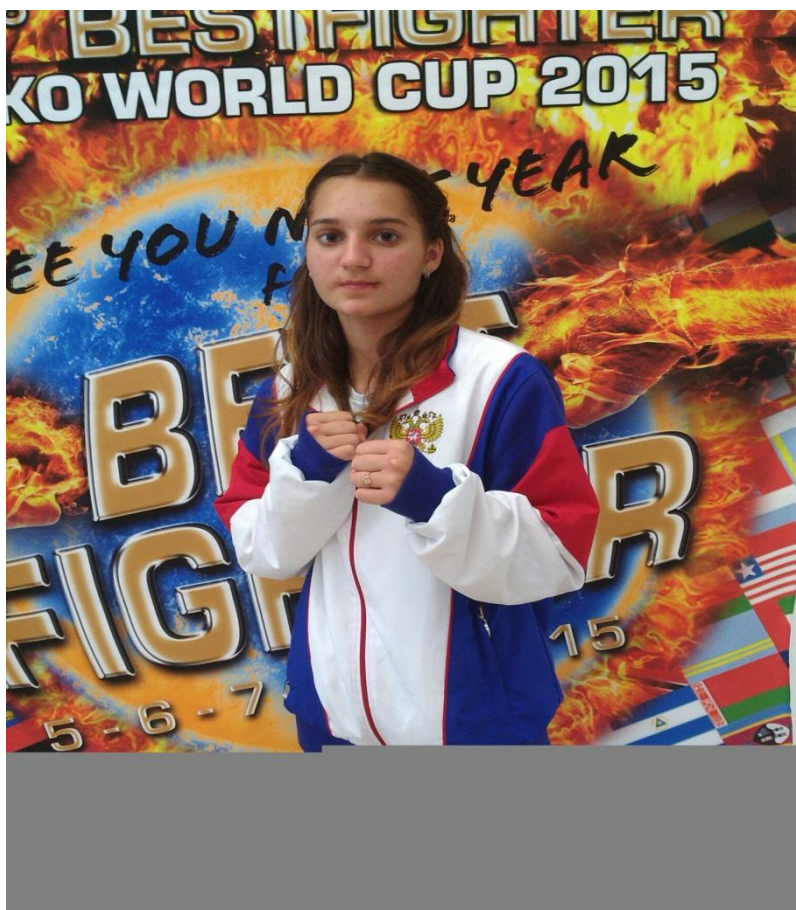


*Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Белгородский Дворец детского творчества»*

Информационно-методический журнал
ВЕСТИНИК

№ 16, 2014 г.



*Белгород
2014*

Ответственный за выпуск:

Кольцов В.С., директор МБУДО «Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода.

Составитель: Березовская В.А., заведующий отделением информационно-методической работы.

Содержание

Стр.

Новогоднее поздравление В.Кольцов	3
Дополнительное образование и воспитание: наука и практика...	4
Детский общественный совет А.Маматова	4
Главная задача отдела кадров-подбор кадров Л.Межакова.....	6
Педагогическая практика	10
Музейное путешествие. А. Яловская	10
Юные краеведы покоряют Москву А.Рядинская.....	11
Брейн-ринг «Знатоки родного края» В.Березовская.....	14
И вновь на пьедестале «Импульс»... В.Березовская.....	15
Фестивальное движение «Дети России» Л.Дрогалова.....	18
Яркая, активная, креативная... В.Березовская.....	20
Скоро, скоро Новый год... В.Березовская.....	21
Ансамбль «Калинка» на льду В.Березовская.....	25
Методические рекомендации.....	28
Тайна новогодней игрушки ... Е.Козлова	28
Страницы успешности	32
Эдем В.Березовская.....	32
Они выиграли И. Халтурин.....	35
Православная страничка Рождество Христово.....	37

Уважаемые коллеги!

В канун Нового 2015 Года хочется вспомнить, каким был для Белгородского Дворца детского творчества, что знаменательного оставил Он, уходящий 2014 год.

Минувший год был для нашего трудового коллектива годом творческого роста молодых педагогов, успешным в прохождении аттестации на квалификационные категории, в повышении и профессиональной переподготовке, прибыльным в получении грамот и кубков на различных соревнованиях, конкурсах, фестивалях. Было завоёвано 144 призовых мест, из которых 64 – 1 место, 49 – 2 место, 31 – 3 место. За этими цифрами стоят достижения творческих коллективов и личные результаты учащихся.

Ваш труд-труд педагога дополнительного образования бывает порою очень сложным, но те, кто работают во Дворце детского творчества, не могут обойтись без него. Ведь обучая детей любимому виду творческой деятельности – учишься и сам, а отдавая, получаешь. А это и есть главное богатство для педагога.

Наступающий Новый Год будет для страны особенно знаменательным, наш народ отметит 70-летие Победы в Великой Отечественной войне. В период обострённой международной обстановки, искажения исторических событий о роли советского народа в Победе над фашизмом и насаждения розни среди славянских народов, неприязни западных политиков к России, её руководителю, гражданско-патриотическое воспитание учащихся наряду с другими становится одним из приоритетных направлений в педагогической деятельности Дворца детского творчества. Оно должно строиться на героических примерах из отечественной истории, включая выдающиеся достижения страны в области экономики, науки, культуры и спорта.



Уважаемые коллеги!

Примите искренние поздравления с наступающим Новым Годом!

*Пусть Новый Год в ваш дом войдет
С надеждой, радостью, с любовью.
И в дар с собою принесет
Большое счастье и здоровье.*

С уважением, В. Кольцов.

Дополнительное образование и воспитание: наука и практика



Детский общественный совет

Маматова А., заведующий отделением

28 октября в Белгородском Дворце детского творчества прошло первое организационное заседание Детского общественного совета при главе администрации города Белгорода. Данный совет был создан в соответствии с реализацией плана управления проектом «Создание Детских общественных советов при главах администраций муниципальных образований Белгородской области». В рамках первого заседания решались такие вопросы как: выбор Председателя совета, утверждение кандидатуры ответственного секретаря совета и план его работы.

Детский общественный совет при главе администрации города Белгорода создан в целях развития возможности принятия решений детьми по вопросам, затрагивающим их интересы, а также обеспечения взаимодействия главы администрации с детьми, выработки предложений по совершенствованию данной деятельности, организация правового просвещения детей. Совет будет действовать как совещательный коллегиальный орган, который совместно с детьми и при их участии осуществляет координацию вопросов, затрагивающих права, свободы и законные интересы детей.

Совет осуществляет свою деятельность на общественных началах. Решения, выработанные на заседаниях Совета, носят рекомендательный характер. Основными задачами Совета являются: разработка, продвижение и реализация механизмов участия детей в процессах принятия решений, затрагивающих их интересы, на местном уровне; содействие формированию активной гражданской позиции у детей; повышение правовой грамотности детей; создание условий практической реализации права детей свободно выражать собственные взгляды по всем вопросам, затрагивающим их интересы.

На встрече присутствовали почетные гости: Татьяна Николаевна Продиус, заместитель начальника департамента образования, культуры, спорта и молодежной политики администрации города Белгорода; Алексей Юрьевич Ковалев, заместитель начальника управления образования администрации города Белгорода; Владимир Серафимович Кольцов, директор БДДТ.



Одной из основных задач заседания был выбор Председателя совета. На эту почетную должность баллотировалось два кандидата: Щеглов Андрей, учащийся СОШ №42, и Доброжан Дмитрий, учащийся СОШ №21.

Путем открытого голосования был избран Щеглов Андрей с преимуществом в один голос. Кроме того, ответственным секретарем совета назначили Макееву Ксению, учащуюся СОШ №39.

На рассмотрение организационного заседания Детского общественного совета при главе администрации города Белгорода был внесен план работы, утверждённый Председателем совета и всеми собравшимися. Татьяна Николаевна Продиус предложила в каждой школьной газете выделить отдельную рубрику о деятельности совета и о его талантливых участниках. Это предложение было одобрительно встречено всеми школьниками.

По итогам заседания было решено создать открытую группу в социальной сети ВКонтакте, в которой лидеры всех школ города смогут активно обсуждать план совета, вносить свои предложения и принимать совместные решения. Это решение было выполнено в течение часа после окончания заседания.



Главная задача отдела кадров - подбор кадров и работа с коллективом

Межакова Л.Д., специалист по кадрам

О работе отдела кадров давно хотелось рассказать работникам нашего учреждения, но занятость текущими срочными делами, как-то не позволяла затронуть эту тему.

Первые шаги в кадровой работе у меня начинались далеко на севере в Архангельской области в городе Мирный (т.е. Плесецкий космодром). Города Мирный на карте раньше было не найти (всё было засекречено, это был и есть по настоящее время закрытый военный городок), вся Россия знает этот город как Плесецкий космодром. И сейчас иной раз, когда в новостях передают, что из Плесецкого космодрома запущена ракета - сразу наступает ностальгия по тому времени, городу. В Мирном я прожила 23 года. 1 сентября 1987 года я поступила первый раз на работу секретарем-машинисткой с исполнением обязанностей кадровика в производственный трест «Мирныймежрайгаз». Быть специалистом по кадрам мне нравится. Много, конечно, сейчас добавилось, как говорится, «бумажной волокиты», но как показывает жизненная практика без этих, казалось бы, не нужных бумаг, возникает очень много проблем для людей (работников), на которых не велись все необходимые записи в документах. Во Дворце детского творчества я уже работаю 3 года и 4 месяца. Мне нравится эта работа, и я всегда готова работникам рассказать все нюансы, которые интересуют их, что бы разрешить ту или иную проблему. Отдел кадров – визитная карточка любого предприятия, учреждения. Первый шаг человека на предприятии или в учреждении - это отдел кадров. А человеку свойственно запоминать начало и конец разных событий. Это установлено психологами. Для каждого человека нужно просто найти свое место. На одном месте сотрудник неэффективен, а на другом - гениален. В каждом можно найти способности, которые позволят человеку работать на определенном участке с максимальной отдачей.

Что такое кадровая работа? Кадровая работа – это комплекс организационных, содержательных мер и последовательных шагов, направленных на эффективное использование способностей и профессиональных навыков каждого отдельного работника в реализации конечных целей организации. Располагая заинтересованными в работе кадрами, учреждение способно вести конкретную работу с максимальными показателями. Обязанности и структура отдела кадров может быть различной в зависимости от вида деятельности учреждения.

Необходимость оформления трудовых отношений, закрепления фактов трудовой биографии работников, ведения учета кадров, сопровождения их движения давно уже стала аксиомой и сегодня приобретает особую актуальность.

Во-первых, эта потребность тесно связана с задачей содействия государственному пенсионному страхованию, с вопросами налоговой дисциплины.

Во-вторых, соблюдение законности в работе с персоналом, оформление кадровых документов, предоставление государственных гарантий являются предметом пристального внимания федеральных органов исполнительной власти и надзорно-контрольных организаций. Обязательное ведение кадровой документации в организациях любых форм собственности и всех способов финансирования установлено общегосударственными законодательными и нормативными актами. Ведение кадрового делопроизводства является обязанностью работодателей. Плохо поставленная работа по учету кадров неминуемо отражается на деятельности всего учреждения. В результате кадровых ошибок затрудняется принятие правильных решений, дезорганизуется работа структурных подразделений, снижается эффективность работы учреждения в целом. Хуже того, нарушения установленного порядка кадровой работы могут привести к прямым финансовым потерям, отвлечению всевозможных ресурсов. Допущенные при создании кадровых документов ошибки нередко приводят к погрешностям в оплате труда и больничных листов работников, к сокращению размера устанавливаемых работникам трудовых пенсий.

Зачастую итогом таких нарушений становятся трудовые споры и судебные слушания. При разрешении трудовых споров суд, по сложившейся практике, требует от работодателя подтверждения его правоты и опровержения заявлений работника. И нередко ошибки, допускаемые при создании кадровых документов, неверное оформление, приводят работодателей к печальному, но закономерному финалу. Наличие необходимых и надлежащим образом оформленных кадровых документов поможет избежать ошибок, проблем и их последствий.

Специалисты по кадрам подобны врачам с их узкой специализацией, и лишь опытный кадровый работник отчасти похож на семейного доктора, являясь специалистом широкого профиля. В целом к организации кадровой работы нужно подойти как бизнес – проекту. Руководителю любого учреждения стоит определить для себя критерии оценки деятельности кадровика.

Какова главная функция и первоочередное назначение кадровой службы?

Это содействие росту эффективности работы учреждения путем обеспечения учреждения человеческими ресурсами, росту производительности труда, повышению управляемости и мотивированности сотрудников. Поэтому **функции отдела кадров очень обширны:**

- оформление приёма, перевода и увольнения работников в соответствии с трудовым законодательством (педагогический состав, административно-управленческий, учебно-вспомогательный и обслуживающий персонал);
- учёт личного состава, выдача справок о настоящей и прошлой трудовой деятельности работников;

- регистрация, хранение, заполнение трудовых книжек, ведение установленной документации по кадрам;
- ведение и хранение личных дел сотрудников учреждения, подготовка к сдаче и сдача в архив;
- составление графика отпусков и контроль за его исполнением;
- оформление и регистрация больничных листов;
- учёт материалов по поощрениям и награждениям;
- подготовка документов по оформлению пенсий работникам;
- издание приказов по работникам учреждения (приём, увольнение, перевод работников, установление надбавок и доплат, поощрения и наказания и др.);
- издание отпускных приказов;
- оформление командировок и издание приказов по командировкам;
- подготовка документов для представления их в орган социального обеспечения для назначения пенсий;
- составление различных видов отчетов по сотрудникам;
- подготовка и участие в проведении аттестации сотрудников;
- ведение электронной базы по работникам;
- приём, ведение и хранение личных дел студентов;
- выдача копий документов, хранящихся в личном деле;
- регистрация и проверка приказов (приём, перевод, восстановление, отчисление, поощрение и др.);
- определение текущей потребности в кадрах, анализ текучести кадров.
- подбор персонала совместно с руководителями заинтересованных подразделений;
- разработка штатного расписания;
- приём, заполнение, хранение и выдача трудовых книжек;
- ведение учёта личного состава работников организации, оформление личных дел;
- подготовка и выдача по требованию работника справок и копий документов;
- документальное оформление служебных командировок;
- составление графика отпусков и учет использования отпусков, а также оформление отпусков в соответствии с графиком отпусков;
- ведение учёта работающих в организации военнообязанных;
- подготовка материалов для представления работников к поощрениям;
- подготовка материалов по привлечению работников к материальной и дисциплинарной ответственности;
- выполнение запросов о трудовом стаже работников, ранее работавших в организации;
- организация и участие в аттестации работников;
- формирование кадрового резерва для выдвижения на руководящие должности;
- составление планов повышения квалификации работников;
- организация табельного учета.

С кем взаимодействует отдел кадров?

Для выполнения функций и реализации прав кадровая служба взаимодействует:

- с руководителем учреждения;
- со всеми структурными подразделениями Дворца творчества по кадровым вопросам;
- с юристом – для получения информации об изменениях в действующем законодательстве и правового обеспечения при подготовке кадровых документов;
- с бухгалтерией – по вопросам оплаты труда, а также для предоставления копий приказов о приёме на работу, увольнении, переводе, отпуске, командировании, поощрении, привлечении к материальной ответственности;
- с техническим отделом – по вопросам обеспечения отдела кадров организационно-вычислительной техникой, ее эксплуатации и ремонта.

Дворец детского творчества – это учреждение не обычное, в нём работают творческие люди, а это особенные люди, к которым необходим индивидуальный подход, необходимо терпение, особенно в период приёма на работу, в период тарификации или в период отпусков.

Сотрудники нашего отдела, естественно стремятся, чтобы все вопросы решались грамотно в букве закона, своевременно и бесконфликтно.

От имени отдела кадров хочу поздравить всех сотрудников Дворца творчества с Новым годом и пожелать всем крепкого здоровья, творческих успехов!





Музейное путешествие

Яловская А.В., педагог-организатор

31 октября 2014 года, в день осенних каникул в музее боевой славы Белгородского Дворца детского творчества педагогами отделения эколого-биологической работы и краеведения была проведена городская краеведческая игра «Музейное путешествие» для учащихся 3-4 классов общеобразовательных учреждений.

Перед началом игры её участники совершили экскурсию в музей Дворца творчества. Роль школьного музея в учебно-воспитательном процессе неоспорима. Собранные в них документы и предметы хранят память о прошлом. Экскурсоводы музея Флюстова Юлия, Попова Анастасия и Яловская Ирина познакомили участников игры с биографией нашего прославленного земляка Николая Фёдоровича Ватутина. Участники школьных команд наперебой задавали вопросы экскурсоводам, на которые те со знанием дела охотно отвечали.



Затем, получив маршрутные листы, участники игры совершили путешествие по «станциям», где их ждали познавательные и творческие задания, подготовленные активистами музея и его руководителем Яловской Анжелой Васильевной. Самым интересным заданием, по словам самих участников игры, было задание отыскать музейный экспонат по его описанию. Со всеми заданиями ребята справились. А справедливое жюри в составе:

Пахомова Г.И., заведующая отделением, Буняева Л.В., методист, Самойленко Т.А., педагог дополнительного образования оценило результаты игры. Неоспоримую победу в этот раз заслужила команда лицея №9. Немного уступили им команды школы №20, лицея №32, гимназии №5 и гимназии №12. При анкетировании сами участники так оценили «Музейное путешествие»: «Жаль, что станций маловато было, игра быстро закончилась» (команда лицея №32), «Очень будем ждать следующей игры» (команда гимназии №5»), «Хочется больше вопросов и труднее заданий» (команда гимназии №12).

А завершил игру подарок-сюрприз участницы команды краеведов лицея №32 – народный танец в исполнении Проскуриной Алины.



Победители и призёры получили грамоты от управления образования администрации города Белгорода.

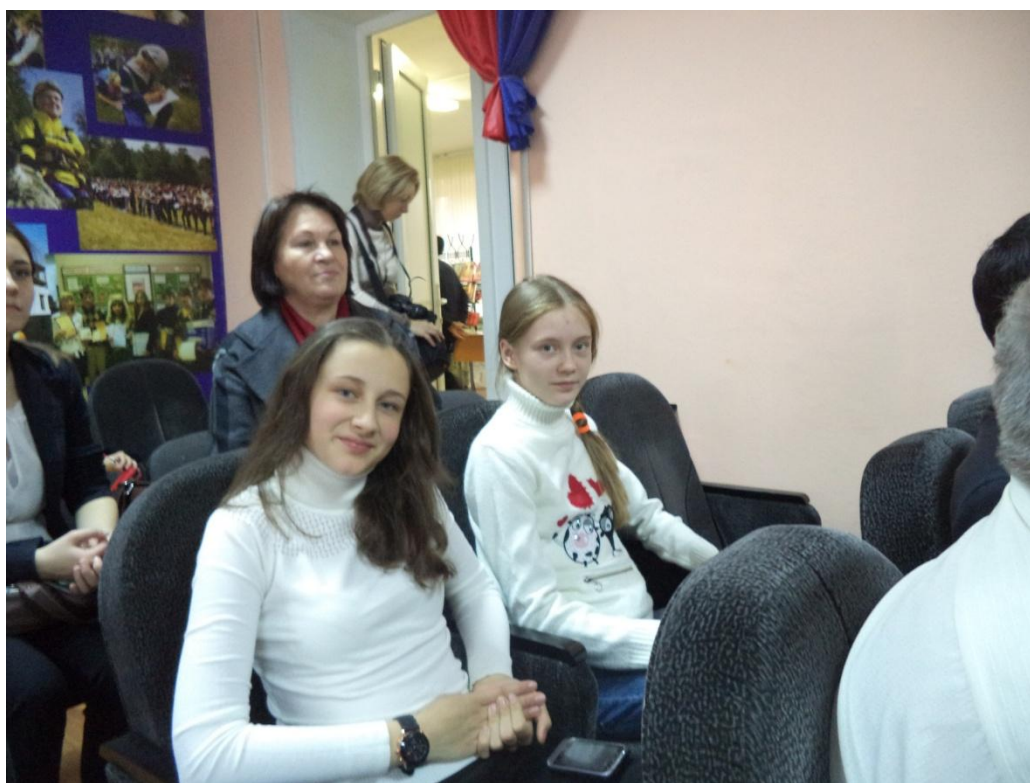
Юные краеведы покоряют Москву

Рядинская А., учащаяся д.о. «Краеведение»

С 10 ноября 2014 по 14 ноября 2014, учащиеся детского объединения «Краеведение» отделения эколого-биологической работы и краеведения Белгородского Дворца детского творчества Рядинская Анастасия и Яловская Ирина приняли участие во Всероссийских краеведческих чтениях юных краеведов-туристов «Отечество», организованные Федеральным центром детско-юношеского туризма и краеведения.

Участники чтений представляли научно-исследовательские работы в 7 секциях: «Военная история», «Культурное наследие. Литературное краеведение», «Исчезнувшие памятники. Летопись родного края», «История

образования», «Родословие. Земляки», «Природное наследие родного края. Экология», «Этнография. Археология», секция педагогов.



Рядинская Анастасия защищала научно-исследовательскую работу в секции «Исчезнувшие памятники. Летопись родного края», которая была одной из самых многочисленных (36 человек) и представляла территории: Дагестан, Санкт-Петербург, Горный Алтай, Псков, Оренбург, Вологда, Нижний Новгород, Коми, Амурская область. Оценивали работу юных краеведов строгие, но доброжелательные члены жюри: Решетников Н.И., кандидат исторических наук, Рожков М.И., кандидат педагогических наук и Персин А.И., редактор журнала «Юный краевед».



Яловская Ирина представляла научно-исследовательскую работу в секции «Природное наследие родного края. Экология». Работу участников этой секции оценивали Андреева Е.В., кандидат географических наук, Королькова Е.О., кандидат педагогических наук, и Маслов А.Г., кандидат педагогических наук.

В работе секций поощрялось задавать вопросы конкурсантам. Оценивалась самостоятельность суждений и выводов. Жюри Чтений определило лауреатов и дипломантов по сумме оценок первого и второго туров в каждой секции. Работа в секциях Чтений под руководством талантливых педагогов и интересных людей – это мастер-класс для учащихся и их руководителей.

Рядинская Анастасия и Яловская Ирина стали дипломантами Всероссийских краеведческих Чтений, и, помимо дипломов, получили в качестве приза книги. Яловская Ирина стала также дипломантом конкурса творческих работ и лауреатом конкурса художественных фотографий. Эти конкурсы входили в программу Чтений.



Яловская Ирина с председателем жюри секции «Природное наследие родного края. Экология» Андреевой Е.В.

Не отставала от своих учащихся и научный руководитель Яловская Анжела Васильевна: активно работала в секции педагогов, выступив с докладом «Актуальные проблемы комплектования фондов школьного музея (из опыта работы)».

Осуществить поездку детей на Всероссийские краеведческие чтения помогли управление образования и администрация Дворца творчества, которым особую благодарность выражают участники нашей делегации.

Брейн-ринг «Знатоки родного края»

*Березовская В.А., заведующий отделом
информационно-методической работы БДДТ.*

28 и 29 октября управлением образования администрации города Белгорода совместно с методистами отдела информационно-методической работы Белгородского Дворца детского творчества были проведены краеведческие брейн-ринги «Знатоки родного края», посвященные 70-летию Победы в Великой Отечественной войне. В играх принимали участие команды учащихся 5-7 классов двадцати образовательных учреждений. В программе были представлены конкурсы: «Знаете ли вы?», «Письменная викторина», «Сделай подпись», «Видео вопрос зрителя», в которых широко освещались темы, посвященные основным



хронологическим датам Великой Отечественной войны, военачальникам, героям Советского Союза - участникам Курской битвы. Учащиеся совершали виртуальное путешествие по памятным историческим местам города, рассказывали об оружии и военной технике времен Великой Отечественной войны. В анкетах юные знатоки выразили свои положительные эмоции от игр, предложили чаще проводить их.



И вновь на пьедестале «Импульс»...

«Танец — это уникальная возможность показать то, о чём боишься сказать... Танцуя искренне, ты всегда заслуженно получаешь «БРАВО!!!», поэтому, танцуйте, Друзья! Танцуйте так, как вы видите и чувствуете этот загадочный, но в то же время прекрасный мир, и общение с танцем на «ты» сделает вашу жизнь намного интереснее и важнее!»

Художественный руководитель ТК «Импульс» Виталия Донская.

Педагогов танцевального клуба «Импульс» сложно поймать для получения какой-либо информации для журнала: постоянные тренировки, турниры, конкурсы, кубки, олимпиады, фестивали — каких только нет состязаний, в которых бы не пробовали свои силы танцоры «Импульса». Помогли материалы сайта клуба.

11-12 октября 2014 года на состоявшейся второй Балтийской танцевальной Олимпиаде в Санкт-Петербурге сборная команды IMPUL'S DANCE COMPANY показала, что она не привыкла уступать ступеньки пьедестала. И есть чем гордиться по праву: был завоеван Кубок мира. Взрослые малые группы в композиции «Жажда», педагог Виталия Донская, сорвали бурю аплодисментов и завоевали 1 место.

Не уступили им в своем мастерстве во взрослом формейшине с композицией «Модоиндустрия» и девчонки педагога Тимченко Светланы, поднявшись на самую высокую ступеньку пьедестала — 1 место.

От старших девчонок не отстают и юниорские малые группы, педагог Оксана Катянина, за композицию «Хлопок» они поднялись на вторую ступеньку - 2 место. Почётных



призовых мест у педагога были удостоены и солисты: Полина Кормаш - 1 место; Анна Коровянская - 2 место.

На проходившей Балтийской танцевальной олимпиаде в эстрадном танце отличились учащиеся педагога Катяниной Оксаны:

- юниорский формейшн «Осенний закат» - 1 место;
- смешанный формейшн «Подружки невесты» - 3 место;
- детский формейшн «Формула-1» - 1 место.

Молодой педагог Анастасия Пономарёва достойно подготовила своих учащихся к Балтийской танцевальной олимпиаде, на которой они с композицией «Танцующие в темноте» в детском формейшине, вышли на 2 место.



Вернувшись из Санкт-Петербурга, учащиеся клуба «Импульс» не стали отдыхать, а отправились (8-9 ноября) в город Губкин, где приняли участие в ежегодном международном танцевальном Кубке стран СНГ «Серебряные надежды», организованном Общероссийской танцевальной организацией. Сборную команду IMPUL'S DANCE COMPANY представляли учащиеся одних из сильнейших хореографов клуба - Анастасии Пономаревой и Оксаны Катяниной. Юные танцоры завоевали серебряную медаль в номинации «babу-шоу», подтвердив почётное звание «Надежда и опора «ИМПУЛЬСА». Танцевальная композиция «Осенний закат» юниорского состава по праву была отмечена серебром. Выступали девчонки грациозно, мастерски, что вызывало бурю аплодисментов не только болельщиков коллектива, но и просто сверстников других клубов.



Автор статьи: В. Березовская

Фестивальное движение «Дети России»

Дрогалова Любовь Таишбоевна, педагог

Я хочу рассказать о достижениях моего ученика Казаченко Тимура за 2014 год. Ему 8 лет, он обладает внимательностью, отзывчивостью ко всем музыкальным действиям. Благодаря хорошей музыкальной памяти, он имеет огромный багаж музыкальных произведений. Его сценическая выдержка способствует успешным выступлениям на музыкальных конкурсах-фестивалях.

Одним из таких конкурсов была чудесная поездка на II Международный фестиваль-конкурс детского и юношеского творчества «Накануне Рождества», который проходил в сказочно-красивый период новогодних и рождественских



праздников в г.Санкт-Петербурге. Международный проект «Салют талантов» - это учрежденная система престижных фестивалей-конкурсов, совмещённых экскурсионной программой.

Тимур выступил стабильно ровно и успешно, стал Лауреатом III степени.

Санкт-Петербург – это город-музей под открытым небом: ансамбли центральных площадей, Невский проспект, собор «Спас-на-крови», в который нам посчастливилось попасть.

Неизгладимое впечатление осталось после загородной экскурсии в г. Пушкин – Царское село, бывшая загородная резиденция российских императоров. Посетили Екатерининский Дворец.

В летний период, в июне 2014 года, подготовив новую программу, мы ездили на самый многочисленный Международный конкурс-фестиваль детского и юношеского творчества «Юла» в г. Сочи. Популярность фестиваля



складывается из совокупности фактов: продуманная организация, хорошая погода, теплое море и экскурсии.

Общественное фестивальное движение «Дети России» делает акцент на творчество детей, обучение и отдых. В первый же день конкурса для установления тесных контактов между детьми из разных городов и стран была устроена дискотека с персонажами сказок – кукол в человеческий рост.



Благоприятная обстановка конкурса способствовала удачному выступлению Тимура. Он стал обладателем Диплома I степени.

Культурные программы позволили увидеть уникальность мест и самобытность г. Сочи – экскурсия в Абхазию и Олимпийский парк.

Такие конкурсы отличаются хорошо подобранным жюри. Проходят индивидуальные собеседования педагогов с членами жюри с тщательным анализом конкурсной программы, разбором ошибок и достоинств ребёнка.

Бесспорно, дети на фестивалях развивают кругозор и интеллектуальный уровень, а педагоги профессионально совершенствуются, благодаря семинарам, мастер-классам, которые проводят члены жюри.



Яркая, активная и креативная...

Так в статье газеты «Смена» (№18, 27 февраля 2013г.) назвали Съедину Юлию, выпускницу театральной студии «Калейдоскоп» педагога Сурневой Валентины Алексеевны.

Эти яркие качества лауреат премии «Лучший студент» Белгородского механико-технологического колледжа, Юля Съедина развила, занимаясь на протяжении 11 лет в театральной студии «Калейдоскоп».

Юные актёры ежегодно принимают участие в фестивале «Открытый занавес», который проходит в Курске, а также в других муниципальных и всероссийских конкурсах. Валентина Алексеевна любит литературу и прививает своим ученикам любовь к классике как российской, так и зарубежной. Последняя постановка, которую представляли на суд зрителей театралы, была постановка пьесы Ф. Гарсиа Лорки «Дом Бернарда Альбы». Она стала лауреатом первой степени на театральном конкурсе Черноземья в Курске (2012г.).

По словам Юли «При всем увлечении театром я не решилась сделать его главным делом своей жизни. Ведь театру надо отдавать практически всё свое время. А я на первое место ставлю семью и обеспечение домашнего уюта. Тем не менее, умения и способности, приобретённые во время занятий в студии, помогли мне в творческой и организаторской деятельности».

Получая прекрасные отзывы о достижениях своих бывших учеников, Валентина Алексеевна гордится ими, делится впечатлениями с коллегами, рассказывая о них, сопереживает.

За период работы в Белгородском Дворце детского творчества с 1980 года педагог получила нагрудный знак «Отличник народного просвещения» (1993г.), неоднократно награждалась и награждается почётными грамотами управления образования администрации г. Белгорода и Белгородской области.

Если совершить экскурс в наградные материалы 2014 г. – видна разносторонность деятельности педагога. Валентине Алексеевне вручено благодарственное письмо администрации МБОУ СОШ №20 за подготовку и проведение выпускного вечера для учащихся 11-х классов; дипломами лауреатов II степени отмечены Перекотий Дарья и Демченко Данила в международном фестивале-конкурсе «Славянская звезда» в номинации «Разговорный жанр». В проходившем I Всероссийском фестивале искусств «Другой мир» в номинации «Разговорный жанр» учащиеся студии «Калейдоскоп» были удостоены призовых наград: Шершень Мария стала дипломантом 1 степени, Хижнякова Наталья – лауреат 2 степени, Аносова Татьяна – лауреат 3 степени;



коллектив студии в этом же фестивале стал лауреатом 1 степени в «Оригинальном жанре».

Что характерно для Валентины Алексеевны, как педагога, так это неуёмность – всегда в поиске чего-то нового, неизвестного, но желаемого для воплощения в работе. И воплощает, правда всегда с переживаниями, хлопотами. Поэтому её также можно назвать творческой, яркой, активной и креативной личностью, как Юлю и тех детей, которые прошли её школу – «Сурневскую школу».

Как инициативный педагог, пользуется заслуженным авторитетом среди учащихся и педагогов школ и общественности города Белгорода.

Возглавляя комитет профсоюза учреждения, Сурнева В.А. и тут в поисках интересного досуга для коллектива, в удовлетворении личных просьб нуждающихся. В контакте с коллегами проявляет гибкость, чуткость и доброжелательность, чем и снискала уважение сотрудников коллектива Дворца детского творчества.

В. Березовская

Скоро, скоро Новый год...

Приближение Нового года ощущается во Дворце с сентября, ведь в нём работает творческий коллектив: администрация, режиссёры, сценаристы, костюмер, методисты, педагоги, руководители творческих коллективов, осветители, технический персонал, которые с лета начинают думать: чем интересным удивить детей города, как совершить путешествие в мир сказок, чтобы никому не было скучно на представлении. Все находятся в поисках, в решении самых различных вопросов, все в делах, в репетициях.





И вот наступило 16 декабря – день привоза из леса больших сосновых лап, организованный заведующим отделом Кожевниковой Натальей Викторовной. Запах леса, сосны сразу же оповестил – праздник будет! И 17 декабря началось оформление ёлки. Все годы главным оформителем ёлки становится Леонов Николай Петрович, тренер по плаванию, который мастерски взбирается на самый верх лестницы, вставляя в пазы металлического каркаса огромные ветки. Ежегодно в его команде тренеры по спорту - Матвейченко Александр Сергеевич и Горошников Владимир Николаевич, которые с полуслова понимают, что необходимо подать,

подскажут, куда прикрепить, чтобы формирование ёлки проходило симметрично, чтобы она смогла все дни представления выстоять и не упасть.



Ну, а как же творение ёлки без тех, кто правильно свяжет ветки в единое целое подаст их Николаю Петровичу? Естественно, этому мастерству обучились Залюбовский Василий Иванович и Жейков Николай Иванович, команда технических работников, которая со знанием дела, скрепляет хвойные ветки.

Процесс убранства ёлки шарами, игрушками, гирляндами проходит с привлечением к творческому процессу команды педагогов. Чтобы ёлка вовремя зажигалась, сверкала огоньками, а на сцене всё вертелось в зимнем хороводе



иллюминаций, с высокой ответственностью за дело берётся электрик Набоков Александр Васильевич, у которого всё получается классно.

Во время новогоднего спектакля вокруг ёлки в кульминационном моменте появляются злые силы, которые пытаются испортить детям праздник, украсть Деда Мороза и Снегурочку. Действие разворачивается на балконе, который к празднику преобразается, наполняясь декорациями, умело сооруженными сотрудником Дворца – Николаем Алексеевичем Виньковским. В этом году творческие коллективы подготовили сказку «Царевна-Лягушка», поэтому в декорациях отражены Кощеево царство, Болото Царевны-Лягушки, что сразу привлечёт внимание зрителей при входе в холл театра.

Зная тонкости наших представлений, школьники так и стремятся занять удобные места у ёлки, чтобы не пропустить самые интересные моменты, происходящие на балконе.



Очень много реквизитов изготавливаются руками методиста Мигушиной Ольги Адольфовны и художника Кузнецовой Татьяны Сергеевны. Созданные ими образы отличаются фантастическим решением, красочностью, душой, которую в них вкладывают декораторы.

Если заглянуть в костюмерную к Валентине Семёновне Сиротенко, в глаза бросается роскошная шуба Деда Мороза, не менее красивая шубка Снегурочки, платье Царевны – Лягушки, костюм Кощея и наряды других персонажей, которые поселились здесь, предоставив себя в руки мастера-волшебника.



Театральный коллектив «Синяя птица» талантливого педагога Уманец Валентины Николаевны -

это сыгранный, знающий все тонкости театральной игры коллектив, который творит чудеса вокруг ёлки и на сцене. Девчонки и мальчишки в свободное

время по вечерам собираются на сцене и репетируют, входя в образы своих героев, затем эти сказочные персонажи бегают по коридорам Дворца, шутят и радуются тому, что скоро Новый год.

Не менее ответственно относится к тому, чтобы пришли зрители, чтобы город и область узнали о спектакле, заместитель директора Собровин Андрей Витальевич, который заранее оповещает школы, заказывает рекламные плакаты, а работники бухгалтерии реализуют билеты.

Все предновогодние хлопоты коллектива Дворца – это творческий труд главного режиссёра-сценариста Гандаяна Кима Ивановича. Работает он в нашем учреждении недавно, но зная высокий уровень детских объединений художественной направленности, стремится во всем достоинстве показать их творческий потенциал, создавая незабываемые увлекательные картины новогодних шоу-представлений, городские массовые мероприятия для детей. Этот новогодний мюзикл, представленный русской народной сказкой «Царевна – Лягушка», отличается наличием современных световых и анимационных эффектов, сменой декораций в соответствии с сюжетом разыгрываемых картин. Добрая, позитивная сказка, насыщенная музыкальными и танцевальными композициями, надеюсь, привлечёт внимание юных зрителей.

Но вся деятельность Дворца творчества по созданию комфортных, интересных досуговых мероприятий, не была бы заметна, если бы не было чёткой работы администрации во главе с директором, его заместителями и заведующими отделениями. Коллектив похож на огромный слаженный механизм, запущенный его творцами, деятельность которого от года к году совершенствуется, находится в постоянном поиске.

В завершении небольшого экскурса в предновогодний Дворец творчества хочу пожелать всем коллегам – хороших новогодних каникул, благополучия и мира в **Новом – 2015 году!**

В. Березовская



Ансамбль «Калинка» на льду

В. Березовская

Проект «Ледниковый период», который стал любимым проектом большинства телезрителей России, не оставил равнодушными и детей из дважды образцового ансамбля народного танца «Калинка», которые месяц осваивают «Оранжевый лёд», готовясь к новогодней мэровской ёлке.

Уже третий год управление образования поручает Пономарёвой Валентине Петровне ставить мэровские ёлки для детей на ледовой арене, привлекая к участию в постановке представлений юных хоккеистов и фигуристов из спортивных школ города Белгорода, Губкина.



В

этом году на коньки впервые встали дети из дважды образцового ансамбля народного танца «Калинка», встали вместе со своими педагогами Опришко - Романом Анатольевичем, Маргаритой Петровной, Ростиславом Романовичем, Евгенией Владимировной и младшим Егоркой.



Трудности, слёзы и усталость не описать, но физическая подготовка, которую прошли дети за годы обучения, танцевальное мастерство помогают им не только выполнять простейшие фигуры, но и переносить на лёд движения их плясок. Подчеркнуть стиль «Калинки», показать, что ансамбль шагает в ногу со временем и ему под силу даже такой проект как «Ледниковый период», доступны только такому руководителю как Роман Анатольевич и его команде педагогов.

Новаторский подход педагога к постановке танцев, к методике обучения детей неоспорим, педагог на сегодняшний день – лучший.

Он лишний подчеркнул, что достоин быть лучшим педагогом дополнительного образования области.

Сценарий разработан Пономарёвой Валентиной Петровной, сценаристом, режиссёром – постановщиком массовых зрелищ Дворца детского творчества. Свыше 20 лет радуют юных зрителей Белгорода новогодние шоу-представления, созданные Пономарёвой. Каждое из них – это и новые литературные произведения – сказки, былины, это и масса необычных диковинных декораций, это и подбор современной музыки и популярных песен, это и танцы героев, это и волшебные превращения, без которых не могут обойтись сказки,

это и красивая, необычная одежда героев и убранство сцены. Валентина Петровна как педагог с большим стажем работы с детьми тонко чувствует их запросы, понимает, чем можно привлечь современного школьника-зрителя, чтобы ему было интересно, комфортно.

Как и всегда в представлении, а оно в этом году называется «Новогоднее представление в Простоквашино», есть положительные и отрицательные персонажи, добро и зло, которое герои смогут победить, лишь действуя сообща. Зрителям предлагается совершить путешествие вместе с героями и окунуться в мир предновогоднего праздника, который создадут: Иванова М. (мама Дяди



Фёдора), Пашинцев В. (Дядя Фёдор), Романенко Б. (Кот Матроскин), Рындин В. (Почтальон Печкин), Белашова К. (Зима), Опришко Е. (Медведь), Пёс (Жариков Е.), Черняев И. (Корова Мурка), Коротков М. (Снеговик), Бочарова Т. (Фантом – злодей).

В представлении будут задействованы ростовые куклы, маски, в которые будут одеты ребята ансамбля «Калинка», чьих лиц зрители не увидят, но запомнят надолго. Особенный интерес у детей, по задумке режиссёра, должны вызвать сцены борьбы со злыми силами, а также предложенные

зрителям подвижные массовые игры, которые активизируют их и помогут поднять настроение.

Все участники постановки волнуются, ждут сдачи представления ответственным лицам и наступления воскресения, когда им будет выставлена самая долгожданная оценка - оценка зрителя.





Тайна новогодней игрушки...

(для беседы с детьми)

Козлова Е., методист

Волшебный, сказочный новогодний праздник у каждого человека ассоциируется с чем-то своим, собственным. У многих предчувствие праздника появляется одновременно с появлением на прилавках магазинов чудесных, сверкающих и хрупких творений – новогодних игрушек. Это что-то из детства, из глубин памяти – чувство тихой радости, возникающее при одном взгляде на радужный блик, отразившийся от стеклянного круглого бока елочного шарика...



В России, как известно, обычай встречать Новый год в ночь с 31 декабря на 1 января ввел Пётр Первый, и он же повелел, чтобы именно ель стала главным новогодним деревом. Но, по-настоящему, обычай наряжать елку и делать это именно к Рождеству, которое праздновалось 25 декабря, и было главным праздником (Новый год был просто продолжением), пришел в Россию при Николае Первом.

Его супруга, императрица Александра Федоровна, урожденная принцесса Шарлотта из Пруссии, перенесла в Россию обычай украшать жилище ёлочкой с горящими свечами. Эта традиция, а ещё обычай дарить на Рождество подарки, раскладывая их под ёлкой, или вешая прямо на ветки, очень скоро завоевали популярность сначала среди придворных, потом по всему Петербургу, а затем и по всей России.

Первые стеклянные игрушки, появившиеся в России, были немецкого производства. Но и отечественные мастера быстро поняли, насколько это прибыльное дело. Кроме стеклянных, в России также выпускались игрушки из ткани, ваты и папье-маше.

Развитие отрасли ёлочных украшений в России прервалось после революции 1917 года, точнее, с начала 1927 года, когда в новогодней ёлке увидели идеологическую угрозу советской власти. До 1935 года празднование Рождества и Нового года было под запретом. В 1935 году, 28 декабря, в газете «Правда» появилась статья: «Давайте организуем к Новому году детям хорошую ёлку!». С этого момента началась «реабилитация» незаслуженно отнятого у народа праздника.

В начале января 1937 года в Колонном зале Дома Союзов установили большую, 15-метровую ель и устроили грандиозное празднество.

С тех пор Новый год, ёлки и выпуск ёлочных игрушек вернулись в жизнь советских граждан. Игрушки тех лет выглядят соответственно историческим реалиям: «парашютисты» из ваты, стеклянные дирижабли с надписью «СССР»...

В годы Великой Отечественной войны игрушки также выпускались, в ограниченном количестве, конечно. Украшение ёлки к Новому году было обязательным – этот обряд напоминал о



мирной жизни и придавал сил надеяться на скорую победу.

«Военные» ёлки украшались «солдатами», «танками», «пистолетами», «собаками-санитарами»; даже Дед Мороз на новогодних открытках бил фашистов...

После войны 1 января снова стал выходным днём (это произошло в 1947 году). А ёлочные игрушки снова стали мирными. В 1949 году, к юбилею А.С. Пушкина были выпущены игрушки с изображением персонажей сказок поэта. Пока у власти в стране находился Сталин, все, в том числе и производители игрушек, ориентировались на его мнение. Сталин очень уважал хоккей – соответственно, появились «ёлочные хоккеисты», любил цирк – на ёлках возникли цирковые персонажи. В начале 1950-х, когда с продуктами в стране была напряжённость, изготавливалось много игрушек в виде фруктов, ягод и овощей.



Появились и сказочные персонажи: Айболит, Дед Мороз, Снегурочка, Чиполлино, различные звери: белочки, медведи, зайцы...

В 50-х годах появилась мода на стеклянные бусы и композиции из стеклянных шариков, бус и палочек.



После выхода знаменитого фильма Эльдара Рязанова «Карнавальная ночь», появились ёлочные игрушки в виде часов, на которых стрелки замерли в положении «без пяти двенадцать» (помните песенку – «Пять минут, пять минут...»)?



В 1960-е годы на ёлки вешали «початки кукурузы» и «снопы пшеницы». А еще в новогодних украшениях нашло отражение освоение человечеством космоса. Появились «спутники», «космонавты», «ракеты», шарики с рисунками на космическую тематику.

Также в 60-е годы появились первые электрические елочные гирлянды. Изначально выглядели они очень просто: лампочки-шарики, выкрашенные в разные цвета: синий, желтый, красный, иногда расписанные снежинками и «морозными узорами». Никаких реле еще не делали, поэтому лампочки просто горели, без «перемигивания». Позже появились и более усовершенствованные электрогирлянды, которые мы используем и по сей день.

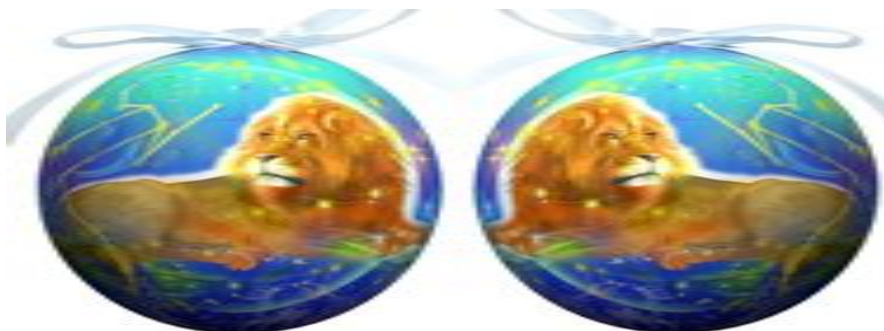
В 1970-е годы дизайн игрушек становится менее разнообразным. Фабрики ёлочных украшений «штамповали» похожие друг на друга серии шариков, шишек, пирамидок, сосулек и колокольчиков... Встречались, правда, звери неопределенной породы (не то медведи, не то собаки), а также такие интересные экземпляры, как снежинки с серпом и молотом. В 70-е годы также выпускалось много игрушек на прищепках.



В 1980-е годы выпуск серийных, не отличавшихся оригинальными оформительскими идеями, игрушек, продолжился. У многих из нас они до сих пор сохранились. Иногда приходишь к кому-то в гости – и смотришь, на ёлочке шарик висит точно такой же, как у тебя дома! На самом деле, не так уж они и

плохи – шарики разнообразной цветовой гаммы, с серебряным и золотым напылением, с наклеенными цветочками и звёздочками.

...В 1990-е годы в продаже появилось множество ёлочных шаров с изображением животных – символов наступающего года.



Сегодня в производстве ёлочных украшений наблюдается отчасти «возврат к истокам». Выпускаются шары с ручной росписью, с удивительно тщательно выписанными пейзажами, картинами русской зимы...

С начала 2000-х годов стали популярными оригинальные, «самодельные» игрушки – тоже своего рода возврат в прошлое. Фигурки из соломы, бумаги, моточков шерсти и кусочков ткани; плюшевые зверьки, войлочные лебеди и ангелочки... Мода на советские ретро-игрушки заставила многих забраться в недра бабушкиных антресолей или старинных комодов – туда, где могли быть спрятаны за ненадобностью старые новогодние украшения. Если вы ещё до сих пор этого не сделали – сделайте в этом году!



Когда до Нового года останутся считанные дни и вы, как и раньше, извлечёте на свет Божий коробку с ёлочными

украшениями и станете наряжать симпатичное, зелёное, колючее деревце – подержите в руках каждый шарик и каждую игрушку чуть



подольше... Ведь каждая новогодняя игрушка – это частичка волшебства, в которое так хочется верить под Новый год! А еще говорят, что в каждой из них скрыта своя тайна... **Счастливого Нового года!**

Страницы успешности Дворца детского творчества



Эдем

Так называется детская студия восточного танца, которая была основана педагогом Севрюковой Марией Анатольевной в 2012 году.

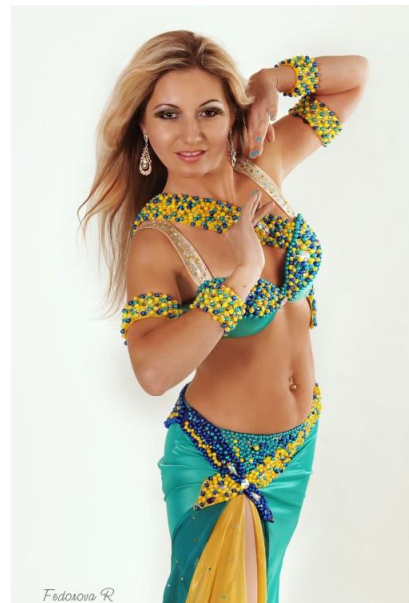
Если обратиться к Толковому словарю Ефремовой Т.Ф., значение слова Эдем в переносном смысле слова – это место, где царят радость и блаженство. И, действительно, детская студия похожа на уголок, в котором девочки получают радость, от соприкосновений с миром красивых танцев.

Благодаря большому трудолюбию и упорству, за два года работы во Дворце детского творчества, Мария Анатольевна сумела создать один из сильнейших коллективов восточного танца в Белгороде.

Педагог разработала общеобразовательную программу, содержание которой направлено на воспитание и развитие у учащихся танцевальной техники восточного танца, на создание условий, способствующих раскрытию и развитию природных задатков, творческого потенциала. Большое значение уделено изучению основ классической хореографии, актерского мастерства, элементов общей физической подготовки детей.

Стремление быть лучшими в своем деле позволили совсем еще юному коллективу Белгородского Дворца детского творчества за 2 года (2012 – 2014гг.) достичь немалых высот: учащиеся студии «Эдем» стали обладателями Гран-при на конкурсе восточного танца в г. Курске, откуда привезли 13 призовых мест. За небольшой период своей деятельности коллектив был удостоен различных наград и стал:

- бронзовым призером международного конкурса «Сделано в России» в г. Воронеж;
- двукратным победителем конкурса «Золотой Скарабей» в г. Тула (с общим зачетом 11 призовых мест);



- бронзовым призером Кубка Стран СНГ в г. Губкин;
- обладателем золотого и бронзового кубков на «Российской Танцевальной неделе» в г. Москва;
- обладателем Кубка Белогорья среди юниоров;
- обладателем Кубка Украины в г. Харьков;
- обладателем 16 призовых мест Всемирной Танцевальной Олимпиады в г. Москва (8-золото, 3-серебро, 5-бронза).

Самым успешным выступлением для коллектива стал Международный фестиваль-конкурс «Русский Берег» в г. Анапа – 18 призовых мест.

18 октября 2014 года коллектив принимал участие в Кубке Центрального Федерального округа по Belly Dance, на котором стал победителем среди юниоров и детей и завоевал 14 призовых мест.



«Не расстраивайтесь те, кто уехал без медали! Помните! Ленточка на шее - это не самое главное. Намного ценнее и важнее то, что вы приобретаете на каждом

конкурсе - новые знания, танцевальный опыт, незабываемые эмоции! И если ваш результат вас не устроил, то нужно собрать волю в кулак - и работать ещё больше, ещё усерднее!!! «Эдем», - вперёд! И только – вперёд!» - так напутствует своих учениц Мария Анатольевна после очередного конкурса.

Педагог ведет активную работу с родителями учащихся: организует открытые занятия и ежегодные концерты, посвященные Новому Году, Дню восьмое марта, проводит творческий отчет с демонстрацией номеров, поставленных за истекший учебный год.



Студия восточного танца «Эдем» под руководством Севрюковой М.А. принимает активное участие в концертной деятельности Белгородского Дворца детского творчества, культурной жизни города и региона. Коллектив постоянный участник таких мероприятий как: День города, День матери, Международный женский день, День защиты детей и другие.

Мария Анатольевна занимается повышением своего профессионального мастерства, посещая ежегодно мастер-классы, семинары, лекции

профессиональных танцовщиц восточного танца всероссийского и международного уровней, откуда привозит интересные материалы для работы, черпает новые знания, идеи, необходимые в своей педагогической деятельности. Так в копилке педагога огромное количество сертификатов и свидетельств, подтверждающих пройденные курсы по восточному танцу (Oriental).

Мария Анатольевна является главой комитета Oriental в Белгородском регионе от Общероссийской танцевальной организации. Занимается активной популяризацией восточного танца в городе и области, помогает начинающим коллективам и педагогам совершенствовать навыки восточного танца, агитирует школы и клубы арабского танца принимать активное участие в соревнованиях и мероприятиях различного уровня.

Мария Анатольевна является аттестованным организатором мероприятий, регионального уровня Общероссийской танцевальной организации (ОРТО) в Центральном Федеральном округе Российской Федерации, прошедшей специальную подготовку и аттестацию. На её счету организация и проведение региональных и всероссийских конкурсов по восточному танцу, а также она является создателем и организатором ежегодного регионального фестиваля арабского танца «Восточный базар» и конкурса «Мисс Belly Dance» в рамках фестиваля, с участием всех коллективов Белгородской области, который приобретает всё больший успех и популярность в регионе.

За высокий уровень профессионализма Севрюкова Мария Анатольевна награждена многочисленными грамотами и благодарственными письмами организаторов танцевальных конкурсов муниципального, регионального и международного уровней.

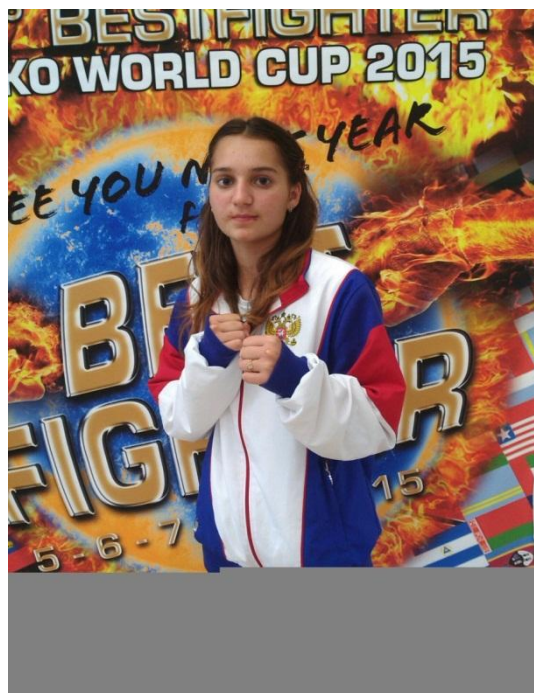


*Автор статьи:
В. Березовская*

Они выиграли

*Халтурин Ильнур Николаевич,
тренер-преподаватель по кикбоксингу*

Настя Матющенко юная спортсменка клуба «Гладиатор», член сборной России по кикбоксингу, победитель первенства ЦФО России 2014г. в разделах фулл-контакт с лоу-киком и К-1, фулл-контакт, серебряный призер Кубка мира 2013г., серебряный призер первенства России в разделе фулл-контакт с лоу-киком 2014г. вернулась в сентябре из итальянского города Римини с победой. Успешно выступив на Первенстве мира по кикбоксингу в разделе К-1, она завоевала серебряную медаль.



На этом победы наших спортсменов не были завершены и они доказали, что могут быть лучшими в мире. Сентябрьские выступления в Анапе на Кубке мира стали победными для Насти в разделе К-1 и Бобрышевой Анастасии в разделе фулл-контакт.

Отличились и ребята - Потапов Евгений и Смолкин Максим, завоевав титулы серебряных призёров. Успешными в этих соревнованиях были и Нонна Арутюнян и Цупова Валерия, завоевавшие бронзовые медали Кубка мира.

В октябре в нашем городе традиционно проходил Всероссийский турнир на Кубок города Первого салюта, посвященный памяти погибшим воинам – спортсменам Белгородчины. Победителями в этих соревнованиях стали Матющенко А., Бобрышева А., Потапов Е. Звания «серебряные призёры» получили Смолкин М., Арутюнян Н. Бронзовым призёром стал Матющенко Егор.

Впервые на этих соревнованиях дебютировала десятилетняя Кузнецова Екатерина, выступая в разделе фулл-контакт, она стала серебряным призёром.

Достижения спортсменов, которые были представлены за этот небольшой, но насыщенный соревнованиями период, говорят о достоинствах спортсменов, их упорстве и большой силе воли в процессе тренировок.

Да бывает порой трудно: школа, уроки, увлечения, друзья, но спорт, которому девчонки и мальчишки из клуба «Гладиатор» себя посвятили, закаляют характер и трудности становятся преодолимыми.



Потапов Евгений (слева) и во время торжественного момента – победы (справа).

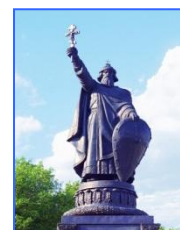


Максим Смолкин выиграл бой



Настя Матющенко
(слева)

Чемпионат и первенство «Юность России», состоявшийся в декабре в городе Орёл, принёс успехи кикбоксёрам – Фокину Владиславу - 1 место в разделе фулл-контакт, Егору Матющенко – 1 место в двух разделах: фулл-контакт и 1 место в лайт-лоу. Вот так подводят итоги уходящего года в нашем клубе «Гладиатор».



Рождество Христово



Рождество Христово или То, чего мы еще не знаем о празднике Рождества. Говорят, перед Рождеством начинают звонить небесные колокола, восхваляя Бога за рождение Его Сына, Иисуса Христа. И с каждым новым ударом такого колокола небесная благодать разносится по нашему грешному миру, а у ангелов растут крылья. Новый год и Рождество - два светлых семейных праздника, которые отмечаются многими людьми по всей Земле. Это особая ночь примирения, когда желают друг другу добра. Различные христианские религиозные конфессии отмечают христианское Рождество в середине зимы с **25 декабря** (у католиков) по **7 января** (у православных). Рождество - праздник, который многое значит для людей, он не проходит бесследно ни для одного человека, который хотя бы раз

слышал о жизни Иисуса Христа и о его жертве для людей. Режиссёры с мировым именем снимают фильмы про рождество, художники рисуют картины, которые потом становятся шедеврами мирового искусства, поэты слагают стихи о великом таинстве рождения Спасителя. Ночь перед рождеством - это самое светлое и самое чистое время, когда каждый человек должен простить всем неблагоприятные поступки, очиститься перед людьми, попросив прощения за свои грехи и стать немножко светлее, добрее, приблизившись тем самым к Творцу. Каждый праздник, светский ли он или религиозный, имеет свою историю.

История праздника или Ночь накануне Рождества...

Наиболее подробно о рождении Иисуса Христа рассказывается в Евангелии от Луки:

"Пошёл также и Иосиф из Галилеи, из города Назарета, в Иудею, в город Давидов, называемый Вифлеем, потому что он был из дома и рода Давидова,



записаться с Мариєю, обручённою ему женою, которая была беременна. Когда же они были там, наступило время родить Ей; и родила Сына своего Первенца, и спеленала Его, и положила Его в ясли, потому что не было им места в гостинице." (Лука, гл. 2:4-7)

Именно так, в пещере, предназначенной для стойла, среди соломы и сена, разбросанных для корма и подстилки скоту, в холодную зимнюю ночь, в обстановке, лишенной не то, чтобы какого-то земного величия, но даже минимального удобства – родился Богочеловек, Спаситель мира. Известие о родившемся Спасителе дошло до пастухов, дежурящих ночью у своего стада. Им явился Ангел и сообщил об этом – и именно пастухи первыми пришли



поклониться рождённому в ту ночь. Чудесною звездою было возведено о Рождестве Христовом волхвам, «звездословцам» - по сути, в их лице весь прежний языческий мир преклонил колени перед истинным Спасителем мира. Волхвы нашли то место, где родился Спаситель, и «падши поклонились Ему» (Мф.2:11). Они принесли Ему дары: золото, ладан и смирну. Золото – как царю, ладан – как Богу, смирну – как «имеющему вкусить смерти, ибо иудеи со смирной погребают мертвецов, чтобы тело оставалось нетленным», как трактует Священное Писание блаженный Феофилакт Болгарский.

Иудейский царь Ирод связывал серьезные опасения с Рождеством Христовым, так как считал, что на свет появился новый царь, который отнимет у него царский трон. Поэтому он сказал волхвам вернуться из Вифлеема в Иерусалим, чтобы сообщить ему, где находится Младенец. Но волхвы получили откровение во сне – не возвращаться к деспотичному правителю. Так они и поступили. Ирод же пришел в ярость и дал приказ убить в Вифлееме и его окрестностях всех младенцев мужского пола в возрасте до двух лет. Вифлеем был окружён войсками, словно в военное время, исполняющие приказ воины врываются в дома, вырывают младенцев из рук матерей, швыряли их на землю, топтали ногами, били головой о камни, поднимали на копья, разрубали ударами меча. 14 тысяч – таково число убитых детей. Однако Ироду не удалось осуществить задуманного. Святой Иосиф Обручник, получил во сне откровение бежать в Египет вместе с Марией и Младенцем. Что и было сделано в ту же ночь.

Первые христиане были евреями и не отмечали Рождество Христово (согласно иудейскому мировоззрению, рождение человека — «начало скорбей и болей»). Для христиан более важным с вероучительной точки зрения был и является праздник Воскресения Христова (Пасха). После того, как в христианские общины вошли греки (и другие эллинистические народы), под воздействием эллинистических обычаев было начато празднование и Рождества Христова. Древний христианский праздник Богоявления 6 января идейно совмещал и Рождество, и Крещение Господне, ставшие впоследствии разными

праздниками. Рождество Христово стало праздноваться отдельно с IV века.

Русская Православная Церковь, использующая юлианский календарь, празднует Рождество Христово 7 января по григорианскому календарю. Рождество входит в число двенадесятих праздников и предваряется сорокадневным постом, известным под именем Рождественского или Филиппова. Канун или день навечерия праздника Рождества называется сочельником или сочевником, так как, согласно церковному уставу, в этот день полагается употреблять в пищу сочиво, т. е. сушёные хлебные зёрна, размоченные водой. По сложившемуся обычаю, пост этого дня хранится до вечерней звезды.

Еще те звёзды не погасли

Еще те звёзды не погасли,
Ещё заря сияет та,
Что озарила миру ясли
Новорожденного Христа
Тогда, ведомые звездой,
Чуждаясь ропота молвы,
Благоговейною толпою
К Христу стекались волхвы...
Пришли с далёкого Востока,
Неся дары с восторгом грёз,
И был от Иродова ока
Спасён властительный Христос.
Прошли века... И Он распятый,
Но всё по-прежнему живой
Идёт, как истины глашатай,
По нашей пажити мирской;
Идёт, по-прежнему обильный
Святыней, правдой и добром,
И не поборет Ирод сильный
Его предательским мечом...



| **К. Фофанов**