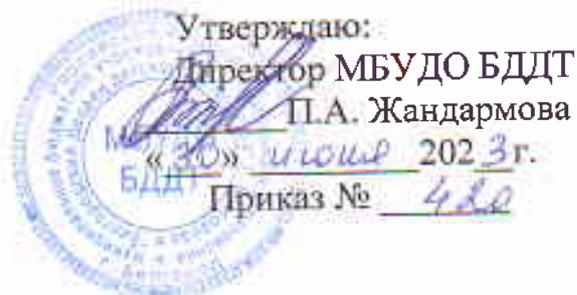


Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода

Принята на заседании
педагогического совета
от «30» июня 2023 г.
Протокол № 6



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Музыкальная вселенная»

Направленность – художественная
Возраст – 14-16 лет
Срок реализации – 1 год
Уровень – продвинутый

Автор:
Сергеева Виктория Ивановна,
педагог дополнительного образования

Белгород, 2023

Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальная вселенная» – программа совершенствования, которая разработана на основе авторской общеобразовательной общеразвивающей программы «Музыкально-инструментальное творчество», блок «Обучение игре на гитаре», реализующейся с 2017 года (авторы: Сергеева В.И., Макарова М.А., Молочная И.С.).

Данная программа рассчитана на выпускников детского объединения «Оркестр народных инструментов», прошедших обучение по авторской программе «Музыкально-инструментальное творчество» и желающих продолжить обучение, совершенствуя свои знания, умения, навыки по обучению игре на выбранном инструменте – гитаре.

На программу «Музыкальная вселенная» зачисляются учащиеся, успешно окончившие обучение и возраст которых позволяет освоить усложненную программу по гитаре.

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Музыкальная вселенная» – **художественная**, уровень – **продвинутый**.

К числу наиболее распространенных музыкальных инструментов XXI века можно отнести классическую шестиструнную гитару, признанную сегодня во всем мире и нашедшую весьма заметное место среди музыкальных инструментов, имеющих обширный сольный концертный репертуар. В нашей стране в течение последних двух столетий гитара – один из самых популярных и любимых инструментов. Об этом свидетельствуют переполненные залы во время выступлений отечественных и зарубежных исполнителей-гитаристов, равно как и большой интерес молодежи к серьезному обучению игре на гитаре в учреждениях дополнительного образования и дальнейшее обучение учащихся в средних и высших учебных музыкальных заведениях.

В связи с возрастающим интересом к классической гитаре, с расширением в России сети музыкально-образовательных учреждений, начиная с учреждений дополнительного образования и кончая консерваториями, проблема совершенствования содержания образования учащихся в учреждении дополнительного образования по классу классической гитары становится все более актуальной.

Освоение интересного, но сложного музыкального инструмента – гитары – требует долгой и кропотливой работы, знания различных видов техники и приемов игры и глубокой исполнительской культуры в целом. Никогда не удастся достичь чего-либо значительного, если учащийся не

усвоил элементарные базовые знания: правильная постановка руки (игровой аппарат) и теоретические знания о музыке и о гитаре.

Все крупнейшие гитаристы мира, в каком бы стиле они не играли, изучают акустическую гитару и базовые техники игры на инструменте и великолепно владеют базовыми техниками игры и акустической гитарой. Без этого они так и остались бы заштатными гитаристами, ремесленниками, удел которых – подражание. Они никогда не смогли бы достичь уровня настоящих Художников, Мастеров... Только глубокие знания и владение базовыми гитарными техниками позволяют вырваться из круга любительского музицирования и погрузиться в серьезное изучение этого инструмента.

Конечно, можно сразу заняться блюзом или хард-роком. Но при этом было бы чрезвычайно полезно максимально расширить свой кругозор, свои знания о гитаре и о музыке вообще. Без этих знаний невозможно знать, как эффективнее формировать и совершенствовать технику игры, невозможно научиться чувствовать и понимать инструмент, а значит, никогда невозможно подняться к вершинам музыкального мастерства.

Именно на решение вопроса углубленного изучения и совершенствования знаний, умений и навыков по обучению игре на гитаре, выход за пределы базовых знаний и направлена данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальная вселенная».

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовой базой:

- Федеральный закон от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года №678-р;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации (МинПросвещения России) от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 года № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);
- Приказ Министерства образования и науки России от 05.05.2018 № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Примерные требования к программам дополнительного образования детей. Нормативно-правовой аспект (из письма Департамента

молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 №06-1844);

– Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

– Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021г. «Об утверждении Санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности» для человека факторов среды обитания» (вместе с «СанПиН 1.2.3685-21. Санитарные правила и нормы...»).

– Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода.

Новизна дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Музыкальная вселенная» – программы совершенствования по обучению игре на гитаре в том, что впервые учебно-тематическое планирование расширено углубленными усложненными разделами и темами. Также новизна заключается и в том, что программа совершенствования рассчитана на ребят, имеющих определенные базовые знания в области исполнительского искусства на гитаре, успешно окончивших обучение по основной авторской общеобразовательной общеразвивающей программе «Музыкально-инструментальное творчество» (блок «Обучение игре на гитаре») и желающих усовершенствовать свои знания, умения, навыки. Применение связи теории и практики, увлеченности и принцип развивающего обучения интенсифицирует процесс совершенствования способностей учащихся, процесс формирования личности в целом и его профессионализма.

Уровень сложности музыкального материала определяется индивидуальными особенностями каждого учащегося. Программа совершенствования является новшеством, так как подобных типичных программ для учреждений дополнительного образования не существует.

Актуальность. Актуальность данной программы обусловлена тем, что в настоящее время важнейшей и актуальной проблемой нашего общества является формирование личности ребёнка. Программа «Музыкальная вселенная» нацелена на развитие потребности учащегося к совершенствованию в процессе музыкально-творческой деятельности. В связи с этим необходимо обучение на классической гитаре преподнести подростку так, чтобы он смог удовлетворить свои творческие потребности, умение совершенствоваться в процессе обучения. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальная

вселенная» направлена на профилактику асоциального поведения, создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой реализации личности ребенка, ее интеграции в систему мировой и отечественной культур. Знания, которые будет давать педагог на занятии, не оторваны от практической деятельности ребёнка, не носят чисто теоретический характер, а используются им в его повседневной жизни, приносят радость и удовольствие от учебной деятельности.

Актуальность данной программы заключается и в том, что она является примером того, как в детском объединении «Оркестр народных инструментов» учреждения дополнительного образования решаются одновременно важные задачи:

1 – удовлетворение спроса ребят на углубленное усложненное обучение игре на гитаре;

2 – ориентируясь на демократический стиль работы, привлекая к себе подростков, желающих более серьезно приобщиться к гитарному искусству, детское объединение предлагает им различные формы обучения для своего успешного функционирования.

Педагогическая целесообразность программы объясняется тем, что ни одно учебное заведение, ни образовательные учреждения, ни учреждения дополнительного образования, не возьмется обучить подростка всему гитарному искусству. Да этого и не нужно. Если учащийся будет высокообразованным музыкантом и гитаристом, владеющим базовыми знаниями и техниками игры – он легко освоит любой стиль, впишется в любое направление, станет лидером-виртуозом любой музыкальной группы. Поэтому движение подростка в выбранном стиле к вершинам мастерства будет несравнимо более легким и стремительным.

Педагогической целесообразностью выступает и то, что программа направлена на совершенствование интереса детей к мировому музыкальному искусству и к эстрадной разножанровой музыке, позволяет совершенствовать навыки игры на гитаре; предполагает развитие у учащихся высокого уровня технического и исполнительского мастерства, приемов самостоятельной и коллективной работы (ансамбль), самоконтроля и взаимоконтроля, самооценки и взаимооценки, нравственной воспитанности, ответственности на выступлениях, чувстве товарищества, взаимопомощи, доброжелательности, творческого мышления, сценической культуры и музыкального вкуса, потребности в самостоятельном музыкально творческом труде, развитии индивидуальных способностей.

Цель программы – дальнейшее развитие музыкальных способностей учащихся, формирование культурно-художественного вкуса и стабильного интереса к музыкальному творчеству через совершенствование исполнительского мастерства игры на гитаре.

Задачи:

Обучающие:

- совершенствовать навыки игры на гитаре;
- стимулировать интерес к исполнению произведений более сложных стилей, жанров;
- углублять и совершенствовать музыкально-теоретические знания;
- продолжить знакомство с лучшими музыкальными образцами концертного репертуара;
- способствовать совершенствованию навыка художественного исполнения музыкального репертуара;
- совершенствовать умения и навыки исполнения в ансамбле;
- совершенствовать навыки свободного чтения нот с листа.

Развивающие:

- развивать художественный вкус, эстетическое мировоззрение учащегося с помощью знакомства с лучшими музыкальными образцами в исполнении профессиональных исполнителей и освоения своего сложного разнохарактерного исполнительского репертуара;
- совершенствовать развитие психологических и анатомо-физиологических способностей, необходимых для музыкально-инструментальных занятий;
- развивать образное мышление, восприимчивость к музыке более сложных стилей и жанров;
- способствовать самостоятельному навыку получения новых сведений, расширению своего кругозора знаний, развитию эмоциональной отзывчивости и творческой активности учащегося.

Воспитательные:

- воспитывать любовь к музыкальному творчеству, способствуя распространению музыкальной культуры;
- воспитывать нравственные качества: ответственность, самостоятельность и трудолюбие; стремление к отзывчивости и сотрудничеству; чувство уверенности и собственного достоинства.

Здоровьесберегающие:

- способствовать самостоятельному отношению к здоровьесберегающим технологиям: посадка за инструментом, постановка игрового аппарата, распределение сил и возможностей во время занятий;

- соблюдать температурный и световой режим, проводить физкультминутки, динамические паузы и т.д.

Отличительные особенности данной программы заключаются в том, что в процессе совершенствования игры на гитаре ребята усовершенствуют навыки правильного качественного звукоизвлечения, изучат новые композиторские способы звукоизвлечения и приемы игры на классической гитаре, исполняя произведения классического гитарного наследия. Также учащиеся освоят азы композиции, навыки сложного аккомпанеента, изучение рок-гитары, исполнение произведений в различных гитарных стилях: ранний джаз, баллады, блюзы, классический и отечественный джаз, современный джаз, джаз-рок, стиль фламенко, эстрадное направление в инструментальной музыке.

Отличительной особенностью программы является организация учебного процесса. Каждое занятие будет включать в себя несколько составных частей:

- ✓ углублённое изучение материала согласно основным разделам общеобразовательной программы;
- ✓ практическая отработка тем на гитаре;
- ✓ усложненный технический материал (гаммы, упражнения);
- ✓ усложненный учебно-концертный репертуар;
- ✓ творческие задания повышенной сложности.

Возраст учащихся. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальная вселенная» рассчитана на ребят в возрасте 14-16 лет.

*Возрастные особенности
(14 – 16 лет)*

Подростковый возраст отличается повышенной интеллектуальной активностью, желанием развивать, демонстрировать свои способности, стремлением получать высокую оценку со стороны. В этом возрасте происходит становление личности подростка, можно наблюдать определенные особенности развития личности. Продолжение занятий по обучению игре на гитаре помогут ребятам удовлетворить их интерес к музыкальному творчеству, будут способствовать совершенствованию их творческого мышления и создадут ситуацию успеха, так как каждое произведение, исполненное учащимся, будет отличаться от остальных, будет индивидуальным.

Срок реализации данной программы – 1 год.

Формы и режим занятий. Данная программа предполагает форму обучения – *индивидуальную*.

Режим занятий – **2 часа в неделю**: 2 раза в неделю по 1 часу (45 минут).

Всего – **72** часа в год.

Основной формой проведения занятий по программе является учебное занятие, на котором учащийся получает основной усложненный комплекс знаний и умений. Программа предусматривает и иные виды учебной деятельности:

- лекции в музыкально - теоретическом направлении;
- беседы по выявлению определенных особенностей в различных видах исполнительской деятельности;
- дискуссии по отношению к разным жанрам, стилям и направлениям в музыке;
- встречи с профессиональными музыкантами-исполнителями, со студентами СУЗов и ВУЗов, с выпускниками детского объединения;
- музыкально-литературные викторины;
- музыкально направленные и общие праздники;
- посещение выставок, концертов, фестивалей, конкурсов.

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальная вселенная» предусматривает работу с талантливыми детьми.

При необходимости возможны формы дистанционной работы в режиме онлайн или офлайн:

- текстовый материал для учащихся;
- чат, форум;
- видеоматериалы;
- виртуальные посещения концертов, музеев;
- рекомендации по исполнительской деятельности и т.д.

Ожидаемые результаты.

К концу обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Музыкальная вселенная» учащийся должен **знать:**

- в полном объеме темы по основам музыкальной грамоты;
- комплекс технического материала;
- мелизмы;
- сложные штрихи и их сочетания;
- вариантность позиций, переход из одной в другую;
- технику исполнения двойных нот и арпеджированного движения, а также исполнения аккордового склада;
- двух октавные мажорные и минорные гаммы с большим количеством знаков в различных вариантах, исполнение арпеджио тонического трезвучия, хроматических гамм, аккордов;

уметь:

- исполнять сложные приемы игры (пиццикато левой рукой, флажолет, вибрато, дробь, прием «легато», шумовые приемы звукоизвлечения, приемы изменения тембровой окраски, исполнения аккордовой техники и арпеджио);
- исполнять сочетания различных приемов исполнения;
- работать над музыкальным произведением: исполнять сложные произведения и сочинения концертного плана (с более сложными вариациями, каденцией и т.д.); с помощью дополнительных средств совершенствовать музыкально художественные и технические стороны исполнения; отрабатывать навыки раскрытия музыкального образа;
- совершенствовать навыки исполнения в ансамбле;
- участвовать в публичных выступлениях.

Годовой исполнительский план учащегося должен включать:

- шесть произведений (различных по форме, стилю и жанру: обработку народной темы, произведение русской или зарубежной классики, произведение современного композитора);
- произведения для чтения нот с листа;
- пьесы для исполнения в ансамбле.

В ходе реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Музыкальная вселенная» у учащихся будут сформированы универсальные учебные действия:

личностные – сформирован стойкий интерес к занятиям по совершенствованию исполнительского мастерства игры на гитаре; умение ставить и реализовывать свою цель, проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений;

регулятивные – способность ставить перед собой задачи и стремиться к их реализации; понимать поставленные педагогом цели и задачи, принимать их и работать над решением поставленных задач и на результат; умение контролировать процесс и результаты своей деятельности, умение оценивать значимость и смысл музыкальных занятий для себя самого; проявлять

самостоятельность; умение взаимодействовать как со взрослыми, так и со сверстниками в решении различных творческих задач;

познавательные – умение систематизировать, обобщать свои знания, умения и навыки и применять их на практике; умение работать с информацией, анализировать музыкальный материал, расширять музыкальный кругозор, проявлять индивидуальные творческие способности при исполнении сольной программы; интонационно и осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей, как в качестве солиста, так и в ансамблевом исполнительстве; умение эмоционально ценностно относиться к искусству и передавать его через собственное исполнительство;

коммуникативные – умение адекватно реагировать в различных учебных и социальных ситуациях, тактично формулировать проблемные вопросы, возникающие в процессе поиска решений творческих и художественных задач, формулировать собственное мнение и свою позицию; умение предлагать помощь, работать в сотрудничестве.

Формы подведения итогов.

Важнейшим элементом процесса обучения является контроль успеваемости учащегося, не зависимо от его уровня подготовки. Реализовывая общеобразовательную общеразвивающую программу, используются такие **виды контроля**, как:

- вводный контроль;
- текущий контроль;
- промежуточная аттестация.

Вводный контроль проводится при зачислении учащегося на программу (в данном случае – это программа совершенствования) с целью определить уровень подготовки каждого учащегося, выявить его желание, имеющиеся творческие способности (Приложение).

Текущий контроль осуществляется в процессе всей образовательной деятельности на каждом занятии, по окончании изучения темы, при проверке домашнего задания, проводится устный опрос, собеседования, анализ результатов комплексных практических заданий, контрольные прослушивания и т.д. Осуществляется педагогом вербальным методом на каждом занятии.

Промежуточная аттестация проводится в учебном году 2 раза (в декабре и мае) в форме зачетов, прослушивания концертного репертуара, академического концерта. Промежуточная аттестация помогает проследить за усвоением учащимися более сложной программы: приемов исполнения, колористических приемов, динамических и темповых градаций, художественного образа в разнохарактерных произведениях и добиваться высоких результатов. Зачеты предполагают исполнение технической и академической программы, импровизации и проводятся с обязательным методическим обсуждением.

На концертном прослушивании, учащийся должен публично исполнить программу, соответствующую целям данной программы, состоящую из 4-5 разнохарактерных сложных произведений, различных по жанру и форме:

- 1-2 – произведение – аккомпанемент;
- 1-2 – в составе ансамбля;

2 – произведения сольно.

Примерный репертуар:

1. Бах И.С. Прелюдия ре минор.
2. Качанте Р. «Belle» обр. Колосова В.
3. Копенков О. «В парке аттракционов» (дуэт)
4. Визе Р. Сарабанда.
5. Леннон Д., Маккартни П. «Girl» Обработка И. Ковалевского.
6. Козлов В. «Марш Гулливера» (дуэт).
7. Санз Г. «Канариос».
8. Рота Н. Мелодия (из к/ф «Крестный отец»). Переложение Л. Шумидуб
9. «Санта Лючия» Ит. нар. песня, пер, Колосова В.
10. Д. Агуадо. Этюд № 16.
11. Ф. Сор. Allegro до-мажор, соч. 5, № 4.
12. Н. Альфонсо. Болеро.
13. «Я на камушке сижу», р. н. п. в обр. А.Иванова-Крамского.
14. Л. Брауэр. Этюд № 6.
15. М. Джулиани. Вальс ля-минор, соч. 57, № 1.
16. Х. Виньяс. Грёзы.
17. «Уж как пал туман», р. н. п. в обр. М.Высотского.
18. Ф. Сор. Этюд, соч. 60, № 24.
19. М. Джулиани, Рондо ре-мажор.
20. «Тонкая рябина», р. н. п. в обр. А.Иванова-Крамского.
21. Н. Альфонсо. El vito.

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятия	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий	Календарно-тематическое планирование, расписание занятий
1 год	1 сентября	31 мая	36	72	72 часа	2 раза в неделю по 1 часа	Согласно Локальному акту Учреждения календарно-тематическое планирование находится в Рабочей программе педагога. Занятия проводятся по расписанию, утвержденному директором МБУДО БДЦТ

Учебно-тематический план

№ п/п	Разделы программы и темы занятий	Всего часов	в том числе:		Формы контроля/ аттестации
			теоретических	практических	
1.	Введение.	1	1	-	
1.1.	Знакомство с задачами программы.	1	1	-	Беседа, прослушивание
2.	Техника исполнения на гитаре.	9	-	9	Контрольное прослушивание
2.1.	Звукоизвлечение и качество звука.	1	-	1	Наблюдение педагога
2.2.	Артикуляция и штрихи.	1	-	1	Практическая работа
2.3.	Детальная отработка приемов исполнения на классической гитаре.	2	-	2	Анализ выполнения практических заданий
2.4.	Новые композиторские способы звукоизвлечения и приемы игры на классической гитаре.	1	-	1	Показ педагога Наблюдение педагога прослушивание
2.5.	Исполнение приема тремоло на классической гитаре.	1	-	1	Анализ выполнения практических заданий
2.6.	Взаимодействие рук в исполнительской технике.	1	-	1	Педагогическое наблюдение Практическая работа
2.7.	Детальная отработка техники исполнения мелизмов и мордентов.	1	-	1	Практическая работа Анализ выполнения практических заданий
2.8.	Отработка техники исполнения различных видов флажолет.	1	-	1	Практическая работа Анализ выполнения практических заданий
3.	Работа над инструктивным учебно--вспомогательным материалом.	10	1	9	Контрольное прослушивание
3.1.	Развитие технических навыков через отработку инструктивного материала.	3	1	2	Собеседование Наблюдение педагога
3.2.	Работа над гаммами.	1	-	1	Практическая работа Самоконтроль
3.3.	Отработка исполнительских приемов на арпеджио.	1	-	1	Анализ выполнения практических

					заданий
3.4.	Совершенствование различных приемов исполнительской техники.	2	-	2	Практическая работа Прослушивание
3.5.	Изучение упражнений на технику исполнения в разных позициях.	1	-	1	Педагогическое наблюдение Анализ выполнения практических заданий
3.6.	Изучение упражнений на технику исполнения аккордов и гармонических фигураций.	2	-	2	Наблюдение педагога Контрольное прослушивание
4.	Работа над музыкальным произведением.	17	1	16	Контрольное прослушивание
4.1	Совершенствование навыков художественно-исполнительской работы над музыкальным произведением.	2	1	1	Беседа Показ и наблюдение педагога
4.2.	Разбор нотного текста пьесы, изучение предлагаемых музыкально-выразительных средств.	2	-	2	Самостоятельная работа Обсуждение с педагогом
4.3.	Исполнительские приемы, способы звукоизвлечения, применяемые в изучаемых пьесах.	2	-	2	Практическая работа Наблюдение педагога
4.4.	Отработка технических задач при работе над текстом произведения.	2	-	2	Наблюдение педагога Прослушивание
4.5.	Особенности музыкально-образного языка в изучаемом произведении.	2	-	2	Беседа Самостоятельная работа Контроль педагога
4.6.	Работа над текстом произведения, изучение наизусть.	2	-	2	Самостоятельная работа Самоконтроль
4.7.	Отработка средств музыкальной выразительности и способов передачи характера произведения.	2	-	2	Беседа Прослушивание произведения Наблюдение педагога
4.8.	Выполнение художественных задач в исполнении музыкального произведения.	2	-	2	Самостоятельная работа Контроль педагога
4.9.	Исполнение произведений в точно выверенном темпе.	1	-	1	Контрольное прослушивание
5.	Исполнение в ансамбле.	5	-	5	Прослушивание Выступления
5.1.	Совершенствование	1	-	1	Беседа

	навыков ансамблевого исполнительства.				Прослушивание Наблюдение педагога
5.2.	Изучение ансамблевого репертуара, освоение текста партии, выразительных средств и технических особенностей произведения.	2	-	2	Беседа Умение выделять главное Прослушивание Наблюдение
5.3.	Отработка отдельных партий и исполнение ансамблевого произведения в коллективе.	2	-	2	Прослушивание Наблюдение Обсуждение
6.	Исполнение в различных стилях.	7	1	6	Концертные выступления
6.1.	Стили и направления гитарного исполнительства, характерные особенности, специфика исполнения.	1	1	-	Устный опрос
6.2.	Ранний джаз. Баллады. Блюзы.	1	-	1	Беседа Прослушивание Обсуждение
6.3.	Классический и отечественный джаз.	1	-	1	Беседа Прослушивание Обсуждение
6.4.	Джаз – фолк.	1	-	1	Беседа Прослушивание Обсуждение
6.5.	Современный джаз, джаз – рок.	1	-	1	Беседа Прослушивание Обсуждение
6.6.	Стиль фламенко.	1	-	1	Беседа Прослушивание Обсуждение
6.7.	Эстрадное направление в инструментальной музыке.	1	-	1	Беседа Прослушивание Обсуждение
7.	Способы аккомпанемента.	8	4	4	Практическая работа
7.1.	Фактура аккомпанемента, аккомпанемент аккордового склада.	1	1	-	Устный опрос
7.2.	Различные виды гармонических фигураций в аккомпанементе.	2	1	1	Устный опрос Анализ результатов практических заданий
7.3.	Буквенно-цифровое обозначение аккордов главных ступеней мажора и минора.	2	1	1	Устный опрос Наблюдение педагога Исполнение
7.4.	Подбор аккомпанемента по слуху, сопровождение в разных жанрах.	3	1	2	Беседа Наблюдение педагога Обсуждение

8.	Азы композиции.	6	3	3	Самостоятельная работа
8.1.	Сочинение мелодии, ее гармонизация.	2	1	1	Беседа Анализ выполнения практических заданий
8.2.	Сочинение клавира.	2	1	1	Анализ выполнения практических заданий
8.3.	Знакомство с общей формой аранжировки.	2	1	1	Наблюдение педагога Анализ выполнения практических заданий
9.	Рок-гитара.	6	3	3	Педагогическое наблюдение и обсуждение
9.1.	Отличительные черты электрической гитары, постановка рук, звукоизвлечение.	1	-	1	Анализ выполнения практических заданий
9.2.	Основные функции инструмента.	1	1	-	Опрос
9.3.	Соло и аккомпанемент в жанрах, исполняемых рок - гитаристами.	2	1	1	Опрос Анализ выполнения практических заданий
9.4.	Триольная, блюзовая и свинговая ритмика в рок-музыке.	2	1	1	Опрос Анализ выполнения практических заданий
10.	Подготовка к публичным выступлениям.	3	1	2	Наблюдение педагога
10.1.	Самоконтроль во время исполнения и психологический настрой перед эстрадным исполнением.	1	1	-	Наблюдение педагога Психологический настрой
10.2.	Подготовка и участие в концертных выступлениях.	1	-	1	Концертная деятельность Промежуточная аттестация
10.3.	Творческий отчет.	1	-	1	Итоговое занятие самоконтроль
Всего часов:		72	15	57	

Содержание изучаемого курса

1. Вводное занятие (1 час.)

1.1. Знакомство с задачами программы (1 час.).

Теория (1 час.). Беседа о предстоящих задачах обучения, жанрах, формах и направлениях произведений, выбранных в учебный репертуар. Учебно-тренировочный материал, с более усложненным по сравнению с предыдущими годами обучения музыкально-образным содержанием. Прослушивание музыкальных произведений, предлагаемых для изучения в текущем году обучения.

2. Техника исполнения на гитаре (9 час.).

2.1. Звукоизвлечение и качество звука (1 час.).

Практика (1 час.). Совершенствование техники звукоизвлечения, работа над качеством звука, динамикой. Работа над координацией всех звеньев исполнительского аппарата. Совершенствование мелодической, гармонической и полифонической техники.

2.2. Артикуляция и штрихи (1 час.).

Практика (1 час.). Выявление отрицательных сторон исполнения артикуляционных и штриховых сторон исполнения. Овладение и совершенствование артикуляционно-штриховой гитарной техники.

2.3. Детальная отработка приемов исполнения на классической гитаре (2 час.).

Практика (2 час.). Анализ недостатков и детальная отработка изученных приемов исполнения. Отработка приемов легато, нон легато, вибрато, портаменто на упражнениях (Школа Э. Пухоля) и отдельных музыкальных примерах. Практическое освоение колористических изобразительных способов звукоизвлечения и приемов игры на классической гитаре.

2.4. Новые композиторские способы звукоизвлечения и приемы игры на классической гитаре (1 час.).

Практика (1 час.). Образные задачи новых изобразительных способов звукоизвлечения и композиторских приемов игры на классической гитаре, их освоение.

2.5. Исполнение приема тремоло на классической гитаре (1 час.).

Практика (1 час.). Изучение основных видов тремоло, образные задачи и примеры использования. Отработка техники приема гитарного тремоло (игра пьес, упражнений и этюдов с применением тремоло).

2.6. Взаимодействие рук в исполнительской технике (1 час.).

Практика (1 час.). Выявление технических недостатков исполнительского аппарата при исполнении технически сложного материала. Изучение упражнений тетрахордов и других видов инструктивного материала на технику исполнения и взаимодействие рук.

2.7. Детальная отработка техники исполнения мелизмов и мордентов (1 час.).

Практика (1 час.). Расшифровка обозначения мелизмов и мордентов. Исполнительские и образные задачи при игре мелизмов и мордентов. Отработка на упражнениях и музыкальных примерах форшлагов (долгий и скользящий), различные виды мордента.

2.8. Отработка техники исполнения различных видов флажолет (1 час.).

Практика (1 час.). Обозначения и образная принадлежность приемов флажолет. Отработка техники исполнения различных видов флажолет и игры левой рукой.

3. Работа над инструктивным учебно-вспомогательным материалом (10 час.).

3.1. Развитие технических навыков через отработку инструктивного материала (3 час.).

Теория (1 час.). Выявление отрицательных сторон исполнительской техники, подбор упражнений для их устранения. Усложнение метроритма в изучаемых упражнениях. Подбор упражнений на изучение различных приемов игры с определением рациональной аппликатуры.

Практика (2 час.). Изучение и отработка комплекса упражнений в различных темпах и ритмах, с контролем исполнения технических и исполнительских задач.

3.2. Работа над гаммами (1 час.).

Практика (1 час.). Исполнение мажорных, минорных, хроматических гамм, аккордов. Изучение гамм с использованием сложных ритмических группировок, с различными ритмическими, штриховыми и динамическими вариантами, рациональной аппикатурой. Порядок и последовательность исполнения гамм. Ровность темпа, ритмичности, выразительность. Отработка способов выразительного исполнения гамм в различных вариантах.

3.3. Отработка исполнительских приемов на арпеджио (1 час.).

Практика (1 час.). Изучение мажорных и минорных гамм, арпеджированного движения, для развития технической возможности исполнителя. Исправление недостатков в исполнении арпеджио, отработка упражнений.

3.4. Совершенствование различных приемов исполнительской техники и штрихов (2 час.).

Практика (2 час.). Отработка инструктивного материала с целью развития приемов исполнительской техники, штрихов, координации рук, звукового контроля. Исполнение упражнений, этюдов и пьес для закрепления изученных тем.

3.5. Изучение упражнений на технику исполнения в разных позициях (1 час.).

Практика (1 час.). Развитие технических возможностей учащегося, исполнительский план упражнений, корректирующих технические недостатки в смене позиций. Изучение упражнений тетрахордов и другого инструктивного материала на технику исполнения в разных позициях.

3.6. Изучение упражнений на технику исполнения аккордов и гармонических фигураций (2 час.).

Практика (2 час.). Выявление технических недостатков при исполнении аккордов и гармонических фигураций. Разработка исполнительского плана упражнений, корректирующих технические недостатки в технике исполнения аккордов и гармонических фигураций. Изучение и отработка упражнений для развития техники исполнения аккордов и гармонических фигураций.

4. Работа над музыкальным произведением (17 час.).

4.1. Совершенствование навыков художественно-исполнительской работы над музыкальным произведением (2 час.).

Теория (1 час.). Всесторонний анализ изучаемых музыкальных произведений. Выявление стилевых особенностей произведения и использование музыкально-выразительных средств, необходимых для практической реализации художественного замысла произведения. Определение основных трудностей произведения, обсуждение плана работы над произведением (с учетом индивидуальных способностей и исполнительским уровнем). Творческий поиск дополнительных выразительных средств в осмыслении интонирования мелодических оборотов, мелодий в целом и общей логики ее развития.

Практика (1 час.). Творческий поиск дополнительных музыкально-выразительных средств при работе над музыкальным произведением. Закрепление и совершенствование музыкально-исполнительских навыков, приобретенных за годы обучения. Работа над качеством звука и артикуляционно-штриховой техникой.

4.2. Разбор нотного текста пьесы, изучение предлагаемых музыкально-выразительных средств (2 час.).

Практика (2 час.). Прослушивание изучаемого произведения (возможно в записи). Последовательное изучение по этапам:

- разбор нотного текста, технических трудностей;
- использование дополнительного материала в преодолении технических сложностей, отработке необходимых приемов и штрихов;
- тщательная отработка указанной или выработка рациональной аппликатуры;
- отработка средств музыкальной выразительности и способов передачи характера произведения.

4.3. Исполнительские приемы, способы звукоизвлечения применяемые в изучаемых пьесах (2 час.).

Практика (2 час.). Работа в тексте произведений над необходимыми для данной фактуры приемами:

- управления звуком, его длительностью и соединением;
- управления высотой звука и тембром;
- управления динамически;
- управления длительностью.

Отработка фактурных, специфических приемов игры, необходимых для исполнения заданного репертуара.

4.4. Отработка технических задач при работе над текстом произведения (2 час.).

Практика (2 час.). Совершенствование технических навыков для решения исполнительских задач в создании музыкального образа. Исполнение упражнений, для закрепления изученных тем. Работа над текстом пьесы с выделением наиболее трудных мест, отработка отдельно каждой фразы. Работа над левой и правой руками отдельно с использованием упражнений, аналогичных встречающимся в произведении трудностям. Тщательная отработка указанной или, выработка рациональной аппликатуры.

4.5. Особенности музыкально-образного языка в изучаемом произведении (2 час.).

Практика (2 час.). Определение музыкального образа в произведении. Изучение особенностей специфических средств художественной выразительности, движения мелодии, разъяснение выразительного смысла принципа ее строения. Работа в изучаемом произведении над передачей его характера и художественного образа. Совершенствование технических навыков для решения исполнительских задач в создании музыкального образа.

4.6. Работа над текстом произведения, изучение наизусть (2 час.).

Практика (2 час.). Разбор фактуры произведения через активизацию слуха и собственные ощущения. Отработка в изучаемом произведении фраз, мотивов, созвучий, метра и ритма, аппликатуры, динамических оттенков, длительности голосов, звукоизвлечения. Детальная отработка текста пьесы в медленном темпе, его точность в указанном метро - ритме, знаках альтерации, аппликатуре обеих рук. Выверенность текста и точность всех нюансов. Работа над логикой последовательности разделов произведения в строении мелодии, эпизодов, сопровождения, гармонических оборотов, представление гармонического плана, рисунка фигураций, характерных особенностей. Работа над пониманием структуры исполнительских пассажей, принципа их построения. Поэтапный план запоминания текста, используя все виды памяти, с точным исполнением текстовых указаний: фразировки, штрихов, приемов игры, артикуляции, динамики и т. д. Работа над проблемными для запоминания местами. Тщательное вслушивание в текст и его детальное осознание. Исполнение без нот с любого листа (по требованию) в любом темпе, осмысленно.

4.7. Отработка средств музыкальной выразительности и способов передачи характера произведения (2 час.).

Практика (2 час.). Закрепление и углубление знаний о способах передачи средств музыкальной выразительности, творческий поиск и решение задач осмысления изучаемого произведения. Варианты динамических возможностей (контрастное сопоставление) нюансов, внезапное изменение динамики, сохранение уровня звучания, постепенное изменение динамики. Отработка артикуляции, ее видов и связи со средствами выразительного исполнения. Исполнение пьес с выполнением исполнительских задач музыкальной выразительности и способов передачи характера исполняемого произведения.

4.8. Выполнение художественных задач в исполнении музыкального произведения (2 час.).

Практика (2 час.). Изучение художественной интерпретации музыкального текста. Целостное исполнение произведения с пониманием общей линии звучания, точным отображением замысла композитора. Отработка музыкально-художественных задач, заложенных в произведении. Совершенствование работы над художественной стороной исполнения с точным пониманием замысла композитора.

4.9. Исполнение произведения в точно выверенном темпе (1 час.).

Практика (1 час.). Подбор оптимального темпа, который бы полностью отражал характер произведения. Достижение нужного темпа и выразительности звучания с помощью обыгрывания. Исполнение музыкального произведения в целом, соблюдая точно указанный темп, отработка его с метрономом.

5. Исполнение в ансамбле (5 час.).

5.1. Совершенствование навыков ансамблевого исполнительства. (1 час.)

Практика (1 час.). Изучение способов развития навыков ансамблевого исполнительства в систематической совместной работе. Дальнейшее совершенствование исполнительских навыков в изучении ансамблевого репертуара.

5.2. Изучение ансамблевого репертуара, освоение текста партии, выразительных средств и технических особенностей произведения (2 час.).

Практика (2 час.). Изучение ансамблевого репертуара. Анализ музыкального произведения, понимание художественной цели в пьесе, технических особенностей и художественных средств. Осмысление выразительных особенностей музыкального языка. Выявление роли данной партии. Изучение текста партии для исполнения в ансамбле, освоение выразительных средств и технических особенностей изучаемого произведения. Достижение звукового баланса в исполнении указанных метроритмических построений.

5.3. Отработка отдельных партий и исполнение ансамблевого произведения в коллективе (2 час.).

Практика (2 час.). Отработка в изучаемой партии рациональных приемов устранения технических трудностей, выразительных средств, используемых в пьесе. Разбор основ фактуры исполнения, теоретических положений, необходимых для исполнения партии в ансамбле. Отработка нотного текста на инструменте: правильность текста, темпа, ритма, выполнение ритмических и метрических обозначений, динамических нюансов, аппликатуры и т.д. Отработка текста партии небольшими частями. Проверка изученности партии наизусть. Совместная работа над музыкальным произведением, соединение текста, его характера. Отработка пьесы в ансамбле с выполнением исполнительских и творческих задач, отслеживание качества исполнения, метроритма, темпа, необходимого звукового баланса и т.д.

6. Исполнение в различных стилях (7 час.).

6.1. Стили и направления гитарного исполнительства, характерные особенности, специфика исполнения (1 час.).

Теория (1 час.). Изучение исторических сведений об архаическом джазе, классическом и отечественном, о понятии джаз – фолк, джаз – рок и современный джаз. Изучение инструментальных разнообразий, характерных особенностей игры в данных стилях, выдающихся музыкантов-исполнителей. Основные особенности джазового звукоряда, специфика исполнения в данных стилях, историческая обособленность. Названия и обозначение особых приемов исполнения характерных фламенко. Использование классических приемов. Характерные особенности эстрадного стиля в инструментальной музыке.

6.2. Ранний джаз. Баллады. Блюзы (1 час.).

Практика (1 час.). Прослушивание и чтение нотных примеров регтаймов, баллад, блюзов с наиболее характерными блюзовыми зонами афроамериканского и европейского джаза.

6.3. Классический и отечественный джаз (1 час.).

Практика (1 час.). Прослушивание и чтение нот классического и отечественного джаза. Знакомство с песенно-театрализованным, инструментальным направлением.

6.4. Джаз – фолк (1 час.).

Практика (1 час.). Прослушивание и чтение нот в направлении джаз – фолка. Исполнение интерпретаций отечественных композиторов, основанных на русской народной музыке.

6.5. Современный джаз, джаз – рок (1 час.).

Практика (1 час.). Прослушивание и чтение нот в направлениях джаз – рока и современного джаза.

6.6. Стиль фламенко (1 час.).

Практика (1 час.). Исполнение упражнений (из методики школы Э. Медины) и пьес в стиле фламенко, прослушивание музыкальных примеров.

6.7. Эстрадное направление в инструментальной музыке (1 час.).

Практика (1 час.). Прослушивание и чтение нот в эстрадном стиле, обработки классических и народных пьес в эстрадном стиле.

7. Способы аккомпанемента (8 час.).

7.1. Фактура аккомпанемента, аккомпанемент аккордового склада (1 час.).

Теория (1 час.). Определение эпохи, жанра и стиля сопровождаемого материала. Выбор нужной фактуры исполнения, подбор аккомпанемента аккордового склада.

7.2. Различные виды гармонических фигураций в аккомпанементе (2 час.).

Теория (1 час.). Определение эпохи, жанра и стиля сопровождаемого материала. Выбор нужной фактуры исполнения.

Практика (1 час.). Отработка приемов различных видов арпеджио в аккомпанементе.

7.3. Буквенно-цифровое обозначение аккордов главных ступеней мажора и минора (2 час.).

Теория (1 час.). Правила чтения буквенно-цифрового обозначения аккордов. Построение аккордов главных ступеней мажора и минора. Правила пользования таблицей каденций и аккордов.

Практика (1 час.). Изучение буквенно-цифрового обозначения аккордов главных ступеней мажора и минора, аккордов и каденций.

7.4. Подбор аккомпанемента по слуху, сопровождение в разных жанрах (3 час.).

Теория (1 час.). Закономерности подбора, особенности исполнение в мажоре и миноре. Знакомство с песней. Определение тональности, подходящей фактуры для аккомпанемента. Подбор гармонизации выбранной песни.

Практика (2 час.). Изучение последовательностей аккордов. Подбор нужного варианта фактуры аккомпанемента. Изучение гармонизации и фактуры выбранной песни на инструменте.

8. Азы композиции (6 час.).

8.1. Сочинение мелодии, ее гармонизация (2 час.).

Теория (1 час.). Обсуждение образного мышления, сочинение на впечатление, ощущение, или на заданный текст. Условия выбора тональности, формы пьесы, функции аккомпанемента, аккордовых соотношений, движение баса, фактуры. Правила правильного подбора тональности, формы аккомпанемента с точным соответствием размера и ритма, темпа для конкретной мелодии.

Практика (1 час.). Рассмотрение композиторских примеров, дописывание мелодий, сочинение фраз, предложений и т.д.

Исполнение упражнений на примере аккордовых цепочек, подбора по слуху, мелодического опевания, мелодической импровизации, обыгрывания аккордов, способы интерпретации различными способами. Изучение мелодической линии и подбор гармонии, выбор правильного варианта исполнения аккомпанемента. Исполнение в темпе, близком к нужному.

8.2. Сочинение клавира (2 час.).

Теория (1 час.). Изучение понятия – клавир, его структуры и необходимых элементов. Разбор простых образцов в различных жанрах.

Практика (1 час.). Изучение мелодии, ее анализ. Запись гармонии, формы изложения аккордов, мелодические или ритмические вставки. Продумывание наполненности фактуры, общей формы пьесы.

8.3. Знакомство с общей формой аранжировки (2 час.).

Теория (1 час.). Изучение понятия – аранжировка, ее отличие от клавира. Анализ произведения, планирование состава участников, их функции. Составление плана работы над аранжировкой.

Практика (1 час.). Подбор на примере пьесы партии ударных, бас - гитары, ритм гитары, вокал (если он есть, или партию сольного инструмента). Подбор дополнительных красок, способствующих динамическому развитию и отображению образа пьесы.

9. Рок-гитара (6 час.).

9.1. Отличительные черты электрической гитары, постановка рук, звукоизвлечение (1 час.).

Практика (1 час.). Подключение и изучение устройств на деке, сопутствующих усилителях и другой фурнитуры. Настройка инструмента. Изучение основных видов положения инструмента при исполнении, правила постановки рук, медиатора. Звукоизвлечение на инструменте. Игра правой рукой, медиатором. Исполнение упражнений и музыкальных примеров.

9.2. Основные функции инструмента (1 час.).

Теория (1 час.). Характеристика Рок – гитары в аккомпанементе, сольном исполнении, мелодическом опевании и импровизации.

9.3. Соло и аккомпанемент в жанрах, исполняемых рок-гитаристами (2 час.).

Теория (1 час.). Характеристика наиболее известных рок – гитаристов и групп. Общие принципы музицирования для рока – гитаристов, знакомство со специальными терминами и обозначениями. Понятия джазовых (танцевальных) ритмов, риффов, синкопированного исполнения. Шагающий бас.

Практика (1 час.). Исполнение упражнений, музыкальных примеров соло великих рок - гитаристов и групп.

9.4. Триольная, блюзовая и свинговая ритмика в рок- музыке (2 час.).

Теория (1 час.). Понятие блюзовый квадрат и свинговая ритмика. Ритм «Шаффл».

Практика (1 час.). Исполнение различных упражнений и музыкальных примеров.

10. Подготовка к публичным выступлениям (3 час.).

10.1. Самоконтроль во время исполнения и психологический настрой перед эстрадным исполнением (1 час.).

Теория (1 час.). Анализ форм эстрадного волнения и способов его устранения. Творческая дисциплина. Анализ специфических возможностей произведения, его трактовки, сценической импровизации. Целенаправленность и целесообразность психического и психологического настроя. Психологический тренинг по настрою на успешное выступление.

10.2. Подготовка и участие в концертных выступлениях (1 час.).

Практика (1 час.). Творческий поиск на данном этапе развития артистизма. Упражнения для выработки способности концентрации внимания во время исполнения концертной программы. Исполнение концертного репертуара перед слушателями в нужном темпе, учитывая все технические и музыкально образные задачи. Фиксирование причин удачного и неудачного выступления.

10.3. Творческий отчет (1 час.).

Практика (1 час.). Промежуточная аттестация 2 полугодие (итоговое занятие) – исполнение концертной программы, включающей пять, шесть разнохарактерных пьес в различных стилях, жанрах и направлениях. Одна или несколько пьес могут исполняться в составе ансамбля.

Методическое обеспечение.

Достаточно позднее признание гитары в качестве профессионального инструмента и её включение в специальные дисциплины в образовательных и профессиональных учебных заведениях привело к тому, что в настоящее время остро ощущается недостаток исторической и методической литературы, освещающей различные вопросы художественного и технического развития гитаристов. Распространённой практикой гитаристов-педагогов стало обращение к трудам известных пианистов, скрипачей, виолончелистов и других музыкантов за ответами на многие вопросы, касающиеся методики подготовки исполнителя. Но такой универсальный метод всё же не позволяет раскрыть специфические особенности освоения инструмента.

Отдельной проблемой выступает формирование исполнительских умений и навыков. Только всесторонний анализ большого числа работ музыкантов-педагогов позволяет выделить комплекс необходимых исполнителю умений и навыков. Для гитаристов данная проблема является наиболее актуальной. Поэтому педагогу важно чётко определить методическое направление работы с учащимся и тем самым оптимизировать процесс совершенствования игры на гитаре.

В основе данной общеобразовательной программы по обучению игре на гитаре лежат следующие **общепедагогические принципы**:

- *принцип доступности* (весь учебный материал подбирается с учетом индивидуальных психологических особенностей);
- *принцип последовательности и систематичности* (формирование и совершенствование исполнительского мастерства осуществляется систематически);
- *принцип наглядности* (большую роль играет показ педагога, просмотр концертов и т.п.).

Для успешной реализации программы необходимо использовать следующие **педагогические технологии**:

- *по ориентации на личностные структуры*, технологии формирования действенно-практической сферы эстетических и нравственных качеств;
- *по организационным формам*: технологии дифференцированного обучения;
- *по подходу к ребенку*: личностно-ориентированные и технологии сотрудничества.

В работе с учащимися необходимо обращать внимание на их психологическое состояние. В связи с этим важно обеспечить детям *социально — психологический комфорт*: обращать внимание на эмоциональное состояние учащегося (душевное равновесие, уверенность в своих силах); уделять внимание его интересам и планам, душевному состоянию.

Основной организационной формой учебно-воспитательного процесса является:

- *индивидуальное занятие*;
- *самостоятельная подготовка учащегося*.

Основные методы организации учебно-познавательной деятельности: словесные, наглядные, практические, индуктивные, дедуктивные, методы самостоятельной работы, методы стимулирования и мотивации.

Последовательность в освоении стилей, жанров, форм, технических комплексов способствуют постепенному накоплению знаний, навыков учащегося, что в значительной мере стимулирует раскрытие его индивидуальности и создает реальные предпосылки для развития самостоятельности и творческой активности.

Совершенствование обучения игре на гитаре ведется в двух главных и взаимосвязанных направлениях. Одно из них предполагает дальнейшее развитие и совершенствование техники игры на музыкальном инструменте (классической гитаре) как необходимого средства для достижения художественного результата музыкального исполнения. Другое направление ставит своей целью дальнейшее развитие и совершенствование навыков художественного исполнения музыкального произведения на основе изучения, освоения и практического применения художественно-выразительных музыкально-исполнительских средств. Формирование, развитие и совершенствование исполнительской техники осуществляется последовательно и методично, с учетом как технических возможностей и особенностей осваиваемого инструмента, так и анатомо-физиологических возможностей, и особенностей исполнительского аппарата учащихся.

Важным направлением является совершенствование учащимися музыкально теоретических знаний, необходимых им для понимания роли и значения, музыкальных художественно-выразительных средств и композиционных закономерностей их художественной организации в единую целостную музыкальную форму.

Изучение и накопление художественного исполнительского репертуара ведется на основе разнообразной гитарной художественной литературы, включающей инструментальные обработки народной музыки, произведения русских, советских и зарубежных композиторов. Изучаемый художественный материал отвечает принципу доступности и соответствует общему развитию учащегося, уровню его музыкального и технического развития.

Игра в ансамбле имеет большое воспитательное значение: организует и дисциплинирует учащихся, повышает их чувство ответственности перед коллективом.

В целях развития навыков самостоятельного ознакомления с неизвестным музыкальным произведением необходимо продолжать практиковать чтение нот с листа.

Решению одной из задач обучения и воспитания детей в детском объединении способствуют обязательные публичные выступления учащихся (на детских музыкальных мероприятиях, отчетных, праздничных и других концертах, на детских музыкальных фестивалях и конкурсах), в которых практически проявляется общественно полезный характер их музыкально-творческой деятельности.

Условия реализации программы

Для реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Музыкальная вселенная» необходимо создать определенные условия:

- помещение (учебный кабинет), соответствующий санитарно-гигиеническим нормам;
- наличие инструмента (гитары).

Для полноценного образовательного процесса большую роль играет и **материально-техническое обеспечение:**

- ноты, дидактический материал для методического обеспечения учебного процесса;
- аудио компакт-диски, музыкальные словари, энциклопедии;
- информационно-познавательная литература о музыке и музыкантах;
- аудио и видео аппаратура и аудио и видеозаписи;
- метроном для совершенствования чувства ритма.

Информационное обеспечение:

1. <https://pimaschool.ru/guitar/>
2. <https://profi.ru/repetitor/musical/guitar/web/>
3. <https://www.gitarist-curs.com/>
4. Онлайн-школа гитары «Дебютант»
5. YouTube канал «Хижина Музыканта: уроки гитары, каверы»
6. guitarfree.ru
7. Портал «Guitarmusic.ru»
8. nagitarke.ru
9. guitarlesson.ru
10. pereborom.ru
11. nagitaru.ru
12. akkordam.ru
13. <http://notes.tarakanov.net/katalog/instrymenti/gitara1/>
14. <http://guitarshilin.ru/>
15. <http://teslov-music.ru/>

Используемая литература:

1. Ансамбли шестиструнных гитар / сост. Е. Ларичев. — М., 1986.
2. Блюзы в переложении для шестиструнной гитары / сост. В. Максименко. — М., 1991.
3. Богусевич О. Практическое пособие по джазу. — М. 2008.
4. Вальсы и танго для гитары / сост. Е. Тепляков, П. Иванников, Т. Иванников. — М., 2002.
5. Верединский Ю. Гитарный калейдоскоп/Ю. Верединский – Композитор. С-П., 2011
6. Веницкий, А. Блюзы и джазовые прелюдии для классической гитары / А. Веницкий. — М., 2001.
7. Гитара фламенко: танцы-этюды. — М., 1996.
8. Джаз в ритме самбы: бразильские самбы и пьесы в стиле босса-нова для шестиструнной гитары. — М.: Торопов, 1992.
9. Испанская гитара / сост. Ю. Зырянов. — М.: Торопов, 1997.
10. Кирнарская Д.К. Музыкальные способности/ Д.Кирнарская. – Таланты – XXI век, 2004.
11. Кузьмицкий, И. Tremolo на гитаре / И. Кузьмицкий. — Минск, 2012.
12. Кузьмицкий, И. Выпускная румба / И. Кузьмицкий. — Минск, 2012.
13. Музыка Латинской Америки. — М., 1997. — Вып. 1, 2, 3.
14. От Ренессанса до наших дней / сост. И. Пермяков. - Л., 1986. - Вып. 1. 1989. - Вып. 2. 1990. - Вып.3.
15. Популярные джазовые и эстрадные мелодии / обр. С. Федорова. — Ростов-на-Дону, 1999. — Вып. 1; 2; 3.
16. Стрелецкий С. Импровизация для всех М.: Просвещение, 1991.
17. Тепляков Е., Иванников П., Иванников Т. Вальсы и танго для гитары/ Е. Тепляков. – АКТ, 2003.
18. Финн Джон. Гитара в разных стилях – сборник пьес для электрогитары в самых различных стилях, от классики до современного рока. /Д.Финн. – Хобби Центр; 2008.
19. Шумеев Л. Техника гитариста. Учебное пособие/Л. Шумеев – изд. дом «Фаина», М., 2012.

ВВОДНЫЙ контроль
(при зачислении на дополнительную общеобразовательную
общеразвивающую программу «Музыкальная вселенная»)

Ф.И. ребенка	возраст	Желание продолжать обучение, совершенствовать свои навыки и умения (беседа с учащимся)	Знание музыкальной грамоты и теории музыки (беседа с учащимся)	Четкое исполнение разнообразных произведений (из программного репертуара итоговой аттестации по авторской Комплексной программе)	Исполнение гамм, упражнений, аккордов по заданию педагога

«+» - хорошо

«?» - удовлетворительно

«-» - неудовлетворительно.

При получении неудовлетворительных оценок (знание базовых знаний, умений, навыков) учащийся не зачисляется на обучение по программе совершенствования по обучению игре на гитаре.

Педагог _____

Оценочный лист промежуточной аттестации за 1 полугодие 20__/20__ уч. года
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Музыкальная вселенная»
(оценивается от 0 до 5 баллов)

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Чистота исполнения текста произведений	Исполнение сложных приемов игры с выполнением штриховых, ритмических и динамических задач	Осознанная передача художественного образа произведения	Исполнение технически сложных произведений	Знание в полном объеме основ музыкальной грамотности, комплекса технического материала	Исполнительская деятельность в составе ансамбля	Участие в публичных выступлениях детского объединения	Интерес к занятиям, стремление совершенствовать свои исполнительские навыки

0-10 баллов – низкий уровень освоения программы
10-20 баллов – средний уровень освоения программы
20-25 баллов – высокий уровень освоения программы

Педагог _____

Педагог _____

Педагог _____

Ст. методист/курирующий методист _____

Оценочный лист промежуточной аттестации за 2 полугодие 20__/20__ уч. года
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Музыкальная вселенная»
(оценивается от 0 до 5 баллов)

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Количество исполняемых произведений	Знание текста, чистота исполнения	Техническое мастерство, исполнение вариаций, каденций, сложного аккомпанемента	Осознанная передача художественного образа произведения	Исполнение технически сложных произведений	Исполнительская деятельность в составе ансамбля	Участие в публичных выступлениях детского объединения	Сформированность УУД	Желание продолжить обучение в СУЗ и ВУЗах данной направленности

0-20 баллов – низкий уровень освоения образовательной программы

20-35 баллов – средний уровень освоения образовательной программы

35-45 баллов – высокий уровень освоения образовательной программы

Комиссия:

Педагог _____

Педагог _____

Педагог _____

Ст. методист/курирующий методист _____

Система критериев оценки сформированности качеств знаний учащихся

Уровни	Шкала оценок	К р и т е р и и		
		Образовательный аспект	Воспитательный аспект	Развивающий аспект
		Показатели		
Творческий	5 - 6	<p>В полной мере владеет теоретическим материалом в области теории музыки и музыкальной литературы, грамотно и осознанно применяет профессиональную терминологию. Владеет исполнительскими приемами, навыками и способами звукоизвлечения на гитаре. Без ошибок исполняет учебно-тренировочный материал и технически сложный репертуар. Владеет средствами художественной выразительности, эмоционально передает образы и художественный замысел исполняемого произведения. Интонационно и осмысленно исполняет сочинения разных жанров и стилей, как в качестве солиста, так и в ансамблевом исполнении. Имеет навыки чтения с листа, умеет подбирать на слух мелодию, аккомпанемент, владеет навыками импровизации. Имеет высокую результативность, способность выступать в качестве солиста оркестра народных инструментов, участвует в конкурсах и фестивалях музыкально-инструментального исполнительства.</p>	<p>Сформировано осознание социальной значимости полученных знаний, применение их через участие в жизни Дворца, города. Активно профессионально участвует в концертной деятельности. Развита мотивация к получению новых знаний и совершенствованию исполнительского мастерства игры на гитаре, умение оценивать значимость и смысл музыкальных занятий для себя самого. Сформирован навык нахождения и получения новых знаний самостоятельно, умение дать адекватную оценку своей деятельности и деятельности других участников образовательного процесса.</p>	<p>Сформировано творческое мышление (быстро ориентируется в новой ситуации, легко применяет полученные знания на практике, вносит свои коррективы). Проявляет высокие свойства внимания. Преобладает логическая память. Сформированы умения организовывать свою деятельность, совершенствовать мастерство. Сформированы умения и навыки самостоятельной работы, умение эмоционально ценностно относиться к искусству и передавать его через собственное исполнительство. Сформировано стремление к творческой самореализации: публично выступать и общаться со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности.</p>

Конструктивный	3 - 4	<p>Владеет программным материалом исполнения на гитаре, отработаны основные умения и навыки: частично допускает неточности при исполнении сложного учебно-тренировочного материала и репертуарных произведений. Умеет самостоятельно находить ошибки и исправлять их. Эмоционально передает характер и замысел исполняемого произведения. Владеет навыками культуры исполнения. Сформированы навыки чтения с листа, подбора по слуху, импровизации, но допускает ошибки и/или испытывает затруднения в выполнении поставленных задач. Недостаточно сформированы умения и навыки самостоятельно применять полученные знания в практической деятельности. Активно участвует в творческой деятельности детского объединения.</p>	<p>Достаточно полное понимание социальной значимости получаемых знаний. Сформирована самостоятельность, но умение дать полную оценку своей деятельности и деятельности других участников образовательного процесса сформировано в недостаточной степени. Позитивное отношение к ценностям окружающей действительности, активная гражданская позиция. Сформированы навыки коммуникативного общения, работы в совместных мероприятиях с другими детскими объединениями Дворца.</p>	<p>При выполнении сложных заданий нуждается в некоторой помощи педагога (подсказки, напоминания). Допускает незначительные ошибки при выполнении заданий педагога. Сформирована способность организовывать свою деятельность, но необходим контроль со стороны педагога. Имеется потребность совершенствовать приобретённые умения и навыки. Мотивация на самообразовательную деятельность развита. Сформировано стремление к творческой самореализации, к публичному выступлению.</p>
Репродуктивный	0-2	<p>Знает и применяет теоретический материал, иногда допускает неточности. Знает и понимает сложные технические приемы игры на гитаре, но испытывает трудности при их исполнении. Допускает ошибки в исполнении произведений крупной формы, полифонии. Передает замысел и характер исполняемого произведения. Допускает ошибки при исполнении сложного учебно-тренировочного материала. Владеет навыками транспонирования, подбора по слуху, импровизации, но иногда эти задания вызывают затруднения. Испытывает затруднения при исполнении сложного аккомпанемента. В творческой деятельности детского объединения принимает участие.</p>	<p>Сформирован интерес к изучаемому предмету, стремление повысить свои результаты. Прилагает усилия качественно выполнять задания. Не всегда ответственно относится к деятельности в детском объединении. Имеет коммуникативные навыки общения, но не всегда адекватно оценивает свое поведение в общении с учащимися других детских объединений.</p>	<p>Выполняет сложные задания самостоятельно, но испытывает трудность в их выполнении, существует необходимость объяснения и получения рекомендаций педагога. Свойство внимания сформировано, но преобладает механическая память. Способность организовывать свою деятельность, совершенствовать приобретённые умения и навыки, сформирована. Стремление к творческой деятельности и публичным выступлениям сформировано не в полной мере.</p>

Результаты итогового среза знаний

№	Фамилия, имя учащегося	Инструмент	Программа	Оценка

Критерии оценки:

«5» - хорошо владеет сложными техническими приемами исполнения на инструменте, знает и без ошибок исполняет технически сложный репертуар. Исполняет разнохарактерные произведения как сольно, так и в составе ансамбля. Знает и исполняет сложный аккомпанемент. Исполняет гитарные произведения различного стиля и направления. Владеет средствами передачи художественного замысла исполняемого произведения. Владеет навыками культуры исполнения, выразительности, эмоционально передает художественный образ.

«4» - владеет программным материалом, но недостаточно отработаны основные умения и навыки: частично допускает неточности при исполнении произведений, допускает 1-2 ошибки, которые исправляет самостоятельно. Недостаточно эмоционально передает характер и замысел исполняемого произведения. Исполняет однотипные произведения, не исполняет произведения сложного гитарного стиля. Владеет навыками культуры исполнения.

«3» - недостаточно владеет техническими приемами, допускает ошибки в исполнении произведений. Не всегда передает замысел и характер исполняемого произведения, допускает 3-4 ошибки при исполнении произведений.

«2» - допускает грубые ошибки в исполнении произведений, не следит за осанкой во время игры на инструменте. Не умеет передавать замысел и характер исполняемого произведения.

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода

Принята на заседании
педагогического совета
от «30» июня 2023 г.
Протокол № 6

Утверждаю:

Директор МБУДО БДДТ

П.А. Жандармова

«30» июня 2023 г.

МБУДО Приказ № 420

БДДТ



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Музыкальный калейдоскоп»

Направленность – художественная

Возраст учащегося: 14-15 лет

Уровень программы – продвинутый

Срок реализации: 1 год

Автор:

Сергеева Виктория Ивановна,

педагог дополнительного образования

г. Белгород 2023

Пояснительная записка.

*Любите и изучайте великое искусство музыки.
Оно открывает вам целый мир высоких чувств, страстей, мыслей.
Оно сделает вас богаче, чище, совершеннее.
Благодаря музыке вы найдете в себе новые, неведомые вам прежде силы.
Вы увидите жизнь в новых тонах и красках.*
Д. Д. Шостакович

Музыка как вид искусства открывает человеку возможность познавать мир и в процессе познания развиваться, приобретая определённые знания, умения, навыки, формируя музыкальное мышление и воображение. Музыка – это искусство прямого и сильного эмоционального воздействия, которое представляет ни с чем несравнимые возможности для развития творчества человека, в особенности личности ребенка.

Внутри каждого человека звучит музыка. В древности считалось, что музыка родилась вместе с сотворением мира. Человек рождается и попадает в мир музыки. Но каждый ребенок по-разному, по-своему, проявляет интерес к музыке: кто-то знакомится с музыкальным миром и вскоре забывает о существовании такого мира, довольствуясь только прослушиванием «модной» современной музыки, а кто-то развивает свои способности и остается в мире музыки. У ребят, стремящихся совершенствовать игру на музыкальных инструментах, вырабатывается музыкальный вкус, возникает потребность общения с музыкой, художественные переживания становятся более тонкими и разнообразными, ведь музыка — единственное искусство, проникающее в сердце человеческое глубоко. Музыка влияет на самые тонкие душевные струны.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальный калейдоскоп» является программой совершенствования по обучению игре на ударных инструментах (ксилофоне и колокольчиках).

Программа имеет **художественную** направленность, уровень **продвинутой**, так как ребенок уже имеет музыкальное образование в рамках учреждения дополнительного образования и постоянно участвует в концертной деятельности детского объединения «Оркестр народных инструментов», конкурсах и фестивалях различных номинаций (региональные, всероссийские, международные).

Данная программа разработана для выпускников детского объединения «Оркестр народных инструментов», успешно освоивших учебную программу по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе по обучению игре на ударных инструментах, показавших хорошие результаты участия в конкурсах, концертах и желающих продолжить обучение и совершенствовать свое исполнительское мастерство.

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовой базой:

- Федеральный закон от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года №678-р;

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации (МинПросвещения России) от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

– Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 года № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);

– Приказ Министерства образования и науки России от 05.05.2018 № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

– Примерные требования к программам дополнительного образования детей. Нормативно-правовой аспект (из письма Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 №06-1844);

– Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

– Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021г. «Об утверждении Санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности» для человека факторов среды обитания» (вместе с «СанПиН 1.2.3685-21. Санитарные правила и нормы...»).

– Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода.

Новизна дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Музыкальный калейдоскоп» заключается в том, что она является программой совершенствования мастерства учащихся, закончивших обучение по авторской комплексной общеобразовательной общеразвивающей программе «Музыкально-инструментальное творчество», блок «Обучение игре на ударных инструментах» (авторы: Сергеева В.И., Макарова М.А., Молочная И.С.), реализуемой в детском объединении «Оркестр народных инструментов».

В программе «Музыкальный калейдоскоп» максимально учтены и систематизированы все современные требования к исполнителю на ударных инструментах посредством дальнейшего совершенствования исполнительского мастерства как солиста и включения в состав ансамбля различных музыкальных инструментов, с учетом принципов развивающего обучения и использованием личностно-ориентированного подхода.

Новизна данной программы заключается и в использовании современного репертуара при изучении той или иной темы.

Актуальность программы обусловлена запросом учащихся и их родителей по дальнейшему, более глубокому, обучению игре на ударных инструментах, художественно – эстетическом воспитании, распространении культуры игры на ударных инструментах в широкие массы. Программа рассчитана на учащихся, имеющих базовые знания, умения, навыки по исполнению на ударных инструментах. Каждый из учащихся может стать подлинным любителем музыки – активным слушателем, участником самодеятельности, участником оркестра или домашнего музицирования.

Педагогическая целесообразность заключается в том, что, используя педагогические технологии, подбирая более сложный интересный репертуар, педагог способствует дальнейшему совершенствованию исполнительского мастерства как солиста-исполнителя на ударных инструментах (ксилофон, колокольчики), так и солиста оркестра народных инструментов, а также профессионального самоопределения учащегося.

Данная программа реализуется посредством:

- личностно-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение ребенка, а также воспитания творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;
- вариативности образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности;
- обеспечения для детей свободы творческого поиска путей решения поставленных перед ним задач, выбора форм и методов его реализации.

Цель программы: дальнейшее совершенствование музыкально-творческих способностей через обучение исполнительскому мастерству игры на ударных музыкальных инструментах, формирование культурно-художественного вкуса к национальному музыкальному творчеству, создание условий для профессионального самоопределения.

Задачи:

обучающие:

- формировать и совершенствовать обучение игре на ударных музыкальных инструментах, стимулировать интерес к музыкальному исполнительству;
- знакомить с лучшими музыкальными образцами концертного репертуара;
- способствовать совершенствованию навыка художественного исполнения музыкального репертуара;
- совершенствовать умения и навыки исполнения в ансамбле, оркестре;
- совершенствовать навыки чтения нот с листа.

развивающие:

- развивать художественный вкус, эстетическое мировоззрение учащегося с помощью знакомства с лучшими музыкальными образцами в исполнении профессиональных исполнителей и освоения своего исполнительского репертуара;
- развивать психологические и анатомо-физиологические задатки, необходимые для музыкально-инструментальных занятий;
- развивать образное мышление, восприимчивость к музыке;
- расширить общий кругозор знаний;
- развивать эмоциональную отзывчивость и творческую активность

учащегося.

воспитательные:

- воспитывать любовь к музыкальному творчеству, способствуя широкому распространению музыкальной культуры;
- воспитывать нравственные качества; самостоятельность и трудолюбие; стремление к отзывчивости и сотрудничеству; чувство уверенности и собственного достоинства.

Отличительной особенностью данной программы является то, что типичных программ совершенствования по обучению игре на ударных инструментах в рамках учреждений дополнительного образования детей не существует. Программа предусмотрена для учащихся детского объединения «Оркестр народных инструментов», успешно закончивших обучение по блоку «Обучение игре на ударных инструментах» авторской комплексной общеобразовательной общеразвивающей программы «Музыкально-инструментальное творчество».

Отличием организации учебного процесса является то, что каждое занятие включает в себя несколько составных частей:

- углублённое изучение материала согласно основным разделам общеобразовательной общеразвивающей программы совершенствования;
- практическая отработка тем на ударных инструментах;
- усложненный технический материал (гаммы, упражнения) и учебно - концертный репертуар;
- творческие задания повышенной сложности.

Годовой исполнительский план учащегося должен включать:

- по четыре - шесть произведений (различных по форме, стилю и жанру: обработку народной темы, произведение русской и зарубежной классики, произведения современных композиторов) на каждом инструменте;
- произведения для чтения нот с листа;
- пьесы для исполнения в ансамбле и оркестре.

Возраст учащихся. Данная программа рассчитана на учащихся-выпускников, желающих продолжать обучение в данном направлении. Примерный возраст – **14-15** лет.

Срок реализации программы – 1 год.

Формы и режим занятий. Основной формой проведения занятий является *индивидуальное* учебное занятие, на котором учащийся получает углубленный комплекс знаний, умений и навыков.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу. Всего: **72** часа.

Ожидаемые результаты. По итогам освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Музыкальный калейдоскоп» учащийся должен

знать:

- комплекс технического материала;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности ударных инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- законы движения мелодической линии, построения фраз;
- репертуар для ударных инструментов, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- художественно-исполнительские возможности ударных инструментов;
- профессиональную терминологию.

уметь:

- исполнять музыкальные произведения на ксилофоне, колокольчиках (сольно исполнять более сложные произведения и сочинения концертного плана (с более сложными вариациями и т.д.);
- использовать музыкально-исполнительские средства выразительности, выполнять анализ исполняемых произведений, владеть различными видами техники исполнительства, использовать художественно оправданные технические приемы;
- самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- исполнять двухоктавные мажорные и минорные гаммы с большим количеством знаков в различных вариантах, арпеджио тонического трезвучия, аккордов, хроматические гаммы, освоить гамму в терцию, уметь ритмично и выразительно их исполнять;
- публично выступать, общаться со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности;
- свободно, четко и без ошибок читать с листа музыкальные произведения;
- управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- подбирать мелодии на слух, различные виды импровизации и сочинения;
- совершенствовать навыки исполнения в ансамбле;
- исполнять ведущие партии в составе оркестра, принимать участие в его концертах.

В соответствии с учебным планом учащийся должен подготовить сольную программу из четырех – шести произведений, различных по форме и жанру (для каждого музыкального инструмента). Одно или два из них возможно в составе ансамбля, одно или два в сольном исполнении под аккомпанемент оркестра, подготовить концертную программу для дальнейших публичных выступлений.

По итогам обучения по данной программе учащиеся будут владеть следующими учебными универсальными действиями (УУД):

Личностные:

- сформирован стойкий интерес к занятиям по совершенствованию исполнительского мастерства игры на ударных инструментах (ксилофон, колокольчики);
- развит музыкальный слух;
- сформированы качества личности: усидчивость, настойчивость, терпение, воображение, мышление, упорство и любознательность;
- сформированы самостоятельность и ответственность.

Познавательные:

- совершенствование навыка игры на ударных инструментах;
- прочные знания принципа звукообразования;
- свободное владение исполнительским аппаратом;

- умение грамотно фразировать текст в исполняемых произведениях;
- прочные навыки чтения с листа.

В результате реализации данной программы сформируется исполнитель на ударных инструментах, владеющий твердыми навыками игры.

Регулятивные:

- формирование самостоятельной творческой личности, желающей далее развивать свои способности, обучаясь в специальных музыкальных учебных заведениях;
- формирование высокого уровня исполнительства;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- выработка способности к творческой самореализации, самостоятельному музыкальному исполнительству.

В результате освоения программы у учащихся сформируется комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности ударного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, художественно-исполнительских возможностей ударного инструмента.

Коммуникативные:

- формирование навыков работы в коллективе, умение оценивать свои действия и действия других участников образовательного процесса;
- уважительное отношение ко всем участникам образовательного процесса;
- умение оказывать помощь другим учащимся, вести диалог, соблюдать нормы этикета и приличия.

Формы подведения итогов.

Важнейшим элементом процесса обучения является **контроль** успеваемости учащегося. Согласно плану работы по данной программе совершенствования предусмотрены виды контроля:

- вводный контроль;
- текущий контроль;
- промежуточная аттестация.

Вводный контроль проводится в начале учебного года с целью выявления интереса и готовности к получению углубленных знаний, умений, навыков, готовности выступать солистом-исполнителем и солистом оркестра народных инструментов.

Текущий контроль осуществляется на каждом занятии, по окончании изучения темы, при проверке домашнего задания, прослушивания, по итогам выступлений и т.д. и оценивается вербальным (словесным) методом.

Промежуточная аттестация помогает проследить за усвоением учащимися программы совершенствования и добиваться успешных результатов. Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия (декабрь, май). Используются следующие формы промежуточной аттестации: технические зачеты, академический концерт, контрольные прослушивания, участие в конкурсах и фестивалях. На академическом концерте (итоговом занятии) в конце учебного года учащийся должен публично исполнить сольную программу, состоящую из двух-трех произведений на каждом инструменте,

различных по жанру и форме на отчетном концерте детского объединения «Оркестр народных инструментов». Именно итоговое выступление определяет уровень и качество освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Музыкальный калейдоскоп». Результативность заносится в диагностическую карту (Приложение).

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий	Календарно-тематическое планирование, расписание занятий
1 год	1 сентября	31 мая	36	72	72 часа	2 раза в неделю по 1 часа	Согласно Локальному акту Учреждения календарно-тематическое планирование находится в Рабочей программе педагога Занятия проводятся по расписанию, утвержденному директором МБУДО БДТ

Учебно-тематический план

№ п/п	Разделы программы и темы занятий	Всего часов	В том числе		Формы контроля/ аттестации
			теория	практ.	
1.	Введение.	3	3	-	Беседа
1.1	Знакомство с содержанием программы.	1	1	-	Беседа
1.2	Углубление знаний о группе ударных инструментов с определенной высотой звучания.	1	1	-	Наблюдение педагога
1.3	Оригинальный репертуар в современном исполнительстве на ударных инструментах.	1	1	-	Наблюдение педагога Беседа
2.	Техника исполнения игры на ксилофоне (колокольчиках).	8	3	5	Контрольное прослушивание
2.1	Качественное звукоизвлечение и коррекция движений исполнительского аппарата.	2	1	1	Наблюдение Практическая работа
2.2	Технические приемы и навыки исполнения.	2	1	1	Практическая работа
2.3	Комбинация штрихов в исполнении на ксилофоне, колокольчиках.	2	1	1	Показ Наблюдение педагога
2.4	Отработка сложной техники исполнения.	2	-	2	Творческая работа
3.	Изучение инструктивного учебно-вспомогательного материала.	6	3	3	Просмотр с обсуждением
3.1	Работа над упражнениями.	2	1	1	Показ Практическая работа
3.2	Изучение гамм.	2	1	1	Практическая работа
3.3	Изучение этюдов повышенной степени сложности.	2	1	1	Творческая работа Наблюдение
4.	Отработка средств музыкальной выразительности.	14	7	7	Контрольное прослушивание
4.1.	Метроритмическое движение музыки.	2	1	1	Показ Практическая работа
4.2.	Темп, как общехудожественное средство музыкальной выразительности. Понятие <i>rubato</i> .	2	1	1	Педагогическое наблюдение Показ Практическая работа
4.3.	Развитие амплитуды динамических возможностей.	2	1	1	Практическая работа
4.4.	Тональность и музыкальный лад в передаче характера и выразительности содержания музыкального материала.	2	1	1	Педагогическое наблюдение Творческая работа Опрос
4.5.	Мелодия – главное средство музыкальной выразительности.	2	1	1	Творческая работа
4.6.	Фразировка, средства артикуляции	2	1	1	Педагогическое

	и агогики в музыкальном материале.				наблюдение Практическая работа
4.7.	Развитие тембрового звучания на инструменте.	2	1	1	Показ Наблюдение педагога
5.	Работа над музыкальными произведениями.	21	7	14	Контрольное прослушивание
5.1.	Анализ изучаемого репертуара.	1	1	-	Беседа
5.2.	Работа над произведениями крупной формы.	2	1	1	Опрос Практическая работа
5.3.	Особенности изучения произведений эстрадно-джазового направления.	2	1	1	Беседа Опрос Практическая работа
5.4.	Особенности изучения обработок народных песен и мелодий.	2	1	1	Прослушивание Практическая работа
5.5.	Формирование исполнительского замысла.	3	1	2	Беседа Прослушивание Практическая работа
5.6.	Работа над художественным образом и средствами музыкальной выразительности.	4	1	3	Беседа Наблюдение педагога Творческая работа
5.7.	Изучение технических особенностей произведения, выучивание на память.	3	-	3	Практическая работа
5.8.	Работа с концертмейстером.	4	1	3	Наблюдение педагога Самостоятельная работа
6.	Исполнение в ансамбле.	5	2	3	Контрольное прослушивание
6.1.	Изучение и отработка партий ансамбля в сложном репертуаре.	2	1	1	Показ Практическая работа
6.2.	Функциональные особенности исполнения сложного репертуара в ансамбле.	3	1	2	Беседа Практическая работа
7.	Чтение нот с листа.	2	-	2	Наблюдение педагога
7.1.	Прочтение метрической записи текста и изучение вспомогательных средств ритмических соотношений.	1	-	1	Самостоятельная работа
7.2.	Совершенствование и самоконтроль чтения нот с листа.	1	-	1	Наблюдение педагога
8.	Подготовка к исполнению в оркестре.	6	1	5	Наблюдение педагога
8.1.	Изучение сольного произведения с аккомпанементом оркестра.	3	1	2	Показ Практическая работа

					работа
8.2.	Изучение и отработка оркестровых партий.	2	-	2	Самостоятельная работа
8.3.	Развитие оркестровых навыков и умений на более сложном художественном репертуаре.	1	-	1	Творческая работа Наблюдение педагога
9.	Творческая деятельность.	4	1	3	Самостоятельная работа
9.1.	Развитие творческих способностей.	1	-	1	Наблюдение педагога
9.2.	Импровизация на определенный текст, элементы сочинения мелодий.	3	1	2	Творческая работа с последующим обсуждением
10.	Подготовка к публичным выступлениям.	3	1	2	Анализ с последующим обсуждением
10.1	Выучивание музыкального произведения в предконцертный период.	1	-	1	Практическая работа
10.2	Творческое состояние перед эстрадным выступлением и психологические аспекты во время исполнения.	2	1	1	Беседа Творческая работа
Всего часов:		72	28	44	

Содержание учебно-тематического плана.

1. Введение – 3 час.

1.1. Знакомство с содержанием программы (1 час.).

Теория (1 час.). Обсуждение репертуара концертной программы, плана ее подготовки, творческой составляющей учебного года. Прослушивание музыкальных произведений из репертуара изучаемого курса.

1.2. Углубление знаний о группе ударных инструментов с определенной высотой звучания (1 час.).

Теория (1 час.). Изучение разновидностей и форм ударных музыкальных инструментов, их классификация. Принадлежность одного и того же инструмента к нескольким группам. Деление по звуковысотности, с определенной высотой звучания (литавры, ксилофон, вибрафон, колокольчики и ряд других); по звукообразованию (мембранофоны — инструменты, в которых звучащим телом является натянутая мембрана из кожи или пластика (литавры, барабаны, бубен, бонго, дхол, том-томы и др.; идиофоны — инструменты, в которых звучащим телом является весь инструмент (гонг, там-там); состоящие из целиком звучащих тел (треугольник, ксилофон, маримба, вибрафон, колокольчики, била).

Деление идиофонов по материалу:

- металлические идиофоны, звучащие элементы которых сделаны из металла – треугольник, вибрафон, колокольчики;
- деревянные идиофоны, звучащие элементы которых сделаны из дерева – деревянная коробочка, корейские колокола (temple blocks), ксилофон.

Струнные ударные инструменты, в которых звучащим телом являются струны (фортепиано, народные инструменты рода цимбал).

1.3. Оригинальный репертуар в современном исполнительстве на ударных инструментах (1 час.).

Теория (1 час.). Характеристика творчества современных композиторов и исполнителей на ударных инструментах. Обзор новых, оригинальных сочинений и переложений. Просматривание репродукций, прослушивание записей, посещение концертных программ.

2. Техника исполнения игры на ксилофоне (колокольчиках) – 8 час.

2.1. Качественное звукоизвлечение и коррекция движений исполнительского аппарата (2 час.).

Теория (1 час.). Повторение основных типов и способов звукоизвлечения, как важнейших средств передачи содержания музыкального произведения. Значение правильности игровых движений и мышечного ощущения во владении правильного звукоизвлечения. Выявление основных правил постановки исполнительского аппарата, анализ его недостатков на данный момент.

Практика (1 час.). Работа над рациональной постановкой при игре на ксилофоне и колокольчиках. Отработка умения самостоятельно контролировать рациональную постановку (правильное положение исполнительского аппарата; правильный (удобный) способ держания палочек в руках и положение пальцев кисти; наиболее целесообразное расположение инструмента перед собой; обоснованные движения корпуса исполнителя перед инструментом). Корректировка правильной работы кистевых суставов. Контроль мышечного напряжения (зажатости) в каких-либо частях тела, создание оптимально благоприятных и естественных условий для исполнительского аппарата. Работа над различными способами звукоизвлечения. Устранение недостатков звукоизвлечения. Отработка качественного звука и навыка выносливости рук при подвижном и длительном исполнении упражнений под метроном. Отработка игровых движений и ощущений в соответствии со звуковыми задачами.

2.2. Технические приемы и навыки исполнения (2 час.).

Теория (1 час.). Значение свободного владения приемами исполнения на технические возможности музыканта. Рациональное использование аппликатуры в отработке различных навыков исполнительской техники.

Практика (1 час.). Дальнейшая отработка основных элементов исполнительской техники на изучении этюдов и специальных упражнений. Совершенствование технических приёмов игры в упражнениях на выносливость рук, свободы исполнительского аппарата, его гибкостью, цепкостью пальцев. Работа над координацией всех звеньев исполнительского аппарата. Упражнения на координацию специальных движений. Совершенствование языковой и аппликатурной техники. Овладение навыками пользования различными видами акцентированной атаки звука. Совершенствование мелодической техники. Совершенствование исполнительской техники.

2.3. Комбинация штрихов в исполнении на ксилофоне, колокольчиках (2 час.).

Теория (1 час.). Исполнительские штрихи и их роль в артикуляции. Выразительная и технологическая сущность характера штрихов. Роль

правильного подбора штриховых оттенков в художественном значении музыкальной культуры исполнителя, их сочетаний. Способы обозначения изучаемых штрихов, их название и смысловая нагрузка.

Практика (1 час.). Совершенствование исполнения штрихов, изучение их разновидностей на исполнении музыкальных примеров. Владение и совершенствование артикуляционно-штриховой техники. Изучение специальных упражнений. Отработка правильного исполнения различных штриховых комбинаций.

2.4. Отработка сложной техники исполнения (2 час.).

Практика (2 час.). Исполнение упражнений на технику выполнения больших интервальных скачков. Владение техникой исполнения двойных нот. Исполнение упражнений на отработку техники тремоло в сочетании с различными штрихами, тремоло в сочетании с одиночными ударами. Работа над упражнениями на перекрестные и встречные движения рук. Владение техникой исполнения всех видов мелизмов. Совершенствование техники исполнения различных приемов игры на инструменте (пассажи, секвенции и т.д.).

3. Изучение инструктивного учебно-вспомогательного материала – 6 час.

3.1. Работа над упражнениями (2 час.).

Теория (1 час.). Выявление отрицательных сторон исполнительской техники, подбор упражнений для их устранения. Усложнение метроритма в изучаемых упражнениях. Подбор упражнений на отработку и изучение различных приемов, умений и навыков исполнения с определением рациональной аппликатуры.

Практика (1 час.). Изучение комплекса упражнений в различных темпах, ритмах, с контролем исполнения технических и исполнительских задач. Упражнения над звуками продолжительной длительности (тремоло в медленном темпе со счётом вслух, под метрономом; с ускорением темпа и ускорением частоты ударов в тремоло; с применением динамики). Упражнения на интервалы (терция, кварта, квинта, секста, септима, октава). Упражнения с усложненными интервальными скачками, ритмическими рисунками, аппликатурными комбинациями, мелизмами. Изучение специальных упражнений для освоения технически трудных мест в этюдах, пьесах, оркестровых или ансамблевых партиях. Отработка темпа, метра и ритма (под метрономом). Контроль чёткости начала звука, ровности его ведения и точности окончания с выполнением динамических оттенков, правильностью исполнения ритмических рисунков, использованием рациональной аппликатуры.

3.2. Изучение гамм (2 час.).

Теория (1 час.). Определение значения гамм и арпеджио в совершенствовании аппликатурных навыков исполнения на инструменте, достижении полноты и ровности звучания его регистров, в развитии и воспитании ладовых слуховых представлений, а также совершенствовании исполнительской техники. Примеры исполнительского применения усвоенных технических формул (гамм, арпеджио и т.д.) при изучении этюдов, пьес, оркестровых партий, выявление положительных сторон в их освоении. Изучение последовательности исполнения комплекса гамм: мажорная гамма и мажорное трезвучие в прямом движении и в обращениях; (Д7) в прямом движении и обращениях с

разрешением в тонику; минорная гамма (мелодическая, гармоническая) и минорное трезвучие в прямом движении и в обращениях; (Ум7) (гармонического минора) в прямом движении и в обращениях с разрешением в тонику. Изучение принципов исполнения комплекса гамм. Тоническое арпеджио. Изучение прогнозируемого результата работы над гаммами и арпеджированными трезвучиями: ритмичность исполнения, рациональная аппликатура, чистота интонирования. Изучение правил интонирования и развитие слуховых представлений, исполняемых мажорных и минорных гамм, арпеджированных трезвучий, (Д7) и (Ум7).

Практика (1 час). Изучение мажорных и минорных (гармонический, мелодический) двухоктавных гамм, арпеджио, трезвучия в прямом движении и с обращениями (две октавы), доминантсептакорд в прямом движении и с обращениями; уменьшенный вводный в прямом движении и с обращениями; гамма терциями и октавами; хроматическую гамму в быстром темпе. Изучение комплекса гамм.

3.3. Изучение этюдов повышенной степени сложности (2 час.).

Теория (1 час). Общие сведения о композиторах, написавших этюды. Анализ цели и задач изучаемых этюдов, их характер, форма, особенности нотного текста, план работы над ними.

Практика (1 час). Изучение этюдов повышенной степени сложности, чтение нот с листа. Изучение этюдов на колокольчиках, с усложнением содержания и учебных задач, с целью накопления исполнительского опыта, подготовки к продолжительным исполнительским нагрузкам. Работа над качеством исполнения этюдов: анализ целевой установки этюда; определение общего характера, темпа, ладотональности, технических трудностей, агогической работы. Поэтапное изучение этюда, отработка наиболее сложных мест текста и затруднительных технических деталей; работа под метроном; работа с концертмейстером; свободное, выразительное исполнение.

4. Отработка средства музыкальной выразительности – 14 час.

4.1. Метроритмическое движение музыки (2 час.).

Теория (1 час). Значение ритма. Правила самостоятельного контроля за темпоритмом. Повторение особых видов деления основных длительностей звуков (триоль, квинтоль, секстоль, септоль), изучение (новемоль, децимоль), деления длительностей с точкой (дуоль, квартоль), их правописание. Понятие полиритмии. Определение полиритмических метров и размеров, их разновидностей. Нотное обозначение переменного метра. Одновременное сочетание различных метров с несовпадением метрических акцентов.

Практика (1 час). Отработка ритмических особенностей. Соотношение различных ритмов, ритмические фигуры, ритмы со смещенными акцентами с сильных на слабые доли. Отработка упражнений: подчёркивание сильных долей такта; различные ритмические варианты; расчленение сложных ритмических группировок на простые. Исполнение сложных ритмических построений под метроном. Исполнение ритмических упражнений на особые виды деления (со счетом вслух и использования метронома). Знакомство на музыкальном материале с полиритмическими метрами и размерами.

4.2. Темп, как общехудожественное средство музыкальной выразительности. Понятие rubato (2 час.).

Теория (1 час.). Значение темпа в передаче музыкального образа. Повторение основных терминов обозначения темпа и темповых отклонений. Свободное в ритмическом отношении музыкальное исполнение, отклонение для эмоциональной выразительности от равномерного темпа.

Практика (1 час.). Исполнение музыкального материала в соответствии с темповыми замыслами композитора, работа над логикой темповых отклонений. Освоение свободного исполнения произведения, точно выполняя замысел композитора.

4.3. Развитие амплитуды динамических возможностей (1 час.).

Теория (1 час.). Динамика – важнейшее средство музыкальной выразительности. Разновидности динамических оттенков и их обозначение. Изучение их внезапных и постепенных изменений. Условность и относительность динамических градаций в музыке. Организация динамических соотношений, их музыкально-выразительное значение. Динамические градации в музыке, динамический акцент и его обозначение в нотах.

Практика (1 час.). Способы исполнения разнообразных динамических градаций, соразмерность прилагаемых усилий. Отработка динамических градаций, внезапных и постепенных динамических изменений, динамического акцента на упражнениях и музыкальных примерах.

4.4. Тональность и музыкальный лад в передаче характера и выразительности содержания музыкального материала (2 час.).

Теория (1 час.). Эмоциональная выразительность тональностей, соответствие тональности характеру и содержанию музыкального предложения. Обусловленности лада национальными, историческими и стилистическими особенностями культуры. Мажорно-минорные октавные семиступенные лады, по хроматизму и его роли в колористическом обогащении лада. Изучение вспомогательных и проходящих хроматических звуков.

Практика (1 час.). Определение лада и тональности изучаемого музыкального произведения по ключевым знакам альтерации (на музыкальных примерах и исполняемых произведениях). Определение главной и побочной тональности музыкального произведения. Использование хроматизмов в исполняемой музыке. Определение альтерации как средства ладового тяготения, выявление ее значения в музыкальном тексте. Анализ хроматических и альтерированных движений в музыкальных примерах.

4.5. Мелодия – главное средство музыкальной выразительности (2 час.).

Теория (1 час.). Понятие мелодической линии, мелодической вершины, роли кульминации в развитии мелодии, значение динамики в образно - эмоциональном развитии мелодии. Выявление особенностей вокальной и инструментальной мелодии. Мелодия – главное средство музыкальной выразительности, ее исторические, национальные, стилевые и жанровые признаки.

Практика (1 час.). Анализ мелодии в исполняемых произведениях, сравнение с другими классическими и народными примерами, выявление особенностей мелодии, ее звуковысотной линии и закономерностей интонационного развития, определение кульминаций.

4.6. Фразировка, средства артикуляции и агогики в музыкальном материале (2 час.).

Теория (1 час.). Основные виды построений музыкального произведения (часть, период, предложение, фраза). Определение роли цезуры в музыкальном построении. Обусловленность цезуры складом, жанром, стилем, и т.д. Средства фразировки (артикуляция, динамика, агогика, тембр). Изучение фразировки. Выявление основных понятий артикуляции и способов «членораздельного» исполнения. Слитность и расчлененность звуков музыкальной ткани, их значение в художественной выразительности. Изучение важнейших средств расчленения музыкальных построений (образно - тематический, структурный контраст, внутренняя завершенность изложения, ритмическая остановка, пауза, сопоставление штрихов, смена регистра, динамический и темповый контраст). Важнейшая роль агогики в музыкальной выразительности.

Практика (1 час.). Исполнение музыкальных примеров с четким выполнением фразировочных задач, с использованием приемов агогики как небольшого отклонения от среднего темпа, выявление агогической связи с метрической и синтаксической структурой произведения. Применение агогического акцента в исполнении произведений. Слуховой анализ синтаксической структуры музыкального произведения. Основные артикуляционные штрихи. Анализ интонационного развития изучаемого музыкального материала внутри отдельных построений, определение кульминации. Составление плана исполнения фразировочных средств (артикуляция, динамика, агогика и т.д.). Обзор музыкальных текстов с обозначением артикуляционных штрихов. Выбор артикуляционных штрихов и исполнение в соответствии с образно-характерной необходимостью.

4.7. Развитие тембрового звучания на инструменте (2 час.).

Теория (1 час.). Влияние тембра на выразительность передачи музыкального замысла. Подчинение аппликатуры особенностям тембровой окраски инструмента. Использование различных тембров и шумовых эффектов в решении выразительно-колористических задач.

Практика (1 час.). Развитие навыков владения тембровыми возможностями инструмента. Изучение рациональных способов аппликатуры при исполнении тетрахордовых движений в разных условиях, арпеджированного движения, исполнение двойных нот. Поиск способов исполнения красочных приемов игры и шумовых эффектов. Исполнение специфических красочных приемов игры для достижения особых звуковых впечатлений. Работа над музыкальными произведениями.

5. Работа над музыкальными произведениями – 21 час.

5.1. Анализ изучаемого репертуара (1 час.).

Теория (1 час.). Знакомство со списком произведений, входящих в репертуарный план (произведение крупной формы, разнохарактерные пьесы, пьесы на колокольчиках, повторение пьесы изученного репертуара). Жизненный и творческий путь композиторов изучаемых произведений. Прослушивание музыкальных произведений из репертуара. Анализ музыкального стиля в исполняемых произведениях и прослушанных музыкально-художественных примерах. Определение факторов, определяющих музыкальный жанр: происхождение, назначение, способы исполнения, характер

содержания и особенности формы. Классификация жанров произведений. Определение основные жанровых признаков произведений (тип мелодии, метроритм, темп и т.д.). Отслеживание сочетаний музыкально-выразительных средств, художественных приемов, жанровых признаков. Определение направления изучаемых произведений. Выявление стилевых особенностей произведения, использование музыкально-выразительных средств. Творческий поиск дополнительных музыкально-выразительных средств при работе над музыкальным произведением.

5.2. Работа над произведениями крупной формы (2 час.).

Теория (1 час.). Крупная форма произведения в сонатной форме, вариаций, рондо, форме концерта. Отличительные черты крупной формы и ее характерные особенности (большее разнообразие содержания, более протяженное развитие музыкального материала и т.д.). Определение сложностей исполнения крупной формы (достижение единства целого, выявление характерных особенностей отдельных образов, переключение с одной художественной задачи на другую, большой объем памяти и внимания). Изучение сонатной формы. Характеристика главной, связующей, побочной и заключительной партии, определение разработки, репризы и коды. Прослушивание примеров композиторов-классиков (Гайдн, Моцарт, Бетховен и т.д.). Изучение формы рондо. Изучение вариационных циклов, их принцип изложения и особенности исполнения. Характеристика работы над темой и вариациями – поиск характерных красок исполнения, контрастности и разнообразия вариаций, выявление общей кульминации. Работа над динамикой, штрихами, приемами и тембром исполнения. Изучение формы концерта. Своеобразие концертного жанра в ансамблевом происхождении. Выяснение роли солиста во всех разделах концерта (ведущее значение; равноценное – с оркестром; подчиненное, аккомпанирующее). Представление тембрового звучания партии оркестра в партии фортепиано. Выявление сложности исполнения в большом размахе и виртуозности.

Практика (1 час.). Подготовительный период изучения произведения крупной формы. Прослушивание различных вариантов исполнения произведения. Изучение вспомогательных упражнений, необходимых в работе над произведением. Формирование представления о будущем исполнении, составление детального плана работы над ним. Разработка «фразировочной партитуры», варианты своей исполнительской трактовки.

5.3. Особенности изучения произведений эстрадно-джазового направления (2 час.).

Теория (1 час.). Исторические сведения о джазе и массовых эстрадных жанрах, их широкое распространение в нашей стране и по всему миру. Изучение жанрово-стилевых особенностей этих видов искусства. Выявление необходимых исполнительских навыков для освоения эстрадно-джазовой музыки. Основные отличия музыкального стиля изучаемых пьес, их образности. Анализ характера произведения, его импровизационной составляющей. Основные отличия концертных пьес, написанных в этом стиле, от миниатюр. Характеристика оригинальных пьес, написанных композиторами для ксилофона и переложений для других инструментов, а также переложений пьес эстрадного и джазового вида искусства. Выявление роли эстрадно-

джазовых произведений в расширении репертуара и развитии художественных возможностей ксилофона.

Практика (1 час.). Подготовительный период изучения произведения, написанного в эстрадно-джазовом направлении. Прослушивание различных вариантов исполнения произведения. Изучение вспомогательных упражнений, необходимых в работе над произведением. Формирование представления о будущем исполнении, составление детального плана работы над ним. Разработка «фразировочной партитуры», варианты своей исполнительской трактовки.

5.4. Особенности изучения обработок народных песен и мелодий (2 час.).

Теория (1 час.). Характерные особенности и способы обработки народных мелодий: аранжировка мелодии (облегченное изложение музыкальных произведений для исполнения на ксилофоне), транскрипция (его переработка), вариация (повтор с измененным видом), фантазия (воображение на заданную тему). Расширение музыкальных впечатлений, сведений, знаний об исполняемой музыке. Выявление вкуса учащегося в исполнении народных обработок.

Практика (1 час.). Подготовительный период изучения народных обработок, оригинальных пьес на темы национальных мелодий разных стран, переложение произведений современных композиторов (различных по форме, стилю, жанру, с более высокой степенью технической сложности). Прослушивание различных вариантов исполнения произведения. Изучение вспомогательных упражнений, необходимых в работе над произведением. Формирование представления о будущем исполнении, составление детального плана работы над ним. Закрепление и совершенствование необходимых музыкально-исполнительских навыков.

5.5. Формирование исполнительского замысла (3 час.).

Теория (1 час.). Обсуждение способа исполнения пьесы, разбор составляющих ее музыкальной структуры: частей, периодов, предложений, фраз. Осмысление построения произведения, его развитие, определение кульминации. Определение технических сложностей произведения и способов их преодоления.

Практика (2 час.). Проигрывание изучаемого произведения в медленном темпе (со счётом вслух); определение характера частей, темповых отклонений, фразировки. Определение строения его формы, ладотональности, темпа, выявление метроритмических особенностей, агогических и артикуляционных нюансов, анализ мелодической линии, выявление технических трудностей, динамической линии.

5.6. Работа над художественным образом и средствами музыкальной выразительности (4 час.).

Теория (1 час.). Всесторонний анализ образной стороны изучаемого музыкального произведения (о чем говорит исполняемая музыка, что выражает или изображает). Выявление средств художественной выразительности в мелодической линии и пьесе в целом.

Практика (3 час.). Отработка в произведении комплекса средств художественной выразительности, необходимого для воплощения содержания

в соответствии с заложенным образом. Работа над качеством звука и артикуляционно-штриховой техникой. Отработка текста, его усвоение, с постепенным подходом к указанному темпу. Работа над целостностью формы произведения, отображением ее характерных особенностей.

5.7. Изучение технических особенностей произведения, выучивание на память (3 час.).

Практика (3 час.). Изучение произведения в медленном темпе (со счётом вслух), с внимательным выявлением исполнительских трудностей. Определение наиболее удобной аппликатуры. Работа над трудными техническими пассажами, их расчленение на составные элементы. Осуществление постоянного контроля качественного звучания инструмента. Проведение тщательного анализа причин недостатков, поиск пути их устранения. Освоение технических и художественных особенностей произведений. Работа над каденцией. Исполнение в нужном темпе и характере. Запоминание произведения на память, используя различные ее виды. Детальная проверка текста в исполнении без нот. Художественное, свободное, выразительное исполнение.

5.8. Работа с концертмейстером (4 час.).

Теория (1 час.). Формирование рациональной системы приемов совместного исполнения при работе над сложным музыкальным репертуаром.

Практика (3 час.). Совместное уточнение темповых и ритмических особенностей. Работа над синхронностью исполнения в изучении сложного репертуара. Совместная отработка поставленных исполнительских задач.

6. Исполнение в ансамбле – 5 час.

6.1. Изучение и отработка партий ансамбля в сложном репертуаре (2 час.).

Теория (1 час.). Отличительные черты ансамблевого исполнения в более сложных произведениях.

Практика (1 час.). Изучение пьес с более сложным художественно-выразительными и техническими исполнительскими задачами (со сменой штрихов, нюансов, регистров, увеличения и замедления темпов, усложнения ритма, метра, использованием мелизмов, красочных приемов в исполнении и т.д.). Контроль качества звука, выразительности фразировок, кульминаций, движения мелодии. Выбор естественности игровых движений в исполнении отдельной партии. Проработка осмысленно-выразительных ритмических фраз.

6.2. Функциональные особенности исполнения сложного репертуара в ансамбле (3 час.).

Теория (1 час.). Функциональные особенности каждого инструмента (или отдельной партии) в ансамблевом исполнении произведений. Понятие аккомпанемента и роль ведущей партии этого направления. Понятие исполнения сольного материала и ведение подголоска, звуковой баланс между ними. Внешне артистические аспекты. Необходимость и целесообразность их использования.

Практика (2 час.). Практическое освоение звукового баланса между инструментами, динамическое выделение соло-эпизодов. Правильное исполнение аккомпанемента, поочередных вступлений инструментов, инструментальных заставок, ритмического соло. Просмотр видео примеров с

использованием внешне артистических навыков, использование их в изучаемых произведениях. Изучение репертуара для закрепления и развития художественных и технических навыков исполнения. Качественная подготовка произведения к исполнению.

7. Чтение нот с листа – 2 час.

7.1. Прочтение метрической записи текста и изучение вспомогательных средств ритмических соотношений (1 час.).

Практика (1 час.). Выработка исполнения в читаемом тексте выразительности ритмического рисунка, дробления и счета при пунктирном и синкопированном ритме, деление на четное и нечетное количество длительностей. Отработка исполнительской воли, сосредоточенности, внимания к расшифровке ритмического рисунка в соответствии с ритмическими делениями, развитие аналитического восприятия и мышления. Чтение и счет ритмических упражнений на различные виды ритмических и динамических синкоп, на соотношение долей в переменных музыкальных размерах.

7.2. Совершенствование и самоконтроль чтения нот с листа (1 час.).

Практика (1 час.). Чтение нот различных по характеру, форме и жанру музыкальных произведений. Формирование восприимчивости к читаемой музыке. Развитие интонационного и ладового чувства. Выработка аппликатурной дисциплины. Самоконтроль за ритмическими, штриховыми, динамическими, темповыми, метрическими изменениями. Формирование умений пользоваться методом сравнения.

8. Подготовка к исполнению в оркестре – 6 час.

8.1. Изучение сольного произведения с аккомпанементом оркестра (3 час.).

Теория (1 час.). Особенности изучения и исполнения сольной пьесы в оркестре. Контакт солиста-исполнителя с дирижером для согласованного вступления, изменения темпа или окончания. Выявление сложных приемов игры. Определение согласованности способов звукоизвлечения, тембра и характера звучания, подбор рациональной аппликатуры, способы оформления музыкальных мотивов, фраз с яркими мелодическими интонациями. Психологический и эмоциональный фактор в исполнении сольных пьес с аккомпанементом оркестра.

Практика (2 час.). Изучение оригинального репертуара для закрепления и развития художественных и технических основ исполнительского искусства. Качественная подготовка сольной пьесы с аккомпанементом оркестра.

8.2. Изучение и отработка оркестровых партий (2 час.).

Практика (2 час.). Изучение и отработка партий с контролем над качеством звука, выполнением намеченной аппликатуры, правильностью исполнения применяемых приемов игры и штрихов, точностью ритма и темпа, выразительностью фразировок, кульминаций, движения мелодии. Выработка технической точности и естественности игровых движений в исполнении отдельной партии. Проработка осмысленно - выразительных ритмических фраз.

8.3. Развитие оркестровых навыков и умений на более сложном художественном репертуаре (1 час.).

Практика (1 час.). Изучение и отработка партий старшей группы оркестра (усложненный вариант) с соблюдением чистоты интонации, ритмичности,

понимания роли своей партии в различных эпизодах музыкального произведения и т.д. Подчинение индивидуальной манеры манере исполнения оркестровой.

9. Творческая деятельность – 4 час.

9.1. Развитие творческих способностей (1 час.).

Практика (1 час.). Прослушивание и подбор на слух музыкальных примеров (мелодических линий, элементов ритмического сопровождения). Использование различных видов творчества (рисования, художественного чтения, театральные этюды) для активизации процесса создания музыкального образа. Выполнение творческих заданий и упражнений для развития творческой инициативы, образного мышления и активности в поисках самостоятельных решений.

9.2. Импровизация на определенный текст, элементы сочинения мелодий (3 час.).

Теория (1 час.). Характеристика и отличительные особенности импровизационного стиля. Специфика исполнения.

Практика (2 час.). Различные способы работы над импровизацией. Исполнение на инструменте музыкальных фраз с использованием разных видов импровизаций. Выполнение упражнений для развития способностей сочинения музыкальных тем.

10. Подготовка к публичным выступлениям – 3 час.

10.1. Выучивания музыкального произведения в предконцертный период (1 час.).

Практика (1 час.). Отработка определенных художественных приемов и специфических штрихов. Совершенствование психологической и эстетической готовности, подчинения техники игры конкретному художественному замыслу. Запись и анализ произведения в собственном исполнении. Индивидуальный подход в понимании образа. Формирование умений слышать свое исполнение в воображении.

10.2. Творческое состояние перед эстрадным выступлением и психологические аспекты во время исполнения (2 час.).

Теория (1 час.). Анализ специфических возможностей исполнения произведения, его трактовки, возможность применения сценической импровизации. Целенаправленность и целесообразность психологического настроения. Изучение нескольких видов психологического тренинга по настрою на успешное выступление.

Практика (1 час.). Применение психологического настроения перед выступлением (психологический тренинг). Совершенствование сценического самоконтроля в творческом достижении цели. Исполнение концертного репертуара перед слушателями с последующим анализом причин удачного или неудачного выступления.

Годовые требования

В течение года педагог должен проработать с учащимся:

➤ все минорные гаммы (мелодические и гармонические), арпеджио трезвучий (в прямом движении и с обращениями) в две октавы, уменьшенный вводный септаккорд; гамму терциями и октавами;

➤ подготовку к экзаменам (подготовка к вступительным экзаменам в средние специальные музыкальные учебные заведения) – по желанию учащегося;

➤ одно произведений крупной формы (для каждого инструмента);

➤ по две разнохарактерных пьесы для каждого инструмента (одна из которых может быть в составе ансамбля или в сопровождении оркестра народных инструментов).

Программа предусматривает иные виды учебной деятельности:

➤ проведение лекций в музыкально - теоретическом направлении;

➤ беседы по выявлению определенных особенностей в различных видах исполнительской деятельности;

➤ дискуссии по отношению к разным жанрам, стилям и направлениям в музыке;

➤ встречи с профессиональными музыкантами-исполнителями, со студентами СУЗов и с выпускниками детского объединения «Оркестр народных инструментов»;

➤ музыкально-литературные викторины;

➤ музыкально направленные и общие праздники;

➤ посещение выставок, концертов, фестивалей, конкурсов.

Примерный репертуарный список:

Ксилофон, колокольчики: в течение учебного года учащийся должен освоить:

➤ мажорные и минорные гаммы до 5-7 знаков, трезвучия, арпеджио с обращениями;

➤ 4-6 этюдов (по нотам), 4-6 пьес;

➤ развитие навыков чтения с листа;

➤ подготовка итоговой и концертной программы.

Примерный репертуар:

Григ Э. Норвежский танец № 2

Вивальди А. Концерт Соль мажор для скрипки и фортепиано. Ч. I, II, III.

Упражнения и этюды из сборников Купинского К.

Кабалевский Д. Марш

Чайковский П. Трепак из балета «Щелкунчик»

Балакирев М. Полька

Боккерини Л. Менуэт

Чайковский П. «Русский танец» из балета «Лебединое озеро»

Фросини П. «Веселый кабальеро»

Бажилин Р. «Цилиндр»

Биберган В. «Полька-Буфф»

Лядов А. «Музыкальная табакерка»

Юрьев Б. «Динь-динь-динь»

Методическое обеспечение

Для достижения поставленной цели и реализации задач дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Музыкальная мозаика» – программы совершенствования по обучению игре на ударных инструментах (ксилофон, колокольчики) используются следующие *методы* обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

1. Музыкальное сопровождение как методический приём. Педагог своими пояснениями, своим примером может помочь учащимся приобрести умения осознанно исполнять музыкальное произведение. Правильно подобранный репертуар несёт в себе эмоции, которые исполнители проявляют при игре на ударных инструментах.

2. Наглядно-зрительный метод применяется для того, чтобы конкретизировать впечатления, разбудить фантазию, проиллюстрировать незнакомые явления, образы. Зрительная наглядность должна сочетаться со слуховой, помогать слуховому восприятию. (Практическое исполнение произведений педагогом, видеозаписи исполнителей, наглядность в обучении игре на ударных инструментах).

3. Словесный метод – с помощью слова можно углубить восприятие музыки, сделать его более образным, осмысленным. Особенностью словесного метода в воспитании детей является то, что здесь требуется не бытовая, а образная речь для пояснения содержания произведения.

Используется особая *группа методов*, определяемых спецификой музыкального искусства:

- художественного, нравственно-эстетического познания музыки, сопереживания;
- интонационно-стилевого постижения музыки;
- эмоциональной драматургии;
- концентричности организации музыкального материала;
- «забегания вперёд и возвращения к пройденному» (перспективы и ретроспективы в обучении);
- создания «композиций» (диалоги, музыкальные ансамбли);
- импровизации;
- наглядности;
- наблюдения за музыкой, сравнения, анализа, сопоставления, размышления о музыке;
- взаимосвязи видов искусств, диалогичности, художественного контекста (выхода за пределы музыки).

В работе с учащимся педагог следует *принципам*:

- единства художественного и технического музыкального развития через исполнительское мастерство;
- постепенности и последовательности в овладении мастерством игры, от простого к сложному;
- успешности;

- соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья, сохранения здоровья ребенка;
- доступности;
- ориентации на особенности и способности – природосообразности ребенка;
- практической направленности.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей. Необходимым условием для успешного обучения на ударных инструментах (независимо от уровня подготовки учащегося) является формирование у ученика правильной постановки рук, корпуса. Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение. В работе над музыкальным произведением необходимо прослеживать связь между их художественной и технической сторонами.

Немаловажным элементом обучения является самостоятельная работа учащегося. Следует соблюдать рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся:

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Периодичность занятий – каждый день;
- объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учетом методической целесообразности;
- учащийся должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре или плохом самочувствии опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным;
- индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога. Учащийся должен уйти с занятия с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы;
- содержанием домашних заданий могут быть: работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды); работа над художественным материалом (пьесы или произведения крупной формы); чтение с листа.

Периодически следует проводить занятия, контролируемые ход домашней работы учащегося.

В основу данной программы положены *технологии*, ориентированные на формирование общекультурных компетенций учащихся:

- технология развивающего обучения;
- технология индивидуализации обучения;

- личностно-ориентированная технология;
- информационно-коммуникативные технологии.

Важным фактором для успешного усвоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Музыкальная мозаика» является подбор и использование современных *здоровьесберегающих технологий*, таких как:

- ✚ ритмопластика;
- ✚ динамические паузы;
- ✚ бодрящая гимнастика;
- ✚ игротерапия или улыбокотерапия;
- ✚ занятия из серии «Здоровье» (в качестве познавательного развития).

Для решения поставленных задач педагогу необходимо быть компетентным в области методики организации музыкальной деятельности (углубленное обучение игре на ударных инструментах) и работы с детским коллективом (при работе с ансамблем). При этом компетентность предполагает не только знание различных методических подходов, но и способность их грамотного применения в собственном музыкальном опыте.

Музыкальную основу программы составляют произведения композиторов-классиков и современных композиторов и исполнителей, разнообразные народные обработки, значительно обновленный репертуар зарубежных композиторов. Отбор произведений осуществляется с учетом доступности, необходимости, художественной выразительности, в соответствии с реальной возможностью его освоения в рамках занятий и тематикой внеурочных мероприятий (имеет место варьирование).

Условия реализации программы

Для успешной реализации программы и получения результата необходимо создать определенные условия:

- кабинет, соответствующий санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда; имеющий достаточную звукоизоляцию.
- музыкальные ударные инструменты. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Материально-техническое обеспечение

➤ Оборудование: музыкальный центр, компьютер, проектор, экран, фонохрестоматия, записи произведений, видеоматериал, фортепиано, метроном.

➤ Методическая составляющая: наличие пособий, методических рекомендаций, разработок для использования в образовательном процессе; разработки внеклассных мероприятий; беседы о музыке, музыкантах-исполнителях и их творчестве; видео- и аудиозаписи; программы муниципальных, региональных, всероссийских и международных конкурсов и др.; методическая литература и дидактический материал.

Информационное обеспечение

1. www.ale07.ru
2. www.dunatone.ru
3. www.studylib.ru
4. <http://dmh3.oren.muzkult.ru>
5. <http://dshi.ucoz.ru>
6. <http://nsportal.ru>
7. <http://classon.ru>
8. <http://labirint.ru>
9. YouTube

Используемая литература

1. Макаров С. Пьесы для ксилофона и фортепиано. М. «Издательский дом В. Катанского», 2002.
2. Мещеряков В. Гаммовый комплекс и технический минимум для развития навыков игры на ксилофоне. ДШИ им. М.А. Балакирева, 2022.
3. Пьесы: переложение для ксилофона и фортепиано К.Купинский – М,1987г.
4. Сборник пьес советских композиторов для ксилофона и фортепиано / сост. В.Штейман – М,1963.
5. Снегирев В. Школа игры на двухрядном ксилофоне – М, 1983.
6. Учебный репертуар для ксилофона. 5 класс ДМШ / сост. Н.Мултанова-Киев,1980 г.
7. Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Младшие классы ДМШ /сост. В.Штейман и Т. Егорова – М,1991 г.
8. Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. / Сост. Егорова Т., В. Штейман. – М., 1985.
9. Школяр А. Репертуар ДШМ. г. Крымск, 2013 г.

ВВОДНЫЙ контроль
(при зачислении на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Музыкальный калейдоскоп»)

Ф.И. ребенка	возраст	Желание продолжать обучение, совершенствовать свои навыки и умения (беседа с учащимся)	Знание музыкальной грамоты и теории музыки (беседа с учащимся)	Четкое исполнение разнохарактерных произведений на 2-х инструментах (из репертуара по авторской Комплексной программе, блок Обучение игре на ударных инструментах)	Исполнение гамм, упражнений по заданию педагога

«+» - хорошо

«?» - удовлетворительно

«-» - неудовлетворительно.

При получении неудовлетворительных оценок (знание базовых знаний, умений, навыков) учащийся не зачисляется на обучение по данной программе (программе совершенствования) по обучению игре на ксилофоне, колокольчиках.

Педагог _____

Оценочный лист промежуточной аттестации

за 1 полугодие 20__/20__ уч. года

детского объединения « _____ »

(оценивается от 0 до 5 баллов)

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Кол-во произведений	Знание текста					Чистота исполнения штрихов, ритмических рисунков	Осознание произведения и передача художественного образа	Владение двумя инструментами	Разнообразие репертуара	Всего баллов	Примечание
			1 пр.	2 пр.	3 пр.	4 пр.	средний балл						

0-10 баллов – низкий уровень освоения образовательной программы
 10-20 баллов – средний уровень освоения образовательной программы
 20-25 баллов – высокий уровень освоения образовательной программы

Педагог _____

Педагог _____

Педагог _____

Ст.методист/курирующий методист _____

Оценочный лист промежуточной аттестации

за 2 полугодие 20___/20___ уч. года

детского объединения «_____»

(оценивается от 0 до 5 баллов)

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Кол-во произведений	Знание текста	Чистота исполнения штрихов, ритмических рисунков	Умение применять исполнительские и технические приемы на ударных инструментах	Осознание произведения и передача художественного образа	Разнохарактерность репертуара	Всего баллов Примечание

0-10 баллов – низкий уровень освоения образовательной программы
10-20 баллов – средний уровень освоения образовательной программы
20-25 баллов – высокий уровень освоения образовательной программы

Педагог _____

Педагог _____

Педагог _____

Ст.методист /курирующий методист _____

Система критериев оценки сформированности качеств знаний учащихся

Уровни	Шкала оценок	К р и т е р и и		
		<i>Образовательный аспект</i>	<i>Воспитательный аспект</i>	<i>Развивающий аспект</i>
		Показатели		
Творческий	5 - 6	<p>В полной мере владеет теоретическим материалом, грамотно и осознанно применяет терминологию. Хорошо владеет сложными техническими приемами исполнения на ксилофоне/колокольчиках, знает и без ошибок исполняет технический учебно-тренировочный материал и сложные разнохарактерные репертуарные произведения, свободно импровизировать. Владеет средствами художественной выразительности, эмоционально передает образы и художественный замысел исполняемого произведения. Имеет высокую результативность, выступает в качестве солиста.</p>	<p>Сформировано осознание социальной значимости полученных знаний. Ярко выражена социальная активность, желание участвовать в жизни Дворца, города. Активно участвует в концертной деятельности. Высокий мотивационный уровень к собственной результативности и результативности детского объединения. Развита самостоятельность, умение дать адекватную оценку своей деятельности и деятельности других участников образовательного процесса.</p>	<p>Преобладает творческое мышление (быстро ориентируется в новой ситуации, легко применяет полученные знания на практике, вносит свои коррективы). Проявляет высокие свойства внимания. Преобладает логическая память. Сформированы умения организовывать свою деятельность, совершенствовать мастерство. Сформированы умения и навыки самостоятельной работы. Постоянно стремится к творческой самореализации.</p>
Конструктивный	3 - 4	<p>Владеет программным материалом исполнения на ксилофоне/колокольчиках, но частично допускает неточности при исполнении учебно-тренировочного материала и сложных технических приемах в репертуарных произведениях, допускает ошибки, которые исправляет самостоятельно. Не всегда эмоционально передает характер и замысел исполняемого произведения. Допускаются незначительные ошибки при посадке за инструментом и постановки рук. Недостаточно сформированы умения и навыки выступления в качестве солиста.</p>	<p>Достаточно полное понимание социальной значимости получаемых знаний. Достаточно сформирована самостоятельность, но умение дать адекватную оценку своей деятельности и деятельности других участников образовательного процесса сформировано в недостаточной степени. Позитивное отношение к ценностям окружающей действительности, активная гражданская позиция.</p>	<p>При осуществлении действий нуждается в некоторой помощи педагога (подсказки, напоминания). Проявляет в неполной мере свойства внимания при выполнении заданий педагога. Способность организовывать свою деятельность сформирована. Имеется потребность дальше совершенствовать приобретённые умения и навыки, но не всегда это проявляется. Мотивация на самообразовательную деятельность развита недостаточно.</p>

Репродуктивный	0-2	<p>Знает и применяет теоретический материал не в полной мере, допускает неточности. Недостаточно владеет сложными техническими приемами игры на ксилофоне/колокольчиках, допускает грубые ошибки в исполнении репертуарных произведений. Ритмические задания выполняет самостоятельно, но по образцу или на основе усвоенного алгоритма. Не всегда передает замысел и характер исполняемого произведения, часто допускает ошибки при исполнении сложного учебно-тренировочного материала.</p>	<p>Наблюдается интерес к обучению на ударных инструментах, но стремление повысить свои результаты не сформировано. Прилагает усилия качественно выполнять задания, но ответственного отношения к деятельности в детском объединении не наблюдается.</p>	<p>Репродуктивное мышление (выполнение заданий по образцу, после объяснения, получения рекомендаций педагога), но в единичных случаях пытается выполнять задания самостоятельно. Свойство внимания проявляет в неполной степени, преобладает механическая память. Способность организовывать свою деятельность, совершенствовать приобретённые умения и навыки, сформирована частично.</p>
----------------	-----	---	---	--

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгород

Принята на заседании
педагогического совета
от «30» июня 2023 г.
Протокол № 6

Утверждаю:



Авторская общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Музыка. Фантазия. Творчество»

Направленность – художественная
Возраст учащихся – 6-17 лет
Уровень программы – базовый, продвинутый
Срок реализации – 7 лет

Авторы:
Рубцова Елена Ивановна,
Белоглазова Татьяна Владимировна,
педагоги дополнительного образования
Молочная Ирина Сергеевна,
старший методист

г. Белгород, 2023

Рецензия на авторскую общеобразовательную общеразвивающую программу «Музыка. Фантазия. Творчество»

Рецензируемая авторская общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыка. Фантазия. Творчество» разработана для учащихся детского объединения «Обучение игре на фортепиано» муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода. Авторы данной программы: Рубцова Елена Ивановна, Белоглазова Татьяна Владимировна – педагоги дополнительного образования; Молочная Ирина Сергеевна – старший методист.

Данная программа имеет *художественную* направленность. Форма организации работы – *индивидуальная*. Программа охватывает возраст от 6 до 17 лет. Программа состоит из 2-х ступеней: 1 ступень имеет *базовый* уровень и рассчитана на 3 года обучения; 2 ступень – *продвинутого* уровня, сроком реализации 4 года.

Рецензируемая программа «Музыка. Фантазия. Творчество» разработана на принципе преемственности ранее реализовавшейся программы по обучению игре на фортепиано (срок реализации 7 лет), которая прошла апробацию в детском объединении «Обучение игре на фортепиано» МБУДО БДДТ и дала положительные результаты.

Авторская общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыка. Фантазия. Творчество» разработана на основе социального запроса родителей и детей, желающих познать фортепианное исполнение. В основу программы положен собственный большой педагогический опыт работы по обучению игре на фортепиано. Программа составлена в соответствии с методическими требованиями к написанию образовательных программ в учреждении дополнительного образования и нормативно-правовой базой. Четко выделены отличительные особенности программы, определена педагогическая целесообразность.

Новизна и актуальность авторской программы «Музыка. Фантазия. Творчество» прописаны грамотно и доказательно. Новизна программы заключается в вариативном обучении учащихся. Программа имеет 2 образовательные ступени: 1-я – «Азбука пианиста» (базовый уровень) и 2-й – «Юный музыкант» (продвинутый уровень). Закончив обучение на 1-й ступени «Азбука пианиста», юный пианист имеет право выбора: закончить обучение, получив базовые знания, умения, навыки по обучению игре на фортепиано, или быть зачисленным на 2-ю ступень «Юный музыкант» и продолжить обучение, повышая уровень полученного мастерства и

совершенствуя исполнительскую фортепианную культуру. Учащиеся, закончившие полный курс данной программы имеют возможность продолжения обучения по окончании общеобразовательной школы в колледже или институте музыкальной направленности. Именно в вариативности обучения и заключается авторство рецензируемой общеобразовательной общеразвивающей программы «Музыка. Фантазия. Творчество».

Данная программа обеспечивает реализацию социального заказа общества по формированию высоконравственной, духовно богатой личности в учреждении дополнительного образования, где создаются условия для творческой самореализации детей и их успешности. В программу введены темы и разделы, которые авторы считают необходимыми для обучения детей игре на фортепиано, для формирования их эстетического вкуса, развития творческих и исполнительских способностей, познание мира через звуки музыки.

Авторская общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыка. Фантазия. Творчество» носит целостный характер. В ней выделены структурные части, согласованы цели, задачи и способы их достижения по годам обучения. Язык и стиль изложения четкий, ясный, доказательный. Рационально и логически выстроен учебный план. Учебно-тематический план отражает основные требования к организации учебно-воспитательного процесса в учреждении дополнительного образования детей.

Методическое обеспечение программы достаточно полно представляет педагогические, психологические и организационные условия, необходимые для получения образовательного результата. В программе предложены авторские способы диагностики результативности образовательного процесса.

Рецензируемая программа действительно носит авторский характер, удовлетворяет всем требованиям к общеобразовательным программам и рекомендуется к реализации не только в муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода, но и в учреждениях культуры, общеобразовательных учреждениях в рамках внеурочной работы.

Рецензент:

Заместитель директора,
преподаватель высшей категории
Муниципального бюджетного учреждения
«Детская музыкальная школа №1»
городского округа «Город Белгород»



Д.Н. Голошумов

Рецензия на авторскую общеобразовательную общеразвивающую программу «Музыка. Фантазия. Творчество»

Авторы программы: Рубцова Елена Ивановна, Белоглазова Татьяна Владимировна, педагоги дополнительного образования; Молочная Ирина Сергеевна, старший методист.

Учреждение, реализующее программу: муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода.

Общая характеристика программы: Авторская общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыка. Фантазия. Творчество» по содержанию является художественной направленности, по форме организации работы – *индивидуальные занятия*. Возраст учащихся – 6 - 17 лет. Срок реализации – 7 года. Уровень программы – базовый, продвинутый.

Авторская общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыка. Фантазия. Творчество» предназначена для учащихся, желающих обучаться игре на фортепиано. Программа разработана на принципе преемственности ранее реализовавшейся программы по обучению игре на фортепиано (срок реализации 7 лет), которая прошла апробацию в детском объединении «Обучение игре на фортепиано» МБУДО БДДТ и дала положительные результаты. Программа составлена в соответствии с методическими требованиями к написанию образовательных программ в учреждении дополнительного образования и нормативно-правовой базой.

Рецензируемая программа адаптирована к современным интересам и запросам детей и их родителей, а также рекомендациям по охвату количества учащихся в учреждении дополнительного образования.

Авторами грамотно и доказательно прописана новизна и актуальность авторской программы «Музыка. Фантазия. Творчество». Новизна программы заключается в вариативном обучении учащихся по ступеням: 1-я ступень – «Азбука пианиста» базового уровня и 2-я ступень – «Юный музыкант» – продвинутого уровня. Закончив обучение на 1-й ступени «Азбука пианиста», юный пианист имеет право выбора: закончить обучение, получив базовые знания, умения, навыки по обучению игре на фортепиано, или быть зачисленным на 2-ю ступень «Юный музыкант» и продолжить обучение, повышая уровень полученного мастерства и совершенствуя исполнительскую фортепианную культуру. Именно в вариативности обучения и заключается авторство рецензируемой общеобразовательной общеразвивающей программы «Музыка. Фантазия. Творчество».

Авторская общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыка. Фантазия. Творчество» носит целостный характер. В ней четко прописаны отличительные особенности программы, определена

педагогическая целесообразность, выделены структурные части, согласованы цели, задачи и способы их достижения по годам обучения. Язык и стиль изложения четкий, ясный, доказательный. Рационально и логически выстроен учебный план. Учебно-тематический план отражает основные требования к организации учебно-воспитательного процесса в учреждении дополнительного образования детей.

Методическое обеспечение программы достаточно полно представляет педагогические, психологические и организационные условия, необходимые для получения образовательного результата. В программе предложены авторские способы диагностики результативности образовательного процесса.

Авторская общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыка. Фантазия. Творчество» в полной мере обеспечивает реализацию социального заказа общества по формированию высоконравственной, духовно богатой личности, способной на творческую самореализацию и успешность.

Рецензируемая программа действительно носит авторский характер, удовлетворяет всем требованиям к общеобразовательным программам и рекомендуется к реализации не только в муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода, но и в учреждениях культуры, общеобразовательных учреждениях в рамках внеурочной работы.

Подпись:

Заместитель директора



Е.Н. Долматова

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность данной программы – **художественная**. Уровень программы зависит от срока и степени реализации авторской общеобразовательной общеразвивающей программы «Музыка. Фантазия. Творчество», которая состоит из 2-х ступеней: 1 ступень «Азбука пианиста» – **базовый уровень**, 2 ступень «Юный музыкант» – **продвинутый**.

Музыка – одно из могучих средств воспитания. Она способна выражать глубокие мысли, чувства, переживания, непосредственно и сильно воздействовать на человека уже в первые годы его жизни. Музыка играет огромную роль в его общем культурном развитии. Речь, координация движений, концентрация внимания, способность к обучению, способность слушать и слышать, видеть, чувствовать – вот далеко не полный список того, что могут развить занятия музыкой. Занятия музыкой способствуют гармоничной работе обоих полушарий мозга, что повышает общий уровень интеллекта ребенка. Также у ребенка воспитывается способность воспринимать, чувствовать, понимать прекрасное, стремление самому участвовать в создании прекрасного.

Педагог, которому доверено музыкальное образование и воспитание ребёнка, должен с самого начала интересно и увлекательно построить музыкальные занятия, потому что нередко именно от первых месяцев занятий зависит, станет ли музыка другом и радостным спутником человека или же он останется к ней равнодушным. Нет детей без «слуха», без воображения, не способных выразить свое воображение в творчестве – важно верить в ребенка и помочь ему музыкально развиваться, с любовью погрузиться в мир музыки.

Музыка близка эмоциональной натуре детей, это неотъемлемая составляющая человеческой жизни, откровение более высокое, чем мудрость и философия. По выражению Стендаля, музыка «...единственный вид искусства, проникающий в сердце человеческое так глубоко, что может изображать даже переживания его дум». Действительно, музыкальное искусство совершенствует и развивает чувства, через него человек не только познаёт окружающую действительность, но и осознает и утверждает себя как личность, формируется всесторонне, обогащается его духовный мир. «Цель музыки – трогать сердца», – эти слова великого И.С. Баха четко определяют необходимость музыкального образования как важного раздела воспитания.

Фортепиано как инструмент, не имеющий себе равных по возможностям воплощения в звуке произведений практически всех существующих музыкальных жанров и стилей, играет незаменимую роль в процессе музыкального образования. Игра на фортепиано – занятие, требующее внимания и отдачи. В процессе обучения происходит воспитание терпения, усидчивости, а также социально-деятельной и активной личности. Современному ребенку трудно выделить из огромного потока музыкальных произведений различных жанров ту

музыку, которая будет способствовать не только получению навыков и умения игры на фортепиано, но и будет формировать эстетический вкус учащегося, обогащать его духовно и нравственно. Только педагоги-музыканты способны помочь подрастающему поколению сформироваться высоконравственным интеллектуальным эстетически грамотным человеком.

Именно на решение данных задач и направлена авторская общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыка. Фантазия. Творчество», состоящая из 2 ступеней: «Азбука пианиста» (базовый уровень) и «Юный музыкант» (продвинутый уровень). Закончив обучение на 1-й ступени «Азбука пианиста», юный пианист имеет право выбора: закончить обучение, получив базовые знания, умения, навыки по обучению игре на фортепиано, или быть зачисленным на 2-ю ступень «Юный музыкант» и продолжить обучение, повышая уровень полученного мастерства и совершенствуя исполнительскую фортепианную культуру.

Авторская общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыка. Фантазия. Творчество» предусматривает целостное развитие комплекса общих художественно-эстетических и специальных музыкальных способностей детей, развитие их художественно-эстетического вкуса, поддержки интереса к музыкальному искусству и подготовки личности к самореализации.

Программа разработана на основании нормативно-правовой базы:

- Конституция Российской Федерации.
- Федеральный закон от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Федеральным законом от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года №678-р.
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации (МинПросвещения России) от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам.
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242) – (в рамках действующего законодательства).

– Примерные требования к программам дополнительного образования детей. Нормативно-правовой аспект (из письма Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 №06-1844) – (в рамках действующего законодательства).

– Приказ Минобрнауки России от 05.05.2018г. №298н «Об утверждении профессионального стандарта «педагог дополнительного образования детей и взрослых»».

– Методические рекомендации по организации современной системы дополнительного образования детей в Белгородской области. ОГБУ «Белгородский региональный модельный центр дополнительного образования детей», 2019.

– «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» П 2.4.3648-20 от 28 сентября 2020г. №28.

– Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. N 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»».

– Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода.

Новизна авторской общеобразовательной общеразвивающей программы «Музыка. Фантазия. Творчество» заключается в вариативном обучении учащихся. Программа состоит из 2-х образовательных ступеней: «*Азбука пианиста*» и «*Юный музыкант*». Учащийся сам определяет, будет ли он обучаться по двум ступеням или ему достаточно только базовых знаний, умений, навыков, предусмотренных образовательным содержанием 1-й ступени «Азбука пианиста». Если же учащийся имеет желание совершенствовать полученные ЗУН или предполагает продолжить обучение по окончании общеобразовательной школы в колледже или институте музыкальной направленности, то он зачисляется на 2-ю ступень обучения продвинутого уровня «Юный музыкант».

Актуальность данной программы обусловлена социальным спросом населения. В рамках дополнительного образования по авторской общеобразовательной общеразвивающей программе «Музыка. Фантазия. Творчество» могут заниматься все дети, желающие научиться играть на музыкальном инструменте, то есть главным условием приема является желание. Многие учащиеся, выбирающие занятия по обучению игре на фортепиано, не ставят перед собой цель сделать музыку своей профессией, а имеют желание просто научиться играть на данном инструменте. Поэтому педагогу важно привить интерес к занятиям, помочь ребятам, чтобы фортепианное искусство

вошло в жизнь ребенка, заняло значительное место в его духовном мире. Таким образом, данная программа обеспечивает реализацию социального заказа общества по формированию высоконравственной, духовно богатой личности в учреждении дополнительного образования, где создаются условия для творческой самореализации детей и их профессионального самоопределения, что отвечает потребностям родителей и дает возможность совершенствовать эстетическое воспитание детей.

Педагогическая целесообразность. Музыка – прекрасная и безграничная область человеческой культуры. В последние годы объем музыкальной информации необычайно возрос. Несомненно, этот музыкальный поток оказывает значительное влияние на формирование интересов и вкусов детей. Невозможно игнорировать столь серьезное общественное явление, поэтому необходимо заложить в ребенке прочный фундамент хорошего музыкального вкуса, основанного на лучших образцах мировой музыкальной культуры. В этом случае ребенок сможет интуитивно оценить самые разные формы музыкального искусства, откликаясь только на его высокие проявления.

Перемены, происходящие в общественной и культурной жизни страны, способствовали ослаблению к инструментальной музыке, основанной на лучших образцах зарубежной и отечественной классики, и к фортепиано. Поэтому одной из задач обучения игре на фортепиано в детском объединении учреждения дополнительного образования является формирование эстетического вкуса, развитие творческих и исполнительских способностей детей, познание мира через звуки музыки, которые позволяют раскрыть еще неограниченные социальными рамками творческие способности ребенка и сформировать его эстетические пристрастия.

Посредством обучения игре на фортепиано в учащемся могут раскрыться и другие способности, которых ранее ни взрослые, ни ребенок не замечали. Приобретение дополнительных навыков позволяет ребенку выделяться среди других детей, привлекать их заинтересованное внимание, а значит чувствовать интерес к себе со стороны окружающих, достигать успехов и получать признание, что также является значительным стимулом в личностном развитии и преодолении сложностей и трудностей, которые могут возникнуть на жизненном пути. Педагог воспитывает не профессионала-музыканта узкой направленности, а прививает культуру и музыкальную компетенцию учащимся для успешной социализации в жизни.

Общая цель программы: Обеспечение совершенствования процесса развития учащихся, их музыкальных способностей, воспитание социально-активной личности средствами музыкального искусства посредством обучения игре на фортепиано.

Общие задачи программы:

- способствовать выявлению и развитию общемузыкальных и творческих задатков детей;
- содействовать общему развитию детей, независимо от первоначального уровня способностей, в том числе детей с неяркими музыкальными данными;
- создавать психологически комфортные условия для проявления и самовыражения полученных знаний;
- пополнять «слуховой багаж» на примерах мирового культурного музыкального наследия;
- привить стремление к здоровому образу жизни через использование здоровьесберегающих технологий;
- способствовать расширению кругозора учащихся посредством участия в мероприятиях, проводимых во Дворце детского творчества, участия в конкурсно-фестивальной деятельности.

обучающие:

- обучить игре на фортепиано или синтезаторе (чтение с листа, игра в ансамбле, подбор по слуху, основы аккомпанирования);
- обучить основам музыкальной грамоты;
- сформировать технические навыки игры на фортепиано.

развивающие:

- способствовать развитию основных музыкальных способностей (гармонический и мелодический слух, чувство ритма, музыкальная память);
- развить мышление, воображение, восприятие;
- содействовать физическому развитию (двигательные навыки, координация движения, осанка, выносливость).

воспитательные:

- воспитать интерес к музыкальному искусству;
- способствовать воспитанию таких важных черт характера, как трудолюбие, усидчивость, целеустремленность, аккуратность, собранность, пунктуальность, доброжелательность;
- содействовать воспитанию музыкального вкуса, самостоятельности суждений, личностной активности.

здоровьесберегающие:

- способствовать формированию культуры здоровья учащихся и обучению заботе о своем здоровье;
- способствовать формированию необходимости приобщения к здоровому образу жизни как основной ценности человека.

Конкретные цели и задачи на каждый учебный год указаны в тематических образовательных блоках ступеней обучения «Азбука пианиста» и «Юный музыкант», входящих в данную авторскую общеобразовательную общеразвивающую программу «Музыка. Фантазия. Творчество».

Отличительная особенность данной программы. Во-первых, детские объединения учреждения дополнительного образования принимают любого ребенка, желающего обучиться игре на фортепиано. В то время, как многие программы музыкальных школ рассчитаны на детей, обладающих особыми способностями. В дополнительном образовании занимаются учащиеся не только с хорошими или средними, но и с минимальными данными, к тому же разных возрастов.

Во-вторых, отличительная особенность программы заключается в ее дифференцированном обучении: учащийся имеет право пройти одну ступень обучения или закончить полный курс программы.

В-третьих, главный акцент в обучении ставится на музицирование, исполнение популярной музыки, творческое развитие учащихся, формирование их эстетических вкусов на лучших образцах классической русской и зарубежной музыки, а также произведений советских и современных композиторов, что в конечном итоге способствует приобретению навыков самостоятельного исполнения на фортепиано. Помимо работы на фортепиано, учащиеся знакомятся с предшественником фортепиано – клавесином, а также синтезатором и электронным пианино.

Таким образом, главное отличие авторской общеобразовательной общеразвивающей программы «Музыка. Фантазия. Творчество» заключается в следующем:

- набор детей осуществляется в первую очередь на основании их желания обучаться игре на фортепиано, а не на наличии музыкальных способностей;
- внимание к процессу развития интеллектуального кругозора и всего мировоззрения учащегося, не замыкаясь в рамках узкого профессионализма;
- комплексная работа над развитием максимальной слуховой активности учащегося, его сосредоточенности и глубокого вслушивания в исполняемое произведение;
- воспитание учащихся в понимании безграничного роста музыкальной культуры, своего небольшого вклада в нее через свои выступления в концертах.

Авторская общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыка. Фантазия. Творчество» рассчитана на учащихся в возрасте **6-17 лет:**

1 ступень «Азбука пианиста» – на данной ступени обучаются учащиеся **6-13 лет;**

2 ступень «Юный музыкант» – программно-образовательный материал предназначен для учащихся **10-17 лет.**

Возрастные особенности

старшего дошкольного и младшего школьного возраста (6-11 лет).

В это время происходят резкие изменения на физическом уровне: быстрый рост, изменение пропорций тела, ломка координации движений. Главные перемены наблюдаются в изменении поведения детей.

Внешними проявлениями этого являются манерничанье, кривляние, демонстративные формы поведения. Ребенок стремится что-то показать своим поведением, придумывает новый образ, хочет показать то, чего нет на самом деле.

Особое внимание заслуживает стремление включиться в общественную жизнь, занять определенную социальную позицию. Это стремление можно и нужно реализовать в объединениях дополнительного образования и в частности в музыкальном искусстве. На занятиях по обучению игре на фортепиано с учащимися данного возраста главенствующей формой является игровой метод. Педагог заинтересовывает ребят, демонстрируя игру на фортепиано, показывая, к чему необходимо стремиться. В репертуар включаются произведения, которые доступны ребятам в этом возрасте: детские произведения современных композиторов, произведения из «Детского альбома» П.И. Чайковского, небольшие произведения кантиленного характера.

Возрастные особенности (11-15 лет)

Тема подросткового возраста, очевидно, иллюстрирует многогранность и сложность самого понятия «возраст». В наше время подростковый период считается от 11 до 15-16 лет. Это период значительной перестройки организма подростка. Развитие мышечной и костной ткани значительно опережает развитие психики. Педагог выступает в роли внимательного товарища, реагирующего на все проблемы и переживания учащегося. Однако именно период с 11 до 13 лет считается психологами наиболее оптимальным для развития творческих способностей. На занятиях у детей в подростковый период возрастают возможности для достижения поставленных творческих задач. Именно в этот период желательно давать поле «полету фантазий», учить импровизировать, обыгрывать основную тему в произведении, сочинять. Подростки с удовольствием принимают участие в выборе репертуара, обсуждении художественного образа произведений.

Возрастные особенности (15-17 лет)

В этот период педагогу необходимо иметь в виду не просто возрастные, а половозрастные особенности, ибо половые различия весьма существенны и проявляются в специфике эмоциональных реакций, в структуре общения. В этот период проявляется стремление приобщиться к миру взрослых, ориентация

поведения на нормы и ценности этого мира. Эмансипация от взрослых и группирование. Необходимо больше уделять внимание самооценке и самоутверждению. Педагог дает полную свободу в выборе репертуара, контролируя и направляя учащихся согласно их музыкально-исполнительским способностям. У учащихся более осознанно формируется выбор его дальнейшей профессиональной деятельности.

Выполняя творческие задания на занятиях, подросток получает уникальную возможность самореализоваться, избавиться от многих подростковых комплексов, обрести уверенность в себе.

Занятия по обучению игре на фортепиано помогут выявить одаренных учащихся, способствовать не только совершенствованию знаний, умений, навыков в исполнительстве, но и четко определиться со своим дальнейшим профессиональным путем.

Срок реализации программы – 7 лет:

первая ступень «Азбука пианиста» (базовый уровень) – 1-3 год обучения;

вторая ступень «Юный музыкант» (продвинутый уровень) – 4-7 года обучения.

Формы и режим занятий.

Форма занятий – **индивидуальная**. Индивидуальное обучение позволяет каждому учащемуся осваивать музыкальный инструмент с учетом своих собственных способностей и с темпом своего развития, а педагогу лучше узнать учащегося, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности и построить процесс проведения занятий в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия в детском объединении «Обучение игре на фортепиано» в рамках реализации данной программы для всех учащихся проводятся **2 раза в неделю**. Продолжительность занятий согласно Требованиям к организации образовательного процесса Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 №2 определяется возрастом учащихся:

- для детей **6-7 лет – 30 минут**;
- для детей **7-17 лет – 45 минут**.

На обучение на данную программу принимаются все желающие с любыми музыкальными данными. Если желающих много, то допускается прием на основе прослушивания.

При наличии свободных мест возможен дополнительный набор учащихся на любой год обучения на основании результатов тестирования и прослушивания.

Программа доступна для детей с различными данными, учитывает индивидуальность каждого и предполагает дифференцированное обучение – возможность учащихся обучаться по программе того или иного уровня, освоить одну или две ступени обучения.

1 ступень обучения базового уровня «Азбука пианиста». Учащийся имеет средние музыкальные способности, удовлетворительно владеет пройденным материалом. У него слабая творческая воля, проблемы в мыслительной деятельности. Такие учащиеся, как правило, закончив обучение и получив базовые знания, умения, навыки игры на фортепиано, заканчивают обучение и не проявляют желания перейти на 2-ю ступень обучения. 1 ступень обучения предполагает программный минимум и гарантирует учащимся овладение элементарными навыками, т. е. общекультурным уровнем освоения программы.

2 ступень – «Юный музыкант» – имеет продвинутый уровень. Учащийся имеет хорошие музыкальные способности, хорошо владеет пройденным материалом. У него есть творческая воля, мыслительная деятельность развита. Учащиеся этой группы овладевают более широким спектром знаний, умений и навыков. Это более углубленный уровень освоения, в результате которого юные музыканты совершенствуют свои музыкальные данные.

Данная общеобразовательная программа может быть реализована при дистанционном и/или сетевом обучении.

Авторская общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыка. Фантазия. Творчество» предусматривает работу с детьми-инвалидами, с детьми с ОВЗ, если данный вид деятельности не противопоказан состоянию здоровья таких детей.

Также программа предполагает работу с талантливыми одаренными детьми.

Планируемые результаты (общие)

По итогам реализации авторской общеобразовательной общеразвивающей программы «Музыка. Фантазия. Творчество» предполагается получить следующие результаты:

- у учащихся будет развит стойкий интерес к занятиям игры на фортепиано;
- сформирована музыкальная культура;
- накоплен слуховой опыт;
- воспитан музыкальный вкус;
- сформирована потребность познавательной деятельности;
- значительно расширен кругозор детей.

Конкретные ожидаемые результаты (предметные и метапредметные) на каждый учебный год указаны в тематических блоках ступеней обучения «Азбука пианиста» и «Юный музыкант», входящих в данную авторскую общеобразовательную общеразвивающую программу «Музыка. Фантазия. Творчество».

В ходе образовательной деятельности детского объединения «Обучение игре на фортепиано» будут сформированы УУД – универсальные учебные действия:

Личностные:

- формирование основ гражданской идентичности путём знакомства с историческим прошлым России и переживания гордости и эмоциональной сопричастности подвигам и достижениям её граждан;

- становление самосознания и ценностных ориентаций, проявление эмпатии и эстетической восприимчивости;

- знание основ здорового образа жизни;

- формирование способностей творческого освоения мира в различных видах и формах музыкальной деятельности.

Регулятивные:

- умение определять проблему, ставить учебные цели, проверять достижимость целей с помощью педагога;

- умение действовать по заданному алгоритму;

- осуществлять констатирующий контроль по результату действия.

Познавательные:

- дальнейшее развитие способности наблюдать и рассуждать, критически оценивать собственные действия наряду с явлениями жизни и искусства;

- умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание;

- овладение навыками чтения с листа, умение выделять главное и второстепенное в тексте;

- самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели;

- анализ существующего разнообразия музыкальной картины мира;

- постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого характера;

- рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности.

Коммуникативные:

- умение выражать свои мысли, обосновывать собственное мнение;

- умение аргументировать своё предложение, убеждать и уступать;

- умение договариваться, находить общее решение;

- умение «слышать другого»;

- способность сохранять доброжелательное отношение друг к другу в ситуации конфликта интересов;

- взаимоконтроль и взаимопомощь по ходу выполнения задания;

- умение с помощью вопросов получать необходимые сведения от партнёра по деятельности;

- построение совместной деятельности и поиск в процессе учебных ситуаций нетрадиционных вариантов решения творческих задач.

Метапредметные связи просматриваются через взаимодействия музыки с другими предметами:

- литературой (стихотворения, басни) – общие понятия для музыки и литературы – интонация, предложение, фраза;
- изобразительным искусством (портрет, пейзаж) – общие понятия для музыки и живописи – пространство, контраст, нюанс, музыкальная краска;
- историей (знаменательные события);
- мировой художественной культурой – музыкальное развитие в разные эпохи: барокко, импрессионизм, классицизм и др.;
- русским языком – воспитание культуры речи через чтение и воспроизведение текста;
- природоведением – многократное акцентирование связи музыки с окружающим миром, природой.

Формы подведения итогов

Основные виды контроля: вводный контроль, текущий контроль, предварительная аттестация и промежуточная аттестация учащихся. Диагностический материал находится в Приложении к программе.

Вводный контроль: проводится при зачислении учащихся на первый год обучения.

Текущий контроль осуществляется регулярно на каждом занятии, а также по окончании изучения темы, при проверке домашнего задания и т.д. и оценивается вербальным методом.

Предварительный контроль проводится со 2 года и на последующих годах обучения в начале учебного года. Предварительная аттестация необходима для определения уровня сохранности знаний, умений, навыков, полученных на предыдущем году обучения.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и усвоение им общеобразовательной программы на определенном этапе обучения. Используемые формы промежуточной аттестации: зачеты, академические концерты, контрольные уроки, контрольные прослушивания.

Зачеты проводятся два раза в год – в декабре и мае месяце. Промежуточная аттестация предполагает исполнение академической программы, также проводится технический зачет. Итоги зачетов заносятся в Протоколы, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. На техническом зачете необходимо исполнять гаммы, упражнения, этюды, соответствующие данному году обучения.

Академические концерты (исполнение академической программы) предполагают публичное исполнение репертуарной программы соответствующего года обучения. Результаты академического концерта фиксируются в Протоколах.

Контрольные прослушивания направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся при игре на инструменте, не требующей публичного исполнения и концертной готовности. Это необходимо для проверки навыков самостоятельной работы, технического продвижения, проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговому академическому концерту. Такие прослушивания проводятся в классе и

включают в себя элементы бесед с учащимся, рекомендаций и оцениваются вербальным методом.

На промежуточной аттестации учащиеся исполняют по 3 разнохарактерных произведения согласно году обучения (примерный репертуарный список находится в разделе «Методическое обеспечение»). При слабых физических возможностях ребенка или в случае, если он отсутствовал длительное время по уважительной причине, репертуар может быть облегчен.

Итоговое занятие на последнем году обучения в мае месяце (1 ступень – 3 год обучения; 2 ступень – 7 год обучения) проводится **во время промежуточной аттестации** и определяет уровень и качество освоения авторской общеобразовательной общеразвивающей программы «Музыка. Фантазия. Творчество». Выпускной репертуар исполняется на промежуточной аттестации в мае месяце и состоит из четырех произведений, различных по жанру и форме (одно из которых может быть из репертуара предыдущего года), также может быть произведение в составе ансамбля.

Участие учащихся в концертной и конкурсной деятельности подразумевает качественное исполнение произведения. Данное произведение может быть засчитано как произведение, предполагаемое для показа на академическом концерте (по решению педагога).

Итоговая аттестация в учреждении дополнительного образования не предусмотрена, так как утверждена безоценочная система оценки качества обучения.

Календарный учебный график:

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий	Календарно-тематическое планирование, расписание занятий
1 год – 7 год	1 сентября	31 мая	36	72	72	2 раза в неделю по 1 часу	Согласно Локальному акту Учреждения календарно-тематическое планирование находится в Рабочей программе педагога. Занятия проводятся по расписанию, утвержденному директором МБУДО БДТ.

№ п/п	Разделы программы	Количество часов		
		1 год	2 год	3 год
1.	Введение в общеобразовательную программу.	1	2	2
2.	Общее представление о музыке.	8	-	-
3.	Организация игрового аппарата.	6	-	-
4.	Основы музыкальной грамоты.	16	-	-
5.	Учебно-техническая работа.	17	18	12
6.	Художественно-музыкальная работа.	23	44	50
7.	Развитие внутреннего слуха.	-	6	6
8.	Итоговое занятие.	1	2	2
	Итого:	72	72	72

Учебный план 2 ступени «Юный музыкант»

№ п/п	Разделы программы	Количество часов			
		4 год	5 год	6 год	7 год
1.	Введение в общеобразовательную программу.	2	2	2	2
2.	Фортепианная техника.	12	12	12	12
3.	Пьесы различных стилей и жанров.	50	50	48	48
4.	Творческая деятельность.	6	6	8	8
5.	Итоговое занятие.	2	2	2	2
	Итого:	72	72	72	72

Образовательный блок 1 ступени «Азбука пианиста» (1–3 года обучения).

Цель: развитие музыкальных способностей и индивидуальности учащегося и его творческого потенциала, формирование практических умений и навыков, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности посредством обучения игре на фортепиано.

Задачи:

1 год обучения:

Обучающие:

- научить правильной посадке за инструментом;
- сформировать начальные навыки игры на фортепиано;
- сформировать навыки чтения нот с листа в диапазоне малая - вторая октавы;
- обучить основам музыкальной грамоты;
- познакомить с видами творческой деятельности: подбор мелодии по слуху, сочинение мелодии на заданный текст, сочинение мелодии на заданный ритм;
- обучить выразительному исполнению различных музыкальных жанров.

Развивающие:

- способствовать творческому развитию каждого учащегося через изучение классической музыки и музыкального творчества;
- развивать музыкальные способности: слух, ритм, музыкальную память, музыкальность и артистизм;
- содействовать развитию инициативного художественного мышления, потребности самовыражения и желания делиться своим опытом со слушателями.

Воспитательные:

- воспитывать интерес к музыкальному искусству (научить детей слушать, понимать и исполнять музыку, давать эмоционально-эстетическую оценку);
- прививать трудолюбие, усидчивость, целеустремленность, аккуратность, собранность, пунктуальность, доброжелательность;
- формировать ответственность перед педагогом, родителями, учащимися детского объединения.

Здоровьесберегающие:

- способствовать формированию культуры здоровья учащихся, заботе о своем здоровье.

2 год обучения:

Обучающие:

- обучить основам элементарной теории музыки;
- совершенствовать технические приемы игры на инструменте;
- совершенствовать навыки чтения с листа;
- познакомить со стилистическими особенностями исполнения полифонии, произведений эпохи романтизма, реализма и др.;
- исполнять произведения различных стилей и различной сложности на фортепиано, используя выразительные возможности инструмента;

- реализовывать творческие навыки, включая элементы сочинения, подбор по слуху, гармонизацию мелодии, импровизацию.

Развивающие:

- осуществлять развитие инициативного художественного мышления, потребности самовыражения и желания делиться своим опытом со слушателями;
- развивать творческие способности детей;
- развивать навыки целостного анализа исполняемого произведения.

Воспитательные:

- воспитывать толерантность, уважительное отношение детей друг к другу;
- способствовать формированию активной личности, стремящейся нести музыкальную культуру окружающим;

Здоровьесберегающие:

- формировать привычку здорового образа жизни;
- соблюдать правильную осанку за инструментом;
- воспитывать необходимость в проведении физкультминуток и динамических пауз.

3 год обучения:

Обучающие:

- обучить основам элементарной теории музыки;
- совершенствовать технические навыки игры на инструменте;
- совершенствовать навыки чтения с листа;
- познакомить со стилистическими особенностями исполнения различных музыкальных жанров;
- исполнять произведения различных стилей и различной сложности на фортепиано, используя выразительные возможности инструмента;
- способствовать реализации творческих навыков, включая элементы сочинения, подбор по слуху, гармонизацию мелодии, импровизацию;
- обучить основным приемам импровизации и аранжировки на фортепиано.

Развивающие:

- способствовать развитию творческого потенциала, творческого мышления и раскрытию индивидуальности и творческих способностей;
- формировать образное мышление, воображение, восприятие;
- способствовать развитию исполнительской воли и выдержки.

Воспитательные:

- формировать художественный вкус, самостоятельность суждений, способность эстетически оценивать произведения искусства, личностную активность;
- воспитывать культуру исполнительского мастерства;
- формировать нравственные качества личности;
- способствовать воспитанию черт характера: трудолюбие, целеустремленность, собранность, доброжелательность;

Здоровьесберегающие:

- воспитывать умение анализировать и сохранять свое здоровье;
- содействовать формированию устойчивой приверженности к здоровому образу жизни.

Обучение на данной ступени обучения должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления:

- первое – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата;
- второе – развитие практических форм музицирования на фортепиано, в том числе, аккомпанирования, подбора по слуху.

Планируемые результаты

К концу 1 года обучения учащийся должен

знать:

- строение инструмента, его выразительные возможности;
- ноты и их расположение на клавиатуре;
- основы нотной грамоты;
- правила посадки за инструментом, положение корпуса, рук, ног;
- элементарные музыкальные термины;
- основные способы звукоизвлечения.

уметь:

- правильно и удобно сидеть за инструментом;
- контролировать свободу исполнительского аппарата;
- воспроизводить ритмические рисунки в простых размерах;
- читать с листа легкий текст;
- выразительно исполнять несложные музыкальные произведения в полном соответствии с их художественными и техническими задачами;
- слушать мелодическую линию, соотношение мелодии и аккомпанемента;
- осмысленно воспринимать, разбирать и выучивать нотный текст;
- эмоционально воспринимать музыку;
- передавать характер музыкального произведения;
- играть в ансамбле с педагогом;
- подбирать и транспонировать от разных звуков короткие попевки и знакомые мелодии.

иметь навыки:

- звуковысотного слуха; ладового чувства, элементарного чувства ритма;
- музыкально-исполнительские навыки;
- проявление интереса к музыкальным знаниям;
- чтения с листа, подбора по слуху;
- культуры поведения на сцене.

К концу 2 года обучения учащийся должен

знать:

- закрепление основ нотной грамоты;
- приемы организации пианистического аппарата;

- основные музыкальные термины;
- строение музыкальных фраз, простых форм.

уметь:

- развитие умения слушать мелодическую линию;
- продолжение работы над выразительностью;
- контролировать свободу исполнительского аппарата;
- выразительно исполнять музыкальные произведения;
- словесно охарактеризовать исполняемые произведения;
- эмоционально воспринимать музыку;
- передавать характер музыкального произведения в исполнении;
- совершенствовать виды исполнения: нон легато, легато, стаккато;
- владеть пальцевой техникой на примере исполнения гамм и этюдов;
- выразительно исполнять более сложные разнохарактерные музыкальные произведения в полном соответствии с их художественными и техническими задачами;
- анализировать музыкальные произведения;
- различать музыкальные формы и жанры;
- более свободно читать ноты с листа;
- подбирать по слуху с несложным аккомпанементом;
- играть в ансамбле с другими учениками.

иметь навыки:

- закрепление музыкально-исполнительских навыков;
- закрепление навыков более беглого исполнения гамм и этюдов;
- освоение навыков педализации;
- проявление устойчивого интереса к музыкальным занятиям;
- развитие навыков совместного музицирования;
- закрепление навыков чтения с листа, подбора по слуху;
- подготовки к публичному выступлению.

К концу 3 года обучения учащийся должен

знать:

- продолжение совершенствования требований 2 класса;
- основные виды техники;
- основные аппликатурные принципы;
- расширение круга сольной и ансамблевой музыкальной литературы;
- стили и жанры музыкальных произведений различных эпох и направлений;
- соответствующие музыкальные формы произведений;
- первоначальные навыки анализа изучаемых произведений;
- совершенствование навыков совместного музицирования.

уметь:

- самостоятельно и грамотно прочитывать авторский текст при разборе произведений;
- выразительно и артистично исполнять произведения повышенной сложности;

- применять основные аппликатурные принципы в исполнении этюдов;
- владеть основными техническими формулами;
- совершенствовать исполнительскую технику;
- анализировать исполняемое произведение;
- различать стили и жанры музыкальных произведений различных эпох и направлений;
- проявлять индивидуальность в исполнительстве;
- сочинять простейшие мелодии;
- подбирать по слуху мелодии в сопровождении выдержанной тонической квинты и транспонировать простые попевки.

иметь навыки:

- самостоятельного разбора нотного текста;
- работы над основными видами техники;
- исполнения этюдов в быстром темпе;
- обладать навыками звукового воплощения исполняемых произведений;
- выполнения художественных и технических задач при исполнении выученных произведений;
- концертного выступления;
- закрепления навыков педализации;
- совершенствовать навыки чтения с листа, подбора по слуху.

Закончив обучение на данной ступени «Азбука пианиста», учащийся совместно с родителями (законными представителями) и педагогом обсуждают и принимают решение по вопросу: есть ли необходимость дальнейшего обучения или ребенку вполне достаточно полученных знаний, умений, навыков базового уровня. Большую роль в выборе решения, естественно, играет решение самого учащегося.

Учебно-тематический план 1 года обучения

№ п/п	Разделы программы и темы занятий	Общее кол-во часов	В том числе		Формы контроля/ аттестации
			теор.	практ.	
1.	Введение в общеобразовательную программу.	1	1	-	Беседа
2.	Общее представление о музыке.	8	3	5	Беседа
	2.1. Звуки, окружающие нас.	4	1	3	Опрос
	2.2. Фортепиано – универсальный инструмент.	2	1	1	Практическая работа
	2.3. Клавиатура.	2	1	1	Педагогическое наблюдение.
3.	Организация игрового аппарата.	6	2	4	
	3.1. Посадка за инструментом.	3	1	2	Практическая работа
	3.2. Постановка рук.	3	1	2	Педагогическое наблюдение
4.	Основы музыкальной грамоты.	16	6	10	Беседа
	4.1. Музыкальные ключи.	2	1	1	Опрос
	4.2. Нотная грамота.	3	1	2	Практическая работа
	4.3. Длительность нот, размер, счет, пульс, ритм и ритмическая пульсация.	6	2	4	Тестирование
	4.4. Лад, тональность. Знаки альтераций.	3	1	2	
	4.5. Обозначение главных приемов игры на инструменте в нотах.	2	1	1	
5.	Учебно-техническая работа.	17	4	13	Педагогическое наблюдение
	5.1. Аппликатура. Позиционная игра.	6	1	5	наблюдение
	5.2. Штрихи: non legato; legato; staccato.	5	2	3	Опрос
	5.3. Этюды и гаммы.	6	1	5	Практическая работа Прослушивание
6.	Художественно-музыкальная работа.	23	3	20	Беседа
	6.1. Анализ произведений малых форм.	6	1	5	Опрос
	6.2. Формирование исполнительских навыков.	5	1	4	Практическая работа
	6.3. Разбор нотного текста. Работа над пьесами.	6	1	5	Педагогическое наблюдение
	6.4. Навык выразительного исполнения произведений.	6	-	6	Прослушивание
7.	Развитие внутреннего слуха.	На первом году обучения не предусмотрено			
8.	Итоговое занятие.	1	-	1	Прослушивание с последующим обсуждением
	Итого:	72	21	51	

Содержание изучаемого материала первого года обучения

1. Введение в общеобразовательную программу – 1 час.

Теория (1 час.). Знакомство с учащимися. Беседа о Дворце и его правилах. Знакомство с деятельностью детского объединения, его традициями.

2. Общее представление о музыке – 8 час.

2.1. Звуки, окружающие нас (4 час.).

Теория (1 час.). В мире звуков.

Практика (3 час.). Различие шумовых и музыкальных звуков (шелест листьев, плеск воды и музыкальных инструментов) и их определение. Слушание музыкальных произведений, исполняемые педагогом (П.И.Чайковский «Детский альбом») и профессиональными музыкантами (Моцарт «Симфония № 40», П.И. Чайковский «Щелкунчик»). Подбор иллюстраций к услышанной музыке (иллюстрации В. Павловой к произведениям П.И. Чайковского «Детский альбом»).

2.2. Фортепиано – универсальный инструмент (2 час.).

Теория(1 час.). История возникновения фортепиано. Знакомство с инструментом.

Практика (1 час.). Ознакомление с основными выразительными возможностями инструмента. Исполнение педагогом разнохарактерных пьес, раскрываемое возможности фортепиано.

2.3. Клавиатура (2 час.).

Теория (1 час.). Знакомство с клавиатурой.

Практика (1 час.). Определение расположений и названий октав на клавиатуре.

3. Организация игрового аппарата – 6 час.

3.1. Посадка за инструментом (3 час.).

Теория (1 час.). Правильная посадка за инструментом. Расположение корпуса тела за фортепиано.

Практика (2 час.). Преодоление зажатости корпуса. Выполнение упражнений для правильной посадки за инструментом («Маятник», «Лентяй», «Мельница» на расслабление плечевого пояса).

3.2. Постановка рук (3 час.).

Теория (1 час.). Правильное расположение на инструменте.

Практика (2 час.). Свободное положение корпуса и рук. Работа над свободой движений. Формирование навыка весовой игры. Формирование навыка пальцевой игры. Выполнение упражнений для правильной постановки аппарата руки («Колобок», «Радуга», «Здравствуйте»). Извлечение звука с опорой на «подушечки» пальцев через слуховой контроль. Развитие первоначальных навыков звукоизвлечения.

4. Основы музыкальной грамоты – 16 час.

4.1. Музыкальные ключи (2 час.).

Теория (1 час.). Скрипичный и басовые ключи.

Практика (1 час.). Определение и графическое изображение скрипичного и басового ключей.

4.2. Нотная грамота (3 час.).

Теория (1 час.). Название нот и их расположение на клавиатуре.

Практика (2 час.). Нахождение клавиши в заданной октаве через упражнение «Угадайка». Расположение нот на нотном стане с использованием стишков: «Звукоряд», «Нотки на линейках», «Нотки на окошечках».

4.3. Длительности нот, размер, счет, пульс, ритм и ритмическая пульсация (6 час.).

Теория (2 час.). Классификация длительностей нот. Их графическое обозначение. Виды музыкальных размеров: двухдольный, трехдольный, четырехдольный.

Практика (4 час.) Находить и различать длительности нот. Игра пьес со счетом вслух. Определение размеров в нотном тексте. Определение количества долей в такте. Сильная доля в пьесах: «Василек», «Дин - дон», «Звон». Чтение метроритмического рисунка со специальными ритмическими слогами (Ур-ур-ур-ур, гу-усь, ди-ли, та-ка-та-ка).

4.4. Лад, тональность. Знаки альтераций (3 час.).

Теория (1 час.). Название знаков альтераций (диез, бемоль, бекор). Знаки ключевые и случайные. Понятие - мажор, минор.

Практика (2 час.). Определение знаков альтераций на клавиатуре с помощью упражнения «Ступенька». Нахождение в нотном тексте ключевые и случайные знаки на примерах песенок «Журавль», «Прыг - скок» из сборника Николаева. Определение лада и тональности по схеме тоника – лад. Обозначение главных приемов игры на инструменте в нотах. Исполнение песенок с применением знаков альтераций: Майкапар «Детская пьеса», Моцарт «Менуэт».

5. Учебно-техническая работа – 17 час.

5.1. Аппликатура. Позиционная игра (6 час.).

Теория (1 час.). Технические навыки исполнения. Виды аппликатурных позиций: подряд ноты – подряд пальцы, через ноту – через палец.

Практика (5 час.). Применение аппликатурных позиций в упражнениях: «лесенка», «домик», «колокольчики». Определение аппликатуры в упражнениях Ш. Ганона и их исполнение. Игровые движения – игра звукорядов, последовательностей. Закрепление аппликатурных навыков в исполнении этюдов К. Черни, Гнесина.

5.2. Штрихи: *non legato* (нон легато), *legato* (легато), *staccato* (стаккато) (5 час.).

Теория (2 час.). Графическое изображение штриха: (лига, точка над нотой, точка под нотой).

Практика (3 час.). Выполнение упражнений на non legato: «Фортепианная азбука» Е. Гнесиной. Исполнение пьесок на non legato из сборника Николаева: «Птички», «Жили у бабуси», «Игра в мяч». Выполнение первоначальных упражнений на legato: «Ма-у», «Баю-баю». Исполнение пьес на legato из сборника Милича: «Серенькая кошечка»; из сборника Николаева: «Колыбельная». Выполнение первоначальных упражнений на staccato: «Кузнечик», «Дождик», «Листочек». Исполнение пьес на staccato из сборника Николаева: «Зайчик», «Дождик накрапывает», «Мячик». Закрепление навыков исполнения в пьесах из сборника Артоболовской: «Медведь», «Новогодняя полька». Формирование навыка выразительного исполнения произведений. Воспитание образного музыкального мышления.

5.3. Этюды и гаммы (6 час.).

Теория (1 час.). Знакомство с простейшими техническими формулами.

Практика (5 час.). Исполнение легких этюдов с простейшими аппликатурными формулами. Работа над гаммами одной и двумя руками в одну-две октавы, T53 с обращениями. Короткие арпеджио. Хроматическая гамма.

6. Художественно-музыкальная работа – 23 час.

6.1. Анализ произведений малых форм (6 час.).

Теория (1 час.). Простая двухчастная и трехчастная формы. Мотив, фраза, предложение, период. Графическое изображение и название динамических оттенков.

Практика (5 час.). Определение по слуху и по нотам строение пьесы. Определение фразировки музыкальных произведений. Определение кульминационной вершины в пьесах посредством динамического плана. Работа с пьесами: Гедике «Танец», Гречанинов «Мазурка», Разоренов «Два петуха», Беркович «Танец куклы».

6.2. Формирование исполнительских навыков (5 час.).

Теория (1 час.). Исполнение произведения – правила работы.

Практика (4 час.). Простейшие упражнения в чтении нот с листа. Умение ориентироваться на клавиатуре с помощью педагога, находить любую клавишу в любой октаве, определять высоту регистра на слух. Воспринимать простые ритмические последовательности, правильно выполнять упражнения для развития пианистического аппарата на клавиатуре. Использование упражнений для запоминания нот, упражнения для запоминания длительностей.

6.3. Разбор нотного текста. Работа над пьесами (6 час.).

Теория (1 час). Знакомство с творчеством композиторов, чьи произведения изучаются. Методы разбора и выучивания наизусть несложных разнохарактерных пьес.

Практика (5 час). Разбор нотного текста - звуковысотное строение мелодии, размер, темп, ритмический рисунок, аппликатура, штрихи. Читка нотного текста отдельными руками с воспроизведением на инструменте. Грамотное использование штрихов при разборе пьесы. Прохлопывание ритмического рисунка мелодии со счетом вслух или с названием нот. Игра мелодии правой рукой совместно с педагогом (педагог играет партию левой руки). Разбор аккомпанемента. Игра аккомпанемента совместно с педагогом (педагог играет мелодию).

6.4. Навык выразительного исполнения произведений (6 час.).

Практика (6 час). Анализ произведения: определение тональности, размера, ритма, модуляций. Определение художественного образа произведения. Работа над умением определять стиль, характер, аппликатурные и динамические градации. Игра произведения пофразно (вертикальное соотношение обеих рук). Выучивание наизусть нотного текста пьесы. Игра в ансамбле. Умение услышать свою партию и партию учащегося/педагога. Передача музыкально-художественного образа при исполнении пьес.

7. Развитие внутреннего слуха – на 1 году обучения не предусмотрено.

8. Итоговое занятие – 1 час.

Практика (1 час). Исполнение программного репертуара в концертном варианте перед родителями и другими участниками образовательного процесса. Обсуждение выступления.

Учебно-тематический план второго года обучения

№ п/п	Разделы программы и темы занятий	Общее кол-во часов	В том числе		Формы контроля/ аттестации
			теорет.	практ.	
1.	Введение в общеобразовательную программу.	2	1	1	Предварительная аттестация Беседа
2-4.	Материал пройден на 1 году обучения.				
5.	Учебно-техническая работа	18	3	15	Технический зачет Практическая работа Педагогическое наблюдение Прослушивание
5.1.	Гамма		2	6	
5.2.	Этюд		1	9	
6.	Художественно-музыкальная работа	44	5	39	Прослушивание/ аттестация
6.1.	Знакомство с полифонией		1	2	Педагогическое наблюдение Прослушивание Практическая работа
6.2.	Жанры и стили полифонии		2	2	
6.3.	Изучение полифонических произведений		-	11	
6.4.	Пьесы малой формы		1	17	
6.5.	Пьесы в ансамбле		1	7	
7.	Развитие внутреннего слуха.	6	2	4	Практическая работа Педагогическое наблюдение
7.1.	Чтение нот с листа		1	2	
7.2.	Подбор по слуху		1	2	
8.	Итоговое занятие.	2	1	1	Аттестация/ Прослушивание с обсуждением
	Итого:	72	10	62	

Содержание изучаемого материала второго года обучения.

1. Введение в общеобразовательную программу – 2 час.

Теория (1 час.). Сообщение цели и задач на данный год обучения. ТБ.

Практика (1 час.). Проверка сохранности знаний, умений, навыков, полученных на предыдущем году обучения. Предварительная аттестация.

2-4. Материал пройден на 1 году обучения.

5. Учебно-техническая работа – 18 час.

5.1. Гамма (8 час.).

Теория (2 час.). Терминология «гамма». Строение минорной гаммы. Строение мажорной гаммы.

Практика (6 час.). Разучивание и исполнение мажорных и минорных гамм до 2-х знаков в прямом виде (на 2 октавы): До мажор – ля минор, соль мажор – ми минор, ре мажор –

си минор. Построение тонического трезвучия с обращениями и исполнение их отдельными руками. Работа над пальцевой техникой на различного вида упражнениях (в том числе типа мордента, группетто), а также над развитием навыков свободных кистевых движений путем игры интервалов. Аппликатура хроматической гаммы и исполнение гаммы отдельными руками. Разучивание гамм с различными динамическими вариантами.

5.2. Этюд (10 час.).

Теория (1 час.). Терминология «этюда». Значение исполнения этюда. Этюд – как развитие фортепианной техники.

Практика (9 час.). Разбор этюда отдельными руками. Работа над круговым кистевым движением в партии правой руки. Работа над пальцевым стаккато в партии левой руки. Работа над координацией рук при соединении партий обеих рук. Работа над аккомпанементом, удобной аппликатурой. Работа над фразировкой и формой этюда. Разучивание этюда с различными динамическими, ритмическими и штриховыми вариантами.

6. Художественно-музыкальная работа – 44 час.

6.1. Знакомство с полифонией (3 час.).

Теория (1 час.). Эпоха клавирного искусства. Понятие полифонии; понятие голосоведения.

Практика (2 час.). Слушание предшественника фортепиано – клавесина.

6.2. Жанры и стили полифонии (4 час.).

Теория (2 час.). Знакомство с разными видами полифонии на основе игры педагога. Танцевальные произведения полифонического жанра: менуэт, сарабанда, буре, ригодон, ария.

Практика (2 час.). Определение на слух жанра танцевальной музыки с элементами полифонии.

6.3. Изучение полифонических произведений (11 час.).

Практика (11 час.) Анализ структуры произведения (интонационная характеристика тем, противосложение и его роль в развитии формы и т.д.). Изучение каждого голоса полифонического произведения. Работа над непрерывностью развития каждого голоса. Определение на слух и по нотам строение произведения (простая 2-х частная или 3-х частная). Определение стиля и образа произведения, средства музыкальной выразительности. Читка нот с воспроизведением на инструменте каждого голоса в отдельности. Нахождение интонационных центров в каждом из голосов. Работа над фразировкой. Заучивание наизусть каждого голоса в отдельности. Соединение двумя руками по фразам. Проигрывание с концентрацией внимания на каком-либо одном голосе (один голос исполняется на форте, другой – на пиано). Совместное проигрывание на одном или двух инструментах (учитель-ученик, ученик-ученик) произведения по голосам. Пропевание вслух, называя ноты, одного из голосов произведения. Заучивание

наизусть отдельных фраз произведения, а затем произведения в целом. Работа над звукоизвлечением, динамикой, аппликатурой. Работа над темпом. Исполнение полифонического произведения с передачей музыкально-художественного образа и стиля.

6.4. Пьесы малой формы (18 час.).

Теория (1 час.). Средства музыкальной выразительности (динамика, штрихи, лад), определяющие характер музыкального произведения.

Практика (17 час.). Прослушивание пьес малой формы. Разбор нотного текста в партии левой руки. Соединение фигурации в аккорды. Игра партии левой руки совместно с педагогом и восприятие мелодии на слух. Разбор мелодии по разделам. Прохлопывание ритмического рисунка в мелодии. Работа над соотношением мелодии и аккомпанемента. Заучивание наизусть отдельно каждой рукой и совместное проигрывание с педагогом. Заучивание наизусть пьесы. Работа над динамическим планом пьесы. Применение музыкально-исполнительских средств в соответствии с образно-эмоциональным строем, характером и художественным содержанием исполняемого произведения.

6.5. Пьесы в ансамбле (8 час.).

Теория (1 час.). Посадка за фортепиано при игре в 4 руки. Функция и роль каждого из исполнителей. Звуковой баланс между исполнителями первой и второй партиями.

Практика (7 час.). Прослушивание пьесы в исполнении педагогами в ансамбле. Прохлопывание ритмического рисунка правой руки. Игра мелодии со счетом вслух по фразам. Разбор нотного текста левой руки – аккомпанемента. Педализация. Исполнение в ансамбле с педагогом (учеником) главной темы. Исполнение в ансамбле с педагогом (учеником) аккомпанемента. Одновременное вступление / ауфтакт/, игра, окончание произведения. Заучивание пьесы. Передача характера исполняемого произведения, единство темпа и ритма.

7. Развитие внутреннего слуха – 6 час.

7.1. Чтение нот с листа (3 час.).

Теория (1 час.). Зрительно-звуковая связь. Пояснение формулы «вижу - слышу - играю».

Практика (2 час.). Чтение нот с листа легких одноголосных пьес в тональностях до 2-х знаков в ключе. Чтение нот с листа легких пьес с несложным аккомпанементом. Проигрывание и пропевание мелодии. Беззвучная игра на клавиатуре – пальцы слегка дотрагиваются до клавиш. Выучивание пьесы или ее отдельной части глазами наизусть, последующее исполнение без нот.

7.2. Подбор по слуху (3 час.).

Теория (1 час.). Регистры инструмента: верхний, нижний, средний.

Практика (2 час.). Определение звуков по высотности на слух. Подбор по слуху и пение от разных звуков песенных попевок. Подбор мелодии небольших знакомых песенок.

8. Итоговое занятие – 2 час.

Практика (2 час.). Проигрывание в концертном варианте перед родителями и учащимися детского объединения программного материала. Промежуточная аттестация. Обсуждение исполнения.

Учебно-тематический план третьего года обучения

№ п/п	Разделы программы и темы занятий	Общее кол-во часов	В том числе		Формы контроля/ аттестации
			теорет.	практ.	
1.	Введение в общеобразовательную программу.	2	1	1	Предварительная аттестация Беседа
2-4.	Материал пройден на 1 году обучения.				
5.	Учебно-техническая работа	12	2	10	Технический зачет Практическая работа Педагогическое наблюдение Прослушивание
5.1.	Гамма		1	3	
5.2.	Этюд		1	7	
6.	Художественно-музыкальная работа	50	8	42	Прослушивание/ аттестация
6.1.	Полифонические произведения:	18	3	15	Педагогическое наблюдение Прослушивание Практическая работа
6.1.1	Канон		1	5	
6.1.2	Прелюдия		1	5	
6.1.3	Фугетта		1	5	
6.2.	Произведения крупной формы:	12	2	10	Практическая работа Педагогическое наблюдение Педагогическое наблюдение Прослушивание
6.2.1	Сонатина		1	5	
6.2.2	Вариации		1	5	
6.3.	Пьесы малой формы:	12	2	10	
6.3.1	Основные музыкальные жанры		1	7	
6.3.2	Итальянские музыкальные термины темпов		1	3	
6.4.	Пьесы в ансамбле	8	-	8	
7.	Развитие внутреннего слуха.	6	2	4	Практическая работа Педагогическое наблюдение
7.1.	Чтение нот с листа		1	2	
7.2.	Подбор по слуху		1	2	
8.	Итоговое занятие.	2	1	1	Аттестация/ Прослушивание с обсуждением
	Итого:	72	13	59	

Содержание изучаемого материала третьего года обучения.

1. Введение в общеобразовательную программу – 2 час.

Теория (1 час.). Сообщение цели и задач на данный год обучения. ТБ.

Практика (1 час.). Проверка сохранности знаний, умений, навыков, полученных на предыдущем году обучения. Предварительная аттестация.

2-4. Материал пройден на 1 году обучения.

5. Учебно-техническая работа – 12 час.

5.1. Гаммы (6 час.).

Теория (1 час.). Аппликатурные правила коротких и длинных арпеджио.

Практика (5 час.). Игра диэзных мажорных и минорных гамм до 3х знаков в ключе. Игра бемольных мажорных и минорных гамм до 3х знаков в ключе. Работа над аккордами, арпеджио в пройденных тональностях, над хроматической гаммой. Работа над гаммами различными динамическими, ритмическими и штриховыми вариантами.

5.2. Этюды (6 час.).

Теория (1 час.). Правила работы над этюдами.

Практика (5 час.). Работа над этюдом на позиционные последовательности. Разбор нотного текста отдельными руками с кистевым движением на секвенциях. Работа над приемами исполнения (применение ритмических и штриховых вариантов, игра с остановками на сильной и относительно сильных долях). Работа над этюдом на параллельные сексты. Чтение нотного текста с листа двумя руками по частям. Работа над кистевым стаккато, подчеркивая верхний голос.

6. Художественно-музыкальная работа – 50 час.

6.1. Полифонические произведения (18 час.).

6.1.1. Канон (6 час.).

Теория (1 час.). Понятие «имитации». Тема в каноне.

Практика (5 час.). Прослушивание произведения канон. Разбор нотного текста по голосам. Проигрывание совместно с педагогом каждого голоса. Воспроизведение на инструменте отдельных элементов звуковых конструкций, из которых состоит музыкальное произведение. Работа над голосоведением.

6.1.2. Прелюдия (6 час.).

Теория (1 час.). Развитие жанра прелюдии в разных эпохах.

Практика (5 час.). Определение на слух и по нотам форму произведения. Разбор нотного текста отдельными руками. Работа над мордентами в левой руке. Исполнение мелодического рисунка на фоне гармонического аккомпанемента. Исполнение наизусть произведения и передача музыкального образа.

6.1.3. Фугетта (6 час.).

Теория (1 час.). Строение фугетты (тема, противосложение, интермедия).

Практика (4 час.). Нахождение и исполнение темы в произведении. Работа над голосоведением (прослушивание темы в каждом разделе). Исполнение произведения наизусть с концентрацией на главной теме.

6.2. Произведения крупной формы (12 час.)

6.2.1. Сонатина (6 час.).

Теория (1 час.). Строение сонатины (экспозиция, разработка, реприза).

Практика (5 час.). Прослушивание сонатины и знакомство с формой произведения. Определение контрастных образов в главной партии и разбор нотного текста главной партии. Определение характера побочной партии и разбор нотного текста побочной партии. Работа над аккомпанементом (альбертиевы басы). Определение тональности, образа, характера разработки и разбор нотного текста. Работа над репризой, аналогично экспозиции. Работа над фразировкой, динамическим планом и музыкально-художественным образом.

6.2.2. Вариации (6 час.).

Теория (1 час.). Строение вариаций (А+А1+А2+А3 и т.д.).

Практика (5 час.). Прослушивание произведения и определение строения. Разбор нотного текста темы отдельными руками. Пропевание темы (сольфеджио и со словами). Работа над штрихами и кистевым движением аппарата руки в I вариации. Работа над координацией рук во II вариации: в левой руке опора на бас, в правой руке фигурации. Соединение всех частей в единое произведение. Развитие навыков единства темпа при смене движения. Отчетливое выполнение оттенков, звукоизвлечения, штрихов (legato, staccato, portamento).

6.3. Пьесы малой формы (12 час.)

6.3.1. Основные музыкальные жанры (8 час.).

Теория (1 час.). Жанры как выразительное средство в музыкальном искусстве.

Практика (7 час.). Определение на слух и по нотам жанр исполняемого произведения (песенный, танцевальный, художественно-образный и т.д.).

6.3.2. Итальянские музыкальные термины темпов (4 час.).

Теория (1 час.). Ремарки композитора, определяющие общий характер музыкального образа (широко, протяжно, живо т.д.).

Практика (3 час.). Использование итальянских терминов для передачи музыкально-художественного образа в пьесах. Чтение с листа нотного текста всей пьесы и определение разделов. Разбор нотного текста I раздела отдельными руками. Работа над координацией рук в скачках на большие интервалы. Работа над соотношением мелодии и аккомпанемента. Передача динамического плана, музыкально-художественного образа при исполнении произведения. Работа над педализацией (вид педали – запаздывающая).

6.4. Игра в ансамбле (8 час.).

Практика (8 час.). Работа над произведениями различного музыкально-художественного содержания. Использование переложений мировой музыкальной литературы. Игра в 4 руки. Работа над мелодической линией. Работа над аккомпанементом. Гармоничное звучание в совместном исполнении произведения.

7. Развитие внутреннего слуха (6 час.)

7.1. Чтение нотного текста с листа (3 час.).

Практика (3 час.). Проигрывайте способом «пунктира» - фраза вслух, фраза «про себя» и при этом сохраняйте слитность движения. Чтение нот с листа пьес с более сложным аккомпанементом в тональностях до 3-х знаков. Транспонирование легких песенок в другие тональности и пение.

7.2. Подбор по слуху (3 час.).

Практика (3 час.). Подбор по слуху знакомых произведений с гармоническим оформлением.

8. Итоговое занятие – 2 час.

Практика (2 час.). Проигрывание в концертном варианте перед родителями и учащимися детского объединения программного материала. Промежуточная аттестация. Обсуждение исполнения.

**Образовательный блок 2 ступени «Юный музыкант»
(4–7 года обучения).**

Цель: Развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства, способствующих личностному и профессиональному самоопределению учащихся, воспитание творчески одаренной личности.

Задачи:

4 год обучения:

Обучающие:

- обучить основам элементарной теории музыки;
- совершенствовать технические навыки игры на инструменте;
- совершенствовать навыки чтения с листа;
- познакомить со стилистическими особенностями исполнения различных музыкальных жанров;
- исполнять произведения различных стилей и различной сложности на фортепиано, используя выразительные возможности инструмента;
- реализовывать творческие навыки, включая элементы сочинения, подбор по слуху, гармонизацию мелодии, импровизацию;
- обучить основным приемам импровизации и аранжировки на фортепиано.

Развивающие:

- способствовать развитию творческого потенциала, творческого мышления и творческих способностей;
- формировать образное мышление, воображение, восприятие;
- способствовать развитию исполнительской воли и выдержки.

Воспитательные:

- формировать художественный вкус, самостоятельность суждений, способность эстетически оценивать произведения искусства, личностную активность;
- воспитывать культуру исполнительского мастерства;
- формировать нравственные качества личности;
- способствовать воспитанию черт характера: трудолюбие, целеустремленность, собранность, доброжелательность;

Здоровьесберегающие:

- формировать привычку здорового образа жизни;
- соблюдать правильную осанку за инструментом;
- воспитывать необходимость в проведении физкультминуток, улыбокотерапии и т.д.

5 год обучения:

Обучающие:

- обучать выразительному исполнению произведений различного музыкально-художественного содержания, различных стилей и жанров;
- формировать технические знания, умения и навыки, необходимые для творческой деятельности;
- обучать сопоставлению музыкальных произведений с окружающей действительностью, с другими видами искусства;

Развивающие:

- приобщать к музыкальному творчеству посредством исполнения пьес собственного сочинения;
- способствовать физическому развитию (двигательных навыков, координации движения, осанки, выносливости);
- развивать способности реализовать себя в деятельности.

Воспитательные:

- формировать культуру исполнительского мастерства;
- формировать нравственные качества личности;
- воспитывать черты характера: трудолюбие, целеустремленность, собранность, доброжелательность;
- формировать коммуникативные способности учащихся, культуру общения (внимания и уважения к людям);
- воспитывать психологическую устойчивость, связанную с публичными выступлениями, умением владеть собой в сложных ситуациях.

Здоровьесберегающие:

- формирование устойчивой приверженности к здоровому образу жизни.

6 год обучения:

Обучающие:

- способствовать совершенствованию технических навыков;
- знакомить с лучшими образцами мировой фортепианной литературы через программный репертуар;
- обучать выразительному исполнению произведений различных стилей и жанров.

Развивающие:

- содействовать творческому росту пианиста посредством собственного сочинительства и подбору по слуху;
- способствовать стойкому физическому развитию: двигательные навыки, координация движения, осанка, выносливость;
- развивать сценическую культуру.

Воспитательные:

- формировать культуру исполнительского мастерства;
- способствовать воспитанию ответственности, трудолюбия, целеустремленности, собранности, доброжелательности;
- содействовать воспитанию толерантности, внимания и уважения к окружающим;
- воспитывать твердость характера, умение владеть собой в сложных ситуациях.

Здоровьесберегающие:

- формировать устойчивую приверженность к здоровому образу жизни.

7 год обучения:

Обучающие:

- сформировать знания, умения, навыки приёмов игры на инструменте и исполнительской работы;
- совершенствовать умение грамотно читать нотный текст;
- сформировать знания в области музыкального искусства;
- способствовать приобретению опыта творческой деятельности и публичных выступлений.

Развивающие:

- совершенствовать развитие эмоциональности и художественно-образного мышления;
- формировать музыкально-интеллектуальные качества;
- способствовать формированию стойкого интереса к занятиям музыкой;
- расширять музыкальный кругозор учащихся (посещение концертов профессиональных музыкантов);
- способствовать созданию условий для участия одаренных детей в фестивалях и конкурсах разного уровня.

Воспитательные:

- воспитывать грамотных исполнителей и слушателей;
- формировать такие качества, как дисциплина, ответственность, аккуратность;
- формировать личность юного музыканта через активное участие в различных концертах, конкурсах, фестивалях;
- способствовать воспитанию психологической устойчивости, связанной с публичными выступлениями.

Здоровьесберегающие:

- способствовать формированию необходимости приобщения к здоровому образу жизни как основной ценности человека.

Планируемые результаты

К концу 4 года обучения учащийся должен

знать:

- стилевые особенности исполняемого произведения;
- понимать содержание и средства художественной выразительности для воплощения музыкальных образов;
- закономерности ладотональных соотношений;
- основные аппликатурные формулы;
- основные звуковые задачи, стоящие перед пианистом.

уметь:

- владеть комплексом художественно-технических задач;
- соблюдать метроритмическую организацию в произведениях крупной формы;
- ориентироваться в тональностях;
- анализировать форму музыкальных произведений;
- бегло исполнять и ясно артикулировать при игре на фортепиано;
- воплощать основные звуковые задачи, стоящие перед пианистом; концентрировать внимание при выступлении на сцене;
- владеть педализацией;
- показывать собственное отношение к исполняемым произведениям;
- развивать чувство артистизма, преодоление эстрадного волнения.

иметь навыки:

- развитие всех навыков, полученных в предшествующий период на более сложном репертуаре;
- исполнения более сложных полифонических произведений и произведений крупной формы;
- закрепление навыков педализации;
- самостоятельного творчества;
- более цельного охвата текста при чтении с листа и ансамблевым музицировании.

К концу 5 года обучения учащийся должен

знать:

- расширение знаний фортепианного репертуара;
- авторов исполняемых произведений и их основные произведения;
- уверенное знание терминологии;
- понимать особенности содержания и стиля исполняемого произведения;
- выразительные возможности фортепиано;
- исполнительские и технические приемы работы над произведениями;

- методы самостоятельной домашней работы над произведениями;
- строение музыкальной формы, фразировки, закономерности динамического развития;
- приемы осознанного контроля над пианистическими движениями и двигательными ощущениями;
- многообразии звуковых задач, стоящих перед пианистом.

уметь:

- реализовать выразительные возможности фортепиано при исполнении;
- представлять целесообразность использования исполнительских и технических приемов работы над произведениями;
- передавать самостоятельность голосоведения при исполнении полифонических произведений;
- охватить в целом произведения крупной формы;
- воплощать многообразие звуковых задач, стоящих перед пианистом;
- применять приемы осознанного контроля над пианистическими движениями и двигательными ощущениями;
- использовать методы самостоятельной работы в домашней работе над произведениями.

иметь навыки:

- закрепление и развитие всех навыков, полученных в предыдущий период;
- устойчивое закрепление навыков педализации;
- закрепление и осознанное применение исполнительских приемов и навыков;
- расширение навыков самостоятельного творчества;
- углубление навыков чтения с листа и ансамблевого музицирования.

К концу 6 года обучения учащийся должен

знать:

- углубление и расширение знаний фортепианного репертуара;
- уверенное знание и применение терминологии;
- особенности стилей и направлений на лучших образцах классической и современной музыки;
- исполнительские и технические приемы работы над произведениями;
- методы самостоятельной домашней работы над произведениями.

уметь:

- ориентироваться в стилях и направлениях на лучших образцах классической и современной музыки;
- применять исполнительские и технические приемы работы над произведениями;

- контролировать полифоническое звучание, владеть тембровой окраской звуковой палитры;
- воспитание художественного вкуса на лучших образцах классической и современной музыки;
- передать соответствие исполнительских намерений и реализации исполнительского замысла;
- настраиваться перед концертным выступлением;
- использовать методы самостоятельной работы в домашней работе над произведениями;
- проявить свою индивидуальность в самостоятельном творчестве;
- передать характерные жанровые особенности при чтении с листа и ансамблевым музицировании.

иметь навыки:

- закрепление и развитие всех навыков, полученных в предыдущий период;
- осознанное применение исполнительских приемов и навыков;
- дальнейшее развитие технических навыков исполнительства;
- закрепление навыков концертного выступления;
- расширение навыков самостоятельного творчества;
- углубление навыков чтения с листа и ансамблевого музицирования;
- развитие навыков творчества и музицирования;
- овладение навыками коллективного музицирования.

К концу 7 года обучения учащийся должен

знать:

- богатые традиции в создании фортепианного репертуара;
- уверенное знание и применение терминологии;
- особенности стилей и направлений на лучших образцах классической и современной музыки;
- исполнительские и технические приемы работы над произведениями;
- методы самостоятельной домашней работы над произведениями.

уметь:

- ориентироваться в стилях и направлениях на лучших образцах классической и современной музыки;
- применять исполнительские и технические приемы работы над произведениями;
- воспитание художественного вкуса на лучших образцах классической и современной музыки;
- донести до слушателя концепцию музыкального произведения;
- исполнять программы большей степени сложности и объема;

- преодолеть волнение в концертном выступлении;
- использовать методы самостоятельной работы в домашней работе над произведениями;
- проявить свою индивидуальность в самостоятельном творчестве;
- передать характерные жанровые особенности при чтении с листа и ансамблевом музицировании.

иметь навыки:

- закрепление и развитие всех навыков, полученных в предыдущий период;
- осознанное применение исполнительских приемов и навыков;
- дальнейшее развитие технических навыков исполнительства;
- практического использования полученных знаний, открывающих путь дальнейшему развитию;
- закрепление навыков концертного выступления;
- расширение навыков самостоятельности и самоконтроля в работе;
- углубление навыков чтения с листа и ансамблевого музицирования;
- развитие навыков творчества и музицирования;
- овладение навыками коллективного музицирования.

Учебно-тематический план 4 года обучения

№ п/п	Разделы программы и темы занятий	Общее кол-во часов	В том числе		Формы контроля/ аттестации
			теорет.	практ.	
1.	Введение в общеобразовательную программу.	2	1	1	Предварительная аттестация Беседа
2.	Фортепианная техника.	12	2	10	Технический зачет Практическая работа Педагогическое наблюдение Прослушивание
2.1.	Гамма		1	5	
2.2.	Этюд		1	5	
3.	Пьесы различных стилей и жанров.	50	7	43	Прослушивание/ аттестация
3.1.	Полифонические произведения.		3	15	Практическая работа Педагогическое наблюдение Педагогическое наблюдение Прослушивание
3.2.	Произведения крупной формы.		2	10	
3.3.	Пьесы малой формы.		2	10	
3.4.	Пьесы в ансамбле.		-	8	
4.	Творческая деятельность.	6	1	4	Практическая работа Педагогическое наблюдение
4.1.	Подбор по слуху.		-	3	
4.2.	Импровизация.		1	2	
5.	Итоговое занятие.	2	1	1	Аттестация/ Прослушивание с обсуждением
	Итого:	72	12	60	

Содержание изучаемого материала четвертого года обучения.

1. Введение в общеобразовательную программу – 2 час.

Теория (1 час.). Сообщение цели и задач на данный год обучения. Инструктаж по ТБ.

Практика (1 час.). Проверка сохранности знаний, умений, навыков, полученных на 1 ступени обучения. Предварительная аттестация.

2. Фортепианная техника – 12 час.

2.1. Гаммы (6 час.).

Теория (1 час.). Аппликатурные особенности бемольных и диезных гамм, изучаемых на 4-ом году обучения.

Практика (5 час.). Упражнения на укрепление пальцев. Гаммы до трёх знаков включительно в 4 октавы. Тоническое трезвучие, аккорды и арпеджио - игра двумя

руками. Работа над аккордами, арпеджио в пройденных тональностях, над хроматической гаммой. Развитие беглости пальцев на материале разнообразных упражнений.

2.2. Этюды (6 час.).

Теория (1 час.). Правила работы над этюдами.

Практика (5 час.). Работа над этюдом на позиционные последовательности. Разбор нотного текста отдельными руками с кистевым движением. Работа над приемами исполнения (применение ритмических и штриховых вариантов, игра с остановками на сильной и относительно сильных долях). Чтение нотного текста с листа двумя руками по частям. Работа над кистевым стаккато, подчеркивая верхний голос.

3. Пьесы различных стилей и жанров – 50 час.

3.1. Полифонические произведения (18 час.).

Теория (3 час.). Различные виды и типы музыкального многоголосия в полифонии.

Практика (15 час.). Прослушивание произведений на разные виды и типы музыкального многоголосия. Овладение более сложной полифонической фактурой. Продолжение работы над двухголосными полифониями.

3.2. Произведения крупной формы (12 час.)

Теория (2 час.). Строение рондо (АВАСАБ+кода). Жанры сонаты и сонатных циклов.

Практика (10 час.). Прослушивание произведения и определение формы «рондо». Разбор нотного текста рефрена правой рукой. Разбор нотного текста рефрена левой рукой. Работа над технически трудными переходами. Соединение рефрена двумя руками. Работа над динамическим планом, фразировкой, артикуляцией. Разбор нотного текста сонатины. Работа над технически трудными местами (штриховыми и ритмическими вариантами). Разбор нотного текста и работа над вариациями. Работа над звукоизвлечением. Работа над кульминацией произведения. Развитие навыка единства темпа с динамическими контрастами при исполнении произведения.

Отработка ровности метроритма, яркого, образного тематизма, целостности звучания произведения.

3.3. Пьесы малой формы (12 час.).

Теория (2 час.). Различные стили и жанры в пьесах малых форм.

Практика (10 час.). Раскрытие музыкального образа с сохранением жанровых и стилевых особенностей композитора и эпохи. Умение владения слуховым контролем при исполнении простых видов фактур.

3.4. Игра в ансамбле (8 час.).

Практика (8 час.). Работа по развитию слуховых представлений при игре в ансамбле. Умение хорошо слышать и чувствовать напарника. Работа над произведениями различного музыкально-художественного содержания. Использование более расширенного репертуара, в который входит оригинальная музыка для фортепианных ансамблей.

4. Творческая деятельность – 6 час.

4.1. Подбор по слуху (3 час.).

Практика (3 час.). Подбор по слуху знакомых произведений с гармоническим и фактурным оформлением, близким к оригиналу. Подбор по слуху мелодий, используя аккомпанемент, помогающий передать музыкальный образ.

4.2. Импровизация (3 час.).

Теория (1 час.). Импровизация и сочинение музыки – возможность выразить свои мысли и чувства посредством музыки.

Практика (3 час.). Игра усложненных вариантов упражнений от заданного звука (более сложный ритмический рисунок, более сложные интервалы, все более длинные мелодические фразы для повторения вслед за педагогом) без гармонизации.

8. Итоговое занятие – 2 час.

Теория (1 час.).

Практика (1 час.). Проигрывание в концертном варианте перед родителями и учащимися детского объединения программного материала. Промежуточная аттестация. Обсуждение исполнения.

Учебно-тематический план 5 года обучения

№ п/п	Разделы программы и темы занятий	Общее кол-во часов	В том числе		Формы контроля/ аттестации
			теорет.	практ.	
1.	Введение в общеобразовательную программу.	2	1	1	Предварительная аттестация Беседа
2.	Фортепианная техника.	12	2	10	Технический зачет Практическая работа Педагогическое наблюдение Прослушивание
2.1.	Гамма		1	5	
2.2.	Этюд		1	5	
3.	Пьесы различных стилей и жанров.	50	7	43	Прослушивание/ аттестация
3.1.	Полифонические произведения.		3	15	Практическая работа Педагогическое наблюдение Педагогическое наблюдение Прослушивание
3.2.	Произведения крупной формы.		2	10	
3.3.	Пьесы малой формы.		2	10	
3.4.	Пьесы в ансамбле.		-	8	
4.	Творческая деятельность.	6	-	6	Практическая работа Педагогическое наблюдение
4.1.	Подбор по слуху.		-	3	
4.2.	Импровизация.		-	3	
5.	Итоговое занятие.	2	1	1	Аттестация/ Прослушивание с обсуждением
	Итого:	72	11	61	

Содержание изучаемого материала пятого года обучения.

1. Введение в общеобразовательную программу – 2 час.

Теория (1 час.). Сообщение цели и задач на данный год обучения. Инструктаж по ТБ.

Практика (1 час.). Проверка сохранности знаний, умений, навыков, полученных на 4 году обучения. Предварительная аттестация.

2. Фортепианная техника – 12 час.

2.1. Гаммы (6 час.).

Теория (1 час.). Квинтовый круг тональностей и принцип их построений.

Практика (5 час.). Игра мажорных и минорных гамм до 4-х знаков в ключе в прямом и расходящемся виде от одного звука. Исполнение трезвучных аккордов в быстром темпе с кистевым движением руки.

2.2. Этюды (6 час.).

Теория (1 час.). Этюды образного содержания. Анализ музыкального текста (виды фигурации, нюансы, штрихи).

Практика (5 час.). Чтение с листа нотного текста. Работа над длинными пассажами различными штриховыми способами (*staccato*, *portamento*), динамическими вариантами (форте, пиано) и пунктирным ритмом с остановками на сильные и слабые доли. Работа над аккордами с определенными приемами звукоизвлечения. Исполнение этюда с постепенным изменением темпа, доводя до быстрого исполнения с помощью метронома.

3. Пьесы различных стилей и жанров – 50 час.

3.1. Полифонические произведения (18 час.).

Теория (3 час.). Контрапунктная музыка – основа стиля эпохи барокко. Знакомство с творчеством композиторов эпохи барокко.

Практика (15 час.). Изучение произведений композиторов эпохи барокко (И.С. Баха, Ф.Э. Баха, Г.Ф. Генделя) по выбору педагога. Продолжение работы над двухголосными полифониями. Ознакомление с произведениями трехголосной полифонии. Работа по расширению размера, диапазона и сложности инструментального исполнения.

3.2. Произведения крупной формы (12 час.)

Теория (2 час.). Стиль композиторов эпохи классицизма. Симфоническое творчество композиторов «венских классиков» - Гайдн, Моцарт, Бетховен.

Практика (10 час.). Слушание фортепианных и симфонических произведений композиторов-классиков (Л.В. Бетховена, В.А. Моцарта, Й. Гайдна) по выбору педагога. Разбор нотного текста правой рукой. Разбор нотного текста левой рукой. Работа над технически трудными переходами. Соединение двумя руками. Работа над динамическим планом, фразировкой, артикуляцией. Разбор нотного текста сонаты. Работа над технически трудными местами (штриховыми и ритмическими вариантами). Работа над кульминацией произведения. Развитие навыка единства темпа с динамическими контрастами при исполнении произведения.

3.3. Пьесы малой формы (12 час.).

Теория (2 час.). Педаль как средство музыкальной выразительности. Виды педализации (прямая, запаздывающая). Лирические (романсы, элегия, серенада), эпически-повествовательные (баллада, рапсодия), программно-изобразительные (увертюра, картина). Основные жанровые признаки - тип мелодии, метроритм, темп, фактура.

Практика (10 час.). Развитие навыков педализации через упражнения. Работа над педализацией в изучаемых произведениях. Прослушивание и ознакомление произведения. Разбор нотного текста правой руки, подчеркивая верхний голос. Разбор нотного текста левой руки, подчеркивая нижний голос. Соединение двумя руками, выделяя тему и линию баса в первом предложении средней части произведения. Работа над динамическими оттенками, фразировкой, звуковыми контрастами и кульминацией.

Работа над ритмом, штрихами в отдельных эпизодах произведения. Работа над изменением темпа, над нюансировкой, контрастными образами произведения и приемами исполнения.

3.4. Игра в ансамбле (8 час.).

Практика (8 час.). Совершенствование навыков игры в ансамбле. Умение хорошо слышать и чувствовать напарника. Работа над произведениями различного музыкально-художественного содержания. Использование различных приемов звукоизвлечения в соответствии со звуковым балансом исполнителей.

4. Творческая деятельность – 6 час.

4.1. Подбор по слуху (3 час.).

Практика (3 час.). Подбор по слуху мелодии популярных песен. Подбор аккордов аккомпанемента и запись их буквенными обозначениями. Подбор аккомпанемента в различных вариантах (аккорды, арпеджио).

4.2. Импровизация (3 час.).

Практика (3 час.). Свободная интерпретация популярных мелодий. Игра сочиненной мелодии с элементами импровизации в заданном ритме.

8. Итоговое занятие – 2 час.

Практика (2 час.). Проигрывание в концертном варианте перед родителями и учащимися детского объединения программного материала. Промежуточная аттестация. Обсуждение исполнения.

Учебно-тематический план 6 года обучения

№ п/п	Разделы программы и темы занятий	Общее кол-во часов	В том числе		Формы контроля/ аттестации
			теорет.	практ.	
1.	Введение в общеобразовательную программу.	2	1	1	Предварительная аттестация Беседа
2.	Фортепианная техника.	12	2	10	Технический зачет Практическая работа Педагогическое наблюдение Прослушивание
2.1.	Гамма		1	5	
2.2.	Этюд		1	5	
3.	Пьесы различных стилей и жанров.	48	2	46	Прослушивание/ аттестация
3.1.	Полифонические произведения.		1	13	Практическая работа Педагогическое наблюдение Педагогическое наблюдение Прослушивание
3.2.	Произведения крупной формы.		1	13	
3.3.	Пьесы малой формы.		-	12	
3.4.	Пьесы в ансамбле.		-	8	
4.	Творческая деятельность.	8	-	8	Практическая работа Педагогическое наблюдение
4.1.	Концертные выступления.		-	5	
4.2.	Импровизация.		-	3	
5.	Итоговое занятие.	2	1	1	Аттестация/ Прослушивание с обсуждением
	Итого:	72	6	66	

Содержание изучаемого материала шестого года обучения.

1. Введение в общеобразовательную программу – 2 час.

Теория (1 час.). Сообщение цели и задач на данный год обучения. Инструктаж по ТБ.

Практика (1 час.). Проверка сохранности знаний, умений, навыков, полученных на 4 году обучения. Предварительная аттестация.

2. Фортепианная техника – 12 час.

2.1. Гаммы (6 час.).

Теория (1 час.). Квинтовый круг тональностей и принцип их построений. Гаммовый комплекс с использованием основных видов техники. Координация рук. Аппликатура.

Практика (5 час.). Игра мажорных и минорных гамм до пяти знаков в ключе в прямом и расходящемся виде на четыре октавы в подвижном темпе. Исполнение трехзвучных

аккордов в быстром темпе с кистевым движением руки. Исполнение четырехзвучных аккордов в умеренном темпе. Работа над ломанными арпеджио.

2.2. Этюды (6 час.).

Теория (1 час.). Этюды с различными видами техники и образного содержания. Анализ музыкального текста (виды фигурации, нюансы, штрихи). Владение аппликатурными и мелодическими формулами. Осмысленное интонирование. Навык свободных кистевых движений путём игры интервалов.

Практика (5 час.). Работа над длинными пассажами различными штриховыми способами (staccato, portamento), динамическими вариантами (форте, пиано) и пунктирным ритмом с остановками на сильные и слабые доли. Работа над аккордами с определенными приемами звукоизвлечения. Исполнение этюда с постепенным изменением темпа, доводя до быстрого исполнения с помощью метронома.

3. Пьесы различных стилей и жанров – 48 час.

3.1. Полифонические произведения (14 час.).

Теория (1 час.) Понятие «инвенции» (лат. «выдумка, изобретение»). Строение инвенции. Тембровая окраска голосов. Артикуляция.

Практика (13 час.) Работа над верхним голосом, выделяя при исполнении тему произведения. Работа над нижним голосом. Работа над голосоведением (исполнение каждого голоса различными динамическими вариантами). Работа над трудными мелодическими оборотами, мелизмами различными штриховыми способами и ритмическими вариантами. Выявление индивидуальной мелодико-тематической характерности каждого голоса. Воспроизведение тембровой окраски каждого голоса. Владение слуховым контролем при одновременном интонировании двух и более голосов.

3.2. Произведения крупной формы (14 час.)

Теория (1 час.) Изучение жанра сонаты, сонатного цикла, классических и романтических вариаций. Строение сонаты. Анализ образно-тематического контраста разделов сонатной формы и тональное соотношение. Звуковой баланс.

Практика (13 час.) Определение строения произведения (экспозиция, разработка, реприза). Разучивание разными техническими приемами аккомпанемента в окончании главной партии, синхронное исполнение с мелодией. Работа над звуковыми и образными контрастами главной и побочной партиями. Работа над пассажами разными штриховыми способами и динамическими вариантами. Разбор нотного текста и работа над репризой аналогично экспозиции. Исполнение произведения наизусть с метрономом для закрепления единства темпа. Работа над кистевым движением руки в фигурациях, выявление скрытого голоса. Работа над педализацией. Исполнение фортепианных и симфонических произведений композиторов-классиков: Л.В. Бетховена, В.А. Моцарта, Й. Гайдна с соблюдением стиля, круга образов, единого метроритма, формы. Ориентация в строении произведения.

3.3. Пьесы малой формы (12 час.).

Практика (12 час.). Развитие навыков педализации через упражнения. Работа над педализацией в пьесах малых форм. Контроль качества звука. Образ и жанровые особенности произведения. Прослушивание и ознакомление произведения. Ознакомление и разбор нотного текста по разделам произведения. Работа над сочетанием линии баса (нижнего голоса) и аккомпанемента в левой руке. Работа над соотношением мелодии в правой руке, баса и аккомпанемента в левой руке произведения. Работа над запаздывающей педалью. Развитие образного музыкального мышления, приемов извлечения, педализации и совершенствование технических навыков в исполнении произведения. Выразительное исполнение произведения наизусть с передачей музыкально-художественного образа.

3.4. Игра в ансамбле (8 час.).

Практика (8 час.). Совершенствование навыков игры в ансамбле. Умение хорошо слышать и чувствовать напарника. Работа над произведениями различного музыкально-художественного содержания. Использование различных приемов звукоизвлечения в соответствии со звуковым балансом исполнителей.

4. Творческая деятельность – 8 час.

4.1. Концертные выступления (5 час.).

Практика (5 час.). Участие с концертной программой в образовательно-воспитательных мероприятиях детских объединений Дворца.

4.2. Импровизация (3 час.).

Практика (3 час.). Упражнения-игры «продли тему», «ответь мне», «измени тему» (лад). Игра на фортепиано мелодий с неожиданным переходом в другие тональности (без гармонического сопровождения, без осознания тональности).

8. Итоговое занятие – 2 час.

Практика (2 час.). Проигрывание в концертном варианте перед родителями и учащимися детского объединения программного материала. Промежуточная аттестация. Обсуждение исполнения.

Учебно-тематический план 7 года обучения

№ п/п	Разделы программы и темы занятий	Общее кол-во часов	В том числе		Формы контроля/ аттестации
			теорет.	практ.	
1.	Введение в общеобразовательную программу.	2	1	1	Предварительная аттестация Беседа
2.	Фортепианная техника.	12	2	10	Технический зачет Практическая работа Педагогическое наблюдение Прослушивание
2.1.	Гамма		-	6	
2.2.	Этюд		-	6	
3.	Пьесы различных стилей и жанров.	48	2	46	Прослушивание/ аттестация
3.1.	Полифонические произведения.		2	12	Практическая работа Педагогическое наблюдение Педагогическое наблюдение Прослушивание
3.2.	Произведения крупной формы.		2	12	
3.3.	Пьесы малой формы.		2	10	
3.4.	Пьесы в ансамбле.		-	8	
4.	Творческая деятельность.	8	-	8	Практическая работа Педагогическое наблюдение
4.1.	Концертные выступления.		-	5	
4.2.	Импровизация.		-	3	
5.	Итоговое занятие.	2	1	1	Аттестация/ Прослушивание с обсуждением
	Итого:	72	6	66	

Содержание изучаемого материала седьмого года обучения.

2. Введение в общеобразовательную программу – 2 час.

Теория (1 час.). Сообщение цели и задач на данный год обучения. Инструктаж по ТБ.

Практика (1 час.). Проверка сохранности знаний, умений, навыков, полученных на 4 году обучения. Предварительная аттестация.

2. Фортепианная техника – 12 час.

2.1. Гаммы (6 час.).

Практика (6 час.). Разучивание и исполнение мажорных и минорных гамм до 6-ти знаков в ключе в прямом и противоположном движении в 4 октавы. Игра доминантсептаккорда в гаммах. Исполнение гаммы мажорной и минорной от звука до:

прямая, расходящаяся, тоническое трезвучие с обращениями, доминантсептаккорд, хроматическая. Игра гамм в терцию, дециму, сексту.

2.2. Этюды (6 час.).

Практика (6 час.). Отработка навыка свободных кистевых движений путем игры интервалов. Владение различными видами техники. Работа над комплексом слуховых и двигательных умений. Психическая и физическая уверенность учащегося – основа технической свободы. Исполнение этюда с постепенным изменением темпа.

3. Пьесы различных стилей и жанров – 48 час.

3.1. Полифонические произведения (14 час.).

Теория (2 час.) Строение французской сюиты (сарабанда, аллеманда, менуэт, гавот, жига). Характер и размер каждой пьесы. Строение фуги (тема, контрапункт, интермедия). Анализ каждого голоса в отдельности.

Практика (12 час.) Разучивание и исполнение полифонических произведений. Разбор нотного текста по голосам. Работа над техническими сложными эпизодами (мордентами). Работа над координацией рук. Выявление скрытого голоса и проведение его. Работа над артикуляцией и динамическим планом. Выявление и проведение темы в каждом разделе фуги. Пропевание вслух одного из голосов полифонического произведения во время исполнения. Заучивание наизусть каждого голоса в отдельности. Удержание в центре слухового сознания несколько звуковых линий во время исполнения. Разучивание одной из частей сюиты. Разбор нотного текста по голосам. Работа над соотношением *legato* (шестнадцатыми) и *portamento* (восьмыми). Передача характерности жанра и стиля произведения при исполнении.

3.2. Произведения крупной формы (14 час.)

Теория (2 час.) Строение и форма жанра – концерт. Конструктивно-теоретический анализ. Строение увертюры (вступление, экспозиция, разработка, реприза, кода). Тональный план.

Практика (12 час.) Работа над вступлением. Работа над главной партией. Работа над синхронным исполнением пассажей в разработке разными способами (пунктирный ритм, *staccato*, *portamento*). Работа над тембровой окраской звука каждого инструмента (скрипка, труба, литавры, фагот). Сохранение стиля и формы в передаче контрастных образов при исполнении увертюры. Ознакомление и разбор нотного текста концерта. Работа над контрастными элементами главной партии. Работа над ритмическим рисунком в связующей партии. Передача контрастных образов между разделами при исполнении. Работа над фигурациями в разработке с применением кистевого движения руки и выделения скрытого голоса. Работа над мелизмами (трели, форшлаги, морденты, группетто). Работа над педализацией. Схематическое выучивание наизусть нотного текста. Развитие навыков единства темпа, сохранения формы при исполнении произведения.

3.3. Пьесы малой формы (12 час.).

Теория (2 час.). Жанры эпохи романтизма (ноктюрн, мазурка, полонез, баллада). Краткое творчество композиторов-виртуозов Шопена, Листа, Рахманинова, Брамса. «Мелодия и аккомпанемент» – основа стиля эпохи романтизма. Анализ формы произведения.

Практика (10 час.). Прослушивание произведения и разбор нотного текста. Работа над первым разделом: певучее исполнение мелодии и пропевание ее вслух. Совершенствование мелодического слуха. Выразительное и эмоциональное интонирование одноголосного мелодического рисунка. Работа над мелодией среднего голоса в обрамлении аккомпанемента в верхнем и нижнем голосах. Работа над аккомпанементом с применением кистевого движения руки и пальцевого стаккато. Работа над соотношением мелодии и аккомпанементом, совместное проигрывание с педагогом.

3.4. Игра в ансамбле (8 час.).

Практика (8 час.). Совершенствование навыков игры в ансамбле. Работа над произведениями различного музыкально-художественного содержания. Включение в программу партий собственного сочинения.

4. Творческая деятельность – 8 час.

4.1. Концертные выступления (5 час.).

Практика (5 час.). Участие с концертной программой в образовательно-воспитательных мероприятиях детских объединений Дворца.

4.2. Импровизация (3 час.).

Практика (3 час.). Исполнение произведения в собственной интерпретации. Игра на фортепиано мелодий с неожиданным переходом в другие тональности.

8. Итоговое занятие – 2 час.

Практика (2 час.). Проигрывание в концертном варианте перед родителями и учащимися детского объединения программного материала. Промежуточная аттестация. Обсуждение исполнения.

Методическое обеспечение.
Приблизительный репертуар зачетных программ:
1 ступень образования «Азбука пианистов»
первый год обучения

I вариант:

Г. Телеман «Две пьесы».
Е. Гнесина Этюд.
Н. Мясковский «Вроде вальса».

II вариант:

И. Кригер «Менуэт».
Д. Марэ «Грустная песенка».
Б. Берлин «Марширующие поросята».

III вариант:

М. Майкапар «Первые шаги» №3.
А. Корощенко «Майская песенка».

второй год обучения

I вариант:

Ж. Сен-Люк «Бурре».
Д. Кабалевский «Ночью на реке».
А. Гедике Этюд №5 соч. 6.

II вариант:

И. С. Бах «Менуэт» d-moll.
П. И. Чайковский «Французская песенка».
Н. Любарский Вариации на народную тему.

третий год обучения

I вариант:

И. С. Бах «Менуэт» G-dur.
Б. Барток «Пьеса» №5.
А. Лешгорн Этюд №45.

II вариант:

И. Бах «Бурре» f-moll.
В. Моцарт «Рондо» C-dur.
Д. Кабалевский «Медленный вальс».

III вариант:

А. Гречанинов «Первоцвет».
А. Жилинскис «Латвийская полька».

**2 ступень образования «Юный музыкант»
четвертый год обучения**

I вариант:

И. Бах «Рондо» из Концерта G-dur.

А. Диабелли «Соната» C-dur.

Р. Шуман «Отзвуки театра».

II вариант:

И. Бах «Прелюдии» c-moll.

П. Чайковский «Вальс».

Я. Мейдель «Сонатина» C-dur.

III вариант:

И. Бах «Менуэт».

Р. Шуман «Смелый наездник».

пятый год обучения

I вариант:

И. Бах «Двухголосная инвенция» C-dur.

В. Моцарт «Соната» C-dur.

П. Чайковский «Баба-Яга».

II вариант:

А. Вивальди «Ларго».

И. Рожавская «Рондо».

П. Чайковский «Сладкая греза».

III вариант:

Р. Шуман «Матросская песня».

Л. Бетховен «Багатель».

шестой год обучения

I вариант:

Ф. Мендельсон «Песня без слов».

Г. Беренс Этюд №26.

С. Прокофьев «Вечер».

II вариант:

Э. Григ «Поэтическая картина».

П. Чайковский «Охота».

И. Крамер Этюд №1.

седьмой год обучения

I вариант:

И. Бах «Прелюдия и fuga» d-moll из ХТК.

И. Дунаевский «Увертюра» к к/ф «Дети капитана Гранта».

П. Чайковский «Баркарола» из цикла «Времена года».

II вариант:

И.С.Бах «Прелюдия» h-moll.

И.Брамс-Титов «Ветка».

П.Чайковский «Подснежник» из цикла «Времена года».

III вариант:

А. Вивальди-Бах «Ларго».

И. Куртис «Вернись в Сорренто».

Эффективность обучения по авторской общеобразовательной общеразвивающей программе «Музыка. Фантазия. Творчество» и организации учебно-познавательной деятельности учащихся в значительной степени определяется применением разнообразных **методов** обучения.

Современную педагогику характеризует прогрессивная методическая направленность с использованием различных форм работы. В образовательном процессе начального обучения занятия проводятся в игровой форме:

- пение со слогами и ритмослогами,
- считалки и стишки,
- музыкально-теоретические сказки.

Это способствует усвоению материала, развитию слуха, ритма и музыкальной памяти. Обучение начинается с овладения элементарными навыками игры на инструменте. Каждый навык отрабатывается отдельно и закрепляется в упражнениях, этюдах и маленьких пьесах. Для освоения максимальной грамоты применяются дидактические материалы. Параллельно с развитием слуха и ознакомлением музыкальной грамоты прививаются и формируются навыки игры по нотам.

С каждым годом обучения выполняются более сложные музыкальные и технические задачи. В репертуар вводятся совершенно незнакомые для детей жанры. Исполняя пьесы современных композиторов, учащиеся приобщаются к мелодическому и гармоническому языку современной музыки. Они определяют тональность пьесы, форму, раскрывают образы. Изучая гаммы, знакомятся с разными тональностями, определяют лад (мажор или минор), воспринимая его на слух. Заметно раскрываются рамки художественно-педагогического репертуара, все больше утверждаются характерные типы фортепианной педагогической литературы, в которой появляются новые жанры, формы и приемы пианистического изложения. Чтение с листа постепенно усложняется. Дети учатся подбирать по слуху, пробуют импровизировать, сочинять собственные мелодии. Совершенствуется беглость пальцев на материале разных упражнений с учетом индивидуальных потребностей и возможностей учащегося.

Репертуар подбирается таким образом, чтобы развить у пианиста образное мышление, освоить навыки исполнения, педализацию.

Учащиеся должны полностью освоить программу и свободно владеть инструментом. Программа выпускного академического концерта (отчетного концерта) подбирается с учетом индивидуальных возможностей и способностей учащегося. Она включает в себя разнохарактерные, разножанровые произведения: произведения полифонического характера, произведения крупной формы (вариации, соната, концерт), пьесы и этюды (пьесу технического характера), ансамблевое исполнение.

При составлении данной авторской общеобразовательной общеразвивающей программы особое внимание уделялось вопросам воспитания просветительско-артистической направленности. Дети должны показывать свое мастерство, должны быть готовы к публичным выступлениям. В связи с этим в план работы педагога включены такие мероприятия, как:

- лекции – концерты, музыкальные гостиные о жизни и творчестве композиторов с участием учащихся и педагогов;
- творческие встречи с одаренными детьми и учащимися детских музыкальных школ, с учащимися других детских объединений Дворца;
- участие в концертной деятельности, в конкурсах и фестивалях.

При сообщении новых знаний, их освоении на практике и закреплении на занятиях в детском объединении «Обучение игре на фортепиано» применяются **словесные методы** (рассказ, беседа, инструкция, убеждение, просьба и т.д.).

Для повышения качества усвоения материала на занятии применяются **наглядные методы**: показ последовательности действий, ноты, схемы, таблицы, иллюстрации.

Активизация познавательной и исполнительской деятельности учащихся происходит путем формирования и совершенствования необходимых умений и навыков на практике: упражнение, выполнение практической работы, состязание, презентация и т.д.

В процессе образовательной деятельности используются следующие методы:

- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков учащегося, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение учащегося и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учащимся игровых приемов по образцу педагога);

- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом учащемуся разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (учащийся участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

Приёмы, используемые педагогом:

- беседа с учащимися, устное изложение материала;
- освоение знаний и навыков через игру;
- анализ информации, анализ музыкального произведения, анализ выступлений;
- обучение игровым навыкам посредством показа педагога на музыкальном инструменте;
- прослушивание музыки на электронных носителях;
- внеклассная работа – посещение концертов, фестивалей, конкурсов, участие в различных мероприятиях.

Ведущим методом обучения игре на фортепиано является демонстрация педагогом исполнительских возможностей, наглядный показ специальных приемов и штрихов с использованием лично-ориентированного подхода. Для учащихся 6-7 лет применяется *игровой метод*.

Для выработки ответственности учащихся присутствуют самостоятельная работа учащихся, контроль и *самоконтроль*.

Методы проверки и оценки знаний используются на заключительном этапе обучения, а также во время учебного занятия (наблюдение, устный опрос, практическое исполнение).

Основной формой учебной работы является индивидуальное занятие педагога и учащегося. Содержание занятия выстраивается в соответствии с поставленной целью и задачами, с прогнозируемыми результатами и на работу над музыкальным материалом репертуара.

Каждое занятие выстраивается по определенной схеме и включает следующие разделы:

1. Вводная часть.
2. Проверка домашней работы.
3. Постановка целей и задач, реализуемых на данном занятии, объяснение новой темы, обозначение новой роли, определенного приема или навыка игры.
4. Практический показ педагога.
5. Определение основных положений и правил для усвоения навыка.
6. Демонстрация способа работы.

7. Устное обобщение прорабатываемых специфических особенностей, выполнение их на практике.

8. Определение методов работы для закрепления изученного материала.

9. Подведение итогов занятия, определение домашнего занятия.

В процессе обучения игре на фортепиано необходим учет индивидуальных особенностей, личностно-ориентированный педагогический подход к каждому учащемуся в самых различных ситуациях, грамотное использование приемов педагогического воздействия.

Программа предусматривает применение **следующих технологий:**

- технология индивидуализации обучения;
- технология дифференцированного обучения;
- разноуровневого обучения;
- развивающего обучения;
- здоровьесберегающая.

Условия реализации Программы:

Для реализации данной общеобразовательной общеразвивающей программы необходимы учебные кабинеты, специализированные кабинеты, включающие в себя:

- учебный кабинет с фортепиано, современной учебной мебелью (учебными досками, письменными столами для преподавателей, учебными столами и стульями для учащихся, шкафами для хранения нот и методической литературы);

- концертный зал/кабинет с роялем.

Все учебные аудитории должны иметь достаточную звукоизоляцию.

Материально-техническое оснащение

- нотная библиотека – нотная литература, учебные сборники и пособия, методическая литература;

- фонотека, видеотека (музыкальные произведения для прослушивания на уроке);

- наглядные пособия и дидактические материалы (плакаты, портреты композиторов, таблицы, карточки и т.д.);

- метроном;
- CD-проигрыватель и диски;
- компьютер;
- проектор, экран.

Интернет-ресурсы

1. <http://www.score-on-line.com/index.php>
2. http://nlib.org.ua/_index.html
3. <http://notes.tarakanov.net/index.htm>
4. <https://notkinastya.ru/>
5. <http://lib-notes.orpheusmusic.ru/>
6. <http://www.notomania.ru/>
7. <https://pianokafe.com/music/>
8. <http://classic-online.ru/>
9. <http://notes.tarakanov.net/>
10. <http://www.notarhiv.ru/>

Список литературы для педагога:

1. Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 классов /сост. Т. Директоренко, О. Мечетина. М., Композитор, 2003
2. Альбом ученика-пианиста. Хрестоматия 1 класс. Ростов-на-Дону, Феникс, . 2007.
3. Альбом ученика-пианиста. 2 класс ДМШ – Ростов-на-Дону, Феникс, ТОРГОВЫЙ ДОМ, 2006.
4. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.: Российское музыкальное издательство, 1996.
5. Барсукова С.А. Пьесы, сонатины, вариации и ансамбли. - Ростов-на-Дону, Феникс, 2008.
6. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Под ред. И.А.Браудо. СПб: Композитор, 1997.
7. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги: Учебник/ред. И.А. Браудо. – СПб.: Композитор, 1997.
8. Веселые нотки, сборник пьес для фортепиано, 3-4 кл ДМШ, вып. 1: учебно-метод. пособие/сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2007.
9. Голубовская Н.И. Искусство педализации (о музыкальном исполнительстве). - Л.: Музыка, 1985.
10. Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но, Вып.1,2. М.: Музыка, 2011.
11. Джаз для детей. Средние и старшие классы ДМШ, вып.6: Учебно-метод. пособие/сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2003.
12. Ковалевская М.А. Музыкальная гимнастика для пальчиков», С-Петербург, - Союз художников, 2006.
13. Мартинсен К. Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано. – М.: 2002.
14. Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И.С. Баха и особенности его исполнения. - М: Классика XXI, 2001.
15. Музыкальная коллекция, 2-3 кл ДМШ, сборник пьес для фортепиано: Учеб – метод. пособие/ Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. – Ростов н/Д: Феникс, 2008.
16. Музыкальная азбука для самых маленьких: Учебно-метод. пособие/ сост. Н.Н. Горощко. – Ростов н/Д: Феникс, 2007.
17. Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.4, издание 4, сост. К.С.Сорокина – М.: Современный композитор, 1990.
18. Портнов Г. Русский лес. Блок-нот музыкальных рисунков для фортепиано. Издательство «Союз художников», 2002.
19. Черни К. Искусство беглости пальцев, соч.740 – М.: Музыка, 1980.
20. Шитте А. 25 этюдов, соч. 68 – М.: Музыка, 1988.
21. Щуровский Ю. Любимая музыка: фортепианный альбом для учащихся младших и средних классов ДМШ; сост. Н.Назар.- Ростов н/Д: Феникс, 2010.
22. Юному музыканту-пианисту, 5 кл.: Хрестоматия для Уч-ся ДМШ: Учеб.-метод. пособие/Сост.Г. Цыганова, И. Королькова, Изд. 3-е, - Ростов на Д: Феникс, 2008.

Примерный список для учащихся

1. Барсукова С.А. Хочу играть./Сборник пьес для фортепиано 1-2 классы ДМШ, Ростов-на-Дону, Феникс, 2012.
2. Барсукова С.А. Хочу играть./Сборник пьес для фортепиано 2-3 классы ДМШ, Ростов-на-Дону, Феникс, 2012.
3. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 2012.
4. Вдвоем веселее. Фортепианные ансамбли.//Составитель Л.Жульева. – Ростов-на-Дону, Феникс, 2014.
5. Геталова О., Визная И. В музыку с радостью О.– Ростов н/Д: Феникс, 2007.
6. Дебюсси К. Детский уголок - М.: Музыка, 1994.
7. Королькова И. Крохе-музыканту, ч.1, II – Ростов-на-Дону, Феникс, 2006.
8. Королькова И. Крохе-музыканту./Нотная азбука для самых маленьких. Ч.2, Ростов-на-Дону, Феникс, 2012.

Примерный список репертуарных сборников для чтения нот с листа

1. Баранова Г., Четвертухина А. Первые шаги маленького пианиста. - М.: «Музыка», 1992.
2. Барсукова С. Азбука игры на фортепиано. Для учащихся подготовительного и первого классов ДМШ. – Ростов-на-Дону.: «Феникс», 2001.
3. Булаева О., Геталова О. Учусь импровизировать и сочинять. Творческие тетради I, II, III. - СПб: «Композитор», 1999.
4. Веселова А. (Проект и составление) Учитель, ученик, рояль. Пособие для начинающих играть и петь. - СПб: «Союз художников», 2002.
5. Катанский А. В. Учусь играть джаз на фортепиано. - М.: Изд-во В. Катанского, 2006.
6. Королькова И. Крохе-музыканту. Ч. 1. - Ростов-на-Дону.: «Феникс», 2003.
7. Королькова И. Крохе-музыканту. Ч. 2. - Ростов-на-Дону.: «Феникс», 2003.
8. Литовко Ю. Музыкальный букварь. Для начинающих пианистов. - СПб: «Союз художников», 2002.
9. Симонова Т. Скороговорки для фортепиано. - СПб: «Композитор», 2002.

ВВОДНЫЙ контроль (при приеме в объединение)
детское объединение «_____»
(оценивается от 0 до 5 баллов)

Ф.И. ребенка	возраст	Чувство ритма (повторение заданного педагогом ритмического рисунка)	Музыкальный слух (исполнение песни, прослушать и спеть мелодию из нескольких звуков, определить кол-во взятых на инструменте нот)	Память (повторить пропетую или сыгранную мелодию, рассказать стихотворение)	Примечание (занимался ли раньше музыкой, знание нотной грамоты и т.д.)

Педагог _____

Оценочный лист промежуточной аттестации 1 степени «Азбука пианиста»
за 1 полугодие 1 года обучения
(оценивается от 0 до 5 баллов)

детского объединения « _____ »

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Знание текста	Чистота исполнения штрихов, ритмических рисунков	Осознание произведения и передача художественного образа	Соблюдение динамических оттенков	Разнохарактерность репертуара	Правильная посадка за инструментом	Примечание

0-15 баллов – низкий уровень освоения образовательной программы
15-25 баллов – средний уровень освоения образовательной программы
25-30 баллов – высокий уровень освоения образовательной программы

Педагог _____

Ст. методист Центра/курирующий методист _____

Оценочный лист промежуточной аттестации 1 степени «Азбука пианиста»
за 2 полугодие 1 года обучения
(оценивается от 0 до 5 баллов)

детского объединения « _____ »

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Знание текста	Чистота исполнения штрихов, ритмических рисунков	Осознание произведения и передача художественного образа	Соблюдение динамических оттенков	Разнохарактерность репертуара	Эмоциональное восприятие музыки	Передача характера муз. произведения

- 0-20 баллов – низкий уровень освоения образовательной программы
- 20-30 баллов – средний уровень освоения образовательной программы
- 30-35 баллов – высокий уровень освоения образовательной программы

Педагог _____

Ст. методист Центра/курирующий методист _____

Рубцова Елена Ивановна, Белоглазова Татьяна Владимировна, Молочная Ирина Сергеевна

Оценочный лист промежуточная аттестации 1 ступени «Азбука пианиста»
за 1 полугодие 2 года обучения
(оценивается от 0 до 5 баллов)

детского объединения «_____»

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Сохранность знаний по теории музыки	Эмоциональное восприятие музыки	Передача характера музыкального произведения	Соблюдение ритмических и динамических оттенков	Владение пальцевой техникой	Свобода исполнительского аппарата

0-15 баллов – низкий уровень освоения образовательной программы
15-25 баллов – средний уровень освоения образовательной программы
25-30 баллов – высокий уровень освоения образовательной программы

Педагог _____

Ст. методист Центра/курирующий методист _____

Рубцова Елена Ивановна, Белоглазова Татьяна Владимировна, Молочная Ирина Сергеевна

Оценочный лист предварительной аттестации 1 ступени «Азбука пианиста»
за 2 полугодие 2 года обучения
(оценивается от 0 до 5 баллов)

детского объединения «_____»

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Устойчивый интерес к музыкальным занятиям	Эмоциональное восприятие музыки	Передача характера музыкального произведения	Соблюдение ритмических и динамических оттенков	Владение пальцевой техникой	Свобода исполнительского аппарата

0-15 баллов – низкий уровень освоения образовательной программы
15-25 баллов – средний уровень освоения образовательной программы
25-30 баллов – высокий уровень освоения образовательной программы

Педагог _____

Ст. методист Центра/курирующий методист _____

Рубцова Елена Ивановна, Белоглазова Татьяна Владимировна, Молочная Ирина Сергеевна

Оценочный лист предварительного контроля 1 ступени «Азбука пианиста»

3 год обучения

(оценивается от 0 до 5 баллов)

детского объединения «_____»

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Исполнение произведений из 2 г/о	Чистота исполнения штрихов, ритмических рисунков	Знание теории музыки	Желание продолжить обучение (беседа с педагогом)

Педагог _____

Рубцова Елена Ивановна, Белоглазова Татьяна Владимировна, Молочная Ирина Сергеевна

Оценочный лист промежуточной аттестации 1 степени «Азбука пианиста»

за 1 полугодие 3 года обучения

(оценивается от 0 до 5 баллов)

детского объединения «_____»

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Выразительное и артистичное исполнение произведения	Грамотное прочитывание текста.	Передача характера музыкального произведения	Соблюдение ритмических и динамических оттенков	Владение основными видами техники	Свобода исполнительского аппарата

0-15 баллов – низкий уровень освоения образовательной программы

15-25 баллов – средний уровень освоения образовательной программы

25-30 баллов – высокий уровень освоения образовательной программы

Педагог _____

Ст. методист Центра/курирующий методист _____

Рубцова Елена Ивановна, Белоглазова Татьяна Владимировна, Молочная Ирина Сергеевна

Оценочный лист промежуточной аттестации 1 степени «Азбука пианиста»

за 2 полугодие 3 года обучения

(оценивается от 0 до 5 баллов)

детского объединения « _____ »

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Навык педализации	Навык совместного музицирования	Выполнение художественных и технических задач	Соблюдение ритмических и динамических оттенков	Владение основными видами техники	Выполнение художественных и технических задач

0-15 баллов – низкий уровень освоения образовательной программы

15-25 баллов – средний уровень освоения образовательной программы

25-30 баллов – высокий уровень освоения образовательной программы

Педагог _____

Ст. методист Центра/курирующий методист _____

Рубцова Елена Ивановна, Белоглазова Татьяна Владимировна, Молочная Ирина Сергеевна

Оценочный лист предварительного контроля 2 ступени «Юный музыкант»

4 год обучения

(оценивается от 0 до 5 баллов)

детского объединения «_____»

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Исполнение произведений из 3 г/о	Знание терминологии	Знание жанров музыки	Основные аппликатурные формулы в гаммах

Педагог _____

Рубцова Елена Ивановна, Белоглазова Татьяна Владимировна, Молочная Ирина Сергеевна

Оценочный лист промежуточной аттестации 2 степени «Юный музыкант»

за 2 полугодие 4 года обучения

(оценивается от 0 до 5 баллов)

детского объединения «_____»

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Владение педализацией	Навык совместного музицирования	Стилевые особенности произведения	Владение комплексом художественно-технических задач	Преодоление эстрадного волнения	Понимание содержания и средств худож.выразительности

0-15 баллов – низкий уровень освоения образовательной программы

15-25 баллов – средний уровень освоения образовательной программы

25-30 баллов – высокий уровень освоения образовательной программы

Педагог _____

Ст. методист Центра/курирующий методист _____

Рубцова Елена Ивановна, Белоглазова Татьяна Владимировна, Молочная Ирина Сергеевна

Оценочный лист предварительного контроля 2 ступени «Юный музыкант»

5 год обучения

(оценивается от 0 до 5 баллов)

детского объединения «_____»

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Исполнение произведений из 4 г/о	Знание терминологии	Знание жанров музыки	Основные аппликатурные формулы в гаммах

Педагог _____

Рубцова Елена Ивановна, Белоглазова Татьяна Владимировна, Молочная Ирина Сергеевна

Оценочный лист промежуточной аттестации» 2 ступени «Юный музыкант»
за 2 полугодие 5 года обучения
(оценивается от 0 до 5 баллов)

детского объединения «_____»

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Выразительное исполнение произведения	Чистота исполнения штрихов, ритмических рисунков	Осознанное применение исполнительских приёмов	Закрепление навыков педализации	Свобода исполнительского аппарата	Контроль над пианистическими движениями	Передача характера произведения

0-20 баллов – низкий уровень освоения образовательной программы
20-30 баллов – средний уровень освоения образовательной программы
30-35 баллов – высокий уровень освоения образовательной программы

Педагог _____

Ст. методист Центра/курирующий методист _____

Рубцова Елена Ивановна, Белоглазова Татьяна Владимировна, Молочная Ирина Сергеевна

Оценочный лист предварительного контроля 2 ступени «Юный музыкант»

6 год обучения

(оценивается от 0 до 5 баллов)

детского объединения «_____»

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Исполнение произведений из 5 г/о	Навык чтения с листа	Строение музыкальной формы, фразировки	Самостоятельная работа (импровизация, сочинительство, разучивание пьесы в летнее время)

Педагог _____

Рубцова Елена Ивановна, Белоглазова Татьяна Владимировна, Молочная Ирина Сергеевна

Оценочный лист промежуточной аттестации» 2 ступени «Юный музыкант»

за 1 полугодие 6 года обучения

(оценивается от 0 до 5 баллов)

детского объединения «_____»

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Выразительное исполнение произведения	Передача жанровых особенностей произведения	Применение исполнительских и технических приёмов произведения	Знание и применение терминологии	Свобода исполнительского аппарата	Контроль над пианистическими движениями

- 0-15 баллов – низкий уровень освоения образовательной программы
- 15-25 баллов – средний уровень освоения образовательной программы
- 25-30 баллов – высокий уровень освоения образовательной программы

Педагог _____

Ст. методист Центра/курирующий методист _____

Рубцова Елена Ивановна, Белоглазова Татьяна Владимировна, Молочная Ирина Сергеевна

Оценочный лист промежуточной аттестации» 2 ступени «Юный музыкант»
за 2 полугодие 6 года обучения
(оценивается от 0 до 5 баллов)

детского объединения «_____»

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Выразительные возможности фортепиано	Передача жанровых особенностей произведения	Применение исполнительских и технических приёмов	Развитие навыков творчества и музицирования	Развитие технических навыков	Контроль над пианистическими движениями	Передача характера музыкального произведения

0-20 баллов – низкий уровень освоения образовательной программы

20-30 баллов – средний уровень освоения образовательной программы

30-35 баллов – высокий уровень освоения образовательной программы

Педагог _____

Ст. методист Центра/курирующий методист _____

Рубцова Елена Ивановна, Белоглазова Татьяна Владимировна, Молочная Ирина Сергеевна

Оценочный лист предварительного контроля 2 ступени «Юный музыкант»

7 год обучения

(оценивается от 0 до 5 баллов)

детского объединения «_____»

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Исполнение произведений из 6 г/о	Навык чтения с листа	Строение музыкальной формы, фразировки	Самостоятельная работа (импровизация, сочинительство, разучивание пьесы в летнее время)

Педагог _____

Рубцова Елена Ивановна, Белоглазова Татьяна Владимировна, Молочная Ирина Сергеевна

Оценочный лист промежуточной аттестации 2 степени «Юный музыкант»
за 1 полугодие 7 года обучения
(оценивается от 0 до 5 баллов)

детского объединения «_____»

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Закрепление навыков концертного выступления	Передача жанровых особенностей произведения	Применение исполнительских и технических приёмов	Развитие навыков творчества и музицирования	Развитие технических навыков	Контроль над волнением	Публичные выступления

- 0-20 баллов – низкий уровень освоения образовательной программы
- 20-30 баллов – средний уровень освоения образовательной программы
- 30-35 баллов – высокий уровень освоения образовательной программы

Педагог _____

Ст. методист Центра/курирующий методист _____

Рубцова Елена Ивановна, Белоглазова Татьяна Владимировна, Молочная Ирина Сергеевна

Оценочный лист промежуточной аттестации 2 ступени «Юный музыкант»

за 2 полугодие 7 года обучения

(оценивается от 0 до 5 баллов)

детского объединения «_____»

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Закрепление навыков концертного выступления	Передача жанровых особенностей произведения	Применение исполнительских и технических приёмов	Навык коллективного творчества и музицирования	Развитие технических навыков	Контроль над волнением	Публичные выступления, профессиональное самоопределение

- 0-20 баллов – низкий уровень освоения образовательной программы
- 20-30 баллов – средний уровень освоения образовательной программы
- 30-35 баллов – высокий уровень освоения образовательной программы

Педагог _____

Педагог _____

Ст. методист Центра/курирующий методист _____

Система критериев оценки сформированности качеств знаний учащихся

Уровни	Шкала оценок	К р и т е р и и		
		Образовательный аспект	Воспитательный аспект	Развивающий аспект
Показатели				
Творческий	5 - 6	<p>В полной мере владеет теоретическим материалом, грамотно и осознанно применяет терминологию. Хорошо владеет техническими приемами исполнения на фортепиано, знает и без ошибок исполняет учебно-тренировочный материал и репертуарные произведения, может импровизировать. Владеет средствами художественной выразительности, эмоционально передает образы и художественный замысел исполняемого произведения. Имеет высокую результативность, выступает в концертных программах, участвует в конкурсах и фестивалях.</p>	<p>Сформировано осознание социальной значимости полученных знаний. Ярко выражена социальная активность, желание участвовать в жизни Дворца, города. Активно участвует в концертной деятельности. Высокий мотивационный уровень к собственной результативности и результативности детского объединения. Развита самостоятельность, умение дать адекватную оценку своей деятельности и деятельности других участников образовательного процесса.</p>	<p>Преобладает творческое мышление, умеет быстро ориентироваться в новой ситуации, легко применяет полученные знания на практике, вносит свои коррективы. Проявляет высокие свойства внимания. Преобладает логическая память. Сформированы умения организовывать свою деятельность, совершенствовать мастерство. Сформированы умения и навыки самостоятельной работы. Наблюдается стремление к творческой самореализации.</p>

Конструктивный	3 - 4	<p>Владеет программным материалом фортепианного искусства, но недостаточно отработаны основные умения и навыки: частично допускает неточности при исполнении учебно-тренировочного материала и в репертуарных произведениях, допускает ошибки, но может исправлять их самостоятельно. Не всегда эмоционально передает характер и замысел исполняемого произведения. Допускает незначительные ошибки при посадке за инструментом и постановке рук. Недостаточно сформированы умения и навыки самостоятельно применять полученные знания в практической деятельности. Активно участвует в творческой деятельности.</p>	<p>Достаточно полное понимание социальной значимости получаемых знаний. Достаточно сформирована самостоятельность, но умение дать адекватную оценку своей деятельности и деятельности других участников образовательного процесса сформировано в недостаточной степени. Позитивное отношение к ценностям окружающей действительности, активная гражданская позиция.</p>	<p>При осуществлении действий нуждается в некоторой помощи педагога, требуются подсказки, напоминания. Проявляет свойства внимания при выполнении заданий педагога в неполной мере. Способность организовать свою деятельность сформирована. Имеется потребность совершенствовать приобретённые умения и навыки, но не всегда это проявляется. Мотивация на самообразовательную деятельность развита недостаточно.</p>
Репродуктивный	0-2	<p>Знает и применяет теоретический материал не в полной мере, допускает неточности. Недостаточно владеет техническими приемами игры на фортепиано, допускает грубые ошибки в исполнении репертуарных произведений. Несложные этюды и упражнения способен выполнить самостоятельно, но необходим образец или алгоритм. Не всегда передает замысел и характер исполняемого произведения.</p>	<p>Наблюдается не стойкий интерес к обучению игре на фортепиано, стремление повысить свои результаты не сформировано. Прилагает усилия качественно выполнять задания, но ответственного отношения к деятельности в детском объединении не наблюдается.</p>	<p>Репродуктивное мышление, выполняет задания по образцу, после объяснения, получения рекомендаций педагога, в единичных случаях пытается выполнять задания самостоятельно. Свойство внимания проявляет в неполной степени, преобладает механическая память. Способность организовывать свою деятельность, совершенствовать приобретённые умения и навыки, сформирована частично.</p>

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода

Принята на заседании
педагогического совета
от «30» июня 2023г.
Протокол № 6

Утверждаю:
Директор МБУДО БДДТ
П.А. Жандармова
«30» июня 2023г.
Приказ № 420



Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Парад творчества»

Направленность - художественная
Возраст учащихся: 12 – 18 лет
Срок реализации: 1 год
Уровень – продвинутый

Авторы-составители:
Князев Александр Владимирович,
педагог дополнительного образования
Молочная Ирина Сергеевна,
старший методист ЦИМР

г. Белгород, 2023

Пояснительная записка

Оркестровый класс – является одной из обязательных учебных дисциплин в детском объединении «Оркестр народных инструментов». Занятия в оркестре способствуют формированию навыков коллективного музицирования, развитию природных музыкальных данных, духовно-нравственному и художественно-эстетическому воспитанию учащихся. В образовательном процессе реализуется дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Оркестр народных инструментов», авторы Князев А.В., педагог дополнительного образования, Молочная И.С., методист. В рамках этой программы учащиеся проходят 5-летнее обучение оркестровому искусству по трем ступеням.

Многие учащиеся-выпускники, окончившие обучение по данной программе, изъявляют желание продолжить обучение, участвовать в концертной и конкурсной деятельности, тем самым совершенствовать свое исполнительское мастерство в составе оркестра.

В связи с назревшей востребованностью разработки новой программы с целью удовлетворения социального спроса населения была разработана программа «Парад творчества» – программа совершенствования, которая будет реализоваться в детском объединении «Вдохновение».

Направленность данной программы – *художественная*. Программа включает в образовательно-воспитательный процесс музыкальное оркестровое образование, основанное на сложившейся традиционной школе обучения коллективной игре на народных инструментах и богатом учебном репертуаре – образцах национальной музыки, отечественной и зарубежной классики. Инструментовку и аранжировку многих репертуарных произведений выполняет руководитель оркестра – педагог дополнительного образования – как знающий и умеющий грамотно разложить на партии для каждой группы оркестра с учетом способности каждого учащегося.

На дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Парад творчества» зачисляются ребята, показавшие хорошие результаты оркестрового исполнительства и желающие продолжить обучение. Программа ориентирована не только на работу в детском объединении «Вдохновение», но и на сотрудничество с другими детскими объединениями – вокальными, хореографическими, театральными.

Уровень дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Парад творчества» – *продвинутой*, так как учащиеся закончили образовательную деятельность по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Оркестр народных инструментов» и продолжают

обучение на более высоком уровне по данной авторской программе, постоянно участвуя в концертно-исполнительской деятельности.

Оркестр народных инструментов – один из носителей национальной культуры. Совершенствуя возможности народных инструментов, продолжая развивать эмоционально-целостное отношение к жизни через музыкальные произведения, исполняемые на народных инструментах, педагоги учат подрастающее поколение понимать, уважать и не разрушать культурное наследие наших предков. Ребята, занимающиеся в оркестре, продолжают сохранять русские традиции музыкального исполнительства, распространять наследие русского народа. Педагог тоже носитель национальной культуры, который раскрывает молодому поколению народное искусство как национальное достояние, а его сохранение – как путь духовно-нравственного исцеления и обновления нашего общества.

Обучение игре в оркестре по данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Парад творчества» способствует тому, что юные музыканты, овладевшие различными исполнительскими навыками, будут осваивать целый комплекс сложноорганизованных и целенаправленных действий:

- совершенствовать навыки игры в оркестре, выступать в качестве солистов-инструменталистов;
- знакомиться, понимать и исполнять произведения крупной формы: исполнение произведений концертного плана; изучение пьес с каденциями;
- исполнять партии разнопланового репертуара оркестра – от народных обработок до современных произведений и джаза;
- оказывать наставническую помощь оркестрантам, недавно зачисленным в состав старшего оркестра;
- пропагандировать игру на народных инструментах, исполняя произведения с усложненным техническим материалом, участвуя в концертно-исполнительской деятельности, в музыкально-литературных гостиных, творческих проектах;
- принимать участие в Международных, Всероссийских, региональных, муниципальных конкурсах и фестивалях исполнительского мастерства, как сольно в сопровождении оркестра, так и в составе оркестра, исполняя технически сложные партии.

В основу дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Парад творчества» положен собственный большой педагогический опыт работы педагога дополнительного образования с оркестровым коллективом, включены авторские разделы обучения, циклы, которые педагог

считает необходимыми для дальнейшего совершенствования коллективной игры.

Программа разработана в соответствии с требованиями и составлена на основании следующих нормативных документов:

- Конституция Российской Федерации.
- Федеральный закон от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Федеральным законом от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года №678-р.
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации (МинПросвещения России) от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам.
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242) – (в рамках действующего законодательства).
- Примерные требования к программам дополнительного образования детей. Нормативно-правовой аспект (из письма Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 №06-1844) – (в рамках действующего законодательства).
- Приказ Минобрнауки России от 05.05.2018г. №298н «Об утверждении профессионального стандарта «педагог дополнительного образования детей и взрослых»».
- Методические рекомендации по организации современной системы дополнительного образования детей в Белгородской области. ОГБУ «Белгородский региональный модельный центр дополнительного образования детей», 2019.
- «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» П 2.4.3648-20 от 28 сентября 2020г. №28.
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. N 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»».
- Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода.

Новизна дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Парад творчества» заключается в том, что она основана на принципе преемственности дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Оркестр народных инструментов» (авторы Князев А.В., Молочная И.С.). Данная программа «Парад творчества» – программа совершенствования. Она рассчитана на учащихся, успешно окончивших образовательный процесс по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Оркестр народных инструментов» и желающих продолжить занятия по оркестровому классу, совершенствуя свои знания, умения и навыки оркестрового исполнительства на более высоком углубленном уровне.

По данной программе образовательный процесс построен на цикличности обучения, разделы и темы которого постоянно будут усложняться. Особое внимание уделяется репертуару, его разнохарактерности: обработки народных мелодий, произведения циклической формы, сонатной, сложной 3-х частной формы, исполнение сложного аккомпанемента. Учащиеся оркестра будут исполнять не только обработки народных песен и танцев, произведения русских и зарубежных композиторов разных эпох, но и произведения современных композиторов разных жанров, форм и стилей от классики до обработки эстрадно-джазовых произведений. Педагог экспериментирует в подборе репертуара, самостоятельно пишет аранжировки и инструментовки произведений, которые раньше не исполнялись оркестром народных инструментов. Уровень сложности музыкального материала, оркестровых партий определяется индивидуальными особенностями каждого учащегося.

В программе «Парад творчества» максимально учтены и систематизированы все современные требования к оркестровой деятельности посредством дальнейшего совершенствования оркестрового исполнения, как его участника, так и солиста (вокалиста или инструменталиста) в сопровождении оркестра, с учетом принципов развивающего обучения и использованием личностно-ориентированного подхода.

Актуальность программы «Парад творчества» определяется с одной стороны, потребностью в возрождении и широком приобщении детей к традициям национальной музыкальной культуры, а с другой стороны, решением в образовательном процессе тех современных задач, которые определены в ФЗ РФ «Об образовании», в Концепции развития дополнительного образования до 2030 года. Актуальность заключается и в социальном запросе учащихся и их родителей продолжить занятия в детском оркестре народных инструментов муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Белгородский Дворец детского творчества» г.

Белгорода. Так как данная программа – программа совершенствования, она будет способствовать совершенствованию у учащихся оркестровых знаний, умений и навыков, будет способствовать сохранению и бережному отношению к народной культуре, не извращая традиций. Грамотно подобранный педагогом – руководителем оркестра – репертуар будет пропагандировать возможности оркестра народных инструментов, как образца живого исполнения обработок народных песен, лучших произведений современных композиторов, композиторов-классиков. Коллектив будет участвовать в концертах, конкурсах и фестивалях оркестрового искусства, сотрудничать с другими детскими объединениями учреждения и другими учреждениями дополнительного образования. Также учащиеся будут участвовать в воспитательно-просветительных мероприятиях, что поможет учащимся сформировать личностные и коммуникативные качества, адаптироваться в социуме, определиться в выборе дальнейшей профессии, связанной с музыкальным творчеством.

Педагогическая целесообразность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Парад творчества» заключается в том, что, используя педагогические технологии, подбирая более сложный интересный оркестровый репертуар, педагог будет способствовать дальнейшему совершенствованию оркестрового исполнительского мастерства учащихся. Реализация данной программы позволит включить в процесс дальнейшего обучения и воспитания каждого учащегося, желающего продолжить обучение в составе оркестра народных инструментов, достичь комфортных условий для творческой самореализации, выявить способных учащихся, готовых выступать в качестве солистов-инструменталистов в сопровождении оркестра. Также данная программа обеспечит возможность концертной практики для каждого учащегося в составе оркестра, что имеет большое воспитательное значение. Занимаясь с учащимися, имеющими определенные базовые знания, умения и навыки, можно рассчитывать на их достаточную самостоятельность, которая будет способствовать продвижению учащегося вперед. Важной составляющей программы является профориентационный компонент.

Цель программы: Совершенствование знаний, умений, навыков учащихся в области оркестрового исполнительства, дальнейшее развитие творческого потенциала ребят через коллективную оркестровую деятельность.

В ходе реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Парад творчества» ставятся определенные задачи.

Задачи:

обучающие:

- формировать у учащихся комплекс личных качеств, способствующих дальнейшему освоению учебной информации в соответствии с программными требованиями;
- совершенствовать навыки ансамблевой и оркестровой игры;
- подготовить из числа учащихся солистов, исполняющих произведения на народных инструментах в сопровождении оркестра;
- формировать навыки оркестровой эмоциональности, музыкальной выразительности;
- подготовить одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального оркестрового искусства и игры на народных инструментах.

развивающие:

- способствовать совершенствованию чувства ансамбля, партнерства (совместное творчество учащихся разного возраста и преподавателей-концертмейстеров, играющих в оркестре);
- способствовать дальнейшему развитию навыка музыкального слуха – умение слышать свою партию и партии других оркестровых групп, слышать солистов и ориентироваться в музыкальной структуре звука;
- формировать творчески активную личность, способную к дальнейшему музыкальному развитию, саморазвитию и самосовершенствованию.

воспитательные:

- формировать потребность учащихся постоянно совершенствовать освоенные ранее и изучать новые исполнительские приемы, новые произведения;
- совершенствовать слуховое внимание, адекватную самооценку, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга;
- воспитывать дисциплинированность, организованность, умение четко и правильно выполнять задачи педагога;
- формировать бережное отношение к богатствам национальной и мировой музыкальной культуры;
- совершенствовать сценическую культуру, умение преодолевать психологические комплексы при выходе на сцену.

здоровьесберегающие:

- формировать навыки самоконтроля постановки игрового аппарата при выполнении упражнений, игре в оркестре, сольном исполнении;
- воспитывать бережное отношение к своему здоровью, умение правильно строить свой распорядок дня, вести здоровый образ жизни.

Отличительной особенностью программы является то, что весь репертуар подобран руководителем с учетом общего исполнительского уровня коллектива и особенностей каждого участника (партии корректируются отдельно под каждого учащегося). Это позволяет детям разного возраста успешно взаимодействовать в большом концертном коллективе. Для обеспечения эффективности занятий применяется индивидуальный подход к каждому ребенку. Детям с высоким уровнем музыкального исполнительства предлагаются более сложные партии в музыкальном, эмоциональном и техническом плане, выполнение которых требует определенного уровня мастерства, выступление в роли солиста оркестра. Программа «Парад творчества» будет способствовать расширению знаний учащихся: новые знания в теоретической подготовке; совершенствование знаний, умений, навыков через практическую деятельность. Основное количество часов отведено на практику, так как ребята уже обладают основными базовыми теоретическими знаниями и практическими навыками и умениями.

Оркестранты будут исполнять оркестровый репертуар разных жанров, форм и стилей от классики до джазовых произведений, сложный аккомпанемент для солистов-вокалистов и солистов-инструменталистов. Инструментовка оркестровых партий делается педагогом – руководителем, дирижером оркестра – с использованием лично-ориентированного подхода, опираясь на музыкально-исполнительские возможности каждого учащегося.

Отличительной особенностью является и то, что на программу могут быть зачислены учащиеся, имеющие специальную базовую музыкальную подготовку (учащиеся и выпускники ДМШ, ДШИ и т.д.).

Адресат программы. Программа рассчитана на учащихся детского объединения «Оркестр народных инструментов», успешно окончивших образовательную деятельность по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Оркестр народных инструментов» и желающих совершенствовать оркестровое исполнительство, как в качестве участника оркестра, так и его солиста.

Также на обучение по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Парад творчества» могут быть зачислены ребята, желающие играть в оркестре и имеющие специальную базовую музыкальную подготовку (выпускники ДМШ, ДШИ и т.д.).

Возраст учащихся – 12-18 лет.

Возрастные особенности детей.

Подростковый возраст (12-15 лет)

Подростковый возраст – это период значительной перестройки организма ребенка. Развитие мышечной и костной ткани значительно опережает развитие психики. В это время педагог выступает в роли внимательного товарища, реагирующего на все проблемы и переживания учащегося. Однако именно подростковый период считается психологами наиболее оптимальным для развития творческих способностей. Именно в этот период желательно давать поле «полету фантазий», учить импровизировать, обыгрывать основную тему, выступать в качестве солиста оркестра и индивидуально. Подростки-оркестранты с удовольствием принимают участие в выборе репертуара, обсуждении художественного образа произведений, нахождении интересных сведений о композиторе и/или произведении.

Старший школьный возраст или ранняя юность (15-17 лет).

В этот период педагогу необходимо иметь в виду не просто возрастные, а половозрастные особенности, ибо половые различия весьма существенны и проявляются в специфике эмоциональных реакций, в структуре общения. В этот период проявляется стремление приобщиться к миру взрослых, ориентация поведения на нормы и ценности этого мира. Необходимо больше уделять внимание самооценке и самоутверждению. Педагог дает полную свободу в выборе репертуара, контролируя и направляя учащихся согласно их музыкально-исполнительских способностей. У учащихся формируется первоначальный выбор его дальнейшей профессиональной деятельности.

Срок освоения программы: 1 год.

Формы и режим занятий:

Формы занятий:

групповые (сводный оркестр): 2 раза в неделю по 2 часа (с обязательным перерывом 10-15 минут после каждых 45 минут занятия). **Всего 144 часа.** Количество в группе – **6-12** человек. Численность учащихся связана с тем, что данный состав ребят входит в основной концертный состав оркестра, исполняют ведущие сложные партии, являются солистами оркестра. С целью детальной отработки партий количество в группе определено от 6 до 12 человек.

В образовательном процессе преобладают групповые (группы, подгруппы) формы работы. Данная программа предполагает работу не только с талантливыми детьми, но и с детьми с ОВЗ, если данный вид деятельности не противопоказан состоянию здоровья таких детей, и они ранее занимались оркестром.

Возможны формы дистанционной работы в режиме онлайн/офлайн и/или сетевого обучения.

Планируемые результаты:

К концу **обучения** по данной программе «Парад творчества» учащийся должен

знать:

- в полном объеме музыкально-теоретические знания; сложные штрихи и их сочетания; вариантность позиций, переход из одной в другую;
- тональное и гармоническое строение произведений цикличной, сонатной, сложной 3-х частной формы;
- многообразие жестов и показов дирижера;
- краткие биографические сведения о музыкантах-исполнителях, дирижерах, композиторах, писавших для русских народных инструментов.

уметь:

- исполнять оркестровые партии в более сложных музыкальных произведениях (сюиты, произведения сложной 3-х частной формы, сонатное аллегро и другие); принимать участие в концертной деятельности оркестра;
- исполнять сложный аккомпанемент солистам-вокалистам и солистам, исполняющим ведущие солирующие партии на фортепиано, ксилофоне, домре, балалайке в сопровождении оркестра народных инструментов;
- осмысливать выразительные особенности музыкальных произведений, самостоятельно реализовывать исполнительские задачи и активность в исполнении;
- понимать дирижерский жест, тонко реагировать и точно выполнять художественные намерения и устремления дирижера;
- исполнять в концертном виде сольные произведения в сопровождении оркестра.

В ходе реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Парад творчества» будут сформированы универсальные учебные действия и метапредметные способности:

личностные – формирование стойкого интереса к занятиям по совершенствованию навыков оркестрового искусства, умение самостоятельно определять и реализовывать свою цель, доброжелательно относиться ко всем участникам оркестра, оказывать помощь вновь прибывшим учащимся в состав концертного состава оркестра; сформированы представления о важности морали и нравственности, здоровьесберегающей деятельности;

регулятивные – умение управлять своей деятельностью, проявлять инициативу в оркестровых занятиях; понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом; самостоятельно планировать свои действия на отдельных этапах работы над музыкальным произведением, осуществлять контроль и оценку результатов своей деятельности; анализировать причины успеха/неуспеха;

познавательные – стремление к поиску собственного видения исполнения оркестровой партии и желания уйти от шаблона; самосовершенствование; умение работать с информацией, анализировать музыкальный материал, активно участвовать в подборе разнохарактерного репертуара, проявлять индивидуальные творческие способности при исполнении сольной программы в сопровождении оркестра; формирование интереса к выбору дальнейшей профессии и самоопределению;

коммуникативные – умение общаться с участниками образовательного процесса, работать в сотрудничестве с учащимися других детских объединений; формулировать собственное мнение и позицию; находить противоречия и недостатки в деятельности, видеть способы и пути их преодоления, предлагать помощь.

Средства контроля.

Важнейшим этапом процесса обучения является контроль успеваемости каждого учащегося, независимо от уровня сформированных знаний, умений и навыков.

Контроль учебной и воспитательной деятельности должен быть систематическим, а результаты аргументированным. Исходя из этого, в ходе реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Парад творчества» будут использоваться разные виды контроля:

- **контроль педагога** – по форме может быть фронтальным, групповым, парным, индивидуальным;
- **взаимоконтроль учащихся** – целесообразен при проверке партий группы инструментов оркестра и итоговых занятий.

Следует помнить, что от осознания человеком своих способностей зависит и его **самоконтроль** (самооценка), на основании которого возможен прогноз достижения более высоких результатов.

Педагог (дирижер оркестра народных инструментов) определяет не только конечную цель, но и отслеживает промежуточные результаты, благодаря которым он своевременно выявляет и предупреждает возможные отклонения от прогнозируемого результата исполнительской деятельности оркестрантов.

Вводный контроль по данной программе «Парад творчества» необходим для определения глубины уже полученных базовых знаний учащихся, определяющих необходимость зачисления на обучение по программе совершенствования, а также при зачислении ребят, пришедших из других учреждений (ДМШ, ДШИ и т.д.), с целью выявления их способностей и музыкальных данных.

Текущий контроль проводится на каждом оркестровом занятии, по окончании работы над пьесой или технически сложными местами в музыкальных произведениях. Учащиеся выполняют задания разного уровня сложности. Текущий контроль предполагает и контроль знания и слаженности звучания партий отдельных групп оркестра или исполнительской деятельности солиста-инструменталиста, солиста-вокалиста. Результаты оцениваются педагогом вербальным методом.

Промежуточный контроль (промежуточная аттестация) проводится 2 раза в год (декабрь и май). Промежуточная аттестация за 1 полугодие проходит в форме технического зачета – сдачи оркестрового репертуара, который оценивается дифференцированно.

Промежуточная аттестация при выпуске учащихся (май) – это итоговое занятие, может проходить в форме отчетного концерта, где оркестранты четко безошибочно исполняют сложный оркестровый репертуар, выступают в качестве солистов-инструменталистов. Учащиеся, успешно освоившие дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Планета музыки», считаются выпускниками.

Качество знаний (подведение итогов образовательной деятельности) по дополнительной программе определяется сформированной у учащихся художественно-эстетической компетентностью, участием в конкурсах и фестивалях оркестрового искусства и исполнительства на народных инструментах.

Оценочные материалы

При выявлении сформированных знаний, умений и навыков учащихся используются оценочные материалы, такие как:

- диагностические оценочные критерии (Приложение);
- карта критериев сформированности знаний, умений и навыков оркестрового исполнительства учащихся (Приложение);
- протоколы отчетных концертов, сценарии концертов, в которых указаны солисты оркестра.

Формы подведения итогов

Основными формами подведения итогов групповые:

- сдача оркестровых партий по отдельным оркестровым группам или в составе всего оркестра народных инструментов;

- ежегодный отчетный концерт.

В ходе реализации программы может применяться индивидуальная форма подведения итогов:

- сдача солистами оркестра концертного репертуара.

Наиболее эффективной оценкой, стимулирующей рост мастерства учащихся, являются дипломы, полученные на конкурсах и фестивалях разного уровня. Главным показателем освоения программы «Парад творчества» является выбор учащимися музыкальных колледжей и институтов культуры для дальнейшего обучения музыкальному искусству.

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий	Календарно-тематическое планирование, расписание занятий
Групповые занятия							
1 год	1 сентября	31 мая	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа	Согласно Локальному акту Учреждения календарно-тематическое планирование находится в Рабочей программе педагога. Занятия проводятся по расписанию, утвержденному директором МБУДО БДТ.

Учебно-тематический план

№	Наименование тем, разделов	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	теор.	практ.	
1.	Вводное занятие.	2	1	1	
1.1	Задачи на учебный год.		1	-	Беседа Проигрывание Прослушивание
1.2	Проигрывание произведений.		-	1	
2.	Работа над репертуаром	130	7	123	
2.1	Песни военных лет.		1	11	Проектная деятельность (поиск материала) Практическая работа Прослушивание Опрос Индивидуальное наблюдение Проигрывание отдельной партии Контрольное исполнение
2.2	Оригинальные сочинения современных композиторов.		2	12	
2.3	Обработки народных песен и мелодий.		2	20	
2.4	Произведения циклической формы.		-	12	
2.5	Произведения сложной 3-х частной формы.		2	18	
2.6	Работа с солистами (вокалистами и инструменталистами).		-	20	
2.7	Отработка отдельных частей произведения.		-	10	
2.8	Основные средства выразительного исполнения.		-	10	
2.9	Отработка произведений в концертном виде.		-	8	
3.	Концертная деятельность	12	-	12	
3.1	Участие в концертах, конкурсах, фестивалях.		-	12	Концертное исполнение с обязательным обсуждением и анализом
4.	Итоговое занятие	2	-	2	
4.1	Отчетный концерт.		-	2	Итоговый концерт с обязательным обсуждением
	Итого:	144	8	136	

Содержание программы:

1. Вводное занятие (2 час.)

1.1. Задачи на учебный год.

Теория (1 час.). Постановка задач на учебный год. Сообщение основных тем обучения. Ознакомление с примерным репертуаром. Инструктаж по ТБ.

1.2. Проигрывание произведений.

Практика (1 час.). Проигрывание новых произведений с листа. Повторение произведений из концертного репертуара оркестра.

2. Работа над репертуаром (130 час)

2.1. Песни военных лет (12 час.).

Теория (1 час.). Основные сведения об изучаемых произведениях. История создания произведения.

Практика (11 час.). Разбор нотного текста, технических трудностей. Совершенствование умения видеть партию своего инструмента и слышать исполнение других партий. Отработка сложных технических мест, выделение соло-эпизодов, работа над ними. Отработка внимания и понимания жеста дирижера. Отработка гармоничного звучания оркестра с солистами-вокалистами. Баланс между вокальными партиями и аккомпанементом оркестра. Художественный образ произведений. Исполнение произведений с выполнением музыкально-исполнительских задач автора.

2.2. Оригинальные сочинения современных композиторов (14 час.).

Теория (2 час.). Характеристика оригинальных пьес, написанных композиторами для народных инструментов, а также переложений пьес из других сфер музыкального искусства. Выявление роли оригинальных произведений в расширении колористических возможностей народных инструментов.

Практика (12 час.). Читка новых произведений с листа. Изучение оригинальных пьес, различных по форме, стилю, жанру, с более высокой степенью технической сложности. Использование навыков грамотного и точного отображения нотного текста, уяснение звуковысотных и временных свойств мелодии. Работа над качеством звука и выразительностью исполнения. Аппликатурная дисциплина и штриховые задачи. Работа над ритмом, ритмической согласованностью. Работа над чистотой исполнения.

2.3. Обработки народных песен и мелодий (22 час.)

Теория (2 час.). Расширение музыкальных сведений, знаний об исполняемой музыке. Анализ формы произведения, основное членение пьесы, характер частей. Характеристика музыкальных образов.

Практика (20 час.). Изучение народных обработок, оригинальных пьес и переложений произведений современных композиторов и классиков (различных по форме, стилю, жанру, с более высокой степенью технической сложности). Использование навыков грамотного и точного отображения нотного текста. Владение необходимыми исполнительскими штрихами. Выработка аппликатурной дисциплины в исполняемой пьесе. Отработка в пьесе способов передачи характера музыки. Темповые решения в обработках

народных мелодий. Изучение ритмических особенностей изучаемого произведения. Проигрывание произведения, выполняя поставленные педагогом задачи.

2.4. Произведения циклической формы (12 час.)

Практика (12 час.). Грамотное чтение нотных текстов по партиям. Образно-смысловые контрасты между отдельными частями. Функции и формы отдельных частей. Связь отдельных частей. Сложное тональное развитие в произведениях. Работа над произведением. Противопоставление звучания полного состава оркестра и отдельных групп и сольных инструментов.

2.5. Произведения сложной 3-х частной формы (20 час.)

Теория (2 час.). Понимание сущности идейно-эмоционального содержания произведения сложной 3-х частной формы. Цельность образа в сочетании разнохарактерных составных частей. Специфика переложения классических произведений крупной формы, особенности их исполнения.

Практика (18 час.). Изучение классических переложений крупной (сложной 3-х частной) формы или ее частей. Использование более широкого разнообразия стилей и характеров изучаемых произведений. Исполнение произведений концертного плана. Работа над передачей образной сферы в произведении по средствам художественно-выразительных средств. Выработка ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком. Осмысленная игра на основе понимания содержания и характера исполняемой музыки. Выполнение исполнительских задач выразительного исполнения произведения.

2.6. Работа с солистами (вокалистами и инструменталистами) (20 час.)

Практика (20 час.). Совершенствование оркестровых навыков и умений на художественном материале. Исполнение произведений с солистами-инструменталистами. Совершенствование умения слышать солиста и взаимодействовать с ним. Звуковой баланс между инструментами, динамическое выделение соло-эпизодов. Умение слышать исполнение солиста и оценивать свое исполнение. Отработка произведений с солистами-вокалистами. Единство исполнительской трактовки солистом-вокалистом и оркестром. Слаженность звучания произведений с солистами-вокалистами. Соответствие авторскому замыслу произведения.

2.7. Отработка отдельных частей произведения (10 час.)

Практика (10 час.). Отработка баланса между оркестровыми партиями. Отработка специфических особенностей каденции. Отработка отдельных частей произведения. Доведение произведения до окончательного темпа. Отшлифовка и сведение отдельных частей в единое целое. Воспитание чувства единства целого и частей исполняемых пьес. Выработка необходимой легкости и свободы в исполнении. Понимание художественной цели. Работа над слаженностью исполнения сложного репертуара.

2.8. Основные средства выразительного исполнения (10 час.)

Практика (10 час.). Совершенствование работы над художественной стороной исполнения произведения с помощью музыкально-выразительных средств.

2.9. Отработка произведений в концертной форме (8 час.)

Практика (10 час.). Выработка внимания и понимания жеста дирижера. Совершенствование умения начинать игру по аффакту, выполнять динамику, штриховые особенности и изменения темпа по дирижерскому жесту. Профессиональное исполнение репертуара повышенной сложности, исполнение ведущих партий оркестра. Воспитание умения слушать исполняемое произведение, точно отображая технические и художественные задачи композитора.

3. Концертная деятельность (12 час.)

3.1. Участие в концертах, конкурсах, фестивалях (12 час.)

Практика (12 час.). Репетиции, выступления на концертах, участие в различных конкурсах, фестивалях, музыкальных гостиных и т.д. Уверенное, свободное и выразительное исполнение репертуара, быстрая реакция на жест дирижера. Умение слышать звучание всего оркестра, быть постоянно внимательным и собранным, справляться со сценическим волнением.

4. Итоговое занятие (2 час.)

4.1. Отчетный концерт (2 час.)

Практика (2 час.). Исполнение программы концертного репертуара оркестра. Выработка уверенного поведения на сцене. Соответствие предполагаемому результату.

Методическое обеспечение программы.

Занятия в оркестровом классе – всегда творческий увлекательный процесс. Учащиеся, которые имеют базовые знания по оркестровому искусству, продолжая совершенствовать свои знания, умения, навыки, с особым интересом относятся к образовательному процессу.

Успешное и эффективное течение учебного процесса в значительной степени зависит от выбранного репертуара. Наличие репертуара, отличающегося высоким художественным достоинством, является главным условием формирования у учащихся хорошего эстетического вкуса, совершенствования природного слуха, развития эмоционально-образной сферы личности.

Подбирая репертуарный план, педагог (дирижер и руководитель оркестра) нередко советуется с ребятами по поводу выбора произведений. Для учащихся, которые совершенствуют свои умения, репертуар должен быть не только интересным, но и сложным. Степень их сложности должна соответствовать исполнительским возможностям оркестрового коллектива. Концертный репертуар состоит из произведений, исполняемых оркестром на достаточно хорошем профессиональном уровне.

При подборе репертуара оркестрового класса необходимо опираться на основные **репертуарные принципы**: необходимо включать произведения русской, советской и зарубежной музыкальной литературы различных жанров и форм. Большое воспитательное значение имеет работа над обработками народных песен и танцев, полифонией, переложениями классической музыки для оркестра народных инструментов. На данном этапе обучения (совершенствования знаний, умений и навыков) включаются произведения современных композиторов, произведения сложной 3-х частной и сонатной форм.

Репертуарный список включает в себя произведения для оркестра народных инструментов, произведения для солиста-инструменталиста в сопровождении оркестра, произведения для солиста-вокалиста (или вокального ансамбля) и оркестра. Репертуарный список не является исчерпывающим. Педагог – дирижер оркестра – может по своему усмотрению пополнять его новыми, соответствующими музыкально-исполнительским возможностям учащихся, самостоятельно обрабатывать и делать переложения произведений для данного состава оркестра.

Подбор необходимого, интересного нотного материала, соответствующего уровню подготовки оркестра, является одним из важных факторов его успешной работы. Учитывая наличие в оркестре учащихся разного возраста и классов и их различную подготовку, педагог должен подбирать произведения, доступные по содержанию, и расписывать партитуры с техническими трудностями с учетом исполнительских возможностей каждого оркестранта. Несмотря на то, что учащиеся обучаются по программе совершенствования, имеют определенные навыки оркестрового исполнительства, завышение репертуара (слишком сложный репертуар по техническим особенностям) не

рекомендовано, так как это может привести к снижению интереса ребят, а занятия будут утомительными и неинтересными.

В течение учебного года необходимо выучить 6-8 новых произведений. На занятиях оркестра следует продолжать уделять внимание чтению нот с листа, совершенствуя эти навыки у учащихся. При чтении нот с листа необходимо выполнять элементарные требования данной партитуры, чтобы получить правильное представление о содержании и форме исполняемого произведения. Учитывая, что в репертуар оркестра включены произведения крупной формы, концертного плана, с вариациями и каденцией, то возможно на занятии прочитывать с листа не все произведение сразу, а работать по частям или отдельным фрагментам. Важно помнить, что количество проработанных произведений, их разнообразие по жанру, форме, фактуре и характеру имеет большое значение не только в расширении музыкального кругозора учащихся, но и в совершенствовании навыков чтения нот с листа.

Выбор методов обучения на занятиях оркестра народных инструментов зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава оркестра;
- от количества участников оркестра.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие **методы** обучения:

- словесный (рассказ, объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом оркестровых партий с использованием многообразных вариантов показа, работа по дирижерскому жесту);
- объяснительно-иллюстративный (педагог проигрывает оркестровые партии и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение участниками оркестра игровых приемов по образцу дирижера);
- частично-поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи);
- демонстрационный (прослушивание записей, просмотр видеозаписей выдающихся оркестровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития учащихся, участие в концертной и конкурсной деятельности). Предложенные методы работы с оркестром народных инструментов в рамках дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Парад творчества» являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного процесса и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях оркестрового исполнительства на народных инструментах.

Особого внимания требует разбор и разучивание полифонических пьес, произведений крупной формы, кантлены, сонаты. Их исполнение имеет большое музыкально-воспитательное значение и способствует дальнейшему

развитию слуховых представлений, музыкального мышления, творческого подхода к исполнительству. Рекомендуется широко использовать в репертуаре оркестра богатейшую русскую подголосочную полифонию, а также произведения классиков и лучшие произведения современных композиторов.

При выборе репертуара для оркестра педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава.

Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка – залог успешных выступлений. Подобранный репертуар для детского оркестра народных инструментов должен способствовать постоянному совершенствованию технического мастерства участников, закреплять навыки оркестровой игры, развивать интерес к народной музыке, к занятиям в коллективе, обогащать духовный мир, внутреннюю культуру, эстетические вкусы, воспитывать всесторонне развитого музыканта.

Примерный репертуарный список

1. В. Биберган. Вальс из к/ф «Васса».
2. А. Петров. Фантазия.
3. П. Куликов. Липа вековая.
4. В. Андреев. Мазурка №2.
5. М. Товпеко. Дороги военных лет.
6. М. Товпеко. Ой, при лужке.
7. Я. Френкель – Р. Гамзатов. Журавли.
8. В. Дитель. Коробейники.
9. Ф. ди Милано. Сюита для лютни.
10. Б. Ящин. Путешествие в сказку.
11. А. Шалов. Чтой-то звон.
12. Ю. Шишаков. Как пойду я на быструю реченьку.
13. В. Щербаков. Белгородская фантазия.
14. Н. Бирюков. Скоморошина.
15. Б. Александров – А. Шилов. Да здравствует наша держава.
16. РНП «Семеновна». Обр. А. Громова.
17. Я. Френкель. «Погоня» из к/ф «Новые приключения неуловимых». Инстр. О. Суриной.
18. В. Биберган. Ария.
19. В. Агеев. Белгородские потешки.
20. А. Репников. Машенькины вздохи.
21. В. Золотарёв. Детские сюиты.
22. В. Соболев. Барыня.

Решение творческих задач, возникающих в процессе обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе совершенствования «Планета музыки», обуславливает необходимость проведения занятий в строго определенной организационно-методической

последовательности. Эта последовательность складывается из ряда стадий репетиционного процесса, в основе которого лежат следующие *методические принципы*:

- Сознательность и активность музыкантов.
- Концентрация внимания.
- Творческий подход учащихся к занятиям.

Работу педагога – дирижера оркестра – можно распределить на несколько этапов: изучение произведений по партитуре и подготовка к работе с оркестром (аранжировка произведения, подготовка партий), проведение занятий с отдельными группами инструментов оркестра (подгруппы), работа с солистами-инструменталистами и/или солистами-вокалистами, сводный оркестр, а также репетиций и концертов.

Работа педагога – руководителя оркестра – в течение учебного года ведется по заранее намеченному учебному плану (репертуар, количество концертов и мероприятий) и программы деятельности детского объединения. Педагог обосновывает пополнение концертного состава оркестра народных инструментов, включению в его состав педагогов дополнительного образования, педагогов-организаторов, концертмейстеров.

Участие в детском оркестре педагогов детского объединения «Оркестр народных инструментов» способствует более успешной работе. Пример совместного музицирования педагогов и учащихся поднимает уровень исполнительства, ведет к лучшему взаимопониманию участников оркестра.

Участие концертмейстера оркестра (пианиста или баяниста) способствует уплотнению звучности оркестра, возможности исполнения более интересного музыкального репертуара с технически сложным материалом.

По усмотрению педагога – руководителя оркестра – могут использоваться клавишные электронные инструменты, электрогитары.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

В течение года учащиеся оркестра народных инструментов принимают участие в концертной деятельности, конкурсах и фестивалях.

Особое внимание уделяется самостоятельной работе учащихся. Отработать полностью все технически, динамически трудные места каждой партии оркестра на сводном занятии невозможно. Каждый ребенок имеет определенные музыкальные способности, у каждого имеется свой уровень подготовки исполнительства музыкального материала. Поэтому ребята в свое свободное время приходят в оркестровый класс и самостоятельно работают над своей партией согласно поставленным задачам педагога на предыдущих занятиях оркестром. Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную оркестровую партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, указания дирижера оркестра, выполнявшего аранжировку данного произведения. Желательны репетиции с партнером по оркестровой партии и/или родственных групп инструментов с

целью четкого точного исполнения партии и исправления недостатков в игре, указанных педагогом – дирижером оркестра. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

Оркестрантам необходимо не только понимать указания дирижера, но и быстро выполнять их, помнить о них при исполнении музыкальных произведений.

В детском объединении имеется библиотека для оркестра народных инструментов, методические пособия и издательские нотные сборники. Детский оркестр народных инструментов Дворца, как правило, исполняет произведения, аранжировки (инструментовки) которых выполняет педагог – дирижер оркестра. Переложения для конкретного состава оркестра, выполненные педагогом – дирижером и руководителем оркестра, все произведения, включенные в примерные репертуарные списки настоящей программы, имеются в наличии в распечатанном и/или электронном виде.

Многообразие музыкальных произведений по характеру, стилю, сложности фактуры требует различных методов работы над ними. Способности учащихся, уровень их знаний, - все это также требует индивидуального подхода. Но любой из методов работы хорош лишь в том случае, если он приводит к правильному воплощению авторского замысла. В процессе работы важно вызвать активный интерес участников ансамбля к изучаемому произведению, объединить их творческую инициативу в желаемом направлении. Не смотря на то, что в основном проводятся групповые занятия (исключение составляет только работа с солистом), педагог использует *метод* лично-ориентированного подхода к каждому учащемуся.

Работу над музыкальным произведением можно разделить в основном на тесно связанные между собой разделы:

1. Знакомство учащихся с намеченной для работы на занятии пьесой в оригинальном звучании. Это может быть прослушивание пьесы в оригинальном звучании, используя записи в исполнении других коллективов или солистов, просмотр видеозаписей, посещение филармонии.

Необходим и полезен рассказ о композиторе, о содержании пьесы, стиле, эпохе, в которую она была написана. Это способствует дальнейшему расширению кругозора учащихся, вызывает у них интерес, будит художественную фантазию.

2. Работа над текстом произведения. Для изучения данного раздела при изучении произведения педагогом – дирижером оркестра – используются следующие методы:

- повторение учащимися игровых приемов по образцу педагога (ов);
- проигрывание партии учащегося и попутное объяснение;
- точное прочтение ритмического рисунка, штрихов, динамики, построение музыкальных фраз, нахождение и выделение кульминации и т.д.;
- выработка игровых навыков учащихся, необходимых для передачи художественно-образной сферы произведения.

3. Работа над совершенствованием общего темпа музыкального произведения, темповых соотношений отдельных его частей – определяющий фактор второго периода разучивания. Темп – один из элементов раскрытия формы. Работая над темпом, надо помнить, что подвижность исполнения должна согласоваться с техническими возможностями участников ансамбля. Исполнительские навыки на этом этапе работы оттачиваются участниками ансамбля до автоматизма. Это дает возможность в дальнейшем сконцентрировать их внимание на художественных задачах. На данном этапе применяются педагогом упражнения и повторения, разные пути и варианты решения: штриховые, аппликатурные и т.д., участие учащегося в поисках решения поставленной задачи.

Метод творческого содружества, партнерства применяется педагогом – руководителем, дирижером оркестра – при работе с солистами (инструменталистами и вокалистами). Солист – дирижер – оркестр: соотношение солирующего инструмента (голоса) и оркестра, творческое содружество, ансамблевое единство, звуковой баланс – все это основа художественности исполнения музыки.

4. Работа над исполнительскими навыками, трактовкой музыкального произведения, проведенная в первом и втором периодах его разучивания, в третьем периоде ведется более углубленно и детально. Проигрывая произведение с начала до конца, не останавливаясь, надо проследить взаимосвязь отдельных музыкальных фраз, частей, обратить внимание на их кульминации, которые подготавливают кульминацию всей пьесы. Все это должно быть согласовано с установленным темпом произведения. Добиться такой полной согласованности – цель третьего, завершающего этапа работы, используя разные методы обучения.

На любом этапе обучения необходимо воспитывать самостоятельность учащихся, контроль и самоконтроль.

На протяжении всего обучения необходимо следить, чтобы у учащихся не снижался творческий интерес к занятиям в оркестре, поэтому необходимы публичные выступления перед аудиторией, участие в концертах, конкурсах, фестивалях. Публичные выступления развивают творческую фантазию, дают возможность ощутить степень завершенности работы над музыкальными произведениями, являясь стимулом для исполнительского роста и совершенствования учащихся.

Методы проверки и оценки знаний используются постоянно педагогом (наблюдение, устный опрос, практическое исполнение и т.д.).

Для успешной реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Парад творчества» используются и педагогические **технологии:**

- предметно-ориентированная (педагог на основе развитого интереса к оркестровым занятиям уделяет внимание дальнейшему развитию и совершенствованию у учащихся воображения, фантазии, отработке до автоматизма правильности звукоизвлечения, штрихов, исполнению в качестве солиста оркестра);

- личностно-ориентированный подход (создание непринужденной обстановки, написание оркестровых партий с учетом музыкально-исполнительских способностей каждого учащегося);

- деятельностный подход (определяет культуру как основу творческой активности, формирование знаний, умений, навыков путем включения в активную познавательную деятельность);

- культурологический подход (объединение специальных общекультурных и психолого-педагогических знаний в одно целое; культурное общение с учащимися (тон, стиль разговора, вежливость педагога);

- кинетический подход (полученные новые знания и умения закрепляются в ходе концертных мероприятий, конкурсов и фестивалей).

В процессе обучения используются педагогом и **здоровьесберегающие технологии**: педагогические приемы, методы и технологии, направленные на пользу здоровью учащихся (снятие внутренних зажимов, постановки исполнительского аппарата, двигательному раскрепощению ребенка, физкультминутки (улыбкотерапия, музыкотерапия, ритмические упражнения, зарядки для рук, глаз и т.д.).

Педагогом – дирижером оркестра – применяются **педагогические принципы**: принцип деятельности, принцип непрерывности и целостности, принцип минимакса, принцип психологической комфортности и вариативности, принцип творчества. Главное – деятельность педагога должна опираться на доступность, интерес, активность, трудолюбие и оптимизм учащихся.

На занятиях оркестра постоянно ведется работа по созданию ситуации успеха для каждого учащегося, необходимо, чтобы каждый учащийся, несмотря на трудности, верил в свои силы, стремился к совершенствованию навыков и умений в оркестровом искусстве, стремился не только быть участником в составе оркестра, но и быть солистом оркестра народных инструментов.

Руководство детским оркестром требует от педагога знания психологии, педагогики, организаторского искусства, особенностей инструментальной, специальной дирижерской подготовки. Этими знаниями должен в совершенстве владеть педагог дополнительного образования (дирижер оркестра), ведь процесс учебной, творческой, воспитательной работы в коллективе во многом зависит именно от его профессиональных и личностных качеств.

Благодаря профессионализму педагога дополнительного образования – дирижеру оркестра – оркестр народных инструментов продолжает свою деятельность на протяжении более 60 лет, сохраняя историю традиции детского объединения, имеет высокие результаты работы.

Выпускники оркестра продолжают обучение в музыкальных колледжах и институтах культуры.

Условия реализации Программы

Для организации занятий должны быть:

- специально оснащённый класс, соответствующий санитарно-гигиеническим нормам, имеющий звуковую изоляцию;
- качественные музыкальные инструменты – комплект народных оркестровых инструментов;
- стулья, пульта;
- подставками для ног, медиаторами, запасными комплектами струн;
- репертуарный фонд;
- помещение для правильного хранения оркестровых инструментов.

Материально-техническое оснащение:

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

- методический фонд:
 - общеобразовательная и рабочая программы;
 - методическая литература;
 - разработки внеклассных мероприятий, бесед о музыке, музыкантах-исполнителях и их творчестве;
 - программы муниципальных, региональных, всероссийских и международных конкурсов;
 - партии для каждого инструмента
- технические средства обучения:
 - музыкальный центр, фонохрестоматия;
 - записи произведений и программ оркестров народных инструментов, солистов оркестров;
 - компьютер, экран;
 - видео- и аудиоматериал;
 - фортепиано;
 - микрофоны и музыкально-техническое оснащение
- концертные костюмы;
- академическая сцена.

Информационные ресурсы:

1. <http://k-dshi.krn.muzkult.ru>
2. <http://kitap.ru>
3. <http://gov.cap.ru>
4. <http://krugosvet.ru>
5. <http://istoriymusiki.narod.ru>
6. <http://www.musicfancy.net/downloads>
7. <http://fdstar.com/2008>
8. <http://contrabass.ru>
9. <http://33ob.ru/dofolk.phtml>
10. <https://kpfu.ru>
11. <https://www.musnotes.com>

Список литературы для педагога:

1. Горюнов Б.А., Елисеева О.В. «Русские народные музыкальные инструменты Белгородской области: Методическое пособие». - Белгород: Издательский дом «В. Шаповалов», 1998г.
2. Каргин А. «Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов» - Москва, «Музыка», 1982г.
3. М.И. Имханицкий. «История баянного и аккордеонного искусства», Москва, 2006.
4. М.И. Имханицкий. «Становление струнно-щипковых народных инструментов в России», Москва, 2008.
5. М. Шорникова. «Развитие западно-европейской музыки» 2 год обучения, издание 18, Ростов-на-Дону, 2014.
6. М. Шорникова. «Русская музыкальная классика» 3 год обучения, издание 17, Ростов-на-Дону, 2014.
7. М. Шорникова. «Русская музыка 20 века» 4 год обучения, издание 14, Ростов-на-Дону, 2014.
8. М. Шорникова. «Музыка, ее формы и жанры» 1 год обучения, издание 22, Ростов-на-Дону, 2015.
9. Н. Прокопенко. «Устройство, хранение и ремонт народных музыкальных инструментов», «Музыка», Москва, 1977.

Дидактический материал для учащихся:

1. Оркестровые партии концертного состава оркестра народных инструментов.

Диагностическая карта **вводного контроля** (от 0 до 10 баллов)

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Чтение нот с листа оркестровых партий	Соблюдение штрихов, аппликатуры, динамики при исполнении заданного произведения	Умение ориентироваться в нотном тексте и на инструменте при разборе произведений	Исполнение изученного ранее произведения	Коммуникабельность и желание заниматься по программе (беседа)

0-20 баллов – низкий уровень подготовки
 20-30 баллов – средний уровень подготовки
 30-50 баллов – высокий уровень подготовки

При оценивании ниже 20 баллов педагог дополнительного образования (руководитель, дирижер оркестра) имеет право отказать учащемуся в зачисление на обучение по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Парад творчества».

Педагог _____

Оценочный лист промежуточной аттестации
за **1** полугодие 20__/20__ учебный год

детского объединения « _____ »
(оценивается от 0 до 5 баллов)

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Знание тонального и гармонического строения произведений цикличной, сонатной, сложной 3-х частной формы	Исполнение сложных ведущих партий разнохарактерных произведений	Точное выполнение технических и художественных задач	Самостоятельная реализация исполнительских задач, активность в исполнении	Понимание и передача идейно эмоционального содержания и художественного образа произведения	Умение тонко реагировать и точно выполнять художественные намерения и устремления дирижера	Исполнение сложного аккомпанемента	Участие в концертной деятельности оркестра	Выступление в качестве солиста

Низкий - 0-20 баллов
Средний - 20-35 баллов
Высокий - 35-45 баллов

Педагог: _____
Педагог: _____
Педагог: _____
Ст. методист/курирующий методист _____

**Оценочный лист промежуточной аттестации
за 2 полугодие 20__/20__ учебный год**

детского объединения « _____ »
(оценивается от 0 до 5 баллов)

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Точное осмысленное исполнение оркестровых партий	Совершенствование исполнительских навыков	Умение управлять своей деятельностью, проявлять инициативу в оркестровых занятиях	Умение планировать свои действия на отдельных этапах работы над произведением, осуществлять контроль	Сформированность стремления обобщать свои знания, умения и навыки, реализовывать их	Сформированность интереса к выбору дальнейшей профессии и самоопределению	Сформированность коммуникативных навыков	Стремление к участию в концертной деятельности оркестра, выступлению в качестве солиста

Низкий - 0-15 баллов
Средний - 15-30 баллов
Высокий - 30-40 баллов

Педагог: _____

Педагог: _____

Педагог: _____

Ст. методист/курирующий методист _____

Система критериев оценки сформированности качеств знаний учащихся

Уровни	Шкала оценок	К р и т е р и и		
		<i>Образовательный аспект</i>	<i>Воспитательный аспект</i>	<i>Развивающий аспект</i>
		П о к а з а т е л и		
творческий	5-6 баллов	<p>В совершенстве владеет теоретическим материалом, излагает его грамотно, последовательно, знает и осознанно использует терминологию. Умеет анализировать информацию, сопоставлять и систематизировать полученные знания, соотносить теоретические понятия с практической деятельностью. Показывает понимание и глубокое осмысление оркестрового искусства. Показывает практические навыки исполнения технически сложной партии в составе оркестра. Выступает в качестве солиста оркестра или ведущего исполнителя. Показывает хорошие навыки мелодического и гармонического анализа музыкального произведения. Умеет находить необходимые решения аппликатурных, штриховых, исполнительских задач. Преобладает</p>	<p>Сформировано осознание значимости полученных знаний и умения применять их на практике в оркестре. Развита самостоятельность, умение дать адекватную оценку своей деятельности. Сформировано активное слуховое восприятие музыки, навык слышать ее, размышлять о ней, абстрагировать, раскрывать художественный образ. Проявляет устойчивый интерес к оркестровому искусству. Показывает творческий уровень готовности к творческой реализации знаний и умений на практике. Умеет эмоционально реагировать на музыку. Умеет самостоятельно логически мыслить. Проявляет трудолюбие, стремление к достижению поставленной цели.</p>	<p>Показывает высокий уровень музыкального развития. Умеет самостоятельно решать творческие задачи. Показывает целеустремленность, собранность. Реализует свои возможности. Рационально пользуется источниками музыкальной информации. Развита мотивация к изучению выразительных средств музыкального языка. В восприятии музыки в полной мере задействованы психологические процессы: внимание, ощущение, память, представление, воображение, ассоциации, эмоции. Проявляет интерес, потребность к знаниям, характер, волю.</p>

		успех в обучении.		
конструктивный	3-4 балла	<p>Владеет навыками оркестровой игры, но допускает неточности и погрешности в синхронности исполнения и динамическом ансамбле, что не нарушает целостности исполняемого произведения. Не в полной мере умеет связывать знания музыкального синтаксиса с предметами из области музыкального исполнительства. Показывает продуктивный уровень готовности применения знаний в стандартных ситуациях. Умеет определять характер музыки, его жанровые особенности, слышать в музыке элементы музыкального языка. Редко, но выступает в качестве ведущего исполнителя или солиста оркестра.</p>	<p>Достаточно полное понимание значимости получаемых знаний. Проявляет устойчивый интерес к содержанию оркестрового обучения. Достаточно сформирована самостоятельность, но умение дать адекватную оценку своей деятельности сформировано в недостаточной степени. Умеет эмоционально самовыражаться в музыкальных явлениях. Владеет навыками выразительности. Проявляет инициативу, чувство товарищества, взаимопонимания.</p>	<p>Показывает хороший уровень музыкального развития, творческих и умственных возможностей. Развита мотивация к изучению оркестрового искусства. Развиты навыки выполнения задач, поставленных педагогом. При исполнении своей партии в оркестре нуждается в некоторой помощи педагога (напоминание, подсказки). Проявляет в неполной мере внимание при выполнении заданий педагога.</p>

репродуктивный	0-2 балла	<p>Демонстрирует ограниченность своих возможностей, неяркое, необразное исполнение пьесы. Партии исполнены с ошибками, остановками. Учащийся показывает недостаточное владение оркестровыми навыками. Нет глубины и стабильности полученных знаний, умений и навыков. Не в полной мере владеет навыками определения характера исполняемых произведений, нечетко его передает.</p>	<p>Наблюдается интерес к совершенствованию оркестрового искусства, стремление повысить результаты при исполнении своей партии в составе оркестра. Не в достаточной мере воспитана целеустремленность, трудолюбие. Недостаточно проявляет инициативу, самостоятельность в выборе технических исполнительских решений. Стремление к глубокому познанию музыки, умению эмоционального самовыражения не достаточно.</p>	<p>Способность организовывать свою деятельность, приобретенные умения и навыки сформированы частично. Не проявляет интереса вникнуть в содержание музыкального произведения. Недостаточно развиты навыки выполнения заданий и навыки самостоятельной работы. Не умеет распределять учебную нагрузку по времени. Свойства внимания проявляет в малой степени.</p>
-----------------------	------------------	---	---	--

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода

Принята на заседании
педагогического совета
от «30» июня 2023 г.
Протокол № 6

Утверждаю:
Директор МБУДО БДДТ
П.А.Жандармова
«30» июня 2023 г.
Б. Приказ № 420



Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Премьера»

Направленность – художественная
Возраст учащихся – 13-18 лет
Уровень программы – продвинутый
Срок реализации: 1 год

Автор:
Сурнева Валентина Алексеевна,
педагог дополнительного образования

г. Белгород, 2023

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Премьера» - **художественной** направленности, **продвинутого** уровня.

Программа разработана для учащихся, успешно прошедших обучение в детском объединении «Калейдоскоп» по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Мельпомена» и изъявивших желание продолжить развитие своих театральных способностей.

Разработанная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Премьера» ориентирована на ознакомление учащихся с профессией «Ведущий» и составлена на основе многолетней творческой практики педагога, обучающего учащихся театральному искусству, имеющего большой опыт ведения концертных программ, массовых мероприятий.

Занятия в театральной студии «Калейдоскоп» сделают возможным содержательно и интересно заполнить досуг подростков, дать возможность проявить и выразить индивидуальность каждой личности.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Премьера» разработана в соответствии с нормативно-правовой базой:

- Конституция Российской Федерации.
- Федеральный закон от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Федеральным законом от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года №678-р.
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации (МинПросвещения России) от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам.
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242) – (в рамках действующего законодательства).
- Примерные требования к программам дополнительного образования детей. Нормативно-правовой аспект (из письма Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 №06-1844) – (в рамках действующего законодательства).

– Приказ Минобрнауки России от 05.05.2018г. №298н «Об утверждении профессионального стандарта «педагог дополнительного образования детей и взрослых»».

– Методические рекомендации по организации современной системы дополнительного образования детей в Белгородской области. ОГБУ «Белгородский региональный модельный центр дополнительного образования детей», 2019.

– «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» П 2.4.3648-20 от 28 сентября 2020г. №28.

– Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. N 2 "Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания".

– Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода.

Новизна программы заключается в том, что она основана на принципе преемственности. Программа рассчитана на учащихся, успешно окончивших обучение по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам театрального направления и готовых продолжить обучение театральному искусству на более высоком уровне, получить и развивать навык ведения культурно-массовых мероприятий.

Её отличие от уже существующих программ в том, что все виды практической деятельности, предусмотренные программой «Премьера», являются одним из условий формирования личностного самоопределения учащихся в успешной самореализации в будущем, дальнейшем профессиональном выборе профессии «Ведущий». Программа предусматривает развитие ранее полученных специфических театральных навыков учащихся для ведения концертных номеров на сцене, закрепления и развития необходимых знаний и умений.

Актуальность программы обусловлена социальным запросом учащихся на продолжение обучения в театральной студии с целью развития умения решать возникающие нестандартные проблемы, в том числе в области коммуникации и сотрудничества. Данная программа направлена на формирование именно таких качеств, так как ведущий должен уметь быстро принимать решения, находить выход из нестандартных ситуаций, общаться с большим количеством людей. Предоставляя детям возможность неформального общения, творческого самовыражения, необременительного и увлекательного познания нового, программа успешно решает одну из важнейших задач системы дополнительного образования: проблему организации содержательного досуга.

В процессе освоения программы обучающиеся приобретут начальные знания мастерства ведущего (речь, сценическая культура, ораторское искусство), организатора досуга.

Педагогическая целесообразность объясняется тем, что реализация программы позволяет включить механизм воспитания каждого учащегося коллектива и достичь комфортных условий для творческой самореализации. Программа направлена на формирование личностного самоопределения учащихся в дальнейшем профессиональном выборе и успешную самореализацию в будущем. Личностное самоопределение предполагает осознанный выбор социальных позиций на основе личностных ценностей. Именно на это ориентированы методы организации занятий по программе.

Цель: развитие творческого потенциала и успешная самореализация учащихся средствами театрального искусства.

Задачи:

обучающие:

- создать условия для формирования у учащихся интереса к профессии ведущего;
- обучать навыкам сценической речи, владению всеми видами сценического внимания;
- развивать речевой аппарат и пластическую выразительность движений;
- развивать умение ориентироваться и действовать в сценическом пространстве;
- дать представления о втором плане роли и внутреннем монологе, о сюжете и его структуре;
- применять полученные теоретические наработки на практических занятиях;
- уметь свободно держаться, мыслить и действовать на сцене;
- обладать ассоциативным и образным мышлением;
- оправдать заданную ситуацию, импровизировать;
- владеть основами самостоятельного распределения в сценическом пространстве;
- выполнять сценическую задачу;
- обучать простейшим навыкам пользования микрофоном и необходимой техникой безопасности при работе с электричеством.

развивающие:

содействовать развитию:

- творческого потенциала учащихся, через многообразие форм деятельности, позволяющих ему осознать себя как личность, самоутвердиться, развить по возможности интересы и способности;
- координации, пластики и артистизма;
- артикуляционного аппарата, правильного произношения;
- умения логически строить фразы;
- творческого мышления;
- художественного вкуса;

- образного мышления и желания импровизировать.

воспитательные:

способствовать формированию:

- творческой индивидуальности;
- уважения к исполнительскому искусству других учащихся;
- самостоятельности;
- личности, готовой к самореализации и к самоопределению в жизни;
- способностей необходимых для занятий (выносливости, концентрации, вниманию);
- приобщать учащихся к ценностям общечеловеческой культуры.

Отличительные особенности данной программы от уже существующих в том, что в программу введен раздел «Профессия «Ведущий», который позволит учащимся получить представление о профессии, о деятельности ведущего концертных программ, какими обязательными качествами и умениями необходимо овладеть, чтобы стать профессиональным ведущим. В программе преобладают практические занятия, которые позволят учащимся постичь основы профессии, развить коммуникативные навыки, внимание, память, воображение, выработать умение импровизировать, быстроту реакции.

Адресат программы – учащиеся детского объединения «Калейдоскоп», успешно окончивших обучение по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам театральной направленности и желающих совершенствовать актерские навыки. В учебную группу возможен дополнительный прием учащихся на основании собеседования, а также имеющих практические навыки ведения программ на сцене, массовых мероприятий.

Возраст учащихся: 13-18 лет.

Возрастные особенности

В возрасте 13-18 лет проявляется стремление приобщиться к миру взрослых, ориентация поведения на нормы и ценности этого мира. Необходимо больше уделять внимание самооценке и самоутверждению, так как именно в данном возрасте подросток хочет стать самостоятельной личностью, проявить свою индивидуальность и особенность. Владение своими способностями, умение работать в коллективе, показывая свои достижения перед публикой – лучший способ понять, как завоевать уважение сверстников и взрослых.

Педагог обеспечивает сопровождение выбора репертуара, распределение ролей в спектакле, контролирует и направляет учащихся согласно их творческим способностям, что положительно сказывается на отношениях педагог-учащийся и учащийся-учащийся. Такая организация работы помогает подростку определиться с будущей профессией, так как именно в этот возрастной период у учащихся формируется выбор их дальнейшей профессиональной деятельности.

Форма занятий: групповая, сочетая принцип личностно-ориентированного подхода.

Количество детей в группе – 10-12 человек.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 3 академических часа; 1 час = 45 минутам (с обязательным 10-минутным перерывом после каждого часа).
Всего: **216 часов в год.**

Данная программа предполагает работу с детьми с ОВЗ, если данный вид деятельности не противопоказан состоянию здоровья таких детей, и они ранее занимались театром.

Возможны формы дистанционной работы в режиме онлайн/офлайн и/или сетевого обучения.

Срок реализации программы: 1 год.

Планируемые результаты

По окончании обучения будут созданы условия для формирования и развития у учащихся интереса к профессии ведущего, учащиеся усвоят необходимый **теоретический материал:**

будут знать:

- теоретические основы актёрского мастерства;
- этапы работы над спектаклем, ходом концертной программы;
- законы сценического действия;
- теоретические основы сценической речи;
- принципы построения литературной композиции;
- этикет и манеры поведения в разные эпохи;
- приёмы сценического боя;
- будут развиты основные психические процессы и качества; чувство восприятия, внимания, наблюдательности, воображения, а также коммуникабельности, чувства ритма и смелости в ходе публичного самовыражения;

уметь:

- выполнять пластические, трюковые этюды, владеть своим телом); чувствовать себя уверенно, артистично и раскрепощенно держаться на сцене; уметь передвигаться по сцене изящно и свободно;
- обладать умением словесной импровизации; учитывать возраст и контингент собравшихся и уметь «вещать» на доступном для понимания публики языке;
- самостоятельно проводить речевой тренинг;
- свободно импровизировать при общении с партнёром;
- читать тексты, правильно расставляя ударения, подбирая нужные интонации;
- производить логический, идейно-тематический анализ текста; различать разные подтексты в словесном воздействии; импровизировать «голосом», передавая особенности характера и возраста;
- выстраивать словесное действие, работать с текстом различной сложности; подготовить индивидуальный номер художественного чтения;
- справляться с мышечными зажимами, выполнять этюды любой сложности, создавать образ персонажа по поставленным задачам);

- правдиво, логично и последовательно действовать на сценической площадке;
- настраиваться на данный концерт, видеть состав и настроение аудитории;
- пользоваться микрофоном; работать «на камеру».

Формы подведения итогов

Для отслеживания эффективности усвоения учащимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Премьера» предполагается осуществление мониторинга по трём направлениям: развитие, воспитание, обучение. Система отслеживания результатов образовательной деятельности включает в себя:

- **вводный контроль** – это предварительное выявление уровня подготовленности к выбранному виду деятельности; уровень воспитанности учащихся (ценностные ориентации). Вводный контроль проводится в начале учебного года при приеме детей в данное объединение;
- **текущий контроль** – осуществляется на каждом занятии и оценивается педагогом вербально. На занятиях используются следующие виды текущего контроля:
 - контроль педагога – по форме может быть фронтальным, групповым, индивидуальным;
 - взаимоконтроль учащихся – целесообразен при проведении практических занятий, при выполнении творческих заданий;
 - самоконтроль (самооценка) учащегося;
- **промежуточный контроль (промежуточная аттестация)** осуществляется в процессе усвоения учебного материала по теме. Этот вид контроля проводится в конце первого полугодия и в конце учебного года (декабрь, май). Промежуточная аттестация в конце года является итоговым контролем и осуществляется для проверки знаний, умений и навыков по данной программе. В соответствии с результатами итогового контроля определяется, насколько достигнуты результаты программы каждым учащимся, полнота выполнения программы. Итоговое занятие предлагается провести в виде организованного праздника или демонстрации поставленного спектакля.

В ходе реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Премьера» у учащихся будут сформированы **универсальные учебные действия:**

личностные:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению сверстников;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для

личного развития.

регулятивные:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью педагога позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

познавательные:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, игровых программ, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

коммуникативные:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных; слушать собеседника;
- формулировать свои затруднения и умение обращаться за помощью;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий	Календарно-тематическое планирование, расписание занятий
1 год	1 сентября	31 мая	36	72	216	2 раза в неделю по 3 часа	Согласно Локальному акту Учреждения календарно-тематическое планирование находится в Рабочей программе педагога. Занятия проводятся по расписанию, утвержденному директором МБУДО БДТ.

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля/ аттестация
1.	Введение	3	2	1	
1.1.	Вводное занятие	3	2	1	Наблюдение
2.	Профессия «Ведущий»	36	-	36	
2.1.	Культура речи: голос, интонация, дикция, сценическое произношение	3	-	3	Наблюдение
2.2.	Мимика. Внешний вид. Поза	3	-	3	Практическое занятие
2.3	Интонационная выразительность речи, артикуляция	3	-	3	Самостоятельная работа
2.4	Работа ведущего над собой. Приемы концентрации внимания, дыхания	6	-	6	Выполнение задания на заданную тему
2.5	Снятие мышечных зажимов	3	-	3	
2.6	Выработка психофизического самочувствия	3	-	3	
2.7	Развитие выразительности речи	3	-	3	
2.8	Работа над голосом. «Посыл звука». Развитие диапазона голоса	3	-	3	
2.9	Работа над исправлением индивидуальных речевых недостатков	3	-	3	
2.10	Понятие темпоритма речи	3	-	3	
2.11	Совершенствование норм произношения	3	-	3	
3.	Сценическая речь	33	3	30	
3.1	Современные принципы сценической речи	3	3	-	Практическая работа
3.2.	Дыхательно-артикуляционные тренировки	3	-	3	Самостоятельная работа
3.3.	Артикуляционная гимнастика.	3	-	3	
3.4.	Работа над гласными звуками в звукосочетаниях	3	-	3	Просмотр
3.5.	Работа над гласными звуками в словах в ударном слоге	3	-	3	
3.6.	Работа над ударением в словах (поговорки, стихи, скороговорки)	3	-	3	
3.7.	Работа над согласными звуками	3	-	3	

3.8.	Тренировка свободного звучания при любых физических действиях	3	-	3	Проверочные карточки
3.9.	Развитие диапазона и силы голоса	3	-	3	
3.10.	Скороговорки	3	-	3	
3.11.	Трудноговорки	3	-	3	
4.	Этика поведения на сцене	9	2	7	Наблюдение
4.1.	Сценическая культура	3	1	2	
4.2.	Правила поведения на сцене и за кулисами	3	1	2	
4.3.	Актер и зритель	3	-	3	
5.	Актерское мастерство	30	-	30	Просмотр
5.1.	Актерский тренинг. Снятие психофизических зажимов	6	-	6	
5.2.	Ансамблевый тренинг	6	-	6	
5.3.	Тренинг на погружение в предлагаемые обстоятельства	6	-	6	
5.4.	Ролевой тренинг	3	-	3	
5.5.	Этюды на заданную тему	9	-	9	
6.	Сценическая деятельность	69	3	66	Выполнение задания на заданную тему
6.1.	Знакомство с пьесой	3	3	-	
6.2.	Событийно действенный анализ. Разбор пьесы	3	-	3	
6.3.	Читка по ролям. Вскрытие текста	6	-	6	
6.4.	Работа над образом.	6	-	6	
6.5.	Этюды на сюжет спектакля	6	-	6	
6.6.	Мизансцены.	6	-	6	
6.7.	Работа по эпизодам	9	-	9	
6.8.	Работа в выгородке	9	-	9	
6.9.	Монтировочная репетиция	3	-	3	
6.10.	Черновой прогон спектакля	3	-	3	
6.11.	Генеральная репетиция	3	-	3	
6.12.	Сдача спектакля	3	-	3	
6.13.	Показ спектакля	9	-	9	
7.	Участие в подготовке и проведении культурно-массовых мероприятий	33	-	33	Постановочные репетиции
7.1.	Подбор материалов для культурно-массовых мероприятий	6	-	6	
7.2.	Разработка сценариев	6	-	6	
7.3.	Отработка навыка ведения культурно-массовых мероприятий	6	-	6	
7.4.	Работа с радио микрофоном и микрофоном на стойке.	6	-	6	
7.5.	Работа на видеокамеру	9	-	9	Взаимодействие во время спектакля

8.	Итоговое занятие	3	-	3	Промежуточная аттестация
	Всего	216	10	206	

Содержание изучаемого курса

Раздел 1. Введение – 3 ч.

1.1. Вводное занятие (3 ч.).

Теория (2 час.). Инструктаж по технике безопасности. Организация учебного процесса: цели и задачи обучения, этапы обучения, уточнения расписания.

Практика (1 час.). Театральное знакомство. Показ творческих сюрпризов.

Раздел 2. Профессия «Ведущий» – 36 ч.

2.1. Культура речи: голос, интонация, дикция, сценическое произношение (3 ч.).

Практика (3 час.). Упражнения на отработку интонации, дикции ведущего. Работа над дикцией, интонацией, сценическим произношением. Культура речи.

2.2. Мимика. Внешний вид. Поза (3 ч.).

Практика (3 час.). Упражнения на передвижение по сцене. Упражнение «Угадай позу». Упражнения на общение: «Кино наоборот», «Мимика и поза».

2.3. Интонационная выразительность речи, артикуляция (3 ч.).

Практика (3 час.). Упражнения на отработку артикуляции. Упражнения на перенос логического ударения. Ролевая игра «Я - оратор!».

2.4. Работа ведущего над собой. Приемы концентрации внимания, дыхания (6 ч.)

Практика (6 час.). Практические упражнения на развитие концентрации: «Спокойное сидение в кресле», «Фиксирование взора на пальцах», «Концентрация на сжатие и разжатие кулаков», «Концентрация на усилении обаяния», «Концентрация на внутренних процессах», «Разговор перед зеркалом», «Концентрация на часах».

2.5. Снятие мышечных зажимов (3 ч.).

Практика (3 час.). Упражнения на расслабление мышц тела. Нервно-мышечная релаксация. Расслабление мышц грудной клетки, нижней части ног, бедер, кистей рук, живота, лица.

2.6. Выработка физического рабочего самочувствия (3 ч.).

Практика (3 час.). Развитие навыков рабочего самочувствия. Упражнения: «Творческий полукруг», «Исходное положение», «Кто летает?», «Кольцо», «Трамвай». «Волчок». Упражнения, помогающие актеру находить верное творческое самочувствие, развивающие и совершенствующие актерский «аппарат».

2.7. Развитие выразительности речи (3 ч.).

Практика (3 час.). Практические упражнения на развитие выразительности речи: «Твой голос – твоя визитная карточка», «Артикулирование без звука». Игровые упражнения для развития речевого дыхания.

2.8. Работа над голосом. «Посыл звука». Развитие диапазона голоса (3 ч.).

Практика (3 час.). Практические упражнения для артикуляции, выработки правильного речевого дыхания. Распределения выдоха.

2.9. Работа над исправлением индивидуальных речевых недостатков (3 ч.).

Практика (3 час.). Практические упражнения на устранение индивидуальных речевых недостатков учащихся.

2.10. Понятие темпоритма речи (3 ч.).

Практика (3 час.). Практические упражнения на совершенствование темпа и ритма речи.

2.11. Совершенствование норм произношения (3 ч.).

Практика (3 час.). Система упражнений и практических заданий для формирования языковых умений и навыков: нормы произношения и ударений, навыки сотрудничества со сверстниками в процессе речевого общения и других видов деятельности.

Раздел 3. Сценическая речь – 33 ч.

3.1. Современные принципы сценической речи (3 ч.).

Теория (3 час.). Что такое сценическая речь? Сценическая речь как средство театрального воплощения драматургического произведения. Техника речи. Особенности перехода от «бытовой речи» к «сценической».

3.2. Дыхательно-артикуляционные тренинги (3 ч.).

Практика (3 час.). Дыхательный тренинг. Понятие «Дыхание в живот» - развитие нижнереберного дыхания. Упражнения на короткий и длинный выдох. На теплый и холодный выдох, длинный и короткий.

3.3. Артикуляционная, гимнастика (3 ч.).

Практика (3 час.). Упражнения для тренировки нижней челюсти, губных мышц, мышц языка. Дыхание: вдох, выдох. Упражнения со скороговорками. Упражнения с невербальными средствами общения. Исполнение произведений.

3.4. Работа над гласными звуками в звукосочетаниях (3 ч.)

Практика (3 час.). Упражнения на развитие вибрационных ощущений в резонирующих полостях (основная таблица гласных).

3.5. Работа над гласными звуками в словах в ударном слоге (3 ч.)

Практика (3 час.). Упражнения на развитие вибрационных ощущений в резонирующих полостях (основная таблица гласных).

3.6. Работа над ударением в словах (пословицы, стихи, скороговорки) (3 ч.)

Практика (3 час.). Практические упражнения на постановку ударения.

3.7. Работа над согласными звуками (3 ч.)

Практика (3 час.). Упражнения на развитие вибрационных ощущений в резонирующих полостях (основная таблица согласных).

3.8. Тренировка свободного звучания при любых физических действиях (3 ч.)

Практика (3 час.). Дикционный тренинг. Диагностика артикуляционных недостатков. Упражнения на развитие подвижных частей артикуляционного аппарата – языка, губ, челюсти. Упражнения на одновременную тренировку звучания и движения.

3.9. Развитие диапазона и силы голоса (3 ч.)

Практика (3 час.). Упражнения на развитие вибрационных ощущений в резонирующих полостях.

3.10. Скороговорки (3 ч.)

Практика (3 час.). Функции скороговорок. Проговаривание скороговорок с шипящими звуками, на букву «р», смешанные, сложные скороговорки.

3.11. Трудноговорки (3 ч.)

Практика (3 час.). Для чего нужны «трудноговорки»? Разучивание и работа с «трудноговорками».

Раздел 4. Этика поведения на сцене – 9 ч.

4.1 Сценическая культура (3 ч.)

Теория (1 ч.). Этика. Этикет. Сущность современного этикета. Принципы и правила.

Практика (2 ч.). Упражнение «Культура ведущего». Игра-упражнение «Этикет для меня». Ролевая игра «Правила поведения актера». Игры «Словарь настроений», «Интонация настроения». Работа с текстом по выделению настроения ведущего.

4.2. Правила поведения на сцене и за кулисами (3 ч.)

Теория (1 ч.). Правила поведения на сцене.

Практика (2 час.). Обучающая миниатюра «Поведение в театре». Упражнение «Культура ведущего». Ролевая игра «Правила поведения на сцене и за кулисами».

4.3. Актер и зритель (3 ч.)

Практика (3 час.). Практические задания на обыгрывание ситуаций на проявление норм общения актера и зрителя.

Раздел 5. Актерское мастерство – 30ч.

5.1 Актерский тренинг. Снятие психофизических зажимов (6 ч.).

Практика (6 час.). Тренировка устойчивости внимания. Упражнения на концентрацию внимания. Тренинг многоплоскостного переключения внимания. Тренинг внимания к партнеру и групповым действиям.

5.2. Ансамблевый тренинг (6 ч.).

Практика (6 час.). Практические задания на работу в группе, ансамбле. Групповые упражнения на внимание: «Коллаж», «Гусеница», «Волшебная лампа».

5.3. Тренинг на погружение в предлагаемые обстоятельства (6 ч.).

Практика (6 час.). Тренинг на погружения в острые физические состояния «Природные явления» (ливень, ураган, пожар, наводнения). Тренинг на погружения в драматические обстоятельства и события (развод, разрыв, предательство). Тренинг на погружение в радостные обстоятельства (день рождения, встреча друга, победа в конкурсе).

5.4. Ролевой тренинг (3 ч.)

Практика (3 час.). Тренинг на погружение в предлагаемые обстоятельства пьесы (эпоха, страна, время года, социально – экономическое и политическое положение). Тренинг действия «Я в предлагаемых обстоятельствах роли...». Тренинг на ощущение внутренней и внешней характерности роли.

5.5. Этюды на заданную тему (9 ч.)

Практика (9 час.). Этюды на память физических действий и действий в различных обстоятельствах: «Собираю чемодан», «Зашиваю брюки», «Пью чай», «Ловлю рыбу», «Хожу босиком по стеклам», «Беспокойный сон». Этюды на фантазию: «Я – неодушевленный предмет», «Старый башмак», «Старый и новый карандаш», «Марионетка». Этюды на движение: «Походка на пружинных ногах», «Хромота», «Не разбудить» (пройтись по комнате, взять предмет и тихонько выйти из комнаты). «Вор» (пройтись крадучись, с опаской оглядываясь, схватить предмет и скрыться).

Раздел 6. Сценическая деятельность – 69 ч.

6.1. Знакомство с пьесой (3 ч.)

Теория (3 час.). Знакомство с пьесой: первая читка. Создание благоприятной атмосферы для серьезного, вдумчивого восприятия пьесы. Воспитание уважительного отношения к творчеству драматурга, чувства ответственности при выполнении общей художественной задачи.

6.2. Событийно действенный анализ. Разбор пьесы (3 ч.)

Практика (3 час.). Логический и действенный анализ пьесы. Чтение пьесы. Предварительный разбор пьесы.

6.3. Читка по ролям. Вскрытие текста (6 ч.)

Практика (6 час.). Распределение ролей. Читка по ролям. Беседа «Что есть фабула, тема, идея, конфликт, сквозное действие, сверхзадача». Определение цепочек событий, конфликтные точки, сквозное действие, подтекст роли. Выделение акцентов, ключевых слов, логических ударений, пауз. Работа над текстом своего персонажа.

6.4. Работа над образом (6 ч.)

Практика (6 час.). Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Выстраивание логической цепочки.

6.5. Этюды на сюжет спектакля (6 ч.)

Практика (6 час.). Отработка этюдов на сюжет спектакля, подводящие исполнителей к наглядному практическому пониманию того, что происходит в спектакле, постепенному освоению правдивого поведения героев спектакля.

6.6. Мизансцены (6 ч.)

Практика (6 час.). Работа по задачам этюдным методом. Закрепление мизансцен.

6.7. Работа по эпизодам (9 ч.)

Практика (9 час.). Отработка эпизодов спектакля.

6.8. Работа в выгородке (9 ч.)

Практика (9 час.). Репетиция отдельных картин.

6.9. Монтировочная репетиция (3 ч.)

Практика (3 час.). Беседа с участниками о проведение спектакля и правилах поведения за сценой. Отработка связующих элементов между картинами. Выявление недостатков, их устранение.

6.10. Черновой прогон спектакля (3 ч.)

Практика (3 час.). Прогон спектакля.

6.11. Генеральная репетиция (3 ч.)

Практика (3 час.). Генеральная репетиция.

6.12. Сдача спектакля (3 ч.)

Практика (3 час.). Сдача спектакля.

6.13. Показ спектакля (9 ч.)

Практика (9 час.). Показ спектакля.

Раздел 7. Участие в подготовке и проведении культурно-массовых мероприятий – 33 ч.

7.1. Подбор материалов для культурно-массовых мероприятий (6 ч.)

Практика (6 час.). Подбор материалов для культурно-массовых мероприятий.

7.2. Разработка сценариев (6 ч.)

Практика (6 час.). Деловая игра «Пишем сценарий».

7.3. Отработка навыка ведения культурно-массовых мероприятий (6 ч.)

Практика (6 час.). Деловая игра «Подготовка и проведение церемонии награждения «Созвездие талантов».

7.4. Работа с радио микрофоном и микрофоном на стойке (6 ч.)

Практика (6 час.). Правила работы с радиомикрофоном и микрофоном на стойке. Требования техники безопасности. Отработка навыка работы с микрофонами.

7.5. Работа на видеокамеру (9 ч.)

Практика (9 час.). Правила работы на видеокамеру. Требования техники безопасности. Отработка навыка работы на видеокамеру.

Раздел 8. Итоговое занятие – 3 ч.

8.1. Итоговое занятие (3 ч.).

Практика (3 час.). Подведение итогов проводимых ведущими праздничных мероприятий. Промежуточная аттестация.

Методическое обеспечение

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Премьера» предлагает инновационные формы организации занятий, эффективные методы образовательно-воспитательной деятельности работы с детьми: ситуационно-ролевые игры, игры-путешествия, конкурсы, викторины, самостоятельная работа, импровизация на заданную тему.

В основе программы «Премьера» лежат следующие педагогические *принципы*:

- принцип преемственности, последовательности и систематичности, который направлен на закрепление ранее усвоенных знаний, умений, навыков, личностных качеств, их последовательное развитие и совершенствование;

- принцип сочетания педагогического управления с развитием инициативы и самостоятельности учащихся в сфере ораторского искусства;

- принцип сознательности и активности учащихся, участвующих в образовательном процессе;

- принцип учета возрастных и индивидуальных особенностей учащихся;

- принцип ориентации на духовно-нравственные ценности современного общества;

- принцип гуманизации труда, требующий, чтобы любая работа учащегося становилась его личной задачей, пробуждала его интерес и интеллектуальную активность, а также создавала перспективу успеха;

- принцип практико ориентированности предполагает разработку социально-значимых творческих проектов, драматургических произведений, инсценировок и их реализацию, вариативность.

Программой предполагается применение в образовательной деятельности основных технологий сохранения и укрепления здоровья учащихся:

- дыхательная гимнастика, когда педагог обеспечивает проветривание помещения, заранее дает детям инструкции об обязательной гигиене полости носа перед проведением гимнастики. С детьми проводятся интонационные разминки, игра-упражнение «Тихо-громко», «Держи ритм»;

- гимнастика для глаз – проводится ежедневно по 3-5 минут в зависимости от интенсивности зрительной нагрузки. Используется наглядный материал и показ педагога;

- физкультминутки предназначены для переключения видов деятельности и снятия напряжения;

- рефлексия - проводится в конце занятия, в зависимости от состояния детей и целей, педагог определяет интенсивность технологии. Используется спокойная классическая музыка, звуки природы. С детьми проводятся игры-упражнения.

Условия реализации программы:

- кабинет для репетиций;
- шкафы для хранения декораций, костюмов;
- сцена для постановки спектаклей, художественных номеров;

Материально-техническое обеспечение:

Оснащение кабинета:

- мебель (шкафы, столы, стулья);
- магнитофон;
- ткани для изготовления декораций, костюмов;
- ватман, краски, кисть;
- костюмы, декорации.

Методическое обеспечение:

- методическая литература для детей, родителей, педагогов;
- видеозаписи творческих встреч, спектаклей, игровых программ и праздников;
- мячи, кегли, скакалки, обручи для проведения физкультминуток и игр;
- наборы кубов, ширм.

Дидактическое обеспечение:

разработка и изготовление демонстрационного материала:

- для упражнений по мастерству (карточки со словами; с заданиями: эмоции, предметы, действия);
- для упражнений по сценической речи (карточки со звуками, скороговорками, текстами);
- для упражнений по сценическому движению (карточки с действиями).
- карточки с заданиями;
- иллюстрации, фотографии.

Информационное обеспечение:

1. <http://www.edu.ru>– Федеральный портал «Российское образование».
2. <http://dopedu.ru>– информационный портал системы дополнительного образования.
3. <http://nsportal.ru/cvrmagdagachi/v-pomoshch-pedagogam-dopolnitelnogo-obrazovaniya>- в помощь педагогам дополнительного образования.
4. <http://www.vipress.ru>- журнал Дополнительное образование.
5. <http://pdo-online.ru> – портал для педагогов дополнительного образования;
6. <http://dramateshka.ru> - Сайт Драматешка.
7. <http://www.solnet.ee/holidays/s9.html> - Детский портал «Солнышко».

Литература

1. Анцупова Г.А. Давай поиграем! Организация и проведение игровых занятий с детьми / автор-составитель Г.А. Анцупова. Ростов н/Д: Феникс, 2000. 192 с.
2. Бердяев Н.А. Смысл творчества. *Опыт оправдания человека*
<http://www.vehi.net/berdyayev/tvorch/>
3. Ганелин Е.Р., Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр». СПб.: Санкт-Петербургская государственная академия театрального искусства, 2002.
4. Гребёнкин А.А. Театральная педагогика вчера и сегодня. М.; Искусство, 2001.
5. Захарова Т.А. Театрализованная деятельность как средство эмоционального развития: из опыта работы // Дошкольное воспитание. 2012. № 3. С.31-33.
6. Никитин С.В., Кузнецов Е.В. Роль театральной педагогики в становлении и развитие личности учащегося // Педагогика: традиции и инновации: материалы междунар. заоч. науч. конф. (г.Челябинск, октябрь 2011г.).Т.І. Челябинск: Два комсомольца, 2011. С. 20-22
7. Рязанова Д.В. Тренинг с подростками: С чего начать? Пособие для психолога и педагога. М.: Генезис, 2003. 138 с.
8. Сценарное мастерство: Методическое пособие в помощь начинающему автору.- М.: ВЦХТ, 2002, -160 с.
9. Театр, где играют дети. Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов. Под редакцией А.Б. Никитиной. М.: Владос, 2001.
10. Шароев И.Г. Режиссура эстрады и массовых представлений: Учеб. для студентов высш. театр. Учеб. заведений.- М.: Просвещение. 1986.- 46
11. Щуркова Н.Е. Классное руководство: игровые методики. М.: Педагогическое общество России, 2002. 234 с.

Вводный контроль
(оценивается от 0 до 10 баллов)

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Возраст	Актерское мастерство: артистизм, дикция	Культура речи	Сценическое движение	Импровизация на заданную тему, находчивость	Общий итог

30-40 баллов (очень хорошие умения, самостоятельно творчески мыслит, уверенно владеет, внимательный, наблюдательный) - высокий уровень
10-30 баллов (владеет хорошо, но на недостаточном уровне) - средний уровень
до 10 баллов (частичные умения, частично владеет) - низкий уровень

Педагог: _____

Оценочный лист промежуточной аттестации за 1 полугодие
(оценивается от 0 до 10 баллов)

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Актерская техника	Погружение в предлагаемые обстоятельства	Техника снятия психофизических зажимов	Мастерство сценической речи	Общий итог

40-50 баллов (очень хорошие умения, самостоятельно творчески мыслит, уверенно владеет, внимательный, наблюдательный) - высокий уровень
15-40 баллов (владеет хорошо, но на недостаточном уровне) - средний уровень
до 15 баллов (частичные умения, частично владеет) - низкий уровень

Педагог: _____

Ст.методист /курирующий методист _____

Оценочный лист промежуточной аттестации 2 полугодие (итоговый контроль)
(оценивается от 0 до 10 баллов)

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Актерская техника	Владение тембровой и интонационной окраской голоса	Погружение в предлагаемые обстоятельства, понимание произведения	Умение брать на себя роли, воспроизводить действия в заданной ситуации	Участие в мероприятиях в качестве ведущего	Общий итог

40-50 баллов (очень хорошие умения, самостоятельно творчески мыслит, уверенно владеет, внимательный, наблюдательный) - высокий уровень
15-40 баллов (владеет хорошо, но на недостаточном уровне) - средний уровень
до 15 баллов (частичные умения, частично владеет) - низкий уровень

Педагог: _____

Ст.методист /курирующий методист _____

Система критериев оценки сформированности качеств знаний учащихся

Уровни	Шкала оценок	К р и т е р и и		
		<i>Образовательный аспект</i>	<i>Воспитательный аспект</i>	<i>Развивающий аспект</i>
5-6	творческий	<p>Владеет основами актерского мастерства: сценическое движение, сценическая пластика и сценическая выразительность. Владеет актерской техникой, искусством импровизации, мастерством сценической речи – тембровой и интонационной окраской голоса. Обучен искусству словесного действия, общению со зрителем и партнером. Успешно освоены умения и навыки, полученные на занятиях. Знает названия театральные терминов и профессий, занятых в создании спектакля; виды конфликтов в драматургическом произведении; структуру драматургического текста и основы его композиции; правила оформления ремарок и диалогов. Имеет практические навыки сценарного и режиссерского мастерства. Позволяет определить художественную форму спектакля и свое участие в решении пространства спектакля: музыкальное и световое оформление, подбор костюма и сценического грима в соответствии с ролью; участие в создании афиши.</p>	<p>Успешное владение культурой речи, речевым этикетом и формирование культуры речи родного языка. Сформировано осознанное понимание коммуникативной культуры в разновозрастном коллективе, понимание того, что это – единый творческий коллектив. Успешно сформирован как социально адаптированная, свободная творческая личность. Сформированные умения и навыки реализуются через активную творческую деятельность. Высокий мотивационный уровень к результатам своей деятельности: участие в мероприятиях, выступления со спектаклями и игровыми развлекательными программами. Умеет строить отношения в группе, сотрудничать с членами группы, решающей общую задачу; продуктивно взаимодействовать в общении, разрешать противоречия и не допускать их</p>	<p>Успешное развитие задатков и способностей актерского мастерства: владеет темпо-ритмом, чувством пространства сцены, практически владеет искусством импровизации, пластическим мышлением в пространстве. Преобладает творческое мышление: успешно сочиняет сказки, пьесы, собственные стихотворения; понимает и анализирует исполняемое произведение; дает событийно-действенный анализ спектаклю. Ассоциативное мышление используется как путь к нестандартному решению сценического образа. Реализует в полной степени свой творческий потенциал в различных ситуациях: этюд, сценка, спектакль, театр-экспромт. Наблюдается стремление к расширению кругозора, развитию эстетического вкуса. Ориентируется в вопросах происхождения и истории театра. Развито внимание, память, воображение, чувство ритма, пространства и времени, нестандартного мышления, артистические способности, эмоциональная выразительность, творческий подход применительно к любому виду художественной деятельности и художественный вкус.</p>

3-4	конструктивный	<p>Владеет основами актерского мастерства в пределах программного материала. Хорошо играет роль с заданными характеристиками персонажа. Продумывает внешний вид героя, может незначительно менять голос, делать характерные движения. Освоено искусство словесного диалога. Прочно усвоены основы сценического движения, но иногда допускает незначительные ошибки в элементах пластики рук, манере исполнения театральных ролей, умении правильно двигаться, достижении художественной выразительности и свободного исполнения на сцене. Может под руководством педагога написать сценарий игровой программы. Не на всех творческих площадках показал хорошие знания, был активен, частично усвоил представления о театральных профессиях.</p>	<p>Наблюдается устойчивый интерес к учебно-творческому процессу. Сформирована культура речи, речевой этикет, но иногда может допускать ошибки. Осознается значимость формирования коммуникативной культуры, социальной адаптации в едином творческом коллективе. Проявляется ответственность за результативность своей деятельности и как результат этого – публичные исполнения и активное участие в различных массовых мероприятиях на театральных площадках Дворца детского творчества, школ, детских садов.</p>	<p>Преимущественно преобладает логическая память. Для достижения художественной выразительности в работе над этюдами на заданную тему нуждается в помощи педагога. Сформированные задатки и способности актерского мастерства позволяют свободно чувствовать себя на сцене, правильно двигаться. Методика общения со зрителями освоена частично. Мотивация на творческую деятельность развита достаточно. Творческая самореализация осуществляется через успешное участие в творческой деятельности.</p>
0-2	репродуктивный	<p>Программный материал усвоен частично. Самостоятельно выполняются несложные задания. Недостаточно освоены учебные знания по написанию сценария, имеет общее представление о режиссуре, как подготовить спектакль, на что обратить внимание в игре актера, недостаточно активен в процессе работы творческих площадок: способен выполнять небольшую роль, затрудняется в определении особенностей и характера героя.</p>	<p>Освоены азы актерского мастерства – сценическое движение, сценическая речь. способен выполнять небольшую роль, затрудняется в определении особенностей и характера героя, может выступить в качестве конферансье в небольшой концертной программе. От сценария не отстывает. В случае заминок теряется. Иногда в речи можно услышать слова-паразиты.</p>	<p>Преобладает механическая память. На занятиях требуется помощь педагога. Способности актерского мастерства сформированы частично, теряется при общении со зрителями. Знания по истории театра усвоены на уровне подачи материала педагогом. К саморазвитию стремление низкое, мотивация на творческую деятельность не сформирована. Самостоятельно не владеет написанием собственного сценария.</p>

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода

Принята на заседании
педагогического совета
от «30» июня 2023г.
Протокол № 6

Утверждаю:
Директор МБУДО БДДТ
П.А. Жандармова
«30» июня 2023г.
Приказ № 420



Адаптированная дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Хрустальные ноты»

Направленность – художественная
Уровень – базовый
Возраст детей – 11-15 лет
Срок реализации – 2 года

Авторы:
Батищева Ольга Алексеевна,
педагог дополнительного образования
Молочная Ирина Сергеевна,
Старший методист ЦИМР

Белгород, 2023

Пояснительная записка

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хрустальные ноты» направлена на обучение вокальному искусству учащихся с ОВЗ и инвалидов, имеющих нарушение слуха и задержку речевого развития. Программа предназначена для учащихся, прошедших обучение по адаптированным дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам, реализующимся в детском объединении «Ступеньки» муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода, разработанные руководителем данного детского объединения.

Программа имеет *художественную* направленность, уровень – *базовый*. Не смотря на то, что учащиеся уже прошли обучение по предыдущим адаптированным программам, данная программа имеет базовый уровень. Это объясняется тем, что учащиеся хотя и будут принимать участие в конкурсной и концертной деятельности, но они в силу своих психофизических возможностей не смогут подняться до продвинутого уровня.

Диагностический лист

Число детей – 4-5.

Возраст учащихся – 11-15 лет.

Нозологическая категория: тяжелые нарушения речи/нарушение опорно-двигательного аппарата/задержка психического развития.

Особенности развития: Большинство детей с нарушением слуха и речевой деятельности имеют отклонения в эмоционально-волевой сфере: Частая смена интересов, негативное восприятие, проблемы в общении.

Особенности патогенеза учащихся с нарушением опорно-двигательного аппарата сказываются на их интеллектуальной недостаточности, замедленном формировании понятий, определяющих положение предметов и частей собственного тела в пространстве. Часто у детей с нарушением опорно-двигательного аппарата проявляются снижение слуха, речевые расстройства, что влияет на их психическое состояние.

Для детей с ЗПР характерны недостаточная степень развития памяти, моторики, мышления, речи, внимания, самоконтроля.

Не смотря на то, что учащиеся имеют разные формы патологии, но у них у всех в анамнезе отмечены тяжелые нарушения речи. В связи с этим дети занимаются по данной программе по вокальному искусству.

Для учащихся с ОВЗ и инвалидов требуется специальный подход к обучению, режим чередования нагрузки и отдыха. Учебный материал с учетом индивидуальных особенностей эмоционально-волевой и когнитивной сфер ребенка предоставляется дозированно с преобладанием опоры на наглядность, многократное повторение, частую смену видов деятельности, использование здоровьесберегающих технологий, так как у детей данной группы не сформированы виды детской деятельности, влияющие на освоении данной программы.

Особенности развития

Не смотря на разные формы заболевания детей, занимающихся в детском объединении «Ступеньки», все учащиеся имеют тяжелые нарушения речи, испытывают трудности самоконтроля поведения, нуждаются в постоянном внимании со стороны взрослого. Контакт с физически здоровыми сверстниками вызывает затруднения, так как дети чувствуют себя не такими как все, или у ребенка отсутствует или недостаточен опыт общения с нормативно развивающимися детьми.

Особенности освоения АДОП учащимися с ТНР

(тяжелые нарушения речи)

Большинство детей с нарушением слуха и речевой деятельности имеют ряд психолого-педагогических особенностей: замедленное овладение словесной речью, затруднение общения с окружающими, замедление познавательных процессов, нестабильное психоэмоциональное состояние, снижение работоспособности, внимания, быстрая утомляемость, низкий уровень развития восприятия, воображения и мышления. В связи с этим особые образовательные потребности учащихся с ТНР включают общие, свойственные всем детям с ОВЗ, и специфические:

- ✓ в получении специальной помощи средствами образования;
- ✓ в обеспечении преемственности между дошкольным, школьным и дополнительным образованием как условием непрерывности коррекционно-развивающего процесса;
- ✓ в организации процесса обучения с учетом специфики усвоения знаний, умений и навыков учащимися с ТНР (частая смена деятельности, повышение мотивации к обучению путем дозированного включения нового материала с использованием специальных методов, приемов, технологий);
- ✓ в постоянной работе над развитием речевой деятельности, памяти, способствующей общему развитию учащегося и его индивидуальных отклонений с целью повышения уверенности в собственных возможностях;
- ✓ в обеспечении определенной пространственной образовательной

среды с постепенным включением в инклюзивную среду, способствующей устранению проблемы в общении;

✓ в постоянном стимулировании познавательной активности учащихся, оказании необходимой помощи и поддержки со стороны взрослого, формировании знаний, умений, навыков, необходимых им в социуме;

✓ в обеспечении непрерывного контроля педагога за учебно-познавательной деятельностью учащихся, за процессом сформированности самостоятельного выполнения заданий и достижения необходимого результата;

✓ в воспитании полноценного гражданина, любящего свою страну, путем подбора вокального репертуара;

✓ в улучшении общего состояния учащегося, его физических возможностей путем включения в образовательный процесс здоровьесберегающих технологий;

✓ в организации взаимодействия с семьей с целью формирования социально активной позиции, нравственных и общекультурных ценностей.

Особенности освоения АДОП учащимися с нарушением опорно-двигательного аппарата

✓ в обеспечении преемственности между дошкольным, школьным и дополнительным образованием как условием непрерывности коррекционно-развивающего процесса;

✓ в обеспечении доступной пространственной и временной организации образовательной среды, учитывающей возможности детей, имеющих разные формы заболевания;

✓ в организации образовательного процесса, способного снизить интеллектуальную недостаточность учащихся: развивать абстрактное мышление, формировать умение определять положение предметов и частей собственного тела в пространстве, развивать зрительную и тактильную память;

✓ в построении темпа занятий согласно состоянию учащегося, использовании определенных форм и методов работы, способствующих концентрации внимания, комфортному пребыванию на занятии, повышению интереса к вокальной деятельности, к положительному впечатлению от полученных знаний, умений, навыков;

✓ в обеспечении непрерывного контроля педагога за освоением данной программы, внесении необходимой корректировки;

✓ в постоянной поддержке и стимулировании учащихся с целью

повышения их уверенности в своих возможностях, устранения страха и пугливости от неправильно выполненного задания, что улучшит их психо-эмоциональное состояние;

✓ в воспитании духовно-нравственной личности через подбор вокального репертуара и проведение воспитательных мероприятий;

✓ в организации включения учащихся с нарушением опорно-двигательного аппарата в инклюзию посредством участия в воспитательных мероприятиях детского объединения и Дворца;

✓ в формировании социально активной позиции, нравственных и общекультурных ценностей у учащихся посредством взаимодействия с семьей и включение членов семьи в образовательно-воспитательный процесс.

Особенности освоения АДОП учащимися с ЗПР

(задержка психического развития)

✓ в организации процесса обучения с учетом специфики усвоения знаний, умений и навыков учащимися с ЗПР, использовании специальных методов, приемов и средств, способствующих как общему развитию учащегося, так и компенсации его индивидуальных недостатков развития;

✓ в обеспечении преемственности между дошкольным, школьным и дополнительным образованием как условием непрерывности коррекционно-развивающего процесса;

✓ в организации образовательного процесса, способствующего развитию памяти и мышления (развитие абстрактно-логического мышления, формирование умения обобщать, анализировать и синтезировать полученные знания);

✓ в правильно подобранном дидактическом материале, способствующем устранению искажения артикуляционных звуков, увеличению словарного запаса, умению контролировать свою речь, строить связные высказывания;

✓ в проведении коррекционной работы (физкультминуты, динамические паузы) по развитию моторики (устранение двигательной неловкости, недостаточной координации);

✓ в правильном подборе вокального репертуара, способствующего развитию памяти, улучшению эмоционального состояния учащегося, формированию гражданина современного общества, желанию заниматься вокальной деятельностью;

✓ во включении учащихся с ЗПР в образовательно-воспитательные мероприятия детского объединения и Дворца с участием в них физически здоровых детей с целью формирования устойчивых эмоций, умения

общаться с другими учащимися, коррекции поведения и выработки самоконтроля поведения;

✓ в улучшении общего состояния учащегося, его физических возможностей путем включения в образовательный процесс здоровьесберегающих технологий;

✓ в обеспечении непрерывного контроля за формированием знаний, умений, навыков учащимся с ЗПР, постоянном стимулировании познавательной активности, побуждении интереса к себе, окружающему предметному и социальному миру;

✓ в обеспечении взаимодействия семьи и образовательной организации: организация сотрудничества с родителями, активизация ресурсов семьи для формирования социально активной позиции, нравственных и общекультурных ценностей.

Программа «Хрустальные ноты» адаптирована для детей, имеющих разные патологические особенности, но объединяет учащихся, так как они все имеют серьезные расстройства речи. Таким детям требуется дальнейшее речевое развитие под присмотром педагога для достижения более стабильного результата. Занятия вокалом будут направлены непосредственно на развитие основных движений, сенсорных функций (зрительного и слухового восприятия) и речевой деятельности. Правильно подобранный репертуар позволит решить воспитательные задачи, определит творческое лицо учащегося, его духовность и вокально-технический рост.

Дети с ОВЗ и инвалиды традиционно рассматриваются как одна из наиболее уязвимых категорий детей с точки зрения их социальной успешности и личностного развития. Получение дополнительного образования такими детьми в сообществе сверстников и взрослых является их неотъемлемым законодательно закрепленным правом и основополагающим условием успешной социализации. Сегодня вокруг нас, к сожалению, много детей-инвалидов и детей с ОВЗ, и мы, педагоги дополнительного образования, как никто понимаем, что именно дополнительное образование способствует социальной защищенности на всех этапах социализации, повышению социального статуса, становлению гражданственности и способности активного участия в общественной жизни и в решении проблем, затрагивающих их интересы.

Данная адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хрустальные ноты» нацелена на решение проблемы учащихся с ОВЗ и инвалидов, имеющих нарушения слуха и речи, занимающихся в детском объединении «Ступеньки» муниципального

бюджетного учреждения дополнительного образования «Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода.

Педагог – руководитель детского объединения «Ступеньки» – более 10 лет ведет свою деятельность с данной категорией детей по адаптированным программам разного уровня. Занимаются вокалом ребята, имеющие разные степени нарушения слуха и речи. Некоторым достаточно времени обучения по одной программе, и они вливаются в детские коллективы и свободно общаются со всеми участниками образовательного процесса. Но есть дети, которым необходимо продолжать обучение вокалу под присмотром педагога, с целью дальнейшего развития и закрепления полученных умений и навыков и получения более стабильных результатов, доведенных до автоматизма.

Для ребят, имеющих тяжелые заболевания слуха и речи, и разработана данная программа «Хрустальные ноты» детского объединения «Ступеньки». Учащиеся, как по ступенькам лестницы, поднимаются к вершине освоения знаний, умений, навыков вокального пения, свободнее общаются с педагогами и физически здоровыми ребятами, не чувствуют себя ущемленными, смело участвуют в образовательном и воспитательном процессах инклюзивного характера.

Программа направлена на устранение речевой патологии, создание основы для самостоятельной реализации учебной деятельности, саморазвития и самосовершенствования, сохранения и укрепления здоровья учащихся, имеющих нарушение слуха и речи.

Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, занятия вокалом решают одну из важных задач – оздоровительно-коррекционную, ведь именно пение помогает строить плавную и непрерывную речь и снимает напряжение, раскрепощает, становится источником оптимистического настроения, уверенности в себе и своих силах, соматической стабилизации и гармонизации личности детей с речевой патологией. Пение – фактор улучшения речи. Шаг за шагом, занятие за занятием, повторяя пройденное и добавляя новые задачи и новый материал, не акцентируя внимание на физические недостатки ребенка, относясь к нему как к полноценному человеку, учитывая его природные способности, психофизиологические особенности, составляющие его музыкальную индивидуальность, педагог помогает двигаться вперед. Согласно учебно-тематического планирования учащиеся, зачисленные на обучение по адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Хрустальные ноты». Они будут включены в инклюзивное пространство Дворца, принимать участие в образовательно-воспитательном процессе совместно с физически здоровыми детьми, выступая не только

сольно, но и в составе групп. Такая работа будет способствовать психологической уверенности детей с ОВЗ и инвалидов в собственной полноценности и социальной значимости, располагать к доверительным отношениям между педагогом и сверстниками, а положительный эмоциональный фон будет способствовать плодотворному обучению и воспитанию.

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хрустальные ноты» составлена с учетом требований, предъявляемых к программам дополнительного образования на основе последних достижений и исследований музыкального творчества и педагогической практики.

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

– Федеральный закон от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

– Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года №678-р;

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации (МинПросвещения России) от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

– Методические рекомендации «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации» (Письмо Министерства просвещения РФ, от 30.12.2022. № АБ-3924/06;

– Приказ Министерства образования Белгородской области от 23.03.22. № 902 «Об утверждении регионального межведомственного комплексного плана организации работы по реализации мероприятий и развитию инклюзивного общего и дополнительного образования»;

– Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 года № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы»;

– Приказ Министерства образования и науки России от 05.05.2018 № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

– Примерные требования к программам дополнительного образования детей. Нормативно-правовой аспект (из письма Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 №06-1844);

– Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

– Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021г. «Об утверждении Санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности» для человека факторов среды обитания» (вместе с «СанПиН 1.2.3685-21. Санитарные правила и нормы...»).

– Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода.

Новизна программы заключается в том, что программа является продолжением существующих и реализующихся в учреждении адаптированных общеобразовательных общеразвивающих программ по обучению вокалу для учащихся с ОВЗ и инвалидов, имеющих нарушения слуха и речи. Программа «Хрустальные ноты» составлена с учетом психолого-физических данных учащихся и способствует закреплению приобретенных навыков, доводя их до автоматизма, опираясь на принципы жизненной определенности, доступности, здоровьесбережения, наглядности, активности. Программа адаптирована для детей, имеющих тяжелые формы нарушения речи, которые сумели освоить предыдущие программы и показать хорошие результаты. Данная программа направлена не только на коррекцию речи учащихся и ее совершенствование, но и на их творческую реабилитацию.

Актуальность содержания данной программы обусловлена необходимостью решения проблемы социально-педагогической реабилитации детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов и направлена на создание благоприятных условий для их дальнейшей творческой деятельности и самореализации. Продолжение занятиями вокалом будут способствовать расширению кругозора и концентрации внимания; развитию речи за счет расширения словаря и улучшения звукопроизношения (темпа, ритма, тембра, динамики), умению творчески описывать художественные образы и импровизировать; выступать сольно или в составе группы учащихся; принимать участие в инклюзивных

мероприятиях с учащимися других детских объединений и массовых мероприятиях Дворца, конкурсно-фестивальном движении.

Занятия вокалом способны развитию и нормализации деятельности периферических отделов речевого аппарата: дыхательного, артикуляционного, голосообразовательного. Систематические занятия по данной программе, организованные с учетом особенностей каждого ребенка и направленные на успех, окажут положительное влияние на совершенствование познавательных процессов учащихся, значительно обогатят их словарный запас, совершенствуют речевую функцию организма, что, естественно, будет способствовать дальнейшей социализации ребенка и его полноценного сосуществования в детском коллективе физически здоровых детей.

Становясь участниками детско-взрослых образовательных сообществ, ребенок с ОВЗ получит широкий социальный опыт конструктивных взаимодействий и продуктивной деятельности. В творческой среде дополнительного образования, обеспечивающей возможности для раскрытия и эффективного развития способностей, формируется творческая социально зрелая и активная личность, стремящаяся к постоянному самообразованию, самосовершенствованию и самореализации на протяжении всей жизни.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия вокалом не только развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, но и улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние учащихся. Сила воздействия музыки на человека во многом зависит от эмоциональной отзывчивости слушателя, его подготовленности к общению с настоящим искусством, от того насколько близка ему та или иная музыка. Приобщение к музыкальному искусству способствует воспитанию нравственно-эстетических чувств, формированию взглядов, убеждений и духовных потребностей детей, а вокал помогает исправлять и корректировать речевые недостатки, способствует автоматизации звука, закреплению произношения, сохранению навыков речи, доводя их до автоматизма, что делает речь ребенка понятной, правильной и доступной для слушателя любой социальной группы. Это основная задача педагога, ведь речь – это общение.

Реализация программы будет способствовать самоутверждению и уверенности ребенка. Использование учащимися полученных знаний и умений поможет социальной адаптации ребенка в обществе, обучению ребенка с ОВЗ и инвалида в общеобразовательных школах, участию в инклюзивных мероприятиях, вокальных конкурсах среди физически здоровых детей.

Цель программы: преодоление социальных, физиологических и психологических барьеров учащихся с ОВЗ, направленных на совершенствование творческого потенциала, самореализацию в условиях современного общества и успешную социализацию личности учащихся посредством занятий вокалом.

Задачи 1 года обучения:

Обучающие:

- совершенствовать навыки правильного певческого дыхания, навыки исполнительского мастерства;

- содействовать пониманию необходимости самостоятельного выполнения учебно-тренировочного материала;

- способствовать пониманию целостности произведения, его художественного образа, умению описать его, импровизировать;

- формировать вокальные навыки, доведение их до автоматизма: правильное и естественное звукоизвлечение, певческое дыхание, верная артикуляция, четкая дикция, мягкая атака звука, плавное пропевание, чистая интонация и т.д.;

- способствовать накоплению знаний музыкальной грамоты и основных средств музыкальной выразительности, музыкальной терминологии;

- содействовать обогащению словарного запаса детей через пропевание, четкое понятное проговаривание музыкального материала;

- совершенствовать чувства взаимопонимания при работе с концертмейстером;

- совершенствовать умение работать с микрофоном, выступать под фонограмму, участвовать в инклюзивных мероприятиях и массовых мероприятиях Дворца, конкурсno-фестивальном движении среди физически здоровых детей.

Развивающие:

- способствовать дальнейшему развитию и формированию музыкальных способностей: музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и воображения, самостоятельного творческого мышления; развитию музыкальности; певческого голоса;

- формировать умение понимать образное содержание музыки и выразительно передавать его в собственном исполнении;

- способствовать дальнейшему развитию навыков импровизации;

- способствовать развитию звуковой культуры;

- способствовать оснащению системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих базу для дальнейшего

самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;

- совершенствовать навык адекватной оценки результата своей деятельности.

Воспитательные:

- воспитывать музыкальную культуру, любовь к пению;
- формировать навыки трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины, аккуратности, целеустремленности;

- совершенствовать стремление к практическому использованию знаний, умений, навыков, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности;

- способствовать воспитанию активного участника в общественно-полезной деятельности;

- способствовать созданию условий для освоения и закрепления основ этики и эстетики;

- способствовать формированию социально-значимых компетенций учащихся с ОВЗ, позволяющих им эффективно социализироваться посредством навыков коммуникации, стрессоустойчивости, способности ставить цели и достигать их;

- воспитывать активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности;

- воспитывать критического отношения к распространенным в подростковой среде негативным явлениям.

Здоровьесберегающие:

- знать и самостоятельно выполнять комплекс дыхательных упражнений с соблюдением правила разогрева голоса;

- соблюдать при пении правильную певческую установку;

- формировать поведенческие навыки общения со всеми участниками образовательного процесса;

- создавать комфортную обстановку, атмосферу доброжелательности и сотрудничества для включения в инклюзивную социально-культурную деятельность;

- воспитывать бережное отношение к своему голосу, своему здоровью.

Задачи 2 года обучения:

Обучающие:

- способствовать накоплению тезауруса – багажа основ знаний в области музыкальной грамоты и основных средств музыкальной выразительности, используемых в музыкальном искусстве, часто употребляемой музыкальной терминологии;

- достигать максимальных результатов в выработке способности учащегося правильно воспринимать и транслировать мелодию, «слышать» себя во время пения, четко выстраивать ритмическую картинку музыкального произведения;

- содействовать обогащению словарного запаса учащихся посредством занятий вокалом, четкое понятное проговаривание музыкального материала;

- совершенствовать навыки правильного певческого дыхания, навыки исполнительского мастерства;

- способствовать развитию умения понимать художественный образ и самостоятельно импровизировать.

Развивающие:

- способствовать развитию звуковой культуры;

- развивать навыки собственного видения художественного образа, его передачу вокальным исполнением;

- совершенствовать навыки импровизации;

- содействовать формированию и развитию музыкальных способностей: музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и воображения, самостоятельного творческого мышления; развитию музыкальности; певческого голоса;

- совершенствовать навыки общения с публикой, развивать умение держаться на сцене;

- совершенствовать навык адекватной оценки результата своей деятельности.

Воспитательные:

- совершенствовать умения общения в инклюзивном пространстве;

- содействовать стойкому формированию навыков трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины, аккуратности, целеустремленности;

- воспитывать потребность к самореализации и правильной самооценке своей деятельности;

- совершенствовать стремление к сохранению полученных знаний, умений, навыков и демонстрации их посредством конкурсно-фестивальной деятельности не только среди учащихся с ОВЗ и инвалидов, но и нормально развивающихся детей;

- воспитывать культуру поведения как на сцене, так и в обществе в целом.

Здоровьесберегающие:

- совершенствовать потребность самостоятельного выполнения комплекса дыхательных упражнений;

- содействовать совершенствованию умения контролировать правильную певческую установку и звукоизвлечение;

- создавать комфортную атмосферу образовательного процесса, сотрудничества для включения в инклюзивную социально-культурную деятельность;

- воспитывать бережное отношение к своему голосу, своему здоровью.

В работе с учащимися с ОВЗ и инвалидами педагог продолжает решать и общие коррекционные задачи:

✓ корригировать нарушения звукопроизносительной стороны речи;

✓ помогать самовыражению «особых» детей через занятия вокалом;

✓ способствовать преодолению неадекватных форм поведения, снятию эмоционального напряжения;

✓ содействовать приобретению навыков искреннего, глубокого и свободного общения с окружающими.

Нравственное развитие учащихся с ОВЗ и инвалидов осуществляется через содержание репертуара.

Отличительная особенность данной адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Хрустальные ноты» заключается в том, что учащиеся уже имеют базовые знания, умения, навыки в области вокального искусства. Данная программа направлена на дальнейшее обучение, развитие и воспитание детей-инвалидов и детей с ОВЗ, имеющих тяжелые нарушения речи, способствующие умению преодолевать неуверенность в себе, в своих возможностях через участие в инклюзивных мероприятиях и массовых мероприятиях Дворца среди физически здоровых детей. В содержание данной программы включен расширенный учебно-методический комплекс: импровизация, работа над художественным образом, пение не только под фортепиано, но и профессиональную запись «минус», работа с микрофоном, участие в инклюзии, в мероприятиях с другими детскими объединениями Дворца и конкурсно-фестивальном движении наравне с нормативно развивающимися детьми. Это сложные задачи для ребят с ОВЗ и инвалидов, имеющих нарушение слуха и речевой деятельности, но они создают новый уровень образовательного процесса для учащихся.

Отличительная особенность и в том, что большая часть образовательного процесса построена на практических занятиях (так как теорию эти учащиеся изучали при реализации предыдущих программ) и самостоятельной отработки навыков вокального исполнительства. На 2 году обучения количество теоретических часов увеличивается. Это обусловлено тем, что в репертуар входят более сложные произведения, требующие более

точного разбора динамической градации, художественного образа, исполнительских приемов. Также учащиеся будут полноценно включены в ансамблевое исполнительство, участие в инклюзивные, массовые мероприятия Дворца и конкурсное движение.

Использование традиционных и современных приёмов обучения позволяет заложить базу для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия, умение самостоятельно подбирать репертуар и выбирать свой стиль. Репертуар для учащихся подбирается педагогом дифференцированно, с учетом возрастных и вокальных данных каждого ребенка, учитываются предпочтения ребенка к песенному репертуару.

Настоящая программа предусматривает формирование самоконтроля на занятиях вокалом, творческой импровизации, умению понимать и передавать художественные образы через рассказ, изобразительное творчество и собственное исполнение и его анализ. Все навыки отрабатываются в процессе индивидуальной работы педагога с учащимся, которая будет вызывать у ребенка с ОВЗ положительную мотивацию к обучению, что будет способствовать результативной коррекции речевой деятельности и эмоционального состояния юного вокалиста.

Такая организация работы позволит удовлетворить потребности и интересы учащихся с ОВЗ и инвалидов с учетом их индивидуальных психофизиологических способностей, обеспечить полноценное дополнительное образование, сохранить и укрепить здоровье, способствовать их дальнейшему входу в социум.

Возраст учащихся: программа рассчитана на детей школьного возраста **11 - 15** лет.

Возрастные особенности

(11 лет)

Дети с ТНР в данном возрасте имеют ряд психолого-педагогических особенностей, затрудняющих их социальную адаптацию и требующих целенаправленной работы педагога.

У них снижена потребность в общении, не сформированы формы коммуникации (диалогическая и монологическая речь), на более низком уровне развитие оптико-пространственное восприятие, специфические особенности вербального мышления. Особенности речевой деятельности отражаются на формировании у детей сенсорной, интеллектуальной аффективно-волевой сферы. Многим детям с ТНР в возрасте 11 лет свойственны пассивность, зависимость окружающих, склонность к

спонтанному поведению, неадекватной самооценке. У таких учащихся проявляется ощущение бессмысленности прилагаемых усилий, чувство собственной неполноценности, избегание сложных заданий, требующих речевой активности. Но в этом возрасте проявляются индивидуально устойчивые свойства, определяющие его успехи в определенном виде деятельности. Именно занятия по вокалу помогут учащимся справиться с имеющимися проблемами, так как взаимодействие ребенка с педагогом, совместный выбор репертуара будут способствовать повышению самооценки и успеху учащегося с ТНР.

(12-14 лет)

Возраст 12-14 лет психологи называют концом детства. Это связано не только с переходом в разряд подростков. Меняется очень многое, в том числе мнение ребёнка о себе. Посещая школу, он стал гораздо опытнее, многому научился, многое понимает. Для детей 12-14 лет большее значение начинают приобретать оценки их поступков взрослыми и со стороны сверстников, появляется потребность выполнять определенную общественную роль. Как правило, детей увлекает совместная коллективная деятельность, они склонны постоянно меряться силами, готовы соревноваться буквально во всем. Неудача вызывает у них резкую потерю интереса к делу, а успех вызывает эмоциональный подъем.

Детям с нарушением речи и слуха это дается гораздо труднее. Нарушение слуха непосредственно влияет на речевое развитие ребенка и оказывает опосредованное влияние на формирование памяти, мышления. Что же касается особенностей личности и поведения неслышащего и слабослышащего ребенка, то они не являются биологически обусловленными и при создании соответствующих условий поддаются коррекции в наибольшей степени.

Особенности мышления детей с нарушениями слуха связаны с замедленным овладением словесной речью, вокал же способен справиться с этой проблемой. Грамотно подобранный репертуар, включение произведений медленного и быстрого темпа, минорных и мажорных видов, отработка умения слышать мелодию и одновременно воспроизводить вокал будут оказывать влияние на ускорение словесной речи, формирование личности ребенка, на формирование всех психических процессов. Большинство детей с нарушением слуха и речевой деятельности имеют ряд психолого-педагогических особенностей, затрудняющих их социальную адаптацию и требующих целенаправленной коррекции имеющихся нарушений. Нестабильное психоэмоциональное состояние, снижение работоспособности, внимания, быстрая утомляемость, низкий уровень развития восприятия,

воображения и мышления – вот группа познавательных процессов, которые значительно обострены у детей данной категории.

Занятия вокалом помогают развивать познавательные процессы и формируют самооценку, показывая, что ребенок с ТНР может быть успешным. Музыка успокаивает, делает их более умиротворенными, умеющими справляться со своими недостатками, а развитие речи посредством занятий вокалом способствуют самовыражению, уверенности, успеху.

(15 лет)

Основу возрастных особенностей подростка составляет гармоничное взаимоотношение между подростком и средой, различными аспектами его «Я», рациональным и эмоциональным, разумом, интуицией и т.д.

Подростки, имеющие ТНР, особенно уязвимы, предпочитают социальную изоляцию общению с окружающими, понимая свои недостатки и болезненно к ним относясь (нарушение фонематического восприятия, непрочная связь слова со зрительным представлением предмета, пространственные нарушения, более низкий уровень произвольного внимания, низкая самооценка и т.д.). Все это приводит к тому, что положение таких подростков становится весьма сложным, они не могут участвовать в полноценной общественной деятельности детского коллектива, апатичные состояния, равнодушие, неустойчивое внимание и потеря веры в себя, в свои возможности. Подростковый возраст рассматривается как «пик любознательности», активизация мышления, самосознания и рефлексии, нравственного и речевого развития, развития потребностно-мотивационной и эмоционально-волевой сфер.

Выражение «музыка лечит» действительно в работе с подростками с ТНР. Занятия вокалом помогают детям-инвалидам и детям с ОВЗ, имеющим тяжелые нарушения речи, преодолевать барьеры общения с физически здоровыми детьми, смело входить в социум, не обращая внимания на свои физические недостатки, стать полноценным гражданином общества.

Срок реализации программы – 2 года.

Форма и режим занятий.

Детям с ОВЗ и инвалидам, имеющим нарушение слуха и задержку речевого развития, необходима постоянная поддержка и помощь педагога, особая структура занятий, изменение форм и методов подачи учебного материала в соответствии с состоянием учащегося.

Образовательный процесс организован в соответствии с возрастными психологическими возможностями и особенностями учащихся, что предполагает возможную корректировку времени и режима занятий.

Занятия проходят в спокойной обстановке, а похвала педагога дают уверенность в себе и чувство удовлетворения. С целью повышения эффективности и совершенствования сохранности результатов, доведения их до автоматизма, программой предусмотрены *индивидуальные* занятия.

Индивидуальная форма занятий вокалом дает педагогу возможность на основе внимательного и всестороннего изучения индивидуальных возможностей детей дифференцированно подходить к вопросам обучения и воспитания, вовремя видеть проблему и корректировать темп, методы, формы и время занятий.

Учащиеся данной категории, как правило, периодически проходят лечение и/или обследование, иногда высказывают протест посещению занятий. Данная адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хрустальные ноты» предусматривает формы дистанционной работы в режиме онлайн/офлайн (текстовый материал для учащихся; чат, форум; аудио- и видеоматериалы; инструкции) и/или сетевое обучение с целью выполнения объемов и сроков реализации программы, создания удобства в обучении.

Режим занятий:

2 раза в неделю по 1 академическому часу (**45 минут**).

Всего: **72 часа** на одного ребенка.

Согласно СанПина продолжительность занятия учащихся с ограниченными возможностями здоровья (2-11 классы) рекомендовано 45 минут. В связи с ограничением физических возможностей учащихся, комфортностью выдерживать занятие, продолжительностью 45 минут, в процессе занятия педагог грамотно планирует смену деятельности, проведение физкультминуток и динамических пауз, улыбокотерапии, что позволит ребенку с ОВЗ и инвалиду сохранить работоспособность и положительное настроение на протяжении всего занятия.

Планируемые результаты

К концу обучения учащиеся должны:

Знать:

- певческую установку и соблюдать при пении;
- что такое опора звука, резонаторы, регистры;
- певческое дыхание: спокойный без напряжения вдох, задержание вдоха перед началом пения (люфт - пауза), выработку равномерного выдоха;
- как петь чистым естественным звуком, легко, нежно — звонко, мягко, петь на одном дыхании более длинные фразы, тянуть звук правильно формировать гласные и произносить согласные звуки;
- средства музыкальной выразительности;

- о кантиленном пении, о значении поэтического текста в речи и пении;
- правила охраны голоса;
- правила работы с микрофоном;
- репертуар, не только включенный в данную программу, но и произведения из репертуара физически здоровых детей для участия в совместной деятельности.

Уметь:

- чисто интонировать, петь на цепном дыхании продолжительные фразы, равномерно распределяя дыхание;
- преодолевать мышечные зажимы, брать быстрый вдох в подвижных песнях, петь на легато, стаккато, нон легато;
- пользоваться мягкой атакой, петь естественным звуком, сохраняя индивидуальность тембра, на всём диапазоне ровным по тембру звуком;
- полноценно исполнять мелкие длительности в песнях быстрого темпа, ясно и чётко произносить трудные буквосочетания, сложные тексты;
- чисто и слаженно петь под аккомпанемент и без сопровождения инструмента, фонограммы, минуса;
- петь выразительно, осмысленно напевную песню;
- чисто и слаженно петь двухголосные песни, петь по нотам детские песни, петь в составе ансамбля;
- работать в коллективе;
- работать с микрофоном, вести себя на публике, использовать сценические движения;
- держаться перед публикой, обладать артистической смелостью, непосредственностью и самостоятельностью.

Закрепление и дальнейшее совершенствование полученных навыков, продолжение развития творческих способностей учащегося предполагают следующие конечные результаты:

- владение знаниями по программе;
- совершенствование речевой функции, умение правильно, четко говорить при общении с участниками образовательного процесса;
- активность, участие в конкурсах, фестивалях, смотрах;
- умение работать как самостоятельно, так и в коллективе;
- уровень воспитанности и культуры учащихся;
- творческий рост и личностные достижения юных вокалистов;
- испытывать потребность к певческой деятельности;
- самостоятельно выполнять комплекс упражнений на дыхание, артикуляцию и развитие дикции;

- умение пользоваться элементами импровизации;
- ставить перед собой задачи и выполнять их, общаться с участниками образовательного процесса;
- бережно относиться к своему голосу, своему здоровью в целом.

В результате освоения данной программы учащиеся с ОВЗ и инвалиды будут развивать и совершенствовать внутренний резерв своего организма: слух, голос, речь, иметь четкое понятие дыхательной гимнастики, артикуляции, дикции и умение ими управлять, что будет способствовать гармоническому развитию личности средствами эстетического образования и коррекции, совершенствованию художественно-творческих умений и нравственного становления учащегося посредством занятий вокалом.

В результате освоения адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Хрустальные ноты» учащиеся получат комплекс знаний и приобретут новые умения, такие как уметь правильно оценивать последствия человеческой деятельности и собственных поступков; воспитывать в себе отзывчивость, сопереживание, стремление помочь; чувство собственного достоинства, уверенность; овладеют навыками общения, умению быстро адаптироваться, преодолевать привычную психологическую зажатости, чувствовать себя комфортно в любой обстановке, проявлять желание инклюзивного обучения.

В процессе освоения адаптированной общеобразовательной общеразвивающей программы «Хрустальные ноты» у учащихся будут сформированы метапредметные знания и УУД (универсальные учебные действия):

Личностные:

- развита потребность к занятиям вокальным искусством;
- стремление к самосовершенствованию, старание проявить себя как можно лучше;
- воспитаны морально-волевые и нравственные качества;
- бережное отношение к своему здоровью.

Регулятивные:

- развитие эмоциональной отзывчивости на исполняемые произведения, хорошие показатели тембрового и динамического слуха;
- умение управлять своей деятельностью, выполнять самоконтроль при выполнении заданий;
- проявление заинтересованности, инициативы на занятиях вокалом;
- умение ставить цели перед собой и контролировать их решение.

Познавательные:

- стремление и интерес к изучаемому материалу, стремление к самостоятельной деятельности;
- умение анализировать музыкальный материал, понимать и передавать его художественный образ;
- развита информационно-познавательная потребность (возможность участвовать в концертах, музыкальных мероприятиях);
- развита устойчивая потребность к самообразованию, выполнению более сложных задач;
- стремление нестандартно исполнять произведения, импровизировать.

Коммуникативные:

- умение общаться с другими участниками образовательного процесса;
- желание исполнять под запись «фонограммы», участие в составе групп разного количества;
- умение анализировать и корректировать собственную деятельность;
- желание участия в инклюзивных мероприятиях и готовность к инклюзивному образованию.

Формы подведения итогов.

На протяжении всего образовательного процесса педагогом особое внимание уделяется **контролю**.

Педагог знает детей и их способности. В связи с этим **вводный контроль** проходит в виде демонстрации вокального исполнительства изученных произведений, беседы с педагогом.

Проверка знаний, умений и навыков учащихся осуществляется в процессе наблюдения за деятельностью учащихся на каждом учебном занятии. Педагог не ставит своей задачей оценить знания, умения и навыки детей, основная цель контроля – определить положительную динамику в развитии и состоянии здоровья ребенка с ОВЗ и инвалида, чтобы правильно организовать его дальнейшее обучение. В связи с этим на каждом занятии осуществляется **текущий контроль**, который оценивается вербальным способом.

В течение учебного года, в декабре и мае, проводится **промежуточная аттестация** учащихся с ОВЗ и инвалидов.

В начале 2 года обучения проводится **предварительная аттестация** учащихся с целью оценки сохранности полученных знаний, умений, навыков на 1 году обучения.

На итоговом занятии по окончанию освоения адаптированной общеобразовательной общеразвивающей программы «Хрустальные ноты» проводится **промежуточная аттестация**, демонстрирующая усвоенность данной программы учащимся (Приложение)

Итоговое занятие проводится в классе перед педагогами, родителями учащихся, другими участниками образовательного процесса, где одновременно показывают результат своей работы дети с ОВЗ и инвалиды и физически здоровые дети.

Критерии оценки.

При оценивании учащегося педагогу необходимо соотносить качественный уровень и индивидуальные способности, используя дифференцированный подход к учащимся:

- уровень подготовки на начало реализации данной программы и итог;
- точное интонирование мелодии, четкое произношение звуков и текста;
- техника исполнения, тембральная окраска;
- музыкальность, проникновенность исполнения;
- выразительность, образность исполнения, артистичность исполнения;
- использование элементов импровизации;
- энергичность подачи музыкального материала;
- владение сценической культурой, умения взаимодействовать с публикой;
- общее впечатление.

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий	Календарно-тематическое планирование, расписание занятий
1 год	1 сентября	31 мая	36	72	72 часа	2 раза в неделю по 1 часу	Согласно Локальному акту Учреждения календарно-тематическое планирование находится в Рабочей программе педагога.
1 год	1 сентября	31 мая	36	72	72 часа	2 раза в неделю по 1 часу	Занятия проводятся по расписанию, утвержденному директором МБУДО БДДТ.

--	--	--	--	--	--	--	--

Учебно-тематический план 1 года обучения

№	Разделы программы и темы занятий	Всего	в том числе		Форма контроля/ аттестации
			теория	практика	
1.	Введение в программу.	2	1	1	Беседа Наблюдение
2.	Пение учебно-тренировочного материала.	18	2	16	
2.1.	Пение упражнений на дыхание, звукообразование.	6	-	6	Педагогическое наблюдение
2.2.	Пение упражнений на артикуляцию и дикцию.	6	2	4	Прослушивание Опрос
2.3.	Пение упражнений фонопедического метода развития голоса.	6	-	6	Практическая работа
3.	Вокальная работа.	42	1	41	
3.1.	Работа над произведениями в сопровождении фортепиано.	6	-	6	Беседа Прослушивание
3.2.	Работа над произведениями под фонограмму «минус», импровизация.	4	-	4	Педагогическое наблюдение.
3.3.	Применение вокальных навыков для развития музыкально-эстетического вкуса.	10	-	10	Опрос. Практическая работа.
3.4.	Работа над динамическими оттенками.	11	-	11	
3.5.	Работа над художественным образом.	11	1	10	
4.	Работа над сценической культурой.	6	-	6	
4.1.	Работа с микрофоном.	2	-	2	Педагогическое наблюдение.
4.2.	Взаимодействие с публикой.	2	-	2	
4.3.	Просмотр видеоматериалов.	2	-	2	Опрос
5.	Творческая работа.	4	-	4	Прослушивание с обсуждением
	Всего часов:	72	4	68	

Содержание учебно-тематического плана.

1. Введение в программу – 2 час.

Теория (1 час). Цели и задачи программы. Инструктаж по технике безопасности, правилам дорожного движения.

Практика (1 час). Повторение изученного вокального материала.

2. Пение учебно-тренировочного материала – 18 час.

2.1. Пение упражнений на дыхание, звукообразование (6 час.).

Практика (6 час.). Вокальные упражнения, направленные на работу над дыханием и певческой установкой. Упражнения на умение при пении сохранять позицию свободно-активного состояния. Дыхательная гимнастика. Технические упражнения на развитие длительного выдоха и умение правильно делать вдох. Произношение в пении гласных и согласных звуков для правильного звукообразования и красоты тембра. Пение произведений кантленного звучания, вырабатывающие плавный звук (*legato, non legato*) и упражнения диафрагмического *staccato*, дающие возможность фиксировать работу мышц диафрагмы. Исполнение певческой установки, правильное звукообразование, основные певческие свойства: звонкость, полетность, тембровая ровность голоса.

2.2. Пение упражнений на артикуляцию и дикцию (6 час).

Теория (2 час.) Развитие навыков красивого и выразительного пения. Артикуляция и дикция. Специальные упражнения: скороговорки, чтение текста вслух, без торопливости, тщательно проговариваемые слова. Вокальные упражнения, развивающие звукообразующие органы: губы, язык, челюсти, гортань, зубы.

Практика (4 час.). Работа над техникой диафрагмального дыхания. Работа над навыком петь естественным голосом, протяжно и без напряжения. Комплекс упражнений на формирование яркой, выразительной, эмоциональной речи. Работа над подвижностью голоса, выявление красивого тембра.

2.3. Пение упражнений фонопедического метода развития голоса (6 час.).

Практика (6 час.). Показ стабильной группы упражнений, укрепляющих голосовой аппарат. Упражнения на стабилизацию гортани (снятие напряженности, малоподвижности, «скованности» нижней челюсти). Пение упражнений на расширение звукового диапазона. Отработка мягкой и придыхательной атаки звука, формирование певческой опоры. Развитие способности учащегося правильно себя слушать и слышать, анализировать и контролировать свою работу. Пение упражнений на формирование в звуке высокой певческой форманты.

3. Вокальная работа – 42 час.

3.1. Работа над произведениями в сопровождении фортепиано (6 час.)

Практика (6 час.). Исполнение изученного произведения в сопровождении фортепиано. Умение анализировать и кратко характеризовать музыкальный материал. Стремление к самостоятельному осмыслению трактовки произведения.

3.2. Работа над произведениями под фонограмму «минус», импровизация (4 час.).

Практика (4 час.). Совершенствование умения работать с профессиональной фонограммой «минус», пение под фонограмму «минус». Стремление к самостоятельному осмыслению трактовки произведения, импровизации, вариантности мелодий. Дальнейшая отработка вокальных навыков: чистота интонации, правильная атака звука, подвижность голоса.

3.3. Применение вокальных навыков для развития музыкально-эстетического вкуса (10 час.).

Практика (10 час.). Логическая передача эмоционального состояния, красоты музыки, ее содержания при исполнении вокального произведения. Исполнение репертуара из высокохудожественных произведений, доступных по возрасту и развитию ребенка. Совершенствование умения оценивать вокальные образцы, выбирать, ценить подлинно художественные произведения.

3.4. Работа над динамическими оттенками при изучении музыкальных произведений (11 час.).

Практика (11 час.). Работа над изучением и освоением вокального репертуара. Работа над различными динамическими оттенками, выявление индивидуального тембра. Отработка правильной артикуляции, четкой дикции, фразировки, нюансировки и звукообразования.

3.5. Работа над художественным образом (11 час.).

Теория (1 час.) Обобщенное представление о произведении, о характере, настроении музыки.

Практика (10 час.). Работа над пониманием образа: рассказ, изо, голосовое воспроизведение. Работа над техникой исполнения, текстом, речевой интонацией, драматической выразительностью вокального произведения. Подача исполняемого произведения в самостоятельном исполнении учащегося. Его восприятие произведения. Работа над внимательным обдумыванием, «вживанием» в произведение. Самоконтроль за певческой установкой, четким произношением. Интонационная точность исполнения. Декламационная выразительность, опора на мелодико-ритмические обороты. Исполнение произведения согласно замыслу автора.

4. Работа над сценической культурой – 6 час.

4.1. Работа с микрофоном. (2 час.).

Практика (2 час.). Правильное положение микрофона относительно губ — голова, рука, микрофон должны стать единым целым. Отработка навыка работы с микрофоном до автоматизма, формирование навыка слухового самоконтроля во время репетиции и во время выступления на сцене. Правильная работа вокалиста с микрофоном – одно из условий удачного выступления.

4.2. Взаимодействие с публикой. (2 час.).

Практика (2 час.). Воспитание уверенности в себе и своем исполнении. Работа над выразительностью сценического образа: мимика, жесты, пластика движений. Установление зрительного контакта. Эмоциональность, артистизм исполнения.

4.3. Просмотр видеоматериалов (2 час.).

Практика (2 час.). Просмотр видеоклипов с последующим обсуждением. Просмотр исполнения другими учащимися образовательного процесса, проба импровизации (самостоятельное исполнение произведения, как видит учащийся). Просмотр и обсуждение собственных выступлений.

5. Творческая работа – 4 час.

Практика (4 час.). Исполнение изученных произведений в воспитательных мероприятиях перед большой аудиторией слушателей (педагоги, родители, учащиеся д/о и гости Дворца). Участие в конкурсной деятельности.

Учебно-тематический план 2 года обучения

№	Разделы программы и темы занятий	Всего	в том числе		Форма контроля/ аттестации
			теория	практика	
1.	Введение в программу.	2	1	1	Беседа Наблюдение
2.	Пение учебно-тренировочного материала.	14	2	12	Опрос
2.1.	Пение упражнений на дыхание, звукообразование.	6	-	6	Педагогическое наблюдение
2.2.	Пение упражнений на артикуляцию и дикцию.	8	2	6	Прослушивание Практическая работа
3.	Вокальная работа.	36	6	30	
3.1.	Работа над произведениями в сопровождении фортепиано: - работа над динамическими оттенками; - работа над художественным образом.	26	4	22	Беседа Прослушивание Педагогическое наблюдение Опрос Практическая работа
3.2.	Работа над произведениями под фонограмму «минус», импровизация.	10	2	8	Оценка самостоятельности
4.	Творчество.	18	4	14	
4.1.	Взаимодействие с публикой.	2	-	2	Педагогическое наблюдение
4.2.	Инклюзия: участие в совместных мероприятиях д/о.	8	2	6	Опрос Концертная деятельность
4.3.	Участие в концертной деятельности Дворца и конкурсном движении.	8	2	6	Результативность конкурсов
5.	Отчетный концерт.	2	-	2	Прослушивание с обсуждением
	Всего часов:	72	13	59	

Содержание учебно-тематического плана.

1. Введение в программу – 2 час.

Теория (1 час). Цели и задачи программы. Инструктаж по технике безопасности, правилам дорожного движения.

Практика (1 час). Повторение изученного вокального материала.

2. Пение учебно-тренировочного материала – 14 час.

2.1. Пение упражнений на дыхание, звукообразование (6 час.).

Практика (6 час.). Вокальные упражнения, направленные на работу над дыханием и певческой установкой. Упражнения на умение при пении сохранять позицию свободно-активного состояния. Дыхательная гимнастика. Технические упражнения на развитие длительного выдоха и умение правильно делать вдох. Произношение в пении гласных и согласных звуков для правильного звукообразования и красоты тембра. Пение произведений кантленного звучания, вырабатывающие плавный звук (*legato, non legato*), упражнения диафрагмического *staccato* дыхания, дающие возможность фиксировать работу мышц диафрагмы, а также упражнения, построенные на пунктирном и синкопированном ритме. Исполнение певческой установки, правильное звукообразование, основные певческие свойства: звонкость, полетность, тембровая ровность голоса.

2.2. Пение упражнений на артикуляцию и дикцию (8 час).

Теория (2 час.) Развитие навыков красивого и выразительного пения. Артикуляция и дикция. Специальные упражнения: скороговорки, чтение текста вслух, без торопливости, тщательно проговариваемые слова. Вокальные упражнения, развивающие звукообразующие органы: губы, язык, челюсти, гортань, зубы.

Практика (6 час.). Работа над техникой диафрагмального дыхания. Работа над навыком петь естественным голосом, протяжно и без напряжения. Комплекс упражнений на формирование яркой, выразительной, эмоциональной речи. Работа над подвижностью голоса, выявление красивого тембра.

3. Вокальная работа – 36 час.

3.1. Работа над произведениями в сопровождении фортепиано (26 час.)

Теория (4 час). Прослушивание произведений в сопровождении концертмейстера. Обсуждение, умение анализировать и кратко характеризовать музыкальный материал. Возможность импровизации произведения.

Практика (22 час).

Работа над динамическими оттенками: Работа над подвижностью голоса, выявлением красивого тембра, использование различных динамических оттенков. Изучение сложных вокально-технических упражнений (форшлаги, пассажи и т.д.). Правильная артикуляция, четкая дикция. Фразировка и нюансировка произведения. Звукообразование.

Работа над художественным образом: работа над пониманием образа: рассказ, рисунок/картина, голосовое воспроизведение. Работа над техникой исполнения, текстом. Речевая интонация, драматическая выразительность вокального произведения. Подача исполняемого произведения в самостоятельном исполнении учащегося, его восприятие произведения. Работа над внимательным обдумыванием, «вживанием» в произведение. Самоконтроль за певческой установкой, четким произношением.

Интонационная точность исполнения. Декламационная выразительность, опора на мелодико-ритмические обороты. Исполнение произведений согласно авторскому замыслу.

3.2. Работа над произведениями под фонограмму «минус», импровизация (10 час.).

Теория(2 час). Совершенствование умения работать с профессиональной фонограммой «минус», микрофоном. Самостоятельное видение исполнения вокально-технические приемы в музыкальном произведении.

Практика(8 час.). Совершенствование умения работать с профессиональной фонограммой «минус». Пение под фонограмму «минус». Стремление к самостоятельному осмыслению трактовки произведения. Импровизация, вариантность мелодии. Дальнейшая отработка вокальных навыков: чистота интонации, правильная атака звука, подвижность голоса, тембра.

4. Творчество – 18 час.

4.1. Взаимодействие с публикой (2 час.)

Практика (2 час.). Воспитание уверенности в себе и своем исполнении. Умение вести себя на сцене. Работа над выразительностью сценического образа: мимика, жесты, пластика движений. Установление зрительного контакта. Эмоциональность, артистизм исполнения.

4.2. Инклюзия: участие в совместных мероприятиях д/о (8 час.)

Теория (2 час). Посещение с целью знакомства с деятельностью детских объединений Дворца (оркестра народных инструментов, театральной студии, декоративно-прикладного творчества, хореографических коллективов и др.). Рассказ о многообразии творческих направлений и деятельности посещаемых коллективов.

Практика (6 час). Участие в мероприятиях, проводимых в посещаемых творческих коллективах Дворца (сказки, концерты, музыкально-театральные мероприятия, «умелые ручки» и т.д.).

4.3 Участие в концертной деятельности Дворца и конкурсном движении (8 час).

Теория (2 час). Повторение с учащимися правила поведения на сцене, сценического мастерства, навыков психологического раскрепощения и профессиональной работы с микрофоном.

Практика(6 час). Участие в конкурсном движении и концертной деятельности Дворца. Воспитание у учащихся уверенности в себе, умения передачи художественного образа исполняемых произведений: мимика, жесты, пластика движений. Установление зрительного контакта.

5.Отчетный концерт – 2час.

Практика (2 час.). Исполнение изученных произведений перед большой аудиторией слушателей (педагоги, родители, учащиеся д/о и гости Дворца).

Методическое обеспечение

Работа с детьми с ОВЗ и инвалидами требует более внимательного, четкого и последовательного построения, с использованием лично-ориентированного подхода к каждому учащемуся. В процессе работы с такими детьми педагог разработал методическое обеспечение именно для детей, имеющих проблемы речевой функции и нарушения слуха.

подавляющее большинство детей с ограниченными возможностями имеют речевые нарушения в форме дизартрии. Для дизартрии характерно сочетание нарушений звукопроизношения с нарушениями дыхания, голосообразования и так называемой просодической стороны речи (мелодикоинтонационная и темпо-ритмическая характеристики речи). Даже при более или менее правильном звукопроизношении нарушение просодики делает речь детей нечёткой, неэмоциональной, зачастую мало понятной для окружающих.

Пение способствует углублению дыхания, укреплению голосового аппарата, нормализации просодики. Занятия вокалом позволяют активизировать речевую деятельность детей, что, в свою очередь, вызывает положительные эмоции и желание продолжать обучение. В то же время пение отвлекает внимание ребёнка от речевого акта, помогая ему нормализовать мышечный тонус. Такие характеристики, как интонация, ритм, паузы и др. являются общими для речи и музыки. Занятия вокалом помогают ребёнку с ОВЗ и инвалиду, страдающим задержкой слуха и речи, почувствовать, а потом и осознать эти явления в своей речи.

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для учащихся с ОВЗ и инвалидов, необходимо создать комфортную, развивающую образовательную среду, которая обеспечит возможность организации творческой деятельности ребят. В каждом ребёнке нужно, прежде всего, видеть личность, которую можно воспитать и развить в ней положительные человеческие качества. Поэтому считаю необходимым включать не только в образовательный, но и воспитательный процесс детского объединения каждого учащегося (и ребёнка с ОВЗ и инвалида, и физически здорового ребёнка). Необходимо создавать инклюзивный микроклимат, приобщать учащихся с ОВЗ и инвалидов к коллективной деятельности в обществе физически здоровых детей с целью подготовки к инклюзивному образованию. И это даёт положительные результаты. У наших ребят с ОВЗ и инвалидов, занимающихся вокалом, в процессе образовательной деятельности улучшаются речевые и слуховые навыки, у них развиты коммуникативные навыки, они более уверены в себе, в своих способностях. Ребята доверяют педагогу, раскрепощаются, не акцентируют внимание на свои физические

недостатки, а стремятся к лучшему результату. Ребята подготовлены к инклюзивному воспитанию и обучаются в общеобразовательных школах.

Охрана жизни детей является частью творческого процесса. Для обеспечения необходимых условий выполняется ряд требований:

- помещение для занятий светлое, просторное хорошо проветриваемое;
- на занятиях проводить расслабляющие упражнения, используя игровые методики;
- не допускать неоправданных перегрузок на голос;
- проводить беседы о правилах личной гигиены;
- соблюдать возрастной рабочий диапазон.

Позитивного результата можно достичь только при продуманной системной работе, составными частями которой являются формирование положительного отношения к учащимся с ОВЗ и расширение опыта продуктивного общения с ними.

Данная программа разработана для занятий с детьми, имеющими нарушения слуха и речевой деятельности, и построена на **принципах**:

- **индивидуального подхода** – максимального развития природных способностей ребенка, психофизиологических особенностей, составляющих его музыкальную индивидуальность;
- **доступности обучения**, в том числе, на основе подбора учебного музыкального материала с учетом состояния здоровья, физических возможностей детей и степени продвинутости учащихся. Принцип доступности и соразмерности, согласно которому весь учебный материал излагается в доступной форме, подбирается с учетом возрастных и индивидуальных психологических особенностей, уровнем и состоянием здоровья с целью сохранения здоровья ребенка, а также общим уровнем развития детей;
- **принцип увлеченности**, согласно которому в основе занятий лежит эмоциональное восприятие вокальной музыки. Ребенку с ОВЗ должны нравиться музыкальные произведения, с которыми он с педагогом работает, в противном случае интерес резко снижается;
- **принцип «тождества и контраста»** реализуется в процессе выявления интонационных, жанровых, стилистических связей вокальных произведений и освоения музыкального языка;
- **принцип сочетания** художественного восприятия музыкального произведения учащимся и техники исполнения другими исполнителями (видео, выступления других ребят);
- **принцип деятельностного** освоения вокала;
- **принцип незаменимости** той или иной вокальной музыки для данной категории учащихся;
- **принцип повторения** подразумевает повторение всего материала из занятия в занятие, так как эти учащиеся не владеют навыками быстрого запоминания и усвоения нового материала;
- **принцип преемственности, последовательности и постепенности**

обучения (от простого к сложному), обеспечивающий взаимосвязь и последовательность всех компонентов программы. В обучении детей с ОВЗ и инвалидов важна систематичность и последовательность в образовательном процессе, что необходимо для достижения учебных и воспитательных целей, прогнозирования и преодоления возможных трудностей, взаимодействия учащихся с различными физическими способностями. Систематичность требует, чтобы педагог не только решал образовательные задачи, но и вовремя принимал меры для оптимизации взаимоотношений в детском коллективе, коррекции отклоняющегося поведения, развития сильных сторон личности каждого ребенка.

При включении ребенка с ОВЗ и инвалида в воспитательные мероприятия и концертную деятельность необходимо создавать условия, способствующие наиболее полной реализации потенциальных вокальных возможностей всех детей в целом и каждого ребенка в отдельности, принимая во внимание особенности их развития и состояния здоровья. Совместное участие в мероприятиях с физически здоровыми детьми дает возможность детям и подросткам с ОВЗ и инвалидам лучше понимать и чувствовать друг друга, развивается коммуникативность и уверенность в своих силах. Это важно также с психологической точки зрения. Из занятия в занятие, работая над одним вокальным произведением, дети и подростки с ОВЗ и инвалиды и физически здоровые учащиеся из других детских объединений могут создать единую творческую среду, которая помогает им адаптироваться, создавать свой социум, овладевать навыками взаимодействия в нем через творческую самореализацию;

➤ **принцип наглядности** – показа (иллюстрации) и объяснения. Этот принцип необходим в связи с тем, что дети имеют отклонения в речевом развитии, для них большую роль играет показ педагога, просмотр концертов, учебных фильмов и т.п.;

➤ **активности** – максимального участия учащегося в образовательной деятельности. Данный принцип реализуется благодаря использованию различных приемов обучения, помогающих вызвать у ребят переживания и сочувствие, поэтому при подборе репертуара педагог уделяет большое внимание тексту вокальных произведений, четкому произношению и передаче. Учащиеся должны понимать тот учебный материал, который им предлагается усвоить, научиться его использовать не только на занятиях, но и в самостоятельной практической деятельности, что невозможно без положительного эмоционального отношения ребенка к обучению вокалом.

Обучение вокалом должно носить **воспитывающий и развивающий характер**, что в первую очередь предполагает формирование нравственных представлений и понятий, воспитание адекватных способов поведения, включение всех учащихся в образовательную деятельность, способствующую развитию их психофизических функций, самостоятельности.

Самым важным в обучении детей с ОВЗ и инвалидов является **принцип коммуникативного подхода**. Не менее важен **принцип опоры** на

непосредственный жизненный опыт учащихся с ОВЗ и инвалидов, необходимо, чтобы **обучение было связано с реальной жизнью**. Следует моделировать и воспроизводить ситуации, возможные в обыденной жизни; их анализ и проигрывание могут стать основой для позитивных сдвигов в развитии личности ребенка. Коррекционная работа включает в себя коррекцию не только знаний, психических функций, но и взаимоотношений. Это возможно только в том случае, если деятельность учащихся с ОВЗ и инвалидов осуществляется в тесном сотрудничестве со взрослым и под его руководством.

Данная программа является и **здоровьесберегающей**. Основа хорошего пения – правильное певческое дыхание. Упражнения на дыхание, являющиеся обязательной частью занятий вокалом, улучшают деятельность мозга, обменные процессы, кровообращение, т.е. являются хорошим жизненным тонусом для человеческого организма.

Программа «Хрустальные ноты» позволяет педагогу применить индивидуальный подход в обучении каждого ребенка с речевыми нарушениями, правильно распределить учебную нагрузку, развить их художественные возможности и способности, научить их трудиться с желанием, воспринимая музыкальный образовательный процесс как интересное увлекательное занятие.

Для обеспечения усвоения содержания учебного материала настоящей программы важную роль играют следующие **методы** обучения:

- **словесный метод**, который заключается в изложении готовой информации педагогом и умением учащимися с ОВЗ и инвалидов, имеющих слуховые и речевые нарушения, понимать материал по губам педагога, без жестикуляции ребенком;

- **практический метод** организации воспроизведения способов деятельности необходим для формирования умений и навыков вокального пения, понимания музыкального сопровождения. Он осуществляется через выполнение комплексов развивающих упражнений, на основе которых развиваются просодические компоненты речи: тембр, высота, сила голоса; совершенствуется артикуляция, дикция, звукообразование, развивается ритм.

- **творческий метод** заключается в возможности ребенком с ОВЗ и инвалидом показать свои умения и навыки перед другими участниками образовательного процесса, импровизировать, исполнять так, как видит сам учащийся.

На занятиях используются монологический, диалогический, показательный, практико-ориентированный методы обучения. Также на занятиях используются и специфические особые методы музыкального вокального искусства:

✓ художественного, нравственно-эстетического познания музыки, сопереживания;

✓ интонационно-стилевого постижения музыки;

✓ эмоциональной драматургии;

- ✓ «забегания вперёд и возвращения к пройденному» (перспективы и ретроспективы в обучении);
- ✓ создания «композиций» (диалоги);
- ✓ импровизация;
- ✓ игры;
- ✓ наглядности;
- ✓ наблюдения за музыкой, сопоставления, размышления о музыке;
- ✓ взаимосвязи видов искусств (выхода за пределы музыки).

При разучивании вокального произведения необходимо применять метод разучивания:

- ✓ знакомство с произведением;
- ✓ обсуждение, характеристика;
- ✓ разбор по элементам;
- ✓ разбор по частям;
- ✓ отработка технически сложных мест;
- ✓ исполнение в целом виде.

Все методы (как общепедагогические, так и специфические) способствуют дальнейшему речевому и слуховому развитию учащихся, развитию их музыкально-слуховых представлений, творческой фантазии, воображения, исполнительской выразительности. Расширение музыкального кругозора позволяет преодолеть характерный для учащихся данной категории негативизм, стереотипность, приблизить их к знаниям о культуре, истории, к освоению нравственных норм социального поведения на образцах доступных музыкальных жанров.

Занятия с учащимися с ОВЗ проходят индивидуально, но программой предусмотрены работы в группах (дуэты, ансамбли). Теоретические сведения излагаются в форме бесед, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами. На практических занятиях ребята осваивают учебно-тренировочный материал, разучивают произведения из выбранного педагогом репертуара, работают с дидактическим материалом (слушание музыки и просмотр дидактического материала).

При обучении вокальному пению используются следующие педагогические технологии:

- **по ориентации на личностные структуры:** технологии формирования действенно-практической сферы и сферы эстетических и нравственных качеств;
- **по организационным формам:** технологии дифференцированного обучения; личностно-ориентированного подхода;
- **по подходу к ребенку:** учебно-воспитательная деятельность с детьми с ОВЗ и инвалидами немыслима без совместной деятельности педагога – учащегося – родителя;
- **по доминирующему методу:** технологии развивающего обучения, творческие и коммуникативные.

Технология разворачивается на уровне «педагог - ребенок», когда занятия строятся как совместная деятельность: в процессе занятия педагог выступает в роли партнера, который направляет и поддерживает идеи ребенка.

На репетиционном занятии отрабатываются номера согласно авторскому замыслу, проводится работа по сценической культуре и актерских способностей детей. Заключительное занятие – занятие-концерт – проводится для самих ребят с ОВЗ и инвалидов, для других участников образовательного процесса, педагогов, гостей (родственники учащихся, педагоги и учащиеся из других детских объединений).

Каждое занятие строится по определенной схеме:

- настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2–3 мин);
- дыхательная гимнастика;
- речевые упражнения;
- распевание;
- пение вокализов;
- работа над произведением;
- импровизация;
- анализ занятия, рефлексия;
- задание на дом.

При ознакомлении с песней, работе над дыханием учащиеся знакомятся с мелодией и словами песни, ее историей, авторами; переписывают или заучивают текст песни; знакомятся с характером песни, ритмической основой, жанром, определяют музыкальные фразы, кульминацию; отрабатывают регулирование вдоха и выдоха; определяют возможность включения элементов импровизации.

Работа над образованием звука включает в себя проверку усвоения текста песни; работу по закреплению мелодической основы; постановку корпуса, головы; рабочее положение артикуляционного аппарата (рот, челюсти, верхнее и нижнее небо); атаку звука; закрепление материала в изучаемом произведении.

Работа над чистотой интонирования – это проверка усвоения песни и мелодии в целом; слуховой контроль, координирование слуха и голоса во время исполнения по музыкальным фразам; исполнение музыкальных фраз нефорсированным звуком.

При работе над дикцией педагог включает музыкальные распевки; выравнивание гласных и согласных звуков, правильное произношение сочетаний звуков.

На данном уровне обучения (юные вокалисты имеют опыт работы над музыкальным произведением, художественным образом, принимали участие в концертной и конкурсной деятельности, т.е. они опытные вокалисты) предусматривается работа не только под сопровождение фортепиано, но и работа с фонограммой «минус», пение без музыкального сопровождения, включение элементов импровизации, но и работа на сцене с микрофоном.

Таким образом формируется сценическая культура, развивается умение взаимодействовать с публикой.

На таких занятиях идет повторение ранее усвоенного материала; определение ритмической, тембровой основ аккомпанемента; определение темпа, динамических и агогических оттенков; исполнение песни с учетом усвоенного материала, включением элементов импровизации.

Для развития музыкальной памяти на занятиях применяются музыкальные распевки с учетом расширения звукового диапазона; ведется работа над запоминанием ритмической основы аккомпанемента, динамических и агогических оттенков мелодии, тембров аккомпанемента.

На занятиях проводится работа над сценическим имиджем, в результате чего закрепляется ранее усвоенный материал, воссоздание сценического образа исполнителя песни, практическое осуществление сценического образа исполняемой песни, проба работы с микрофоном с целью развивать чувство восприятия собственного голоса через звуко-усилительное оборудование.

Выстроенная педагогом работа способствует не только дальнейшему развитию речи учащегося, но и музыкальному и вокальному развитию в целом.

Вокал способствует укреплению здоровья. Благодаря постоянной вентиляции легких значительно снижается риск заболеваний дыхательной системы. Занятия вокалом влияют и на внешность ребенка. Правильное вокальное дыхание способствует хорошей вентиляции легких, уменьшению застоя крови в сосудах, лучшему насыщению ее кислородом. Это нормализует работу всех внутренних органов. Поэтому важным фактором для успешного усвоения данной программы учащимися с ОВЗ и инвалидами является подбор и использование современных **здоровьесберегающих технологий**, таких как:

- **технологии сохранения и стимулирования здоровья:**

- ритмопластика
- динамические паузы
- гимнастика для глаз
- дыхательная гимнастика
- гимнастика бодрящая;

- **технологии обучения здоровому образу жизни:**

- игротерапия
- музыкатерапия
- улыбокотерапия
- физкультминутки.

В работе с учащимися с ОВЗ и инвалидами важно обращать внимание на их психологическое состояние. В связи с этим необходимо варьировать темп, формы, структуру занятий, обеспечивая учащимся социально-психологический комфорт на занятиях.

В адаптированную дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Хрустальные ноты» включено 5 разделов. Теоретический материал практически отсутствует, так как основное

внимание уделяется вокальной работе, основанной на практической деятельности. На занятиях не только отрабатывается точное и четкое воспроизводство вокала, исполнение произведения технически правильно, но и идет работа над вокальной интонацией, пение без сопровождения и/или под фонограмму «минус», работа в составе с физически здоровыми детьми, выразительностью исполнения, пониманию и передачи художественного образа, импровизации, участие учащегося в конкурсной и концертной деятельности.

На занятиях идет совершенствование самостоятельности: умению соблюдать в процессе пения певческую установку; следить за правильным звукообразованием (мягкой атаке); сохранением устойчивого положения гортани; спокойным, без поднятия плеч, сохранению дыхательного состояния при пении, спокойно-активному, экономному вдоху. В результате такой работы совершенствуются навыки вокального исполнительства с выполнением динамических, ритмических, темповых и тембровых градаций, исполнение произведений согласно авторскому замыслу и поставленных педагогом задач.

Учащиеся с ОВЗ и инвалиды должны уметь давать самооценку своей деятельности, проявлять интерес, инициативу и самостоятельность к занятиям вокалом. Все это можно достичь, уделяя особое внимание пению учебно-тренировочного материала.

Продолжается работу над артикуляцией и дикцией, атакой звука и четким извлечением звука, мягкой активности, так как это влияет на формирование речевого развития ребенка.

Работа над расширением диапазона должна вестись до окончательного его формирования в соответствии с типом голоса. У учащихся, имеющих проблемы с речевой функцией, в большинстве случаев нет четкой градации между грудным, смешанным и головным резонатором (из-за слабо развитого грудного резонатора), поэтому педагогу необходимо научить детей проходить в пении зоны будущих переходных звуков. Для сохранения голосового аппарата педагогом подобраны упражнения на пение в низком или высоком регистрах так, чтобы не утомлять голосовой аппарат.

Тембр голоса – это звуковое лицо человека. Здесь многое зависит от педагога, от его умения распознать естественную окраску голоса у детей с ОВЗ и инвалида и, учитывая, что с возрастом тембр меняется, продолжить учебно-тренировочные упражнения и подбор репертуара с учетом изменения голоса и включением новых красок в работу.

Обязательным для учащихся с ОВЗ и инвалидов являются коррекционные упражнения. Для уравнивания волн мозга, улучшения ритма и углубления дыхания, снижения частоты сердечных сокращений, повышения чувства благополучия можно использовать «тонирование». Тонируют ребята на удобной для них ноте. Педагог следит и направляет учащихся, исходя из их психоэмоционального состояния:

- звук «м-м-м» снимает стресс и дает возможность полностью расслабиться;
- звук «а-а-а» немедленно вызывает расслабление;

- звук «и-и-и» — самый стимулирующий звук, звуковой кофеин. 3-5 минут произнесения этого звука стимулирует мозг, повышает активность организма;

- звук «о-о-о» — средство мгновенной настройки организма.

Учащиеся с ОВЗ и инвалиды быстро утомляются, долго не могут выдерживать работу над одним и тем же материалом, им надо постоянно менять действия.

Желательно включать на каждом занятии игровой метод. Игры с пением помогают решать ряд задач музыкального воспитания:

- формирование интереса к вокалу и музыке в целом;
- развитие музыкального слуха, памяти, чувства ритма, чистоты интонирования. Также решаются коррекционные задачи:
- нормализация психоэмоционального состояния;
- тренировка двигательного аппарата;
- упорядочивание темпа движения и пения.

Следует чередовать вокально-техническую работу с дыхательными и физическими упражнениями, которые способствует развитию концентрации внимания, расширению объема выдоха, улучшают кровообращение, создают дополнительные условия для освоения учебного материала.

В работе рекомендуется использовать упражнения из уникального опыта оперной певицы, театрального педагога А.Н. Стрельниковой (такие, как «насос», «обними плечи», «повороты головы» в положении сидя), а также упражнения из опыта других вокалистов.

Примеры дыхательных упражнений

Упражнение 1. Наклон вниз – вдох через нос. Вдох глубокий, активный, но без напряжения, идущий вниз живота. Во время вдоха во рту «зевок». Задержать дыхание мышцами живота. Выпрямиться и медленно выдохнуть воздух через нос. Выполнять 3 - 5 раз в день, постепенно доводя количество наклонов до восьми.

Упражнение 2. Взять дыхание через нос на звуке «с» - сквозь зубы долго выдыхать. Выполнять не более 3-х упражнений за один раз.

Упражнение 3. Взять дыхание через нос на звуке «у» - выдувать на ладошку, чувствуя струю воздуха. Выполнять не более 3-х упражнений за один раз.

Упражнение 4. Взять дыхание, долго тянуть звук закрытым ртом, как бы мычать.

Упражнение 5. Взять дыхание на звуке «м». Пропеть звукоряд в диапазоне не более квинты по полутонам вверх и вниз.

При выполнении упражнений стоять прямо, плечи не поднимать.

Примеры физических упражнений

Для развития координации движений и постановки рук рекомендуется выполнять следующие физические упражнения:

Упражнение 1. Ноги на ширине плеч, руки опущены. Делаем вращательные движения головой вправо и влево по четыре раза.

Упражнение 2. Ноги на ширине плеч, руки в стороны. Делаем вращательные движения кистью вперед и назад по четыре раза. Повторять от одного до четырех раз.

Упражнение 3. Ноги на ширине плеч, руки в стороны. Согнуть руки в локтях. Делаем вращательные движения влево, вправо, навстречу друг другу и в обратную сторону. Повторять от одного до четырех раз.

Упражнение 4. Круговые вращательные движения всей рукой вперед и назад. Одновременно двумя руками. Повторять от одного до четырех раз.

Упражнение 5. Руки на поясе. Круговые движения вокруг туловища вправо, влево. Повторять от одного до четырех раз.

Данные упражнения могут выполняться как на занятиях, так и дома.

Речевые игры и упражнения

(по принципу педагогической концепции Карла Орфа).

Эта форма работы хороша для общего музыкального развития, так как она легка и доступна для всех детей. Использование речевых упражнений помогает развивать у детей чувство ритма, формировать хорошую дикцию, артикуляцию, помогает ввести его в мир динамических оттенков и темпового разнообразия, познакомить с музыкальными формами. Их легкость и занимательность таят в себе множество музыкальных открытий: ритмических, интонационных, тембровых. Украшенные выразительной мимикой и жестами, они развивают творческое воображение, фантазию и доставляют огромное удовольствие детям. Разнообразие методов и приемов, применяемых в работе с одной моделью, дает возможность каждый раз по-новому взглянуть на нее.

Необходимо помнить, что движения и речь неразрывно взаимосвязаны между собой. Активно выполняемое движение является залогом четкой артикуляции и наоборот, пассивно выполненное, не приносит никакой пользы в речевой коррекции. Полезна работа по согласованию ритма движений со стихотворной рифмой. Развитие чувства ритма обычно бывает наиболее сложной задачей. Формирование его требует активного освоения музыкально-ритмических соотношений. Этому способствуют музыкально-ритмические упражнения, метроритмические упражнения, сопровождение упражнений или легких пьес игрой на простейших музыкальных инструментах, использование слоговых обозначений, закреплённых за каждой ритмической единицей. Выполняя такие задания, учащиеся активно следят за движением в произведении.

Эффективность занятий вокалом с детьми с ОВЗ во многом зависит от подбора певческого репертуара. При этом одним из важных критериев, является доступность, привлекательность текста вокальных произведений, воспитание разностороннего духовно-нравственного человека. Репертуар подбирается в соответствии с изучаемыми темами программы, что способствует более качественному усвоению программы и коррекции физических недостатков учащихся.

Примерный музыкальный репертуар на 1 год обучения:

1. Цикл произведений Е. Рыбкина (2 сборника).

2. «Весна». Муз. Е. Крылова, сл. И. Шаферан.
3. «Осень». Муз. И. Кюи, сл. А. Плещеева.
4. «Веселый музыкант». Муз. А. Филиппенко, сл. Т. Ваниной.
5. «Весна». Муз. И. Помазкина, сл. А. Манаковой.
6. «Музыка». Муз. Г. Струве, сл. И. Исаковой.
7. «Песня художника». Муз. И. Помазкина, сл. М. Черепahiной.
8. «Вовка с нашего двора». Муз. А. Кудряшова, сл. И. Яворовской.
9. «Песенка часов». Муз. Б. Чайковского, сл. С. Богомазова.
10. « Ты, Россия моя». Муз. И. Помазкина, сл. И. Болотовой.

Примерный музыкальный репертуар на 2 год обучения:

1. «Наша школьная страна» (современная обработка). Муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева.
2. «Россия – матушка моя». Муз. А. Зубкова.
3. «Ариозо матери». Муз. А. Новикова, сл. Г. Рублева.
4. «Колыбельная матери». Муз. и сл. И. Помазкина.
5. «Песня о солдате». Муз. В. Мигули, сл. М. Агашина.
6. «Ты моя земля». Муз. и сл. И. Помазкина.
7. «Рояль». Муз. и сл. И. Помазкина.
8. Тематические произведения к концертной деятельности, конкурсам.

Предлагаемые для изучения репертуарные списки являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны педагога в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного учащегося с ОВЗ и инвалида. В зависимости от желания педагога и способностей учащегося репертуар может изменяться и дополняться. В репертуар также включаются музыкальные произведения для исполнения дуэтом, в составе ансамбля с физически здоровыми детьми.

Помимо чисто вокальной работы на уроках уделяется внимание и знанию строения голосового аппарата, правилам гигиены голоса, воспитанию умения оценивать свое исполнение, сравнивать варианты и находить лучшее. Также на уроках проводится прослушивание записей вокальной музыки, чтобы накапливать слуховой опыт, и просмотр видеозаписи для воспитания зрительного восприятия; беседы о творческих людях, композиторах, поэтах-песенниках – для общего развития и художественно-эстетического обогащения учащихся, накопления багажа музыкальных знаний.

Применение описанных педагогом методов и приёмов использования музыкальных средств для реабилитации детей с ограниченными возможностями и инвалидами, имеющими проблемы речи и слуха, оказывает весьма эффективное воздействие на развитие всех сенсорных систем, памяти, эмоциональной сферы ребенка, способствует разработке артикуляционного аппарата и развития речи в целом: она становится более эмоциональной и выразительной. Последовательность в освоении разделов, системность, повторяемость материала способствуют совершенствованию и систематизации накопленных знаний, умений и навыков учащегося, что в значительной мере стимулирует раскрытие его индивидуальности и создает реальные предпосылки для развития самостоятельности и творческой

активности учащегося с ОВЗ и инвалида. Для ребёнка с ОВЗ и инвалида музыкальные занятия являются своеобразным лекарством.

В каждом ребенке нужно, прежде всего, видеть личность, которую можно воспитать и развить в ней положительные человеческие качества. Поэтому считаю необходимым включать не только в образовательный, но и воспитательный процесс детского объединения каждого учащегося (и ребенка с ОВЗ и инвалида, и физически здорового ребенка). Необходимо создавать инклюзивный микроклимат, приобщать учащихся с ОВЗ и инвалидов к коллективной деятельности в обществе физически здоровых детей.

Я, как педагог, который длительное время работает с учащимися с ОВЗ и инвалидами, имеющими разные формы речевой задержки, уверена, что такая работа дает положительные результаты: улучшаются речевые и слуховые навыки; развиваются и совершенствуются коммуникативные навыки; появляется уверенность в себе, в своих способностях, доверие к педагогу. Ребята раскрепощаются, не акцентируют внимание на свои физические недостатки, а стремятся к лучшему результату.

Результатом освоения адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Хрустальные ноты» должно быть приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- расширение социального опыта детей с ОВЗ и их родителей, совершеннолетних учащихся о компенсаторных способностях организма, расширение их компетентности в области государственных социально-образовательных программ, направленных на доступность дополнительного образования данной категории населения;
- развитие рефлексивных способностей, умений анализа и самоанализа;
- развитие творческого потенциала учащихся;
- формирование социальных и жизненных компетенций;
- приобретение лицами-инвалидами и лицами с ОВЗ социально значимого опыта взаимодействия со здоровыми сверстниками;
- совершенствование навыков общения, уменьшение проблем в сфере межличностного общения, в учебной деятельности;
- ознакомление общественности с проблемами лиц-инвалидов и лиц с ОВЗ через публичную демонстрацию достижений (конкурсы, концерты, мастер-классы, открытые уроки, участие в мероприятиях согласно Программе деятельности детского объединения «Ступеньки» и в воспитательных мероприятиях совместно с учащимися других детских объединений).

Условия реализации программы.

Для организации учебного процесса необходимо:

- наличие учебного класса, соответствующего санитарно-гигиеническим нормам и нормам пожарной безопасности; укомплектованного стульями и музыкальным инструментом (рояль, фортепиано).

Материально-техническое оснащение

Технические средства:

- музыкальный центр;
- USB-накопитель;
- микрофон;
- компьютер.

Дидактический материал:

- наглядные пособия по темам;
- аудио и видео материалы;
- методическая литература;
- расписание занятий.

Раздаточный материал:

- тренажеры для отработки дыхательных упражнений;
- иллюстрации;
- таблицы для развития артикуляционного аппарата.

Информационное обеспечение:

1. <http://www.mp3sort.com>
2. <http://s-f-k.forum2x2.ru>
3. <http://forums.minus-fanera.com>
4. <http://alekseev.numi.ru>
5. <http://talismanst.narod.ru>
6. <http://www.rodniki-studio.ru>
7. <http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm>
8. <http://www.lastbell.ru>
9. <http://www.fonogramm.net>
10. <http://www.vstudio.ru>
11. <http://bertrometr.mylivepage.ru>
12. <http://sozvezdieoriona.ucoz.ru>
13. <http://www.notomania.ru>
14. <http://notes.tarakanov.net>
15. <http://irina-music.ucoz.ru>

Информационные ресурсы для педагога:

1. <http://www.edu.ru> – Федеральный портал «Российское образование»;
2. <http://nsportal.ru/cvrmagdagachi/v-pomoshch-pedagogam-dopolnitelnogo-obrazovaniya> – в помощь педагогам дополнительного образования;
3. <http://www.vipress.ru> – журнал Дополнительное образование;
4. <http://pdo-online.ru> – портал для педагогов дополнительного образования;
5. <http://p31.навигатор.дети> – Навигатор дополнительного образования детей Белгородской области.

Литература для педагога

1. Березин А.И. Интересные работы по технике вокального исполнительского мастерства. - СПб.: Музыка, 2001.
2. Вопросы специального обучения слабослышащих детей / Под ред. Р.М. Боскис. М.: Просвещение, 2005.
3. Врянен В. Особенности межличностных отношений учащихся вспомогательной школы // Ученые записки Тарг. гос. ун-та. Вып. 521.
4. Горин Н.В., Оганесов Е.В. Современные проблемы зарубежной дефектологии (по материалам Пекинской международной конференции по специальному обучению) И Дефектология. 2001. - № 1. - С.93-96.
5. Крючков В.К. Взаимоотношение в системе «педагог - ребенок - родители»// Педагогика. - 2000. - № 9.Медведь Э.И. Эстетическое воспитание школьников в системе дополнительного образования. - М.: Центр гуманитарной литературы «РОН», 2002.
6. Погодина А.Н. О психологической поддержке ребёнка // Педагогический калейдоскоп. - 2001. - №3.
7. Романовский Н.В. История вокальной культуры. - СПб.: Музыка, 2001.
8. Сумнительный К.Е. Творческий ребенок // Открытый педагогический журнал «Education+». 2001. - 11 с.

ВВОДНЫЙ контроль учащихся с ОВЗ и инвалидов
детское объединение

« _____ »
(оценивается вербально)

Ф.И. ребенка	возраст	Желание продолжать обучение (беседа)	Сохранность полученных навыков	Выполнение задания педагога	Выполнение упражнений на дыхание и развитие дикции	Исполнение пройденного репертуара	Концентрация внимания

Педагог _____

Промежуточная аттестация учащихся с ОВЗ и инвалидов
1 год обучения, 1 полугодие, 20__ /20__ учебного года
 детское объединение « _____ »
 (оценивается от 0 до 5 баллов)

Ф.И. ребенка	Понимание и выполнение заданий педагога	Исполнение репертуара, (пение с аккомпанементом и без, под фонограмму «минус»)	Четкое произношение звуков, слуховое осознание звуков	Точность текста, понимание художественного образа	Включение элементов импровизации	Коммуникабельность, участие в инклюзивных занятиях и мероприятиях

Педагог _____

Ст. методист/курирующий методист _____

Промежуточная аттестация учащихся с ОВЗ и инвалидов

1 год обучения, 2 полугодие, 20__/20__ учебный год

детское объединение « _____ »
(оценивается от 0 до 5 баллов)

Ф.И. ребенка	Эмоциональная отзывчивость на произведение, показатели тембрового и динамического слуха	Умение управлять своей речью, понимать и описывать художественный образ	Самоконтроль при исполнении вокального произведения в сопровождении фортепиано и фонограмму «минус»	Участие в концертной и конкурсной деятельности	Развитие творческой инициативы (импровизация, нестандартное исполнение произведения)	Стремление к самосовершенствованию, сформированность знаний, умений, навыков

Педагог _____

Старший методист Центра/
курирующий методист _____

Предварительная аттестация учащихся с ОВЗ и инвалидов
детское объединение

« _____ »

(оценивается вербально)

2 год обучения

Ф.И. ребенка	возраст	Желание продолжать обучение (беседа)	Сохранность полученных навыков	Самостоятельный разогрев голосового аппарата	Самостоятельное выполнение упражнений по заданию педагога	Исполнение репертуара 1 года обучения	Концентрация внимания

Педагог _____

Промежуточная аттестация учащихся с ОВЗ и инвалидов
2 год обучения, 1 полугодие, 20__ /20__ учебного года
 детское объединение « _____ »
 (оценивается от 0 до 5 баллов)

Ф.И. ребенка	Понимание и выполнение заданий педагога	Исполнение репертуара под профессиональную фонограмму «минус»	Четкое произношение звуков, слуховое осознание звуков	Точность текста, понимание художественного образа	Творческая импровизация согласно видению учащегося	Коммуникабельность, участие в инклюзивных мероприятиях совместно с д/о Дворца

Педагог _____

Ст. методист/курирующий методист _____

**Промежуточная аттестация учащихся с ОВЗ и инвалидов
(итоговое занятие)**

2 год обучения, 2 полугодие, 20__/20__ учебный год

детское объединение « _____ »
(оценивается от 0 до 5 баллов)

Ф.И. ребенка	Развитие тембрового и динамического слуха	Понимание и эмоциональная передача художественного образа	Самоконтроль при выполнении упражнений, при исполнении вокального произведения	Сформированное умение исполнять произведение как под фортепиано, так и под профессиональную фонограмму «минус»	Участие в концертной и конкурсной деятельности	Умение импровизировать, видеть нестандартное исполнение произведения	Стремление к самосовершенствованию, сформированность знаний, умений, навыков	Творческая воспитанность и внутренняя культура учащегося

Педагог _____

Педагог _____

Старший методист Центра/
курирующий методист _____

Система критериев оценки сформированности качеств знаний учащихся

Уровни	Шкала оценок	К р и т е р и и		
		<i>Образовательный аспект</i>	<i>Воспитательный аспект</i>	<i>Развивающий аспект</i>
		Показатели		
Творческий	5 – 6 баллов	<p>Полностью владеет программным материалом. Соблюдает правильную певческую постановку корпуса при пении. Самостоятельно, точно выполняет комплексы упражнений. Умеет владеть дыханием, звукоизвлечение четкое, обдуманное. Самостоятельно следит за своей речью, умеет анализировать музыкальный материал, понимать и передавать художественный образ. Развита устойчивая потребность к самообразованию, выполнению более сложных задач, стремлению нестандартно исполнять произведения, импровизировать. Развито умение исполнять произведения под любой аккомпанемент (фортепиано, фонограмма «минус») или без аккомпанемента. Умение работать в составе ансамбля.</p>	<p>Сформировано осознание социальной значимости полученных знаний. Выражена социальная активность, желание участвовать в жизни детского объединения. Проявляет желание участия в составе групп с физически здоровыми детьми, стремится к дальнейшему инклюзивному образованию. Воспитана потребность бережно относиться к своему голосу, своему здоровью в целом. Владеет навыками общения, быстро адаптируется, умеет преодолевать психологическую зажатость, чувствовать себя комфортно в любой ситуации.</p>	<p>Проявляет свойства внимания и понимания к требованиям педагога. Сформированы умения организовывать и контролировать свою деятельность. Наблюдается стремление к самореализации, развита информационно-познавательная потребность (участие в концертах, музыкальных мероприятиях). Развита эмоциональная отзывчивость на исполняемые произведения, хорошие показатели тембрового и динамического слуха. Стремится к дальнейшему развитию и совершенствованию внутреннего резерва своего организма (слух, голос, речь).</p>

Уровни	Шкала оценок	К р и т е р и и		
		Образовательный аспект	Воспитательный аспект	Развивающий аспект
		Показатели		
Конструктивный	3 – 4 балла	<p>Владеет программным материалом, но недостаточно отработаны основные умения и навыки: частично допускает неточности при исполнении репертуарных произведений; самостоятельность при выполнении учебно-тренировочного материала развита, но необходим контроль педагога; не всегда понимает художественный образ и уверенно его описывает. Владеет навыками ансамблевого исполнения, проявляет интерес к творческой деятельности. Проявляет интерес к занятиям, выполнению более сложных задач, но не всегда правильно распределяет физические нагрузки.</p>	<p>Достаточно полное понимание социальной значимости получаемых знаний. Проявляет устойчивый интерес к содержанию деятельности. Сформировано ситуативно-позитивное отношение к ценностям окружающей действительности, к своему здоровью. Коммуникативные навыки развиты, стремится к участию в воспитательных мероприятиях детского объединения.</p>	<p>При осуществлении действий иногда нуждается в помощи педагога (подсказки, напоминания). Проявляет в неполной мере свойства внимания при выполнении заданий педагога, при анализе музыкального материала. Мотивация на занятия вокалом, более сложному заданию развита в меру своих способностей.</p>
Репродуктивный	0-2 балла	<p>Частично усвоен программный материал. Задания выполняются по образцу. Допускает ошибки при исполнении учебно-тренировочного материала и репертуарных произведений. Навыки импровизации не развиты.</p>	<p>Наблюдается интерес к изучаемому материалу, стремление к получению лучшего результата. Прилагаются усилия качественно выполнять задания. Коммуникативные навыки развиты, но проявляется скованность при общении с другими участниками.</p>	<p>Репродуктивное мышление (выполнение заданий по образцу, после объяснения, получения инструкций). Эмоциональная отзывчивость развита слабо. Способность организовывать и контролировать свою деятельность сформирована частично.</p>

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода

Принята на заседании
педагогического совета
от «30» июня 2023г.
Протокол № 6



Утверждаю:
Директор МБУДО БДТ
П.А. Жандармова
«30» июня 2023г.
Приказ № 400

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Вслед за искусством»

Направленность – художественная
Возраст учащихся: 10 – 18 лет
Срок реализации: 1 год
Уровень – стартовый

Автор-составитель:
Симомян Шалва Аршавирович,
педагог дополнительного образования

г. Белгород 2023

Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вслед за искусством» *художественной* направленности, уровень программы – *стартовый*.

Музыка – это искусство, обладающее наибольшей силой эмоционального воздействия на человека. С раннего детства и в течение всей жизни этот вид искусства вызывает интерес. Практически нет человека, который бы не увлекался каким-либо музыкальным направлением или не хотел бы научиться музицировать на полюбившемся инструменте.

В современном обществе все чаще мы наблюдаем интерес подрастающего поколения к «хитам» современных исполнителей, копирование зарубежной музыки и, как правило, компьютерное звучание, искажающее оригинал. А ведь музыка – одно из важных средств формирования нравственных и эстетических идеалов. Поэтому занятия музыкой необходимо. В процессе этих занятий, изучения музыкальных инструментов и их возможности, формирования исполнительской культуры подросток осознает себя как личность, самоутверждается среди сверстников, приобретает ценностные ориентиры, развивает творческие способности, а публичные выступления социализируют учащихся, помогают адаптироваться в современных условиях.

Сегодня возрастает интерес школьников к электронным инструментам, их изучению, знакомству с новыми стилями. Они отказываются от компьютерного звучания, хотят слышать «живой» звук. Наблюдается возрождение вокально-инструментальных ансамблей. Именно это и подтолкнуло к разработке данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Вслед за искусством» и созданию детского вокально-инструментального ансамбля.

Исполнительство в ансамбле – важный вид деятельности детей в процессе музыкального воспитания. Для учащихся детского объединения «Оркестр народных инструментов» ансамблевое исполнение не ново, так как каждый ребенок является членом одного из трех (младший, средний, старший) составов оркестра. Учащиеся имеют навыки игры и в ансамбле, как с однородными инструментами (ансамбль гитаристов, домристов, балалаечников), так и с различными музыкальными инструментами (гитара – домра; домра-балалайка-ксилофон и другие). Ансамбли насчитывают от 2-3 до 8 человек.

Данная программа рассчитана на учащихся, имеющих базовые теоретические знания в области музыкального творчества и направлена на развитие коллективного исполнительства учащихся через обучение игре на музыкальных электроинструментах. В ходе реализации программы учащиеся смогут углубить свои знания, освоить игру на электроинструментах и отработать навыки исполнения приемов на них посредством коллективного исполнительства.

Разработка дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Вслед за искусством» обусловлена поиском оптимальных форм работы с подростками в возрасте 12-16 лет в системе дополнительного образования, удовлетворения их социального спроса и интереса популяризировать исполнительство на электроинструментах, исполняя произведения «вживую».

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вслед за искусством» отвечает требованиям структуры общеразвивающей программы учреждения дополнительного образования и опирается на нормативно-правовые документы:

- Конституция Российской Федерации.
- Федеральный закон от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Федеральным законом от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года №678-р.
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации (МинПросвещения России) от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242) – (в рамках действующего законодательства).
- Примерные требования к программам дополнительного образования детей. Нормативно-правовой аспект (из письма Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 №06-1844) – (в рамках действующего законодательства).
- Приказ Минобрнауки России от 05.05.2018г. №298н «Об утверждении профессионального стандарта «педагог дополнительного образования детей и взрослых»».
- Методические рекомендации по организации современной системы дополнительного образования детей в Белгородской области. ОГБУ «Белгородский региональный модельный центр дополнительного образования детей», 2019.
- «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» П 2.4.3648-20 от 28 сентября 2020г. №28.
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. N 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН

1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»».

– Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода.

Новизна общеобразовательной общеразвивающей программы «Вслед за искусством» состоит в том, что она впервые реализуется в детском объединении «Оркестр народных инструментов» и направлена на удовлетворение потребностей учащихся, имеющих определенные базовые знания в области исполнительского искусства и желающих усовершенствовать свои знания, умения, навыки через обучение игре на электромузыкальных инструментах и коллективном исполнительстве. Исполнение в вокально-инструментальном ансамбле, прежде всего, это средство музыкально-творческого развития личности самих учащихся. В связи с этим уровень сложности музыкального материала определяется индивидуальными особенностями каждого учащегося, как исполнителя на инструменте, так и вокалиста.

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время важнейшей и актуальной проблемой нашего общества является формирование личности ребёнка посредством удовлетворения его интересов. Данная программа обеспечивает реализацию социального заказа общества по формированию социальных, личностных, общекультурных, коммуникативных компетенций учащихся. Игра в ансамбле стимулирует развитие художественного вкуса, помогает преодолеть неуверенность в себе, сплачивает детский коллектив и при правильном подборе репертуара воспитывает по-настоящему культурного человека. Оригинальные тембры электроинструментов (электронная гитара, синтезатор или электроорган) в сочетании с вокалом и ритмической поддержкой ударной установки порождают новую звуковую организацию. Следовательно, вокально-инструментальный ансамбль – это динамичный способ творчества и музицирования, где раскрываются новые возможности учащихся: групповое вокальное исполнение, возможность индивидуальной и/или коллективной импровизации, а главное – активный диалог с аудиторией. Подростку важно проявить себя, самоутвердиться. В этом ему помогут занятия в вокально-инструментальном ансамбле.

Актуальность программы «Вслед за искусством» заключается и в том, что она является примером того, как в детском объединении «Оркестр народных инструментов» учреждения дополнительного образования решаются одновременно важные задачи: удовлетворение спроса ребят на обучение игре на электромузыкальных инструментах через исполнительство в ВИА и использование различных форм обучения с целью привлечения к себе подростков.

Педагогическая целесообразность. Освоение интересного, нового музыкального материала требует долгой и кропотливой работы, а знания различных видов техники и приемов игры – глубокой исполнительской культуры в целом. Именно на решение вопроса совершенствования знаний,

умений и навыков по обучению игре на электромузыкальных инструментах, выход за пределы общих базовых музыкальных знаний и направлена данная общеобразовательная общеразвивающая программа «Созвучие».

Интерес подростков к занятиям в вокально-инструментальном ансамбле позволяет проводить профилактику асоциального поведения детей, заполнить активным содержанием их свободное время, создать условия для социального и культурного самоопределения, развивает творческие способности и самодисциплину, чувство коллективизма, ответственности, формирует гражданскую позицию и собственную значимость.

Цель программы – развитие музыкальных способностей учащихся, формирование музыкальной культуры личности для осуществления социально-значимой творческой деятельности через вокально-инструментальное исполнительство.

Задачи:

Обучающие:

- обучить разнообразным техническим приемами и навыкам игры на электромузыкальных инструментах, табулатуре;
- совершенствовать практические музыкальные знания, умение аккомпанировать вокальному исполнительству;
- обучить навыкам музицирования и импровизации;
- способствовать совершенствованию навыка художественного исполнения музыкального произведения через коллективную игру;
- ознакомить с основными звукооператорскими работами, алгоритмом создания собственной аранжировки музыкального произведения;
- научить исполнять несложные «риффы» в ансамбле.

Развивающие:

- развивать художественный вкус, эстетическое мировоззрение учащегося с помощью изучения исполнительских приемов на электромузыкальном инструменте;
- развивать внимание, память, музыкальный слух, образное мышление и воображение, восприимчивость к новым, ранее не изученным, стилям и жанрам;
- способствовать самостоятельному навыку получения новых сведений, расширению своего кругозора знаний, развитию эмоциональной отзывчивости и творческой активности учащегося, интереса и любви к исполнительству;
- ознакомить с ведущими ВИА.

Воспитательные:

- воспитывать нравственные качества: интерес к познаниям, ответственность, самостоятельность и трудолюбие; стремление к получению новых знаний; чувство уверенности и собственного достоинства;
- способствовать воспитанию навыков культуры поведения, творческой дисциплины, внимательности и сосредоточенности;
- содействовать формированию личности, способной творчески реализовать

себя в социуме, желающей продолжить обучение и связать себя с профессией музыканта;

- формировать свой стиль исполнения, исполнять аранжировку произведения в заданном стиле;
- воспитывать умение слышать инструментальную партию каждого члена ансамбля и партию вокалиста.

Здоровьесберегающие:

- способствовать самостоятельному отношению к здоровьесберегающим технологиям: посадка за инструментом, постановка игрового аппарата, распределение сил и возможностей во время занятий;
- соблюдать технику безопасности при работе с электромузыкальными инструментами;
- соблюдать температурный и световой режим, проводить физкультминутки, динамические паузы и т.д.

Отличительные особенности дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Вслед за искусством» от ранее реализуемых программ по обучению игре на музыкальных инструментах заключаются в многозадачности программы, развитии учащегося, как творца-музыканта.

В процессе обучения ребята познакомятся с игрой на электромузыкальных инструментах, усовершенствуют навыки правильного качественного звукоизвлечения, научатся совместному исполнению в составе вокально-инструментального ансамбля, получают возможность проявить себя не только в групповом исполнении, но и в исполнении сольных партий, вокала и импровизации. Помимо музыкальных знаний и умений, учащиеся получают навыки актёрского мастерства, сценического движения, что позволит превратить простое выступление детского вокально-инструментального ансамбля в яркий номер, раскрывая полный спектр способностей каждого ребенка.

Отличительной особенностью является и то, что ребята будут знакомиться с основными звукооператорскими работами, алгоритмом создания собственной аранжировки музыкального произведения. Все это способствует профессиональному самоопределению учащихся.

Адресат программы. Программа рассчитана на учащихся детского объединения «Оркестр народных инструментов», желающих обучаться игре на электромузыкальных инструментах в составе вокально-инструментального ансамбля, как в качестве участника ансамбля, так и его солиста.

Также на обучение по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Вслед за искусством» могут быть зачислены ребята, желающие играть в вокально-инструментальном ансамбле и имеющие специальную базовую музыкальную подготовку (учащиеся или выпускники ДМШ, ДШИ и т.д.).

Возраст учащихся. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вслед за искусством» рассчитана на ребят в **возрасте 10-18 лет.**

Данный возраст отличается повышенной интеллектуальной активностью, желанием развивать, демонстрировать свои способности, стремлением получать высокую оценку со стороны не только взрослых, но и сверстников. В этом возрасте происходит становление личности подростка, можно наблюдать определенные особенности развития личности. Занятия в составе вокально-инструментального ансамбля, изучение нового музыкального материала, приемов игры на электромузыкальных инструментах помогут ребятам удовлетворить их интерес к музыкальному творчеству. Занятия будут способствовать совершенствованию их творческого мышления и создадут ситуацию успеха, так как, несмотря на то, что будет коллективное исполнение произведения, учащийся сможет проявить свою индивидуальность, исполняя сольную партию в ансамбле.

Срок реализации данной программы – **1 год.** Программа вводится в реализацию как пробная версия. По результатам обучения учащихся и согласно социальному спросу срок реализации программы «Вслед за искусством» может корректироваться и увеличиваться.

Формы и режим занятий. Программа «Вслед за искусством» предполагает *групповую* форму обучения с личностно-ориентированным подходом.

Принцип формирования группы ансамбля. Количественный состав группы **5 - 8 человек** в зависимости от количества инструментов и наличия солистов-вокалистов. Группа может комплектоваться как по возрастным критериям, так и по уровню подготовки учащихся. В отличие от оркестра, в котором одну партию играет несколько исполнителей, в ансамбле каждый участник исполняет индивидуальную партию.

Режим занятий – 2 часа в неделю: 2 раза в неделю по 1 часу (1 час – 45 минут) или 1 раз в неделю по 2 часа (с обязательным 10-минутным перерывом после каждого часа занятий для проветривания помещения и отдыха учащихся). Всего – **72 часа.**

Основной формой проведения занятий по программе является групповое учебное занятие, на котором учащиеся получают комплекс знаний и умений по исполнительскому мастерству в составе вокально-инструментального ансамбля.

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вслед за искусством» предусматривает работу с талантливыми детьми, а также с детьми, желающими повысить уровень исполнительского мастерства и расширить свои умения в области игры на электромузыкальных инструментах.

Программа предусматривает работу с детьми с ОВЗ и детьми-инвалидами, если данный вид деятельности не противопоказан состоянию здоровья таких детей, и они имеют определенные базовые знания, умения, навыки.

При неординарных случаях возможна форма дистанционной работы в режиме онлайн или офлайн и/или сетевого обучения.

Теоретические и практические занятия могут проходить в дистанционной форме посредством видеоконференций или с использованием мессенджеров Skype, WhatsApp, Viber и других аналогичных бесплатных систем мгновенного обмена сообщениями, изображениями видео- и аудио через интернет с поддержкой голосовой и видеосвязи. Такая двухсторонняя форма позволяет учащимся, не имеющим возможности посещать все занятия в силу различных обстоятельств, а также детям с ограниченными возможностями здоровья, получить доступ к изучению программы.

Планируемые результаты.

К концу обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Вслед за искусством» учащийся должен

знать:

- правила техники безопасности при работе с электромузыкальным инструментом, усилительной аппаратурой;
- базовые приемы исполнения на электрическом музыкальном инструменте;
- табулатуру;
- основные звукооператорские работы: теория и практические навыки, алгоритм создания собственной аранжировки музыкального произведения;
- основы музыкальной грамотности, музыкальные стили и направления;
- сведения о ведущих ВИА.

уметь:

- выразительно играть солирующие и ансамблевые партии;
- создавать свой стиль исполнения, исполнять аранжировку произведения в заданном стиле;
- исполнять несложные «риффы» в ансамбле;
- производить монтаж-демонтаж аппаратуры;
- играть в составе ансамбля солирующие партии произведений разных стилей;
- создавать свой стиль исполнения;
- исполнять аранжировку произведения в заданном стиле;
- слышать инструментальную партию каждого члена ансамбля и партию вокалиста;
- участвовать в публичных выступлениях.

В ходе реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Вслед за искусством» будут сформированы универсальные учебные действия:

личностные – сформирован стойкий интерес к занятиям по формированию умения играть в составе вокально-инструментального ансамбля на музыкальных инструментах, входящих в состав ВИА; умение аккомпанировать вокалисту, ставить и реализовывать свою цель, проявлять отзывчивость, личностное отношение при исполнении сложных исполнительских приемов, доброжелательно относиться ко всем участникам

ансамбля, оказывать помощь; сформированы представления о важности морали и нравственности, здоровьесберегающей деятельности;

регулятивные – способность ставить перед собой задачи и стремиться к их реализации; понимать поставленные педагогом цели и задачи, принимать их и работать над решением поставленных задач и на результат; умение контролировать процесс и результаты своей деятельности, умение оценивать значимость и смысл музыкальных занятий для себя самого; проявлять самостоятельность, планировать свои действия на отдельных этапах работы над музыкальным произведением, осуществлять контроль и оценку результатов своей деятельности; анализировать причины успеха/неуспеха; умение управлять электроаппаратурой во время публичных выступлений;

познавательные – умение систематизировать, обобщать свои знания, умения и навыки и применять их на практике; умение работать с информацией, анализировать материал, импровизировать, анализировать музыкальный материал, активно участвовать в подборе разнохарактерного репертуара, проявлять индивидуальные творческие способности при исполнении сольной партии в ансамбле; формирование интереса к выбору дальнейшей профессии и самоопределению;

коммуникативные – умение адекватно реагировать в различных учебных и социальных ситуациях, тактично формулировать проблемные вопросы, возникающие в процессе поиска решений творческих и художественных задач, умение общаться с участниками образовательного процесса, работать в сотрудничестве с учащимися других детских объединений; формулировать собственное мнение и свою позицию; находить противоречия и недостатки в деятельности, видеть способы и пути их преодоления, предлагать помощь.

Формы подведения итогов.

Важнейшим элементом процесса обучения является контроль успеваемости каждого учащегося, независимо от уровня сформированных знаний, умений и навыков.

Контроль учебной и воспитательной деятельности должен быть систематическим, а результаты аргументированным. Исходя из этого, в ходе реализации данной программы будут использоваться разные виды контроля:

- контроль педагога;
- взаимоконтроль учащихся.

Следует помнить, что от осознания человеком своих способностей зависит и его *самоконтроль* (самооценка), на основании которого возможен прогноз достижения более высоких результатов.

Педагог определяет не только конечную цель, но и отслеживает промежуточные результаты, благодаря которым он своевременно выявляет и предупреждает возможные отклонения от прогнозируемого результата исполнительской деятельности ВИА.

Реализовывая дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «вслед», используются следующие **виды контроля:**

Вводный контроль необходим для определения глубины уже полученных базовых знаний учащихся для распределения по музыкальным инструментам в ансамбле, а также при зачислении ребят, пришедших из других учреждений (ДМШ, ДШИ и т.д.) с целью выявления их способностей и музыкальных данных.

Текущий контроль проводится на каждом занятии, предполагает контроль знания и слаженности звучания партий отдельных инструментов или исполнительской деятельности солиста-инструменталиста, солиста-вокалиста. Результаты оцениваются педагогом вербальным методом.

Промежуточная аттестация проводится 2 раза в год (декабрь и май) в форме сдачи репертуара вокально-инструментального ансамбля в концертной форме. Промежуточная аттестация оценивается дифференцированно. **Промежуточная аттестация в конце учебного года (итоговое занятие)** проводится для показа и оценивания полученных знаний, умений, навыков педагогам, родителям, учащимся в форме класс-концерта или отчетного концерта.

Качество знаний определяется сформированной у учащихся художественно-эстетической компетентностью, участием в воспитательных музыкальных мероприятиях и концертах, освоением музыкального инструмента в составе вокально-инструментального ансамбля.

Оценочные материалы отражены в Приложении программы:

- диагностические оценочные критерии (Приложение);
- карта критериев сформированности знаний, умений и навыков исполнительства учащихся в вокально-инструментальном ансамбле (Приложение);
- протоколы промежуточной аттестации, отчетных концертов, в которых принимает участие вокально-инструментальный ансамбль.

Основной формой подведения итогов является групповая форма:

- сдача партий по отдельным инструментам вокально-инструментального ансамбля;
- отчетный концерт.

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий	Календарно-тематическое планирование, расписание занятий
Групповые занятия							
1 год	01 сентября	31 мая	36	36 либо 72	72 часа	2 раза в неделю по 1 часу либо 1 раз в неделю по 2 часа.	Согласно Локальному акту Учреждения календарно-тематическое планирование находится в Рабочей программе педагога. Занятия проводятся по расписанию, утвержденному директором МБУДО БДДТ

Учебно-тематический план

№	Наименование тем, разделов	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	теор.	прак.	
1.	Вводное занятие.	2	2	-	
1.1	История ВИА. Знакомство с инструментальным составом ВИА.	2	2	-	Беседа Прослушивание Инструкция
2.	Стили направления музыкального искусства.	4	4	-	
2.1	Истоки джаза, современные стили джаза. Стили поп-музыки.	2	2	-	Проектная деятельность (поиск материала) Прослушивание Беседа
2.2	Жанры народной музыки. Бардовская песня.	2	2	-	
3.	Работа с электроаппаратурой.	6	3	3	
3.1	Коммутация оборудования: разновидности кабелей и разъёмов. Схемы распайки.	2	1	1	Практическая работа Опрос Индивидуальное наблюдение
3.2	Способы подключения аппаратуры.	2	1	1	
3.3	Коммутация звукового оборудования в концертных условиях. Ревизирование соединительных шнуров, штекеров.	2	1	1	
4.	Работа над музыкальными произведениями.	12	2	10	
4.1	Начальный период работы над музыкальным произведением. Разбор произведений по партиям.	4	-	4	Практическая работа Проектная деятельность (поиск материала) Прослушивание, опрос Индивидуальное наблюдение
4.2	Музыкальный образ и средства музыкальной выразительности.	6	2	4	
4.3	Импровизация.	2	-	2	
5.	Исполнение в ансамбле.	26	3	23	
5.1	Разучивание песен и инструментальных пьес.	6	1	5	Прослушивание Практическая работа Наблюдение педагога
5.2	Работа над репертуаром произведений в различных стилях.	8	2	6	
5.3	Коллективная ансамблевая игра.	8	-	8	
5.4	Чтение с листа незнакомых аранжировок.	4	-	4	
6.	Вокально-ансамблевая работа.	8	3	5	
6.1	Стилевое взаимодействие солистов с аккомпанементом.	2	1	1	Самоконтроль Наблюдение

6.2	Работа над вокальным репертуаром.	6	2	4	педагога Прослушивание
7.	Подготовка к публичным выступлениям.	14	3	11	
7.1	Работа над сценическим образом, манерой исполнения.	2	1	1	Практическая работа Самоконтроль Концертное исполнение с обязательным обсуждением и анализом
7.2	Психология концертного выступления, преодоление сценического волнения.	2	1	1	
7.3	Участие в концертной деятельности.	8	1	7	
7.4	Промежуточная аттестация.	2	-	2	Прослушивание и оценка исполнения
	Итого:	72	20	52	

Содержание программы обучения:

1. Вводное занятие (2 час.)

1.1. История ВИА. Знакомство с инструментальным составом ВИА. Теория (2 час.). Устройство и технические характеристики инструментов ансамбля. Функциональность инструментов, их использование и роль в составе ансамбля. История становления вокально-инструментального творчества в России. Техника безопасности при игре на электромузыкальных инструментах.

2. Стили направления музыкального искусства (4 час.)

2.1. Истоки джаза, современные стили джаза. Стили поп-музыки.

Теория (2 час.). Синтез джаза с академическими жанрами и формами. Современные стили джаза (кул, фри, джаз-рок). Яркие представители зарубежной и отечественной поп-музыки.

2.2. Жанры народной музыки. Бардовская песня.

Теория (2 час.). Народные песни в эстрадной обработке (ансамбль «Русская песня», «Золотое кольцо»). Фолк-направление русской народной песни в творчестве Пелагеи. История возникновения бардовской песни в XX веке. Современное прочтение песен В. Высоцкого.

3. Работа с электроаппаратурой (6 час.)

3.1. Коммутация оборудования: разновидности кабелей и разъёмов. Схемы распайки.

Теория (1 час.) Виды и назначение кабелей: балансные, небалансные, акустические. Разъёмы для подключения акустической аппаратуры: Jack, Canon XLR, RCA-Jack, Speakon. Схемы распайки.

Практика (1 час.) Определение вида кабеля и разъёма. Нахождение повреждения коммутационных проводов и разъёмов.

3.2. Способы подключения аппаратуры.

Теория (1 час.) Подбор правильной коммутации для аппаратуры и электроинструментов. Схематичное подключение аппаратуры в зависимости от площадки.

Практика (1 час.) Подключение комбоусилителей. Подключение электромузыкальных инструментов к комбоусилителям и акустическим системам. Подключение акустической аппаратуры для вокала. Монтаж-демонтаж аппаратуры.

3.3. Коммутация звукового оборудования в концертных условиях. Ревизирование соединительных шнуров, штекеров.

Теория (1 час.) Оборудование места для звукооператора. Рэковая стойка - виды и назначение. Использование мультикора. Прокладка акустического и сетевого провода.

Практика (1 час.) Ревизирование соединительных шнуров, штекеров инструментов. Своевременная чистка от пыли и регулярная настройка инструментов. Размещение звуковой аппаратуры: микшерного пульта, усилительных компонентов, акустических систем, мониторов. Подключение источников звука и процессоров эффектов. Проверка соединительных шнуров на шумы и обрывы. Проверка штекеров и контактных групп на механические повреждения.

4. Работа над музыкальными произведениями (12 час.)

4.1. Начальный период работы над музыкальным произведением. Разбор произведений по партиям.

Практика (4 час.) Прослушивание произведения, определение его жанра. Разбор нотного текста, определение технических сложностей произведения и способов их преодоления. Формирование гармоничного звучания каждого инструмента, слаженности звучания. Соблюдение соответствия с исполнительскими задачами.

4.2. Музыкальный образ и средства музыкальной выразительности.

Теория (2 час.) Что выражает или изображает исполняемая музыка. Разбор средств музыкальной выразительности, определение темпа, динамики, ритмических и технических сложностей. Способ изложения мелодической линии в соответствии с образом.

Практика (4 час.) Отработка в пьесе средств художественной выразительности.

4.3. Импровизация.

Практика (2 час.) Исполнение на инструменте музыкальных фраз с использованием разных видов импровизаций. Выполнение упражнений для развития способностей сочинения музыкальных тем.

5. Исполнение в ансамбле. (26 час.)

5.1. Разучивание песен и инструментальных пьес.

Теория (1 час.) Подбор репертуарных песен для исполнения. Прослушивание оригинала с обсуждением мелодического материала. Знакомство с партиями.

Практика (5 час.) Разбор нотных партий. Работа с инструментальными партиями над прочтением нотного текста. Работа над аппликатурой в партии. Точное выигрывание длительностей нот. Работа в дуэтах: ударные-клавиши,

бас-ритм, ударные-соло. Соединение основных партий. Работа над штрихами и динамикой. Подбор тембров для инструментов. Особенности ритмического аккомпанемента для солирующей или вокальной партии. Работа над целостностью музыкального произведения.

5.2. Работа над репертуаром произведений в различных стилях.

Теория (2 час.) Подбор репертуарных песен для исполнения. Обсуждение стилей и жанров музыки. Знакомство с партитурой. Прослушивание оригинала с обсуждением мелодического материала.

Практика (6 час.) Работа с инструментальными партиями над прочтением нотного текста. Работа над аппlikатурой инструментальной партии. Точное выигрывание длительностей нот. Обыгрывание буквенных условных обозначений в гармонии аккомпанемента (басовые линии и фактуры ударных) их соединения. Работа над штрихами и динамикой. Особенности ритмического аккомпанемента для солирующей или вокальной партии в произведениях различных стилей. Значение темпа для организации звуковой фактуры аккомпанемента. Соединение различных метроритмических линий в фактуре аккомпанемента. Усложненные фактурные линии в аккомпанементе (бас – барабаны, гитара, фортепиано). Приемы расширения и сокращения формы произведения. Работа над целостностью музыкального произведения.

5.3. Коллективная ансамблевая игра.

Практика (8 час.) Повторение и закрепление умений и навыков ансамблевой игры. Функция и роль каждого инструмента в ансамбле. Строй и звуковой баланс в ансамбле. Понятие единого игрового времени. Коллективное сыгрывание ритм-группы. Ансамблевое исполнение сложных синкопированных ритмов. Ритмические упражнения по заданной гармонической сетке. Работа над слаженностью при исполнении «риффов». Единство темпа и согласованное соблюдение силы звука. Развитие музыкально-слуховой дисциплины. Отработка навыков исполнительского мастерства.

5.4. Чтение с листа незнакомых аранжировок.

Практика (4 час.) Варианты нотной записи эстрадных произведений. Чтение с листа незнакомых аранжировок. Организация джем-сейшн (форма свободной ансамблевой игры с разными участниками).

6. Вокально-ансамблевая работа (8 час.)

6.1. Стилевое взаимодействие солистов с аккомпанементом.

Теория (1 час.) Гигиена певческого голоса. Анализ возможностей голоса вокалиста. Баланс вокального исполнения и аккомпанирующих партий. Подчинение вокальной партии общим ансамблевым задачам.

Практика (1 час.) Единство ритмического рисунка вокала и инструментального сопровождения. Согласованность вокальной и инструментальной партий при смене темпа и ферматах.

6.2. Работа над вокальным репертуаром.

Теория (2 час.) Выбор музыкального произведения для сольного исполнения. Одновременное исполнение песни с оригиналом.

Практика (4 час.) Разучивание вокальной партии. Работа над правильным звукоизвлечением. Работа с микрофонами: у стойки и в руке. Устранение ошибок в исполнении. Звуковой баланс между инструментами, динамическое выделение соло-эпизодов. Отработка взаимодействия вокалиста с инструменталистами, умение слышать друг друга. Слаженность звучания произведений с солистами-вокалистами. Выработка собственной манеры исполнения.

7. Подготовка к публичным выступлениям (14 час.)

7.1. Работа над сценическим образом, манерой исполнения.

Теория (1 час.) Формирование сценической культуры. Выработка интеллигентного и свободного поведения на сцене.

Практика (1 час.) Развитие навыка прямого общения со зрительным залом. Формирование собственного стиля исполнения. Формирование чувства удовольствия от непосредственного общения с партнером, зрительным залом.

7.2. Психология концертного выступления, преодоление сценического волнения.

Теория (1 час.) Эмоциональное состояние исполнителей и общий коллективный тонус. Психологический настрой на концертное выступление.

Практика (1 час.) Возможные нештатные ситуации и их исправление.

7.3. Участие в концертной деятельности.

Теория (1 час.) Инструктаж по правилам безопасности во время участия в мероприятиях, концертах. Беседа о культуре поведения.

Практика (7 час.) Монтаж-демонтаж аппаратуры. Участие в музыкально-воспитательных мероприятиях. Участие в концертах, мастер-классах. Уверенное, свободное и выразительное исполнение репертуара. Умение слышать звучание всех инструментов ансамбля, быть постоянно внимательным и собранным, справляться со сценическим волнением. Совершенствование эстрадного самоконтроля во время публичных выступлений.

7.4. Промежуточная аттестация.

Практика (2 час.) Исполнение программы концертного репертуара вокально-инструментального ансамбля. Выработка уверенного поведения во время исполнения. Соответствие предполагаемому результату.

Методическое обеспечение

Вокально-инструментальный ансамбль – самостоятельный коллектив, в состав которого входят учащиеся, проявившие желание обучаться игре на электромузыкальных инструментах в ансамбле. Структура музыкально-творческой деятельности включает в себя замысел – партитуру – воплощение.

В практической деятельности возможно, когда творческий процесс заканчивается не воплощением, а созданием партитуры. Это зависит от того, что на репетиции, в работе над деталями, конкретизацией образа происходит изменение, иногда и кардинальное, выразительных средств и только на завершающем этапе создается конечный вариант. Участники ансамбля сами могут предлагать изменения своей партии, в сторону упрощения или усложнения. Само произведение может изменяться с ростом профессионализма исполнителей или для воплощения специальных художественно-творческих замыслов.

Учебный процесс в ансамбле протекает в различных организационных **формах**: коллективное исполнительство, изучение теории и практики, репетиции, публичные выступления.

Основной формой проведения занятий является групповое учебное занятие, на котором учащийся получает комплекс знаний и умений. Коллективная форма организации учебного занятия способствует установлению доверительных отношений между педагогом и учащимися. Они вместе принимают участие в решении учебных и воспитательных задач, в формировании музыкально-эстетической культуры, познавательных интересов, используют разнообразные методы и приемы активизации процесса обучения. При разучивании произведения педагог, ставя перед коллективом ансамбля определенные вопросы (проблемные, наводящие), комментирует и оценивает ответы, стремится к самостоятельному участию в обсуждении каждого участника, сообразуясь с его индивидуальными возможностями.

Занятия в вокально-инструментальном ансамбле – всегда творческий увлекательный процесс. Учащиеся имеют базовые музыкальные знания, но продолжают совершенствовать свои знания, умения, навыки, с особым интересом относятся к образовательному процессу. Подбирая репертуарный план, педагог (руководитель ансамбля) нередко советуется с ребятами по поводу выбора произведений. Для учащихся репертуар должен быть не только интересным, но и посильным. При выборе репертуара для вокально-инструментального ансамбля педагог должен стремиться к тематическому и стилевому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава.

В течение учебного года необходимо выучить 6-8 новых произведений, включая инструментальные произведения и вокально-инструментальные различных стилей.

При групповых занятиях ансамбль делится на исполнительские группы: солирующую и аккомпанирующую. Групповые занятия приучают юных музыкантов к совместному исполнительству в ансамбле, а общение является важным условием формирования исполнительской культуры, более эффективной ансамблевой подготовки.

Соотношение различных видов организации учебно-воспитательного процесса на репетиции, выбор оптимальных вариантов этого сочетания определяются педагогом с учетом сложности репертуара, содержания изучаемого материала, методов обучения, специфики коллектива и индивидуальных качеств каждого участника в отдельности.

Для реализации цели и задач применяются следующие **технологии**: предметно-ориентированная, личностно-ориентированная, деятельностный подход, культурологический, кинетический.

Предметно-ориентированная технология обеспечивает высокий уровень предметных знаний, умений и навыков по обучению игре на музыкальном инструменте, входящем в состав ВИА, развитию умения импровизировать, сочинять свою мелодию.

Личностно-ориентированный подход позволяет поддерживать эмоциональное благополучие учащегося. На занятиях создается непринужденная рабочая обстановка. В данной технологии учащийся рассматривается как уникальная личность, которая стремится к максимальной реализации своих качеств, открыта для понимания смысла деятельности и восприятия нового опыта, способна осознавать жизненные явления и ответственно выбирать правильное решение в различных ситуациях. При этом учитываются возрастные и психологические особенности подростка.

Деятельностный подход, определяющий культуру как основу творческой активности, как способ бытия учащегося, предполагает углубление музыкальных знаний, формирование нового опыта в процессе обучения и воспитания путем включения в активную познавательную деятельность. На занятиях дается определенная свобода, позволяющая проявить инициативу и самостоятельность, строятся партнерские взаимоотношения, что положительно сказывается на образовательном процессе.

Культурологический подход объединяет в целостном непрерывном процессе специальные общекультурные и психолого-педагогические блоки знаний по конкретным научным дисциплинам, общечеловеческим и национальным основам культуры, закономерностям развития личности. В процессе общения с учащимися применяется спокойный доброжелательный тон, используются подбадривающие слова.

Кинетический подход предусматривает обучение совершенному владению исполнительскими навыками. Знания и практические навыки, полученные в ходе освоения программного базового материала, закрепляются и совершенствуются в ходе учебно-репетиционной работы,

участия в музыкально-воспитательных мероприятиях, концертах, на отчетных концертах.

В процессе обучения применяются следующие педагогические **принципы**:

- *Принцип* деятельности – включение подростка в учебно-познавательную деятельность, в которой он сам "открывает" новые знания.

- *Принцип непрерывности* – означает преемственность между всеми ступенями обучения на уровне методологии, содержания и методики.

- *Принцип целостности* – это целостность художественного и технического развития учащихся.

- *Принцип минимакса* – педагог предлагает учащемуся содержание образования по максимальному уровню, а подросток обязан усвоить это содержание по минимальному уровню. Сильные учащиеся, как правило, берут всё по максимуму и проявляют творчество, выступая в качестве солиста-инструменталиста и/или в качестве солиста-вокалиста.

- *Принцип психологической комфортности* – создание на занятиях такой атмосферы, которая расковывает подростков, позволяет им раскрыться, проявить творчество, самостоятельность, т.е. создать обстановку, в которой они чувствуют себя "как дома".

- *Принцип вариативности* – совершенствование у учащихся вариативного мышления, то есть понимания возможности различных вариантов решения поставленной педагогом задачи и умения осуществлять систематический перебор вариантов. При таком подходе, во-первых, у учащихся снимается страх перед ошибкой, во-вторых, принцип вариативности обеспечивает право учащегося на самостоятельность в выборе ансамблевого инструмента, репертуара, форм и методов работы над произведениями.

- *Принцип творчества* – предполагает максимальную ориентацию на творческое начало в учебной деятельности подростков, приобретение ими собственного опыта творческой ансамблевой деятельности, формирование у учащихся умения создавать новое, находить нестандартное решение в коллективном творчестве.

В процессе работы важно вызвать активный интерес участников вокально-инструментального ансамбля к изучаемому репертуару, объединить их творческую инициативу в желаемом направлении. Не смотря на то, что занятия проводятся групповой, педагог использует **метод** личностно-ориентированного подхода к каждому учащемуся.

Работу над музыкальным произведением можно разделить в основном на три тесно связанных между собой разделами:

1. Знакомство учащихся с намеченной для работы на занятии пьесой в оригинальном звучании. Это может быть прослушивание пьесы в оригинальном звучании, используя записи в исполнении других коллективов или солистов, просмотр видеозаписей, посещение филармонии. Присутствует **наглядный метод, метод показа, интерактивный метод** обучения.

На занятиях применяется и **словесный метод** обучения: необходим и полезен рассказ о стиле произведения, его содержании, исполнение известными группами данного произведения. Это способствует дальнейшему расширению кругозора учащихся, вызывает у них интерес, будит художественную фантазию.

2. Работа над текстом произведения. Для изучения данного раздела при изучении произведения педагогом используются следующие **методы обучения**:

- **репродуктивный метод** обучения (повторение учащимися игровых приемов по образцу педагога);
- **объяснительно-иллюстративный метод** (педагог проигрывает партию учащегося и попутно объясняет);
- **практический метод** (точное прочтение ритмического рисунка, штрихов, динамики, построение музыкальных фраз, нахождение и выделение кульминации и т.д.);
- **метод упражнений и повторений** (выработка игровых навыков учащихся, необходимых для передачи художественно-образной сферы произведения).

Работа над совершенствованием стиля и общего темпа музыкального произведения, темповых соотношений отдельных его частей – определяющий фактор второго периода разучивания. Темп – один из элементов раскрытия формы. Работая над темпом, надо помнить, что подвижность исполнения должна согласоваться с техническими возможностями участников ансамбля. Исполнительские навыки на этом этапе работы оттачиваются участниками ансамбля до автоматизма. Это дает возможность в дальнейшем сконцентрировать их внимание на художественных задачах. На данном этапе применяются педагогом **методы обучения: упражнений и повторений, практический, репродуктивный**. Также используется **метод проблемного изложения** (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом учащемуся разные пути и варианты решения: штриховые, аппликатурные и т.д.) и **частично-поисковый метод** (учащийся участвует в поисках решения поставленной задачи).

Частично-поисковый метод, метод творческого содружества, партнерства применяется педагогом при работе с солистами (инструменталистами и вокалистами). Соотношение солирующего инструмента или голоса и ансамбля, творческое содружество, ансамблевое единство, звуковой баланс – все это основа художественности исполнения музыки.

3. Работа над исполнительскими навыками, трактовкой музыкального произведения, проведенная в первом и втором периодах его разучивания, в третьем периоде ведется более углубленно и детально. Проигрывая произведение с начала до конца, не останавливаясь, надо проследить взаимосвязь отдельных музыкальных фраз, частей, обратить внимание на их кульминации, которые подготавливают кульминацию всего произведения. Все это должно быть согласовано с установленным темпом произведения.

Добиться такой полной согласованности – цель третьего, завершающего этапа работы, используя разные методы обучения.

На любом этапе обучения необходимо воспитывать самостоятельность учащихся, контроль и **самоконтроль**.

В процессе обучения используются **здоровьесберегающие технологии**: педагогические приёмы, методы, технологии, использование которых идёт на пользу здоровью учащихся, и которые не наносят прямого или косвенного вреда. При выстраивании хода занятия, основное внимание уделяется специальному развитию способности естественного, радостного существования в процессе музыкальной деятельности:

- снятию внутренних зажимов;
- посадки и постановки рук;
- двигательному раскрепощению ребенка;
- соблюдению ТБ при работе с электромузыкальным оборудованием.

На занятиях применяются и чередуются различные виды учебной деятельности, используются физкультминутки. Здоровьесберегающая деятельность формирует у подростка стойкую мотивацию на здоровый образ жизни, умение распределять свои силы во время занятий, правильно организовывать режим дня.

Особое значение имеет взаимосвязь традиционных и инновационных **методов** работы, которая создает условия раскрытия и развития творческого потенциала учащихся, формирования у них устойчивой мотивации достижения высоких нравственных идеалов и эстетического вкуса.

К **традиционным методам** подготовки относятся методы и рекомендации по углубленному изучению исполнительской техники, подбор репертуара согласно способностям и желанию учащихся, дальнейшее нравственно-этическое и эстетическое развитие. Педагог использует методы и методические приемы, способствующие совершенствованию творческих способностей:

- активные формы познавательной деятельности – посещение концертов в филармонии, участие в концертах, совместные мероприятия с другими детскими объединениями;
- методы практико-ориентированной деятельности – упражнения, занятия, репетиции;
- репродуктивный и словесный (объяснение) методы обучения;
- метод наблюдения – просмотр техники исполнения произведения профессиональными вокально-инструментальными ансамблями в видеозаписи и в исполнении ученического ансамбля;
- наглядный и наглядно-слуховой метод обучения – просмотр фотографий, репродукций, аудио и видеозаписей;
- метод импровизации – развитие творческих способностей.

К **инновационным методам** относятся:

- мозговой штурм – самостоятельное нахождение пути решения проблемы;
- анализ учебных занятий, репетиций, публичных выступлений и другие.

На занятиях вокально-инструментального ансамбля постоянно ведется работа по созданию ситуации успеха для каждого учащегося, необходимо, чтобы каждый учащийся, несмотря на трудности, верил в свои силы, стремился к совершенствованию навыков и умений в ансамблевом исполнительстве, стремился не только быть участником в составе ансамбля, но и быть солистом ведущих партий.

К настоящему времени сложилась и получила широкое распространение **система методов музыкального обучения**, включающая объяснение, рассказ, беседу, показ и моторный метод, но в живом процессе они тесно связаны между собой. В зависимости от целей занятия используется то один, то другой метод.

Объяснение. Этот метод широко используется в учебном процессе. Основная его функция – инструктирование, а цель – раскрытие новых понятий, тех или иных закономерностей исполнительского искусства, разъяснение характера предстоящих действий, предупреждение наиболее вероятных ошибок.

Рассказ при работе с вокально-инструментальным ансамблем используется на теоретических и практических занятиях, особенно при изучении истории эстрадной и джазовой музыки.

Беседа применяется на занятиях для углубления, закрепления и проверки знаний, систематизации и обобщения ранее изученного материала, а также для приобретения новых знаний.

Показ занимает исключительное место в музыкальном обучении. Его не могут заменить никакие самые совершенные пособия. Только педагог может подметить ошибку, дать совет и подсказать упражнение для ликвидации замеченных недостатков. Особенно велика его роль при отработке двигательных навыков.

Конечно, показ не должен быть использован в целях «натаскивания», важно продемонстрировать учащемуся результат, которого он должен добиваться. В процессе обучения применяется и так называемый отрицательный показ, цель которого оттолкнуть от демонстрируемого (беззлобная карикатура на исполнение ребенком).

На каждом занятии в зависимости от цели и содержания используются те или иные методы, причем одним из них отводится большая роль, другим меньшая. Но цель занятия достигается применением не только одного ведущего метода, а всей совокупности используемых методов и приемов обучения.

Условия реализации Программы

Для организации занятий должны быть:

- помещение для занятий ВИА должно быть звукоизолирующим, соответствующим нормам электро- и пожаробезопасности, санитарно-гигиеническим нормам, с умеренным звучанием инструментов, тщательно настроенных. Помещение должно быть достаточно просторным, учитывая то, что детям необходимо пространство для сценического движения;
- столы и стулья для учащихся и педагога, пульты;

- стеллажи для хранения инструментов, чехлов, коммутационной аппаратуры;
- инструменты, входящие в состав вокально-инструментального ансамбля.

Материально-техническое обеспечение.

Примерный перечень музыкальных инструментов может быть следующим:

- электрогитары (-ритм, -соло, -бас), тюнер, медиаторы;
- синтезатор, педаль;
- ударная установка, набор барабанных палочек;
- перкуссия (шейкер, маракасы, бубен, колокольчики и т.д).

Необходимы шнуrowые вокальные микрофоны, коммутируемые провода.

Важно наличие звукоусиливающей аппаратуры:

- комбоусилители для электрогитар;
- кабинет бас-гитары;
- комбоусилитель для синтезаторов;
- усилитель + пассивные колонки или активные колонки мощностью от 300Вт;
- микшерный пульт;
- ноутбук;
- внешняя звуковая карта;
- коммутационные провода.

Для работы необходимы:

- компьютер с установленным музыкальным программным обеспечением: музыкальная студия, программа-нотатор, программа с табулатурами и т.д.);
- комплект инструментов и расходных материалов для мелкого ремонта аппаратуры;
- комплекты струн;
- метроном;
- нотный репертуарный материал;
- аудиоаппаратура и видеоаппаратура.

В дидактическое обеспечение входят следующие компоненты:

- музыкальные файлы для обработки;
- готовые фонограммы;
- презентации;
- видео- и аудиозаписи.

Педагог, работающий с детским вокально-инструментальным ансамблем, помимо основных педагогических задач по обучению игре в ансамбле, должен обладать навыками обслуживания звуковой аппаратуры.

Информационное обеспечение.

<http://www.jazzpla.net/>
<http://musicsch.com/page5.html#bookmark1>
<http://notes.tarakanov.net/standard.htm>
<https://elbrukva.ru/>
<http://sideman.ru>
<https://www.musnotes.com>

Список литературы

1. Ариевич С. Практическое руководство игры на бас-гитаре. – М., 2004
2. Браславский Д. Аранжировка для эстрадных инструментальных и вокально-инструментальных ансамблей. – М., 1993 г.
3. Бриль И. Практический курс джазовой импровизации. Издательство «Кифара», 2011 г.
4. Буторин А. Определитель аппликатуры для шестиструнной гитары. – Л., 2001
5. Кинус Ю.Г. Импровизация и композиция в джазе. – М.:Феникс, 2008.
6. Маркин Ю. Джаз в музыкальной школе (играем Count Basie) – М., 2008
7. Маркин Ю.И. Школа джазовой импровизации. – М., 2008
8. Мохонько А.П. Методика преподавания эстрадного ансамбля. – Кемерово, 2015.
9. Надолинская Т.В. Современная классика, джаз и поп-музыка. – Ростов-на-Дону, 2012.
10. Ровнер В. Работа самодеятельного вокального ансамбля. – Сб-П., 1983г.
11. Саульский Ю. Аранжировка (эстрадная специализация). – М., 1997
12. Стрелецкий С. Популярный учебник композиции или как сочинять песни. – М., 2003

Оценочный лист промежуточной аттестации учащихся за 1 полугодие
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Созвучие»
(оценивается от 0 до 5 баллов)

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Знание партии, чистота исполнения	Технические особенности исполнительского мастерства	Передача художественного образа	Творческая деятельность: участие в публичных выступлениях	Исполнение несложных «риффов» в ансамбле	Умение производить монтаж-демонтаж аппаратуры

0-10 баллов – низкий уровень освоения образовательной программы
 10-20 баллов – средний уровень освоения образовательной программы
 20-30 баллов – высокий уровень освоения образовательной программы

Комиссия:

Педагог _____

Педагог _____

Педагог _____

Ст. методист Центра/курирующий методист _____

Оценочный лист промежуточной аттестации учащихся по результатам освоения
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Созвучие»
(оценивается от 0 до 5 баллов)

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Знание партии, исполнение сольной партии	Технические особенности исполнительского мастерства, умение импровизировать	Смысловое осознание игры в ВИА, умение взаимодействовать с другими участниками ансамбля	Творческая деятельность: участие в публичных выступлениях	Исполнение несложных «риффов» в ансамбле, коммуникабельность	Умение производить мелкий ремонт, монтаж-демонтаж аппаратуры

0-10 баллов – низкий уровень освоения образовательной программы
 10-20 баллов – средний уровень освоения образовательной программы
 20-30 баллов – высокий уровень освоения образовательной программы

Комиссия:

Педагог _____

Педагог _____

Педагог _____

Ст. методист Центра/курирующий методист _____

Система критериев оценки сформированности качеств знаний учащихся

Уровни	Шкала оценок	К р и т е р и и		
		Образовательный аспект	Воспитательный аспект	Развивающий аспект
		Показатели		
творческий	5-6 баллов	<p>Уверенно владеет инструментом. Имеет навыки звукооператорства. Умеет создавать собственные аранжировки, написание собственного произведения. Свободно применяет теоретические знания. Четко работает с музыкальными программами. Обладает артистизмом. Владеет техникой исполнения в разных жанрах. Свободно импровизирует. Способен к творческому самовыражению. Аранжирует произведения. Обладает концертной выдержкой. Умеет выполнять монтаж-демонтаж аппаратуры.</p>	<p>Сформировано осознание значимости полученных знаний и умения применять их на практике в ВИА. Развита самостоятельность, умение дать адекватную оценку своей деятельности. Сформировано активное слуховое восприятие музыки, навык слышать ее, размышлять о ней, абстрагировать, раскрывать художественный образ. Проявляет устойчивый интерес к занятиям в ВИА. Умеет выполнять различные социальные роли в работе команды, находит общий язык, способен к партнерскому взаимодействию. Способен принимать ответственные решения, быть лидером.</p>	<p>Показывает высокий уровень музыкального развития. Умеет самостоятельно решать творческие задачи. Целеустремлен и собран. Реализует свои возможности. Рационально пользуется источниками музыкальной информации. Развита мотивация к изучению выразительных средств музыкального языка. В восприятии музыки в полной мере задействованы психологические процессы: внимание, ощущение, память, представление, воображение, ассоциации, эмоции. Проявляет интерес, потребность к знаниям, характер, волю.</p>
конструктивный	3-4 балла	<p>Хорошо владеет инструментом. Работает с электроаппаратурой под руководством. Обладает начальной выработкой собственного стиля и манеры игры. Понимает техническую терминологию. Обладает средним уровнем чтения с листа, устойчивым взаимодействием аккомпанирующих инструментов. Исполняет свою партию технически чисто, но допускает незначительные ошибки. Умеет</p>	<p>Достаточно полное понимание значимости получаемых знаний. Проявляет устойчивый интерес к содержанию ансамблевого обучения. Самостоятелен, но умение дать адекватную оценку своей деятельности сформировано в недостаточной степени. Умеет эмоционально самовыражаться в музыкальных явлениях. Владеет навыками выразительности. Находит общий язык со сверстниками, способен к</p>	<p>Показывает хороший уровень музыкального развития, творческих и умственных возможностей. Развита мотивация к изучению искусства вокально-инструментального ансамбля. Развита техника выполнения задач, поставленных педагогом. При исполнении своей партии в ансамбле нуждается в некоторой помощи педагога (напоминание, подсказки). Проявляет</p>

		настраивать инструменты и подключать аппаратуру. При разборе партии нуждается в постоянной корректировке, контроле со стороны педагога. Имеет навык инструментального сопровождения солистов, начальными элементами импровизации.	партнерскому взаимодействию, умеет работать в команде.	в неполной мере внимание при выполнении заданий педагога.
репродуктивный	0-2 балла	Обладает начальным владением ансамблевым инструментом. Исполняет нетрудные пьесы в составе ансамбля. В общих чертах знает музыкальную грамоту, однако путается в терминологии, не имеет системного представления о том, как организовать самостоятельную работу, нет самостоятельности в разборе нотного материала. Исполняет несложные ритмические рисунки. Испытывает сложности в постановке аппарата на инструменте. Воспроизведение музыкального материала не точное. Обладает слабой коллективной сыгранностью. Имеет начальные навыки сценического общения.	Наблюдается интерес к совершенствованию искусства исполнения в вокально-инструментальном ансамбле, стремление повысить результаты при исполнении своей партии в составе ансамбля. Не в достаточной мере воспитана целеустремленность, трудолюбие. Недостаточно проявляет инициативу, самостоятельность в выборе технических исполнительских решений. Стремление к глубокому познанию музыки, умению эмоционального самовыражения не достаточно. Находит общий язык со сверстниками, способен к партнерскому взаимодействию, способен выполнять определенную задачу в командной работе.	Способность организовывать свою деятельность, приобретенные умения и навыки сформированы частично. Не проявляет интереса вникнуть в содержание музыкального произведения. Недостаточно развиты навыки выполнения заданий и навыки самостоятельной работы. Не умеет распределять учебную нагрузку по времени. Свойства внимания проявляет в малой степени.

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгород

Принята на заседании
педагогического совета
от «30» июня 2023 г.
Протокол № 6

Утверждаю:
Директор МБУДО БДДТ
П.А. Жандармова
«30» июня 2023 г.
Приказ № 420



Авторская общеобразовательная общеразвивающая программа
«Колорит»

Направленность – художественная
Возраст учащихся – 7-13 лет
Уровень программы – базовый
Срок реализации – 4 года

Авторы:
Батищева Ольга Алексеевна,
педагог дополнительного образования
Молочная Ирина Сергеевна,
старший методист

г. Белгород, 2023

Рецензия на авторскую общеобразовательную общеразвивающую программу «Колорит»

Рецензируемая авторская общеобразовательная общеразвивающая программа «Колорит» разработана для учащихся детского объединения «ВС «Родничок»» муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода. Авторы данной программы: Батищева Ольга Алексеевна – педагог дополнительного образования; Молочная Ирина Сергеевна – старший методист.

Данная программа имеет *художественную* направленность. Форма организации работы – *групповая*. Программа рассчитана на учащихся 7 – 13 лет. Срок реализации – 4 года. Уровень программы – *базовый*.

Авторская общеобразовательная общеразвивающая программа «Колорит» адаптирована к современным интересам и запросам детей и их родителей занятием вокалом. В детском объединении «Родничок» много лет реализовывалась дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по обучению вокальному пению (автор Батищева О.А.), сроком реализации 7 лет. В связи с социальным запросом и современными рекомендациями к деятельности учреждений дополнительного образования существующая программа устарела и потеряла свою актуальность. Авторская общеобразовательная общеразвивающая программа «Колорит» разработана на основе существующей программы, но в нее, опираясь на большой педагогический опыт авторов программы, внесены существенные коррективы, которые будут соответствовать современным требованиям. В частности изменен срок реализации программы. Это связано с целью охвата к образовательному процессу большего количества желающих обучаться вокальному искусству. Программой предполагается зачисление всех желающих, независимо от их природных голосовых возможностей.

В пояснительной записке авторы четко обосновали актуальность, новизну, педагогическую целесообразность, отличительные особенности авторской общеобразовательной общеразвивающей программы «Колорит». Учебный и учебно-тематический план разработан на основе личного большого педагогического опыта педагогов, что будет способствовать общему всестороннему развитию учащихся. В программе представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков каждого учащегося разного возраста и с разными стартовыми способностями через систему практических занятий.

Новизна программы заключается и в создании технологии преподавания предмета и построения занятий, где происходит объединение в комплекс упражнений на развитие артикуляционного аппарата, дыхательной гимнастики, вокально-интонационных упражнений. Технология была апробирована и результатом ее применения стало достижение устойчивых результатов при значительной экономии затрат времени, а также положительная динамика уровня полученных знаний у учащихся. Содержание программы содействует развитию вокальных способностей, возможностью самореализоваться в творчестве, а также духовному развитию учащихся, их мировоззрения и внутренней культуры.

Педагогическая целесообразность программы определена, во-первых, социальным спросом населения, а во-вторых, решением оздоровительно-коррекционной задачи, так как в настоящее время наблюдается тенденция ухудшения здоровья детей, а пение благотворно влияет не только на развитие голоса, но и на общее соматическое здоровье детей. С помощью группового пения можно адаптировать индивида к сложным условиям или ситуациям. В связи с этим учебный план рационально и логически выстроен на основе личного большого педагогического опыта педагога. Использование учащимися полученных знаний и умений помогает социальной адаптации ребенка в обществе.

Неоспоримым достоинством программы является то, что содержание программы выстроено по кольцеобразной схеме, по годам обучения, взаимосвязанным между собой: в последующем году совершенствуются знания, умения и навыки предыдущего.

Методическое обеспечение рецензируемой авторской общеобразовательной общеразвивающей программы «Колорит» достаточно полно представляет педагогические, психологические и организационные условия, необходимые для получения образовательного результата. Методический комплекс направлен на творческое развитие, где главным и приоритетным принципом работы выступает личностно-ориентированный подход к каждому учащемуся в процессе групповой работы. В программе предложены авторские способы диагностики результативности образовательного процесса, представлены примерный репертуар и литература.

Содержание программы взаимосвязано, программа носит целостный характер, материал изложен грамотно, лаконично, аргументировано, доступно. Выделены структурные части, основные компоненты представлены внутри частей с формами контроля, согласованы цели, задачи

и способы их достижения. Язык и стиль изложения четкий, ясный, доказательный, логичный.

На основании выше изложенного, считаю, что рецензируемая авторская общеобразовательная общеразвивающая программа «Колорит» действительно носит авторский характер, удовлетворяет всем требованиям к разработке общеобразовательных программ. Программа имеет практическую значимость и, учитывая методическую ценность материалов, может быть рекомендована к реализации не только в муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода, но и в других учреждениях дополнительного образования, в учреждениях культуры, в общеобразовательных учреждениях в процессе внеурочной деятельности.

Рецензент:

Заместитель директора,

преподаватель высшей категории

Муниципального бюджетного учреждения

«Детская музыкальная школа №1»

городского округа «Город Белгород»



Д.Н. Голошумов

Рецензия
на авторскую общеобразовательную
общеразвивающую программу «Колорит»

Авторы программы: Батищева Ольга Алексеевна, педагог дополнительного образования; Молочная Ирина Сергеевна, старший методист.

Учреждение, реализующее программу: муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода.

Общая характеристика программы: Авторская общеобразовательная общеразвивающая программа «Колорит» по содержанию является художественной направленности, по форме организации работы – групповая. Возраст учащихся – 7 - 13 лет. Срок реализации – 4 года. Уровень программы – базовый.

Авторская общеобразовательная общеразвивающая программа «Колорит» предназначена для учащихся, желающих заниматься вокалом. Программа разработана на основе существующей программы «Дополнительная общеобразовательная программа по обучению вокальному пению», которая устарела и не отвечает современным требованиям к структуре общеобразовательных программ, реализующихся в учреждениях дополнительного образования.

Рецензируемая программа «Колорит» адаптирована к современным интересам и запросам детей и их родителей, в ее содержание внесены существенные коррективы, опираясь на большой педагогический опыт авторов программы. В частности изменен срок реализации программы. Это связано с целью охвата к образовательному процессу большего количества желающих обучаться вокальному искусству. Программой предполагается зачисление всех желающих, независимо от их природных голосовых возможностей.

Авторы четко и доказательно обосновали актуальность, новизну, педагогическую целесообразность, отличительные особенности авторской общеобразовательной общеразвивающей программы «Колорит».

Учебный и учебно-тематический план разработан на основе личного большого педагогического опыта педагогов. В программе представлен теоретический материал и структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков каждого учащегося разного возраста и с разными стартовыми способностями через систему практических занятий.

Новизна программы заключается в создании технологии преподавания предмета и построения занятий, где происходит объединение в комплекс учебно-тренировочных упражнений. Технология была апробирована, результат положительный: наблюдается положительная динамика уровня полученных

знаний у учащихся и устойчивые результаты при значительной экономии затрат времени.

Занятия в рамках реализации авторской общеобразовательной общеразвивающей программы «Колорит», помимо развития творческих способностей, помогут расширить кругозор учащегося в таких областях знаний, как музыка, история музыки, элементарная анатомия, этика, психология, развитие речи.

Содержание программы содействует развитию вокальных способностей, возможностью самореализоваться в творчестве, а также духовному развитию учащихся, их мировоззрения и внутренней культуры.

Педагогическая целесообразность программы определена социальным спросом населения и решением оздоровительно-коррекционной задачи. В настоящее время наблюдается тенденция ухудшения здоровья детей, а пение благотворно влияет не только на развитие голоса, но и на общее соматическое здоровье детей. В связи с этим учебный план рационально и логически выстроен на основе личного большого педагогического опыта педагога, содержание программы выстроено по кольцеобразной схеме: в последующем году совершенствуются знания, умения и навыки, полученные в предыдущем году. Использование учащимися полученных знаний и умений помогает социальной адаптации ребенка в обществе.

Методическое обеспечение рецензируемой авторской общеобразовательной общеразвивающей программы «Колорит» описано полно, представлены педагогические, психологические и организационные условия, необходимые для получения образовательного результата. Главным и приоритетным принципом работы выступает личностно-ориентированный подход к каждому учащемуся в процессе групповой работы. В программе предложены авторские способы диагностики результативности образовательного процесса, представлены примерный репертуар и литература.

Содержание программы взаимосвязано, программа носит целостный характер, материал изложен грамотно, лаконично, аргументировано, доступно. Язык и стиль изложения четкий, ясный, доказательный, логичный.

Программа имеет практическую значимость и может быть рекомендована к реализации в других учреждениях дополнительного образования, в учреждениях культуры, в общеобразовательных учреждениях в процессе внеурочной деятельности.

Подпись:

Заместитель директора



Е.Н. Долматова

Пояснительная записка

Вокальное пение занимает важное место в системе музыкального воспитания и образования учащихся, ведь звучание красивого по тембру выразительного голоса, каким обладают певцы, оставляет ни с чем не сравнимое впечатление благодаря особой искренности и теплоте, присущим человеческому голосу. Человеческий голос – самый первый и самый прекрасный музыкальный инструмент. Пение – это спутник определенных чувственных состояний, прежде всего радости и эмоционального подъема. Оно наиболее близко и доступно детям. Песня в состоянии глубоко затронуть душевный внутренний мир человека, вызвать сильный эмоциональный отклик, переживания, сочувствие, понимание, может стать действенным средством в формировании гражданственности и патриотизма у учащихся. Содержание, заключенное в песнях, разучиваемых на занятиях, порой убеждает сильнее, чем полученная другим путем информация, так как в его основе лежат эмоции и чувства, внутренние переживания их создателя, отражающие его отношение к окружающей действительности. Творческая работа является, прежде всего, интересной и полезной для самих ребят. Она обогащает их мировосприятие, объединяет учащихся различной национальной принадлежности и воспитывает уважение друг к другу, а также чувство достоинства и гордости за свою страну. Сочетание музыки и поэтического слова, музыкальных и речевых интонаций создает художественные образы большой эмоциональной силы, воздействующие своей конкретностью и в тоже время мелодической обобщенностью.

Приобщение учащихся к музыкальному искусству через пение является важнейшим фактором повышения эстетической воспитанности, средством развития художественного вкуса, индивидуальных способностей. Вокал является доступным видом музыкальной деятельности для всех социальных категорий учащихся. Само слово «вокал» происходит от итальянского «воче», то есть голос. Однако сам голос, по сути, является всего лишь инструментом, в то время как искусство пения гораздо сложнее и шире одного звуковедения. Искусство пения рисует в нашем воображении определенные образы, отражает наши эмоциональные состояния. В процессе пения принимает участие не только звук, но и что не менее важно – осмысленное слово. Вокал в данном случае можно рассматривать как некий технологический процесс художественного пения. Пение расширяет и обогащает кругозор, способствует повышению культурного уровня. Песня таит в себе богатство, она приносит радость, как исполнителю, так и зрителю. Любой исполнитель, безусловно, должен владеть вокальной техникой, то есть определенными знаниями и специальными приемами, чтобы свободно управлять своим голосом.

Именно на решение данных задач и нацелена данная авторская общеобразовательная общеразвивающая программа «Колорит». Программа «Колорит» имеет *базовый* уровень. Направленность программы *художественная*, так как она способствует развитию творческих способностей учащихся посредством музыкального искусства.

В детском объединении «Родничок» много лет реализовывалась дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по обучению вокальному пению, сроком реализации 7 лет. В связи с социальным запросом и

современными рекомендациями к деятельности учреждений дополнительного образования существующая программа устарела и потеряла свою актуальность.

Авторская общеобразовательная общеразвивающая программа «Колорит» разработана на основе существующей программы, но в нее внесены существенные коррективы, которые будут соответствовать современным требованиям. В частности изменен срок реализации программы. Это связано с целью охвата к образовательному процессу большего количества желающих обучаться вокальному искусству. На программу будут зачисляться все желающие, независимо от их природных голосовых возможностей. Учащиеся, которые проходили обучение по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе по обучению вокальному пению, будут зачислены на новую программу «Колорит», на год обучения, соответствующий полученным ими знаниям, умений, навыков.

Авторская общеобразовательная общеразвивающая программа «Колорит» соответствует нормативно-правовой базе:

- Конституция Российской Федерации.
- Федеральный закон от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Федеральным законом от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года №678-р.
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации (МинПросвещения России) от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам.
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242) – (в рамках действующего законодательства).
- Примерные требования к программам дополнительного образования детей. Нормативно-правовой аспект (из письма Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 №06-1844) – (в рамках действующего законодательства).
- Приказ Минобрнауки России от 05.05.2018г. №298н «Об утверждении профессионального стандарта «педагог дополнительного образования детей и взрослых»».
- Методические рекомендации по организации современной системы дополнительного образования детей в Белгородской области. ОГБУ «Белгородский региональный модельный центр дополнительного образования детей», 2019.

– «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» П 2.4.3648-20 от 28 сентября 2020г. №28.

– Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. N 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»».

– Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода.

Новизна. Программа «Колорит» – это механизм, который определяет содержание обучения вокалу детей в возрасте 7-13 лет, методы работы педагога по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приемы воспитания вокалистов. Новизна программы заключается в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков каждого учащегося разного возраста и с разными стартовыми способностями через систему практических занятий.

Новизна программы заключается и в создании технологии преподавания предмета и построения занятий, где происходит объединение в комплекс упражнений на развитие артикуляционного аппарата, дыхательной гимнастики, вокально-интонационных упражнений. Технология была апробирована и результатом ее применения стало достижение устойчивых результатов при значительной экономии затрат времени, а также положительная динамика уровня полученных знаний у учащихся.

Создание системы обучения вокалу невозможно без творческого содружества различных наук (анатомия, детская вокальная педагогика, психология, физиология). Вопросы теории и практики вокального воспитания детей могут успешно решаться лишь при изучении смежных наук. В противном случае, вокальное воспитание сведётся лишь к бессистемным занятиям. Привлечение детей к многообразной деятельности, обусловленной спецификой вокала, открывает большие возможности для их многостороннего развития.

Занятия в детском объединении «Вокальная студия «Родничок»», помимо развития творческих способностей, помогают расширить кругозор учащегося в таких областях знаний как:

– *музыка* (развитие музыкального слуха, певческого голоса, чувства ритма и певческого дыхания);

– *история музыки* (изучение истории развития итальянской, французской и русской вокальных школ);

– *элементарная анатомия* (краткие сведения о голосовом аппарате, процессе звукообразования, механизме дыхания, строения артикуляционного аппарата);

– *этика* (изучение основ этики, культуры речи);

– *психология* (привитие коммуникативных навыков, взвешенная самооценка, социализация);

– *развитие речи* (усовершенствование артикуляционного аппарата, разработка его технических возможностей).

Актуальность программы. Современная образовательная среда – это условия, в которых каждый ребенок развивается соразмерно своим способностям, интересам и потребностям. Сегодня уделяется огромное внимание развитию эстетического образования детей и подростков. Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы публичного выступления. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению – это путь через фантазирование, передачу художественного образа вокального произведения. Музыкальная мелодия открывает в каждом сердце животворный родник человеческих чувств, и поэтому приобщение к музыкальному вокальному искусству актуально уже с детских лет. Как и в живом трепетном слове родной речи, так и в музыкальной мелодии перед ребенком раскрывается красота окружающего мира. Но мелодия доносит до детской души не только красоту мира. Она открывает перед людьми человеческое величие и достоинство. Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана данная программа, направленная на духовное развитие учащихся, их мировоззрения и внутренней культуры.

Данный вид деятельности имеет ряд особенностей, в качестве которых музыкальным инструментом является голосовой аппарат – орган речи и пения, поэтому правильное обучение пению с детства есть наиболее распространенная форма охраны голоса, тренировка голосового аппарата ребенка.

Педагогическая целесообразность программы определена, во-первых, социальным спросом населения, во-вторых, решением оздоровительно-коррекционной задачи. В настоящее время наблюдается тенденция ухудшения здоровья детей, а пение благотворно влияет не только на развитие голоса, что помогает строить плавную и непрерывную речь, но и на общее соматическое здоровье детей. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать индивида к сложным условиям или ситуациям.

Большое внимание в данной программе уделяется воспитанию эмоциональной отзывчивости, что способствует сформировать в сознании ребенка положительный опыт переживания эмоций в реальной жизни. Важная задача, которая стоит перед учителем – не только научить детей воспринимать красоту музыки, но и через музыкальные образы способствовать пониманию самой жизни и закономерностей общественного развития, с помощью музыкального искусства помогать становлению нравственной личности. В связи с этим предусмотрены упражнения и задания, развивающие самостоятельность и творческую активность учащихся; большое значение придается развитию импровизации, передаче художественного и сценического образа. Обширный репертуар способствует развитию памяти, а его разножанровость – воспитанию гармонично-развитой личности.

Реализация программы позволяет включить в процесс воспитания каждого учащегося и достичь комфортных условий для творческой самореализации. Использование учащимися полученных знаний и умений помогает социальной адаптации ребенка в обществе.

Цель программы: развитие мотивации к творчеству, формирование высоких духовных качеств и эстетики поведения средствами вокального искусства.

Задачи:

1 год обучения:

обучающие:

- формировать устойчивый интерес к пению;
- обучать певческим навыкам;
- способствовать формированию вокальной артикуляции, певческого дыхания;
- обучать основам музыкальной грамоты.

развивающие:

- развивать вокальные навыки, искореняющие дефекты речи;
- развивать слух и голос;
- развивать певческую дикцию.

воспитательные:

- прививать слушательскую культуру;
- воспитывать положительное отношение к труду, природе, людям, коммуникабельность.

здоровьесберегающие:

- соблюдать при пении правильную певческую установку;
- музыкотерапия, то есть использование музыки в целях восстановления и укрепления здоровья учащихся;
- использование дыхательной гимнастики.

Учащиеся знакомятся с вокальными навыками, правильной посадкой, положением корпуса, головы, артикуляцией при пении. Формирование певческого звука, работа над дыханием, вокальные упражнения, развивающие длительность выдоха, умение правильно брать вдох, дикция: скороговорки, чтение вслух, тщательно пропеваемые и проговариваемые слова, исполнение продолжительных музыкальных фраз воспитывают красивое и выразительное пение. В процессе обучения проводится срез знаний за первое и второе полугодие. Отчетным итоговым занятием в мае является концерт.

2 год обучения:

обучающие:

- формировать навыки певческой эмоциональности, певческой выразительности; формировать вокальную артикуляцию, певческое дыхание;
- обучать основам музыкальной грамоты.

развивающие:

- развивать и укреплять музыкальный слух на ладовой основе;
- развивать певческую дикцию;

- развивать певческий голос: тембр, выразительность, динамичности диапазона на различной высоте голоса;
- развивать творческое, образное мышление, художественный вкус, навыки эмоционально-выразительного исполнения;
- развивать и укреплять музыкальный слух на ладовой основе;
- способствовать развитию звуковысотного слуха, чистоты интонирования, чувства ритма.

воспитательные:

- прививать слушательскую культуру;
- воспитывать у учащихся чувство коллективизма;
- воспитывать творческую индивидуальность.

здоровьесберегающие:

- соблюдать при пении правильную певческую установку;
- в звучании голоса сохранять индивидуальность тембра;
- динамические паузы в целях восстановления и укрепления здоровья учащихся;
- использование дыхательной гимнастики.

Продолжается знакомство с правилами пения и охраны голоса. Разностороннее воспитание и развитие музыкально-певческих способностей: музыкального слуха, певческого голоса, внимания, музыкального мышления, памяти, эмоциональности, творческих способностей.

Исполнение учебно-тренировочного материала и закрепление вокально-технических навыков, полученных на занятиях, совершенствование навыков дыхания, цепного дыхания на длинных фразах, не имеющих пауз, на длинных звуках или аккордах в несколько тактов формируют правильное звукообразование.

В результате полученных знаний проводится срез знаний за первое и второе полугодие. Отчетный концерт в мае.

3 год обучения:

обучающие:

- обучить учащихся необходимым вокально-техническим и исполнительским навыкам вокального искусства;
- формировать навыки певческой эмоциональности, певческой выразительности;
- научить работать с микрофоном, фонограммой;
- сформировать навык сценического поведения: умение держаться на сцене.

развивающие:

- развивать певческий голос: тембр, выразительность, динамичности диапазона на различной высоте голоса;
- развивать творческое, образное мышление, художественный вкус, творческий рост и навыки эмоционально-выразительного исполнения;
- способствовать развитию и укреплению музыкального слуха на ладовой основе.

воспитательные:

- формировать чувство гражданственности, любви к своей Родине через учебный репертуар;
- воспитывать патриотизм и интернационализм;
- воспитывать высокие нравственные качества;
- воспитывать у учащихся чувство коллективизма, ответственность за общее дело.

здоровьесберегающие:

- соблюдать при пении правильную певческую установку;
- в звучании голоса сохранить индивидуальность тембра;
- способствовать сохранению и укреплению психического здоровья детей.

Закрепляются вокально-технические навыки, полученные в процессе обучения. Навыки красивого и выразительного пения: дикция и артикуляция, дыхание, развитие тембра, певучести голоса; навык работы с микрофоном, навык работы с фонограммой «минус» и навык работы над изучением вокального произведения, анализ словесного текста и его содержания, разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения.

Определение формы фразировки, устойчивое ритмическое интонирование должны быть доведены до автоматизма.

В результате 3-го обучения проводится срез знаний за первое и второе полугодие. Ведется активная концертная деятельность и отчетный итоговый концерт в мае месяце.

4 год обучения:

обучающие:

- формировать у учащихся знания о вокальном искусстве;
- формировать навыки певческой эмоциональности, певческой выразительности;
- совершенствовать специальные вокальные навыки: звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, слухового контроля и самоконтроля.

развивающие:

- развивать гармонический, мелодический слух, музыкальную память, чувство ритма;
- развивать творческое, образное мышление, художественный вкус, творческий рост и навыки эмоционально-выразительного исполнения;
- развивать творческие способности, индивидуальность, артистическую смелость, самостоятельность.

воспитательные:

- сформировать чувство гражданственности, любви к своей Родине через учебный репертуар;
- воспитать патриотизм и интернационализм;
- воспитать потребность и готовность к деятельности, имеющей эстетическую направленность;
- воспитывать интерес к певческой деятельности и к музыке в целом;
- формировать эстетический вкус;

- формировать настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность, доброжелательность, толерантность;
- воспитывать творческую индивидуальность.

здоровьесберегающие:

- знать и выполнять комплекс дыхательных упражнений на звукообразование и артикуляцию;
- создавать комфортный психологический климат, благоприятную ситуацию успеха.

В процессе совершенствования закрепляются вокально-технические навыки, полученные в процессе обучения. Навыки красивого и выразительного пения: дикция и артикуляция, дыхание, развитие тембра, певучести голоса; навык работы с микрофоном, навык работы с фонограммой «минус» и навык работы над изучением вокального произведения, анализ словесного текста и его содержания, разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения.

Умение исполнять произведения 3-х голосного изложения. Программа предусматривает индивидуальные занятия с детьми, способными выступать в качестве солистов.

В результате 4-го обучения проводится срез знаний за первое полугодие и второе полугодие. Ведется активная концертная деятельность и выпускной концерт в мае месяце.

Отличительные особенности выражены в том, что программа ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей учащихся разных возрастных групп в вокальной студии учреждения дополнительного образования за 4 года обучения соразмерно личной индивидуальности каждого. Гибкость и вариативность организации образовательного процесса позволяет повышать мотивацию детей к занятиям, развивает их познавательную активность.

Особенность авторской общеобразовательной общеразвивающей программы «Колорит» заключается в том, что она разработана для всех детей, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети имеют разные стартовые способности. В ходе занятий идет творческое развитие каждого ребенка. Синтез теории и практики позволяет учащимся в процессе реализации получать знания, развивать способности и совершенствоваться через репетиции и концертную деятельность.

Настоящая программа формирует певческую культуру и творческое развитие каждого ребенка, помогает выявить одаренных детей и подготовить их как вокалистов-солистов, а личностно-ориентированный подход к образованию с использованием здоровьесберегающих технологий, способствует сохранению и укреплению физического, психо-эмоционального и социального здоровья учащегося. Такой комплексный подход реализации общеобразовательной программы помогает развитию детей, формирует устойчивую мотивацию к обучению и познанию, активизирует творческую деятельность и способствует успешной социализации. Программа предоставляет возможность для более широкой реализации воспитательного аспекта в процессе изучения различных направлений в музыке.

Возраст учащихся. Авторская общеобразовательная общеразвивающая программа «Колорит» рассчитана на детей в возрасте 7-13 лет. В начале учебного года в детское объединение принимаются все желающие обучаться искусству вокального пения. Формирование групп производится по результатам проверки наличия определенных музыкальных способностей: голоса, музыкального слуха, чувства ритма (вводный контроль).

Срок освоения программы – 4 года.

Формы и режим занятий.

По данной авторской общеобразовательной общеразвивающей программе «Колорит» предусмотрены *групповые* занятия.

Объем программы составляет:

1 год обучения – 144 часа;

2 год и последующие года обучения – 216 часов в год.

1 год обучения (не более 12 чел.)

В группу первого года обучения зачисляются учащиеся в возрасте **7-10 лет.**

Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 академических часа всей группой (с обязательным перерывом для проветривания кабинета после каждых 45 минут) – **4 часа в неделю, 144 часа** в год.

2 год обучения (не более 12 чел.)

Режим занятий: 3 раза в неделю по 2 академических часа (с обязательным перерывом для проветривания кабинета после каждых 45 минут) – **6 часов в неделю, 216 часов** в год.

В группе второго года обучения могут заниматься учащиеся в возрасте **8-11 лет.**

3 год обучения (не более 12 чел.)

Режим занятий: 3 раза в неделю по 2 академических часа (с обязательным перерывом для проветривания кабинета после каждых 45 минут) – **6 часов в неделю, 216 часов** в год.

В группе третьего года обучения занимаются дети в возрасте **9-12 лет.**

4 год обучения (не более 12 чел.):

Режим занятий: 3 раза в неделю по 2 академических часа (с обязательным перерывом для проветривания кабинета после каждых 45 минут) – **6 часов в неделю, 216 часов** в год.

В группе четвертого года обучения посещают занятия учащиеся в возрасте **10-13 лет.**

Возраст детей по годам обучения может варьироваться. Это зависит от таких факторов, как:

- высокий результат усваивания общеобразовательной общеразвивающей программы;
- обучение ранее в вокальных детских объединениях других учреждений дополнительного образования или в музыкальных школах;
- хорошие вокальные данные, способности и желание.

Такой ребенок имеет право заниматься в группе на год выше.

При необходимости дистанционной работы (удаленный режим работы учреждения, длительная болезнь учащегося и т.д.) авторская общеобразовательная общеразвивающая программа «Колорит» может использовать форму обучения учащихся в режиме онлайн/офлайн и/или сетевого обучения. В данном случае дистанционный контроль над выполнением заданий, репетиций и подготовкой к концертным/конкурсным выступлениям проводится с использованием дистанционных и информационных технологий.

Ежегодный мониторинг результативности освоения программы позволяет выявить одаренных учащихся, и педагог имеет возможность «подстраивать» (усложнять содержание учебно-тематического планирования) данную программу, уделяя большое внимание работе с одаренными детьми.

Данная программа имеет линейную структуру – содержанием программы предусмотрено циклическое повторение и закрепление тем предыдущего года обучения с постепенным усложнением материала, поэтому учащиеся имеют право на стартовый доступ к изучению программы на любом году обучения с учётом возрастных особенностей и степени изначальной готовности к освоению содержания и материала программы.

Грамотно выстроенная образовательная деятельность позволяет обучаться по данной программе и учащимся с ОВЗ, если данный вид деятельности не запрещен медицинскими показаниями, ребенок имеет желание обучаться вокальному искусству и может осилить содержание учебного процесса.

Планируемые результаты

К концу **1 года** обучения учащиеся должны

Знать:

- правильную постановку корпуса при пении;
- строение артикуляционного аппарата;
- особенности, возможности и гигиену певческого голоса;
- слуховое осознание звуков;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»
- основы музыкальной грамоты.

Уметь:

- петь элементарные вокальные упражнения в медленном темпе;
- четко и правильно интонировать;
- певуче пластично вести звук;
- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевок и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- на звуке ля первой октавы правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни;
- к концу года спеть выразительно, осмысленно, в спокойном темпе хотя бы фразу с ярко выраженной конкретной тематикой;

- чувствовать движение мелодий, динамику ее развития, кульминацию произведения.

Основанием для перевода учащихся с 1 года обучения на последующий год обучения служит:

- успешное обучение на первом году, выполнение требований программы;
- желание и возможность продолжить занятия;
- зачисление вновь прибывших, имеющих первоначальные навыки, по итогам тестирования;
- посещение занятий вокалом в музыкальной школе или других учреждениях образования или культуры.

К концу **2 года** обучения учащиеся должны

Знать:

- навыки владения красивым тембром голоса;
- навыки подвижности голоса;
- соблюдать певческую установку;
- жанры вокальной музыки;
- навыки на различные динамические оттенки;
- упражнения мелодического и гармонического изложения.

Уметь:

- работать с микрофоном и профессиональной фонограммой "минус";
- петь сложные вокальные упражнения и чисто их интонировать;
- точно повторить заданный звук;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса;
- петь чисто и слаженно в унисон;
- петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;
- дать критическую оценку своему исполнению;
- принимать активное участие в творческой жизни вокальной студии.

К концу **3 года** обучения учащиеся должны

Знать:

- основные типы голосов;
- жанры вокальной музыки;
- типы дыхания;
- поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;
- реабилитация при простудных заболеваниях;
- образцы вокальной музыки русских, зарубежных композиторов, народное творчество.

Уметь:

- петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;
- петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- импровизировать и сочинять мелодии на заданные интонации, темы, мелодико-ритмические модели, стихотворные тексты.

К концу **4 года** обучения учащиеся должны

Знать:

- основные типы голосов;
- жанры вокальной музыки;
- типы дыхания;
- поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;
- реабилитацию при простудных заболеваниях;
- образцы вокальной музыки русских, зарубежных композиторов, народное творчество.

Уметь:

- пользоваться мягкой атакой, петь естественным звуком, сохраняя индивидуальность тембра, на всём диапазоне ровным по тембру звуком;
- уметь петь на одном дыхании, равномерно его распределяя, довольно продолжительные фразы;
- уметь петь на три голоса с сопровождением, без сопровождения;
- уметь держаться на сцене;
- обладать волей, дисциплинированностью, взаимодействовать с партнёрами;
- импровизировать и сочинять мелодии на заданные интонации, темы, мелодико-ритмические модели, стихотворные тексты.

К концу обучения более ярко проявляются творческие способности каждого учащегося. Владение различными вокальными, техническими средствами, разнообразный репертуар, большой объем сценической практики позволяют детям лучше реализовать свой потенциал: учащиеся приносят на занятие собственные распевки, рисунки на темы исполняемых произведений, находят новые драматургические решения. Учащиеся-выпускники принимают активное участие во всех концертах, конкурсах, массовых мероприятиях.

Возможность и условия зачисления в группы второго и третьего года обучения:

На второй, третий и четвертый год обучения принимаются учащиеся, закончившие обучение по программе 1-го, 2, 3 года. В группу второго, третьего и четвертого года обучения допускаются вновь прибывшие учащиеся, имеющие необходимые знания и умения по данному направлению, на основе собеседования и прослушивания.

В процессе совершенствования закрепляются вокально-технические навыки, полученные в процессе обучения. Навыки красивого и выразительного пения: дикция и артикуляция, дыхание, развитие тембра, певучести голоса; навык работы с микрофоном, навык работы с фонограммой «минус» и навык работы над изучением вокального произведения, анализ словесного текста и его содержания, разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения.

Умение исполнять произведения 3-х и 4-хголосного изложения. В результате 4-го года обучения проводится срез знаний за первое и второе полугодие. Ведется активная концертная и конкурсная деятельность. Полученные знания, умения, навыки по авторской общеобразовательной общеразвивающей программы

«Колорит» демонстрируются учащимися на выпускном отчетном концерте в конце учебного года (в мае месяце).

Совершенствование певческих навыков достигается при помощи упражнений на каждом учебном занятии на протяжении всего обучения примерно по одному плану:

1. Разогрев вокального аппарата;
2. Дыхательные упражнения;
3. Вокальные упражнения в пределах квинты с закрытым ртом или на гласный звук.

4. Работа над правильным вокальным формированием звука: пение на одной ноте различных слогов; упражнения с использованием различных слогов с перенесением (транспонированием) их на различную высоту.

5. Исполнение вокального произведения. Варианты упражнений могут быть разнообразными, они используются педагогом в зависимости от поставленных образовательных задач.

В ходе реализации авторской общеобразовательной общеразвивающей программы «Колорит» формируются универсальные учебные действия, развиваются метапредметные умения:

личностные – интерес к занятиям вокального искусства; учащиеся имеют элементарные представления о важности морали и нравственности; учащиеся имеют личный опыт здоровьесберегающей деятельности;

регулятивные – умение управлять своей деятельностью, проявлять инициативу в занятиях вокалом; умение создавать условия для объединения индивидов и групп на основе общих задач и интересов; умение ставить цели перед собой и контролировать свои занятия; участие в продуктивном сотрудничестве (общение, взаимодействие) со сверстниками и учащимися других детских объединений при решении различных музыкально-творческих задач;

познавательные – у учащихся сформировано стремление и интерес к поиску собственного видения исполнения вокала, стремлению уйти от шаблона, самосовершенствование; умение работать с информацией, анализировать музыкальный материал, находить и подбирать репертуар согласно своему возрасту;

коммуникативные – умение общаться с участниками образовательного процесса, работать в сотрудничестве; корректирование межличностных отношений; умение анализировать собственную деятельность и учить этому товарищей, находить противоречия и недостатки в деятельности, видеть способы и пути их преодоления.

Также будут сформированы **социально-личностные компетенции** – социальная активность; свобода мнения, ответственность за собственные решения и поступки; размышление о своем будущем;

информационно-коммуникативные компетенции – осознание своего места в инфосреде; представление информации в различных формах (рисунки и пр.), умение презентовать себя и свой коллектив, продуктивно взаимодействовать в команде;

компетенции самосовершенствования – освоение способов физического и интеллектуального саморазвития, организация своей деятельности; развитие личностных качеств (отзывчивости, организованности; ответственности; откровенности; уверенности в себе, самокритичности, корпоративности; эмоциональной устойчивости, креативного мышления, адаптивности и др.);

общекультурные компетенции – осознание своей роли и умение ориентироваться в окружающем пространстве.

Средства контроля

Важнейшим элементом процесса обучения является контроль успеваемости учащегося. Контроль за учебной и воспитательной деятельностью должен быть систематическим, результаты аргументированными. Исходя из этого, используются разные виды контроля:

- контроль педагога – по форме может быть фронтальным, групповым, парным, индивидуальным;
- взаимоконтроль учащихся – целесообразен при проведении практических занятий и итоговых занятий;
- самоконтроль (самооценка) – осознание человеком своих способностей, что влияет на прогноз достижения высоких результатов.

Руководитель детского объединения определяет не только конечную цель, но и отслеживает промежуточные результаты, благодаря которым он своевременно выявляет и предупреждает возможные отклонения от прогнозируемого результата.

Вводный контроль – при зачислении учащихся в детское объединение, проводится первичная диагностика, позволяющая определить уровень развития каждого ребенка, выявить его возможности и способности.

Текущий контроль проводится на каждом занятии. Учащиеся выполняют задания разного уровня сложности. Результаты оцениваются педагогом при помощи вербального метода.

Промежуточная аттестация проводится по завершении основных разделов учебно-тематического плана, два раза в год: декабрь и май на каждом году обучения. Все показатели заносятся в карту промежуточного контроля. В конце каждого учебного года проводится итоговое занятие (промежуточная аттестация) в форме класс-концерта или отчетного концерта с последующим самоанализом. Отчетный концерт является самым главным результатом учащихся за текущий учебный год. В нем принимают участие все учащиеся. Это служит хорошим стимулом для желания овладеть вокальным искусством. На итоговом занятии (4 год обучения) подводится результат освоения авторской общеобразовательной общеразвивающей программы «Колорит». Итоговое занятие может проходить в форме отчетного концерта.

Предварительная аттестация проводится в сентябре месяце на 1 занятии учебного года, начиная со 2 года обучения. Предварительная аттестация проводится с целью проверки сохранности ЗУН (знаний, умений, навыков), полученных на предыдущем году обучения.

Качество знаний (подведение итогов образовательной деятельности) определяются сформированной у учащихся **художественно-эстетической компетентностью** (приобщение к отечественной и мировой культуре, владение основами знаний о вокальном искусстве, осознание себя гражданином и носителем культурных ценностей своей Родины).

Система критериев оценки сформированности качеств знаний учащихся приводится в таблице. (Приложение № 1)

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий	Календарно-тематическое планирование, расписание занятий
1 год	1 сентября	31 мая	36	72	144 часа	2 раза в неделю по 2 часа	Согласно Локальному акту Учреждения календарно-тематическое планирование находится в Рабочей программе педагога
2-4 год	1 сентября	31 мая	36	108	216 часов	3 раза в неделю по 2 часа	Занятия проводятся по расписанию, утвержденному директором МБУДО БДТ

Учебный план

№ п/п	Разделы программы	Количество часов			
		1 года	2 года	3 года	4 года
1.	Введение в программу	2	2	2	2
2.	Пение учебно-тренировочного материала	40	52	40	40
3.	Вокальная работа	70	102	110	110
4.	Работа над дидактическим материалом	28	40	30	20
5.	Концертная деятельность	-	16	30	40
6.	Итоговое занятие	4	4	4	4
	Всего часов:	144	216	216	216

Учебно-тематический план 1 год обучения

№ п/п	Разделы программы и темы занятий	Всего часов	В том числе		Формы контроля/аттестации
			теор.	практ.	
1.	Введение в программу	2	1	1	Беседа Прослушивание
2.	Пение учебно-тренировочного материала	40	12	28	Контрольное прослушивание
2.1.	Пение упражнений на дыхание, звукоизвлечение	14	4	10	Показ Наблюдение
2.2.	Пение упражнений, развивающих музыкальный слух	10	2	8	Практическая работа Наблюдение
2.3.	Пение упражнений на артикуляцию, дикцию	16	6	10	Показ Опрос Практическая работа
3.	Вокальная работа	70	16	54	Контрольное прослушивание
3.1.	Работа над произведениями под фонограмму «минус»	30	4	26	Практическая работа Наблюдение Прослушивание
3.2.	Работа над динамическими оттенками	20	6	14	Обсуждение Самостоятельная работа Наблюдение
3.3.	Работа над художественным образом при исполнении произведений	20	6	14	Анализ произведения Обсуждение Наблюдение Творческая работа
4.	Работа над дидактическим материалом	28	8	20	Беседа Творческая работа
4.1.	Слушание музыки	14	4	10	Наблюдение Обсуждение
4.2.	Знакомство с различными направлениями музыкального искусства	14	4	10	Беседа Практическая работа
5.	Концертная деятельность – на 1 году обучения не предусмотрена	-	-	-	-
6.	Итоговое занятие	4	-	4	Отчетный концерт с обсуждением
	Всего часов:	144	37	107	

Содержание программы 1 года обучения

1. Введение в программу – 2час.

Теория (1ч). Знакомство с вокальным объединением, объяснение целей и задач. Ознакомление учащихся с требованиями, предъявляемыми к занятиям вокалом. Традиции вокального объединения. Знакомство с голосовым аппаратом. Инструктаж по ТБ.

Практика (1ч). Прослушивание голосов. Первичная диагностика уровня развития музыкальных способностей ребёнка.

2. Пение учебно-тренировочного материала – 40 час.

2.1. Пение упражнений на дыхание, звукоизвлечение (14 час.).

Теория (4ч). Постановка корпуса. Певческая установка стоя и сидя. Певческое дыхание. Основные типы дыхания. Правила правильного вдоха, выдоха.

Практика (10ч). Пение упражнений на звукоизвлечение, дыхание. Выполнение вокальных упражнений на развитие дыхания, с чередованием гласных и согласных звуков. Упражнения на выравнивание звучания гласных по тембру.

2.2. Пение упражнений, развивающих музыкальный слух (10 час.).

Теория (2ч). Музыкальный слух, его различные виды. Правила выполнения вокальных упражнений.

Практика (8ч). Пение упражнений на точность интонирования мелодического материала. Выполнение вокальных упражнений на чистоту интонации, «пропевание» их вверх и вниз по хроматизмам, упражнения на развитие гармонического слуха. Способность определять звуковысотные соотношения в мелодии.

2.3. Пение упражнений на артикуляцию, дикцию (16 час.).

Теория (6ч). Разъяснение артикуляции как средства соединения и разъединения отдельных частей музыкальных фраз, а также дикции, способствующей чёткому, ясному, разборчивому произношению, пропеванию текста в музыкальном произведении.

Практика (10ч). Работа над дикцией. Скороговорки, четкое произношение согласных звуков, с ускорением (от медленного к быстрому) и увеличением текста. Упражнение на разработку артикуляционного аппарата, разогрев связок. Пение упражнений на четкое произношение, пропевание звуков в вокальном произведении.

3. Вокальная работа – 70 час.

3.1. Работа над произведениями под фонограмму, «минус» (30 час.).

Теория (4ч.) Понятие фонограмма, её виды и особенности. Знакомство с репертуаром. Разбор текста песни, проработка полученных знаний на музыкальном произведении.

Практика (26ч.). Работа над текстом (смысловый анализ), поиск ударных слов во фразах, анализ формы произведения и его характер. Заучивание слов, работа с фонограммой. Пение вокальных произведений по фонограмму, «минус». Этика сценического поведения.

3.2. Работа над динамическими оттенками (20 час.).

Теория (6ч.). Различные виды динамики. Изменений силы громкости звучания (крецендо, диминуэндо). Роль динамических оттенков в вокальном произведении.

Способность динамических оттенков раскрашивать мелодию в разные цвета и заставлять ее звучать более выразительно.

Практика (14ч). Анализ словесного текста и его содержания. Разбор произведения по частям: периодам, куплетам, предложениям и фразам, в которых также выявляется их динамическое и смысловое развитие. Пение упражнений на выразительность исполнения вокальных произведений для передачи образа, эмоций и настроения.

3.3. Работа над художественным образом при исполнении произведений (20 час.).

Теория (6ч). Музыкальный образ – средство достижения выразительности вокального произведения. Способы передачи художественного образа.

Практика (14ч). Работа над словом. Заучивание поэтического и музыкального текста. Определение художественной стороны исполнения. Выявление выразительных средств, которые точнее, ярче определяют характер вокального произведения. Нахождение нужного звукового результата, необходимых исполнительских приемов воплощения. Упражнения на развитие музыкального воображения. Выразительное исполнение вокальных произведений.

4. Работа над дидактическим материалом – 28 час.

4.1 Слушание музыки (14 час.).

Теория (4ч). Ознакомление с музыкальными жанрами: танцем, песней, маршем. Слушание разножанровой музыки и вокальных произведений.

Практика (10ч). Прослушивание и анализ программных музыкальных произведений с помощью педагога. Сравнение разных настроений музыки. Слушание записей-примеров вокального ансамблевого пения как фактор расширения музыкального кругозора. Формирование музыкального вкуса, музыкальной культуры и исполнительского мастерства в процессе прослушивания и исполнения вокальных произведений различной направленности.

4.2. Знакомство с различными направлениями музыкального искусства (14 час.).

Теория (4ч). Музыка в жизни ребенка. Музыка для детей и о детях.

Практика (10ч). Прослушивание и анализ музыкального материала для детей. Исполнение детских вокальных произведений (колыбельные, потешки, считалочки, детские песенки в творчестве композиторов и т.д.).

5. Концертная деятельность – на 1 году обучения не предусмотрена.

6. Итоговое занятие – 4 час.

Практика (4ч). Исполнение изученных произведений. Обсуждение исполнения. Срез знаний.

Учебно-тематический план 2 года обучения

№ п/п	Разделы программы и темы занятий	Всего	В том числе		Формы контроля/ аттестации
			теор.	практ.	
1.	Введение в программу	2	1	1	Опрос Прослушивание
2.	Пение учебно-тренировочного материала	52	10	42	Тестирование
2.1.	Пение упражнений на дыхание, звукоизвлечение	20	4	16	Наблюдение Опрос Прослушивание
2.2.	Пение упражнений, развивающих музыкальный слух	10	2	8	Беседа Наблюдение
2.3.	Пение упражнений мелодического и гармонического изложения	10	2	8	Практическая работа Опрос
2.4.	Пение упражнений на артикуляцию, дикцию	12	2	10	Наблюдение Прослушивание
3.	Вокальная работа	102	10	92	Контрольное прослушивание
3.1.	Работа над произведениями под фонограмму «минус»	48	-	48	Наблюдение Практическая работа
3.2.	Работа над динамическими оттенками.	18	4	14	Беседа Творческая работа Прослушивание
3.3.	Работа над художественным образом при исполнении произведений	18	4	14	Групповой и индивидуальный педагогический контроль
3.4.	Работа над сценическим мастерством при исполнении произведений.	18	2	6	Обсуждение Прослушивание
4.	Работа над дидактическим материалом	40	6	34	Опрос
4.1.	Слушание музыки	12	-	12	Наблюдение Обсуждение
4.2.	Изучение видов и жанров музыкального искусства	28	6	22	Практическая работа Опрос
5.	Концертная деятельность	16	2	14	Наблюдение Обсуждение
6.	Итоговое занятие	4	-	4	Отчетный концерт с обсуждением
	Всего часов:	216	29	187	

Содержание программы 2 года обучения

1. Введение в образовательную программу – 2 час.

Теория (1ч). Цели и задачи на учебный год. Инструктаж по соблюдению правил поведения и требований безопасности на занятиях, правил пожарной безопасности, правил внутреннего распорядка Дворца.

Практика (1ч). Индивидуальное прослушивание учащихся с целью выявления изменения в звучании голоса и определения границ диапазона учащегося. Повторение репертуара 1 года обучения, проверка сохранности ЗУН – предварительная аттестация.

2. Пение учебно-тренировочного материала – 52 час.

2.1. Пение упражнений на дыхание, звукоизвлечение (20 час.).

Теория (4ч). Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания.

Практика (16ч). «Опора» звука на дыхании в процессе пения. Специальные дыхательные упражнения (шумовые и озвученные). Пение с паузами и формированием звука. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных). Пение выдержанного звука в конце произведения. Исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном» дыхании. Пение упражнений на звукоизвлечение, дыхание.

2.2. Пение упражнений, развивающих музыкальный слух (10 час.).

Теория (2ч). Контроль пения с помощью слуха. Расстановка интонационных акцентов.

Практика (8ч). Упражнения на выполнение самоконтроля с помощью слуховых ощущений. Пение упражнений на точность интонирования мелодического материала. Способность определять звуковысотные соотношения в мелодии. Выявление влияния эмоций на формирование певческих навыков учащегося. Исполнение композиции, самоанализ выполненной практической работы. Упражнения для развития музыкального слуха: прослушивание нот и мелодий, затем их воспроизведение без музыкального сопровождения. Пение знакомых песен а capella.

2.3. Пение упражнений мелодического и гармонического изложения (10 час.).

Теория (2ч). Разъяснение принципов исполнения мелодического и гармонического изложения. Работа над чистотой интонирования в произведениях с музыкальным сопровождением и без сопровождения.

Практика (8ч). Работа над развитием вокального, мелодического и гармонического слуха. Слуховой контроль над интонированием. Слуховой контроль за звукообразованием. Чистота интонирования при исполнении мелодии и гармонической последовательности. Работа над интонационной сложностью, единой манерой звуковедения.

2.4. Пение упражнений на артикуляцию, дикцию (12 ч.).

Теория (2 ч). Разъяснение артикуляции как средства соединения и разъединения отдельных частей музыкальных фраз, а также дикции, способствующей чёткому,

ясному, разборчивому произношению, пропеванию текста в музыкальном произведении. Формирование гласных и согласных звуков в пении и речи. Закрепление навыка резонирования звука. Скороговорки в пении и речи – их соотношение.

Практика (10 ч.). Соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимикой при условии свободы движений артикуляционных органов. Выполнение упражнений, укрепляющих мышцы губ, языка, способствующих четкому произношению упражнений. Формирование высокой и низкой певческой форманты. Пение упражнений на четкое произношение. Пропевание звуков в вокальном произведении. Переход от гласной к согласной и наоборот.

3. Вокальная работа – 102 час.

3.1. Работа над произведениями под фонограмму «минус» (48 час.).

Практика (48ч.). Работа с фонограммой. Поиск фонограмм в сети Интернет. Определение оригинальной минусовки, аранжировки. Нарезки. Работа с микрофоном: воспроизведение в микрофон щелевых, смычно-взрывных, смычно-щелевых согласных звуков. Отработка приемов звукоизвлечения в верхнем регистре в микрофон. Работа над текстом (смысловой анализ), поиск ударных слов во фразах, анализ формы произведения и его характер. Заучивание слов с мелодией, работа с фонограммой. Пение вокальных произведений по фонограмму «минус». Этика сценического поведения.

3.2. Работа над динамическими оттенками (18 час.).

Теория (4ч.). Разъяснение роли динамических оттенков в вокальном произведении, которые способны раскрашивать его мелодию в разные цвета и заставляя ее звучать более выразительно.

Практика (14ч.). Слушание изучаемых композиций в исполнении популярных вокалистов на определение диапазона голоса и тембровой окраски. Практическая работа с вокальными примерами на определение динамических оттенков. Правильная фразировка и динамические оттенки. Пение упражнений на выразительность исполнения вокальных произведений для передачи образа, эмоций и настроения.

3.3. Работа над художественным образом при исполнении произведений (18 час.).

Теория (4ч.). Разъяснение музыкального образа как средства достижения выразительности вокального произведения. Понятие «выразительные средства музыки». Использование иллюстраций.

Практика (14ч.). Художественная отработка звучания музыкального произведения. Смысловой анализ текста. Поиск ударных слов во фразах, анализ формы произведения и его характер. Работа над художественно-образной стороной произведения. Выразительное исполнение вокальных произведений.

3.4. Работа над сценическим мастерством при исполнении произведений (18 час.).

Теория (2ч.). Сценическая культура исполнителя. Сценическое пространство. Замысел автора.

Практика (16ч.). Изучение вокального произведения с глубоким проникновением в замысел автора. Исполнение вокального произведения с использованием средств музыкальной выразительности и особенностей произведения. Работа над репертуаром, используя сценическую технику. Исполнение вокальных композиций. Самоанализ.

4. Работа над дидактическим материалом – 40 час.

4.1 Слушание музыки (12 час.).

Практика (12ч.). Слушание детских хоровых коллективов академического направления. Определение музыкального жанра в процессе прослушивания музыкальных произведений. Формирование музыкального вкуса, музыкальной культуры и исполнительского мастерства в процессе прослушивания и исполнения вокальных произведений. Прослушивание и анализ программных вокальных произведений самостоятельно. Анализ, самоанализ.

4.2. Знакомство с различными направлениями музыкального искусства (30 час.).

Теория (6ч.). Музыка в нашей жизни. Роль музыки в повседневной жизни. Разнообразие музыкальных жанров.

Практика (22ч.). Прослушивание современных детских вокальных коллективов в записи. Прослушивание произведений в современной обработке. Слушание коллективов эстрадного и народного творчества. Прослушивание аудио - и просмотр видеозаписей концертов профессиональных певцов. Исполнение вокальных произведений современных композиторов (обработки народных песен, эстрадных произведений и т.д.). Видеопросмотр. Анализ используемых вокальных жанров. Исполнение произведение разных жанров, эпох и стилей.

5. Концертная деятельность – 16 час.

Теория (2ч.). Представление о понятиях: сцена, публика. Психологический настрой перед концертным выступлением, снятие зажимов.

Практика (14ч.). Подготовка к концертным/конкурсным выступлениям. Работа над чистотой звучания, над положением микрофона. Распределение выхода из-за кулис, расстановка на сцене. Репетиции на сценической площадке. Репетиции массовых концертных номеров. Подготовка к концертам и конкурсам. Анализ качества исполняемых произведений.

6. Итоговое занятие – 4 час.

Практика (4ч.). Повторение репертуара. Исполнение изученных произведений. Подведение итогов за год (промежуточная аттестация). Отчетный концерт.

Учебно-тематический план 3 год обучения

№ п/п	Разделы программы и темы занятий	Всего часов	В том числе		Формы контроля/ аттестации
			теор.	практ.	
1.	Введение в программу	2	1	1	Опрос Прослушивание
2.	Пение учебно-тренировочного материала	40	6	34	Тестирование
2.1.	Пение упражнений на дыхание, звукоизвлечение	10	2	8	Наблюдение Опрос
2.2.	Пение упражнений, развивающих музыкальный слух	10	-	10	Беседа Наблюдение
2.3.	Пение упражнений мелодического и гармонического изложения	10	2	8	Практическая работа Опрос
2.4.	Пение упражнений на артикуляцию, дикцию	10	2	8	Наблюдение Прослушивание
3.	Вокальная работа	110	10	100	Контрольное прослушивание
3.1.	Работа над произведениями под фонограмму, «минус»	50	-	50	Наблюдение Практическая работа
3.2.	Работа над динамическими оттенками	20	4	16	Беседа Творческая работа Прослушивание
3.3.	Работа над художественным образом при исполнении произведений	20	4	16	Групповой и индивидуальный педагогический контроль
3.4.	Работа над сценическим мастерством	20	2	18	Обсуждение Прослушивание
4.	Работа над дидактическим материалом	30	6	24	Опрос
4.1.	Слушание музыки	12	-	12	Наблюдение Обсуждение
4.2.	Изучение видов и жанров музыкального искусства.	18	6	12	Практическая работа Опрос
5.	Концертная деятельность	30	-	30	Наблюдение Обсуждение
6.	Итоговое занятие	4	-	4	Отчетный концерт с обсуждением
	Всего часов:	216	23	193	

Содержание программы 3 года обучения

1. Введение в программу – 2 час.

Теория (1 ч.). Цели и задачи образовательной программы. Инструктаж по технике безопасности и правилам дорожного движения.

Практика (1 ч.). Участие в музыкальной программе «День знаний». Проверка сохранности ЗУН (предварительная аттестация).

2. Пение учебно-тренировочного материала – 40 час.

2.1. Пение упражнений на дыхание, звукоизвлечение (10 ч.).

Теория (2 ч.). Основные типы дыхания. Правильная вокальная позиция для формирования дыхания и его экономичного расходования. Объяснение упражнений диафрагмического staccato, упражнения на legato, гибкость голоса.

Практика (8 ч.). Отработка формирования умения активного вдоха и экономного выдоха. Пение вокальных упражнений с чувством опоры. Правильное звукообразование, звукоизвлечение, дыхание. Отработка владения штриховым звукоизвлечением. Резонансная техника звукоизвлечения. Регистровая сглаженность голоса. Выполнение упражнений диафрагмического staccato, упражнения на legato, гибкость голоса. Пение учебно-тренировочного материала. Вокальные упражнения. Упражнения на тренировку легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки.

2.2. Пение упражнений, развивающих музыкальный слух (10 ч.).

Практика (10 ч.). Пение упражнений на точность интонирования мелодического материала. Способность определять звуковысотные соотношения в мелодии. Прослушивание вокальных произведений. Собственное исполнение данных произведений, умение анализировать свои ошибки и правильно исполнять.

2.3. Пение упражнений мелодического и гармонического изложения (10 ч.).

Теория (2 ч.). Разъяснение принципов исполнения мелодического и гармонического изложения. Объяснение правил звучания интервалов и аккордов в мелодическом и гармоническом изложении.

Практика (8 ч.). Чистота интонирования при исполнении мелодии и гармонической последовательности. Пение вокальных упражнений, включающих интервалы и аккорды для исполнения различной сложности произведений. Умение петь интервалы и аккорды в произведениях.

2.4. Пение упражнений на артикуляцию, дикцию (10 ч.).

Теория (2 ч.). Разъяснение артикуляции как средства соединения и разъединения отдельных частей музыкальных фраз, а также дикции, способствующей чёткому, ясному, разборчивому произношению, пропеванию текста в музыкальном произведении.

Практика (8 ч.). Пение упражнений на чистоту звучания гласных, а также развитие и укрепление согласных вместе с гласными. Ясное, четкое произношение согласных формирует дикцию, способствует чистоте интонации, экономит дыхание и помогает активной подаче звука при исполнении произведений. Работа над правильной атакой звука (мягкой, твердой, придыхательной), способствующей артикуляции и дикции. Упражнения на чувства ритма, дикции, артикуляции, динамических оттенков.

3. Вокальная работа – 110 час.

3.1. Работа над произведениями под фонограмму, «минус» (50 ч.).

Практика (50 ч.). Пение вокальных произведений по фонограмму, «минус», работа с микрофоном. Обучение осмысленному, выразительному, художественному вокальному исполнительству. Навык работы с микрофоном. Навык работы с фонограммой, «минус». Самостоятельная работа над изучением вокального произведения.

3.2. Работа над динамическими оттенками (20 ч.).

Теория (4 ч.). Разъяснение роли динамических оттенков в вокальном произведении, которые способны раскрашивать его мелодию в разные цвета и заставлять ее звучать более выразительно. Объяснение видов динамических оттенков (крещендо, диминуэндо, легато, нон легато и т.д.).

Практика (16 ч.). Упражнения на увеличение и уменьшения звука, плавного звуковедения, вырабатывающего кантилену, при движении мелодии вверх и вниз. Пение упражнений на выразительность исполнения вокальных произведений для передачи образа, эмоций и настроения. Работа над подвижностью голоса, выразительностью тембра, артикуляции, дикции, фразировки, нюансировки, динамическими оттенками произведений.

3.3. Работа над художественным образом при исполнении произведений (20 ч.).

Теория (4 ч.). Разъяснение музыкального образа, стиля, характера музыки, творческого воображения и построения вокального произведения. Умение самостоятельно анализировать текст и музыкальное сопровождение произведений.

Практика (16 ч.). Пение произведений музыкальной направленности с проникновением в замысел автора, выявлением технических трудностей и пути их преодоления. Работа над правильной певческой грамотностью. Выразительное и эмоциональное исполнение вокальных произведений.

3.4. Работа над сценическим мастерством (20 ч.).

Теория (2 ч.). Знакомство со сценой. Репетиции входа, выхода на сцену. Работа с микрофоном. Рассказ о сценических движениях: жесты, пластика, взгляд.

Практика (18 ч.). Репетиции на сценической площадке. Отработка сценических движений для создания художественного образа. Достижение целостности музыкальной формы и образного содержания. Работа над звуком. Работа над выразительными средствами исполнения, текстовым осмыслением, фразировкой, характером звука, нюансировкой. Пение вокальных произведений с использованием средств музыкальной выразительности и особенностей произведения. Подготовка к концертным/конкурсным выступлениям. Анализ качества исполняемых произведений.

4. Работа над дидактическим материалом – 30 час.

4.1 Слушание музыки (12 ч.).

Практика (12 ч.). Прослушивание и разбор произведений: работа над словом, художественным содержанием и выявлением стилистических особенностей произведения. Формирование музыкального вкуса, музыкальной культуры при изучении вокальных произведений. Раскрытие авторского замысла произведений в процессе исполнения. Ознакомление с детским вокальным творчеством, просмотр

видеороликов детских вокальных коллективов и популярных вокальных шоу («Голос. Дети», «Новая детская волна», «Евровидение», «Лучше всех», «Синяя птица», «Ты – супер»). Обмен мнениями о событиях и тенденциях в мировой музыкальной культуре. Творческие встречи.

4.2. Знакомство с различными направлениями музыкального искусства (18 ч.).

Теория (6 ч.). Разъяснение разнообразия основных музыкальных направлений: народная музыка, классика, духовная музыка, академическая, эстрадная и популярная музыка. Рассказы об основных направлениях в музыке.

Практика (12 ч.). Работа над репертуаром. Изучение музыкального материала, его особенностей и применение при исполнении вокальных произведений современных композиторов. Работа над обработками народных песен. Изучение эстрадных произведений. Пение произведений классической музыки, эстрадной, академического направления и духовной музыки.

5. Концертная деятельность – 30 час.

Практика (30 ч.). Подготовка к концертам, участиям в конкурсных программах. Звукозапись репертуарного материала. Работа на сцене: психологический настрой к публичным выступлениям. Участие в концертной деятельности вокального объединения, совместных мероприятиях с другими детскими объединениями. Участие в массовых мероприятиях Дворца.

6. Итоговое занятие – 4 час.

Практика (4 ч.). Срез знаний за I II полугодие. Исполнение изученных произведений. Творческий отчет.

Учебно-тематический план 4 год обучения

№ п/п	Разделы программы и темы занятий	Всего часов	В том числе		Формы контроля/ аттестации
			теор.	практ.	
1.	Введение в программу	2	1	1	Опрос Прослушивание
2.	Пение учебно-тренировочного материала	40	4	36	Тестирование
2.1.	Пение упражнений на дыхание, звукоизвлечение	10	2	8	Вокальный тренаж. Наблюдение Опрос
2.2.	Пение упражнений мелодического и гармонического изложения	20	-	20	Беседа Наблюдение
2.3.	Пение упражнений на артикуляцию, дикцию	10	2	8	Практическая работа Опрос
3.	Вокальная работа	110	10	100	Наблюдение Прослушивание
3.1.	Работа над произведениями под фонограмму, «минус»	50	-	50	Контрольное прослушивание
3.2.	Работа над динамическими оттенками	20	4	16	Наблюдение Практическая работа
3.3.	Работа над художественным образом при исполнении произведений	20	4	16	Беседа Творческая работа
3.4.	Работа над сценическим мастерством	20	2	18	Групповой и индивидуальный педагогический контроль
4.	Работа над дидактическим материалом	20	-	20	Обсуждение Прослушивание
4.1.	Слушание музыки	10	-	10	Беседа Проверка творческих заданий
4.2.	Изучение видов и жанров музыкального искусства	10	-	10	Практическая работа Опрос
5.	Концертная деятельность	40	-	40	Наблюдение Обсуждение
6.	Итоговое занятие	4	-	4	Отчетный концерт с обсуждением
	Всего часов:	216	15	201	

Содержание программы 4 года обучения

1. Введение в программу – 2 час.

Теория (1 ч.). Цели и задачи программы на учебный год. Инструктаж по технике безопасности и правилам дорожного движения.

Практика (1 ч.). Проверка сохранности ЗУН (предварительная аттестация).

2. Пение учебно-тренировочного материала – 40 час.

2.1. Пение упражнений на дыхание, звукоизвлечение (10 ч.).

Теория (2 ч.). Закрепление знаний основных типов дыхания, правильной вокальной позиции для формирования дыхания и его экономического расходования. Закрепление упражнений диафрагмического staccato, упражнения на legato, гибкость голоса, ровность тембрового звучания. Закрепление правил дыхания, звукообразования и звукоизвлечения. Опрос.

Практика (8 ч.). Пение упражнений на дыхание, звукообразование и звукоизвлечение. Закрепление пения вокальных упражнений с чувством опоры, осуществляющее правильное звукообразование, звукоизвлечение, дыхание, способствующее основным принципам развития и ровности диапазона. Выполнение упражнений диафрагмического staccato, упражнения на legato, гибкость голоса, ровность тембрового звучания.

2.2. Пение упражнений мелодического и гармонического изложения (20 ч.).

Практика (20 ч.). Закрепление пения упражнений на чистоту интонирования при исполнении мелодии и гармонической последовательности. Пение вокальных упражнений, включающих интервалы и аккорды для исполнения различной сложности произведений. Точность исполнения упражнений мелодического материала. Умение грамотно интонировать интервалы и аккорды гармонического изложения в вокальном произведении. Самостоятельная практическая работа.

2.3. Пение упражнений на артикуляцию, дикцию (10 ч.).

Теория (2 ч.). Закрепление вокально-технических навыков на артикуляцию, как средства соединения и разъединения отдельных частей музыкальных фраз, а также дикцию, способствующую чёткому, ясному, разборчивому произношению, пропеванию текста в музыкальном произведении.

Практика (8 ч.). Пение упражнений на чистоту звучания гласных, а также развитие и укрепление согласных вместе с гласными. Ясное, четкое произношение согласных. Дикция, чистота интонации, экономия дыхания, активная подача звука при исполнении произведений. Пение упражнений на тесситурные скачки, переходные ноты и выравнивание регистров. Работа над правильной атакой звука (мягкой, твердой, придыхательной), способствующей артикуляции и дикции.

3. Вокальная работа – 110 час.

3.1. Работа над произведениями под фонограмму, «минус» (50 ч.).

Практика (50 ч.). Закрепление знаний при пении вокальных произведений по фонограмму, «минус». Профессиональная работа с микрофоном. Самостоятельная работа над изучением вокального произведения. Осмысленное, выразительное, художественное исполнение вокальных произведений, доведенное до автоматизма согласно задумке композитора и поэта.

3.2. Работа над динамическими оттенками (20 ч.).

Теория (4 ч.). Закрепление значений динамических оттенков в вокальном произведении, которые способны раскрашивать его мелодию в разные цвета и заставлять ее звучать более выразительно. Повторение видов динамических оттенков (крещендо, диминуэндо, легато, нон легато и т.д.).

Практика (16 ч.). Упражнения на увеличение и уменьшения звука, плавного звуковедения, вырабатывающего кантилену, при движении мелодии вверх и вниз. Пение упражнений на выразительность исполнения вокальных произведений для передачи образа, эмоций и настроения. Работа над подвижностью голоса, выразительностью тембра, артикуляции, дикции, фразировки, нюансировки, динамическими оттенками произведений. Самостоятельная практическая работа.

3.3. Работа над художественным образом при исполнении произведений (20 ч.).

Теория (4 ч.). Закрепление знаний о музыкальном образе, стиле, характере музыки, творческом воображении и построении вокального произведения. Умение самостоятельно анализировать текст и музыкальное сопровождение произведений.

Практика (16 ч.). Пение произведений музыкальной направленности с проникновением в замысел автора, выявлением технических трудностей и пути их преодоления. Работа над правильной певческой грамотностью. Выразительное и эмоциональное исполнение вокальных произведений. Раскрытие музыкального образа, формирование художественно-творческой познавательной активности, воображения.

3.4. Работа над сценическим мастерством (20 ч.).

Теория (2 ч.). Рассказ о сценических движениях: жесты, пластика, взгляд, умение двигаться, держаться на сцене.

Практика (18 ч.). Работа на сцене, умение правильно выбирать расположение. Работа над выразительными средствами исполнения, текстовым осмыслением, фразировкой, характером звука, нюансировкой. Пение вокальных произведений с использованием средств музыкальной выразительности и особенностей произведения. Исполнение, доведенное до автоматизма с раскрытием художественного содержания произведений.

4. Работа над дидактическим материалом – 20 час.

4.1. Слушание музыки (10 ч.).

Практика (10 ч.) Прослушивание и самостоятельный разбор произведений: работа над словом, художественным содержанием и выявлением стилистических особенностей произведения. Формирование музыкального вкуса, музыкальной культуры при изучении вокальных произведений. Раскрытие авторского замысла произведений в процессе исполнения. Формирование исполнительского мастерства в вокальных произведениях.

4.2. Знакомство с различными направлениями музыкального искусства (10 ч.).

Практика (10 ч.). Работа над репертуаром. Изучение музыкального материала, его особенностей и применение при исполнении вокальных произведений современных композиторов: обработки народных песен, эстрадных произведений, классической музыки, академического направления, духовной музыки. Пение вокальных произведений различных жанров.

5. Концертная деятельность – 40 час.

Практика (40 ч.). Самостоятельная работа по подготовке к концертам. Участие в конкурсно-фестивальных мероприятиях. Самостоятельный психологический настрой к публичным выступлениям. Показ исполнительских возможностей: диапазон голоса, тембр, динамика, умение свободно и артистично держаться на сцене, исполнять разнохарактерные произведения с подачей художественного образа и стиля. Участие в концертной деятельности вокального объединения и других детских объединений. Участие в массовых мероприятиях Дворца, концертных программах города

6. Итоговое занятие – 4 час.

Практика (4 ч.). Творческий отчет. Отчетный концерт с показом изученного программного репертуара с обязательным обсуждением.

Методическое обеспечение

В основе авторской общеобразовательной общеразвивающей программы «Колорит» лежат следующие общепедагогические принципы:

- *принцип доступности* (весь учебный материал излагается в доступной форме, подбирается с учетом возрастных и индивидуальных психологических особенностей, а также уровня развития детей в группах);
- *принцип последовательности и систематичности* (формирование и совершенствование исполнительского мастерства осуществляется систематически, занятия строятся по принципу «от простого к сложному»);
- *принцип дифференцированного подхода к учащимся* (этот принцип осуществляется уже при планировании учебных занятий, осуществлении репетиционной работы и т.д.);
- *принцип наглядности* (большую роль играет показ педагога, просмотр концертов, учебных фильмов и т.п.).

В основу программы также положены следующие **педагогические принципы**:

- *принцип сотрудничества*, единства требований (отношение к ребенку строится на доброжелательной и доверительной основе);

Сотрудничество строится на следующих уровнях:

- *педагог – дети*, когда занятие строится как совместная деятельность;
- *принцип интеграции* (интеграция идет на уровне формирования единых представлений, понятий и организации педагогического процесса);
- *принцип целостности* приобщения ребенка к таким формам познания окружающего мира как наука и искусство.

Для успешной реализации программы необходимо использование следующих *педагогических технологий*:

- *по ориентации на личностные структуры*: технологии формирования действенно-практической сферы и сферы эстетических и нравственных качеств;
- *по организационным формам*: технологии дифференцированного обучения;
- *по подходу к ребенку*: личностно-ориентированные и технологии сотрудничества;
- *по доминирующему методу*: технологии развивающего обучения, творческие, игровые и коммуникативные.

В работе с детьми обращается внимание на психологическое состояние учащихся. В связи с этим необходимо обеспечить детям социально - психологический комфорт:

- обращать внимание на эмоциональное состояние учащегося (душевное равновесие, уверенность в своих силах);
- преодолевать негативные эмоции, подавленность детей, изменяя формы, методы и даже содержание занятий;
- уделять внимание интересам и планам воспитанника, его душевному состоянию.

Особенностью организации образовательного процесса является использование элементов методики Л. Лютгена, с помощью которой у учащихся развивается диапазон голоса, формируется тембр.

К *здоровьесберегающим технологиям* относятся педагогические приёмы, методы, технологии, использование которых идёт на пользу здоровью учащихся и, которые не наносят прямого или косвенного вреда.

- При выстраивании хода занятия, основное внимание уделяется специальному развитию способности естественного, радостного существования в процессе музыкальной деятельности:
- снятию внутренних зажимов
- постановки дыхания
- двигательному раскрепощению ребенка.

Результатом таких педагогических приёмов работы с учащимися становится их заинтересованное, доброжелательное отношение друг к другу, их открытость и готовность к восприятию всего нового. На занятиях применяются и чередуются различные виды учебной деятельности, слушания музыкального материала и исполнения учебной программы. Необходимость физминуток направлена на снятие усталости, напряжения, на восстановление умственной работоспособности. Физкультминутки проводятся в светлом, чистом, хорошо проветренном помещении. Обязательное условие эффективного проведения физминуток – положительный эмоциональный тон. Физминутки могут быть направлены на снятие локального утомления и общего воздействия на усталый организм.

На занятиях используются не только музыкально - педагогические методы обучения, но и музыкально-терапевтические, такие как:

- музыкотерапия – использование музыки в целях восстановления и укрепления здоровья;
- дыхательная гимнастика – проведение гимнастики не только для восстановления певцам дыхания и голоса, но и благотворное влияние на весь организм в целом;
- изучение строения голосового аппарата - совокупности органов, участвующих в голосообразовании. Сила голоса определяется плотностью смыкания голосовых связок и воздушным давлением в лёгких и также прямо пропорциональна их плотности и силе.

Проведение бесед: «10 секретов здоровья», «Сказка о волшебнице Гигиене», «Мой режим дня», «Учись быть здоровым».

Основные методы организации учебно-познавательной деятельности:

Для обеспечения усвоения содержания учебного материала настоящей программы важную роль играют следующие **методы обучения**:

- словесные – рассказы, беседы, объяснения;
- наглядные - показ педагога или учащегося, хорошо выполнившего данное задание, просмотр видеозаписи занятия или репетиции, посещение академических концертов;
- практические, упражнения и системы упражнений, самостоятельная работа по выполнению творческих заданий, домашнее задание;

- индуктивные, выстраивающие логику раскрытия содержания изучаемого материала от частного к общему;
- дедуктивные, выстраивающие логику раскрытия содержания изучаемой темы от общего к частному;
- методы самостоятельной работы, направленные на развитие самостоятельности в учебной деятельности;
- методы стимулирования и мотивации, организация познавательных игр, соревнований, создание эмоционально-нравственных переживаний;
- методы стимулирования ответственности через разъяснение личностной и общественной значимости учения, предъявление требований, оценивание выполненной работы, поощрение, порицание.

Для улучшения качества интонации большое внимание следует уделять точному воспроизведению звука. Очень важно воспитывать у учащихся вокальный слух, умение внимательно слушать себя и отмечать ошибки. Для ровности звучания следует использовать попевки и упражнения:

- на гласные а, э, у, ю;
- на дыхание;
- на медленный долгий выдох;
- на развитие артикуляции;
- на гибкость голоса;
- на развитие ровности тембрового звучания;
- на легкость и подвижность голоса;
- на язычные согласные Д, З, Т, Р, Л, Н;
- на губные Б, П, В, М;
- на legato;
- на сочетания гласных и согласных: бра, брэ, бри, бро, бру.

Значительное внимание необходимо уделять атаке звука, которая очень важна в вокальном исполнении. Атака бывает мягкой, придыхательной, твердой. Основой является мягкая атака. Придыхательная и твердая участвуют в формировании приемов эстрадного и джазового пения.

Соответственно способностям учащихся ведется работа над подвижностью голоса, выявлением красивого тембра голоса, использованием различных динамических оттенков. Следует использовать упражнения, вырабатывающие кантилену (восходящие и нисходящие гаммы). Необходимо следить за правильной артикуляцией и четкой дикцией, фразировкой и нюансировкой, обратить внимание на звукообразование, на умение петь *piano*.

В практических занятиях наряду с упражнениями необходимо петь популярные отечественные песни, зарубежные песни, вокальные композиции, романсы, песни военных лет. Необходимо показать исполнительские возможности как в группах, так и в индивидуальном исполнении: диапазон голоса, тембр, динамику, умение двигаться, держаться на сцене во время выступлений.

Условия реализации программы

Для организации учебного процесса необходимо: наличие учебного класса, соответствующего санитарно-гигиеническим нормам и нормам пожарной безопасности, наличие инструмента (рояль, фортепиано).

Материально-техническая база

Технические средства:

- музыкальный центр;
- CD и CD-RV диски;
- съемные USB носители;
- видеоматериалы.

Дидактический и раздаточный материал:

- папка с методическими материалами;
- папка с методическими разработками;
- папка с программой;
- наглядные пособия по темам: «Певческое дыхание», «Звукообразование», «Артикуляция»;
- библиотека нот;
- методическая литература;
- фонотека;
- расписание занятий.
- тексты песен;
- тренажеры для отработки дыхательных упражнений;
- таблицы для развития артикуляционного аппарата.

Информационное обеспечение

<http://notes.tarakanov.net/vokjazz.htm>

<https://www.realrocks.ru/haitovich>

<https://youtu.be/KhSVpYClXm8>

<https://youtu.be/jmhWUG9RZjc>

<https://youtu.be/4HnVfCW44Xw>

<https://youtu.be/8usdrulk8GE>

<http://www.mp3sort.com>

<http://s-f-k.forum2x2.ru>

<http://forums.minus-fanera.com>

<http://alekseev.numi.ru>

<http://talismanst.narod.ru>

<http://www.rodniki-studio.ru>

<http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm>

<http://www.lastbell.ru>

<http://www.fonogramm.net>

<http://www.vstudio.ru>

<http://bertrometr.mylivepage.ru>

<http://sozvezdieoriona.ucoz.ru>

<http://www.notomania.ru>

<http://irina-music.ucoz.ru>

Литература для педагога:

1. Березин А.И. Интересные работы по технике вокального исполнительского мастерства. – СПб.: Музыка, 2001.
2. Живов В. Л. Хоровое исполнительство. Теория. Методика. Практика Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. М. : Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. 272 с.
3. Кацер О. В. Игровая методика обучения детей пению. СПб. : Музыкальная палитра, 2005. 56 с.
4. Крючков В.К. Взаимоотношение в системе «педагог - ребенок - родители»// Педагогика. - 2000. - № 9.
5. Куприянов Б. В. Две большие разницы: внеурочная деятельность и дополнительное образование //Народное образование. 2012. № 5. с.59-62.
6. Михайлова Н. Н., Юсфин С. М. Педагогика поддержки: Учеб.-метод. пособие. М.: МИРОС, 2001. 208 с.
7. Мудрик А. В. Социальная педагогика: Учеб, для студ. высш. вузов / Под ред. В. А. Сластенина. 6-е изд., испр. и доп. М.: Академия, 2007. 224 с.
8. Сумнительный К.Е. Творческий ребенок // Открытый педагогический журнал «Education+». 2001. - 11 с.
9. Смелкова Т.Д., Савельева Ю.В. Основы обучения вокальному искусству. - СПб.: Лань, Планета музыки, 2014.
10. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации /Сост. Н.К. Беспятова. – М.: Айрис-пресс, 2004.
11. Романовский Н.В. История вокальной культуры. – СПб.: Музыка, 2001.
12. Фопель К. Барьеры, блокады и кризисы в групповой работе. Сборник упражнений. М. : Генезис, 2003. 160 с.

Литература для учащихся:

1. Белянская Л.Б. Хочу на сцену! – Д.: Сталкер, 2002.
2. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение. Секреты вокального мастерства. Ростов: Феникс. 2007.
3. Сиротина Т. Музыкальная азбука. М.: Музыка, 2004.
4. Стинов А.В. Устное выступление: логика и композиция. – Л.: Знание, 2000.
5. Сценическая речь: Учебник/ под ред. И.П. Козляниновой и И.Ю. Прелептовой, 2-е изд., испр. и доп. – М.: изд-во «ГИТИС», 2002.
6. Энциклопедия детского досуга: Игры, праздники, занятия для детей дошкольного и школьного возраста. – М.: Махаон, 2001.
7. Юсов Б. П. Когда все искусства вместе. М. : ИЦЭВ РАО, 2005. 254 с.
8. Юшманов В.И. Вокальная техника и ее парадоксы. Изд. 3-е. С.-Пб.: Деан. 2002.

ВВОДНЫЙ контроль (при приеме в объединение)

детское объединение « _____ »

(оценивается от 0 до 5 баллов)

Ф.И. ребенка	возраст	Чувство ритма (повторение заданного педагогом ритмического рисунка)	Музыкальный слух (исполнение песни, прослушать и спеть мелодию из нескольких звуков, определить кол-во взятых на инструменте нот)	Память (повторить пропетую или сыгранную мелодию, рассказать стихотворение)	Примечание (занимался ли раньше музыкой, знание нотной грамоты и т.д.)

Педагог _____

Батищева Ольга Алексеевна, Молочная Ирина Сергеевна

Оценочный лист **промежуточной** аттестации **2** год обучения
за **2** полугодие 20__/20__ уч. года

детского объединения « _____ »

(оценивается от 0 до 5 баллов)

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	№ группы	Развиты навыки владения красивым тембром голоса	Умение пользоваться дыханием в зависимости от темпа песен	Знание жанров вокальной музыки	Чистота исполнения вокального произведения с соблюдением динамики	Умение оценивать свое исполнение	Участие в концертах	Всего баллов	Примечание

0-15 баллов – низкий уровень освоения образовательной программы
15-25 баллов – средний уровень освоения образовательной программы
25-30 баллов – высокий уровень освоения образовательной программы

Педагог _____

Ст. методист Центра/курирующий методист _____

Батищева Ольга Алексеевна, Молочная Ирина Сергеевна

Оценочный лист **промежуточной** аттестации **3** год обучения
за 2 полугодие 20__/20__ уч. года

детского объединения « _____ »
(оценивается от 0 до 5 баллов)

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	№ группы	Владение дыхательным аппаратом	Знание образцов вокальной музыки	Чистота и свобода исполнения вокального произведения	Умение импровизировать	Раскрытие художественного образа в произведениях	Всего баллов	Примечание

0-10 баллов – низкий уровень освоения образовательной программы
10-20 баллов – средний уровень освоения образовательной программы
20-25 баллов – высокий уровень освоения образовательной программы

Педагог _____

Ст. методист Центра/курирующий методист _____

Батищева Ольга Алексеевна, Молочная Ирина Сергеевна

Оценочный лист **предварительной** аттестации **4** год обучения
детского объединения « _____ »
(оценивается от 0 до 5 баллов)

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	№ группы	Знание текста изученных произведений, чистота исполнения	Пение 2х и 3х - голоса по заданию педагога	Владение дыханием, умение правильно использовать	Знание образцов вокальной музыки	Стремление к совершенствованию ЗУН	Всего баллов	Примечание

0-10 баллов – низкий уровень освоения образовательной программы
10-20 баллов – средний уровень освоения образовательной программы
20-25 баллов – высокий уровень освоения образовательной программы

Педагог _____

Батищева Ольга Алексеевна, Молочная Ирина Сергеевна

Оценочный лист **промежуточной** аттестации **4** год обучения
за **1** полугодие 20__/20__ уч. года

детского объединения « _____ »

(оценивается от 0 до 5 баллов)

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	№ группы	Знание вокальной терминологии	Владение дыхательным аппаратом, различными вокальными и техническими средствами	Чистота исполнения вокального произведения	Сценическая практика и культура поведения	Творческий потенциал (собственные распевки, новые драматургические решения и т.д.)	Всего баллов	Примечание

- 0-10 баллов – низкий уровень освоения образовательной программы
- 10-20 баллов – средний уровень освоения образовательной программы
- 20-25 баллов – высокий уровень освоения образовательной программы

Педагог _____

Ст. методист Центра/курирующий методист _____

Батищева Ольга Алексеевна, Молочная Ирина Сергеевна

Оценочный лист **промежуточной** аттестации **4** год обучения
за **2** полугодие 20__/20__ уч. года

детского объединения « _____ »
(оценивается от 0 до 5 баллов)

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	№ группы	Знание вокальной терминологии	Исполнение разнохарактерных вокальных произведений согласно задумкам авторов	Умение петь на 3 голоса с сопровождением и без	Сценическая культура	Умение импровизировать и сочинять на заданные педагогом темы	Всего баллов

0-10 баллов – низкий уровень освоения образовательной программы
10-20 баллов – средний уровень освоения образовательной программы
20-25 баллов – высокий уровень освоения образовательной программы

Педагог _____

Педагог _____

Ст. методист Центра/курирующий методист _____

Система критериев оценки сформированности качеств знаний учащихся

Уровни	Шкала оценок	К р и т е р и и		
		Образовательный аспект	Воспитательный аспект	Развивающий аспект
Показатели				
Творческий	5 – 6 баллов	<p>Полностью владеет программным материалом: знает терминологию и умело пользуется терминами; знает историю вокала и жанры вокальной музыки, основы музыкальной грамоты, характерные особенности вокального исполнения. Самостоятельно, четко, точно, грамотно выполняет комплексы упражнений на дыхание, артикуляцию. Свободно владеет дыхательным аппаратом, умеет петь 3-4-5голосные произведения, четко пропевать текст произведений. Свободно ориентируется в пространстве, эмоционально передает образы, импровизирует на заданную тему; Высокая результативность на муниципальном, региональном и международном уровнях.</p>	<p>Сформировано осознание социальной значимости полученных знаний. Ярко выражена социальная активность, желание участвовать в жизни Дворца, города. Активно участвует в концертной деятельности. Высокий мотивационный уровень к собственной результативности и результативности коллектива. Развита самостоятельность, умение дать адекватную оценку своей деятельности и деятельности своих товарищей. Развита исполнительская культура, культура поведения во время выступлений.</p>	<p>Преобладает творческое мышление (быстро ориентируется в новой ситуации, легко применяет полученные знания на практике, вносит свои коррективы). Проявляет высокие свойства внимания. Преобладает логическая память. Сформированы умения организовывать свою деятельность, совершенствовать мастерство. Сформированы умения и навыки самообразовательной деятельности. Наблюдается стремление к творческой самореализации через самопознание и самооценку.</p>

Уровни	Шкала оценок	К р и т е р и и		
		Образовательный аспект	Воспитательный аспект	Развивающий аспект
Показатели				
Конструктивный	3 – 4 балла	<p>Владеет программным материалом, но недостаточно отработаны основные умения и навыки: частично допускает неточности при исполнении учебно-тренировочного материала и репертуарных произведений; не всегда эмоционально передает образы, не всегда уверенно ориентируется в пространстве. Артикуляционный аппарат и певческое дыхание достаточно развиты, но навык не всегда проявляется на уровне автоматизма. Владеет навыками исполнительской культуры. Выполняет комплексы упражнений для разминки с незначительными ошибками, старается правильно распределять физические нагрузки. Умеет петь в унисон и 2-голосные произведения. Недостаточно сформированы умения самостоятельно применять полученные знания в практической деятельности. Активно участвует в концертной деятельности.</p>	<p>Достаточно полное понимание социальной значимости получаемых знаний. Устойчивый интерес к содержанию и эпизодический интерес к процессу деятельности. Достаточно сформирована самостоятельность, но умение дать адекватную оценку своей деятельности и деятельности своих товарищей сформировано в недостаточной степени. Ситуативно-позитивное отношение к ценностям окружающей действительности. Не всегда проявляется исполнительская культура, культура поведения во время выступлений.</p>	<p>При осуществлении действий нуждается в некоторой помощи педагога (подсказки, напоминания). Проявляет в неполной мере свойства внимания при выполнении заданий педагога. Способность организовывать свою деятельность, совершенствовать приобретённые умения и навыки в целом сформирована, но не всегда проявляется.. Мотивация на самообразовательную деятельность развита недостаточно.</p>
Репродуктивный	0-2 балла	<p>Частично усвоен программный материал. Несложные задания выполняются самостоятельно, по образцу или на основе усвоенного алгоритма. Не всегда передает образы, часто допускает ошибки при исполнении учебно-тренировочного материала и репертуарных произведений, выполняет движения не всегда в соответствии с характером исполняемого произведения.</p>	<p>Наблюдается интерес к изучаемому материалу, стремление повысить свои результаты. Прилагаются усилия качественно выполнять задания. Наблюдается ответственное отношение к своей деятельности в детском коллективе.</p>	<p>Репродуктивное мышление (выполнение заданий по образцу, после объяснения, получения инструкций), но в единичных случаях пытается выполнять задания самостоятельно. Способность организовывать свою деятельность, совершенствовать приобретённые умения и навыки, сформирована частично.</p>

Батищева Ольга Алексеевна, Молочная Ирина Сергеевна