

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода

Принята на заседании
педагогического совета
от «31» 08 2020г.
Протокол № 1



Утверждаю:

Директор МБУДО БДДТ

С.В. Андреев
С.В. Андреев

«31» августа 2020г.

Приказ № н 265

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«В стиле «Импульс»»»

Направленность – художественная

Возраст учащихся: 12 – 15 лет

Уровень программы – базовый

Срок реализации: 3 года

Автор:

Римская Ирина Игоревна,

педагог дополнительного образования

г. Белгород, 2020

Изменения и дополнения к образовательной программе.

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «В стиле «Импульс»» ежегодно рассматривается и корректируется с учетом современных требований к общеобразовательным программам.

Март 2023

1. На основании Приказа Министерства Просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам» утратил силу Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам» от 09.11.2018 г. №196.

В связи с этим в Пояснительную записку данной программы внести изменения в список нормативно-правовой базы.

– Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам» от 27 июля 2022 г. № 629.

Изменения и дополнения рассмотрены на научно-методическом совете, Протокол №6 от 01.03.2023г. Принято решение о внесении изменений в дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «В стиле «Импульс»»

Председатель НМС



И.С. Молочная

Дополнение к образовательной программе

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «В стиле «Импульс»» ежегодно рассматривается и корректируется с учетом современных требований к общеобразовательным программам.

Август 2022 год. В Пояснительную записку данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «В стиле «Импульс»» внесены дополнения в список нормативно-правовой базы:

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года №678 – р.

Изменения и дополнения рассмотрены на научно-методическом совете, Протокол № 1 от 29 августа 2022г. Принято решение о внесении дополнений в дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «В стиле «Импульс»».

Председатель НМС



И.Молочная

Изменения и дополнения к образовательной программе.

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «В стиле «Импульс»», ежегодно рассматривается и корректируется с учетом современных требований к общеобразовательным программам.

Август 2021г.

1. На основании утверждения Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021г. «Об утверждении Санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности» для человека факторов среды обитания» (вместе с «СанПиН 1.2.3685-21. Санитарные правила и нормы...») внести в Пояснительную записку данной программы дополнение в список нормативно-правовой базы:

2. Согласно ФЗ-273 «Об образовании в Российской Федерации» ст.59 п.3 итоговая аттестация в учреждениях дополнительного образования, реализующих общеобразовательные общеразвивающие программы, не предусмотрена. На основании Локального акта Учреждения «Положение о контроле и аттестации учащихся муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода» внести коррективы:

- в Пояснительной записке общеразвивающей программы «В стиле «Импульс»», в разделе «Формы подведения итогов» формулировку «итоговая аттестация» заменить на слова «промежуточная аттестация». Критерии диагностического оценочного материала итоговой аттестации перенести в критерии промежуточной аттестации второго полугодия последнего года реализации общеразвивающей программы «В стиле «Импульс»».

Изменения и дополнения рассмотрены на научно-методическом совете, Протокол №1 от 31.08.2021г. Принято решение о внесении изменений в дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «В стиле «Импульс»».

Председатель НМС



И.С. Молочная

Изменения и дополнения к образовательной программе.

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «В стиле «Импульс»», ежегодно рассматривается и корректируется с учетом современных требований к общеобразовательным программам.

Февраль 2021г.

1. На основании Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020г. с 01.01.2021 года утратило силу постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 № 41 "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей".

В связи с этим в Пояснительную записку данной программы внести изменения в список нормативно-правовой базы:

- «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» СП 2.4.3648-20 от 28 сентября 2020г. №28.

Изменения и дополнения рассмотрены на научно-методическом совете, Протокол №7 от 29. 01.2021г. Принято решение о внесении изменений в дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «В стиле «Импульс»».

Председатель НМС



И.С. Молочная

Пояснительная записка

Одним из приоритетных направлений развития в сфере государственной политики образования и воспитания является политика популяризации здорового образа жизни. Сегодня многие девушки и юноши предпочитают заниматься спортом, посещать различные секции, кружки. Одним из видов занятий, призывающий вести здоровый образ жизни является танец.

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «В стиле «Импульс»», имеет *художественную направленность*.

Уровень программы – *базовый*.

Переходя из эпохи в эпоху, трансформируясь и подчиняясь законам ветреной моды, танец остается актуальным, живым и одним из самых ярких эмоциональных средств, формирующих вкус детей. Танец как вид искусства наиболее полно способствует творческому развитию ребенка, ведь танцевальное искусство близко и понятно детям, так как в основе танца лежит движение. Танцы развивают естественную грацию, музыкальность, ритмичность, выразительность и артистичность. Хореография воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Танцевальное искусство, также способствует музыкально-эстетическому и общему развитию детей, влияет на развитие интеллекта, физических данных, помогают становлению детей в сферах коммуникации и социализации. Поэтому обучение детей современному танцу – это не только передача учащимся определенных танцевальных навыков, но и воспитание характера, личности, их духовное развитие

Самым распространенным и популярным на сегодняшний день направлением в танцах являются уличные танцы. Этот танцевальный стиль довольно динамичен и сочетает в себе элементы различных движений из повседневной жизни. Чтобы освоить такой стиль необходимо не только владеть техникой, но и знать, понимать философию данной культуры, которая имеет свои необходимые атрибуты. Хип-хоп – один из видов современного танца, включающий в себя движения которые рождаются из импровизации и вольного понимания музыки.

Уличные танцы или Street Dance – однозначный тренд, который остается все таким же популярным, развиваясь с каждым годом.

Программа разработана в соответствии с требованиями и составлена на основании следующих нормативных документов:

- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 года №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности».
- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р);

– Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242);

– Примерные требования к программам дополнительного образования детей. Нормативно-правовой аспект (из письма Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 №06-1844);

– СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» от 04.07.14г.;

– Устав учреждения.

Современный ритм жизни, развитие технологий предъявляют все новые и новые требования к сценическим видам искусства, подталкивая к непрерывному поиску новых форм воплощения драматургии, средств выразительности, способов существования актера на сцене, делая его все более универсальным в способностях (пластика, вокал, хореография и проч.)

Новизна. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «В стиле «Импульс»» разработана на основе программы А. Можаровой «Обучение джаз-модерну», г. Санкт-Петербург, 2002 г., а также собственного педагогического опыта работы педагога дополнительного образования, личного знания элементов сценического искусства, сценической и хореографической практики с учётом знания возрастных особенностей детей.

В программе изменен учебный план (количество часов по темам) в связи с введением новых разделов, скорректирован раздел по изучению афроджаз-танца, хип-хоп направлений, включены авторские блоки и разделы обучения, которые педагог считает необходимыми для дальнейшего творческого развития учащихся.

Программа адаптирована к современным требованиям действительности, ориентирована на интересы и потребности ребенка, направлена на формирование его творческой личности. Данная программа направлена не только на предоставление возможности подростку выразить себя в танце, развить умение добиваться творческого выражения эмоций через хореографию, расширить и обогатить исполнительские возможности, но и на раннее профессиональное самоопределение учащихся.

Актуальность данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы заключается в удовлетворении социального заказа на данный вид деятельности, в популярности и востребованности новых современных танцевальных направлений среди различных возрастных групп детей.

В данном виде искусства лаконично соединены в одно целое многообразие танцевальных стилей и элементы сценических трюков. Современный танец сегодня популярен и востребован среди подростков,

поэтому занятия современной хореографией в плане социализации личности ребенка в современном мире искусства и в частности хореографии обладает большими потенциальными возможностями.

Педагогическая **целесообразность** **дополнительной** общеобразовательной общеразвивающей программы «В стиле «Импульс»», заключается в предоставлении самостоятельности и возможностей для самовыражения каждого учащегося. Занятия в объединении организованы в систему, которая гармонично развивает умственные и творческие способности учащихся, расширяет художественный кругозор, развивают личностные качества, формируют определенную систему общечеловеческих ценностей.

В процессе учебных занятий по обучению современному танцу происходит нравственное формирование личности, в труде и учении формируется чувство долга и ответственности за порученное дело, за успехи коллектива и личные достижения. Крепнет воля, складывается характер, формируются инициативность и самостоятельность, решительность и смелость, выдержка и самообладание. Волевые качества при рациональном педагогическом руководстве становятся постоянными чертами личности. Это позволяет детям проявлять их в трудовой, учебной, общественной и других видах деятельности; даст возможность в подростковом возрасте избежать негативных социальных явлений.

Цель: создание условий для формирования творческой, инициативной и целеустремленной личности в процессе обучения искусству современного танца и приобщении учащихся к здоровому образу жизни.

Задачи первого года обучения:

обучающие:

- учить технике выполнения базовых упражнений, движений и танцевальных элементов;
- выработать у учащихся комплекс знаний, умений и навыков, способствующих свободному и выразительному овладению различными техниками и стилями современной хореографии;
- познакомить с историей танца, различными танцевальными культурами;
- учить ритмично двигаться, в соответствии с характером и темпом музыки;
- познакомить с теоретическими и практическими основами постановочной и художественной работы средствами сценической и пластической выразительности.

развивающие:

- развить мышечную силу, гибкость, выносливость, скоростно-силовые и координационные способности учащихся;
- развить пространственное мышление, умение ориентироваться в пространстве, приобщить детей к танцевальному искусству;

– раскрыть и развить творческие способности учащихся, эмоциональную отзывчивость на музыку, способность к импровизации;

воспитательные:

– привить интерес к танцевальному творчеству;
– воспитывать у детей умение слушать, воспринимать, оценивать музыку.

– воспитать культуру общения, способствовать установлению и укреплению дружеских взаимоотношений в коллективе;

– воспитывать чувство ответственности, стремление к четкому, правильному, красивому выполнению задания.

– воспитать чувство ответственности за индивидуальное и коллективное творчество.

Задачи второго года обучения:

обучающие:

– совершенствовать технику выполнения базовых упражнений, движений и танцевальных элементов;

– закрепить практическое освоение навыков постановочной и художественной работы средствами сценической и пластической выразительности;

– сформировать исполнительскую культуру и навыки ориентации в сценическом пространстве;

– умение использовать знания об истории танца и о танцевальных культурах для формирования способности быстро отличать стили;

развивающие:

– развивать художественно-эстетический вкус;

– содействовать пробуждению образного мышления;

– содействовать оптимизации роста и развития опорно-двигательного аппарата, формированию правильной осанки, профилактике плоскостопия, развитию стопы.

воспитательные:

– воспитывать музыкально-хореографическую и общую культуру;

– воспитывать личностные качества, такие как воля, трудолюбие, целеустремленность;

– воспитывать доброжелательное отношение друг к другу, эмоциональную отзывчивость на состояние других членов коллектива;

– формировать осознанное отношение к занятиям;

– способствовать организации свободного времени, профилактике девиантного поведения и социальной адаптации подростков.

Задачи третьего года обучения:

обучающие:

– совершенствовать у учащихся комплекс навыков и умений, способствующих свободному и выразительному овладению различными техниками и стилями современной хореографии;

- совершенствовать имеющиеся навыки постановочной и художественной работы средствами сценической и пластической выразительности;

- совершенствовать исполнительскую культуру и навыки ориентации в сценическом пространстве;

- научить выполнять сложные элементы и соединения;

- обучать правилам соревнований.

развивающие:

- развивать умение ориентироваться в пространстве танцевальной площадки;

- развивать противостояние психологическим нагрузкам;

- совершенствовать навыки образного мышления;

- совершенствовать развитие мышечной силы, гибкости, выносливости, скоростно-силовых и координационных способностей учащихся;

- совершенствовать развитие опорно-двигательного аппарата, формирование правильной осанки;

воспитательные:

- совершенствовать умение слушать, воспринимать, оценивать музыку и умение различать ритмы;

- укреплять дружеские взаимоотношения в коллективе;

- формировать умения подбирать костюм, макияж, прическу в соответствии с исполняемой композицией;

- совершенствовать личностные качества, такие как воля, целеустремленность, укрепить творческий коллектив единомышленников;

- развивать чувство ответственности, стремление к четкому, правильному, красивому выполнению задания;

- развивать чувство ответственности за индивидуальное и коллективное творчество;

- укреплять профилактику девиантного поведения и социальную адаптацию подростков.

Отличительные особенности

Программа рассчитана на учащихся-подростков. В этом возрасте для учащихся крайне важным аспектом является личностное развитие и осознание своей успешности. Особенностью данной программы является то, что в содержание программы включена постановочная работа, которая способствует включению учащихся в постановку танцевальных номеров. Предусматривается обучение основам импровизации, а также применение педагогических технологий, методов и приемов, способствующих развитию творческого потенциала и креативного мышления. Такая организация образовательно-воспитательной деятельности способствует максимальному удовлетворению потребностей учащихся-подростков.

Особенностью занятий первого года обучения является точное повторение предлагаемого танцевального материала и обязательное

подчинение музыкальным канонам. Благодаря выполнению этих условий, учащийся подготовит себе грамотную техническую базу и выработает четкость исполнения и восприятие музыкального материала.

На втором году обучения особое внимание уделяется развитию физических способностей (шаг, гибкость, прыжок, пластичность) и музыкальных данных (слух, музыкальная выразительность движений) детей, а также развитию индивидуальной манеры исполнения.

На третьем году обучения, благодаря занятиям по импровизации, наиболее широко раскрываются и оттачиваются индивидуальные способности учащихся: владение техникой современного танца, пластическая и музыкальная выразительность, творческое мышление.

Как танцевальное шоу, так и хип-хоп предполагают освоение различных танцевальных стилей. В процессе обучения используются навыки и умения детей для демонстрации выученного материала перед другими учащимися. В коллективе практикуется традиция наставничества, когда наиболее успешные дети работают с новичками и отстающими или «передают» им свои концертные номера. Эти приёмы имеют важное обучающее и воспитательное значение.

Любой учащийся по мере подготовки может быть переведён с одного года обучения на другой в течение учебного года, основанием для чего могут стать его индивидуальные возможности и способности, личные наблюдения педагога, а также результаты аттестаций.

Возраст учащихся: 12 –15 лет.

Дети 12-15 лет проявляют склонность к выполнению самостоятельных заданий и практических работ. Для них характерно яркое проявление в играх. В познавательной деятельности учащихся начинает интересовать не факты сами по себе, а их сущность, причины их возникновения. В мыслительной деятельности учащихся продолжают занимать большое место образы, представления. Вместе с самостоятельностью мышления развивается и критичность. В области эмоционально-волевой сферы для учащихся характерны большая страстность, неумение сдерживать себя, слабость самоконтроля, резкость в поведении. При встрече с трудностями возникают сильные отрицательные чувства, которые приводят к тому, что учащийся не доводит до конца начатое дело. В то же время он может быть настойчивым, выдержанным, если деятельность вызывает сильные положительные чувства.

Благодаря этим качествам учащиеся проявляют инициативу попробовать импровизировать самостоятельно, качественнее начинают выполнять домашние задания. Они лучше овладевают актерским мастерством и более эмоционально танцуют танец и танцевальные связки.

Срок реализации программы – 3 года.

Формы и режим занятий

Основной формой освоения материала является групповое занятие.

Формы занятий:

- учебное занятие;

- класс-концерт (контрольное занятие, открытое занятие для родителей и специалистов);
- репетиция;
- выход на сцену (участие в концертах, программах, спектаклях, конкурсах, фестивалях);
- творческая мастерская;
- занятие-игра;
- самостоятельная работа;
- тренинг;
- посещение спектаклей, концертов, мастер-классов.

Данная программа предусматривает участие учащихся в различных видах деятельности:

- участие в концертах, форумах, фестивалях, спектаклях МБУДО БДДТ;
- участие в муниципальных, региональных мероприятиях.

Образовательный процесс направлен на работу с одаренными детьми, но также предусматривается работа с детьми с ОВЗ, проявляющими интерес к занятиям хореографией и не имеющим противопоказаний по состоянию здоровья.

При необходимости дистанционной работы (удаленный режим работы учреждения, длительная болезнь подростка и т.д.) возможна форма обучения учащихся в режиме онлайн/офлайн и/или сетевого обучения.

В процессе обучения предусматривается дифференцированный подход к обучению учащихся. Возрастной диапазон не влияет на содержание программы, а зависит от способностей и уровня подготовки детей. Содержание теоретической части одинаковое обычно занимает не более 30 минут от занятия и часто идет параллельно с выполнением практического задания, а практическая часть зависит от возрастных особенностей детей.

Режим занятия:

2 раза в неделю по 2 академических часа (с обязательным 10-минутным перерывом после каждого часа) на 1-ом году обучения (144 часа);

3 раза в неделю по 2 академических часа (с обязательным 10-минутным перерывом после каждого часа) на втором и третьем годах обучения (216 часов).

Планируемые результаты освоения программы

Поскольку образовательная деятельность в системе дополнительного образования предполагает не только обучение детей определенным знаниям, умениям и навыкам, но и развитие многообразных личностных качеств обучающихся, о ее результатах необходимо судить по двум группам показателей: – предметным, фиксирующим предметные и метапредметные (общеучебные) знания, умения, навыки, приобретенные ребенком в процессе освоения образовательной программы; и личностным, выражающим изменения личностных качеств ребенка под влиянием занятий в детском объединении.

Предметные результаты:

В результате обучения по программе учащиеся *будут знать*:

- технику выполнения базовых упражнений, движений и танцевальных элементов;
- основные стили современной хореографии;
- специальную терминологию;
- основы техники безопасности на учебных занятиях и концертной площадке;
- основы постановочной деятельности;
- принципы взаимодействия музыкальных и хореографических средств выразительности;
- основные направления и этапы развития современной хореографии;
- тенденции развития современного танца.

Учащиеся будут уметь:

- исполнять основные танцевальные движения в манере танца модерн, современных молодежных направлений танца (hip-hop, афро-джаз и др.);
- владеть техникой базовых элементов, уметь справляться с быстрыми темпами;
- выполнять упражнения на развитие физических данных, владеть навыками сохранения и поддержки собственной физической формы;
- определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа и самостоятельно создавать музыкально двигательный образ;
- создавать комбинации различной степени сложности, используя танцевальную лексику современного танца;
- отражать в танце особенности исполнительской манеры разных стилей современной хореографии;
- проявлять творчество и креативность в исполнительстве;
- владеть навыками музыкально-пластического интонирования, исполняя движения и комбинации артистично и музыкально;
- владеть навыками ансамблевого исполнения танцевальных номеров;
- владеть навыками сценической культуры и постановочной деятельности.

Метапредметные результаты:

- повышение уровня культурного развития личности,
- развитие учебно-интеллектуальных умений и навыков (использование специальной литературы и компьютерных источников информации);
- развитие коммуникативности и эмпатии;
- владение технической и эмоциональной уверенностью в танце, в том числе в ситуации сценического выступления;

– развитием учебно-организационных умений и навыков (организация рабочего пространства, соблюдение техники безопасности, аккуратность в выполнении работы).

Личностные результаты:

- проявление трудолюбия и самодисциплины, воли и выносливости;
- умение устанавливать дружеские взаимоотношения в коллективе; ответственность за собственный и коллективный результат;
- умение проявлять инициативу, творческий подход и креативность в исполнительстве и постановочной деятельности;
- проявление навыков анализа и самооценки;
- способность избегать и самостоятельно решать конфликтные ситуации.

Планируемые результаты первого года обучения:

знать:

- основы техники безопасности на учебных занятиях и на концертной площадке;
- правила поведения на занятиях, требования, предъявляемые к танцорам;
- основные позиции ног и положения рук, базовые упражнения и танцевальные элементы;
- специальную терминологию и танцевальную лексику;
- основные техники и стили современной хореографии;
- основы постановочной деятельности;
- виды музыкального сопровождения.

уметь:

- выполнять элементарные движения и комбинации у станка и на середине зала;
- научиться слушать и слышать музыку;
- уметь точно воспроизводить, правильно выполнять преподаваемый материал;
- уметь различать динамические изменения в музыке;
- создавать и передавать творческий образ;
- владеть основами актерского мастерства.

В конце второго года обучения учащиеся должны:

знать:

- основные направления и этапы развития современной хореографии;
- знать трансформацию движений классического экзерсиса в современном танце;
- основы общей и специальной физической подготовки;
- основы начальной теоретической и тактической подготовки;
- основные принципы танцевальных передвижений;

- структуру изучаемых танцев;
- основы постановочной деятельности;
- тенденции развития современного танца;

уметь:

- выполнять различные виды танцевальных элементов;
- уметь правильно владеть приемами музыкального движения, средствами пластики выражать задаваемый образ;
- уметь самостоятельно выполнять изученные элементы танца;
- использовать терминологию современного танца;
- уметь взаимодействовать в коллективе;
- проявлять творчество в исполнительской, постановочной и импровизационной деятельности;
- владеть основами актерского мастерства.

В конце третьего года обучения учащиеся должны:

знать:

- структуру изучаемых танцев;
- принципы взаимодействия музыкальных и хореографических средств выразительности;
- основные направления современного танца;
- приемы и способы формирования правильной осанки и танцевального стиля;
- правила соревнований, критерии конкурсных отборов.

уметь:

- самостоятельно и грамотно выполнять отдельные элементы и движения современного танца;
- соединять отдельные элементы в хореографические композиции;
- самостоятельно работать над выразительностью исполнения танцевального репертуара;
- исполнять сложные танцевальные комбинации со сменой ракурсов и направлений;
- исполнять хореографический этюд в группе;
- эмоционально и технически верно выступать перед зрителями.
- проявлять творчество и креативность в исполнительской, постановочной и импровизационной деятельности;
- владеть основами актерского мастерства.

Наряду с образовательными задачами дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «В стиле «Импульс»» предполагает формирование у учащихся компетенций по владению универсальными учебными действиями (УУД).

Сформированы универсальные учебные действия:

Познавательные:

- знание и соблюдение правил личной гигиены;
- знание и соблюдение норм здорового образа жизни, знание об

опасности вредных привычек;

- формирование целостной художественной культуры, воспитание патриотических убеждений, толерантности в условиях поликультурного общества;

- приобщение к шедеврам мирового хореографического искусства, и музыкальному творчеству;

- освоение основных форм познавательной и личностной рефлексии.

Коммуникативные:

- умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации;

- умение общаться в коллективе, вести диалог, владеть грамотной речью;

- иметь собственное мнение, умение отстаивать свою точку зрения;

- оказывать взаимопомощь в сотрудничестве.

Регулятивные:

- формирование умения планировать, контролировать и оценивать свои действия с поставленной творческой задачей и условиями её реализации;

- умение определять наиболее эффективные способы достижения результата;

- понимание учебную задачу, сформулированную педагогом;

- способность реализовывать задачу и добиваться поставленной цели;

- способность преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей;

- умение управлять своей деятельностью, планировать свои действия на отдельных этапах работы над танцевальным произведением;

- контроль и оценка результатов своей деятельности, анализировать причины успеха/неуспеха;

- развитие навыков сотрудничества, доброжелательного отношения со сверстниками, умения не создавать конфликты и находить выходы из спорных ситуаций;

- формирование компетенции самосовершенствования, саморегуляции, саморазвития.

Овладение учащимися универсальными учебными действиями создают возможность самостоятельного успешного усвоения новых знаний и компетентностей на основе формирования умения учиться, взаимодействовать с участниками коллектива, причем не только своей возрастной категории, на основе соревновательной системы, стремления лучше и быстрее освоить танцевальные движения.

Формы подведения итогов.

Важнейшим элементом процесса обучения является контроль успеваемости учащегося, который должен быть систематическим, результаты аргументированными. Исходя из этого, используются разные виды контроля:

- **контроль педагога** – по форме может быть фронтальным, групповым, парным, индивидуальным;
- **взаимоконтроль учащихся** – применяется при проведении практических, творческих и итоговых занятий;
- **самоконтроль** – применяется регулярно на учебных занятиях и в творческой деятельности. От осознания учащимся своих способностей зависит и его самоконтроль (самооценка), на основании которого возможен прогноз достижения высоких результатов.

Педагог детского объединения определяет не только конечную цель, но и отслеживает промежуточные результаты, благодаря которым он своевременно выявляет и предупреждает возможные отклонения от прогнозируемого результата.

Система отслеживания результатов образовательной деятельности включает в себя:

- **вводный контроль** – это предварительное выявление уровня подготовленности к выбранному виду деятельности. Вводный контроль проводится в начале учебного года при наборе в детское объединение согласно разработанным диагностическим материалам (Приложение);

- **текущий контроль** осуществляется педагогом на каждом занятии, результаты оцениваются педагогом при помощи вербального метода;

- **предварительный контроль** проводится в начале учебного года, начиная со 2 года обучения, с целью проверки качества сохранности знаний, умений, навыков, полученных на предыдущем году обучения (Приложение).

В систему отслеживания результатов в обязательном порядке входит аттестация учащихся:

- **промежуточная аттестация** осуществляется в процессе усвоения учебного материала за полугодие, по завершении основных разделов учебно-тематического плана и в конце года. (Приложение);

Промежуточная аттестация может проводиться в форме открытого занятия, контрольного занятия, итогового занятия, зачета, конкурса, фестиваля, баттлов, концертного выступления и оценивается по трем уровням: высокий, средний, низкий;

Качество знаний определяется сформированными у учащихся знаниями, умениями и навыками. Качество знаний (конструктивный, репродуктивный, творческий уровень) отражается в карте сформированности качеств знаний учащихся. (Приложение)

Календарный учебный график

| Год обучения | Дата начала занятий | Дата окончания занятий | Кол-во учебных недель | Кол-во учебных дней | Кол-во учебных часов | Режим занятий | Календарно-тематическое планирование, расписание занятий |
|---------------------|----------------------------|-------------------------------|------------------------------|----------------------------|-----------------------------|---------------------------|--|
| 1 год | 1 сентября | 31 мая | 36 | 72 | 144 час | 2 раза в неделю по 2 часа | Согласно Локальному акту Учреждения календарно-тематическое планирование находится в Рабочей программе педагога Занятия проводятся по расписанию, утвержденному директором МБУДО БДДТ |
| 2 год | 1 сентября | 31 мая | 36 | 108 | 216 часов | 3 раза в неделю по 2 часа | |
| 3 год | 1 сентября | 31 мая | 36 | 10 | 216 часов | 3 раза в неделю по 2 часа | |

Учебный план

| № п/п | Название раздела | Год обучения | | |
|----------|---|--------------|-----|-----|
| | | 1 | 2 | 3 |
| 1 | Вводное занятие | 4 | 2 | 2 |
| 2 | История развития современного танца | 3 | | |
| 3 | Хип-хоп | 125 | 132 | |
| 4 | Танцевальные направления в уличном танце. | | 10 | |
| 5 | Танцевальные комбинации и этюды | | 62 | |
| 6 | Street dance. | | | 142 |
| 7 | Техники раскрепощения | | | 52 |
| 8 | Итоговые занятия (баттлы и джемы, участие в постановке) | 12 | 10 | 20 |
| Итого | | 144 | 216 | 216 |

Учебно-тематический план 1года обучения

| № п/п | Разделы программы | Общее кол-во часов | В том числе | | Формы контроля |
|----------|--|--------------------------|-------------|------------|-----------------------------------|
| | | | Теория | Практика | |
| I | Вводное занятие | 4 | 1 | 3 | Устный опрос |
| II | История развития современного танца | 3 | 3 | 0 | Беседа |
| | 2.1 Зарождение хип-хоп танца | 1 | 1 | 0 | |
| | 2.2 Становление и развитие клубного танца | 1 | 1 | 0 | |
| | 2.3 Синтез танцевальных направлений в уличном танце | 1 | 1 | 0 | |
| III | Street Dance | 137 | 17 | 120 | Открытое занятие/отчетный концерт |
| | 3.1 Хип-хоп направление | 95 | 8 | 87 | |
| | 3.2 Танцевальные комбинации | 30 | 8 | 22 | |
| | 3.3 Итоговые занятия | 12 | 1 | 11 | |
| | ИТОГО | 144 | 21 | 123 | |

Содержание изучаемого материала 1 года обучения

I. Вводное занятие (4 час.)

Теория (1 час.) Введение в образовательную программу. Хип-хоп культура (философия), хип-хоп танец. Организационная работа. Инструктаж по технике безопасности.

Практика (3 час.) Просмотр физической формы учащихся, определение уровня танцевально-хореографической подготовки.

II. История развития современного танца (3 час.)

2.1 Теория (1 час.) Зарождение хип-хоп танца. Основные термины и понятия. Видеоматериалы по зарождению хип-хоп танца.

2.2 Теория (1 час.) Становление и развитие клубного танца. Просмотр видеоматериалов на тему «Клубные танцы».

2.3 Теория (1 час.) Синтез танцевальных направлений в уличном танце. Взаимопроникновение хореографических стилей.

III. Хип-хоп (137 час.)

3.1 Теория (4 час.) Хип-хоп направление. Просмотр видеоматериалов.

Практика (91 час.) Закрепление базовых движений, закрепление связок, основы хип-хоп импровизации, работа в парах. Постановочная работа. Импровизация.

3.2 Теория (8 час.) Танцевальные комбинации.

Практика (22 час.) Закрепление танцевальных связок, комбинаций, построений.

3.3 Теория (1 час.) Итоговые занятия. Просмотр видеороликов по итогам концертов за год.

Практика (11 час.) Зачетные занятия: проводятся в виде баттлов, джемов или выступлений.

Учебно-тематический план 2 года обучения

| № п/п | Разделы программы | Общее кол-во часов | В том числе | | Формы контроля |
|-------|--|--------------------|-------------|------------|-----------------------------------|
| | | | Теория | Практика | |
| I | Вводное занятие | 2 | 1 | 1 | Устный опрос |
| II | Танцевальные направления в уличном танце | 10 | 4 | 6 | Беседа |
| | 2.1. История развития street dance | 2 | 2 | 0 | |
| | 2.2. Синкретичность танцевальных техник в street dance | 8 | 2 | 6 | |
| III | Хип-хоп | 132 | 24 | 108 | Творческая мастерская |
| | 3.1. Хип-хоп-импровизация. Hip hop хореография. Особенности и отличие от импровизации. | 4 | 4 | 0 | |
| | 3.2. <i>Hip-hop</i> . Базовые движения связки | 38 | 2 | 36 | |
| | 3.3. <i>LA style</i> хореография, особенности, связки. | 22 | 2 | 20 | |
| | 3.4. <i>Krumping</i> . <i>Krump</i> -хореография. Особенности, связки | 26 | 2 | 24 | |
| | 3.5. <i>King Tutting</i> . <i>King tut</i> хореография. Особенности, связки | 22 | 2 | 20 | |
| | 3.6. <i>Waving, sliding</i> . Особенности, связки | 12 | 10 | 2 | |
| | 3.7. <i>Работа со временем</i> : паузы, точки | 8 | 2 | 6 | |
| IV | Танцевальные комбинации и этюды | 62 | 8 | 54 | Открытое занятие/отчетный концерт |
| V | Итоговые занятия (баттлы и джемы, участие в постановке) | 10 | 2 | 8 | Танцевальный баттл |
| | ИТОГО | 216 | 39 | 177 | |

Содержание изучаемого материала 2 года обучения

I .Вводное занятие (2 час.)

Теория (1 час.) Введение в образовательную программу. Хип-хоп танец. Организационная работа. Инструктаж по технике безопасности.

Практика (1 час.) Просмотр физической формы учащихся, определение уровня танцевально-хореографической подготовки.

II. Танцевальные направления в уличном танце (10 час.)

2.1 Теория (2 час.) История развития street dance .Танцевальные направления в уличном танце.

2.2 Теория (2 час.) Синкретичность танцевальных техник в street dance.

Практика (6 час.) Закрепление связок (примеры по различным направлениям). Просмотр видеоматериалов "История развития street dance".

III. Хип-хоп (132 час.)

3.1 Теория (4 час.) Хип-хоп-импровизация. Hip hop хореография. Различие хип-хоп импровизации и хип-хоп хореографии (на основе примеров преподавателя или видеоматериалов). Импровизация по шагам, например кач-амплитуда-акценты-база или непрерывное движение-точки-уровни-база. Особенности и отличие от импровизации.

3.2 Теория (2 час.) Hip-hop. Базовые движения, связки.

Практика (36 час.) Закрепление связок в парах, постановочные работы командой. При работе сольно – основы импровизации. Просмотр видеоматериалов с примерами хореографии и импровизации. Отрабатывание импровизации «по шагам». Закрепление базовых движений по трем «школам» (old, middle и new school), закрепление связок с базовыми движениями и примерами их синтеза. Просмотр видеоматериалов.

3.3 Теория (2 час.) LA style хореография, особенности, связки.

Практика (20 час.) Закрепление связок. Просмотр видеоматериалов.

3.4 Теория (2 час.) Krumping . Krump-хореография. Особенности, связки.

Практика (24 час.) Разминка в стиле Krump, отработка основных элементов. Закрепление связок. Просмотр видеоматериалов.

3.5 Теория (2 час.) King Tutting. King tut хореография. Особенности, связки.

Практика (20 час.) Закрепление связок с основными (базовыми) элементами. Просмотр видеоматериалов.

3.6 Теория (10 час.) Waving, sliding. Особенности, связки.

Практика (2 час.) Закрепление связок с основными (базовыми) элементами. Просмотр видеоматериалов.

3.7 Теория (2 час.) Работа со временем: паузы, точки.

Практика (6 час.) Отработка сольно, по парам и в команде.

IV. Танцевальные комбинации и этюды (62 час.)

Теория (8 час.) Танцевальные комбинации и этюды.

Практика (54 час.) Закрепление связок, комбинаций, постановочный процесс. Импровизация.

V. Итоговые занятия (баттлы и джемы, участие в постановке) (10 час.)

Теория (2 час.) Итоговые занятия.

Практика (8 час.) Баттлы и джемы, участие в постановке.

Учебно-тематический план 3 года обучения

| № п/п | Разделы программы | Общее кол-во часов | В том числе | | Формы контроля |
|-------|--|--------------------|-------------|------------|-----------------------------------|
| | | | Теория | Практика | |
| I | Вводное занятие | 2 | 1 | 1 | Устный опрос |
| II | Street dance | 142 | 15 | 127 | Открытое занятие/отчетный концерт |
| | 2.1. <i>House</i> . Базовые движения, связки. | 38 | 2 | 36 | |
| | 2.2. <i>NY style</i> хореография, Особенности, связки. | 22 | 2 | 20 | |
| | 2.3. <i>Jazz funk</i> хореография. Особенности, связки | 26 | 2 | 24 | |
| | 2.4. <i>Trash</i> хореография. Особенности, связки | 12 | 2 | 10 | |
| | 2.5. <i>Ragga</i> хореография. Особенности, связки. | 12 | 2 | 10 | |
| | 2.6. <i>Tectonik</i> хореография | 12 | 2 | 10 | |
| | 2.7. <i>Popping</i> хореография. Особенности, связки | 12 | 2 | 10 | |
| | 2.8. <i>Go-go dance</i> хореография. Особенности и связки | 8 | 1 | 7 | |
| IV | Техники раскрепощения | 52 | 8 | 44 | Беседа |
| V | Итоговые занятия (баттлы и джемы, участие в постановке) | 20 | 2 | 18 | Танцевальный баттл |
| | ИТОГО | 216 | 26 | 190 | |

Содержание изучаемого материала 3 года обучения

I. Вводное занятие (2 час.)

Теория (1 час.) Введение в образовательную программу. Хип-хоп культура (философия), хип-хоп танец Организационная работа. Инструктаж по технике безопасности.

Практика (1 час.) Определение уровня танцевально-хореографической подготовки учащихся.

II. Street dance (142 час.)

2.1 Теория (2 час.) *House*. Базовые движения, связки. Теоретическая подготовка к работе сольно, по парам, командой.

Практика (36 час.) Закрепление связок в парах, постановочные работы командой. При работе сольно – основы импровизации. Просмотр видеоматериалов.

2.2 Теория (2 час.) *NY style* хореография. Особенности, связки.

Практика (20 час.) Закрепление связок. Просмотр видеоматериалов.

2.3 Теория (2 час.) *Jazz funk* хореография. Особенности, связки.

Практика (24 час.) Закрепление связок. Просмотр видеоматериалов.

2.4 Теория (2 час.) *Trash* хореография. Особенности, связки.

Практика (10 час.) Закрепление связок. Просмотр видеоматериалов.

2.5 Теория (2 час.) *Ragga* хореография. Особенности, связки.

Практика (10 час.) Закрепление связок. Просмотр видеоматериалов.

2.6 Теория (2 час.) *Tectonik* хореография.

Практика (10 час.) Закрепление связок. Просмотр видеоматериалов.

2.7 Теория (2 час.) *Popping хореография*. Особенности, связки.

Практика (10 час.) Закрепление связок. Просмотр видеоматериалов.

2.8 Теория (1 час.) *Go-go dance* хореография. Особенности и связки

Практика (7 час.) Закрепление связок. Просмотр видеоматериалов.

III. Техники раскрепощения (52 час.)

3.1 Теория (8 час.) Основные техники мышечного и эмоционального раскрепощения.

Практика (44 час.) Отработка полученных навыков.

IV. Итоговые занятия (баттлы и джемы, участие в постановке) (20 час.)

4.1 Теория (2 час.) Просмотр видеороликов по итогам концертов за год.

Практика (18 час.) баттлы и джемы, участие в постановке.

Методическое обеспечение программы

Общеобразовательная общеразвивающая программа по обучению современному танцу состоит из отдельных тематических блоков.

Методика преподавания на всех годах обучения сочетает в себе тренировочные гимнастические упражнения, танцевальные движения классического и современного танца. Большую роль играет индивидуальный подход к каждому ребенку, учитываются его природные хореографические данные, одаренность, особенности характера и его поведения в клубе.

В основу обучения по программе положены следующие **принципы**:

1. *Принцип гуманизации образования*, состоящий в том, что развитие ребёнка, формирование его личности – это главный смысл педагогического процесса. Это принцип, бережного отношения к каждому ребёнку, который базируется на уважении и любви, понимании и знании, на вере в его возможности.

2. *Принцип системности и последовательности*, обеспечивающий взаимосвязь и взаимообусловленность всех компонентов содержания программы.

3. *Принцип дифференциации и индивидуализации обучения*, предусматривающий психолого-педагогическое изучение каждой личности, её от отношений в коллективе для создания условий, обеспечивающих максимальное раскрытие природных задатков ребёнка на занятиях.

4. *Принцип творческого самовыражения*, предусматривающий организацию такого взаимодействия педагога и учащегося на занятиях, которое позволяет активно вовлекать каждого в посильную и интересную деятельность. Соблюдение этого принципа позволяет реализовать свои лучшие качества в любой сфере деятельности, т. е. формирует активную, созидательную позицию.

5. *Принцип цикличности*, заложенный в структуру построения учебно-тематического плана и организации образовательно-воспитательного процесса

Общим для каждого года обучения является **принцип** движения от простого к сложному, что предполагает постепенное:

- увеличение физической нагрузки и объемов излагаемого материала;
- усложнение рисунка движений рук и ног, композиций разучиваемых номеров;
- усложнение творческих заданий.

Последовательность изложения тем и количество времени корректируется календарно-тематическим планом и может быть изменено в зависимости от индивидуальных способностей детей, темы года, участия в конкурсах и фестивалях, концертах.

Показательные выступления: демонстрация собственных танцевальных композиций, демонстрация изученных танцевальных композиций.

Теоретические занятия проводятся в форме лекций, тематических бесед, видео просмотров, семинаров, посещение мастер-классов.

Основной, наиболее действенной и эффективной формой занятия является *учебно-тренировочное занятие*.

Практические занятия являются главной формой подготовки. Они классифицируются по следующим признакам:

| По педагогическим задачам: | По величине нагрузок: | По организации: |
|----------------------------|-----------------------|-----------------|
| Обучающие | Ударные | Фронтальные |
| Тренировочные | Оптимальные | Групповые |
| Контрольные | Умеренные | Индивидуальные |
| Восстановительные | Разгрузочные | |
| Постановочные | | |
| Комплексные | | |

Групповое занятие включает в себя *три основные части*: подготовительную, основную, заключительную.

Подготовительная часть занятия. Общее назначение – подготовка организма к предстоящей работе. Конкретными задачами этой части является: организация группы; повышение внимания и эмоционального состояния учащихся, умеренное разогревание организма. Основными средствами подготовительной части являются: строевые упражнения; различные формы ходьбы и бега; несложные прыжки; короткие танцевальные комбинации, состоящие из освоенных ранее элементов; упражнения на связь с музыкой и др. Все упражнения исполняются в умеренном темпе и направлены на общую подготовку опорно-двигательного аппарата, сердечно-сосудистой и дыхательной систем.

Методические особенности. Продолжительность подготовительной части определяется задачами и содержанием занятия, составом занимающихся и уровнем их подготовки. На эту часть отводится примерно 10-15% общего времени занятия.

Основная часть занятия. Задачами основной части являются: развитие и совершенствование основных физических качеств; формирование правильной осанки; воспитание творческой активности; изучение, и совершенствование движений танцев и его элементов; отработка композиций. Для этого используются упражнения на силу, растягивание и расслабление (экзерсисы); хореографические упражнения; элементы современного танца, танцевальные композиции.

Методические особенности. На данную часть занятия отводится примерно 75-85% общего времени. Порядок решения двигательных задач в этой части строится с учетом динамики работоспособности детей. Разучивание и корректировка новых движений происходит в начале основной части, в конце – отработка знакомого материала.

Заключительная часть занятия. Основные задачи – постепенное снижение нагрузки; краткий анализ работы, подведение итогов. На эту часть отводится 5-10% общего времени. Основными средствами являются: спокойные танцевальные шаги и движения; упражнения на расслабление; плавные

движения руками; знакомые танцы, исполнение которых доставляет детям радость.

Методические особенности. В заключительной части проводится краткий разбор достигнутых на занятии успехов в выполнении движений, что создает у учащихся чувство удовлетворения и вызывает желание совершенствоваться. Замечания и советы по поводу недостаточно освоенных движений помогают учащимся сосредоточить на них внимание на следующем занятии.

Основные методы организации учебно-познавательной деятельности:

- *словесные*, которые позволяют учащимся понять новую информацию;
- *наглядные*, которые лежат в основе различных видов деятельности;
- *практические*, имеющие ключевое значение в практической направленности обучения;
- *индуктивные*, выстраивающие логику раскрытия содержания изучаемого материала от частного к общему;
- *дедуктивные*, выстраивающие логику раскрытия содержания изучаемой темы от общего к частному;
- *методы стимулирования и мотивации учения*, направленные на формирование и закрепление положительного отношения к учению и стимулирование активной творческой деятельности учащихся;
- *методы стимулирования ответственности*, через разъяснение личностной и общественной значимостью учения, предъявление требований, оценивание выполненной работы, поощрение, порицание.

Используемые технологии:

- *здоровьесберегающая технология* помогает воспитать всесторонне развитую личность, бережно относящуюся к своему здоровью, и соблюдающую принципы здорового образа жизни;
- *информационно-коммуникативная технология*, позволяющая воспитанникам получать новую информацию и знания через просмотры видео и мультимедиа, сопровождающиеся пояснениями педагога. Так же этот метод полезен при просмотре концертов и выступлений, в которых они сами принимали участие, для осмысления и оценки своего собственного результата;
- *деятельностная технология*, посредством которой учащиеся изучают новый материал через личный показ педагогом и его объяснениями с последующим повторением;
- *проектная технология* заключается в организации под руководством педагога творческой лаборатории, где провозглашается тема и ставится задача, а воспитанники создают творческую импровизацию, участвуют в процессе подготовки традиционных мероприятий коллектива;

– *игровая технология*, помогает развитию творческого мышления, развивает воображение и фантазию, улучшает общение и взаимодействие в коллективе;

– *технология дифференцированного обучения*, помогает в обучении каждого на уровне его возможностей и способностей, развитии творческих способностей, созидательных качеств личности, воспитании человека высокой культуры.

Условия реализации программы:

- наличие условий для занятий (учебный кабинет, зеркала, станки, страховочные лонжи необходимы для изучения трюковых элементов, гимнастические коврики;
- музыкальное сопровождение занятий целесообразно осуществлять под музыкальный центр для флэш и CD-носителей;
- наличие дидактического материала, литературы, мультимедийная установка;
- наличие аппаратуры (DVD проигрыватель и музыкальный центр);
- фонотека;
- наличие аудио и видеозаписей (CD диски, DVD диски);
- видеокамера;
- ПК (ноутбук);
- подключение в сети Интернет (кабельный/Wi-fi).

Воспитательная работа и массовые мероприятия

| Мероприятие | Сроки |
|--|----------------|
| Посещение культурно- массовых мероприятий | в течение года |
| Участие в праздничных программах | в течение года |
| Мероприятия в рамках реализации плана воспитательной работы БДДТ | в течение года |
| Профилактические мероприятия | в течение года |
| Организация медиасреды объединения | в течение года |
| Отчетные концерты, открытые занятия | декабрь, май |

Взаимодействие с родителями

| формы взаимодействия | тема | сроки |
|-----------------------|---|----------------|
| Родительские собрания | Организационное собрание. Презентация деятельности детского коллектива. | сентябрь |
| | Подготовка к выступлениям на концертах и конкурсах. | в течение года |
| | Организационные вопросы. | |
| | Подведение итогов за I полугодие. | декабрь |

| | | |
|---|--|-----------------------------------|
| | Творческие планы на II полугодие. Организационные вопросы. Итоги учебного года и творческие перспективы. | май |
| Совместные мероприятия | Посещение детей с родителями праздничных мероприятий, города, концертных программ БДДТ. Отчётные концерты и открытые занятия. | в течение года декабрь, май |
| Анкетирование родителей | Анкетирование родителей о качестве предоставляемых услуг | декабрь, май |
| Индивидуальные и групповые консультации | Индивидуальные и групповые беседы с родителями о творческом развитии детей. Беседа о культуре поведения на праздничных мероприятиях. Индивидуальные консультации по развитию танцевальных способностей | октябрь ноябрь февраль, май |

Информационное обеспечение программы

1. Базарова, Н. Азбука классического танца. Первые три года обучения / Н. Базарова, В. Мей. - М.: Искусство, 2016. - 208 с. Барышникова, Т.Н. Азбука хореографии / Т.Н. Барышникова. – СПб.: Люкси, 1996.– 215 с.
2. Ваганова, А. Я. Основы классического танца / А.Я. Ваганова. - М.: Лань, 2015.-192 с.
3. Ерохина, О. В. Школа танцев для детей: [Фольклор, классика, модерн]/ Ерохина О.В. - Ростов н/Д.: Феникс, 2003
4. Зарипов, Р. С. Драматургия и композиция танца: учебно-справочное пособие / Р. С. Зарипов, Е. Р. Валяева. Санкт-Петербург; Москва; Краснодар: Лань; Санкт-Петербург: Планета музыки, 2015. 768 с.
5. Захаров, Р. Искусство балетмейстера / Р. Захаров. – М.: Искусство, 2016. - 432 с.
6. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце : учебное пособие / В. Ю. Никитин. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 520 с. — ISBN 978-5-8114-1960-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/112744>.
7. Секрет танца / [Составитель Т. К. Васильева]. - СПб. : ТОО «Диамант»: ООО «Золотой век», 1997. - 478с.
8. Зыков, А. И. Современный танец. Учебное пособие для студентов театральных вузов : учебное пособие / А. И. Зыков. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 344 с. — ISBN 978-5-8114-1862-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/111451>.
9. Курюмова, Н.В. Современный танец: от хореографического языка к феноменологии тела и обратно / Н.В. Курюмова // Вестник Гуманитарного университета. — 2015. — № 2. — С. 60-65. — ISSN 2308-8117. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/journal/issue/294917>.

Интернет-ресурсы

1. Все для хореографов и танцоров [Электронный ресурс]. – Режим доступа.-<http://www.horeograf.com>.
2. Философия и этика балетных танцев. [Электронный ресурс]. – Режим доступа. - <http://dnevniky.ykt.ru/maverick/437747>.
3. Структурная танцевальная импровизация (Отрывки из книги) Джойс Моргенрот // URL: [http:// biblioteka.teatr-obraz.ru / stati / psikhologiya –i -tantsevalnaya –improvizatsiya](http://biblioteka.teatr-obraz.ru/stati/psikhologiya-i-tantsevalnaya-improvizatsiya).
4. Абстракция и свобода: импровизация против стереотипов о streetdance Белла Адцеева. Новости // URL: <http://weekend.ria.ru/theatre/20121118/780988931.html#ixzz2ewN3NQY6>.

Информационное обеспечение

1. http://horeograf.ucoz.ru/blog/metodika_raboty_s_detmi_metodicheskoe_posobie_quot_ot_ritmiki_k_tancu_quot/2011-12-08-1- о методике партерного экзерсиса - «Методика работы с детьми. Методическое пособие «От ритмики к танцу».
2. Материал из Википедии <http://ru.wikipedia.org>
3. http://horeograf.ucoz.ru/blog/metodika_raboty_s_detmi_metodicheskoe_posobie_quot
4. <http://www.horeograf.com/>
5. <http://www.chel-15.ru/horejgrafia.html>
6. CD диск – «Танцуют все», «Hip-Hop», « Rhapsody», музыка для ритмики, брейк.
7. DVD – детская хореография разных стран 2 шт., современный эстрадный танец, разминка хип – хоп.
8. «Секреты Терпсихоры», танцевальный фитнес для детей (автор Ольга Киенко);
9. Звуковой учебник детских танцев: («Мы играем», «Элементы танца»).

Приложение 1

Диагностический материал
Вводный контроль 1 год обучения
 детское объединение «Танцевальный клуб «Импульс»»
 (оценивается от 2 до 10 баллов)

| № п/п | Ф.И. учащихся | Возраст, лет | Чувство ритма | | | Умение слышать музыку | | | Коммуникабельность | | | Двигательная активность | | | Примечание (занимался ли раньше танцами) |
|-------|---------------|--------------|---------------|---|---|-----------------------|---|---|--------------------|---|---|-------------------------|---|---|---|
| | | | н | с | в | н | с | в | н | с | в | н | с | в | |
| 1. | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2. | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3. | | | | | | | | | | | | | | | |
| 4. | | | | | | | | | | | | | | | |
| 5. | | | | | | | | | | | | | | | |
| 6. | | | | | | | | | | | | | | | |
| 7. | | | | | | | | | | | | | | | |
| 8. | | | | | | | | | | | | | | | |
| 9. | | | | | | | | | | | | | | | |
| 10. | | | | | | | | | | | | | | | |
| 11. | | | | | | | | | | | | | | | |
| 12. | | | | | | | | | | | | | | | |
| 13. | | | | | | | | | | | | | | | |
| 14. | | | | | | | | | | | | | | | |
| 15. | | | | | | | | | | | | | | | |

Низкий уровень – 4-2 балла
 Средний уровень – 7-5 баллов
 Высокий уровень – 8-10 баллов

Промежуточная аттестация 1 год обучения I полугодие
 детское объединение «Танцевальный клуб «Импульс»»
 (оценивается от 2 до 10 баллов)

| № п/п | Ф.И. учащихся | Возраст, лет | Умение держать осанку | | | Умение передвигаться по площадке по определенному рисунку | | | Умение запоминать изменение рисунка | | | Основы партерной гимнастики | | |
|----------|---------------|-----------------|-----------------------------|---|---|---|---|---|--|---|---|--------------------------------|---|---|
| | | | н | с | в | н | с | в | н | с | в | н | с | в |
| 1. | | | | | | | | | | | | | | |
| 2. | | | | | | | | | | | | | | |
| 3. | | | | | | | | | | | | | | |
| 4. | | | | | | | | | | | | | | |
| 5. | | | | | | | | | | | | | | |
| 6. | | | | | | | | | | | | | | |
| 7. | | | | | | | | | | | | | | |
| 8. | | | | | | | | | | | | | | |
| 9. | | | | | | | | | | | | | | |
| 10. | | | | | | | | | | | | | | |
| 11. | | | | | | | | | | | | | | |
| 12. | | | | | | | | | | | | | | |
| 13. | | | | | | | | | | | | | | |
| 14. | | | | | | | | | | | | | | |
| 15. | | | | | | | | | | | | | | |

Низкий уровень – 4-2 балла
 Средний уровень – 7-5 баллов
 Высокий уровень – 8-10 баллов

Промежуточная аттестация 1 год обучения II полугодие
 детское объединение «Танцевальный клуб «Импульс»»
 (оценивается от 2 до 10 баллов)

| № п/п | Ф.И. учащихся | Возраст, лет | Умение держать осанку | | | Умение передвигаться по площадке по определенному рисунку | | | Умение запоминать изменение рисунка | | | Основы партерной гимнастики | | |
|----------|---------------|-----------------|-----------------------------|---|---|---|---|---|--|---|---|--------------------------------|---|---|
| | | | н | с | в | н | с | в | н | с | в | н | с | в |
| 1. | | | | | | | | | | | | | | |
| 2. | | | | | | | | | | | | | | |
| 3. | | | | | | | | | | | | | | |
| 4. | | | | | | | | | | | | | | |
| 5. | | | | | | | | | | | | | | |
| 6. | | | | | | | | | | | | | | |
| 7. | | | | | | | | | | | | | | |
| 8. | | | | | | | | | | | | | | |
| 9. | | | | | | | | | | | | | | |
| 10. | | | | | | | | | | | | | | |
| 11. | | | | | | | | | | | | | | |
| 12. | | | | | | | | | | | | | | |
| 13. | | | | | | | | | | | | | | |
| 14. | | | | | | | | | | | | | | |
| 15. | | | | | | | | | | | | | | |

Низкий уровень – 4-2 балла
 Средний уровень – 7-5 баллов
 Высокий уровень – 8-10 баллов

Приложение 4

Предварительный контроль 2 год обучения
 детское объединение «Танцевальный клуб «Импульс»»
 (оценивается от 2 до 10 баллов)

| № п/п | Ф.И. учащихся | Возраст, лет | Умение сохранять правильную осанку | | | Умение передвигаться по определенной площадке и в определенном рисунке | | | Умение запоминать изменения рисунка | | | Умение согласовывать движения с музыкой | | | Умение переходить из одного движения в другое | | | Умение понимать простейшие символы танцевальных движений | | | |
|-------|---------------|--------------|------------------------------------|---|---|--|---|---|-------------------------------------|---|---|---|---|---|---|---|---|--|---|---|--|
| | | | н | с | в | н | с | в | н | с | в | н | с | в | н | с | в | н | с | в | |
| 1. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 4. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 5. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 6. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 7. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 8. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 9. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 10. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 11. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 12. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 13. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 14. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 15. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

Низкий уровень – 4-2 балла
 Средний уровень – 7-5 баллов
 Высокий уровень – 8-10 баллов

Промежуточная аттестация 2 год обучения I полугодие
 детское объединение «Танцевальный клуб «Импульс»»
 (оценивается от 2 до 10 баллов)

| № п/п | Ф.И. учащихся | Возраст, лет | Основы правильной постановки корпуса | | | Умение владеть центром тяжести тела | | | Умение отражать в движении характер музыки | | | Усвоение позиции рук и ног | | |
|----------|---------------|-----------------|---|---|---|---|---|---|--|---|---|-------------------------------|---|---|
| | | | н | с | в | н | с | в | н | с | в | н | с | в |
| 1. | | | | | | | | | | | | | | |
| 2. | | | | | | | | | | | | | | |
| 3. | | | | | | | | | | | | | | |
| 4. | | | | | | | | | | | | | | |
| 5. | | | | | | | | | | | | | | |
| 6. | | | | | | | | | | | | | | |
| 7. | | | | | | | | | | | | | | |
| 8. | | | | | | | | | | | | | | |
| 9. | | | | | | | | | | | | | | |
| 10. | | | | | | | | | | | | | | |
| 11. | | | | | | | | | | | | | | |
| 12. | | | | | | | | | | | | | | |
| 13. | | | | | | | | | | | | | | |
| 14. | | | | | | | | | | | | | | |
| 15. | | | | | | | | | | | | | | |

Низкий уровень – 4-2 балла
 Средний уровень – 7-5 баллов
 Высокий уровень – 8-10 баллов

Промежуточная аттестация 2 год обучения II полугодие
 детское объединение «Танцевальный клуб «Импульс»»
 (оценивается от 2 до 10 баллов)

| № п/п | Ф.И. учащихся | Возраст, лет | Умение ориентироваться в пространстве | | | Умение отражать в движении характер музыки | | | Уровень усвоения позиции рук и ног | | | Умение понимать символы основных танцевальных движений | | |
|----------|---------------|-----------------|---------------------------------------|---|---|--|---|---|------------------------------------|---|---|--|---|---|
| | | | н | с | в | н | с | в | н | с | в | н | с | в |
| 1. | | | | | | | | | | | | | | |
| 2. | | | | | | | | | | | | | | |
| 3. | | | | | | | | | | | | | | |
| 4. | | | | | | | | | | | | | | |
| 5. | | | | | | | | | | | | | | |
| 6. | | | | | | | | | | | | | | |
| 7. | | | | | | | | | | | | | | |
| 8. | | | | | | | | | | | | | | |
| 9. | | | | | | | | | | | | | | |
| 10. | | | | | | | | | | | | | | |
| 11. | | | | | | | | | | | | | | |
| 12. | | | | | | | | | | | | | | |
| 13. | | | | | | | | | | | | | | |
| 14. | | | | | | | | | | | | | | |
| 15. | | | | | | | | | | | | | | |

Низкий уровень – 4-2 балла
 Средний уровень – 7-5 баллов
 Высокий уровень – 8-10 баллов

Предварительный контроль 3 год обучения
 детское объединение «Танцевальный клуб «Импульс»»
 (оценивается от 2 до 10 баллов)

| № п/п | Ф.И. учащихся | Возраст, лет | Умение ориентироваться в пространстве | | | Умение отражать в движении характер музыки | | | Уровень усвоения позиции рук и ног | | | Умение понимать символы основных танцевальных движений | | |
|----------|---------------|-----------------|---------------------------------------|---|---|--|---|---|------------------------------------|---|---|--|---|---|
| | | | н | с | в | н | с | в | н | с | в | н | с | в |
| 1. | | | | | | | | | | | | | | |
| 2. | | | | | | | | | | | | | | |
| 3. | | | | | | | | | | | | | | |
| 4. | | | | | | | | | | | | | | |
| 5. | | | | | | | | | | | | | | |
| 6. | | | | | | | | | | | | | | |
| 7. | | | | | | | | | | | | | | |
| 8. | | | | | | | | | | | | | | |
| 9. | | | | | | | | | | | | | | |
| 10. | | | | | | | | | | | | | | |
| 11. | | | | | | | | | | | | | | |
| 12. | | | | | | | | | | | | | | |
| 13. | | | | | | | | | | | | | | |
| 14. | | | | | | | | | | | | | | |
| 15. | | | | | | | | | | | | | | |

Низкий уровень – 4-2 балла
 Средний уровень – 7-5 баллов
 Высокий уровень – 8-10 баллов

Промежуточная аттестация 3 год обучения (I полугодие)
 детское объединение «Танцевальный клуб «Импульс»»
 (оценивается от 2 до 10 баллов)

| № п/п | Ф.И. учащихся | Возраст, лет | Умение двигаться в такт музыке | | | Умение сохранять красивую осанку | | | Уровень освоения простейших элементов классического экзерсиса у станка | | | Уровень освоения танцевальных элементов на середине зала | | |
|----------|---------------|-----------------|--------------------------------------|---|---|--|---|---|--|---|---|---|---|---|
| | | | н | с | в | н | с | в | н | с | в | н | с | в |
| 1. | | | | | | | | | | | | | | |
| 2. | | | | | | | | | | | | | | |
| 3. | | | | | | | | | | | | | | |
| 4. | | | | | | | | | | | | | | |
| 5. | | | | | | | | | | | | | | |
| 6. | | | | | | | | | | | | | | |
| 7. | | | | | | | | | | | | | | |
| 8. | | | | | | | | | | | | | | |
| 9. | | | | | | | | | | | | | | |
| 10. | | | | | | | | | | | | | | |
| 11. | | | | | | | | | | | | | | |
| 12. | | | | | | | | | | | | | | |
| 13. | | | | | | | | | | | | | | |
| 14. | | | | | | | | | | | | | | |
| 15. | | | | | | | | | | | | | | |

Низкий уровень – 4-2 балла
 Средний уровень – 7-5 баллов
 Высокий уровень – 8-10 баллов

Промежуточная аттестация 3 год обучения II полугодие
 детское объединение «Танцевальный клуб «Импульс»»
 (оценивается от 2 до 10 баллов)

| № п/п | Ф.И. учащихся | Возраст, лет | Умение справляться с несложными танцевальными комбинациями | | | Навыки актерской выразительности | | | Умение исполнять основные элементы современного эстрадного танца | | | Умение двигаться в такт музыке | | |
|----------|---------------|-----------------|--|---|---|----------------------------------|---|---|--|---|---|--------------------------------|---|---|
| | | | н | с | в | н | с | в | н | с | в | н | с | в |
| 1. | | | | | | | | | | | | | | |
| 2. | | | | | | | | | | | | | | |
| 3. | | | | | | | | | | | | | | |
| 4. | | | | | | | | | | | | | | |
| 5. | | | | | | | | | | | | | | |
| 6. | | | | | | | | | | | | | | |
| 7. | | | | | | | | | | | | | | |
| 8. | | | | | | | | | | | | | | |
| 9. | | | | | | | | | | | | | | |
| 10. | | | | | | | | | | | | | | |
| 11. | | | | | | | | | | | | | | |
| 12. | | | | | | | | | | | | | | |
| 13. | | | | | | | | | | | | | | |
| 14. | | | | | | | | | | | | | | |
| 15. | | | | | | | | | | | | | | |

Низкий уровень – 4-2 балла
 Средний уровень – 7-5 баллов
 Высокий уровень – 8-10 баллов

Система критериев оценки сформированности качеств знаний учащихся.

| Уровни | Шкала оценок | Критерий – усвоение образовательных программ | | |
|-----------------------|--------------|--|--|---|
| | | Образовательный аспект | Воспитательный аспект | Развивающий аспект |
| Показатели | | | | |
| Творческий | 5 - 6 | <p>Полностью владеет программным материалом.</p> <p>Владеет основами правильной постановки корпуса и центром тяжести.</p> <p>Умеет отражать в движении характер музыки.</p> <p>Усвоены на достаточном уровне позиции рук и ног.</p> <p>Может участвовать в танцевальном шоу различных танцевальных направлений.</p> <p>Умеет выполнять классическую хореографию в любом её проявлении.</p> <p>Может выполнять акробатические элементы (рандат, фляг и маховое колесо).</p> <p>Выполнять комбинированные повороты.</p> <p>Прочно усвоенные основные положения позволяют обеспечить высокий уровень обобщения знаний.</p> <p>Сформированы умения самостоятельно применять полученные знания в практической деятельности.</p> | <p>Сформировано осознание социальной значимости полученных знаний. Творческое отношение к учению: устойчивый интерес к обучению современному танцу.</p> <p>Развито чувств гармонии, чувства ритма.</p> <p>Высокий мотивационный уровень к результативности своей деятельности. Участвует в жизнедеятельности Дворца.</p> | <p>Развиты физические данные такие, как подвижность, выносливость, сила, ловкость;</p> <p>Развиты танцевальные данные: гибкость, пластичность, танцевальная выворотность, танцевальный шаг и т. п.; координация движений;</p> <p>Развиты психофизические особенности, способствующие успешной самореализации.</p> <p>Преобладает творческое воображение, художественное мышление.</p> <p>Проявляет высокие свойства внимания.</p> <p>Преобладает логическая память.</p> <p>Сформированы умения организовывать свою деятельность, совершенствовать мастерство.</p> |
| Конструктивный | 3 - 4 | <p>Владеет программным материалом, но недостаточно отработаны основные танцевальные знания,</p> | <p>Достаточно полное понимание социальной значимости получаемых знаний при</p> | <p>При осуществлении мыслительных действий нуждается в некоторой помощи</p> |

| | | | | |
|-----------------------|--------------|--|---|---|
| | | <p>умения, навыки, музыкально-танцевальные способности.</p> <p>Выполняет повороты в чистом виде (без усложнений и комбинаций).</p> <p>Понимает «язык» движений, их красоту.</p> <p>Выполняет акробатику в связке с другими элементами.</p> <p>Умеет импровизировать под музыку.</p> <p>Не способен к переносу знаний и применению их в новых ситуациях, не сформированы умения самостоятельно применять полученные знания в практической деятельности.</p> | <p>обучении современному танцу. Устойчивый интерес к изучению основ современного танца.</p> <p>Проявляет уважительное отношение в детском коллективе.</p> <p>Критический подход к изучаемому материалу не сформирован.</p> | <p>учителя.</p> <p>Развито чувство гармонии и чувство ритма.</p> <p>Обладает нравственно-эстетическими, духовными и физическими потребностями.</p> <p>Понимает необходимость развивать творческое воображение и художественное мышление.</p> <p>Запоминает основные упражнения современного танца.</p> <p>Способен организовывать свою деятельность.</p> |
| Репродуктивный | 0 - 2 | <p>Частично усвоен программный материал: обучился основам contemporary dance; разучил экзерсис лицом к станку.</p> <p>Может воспроизводить хореографические и акробатические движения. Несложные задания выполняются самостоятельно по образцу, а также на основе усвоенного алгоритма.</p> | <p>Наблюдается интерес к изучаемому материалу по обучению современному танцу.</p> <p>Наблюдается стремление повысить свои результаты. Прилагаются усилия качественно выполнять хореографические и акробатические движения.</p> <p>Наблюдается ответственное отношение к своей деятельности в детском коллективе.</p> <p>Недостаточно сформирована позиция гражданской и творческой инициативы.</p> <p>Ответственность за результативность своей деятельности не сформирована.</p> | <p>Недостаточно развиты физические данные такие, как подвижность, выносливость, сила, ловкость.</p> <p>На низком уровне развиты танцевальные данные: гибкость, пластичность, танцевальная выворотность, танцевальный шаг и т. п.</p> <p>Достаточно развита координация движений.</p> <p>Преобладает репродуктивное мышление – задания выполняются по образцу.</p> <p>Творческое воображение развито недостаточно.</p> |