


Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «24» мая 2023 г.  
Протокол № 4

Утверждаю:  
директор МБУДО БДТ  
П.А.Жандармова  
«24» мая 2023 г.  
Приказ № 240



Адаптированная дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа

«Мир танца»

направленность: художественная

Возраст учащихся: 7 – 13 лет

Уровень: базовый

Срок реализации: 3 месяца

Авторы программы:

**Севрюкова Мария Анатольевна,**  
педагог дополнительного образования;

**Филатова Ирина Степановна,**  
педагог дополнительного образования;

**Попова Татьяна Олеговна,**  
педагог дополнительного образования;

**Головинский Артём Владимирович,**  
педагог дополнительного образования;

**Емельянова Галина Ивановна,**  
методист.

г. Белгород, 2023

## Диагностический лист

**Число детей:** 4-7.

**Возраст учащихся:** 7-13 лет.

**Нозологическая категория:** задержка психического развития/задержка психоречевого развития.

**Особенности развития:** наблюдается моторная неловкость, нарушена точность и координация движений. Повышенная утомляемость, требуется специальный режим чередования нагрузки и отдыха. Быстро пресыщается, теряет интерес к видам деятельности, связанным с направленностью программы обучения, Имеет индивидуальные особенности эмоционально-волевой сферы, требующие учета при обучении (своеобразие реакции на ситуацию успеха и неуспеха в собственной и чужой деятельности, поведения при утомлении, недомогании, переживании, реакции на новизну и т.п.), Имеет индивидуальные особенности когнитивной сферы, требующие учета при обучении (недостаточность, дефициты компонентов познавательных процессов – памяти, внимания, мышления, воображения), влияющих на освоении данной программы, Не сформированы виды детской деятельности (в соответствии с возрастом ребенка), влияющие на освоении данной программы.

### **Особенности развития:**

Учащиеся с ЗПР испытывают трудности самоконтроля поведения, нуждается в постоянном внимании со стороны взрослого, направленного на регуляцию поведения ребенка. Контакт с нормативно развивающимися сверстниками вызывает затруднения или у ребенка нет (недостаточный) опыта общения со здоровыми детьми.

#### ***Особенности освоения АДОП учащимися с задержкой психического развития (ЗПР)***

Особые образовательные потребности учащихся с ЗПР включают общие, свойственные всем детям с ОВЗ, и специфические:

- в получении специальной помощи средствами образования сразу же после выявления первичного нарушения развития;
- в обеспечении преемственности между дошкольным, школьным и дополнительным образованием как условия непрерывности коррекционно-развивающего процесса;
- в организации процесса обучения с учетом специфики усвоения знаний, умений и навыков учащимися с ЗПР ("пошаговом" предъявлении материала, дозированной помощи взрослого, использовании специальных методов, приемов и средств, способствующих как общему развитию обучающегося, так и компенсации индивидуальных недостатков развития);
- в обеспечении непрерывного контроля за становлением учебно-познавательной деятельности учащихся, продолжающегося до достижения уровня, позволяющего справляться с заданиями самостоятельно;
- в обеспечении особой пространственной и временной организации образовательной среды, с учетом функционального состояния центральной нервной системы (ЦНС) и нейродинамики психических процессов у учащихся с ЗПР (быстрой истощаемости, низкой работоспособности, пониженного общего тонуса и др.);
- в постоянном стимулировании познавательной активности, побуждении интереса к себе, окружающему предметному и социальному миру;
- в постоянной помощи в осмыслении и расширении контекста усваиваемых знаний, в закреплении и совершенствовании освоенных умений;
- в специальном обучении «переносу» сформированных знаний и умений в новые ситуации взаимодействия с действительностью;
- в комплексном сопровождении по коррекции поведения, а также специальной психокоррекционной помощи, направленной на компенсацию

дефицитов эмоционального развития и формирование осознанной саморегуляции познавательной деятельности и поведения в детском объединении;

– в развитии и отработке средств коммуникации, приемов конструктивного общения и взаимодействия (с членами семьи, со сверстниками, с педагогом), в формировании навыков социально одобряемого поведения, максимальном расширении социальных контактов;

– в обеспечении взаимодействия семьи и образовательной организации (организации сотрудничества с родителями, активизации ресурсов семьи для формирования социально активной позиции, нравственных и общекультурных ценностей).

## Пояснительная записка

### Общая информация

Данная адаптированная дополнительная общеобразовательная программа (далее АДОП) «Мир танца», имеет **художественную направленность**. Уровень программы – **базовый**.

Сегодня художественное воспитание стало одним из главных средств развития личности ребенка. Именно поэтому будущее наших детей строится на связи «искусство и школа», «искусство и дети», «искусство и педагогика», «искусство и семья», «искусство и досуг», «искусство и социальная среда». Это единение с искусством приносит новые смыслы в развитие популяризации разных видов деятельности, это попытка понять, описать и объяснить мир вокруг.

Адаптированная дополнительная общеобразовательная программа «Мир танца» направлена на формирование и развитие творческих способностей детей, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, на формирование культуры здорового образа жизни, укрепление здоровья детей, а также на организацию их свободного времени. Возросший интерес к танцевальной культуре приводит к тому, что танец становится одним из самых действенных факторов формирования гармонически развитой, духовно богатой личности.

Адаптированная программа «Мир танца» отвечает запросам учащихся и их родителей: формирует социально значимые знания, умения и навыки; оказывает обучающее, развивающее, воспитательное и воздействие, способствует формированию эстетических и нравственных качеств личности, приобщает учащихся к творчеству. Классический танец воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения, развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству. Танец помогает учащимся понять себя, лучше воспринимать окружающую действительность, свободно и активно использовать свои знания и умения не только на занятиях, но и в программе «Мир танца», включает практики сотрудничества, личностный подход гуманно-личностной технологии Ш.А. Амонашвили.

Целевыми ориентациями содержания программы являются: способствование становления, развития и воспитания в детях раскрытия личностных, творческих качеств. В адаптированной программе, обусловлена современная творческая концепция средств воспитания детей, что обеспечивает разнообразную самостоятельную деятельность учащихся с ЗПР (учебную, познавательную). Содержание программы «Мир танца»,

создает условия для формирования танцевальных навыков на основе усвоения хореографического материала, обучения выполнению различных движений по принципу: «от простого к сложному», связок движений. Благодаря систематическим занятиям хореографией учащиеся приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру: движение и музыка, одновременно влияя на учащегося, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, воздействуют на его двигательный аппарат, развивают слуховую, зрительную, моторную (или мышечную) память. Программа представляет собой опыт систематизации и коррекции накопленных знаний и навыков, показывающих, что хореография является стержнем, важной системой воспитания человеческого тела, наиболее правильно и гармонично формирует тело, эстетически наполняет и прививает художественный вкус. А самое главное, организационно-педагогические условия создают детям с ЗПР возможность оказаться в среде со здоровыми детьми. Содержание образовательной деятельности создает особую инклюзивную среду для детей с ЗПР, при реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ

Нормативно-правовой основой адаптированной дополнительной общеобразовательной программы «Мир танца» являются:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации (МинПросвещения России) от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года от 31.03.2022г. №678-р;
- Методические рекомендации «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации» (Письмо Министерства просвещения РФ от 30.12.2022. № АБ-3924/06.
- Приказ Министерства образования Белгородской области от 23.03.22. № 902 «Об утверждении регионального межведомственного комплексного плана организации работы по реализации мероприятий и развитию инклюзивного общего и дополнительного образования».

- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242);
- Примерные требования к программам дополнительного образования детей. Нормативно-правовой аспект (из письма Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 №06-1844);
- «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» СП 2.4.3648-20 от 28 сентября 2020г. №28.
- «Об утверждении Санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности» для человека факторов среды обитания» (вместе с «СанПиН 1.2.3685-21. Санитарные правила и нормы...») от 28.01.2021г.
- Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода.

### **Актуальность**

Хореографическое искусство следует рассматривать как мощное средство художественно-эстетического восприятия и развития ребенка. Классический танец – один из самых ярких видов танцевального искусства, и очень важно и актуально сделать его сегодня социально востребованным.

Танцевальное искусство развивает творческий потенциал учащихся, повышает занятость детей в свободное время, помогает выстраивать взаимоотношения в коллективе, формировать мировоззрение подрастающего поколения, приобретать жизненный опыт.

Адаптированная программа ориентирована на разный уровень способностей и подготовленности учащихся, включая обучение детей с особенностями в развитии (ЗПР). В ходе ее освоения, каждый ребенок поднимается на новый качественный уровень индивидуального развития, а в дальнейшем «включается» в инклюзию, что соответствует потребностям детей и их родителей.

### **Новизна программы**

Заключается в формировании модели личностно-компетентного подхода к образовательному процессу, к учащимся в целом по развитию творческой инициативы учащихся.

В основе содержания адаптированной дополнительной образовательной программы находится система знаний, направленная на

обучение и воспитание хореографической культуры, как компонента воспитания личности ребенка.

Реализация АДОП предусматривает учет особых образовательных потребностей адресной группы учащихся. Что включает: постоянное стимулирование познавательной активности, побуждение интереса к себе, окружающему предметному и социальному миру; постоянная помощь в осмыслении и расширении контекста усваиваемых знаний, в закреплении и совершенствовании освоенных умений; учет актуальных и потенциальных познавательных возможностей в обеспечении индивидуального темпа обучения, формировании учебно-познавательной деятельности.

**Цель:** развитие и формирование основ нравственно-эстетической культуры у учащихся через обучение искусству классического танца.

**Задачи:**

*обучающие:*

- выработать у учащихся комплекс навыков и умений, способствующих свободному и выразительному овладению техникой классической хореографии;
- познакомить с историей танца и с терминологией;
- учить ритмично двигаться, в соответствии с характером и темпом музыки.

*развивающие:*

- раскрыть творческие способности учащихся;
- развивать эмоциональный интерес к музыке;

*воспитательные:*

- воспитывать у детей умение слушать, воспринимать, оценивать музыку.
- привить интерес к танцевальному творчеству;
- воспитать культуру общения, способствовать установлению и укреплению дружеских взаимоотношений в коллективе;
- воспитывать чувство ответственности, стремление к четкому, правильному, красивому выполнению задания.

***коррекционно-развивающей направленности по сохранению и укреплению здоровья учащихся:***

- развивать осмысленное отношение к выполняемым заданиям; учить ребенка самостоятельным действиям, алгоритму словесной хореографической терминологии;
- упреждать в процессе деятельности трудности, связанные с недостатками познавательных процессов за счет упрощения инструкции, увеличения доли индивидуальной помощи ребенку, модификации заданий для повышения вероятности их успешного выполнения;
- использовать специальные методы, приемы и средства обучения с ЗПР;
- формировать правильную осанку;



- развить мышечную силу, гибкость, выносливость, координационные способности учащихся;
- поддерживать работоспособность учащихся, включая в ход занятия динамические паузы, смену рабочих поз, релаксационные упражнения, другие приемы, позволяющие снять утомление и нервно-психическое напряжение;
- актуализировать на каждом занятии полученные ранее знания, формировать необходимые предпосылки к овладению требуемым видом деятельности, оценивая их успешность.

Уровень сложности: Базовый

Форма обучения: Очно-заочная

Форма реализации: Индивидуальная, групповая

Периодичность: 2 раза в неделю

Срок реализации программы: 3 месяца

Продолжительность одного занятия: 30 минут

**Планируемые результаты освоения АДОП включают специальную группу образовательных результатов:**

Учащиеся могут рассказать об этапах планируемой деятельности:

- способны следовать намеченному плану под руководством педагога; понимая, что каждое дело должно быть доведено до конца, заинтересованы в результатах своей работы; могут ответить на вопрос о том, что им было сложно делать и почему; сохраняя позитивное эмоциональное состояние в ходе занятия;
- адекватно оценить результаты своей деятельности; правильно отреагировать на затруднения и, при необходимости, попросить помощь педагога или учащихся;
- проявляют осмысленное отношение к выполняемому заданию, заинтересованы в результатах своей работы; при затруднениях может попросить помощь педагога; могут ответить на вопрос о том, что ему было сложно делать, а что легко, и почему; может актуализировать полученные ранее знания по наводящим вопросам и ключевым словам;
- могут контролировать свое поведение на протяжении всего занятия;
- проявляют интерес к деятельности, предусмотренной АДОП; самостоятельно и активно использует сформированные навыки.

**Формы проведения итоговой реализации программы:**

Основным предметом оценки выступает индивидуальная динамика учащихся в достижении планируемых образовательных результатов освоения АДОП. Используются следующие подходы к оценке индивидуальной динамики: Личностно-ориентированный подход, индивидуально-дифференцированный подход, здоровьесберегающий подход.

Предусматривается использование следующих оценочных средств:

Личностно-ориентированный подход обеспечивает благоприятное эмоциональное состояние ребенка, формирование мотивации к занятиям деятельностью, предусмотренной АДОП. Индивидуально-дифференцированный подход обеспечивает продвижение ребенка в овладении предусмотренной деятельностью, познавательном и речевом развитии. Здоровьесберегающий подход обеспечивает оптимальную работоспособность ребенка, повышение устойчивости к нагрузкам, психопрофилактику (психокоррекцию) эмоционально-поведенческих расстройств.

Педагог детского объединения определяет не только конечную цель, но и отслеживает промежуточные результаты, благодаря которым он своевременно выявляет и предупреждает возможные отклонения от прогнозируемого результата. Вводный контроль проводится в начале обучения при наборе в детское объединение согласно разработанным диагностическим материалам (*Приложение 1*). Текущий контроль осуществляется педагогом на каждом занятии. Промежуточная аттестация, осуществляется в процессе усвоения учебного материала адаптированной дополнительной общеобразовательной программы « Мир танца», проводится по разработанным материалам два раза в ходе обучения: первично 15-16 мая (*Приложение 2*) и по завершении основных разделов учебно-тематического плана (в конце обучения). Промежуточная аттестация в конце обучения, может проводиться в форме отчетного концерта.

Анализ продуктов деятельности: карта мониторинга сформированности знаний (*Приложение 3*), анкета для родителей (*Приложение 4*), лист наблюдений. В листе наблюдений фиксируется количество ситуаций, свидетельствующих о несформированности самоконтроля в деятельности (отдельно) и в поведении (отдельно).

**Анализ и интерпретация данных оценочных процедур предполагает:** изменение динамики по заданным критериям (умении сосредотачиваться на задании, понимать и выполнять инструкцию, действовать по образцу и показу, не отвлекаясь). Проводится простая балльная оценка (от 0 до 3 баллов), где 0 баллов - отсутствие позитивной динамики, сохранение или даже нарастание трудностей поведения, 1 балл - незначительная положительная динамика, отдельные эпизодические проявления контроля за собственным поведением, обращения за помощью к педагогу при усталости, раздражении и т.п., желание следовать правилам, инструкции педагога, 2 балла - наличие устойчивых положительных изменений, ребенок в знакомых отработанных ситуациях воспроизводит сформированные навыки самоконтроля и саморегуляции (по возрасту и с учетом особенностей здоровья, индивидуальных особенностей), демонстрирует скачок (относительно самого себя, стартовых возможностей) в развитии навыков регуляции поведения, 3 балла - значительный прирост в развитии навыков самоконтроля и саморегуляции (относительно самого себя, стартовых возможностей).

В карте мониторинга сформированности знаний и умений, выделяется определенный уровень физического развития, музыкально-эстетической подготовленности; способность исполнять фигуры и танцы определенной степени сложности в техническом и хореографическом отношении на различных этапах процесса обучения, связанных с возрастом. В процессе занятия педагог осуществляет и оперативный контроль, который необходим для правильного понимания учащимися материала и грамотного исполнения движений, для определения скорости усвоения танцорами предлагаемого материала и выполнения соответствующей корректировки. Исходя из этого, используются разные виды контроля: – контроль педагога – по форме может быть фронтальным, групповым, парным, индивидуальным; – взаимоконтроль учащихся – применяется при проведении практических, творческих и итоговых занятий; – самоконтроль – применяется регулярно на учебных занятиях и в творческой деятельности. От осознания учащимся своих способностей зависит и его самоконтроль (самооценка), на основании которого возможен прогноз достижения высоких результатов.

## Учебно-тематический план

№	Разделы программы	Общее кол-во часов	В том числе		Формы контроля/ аттестации
			Теория	Практика	
1	<b>Введение</b>	2	2	-	
1.1.	<b>Адаптация учащихся</b> Знакомство со сверстниками и окружающим пространством. Вводное занятие Инструктаж по технике безопасности. Ознакомление с планом работы объединения, техникой безопасности,	2	2	-	Беседа. Педагогическое наблюдение.
2	<b>История танца</b>	2	2	-	
2.1.	История возникновения современной хореографии	2	2	-	Устный опрос
3	Музыкально-ритмические упражнения	8	-	8	
3.1.	Танцевальные точки зала	8	-	8	Практическая работа
4	Учебно – тренировочная работа	16	4	12	
4.1	Демонстрация движения, его музыкальная раскладка	4	4	-	Практическая работа. Устный опрос
4.2.	Работа по кругу и по диагонали танцевального класса.	12		12	Просмотр выученных элементов Практическая работа
5	Постановочная работа	14	4	10	
5.1.	Работа над танцем «Лучики»	14	4	10	Практическая работа
6	Гимнастика	8	2	6	
6.1.	Упражнения на укрепление осанки развитие голеностопного сустава	8	2	6	Практическая работа
7	Итоговое занятие	2	-	2	Отчетный концерт
	<b>Всего:</b>	<b>52 ч</b>	<b>14</b>	<b>38</b>	

## Содержание программы

### Раздел 1. Введение – 2 часа.

**1.1. Адаптация учащихся.** Знакомство со сверстниками и окружающим пространством. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Ознакомление с планом работы объединения, техникой безопасности *Теория (2 час.)*. Правила внутреннего распорядка Дворца. Знакомство со сверстниками и окружающим пространством. Знакомство с содержанием программы. Инструктаж по технике безопасности.

### Раздел 2. История танца – 2 часа.

#### 2.1. История возникновения современной хореографии.

*Теория (2 час.)* История и место возникновения современной хореографии. Ее ключевая характеристика.

### Раздел 3. Музыкально-ритмические упражнения- 8 часов

#### 3.1. Танцевальные точки зала.

*Практика (8 час)* Исполнение танцевальных движений, шагов по правилам танцевальных точек зала. Работа с мячом по точкам зала.

### Раздел 4. Учебно-тренировочная работа – 16 часов

#### 4.1. Демонстрация движения, его музыкальная раскладка.

*Теория (4 час)* Демонстрация движения, его музыкальная раскладка. Исполнение в медленном, а затем обычном темпе. Понятие о темпе, ритме, повторяемости.

#### 4.2. Работа по кругу и по диагонали танцевального класса

*Практика (12 час)* Отработка техники исполнения движения. Соединение нескольких элементов в элементарные танцевальные комбинации. Тренировочные упражнения, выполняемые в кругу, умение держать круг, интервалы. Диагональ класса. Упражнения на диагонали, четкость линии, интервалы.

### Раздел 5. Постановочная работ – 14 часов

#### 5.1. Работа над танцем «Лучики».

*Теория (4 час)* Рассказ об элементах и связках, на которых построен танец.

*Практика (10 час)* Разучивание и отработка I и II частей танца «Лучики».

### Раздел 6. Гимнастика – 8 часов.

#### 6.1. Упражнения на укрепление осанки, развитие голеностопного сустава.

*Теория (2 час.)* Беседа о важности укрепления осанки, развития выворотности и укрепления голеностопного сустава.

*Практика (6 час)* Лежа на спине, круговые движения стопами по часовой стрелке и против, вытягивая стопы к полу. Выполнение упражнений «Кольцо», «Уголок», «Складочка», «Корзиночка».

### Раздел 7. Итоговое занятие – 2 часа

*Практика (2 час)* Отчетный концерт. Подведение итогов усвоения программы.

## Методическое обеспечение

В работе с учащимися педагог следует принципам последовательности, доступности, наглядности в освоении материала, особенно важен начальный этап обучения, когда закладываются основы хореографических навыков; предполагается изучение азбуки музыкального движения, через освоение ритмических упражнений и игр: правильная постановка корпуса, ног, рук, головы; развитие выворотности и натянутости ног, гибкости корпуса, укрепления физической выносливости; освоение позиций рук, элементарных навыков координации движений; развития музыкальности, умения связывать движения с ритмом и темпом музыки. С первых занятий важна работа над культурой движения. Каждое движение имеет начало и окончание, амплитуду, характер. Оно должно исполняться в такт музыке.

Особое внимание уделяется музыкальному оформлению занятия. Оно должно быть разнообразным и качественным. Музыка подбирается к каждой части занятия, определяется ее структура, темп, ритмический рисунок, характер.

Весь процесс обучения построен от простого к сложному, где учитываются индивидуальные особенности учащихся: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень их подготовки.

Дети в конце обучения впервые пробуют свои силы на сцене, для них предполагается постановка несложных танцевальных номеров, большое внимание уделяется технике исполнения комбинаций, большое внимание уделяется работе над сценической выразительностью, освоением манеры исполнения движений. Усложняется танцевальный репертуар.

Для достижения цели, задач и усвоения содержания адаптированной программы необходимо опираться в процессе обучения на следующие хореографические принципы:

- принцип формирования у детей художественного восприятия через танец;
- принцип развития чувства ритма, темпа, музыкальной формы;
- принцип обучения владению культурой движения: гибкость, выворотность, пластичность.
- первичность постановки корпуса, осанки, апломб, формы рук.

*Принципы дидактики:*

- принцип развивающегося и воспитывающего характера обучения;
- принцип систематичности и последовательности в практическом овладении основами хореографического мастерства;
- принцип движения от простого к сложному;
- принцип наглядности, привлечение чувственного восприятия, наблюдения, показа;
- принцип опоры на возрастные и индивидуальные особенности учащихся;
- принцип доступности и посильности;
- принцип прочности обучения как возможность применять полученные знания во внеурочной деятельности, в учебных целях.

**Для реализации программы в работе с учащимися применяются следующие методы:**

На занятиях используются следующие методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности:

- репродуктивный;
- словесный;
- наглядный;
- практический;
- стимулирование учебной деятельности;
- самостоятельной работы;
- контроль.

***Словесный метод:***

- рассказ (об известных исполнителях, музыке, танцевальных образах, т.д.);
- описание (перечисление и раскрытие признаков, характерных для того или иного движения);
- объяснение (изложение учебного материала - движения, которое будет исполняться);
- беседа (диалогическая форма изложения и освоения учебного материала).

***Наглядно-демонстрационный метод:***

- показ видеофильмов, видеороликов (записи танцевальных, концертных номеров),
- демонстрация альбомов, иллюстраций и др.

***Объяснительно - иллюстративный:***

- показ танцевальных движений с объяснениями и комментариями.

***Практический:***

- упражнения – многократное повторение движений с целью формирования, отработки и совершенствования танцевальных умений и навыков.

***Проблемно-поисковый:***

- совместный с учащимися поиск новых связок, танцевальных движений для создания более яркого танцевального образа.

Совершенствование танцевальных движений происходит путем практического показа и словесных объяснений. Так как двигательные навыки человека формируются и развиваются с первых дней жизни человека.

Процесс усвоения материала предполагает поэтапность с учетом возрастных особенностей учащихся. В процессе обучения - полученные ранее знания, умения расширяются и закрепляются.

Педагог на занятии использует следующие методы работы:

*1. Метод активного слушания музыки, где происходит проживание интонаций в образных представлениях: импровизация, двигательные упражнения – образы. Общий характер музыки – дети учатся слушать*

музыку, воспринимать ее характер, отражать его в движениях и пластике, музыкально-танцевальных импровизациях. Темп – выполняются движения в различных темпах. Вырабатывается умение не только сохранять заданный темп, но и ускорять и замедлять его вместе с музыкой, а также сохранять заданный темп после временного прекращения музыки. Выполняются движения с различной амплитудой, разной силой мышечного напряжения в зависимости от динамических оттенков музыкального сопровождения.

2. *Метод использования слова*, с его помощью раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой, терминология, историческая справка и др.

3. *Метод наглядного восприятия*, способствует быстрому, глубокому и прочному усвоению программы, повышает интерес к занятиям.

4. *Метод практического обучения*, где в учебно - тренировочной работе осуществляется освоение основных умений и навыков, связанных с постановочной, репетиционной работой, осуществляется поиск художественного и технического решения.

5. *Традиционный метод* широко используется при обучении - танцевальные движения, позы, переходы и рисунки танца разучиваются постепенно от простого к сложному: объясните и покажите движения или элементы сами, затем тоже пусть повторяют учащиеся.

6. *Метод разучивания по частям*: разделите движение на простые части и разучите каждую часть отдельно с последующей группировкой частей в нужной последовательности в единое целое.

7. *Целостный метод разучивания*, этим методом удобно разучивать простые движения, а также сложные движения, которые нельзя разложить на отдельные самостоятельные части - проучите движение целиком в замедленном темпе.

8. *Временное упрощение*, этот метод применяется для разучивания особенно сложных движений: упростите форму сложного движения, а затем движение постепенно усложняйте, приближаясь к законченной форме. Уделяется внимание при повторении и закреплении: на характер и манеру исполнения того или другого движения.

Учащиеся должны знать специализированную терминологию, пользоваться ею на занятии. Использование точной, грамотной терминологии позволит постепенно отойти от практического показа, разовьет внимательность учащихся и их способность воспринимать словесную информацию.

В процессе реализации программы применяются следующие технологии - обучения и воспитания:

- *технология коллективного взаимообучения* позволяет развивать у учащихся, умение работать в команде, коммуникабельность и самостоятельность работы;
- *технология адаптивной системы* способствует обучению учащихся



приемам практической работы, самоконтролю, умению самостоятельно добывать знания, помогать педагогу в создании дифференцированных условий для усвоения учебного материала;

- *технология исследовательского обучения* строит образовательный процесс как поиск новых познавательных ориентиров, альтернативных решений создания танцевально-постановочных проектов массовых мероприятий;
- *технология игрового обучения* предполагает использование разнообразных игр с прилагаемым аудиоматериалом;
- *технология сохранения и укрепления здоровья (здоровьесберегающая)* оказывает помощь в оздоровлении и физическом развитии учащихся путем проведения различных оздоровительных мероприятий, в том числе и с участием родителей.

Педагог на занятиях по обучению классической хореографии использует следующие здоровьесберегающие технологии:

*Технологии, обеспечивающие гигиенически оптимальные условия образовательного процесса* (обстановка и гигиенические условия в кабинете; психологический климат на занятии; эмоциональные разрядки на занятии; наличие, место, содержание и продолжительность на занятии моментов оздоровления - физкультминутки, динамические паузы, дыхательная гимнастика, гимнастика для глаз, массаж активных точек). *Технологии оптимальной организации учебного процесса и физической активности учащихся* (правильная организация занятия; использование каналов восприятия; учет зоны работоспособности учащихся; распределение интенсивности умственной деятельности). *Психолого-педагогические технологии* (снятие эмоционального напряжения; охрана здоровья и пропаганда здорового образа жизни; технологии музыкального воздействия; комфортное начало и окончание занятия).

На занятиях классической хореографией детям обеспечиваются условия обучения (отсутствие стресса, адекватность требований, адекватность методик обучения и воспитания); рациональная организация учебного процесса (в соответствии с возрастными, половыми, индивидуальными особенностями и гигиеническими требованиями); соответствие учебной и физической нагрузки возрастным возможностям ребенка; необходимый, достаточный и рационально организованный двигательный режим.

Также учащиеся на занятиях получают не только физическую нагрузку, но и обогащаются духовно и нравственно, получают эстетическое наслаждение и большой заряд положительных эмоций. Занятие классической хореографией формирует правильную осанку, тренирует мышечную силу, дает организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Происходит развитие музыкально-ритмической координации, мышечного чувства, осанки, стопы; музыкально-двигательной памяти. Идёт укрепление суставно-двигательного связочного аппарата, развитие природных физических данных, коррекция опорно-двигательного аппарата.

***С целью сохранения здоровья детей и снятия эмоционального напряжения проводятся релаксирующие упражнения.***

Для реализации программы в работе с учащимися применяются следующие приемы:

- комментирование;
- инструктирование;
- корректирование.

### **Специальные методы**

Рекомендуется использовать наглядные и практические методы, использовать простые пошаговые схемы, алгоритмические предписания, таблицы, памятки.

Кадровые условия: наличие консультационной помощи педагога-психолога (по запросу участников образовательных отношений и при необходимости).

*Алгоритмизация деятельности:*

Необходимо адаптировать материалы в соответствии с возможностями учащихся; использование наглядных пошаговых планов занятия с обязательной предварительной консультацией.

*Для успешной реализации программы разработаны и рекомендуются для применения следующие дидактические материалы:*

*иллюстрационный и демонстрационный материал:*

- ауди и видео материалы ведущих танцевальных коллективов;
- иллюстрации с изображением танцевальных костюмов,
- фотографии танцевальных коллективов;

*раздаточный материал:*

- карточки для творческих заданий,
- реквизит для танцевальных постановок.

### **Структура учебного занятия**

Виды занятий определяются содержанием программы и предусматривают теоретическое и практическое обучение.

Занятие состоит из 3-х частей: подготовительной, основной, заключительной.

*В подготовительной части решаются следующие задачи:*

- организация учащихся;
- повышение внимания и эмоционального состояния учащихся;
- умеренное разогревание тела;
- ознакомление с задачами и содержанием занятия;
- подготовка к основной части занятия (разогревание двигательного аппарата).

Основные средства: музыкально-ритмические упражнения, строевые упражнения; различные формы ходьбы и бега; несложные прыжки; элементы хореографии. Подбор упражнений предусматривает

последовательное воздействие на голеностопные, коленные, тазобедренные суставы.

*Основная часть* направлена на:

- развитие и совершенствование основных физических качеств;
- формирование правильной осанки; воспитание творческой активности;
- совершенствование ранее разученных движений танцев и его элементов, фигур, композиций, а также освоение новых;
- отработка композиций и т.д.

Средства основной части занятия: упражнения на силу, растягивание и расслабление (экзерсисы); хореографические упражнения; танцевальные композиции; постановочная работа.

*Заключительная часть* решает задачи:

- постепенное снижение нагрузки;
- снижение утомления;
- повышение эмоционального тонуса или снятие чрезмерного возбуждения;
- краткий анализ работы, подведение итогов;
- определение задач следующего занятия.

При этом педагог стремится к тому, чтобы итоговое суждение было сформулировано самими детьми, побуждает их к рефлексии. В заключение дается оценка деятельности группы в целом и отдельных детей.

Основными средствами являются: спокойные танцевальные шаги и движения; упражнения на расслабление; плавные движения руками; знакомые элементы, исполнение которых доставляет детям радость.

Учитывая возрастные особенности учащихся, традиционные занятия целесообразно чередовать с занятиями такого плана, как:

**Занятие-беседа.** Детям дается общее представление об основных этапах развития танцевального искусства, формируется понятие о видах и стилях классической хореографии, выразительных средствах. Беседы ведутся в доступной, живой, увлекательной форме.

**Занятие-игра.** Методические приемы таких занятий многообразны и варьируются в зависимости от:

- наличия различных видов деятельности: музыкальные игры, танцы, упражнения;
- особенности содержания и построения игры, танца, упражнения и комплекса программных умений;
- последовательности усвоения одного и того же навыка;
- последовательности разучивания отдельных игр, и т.д.

Занятия направлены на развитие у детей творческой активности, пластической выразительности, вовлечение всех детей в импровизационную деятельность.

**Занятие-экскурсия.** С группами учащихся, проводится экскурсия на сцену, во время которой они знакомятся с секретами «закулисья» и сцены, получают понятия о театральном свете, о поведении во время концерта,

массовых мероприятий, приобретают навыки ориентации в пространстве зал–сцена.

Ход занятия направлен на создание условий для активного участия всех детей в решении учебных задач; совмещения деятельности, протекающей при непосредственном участии педагога, с самостоятельной деятельностью детей.

Самостоятельная деятельность детей организуется на занятиях в целях закрепления знаний, отработки навыков и умений. Для контроля учащихся проводятся упражнения, музыкальные игры.

В ходе обучения используются следующие формы организации учебно-воспитательного процесса: групповая, индивидуальная.

Групповая – обучение ведется со всей группой.

Индивидуальная – предусмотрена для формирования индивидуального почерка каждого танцора и подготовки к выступлениям.

### ***Архитектурная среда.***

#### ***Доступность:***

Необходимо обеспечить общие требования в соответствии с нормами САНПиН, специальные требования отсутствуют (за исключением особых случаев, отраженных в рекомендации ПМПК, ИПРА)

#### ***Безопасность:***

Необходимо обеспечить наличие световой и звуковой индикации тревожных кнопок (пожарной, эвакуационной, указателя на запасной выход); размещенные наглядные правила безопасного поведения на стендах; символы, предупреждающие об опасности, светозвуковой сигнал для быстрого привлечения внимания учащихся в чрезвычайных ситуациях.

### **Условия реализации программы**

Для реализации данной программы необходимо иметь:

- просторный, зал со станками и зеркалами;
- специальное напольное покрытие, позволяющее учащимся свободно двигаться в танцевальной обуви;
- технические средства обучения: музыкальный центр с компакт-дисками, USB-выходом, аукс (разъем для подключения внешнего носителя), фонограммы, видеоманитофон, видеотеку, ноутбук с доступом к сети Интернет;
- раздевалки;

Форма для занятий: танцевальная обувь, репетиционные костюмы.

## **Информационное обеспечение, используемое для реализации программы**

1. <https://yandex.ru/video/search?text=Зенина%20Н.Н.%20Краткая%20методика%20преподавания%20классического%20танца>
2. <https://tancor.info>
3. <https://tcsso-video.ru>
4. <https://welovedance.ru>
5. <https://salda.ws/video.php?q=детская хореография>
6. [https://divadance.ru/reports/allfvideo\\_filmu\\_o\\_balletе](https://divadance.ru/reports/allfvideo_filmu_o_balletе)

### *Видеоматериалы, видеозанятия:*

диски с записью выступлений известных танцоров;  
уроки классической хореографии для начинающих, 2015г. (DVD- диск);  
мастер-класс "Классический танец, как основа хореографии"  
Ибрагимов А.В;

В целях повышения интереса к танцам, в частности к классической хореографии, в целях приобретения учащимися новых качеств – артистизма, коммуникабельности, умения преподнести себя, чувства коллективизма, отношения к окружающему миру, развития своих творческих способностей и фантазии, в целях обретения гибкости и пластичности, пропаганды здорового образа жизни, используются научно-познавательные и учебные фильмы:

### *Фильмы:*

- 1) «Танцующие призраки»
- 2) «Танец дороже жизни»
- 3) «Тренер»-2018, Россия
- 4) «Чемпионы: Быстрее. Выше. Сильнее»
- 5) «Черный лебедь»

### **Список литературы для педагога**

1. Башаева А.В. Обучение сюжетно-ролевой игре детей с проблемами интеллектуального развития". – Санкт-Петербург.: Лань, 2018.
2. Белопольская Н.Л. Психологическая диагностика личности детей с задержкой психического развития. – М. : Спектр,2020.
3. Ваганова А. Я. «Основы классического танца» – СПб.: КАРО, 2019.
4. Долгополова, Л.А. Психолого-педагогические основания индивидуального подхода в работе педагога-хореографа – М: Флинта, 2018.
5. Демакова, И.Д. Воспитательная деятельность педагога в современных условиях– СПб.: КАРО, 2018.
6. Горшкова Е. Выразительные движения. Танец души. / Ред. сост. Баскаков В.Ю. М.: Институт Общегуманитарных исследований, 2018.
7. Забрамная С.Д. Психолого-педагогическая диагностика умственного развития детей. - М., 2018.

8. Валукин Е.П. Проблемы наследия в хореографическом искусстве / Е.П. Валукин. – М., 2012.

9. Эльконин Д.Б. Психология развития М.: Академия, 2001.

*Интернет-ресурсы:*

<https://nsportal.ru/kultura/muzykalnoe-iskusstvo/library/2020/05/25/osnovnye-printsiyu-pedagogicheskoy-sistemy-a-ya>

<http://spisok-literaturi.ru/istoriya-sozdannyh-spiskov-literatury/spisok-literaturyi-na-temu-tanets-balet-horeografiya-soderzhaschiy-slova-ritmika-detskiy-sad-214066.html>;

<https://mirznanii.com/a/277148-22/metodika-prepodavaniya-khoreograficheskikh-distiplin-uchebno-metodicheskoe-posobie-dlya-spetsialnosti-sotsialno-kulturnaya-deyatelnost-i-narodnoe-khudozhestvennoe-tvorchestvo-spetsializatsii-khoreograficheskoe-tvorchestvo-kirov-22/>

*Приложение 1*

**Вопросы к вводному контролю знаний и умений учащихся  
по адаптированной дополнительной общеобразовательной  
программе «Мир танца»**

**(оценивается от 0 до 5 баллов)**

<b>Ф.И. учащихся</b>	<b>Элементы классическо го экзерсиса</b>	<b>Постан овочная работа</b>	<b>Артистизм</b>	<b>Комплек с ОФП</b>	<b>Итог</b>

Педагог\_\_ Севрюкова М.А. \_\_\_\_\_

Педагог\_\_ Филатова И.С. \_\_\_\_\_

Педагог\_\_ Попова Т.О. \_\_\_\_\_

Педагог\_\_ Головинский А.В.. \_\_\_\_\_

*Приложение 2*

**Вопросы и задания промежуточной аттестации  
по адаптированной дополнительной общеобразовательной  
программе « Мир танца»  
15 -16 мая  
(оценивается от 0 до 5 баллов)**

<b>№ п/п</b>	<b>Ф.О. учащегося</b>	<b>Комплекс ОФП</b>	<b>Танцевальн ые комбинаци и</b>	<b>Сольное выступлен ие</b>	<b>Композиционн ый рисунок</b>	<b>Итог</b>

Вывод \_\_\_\_\_

Педагог\_\_ Севрюкова М.А. \_\_\_\_\_

Педагог\_\_ Филатова И.С. \_\_\_\_\_

Педагог\_\_ Попова Т.О. \_\_\_\_\_

Педагог\_\_ Головинский А.В.. \_\_\_\_\_

Старший методист/курируемый методист \_\_\_\_\_



**Критерии сформированности качеств знаний учащихся по  
адаптированной дополнительной общеобразовательной  
программе « Мир танца»  
(от 0 до 3)**

3 балла – свободно ориентируется в пространстве, эмоционально передает образы, грамотно выполняет движения в соответствии с музыкой, четко следует композиционному построению хореографической постановки. Хорошо владеет навыками культуры движения.

2 балла – недостаточно отработаны основные умения и навыки: частично допускает неточности при исполнении некоторых движений; не всегда эмоционально передает образы, не всегда уверенно ориентируется в пространстве, выполняет элементарные движения в соответствии с музыкой, не всегда следует композиционному построению.

1 балл – незначительная положительная динамика. Недостаточно передает образы, часто допускает ошибки при ориентации в пространстве, выполняет движения не всегда в соответствии с музыкой.

0 баллов – Плохо запоминает танцевальные элементы, практически не может их повторить. отсутствие позитивной динамики, сохранение или даже нарастание трудностей поведения,

## Родительская анкета

*Уважаемые родители, постарайтесь отвечать как можно точнее и искренне. Это поможет подобрать наиболее эффективный индивидуальный подход к Вашему ребенку на занятиях по адаптированной дополнительной общеобразовательной программе « Мир танца»*

### 1. Имя и фамилия

1. Имя и фамилия  
ребенка \_\_\_\_\_

2. Дата рождения \_\_\_\_\_

3. Имя, отчество родителей (законных представителей)

- Мать \_\_\_\_\_
- Отец \_\_\_\_\_
- Другой взрослый \_\_\_\_\_

4. Впишите имена других членов семьи, а также домашних животных, которые участвуют в жизни ребенка или живут вместе с ребенком

- бабушки \_\_\_\_\_
- дедушки \_\_\_\_\_
- Братья (возраст) \_\_\_\_\_
- Сестры (возраст) \_\_\_\_\_
- Домашние животные \_\_\_\_\_
- Другие близкие \_\_\_\_\_

5. Как относится ребенок к занятиям в танцевальном объединении?

- Идет с удовольствием
- Нейтрально
- Идет по принуждению

6. Преобладающее настроение у ребенка дома (в будни вечером, выходные дни)

- слишком бодрое
- приподнятое
- спокойное
- пониженное
- отрицательное

7. Что, как правило, вызывает обиды у ребенка. \_\_\_\_\_

8. С кем чаще (охотнее) общается ребенок в семье?

- Папа
- Мама
- Бабушка

- Дедушка
- Брат
- Сестра
- Друзья

9. Кто чаще воздействует на ребенка?

- Папа
- Мама
- Бабушка
- Дедушка
- Брат
- Сестра
- Друзья

10. Кому чаще жалуется ребенок?

- Папа
- Мама
- Бабушка
- Дедушка
- Брат
- Сестра
- Друзья

11. Как часто бывают срывы, истерики, капризы?

- Часто
- Иногда
- Редко

Долго ли они длятся?

- Меньше часа
- Около часа
- Больше часа

Как вы на это реагируете?

- успокаиваете, уговариваете
- наказываете, ругаете
- выполняете его требования
- игнорируете
- обещаете что-то другое взамен

12. Чем ребенок любит заниматься; какая деятельность для него наиболее интересна дома?

- Компьютер
- Конструктор
- Настольные игры
- Танцы

- Рисование
- Танцы, пение
- ТВ, видео
- Другое \_\_\_\_\_

13. Часто ли вы говорите ребенку, что он герой, молодец, красавец, талант и т.п.?

\_\_\_\_\_

- Если да, то как он на это реагирует? \_\_\_\_\_

14. Как вы наказываете ребенка? \_\_\_\_\_

- Его реакция на наказание \_\_\_\_\_
- Быстро ли он отходит? \_\_\_\_\_

15. Есть ли противоречия в семье по поводу воспитания (разрешений и запретов ребенку)

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

20. Есть ли у ребенка страхи?

Какие? \_\_\_\_\_

21. Что Вас беспокоит в поведении ребенка

- Агрессивность
- Застенчивость
- Лживость
- Гиперактивность
- Тревожность
- Демонстративность
- Рассеянность
- Замкнутость
- Болтливость
- Другое \_\_\_\_\_

СПАСИБО ЗА ОТВЕТЫ

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода**

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «30» августа 2017 г.  
Протокол № 1



**Авторская адаптированная общеобразовательная общеразвивающая  
программа по обучению вокалу  
«Музыка в каждом»  
(для детей с ОВЗ)**

направленность – художественная  
возраст детей – 6-11 лет  
уровень – базовый  
срок реализации – 2 года

Авторы:  
**Батищева Ольга Алексеевна,**  
педагог дополнительного образования  
**Молочная Ирина Сергеевна,**  
методист ОИМР

## Рецензия

на авторскую адаптированную общеобразовательную  
общеразвивающую программу по обучению вокалу «Музыка в каждом»  
(для детей с ОВЗ),

разработанную Батищевой Ольгой Алексеевной, педагогом дополнительного образования Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода

Рецензируемая авторская адаптированная общеобразовательная общеразвивающая программа по обучению вокалу «Музыка в каждом» (для детей с ОВЗ) представляет собой авторский вариант планирования реализации образовательной деятельности в детском объединении «Вокальная студия «Родничок»».

Данная программа по обучению вокалу учащихся с ОВЗ, имеющих нарушение слуха и речевой деятельности, рассчитана на возрастную категорию ребят в возрасте 6-11 лет. Срок реализации – 2 года.

Автор программы максимально использовал накопленный педагогический опыт работы, провел анализ результативности работы с данной категорией учащихся, поэтому содержание рецензируемой программы направлено на творческое развитие детей с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушение слуха и задержку речевого развития, преодоление речевых и психофизических нарушений через занятия вокалом.

Авторская адаптированная общеобразовательная общеразвивающая программа по обучению вокалу «Музыка в каждом» (для детей с ОВЗ) прошла апробацию и дала положительные результаты (дети с ОВЗ успешно прошли обучение, показали определенные результаты).

Данная программа предполагает создание наиболее эффективных условий формирования личности слабослышащего учащегося, имеющего задержку в речевом развитии, включение его в общественно полезную деятельность и социально активную жизнь, предполагает развитие способности понимать обращенную к нему речь собеседника и говорить разборчиво, понятно для окружающих. Тематическое планирование составлено грамотно, основано на систематическом индивидуальном обучении для достижения стабильного результата, что будет способствовать развитию вокальных навыков, а через пение будет происходить развитие речевой деятельности, улучшение слуха.

Программа опирается на принципы витагенности (жизненной определенности), доступности, здоровьесбережения, наглядности, активности и направлена на творческую реабилитацию детей с ограниченными возможностями здоровья.

В пояснительной записке автор четко обосновал актуальность, новизну, педагогическую целесообразность, отличительные особенности авторской адаптированной общеобразовательной общеразвивающей программы по обучению вокалу «Музыка в каждом» (для детей с ОВЗ). Учебный и учебно-

тематический план разработан на основе личного большого педагогического опыта педагога, что будет способствовать общему всестороннему развитию учащихся с ОВЗ. Учащиеся с ограниченными возможностями здоровья нуждаются в изменении способов подачи информации учебного материала с целью более успешного освоения общеобразовательной программы. В основе представленной программы лежат разделы и темы, которые педагог считает необходимыми для дальнейшего обучения и совершенствования навыков и умений. Комплекс учебно-тренировочных упражнений, последовательность преподнесения образовательного материала носят авторский характер.

Авторская программа непосредственно направлена на творческую реабилитацию учащихся с отклонениями слуха и речевого развития; раскрытие творческого потенциала ребенка, повышение уровня духовного и интеллектуального развития, укрепление здоровья ребенка с ОВЗ и инвалида, на выработку у «особых» детей психологической уверенности в собственной полноценности и социальной значимости. Систематические занятия по данной программе окажут положительное влияние на развитие познавательных процессов участников, значительно обогатив их словарный запас, совершенствуя речевую функцию организма. Программа «Музыка в каждом» носит не только образовательный, но и воспитательный характер, так как занятия вокалом, совместное творчество (ребенок-педагог-родитель) помогают детям с ограниченными возможностями здоровья вхождению в социум, общению со сверстниками, успешному обучению.

В программе описан методический комплекс, призванный обеспечить ее успешную реализацию, где главным и приоритетным принципом работы будет личностно-ориентированный подход к каждому учащемуся, учитывая психофизические возможности ребенка.

Авторская адаптированная общеобразовательная общеразвивающая программа по обучению вокалу «Музыка в каждом» (для детей с ОВЗ) является весьма актуальной и составлена в соответствии с нормативной базой системы дополнительного образования. Содержание программы взаимосвязано, материал изложен грамотно, лаконично, аргументировано, доступно.

На основании выше изложенного, считаю, что рецензируемая программа Батищевой О.А., педагога дополнительного образования МБУДО БДДТ, имеет практическую значимость для учащихся с ОВЗ и, учитывая методическую ценность материалов, может быть рекомендована к реализации не только в муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода, но и в других учреждениях дополнительного образования, в студиях по обучению вокалу в учреждениях культуры, во внеурочной деятельности общеобразовательных учреждений.

Рецензент:

кандидат педагогических наук,  
доцент кафедры дошкольного и  
начального образования  
ОГАОУ ДПО «БелИРО»



О.Г. Галимская

Верно:  
Заведующий кабинетом  
курсового обеспечения  
Ефр. Е.В. Сухов  
19.10.2018г.

### Рецензия

#### на авторскую адаптированную общеобразовательную общеразвивающую программу по обучению вокалу «Музыка в каждом» (для детей с ОВЗ)

**Автор программы:** Батищева Ольга Алексеевна, педагог дополнительного образования муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода.

**Учреждение, реализующее программу:** детское объединение вокальная студия «Родничок» муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода.

**Общая характеристика программы:** Авторская адаптированная общеобразовательная общеразвивающая программа по обучению вокалу «Музыка в каждом» (для детей с ОВЗ) по содержанию является *художественной* направленности, по форме организации работы – *индивидуальная*.

Возраст учащихся – *6 – 11 лет*.

Срок реализации – *2 года*.

Уровень программы – *базовый*.

Рецензируемая авторская адаптированная общеобразовательная общеразвивающая программа по обучению вокалу «Музыка в каждом» (для детей с ОВЗ) представляет собой авторский вариант планирования реализации образовательной деятельности в детском объединении «Вокальная студия «Родничок»».

Данная программа по обучению вокалу учащихся с ОВЗ, имеющих нарушение слуха и задержку речевого развития, рассчитана на возрастную категорию ребят в возрасте 6-11 лет.

В авторской программе максимально описан и использован накопленный педагогический опыт работы с учащимися с ОВЗ, проведен анализ результативности работы с данной категорией учащихся. Содержание рецензируемой программы «Музыка в каждом» (для детей с ОВЗ) направлено на творческое развитие детей с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушение слуха и задержку речевого развития, преодоление речевых и психофизических нарушений через занятия вокалом.

Авторская адаптированная общеобразовательная общеразвивающая программа по обучению вокалу «Музыка в каждом» (для детей с ОВЗ) основана на принципе преемственности дополнительной программы по обучению пению детей с ОВЗ (автор Батищева О.А.), которая прошла апробацию и дала положительные результаты (дети с ОВЗ успешно прошли обучение, показали определенные результаты). Программа «Музыка в каждом» предполагает сохранение приобретенных навыков, развитие речевой деятельности, улучшение слуха, дальнейшее сопровождение, более глубокое систематическое обучение для достижения стабильного результата.



В пояснительной записке автор четко обосновал актуальность, новизну, педагогическую целесообразность, отличительные особенности авторской адаптированной общеобразовательной общеразвивающей программы по обучению вокалу «Музыка в каждом» (для детей с ОВЗ). Учебный и учебно-тематический план разработан на основе личного большого педагогического опыта педагога в работе с учащимися с ограниченными возможностями здоровья, так как они нуждаются в изменении способов подачи информации учебного материала. В основе авторской программы «Музыка в каждом» лежат разделы и темы, которые педагог считает необходимыми для дальнейшего обучения и совершенствования навыков и умений. Комплекс учебно-тренировочных упражнений, последовательность преподнесения образовательного материала носят авторский характер.

Автор четко определил и расписал обучающие, развивающие и воспитательные задачи и ожидаемые результаты по годам обучения, обращено внимание на формирование у учащихся с ОВЗ универсальных учебных действий.

Авторская адаптированная общеобразовательная общеразвивающая программа по обучению вокалу «Музыка в каждом» (для детей с ОВЗ) непосредственно направлена на творческую реабилитацию учащихся с отклонениями слуха и речевого развития, раскрытие творческого потенциала ребенка, повышение уровня духовного и интеллектуального развития, укрепление здоровья, выработку психологической уверенности в собственной полноценности и социальной значимости. Систематические занятия по данной программе окажут положительное влияние на развитие познавательных процессов участников, значительно обогатив их словарный запас, совершенствуя речевую функцию организма.

Рецензируемая программа носит не только образовательный, но и воспитательный характер, так как занятия вокалом, совместное творчество (ребенок-педагог-родитель) помогают детям с ограниченными возможностями здоровья вхождению в социум, общению со сверстниками, успешному обучению. Учащиеся с ОВЗ будут включены в ансамбли разного состава, будут принимать участие во всех воспитательных мероприятиях совместно с физически здоровыми детьми, будут подготовлены к инклюзивному обучению.

Методический комплекс, описанный в программе, призван обеспечить ее успешную реализацию, где, учитывая психофизические возможности ребенка, главным и приоритетным принципом работы будет личностно-ориентированный подход к каждому учащемуся.

Авторская адаптированная общеобразовательная общеразвивающая программа по обучению вокалу «Музыка в каждом» (для детей с ОВЗ) является весьма актуальной и составлена в соответствии с нормативной базой системы дополнительного образования. Содержание программы взаимосвязано, материал изложен грамотно, аргументировано, доступно, лаконично.

Рецензируемая программа, автором которой является Батищева О.А., педагог дополнительного образования, отличник народного просвещения, «Учитель здоровья – 2019» имеет практическую значимость для учащихся с ОВЗ. Программа может быть рекомендована к реализации не только в муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода, но и в других учреждениях дополнительного образования, в вокальных студиях в учреждениях культуры, во внеурочной деятельности.

Рецензент:

Заместитель директора МБУДО БДТ

А.И. Маматова

*Подпись Маматовой*  
*Инициалы по кадрам М. А. Д. Маматова*

### **Изменения к образовательной программе**

Данная авторская общеобразовательная общеразвивающая программа по обучению вокалу «Музыка в каждом» (для детей с ОВЗ) ежегодно рассматривается и корректируется с учетом современных требований к общеобразовательным программам.

**Декабрь 2018г.** - В Пояснительную записку данной программы внесены дополнения на основании нормативно-правовой базы:

- **утратили силу:**

- Приказ Минобрнауки РФ от 29 августа 2013 Г. N 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Инструктивно - методическое письмо «О развитии воспитательного компонента в организациях, осуществляющих образовательную деятельность в 2014-2015 учебном году» (ОГАОУ ДПО БелИРО);

- Инструктивно - методическое письмо «О развитии воспитательного компонента в организациях, осуществляющих образовательную деятельность в 2014-2015 учебном году» (ОГАОУ ДПО БелИРО).

В нормативно-правовой блок **внесен** Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Изменения и дополнения рассмотрены на научно-методическом совете, Протокол № 5 от 12 декабря 2018г. Принято решение о внесении изменений в авторскую общеобразовательную общеразвивающую программу по обучению вокалу «Музыка в каждом» (для детей с ОВЗ)

Председатель НМС

И.С. Молочная

### **Дополнения к образовательной программе**

Данная авторская общеобразовательная общеразвивающая программа по обучению вокалу «Музыка в каждом» (для детей с ОВЗ) ежегодно рассматривается и корректируется с учетом современных требований к общеобразовательным программам.

**Сентябрь 2019г.** - В Пояснительную записку данной программы внесены дополнения в раздел **Формы работы:**

В связи с тем, что дети с ОВЗ подвержены частой заболеваемости данная авторская общеобразовательная общеразвивающая программа по обучению вокалу «Музыка в каждом» (для детей с ОВЗ) предусматривает формы дистанционной работы в режиме онлайн/офлайн (текстовый материал для учащихся; чат, форум; аудио- и видеоматериалы; инструкции) и сетевое обучение.

Изменения и дополнения рассмотрены на научно-методическом совете, Протокол № 1 от 29 августа 2019г. Принято решение о внесении изменений в авторскую общеобразовательную общеразвивающую программу по обучению вокалу «Музыка в каждом» (для детей с ОВЗ)

Председатель НМС

И.С. Молочная

## **Изменения и дополнения к образовательной программе**

Данная авторская адаптированная общеобразовательная общеразвивающая программа по обучению вокалу «Музыка в каждом» (для детей с ОВЗ) ежегодно рассматривается и корректируется с учетом современных требований к общеобразовательным программам.

### **Февраль 2021г.**

1. На основании Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020г. с 01.01.2021 года утратило силу постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

В связи с этим в Пояснительную записку данной программы внести изменения в список нормативно-правовой базы:

- «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» СП 2.4.3648-20 от 28 сентября 2020г. №28.

Изменения и дополнения рассмотрены на научно-методическом совете, Протокол №7 от 29. 01.2021г. Принято решение о внесении изменений в авторскую адаптированную общеобразовательную общеразвивающую программу по обучению вокалу «Музыка в каждом» (для детей с ОВЗ).

**Председатель НМС**

**И.С. Молочная**

## **Дополнение к образовательной программе**

Данная авторская адаптированная общеобразовательная общеразвивающая программа по обучению вокалу «Музыка в каждом» (для детей с ОВЗ) ежегодно рассматривается и корректируется с учетом современных требований к общеобразовательным программам.

Август 2022 год. В Пояснительную записку данной программы «Название программы» внесены дополнения в список нормативно-правовой базы:

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года №678 – р.

Изменения и дополнения рассмотрены на научно-методическом совете, Протокол № 1 от 29 августа 2022г. Принято решение о внесении изменений в авторскую адаптированную общеобразовательную общеразвивающую программу по обучению вокалу «Музыка в каждом» (для детей с ОВЗ).

Председатель НМС

И.Молочная

## Пояснительная записка

*Возможно, в этом мире  
ты всего лишь человек,  
но для кого-то ТЫ – целый МИР.*

Данная авторская общеобразовательная общеразвивающая программа по обучению вокалу «Музыка в каждом» (для детей с ОВЗ) адаптирована для учащихся с ОВЗ, имеет **художественную** направленность. Уровень программы – **базовый**, так как дети на 1 году обучения проходят стартовый уровень, а на 2 году обучения педагог дает базовые знания, умения, навыки.

Музыкальное воспитание является одним из действенных средств эмоционального, умственного, нравственного и художественного развития ребенка. Приобщение к музыкальному искусству способствует воспитанию нравственно-эстетических чувств, формированию взглядов, убеждений и духовных потребностей детей.

В современном обществе всё чаще поднимаются вопросы о проблемах в воспитании и развитии детей с ограниченными возможностями здоровья (далее - ОВЗ). В процессе воспитания таких детей родители неизбежно сталкиваются с проблемой социализации и адаптации своего ребенка в обществе. У детей с ОВЗ часто возникают трудности, связанные с состоянием развития общества, которое своими барьерами, к сожалению, иногда препятствуют реализации их прав и свобод. Разрушение барьеров при получении образования приводит к объединению общественного пространства инвалидов и здоровых людей, меняется отношение к инвалидности: она считается не пороком, а особенностью того или иного человека.

Важнейшей задачей для ребёнка с ограниченными возможностями здоровья является расширение сферы его самостоятельности, под которой понимается преодоление им обособленности за счёт снятия комплекса неполноценности, приобретения опыта коммуникации, приобретения знаний и навыков для решения повседневных задач, умения осваивать и применять их без непосредственной посторонней помощи.

Современные требования общества к развитию личности детей с ОВЗ и инвалидов диктуют необходимость более полно реализовать идею индивидуализации обучения, учитывающую степень тяжести их дефекта, состояния здоровья, индивидуально - типологические особенности. А значит, речь идет о необходимости оказания помощи детям, направленной на преодоление трудностей овладения программным материалом, что в конечном итоге будет способствовать более успешной адаптации их в обществе.

В вокальной студии «Родничок» занимаются дети с нарушением слуха и задержкой речевого развития. Им нужно общение, ведь общение – одна из важнейших сторон жизни человека. Без общения человек не может существовать в обществе. Овладение искусством общения, искусством слова, культурой речи необходимо для каждого человека, несмотря на наличие или отсутствие каких-либо ограничений (в том числе и слуховых, и речевых).

Создание наиболее эффективных условий формирования личности слабослышащего учащегося, имеющего задержку в речевом развитии, включение его в общественно полезную деятельность и социально активную жизнь предполагает развитие способности понимать обращенную к нему речь собеседника и говорить разборчиво, понятно для окружающих.

Вокальное пение может стать первой ступенькой в развитии детей с ОВЗ и инвалидами, имеющими задержку в речевом развитии. Пение является одним из действенных средств эмоционального, умственного, нравственного развития ребенка. Ребенок с патологией в здоровье, как и здоровый ребенок, имеет свои потенциальные возможности развития. Важно помочь каждому, кто имеет особенности в развитии, научиться жить в современном обществе и найти свое место.

Творческая реабилитация – это целый комплекс мероприятий, направленных на раскрытие творческого потенциала ребенка, на повышение уровня духовного и интеллектуального развития, на укрепление здоровья ребенка с ОВЗ и инвалида, на то, чтобы ребенок овладел необходимыми умениями, навыками по самообслуживанию, выработке у ребенка психологической уверенности в собственной полноценности и социальной значимости. Каждому из них нужна психологическая помощь, поэтому они в центре внимания.

В музыкальном воспитании детей с ограниченными возможностями здоровья используются следующие виды деятельности: музыкально-ритмические движения, метроритмические упражнения, пение, слушание музыки.

Набор в детское объединение осуществляется на основании желания детей и их родителей, не имеющих противопоказания к занятиям вокалом по медицинским показаниям, предоставления справок врача-специалиста и справки об инвалидности.

Данная авторская общеобразовательная общеразвивающая программа адаптирована к современным интересам и запросам детей с ОВЗ и их родителей. Разработана программа в соответствии с методическими требованиями к написанию образовательных программ и нормативно-правовой базой, программой Гончаровой О. Л. «О возможности интеграции детей-инвалидов через образование и реабилитацию», Казань, 2006. Программа опирается на собственный педагогический опыт работы автора – педагога дополнительного образования. В основе данной программе лежит дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по обучению вокальному пению детей с ограниченными возможностями здоровья (автор Батищева О.А.), прошедшая реализацию в сфере дополнительного образования. Апробация была осуществлена путем выступления на региональных семинарах, мастер-классах, на заседании методического и педагогического советов. Работа по программе показала высокие результаты работы (учащиеся обучаются в общеобразовательных школах).



Данная авторская общеобразовательная общеразвивающая программа по обучению вокалу «Музыка в каждом» (для детей с ОВЗ) составлена с учетом требований, предъявляемых к программам дополнительного образования на основе последних достижений и исследований музыкального творчества и педагогической практики. В данную программу внесены авторские темы, формы и методы обучения, исходя из опыта работы. Так в данную программу введена тема «Метроритмические упражнения», которая будет способствовать положительному освоению вокалом детей с ОВЗ. Комплекс учебно-тренировочных упражнений, последовательность преподнесения образовательного материала носят авторский характер. Представленная программа является авторской и подобных программ в системе дополнительного образования детей автору не известно.

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» от 04.07.14г., № 41;
- Приказ Министерства просвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р);
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242);
- Примерные требования к программам дополнительного образования детей. Нормативно-правовой аспект (из письма Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 №06-1844);
- Устав учреждения.

**Новизна программы** заключается в том, что программа опирается на принципы витagenности (жизненной определенности), доступности, здоровьесбережения, наглядности, активности и направлена на творческую реабилитацию детей с ограниченными возможностями здоровья. Основная цель данного подхода состоит в гармонизации развития личности через развитие способности самовыражения и самопознания. На занятиях вокалом будет организована коррекция и развитие высших психических функций мышления (синтез - анализ), памяти, внимания, речи, расширения кругозора учащихся, воспитание культуры труда, понимание значимости приобретенных умений через вокальное исполнительство.

**Актуальность программы.** В настоящее время актуальна проблема количественного роста числа детей с отклонениями в речевом развитии. Несовершенства речевого развития все чаще сопровождаются своеобразными особенностями психофизического здоровья. У детей с нарушениями в речевом развитии значительно обостряются проявления нестабильного психоэмоционального состояния: понижение работоспособности, быстрая утомляемость, у них снижено внимание, не развито воображение, без радости включаются в учебную деятельность. Таким детям необходима поддержка и помощь в творческом развитии.

Данная программа – это совместная деятельность; сотворчество, которое помогает детям с ограниченными возможностями здоровья вхождению в социум:

- занятия в детском объединении вокальной студии «Родничок» помогают ребенку с ОВЗ и инвалиду в изменении своего статуса. Занимаясь в объединении, он может оказаться успешным;

- данный курс занятий является коррекционно - направленным: наряду с развитием общих способностей предполагается исправление присущих детям недостатков развития и формирование у них относительно сложных видов психической деятельности; способствует развитию психических процессов и свойств личности (внимание, память, мышление, воображение и т.д.); расширению кругозора;

- систематические занятия по данной программе оказывают положительное влияние на развитие познавательных процессов участников: значительно расширяется объем и концентрация внимания, нормализуется деятельность периферических отделов речевого аппарата (дыхательного, артикуляционного, голосообразовательного); развивается речь за счет расширения словаря и улучшения произносительной стороны (звукопроизношение и ритмико-мелодическая сторона: темп, ритм, тембр, динамика);

- учащиеся овладевают простыми приемами дыхательной гимнастики, комплексами упражнений на развитие дикции и звукоизвлечения, значительно обогащается их словарный запас, формируются умения оформлять в словесной форме свои суждения по поводу выполненной работы.

Регулярные занятия вокалом совершенствуют речевую функцию организма.

**Педагогическая целесообразность программы** обусловлена тем, что пение – это вид музыкальной деятельности, в котором работа над речью детей проходит наиболее эффективно. Пение очень полезно для детей, которые имеют речевые нарушения, поскольку оно развивает дыхание, голос, формирует чувство ритма и темпа речи, улучшает дикцию, координирует слух и голос. Пение помогает исправлять ряд недостатков: невнятное произношение, проглатывание окончания слов, а пение на слоги способствует автоматизации звука, закреплению произношения. Занятие вокалом способствует объединению деятельности полушарий головного

мозга, при этом тренируется память, фонематический слух, развиваются речевые способности детей, устраняются речевые дефекты, вырабатывается правильное произношение, улучшается физическое развитие и эмоциональное состояние детей. Вокальные занятия являются профилактикой простудных заболеваний. Вокал сам по себе – уникальное средство самомассажа внутренних органов, который способствует их функционированию и оздоровлению.

На основании имеющегося педагогического опыта реализация программы позволит включить в процесс обучения и воспитания учащегося с ОВЗ и инвалида, способствовать достижению комфортных условий в обучении, развивать его речь. Использование учащимися полученных знаний и умений поможет социальной адаптации ребенка в обществе, обучению ребенка с ОВЗ не в специализированных учебных заведениях, а в общеобразовательных школах.

**Цель программы:** оказание социально-педагогической помощи в индивидуальном развитии детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов посредством обучения вокальному пению, способствующей включению их в инклюзивное образование.

**Задачи:**

**1 год обучения:**

**Обучающие:**

- сформировать умение понимать речь педагога без жестикуляции;
- способствовать восприятию отдельных слов, фраз;
- дать первоначальные представления о певческой установке, дыхательной гимнастике;
- способствовать формированию словарного запаса детей.

**Развивающие:**

- способствовать развитию творческих способностей;
- формировать необходимость использования мимических упражнений и артикуляционных заданий;
- содействовать развитию памяти, мышления, воображения.

**Воспитывающие:**

- способствовать формированию концентрации внимания;
- воспитывать трудолюбие, аккуратность, целеустремленность;
- формировать необходимость общения с другими участниками образовательного процесса;
- содействовать развитию познавательной активности детей.

**Здоровьесберегающие:**

- соблюдать при пении правильную певческую установку;
- развивать навыки дыхания (ознакомить с комплексом дыхательных упражнений на звукообразование и артикуляцию);
- формировать поведенческие навыков, направленные на самооздоровление.

**2 год обучения:**

**Обучающие:**

- способствовать овладению элементарными исполнительскими навыками;
- формировать знания о певческой установке, необходимости дыхательной гимнастики;
- содействовать обогащению словарного запаса детей через пропевание.

***Развивающие:***

- способствовать дальнейшему развитию способностей учащихся;
- формировать познавательный интерес через умения, развитие памяти, мышления, речи, воображения;
- способствовать развитию звуковой культуры.

***Воспитывающие:***

- формировать понимание необходимости трудолюбия, аккуратности, целеустремленности;
- формировать способности эстетически воспринимать окружающий мир во всем многообразии свойств и признаков его объектов;
- развивать познавательную активность детей, речь, общеинтеллектуальные умения.

***Здоровьесберегающие:***

- соблюдать при пении правильную певческую установку;
- развивать навыки дыхания (знать и выполнять комплекс дыхательных упражнений на звукообразование и артикуляцию);
- формировать поведенческие навыки общения с физически здоровыми детьми, способствующие самооздоровлению;
- воспитывать чувство ответственности за свое поведение;
- создавать благоприятную эмоциональную среду для учащихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов;
- воспитывать бережное отношение к своему голосу.

**Отличительная особенность** – это качественно новый уровень образовательного процесса, который позволяет удовлетворить потребности и интересы детей с ограниченными физическими возможностями, учитывая их индивидуальные способности, обеспечить полноценное образование, сохранить и укрепить здоровье, способствовать их дальнейшему вводу в социум.

Настоящая программа предусматривает развитие и воспитание детей на занятиях вокалом через обучение, метроритмические упражнения, игру, музыку, движение, элементы изобразительной деятельности и т.д. в процессе индивидуальной работы. Взаимодействие с педагогом вызывает положительные эмоции и чувства, способствует овладению различными способами управления собственным поведением. Немаловажной задачей является выработка положительной мотивации к обучению.

**Возраст учащихся:** программа рассчитана на детей дошкольного и младшего школьного возраста от **6 до 11** лет.

Несомненно, музыкальное развитие, с научно-медицинской точки зрения, оказывает поистине уникальное воздействие на организм детей дошкольного и младшего школьного возраста.

Возраст младших школьников особенно интересен и актуален в этом вопросе, ведь основы гармонизации личности формируются именно в детском возрасте, и поэтому коррекционные действия арт-терапевтической направленности необходимо начинать в младшем возрасте, чтобы впоследствии добиться более эффективных и положительных результатов.

Все дети 6-9 лет подвижны, любознательны, впечатлительны. Для познавательной деятельности характерны: эмоциональность восприятия, конкретность мышления. Запоминают учащиеся то, что интересно, эмоционально окрашено, неожиданно или ново. Высок авторитет взрослого – все его предложения принимаются и выполняются очень охотно; суждения и оценки, выраженные эмоциональной и доступной для детей форме, легко становятся суждениями и оценками самих детей.

«Особые» дети данного возраста с нарушением слуха и задержкой речевого развития отличаются от своих сверстников лишь тем, что они более замкнуты, труднее идут на контакт, им сложнее общаться, они боятся насмешек. Но именно в этом возрасте при правильном подходе педагога дети спокойно воспринимают коррекцию, так как у них развивается чувство тяги к знаниям, общения с физически здоровыми детьми.

Для детей 9-11 лет большее значение начинают приобретать оценки их поступков и со стороны сверстников, появляется потребность выполнять определенную общественную роль. Детей увлекает совместная коллективная деятельность. В этом возрасте учащиеся склонны постоянно меряться силами, готовы соревноваться буквально во всем. Неудача вызывает у них резкую потерю интереса к делу, а успех вызывает эмоциональный подъем.

Дети с ОВЗ, как никто, нуждаются в поддержке взрослого, они стараются к самостоятельности и независимости, возникает интерес к собственной личности, формируется самооценка, развиваются абстрактные формы мышления.

Не стоит забывать о том, что дети с ограниченными возможностями — это особенные дети с отклонениями в физической и психической областях, каждому из которых необходим индивидуальный подход в коррекционной работе.

**Срок реализации программы – 2 года.**

#### **Форма и режим занятий.**

С целью повышения эффективности результатов, программой предусмотрены только *индивидуальные* занятия.

#### **Режим занятий:**

2 раза в неделю по 1 часу. Всего: **72 часа** на одного ребенка.

В связи с ограничением физических возможностей учащихся, неспособностью выдерживать урок, продолжительностью 45 минут, продолжительность учебного часа составляет **30 минут**.

#### **Ожидаемые результаты.**

По окончании *1 года* обучения учащиеся должны **знать:**

- основы строения голосового аппарата;
- постановку корпуса при пении;
- основы певческого дыхания;
- правильное певческое формирование гласных звуков;
- слуховое осознание звуков;

**уметь:**

- понимать требования педагога без жестикуляции;
- повторять за педагогом мимические и артикуляционные упражнения;
- правильно интонировать гласные звуки;
- повторять инструкции педагога;
- выполнять элементарный комплекс упражнений на дыхание, развитие дикции.

К концу *2 года* обучения учащиеся должны

**знать:**

- правильную постановку корпуса при пении;
- певческое дыхание: спокойный без напряжения вдох, задержание вдоха перед началом пения (люфт - пауза), выработку равномерного выдоха;
- правильное певческое формирование гласных в сочетании с согласными звуками, четкое произношение согласных звуков;
- слуховое осознание звуков;

**уметь:**

- четко и правильно интонировать гласные и согласные звуки;
- петь элементарные вокальные упражнения в заданном темпе;
- работать над точностью текста в вокальных произведениях;
- опосредовать свою деятельность речью;
- целенаправленно выполнять свои действия по инструкции педагога;
- самостоятельно выполнять комплекс упражнений на дыхание, артикуляцию и развитие дикции.

В процессе освоения данной программы у учащихся с ОВЗ и инвалидов будут сформированы УУД (универсальные учебные действия):

**Личностные:**

- развит интерес к занятиям вокального искусства;
- сформированы элементарные представления о важности морали и нравственности;
- бережное отношение к своему здоровью.

**Регулятивные:**

- умение управлять своей деятельностью;
- проявлять инициативу в занятиях вокалом;
- умение ставить цели перед собой и контролировать свои занятия.

**Познавательные:**

- стремление и интерес к изучаемому материалу, стремление к улучшению своей деятельности;
- анализировать музыкальный материал, понимать его художественный образ.

### **Коммуникативные:**

- умение общаться с другими участниками образовательного процесса;
- умение анализировать собственную деятельность;
- проявлять желание к инклюзивному образованию.

### **Формы подведения итогов**

Важнейшим элементом процесса обучения является контроль успеваемости учащегося, который должен быть систематическим, результаты аргументированными. Исходя из этого, используются разные виды контроля:

– **контроль педагога** – по форме может быть фронтальным, групповым, парным, индивидуальным;

– **взаимоконтроль учащихся** – применяется при проведении практических, творческих и итоговых занятий;

– **самоконтроль** – применяется регулярно на учебных занятиях и в творческой деятельности. От осознания учащимся своих способностей зависит и его самоконтроль (самооценка), на основании которого возможен прогноз достижения высоких результатов.

Педагог детского объединения определяет не только конечную цель, но и отслеживает промежуточные результаты, благодаря которым он своевременно выявляет и предупреждает возможные отклонения от прогнозируемого результата.

Система отслеживания результатов образовательной деятельности включает в себя:

– **вводный контроль** – это предварительное выявление уровня подготовленности к выбранному виду деятельности. Вводный контроль проводится в начале учебного года при наборе в детское объединение согласно разработанным диагностическим материалам (Приложение);

– **текущий контроль** осуществляется педагогом на каждом занятии, результаты оцениваются педагогом при помощи вербального метода;

- **предварительный контроль** проводится в начале учебного года, начиная со 2 года обучения, с целью проверки качества сохранности знаний, умений, навыков, полученных на предыдущем году обучения (Приложение).

В систему отслеживания результатов в обязательном порядке входит аттестация учащихся:

– **промежуточная аттестация** осуществляется в процессе усвоения учебного материала за полугодие, по завершении основных разделов учебно-тематического плана. Промежуточная аттестация проводится два раза в год: декабрь и май согласно диагностическим материалам (Приложение); Промежуточная аттестация может проводиться в форме прослушивания и оценивается по трем уровням: высокий, средний, низкий. По итогам реализации программы для проверки знаний, умений и навыков проводится промежуточная аттестация в виде итогового занятия. В соответствии с результатами итогового контроля определяется, насколько достигнуты результаты программы каждым учащимся, полнота выполнения программы. Формы итогового контроля могут варьироваться и включать в себя контрольный урок, отчетный концерт и т.д.

***Качество знаний*** определяется сформированными у учащихся *знаниями, умениями и навыками*. Качество знаний (конструктивный, репродуктивный, творческий уровень) отражается в карте сформированности качеств знаний учащихся. (Приложение).



**Календарный учебный график**

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий	Календарно-тематическое планирование, расписание занятий
1 год	1 сентября	31 мая	36	72	72 часа	2 раза в неделю по 1 часу	Согласно Локальному акту Учреждения календарно-тематическое планирование находится в Рабочей программе педагога. Занятия проводятся по расписанию, утвержденному директором МБУДО БДТ.
2 год	1 сентября	31 мая	36	72	72 часа	2 раза в неделю по 1 часу	

**Учебный план**

№	Разделы программы	Кол-во часов	
		I год	II год
1	<i>Введение в образовательную программу.</i>	2	2
2	<i>Пение учебно-тренировочного материала.</i>	20	20
3	<i>Вокальная работа.</i>	36	36
4	<i>Слушание музыки.</i>	12	12
5	<i>Итоговое занятие.</i>	2	2
	Всего часов:	<b>72</b>	<b>72</b>

**Учебно-тематический план  
I год обучения**

№	Разделы программы и темы занятий	Всего	В том числе		Формы контроля/ аттестации
			теория	практика	
1.	<b>Введение в образовательную программу.</b>	2	1	1	Беседа. Опрос. Тестирование.
2.	<b>Пение учебно-тренировочного материала</b>	20	2	18	Наблюдение педагога. Объяснение и проверка усваиваемости. Текущий контроль. Практические задания. Тестирование. Опрос.
2.1.	Метроритмические упражнения.	5	-	5	
2.2.	Пение упражнений на дыхание, звукоизвлечение.	5	1	4	
2.3.	Пение упражнений, развивающих слух.	5	1	4	
2.4.	Пение упражнений на дикцию, артикуляцию, слово.	5	-	5	
3.	<b>Вокальная работа.</b>	36	1	35	Текущий контроль. Практические задания. Прослушивание. Наблюдение педагога.
3.1.	Виды вокального пения. Работа над репертуаром.	3	1	2	
3.2.	Разучивание произведений в сопровождении фортепиано.	33	-	33	
4.	<b>Слушание музыки.</b>	12	3	9	Наблюдение педагога. Объяснение и проверка навыков. Опрос.
4.1.	Прослушивание детских песен современных композиторов. Просмотр дидактических материалов.	12	3	9	
5.	<b>Итоговое занятие.</b>	2	-	2	Прослушивание программы в концертной форме.
	<b>Всего:</b>	<b>72</b>	<b>7</b>	<b>65</b>	

**Содержание учебно-тематического плана 1 года обучения.**

**1. Введение в образовательную программу (2 час.)**

*Теория.* Знакомство с ребенком. Введение в образовательную программу. Инструктаж по технике безопасности, правилам дорожного движения.

*Практика.* Музыкальный тренинг, проверка физических и вокальных данных учащегося.

## **2. Пение учебно-тренировочного материала (20 час.)**

### **2.1. Метроритмические упражнения – 5 час.**

*Практика.* Простукивание ритма по образцу. Повторение ритмических рисунков хлопками, усилением или ослаблением звука, выделение сильной доли. Пение вокально-интонационных упражнений.

### **2.2. Пение упражнений на дыхание, звукоизвлечение – 5 час.**

*Теория.* Методы вокальных упражнений.

*Практика.* Пение упражнений на увеличение и уменьшение звука. Пение вокально - тренировочных упражнений на дыхание, гимнастика дыхания, работа с шариками. Вокально-интонационные упражнения.

### **2.3. Пение упражнений, развивающих слух – 5 час.**

*Теория.* Методы вокальных упражнений на развитие слуха.

*Практика.* Показ стабильной группы упражнений. Упражнения и их роль в развитии музыкального слуха. Вокально-интонационные упражнения.

### **2.4. Пение упражнений на дикцию, артикуляцию, слово – 5 час.**

*Практика.* Упражнения на развитие дикции, артикуляции, слова. Исполнение упражнений. Прослушивание и разбор изучаемых музыкальных произведений. Вокально-интонационные упражнения.

## **3. Вокальная работа (36 час.)**

### **3.1. Виды вокального пения – 3 час.**

*Теория.* Особенности вокального творчества. Знакомство с видами вокального пения (народные песни, детские, классика, эстрада).

*Практика.* Прослушивание музыкальных произведений, определение вида вокального пения. Пропевание небольших песенок, попевок, отрывков произведений, различных по жанру. Работа над репертуаром, совместный выбор репертуара.

### **3.2. Разучивание произведений в сопровождении фортепиано – 33 час.**

*Практика.* Исполнение несложных песен. Разбор содержания произведений. Разучивание произведений с сопровождением фортепиано. Работа над синхронным исполнением с концертмейстером. Описание художественного образа произведения.

## **4. Слушание музыки (12 час.).**

### **4.1. Прослушивание детских песен современных композиторов.**

#### **Просмотр дидактических материалов – 12 час.**

*Теория.* Разнообразие вокального материала, инструментальных произведений. Просмотр видеоматериалов.

*Практика.* Прослушивание детских песен современных композиторов. Просмотр дидактических материалов. Графическое изображение воспринятого образа произведения (рисунки учащегося). Обсуждение и анализ работы.

## **5. Итоговое занятие (2 час.).**

*Практика.* Исполнение изученных произведений в классе перед слушателями (педагогом и родителями) в концертной форме.

**Учебно-тематический план  
II год обучения**

№	Разделы и темы занятий	Всего	В том числе		Форма контроля/ аттестация
			теория	практика	
1.	<b>Введение в образовательную программу.</b>	2	1	1	Беседа. Тестирование.
2.	<b>Пение учебно-тренировочного материала.</b>	20	-	20	Наблюдение педагога. Объяснение и проверка усваиваемости. Текущий контроль. Практические задания. Тестирование. Опрос. Оценка самостоятельности
2.1.	Метроритмические упражнения.	3	-	3	
2.2.	Пение упражнений на дыхание, звукоизвлечение.	4	-	4	
2.3.	Пение упражнений, развивающих чувство ритма с акцентированием сильной доли.	8	-	8	
2.4.	Пение упражнений на совершенствование дикции с пропеванием музыкальных фраз.	5	-	5	
3.	<b>Вокальная работа.</b>	36	2	34	Текущий контроль. Практические задания. Прослушивание. Наблюдение педагога. Аттестация.
3.1.	Виды вокального пения. Работа над репертуаром.	10	2	8	
3.2.	Разучивание произведений в сопровождении фортепиано.	26	-	26	
4.	<b>Слушание музыки.</b>	12	3	9	Наблюдение педагога. Объяснение и проверка навыков. Опрос.
4.1.	Особенности инструментально-музыкальных произведений.	12	3	9	
5.	<b>Итоговое занятие.</b>	2	-	2	Прослушивание программы в концертной форме.
	<b>Всего часов:</b>	<b>72</b>	<b>6</b>	<b>66</b>	

## **Содержание учебно-тематического плана 2 года обучения.**

### **1. Введение в образовательную программу (2 час.).**

*Теория.* Проведение предварительной аттестации с обсуждением (вербально). Введение в образовательную программу. Инструктаж по технике безопасности, правилам дорожного движения.

*Практика.* Музыкальный тренинг. Повторение изученного на 1 году обучения.

### **2. Пение учебно-тренировочного материала (20 час.).**

#### **2.1. Метроритмические упражнения – 3 час.**

*Практика.* Простукивание ритма по образцу. Повторение ритмических рисунков хлопками, усилением или ослаблением звука, выделением сильной доли. Вокально-интонационные упражнения. Самостоятельное выполнение упражнений по образцу.

#### **2.2. Пение упражнений на дыхание, звукоизвлечение – 4 час.**

*Практика.* Пение упражнений на увеличение и уменьшение звука. Пение вокально - тренировочных упражнений на дыхание, развивающих музыкальный слух. Самостоятельное выполнение гимнастики дыхания. Усложненные вокально-интонационные упражнения.

#### **2.3. Пение упражнений, развивающих чувство ритма с акцентированием сильной доли – 8 час.**

*Практика.* Показ педагогом и повтор учащимся стабильной группы упражнений. Упражнения и их роль в развитии музыкального ритма, выполнение упражнений. Усложненные вокально – интонационные упражнения. Пропевание музыкального материала с акцентированием сильной доли.

#### **2.4. Пение упражнений на совершенствование дикции с пропеванием музыкальных фраз – 5 час.**

*Практика.* Упражнения на пропевание музыкальных фраз. Прослушивание и пропевание изучаемых музыкальных произведений, выделение музыкальных фраз. Вокально-интонационные упражнения на совершенствование дикции, самостоятельное исправление ошибок.

### **3. Вокальная работа (36 час.).**

#### **3.1. Виды вокального пения – 10 час.**

*Теория.* Особенности вокального творчества – музыкальная речь: тембр, высотность звука, ритм. Различие видов вокала.

*Практика.* Прослушивание музыкальных произведений, определение вида вокала. Пропевание собственного представления вокального произведения.

#### **3.2. Работа над репертуаром – 26 час.**

*Практика.* Исполнение несложных песен, повторение репертуара 1 года обучения. Разбор содержания новых произведений. Разучивание произведений с сопровождением фортепиано. Отработка умения слышать себя и концертмейстера, работа над синхронным исполнением. Исполнение разнохарактерных произведений разных жанров. Самонаблюдение за исполнением, устранение вокальных и речевых ошибок.

#### ***4. Слушание музыки (12 час.).***

##### **4.1. Особенности инструментально-музыкальных произведений – 12 час.**

*Теория.* Разнообразие вокального материала, инструментальных произведений. Прослушивание произведений, различных по жанру, просмотр видеоклипов.

*Практика.* Прослушивание произведений современных композиторов. Игра «Узнай меня» (название песни, жанр, исполнитель и т.д.). Просмотр дидактических материалов. Обсуждение и анализ работы.

#### ***5. Итоговое занятие (2 час.).***

*Практика.* Исполнение изученных произведений в концертной форме в классе перед большей аудиторией слушателей (педагоги, родители и учащиеся детского объединения).

### **Методическое обеспечение программы.**

Работа с детьми с ОВЗ требует более внимательного, четкого и последовательного построения и лично-ориентированного подхода к каждому учащемуся. В процессе работы с такими детьми педагог разработал методическое обеспечение именно для детей, имеющих проблемы речевой функции.

В основе авторской адаптированной общеобразовательной общеразвивающей программы по обучению вокалу «Музыка в каждом» (для детей с ОВЗ) лежат следующие **принципы**:

- *принцип доступности* (весь учебный материал излагается в доступной форме, подбирается с учетом возрастных и индивидуальных психологических особенностей, а также уровня развития ребенка);

- *принцип повторения* (весь материал повторяется из занятия в занятие, так как эти учащиеся не владеют навыками быстрого запоминания и усвоения нового материала);

- *принцип последовательности и систематичности* (формирование и совершенствование исполнительского мастерства осуществляется систематически, занятия строятся по принципу «от простого к сложному»);

- *принцип соразмерности нагрузки* уровню и состоянию здоровья с целью сохранения здоровья учащегося; допускает изменение ритма занятия, его ход;

- *принцип дифференцированного подхода к учащимся* (этот принцип осуществляется уже при планировании учебных занятий, осуществлении воспитательной работы и т.д.);

- *принцип наглядности* (в связи с тем, что дети имеют отклонения в речевом развитии, большую роль играет показ педагога, наглядность, просмотр концертов, учебных фильмов и т.п.).

При обучении вокальному пению используются следующие **педагогические технологии**:

- *по ориентации на личностные структуры*: технологии формирования действенно-практической сферы и сферы эстетических и нравственных качеств;

- *по организационным формам*: технологии дифференцированного обучения;

- *по подходу к ребенку*: учебно-воспитательная деятельность с детьми с ОВЗ и инвалидами немыслима без совместной деятельности педагога – учащегося – родителя;

- *по доминирующему методу*: технологии развивающего обучения, творческие и коммуникативные.

Технология разворачивается на уровне «педагог - ребенок», когда занятия строятся как совместная деятельность (в процессе занятия педагог выступает в роли партнера, который направляет и поддерживает идеи ребенка, иногда педагог и ребенок могут меняться ролями).

Для обеспечения усвоения содержания учебного материала настоящей программы важную роль играют следующие **методы обучения**:

*Словесный метод*, заключающийся в изложении готовой информации педагогом и умением учащимся с ОВЗ и инвалидом, имеющих слуховые и речевые нарушения, понимать материал по губам педагога, без жестикуляции ребенком.

*Практический метод* организации воспроизведения способов деятельности необходим для формирования умений и навыков вокального пения. Он осуществляется через выполнение комплексов развивающих упражнений, на основе которых вырабатываются артикуляция, дикция, звукообразование.

*Творческий метод* заключается в возможности ребенком с ОВЗ и инвалидом показать свои умения и навыки перед другими участниками образовательного процесса, участие в мероприятиях с физически здоровыми детьми.

Все методы (как общепедагогические, так и специфические) способствуют развитию музыкально-слуховых представлений, творческой фантазии, воображения, исполнительской выразительности, а главное – способствуют развитию речевой деятельности учащегося с ОВЗ и инвалида и улучшению слуха. В работе используются **методы обучения**:

1. Музыкальное сопровождение как методический приём. Педагог своими пояснениями, своим примером помогает учащимся приобрести умения осознанно исполнять вокальное произведение. Правильно подобранный репертуар несёт в себе эмоции, которые маленькие исполнители проявляют при обучении.

2. Наглядно-зрительный метод применяется для того, чтобы конкретизировать впечатления, разбудить фантазию, проиллюстрировать незнакомые явления, образы. Зрительная наглядность должна сочетаться со слуховой, помогать слуховому восприятию. (Практическое исполнение вокала педагогом, видеозаписи исполнителей, наглядность в обучении).

3. Словесный метод - с помощью слова характеризовать восприятие музыки, сделать его образным, осмысленным. Особенностью словесного метода в воспитании детей с ОВЗ и инвалидов является то, что здесь требуется не бытовая, а образная речь для пояснения содержания вокального произведения.

4. Социо - игровой метод – у учащихся с ОВЗ игра – это ведущий вид деятельности. Следовательно, занятия должны быть так составлены, чтобы они напоминали игру, но отвечали задачам, которые необходимо решить на данном этапе.

На занятиях используются следующие методы обучения:

- наглядно-слуховой;
- наглядно-зрительный;
- репродуктивный.



Также используется особая *группа методов*, определяемых спецификой музыкального вокального искусства:

- художественного, нравственно-эстетического познания музыки, сопереживания;
- интонационно-стилевого постижения музыки;
- эмоциональной драматургии;
- «забегания вперед и возвращения к пройденному» (перспективы и ретроспективы в обучении);
- создания «композиций» (диалоги);
- игры;
- наглядности;
- наблюдения за музыкой, сопоставления, размышления о музыке;
- взаимосвязи видов искусств (выхода за пределы музыки).

При разучивании вокального произведения необходимо применять метод разучивания:

- по элементам;
- по частям;
- отработка технически сложных мест;
- в целом виде.

В процессе пения задействованы многие группы мышц, совершаемая ими физическая работа способствует укреплению здоровья. Благодаря постоянной вентиляции легких значительно снижается риск заболеваний дыхательной системы. Занятия вокалом влияют и на внешность учащегося. Правильное вокальное дыхание способствует хорошей вентиляции легких, уменьшению застоя крови в сосудах, лучшему насыщению ее кислородом. Это нормализует работу всех внутренних органов. Поэтому важным фактором для успешного усвоения данной программы учащимися с ОВЗ и инвалидами является подбор и использование современных *здоровьесберегающих технологий*, таких как:

- *технологии сохранения и стимулирования здоровья:*

- ритмопластика;
- динамические паузы;
- гимнастика для глаз;
- дыхательная гимнастика;
- гимнастика бодрящая;

- *технологии обучения здоровому образу жизни:*

- Игротерапия;
- Музыкатерапия;
- Улыбкотерапия;
- физкультминутки.

В работе с учащимися с ОВЗ и инвалидами важно обращать внимание на их психологическое состояние. В связи с этим необходимо обеспечивать

учащимся социально-психологический комфорт, варьируя темп, формы, структуру занятий.

Работа над *вокальной интонацией* достаточно кропотливое дело. Интонационно чистому пению научить нельзя – его можно воспитать, так как здесь задействованы и вокальная техника, и вокальный слух. В отличие от инструментального обучения, где в основе лежит темперированный строй, в вокале используется натуральный строй (особенность русской вокальной школы), где очень важно понятие «чуть-чуть» (чуть выше, чуть ниже). Нужно постоянно обращать внимание учащегося на точную интонацию. Со временем он и сам начинает слышать и исправлять даже мелкие неточности. Для улучшения качества интонации большое внимание следует уделять точному повторению за педагогом и воспроизведению звука. Очень важно воспитывать у детей слух, умение внимательно слушать педагога.

О работе над *артикуляцией и дикцией* написано много и сказать что-то новое достаточно сложно. Дети должны усвоить, что каждая гласная должна иметь свою артикуляционную форму. Переход же из одной гласной в другую – задача более сложная. Здесь нужно следить за единой вокальной линией, чтобы не было звукового контраста между гласными. Согласные доставляют больше хлопот, во-первых потому, что они произносятся в пении более быстро и на них труднее зафиксировать внимание, и, во-вторых, их значительно больше. К тому же согласные не столько поются, сколько произносятся. Им нужно специально выделять время на уроках и постоянно контролировать, пока этот контроль не станет заботой учащегося. Для формирования звучания следует использовать попевки и упражнения:

- на гласные а, э, у, ю;
- на дыхание;
- на медленный долгий выдох;
- на развитие артикуляции;
- на язычные согласные Д, З, Т, Р, Л, Н;
- на губные Б, П, В, М.

*Атака звука.* В основном в пении используется три вида атаки звука: твердая, мягкая и придыхательная. Твердая атака часто приводит к форсировке звучания, так как в момент атаки звука перенапрягаются дыхательные и артикуляционные мышцы и связки. В сознании детей, имеющих проблемы речевой функции, твердая атака звука связывается с большой мышечной энергией. Учащиеся стараются петь с напряжением. Педагог применяет учебно-тренировочные упражнения, разработанные в ходе практической педагогической работы с детьми с ОВЗ и инвалидами. Необходимо научить петь активно без напряжения. Мягкая атака часто переходит в придыхательную, так как понятие «мягкая» у детей сочетается с понятием «вялая» (особенно вялое смыкание связок). Основой является мягкая атака. Соответственно способностям учащихся с ОВЗ и инвалидами

ведется работа над четким извлечением звука. Необходимо следить за правильной артикуляцией и дикцией, обращать внимание на звукообразование. Необходимо научить детей мягкой активности, то есть петь мягко, но активно.

*Диапазон.* «Злоупотребление высокими звуками разрушило больше голосов, чем старость», - эту фразу вокального педагога М.Гарсиа нужно помнить постоянно. Тем не менее, работа над расширением диапазона должна вестись до окончательного его формирования в соответствии с типом голоса. У детей, имеющих проблемы с речевой функцией, в большинстве случаев нет четкой градации между грудным, смешанным и головным резонатором (из-за слабо развитого грудного резонатора), но педагогу нужно научить детей проходить в пении зоны будущих переходных звуков. С развитием грудного резонатора у учащихся сохраняется мышечная память ровного пения, снимутся многие регистровые проблемы. Для сохранения голосового аппарата педагогом подобраны упражнения на пение в низком или высоком регистрах так, чтобы не утомлять голосовой аппарат.

Работа над *тембром* сугубо индивидуальна, так как тембр голоса – это звуковое лицо человека. Здесь многое зависит от педагога, от его умения распознать естественную окраску голоса у детей с ОВЗ. Естественно, что с возрастом тембр голоса меняется. Педагогом подобраны учебно-тренировочные упражнения и репертуар с учетом изменения голоса и включает новые краски в работу.

В практических занятиях наряду с упражнениями исполняется небольшой репертуар, доступный для детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов в зависимости от тяжести заболевания. Репертуар подбирается в соответствии с изучаемыми темами программы, что способствует более качественному усвоению программы и коррекции физических недостатков учащихся.

#### **Примерный репертуар:**

1. Абелян Л. «Петь приятно и удобно»
2. Абелян Л. «Баю - бай»
3. Абелян Л. «Модница»
4. Абелян Л. «Скворушка»
5. Абелян Л. «Лошадка»
6. Абелян Л. «Песенка про муравья»
7. Савельев Б. «Вот была бы благодать»
8. Савельев Б. «АБВГЭДЭЙКА»
9. Савельев Б. «Что без чего не бывает»
10. Цикл песен Г. Крылова
11. Цикл песен У. Рыбкина

Предлагаемые для изучения репертуарные списки являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны педагога в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями

и способностями конкретного учащегося с ОВЗ и инвалида. В зависимости от желания педагога и способностей учащегося репертуар может изменяться и дополняться.

Помимо чисто вокальной работы на уроках уделяется внимание и теории. Учащийся должен не только уметь, но и знать. Он должен владеть специальной терминологией, знать строение голосового аппарата, знать правила гигиены голоса, уметь оценивать свое исполнение, сравнивать варианты и находить лучшее. Так же на уроках проводится прослушивание записей вокальной музыки, чтобы накапливать слуховой опыт.

Последовательность в освоении разделов, системность, повторяемость материала способствуют постепенному накоплению знаний, навыков учащегося, что в значительной мере стимулирует раскрытие его индивидуальности и создает реальные предпосылки для развития самостоятельности и творческой активности учащегося с ОВЗ и инвалида.

### **Условия реализации программы.**

#### ***Для организации учебного процесса необходимо:***

- наличие учебного класса, соответствующего санитарно-гигиеническим нормам и нормам пожарной безопасности, наличие инструмента (рояль, фортепиано);

- *технические средства:*  
музыкальный центр; CD-RV диски, компьютер (желательно).

#### **Дидактический материал:**

- наглядные пособия по темам;
- методическая литература;
- расписание занятий.

#### **Раздаточный материал**

- тренажеры для отработки дыхательных упражнений;
- иллюстрации;
- таблицы для развития артикуляционного аппарата.

#### **Информационное обеспечение:**

1. <http://www.mp3sort.com>
2. <http://s-f-k.forum2x2.ru>
3. <http://forums.minus-fanera.com>
4. <http://alekseev.numi.ru>
5. <http://talismanst.narod.ru>
6. <http://www.rodniki-studio.ru>
7. <http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm>
8. <http://www.lastbell.ru>
9. <http://www.fonogramm.net>
10. <http://www.vstudio.ru>

11. <http://bertrometr.mylivepage.ru>
12. <http://sozvezdieoriona.ucoz.ru>
13. <http://www.notomania.ru>
14. <http://notes.tarakanov.net>
15. <http://irina-music.ucoz.ru>
16. мультимедийные презентации – 8 штук

### **Литература для педагога**

1. Абрамова Г.С. Возрастная психология. // Учеб. пособие для студ. вузов - М.: Академия, 1999.
2. Аксенова Л.И. Правовые основы специального образования и социальной защиты детей с отклонениями в развитии // Дефектология. - 2007.
3. Березин А.И. Интересные работы по технике вокального исполнительского мастерства. // СПб.: Музыка, 2001.
4. Бабкина Н.В. Интеллектуальное развитие младших школьников с задержкой психического развития. // Пособие для школьного психолога. М. «Школьная пресса». 2006.
5. Вопросы специального обучения слабослышащих детей / Под ред. Р.М. Боскис. М.: Просвещение, 2005.
6. Горин Н.В., Оганесов Е.В. Современные проблемы зарубежной дефектологии (по материалам Пекинской международной конференции по специальному обучению) // Дефектология. 2001. - № 1. - С.93-96.
7. Конаржевский Ю.А. Анализ урока. // М. Центр «Педагогический поиск». 2000.
8. Крючков В.К. Взаимоотношение в системе «педагог - ребенок - родители» // Педагогика. - 2000. № 9.
9. Медведь Э.И. Эстетическое воспитание школьников в системе дополнительного образования. // М.: Центр гуманитарной литературы «РОН», 2002.
10. Мартынова Г.А., Рогальская С.Г. Дополнительное образование активный инновационный поиск развития личности // Классный руководитель. 2002. - № 6.
11. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации // Сост. Н.К. Беспятова. - М.: Айрис-пресс, 2004.
12. Погодина А.Н. О психологической поддержке ребёнка // Педагогический калейдоскоп. - 2001. №3.
13. Романовский Н.В. История вокальной культуры. // СПб.: Музыка, 2001.
14. Творчество, как составная часть познавательного процесса // Педагогика. - 2002. № 9.

### **Литература для учащихся**

1. Сумнительный К.Е. Творческий ребенок // Открытый педагогический журнал «Education+». 2001. - 11 с.

**Критерии аттестации.**

**ВВОДНЫЙ контроль учащихся с ОВЗ и инвалидов**  
(при приеме в объединение)  
детское объединение

« \_\_\_\_\_ »

(оценивается от 0 до 5 баллов)

Ф.И. ребенка	возраст	Концентрация внимания	Коммуникативность	Понимание речи педагога	Восприятие отдельных слов, фраз	Повторение мимических и артикуляционных упражнений

Педагог \_\_\_\_\_

**Промежуточная аттестация учащихся с ОВЗ и инвалидов**  
**1 год обучения, \_\_\_\_\_ полугодие 20\_\_ /20\_\_ учебного года**  
детское объединение « \_\_\_\_\_ »  
(оценивается от 0 до 5 баллов)

Ф.И. ребенка	возраст	Понимание речи и выполнение требований педагога	Умение повторять вокальные упражнения за педагогом	Умение разбирать музыкальные произведения	Умение управлять певческим дыханием	Коммуникативность

Педагог \_\_\_\_\_

Ст. методист/курирующий методист \_\_\_\_\_



**Предварительный контроль учащихся с ОВЗ и инвалидов  
2 год обучения 20\_\_\_/20\_\_\_ учебного года**

детское объединение « \_\_\_\_\_ »  
(оценивается от 0 до 5 баллов)

Ф.И. ребенка	возраст	Выполнение учебно-тренировочных упражнений	Выполнение дыхательной гимнастики	Умение правильно использовать постановку во время вокального исполнения	Исполнение репертуара 1 года обучения	Желание продолжать обучение, стремление к инклюзивному обучению

Педагог \_\_\_\_\_

**Промежуточная аттестация учащихся с ОВЗ и инвалидов**  
**2 год обучения, 1 полугодие 20\_\_ /20\_\_ учебного года**  
детское объединение « \_\_\_\_\_ »  
(оценивается от 0 до 5 баллов)

Ф.И. ребенка	возраст	Понимание и выполнение требований педагога	Самостоятельное выполнение вокальных упражнений	Умение разбирать музыкальные произведения, понимать художественный образ	Умение правильно использовать певческое дыхание	Умение общаться с другими участниками процесса

Педагог \_\_\_\_\_

Ст. методист/курирующий методист \_\_\_\_\_

**Промежуточная аттестация (итоговый контроль) учащихся с ОВЗ и инвалидов**

**20\_\_/20\_\_ учебный год**

детское объединение « \_\_\_\_\_ »  
(оценивается от 0 до 5 баллов)

Ф.И. ребенка	Кол-во произведений	Умение управлять своей речью	Умение организовать свою деятельность	Четкость, точность, правильность произношения в вокальных произведениях	Коммуникабельность, готовность к инклюзивному обучению	Развитие творческой инициативы

Педагог \_\_\_\_\_

Старший методист Центра ХЭВ/  
курирующий методист \_\_\_\_\_

Система критериев оценки сформированности качеств знаний учащихся

Уровни	Шкала оценок	К р и т е р и и		
		Образовательный аспект	Воспитательный аспект	Развивающий аспект
		Показатели		
Творческий	5 – 6 баллов	<p>Полностью владеет программным материалом. Самостоятельно, точно выполняет комплексы упражнений на дыхание, артикуляцию. Умеет владеть дыхательным аппаратом, звукоизвлечением.</p>	<p>Сформировано осознание социальной значимости полученных знаний. Выражена социальная активность, желание участвовать в жизни детского объединения, участвовать в инклюзивном образовании.</p>	<p>Проявляет свойства внимания и понимания требования педагога. Сформированы умения организовывать свою деятельность. Наблюдается стремление к самореализации.</p>
Конструктивный	3 – 4 балла	<p>Владеет программным материалом, но недостаточно отработаны основные умения и навыки: частично допускает неточности при исполнении учебно-тренировочного материала и репертуарных произведений; не всегда уверенно ориентируется в пространстве. Владеет навыками вокального пения.</p> <p>Выполняет комплексы упражнений для разминки с незначительными ошибками, старается правильно распределять физические нагрузки.</p>	<p>Достаточно полное понимание социальной значимости получаемых знаний. Устойчивый интерес к содержанию деятельности. Ситуативно-позитивное отношение к ценностям окружающей действительности.</p>	<p>При осуществлении действий нуждается в помощи педагога (подсказки, напоминания).</p> <p>Проявляет в неполной мере свойства внимания при выполнении заданий педагога.</p> <p>Мотивация на занятия вокалом развита в меру своих способностей.</p>
Репродуктивный	0-2 балла	<p>Частично усвоен программный материал. Несложные задания выполняются по образцу. Допускает ошибки при исполнении учебно-тренировочного материала и репертуарных произведений.</p>	<p>Наблюдается интерес к изучаемому материалу, стремление к дальнейшим занятиям. Прилагаются усилия качественно выполнять задания. Наблюдается ответственное отношение к своей деятельности.</p>	<p>Репродуктивное мышление (выполнение заданий по образцу, после объяснения, получения инструкций).</p> <p>Способность организовывать свою деятельность сформирована частично.</p>

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «31» августа 2018г.  
Протокол № 1



Утверждаю:  
Директор МБУДО БДТ  
*С.В. Андреев*  
«31» августа 2018г.  
Приказ № 416

Авторская адаптированная общеобразовательная общеразвивающая  
программа «Ступени роста»  
(для детей с ОВЗ)

направленность – художественная  
возраст детей – 9-13 лет  
уровень – базовый  
срок реализации – 2 года

Автор:  
**Батищева Ольга Алексеевна,**  
педагог дополнительного образования  
**Молочная Ирина Сергеевна,**  
старший методист ЦИМР

Белгород, 2018

## Рецензия

### на авторскую общеобразовательную общеразвивающую программу «Ступени роста» (для детей с ОВЗ),

авторы: Батищева Ольга Алексеевна, педагог дополнительного образования,  
Молочная Ирина Сергеевна, старший методист муниципального бюджетного  
учреждения дополнительного образования «Белгородский Дворец детского  
творчества» г. Белгорода

Рецензируемая авторская общеобразовательная общеразвивающая программа «Ступени роста» (для детей с ОВЗ) представляет собой авторский вариант планирования реализации образовательной деятельности в детском объединении «Ступеньки».

Данная программа по обучению вокалу учащихся с ОВЗ, имеющих нарушение слуха и речевой деятельности, рассчитана на возрастную категорию ребят в возрасте 9-13 лет. Срок реализации – 2 года.

Авторы программы максимально использовали накопленный педагогический опыт работы, провели анализ результативности работы с данной категорией учащихся, поэтому содержание рецензируемой программы направлено на дальнейшее творческое развитие детей с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушение слуха и задержку речевого развития, преодоление речевых и психофизических нарушений через занятия вокалом.

Авторская общеобразовательная общеразвивающая программа «Ступени роста» (для детей с ОВЗ) основана на принципе преемственности авторской адаптированной общеобразовательной общеразвивающей программы по обучению вокалу «Музыка в каждом» для учащихся с ОВЗ (автор Батищева О.А.), которая прошла апробацию и дала положительные результаты (дети с ОВЗ успешно прошли обучение, показали определенные результаты).

Программа «Ступени роста» предполагает совершенствование приобретенных навыков, доводя их до автоматизма, дальнейшее развитие речевой деятельности, улучшение слуха, дальнейшее сопровождение, более глубокое систематическое обучение для достижения стабильного результата. Программа опирается на принципы витагенности (жизненной определенности), доступности, здоровьесбережения, наглядности, активности и направлена на дальнейшую творческую реабилитацию детей с ограниченными возможностями здоровья.

В пояснительной записке авторы четко обосновали актуальность, новизну, педагогическую целесообразность, отличительные особенности авторской общеобразовательной общеразвивающей программы «Ступени роста» (для детей с ОВЗ). Учебный и учебно-тематический план разработан на основе личного большого педагогического опыта педагога, что будет способствовать общему всестороннему развитию учащихся с ОВЗ. Учащиеся с ограниченными возможностями здоровья нуждаются в изменении способов подачи информации учебного материала с целью более успешного освоения общеобразовательной программы. В основе авторской программы «Ступени роста» лежат разделы и

темы, которые педагог считает необходимыми для дальнейшего обучения и совершенствования навыков и умений. Комплекс учебно-тренировочных упражнений, последовательность преподнесения образовательного материала носят авторский характер.

Авторская программа непосредственно направлена на творческую реабилитацию учащихся с отклонениями слуха и речевого развития, раскрытие творческого потенциала ребенка, повышение уровня духовного и интеллектуального развития, укрепление здоровья ребенка с ОВЗ и инвалида, на выработку у «особых» детей психологической уверенности в собственной полноценности и социальной значимости. Систематические занятия по данной программе окажут положительное влияние на развитие познавательных процессов участников, значительно обогатив их словарный запас, совершенствуя речевую функцию организма. Программа «Ступени роста» носит не только образовательный, но и воспитательный характер, так как занятия вокалом, совместное творчество (ребенок-педагог-родитель) помогают детям с ограниченными возможностями здоровья вхождению в социум, общению со сверстниками, успешному обучению.

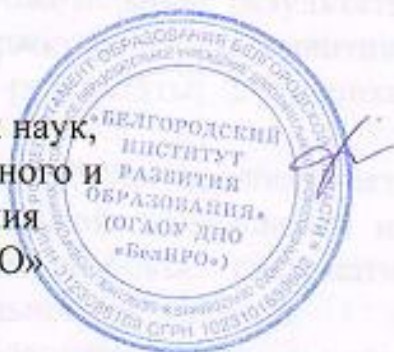
В программе описан методический комплекс, призванный обеспечить ее успешную реализацию, где главным и приоритетным принципом работы будет личностно-ориентированный подход к каждому учащемуся, учитывая психофизические возможности ребенка.

Авторская общеобразовательная общеразвивающая программа «Ступени роста» (для детей с ОВЗ) является весьма актуальной и составлена в соответствии с нормативной базой системы дополнительного образования. Содержание программы взаимосвязано, материал изложен грамотно, лаконично, аргументировано, доступно.

Все выше изложенное, позволяет сделать вывод о том, что рецензируемая программа Батищевой О.А., педагога дополнительного образования, Молочной И.С., старшего методиста центра информационно-методической работы МБУДО БДДТ, имеет практическую значимость для учащихся с ОВЗ и, учитывая методическую ценность материалов, может быть рекомендована к реализации не только в муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода, но и в других учреждениях дополнительного образования, в студиях по обучению вокалу в учреждениях культуры.

Рецензент:

кандидат педагогических наук,  
доцент кафедры дошкольного и  
начального образования  
ОГАОУ ДПО «БелИРО»



О.Г. Галимская

Верно:

Заведующий центром  
кадрового обеспечения  
Ор Е.В. Орехова  
19.10.2018г.

**Рецензия**  
**на авторскую адаптированную общеобразовательную**  
**общеразвивающую программу «Ступени роста» (для детей с ОВЗ)**

**Авторы программы:** Батищева Ольга Алексеевна, педагог дополнительного образования, Молочная Ирина Сергеевна, старший методист муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода.

**Учреждение, реализующее программу:** детское объединение вокальная студия «Ступеньки» муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода.

**Общая характеристика программы:** Авторская адаптированная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ступени роста» (для детей с ОВЗ) по содержанию является *художественной* направленности, по форме организации работы – *индивидуальная*.

Возраст учащихся – *9 – 13 лет*.

Срок реализации – *2 года*.

Уровень программы – *базовый*.

Рецензируемая авторская адаптированная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ступени роста» (для детей с ОВЗ) представляет собой авторский вариант планирования реализации образовательной деятельности в детском объединении «Ступеньки» для учащихся, имеющих нарушение слуха и речевой деятельности.

В авторской программе максимально описан и использован накопленный опыт педагога по работе с учащимися с ОВЗ данной категории, проведен анализ результативности работы. Содержание рецензируемой программы «Ступени роста» (для детей с ОВЗ) направлено на дальнейшее творческое развитие детей с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушение слуха и задержку речевого развития, преодоление речевых и психофизических нарушений через занятия вокалом, доведение их до автоматизма.

Программа «Ступени роста» (для детей с ОВЗ) основана на принципе преемственности дополнительной программы по обучению вокалу «Музыка в каждом» (для детей с ОВЗ) (автор Батищева О.А.), которая прошла апробацию и дала положительные результаты: дети с ОВЗ, имеющие нарушения слуха и задержку речевого развития, успешно прошли обучение, показали определенные результаты; 2 учащихся поступили на обучение в образовательные школы.

Программа «Ступени роста» предполагает сохранение приобретенных навыков речевой и вокальной деятельности и направлена на дальнейшее сопровождение и более глубокое систематическое обучение с целью достижения более стабильного результата.

Автором четко обоснованы актуальность, новизна, педагогическая целесообразность, отличительные особенности авторской адаптированной



общеобразовательной общеразвивающей программы «Ступени роста» (для детей с ОВЗ). Учебный и учебно-тематический план разработан на основе личного педагогического опыта педагога в работе с учащимися с ОВЗ, учтен специфика занятий с ними.

В авторскую программу «Ступени роста» авторы включили разделы темы, которые считают необходимыми для дальнейшего совершенствования речевой функции, комплекс учебно-тренировочных упражнений организация образовательного процесса носят авторский характер. Четко определены и расписаны задачи и ожидаемые результаты по годам обучения обращено внимание на формирование у учащихся с ОВЗ универсальных учебных действий.

Данная программа направлена на дальнейшую реабилитацию учащихся с нарушениями слуха и речевого развития, раскрытие их творческого потенциала, повышение уровня духовного и интеллектуального развития укрепление здоровья, выработку психологической уверенности собственной полноценности и социальной значимости, а систематические занятия окажут положительное влияние на развитие познавательных процессов и значительно обогатят словарный запас учащихся.

Рецензируемая программа носит не только образовательный, но и воспитательный характер, совместное творчество (ребенок-педагог-родитель), что поможет детям с ОВЗ вхождению в социум, общению со сверстниками, успешному обучению в образовательных учреждениях. Учащиеся с ОВЗ будут включены в ансамбли разного состава, будут принимать участие во всех воспитательных мероприятиях совместно с физически здоровыми детьми. В этом и заключается инклюзивное обучение.

Авторами грамотно прописан методический комплекс, направленный на успешную реализацию программы, с учетом психофизических возможностей ребенка. Главный и приоритетный принцип работы – личностно-ориентированный подход к каждому учащемуся.

Авторская адаптированная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ступени роста» (для детей с ОВЗ) является весьма актуальной, составлена в соответствии с нормативной базой системы дополнительного образования, содержание взаимосвязано, материал изложен грамотно, аргументировано, доступно, лаконично.

Рецензируемая программа может быть рекомендована к реализации не только в муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода, но и других учреждениях дополнительного образования, в вокальных студиях, учреждениях культуры, во внеурочной деятельности.

Рецензент:

Заместитель директора МБУДО БДТ



П.А. Жандармов

*Година Жандармова Ирина Александровна удостоверение  
специалист по кадрам И.Д. Металева*



### **Изменения к образовательной программе**

Данная авторская адаптированная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ступени роста» (для детей с ОВЗ) ежегодно рассматривается и корректируется с учетом современных требований к общеобразовательным программам.

#### **Декабрь 2018г.**

1. В Пояснительную записку данной программы внесены дополнения в нормативно-правовую базу:

- Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

- Приказ Министерства образования и науки РФ №1008 от 29 августа 2013 г. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» - **отменен в связи с утратой силы.**

Изменения и дополнения рассмотрены на научно-методическом совете, Протокол №5 от 12.12. 2018г. Принято решение о внесении изменений в авторскую адаптированную общеобразовательную общеразвивающую программу «Ступени роста» (для детей с ОВЗ).

Председатель НМС

И.С. Молочная

### **Изменения к образовательной программе**

Данная авторская адаптированная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ступени роста» (для детей с ОВЗ) ежегодно рассматривается и корректируется с учетом современных требований к общеобразовательным программам.

**Август 2019г.**

1. В Пояснительную записку данной программы внесены дополнения в раздел **Формы работы:**

В связи с тем, что дети с ОВЗ подвержены частой заболеваемости данная авторская адаптированная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ступени роста» (для детей с ОВЗ) предусматривает формы дистанционной работы в режиме онлайн/офлайн (текстовый материал для учащихся; чат, форум; аудио- и видеоматериалы; инструкции) и/или сетевое обучение.

Дополнения рассмотрены на научно-методическом совете, Протокол №1 от 29.08.2019г. Принято решение о внесении дополнений в авторскую адаптированную общеобразовательную общеразвивающую программу «Ступени роста» (для детей с ОВЗ).

Председатель НМС

И.С. Молочная

## **Изменения и дополнения к образовательной программе**

Данная авторская адаптированная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ступени роста» (для детей с ОВЗ) ежегодно рассматривается и корректируется с учетом современных требований к общеобразовательным программам.

### **Февраль 2021г.**

1. На основании Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020г. с 01.01.2021 года утратило силу постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

В связи с этим в Пояснительную записку данной программы внести изменения в список нормативно-правовой базы:

- «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» СП 2.4.3648-20 от 28 сентября 2020г. №28.

Изменения и дополнения рассмотрены на научно-методическом совете, Протокол №7 от 29. 01.2021г. Принято решение о внесении изменений в авторскую адаптированную общеобразовательную общеразвивающую программу «Ступени роста» (для детей с ОВЗ).

**Председатель НМС**

**И.С. Молочная**

*Батищева Ольга Алексеевна, Молочная Ирина Сергеевна*

### **Дополнение к образовательной программе**

Данная авторская адаптированная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ступени роста» (для детей с ОВЗ) ежегодно рассматривается и корректируется с учетом современных требований к общеобразовательным программам.

Август 2022 год. В Пояснительную записку данной программы «Название программы» внесены дополнения в список нормативно-правовой базы:

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года №678 – р.

Изменения и дополнения рассмотрены на научно-методическом совете, Протокол № 1 от 29 августа 2022г. Принято решение о внесении изменений в авторскую адаптированную общеобразовательную общеразвивающую программу «Ступени роста» (для детей с ОВЗ).

Председатель НМС

И.Молочная

## Пояснительная записка

Данная авторская адаптированная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ступени роста» является продолжением авторской адаптированной общеобразовательной общеразвивающей программы по обучению вокалу «Музыка в каждом» (для детей с ОВЗ). Программа имеет *художественную* направленность. Не смотря на то, что программа «Ступени роста» является своего рода программой совершенствования (закрепление полученных навыков и дальнейшее развитие ребенка), уровень программы – *базовый*, так как дети данной категории не могут подняться на продвинутый уровень, не всегда могут участвовать в концертной деятельности Дворца и в конкурсных программах.

Программа «Ступени роста» рассчитана на учащихся, которые успешно прошли обучение согласно авторской адаптированной программе «Музыка в каждом», показали определенные результаты и желают продолжить обучение с целью закрепления и совершенствования своих умений и навыков. В детском объединении муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода продолжают занятия вокалом ребята, имеющие нарушение слуха и задержку речевого развития, так как занятия направлены непосредственно на развитие основных движений, сенсорных функций (зрительного и слухового восприятия) и речевой деятельности. Независимо от уровня развития ребенка, его способностей к пению, все дети любят петь. А если у учащегося появляются хоть и не большие, а даже самые скромные успехи, родители заинтересованы в дальнейшем развитии речи и слуха своего ребенка, чтобы их дети могли общаться с физически здоровыми детьми и не чувствовать себя не таким как все. Влияние на формирование функционирования голосового аппарата, тренировка детского голоса – важная задача педагога, чтобы вовремя направить его развитие в нужное русло, используя

индивидуально-дифференцированный подход и личностно-ориентированные методы обучения и воспитания.

В детском объединении занимаются ребята, имеющие разные степени нарушения слуха и речи. Некоторым ребятам достаточно времени обучения по предыдущей программе, они вливаются в детские коллективы и свободно общаются со всеми участниками образовательного процесса. Но есть дети, которым необходимо дальнейшее обучение вокалу под присмотром педагога, с целью закрепления полученных умений и навыков, дальнейшего их развития и/или с целью добиться более стабильных результатов.

Так, например, в прошлом учебном году в детском объединении занимались дети с ОВЗ с различными формами заболевания. Несколько учащихся состоят на учете у врача-сурдолога. Учащиеся воспитываются в полноценно здоровых семьях, у них имеется частичный слух: плохо, но они слышат, плохо, но они говорят.

В объединении занимался и один ребенок, который имеет справку об инвалидности. Этот ребенок - инвалид воспитывается глухонемой мамой. С ним занятия были трудными, так как понимал только жестикуляцию. Чтобы донести требования по образовательной программе, пришлось работать с физически здоровыми бабушкой и дедушкой, перед которыми была поставлена первоочередная и главная задача – категорически отказаться от жестикуляции. И процесс пошел, ведь не зря говорится: «Музыка лечит». Шаг за шагом, занятие за занятием, двигались вперед. Повторяя пройденное и добавляя новые задачи и новый материал, не акцентируя внимание на физические недостатки ребенка, относясь к ним как к полноценному человеку, ребята открываются, более свободно чувствуют себя на занятиях, вступают в контакт с другими участниками образовательного процесса. Удовлетворение от общения со сверстниками располагает к доверительным отношениям, а положительный эмоциональный фон способствует плодотворному обучению и воспитанию детей с ОВЗ.

На втором году обучения произошел прогресс: ребенок-инвалид, который совершенно не слышал и не говорил, стал не совсем четко, но петь и говорить.

Положительные результаты достигаются длительной работой и в тесном сотрудничестве всех участников образовательного процесса: желание, терпение и настойчивость родителей и родных, выполнение ими всех педагогических требований, а также планомерная, систематическая работа педагога с использованием метода личностно-ориентированного подхода и желание, интерес и усидчивость самого учащегося. Только тогда можно получить результат.

Все учащиеся освоили авторскую адаптированную общеобразовательную общеразвивающую программу «Музыка в каждом», но имели неодинаковый результат, так как физические возможности, возможности усвоения программы, возможности сохранения полученной информации у каждого ребенка разные. Многим вполне достаточно было пройти обучение по авторской общеобразовательной общеразвивающей программе «Музыка в каждом». Они не только получили знания, умения и навыки, развили речевую деятельность, улучшили слух, но и сумели сохранить результаты. Но есть ребята, которым необходимо дальнейшее сопровождение, более глубокое систематическое обучение для достижения стабильного результата, доведенного до автоматизма.

В связи с этим назрела необходимость в разработке новой авторской адаптированной программы «Ступени роста» для учащихся 9-13 лет, которым необходимо помочь научиться жить в современном обществе, обучаться не в специализированных, а в общеобразовательных учебных заведениях. Таким ребятам необходима дальнейшая творческая реабилитация, направленная на раскрытие творческого потенциала ребенка, на повышение уровня духовного и интеллектуального развития, на укрепление здоровья ребенка с ОВЗ и инвалида, на выработку у «особых»



детей психологической уверенности в собственной полноценности и социальной значимости.

Данная авторская программа адаптирована к современным интересам и запросам детей с ОВЗ и их родителей. Учащиеся с ограниченными возможностями здоровья нуждаются в изменении способов подачи информации учебного материала с целью более успешного освоения общеобразовательной программы.

В основе авторской программы «Ступени роста» лежат разделы и темы, которые педагог считает необходимыми для дальнейшего обучения и совершенствования навыков и умений, опираясь на собственный большой педагогический опыт работы педагога дополнительного образования. В программе прослеживается преемственность авторской адаптированной общеобразовательной общеразвивающей программы по обучению вокалу «Музыка в каждом» для детей с ограниченными возможностями здоровья (авторы Батищева О.А., Молочная И.С.), которая продолжает реализацию в учреждении дополнительного образования. Эти учащиеся не могут слышать музыку так, как остальные дети и подростки, могут воспринимать ее либо на зрительном (педагог «выстукивает» ритм, а учащиеся смотрят), либо на тактильном уровне, когда ритм воспринимается через прикосновение и повторяется учащимся. Поэтому в учебно-тематическое планирование будут включены дальнейшие занятия по развитию ритма, изучаться ритмические упражнения.

Авторская адаптированная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ступени роста» (для детей с ОВЗ) составлена с учетом требований, предъявляемых к программам дополнительного образования на основе последних достижений и исследований музыкального творчества и педагогической практики. Представленная программа является авторской, подобных типовых программ в системе дополнительного образования детей автору не известно.

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» №41 от 04.07.14г.;
- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 Г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Инструктивно - методическое письмо «Об основных направлениях воспитания и дополнительного образования в образовательных организациях области в рамках реализации ФГОС на 2017-2018 учебный год»;
- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р);
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242);
- Примерные требования к программам дополнительного образования детей. Нормативно-правовой аспект (из письма Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 №06-1844);
- Устав учреждения.

**Новизна программы** заключается в том, что программа является продолжением существующей и реализуемой в учреждении авторской

адаптированной общеобразовательной общеразвивающей программы по обучению вокалу «Музыка в каждом» для учащихся с ОВЗ. Программа «Ступени роста» способствует совершенствованию приобретенных навыков, доводя их до автоматизма, опирается на принципы витагенности (жизненной определенности), доступности, здоровьесбережения, наглядности, активности и направлена на дальнейшую творческую реабилитацию детей с ограниченными возможностями здоровья. Учебный и учебно-тематический план разработан на основе личного большого педагогического опыта педагога, что будет способствовать общему всестороннему развитию учащихся с ОВЗ. Комплекс учебно-тренировочных упражнений, последовательность преподнесения образовательного материала носят авторский характер.

**Актуальность программы** обусловлена социальным спросом родителей детей с ОВЗ и инвалидов, имеющих нарушения в речевом развитии и развитии слуха. Наблюдая за такими детьми, можно сказать, что у них значительно обострены проявления нестабильного психоэмоционального состояния, снижена работоспособность, внимание, наблюдается быстрая утомляемость, слабое развитие воображения, мышления, в результате чего они часто без радости включаются в учебную деятельность, трудно переключаются с одного вида деятельности на другой. Таким детям необходима поддержка и помощь в их творческом развитии.

Именно на решение этих задач и направлена данная программа. Она актуальна для дальнейшего творческого развития учащихся с отклонениями слуха и речевого развития, помогая детям с ограниченными возможностями здоровья вхождению в социум, общению со сверстниками, успешному обучению. Главное – что, занимаясь в детском объединении вокалом, он может оказаться успешным, так как курс занятий является коррекционно – направленным, который предполагает исправление присущих детям недостатков развития и формирование у них относительно сложных видов психической деятельности. Дальнейшие занятия вокалом будут

способствовать расширению кругозора; концентрации внимания; развитию речи за счет расширения словаря и улучшения произносительной стороны (звукопроизношение и ритмико-мелодическая сторона: темп, ритм, тембр, динамика), умению описывать художественные образы, импровизировать. В результате занятий у учащихся нормализуется деятельность периферических отделов речевого аппарата (дыхательного, артикуляционного, голосообразовательного), а систематические занятия по данной программе окажут положительное влияние на развитие познавательных процессов участников, значительно обогатив их словарный запас, совершенствуя речевую функцию организма.

**Педагогическая целесообразность программы** обусловлена тем, что пение – это помощник в развитии речи, что особенно необходимо учащимся, имеющим нарушения слуха и речевой деятельности; это вид музыкальной деятельности, в котором работа над речью детей проходит наиболее эффективно. Пение помогает исправлять ряд речевых недостатков, способствует автоматизации звука, закреплению произношения. Пение способствует развитию ребенка, сохранению навыков речи, что особенно необходимо, ведь речь – это общение.

На занятиях вокалом будет уделено внимание дальнейшему развитию слуха и речевой деятельности, коррекции и развитию высших психических функций мышления (синтез - анализ), пониманию значимости приобретенных умений через вокальное исполнительство. Учащиеся с ОВЗ продолжают совершенствовать навыки правильного произношения, что будет способствовать улучшению их физического развития и эмоционального состояния, ведь взаимосвязь «голос — психическое состояние» является одним из сильнейших средств воздействия на любого человека. Программа составлена на основании имеющегося педагогического опыта, а реализация программы позволит развить мышление, понимание музыкального материала, что будет способствовать самоутверждению и уверенности ребенка, так как его речь будет понятной и правильной. Использование

учащимися полученных знаний и умений поможет социальной адаптации ребенка в обществе, обучению ребенка с ОВЗ в общеобразовательных школах среди физически здоровых детей.

**Цель программы:** дальнейшее творческое развитие детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов, имеющих нарушение слуха и задержку речевого развития, преодоление речевых и психофизических нарушений через занятия вокалом.

**Задачи:**

**1 год обучения:**

**Обучающие:**

- сформировать умение понимать речь педагога, поставленные им задачи занятия;
- способствовать восприятию музыкального материала;
- способствовать расширению кругозора,
  - дать первоначальные представления художественных образов, импровизации;
  - способствовать расширению словарного запаса детей и улучшению произносительной стороны.

**Развивающие:**

- способствовать дальнейшему развитию способностей;
  - способствовать развитию самоконтроля при использовании учебно-тренировочного материала;
  - содействовать дальнейшему развитию памяти, мышления, воображения.

**Воспитательные:**

- воспитывать трудолюбие, аккуратность, целеустремленность;
- способствовать формированию коммуникативного общения с другими участниками образовательного процесса;
- вырабатывать у учащихся социально-ценные навыки поведения;

*Батищева Ольга Алексеевна, Молочная Ирина Сергеевна*

- воспитывать культуру речи, содействовать дальнейшему развитию познавательной активности детей;
- социально адаптировать учащихся с ОВЗ.

***Здоровьесберегающие:***

- соблюдать при пении правильную певческую установку;
  - выполнять комплекс дыхательных упражнений на звукообразование и артикуляцию;
  - формировать поведенческие навыки, направленные на самооздоровление.

**2 год обучения:**

***Обучающие:***

- обучать навыкам исполнительского мастерства, навыкам правильного певческого дыхания;
  - содействовать пониманию необходимости самостоятельного выполнения учебно-тренировочного материала;
  - способствовать пониманию целостности произведения, его художественного образа, умению описать его;
  - достигать максимальных результатов в выработке способности учащегося правильно воспринимать и транслировать мелодию, «слышать» себя во время пения, четко выстраивать ритмическую картинку музыкального произведения;
  - содействовать обогащению словарного запаса детей через пропевание, проговаривание музыкального материала;
  - способствовать развитию чувства взаимопонимания при работе с концертмейстером.

***Развивающие:***

- способствовать развитию музыкальности; певческого голоса; музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости; творческого воображения;

- способствовать пониманию образного и ассоциативного мышления, образного содержания музыки и выразительно передавать его в собственном исполнении;
- развивать навыки импровизации;
- способствовать дальнейшему развитию творческих способностей учащихся;
- способствовать развитию звуковой культуры;
- развивать навык адекватной оценки результата.

***Воспитательные:***

- воспитывать музыкальную культуру, любовь к пению;
- формировать понимание необходимости трудолюбия, аккуратности, целеустремленности;
- формировать устойчивую мотивацию использовать репертуар, знания и умения, приобретенные на занятиях вокалом, в школе, в быту, в досуге;
- воспитать активного участника в общественно-полезной деятельности;
- создавать условия для освоения азов этики и эстетики;
- способствовать формированию социально-значимых компетенций учащихся с ОВЗ, позволяющих им эффективно социализироваться посредством навыков коммуникации, стрессоустойчивости, способности ставить цели и достигать их;
- воспитывать критического отношения к распространенным в подростковой среде негативным явлениям.

***Здоровьесберегающие:***

- соблюдать при пении правильную певческую установку;
- знать и выполнять комплекс дыхательных упражнений;
- формировать поведенческие навыки общения со всеми участниками образовательного процесса;
- создать комфортную обстановку, атмосферу доброжелательности и сотрудничества для включения в социально-культурную деятельность;

- воспитывать бережное отношение к своему голосу, своему здоровью.

В работе с учащимися с ОВЗ и инвалидами педагог также ставит и общие коррекционные задачи:

- корректировать нарушения звукопроизносительной стороны речи;
- помочь самовыражению детей с ОВЗ через занятия музыкальной деятельностью;
- способствовать преодолению неадекватных форм поведения, снятию эмоционального напряжения;
- содействовать приобретению навыков искреннего, глубокого и свободного общения с окружающими.

Нравственное развитие ребят с ОВЗ осуществляется через содержание репертуара.

**Отличительной особенностью** данной авторской общеобразовательной общеразвивающей программы «Ступени роста» от предыдущих существующих программ является расширенный УМК (учебно-методический комплекс), в который включены темы по импровизации, работы над художественным образом, пение не только под фортепиано, но и под запись «минус». Это сложные задачи для ребят с ОВЗ, имеющими нарушения слуха и речевой деятельности, но они создают новый уровень образовательного процесса, который позволит удовлетворить потребности и интересы детей с ограниченными физическими возможностями, учесть их индивидуальные способности, обеспечить полноценное образование, сохранить и укрепить здоровье, способствовать их дальнейшему вводу в социум.

Настоящая программа предусматривает развитие и воспитание у детей на занятиях вокалом самоконтроля, пробы импровизации, умению понимать и передавать художественные образы через рассказ, изобразительное творчество и голосовое воспроизведение. Все навыки отрабатываются в процессе индивидуальной работы педагога с учащимся, которая будет вызывать у ребенка с ОВЗ положительную мотивацию к обучению.



**Возраст учащихся:** программа рассчитана на детей школьного возраста от **9 до 13** лет.

Образовательный процесс организован в соответствии с возрастными психологическими возможностями и особенностями учащихся, что предполагает возможную корректировку времени и режима занятий.

Наблюдая за детьми, можно сказать, что у ребят с ОВЗ и инвалидов значительно обострены проявления нестабильного психоэмоционального состояния, снижена работоспособность, внимание, наблюдается быстрая утомляемость, слабое развитие воображения, мышления. Таким детям необходима поддержка и помощь педагога, особая структура занятий, изменение форм и методов подачи учебного материала. Занятия проходят в спокойной обстановке, а похвала педагога дают уверенность в себе и чувство удовлетворения.

Для детей 9-13 лет большее значение начинают приобретать оценки их поступков и со стороны сверстников, появляется потребность выполнять определенную общественную роль. Детей увлекает совместная коллективная деятельность, они склонны постоянно меряться силами, готовы соревноваться буквально во всем. Неудача вызывает у них резкую потерю интереса к делу, а успех вызывает эмоциональный подъем. Для учащихся данного возраста основным и ведущим остается общение со сверстниками, обмен информацией, нахождение общих интересов. Дети не только любят выполнять какие-либо занятия, напевая или слушая музыку, но и появляются аргументированные эстетические оценки музыки и осознанное избирательное отношение к ней. Детям с нарушением речи и слуха это дается гораздо труднее, но занятия музыкой, вокалом помогают им преодолевать барьеры общения с физически здоровыми детьми. Музыка успокаивает, делает их более умиротворенными, а развитие речи посредством занятий вокалом способствуют самовыражению, уверенности, успеху.

**Срок реализации программы – 2 года.**

### **Форма и режим занятий.**

С целью повышения эффективности и совершенствования сохранности результатов, программой предусмотрены только *индивидуальные* занятия.

#### **Режим занятий:**

2 раза в неделю по 1 академическому часу.

Всего: **72 часа** на одного ребенка.

В связи с ограничением физических возможностей учащихся, неспособностью выдерживать урок, продолжительностью 45 минут, продолжительность академического часа составляет **30 минут**.

В процессе занятия педагог грамотно планирует смену деятельности, проведение физкультминуток и динамических пауз, улыбокотерапии, что дает ребенку с ОВЗ возможность более комфортного обучения, сохраняя его работоспособность и положительное настроение на протяжении всего занятия.

### **Ожидаемые результаты.**

По окончании *1 года* обучения учащиеся должны:

**знать:**

- основы строения голосового аппарата;
- постановку корпуса при пении;
- основы певческого дыхания;
- правильное певческое формирование гласных звуков;
- слуховое осознание звуков;
- репертуар, включенный в программу;
- структуру работы над музыкальным произведением.

**уметь:**

- понимать требования педагога без жестикуляции;
- повторять за педагогом мимические и артикуляционные упражнения;
- правильно интонировать гласные звуки;
- повторять инструкции педагога;
- самостоятельно выполнять элементарный комплекс упражнений на дыхание, развитие дикции;
- понимать художественный образ произведения;
- передавать произведение так, как видит сам учащийся (элементы импровизации).

К концу *2 года* обучения учащиеся должны:

**знать:**

- правильную постановку корпуса при пении;
- певческое дыхание: спокойный без напряжения вдох, задержание вдоха перед началом пения (люфт - пауза), выработку равномерного выдоха;
- правильное певческое формирование гласных в сочетании с согласными звуками, четкое произношение согласных звуков;
- слуховое осознание звуков;
- правила исполнительства музыкального произведения;

- репертуар, не только включенный в данную программу, но и несложные произведения из репертуара физически здоровых детей.

**уметь:**

- четко и правильно интонировать гласные и согласные звуки;
- петь вокальные упражнения в разных темпах, с разной динамикой;
- работать над точностью текста; целенаправленно выполнять свои действия по инструкции педагога;
- выстраивать для себя правила исполнения той или иной композиции в зависимости от своих способностей и возможностей;
- опосредовать свою деятельность речью; осознанно передавать художественный образ произведений;
- иметь навыки импровизации;
- исполнять репертуар не только программного материала, но и произведения совместно с физически здоровыми детьми;
- презентовать свои знания, умения, навыки посредством исполнительства не только перед педагогом, но и перед небольшой аудиторией слушателей;
- исполнять произведения под фонограмму «минус»;
- самостоятельно выполнять комплекс упражнений на дыхание, артикуляцию и развитие дикции;
- ставить перед собой задачи и выполнять их, общаться с участниками образовательного процесса;
- бережно относиться к своему голосу, своему здоровью в целом.

В результате освоения данной программы учащиеся с ОВЗ будут развивать внутренний резерв своего организма (слух, голос, речь), совершенствовать понятия дыхательной гимнастики, артикуляции, дикции, что будет способствовать гармоническому развитию личности средствами эстетического образования, развитию его художественно-творческих умений и нравственного становления средствами и возможностями музыкального искусства, посредством занятий вокалом. В результате освоения программы

«Ступени роста» учащиеся получают комплекс знаний и приобретут определенные умения, такие как уметь правильно оценивать последствия человеческой деятельности и собственных поступков; воспитать в себе такие качества, как отзывчивость, сопереживание, стремление помочь; чувство собственного достоинства, уверенность; овладеть навыками общения, быстро адаптироваться, преодоление привычной психологической зажатости, чувствовать себя комфортно в любой обстановке, проявлять желание инклюзивного обучения.

В процессе освоения авторской адаптированной общеобразовательной общеразвивающей программы «Ступени роста» (для учащихся с ОВЗ) будут сформированы УУД (универсальные учебные действия):

**Личностные:**

- развита потребность к занятиям вокальным искусством;
- стремление к самосовершенствованию, старание проявить себя как можно лучше;
- воспитаны морально-волевые и нравственные качества;
- бережное отношение к своему здоровью.

**Регулятивные:**

- развитие эмоциональной отзывчивости на исполняемые произведения, хорошие показатели тембрового и динамического слуха;
- умение управлять своей деятельностью, самоконтроль при выполнении заданий;
- проявление заинтересованности, инициативы на занятиях вокалом;
- умение ставить цели перед собой и контролировать их решение.

**Познавательные:**

- стремление и интерес к изучаемому материалу, стремление к самостоятельной деятельности;
- умение анализировать музыкальный материал, понимать и передавать его художественный образ;

- развита информационно-познавательная потребность (возможность участвовать в концертах, музыкальных мероприятиях);
- развита устойчивая потребность к самообразованию, выполнению более сложных задач;
- стремление нестандартно исполнять произведения, импровизировать.

#### **Коммуникативные:**

- умение общаться с другими участниками образовательного процесса;
- желание исполнять под запись «фонограммы», участие в составе групп разного количества;
- умение анализировать и корректировать собственную деятельность;
- желание к инклюзивному образованию.

#### **Формы подведения итогов.**

Важнейшим элементом процесса обучения является контроль успеваемости учащегося, который должен быть систематическим, результаты аргументированными. Исходя из этого, используются разные виды контроля:

- **контроль педагога** – по форме может быть фронтальным, групповым, парным, индивидуальным;
- **взаимоконтроль учащихся** – применяется при проведении практических, творческих и итоговых занятий;
- **самоконтроль** – применяется регулярно на учебных занятиях и в творческой деятельности. От осознания учащимся своих способностей зависит и его самоконтроль (самооценка), на основании которого возможен прогноз достижения высоких результатов.

Педагог детского объединения определяет не только конечную цель, но и отслеживает промежуточные результаты, благодаря которым он своевременно выявляет и предупреждает возможные отклонения от прогнозируемого результата.

Система отслеживания результатов образовательной деятельности включает в себя:

– **вводный контроль** – это предварительное выявление уровня подготовленности к выбранному виду деятельности. Вводный контроль проводится в начале учебного года при наборе в детское объединение согласно разработанным диагностическим материалам (Приложение);

– **текущий контроль** осуществляется педагогом на каждом занятии, результаты оцениваются педагогом при помощи вербального метода;

- **предварительный контроль** проводится в начале учебного года, начиная со 2 года обучения, с целью проверки качества сохранности знаний, умений, навыков, полученных на предыдущем году обучения (Приложение).

В систему отслеживания результатов в обязательном порядке входит аттестация учащихся:

– **промежуточная аттестация** осуществляется в процессе усвоения учебного материала за полугодие, по завершении основных разделов учебно-тематического плана. Промежуточная аттестация проводится два раза в год: декабрь и май согласно диагностическим материалам (Приложение).

– Промежуточная аттестация может проводиться в форме прослушивания и оценивается по трем уровням: высокий, средний, низкий;

– **итоговая аттестация** осуществляется в конце последнего года обучения для проверки знаний, умений и навыков. В соответствии с результатами итогового контроля определяется, насколько достигнуты результаты программы каждым учащимся, полнота выполнения программы: высокий, средний, низкий уровень. Формы итогового контроля могут варьироваться и включать в себя контрольный урок, отчетный концерт и т.д.

**Качество знаний** определяется сформированными у учащихся *знаниями, умениями и навыками*. Качество знаний (конструктивный, репродуктивный, творческий уровень) отражается в карте сформированности качеств знаний учащихся. (Приложение)

### Календарный учебный график.

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий	Календарно-тематическое планирование, расписание занятий
1 год	1 сентября	31 мая	36	72	72 часа	2 раза в неделю по 1 часу	Согласно Локальному акту Учреждения календарно-тематическое планирование находится в Рабочей программе педагога. Занятия проводятся по расписанию, утвержденному директором МБУДО БДТ.
2 год	1 сентября	31 мая	36	72	72 часа	2 раза в неделю по 1 часу	

### Учебный план

№	Разделы программы	Кол-во часов	
		I год	II год
1	Введение в программу «Ступени роста».	2	2
2	Пение учебно-тренировочного материала.	26	20
3	Вокальная работа.	34	40
4	Работа над дидактическим материалом.	8	8
5	Творческое занятие.	2	2
	<b>Всего часов:</b>	<b>72</b>	<b>72</b>



**Учебно-тематический план  
I год обучения**

№	Разделы и темы занятий	Всего	В том числе		Формы контроля/ аттестации
			теория	практика	
<b>1.</b>	<b>Введение в программу «Ступени роста».</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Беседа наблюдение
<b>2.</b>	<b>Пение учебно-тренировочного материала.</b>	<b>26</b>	<b>4</b>	<b>22</b>	Педагогическое наблюдение
2.1.	Пение упражнений на дыхание и звукообразование.	4	-	4	Прослушивание
2.2.	Пение упражнений на развитие слухового и зрительного восприятия.	6	-	6	Опрос
2.3.	Пение упражнений на развитие музыкального слуха, памяти, мышления и речи.	10	4	6	Практическая работа
2.4.	Пение упражнений, развивающих чувство ритма.	6	-	6	
<b>3.</b>	<b>Вокальная работа.</b>	<b>34</b>	<b>4</b>	<b>30</b>	Беседа
3.1.	Работа над репертуаром.	10	2	8	Прослушивание
3.2.	Работа над произведениями в сопровождении фортепиано.	10	-	10	Педагогическое наблюдение
3.3.	Работа над художественным образом.	8	2	6	Практическая работа
3.4.	Работа над произведениями согласно авторскому замыслу.	6	-	6	Опрос
<b>4.</b>	<b>Работа над дидактическим материалом.</b>	<b>8</b>	<b>-</b>	<b>8</b>	Педагогическое наблюдение
4.1.	Слушание музыки.	4	-	4	Опрос
4.2.	Просмотр дидактического материала.	4	-	4	
<b>5.</b>	<b>Творческое занятие.</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	Прослушивание с обсуждением
	<b>Всего часов:</b>	<b>72</b>	<b>9</b>	<b>63</b>	

## **Содержание учебно-тематического плана 1 года обучения.**

### **1. Введение в программу «Ступени роста» (2 час.).**

*Теория (1 час.).* Проведение предварительной аттестации с обсуждением (вербально). Цели и задачи. Инструктаж по технике безопасности, правилам дорожного движения, правила внутреннего распорядка.

*Практика (1 час.).* Повторение пройденного материала прошлого учебного года. Повторение упражнений разного вида.

### **2. Пение учебно-тренировочного материала (26 час.).**

#### **2.1. Пение упражнений на дыхание и звукообразование (4 час.).**

*Практика (4 час.).* Правильное произношение в пении гласных и согласных звуков. Пение упражнений на дыхание с атакой звука.

#### **2.2. Пение упражнений на развитие слухового и зрительного восприятия (6 час.).**

*Практика (6 час.).* Воспроизведение материала по образцу. Пение упражнений на смену динамики. Слуховой контроль звукообразования. Пение вокально - тренировочных упражнений, развивающих музыкальный слух (попевки, повторение комплекса упражнений). Проведение дыхательной гимнастики.

#### **2.3. Пение упражнений на развитие музыкального слуха, памяти, мышления и речи (10 час.).**

*Теория (4 час.).* Комплекс упражнений на развитие музыкального слуха. Игровой материал, развивающий память и мышление. Комплекс упражнений, развивающих речь.

*Практика (6 час.).* Повторение стабильной группы упражнений. Выполнение упражнений на развитие музыкального слуха. Исполнение упражнений по памяти. Рассказ, показ исполняемого образа.

#### **2.4. Пение упражнений, развивающих чувство ритма (6 час.).**

*Практика (6 час.).* Соотношение дикционной чёткости, ритма с качеством звучания. Пропевание упражнений с разными ритмическими рисунками.

Прохлопывание заданных ритмических рисунков. Вокально-интонационные упражнения.

### **3. Вокальная работа (36 час.)**

#### ***3.1. Работа над репертуаром (10 час.).***

*Теория (2 час.).* Сведения об изучаемом произведении. Особенности данного произведения: динамика, ритмические особенности, диапазон.

*Практика (8 час.).* Работа над ритмическими и динамическими особенностями произведения. Работа по расширению голосовых возможностей, увеличение диапазона. Разбор содержания новых произведений. Работа над чистотой интонирования исполняемых произведений.

#### ***3.2. Работа над произведениями в сопровождении фортепиано (10 час.).***

*Практика (10 час.).* Исполнение изученного произведения в сопровождении фортепиано. Отработка навыка исполнения своей партии и умения слышать концертмейстера. Умение выделять соло-эпизоды. Умение взаимодействовать с концертмейстером (мимикой, слуховым восприятием, жестом педагога). Исполнение произведений в сопровождении фортепиано с выполнением поставленных задач.

#### ***3.3. Работа над художественным образом (8 час.).***

*Теория (2 час.).* Показ наглядного материала соответственно исполняемому произведению. Рассказ о содержании произведения.

*Практика (6 час.).* Подача исполняемого произведения в самостоятельном исполнении учащегося, его восприятие произведения. Подача исполнения с выполнением динамических оттенков, темповых изменений, структуры произведения. Изображение образа на бумаге, устное описание образа.

#### ***3.4. Работа над произведениями согласно авторскому замыслу (6 час.).***

*Практика (6 час.).* Работа над четким исполнением, понимание и передача произведения. Исполнение произведения согласно авторскому замыслу.

### **4. Работа над дидактическим материалом (8 час.).**

***4.1. Слушание музыки (4 час.).***

*Практика.* Прослушивание произведений, различных по жанру. Прослушивание произведений современных композиторов, игра «Узнай меня» (название песни, жанр, исполнитель и т.д.). Обсуждение прослушанного материала.

***4.2. Просмотр дидактического материала (4 час.).***

*Практика (4 час.).* Просмотр видеоклипов, с последующим обсуждением. Просмотр дидактических материалов (наглядные пособия, презентации, исполнение другими участниками образовательного процесса), повторение увиденного, копирование исполнительства, проба импровизации (исполнения так, как видит ребенок).

***5. Творческое занятие (2 час.).***

*Практика.* Исполнение изученных произведений в классе перед большей аудиторией слушателей (педагоги, родители и учащиеся детского объединения). Выставка детских рисунков, исполнение небольших песенок, отражающих рисунки.

**Учебно-тематический план  
II год обучения**

№	Разделы программы и темы занятий	Всего	в том числе		Формы контроля/ аттестация
			теория	практика	
<b>1.</b>	<b>Введение в программу «Ступени роста».</b>	<b>2</b>	1	1	Беседа Прослушивание
<b>2.</b>	<b>Пение учебно-тренировочного материала.</b>	<b>20</b>	1	19	
2.1.	Пение упражнений на дыхание, звукообразование.	4	-	4	Педагогическое наблюдение Прослушивание Опрос Практическая работа
2.2	Пение упражнений на развитие просодических компонентов речи.	4	1	3	
2.3	Пение упражнений на определение ритмических рисунков стихов и музыки.	4	-	4	
2.4	Пение упражнений фонопедического метода развития голоса (укрепление гортани, расширение звукового диапазона).	4	-	4	
2.5	Пение упражнений на выработку точного восприятия мелодий.	4	-	4	
<b>3.</b>	<b>Вокальная работа.</b>	<b>40</b>	-	40	
3.1	Работа над произведениями в сопровождении фортепиано, под фонограмму «минус», импровизация.	10	-	10	Беседа Прослушивание
3.2	Применение вокальных навыков для развития музыкально-эстетического вкуса.	8	-	8	Педагогическое наблюдение
3.3	Работа над художественным	12	-	12	Практическая

	образом произведений.				работа
3.4	Исполнение произведений дуэтом и в составе ансамбля.	6	-	6	Опрос
3.5	Работа над выразительностью исполнения произведений.	4	-	4	Импровизация
<b>4.</b>	<b>Работа над дидактическим материалом.</b>	<b>8</b>	-	<b>8</b>	
4.1	Слушание музыки.	6	-	6	Педагогическое наблюдение Опрос
4.2	Просмотр дидактических материалов.	2	-	2	
<b>5.</b>	<b>Творческое занятие</b>	<b>2</b>	-	<b>2</b>	Педагогическое наблюдение Опрос
	<b>Всего часов:</b>	<b>72</b>	<b>2</b>	<b>70</b>	

### Содержание учебно-тематического плана 2 года обучения.

#### 1. Введение в программу «Ступени роста» (2 час.).

*Теория.* Цели и задачи программы 2 года обучения. Инструктаж по технике безопасности правилам, дорожного движения.

*Практика.* Повторение изученного материала 1 года обучения. Повторение упражнений разного вида.

#### 2. Пение учебно-тренировочного материала (20 час.).

2.1. Пение упражнений на дыхание, звукообразование (4 час.).

*Практика (4 час.).* Правильное произношение в пении гласных и согласных звуков. Пение упражнений на основе прикрытия и единообразного произношения гласных. Формирование певческого выдоха за счет постепенного расхода дыхания на всю продолжительность музыкальной фразы. Работа над коротким, энергичным, с небольшой задержкой вдохом (не поднимать плечи). Упражнения в сочетании пения staccato и legato.

2.2. Пение упражнений на развитие просодических компонентов речи (4 час.).

*Теория (1 час.).* Необходимость развития речи, ее просодики. Музыкально-двигательные, речедвигательные и музыкально-речевые игры и упражнения.

*Практика (3 час.).* Работа над техникой диафрагмального дыхания. Работа над навыком петь естественным голосом, протяжно и без напряжения. Комплекс упражнений на формирование яркой, выразительной, эмоциональной речи. Игровой материал, способствующий просодике речи.

Самоконтроль учащегося при выполнении стабильной группы упражнений по развитию тембра, высоты, силы голоса.

2.3. Пение упражнений на определение ритмических рисунков стихов и музыки (4 час.).

*Практика (4 час.).* Повторение (простукивание услышанного ритмического рисунка). Работа над развитием ощущения метрической пульсации в прослушанной музыке, умением повторить ритм, ощущая сильную и слабую долю. Ритмизация стихов под музыку и без нее. Работа над навыком элементарной ритмической импровизацией: определение по ритму характера музыки (песенный, танцевальный, маршевый); ритмодекламация (чтение четверостиший, прибауток с выделением ударных слогов; пение небольших потешек, попевок с сопровождением хлопков руками; интонационно-ритмическое исполнение текста).

2.4. Пение упражнений фонопедического метода развития голоса (укрепление гортани, расширение звукового диапазона) (4 час.).

*Практика (4 час.).* Показ стабильной группы упражнений, укрепляющих голосовой аппарат. Упражнения на стабилизацию гортани (снятие напряженности, малоподвижности, «скованности» нижней челюсти). Вокальные упражнения на гласных «А», «Э», «И», «О», «У». Пение упражнений на расширение звукового диапазона. Отработка мягкой и придыхательной атаки звука, формирование певческой опоры. Развитие способности учащегося правильно себя слушать и слышать, анализировать

и контролировать свою работу. Пение упражнений на формирование в звуке высокой певческой форманты.

2.5. Пение упражнений на выработку точного восприятия мелодий (4 час.).

*Практика (4 час.).* Упражнения на чистоту интонирования. Сравнительные упражнения на высоту звуков.

### **3. Вокальная работа (40 час.)**

3.1. Работа над произведениями в сопровождении фортепиано, под фонограмму «минус», импровизация (10 час.)

*Практика (10 час.).* Исполнение изученного произведения в сопровождении фортепиано. Исполнение произведения самостоятельно, без дублирующей мелодии. Отработка навыков исполнения произведений под фонограмму «минус», развитие умения слышать свою партию и аккомпанемент.

3.2. Применение вокальных навыков для развития музыкально-эстетического вкуса (8 час.).

*Практика (8 час.).* Логическая передача эмоционального состояния, красоты музыки, ее содержание при исполнении вокального произведения. Исполнение репертуара из высокохудожественных произведений, доступных по возрасту и развитию ребенка. Развивать умение оценивать вокальные образцы, выбирать, ценить подлинно художественные произведения, отвергая безобразное.

3.3. Работа над художественным образом произведений (12 час.).

*Практика (12 час.).* Работа над выразительностью сценического образа, передаваемого через мимику, жесты, пластику движений. Работа над пониманием образа через рассказ, изо, голосовое воспроизведение. Подача исполняемого произведения в самостоятельном исполнении учащегося. Его восприятие произведения.

3.4. Исполнение произведений дуэтом и в составе ансамбля (6 час.).

*Практика (6 час.).* Подготовка учащихся к исполнению дуэтом. Правильность и чистота исполнения мелодий в ансамблевом пении. Работа



над ритмической и темповой слитностью, динамической одноплановостью.

Отработка ансамблевого репертуара.

**3.5. Работа над выразительностью исполнения произведений (4 час.).**

*Практика (4 час.).* Работа над внимательным обдумыванием, «вживанием» в произведение. Самоконтроль за певческой установкой, четким произношением. Интонационная точность исполнения. Декламационная выразительность, опора на мелодико-ритмические обороты. Исполнение произведения согласно замыслу автора.

**4. Работа над дидактическим материалом (8 час.).**

**4.1** Слушание музыки (4 час.).

*Практика (4 час.).* Различать и узнавать мелодический материал. Прослушивание исполнения великих вокалистов и обсуждение манеры и стиля исполнения. Прослушивание произведений, различных по жанру, обсуждение произведений.

**4.2** Просмотр дидактических материалов (4 час.).

*Практика (4 час.).* Просмотр видеоклипов с последующим обсуждением. Просмотр исполнения другими учащимися образовательного процесса, проба импровизации (самостоятельное исполнение произведения, как видит учащийся).

**5. Творческое занятие (2 час.).**

*Практика (2 час.).* Исполнение изученных произведений в классе перед большей аудиторией слушателей (педагоги, родители, учащиеся д/о).

## **Методическое обеспечение**

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для учащихся с ОВЗ, необходимо создать комфортную, развивающую образовательную среду, которая обеспечит возможность организации творческой деятельности ребят. В каждом ребенке нужно, прежде всего, видеть личность, которую можно воспитать и развить в ней положительные человеческие качества. Поэтому считаю необходимым включать не только в образовательный, но и воспитательный процесс детского объединения каждого учащегося (и ребенка с ОВЗ, и физически здорового ребенка). Необходимо создавать инклюзивный микроклимат, приобщать учащихся с ОВЗ к коллективной деятельности в обществе физически здоровых детей с целью подготовки к инклюзивному образованию. И это дает положительные результаты. У наших ребят с ОВЗ, занимающихся вокалом, в процессе образовательной деятельности улучшаются речевые и слуховые навыки, у них развиты коммуникативные навыки, они более уверены в себе, в своих способностях. Ребята доверяют педагогу, раскрепощаются, не акцентируют внимание на свои физические недостатки, а стремятся к лучшему результату. Ребята подготовлены к инклюзивному воспитанию и обучаются в общеобразовательных школах.

Работа с детьми с ОВЗ требует более внимательного, четкого и последовательного построения, с использованием личностно-ориентированного подхода к каждому учащемуся. В процессе работы с такими детьми педагог разработал методическое обеспечение именно для детей, имеющих проблемы речевой функции и нарушения слуха.

Подавляющее большинство детей с ограниченными возможностями имеют речевые нарушения в форме дизартрии. Для дизартрии характерно сочетание нарушений звукопроизношения с нарушениями дыхания, голосообразования и так называемой просодической стороны речи (мелодикоинтонационная и темпо-ритмическая характеристики речи). Даже

при более или менее правильном звукопроизношении нарушение просодики делает речь детей нечёткой, неэмоциональной, зачастую мало понятной для окружающих.

Пение способствует углублению дыхания, укреплению голосового аппарата, нормализации просодики. Занятия вокалом позволяют активизировать речевую деятельность детей, что, в свою очередь, вызывает положительные эмоции и желание продолжать обучение. В то же время пение отвлекает внимание ребёнка от речевого акта, помогая ему нормализовать мышечный тонус. Такие характеристики, как интонация, ритм, паузы и др. являются общими для речи и музыки. Занятия вокалом помогают ребёнку с ОВЗ почувствовать, а потом и осознать эти явления в своей речи.

Обучение вокалом должно носить **воспитывающий и развивающий характер**, что в первую очередь предполагает формирование нравственных представлений и понятий, воспитание адекватных способов поведения, включение всех учащихся в образовательную деятельность, способствующую развитию их психофизических функций, самостоятельности.

В обучении детей с ОВЗ важна **систематичность и последовательность** в образовательном процессе, что необходимо для достижения учебных и воспитательных целей, прогнозирования и преодоления возможных трудностей, взаимодействия учащихся с различными физическими способностями. Систематичность требует, чтобы педагог не только решал образовательные задачи, но и вовремя принимал меры для оптимизации взаимоотношений в детском коллективе, коррекции отклоняющегося поведения, развития сильных сторон личности каждого ребенка.

При включении ребенка с ОВЗ в состав ансамбля, дуэта необходимо создавать условия, способствующие наиболее полной реализации потенциальных вокальных возможностей всех детей в целом и каждого

ребенка в отдельности, принимая во внимание особенности их развития и состояния здоровья. Совместная певческая деятельность дает возможность детям и подросткам с ОВЗ лучше понимать и чувствовать друг друга. Это важно также с психологической точки зрения. Из занятия в занятие, работая над одним вокальным произведением, дети и подростки с ОВЗ могут создать единую творческую среду, которая помогает им адаптироваться, создавать свой социум, овладевать навыками взаимодействия в нем через творческую самореализацию.

Тем самым осуществляется **принцип индивидуального и дифференцированного подхода в обучении учащихся** с разными физическими возможностями. Самым важным в обучении детей с ОВЗ является **принцип коммуникативного подхода**. Не менее важен **принцип опоры** на непосредственный жизненный опыт учащихся с ОВЗ, необходимо, чтобы **обучение было связано с реальной жизнью**. Следует моделировать и воспроизводить ситуации, возможные в обыденной жизни; их анализ и проигрывание могут стать основой для позитивных сдвигов в развитии личности ребенка. Коррекционная работа включает в себя коррекцию не только знаний, психических функций, но и взаимоотношений. Это возможно только в том случае, если деятельность учащихся с ОВЗ осуществляется в тесном сотрудничестве со взрослым и под его руководством. **Принцип сознательности и активности учащихся с ОВЗ в процессе обучения** реализуется благодаря использованию различных приемов обучения, помогающих вызвать у ребят переживания и сочувствие, поэтому при подборе репертуара педагог уделяет большое внимание на текст вокальных произведений. Учащиеся должны понимать тот учебный материал, который им предлагается усвоить, научиться его использовать не только на занятиях, но и в самостоятельной практической деятельности, что невозможно без положительного эмоционального отношения ребенка к обучению вокалом.

Позитивного результата можно достичь только при продуманной

системной работе, составными частями которой являются формирование положительного отношения к учащимся с ОВЗ и расширение опыта продуктивного общения с ними.

Данная программа также опирается и на такие принципы:

- **принцип увлеченности**, согласно которому в основе занятий лежит эмоциональное восприятие вокальной музыки. Ребенку с ОВЗ должны нравиться музыкальные произведения, с которыми он с педагогом работает, в противном случае интерес резко снижается;
- **принцип «тождества и контраста»** реализуется в процессе выявления интонационных, жанровых, стилистических связей вокальных произведений и освоения музыкального языка;
- **принцип доступности и соразмерности**, согласно которому весь учебный материал излагается в доступной форме, подбирается с учетом возрастных и индивидуальных психологических особенностей, уровнем и состоянием здоровья с целью сохранения здоровья ребенка, а также общим уровнем развития детей;
- **принцип опоры** на достижения вокальной педагогики;
- **принцип сочетания** художественного восприятия музыкального произведения учащимся и техники исполнения другими исполнителями (видео, выступления других ребят);
- **принцип деятельностного** освоения вокала;
- **принцип незаменимости** той или иной вокальной музыки для данной категории учащихся;
- **принцип повторения** подразумевает повторение всего материала из занятия в занятие, так как эти учащиеся не владеют навыками быстрого запоминания и усвоения нового материала;
- **принцип преемственности**, обеспечивающий взаимосвязь и последовательность всех компонентов программы;

- **принцип наглядности** необходим в связи с тем, что дети имеют отклонения в речевом развитии, для них большую роль играет показ педагога, просмотр концертов, учебных фильмов и т.п..

При обучении вокальному пению используются следующие **педагогические технологии**:

- *по ориентации на личностные структуры*: технологии формирования действенно-практической сферы и сферы эстетических и нравственных качеств;

- *по организационным формам*: технологии дифференцированного обучения; лично-ориентированного подхода;

- *по подходу к ребенку*: учебно-воспитательная деятельность с детьми с ОВЗ и инвалидами немыслима без совместной деятельности педагога – учащегося – родителя;

- *по доминирующему методу*: технологии развивающего обучения, творческие и коммуникативные.

Технология разворачивается на уровне «педагог - ребенок», когда занятия строятся как совместная деятельность: в процессе занятия педагог выступает в роли партнера, который направляет и поддерживает идеи ребенка.

Для обеспечения усвоения содержания учебного материала настоящей программы важную роль играют следующие **методы обучения**:

- **словесный метод**, который заключается в изложении готовой информации педагогом и умением учащимися с ОВЗ, имеющих слуховые и речевые нарушения, понимать материал по губам педагога, без жестикულიации ребенком;

- **практический метод** организации воспроизведения способов деятельности необходим для формирования умений и навыков вокального пения, понимания музыкального сопровождения. Он осуществляется через выполнение комплексов развивающих упражнений, на основе которых развиваются просодические компоненты речи: тембр, высота, сила голоса;

совершенствуется артикуляция, дикция, звукообразование, развивается ритм.

- **творческий метод** заключается в возможности ребенком с ОВЗ и инвалидом показать свои умения и навыки перед другими участниками образовательного процесса, импровизировать, исполнять так, как видит сам учащийся.

Более конкретно можно определить и расшифровать необходимость выбранных педагогических методов следующим образом:

1. Музыкальное сопровождение как методический приём. Педагог своими пояснениями, своим примером помогает учащимся приобрести умения осознанно исполнять вокальное произведение. Правильно подобранный репертуар несёт в себе эмоции, которые маленькие исполнители проявляют при обучении. Учащиеся учатся понимать музыкальное сопровождение, вырабатывается соразмерность вокального исполнения учащимся и аккомпанементом.

2. Наглядно-зрительный метод применяется с целью конкретизировать впечатления, разбудить фантазию, импровизацию, проиллюстрировать явления, образы. Зрительная наглядность должна сочетаться со слуховой, помогать слуховому восприятию. Этот метод применяется через практическое исполнение вокала педагогом, просмотром видеозаписи исполнителей, применением наглядности в обучении.

3. Словесный метод – с помощью слова характеризовать восприятие музыки, сделать его образным, осмысленным. Особенностью словесного метода в воспитании детей с ОВЗ является то, что здесь требуется не бытовая, а образная речь для пояснения содержания вокального произведения. Ребята учатся составлять небольшие рассказы по заданному образу, устно раскрывать характер художественного образа.

4. Социо - игровой метод – у учащихся с ОВЗ, независимо от их возраста, игра – это ведущий вид деятельности. Следовательно, занятия должны быть

так составлены, чтобы они напоминали игру, но отвечали задачам, которые необходимо решить на данном этапе.

На занятиях используются монологический, диалогический, показательный, практико-ориентированный методы обучения. Также на занятиях используются и специфические особые методы музыкального вокального искусства:

- ✓ художественного, нравственно-эстетического познания музыки, сопереживания;
- ✓ интонационно-стилевого постижения музыки;
- ✓ эмоциональной драматургии;
- ✓ «забегания вперёд и возвращения к пройденному» (перспективы и ретроспективы в обучении);
- ✓ создания «композиций» (диалоги);
- ✓ импровизация;
- ✓ игры;
- ✓ наглядности;
- ✓ наблюдения за музыкой, сопоставления, размышления о музыке;
- ✓ взаимосвязи видов искусств (выхода за пределы музыки).

При разучивании вокального произведения необходимо применять метод разучивания:

- ✓ знакомство с произведением;
- ✓ обсуждение, характеристика;
- ✓ разбор по элементам;
- ✓ разбор по частям;
- ✓ отработка технически сложных мест;
- ✓ исполнение в целом виде.

Все методы (как общепедагогические, так и специфические) способствуют дальнейшему речевому и слуховому развитию учащихся, развитию их музыкально-слуховых представлений, творческой фантазии, воображения, исполнительской выразительности. Расширение



музыкального кружозора позволяет преодолеть характерный для учащихся данной категории негативизм, стереотипность, приблизить их к знаниям о культуре, истории, к освоению нравственных норм социального поведения на образцах доступных музыкальных жанров.

Занятия с учащимися с ОВЗ проходят индивидуально, но программой предусмотрены работы в группах (дуэты, ансамбли). Теоретические сведения излагаются в форме бесед, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами. На практических занятиях ребята осваивают учебно-тренировочный материал, разучивают произведения из выбранного педагогом репертуара, работают с дидактическим материалом (слушание музыки и просмотр дидактического материала).

На репетиционном занятии отрабатываются номера согласно авторскому замыслу, развиваются актерские способности детей. Заключительное занятие – занятие-концерт, которое проводится для самих ребят с ОВЗ, для других участников образовательного процесса, педагогов, гостей (родственники учащихся, ребята из других детских объединений).

Каждое занятие строится по определенной схеме:

- настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2–3 мин);
- дыхательная гимнастика;
- речевые упражнения;
- распевание;
- пение вокализов;
- работа над произведением;
- анализ занятия, рефлексия;
- задание на дом.

При ознакомлении с песней, работе над дыханием учащиеся знакомятся с мелодией и словами песни; переписывают или заучивают текст песни; знакомятся с характером песни, ритмической основой, жанром,

определяют музыкальные фразы, кульминацию; отработывают регулирование вдоха и выдоха.

Работа над образованием звука включает в себя проверку усвоения текста песни; работу по закреплению мелодической основы; постановку корпуса, головы; рабочее положение артикуляционного аппарата (рот, челюсти, верхнее и нижнее небо); атаку звука; закрепление материала в изучаемом произведении.

Работа над чистотой интонирования – это проверка усвоения песни и мелодии в целом; слуховой контроль, координирование слуха и голоса во время исполнения по музыкальным фразам; исполнение музыкальных фраз нефорсированным звуком.

При работе над дикцией педагог включает музыкальные распевки; выравнивание гласных и согласных звуков, правильное произношение сочетаний звуков.

Данная программа предусматривает работу не только под сопровождение фортепиано, но и работу с фонограммой «минус». На таких занятиях идет повторение ранее усвоенного материала; определение ритмической, тембровой основ аккомпанемента; определение темпа, динамических и агогических оттенков; исполнение песни с учетом усвоенного материала. Такая работа способствует не только дальнейшему развитию речи учащегося, но и музыкальному и вокальному развитию в целом.

Работа над музыкальной памятью – постоянная планомерная работа. Для развития музыкальной памяти на занятиях применяются музыкальные распевки с учетом расширения звукового диапазона; ведется работа над запоминанием ритмической основы аккомпанемента, динамических и агогических оттенков мелодии, тембров аккомпанемента.

На занятиях проводится работа над сценическим имиджем, в результате чего закрепляется ранее усвоенный материал, воссоздание сценического образа исполнителя песни, практическое осуществление

сценического образа исполняемой песни, проба работы с микрофоном с целью развивать чувство восприятия собственного голоса через звукоусилительное оборудование.

Вокал способствует укреплению здоровья, так как в процессе пения задействованы многие группы мышц, совершается ими физическая работа. Благодаря постоянной вентиляции легких значительно снижается риск заболеваний дыхательной системы. Занятия вокалом влияют и на внешность ребенка. Правильное вокальное дыхание способствует хорошей вентиляции легких, уменьшению застоя крови в сосудах, лучшему насыщению ее кислородом. Это нормализует работу всех внутренних органов. Поэтому важным фактором для успешного усвоения данной программы учащимися с ОВЗ является подбор и использование современных **здоровьесберегающих технологий**, таких как:

**- технологии сохранения и стимулирования здоровья:**

- ритмопластика
- динамические паузы
- гимнастика для глаз
- дыхательная гимнастика
- гимнастика бодрящая;

**- технологии обучения здоровому образу жизни:**

- игротерапия
- музыкатерапия
- улыбокотерапия
- физкультминутки.

В работе с учащимися с ОВЗ важно обращать внимание на их психологическое состояние. В связи с этим необходимо варьировать темп, формы, структуру занятий, обеспечивая учащимся социально-психологический комфорт на занятиях.

В авторскую общеобразовательную общеразвивающую программу «Ступени роста» (для детей с ОВЗ) включены 5 разделов. Так как данная

программа является продолжением обучения учащихся с ОВЗ вокалом, которые имеют уже начальные навыки, основное внимание уделяется вокальной работе, основанной на практической деятельности. На занятиях не только отрабатывается точное и четкое воспроизводство вокала, исполнение произведения технически правильно, но и идет работа над вокальной интонацией, пение под фонограмму «минус», исполнение дуэтом и в составе ансамбля, выразительностью исполнения, пониманию и передачи художественного образа, импровизации учащимся. На занятиях идет обучение самостоятельности: умению соблюдать в процессе пения певческую установку; следить за правильным звукообразованием (мягкой атаке); сохранением устойчивого положения гортани; спокойным, без поднятия плеч, сохранению дыхательного состояния при пении, спокойно-активному, экономному вдоху. В результате такой работы совершенствуются навыки вокального исполнительства с выполнением динамических, ритмических, темповых и тембровых градаций, исполнение произведений согласно авторскому замыслу и поставленных педагогом задач.

Учащиеся с ОВЗ должны уметь давать самооценку своей деятельности, проявлять интерес, инициативу и самостоятельность к занятиям вокалом. Все это можно достичь, уделяя особое внимание пению учебно-тренировочного материала:

- упражнение на дыхание и звукообразование;
- упражнения на развитие слухового и зрительного восприятия;
- упражнения на развитие музыкального слуха, памяти, мышления, речи;
- упражнения, развивающие чувство ритма, голоса (укрепление гортани, расширение звукового диапазона);
- упражнения на выработку точного восприятия мелодий.

Необходимо продолжать работу над артикуляцией и дикцией, ведь без их формирования не будет проходить речевое развитие ребенка. Учащиеся знают, что каждая гласная имеет свою артикуляционную форму, а при

переходе из одной гласной в другую нужно следить за единой вокальной линией, чтобы не было звукового контраста между гласными. В программу включены вокальные упражнения на гласных «А», «Э», «И», «О», «У».

Согласные, как правило, доставляют больше хлопот, так как согласные не столько поются, сколько произносятся. Им нужно специально выделять время на занятиях и постоянно контролировать, отрабатывать, доводя до автоматизма, до формирования контроля самим учащимся. Продолжается тренировка на язычные согласные Д, З, Т, Р, Л, Н; на губные Б, П, В, М и другие. Исполнение же фрагмента минорной пентатоники на слоги: хья, хью, хьи, хьё (ля-до-ре-до-ре-ми) способствует подвижности гортани. В начале каждого слога берется буква «Х», которая помогает избавиться от лишнего воздуха и точно попасть на звук.

В ходе образовательного процесса будет продолжена работа над атакой звука, над четким извлечением звука. Необходимо совершенствовать навык мягкой активности, петь мягко, но активно.

Работа над расширением диапазона должна вестись до окончательного его формирования в соответствии с типом голоса. У учащихся, имеющих проблемы с речевой функцией, в большинстве случаев нет четкой градации между грудным, смешанным и головным резонатором (из-за слабо развитого грудного резонатора), поэтому педагогу необходимо научить детей проходить в пении зоны будущих переходных звуков. С развитием грудного резонатора у учащихся сохраняется мышечная память ровного пения, снимутся многие регистровые проблемы. Для сохранения голосового аппарата педагогом подобраны упражнения на пение в низком или высоком регистрах так, чтобы не утомлять голосовой аппарат.

Тембр голоса – это звуковое лицо человека. Здесь многое зависит от педагога, от его умения распознать естественную окраску голоса у детей с ОВЗ и, учитывая, что с возрастом тембр меняется, продолжить учебно-тренировочные упражнения и подбор репертуара с учетом изменения голоса и включением новых красок в работу.

Обязательным для учащихся с ОВЗ являются коррекционные упражнения. Для уравнивания волн мозга, улучшения ритма и углубления дыхания, снижения частоты сердечных сокращений, повышения чувства благополучия можно использовать «тонирование». Тонируют ребята на удобной для них ноте. Педагог следит и направляет учащихся, исходя из их психоэмоционального состояния:

- звук «м-м-м» снимает стресс и дает возможность полностью расслабиться;
- звук «а-а-а» немедленно вызывает расслабление;
- звук «и-и-и» — самый стимулирующий звук, звуковой кофеин. 3-5 минут произнесения этого звука стимулирует мозг, повышает активность организма;
- звук «о-о-о» — средство мгновенной настройки организма.

Учащиеся с ОВЗ быстро утомляются, долго не могут выдерживать работу над одним и тем же материалом, им надо постоянно менять действия.

Желательно включать на каждом занятии игровой метод. Игры с пением помогают решать ряд задач музыкального воспитания:

- формирование интереса к вокалу и музыке в целом;
- развитие музыкального слуха, памяти, чувства ритма, чистоты интонирования. Также решаются коррекционные задачи:
- нормализация психоэмоционального состояния;
- тренировка двигательного аппарата;
- упорядочивание темпа движения и пения.

Необходимо помнить, что движения и речь неразрывно взаимосвязаны между собой. Активно выполняемое движение является залогом четкой артикуляции и наоборот, пассивно выполненное, — не приносит никакой пользы в речевой коррекции. Полезна работа по согласованию ритма движений со стихотворной рифмой. Развитие чувства ритма обычно бывает наиболее сложной задачей. Формирование его требует активного освоения музыкально-ритмических соотношений. Этому способствуют музыкально-

ритмические упражнения, метроритмические упражнения, сопровождение упражнений или легких пьес игрой на простейших музыкальных инструментах, использование слоговых обозначений, закрепленных за каждой ритмической единицей. Выполняя такие задания, учащиеся активно следят за движением в произведении.

Эффективность занятий вокалом с детьми с ОВЗ во многом зависит от подбора певческого репертуара. При этом одним из важных критериев, является доступность, привлекательность текста вокальных произведений, воспитание разностороннего духовно-нравственного человека. Репертуар подбирается в соответствии с изучаемыми темами программы, что способствует более качественному усвоению программы и коррекции физических недостатков учащихся.

### ***Музыкальный репертуар:***

#### **Народная песня:**

«Тень-тень» (РНП)

«На зелёном лугу» (РНП)

«Как у наших у ворот» (РНП)

«Пойду ль, да выйду ль я» (РНП)

«Перепёлочка» (БНП)

#### **Современная песня:**

«Весёлый музыкант». Муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной

«Что такое Новый год?!» Муз. Ю. Чичкова, сл. М. Пляцковского

«Замела метелица». Муз. и сл. А. Пряжникова

«Самая счастливая». Муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряев

«Лесной марш». Муз. Ю. Чичкова, сл. П. Синявского

«Я умею рисовать». Л. Абелян

«Слово на ладошках». Муз. Е. Попляновой, сл. Н. Пикулевой

#### **Классика:**

«Горные вершины». Муз. А. Варламова, сл. Ю. Лермонтова

«Детский альбом». Муз. П. Чайковский

Предлагаемые для изучения репертуарные списки являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны педагога в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного учащегося с ОВЗ. В зависимости от желания педагога и способностей учащегося репертуар может изменяться и дополняться.

Помимо чисто вокальной работы на уроках уделяется внимание и знанию строения голосового аппарата, правилам гигиены голоса, воспитанию умения оценивать свое исполнение, сравнивать варианты и находить лучшее. Так же на уроках проводится прослушивание записей вокальной музыки, чтобы накапливать слуховой опыт, и просмотр видеозаписи для воспитания зрительного восприятия.

Применение описанных педагогом методов и приёмом использования музыкальных средств для реабилитации детей с ограниченными возможностями оказывает весьма эффективное воздействие на развитие всех сенсорных систем, памяти, эмоциональной сферы ребенка, способствует разработке артикуляционного аппарата и развития речи в целом: она становится более эмоциональной и выразительной. Последовательность в освоении разделов, системность, повторяемость материала способствуют совершенствованию и систематизации накопленных знаний, умений и навыков учащегося, что в значительной мере стимулирует раскрытие его индивидуальности и создает реальные предпосылки для развития самостоятельности и творческой активности учащегося с ОВЗ. Для ребёнка с ОВЗ музыкальные занятия являются своеобразным лекарством.

В каждом ребенке нужно, прежде всего, видеть личность, которую можно воспитать и развить в ней положительные человеческие качества. Поэтому считаю необходимым включать не только в образовательный, но и воспитательный процесс детского объединения каждого учащегося (и ребенка с ОВЗ, и физически здорового ребенка). Необходимо создавать



*Батищева Ольга Алексеевна, Молочная Ирина Сергеевна*

инклюзивный микроклимат, приобщать учащихся с ОВЗ к коллективной деятельности в обществе физически здоровых детей. И это дает положительные результаты. У наших ребят с ОВЗ, занимающиеся вокалом, в процессе образовательной деятельности улучшаются речевые и слуховые навыки, у них развиты коммуникативные навыки, они более уверены в себе, в своих способностях. Ребята доверяют педагогу, раскрепощаются, не акцентируют внимание на свои физические недостатки, а стремятся к лучшему результату. Занятия вокалом с учащимися с ОВЗ, имеющими слуховые и речевые нарушения, помогают влиться в школьный коллектив. Ребята подготовлены к инклюзивному образованию и обучаются в общеобразовательных школах.

## **Условия реализации программы.**

### ***Для организации учебного процесса необходимо:***

- наличие учебного класса, соответствующего санитарно-гигиеническим нормам и нормам пожарной безопасности;
- наличие инструмента (рояль, фортепиано);
- *технические средства:*  
музыкальный центр;  
CD-RV диски;  
компьютер.

### ***Дидактический материал:***

- наглядные пособия по темам;
- аудио и видео материалы;
- методическая литература;
- расписание занятий.

### ***Раздаточный материал:***

- тренажеры для отработки дыхательных упражнений;
- иллюстрации;
- таблицы для развития артикуляционного аппарата.

### **Информационное обеспечение:**

1. <http://www.mp3sort.com>
2. <http://s-f-k.forum2x2.ru>
3. <http://forums.minus-fanera.com>
4. <http://alekseev.numi.ru>
5. <http://talismanst.narod.ru>
6. <http://www.rodniki-studio.ru>
7. <http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm>
8. <http://www.lastbell.ru>
9. <http://www.fonogramm.net>
10. <http://www.vstudio.ru>
11. <http://bertrometr.mylivepage.ru>
12. <http://sozvezdieoriona.ucoz.ru>
13. <http://www.notomania.ru>
14. <http://notes.tarakanov.net>
15. <http://irina-music.ucoz.ru>

### **Информационные ресурсы для педагога:**

1. <http://www.edu.ru> – Федеральный портал «Российское образование»;
2. <http://nsportal.ru/cvrmagdagachi/v-pomoshch-pedagogam-dopolnitelnogo-obrazovaniya> – в помощь педагогам дополнительного образования;
3. <http://www.vipress.ru> – журнал Дополнительное образование;
4. <http://pdo-online.ru> – портал для педагогов дополнительного образования;
5. <http://p31.навигатор.дети> – Навигатор дополнительного образования детей Белгородской области.

### **Литература для педагога**

1. Абрамова Г.С. Возрастная психология. Учеб. пособие для студ. вузов - М.: Академия, 1999.
2. Бабкина Н.В. Интеллектуальное развитие младших школьников с задержкой психического развития. Пособие для школьного психолога. М. «Школьная пресса». 2006.
3. Березин А.И. Интересные работы по технике вокального исполнительского мастерства. - СПб.: Музыка, 2001.
4. Вопросы специального обучения слабослышащих детей / Под ред. Р.М. Боскис. М.: Просвещение, 2005.
5. Врянен В. Особенности межличностных отношений учащихся вспомогательной школы // Ученые записки Тарг. гос. ун-та. Вып. 521.
6. Горин Н.В., Оганесов Е.В. Современные проблемы зарубежной дефектологии (по материалам Пекинской международной конференции по специальному обучению) И Дефектология. 2001. - № 1. - С.93-96.
7. Дефектологический словарь / Под ред. А.И.Дьячкова. 2-е изд., доп. - М.: Педагогика, 2004.
8. Крючков В.К. Взаимоотношение в системе «педагог - ребенок - родители»// Педагогика. - 2000. - № 9.Медведь Э.И. Эстетическое воспитание школьников в системе дополнительного образования. - М.: Центр гуманитарной литературы «РОН», 2002.
9. Погодина А.Н. О психологической поддержке ребёнка // Педагогический калейдоскоп. - 2001. - №3.
10. Романовский Н.В. История вокальной культуры. - СПб.: Музыка, 2001.
11. Сумнительный К.Е. Творческий ребенок // Открытый педагогический журнал «Education+». 2001. - 11 с.

**ВВОДНЫЙ контроль учащихся с ОВЗ и инвалидов**  
детское объединение

« \_\_\_\_\_ »  
(безоценочная)

Ф.И. ребенка	возраст	Желание продолжать обучение (беседа)	Сохранность полученных навыков	Выполнение задания педагога	Выполнение упражнений на дыхание и развитие дикции	Исполнение пройденного репертуара	Концентрация внимания

Педагог \_\_\_\_\_

**Промежуточная аттестация учащихся с ОВЗ и инвалидов**  
**1 год обучения, 1 полугодие 20\_\_ /20\_\_ учебного года**  
детское объединение « \_\_\_\_\_ »  
(оценивается от 0 до 5 баллов)

Ф.И. ребенка	возраст	Правильная постановка корпуса при пении, основы певческого дыхания	Интонирование гласных, слуховое осознание звуков	Исполнение репертуара в сопровождении фортепиано	Умение понимать и выполнять требования педагога	Самостоятельное выполнение элементарного комплекса упражнений

Педагог \_\_\_\_\_

Ст. методист/курирующий методист \_\_\_\_\_

**Промежуточная аттестация учащихся с ОВЗ и инвалидов  
1 год обучения, 2 полугодие 20\_\_ /20\_\_ учебного года**

детское объединение « \_\_\_\_\_ »  
(оценивается от 0 до 5 баллов)

<b>Ф.И. ребенка</b>	<b>Возраст</b>	<b>Четкое и правильное интонирование гласных и согласных</b>	<b>Самостоятельное выполнение комплекса упражнений</b>	<b>Точность текста, понимание художественного образа</b>	<b>Творческая работа (элементы импровизации, выступления в классе)</b>	<b>Выполнение задания педагога</b>	<b>Коммуникабельность, общение с другими участниками</b>

Педагог \_\_\_\_\_

Ст. методист/курирующий методист \_\_\_\_\_

Батищева Ольга Алексеевна, Молочная Ирина Сергеевна

## Предварительный контроль учащихся с ОВЗ и инвалидов

2 год обучения 20\_\_ /20\_\_ учебного года

детское объединение « \_\_\_\_\_ »  
(оценивается от 0 до 5 баллов)

<b>Ф.И. ребенка</b>	<b>Сохранность знаний, полученных в предыдущем году обучения</b>	<b>Понимание и выполнение заданий педагога</b>	<b>Исполнение репертуара предыдущего года</b>	<b>Четкое произношение звуков, слуховое осознание звуков</b>	<b>Знание певческого дыхания, умение регулировать им</b>	<b>Коммуникабельность, интерес к дальнейшим занятиям</b>

Педагог \_\_\_\_\_



**Промежуточная аттестация учащихся с ОВЗ и инвалидов**  
**2 год обучения, 1 полугодие 20\_\_ /20\_\_ учебного года**  
детское объединение « \_\_\_\_\_ »  
(оценивается от 0 до 5 баллов)

<b>Ф.И. ребенка</b>	<b>Возраст</b>	<b>Понимание и выполнение заданий педагога</b>	<b>Исполнение репертуара, пение под фонограмму «минус»</b>	<b>Четкое произношение звуков, слуховое осознание звуков</b>	<b>Точность текста, понимание художественного образа</b>	<b>Знание певческого дыхания, умение регулировать им</b>	<b>Коммуникабельность, исполнение дуэтом в сопровождении фортепиано</b>

Педагог \_\_\_\_\_

Ст. методист/курирующий методист \_\_\_\_\_

**Итоговая аттестация учащихся с ОВЗ и инвалидов**

**20\_\_/20\_\_ учебный год**

детское объединение «\_\_\_\_\_»  
(оценивается от 0 до 5 баллов)

<b>Ф.И. ребенка</b>	<b>Эмоциональная отзывчивость на произведение, показатели тембрового и динамического слуха</b>	<b>Умение управлять своей речью, понимать и описывать художественный образ</b>	<b>Самоконтроль при исполнении вокального произведения в сопровождении фортепиано и фонограмму «минус»</b>	<b>Исполнение в ансамбле, стремление к участию в концертной деятельности</b>	<b>Развитие творческой инициативы (импровизация, нестандартное исполнение произведения)</b>	<b>Стремление к самосовершенствованию, дальнейшему инклюзивному обучению</b>

Педагог \_\_\_\_\_

Старший методист Центра ХЭВ/  
курирующий методист \_\_\_\_\_

**Система критериев оценки сформированности качеств знаний учащихся**

Уровни	Шкала оценок	К р и т е р и и		
		Образовательный аспект	Воспитательный аспект	Развивающий аспект
		Показатели		
Творческий	5 – 6 баллов	<p>Полностью владеет программным материалом. Соблюдает правильную постановку корпуса при пении. Самостоятельно, точно выполняет комплексы упражнений. Умеет владеть дыханием, звукоизвлечение четкое, обдуманное. Самостоятельно следит за своей речью, умеет анализировать музыкальный материал, понимать и передавать художественный образ. Развита устойчивая потребность к самообразованию, выполнению более сложных задач, стремлению нестандартно исполнять произведения, импровизировать. Развито умение исполнять произведения под любой аккомпанемент (фортепиано, фонограмма «минус»).</p>	<p>Сформировано осознание социальной значимости полученных знаний. Выражена социальная активность, желание участвовать в жизни детского объединения. Проявляет желание участия в составе групп с физически здоровыми детьми, стремится к дальнейшему инклюзивному образованию. Воспитана потребность бережно относиться к своему голосу, своему здоровью в целом. Владеет навыками общения, быстро адаптируется, умеет преодолевать психологическую зажатость, чувствовать себя комфортно в любой ситуации.</p>	<p>Проявляет свойства внимания и понимания к требованиям педагога. Сформированы умения организовывать и контролировать свою деятельность. Наблюдается стремление к самореализации, развита информационно-познавательная потребность (участие в концертах, музыкальных мероприятиях). Развита эмоциональная отзывчивость на исполняемые произведения, хорошие показатели тембрового и динамического слуха. Стремится к дальнейшему развитию и совершенствованию внутреннего резерва своего организма (слух, голос, речь).</p>

Уровни	Шкала оценок	К р и т е р и и		
		Образовательный аспект	Воспитательный аспект	Развивающий аспект
		Показатели		
Конструктивный	3 – 4 балла	<p>Владеет программным материалом, но недостаточно отработаны основные умения и навыки: частично допускает неточности при исполнении репертуарных произведений; самостоятельность при выполнении учебно-тренировочного материала развита, но необходим контроль педагога; не всегда понимает художественный образ и уверенно его описывает. Владеет навыками ансамблевого исполнения, проявляет интерес к творческой деятельности. Проявляет интерес к занятиям, выполнению более сложных задач, но не всегда правильно распределяет физические нагрузки.</p>	<p>Достаточно полное понимание социальной значимости получаемых знаний. Проявляет устойчивый интерес к содержанию деятельности. Сформировано ситуативно-позитивное отношение к ценностям окружающей действительности, к своему здоровью. Коммуникативные навыки развиты, стремится к участию в воспитательных мероприятиях детского объединения.</p>	<p>При осуществлении действий иногда нуждается в помощи педагога (подсказки, напоминания). Проявляет в неполной мере свойства внимания при выполнении заданий педагога, при анализе музыкального материала. Мотивация на занятия вокалом, более сложному заданию развита в меру своих способностей.</p>
Репродуктивный	0-2 балла	<p>Частично усвоен программный материал. Задания выполняются по образцу. Допускает ошибки при исполнении учебно-тренировочного материала и репертуарных произведений. Навыки импровизации не развиты.</p>	<p>Наблюдается интерес к изучаемому материалу, стремление к получению лучшего результата. Прилагаются усилия качественно выполнять задания. Коммуникативные навыки развиты, но проявляется скованность при общении с другими участниками.</p>	<p>Репродуктивное мышление (выполнение заданий по образцу, после объяснения, получения инструкций). Эмоциональная отзывчивость развита слабо. Способность организовывать и контролировать свою деятельность сформирована частично.</p>

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «30» июня 2023г.  
Протокол № 6

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДТ  
*П.А. Жандармова*  
«30» июня 2023г.  
Приказ № 420  
БДТ



Адаптированная дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
**«Хрустальные ноты»**

Направленность – художественная  
Уровень – базовый  
Возраст детей – 11-15 лет  
Срок реализации – 2 года

Авторы:  
**Батищева Ольга Алексеевна,**  
педагог дополнительного образования  
**Молочная Ирина Сергеевна,**  
Старший методист ЦИМР

Белгород, 2023

## Пояснительная записка

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хрустальные ноты» направлена на обучение вокальному искусству учащихся с ОВЗ и инвалидов, имеющих нарушение слуха и задержку речевого развития. Программа предназначена для учащихся, прошедших обучение по адаптированным дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам, реализующимся в детском объединении «Ступеньки» муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода, разработанные руководителем данного детского объединения.

Программа имеет *художественную* направленность, уровень – *базовый*. Не смотря на то, что учащиеся уже прошли обучение по предыдущим адаптированным программам, данная программа имеет базовый уровень. Это объясняется тем, что учащиеся хотя и будут принимать участие в конкурсной и концертной деятельности, но они в силу своих психофизических возможностей не смогут подняться до продвинутого уровня.

### Диагностический лист

**Число детей** – 4-5.

**Возраст учащихся** – 11-15 лет.

**Нозологическая категория:** тяжелые нарушения речи/нарушение опорно-двигательного аппарата/задержка психического развития.

**Особенности развития:** Большинство детей с нарушением слуха и речевой деятельности имеют отклонения в эмоционально-волевой сфере: Частая смена интересов, негативное восприятие, проблемы в общении.

Особенности патогенеза учащихся с нарушением опорно-двигательного аппарата сказываются на их интеллектуальной недостаточности, замедленном формировании понятий, определяющих положение предметов и частей собственного тела в пространстве. Часто у детей с нарушением опорно-двигательного аппарата проявляются снижение слуха, речевые расстройства, что влияет на их психическое состояние.

Для детей с ЗПР характерны недостаточная степень развития памяти, моторики, мышления, речи, внимания, самоконтроля.

Не смотря на то, что учащиеся имеют разные формы патологии, но у них у всех в анамнезе отмечены тяжелые нарушения речи. В связи с этим дети занимаются по данной программе по вокальному искусству.

Для учащихся с ОВЗ и инвалидов требуется специальный подход к обучению, режим чередования нагрузки и отдыха. Учебный материал с учетом индивидуальных особенностей эмоционально-волевой и когнитивной сфер ребенка предоставляется дозированно с преобладанием опоры на наглядность, многократное повторение, частую смену видов деятельности, использование здоровьесберегающих технологий, так как у детей данной группы не сформированы виды детской деятельности, влияющие на освоении данной программы.

### **Особенности развития**

Не смотря на разные формы заболевания детей, занимающихся в детском объединении «Ступеньки», все учащиеся имеют тяжелые нарушения речи, испытывают трудности самоконтроля поведения, нуждаются в постоянном внимании со стороны взрослого. Контакт с физически здоровыми сверстниками вызывает затруднения, так как дети чувствуют себя не такими как все, или у ребенка отсутствует или недостаточен опыт общения с нормативно развивающимися детьми.

### ***Особенности освоения АДОП учащимися с ТНР***

#### ***(тяжелые нарушения речи)***

Большинство детей с нарушением слуха и речевой деятельности имеют ряд психолого-педагогических особенностей: замедленное овладение словесной речью, затруднение общения с окружающими, замедление познавательных процессов, нестабильное психоэмоциональное состояние, снижение работоспособности, внимания, быстрая утомляемость, низкий уровень развития восприятия, воображения и мышления. В связи с этим особые образовательные потребности учащихся с ТНР включают общие, свойственные всем детям с ОВЗ, и специфические:

- ✓ в получении специальной помощи средствами образования;
- ✓ в обеспечении преемственности между дошкольным, школьным и дополнительным образованием как условием непрерывности коррекционно-развивающего процесса;
- ✓ в организации процесса обучения с учетом специфики усвоения знаний, умений и навыков учащимися с ТНР (частая смена деятельности, повышение мотивации к обучению путем дозированного включения нового материала с использованием специальных методов, приемов, технологий);
- ✓ в постоянной работе над развитием речевой деятельности, памяти, способствующей общему развитию учащегося и его индивидуальных отклонений с целью повышения уверенности в собственных возможностях;
- ✓ в обеспечении определенной пространственной образовательной

среды с постепенным включением в инклюзивную среду, способствующей устранению проблемы в общении;

✓ в постоянном стимулировании познавательной активности учащихся, оказании необходимой помощи и поддержки со стороны взрослого, формировании знаний, умений, навыков, необходимых им в социуме;

✓ в обеспечении непрерывного контроля педагога за учебно-познавательной деятельностью учащихся, за процессом сформированности самостоятельного выполнения заданий и достижения необходимого результата;

✓ в воспитании полноценного гражданина, любящего свою страну, путем подбора вокального репертуара;

✓ в улучшении общего состояния учащегося, его физических возможностей путем включения в образовательный процесс здоровьесберегающих технологий;

✓ в организации взаимодействия с семьей с целью формирования социально активной позиции, нравственных и общекультурных ценностей.

#### ***Особенности освоения АДОП учащимися с нарушением опорно-двигательного аппарата***

✓ в обеспечении преемственности между дошкольным, школьным и дополнительным образованием как условием непрерывности коррекционно-развивающего процесса;

✓ в обеспечении доступной пространственной и временной организации образовательной среды, учитывающей возможности детей, имеющих разные формы заболевания;

✓ в организации образовательного процесса, способного снизить интеллектуальную недостаточность учащихся: развивать абстрактное мышление, формировать умение определять положение предметов и частей собственного тела в пространстве, развивать зрительную и тактильную память;

✓ в построении темпа занятий согласно состоянию учащегося, использовании определенных форм и методов работы, способствующих концентрации внимания, комфортному пребыванию на занятии, повышению интереса к вокальной деятельности, к положительному впечатлению от полученных знаний, умений, навыков;

✓ в обеспечении непрерывного контроля педагога за освоением данной программы, внесении необходимой корректировки;

✓ в постоянной поддержке и стимулировании учащихся с целью



повышения их уверенности в своих возможностях, устранения страха и пугливости от неправильно выполненного задания, что улучшит их психо-эмоциональное состояние;

✓ в воспитании духовно-нравственной личности через подбор вокального репертуара и проведение воспитательных мероприятий;

✓ в организации включения учащихся с нарушением опорно-двигательного аппарата в инклюзию посредством участия в воспитательных мероприятиях детского объединения и Дворца;

✓ в формировании социально активной позиции, нравственных и общекультурных ценностей у учащихся посредством взаимодействия с семьей и включение членов семьи в образовательно-воспитательный процесс.

### ***Особенности освоения АДОП учащимися с ЗПР***

#### ***(задержка психического развития)***

✓ в организации процесса обучения с учетом специфики усвоения знаний, умений и навыков учащимися с ЗПР, использовании специальных методов, приемов и средств, способствующих как общему развитию учащегося, так и компенсации его индивидуальных недостатков развития;

✓ в обеспечении преемственности между дошкольным, школьным и дополнительным образованием как условием непрерывности коррекционно-развивающего процесса;

✓ в организации образовательного процесса, способствующего развитию памяти и мышления (развитие абстрактно-логического мышления, формирование умения обобщать, анализировать и синтезировать полученные знания);

✓ в правильно подобранном дидактическом материале, способствующем устранению искажения артикуляционных звуков, увеличению словарного запаса, умению контролировать свою речь, строить связные высказывания;

✓ в проведении коррекционной работы (физкультминуты, динамические паузы) по развитию моторики (устранение двигательной неловкости, недостаточной координации);

✓ в правильном подборе вокального репертуара, способствующего развитию памяти, улучшению эмоционального состояния учащегося, формированию гражданина современного общества, желанию заниматься вокальной деятельностью;

✓ во включении учащихся с ЗПР в образовательно-воспитательные мероприятия детского объединения и Дворца с участием в них физически здоровых детей с целью формирования устойчивых эмоций, умения

общаться с другими учащимися, коррекции поведения и выработки самоконтроля поведения;

✓ в улучшении общего состояния учащегося, его физических возможностей путем включения в образовательный процесс здоровьесберегающих технологий;

✓ в обеспечении непрерывного контроля за формированием знаний, умений, навыков учащимся с ЗПР, постоянном стимулировании познавательной активности, побуждении интереса к себе, окружающему предметному и социальному миру;

✓ в обеспечении взаимодействия семьи и образовательной организации: организация сотрудничества с родителями, активизация ресурсов семьи для формирования социально активной позиции, нравственных и общекультурных ценностей.

Программа «Хрустальные ноты» адаптирована для детей, имеющих разные патологические особенности, но объединяет учащихся, так как они все имеют серьезные расстройства речи. Таким детям требуется дальнейшее речевое развитие под присмотром педагога для достижения более стабильного результата. Занятия вокалом будут направлены непосредственно на развитие основных движений, сенсорных функций (зрительного и слухового восприятия) и речевой деятельности. Правильно подобранный репертуар позволит решить воспитательные задачи, определит творческое лицо учащегося, его духовность и вокально-технический рост.

Дети с ОВЗ и инвалиды традиционно рассматриваются как одна из наиболее уязвимых категорий детей с точки зрения их социальной успешности и личностного развития. Получение дополнительного образования такими детьми в сообществе сверстников и взрослых является их неотъемлемым законодательно закрепленным правом и основополагающим условием успешной социализации. Сегодня вокруг нас, к сожалению, много детей-инвалидов и детей с ОВЗ, и мы, педагоги дополнительного образования, как никто понимаем, что именно дополнительное образование способствует социальной защищенности на всех этапах социализации, повышению социального статуса, становлению гражданственности и способности активного участия в общественной жизни и в решении проблем, затрагивающих их интересы.

Данная адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хрустальные ноты» нацелена на решение проблемы учащихся с ОВЗ и инвалидов, имеющих нарушения слуха и речи, занимающихся в детском объединении «Ступеньки» муниципального

бюджетного учреждения дополнительного образования «Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода.

Педагог – руководитель детского объединения «Ступеньки» – более 10 лет ведет свою деятельность с данной категорией детей по адаптированным программам разного уровня. Занимаются вокалом ребята, имеющие разные степени нарушения слуха и речи. Некоторым достаточно времени обучения по одной программе, и они вливаются в детские коллективы и свободно общаются со всеми участниками образовательного процесса. Но есть дети, которым необходимо продолжать обучение вокалу под присмотром педагога, с целью дальнейшего развития и закрепления полученных умений и навыков и получения более стабильных результатов, доведенных до автоматизма.

Для ребят, имеющих тяжелые заболевания слуха и речи, и разработана данная программа «Хрустальные ноты» детского объединения «Ступеньки». Учащиеся, как по ступенькам лестницы, поднимаются к вершине освоения знаний, умений, навыков вокального пения, свободнее общаются с педагогами и физически здоровыми ребятами, не чувствуют себя ущемленными, смело участвуют в образовательном и воспитательном процессах инклюзивного характера.

Программа направлена на устранение речевой патологии, создание основы для самостоятельной реализации учебной деятельности, саморазвития и самосовершенствования, сохранения и укрепления здоровья учащихся, имеющих нарушение слуха и речи.

Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, занятия вокалом решают одну из важных задач – оздоровительно-коррекционную, ведь именно пение помогает строить плавную и непрерывную речь и снимает напряжение, раскрепощает, становится источником оптимистического настроения, уверенности в себе и своих силах, соматической стабилизации и гармонизации личности детей с речевой патологией. Пение – фактор улучшения речи. Шаг за шагом, занятие за занятием, повторяя пройденное и добавляя новые задачи и новый материал, не акцентируя внимание на физические недостатки ребенка, относясь к нему как к полноценному человеку, учитывая его природные способности, психофизиологические особенности, составляющие его музыкальную индивидуальность, педагог помогает двигаться вперед. Согласно учебно-тематического планирования учащиеся, зачисленные на обучение по адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Хрустальные ноты». Они будут включены в инклюзивное пространство Дворца, принимать участие в образовательно-воспитательном процессе совместно с физически здоровыми детьми, выступая не только

сольно, но и в составе групп. Такая работа будет способствовать психологической уверенности детей с ОВЗ и инвалидов в собственной полноценности и социальной значимости, располагать к доверительным отношениям между педагогом и сверстниками, а положительный эмоциональный фон будет способствовать плодотворному обучению и воспитанию.

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хрустальные ноты» составлена с учетом требований, предъявляемых к программам дополнительного образования на основе последних достижений и исследований музыкального творчества и педагогической практики.

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

– Федеральный закон от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

– Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года №678-р;

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации (МинПросвещения России) от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

– Методические рекомендации «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации» (Письмо Министерства просвещения РФ, от 30.12.2022. № АБ-3924/06;

– Приказ Министерства образования Белгородской области от 23.03.22. № 902 «Об утверждении регионального межведомственного комплексного плана организации работы по реализации мероприятий и развитию инклюзивного общего и дополнительного образования»;

– Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 года № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы»;

– Приказ Министерства образования и науки России от 05.05.2018 № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

– Примерные требования к программам дополнительного образования детей. Нормативно-правовой аспект (из письма Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 №06-1844);

– Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

– Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021г. «Об утверждении Санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности» для человека факторов среды обитания» (вместе с «СанПиН 1.2.3685-21. Санитарные правила и нормы...»).

– Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода.

**Новизна программы** заключается в том, что программа является продолжением существующих и реализуемых в учреждении адаптированных общеобразовательных общеразвивающих программ по обучению вокалу для учащихся с ОВЗ и инвалидов, имеющих нарушения слуха и речи. Программа «Хрустальные ноты» составлена с учетом психолого-физических данных учащихся и способствует закреплению приобретенных навыков, доводя их до автоматизма, опираясь на принципы жизненной определенности, доступности, здоровьесбережения, наглядности, активности. Программа адаптирована для детей, имеющих тяжелые формы нарушения речи, которые сумели освоить предыдущие программы и показать хорошие результаты. Данная программа направлена не только на коррекцию речи учащихся и ее совершенствование, но и на их творческую реабилитацию.

**Актуальность** содержания данной программы обусловлена необходимостью решения проблемы социально-педагогической реабилитации детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов и направлена на создание благоприятных условий для их дальнейшей творческой деятельности и самореализации. Продолжение занятиями вокалом будут способствовать расширению кругозора и концентрации внимания; развитию речи за счет расширения словаря и улучшения звукопроизношения (темпа, ритма, тембра, динамики), умению творчески описывать художественные образы и импровизировать; выступать сольно или в составе группы учащихся; принимать участие в инклюзивных

мероприятиях с учащимися других детских объединений и массовых мероприятиях Дворца, конкурсно-фестивальном движении.

Занятия вокалом способны развитию и нормализации деятельности периферических отделов речевого аппарата: дыхательного, артикуляционного, голосообразовательного. Систематические занятия по данной программе, организованные с учетом особенностей каждого ребенка и направленные на успех, окажут положительное влияние на совершенствование познавательных процессов учащихся, значительно обогатят их словарный запас, совершенствуют речевую функцию организма, что, естественно, будет способствовать дальнейшей социализации ребенка и его полноценного сосуществования в детском коллективе физически здоровых детей.

Становясь участниками детско-взрослых образовательных сообществ, ребенок с ОВЗ получит широкий социальный опыт конструктивных взаимодействий и продуктивной деятельности. В творческой среде дополнительного образования, обеспечивающей возможности для раскрытия и эффективного развития способностей, формируется творческая социально зрелая и активная личность, стремящаяся к постоянному самообразованию, самосовершенствованию и самореализации на протяжении всей жизни.

**Педагогическая целесообразность программы** обусловлена тем, что занятия вокалом не только развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, но и улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние учащихся. Сила воздействия музыки на человека во многом зависит от эмоциональной отзывчивости слушателя, его подготовленности к общению с настоящим искусством, от того насколько близка ему та или иная музыка. Приобщение к музыкальному искусству способствует воспитанию нравственно-эстетических чувств, формированию взглядов, убеждений и духовных потребностей детей, а вокал помогает исправлять и корректировать речевые недостатки, способствует автоматизации звука, закреплению произношения, сохранению навыков речи, доводя их до автоматизма, что делает речь ребенка понятной, правильной и доступной для слушателя любой социальной группы. Это основная задача педагога, ведь речь – это общение.

Реализация программы будет способствовать самоутверждению и уверенности ребенка. Использование учащимися полученных знаний и умений поможет социальной адаптации ребенка в обществе, обучению ребенка с ОВЗ и инвалида в общеобразовательных школах, участию в инклюзивных мероприятиях, вокальных конкурсах среди физически здоровых детей.

**Цель программы:** преодоление социальных, физиологических и психологических барьеров учащихся с ОВЗ, направленных на совершенствование творческого потенциала, самореализацию в условиях современного общества и успешную социализацию личности учащихся посредством занятий вокалом.

**Задачи 1 года обучения:**

***Обучающие:***

- совершенствовать навыки правильного певческого дыхания, навыки исполнительского мастерства;

- содействовать пониманию необходимости самостоятельного выполнения учебно-тренировочного материала;

- способствовать пониманию целостности произведения, его художественного образа, умению описать его, импровизировать;

- формировать вокальные навыки, доведение их до автоматизма: правильное и естественное звукоизвлечение, певческое дыхание, верная артикуляция, четкая дикция, мягкая атака звука, плавное пропевание, чистая интонация и т.д.;

- способствовать накоплению знаний музыкальной грамоты и основных средств музыкальной выразительности, музыкальной терминологии;

- содействовать обогащению словарного запаса детей через пропевание, четкое понятное проговаривание музыкального материала;

- совершенствовать чувства взаимопонимания при работе с концертмейстером;

- совершенствовать умение работать с микрофоном, выступать под фонограмму, участвовать в инклюзивных мероприятиях и массовых мероприятиях Дворца, конкурсno-фестивальном движении среди физически здоровых детей.

***Развивающие:***

- способствовать дальнейшему развитию и формированию музыкальных способностей: музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и воображения, самостоятельного творческого мышления; развитию музыкальности; певческого голоса;

- формировать умение понимать образное содержание музыки и выразительно передавать его в собственном исполнении;

- способствовать дальнейшему развитию навыков импровизации;

- способствовать развитию звуковой культуры;

- способствовать оснащению системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих базу для дальнейшего

самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;

- совершенствовать навык адекватной оценки результата своей деятельности.

***Воспитательные:***

- воспитывать музыкальную культуру, любовь к пению;
- формировать навыки трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины, аккуратности, целеустремленности;

- совершенствовать стремление к практическому использованию знаний, умений, навыков, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности;

- способствовать воспитанию активного участника в общественно-полезной деятельности;

- способствовать созданию условий для освоения и закрепления основ этики и эстетики;

- способствовать формированию социально-значимых компетенций учащихся с ОВЗ, позволяющих им эффективно социализироваться посредством навыков коммуникации, стрессоустойчивости, способности ставить цели и достигать их;

- воспитывать активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности;

- воспитывать критического отношения к распространенным в подростковой среде негативным явлениям.

***Здоровьесберегающие:***

- знать и самостоятельно выполнять комплекс дыхательных упражнений с соблюдением правила разогрева голоса;

- соблюдать при пении правильную певческую установку;

- формировать поведенческие навыки общения со всеми участниками образовательного процесса;

- создавать комфортную обстановку, атмосферу доброжелательности и сотрудничества для включения в инклюзивную социально-культурную деятельность;

- воспитывать бережное отношение к своему голосу, своему здоровью.

**Задачи 2 года обучения:**

***Обучающие:***

- способствовать накоплению тезауруса – багажа основ знаний в области музыкальной грамоты и основных средств музыкальной выразительности, используемых в музыкальном искусстве, часто употребляемой музыкальной терминологии;



- достигать максимальных результатов в выработке способности учащегося правильно воспринимать и транслировать мелодию, «слышать» себя во время пения, четко выстраивать ритмическую картинку музыкального произведения;

- содействовать обогащению словарного запаса учащихся посредством занятий вокалом, четкое понятное проговаривание музыкального материала;

- совершенствовать навыки правильного певческого дыхания, навыки исполнительского мастерства;

- способствовать развитию умения понимать художественный образ и самостоятельно импровизировать.

#### ***Развивающие:***

- способствовать развитию звуковой культуры;

- развивать навыки собственного видения художественного образа, его передачу вокальным исполнением;

- совершенствовать навыки импровизации;

- содействовать формированию и развитию музыкальных способностей: музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и воображения, самостоятельного творческого мышления; развитию музыкальности; певческого голоса;

- совершенствовать навыки общения с публикой, развивать умение держаться на сцене;

- совершенствовать навык адекватной оценки результата своей деятельности.

#### ***Воспитательные:***

- совершенствовать умения общения в инклюзивном пространстве;

- содействовать стойкому формированию навыков трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины, аккуратности, целеустремленности;

- воспитывать потребность к самореализации и правильной самооценке своей деятельности;

- совершенствовать стремление к сохранению полученных знаний, умений, навыков и демонстрации их посредством конкурсно-фестивальной деятельности не только среди учащихся с ОВЗ и инвалидов, но и нормально развивающихся детей;

- воспитывать культуру поведения как на сцене, так и в обществе в целом.

#### ***Здоровьесберегающие:***

- совершенствовать потребность самостоятельного выполнения комплекса дыхательных упражнений;

- содействовать совершенствованию умения контролировать правильную певческую установку и звукоизвлечение;

- создавать комфортную атмосферу образовательного процесса, сотрудничества для включения в инклюзивную социально-культурную деятельность;

- воспитывать бережное отношение к своему голосу, своему здоровью.

В работе с учащимися с ОВЗ и инвалидами педагог продолжает решать и общие коррекционные задачи:

✓ корригировать нарушения звукопроизводительной стороны речи;

✓ помогать самовыражению «особых» детей через занятия вокалом;

✓ способствовать преодолению неадекватных форм поведения, снятию эмоционального напряжения;

✓ содействовать приобретению навыков искреннего, глубокого и свободного общения с окружающими.

Нравственное развитие учащихся с ОВЗ и инвалидов осуществляется через содержание репертуара.

**Отличительная особенность** данной адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Хрустальные ноты» заключается в том, что учащиеся уже имеют базовые знания, умения, навыки в области вокального искусства. Данная программа направлена на дальнейшее обучение, развитие и воспитание детей-инвалидов и детей с ОВЗ, имеющих тяжелые нарушения речи, способствующие умению преодолевать неуверенность в себе, в своих возможностях через участие в инклюзивных мероприятиях и массовых мероприятиях Дворца среди физически здоровых детей. В содержание данной программы включен расширенный учебно-методический комплекс: импровизация, работа над художественным образом, пение не только под фортепиано, но и профессиональную запись «минус», работа с микрофоном, участие в инклюзии, в мероприятиях с другими детскими объединениями Дворца и конкурсно-фестивальном движении наравне с нормативно развивающимися детьми. Это сложные задачи для ребят с ОВЗ и инвалидов, имеющих нарушение слуха и речевой деятельности, но они создают новый уровень образовательного процесса для учащихся.

Отличительная особенность и в том, что большая часть образовательного процесса построена на практических занятиях (так как теорию эти учащиеся изучали при реализации предыдущих программ) и самостоятельной отработки навыков вокального исполнительства. На 2 году обучения количество теоретических часов увеличивается. Это обусловлено тем, что в репертуар входят более сложные произведения, требующие более

точного разбора динамической градации, художественного образа, исполнительских приемов. Также учащиеся будут полноценно включены в ансамблевое исполнительство, участие в инклюзивные, массовые мероприятия Дворца и конкурсное движение.

Использование традиционных и современных приёмов обучения позволяет заложить базу для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия, умение самостоятельно подбирать репертуар и выбирать свой стиль. Репертуар для учащихся подбирается педагогом дифференцированно, с учетом возрастных и вокальных данных каждого ребенка, учитываются предпочтения ребенка к песенному репертуару.

Настоящая программа предусматривает формирование самоконтроля на занятиях вокалом, творческой импровизации, умению понимать и передавать художественные образы через рассказ, изобразительное творчество и собственное исполнение и его анализ. Все навыки отрабатываются в процессе индивидуальной работы педагога с учащимся, которая будет вызывать у ребенка с ОВЗ положительную мотивацию к обучению, что будет способствовать результативной коррекции речевой деятельности и эмоционального состояния юного вокалиста.

Такая организация работы позволит удовлетворить потребности и интересы учащихся с ОВЗ и инвалидов с учетом их индивидуальных психофизиологических способностей, обеспечить полноценное дополнительное образование, сохранить и укрепить здоровье, способствовать их дальнейшему входу в социум.

**Возраст учащихся:** программа рассчитана на детей школьного возраста **11 - 15** лет.

### **Возрастные особенности**

*(11 лет)*

Дети с ТНР в данном возрасте имеют ряд психолого-педагогических особенностей, затрудняющих их социальную адаптацию и требующих целенаправленной работы педагога.

У них снижена потребность в общении, не сформированы формы коммуникации (диалогическая и монологическая речь), на более низком уровне развитие оптико-пространственное восприятие, специфические особенности вербального мышления. Особенности речевой деятельности отражаются на формировании у детей сенсорной, интеллектуальной аффективно-волевой сферы. Многим детям с ТНР в возрасте 11 лет свойственны пассивность, зависимость окружающих, склонность к

спонтанному поведению, неадекватной самооценке. У таких учащихся проявляется ощущение бессмысленности прилагаемых усилий, чувство собственной неполноценности, избегание сложных заданий, требующих речевой активности. Но в этом возрасте проявляются индивидуально устойчивые свойства, определяющие его успехи в определенном виде деятельности. Именно занятия по вокалу помогут учащимся справиться с имеющимися проблемами, так как взаимодействие ребенка с педагогом, совместный выбор репертуара будут способствовать повышению самооценки и успеху учащегося с ТНР.

*(12-14 лет)*

Возраст 12-14 лет психологи называют концом детства. Это связано не только с переходом в разряд подростков. Меняется очень многое, в том числе мнение ребёнка о себе. Посещая школу, он стал гораздо опытнее, многому научился, многое понимает. Для детей 12-14 лет большее значение начинают приобретать оценки их поступков взрослыми и со стороны сверстников, появляется потребность выполнять определенную общественную роль. Как правило, детей увлекает совместная коллективная деятельность, они склонны постоянно меряться силами, готовы соревноваться буквально во всем. Неудача вызывает у них резкую потерю интереса к делу, а успех вызывает эмоциональный подъем.

Детям с нарушением речи и слуха это дается гораздо труднее. Нарушение слуха непосредственно влияет на речевое развитие ребенка и оказывает опосредованное влияние на формирование памяти, мышления. Что же касается особенностей личности и поведения неслышащего и слабослышащего ребенка, то они не являются биологически обусловленными и при создании соответствующих условий поддаются коррекции в наибольшей степени.

Особенности мышления детей с нарушениями слуха связаны с замедленным овладением словесной речью, вокал же способен справиться с этой проблемой. Грамотно подобранный репертуар, включение произведений медленного и быстрого темпа, минорных и мажорных видов, отработка умения слышать мелодию и одновременно воспроизводить вокал будут оказывать влияние на ускорение словесной речи, формирование личности ребенка, на формирование всех психических процессов. Большинство детей с нарушением слуха и речевой деятельности имеют ряд психолого-педагогических особенностей, затрудняющих их социальную адаптацию и требующих целенаправленной коррекции имеющихся нарушений. Нестабильное психоэмоциональное состояние, снижение работоспособности, внимания, быстрая утомляемость, низкий уровень развития восприятия,

воображения и мышления – вот группа познавательных процессов, которые значительно обострены у детей данной категории.

Занятия вокалом помогают развивать познавательные процессы и формируют самооценку, показывая, что ребенок с ТНР может быть успешным. Музыка успокаивает, делает их более умиротворенными, умеющими справляться со своими недостатками, а развитие речи посредством занятий вокалом способствуют самовыражению, уверенности, успеху.

*(15 лет)*

Основу возрастных особенностей подростка составляет гармоничное взаимоотношение между подростком и средой, различными аспектами его «Я», рациональным и эмоциональным, разумом, интуицией и т.д.

Подростки, имеющие ТНР, особенно уязвимы, предпочитают социальную изоляцию общению с окружающими, понимая свои недостатки и болезненно к ним относясь (нарушение фонематического восприятия, непрочная связь слова со зрительным представлением предмета, пространственные нарушения, более низкий уровень произвольного внимания, низкая самооценка и т.д.). Все это приводит к тому, что положение таких подростков становится весьма сложным, они не могут участвовать в полноценной общественной деятельности детского коллектива, апатичные состояния, равнодушие, неустойчивое внимание и потеря веры в себя, в свои возможности. Подростковый возраст рассматривается как «пик любознательности», активизация мышления, самосознания и рефлексии, нравственного и речевого развития, развития потребностно-мотивационной и эмоционально-волевой сфер.

Выражение «музыка лечит» действительно в работе с подростками с ТНР. Занятия вокалом помогают детям-инвалидам и детям с ОВЗ, имеющим тяжелые нарушения речи, преодолевать барьеры общения с физически здоровыми детьми, смело входить в социум, не обращая внимания на свои физические недостатки, стать полноценным гражданином общества.

**Срок реализации программы – 2 года.**

**Форма и режим занятий.**

Детям с ОВЗ и инвалидам, имеющим нарушение слуха и задержку речевого развития, необходима постоянная поддержка и помощь педагога, особая структура занятий, изменение форм и методов подачи учебного материала в соответствии с состоянием учащегося.

Образовательный процесс организован в соответствии с возрастными психологическими возможностями и особенностями учащихся, что предполагает возможную корректировку времени и режима занятий.

Занятия проходят в спокойной обстановке, а похвала педагога дают уверенность в себе и чувство удовлетворения. С целью повышения эффективности и совершенствования сохранности результатов, доведения их до автоматизма, программой предусмотрены *индивидуальные* занятия.

Индивидуальная форма занятий вокалом дает педагогу возможность на основе внимательного и всестороннего изучения индивидуальных возможностей детей дифференцированно подходить к вопросам обучения и воспитания, вовремя видеть проблему и корректировать темп, методы, формы и время занятий.

Учащиеся данной категории, как правило, периодически проходят лечение и/или обследование, иногда высказывают протест посещению занятий. Данная адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хрустальные ноты» предусматривает формы дистанционной работы в режиме онлайн/офлайн (текстовый материал для учащихся; чат, форум; аудио- и видеоматериалы; инструкции) и/или сетевое обучение с целью выполнения объемов и сроков реализации программы, создания удобства в обучении.

#### **Режим занятий:**

2 раза в неделю по 1 академическому часу (**45 минут**).

Всего: **72 часа** на одного ребенка.

Согласно СанПина продолжительность занятия учащихся с ограниченными возможностями здоровья (2-11 классы) рекомендовано 45 минут. В связи с ограничением физических возможностей учащихся, комфортностью выдерживать занятие, продолжительностью 45 минут, в процессе занятия педагог грамотно планирует смену деятельности, проведение физкультминуток и динамических пауз, улыбокотерапии, что позволит ребенку с ОВЗ и инвалиду сохранить работоспособность и положительное настроение на протяжении всего занятия.

#### **Ожидаемые результаты**

К концу обучения учащиеся должны:

##### ***Знать:***

- певческую установку и соблюдать при пении;
- что такое опора звука, резонаторы, регистры;
- певческое дыхание: спокойный без напряжения вдох, задержание вдоха перед началом пения (люфт - пауза), выработку равномерного выдоха;
- как петь чистым естественным звуком, легко, нежно — звонко, мягко, петь на одном дыхании более длинные фразы, тянуть звук правильно формировать гласные и произносить согласные звуки;
- средства музыкальной выразительности;

- о кантиленном пении, о значении поэтического текста в речи и пении;
- правила охраны голоса;
- правила работы с микрофоном;
- репертуар, не только включенный в данную программу, но и произведения из репертуара физически здоровых детей для участия в совместной деятельности.

***Уметь:***

- чисто интонировать, петь на цепном дыхании продолжительные фразы, равномерно распределяя дыхание;
- преодолевать мышечные зажимы, брать быстрый вдох в подвижных песнях, петь на легато, стаккато, нон легато;
- пользоваться мягкой атакой, петь естественным звуком, сохраняя индивидуальность тембра, на всём диапазоне ровным по тембру звуком;
- полноценно исполнять мелкие длительности в песнях быстрого темпа, ясно и чётко произносить трудные буквосочетания, сложные тексты;
- чисто и слаженно петь под аккомпанемент и без сопровождения инструмента, фонограммы, минуса;
- петь выразительно, осмысленно напевную песню;
- чисто и слаженно петь двухголосные песни, петь по нотам детские песни, петь в составе ансамбля;
- работать в коллективе;
- работать с микрофоном, вести себя на публике, использовать сценические движения;
- держаться перед публикой, обладать артистической смелостью, непосредственностью и самостоятельностью.

Закрепление и дальнейшее совершенствование полученных навыков, продолжение развития творческих способностей учащегося предполагают следующие конечные результаты:

- владение знаниями по программе;
- совершенствование речевой функции, умение правильно, четко говорить при общении с участниками образовательного процесса;
- активность, участие в конкурсах, фестивалях, смотрах;
- умение работать как самостоятельно, так и в коллективе;
- уровень воспитанности и культуры учащихся;
- творческий рост и личностные достижения юных вокалистов;
- испытывать потребность к певческой деятельности;
- самостоятельно выполнять комплекс упражнений на дыхание, артикуляцию и развитие дикции;

- умение пользоваться элементами импровизации;
- ставить перед собой задачи и выполнять их, общаться с участниками образовательного процесса;
- бережно относиться к своему голосу, своему здоровью в целом.

В результате освоения данной программы учащиеся с ОВЗ и инвалиды будут развивать и совершенствовать внутренний резерв своего организма: слух, голос, речь, иметь четкое понятие дыхательной гимнастики, артикуляции, дикции и умение ими управлять, что будет способствовать гармоническому развитию личности средствами эстетического образования и коррекции, совершенствованию художественно-творческих умений и нравственного становления учащегося посредством занятий вокалом.

В результате освоения адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Хрустальные ноты» учащиеся получат комплекс знаний и приобретут новые умения, такие как уметь правильно оценивать последствия человеческой деятельности и собственных поступков; воспитывать в себе отзывчивость, сопереживание, стремление помочь; чувство собственного достоинства, уверенность; овладеют навыками общения, умению быстро адаптироваться, преодолевать привычную психологическую зажатости, чувствовать себя комфортно в любой обстановке, проявлять желание инклюзивного обучения.

В процессе освоения адаптированной общеобразовательной общеразвивающей программы «Хрустальные ноты» у учащихся будут сформированы метапредметные знания и УУД (универсальные учебные действия):

**Личностные:**

- развита потребность к занятиям вокальным искусством;
- стремление к самосовершенствованию, старание проявить себя как можно лучше;
- воспитаны морально-волевые и нравственные качества;
- бережное отношение к своему здоровью.

**Регулятивные:**

- развитие эмоциональной отзывчивости на исполняемые произведения, хорошие показатели тембрового и динамического слуха;
- умение управлять своей деятельностью, выполнять самоконтроль при выполнении заданий;
- проявление заинтересованности, инициативы на занятиях вокалом;
- умение ставить цели перед собой и контролировать их решение.

**Познавательные:**



- стремление и интерес к изучаемому материалу, стремление к самостоятельной деятельности;
- умение анализировать музыкальный материал, понимать и передавать его художественный образ;
- развита информационно-познавательная потребность (возможность участвовать в концертах, музыкальных мероприятиях);
- развита устойчивая потребность к самообразованию, выполнению более сложных задач;
- стремление нестандартно исполнять произведения, импровизировать.

#### **Коммуникативные:**

- умение общаться с другими участниками образовательного процесса;
- желание исполнять под запись «фонограммы», участие в составе групп разного количества;
- умение анализировать и корректировать собственную деятельность;
- желание участия в инклюзивных мероприятиях и готовность к инклюзивному образованию.

#### **Формы подведения итогов.**

На протяжении всего образовательного процесса педагогом особое внимание уделяется **контролю**.

Педагог знает детей и их способности. В связи с этим **вводный контроль** проходит в виде демонстрации вокального исполнительства изученных произведений, беседы с педагогом.

Проверка знаний, умений и навыков учащихся осуществляется в процессе наблюдения за деятельностью учащихся на каждом учебном занятии. Педагог не ставит своей задачей оценить знания, умения и навыки детей, основная цель контроля – определить положительную динамику в развитии и состоянии здоровья ребенка с ОВЗ и инвалида, чтобы правильно организовать его дальнейшее обучение. В связи с этим на каждом занятии осуществляется **текущий контроль**, который оценивается вербальным способом.

В течение учебного года, в декабре и мае, проводится **промежуточная аттестация** учащихся с ОВЗ и инвалидов.

В начале 2 года обучения проводится **предварительная аттестация** учащихся с целью оценки сохранности полученных знаний, умений, навыков на 1 году обучения.

На итоговом занятии по окончанию освоения адаптированной общеобразовательной общеразвивающей программы «Хрустальные ноты» проводится **промежуточная аттестация**, демонстрирующая усвоенность данной программы учащимся (Приложение)

Итоговое занятие проводится в классе перед педагогами, родителями учащихся, другими участниками образовательного процесса, где одновременно показывают результат своей работы дети с ОВЗ и инвалиды и физически здоровые дети.

### ***Критерии оценки.***

При оценивании учащегося педагогу необходимо соотносить качественный уровень и индивидуальные способности, используя дифференцированный подход к учащимся:

- уровень подготовки на начало реализации данной программы и итог;
- точное интонирование мелодии, четкое произношение звуков и текста;
- техника исполнения, тембральная окраска;
- музыкальность, проникновенность исполнения;
- выразительность, образность исполнения, артистичность исполнения;
- использование элементов импровизации;
- энергичность подачи музыкального материала;
- владение сценической культурой, умения взаимодействовать с публикой;
- общее впечатление.

### **Календарный учебный график**

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий	Календарно-тематическое планирование, расписание занятий
1 год	1 сентября	31 мая	36	72	72 часа	2 раза в неделю по 1 часу	Согласно Локальному акту Учреждения календарно-тематическое планирование находится в Рабочей программе педагога.
1 год	1 сентября	31 мая	36	72	72 часа	2 раза в неделю по 1 часу	Занятия проводятся по расписанию, утвержденному директором МБУДО БДДТ.

--	--	--	--	--	--	--	--

### Учебно-тематический план 1 года обучения

№	Разделы программы и темы занятий	Всего	в том числе		Форма контроля/ аттестации
			теория	практика	
<b>1.</b>	<b>Введение в программу.</b>	<b>2</b>	1	1	Беседа Наблюдение
<b>2.</b>	<b>Пение учебно-тренировочного материала.</b>	<b>18</b>	2	16	
2.1.	Пение упражнений на дыхание, звукообразование.	6	-	6	Педагогическое наблюдение
2.2.	Пение упражнений на артикуляцию и дикцию.	6	2	4	Прослушивание Опрос
2.3.	Пение упражнений фонопедического метода развития голоса.	6	-	6	Практическая работа
<b>3.</b>	<b>Вокальная работа.</b>	<b>42</b>	1	41	
3.1.	Работа над произведениями в сопровождении фортепиано.	6	-	6	Беседа Прослушивание
3.2.	Работа над произведениями под фонограмму «минус», импровизация.	4	-	4	Педагогическое наблюдение.
3.3.	Применение вокальных навыков для развития музыкально-эстетического вкуса.	10	-	10	Опрос. Практическая работа.
3.4.	Работа над динамическими оттенками.	11	-	11	
3.5.	Работа над художественным образом.	11	1	10	
<b>4.</b>	<b>Работа над сценической культурой.</b>	<b>6</b>	-	6	
4.1.	Работа с микрофоном.	2	-	2	Педагогическое наблюдение.
4.2.	Взаимодействие с публикой.	2	-	2	
4.3.	Просмотр видеоматериалов.	2	-	2	Опрос
<b>5.</b>	<b>Творческая работа.</b>	<b>4</b>	-	4	Прослушивание с обсуждением
	<b>Всего часов:</b>	<b>72</b>	<b>4</b>	<b>68</b>	

#### Содержание учебно-тематического плана.

##### 1. Введение в программу – 2 час.

*Теория (1 час).* Цели и задачи программы. Инструктаж по технике безопасности, правилам дорожного движения.

*Практика (1 час).* Повторение изученного вокального материала.

## **2. Пение учебно-тренировочного материала – 18 час.**

2.1. Пение упражнений на дыхание, звукообразование (6 час.).

*Практика (6 час.).* Вокальные упражнения, направленные на работу над дыханием и певческой установкой. Упражнения на умение при пении сохранять позицию свободно-активного состояния. Дыхательная гимнастика. Технические упражнения на развитие длительного выдоха и умение правильно делать вдох. Произношение в пении гласных и согласных звуков для правильного звукообразования и красоты тембра. Пение произведений кантиленного звучания, вырабатывающие плавный звук (*legato, non legato*) и упражнения диафрагмического *staccato*, дающие возможность фиксировать работу мышц диафрагмы. Исполнение певческой установки, правильное звукообразование, основные певческие свойства: звонкость, полетность, тембровая ровность голоса.

2.2. Пение упражнений на артикуляцию и дикцию (6 час).

*Теория (2 час.)* Развитие навыков красивого и выразительного пения. Артикуляция и дикция. Специальные упражнения: скороговорки, чтение текста вслух, без торопливости, тщательно проговариваемые слова. Вокальные упражнения, развивающие звукообразующие органы: губы, язык, челюсти, гортань, зубы.

*Практика (4 час.).* Работа над техникой диафрагмального дыхания. Работа над навыком петь естественным голосом, протяжно и без напряжения. Комплекс упражнений на формирование яркой, выразительной, эмоциональной речи. Работа над подвижностью голоса, выявление красивого тембра.

2.3. Пение упражнений фонопедического метода развития голоса (6 час.).

*Практика (6 час.).* Показ стабильной группы упражнений, укрепляющих голосовой аппарат. Упражнения на стабилизацию гортани (снятие напряженности, малоподвижности, «скованности» нижней челюсти). Пение упражнений на расширение звукового диапазона. Отработка мягкой и придыхательной атаки звука, формирование певческой опоры. Развитие способности учащегося правильно себя слушать и слышать, анализировать и контролировать свою работу. Пение упражнений на формирование в звуке высокой певческой форманты.

## **3. Вокальная работа – 42 час.**

3.1. Работа над произведениями в сопровождении фортепиано (6 час.)

*Практика (6 час.).* Исполнение изученного произведения в сопровождении фортепиано. Умение анализировать и кратко характеризовать музыкальный материал. Стремление к самостоятельному осмыслению трактовки произведения.

3.2. Работа над произведениями под фонограмму «минус», импровизация (4 час.).

*Практика (4 час.).* Совершенствование умения работать с профессиональной фонограммой «минус», пение под фонограмму «минус». Стремление к самостоятельному осмыслению трактовки произведения, импровизации, вариантности мелодий. Дальнейшая отработка вокальных навыков: чистота интонации, правильная атака звука, подвижность голоса.

3.3. Применение вокальных навыков для развития музыкально-эстетического вкуса (10 час.).

*Практика (10 час.).* Логическая передача эмоционального состояния, красоты музыки, ее содержания при исполнении вокального произведения. Исполнение репертуара из высокохудожественных произведений, доступных по возрасту и развитию ребенка. Совершенствование умения оценивать вокальные образцы, выбирать, ценить подлинно художественные произведения.

3.4. Работа над динамическими оттенками при изучении музыкальных произведений (11 час.).

*Практика (11 час.).* Работа над изучением и освоением вокального репертуара. Работа над различными динамическими оттенками, выявление индивидуального тембра. Отработка правильной артикуляции, четкой дикции, фразировки, нюансировки и звукообразования.

3.5. Работа над художественным образом (11 час.).

Теория (1 час.) Обобщенное представление о произведении, о характере, настроении музыки.

*Практика (10 час.).* Работа над пониманием образа: рассказ, изо, голосовое воспроизведение. Работа над техникой исполнения, текстом, речевой интонацией, драматической выразительностью вокального произведения. Подача исполняемого произведения в самостоятельном исполнении учащегося. Его восприятие произведения. Работа над внимательным обдумыванием, «вживанием» в произведение. Самоконтроль за певческой установкой, четким произношением. Интонационная точность исполнения. Декламационная выразительность, опора на мелодико-ритмические обороты. Исполнение произведения согласно замыслу автора.

#### **4. Работа над сценической культурой – 6 час.**

4.1. Работа с микрофоном. (2 час.).

*Практика (2 час.).* Правильное положение микрофона относительно губ — голова, рука, микрофон должны стать единым целым. Отработка навыка работы с микрофоном до автоматизма, формирование навыка слухового самоконтроля во время репетиции и во время выступления на сцене. Правильная работа вокалиста с микрофоном – одно из условий удачного выступления.

4.2. Взаимодействие с публикой. (2 час.).

*Практика (2 час.).* Воспитание уверенности в себе и своем исполнении. Работа над выразительностью сценического образа: мимика, жесты, пластика движений. Установление зрительного контакта. Эмоциональность, артистизм исполнения.

4.3. Просмотр видеоматериалов (2 час.).

*Практика (2 час.).* Просмотр видеоклипов с последующим обсуждением. Просмотр исполнения другими учащимися образовательного процесса, проба импровизации (самостоятельное исполнение произведения, как видит учащийся). Просмотр и обсуждение собственных выступлений.

#### **5. Творческая работа – 4 час.**

*Практика (4 час.).* Исполнение изученных произведений в воспитательных мероприятиях перед большой аудиторией слушателей (педагоги, родители, учащиеся д/о и гости Дворца). Участие в конкурсной деятельности.

## Учебно-тематический план 2 года обучения

№	Разделы программы и темы занятий	Всего	в том числе		Форма контроля/ аттестации
			теория	практика	
<b>1.</b>	<b>Введение в программу.</b>	<b>2</b>	1	1	Беседа Наблюдение
<b>2.</b>	<b>Пение учебно-тренировочного материала.</b>	<b>14</b>	2	12	Опрос
2.1.	Пение упражнений на дыхание, звукообразование.	6	-	6	Педагогическое наблюдение
2.2.	Пение упражнений на артикуляцию и дикцию.	8	2	6	Прослушивание Практическая работа
<b>3.</b>	<b>Вокальная работа.</b>	<b>36</b>	6	30	
3.1.	Работа над произведениями в сопровождении фортепиано: - работа над динамическими оттенками; - работа над художественным образом.	26	4	22	Беседа Прослушивание Педагогическое наблюдение Опрос Практическая работа
3.2.	Работа над произведениями под фонограмму «минус», импровизация.	10	2	8	Оценка самостоятельности и
<b>4.</b>	<b>Творчество.</b>	<b>18</b>	4	14	
4.1.	Взаимодействие с публикой.	2	-	2	Педагогическое наблюдение
4.2.	Инклюзия: участие в совместных мероприятиях д/о.	8	2	6	Опрос Концертная деятельность
4.3.	Участие в концертной деятельности Дворца и конкурсном движении.	8	2	6	Результативность конкурсов
<b>5.</b>	<b>Отчетный концерт.</b>	<b>2</b>	-	2	Прослушивание с обсуждением
	<b>Всего часов:</b>	<b>72</b>	<b>13</b>	<b>59</b>	

### Содержание учебно-тематического плана.

#### 1. Введение в программу – 2 час.

*Теория (1 час).* Цели и задачи программы. Инструктаж по технике безопасности, правилам дорожного движения.

*Практика (1 час).* Повторение изученного вокального материала.

## **2. Пение учебно-тренировочного материала – 14 час.**

2.1. Пение упражнений на дыхание, звукообразование (6 час.).

*Практика (6 час.).* Вокальные упражнения, направленные на работу над дыханием и певческой установкой. Упражнения на умение при пении сохранять позицию свободно-активного состояния. Дыхательная гимнастика. Технические упражнения на развитие длительного выдоха и умение правильно делать вдох. Произношение в пении гласных и согласных звуков для правильного звукообразования и красоты тембра. Пение произведений кантиленного звучания, вырабатывающие плавный звук (*legato, non legato*), упражнения диафрагмического *staccato* дыхания, дающие возможность фиксировать работу мышц диафрагмы, а также упражнения, построенные на пунктирном и синкопированном ритме. Исполнение певческой установки, правильное звукообразование, основные певческие свойства: звонкость, полетность, тембровая ровность голоса.

2.2. Пение упражнений на артикуляцию и дикцию (8 час).

*Теория (2 час.)* Развитие навыков красивого и выразительного пения. Артикуляция и дикция. Специальные упражнения: скороговорки, чтение текста вслух, без торопливости, тщательно проговариваемые слова. Вокальные упражнения, развивающие звукообразующие органы: губы, язык, челюсти, гортань, зубы.

*Практика (6 час.).* Работа над техникой диафрагмального дыхания. Работа над навыком петь естественным голосом, протяжно и без напряжения. Комплекс упражнений на формирование яркой, выразительной, эмоциональной речи. Работа над подвижностью голоса, выявление красивого тембра.

## **3. Вокальная работа – 36 час.**

3.1. Работа над произведениями в сопровождении фортепиано (26 час.)

*Теория (4 час).* Прослушивание произведений в сопровождении концертмейстера. Обсуждение, умение анализировать и кратко характеризовать музыкальный материал. Возможность импровизации произведения.

*Практика (22 час).*

***Работа над динамическими оттенками:*** Работа над подвижностью голоса, выявлением красивого тембра, использование различных динамических оттенков. Изучение сложных вокально-технических упражнений (форшлагги, пассажи и т.д.). Правильная артикуляция, четкая дикция. Фразировка и нюансировка произведения. Звукообразование.

***Работа над художественным образом:*** работа над пониманием образа: рассказ, рисунок/картина, голосовое воспроизведение. Работа над техникой исполнения, текстом. Речевая интонация, драматическая выразительность вокального произведения. Подача исполняемого произведения в самостоятельном исполнении учащегося, его восприятие произведения. Работа над внимательным обдумыванием, «вживанием» в произведение. Самоконтроль за певческой установкой, четким произношением.



Интонационная точность исполнения. Декламационная выразительность, опора на мелодико-ритмические обороты. Исполнение произведений согласно авторскому замыслу.

3.2. Работа над произведениями под фонограмму «минус», импровизация (10 час.).

*Теория*(2 час). Совершенствование умения работать с профессиональной фонограммой «минус», микрофоном. Самостоятельное видение исполнения вокально-технические приемы в музыкальном произведении.

*Практика*(8 час.). Совершенствование умения работать с профессиональной фонограммой «минус». Пение под фонограмму «минус». Стремление к самостоятельному осмыслению трактовки произведения. Импровизация, вариантность мелодии. Дальнейшая отработка вокальных навыков: чистота интонации, правильная атака звука, подвижность голоса, тембра.

#### **4. Творчество – 18 час.**

4.1. Взаимодействие с публикой (2 час.)

*Практика* (2 час.). Воспитание уверенности в себе и своем исполнении. Умение вести себя на сцене. Работа над выразительностью сценического образа: мимика, жесты, пластика движений. Установление зрительного контакта. Эмоциональность, артистизм исполнения.

4.2. Инклюзия: участие в совместных мероприятиях д/о (8 час.)

*Теория* (2 час). Посещение с целью знакомства с деятельностью детских объединений Дворца (оркестра народных инструментов, театральной студии, декоративно-прикладного творчества, хореографических коллективов и др.). Рассказ о многообразии творческих направлений и деятельности посещаемых коллективов.

*Практика* (6 час). Участие в мероприятиях, проводимых в посещаемых творческих коллективах Дворца (сказки, концерты, музыкально-театральные мероприятия, «умелые ручки» и т.д.).

4.3 Участие в концертной деятельности Дворца и конкурсном движении (8 час).

*Теория* (2 час). Повторение с учащимися правила поведения на сцене, сценического мастерства, навыков психологического раскрепощения и профессиональной работы с микрофоном.

*Практика*(6 час). Участие в конкурсном движении и концертной деятельности Дворца. Воспитание у учащихся уверенности в себе, умения передачи художественного образа исполняемых произведений: мимика, жесты, пластика движений. Установление зрительного контакта.

#### **5.Отчетный концерт – 2час.**

*Практика* (2 час.). Исполнение изученных произведений перед большой аудиторией слушателей (педагоги, родители, учащиеся д/о и гости Дворца).

### **Методическое обеспечение**

Работа с детьми с ОВЗ и инвалидами требует более внимательного, четкого и последовательного построения, с использованием лично-ориентированного подхода к каждому учащемуся. В процессе работы с такими детьми педагог разработал методическое обеспечение именно для детей, имеющих проблемы речевой функции и нарушения слуха.

подавляющее большинство детей с ограниченными возможностями имеют речевые нарушения в форме дизартрии. Для дизартрии характерно сочетание нарушений звукопроизношения с нарушениями дыхания, голосообразования и так называемой просодической стороны речи (мелодикоинтонационная и темпо-ритмическая характеристики речи). Даже при более или менее правильном звукопроизношении нарушение просодики делает речь детей нечёткой, неэмоциональной, зачастую мало понятной для окружающих.

Пение способствует углублению дыхания, укреплению голосового аппарата, нормализации просодики. Занятия вокалом позволяют активизировать речевую деятельность детей, что, в свою очередь, вызывает положительные эмоции и желание продолжать обучение. В то же время пение отвлекает внимание ребёнка от речевого акта, помогая ему нормализовать мышечный тонус. Такие характеристики, как интонация, ритм, паузы и др. являются общими для речи и музыки. Занятия вокалом помогают ребёнку с ОВЗ и инвалиду, страдающим задержкой слуха и речи, почувствовать, а потом и осознать эти явления в своей речи.

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для учащихся с ОВЗ и инвалидов, необходимо создать комфортную, развивающую образовательную среду, которая обеспечит возможность организации творческой деятельности ребят. В каждом ребёнке нужно, прежде всего, видеть личность, которую можно воспитать и развить в ней положительные человеческие качества. Поэтому считаю необходимым включать не только в образовательный, но и воспитательный процесс детского объединения каждого учащегося (и ребёнка с ОВЗ и инвалида, и физически здорового ребёнка). Необходимо создавать инклюзивный микроклимат, приобщать учащихся с ОВЗ и инвалидов к коллективной деятельности в обществе физически здоровых детей с целью подготовки к инклюзивному образованию. И это даёт положительные результаты. У наших ребят с ОВЗ и инвалидов, занимающихся вокалом, в процессе образовательной деятельности улучшаются речевые и слуховые навыки, у них развиты коммуникативные навыки, они более уверены в себе, в своих способностях. Ребята доверяют педагогу, раскрепощаются, не акцентируют внимание на свои физические

недостатки, а стремятся к лучшему результату. Ребята подготовлены к инклюзивному воспитанию и обучаются в общеобразовательных школах.

Охрана жизни детей является частью творческого процесса. Для обеспечения необходимых условий выполняется ряд требований:

- помещение для занятий светлое, просторное хорошо проветриваемое;
- на занятиях проводить расслабляющие упражнения, используя игровые методики;
- не допускать неоправданных перегрузок на голос;
- проводить беседы о правилах личной гигиены;
- соблюдать возрастной рабочий диапазон.

Позитивного результата можно достичь только при продуманной системной работе, составными частями которой являются формирование положительного отношения к учащимся с ОВЗ и расширение опыта продуктивного общения с ними.

Данная программа разработана для занятий с детьми, имеющими нарушения слуха и речевой деятельности, и построена на **принципах**:

- **индивидуального подхода** – максимального развития природных способностей ребенка, психофизиологических особенностей, составляющих его музыкальную индивидуальность;
- **доступности обучения**, в том числе, на основе подбора учебного музыкального материала с учетом состояния здоровья, физических возможностей детей и степени продвинутой учащегося. Принцип доступности и соразмерности, согласно которому весь учебный материал излагается в доступной форме, подбирается с учетом возрастных и индивидуальных психологических особенностей, уровнем и состоянием здоровья с целью сохранения здоровья ребенка, а также общим уровнем развития детей;
- **принцип увлеченности**, согласно которому в основе занятий лежит эмоциональное восприятие вокальной музыки. Ребенку с ОВЗ должны нравиться музыкальные произведения, с которыми он с педагогом работает, в противном случае интерес резко снижается;
- **принцип «тождества и контраста»** реализуется в процессе выявления интонационных, жанровых, стилистических связей вокальных произведений и освоения музыкального языка;
- **принцип сочетания** художественного восприятия музыкального произведения учащимся и техники исполнения другими исполнителями (видео, выступления других ребят);
- **принцип деятельностного** освоения вокала;
- **принцип незаменимости** той или иной вокальной музыки для данной категории учащихся;
- **принцип повторения** подразумевает повторение всего материала из занятия в занятие, так как эти учащиеся не владеют навыками быстрого запоминания и усвоения нового материала;
- **принцип преемственности, последовательности и постепенности**

**обучения** (от простого к сложному), обеспечивающий взаимосвязь и последовательность всех компонентов программы. В обучении детей с ОВЗ и инвалидов важна систематичность и последовательность в образовательном процессе, что необходимо для достижения учебных и воспитательных целей, прогнозирования и преодоления возможных трудностей, взаимодействия учащихся с различными физическими способностями. Систематичность требует, чтобы педагог не только решал образовательные задачи, но и вовремя принимал меры для оптимизации взаимоотношений в детском коллективе, коррекции отклоняющегося поведения, развития сильных сторон личности каждого ребенка.

При включении ребенка с ОВЗ и инвалида в воспитательные мероприятия и концертную деятельность необходимо создавать условия, способствующие наиболее полной реализации потенциальных вокальных возможностей всех детей в целом и каждого ребенка в отдельности, принимая во внимание особенности их развития и состояния здоровья. Совместное участие в мероприятиях с физически здоровыми детьми дает возможность детям и подросткам с ОВЗ и инвалидам лучше понимать и чувствовать друг друга, развивается коммуникативность и уверенность в своих силах. Это важно также с психологической точки зрения. Из занятия в занятие, работая над одним вокальным произведением, дети и подростки с ОВЗ и инвалиды и физически здоровые учащиеся из других детских объединений могут создать единую творческую среду, которая помогает им адаптироваться, создавать свой социум, овладевать навыками взаимодействия в нем через творческую самореализацию;

➤ **принцип наглядности** – показа (иллюстрации) и объяснения. Этот принцип необходим в связи с тем, что дети имеют отклонения в речевом развитии, для них большую роль играет показ педагога, просмотр концертов, учебных фильмов и т.п.;

➤ **активности** – максимального участия учащегося в образовательной деятельности. Данный принцип реализуется благодаря использованию различных приемов обучения, помогающих вызвать у ребят переживания и сочувствие, поэтому при подборе репертуара педагог уделяет большое внимание тексту вокальных произведений, четкому произношению и передаче. Учащиеся должны понимать тот учебный материал, который им предлагается усвоить, научиться его использовать не только на занятиях, но и в самостоятельной практической деятельности, что невозможно без положительного эмоционального отношения ребенка к обучению вокалом.

Обучение вокалом должно носить **воспитывающий и развивающий характер**, что в первую очередь предполагает формирование нравственных представлений и понятий, воспитание адекватных способов поведения, включение всех учащихся в образовательную деятельность, способствующую развитию их психофизических функций, самостоятельности.

Самым важным в обучении детей с ОВЗ и инвалидов является **принцип коммуникативного подхода**. Не менее важен **принцип опоры** на

непосредственный жизненный опыт учащихся с ОВЗ и инвалидов, необходимо, чтобы **обучение было связано с реальной жизнью**. Следует моделировать и воспроизводить ситуации, возможные в обыденной жизни; их анализ и проигрывание могут стать основой для позитивных сдвигов в развитии личности ребенка. Коррекционная работа включает в себя коррекцию не только знаний, психических функций, но и взаимоотношений. Это возможно только в том случае, если деятельность учащихся с ОВЗ и инвалидов осуществляется в тесном сотрудничестве со взрослым и под его руководством.

Данная программа является и **здоровьесберегающей**. Основа хорошего пения – правильное певческое дыхание. Упражнения на дыхание, являющиеся обязательной частью занятий вокалом, улучшают деятельность мозга, обменные процессы, кровообращение, т.е. являются хорошим жизненным тонусом для человеческого организма.

Программа «Хрустальные ноты» позволяет педагогу применить индивидуальный подход в обучении каждого ребенка с речевыми нарушениями, правильно распределить учебную нагрузку, развить их художественные возможности и способности, научить их трудиться с желанием, воспринимая музыкальный образовательный процесс как интересное увлекательное занятие.

Для обеспечения усвоения содержания учебного материала настоящей программы важную роль играют следующие **методы** обучения:

- **словесный метод**, который заключается в изложении готовой информации педагогом и умением учащимися с ОВЗ и инвалидов, имеющих слуховые и речевые нарушения, понимать материал по губам педагога, без жестикуляции ребенком;

- **практический метод** организации воспроизведения способов деятельности необходим для формирования умений и навыков вокального пения, понимания музыкального сопровождения. Он осуществляется через выполнение комплексов развивающих упражнений, на основе которых развиваются просодические компоненты речи: тембр, высота, сила голоса; совершенствуется артикуляция, дикция, звукообразование, развивается ритм.

- **творческий метод** заключается в возможности ребенком с ОВЗ и инвалидом показать свои умения и навыки перед другими участниками образовательного процесса, импровизировать, исполнять так, как видит сам учащийся.

На занятиях используются монологический, диалогический, показательный, практико-ориентированный методы обучения. Также на занятиях используются и специфические особые методы музыкального вокального искусства:

✓ художественного, нравственно-эстетического познания музыки, сопереживания;

✓ интонационно-стилевого постижения музыки;

✓ эмоциональной драматургии;

- ✓ «забегания вперёд и возвращения к пройденному» (перспективы и ретроспективы в обучении);
- ✓ создания «композиций» (диалоги);
- ✓ импровизация;
- ✓ игры;
- ✓ наглядности;
- ✓ наблюдения за музыкой, сопоставления, размышления о музыке;
- ✓ взаимосвязи видов искусств (выхода за пределы музыки).

При разучивании вокального произведения необходимо применять метод разучивания:

- ✓ знакомство с произведением;
- ✓ обсуждение, характеристика;
- ✓ разбор по элементам;
- ✓ разбор по частям;
- ✓ отработка технически сложных мест;
- ✓ исполнение в целом виде.

Все методы (как общепедагогические, так и специфические) способствуют дальнейшему речевому и слуховому развитию учащихся, развитию их музыкально-слуховых представлений, творческой фантазии, воображения, исполнительской выразительности. Расширение музыкального кругозора позволяет преодолеть характерный для учащихся данной категории негативизм, стереотипность, приблизить их к знаниям о культуре, истории, к освоению нравственных норм социального поведения на образцах доступных музыкальных жанров.

Занятия с учащимися с ОВЗ проходят индивидуально, но программой предусмотрены работы в группах (дуэты, ансамбли). Теоретические сведения излагаются в форме бесед, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами. На практических занятиях ребята осваивают учебно-тренировочный материал, разучивают произведения из выбранного педагогом репертуара, работают с дидактическим материалом (слушание музыки и просмотр дидактического материала).

При обучении вокальному пению используются следующие педагогические технологии:

- **по ориентации на личностные структуры:** технологии формирования действенно-практической сферы и сферы эстетических и нравственных качеств;
- **по организационным формам:** технологии дифференцированного обучения; личностно-ориентированного подхода;
- **по подходу к ребенку:** учебно-воспитательная деятельность с детьми с ОВЗ и инвалидами немыслима без совместной деятельности педагога – учащегося – родителя;
- **по доминирующему методу:** технологии развивающего обучения, творческие и коммуникативные.

Технология разворачивается на уровне «педагог - ребенок», когда занятия строятся как совместная деятельность: в процессе занятия педагог выступает в роли партнера, который направляет и поддерживает идеи ребенка.

На репетиционном занятии отрабатываются номера согласно авторскому замыслу, проводится работа по сценической культуре и актерских способностей детей. Заключительное занятие – занятие-концерт – проводится для самих ребят с ОВЗ и инвалидов, для других участников образовательного процесса, педагогов, гостей (родственники учащихся, педагоги и учащиеся из других детских объединений).

Каждое занятие строится по определенной схеме:

- настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2–3 мин);
- дыхательная гимнастика;
- речевые упражнения;
- распевание;
- пение вокализов;
- работа над произведением;
- импровизация;
- анализ занятия, рефлексия;
- задание на дом.

При ознакомлении с песней, работе над дыханием учащиеся знакомятся с мелодией и словами песни, ее историей, авторами; переписывают или заучивают текст песни; знакомятся с характером песни, ритмической основой, жанром, определяют музыкальные фразы, кульминацию; отрабатывают регулирование вдоха и выдоха; определяют возможность включения элементов импровизации.

Работа над образованием звука включает в себя проверку усвоения текста песни; работу по закреплению мелодической основы; постановку корпуса, головы; рабочее положение артикуляционного аппарата (рот, челюсти, верхнее и нижнее небо); атаку звука; закрепление материала в изучаемом произведении.

Работа над чистотой интонирования – это проверка усвоения песни и мелодии в целом; слуховой контроль, координирование слуха и голоса во время исполнения по музыкальным фразам; исполнение музыкальных фраз нефорсированным звуком.

При работе над дикцией педагог включает музыкальные распевки; выравнивание гласных и согласных звуков, правильное произношение сочетаний звуков.

На данном уровне обучения (юные вокалисты имеют опыт работы над музыкальным произведением, художественным образом, принимали участие в концертной и конкурсной деятельности, т.е. они опытные вокалисты) предусматривается работа не только под сопровождение фортепиано, но и работа с фонограммой «минус», пение без музыкального сопровождения, включение элементов импровизации, но и работа на сцене с микрофоном.

Таким образом формируется сценическая культура, развивается умение взаимодействовать с публикой.

На таких занятиях идет повторение ранее усвоенного материала; определение ритмической, тембровой основ аккомпанемента; определение темпа, динамических и агогических оттенков; исполнение песни с учетом усвоенного материала, включением элементов импровизации.

Для развития музыкальной памяти на занятиях применяются музыкальные распевки с учетом расширения звукового диапазона; ведется работа над запоминанием ритмической основы аккомпанемента, динамических и агогических оттенков мелодии, тембров аккомпанемента.

На занятиях проводится работа над сценическим имиджем, в результате чего закрепляется ранее усвоенный материал, воссоздание сценического образа исполнителя песни, практическое осуществление сценического образа исполняемой песни, проба работы с микрофоном с целью развивать чувство восприятия собственного голоса через звуко-усилительное оборудование.

Выстроенная педагогом работа способствует не только дальнейшему развитию речи учащегося, но и музыкальному и вокальному развитию в целом.

Вокал способствует укреплению здоровья. Благодаря постоянной вентиляции легких значительно снижается риск заболеваний дыхательной системы. Занятия вокалом влияют и на внешность ребенка. Правильное вокальное дыхание способствует хорошей вентиляции легких, уменьшению застоя крови в сосудах, лучшему насыщению ее кислородом. Это нормализует работу всех внутренних органов. Поэтому важным фактором для успешного усвоения данной программы учащимися с ОВЗ и инвалидами является подбор и использование современных *здоровьесберегающих технологий*, таких как:

- *технологии сохранения и стимулирования здоровья:*

- ритмопластика
- динамические паузы
- гимнастика для глаз
- дыхательная гимнастика
- гимнастика бодрящая;

- *технологии обучения здоровому образу жизни:*

- игротерапия
- музыкатерапия
- улыбокотерапия
- физкультминутки.

В работе с учащимися с ОВЗ и инвалидами важно обращать внимание на их психологическое состояние. В связи с этим необходимо варьировать темп, формы, структуру занятий, обеспечивая учащимся социально-психологический комфорт на занятиях.

В адаптированную дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Хрустальные ноты» включено 5 разделов. Теоретический материал практически отсутствует, так как основное



внимание уделяется вокальной работе, основанной на практической деятельности. На занятиях не только отрабатывается точное и четкое воспроизводство вокала, исполнение произведения технически правильно, но и идет работа над вокальной интонацией, пение без сопровождения и/или под фонограмму «минус», работа в составе с физически здоровыми детьми, выразительностью исполнения, пониманию и передачи художественного образа, импровизации, участие учащегося в конкурсной и концертной деятельности.

На занятиях идет совершенствование самостоятельности: умению соблюдать в процессе пения певческую установку; следить за правильным звукообразованием (мягкой атаке); сохранением устойчивого положения гортани; спокойным, без поднятия плеч, сохранению дыхательного состояния при пении, спокойно-активному, экономному вдоху. В результате такой работы совершенствуются навыки вокального исполнительства с выполнением динамических, ритмических, темповых и тембровых градаций, исполнение произведений согласно авторскому замыслу и поставленных педагогом задач.

Учащиеся с ОВЗ и инвалиды должны уметь давать самооценку своей деятельности, проявлять интерес, инициативу и самостоятельность к занятиям вокалом. Все это можно достичь, уделяя особое внимание пению учебно-тренировочного материала.

Продолжается работу над артикуляцией и дикцией, атакой звука и четким извлечением звука, мягкой активности, так как это влияет на формирование речевого развития ребенка.

Работа над расширением диапазона должна вестись до окончательного его формирования в соответствии с типом голоса. У учащихся, имеющих проблемы с речевой функцией, в большинстве случаев нет четкой градации между грудным, смешанным и головным резонатором (из-за слабо развитого грудного резонатора), поэтому педагогу необходимо научить детей проходить в пении зоны будущих переходных звуков. Для сохранения голосового аппарата педагогом подобраны упражнения на пение в низком или высоком регистрах так, чтобы не утомлять голосовой аппарат.

Тембр голоса – это звуковое лицо человека. Здесь многое зависит от педагога, от его умения распознать естественную окраску голоса у детей с ОВЗ и инвалида и, учитывая, что с возрастом тембр меняется, продолжить учебно-тренировочные упражнения и подбор репертуара с учетом изменения голоса и включением новых красок в работу.

Обязательным для учащихся с ОВЗ и инвалидов являются коррекционные упражнения. Для уравнивания волн мозга, улучшения ритма и углубления дыхания, снижения частоты сердечных сокращений, повышения чувства благополучия можно использовать «тонирование». Тонируют ребята на удобной для них ноте. Педагог следит и направляет учащихся, исходя из их психоэмоционального состояния:

- звук «м-м-м» снимает стресс и дает возможность полностью расслабиться;
- звук «а-а-а» немедленно вызывает расслабление;

- звук «и-и-и» — самый стимулирующий звук, звуковой кофеин. 3-5 минут произнесения этого звука стимулирует мозг, повышает активность организма;

- звук «о-о-о» — средство мгновенной настройки организма.

Учащиеся с ОВЗ и инвалиды быстро утомляются, долго не могут выдерживать работу над одним и тем же материалом, им надо постоянно менять действия.

Желательно включать на каждом занятии игровой метод. Игры с пением помогают решать ряд задач музыкального воспитания:

- формирование интереса к вокалу и музыке в целом;
- развитие музыкального слуха, памяти, чувства ритма, чистоты интонирования. Также решаются коррекционные задачи:
- нормализация психоэмоционального состояния;
- тренировка двигательного аппарата;
- упорядочивание темпа движения и пения.

Следует чередовать вокально-техническую работу с дыхательными и физическими упражнениями, которые способствует развитию концентрации внимания, расширению объема выдоха, улучшают кровообращение, создают дополнительные условия для освоения учебного материала.

В работе рекомендуется использовать упражнения из уникального опыта оперной певицы, театрального педагога А.Н. Стрельниковой (такие, как «насос», «обними плечи», «повороты головы» в положении сидя), а также упражнения из опыта других вокалистов.

#### ***Примеры дыхательных упражнений***

**Упражнение 1.** Наклон вниз – вдох через нос. Вдох глубокий, активный, но без напряжения, идущий вниз живота. Во время вдоха во рту «зевок». Задержать дыхание мышцами живота. Выпрямиться и медленно выдохнуть воздух через нос. Выполнять 3 - 5 раз в день, постепенно доводя количество наклонов до восьми.

**Упражнение 2.** Взять дыхание через нос на звуке «с» - сквозь зубы долго выдыхать. Выполнять не более 3-х упражнений за один раз.

**Упражнение 3.** Взять дыхание через нос на звуке «у» - выдувать на ладошку, чувствуя струю воздуха. Выполнять не более 3-х упражнений за один раз.

**Упражнение 4.** Взять дыхание, долго тянуть звук закрытым ртом, как бы мычать.

**Упражнение 5.** Взять дыхание на звуке «м». Пропеть звукоряд в диапазоне не более квинты по полутонам вверх и вниз.

**При выполнении упражнений стоять прямо, плечи не поднимать.**

#### ***Примеры физических упражнений***

Для развития координации движений и постановки рук рекомендуется выполнять следующие физические упражнения:

**Упражнение 1.** Ноги на ширине плеч, руки опущены. Делаем вращательные движения головой вправо и влево по четыре раза.

**Упражнение 2.** Ноги на ширине плеч, руки в стороны. Делаем вращательные движения кистью вперед и назад по четыре раза. Повторять от одного до четырех раз.

**Упражнение 3.** Ноги на ширине плеч, руки в стороны. Согнуть руки в локтях. Делаем вращательные движения влево, вправо, навстречу друг другу и в обратную сторону. Повторять от одного до четырех раз.

**Упражнение 4.** Круговые вращательные движения всей рукой вперед и назад. Одновременно двумя руками. Повторять от одного до четырех раз.

**Упражнение 5.** Руки на поясе. Круговые движения вокруг туловища вправо, влево. Повторять от одного до четырех раз.

**Данные упражнения могут выполняться как на занятиях, так и дома.**

### ***Речевые игры и упражнения***

(по принципу педагогической концепции Карла Орфа).

Эта форма работы хороша для общего музыкального развития, так как она легка и доступна для всех детей. Использование речевых упражнений помогает развивать у детей чувство ритма, формировать хорошую дикцию, артикуляцию, помогает ввести его в мир динамических оттенков и темпового разнообразия, познакомить с музыкальными формами. Их легкость и занимательность таят в себе множество музыкальных открытий: ритмических, интонационных, тембровых. Украшенные выразительной мимикой и жестами, они развивают творческое воображение, фантазию и доставляют огромное удовольствие детям. Разнообразие методов и приемов, применяемых в работе с одной моделью, дает возможность каждый раз по-новому взглянуть на нее.

Необходимо помнить, что движения и речь неразрывно взаимосвязаны между собой. Активно выполняемое движение является залогом четкой артикуляции и наоборот, пассивно выполненное, не приносит никакой пользы в речевой коррекции. Полезна работа по согласованию ритма движений со стихотворной рифмой. Развитие чувства ритма обычно бывает наиболее сложной задачей. Формирование его требует активного освоения музыкально-ритмических соотношений. Этому способствуют музыкально-ритмические упражнения, метроритмические упражнения, сопровождение упражнений или легких пьес игрой на простейших музыкальных инструментах, использование слоговых обозначений, закреплённых за каждой ритмической единицей. Выполняя такие задания, учащиеся активно следят за движением в произведении.

Эффективность занятий вокалом с детьми с ОВЗ во многом зависит от подбора певческого репертуара. При этом одним из важных критериев, является доступность, привлекательность текста вокальных произведений, воспитание разностороннего духовно-нравственного человека. Репертуар подбирается в соответствии с изучаемыми темами программы, что способствует более качественному усвоению программы и коррекции физических недостатков учащихся.

### ***Примерный музыкальный репертуар на 1 год обучения:***

1. Цикл произведений Е. Рыбкина (2 сборника).

2. «Весна». Муз. Е. Крылова, сл. И. Шаферан.
3. «Осень». Муз. И. Кюи, сл. А. Плещеева.
4. «Веселый музыкант». Муз. А. Филиппенко, сл. Т. Ваниной.
5. «Весна». Муз. И. Помазкина, сл. А. Манаковой.
6. «Музыка». Муз. Г. Струве, сл. И. Исаковой.
7. «Песня художника». Муз. И. Помазкина, сл. М. Черепahiной.
8. «Вовка с нашего двора». Муз. А. Кудряшова, сл. И. Яворовской.
9. «Песенка часов». Муз. Б. Чайковского, сл. С. Богомазова.
10. « Ты, Россия моя». Муз. И. Помазкина, сл. И. Болотовой.

***Примерный музыкальный репертуар на 2 год обучения:***

1. «Наша школьная страна» (современная обработка). Муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева.
2. «Россия – матушка моя». Муз. А. Зубкова.
3. «Ариозо матери». Муз. А. Новикова, сл. Г. Рублева.
4. «Колыбельная матери». Муз. и сл. И. Помазкина.
5. «Песня о солдате». Муз. В. Мигули, сл. М. Агашина.
6. «Ты моя земля». Муз. и сл. И. Помазкина.
7. «Рояль». Муз. и сл. И. Помазкина.
8. Тематические произведения к концертной деятельности, конкурсам.

Предлагаемые для изучения репертуарные списки являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны педагога в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного учащегося с ОВЗ и инвалида. В зависимости от желания педагога и способностей учащегося репертуар может изменяться и дополняться. В репертуар также включаются музыкальные произведения для исполнения дуэтом, в составе ансамбля с физически здоровыми детьми.

Помимо чисто вокальной работы на уроках уделяется внимание и знанию строения голосового аппарата, правилам гигиены голоса, воспитанию умения оценивать свое исполнение, сравнивать варианты и находить лучшее. Также на уроках проводится прослушивание записей вокальной музыки, чтобы накапливать слуховой опыт, и просмотр видеозаписи для воспитания зрительного восприятия; беседы о творческих людях, композиторах, поэтах-песенниках – для общего развития и художественно-эстетического обогащения учащихся, накопления багажа музыкальных знаний.

Применение описанных педагогом методов и приёмов использования музыкальных средств для реабилитации детей с ограниченными возможностями и инвалидами, имеющими проблемы речи и слуха, оказывает весьма эффективное воздействие на развитие всех сенсорных систем, памяти, эмоциональной сферы ребенка, способствует разработке артикуляционного аппарата и развития речи в целом: она становится более эмоциональной и выразительной. Последовательность в освоении разделов, системность, повторяемость материала способствуют совершенствованию и систематизации накопленных знаний, умений и навыков учащегося, что в значительной мере стимулирует раскрытие его индивидуальности и создает реальные предпосылки для развития самостоятельности и творческой

активности учащегося с ОВЗ и инвалида. Для ребёнка с ОВЗ и инвалида музыкальные занятия являются своеобразным лекарством.

В каждом ребенке нужно, прежде всего, видеть личность, которую можно воспитать и развить в ней положительные человеческие качества. Поэтому считаю необходимым включать не только в образовательный, но и воспитательный процесс детского объединения каждого учащегося (и ребенка с ОВЗ и инвалида, и физически здорового ребенка). Необходимо создавать инклюзивный микроклимат, приобщать учащихся с ОВЗ и инвалидов к коллективной деятельности в обществе физически здоровых детей.

Я, как педагог, который длительное время работает с учащимися с ОВЗ и инвалидами, имеющими разные формы речевой задержки, уверена, что такая работа дает положительные результаты: улучшаются речевые и слуховые навыки; развиваются и совершенствуются коммуникативные навыки; появляется уверенность в себе, в своих способностях, доверие к педагогу. Ребята раскрепощаются, не акцентируют внимание на свои физические недостатки, а стремятся к лучшему результату.

Результатом освоения адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Хрустальные ноты» должно быть приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- расширение социального опыта детей с ОВЗ и их родителей, совершеннолетних учащихся о компенсаторных способностях организма, расширение их компетентности в области государственных социально-образовательных программ, направленных на доступность дополнительного образования данной категории населения;
- развитие рефлексивных способностей, умений анализа и самоанализа;
- развитие творческого потенциала учащихся;
- формирование социальных и жизненных компетенций;
- приобретение лицами-инвалидами и лицами с ОВЗ социально значимого опыта взаимодействия со здоровыми сверстниками;
- совершенствование навыков общения, уменьшение проблем в сфере межличностного общения, в учебной деятельности;
- ознакомление общественности с проблемами лиц-инвалидов и лиц с ОВЗ через публичную демонстрацию достижений (конкурсы, концерты, мастер-классы, открытые уроки, участие в мероприятиях согласно Программе деятельности детского объединения «Ступеньки» и в воспитательных мероприятиях совместно с учащимися других детских объединений).

#### **Условия реализации программы.**

***Для организации учебного процесса необходимо:***

- наличие учебного класса, соответствующего санитарно-гигиеническим нормам и нормам пожарной безопасности; укомплектованного стульями и музыкальным инструментом (рояль, фортепиано).

## Материально-техническое оснащение

### *Технические средства:*

- музыкальный центр;
- USB-накопитель;
- микрофон;
- компьютер.

### *Дидактический материал:*

- наглядные пособия по темам;
- аудио и видео материалы;
- методическая литература;
- расписание занятий.

### *Раздаточный материал:*

- тренажеры для отработки дыхательных упражнений;
- иллюстрации;
- таблицы для развития артикуляционного аппарата.

### **Информационное обеспечение:**

1. <http://www.mp3sort.com>
2. <http://s-f-k.forum2x2.ru>
3. <http://forums.minus-fanera.com>
4. <http://alekseev.numi.ru>
5. <http://talismanst.narod.ru>
6. <http://www.rodniki-studio.ru>
7. <http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm>
8. <http://www.lastbell.ru>
9. <http://www.fonogramm.net>
10. <http://www.vstudio.ru>
11. <http://bertrometr.mylivepage.ru>
12. <http://sozvezdieoriona.ucoz.ru>
13. <http://www.notomania.ru>
14. <http://notes.tarakanov.net>
15. <http://irina-music.ucoz.ru>

### **Информационные ресурсы для педагога:**

1. <http://www.edu.ru> – Федеральный портал «Российское образование»;
2. <http://nsportal.ru/cvrmagdagachi/v-pomoshch-pedagogam-dopolnitelnogo-obrazovaniya> – в помощь педагогам дополнительного образования;
3. <http://www.vipress.ru> – журнал Дополнительное образование;
4. <http://pdo-online.ru> – портал для педагогов дополнительного образования;
5. <http://p31.навигатор.дети> – Навигатор дополнительного образования детей Белгородской области.

### Литература для педагога

1. Березин А.И. Интересные работы по технике вокального исполнительского мастерства. - СПб.: Музыка, 2001.
2. Вопросы специального обучения слабослышащих детей / Под ред. Р.М. Боскис. М.: Просвещение, 2005.
3. Врянен В. Особенности межличностных отношений учащихся вспомогательной школы // Ученые записки Тарг. гос. ун-та. Вып. 521.
4. Горин Н.В., Оганесов Е.В. Современные проблемы зарубежной дефектологии (по материалам Пекинской международной конференции по специальному обучению) И Дефектология. 2001. - № 1. - С.93-96.
5. Крючков В.К. Взаимоотношение в системе «педагог - ребенок - родители»// Педагогика. - 2000. - № 9.Медведь Э.И. Эстетическое воспитание школьников в системе дополнительного образования. - М.: Центр гуманитарной литературы «РОН», 2002.
6. Погодина А.Н. О психологической поддержке ребёнка // Педагогический калейдоскоп. - 2001. - №3.
7. Романовский Н.В. История вокальной культуры. - СПб.: Музыка, 2001.
8. Сумнительный К.Е. Творческий ребенок // Открытый педагогический журнал «Education+». 2001. - 11 с.

**ВВОДНЫЙ контроль учащихся с ОВЗ и инвалидов**  
детское объединение

« \_\_\_\_\_ »  
(оценивается вербально)

Ф.И. ребенка	возраст	Желание продолжать обучение (беседа)	Сохранность полученных навыков	Выполнение задания педагога	Выполнение упражнений на дыхание и развитие дикции	Исполнение пройденного репертуара	Концентрация внимания

Педагог \_\_\_\_\_



**Промежуточная аттестация учащихся с ОВЗ и инвалидов**  
**1 год обучения, 1 полугодие, 20\_\_ /20\_\_ учебного года**  
 детское объединение « \_\_\_\_\_ »  
 (оценивается от 0 до 5 баллов)

Ф.И. ребенка	Понимание и выполнение заданий педагога	Исполнение репертуара, (пение с аккомпанементом и без, под фонограмму «минус»)	Четкое произношение звуков, слуховое осознание звуков	Точность текста, понимание художественного образа	Включение элементов импровизации	Коммуникабельность, участие в инклюзивных занятиях и мероприятиях

Педагог \_\_\_\_\_

Ст. методист/курирующий методист \_\_\_\_\_

## Промежуточная аттестация учащихся с ОВЗ и инвалидов

1 год обучения, 2 полугодие, 20\_\_/20\_\_ учебный год

детское объединение « \_\_\_\_\_ »  
(оценивается от 0 до 5 баллов)

<b>Ф.И. ребенка</b>	<b>Эмоциональная отзывчивость на произведение, показатели тембрового и динамического слуха</b>	<b>Умение управлять своей речью, понимать и описывать художественный образ</b>	<b>Самоконтроль при исполнении вокального произведения в сопровождении фортепиано и фонограмму «минус»</b>	<b>Участие в концертной и конкурсной деятельности</b>	<b>Развитие творческой инициативы (импровизация, нестандартное исполнение произведения)</b>	<b>Стремление к самосовершенствованию, сформированность знаний, умений, навыков</b>

Педагог \_\_\_\_\_

Старший методист Центра/  
курирующий методист \_\_\_\_\_

**Предварительная аттестация учащихся с ОВЗ и инвалидов**  
детское объединение

« \_\_\_\_\_ »

(оценивается вербально)

**2 год обучения**

Ф.И. ребенка	возраст	Желание продолжать обучение (беседа)	Сохранность полученных навыков	Самостоятельный разогрев голосового аппарата	Самостоятельное выполнение упражнений по заданию педагога	Исполнение репертуара 1 года обучения	Концентрация внимания

Педагог \_\_\_\_\_

**Промежуточная аттестация учащихся с ОВЗ и инвалидов**  
**2 год обучения, 1 полугодие, 20\_\_ /20\_\_ учебного года**  
 детское объединение « \_\_\_\_\_ »  
 (оценивается от 0 до 5 баллов)

Ф.И. ребенка	Понимание и выполнение заданий педагога	Исполнение репертуара под профессиональную фонограмму «минус»	Четкое произношение звуков, слуховое осознание звуков	Точность текста, понимание художественного образа	Творческая импровизация согласно видению учащегося	Коммуникабельность, участие в инклюзивных мероприятиях совместно с д/о Дворца

Педагог \_\_\_\_\_

Ст. методист/курирующий методист \_\_\_\_\_

**Промежуточная аттестация учащихся с ОВЗ и инвалидов  
(итоговое занятие)**

**2 год обучения, 2 полугодие, 20\_\_/20\_\_ учебный год**

детское объединение « \_\_\_\_\_ »  
(оценивается от 0 до 5 баллов)

Ф.И. ребенка	Развитие тембрового и динамического слуха	Понимание и эмоциональная передача художественного образа	Самоконтроль при выполнении упражнений, при исполнении вокального произведения	Сформированное умение исполнять произведение как под фортепиано, так и под профессиональную фонограмму «минус»	Участие в концертной и конкурсной деятельности	Умение импровизировать, видеть нестандартное исполнение произведения	Стремление к самосовершенствованию, сформированность знаний, умений, навыков	Творческая воспитанность и внутренняя культура учащегося

Педагог \_\_\_\_\_

Педагог \_\_\_\_\_

Старший методист Центра/  
курирующий методист \_\_\_\_\_



### Система критериев оценки сформированности качеств знаний учащихся

Уровни	Шкала оценок	К р и т е р и и		
		<i>Образовательный аспект</i>	<i>Воспитательный аспект</i>	<i>Развивающий аспект</i>
		Показатели		
<b>Творческий</b>	<b>5 – 6 баллов</b>	<p>Полностью владеет программным материалом. Соблюдает правильную певческую постановку корпуса при пении. Самостоятельно, точно выполняет комплексы упражнений. Умеет владеть дыханием, звукоизвлечение четкое, обдуманное. Самостоятельно следит за своей речью, умеет анализировать музыкальный материал, понимать и передавать художественный образ. Развита устойчивая потребность к самообразованию, выполнению более сложных задач, стремлению нестандартно исполнять произведения, импровизировать. Развито умение исполнять произведения под любой аккомпанемент (фортепиано, фонограмма «минус») или без аккомпанемента. Умение работать в составе ансамбля.</p>	<p>Сформировано осознание социальной значимости полученных знаний. Выражена социальная активность, желание участвовать в жизни детского объединения. Проявляет желание участия в составе групп с физически здоровыми детьми, стремится к дальнейшему инклюзивному образованию. Воспитана потребность бережно относиться к своему голосу, своему здоровью в целом. Владеет навыками общения, быстро адаптируется, умеет преодолевать психологическую зажатость, чувствовать себя комфортно в любой ситуации.</p>	<p>Проявляет свойства внимания и понимания к требованиям педагога. Сформированы умения организовывать и контролировать свою деятельность. Наблюдается стремление к самореализации, развита информационно-познавательная потребность (участие в концертах, музыкальных мероприятиях). Развита эмоциональная отзывчивость на исполняемые произведения, хорошие показатели тембрового и динамического слуха. Стремится к дальнейшему развитию и совершенствованию внутреннего резерва своего организма (слух, голос, речь).</p>


Уровни	Шкала оценок	К р и т е р и и		
		Образовательный аспект	Воспитательный аспект	Развивающий аспект
		Показатели		
Конструктивный	3 – 4 балла	<p>Владеет программным материалом, но недостаточно отработаны основные умения и навыки: частично допускает неточности при исполнении репертуарных произведений; самостоятельность при выполнении учебно-тренировочного материала развита, но необходим контроль педагога; не всегда понимает художественный образ и уверенно его описывает. Владеет навыками ансамблевого исполнения, проявляет интерес к творческой деятельности. Проявляет интерес к занятиям, выполнению более сложных задач, но не всегда правильно распределяет физические нагрузки.</p>	<p>Достаточно полное понимание социальной значимости получаемых знаний. Проявляет устойчивый интерес к содержанию деятельности. Сформировано ситуативно-позитивное отношение к ценностям окружающей действительности, к своему здоровью. Коммуникативные навыки развиты, стремится к участию в воспитательных мероприятиях детского объединения.</p>	<p>При осуществлении действий иногда нуждается в помощи педагога (подсказки, напоминания). Проявляет в неполной мере свойства внимания при выполнении заданий педагога, при анализе музыкального материала. Мотивация на занятия вокалом, более сложному заданию развита в меру своих способностей.</p>
Репродуктивный	0-2 балла	<p>Частично усвоен программный материал. Задания выполняются по образцу. Допускает ошибки при исполнении учебно-тренировочного материала и репертуарных произведений. Навыки импровизации не развиты.</p>	<p>Наблюдается интерес к изучаемому материалу, стремление к получению лучшего результата. Прилагаются усилия качественно выполнять задания. Коммуникативные навыки развиты, но проявляется скованность при общении с другими участниками.</p>	<p>Репродуктивное мышление (выполнение заданий по образцу, после объяснения, получения инструкций). Эмоциональная отзывчивость развита слабо. Способность организовывать и контролировать свою деятельность сформирована частично.</p>






Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Белгородский Дворец детского творчества» г.Белгорода

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «29» декабря 2023 г.  
Протокол № 2

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДДТ  
 П. А. Жандармова  
МБУДО «29» декабря 2023 г.  
БДДТ Приказ № 788



Адаптированная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
**«АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК ДЛЯ ДОШКОЛЬНИКОВ»**

Направленность – социально-гуманитарная  
Возраст учащихся: 5-6 лет  
Уровень программы – стартовый  
Срок реализации: 1 год

Авторы:  
*Чуева Татьяна Ивановна,*  
старший методист;  
*Леонова Дина Валерьевна,*  
педагог дополнительного образования

г. Белгород, 2023

## **Диагностический лист**

**Число детей:1.**

**Возраст учащихся:5лет.**

**Нозологическая категория: тяжёлое нарушение речи.**

### **Особенности развития.**

Уровни речевого развития не представляют собой «застывших» образований; в каждом уровне можно найти элементы предыдущего и последующего. В реальной практике встречаются переходные состояния, в которых сочетаются элементы различных уровней, поэтому, по данной программе могут заниматься дети со вторым, третьим и четвертым уровнем речевого развития.

Общий признак тяжелого нарушения речи – выраженная ограниченность средств речевого общения с окружающими, затруднения в звукопроизношении и словообразовании. Большая часть таких детей способны понимать обращенную к ним речь, но сами они лишены возможности в словесной форме общаться с окружающими. Развивающее влияние речевого общения оказывается в таких условиях минимальным. Поэтому, у детей дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи возникает вторичное отставание психики, что иногда дает повод неправильно считать их интеллектуально неполноценными. Это впечатление усугубляется отставанием в овладении грамотой, в понимании арифметических задач. Сознание своей ограниченности и бессилия в попытках наладить общение со сверстниками и чужими взрослыми часто приводит к изменениям характера.

### **Особенности освоения АДОП учащимися**

Особые образовательные потребности детей с тяжелыми нарушениями речи требуют адаптации образовательной программы с учетом оптимизации коммуникативных навыков учащихся. Объём образовательной нагрузки не должен превышать нагрузку, максимально допустимую санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами. При освоении содержания программы необходимо использовать соответствующие методики и технологии, в том числе специализированных компьютерных технологий, дидактических пособий, визуальных средств, для изучения нового материала, Материал должен даваться дозированно с обеспечением непрерывного контроля над становлением учебно-познавательной деятельности учащихся, продолжающегося до достижения уровня, позволяющего справляться с заданиями самостоятельно.

При работе с детьми с тяжелыми нарушениями речи необходимо учитывать то, что они с большим нежеланием и осторожностью включаются в речевое общение. Так как для ребенка это новый и подчас очень сложный вид деятельности. Дети опасаются неправильно употребить слова или неотчетливо их произнести, предпочитают отмалчиваться или отвечают на речь действиями, жестами. Данный момент надо особенно учитывать, чтобы окончательно не отбить желание общаться с помощью слова. Одновременно необходимо позаботиться о том, чтобы у ребенка появились желание и мотивы говорить. Достичь этого можно только тогда, когда занятия будут эмоционально окрашены, а деятельность будет активна и способна захватить чувства ребенка.

Содержание программы должно быть направлено на стимулирование познавательной активности учащегося, побуждении интереса к себе, изучаемому предметному и окружающему миру; а контроль над освоением планируемых результатов по программе на изучение и закрепление знаний умений и навыков до устойчивого результата. Необходимо максимально расширить образовательное пространство и увеличить социальные контакты для развития и отработки средств коммуникации, приемов конструктивного общения и взаимодействия (с членами семьи, со сверстниками, с педагогом), для формирования навыков социального общения. Для успешного освоения программы необходимо тесное сотрудничество педагога с родителями.

## Комплекс основных характеристик программы

### Пояснительная записка

*«Через сказку, фантазию, игру, через неповторимое детское творчество – верная дорога к сердцу ребенка. Это ключик, с помощью которого, можно открыть эти истоки, и они забьют животворными ключами»*

*В. Сухомлинский*

Адаптированная общеобразовательная общеразвивающая программа «Английский язык для дошкольников» носит **социально-гуманитарную направленность**. Уровень программы – **стартовый**.

Значение владения английским языком в современном обществе трудно переоценить. В настоящее время в связи с развитием международных связей повысился интерес к раннему обучению детей иностранным языкам.

Изучение иностранного языка в раннем возрасте особенно эффективно, так как именно дети дошкольного возраста проявляют большой интерес к людям иной культуры. Эти детские впечатления сохраняются на долгое время и способствуют развитию внутренней мотивации изучения первого, а позже и второго иностранного языка. В целом, раннее обучение неродному языку несёт в себе огромный педагогический потенциал как в плане языкового, так и общего развития детей.

Адаптированная общеобразовательная общеразвивающая программа «Английский язык для дошкольников» составлена на основе УК «Английский для малышей» (Шिशкова И.А., Вербовская М.Е. Учебный комплект «Английский для малышей» под редакцией Н.А. Бонк. –М.: РОСМЭН-ПРЕСС, 2014.), «Занимательный английский для детей. Сказки, загадки, увлекательные истории» под редакцией В.Г. Кулиш – Д.: «Сталкер», 2001.

Программа направлена на создание базы для дальнейшего изучения иностранного языка в начальной школе, для знакомства ребенка с основами иноязычной культуры, сообщения ребенку базового объема знаний, умений и навыков. Содержание занятий является подготовительным этапом к чтению и письму и соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики. Программа построена на основе игровых технологий, с использованием элементов театрального искусства.

Структура данной образовательной программы имеет совершенно новый формат в закреплении тем соответствующих разделов. Например, разделы с темами по лексике «Животные», «Знакомство и приветствие» после полного их изучения плавно перетекают в разделы, направленные на

театрализацию именно тех сказок, которые содержат лексику по данным темам («Геремок», «Три поросенка») и т.д. Данный подход к построению образовательной программы делает процесс обучения английского языка увлекательным и эмоциональным.

Нормативно-правовой основой адаптированной общеобразовательной общеразвивающей программы «Английский язык для дошкольников» являются:

– Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ;

– Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022г. № 678-р;

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации (МинПросвещения России) от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности подополнительным общеобразовательным программам»;

– Приказ Министерства образования Белгородской области от 23.03.22. № 902 «Об утверждении регионального межведомственного комплексного плана организации работы по реализации мероприятий и развитию инклюзивного общего и дополнительного образования»;

– Методические рекомендации «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации (Письмо Министерства просвещения РФ от 30.12.2022. № АБ-3924/06);

– Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242);

– Примерные требования к программам дополнительного образования детей. Нормативно-правовой аспект (из письма Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006г. №06-1844);

– «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» СП2.4.3648-20 от 28 сентября 2020г. №28;

– «Об утверждении Санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685- 21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и(или) безвредности» для человека факторов среды обитания» (вместе с «СанПиН 1.2.3685-21 . Санитарные правила и нормы...») от 28.01.2021г;

– Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода.

**Актуальность программы** заключается в том, что она целенаправленно формирует у учащихся интерес к изучению английского языка, как необходимого элемента общения и коммуникации в современном мире. Английский язык, как и другие иностранные языки, развивает память, расширяет лексику ребенка, что важно для его общего гармоничного развития. Работа с детьми по адаптированной образовательной программе «Английский язык для дошкольников», по сути, является предшествующей программе обучению детей английскому языку в школы, создавая базу для его дальнейшего изучения.

**Новизна** данной адаптированной общеобразовательной общеразвивающей программы «Английский язык для дошкольников» заключается в применении различных игровых технологий с использованием элементов театрального искусства, что дает возможность не только изучить лексический материал, но и закрепить его на практике, участвуя в театральных постановках сказок.

**Педагогическая целесообразность** данной программы заключается в том, что обучение английскому языку дошкольников является один из предварительных важных этапов, закладывающих правильное произношение, накопление лексического запаса, умение понимать иностранную речь на слух. Овладение речью, в том числе иностранной, теснейшим образом связано с интеллектуальным, эмоциональным и нравственным развитием личности. Дошкольный возраст является благоприятным для начала изучения иностранных языков в силу своих психофизических особенностей. Через общение и театральную деятельность на английском языке ребенок развивается, воспитывается, познает мир и себя, т.е. овладевает всем тем духовным богатством, которое может дать ему процесс обучения иностранному языку.

**Цель программы:** Развитие личности ребенка-дошкольника, повышение уровня его интеллектуального и речевого развития посредством изучения иностранного языка.

## **Задачи**

### **Обучающие:**

- обучить правильному произношению английских звуков и правильному интонированию;
- научить элементарной диалогической и монологической речи;
- изучить основы грамматики;
- научить удерживать в памяти звуковые цепочки разной длины слов;
- познакомить с культурой, традициями и обычаями страны изучаемого языка;
- пополнить лексический запас;

### **Развивающие:**

- развивать мышцы артикуляционного аппарата;
- развивать навыки аудирования (понимание речи на слух);
- развивать фонематический слух и интонационную выразительность речи;
- развивать речевой слух, интеллектуальные способности, мышление, внимание и память;
- развивать творческую активность, эмоциональность и элементы артистизма у учащихся.

### **Воспитательные:**

- формировать положительно эмоциональное восприятие окружающего мира;
- расширить кругозор детей посредством знакомства с иноязычными праздниками, традициями, иностранными словами, вошедшими в русский язык и др.
- воспитывать интерес и уважение к культуре других народов;
- воспитывать у учащихся устойчивый интерес к изучению английского языка;
- воспитывать чувство патриотизма, толерантности и эмпатии.
- формировать мотивацию к познанию и творчеству.

**Отличительная особенность** авторской образовательной программы «Английский язык для дошкольников» от подобных дошкольных программ состоит в максимальном наполнении содержания программы практическим материалом.

Многолетний опыт педагога, работы с детьми дошкольного возраста показывает, что игровые технологии, сказки на английском языке, театрализация способствует лучшему запоминанию лингвистического



материала. С одной стороны, театрализация сказок приносит огромный энергетический заряд, эмоциональную насыщенность, создает благоприятную атмосферу на занятии. С другой стороны, лексическая единица, заключенная в рифмованную форму, быстрее усваивается, развивает четкость и беглость произношения. Театральная составляющая программы позволяет расширить игровой учебный материал, сделать его наиболее привлекательным, облегчает преодоление языковых трудностей у ребенка.

Учитывая также, что у ребенка дошкольного возраста долговременная память, что они могут многое запомнить, но только в том случае, если это им интересно, все занятия проходят в игровой форме – наиболее приемлемой форме обучения детей данного возраста.

Программа рассчитана на возраст учащихся – **5-6 лет.**

*Возрастные особенности детей 5-6 лет*

Данный возраст является очень важным возрастом в развитии познавательной сферы ребенка, интеллектуальной и личностной. Его можно назвать базовым возрастом, когда в ребенке закладываются многие личностные качества, формируется образ «Я».

Важным показателем 5-6 летнего возраста ребенка является его оценочное отношение к себе и другим. Дети могут критически относиться к некоторым своим недостаткам, могут давать личностные характеристики своим сверстникам, подмечать отношения между взрослыми или взрослым и ребенком. 90% всех черт личности ребенка закладывается именно в возрасте 5-6 лет. Именно в этом возрасте мы можем понять, каким будет человек в будущем.

Дети в возрасте данного возраста уже обладают сознательным восприятием, устойчивым вниманием, логическим мышлением, навыками самоконтроля, умением слушать педагога и понимать учебные задачи. По мнению З.Н. Никитенко этот возраст является «наиболее благоприятным для начала изучения иностранного языка: шестилетки отличаются чуткостью к языковым явлениям, у них появляется интерес к осмыслению своего речевого опыта, «секретов» языка. Они легко и прочно запоминают небольшой по объему языковой материал и хорошо его воспроизводят. С возрастом эти благоприятные особенности теряют свою силу». Реализация данной программы поможет дошкольникам получить основы английского языка и повысить их уровень интеллектуального развития.

**Срок реализации программы:** 1 год.

**Количество учащихся в группе** –12-16 человек

### **Формы и режим занятий**

Данная адаптированная общеобразовательная общеразвивающая программа «Английский язык для дошкольников» предусматривает работу с детьми-инвалидами и с детьми с ОВЗ, если данный вид деятельности не противопоказан состоянию здоровья таких детей. Данная программа также предполагает работу с талантливыми детьми.

Программа предусматривает к имеющимся формам организации образовательного процесса, формы работы, возможные при дистанционном и/или сетевом обучении, в режиме онлайн или офлайн: текстовый материал для учащихся; оценивание через комментирование и лайки; общение через сообщения и новостную ленту, в чатах группы; форум-рефлексия (офлайн); телефонная сеть; пересылка изучаемых материалов по компьютерным телекоммуникациям; электронные образовательные ресурсы; ресурсы сети Интернет; интерактивные программированные обучающие средства; аудио и видеоматериалы; презентации.

**Форма занятий** – групповая с использованием личностно-ориентированного подхода.

**Режим занятий:** 2 раза в неделю.

**Продолжительность одного занятия:** 25 минут.

**Количество учебных часов в год:** 72 часа.

### **Планируемые результаты**

К концу обучения программе учащиеся должны **знать:**

- алфавит, буквы, звуки изучаемого языка;
- основные лексические единицы по темам программы;
- утвердительные и отрицательные формы высказывания и названия изучаемых элементов;
- особенности интонации основных типов предложений;
- имена наиболее известных персонажей детских литературных произведений;
- традиции и обычаи страны изучаемого языка.

**уметь:**

- вычленять английскую речь в общем речевом потоке;

- удерживать в памяти звуковые цепочки разной длины (от отдельных слов до песен, стихов, игр);
- узнавать в незнакомом контексте знакомые слова и выражения;
- понимать с опорой на наглядность, жесты, эмоции содержание небольших стихов, песен, рифмовок, сказок, рассказов;
- понимать установки по организации игры, занятия;
- приветствовать кого-либо, отвечать на приветствие/прощаться;
- отвечать на вопросы по темам;
- выражать согласие, несогласие, высказывать предположения на элементарном уровне;
- рассказывать наизусть небольшие стихотворения, считалочки, рифмовки, сказки, петь песенки;
- использовать английскую речь в театрализованных постановках;
- расспрашивать собеседника, задавая простые вопросы.

Наряду с образовательными задачами адаптированная общеобразовательная общеразвивающая программа «Английский язык для дошкольников» предполагает *формирование у учащихся компетенций* – универсальных учебных действий (УУД). В ходе освоения содержания программы предполагается обеспечение условий для достижения учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

**Личностные УУД** обеспечивают ценностно-смысловую ориентацию детей. Учащийся может соотносить поступки и события с принятыми этическими принципами, знает моральные нормы и умеет выделить нравственный аспект поведения, ориентируется в социальных ролях и межличностных отношениях. Развивается положительная мотивация к учебной деятельности и формируется стойкий интерес к изучению английского языка, трудолюбие, работоспособность, организованность.

**Регулятивные УУД** обеспечивают организацию учебной деятельности. Учащийся может следовать предложенному плану и работать в общем темпе; принимать цели занятий и произвольно включаться в деятельность; активно участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия и действия участников коллектива; способность к волевому усилию; определять наиболее эффективные способы достижения результата; учиться совместно с педагогом и учащимися давать эмоциональную оценку своей деятельности на занятии.

**Познавательные УУД** включают общеучебные, логические и направленные на постановку и решения проблемы навыки. Раннее изучение иностранного языка дошкольниками развивает познавательные функции

психики, памяти, мышления, внимания, воображения, восприятия. Происходит закрепление различных приемов запоминания, развитие интеллектуальных функций. Работа учащихся над иноязычным высказыванием формирует логику мышления: информативность высказывания, построение логически связанного диалога на элементарном уровне. Раннее изучение английского языка способствует становлению и развитию некоторых форм абстрактного мышления, задатки которого нужны для развития математических способностей у ребенка. Овладение иностранным языком стимулирует умственные процессы: синтез, анализ, обобщение, формирование суждений, понятий.

Общеучебные навыки:

- умение адекватно, осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной речи, передавая содержание в соответствии с целью и соблюдая нормы построения текста.

Логические навыки:

- сравнение конкретно-чувственных и иных данных;
- опознание конкретно-чувственных и иных объектов.

**Коммуникативные УУД** обеспечивают социальную компетентность и сознательную ориентацию учащихся на позиции других людей (прежде всего, партнера по общению или деятельности), умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем, интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми:

- разрешение конфликтов;
- выявление проблемы;
- поиск и оценка способов разрешения конфликта;
- принятие решения и его реализация;
- управление поведением партнера;
- контроль, оценка действий партнера

### Учебно-тематический план

№№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестация
		всего	теория	практи ка	
<b>1.</b>	<b>Введение в программу</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	Игра «Покажи карточки с изображением англоязычных стран»
1.1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1	1	-	

<b>2.</b>	<b>Знакомство и приветствие</b>	<b>5</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	
2.1	Беседа о стране изучаемого языка. «Сказка о Язычке»	1	1	-	Беседа «Какие звуки-игрушки живут у героя Язычка»
2.2	Учимся представляться по-английски	1	1	-	Игра «Вопрос-ответ»
2.3	Волшебные слова	1	-	1	Игра «Выполняем команды только после волшебных слов»
2.4	Приветствуем друзей	1	-	1	Песня «Hello, friend!»
2.5	Как твои дела?	1	-	1	Игра «Интервью»
<b>3.</b>	<b>Животные</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	
3.1	Домашние животные	1	1	-	Викторина «Домашние животные»
3.2	Дикие животные	1	1	-	Викторина «Дикие животные»
3.3	Мои любимцы	1	-	1	Творческое задание «Нарисуй своего питомца»
3.4	Большие и маленькие животные	1	-	1	Игра «Распредели животных»
3.5	Красивые и забавные животные	1	-	1	Тест «Animals»
3.6	Итоговое занятие	1	-	1	Игра «Едем в Зоопарк»
<b>4.</b>	<b>Сказка «Теремок» («The wooden house»)</b>	<b>5</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	
4.1	Сказка «Теремок» («The wooden house»). Введение и отработка новых лексических единиц	1	1	-	Беседа «Перечисли животных в сказке»
4.2	Сказка «Теремок» («The wooden house»). Знакомство с героями.	1	1	-	Творческое задание «Моя первая страница сказки»
4.3	Сказка «Теремок» («The wooden house»). Сюжетные диалоги.	1	-	1	Репетиция сюжетных диалогов
4.4	Сказка «Теремок» («The wooden house»). Сюжетные диалоги.	1	-	1	Репетиция сюжетных диалогов
4.5	Драматизация сказки «Теремок» («The wooden house»)	1	-	1	Постановка сказки «Теремок»
<b>5.</b>	<b>Счёт от 1 до 10</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	

5.1	Считаем от 1 до 5	1	1	-	Игра «Лото»
5.2	Считаем от 6 до 10	1	1	-	Игра «Лото»
5.3	Посчитаем вместе до 10	1	-	1	Игра «Спрятанные числа»
5.4	Итоговое занятие	1	-	1	Игра «Спрятанные числа»
<b>6.</b>	<b>Игрушки</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	
6.1	В магазине игрушек	1	1	-	Игра «Магазин игрушек»
6.2	В магазине игрушек	1	-	1	
6.3	Какие игрушки у тебя есть, а каких нет	1	-	1	
6.4	С какими игрушками ты любишь играть	1	-	1	
<b>7.</b>	<b>Цвет</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	
7.1	Какие бывают цвета?	1	1	-	Игра «Найди цвет»
7.2	Какие бывают цвета?	1	-	1	
7.3	Итоговое занятие	1	-	1	Игра «Цветная палитра»
<b>8.</b>	<b>Сказка «Kittens»</b>	<b>5</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	
8.1	Сказка «Kittens». Введение и отработка новых лексических единиц	1	1	-	Беседа «Знакомые слова»
8.2	Сказка «Kittens» Представление героев	1	1	-	Игра «Угадай, какой герой прячется»
8.3	Сказка «Kittens». Сюжетные диалоги	1	-	1	Репетиция сюжетных диалогов
8.4	Сказка «Kittens». Сюжетные диалоги	1	-	1	
8.5	Драматизация сказки «Kittens»	1	-	1	Постановка сказки «Kittens»
<b>9.</b>	<b>Мое тело</b>	<b>5</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	
9.1	Мое лицо	1	1	-	Игра «Путаница»
9.2	Мое лицо	1	-	1	
9.3	Мое тело	1	1	-	Игра «Путаница»
9.4	Мое тело	1	-	1	
9.5	Мой портрет	1	-	1	Игра «Художник»
<b>10.</b>	<b>Я и моя семья</b>	<b>5</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	
10.1	Мои родственники	1	1	-	Игра с карточками «Family»
10.2	Кто живёт в моей семье?	1	1	-	Беседа «У меня есть»

10.3	Праздники в моей семье	1	-	1	Творческое задание «Поздравительная открытка»
10.4	Мой день рождения	1	-	1	Песня «Happy Birthday to You»
10.5	Семейное древо Итоговое занятие	1	-	1	Творческое задание «Мое семейное древо»
<b>11.</b>	<b>Сказка «Три поросенка» («The Three Little Pigs»)</b>	<b>5</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	
11.1	Сказка «Три поросенка» («The Three Little Pigs»). Введение и обработка новых лексических единиц.	1	1	-	Беседа «Добрые и злые герои»
11.2	Сказка «Три поросенка» («The Three Little Pigs»). Знакомство с героями	1	1	-	Творческое задание «Моя первая страница сказки»
11.3	Сказка «Три поросенка» («The Three Little Pigs»). Сюжетные диалоги	1	-	1	Репетиция сюжетных диалогов
11.4	Сказка «Три поросенка» («The Three Little Pigs»). Сюжетные диалоги	1	-	1	Репетиция сюжетных диалогов
11.5	Драматизация сказки «Три поросенка» («The Three Little Pigs»).	1	-	1	Театральная постановка сказки «Три поросенка»
<b>12.</b>	<b>Еда</b>	<b>7</b>	<b>2</b>	<b>5</b>	
12.1	Любимое блюдо	1	1	-	Творческое задание «Мое любимое блюдо»
12.2	Любимое блюдо	1	-	1	Творческое задание «Мое любимое блюдо»
12.3	Фрукты и овощи	1	1	-	Игра «Мой холодильник»
12.4	Фрукты и овощи	1	-	1	Игра «Мой холодильник»
12.5	В магазине	1	-	1	Игра «Магазин продуктов»
12.6	В магазине	1	-	1	Игра «Магазин продуктов»
12.7	Кулинарное шоу. Итоговое занятие	1	-	1	Игра «Кулинарное шоу»
<b>13.</b>	<b>Сказка «Репка» («The Turnip»)</b>	<b>5</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	

13.1	Сказка «Репка» («TheTurnip») Введение и отработка новых лексических единиц	1	1	-	Беседа «Перечисли героев сказки»
13.2	Сказка «Репка» («TheTurnip») Знакомство с героями	1	1	-	Творческое задание «Моя первая страница сказки»
13.3	Сказка «Репка» («TheTurnip») Сюжетные диалоги	1	-	1	Репетиция сюжетных диалогов
13.4	Сказка «Репка» («TheTurnip») Сюжетные диалоги	1	-	1	Репетиция сюжетных диалогов
13.5	Драматизация сказки «Репка» («TheTurnip»)	1	-	1	Театральная постановка сказки «Репка»
<b>14.</b>	<b>Сказка «Тримедведя» («The Three Bears»)</b>	<b>5</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	
14.1	Сказка «Тримедведя» («TheThreeBears»). Введение и отработка новых лексических единиц	1	1	-	Беседа «Перечисли героев сказки»
14.2	Сказка «Три медведя» («TheThreeBears»). Знакомство с героями	1	1	-	Творческое задание «Моя первая страница сказки»
14.3	Сказка «Тримедведя» («The Three Bears»). Сюжетные диалоги	1	-	1	Репетиция сюжетных диалогов
14.4	Сказка «Тримедведя» («The Three Bears»). Сюжетные диалоги	1	-	1	Репетиция сюжетных диалогов
14.4	Драматизация сказки «Три медведя» («TheThreeBears»).	1	-	1	Театральная постановка сказки «Три медведя»
<b>15.</b>	<b>Времена года. Погода</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	
15.1	Мое любимое времена года	1	1	-	Игра с карточками «Времена года»
15.2	Мое любимое времена года	1	-	1	Игра с карточками «Времена года»
15.3	Игры в зимнее время года	1	-	1	Игра «изобрази и отгадай»
15.4	Игры в летнее время года	1	-	1	Игра «изобрази и отгадай»
15.5	Погода	1	1	-	Игра «Прогноз погоды»



15.6	Погода	1	-	1	Игра «Прогноз погоды»
<b>16.</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	<b>1</b>	
16.1	Чему мы научились?	1	-	1	Игра «Путешествие в Англию»
	<b>Всего часов</b>	<b>72</b>	<b>27</b>	<b>45</b>	

## Содержание программы

### 1. Введение в программу – 1 час.

#### 1.1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

*Теория.* Знакомство с англоязычными странами.

### 2. Знакомство и приветствие – 5 час.

#### 2.1. Беседа о стране изучаемого языка. «Сказка о Язычке».

*Теория.* Основы общения (поздороваться, познакомиться, представить, назвать себя, попрощаться). «Hi!», «Hello!», «Goodbye!». Прослушивание «Сказка о язычке».

#### 2.2. Учимся представляться по-английски.

*Теория.* Основы общения (поздороваться, познакомиться, представить, назвать себя, попрощаться). «I am Sam». Английские имена мальчиков и девочек. Разучивание песни «I am Mike», перечисление английских имён мальчиков и девочек.

#### 2.3. Волшебные слова.

*Практика.* Изучение фразы «Please, thank you»; разучивание стихотворения «На крылечке».

#### 2.4. Приветствуем друзей.

*Практика.* Закрепление фраз по лексике «Основы общения». Разучивание стихотворения «Good morning».

#### 2.5. Как твои дела?

*Практика.* Закрепление фраз по лексике «Основы общения» (спросить как дела, уметь давать разные ответы). «How are you?», «I am fine», «So-so». Разучивание фраз «I am fine», «So-so».

### 3. Животные – 6 час.

#### 3.1. Домашние животные.

*Теория.* Названия домашних и диких животных на английском языке (кошка, собака, мышка, петух, курица, свинья). Воспитание у детей доброго и заботливого отношения к животным.

#### 3.2. Дикие животные.

*Теория.* Названия диких животных на английском языке (лягушка, заяц, медведь, белка, лиса, волк). Воспитание у детей доброго и заботливого отношения к животным. Познакомить с речевыми оборотами «I have got a pet».

### **3.3. Мои любимцы.**

*Практика.* Обобщение знаний детей о названиях животных на английском языке. Воспитание у детей доброго и заботливого отношения к животным. Отработка речевых оборотов «I have got a pet».

### **3.4. Большие и маленькие животные.**

*Практика.* Знакомство со стихотворениями на русском языке с включением английских слов, обозначающих названия животных. Тренировка оборота «Have you got...?». Разучивание стихотворения «I've got a big black dog». Прослушивание английских песен.

### **3.5. Красивые и забавные животные.**

*Практика.* Знакомство со стихотворениями на русском языке с включением английских слов, обозначающих названия животных. Повторение оборота «I've got a big black dog». Прослушивание английских песенок.

### **3.6. Итоговое занятие.**

*Практика.* Знакомство с лексическими единицами по теме «Animals». Повторение лексики по теме «Animals» в форме игры.

## **4. Сказка «Теремок» («The wooden house») – 5 час.**

### **4.1. Сказка «Теремок» («The wooden house»). Введение и отработка новых лексических единиц.**

*Теория.* Знакомство с новыми лексическими единицами и выражениями: «Who lives in the house?», «Come in». Отработка речевых образцов, подлежащих усвоению по данной теме. Отработка лексических единиц и выражений: «Who lives in the house?», «Come in».

### **4.2. Сказка «Теремок» («The wooden house»). Знакомство с героями.**

*Теория.* Знакомство с героями: Мышка (Mouse), Лягушка (Frog), Кролик (Rabbit), Лиса (Fox), Волк (Wolf), Медведь (Bear). Отработка речевых образцов, подлежащих усвоению по сюжету сказки.

### **4.3. Сказка «Теремок» («The wooden house»). Сюжетные диалоги.**

*Практика.* Отработка речевых образцов, подлежащих усвоению по данной теме. Отработка сюжетных диалогов.

### **4.4. Сказка «Теремок» («The wooden house»). Сюжетные диалоги.**

*Практика.* Отработка речевых образцов, подлежащих усвоению по данной теме. Отработка сюжетных диалогов.

### **4.5. Драматизация сказки «Теремок» («The wooden house»).**

*Практика.* Повторение речевых образцов по данной теме. Отработка сюжетных диалогов.

## **5. Счёт от 1 до 10 – 4 час.**

### **5.1. Считаем от 1 до 5.**

*Теория.* Счет от 1 до 5, названия цифр. Разучивание стихотворения «Цифры-артисты». Тренировать детей в счете от 1 до 5, учить называть цифры по порядку и вразброс.

### **5.2. Считаем от 6 до 10.**

*Теория.* Счет от 6 до 10, названия цифр. Повторение стихотворения «Цифры-артисты». Тренировать детей в счете от 6 до 10, учить называть цифры по порядку и вразброс.

### **5.3. Посчитаем вместе до 10.**

*Практика.* Счет от 1 до 10. Развитие умения отвечать на вопрос «Howoldareyou?». Обратный счет, счет вразброс.

### **5.4. Итоговое занятие**

*Практика.* Счет от 1 до 10. Развитие умения отвечать на вопрос «Howoldareyou?». Обратный счет, счет вразброс.

## **6. Игрушки – 4 час.**

### **6.1. В магазине игрушек.**

*Теория.* Названия игрушек, их цвета и количества. Отработка произношения названий игрушек, их цвета и количества.

### **6.2. В магазине игрушек.**

*Практика.* Названия игрушек, их цвета и количества. Отработка произношения названий игрушек, их цвета и количества.

### **6.3. Какие игрушки у тебя есть, а каких нет.**

*Практика.* Употребление оборота «I have (not) got». Отработка произношения названий игрушек, их цвета и количества.

### **6.4. С какими игрушками ты любишь играть.**

*Практика.* Употребление оборота «I like». Отработка произношения названий игрушек, их цвета и количества.

## **7. Цвет – 3 час.**

### **7.1. Какие бывают цвета?**

*Теория.* Названия цветов на английском языке - желтый, красный, синий, зеленый, черный, белый, коричневый, розовый, оранжевый, серый.

### **7.2. Какие бывают цвета?**

*Практика.* Речевые образцы, подлежащие усвоению: green, bright, yellow, white, green. Песенка «I see green». «What color is it?».

### **7.3. Итоговое занятие**

*Практика.* Отработка речевых образцов по теме. Песенка «Iseegreen». «Whatcolorisit?».

## **8. Сказка «Kittens» - 5 час.**

### **8.1. Сказка «Kittens». Введение и отработка новых лексических единиц.**

*Теория.* Введение новых лексических единиц: «sleep», «glad», «play», «bestofall».

### **8.2. Сказка «Kittens». Представление героев.**

*Теория.* Знакомство с героями: kittenwith a brown(black) nose...

### **8.3. Сказка «Kittens». Сюжетные диалоги.**

*Практика.* Отработка речевых образцов, подлежащих усвоению по данной теме. Отработка сюжетных диалогов.

### **8.4. Сказка «Kittens». Сюжетные диалоги.**

*Практика.* Отработка речевых образцов, подлежащих усвоению по данной теме. Отработка сюжетных диалогов.

### **8.5. Драматизация сказки «Kittens».**

*Практика.* Отработка речевых образцов, подлежащих усвоению по данной теме.

## **9. Мое тело – 5 час.**

### **9.1. Мое лицо.**

*Теория.* Изучение лексики по теме «Мое лицо». Развитие умения отвечать на вопросы по теме.

### **9.2. Мое лицо.**

*Практика.* Изучение лексики по теме «Мое лицо».

### **9.3. Мое тело.**

*Теория.* Изучение лексики по теме «Мое тело».

### **9.4. Мое тело.**

*Практика.* Развитие умения отвечать на вопросы по теме. Закрепление лексики по теме «Мое тело».

### **9.5. Мой портрет.**

*Практика.* Развитие умения отвечать на вопросы по теме. Закрепление лексики по теме «Мое тело». Игра «Художник»

## **10. Я и моя семья – 5 час.**

### **10.1. Мои родственники.**

*Теория.* Изучение лексики по теме «Семья», названий членов семьи по-английски.

### **10.2. Кто живёт в моей семье?**

*Теория.* Закрепление лексики по теме «Семья», учить узнавать и называть членов семьи по-английски, воспитывать любовь и уважение по отношению к близким.

*Практика.* Закрепление лексики по теме «Семья», «Праздники в моей семье». Разучивание песни «Happy birthday»

### **10.3. Мой день рождения.**

*Практика.* Закрепление лексики по теме «Семья», «Праздники в моей семье». Разучивание песни «Happy birthday»

### **10.4. Семейное древо.**

*Практика.* Закрепление лексики по теме «Я и моя семья», воспитывать любовь и уважение по отношению к близким. Расположение членов семьи на английском языке на плакате «Семейное древо».

## **11. Сказка «Три поросенка» («The Three Little Pigs») – 5 час.**

### **11.1. Сказка «Три поросенка» («The Three Little Pigs»). Введение и отработка новых лексических единиц.**

*Теория.* Введение и отработка новых лексических единиц и выражений: hungry, tired, sitdown.

### **11.2. Сказка «Три поросенка» («The Three Little Pigs»). Знакомство с героями.**

*Теория.* Знакомство с лексическими единицами и выражениями: I'm funny. I'm sad. I'm clever, house of sticks, house of grass, house of bricks.

### **11.3. Сказка «Три поросенка» («The Three Little Pigs»). Сюжетные диалоги.**

*Практика.* Речевые образцы, подлежащие усвоению по данной теме. Тренировка сюжетных диалогов.

### **11.4. Сказка «Три поросенка» («The Three Little Pigs»). Сюжетные диалоги.**

*Практика.* Речевые образцы, подлежащие усвоению по данной теме. Тренировка сюжетных диалогов.

### **11.5. Драматизация сказки «Три поросенка» («The Three Little Pigs»).**

*Практика.* Драматизация сказки. Повторение речевых образцов по сюжету.

## **12. Еда – 7 час.**

### **12.1. Любимое блюдо.**

*Теория.* Введение новых лексических единиц и выражений по теме.

### **12.2. Любимое блюдо.**

*Практика.* Закрепление новых лексических единиц и выражений по теме. Разучивание фразы «I like...very much».

### **12.3. Фрукты и овощи.**

*Теория.* Введение новых лексических единиц и выражений по теме. Речевые образцы, подлежащие усвоению: apear, anapple, abanana, anorange, apotato, acabbage, atomato, acarrot, apepper.

### **12.4. Фрукты и овощи.**

*Практика.* Закрепление новых лексических единиц и выражений по теме. Речевые образцы, подлежащие усвоению: a pear, an apple, a banana, an orange, a potato, a cabbage, a tomato, a carrot, a pepper.

#### **12.5. В магазине.**

*Практика.* Ведение диалога в магазине. Разучивание фразы «Giveme..., please».

#### **12.6. В магазине.**

*Практика.* Ведение диалога в магазине. Разучивание фразы «Giveme..., please».

#### **12.7. Кулинарное шоу.**

*Практика.* Отработка лексики по теме «Продукты питания».

### **13. Сказка «Репка» («The Turnip») – 5 час.**

**13.1. Сказка «Репка» («The Turnip»). Введение и отработка новых лексических единиц.**

*Теория.* Введение новых лексических единиц и выражений Look! This is a turnip. It is very big! Введение речевых образцов, подлежащих усвоению по данной теме: the grandfather calls, the grandmother pulls.

**13.2. Сказка «Репка» («The Turnip»). Знакомство с героями.**

*Теория.* Знакомство с героями: the grandfather, the grandmother, the granddaughter, the dog, the cat, the mouse.

**13.3. Сказка «Репка» («The Turnip»). Сюжетные диалоги.**

*Практика.* Речевые образцы, подлежащие усвоению по данной теме. Сюжетные диалоги.

**13.4. Сказка «Репка» («The Turnip»). Сюжетные диалоги.**

*Практика.* Речевые образцы, подлежащие усвоению по данной теме. Сюжетные диалоги.

**13.5. Драматизация сказки «Репка» («The Turnip»).**

*Практика.* Повторение речевых образцов по сюжету. Драматизация сказки.

### **14. Сказка «Три медведя» («The Three Bears») – 5 час.**

**14.1. Сказка «Три медведя» («The Three Bears»). Введение и отработка новых лексических единиц.**

*Теория.* Введение и отработка новых лексических единиц и выражений: hungry, tired, sit down.

**14.2. Сказка «Три медведя» («The Three Bears»). Знакомство с героями.**

*Теория.* Знакомство с героями: Papa Bear, Mama Bear, Masha, Little Bear.

**14.3. Сказка «Три медведя» («The Three Bears»). Сюжетные диалоги.**

*Практика.* Речевые образцы, подлежащие усвоению по данной теме. Сюжетные диалоги.

**14.4. Драматизация сказки «Три медведя» («The Three Bears»).**

*Практика.* Сюжетные диалоги. Повторение речевых образцов по сюжету. Речевые образцы, подлежащие усвоению по данной теме. Драматизация сказки.

### **15. Времена года. Погода – 6 час.**

#### **15.1. *Мое любимое времена года.***

*Теория.* Изучение лексики по теме «Времена года». Речевые образцы, подлежащие усвоению: summer, winter, spring, autumn, green, bright, yellow, white. It is spring? It is summer? It is winter? It is autumn? Spring is green. Summer is bright. Autumn is yellow. Winter is white.

#### **15.2. *Мое любимое времена года.***

*Практика.* Аудирование: What season is it? Is spring green? Is summer bright? Is autumn yellow? Is winter white?

#### **15.3. *Игры в зимнее время года.***

*Практика.* Развитие умения высказываться об играх в зимнее время года. Речевые образцы, подлежащие усвоению по данной теме.

#### **15.4. *Игры в летнее время года.***

*Практика.* Развитие умения высказываться об играх в летнее время года. Речевые образцы, подлежащие усвоению по данной теме.

#### **15.5. *Погода.***

*Теория.* Развитие умения высказываться о погоде. Речевые образцы, подлежащие усвоению по данной теме.

#### **15.6. *Погода.***

*Практика.* Закрепление навыков высказываться о погоде. Речевые образцы, подлежащие усвоению по данной теме.

### **16. Итоговое занятие. Чему мы научились? – 1 час.**

*Практика.* Подведение итогов за прошедший год. Беседа с детьми об англоязычных странах. Игра «Путешествие в Англию».

## **Комплекс организационно-педагогических условий**

### **Календарный учебный график**

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий	Календарно-тематическое планирование, расписание занятий
1 год	1 сентября	31 мая	36	72	72 часа	2 раза в неделю по 1 часу	Согласно Локальному акту Учреждения календарно-тематическое планирование находится в Рабочей программе педагога. Занятия проводятся по расписанию, утвержденному директором МБУДО БДДТ.

**Формы подведения итогов реализации адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы  
«Английский для дошкольников»**

Основным предметом оценки выступает индивидуальная динамика учащихся в достижении планируемых образовательных результатов освоения АДОП. Используются следующие подходы к оценке индивидуальной динамики: личностно-ориентированный подход, индивидуально-дифференцированный, здоровьесберегающий подход.

Предусматривается использование следующих оценочных средств:

*Личностно-ориентированный подход* обеспечивает благоприятное эмоциональное состояние ребенка, формирование мотивации к занятиям деятельностью, предусмотренной АДОП.

*Индивидуально дифференцированный подход* обеспечивает продвижение ребенка в овладении предусмотренной деятельностью, в познавательном и речевом развитии.



*Здоровьесберегающий* подход обеспечивает оптимальную работоспособность ребенка, повышение устойчивости к нагрузкам.

В процессе реализации программы определяет не только конечная цель, но и отслеживаются промежуточные результаты, благодаря которым своевременно выявляются и предупреждаются возможные отклонения от прогнозируемого результата.

Исходя из этого, используются разные виды контроля:

– **контроль педагога** – по форме может быть фронтальным, групповым, парным, индивидуальным;

– **взаимоконтроль учащихся** – применяется при проведении практических, творческих и итоговых занятий;

– **самоконтроль** – применяется регулярно на учебных занятиях и в творческой деятельности. От осознания учащимся своих способностей зависит и его самоконтроль (самооценка), на основании которого возможен прогноз достижения результатов.

Система отслеживания результатов образовательной деятельности включает в себя:

**Вводный** контроль проводится в начале обучения при наборе в детское объединение согласно разработанным диагностическим материалам (*Приложение*).

**Текущий контроль** осуществляется педагогом на каждом занятии посредством педагогического наблюдения за учащимся.

**Промежуточная** аттестация осуществляется в конце года обучения. (*Приложение*).

Промежуточная аттестация может проводиться в форме игры, беседы, викторины, теста, творческого задания. В соответствии с результатами итогового контроля определяется, насколько достигнуты результаты программы каждым учащимся, полнота выполнения программы определяется в соответствии с уровнями: высокий, средний, низкий уровень. Качество знаний, умений и навыков определяется сформированными у учащихся ЗУМ по трём уровням (конструктивный, репродуктивный, творческий уровень) и отражается в карте сформированности качеств знаний учащихся. (*Приложение*)

## Методическое обеспечение

В соответствии с поставленными задачами при организации учебно-воспитательного процесса учитываются следующие *принципы*:

- принцип коммуникативной направленности, то есть овладеть каким либо видом речевой деятельности можно лишь, выполняя этот вид деятельности, научиться говорить - говоря, слушать - слушая, читать - читая, писать - выполняя письменные задания;

- принцип опоры на родной язык, предполагающий проведение определенных параллелей родного и иностранного языка и установление общих закономерностей;

- принцип интеграции, заключающийся в том, что в процессе обучения какому-либо одному аспекту или виду речевой деятельности мы задействуем (интегрируем) и формируем все остальные аспекты и виды деятельности;

- принцип дифференциации, определяющийся тем, что при формировании каждого отдельно взятого вида деятельности и аспекта языка мы используем особые технологии, построенные с учетом специфических механизмов, лежащих в основе формирования каждого отдельного языкового и речевого навыка;

- принцип коллективно-индивидуального взаимодействия;

- принцип «минимакса», заключающийся в минимальном количестве вводимых на занятия фраз при их максимальной тренировке;

- принцип игровой основы обучения и обеспечение психологического комфорта. На основе данного принципа в программе подобраны темы занятий, совпадающие с интересами детей данной возрастной группы, что способствует более раннему осознанию ими социальных процессов и подключению личности к этим процессам;

- принцип учёта возрастных и индивидуальных особенностей детей;

*Типы занятий:* вводное; изучение и первичное закрепление новых знаний; повторение и закрепление знаний и способов действия; обобщение и систематизация знаний, способов деятельности; проверка и оценка знаний и способов деятельности.

Реализация программы, предполагает использование элементов педагогических технологий:

- *технология игрового обучения* предполагает использование разнообразных игр, игр с прилагаемым учебно-дидактическим материалом, занятия – игры;

- *проектная технология* позволяет дошкольникам видеть практическую пользу изучения иностранного языка, следствием чего является повышение

интереса и мотивации к изучению данного предмета. Даже недостаточно мотивированные учащиеся проявляют интерес к языку во время выполнения творческих заданий. Выполняя задания проекта, учащиеся получают возможность практически применить знания по иностранному языку. Дошкольники вместе с педагогом находят необходимую информацию, содержащую ценный страноведческий, лексический, грамматический материал, используя для этих целей не только материал учебника, но и другие источники информации;

- *технология развивающего обучения* создает условия для развития психологических особенностей: способностей, интересов, личностных качеств и отношений между людьми; при использовании данной технологии учитываются и используются закономерности развития, уровень и особенности индивидуума;
- *групповые технологии* предполагают организацию совместных действий, коммуникацию, общение, взаимопонимание, взаимопомощь, взаимокоррекцию (путешествие, интегрированные занятия, учебная встреча);
- *здоровьесберегающие технологии*, целью которых является сохранение и поддержание здоровья детей: гигиенически оптимальные условия образовательного процесса; оптимальная организация учебного процесса и физической активности учащихся; снятие эмоционального напряжения, создание благоприятного психологического климата на занятиях;
- *технология коллективного взаимообучения* позволяет развивать у учащихся умение работать в команде, коммуникабельность и самостоятельность работы.

**Для реализации программы в работе с учащимися применяются следующие методы:**

На занятиях используются следующие методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности:

- репродуктивный;
- словесные (рассказ, описание, объяснение, беседа);
- наглядный;
- практический;
- стимулирование учебной деятельности;
- самостоятельной работы; □
- контроль.

В образовательном процессе преобладают игровой и коммуникативный методы обучения, как наиболее эффективные в дошкольном возрасте. С помощью коммуникативного метода решается

первоочередная задача – овладение элементарными навыками и умениями устного иноязычного общения на раннем этапе изучения английского языка, начальное формирование способности детей к общению на межкультурном уровне. На занятиях игровой и коммуникативный методы сочетаются с наглядным, словесным, практическим методами, а также используется метод стимулирования учебной деятельности. На каждом занятии педагог содействует созданию ситуации успеха для обеспечения мотивации учащихся на дальнейшее изучение английского языка.

Для поддержания работоспособности необходимо применение двигательных-оздоровительных физкультминуток; различные виды гимнастик: пальчиковая, дыхательная, для глаз; релаксация.

Учебный материал по программе адаптируется в соответствии с возможностями учащихся.

По структуре занятия схожи с классическим занятием:

1-я часть, вводная часть: приветствие, организационный момент; сообщение целей и задач занятия, фонетическая разминка;

2-я часть, основная часть: лексический материал по теме занятия, речевой материал по теме, грамматический материал, чтение рифмовок, стихотворений, пение песен; игры на закрепление материала, физкультминутки;

3-я часть, заключительная часть: закрепление пройденного материала в виде игр, диалогов, речевых ситуаций, ориентировка на следующее занятие.

### **Воспитательная деятельность**

**Цель воспитания** – формирование коммуникативных компетенций ребенка как основа его успешной социализации.

Воспитательная составляющая адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Английский язык для малышей» социально-гуманитарной направленности: формирование личности как члена коллектива, создание условий и предоставление возможностей для проявления себя как личности, формирование социальной активности как развитие основ социализации.

*Особенностями воспитательной деятельности является то, что в процессе каждого занятия педагог дополнительного образования создаёт условия для гармоничного развития, самостоятельности детей, решая воспитательные задачи.*

### **Задачи воспитания:**

- усвоение социально значимых знаний;
- формирование и развитие личностных отношений к этим нормам, ценностям, традициям (их освоение, принятие);
- приобретение соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений, применения полученных знаний.

### **Основные целевые ориентиры воспитания:**

- развитие национального и этнокультурного самосознания;
- развитие заинтересованности в презентации своего творческого продукта;
- стремление к сотрудничеству в детском коллективе, привитие уважения к старшим, умения работать в команде;
- развитие ответственности, воли и дисциплинированности в творческой деятельности;
- приобретение опыта социально значимой деятельности.

Основной формой воспитания и обучения детей в системе дополнительного образования является **учебное занятие**. С целью реализации воспитательных задач традиционные занятия целесообразно чередовать с занятиями такого плана, как: занятия – игра, занятия – беседа, занятия – экскурсия.

Для установления эмоционально-положительного взаимодействия детей ОВЗ с окружающими в процессе реализации программы воспитательная деятельность:

- организуется с учётом индивидуальных особенностей и возможностей каждого ребёнка;
- формируется доброжелательное отношения к детям и их семьям.

В качестве поощрения детей за их достижения, проявление ими активности, организуется поощрительные посещения различных мероприятий Дворца и города.

Все участники объединения награждаются после участия в конкурсах, праздниках в торжественной обстановки получая поощрительные призы.

К методам оценки результативности реализации программы в части воспитания отнести:

- **педагогическое наблюдение;**
- **отзывы родителей;**
- **оценка творческих результатов.**

### Календарный план воспитательной работы

№ № пп/ п	Название мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
11	«Золотая волшебница Осень».	сентябрь	Праздник	Видео-и фотоматериалы
22	«Викторина по сказкам».	октябрь	Игра – викторина	Полученные знания, умения и навыки
33	«Что, где, когда?».	ноябрь	Интеллектуальная игра	Полученные знания, умения и навыки
44	«Здравствуй, здравствуй Новый год!».	декабрь	Конкурсно-игровая программа	Видео-и фотоматериалы
55	Посещение новогоднего представления МБУДО БДДТ	январь	Спектакль	Видео-и фотоматериалы
66	«Я солдатом быть хочу!».	февраль	Конкурсно-игровая программа	Видео-и фотоматериалы
77	«8 Марта-день чудес».	март	Конкурсно-игровая программа	Видео-и фотоматериалы
88	« Космические фантазии»	апрель	Конкурс рисунков	Полученные эмоции, видео-и фотоматериалы
99	«День Победы»	май	Праздник	Видео-и фотоматериалы

### Взаимодействие с родителями

Форма взаимодействия	Тема	Сроки
Родительские собрания	Организационное собрание. План работы детского объединения	сентябрь
	Беседа о культуре поведения на занятиях	сентябрь, март
	Подведение итогов за 1 полугодие	декабрь
	Подведение итогов за 2 полугодие	май
Совместные мероприятия	Посещения детей с родителями игровых и концертных программ МБУДО БДДТ	в течение года
Анкетирование родителей	Анкетирование родителей о качестве предоставляемых услуг	ноябрь, май
Индивидуальные консультации	Индивидуальные беседы с родителями о развитии их детей	октябрь, февраль
	Беседа о культуре поведения на праздничных мероприятиях	декабрь, май

### Условия реализации программы

Для организации процесса обучения необходимо:

- учебное помещение, соответствующее санитарно-гигиеническим требованиям, оснащенное необходимым оборудованием, соответствующим возрасту детей (столы, стулья, доска).

### *Материально-техническое обеспечение*

- тематические таблицы, пособия, наглядный материал (плакаты, выставочные стенды);
- компьютер, мультимедийные устройства, экран для просмотра видеоматериалов;
- телефонная будка, игрушки, игровые домики, наборы по сказкам для кукольного театра, раздаточный материал.

### **Информационное обеспечение**

1. Детские песни на английском для дошкольников SuperSimpleSongs([https://www.youtube.com/results?search\\_query=super+simple+songs](https://www.youtube.com/results?search_query=super+simple+songs)).
2. Обучающие мультсериалы <https://www.iv.ru/titr/goodmovies/english-4-kids>.
3. Стихи и игры на английском для дошкольников(<http://kidsenglish.ru/>).
4. Читаем детские сказки на английском языке для начинающих.  
<https://lim-english.com/posts/skazki-na-anglijskom-yazyke/>.
5. Сказки на английском языке <https://tryeng.ru/5976>.

### **Интернет ресурсы**

1. <http://www.edu.ru>– Федеральный портал «Российское образование».
2. <http://dopedu.ru>– информационный портал системы дополнительного образования.
3. <http://nsportal.ru/cvrmagdagachi/v-pomoshch-pedagogam-dopolnitelnogo-obrazovaniya>- в помощь педагогам дополнительного образования.
4. <http://www.vipress.ru>- журнал Дополнительное образование.
5. <http://pdo-online.ru> – портал для педагогов дополнительного образования.
6. <http://dop-obrazovanie.com>– сайт о дополнительном образовании.



## Список литературы

1. Андрющенко Е. П. Волшебная грамматика английского языка для малышей. - Ростов н/Д: Феникс, 2012.
2. Кириллова Ю. В. Английский для дошкольников. - Ростов н/Д: Феникс, 2013.
3. Карлова Е. Englishgames. Игры для изучения английского языка для детей. - СПб.: Питер, 2014.
4. Кульневич С.В. Дополнительное образование детей. - Ростов-на-Дону: Учитель, 2005. 324 с.
5. Малова О.В. Ребенок изучает английский язык: методическое пособие. - СПб., 2013. 80 с.
6. Мурзинова И. А. English Lessons for Kids. Уроки английского языка для детей. Учебно-методическое пособие для занятий по английскому языку с дошкольниками. - Волгоград: Волгоградское научное издательство, 2014. - 132 с.
7. Шишкова И.А., Вербовская М.Е. Английский для малышей. Учебник. - М.: РОСМЭН-ПРЕСС, 2004. 94 с.
8. Шишкова И.А., Вербовская М.Е. Английский для малышей. Рабочая тетрадь. - М.: РОСМЭН-ПРЕСС, 2005. 127 с.
9. Шишкова И.А., Вербовская М.Е. Английский для малышей. Игры, песенки, сценки. - М.: РОСМЭН-ПРЕСС, 2005. 72 с.
10. Шишкова И.А., Вербовская М.Е. Английский для малышей. Раздаточные материалы.- М.: РОСМЭН-ПРЕСС, 2004. 64 с.

### Вводный контроль

Форма проведения: беседа.

Цель: проверить способность к запоминанию лексики.

Преподаватель показывает карточки с цветами, называя по порядку, как в стихотворении:

RED – красный как заря.

BLUE – синий как моря.

ORANGE – оранжевый апельсин.

А зелёный это – GREEN.

YELLOW – жёлтый как лимон.

Белый по-английски –WHITE.

После этого преподаватель показывает карточку и просит ребенка назвать цвет.

Направления развития	Познавательно-речевое		
Ф.И. ребенка	Аудирование		
	высокий	средний	низкий
	правильная передача содержания просьб в ходе занятия	передача содержания просьб с ошибками(60%)	непонимание содержания фраз(менее 60%)

## Промежуточная аттестация

Форма проведения: театральная постановка сказки «Теремок» («The wooden house»).

Цель: контроль уровня усвоения изученных тем.

Направления развития	Познавательное-речевое								
Ф.И. ребенка	Аудирование			Диалогическая речь			Лексика		
	высокий	средний	низкий	высокий	средний	низкий	высокий	средний	низкий
	правильная передача содержания просьб в ходе занятия	передача содержания просьб с ошибками	непонимание содержания фраз	повторение всех разговорных фраз в ходе занятия без ошибок	повторение разговорных фраз с лексическими ошибками	повторение разговорных фраз с грубыми ошибками, нарушающими смысл	правильная передача лексических единиц по каждой теме	передача лексических единиц по каждой теме более 60%	передача лексических единиц по каждой теме менее 60%

## Итоговая аттестация

Форма контроля: игра «Путешествие в Англию».

Цель: контроль уровня усвоения изученных тем.

Направления развития	Познавательно-речевое								
Ф.И. ребенка	Аудирование			Диалогическая речь			Лексика		
	высокий	средний	низкий	высокий	средний	низкий	высокий	средний	низкий
	правильная передача содержания просьб в ходе занятия	передача содержания просьб с ошибками	непонимание содержания фраз	повторение всех разговорных фраз в ходе занятия без ошибок	повторение разговорных фраз с лексическими ошибками	повторение разговорных фраз с грубыми ошибками, нарушающими смысл	правильная передача лексически единиц по каждой теме	передача лексических единиц по каждой теме более 60%	передача лексических единиц по каждой теме менее 60%

**Система критериев оценки сформированности качеств знаний учащихся**

Центр дошкольного образования

Детское объединение: «Занимательный английский»

Образовательная программа: «Английский язык для дошкольников»

Педагог: Леонова Д.В.

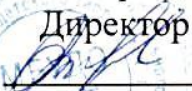
Уровни	Шкала оценок	<i>Критерии (усвоение образовательной программы)</i>		
		<i>Образовательный аспект</i>	<i>Воспитательный аспект</i>	<i>Развивающий аспект</i>
<b>Показатели</b>				
<b>Творческий</b>	<b>5-6</b>	<p>Сформированы представления о построении игрового сюжета, о разнообразных игровых действиях с предметами; умение взять на себя определённую роль, выполнить правила игры, развернуть её сюжет. Владеет разными видами дидактических игр словесными, настольно-печатными, с предметами. Дидактические игры формируют у детей представления о природе, предметах окружающего мира. Сформированы умения самостоятельно применять полученные знания в практической деятельности.</p>	<p>Сформированы коммуникативные навыки: обмен знаниями, умениями в процессе игры, установление дружеских взаимоотношений, речевая активность. Сформированы навыки коллективной работы: соревнования, настольные игры. Сформировано уважение к чужому творчеству; творческое отношение к учению: творческая познавательная активность, исследовательская познавательная самостоятельность. Высокий мотивационный уровень к результативности своей деятельности.</p>	<p>Сформированы интеллектуально-логические способности умение сравнивать, группировать, классифицировать предметы по определённым признакам, делать правильные выводы, обобщения. Складываются предпосылки таких качеств ума, как самостоятельность, гибкость, пытливость. Развиты любознательность и познавательные интересы. Сформированы такие психические процессы как память, мышление, воображение, внимание. Сформировано умение ребёнка самостоятельно мыслить, использовать полученные знания в различных условиях в соответствии с поставленной задачей. Развиты сенсорные способности ребёнка: знакомы с цветами, формой, величиной.</p>


<b>Конструктивный</b>	<b>3-4</b>	<p>Владеет программным материалом, но недостаточно отработаны основные умения и навыки. Владеет разными видами дидактических игр: словесными, настольно-печатными.</p>	<p>Сформированы навыки коллективной работы, коммуникативные навыки, устанавливает дружеские отношения. Проявляет устойчивый интерес к содержанию и эпизодический к процессу учебно-познавательной деятельности. Нуждается в истолковании, разъяснении смысла, значения. Познавательная активность – частично-поисковая.</p>	<p>При осуществлении мыслительных действий нуждается в некоторой помощи учителя: наводящие вопросы, подсказки, напоминания. Развитие любознательности и познавательных интересов. В достаточной мере сформировано умение сравнивать, группировать предметы по определённым признакам. Внимание не устойчиво, наблюдаются трудности переключения и распределения, невелик его объём. При смене роли задания теряет интерес, принимает участие еже без азарта.</p>
<b>Репродуктивный</b>	<b>0-2</b>	<p>Частично усвоен программный материал. Несложные задания выполняются по образцу или на основе алгоритма. Проявляется интерес к ограниченному виду игр.</p>	<p>Социальная значимость получаемых знаний и умений чаще всего не осознаётся. Познавательный интерес на уровне любопытства, проб своих возможностей, желаний, побуждение к участию в деятельности посредством контроля со стороны, внешним стимулами. Ответственность за результативность своей деятельности не сформирована.</p>	<p>Работа выполняется при помощи преподавателя, механически повторяются действия педагога. Не выполняются чётко правила игры, задания, преобладает невнимательность. В сущность игры не вникает, выполняет только механические действия. Формирование новых знаний на уровне восприятия. Преобладает механическая память.</p>



Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «29» сентября 2023 г.  
Протокол № 2

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДДТ  
 П.А. Жандармова  
Б. «29» сентября 2023 г.  
Приказ № 788



Адаптированная дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
**«В ритме танца»**

Направленность: социально - гуманитарная

Возраст учащихся: 5-6 лет

Уровень программ: стартовый

Срок реализации программы: 1 год.

Автор:  
*Ложникова Галина Петровна,*  
педагог дополнительного образования

г. Белгород 2023



**Диагностический лист**  
**Число детей: 1**  
**Возраст учащихся: 12 - 16 лет**

**Нозологическая категория:** обучающиеся с тяжелыми нарушениями речи (ТНР)

**Особенности развития:** Уровни речевого развития не представляют собой «застывших» образований; в каждом уровне можно найти элементы предыдущего и последующего. В реальной практике встречаются переходные состояния, в которых сочетаются элементы различных уровней, поэтому, по данной программе могут заниматься дети со вторым, третьим и четвертым уровнем речевого развития.

Общий признак тяжелого нарушения речи – выраженная ограниченность средств речевого общения с окружающими, затруднения в звукопроизношении и словообразовании. Большая часть таких детей способны понимать обращенную к ним речь, но сами они лишены возможности в словесной форме общаться с окружающими. Развивающее влияние речевого общения оказывается в таких условиях минимальным.

Поэтому, у детей дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи возникает вторичное отставание психики, что иногда дает повод неправильно считать их интеллектуально неполноценными. Это впечатление усугубляется отставанием в овладении грамотой, в понимании арифметических задач. Сознание своей ограниченности и бессилия в попытках наладить общение со сверстниками и чужими взрослыми часто приводит к изменениям характера.

**Особенности освоения АДОП учащимися с тяжелыми нарушениями речи (ТНР)**

Особые образовательные потребности детей с тяжелыми нарушениями речи требуют адаптации образовательной программы с учетом оптимизации коммуникативных навыков учащихся. Объем образовательной нагрузки не должен превышать нагрузку, максимально допустимую санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами. При освоении содержания программы необходимо использовать соответствующие методики и технологии, в том числе специализированных компьютерных технологий, дидактических пособий, визуальных средств, для изучения нового материала. Материал должен даваться дозированно с обеспечением непрерывного контроля над становлением учебно-познавательной деятельности учащихся, продолжающегося до достижения уровня, позволяющего справляться с заданиями самостоятельно.

При работе с детьми с тяжелыми нарушениями речи необходимо учитывать то, что они с большим нежеланием и осторожностью включаются в речевое общение. Так как для ребенка это новый и подчас очень сложный вид деятельности. Дети опасаются неправильно употребить слова или неотчетливо их произнести, предпочитают отмалчиваться или отвечают на речь действиями, жестами. Данный момент надо особенно учитывать, чтобы окончательно не отбить желание общаться с помощью слова. Одновременно

необходимо позаботиться о том, чтобы у ребенка появились желание и мотивы говорить. Достичь этого можно только тогда, когда занятия будут эмоционально окрашены, а деятельность будет активна и способна захватить чувства ребенка.

Содержание программы должно быть направлено на стимулирование познавательной активности учащегося, побуждении интереса к себе, изучаемому предметному и окружающему миру; а контроль над освоением планируемых результатов по программе на изучение и закрепление знаний умений и навыков до устойчивого результата. Необходимо максимально расширить образовательное пространство и увеличить социальные контакты для развития и отработки средств коммуникации, приемов конструктивного общения и взаимодействия (с членами семьи, со сверстниками, с педагогом), для формирования навыков социального общения. Для успешного освоения программы необходимо тесное сотрудничество педагога с родителями.

### **Пояснительная записка**

Хореография как вид искусства обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Это синтетический вид искусства, основным средством которого является движение во всем его многообразии. Высочайшей выразительности оно достигает при музыкальном оформлении. Танцевальное искусство обладает огромной силой в воспитании творческой, всесторонне развитой личности. Занятия хореографией приобщают ребёнка к миру прекрасного, воспитывают художественный вкус. Соприкосновение с танцем учит детей слушать, воспринимать, оценивать и любить музыку.

Хореографические занятия развивают детей физически, способствуют правильному развитию костно-мышечного аппарата, исправляют нарушения осанки, формируют красивую фигуру, повышают жизненный тонус. В танце находит выражение жизнерадостность и активность ребёнка, развивается его творческая фантазия, творческие способности, формируются основы здорового образа жизни.

Хореография как вид искусства обладает скрытыми резервами развития и воспитания детей. Это синтетический вид искусства, основным средством которого является движение во всём его многообразии. Движение и музыка, одновременно воздействуют на ребёнка, формируют его эмоциональную сферу, координацию движений, музыкальность, артистичность, развивают слуховую, зрительную, моторную (или мышечную) память. Занятия хореографией развивают детей физически, укрепляют здоровье, вырабатывают трудолюбие, способствуют коммуникабельности детей, культуре общения, самовыражению в танце.

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «В ритме танца» составлена на основе программы «Хореографический кружок» (Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Художественные кружки. – М.: Просвещение, 1998. С. 171-179.), из которой взят раздел «Азбука

музыкального движения» для подготовительной группы. В программу также включены музыкальные игры.

**Направленность программы** – социально-гуманитарная.

**Уровень программы** – стартовый.

В рамках адаптированной дополнительной общеобразовательной программы «В ритме танца» обучение детей ведется по следующим направлениям: *ритмика и музыкальная грамота; танцевальные этюды и музыкальные игры.*

*Ритмика и музыкальная грамота.* Дети выполняют коллективно - порядковые и ритмические упражнения. Они строятся на шаге и беге в различных рисунках, ориентирую детей в пространстве и времени, развивая музыкальность.

*Танцевальные этюды и музыкальные игры* – развитие танцевальности, музыкальности, эмоциональности. Дети обучаются элементам и основным танцевальным движениям, которые затем соединятся в единый танец. Музыкальные игры направлены на формирование положительной мотивации на обучение, на создание непринужденной обстановки в детском коллективе, формирование детского коллектива.

**Нормативно-правовой основой** адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «В ритме танца» являются:

Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ;

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022г. № 678-р;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации (МинПросвещения России) от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказ Министерства образования Белгородской области от 23.03.22. № 902 «Об утверждении регионального межведомственного комплексного плана организации работы по реализации мероприятий и развитию инклюзивного общего и дополнительного образования»;

- Методические рекомендации «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации» (Письмо Министерства просвещения РФ от 30.12.2022. № АБ-3924/06);

- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242);

- Примерные требования к программам дополнительного образования детей. Нормативно-правовой аспект (из письма Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006г. №06-1844);

- «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» СП 2.4.3648-20 от 28 сентября 2020г. №28;

- «Об утверждении Санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685- 21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности» для человека факторов среды обитания» (вместе с «СанПиН 1.2.3685-21.Санитарные правила и нормы...») от 28.01.2021г;

- Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода.

**Новизна** программы заключается в том, что позволяет детям дать возможность выбрать и отдельно изучить танцевальные основы хореографии.

Программа реализуется в учреждении дополнительного образования детей, что позволяет расширить образовательное пространство дошкольников.

**Актуальность** программы заключается в том, что она целенаправленно формирует у учащихся основы здорового образа жизни, развивает их художественные и творческие способности.

**Педагогическая целесообразность программы.** При отборе методов и приемов обучения педагоги учитывают не только возрастные возможности, но и индивидуальные способности каждого ребенка. Занятия проводятся в игровой форме, т.к. преобладающие мотивы поведения связаны с интересом к процессу игры, одновременно при выполнении музыкальных упражнений, заданий, развиваются его способности к восприятию, запоминанию, удержанию внимания и мышления. Реализация такого подхода влияет на повышение эффективности развития дошкольников.

#### **Отличительные особенности**

Содержание программы направлено на раскрытие и развитие природных задатков и творческого потенциала ребёнка, формирование основ танцевальной культуры. Обучение по программе, является подготовительным периодом, т.е. ребёнок получает основы хореографии, что позволит ему продолжить обучение в любом танцевальном коллективе.

#### **Программа рассчитана на возраст учащихся – 5 - 6 лет**

Возраст 5-6 лет -это старший дошкольный возраст, он является очень важным в развитии познавательной сферы ребенка, интеллектуальной и личностной. Его можно назвать базовым возрастом, когда в ребенке закладываются многие личностные качества.

Важным показателем возраста 5-6 лет является оценочное отношение ребенка к себе и другим. Дети могут критически относиться к некоторым своим недостаткам, могут давать личностные характеристики своим сверстникам, подмечать отношения между взрослыми или взрослым и ребенком. 90% всех черт личности ребенка закладывается в возрасте 5-6 лет.

Очень важный возраст, когда мы можем понять, каким будет человек в будущем.

Ведущая коммуникативная функция в этом возрасте – потребность в общении и творческая активность. Общение детей выражается в свободном диалоге со сверстниками и взрослыми, выражении своих чувств и намерений с помощью речи и неречевых средств (жестов, мимики).

Творческая активность проявляется во всех видах деятельности, необходимо создавать условия для развития у детей творческого потенциала. Ведущая деятельность – игра, в игровой деятельности дети уже могут распределять роли и строить своё поведение, придерживаясь роли. Игровое взаимодействие сопровождается речью. С 5 лет ребёнок начинает адекватно оценивать результаты своего участия в играх соревновательного характера. Удовлетворение полученным результатом начинает доставлять ребёнку радость, способствует эмоциональному благополучию и поддерживает положительное отношение к себе.

Ведущая функция – воображение, у детей бурно развивается фантазия. Воображение – важнейшая психическая функция, которая лежит в основе успешности всех видов творческой работы человека, в том числе и танцевальной деятельности.

**Срок реализации программы:** 1 год

**Количество учащихся в группе** –12-16 человек.

**Формы работы:** групповая, массовая познавательная и практическая. В процессе обучения предусматривается дифференцированный подход к обучению учащихся. Возрастной диапазон не влияет на содержание программы, а зависит от способностей и уровня подготовки детей.

### **Тип занятий**

#### **Формы и режим занятия**

Данная адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «В ритме танца» предусматривает работу с детьми - инвалидами, с детьми с ТНР, если данный вид деятельности не противопоказан состоянию здоровья таких детей. Данная программа также предполагает работу с талантливыми детьми.

Программа предусматривает к имеющимся формам организации образовательного процесса, формы работы, возможные при дистанционном и /или сетевом обучении, в режиме онлайн или офлайн: текстовый материал для учащихся; оценивание через комментирование и лайки; общение через сообщения и новостную ленту, в чатах группы; форум-рефлексия (off-лайн); телефонная сеть; пересылка изучаемых материалов по компьютерным телекоммуникациям; электронные образовательные ресурсы; ресурсы сети Интернет; интерактивные программированные обучающие средства; аудио и видеоматериалы; презентации.

Режим занятий: 2 раза в неделю.

Продолжительность одного занятия: 25 минут.

**Цель программы:** создание условий для творческой социализации, социальной адаптации, социального взаимодействия детей с ТНР, развитие у ребенка творческого потенциала, психологической уверенности в собственной социальной значимости через овладение основами хореографии.

**Задачи:**

**обучающие:**

- расширить у учащихся знания о хореографическом искусстве;
- обучить основным элементам классического танца, танцевальным движениям;

**развивающие:**

- формировать интерес к хореографическому искусству;
- формировать основы здорового образа жизни;
- формировать необходимые для занятий способности (выносливость, концентрацию, внимание, умение ориентироваться в пространстве);
- развить природные способности ребёнка (слух, чувство ритма, координацию, пластичность);

**воспитательные:**

- воспитать потребность в здоровом образе жизни;
- привить учащимся умение слушать музыку и передавать ее содержание в движении;
- воспитать художественный вкус и эмоциональную отзывчивость;
- воспитать трудолюбие и самодисциплину.

## Содержание программы

### I. Введение в программу

#### 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

*Теория:* «Путешествие в танцевальную страну».

*Форма занятия:* групповое.

*Тип занятия:* Вводное занятие, беседа, рассказ, показ, занятие - путешествие

*Приемы и методы:* игровой, наглядный, словесный.

*Дидактический материал:* Музыкальный центр, музыкальные диски, мячи.

#### 1. Ритмика и музыкальная грамота

##### 2.1. Танцевальная музыка: марши, польки.

*Теория:* Ритмический и танцевальный образ. Маршировка в темпе и ритме, шаг на месте, вокруг себя, вправо, влево. Игра «Путешествие в танцевальный мир».

*Форма занятия:* групповое.

*Тип занятия:* занятие сообщения (изучения) новых знаний, музыкальное занятие с элементами танца.

*Приемы и методы:* наглядный, словесный, репродуктивный, познавательные игры, контроль.

*Дидактический материал:* Музыкальный центр, музыкальные диски, флажки.

##### 2.2. Танцевальные элементы.

*Практика.* Разминка. Маршировка в темпе и ритме, шаг на месте, вокруг себя, вправо, влево. Построение и перестроение по линии, по кругу, по диагонали. Музыкальная игра «Летняя полянка».

*Форма занятия:* групповое.

*Тип занятия:* занятие сообщения (изучения) новых знаний, музыкальное занятие с элементами танца.

*Приемы и методы:* наглядный, словесный, репродуктивный, познавательные игры, контроль.

*Дидактический материал:* Музыкальный центр, музыкальные диски, флажки.

### **2.3. Темп, характер музыки.**

*Теория:* Начало-конец музыкальной фразы. Музыкальная игра - подражание «Зоопарк».

*Форма занятия:* групповое.

*Тип занятия:* занятие сообщения (изучения) новых знаний, музыкальное занятие с элементами танца.

*Приемы и методы:* наглядный, словесный, репродуктивный, познавательные игры, контроль.

*Дидактический материал:* Музыкальный центр, музыкальные диски, флажки.

### **2.4. Музыкальная грамота в движениях**

*Практика.* Разминка. Маршировка в темпе и ритме, шаг на месте, вокруг себя, вправо, влево. Построение и перестроение по линии, по кругу. По диагонали. Музыкальная игра «На скакалке я скачу...»

*Форма занятия:* групповое.

*Тип занятия:* занятие применения знаний, умений, навыков, музыкальное занятие с элементами танца.

*Приемы и методы:* наглядный, словесный, репродуктивный, познавательные игры, контроль.

*Дидактический материал:* Музыкальный центр, музыкальные диски, мячи, декоративные элементы: ленточки.

### **2.5. Разновидности танцевальных движений**

*Теория:* Новые танцевальные элементы. Танец - игра «Паучок».

*Форма занятия:* групповое.

*Тип занятия:* занятие сообщения (изучения) новых знаний, музыкальное занятие с элементами танца.

*Приемы и методы:* игровой, наглядный, словесный.

*Дидактический материал:* Музыкальный центр, музыкальные диски.

### **2.6. Элементы русского танца.**

*Практика:* Разминка. Танцевальные шаги с носка на пятку. Танец - игра «На птичьем дворе».

*Форма занятия:* групповое.

*Тип занятия:* занятие применения знаний, умений, навыков, музыкальное занятие с элементами танца

*Приемы и методы:* игровой, наглядный, словесный

*Дидактический материал:* Музыкальный центр, музыкальные диски.

## **2.7. Разновидность танцевальных шагов.**

*Практика:* Разминка. Танцевальные шаги в образе животных: оленя, медведя, птички.

*Форма занятия:* групповое.

*Тип занятия:* занятие сообщения (изучения) новых знаний, музыкальное занятие с элементами танца.

*Приемы и методы:* игровой, наглядный, словесный

*Дидактический материал:* Музыкальный центр, музыкальные диски.

## **2.8. Смена размера и темпа музыки.**

*Теория:* Формирование умений и знаний с элементами танца.

*Форма занятия:* групповое.

*Тип занятия:* занятие сообщения (изучения) новых знаний, музыкальное занятие с элементами танца.

*Приемы и методы:* игровой, наглядный, словесный

*Дидактический материал:* Музыкальный центр, музыкальные диски.

## **2.9. Комбинирование танцевальных движений.**

*Практика:* Разминка. Танцевальные шаги с бегом. Музыкальная игра - подражание «Зоопарк».

*Форма занятия:* групповое.

*Тип занятия:* занятие применения знаний, умений, навыков.

*Приемы и методы:* игровой, наглядный, словесный

*Дидактический материал:* Музыкальный центр, музыкальные диски.

## **2.10. Разновидность танцевальных движений по кругу.**

*Практика:* Разминка. Движение по кругу.

*Форма занятия:* групповое.

*Тип занятия:* занятие закрепления и развитие знаний, умений, навыков, музыкальное занятие с элементами танца.

*Приемы и методы:* игровой, наглядный, словесный

*Дидактический материал:* Музыкальный центр, музыкальные диски.

## **2.11. Одновременное движение рук с танцевальными движениями.**

*Практика:* Разминка. Работа руками с выполнением танцевальных шагов. Музыкальная игра «На птичьем дворе».

*Форма занятия:* групповое.

*Тип занятия:* занятие повторение, музыкальное занятие с элементами танца.

*Приемы и методы:* игровой, наглядный, словесный

*Дидактический материал:* Музыкальный центр, музыкальные диски.

**2.12. Разновидность движений руками и ногами в танцевальных движениях.** *Теория:* Смежные движения рук и ног по формированию умений в танцевальных движениях.

*Форма занятия:* групповое.

*Тип занятия:* занятие применения знаний, умений, навыков, музыкальное занятие с элементами танца.

*Приемы и методы:* игровой, наглядный, словесный

*Дидактический материал:* Музыкальный центр, музыкальные диски.



### **2.13. Разновидность танцевального бега.**

*Практика:* Разминка. Бег на всей ступне с высоким подъемом колена вперед, с высоким забросом колена назад. Музыкальная игра «Веселые лошадки».

*Форма занятия:* групповое.

*Тип занятия:* знаний, умений, навыков, музыкальное занятие с элементами занятия закрепления и развития танца.

*Приемы и методы:* игровой, наглядный, словесный

*Дидактический материал:* Музыкальный центр, музыкальные диски.

### **2.14. Танцевальные шаги. Бег.**

*Практика:* Разминка. Движение по кругу, по диагонали. Музыкальная игра «Голуби».

*Форма занятия:* групповое.

*Тип занятия:* занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков, музыкальное занятие с элементами танца.

*Приемы и методы:* игровой, наглядный, словесный

*Дидактический материал:* Музыкальный центр, музыкальные диски.

### **2.15. Положение головы, плеч, корпуса, ног.**

*Теория:* Особенности танцевальных движений.

*Форма занятия:* групповое

*Тип занятия:* занятие сообщения новых музыкальных знаний.

*Дидактический материал:* Музыкальный центр, музыкальные диски.

### **2.16. Построение и перестроение.**

*Практика:* Разминка. Марш со сменой размеров и темпов музыки.

*Форма занятия:* групповое

*Тип занятия:* занятие применения знаний, умений, навыков, музыкальное занятие с элементами танца.

*Приемы и методы:* наглядный, словесный, репродуктивный, познавательные игры, контроль.

*Дидактический материал:* Музыкальный центр, музыкальные диски.

### **2.17. Маршировка (шаг с носка, шаг на полу пальцах, с высоким подниманием колен, приставные шаги с приседанием.)**

*Практика.* Разминка. Правильное исполнение танцевальных шагов.

*Форма занятия:* групповое

*Тип занятия:* занятие применения знаний, умений, навыков, музыкальное занятие с элементами танца.

*Приемы и методы:* наглядный, словесный, репродуктивный, познавательные игры, контроль.

*Дидактический материал:* Музыкальный центр, музыкальные диски.

### **2.18.Топающий шаг. Галоп. Поскоки.**

*Практика:* Разминка. Развивать чувство ритма. Игра «Воробьи и вороны».

*Форма занятия:* групповое.

*Тип занятия:* занятие формирования умений и навыков, музыкальное занятие с элементами танца.

*Приемы и методы:* наглядный, словесный, репродуктивный, познавательные игры, контроль.

*Дидактический материал:* Музыкальный центр, музыкальные диски.

### **2.19. Положение рук на поясе, вперед, верх, вниз. Хлопки, притопы.**

*Теория:* Разучивание танцевальных движений.

*Форма занятия:* групповое.

*Тип занятия:* занятие формирования умений и навыков, музыкальное занятие с элементами танца.

*Приемы и методы:* наглядный, словесный, репродуктивный, познавательные игры, контроль.

*Дидактический материал:* Музыкальный центр, музыкальные диски.

### **2.20. Хлопки, притопы, притопы в паре.**

*Практика:* Разминка. Правильная осанка при исполнении движений.

*Форма занятия:* групповое.

*Тип занятия:* занятие формирования умений и навыков, музыкальное занятие с элементами танца.

*Приемы и методы:* наглядный, словесный, репродуктивный, познавательные игры, контроль.

*Дидактический материал:* Музыкальный центр, музыкальные диски.

### **2.21. Кружение в паре. Выпад, выпад с соскоком.**

*Практика:* Разминка. Обучать детей танцевальным движениям.

*Форма занятия:* групповое.

*Тип занятия:* занятие формирования умений и навыков, музыкальное занятие с элементами танца.

*Приемы и методы:* наглядный, словесный, репродуктивный, познавательные игры, контроль.

*Дидактический материал:* Музыкальный центр, музыкальные диски.

### **2.22. Перестроение – круг, две колонны, два круга, колонна, полукруг.**

*Теория:* Особенности умения ориентироваться в пространстве.

*Форма занятия:* групповое.

*Тип занятия:* занятие формирования умений и навыков, музыкальное занятие с элементами танца.

*Приемы и методы:* наглядный, словесный, репродуктивный, познавательные игры, контроль.

*Дидактический материал:* Музыкальный центр, музыкальные диски.

### **2.23. Шаг с ударом, кружение «лодочкой», галоп, подскоки.**

*Практика:* Разминка. Разогреть мышцы. Учить правильной осанке при исполнении движений.

*Форма занятия:* групповое.

*Тип занятия:* занятие формирования умений и навыков, музыкальное занятие с элементами танца.

*Приемы и методы:* наглядный, словесный, репродуктивный, познавательные игры, контроль.

*Дидактический материал:* Музыкальный центр, музыкальные диски.

### **2.24. Прыжки – на двух ногах, на одной, перескоки с одной ноги на другую.**

*Практика.* Развивать координацию движений. Танцевальная композиция «Танец утят».

*Форма занятия:* групповое.

*Тип занятия:* занятие формирования умений и навыков, музыкальное занятие с элементами танца.

*Приемы и методы:* наглядный, словесный, репродуктивный, познавательные игры, контроль.

*Дидактический материал:* Музыкальный центр, музыкальные диски.

### **2.25. Шаг с ударом с ударом, кружение «лодочкой», галоп ,подскоки.**

*Практика:* Разминка. Развивать чувство ритма. Танец – игра «Ку-чи-чи».

*Форма занятия:* групповое.

*Тип занятия:* занятие формирования умений и навыков, музыкальное занятие с элементами танца.

*Приемы и методы:* наглядный, словесный, репродуктивный, познавательные игры, контроль.

*Дидактический материал:* Музыкальный центр, музыкальные диски.

### **2.26. Бег на всей ступе с высоким забросом колена назад.**

*Теория:* Настроение и характер танца.

*Форма занятия:* групповое.

*Тип занятия:* занятие формирования умений и навыков, музыкальное занятие с элементами танца.

*Приемы и методы:* наглядный, словесный, репродуктивный, познавательные игры, контроль.

*Дидактический материал:* Музыкальный центр, музыкальные диски.

### **2.27. Ритмические хлопки в ладоши. Тройные притопы.**

*Практика:* Разминка. Ритм в танцах. Игра «Зайки»

*Форма занятия:* групповое.

*Тип занятия:* занятие формирования умений и навыков, музыкальное занятие с элементами танца.

*Приемы и методы:* наглядный, словесный, репродуктивный, познавательные игры, контроль.

*Дидактический материал:* Музыкальный центр, музыкальные диски.

### **2.28. Танцевальные движения «Пружинка» с наклоном головы.**

Приставной шаг с приседанием.

*Практика:* Разминка. Учить правильной осанке при исполнении движений.

*Форма занятия:* групповое.

*Тип занятия:* занятие формирования умений и навыков, музыкальное занятие с элементами танца.

*Приемы и методы:* наглядный, словесный, репродуктивный, познавательные игры, контроль.

*Дидактический материал:* Музыкальный центр, музыкальные диски.

### **2.29. Повороты в стороны, наклоны в стороны, полукруг впереди.**

*Теория:* Последовательность движений во время танца. Пояснение, повтор за педагогом.

*Форма занятия:* групповое.

*Тип занятия:* занятие формирования умений и навыков, музыкальное занятие с элементами танца.

*Приемы и методы:* наглядный, словесный, репродуктивный, познавательные игры, контроль.

*Дидактический материал:* Музыкальный центр, музыкальные диски.

**2.30. Танцевальные движения: плечи, руки - подъем и опускание плеч, движение плечами вперед, назад.**

*Практика:* Разминка. Правильная осанка при выполнении движений. Игра «Зоопарк».

*Форма занятия:* групповое.

*Тип занятия:* занятие формирования умений и навыков, музыкальное занятие с элементами танца.

*Приемы и методы:* наглядный, словесный, репродуктивный, познавательные игры, контроль.

*Дидактический материал:* Музыкальный центр, музыкальные диски.

**2.31. Танцевальные движения. Корпус - наклоны вперед, в стороны.**

*Практика:* Разминка. Учить правильной осанке при выполнении движений.

*Форма занятия:* групповое.

*Тип занятия:* занятие формирования умений и навыков, музыкальное занятие с элементами танца.

*Приемы и методы:* пояснение, повтор за педагогом.

**2.32. Движения с одновременной работой рук.**

*Практика:* Объяснение, показ.

*Форма занятия:* групповое.

*Тип занятия:* занятие формирования умений и навыков, музыкальное занятие с элементами танца.

*Приемы и методы:* пояснение, повтор за педагогом.

*Дидактический материал:* Музыкальный центр, музыкальные диски.

**2.33. Ритмические покачивания, наклоны.**

*Практика:* Разминка. Формировать правильную осанку при выполнении движений.

*Форма занятия:* групповое.

*Тип занятия:* занятие формирования умений и навыков, музыкальное занятие с элементами танца.

*Приемы и методы:* пояснение, повтор за педагогом.

*Дидактический материал:* Музыкальный центр, музыкальные диски.

**2.34. Танцевальные шаги. Построение, перестроение.**

*Практика:* Разминка. Формировать умение ориентироваться в пространстве.

*Форма занятия:* групповое.

*Тип занятия:* занятие формирования умений и навыков, музыкальное занятие с элементами танца.

*Приемы и методы:* пояснение, повтор за педагогом.

*Дидактический материал:* Музыкальный центр, музыкальные диски.

### **3. Танцевальные этюды и музыкальные игры**

### **3.1. Танцевальные этюдные элементы**

*Теория.* Красота движений необходимых для танцев.

*Форма занятия:* групповое.

*Тип занятия:* занятие обобщения и систематизации знаний, умений, музыкальное занятие с элементами танца.

*Приемы и методы:* наглядный, словесный, репродуктивный, познавательные игры, контроль.

*Дидактический материал:* Музыкальный центр, музыкальные диски, детские сценические костюмы.

### **3.2. Пластика рук.**

*Практика.* Разминка. Разучивание элементов этюда «Снежинки».

*Форма занятия:* групповое.

*Тип занятия:* занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков, музыкальное занятие с элементами танца.

*Приемы и методы:* наглядный, словесный, репродуктивный, познавательные игры, контроль.

*Дидактический материал:* Музыкальный центр, музыкальные диски, детские сценические костюмы.

### **3.3. Музыкальные игры. Темп, характер музыки.**

*Практика.* Разминка. Основные положения рук: вперед, в сторону, вверх, в сторону-вверх. Музыкальная игра «Зоопарк».

*Форма занятия:* групповое.

*Тип занятия:* занятие формирования умений и навыков, музыкальное занятие с элементами танца.

*Приемы и методы:* наглядный, словесный, репродуктивный, познавательные игры, контроль.

*Дидактический материал:* Музыкальный центр, музыкальные диски, мячи, декоративные элементы: искусственные цветы и листья, детские сценические костюмы.

### **3.4. Танцевальные шаги с движениями рук.**

*Практика.* Разминка. Работа руками с одновременным выполнением танцевальных шагов. Музыкальная игра «На птичьем дворе».

*Форма занятия:* групповое.

*Тип занятия:* занятие формирования умений и навыков, музыкальное занятие с элементами танца.

*Приемы и методы:* наглядный, словесный, репродуктивный, познавательные игры, контроль.

*Дидактический материал:* Музыкальный центр, музыкальные диски, детские сценические костюмы.

### **3.5. Разновидности танцевальных этюдов.**

*Практика.* Разминка. Работа над координацией движений. Музыкальная игра «Летняя полянка».

*Форма занятия:* групповое.

*Тип занятия:* занятие повторение, музыкальное занятие с элементами танца.

*Приемы и методы:* наглядный, словесный, репродуктивный, познавательные игры, контроль.

*Дидактический материал:* Музыкальный центр, музыкальные диски, декоративные элементы: искусственные цветы и листья.

### **3.6 Координация движений.**

*Теория:* танцевальные элементы, движения необходимыми для танца.

*Форма занятия:* групповое.

*Тип занятия:* занятие формирования умений и навыков, музыкальное занятие с элементами танца.

*Приемы и методы:* наглядный, словесный, репродуктивный, познавательные игры, контроль.

*Приемы и методы:* наглядный, словесный, репродуктивный, познавательные игры, контроль.

*Дидактический материал:* Музыкальный центр, музыкальные диски, детские сценические костюмы.

### **3.7. Разновидность танцевальных шагов.**

*Практика.* Разминка. Выполнение движений одноименными и разноименными руками и ногами. Этюд «Синеглазка».

*Форма занятия:* групповое.

*Тип занятия:* занятие применения знаний, умений, навыков, музыкальное занятие с элементами танца.

*Приемы и методы:* наглядный, словесный, репродуктивный, познавательные игры, контроль.

*Дидактический материал:* Музыкальный центр, музыкальные диски, карнавальные маски.

### **3.8. Музыкальные игры. Смена размера и темпа музыки.**

*Практика.* Разминка. Построения и перестроения в круг, по диагонали, по линии. Отработка танцевальных шагов. Музыкальная игра «Зоопарк».

*Форма занятия:* групповое.

*Тип занятия:* занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков, музыкальное занятие с элементами танца.

*Приемы и методы:* наглядный, словесный, репродуктивный, познавательные игры, контроль.

*Дидактический материал:* Музыкальный центр, музыкальные диски, карнавальные маски, детские сценические костюмы.

### **3.9 Комбинирование танцевальных движений при исполнении танцевальных этюдов**

*Практика.* Разминка. Построения и перестроения в круг, по диагонали, по линии. Отработка танцевальных шагов. Музыкальная игра «Веселые лошадки».

*Форма занятия:* групповое.

*Тип занятия:* занятие применения знаний, умений, навыков, музыкальное занятие с элементами танца.

*Приемы и методы:* наглядный, словесный, репродуктивный, познавательные игры, контроль.

*Дидактический материал:* Музыкальный центр, музыкальные диски, декоративные элементы: искусственные цветы и листья.

### **3.10 Виды танцевальных этюдов.**

*Практика:* Разучивание танцевального этюда. Повторение и закрепление пройденного материала.

*Форма занятия:* групповое.

*Тип занятия:* занятие повторение, музыкальное занятие с элементами танца.

*Приемы и методы:* наглядный, словесный, репродуктивный, познавательные игры, контроль.

*Дидактический материал:* Музыкальный центр, музыкальные диски, мячи, декоративные элементы: искусственные цветы и листья, султанчики, флажки, ленточки, карнавальные маски, детские сценические костюмы.

### **3.11. Группирование танцевальных этюдных движений.**

*Практика:* Разминка. Работа руками одновременно с выполнением танцевальных шагов. Музыкальная игра «На птичьем дворе».

*Форма занятия:* групповое.

*Тип занятия:* занятие повторение, музыкальное занятие с элементами танца.

*Приемы и методы:* игровой, наглядный, словесный

*Дидактический материал:* Музыкальный центр, музыкальные диски.

### **3.12. Этюдные композиции**

*Теория:* Смежные движения рук и ног по формированию умений в танцевальных движениях.

*Форма занятия:* групповое.

*Тип занятия:* занятие применения знаний, умений, навыков, музыкальное занятие с элементами танца.

*Приемы и методы:* игровой, наглядный, словесный

*Дидактический материал:* Музыкальный центр, музыкальные диски.

### **3.13. Рисунок танцевального этюда**

*Практика:* Разминка. Бег на всей ступне с высоким подъемом колена вперед, с высоким забросом колена назад. Музыкальная игра «Веселые лошадки».

*Форма занятия:* групповое.

*Тип занятия:* знаний, умений, навыков, музыкальное занятие с элементами танца. занятие закрепления и развития танца.

*Приемы и методы:* игровой, наглядный, словесный

*Дидактический материал:* Музыкальный центр, музыкальные диски.

### **3.14. Танцевальные шаги.**

*Практика:* Разминка. Движение по кругу, по диагонали. Музыкальная игра «Голуби».

*Форма занятия:* групповое.

*Тип занятия:* занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков, музыкальное занятие с элементами танца.

*Приемы и методы:* игровой, наглядный, словесный

*Дидактический материал:* Музыкальный центр, музыкальные диски.

### **3.15. Положение головы, плеч, корпуса, ног.**

*Теория:* Особенности танцевальных движений.

*Форма занятия:* групповое

*Тип занятия:* занятие сообщения новых музыкальных знаний.

*Дидактический материал:* Музыкальный центр, музыкальные диски.

### **3.16. Построение и перестроение при разучивании танцевальных этюдов.**

*Практика:* Разминка. Смена размеров и темпов музыки.

*Форма занятия:* групповое

*Тип занятия:* занятие применения знаний, умений, навыков, музыкальное занятие с элементами танца.

*Приемы и методы:* наглядный, словесный, репродуктивный, познавательные игры, контроль.

*Дидактический материал:* Музыкальный центр, музыкальные диски.

### **3.17. Этюдные приставные шаги.**

*Практика.* Разминка. Правильное исполнение танцевальных шагов.

*Форма занятия:* групповое

*Тип занятия:* занятие применения знаний, умений, навыков, музыкальное занятие с элементами танца.

*Приемы и методы:* наглядный, словесный, репродуктивный, познавательные игры, контроль.

*Дидактический материал:* Музыкальный центр, музыкальные диски.

### **3.18. Танцевальные этюдные повороты. Положение рук на поясе**

*Практика:* Разминка. Развивать чувство ритма. Игра «Воробы и вороны».

*Форма занятия:* групповое.

*Тип занятия:* занятие формирования умений и навыков, музыкальное занятие с элементами танца.

*Приемы и методы:* наглядный, словесный, репродуктивный, познавательные игры, контроль.

*Дидактический материал:* Музыкальный центр, музыкальные диски.

### **3.19. Разновидности музыкальных игр. Положение рук вперед, верх, вниз.**

*Практика:* Разучивание танцевальных движений. Музыкальная игра «Голуби».

*Форма занятия:* групповое.

*Тип занятия:* занятие формирования умений и навыков, музыкальное занятие с элементами танца.

*Приемы и методы:* наглядный, словесный, репродуктивный, познавательные игры, контроль.

*Дидактический материал:* Музыкальный центр, музыкальные диски.

### **3.20. Этюдные повороты.**

*Практика:* Разминка. Правильная осанка при исполнении движений.

*Форма занятия:* групповое.

*Тип занятия:* занятие формирования умений и навыков, музыкальное занятие с элементами танца.

*Приемы и методы:* наглядный, словесный, репродуктивный, познавательные игры, контроль.

*Дидактический материал:* Музыкальный центр, музыкальные диски.

### **3.21. Кружение в паре. Этюдный танцевальный выпад.**



*Практика:* Разминка. Музыкальная игра «Веселые лошадки»

*Форма занятия:* групповое.

*Тип занятия:* занятие формирования умений и навыков, музыкальное занятие с элементами танца.

*Приемы и методы:* наглядный, словесный, репродуктивный, познавательные игры, контроль.

*Дидактический материал:* Музыкальный центр, музыкальные диски.

### **3.22. Перестроение – круг, две колонны, два круга, колонна, полукруг.**

*Теория:* Особенности умения ориентироваться в пространстве.

*Форма занятия:* групповое.

*Тип занятия:* занятие формирования умений и навыков, музыкальное занятие с элементами танца.

*Приемы и методы:* наглядный, словесный, репродуктивный, познавательные игры, контроль.

*Дидактический материал:* Музыкальный центр, музыкальные диски.

### **3.23. Этюдные элементы. Кружение «лодочкой».**

*Практика:* Разминка. Разогрев мышц. Правила правильной осанки при исполнении движений.

*Форма занятия:* групповое.

*Тип занятия:* занятие формирования умений и навыков, музыкальное занятие с элементами танца.

*Приемы и методы:* наглядный, словесный, репродуктивный, познавательные игры, контроль.

*Дидактический материал:* Музыкальный центр, музыкальные диски.

### **3.24. Перескоки с одной ноги на другую.**

*Практика.* Разминка на координацию движений. Танцевальная композиция «Танец утят».

*Форма занятия:* групповое.

*Тип занятия:* занятие формирования умений и навыков, музыкальное занятие с элементами танца.

*Приемы и методы:* наглядный, словесный, репродуктивный, познавательные игры, контроль.

*Дидактический материал:* Музыкальный центр, музыкальные диски.

### **3.25. Танцевальные этюдные кружения по кругу.**

*Практика:* Разминка. Развивать чувство ритма. Танец–игра «Ку-чи-чи».

*Форма занятия:* групповое.

*Тип занятия:* занятие формирования умений и навыков, музыкальное занятие с элементами танца.

*Приемы и методы:* наглядный, словесный, репродуктивный, познавательные игры, контроль.

*Дидактический материал:* Музыкальный центр, музыкальные диски.

### **3.26. Танцевальные этюдные движения по прямой линии**

*Теория:* Настроение и характер танца.

*Форма занятия:* групповое.

*Тип занятия:* занятие формирования умений и навыков, музыкальное занятие с элементами танца.

*Приемы и методы:* наглядный, словесный, репродуктивный, познавательные игры, контроль.

*Дидактический материал:* Музыкальный центр, музыкальные диски.

### **3.27. Танцевальные движения**

*Практика:* Разминка. Ритм в танцах. Игра «Зайки»

*Форма занятия:* групповое.

*Тип занятия:* занятие формирования умений и навыков, музыкальное занятие с элементами танца.

*Приемы и методы:* наглядный, словесный, репродуктивный, познавательные игры, контроль.

*Дидактический материал:* Музыкальный центр, музыкальные диски.

### **3.28. Танцевальные движения «Пружинка» с наклоном головы.**

*Практика:* Разминка. Учить правильной осанке при исполнении движений.

*Форма занятия:* групповое.

*Тип занятия:* занятие формирования умений и навыков, музыкальное занятие с элементами танца.

*Приемы и методы:* наглядный, словесный, репродуктивный, познавательные игры, контроль.

*Дидактический материал:* Музыкальный центр, музыкальные диски.

### **3.29. Виды танцевальных этюдов.**

*Теория:* Пояснение, повтор за педагогом.

*Форма занятия:* групповое.

*Тип занятия:* занятие формирования умений и навыков, музыкальное занятие с элементами танца.

*Приемы и методы:* наглядный, словесный, репродуктивный, познавательные игры, контроль.

*Дидактический материал:* Музыкальный центр, музыкальные диски.

### **3.30. Танцевальные движения: плечи, руки - подъем и опускание плеч, движение плечами вперед, назад.**

*Практика:* Разминка. Правильная осанка при исполнении движений. Игра «Зоопарк».

*Форма занятия:* групповое.

*Тип занятия:* занятие формирования умений и навыков, музыкальное занятие с элементами танца.

*Приемы и методы:* наглядный, словесный, репродуктивный, познавательные игры, контроль.

*Дидактический материал:* Музыкальный центр, музыкальные диски.

### **3.31. Танцевальные движения. Корпус - наклоны вперед, в стороны.**

*Практика:* Разминка. Учить правильной осанке при выполнении движений.

*Форма занятия:* групповое.

*Тип занятия:* занятие формирования умений и навыков, музыкальное занятие с элементами танца.

*Приемы и методы:* пояснение, повтор за педагогом.

### **3.32. Виды музыкальных игр.**

*Теория:* Разнообразие игр по темпу, характеру, музыке. Объяснение, показ.

*Форма занятия:* групповое.

*Тип занятия:* занятие формирования умений и навыков, музыкальное занятие с элементами танца.

*Приемы и методы:* пояснение, повтор за педагогом.

*Дидактический материал:* Музыкальный центр, музыкальные диски.

### **3.33 Ритмические покачивания, наклоны этюдных элементов**

*Практика:* Разминка. Формировать правильную осанку при исполнении движений.

*Форма занятия:* групповое.

*Тип занятия:* занятие формирования умений и навыков, музыкальное занятие с элементами танца.

*Приемы и методы:* пояснение, повтор за педагогом.

*Дидактический материал:* Музыкальный центр, музыкальные диски.

### **3.34. Танцевальные шаги. Построение, перестроение.**

*Практика:* Разминка. Формировать умение ориентироваться в пространстве.

*Форма занятия:* групповое.

*Тип занятия:* занятие формирования умений и навыков, музыкальное занятие с элементами танца.

*Приемы и методы:* пояснение, повтор за педагогом.

*Дидактический материал:* Музыкальный центр, музыкальные диски.

### **3.35. Особенности при исполнении танцевальных этюдов**

*Теория:* обобщение и систематизация знаний.

*Форма занятия:* групповое.

*Тип занятия:* занятие формирования умений и навыков, музыкальное занятие с элементами танца.

*Приемы и методы:* пояснение, повтор за педагогом.

*Дидактический материал:* Музыкальный центр, музыкальные диски.

## **IV. Итоговое занятие**

### **4.1. Показ номеров танцевальных этюдов**

*Практика:* Исполнение элементов разных танцевальных этюдов.

Танцевальные этюды. Танцевально-музыкальная игра.

*Форма занятия:* групповое.

*Тип занятия:* занятие повторение, музыкальное занятие с элементами танца.

*Приемы и методы:* наглядный, словесный, репродуктивный, познавательные игры, контроль.

*Дидактический материал:* Музыкальный центр, музыкальные диски, мячи, декоративные элементы: детские сценические костюмы.

## **Учебно-тематический план**

	Наименование раздела	Количество часов			Формы контроля/
		всего	теорети-	практичес	

			ческих	ких	аттестации
<b>I</b>	<b>Введение в программу</b>	<b>1</b>	<b>1</b>		
1.	Вводное занятие «Путешествие в танцевальную страну». Инструктаж по технике безопасности.				Беседа, Наблюдение
<b>II</b>	<b>Ритмика и музыкальная грамота.</b>	<b>35</b>	<b>12</b>	<b>23</b>	
2.1	Танцевальная музыка: марши, польки.		1		Наблюдение, анализ деятельности детей. Игра «Путешествие в танцевальный мир».
2.2	Танцевальные элементы.			1	Беседа Игра «Летняя полянка».
2.3	Темп, характер музыки.		1		Наблюдение. Музыкальная игра - подражание «Зоопарк».
2.4	Музыкальная грамота в движениях			1	Контроль педагога - фронтальный, групповой индивидуальный Музыкальная игра «На скакалке я скачу...»
2.5	Разновидности танцевальных движений		1		Беседа Игра «Летняя полянка».
2.6	Элементы русского танца			1	Диагностика
2.7	Разновидность танцевальных шагов.			1	Контроль педагога - фронтальный.
2.8	Смена размера и темпа музыки.		1		Беседа
2.9	Комбинирование танцевальных движений.		1		Диагностика Музыкальная игра-подражание «Зоопарк».
2.10	Разновидность танцевальных движений по кругу			1	Контроль педагога - индивидуальный
2.11	Одновременное движение рук с танцевальными движениями.			1	Наблюдение.

2.12	Разновидность движений руками и ногами в танцевальных движениях.		1		Беседа Игра «Путешествие».
2.13	Разновидность танцевального бега.			1	Диагностика Музыкальная игра «Веселые лошадки».
2.14	Танцевальные шаги. Бег.			1	Контроль педагога-индивидуальный
2.15	Положение головы, плеч, корпуса, ног.		1		Опрос
2.16	Построение и перестроение.			1	Наблюдение, анализ способностей детей.
2.17	Маршировка (шаг с носка, шаг на полу пальцах, с высоким подниманием колен, приставные шаги с приседанием.)			1	Диагностика Музыкальная игра «Веселые лошадки».
2.18	Топающий шаг. Галоп. Подскоки			1	Контроль педагога-индивидуальный
2.19	Положение рук на поясе, вперед, верх, вниз. Хлопки, притопы.		1		Опрос. Контрольные задания
2.20	Хлопки, притопы, притопы в паре.			1	Диагностика
2.21	Кружение в паре. Выпад, выпад с соскоком			1	Наблюдение, анализ способностей детей.
2.22	Перестроение – круг, две колонны, два круга, колонна, полукруг		1		Опрос
2.23	Шаг с ударом, кружение «лодочкой», галоп, подскоки			1	Контроль педагога - индивидуальный
2.24	Прыжки – на двух ногах, на одной, перескоки с одной ноги на другую			1	Контроль педагога - фронтальный.
2.25	Шаг с ударом, кружение «лодочкой», галоп, подскоки			1	Наблюдение. Танец–игра «Ку-чи-чи».
2.26	Бег на всей ступе с высоким забросом колена назад.		1		Диагностика
2.27	Ритмические хлопки в ладоши. Тройные притопы.			1	Наблюдение, анализ способностей детей.
2.28	Танцевальные движения «Пружинка» с наклоном головы.			1	Контроль педагога - индивидуальный
2.29	Повороты в стороны, наклоны в		1		Беседа

	стороны, полукруг впереди.				Тестовые задания
2.30	Танцевальные движения: плечи, руки - подъем и опускание плеч, движение плечами вперед, назад			1	Контроль педагога - фронтальный
2.31	Танцевальные движения. Корпус - наклоны вперед, в стороны.			1	Наблюдение, анализ способностей детей.
2.32	Движения с одновременной работой рук			1	Опрос тестовые задания
2.33	Ритмические покачивания, наклоны.			1	Контроль педагога - индивидуальный
2.34	Танцевальные шаги. Построение, перестроение.			1	Наблюдение, анализ способностей детей.
2.35	Грамотное исполнение танцевальных элементов		1		Опрос. Танец-игра
<b>III</b>	<b>Танцевальные этюды и музыкальные игры.</b>	<b>35</b>	<b>9</b>	<b>26</b>	
3.1	Понятие танцевальный этюд		1		Наблюдение, анализ деятельности детей.
3.2	Пластика рук.			1	Беседа Игра «Голуби».
3.3	Музыкальные игры. Темп, характер музыки.		1		Наблюдение.
3.4	Танцевальные шаги.			1	Контроль педагога- фронтальный, групповой индивидуальный
3.5	Разновидности танцевальных этюдов. Музыкальные игры.		1		Беседа Игра «Воробьи и воробышки».
3.6	Координация движений.			1	Диагностика
3.7	Разновидность танцевальных шагов.			1	Контроль педагога - фронтальный.
3.8	Музыкальные игры. Смена размера и темпа музыки.		1		Беседа
3.9	Комбинирование танцевальных движений при исполнении танцевальных этюдов			1	Диагностика
3.10	Разновидность танцевальных этюдных движений.			1	Контроль педагога - индивидуальный
3.11	Группирование танцевальных			1	Наблюдение.

	этюдных движений.				
3.12	Этюдные композиции		1		Беседа Игра «Путешествие».
3.13	Рисунок танцевального этюда			1	Диагностика
3.14	Танцевальные шаги			1	Контроль педагога - индивидуальный
3.15	Положение головы, плеч, корпуса, ног.			1	Опрос Танец – игра «Ку-чи-чи».
3.16	Построение и перестроение при исполнении танцевальных этюдов.			1	Наблюдение, анализ способностей детей.
3.17	Этюдные приставные шаги.			1	Диагностика Музыкальная игра «Лошадки»
3.18	Танцевальные этюдные повороты. Положение рук на поясе			1	Контроль педагога-индивидуальный
3.19	Разновидности музыкальных игр. Положение рук вперед, верх, вниз.			1	Опрос. Контрольные задания
3.20	Этюдные повороты			1	Диагностика
3.21	Кружение в паре. Этюдный танцевальный выпад.			1	Наблюдение, анализ способностей детей.
3.22	Перестроение – круг, две колонны, два круга, колонна, полукруг			1	Опрос Музыкальная игра «Воробьи и воробышки»
3.23	Этюдные элементы. Кружение «лодочкой».			1	Контроль педагога-индивидуальный
3.24	Перескоки с одной ноги на другую.			1	Контроль педагога - фронтальный.
3.25	Танцевальные этюдные кружения по кругу.			1	Наблюдение, анализ способностей детей.
3.26	Танцевальные этюдные движения по прямой линии		1		Диагностика
3.27	Танцевальные движения			1	Наблюдение, анализ способностей детей.
3.28	Танцевальные движения «Пружинка» с наклоном головы.			1	Контроль педагога -

					индивидуальный
3.29	Виды танцевальных этюдов.		1		Беседа. Тестовые задания
3.30	Танцевальные движения: плечи, руки – подъем и опускание плеч, движение плечами вперед, назад			1	Контроль педагога- фронтальный
3.31	Танцевальные движения. Корпус – наклоны вперед, в стороны.			1	Наблюдение, анализ способностей детей.
3.32	Виды музыкальных игр.		1		Опрос тестовые задания Танец–игра «Ку-чи-чи».
3.33	Ритмические покачивания, наклоны этюдных элементов			1	Контроль педагога - индивидуальный
3.34	Танцевальные шаги. Построение, перестроение			1	Наблюдение, анализ способностей детей.
3.35	Особенности при исполнении танцевальных этюдов		1		Контроль педагога - индивидуальный
<b>IV</b>	<b>Итоговое занятие.</b>	<b>1</b>	<b>1</b>		
4.1	Показ номеров танцевальных этюдов			1	Контрольный опрос. Игры- танцы
	<b>Всего часов</b>	<b>72</b>	<b>23</b>	<b>49</b>	

### Планируемые результаты

*Учащиеся должны знать:*

- требования к поведению и внешнему виду на занятиях;
- названия изучаемых элементов;
- ритм и темп движений;
- танцевальные позиции;
- правила выполнения игр.

*уметь:*

- производить построения и перестроения по музыкальному сигналу;
- воспроизводить ритмические движения;
- выполнять этюды-подражания;
- исполнять изучаемые элементы;
- ориентироваться в пространстве.

Наряду с образовательными задачами адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «В ритме танца», предполагает *формирование у учащихся компетенций* по формированию универсальными учебными действиями (УУД). В ходе освоения содержания



программы предполагается обеспечение условий для достижения учащимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

**Личностные УУД** обеспечивают ценностно-смысловую ориентацию детей (умение соотносить поступки и события с принятыми принципами, знание моральных норм и умение выделить нравственный аспект поведения).

**Регулятивные УУД** обеспечивают организацию учебной деятельности (целеполагание как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимся, и того, что еще неизвестно; Волевая саморегуляция, как способность к мобилизации сил и энергии; способность к волевому усилию – к выбору в ситуации мотивационного конфликта и к преодолению препятствий).

**Познавательные УУД** включают общеучебные, логические и направленные на постановку и решение проблемы навыки.

**Коммуникативные УУД** обеспечивают социальную компетентность; умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем, умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями общения.

### Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий	Календарно-тематическое планирование, расписание занятий
1 год	1 сентября	31 мая	36	72	72 часа	2 раза в неделю по 1 часу	Согласно Локальному акту Учреждения календарно-тематическое планирование находится в Рабочей программе педагога.  Занятия проводятся по расписанию, утвержденному директором МБУДО БДТ.

### Материально-техническое обеспечение

Компьютер, мультимедийные устройства, экран для просмотра видеоматериалов, музыкальный центр.

## Формы подведения итогов

Важнейшим элементом процесса обучения является контроль успеваемости учащегося, который должен быть систематическим, результаты аргументированными. Исходя из этого, используются разные виды контроля:

– **контроль педагога** – по форме может быть фронтальным, групповым, парным, индивидуальным;

– **взаимоконтроль учащихся** – применяется при проведении практических, творческих и итоговых занятий;

– **самоконтроль** – применяется регулярно на учебных занятиях и в творческой деятельности. От осознания учащимся своих способностей зависит и его самоконтроль (самооценка), на основании которого возможен прогноз достижения высоких результатов.

Педагог детского объединения определяет не только конечную цель, но и отслеживает промежуточные результаты, благодаря которым он своевременно выявляет и предупреждает возможные отклонения от прогнозируемого результата.

Система отслеживания результатов образовательной деятельности включает в себя:

– **вводный контроль** – это предварительное выявление уровня подготовленности к выбранному виду деятельности. Вводный контроль проводится в начале учебного года при наборе в детское объединение согласно разработанным диагностическим материалам (Приложение);

– **текущий контроль** осуществляется педагогом на каждом занятии, результаты оцениваются педагогом при помощи вербального метода;

В систему отслеживания результатов в обязательном порядке входит аттестация учащихся:

– **промежуточная аттестация** осуществляется в процессе усвоения учебного материала за полугодие, по завершении основных разделов учебно-тематического плана. Промежуточная аттестация проводится два раза в год: декабрь и май согласно диагностическим материалам (Приложение);

Промежуточная аттестация может проводиться в форме игры, исполнения концертных номеров, творческих заданий и оценивается по трем уровням: высокий, средний, низкий;

- **итоговая аттестация** осуществляется в конце последнего года обучения для проверки знаний, умений и навыков. В соответствии с результатами итогового контроля определяется, насколько достигнуты результаты программы каждым учащимся, полнота выполнения программы: высокий, средний, низкий уровень. Формы итогового контроля могут варьироваться и включать в себя игры, исполнения танцевальных номеров.

**Качество знаний** определяется сформированными у учащихся знаниями, умениями и навыками. Качество знаний (конструктивный, репродуктивный, творческий уровень) отражается в карте сформированности качеств знаний учащихся. (Приложение)

## Методическое обеспечение

Образовательный процесс по программе предполагает совместную деятельность педагога и учащихся. Содержание учебных занятий обеспечивают включение детей в творческую продуктивную деятельность,

При организации учебно-воспитательного процесса учитываются следующие принципы:

- здоровьесберегающий характер обучения;
- непрерывность и преемственность педагогического процесса, в котором предыдущий период развития содержит предпосылки для следующего;
- развивающий характер обучения;
- обеспечение психологического комфорта;
- уважение личности ребёнка;
- сотрудничество между детьми, педагогом и родителями.

При обучении по программе применяются следующие здоровьесберегающие технологии:

1. Технологии, обеспечивающие гигиенически оптимальные условия образовательного процесса.

2. Технологии оптимальной организации учебного процесса и физической активности учащихся.

3. Психолого-педагогические технологии здоровьесбережения (снятие эмоционального напряжения, создание благоприятного психологического климата на занятиях, охрана здоровья и пропаганда здорового образа жизни).

4. Образовательные технологии здоровьесберегающей направленности (педагогика сотрудничества).

На занятиях используются следующие методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности: словесный, наглядный, практический, репродуктивный, стимулирование учебной деятельности, контроль.

Типы занятий: вводное, изучение и первичное закрепление новых знаний, повторение и закрепление знаний и способов действия, обобщение и систематизация знаний, способов деятельности, проверка и оценка знаний и способов деятельности.

Реализация программы, предполагает использование элементов педагогических технологий: технология индивидуализации обучения, технология дифференцированного обучения, технология развивающего обучения, технология игровой деятельности, личностно - ориентированное обучение, информационно-коммуникационные технологии.

При подборе методов и приёмов обучения учитывается характер программного материала и цель занятия. Руководство деятельностью учащихся на занятиях осуществляется различными методами направленными:

- на организацию первичного восприятия материала и установление связей с уже усвоенным материалом;
- на расширение знаний;
- на обобщение, закрепление и применение знаний, навыков и умений.

Ход занятия направлен на создание условий для активного участия всех детей в решении учебных задач как через совместную деятельность педагога и детей, так и через самостоятельную работу учащихся. Самостоятельная деятельность учащихся организуется на занятиях в целях закрепления знаний, отработки навыков и умений.

Обучение танцевальным движениям происходит путём практического показа и словесных объяснений:

- показ образца выполнения движения без музыкального сопровождения, под счёт;
- выразительное исполнение движения под музыку;
- словесное пояснение выполнения движения;
- внимательное отслеживание качества выполнения движения и его оценка.

Структура занятия состоит из трёх частей:

*Подготовительная* – включает задания на умеренную моторную двигательную активность: построение, приветствие, комплекс упражнений для подготовки разных групп мышц к основной работе. По длительности – 1/3 часть общего времени занятия.

*Основная* – включает задания с большой двигательной активностью, разучивание новых движений. По длительности – 2/3 общего времени занятия.

*Заключительная* – включает музыкальные игры, творческие задания, упражнения на расслабление мышц и восстановление дыхания. По длительности – 2-3 минуты.

Один из важных факторов работы на начальном этапе обучения искусству хореографии является использование небольшого количества танцевальных элементов при максимуме возможности их сочетаний. Таким образом, танцевально-двигательный навык вырабатывается не сразу, а постепенно.

Примеры танцевальных этюдов и музыкальных игр:

1. «На птичьем дворе» (ход на полупальцах, махи руками) для развития образного мышления.
2. «Веселые лошадки» – бег с подъемом коленей.
3. «На скакалке я скачу...» для развития дыхательного аппарата и координации движений.
4. «Снежинки» – этюд на построение и перестроение.
5. «Голуби» – игра на развитие пластики рук.
6. «Синеглазка» – соединение танцевального шага с поклоном, позиция рук.
7. «Лыжники» – импровизация.
8. «Летняя поляна» - игра на развитие о.ф.п.
9. «Зоопарк» - музыкальная игра-подражание.
10. «Паучок» - танцевальная сказка.

С первых занятий важна работа над культурой движения. Каждое движение имеет начало и окончание, амплитуду, характер. Оно должно

исполняться в такт музыке и игровой форме. Необходимо обращать внимание детей на активность мышц лица, необходимо играть с ними в «маски» (грустная, веселая, сердитая).

Особое внимание уделяется музыкальному оформлению занятия. Оно должно быть разнообразным и качественным. Музыка подбирается к каждой части занятия, определяется её структура, темп, ритмический рисунок, характер.

### **Условия реализации программы**

Для организации процесса обучения необходимо учебное помещение, соответствующее санитарно-гигиеническим требованиям, оснащенное необходимым оборудованием, соответствующим возрасту детей (столы, стулья, доска).

### **Воспитательная деятельность**

**Цель воспитания** – формирование коммуникативных компетенций ребенка как основа его успешной социализации.

Особенностями воспитательной деятельности является то, что в процессе каждого занятия педагоги дополнительного образования способствуют гармоничному развитию, самостоятельности детей и подростков, решая воспитательные задачи.

#### **Задачи воспитания:**

- усвоение знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество (социально значимых знаний);

- формирование и развитие личностных отношений к этим нормам, ценностям, традициям (их освоение, принятие);

- приобретение соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений, применения полученных знаний.

#### **Основные целевые ориентиры воспитания:**

- формирование уважения к художественной культуре, искусству народов России;

- развитие восприимчивости к разным видам искусства;

- приобретение опыта творческого самовыражения в танцевальном искусстве, опыта участия в концертах, конкурсах и т. п.;

- развитие заинтересованности в презентации своего творческого продукта;

- стремление к сотрудничеству в детском коллективе, привитие уважения к старшим;

- развитие ответственности, воли и дисциплинированности в творческой деятельности;

- приобретение опыта художественного творчества как социально значимой деятельности.

Основной формой воспитания и обучения детей в системе дополнительного образования является учебное занятие.

Учитывая возрастные особенности и особенности нозологической группы учащихся, традиционные занятия целесообразно чередовать с занятиями такого плана, как:

**Занятие - беседа.** Детям дается общее представление об основах ориентации в пространстве и координации движения, формируется понятие о видах и стилях хореографии, выразительных средствах. Беседы ведутся в доступной, живой, увлекательной форме.

**Занятие - игра.** Методические приемы таких занятий многообразны и варьируются в зависимости от:

- наличия различных видов деятельности: музыкальные игры, танцы, упражнения;

- особенности содержания и построения игры, танца, упражнения и комплекса программных умений;

- последовательности усвоения одного и того же навыка;

- последовательности разучивания отдельных игр, и т.д.

Занятия направлены на развитие у детей творческой активности, пластической выразительности, вовлечение всех детей в импровизационную деятельность.

**Занятие - экскурсия.** С группами учащихся, проводится экскурсия на сцену, во время которой они знакомятся с секретами «закулисья» и сцены, получают понятия о театральном свете, о поведении во время концерта, массовых мероприятий, приобретают навыки ориентации в пространстве зал – сцена.

Ход занятия направлен на создание условий для активного участия всех детей в решении учебных задач; совмещения деятельности, протекающей при непосредственном участии педагога, с самостоятельной деятельностью детей.

Самостоятельная деятельность детей организуется на занятиях в целях закрепления знаний, отработки навыков и умений. Для контроля учащихся проводятся упражнения, музыкальные игры.

В ходе обучения используются следующие формы организации учебно - воспитательного процесса: групповая, индивидуальная.

Групповая – обучение ведется со всей группой.

Индивидуальная – предусмотрена для формирования индивидуального почерка каждого танцора и подготовки к выступлениям.

Педагоги используют особые методы и средства для решения воспитательных задач для установления эмоционально - положительного взаимодействия детей ТНР с окружающими;

- формирования доброжелательного отношения к детям и их семьям со стороны всех участников образовательных отношений коллектива;

- построение воспитательной деятельности всех педагогов с учётом индивидуальных особенностей и возможностей каждого ребёнка;

- обеспечивается внутриучрежденческая психолого - педагогической поддержка семей обучающихся с особыми образовательными потребностями.

В качестве поощрения детей за их достижения, проявление ими активности, организуется поощрительные посещения различных мероприятий Дворца и города.

Все участники объединения награждаются после участия в конкурсе и концертах вторжественной обстановки получают дипломы, поощрительные призы.

К методам оценки результативности реализации программы в части воспитания отнести:

- педагогическое наблюдение;
- отзывы родителей;
- оценка творческих результатов.

### Календарный план воспитательной работы

п/п	Название мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1.	«Осень, осень в гости просим»	сентябрь	утренник/ концерт	Видео - и фотоматериалы
2.	«Звездный час»»»	октябрь	конкурсно– игровая программа	Видео - и фотоматериалы
3.	«Что, где, когда?»	ноябрь	викторина	Полученные знания, умения, навыки
4.	Новогодний утренник/ концерт	декабрь	концерты	Видео- и фотоматериалы
5.	«Здравствуй, здравствуй Новый год!»	январь	посещение спектаклей МБУДО БДДТ	Полученные эмоции и отзывы учащихся
6.	«А ну-ка парни!»	февраль	конкурсно – игровая программа	Видео - и фотоматериалы
7.	«Весенняя капель»	март	Конкурсно - игровая программа	Полученные знания, ответ на вопросы педагога
8.	«Весенние радости»	апрель	конкурсно- игровая программа	Видео - и фотоматериалы
9.	Концерт, посвященный празднованию Дня Победы.	май	утренник/ концерт	Видео - и фотоматериалы

### Взаимодействие с родителями

Форма взаимодействия	Тема	Сроки
Родительские собрания	Организационное собрание. План работы детского объединения	сентябрь

	Беседа о культуре поведения на занятиях	сентябрь, март
	Подведение итога за 1 полугодие	декабрь
	Подведение итога за 2 полугодие	май
Совместные мероприятия	Посещения детей с родителями игровых и массовых концертных программ МБУДО БДДТ	в течение года
	Отчетные концерты детского объединения	декабрь, май
Анкетирование родителей	Анкетирование родителей о качестве предоставляемых услуг	ноябрь, май
Индивидуальные консультации	Индивидуальные беседы с родителями отворческом развитии их детей	октябрь, февраль
	Беседа о культуре поведения на праздничных мероприятиях	декабрь, май

### Список литературы

1. Бондаренко Л.Н. Методика хореографической работы в школе и внешкольных заведениях. – М.: Академия, 2008. 221 с.
2. Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду. – М.: Мозаика-синтез, 2006. 96 с.
3. Кульневич С.В. Дополнительное образование детей. – Ростов-на-Дону: Учитель, 2005. 324 с.
4. Лихачев Б.Т. Педагогика. Курс лекций. Учебное пособие для студентов пед.учебн.заведений и слушателей ИПК и ФПК. – М.: Прометей, 1992.
5. Михайлова М., Горбина Е. Поем, играем, танцуем дома и в саду. Популярное пособие для родителей и педагогов. Серия: Игра, обучение, развитие, развлечение. – Ярославль: Академия развития, 1994. 233 с
6. Основы дошкольной педагогики / под.ред. А.В. Запорожца, Т.А. Марковой. – М.: Педагогика, 1080.
7. Педагогика / под ред. Ю.К. Бабанского. – М.: Просвещение, 1988. 479 с.
8. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Художественные кружки. – М.: Просвещение. 1981. 268 с.
9. Пуляева Л.Е. Некоторые аспекты методики работы с детьми в хореографическом коллективе: Учебное пособие. Тамбов: Изд-во ТГУ им. Г.Р. Державина, 2001. 80 с.
10. Пуртурова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать: Учебное пособие для студентов учреждений среднего профессионального образования. – М.: Владос, 2003. 256 с.
11. Слущкая С.Л. Танцевальная мозаика. – М.: Линка-Пресс, 2006. 272 с.
12. Угунтарева Г.А. Дошкольная психология: учеб.пособие для студ. сред. пед. учеб. Заведений – М.: Академия, 2001. 336 с.



13. Янаева Н.Н. Хореография. Учебник для начальной хореографической школы. – М.: Релиз, 2004. 340 с.

### **Информационное обеспечение**

Видео и медиосопровождение (видеопрограммы):  
CD диск – «Танцуют все», «Rhapsody», «balletclassmusic», «classicaldancelessons», музыка для ритмики.

DVD – детская хореография разных стран 2 шт., современный эстрадный танец, народный танец – 3 шт, курс разминки.

- «Потанцуем» (автор Андрей Панфёнов - танцор международного класса);
- «Аэробика для детей» (автор Павел Самохвалов – старший преподаватель современного танца);
- «Секреты Терпсихоры», танцевальный фитнес для детей (автор Ольга Киенко).

### **Интернет-ресурсы**

1. [http://horeograf.ucoz.ru/blog/metodika\\_raboty\\_s\\_detmi\\_metodicheskoe\\_posobie\\_quot\\_ot\\_ritmiki\\_k\\_tancu\\_quot/2011-12-08-1](http://horeograf.ucoz.ru/blog/metodika_raboty_s_detmi_metodicheskoe_posobie_quot_ot_ritmiki_k_tancu_quot/2011-12-08-1) - о методике партерного экзерсиса - «Методика работы с детьми. Методическое пособие «От ритмики к танцу».
2. Материал из Википедии <http://ru.wikipedia.org>
3. <http://psychlib.ru/mgppu/Gojs/GOJS-001.HTM> - электронная библиотека Горшкова Е.В. «От жеста к танцу». М., «Гном и Д», 2004
4. [http://horeograf.ucoz.ru/blog/metodika\\_raboty\\_s\\_detmi\\_metodicheskoe\\_posobie\\_quot](http://horeograf.ucoz.ru/blog/metodika_raboty_s_detmi_metodicheskoe_posobie_quot)
5. <http://sportschools.ru/>
6. <http://www.horeograf.com/>
7. <http://www.chel-15.ru/horejgrafia.html>

**Входной контроль  
(от 1 до 3)**

Детское объединение «Музыкальная мозаика»

По общеобразовательной общеразвивающей программе «В ритме танца».

Педагог Ложникова Г.И.

Группа №

	<b>Ф.И. ребенка</b>	<b>Ритмичность</b> (повторение заданного педагогом ритмического рисунка)	<b>Музыкальность</b> ( прослушать и спеть мелодию из нескольких звуков, спеть песенку)	<b>Память</b> (повторить пропетую или сыгранную мелодию, повторить движение)
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				
7.				
8.				
9.				
10.				
11.				
12.				
13.				
14.				
15.				

Уровни: 3 – высокий; 2 – средний; 1 – низкий.

**Промежуточная аттестация  
(от 1 до 3)**

Детское объединение «Музыкальная мозаика»

По общеобразовательной общеразвивающей программе «В ритме танца».

Педагог Ложникова Г.П.

Группа №

	Ф.И. ребенка	Музыкально – ритмические навыки	Развитие игрового творчества	Разучивание танцевальных комбинаций	Творчество при выполнении движений с воображаемыми предметами
1.					
2.					
3.					
4.					
5.					
6.					
7.					
8.					
9.					
10.					
11.					
12.					
13.					
14.					
15.					

Уровни: 3 – высокий; 2 – средний; 1 – низкий.

**Итоговая аттестация  
(от 1 до 3)**

Детское объединение «Музыкальная мозаика»

По общеобразовательной общеразвивающей программе «В ритме танца»

Педагог Ложникова Г.П.

Группа №

	Ф.И. ребенка	Знание основных элементов разученного танца	Чистота исполнения ритмических рисунков танца	Выразительность передачи игровых образов	Творчество при выполнении движений с воображаемыми предметами, импровизация на заданную тему.
1.					
2.					
3.					
4.					
5.					
6.					
7.					
8.					
9.					
10.					
11.					
12.					
13.					
14.					
15.					

Уровни: 3 – высокий; 2 – средний; 1 – низкий.

### Критерии сформированности качеств знаний учащихся

Качества знаний определяются сформированными у учащихся компетентностями: коммуникативной, художественно – эстетической.

Критерии – усвоение образовательных программ.

Центр дошкольного образования

Детское объединение: «Музыкальная мозаика»

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «В ритме танца»

Педагог: Ложникова Г.П.

Уровни	Шкала оценок	К р и т е р и и		
		Образовательный аспект	Воспитательный аспект	Развивающий аспект
		Показатели		
<b>Творческий</b>	<b>5 - 6</b>	Полностью владеет программным материалом. Точно, выразительно, грамотно выполняет движения, проявляет творчество при исполнении какого-либо танцевального номера.	Творческое отношение к учению: творческая познавательная активность, исследовательская познавательная самостоятельность. Высокий мотивационный уровень к результативности своей деятельности.	Полностью владеет программным материалом, свободно ориентируется в пространстве, эмоционально передает игровые образы и выразительно исполняет знакомые движения, проявляет творчество при выполнении движений с воображаемыми предметами, часто импровизирует на заданную тему.

<b>Конструктивный</b>	<b>3 - 4</b>	Овладел программным материалом, но частично допускает неточности при исполнении некоторых движений. Иногда неточно различает регистры и темп музыки.	Устойчивый интерес к содержанию и эпизодический интерес к процессу учебно-познавательной деятельности. Интерпретирующая познавательная активность (нуждается в истолковании, разъяснении смысла, значения), частично поисковая познавательная самостоятельность.	Навыки выразительного движения выработаны, но не всегда держит осанку, неуверенно ориентируется в пространстве, не умеет совершать действия с воображаемыми предметами.
<b>Репродуктивный</b>	<b>0 - 2</b>	Знает программный материал, но допускает ошибки в различении темпа-ритма, регистра, жанра, при передаче характера музыкального произведения в танцевальных движениях. Программным материалом владеет в недостаточной степени, не может точно начинать движение после вступления, допускает ошибки при передаче характера музыкального произведения в танцевальных движениях.	Социальная значимость получаемых знаний и умений не осознается. Познавательный интерес на уровне любопытства, проб своих возможностей, желания общения со сверстниками. Участие в деятельности требует контроля, внешних стимулов. Познавательная активность воспроизводящая, познавательная самостоятельность не развита. Ответственность за результативность своей деятельности не сформирована.	Неуверенно двигается в широком легком беге, допускает ошибки при выполнении упражнений («пружинки», прыжки на двух ногах с продвижением, шаг на всей стопе в кружении, бег и др.). Часто допускает ошибки при ориентации в пространстве. Не сформированы навыки пространственной ориентировки, движения не уверенные, осанка не подтянутая.

--	--	--	--	--





Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «29» сентября 2023г.  
Протокол № 2

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДТ  
П.А.Жандармова  
«29» сентября 2023г.  
Приказ № 288



Адаптированная дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
**«Основы хореографии»**

Направленность: социально-гуманитарная  
Возраст учащихся: 6-7 лет  
Уровень программы: стартовый  
Срок реализации: 1 год

Автор:  
**Ложникова Галина Петровна,**  
педагог дополнительного образования

Белгород, 2023 г.

**Диагностический лист**  
**Число детей: 1.**  
**Возраст учащихся: 6 лет.**

**Нозологическая категория:** инвалид, протез правой руки  
**Особенности развития.**

В связи с тем что ребенок является инвалидом детства (протез правой руки) с рождения он отлично владеет левой рукой в следствии чего правое полушарие головного мозга работает сильнее определяя особенности развития ребёнка.

Левая часть тела активнее используется во всем: бытовой жизни, игре, учебе и спорте. Правое полушарие мозга отвечает за образное мышление, интуицию, поэтому ребёнок по-другому воспринимают и обрабатывают информацию. Этим объясняется более позднее развитие речи и обучение письму. Такие дети могут показывать низкую успеваемость по тем предметам, где требуются классификация, последовательные действия, логика. Также им свойственна излишняя эмоциональность, впечатлительность, обидчивость. Они труднее переживают стрессовые ситуации, быстрее утомляются, нерешительны, склонны к комплексам.

Вместе с тем правое полушарие наделяет такого ребёнка богатым воображением, способностью к фантазии и творчеству. Очень часто именно леворукие люди делают прорывы в искусстве, создают новые инновационные технологии. Этому способствует их возможность перерабатывать полученную информацию сразу всю, целиком. Остальное человечество воспринимает новую информацию разрозненными частями. Также им свойственна способность, прокручивать в голове сразу несколько решений одной задачи. Именно это помогает им быстро найти выход из любой нестандартной ситуации.

**Особенности освоения АДОП учащимися**

Данная патология не является патологией, это индивидуальный вариант нормы, ни к отклонениям в развитии, ни к снижениям способностей человека он не ведет и не может быть препятствием для развития и обучения ребенка, достижения успеха в жизни. Однако есть ряд особенностей, которые необходимо учитывать при обучении.

Нередко они путают начертание и прочтение похожих букв. Желательно использовать наглядные материалы, чтобы ребёнку было легче запомнить правильное написание букв. Трудности могут появиться и при чтении. Особенность леворукого ребёнка охватывать всю информацию целиком может сыграть здесь плохую роль. Такие детям бывает тяжело научиться читать по слогам, они пытаются охватить сразу всю страницу, поэтому могут отставать в скорости чтения. Но потом быстро все наверстывают.

Такие дети эмоциональны, они сильнее реагируют на стресс, склонны к повышенной тревожности и депрессиям, им нужно больше времени для

адаптации. Необходимо создание благоприятного психологического климата. На занятиях рекомендуется находиться поближе к детям; прибегать к сенсорным контактам; создавать ему ситуацию успеха; использовать ободряющие интонации; внимательно относиться к инициативным высказываниям ребенка.

В обучении необходимо использовать различные творческие задания, рисунки, схемы, наглядные пособия для лучшего понимания материала. Необходимо давать материал пошагово, показывать ребенку алгоритм действий, отслеживать направление ряда слева-направо в играх и различных действиях, обращать внимание на организацию рабочего места: для левой руки необходимо пространство, свет должен падать справа. Желательно использовать специальные письменные принадлежности и прописи для леворуких детей. Это поможет сделать образовательную среду более комфортной. Правое полушарие — образное, обрабатывает информацию мгновенно, воспринимает ее как целостный образ. Ребёнку важно не то, что сказано, а то, как это сказано, он тонко чувствует интонацию. Поэтому необходимо создавать на занятии здоровый эмоционально — психологический климат, развивать чувство уверенности, поддерживать его самооценку.

Для таких детей нет противопоказаний для обучения, необходимо активно включать ребенка во все виды деятельности, с целью социальной адаптации ребёнка в обществе.

### **Пояснительная записка**

Дошкольный возраст — особый, уникальный по своей значимости период в жизни человека. Это время активного познания окружающего мира, смыслов, человеческих отношений, осознания себя в системе предметного и социального мира, развития познавательных способностей.

Хореография как вид искусства обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Это синтетический вид искусства, основным средством которого является движение во всем его многообразии. Высочайшей выразительности оно достигает при музыкальном оформлении. Танцевальное искусство обладает огромной силой в воспитании творческой, всесторонне развитой личности. Занятия хореографией приобщают ребёнка к миру прекрасного, воспитывают художественный вкус. Соприкосновение с танцем учит детей слушать, воспринимать, оценивать и любить музыку.

Хореографические занятия развивают детей физически, способствуют правильному развитию костно - мышечного аппарата, исправляют нарушения осанки, формируют красивую фигуру, повышают жизненный тонус. В танце находит выражение жизнерадостность и активность ребёнка, развивается его творческая фантазия, творческие способности, формируются основы здорового образа жизни.

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы хореографии» составлена на основе программы «Хореографический кружок» (Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Художественные кружки. – М.: Просвещение, 1981. С. 171-179.), из которой взят раздел «Азбука музыкального движения» для подготовительной группы. В программу также включены музыкальные игры.

Содержание программы направлено на развитие и закрепление умений детей, полученных в дошкольных образовательных учреждениях; расширение образовательного пространства и сохранение преемственности в обучении.

Обучение детей ведётся по следующим направлениям: азбука музыкального движения, танцевальные этюды и музыкальные игры.

*Азбука музыкального движения.* Дети выполняют коллективно-порядковые и ритмические упражнения, которые строятся на шаге и беге в различных рисунках, ориентируя детей в пространстве и времени, развивая музыкальность.

*Танцевальные этюды и музыкальные игры* направлены на развитие танцевальности, музыкальности, эмоциональности. Дети обучаются элементам и основным танцевальным движениям, которые затем соединятся в единый танец. Музыкальные игры направлены на формирование положительной мотивации на обучение, на создание непринуждённой обстановки и формирование детского коллектива.

**Направленность программы** – социально - гуманитарная.

**Уровень** – стартовый.

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы хореографии» разработана в соответствии со следующими **нормативными документами**:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022г. № 678-р;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации (МинПросвещения России) от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства образования Белгородской области от 23.03.22. № 902 «Об утверждении регионального межведомственного комплексного плана организации работы по реализации мероприятий и развитию инклюзивного общего и дополнительного образования»;
- Методические рекомендации «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные

общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации» (Письмо Министерства просвещения РФ от 30.12.2022. № АБ-3924/06);

- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242);

- Примерные требования к программам дополнительного образования детей. Нормативно-правовой аспект (из письма Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006г. №06-1844);

- «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» СП 2.4.3648-20 от 28 сентября 2020г. №28;

- «Об утверждении Санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685- 21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности» для человека факторов среды обитания» (вместе с «СанПиН 1.2.3685-21.Санитарные правила и нормы...») от 28.01.2021г;

- Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода.

**Новизна данной образовательной программы** заключается в комплексном использовании трех методов: метода музыкального движения, метода хореографии и методики партерного экзерсиса. Выбор основных методов обучения основан на возрастных и индивидуальных особенностях детей старшего дошкольного возраста.

**Актуальность** программы заключается в том, что она целенаправленно формирует у учащихся основы здорового образа жизни, развивает их творческие способности.

#### **Педагогическая целесообразность**

Программа даёт возможность раскрыть методику ознакомления дошкольников с основами хореографии, средствами ее выразительности; объяснением методики исполнения движений, оценкой.

Педагог вводит учащихся в большой и удивительный мир танца, посредством игры знакомит детей с некоторыми видами и стилями хореографии.

#### **Отличительные особенности данной программы**

Путём танцевальной импровизации под понравившуюся музыку у детей развивается способность к самостоятельному творческому выражению, формируется умение передавать услышанный музыкальный образ в рисунке и пластике.

#### **Программа рассчитана на возраст учащихся – 6-7 лет**

В целом ребенок 6–7 лет осознает себя как личность, как самостоятельный субъект деятельности и поведения. Путём танцевальной импровизации под понравившуюся музыку у детей развивается способность

к самостоятельному творческому выражению, формируется умение передавать услышанный музыкальный образ в рисунке и пластике.

Старший дошкольный возраст – это переломный момент в жизни ребенка. С него начинается новый этап в развитии дошкольника, это этап общей подготовки ребенка к следующей ступени образования - начальной школе. Меняются образ жизни ребенка, условия его деятельности, взаимоотношения со сверстниками и взрослыми.

Психологическую значимость для детей 6 – 7 лет приобретает общение между собой. Их избирательные отношения становятся устойчивыми, именно в этот период зарождается детская дружба. Дети охотно делятся своими впечатлениями, высказывают суждения о событиях и людях, расспрашивают других о том, где они были, что видели и т. п.

Продолжается дальнейшее развитие моторики ребенка, наращивание и самостоятельное использование двигательного опыта.

Музыкально - художественная деятельность характеризуется большой самостоятельностью в определении замысла работы, сознательным выбором средств выразительности, достаточно развитыми эмоционально-выразительными умениями.

**Срок реализации программы:** 1 год

**Количество учащихся в группе** –12-16 человек.

**Формы работы:** групповая, массовая познавательная и практическая.

**Тип занятий**

#### **Формы и режим занятия**

Данная адаптированная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы хореографии» предусматривает работу с детьми - инвалидами, с детьми, которые имеют протез правой руки, если данный вид деятельности не противопоказан состоянию здоровья таких детей. Данная программа также предполагает работу с талантливыми детьми.

Программа предусматривает к имеющимся формам организации образовательного процесса, формы работы, возможные при дистанционном и /или сетевом обучении, в режиме онлайн или офлайн: текстовый материал для учащихся; оценивание через комментирование и лайки; общение через сообщения и новостную ленту, в чатах группы; форум-рефлексия (off-лайн); телефонная сеть; пересылка изучаемых материалов по компьютерным телекоммуникациям; электронные образовательные ресурсы; ресурсы сети Интернет; интерактивные программированные обучающие средства; аудио и видеоматериалы; презентации.

В процессе обучения предусматривается дифференцированный подход к обучению учащихся. Возрастной диапазон не влияет на содержание программы, а зависит от способностей и уровня подготовки детей.

Режим занятий: 2 раза в неделю.

Продолжительность одного занятия: 30 минут (академический час) с обязательным 10-минутным перерывом после каждого часа.

**Цель программы:** создание условий для творческой социализации, социальной адаптации, социального взаимодействия с детьми - инвалидами, с детьми, которые имеют протез правой руки, развитие у ребенка творческого потенциала, психологической уверенности в собственной социальной значимости через овладение основами хореографии

**Задачи:**

*обучающие:*

- расширить у учащихся знания о хореографическом искусстве;
- обучить основным элементам классического танца, танцевальным движениям;

*развивающие:*

- формировать интерес к хореографическому искусству;
- формировать основы здорового образа жизни;
- формировать необходимые для занятий способности (выносливость, концентрацию, внимание, умение ориентироваться в пространстве);
- развить природные способности ребёнка (слух, чувство ритма, координацию, пластичность);

*воспитательные:*

- воспитать потребность в здоровом образе жизни;
- привить учащимся умение слушать музыку и передавать ее содержание в движении;
- воспитать художественный вкус и эмоциональную отзывчивость;
- воспитать трудолюбие и самодисциплину.

## **Содержание программы**

### **I. Введение в программу**

#### **1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.**

*Теория:* Знакомство с содержанием программы. Инструктаж по технике безопасности.

*Тип занятия:* вводное занятие, беседа, рассказ, показ, занятие - путешествие.

*Приемы и методы:* наглядный, словесный, репродуктивный, познавательные игры, контроль.

*Дидактический материал:* Музыкальный центр, музыкальные диски, флажки.

### **II. Азбука музыкального движения**

#### **2.1. Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года.**

*Теория:* Начало-конец музыкальной фразы. Прослушивание мелодий. Упражнения по кругу, на середине зала, по диагонали.

*Тип занятия:* занятие сообщения (изучения) новых знаний, музыкальное занятие с элементами танца.

*Приемы и методы:* наглядный, словесный, репродуктивный, познавательные игры, контроль.

*Дидактический материал:* Музыкальный центр, музыкальные диски, флажки.

## **2.2. Упражнения на ориентировку в пространстве: свободное размещение по залу, пары, тройки**

*Практика:* Разминка. Маршировка в темпе и ритме, шаг на месте, вокруг себя, вправо, влево. Построение и перестроение по линии, по кругу. По диагонали. Музыкальная игра «На скакалке я скачу...»

*Тип занятия:* занятие применения знаний, умений, навыков, музыкальное занятие с элементами танца.

*Приемы и методы:* наглядный, словесный, репродуктивный, познавательные игры, контроль.

*Дидактический материал:* Музыкальный центр, музыкальные диски, мячи, декоративные элементы: ленточки

## **2.3. Положения и движения рук: перевод рук из одного положения в другое.**

*Практика:* Разминка Танцевальная импровизация «В ритме танца».

*Разминка.* Маршировка в темпе и ритме, шаг на месте, вокруг себя, вправо, влево.

*Тип занятия:* занятие применения знаний, умений, навыков, музыкальное занятие с элементами танца.

*Приемы и методы:* наглядный, словесный, репродуктивный, познавательные игры, контроль.

*Дидактический материал:* Музыкальный центр, музыкальные диски, мячи, декоративные элементы: ленточки

## **2.4. Положения и движения ног: шаги на полупальцах с продвижением вперед и назад.**

*Практика:* Разминка. Маршировка в темпе и ритме музыки: шаг на месте, вокруг себя, вправо, влево. Построение и перестроение Музыкальная игра «Ветер и листья».

*Тип занятия:* Занятие формирования умений и навыков, музыкальное занятие с элементами танца.

*Приемы и методы:* наглядный, словесный, репродуктивный, познавательные игры, контроль.

*Дидактический материал:* Музыкальный центр, музыкальные диски, ленточки.

## **2.5. Танцевальный шаг назад в медленном темпе.**

*Практика:* Разминка. Маршировка в темпе и ритме, шаг на месте, вокруг себя, вправо, влево. Построение и перестроение по линии, по кругу, по диагонали. Музыкальная игра «Летняя полянка».

*Тип занятия:* занятие сообщения (изучения) новых знаний, музыкальное занятие с элементами танца.

*Приемы и методы:* наглядный, словесный, репродуктивный, познавательные игры, контроль.

*Дидактический материал:* Музыкальный центр, музыкальные диски, флажки.



## **2.6. Шаги с высоким подниманием ноги**

*Практика:* Разучивание танца «Разноцветная осень» муз. Т. Морозовой. Умение слушать музыку в соответствии с разнообразным характером.

*Тип занятия:* занятие сообщения (изучения) новых знаний, музыкальное занятие с элементами танца.

*Приемы и методы:* игровой, наглядный, словесный

*Дидактический материал:* Музыкальный центр, музыкальные диски.

## **2.7. Сочетание полуприседания и подъема на полупальцы.**

*Теория:* Разминка.

*Практика:* Танцевальные шаги в образе животных: оленя, лисы, кошки, мышки, медведя, птички.

*Тип занятия:* Занятие применения знаний, умений, навыков, музыкальное занятие с элементами танца.

*Приемы и методы:* наглядный, словесный, репродуктивный, познавательные игры, контроль.

*Дидактический материал:* Музыкальный центр, музыкальные диски.

## **2.8. Танцевальные комбинации.**

*Практика:* Разминка. Танцевальные шаги с бегом. Музыкальная игра-подражание «Зоопарк». Танец «Разноцветная осень», построение в шахматном порядке, движение по кругу.

*Тип занятия:* занятие применения знаний, умений, навыков.

*Приемы и методы:* игровой, наглядный, словесный

*Дидактический материал:* Музыкальный центр, музыкальные диски

## **2.9. Положения и движения рук: положение на поясе – кулачком.**

*Практика:* Разминка. Работа руками одновременно с выполнением танцевальных шагов. Танец «Разноцветная осень», движения по кругу, сохраняя расстояние.

Музыкальная игра «На птичьем дворе».

*Тип занятия:* занятие применения знаний, умений, навыков, музыкальное занятие с элементами танца.

*Приемы и методы:* наглядный, словесный, репродуктивный, познавательные игры, контроль.

*Дидактический материал:* Музыкальный центр, музыкальные диски.

## **2.10. Смена ладошки на кулачок.**

*Практика:* Разминка. Правильная осанка при исполнении движений. Танец «Разноцветная осень», работа парами.

*Тип занятия:* занятие формирования умений и навыков, музыкальное занятие с элементами танца.

*Приемы и методы:* наглядный, словесный, репродуктивный, познавательные игры, контроль.

*Дидактический материал:* Музыкальный центр, музыкальные диски.

## **2.11. Переводы рук из одного положения в другое (в характере русского танца).**

*Теория:* Прослушивание музыкальных произведений. Танцевальные шаги с носка на пятку. Построение и перестроение.

Музыкальная игра «Найди свое место».

*Тип занятия:* занятие применения знаний, умений, навыков, музыкальное занятие с элементами танца.

*Приемы и методы:* наглядный, словесный, репродуктивный, познавательные игры, контроль.

*Дидактический материал:* Музыкальный центр, музыкальные диски.

### **2.12. Хлопки в ладоши - двойные, тройные.**

*Практика:* Разминка. Выполнение движений одноименными и разноименными руками и ногами. Танец «Разноцветная осень», движение в паре по кругу. Музыкальная игра «На птичьем дворе».

*Тип занятия:* занятие применения знаний, умений, навыков, музыкальное занятие с элементами танца.

*Приемы и методы:* наглядный, словесный, репродуктивный, познавательные игры, контроль.

*Дидактический материал:* Музыкальный центр, музыкальные диски, мячи.

### **2.13. Руки перед грудью – «полочка», «приглашение».**

*Практика:* Разминка. Работа руками одновременно с выполнением танцевальных шагов. Музыкальная игра «На птичьем дворе».

*Тип занятия:* занятие повторение, музыкальное занятие с элементами танца.

*Приемы и методы:* игровой, наглядный, словесный

*Дидактический материал:* Музыкальный центр, музыкальные диски.

### **2.14. Положение рук в паре: «лодочка» (поворот под руку).**

*Практика:* Разминка. Смежные движения рук и ног по формированию умений в танцевальных движениях. Танец «Разноцветная осень», плавность в движениях.

*Тип занятия:* занятие применения знаний, умений, навыков, музыкальное занятие с элементами танца.

*Приемы и методы:* игровой, наглядный, словесный

*Дидактический материал:* Музыкальный центр, музыкальные диски.

### **2.15. Положение рук в паре: «под ручки» (лицом вперед).**

*Практика:* Разминка. Работа руками одновременно с выполнением танцевальных шагов. Танец «Разноцветная осень», работа над техникой движений. Музыкальная игра «На птичьем дворе».

*Тип занятия:* занятие применения знаний, умений, навыков, музыкальное занятие с элементами танца.

*Приемы и методы:* наглядный, словесный, репродуктивный, познавательные игры, контроль.

*Дидактический материал:* Музыкальный центр, музыкальные диски.

### **2.16. Положение рук в паре: «под ручки» (лицом друг к другу).**

*Практика:* Разминка. Смежные движения рук и ног по формированию умений в танцевальных движениях. Танец «Разноцветная осень», пружинка простая и с поворотами корпуса, мягкие руки.

*Тип занятия:* занятие применения знаний, умений, навыков, музыкальное занятие с элементами танца.

*Приемы и методы:* игровой, наглядный, словесный

*Дидактический материал:* Музыкальный центр, музыкальные диски, веточки.

### **2.17. Положение рук в паре: сзади за талию (по парам, по тройкам).**

*Теория:* Особенности танцевальных движений. Прослушивание музыкальных движений.

*Тип занятия:* занятие сообщения новых музыкальных знаний.

*Дидактический материал:* Музыкальный центр, музыкальные диски.

### **2.18. Движения ног: шаг с каблука в народном характере.**

*Практика:* Разминка. Построение в шахматном порядке, движение по кругу. Танец «Разноцветная осень».

*Тип занятия:* занятие применения знаний, умений, навыков, музыкальное занятие с элементами танца.

*Приемы и методы:* наглядный, словесный, репродуктивный, познавательные игры, контроль.

*Дидактический материал:* Музыкальный центр, музыкальные диски.

### **2.19. Простой шаг с притопом.**

*Практика:* Разминка. Правильное исполнение танцевальных шагов. Музыкальная игра «Найди свое место в колонне».

*Тип занятия:* занятие применения знаний, умений, навыков, музыкальное занятие с элементами танца.

*Приемы и методы:* наглядный, словесный, репродуктивный, познавательные игры, контроль.

*Дидактический материал:* Музыкальный центр, музыкальные диски.

### **2.20. Простой переменный шаг**

*Практика:* Разминка. Правильная осанка при исполнении движений. Разучивание танца «Зима». Построение из круга в полукруг.

*Тип занятия:* занятие формирования умений и навыков, музыкальное занятие с элементами танца.

*Приемы и методы:* наглядный, словесный, репродуктивный, познавательные игры, контроль.

*Дидактический материал:* Музыкальный центр, музыкальные диски

### **2.21. Простой переменный шаг с одновременным открыванием рук в стороны.**

*Теория:* Прослушивание характера музыки. Танец «Зима». Разучивание схемы рисунка танцевальных движений.

*Тип занятия:* занятие формирования умений и навыков, музыкальное занятие с элементами танца.

*Приемы и методы:* наглядный, словесный, репродуктивный, познавательные игры, контроль.

*Дидактический материал:* Музыкальный центр, музыкальные диски

### **2.22. Притоп простой, двойной, тройной.**

*Практика:* Разминка. Правильная осанка при исполнении движений. Музыкальная игра «Двигайся, замри».

*Тип занятия:* занятие формирования умений и навыков, музыкальное занятие с элементами танца.

*Приемы и методы:* наглядный, словесный, репродуктивный, познавательные игры, контроль.

*Дидактический материал:* Музыкальный центр, музыкальные диски

### **2.23. Ритмические покачивания, наклоны.**

*Практика:* Разминка. Схемы рисунков танцевальных движений Музыкальная игра «Двигайся, замри».

*Тип занятия:* занятие формирования умений и навыков, музыкальное занятие с элементами танца.

*Приемы и методы:* наглядный, словесный, репродуктивный, познавательные игры, контроль.

*Дидактический материал:* Музыкальный центр, музыкальные диски

### **2.24. Подскоки на двух ногах.**

*Практика:* Разминка. Чувство ритма. Танец–игра «Ку-чи-чи».

*Тип занятия:* занятие формирования умений и навыков, музыкальное занятие с элементами танца.

*Приемы и методы:* наглядный, словесный, репродуктивный, познавательные игры, контроль.

*Дидактический материал:* Музыкальный центр, музыкальные диски.

### **2.25. Простой бег с открыванием рук.**

*Теория:* Настроение и характер танца. Прослушивание мелодии народного танца «Барыня».

*Тип занятия:* занятие формирования умений и навыков, музыкальное занятие с элементами танца.

*Приемы и методы:* наглядный, словесный, репродуктивный, познавательные игры, контроль.

*Дидактический материал:* Музыкальный центр, музыкальные диски

### **2.26. Упражнения на ориентировку в пространстве: диагональ, «звездочка».**

*Практика:* Разминка. Ритм в танцах. Игра «Кто скорее?»

*Тип занятия:* занятие формирования умений и навыков, музыкальное занятие с элементами танца.

*Приемы и методы:* наглядный, словесный, репродуктивный, познавательные игры, контроль.

*Дидактический материал:* Музыкальный центр, музыкальные диски.

### **2.27. Танцевальные комбинации.**

*Теория:* Прослушивание музыкальных произведений. Последовательность движений во время танца. Пояснение, повтор за педагогом. Игра «Кто скорее?»

*Тип занятия:* занятие формирования умений и навыков, музыкальное занятие с элементами танца.

*Приемы и методы:* наглядный, словесный, репродуктивный, познавательные игры, контроль.

*Дидактический материал:* Музыкальный центр, музыкальные диски.

### **2.28. Танцевальные шаги с носка на пятку.**

*Практика:* Разминка. Правильная осанка при исполнении движений. Элементы музыкального народного танца «Барыня». Игра - задание самостоятельно придумывать движения.

*Тип занятия:* занятие формирования умений и навыков, музыкальное занятие с элементами танца.

*Приемы и методы:* наглядный, словесный, репродуктивный, познавательные игры, контроль.

*Дидактический материал:* Музыкальный центр, музыкальные диски.

### **2.29. Движения в паре.**

*Практика:* Разминка. Правильная осанка при исполнении движений. Игра «Кто скорее?».

*Тип занятия:* занятие формирования умений и навыков, музыкальное занятие с элементами танца.

*Приемы и методы:* наглядный, словесный, репродуктивный, познавательные игры, контроль.

*Дидактический материал:* Музыкальный центр, музыкальные диски.

### **2.30. Боковой галоп вправо, влево.**

*Теория:* Прослушивание мелодий танца. Последовательность движений вовремя танца. Игра «Ищи».

*Тип занятия:* занятие формирования умений и навыков, музыкальное занятие с элементами танца.

*Приемы и методы:* наглядный, словесный, репродуктивный, познавательные игры, контроль.

*Дидактический материал:* Музыкальный центр, музыкальные диски

### **2.31. Легкое покачивание лицом друг к другу.**

*Практика:* Разминка. Правильная осанка при исполнении движений. Игра «Ищи».

*Тип занятия:* занятие формирования умений и навыков, музыкальное занятие с элементами танца.

*Приемы и методы:* наглядный, словесный, репродуктивный, познавательные игры, контроль.

*Дидактический материал:* Музыкальный центр, музыкальные диски.

### **2.32. Легкий бег на носочках по кругу по парам.**

*Теория:* Настроение и характер танца. Прослушивание музыкальных произведений. Игра «Ищи».

*Тип занятия:* занятие формирования умений и навыков, музыкальное занятие с элементами танца.

*Приемы и методы:* наглядный, словесный, репродуктивный, познавательные игры, контроль.

*Дидактический материал:* Музыкальный центр, музыкальные диски.

### **2.33. Шаги в разных темпах.**

*Практика:* Разминка. Формировать правильную осанку при исполнении движений. Игра «Кто скорее?».

*Тип занятия:* занятие формирования умений и навыков, музыкальное занятие с элементами танца.

*Приемы и методы:* пояснение, повтор за педагогом.

*Дидактический материал:* Музыкальный центр, музыкальные диски.

### **2.34. Прыжки поочередно на правой и левой ноге.**

*Практика:* Разминка. Ориентировка в пространстве. Игра «Кто скорее?».

*Тип занятия:* занятие формирования умений и навыков, музыкальное занятие с элементами танца.

*Приемы и методы:* пояснение, повтор за педагогом.

*Дидактический материал:* Музыкальный центр, музыкальные диски.

### **2.35. Грамотное исполнение танцевальных элементов.**

*Практика:* Разминка. Правильное исполнение в факт музыки.

*Тип занятия:* занятие формирования умений и навыков, музыкальное занятие с элементами танца.

*Приемы и методы:* пояснение, повтор за педагогом.

*Дидактический материал:* Музыкальный центр, музыкальные диски.

## **3. Танцевальные этюды и музыкальные игры.**

### **3.1. Понятие танцевальный этюд.**

*Теория:* Прослушивание музыкальных произведений. Красота движений необходимых для танцев.

*Тип занятия:* занятие обобщения и систематизации знаний, умений, музыкальное занятие с элементами танца.

*Приемы и методы:* наглядный, словесный, репродуктивный, познавательные игры, контроль.

*Дидактический материал:* Музыкальный центр, музыкальные диски, детские сценические костюмы.

### **3.2. Упражнения на развитие ритма.**

*Практика:* Разминка. Разучивание элементов этюда «Бабочки».

*Тип занятия:* занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков, музыкальное занятие с элементами танца.

*Приемы и методы:* наглядный, словесный, репродуктивный, познавательные игры, контроль.

*Дидактический материал:* Музыкальный центр, музыкальные диски, детские сценические костюмы.

### **3.3. Сильная доля в музыке.**

*Практика:* Разминка. Основные положения рук: вперед, в сторону, вверх, в сторону-вверх. Музыкальная игра «Лесные звери».

*Тип занятия:* занятие формирования умений и навыков, музыкальное занятие с элементами танца.

*Приемы и методы:* наглядный, словесный, репродуктивный, познавательные игры, контроль.

*Дидактический материал:* Музыкальный центр, музыкальные диски, мячи, декоративные элементы: искусственные цветы и листья, детские сценические костюмы.

### **3.4. Пластика рук.**

*Практика:* Разминка. Работа руками с одновременным выполнением танцевальных шагов. Музыкальная игра «Снежинки - льдинки».

*Тип занятия:* занятие формирования умений и навыков, музыкальное занятие с элементами танца.

*Приемы и методы:* наглядный, словесный, репродуктивный, познавательные игры, контроль.

*Дидактический материал:* Музыкальный центр, музыкальные диски, детские сценические костюмы.

### **3.5. Основные положения рук**

*Теория:* танцевальные элементы, движения необходимые для танца.

*Тип занятия:* занятие формирования умений и навыков, музыкальное занятие с элементами танца.

*Приемы и методы:* наглядный, словесный, репродуктивный, познавательные игры, контроль.

*Приемы и методы:* наглядный, словесный, репродуктивный, познавательные игры, контроль.

*Дидактический материал:* Музыкальный центр, музыкальные диски, детские сценические костюмы

### **3.6. Движения руками с одновременным выполнением танцевальных шагов.**

*Практика:* Разминка. Выполнение движений одноименными и разноименными руками и ногами. Этюд «Снежинки».

*Тип занятия:* занятие применения знаний, умений, навыков, музыкальное занятие с элементами танца.

*Приемы и методы:* наглядный, словесный, репродуктивный, познавательные игры, контроль.

*Дидактический материал:* Музыкальный центр, музыкальные диски, карнавальные маски.

### **3.7 Разновидности танцевальных этюдов. Музыкальные игры.**

*Практика:* Разминка. Построения и перестроения в круг, по диагонали, по линии. Отработка танцевальных шагов. Музыкальная игра «Лесные звери».

*Тип занятия:* занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков, музыкальное занятие с элементами танца.

*Приемы и методы:* наглядный, словесный, репродуктивный, познавательные игры, контроль.

*Дидактический материал:* Музыкальный центр, музыкальные диски, карнавальные маски, детские сценические костюмы.

### **3.8 Построения и перестроения в круг, по диагонали, по линии. Отработка танцевальных шагов.**

*Практика:* Разминка. Построения и перестроения в круг, по диагонали, по линии. Отработка танцевальных шагов. Музыкальная игра «Веселые лошадки».

*Тип занятия:* занятие применения знаний, умений, навыков, музыкальное занятие с элементами танца.

*Приемы и методы:* наглядный, словесный, репродуктивный, познавательные игры, контроль.

*Дидактический материал:* Музыкальный центр, музыкальные диски, декоративные элементы: искусственные цветы и листья.

### **3.9. Комбинирование танцевальных движений при исполнении танцевальных этюдов.**

*Практика:* Разминка. Построения и перестроения в круг, по диагонали, по линии. Отработка танцевальных шагов. Музыкальная игра «Веселые лошадки».

*Тип занятия:* занятие применения знаний, умений, навыков, музыкальное занятие с элементами танца.

*Приемы и методы:* наглядный, словесный, репродуктивный, познавательные игры, контроль.

*Дидактический материал:* Музыкальный центр, музыкальные диски, декоративные элементы: искусственные цветы и листья.

### **3.10. Разновидность танцевальных этюдных движений.**

*Теория:* Прослушивание музыкальных произведений. Танцевальные схемы. Смежные движения рук и ног по формированию умений в танцевальных движениях.

*Тип занятия:* занятие применения знаний, умений, навыков, музыкальное занятие с элементами танца.

*Приемы и методы:* игровой, наглядный, словесный

*Дидактический материал:* Музыкальный центр, музыкальные диски

### **3.11. Группирование танцевальных этюдных движений.**

*Практика:* Разминка. Работа руками одновременно с выполнением танцевальных шагов. Музыкальная игра «Снежинки - льдинки».

*Тип занятия:* занятие повторение, музыкальное занятие с элементами танца.

*Приемы и методы:* игровой, наглядный, словесный

*Дидактический материал:* Музыкальный центр, музыкальные диски.

### **3.12 Этюдные композиции.**

*Теория:* Прослушивание музыкальных этюдов. Что такое этюдная композиция. Смежные движения рук и ног по формированию умений в танцевальных движениях.

*Тип занятия:* занятие применения знаний, умений, навыков, музыкальное занятие с элементами танца.

*Приемы и методы:* игровой, наглядный, словесный

*Дидактический материал:* Музыкальный центр, музыкальные диски

### **3.13. Танцевальные комбинации.**

*Практика:* Разминка. Бег на всей ступне с высоким подъемом колена вперед, с высоким забросом колена назад. Музыкальная игра «Веселые лошадки».

*Тип занятия:* знаний, умений, навыков, музыкальное занятие с элементами занятия закрепления и развития танца.

*Приемы и методы:* игровой, наглядный, словесный

*Дидактический материал:* Музыкальный центр, музыкальные диски.



### **3.14. Построения и перестроения в круг, по диагонали, по линии. Отработка танцевальных шагов.**

*Практика:* Разминка. Смена размеров и темпов музыки.

*Тип занятия:* занятие применения знаний, умений, навыков, музыкальное занятие с элементами танца.

*Приемы и методы:* наглядный, словесный, репродуктивный, познавательные игры, контроль.

*Дидактический материал:* Музыкальный центр, музыкальные диски.

### **3.15. Положение головы, плеч, корпуса, ног.**

*Теория:* Прослушивание музыкальных произведений. Особенности танцевальных движений. Музыкальная игра «Разноцветные ленточки».

*Тип занятия:* занятие сообщения новых музыкальных знаний.

*Дидактический материал:* Музыкальный центр, музыкальные диски.

### **3.16. Построение перестроение при исполнении танцевальных этюдов.**

*Практика:* Разминка. Смена размеров и темпов музыки.

*Тип занятия:* занятие применения знаний, умений, навыков, музыкальное занятие с элементами танца.

*Приемы и методы:* наглядный, словесный, репродуктивный, познавательные игры, контроль.

*Дидактический материал:* Музыкальный центр, музыкальные диски.

### **3.17. Этюдные приставные шаги.**

*Практика:* Разминка. Правильное исполнение танцевальных шагов.

*Тип занятия:* занятие применения знаний, умений, навыков, музыкальное занятие с элементами танца.

*Приемы и методы:* наглядный, словесный, репродуктивный, познавательные игры, контроль.

*Дидактический материал:* Музыкальный центр, музыкальные диски

### **3.18. Танцевальные этюдные повороты. Положение рук на поясе.**

*Практика:* Разминка. Чувство ритма при исполнении движений. Игра «Воробы и вороны».

*Тип занятия:* занятие формирования умений и навыков, музыкальное занятие с элементами танца.

*Приемы и методы:* наглядный, словесный, репродуктивный, познавательные игры, контроль.

*Дидактический материал:* Музыкальный центр, музыкальные диски

### **3.19. Положение рук вперед, вверх, вниз. Разновидности музыкальных игр.**

*Теория:* Прослушивание музыки. Танцевальные элементы, Схемы движений для танца.

*Тип занятия:* занятие формирования умений и навыков, музыкальное занятие с элементами танца.

*Приемы и методы:* наглядный, словесный, репродуктивный, познавательные игры, контроль.

*Приемы и методы:* наглядный, словесный, репродуктивный, познавательные игры, контроль.

*Дидактический материал:* Музыкальный центр, музыкальные диски, детские сценические костюмы.

### **3.20. Этюдный танцевальный выпад. Кружение паре.**

*Практика:* Разминка. Движение по кругу, по диагонали. Музыкальная игра «Бабочки и жуки».

*Тип занятия:* занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков, музыкальное занятие с элементами танца.

*Приемы и методы:* игровой, наглядный, словесный

*Дидактический материал:* Музыкальный центр, музыкальные диски

### **3.21. Этюдные повороты.**

*Практика:* Разминка. Упражнения для правильной осанки при выполнении движений.

*Тип занятия:* занятие формирования умений и навыков, музыкальное занятие с элементами танца.

*Приемы и методы:* наглядный, словесный, репродуктивный, познавательные игры, контроль.

*Дидактический материал:* Музыкальный центр, музыкальные диски.

### **3.22. Повороты плеч с одновременным полуприседанием.**

*Практика:* Разминка. Упражнения для правильной осанки при выполнении движений.

*Тип занятия:* занятие формирования умений и навыков, музыкальное занятие с элементами танца.

*Приемы и методы:* пояснение, повтор за педагогом.

*Дидактический материал:* Музыкальный центр, музыкальные диски.

### **3.23. Перестроение – круг, две колонны, два круга, колонна, полукруг.**

*Теория:* Музыкальный калейдоскоп мелодий. Построения и перестроения в круг, по диагонали, по линии. Отработка танцевальных шагов.

*Тип занятия:* Занятие формирования умений и навыков, музыкальное занятие с элементами танца.

*Приемы и методы:* наглядный, словесный, репродуктивный, познавательные игры, контроль.

*Дидактический материал:* Музыкальный центр, музыкальные диски, мячи.

### **3.24. Этюдные элементы. Кружение «лодочкой».**

*Практика:* Разминка. Разогрев мышц. Правила правильной осанки при исполнении движений.

*Тип занятия:* занятие формирования умений и навыков, музыкальное занятие с элементами танца.

*Приемы и методы:* наглядный, словесный, репродуктивный, познавательные игры, контроль.

*Дидактический материал:* Музыкальный центр, музыкальные диски

### **3.25. Танцевальные этюдные кружения по кругу.**

*Практика:* Разминка. Построения и перестроения в круг, Отработка танцевальных шагов.

Развивать чувство ритма. Танец–игра «Ку-чи-чи».

*Тип занятия:* занятие формирования умений и навыков, музыкальное занятие с элементами танца.

*Приемы и методы:* наглядный, словесный, репродуктивный, познавательные игры, контроль.

*Дидактический материал:* Музыкальный центр, музыкальные диски.

### **3.26. Перескоки с одной ноги на другую.**

*Практика:* Разминка на координацию движений. Танцевальная композиция «Танец утят».

*Тип занятия:* занятие формирования умений и навыков, музыкальное занятие с элементами танца.

*Приемы и методы:* наглядный, словесный, репродуктивный, познавательные игры, контроль.

*Дидактический материал:* Музыкальный центр, музыкальные диски.

### **3.27. Танцевальные этюдные движения по прямой линии.**

*Теория:* Настроение и характер танца.

*Тип занятия:* занятие формирования умений и навыков, музыкальное занятие с элементами танца.

*Приемы и методы:* наглядный, словесный, репродуктивный, познавательные игры, контроль.

*Дидактический материал:* Музыкальный центр, музыкальные диски.

### **3.28. Танцевальные шаги. Построение, перестроение.**

*Практика:* Разминка. Формировать умение ориентироваться в пространстве.

*Тип занятия:* занятие формирования умений и навыков, музыкальное занятие с элементами танца.

*Приемы и методы:* пояснение, повтор за педагогом.

*Дидактический материал:* Музыкальный центр, музыкальные диски

### **3.29. Танцевальные движения «пружинка» с наклоном головы.**

*Практика:* Разминка. Учить правильной осанке при исполнении движений.

*Тип занятия:* занятие формирования умений и навыков, музыкальное занятие с элементами танца.

*Приемы и методы:* наглядный, словесный, репродуктивный, познавательные игры, контроль.

*Дидактический материал:* Музыкальный центр, музыкальные диски.

### **3.30. Виды танцевальных этюдов.**

*Теория:* Прослушивание музыкальных произведений. Элементы этюдных схем танцев.

*Тип занятия:* занятие формирования умений и навыков, музыкальное занятие с элементами танца.

*Приемы и методы:* наглядный, словесный, репродуктивный, познавательные игры, контроль.

*Дидактический материал:* Музыкальный центр, музыкальные диски.

### **3.31. Танцевальные движения**

*Практика:* Разминка. Правильная осанка при исполнении движений. Игра «Зоопарк».

*Тип занятия:* занятие формирования умений и навыков, музыкальное занятие с элементами танца.

*Приемы и методы:* наглядный, словесный, репродуктивный, познавательные игры, контроль.

*Дидактический материал:* Музыкальный центр, музыкальные диски.

### **3.32. Танцевальные движения. Корпус – наклоны вперед, в стороны.**

*Практика:* Разминка. Учить правильной осанке при выполнении движений.

*Тип занятия:* занятие формирования умений и навыков, музыкальное занятие с элементами танца.

*Приемы и методы:* пояснение, повтор за педагогом.

### **3.33. Виды музыкальных игр.**

*Теория:* Разнообразие игр по темпу, характеру, музыке. Прослушивание музыкальных произведений.

*Тип занятия:* занятие формирования умений и навыков, музыкальное занятие с элементами танца.

*Приемы и методы:* пояснение, повтор за педагогом.

*Дидактический материал:* Музыкальный центр, музыкальные диски.

### **3.34. Ритмические покачивания, наклоны этюдных элементов.**

*Практика:* Разминка. Схемы покачиваний танцевальных этюдов.

*Тип занятия:* занятие формирования умений и навыков, музыкальное занятие с элементами танца.

*Приемы и методы:* пояснение, повтор за педагогом.

*Дидактический материал:* Музыкальный центр, музыкальные диски.

### **3.35. Особенности при исполнении танцевальных этюдов.**

*Теория:* Разнообразие музыкальных произведений при исполнении танцевальных этюдов. Обобщение и систематизация знаний.

*Тип занятия:* занятие формирования умений и навыков, музыкальное занятие с элементами танца.

*Приемы и методы:* пояснение, повтор за педагогом.

*Дидактический материал:* Музыкальный центр, музыкальные диски.

## **IV. Итоговое занятие**

### **4.1. Показ номеров танцевальных этюдов.**

*Практика:* Концертное исполнение танцевальных этюдов.

Танцевально - музыкальная игра.

*Тип занятия занятие:* повторение, музыкальное занятие с элементами танца.

*Приемы и методы:* наглядный, словесный, репродуктивный, познавательные игры, контроль.

*Дидактический материал:* Музыкальный центр, музыкальные диски, мячи, декоративные элементы: детские сценические костюмы.

## **Учебно - тематический план**

№.№ п/п	Наименование раздела	Количество часов			Формы контроля/ аттестация
		всего	теорети	практ	

			ческих	и- ческих	
<b>1.</b>	<b>Введение в программу.</b>	<b>1</b>	<b>1</b>		
<b>1</b>	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.				Беседа, наблюдение.
<b>2.</b>	<b>Азбука музыкального движения.</b>	<b>35</b>	<b>9</b>	<b>26</b>	
2.1	Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года.		1		Наблюдение анализ способности детей.
2.2	Упражнения на ориентировку в пространстве: свободное размещение по залу, пары, тройки.			1	Беседа. Игра «Летняя полянка».
2.3	Положения и движения рук: перевод рук из одного положения в другое.			1	Наблюдение Музыкальная игра «Ветер и листья».
2.4	Положения и движения ног: шаги на полупальцах с продвижением вперед и назад.			1	Контроль педагога- фронтальный, групповой индивидуальный Музыкальная игра «На скакалке я скачу...»
2.5	Танцевальный шаг назад в медленном темпе.			1	Диагностика
2.6	Шаги с высоким подниманием ноги			1	Контроль педагога- фронтальный
2.7	Сочетание полуприседания и подъема на полупальцы.		1		Беседа
2.8	Танцевальные комбинации.			1	Контроль педагога -индивидуальный
2.9	Положения и движения рук: положение на поясе – кулачком.			1	Наблюдение.
2.10	Смена ладошки на кулачок.			1	Наблюдение.
2.11	Переводы рук из одного положения в другое (в характере русского танца).		1		Беседа Игра
2.12	Хлопки в ладоши -двойные, тройные.			1	Контроль педагога -индивидуальный
2.13	Руки перед грудью – «полочка», «приглашение».			1	Беседа Игра «Путешествие».
2.14	Положение рук в паре: «лодочка» (поворот под руку).			1	Контроль педагога- индивидуальный
2.15	Положение рук в паре: «под ручки» (лицом вперед).			1	Контроль педагога - индивидуальный
2.16	Положение рук в паре: «под ручки» (лицом друг к другу).			1	Контроль педагога - индивидуальный

2.17	Положение рук в паре: сзади за талию (по парам, по тройкам).		1		Наблюдение, анализ способностей детей.
2.18	Движения ног: шаг с каблука в народном характере.			1	Наблюдение, анализ способностей детей.
2.19	Простой шаг с притопом.			1	Контроль педагога - индивидуальный
2.20	Простой переменный шаг			1	Контроль педагога - индивидуальный
2.21	Простой переменный шаг с одновременным открыванием рук в стороны.		1		Контроль педагога - индивидуальный
2.22	Притоп простой, двойной, тройной.			1	Наблюдение. Танец – игра
2.23	Ритмические покачивания, наклоны.			1	Наблюдение, анализ
2.24	Подскоки на двух ногах.			1	Наблюдение, анализ
2.25	Простой бег с открыванием рук.		1		Контроль педагога -индивидуальный
2.26	Упражнения на ориентировку в пространстве: диагональ, «звездочка».			1	Беседа Тестовые задания
2.27	Танцевальные комбинации.		1		Контроль педагога - фронтальный
2.28	Танцевальные шаги с носка на пятку.			1	Контроль педагога - индивидуальный
2.29	Движения в паре.			1	Наблюдение, анализ
2.30	Боковой галоп вправо, влево.		1		Контроль педагога - индивидуальный
2.31	Легкое покачивание лицом друг к другу.			1	Наблюдение, анализ способностей детей.
2.32	Легкий бег на носочках по кругу по парам.		1		Контроль педагога -индивидуальный
2.33	Шаги в разных темпах.			1	Контроль педагога - индивидуальный
2.34	Прыжки поочередно на правой и левой ноге.			1	Наблюдение, анализ способностей детей.
2.35	Грамотное исполнение танцевальных элементов.			1	Опрос. Танец-игра
<b>3.</b>	<b>Танцевальные этюды и музыкальные игры.</b>	<b>35</b>	<b>11</b>	<b>24</b>	

3.1	Понятие танцевальный этюд		1		Наблюдение, анализ деятельности детей.
3.2	Упражнения на развитие ритма.			1	Беседа Игра
3.3	Сильная доля в музыке.			1	Наблюдение.
3.4	Пластика рук.			1	Контроль педагога - фронтальный, групповой индивидуальный
3.5	Основные положения рук		1		Опрос тестовые задания Танец – игра
3.6	Движения руками с одновременным выполнением танцевальных шагов.			1	Контроль педагога - индивидуальный
3.7	Разновидности танцевальных этюдов. Музыкальные игры.			1	Опрос тестовые задания
3.8	Построения и перестроения в круг, по диагонали, по линии. Отработка танцевальных шагов.			1	Наблюдение, анализ деятельности детей.
3.9	Комбинирование танцевальных движений при исполнении танцевальных этюдов			1	Диагностика
3.10	Разновидность танцевальных этюдных движений.		1		Наблюдение, анализ деятельности детей.
3.11	Группирование танцевальных этюдных движений.			1	Диагностика
3.12	Этюдные композиции.		1		Опрос Музыкальная игра «Воробьи и воробышки»
3.13	Танцевальные комбинации.			1	Диагностика
3.14	Построения и перестроения в круг, по диагонали, по линии. Отработка танцевальных шагов.			1	Наблюдение, анализ способностей детей.
3.15	Положение головы, плеч, корпуса, ног.		1		Диагностика
3.16	Построение перестроение при исполнении танцевальных этюдов.			1	Наблюдение, анализ способностей детей.
3.17	Этюдные приставные шаги.			1	Диагностика
3.18	Танцевальные этюдные повороты. Положение рук на			1	Опрос Музыкальная игра

	поясе.				«Воробьи и воробышки»
3.19	Положение рук вперед, вверх, вниз. Разновидности музыкальных игр.		1		Наблюдение, анализ способностей детей.
3.20	Этюдный танцевальный выпад. Кружение в паре.			1	Наблюдение, анализ
3.21	Этюдные повороты.			1	Опрос
3.22	Повороты плеч с одновременным полуприседанием.			1	Диагностика
3.23	Перестроение – круг, две колонны, два круга, колонна, полукруг.		1		Опрос Музыкальная игра «Воробьи и воробышки»
3.24	Этюдные элементы. Кружение «лодочкой».			1	Контрольные вопросы
3.25	Танцевальные этюдные кружения по кругу.			1	Диагностика
3.26	Перескоки с одной ноги на другую.			1	Наблюдение, анализ способностей детей.
3.27	Танцевальные этюдные движения по прямой линии.		1		Контрольные вопросы
3.28	Танцевальные шаги. Построение, перестроение.			1	Наблюдение, анализ способностей детей.
3.29	Танцевальные движения «пружинка» с наклоном головы.			1	Опрос Музыкальная игра «Воробьи и воробышки»
3.30	Виды танцевальных этюдов.		1		Диагностика
3.31	Танцевальные движения			1	Наблюдение, анализ способностей детей.
3.32	Танцевальные движения. Корпус – наклоны вперед, в стороны			1	Наблюдение, анализ способностей детей.
3.33	Виды музыкальных игр.		1		Контроль педагога - индивидуальный
3.34	Ритмические покачивания, наклоны этюдных элементов.			1	Наблюдение, анализ способностей детей.
3.35	Особенности при исполнении танцевальных этюдов.		1		Контроль педагога - индивидуальный
4.	<b>Итоговое занятие.</b>		<b>1</b>	<b>1</b>	Наблюдение,



					контрольные задания.
	<b>Всего часов</b>	<b>72</b>	<b>21</b>	<b>51</b>	

## Планируемые результаты

*Учащиеся должны знать:*

- требования к поведению и внешнему виду на занятиях;
- названия изучаемых элементов;
- ритм и темп движений;
- танцевальные позиции;
- правила выполнения игр.

*учащиеся должны уметь:*

- производить построения и перестроения по музыкальному сигналу;
- воспроизводить ритмические движения;
- выполнять этюды-подражания;
- исполнять изучаемые элементы;
- ориентироваться в пространстве.

Наряду с образовательными задачами адаптированная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы хореографии», предполагает *формирование у учащихся компетенций* по формированию универсальными учебными действиями (УУД). В ходе освоения содержания программы предполагается обеспечение условий для достижения учащимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

**Личностные УУД** обеспечивают ценностно-смысловую ориентацию детей (умение соотносить поступки и события с принятыми принципами, знание моральных норм и умение выделить нравственный аспект поведения); обеспечивают интерес к занятиям по танцевальному искусству;

**Регулятивные УУД** обеспечивают организацию учебной деятельности (целеполагание как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимся, и того, что еще неизвестно.

Волевая саморегуляция, как способность к мобилизации сил и энергии; способность к волевому усилию – к выбору в ситуации мотивационного конфликта и к преодолению препятствий;

**Познавательные УУД** включают умение работать с информацией, анализировать танцевально-музыкальный материал; знания общеучебные, логические и направленные на постановку и решение проблемы навыки;

**Коммуникативные УУД** обеспечивают социальную компетентность; умение слушать и вступать в диалог.

## Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий	Календарно-тематическое планирование, расписание занятий
1 год	1 сентября	31 мая	36	72	72 часа	2 раза в неделю по 1 часу	Согласно Локальному акту Учреждения календарно-тематическое планирование находится в Рабочей программе педагога. Занятия проводятся по расписанию, утвержденному директором МБУДО БДДТ.

### Материально - техническое обеспечение

- компьютер, мультимедийные устройства, экран для просмотра видеоматериалов;
- атрибуты для занятий (шумовые инструменты, музыкально – дидактические игры, пособия);
- звуковоспроизводящая аппаратура (музыкальный центр, ноутбук, съемные USB носители, микрофон, кассеты и CD и CD-RV диски – чистые и с записями музыкального материала);
- сценические костюмы, необходимые для создания образа и становления маленького артиста;
- дидактический материал:
  - методическая литература и методические разработки;
  - общеобразовательная общеразвивающая и рабочая программы, календарно-тематический план;
  - наглядные пособия по темам: «Певческое дыхание», «Звукообразование», «Артикуляция»;
  - портреты композиторов;
  - карточки с музыкальными инструментами (для ознакомления);
  - библиотека нот;
  - фоно - и видеотеки;

- раздаточный материал;
- тексты песен;
- таблицы для развития артикуляционного аппарата.

### **Формы подведения итогов**

Важнейшим элементом процесса обучения является контроль успеваемости учащегося, который должен быть систематическим, результаты аргументированными. Исходя из этого, используются разные виды контроля:

- педагога – по форме может быть фронтальным, групповым, парным, индивидуальным;
- взаимоконтроль учащихся – применяется при проведении практических, творческих и итоговых занятий;
- самоконтроль – применяется регулярно на учебных занятиях и в творческой деятельности. От осознания учащимся своих способностей зависит и его самоконтроль (самооценка), на основании которого возможен прогноз достижения высоких результатов.

Педагог детского объединения определяет не только конечную цель, но и отслеживает промежуточные результаты, благодаря которым он своевременно выявляет и предупреждает возможные отклонения от прогнозируемого результата.

Система отслеживания результатов образовательной деятельности включает в себя:

- *вводный контроль* – это предварительное выявление уровня подготовленности к выбранному виду деятельности. Вводный контроль проводится в начале учебного года при наборе в детское объединение согласно разработанным диагностическим материалам (Приложение);
- *текущий контроль* осуществляется педагогом на каждом занятии, результаты оцениваются педагогом при помощи вербального метода;
- В систему отслеживания результатов в обязательном порядке входит аттестация учащихся:
- *промежуточная аттестация* осуществляется в процессе усвоения учебного материала за полугодие, по завершении основных разделов учебно-тематического плана. Промежуточная аттестация проводится два раза в год: декабрь и май согласно диагностическим материалам (Приложение);

Промежуточная аттестация может проводиться в форме игры, исполнения концертных номеров, творческих заданий и оценивается по трем уровням: высокий, средний, низкий;

- *итоговая аттестация* осуществляется в конце последнего года обучения для проверки знаний, умений и навыков. В соответствии с результатами итогового контроля определяется, насколько достигнуты результаты программы каждым учащимся, полнота выполнения программы: высокий, средний, низкий уровень. Формы итогового контроля могут варьироваться и включать в себя выполнение практического задания, отчетный концерт и т.д.

Качество знаний определяется сформированными у учащихся знаниями, умениями и навыками. Качество знаний (конструктивный, репродуктивный, творческий уровень) отражается в карте сформированности качеств знаний учащихся. (Приложение)

### **Методическое обеспечение**

Образовательный процесс по программе «Основы хореографии» предполагает совместную деятельность педагога и учащихся. Содержание учебных занятий обеспечивают включение детей в творческую продуктивную деятельность, Успешное решение поставленных задач на занятиях хореографией с дошкольниками возможно только при использовании педагогических принципов и методов обучения.

#### *Принципы:*

- доступности и индивидуализации (определение посильных заданий с учётом возможностей и возрастных особенностей ребёнка);
- постепенного повышения требований (постановка и выполнение всё более трудных новых заданий, постепенное увеличение объёма и интенсивности нагрузок);
- систематичности (непрерывность и регулярность занятий); наглядности (безукоризненный показ движений педагогом);
- повторяемости материала (повторение вырабатываемых двигательных навыков);
- сознательности и активности (обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение воспитанника к своим действиям).

В процессе реализации программы применяются следующие *технологии* - обучения и воспитания:

- технология коллективного взаимообучения позволяет развивать у учащихся умение работать в команде, коммуникабельность и самостоятельность работы;
- технология адаптивной системы способствует обучению учащихся приемам практической работы, самоконтролю, умению самостоятельно добывать знания, помогать педагогу в создании дифференцированных условий для усвоения учебного материала;
- технология исследовательского обучения строит образовательный процесс как поиск новых познавательных ориентиров, альтернативных решений создания танцевально-постановочных проектов массовых мероприятий;
- технология игрового обучения предполагает использование разнообразных игр с прилагаемым аудиоматериалом;
- технология сохранения и укрепления здоровья (здоровьесберегающая) оказывает помощь в оздоровлении и физическом развитии учащихся путем

проведения различных оздоровительных мероприятий, в том числе и с участием родителей.

Педагог на занятиях по обучению танцевальной хореографией использует следующие здоровьесберегающие технологии:

Технологии, обеспечивающие гигиенически оптимальные условия образовательного процесса (обстановка и гигиенические условия в кабинете; психологический климат на занятии; эмоциональные разрядки на занятии; наличие, место, содержание и продолжительность на занятии моментов оздоровления - физкультминутки, динамические паузы, дыхательная гимнастика, гимнастика для глаз, массаж активных точек). Технологии оптимальной организации учебного процесса и физической активности учащихся (правильная организация занятия; использование каналов восприятия; учет зоны работоспособности учащихся; распределение интенсивности умственной деятельности). Психолого - педагогические технологии (снятие эмоционального напряжения; охрана здоровья и пропаганда здорового образа жизни; технологии музыкального воздействия; комфортное начало и окончание занятия).

На занятиях хореографией детям обеспечиваются условия обучения (отсутствие стресса, адекватность требований, адекватность методик обучения и воспитания); рациональная организация учебного процесса (в соответствии с возрастными, половыми, индивидуальными особенностями и гигиеническими требованиями); соответствие учебной и физической нагрузки возрастным возможностям ребенка; необходимый, достаточный и рационально организованный двигательный режим.

Также учащиеся на занятиях получают не только физическую нагрузку, но и обогащаются духовно и нравственно, получают эстетическое наслаждение и большой заряд положительных эмоций. Занятие хореографией формирует правильную осанку, тренирует мышечную силу, дает организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Происходит развитие музыкально - ритмической координации, мышечного чувства, осанки, стопы; музыкально - двигательной памяти. Идет укрепление суставно - двигательного связочного аппарата, развитие природных физических данных, коррекция опорно-двигательного аппарата.

Организация занятий обеспечивается рядом **методических приёмов**: *Игровой метод*. Основным методом обучения хореографии детей дошкольного возраста является игра, так как игра – это основная деятельность, естественное состояние детей дошкольного возраста. Речь идет не о применении игры как средства разрядки и отдыха на занятии, а о том, чтобы пронизывать занятие игровым началом, сделать игру его органическим компонентом. Каждая танцевальная игра имеет в своей основе определенную цель, какое - либо задание. В процессе игры дети знакомятся с окружающей жизнью, уточняют и осмысливают свои представления о мире.

*Наглядный метод* – выразительный показ педагога под счет, с музыкой. Метод иллюстративной наглядности. Это и рассказы о танцевальной культуре, о стилях танца, знакомство с репродукциями, фото и

видеоматериалами костюмов, танцевальных номеров и известных танцевальных коллективов и ансамблей танца.

*Метод аналогий.* В программе обучения широко используется метод аналогий с животным и растительным миром (образ, поза, двигательная имитация), где педагог - режиссер, используя игровую атрибутику, образ, активизирует работу правого полушария головного мозга ребенка, его пространственно - образное мышление, способствуя высвобождению скрытых творческих возможностей подсознания.

*Словесный метод.* Это беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение методики исполнения движений, оценка.

*Практический метод* заключается в многократном выполнении конкретного музыкально-ритмического движения. Музыкальное сопровождение как методический приём. Правильно выбранная музыка несёт в себе все те эмоции и чувства, выражать которые детей и учит педагог в танце, согласовывать свои движения с музыкой.

*Концентрический метод* заключается в том, что по мере усвоения детьми определённых движений, танцевальных композиций вновь возвращаемся к пройденному, усложняя их.

*Импровизационный метод* предполагает сначала раскрепостить детей и в последствии дать возможность им самим фантазировать и импровизировать под музыку.

*Типы занятий:* вводное, изучение и первичное закрепление новых знаний, повторение и закрепление знаний и способов действия, обобщение и систематизация знаний, способов деятельности, проверка и оценка знаний и способов деятельности.

При подборе методов и приёмов обучения учитывается характер программного материала и цель занятия. Руководство деятельностью учащихся на занятиях осуществляется различными методами направленными:

- на организацию первичного восприятия материала и установление связей с уже усвоенным материалом;
- на расширение знаний;
- на обобщение, закрепление и применение знаний, навыков и умений.

Ход занятия направлен на создание условий для активного участия всех детей в решении учебных задач как через совместную деятельность педагога и детей, так и через самостоятельную работу учащихся.

Самостоятельная деятельность учащихся организуется на занятиях в целях закрепления знаний, отработки навыков и умений.

Обучение танцевальным движениям происходит путём практического показа и словесных объяснений:

- показ образца выполнения движения без музыкального сопровождения, под счёт;
- выразительное исполнение движения под музыку;
- словесное пояснение выполнения движения;

- внимательное отслеживание качества выполнения движения и его оценка.

***Структура занятия состоит из трёх частей:***

*Подготовительная* – включает задания на умеренную моторную двигательную активность: построение, приветствие, комплекс упражнений для подготовки разных групп мышц к основной работе. По длительности – 1/3 часть общего времени занятия.

*Основная* – включает задания с большой двигательной активностью, разучивание новых движений. По длительности – 2/3 общего времени занятия.

*Заключительная* – включает музыкальные игры, творческие задания, упражнения на расслабление мышц и восстановление дыхания. По длительности – 2-3 минуты.

Один из важных факторов работы на начальном этапе обучения искусству хореографии является использование небольшого количества танцевальных элементов при максимуме возможности их сочетаний. Таким образом, танцевально-двигательный навык вырабатывается не сразу, а постепенно.

С первых занятий важна работа над культурой движения. Каждое движение имеет начало и окончание, амплитуду, характер. Оно должно исполняться в такт музыке. Необходимо обращать внимание детей на активность мышц лица, необходимо играть с ними в «маски» (грустная, веселая, сердитая).

Особое внимание уделяется музыкальному оформлению занятия. Оно должно быть разнообразным и качественным. Музыка подбирается к каждой части занятия, определяется её структура, темп, ритмический рисунок, характер.

### **Условия реализации программы**

Для организации процесса обучения необходимо:

- учебное помещение, соответствующее санитарно-гигиеническим требованиям, оснащенное необходимым оборудованием, соответствующим возрасту детей (столы, стулья, доска, рояль, фортепиано).

### **Воспитательная деятельность**

**Цель воспитания** – формирование коммуникативных компетенций ребенка как основа его успешной социализации.

*Особенностями воспитательной деятельности является то, что в процессе каждого занятия педагоги дополнительного образования способствуют гармоничному развитию, самостоятельности детей и подростков, решая воспитательные задачи.*

### **Задачи воспитания:**

- усвоение знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество (социально значимых знаний);
- формирование и развитие личностных отношений к этим нормам, ценностям, традициям (их освоение, принятие);
- приобретение соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений, применения полученных знаний.

### **Основные целевые ориентиры воспитания:**

- формирование уважения к художественной культуре, искусству народов России;
- развитие восприимчивости к разным видам искусства;
- приобретение опыта творческого самовыражения в танцевальном искусстве, опыта участия в концертах, конкурсах и т.п.;
- развитие заинтересованности в презентации своего творческого продукта;
- стремление к сотрудничеству в детском коллективе, привитие уважения к старшим;
- развитие ответственности, воли и дисциплинированности в творческой деятельности;
- приобретение опыта художественного творчества как социально значимой деятельности.

Основной формой воспитания и обучения детей в системе дополнительного образования является учебное занятие.

Учитывая возрастные особенности и особенности нозологической группы учащихся, традиционные занятия целесообразно чередовать с занятиями такого плана, как:

**Занятие - беседа.** Детям дается общее представление об основах ориентации в пространстве и координации движения, формируется понятие о видах и стилях хореографии, выразительных средствах. Беседы ведутся в доступной, живой, увлекательной форме.

**Занятие - игра.** Методические приемы таких занятий многообразны и варьируются в зависимости от:

- наличия различных видов деятельности: музыкальные игры, танцы, упражнения;
- особенности содержания и построения игры, танца, упражнения и комплекса программных умений;
- последовательности усвоения одного и того же навыка;
- последовательности разучивания отдельных игр, и т.д.

Занятия направлены на развитие у детей творческой активности, пластической выразительности, вовлечение всех детей в импровизационную деятельность.

**Занятие - экскурсия.** С группами учащихся, проводится экскурсия на сцену, во время которой они знакомятся с секретами «закулисья» и сцены,



получают понятия о театральном свете, о поведении во время концерта, массовых мероприятий, приобретают навыки ориентации в пространстве зал – сцена.

Ход занятия направлен на создание условий для активного участия всех детей в решении учебных задач; совмещения деятельности, протекающей при непосредственном участии педагога, с самостоятельной деятельностью детей.

Самостоятельная деятельность детей организуется на занятиях в целях закрепления знаний, отработки навыков и умений. Для контроля учащихся проводятся упражнения, музыкальные игры.

В ходе обучения используются следующие формы организации учебно - воспитательного процесса: групповая, индивидуальная.

Групповая – обучение ведется со всей группой.

Индивидуальная – предусмотрена для формирования индивидуального почерка каждого танцора и подготовки к выступлениям.

Педагоги используют особые методы и средства для решения воспитательных задач для установления эмоционально - положительного взаимодействия детей ТНР с окружающими;

- формирования доброжелательного отношения к детям и их семьям со стороны всех участников образовательных отношений коллектива;
- построение воспитательной деятельности всех педагогов с учётом индивидуальных особенностей и возможностей каждого ребёнка;
- обеспечивается внутриучрежденческая психолого - педагогической поддержка семей обучающихся с особыми образовательными потребностями.

В качестве поощрения детей за их достижения, проявление ими активности, организуется поощрительные посещения различных мероприятий Дворца и города.

Все участники объединения награждаются после участия в конкурсе и концертах в торжественной обстановки получают дипломы, поощрительные призы.

К методам оценки результативности реализации программы в части воспитания отнести:

- педагогическое наблюдение;
- отзывы родителей;
- оценка творческих результатов.

## Календарный план воспитательной работы

п/п	Название мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1.	«Осень, осень в гости просим»	сентябрь	утренник/ концерт	Видео - и фотоматериалы
2.	«Звездный час»»	октябрь	конкурсно– игровая программа	Видео - и фотоматериалы
3.	«Что, где, когда?»	ноябрь	викторина	Полученные знания, умения, навыки
4.	Новогодний утренник/ концерт	декабрь	концерты	Видео- и фотоматериалы
5.	«Здравствуй, здравствуй Новый год!»	январь	посещение спектаклей МБУДО БДДТ	Полученные эмоции и отзывы учащихся
6.	«А ну-ка парни!»	февраль	конкурсно – игровая программа	Видео - и фотоматериалы
7.	«Весенняя капель»	март	конкурсно- игровая программа	Полученные знания, ответ на вопросы педагога
8.	«Весенние радости»	апрель	конкурсно- игровая программа	Видео - и фотоматериалы
9.	Концерт, посвященный празднованию Дня Победы.	май	утренник/ концерт	Видео - и фотоматериалы

## Взаимодействие с родителями

Форма взаимодействия	Тема	Сроки
Родительские собрания	Организационное собрание. План работы детского объединения	сентябрь
	Беседа о культуре поведения на занятиях	сентябрь, март
	Подведение итогов за 1 полугодие	декабрь
	Подведение итогов за 2 полугодие	май
Совместные мероприятия	Посещения детей с родителями игровых и массовых концертных программ МБУДО БДДТ	в течение года
	Отчетные концерты детского объединения	декабрь, май
Анкетирование родителей	Анкетирование родителей о качестве предоставляемых услуг	ноябрь, май

Индивидуальные консультации	Индивидуальные беседы с родителями о творческом развитии их детей	октябрь, февраль
	Беседа о культуре поведения на праздничных мероприятиях	декабрь, май

### Список литературы

1. Бондаренко Л.Н. Методика хореографической работы в школе и внешкольных заведениях. – М.: Академия, 2008. 221 с.
2. Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду. – М.: Мозаика-синтез, 2006. 96 с.
3. Кульневич С.В. Дополнительное образование детей. – Ростов-на-Дону: Учитель, 2005. 324 с.
4. Лихачев Б.Т. Педагогика. Курс лекций. Учебное пособие для студентов пед. учебн. заведений и слушателей ИПК и ФПК. – М.: Прометей, 1992.
5. Михайлова М., Горбина Е. Поем, играем, танцуем дома и в саду. Популярное пособие для родителей и педагогов. Серия: Игра, обучение, развитие, развлечение. – Ярославль: Академия развития, 1994. 233 с
6. Основы дошкольной педагогики / под.ред. А.В. Запорожца, Т.А. Марковой. – М.: Педагогика, 1080.
7. Педагогика / под ред. Ю.К. Бабанского. – М.: Просвещение, 1988. 479 с.
8. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Художественные кружки. – М.: Просвещение. 1981. 268 с.
9. Пуляева Л.Е. Некоторые аспекты методики работы с детьми в хореографическом коллективе: Учебное пособие. Тамбов: Изд-во ТГУ им. Г.Р. Державина, 2001. 80 с.
10. Пуртурова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать: Учебное пособие для студентов учреждений среднего профессионального образования. – М.: Владос, 2003. 256 с.
11. Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. – М.: Линка-Пресс, 2006. 272 с.
12. Угунтарева Г.А. Дошкольная психология: учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. Заведений – М.: Академия, 2001. 336 с.
13. Янаева Н.Н. Хореография. Учебник для начальной хореографической школы. – М.: Релиз, 2004. 340 с.

### Информационное обеспечение,

#### используемое для реализации программы

CD диск – «Танцуют все», «Rhapsody», «ballet classmusic», «classical dancelessons», музыка для ритмики.

DVD– детская хореография разных стран 2 шт., современный эстрадный танец, народный танец – 3 шт., курс разминки.

Видео и медиосопровождение (видеопрограммы):

- «Потанцуем» (автор Андрей Панфёнов - танцор международного класса);
- «Аэробика для детей» (автор Павел Самохвалов – старший преподаватель современного танца);
- «Секреты Терпсихоры», танцевальный фитнес для детей (автор Ольга Киенко).

#### Интернет ресурсы

1. [http://horeograf.ucoz.ru/blog/metodika\\_raboty\\_s\\_detmi\\_metodicheskoe\\_posobie\\_quot\\_ot\\_ritmiki\\_k\\_tancu\\_quot/2011-12-08-1-](http://horeograf.ucoz.ru/blog/metodika_raboty_s_detmi_metodicheskoe_posobie_quot_ot_ritmiki_k_tancu_quot/2011-12-08-1-) о методике партерного экзерсиса - «Методика работы с детьми. Методическое пособие «От ритмики к танцу».
2. Материал из Википедии <http://ru.wikipedia.org>
3. <http://psychlib.ru/mgppu/Gojs/GOJS-001.HTM> - методическое пособие. Горшкова Е.В. «От жеста к танцу». М., «Гном и Д», 2004
4. [http://horeograf.ucoz.ru/blog/metodika\\_raboty\\_s\\_detmi\\_metodicheskoe\\_posobie\\_quot](http://horeograf.ucoz.ru/blog/metodika_raboty_s_detmi_metodicheskoe_posobie_quot)
5. <http://sportschools.ru/>
6. <http://www.horeograf.com/>
7. <http://www.chel-15.ru/horejgrafia.html>

#### ***Форма оценивания результатов освоения программы.***

Мониторинг развития практических навыков танцевального искусства и развития эстетического вкуса, освоения программы «Основы хореографии» осуществляется в форме наблюдения за детьми и оценивания уровня приобретения практических знаний и умений (низкий, средний, высокий).

На каждого учащегося заполняется карта освоения программы «Основы хореографии».

#### **Карта освоения программы «Основы хореографии»**

**Ф.И. учащегося** \_\_\_\_\_

**Возраст** \_\_\_\_\_

**Дата заполнения** \_\_\_\_\_

оценка уровня:

«высокий» уровень – все показатели отмечены знаком «+»;

«средний» - большинство показателей отмечены знаком «+»;

«низкий» уровень - большинство показателей отмечены знаком «-».

Отметка о развитии («+»/ «-»)

Показатели/ Фамилия, имя											
1.	Узнает начало и конец музыкального вступления										
2.	Знает названия новых танцевальных элементов и движений										
3.	Знает правила выполнения движений в паре										
4.	Умеет откликаться на динамические оттенки музыки										
5.	Умеет выполнять простейшие ритмические рисунки										
6.	Умеет реагировать на музыкальное вступление										
7.	Умеет красиво и правильно исполнять танцевальные элементы										
8.	Умеет давать характеристику музыкальному произведению										
9.	Умеет хорошо ориентироваться в пространственнаоснове круговых и линейных рисунков										
10.	Умеет исполнять движения в парах, в группах										

### Методы диагностики

1. Узнает начало и конец музыкального вступления – наблюдение, беседа
2. Знает названия новых танцевальных элементов и движений
3. Знает правила выполнения движений в паре
4. Умеет откликаться на динамические оттенки музыки
5. Умеет выполнять простейшие ритмические рисунки
6. Умеет реагировать на музыкальное вступление
7. Умеет красиво и правильно исполнять танцевальные элементы
8. Умеет давать характеристику музыкальному произведению
9. Умеет хорошо ориентироваться в пространстве на основе круговых и линейных рисунков
10. Умеет исполнять движений в парах, в группах
11. Результаты освоения программы учащимися всех групп оформляются в виде сводной таблицы «Результаты освоения программы» (Таблица 1).

Фамилия, имя учащегося	Уровень освоения программы	
	Начало учебного года	Конец учебного года
<b>Итоговый результат</b>		

### Форма представления результатов работы:

- итоговые занятия;
- показ освоенного материала родителям;
- выступление с танцевальными номерами на праздниках и развлечениях.

**Входной контроль  
(от 1 до 3)**

Детское объединение «Музыкальная мозаика»

Общеобразовательная программа «Основы хореографии»

Педагог: Ложникова Г.И.

Группа №

	<b>Ф.И. ребенка</b>	<b>Ритмичность</b> (повторение заданного педагогом ритмического рисунка)	<b>Музыкальность</b> ( прослушать и спеть мелодию из нескольких звуков, спеть песенку)	<b>Память</b> (повторить пропетую или сыгранную мелодию, повторить движение)
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				
7.				
8.				
9.				
10.				
11.				
12.				
13.				
14.				
15.				
16.				

Уровни: 3 – высокий; 2 – средний; 1 – низкий.

**Промежуточная аттестация  
(от 1 до 3)**

Детское объединение «Музыкальная мозаика»  
Общеобразовательная программа «Основы хореографии»  
Педагог: Ложникова Г.П.  
Группа №

	Ф.И. ребенка	Музыкально – ритмические навыки	Развитие игрового творчества	Разучивание танцевальных комбинаций	Творчество при выполнении движений с воображаемыми предметами
1.					
2.					
3.					
4.					
5.					
6.					
7.					
8.					
9.					
10.					
11.					
12.					
13.					
14.					
15.					
16.					

Уровни: 3 – высокий; 2 – средний; 1 – низкий.

**Итоговая аттестация**  
**(от 1 до 3)**

Детское объединение «Музыкальная мозаика»

Общеобразовательная программа «Основы хореографии»

Педагог: Ложникова Г.П.

Группа №

	Ф.И. ребенка	Знание основных элементов разученного танца	Чистота исполнения ритмических рисунков танца	Выразительность передачи игровых образов	Творчество при выполнении движений воображаемыми предметами, импровизация на заданную тему.
1.					
2.					
3.					
4.					
5.					
6.					
7.					
8.					
9.					
10.					
11.					
12.					
13.					
14.					
15.					
16.					

Уровни: 3 – высокий; 2 – средний; 1 – низкий.



### Критерии сформированности качеств знаний учащихся

Качества знаний определяются сформированными у учащихся компетентностями: коммуникативной, художественно – эстетической.

Критерии – усвоение образовательных программ.

Центр дошкольного образования

Детское объединение: «Музыкальная мозаика»

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы хореографии»

Педагог: Ложникова Г.П.

Уровни	Шкала оценок	К р и т е р и и		
		Образовательный аспект	Воспитательный аспект	Развивающий аспект
		Показатели		
<b>Творческий</b>	<b>5 - 6</b>	Учащийся владеет программным материалом: знает особенности движений, характерные особенности положения рук в сольном, групповом танце, в хороводах, рисунки хороводов. Самостоятельно, четко, точно, грамотно выполняет комплексы упражнений для рук и для ног, танцевальные шаги, умеет распределять физические нагрузки, пластичен. Музыкально развит. Свободно ориентируется в пространстве,	Творческое отношение к учению: Танцевальная познавательная активность, самостоятельность. Высокий мотивационный уровень к результативности своей работы.	Полностью владеет программным материалом, свободно ориентируется в пространстве, эмоционально передает игровые образы и выразительно исполняет знакомые движения, проявляет творчество при выполнении движений с воображаемыми предметами, часто импровизирует на заданную тему.

		эмоционально передает образы, импровизирует на заданную тему; грамотно выполняет движения в соответствии с музыкой, четко следует композиционному построению хореографической постановки.		
<b>Конструктивный</b>	<b>3 - 4</b>	<p>Выполняет комплексы упражнений для рук и для ног, танцевальные шаги с незначительными ошибками, старается правильно распределять физические нагрузки. Недостаточно сформированы умения самостоятельно применять полученные знания в практической деятельности.</p> <p>Овладел программным материалом, но частично допускает неточности при исполнении некоторых движений.</p>	<p>Устойчивый интерес к содержанию и эпизодический интерес к процессу учебно-познавательной деятельности. Интерпретирующая познавательная активность (нуждается в истолковании, разъяснении смысла, значения), частично поисковая познавательная самостоятельность.</p>	<p>Навыки выразительного движения выработаны, но не всегда держит осанку, неуверенно ориентируется в пространстве, не умеет совершать действия с воображаемыми предметами.</p>

<p><b>Репродуктивный</b></p>	<p><b>0-2</b></p>	<p>Знает программный материал, но допускает ошибки в различении темпа-ритма, при передаче характера музыкального произведения в танцевальных движениях.</p> <p>Программным материалом владеет в недостаточной степени, допускает ошибки при передаче характера музыкального произведения в танцевальных движениях.</p>	<p>Социальная значимость получаемых знаний и умений не осознается. Познавательный интерес на уровне любопытства, проб своих возможностей, желания общения со сверстниками. Участие в деятельности требует контроля, внешних стимулов. Познавательная активность воспроизводящая, познавательная самостоятельность не развита. Ответственность за результативность своей деятельности не сформирована.</p>	<p>Неуверенно двигается в широком легком беге, допускает ошибки при выполнении упражнений («пружинки», прыжки на двух ногах с продвижением, шаг на всей стопе в кружении, бег и др.). Часто допускает ошибки при ориентации в пространстве.</p> <p>Не сформированы навыки пространственной ориентировки, движения не уверенные, осанка не подтянутая.</p>
------------------------------	-------------------	--	---	---



Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «29» сентября 2023г.  
Протокол № 2

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДДТ  
П.А.Жандармова  
«29» сентября 2023г.  
Приказ № 288



Адаптированная дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
**«Основы хореографии»**

Направленность: социально-гуманитарная  
Возраст учащихся: 6-7 лет  
Уровень программы: стартовый  
Срок реализации: 1 год

Автор:  
**Ложникова Галина Петровна,**  
педагог дополнительного образования

Белгород, 2023 г.

**Диагностический лист**  
**Число детей: 2**  
**Возраст учащихся: 12 - 16 лет**

**Нозологическая категория:** обучающиеся с тяжелыми нарушениями речи (ТНР)

**Особенности развития:** Уровни речевого развития не представляют собой «застывших» образований; в каждом уровне можно найти элементы предыдущего и последующего. В реальной практике встречаются переходные состояния, в которых сочетаются элементы различных уровней, поэтому, по данной программе могут заниматься дети со вторым, третьим и четвертым уровнем речевого развития.

Общий признак тяжелого нарушения речи – выраженная ограниченность средств речевого общения с окружающими, затруднения в звукопроизношении и словообразовании. Большая часть таких детей способны понимать обращенную к ним речь, но сами они лишены возможности в словесной форме общаться с окружающими. Развивающее влияние речевого общения оказывается в таких условиях минимальным. Поэтому, у детей дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи возникает вторичное отставание психики, что иногда дает повод неправильно считать их интеллектуально неполноценными. Это впечатление усугубляется отставанием в овладении грамотой, в понимании арифметических задач. Сознание своей ограниченности и бессилия в попытках наладить общение со сверстниками и чужими взрослыми часто приводит к изменениям характера.

**Особенности освоения АДОП учащимися с тяжелыми нарушениями речи (ТНР)**

Особые образовательные потребности детей с тяжелыми нарушениями речи требуют адаптации образовательной программы с учетом оптимизации коммуникативных навыков учащихся. Объем образовательной нагрузки не должен превышать нагрузку, максимально допустимую санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами. При освоении содержания программы необходимо использовать соответствующие методики и технологии, в том числе специализированных компьютерных технологий, дидактических пособий, визуальных средств, для изучения нового материала, Материал должен даваться дозированно с обеспечением непрерывного контроля над становлением учебно-познавательной деятельности учащихся, продолжающегося до достижения уровня, позволяющего справляться с заданиями самостоятельно.

При работе с детьми с тяжелыми нарушениями речи необходимо учитывать то, что они с большим нежеланием и осторожностью включаются в речевое общение. Так как для ребенка это новый и подчас очень сложный вид деятельности. Дети опасаются неправильно употребить слова или неотчетливо их произнести, предпочитают отмалчиваться или отвечают на речь действиями, жестами. Данный момент надо особенно учитывать, чтобы окончательно не отбить желание общаться с помощью слова. Одновременно

необходимо позаботиться о том, чтобы у ребенка появились желание и мотивы говорить. Достичь этого можно только тогда, когда занятия будут эмоционально окрашены, а деятельность будет активна и способна захватить чувства ребенка.

Содержание программы должно быть направлено на стимулирование познавательной активности учащегося, побуждении интереса к себе, изучаемому предметному и окружающему миру; а контроль над освоением планируемых результатов по программе на изучение и закрепление знаний умений и навыков до устойчивого результата. Необходимо максимально расширить образовательное пространство и увеличить социальные контакты для развития и отработки средств коммуникации, приемов конструктивного общения и взаимодействия (с членами семьи, со сверстниками, с педагогом), для формирования навыков социального общения. Для успешного освоения программы необходимо тесное сотрудничество педагога с родителями.

### **Пояснительная записка**

Дошкольный возраст – особый, уникальный по своей значимости период в жизни человека. Это время активного познания окружающего мира, смыслов, человеческих отношений, осознания себя в системе предметного и социального мира, развития познавательных способностей.

Хореография как вид искусства обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Это синтетический вид искусства, основным средством которого является движение во всем его многообразии. Высочайшей выразительности оно достигает при музыкальном оформлении. Танцевальное искусство обладает огромной силой в воспитании творческой, всесторонне развитой личности. Занятия хореографией приобщают ребёнка к миру прекрасного, воспитывают художественный вкус. Соприкосновение с танцем учит детей слушать, воспринимать, оценивать и любить музыку.

Хореографические занятия развивают детей физически, способствуют правильному развитию костно-мышечного аппарата, исправляют нарушения осанки, формируют красивую фигуру, повышают жизненный тонус. В танце находит выражение жизнерадостность и активность ребёнка, развивается его творческая фантазия, творческие способности, формируются основы здорового образа жизни.

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы хореографии» составлена на основе программы «Хореографический кружок» (Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Художественные кружки. – М.: Просвещение, 1981. С. 171-179.), из которой взят раздел «Азбука музыкального движения» для подготовительной группы. В программу также включены музыкальные игры.

Содержание программы направлено на развитие и закрепление умений детей, полученных в дошкольных образовательных учреждениях;

расширение образовательного пространства и сохранение преемственности в обучении.

Обучение детей ведётся по следующим направлениям: азбукамзыкального движения, танцевальные этюды и музыкальные игры.

*Азбука музыкального движения.* Дети выполняют коллективно-порядковые и ритмические упражнения, которые строятся на шаге и беге в различных рисунках, ориентируя детей в пространстве и времени, развивая музыкальность.

*Танцевальные этюды и музыкальные игры* направлены на развитие танцевальности, музыкальности, эмоциональности. Дети обучаются элементам и основным танцевальным движениям, которые затем соединятся в единый танец. Музыкальные игры направлены на формирование положительной мотивации на обучение, на создание непринуждённой обстановки и формирование детского коллектива.

**Направленность программы** – социально -гуманитарная.

**Уровень** – стартовый.

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы хореографии» разработана в соответствии со следующими **нормативными документами**:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022г. № 678-р;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации (МинПросвещения России) от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства образования Белгородской области от 23.03.22. № 902 «Об утверждении регионального межведомственного комплексного плана организации работы по реализации мероприятий и развитию инклюзивного общего и дополнительного образования»;
- Методические рекомендации «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации» (Письмо Министерства просвещения РФ от 30.12.2022. № АБ-3924/06);
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242);
- Примерные требования к программам дополнительного образования детей. Нормативно-правовой аспект (из письма



Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006г. №06-1844);

- «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» СП 2.4.3648-20 от 28 сентября 2020г. №28;

- «Об утверждении Санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685- 21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности» для человека факторов среды обитания» (вместе с «СанПиН 1.2.3685-21.Санитарные правила и нормы...») от 28.01.2021г;

- Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода.

**Новизна данной образовательной программы** заключается в комплексном использовании трех методов: метода музыкального движения, метода хореографии и методики партерного экзерсиса. Выбор основных методов обучения основан на возрастных и индивидуальных особенностях детей старшего дошкольного возраста.

**Актуальность** программы заключается в том, что она целенаправленно формирует у учащихся основы здорового образа жизни, развивает их творческие способности.

#### **Педагогическая целесообразность**

Программа даёт возможность раскрыть методику ознакомления дошкольников с основами хореографии, средствами ее выразительности; объяснением методики исполнения движений, оценкой.

Педагог вводит учащихся в большой и удивительный мир танца, посредством игры знакомит детей с некоторыми видами и стилями хореографии.

#### **Отличительные особенности данной программы**

Путём танцевальной импровизации под понравившуюся музыку у детей развивается способность к самостоятельному творческому выражению, формируется умение передавать услышанный музыкальный образ в рисунке и пластике.

#### **Программа рассчитана на возраст учащихся – 6-7 лет**

В целом ребенок 6–7 лет осознает себя как личность, как самостоятельный субъект деятельности и поведения. Путём танцевальной импровизации под понравившуюся музыку у детей развивается способность к самостоятельному творческому выражению, формируется умение передавать услышанный музыкальный образ в рисунке и пластике.

Старший дошкольный возраст – это переломный момент в жизни ребенка. С него начинается новый этап в развитии дошкольника, это этап общей подготовки ребенка к следующей ступени образования - начальной школе. Меняются образ жизни ребенка, условия его деятельности, взаимоотношения со сверстниками и взрослыми.

Психологическую значимость для детей 6–7 лет приобретает общение между собой. Их избирательные отношения становятся устойчивыми, именно в этот период зарождается детская дружба. Дети охотно делятся

своими впечатлениями, высказывают суждения о событиях и людях, расспрашивают других о том, где они были, что видели ит.п.

Продолжается дальнейшее развитие моторики ребенка, наращивание и самостоятельное использование двигательного опыта.

Музыкально-художественная деятельность характеризуется большой самостоятельностью в определении замысла работы, сознательным выбором средств выразительности, достаточно развитыми эмоционально-выразительными умениями.

**Срок реализации программы:** 1 год

**Количество учащихся в группе** –12 -16 человек.

**Формы работы:** групповая, массовая познавательная и практическая.

### **Формы и режим занятия**

Данная адаптированная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы хореографии» предусматривает работу с детьми-инвалидами, с детьми с ТНР, если данный вид деятельности не противопоказан состоянию здоровья таких детей. Данная программа также предполагает работу с талантливыми детьми.

Программа предусматривает к имеющимся формам организации образовательного процесса, формы работы, возможные при дистанционном и /или сетевом обучении, в режиме онлайн или офлайн: текстовый материал для учащихся; оценивание через комментирование и лайки; общение через сообщения и новостную ленту, в чатах группы; форум-рефлексия (off-лайн); телефонная сеть; пересылка изучаемых материалов по компьютерным телекоммуникациям; электронные образовательные ресурсы; ресурсы сети Интернет; интерактивные программированные обучающие средства; аудио и видеоматериалы; презентации.

В процессе обучения предусматривается дифференцированный подход к обучению учащихся. Возрастной диапазон не влияет на содержание программы, а зависит от способностей и уровня подготовки детей.

Режим занятий: 2 раза в неделю.

Продолжительность одного занятия: 30 минут (академический час) с обязательным 10-минутным перерывом после каждого часа.

**Цель программы:** создание условий для творческой социализации, социальной адаптации, социального взаимодействия детей с ТНР, развитие у ребенка творческого потенциала, психологической уверенности в собственной социальной значимости через овладение основами хореографии

**Задачи:**

*обучающие:*

- расширить у учащихся знания о хореографическом искусстве;

- обучить основным элементам классического танца, танцевальным движениям;

*развивающие:*

- формировать интерес к хореографическому искусству;
- формировать основы здорового образа жизни;
- формировать необходимые для занятий способности (выносливость, концентрацию, внимание, умение ориентироваться в пространстве);
- развить природные способности ребёнка (слух, чувство ритма, координацию, пластичность);

*воспитательные:*

- воспитать потребность в здоровом образе жизни;
- привить учащимся умение слушать музыку и передавать ее содержание в движении;
- воспитать художественный вкус и эмоциональную отзывчивость;
- воспитать трудолюбие и самодисциплину.

## **Содержание программы**

### **I. Введение в программу**

#### **1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.**

*Теория:* Знакомство с содержанием программы. Инструктаж по технике безопасности.

*Тип занятия:* вводное занятие, беседа, рассказ, показ, занятие - путешествие.

*Приемы и методы:* наглядный, словесный, репродуктивный, познавательные игры, контроль.

*Дидактический материал:* Музыкальный центр, музыкальные диски, флажки.

### **II. Азбука музыкального движения**

#### **2.1. Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года.**

*Теория:* Начало-конец музыкальной фразы. Прослушивание мелодий. Упражнения по кругу, на середине зала, по диагонали.

*Тип занятия:* занятие сообщения (изучения) новых знаний, музыкальное занятие с элементами танца.

*Приемы и методы:* наглядный, словесный, репродуктивный, познавательные игры, контроль.

*Дидактический материал:* Музыкальный центр, музыкальные диски, флажки.

#### **2.2. Упражнения на ориентировку в пространстве: свободное размещение по залу, пары, тройки**

*Практика:* Разминка. Маршировка в темпе и ритме, шаг на месте, вокруг себя, вправо, влево. Построение и перестроение по линии, по кругу. По диагонали. Музыкальная игра «На скакалке я скачу...»

*Тип занятия:* занятие применения знаний, умений, навыков, музыкальное занятие с элементами танца.

*Приемы и методы:* наглядный, словесный, репродуктивный, познавательные игры, контроль.

*Дидактический материал:* Музыкальный центр, музыкальные диски, мячи, декоративные элементы: ленточки

### **2.3. Положения и движения рук: перевод рук из одного положения в другое.**

*Практика:* Разминка Танцевальная импровизация «В ритме танца».

*Разминка.* Маршировка в темпе и ритме, шаг на месте, вокруг себя, вправо, влево.

*Тип занятия:* занятие применения знаний, умений, навыков, музыкальное занятие с элементами танца.

*Приемы и методы:* наглядный, словесный, репродуктивный, познавательные игры, контроль.

*Дидактический материал:* Музыкальный центр, музыкальные диски, мячи, декоративные элементы: ленточки

### **2.4. Положения и движения ног: шаги на полупальцах с продвижением вперед и назад.**

*Практика:* Разминка. Маршировка в темпе и ритме музыки: шаг на месте, вокруг себя, вправо, влево. Построение и перестроение

Музыкальная игра «Ветер и листья».

*Тип занятия:* Занятие формирования умений и навыков, музыкальное занятие с элементами танца.

*Приемы и методы:* наглядный, словесный, репродуктивный, познавательные игры, контроль.

*Дидактический материал:* Музыкальный центр, музыкальные диски, ленточки.

### **2.5. Танцевальный шаг назад в медленном темпе.**

*Практика:* Разминка. Маршировка в темпе и ритме, шаг на месте, вокруг себя, вправо, влево. Построение и перестроение по линии, по кругу, по диагонали. Музыкальная игра «Летняя полянка».

*Тип занятия:* занятие сообщения (изучения) новых знаний, музыкальное занятие с элементами танца.

*Приемы и методы:* наглядный, словесный, репродуктивный, познавательные игры, контроль.

*Дидактический материал:* Музыкальный центр, музыкальные диски, флажки.

### **2.6. Шаги с высоким подниманием ноги**

*Практика:* Разучивание танца «Разноцветная осень» муз. Т. Морозовой. Умение слушать музыку в соответствии с разнообразным характером.

*Тип занятия:* занятие сообщения (изучения) новых знаний, музыкальное занятие с элементами танца.

*Приемы и методы:* игровой, наглядный, словесный

*Дидактический материал:* Музыкальный центр, музыкальные диски.

### **2.7. Сочетание полуприседания и подъема на полупальцы.**

*Теория:* Разминка.

*Практика:* Танцевальные шаги в образе животных: оленя, лисы, кошки, мышки, медведя, птички.

*Тип занятия:* Занятие применения знаний, умений, навыков, музыкальное занятие с элементами танца.

*Приемы и методы:* наглядный, словесный, репродуктивный, познавательные игры, контроль.

*Дидактический материал:* Музыкальный центр, музыкальные диски.

### **2.8. Танцевальные комбинации.**

*Практика:* Разминка. Танцевальные шаги с бегом. Музыкальная игра-подражание «Зоопарк». Танец «Разноцветная осень», построение в шахматном порядке, движение по кругу.

*Тип занятия:* занятие применения знаний, умений, навыков.

*Приемы и методы:* игровой, наглядный, словесный

*Дидактический материал:* Музыкальный центр, музыкальные диски

### **2.9. Положения и движения рук: положение на поясе – кулачком.**

*Практика:* Разминка. Работа руками одновременно с выполнением танцевальных шагов. Танец «Разноцветная осень», движения по кругу, сохраняя расстояние.

Музыкальная игра «На птичьем дворе».

*Тип занятия:* занятие применения знаний, умений, навыков, музыкальное занятие с элементами танца.

*Приемы и методы:* наглядный, словесный, репродуктивный, познавательные игры, контроль.

*Дидактический материал:* Музыкальный центр, музыкальные диски.

### **2.10. Смена ладошки на кулачок.**

*Практика:* Разминка. Правильная осанка при исполнении движений. Танец «Разноцветная осень», работа парами.

*Тип занятия:* занятие формирования умений и навыков, музыкальное занятие с элементами танца.

*Приемы и методы:* наглядный, словесный, репродуктивный, познавательные игры, контроль.

*Дидактический материал:* Музыкальный центр, музыкальные диски.

### **2.11. Переводы рук из одного положения в другое (в характере русского танца).**

*Теория:* Прослушивание музыкальных произведений. Танцевальные шаги с носка на пятку. Построение и перестроение.

Музыкальная игра «Найди свое место».

*Тип занятия:* занятие применения знаний, умений, навыков, музыкальное занятие с элементами танца.

*Приемы и методы:* наглядный, словесный, репродуктивный, познавательные игры, контроль.

*Дидактический материал:* Музыкальный центр, музыкальные диски.

### **2.12. Хлопки в ладоши - двойные, тройные.**

*Практика:* Разминка. Выполнение движений одноименными и разноименными руками и ногами. Танец «Разноцветная осень», движение в паре по кругу. Музыкальная игра «На птичьем дворе».

*Тип занятия:* занятие применения знаний, умений, навыков, музыкальное занятие с элементами танца.

*Приемы и методы:* наглядный, словесный, репродуктивный, познавательные игры, контроль.

*Дидактический материал:* Музыкальный центр, музыкальные диски, мячи.

### **2.13. Руки перед грудью – «полочка», «приглашение».**

*Практика:* Разминка. Работа руками одновременно с выполнением танцевальных шагов. Музыкальная игра «На птичьем дворе».

*Тип занятия:* занятие повторение, музыкальное занятие с элементами танца.

*Приемы и методы:* игровой, наглядный, словесный

*Дидактический материал:* Музыкальный центр, музыкальные диски.

### **2.14. Положение рук в паре: «лодочка» (поворот под руку).**

*Практика:* Разминка. Смежные движения рук и ног по формированию умений в танцевальных движениях. Танец «Разноцветная осень», плавность в движениях.

*Тип занятия:* занятие применения знаний, умений, навыков, музыкальное занятие с элементами танца.

*Приемы и методы:* игровой, наглядный, словесный

*Дидактический материал:* Музыкальный центр, музыкальные диски.

### **2.15. Положение рук в паре: «под ручки» (лицом вперед).**

*Практика:* Разминка. Работа руками одновременно с выполнением танцевальных шагов. Танец «Разноцветная осень», работа над техникой движений. Музыкальная игра «На птичьем дворе».

*Тип занятия:* занятие применения знаний, умений, навыков, музыкальное занятие с элементами танца.

*Приемы и методы:* наглядный, словесный, репродуктивный, познавательные игры, контроль.

*Дидактический материал:* Музыкальный центр, музыкальные диски.

### **2.16. Положение рук в паре: «под ручки» (лицом друг к другу).**

*Практика:* Разминка. Смежные движения рук и ног по формированию умений в танцевальных движениях. Танец «Разноцветная осень», пружинка простая и с поворотами корпуса, мягкие руки.

*Тип занятия:* занятие применения знаний, умений, навыков, музыкальное занятие с элементами танца.

*Приемы и методы:* игровой, наглядный, словесный

*Дидактический материал:* Музыкальный центр, музыкальные диски, веточки.

### **2.17. Положение рук в паре: сзади за талию (по парам, по тройкам).**

*Теория:* Особенности танцевальных движений. Прослушивание музыкальных движений.

*Тип занятия:* занятие сообщения новых музыкальных знаний.

*Дидактический материал:* Музыкальный центр, музыкальные диски.

### **2.18. Движения ног: шаг с каблука в народном характере.**

*Практика:* Разминка. Построение в шахматном порядке, движение по кругу. Танец «Разноцветная осень».

*Тип занятия:* занятие применения знаний, умений, навыков, музыкальное занятие с элементами танца.

*Приемы и методы:* наглядный, словесный, репродуктивный, познавательные игры, контроль.

*Дидактический материал:* Музыкальный центр, музыкальные диски.

### **2.19. Простой шаг с притопом.**

*Практика:* Разминка. Правильное исполнение танцевальных шагов. Музыкальная игра «Найди свое место в колонне».

*Тип занятия:* занятие применения знаний, умений, навыков, музыкальное занятие с элементами танца.

*Приемы и методы:* наглядный, словесный, репродуктивный, познавательные игры, контроль.

*Дидактический материал:* Музыкальный центр, музыкальные диски.

### **2.20. Простой переменный шаг**

*Практика:* Разминка. Правильная осанка при выполнении движений. Разучивание танца «Зима». Построение из круга в полукруг.

*Тип занятия:* занятие формирования умений и навыков, музыкальное занятие с элементами танца.

*Приемы и методы:* наглядный, словесный, репродуктивный, познавательные игры, контроль.

*Дидактический материал:* Музыкальный центр, музыкальные диски

### **2.21. Простой переменный шаг с одновременным открыванием рук в стороны.**

*Теория:* Прослушивание характера музыки. Танец «Зима». Разучивание схемы рисунка танцевальных движений.

*Тип занятия:* занятие формирования умений и навыков, музыкальное занятие с элементами танца.

*Приемы и методы:* наглядный, словесный, репродуктивный, познавательные игры, контроль.

*Дидактический материал:* Музыкальный центр, музыкальные диски

### **2.22. Притоп простой, двойной, тройной.**

*Практика:* Разминка. Правильная осанка при выполнении движений. Музыкальная игра «Двигайся, замри».

*Тип занятия:* занятие формирования умений и навыков, музыкальное занятие с элементами танца.

*Приемы и методы:* наглядный, словесный, репродуктивный, познавательные игры, контроль.

*Дидактический материал:* Музыкальный центр, музыкальные диски

### **2.23. Ритмические покачивания, наклоны.**

*Практика:* Разминка. Схемы рисунков танцевальных движений Музыкальная игра «Двигайся, замри».

*Тип занятия:* занятие формирования умений и навыков, музыкальное занятие с элементами танца.

*Приемы и методы:* наглядный, словесный, репродуктивный, познавательные игры, контроль.

*Дидактический материал:* Музыкальный центр, музыкальные диски

### **2.24. Подскоки на двух ногах.**

*Практика:* Разминка. Чувство ритма. Танец–игра «Ку-чи-чи».

*Тип занятия:* занятие формирования умений и навыков, музыкальное занятие с элементами танца.

*Приемы и методы:* наглядный, словесный, репродуктивный, познавательные игры, контроль.

*Дидактический материал:* Музыкальный центр, музыкальные диски.

### **2.25. Простой бег с открыванием рук.**

*Теория:* Настроение и характер танца. Прослушивание мелодии народного танца «Барыня».

*Тип занятия:* занятие формирования умений и навыков, музыкальное занятие с элементами танца.

*Приемы и методы:* наглядный, словесный, репродуктивный, познавательные игры, контроль.

*Дидактический материал:* Музыкальный центр, музыкальные диски

### **2.26. Упражнения на ориентировку в пространстве: диагональ, «звездочка».**

*Практика:* Разминка. Ритм в танцах. Игра «Кто скорее?»

*Тип занятия:* занятие формирования умений и навыков, музыкальное занятие с элементами танца.

*Приемы и методы:* наглядный, словесный, репродуктивный, познавательные игры, контроль.

*Дидактический материал:* Музыкальный центр, музыкальные диски.

### **2.27. Танцевальные комбинации.**

*Теория:* Прослушивание музыкальных произведений. Последовательность движений во время танца. Пояснение, повтор за педагогом. Игра «Кто скорее?»

*Тип занятия:* занятие формирования умений и навыков, музыкальное занятие с элементами танца.

*Приемы и методы:* наглядный, словесный, репродуктивный, познавательные игры, контроль.

*Дидактический материал:* Музыкальный центр, музыкальные диски.

### **2.28. Танцевальные шаги с носка на пятку.**

*Практика:* Разминка. Правильная осанка при исполнении движений. Элементы музыкального народного танца «Барыня». Игра - задание самостоятельно придумывать движения.

*Тип занятия:* занятие формирования умений и навыков, музыкальное занятие с элементами танца.

*Приемы и методы:* наглядный, словесный, репродуктивный, познавательные игры, контроль.

*Дидактический материал:* Музыкальный центр, музыкальные диски.

### **2.29. Движения в паре**

*Практика:* Разминка. Правильная осанка при исполнении движений. Игра «Кто скорее?».

*Тип занятия:* занятие формирования умений и навыков, музыкальное занятие с элементами танца.



*Приемы и методы:* наглядный, словесный, репродуктивный, познавательные игры, контроль.

*Дидактический материал:* Музыкальный центр, музыкальные диски.

### **2.30. Боковой галоп вправо, влево.**

*Теория:* Прослушивание мелодий танца. Последовательность движений ввремя танца. Игра «Ищи».

*Тип занятия:* занятие формирования умений и навыков, музыкальное занятие с элементами танца.

*Приемы и методы:* наглядный, словесный, репродуктивный, познавательные игры, контроль.

*Дидактический материал:* Музыкальный центр, музыкальные диски

### **2.31. Легкое покачивание лицом друг к другу.**

*Практика:* Разминка. Правильная осанка при исполнении движений. Игра «Ищи».

*Тип занятия:* занятие формирования умений и навыков, музыкальное занятие с элементами танца.

*Приемы и методы:* наглядный, словесный, репродуктивный, познавательные игры, контроль.

*Дидактический материал:* Музыкальный центр, музыкальные диски.

### **2.32. Легкий бег на носочках по кругу по парам.**

*Теория:* Настроение и характер танца. Прослушивание музыкальных произведений. Игра «Ищи».

*Тип занятия:* занятие формирования умений и навыков, музыкальное занятие с элементами танца.

*Приемы и методы:* наглядный, словесный, репродуктивный, познавательные игры, контроль.

*Дидактический материал:* Музыкальный центр, музыкальные диски.

### **2.33. Шаги в разных темпах.**

*Практика:* Разминка. Формировать правильную осанку при исполнении движений. Игра «Кто скорее?».

*Тип занятия:* занятие формирования умений и навыков, музыкальное занятие с элементами танца.

*Приемы и методы:* пояснение, повтор за педагогом.

*Дидактический материал:* Музыкальный центр, музыкальные диски.

### **2.34. Прыжки поочередно на правой и левой ноге.**

*Практика:* Разминка. Ориентировка в пространстве. Игра «Кто скорее?».

*Тип занятия:* занятие формирования умений и навыков, музыкальное занятие с элементами танца.

*Приемы и методы:* пояснение, повтор за педагогом.

*Дидактический материал:* Музыкальный центр, музыкальные диски.

### **2.35. Грамотное исполнение танцевальных элементов.**

*Практика:* Разминка. Правильное исполнение в факт музыки.

*Тип занятия:* занятие формирования умений и навыков, музыкальное занятие с элементами танца.

*Приемы и методы:* пояснение, повтор за педагогом.

*Дидактический материал:* Музыкальный центр, музыкальные диски.

### **3. Танцевальные этюды и музыкальные игры.**

#### **3.1. Понятие танцевальный этюд.**

*Теория:* Прослушивание музыкальных произведений. Красота движений необходимых для танцев.

*Тип занятия:* занятие обобщения и систематизации знаний, умений, музыкальное занятие с элементами танца.

*Приемы и методы:* наглядный, словесный, репродуктивный, познавательные игры, контроль.

*Дидактический материал:* Музыкальный центр, музыкальные диски, детские сценические костюмы.

#### **3.2. Упражнения на развитие ритма.**

*Практика:* Разминка. Разучивание элементов этюда «Бабочки».

*Тип занятия:* занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков, музыкальное занятие с элементами танца.

*Приемы и методы:* наглядный, словесный, репродуктивный, познавательные игры, контроль.

*Дидактический материал:* Музыкальный центр, музыкальные диски, детские сценические костюмы.

#### **3.3. Сильная доля в музыке.**

*Практика:* Разминка. Основные положения рук: вперед, в сторону, вверх, в сторону-вверх. Музыкальная игра «Лесные звери».

*Тип занятия:* занятие формирования умений и навыков, музыкальное занятие с элементами танца.

*Приемы и методы:* наглядный, словесный, репродуктивный, познавательные игры, контроль.

*Дидактический материал:* Музыкальный центр, музыкальные диски, мячи, декоративные элементы: искусственные цветы и листья, детские сценические костюмы.

#### **3.4. Пластика рук.**

*Практика:* Разминка. Работа руками с одновременным выполнением танцевальных шагов. Музыкальная игра «Снежинки - льдинки».

*Тип занятия:* занятие формирования умений и навыков, музыкальное занятие с элементами танца.

*Приемы и методы:* наглядный, словесный, репродуктивный, познавательные игры, контроль.

*Дидактический материал:* Музыкальный центр, музыкальные диски, детские сценические костюмы.

#### **3.5. Основные положения рук**

*Теория:* танцевальные элементы, движения необходимые для танца.

*Тип занятия:* занятие формирования умений и навыков, музыкальное занятие с элементами танца.

*Приемы и методы:* наглядный, словесный, репродуктивный, познавательные игры, контроль.

*Приемы и методы:* наглядный, словесный, репродуктивный, познавательные игры, контроль.

*Дидактический материал:* Музыкальный центр, музыкальные диски, детские сценические костюмы

### **3.6. Движения руками с одновременным выполнением танцевальных шагов.**

*Практика:* Разминка. Выполнение движений одноименными и разноименными руками и ногами. Этюд «Снежинки».

*Тип занятия:* занятие применения знаний, умений, навыков, музыкальное занятие с элементами танца.

*Приемы и методы:* наглядный, словесный, репродуктивный, познавательные игры, контроль.

*Дидактический материал:* Музыкальный центр, музыкальные диски, карнавальные маски.

### **3.7 Разновидности танцевальных этюдов. Музыкальные игры.**

*Практика:* Разминка. Построения и перестроения в круг, по диагонали, по линии. Отработка танцевальных шагов. Музыкальная игра «Лесные звери».

*Тип занятия:* занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков, музыкальное занятие с элементами танца.

*Приемы и методы:* наглядный, словесный, репродуктивный, познавательные игры, контроль.

*Дидактический материал:* Музыкальный центр, музыкальные диски, карнавальные маски, детские сценические костюмы.

### **3.8 Построения и перестроения в круг, по диагонали, по линии. Отработка танцевальных шагов.**

*Практика:* Разминка. Построения и перестроения в круг, по диагонали, по линии. Отработка танцевальных шагов. Музыкальная игра «Веселые лошадки».

*Тип занятия:* занятие применения знаний, умений, навыков, музыкальное занятие с элементами танца.

*Приемы и методы:* наглядный, словесный, репродуктивный, познавательные игры, контроль.

*Дидактический материал:* Музыкальный центр, музыкальные диски, декоративные элементы: искусственные цветы и листья.

### **3.9. Комбинирование танцевальных движений при исполнении танцевальных этюдов.**

*Практика:* Разминка. Построения и перестроения в круг, по диагонали, по линии. Отработка танцевальных шагов. Музыкальная игра «Веселые лошадки».

*Тип занятия:* занятие применения знаний, умений, навыков, музыкальное занятие с элементами танца.

*Приемы и методы:* наглядный, словесный, репродуктивный, познавательные игры, контроль.

*Дидактический материал:* Музыкальный центр, музыкальные диски, декоративные элементы: искусственные цветы и листья.

### **3.10. Разновидность танцевальных этюдных движений.**

*Теория:* Прослушивание музыкальных произведений. Танцевальные схемы. Смежные движения рук и ног по формированию умений в танцевальных движениях.

*Тип занятия:* занятие применения знаний, умений, навыков, музыкальное занятие с элементами танца.

*Приемы и методы:* игровой, наглядный, словесный

*Дидактический материал:* Музыкальный центр, музыкальные диски

### **3.11. Группирование танцевальных этюдных движений.**

*Практика:* Разминка. Работа руками одновременно с выполнением танцевальных шагов. Музыкальная игра «Снежинки - льдинки».

*Тип занятия:* занятие повторение, музыкальное занятие с элементами танца.

*Приемы и методы:* игровой, наглядный, словесный

*Дидактический материал:* Музыкальный центр, музыкальные диски.

### **3.12 Этюдные композиции.**

*Теория:* Прослушивание музыкальных этюдов. Что такое этюдная композиция. Смежные движения рук и ног по формированию умений в танцевальных движениях.

*Тип занятия:* занятие применения знаний, умений, навыков, музыкальное занятие с элементами танца.

*Приемы и методы:* игровой, наглядный, словесный

*Дидактический материал:* Музыкальный центр, музыкальные диски

### **3.13. Танцевальные комбинации.**

*Практика:* Разминка. Бег на всей ступне с высоким подъемом колена вперед, с высоким забросом колена назад. Музыкальная игра «Веселые лошадки».

*Тип занятия:* знаний, умений, навыков, музыкальное занятие с элементами занятия закрепления и развития танца.

*Приемы и методы:* игровой, наглядный, словесный

*Дидактический материал:* Музыкальный центр, музыкальные диски.

### **3.14. Построения и перестроения в круг, по диагонали, по линии. Отработка танцевальных шагов.**

*Практика:* Разминка. Смена размеров и темпов музыки.

*Тип занятия:* занятие применения знаний, умений, навыков, музыкальное занятие с элементами танца.

*Приемы и методы:* наглядный, словесный, репродуктивный, познавательные игры, контроль.

*Дидактический материал:* Музыкальный центр, музыкальные диски.

### **3.15. Положение головы, плеч, корпуса, ног.**

*Теория:* Прослушивание музыкальных произведений. Особенности танцевальных движений. Музыкальная игра «Разноцветные ленточки».

*Тип занятия:* занятие сообщения новых музыкальных знаний.

*Дидактический материал:* Музыкальный центр, музыкальные диски.

### **3.16. Построение перестроение при исполнении танцевальных этюдов.**

*Практика:* Разминка. Смена размеров и темпов музыки.

*Тип занятия:* занятие применения знаний, умений, навыков, музыкальное занятие с элементами танца.

*Приемы и методы:* наглядный, словесный, репродуктивный, познавательные игры, контроль.

*Дидактический материал:* Музыкальный центр, музыкальные диски.

### **3.17. Этюдные приставные шаги.**

*Практика:* Разминка. Правильное исполнение танцевальных шагов.

*Тип занятия:* занятие применения знаний, умений, навыков, музыкальное занятие с элементами танца.

*Приемы и методы:* наглядный, словесный, репродуктивный, познавательные игры, контроль.

*Дидактический материал:* Музыкальный центр, музыкальные диски

### **3.18. Танцевальные этюдные повороты. Положение рук на поясе.**

*Практика:* Разминка. Чувство ритма при исполнении движений. Игра «Воробьи и вороны».

*Тип занятия:* занятие формирования умений и навыков, музыкальное занятие с элементами танца.

*Приемы и методы:* наглядный, словесный, репродуктивный, познавательные игры, контроль.

*Дидактический материал:* Музыкальный центр, музыкальные диски

### **3.19. Положение рук вперед, вверх, вниз. Разновидности музыкальных игр.**

*Теория:* Прослушивание музыки. Танцевальные элементы, Схемы движений для танца.

*Тип занятия:* занятие формирования умений и навыков, музыкальное занятие с элементами танца.

*Приемы и методы:* наглядный, словесный, репродуктивный, познавательные игры, контроль.

*Приемы и методы:* наглядный, словесный, репродуктивный, познавательные игры, контроль.

*Дидактический материал:* Музыкальный центр, музыкальные диски, детские сценические костюмы.

### **3.20. Этюдный танцевальный выпад. Кружение паре.**

*Практика:* Разминка. Движение по кругу, по диагонали. Музыкальная игра «Бабочки и жуки».

*Тип занятия:* занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков, музыкальное занятие с элементами танца.

*Приемы и методы:* игровой, наглядный, словесный

*Дидактический материал:* Музыкальный центр, музыкальные диски

### **3.21. Этюдные повороты.**

*Практика:* Разминка. Упражнения для правильной осанки при выполнении движений.

*Тип занятия:* занятие формирования умений и навыков, музыкальное занятие с элементами танца.

*Приемы и методы:* наглядный, словесный, репродуктивный, познавательные игры, контроль.

*Дидактический материал:* Музыкальный центр, музыкальные диски.

### **3.22. Повороты плеч с одновременным полуприседанием.**

*Практика:* Разминка. Упражнения для правильной осанки при выполнении движений.

*Тип занятия:* занятие формирования умений и навыков, музыкальное занятие с элементами танца.

*Приемы и методы:* пояснение, повтор за педагогом.

*Дидактический материал:* Музыкальный центр, музыкальные диски.

### **3.23. Перестроение – круг, две колонны, два круга, колонна, полукруг.**

*Теория:* Музыкальный калейдоскоп мелодий. Построения и перестроения в круг, по диагонали, по линии. Отработка танцевальных шагов.

*Тип занятия:* Занятие формирования умений и навыков, музыкальное занятие с элементами танца.

*Приемы и методы:* наглядный, словесный, репродуктивный, познавательные игры, контроль.

*Дидактический материал:* Музыкальный центр, музыкальные диски, мячи.

### **3.24. Этюдные элементы. Кружение «лодочкой».**

*Практика:* Разминка. Разогрев мышц. Правила правильной осанки при исполнении движений.

*Тип занятия:* занятие формирования умений и навыков, музыкальное занятие с элементами танца.

*Приемы и методы:* наглядный, словесный, репродуктивный, познавательные игры, контроль.

*Дидактический материал:* Музыкальный центр, музыкальные диски

### **3.25. Танцевальные этюдные кружения по кругу.**

*Практика:* Разминка. Построения и перестроения в круг, Отработка танцевальных шагов.

Развивать чувство ритма. Танец–игра «Ку-чи-чи».

*Тип занятия:* занятие формирования умений и навыков, музыкальное занятие с элементами танца.

*Приемы и методы:* наглядный, словесный, репродуктивный, познавательные игры, контроль.

*Дидактический материал:* Музыкальный центр, музыкальные диски.

### **3.26. Перескоки с одной ноги на другую.**

*Практика:* Разминка на координацию движений. Танцевальная композиция «Танец утят».

*Тип занятия:* занятие формирования умений и навыков, музыкальное занятие с элементами танца.

*Приемы и методы:* наглядный, словесный, репродуктивный, познавательные игры, контроль.

*Дидактический материал:* Музыкальный центр, музыкальные диски.

### **3.27. Танцевальные этюдные движения по прямой линии.**

*Теория:* Настроение и характер танца.

*Тип занятия:* занятие формирования умений и навыков, музыкальное занятие с элементами танца.

*Приемы и методы:* наглядный, словесный, репродуктивный, познавательные игры, контроль.

*Дидактический материал:* Музыкальный центр, музыкальные диски.

### **3.28. Танцевальные шаги. Построение, перестроение.**

*Практика:* Разминка. Формировать умение ориентироваться в пространстве.

*Тип занятия:* занятие формирования умений и навыков, музыкальное занятие с элементами танца.

*Приемы и методы:* пояснение, повтор за педагогом.

*Дидактический материал:* Музыкальный центр, музыкальные диски

### **3.29. Танцевальные движения «пружинка» с наклоном головы.**

*Практика:* Разминка. Учить правильной осанке при исполнении движений.

*Тип занятия:* занятие формирования умений и навыков, музыкальное занятие с элементами танца.

*Приемы и методы:* наглядный, словесный, репродуктивный, познавательные игры, контроль.

*Дидактический материал:* Музыкальный центр, музыкальные диски.

### **3.30. Виды танцевальных этюдов.**

*Теория:* Прослушивание музыкальных произведений. Элементы этюдных схем танцев.

*Тип занятия:* занятие формирования умений и навыков, музыкальное занятие с элементами танца.

*Приемы и методы:* наглядный, словесный, репродуктивный, познавательные игры, контроль.

*Дидактический материал:* Музыкальный центр, музыкальные диски.

### **3.31. Танцевальные движения**

*Практика:* Разминка. Правильная осанка при исполнении движений. Игра «Зоопарк».

*Тип занятия:* занятие формирования умений и навыков, музыкальное занятие с элементами танца.

*Приемы и методы:* наглядный, словесный, репродуктивный, познавательные игры, контроль.

*Дидактический материал:* Музыкальный центр, музыкальные диски.

### **3.32. Танцевальные движения. Корпус – наклоны вперед, в стороны.**

*Практика:* Разминка. Учить правильной осанке при выполнении движений.

*Тип занятия:* занятие формирования умений и навыков, музыкальное занятие с элементами танца.

*Приемы и методы:* пояснение, повтор за педагогом.

### **3.33. Виды музыкальных игр.**

*Теория:* Разнообразие игр по темпу, характеру, музыке. Прослушивание музыкальных произведений.

*Тип занятия:* занятие формирования умений и навыков, музыкальное занятие с элементами танца.

*Приемы и методы:* пояснение, повтор за педагогом.

*Дидактический материал:* Музыкальный центр, музыкальные диски.

### **3.34. Ритмические покачивания, наклоны этюдных элементов.**

*Практика:* Разминка. Схемы покачиваний танцевальных этюдов.

*Тип занятия:* занятие формирования умений и навыков, музыкальное занятие с элементами танца.

*Приемы и методы:* пояснение, повтор за педагогом.

*Дидактический материал:* Музыкальный центр, музыкальные диски.

### **3.35. Особенности при исполнении танцевальных этюдов.**

*Теория:* Разнообразие музыкальных произведений при исполнении танцевальных этюдов. Обобщение и систематизация знаний.

*Тип занятия:* занятие формирования умений и навыков, музыкальное занятие с элементами танца.

*Приемы и методы:* пояснение, повтор за педагогом.

*Дидактический материал:* Музыкальный центр, музыкальные диски.

## **IV. Итоговое занятие**

### **4.1. Показ номеров танцевальных этюдов.**

*Практика:* Концертное исполнение танцевальных этюдов.

Танцевально - музыкальная игра.

*Тип занятия занятие:* повторение, музыкальное занятие с элементами танца.

*Приемы и методы:* наглядный, словесный, репродуктивный, познавательные игры, контроль.

*Дидактический материал:* Музыкальный центр, музыкальные диски, мячи, декоративные элементы: детские сценические костюмы.

## **Учебно - тематический план**

№№ п/п	Наименование раздела	Количество часов			Формы контроля/ аттестация
		всего	теорети- ческих	практи- ческих	
<b>1.</b>	<b>Введение в программу.</b>	<b>1</b>	<b>1</b>		
<b>1</b>	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.				Беседа, наблюдение.
<b>2.</b>	<b>Азбука музыкального движения.</b>	<b>35</b>	<b>9</b>	<b>26</b>	
2.1	Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года.		1		Наблюдение анализ способности детей.
2.2	Упражнения на ориентировку в пространстве: свободное размещение по залу, пары, тройки.			1	Беседа. Игра «Летняя полянка».
2.3	Положения и движения рук: перевод рук из одного положения в другое.			1	Наблюдение Музыкальная игра «Ветер и листья».



2.4	Положения и движения ног: шаги на полупальцах с продвижением вперед и назад.			1	Контроль педагога-фронтальный, групповой индивидуальный Музыкальная игра «На скакалке я скачу...»
2.5	Танцевальный шаг назад в медленном темпе.			1	Диагностика
2.6	Шаги с высоким подниманием ноги			1	Контроль педагога-фронтальный
2.7	Сочетание полуприседания и подъема на полупальцы.		1		Беседа
2.8	Танцевальные комбинации.			1	Контроль педагога-индивидуальный
2.9	Положения и движения рук: положение на поясе – кулачком.			1	Наблюдение.
2.10	Смена ладошки на кулачок.			1	Наблюдение.
2.11	Переводы рук из одного положения в другое (в характере русского танца).		1		Беседа Игра
2.12	Хлопки в ладоши -двойные, тройные.			1	Контроль педагога-индивидуальный
2.13	Руки перед грудью – «полочка», «приглашение».			1	Беседа Игра «Путешествие».
2.14	Положение рук в паре: «лодочка» (поворот под руку).			1	Контроль педагога-индивидуальный
2.15	Положение рук в паре: «под ручки» (лицом вперед).			1	Контроль педагога-индивидуальный
2.16	Положение рук в паре: «под ручки» (лицом друг к другу).			1	Контроль педагога-индивидуальный
2.17	Положение рук в паре: сзади за талию (по парам, по тройкам).		1		Наблюдение, анализ способностей детей.
2.18	Движения ног: шаг с каблука в народном характере.			1	Наблюдение, анализ способностей детей.
2.19	Простой шаг с притопом.			1	Контроль педагога-индивидуальный

2.20	Простой переменный шаг			1	Контроль педагога-индивидуальный
2.21	Простой переменный шаг с одновременным открыванием рук в стороны.		1		Контроль педагога-индивидуальный
2.22	Притоп простой, двойной, тройной.			1	Наблюдение. Танец–игра
2.23	Ритмические покачивания, наклоны.			1	Наблюдение, анализ
2.24	Подскоки на двух ногах.			1	Наблюдение, анализ
2.25	Простой бег с открыванием рук.		1		Контроль педагога-индивидуальный
2.26	Упражнения на ориентировку в пространстве: диагональ, «звездочка».			1	Беседа Тестовые задания
2.27	Танцевальные комбинации.		1		Контроль педагога-фронтальный
2.28	Танцевальные шаги с носка на пятку.			1	Контроль педагога-индивидуальный
2.29	Движения в паре.			1	Наблюдение, анализ
2.30	Боковой галоп вправо, влево.		1		Контроль педагога-индивидуальный
2.31	Легкое покачивание лицом друг к другу.			1	Наблюдение, анализ способностей детей.
2.32	Легкий бег на носочках по кругу по парам.		1		Контроль педагога-индивидуальный
2.33	Шаги в разных темпах.			1	Контроль педагога-индивидуальный
2.34	Прыжки поочередно на правой и левой ноге.			1	Наблюдение, анализ способностей детей.
2.35	Грамотное исполнение танцевальных элементов.			1	Опрос. Танец-игра
<b>3.</b>	<b>Танцевальные этюды и музыкальные игры.</b>	<b>35</b>	<b>11</b>	<b>24</b>	
3.1	Понятие танцевальный этюд		1		Наблюдение, анализ деятельности детей.
3.2	Упражнения на развитие			1	Беседа

	ритма.				Игра
3.3	Сильная доля в музыке.			1	Наблюдение.
3.4	Пластика рук.			1	Контроль педагога-фронтальный, групповой индивидуальный
3.5	Основные положения рук		1		Опрос тестовые задания Танец–игра
3.6	Движения руками с одновременным выполнением танцевальных шагов.			1	Контроль педагога-индивидуальный
3.7	Разновидности танцевальных этюдов. Музыкальные игры.			1	Опрос тестовые задания
3.8	Построения и перестроения в круг, по диагонали, по линии. Отработка танцевальных шагов.			1	Наблюдение, анализ деятельности детей.
3.9	Комбинирование танцевальных движений при исполнении танцевальных этюдов			1	Диагностика
3.10	Разновидность танцевальных этюдных движений.		1		Наблюдение, анализ деятельности детей.
3.11	Группирование танцевальных этюдных движений.			1	Диагностика
3.12	Этюдные композиции.		1		Опрос Музыкальная игра «Воробьи и воробышки»
3.13	Танцевальные комбинации.			1	Диагностика
3.14	Построения и перестроения в круг, по диагонали, по линии. Отработка танцевальных шагов.			1	Наблюдение, анализ способностей детей.
3.15	Положение головы, плеч, корпуса, ног.		1		Диагностика
3.16	Построение перестроение при исполнении танцевальных этюдов.			1	Наблюдение, анализ способностей детей.
3.17	Этюдные приставные шаги.			1	Диагностика
3.18	Танцевальные этюдные повороты. Положение рук на поясе.			1	Опрос Музыкальная игра «Воробьи и воробышки»
3.19	Положение рук вперед, вверх, вниз. Разновидности		1		Наблюдение, анализ

	музыкальных игр.				способностей детей.
3.20	Этюдный танцевальный выпад. Кружение в паре.			1	Наблюдение, анализ
3.21	Этюдные повороты.			1	Опрос
3.22	Повороты плеч с одновременным полуприседанием.			1	Диагностика
3.23	Перестроение – круг, две колонны, два круга, колонна, полукруг.		1		Опрос Музыкальная игра «Воробьи и воробышки»
3.24	Этюдные элементы. Кружение «лодочкой».			1	Контрольные вопросы
3.25	Танцевальные этюдные кружения по кругу.			1	Диагностика
3.26	Перескоки с одной ноги на другую.			1	Наблюдение, анализ способностей детей.
3.27	Танцевальные этюдные движения по прямой линии.		1		Контрольные вопросы
3.28	Танцевальные шаги. Построение, перестроение.			1	Наблюдение, анализ способностей детей.
3.29	Танцевальные движения «пружинка» с наклоном головы.			1	Опрос Музыкальная игра «Воробьи и воробышки»
3.30	Виды танцевальных этюдов.		1		Диагностика
3.31	Танцевальные движения			1	Наблюдение, анализ способностей детей.
3.32	Танцевальные движения. Корпус – наклоны вперед, в стороны			1	Наблюдение, анализ способностей детей.
3.33	Виды музыкальных игр.		1		Контроль педагога-индивидуальный
3.34	Ритмические покачивания, наклоны этюдных элементов.			1	Наблюдение, анализ способностей детей.
3.35	Особенности при исполнении танцевальных этюдов.		1		Контроль педагога-индивидуальный
4.	<b>Итоговое занятие.</b>	<b>1</b>		<b>1</b>	Наблюдение, контрольные задания.

	<b>Всего часов</b>	<b>72</b>	<b>21</b>	<b>51</b>	
--	--------------------	-----------	-----------	-----------	--

## Планируемые результаты

*Учащиеся должны знать:*

- требования к поведению и внешнему виду на занятиях;
- названия изучаемых элементов;
- ритм и темп движений;
- танцевальные позиции;
- правила выполнения игр.

*учащиеся должны уметь:*

- производить построения и перестроения по музыкальному сигналу;
- воспроизводить ритмические движения;
- выполнять этюды-подражания;
- исполнять изучаемые элементы;
- ориентироваться в пространстве.

Наряду с образовательными задачами адаптированная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы хореографии», предполагает *формирование у учащихся компетенций* по формированию универсальными учебными действиями (УУД). В ходе освоения содержания программы предполагается обеспечение условий для достижения учащимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

**Личностные УУД** обеспечивают ценностно-смысловую ориентацию детей (умение соотносить поступки и события с принятыми принципами, знание моральных норм и умение выделить нравственный аспект поведения); обеспечивают интерес к занятиям по танцевальному искусству;

**Регулятивные УУД** обеспечивают организацию учебной деятельности (целеполагание как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимся, и того, что еще неизвестно. Волевая саморегуляция, как способность к мобилизации сил и энергии; способность к волевому усилию – к выбору в ситуации мотивационного конфликта и к преодолению препятствий);

**Познавательные УУД** включают умение работать с информацией, анализировать танцевально-музыкальный материал; знания общеучебные, логические и направленные на постановку и решение проблемы навыки;

**Коммуникативные УУД** обеспечивают социальную компетентность; умение слушать и вступать в диалог.

## Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий	Календарно-тематическое планирование, расписание занятий
1 год	1 сентября	31 мая	36	72	72 часа	2 раза в неделю по 1 часу	Согласно Локальному акту Учреждения календарно-тематическое планирование находится в Рабочей программе педагога. Занятия проводятся по расписанию, утвержденному директором МБУДО БДЦТ

### Материально-техническое обеспечение

- компьютер, мультимедийные устройства, экран для просмотра видеоматериалов;
- атрибуты для занятий (шумовые инструменты, музыкально – дидактические игры, пособия);
- звуковоспроизводящая аппаратура (музыкальный центр, ноутбук, съемные USB носители, микрофон, кассеты и CD и CD-RV диски – чистые и с записями музыкального материала);
- сценические костюмы, необходимые для создания образа и становления маленького артиста;
- дидактический материал:
  - методическая литература и методические разработки;
  - общеобразовательная общеразвивающая и рабочая программы, календарно-тематический план;
  - портреты композиторов;
  - карточки с музыкальными инструментами (для ознакомления);
  - библиотека нот;
  - фоно - и видеотеки;
  - раздаточный материал:

- тексты песен;
- таблицы для развития артикуляционного аппарата.

### **Формы подведения итогов**

Важнейшим элементом процесса обучения является контроль успеваемости учащегося, который должен быть систематическим, результаты аргументированными. Исходя из этого, используются разные виды контроля:

- педагога – по форме может быть фронтальным, групповым, парным, индивидуальным;
- взаимоконтроль учащихся – применяется при проведении практических, творческих и итоговых занятий;
- самоконтроль – применяется регулярно на учебных занятиях и в творческой деятельности. От осознания учащимся своих способностей зависит и его самоконтроль (самооценка), на основании которого возможен прогноз достижения высоких результатов.

Педагог детского объединения определяет не только конечную цель, но и отслеживает промежуточные результаты, благодаря которым он своевременно выявляет и предупреждает возможные отклонения от прогнозируемого результата.

Система отслеживания результатов образовательной деятельности включает в себя:

- *вводный контроль* – это предварительное выявление уровня подготовленности к выбранному виду деятельности. Вводный контроль проводится в начале учебного года при наборе в детское объединение согласно разработанным диагностическим материалам (Приложение);
- *текущий контроль* осуществляется педагогом на каждом занятии, результаты оцениваются педагогом при помощи вербального метода;
- В систему отслеживания результатов в обязательном порядке входит аттестация учащихся:
- *промежуточная аттестация* осуществляется в процессе усвоения учебного материала за полугодие, по завершении основных разделов учебно-тематического плана. Промежуточная аттестация проводится два раза в год: декабрь и май согласно диагностическим материалам (Приложение);

Промежуточная аттестация может проводиться в форме игры, исполнения концертных номеров, творческих заданий и оценивается по трем уровням: высокий, средний, низкий;

- *итоговая аттестация* осуществляется в конце последнего года обучения для проверки знаний, умений и навыков. В соответствии с результатами итогового контроля определяется, насколько достигнуты результаты программы каждым учащимся, полнота выполнения программы: высокий, средний, низкий уровень. Формы итогового контроля могут варьироваться и включать в себя выполнение практического задания, отчетный концерт и т.д.

Качество знаний определяется сформированными у учащихся знаниями, умениями и навыками. Качество знаний (конструктивный, репродуктивный, творческий уровень) отражается в карте сформированности качеств знаний учащихся. (Приложение)

### **Методическое обеспечение**

Образовательный процесс по программе «Основы хореографии» предполагает совместную деятельность педагога и учащихся. Содержание учебных занятий обеспечивают включение детей в творческую продуктивную деятельность, Успешное решение поставленных задач на занятиях хореографией с дошкольниками возможно только при использовании педагогических принципов и методов обучения.

#### *Принципы:*

- доступности и индивидуализации (определение посильных заданий с учётом возможностей и возрастных особенностей ребёнка);
- постепенного повышения требований (постановка и выполнение всё более трудных новых заданий, постепенное увеличение объёма и интенсивности нагрузок);
- систематичности (непрерывность и регулярность занятий); наглядности (безукоризненный показ движений педагогом);
- повторяемости материала (повторение вырабатываемых двигательных навыков);
- сознательности и активности (обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение воспитанника к своим действиям).

В процессе реализации программы применяются следующие *технологии* - обучения и воспитания:

- технология коллективного взаимообучения позволяет развивать у учащихся умение работать в команде, коммуникабельность и самостоятельность работы;
- технология адаптивной системы способствует обучению учащихся приемам практической работы, самоконтролю, умению самостоятельно добывать знания, помогать педагогу в создании дифференцированных условий для усвоения учебного материала;
- технология исследовательского обучения строит образовательный процесс как поиск новых познавательных ориентиров, альтернативных решений создания танцевально-постановочных проектов массовых мероприятий;
- технология игрового обучения предполагает использование разнообразных игр с прилагаемым аудиоматериалом;
- технология сохранения и укрепления здоровья (здоровьесберегающая) оказывает помощь в оздоровлении и физическом развитии учащихся путем проведения различных оздоровительных мероприятий, в том числе и с участием родителей.



Педагог на занятиях по обучению танцевальной хореографией использует следующие здоровьесберегающие технологии:

Технологии, обеспечивающие гигиенически оптимальные условия образовательного процесса (обстановка и гигиенические условия в кабинете; психологический климат на занятии; эмоциональные разрядки на занятии; наличие, место, содержание и продолжительность на занятии моментов оздоровления - физкультминутки, динамические паузы, дыхательная гимнастика, гимнастика для глаз, массаж активных точек). Технологии оптимальной организации учебного процесса и физической активности учащихся (правильная организация занятия; использование каналов восприятия; учет зоны работоспособности учащихся; распределение интенсивности умственной деятельности). Психолого-педагогические технологии (снятие эмоционального напряжения; охрана здоровья и пропаганда здорового образа жизни; технологии музыкального воздействия; комфортное начало и окончание занятия).

На занятиях хореографией детям обеспечиваются условия обучения (отсутствие стресса, адекватность требований, адекватность методик обучения и воспитания); рациональная организация учебного процесса (в соответствии с возрастными, половыми, индивидуальными особенностями и гигиеническими требованиями); соответствие учебной и физической нагрузки возрастным возможностям ребенка; необходимый, достаточный и рационально организованный двигательный режим.

Также учащиеся на занятиях получают не только физическую нагрузку, но и обогащаются духовно и нравственно, получают эстетическое наслаждение и большой заряд положительных эмоций. Занятие хореографией формирует правильную осанку, тренирует мышечную силу, дает организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Происходит развитие музыкально-ритмической координации, мышечного чувства, осанки, стопы; музыкально-двигательной памяти. Идет укрепление суставно-двигательного связочного аппарата, развитие природных физических данных, коррекция опорно-двигательного аппарата.

Организация занятий обеспечивается рядом **методических приёмов**: *Игровой метод*. Основным методом обучения хореографии детей дошкольного возраста является игра, так как игра – это основная деятельность, естественное состояние детей дошкольного возраста. Речь идет не о применении игры как средства разрядки и отдыха на занятии, а о том, чтобы пронизывать занятие игровым началом, сделать игру его органическим компонентом. Каждая танцевальная игра имеет в своей основе определенную цель, какое-либо задание. В процессе игры дети знакомятся с окружающей жизнью, уточняют и осмысливают свои представления о мире.

*Наглядный метод* – выразительный показ педагога под счет, с музыкой. Метод иллюстративной наглядности. Это и рассказы о танцевальной культуре, о стилях танца, знакомство с репродукциями, фото и видеоматериалами костюмов, танцевальных номеров и известных танцевальных коллективов и ансамблей танца.

*Метод аналогий.* В программе обучения широко используется метод аналогий с животным и растительным миром (образ, поза, двигательная имитация), где педагог-режиссер, используя игровую атрибутику, образ, активизирует работу правого полушария головного мозга ребенка, его пространственно-образное мышление, способствуя высвобождению скрытых творческих возможностей подсознания.

*Словесный метод.* Это беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение методики исполнения движений, оценка.

*Практический метод* заключается в многократном выполнении конкретного музыкально-ритмического движения. Музыкальное сопровождение как методический приём. Правильно выбранная музыка несёт в себе все те эмоции и чувства, выражать которые детей и учит педагог в танце, согласовывать свои движения с музыкой.

*Концентрический метод* заключается в том, что по мере усвоения детьми определённых движений, танцевальных композиций вновь возвращаемся к пройденному, усложняя их.

*Импровизационный метод* предполагает сначала раскрепостить детей и в последствии дать возможность им самим фантазировать и импровизировать под музыку.

*Типы занятий:* вводное, изучение и первичное закрепление новых знаний, повторение и закрепление знаний и способов действия, обобщение и систематизация знаний, способов деятельности, проверка и оценка знаний и способов деятельности.

При подборе методов и приёмов обучения учитывается характер программного материала и цель занятия. Руководство деятельностью учащихся на занятиях осуществляется различными методами направленными:

- на организацию первичного восприятия материала и установление связей с уже усвоенным материалом;
- на расширение знаний;
- на обобщение, закрепление и применение знаний, навыков и умений.

Ход занятия направлен на создание условий для активного участия всех детей в решении учебных задач как через совместную деятельность педагога и детей, так и через самостоятельную работу учащихся.

Самостоятельная деятельность учащихся организуется на занятиях в целях закрепления знаний, отработки навыков и умений.

Обучение танцевальным движениям происходит путём практического показа и словесных объяснений:

- показ образца выполнения движения без музыкального сопровождения, под счёт;
- выразительное исполнение движения под музыку;
- словесное пояснение выполнения движения;
- внимательное отслеживание качества выполнения движения и его оценка.

### ***Структура занятия состоит из трёх частей:***

*Подготовительная* – включает задания на умеренную моторную двигательную активность: построение, приветствие, комплекс упражнений для подготовки разных групп мышц к основной работе. По длительности – 1/3 часть общего времени занятия.

*Основная* – включает задания с большой двигательной активностью, разучивание новых движений. По длительности – 2/3 общего времени занятия.

*Заключительная* – включает музыкальные игры, творческие задания, упражнения на расслабление мышц и восстановление дыхания. По длительности – 2-3 минуты.

Один из важных факторов работы на начальном этапе обучения искусству хореографии является использование небольшого количества танцевальных элементов при максимуме возможности их сочетаний. Таким образом, танцевально-двигательный навык вырабатывается не сразу, а постепенно.

С первых занятий важна работа над культурой движения. Каждое движение имеет начало и окончание, амплитуду, характер. Оно должно исполняться в такт музыке. Необходимо обращать внимание детей на активность мышц лица, необходимо играть с ними в «маски» (грустная, веселая, сердитая).

Особое внимание уделяется музыкальному оформлению занятия. Оно должно быть разнообразным и качественным. Музыка подбирается к каждой части занятия, определяется её структура, темп, ритмический рисунок, характер.

### **Условия реализации программы**

Для организации процесса обучения необходимо:

- учебное помещение, соответствующее санитарно-гигиеническим требованиям, оснащенное необходимым оборудованием, соответствующим возрасту детей (столы, стулья, доска, рояль, фортепиано).

### **Воспитательная деятельность**

**Цель воспитания** – формирование коммуникативных компетенций ребенка как основа его успешной социализации.

*Особенностями воспитательной деятельности является то*, что в процессе каждого занятия педагоги дополнительного образования способствуют гармоничному развитию, самостоятельности детей и подростков, решая воспитательные задачи.

#### **Задачи воспитания:**

- усвоение знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество (социально значимых знаний);

- формирование и развитие личностных отношений к этим нормам, ценностям, традициям (их освоение, принятие);
- приобретение соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений, применения полученных знаний.

### **Основные целевые ориентиры воспитания:**

- формирование уважения к художественной культуре, искусству народов России;
- развитие восприимчивости к разным видам искусства;
- приобретение опыта творческого самовыражения в танцевальном искусстве, опыта участия в концертах, конкурсах и т.п.;
- развитие заинтересованности в презентации своего творческого продукта;
- стремление к сотрудничеству в детском коллективе, привитие уважения к старшим;
- развитие ответственности, воли и дисциплинированности в творческой деятельности;
- приобретение опыта художественного творчества как социально значимой деятельности.

Основной формой воспитания и обучения детей в системе дополнительного образования является учебное занятие.

Учитывая возрастные особенности и особенности нозологической группы учащихся, традиционные занятия целесообразно чередовать с занятиями такого плана, как:

**Занятие - беседа.** Детям дается общее представление об основах ориентации в пространстве и координации движения, формируется понятие о видах и стилях хореографии, выразительных средствах. Беседы ведутся в доступной, живой, увлекательной форме.

**Занятие - игра.** Методические приемы таких занятий многообразны и варьируются в зависимости от:

- наличия различных видов деятельности: музыкальные игры, танцы, упражнения;
- особенности содержания и построения игры, танца, упражнения и комплекса программных умений;
- последовательности усвоения одного и того же навыка;
- последовательности разучивания отдельных игр, и т.д.

Занятия направлены на развитие у детей творческой активности, пластической выразительности, вовлечение всех детей в импровизационную деятельность.

**Занятие - экскурсия.** С группами учащихся, проводится экскурсия на сцену, во время которой они знакомятся с секретами «закулисья» и сцены, получают понятия о театральном свете, о поведении во время концерта, массовых мероприятий, приобретают навыки ориентации в пространстве зал–сцена.

Ход занятия направлен на создание условий для активного участия всех детей в решении учебных задач; совмещения деятельности, протекающей при непосредственном участии педагога, с самостоятельной деятельностью детей.

Самостоятельная деятельность детей организуется на занятиях в целях закрепления знаний, отработки навыков и умений. Для контроля учащихся проводятся упражнения, музыкальные игры.

В ходе обучения используются следующие формы организации учебно-воспитательного процесса: групповая, индивидуальная.

Групповая – обучение ведется со всей группой.

Индивидуальная – предусмотрена для формирования индивидуального почерка каждого танцора и подготовки к выступлениям.

Педагоги используют особые методы и средства для решения воспитательных задач для установления эмоционально-положительного взаимодействия детей ТНР с окружающими;

- формирования доброжелательного отношения к детям и их семьям со стороны всех участников образовательных отношений коллектива;
- построение воспитательной деятельности всех педагогов с учётом индивидуальных особенностей и возможностей каждого ребёнка;
- обеспечивается внутриучрежденческая психолого - педагогической поддержка семей обучающихся с особыми образовательными потребностями.

В качестве поощрения детей за их достижения, проявление ими активности, организуется поощрительные посещения различных мероприятий Дворца и города.

Все участники объединения награждаются после участия в конкурсе и концертах в торжественной обстановки получают дипломы, поощрительные призы.

К методам оценки результативности реализации программы в части воспитания отнести:

- педагогическое наблюдение;
- отзывы родителей;
- оценка творческих результатов.

### **Календарный план воспитательной работы**

<b>п/п</b>	<b>Название мероприятия</b>	<b>Сроки</b>	<b>Форма проведения</b>	<b>Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события</b>
1.	«Осень, осень в гости просим»	сентябрь	утренник/ концерт	Видео - и фотоматериалы

2.	«Звездный час»»	октябрь	конкурсно– игровая программа	Видео - и фотоматериалы
3.	«Что, где, когда?»	ноябрь	викторина	Полученные знания, умения, навыки
4.	Новогодний утренник/ концерт	декабрь	концерты	Видео- и фотоматериалы
5.	«Здравствуй, здравствуй Новый год!»	январь	посещение спектаклей МБУДО БДДТ	Полученные эмоции и отзывы учащихся
6.	«А ну-ка парни!»	февраль	конкурсно – игровая программа	Видео - и фотоматериалы
7.	«Весенняя капель»	март	конкурсно- игровая программа	Полученные знания, ответ на вопросы педагога
8.	«Весенние радости»	апрель	конкурсно- игровая программа	Видео - и фотоматериалы
9.	Концерт, посвященный празднованию Дня Победы.	май	утренник/ концерт	Видео - и фотоматериалы

### Взаимодействие с родителями

Форма взаимодействия	Тема	Сроки
Родительские собрания	Организационное собрание. План работы детского объединения	сентябрь
	Беседа о культуре поведения на занятиях	сентябрь, март
	Подведение итога за 1 полугодие	декабрь
	Подведение итога за 2 полугодие	май
Совместные мероприятия	Посещения детей с родителями игровых и массовых концертных программ МБУДО БДДТ	в течение года
	Отчетные концерты детского объединения	декабрь, май
Анкетирование родителей	Анкетирование родителей о качестве предоставляемых услуг	ноябрь, май
Индивидуальные консультации	Индивидуальные беседы с родителями о творческом развитии их детей	октябрь, февраль
	Беседа о культуре поведения на праздничных мероприятиях	декабрь, май

## Список литературы

1. Бондаренко Л.Н. Методика хореографической работы в школе и внешкольных заведениях. – М.: Академия, 2008. 221 с.
2. Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду. – М.: Мозаика-синтез, 2006. 96 с.
3. Кульневич С.В. Дополнительное образование детей. – Ростов-на-Дону: Учитель, 2005. 324 с.
4. Лихачев Б.Т. Педагогика. Курс лекций. Учебное пособие для студентов пед.учебн.заведений и слушателей ИПК и ФПК. – М.: Прометей, 1992.
5. Михайлова М., Горбина Е. Поем, играем, танцуем дома и в саду. Популярное пособие для родителей и педагогов. Серия: Игра, обучение, развитие, развлечение. – Ярославль: Академия развития, 1994. 233 с
6. Основы дошкольной педагогики / подред. А.В. Запорожца, Т.А. Марковой. – М.: Педагогика, 1080.
7. Педагогика / под ред. Ю.К. Бабанского. – М.: Просвещение, 1988. 479 с.
8. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Художественные кружки. – М.: Просвещение. 1981. 268 с.
9. Пуляева Л.Е. Некоторые аспекты методики работы с детьми в хореографическом коллективе: Учебное пособие. Тамбов: Изд-во ТГУ им. Г.Р. Державина, 2001. 80 с.
10. Пуртурова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать: Учебное пособие для студентов учреждений среднего профессионального образования. – М.: Владос, 2003. 256 с.
11. Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. – М.: Линка-Пресс, 2006. 272 с.
12. Угунтарева Г.А. Дошкольная психология: учеб.пособие для студ. сред. пед. учеб. Заведений – М.: Академия, 2001. 336 с.
13. Янаева Н.Н. Хореография. Учебник для начальной хореографической школы. – М.: Релиз, 2004. 340 с.

### Информационное обеспечение,

#### используемое для реализации программы

CDдиск – «Танцуют все», «Rhapsody», «balletclassmusic», «classicaldancelessons», музыка для ритмики.

DVD– детская хореография разных стран 2 шт., современный эстрадный танец, народный танец – 3 шт., курс разминки.

Видео и медиосопровождение (видеопрограммы):

- «Потанцуем» (автор Андрей Панфёнов - танцор международного класса);

- «Аэробика для детей» (автор Павел Самохвалов – старший преподаватель современного танца);

- «Секреты Терпсихоры», танцевальный фитнес для детей (автор Ольга Киенко).





	рисунки										
6.	Умеет реагировать на музыкальное вступление										
7.	Умеет красиво и правильно исполнять танцевальные элементы										
8.	Умеет давать характеристику музыкальному произведению										
9.	Умеет хорошо ориентироваться в пространственнаоснове круговых и линейных рисунков										
10.	Умеет исполнять движения в парах, в группах										

### Методы диагностики

1. Узнает начало и конец музыкального вступления – наблюдение, беседа
2. Знает названия новых танцевальных элементов и движений
3. Знает правила выполнения движений в паре
4. Умеет откликаться на динамические оттенки музыки
5. Умеет выполнять простейшие ритмические рисунки
6. Умеет реагировать на музыкальное вступление
7. Умеет красиво и правильно исполнять танцевальные элементы
8. Умеет давать характеристику музыкальному произведению
9. Умеет хорошо ориентироваться в пространстве на основе круговых и линейных рисунков
10. Умеет исполнять движений в парах, в группах
11. Результаты освоения программы учащимися всех групп оформляются в виде сводной таблицы «Результаты освоения программы» (Таблица 1).

Фамилия, имя учащегося	Уровень освоения программы	
	Начало учебного года	Конец учебного года
<b>Итоговый результат</b>		

### Форма представления результатов работы:

- итоговые занятия;
- показ освоенного материала родителям;
- выступление с танцевальными номерами на праздниках и развлечениях.

**Входной контроль  
(от 1 до 3)**

Детское объединение «Музыкальная мозаика»

Общеобразовательная программа «Основы хореографии»

Педагог: Ложникова Г.И.

Группа №

	<b>Ф.И. ребенка</b>	<b>Ритмичность</b> (повторение заданного педагогом ритмического рисунка)	<b>Музыкальность</b> ( прослушать и спеть мелодию из нескольких звуков, спеть песенку)	<b>Память</b> (повторить пропетую или сыгранную мелодию, повторить движение)
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				
7.				
8.				
9.				
10.				
11.				
12.				
13.				
14.				
15.				
16.				

Уровни: 3 – высокий; 2 – средний; 1 – низкий.

**Промежуточная аттестация  
(от 1 до 3)**

Детское объединение «Музыкальная мозаика»  
Общеобразовательная программа «Основы хореографии»  
Педагог: Ложникова Г.П.  
Группа №

	Ф.И. ребенка	Музыкально – ритмические навыки	Развитие игрового творчества	Разучивание танцевальных комбинаций	Творчество при выполнении движений с воображаемыми предметами
1.					
2.					
3.					
4.					
5.					
6.					
7.					
8.					
9.					
10.					
11.					
12.					
13.					
14.					
15.					
16.					

Уровни: 3 – высокий; 2 – средний; 1 – низкий.

**Итоговая аттестация  
(от 1 до 3)**

Детское объединение «Музыкальная мозаика»  
Общеобразовательная программа «Основы хореографии»  
Педагог: Ложникова Г.П.  
Группа №

	Ф.И. ребенка	Знание основных элементов разученного танца	Чистота исполнения ритмических рисунков танца	Выразительность передачи игровых образов	Творчество при выполнении движений с воображаемыми предметами, импровизация на заданную тему.
1.					
2.					
3.					
4.					
5.					
6.					
7.					
8.					
9.					
10.					
11.					
12.					
13.					
14.					
15.					
16.					

Уровни: 3 – высокий; 2 – средний; 1 – низкий.

### Критерии сформированности качеств знаний учащихся

Качества знаний определяются сформированными у учащихся компетентностями: коммуникативной, художественно – эстетической.

Критерии – усвоение образовательных программ.

Центр дошкольного образования

Детское объединение: «Музыкальная мозаика»

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы хореографии»

Педагог: Ложникова Г.П.

Уровни	Шкала оценок	К р и т е р и и		
		Образовательный аспект	Воспитательный аспект	Развивающий аспект
		Показатели		
<b>Творческий</b>	<b>5 - 6</b>	Учащийся владеет программным материалом: знает особенности движений, характерные особенности положения рук в сольном, групповом танце, в хороводах, рисунки хороводов. Самостоятельно, четко, точно, грамотно выполняет комплексы упражнений для рук и для ног, танцевальные шаги, умеет распределять физические нагрузки, пластичен. Музыкально развит. Свободно ориентируется в пространстве,	Творческое отношение к учению: Танцевальная познавательная активность, самостоятельность. Высокий мотивационный уровень к результативности своей работы.	Полностью владеет программным материалом, свободно ориентируется в пространстве, эмоционально передает игровые образы и выразительно исполняет знакомые движения, проявляет творчество при выполнении движений с воображаемыми предметами, часто импровизирует на заданную тему.

		эмоционально передает образы, импровизирует на заданную тему; грамотно выполняет движения в соответствии с музыкой, четко следует композиционному построению хореографической постановки.		
<b>Конструктивный</b>	<b>3 - 4</b>	<p>Выполняет комплексы упражнений для рук и для ног, танцевальные шаги с незначительными ошибками, старается правильно распределять физические нагрузки. Недостаточно сформированы умения самостоятельно применять полученные знания в практической деятельности.</p> <p>Овладел программным материалом, но частично допускает неточности при исполнении некоторых движений.</p>	<p>Устойчивый интерес к содержанию и эпизодический интерес к процессу учебно-познавательной деятельности. Интерпретирующая познавательная активность (нуждается в истолковании, разъяснении смысла, значения), частично поисковая познавательная самостоятельность.</p>	<p>Навыки выразительного движения выработаны, но не всегда держит осанку, неуверенно ориентируется в пространстве, не умеет совершать действия с воображаемыми предметами.</p>

<p><b>Репродуктивный</b></p>	<p><b>0-2</b></p>	<p>Знает программный материал, но допускает ошибки в различении темпа-ритма, при передаче характера музыкального произведения в танцевальных движениях.</p> <p>Программным материалом владеет в недостаточной степени, допускает ошибки при передаче характера музыкального произведения в танцевальных движениях.</p>	<p>Социальная значимость получаемых знаний и умений не осознается. Познавательный интерес на уровне любопытства, проб своих возможностей, желания общения со сверстниками. Участие в деятельности требует контроля, внешних стимулов. Познавательная активность воспроизводящая, познавательная самостоятельность не развита. Ответственность за результативность своей деятельности не сформирована.</p>	<p>Неуверенно двигается в широком легком беге, допускает ошибки при выполнении упражнений («пружинки», прыжки на двух ногах с продвижением, шаг на всей стопе в кружении, бег и др.). Часто допускает ошибки при ориентации в пространстве.</p> <p>Не сформированы навыки пространственной ориентировки, движения не уверенные, осанка не подтянутая.</p>
------------------------------	-------------------	--	---	---






Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгород

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «29» сентября 2023 г.  
Протокол № 2

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДТ  
П. А. Жандармова  
от «29» сентября 2023 г.  
БД Приказ № 788



Адаптированная дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
**«Уроки английского»**

Направленность - социально-гуманитарная  
Возраст учащихся: 6-7 лет  
Уровень программы - стартовый  
Срок реализации: 1 год

Автор:  
**Леонова Дина Валерьевна**  
педагог дополнительного образования

## **Диагностический лист**

**Число детей:2.**

**Возраст учащихся:6лет.**

**Нозологическая категория: тяжёлое нарушение речи.**

### **Особенности развития.**

Уровни речевого развития не представляют собой «застывших» образований; в каждом уровне можно найти элементы предыдущего и последующего. В реальной практике встречаются переходные состояния, в которых сочетаются элементы различных уровней, поэтому, по данной программе могут заниматься дети со вторым, третьим и четвертым уровнем речевого развития.

Общий признак тяжелого нарушения речи – выраженная ограниченность средств речевого общения с окружающими, затруднения в звукопроизношении и словообразовании. Большая часть таких детей способны понимать обращенную к ним речь, но сами они лишены возможности в словесной форме общаться с окружающими. Развивающее влияние речевого общения оказывается в таких условиях минимальным. Поэтому, у детей дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи возникает вторичное отставание психики, что иногда дает повод неправильно считать их интеллектуально неполноценными. Это впечатление усугубляется отставанием в овладении грамотой, в понимании арифметических задач. Сознание своей ограниченности и бессилия в попытках наладить общение со сверстниками и чужими взрослыми часто приводит к изменениям характера.

### **Особенности освоения АДОП учащимися**

Особые образовательные потребности детей с тяжелыми нарушениями речи требуют адаптации образовательной программы с учетом оптимизации коммуникативных навыков учащихся. Объём образовательной нагрузки не должен превышать нагрузку, максимально допустимую санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами. При освоении содержания программы необходимо использовать соответствующие методики и технологии, в том числе специализированных компьютерных технологий, дидактических пособий, визуальных средств, для изучения нового материала, Материал должен даваться дозированно с обеспечением непрерывного контроля над становлением учебно-познавательной деятельности учащихся, продолжающегося до достижения уровня, позволяющего справляться с заданиями самостоятельно.

При работе с детьми с тяжелыми нарушениями речи необходимо учитывать то, что они с большим нежеланием и осторожностью включаются в речевое общение. Так как для ребенка это новый и подчас очень сложный вид деятельности. Дети опасаются неправильно употребить слова или неотчетливо их произнести, предпочитают отмалчиваться или отвечают на речь действиями, жестами. Данный момент надо особенно учитывать, чтобы окончательно не отбить желание общаться с помощью слова. Одновременно необходимо позаботиться о том, чтобы у ребенка появились желание и мотивы говорить. Достичь этого можно только тогда, когда занятия будут эмоционально окрашены, а деятельность будет активна и способна захватить чувства ребенка.

Содержание программы должно быть направлено на стимулирование познавательной активности учащегося, побуждении интереса к себе, изучаемому предметному и окружающему миру; а контроль над освоением планируемых результатов по программе на изучение и закрепление знаний умений и навыков до устойчивого результата. Необходимо максимально расширить образовательное пространство и увеличить социальные контакты для развития и отработки средств коммуникации, приемов конструктивного общения и взаимодействия (с членами семьи, со сверстниками, с педагогом), для формирования навыков социального общения. Для успешного освоения программы необходимо тесное сотрудничество педагога с родителями.

## Комплекс основных характеристик программы

### Пояснительная записка

Изучение иностранного языка в раннем возрасте особенно эффективно, т.к. именно дети дошкольного возраста проявляют большой интерес к людям иной культуры. Эти детские впечатления сохраняются на долгое время и способствуют развитию внутренней мотивации изучения первого, а позже и второго иностранного языка. В целом, раннее обучение неродному языку несёт в себе огромный педагогический потенциал как в плане языкового, так и общего развития детей.

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Уроки английского» составлена на основе Учебно-методического комплекса: «Английский для малышей» (Шишкова И.А., Вербовская М.Е., «Английский для малышей» под редакцией Н.А. Бонк. –М.: РОСМЭН-ПРЕСС, 2014).

Нормативно-правовой основой адаптированной общеобразовательной общеразвивающей программы «Уроки английского» являются:

– Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ;

– Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022г. № 678-р;

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации (МинПросвещения России) от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности подополнительным общеобразовательным программам»;

– Приказ Министерства образования Белгородской области от 23.03.22. № 902 «Об утверждении регионального межведомственного комплексного плана организации работы по реализации мероприятий и развитию инклюзивного общего и дополнительного образования»;

– Методические рекомендации «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации (Письмо Министерства просвещения РФ от 30.12.2022. № АБ-3924/06);

– Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере

воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242);

– Примерные требования к программам дополнительного образования детей. Нормативно-правовой аспект (из письма Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006г. №06-1844);

– «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» СП2.4.3648-20 от 28 сентября 2020г. №28;

– «Об утверждении Санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685- 21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и(или) безвредности» для человека факторов среды обитания» (вместе с«СанПиН 1.2.3685-21 . Санитарные правила и нормы...») от 28.01.2021г;

– Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода.

**Направленность программы** – социально-гуманитарная.

**Уровень программы** – стартовый.

В связи с возрастающей учебной нагрузкой в начальной школе, с одной стороны, и заинтересованностью родителей в изучении их детьми английского языка с другой, а также исходя из заботы о здоровье ребенка, появилась необходимость в создании программы обучения английскому языку в раннем возрасте, которая позволит развить и сохранить интерес и мотивацию к изучению иностранных языков.

**Актуальность** данной программы обусловлена её практической значимостью. Дети могут применить полученные знания и практический опыт, когда пойдут в школу. К тому моменту у них будет сформировано главное – интерес к дальнейшему изучению английского языка, накоплен определенный объем знаний, что значительно облегчит освоение любой программы обучения английскому языку в начальной школе и уменьшит стрессовое состояние детей.

**Педагогическая целесообразность** состоит в создании благоприятных условий для максимального раскрытия индивидуального и творческого потенциала детей, выявление и развитие их лингвистических и специальных способностей с целью их дальнейшего самоопределения в образовательно-познавательном пространстве.

**Новизна программы** состоит в том, адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Уроки английского», по обучению дошкольников английскому языку, тесно взаимодействуют с комплексными программами развития детей реализуемых в Белгородском Дворце детского творчества, тематически и практически. Обучение и развитие учащихся ведётся интегрировано. Совместные массовые мероприятия дают

возможность проявить учащимся свои «успехи» в освоении английского языка и привлечь внимание других детей к его изучению.

**Цель программы:** развитие лингвистических способностей дошкольников посредством активизации их творческой деятельности. **Задачи**

**Обучающие:**

- обучить правильному произношению английских звуков и правильному интонированию;
- научить элементарной диалогической и монологической речи;
- изучить основы грамматики;
- научить удерживать в памяти звуковые цепочки разной длины слов;
- познакомить с культурой, традициями и обычаями страны изучаемого языка;
- пополнить лексический запас;

**Развивающие:**

- развивать мышцы артикуляционного аппарата;
- развивать навыки аудирования (понимание речи на слух);
- развивать фонематический слух и интонационную выразительность речи;
- развивать речевой слух, интеллектуальные способности, мышление, внимание и память;
- развивать творческую активность, эмоциональность и элементы артистизма у учащихся.

**Воспитательные:**

- формировать положительно эмоциональное восприятие окружающего мира;
- расширить кругозор детей посредством знакомства с иноязычными праздниками, традициями, иностранными словами, вошедшими в русский язык и др.
- воспитывать интерес и уважение к культуре других народов;
- воспитывать у учащихся устойчивый интерес к изучению английского языка;
- воспитывать чувство патриотизма, толерантности и эмпатии.
- формировать мотивацию к познанию и творчеству.

**Отличительной особенностью** данной программы от программ реализуемых в учреждениях дополнительного образования является то, что формы работы, обычно считающиеся факультативными и дополнительными к

основной программе изучения языка (игры, включая подвижные, работа с видеоматериалами) в данном случае являются составной частью самой программы и организуют языковое пространство использования английского языка детьми.

Программа рассчитана на возраст учащихся— 6 - 7 лет.

Старший дошкольный возраст – это переломный момент в жизни ребенка. С него начинается новый этап в развитии дошкольника, это этап общей подготовки ребенка к следующей ступени образования - начальной школе.

В 6-7 лет у детей увеличивается объем памяти, что позволяет им произвольно (т. е. без специальной цели) запоминать достаточно большой объем информации. Дети также могут самостоятельно ставить перед собой задачу что-либо запомнить, используя при этом простейший механический способ запоминания — повторение. Воображение детей данного возраста становится, с одной стороны, богаче словарным запасом, а с другой — более логичным и последовательным, оно уже не похоже на стихийное фантазирование детей младших возрастов. Несмотря на то, что увиденное или услышанное порой преобразуется детьми до неузнаваемости, в конечных продуктах их воображения чётче прослеживаются объективные закономерности действительности.

Возраст 6-7 лет является, по мнению З.Н. Никитенко «наиболее благоприятным для начала изучения иностранного языка: шестилетки отличаются чуткостью к языковым явлениям, у них появляется интерес к осмыслению своего речевого опыта, «секретов» языка. Они легко и прочно запоминают небольшой по объёму языковой материал и хорошо его воспроизводят. С возрастом эти благоприятные особенности теряют свою силу». Ведущая коммуникативная функция в этом возрасте – потребность в общении и творческая активность. Общение детей выражается в свободном диалоге, увеличивается словарный запас со сверстниками и взрослыми, выражении своих чувств и намерений с помощью речи и неречевых средств (жестов, мимики).

В процессе диалога ребенок старается исчерпывающе ответить на вопросы, сам задает вопросы, понятные собеседнику, согласует свои реплики с репликами других. Активно развивается и другая форма речи — монологическая, что важно при изучении английского языка. Дети могут последовательно и связно пересказывать или рассказывать. К 7 годам появляется речь-рассуждение. Важнейшим итогом развития речи на протяжении всего дошкольного детства является то, что к концу этого периода речь становится подлинным средством, как общения, так и познавательной деятельности, а также планирования и регуляции поведения.

**Срок обучения:** 1 год.

**Количество учащихся в группе** –12-16 человек.

## **Формы и режим занятий**

Адаптированная общеобразовательная общеразвивающая программа «Уроки английского» предусматривает работу с детьми-инвалидами, с детьми с ОВЗ, если данный вид деятельности не противопоказан состоянию здоровья таких детей.

Программа предусматривает к имеющимся формам организации образовательного процесса, формы работы, возможные при дистанционном и /или сетевом обучении, в режиме онлайн или офлайн: текстовый материал для учащихся; оценивание через комментирование и лайки; общение через сообщения и новостную ленту, в чатах группы; форум-рефлексия (off-лайн); телефонная сеть; пересылка изучаемых материалов по компьютерным телекоммуникациям; электронные образовательные ресурсы; ресурсы сети Интернет; интерактивные программированные обучающие средства; аудио и видеоматериалы; презентации.

**Форма занятий** – групповая с использованием личностно-ориентированного подхода.

**Режим занятий:** 2 раза в неделю по 1 академическому часу

**Продолжительность одного занятия:** 30 минут (академический час).

**Количество учебных часов в год:** 72 часа.

## **Планируемые результаты**

К концу обучения программе учащиеся должны

**знать:**

- алфавит, буквы, звуки изучаемого языка;
- основные лексические единицы по темам программы;
- утвердительные и отрицательные формы высказывания и названия изучаемых элементов;
- особенности интонации основных типов предложений;
- традиции и обычаи страны изучаемого языка.

**уметь:**

- вычленять английскую речь в общем речевом потоке;
- удерживать в памяти звуковые цепочки разной длины (от отдельных слов до песен, стихов, игр);
- узнавать в незнакомом контексте знакомые слова и выражения;
- понимать с опорой на наглядность, жесты, эмоции содержание небольших стихов, песен, рифмовок, сказок, рассказов;
- понимать установки по организации игры, занятия;
- приветствовать кого-либо, отвечать на приветствие/прощаться;
- отвечать на вопросы по темам;



- выражать согласие, несогласие, высказывать предположения на элементарном уровне;
- рассказывать наизусть небольшие стихотворения, считалочки, рифмовки, сказки, петь песенки;
- использовать английскую речь в театрализованных постановках;
- расспрашивать собеседника, задавая простые вопросы.

Наряду с образовательными задачами адаптированная общеобразовательная общеразвивающая программа «Английский язык для дошкольников» предполагает *формирование у учащихся компетенций* – универсальных учебных действий (УУД). В ходе освоения содержания программы предполагается обеспечение условий для достижения учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

**Личностные УУД** обеспечивают ценностно-смысловую ориентацию детей. Учащийся может соотносить поступки и события с принятыми этическими принципами, знает моральные нормы и умеет выделить нравственный аспект поведения, ориентируется в социальных ролях и межличностных отношениях. Развивается положительная мотивация к учебной деятельности и формируется стойкий интерес к изучению английского языка, трудолюбие, работоспособность, организованность.

**Регулятивные УУД** обеспечивают организацию учебной деятельности. Учащийся может следовать предложенному плану и работать в общем темпе; принимать цели занятий и произвольно включаться в деятельность; активно участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия и действия участников коллектива; способность к волевому усилию; определять наиболее эффективные способы достижения результата; учиться совместно с педагогом и учащимися давать эмоциональную оценку своей деятельности на занятии.

**Познавательные УУД** включают общеучебные, логические и направленные на постановку и решения проблемы навыки. Раннее изучение иностранного языка дошкольниками развивает познавательные функции психики, памяти, мышления, внимания, воображения, восприятия. Происходит закрепление различных приемов запоминания, развитие интеллектуальных функций. Работа учащихся над иноязычным высказыванием формирует логику мышления: информативность высказывания, построение логически связанного диалога на элементарном уровне. Раннее изучение английского языка способствует становлению и развитию некоторых форм абстрактного мышления, задатки которого нужны для развития математических способностей у ребенка. Овладение

иностранным языком стимулирует умственные процессы: синтез, анализ, обобщение, формирование суждений, понятий.

Общеучебные навыки:

- умение адекватно, осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной речи, передавая содержание в соответствии с целью и соблюдая нормы построения текста.

Логические навыки:

- сравнение конкретно-чувственных и иных данных;
- опознание конкретно-чувственных и иных объектов.

**Коммуникативные УУД** обеспечивают социальную компетентность и сознательную ориентацию учащихся на позиции других людей (прежде всего, партнера по общению или деятельности), умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем, интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми:

- разрешение конфликтов;
- выявление проблемы;
- поиск и оценка способов разрешения конфликта;
- принятие решения и его реализация;
- управление поведением партнера;
- контроль, оценка действий партнера.

### Учебно-тематический план

№№ п/п	Наименование раздела и темы занятия	Количество часов			Формы контроля/аттестация
		всего	теоретических	практических	
<b>I.</b>	<b>Введение в программу.</b>	<b>1</b>	<b>1</b>		
1.1	Вводное занятие. Знакомство с общеобразовательной общеразвивающей программой «Уроки английского».	1	1		Игра «Покажи карточки с изображением англоязычных стран»
<b>II.</b>	<b>Знакомство и приветствие.</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	
2.1	Учимся представляться по-английски.	1	1		Игра «Вопрос-ответ»
2.2	Вежливые слова.	1	1		Игра «Выполняем команды только после волшебных слов»
2.3.	Моя визитная карточка	1		1	Игра «Интервью»
2.4	Интервью с английскими школьниками	1		1	
2.5	Как твои дела	1		1	Песня «Hello, how are you?»

2.6	Как твои дела	1		1	Песня «Hello, how are you?»
<b>III.</b>	<b>Разноцветные краски</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	
3.1	Радуга	1	1		Игра «Найди цвет»
3.2	Радуга	1		1	
3.3	Светофор	1		1	Игра «Цветная палитра»
3.4	Светофор	1		1	
<b>IV.</b>	<b>Знакомство с буквами А–F</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	
4.1	Знакомство с буквами А–С	1	1		Игра “Английская рыбалка”
4.2	Знакомство с буквами D–F	1	1		
4.3	Итоговое занятие. Составь слова	1		1	Игра “Составь слова- кто быстрее?”
<b>V.</b>	<b>Дикие и домашние животные</b>	<b>5</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	
5.1	Домашние животные	1	1		Викторина «Домашние животные»
5.2	Дикие животные	1	1		Викторина «Дикие животные»
5.3	Большие и маленькие животные	1		1	Игра “Where is a big/small animal?”
5.4	Мои любимцы.	1		1	Творческое задание «Нарисуй своего питомца»
5.5	Итоговое занятие. Игра “Едем в Зоопарк”	1		1	Игра “Едем в Зоопарк”
<b>VI.</b>	<b>Семейный фотоальбом</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	
6.1	Мои родственники	1	1		Игра с карточками «Family»
6.2	Мои родственники	1		1	
6.3	Мой фотоальбом	1	1		Творческое задание «Мое семейное древо»
6.4	Мой фотоальбом	1		1	
6.5	Праздники в семье.	1		1	Песня «Happy Birthday to You»
6.6	Праздники в семье.	1		1	Песня «Happy Birthday to You»
<b>VII.</b>	<b>Счёт от 1 до 15</b>	<b>5</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	
7.1	Считаем от 1 до 5	1	1		Игра «Лото»
7.2	Считаем от 5 до 10	1		1	Игра «Лото»
7.3	Считаем от 10 до 15	1	1		Игра «Звоним другу»
7.4	Посчитаем вместе	2		2	Игра “Английская рыбалка”
<b>VIII.</b>	<b>Знакомство с буквами G–L</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	

8.1	Знакомство с буквами G–I	1	1		Творческое задание “Зашифрованные буквы”
8.2	Знакомство с буквами J–L	1		1	Творческое задание “Зашифрованные буквы”
8.3	Итоговое занятие. Составь слова	1		1	Игра “Составляем слова-кто быстрее?”
<b>IX.</b>	<b>Части тела</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	
9.1.	Мое лицо	1	1		Игра «Художник»
9.2.	Мое лицо	1		1	
9.3	Мое тело	1	1		Песня “Head, shoulders, knees and toes”
9.4	Мое тело	1		1	
<b>X.</b>	<b>Знакомство с буквами M–R</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	
10.1	Буквы M–O	1	1		Творческое задание “Зашифрованные буквы”
10.2	Буквы P–R	1		1	Творческое задание “Зашифрованные буквы”
10.3	Итоговое занятие. Составь слова	1		1	Игра “Составляем слова-кто быстрее?”
<b>XI.</b>	<b>Одежда.</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	
11.1	Одежда и времена года	1	1		Игра “Собери куклу в школу”
11.2	Одежда и времена года	1		1	
11.3	Магазин одежды	1	1		Игра “Магазин одежды”
11.4	Магазин одежды	1		1	
11.5	Мои любимые вещи	1		1	Творческое задание “Нарисуй и опиши свой гардероб”
11.6	Мои любимые вещи	1		1	
<b>XII.</b>	<b>Знакомство с буквами S-Z</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	
12.1	<b>Буквы M–O</b>	1	1		Игра “Английская рыбалка”
12.2	Знакомство с буквами V–W	1	1		Игра “Спрятанные буквы”
12.3	Знакомство с буквами X–Z	1		1	
10.4	Итоговое занятие. Составь слова	1		1	Игра “Спрятанные буквы””
<b>XIII.</b>	<b>Мой дом.</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	
13.1	Моя квартира	1	1		Игра с карточками
13.2	Моя квартира	1		1	
13.3	Моя комната	1	1		Творческое задание “Обустрой свою комнату”
13.4	Моя комната	1		1	
13.5	Встречаем дома гостей	1		1	Игра “У меня в гостях”
13.6	Встречаем дома гостей	1		1	

<b>XIV.</b>	<b>Еда</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	
14.1	Любимое блюдо	1	1		Творческое задание «Мое любимое блюдо»
14.2	Любимое блюдо	1		1	
14.3	Фрукты и овощи	1	1		Игра «Мой холодильник»
14.4	Фрукты и овощи	1		1	
14.5	«В магазине»	1		1	Игра «Магазин продуктов»
14.6	«В магазине»	1		1	
<b>XV.</b>	<b>Моя неделя</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	
15.1	Дни недели	1	1		Песня “Days of a week”
15.2	Дни недели	1		1	
15.3	Мой день	1	1		Игра “Назови день недели”
15.4	Мой день	1		1	
<b>XVI.</b>	<b>Мое любимое время года</b>	<b>5</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	
16.1	Погода в любимое время года.	1	1		Песня “What's the Weather Like Today?”
16.2	Погода в любимое время года.	1		1	
16.3	Прогноз погоды	1	1		Игра “Я-ведущий передачи “Прогноз погоды”
16.4	Прогноз погоды	1		1	
16.5	Игры в любимое время года	1		1	Игра с сюжетными карточками
<b>XVII</b>	<b>Итоговое занятие.</b>	<b>1</b>		<b>1</b>	
17.1	Чему мы научились?	1		1	Игра «Questions».
	<b>Всего часов</b>	<b>72</b>	<b>28</b>	<b>44</b>	

## Содержание программы

### I. Введение в программу

#### 1.1 Вводное занятие.

*Теория.* Знакомство с общеобразовательной общеразвивающей программой «Уроки английского». «Из истории английского языка». Ознакомление с традициями и обычаями Англии. Инструктаж по технике безопасности.

Форма занятия: групповая.

Тип занятия: вводное, занятие - игра.

Приёмы и методы: игровой, наглядный, словесный.

Дидактический материал: карточки с изображением праздников в Англии.

### II. Знакомство и приветствие.

#### 2.1 Учимся представляться по-английски.

*Теория.* Основы общения (поздороваться, познакомиться, представить, назвать себя, попрощаться). I am Sam. Английские имена мальчиков и девочек. Разучивание песни «I am Mike, перечисление английских имён мальчиков и девочек.

Форма занятий: групповая.

Типы занятий: Изучение закрепление новых знаний и способов деятельности, занятие – игра.

Приёмы и методы: игровой, наглядный, словесный.

Дидактический материал: аудиоматериал.

## **2.2 Вежливые слова.**

*Теория.* Диалоги. Основы общения (поздороваться, познакомиться, представить, назвать себя, попрощаться). Please, thankyou. Изучение фраз Please, thankyou; разучивание стихотворения «На крылечке»

Форма занятий: групповая.

Типы занятий: изучение и первичное закрепление новых знаний и способов деятельности, занятие – игра.

Приёмы и методы: игровой, наглядный, словесный.

Дидактический материал: мягкие игрушки.

## **2.3.Моя визитная карточка**

*Практика.* Закрепление основ общения (поздороваться, познакомиться, представить, назвать себя, попрощаться). Диалоги.

Форма занятий: групповая.

Типы занятий: Изучение и первичное закрепление новых знаний и способов деятельности, занятие – игра.

Приёмы и методы: игровой, наглядный, словесный.

Дидактический материал: плакат «Начало дня».

## **2.4 Интервью с английскими школьниками.**

*Практика.* Закрепление основ общения (поздороваться, познакомиться, представить, назвать себя, попрощаться). Разучивание фраз I am fine. So-so.

Форма занятий: групповая.

Типы занятий: Изучение и первичное закрепление новых знаний и способов деятельности, занятие – игра «Пресс-конференция»

Приёмы и методы: игровой, наглядный, словесный.

Дидактический материал: Аудиоматериал.

## **2.5Как твои дела.**

*Практика.* Основы общения (Howareyou?I am fine. So-so). Разучивание фраз I am fine. So-so.

Форма занятий: групповая.

Типы занятий: Изучение и первичное закрепление новых знаний и способов деятельности, занятие – игра «Пресс-конференция»

Приёмы и методы: игровой, наглядный, словесный.

Дидактический материал: Аудиоматериал.

## **2.6Как твои дела.**

*Практика.* Разучивание фраз (Howareyou?I am fine. So-so). Разучивание фраз I am fine. So-so.

Форма занятий: групповая.

Типы занятий: Изучение и первичное закрепление новых знаний и способов деятельности, занятие – игра «Пресс-конференция»

Приёмы и методы: игровой, наглядный, словесный.

Дидактический материал: Аудиоматериал.

# **III. Разноцветные краски**

## **3.1 Радуга**

*Теория.* Лексика по теме «Цвета» на английском языке - желтый, красный, синий, зеленый, черный, белый, коричневый, розовый, оранжевый, серый.

Форма занятий: групповая.

Типы занятий: сообщение (изучение) новых знаний занятие – игра.

Приёмы и методы: наглядный, коммуникативный, контроль, создание ситуации успеха.

Дидактический материал: Плакат «Весёлая радуга», картинки с цветами; краски.

### **3.2 Радуга**

*Практика:* Речевые образцы. green, bright, yellow, white, green. Песенка «I see green».

Форма занятий: групповая.

Типы занятий: сообщение (изучение) новых знаний занятие – игра.

Приёмы и методы: наглядный, коммуникативный, контроль, создание ситуации успеха.

Дидактический материал: Плакат «Весёлая радуга», картинки с цветами; краски.

### **3.3 Светофор**

*Практика:* Диалоговое общение.

Форма занятий: групповая.

Типы занятий: изучение и первичное закрепление новых знаний и способов действий, закрепление знаний и способов деятельности, проверка и оценка знаний и способов деятельности.

Приёмы и методы: игровой, наглядный, коммуникативный (Игра «Светофор»).

Дидактический материал: плакат «Светофор», цветные карточки.

### **3.4. Светофор**

*Практика:* Игра «Светофор». Диалоговое общение.

Форма занятий: групповая.

Типы занятий: изучение и первичное закрепление новых знаний и способов действий, закрепление знаний и способов деятельности, проверка и оценка знаний и способов деятельности.

Приёмы и методы: игровой, наглядный, коммуникативный (Игра «Светофор»).

Дидактический материал: плакат «Светофор», цветные карточки.

## **IV. Знакомство с буквами А–F**

### **4.1 Знакомство с буквами А–С**

*Теория.* Знакомство с буквами А-С. Тренировка произношения слов, начинающиеся с этих букв.

Форма занятий: групповая.

Типы занятий: сообщение (изучение) новых знаний занятие – игра.

Приёмы и методы: наглядный, коммуникативный, контроль, создание ситуации успеха.

Дидактический материал: Плакат с английским алфавитом, карточки с английскими буквами и словами

#### **4.2. Знакомство с буквами D–F**

*Теория.* Знакомство с буквами D–F. Тренировка произношения слов, начинающиеся с этих букв.

Форма занятий: групповая.

Типы занятий: сообщение (изучение) новых знаний занятие – игра.

Приёмы и методы: наглядный, коммуникативный, контроль, создание ситуации успеха.

Дидактический материал: Плакат с английским алфавитом, карточки с английскими буквами и словами

#### **4.3 Итоговое занятие. Составь слова**

*Практика.* Игра “Составь слово”. Закрепление пройденных букв.

Форма занятий: групповая.

Типы занятий: сообщение (изучение) новых знаний занятие – игра.

Приёмы и методы: наглядный, коммуникативный, контроль, создание ситуации успеха.

Дидактический материал: Плакат с английским алфавитом, карточки с английскими буквами и словами.

### **V. Дикie и домашние животные**

#### **5.1 Домашние животные.**

*Теория.* Знакомство с названиями домашних животных на английском языке - кошка, собака, мышка, петух, курица.

Форма занятий: групповая.

Типы занятий: изучение и первичное закрепление новых знаний и способов деятельности, занятие– игра.

Приёмы и методы: наглядный, коммуникативный, контроль, создание ситуации успеха.

Дидактический материал: мягкие игрушки, плакат «Домашние животные».

#### **5.2 Дикie животные.**

*Теория.* Домашние и дикie животные на английском языке - кошка, собака, мышка, петух, курица, свинья, лягушка, заяц, медведь, белка, лиса, волк. Знакомство с речевыми оборотами «I have got a pet».

Форма занятий: групповая.

Типы занятий: применения знаний, умений, навыков занятие – игра.

Приёмы и методы: наглядный, коммуникативный, контроль, создание ситуации успеха.

Дидактический материал: Сюжетные картинки.

#### **5.3 Большие и маленькие животные**

*Практика:* Тренировка оборота Have you got...? Разучивание стихотворения «I've got a big black dog».

Форма занятий: групповая.

Типы занятий: закрепление и развития знаний, умений, навыков занятие – игра.



Приёмы и методы: наглядный, коммуникативный, контроль, создание ситуации успеха.

Дидактический материал: сюжетные картинки, мягкие игрушки разной величины - bigandsmall.

#### **5.4 Мои любимцы.**

*Практика:* Речевые обороты «I havegot a pet».

Форма занятий: групповая.

Типы занятий: применения знаний, умений, навыков занятие – игра.

Приёмы и методы: наглядный, коммуникативный, контроль, создание ситуации успеха.

Дидактический материал: Сюжетные картинки.

#### **5.5Итоговое занятие. Игра ”Едем в Зоопарк”**

*Практика:* Лексика по теме «Animals» в форме игры «ZOO».

Форма занятий: групповая.

Типы занятий: занятие закрепление и развития знаний, умений, навыков занятие – игра.

Приёмы и методы: наглядный, коммуникативный, контроль, создание ситуации успеха.

Дидактический материал: сюжетные картинки, мягкие игрушки.

## **VI. Семейный фотоальбом**

### **6.1 Мои родственники.**

*Теория.* Изучение лексики по теме «Семья».

Форма занятий: групповая.

Типы занятий: изучение и первичное закрепление новых знаний и способов деятельности.

Приёмы и методы: наглядный, коммуникативный, контроль, создание ситуации успеха.

Дидактический материал: карточки с изображением членов семьи.

### **6.2 Мои родственники.**

*Практика:* Работа с дидактическими карточками «Члены семьи».(Mother, father, sister, brother, mymother...)

Форма занятий: групповая.

Типы занятий: изучение и первичное закрепление новых знаний и способов деятельности.

Приёмы и методы: наглядный, коммуникативный, контроль, создание ситуации успеха.

Дидактический материал: карточки с изображением членов семьи.

### **6.3 Мой фотоальбом.**

*Теория.* Закрепление лексики по теме «Семья».

Форма занятий: групповая.

Типы занятий: закрепление и развития знаний, умений, навыков. Занятие – игра «Расскажи о себе» (перечисление членов своей семьи с использованием структуры «I have...»), совместное рассматривание фотоальбомов принесённых

детьми (ребята комментируют свои фотографии «Heismybrother, Sheismymother»).

Приёмы и методы: наглядный, коммуникативный, контроль, создание ситуации успеха.

Дидактический материал: карточки с изображением членов семьи.

#### **6.4 Мой фотоальбом.**

*Практика:* Игра «Расскажи о себе». Члены семьи.

Форма занятий: групповая.

Типы занятий: закрепление и развития знаний, умений, навыков. Занятие – игра «Расскажи о себе» (перечисление членов своей семьи с использованием структуры «I have...»), совместное рассматривание фотоальбомов принесённых детьми (ребята комментируют свои фотографии «Heismybrother, Sheismymother»).

Приёмы и методы: наглядный, коммуникативный, контроль, создание ситуации успеха.

Дидактический материал: карточки с изображением членов семьи.

#### **6.5 Праздники в семье.**

*Практика:* Традиции проведение дня рождения в семье. Песня «Happybirthday»

Форма занятий: групповая.

Типы занятий: изучение и первичное закрепление новых знаний и способов деятельности, занятие – игра.

Приёмы и методы: наглядный, коммуникативный, контроль, создание ситуации успеха.

Дидактический материал: карточки с изображением членов семьи, открытки.

#### **6.6 Праздники в семье.**

*Практика:* Разучивание песни «Happybirthday».

Форма занятий: групповая.

Типы занятий: изучение и первичное закрепление новых знаний и способов деятельности, занятие – игра.

Приёмы и методы: наглядный, коммуникативный, контроль, создание ситуации успеха.

Дидактический материал: карточки с изображением членов семьи, открытки.

### **VII. Счёт от 1 до 15**

#### **7.1. Считаем от 1 до 5.**

*Теория.* Счет от 1 до 5. Цифры по порядку и вразброс.

Форма занятий: групповая.

Типы занятий: изучение и первичное закрепление новых знаний и способов действий, закрепление знаний и способов деятельности, проверка и оценка знаний и способов деятельности.

Приёмы и методы: игровой, наглядный, словесный.

Дидактический материал: счетные палочки; плакат «весёлый счёт», карточки «цифры - артисты», аудиоматериал.

#### **7.2. Считаем от 5 до 10.**

*Практика:* Счет от 5 до 10. Разучивание стихотворения «Цифры-артисты».

Форма занятий: групповая.

Типы занятий: изучение и первичное закрепление новых знаний и способов действий, закрепление знаний и способов деятельности, проверка и оценка знаний и способов деятельности.

Приёмы и методы: игровой, наглядный, словесный.

Дидактический материал: счетные палочки; плакат «весёлый счёт», карточки «цифры - артисты», аудиоматериал.

### **7.3. Считаем от 10 до 15.**

*Теория.* Счет от 10 до 15. Цифры по порядку и вразброс.

Форма занятий: групповая.

Типы занятий: изучение и первичное закрепление новых знаний и способов действий, закрепление знаний и способов деятельности, проверка и оценка знаний и способов деятельности.

Приёмы и методы: игровой, наглядный, словесный.

Дидактический материал: счетные палочки; плакат «весёлый счёт», карточки «цифры - артисты», аудиоматериал.

### **7.4. Посчитаем вместе.**

*Практика.* Счет от 1 до 15. Цифры по порядку и вразброс. Обратный счет. Развитие умения отвечать на вопрос «Howoldareyou?»

Форма занятий: групповая.

Типы занятий: изучение и первичное закрепление новых знаний и способов действий, закрепление знаний и способов деятельности, проверка и оценка знаний и способов деятельности.

Приёмы и методы: игровой, наглядный, коммуникативный.

Дидактический материал: счетные палочки; плакат «весёлый счёт», карточки «цифры – артисты», аудиоматериал.

### **7.5. Посчитаем вместе.**

*Практика.* Закрепление счета от 1 до 15. Обратный счет. Вопрос «Howoldareyou?».

Форма занятий: групповая.

Типы занятий: закрепление новых знаний и способов действий, закрепление знаний и способов деятельности, проверка и оценка знаний и способов деятельности.

Приёмы и методы: игровой, наглядный, коммуникативный.

Дидактический материал: счетные палочки; плакат «весёлый счёт», карточки «цифры – артисты», аудиоматериал.

## **VII. Знакомство с буквами G–L**

### **8.1. Знакомство с буквами G–I**

*Теория.* Буквы G–I. Тренировка произношения слов, начинающиеся с этих букв.

Форма занятий: групповая.

Типы занятий: сообщение (изучение) новых знаний занятие – игра.

Приёмы и методы: наглядный, коммуникативный, контроль, создание ситуации успеха.

Дидактический материал: Плакат с английским алфавитом, карточки с английскими буквами и словами

### **8.2. Знакомство с буквами J–L**

*Практика.* Знакомство с буквами J–L. Тренировка произношения слов, начинающиеся с этих букв.

Форма занятий: групповая.

Типы занятий: сообщение (изучение) новых знаний занятие – игра.

Приёмы и методы: наглядный, коммуникативный, контроль, создание ситуации успеха.

Дидактический материал: Плакат с английским алфавитом, карточки с английскими буквами и словами

### **8.3. Итоговое занятие. Составь слова**

*Практика.* Закрепление пройденных букв. Игра “Составь слово”.

Форма занятий: групповая.

Типы занятий: сообщение (изучение) новых знаний занятие – игра.

Приёмы и методы: наглядный, коммуникативный, контроль, создание ситуации успеха.

Дидактический материал: Плакат с английским алфавитом, карточки с английскими буквами и словами

## **VIII. Части тела**

### **9.1. Мое лицо**

*Теория.* Лексика по теме «Мое лицо».

Форма занятий: групповая.

Типы занятий: изучение и первичное закрепление новых знаний и способов действий, закрепление знаний и способов деятельности, проверка и оценка знаний и способов деятельности.

Приёмы и методы: игровой, наглядный, коммуникативный (Игра «Сказочные персонажи»).

Дидактический материал: плакат «Мое тело», карточки с изображением персонажей.

### **9.2. Мое лицо**

*Практика:* Диалоговые вопросы по теме «Мое лицо»

Форма занятий: групповая.

Типы занятий: изучение и первичное закрепление новых знаний и способов действий, закрепление знаний и способов деятельности, проверка и оценка знаний и способов деятельности.

Приёмы и методы: игровой, наглядный, коммуникативный (Игра «Сказочные персонажи»).

Дидактический материал: плакат «Мое тело», карточки с изображением персонажей.

### **9.3. Мое тело**

*Теория.* Диалоговые вопросы по теме «Мое тело»

Форма занятий: групповая.

Типы занятий: изучение и первичное закрепление новых знаний и способов действий, закрепление знаний и способов деятельности, проверка и оценка знаний и способов деятельности.

Приёмы и методы: игровой, наглядный, коммуникативный (игра «Кто быстрее» (Touchyoureyes, Touchyourmouth...), игра «Путаница».

Дидактический материал: плакат «Мое тело».

#### **9.4. Мое тело**

*Практика:* Диалоговые вопросы и ответы по теме «Мое тело».

Форма занятий: групповая.

Типы занятий: изучение и первичное закрепление новых знаний и способов действий, закрепление знаний и способов деятельности, проверка и оценка знаний и способов деятельности.

Приёмы и методы: игровой, наглядный, коммуникативный (игра «Кто быстрее» (Touchyoureyes, Touchyourmouth...), игра «Путаница».

Дидактический материал: плакат «Мое тело».

### **IX. Знакомство с буквами М-Р**

#### **10. Буквы М-О**

*Теория.* Тренировка произношения слов, начинающиеся с букв М-О.

Форма занятий: групповая.

Типы занятий: сообщение (изучение) новых знаний занятие – игра.

Приёмы и методы: наглядный, коммуникативный, контроль, создание ситуации успеха.

Дидактический материал: Плакат с английским с алфавитом, карточки с английскими буквами и словами

#### **10.2. Буквы Р–R.**

*Практика:* Тренировка произношения слов, начинающиеся с букв Р-R.

Форма занятий: групповая.

Типы занятий: сообщение (изучение) новых знаний занятие – игра.

Приёмы и методы: наглядный, коммуникативный, контроль, создание ситуации успеха.

Дидактический материал: Плакат с английским с алфавитом, карточки с английскими буквами и словами

#### **10.3. Итоговое занятие. Составь слова**

*Практика.* Закрепление пройденных букв. Игра “Составь слово”.

Форма занятий: групповая.

Типы занятий: сообщение (изучение) новых знаний занятие – игра.

Приёмы и методы: наглядный, коммуникативный, контроль, создание ситуации успеха.

Дидактический материал: Плакат с английским с алфавитом, карточки с английскими буквами и словами

### **X. Одежда**

#### **11.1. Одежда и времена года**

*Теория.* Предметы одежды в соответствии со временем года. Лексика названий предметов одежды (blouse, skirt, shoes, T-shirt и т.п.). Сочетание названия одежды с цветом (a blue blouse и т.п.).

Форма занятий: групповая.

Типы занятий: изучение и первичное закрепление новых знаний и способов деятельности, занятие – игра. Упражнение в одевании кукол и проговаривании действий: «I put on... I take off...»).

Приёмы и методы: наглядный, коммуникативный, контроль, создание ситуации успеха.

Дидактический материал: карточки с изображением предметов одежды.

### **11.2. Одежда и времена года**

*Практика.* Работа с картинками. Описание одежды (she has got... He has got... I have got ...).

Форма занятий: групповая.

Типы занятий: изучение и первичное закрепление новых знаний и способов деятельности, занятие – игра. Упражнение в одевании кукол и проговаривании действий: «I put on... I take off...»).

Приёмы и методы: наглядный, коммуникативный, контроль, создание ситуации успеха.

Дидактический материал: карточки с изображением предметов одежды.

### **11.3. Магазин одежды**

*Теория.* Закрепление лексики по теме «Одежда». Развитие умения вести диалог (Продавец – покупатель).

Форма занятий: групповая.

Типы занятий: изучение и первичное закрепление новых знаний и способов деятельности, занятие – игра. Игра «Магазин одежды». Игра «Собираемся в гости».

Приёмы и методы: наглядный, коммуникативный, контроль, создание ситуации успеха.

Дидактический материал: карточки с изображением предметов одежды, плакат «Мой гардероб».

### **11.4. Магазин одежды**

*Практика.* Диалоговое общение : Продавец – покупатель.

Форма занятий: групповая.

Типы занятий: изучение и первичное закрепление новых знаний и способов деятельности, занятие – игра. Игра «Магазин одежды». Игра «Собираемся в гости».

Приёмы и методы: наглядный, коммуникативный, контроль, создание ситуации успеха.

Дидактический материал: карточки с изображением предметов одежды, плакат «Мой гардероб».

### **11.5. Мои любимы вещи**

*Практика.* Работа с карточками «Мой гардероб». Использование оборота I like, заучивание рифмовок на английском: «I am putting on my skirt...»).

Форма занятий: групповая.

Типы занятий: закрепление знаний и способов деятельности, занятие – игра.  
Приёмы и методы: наглядный, коммуникативный, контроль, создание ситуации успеха.

Дидактический материал: карточки с изображением предметов одежды, плакат «Мой гардероб».

### **11.6. Мои любимы вещи**

*Практика.* Обратная лексика: «I like», заучивание рифмовок на английском: «I amputtingonmyskirt.....».

Форма занятий: групповая.

Типы занятий: закрепление знаний и способов деятельности, занятие – игра.

Приёмы и методы: наглядный, коммуникативный, контроль, создание ситуации успеха.

Дидактический материал: карточки с изображением предметов одежды, плакат «Мой гардероб».

## **XII. Знакомство с буквами S-Z**

### **12.1. Знакомство с буквами S-U**

*Теория.* Слова, начинающиеся с этих букв S-U. Тренировка произношения.

Форма занятий: групповая.

Типы занятий: сообщение (изучение) новых знаний занятие – игра.

Приёмы и методы: наглядный, коммуникативный, контроль, создание ситуации успеха.

Дидактический материал: Плакат с английским с алфавитом, карточки с английскими буквами и словами

### **12.2. Знакомство с буквами V-W**

*Теория.* Слова, начинающиеся с этих букв V-W. Тренировка произношения.

Форма занятий: групповая.

Типы занятий: сообщение (изучение) новых знаний занятие – игра.

Приёмы и методы: наглядный, коммуникативный, контроль, создание ситуации успеха.

Дидактический материал: Плакат с английским с алфавитом, карточки с английскими буквами и словами

### **12.3. Знакомство с буквами X-Z**

*Практика.* Тренировка произношения слов, начинающиеся с букв X-Z.

Форма занятий: групповая.

Типы занятий: сообщение (изучение) новых знаний занятие – игра.

Приёмы и методы: наглядный, коммуникативный, контроль, создание ситуации успеха.

Дидактический материал: Плакат с английским с алфавитом, карточки с английскими буквами и словами

### **12.4. Итоговое занятие. Составь слова.**

*Практика.* Игра “Составь слово”. Закрепление пройденных букв.

Форма занятий: групповая.

Типы занятий: сообщение (изучение) новых знаний занятие – игра.

Приёмы и методы: наглядный, коммуникативный, контроль, создание ситуации успеха.

Дидактический материал: Плакат с английским алфавитом, карточки с английскими буквами и словами.

### **XIII. Мой дом**

#### **13.1. Моя квартира**

*Теория.* Лексика по теме «Мой дом».

Форма занятий: групповая.

Типы занятий: изучение и первичное закрепление новых знаний и способов деятельности, занятие - игра.

Приёмы и методы: наглядный, коммуникативный, контроль, создание ситуации успеха.

Дидактический материал: Домик (макет); картинка (дом).

#### **13.2. Моя квартира**

*Практика.* Речевые образцы по теме «Мой дом».

( It's a house (a window, a door, a room, a floor, a ceiling).

Форма занятий: групповая.

Типы занятий: изучение и первичное закрепление новых знаний и способов деятельности, занятие - игра.

Приёмы и методы: наглядный, коммуникативный, контроль, создание ситуации успеха.

Дидактический материал: Домик (макет); картинка (дом).

#### **13.3. Моя комната**

*Теория.* Лексика слов, речевые обороты «Мой дом». Познакомить с речевыми оборотами «I have got my room».

Форма занятий: групповая.

Типы занятий: применения знаний, умений, навыков занятие – игра.

Приёмы и методы: наглядный, коммуникативный, контроль, создание ситуации успеха.

Дидактический материал: Сюжетные картинки.

#### **13.4. Моя комната**

*Практика.* Речевые обороты «I have got my room».

Форма занятий: групповая.

Типы занятий: применения знаний, умений, навыков занятие – игра.

Приёмы и методы: наглядный, коммуникативный, контроль, создание ситуации успеха.

Дидактический материал: Сюжетные картинки.

#### **13.5. Встречаем дома гостей**

*Практика.* Лексика по теме «Мой дом». Тренировка оборота «I've got a ....»

Форма занятий: групповая.

Типы занятий: закрепление и развития знаний, умений, навыков занятие – игра.

Приёмы и методы: наглядный, коммуникативный, контроль, создание ситуации успеха.



Дидактический материал: сюжетные картинки.

### **13.6. Встречаем дома гостей**

*Практика.* Тренировка оборота «I've got a ...». Лексика по теме «Мой дом».

Форма занятий: групповая.

Типы занятий: закрепление и развития знаний, умений, навыков занятие – игра.

Приёмы и методы: наглядный, коммуникативный, контроль, создание ситуации успеха.

Дидактический материал: сюжетные картинки.

## **XIV. Еда.**

### **14.1. Любимое блюдо**

*Теория.* Формирование устной речи. Работа с сюжетными картинками с изображением блюд.

Форма занятий: групповая.

Типы занятий: изучение и первичное закрепление новых знаний и способов деятельности, занятие – игра.

Приёмы и методы: изучение и первичное закрепление новых знаний и способов деятельности, занятие – игра.

Дидактический материал: Сюжетные картинки с изображением блюд.

### **14.2. Любимое блюдо**

*Практика.* Фразы I like...very much.

Форма занятий: групповая.

Типы занятий: закрепление и развития знаний, умений, навыков занятие – игра.

Приёмы и методы: наглядный, коммуникативный, контроль, создание ситуации успеха.

Дидактический материал: Сюжетные картинки с изображением блюд.

### **14.3. Фрукты и овощи**

*Теория.* Речевые структуры «I like...», «He / She likes...»,

Форма занятий: групповая.

Типы занятий: изучение и первичное закрепление новых знаний и способов деятельности, занятие – игра.

Приёмы и методы: наглядный, коммуникативный, контроль, создание ситуации успеха.

Дидактический материал: сюжетные картинки с фруктов и овощей.

### **14.4. Фрукты и овощи**

*Практика.* Речевые образцы: a pear, an apple, a banana, an orange, a potato, a cabbage, a tomato, a carrot, a pepper.

Форма занятий: групповая.

Типы занятий: закрепление и развития знаний, умений, навыков занятие – игра.

Приёмы и методы: наглядный, коммуникативный, контроль, создание ситуации успеха.

Дидактический материал: Игрушки-фрукты и овощи.

### **14.5. «В магазине»**

*Практика.* Фразы Give me..., please

Форма занятий: групповая.

Типы занятий: изучение и первичное закрепление новых знаний и способов деятельности, занятие–игра.

Приёмы и методы: наглядный, коммуникативный, контроль, создание ситуации успеха.

Дидактический материал: Игрушки-фрукты и овощи.

#### **14.6. «В магазине»**

*Практика.* Разучивание фразы Give me..., please

Форма занятий: групповая.

Типы занятий: закрепление и развития знаний, умений, навыков занятие – игра.

Приёмы и методы: наглядный, коммуникативный, контроль, создание ситуации успеха.

Дидактический материал: игрушки-фрукты и овощи.

### **XV. Моя неделя**

#### **15.1. Дни недели**

*Теория.* Лексика по теме «Дни недели». Речевые образцы, подлежащие усвоению по данной теме (MondayTuesdayWednesday...). Разучивание песни «DaysOfTheWeek»

Форма занятий: групповая.

Типы занятий: изучение и первичное закрепление новых знаний и способов деятельности, занятие - игра.

Приёмы и методы: наглядный, коммуникативный, контроль, создание ситуации успеха.

Дидактический материал: плакат «Дни недели».

#### **15.2. Дни недели**

*Практика:* Речевые обороты по теме «DaysOfTheWeek».

Форма занятий: групповая.

Типы занятий: изучение и первичное закрепление новых знаний и способов деятельности, занятие - игра.

Приёмы и методы: наглядный, коммуникативный, контроль, создание ситуации успеха.

Дидактический материал: плакат «Дни недели».

#### **15.3. Мой день**

*Теория.* Лексика по теме «Дни недели».

Форма занятий: групповая.

Типы занятий: изучение и первичное закрепление новых знаний и способов деятельности, занятие - игра.

Приёмы и методы: наглядный, коммуникативный, контроль, создание ситуации успеха.

Дидактический материал: плакат «Дни недели».

#### **15.4. Мой день**

*Практика.* Тренировка оборота «TodayisSunday...».

Форма занятий: групповая.

Типы занятий: изучение и первичное закрепление новых знаний и способов деятельности, занятие - игра.

Приёмы и методы: наглядный, коммуникативный, контроль, создание ситуации успеха.

Дидактический материал: плакат «Дни недели».

## **XVI. Мое любимое время года.**

### **16.1 .Погода в любимое время года.**

*Теория.* Лексика по теме «Дни недели». Диалоговый вопрос: It is autumn?..

Форма занятий: групповая.

Типы занятий: изучение и первичное закрепление новых знаний и способов деятельности, занятие – игра.

Приёмы и методы: наглядный, коммуникативный, контроль, создание ситуации успеха.

Дидактический материал: сюжетные картинки.

### **16.2 .Погода в любимое время года.**

*Практика.* Аудирование: What season is it? What is the weather today? Is it sunny, snowy, rainy?

Форма занятий: групповая.

Типы занятий: изучение и первичное закрепление новых знаний и способов деятельности, занятие – игра.

Приёмы и методы: наглядный, коммуникативный, контроль, создание ситуации успеха.

Дидактический материал: сюжетные картинки.

### **16.3 .Прогноз погоды.**

*Теория.* Аудирование: «The weather»

Форма занятий: групповая.

Типы занятий: изучение и первичное закрепление новых знаний и способов деятельности, занятие – игра.

Приёмы и методы: наглядный, коммуникативный, контроль, создание ситуации успеха.

Дидактический материал: сюжетные картинки.

### **16.4 .Прогноз погоды.**

*Практика.* Аудирование по теме «The weather»

Форма занятий: групповая.

Типы занятий: изучение и первичное закрепление новых знаний и способов деятельности, занятие – игра.

Приёмы и методы: наглядный, коммуникативный, контроль, создание ситуации успеха.

Дидактический материал: сюжетные картинки.

### **16.5 .Игры в любимое время года.**

*Практика.* Аудирование: What season is it? Is spring green? Is summer bright? Is autumn yellow? Is winter white?

Форма занятий: групповая.

Типы занятий: изучение и первичное закрепление новых знаний и способов деятельности, занятие – игра.

Приёмы и методы: наглядный, коммуникативный, контроль, создание ситуации успеха.

Дидактический материал: Сюжетные картинки.

## **XVII. Итоговое занятие**

### **17.1 . «Чему мы научились?»**

*Практика.* Игра «Questions».

Форма занятия: групповое.

Тип занятия: проверка и оценка знаний и способов деятельности, занятие – игра.

Приёмы и методы: наглядный, коммуникативный, контроль, создание ситуации успеха.

Дидактический материал: сюжетные карточки, плакат «Лабиринт».

## Комплекс организационно-педагогических условий

### Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий	Календарно-тематическое планирование, расписание занятий
1 год	1 сентября	31 мая	36	72	72 часа	2 раза в неделю по 1 часу	Согласно Локальному акту Учреждения календарно-тематическое планирование находится в Рабочей программе педагога.  Занятия проводятся по расписанию, утвержденному директором МБУДО БДДТ.

### Формы подведения итогов реализации адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Английский для дошкольников»

Основным предметом оценки выступает индивидуальная динамика учащихся в достижении планируемых образовательных результатов освоения АДОП. Используются следующие подходы к оценке индивидуальной динамики: личностно-ориентированный подход, индивидуально-дифференцированный, здоровьесберегающий подход.

Предусматривается использование следующих оценочных средств:

*Личностно-ориентированный подход* обеспечивает благоприятное эмоциональное состояние ребенка, формирование мотивации к занятиям деятельностью, предусмотренной АДОП.

*Индивидуально дифференцированный подход* обеспечивает продвижение ребенка в овладении предусмотренной деятельностью, в познавательном и речевом развитии.

*Здоровьесберегающий подход* обеспечивает оптимальную работоспособность ребенка, повышение устойчивости к нагрузкам.

В процессе реализации программы определяет не только конечная цель, но и отслеживаются промежуточные результаты, благодаря которым своевременно выявляются и предупреждаются возможные отклонения от прогнозируемого результата.

Исходя из этого, используются разные виды контроля:

– **контроль педагога** – по форме может быть фронтальным, групповым, парным, индивидуальным;

– **взаимоконтроль учащихся** – применяется при проведении практических, творческих и итоговых занятий;

– **самоконтроль** – применяется регулярно на учебных занятиях и в творческой деятельности. От осознания учащимся своих способностей зависит и его самоконтроль (самооценка), на основании которого возможен прогноз достижения результатов.

Система отслеживания результатов образовательной деятельности включает в себя:

**Вводный контроль** проводится в начале обучения при наборе в детское объединение согласно разработанным диагностическим материалам (*Приложение*).

**Текущий контроль** осуществляется педагогом на каждом занятии посредством педагогического наблюдения за учащимся.

**Промежуточная аттестация** осуществляется в конце года обучения. (*Приложение*).

Промежуточная аттестация может проводиться в форме игры, беседы, викторины, теста, творческого задания. В соответствии с результатами итогового контроля определяется, насколько достигнуты результаты программы каждым учащимся, полнота выполнения программы определяется в соответствии с уровнями: высокий, средний, низкий уровень.

Качество знаний, умений и навыков определяется сформированными у учащихся ЗУМ по трём уровням (конструктивный, репродуктивный, творческий уровень) и отражается в карте сформированности качеств знаний учащихся. (*Приложение*)

## Методическое обеспечение

В соответствии с поставленными задачами при организации учебно-воспитательного процесса учитываются следующие *принципы*:

- принцип коммуникативной направленности, то есть овладеть каким либо видом речевой деятельности можно лишь, выполняя этот вид деятельности, научиться говорить - говоря, слушать - слушая, читать - читая, писать - выполняя письменные задания;
- принцип опоры на родной язык, предполагающий проведение определенных параллелей родного и иностранного языка и установление общих закономерностей;
- принцип интеграции, заключающийся в том, что в процессе обучения какому-либо одному аспекту или виду речевой деятельности мы задействуем (интегрируем) и формируем все остальные аспекты и виды деятельности;
- принцип дифференциации, определяющийся тем, что при формировании каждого отдельно взятого вида деятельности и аспекта языка мы используем особые технологии, построенные с учетом специфических механизмов, лежащих в основе формирования каждого отдельного языкового и речевого навыка;
- принцип коллективно-индивидуального взаимодействия;
- принцип «минимакса», заключающийся в минимальном количестве вводимых на занятии фраз при их максимальной тренировке;
- принцип игровой основы обучения и обеспечение психологического комфорта. На основе данного принципа в программе подобраны темы занятий, совпадающие с интересами детей данной возрастной группы, что способствует более раннему осознанию ими социальных процессов и подключению личности к этим процессам;
- принцип учёта возрастных и индивидуальных особенностей детей;

*Типы занятий:* вводное; изучение и первичное закрепление новых знаний; повторение и закрепление знаний и способов действия; обобщение и систематизация знаний, способов деятельности; проверка и оценка знаний и способов деятельности.

Реализация программы, предполагает использование элементов педагогических технологий:

- *технология игрового обучения* предполагает использование разнообразных игр, игр с прилагаемым учебно-дидактическим материалом, занятия – игры;
- *проектная технология* позволяет дошкольникам видеть практическую пользу изучения иностранного языка, следствием чего является повышение интереса и мотивации к изучению данного предмета. Даже недостаточно

мотивированные учащиеся проявляют интерес к языку во время выполнения творческих заданий. Выполняя задания проекта, учащиеся получают возможность практически применить знания по иностранному языку. Дошкольники вместе с педагогом находят необходимую информацию, содержащую ценный страноведческий, лексический, грамматический материал, используя для этих целей не только материал учебника, но и другие источники информации;

- *технология развивающего обучения* создает условия для развития психологических особенностей: способностей, интересов, личностных качеств и отношений между людьми; при использовании данной технологии учитываются и используются закономерности развития, уровень и особенности индивидуума;
- *групповые технологии* предполагают организацию совместных действий, коммуникацию, общение, взаимопонимание, взаимопомощь, взаимокоррекцию (путешествие, интегрированные занятия, учебная встреча);
- *здоровьесберегающие технологии*, целью которых является сохранение и поддержание здоровья детей: гигиенически оптимальные условия образовательного процесса; оптимальная организация учебного процесса и физической активности учащихся; снятие эмоционального напряжения, создание благоприятного психологического климата на занятиях;
- *технология коллективного взаимообучения* позволяет развивать у учащихся умение работать в команде, коммуникабельность и самостоятельность работы.

**Для реализации программы в работе с учащимися применяются следующие методы:**

На занятиях используются следующие методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности:

- репродуктивный;
- словесные (рассказ, описание, объяснение, беседа);
- наглядный;
- практический;
- стимулирование учебной деятельности;
- самостоятельной работы; □
- контроль.

В образовательном процессе преобладают игровой и коммуникативный методы обучения, как наиболее эффективные в дошкольном возрасте. С помощью коммуникативного метода решается первоочередная задача – овладение элементарными навыками и умениями устного иноязычного



общения на раннем этапе изучения английского языка, начальное формирование способности детей к общению на межкультурном уровне. На занятиях игровой и коммуникативный методы сочетаются с наглядным, словесным, практическим методами, а также используется метод стимулирования учебной деятельности. На каждом занятии педагог содействует созданию ситуации успеха для обеспечения мотивации учащихся на дальнейшее изучение английского языка.

Для поддержания работоспособности необходимо применение двигательного-оздоровительных физкультурминут; различные виды гимнастик: пальчиковая, дыхательная, для глаз; релаксация.

Учебный материал по программе адаптируется в соответствии с возможностями учащихся.

По структуре занятия схожи с классическим занятием:

1-я часть, вводная часть: приветствие, организационный момент; сообщение целей и задач занятия, фонетическая разминка;

2-я часть, основная часть: лексический материал по теме занятия, речевой материал по теме, грамматический материал, чтение рифмовок, стихотворений, пение песен; игры на закрепление материала, физкультурминутки;

3-я часть, заключительная часть: закрепление пройденного материала в виде игр, диалогов, речевых ситуаций, ориентировка на следующее занятие.

### **Воспитательная деятельность**

**Цель воспитания** – формирование коммуникативных компетенций ребенка как основа его успешной социализации.

Воспитательная составляющая адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Английский язык для малышей» социально-гуманитарной направленности: формирование личности как члена коллектива, создание условий и предоставление возможностей для проявления себя как личности, формирование социальной активности как развитие основ социализации.

*Особенностями воспитательной деятельности является то, что в процессе каждого занятия педагог дополнительного образования создаёт условия для гармоничного развития, самостоятельности детей, решая воспитательные задачи.*

#### **Задачи воспитания:**

- усвоение социально значимых знаний;

- формирование и развитие личностных отношений к этим нормам, ценностям, традициям (их освоение, принятие);
- приобретение соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений, применения полученных знаний.

### **Основные целевые ориентиры воспитания:**

- развитие национального и этнокультурного самосознания;
- развитие заинтересованности в презентации своего творческого продукта;
- стремление к сотрудничеству в детском коллективе, привитие уважения к старшим, умения работать в команде;
- развитие ответственности, воли и дисциплинированности в творческой деятельности;
- приобретение опыта социально значимой деятельности.

Основной формой воспитания и обучения детей в системе дополнительного образования является **учебное занятие**. С целью реализации воспитательных задач традиционные занятия целесообразно чередовать с занятиями такого плана, как: занятия – игра, занятия – беседа, занятия – экскурсия.

Для установления эмоционально-положительного взаимодействия детей ОВЗ с окружающими в процессе реализации программы воспитательная деятельность:

- организуется с учётом индивидуальных особенностей и возможностей каждого ребёнка;
- формируется доброжелательное отношения к детям и их семьям.

В качестве поощрения детей за их достижения, проявление ими активности, организуется поощрительные посещения различных мероприятий Дворца и города.

Все участники объединения награждаются после участия в конкурсах, праздниках в торжественной обстановки получая поощрительные призы.

К методам оценки результативности реализации программы в части воспитания отнести:

- **педагогическое наблюдение;**
- **отзывы родителей;**
- **оценка творческих результатов.**

### Календарный план воспитательной работы

№ № пп/ п	Название мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
11	«Золотая волшебница Осень».	сентябрь	Праздник	Видео-и фотоматериалы
22	«Викторина по сказкам».	октябрь	Игра – викторина	Полученные знания, умения и навыки
33	«Что, где, когда?».	ноябрь	Интеллектуальная игра	Полученные знания, умения и навыки
44	«Здравствуй, здравствуй Новый год!».	декабрь	Конкурсно-игровая программа	Видео-и фотоматериалы
55	Посещение новогоднего представления МБУДО БДЦТ	январь	Спектакль	Видео-и фотоматериалы
66	«Я солдатом быть хочу!».	февраль	Конкурсно-игровая программа	Видео-и фотоматериалы
77	«8 Марта-день чудес».	март	Конкурсно-игровая программа	Видео-и фотоматериалы
88	« Космические фантазии»	апрель	Конкурс рисунков	Полученные эмоции, видео-и фотоматериалы
99	«День Победы»	май	Праздник	Видео-и фотоматериалы

### Взаимодействие с родителями

Форма взаимодействия	Тема	Сроки
Родительские собрания	Организационное собрание. План работы детского объединения	сентябрь
	Беседа о культуре поведения на занятиях	сентябрь, март
	Подведение итогов за 1 полугодие	декабрь
	Подведение итогов за 2 полугодие	май
Совместные мероприятия	Посещения детей с родителями игровых и концертных программ МБУДО БДДТ	в течение года
Анкетирование родителей	Анкетирование родителей о качестве предоставляемых услуг	ноябрь, май
Индивидуальные консультации	Индивидуальные беседы с родителями о развитии их детей	октябрь, февраль
	Беседа о культуре поведения на праздничных мероприятиях	декабрь, май

### Условия реализации программы

Для организации процесса обучения необходимо:

- учебное помещение, соответствующее санитарно-гигиеническим требованиям, оснащенное необходимым оборудованием, соответствующим возрасту детей (столы, стулья, доска).

### *Материально-техническое обеспечение*

- тематические таблицы, пособия, наглядный материал (плакаты, выставочные стенды);
- компьютер, мультимедийные устройства, экран для просмотра видеоматериалов;
- телефонная будка, игрушки, игровые домики, магнитные доски с английским алфавитом, раздаточный материал.

## **Информационное обеспечение**

1. [https://www.youtube.com/results?search\\_query=super+simple+songs](https://www.youtube.com/results?search_query=super+simple+songs) Детские песни на английском для дошкольников SuperSimpleSongs.
2. <https://www.iv.ru/titr/goodmovies/english-4-kids>. Обучающие мультсериалы.
3. <http://kidsenglish.ru/> Стихи и игры на английском для дошкольников.

## **Интернет ресурсы**

1. <http://www.edu.ru>– Федеральный портал «Российское образование».
2. <http://dopedu.ru>– информационный портал системы дополнительного образования.
3. <http://nsportal.ru/cvrmagdagachi/v-pomoshch-pedagogam-dopolnitelnogo-obrazovaniya>- в помощь педагогам дополнительного образования.
4. <http://www.vipress.ru>- журнал Дополнительное образование.
5. <http://pdo-online.ru> – портал для педагогов дополнительного образования.
6. <http://dop-obrazovanie.com>– сайт о дополнительном образовании.

## **Список литературы**

1. Андриющенко Е. П. Волшебная грамматика английского языка для малышей. - Ростов н/Д: Феникс, 2012.
2. Кириллова Ю. В. Английский для дошкольников. - Ростов н/Д: Феникс, 2013.
3. Карлова Е. Englishgames. Игры для изучения английского языка для детей. - СПб.: Питер, 2014.
4. Кульневич С.В. Дополнительное образование детей. - Ростов-на-Дону: Учитель, 2005. 324 с.
5. Малова О.В. Ребенок изучает английский язык: методическое пособие. - СПб., 2013. 80 с.
6. Мурзинова И. А. English Lessons for Kids. Уроки английского языка для детей. Учебно-методическое пособие для занятий по английскому языку с дошкольниками. - Волгоград: Волгоградское научное издательство, 2014. - 132 с.
7. Шишкова И.А., Вербовская М.Е. Английский для малышей. Учебник. - М.: РОСМЭН-ПРЕСС, 2004. 94 с.
8. Шишкова И.А., Вербовская М.Е. Английский для малышей. Рабочая тетрадь. - М.: РОСМЭН-ПРЕСС, 2005. 127 с.

9. Шишкова И.А., Вербовская М.Е. Английский для малышей. Игры, песенки, сценки. - М.: РОСМЭН-ПРЕСС, 2005. 72 с.
10. Шишкова И.А., Вербовская М.Е. Английский для малышей. Раздаточные материалы.- М.: РОСМЭН-ПРЕСС, 2004. 64 с.

## Система критериев оценки сформированности качеств знаний учащихся

Качества знаний определяются сформированными у учащихся компетентностями: социальной, коммуникативной, информационной, целостно-смысловой.

Критерии – усвоение образовательной программы.

Показатели – уровни (репродуктивный, конструктивный, творческий), отражающие содержание образовательного, воспитательного, развивающего аспекта.

Центр дошкольного образования

Детское объединение: «Занимательный английский».

Образовательная программа: «Уроки английского».

Уровни	Шкала оценок	<i>Критерии (усвоение образовательной программы)</i>		
		<i>Образовательный аспект</i>	<i>Воспитательный аспект</i>	<i>Развивающий аспект</i>
		<i>Показатели</i>		
<b>Творческий</b>	<b>5-6</b>	Сформированы представления об алфавитном построении в английском языке, о разнообразных игровых действиях с предметами; умение взять на себя определённую роль, выполнить правила игры, развернуть её сюжет. Владеет разными видами дидактических игр словесными, настольно-печатными, с предметами. Дидактические игры формируют у детей представления о природе, предметах окружающего мира. Сформированы умения самостоятельно применять полученные знания в практической деятельности.	Сформированы коммуникативные навыки: обмен знаниями, умениями в процессе игры, установление дружеских взаимоотношений, речевая активность. Сформированы навыки коллективной работы: соревнования, настольные игры. Сформировано уважение к чужому творчеству; творческое отношение к учению: творческая познавательная активность, исследовательская познавательная самостоятельность. Высокий мотивационный уровень к результативности своей деятельности.	Сформированы интеллектуально-логические способности умение сравнивать, группировать, классифицировать предметы по определённым признакам, делать правильные выводы, обобщения. Складываются предпосылки таких качеств ума, как самостоятельность, гибкость, пытливость. Развита любознательность и познавательные интересы. Сформированы такие психические процессы как память, мышление, воображение, внимание. Сформировано умение ребёнка самостоятельно мыслить, использовать полученные знания в различных условиях в соответствии с поставленной задачей. Развита сенсорные способности ребёнка: знакомы с цветами, формой, величиной.

<p style="text-align: center;"><b>Конструктивный</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>3-4</b></p>	<p>Владеет программным материалом, но недостаточно отработаны основные умения и навыки. Владеет разными видами дидактических игр: словесными, настольно-печатными.</p>	<p>Сформированы навыки коллективной работы, коммуникативные навыки, устанавливает дружеские отношения. Проявляет устойчивый интерес к содержанию и эпизодический к процессу учебно-познавательной деятельности. Нуждается в истолковании, разъяснении смысла, значения. Познавательная активность – частично-поисковая.</p>	<p>При осуществлении мыслительных действий нуждается в некоторой помощи учителя: наводящие вопросы, подсказки, напоминания. Развитие любознательности и познавательных интересов. В достаточной мере сформировано умение сравнивать, группировать предметы по определённым признакам. Внимание не устойчиво, наблюдаются трудности переключения и распределения, невелик его объём. При смене роли задания теряет интерес, принимает участие еже без азарта.</p>
<p style="text-align: center;"><b>Репродуктивный</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>0-2</b></p>	<p>Частично усвоен программный материал. Несложные задания выполняются по образцу или на основе алгоритма проявляется интерес к ограниченному виду игр.</p>	<p>Социальная значимость получаемых знаний и умений чаще всего не осознаётся. Познавательный интерес на уровне любопытства, проб своих возможностей, желаний, побуждение к участию в деятельности посредством контроля со стороны, внешним стимулами. Ответственность за результативность своей деятельности не сформирована.</p>	<p>Работа выполняется при помощи педагога, механически повторяются действия педагога. Не выполняются чётко правила игры, задания, преобладает невнимательность. В сущность игры не вникает, выполняет только механические действия. Формирование новых знаний на уровне восприятия. Преобладает механическая память.</p>



## Вводный контроль

Форма работы: беседа, игра.

Представление себя.

-диагностическая игра «*Знакомство*». Педагог задаёт ребёнку или группе детей вопросы. Дети должны ответить, а потом задавать вопросы друг другу. Как тебя зовут? Сколько тебе лет? Как твои дела?

Направления развития	Познавательное-речевое			
	Аудирование	Монологическая речь	Диалогическая речь	Лексика
Ф. И. ребенка				

### Критерии оценки

#### 1. Диалогическая речь.

**Высокий уровень:** отвечает более чем на 2 вопроса.

**Средний уровень:** отвечает менее чем на 2 вопроса, ответы нечеткие, условно-правильные (не нарушающие смысла, но содержащие лексические и грамматические ошибки).

**Низкий уровень:** ответы неправильные (нарушающие смысл и с ошибками).

#### 2. Монологическая речь.

**Высокий уровень:** речь корректная, количество фраз 5 и более. В высказывании необходимо реализовать коммуникативные умения говорящего, оно должно соответствовать ситуации и быть связным.

**Средний уровень:** учитывается общее количество фраз, построенных по различным моделям, речь корректная, содержит 3 и более фраз.

**Низкий уровень:** речь условно-правильная (есть лексические и грамматические ошибки), 2-3 фразы.

#### 3. Аудирование

**Высокий уровень:** правильно передает содержание просьб в ходе занятия.

**Средний уровень:** встречаются ошибки в содержании сказанного.

**Низкий уровень:** не понимает, о чем шла речь.

#### 4. Лексические навыки

**Высокий уровень:** лексический запас соответствует программным требованиям, называет все лексические единицы по каждой теме, не испытывая при этом затруднений.

**Средний уровень:** лексический запас не соответствует программным требованиям, называет более 60% лексических единиц по каждой теме, испытывает при этом затруднения.

**Низкий уровень:** лексический запас не соответствует программным требованиям, называет менее 60% лексических единиц по каждой теме, испытывает при этом серьезные затруднения.

### Промежуточная аттестация

Форма работы: беседа, игра

Организация развивающей среды:

Демонстрационный материал (аудиозапись песни «*Headandshoulders*»)

1. Диагностическая подвижная игра «*Что мы умеем*». Педагог спрашивает: «Ты умеешь бегать? прыгать? ... плавать? и т. д. (Can you run, jump, swim) Дети должны ответить Я умею (*I can*) и показать действие.
2. Диагностика по теме “Части тела” проводится при помощи песни. Педагог наблюдает за выполнением движений во время песни.

Head, shoulders, knees and toes

Голова, плечи, колени и носки (*пальцы ног*)

Knees and toes

колени и носки

Head, shoulders, knees and toes

Голова, плечи, колени и носки (*пальцы ног*)

Knees and toes

колени и носки

And eyes and ears and mouth and nose

И глаза и уши и рот и нос

Head, shoulders, knees and toes

Голова, плечи, колени и носки (*пальцы ног*)

Knees and toes

колени и носки

Направления развития	Познавательно-речевое			
	Аудирование	Монологическая речь	Диалогическая речь	Лексика
Ф. И. ребенка				

### Критерии оценки

### **1. Диалогическая речь.**

**Высокий уровень:** отвечает более чем на 2 вопроса.

**Средний уровень:** отвечает менее чем на 2 вопроса, ответы нечеткие, условно-правильные (не нарушающие смысла, но содержащие лексические и грамматические ошибки).

**Низкий уровень:** ответы неправильные (нарушающие смысл и с ошибками).

### **2. Монологическая речь.**

**Высокий уровень:** речь корректная, количество фраз 5 и более. В высказывании необходимо реализовать коммуникативные умения говорящего, оно должно соответствовать ситуации и быть связным.

**Средний уровень:** учитывается общее количество фраз, построенных по различным моделям, речь корректная, содержит 3 и более фраз.

**Низкий уровень:** речь условно-правильная (есть лексические и грамматические ошибки), 2-3 фразы.

### **3. Аудирование**

**Высокий уровень:** правильно передает содержание просьб в ходе занятия.

**Средний уровень:** встречаются ошибки в содержании сказанного.

**Низкий уровень:** не понимает, о чем шла речь.

### **4. Лексические навыки**

**Высокий уровень:** лексический запас соответствует программным требованиям, называет все лексические единицы по каждой теме, не испытывая при этом затруднений.

**Средний уровень:** лексический запас не соответствует программным требованиям, называет более 60% лексических единиц по каждой теме, испытывает при этом затруднения.

**Низкий уровень:** лексический запас не соответствует программным требованиям, называет менее 60% лексических единиц по каждой теме, испытывает при этом серьезные затруднения.

Форма проведения: конкурсно-игровая программа «Волшебный ларец»

Направления развития	Познавательно-речевое				
	Ф. И. ребенка	Аудирование	Монологическая речь	Диалогическая речь	Лексика

### Критерии оценки

#### 1. Диалогическая речь.

**Высокий уровень:** отвечает более чем на 2 вопроса (3 балла)

**Средний уровень:** отвечает менее чем на 2 вопроса, ответы нечеткие, условно-правильные (не нарушающие смысла, но содержащие лексические и грамматические ошибки) – 2 балла.

**Низкий уровень:** ответы неправильные (нарушающие смысл и с ошибками) – 1 балл.

#### 2. Монологическая речь.

**Высокий уровень:** речь корректная, количество фраз 5 и более. В высказывании необходимо реализовать коммуникативные умения говорящего, оно должно соответствовать ситуации и быть связным – 4 балла.

**Средний уровень:** учитывается общее количество фраз, построенных по различным моделям, речь корректная, содержит 3 и более фраз – 3 балла

**Низкий уровень:** речь условно-правильная (есть лексические и грамматические ошибки), 2-3 фразы – 2 балла.

#### 3. Аудирование

**Высокий уровень:** правильно передает содержание сказанного, творчески подходит к отгадыванию загадки – 4 балла.

**Высокий уровень:** правильно передает содержание сказанного, отгадывает загадку – 3 балла.

**Низкий уровень:** не понимает, о чем шла речь, не отгадывает загадку – 2 балла.

#### 4. Лексические навыки

**Высокий уровень:** лексический запас соответствует программным требованиям, называет все лексические единицы по каждой теме, не испытывая при этом затруднений – 4 балла.

***Средний уровень:*** лексический запас не соответствует программным требованиям, называет более 60% лексических единиц по каждой теме, испытывает при этом затруднения – 3 балла.

***Низкий уровень:*** лексический запас не соответствует программным требованиям, называет менее 60% лексических единиц по каждой теме, испытывает при этом серьезные затруднения – 2 балла.

## Промежуточная аттестация

Форма работы: беседа, игра

Организация развивающей среды:

Демонстрационный материал (аудиозапись песни «*Headandshoulders*»)

3. Диагностическая подвижная игра «*Что мы умеем*». Педагог спрашивает: «Ты умеешь бегать? прыгать? ... плавать? и т. д. (Can you run, jump, swim) Дети должны ответить Я умею (*I can*) и показать действие.

4. Диагностика по теме “Части тела” проводится при помощи песни. Педагог наблюдает за выполнением движений во время песни.

Head, shoulders, knees and toes

Голова, плечи, колени и носки (*пальцы ног*)

Knees and toes

колени и носки

Head, shoulders, knees and toes

Голова, плечи, колени и носки (*пальцы ног*)

Knees and toes

колени и носки

And eyes and ears and mouth and nose

И глаза и уши и рот и нос

Head, shoulders, knees and toes

Голова, плечи, колени и носки (*пальцы ног*)

Knees and toes

колени и носки

Направления развития	Познавательно-речевое			
	Аудирование	Монологическая речь	Диалогическая речь	Лексика
Ф. И. ребенка				

### Критерии оценки

#### 1. Диалогическая речь.

**Высокий уровень:** отвечает более чем на 2 вопроса.

**Средний уровень:** отвечает менее чем на 2 вопроса, ответы нечеткие, условно-правильные (не нарушающие смысла, но содержащие лексические и грамматические ошибки).

**Низкий уровень:** ответы неправильные (нарушающие смысл и с ошибками).

#### 2. Монологическая речь.

**Высокий уровень:** речь корректная, количество фраз 5 и более. В высказывании необходимо реализовать коммуникативные умения говорящего, оно должно соответствовать ситуации и быть связным.

**Средний уровень:** учитывается общее количество фраз, построенных по различным моделям, речь корректная, содержит 3 и более фраз.

**Низкий уровень:** речь условно-правильная (есть лексические и грамматические ошибки), 2-3 фразы.

### **3. Аудирование**

**Высокий уровень:** правильно передает содержание просьб в ходе занятия.

**Средний уровень:** встречаются ошибки в содержании сказанного.

**Низкий уровень:** не понимает, о чем шла речь.

### **4. Лексические навыки**

**Высокий уровень:** лексический запас соответствует программным требованиям, называет все лексические единицы по каждой теме, не испытывая при этом затруднений.

**Средний уровень:** лексический запас не соответствует программным требованиям, называет более 60% лексических единиц по каждой теме, испытывает при этом затруднения.

**Низкий уровень:** лексический запас не соответствует программным требованиям, называет менее 60% лексических единиц по каждой теме, испытывает при этом серьезные затруднения.

## Итоговая аттестация

Форма проведения: конкурсно-игровая программа «Волшебный ларец знаний»

Направления развития	Познавательное-речевое				
	Ф. И. ребенка	Аудирование	Монологическая речь	Диалогическая речь	Лексика

### Критерии оценки

#### 1. Диалогическая речь.

**Высокий уровень:** отвечает более чем на 2 вопроса (3 балла)

**Средний уровень:** отвечает менее чем на 2 вопроса, ответы нечеткие, условно-правильные (не нарушающие смысла, но содержащие лексические и грамматические ошибки) – 2 балла.

**Низкий уровень:** ответы неправильные (нарушающие смысл и с ошибками) – 1 балл.

#### 2. Монологическая речь.

**Высокий уровень:** речь корректная, количество фраз 5 и более. В высказывании необходимо реализовать коммуникативные умения говорящего, оно должно соответствовать ситуации и быть связным – 4 балла.

**Средний уровень:** учитывается общее количество фраз, построенных по различным моделям, речь корректная, содержит 3 и более фраз – 3 балла

**Низкий уровень:** речь условно-правильная (есть лексические и грамматические ошибки), 2-3 фразы – 2 балла.

#### 3. Аудирование

**Высокий уровень:** правильно передает содержание сказанного, творчески подходит к отгадыванию загадки – 4 балла.

**Высокий уровень:** правильно передает содержание сказанного, отгадывает загадку – 3 балла.

**Низкий уровень:** не понимает, о чем шла речь, не отгадывает загадку – 2 балла.

#### 4. Лексические навыки

**Высокий уровень:** лексический запас соответствует программным требованиям, называет все лексические единицы по каждой теме, не испытывая при этом затруднений – 4 балла.



**Средний уровень:** лексический запас не соответствует программным требованиям, называет более 60% лексических единиц по каждой теме, испытывает при этом затруднения – 3 балла.


**Низкий уровень:** лексический запас не соответствует программным требованиям, называет менее 60% лексических единиц по каждой теме, испытывает при этом серьезные затруднения – 2 балла.



Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгород

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «19» сентября 2023 г.  
Протокол № 2

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДТ  
П. А. Жандармова  
МБУДО БДТ от «19» сентября 2023 г.  
БД Приказ № 788



Адаптированная дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
**«Уроки английского»**

Направленность - социально-гуманитарная  
Возраст учащихся: 6-7 лет  
Уровень программы - стартовый  
Срок реализации: 1 год

Автор:  
**Леонова Дина Валерьевна**  
педагог дополнительного образования

## **Диагностический лист**

**Число детей: 1.**

**Возраст учащихся: 6 лет.**

**Нозологическая категория: инвалид, протез правой руки**

### **Особенности развития.**

В связи с тем что ребенок является инвалидом детства (протез правой руки) с рождения он отлично владеет левой рукой в следствии чего правое полушарие головного мозга работает сильнее определяя особенности развития ребёнка.

Левая часть тела активнее используется во всем: бытовой жизни, игре, учебе и спорте. Правое полушарие мозга отвечает за образное мышление, интуицию, поэтому ребёнок по-другому воспринимают и обрабатывают информацию. Этим объясняется более позднее развитие речи и обучение письму. Такие дети могут показывать низкую успеваемость по тем предметам, где требуются классификация, последовательные действия, логика. Также им свойственна излишняя эмоциональность, впечатлительность, обидчивость. Они труднее переживают стрессовые ситуации, быстрее утомляются, нерешительны, склонны к комплексам.

Вместе с тем правое полушарие наделяет такого ребёнка богатым воображением, способностью к фантазии и творчеству. Очень часто именно леворукие люди делают прорывы в искусстве, создают новые инновационные технологии. Этому способствует их возможность перерабатывать полученную информацию сразу всю, целиком. Остальное человечество воспринимает новую информацию разрозненными частями. Также им свойственна способность, прокручивать в голове сразу несколько решений одной задачи. Именно это помогает им быстро найти выход из любой нестандартной ситуации.

### **Особенности освоения АДОП учащимися**

Данная патология не является патологией, это индивидуальный вариант нормы, ни к отклонениям в развитии, ни к снижениям способностей человека он не ведет и не может быть препятствием для развития и обучения ребенка, достижения успеха в жизни. Однако есть ряд особенностей, которые необходимо учитывать при обучении.

Нередко они путают начертание и прочтение похожих букв. Желательно использовать наглядные материалы, чтобы ребёнку было легче

запомнить правильное написание букв. Трудности могут появиться и при чтении. Особенность леворукого ребёнка охватывать всю информацию целиком может сыграть здесь плохую роль. Такие детям бывает тяжело научиться читать по слогам, они пытаются охватить сразу всю страницу, поэтому могут отставать в скорости чтения. Но потом быстро все наверстывают.

Такие дети эмоциональны, они сильнее реагируют на стресс, склонны к повышенной тревожности и депрессиям, им нужно больше времени для адаптации. Необходимо создание благоприятного психологического климата. На занятиях рекомендуется находиться поближе к детям; прибегать к сенсорным контактам; создавать ему ситуацию успеха; использовать ободряющие интонации; внимательно относиться к инициативным высказываниям ребенка.

В обучении необходимо использовать различные творческие задания, рисунки, схемы, наглядные пособия для лучшего понимания материала. Необходимо давать материал пошагово, показывать ребенку алгоритм действий, отслеживать направление ряда слева-направо в играх и различных действиях, обращать внимание на организацию рабочего места: для левой руки необходимо пространство, свет должен падать справа. Желательно использовать специальные письменные принадлежности и прописи для леворуких детей. Это поможет сделать образовательную среду более комфортной. Правое полушарие — образное, обрабатывает информацию мгновенно, воспринимает ее как целостный образ. Ребенку важно не то, что сказано, а то, как это сказано, он тонко чувствует интонацию. Поэтому необходимо создавать на занятии здоровый эмоционально — психологический климат, развивать чувство уверенности, поддерживать его самооценку.

Для таких детей нет противопоказаний для обучения, необходимо активно включать ребенка во все виды деятельности, с целью социальной адаптации ребенка в обществе.

## Комплекс основных характеристик программы

### Пояснительная записка

Изучение иностранного языка в раннем возрасте особенно эффективно, т.к. именно дети дошкольного возраста проявляют большой интерес к людям иной культуры. Эти детские впечатления сохраняются на долгое время и способствуют развитию внутренней мотивации изучения первого, а позже и второго иностранного языка. В целом, раннее обучение неродному языку несёт в себе огромный педагогический потенциал как в плане языкового, так и общего развития детей.

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Уроки английского» составлена на основе Учебно-методического комплекса: «Английский для малышей» (Шишкова И.А., Вербовская М.Е. , «Английский для малышей» под редакцией Н.А. Бонк. –М.: РОСМЭН-ПРЕСС, 2014).

Нормативно-правовой основой адаптированной общеобразовательной общеразвивающей программы « Уроки английского» являются:

– Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ;

– Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022г. № 678-р;

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации (МинПросвещения России) от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности подополнительным общеобразовательным программам»;

– Приказ Министерства образования Белгородской области от 23.03.22. № 902 «Об утверждении регионального межведомственного комплексного плана организации работы по реализации мероприятий и развитию инклюзивного общего и дополнительного образования»;

– Методические рекомендации «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации (Письмо Министерства просвещения РФ от 30.12.2022. № АБ-3924/06);

– Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере

воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242);

– Примерные требования к программам дополнительного образования детей. Нормативно-правовой аспект (из письма Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006г. №06-1844);

– «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» СП2.4.3648-20 от 28 сентября 2020г. №28;

– «Об утверждении Санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685- 21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и(или) безвредности» для человека факторов среды обитания» (вместе с«СанПиН 1.2.3685-21 . Санитарные правила и нормы...») от 28.01.2021г;

– Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода.

**Направленность программы** – социально-гуманитарная.

**Уровень программы** – стартовый.

В связи с возрастающей учебной нагрузкой в начальной школе, с одной стороны, и заинтересованностью родителей в изучении их детьми английского языка с другой, а также исходя из заботы о здоровье ребенка, появилась необходимость в создании программы обучения английскому языку в раннем возрасте, которая позволит развить и сохранить интерес и мотивацию к изучению иностранных языков.

**Актуальность** данной программы обусловлена её практической значимостью. Дети могут применить полученные знания и практический опыт, когда пойдут в школу. К тому моменту у них будет сформировано главное – интерес к дальнейшему изучению английского языка, накоплен определенный объем знаний, что значительно облегчит освоение любой программы обучения английскому языку в начальной школе и уменьшит стрессовое состояние детей.

**Педагогическая целесообразность** состоит в создании благоприятных условий для максимального раскрытия индивидуального и творческого потенциала детей, выявление и развитие их лингвистических и специальных способностей с целью их дальнейшего самоопределения в образовательно-познавательном пространстве.

**Новизна программы** состоит в том, адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Уроки английского», по обучению дошкольников английскому языку, тесно взаимодействуют с комплексными программами развития детей реализуемых в Белгородском Дворце детского творчества, тематически и практически. Обучение и развитие учащихся ведётся интегрировано. Совместные массовые мероприятия дают возможность проявить учащимся свои «успехи» в

освоении английского языка и привлечь внимание других детей к его изучению.

**Цель программы:** развитие лингвистических способностей дошкольников посредством активизации их творческой деятельности.

### **Задачи**

#### **Обучающие:**

- обучить правильному произношению английских звуков и правильному интонированию;
- научить элементарной диалогической и монологической речи;
- изучить основы грамматики;
- научить удерживать в памяти звуковые цепочки разной длины слов;
- познакомить с культурой, традициями и обычаями страны изучаемого языка;
- пополнить лексический запас;

#### **Развивающие:**

- развивать мышцы артикуляционного аппарата;
- развивать навыки аудирования (понимание речи на слух);
- развивать фонематический слух и интонационную выразительность речи;
- развивать речевой слух, интеллектуальные способности, мышление, внимание и память;
- развивать творческую активность, эмоциональность и элементы артистизма у учащихся.

#### **Воспитательные:**

- формировать положительно эмоциональное восприятие окружающего мира;
- расширить кругозор детей посредством знакомства с иноязычными праздниками, традициями, иностранными словами, вошедшими в русский язык и др.
- воспитывать интерес и уважение к культуре других народов;
- воспитывать у учащихся устойчивый интерес к изучению английского языка;
- воспитывать чувство патриотизма, толерантности и эмпатии.
- формировать мотивацию к познанию и творчеству.

**Отличительной особенностью** данной программы от программ реализуемых в учреждениях дополнительного образования является то, что



формы работы, обычно считающиеся факультативными и дополнительными к основной программе изучения языка (игры, включая подвижные, работа с видеоматериалами) в данном случае являются составной частью самой программы и организуют языковое пространство использования английского языка детьми.

Программа рассчитана на возраст учащихся– 6 - 7 лет.

Старший дошкольный возраст – это переломный момент в жизни ребенка. С него начинается новый этап в развитии дошкольника, это этап общей подготовки ребенка к следующей ступени образования - начальной школе.

В 6-7 лет у детей увеличивается объем памяти, что позволяет им произвольно (т. е. без специальной цели) запоминать достаточно большой объем информации. Дети также могут самостоятельно ставить перед собой задачу что-либо запомнить, используя при этом простейший механический способ запоминания — повторение. Воображение детей данного возраста становится, с одной стороны, богаче словарным запасом, а с другой — более логичным и последовательным, оно уже не похоже на стихийное фантазирование детей младших возрастов. Несмотря на то, что увиденное или услышанное порой преобразуется детьми до неузнаваемости, в конечных продуктах их воображения чётче прослеживаются объективные закономерности действительности.

Возраст 6-7 лет является, по мнению З.Н. Никитенко «наиболее благоприятным для начала изучения иностранного языка: шестилетки отличаются чуткостью к языковым явлениям, у них появляется интерес к осмыслению своего речевого опыта, «секретов» языка. Они легко и прочно запоминают небольшой по объёму языковой материал и хорошо его воспроизводят. С возрастом эти благоприятные особенности теряют свою силу». Ведущая коммуникативная функция в этом возрасте – потребность в общении и творческая активность. Общение детей выражается в свободном диалоге, увеличивается словарный запас со сверстниками и взрослыми, выражении своих чувств и намерений с помощью речи и неречевых средств (жестов, мимики).

В процессе диалога ребенок старается исчерпывающе ответить на вопросы, сам задает вопросы, понятные собеседнику, согласует свои реплики с репликами других. Активно развивается и другая форма речи — монологическая, что важно при изучении английского языка. Дети могут последовательно и связно пересказывать или рассказывать. К 7 годам появляется речь-рассуждение. Важнейшим итогом развития речи на протяжении всего дошкольного детства является то, что к концу этого периода речь становится подлинным средством, как общения, так и познавательной деятельности, а также планирования и регуляции поведения.

**Срок обучения:** 1 год.

**Количество учащихся в группе** –12-16 человек.

### **Формы и режим занятий**

Адаптированная общеобразовательная общеразвивающая программа «Уроки английского» предусматривает работу с детьми-инвалидами, с детьми с ОВЗ, если данный вид деятельности не противопоказан состоянию здоровья таких детей.

Программа предусматривает к имеющимся формам организации образовательного процесса, формы работы, возможные при дистанционном и /или сетевом обучении, в режиме онлайн или офлайн: текстовый материал для учащихся; оценивание через комментирование и лайки; общение через сообщения и новостную ленту, в чатах группы; форум-рефлексия (off-лайн); телефонная сеть; пересылка изучаемых материалов по компьютерным телекоммуникациям; электронные образовательные ресурсы; ресурсы сети Интернет; интерактивные программированные обучающие средства; аудио и видеоматериалы; презентации.

**Форма занятий** – групповая с использованием личностно-ориентированного подхода.

**Режим занятий:** 2 раза в неделю по 1 академическому часу

**Продолжительность одного занятия:** 30 минут (академический час).

**Количество учебных часов в год:** 72 часа.

### **Планируемые результаты**

К концу обучения программе учащиеся должны

**знать:**

- алфавит, буквы, звуки изучаемого языка;
- основные лексические единицы по темам программы;
- утвердительные и отрицательные формы высказывания и названия изучаемых элементов;
- особенности интонации основных типов предложений;
- традиции и обычаи страны изучаемого языка.

**уметь:**

- вычленять английскую речь в общем речевом потоке;
- удерживать в памяти звуковые цепочки разной длины (от отдельных слов до песен, стихов, игр);
- узнавать в незнакомом контексте знакомые слова и выражения;
- понимать с опорой на наглядность, жесты, эмоции содержание небольших стихов, песен, рифмовок, сказок, рассказов;
- понимать установки по организации игры, занятия;
- приветствовать кого-либо, отвечать на приветствие/прощаться;
- отвечать на вопросы по темам;

- выражать согласие, несогласие, высказывать предположения на элементарном уровне;
- рассказывать наизусть небольшие стихотворения, считалочки, рифмовки, сказки, петь песенки;
- использовать английскую речь в театрализованных постановках;
- расспрашивать собеседника, задавая простые вопросы.

Наряду с образовательными задачами адаптированная общеобразовательная общеразвивающая программа «Английский язык для дошкольников» предполагает *формирование у учащихся компетенций* – универсальных учебных действий (УУД). В ходе освоения содержания программы предполагается обеспечение условий для достижения учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

**Личностные УУД** обеспечивают ценностно-смысловую ориентацию детей. Учащийся может соотносить поступки и события с принятыми этическими принципами, знает моральные нормы и умеет выделить нравственный аспект поведения, ориентируется в социальных ролях и межличностных отношениях. Развивается положительная мотивация к учебной деятельности и формируется стойкий интерес к изучению английского языка, трудолюбие, работоспособность, организованность.

**Регулятивные УУД** обеспечивают организацию учебной деятельности. Учащийся может следовать предложенному плану и работать в общем темпе; принимать цели занятий и произвольно включаться в деятельность; активно участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия и действия участников коллектива; способность к волевому усилию; определять наиболее эффективные способы достижения результата; учиться совместно с педагогом и учащимися давать эмоциональную оценку своей деятельности на занятии.

**Познавательные УУД** включают общеучебные, логические и направленные на постановку и решения проблемы навыки. Раннее изучение иностранного языка дошкольниками развивает познавательные функции психики, памяти, мышления, внимания, воображения, восприятия. Происходит закрепление различных приемов запоминания, развитие интеллектуальных функций. Работа учащихся над иноязычным высказыванием формирует логику мышления: информативность высказывания, построение логически связанного диалога на элементарном уровне. Раннее изучение английского языка способствует становлению и развитию некоторых форм абстрактного мышления, задатки которого нужны для развития математических способностей у ребенка. Овладение

иностранным языком стимулирует умственные процессы: синтез, анализ, обобщение, формирование суждений, понятий.

Общеучебные навыки:

- умение адекватно, осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной речи, передавая содержание в соответствии с целью и соблюдая нормы построения текста.

Логические навыки:

- сравнение конкретно-чувственных и иных данных;
- опознание конкретно-чувственных и иных объектов.

**Коммуникативные УУД** обеспечивают социальную компетентность и сознательную ориентацию учащихся на позиции других людей (прежде всего, партнера по общению или деятельности), умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем, интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми:

- разрешение конфликтов;
- выявление проблемы;
- поиск и оценка способов разрешения конфликта;
- принятие решения и его реализация;
- управление поведением партнера;
- контроль, оценка действий партнера.

### Учебно-тематический план

№№ п/п	Наименование раздела и темы занятия	Количество часов			Формы контроля/аттестация
		всего	теорети- ческих	практи- ческих	
<b>I.</b>	<b>Введение в программу.</b>	<b>1</b>	<b>1</b>		
1.1	Вводное занятие. Знакомство с общеобразовательной общеразвивающей программой «Уроки английского».	1	1		Игра «Покажи карточки с изображением англоязычных стран»
<b>II.</b>	<b>Знакомство и приветствие.</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	
2.1	Учимся представляться по-английски.	1	1		Игра «Вопрос-ответ»
2.2	Вежливые слова.	1	1		Игра «Выполняем команды только после волшебных слов»
2.3.	Моя визитная карточка	1		1	Игра «Интервью»
2.4	Интервью с английскими школьниками	1		1	
2.5	Как твои дела	1		1	Песня «Hello, how are you?»

2.6	Как твои дела	1		1	Песня «Hello, how are you?»
<b>III.</b>	<b>Разноцветные краски</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	
3.1	Радуга	1	1		Игра «Найди цвет»
3.2	Радуга	1		1	
3.3	Светофор	1		1	Игра «Цветная палитра»
3.4	Светофор	1		1	
<b>IV.</b>	<b>Знакомство с буквами А–F</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	
4.1	Знакомство с буквами А–С	1	1		Игра “Английская рыбалка”
4.2	Знакомство с буквами D–F	1	1		
4.3	Итоговое занятие. Составь слова	1		1	Игра “Составь слова-кто быстрее?”
<b>V.</b>	<b>Дикие и домашние животные</b>	<b>5</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	
5.1	Домашние животные	1	1		Викторина «Домашние животные»
5.2	Дикие животные	1	1		Викторина «Дикие животные»
5.3	Большие и маленькие животные	1		1	Игра “Where is a big/small animal?”
5.4	Мои любимцы.	1		1	Творческое задание «Нарисуй своего питомца»
5.5	Итоговое занятие. Игра ”Едем в Зоопарк”	1		1	Игра ”Едем в Зоопарк”
<b>VI.</b>	<b>Семейный фотоальбом</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	
6.1	Мои родственники	1	1		Игра с карточками «Family»
6.2	Мои родственники	1		1	
6.3	Мой фотоальбом	1	1		Творческое задание «Мое семейное древо»
6.4	Мой фотоальбом	1		1	
6.5	Праздники в семье.	1		1	Песня «Happy Birthday to You»
6.6	Праздники в семье.	1		1	Песня «Happy Birthday to You»
<b>VII.</b>	<b>Счёт от 1 до 15</b>	<b>5</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	
7.1	Считаем от 1 до 5	1	1		Игра «Лото»
7.2	Считаем от 5 до 10	1		1	Игра «Лото»
7.3	Считаем от 10 до 15	1	1		Игра «Звоним другу»
7.4	Посчитаем вместе	2		2	Игра “Английская рыбалка”
<b>VIII.</b>	<b>Знакомство с буквами G–L</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	

8.1	Знакомство с буквами G–I	1	1		Творческое задание “Зашифрованные буквы”
8.2	Знакомство с буквами J–L	1		1	Творческое задание “Зашифрованные буквы”
8.3	Итоговое занятие. Составь слова	1		1	Игра “Составляем слова-кто быстрее?”
<b>IX.</b>	<b>Части тела</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	
9.1.	Мое лицо	1	1		Игра «Художник»
9.2.	Мое лицо	1		1	
9.3	Мое тело	1	1		Песня “Head, shoulders, knees and toes”
9.4	Мое тело	1		1	
<b>X.</b>	<b>Знакомство с буквами M–R</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	
10.1	Буквы M–O	1	1		Творческое задание “Зашифрованные буквы”
10.2	Буквы P–R	1		1	Творческое задание “Зашифрованные буквы”
10.3	Итоговое занятие. Составь слова	1		1	Игра “Составляем слова-кто быстрее?”
<b>XI.</b>	<b>Одежда.</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	
11.1	Одежда и времена года	1	1		Игра “Собери куклу в школу”
11.2	Одежда и времена года	1		1	
11.3	Магазин одежды	1	1		Игра “Магазин одежды”
11.4	Магазин одежды	1		1	
11.5	Мои любимые вещи	1		1	Творческое задание “Нарисуй и опиши свой гардероб”
11.6	Мои любимые вещи	1		1	
<b>XII.</b>	<b>Знакомство с буквами S-Z</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	
12.1	<b>Буквы M–O</b>	1	1		Игра “Английская рыбалка”
12.2	Знакомство с буквами V–W	1	1		Игра “Спрятанные буквы”
12.3	Знакомство с буквами X–Z	1		1	
10.4	Итоговое занятие. Составь слова	1		1	Игра “Спрятанные буквы”
<b>XIII.</b>	<b>Мой дом.</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	
13.1	Моя квартира	1	1		Игра с карточками
13.2	Моя квартира	1		1	
13.3	Моя комната	1	1		Творческое задание “Обустрой свою комнату”
13.4	Моя комната	1		1	
13.5	Встречаем дома гостей	1		1	Игра “У меня в гостях”
13.6	Встречаем дома гостей	1		1	

<b>XIV.</b>	<b>Еда</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	
14.1	Любимое блюдо	1	1		Творческое задание «Мое любимое блюдо»
14.2	Любимое блюдо	1		1	
14.3	Фрукты и овощи	1	1		Игра «Мой холодильник»
14.4	Фрукты и овощи	1		1	
14.5	«В магазине»	1		1	Игра “Магазин продуктов”
14.6	«В магазине»	1		1	
<b>XV.</b>	<b>Моя неделя</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	
15.1	Дни недели	1	1		Песня “Days of a week”
15.2	Дни недели	1		1	
15.3	Мой день	1	1		Игра “Назови день недели”
15.4	Мой день	1		1	
<b>XVI.</b>	<b>Мое любимое время года</b>	<b>5</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	
16.1	Погода в любимое время года.	1	1		Песня “What's the Weather Like Today?”
16.2	Погода в любимое время года.	1		1	
16.3	Прогноз погоды	1	1		Игра “Я-ведущий передачи “Прогноз погоды”
16.4	Прогноз погоды	1		1	
16.5	Игры в любимое время года	1		1	Игра с сюжетными карточками
<b>XVII</b>	<b>Итоговое занятие.</b>	<b>1</b>		<b>1</b>	
17.1	Чему мы научились?	1		1	Игра «Questions».
	<b>Всего часов</b>	<b>72</b>	<b>28</b>	<b>44</b>	

## Содержание программы

### I. Введение в программу

#### 1.1 Вводное занятие.

*Теория.* Знакомство с общеобразовательной общеразвивающей программой «Уроки английского». «Из истории английского языка». Ознакомление с традициями и обычаями Англии. Инструктаж по технике безопасности.

Форма занятия: групповая.

Тип занятия: вводное, занятие - игра.

Приёмы и методы: игровой, наглядный, словесный.

Дидактический материал: карточки с изображением праздников в Англии.

### II. Знакомство и приветствие.

#### 2.1 Учимся представляться по-английски.

*Теория.* Основы общения (поздороваться, познакомиться, представить, назвать себя, попрощаться). I am Sam. Английские имена мальчиков и девочек. Разучивание песни «I am Mike, перечисление английских имён мальчиков и девочек.

Форма занятий: групповая.

Типы занятий: Изучение закрепление новых знаний и способов деятельности, занятие – игра.

Приёмы и методы: игровой, наглядный, словесный.

Дидактический материал: аудиоматериал.

## **2.2 Вежливые слова.**

*Теория.* Диалоги. Основы общения (поздороваться, познакомиться, представить, назвать себя, попрощаться). Please, thankyou. Изучение фраз Please, thankyou; разучивание стихотворения «На крылечке»

Форма занятий: групповая.

Типы занятий: изучение и первичное закрепление новых знаний и способов деятельности, занятие – игра.

Приёмы и методы: игровой, наглядный, словесный.

Дидактический материал: мягкие игрушки.

## **2.3.Моя визитная карточка**

*Практика.* Закрепление основ общения (поздороваться, познакомиться, представить, назвать себя, попрощаться). Диалоги.

Форма занятий: групповая.

Типы занятий: Изучение и первичное закрепление новых знаний и способов деятельности, занятие – игра.

Приёмы и методы: игровой, наглядный, словесный.

Дидактический материал: плакат «Начало дня».

## **2.4. Интервью с английскими школьниками.**

*Практика.* Закрепление основ общения (поздороваться, познакомиться, представить, назвать себя, попрощаться). Разучивание фраз I am fine. So-so.

Форма занятий: групповая.

Типы занятий: Изучение и первичное закрепление новых знаний и способов деятельности, занятие – игра «Пресс-конференция»

Приёмы и методы: игровой, наглядный, словесный.

Дидактический материал: Аудиоматериал.

## **2.5. Как твои дела.**

*Практика.* Основы общения (Howareyou?I am fine. So-so). Разучивание фраз I am fine. So-so.

Форма занятий: групповая.

Типы занятий: Изучение и первичное закрепление новых знаний и способов деятельности, занятие – игра «Пресс-конференция»

Приёмы и методы: игровой, наглядный, словесный.

Дидактический материал: Аудиоматериал.

## **2.6. Как твои дела.**

*Практика.* Разучивание фраз (Howareyou?I am fine. So-so). Разучивание фраз I am fine. So-so.

Форма занятий: групповая.

Типы занятий: Изучение и первичное закрепление новых знаний и способов деятельности, занятие – игра «Пресс-конференция»

Приёмы и методы: игровой, наглядный, словесный.

Дидактический материал: Аудиоматериал.



### **III. Разноцветные краски**

#### **3.1. Радуга**

*Теория* .Лексика по теме «Цвета» на английском языке - желтый, красный, синий, зеленый, черный, белый, коричневый, розовый, оранжевый, серый.

Форма занятий: групповая.

Типы занятий: сообщение (изучение) новых знаний занятие – игра.

Приёмы и методы: наглядный, коммуникативный, контроль, создание ситуации успеха.

Дидактический материал: Плакат «Весёлая радуга», картинки с цветами; краски.

#### **3.2. Радуга**

*Практика*: Речевые образцы. green, bright, yellow,white, green. Песенка «I see green».

Форма занятий: групповая.

Типы занятий: сообщение (изучение) новых знаний занятие – игра.

Приёмы и методы: наглядный, коммуникативный, контроль, создание ситуации успеха.

Дидактический материал: Плакат «Весёлая радуга», картинки с цветами; краски.

#### **3.3. Светофор**

*Практика*: Диалоговое общение.

Форма занятий: групповая.

Типы занятий: изучение и первичное закрепление новых знаний и способов действий, закрепление знаний и способов деятельности, проверка и оценка знаний и способов деятельности.

Приёмы и методы: игровой, наглядный, коммуникативный (Игра «Светофор»).

Дидактический материал: плакат «Светофор», цветные карточки.

#### **3.4. Светофор**

*Практика*: Игра «Светофор». Диалоговое общение.

Форма занятий: групповая.

Типы занятий: изучение и первичное закрепление новых знаний и способов действий, закрепление знаний и способов деятельности, проверка и оценка знаний и способов деятельности.

Приёмы и методы: игровой, наглядный, коммуникативный (Игра «Светофор»).

Дидактический материал: плакат «Светофор», цветные карточки.

### **IV. Знакомство с буквами А–F**

#### **4.1. Знакомство с буквами А–С**

*Теория*. Знакомство с буквами А–С. Тренировка произношения слов, начинающиеся с этих букв.

Форма занятий: групповая.

Типы занятий: сообщение (изучение) новых знаний занятие – игра.

Приёмы и методы: наглядный, коммуникативный, контроль, создание ситуации успеха.

Дидактический материал: Плакат с английским алфавитом, карточки с английскими буквами и словами

#### **4.2. Знакомство с буквами D–F**

*Теория.* Знакомство с буквами D–F. Тренировка произношения слов, начинающиеся с этих букв.

Форма занятий: групповая.

Типы занятий: сообщение (изучение) новых знаний занятие – игра.

Приёмы и методы: наглядный, коммуникативный, контроль, создание ситуации успеха.

Дидактический материал: Плакат с английским алфавитом, карточки с английскими буквами и словами

#### **4.3. Итоговое занятие. Составь слова**

*Практика.* Игра “Составь слово”. Закрепление пройденных букв.

Форма занятий: групповая.

Типы занятий: сообщение (изучение) новых знаний занятие – игра.

Приёмы и методы: наглядный, коммуникативный, контроль, создание ситуации успеха.

Дидактический материал: Плакат с английским алфавитом, карточки с английскими буквами и словами.

### **V. Дикие и домашние животные**

#### **5.1. Домашние животные.**

*Теория.* Знакомство с названиями домашних животных на английском языке - кошка, собака, мышка, петух, курица.

Форма занятий: групповая.

Типы занятий: изучение и первичное закрепление новых знаний и способов деятельности, занятие – игра.

Приёмы и методы: наглядный, коммуникативный, контроль, создание ситуации успеха.

Дидактический материал: мягкие игрушки, плакат «Домашние животные».

#### **5.2. Дикие животные.**

*Теория.* Домашние и дикие животные на английском языке - кошка, собака, мышка, петух, курица, свинья, лягушка, заяц, медведь, белка, лиса, волк. Знакомство с речевыми оборотами «I have got a pet».

Форма занятий: групповая.

Типы занятий: применения знаний, умений, навыков занятие – игра.

Приёмы и методы: наглядный, коммуникативный, контроль, создание ситуации успеха.

Дидактический материал: Сюжетные картинки.

#### **5.3. Большие и маленькие животные**

*Практика.* Тренировка оборота Have you got...? Разучивание стихотворения «I've got a big black dog».

Форма занятий: групповая.

Типы занятий: закрепление и развития знаний, умений, навыков занятие – игра.

Приёмы и методы: наглядный, коммуникативный, контроль, создание ситуации успеха.

Дидактический материал: сюжетные картинки, мягкие игрушки разной величины - bigandsmall.

#### **5.4. Мои любимцы.**

*Практика:* Речевые обороты «I have got a pet».

Форма занятий: групповая.

Типы занятий: применения знаний, умений, навыков занятие – игра.

Приёмы и методы: наглядный, коммуникативный, контроль, создание ситуации успеха.

Дидактический материал: Сюжетные картинки.

#### **5.5. Итоговое занятие. Игра "Едем в Зоопарк"**

*Практика:* Лексика по теме «Animals» в форме игры «ZOO».

Форма занятий: групповая.

Типы занятий: занятие закрепление и развития знаний, умений, навыков занятие – игра.

Приёмы и методы: наглядный, коммуникативный, контроль, создание ситуации успеха.

Дидактический материал: сюжетные картинки, мягкие игрушки.

## **VI. Семейный фотоальбом**

### **6.1 Мои родственники.**

*Теория.* Изучение лексики по теме «Семья».

Форма занятий: групповая.

Типы занятий: изучение и первичное закрепление новых знаний и способов деятельности.

Приёмы и методы: наглядный, коммуникативный, контроль, создание ситуации успеха.

Дидактический материал: карточки с изображением членов семьи.

### **6.2 Мои родственники.**

*Практика:* Работа с дидактическими карточками «Члены семьи».(Mother, father, sister, brother, mumother...)

Форма занятий: групповая.

Типы занятий: изучение и первичное закрепление новых знаний и способов деятельности.

Приёмы и методы: наглядный, коммуникативный, контроль, создание ситуации успеха.

Дидактический материал: карточки с изображением членов семьи.

### **6.3 Мой фотоальбом.**

*Теория.* Закрепление лексики по теме «Семья».

Форма занятий: групповая.

Типы занятий: закрепление и развития знаний, умений, навыков. Занятие – игра «Расскажи о себе» (перечисление членов своей семьи с использованием

структуры «I have...»), совместное рассматривание фотоальбомов принесённых детьми (ребята комментируют свои фотографии «Heismybrother, Sheismymother»).

Приёмы и методы: наглядный, коммуникативный, контроль, создание ситуации успеха.

Дидактический материал: карточки с изображением членов семьи.

#### **6.4 Мой фотоальбом.**

*Практика:* Игра «Расскажи о себе». Члены семьи.

Форма занятий: групповая.

Типы занятий: закрепление и развития знаний, умений, навыков. Занятие – игра «Расскажи о себе» (перечисление членов своей семьи с использованием структуры «I have...»), совместное рассматривание фотоальбомов принесённых детьми (ребята комментируют свои фотографии «Heismybrother, Sheismymother»).

Приёмы и методы: наглядный, коммуникативный, контроль, создание ситуации успеха.

Дидактический материал: карточки с изображением членов семьи.

#### **6.5 Праздники в семье.**

*Практика:* Традиции проведение дня рождения в семье. Песня «Happybirthday»

Форма занятий: групповая.

Типы занятий: изучение и первичное закрепление новых знаний и способов деятельности, занятие – игра.

Приёмы и методы: наглядный, коммуникативный, контроль, создание ситуации успеха.

Дидактический материал: карточки с изображением членов семьи, открытки.

#### **6.6 Праздники в семье.**

*Практика:* Разучивание песни «Happybirthday».

Форма занятий: групповая.

Типы занятий: изучение и первичное закрепление новых знаний и способов деятельности, занятие – игра.

Приёмы и методы: наглядный, коммуникативный, контроль, создание ситуации успеха.

Дидактический материал: карточки с изображением членов семьи, открытки.

## **VII. Счёт от 1 до 15**

### **7.1. Считаем от 1 до 5.**

*Теория.* Счет от 1 до 5. Цифры по порядку и вразброс.

Форма занятий: групповая.

Типы занятий: изучение и первичное закрепление новых знаний и способов действий, закрепление знаний и способов деятельности, проверка и оценка знаний и способов деятельности.

Приёмы и методы: игровой, наглядный, словесный.

Дидактический материал: счетные палочки; плакат «весёлый счёт», карточки «цифры - артисты», аудиоматериал.

## **7.2. Считаем от 5 до 10.**

*Практика.* Счет от 5 до 10. Разучивание стихотворения «Цифры-артисты».

Форма занятий: групповая.

Типы занятий: изучение и первичное закрепление новых знаний и способов действий, закрепление знаний и способов деятельности, проверка и оценка знаний и способов деятельности.

Приёмы и методы: игровой, наглядный, словесный.

Дидактический материал: счетные палочки; плакат «весёлый счёт», карточки «цифры - артисты», аудиоматериал.

## **7.3. Считаем от 10 до 15.**

*Теория.* Счет от 10 до 15. Цифры по порядку и вразброс.

Форма занятий: групповая.

Типы занятий: изучение и первичное закрепление новых знаний и способов действий, закрепление знаний и способов деятельности, проверка и оценка знаний и способов деятельности.

Приёмы и методы: игровой, наглядный, словесный.

Дидактический материал: счетные палочки; плакат «весёлый счёт», карточки «цифры - артисты», аудиоматериал.

## **7.4. Посчитаем вместе.**

*Практика.* Счет от 1 до 15. Цифры по порядку и вразброс. Обратный счет.

Развитие умения отвечать на вопрос «Howoldareyou?»

Форма занятий: групповая.

Типы занятий: изучение и первичное закрепление новых знаний и способов действий, закрепление знаний и способов деятельности, проверка и оценка знаний и способов деятельности.

Приёмы и методы: игровой, наглядный, коммуникативный.

Дидактический материал: счетные палочки; плакат «весёлый счёт», карточки «цифры – артисты», аудиоматериал.

## **7.5. Посчитаем вместе.**

*Практика.* Закрепление счета от 1 до 15. Обратный счет. Вопрос «Howoldareyou?».

Форма занятий: групповая.

Типы занятий: закрепление новых знаний и способов действий, закрепление знаний и способов деятельности, проверка и оценка знаний и способов деятельности.

Приёмы и методы: игровой, наглядный, коммуникативный.

Дидактический материал: счетные палочки; плакат «весёлый счёт», карточки «цифры – артисты», аудиоматериал.

# **VII. Знакомство с буквами G–I**

## **8.1. Знакомство с буквами G–I**

*Теория.* Буквы G–I. Тренировка произношения слов, начинающиеся с этих букв.

Форма занятий: групповая.

Типы занятий: сообщение (изучение) новых знаний занятие – игра.

Приёмы и методы: наглядный, коммуникативный, контроль, создание ситуации успеха.

Дидактический материал: Плакат с английским алфавитом, карточки с английскими буквами и словами

### **8.2. Знакомство с буквами J–L**

*Практика.* Знакомство с буквами J–L. Тренировка произношения слов, начинающиеся с этих букв.

Форма занятий: групповая.

Типы занятий: сообщение (изучение) новых знаний занятие – игра.

Приёмы и методы: наглядный, коммуникативный, контроль, создание ситуации успеха.

Дидактический материал: Плакат с английским алфавитом, карточки с английскими буквами и словами

### **8.3. Итоговое занятие. Составь слова**

*Практика.* Закрепление пройденных букв. Игра “Составь слово”.

Форма занятий: групповая.

Типы занятий: сообщение (изучение) новых знаний занятие – игра.

Приёмы и методы: наглядный, коммуникативный, контроль, создание ситуации успеха.

Дидактический материал: Плакат с английским алфавитом, карточки с английскими буквами и словами

## **VIII. Части тела**

### **9.1. Мое лицо**

*Теория.* Лексика по теме «Мое лицо».

Форма занятий: групповая.

Типы занятий: изучение и первичное закрепление новых знаний и способов действий, закрепление знаний и способов деятельности, проверка и оценка знаний и способов деятельности.

Приёмы и методы: игровой, наглядный, коммуникативный (Игра «Сказочные персонажи»).

Дидактический материал: плакат «Мое тело», карточки с изображением персонажей.

### **9.2. Мое лицо**

*Практика:* Диалоговые вопросы по теме «Мое лицо»

Форма занятий: групповая.

Типы занятий: изучение и первичное закрепление новых знаний и способов действий, закрепление знаний и способов деятельности, проверка и оценка знаний и способов деятельности.

Приёмы и методы: игровой, наглядный, коммуникативный (Игра «Сказочные персонажи»).

Дидактический материал: плакат «Мое тело», карточки с изображением персонажей.

### **9.3. Мое тело**

*Теория.* Диалоговые вопросы по теме «Мое тело»

Форма занятий: групповая.

Типы занятий: изучение и первичное закрепление новых знаний и способов действий, закрепление знаний и способов деятельности, проверка и оценка знаний и способов деятельности.

Приёмы и методы: игровой, наглядный, коммуникативный (игра «Кто быстрее» (Touchyoureyes, Touchyourmouth...), игра «Путаница».

Дидактический материал: плакат «Мое тело».

#### **9.4. Мое тело**

*Практика:* Диалоговые вопросы и ответы по теме «Мое тело».

Форма занятий: групповая.

Типы занятий: изучение и первичное закрепление новых знаний и способов действий, закрепление знаний и способов деятельности, проверка и оценка знаний и способов деятельности.

Приёмы и методы: игровой, наглядный, коммуникативный (игра «Кто быстрее» (Touchyoureyes, Touchyourmouth...), игра «Путаница».

Дидактический материал: плакат «Мое тело».

### **IX. Знакомство с буквами М-Р**

#### **10.1. Буквы М-О**

*Теория.* Тренировка произношения слов, начинающиеся с букв М-О.

Форма занятий: групповая.

Типы занятий: сообщение (изучение) новых знаний занятие – игра.

Приёмы и методы: наглядный, коммуникативный, контроль, создание ситуации успеха.

Дидактический материал: Плакат с английским с алфавитом, карточки с английскими буквами и словами

#### **10.2. Буквы Р–R.**

*Практика:* Тренировка произношения слов, начинающиеся с букв Р-R.

Форма занятий: групповая.

Типы занятий: сообщение (изучение) новых знаний занятие – игра.

Приёмы и методы: наглядный, коммуникативный, контроль, создание ситуации успеха.

Дидактический материал: Плакат с английским с алфавитом, карточки с английскими буквами и словами

#### **10.3. Итоговое занятие. Составь слова**

*Практика.* Закрепление пройденных букв. Игра “Составь слово”.

Форма занятий: групповая.

Типы занятий: сообщение (изучение) новых знаний занятие – игра.

Приёмы и методы: наглядный, коммуникативный, контроль, создание ситуации успеха.

Дидактический материал: Плакат с английским с алфавитом, карточки с английскими буквами и словами

## **Х. Одежда**

### **11.1. Одежда и времена года**

*Теория.* Предметы одежды в соответствии со временем года. Лексика названий предметов одежды (blouse, skirt, shoes, T-shirt и т.п.). Сочетание названия одежды с цветом (a blueblouse и т.п.).

Форма занятий: групповая.

Типы занятий: изучение и первичное закрепление новых знаний и способов деятельности, занятие – игра. Упражнение в одевании кукол и проговаривании действий: «I put on... I take off...»).

Приёмы и методы: наглядный, коммуникативный, контроль, создание ситуации успеха.

Дидактический материал: карточки с изображением предметов одежды.

### **11.2. Одежда и времена года**

*Практика.* Работа с картинками. Описание одежды (she has got... He has got... I have got ...).

Форма занятий: групповая.

Типы занятий: изучение и первичное закрепление новых знаний и способов деятельности, занятие – игра. Упражнение в одевании кукол и проговаривании действий: «I put on... I take off...»).

Приёмы и методы: наглядный, коммуникативный, контроль, создание ситуации успеха.

Дидактический материал: карточки с изображением предметов одежды.

### **11.3. Магазин одежды**

*Теория.* Закрепление лексики по теме «Одежда». Развитие умения вести диалог (Продавец – покупатель).

Форма занятий: групповая.

Типы занятий: изучение и первичное закрепление новых знаний и способов деятельности, занятие – игра. Игра «Магазин одежды». Игра «Собираемся в гости».

Приёмы и методы: наглядный, коммуникативный, контроль, создание ситуации успеха.

Дидактический материал: карточки с изображением предметов одежды, плакат «Мой гардероб».

### **11.4. Магазин одежды**

*Практика.* Диалоговое общение : Продавец – покупатель.

Форма занятий: групповая.

Типы занятий: изучение и первичное закрепление новых знаний и способов деятельности, занятие – игра. Игра «Магазин одежды». Игра «Собираемся в гости».

Приёмы и методы: наглядный, коммуникативный, контроль, создание ситуации успеха.

Дидактический материал: карточки с изображением предметов одежды, плакат «Мой гардероб».

### **11.5. Мои любимы вещи**



*Практика.* Работа с карточками «Мой гардероб». Употребление оборота I like, заучивание рифмовок на английском: «I am putting on my skirt.....».

Форма занятий: групповая.

Типы занятий: закрепление знаний и способов деятельности, занятие – игра.

Приёмы и методы: наглядный, коммуникативный, контроль, создание ситуации успеха.

Дидактический материал: карточки с изображением предметов одежды, плакат «Мой гардероб».

### **11.6. Мои любимы вещи**

*Практика.* Обратная лексика: «I like», заучивание рифмовок на английском: «I am putting on my skirt.....».

Форма занятий: групповая.

Типы занятий: закрепление знаний и способов деятельности, занятие – игра.

Приёмы и методы: наглядный, коммуникативный, контроль, создание ситуации успеха.

Дидактический материал: карточки с изображением предметов одежды, плакат «Мой гардероб».

## **XII. Знакомство с буквами S-Z**

### **12.1. Знакомство с буквами S-U**

*Теория.* Слова, начинающиеся с этих букв S-U. Тренировка произношения.

Форма занятий: групповая.

Типы занятий: сообщение (изучение) новых знаний занятие – игра.

Приёмы и методы: наглядный, коммуникативный, контроль, создание ситуации успеха.

Дидактический материал: Плакат с английским с алфавитом, карточки с английскими буквами и словами

### **12.2. Знакомство с буквами V-W**

*Теория.* Слова, начинающиеся с этих букв V-W. Тренировка произношения.

Форма занятий: групповая.

Типы занятий: сообщение (изучение) новых знаний занятие – игра.

Приёмы и методы: наглядный, коммуникативный, контроль, создание ситуации успеха.

Дидактический материал: Плакат с английским с алфавитом, карточки с английскими буквами и словами

### **12.3. Знакомство с буквами X-Z**

*Практика.* Тренировка произношения слов, начинающиеся с букв X-Z.

Форма занятий: групповая.

Типы занятий: сообщение (изучение) новых знаний занятие – игра.

Приёмы и методы: наглядный, коммуникативный, контроль, создание ситуации успеха.

Дидактический материал: Плакат с английским с алфавитом, карточки с английскими буквами и словами

### **12.4. Итоговое занятие. Составь слова.**

*Практика.* Игра “Составь слово”. Закрепление пройденных букв.

Форма занятий: групповая.

Типы занятий: сообщение (изучение) новых знаний занятие – игра.

Приёмы и методы: наглядный, коммуникативный, контроль, создание ситуации успеха.

Дидактический материал: Плакат с английским алфавитом, карточки с английскими буквами и словами.

### **XIII. Мой дом**

#### **13.1. Моя квартира**

*Теория.* Лексика по теме «Мой дом».

Форма занятий: групповая.

Типы занятий: изучение и первичное закрепление новых знаний и способов деятельности, занятие - игра.

Приёмы и методы: наглядный, коммуникативный, контроль, создание ситуации успеха.

Дидактический материал: Домик (макет); картинка (дом).

#### **13.2. Моя квартира**

*Практика.* Речевые образцы по теме «Мой дом».

( It's a house (a window, a door, a room, a floor, a ceiling).

Форма занятий: групповая.

Типы занятий: изучение и первичное закрепление новых знаний и способов деятельности, занятие - игра.

Приёмы и методы: наглядный, коммуникативный, контроль, создание ситуации успеха.

Дидактический материал: Домик (макет); картинка (дом).

#### **13.3. Моя комната**

*Теория.* Лексика слов, речевые обороты «Мой дом». Познакомить с речевыми оборотами «I have got my room».

Форма занятий: групповая.

Типы занятий: применения знаний, умений, навыков занятие – игра.

Приёмы и методы: наглядный, коммуникативный, контроль, создание ситуации успеха.

Дидактический материал: Сюжетные картинки.

#### **13.4. Моя комната**

*Практика.* Речевые обороты «I have got my room».

Форма занятий: групповая.

Типы занятий: применения знаний, умений, навыков занятие – игра.

Приёмы и методы: наглядный, коммуникативный, контроль, создание ситуации успеха.

Дидактический материал: Сюжетные картинки.

#### **13.5. Встречаем дома гостей**

*Практика.* Лексика по теме «Мой дом». Тренировка оборота «I've got a ....»

Форма занятий: групповая.

Типы занятий: закрепление и развития знаний, умений, навыков занятие – игра.

Приёмы и методы: наглядный, коммуникативный, контроль, создание ситуации успеха.

Дидактический материал: сюжетные картинки.

### **13.6. Встречаем дома гостей**

*Практика.* Тренировка оборота «I've got a ...». Лексика по теме «Мой дом».

Форма занятий: групповая.

Типы занятий: закрепление и развития знаний, умений, навыков занятие – игра.

Приёмы и методы: наглядный, коммуникативный, контроль, создание ситуации успеха.

Дидактический материал: сюжетные картинки.

## **XIV. Еда.**

### **14.1. Любимое блюдо**

*Теория.* Формирование устной речи. Работа с сюжетными картинками с изображением блюд.

Форма занятий: групповая.

Типы занятий: изучение и первичное закрепление новых знаний и способов деятельности, занятие – игра.

Приёмы и методы: изучение и первичное закрепление новых знаний и способов деятельности, занятие – игра.

Дидактический материал: Сюжетные картинки с изображением блюд.

### **14.2. Любимое блюдо**

*Практика.* Фразы I like...vegetables.

Форма занятий: групповая.

Типы занятий: закрепление и развития знаний, умений, навыков занятие – игра.

Приёмы и методы: наглядный, коммуникативный, контроль, создание ситуации успеха.

Дидактический материал: Сюжетные картинки с изображением блюд.

### **14.3. Фрукты и овощи**

*Теория.* Речевые структуры «I like...», «He / She likes...»,

Форма занятий: групповая.

Типы занятий: изучение и первичное закрепление новых знаний и способов деятельности, занятие – игра.

Приёмы и методы: наглядный, коммуникативный, контроль, создание ситуации успеха.

Дидактический материал: сюжетные картинки с фруктов и овощей.

### **14.4. Фрукты и овощи**

*Практика.* Речевые образцы: a pear, an apple, a banana, an orange, a potato, a cabbage, a tomato, a carrot, a pepper.

Форма занятий: групповая.

Типы занятий: закрепление и развития знаний, умений, навыков занятие – игра.

Приёмы и методы: наглядный, коммуникативный, контроль, создание ситуации успеха.

Дидактический материал: Игрушки-фрукты и овощи.

#### **14.5. «В магазине»**

*Практика.* Фразы *Giveme...*, please

Форма занятий: групповая.

Типы занятий: изучение и первичное закрепление новых знаний и способов деятельности, занятие–игра.

Приёмы и методы: наглядный, коммуникативный, контроль, создание ситуации успеха.

Дидактический материал: Игрушки-фрукты и овощи.

#### **14.6. «В магазине»**

*Практика.* Разучивание фразы *Giveme...*, please

Форма занятий: групповая.

Типы занятий: закрепление и развития знаний, умений, навыков занятие – игра.

Приёмы и методы: наглядный, коммуникативный, контроль, создание ситуации успеха.

Дидактический материал: игрушки-фрукты и овощи.

### **XV. Моя неделя**

#### **15.1. Дни недели**

*Теория.* Лексика по теме «Дни недели».Речевые образцы, подлежащие усвоению по данной теме(MondayTuesdayWednesday...). Разучиваниепесни «DaysOfTheWeek»

Форма занятий: групповая.

Типы занятий: изучение и первичное закрепление новых знаний и способов деятельности, занятие - игра.

Приёмы и методы: наглядный, коммуникативный, контроль, создание ситуации успеха.

Дидактический материал: плакат «Дни недели».

#### **15.2. Дни недели**

*Практика:* Речевые обороты по теме «DaysOfTheWeek».

Форма занятий: групповая.

Типы занятий: изучение и первичное закрепление новых знаний и способов деятельности, занятие - игра.

Приёмы и методы: наглядный, коммуникативный, контроль, создание ситуации успеха.

Дидактический материал: плакат «Дни недели».

#### **15.3. Мой день**

*Теория.* Лексика по теме «Дни недели».

Форма занятий: групповая.

Типы занятий: изучение и первичное закрепление новых знаний и способов деятельности, занятие - игра.

Приёмы и методы: наглядный, коммуникативный, контроль, создание ситуации успеха.

Дидактический материал: плакат «Дни недели».

#### **15.4. Мой день**

*Практика.* Тренировка оборота «TodayisSunday...».

Форма занятий: групповая.

Типы занятий: изучение и первичное закрепление новых знаний и способов деятельности, занятие - игра.

Приёмы и методы: наглядный, коммуникативный, контроль, создание ситуации успеха.

Дидактический материал: плакат «Дни недели».

### **XVI. Мое любимое время года.**

#### **16.1 .Погода в любимое время года.**

*Теория.* Лексика по теме «Дни недели». Диалоговый вопрос:Itisautumn?..

Форма занятий: групповая.

Типы занятий: изучение и первичное закрепление новых знаний и способов деятельности, занятие – игра.

Приёмы и методы: наглядный, коммуникативный, контроль, создание ситуации успеха.

Дидактический материал: сюжетные картинки.

#### **16.2 .Погода в любимое время года.**

*Практика.* Аудирование: What season is it?What is the weather today? Isitsunny, snowy,rainy?

Форма занятий: групповая.

Типы занятий: изучение и первичное закрепление новых знаний и способов деятельности, занятие – игра.

Приёмы и методы: наглядный, коммуникативный, контроль, создание ситуации успеха.

Дидактический материал: сюжетные картинки.

#### **16.3 .Прогноз погоды.**

*Теория.* Аудирование: «Theweather»

Форма занятий: групповая.

Типы занятий: изучение и первичное закрепление новых знаний и способов деятельности, занятие – игра.

Приёмы и методы: наглядный, коммуникативный, контроль, создание ситуации успеха.

Дидактический материал: сюжетные картинки.

#### **16.4 .Прогноз погоды.**

*Практика.* Аудирование по теме «Theweather»

Форма занятий: групповая.

Типы занятий: изучение и первичное закрепление новых знаний и способов деятельности, занятие – игра.

Приёмы и методы: наглядный, коммуникативный, контроль, создание ситуации успеха.

Дидактический материал: сюжетные картинки.

### **16.5 .Игры в любимое время года.**

*Практика.* Аудирование: What season is it? Is spring green? Is summer bright? Is autumn yellow? Is winter white?

Форма занятий: групповая.

Типы занятий: изучение и первичное закрепление новых знаний и способов деятельности, занятие – игра.

Приёмы и методы: наглядный, коммуникативный, контроль, создание ситуации успеха.

Дидактический материал: Сюжетные картинки.

## **XVII. Итоговое занятие**

### **17.1 . «Чему мы научились?»**

*Практика.* Игра «Questions».

Форма занятия: групповое.

Тип занятия: проверка и оценка знаний и способов деятельности, занятие – игра.

Приёмы и методы: наглядный, коммуникативный, контроль, создание ситуации успеха.

Дидактический материал: сюжетные карточки, плакат «Лабиринт».

## Комплекс организационно-педагогических условий

### Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий	Календарно-тематическое планирование, расписание занятий
1 год	1 сентября	31 мая	36	72	72 часа	2 раза в неделю по 1 часу	Согласно Локальному акту Учреждения календарно-тематическое планирование находится в Рабочей программе педагога.  Занятия проводятся по расписанию, утвержденному директором МБУДО БДДТ.

### Формы подведения итогов реализации адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Английский для дошкольников»

Основным предметом оценки выступает индивидуальная динамика учащихся в достижении планируемых образовательных результатов освоения АДОП. Используются следующие подходы к оценке индивидуальной динамики: личностно-ориентированный подход, индивидуально-дифференцированный, здоровьесберегающий подход.

Предусматривается использование следующих оценочных средств:

*Личностно-ориентированный подход* обеспечивает благоприятное эмоциональное состояние ребенка, формирование мотивации к занятиям деятельностью, предусмотренной АДОП.

*Индивидуально дифференцированный подход* обеспечивает продвижение ребенка в овладении предусмотренной деятельностью, в познавательном и речевом развитии.

*Здоровьесберегающий подход* обеспечивает оптимальную работоспособность ребенка, повышение устойчивости к нагрузкам.

В процессе реализации программы определяет не только конечная цель, но и отслеживаются промежуточные результаты, благодаря которым своевременно выявляются и предупреждаются возможные отклонения от прогнозируемого результата.

Исходя из этого, используются разные виды контроля:

– **контроль педагога** – по форме может быть фронтальным, групповым, парным, индивидуальным;

– **взаимоконтроль учащихся** – применяется при проведении практических, творческих и итоговых занятий;

– **самоконтроль** – применяется регулярно на учебных занятиях и в творческой деятельности. От осознания учащимся своих способностей зависит и его самоконтроль (самооценка), на основании которого возможен прогноз достижения результатов.

Система отслеживания результатов образовательной деятельности включает в себя:

**Вводный контроль** проводится в начале обучения при наборе в детское объединение согласно разработанным диагностическим материалам (*Приложение*).

**Текущий контроль** осуществляется педагогом на каждом занятии посредством педагогического наблюдения за учащимся.

**Промежуточная аттестация** осуществляется в конце года обучения. (*Приложение*).

Промежуточная аттестация может проводиться в форме игры, беседы, викторины, теста, творческого задания. В соответствии с результатами итогового контроля определяется, насколько достигнуты результаты программы каждым учащимся, полнота выполнения программы определяется в соответствии с уровнями: высокий, средний, низкий уровень. Качество знаний, умений и навыков определяется сформированными у учащихся ЗУМ по трём уровням (конструктивный, репродуктивный, творческий уровень) и отражается в карте сформированности качеств знаний учащихся. (*Приложение*)



## Методическое обеспечение

В соответствии с поставленными задачами при организации учебно-воспитательного процесса учитываются следующие *принципы*:

- принцип коммуникативной направленности, то есть овладеть каким либо видом речевой деятельности можно лишь, выполняя этот вид деятельности, научиться говорить - говоря, слушать - слушая, читать - читая, писать - выполняя письменные задания;
- принцип опоры на родной язык, предполагающий проведение определенных параллелей родного и иностранного языка и установление общих закономерностей;
- принцип интеграции, заключающийся в том, что в процессе обучения какому-либо одному аспекту или виду речевой деятельности мы задействуем (интегрируем) и формируем все остальные аспекты и виды деятельности;
- принцип дифференциации, определяющийся тем, что при формировании каждого отдельно взятого вида деятельности и аспекта языка мы используем особые технологии, построенные с учетом специфических механизмов, лежащих в основе формирования каждого отдельного языкового и речевого навыка;
- принцип коллективно-индивидуального взаимодействия;
- принцип «минимакса», заключающийся в минимальном количестве вводимых на занятии фраз при их максимальной тренировке;
- принцип игровой основы обучения и обеспечение психологического комфорта. На основе данного принципа в программе подобраны темы занятий, совпадающие с интересами детей данной возрастной группы, что способствует более раннему осознанию ими социальных процессов и подключению личности к этим процессам;
- принцип учёта возрастных и индивидуальных особенностей детей;

*Типы занятий*: вводное; изучение и первичное закрепление новых знаний; повторение и закрепление знаний и способов действия; обобщение и систематизация знаний, способов деятельности; проверка и оценка знаний и способов деятельности.

Реализация программы, предполагает использование элементов педагогических технологий:

- *технология игрового обучения* предполагает использование разнообразных игр, игр с прилагаемым учебно-дидактическим материалом, занятия – игры;
- *проектная технология* позволяет дошкольникам видеть практическую пользу изучения иностранного языка, следствием чего является повышение

интереса и мотивации к изучению данного предмета. Даже недостаточно мотивированные учащиеся проявляют интерес к языку во время выполнения творческих заданий. Выполняя задания проекта, учащиеся получают возможность практически применить знания по иностранному языку. Дошкольники вместе с педагогом находят необходимую информацию, содержащую ценный страноведческий, лексический, грамматический материал, используя для этих целей не только материал учебника, но и другие источники информации;

- *технология развивающего обучения* создает условия для развития психологических особенностей: способностей, интересов, личностных качеств и отношений между людьми; при использовании данной технологии учитываются и используются закономерности развития, уровень и особенности индивидуума;
- *групповые технологии* предполагают организацию совместных действий, коммуникацию, общение, взаимопонимание, взаимопомощь, взаимокоррекцию (путешествие, интегрированные занятия, учебная встреча);
- *здоровьесберегающие технологии*, целью которых является сохранение и поддержание здоровья детей: гигиенически оптимальные условия образовательного процесса; оптимальная организация учебного процесса и физической активности учащихся; снятие эмоционального напряжения, создание благоприятного психологического климата на занятиях;
- *технология коллективного взаимообучения* позволяет развивать у учащихся умение работать в команде, коммуникабельность и самостоятельность работы.

**Для реализации программы в работе с учащимися применяются следующие методы:**

На занятиях используются следующие методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности:

- репродуктивный;
- словесные (рассказ, описание, объяснение, беседа);
- наглядный;
- практический;
- стимулирование учебной деятельности;
- самостоятельной работы; □
- контроль.

В образовательном процессе преобладают игровой и коммуникативный методы обучения, как наиболее эффективные в дошкольном возрасте. С помощью коммуникативного метода решается

первоочередная задача – овладение элементарными навыками и умениями устного иноязычного общения на раннем этапе изучения английского языка, начальное формирование способности детей к общению на межкультурном уровне. На занятиях игровой и коммуникативный методы сочетаются с наглядным, словесным, практическим методами, а также используется метод стимулирования учебной деятельности. На каждом занятии педагог содействует созданию ситуации успеха для обеспечения мотивации учащихся на дальнейшее изучение английского языка.

Для поддержания работоспособности необходимо применение двигательного-оздоровительных физкультурминут; различные виды гимнастик: пальчиковая, дыхательная, для глаз; релаксация.

Учебный материал по программе адаптируется в соответствии с возможностями учащихся.

По структуре занятия схожи с классическим занятием:

1-я часть, вводная часть: приветствие, организационный момент; сообщение целей и задач занятия, фонетическая разминка;

2-я часть, основная часть: лексический материал по теме занятия, речевой материал по теме, грамматический материал, чтение рифмовок, стихотворений, пение песен; игры на закрепление материала, физкультурминутки;

3-я часть, заключительная часть: закрепление пройденного материала в виде игр, диалогов, речевых ситуаций, ориентировка на следующее занятие.

### **Воспитательная деятельность**

**Цель воспитания** – формирование коммуникативных компетенций ребенка как основа его успешной социализации.

Воспитательная составляющая адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Английский язык для малышей» социально-гуманитарной направленности: формирование личности как члена коллектива, создание условий и предоставление возможностей для проявления себя как личности, формирование социальной активности как развитие основ социализации.

*Особенностями воспитательной деятельности является то, что в процессе каждого занятия педагог дополнительного образования создаёт условия для гармоничного развития, самостоятельности детей, решая воспитательные задачи.*

#### **Задачи воспитания:**

- усвоение социально значимых знаний;

- формирование и развитие личностных отношений к этим нормам, ценностям, традициям (их освоение, принятие);
- приобретение соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений, применения полученных знаний.

#### **Основные целевые ориентиры воспитания:**

- развитие национального и этнокультурного самосознания;
- развитие заинтересованности в презентации своего творческого продукта;
- стремление к сотрудничеству в детском коллективе, привитие уважения к старшим, умения работать в команде;
- развитие ответственности, воли и дисциплинированности в творческой деятельности;
- приобретение опыта социально значимой деятельности.

Основной формой воспитания и обучения детей в системе дополнительного образования является **учебное занятие**. С целью реализации воспитательных задач традиционные занятия целесообразно чередовать с занятиями такого плана, как: занятия – игра, занятия – беседа, занятия – экскурсия.

Для установления эмоционально-положительного взаимодействия детей ОВЗ с окружающими в процессе реализации программы воспитательная деятельность:

- организуется с учётом индивидуальных особенностей и возможностей каждого ребёнка;
- формируется доброжелательное отношение к детям и их семьям.

В качестве поощрения детей за их достижения, проявление ими активности, организуется поощрительные посещения различных мероприятий Дворца и города.

Все участники объединения награждаются после участия в конкурсах, праздниках в торжественной обстановке получая поощрительные призы.

К методам оценки результативности реализации программы в части воспитания отнести:

- **педагогическое наблюдение;**
- **отзывы родителей;**
- **оценка творческих результатов.**

### Календарный план воспитательной работы

№ № пп/ п	Название мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
11	«Золотая волшебница Осень».	сентябрь	Праздник	Видео-и фотоматериалы
22	«Викторина по сказкам».	октябрь	Игра – викторина	Полученные знания, умения и навыки
33	«Что, где, когда?».	ноябрь	Интеллектуальная игра	Полученные знания, умения и навыки
44	«Здравствуй, здравствуй Новый год!».	декабрь	Конкурсно-игровая программа	Видео-и фотоматериалы
55	Посещение новогоднего представления МБУДО БДДТ	январь	Спектакль	Видео-и фотоматериалы
66	«Я солдатом быть хочу!».	февраль	Конкурсно-игровая программа	Видео-и фотоматериалы
77	«8 Марта-день чудес».	март	Конкурсно-игровая программа	Видео-и фотоматериалы
88	« Космические фантазии»	апрель	Конкурс рисунков	Полученные эмоции, видео-и фотоматериалы
99	«День Победы»	май	Праздник	Видео-и фотоматериалы

### Взаимодействие с родителями

Форма взаимодействия	Тема	Сроки
Родительские собрания	Организационное собрание. План работы детского объединения	сентябрь
	Беседа о культуре поведения на занятиях	сентябрь, март
	Подведение итогов за 1 полугодие	декабрь
	Подведение итогов за 2 полугодие	май
Совместные мероприятия	Посещения детей с родителями игровых и концертных программ МБУДО БДДТ	в течение года
Анкетирование родителей	Анкетирование родителей о качестве предоставляемых услуг	ноябрь, май
Индивидуальные консультации	Индивидуальные беседы с родителями о развитии их детей	октябрь, февраль
	Беседа о культуре поведения на праздничных мероприятиях	декабрь, май

### Условия реализации программы

Для организации процесса обучения необходимо:

- учебное помещение, соответствующее санитарно-гигиеническим требованиям, оснащенное необходимым оборудованием, соответствующим возрасту детей (столы, стулья, доска).

### *Материально-техническое обеспечение*

- тематические таблицы, пособия, наглядный материал (плакаты, выставочные стенды);
- компьютер, мультимедийные устройства, экран для просмотра видеоматериалов;
- телефонная будка, игрушки, игровые домики, магнитные доски с английским алфавитом, раздаточный материал.

## **Информационное обеспечение**

1. [https://www.youtube.com/results?search\\_query=super+simple+songs](https://www.youtube.com/results?search_query=super+simple+songs) Детские песни на английском для дошкольников SuperSimpleSongs.
2. <https://www.iv.ru/titr/goodmovies/english-4-kids>. Обучающие мультсериалы.
3. <http://kidsenglish.ru/> Стихи и игры на английском для дошкольников.

## **Интернет ресурсы**

1. <http://www.edu.ru>– Федеральный портал «Российское образование».
2. <http://dopedu.ru>– информационный портал системы дополнительного образования.
3. <http://nsportal.ru/cvrmagdagachi/v-pomoshch-pedagogam-dopolnitelnogo-obrazovaniya-> в помощь педагогам дополнительного образования.
4. <http://www.vipress.ru>- журнал Дополнительное образование.
5. <http://pdo-online.ru> – портал для педагогов дополнительного образования.
6. <http://dop-obrazovanie.com>– сайт о дополнительном образовании.

## **Список литературы**

1. Андрющенко Е. П. Волшебная грамматика английского языка для малышей. - Ростов н/Д: Феникс, 2012.
2. Кириллова Ю. В. Английский для дошкольников. - Ростов н/Д: Феникс, 2013.
3. Карлова Е. Englishgames. Игры для изучения английского языка для детей. - СПб.: Питер, 2014.
4. Кульневич С.В. Дополнительное образование детей. - Ростов-на-Дону: Учитель, 2005. 324 с.
5. Малова О.В. Ребенок изучает английский язык: методическое пособие. - СПб., 2013. 80 с.
6. Мурзинова И. А. English Lessons for Kids. Уроки английского языка для детей. Учебно-методическое пособие для занятий по английскому языку с дошкольниками. - Волгоград: Волгоградское научное издательство, 2014. - 132 с.
7. Шишкова И.А., Вербовская М.Е. Английский для малышей. Учебник. - М.: РОСМЭН-ПРЕСС, 2004. 94 с.
8. Шишкова И.А., Вербовская М.Е. Английский для малышей. Рабочая тетрадь. - М.: РОСМЭН-ПРЕСС, 2005. 127 с.

9. Шишкова И.А., Вербовская М.Е. Английский для малышей. Игры, песенки, сценки. - М.: РОСМЭН-ПРЕСС, 2005. 72 с.
10. Шишкова И.А., Вербовская М.Е. Английский для малышей. Раздаточные материалы.- М.: РОСМЭН-ПРЕСС, 2004. 64 с.



## Вводный контроль

Форма работы: беседа, игра.

Представление себя.

-диагностическая игра «*Знакомство*». Педагог задаёт ребёнку или группе детей вопросы. Дети должны ответить, а потом задавать вопросы друг другу. Как тебя зовут? Сколько тебе лет? Как твои дела?

Направления развития	Познавательное-речевое			
	Аудирование	Монологическая речь	Диалогическая речь	Лексика
Ф. И. ребенка				

### Критерии оценки

#### 1. Диалогическая речь.

**Высокий уровень:** отвечает более чем на 2 вопроса.

**Средний уровень:** отвечает менее чем на 2 вопроса, ответы нечеткие, условно-правильные (не нарушающие смысла, но содержащие лексические и грамматические ошибки).

**Низкий уровень:** ответы неправильные (нарушающие смысл и с ошибками).

#### 2. Монологическая речь.

**Высокий уровень:** речь корректная, количество фраз 5 и более. В высказывании необходимо реализовать коммуникативные умения говорящего, оно должно соответствовать ситуации и быть связным.

**Средний уровень:** учитывается общее количество фраз, построенных по различным моделям, речь корректная, содержит 3 и более фраз.

**Низкий уровень:** речь условно-правильная (есть лексические и грамматические ошибки), 2-3 фразы.

#### 3. Аудирование

**Высокий уровень:** правильно передает содержание просьб в ходе занятия.

**Средний уровень:** встречаются ошибки в содержании сказанного.

**Низкий уровень:** не понимает, о чем шла речь.

#### 4. Лексические навыки

**Высокий уровень:** лексический запас соответствует программным требованиям, называет все лексические единицы по каждой теме, не испытывая при этом затруднений.

**Средний уровень:** лексический запас не соответствует программным

требованиям, называет более 60% лексических единиц по каждой теме, испытывает при этом затруднения.

**Низкий уровень:** лексический запас не соответствует программным требованиям, называет менее 60% лексических единиц по каждой теме, испытывает при этом серьезные затруднения.

### Промежуточная аттестация

Форма работы: беседа, игра

Организация развивающей среды:

Демонстрационный материал (аудиозапись песни «*Headandshoulders*»)

1. Диагностическая подвижная игра «*Что мы умеем*». Педагог спрашивает: «Ты умеешь бегать? прыгать? ... плавать? и т. д. (Can you run, jump, swim) Дети должны ответить Я умею (*I can*) и показать действие.
2. Диагностика по теме “Части тела” проводится при помощи песни. Педагог наблюдает за выполнением движений во время песни.

Head, shoulders, kneesandtoes

Голова, плечи, колени и носки (*пальцы ног*)

Kneesandtoes

коленииноски

Head, shoulders, kneesandtoes

Голова, плечи, колени и носки (*пальцы ног*)

Kneesandtoes

коленииноски

And eyes and ears and mouth and nose

И глаза и уши и рот и нос

Head, shoulders, kneesandtoes

Голова, плечи, колени и носки (*пальцы ног*)

Kneesandtoes

колени и носки

Направления развития	Познавательно-речевое				
	Ф. И. ребенка	Аудирование	Монологическая речь	Диалогическая речь	Лексика

### Критерии оценки

#### 1.Диалогическая речь.

**Высокий уровень:** отвечает более чем на 2 вопроса.

**Средний уровень:** отвечает менее чем на 2 вопроса, ответы нечеткие, условно-правильные (не нарушающие смысла, но содержащие лексические и грамматические ошибки).

**Низкий уровень:** ответы неправильные (нарушающие смысл и с ошибками).

## **2. Монологическая речь.**

**Высокий уровень:** речь корректная, количество фраз 5 и более. В высказывании необходимо реализовать коммуникативные умения говорящего, оно должно соответствовать ситуации и быть связным.

**Средний уровень:** учитывается общее количество фраз, построенных по различным моделям, речь корректная, содержит 3 и более фраз.

**Низкий уровень:** речь условно-правильная (есть лексические и грамматические ошибки), 2-3 фразы.

## **3. Аудирование**

**Высокий уровень:** правильно передает содержание просьб в ходе занятия.

**Средний уровень:** встречаются ошибки в содержании сказанного.

**Низкий уровень:** не понимает, о чем шла речь.

## **4. Лексические навыки**

**Высокий уровень:** лексический запас соответствует программным требованиям, называет все лексические единицы по каждой теме, не испытывая при этом затруднений.

**Средний уровень:** лексический запас не соответствует программным требованиям, называет более 60% лексических единиц по каждой теме, испытывает при этом затруднения.

**Низкий уровень:** лексический запас не соответствует программным требованиям, называет менее 60% лексических единиц по каждой теме, испытывает при этом серьезные затруднения.

Форма проведения: конкурсно-игровая программа «Волшебный ларец»

Направления развития	Познавательно-речевое				
	Ф. И. ребенка	Аудирование	Монологическая речь	Диалогическая речь	Лексика

### Критерии оценки

#### 1. Диалогическая речь.

**Высокий уровень:** отвечает более чем на 2 вопроса (3 балла)

**Средний уровень:** отвечает менее чем на 2 вопроса, ответы нечеткие, условно-правильные (не нарушающие смысла, но содержащие лексические и грамматические ошибки) – 2 балла.

**Низкий уровень:** ответы неправильные (нарушающие смысл и с ошибками) – 1 балл.

#### 2. Монологическая речь.

**Высокий уровень:** речь корректная, количество фраз 5 и более. В высказывании необходимо реализовать коммуникативные умения говорящего, оно должно соответствовать ситуации и быть связным – 4 балла.

**Средний уровень:** учитывается общее количество фраз, построенных по различным моделям, речь корректная, содержит 3 и более фраз – 3 балла

**Низкий уровень:** речь условно-правильная (есть лексические и грамматические ошибки), 2-3 фразы – 2 балла.

#### 3. Аудирование

**Высокий уровень:** правильно передает содержание сказанного, творчески подходит к отгадыванию загадки – 4 балла.

**Высокий уровень:** правильно передает содержание сказанного, отгадывает загадку – 3 балла.

**Низкий уровень:** не понимает, о чем шла речь, не отгадывает загадку – 2 балла.

#### 4. Лексические навыки

**Высокий уровень:** лексический запас соответствует программным требованиям, называет все лексические единицы по каждой теме, не испытывая при этом затруднений – 4 балла.

**Средний уровень:** лексический запас не соответствует программным требованиям, называет более 60% лексических единиц по каждой теме, испытывает при этом затруднения – 3 балла.

**Низкий уровень:** лексический запас не соответствует программным

требованиям, называет менее 60% лексических единиц по каждой теме, испытывает при этом серьезные затруднения – 2 балла.

## Система критериев оценки сформированности качеств знаний учащихся

Качества знаний определяются сформированными у учащихся компетентностями: социальной, коммуникативной, информационной, целостно-смысловой.

Критерии – усвоение образовательной программы.

Показатели – уровни (репродуктивный, конструктивный, творческий), отражающие содержание образовательного, воспитательного, развивающего аспекта.

Центр дошкольного образования

Детское объединение: «Занимательный английский».

Образовательная программа: «Уроки английского».

Уровни	Шкала оценок	<i>Критерии (усвоение образовательной программы)</i>		
		<i>Образовательный аспект</i>	<i>Воспитательный аспект</i>	<i>Развивающий аспект</i>
<i>Показатели</i>				

<b>Творческий</b>	<b>5-6</b>	<p>Сформированы представления об алфавитном построении в английском языке, о разнообразных игровых действиях с предметами; умение взять на себя определённую роль, выполнить правила игры, развернуть её сюжет. Владеет разными видами дидактических игр словесными, настольно-печатными, с предметами. Дидактические игры формируют у детей представления о природе, предметах окружающего мира. Сформированы умения самостоятельно применять полученные знания в практической деятельности.</p>	<p>Сформированы коммуникативные навыки: обмен знаниями, умениями в процессе игры, установление дружеских взаимоотношений, речевая активность. Сформированы навыки коллективной работы: соревнования, настольные игры. Сформировано уважение к чужому творчеству; творческое отношение к учению: творческая познавательная активность, исследовательская познавательная самостоятельность. Высокий мотивационный уровень к результативности своей деятельности.</p>	<p>Сформированы интеллектуально-логические способности умение сравнивать, группировать, классифицировать предметы по определённым признакам, делать правильные выводы, обобщения. Складываются предпосылки таких качеств ума, как самостоятельность, гибкость, пытливость. Развиты любознательность и познавательные интересы. Сформированы такие психические процессы как память, мышление, воображение, внимание. Сформировано умение ребёнка самостоятельно мыслить, использовать полученные знания в различных условиях в соответствии с поставленной задачей. Развиты сенсорные способности ребёнка: знакомы с цветами, формой, величиной.</p>
<b>Конструктивный</b>	<b>3-4</b>	<p>Владеет программным материалом, но недостаточно отработаны основные умения и навыки. Владеет разными видами дидактических игр: словесными, настольно-печатными.</p>	<p>Сформированы навыки коллективной работы, коммуникативные навыки, устанавливает дружеские отношения. Проявляет устойчивый интерес к содержанию и эпизодический к процессу учебно-познавательной деятельности. Нуждается в истолковании, разъяснении смысла, значения. Познавательная активность – частично-поисковая.</p>	<p>При осуществлении мыслительных действий нуждается в некоторой помощи учителя: наводящие вопросы, подсказки, напоминания. Развитие любознательности и познавательных интересов. В достаточной мере сформировано умение сравнивать, группировать предметы по определённым признакам. Внимание не устойчиво, наблюдаются трудности переключения и распределения, невелик его объём. При смене роли задания теряет интерес, принимает участие без азарта.</p>


Репродуктивный	0-2	<p>Частично усвоен программный материал. Несложные задания выполняются по образцу или на основе алгоритма проявляется интерес к ограниченному виду игр.</p>	<p>Социальная значимость получаемых знаний и умений чаще всего не осознаётся. Познавательный интерес на уровне любопытства, проб своих возможностей, желаний, побуждение к участию в деятельности посредством контроля со стороны, внешним стимулами. Ответственность за результативность своей деятельности не сформирована.</p>	<p>Работа выполняется при помощи педагога, механически повторяются действия педагога. Не выполняются чётко правила игры, задания, преобладает невнимательность. В сущность игры не вникает, выполняет только механические действия. Формирование новых знаний на уровне восприятия. Преобладает механическая память.</p>
----------------	-----	---	---	--



Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгород

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «29» сентября 2023 г.  
Протокол № 2

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДТ  
П. А. Жандармова  
«29» сентября 2023 г.  
Приказ № 788



Адаптированная дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
**«Английский язык для малышей»**

Направленность – социально-гуманитарная

Возраст учащихся: 4-5 лет

Уровень программы - стартовый

Срок реализации: 1 год

Автор:  
*Леонова Дина Валерьевна,*  
педагог дополнительного образования

г. Белгород, 2023

## Диагностический лист

Число детей: 1.

Возраст учащихся: 4 года.

**Нозологическая категория: инвалид, сахарный диабет.**

### ***Особенности развития***

Сахарный диабет – непростое заболевание, так как данная патология требует не только лечения, но и постоянного контроля со стороны взрослых. Это заболевание обусловлено нарушением работы поджелудочной железы, при котором ребенок является инсулиннезависимым. Почти у всех больных наблюдается астеническое состояние различной степени выраженности: утомляемость, снижение работоспособности, ослабление внимания, сонливость, головные боли, может возникать депрессия или тревога. Следствием заболевания сахарным диабетом может стать неуспеваемость, медлительность. Психогенное воздействие сахарного диабета приводит к развитию чувства неполноценности, зависимости, беспомощности, ощущению ограниченности физических возможностей даже при отсутствии тяжёлых осложнений.

Сахарный диабет не только влияет на физическое здоровье, но и как любое хроническое заболевание влияет на развитие личности, на формирование межличностных отношений со сверстниками. При изучении психологического статуса детей с сахарным диабетом было выявлено, что подавляющее большинство детей имеют высокий уровень агрессии и тревожности.

Наличие этих изменений в психике ребенка создает частые ситуации немотивированного конфликта и неприятие информации со стороны взрослых.

Сахарный диабет ребёнка меняет весь жизненный уклад семьи, требует пристального внимания, больших физических и эмоциональных усилий, экономических затрат со стороны родителей, работников органов здравоохранения, дошкольных образовательных организаций и общества в целом.

### ***Особенности освоения АДОП учащимися***

Дети, страдающие сахарным диабетом, не должны стать объектом особого покровительства. Они могут в равной мере обучаться и играть как другие дети. Речь идет лишь о небольшой дополнительной заботе о них. При правильном уходе и лечении ребенок больной сахарным диабетом нормально растёт и развиваться, не испытывая серьезных ограничений.

Вместе с тем такие дети требуют ненавязчивого, осторожного присмотра. Педагогу необходимо постараться сделать так, чтобы дети, больные диабетом, чувствовали себя на занятии в детском объединении комфортно, принимали активное участие в групповой деятельности. Особое внимание необходимо уделять формированию социальных навыков. Данное направление работы предполагает формирование положительного Я - концепции, формирование умения устанавливать контакты и действовать в различных коммуникативных ситуациях, формирование умения разрешать споры и конфликты, убедительно выражать свои желания, чувства, переживания.

Педагогу для контроля над состоянием ребенка необходимо поддерживать связь с родителями, избегать напряжения психо-эмоционального фона ребенка, соблюдать кратковременные перерывы в занятиях. Перед началом занятий поинтересоваться состоянием здоровья ребенка на текущий момент и выяснить, не забыл он вовремя принять лекарство и покушать, обращать внимание на внезапно изменившееся состояние и внешний вид ребенка. Необходимо создание благоприятного психологического климата. На занятиях рекомендуется находиться поближе к детям; прибегать к сенсорным контактам: подержать руку, дотронуться до плеча, погладить по голове; взглядом ободрять ребенка; создавать ему ситуацию успеха; использовать ободряющие интонации; говорить не слишком громко и быстро; внимательно относиться к инициативным высказываниям ребенка, к проявлению симпатии, желания помочь, милосердия.

Для детей с сахарным диабетом нет противопоказаний для обучения, необходимо активно включать ребенка во все виды деятельности, с целью социальной адаптации ребёнка в обществе.

## Комплекс основных характеристик программы

### Пояснительная записка

В настоящее время в связи с развитием международных связей повысился интерес к раннему обучению детей иностранным языкам. Изучение иностранного языка в раннем возрасте особенно эффективно, так как именно дети дошкольного возраста проявляют большой интерес к людям иной культуры. Эти детские впечатления сохраняются на долгое время и способствуют развитию внутренней мотивации изучения первого, а позже и второго иностранного языка. В целом, раннее обучение неродному языку несёт в себе огромный педагогический потенциал как в плане языкового, так и общего развития детей.

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Английский язык для малышей» составлена на основе УК «Английский для малышей» (Шишкова И.А., Вербовская М.Е. Учебный комплект «Английский для малышей» под редакцией Н.А. Бонк. – М.: РОСМЭН-ПРЕСС, 2014.).

Обучение по адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Английский язык для малышей», создает условия для знакомства ребенка с основами иноязычной культуры, сообщения ребенку базового объема знаний, умений и навыков. Программа направлена на создание базы для дальнейшего изучения иностранного языка в начальной школе, для знакомства ребенка с основами иноязычной культуры, сообщения ребенку базового объема знаний, умений и навыков.

**Направленность программы** – социально-гуманитарная.

**Уровень программы** – стартовый.

Реализация адаптированных дополнительных общеобразовательных программ создает особую образовательно инклюзивную среду для детей с ОВЗ. Программа «Английский язык для малышей» включает практики сотрудничества, личностный подход гуманно-личностной технологии Ш.А. Амонашвили.

Нормативно-правовой основой авторской адаптированной дополнительной общеобразовательной программы «Английский язык для малышей» являются:

– Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ;

– Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022г. № 678-р;

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации (МинПросвещения России) от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности подополнительным общеобразовательным программам»;

– Приказ Министерства образования Белгородской области от 23.03.22. № 902 «Об утверждении регионального межведомственного комплексного

плана организации работы по реализации мероприятий и развитию инклюзивного общего и дополнительного образования»;

– Методические рекомендации «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации (Письмо Министерства просвещения РФ от 30.12.2022. № АБ-3924/06);

– Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242);

– Примерные требования к программам дополнительного образования детей. Нормативно-правовой аспект (из письма Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006г. №06-1844);

– «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» СП2.4.3648-20 от 28 сентября 2020г. №28;

– «Об утверждении Санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685- 21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и(или) безвредности» для человека факторов среды обитания» (вместе с «СанПиН 1.2.3685-21 . Санитарные правила и нормы...») от 28.01.2021г;

– Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода.

**Новизна** состоит в том, что адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Английский язык для малышей», тесно взаимодействует с комплексными программами раннего развития детей реализуемых в Белгородском Дворце детского творчества, что даёт возможность детям с диагнозом «Сахарный диабет» оказаться в среде со здоровыми детьми.

**Актуальность.** Обуславливается социальной востребованностью обучения детей с ОВЗ, способствует их лучшей адаптации в современном обществе, развитию творческих, интеллектуальных, коммуникативных и многих других способностей, а также в создании условий для организации раннего обучения иностранному языку, что позволяет избежать языкового барьера в будущем.

**Педагогическая целесообразность.** Педагогическая целесообразность объясняется основными принципами, на которых основывается вся программа, это принцип взаимосвязи обучения и развития; что способствует развитию творческой активности детей. Программа целенаправленно формирует у учащихся интерес к изучению иностранного языка, т.к. знание

иностранного языка стало необходимым элементом общения в современном мире.

Данная программа базируется на принципах коммуникативного обучения и направлена на формирование положительной познавательной мотивации. Освоение минимального лексического минимума позволит учащимся легко адаптироваться в начальной школе на уроках иностранного языка, что значительно уменьшит стрессовое состояние детей.

**Цель программы:** формирования элементарных навыков общения на английском языке у детей дошкольного возраста.

**Задачи:**

**обучающие:**

- обучить правильному произношению английских звуков и правильному интонированию.
- научить элементарной диалогической и монологической речи;
- изучить основы грамматики;
- научить удерживать в памяти звуковые цепочки разной длины слов;
- познакомить с культурой, традициями и обычаями страны изучаемого языка.

**развивающие:**

- развивать интеллектуальные способности: мышление, память, воображение;
- развивать трудолюбие, терпение, доброжелательность, дисциплинированность, целеустремленность
- развивать фонематический слух.
- развивать навыки аудирования (понимание речи на слух).

**воспитательные:**

- воспитывать у детей устойчивого интереса к изучению нового языка;
- формировать представления об иностранном языке как средстве общения;
- расширять кругозор посредством знакомства с иноязычной культурой.
- формировать мотивацию к познанию и творчеству.
- воспитывать чувство толерантности.

**Задачи коррекционно-развивающей направленности по сохранению и укреплению здоровья учащихся:**

- развивать осмысленное отношение к выполняемым заданиям; учить ребенка самостоятельным действиям;
- упреждать в процессе деятельности трудности, для повышения вероятности их успешного выполнения с целью создания для работы учащегося комфортного психо-эмоционального фона.

**Отличительные особенности данной программы** от существующих и используемых в дошкольных учреждениях состоят в следующем:

1. Вводится понятие и методический принцип «среды» в обучении дошкольников английскому языку. Это предполагает, что формы работы, обычно считающиеся факультативными и дополнительными к основной программе (игры, включая подвижные, работа с видеоматериалами) в данном случае являются составной частью самой программы и организуют языковое пространство использования английского языка детьми.

2. Все занятия проводятся в игровой форме.

3. Данная программа позволяет педагогу тесно взаимодействовать с педагогическим коллективом «Академии для самых маленьких», так как совместные массовые мероприятия дают возможность проявить учащимся свои «успехи» в освоении иностранного языка и привлечь внимание других детей к изучению иностранных языков.

Программа рассчитана на возраст учащихся – 4 - 5 лет

Дети в возрасте 4-5 лет социальные нормы и правила поведения ещё не осознают, однако у них уже начинают складываться обобщённые представления о том, как надо (не надо) себя вести. Поэтому дети обращаются к сверстнику, когда он не придерживается норм и правил, со словами «так не поступают», «так нельзя». Как правило, к 5 годам дети без напоминания взрослого здороваются и прощаются, говорят «спасибо» и «пожалуйста», не перебивают взрослого, вежливо обращаются к нему. В этом возрасте у детей появляются представления о том, как положено себя вести девочкам, и как – мальчикам.

Дети 4-5 лет продолжают проигрывать действия с предметами, но теперь внешняя последовательность этих действий уже соответствует реальной действительности. В игре дети называют свои роли, понимают условность принятых ролей. Происходит разделение игровых и реальных взаимоотношений. В процессе игры роли могут меняться. В 4-5 лет сверстники становятся для ребёнка более привлекательными и предпочитаемыми партнёрами по игре, чем взрослый. В общую игру вовлекается от двух до пяти детей, а продолжительность совместных игр составляет в среднем 15-20 мин, в отдельных случаях может достигать и 40-50 мин.

К 5 годам дети, как правило, уже хорошо владеют представлениями об основных цветах, геометрических формах и отношениях величин. Ребёнок уже может произвольно наблюдать, рассматривать и искать предметы в окружающем его пространстве. Восприятие в этом возрасте постепенно становится осмысленным, целенаправленным и анализирующим. Внимание становится всё более устойчивым.

Занятия по английскому языку для детей 4-5 лет - это один из способов развития познавательных психических процессов: мышления, памяти, внимания, речи. Все эти процессы, определяющие интеллектуальные характеристики человека, тренируются в процессе восприятия и усвоения нового материала.

Умение запоминать слова или понятия, не имеющих привычных смысловых ассоциаций и привязок – это хорошие упражнения для памяти.

Запоминая незнакомые слова, ребенок строит новые ассоциативные ряды, не просто расширяет вариативный ряд – учится смотреть на вопрос по-иному, а соответственно и решать его разными способами.

**Срок обучения:** 1 год.

**Количество учащихся:** 12 – 16 человек.

**Уровень сложности:** Стартовый

**Форма обучения:** групповая

### **Формы и режим занятий**

**Режим занятий:** 2 раза в неделю.

**Продолжительность одного занятия:** 20 минут.

**Количество учебных часов в год:** 72 часа.

Группы учащихся детского объединения сформированы таким образом, что в каждой из них занимаются дети одного возраста.

Данная адаптированная общеобразовательная общеразвивающая программа «Английский язык для малышей» предусматривает работу с детьми-инвалидами, с детьми с ОВЗ, если данный вид деятельности не противопоказан состоянию здоровья таких детей.

Форма обучения – групповая. Программа предусматривает к имеющимся формам организации образовательного процесса, формы работы, возможные при дистанционном и /или сетевом обучении, в режиме онлайн или офлайн: текстовый материал для учащихся; оценивание через комментирование и лайки; общение через сообщения и новостную ленту, в чатах группы; форум-рефлексия (офлайн); телефонная сеть; пересылка изучаемых материалов по компьютерным телекоммуникациям; электронные образовательные ресурсы; ресурсы сети Интернет; интерактивные программные обучающие средства; аудио и видеоматериалы; презентации.

### **Планируемые результаты**

**Учащиеся должны знать:**

- основные лексические единицы по темам программы;
- основы грамматики;
- утвердительные и отрицательные формы высказывания названия изучаемых элементов.

**Учащиеся должны уметь:**

- правильно произносить звуки и правильно интонировать;
- удерживать в памяти звуковые цепочки разной длины слов;
- понимать речь на слух, узнавать в незнакомом контексте знакомые слова и выражения;
- понимать с опорой на наглядность, жесты, эмоции содержание небольших стихов, песен, рифмовок, сказок, рассказов;
- понимать установки по организации игры, занятия;
- приветствовать кого-либо, отвечать на приветствие; прощаться.



- культуру, традиции и обычаи страны изучаемого языка.

Наряду с образовательными задачами адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Английский для малышей» предполагает формирование у учащихся компетенций по формированию универсальными учебными действиями (УУД).

**Личностные УУД** обеспечивают ценностно-смысловую ориентацию детей. Учащийся может соотносить поступки и события с принятыми этическими принципами, знает моральные нормы и умеет выделить нравственный аспект поведения, ориентируется в социальных ролях и межличностных отношениях. Развивается положительная мотивация к учебной деятельности и формируется стойкий интерес к изучению английского языка, трудолюбие, работоспособность, организованность.

**Регулятивные УУД** обеспечивают организацию учебной деятельности. Учащийся может следовать предложенному плану и работать в общем темпе; принимать цели занятий и произвольно включаться в деятельность; активно участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия и действия участников коллектива; способность к волевому усилию; определять наиболее эффективные способы достижения результата; учиться совместно с педагогом и учащимися давать эмоциональную оценку своей деятельности на занятии.

**Познавательные УУД** включают общеучебные, логические и направленные на постановку и решения проблемы навыки. Раннее изучение иностранного языка дошкольниками развивает познавательные функции психики, памяти, мышления, внимания, воображения, восприятия. Происходит закрепление различных приемов запоминания, развитие интеллектуальных функций. Работа учащихся над иноязычным высказыванием формирует логику мышления: информативность высказывания, построение логически связанного диалога на элементарном уровне. Раннее изучение английского языка способствует становлению и развитию некоторых форм абстрактного мышления, задатки которого нужны для развития математических способностей у ребенка. Владение иностранным языком стимулирует умственные процессы: синтез, анализ, обобщение, формирование суждений, понятий.

Общеучебные навыки:

- умение адекватно, осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной речи, передавая содержание в соответствии с целью и соблюдая нормы построения текста.

Логические навыки:

- сравнение конкретно-чувственных и иных данных;

- опознание конкретно-чувственных и иных объектов.

**Коммуникативные УУД** обеспечивают социальную компетентность и сознательную ориентацию учащихся на позиции других людей (прежде всего, партнера по общению или деятельности), умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем, интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми:

- разрешение конфликтов;
- выявление проблемы;
- поиск и оценка способов разрешения конфликта;
- принятие решения и его реализация;
- управление поведением партнера;
- контроль, оценка действий партнера.

### Учебно-тематический план

№№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/аттестация
		всего	теория	практика	
<b>1.</b>	<b>Введение в программу.</b>	<b>1</b>	<b>1</b>		
1.1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1	1		Игра «Давайте познакомимся»
<b>2.</b>	<b>Знакомство и приветствие.</b>	<b>5</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	
2.1	Беседа о стране изучаемого языка. Сказка о язычке.	1	1		Беседа «Какие звуки-игрушки живут у героя Язычка»
2.2	Учимся представляться по-английски.	1	1		Игра «Вопрос-ответ»
2.3	Волшебные слова.	1		1	Игра «Выполняем команды только после волшебных слов»
2.4	Приветствуем друзей.	1		1	Песня «Hello, friend!»
2.5	Как твои дела?	1		1	Игра «Интервью»
<b>3.</b>	<b>Игрушки</b>	<b>5</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	
3.1	В магазине игрушек	1	1		Игра «Магазин игрушек»
3.2	В магазине игрушек	1	1		
3.3	Какие игрушки у тебя есть, а каких нет	1	1		
3.4	С какими игрушками ты любишь играть.	1		1	
3.5	С какими игрушками ты любишь играть.	1		1	
<b>4.</b>	<b>Животные.</b>	<b>5</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	
4.1	Домашние животные	1	1		Викторина «Домашние животные»

4.2	Мои любимцы	1	1		Творческое задание «Нарисуй своего питомца»
4.3	Мои любимцы	1		1	Творческое задание «Нарисуй своего питомца»
4.4	Большие и маленькие животные	1		1	Игра "Едем в Зоопарк"
4.5	Красивые и забавные животные.	1		1	Игра "Едем в Зоопарк"
<b>5.</b>	<b>Сказка «Теремок» («The wooden house»).</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	
5.1	Сказка «Теремок» («The wooden house»). Введение и отработка новых лексических единиц	1	1		Беседа «Перечисли животных в сказке»
5.2	Сказка «Теремок» («The wooden house»). Знакомство с героями.	1	1		Творческое задание «Моя первая страница сказки»
5.3	Сказка «Теремок» («The wooden house»). Сюжетные диалоги.	1		1	Репетиция сюжетных диалогов
5.4	Сказка «Теремок» («The wooden house»). Сюжетные диалоги.	1		1	
5.5	Сказка «Теремок» («The wooden house»). Сюжетные диалоги.	1		1	
5.6	Драматизация сказки «Теремок» («The wooden house»).	1		1	Постановка сказки «Теремок»
<b>6.</b>	<b>Счёт от 1 до 5.</b>	<b>5</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	
6.1	Считаем от 1 до 3.	1	1		Игра «Лото»
6.2	Считаем от 3 до 5	1	1		Игра «Спрятанные числа»
6.3	Считаем от 3 до 5	1		1	Игра «Спрятанные числа»
6.4	Посчитаем вместе до 5	1		1	Диалоги «Назови цифру своего возраста»
6.5	Посчитаем вместе до 5	1		1	Диалоги «Назови цифру своего возраста»
<b>7.</b>	<b>Цвет.</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	
7.1	Какие бывают цвета?	1	1		Творческое задание «Разноцветная гусеница»
7.2	Какие бывают цвета?	1		1	
7.3	Какие бывают цвета?	1		1	
<b>8.</b>	<b>Сказка «White Hen and the Yellow Duck»</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	
8.1	Сказка Сказка «White Hen and the Yellow Duck»	1	1		Беседа «Перечисли животных в сказке»

	Введение и отработка новых лексических единиц				
8.2	Сказка «White Hen and the Yellow Duck». Знакомство с героями.	1	1		Репетиция сюжетных диалогов
8.3	Сказка «White Hen and the Yellow Duck» Сюжетные диалоги.	1		1	Репетиция сюжетных диалогов
8.4	Драматизация сказки «White Hen and the Yellow Duck»	1		1	Постановка сказки
<b>9.</b>	<b>Сказка «Kittens».</b>	<b>5</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	
9.1	Сказка «Kittens». Введение и отработка новых лексических единиц	1	1		Игра «Угадай, какой герой прячется»
9.2	Сказка «Kittens». Представление героев.	1	1		Репетиция сюжетных диалогов
9.3	Сказка «Kittens». Сюжетные диалоги	1		1	
9.4	Сказка «Kittens». Сюжетные диалоги	1		1	
9.5	Драматизация сказки «Kittens».	1		1	Постановка сказки «Kittens»
<b>10.</b>	<b>Я и моя семья.</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	
10.1	Мои родственники	1	1		Игра с карточками «Family»
10.2	Мои родственники	1	1		
10.3	Кто живёт в моей семье?	1		1	Беседа «У меня есть брат или сестра»
10.4	Кто живёт в моей семье?	1		1	Беседа «У меня есть брат или сестра»
10.5	Праздники в нашей семье.	1		1	Творческое задание «Поздравительная открытка»
10.6	Праздники в нашей семье.	1		1	
<b>11.</b>	<b>Фрукты и овощи</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	
11.1	Фрукты	1	1		Игра «Съедобное-несъедобное»
11.2	Фрукты	1		1	
11.3	Овощи	1	1		
11.4	Овощи	1		1	
11.5	В магазине	1		1	Игра «Магазин продуктов»
11.6	В магазине	1		1	
<b>12.</b>	<b>Сказка «Репка» («The Turnip»)</b>	<b>5</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	
12.1	Сказка «Репка» («The Turnip»). Введение и отработка новых лексических единиц	1	1		Беседа «Назови героев»
12.2	Сказка «Репка» («The Turnip»). Представление героев.	1	1		Диалоги с использованием кукольного театра
12.3	Сказка «Репка».	1		1	

	(«The Turnip»). Сюжетные диалоги				
12.4	Сказка «Репка». («The Turnip»). Сюжетные диалоги	1		1	
12.5	Сказка «Репка». («The Turnip»). Драматизация сказки	1		1	Постановка сказки
<b>13.</b>	<b>Сказка «Тримедведя» («The Three Bears»).</b>	<b>5</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	
13.1	Сказка «Тримедведя» («The Three Bears»). Введение и отработка новых лексических единиц	1	1		Беседа «Назови героев»
13.2	Сказка «Тримедведя» («The Three Bears»). Знакомство с героями	1	1		Репетиция сюжетных диалогов
13.3	Сказка «Тримедведя» «The Three Bears». Сюжетные диалоги	1		1	
13.4	Сказка «Тримедведя» «The Three Bears». Сюжетные диалоги	1		1	Репетиция сюжетных диалогов
13.5	Сказка «Тримедведя» («The Three Bears»). Драматизация сказки	1		1	Постановка сказки «The Three Bears»
<b>14.</b>	<b>Времена года. Погода.</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	
14.1	Мое любимое времена года.	1	1		Игра с карточками «Времена года»
14.2	Мое любимое времена года	1		1	
14.3	Погода	1	1		Игра «изобрази и отгадай»
14.4	Погода	1		1	
<b>15.</b>	<b>Сказка «Колобок». («The round little bun»).</b>	<b>5</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	
15.1	Сказка «Колобок» («The round little bun»). Введение и отработка новых лексических единиц	1	1		Беседа «Назови героев»
15.2	Сказка «Колобок» («The round little bun»). Знакомство с героями	1	1		Сюжетные диалоги
15.3	Сказка «Колобок» («The round little bun»). Сюжетные диалоги	1		1	
15.4	Сказка «Колобок» («The round little bun»). Сюжетные диалоги	1		1	
15.5	Сказка «Колобок» («The round little bun»). Сюжетные диалоги	1		1	Творческое задание «Страницы книги»

<b>16.</b>	<b>Итоговое занятие.</b>	<b>1</b>		<b>1</b>	Игра-путешествие «Алиса в стране чудес».
16.1	Чему мы научились?	1		1	
	<b>Всего часов</b>	<b>72</b>	<b>29</b>	<b>42</b>	

## Содержание программы

### I. Введение в программу

#### 1. Вводное занятие.

*Теория.* Познакомить детей с англоязычными странами. Игра «Давайте познакомимся».

Форма занятия: групповая.

Тип занятия: вводное, занятие - игра.

Приёмы и методы: игровой, наглядный, словесный.

Дидактический материал: карточки с изображением англоязычных стран.

### II. Знакомство и приветствие.

#### 2.1 Беседа о стране изучаемого языка. Сказка о язычке.

*Теория.* Научить основам общения (поздороваться, познакомиться, представить, назвать себя, попрощаться). Hi! Hello! Goodbye! Разучивание стихотворения «Hello!-Здравствуй», прослушивание «Сказка о язычке»

Форма занятий: групповая.

Типы занятий: изучение и первичное закрепление новых знаний и способов деятельности, занятие - игра.

Приёмы и методы: игровой, наглядный, словесный.

Дидактический материал: видеоматериал; мягкие игрушки.

#### 2.2 Учимся представляться по-английски.

*Теория.* Научить основам общения (поздороваться, познакомиться, представить, назвать себя, попрощаться). I amSam. Английские имена мальчиков и девочек. Разучивание песни «I amMike, перечисление английских имён мальчиков и девочек.

Форма занятий: групповая.

Типы занятий: Изучение закрепление новых знаний и способов деятельности, занятие – игра.

Приёмы и методы: игровой, наглядный, словесный.

Дидактический материал: аудиоматериал.

#### 2.3. Волшебные слова.

*Практика.* Основы общения (поздороваться, познакомиться, представить, назвать себя, попрощаться). Изучение фраз Please, thankyou; разучивание стихотворения «На крылечке»

Форма занятий: групповая.

Типы занятий: изучение и первичное закрепление новых знаний и способов деятельности, занятие – игра.

Приёмы и методы: игровой, наглядный, словесный.

Дидактический материал: мягкие игрушки.

#### **2.4. Приветствуем друзей**

*Практика.* Виды общения (поздороваться, познакомиться, представить, назвать себя, попрощаться). Goodmorning. Разучивание стихотворения «Goodmorning».

Форма занятий: групповая.

Типы занятий: Изучение и первичное закрепление новых знаний и способов деятельности, занятие – игра.

Приёмы и методы: игровой, наглядный, словесный.

Дидактический материал: плакат «Начало дня».

#### **2.5. Как твои дела?**

*Практика.* Закрепление фраз для начального общения (поздороваться, познакомиться, представить, назвать себя, попрощаться). Разучивание фраз I am fine. So-so.

Форма занятий: групповая.

Типы занятий: Изучение и первичное закрепление новых знаний и способов деятельности, занятие – игра «Пресс-конференция»

Приёмы и методы: игровой, наглядный, словесный.

Дидактический материал: Аудиоматериал.

### **III. Игрушки**

#### **3.1. В магазине игрушек.**

*Теория.* Учить детей называть игрушки, их цвет, количество. Изучение речевых образцов по теме; разучивание стихотворения «Teddy-bear»

Форма занятий: групповая.

Типы занятий: изучение и первичное закрепление новых знаний и способов деятельности, занятие – игра.

Приёмы и методы: наглядный, коммуникативный, контроль, создание ситуации успеха.

Дидактический материал: карточки с изображением животных; мягкие игрушки.

#### **3.2. В магазине игрушек.**

*Теория.* Тренировать внимание, память, правильное произношение слов и звуков, учить детей называть игрушки, их цвет, количество. Изучение речевых образцов по теме; разучивание стихотворения «Teddy-bear»

Форма занятий: групповая.

Типы занятий: закрепление знаний и способов деятельности, занятие – игра.

Приёмы и методы: наглядный, коммуникативный, контроль, создание ситуации успеха.

Дидактический материал: сюжетные картинки.

#### **3.3. Какие игрушки у тебя есть, а каких нет.**

*Теория.* Тренировать внимание, память, правильное произношение слов и звуков, учить детей называть игрушки, их цвет, количество. Употребление оборота I have(not) got

Форма занятий: групповая.

Типы занятий: изучение и первичное закрепление новых знаний и способов деятельности, занятие – игра.

Приёмы и методы: наглядный, коммуникативный, контроль, создание ситуации успеха.

Дидактический материал: карточки с изображением животных; мягкие игрушки.

### **3.4. С какими игрушками ты любишь играть.**

*Практика.* Употребление оборота I like, закрепление лексики по теме “Игрушки”.

Форма занятий: групповая.

Типы занятий: закрепление знаний и способов деятельности, занятие – игра.

Приёмы и методы: наглядный, коммуникативный, контроль, создание ситуации успеха.

Дидактический материал: плакат «мои любимые игрушки», мягкие игрушки.

### **3.5. С какими игрушками ты любишь играть.**

*Практика.* Употребление оборота I like, закрепление лексики по теме “Игрушки”.

Форма занятий: групповая.

Типы занятий: закрепление знаний и способов деятельности, занятие – игра.

Приёмы и методы: наглядный, коммуникативный, контроль, создание ситуации успеха.

Дидактический материал: плакат «мои любимые игрушки», мягкие игрушки.

## **IV Животные.**

### **4.1. Домашние животные.**

*Теория.* Познакомить детей с домашними и дикими животными на английском языке - кошка, собака, мышка, петух, курица, свинья, лягушка, заяц, медведь, белка, лиса, волк. Воспитание у детей доброго и заботливого отношения к животным. Речевые образцы, подлежащие усвоению по данной теме.

Форма занятий: групповая.

Типы занятий: изучение и первичное закрепление новых знаний и способов деятельности, занятие – игра.

Приёмы и методы: наглядный, коммуникативный, контроль, создание ситуации успеха.

Дидактический материал: мягкие игрушки, плакат «Домашние животные».

### **4.2. Мои любимцы.**

*Теория.* Знакомство с домашними и дикими животными на английском языке - кошка, собака, мышка, петух, курица, свинья, лягушка, заяц, медведь, белка, лиса, волк. Воспитание у детей доброго и заботливого отношения к животным. Познакомить с речевыми оборотами «I have got a pet».



Форма занятий: групповая.

Типы занятий: применения знаний, умений, навыков занятие – игра.

Приёмы и методы: наглядный, коммуникативный, контроль, создание ситуации успеха.

Дидактический материал: Сюжетные картинки.

#### **4.3. Мои любимцы.**

*Практика.* Закрепление речевых оборотов «I have got a pet».

Форма занятий: групповая.

Типы занятий: применения знаний, умений, навыков занятие – игра.

Приёмы и методы: наглядный, коммуникативный, контроль, создание ситуации успеха.

Дидактический материал: Сюжетные картинки.

#### **4.4. Большие и маленькие животные**

*Практика.* Тренировка оборота Have you got...? Разучивание стихотворения «I've got a big black dog».

Форма занятий: групповая.

Типы занятий: закрепление и развития знаний, умений, навыков занятие – игра.

Приёмы и методы: наглядный, коммуникативный, контроль, создание ситуации успеха.

Дидактический материал: сюжетные картинки, мягкие игрушки.

#### **4.5. Красивые и забавные животные.**

*Практика.* Повторение оборота «I've got a big black dog», закрепление лексики по теме “Животные”.

Форма занятий: групповая.

Типы занятий: занятие закрепление и развития знаний, умений, навыков занятие – игра.

Приёмы и методы: наглядный, коммуникативный, контроль, создание ситуации успеха.

Дидактический материал: сюжетные картинки, мягкие игрушки.

### **V. Сказка «Теремок»**

**(«The wooden house»).**

#### **5.1. Сказка «Теремок» («The wooden house»).**

*Теория.* Введение и отработка новых лексических единиц и выражений: «Who lives in the house?», «Come in». Речевые образцы, подлежащие усвоению по данной теме

Форма занятий: групповая.

Типы занятий: изучение и первичное закрепление новых знаний и способов деятельности, занятие – игра.

Приёмы и методы: наглядный, коммуникативный, контроль, создание ситуации успеха.

Дидактический материал: домик, игрушки.

#### **5.2. Сказка «Теремок» («The wooden house»).**

*Теория.* Знакомство героями: «Мышка (Mouse) Лягушка (Frog), Кролик (Rabbit), Лиса (Fox), Волк (Wolf), Медведь (Bear). Речевые образцы, подлежащие усвоению по сюжету сказки.

Форма занятий: групповая.

Типы занятий: изучение и первичное закрепление новых знаний и способов деятельности, занятие – игра.

Приёмы и методы: наглядный, коммуникативный, контроль, создание ситуации успеха.

Дидактический материал: домик, игрушки, плакат «Животные».

### **5.3. Сказка «Теремок». («The wooden house»).**

*Практика.* Речевые образцы, подлежащие усвоению по данной тем. Обработка сюжетных диалогов.

Форма занятий: групповая.

Типы занятий: изучение и первичное закрепление новых знаний и способов деятельности, занятие – инсценировка.

Приёмы и методы: наглядный, коммуникативный, контроль, создание ситуации успеха.

Дидактический материал: домик, игрушки, маски героев сказки.

### **5.4. Сказка «Теремок». («The wooden house»).**

*Практика.* Речевые образцы, подлежащие усвоению по данной тем. Обработка сюжетных диалогов.

Форма занятий: групповая.

Типы занятий: изучение и первичное закрепление новых знаний и способов деятельности, занятие – игра.

Приёмы и методы: наглядный, коммуникативный, контроль, создание ситуации успеха.

Дидактический материал: домик, игрушки, маски героев сказки.

### **5.5. Сказка «Теремок». («The wooden house»).**

*Практика.* Речевые образцы, подлежащие усвоению по данной тем. Обработка сюжетных диалогов.

Форма занятий: групповая.

Типы занятий: изучение и первичное закрепление новых знаний и способов деятельности, занятие – игра.

Приёмы и методы: наглядный, коммуникативный, контроль, создание ситуации успеха.

Дидактический материал: домик, игрушки, маски героев сказки.

### **5.6. Сказка «Теремок». («The wooden house»).**

*Практика.* Повторение речевых образцов по сюжету сказки. Драматизация сказки.

Форма занятий: групповая.

Типы занятий: изучение и первичное закрепление новых знаний и способов деятельности, занятие – игра.

Дидактический материал: домик, игрушки, маски героев сказки.

## VI. Счёт от 1 до 5.

### 6.1. Считаю от 1 до 3.

*Теория.* Тренировать детей в счете от 1 до 3, учить называть цифры по порядку и вразброс. Разучивание стихотворения «Цифры-артисты».

Форма занятий: групповая.

Типы занятий: изучение и первичное закрепление новых знаний и способов действий, закрепление знаний и способов деятельности, проверка и оценка знаний и способов деятельности.

Приёмы и методы: игровой, наглядный, словесный.

Дидактический материал: счетные палочки; плакат «весёлый счёт», карточки «цифры – артисты», аудиоматериал.

### 6.2. Считаю от 3 до 5.

*Теория.* Тренировать детей в счете от 3 до 5, учить называть цифры по порядку и вразброс. Разучивание стихотворения «Цифры-артисты».

Форма занятий: групповая.

Типы занятий: изучение и первичное закрепление новых знаний и способов действий, закрепление знаний и способов деятельности, проверка и оценка знаний и способов деятельности.

Приёмы и методы: игровой, наглядный, словесный.

Дидактический материал: счетные палочки; плакат «весёлый счёт», карточки «цифры - артисты», аудиоматериал.

### 6.3. Считаю от 3 до 5.

*Практика.* Тренировать детей в счете от 1 до 5, учить называть цифры по порядку и вразброс. Разучивание стихотворения «Цифры-артисты».

Форма занятий: групповая.

Типы занятий: изучение и первичное закрепление новых знаний и способов действий, закрепление знаний и способов деятельности, проверка и оценка знаний и способов деятельности.

Приёмы и методы: игровой, наглядный, словесный.

Дидактический материал: счетные палочки; плакат «весёлый счёт», карточки «цифры - артисты», аудиоматериал.

### 6.4. Посчитаем вместе до 5.

*Практика.* Развитие умения отвечать на вопрос «Howoldareyou?» Тренировать детей в счете от 1 до 5, учить называть цифры по порядку и вразброс. Обратный счет.

Форма занятий: групповая.

Типы занятий: изучение и первичное закрепление новых знаний и способов действий, закрепление знаний и способов деятельности, проверка и оценка знаний и способов деятельности.

Приёмы и методы: игровой, наглядный, коммуникативный.

Дидактический материал: счетные палочки; плакат «весёлый счёт», карточки «цифры – артисты», аудиоматериал.

### 6.5. Посчитаем вместе до 5.

*Практика.* Развитие умения отвечать на вопрос «Howoldareyou?» Тренировать детей в счете от 1 до 5, учить называть цифры по порядку и вразброс. Обратный счет.

Форма занятий: групповая.

Типы занятий: закрепление новых знаний и способов действий, закрепление знаний и способов деятельности, проверка и оценка знаний и способов деятельности.

Приёмы и методы: игровой, наглядный, коммуникативный.

Дидактический материал: счетные палочки; плакат «весёлый счёт», карточки «цифры – артисты», аудиоматериал.

## **VII. Цвет.**

### **7.1. Какие бывают цвета?**

*Теория.* Познакомить детей с цветом на английском языке - желтый, красный, синий, зеленый, черный, белый, коричневый, розовый, оранжевый, серый. Речевые образцы, подлежащие усвоению: green, bright, yellow, white, green.

Песенка «I see green».

Форма занятий: групповая.

Типы занятий: сообщение (изучение) новых знаний занятие – игра.

Приёмы и методы: наглядный, коммуникативный, контроль, создание ситуации успеха.

Дидактический материал: Плакат «Весёлая радуга», картинки с цветами; краски.

### **7.2. Какие бывают цвета?**

*Практика.* Речевые образцы, подлежащие усвоению: green, bright, yellow, white, green. Песенка «I see green». Аудирование: Whatcolorisit?

Форма занятий: групповая.

Типы занятий: закрепление и развития знаний, умений, навыков занятие – игра.

Приёмы и методы: наглядный, коммуникативный, контроль, создание ситуации успеха.

Дидактический материал: Плакат «Весёлая радуга», картинки с цветами; краски.

### **7.3. Какие бывают цвета?**

*Практика.* Речевые образцы, подлежащие усвоению: green, bright, yellow, white, green. Песенка «Whatcoloristhesky?». Творческое задание «Разноцветная гусеница»

Форма занятий: групповая.

Типы занятий: закрепление и развития знаний, умений, навыков занятие – игра.

Приёмы и методы: наглядный, творческий, коммуникативный, контроль, создание ситуации успеха.

Дидактический материал: плакат «Весёлая радуга», картинки с цветами; цветные карандаши, заготовка- аппликация, клей-карандаш.

## **VIII. Сказка «White Hen and the Yellow Duck»**

### **8.1.Сказка «White Hen and the Yellow Duck»**

*Теория.* Введение и отработка новых лексических единиц и выражений. Речевые образцы, подлежащие усвоению по данной теме

Форма занятий: групповая.

Типы занятий: изучение и первичное закрепление новых знаний и способов деятельности, занятие – игра.

Приёмы и методы: наглядный, коммуникативный, контроль, создание ситуации успеха.

Дидактический материал: домик, игрушки.

### **8.2. Сказка «White Henand the Yellow Duck»**

*Теория.* Знакомство с героями. Речевые образцы, подлежащие усвоению по сюжету сказки.

Форма занятий: групповая.

Типы занятий: изучение и первичное закрепление новых знаний и способов деятельности, занятие – игра.

Приёмы и методы: наглядный, коммуникативный, контроль, создание ситуации успеха.

Дидактический материал: домик, игрушки.

### **8.3.Сказка «White Henand the Yellow Duck»**

*Практика.* Речевые образцы, подлежащие усвоению по данной теме. Отработка сюжетных диалогов.

Форма занятий: групповая.

Типы занятий: изучение и первичное закрепление новых знаний и способов деятельности, занятие – инсценировка.

Приёмы и методы: наглядный, коммуникативный, контроль, создание ситуации успеха.

Дидактический материал: домик, игрушки, маски героев сказки.

### **8.4. Сказка «White Hen and the Yellow Duck»**

*Практика.* Повторение речевых образцов по сюжету сказки. Драматизация сказки.

Форма занятий: групповая.

Типы занятий: изучение и первичное закрепление новых знаний и способов деятельности, занятие – игра.

Дидактический материал: домик, игрушки, маски героев сказки.

## **IX. Сказка «Kittens».**

### **9.1.Сказка «Kittens»**

*Теория.* Введение и отработка новых лексических единиц: «sleep», «glad», «play», «bestofall».

Форма занятий: групповая.

Типы занятий: изучение и первичное закрепление новых знаний и способов деятельности, занятие – игра.

Приёмы и методы: наглядный, коммуникативный, контроль, создание ситуации успеха.

Дидактический материал: цветные бантики, картинки с изображением героев, маски котят с носиками разных цветов.

### **9.2. Сказка «Kittens»**

*Теория.* Знакомство с героями: kittenwithabrown(black) nose...

Форма занятий: групповая.

Типы занятий: изучение и первичное закрепление новых знаний и способов деятельности, занятие – игра.

Приёмы и методы: наглядный, коммуникативный, контроль, создание ситуации успеха.

Дидактический материал: цветные бантики, картинки с изображением героев, маски котят с носиками разных цветов.

### **9.3. Сказка «Kittens»**

*Практика:* Речевые образцы, подлежащие усвоению по данной теме. Сюжетные диалоги.

Форма занятий: групповая.

Типы занятий: изучение и первичное закрепление новых знаний и способов деятельности, занятие – игра.

Приёмы и методы: наглядный, коммуникативный, контроль, создание ситуации успеха.

Дидактический материал: цветные бантики, картинки с изображением героев, маски котят с носиками разных цветов.

### **9.4. Сказка «Kittens»**

*Практика:* Речевые образцы, подлежащие усвоению по данной теме. Сюжетные диалоги.

Форма занятий: групповая.

Типы занятий: изучение и первичное закрепление новых знаний и способов деятельности, занятие – игра.

Приёмы и методы: наглядный, коммуникативный, контроль, создание ситуации успеха.

Дидактический материал: цветные бантики, картинки с изображением героев, маски котят с носиками разных цветов.

### **9.5. Сказка «Kittens»**

*Практика:* Повторение речевых образцов по сюжету. Драматизация сказки.

Типы занятий: изучение и первичное закрепление новых знаний и способов деятельности, занятие – игра.

Приёмы и методы: наглядный, коммуникативный, контроль, создание ситуации успеха.

Дидактический материал: цветные бантики, картинки с изображением героев, маски котят с носиками разных цветов.

## **X. Я и моя семья.**

### **10.1 Мои родственники.**

*Теория.* Познакомить детей с лексикой по теме «Семья», учить узнавать и называть членов семьи по-английски, воспитывать любовь и уважение по

отношению к близким. Изучение названий членов семьи. Mother, father, sister, brother, my mother...

Форма занятий: групповая.

Типы занятий: изучение и первичное закрепление новых знаний и способов деятельности, занятие – игра.

Приёмы и методы: наглядный, коммуникативный, контроль, создание ситуации успеха.

Дидактический материал: карточки с изображением членов семьи.

### **10.2 Мои родственники.**

*Теория.* Познакомить детей с лексикой по теме «Семья», учить узнавать и называть членов семьи по-английски, воспитывать любовь и уважение по отношению к близким. Изучение названий членов семьи. Mother, father, sister, brother, my mother...

Форма занятий: групповая.

Типы занятий: изучение и первичное закрепление новых знаний и способов деятельности, занятие – игра.

Приёмы и методы: наглядный, коммуникативный, контроль, создание ситуации успеха.

Дидактический материал: карточки с изображением членов семьи.

### **10.3 Кто живёт в моей семье.**

*Практика* Закрепление лексики по теме «Семья». Употребление оборотов «I have got».

Форма занятий: групповая.

Типы занятий: изучение и первичное закрепление новых знаний и способов деятельности, занятие – игра.

Приёмы и методы: наглядный, коммуникативный, контроль, создание ситуации успеха.

Дидактический материал: карточки с изображением членов семьи.

### **10.4. Кто живёт в моей семье.**

*Практика.* Закрепление лексики по теме «Семья». Употребление оборотов «I have got».

Форма занятий: групповая.

Типы занятий: изучение и первичное закрепление новых знаний и способов деятельности, занятие – игра.

Приёмы и методы: наглядный, коммуникативный, контроль, создание ситуации успеха.

Дидактический материал: карточки с изображением членов семьи.

### **10.5. Праздники в нашей семье.**

*Практика.* Закрепление лексики по теме «Семья». Разучивание песни «Happy birthday».

Форма занятий: групповая.

Типы занятий: изучение и первичное закрепление новых знаний и способов деятельности, занятие – игра.

Приёмы и методы: наглядный, коммуникативный, контроль, создание ситуации успеха.

Дидактический материал: карточки с изображением членов семьи, открытки.

### **10.6. Праздники в нашей семье.**

*Практика.* Закрепление лексики по теме «Семья». Разучивание песни «Happy birthday».

Форма занятий: групповая.

Типы занятий: изучение и первичное закрепление новых знаний и способов деятельности, занятие – игра.

Приёмы и методы: наглядный, коммуникативный, контроль, создание ситуации успеха.

Дидактический материал: карточки с изображением членов семьи

## **XI. Фрукты и овощи.**

### **11.1. Фрукты**

*Теория.* Какие фрукты тебе нравятся. Тренировать в произношении речевые структуры «I like...», «He/She likes...», правильно произносить слова и звуки. Речевые образцы, подлежащие усвоению: a pear, an apple, a banana, an orange.

Форма занятий: групповая.

Типы занятий: изучение и первичное закрепление новых знаний и способов деятельности, занятие – игра.

Приёмы и методы: наглядный, коммуникативный, контроль, создание ситуации успеха.

Дидактический материал: сюжетные картинки с изображением фруктов, плакат «Фрукты».

### **11.2. Фрукты**

*Практика.* Закрепление речевых структур «I like...», «He/She likes...», правильно произносить слова и звуки. Речевые образцы, подлежащие усвоению: a pear, an apple, a banana, an orange.

Форма занятий: групповая.

Типы занятий: изучение и первичное закрепление новых знаний и способов деятельности, занятие – игра.

Приёмы и методы: наглядный, коммуникативный, контроль, создание ситуации успеха.

Дидактический материал: сюжетные картинки с изображением фруктов, плакат «Фрукты».

### **11.3. Овощи**

*Теория.* Речевые образцы, подлежащие усвоению: a potato, a cabbage, a tomato, a carrot, a pepper. Тренировать в произношении речевые структуры «I like...», «He/She likes...», правильно произносить слова и звуки.

Форма занятий: групповая.

Типы занятий: закрепление и развития знаний, умений, навыков занятие – игра.

Приёмы и методы: наглядный, коммуникативный, контроль, создание ситуации успеха.

Дидактический материал: Игрушки-овощи.

### **11.4. Овощи**



*Практика.* Закрепление лексики по теме «Овощи», речевых структур «I like...», «He/She likes...».

Форма занятий: групповая.

Типы занятий: закрепление и развития знаний, умений, навыков занятие – игра.

Приёмы и методы: наглядный, коммуникативный, контроль, создание ситуации успеха.

Дидактический материал: Игрушки-овощи.

### **11.5. «В магазине»**

*Практика.* Разучивание фразы Give me..., please. Какие фрукты тебе нравятся?

Форма занятий: групповая.

Типы занятий: изучение и первичное закрепление новых знаний и способов деятельности, занятие– игра.

Приёмы и методы: наглядный, коммуникативный, контроль, создание ситуации успеха.

Дидактический материал: Игрушки-фрукты и овощи.

### **11.6. «В магазине»**

*Практика.* Разучивание фразы Give me..., please. Какие фрукты тебе нравятся?

Форма занятий: групповая.

Типы занятий: закрепление и развития знаний, умений, навыков занятие – игра.

Приёмы и методы: наглядный, коммуникативный, контроль, создание ситуации успеха.

Дидактический материал: игрушки-фрукты и овощи.

## **Раздел XII. Сказка «Репка».**

### **(«The Turnip»)**

#### **12.1 Сказка «Репка» («The Turnip»).**

*Теория.* Введение и отработка новых лексических единиц и выражений.

Речевые образцы, подлежащие усвоению по данной теме

Форма занятий: групповая.

Типы занятий: изучение и первичное закрепление новых знаний и способов деятельности, занятие – игра.

Приёмы и методы: наглядный, коммуникативный, контроль, создание ситуации успеха.

Дидактический материал: домик, игрушки.

#### **12.2 Сказка «Репка» («The Turnip»).**

*Теория.* Знакомство с героями. Речевые образцы, подлежащие усвоению по данной теме

Форма занятий: групповая.

Типы занятий: изучение и первичное закрепление новых знаний и способов деятельности, занятие – игра.

Приёмы и методы: наглядный, коммуникативный, контроль, создание ситуации успеха.

Дидактический материал: домик, игрушки.

### **12.3. Сказка «Репка» («The Turnip»).**

*Практика.* Речевые образцы, подлежащие усвоению по данной теме. Сюжетные диалоги.

Форма занятий: групповая.

Типы занятий: изучение и первичное закрепление новых знаний и способов деятельности, занятие – игра.

Приёмы и методы: наглядный, коммуникативный, контроль, создание ситуации успеха.

Дидактический материал: домик, игрушки.

### **12.4. Сказка «Репка» («The Turnip»).**

*Практика.* Речевые образцы, подлежащие усвоению по данной теме. Сюжетные диалоги.

Форма занятий: групповая.

Типы занятий: изучение и первичное закрепление новых знаний и способов деятельности, занятие – игра.

Приёмы и методы: наглядный, коммуникативный, контроль, создание ситуации успеха.

Дидактический материал: домик, игрушки.

### **12.5. Сказка «Репка» («The Turnip»).**

*Практика.* Повторение речевых образцов по сюжету. Драматизация сказки.

Типы занятий: изучение и первичное закрепление новых знаний и способов деятельности, занятие – игра.

Приёмы и методы: наглядный, коммуникативный, контроль, создание ситуации успеха.

Дидактический материал: домик, игрушки.

## **ХIII. Сказка «Три медведя»**

### **(«The Three Bears»).**

#### **13.1. Сказка «Три медведя» («The Three Bears»).**

*Теория.* Введение и отработка новых лексических единиц и выражений: hungry, tired, sitdown.

Форма занятий: групповая.

Типы занятий: изучение и первичное закрепление новых знаний и способов деятельности, занятие – игра.

Приёмы и методы: наглядный, коммуникативный, контроль, создание ситуации успеха.

Дидактический материал: домик, игрушки.

#### **13.2. Сказка «Три медведя» («The Three Bears»).**

*Теория.* Знакомство с героями: Dady Bear, Mummy Bear, Masha, Little Bear.

Форма занятий: групповая.

Типы занятий: изучение и первичное закрепление новых знаний и способов деятельности, занятие – игра.

Приёмы и методы: наглядный, коммуникативный, контроль, создание ситуации успеха.

Дидактический материал: домик, игрушки.

### **13.3. Сказка «Три медведя» («The Three Bears»).**

*Практика.* Речевые образцы, подлежащие усвоению по данной теме. Сюжетные диалоги.

Форма занятий: групповая.

Типы занятий: изучение и первичное закрепление новых знаний и способов деятельности, занятие – игра.

Приёмы и методы: наглядный, коммуникативный, контроль, создание ситуации успеха.

Дидактический материал: домик, игрушки.

### **13.4. Сказка «Три медведя» («The Three Bears»).**

*Практика.* Речевые образцы, подлежащие усвоению по данной теме. Сюжетные диалоги.

Форма занятий: групповая.

Типы занятий: изучение и первичное закрепление новых знаний и способов деятельности, занятие – игра.

Приёмы и методы: наглядный, коммуникативный, контроль, создание ситуации успеха.

Дидактический материал: домик, игрушки.

### **13.5. Сказка «Три медведя» («The Three Bears»).**

*Практика.* Повторение речевых образцов по сюжету. Драматизация сказки.

Типы занятий: изучение и первичное закрепление новых знаний и способов деятельности, занятие – игра.

Приёмы и методы: наглядный, коммуникативный, контроль, создание ситуации успеха.

Дидактический материал: домик, игрушки.

## **XIV. Времена года. Погода.**

### **14.1. Мое любимое времена года.**

*Теория.* Развитие умения высказываться о любимом времени года, о том, чем они любят заниматься в разное время года. Речевые образцы, подлежащие усвоению: summer, winter, spring, autumn, green, bright, yellow, white. It is spring? It is summer? It is winter? It is autumn? Spring is green. Summer is bright. Autumn is yellow. Winter is white.

Форма занятий: групповая.

Типы занятий: изучение и первичное закрепление новых знаний и способов деятельности, занятие – игра.

Приёмы и методы: наглядный, коммуникативный, контроль, создание ситуации успеха.

Дидактический материал: Сюжетные картинки.

### **14.2. Мое любимое времена года.**

*Практика.* Аудирование: What season is it? Is spring green? Is summer bright? Is autumn yellow? Is winter white?

Форма занятий: групповая.

Типы занятий: изучение и первичное закрепление новых знаний и способов деятельности, занятие – игра.

Приёмы и методы: наглядный, коммуникативный, контроль, создание ситуации успеха.

Дидактический материал: Сюжетные картинки.

Приёмы и методы: наглядный, коммуникативный, контроль, создание ситуации успеха.

Дидактический материал: Сюжетные картинки.

### **14.3. Погода.**

*Теория.* Развитие умения высказываться о погоде.

Форма занятий: групповая.

Типы занятий: изучение и первичное закрепление новых знаний и способов деятельности, занятие – игра.

Приёмы и методы: наглядный, коммуникативный, контроль, создание ситуации успеха.

Дидактический материал: сюжетные картинки.

### **14.4. Погода.**

*Практика.* Развивать умение рассказать о погоде по картинкам.

Форма занятий: групповая.

Типы занятий: изучение и первичное закрепление новых знаний и способов деятельности, занятие – игра.

Приёмы и методы: наглядный, коммуникативный, контроль, создание ситуации успеха.

Дидактический материал: сюжетные картинки.

## **XV. Сказка «Колобок» («The round little bun»)**

### **15.1. Сказка «Колобок» («The round little bun»)**

*Теория.* Введение и отработка новых лексических единиц и выражений: hungry, eat, sing a song

Форма занятий: групповая.

Типы занятий: изучение и первичное закрепление новых знаний и способов деятельности, занятие – игра.

Приёмы и методы: наглядный, коммуникативный, контроль, создание ситуации успеха.

Дидактический материал: домик, кукольный театр, сюжетные картинки

### **15.2. Сказка «Колобок» («The round little bun»)**

*Теория.* Знакомство с лексическими единицами и выражениями: I'm round little bun, who are you?

Форма занятий: групповая.

Типы занятий: изучение и первичное закрепление новых знаний и способов деятельности, занятие – игра.

Приёмы и методы: наглядный, коммуникативный, контроль, создание ситуации успеха.

Дидактический материал: домик, кукольный театр, сюжетные картинки

### **15.3. Сказка «Колобок» («The round little bun»)**

*Практика.* Речевые образцы, подлежащие усвоению по данной теме. Сюжетные диалоги.

Форма занятий: групповая.

Типы занятий: изучение и первичное закрепление новых знаний и способов деятельности, занятие – игра.

Приёмы и методы: наглядный, коммуникативный, контроль, создание ситуации успеха.

Дидактический материал: домик, кукольный театр, сюжетные картинки.

### **15.4. Сказка «Колобок» («The round little bun»)**

*Практика.* Речевые образцы, подлежащие усвоению по данной теме. Сюжетные диалоги.

Форма занятий: групповая.

Типы занятий: изучение и первичное закрепление новых знаний и способов деятельности, занятие – игра.

Приёмы и методы: наглядный, коммуникативный, контроль, создание ситуации успеха.

Дидактический материал: домик, кукольный театр, сюжетные картинки.

### **15.5 Сказка «Колобок» («The round little bun»)**

*Практика.* Повторение речевых образцов по сюжету. Творческое задание-изготовление страницы книги по сюжету сказки.

Типы занятий: изучение и первичное закрепление новых знаний и способов деятельности, творческое задание.

Приёмы и методы: наглядный, коммуникативный, контроль, создание ситуации успеха.

Дидактический материал: сюжетные картинки, аппликации, клей.

## **XVI. Итоговое занятие**

### **1. «Чему мы научились?»**

*Практика.* Подведение итогов за прошедший год. Беседа с детьми об англоязычных странах. Игра «Путешествие в Англию».

Форма занятия: групповое.

Тип занятия: проверка и оценка знаний и способов деятельности, занятие – игра.

Приёмы и методы: наглядный, коммуникативный, контроль, создание ситуации успеха.

Дидактический материал: карта Англии, рисунки.

## Комплекс организационно-педагогических условий

### Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий	Календарно-тематическое планирование, расписание занятий
1 год	1 сентября	31 мая	36	72	72 часа	2 раза в неделю по 1 часу	Согласно Локальному акту Учреждения календарно-тематическое планирование находится в Рабочей программе педагога.  Занятия проводятся по расписанию, утвержденному директором МБУДО БДТ.

### Формы подведения итогов реализации адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Английский язык для малышей»

Основным предметом оценки выступает индивидуальная динамика учащихся в достижении планируемых образовательных результатов освоения АДОП. Используются следующие подходы к оценке индивидуальной динамики: личностно-ориентированный подход, индивидуально-дифференцированный, здоровьесберегающий подход.

Предусматривается использование следующих оценочных средств: *Личностно-ориентированный подход* обеспечивает благоприятное эмоциональное состояние ребенка, формирование мотивации к занятиям деятельностью, предусмотренной АДОП.

*Индивидуально дифференцированный подход* обеспечивает продвижение ребенка в овладении предусмотренной деятельностью, в познавательном и речевом развитии.

*Здоровьесберегающий подход* обеспечивает оптимальную работоспособность ребенка, повышение устойчивости к нагрузкам.

В процессе реализации программы определяет не только конечная цель, но и отслеживаются промежуточные результаты, благодаря которым своевременно выявляются и предупреждаются возможные отклонения от прогнозируемого результата.

Исходя из этого, используются разные виды контроля:

– **контроль педагога** – по форме может быть фронтальным, групповым, парным, индивидуальным;

– **взаимоконтроль учащихся** – применяется при проведении практических, творческих и итоговых занятий;

– **самоконтроль** – применяется регулярно на учебных занятиях и в творческой деятельности. От осознания учащимся своих способностей зависит и его самоконтроль (самооценка), на основании которого возможен прогноз достижения результатов.

Система отслеживания результатов образовательной деятельности включает в себя:

**Вводный контроль** проводится в начале обучения при наборе в детское объединение согласно разработанным диагностическим материалам (*Приложение*).

**Текущий контроль** осуществляется педагогом на каждом занятии посредством педагогического наблюдения за учащимся.

**Промежуточная аттестация** осуществляется в конце года обучения. (*Приложение*).

Промежуточная аттестация может проводиться в форме игры, беседы, викторины, теста, творческого задания. В соответствии с результатами итогового контроля определяется, насколько достигнуты результаты программы каждым учащимся, полнота выполнения программы определяется в соответствии с уровнями: высокий, средний, низкий уровень.

Качество знаний, умений и навыков определяется сформированными у учащихся ЗУМ по трём уровням (конструктивный, репродуктивный, творческий уровень) и отражается в карте сформированности качеств знаний учащихся. (*Приложение*)

## Методическое обеспечение

В образовательном процессе преобладают игровой и коммуникативный методы обучения, как наиболее эффективные в дошкольном возрасте.

С помощью коммуникативного метода решается первоочередная задача – овладение элементарными навыками и умениями устного иноязычного общения на раннем этапе изучения английского языка, начальное формирование способности детей к общению на межкультурном уровне. На занятиях игровой и коммуникативный методы сочетаются с наглядным, словесным, практическим методами, а также используется метод стимулирования учебной деятельности. На каждом занятии педагог

содействует созданию ситуации успеха для обеспечения мотивации учащихся на дальнейшее изучение английского языка.

При организации учебно-воспитательного процесса учитываются следующие принципы:

- принцип учёта возрастных и индивидуальных особенностей детей;
- единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач;
- здоровьесберегающий характер обучения;
- непрерывность и преемственность педагогического процесса, в котором предыдущий период развития содержит предпосылки для следующего;
- развивающий характер обучения;
- обеспечение психологического комфорта;
- уважение личности ребёнка;
- сотрудничество между детьми, педагогом и родителями.

Типы занятий: вводное, изучение и первичное закрепление новых знаний, повторение и закрепление знаний и способов действия, обобщение и систематизация знаний, способов деятельности, проверка и оценка знаний и способов деятельности.

Для повышения эффективности образовательного процесса при проведении занятий по иностранному языку с дошкольниками педагог использует следующие образовательные технологии:

Ведущая деятельность дошкольника – *игровая*, поэтому эта технология должна быть на первом месте при построении любого занятия в детском объединении. Игры позволяют осуществлять дифференцированный подход к учащимся, вовлекать каждого дошкольника в работу, учитывая его интересы, склонность, уровень подготовки по языку. Игры обогащают учащихся новыми впечатлениями, активизируют словарь, выполняют развивающую функцию, снимают утомляемость. Широкие возможности для активизации учебного процесса даёт использование ролевых игр. Ролевая игра может использоваться как на начальном этапе обучения, так и на продвинутом. В ней всегда представлена ситуация, которая указывает на условия совершения действия, описывает действия, которые предстоит совершить, и задачу, которую следует решить. В ситуации необходимо дать сведения о социальных взаимоотношениях партнеров. Учащимся нужно дать время, чтобы они вошли в роль. Роли распределяет педагог, но их могут выбрать и сами учащиеся. Это зависит от особенностей группы и личных характеристик учащихся, а также от степени овладения ими иностранным языком.

На сегодняшний день *информационно-коммуникационные технологии* (ИКТ) заняли прочное место в учебном процессе. С помощью ИКТ реализуются следующие принципы: наглядности, доступности, дифференцированного подхода в обучении, практической направленности, системности изложения материала. Данные принципы являются основой обучения, так как содействуют развитию личности каждого отдельного ученика в рамках учебного процесса. Мультимедиа ресурсы помогают сделать занятие продуктивным как для учащегося, так и для педагога.



Компьютер обладает огромным потенциалом формирования положительной мотивации учения, снятия зажатости и ряда комплексов, мешающих ребенку учиться, и не устраняется в прямом общении с педагогом. Экранно-звуковые средства обучения с успехом решают эту задачу. Образный материал копирует действительность, служит моделью, дающей с той или иной степенью точность представлений об оригинале. Сочетание слухового восприятия образа со зрительным повышает эффективность обучения. При изучении иностранного языка важно овладение знаниями и выработка умений, доведенных до уровня автоматизма навыков. Это может быть достигнуто лишь многократным повторением.

На занятиях активно используются *здоровьесберегающие технологии*, целью которых является сохранение и поддержание здоровья детей: технологии, обеспечивающие гигиенически оптимальные условия образовательного процесса; технологии оптимальной организации учебного процесса и физической активности учащихся; психолого-педагогические технологии здоровьесбережения (снятие эмоционального напряжения, создание благоприятного психологического климата на занятиях, охрана здоровья и пропаганда здорового образа жизни); образовательные технологии здоровьесберегающей направленности (педагогика сотрудничества).

Для поддержания работоспособности необходимо применение двигательного-оздоровительных физкультминуток; игровые паузы, различные виды гимнастик: пальчиковая, дыхательная, для глаз; релаксация.

Для реализации программы необходима образовательная среда, обеспечивающая создание необходимых условий для личностного развития учащихся, их позитивной социализации, а также удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, художественно-эстетическом и нравственном развитии.

### **Воспитательная деятельность**

**Цель воспитания** – формирование коммуникативных компетенций ребенка как основа его успешной социализации.

Воспитательная составляющая адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Английский язык для малышей» социально-гуманитарной направленности: формирование личности как члена коллектива, создание условий и предоставление возможностей для проявления себя как личности, формирование социальной активности как развитие основ социализации.

*Особенностями воспитательной деятельности является то, что в процессе каждого занятия педагог дополнительного образования создаёт условия для гармоничного развития, самостоятельности детей, решая воспитательные задачи.*

#### **Задачи воспитания:**

- усвоение социально значимых знаний;

- формирование и развитие личностных отношений к этим нормам, ценностям, традициям (их освоение, принятие);
- приобретение соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений, применения полученных знаний.

#### **Основные целевые ориентиры воспитания:**

- развитие национального и этнокультурного самосознания;
- развитие заинтересованности в презентации своего творческого продукта;
- стремление к сотрудничеству в детском коллективе, привитие уважения к старшим, умения работать в команде;
- развитие ответственности, воли и дисциплинированности в творческой деятельности;
- приобретение опыта социально значимой деятельности.

Основной формой воспитания и обучения детей в системе дополнительного образования является *учебное занятие*. С целью реализации воспитательных задач традиционные занятия целесообразно чередовать с занятиями такого плана, как: занятия – игра, занятия – беседа, занятия – экскурсия.

Для установления эмоционально-положительного взаимодействия детей ОБЗ с окружающими в процессе реализации программы воспитательная деятельность:

- организуется с учётом индивидуальных особенностей и возможностей каждого ребёнка;
- формируется доброжелательное отношение к детям и их семьям.

В качестве поощрения детей за их достижения, проявление ими активности, организуется поощрительные посещения различных мероприятий Дворца и города.

Все участники объединения награждаются после участия в конкурсах, праздниках в торжественной обстановке получая поощрительные призы.

К методам оценки результативности реализации программы в части воспитания отнести:

- *педагогическое наблюдение;*
- *отзывы родителей;*
- *оценка творческих результатов.*

## Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1	«Золотая волшебница Осень».	сентябрь	Праздник	Видео-и фотоматериалы
2	«Викторина по сказкам».	октябрь	Игра – викторина	Полученные знания, умения и навыки
3	«Что, где, когда?».	ноябрь	Интеллектуальная игра	Полученные знания, умения и навыки
4	«Здравствуй, здравствуй Новый год!».	декабрь	Конкурсно-игровая программа	Видео-и фотоматериалы
5	Посещение новогоднего представления МБУДО БДДТ	январь	Спектакль	Видео-и фотоматериалы
6	«Я солдатом быть хочу!».	февраль	Конкурсно-игровая программа	Видео-и фотоматериалы
7	«8 Марта-день чудес».	март	Конкурсно-игровая программа	Видео-и фотоматериалы
8	«Космические фантазии»	апрель	Конкурс рисунков	Полученные эмоции, видео-и фотоматериалы
9	«День Победы»	май	Праздник	Видео-и фотоматериалы

### Взаимодействие с родителями

Форма взаимодействия	Тема	Сроки
Родительские собрания	Организационное собрание. План работы детского объединения	сентябрь
	Беседа о культуре поведения на занятиях	сентябрь, март
	Подведение итога за 1 полугодие	декабрь
	Подведение итога за 2 полугодие	май

Совместные мероприятия	Посещения детей с родителями игровых и концертных программ МБУДО БДДТ	в течение года
Анкетирование родителей	Анкетирование родителей о качестве предоставляемых услуг	ноябрь, май
Индивидуальные консультации	Индивидуальные беседы с родителями о развитии их детей	октябрь, февраль
	Беседа о культуре поведения на праздничных мероприятиях	декабрь, май

### **Условия реализации программы**

Для организации процесса обучения необходимо:

- учебное помещение, соответствующее санитарно-гигиеническим требованиям, оснащенное необходимым оборудованием, соответствующим возрасту детей (столы, стулья, доска).

#### ***Материально-техническое обеспечение***

- тематические таблицы, пособия, наглядный материал (плакаты, выставочные стенды);
- компьютер, мультимедийные устройства, экран для просмотра видеоматериалов;
- телефонная будка, игрушки, игровые домики, наборы по сказкам для кукольного театра, раздаточный материал.

#### **Информационное обеспечение**

1. [https://www.youtube.com/results?search\\_query=super+simple+songs](https://www.youtube.com/results?search_query=super+simple+songs). Детские песни на английском языке для детей 4-5 лет SuperSimpleSongs.
2. <https://www.ivu.ru/titr/goodmovies/english-4-kids>. Обучающие мультсериалы.
3. <http://kidsenglish.ru/> Стихи и игры на английском языке.

#### **Интернет ресурсы**

1. <http://www.edu.ru/> – Федеральный портал «Российское образование».

2. <http://dopedu.ru> – информационный портал системы дополнительного образования.
3. <http://nsportal.ru/cvrmagdagachi/v-pomoshch-pedagogam-dopolnitelnogo-obrazovaniya> – в помощь педагогам дополнительного образования.
4. <http://www.vipress.ru> – журнал Дополнительное образование.
5. <http://pdo-online.ru> – портал для педагогов дополнительного образования.
6. <http://dop-obrazovanie.com> – сайт о дополнительном образовании.

### Список литературы

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» СанПиН 2.4.4. 3172-14 от 04.07.2014.
3. СанПиН 2.4.1.2660-10. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях - Введ.2010-07-22. - М.: Сфера, 2011.
4. Устав МБУДО БДДТ.
5. Андриющенко Е. П. Волшебная грамматика английского языка для малышей. - Ростов н/Д: Феникс, 2012.
6. Кириллова Ю. В. Английский для дошкольников. - Ростов н/Д: Феникс, 2013.
6. Карлова Е. Englishgames. Игры для изучения английского языка для детей. - СПб.: Питер, 2014.
7. Кульневич С.В. Дополнительное образование детей. - Ростов-на-Дону: Учитель, 2005. 324 с.
8. Малова О.В. Ребенок изучает английский язык: методическое пособие. - СПб., 2013. 80 с.
9. Мурзинова И. А. EnglishLessonsforKids. Уроки английского языка для детей. Учебно-методическое пособие для занятий по английскому языку с дошкольниками. - Волгоград: Волгоградское научное издательство, 2014. - 132 с.
10. Шишкова И.А., Вербовская М.Е. Английский для малышей. Учебник. - М.: РОСМЭН-ПРЕСС, 2004. 94 с.  
Шишкова И.А., Вербовская М.Е. Английский для малышей. Рабочая тетрадь. - М.: РОСМЭН-ПРЕСС, 2005. 127 с.
11. Шишкова И.А., Вербовская М.Е. Английский для малышей. Игры, песенки, сценки. - М.: РОСМЭН-ПРЕСС, 2005. 72 с.
12. Шишкова И.А., Вербовская М.Е. Английский для малышей. Раздаточные материалы. - М.: РОСМЭН-ПРЕСС, 2004. 64 с.

## Вводный контроль

Форма работы: беседа, игра.

Представление себя.

-диагностическая игра «Знакомство». Педагог задаёт ребёнку или группе детей вопросы. Дети должны ответить, а потом задавать вопросы друг другу. Как тебя зовут? Сколько тебе лет? Как твои дела?

Направления развития Ф. И. ребенка	Познавательное-речевое			
	Аудир ование	Монологич еская речь	Диалог ическая речь	Лек сика

### Критерии оценки

#### 1. Диалогическая речь.

**Высокий уровень:** отвечает более чем на 2 вопроса.

**Средний уровень:** отвечает менее чем на 2 вопроса, ответы нечеткие, условно-правильные (не нарушающие смысла, но содержащие лексические и грамматические ошибки).

**Низкий уровень:** ответы неправильные (нарушающие смысл и с ошибками).

#### 2. Монологическая речь.

**Высокий уровень:** речь корректная, количество фраз 5 и более. В высказывании необходимо реализовать коммуникативные умения говорящего, оно должно соответствовать ситуации и быть связным.

**Средний уровень:** учитывается общее количество фраз, построенных по различным моделям, речь корректная, содержит 3 и более фраз.

**Низкий уровень:** речь условно-правильная (есть лексические и грамматические ошибки), 2-3 фразы.

#### 3. Аудирование

**Высокий уровень:** правильно передает содержание просьб в ходе занятия.

**Средний уровень:** встречаются ошибки в содержании сказанного.

**Низкий уровень:** не понимает, о чем шла речь.

#### 4. Лексические навыки

**Высокий уровень:** лексический запас соответствует программным требованиям, называет все лексические единицы по каждой теме, не испытывая при этом затруднений.

**Средний уровень:** лексический запас не соответствует программным

требованиям, называет более 60% лексических единиц по каждой теме, испытывает при этом затруднения.

***Низкий уровень:*** лексический запас не соответствует программным требованиям, называет менее 60% лексических единиц по каждой теме, испытывает при этом серьезные затруднения.

## Промежуточная аттестация

### Форма промежуточной аттестации: занятие “Мы едем в зоопарк”.

#### Ход занятия.

В ходе проведения данного занятия детьми используется лексика по темам: “Приветствие”, “Животные”, “Цвета”, “Счет”.

Участники: guide, visitors.

Диалог:

**guide:** Hello! (Good morning, good evening)!

**visitor:** Good morning!

**guide:** Welcome to the ZOO!

**Демонстрация животных:**

**guide:** It is one tiger, two brown bears...

**visitor:** Thank you! Good-bye!

**guide:** You are welcome! Good-bye!

В течение занятия каждый из детей выступает в роли экскурсовода и посетителя.

Направления развития Ф.И. ребенка	Познавательное-речевое		
	Аудирование	Диалогическая речь	Лексика

#### Критерии оценки

##### 1. Диалогическая речь.

**Высокий уровень:** называет все разговорные фразы в ходе занятия без ошибок.

**Средний уровень:** фразы нечеткие, условно-правильные (не нарушающие смысла, но содержащие лексические и грамматические ошибки) – 2 балла.

**Низкий уровень:** фразы неправильные (нарушающие смысл и с ошибками).

##### 2. Аудирование

**Высокий уровень:** правильно передает содержание просьб в ходе занятия.

**Средний уровень:** встречаются ошибки в содержании сказанного.

**Низкий уровень:** не понимает, о чем шла речь.

##### 3. Лексические навыки

**Высокий уровень:** лексический запас соответствует программным требованиям, называет все лексические единицы по каждой теме, не



испытывая при этом затруднений.

**Средний уровень:** лексический запас не соответствует программным требованиям, называет более 60% лексических единиц по каждой теме, испытывает при этом затруднения.

**Низкий уровень:** лексический запас не соответствует программным требованиям, называет менее 60% лексических единиц по каждой теме, испытывает при этом серьезные затруднения.

### **Форма промежуточной аттестации: кулинарное шоу (cookingshow).**

В данном занятии используется лексика по темам: "Еда", "Фрукты", "Овощи", "Мое любимое блюдо", "Счет", "Приветствие".

#### **Ход занятия**

Каждый ребенок представляет рецепт приготовления своего блюда, называя продукты и их количество.

1. Представление рецепта пиццы:

Участник шоу: Goodmorning!

For pizza we take: cheese, two sausages, one tomato...

Ourpizzaisready!

Участники шоу по очереди представляют также рецепты супа, салата.

Направления развития	Познавательно-речевое			
	Ф.И. ребенка	Аудирование	Диалогическая речь	Лексика

#### **1. Диалогическая речь.**

**Высокий уровень:** называет все разговорные фразы в ходе занятия без ошибок.

**Средний уровень:** фразы нечеткие, условно-правильные (не нарушающие смысла, но содержащие лексические и грамматические ошибки) – 2 балла.

**Низкий уровень:** фразы неправильные (нарушающие смысл и с ошибками).

#### **2. Аудирование**

**Высокий уровень:** правильно передает содержание просьб в ходе занятия.

**Средний уровень:** встречаются ошибки в содержании сказанного.

**Низкий уровень:** не понимает, о чем шла речь.

#### **3. Лексические навыки**

**Высокий уровень:** лексический запас соответствует программным

требованиям, называет все лексические единицы по каждой теме, не испытывая при этом затруднений.

**Средний уровень:** лексический запас не соответствует программным требованиям, называет более 60% лексических единиц по каждой теме, испытывает при этом затруднения.

**Низкий уровень:** лексический запас не соответствует программным требованиям, называет менее 60% лексических единиц по каждой теме, испытывает при этом серьезные затруднения.

## Система критериев оценки сформированности качеств знаний учащихся

Качества знаний определяются сформированными у учащихся компетентностями: социальной, коммуникативной, информационной, целостно-смысловой.

Критерии – усвоение образовательной программы.

Показатели – уровни (репродуктивный, конструктивный, творческий), отражающие содержание образовательного, воспитательного, развивающего аспекта.

Центр дошкольного образования

Детское объединение: «Занимательный английский».

Образовательная программа: «Английский язык для малышей».

Уровни	Шкала оценок	<i>Критерии (усвоение образовательной программы)</i>		
		<i>Образовательный аспект</i>	<i>Воспитательный аспект</i>	<i>Развивающий аспект</i>
<i>Показатели</i>				
<b>Творческий</b>	<b>5-6</b>	Сформированы представления о построении игрового сюжета, о разнообразных игровых действиях с предметами; умение взять на себя определённую роль, выполнить правила игры, развернуть её сюжет. Владеет разными видами дидактических игр словесными, настольно-печатными, с предметами. Сформированы умения самостоятельно применять полученные знания в практической деятельности.	Сформированы коммуникативные навыки: обмен знаниями, умениями в процессе игры, установление дружеских взаимоотношений, речевая активность. Сформированы навыки коллективной работы: соревнования, настольные игры. Сформировано уважение к чужому творчеству; творческое отношение к учению: творческая познавательная активность, исследовательская познавательная самостоятельность. Высокий мотивационный уровень к результативности своей деятельности.	Сформированы интеллектуально-логические способности, умение сравнивать, группировать, классифицировать предметы по определённым признакам, делать правильные выводы, обобщения. Складываются предпосылки таких качеств ума, как самостоятельность, гибкость, пытливость. Развиты любознательность и познавательные интересы. Сформированы такие психические процессы как память, мышление, воображение, внимание. Сформировано умение ребёнка самостоятельно мыслить, использовать полученные знания в различных условиях в соответствии с поставленной задачей

<p style="text-align: center;"><b>Конструктивный</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>3-4</b></p>	<p>Владеет программным материалом, но недостаточно отработаны основные умения и навыки. Владеет разными видами дидактических игр: словесными, настольно-печатными.</p>	<p>Сформированы навыки коллективной работы, коммуникативные навыки, устанавливает дружеские отношения. Проявляет устойчивый интерес к содержанию и эпизодический к процессу учебно-познавательной деятельности. Нуждается в истолковании, разъяснении смысла, значения. Познавательная активность – частично-поисковая.</p>	<p>При осуществлении мыслительных действий нуждается в некоторой помощи учителя: наводящие вопросы, подсказки, напоминания. Развитие любознательности и познавательных интересов. В достаточной мере сформировано умение сравнивать, группировать предметы по определённым признакам. Внимание не устойчиво, наблюдаются трудности переключения и распределения, невелик его объём. При смене роли задания теряет интерес, принимает участие еже без азарта.</p>
<p style="text-align: center;"><b>Репродуктивный</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>0-2</b></p>	<p>Частично усвоен программный материал. Несложные задания выполняются по образцу или на основе алгоритма Проявляется интерес к ограниченному виду игр.</p>	<p>Социальная значимость получаемых знаний и умений чаще всего не осознаётся. Познавательный интерес на уровне любопытства, проб своих возможностей, желаний, побуждение к участию в деятельности посредством контроля со стороны, внешним стимулами. Ответственность за результативность своей деятельности не сформирована.</p>	<p>Работа выполняется при помощи преподавателя, механически повторяются действия педагога. Не выполняются чётко правила игры, задания, преобладает невнимательность. В сущность игры не вникает, выполняет только механические действия. Формирование новых знаний на уровне восприятия. Преобладает механическая память.</p>



