Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода

Принята на заседании
педагогического совета
от «31» августа 2023 г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МБУДО БДДТ
_____ П.А. Жандармова
«31» августа 2023 г.
Приказ № 474

Рабочая программа, разработанная на основе авторской комплексной общеобразовательной общеразвивающей программы

«Музыкально-инструментальное творчество»,

авторы Сергеева В.И, Макарова М.А., Молочная И.С.

Направленность – художественная
Год обучения – 2
Возраст учащихся: 7-18 лет

Автор:
Деминова Марина Валерьевна,
педагог дополнительного образования

г. Белгород, 2023

Пояснительная записка

Цель: приобщение учащихся к культурным ценностям музыкального творчества через обучение исполнительскому мастерству игры на гитаре.

В ходе реализации данной программы решаются следующие ***задачи:***

2 год обучения:

обучающие:

- обучить начальным практическим исполнительским навыкам;
- формировать знание основ музыкальной грамоты;
- обучить основному положению исполнительской посадки и постановки рук; обучить практическим исполнительским навыкам;
- формировать умения и навыки работы с музыкальным репертуаром;
- обучить навыкам чтения нот с листа несложных мелодических линий;
- формировать умения и навыки исполнения в ансамбле;

развивающие:

- развивать образное мышление, восприимчивость к музыке;
- развивать эмоциональную отзывчивость и творческую активность учащегося;
- стимулировать интерес к исполнительству;
- знакомить с лучшими образцами гитарного исполнительства;
- расширять общий кругозор знаний учащегося.

воспитательные:

- воспитывать любовь к музыкальному творчеству;
- воспитывать у учащихся нравственные качества, самостоятельность и трудолюбие;
- воспитывать стремление к отзывчивости и сотрудничеству, умению работать в коллективе.

здоровьесберегающие:

- способствовать формированию культуры здоровья учащихся;
- проводить совместные мероприятия по охране здоровья учащихся.

К концу ***второго года*** обучения учащийся должен

знать:

-основы музыкальной грамоты;
- аппликатурные закономерности при переходе из одной позиции в другую;
- исполнительские приемы гармонической и мелодической техники правой руки;
- правила исполнения музыкального произведения в ансамбле;
- правила поведения на сцене;

уметь:

- определять на слух эмоциональную окраску лада;
- самостоятельно разбирать и читать с листа нотный текст;
- играть в ансамбле технически несложные небольшие пьесы;
- исполнять хроматические однооктавные гаммы на каждой отдельной струне;
- целенаправленно работать над инструктивным материалом;
- исполнять простейшие виды аккордов;
- осмысленно и выразительно играть на основе понимания содержания и характера исполняемой музыки.

Календарно-тематический план
обучения игре на музыкальных инструментах «Музыкально - инструментальное творчество».
Гитара.
Второй год обучения (2023 - 2024 учебный год).
Педагог дополнительного образования Деминова М.В.

№ п/п	Календарные сроки		Тема учебного занятия	Тип и форма занятия	Кол-во часов	Содержание деятельности		Воспитательная работа	Дидактические материалы, техническое обеспечение
	Предполагаемые	Фактические				Теоретическая часть занятия /форма организации деятельности	Практическая часть занятия /форма организации деятельности		
Раздел: Введение (классическая гитара).									
1.	1-3 сентября		Ознакомление с программой второго года обучения.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Беседа о предстоящих задачах обучения, жанрах, формах и направлениях репертуарных произведений, инструктивном учебно-тренировочном материале.		Инструктаж по ТБ. Расширение кругозора.	Дидактические материалы: *демонстрационные, музыкальные* Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (классическая гитара).									
2	4-10 сентября		Позиционный принцип игры.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Смена позиции. Аппликатурная дисциплина.	Отработка ранее изученных тем.	Воспитание навыков чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: Основные и сопутствующие средства обучения.

Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (классическая гитара).									
3	11-17 сентября		Позиционный принцип игры.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Практическое освоение позиций грифа гитары в связи с расширением звуковысотного диапазона. Изучение хроматических однооктавных гамм.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы: *демонстрационные, музыкальные,* Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (классическая гитара).									
4	18-24 сентября		Построение и изучение гамм.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Выявление трудностей исполнения этюдов и гамм до трех знаков и способы их устранения.	Отработка ранее изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам при работе над инструктивным материалом.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (классическая гитара).									
5	25 сентября - 1 октября		Построение и изучение гамм.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Разучивание и проработка характера недостатков исполнения гамм и этюдов.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Изучение музыкального произведения (классическая гитара).									
6	2-8 октября		Формирование навыков разбора нотного текста.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Характеристика музыкального произведения. Изучение его стиля, жанра и	Отработка ранее изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства	Дидактические материалы: *демонстрационные, музыкальные,*

						характера.		ответственности и организованности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Изучение музыкального произведения (классическая гитара).									
7	9-15 октяб-ря		Формирование навыков разбора нотного текста.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Определение плана работы над техническими трудностями и динамическими градациями. Закрепление приемов звукоизвлечения в упражнениях и пьесах.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы: *демонстрационные, музыкальные.* Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (классическая гитара).									
8	16-22 октяб-ря		Музыкально-исполнительская техника.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Основные этапы овладения техникой игры на инструменте посредством работы над гаммами, этюдами.	Отработка ранее изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам при работе над инструктивным материалом.	Дидактические материалы: Технические основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (классическая гитара).									
9	23-29 октяб-ря		Музыкально-исполнительская техника.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над качеством звука в гаммах и упражнениях. Освоение: музыкальной фактуры гомофонного	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам при работе над инструктивным материалом.	Дидактические материалы: *демонстрационные,* Основные и сопутствующие средства обучения.

							склада, гитарного приема – малое баре.		
Раздел: Изучение музыкального произведения (классическая гитара).									
10	30октября-5 ноября		Основные этапы работы над пьесой при освоении технических и художественных трудностей.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Характеристика работы над произведением по этапам. Определение формы произведения, технических и художественных трудностей исполнения.	Отработка ранее изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: *демонстрационные, музыкальные, программы.* Технические основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Изучение музыкального произведения (классическая гитара).									
11	6-12 ноября		Основные этапы работы над пьесой при освоении технических и художественных трудностей.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Детальная проработка нотного текста и исполнение его в указанном темпе с выполнением всех нюансов эмоционального исполнения. Совершенствование технических навыков для решения исполнительских задач.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: *демонстрационные, музыкальные, материалы для* Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Исполнение в ансамбле (классическая гитара).									
12	13-19 ноября		Разучивание музыкального материала в ансамбле.	Комбинированное занятие.	1	Правила исполнения произведений в ансамбле. .	Отработка ранее изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным за-	Дидактические материалы: *демонстрационные,*

						Характеристика творчества автора произведения. Анализ музыкального произведения: нотного текста, штрихов, динамики, способов игры.		дачам, чувства ответственности и организованности.	*музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.* Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Исполнение в ансамбле (классическая гитара).									
13	20-26 ноября		Разучивание музыкального материала в ансамбле.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Разбор нотного текста на инструменте: ключевые знаки, темп, ритм, динамические нюансы, аппликатура и т.д. Работа над качеством звукоизвлечения.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: *демонстрационные, музыкальные,* Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Изучение музыкального произведения (классическая гитара).									
14	27 ноября – 3 декабря		Формирование навыков самостоятельного выучивания пьес.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Анализ текста произведения. Самостоятельное выявление исполнительских задач в произведении.		Воспитание ответственности и организованности.	Дидактические материалы: *музыкальные,* Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Изучение музыкального произведения (классическая гитара).									
15	4-10 декабря		Формирование навыков самостоятельного выучивания пьес.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Самоконтроль за качеством звука, верной аппликатурой, ди-	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным за-	Дидактические материалы: *демонстрационные,*

							намическими и штриховыми особенностями в исполняемых произведениях. Самостоятельное разучивание нотного текста.	дачам, чувства ответственности и организованности.	*музыкальные, материалы для* Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Творческая деятельность (классическая гитара).									
16	11-17 декабря		Подготовка к концертным выступлениям.	Комбинированное занятие.	1	Эмоционально-психологическое состояние во время выступления. Контроль эстрадного волнения.	Исполнение упражнений, этюдов и пьес для закрепления изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Творческая деятельность (классическая гитара).									
17	18-24 декабря		Подготовка к концертным выступлениям.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	1		Подготовка и участие в концертах и мероприятиях. Преодоление эстрадного волнения. Исполнение выученной программы перед слушателями.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Исполнение в ансамбле (классическая гитара).									
18	25-30 декабря		Изучение музыкальных произведений многоголосного склада.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Анализ произведения многоголосного склада. Правила исполнения музыкального		Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и	Дидактические материалы. *демонстрационные, музыкальные,* Основные и

						произведения в ансамбле.		организованности.	сопутствующие средства обучения.
Раздел: Исполнение в ансамбле (классическая гитара).									
19	8-14 января		Изучение музыкальных произведений многоголосного склада.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Приобретение и закрепление навыков ансамблевой игры. Отработка штрихового и ритмического ансамбля.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ритма.	Дидактические материалы. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Изучение музыкального произведения (классическая гитара).									
20	15-21 января		Формирование навыков разбора нотного текста.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Определение плана работы над техническими трудностями и динамическими градациями. Выработка навыков ориентировки в нотном тексте через исполнение пьесы на инструменте в медленном темпе.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: *музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.* Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Изучение музыкального произведения (классическая гитара).									
21	22-28 января		Основные этапы работы над пьесой при освоении технических и художественных трудностей.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Отработка нотного текста с выполнением всех нюансов исполнения. Работа над созданием музыкального образа.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы: *материалы для проверки и освоения программы.* Основные и сопутствующие средства

									обучения.
Раздел: Исполнение в ансамбле (классическая гитара).									
22	29 января – 4 февраля		Развитие ансамблевых навыков.	Комбинированное занятие.	1	Воспитательное значение игры в ансамбле.	Исполнение упражнений, этюдов и пьес для закрепления изученных тем.	Воспитание навыков чувства ответственности и организованности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Исполнение в ансамбле (классическая гитара).									
23	5-11 февраля		Развитие ансамблевых навыков.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Привитие навыков коллективной игры. Развитие гармонического слуха и ритмики через исполнение своей партии в составе ансамбля.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Изучение музыкального произведения (классическая гитара).									
24	12-18 февраля		Исполнительские и художественные задачи при работе над новым репертуаром.	Комбинированное занятие.	1	Совершенствование работы над художественной стороной исполнения музыкального произведения на основе его анализа. Работы над произведениями подголосочного склада.	Исполнение упражнений, этюдов и пьес для закрепления изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: *демонстрационные, музыкальные,* Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Изучение музыкального произведения (классическая гитара).									
25	19-25 февраля		Исполнительские и художественные	Занятие формирования умений	1		Работа над качеством звука произведения,	Воспитание навыков внимательного отношения к	Дидактические материалы: *материалы для*

			задачи при работе над новым репертуаром.	и навыков.			тембрового звучанием. . Овладение штриховой гитарной техникой. Использование музыкально-выразительных средств исполнения.	поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	*проверки и освоения программы.* Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (классическая гитара).									
26	26 февраля-3марта		Основы гармонии: двухголосие, музыкальные интервалы.	Комбинированное занятие.	1	Значение интервала как элемента музыкальной выразительности	Исполнение упражнений, этюдов и пьес для закрепления изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам при работе над инструктивным материалом.	Дидактические материалы: Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (классическая гитара).									
27	4-10 марта		Основы гармонии: двухголосие, музыкальные интервалы.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Построение и исполнение интервалов на инструменте. Исполнение упражнений, этюдов и пьес.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы: Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (классическая гитара).									
28	11-17 марта		Музыкально-исполнительская техника.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Игра упражнений, работа над техникой звукоизвлечения. Освоение:	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам при работе	Дидактические материалы: *демонстрационные, музыкальные,*

							музыкальной фактуры гомофонного склада, гитарного приема – малое баре. Работа над гаммами и упражнениями.	над инструктив-ным материалом.	*материалы для проверки и освоения программы.* Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Изучение музыкального произведения (классическая гитара).									
29	18-24 марта		Исполнительские и художественные задачи при работе над новым репертуаром.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над качеством звука. Освоение способов изменения тембра Использование музыкально-выразительных средств в произведениях при их исполнении.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы: *демонстрационные, музыкальные,* Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (классическая гитара).									
30	25-31 марта		Основы гармонии: многоголосие и аккорды.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Аккорды, их виды. Значение аккордов в музыке.		Воспитание навы-ков внимательно-го отношения к поставленным за-дачам.	Дидактические материалы: Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (классическая гитара).									
31	1-7 ап-реля		Основы гармонии: многоголосие и аккорды.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Слуховой анализ мелодических и гармонических аккордов. Их построение и	Воспитание навы-ков внимательно-го отношения к поставленным за-дачам.	Дидактические материалы: Основные и сопутствующие средства

							исполнение. Подбор аккомпанемента к песням.		обучения.
Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (классическая гитара).									
32	8-14 апреля		Формирование навыков чтения нот с листа.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Изучение элементов разбора текста (знаки альтерации, размер, нюансы, штрихи, аппликатура, ритм.		Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы: Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Изучение музыкального произведения (классическая гитара).									
33	15-21 апреля		Формирование навыков самостоятельного выучивания пьес.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Самоконтроль за качеством звука, точной аппликатурой, динамикой и штрихами. Выучивание нотного текста.	Воспитание чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Творческая деятельность (классическая гитара).									
34	22-28 апреля		Подготовка к концертным выступлениям.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Подготовка и участие в концертах и мероприятиях. Преодоление эстрадного волнения. Исполнение выученной программы перед слушателями.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности .	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (классическая гитара).									

35	29 апреля-5мая		Формирование навыков чтения нот с листа.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Проигрывание упражнений с целью приобретения навыков чтения нот с листа.		Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Творческая деятельность (классическая гитара).									
36	6-12 мая		Подготовка к концертным выступлениям.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	1		Подготовка и участие в концертах и мероприятиях. Преодоление эстрадного волнения. Исполнение выученной программы.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Всего 36 часов.									

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода

Принята на заседании
педагогического совета
от «31» августа 2023г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МБУДО БДДТ
_____ П.А. Жандармова
«31» августа 2023 г.
Приказ № 0474

Рабочая программа, разработанная на основе авторской комплексной общеобразовательной общеразвивающей программы

«Музыкально-инструментальное творчество»,

авторы Сергеева В.И, Макарова М.А., Молочная И.С.

Направленность – художественная
Год обучения – 3
Возраст учащихся: 7-18 лет

Автор:
Деминова Марина Валерьевна,
педагог дополнительного образования

г. Белгород, 2023

Пояснительная записка
Гитара

Цель: приобщение учащихся к культурным ценностям музыкального творчества через обучение исполнительскому мастерству игры на гитаре.

В ходе реализации данной программы решаются следующие ***задачи:***

3 год обучения:

обучающие:

- формировать знание основ музыкальной грамоты;
- обучать практическим исполнительским навыкам и навыкам подбора аккомпанемента на гитаре;
- совершенствовать технику правой и левой руки (аппликатурные навыки, смену позиций, изученных приемов игры);
- формировать знания для расширения звуковысотного диапазона исполняемых музыкальных произведений;
- знакомить с классическим и современным репертуаром для шестиструнной гитары;
- способствовать овладению навыками художественного исполнения музыкального репертуара;
- формировать умения и навыки исполнения в ансамбле;
- формировать навыки чтения нот с листа.

развивающие:

- развивать у учащихся музыкальный слух - мелодический и гармонический, чувство ритма, координацию рук и беглость пальцев;
- развивать навыки самостоятельной работы над новым произведением;
- развивать художественный вкус, эстетическое мировоззрение учащегося с помощью знакомства с лучшими музыкальными образцами в исполнении профессиональных исполнителей и освоения своего исполнительского репертуара;
- развивать психологические и анатомо-физиологические задатки, необходимые для музыкально-инструментальных занятий.

воспитательные:

- воспитывать любовь к музыкальному творчеству, способствовать распространению музыкальной культуры;
- воспитывать целеустремлённость, исполнительскую волю, активность, стремление к отзывчивости и сотрудничеству.

здоровьесберегающие:

- способствовать формированию культуры здоровья учащихся через занятия и воспитательные мероприятия;
- соблюдать при исполнении правильную постановку корпуса и рук;
- использовать музыкотерапию, то есть использование музыки в целях восстановления и укрепления здоровья учащихся во время перерывов и физкультминуток.

К концу ***третьего года*** обучения учащийся должен

знать:

- основы музыкальной грамоты;

- расположение звуков в 4-10 позиции;
- особые виды ритмического деления основных длительностей звуков (триоль, квинтоль, секстоль), ритмическая и динамическая синкопа;
- отличительные особенности способов звукоизвлечения и приемов игры на классической гитаре;
- особенности подготовки к публичным выступлениям;

уметь:

- анализировать простые виды многоголосия;
- играть гаммы до-мажор и до-минор в аппликатуре А.Сеговии;
- исполнять особые виды ритмического деления, ритмические и динамические синкопы;
- использовать новые изученные способы звукоизвлечения (техническое легато, стаккато, форшлаг, глиссандо, арпеджиато);
- читать несложный нотный текст (репертуар второго года обучения);
- играть в ансамбле;
- использовать приобретенные знания и умения для самостоятельной работы.

Дополнительный оркестровый инструмент

Цель: создание фундамента для формирования исполнительских навыков учащегося в процессе освоения дополнительного инструмента, входящего в состав оркестра народных инструментов.

В ходе реализации цели решаются следующие **задачи:**

3 год обучения:

обучающие:

- обучать практическим исполнительским навыкам игре на оркестровом инструменте;
- совершенствовать технику правой и левой руки (аппликатурные навыки, смену позиций, изученных приемов игры);
- формировать знания для расширения звуковысотного диапазона исполняемых музыкальных произведений;
- знакомить с классическим и современным репертуаром для ансамбля и оркестра;
- способствовать овладению навыками художественного исполнения музыкального репертуара;
- формировать умения и навыки исполнения в ансамбле;
- формировать навыки чтения нот с листа.

развивающие:

- развивать у учащихся музыкальный слух – мелодический и гармонический, чувство ритма, координацию рук и беглость пальцев;
- развивать навыки самостоятельной работы над новым произведением;
- развивать художественный вкус, эстетическое мировоззрение учащегося.

воспитательные:

- воспитывать любовь к оркестровому музыкальному творчеству, способствовать распространению музыкальной культуры;

- воспитывать целеустремлённость, исполнительскую волю, активность, стремление к отзывчивости и сотрудничеству.

здоровьесберегающие:

- способствовать формированию культуры здоровья учащихся через занятия и воспитательные мероприятия;
- формировать необходимость соблюдения при исполнении правильной постановки корпуса и рук;
- воспитывать умение использовать музыкотерапию – использование музыки в целях восстановления и укрепления здоровья учащихся во время перерывов и физкультминуток.

К концу ***третьего года*** обучения учащийся должен

знать:

- основы музыкальной оркестровой грамоты;
- расположение звуков в различных позициях;
- особые виды ритмического деления основных длительностей звуков (триоль, квинтоль, секстоль), ритмическая и динамическая синкопа;
- отличительные особенности способов звукоизвлечения и приемов игры на оркестровом инструменте;
- особенности подготовки к публичным выступлениям.

уметь:

- анализировать простые виды многоголосия;
- исполнять особые виды ритмического деления, ритмические и динамические синкопы;
- использовать новые изученные способы звукоизвлечения;
- читать несложный нотный текст (репертуар второго года обучения);
- играть в ансамбле, в составе оркестра;
- применять знания и умения для самостоятельной работы над произведением.

Календарно-тематический план

обучения игре на музыкальных инструментах «Музыкально - инструментальное творчество».
Гитара, дополнительный инструмент.
Третий год обучения (2023- 2024 учебный год).
Педагог дополнительного образования Деминова М. В.

№ п/п	Календарные сроки		Тема учебного занятия	Тип и форма занятия	Кол-во часов	Содержание деятельности		Воспитательная работа	Дидактические материалы, техническое обеспечение
	Предполагаемые	Фактические				Теоретическая часть занятия /форма организации деятельности	Практическая часть занятия /форма организации деятельности		
Раздел: Введение (дополнительный инструмент).									
1.	1-3 сентября		Ознакомление с программой третьего года обучения.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Беседа о предстоящих задачах обучения, жанрах, формах и направлениях репертуарных произведений, инструктивном учебно-тренировочном материале с более усложненным (по сравнению с предыдущим годом обучения) музыкально-образным содержанием.		Инструктаж по ТБ. Расширение кругозора.	Дидактические материалы: *материалы для проверки и освоения программы.* Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Введение (классическая гитара).									
2.	4-10 сентября		Ознакомление с программой третьего года обучения.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Беседа о предстоящих задачах обучения, жанрах, формах и направ-		Инструктаж по ТБ. Расширение кругозора.	Дидактические материалы: *демонстрационные, музыкаль-*

						лениях репертуарных произведений, инструктивном учебно-тренировочном материале, с более усложненным (по сравнению с предыдущим годом обучения) музыкально-образным содержанием.			*ные.* Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Техническое освоение приемов игры на оркестровом инструменте (дополнительный инструмент).									
3.	4-10 сентября		Роль техники в исполнительском процессе.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Цель – музыка рождает средства – технику. Техническое развитие следует параллельно и непрерывно с музыкальным развитием.	Отработка ранее изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы: *демонстрационные, музыкальные.* Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (классическая гитара).									
4	11-17 сентября		Расширение звуковысотного диапазона исполняемых произведений.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Освоение новых позиций грифа гитары. Аппликатурная дисциплина.	Отработка ранее изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Техническое освоение приемов игры на оркестровом инструменте (дополнительный инструмент).									
5	11 -17 сентября		Роль техники в исполнительском процессе.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Выработка необходимых исполнителю технических навыков для достижения ис-	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам	Дидактические материалы: *демонстрационные, музыкальные, материа-*

							полнительского мастерства через исполнение музыкальных произведений. Игра упражнений.	при работе над инструктивным материалом.	*лы для проверки и освоения программы.* Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (классическая гитара).									
6	18-24 сентября		Расширение звуковысотного диапазона исполняемых произведений.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Изучение гамм в аппликатуре А. Сеговии (двухоктавные и двухпозиционные). Игра упражнений и этюдов в различных позициях, рациональное использование аппликатуры левой руки.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам при работе над инструктивным материалом.	Дидактические материалы*: демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.* Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
7	18-24 сентября		Детальное знакомство и разбор произведения.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Идейно-образный анализ музыкального произведения.	Отработка изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (классическая гитара).									
8	25 сентября-1 октября		Дальнейшее совершенствование разнообразных приёмов исполнительской техники.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Осознание структуры пассажей и других видов техники. Нахождение при игре удобных положений паль-	Отработка изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы: *демонстрационные, музыкальные, материалы для провер-*

						цев рук, правильных ощущений. Изучение особых способов звукоизвлечения и приемов игры на классической гитаре.			*ки и освоения программы.* Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
9	25 сентября-1 октября		Детальное знакомство и разбор произведения.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Разбор нотного текста произведения. Выявление технических трудностей. Выбор исполнительских приёмов. Работа над текстом произведения в медленном темпе. Точное прочтение нотного текста и слуховой контроль.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: *демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.* Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (классическая гитара).									
10	2-8 октября		Дальнейшее совершенствование разнообразных приёмов исполнительской техники.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Отбор технического материала и последовательная работа над ним. Освоение приема технического легато и стаккато Игра упражнений и этюдов. Нахождение мелизмов в нотной литерату-	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы: *демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.* Основные и сопутствующие средства

							ре. Два вида форшлага (долгий и короткий). Игра упражнений. Техника исполнения приема глиссандо.		обучения.
Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).									
11	2-8 октября		Основные приемы разбора оркестровых партий.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Приемы: преодоление двигательных трудностей; прочное сочетание и сцепление игровых образов; углубление выразительности игры; уточнение звучности; уточнение ритмики; достижение единства темпа.	Отработка изученных тем. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы: *демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.* Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Изучение музыкального произведения (классическая гитара).									
12	9-15 октября		Общее знакомство и разбор произведения.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Анализ музыкального произведения.	Отработка изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).									
13	9-15 октября		Основные приемы разбора оркестровых партий.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над оркестровыми партиями с применением основных приемов работы над текстом произведений. Отработка изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.

Раздел: Изучение музыкального произведения (классическая гитара).									
14	16-22 октября		Общее знакомство и разбор произведения.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Разбор нотного текста произведения. Выявление технических трудностей. Выбор исполнительских приёмов. Работа над текстом произведения в медленном темпе. Точное прочтение нотного текста и слуховой контроль.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: *демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.* Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Техническое освоение приемов игры на оркестровом инструменте (дополнительный инструмент).									
15	16-22 октября		Ступени формирования рациональной исполнительской техники учащегося.	Комбинированное занятие.	1	Активная гимнастика (без инструмента) на культуру мышц.	Отработка изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (классическая гитара).									
16	23-29 октября		Расширение звуковысотного диапазона исполняемых произведений.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Изучение гамм в аппликатуре А. Сеговии (двухоктавные и двухпозиционные). Игра упражнений и этюдов в различных позициях, рациональное использование аппликатуры левой руки.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам при работе над инструктивным материалом.	Дидактические материалы: *демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.* Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Техническое освоение приемов игры на оркестровом инструменте (дополнительный инструмент).									

17	23-29 октября		Ступени формирования рациональной исполнительской техники учащегося.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Исполнение упражнений для развития мышц исполнительского аппарата. Отработка изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Изучение музыкального произведения (классическая гитара).									
18	30 октября-5 ноября		Исполнительские и художественные задачи при работе над новым репертуаром.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Соединение частей формы произведения в единое целое – синтез. Совершенствование работы над художественной стороной исполнения музыкального произведения на основе подробного анализа изучаемых музыкальных произведений.	Отработка изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: *демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.* Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
19	30 октября-5 ноября		Приемы работы для раскрытия художественного образа произведения.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Совершенствование работы над художественной стороной исполнения пьес на основе подробного анализа изучаемых музыкальных произведений.	Отработка изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Изучение музыкального произведения (классическая гитара).									
20	6-12 ноября		Исполнительские и художественные	Занятие формиро-	1		Исполнение текста произведения	Воспитание навыков внима-	Дидактические материалы: *де-*

			задачи при работе над новым репертуаром.	вания умений и навыков.			в медленном темпе. Работа над фразировкой, центральной, побочной и периферийной кульминациями над общей линией развития произведения. Работа над качеством звука в произведении на основе музыкально-звуковых представлений. Освоение способов и техники изменения тембрового звучания на гитаре. Овладение артикуляционно-штриховой гитарной техникой. Использование музыкально-выразительных исполнительских средств в новых произведениях. Формирование навыков самостоятельной исполнительской работы над музыкальными произведениями на основе	тельного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	*монстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.* Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.

							приобретенных знаний, умений и накопленного опыта учебной работы на занятиях.		
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
21	6-12 ноября		Приемы работы для раскрытия художественного образа произведения.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Исполнение текста произведения в медленном темпе. Работа над фразировкой произведения. Работа над качеством звука в произведении на основе музыкально-звуковых представлений. Использование музыкально-выразительных исполнительских средств в новых произведениях. Формирование навыков самостоятельной исполнительской работы над музыкальными произведениями на основе приобретенных знаний, умений и накопленного опыта работы на	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы: *демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.* Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.

							занятиях.		
Раздел: Исполнение в ансамбле (классическая гитара).									
22	13-19 ноября		Развитие ансамблевых навыков игры.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Развитие навыков ансамблевой игры на основе усложнения ансамблевых форм, увеличения количественного состава участников ансамбля. Изучение и исполнение пьес в различных видах ансамбля. Совершенствование навыков игры в ансамбле. Достижение гибкости исполнения.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: *демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.* Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).									
23	13-19 ноября		Функции инструментов оркестра.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Определение роли каждого инструмента в оркестровой партитуре музыкального произведения.	Отработка изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (классическая гитара).									
24	20-26 ноября		Выразительность интонирования звука на инструменте.	Комбинированное занятие.	1	Интонирование – главная задача в работе над инструктивным материалом. Аппликатурные, штриховые, ритмические и динамиче-	Отработка изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.

						ские варианты.			
Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).									
25	20-26 ноября		Функции инструментов оркестра.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Определение роли дополнительного инструмента в оркестровой партитуре. При исполнении произведения умение слышать и анализировать звучание всего оркестра, отдельных групп и инструментов, и своей партии на инструменте. Работа над оркестровой партией.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: *демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.* Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (классическая гитара).									
26	27 ноября - 3 декабря		Выразительность интонирования звука на инструменте.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над звуком на примере изучаемых произведений и инструктивного материала.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).									
27	27 ноября - 3 декабря		Реализация художественного образа музыкально-выразительными средствами инструмента в произведении для оркестра.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Использование технических, динамических и тембровых красок инструментов оркестра для воплощения авторского замысла.	Отработка изученных тем. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Изучение музыкального произведения (классическая гитара).									

28	4-10 декабря		Исполнительские и художественные задачи при работе над новым репертуаром.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Исполнение текста произведения в медленном темпе. Работа над фразировкой, центральной, побочной и периферийной кульминациями над общей линией развития произведения. Работа над качеством звука в данном произведении на основе музыкально-звуковых представлений. Освоение способов и техники изменения тембрового звучания на гитаре. Овладение артикуляционно-штриховой гитарной техникой. Использование музыкально-выразительных исполнительских средств в новых произведениях. Формирование навыков самостоятельной исполнительской рабо-	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: *музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.* Основные и сопутствующие средства обучения.

							ты над музыкальными произведениями на основе приобретенных знаний, умений и накопленного опыта учебной работы на занятиях.		
Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).									
29	4-10 декабря		Реализация художественного образа музыкально-выразительными средствами инструмента в произведении для оркестра.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над техническими, динамическими и тембровыми приемами игры для раскрытия идейно-образного содержания музыки. Работа над оркестровой партией. Отработка изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы: *материалы для проверки и освоения программы.* Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Творческая деятельность (классическая гитара).									
30	11-17 декабря		Выступление на эстраде как творческий процесс.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Задачи предконцертного периода работы над произведением. Режим занятий в этот период. Психологическая подготовка к выступлению.	Отработка изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Концертные выступления (дополнительный инструмент).									
31	11-17 декабря		Особенности состояния исполнителей перед концертным	Занятие сообщения новых	1	Характер сценического волнения: волнение – подъ-	Исполнение упражнений, этюдов и пьес для за-	Воспитание навыков внимательного отно-	Основные и сопутствующие средства

			выступлением.	знаний.		ем, волнение – паника, волнение – апатия. Пути преодоления эстрадного волнения.	крепления изученных тем. Работа с концертмейстером.	шения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	обучения.
Раздел: Изучение музыкального произведения (классическая гитара).									
32	18-24 декабря		Исполнительские и художественные задачи при работе над новым репертуаром.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Исполнение текста произведения в медленном темпе. Работа над фразировкой, центральной, побочной и периферийной кульминациями над общей линией развития произведения. Работа над качеством звука произведения на основе музыкально-звуковых представлений. Освоение способов и техники изменения тембрового звучания на гитаре. Овладение артикуляционно-штриховой гитарной техникой. Использование музыкально-выразительных исполнительских средств в новых	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы: *музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.* Основные и сопутствующие средства обучения.

							произведениях. Формирование навыков самостоятельной исполнительской работы над музыкальными произведениями на основе приобретенных знаний, умений и накопленного опыта учебной работы на занятиях.		
Раздел: Концертные выступления (дополнительный инструмент).									
33	18-24 декабря		Особенности состояния исполнителей перед концертным выступлением.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	1		Мысленное планирование своего выступления. Исполнение концертной программы.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Творческая деятельность (классическая гитара).									
34	25-31 декабря		Выступление на эстраде как творческий процесс.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	1		Подготовка к выступлению в предконцертный период. Сольные и ансамблевые формы исполнительства. Их особенности и трудности. Исполнение концертной программы перед аудиторией слушателей.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).									

35	25-31 декабря		Формирование активно - творческой личности исполнителя.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Совместная деятельность педагога и ученика в овладении партиями из репертуара оркестра. Отработка изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Изучение музыкального произведения (классическая гитара).									
36	9-14 января		Методы развития навыков чтения нот с листа.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Чтение легких пьес и этюдов в медленном темпе. Специальные упражнения, развивающие навыки чтения нот с листа. Встречающиеся недостатки в исполнении и пути их преодоления.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: *демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.* Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Техническое освоение приемов игры на оркестровом инструменте (дополнительный инструмент).									
37	9-14 января		Виды ритмического деления.	Комбинированное занятие.	1	Особые виды ритмического деления основных длительностей звуков (триоль, квинтоль, секстоль), ритмическая и динамическая синкопа.	Исполнение упражнений, этюдов и пьес для закрепления изученных тем.	Воспитание чувства ритма.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (классическая гитара).									
38	15-21 января		Формообразующее значение ритма, связь с особенно-	Занятие сообщения новых	1	Особые виды ритмического деления. Метр как	Отработка изученных тем.	Воспитание чувства ритма.	Основные и сопутствующие средства

			стями и характером музыкального материала.	знаний.		мера ритма.			обучения.
Раздел: Техническое освоение приемов игры на оркестровом инструменте (дополнительный инструмент).									
39	15-21 января		Виды ритмического деления.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Исполнение упражнений на особые виды ритмического деления, на ритмические и динамические синкопы. Отработка изученных тем.	Воспитание чувства ритма.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (классическая гитара).									
40	22-28 января		Формообразующее значение ритма, связь с особенностями и характером музыкального материала.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Упражнения на основные и особые виды ритмического деления. Развитие ритмического чувства.	Воспитание чувства ритма.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
41	22-28 января		Ансамбль как специфическая форма камерного музицирования.	Комбинированное занятие.	1	Некоторые проблемы методики работы с однородными и смешанными ансамблями. Сходства и различия выразительных средств ансамблей.	Отработка изученных тем. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Изучение музыкального произведения (классическая гитара).									

42	29 января-4 февраля		Общее знакомство и разбор произведения.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Разбор нотного текста произведения. Выявление технических трудностей. Выбор исполнительских приёмов. Работа над текстом произведения в медленном темпе. Точное прочтение нотного текста и слуховой контроль.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: *материалы для проверки и освоения программы.* Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
43	29 января-4 февраля		Развитие навыков чтения нот с листа.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Чтение легких пьес и этюдов в медленном темпе. Определение звуковысотности и метроритма, постепенно подключая штриховые, динамические и темповые краски. Специальные упражнения, развивающие навыки чтения нот с листа.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы: *демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.* Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (классическая гитара).									
44	5-11 февраля		Этюды как переходной этап от гамм и упражнений к исполнению му-	Комбинированное занятие.	1	Определение технических сложностей этюда и выбор способов их	Исполнение упражнений, этюдов и пьес для закрепления изу-	Воспитание навыков внимательного отношения к постав-	Дидактические материалы: *демонстрационные, музыкаль-*

			зыкальных произведений.			преодоления. Аппликатурный анализ этюдов. Значение систематической работы над инструктивным материалом.	ченных тем.	ленным задачам при работе над инструктивным материалом.	*ные, материалы для проверки и освоения программы.* Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
45	5-11 февраля		Ансамбль как специфическая форма камерного музицирования.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над партиями с однородными и смешанными ансамблями. Характеристика исполнительских технических и музыкально - выразительных возможностей инструментов ансамбля.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы: *демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.* Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (классическая гитара).									
46	12-18 февраля		Этюды как переходной этап от гамм и упражнений к исполнению музыкальных произведений.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Освоение технических трудностей этюда. Выбор рациональной аппликатуры, логическое объяснение её необходимости.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам при работе над инструктивным материалом.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Техническое освоение приемов игры на оркестровом инструменте (дополнительный инструмент).									
47	12-18 февраля		Общепедагогические принципы методики работы над упражнениями.	Комбинированное занятие.	1	Цель упражнений: незнакомое сделать знакомым, неудобное –	Исполнение упражнений, этюдов и пьес для закрепления изу-	Воспитание навыков внимательного отношения к постав-	Дидактические материалы: *демонстрационные, музыкаль-*

						удобным, трудное – лёгким. Общепедагогические принципы: сознательность и активность учащихся, наглядность, доступность, систематичность и последовательность обучения, прочность усвоения знаний и навыков.	ченных тем. Работа с концертмейстером.	ленным задачам при работе над инструктивным материалом.	*ные, материалы для проверки и освоения программы.* Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Исполнение в ансамбле (классическая гитара).									
48	19-25 февраля		Развитие ансамблевых навыков игры.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Развитие навыков ансамблевой игры на основе усложнения ансамблевых форм, увеличения количественного состава участников ансамбля. Изучение и исполнение пьес в различных видах ансамбля. Совершенствование навыков игры в ансамбле.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: *демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.* Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Техническое освоение приемов игры на оркестровом инструменте (дополнительный инструмент).									
49	19-25 февраля		Роль техники в исполнительском процессе.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Выработка необходимых исполнителю технических навыков для достижения ис-	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам	Дидактические материалы: *музыкальные, материалы для проверки и*

							полнительского мастерства через исполнение музыкальных произведений. Игра упражнений.	при работе над инструктивным материалом.	*освоения программы.* Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (классическая гитара).									
50	26февраля – 3 марта		Дальнейшее совершенствование разнообразных приёмов исполнительской техники.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Отбор технического материала и последовательная работа над ним. Освоение приемов технического легато и стаккато Игра упражнений и этюдов. Нахождение мелизмов в нотной литературе. Два вида форшлага (долгий и короткий). Игра упражнений. Техника исполнения приема глиссандо.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам при работе над инструктивным материалом.	Дидактические материалы: *материалы для проверки и освоения программы.* Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
51	26февраля – 3 марта		Детальное знакомство и разбор произведения.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Разбор нотного текста произведения. Выявление технических трудностей. Выбор исполнительских приёмов. Работа над текстом произведения в	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы: *демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.* Основные и

							медленном темпе. Точное прочтение нотного текста и слуховой контроль.		сопутствующие средства обучения.
Раздел: Изучение музыкального произведения (классическая гитара).									
52	4-10 марта		Общее знакомство и разбор произведения.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Разбор нотного текста произведения. Выявление технических трудностей. Выбор исполнительских приёмов. Работа над текстом произведения в медленном темпе. Точное прочтение нотного текста и слуховой контроль. Отработка изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы: *демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.* Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Техническое освоение приемов игры на оркестровом инструменте (дополнительный инструмент).									
53	4-10 марта		Общепедагогические принципы методики работы над упражнениями.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Методически организованная деятельность исполнителя в работе над упражнениями.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Исполнение в ансамбле (классическая гитара).									
54	11-17 марта		Аккомпанемент как вид творческой деятельности.	Комбинированное занятие.	1	Два вида аккомпанемента: игра по нотам и подбор по слуху. Изучение обозначения аккордов акком-	Исполнение упражнений, этюдов и пьес для закрепления изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.

						панемента латинскими буквами.			
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
55	11-17 марта		Дальнейшее совершенствование ансамблевых навыков игры на новом музыкальном материале.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Развитие навыков ансамблевой игры на основе усложнения ансамблевых форм, увеличения количественного состава участников ансамбля. Изучение и исполнение пьес в различных видах ансамбля. Совершенствование навыков игры в ансамбле. Достижение гибкости исполнения. Камерные выступления – выступления в концертных программах в рамках детских объединений Дворца.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы: *материалы для проверки и освоения программы.* Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Исполнение в ансамбле (классическая гитара).									
56	18-24 марта		Аккомпанемент как вид творческой деятельности.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Выбор позиции аккорда, способ извлечения, подбор гитарной аппликатуры. Отработка на музыкальном материале.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.

Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
57	18-24 марта		Приемы работы для раскрытия художественного образа произведения.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Исполнение текста произведения в медленном темпе. Работа над фразировкой произведения. Работа над качеством звука в данном произведении на основе музыкально-звуковых представлений. Использование музыкально-выразительных исполнительских средств в новых произведениях. Формирование навыков самостоятельной исполнительской работы над музыкальными произведениями на основе приобретенных знаний, умений и накопленного опыта работы на занятиях.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: *демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.* Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Изучение музыкального произведения (классическая гитара).									
58	25-31 марта		Исполнительские и художественные задачи при работе над новым репер-	Занятие формирования умений и	1		Исполнение текста произведения в медленном темпе. Работа над	Воспитание навыков внимательного отношения к постав-	Дидактические материалы: *демонстрационные, музыкаль-*

			туаром.	навыков.			фразировкой, центральной, побочной и периферийной кульминациями над общей линией развития произведения. Работа над качеством звука в произведении на основе музыкально-звуковых представлений. Освоение способов и техники изменения тембрового звучания на гитаре. Овладение артикуляционно-штриховой гитарной техникой. Использование музыкально-выразительных исполнительских средств в новых произведениях. Формирование навыков самостоятельной исполнительской работы над музыкальными произведениями на основе приобретенных знаний, умений и	ленным задачам, чувства ответственности и организованности.	*ные, материалы для проверки и освоения программы.* Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.

							накопленного опыта учебной работы на занятиях.		
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
59	25-31 марта		Развитие навыков чтения нот с листа.	Занятие формирования умений и навыков.	**1**		Чтение легких пьес и этюдов в медленном темпе. Определение звуковысотности и метроритма, постепенно подключая штриховые, динамические и темповые краски. Специальные упражнения, развивающие навыки чтения нот с листа.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы: *демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.* Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Исполнение в ансамбле (классическая гитара).									
60	1-7 апреля		Аккомпанемент как вид творческой деятельности.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Выбор позиции аккорда, способ извлечения, подбор гитарной аппликатуры. Отработка на музыкальном материале.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
61	1-7 апреля		Дальнейшее совершенствование ансамблевых навыков игры на новом музыкальном материале.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Развитие навыков ансамблевой игры на основе усложнения ансамблевых форм, увеличения количе-	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответ-	Дидактические материалы: *демонстрационные, музыкальные, материалы для провер-*

							ственного состава участников ансамбля. Изучение и исполнение пьес в различных видах ансамбля. Совершенствование навыков игры в ансамбле. Достижение гибкости исполнения. Камерные выступления – выступления в концертных программах в рамках детских объединений Дворца.	ственности и организованности.	*ки и освоения программы.* Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Изучение музыкального произведения (классическая гитара).									
62	8-14 апреля		Исполнительские и художественные задачи при работе над новым репертуаром.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Исполнение текста произведения в медленном темпе. Работа над фразировкой, центральной, побочной и периферийной кульминациями над общей линией развития произведения. Работа над качеством звука пьесы на основе музыкально-звуковых представлений. Осво-	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: *материалы для проверки и освоения программы.* Основные и сопутствующие средства обучения.

							ение способов и техники изменения тембрового звучания на гитаре. Овладение артикуляционно-штриховой гитарной техникой. Использование музыкально-выразительных исполнительских средств в новых произведениях. Формирование навыков самостоятельной исполнительской работы над музыкальными произведениями на основе приобретенных знаний, умений и накопленного опыта учебной работы на занятиях.		
Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).									
63	8-14 апреля		Формирование активно - творческой личности исполнителя.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Совместная деятельность педагога и ученика в овладении партиями из репертуара оркестра.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Изучение музыкального произведения (классическая гитара).									

64	15-21 апреля		Методы развития навыков чтения нот с листа.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Чтение легких пьес и этюдов в медленном темпе. Специальные упражнения, развивающие навыки чтения нот с листа.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
65	15-21 апреля		Дальнейшее совершенствование ансамблевых навыков игры на новом музыкальном материале.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Развитие навыков ансамблевой игры на основе усложнения ансамблевых форм, увеличения количественного состава участников ансамбля. Изучение и исполнение пьес в различных видах ансамбля. Камерные выступления – выступления в концертных программах в рамках детских объединений Дворца.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: *демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.* Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Творческая деятельность (классическая гитара).									
66	22-28 апреля		Выступление на эстраде как творческий процесс.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Подготовка к выступлению в предконцертный период. Особенности и трудности сольных и ансамблевых форм ис-	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и ор-	Дидактические материалы: *музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.*

							полнительства. Исполнение концертной программы.	ганизованности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
67	22-28 апреля		Ансамбль как специфическая форма камерного музицирования.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над партиями с однородными и смешанными ансамблями. Характеристика исполнительских технических и музыкально - выразительных возможностей инструментов ансамбля.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Исполнение в ансамбле (классическая гитара).									
68	29 апреля-5 мая		Развитие ансамблевых навыков игры.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Развитие навыков ансамблевой игры на основе усложнения ансамблевых форм, увеличения количественного состава участников ансамбля. Изучение и исполнение пьес в различных видах ансамбля.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).									
69	29 апреля-5 мая		Реализация художественного образа музыкально-выразительными средствами ин-	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над техническими, динамическими и тембровыми приемами игры для раскры-	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам,	Основные и сопутствующие средства обучения.

			струмента в произведении для оркестра.				тия идейно-образного содержания музыки. Работа над оркестровой партией.	чувства ответственности и организованности.	
Раздел: Творческая деятельность (классическая гитара).									
70	6-12 мая		Самоконтроль как условие успешного выступления.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Ясность поставленных задач, понимание технических и художественных целей.	Отработка изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Концертные выступления (дополнительный инструмент).									
71	6-12 мая		Особенности состояния исполнителей перед концертным выступлением.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	1		Мысленное планирование своего выступления. Исполнение концертной программы.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Творческая деятельность (классическая гитара).									
72	13-19 мая		Самоконтроль как условие успешного выступления.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	1		Развитие навыков самостоятельной работы над репертуаром. Воспитание привычки к самоконтролю во время выступления. Прослушивание записи своего исполнения с дальнейшим его обсуждением.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
Всего 72 часа.									

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода

Принята на заседании
педагогического совета
от «31» августа 2023г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МБУДО БДДТ
_____ П.А. Жандармова
«31» августа 2023 г.
Приказ № 119

Рабочая программа, разработанная на основе авторской комплексной общеобразовательной общеразвивающей программы

«Музыкально-инструментальное творчество»,

авторы Сергеева В.И, Макарова М.А., Молочная И.С.

Направленность – художественная
Год обучения – 5
Возраст учащихся: 7-18 лет

Автор:
Деминова Марина Валерьевна,
педагог дополнительного образования

г. Белгород, 2023

Пояснительная записка.

Гитара

Цель: приобщение учащихся к культурным ценностям музыкального творчества через обучение исполнительскому мастерству игры на гитаре.

В ходе реализации данной программы решаются следующие ***задачи:***

5 год обучения:

обучающие:

формировать и систематизировать знание основ музыкальной грамоты;

- способствовать овладению навыками художественного исполнения музыкального репертуара;
- совершенствовать навыки чтения нот с листа и исполнительскую технику;
- формировать знания для расширения звуковысотного диапазона исполняемых музыкальных произведений;
- совершенствовать умения и навыки исполнения в ансамбле;
- создать условия для творческого, эмоционального исполнения репертуара, для получения допрофессионального уровня музыкального образования;
- совершенствовать практические исполнительские навыки, навыки публичного выступления и навыки подбора аккомпанемента на гитаре.

развивающие:

- развивать художественный вкус, эстетическое мировоззрение учащегося с помощью знакомства с лучшими музыкальными образцами в исполнении профессиональных исполнителей и совершенствования своего исполнительского репертуара;
- расширять музыкальные способности и формировать дальнейшее понимание музыки различных стилей и жанров;
- совершенствовать навыки самостоятельной работы с новым произведением;
- совершенствовать психологические и анатомо-физиологические задатки, необходимые для музыкально-инструментальных занятий;
- развивать эмоциональную отзывчивость и творческую активность учащегося.

воспитательные:

- воспитывать потребность к занятиям музыкальным творчеством, способствовать распространению музыкальной культуры;
- воспитывать целеустремлённость, исполнительскую волю, активность, стремление к отзывчивости и сотрудничеству.

здоровьесберегающие:

- соблюдать нормы и правила здоровьесберегающих технологий (посадка, температурный и световой режим, физкультминутки и т.д.).

К концу ***пятого года*** обучения учащийся должен

знать:

- основы музыкальной грамоты;
- отличительные особенности колористических способов звукоизвлечения и приемов игры;
- композиционные формы в музыке гомофонного склада;

уметь:

- анализировать структуру музыкальной темы и определять границы и разновидности составляющих ее построений;
- применять на практике все изученные и освоенные исполнительские приемы гитарной техники;
- самостоятельно работать над музыкальным произведением на основе глубокого, всестороннего анализа изучаемого произведения и комплексного использования всех музыкально-выразительных средств;
- читать с листа нотный текст;
- пользоваться полученными знаниями и приобретенными навыками в своей исполнительской практике.

Дополнительный оркестровый инструмент.

Цель: создание фундамента для формирования исполнительских навыков учащегося в процессе освоения дополнительного инструмента, входящего в состав оркестра народных инструментов.

В ходе реализации цели решаются следующие **задачи:**

5 год обучения:

обучающие:

- способствовать овладению навыками художественного исполнения музыкального репертуара;
- совершенствовать навыки чтения нот с листа и исполнительскую технику;
- формировать знания для расширения звуковысотного диапазона исполняемых музыкальных произведений;
- совершенствовать умения и навыки исполнения в ансамбле, оркестре;
- создать условия для творческого, эмоционального исполнения объемного репертуара, включающего произведения разных форм и стилей;
- совершенствовать практические исполнительские навыки.
- ***развивающие:***

  развивать эмоционально-слуховую сферу;
- развивать художественный вкус, эстетическое мировоззрение учащегося с помощью знакомства с лучшими музыкальными образцами в исполнении профессиональных исполнителей и совершенствования своего исполнительского репертуара;
- расширять музыкальные способности и формировать дальнейшее понимание музыки различных стилей и жанров;
- совершенствовать навыки самостоятельной работы с новым произведением;
- развивать эмоциональную отзывчивость и творческую активность учащегося.
- ***воспитательные:***

  воспитывать потенциального музыканта-оркестранта;
- воспитывать образно-эмоциональное и логически-смысловое восприятие музыки;
- воспитывать навыки художественной техники;
- воспитывать навыки самостоятельной ориентации в работе над различными проблемами исполнительства;
- воспитывать потребность к занятиям музыкальным творчеством, способствовать распространению музыкальной культуры;
- воспитывать устойчивые концертно-исполнительские навыки;
- воспитывать целеустремлённость, исполнительскую волю, активность, стремление к отзывчивости и сотрудничеству.

здоровьесберегающие:

- сформировать стойкую потребность в соблюдении норм и правил здорового образа жизни.

К концу ***пятого года*** обучения учащийся должен

знать:

- основы музыкальной грамоты;
- отличительные особенности колористических способов звукоизвлечения и приемов игры;
- композиционные формы в музыке гомофонного склада.

уметь:

- анализировать структуру музыкальной темы и определять границы и разновидности составляющих ее построений;
- применять на практике все изученные и освоенные исполнительские приемы гитарной техники;
- самостоятельно работать над музыкальным произведением на основе глубокого всестороннего анализа изучаемого произведения и комплексного использования всех музыкально-выразительных средств;
- читать с листа нотный текст;
- пользоваться полученными знаниями и приобретенными навыками в своей исполнительской практике.

Календарно-тематический план
обучения игре на музыкальных инструментах «Музыкально - инструментальное творчество».
Гитара, дополнительный инструмент.
Пятый год обучения (2023 - 2024 учебный год).
Педагог дополнительного образования Деминова М.В.

№ п/п	Календарные сроки		Тема учебного занятия	Тип и форма занятия	Кол-во часов	Содержание деятельности		Воспитательная работа	Дидактические материалы, техническое обеспечение
	Предполагаемые	Фактические				Теоретическая часть занятия /форма организации деятельности	Практическая часть занятия /форма организации деятельности		
Раздел: Введение (дополнительный инструмент).									
1.	1-3 сентября		Ознакомление с программой пятого года обучения.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Беседа о предстоящих задачах обучения, жанрах, формах и направлениях репертуарных произведений, инструктивном учебно-тренировочном материале с более усложненным (по сравнению с предыдущим годом обучения) музыкально-образным содержанием.		Инструктаж по ТБ. Расширение кругозора.	Дидактические материалы: *демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.* Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Введение (классическая гитара).									
2.	4-10 сентября		Ознакомление с программой пятого года обучения.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Беседа о предстоящих задачах обучения, жанрах, формах и направлениях репертуарных произведений, инструктивном учебно-тренировочном материале с более усложненным (по сравнению с предыдущим годом обучения) музыкально-образным содержанием.		Инструктаж по ТБ. Расширение кругозора.	Дидактические материалы: *демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.* Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Техническое освоение приемов игры на оркестровом инструменте (дополнительный инструмент).									
3.	4-10 сентября		Совершенствование исполнительской техники.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Создание правильного представления о технике разучиваемых движений. Поиск новых	Отработка ранее изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным зада-	Основные и сопутствующие средства обучения.

						игровых ощущений, глубокое понимание сущности каждого упражнения.		чам при работе над инструктивным материалом.	
Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (классическая гитара).									
4	11-17 сентября		Постановка звуковых, технических и художественно-выразительных целей в исполнении упражнений, гамм, этюдов.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Исполнение инструктивного материала с различными ритмическими, динамическими, штриховыми и аппликатурными вариантами. Выбор исполнительских приемов в работе над упражнениями, гаммами, этюдами. Воспитание комплексного восприятия нотного текста.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам при работе над инструктивным материалом.	Дидактические материалы: *демонстрационные, музыкальные.* Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Техническое освоение приемов игры на оркестровом инструменте (дополнительный инструмент).									
5	11 -17 сентября		Совершенствование исполнительской техники.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Исполнение инструктивного материала с различными ритмическими, динамическими, штриховыми и аппликатурными вариантами. Выбор исполнительских приемов в работе над упражнениями, гаммами, этюдами.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам при работе над инструктивным материалом.	Дидактические материалы: *демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.* Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (классическая гитара).									
6	18-24 сентября		Исполнительская гитарная техника.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Совершенствование техники звукоизвлечения, работа над качеством звука, динамикой, темпом. Овладение и совершенствование артикуляционно-штриховой гитарной техникой. Работа над	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам при работе над инструктивным материалом.	Дидактические материалы: *демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.* Основные и сопутствующие средства обучения.

							координацией всех звеньев исполнительского аппарата. Дальнейшее совершенствование мелодической, гармонической и полифонической техники. Развитие беглости пальцев при разучивании специальных упражнений.		
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
7	18-24 сентября		Ансамбль как творческое объединение солистов.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Возможности ансамбля: большая техническая подвижность, тонкая нюансировка выразительности и красочности звучания. Принцип отсутствия дублирования партий, равноценность партий, большая ответственность каждого участника за исполнение своей партии.	Отработка ранее изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: *демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.* Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Изучение музыкального произведения (классическая гитара).									
8	25-30 сентября		Использование логических приёмов обучения игре на музыкальных инструментах.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Музыкально-теоретический и идейно-образный анализ и синтез произведения. Сравнение и сопоставление средств музыкальной выразительности фактуры произведения: фраз, эпизодов, частей и т.д.	Отработка ранее изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы: *демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.* Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).									
9	25-30 сентября		Формирование активно-творческой личности исполнителя.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Совместная деятельность педагога и ученика в овладении партиями из репертуара оркестра.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (классическая гитара).									

10	2-8 октября		Постановка звуковых, технических и художественно-выразительных целей в исполнении упражнений, гамм, этюдов.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Исполнение инструктивного материала с различными ритмическими, динамическими, штриховыми и аппликатурными вариантами. Выбор исполнительских приемов в работе над упражнениями, гаммами, этюдами. Воспитание комплексного восприятия нотного текста.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам при работе над инструктивным материалом.	Дидактические материалы: *демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.* Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
11	2-8 октября		Учет специфических черт и исполнительских возможностей отдельных инструментов ансамбля.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Четкость и ясность фактуры ансамбля с глубокой индивидуальной выразительностью каждого голоса.	Отработка ранее изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Изучение музыкального произведения (классическая гитара).									
12	9-15 октября		Использование логических приёмов обучения игре на музыкальных инструментах.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Мысленное создание модели исполнения произведения и её реализация (экспериментирование) в практике «суммарного» проигрывания на инструменте.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
13	9-15 октября		Учет специфических черт и исполнительских возможностей отдельных инструментов ансамбля.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Выявление технических трудностей при работе над текстом произведения, использование дополнительного инструктивного материала. Осуществление отбора средств, которые отображают содержание музыкального произведения.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: *демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.* Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (классическая гитара).									

14	16-22 октября		Исполнительская гитарная техника.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Совершенствование техники звукоизвлечения, работа над качеством звука, динамикой, темпом. Овладение и совершенствование артикуляционно-штриховой гитарной техникой. Работа над координацией всех звеньев исполнительского аппарата. Дальнейшее совершенствование мелодической, гармонической и полифонической техники. Развитие беглости пальцев при разучивании специальных упражнений.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам при работе над инструктивным материалом.	Дидактические материалы: *демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.* Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
15	16-22 октября		Совершенствование навыков художественно-исполнительской работы над музыкальными произведениями.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Всесторонний анализ изучаемых музыкальных произведений. Композиционные формы музыки гомофонного склада.	Отработка изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Изучение музыкального произведения (классическая гитара).									
16	23-29 октября		Совершенствование навыков художественно-исполнительской работы над музыкальными произведениями.	Комбинированное занятие.	1	Всесторонний анализ изучаемых музыкальных произведений и комплексное использование всех музыкально-выразительных исполнительских средств.	Отработка изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: *демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.* Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
17	23-29 октября		Совершенствование навыков художественно-	Занятие формирования умений	1		Выявление стилевых особенностей произведения и требуемая	Воспитание навыков внимательного отношения к по-	Основные и сопутствующие средства обучения.

			исполнительской работы над музыкальными произведениями.	и навыков.			манера исполнения. Проигрывание педагогом или прослушивание в записи данного произведения. Совместный выбор музыкально-выразительных средств, необходимых для практической реализации в ансамбле художественного замысла произведения, творческий подход в поисках выразительных средств исполнения. Работа над качеством синхронного звукоизвлечения и артикуляционно-штриховой техникой.	ставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	
Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (классическая гитара).									
18	30 октября-5 октября		Постановка звуковых, технических и художественно-выразительных целей в исполнении упражнений, гамм, этюдов.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Исполнение инструктивного материала с различными ритмическими, динамическими, штриховыми и аппликатурными вариантами. Выбор исполнительских приемов в работе над упражнениями, гаммами, этюдами. Воспитание комплексного восприятия нотного текста.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам при работе над инструктивным материалом.	Дидактические материалы: *демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.* Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Техническое освоение приемов игры на оркестровом инструменте (дополнительный инструмент).									
19	30 октября-5 октября		Работа над исполнительской техникой как творческий процесс.	Комбинированное занятие.	1	Значение работы над упражнениями на завершающей стадии овладения техникой игры на инструменте.	Отработка изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам при работе	Основные и сопутствующие средства обучения.

								над инструктивным материалом.	
Раздел: Изучение музыкального произведения (классическая гитара).									
20	6-12 ноября		Совершенствование навыков художественно-исполнительской работы над музыкальными произведениями.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Выявление стилевых особенностей произведения и требуемая манера исполнения. Проигрывание педагогом или прослушивание в записи данного произведения. Выбор музыкально-выразительных средств, необходимых для практической реализации художественного замысла произведения. Самостоятельный творческий подход в поисках выразительных средств исполнения. Выявление технических трудностей при работе над текстом произведения, использование дополнительного инструктивного материала. Работа над качеством звука и артикуляционно-штриховой техникой.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: *демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.* Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Техническое освоение приемов игры на оркестровом инструменте (дополнительный инструмент).									
21	6-12 ноября		Работа над исполнительской техникой как творческий процесс.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Формирование способности применения знаний в области музыкально-исполнительской техники в новых условиях, самостоятельное предложение вариантов исполнения. Игра упражне-	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам при работе над инструктивным материалом.	Основные и сопутствующие средства обучения.

							ний.		
Раздел: Исполнение в ансамбле (классическая гитара).									
22	13-19 ноября		Коллективное исполнительство.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Изучение основной ансамблевой литературы как одной из возможностей расширения знаний учащимися различных композиторских стилей и направлений в музыкальном искусстве. Понятие полиритмии.	Отработка изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: *демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.* Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).									
23	13-19 ноября		Оркестр как образовательная творческая лаборатория.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Слушание музыки. Закрепление и развитие навыков игры на оркестровом инструменте.	Отработка изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы: *демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.* Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Изучение музыкального произведения (классическая гитара).									
24	20-26 ноября		Совершенствование навыков художественно-исполнительской работы над музыкальными произведениями.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Выявление стилевых особенностей произведения и требуемая манера исполнения. Проигрывание педагогом или прослушивание в записи данного произведения. Выбор музыкально-выразительных средств, необходимых для практической реализации художественного замысла произведения. Самостоятельный творческий подход в поисках выразительных средств исполнения. Выявление тех-	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: *демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.* Основные и сопутствующие средства обучения.

							нических трудностей при работе над текстом произведения, использование дополнительного инструктивного материала. Работа над качеством звука и артикуляционно-штриховой техникой.		
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
25	20-26 ноября		Учет специфических черт и исполнительских возможностей отдельных инструментов ансамбля.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Выявление технических трудностей при работе над текстом произведения, использование дополнительного инструктивного материала. Осуществление отбора средств, которые отображают содержание музыкального произведения.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы: *демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.* Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Исполнение в ансамбле (классическая гитара).									
26	27 ноября - 3 декабря		Коллективное исполнительство.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Определение роли каждой партии. Понятие полиритмии в одновременном сочетании нескольких ритмических рисунков (в нескольких голосах). Развитие навыков ансамблевой игры на основе усложнения ансамблевых форм, стилей и направлений. Дальнейшее совершенствование исполнительских навыков в изучении ансамблевого репертуара. Достижение звукового баланса в исполнении	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: *демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.* Основные и сопутствующие средства обучения.

							различных метроритмических построений. Совершенствование навыков ансамблевой игры на основе усложнения репертуара.		
Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).									
27	27 ноября - 3 декабря		Формирование художественных музыкально-выразительных компонентов оркестрового исполнительского мастерства.	Комбинированное занятие.	1	Компоненты исполнительского мастерства: владение тонкими градациями звучания оркестрового инструмента; владение артикуляционно-штриховыми средствами интонирования музыкальных фраз; владение тембровыми красками, громкостно-динамическими градациями звучания инструмента, агогическими нюансами; владение техническими возможностями инструмента.	Отработка изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы: *демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.* Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (классическая гитара).									
28	4-10 декабря		Технические приемы игры на классической гитаре в произведениях джазового направления.	Комбинированное занятие.	1	Изучение технических приемов игры на классической гитаре в произведениях джазового направления. Правила записи приемов игры (вибрато, глиссандо, флажолеты, баре). Техника приема гитарного тремоло (игра упражнений и этюдов).	Отработка изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам при работе над инструктивным материалом.	Дидактические материалы: *музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.* Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
29	4-10 декабря		Совершенствование навыков художественно-исполнительской ра-	Занятие формирования умений и навыков.	1		Выявление стилевых особенностей произведения и требуемая манера исполнения.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным зада-	Дидактические материалы: *материалы для проверки и освоения программы.*

			боты над музыкальными произведениями.				Проигрывание педагогом или прослушивание в записи данного произведения. Совместный выбор музыкально-выразительных средств, необходимых для практической реализации в ансамбле художественного замысла произведения, творческий подход в поисках выразительных средств исполнения. Работа над качеством синхронного звукоизвлечения и артикуляционно-штриховой техникой.	чам, чувства ответственности и организованности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Творческая деятельность (классическая гитара).									
30	11-17 декабря		Интерпретация произведения как комплекс умственных и эмоциональных действий.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Импровизационность исполнения в рамках намеченной трактовки. Роль и значение частых выступлений на эстраде для творческого роста исполнителя.	Отработка изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: *демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.* Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Концертные выступления (дополнительный инструмент).									
31	11-17 декабря		Особенности исполнительского искусства. Исполнение концертной программы.	Комбинированное занятие.	1	Эстрадное волнение обратно пропорционально степени подготовки. Волнение в образе за исполняемую музыку.	Отработка изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (классическая гитара).									
32	18-24 декабря		Технические приемы игры на классической гитаре в произведени-	Занятие формирования умений	1		Закрепление технических приемов игры на классической гитаре в	Воспитание навыков внимательного отношения к по-	Основные и сопутствующие средства обучения.

			ях джазового направления.	и навыков.			произведениях джазового направления. Техника приема гитарного тремоло (игра упражнений и этюдов).	ставленным задачам при работе над инструктивным материалом.	
Раздел: Концертные выступления (дополнительный инструмент).									
33	18-24 декабря		Особенности исполнительского искусства. Исполнение концертной программы.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Психологическая подготовка к выступлению на публике, преодоление сценического волнения. Выработка способности концентрации внимания на исполнении концертной программы. Исполнение сольной и ансамблевой программы.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: *материалы для проверки и освоения программы.* Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Творческая деятельность (классическая гитара).									
34	25-31 декабря		Интерпретация произведения как комплекс умственных и эмоциональных действий.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	1		Подготовка к импровизации в рамках намеченной трактовки. Совершенствование исполнительских приемов и подчинение техники игры конкретному художественному замыслу.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).									
35	25-31 декабря		Формирование художественных музыкально-выразительных компонентов оркестрового исполнительского мастерства.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Совершенствование оркестрового исполнительского мастерства. Работа над партиями. Исполнение упражнений, этюдов и пьес для закрепления изученных тем. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (классическая гитара).									
36	9-14		Исполнительская ги-	Занятие	1		Совершенствование	Воспитание навы-	Дидактические матери-

	января		тарная техника.	формирования умений и навыков.			техники звукоизвлечения, работа над качеством звука, динамикой, темпом. Овладение и совершенствование артикуляционно-штриховой гитарной техникой. Работа над координацией всех звеньев исполнительского аппарата. Дальнейшее совершенствование мелодической, гармонической и полифонической техники. Развитие беглости пальцев при разучивании специальных упражнений.	ков внимательного отношения к поставленным задачам при работе над инструктивным материалом.	алы: *демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.* Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
37	9-14 января		Воспитание комплексного восприятия нотного текста.	Комбинированное занятие.	1	Методы развития чтения нот с листа.	Исполнение упражнений, этюдов и пьес для закрепления изученных тем. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Изучение музыкального произведения (классическая гитара).									
38	15-21 января		Дальнейшее развитие творческих способностей.	Комбинированное занятие.	1	Развитие творческих способностей учащегося.	Отработка изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: *демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.* Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
39	15-21 января		Учет специфических черт и исполнительских возможностей отдельных инструментов ансамбля.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Выявление технических трудностей при работе над текстом произведения, использование допол-	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы: *музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.* Основные и сопут-

							нительного инструктивного материала. Осуществление отбора средств, которые отображают содержание музыкального произведения. Работа с концертмейстером.		ствующие средства обучения.
Раздел: Изучение музыкального произведения (классическая гитара).									
40	22-28 января		Дальнейшее развитие творческих способностей.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Использование различных видов творчества (рисования, художественного чтения) для активизации процесса создания музыкального образа. Выполнение творческих заданий и упражнений для развития творческой инициативы, образного мышления и активности в поисках самостоятельных решений. Дальнейшее развитие творческих навыков: импровизация, сочинение, музицирование, транспонирование.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: *музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.* Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Техническое освоение приемов игры на оркестровом инструменте (дополнительный инструмент).									
41	22-28 января		Роль технического овладения музыкальным инструментом в становлении музыканта-исполнителя.	Комбинированное занятие.	1	Роль инструктивного учебно-тренировочного материала.	Отработка изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам при работе над инструктивным материалом.	Дидактические материалы: *демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.* Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (классическая гитара).									
42	29январ		Воспитание навыков импровизации, сочи-	Комбинированное заня-	1	Воспитание навыков импровизации, сочине-	Исполнение упражнений, этюдов и пьес	Воспитание навыков внимательного	Дидактические материалы: *материалы для*

	я-4 февраля		нения, музицирования и транспонирования.	тие.		ния, музицирования и транспонирования и их роль в формировании навыков свободного владения инструментом. Виды транспонирования: письменное и по слуху. Психологические основы транспонирования.	для закрепления изученных тем.	отношения к поставленным задачам при работе над инструктивным материалом.	*проверки и освоения программы.* Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).									
43	29январ я-4 февраля		Формирование художественных музыкально-выразительных компонентов оркестрового исполнительского мастерства.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Совершенствование оркестрового исполнительского мастерства. Работа над партиями. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Изучение музыкального произведения (классическая гитара).									
44	5-11 февраля		Дальнейшее развитие творческих способностей.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Использование различных видов творчества (рисования, художественного чтения) для активизации процесса создания музыкального образа. Выполнение творческих заданий и упражнений для развития творческой инициативы, образного мышления и активности в поисках самостоятельных решений. Дальнейшее развитие творческих навыков: импровизация, сочинение, музицирование, транспонирование.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: *демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.* Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
45	5-11 февраля		Воспитание комплексного восприятия нотного текста.	Занятие формирования умений	1		Отработка умения охватить сочинение в целом, сыграть его	Воспитание навыков внимательного отношения к по-	Дидактические материалы: *демонстрационные, музыкальные, ма-*

				и навыков.			без остановки в темпе, по возможности приближающемся к настоящему; умение просматривать текст на несколько тактов вперед; развитие внутреннего слуха, концентрация внимания на самом главном, существенном в нотном тексте. Работа с концертмейстером.	ставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	*териалы для проверки и освоения программы.* Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (классическая гитара).									
46	12-18 февраля		Воспитание навыков импровизации, сочинения, музицирования и транспонирования.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Выработка первоначальных навыков транспонирования, музицирования и импровизации. Импровизационные упражнения. Отработка изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам при работе над инструктивным материалом.	Дидактические материалы: *демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.* Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
47	12-18 февраля		Совершенствование навыков художественно-исполнительской работы над музыкальными произведениями.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Выявление стилевых особенностей произведения и требуемая манера исполнения. Проигрывание педагогом или прослушивание в записи данного произведения. Совместный выбор музыкально-выразительных средств, необходимых для практической реализации в ансамбле художественного замысла произведения, твор-	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: *демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.* Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.

							ческий подход в поисках выразительных средств исполнения. Работа над качеством синхронного звукоизвлечения и артикуляционно-штриховой техникой. Работа с концертмейстером.		
Раздел: Изучение музыкального произведения (классическая гитара).									
48	19-25 февраля		Самоконтроль и совершенствование чтения нот с листа.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Чтение нот с листа различных по характеру, форме и жанру музыкальных произведений. Формирование восприимчивости к читаемой музыке. Развитие интонационного и ладового чувства. Выработка аппликатурной дисциплины. Самоконтроль за ритмическими, штриховыми, динамическими, темповыми, метрическими изменениями. Формирование умений пользоваться методом сравнения.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: *демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.* Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Техническое освоение приемов игры на оркестровом инструменте (дополнительный инструмент).									
49	19-25 февраля		Роль технического овладения музыкальным инструментом в становлении музыканта-исполнителя.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Целенаправленная работа над звуком в совершенствовании технического мастерства исполнителя. Работа в упражнениях над выразительностью деталей и регулировкой звучности. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам при работе над инструктивным материалом.	Дидактические материалы: *музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.* Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Творческая деятельность (классическая гитара).									

50	26февраля-3 марта		Интерпретация произведения как комплекс умственных и эмоциональных действий.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Подготовка к импровизации в рамках намеченной трактовки. Совершенствование исполнительских приемов и подчинение техники игры конкретному художественному замыслу.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: *материалы для проверки и освоения программы.* Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).									
51	26февраля-3 марта		Формирование художественных музыкально-выразительных компонентов оркестрового исполнительского мастерства.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Совершенствование оркестрового исполнительского мастерства. Работа над партиями. Исполнение упражнений, этюдов и пьес для закрепления изученных тем. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы: *демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.* Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Исполнение в ансамбле (классическая гитара).									
52	4-10 марта		Освоение техники игры аккомпанемента на гитаре.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Дальнейшее усвоение формул аккомпанемента. Подбор и транспонирование аккомпанемента по слуху. Исполнение упражнений, этюдов и пьес для закрепления изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: *демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.* Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).									
53	4-10 марта		Оркестр как образовательная творческая лаборатория.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Слушание музыки. Закрепление и развитие навыков игры на оркестровом инструменте. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы: *материалы для проверки и освоения программы.* Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Изучение музыкального произведения (классическая гитара).									
54	11-17 марта		Дальнейшее развитие творческих способностей.	Занятие формирования умений	1		Использование различных видов творчества (рисования, ху-	Воспитание навыков внимательного отношения к по-	Дидактические материалы: *демонстрационные, музыкальные, ма-*

				и навыков.			дожественного чтения) для активизации процесса создания музыкального образа. Выполнение творческих заданий и упражнений для развития творческой инициативы, образного мышления и активности в поисках самостоятельных решений. Дальнейшее развитие творческих навыков: импровизация, сочинение, музицирование, транспонирование.	ставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	*териалы для проверки и освоения программы.* Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Техническое освоение приемов игры на оркестровом инструменте (дополнительный инструмент).									
55	11-17 марта		Роль технического овладения музыкальным инструментом в становлении музыканта-исполнителя.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Целенаправленная работа над звуком в совершенствовании технического мастерства исполнителя. Работа в упражнениях над выразительностью деталей и регулировкой звучности. Исполнение упражнений, этюдов и пьес для закрепления изученных тем. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам при работе над инструктивным материалом.	Дидактические материалы: *материалы для проверки и освоения программы.* Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Исполнение в ансамбле (классическая гитара).									
56	18-24 марта		Освоение техники игры аккомпанемента на гитаре.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Дальнейшее усвоение формул аккомпанемента. Подбор и транспонирование аккомпанемента по слуху. Исполнение упражнений, этюдов и пьес для закрепления изу-	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: *демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.* Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства

							ченных тем.		обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
57	18-24 марта		Совершенствование навыков художественно-исполнительской работы над музыкальными произведениями.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Выявление стилевых особенностей произведения и требуемая манера исполнения. Проигрывание педагогом или прослушивание в записи данного произведения. Совместный выбор музыкально-выразительных средств, необходимых для практической реализации в ансамбле художественного замысла произведения, творческий подход в поисках выразительных средств исполнения. Работа над качеством синхронного звукоизвлечения и артикуляционно-штриховой техникой. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы: *демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.* Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Творческая деятельность (классическая гитара).									
58	25-31 марта		Психологическая подготовка к выступлению на публике.	Комбинированное занятие.	1	Преодоление сценического волнения.	Отработка изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).									
59	25-31 марта		Формирование художественных музыкально-выразительных компонентов оркестрового исполнительского	Занятие формирования умений и навыков.	1		Совершенствование оркестрового исполнительского мастерства. Работа над партиями. Работа с концертмей-	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и	Основные и сопутствующие средства обучения.

			мастерства.				стером.	организованности.	
Раздел: Изучение музыкального произведения (классическая гитара).									
60	1-7 апреля		Самоконтроль и совершенствование чтения нот с листа.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Чтение нот с листа различных по характеру, форме и жанру музыкальных произведений. Формирование восприимчивости к читаемой музыке. Развитие интонационного и ладового чувства. Выработка аппликатурной дисциплины. Самоконтроль за ритмическими, штриховыми, динамическими, темповыми, метрическими изменениями. Формирование умений пользоваться методом сравнения.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: *материалы для проверки и освоения программы.* Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).									
61	1-7 апреля		Формирование активно-творческой личности исполнителя.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Совместная деятельность педагога и ученика в овладении партиями из репертуара оркестра. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Исполнение в ансамбле (классическая гитара).									
62	8-14 апреля		Коллективное исполнительство.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Определение роли каждой партии. Понятие полиритмии в одновременном сочетании нескольких ритмических рисунков (в нескольких голосах). Развитие навыков ансамблевой игры на основе усложнения ансамблевых форм, стилей и направлений. Даль-	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: *материалы для проверки и освоения программы.* Основные и сопутствующие средства обучения.

							нейшее совершенствование исполнительских навыков в изучении ансамблевого репертуара. Достижение звукового баланса в исполнении различных метроритмических построений. Совершенствование навыков ансамблевой игры на основе усложнения репертуара.		
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
63	8-14 апреля		Учет специфических черт и исполнительских возможностей отдельных инструментов ансамбля.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Выявление технических трудностей при работе над текстом произведения, использование дополнительного инструктивного материала. Осуществление отбора средств, которые отображают содержание музыкального произведения. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Творческая деятельность (классическая гитара).									
64	15-21 апреля		Психологическая подготовка к выступлению на публике.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Выработка способности концентрации внимания при исполнении концертной программы. Исполнение сольной и ансамблевой программы.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
65	15-21 апреля		Воспитание комплексного восприятия нотного текста.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Отработка умения охватить сочинение в целом, сыграть его без остановки в темпе, по возможности приближающемся к	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.

							настоящему; умение просматривать текст на несколько тактов вперед; развитие внутреннего слуха, концентрация внимания на самом главном, существенном в нотном тексте. Работа с концертмейстером.		
Раздел: Исполнение в ансамбле (классическая гитара).									
66	22-28 апреля		Коллективное исполнительство.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Определение роли каждой партии. Понятие полиритмии в одновременном сочетании нескольких ритмических рисунков (в нескольких голосах). Развитие навыков ансамблевой игры на основе усложнения ансамблевых форм, стилей и направлений. Дальнейшее совершенствование исполнительских навыков в изучении ансамблевого репертуара. Достижение звукового баланса в исполнении различных метроритмических построений. Совершенствование навыков ансамблевой игры на основе усложнения репертуара.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: *музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.* Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).									
67	22-28 апреля		Оркестр как образовательная творческая лаборатория.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Слушание музыки. Закрепление и развитие навыков игры на оркестровом инстру-	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным зада-	Основные и сопутствующие средства обучения.

							менте.	чам.	
Раздел: Изучение музыкального произведения (классическая гитара).									
68	29 апреля-5 мая		Использование логических приёмов обучения игре на музыкальных инструментах.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Мысленное создание модели исполнения произведения и её реализация (экспериментирование) в практике «суммарного» проигрывания на инструменте.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
69	29 апреля-5 мая		Совершенствование навыков художественно-исполнительской работы над музыкальными произведениями.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Выявление стилевых особенностей произведения и требуемая манера исполнения. Проигрывание педагогом или прослушивание в записи данного произведения. Совместный выбор музыкально-выразительных средств, необходимых для практической реализации в ансамбле художественного замысла произведения, творческий подход в поисках выразительных средств исполнения. Работа над качеством синхронного звукоизвлечения и артикуляционно-штриховой техникой. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: *демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.* Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Исполнение в ансамбле (классическая гитара).									
70	6-12 мая		Коллективное исполнительство.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Определение роли каждой партии. Понятие полиритмии в одновременном соче-	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным зада-	Основные и сопутствующие средства обучения.

							тании нескольких ритмических рисунков (в нескольких голосах). Развитие навыков ансамблевой игры на основе усложнения ансамблевых форм, стилей и направлений. Дальнейшее совершенствование исполнительских навыков в изучении ансамблевого репертуара. Достижение звукового баланса в исполнении различных метроритмических построений. Совершенствование навыков ансамблевой игры на основе усложнения репертуара.	чам, чувства ответственности и организованности.	
Раздел: Концертные выступления (дополнительный инструмент).									
71	6-12 мая		Особенности исполнительского искусства. Исполнение концертной программы.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	1		Психологическая подготовка к выступлению на публике, преодоление сценического волнения. Выработка способности концентрации внимания на исполнении концертной программы. Исполнение сольной и ансамблевой программы.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Творческая деятельность (классическая гитара).									
72	13-19 мая		Итоговая аттестация.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	1		Исполнение сольной и ансамблевой программы.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Всего 72 часа.									

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода

Принята на заседании
педагогического совета
от «31» августа 2023 г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МБУДО БДДТ
_____ П.А. Жандармова
«31» августа 2023 г.
Приказ № 479

Рабочая программа, разработанная на основе авторской комплексной общеобразовательной общеразвивающей программы

«Музыкально-инструментальное творчество»,

авторы Сергеева В.И, Макарова М.А., Молочная И.С.

Направленность – художественная
Год обучения – 1
Возраст учащихся: 7-18 лет

Автор:
Деминова Марина Валерьевна,
педагог дополнительного образования

г. Белгород, 2023

Пояснительная записка
Гитара

Цель блока: приобщение учащихся к культурным ценностям музыкального творчества через обучение исполнительскому мастерству игры на гитаре.

В ходе реализации данной программы решаются следующие ***задачи:***

1 год обучения:

обучающие:

- формировать знание основ музыкальной грамоты;
- обучить первоначальным навыкам игре на гитаре;
- обучить основному положению исполнительской посадки и постановки рук;
- обучить основным видам звукоизвлечения и исполнительским приемам;
- обучить начальным навыкам чтения нот с листа несложных одноголосных мелодических линий;
- дать понятие аппликатуры, сформировать правильность выбора позиций.

развивающие:

- развивать у учащихся музыкальный слух – мелодический и гармонический;
- формировать чувство ритма и развивать координацию рук и беглость пальцев.

воспитательные:

- воспитывать любовь к музыкальному творчеству;
- воспитывать целеустремлённость, исполнительскую волю, активность, стремление к отзывчивости и сотрудничеству.

здоровьесберегающие:

- способствовать формированию культуры здоровья учащихся и обучению заботе о своем здоровье.

К концу ***первого года*** обучения учащийся должен

знать:

- устройство инструмента, правила посадки и постановки рук;
- запись нотных знаков, их соотнесение с реальным звучанием инструмента (шестиструнной гитары);
- основы нотной грамоты;
- два способа звукоизвлечения: апояндо, тирандо;
- общие аппликатурные закономерности;

уметь:

-ориентироваться в нотной записи;
- различать характер музыки;
- давать общую характеристику исполняемых пьес;
- играть осмысленно и выразительно, в пределах начальной подготовки, простые песни и пьески;
- играть изученные гаммы в первой позиции.

Календарно-тематический план
обучения игре на музыкальных инструментах «Музыкально - инструментальное творчество».
Гитара.
Первый год обучения (2022 - 2023 учебный год).
Педагог дополнительного образования Деминова М.В.

№ п/п	Календарные сроки		Тема учебного занятия	Тип и форма занятия	Кол-во часов	Содержание деятельности		Воспитательная работа	Дидактические материалы, техническое обеспечение
	Предполагаемые	Фактические				Теоретическая часть занятия /форма организации деятельности	Практическая часть занятия /форма организации деятельности		
Раздел: Введение .									
1.	1-3 сентября		Введение в общеобразовательную общеразвивающую программу. Ознакомление с музыкальным инструментом.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Развитие искусства игры на гитаре. Устройство гитары, правила эксплуатации и хранения. Тембровые и динамические возможности инструмента.		Инструктаж по ТБ. Расширение кругозора.	Дидактические материалы: *демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.* Технические, основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение первоначальных навыков игры на инструменте.									

2	4-10 сен-тября		Первоначальные навыки игры на инструменте. Посадка гитариста. Организация системы ежедневных самостоятельных занятий.	Занятие сообще-ния новых знаний.	1	Особенности правильной посадки гитариста и современной постановки исполнительского аппарата. Основные приемы звукоизвлечения правой рукой – апояндо, тирандо.		Воспитание навыков вни-мательного отношения к поставленным задачам, чув-ства ответ-ственности и организован-ности.	Дидактически е материалы: *демонстрацио нные, музыкальные.* Технические, основные и сопутствующ ие средства обучения.
Раздел: Освоение первоначальных навыков игры на инструменте.									
3	11-17 сен-тября		Первоначальные навыки игры на инструменте. Посадка гитариста. Организация системы ежедневных самостоятельных занятий.	Занятие формиро-вания умений и навыков.	1		Постановка правой руки. Игра упражне-ний различными способами звукоизвлечения. Предварительная отработка домашнего задания на занятии. Четкость и ясность домашнего задания. Помощь со стороны педагога в составлении расписания домашних занятий.	Воспитание навыков вни-мательного отношения к поставленным задачам, чув-ства ответ-ственности и организован-ности.	Дидактически е материалы: *демонстрацио нные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.* Основные и сопутствующ ие средства обучения.
Раздел: Освоение первоначальных навыков игры на инструменте.									

4	18-24 сен-тября		Строй и диапазон шестиструнной гитары. Расположение звуков на грифе гитары.	Занятие сообще-ния новых знаний.	1	Изучение музыкального строя классической шестиструнной гитары. Знакомство с таблицей расположения звуков на грифе гитары.	Отработка ранее изу-ченных тем.	Воспитание чувства орга-низованности.	Дидактически е материалы: *демонстрацио нные*, *музыкальные,* Технические, Основные и сопутствующ ие средства обучения.
Раздел: Освоение первоначальных навыков игры на инструменте.									
5	25 сен-тября - 1 ок-тября		Строй и диапазон шестиструнной гитары. Расположение звуков на грифе гитары.	Занятие формиро-вания умений и навыков.	1		Уяснение и отработка принципа нахождения звуков на грифе гита-ры. Работа над звуком на основе овладения современной техни-кой звукоизвлечения.	Воспитание внимания к поставленным задачам.	Дидактически е материалы: *демонстрацио нные, музыкальные,* Технические, Основные и сопутствующ ие средства обучения.
Раздел: Освоение первоначальных навыков игры на инструменте.									
6	2-8 ок-тября		Постановка исполнительского аппарата гитариста. Понятие аппликатуры. Позиционный принцип игры.	Занятие сообще-ния новых знаний.	1	Элементы игровых движений правой и левой руки. Основные способы извлечения звука правой рукой. Аппликатурные закономерности при позиционной игре.	Отработка ранее изу-ченных тем.	Воспитание внимания и организован-ности.	Дидактически е материалы: *демонстрацио нные*, *музыкальные, материалы.* Технические, Основные и сопутствующ ие средства обучения.
Раздел: Освоение первоначальных навыков игры на инструменте.									

7	9-15 октяб-ря		Постановка исполнительского аппарата гитариста. Понятие аппликатуры. Позиционный принцип игры.	Занятие формиро-вания умений и навыков.	1		Выработка качественного звукоизвлечения двумя способами (апояндо, тирандо) с Игра упражнений и этюдов. Уяснение позицион ного принципа игры, игра упражнений в первой позиции.	Воспитание внимательно-го отношения к поставлен-ным задачам.	Дидактиче-ские материа-лы: *демон-страционные*, *музыкальные,* Технические, Основные и сопутствующие средства обу-чения.
Раздел: Освоение первоначальных навыков игры на инструменте.									
8	16-22 октяб-ря		Метроритмические упражнения в простых музыкальных размерах.	Занятие сообще-ния новых знаний.	1	Значение музы-кального размера в нотном обозначении. Схема длительностей нот и пауз. Затакт и его роль. Вырази-тельное значение ритма.	Отработка ранее изу-ченных тем.	Воспитание внимания и организован-ности.	Технические средства обучения. Основные и сопутствующ ие средства обучения.
Раздел: Освоение первоначальных навыков игры на инструменте.									
9	23-29 октяб-ря		Метроритмические упражнения в простых музыкальных размерах.	Занятие формиро-вания умений и навыков.	1		Отработка ритмических упражнений (со счетом и тактированием) в простых музыкальных размерах. Отработка ранее изученных тем.	Воспитание чувства рит-ма.	Дидактически е материалы: *демонстрацио нные*, *музыкальные,* Основные и сопутствующ ие средства обучения.
Раздел: Освоение первоначальных навыков игры на инструменте.									

10	30 октяб-ря-5 ноября		Изучение однооктавных гамм с использованием рациональной аппликатуры.	Занятие сообще-ния новых знаний.	1	Ладотональная организация звукового материала. Гаммы: натуральный мажор и минор хроматическая гамма. Понятие аппликатуры. Основные исполнительские задачи при игре гамм.	Отработка ранее изу-ченных тем.	Воспитание умения рабо-ты над ин-структивным материалом.	Дидактически е материалы: *демонстрацио нные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.* Основные и сопутствующ ие средства обучения.
Раздел: Освоение первоначальных навыков игры на инструменте.									
11	6-12 ноября		Изучение однооктавных гамм с использованием рациональной аппликатуры.	Занятие формиро-вания умений и навыков.	1		Разучивание однооктавных гамм: хроматическая, до-мажор (натуральный), ля-минор (натуральный) в первой позиции. Формирование рациональных игровых движений и аппликатурных закономерностей при освоении гамм.	Воспитание умения рабо-ты над ин-структивным материалом.	Основные и сопутствую-щие средства обучения.
Раздел: Освоение первоначальных навыков игры на инструменте.									
12	13-19 ноября		Изучение однооктавных гамм с использованием рациональной аппликатуры.	Занятие формиро-вания умений и навыков.	1		Разучивание однооктавных гамм: хроматическая, до-мажор (натуральный), ля-минор (натуральный) в первой позиции.	Воспитание умения рабо-ты над ин-структивным материалом.	Основные и сопутствующ ие средства обучения.

							Формирование рациональных игровых движений и аппликатуры при освоении гамм.		
Раздел: Изучение музыкального произведения.									
13	20-26 ноября		Основной путь познания и освоения музыкального произведения.	Занятие сообще-ния новых знаний.	1	Психологический и физиологический рост учащегося, формирование его как художника – музыканта: слуховое восприятие понимание – усвоение – переработка (интерпретация) – исполнение – развитие – созидание нового.	Отработка ранее изу-ченных тем.	Воспитание внимания, усидчивости, трудолюбия и организован-ности.	Дидактически е материалы: *демонстрацио нные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.* Основные и сопутствую-щие средства обучения.
Раздел: Изучение музыкального произведения.									
14	27 но-ября - 3 де-кабря		Начальный этап работы над музыкальным произведением.	Занятие сообще-ния новых знаний.	1	Порядок разбора музыкального произведения: изучение нотного текста; определение метроритма, темпа, динамических оттенков, характера исполнения, авторских	Отработка ранее изу-ченных тем.	Воспитание интереса к музыкально-му творче-ству.	Дидактически е материалы: *музыкальные, материалы для проверки и освоения программы*. Основные и сопутствую-щие средства обучения.

						указаний (ремарки). Выбор аппликатуры и способов звукоизвлечения.			
Раздел: Изучение музыкального произведения.									
15	4-10 декаб-ря		Начальный этап работы над музыкальным произведением.	Занятие формиро-вания умений и навыков.	1		Формирование начальных навыков разбора нотного текста, его воспроизведения на инструменте. Разучивание и отработка нотного текста. Выработка аппликатуры. Работа над техническими особенностями произведения.	Воспитание интереса к музыкально-му исполни-тельству.	Дидактиче-ские материа-лы: *демон-страционные, музыкальные,* Технические средс тва обу-чения. Основные и сопутствующие средства обу-чения.
Раздел: Изучение музыкального произведения.									
16	11-17 декаб-ря		Заключительный этап работы над произведением. Значение темпа в музыке.	Комбини-рованное занятие.	1	Выявление музыкального образа и эмоционального содержания произведения. Темп как степень скорости исполнения музыкального произведения. Условные градации темпов музыки. Цезуры. Ферматы.	Исполнение упражне-ний, этюдов и пьес для закрепления изу-ченных тем.	Воспитание образного мышления.	Дидактически е материалы: *музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.* Основные и сопутствующ ие средства обучения.

Раздел: Изучение музыкального произведения.									
17	18-24 декаб-ря		Заключительный этап работы над произведением. Значение темпа в музыке.	Занятие примене-ния зна-ний, уме-ний, навыков.	1		Отработка штрихов, чистота интонирования., эмоциональное исполнение произведения в целом. Раскрытие художественного образа музыкального произведения через его осмысление, соединение технических и художественных способов исполнения.	Воспитание интереса к музыкально-му исполни-тельству.	Основные и сопутствую-щие средства обучения.
Раздел: Освоение первоначальных навыков игры на инструменте.									
18	25-31 декаб-ря		Исполнительская техника.	Занятие сообще-ния новых знаний.	1	Изучение начальных элементов исполнительской техники. Одноголосие. Двухголосие. Основы гармонии: интервалы, аккорды.	Исполнение упражнений, этюдов и пьес для закрепления изученных тем.	Воспитание внимания, усидчивости, трудолюбия и организованн ости.	Основные и сопутствую-щие средства обучения.
Раздел: Освоение первоначальных навыков игры на инструменте.									
19	9-14 января		Исполнительская техника.	Занятие формиро-вания умений и навыков.	1		Практическое освоение начальных элементов исполнительской техники Гармонические фигурации в тональностях до-	Воспитание качественной работы над техникой ис-полнения.	Дидактически е материалы: *демонстрацио нные, музыкальные, материалы для проверки и освоения*

							мажор, ля-минор. Работа над координацией движений исполнительского аппарата.. Игра упражнений и этюдов.		*программы.* Технические Основные и сопутствующ ие средства обучения.
Раздел: Изучение музыкального произведения.									
20	15-21 января		Начальный этап работы над музыкальным произведением.	Занятие формиро-вания умений и навыков.	1		Формирование начальных навыков разбора нотного текста, его воспроизведения на инструменте. Ассоциативные пояснения, образные представления. Разучивание и отработка нотного текста.	Воспитание качественной работы над поставленным и исполнительс кими задачами.	Дидактически е материалы: *музыкальные,* Технические средства обучения. Основные и сопутствующ ие средства обучения.
Раздел: Изучение музыкального произведения.									
21	22-28 января		Структура музыкальных произведений.	Комбини-рованное занятие.	1	Понятие жанра. Строение музыкального материала. Форма сочинения, взаимоотношения фактурных звеньев, функции голосов, кульминации в частях, разделах, фразах.	Исполнение упражнений, этюдов и пьес для закрепления изученных тем.	Воспитание восприятия структуры музыкального материала.	Дидактически е материалы: Технические средства обучения. Основные и сопутствующ ие средства обучения.
Раздел: Изучение музыкального произведения (классическая гитара).									
22	29 ян-варя-4		Структура музыкальных	Занятие формиро-	1		Эскизный анализ музыкального	Воспитание восприятия	Технические средства

	февра-ля		произведений.	вания умений и навыков.			произведения и художественный подход к исполнению. Исполнение упражнений, этюдов и пьес.	структуры музыкального материала.	обучения. Основные и сопутствующ ие средства обучения.
Раздел: Изучение музыкального произведения .									
23	5-11 февра-ля		Заключительный этап работы над произведением. Значение темпа в музыке.	Занятие формиров ания умений и навыков.	1		Отработка штрихов, чистоты интонирования, . Раскрытие художественного образа музыкального произведения через его осмысление, соединение технических и художественных способов исполнения.	Воспитание качественной работы над поставленным и исполнительс кими задачами.	Дидактически е материалы: *демонстрацио нные*, *музыкальные,* Основные и сопутствующ ие средства обучения.
Раздел: Освоение первоначальных навыков игры на инструменте.									
24	12-18 февра-ля		Исполнительская техника.	Занятие формиров ания умений и навыков.	1		Практическое освоение элементов исполнительской техники. Гармонические фигурации в тональностях до-мажор и ля-минор. материала. Игра упражнений и этюдов.	Воспитание качественной работы над поставленным и исполнительс кими задачами.	Дидактически е материалы: *демонстрацио нные*, *музыкальные,* Основные и сопутствующ ие средства обучения.
Раздел: Исполнение в ансамбле.									
25	19-25 февра-ля		Разучивание музыкального мате-риала для ансамбля.	Занятие сообщени я новых знаний.	1	Понятие однородных и смешанных видов ансамблей, их характеристика.	Отработка ранее изученных тем.	Воспитание качественной работы над поставленным и	Дидактически е материалы: *материалы для проверки и освоения*

						Определение роли каждой партии. идентичность штрихов, аппликатуры, нюансировки.		исполнительс кими задачами. Расширение кругозора.	*программы.* Основные и сопутствующ ие средства обучения.
Раздел: Исполнение в ансамбле.									
26	26 февра-ля-3 марта		Разучивание музыкального мате-риала для ансамбля.	Занятие формиров ания умений и навыков.	1		Разбор нотного текста на инструменте. Исполнение пьесы в медленном темпе с выполнением технических задач. Отработка штрихов, аппликатуры.	Воспитание качественной работы над поставленным и исполнительс кими задачами.	Основные и сопутствующ ие средства обучения.
Раздел: Изучение музыкального произведения.									
27	4-10 марта		Начальный этап работы над музыкальным произведением.	Занятие формиров ания умений и навыков.	1		Формирование начальных навыков разбора нотного текста произведения воспроизведением его на инструменте. Изучение аппликатуры и технических особенностей пьес.	Воспитание качественной работы над поставленны-ми исполни-тельскими задачами. Воспитание образного мышления.	Дидактически е материалы: *демонстрацио нные, музыкальные,* Технические основные и сопутствующ ие средства обучения.
Раздел: Исполнение в ансамбле.									
28	11-17 марта		Формирование навыков ансамблевого исполнения.	Занятие формиро-вания умений и навыков.	1	Роль ансамбля в становлении музыканта – исполнителя и развитии его музыкальных способностей.	Исполнение упражнений, этюдов и пьес для закрепления изученных тем.	Воспитание музыкальных способностей исполнителя.	Дидактически е материалы: Основные и сопутствующ ие средства обучения.
Раздел: Исполнение в ансамбле.									

29	18-24 марта		Формирование навыков ансамблевого исполнения.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над одноголосными упражнениями. Отработка темпа, динамики исполнения произведения.	Воспитание навыков самооценки исполнительской работы.	Дидактические материалы: Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Изучение музыкального произведения.									
30	25-31 марта		Структура музыкальных произведений.	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений.	1		Анализ музыкального произведения и художественный подход к исполнению. Отработка ранее изученных тем.	Воспитание качественной работы над исполнительскими задачами.	Дидактические материалы: Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Изучение музыкального произведения.									
31	1-7 апреля		Заключительный этап работы над произведением. Значение темпа в музыке.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Отработка штрихов, чистоты интонирования. Эмоциональное исполнение, включая образное содержание произведения в целом.	Воспитание самооценки исполнения, образного мышления.	Дидактические материалы: Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение первоначальных навыков игры на инструменте.									
32	8-14 апреля		Исполнительская техника.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Практическое освоение элементов исполнительской техники. Гармонические фигурации в тональностях до-мажор и ля-минор. Игра упражнений и этюдов.	Воспитание качественной работы над поставленными исполнительскими задачами.	Дидактические материалы: Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Исполнение в ансамбле.									

33	15-21 апреля		Формирование навыков ансамблевого исполнения.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над одноголосными упражнениями. Отработка темпа, агогики, динамики при исполнении произведения.	Воспитание навыков работы над исполнительскими задачами.	Дидактические материалы: Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Творческая деятельность.									
34	22-28 апреля		Подготовка к концертным выступлениям.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Определение понятия сценической культуры.	Отработка ранее изученных тем.	Воспитание чувства ответственности и самооценки.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Творческая деятельность.									
35	29 апреля 5 мая		Подготовка к концертным выступлениям.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Подготовка и участие в концертах и мероприятиях.	Воспитание чувства ответственности и организованности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Творческая деятельность.									
36	6-12 мая		Подготовка к концертным выступлениям.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	1		Подготовка и участие в концертах и мероприятиях.	Воспитание чувства ответственности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Всего 36 часа.									

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода

Принята на заседании
педагогического совета
от «31» августа 2023 г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МБУДО БДДТ
_____ П.А. Жандармова
«31» августа 2023 г.
Приказ № 174

Рабочая программа, разработанная на основе авторской комплексной общеобразовательной общеразвивающей программы

«Музыкально-инструментальное творчество»,

авторы Сергеева В.И, Макарова М.А., Молочная И.С.

Направленность – художественная
Год обучения – 4
Возраст учащихся: 7-18 лет

Автор:
Князев Александр Владимирович,
педагог дополнительного образования

г. Белгород, 2023

Пояснительная записка.

Цель: приобщение детей к музыкальной культуре, эстетическое развитие личности учащихся и развитие их творческих и исполнительских способностей посредством обучения игре на балалайке.

В ходе реализации данной программы решаются следующие **задачи**:

4 год обучения:

обучающие:

- формировать и систематизировать знание основ музыкальной грамоты;
- способствовать овладению навыками художественного исполнения музыкального репертуара;
- совершенствовать навыки чтения нот с листа;
- совершенствовать исполнительскую технику;
- совершенствовать навыки самостоятельной работы над новым произведением;
- формировать знания для расширения звуковысотного диапазона исполняемых музыкальных произведений;
- включать в репертуар классические и современные произведения для балалайки;
- формировать и совершенствовать умения и навыки исполнения в ансамбле.

развивающие:

- развивать художественный вкус, эстетическое мировоззрение учащегося с помощью ознакомления с лучшими музыкальными образцами в исполнении профессиональных музыкантов-исполнителей;
- развивать психологические и анатомо-физиологические задатки, необходимые для музыкально-инструментальных занятий;
- развивать эмоциональную отзывчивость и творческую активность учащегося.

воспитательные:

- воспитывать любовь к музыкальному творчеству, способствовать распространению музыкальной культуры;
- воспитывать целеустремлённость, исполнительскую волю, активность, стремление к отзывчивости и сотрудничеству;
- воспитывать культуру поведения на сцене, правильного отношения к публичной игре.

здоровьесберегающие:

- соблюдать нормы и правила здоровьесберегающих технологий (посадка, температурный и световой режим, физкультминутки и т.д.).

К концу ***четвертого года*** обучения учащийся должен:

знать:

- основы музыкальной грамоты;
- строение музыкальной речи;
- средства фразировки;
- новые способы звукоизвлечения: вибрато, гитарные приемы;
- упражнения Г. Шрадика и этюды для развития исполнительской техники;
- правила исполнения музыкального произведения в ансамбле.

уметь:

- анализировать форму – структуру музыкального произведения;

- применять технические, художественные навыки и приемы игры;
- играть гаммы и арпеджио Фа#-мажор, ре–мажор (натуральные, гармонические и мелодические);
- исполнять произведения в различных формах ансамбля, совершенствовать навыки совместной игры;
- совершенствовать качество звукоизвлечения;
- играть пьесы с концертмейстером;
- читать нотный текст определенной сложности с листа, ощущая его форму и содержание, выполняя все указания;
- использовать приобретенные знания и умения для самостоятельной работы над произведением;
- осмысленно и выразительно играть на основе понимания содержания и характера исполняемой музыки.

Цель блока «Дополнительный оркестровый инструмент» - создание фундамента для формирования исполнительских навыков учащегося в процессе освоения дополнительного инструмента, входящего в состав оркестра народных инструментов.

4 год обучения:

обучающие:

- способствовать овладению навыками художественного исполнения музыкального репертуара;
- совершенствовать навыки чтения нот с листа;
- совершенствовать исполнительскую технику;
- совершенствовать навыки самостоятельной работы над новым произведением;
- формировать знания для расширения звуковысотного диапазона исполняемых музыкальных произведений;
- формировать и совершенствовать умения и навыки исполнения в ансамбле;
- обучать практическим исполнительским навыкам коллективного музицирования;
- формировать концертно-исполнительские навыки.

развивающие:

- развивать художественный вкус, эстетическое мировоззрение учащегося с помощью знакомства с лучшими музыкальными образцами в исполнении профессиональных исполнителей и освоения своего исполнительского репертуара;
- развивать технические навыки в сочетании с ритмодинамической точностью и полной свободой исполнительского аппарата;
- развивать эмоциональную отзывчивость и творческую активность учащегося.

воспитательные:

- воспитывать интерес к музыкальному творчеству, способствовать распространению музыкальной культуры;
- воспитывать целеустремлённость, исполнительскую волю, активность, стремление к отзывчивости и сотрудничеству;
- воспитывать культуру поведения на сцене, работы в коллективе.

здоровьесберегающие:

- соблюдать нормы и правила здоровьесберегающих технологий (посадка, температурный и световой режим, физкультминутки и т.д.).

К концу ***четвертого года*** обучения учащийся должен

знать:

- строение музыкальной речи;
- средства фразировки;
- особые способы звукоизвлечения и приемы игры на оркестровом инструменте;
- методику работы над изучаемым произведением.

уметь:

- анализировать форму – структуру музыкального произведения;
- определять границы музыкальных построений;
- применять на практике изученные исполнительские приёмы и способы звукоизвлечения;
- самостоятельно работать над освоением нового репертуара;
- читать с листа нотный текст;
- играть в ансамбле и оркестре;
- выразительно играть разнохарактерные пьесы на основе понимания содержания и характера исполняемой музыки.

Календарно-тематический план

обучения игре на музыкальных инструментах «Музыкально - инструментальное творчество».

Балалайка дополнительный инструмент 4 г/о 2023 - 2024 учебный год.

Педагог дополнительного образования Князев А.В.

№ п/п	Календарные сроки		Тема учебного занятия	Тип и форма занятия	Кол-во часов	Содержание деятельности		Воспита-тельная работа	Дидактические материалы, техническое обеспечение
	Предполага-емые	Факти-ческие				Теоретическая часть занятия /форма орга-низации дея-тельности	Практическая часть занятия /форма организации деятельности		
Раздел: Введение (балалайка).									
1.	01-03 сен-тября		Ознакомление с программой четвертого года обучения.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Беседа о предстоящих задачах обучения, жанрах, формах и направлениях репертуарной политики, инструктивном учебном материале с более усложненным (по сравнению с предыдущим годом обучения) музыкальным содержанием.		Инструктаж по ТБ. Расширение кругозора.	Дидактические материалы: *демонстрационные, музыкальные.* Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты.									
2.	04-10 сен-тября		Изучение гитарных приёмов и способов игры на балалайке.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Определения понятия «гитарные приёмы». Особенности их исполнения на балалайке.	Освоение изученных приёмов. Контроль над качеством звукоизвлечения.	Инструктаж по ТБ. Расширение кругозора.	Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.

Раздел: Техническое освоение приемов игры на оркестровом инструменте (дополнительный инструмент).									
3.	04-10 сен-тября		Совершенствование техники исполнителя.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Игра упражнений как психофизический процесс. Определение технических действий при наличии слухового контроля.	Отработка ранее изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам при работе над инструктивным материалом.	Дидактические материалы: *демонстрационные, музыкальные материалы для проверки и освоения программы.*
Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты.									
4	11-17 сен-тября		Изучение гитарных приёмов и способов игры на балалайке.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Определения понятия «гитарные приёмы». Изучение основных приёмов: гитарное пиццикато, гитарное тремоло, гитарный перебор, вибрато.	Освоение изученных приёмов. Контроль над качеством звукоизвлечения.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам при работе над инструктивным материалом.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Техническое освоение приемов игры на оркестровом инструменте (дополнительный инструмент).									
5	11-17 сен-тября		Совершенствование приёмов игры на балалайке.	Занятие формирования умений и навыков.	1	Игра упражнений как психофизический процесс. Определение технических действий при наличии слухового контроля.	Работа над инструктивным материалом.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты.									
6	18-24 сен-тября		Гаммы и этюды.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Проигрывание гамм (до 4-х знаков при ключе) на инструменте. Изучение этюдов на различные виды	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы: *демонстрационные, музыкальные, материалы для*

							техники.		*проверки и освоения программы.*
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
7	18-24 сентября		Детальное знакомство и разбор произведения.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Идейно-образный анализ музыкального произведения.	Отработка изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы: *демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.*
Раздел: Изучение музыкального произведения.									
8	25 сентября - 01 октября		Простые формы изучаемых музыкальных произведений.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Форма как структура музыкального произведения и форма как процесс развития музыкального материала в музыкальном произведении.	Анализ формы – структуры музыкального произведения во время исполнения на инструменте.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
9	25 сентября-01 октября		Детальное знакомство и разбор произведения.	Занятие формирования умений и навыков.	1	Характер музыкального произведения.	Разбор нотного текста произведения. Выявление технических трудностей.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: *демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.*
Раздел: Изучение музыкального произведения.									
10	02-08 октября		Начальный этап работы над	Занятие формирова	1	Знакомство с материалами о	Выбор исполнительских	Воспитание навыков	Основные и сопутствующие

			музыкальным произведением.	ния умений и навыков.		произведении.	приёмов. Работа над текстом произведения в медленном темпе.	внимательного отношения к поставленным задачам.	средства обучения.
Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).									
11	02-08 октября		Основные принципы исполнения оркестровых партий.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Приемы: преодоление двигательных трудностей; прочное сочетание и сцепление игровых образов; углубление выразительности игры; уточнение звучности; уточнение ритмики; достижение единства ритма и темпа.	Отработка изученных произведений в оркестре.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы: *демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.* Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты.									
12	09-15 октября		Простые виды мелизмов.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Мелизмы – как средства орнаментики.	Определение в нотном тексте мелизмов, их видов.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам при работе над инструктивным материалом.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
13	09-15 октября		Дальнейшее развитие навыков чтения нот с листа.	Занятие формирования умений и навыков.	1	Умение ориентироваться по контурным очертаниям нотных структур (гаммообразное и арпеджированное	Дальнейшее развитие навыка чтения нот с листа, воспитание умения охватывать зрением большие группы нот, подготавливать соответствующую аппликатуру.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы: *демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.*

						движение.)			
Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты.									
14	16-22 октября		Дальнейшее развитие навыков чтения нот с листа.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Исполнение несложных музыкальных произведений – учебный репертуар 3-его года обучения.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам при работе над инструктивным материалом.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).									
15	16-22 октября		Основные приемы исполнения оркестровых партий.	Занятие формирования умений и навыков.	1	Приёмы игры на балалайке.	Работа над оркестровыми партиями с применением основных приемов работы над текстом произведений.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы: *демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.*
Раздел: Изучение музыкального произведения.									
16	23-29 октября		Освоение выразительных и технических средств исполнения.	Занятие сообщения новых знаний.	1		Этапы работы над произведением: работа по частям, фразировка, артикуляция, технические трудности.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
17	23-29 октября		Развитие навыков самостоятельной работы над музыкальным произведением.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Определение художественно-исполнительских задач.	Отработка изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Изучение музыкального произведения.									
18	30		Освоение	Занятие	1		Анализ технически	Воспитание	Дидактические

	октября - 05 ноября		выразительных и технических средств исполнения.	формирования умений и навыков.			сложных мест и выбор методов их преодоления, установка рациональной аппликатуры,способов звукоизвлечения.	чувства ответственности и организованности.	материалы: *демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.*
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
19	30 октября -05 ноября		Развитие навыков самостоятельной исполнительской работы над музыкальным произведением.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Самостоятельный анализ формы и художественного содержания произведения. Выбор и использование музыкально-выразительных средств, необходимых для практической реализации художественного композиционного замысла данного произведения.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: *демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.*
Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты.									
20	06-12 ноября		Одноголосный склад музыкального произведения.	Занятие формирования умений и навыков.	1	Одноголосный музыкальный склад. Мелодическое развитие одного и интонационная независимость остальных голосов.	Определение одноголосных музыкальных складах на музыкальныхпримерах.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам при работе над инструктивным материалом.	Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Техническое освоение приемов игры на оркестровом инструменте (дополнительный инструмент).									
21	06-12 ноября		Основополагающие задачи технического развития.	Комбинированное занятие.	1	Полная управляемость техникой игры:	Отработка изученных тем.	Воспитание навыков внимательного	Технические средства обучения.

						выработка требуемых игровых движений и двигательных технических навыков, точности во временном отношении, красочности и качественности звучания, аппликатурной ориентации, скорости, автоматизации, гармоничности (согласованности) движений.		отношения к поставленным задачам при работе над инструктивным материалом.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Исполнение в ансамбле.									
22	13-19 ноября		Овладение музыкальным и исполнительским искусством игры в ансамбле.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Сложности исполнительской деятельности в ансамбле. Единство технического и художественного начала в процессе интерпретации произведений для ансамбля.	Отработка навыков ансамблевого исполнительства.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы: *демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.*
Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).									
23	13-19 ноября		Основные приемы исполнения оркестровых партий.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над оркестровыми партиями с применением основных приемов работы над текстом произведений.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Исполнение в ансамбле.									
24	20-26 ноября		Всестороннее развитие личности участников ансамбля.	Занятие формирования умений	1	Образовательные, развивающие воспитательные	Работа ансамбля над мнонгожанровым репертуаром.	Воспитание чувства ответственности	Дидактические материалы: *демонстрационн*

				и навыков.		цели процесса обучения игры в ансамбле.		и организованности.	*ые, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.*
Раздел: Техническое освоение приемов игры на оркестровом инструменте (дополнительный инструмент).									
25	20-26 ноября		Совершенствование техники игры на балалайке.	Занятие формирования умений и навыков.	1	Изучение комбинированных приёмов игры на балалайке.	Работа над инструктивным материалом.	Воспитание навыков внимательного отношения к работе над инструктивным материалом.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Изучение музыкального произведения.									
26	27 ноября - 03 декабря		Раскрытие идейно-образного содержания произведения в работе с концертмейстером.	Комбинированное занятие.	1		Работа с концертмейстером над произведением с выполнением всех технических и художественных задач.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы: *демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.*
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
27	27 ноября - 03 декабря		Характерные особенности ансамблевой фактуры.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Особенности фактуры: варьирование тематического материала; красочные тональные сопоставления; ладогармонические изменения; различные приемы исполнения; ритмические украшения.	Отработка изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.

Раздел: Изучение музыкального произведения.									
28	04-10 декабря		Раскрытие идейно-образного содержания произведения в работе с концертмейстером.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа с концертмейстером над произведением с выполнением всех технических и художественных задач.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: *музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.*
Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты.									
29	04-10 декабря		Многоголосный склад музыкального произведения.	Занятие формирования умений и навыков.	1	Многоголосное изложение, простые типы многоголосья (подголосочный, гомофонный, аккордовый склад).	Определение многоголосных музыкальных складов на примере исполняемой музыки.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам при работе над инструктивным материалом.	Дидактические материалы: *музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.*
Раздел: Изучение музыкального произведения.									
30	11-17 декабря		Дальнейшее развитие навыка чтения нот с листа.	Занятие сообщения новых знаний.	1		Исполнение несложных музыкальных произведений учебного репертуара 3-его года обучения с соблюдением прочтения нотных знаков, артикуляции, штрихов, динамики и других авторских указаний.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Концертные выступления (дополнительный инструмент).									
31	11-17 декабря		Концертно-исполнительское мастерство.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Способы психической управляемости в экстремальных ситуациях.	Исполнение произведений учебной программы на мероприятиях.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным	Дидактические материалы: *демонстрационные, музыкальные,*

								задачам.	*материалы для проверки и освоения программы.*
Раздел: Творческая деятельность.									
32	18-24 декабря		Публичное выступление как способ раскрытия потенциальных возможностей учащегося, способствующий развитию стабильности исполнения.	Комбинированное занятие.	1	Способы психической управляемости в экстремальных ситуациях.	Вариантность интерпретации произведения.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы: *музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.*
Раздел: Концертные выступления (дополнительный инструмент).									
33	18-24 декабря		Концертно-исполнительское мастерство.	Занятие формирования умений и навыков.	1	Способы психической управляемости в экстремальных ситуациях.	Индивидуальный подход к оцениванию выступления. Дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).	Воспитание чувства ответственности и организованности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Творческая деятельность.									
34	25-31 декабря		Концертное выступление как возможность раскрытия творческих возможностей учащегося.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	1	Способы психической управляемости в экстремальных ситуациях.	Дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений – развитие личностного начала.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									

35	25-31 декабря		Развитие навыков чтения нот с листа.	Занятие формирования умений и навыков.	1	Умение ориентироваться по контурным очертаниям нотных структур (гаммообразное и арпеджированное движение). Исполнение упражнений, этюдов и пьес для закрепления изученных тем. Работа с концертмейстером.	Дальнейшее развитие навыка чтения нот с листа, воспитание умения охватывать зрением большие группы нот, подготавливать соответствующую аппликатуру.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Изучение музыкального произведения.									
36	08-14 января		Освоение выразительных и технических средств исполнения.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Этапы работы над произведением: технические трудности, преодоление которых является основным условием свободы и выразительности исполнения.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: *демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.*
Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).									
37	08-14 января		Реализация художественного образа в произведении для оркестра музыкально-выразительными средствами инструмента.	Комбинированное занятие.	1	Использование технических, динамических и тембровых красок инструментов оркестра для воплощения авторского замысла.	Исполнение упражнений, этюдов и пьес для закрепления изученных тем. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения. Технические средства обучения.
Раздел: Изучение музыкального произведения.									
38	15-21 января		Реализация художественного	Занятие формирова	1	Использование технических,	Исполнение упражнений, этюдов	Воспитание чувства	Дидактические материалы:

			образа в произведении для оркестра музыкально-выразительными средствами инструмента.	ния умений и навыков.		динамических и тембровых красок инструментов оркестра для воплощения авторского замысла.	и пьес для закрепления изученных тем. Работа с концертмейстером.	ответственности и организованности.	*демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.*
Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).									
39	15-21 января		Формирование активно - творческой личности исполнителя.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Совместная исполнительская деятельность педагога и ученика в овладении партиями из репертуара оркестра.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы: *музыкальные, материалы для проверки и освоения программы*.
Раздел: Исполнение в ансамбле.									
40	22-28 января		Овладение музыкальным и исполнительским искусством игры в ансамбле.	Комбинированное занятие.	1	Сложности исполнительской деятельности в ансамбле. Единство технического и художественно-образного начала в процессе игры в ансамбле.	Отработка навыков ансамблевого исполнительства в процессе работы над ансамблевым репертуаром.	Воспитание чувства ответственности и организованности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
41	22-28 января		Детальное знакомство и разбор произведения.	Занятие формирования умений и навыков.	1	Фактура изложения партитуры различных ансамблей: тема, аккомпанемент, бас, противосложение.	Разбор нотного текста произведения. Выявление технических трудностей. Выбор исполнительских приёмов.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы: *демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.*
Раздел: Исполнение в ансамбле.									
42	29 января		Детальное знакомство и разбор	Занятие формирова	1	Фактура изложения партитуры	Работа над текстом произведения в	Воспитание навыков	Основные и сопутствующие

	- 04 феврал я		произведения.	ния умений и навыков.		различных ансамблей: тема, аккомпанемент, бас, противосложение.	медленном темпе. Точное прочтение нотного текста при слуховом контроле.	внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
43	29 января-04 феврал я		Характерные особенности ансамблевой фактуры.	Занятие формирова ния умений и навыков.	1	Фактура изложения партитуры различных ансамблей: тема, аккомпанемент, бас, противосложение.	Разбор фактуры изучаемого произведения. Детальная работа над произведениями для ансамбля. Работа с концертмейстером.	Воспитание чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: *демонстрационн ые, музыкальные, материалы для проверки и освоения прогрограммы.*
Раздел: Исполнение в ансамбле.									
44	05-11 феврал я		Всестороннее развитие личности участников ансамбля.	Занятие формирова ния умений и навыков.	1	Образовательные, развивающие и воспитательные цели процесса обучения игре в ансамбле.	Работа ансамбля над многожанровым репертуаром.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).									
45	05-11 феврал я		Реализация художественного образа в произведении для оркестра музыкально-выразительными средствами инструмента.	Занятие формирова ния умений и навыков.	1	Разнообразие характеров в произведениях оркестра.	Работа над техническими, динамическими и тембровыми приемами игры для раскрытия идейно-образного содержания музыки.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы: *демонстрационн ые, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.*
Раздел: Изучение музыкального произведения.									
46	12-18 феврал		Освоение выразительных и	Занятие формирова	1		Этапы работы над произведением:	Воспитание навыков	Основные и сопутствующие

	я		технических средств исполнения.	ния умений и навыков.			работа по частям, правильная фразировка, построение артикуляции каждой фразы, технические трудности, преодоление которых является условием свободы исполнения.	внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	средства обучения.
Раздел: Техническое освоение приемов игры на оркестровом инструменте (дополнительный инструмент).									
47	12-18 февраля		Совершенствование техники исполнителя.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над инструктивным материалом. Исполнение упражнений, этюдов и пьес для закрепления изученных тем. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам при работе над инструктивным материалом.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Исполнение в ансамбле.									
48	19-25 февраля		Всестороннее развитие личности участников ансамбля.	Комбинированное занятие.	1	Образовательные, развивающие и воспитательные цели процесса обучения игре в ансамбле.	Работа ансамбля над многожанровым репертуаром.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: *демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.* Технические средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
49	19-25 февраля		Развитие навыков самостоятельной исполнительской работы над музыкальным произведением.	Занятие формирования умений и навыков.	1	Самостоятельный анализ формы и художественного содержания произведения.	Выявление технических трудностей при работе над произведением, использование	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства	Дидактические материалы: *музыкальные, материалы для проверки и освоения*

						Выбор и использование музыкально-выразительных средств, необходимых для практической реализации художественного композиционного замысла данного произведения.	дополнительного материала.	ответственности и организованности.	*программы.* Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Исполнение в ансамбле.									
50	26 февраля - 03 марта		Овладение музыкальным и исполнительским искусством игры в ансамбле.	Комбинированное занятие.	1	Сложности исполнительской деятельности в ансамбле. Единство технического и художественно-образного начала в процессе игры в ансамбле.	Отработка навыков ансамблевого исполнительства в процессе работы над ансамблевым репертуаром.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы: *материалы для проверки и освоения программы.* Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
51	26 февраля-03 марта		Дальнейшее совершенствование методики художественно-исполнительской работы над музыкальными произведениями в связи с усложнением репертуара.	Комбинированное занятие.	1	Способы реализации исполнительского замысла.	Исполнение упражнений, этюдов и пьес для закрепления изученных тем. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Творческая деятельность.									
52	04-10 марта		Публичное выступление как способ раскрытия потенциальных	Занятие формирования умений и навыков.	1			Воспитание навыков внимательного отношения к	Основные и сопутствующие средства обучения.

			возможностей учащегося, способствующий развитию стабильности исполнения.					поставленным задачам.	
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
53	04-10 марта		Характерные особенности ансамблевой фактуры.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Разбор фактуры изучаемого произведения. Детальная работа над произведениями для ансамбля. Исполнение упражнений, этюдов и пьес для закрепления изученных тем. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: *материалы для проверки и освоения программы.* Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты.									
54	11-17 марта		Многоголосный склад музыкального произведения.	Занятие формирования умений и навыков.	1	Многоголосное изложение, простые типы многоголосья (подголосочный, гомофонный, аккордовый склад).	Определение многоголосных музыкальных складов на примере исполняемой музыки.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам при работе над инструктивным материалом.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
55	11-17 марта		Дальнейшее совершенствование методики художественно-исполнительской работы над	Занятие формирования умений и навыков.	1	Творческий поиск выразительных средств. Работа над качеством звука на основе совершенствования	Изучение и практическое освоение способов и техники изменения, варьирования тембрового звучания.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства	Основные и сопутствующие средства обучения.

			музыкальными произведениями в связи с усложнением репертуара.			музыкально-звуковых представлений и техники звукоизвлечения.	Достижение внутренней логики музыкального развития данного произведения, стремление яркого воплощения представляемого звукового образа. Работа с концертмейстером.	ответственности и организованности.	
Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты.									
56	18-24 марта		Гаммы и этюды.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Проигрывание гамм (до 4-х знаков при ключе) на инструменте. Изучение этюдов на различные виды техники.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам при работе над инструктивным материалом.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).									
57	18-24 марта		Основные приемы исполнения оркестровых партий.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над оркестровыми партиями с применением основных приемов работы над текстом произведений. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты.									
58	25-31 марта		Гаммы и этюды.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Проигрывание гамм (до 4-х знаков при ключе) на инструменте. Изучение этюдов на различные виды техники.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам при работе над	Дидактические материалы: *демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и*

								инструктивным материалом.	*освоения программы.* Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).									
59	25-31 марта		Реализация художественного образа в произведении для оркестра музыкально-выразительными средствами инструмента.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над техническими, динамическими и тембровыми приемами игры для раскрытия идейно-образного содержания музыки. Работа над оркестровой партией. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: *демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.* Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты.									
60	01-07 апреля		Одноголосный склад музыкального произведения.	Занятие формирования умений и навыков.	1	Одноголосный музыкальный склад. Мелодическое развитие одного и интонационная независимость остальных голосов.	Определение одноголосных музыкальных складах на музыкальных примерах.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам при работе над инструктивным материалом.	Дидактические материалы: *материалы для проверки и освоения программы.* Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Техническое освоение приемов игры на оркестровом инструменте (дополнительный инструмент).									
61	01-07 апреля		Основополагающие задачи технического развития.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Решение и осознание технических задач при работе над подготовительными и подводящими упражнениями. Работа с	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности	Основные и сопутствующие средства обучения.

							концертмейстером.	и организованности.	
Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты.									
62	08-14 апреля		Гаммы и этюды.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Проигрывание гамм (до 4-х знаков при ключе) на инструменте. Изучение этюдов на различные виды техники.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам при работе над инструктивным материалом.	Дидактические материалы: *материалы для проверки и освоения программы.*
Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).									
63	08-14 апреля		Формирование активно - творческой личности исполнителя.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Совместная исполнительская деятельность педагога и ученика в овладении партиями из репертуара оркестра. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Творческая деятельность.									
64	15-21 апреля		Концертно-исполнительское мастерство.	Занятие формирования умений и навыков.	1	Исполнительское мастерство как комплекс психических физических свойств личности, обеспечивающих высокий уровень исполнительского искусства на сцене.	Исполнение учебной программы перед большой аудиторией.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: *материалы для проверки и освоения программы.* Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Техническое освоение приемов игры на оркестровом инструменте (дополнительный инструмент).									
65	15-21 апреля		Основополагающие задачи технического развития.	Занятие формирования умений	1		Решение и осознание технических задач при работе над	Воспитание навыков внимательного	Основные и сопутствующие средства

				и навыков.			подготовительными и подводящими упражнениями. Работа с концертмейстером.	отношения к поставленным задачам при работе над инструктивным материалом.	обучения.
Раздел: Изучение музыкального произведения.									
66	22-28 апреля		Реализация художественного образа в произведении для оркестра музыкально-выразительными средствами инструмента.	Занятие формирования умений и навыков.	1	Использование технических, динамических и тембровых красок инструментов оркестра для воплощения авторского замысла.	Исполнение упражнений, этюдов и пьес для закрепления изученных тем. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
67	22-28 апреля		Дальнейшее совершенствование методики художественно-исполнительской работы над музыкальными произведениями в связи с усложнением репертуара.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	1	Творческий поиск выразительных средств. Работа над качеством звука на основе совершенствования музыкально-звуковых представлений и техники звукоизвлечения.	Изучение и практическое освоение способов и техники изменения, варьирования тембрового звучания. Достижение внутренней логики музыкального развития данного произведения, стремление яркого воплощения представляемого звукового образа.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Творческая деятельность.									
68	29 апреля-05 мая		Концертно-исполнительское мастерство.	Занятие формирования умений и навыков.	1	Исполнительское мастерство как комплекс психических физических свойств личности, обеспечивающих	Исполнение учебной программы перед большой аудиторией.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и	Основные и сопутствующие средства обучения.

						высокий уровень исполнительского искусства на сцене.		организованности.	
Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).									
69	29 апреля-05 мая		Реализация художественного образа в произведении для оркестра музыкально-выразительными средствами инструмента.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над техническими, динамическими и тембровыми приемами игры для раскрытия идейно-образного содержания музыки. Работа над оркестровой партией. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Изучение музыкального произведения.									
70	06-12 мая		Реализация художественного образа в произведении для оркестра музыкально-выразительными средствами инструмента.	Занятие формирования умений и навыков.	1	Использование технических, динамических и тембровых красок инструментов оркестра для воплощения авторского замысла.	Исполнение упражнений, этюдов и пьес для закрепления изученных тем. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Концертные выступления (балалайка).									
71	06-12 мая		Публичное выступление как способ раскрытия потенциальных возможностей учащегося, способствующий развитию стабильности исполнения.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	1	Вариантность интерпретации произведения.	Индивидуальный подход к оцениванию выступления. Дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: *материалы для проверки и освоения программы.*
Раздел: Творческая деятельность.									
72	13-19		Академический	Занятие	1	Исполнительское	Исполнение	Воспитание	Основные и

	мая		концерт	применения знаний, умений, навыков.		мастерство как комплекс музыкальных знаний, умений и навыков владения инструментом.	концертной программы.	навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	сопутствующие средства обучения.
Всего 72 часа.									

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода

Принята на заседании
педагогического совета
от «___»_____20__г.
Протокол № ____

Утверждаю:
Директор МБУДО БДДТ
_____ П.А. Жандармова
«___» _____ 20___г.
Приказ № ____

Рабочая программа, разработанная на основе авторской комплексной общеобразовательной общеразвивающей программы

«Музыкально-инструментальное творчество»,

авторы Сергеева В.И, Макарова М.А., Молочная И.С.

Направленность – художественная
Год обучения – 5
Возраст учащихся: 7-18 лет

Автор:
Князев Александр Владимирович,
педагог дополнительного образования

г. Белгород, 2023

Пояснительная записка.

Цель: приобщение детей к музыкальной культуре, эстетическое развитие личности учащихся и развитие их творческих и исполнительских способностей посредством обучения игре на балалайке.

В ходе реализации данной программы решаются следующие **задачи**:

5 год обучения:

обучающие:

- формировать и систематизировать знание основ музыкальной грамоты;
- способствовать овладению навыками художественного исполнения музыкального репертуара;
- совершенствовать навыки чтения нот с листа и исполнительскую технику;
- формировать знания для расширения звуковысотного диапазона исполняемых музыкальных произведений;
- совершенствовать умения и навыки исполнения в ансамбле;
- создать условия для творческого, эмоционального исполнения репертуара, для получения допрофессионального уровня музыкального образования;
- совершенствовать практические исполнительские навыки и навыки публичного выступления;

развивающие:

- развивать художественный вкус, эстетическое мировоззрение учащегося с помощью знакомства с лучшими музыкальными образцами в исполнении профессиональных музыкантов-исполнителей;
- развивать музыкальные способности и формировать дальнейшее понимание музыки различных стилей и жанров;
- совершенствовать навыки самостоятельной работы над новым произведением;
- совершенствовать психологические и анатомо-физиологические задатки, необходимые для музыкально-инструментальных занятий;
- развивать эмоциональную отзывчивость.

воспитательные:

- воспитывать потребность к занятиям музыкальным творчеством, способствовать распространению музыкальной культуры;
- воспитывать целеустремлённость, исполнительскую волю, активность, стремление к отзывчивости и сотрудничеству.

здоровьесберегающие:

- соблюдать нормы и правила здоровьесберегающих технологий (посадка, температурный и световой режим, физкультминутки и т.д.).

К концу ***пятого года*** обучения учащийся должен:

знать:

- основы музыкальной грамоты;
- сложные формы музыкального произведения;
- новые способы звукоизвлечения: флажолет, глиссандо, пиццикато пальцами правой руки;
- правила гармонизации отклонения и модуляций;

- характеристики музыкальных стилей;
- правила исполнения музыкального произведения в ансамбле.

уметь:
- анализировать форму музыкального произведения;
- определять границы музыкальных построений;
- последовательно работать над новыми техническими навыками и приемами игры;
- исполнять произведения в различных формах ансамбля, совершенствовать навыки совместной игры;
- применять знания правил чтения с листа на практике;
- использовать приобретенные знания и умения для самостоятельной работы над произведением;
- пользоваться полученными знаниями и приобретенными навыками в своей исполнительской практике.

К концу ***пятого года*** обучения учащийся должен

знать:
- основы музыкальной грамоты;
- отличительные особенности колористических способов звукоизвлечения и приемов игры;
- композиционные формы в музыке гомофонного склада.

уметь:
- анализировать структуру музыкальной темы и определять границы и разновидности составляющих ее построений;
- применять на практике все изученные и освоенные исполнительские приемы гитарной техники;
- самостоятельно работать над музыкальным произведением на основе глубокого всестороннего анализа изучаемого произведения и комплексного использования всех музыкально-выразительных средств;
- читать с листа нотный текст;
- пользоваться полученными знаниями и приобретенными навыками в своей исполнительской практике.

Календарно-тематический план
обучения игре на музыкальных инструментах «Музыкально - инструментальное творчество».
Балалайка дополнительный инструмент 5 г/о 2023-2024 учебный год.
Педагог дополнительного образования Князев А. В

№ п/п	Календарные сроки		Тема учебного занятия	Тип и форма занятия	Кол-во часов	Содержание деятельности		Воспитательная работа	Дидактические материалы, техническое обеспечение
	Предполагаемые	Фактические				Теоретическая часть занятия /форма организации деятельности	Практическая часть занятия /форма организации деятельности		
Раздел: Введение (дополнительный инструмент).									
1.	01-03 сентября		Ознакомление с программой пятого года обучения.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Беседа о предстоящих задачах обучения, жанрах, формах и направлениях репертуарных произведений, инструктивном учебно-тренировочном материале с более усложненным (по сравнению с предыдущим годом обучения) музыкально-образным содержанием.		Инструктаж по ТБ. Расширение кругозора.	Дидактические материалы: *демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.* Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Введение (балалайка).									
2.	04-10 сентября		Ознакомление с программой пятого года обучения.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Беседа о предстоящих задачах обучения, жанрах, формах и направлениях репертуарных произведений, инструктивном учебно-тренировочном материале с более усложненным (по сравнению с предыдущим годом обучения) музыкально-образным содержанием.		Инструктаж по ТБ. Расширение кругозора.	Дидактические материалы: *демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.* Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.

Раздел: Техническое освоение приемов игры на оркестровом инструменте (дополнительный инструмент).									
3.	04-10 сентября		Совершенствование исполнительской техники.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Создание правильного представления о технике разучиваемых движений. Поиск новых игровых ощущений, глубокое понимание сущности каждого упражнения.	Отработка ранее изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам при работе над инструктивным материалом.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (балалайка).									
4	11-17 сентября		Постановка звуковых, технических и художественно-выразительных целей в исполнении упражнений, гамм, этюдов.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Исполнение инструктивного материала с различными ритмическими, динамическими, штриховыми и аппликатурными вариантами. Выбор исполнительских приемов в работе над упражнениями, гаммами, этюдами. Воспитание комплексного восприятия нотного текста.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам при работе над инструктивным материалом.	Дидактические материалы: *демонстрационные, музыкальные.* Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Техническое освоение приемов игры на оркестровом инструменте (дополнительный инструмент).									
5	11 -17 сентября		Совершенствование исполнительской техники.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Исполнение инструктивного материала с различными ритмическими, динамическими, штриховыми и аппликатурными вариантами. Выбор исполнительских приемов в работе над упражнениями, гаммами, этюдами.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам при работе над инструктивным материалом.	Дидактические материалы: *демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.* Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (балалайка).									
6	18 -24 сентября		Виды флажолетов (натуральный и искусственный). Их отличия в способе звукоизвлечения и харак-	Занятие формирования умений и навыков.	1		Совершенствование техники звукоизвлечения, работа над качеством звука, динамикой, темпом.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам при работе	Дидактические материалы: *демонстрационные, музыкальные, материалы для про-*

			тере звучания. Виды пиццикато левой рукой (нисходящее и восходящее). Техника исполнения. Техника выполнения приема «глиссандо». Запись в нотном тексте.				Овладение и совершенствование артикуляционно-штриховой техникой игры на балалайке. Работа над координацией всех звеньев исполнительского аппарата. Дальнейшее совершенствование мелодической, гармонической и полифонической техники.	над инструктивным материалом.	*верки и освоения программы.* Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
7	18-24 сентября		Ансамбль как творческое объединение солистов.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Возможности ансамбля: большая техническая подвижность, тонкая нюансировка выразительности и красочности звучания. Принцип отсутствия дублирования партий, равноценность партий, большая ответственность каждого участника за исполнение своей партии.	Отработка ранее изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: *демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.* Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Изучение музыкального произведения (балалайка).									
8	25 сентября - 01 октября		Использование логических приёмов обучения игре на музыкальных инструментах.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Музыкально-теоретический и идейно-образный анализ и синтез произведения. Сравнение и сопоставление средств музыкальной выразительности фактуры произведения: фраз, эпизодов, частей и т.д.	Отработка ранее изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы: *демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.* Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).									
9	25 сентября-01 октября		Формирование активно-творческой личности исполнителя.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Совместная деятельность педагога и ученика в овладении партиями из репертуара оркестра.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.

Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (балалайка).									
10	02-08 октября		Виды флажолетов (натуральный и искусственный). Их отличия в способе звукоизвлечения и характере звучания. Виды пиццикато левой рукой (нисходящее и восходящее). Техника исполнения. Техника выполнения приема «глиссандо». Запись в нотном тексте.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Исполнение инструктивного материала с различными ритмическими, динамическими, штриховыми и аппликатурными вариантами. Выбор исполнительских приемов в работе над упражнениями, гаммами, этюдами. Воспитание комплексного восприятия нотного текста.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам при работе над инструктивным материалом.	Дидактические материалы: *демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.* Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
11	02-08 октября		Учет специфических черт и исполнительских возможностей отдельных инструментов ансамбля.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Четкость и ясность фактуры ансамбля с глубокой индивидуальной выразительностью каждого голоса.	Отработка ранее изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Изучение музыкального произведения (балалайка).									
12	09-15 октября		Использование логических приёмов обучения игре на музыкальных инструментах.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Мысленное создание модели исполнения произведения и её реализация (экспериментирование) в практике «суммарного» проигрывания на инструменте.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
13	09-15 октября		Учет специфических черт и исполнительских возможностей отдельных инструментов ансамбля.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Выявление технических трудностей при работе над текстом произведения, использование дополнительного инструктивного материала. Осуществление отбора средств, которые отображают содержание музыкального произведения.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: *демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.* Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента									

с дополнительным изучением музыкальной грамоты (балалайка).									
14	16-22 октября		Техника игры на балалайке.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Совершенствование техники звукоизвлечения, работа над качеством звука, динамикой, темпом. Овладение и совершенствование артикуляционно-штриховой техникой игры на балалайке. Работа над координацией всех звеньев исполнительского аппарата. Развитие беглости пальцев при разучивании специальных упражнений.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам при работе над инструктивным материалом.	Дидактические материалы: *демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.* Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
15	16-22 октября		Совершенствование навыков художественно-исполнительской работы над музыкальными произведениями.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Всесторонний анализ изучаемых музыкальных произведений. Композиционные формы музыки гомофонного склада.	Отработка изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Изучение музыкального произведения (балалайка).									
16	23-29 октября		Совершенствование навыков художественно-исполнительской работы над музыкальными произведениями.	Комбинированное занятие.	1	Всесторонний анализ изучаемых музыкальных произведений и комплексное использование всех музыкально-выразительных исполнительских средств.	Отработка изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: *демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.* Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
17	23-29 октября		Совершенствование навыков художественно-исполнительской ра-	Занятие формирования умений и навыков.	1		Выявление стилевых особенностей произведения и требуемая манера исполнения.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным зада-	Основные и сопутствующие средства обучения.

			боты над музыкальными произведениями.				Проигрывание педагогом или прослушивание в записи данного произведения. Совместный выбор музыкально-выразительных средств, необходимых для практической реализации в ансамбле художественного замысла произведения. Работа над качеством синхронного звукоизвлечения .	чам, чувства ответственности и организованности.	
Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (балалайка).									
18	30 октября - 05 ноября		Виды флажолетов (натуральный и искусственный). Их отличия в способе звукоизвлечения и характере звучания. Виды пиццикато левой рукой (нисходящее и восходящее). Техника исполнения. Техника выполнения приема «глиссандо». Запись в нотном тексте.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Исполнение инструктивного материала с различными ритмическими, динамическими, штриховыми и аппликатурными вариантами. Выбор исполнительских приемов в работе над упражнениями, гаммами, этюдами. Воспитание комплексного восприятия нотного текста.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам при работе над инструктивным материалом.	Дидактические материалы: *демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.* Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Техническое освоение приемов игры на оркестровом инструменте (дополнительный инструмент).									
19	30октября -05 ноября		Работа над исполнительской техникой как творческий процесс.	Комбинированное занятие.	1	Значение работы над упражнениями на завершающей стадии овладения техникой игры на инструменте.	Отработка изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам при работе над инструктивным материалом.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Изучение музыкального произведения (балалайка).									
20	06-12 ноября		Совершенствование навыков художественно-исполнительской ра-	Занятие формирования умений и навыков.	1		Выявление стилевых особенностей произведения и требуемая манера исполнения.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным зада-	Дидактические материалы: *демонстрационные, музыкальные, ма-*

			боты над музыкальными произведениями.				Выбор музыкально-выразительных средств, необходимых для практической реализации художественного замысла произведения. Самостоятельный творческий подход в поисках выразительных средств исполнения. Работа над качеством звука и артикуляционно-штриховой техникой.	чам, чувства ответственности и организованности.	*териалы для проверки и освоения программы.* Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Техническое освоение приемов игры на оркестровом инструменте (дополнительный инструмент).									
21	06-12 ноября		Работа над исполнительской техникой как творческий процесс.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Формирование способности применения знаний в области музыкально-исполнительской техники в новых условиях, самостоятельное предложение вариантов исполнения. Игра упражнений.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам при работе над инструктивным материалом.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Исполнение в ансамбле (балалайка).									
22	13-19 ноября		Коллективное исполнительство.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Изучение основной ансамблевой литературы как одной из возможностей расширения знаний учащимися различных композиторских стилей и направлений в музыкальном искусстве. Понятие полиритмии.	Отработка изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: *демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.* Технические средства обучения. Основные средства обучения.
Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).									
23	13-19 ноября		Оркестр как образовательная творческая лаборатория.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Слушание музыки. Закрепление и развитие навыков игры на оркестровом инструменте.	Отработка изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы: *демонстрационные, музыкальные, материалы для про-*

									верки и освоения программы. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Изучение музыкального произведения (балалайка).									
24	20-26 ноября		Совершенствование навыков художественно-исполнительской работы над музыкальными произведениями.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Выявление стилевых особенностей произведения и требуемая манера исполнения. Проигрывание педагогом или прослушивание в записи данного произведения. Выбор музыкально-выразительных средств, необходимых для практической реализации художественного замысла произведения. Самостоятельный творческий подход в поисках выразительных средств исполнения. Работа над качеством звука и артикуляционно-штриховой техникой.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: *демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.* Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
25	20-26 ноября		Учет специфических черт и исполнительских возможностей отдельных инструментов ансамбля.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Выявление технических трудностей при работе над текстом произведения, использование дополнительного инструктивного материала. Осуществление отбора средств, которые отображают содержание музыкального произведения.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы: *демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.* Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Исполнение в ансамбле (балалайка).									
26	27 нояб-		Коллективное испол-	Занятие	1		Определение роли	Воспитание навы-	Дидактические

	ря - 03 декабря		нительство.	формирования умений и навыков.			каждой партии. Понятие полиритмии в одновременном сочетании нескольких ритмических рисунков (в нескольких голосах). Развитие навыков ансамблевой игры на основе усложнения ансамблевых форм, стилей и направлений. Достижение звукового баланса в исполнении различных метроритмических построений. Совершенствование навыков ансамблевой игры на основе усложнения репертуара.	ков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	материалы: *демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.* Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).									
27	27 ноября-03 декабря		Формирование художественных музыкально-выразительных компонентов оркестрового исполнительского мастерства.	Комбинированное занятие.	1	Компоненты исполнительского мастерства: владение тонкими градациями звучания оркестрового инструмента; владение артикуляционно-штриховыми средствами интонирования музыкальных фраз; владение тембровыми красками, громкостно-динамическими градациями звучания инструмента, агогическими нюансами; владение техническими возможностями инструмента.	Отработка изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы: *демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.* Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (балалайка).									
28	04-10 декабря		Технические приемы игры на балалайке в произведениях джазо-	Комбинированное занятие.	1	Изучение технических приемов игры на балалайке в произведениях	Отработка изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к по-	Дидактические материалы: *музыкальные, матери-*

			вого направления.			джазового направления. Правила записи приемов игры (вибрато, глиссандо, флажолеты, гитарный). Техника приема гитарный (игра упражнений и этюдов).		ставленным задачам при работе над инструктивным материалом.	*алы для проверки и освоения программы.* Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
29	04-10 декабря		Совершенствование навыков художественно-исполнительской работы над музыкальными произведениями.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Совместный выбор музыкально-выразительных средств, необходимых для практической реализации в ансамбле художественного замысла произведения, творческий подход в поисках выразительных средств исполнения. Работа над качеством синхронного звукоизвлечения и артикуляционно-штриховой техникой.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: *материалы для проверки и освоения программы.* Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Творческая деятельность (балалайка).									
30	11-17 декабря		Исполнение произведения как комплекс умственных и эмоциональных действий.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Импровизационность исполнения в рамках намеченной трактовки. Роль и значение частых выступлений на эстраде для творческого роста исполнителя.	Отработка изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: *демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.* Технические средства обучения.
Раздел: Концертные выступления (дополнительный инструмент).									
31	11-17 декабря		Особенности исполнительского искусства. Исполнение концертной программы.	Комбинированное занятие.	1	Эстрадное волнение обратно пропорционально степени подготовки. Волнение в образе за исполняемую музыку.	Отработка изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (балалайка).									

32	18-24 декабря		Технические приемы игры на балалайке в произведениях джазового направления.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Закрепление технических приемов игры на балалайке в произведениях джазового направления. Техника приема гитарный (игра упражнений и этюдов).	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам при работе над инструктивным материалом.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Концертные выступления (дополнительный инструмент).									
33	18-24 декабря		Особенности исполнительского искусства. Исполнение концертной программы.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Психологическая подготовка к выступлению на публике, преодоление сценического волнения. Выработка способности концентрации внимания на исполнении концертной программы. Исполнение сольной и ансамблевой программы.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: *материалы для проверки и освоения программы.* Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Творческая деятельность (балалайка).									
34	25-31 декабря		Интерпретация произведения как комплекс умственных и эмоциональных действий.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	1		Подготовка к импровизации в рамках намеченной трактовки. Совершенствование исполнительских приемов и подчинение техники игры конкретному художественному замыслу.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).									
35	25-31 декабря		Формирование художественных музыкально-выразительных компонентов оркестрового исполнительского мастерства.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Совершенствование оркестрового исполнительского мастерства. Работа над партиями. Исполнение упражнений, этюдов и пьес для закрепления изученных тем. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (балалайка).									

36	08-14 января		Исполнительская техника игры на балалайке.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Совершенствование техники звукоизвлечения, работа над качеством звука, динамикой, темпом. Овладение и совершенствование артикуляционно-штриховой техникой игры на балалайке. Работа над координацией всех звеньев исполнительского аппарата. Развитие беглости пальцев при разучивании специальных упражнений.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам при работе над инструктивным материалом.	Дидактические материалы: *демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.* Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
37	08-14 января		Воспитание комплексного восприятия нотного текста.	Комбинированное занятие.	1	Методы развития чтения нот с листа.	Исполнение упражнений, этюдов и пьес для закрепления изученных тем. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Изучение музыкального произведения (балалайка).									
38	15-21 января		Дальнейшее развитие творческих способностей.	Комбинированное занятие.	1	Развитие творческих способностей учащегося.	Отработка изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: *демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.* Технические средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
39	15-21 января		Учет специфических черт и исполнительских возможностей отдельных инструментов ансамбля.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Выявление технических трудностей при работе над текстом произведения, использование дополнительного инструктивного материала. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы: *музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.* Основные и сопутствующие средства обучения.

Раздел: Изучение музыкального произведения (балалайка).									
40	22-28 января		Дальнейшее развитие творческих способностей.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Использование различных видов творчества (рисования, художественного чтения) для активизации процесса создания музыкального образа. Выполнение творческих заданий и упражнений для развития творческой инициативы. Дальнейшее развитие творческих навыков: импровизация, сочинение, музицирование, транспонирование.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: *музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.* Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Техническое освоение приемов игры на оркестровом инструменте (дополнительный инструмент).									
41	22-28 января		Роль технического овладения музыкальным инструментом в становлении музыканта-исполнителя.	Комбинированное занятие.	1	Роль инструктивного учебно-тренировочного материала.	Отработка изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам при работе над инструктивным материалом.	Дидактические материалы: *демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.* Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (балалайка).									
42	29 января - 04 февраля		Воспитание навыков импровизации, сочинения, музицирования и транспонирования.	Комбинированное занятие.	1	Воспитание навыков импровизации, сочинения, музицирования и транспонирования и их роль в формировании навыков свободного владения инструментом. Психологические основы транспонирования.	Исполнение упражнений, этюдов и пьес для закрепления изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам при работе над инструктивным материалом.	Дидактические материалы: *материалы для проверки и освоения программы.* Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).									

43	29 января - 04 февраля		Формирование художественных музыкально-выразительных компонентов оркестрового исполнительского мастерства.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Совершенствование оркестрового исполнительского мастерства. Работа над партиями. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Изучение музыкального произведения (балалайка).									
44	05-11 февраля		Дальнейшее развитие творческих способностей.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Использование различных видов творчества для активизации процесса создания музыкального образа. Выполнение творческих заданий и упражнений для развития творческой инициативы, образного мышления и активности в поисках самостоятельных решений. Дальнейшее развитие творческих навыков: импровизация, сочинение, музицирование, транспонирование.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: *демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.* Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
45	05-11 февраля		Воспитание комплексного восприятия нотного текста.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Отработка умения охватить сочинение в целом, сыграть его без остановки в темпе, по возможности приближающемся к настоящему; умение просматривать текст на несколько тактов вперед; развитие внутреннего слуха. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: *демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.* Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (балалайка).									

46	12-18 февраля		Воспитание навыков импровизации, сочинения, музицирования и транспонирования.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Выработка первоначальных навыков транспонирования, музицирования и импровизации. Импровизационные упражнения. Отработка изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам при работе над инструктивным материалом.	Дидактические материалы. Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
47	12-18 февраля		Совершенствование навыков художественно-исполнительской работы над музыкальными произведениями.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Выявление стилевых особенностей произведения и требуемая манера исполнения. Проигрывание педагогом или прослушивание в записи данного произведения. Работа над качеством синхронного звукоизвлечения и артикуляционно-штриховой техникой. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: *демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.* Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Изучение музыкального произведения (балалайка).									
48	19-25 февраля		Самоконтроль и совершенствование чтения нот с листа.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Чтение нот с листа различных по характеру, форме и жанру музыкальных произведений. Формирование восприимчивости к читаемой музыке. Развитие интонационного и ладового чувства. Выработка аппликатурной дисциплины. Формирование умений пользоваться методом сравнения.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: *демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.* Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Техническое освоение приемов игры на оркестровом инструменте (дополнительный инструмент).									
49	19-25 февраля		Роль технического овладения музыкальным инструментом в	Занятие формирования умений	1		Целенаправленная работа над звуком в совершенствовании	Воспитание навыков внимательного отношения к по-	Дидактические материалы: *музыкальные, матери-*

			становлении музыканта-исполнителя.	и навыков.			технического мастерства исполнителя. Работа в упражнениях над выразительностью деталей и регулировкой звучности. Работа с концертмейстером.	ставленным задачам при работе над инструктивным материалом.	*алы для проверки и освоения программы.* Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Творческая деятельность (балалайка).									
50	26 февраля - 03 марта		Интерпретация произведения как комплекс умственных и эмоциональных действий.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Подготовка к импровизации в рамках намеченной трактовки. Совершенствование исполнительских приемов и подчинение техники игры конкретному художественному замыслу.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: *материалы для проверки и освоения программы.* Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).									
51	26 февраля - 03 марта		Формирование художественных музыкально-выразительных компонентов оркестрового исполнительского мастерства.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Совершенствование оркестрового исполнительского мастерства. Работа над партиями. Исполнение упражнений, этюдов и пьес для закрепления изученных тем. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы: *демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.* Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Исполнение в ансамбле (балалайка).									
52	04-10 марта		Освоение техники игры аккомпанемента на балалайке.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Дальнейшее усвоение формул аккомпанемента. Подбор и транспонирование аккомпанемента по слуху. Исполнение упражнений, этюдов и пьес для закрепления изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: *демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.* Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.

Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).									
53	04-10 марта		Оркестр как образовательная творческая лаборатория.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Слушание музыки. Закрепление и развитие навыков игры на оркестровом инструменте. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы: *материалы для проверки и освоения программы.* Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Изучение музыкального произведения (балалайка).									
54	11-17 марта		Дальнейшее развитие творческих способностей.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Использование различных видов творчества (рисования, художественного чтения) для активизации процесса создания музыкального образа. Выполнение творческих заданий и упражнений для развития творческой инициативы, образного мышления и активности в поисках самостоятельных решений.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: *демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.* Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Техническое освоение приемов игры на оркестровом инструменте (дополнительный инструмент).									
55	11-17 марта		Роль технического овладения музыкальным инструментом в становлении музыканта-исполнителя.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над мастерством исполнителя. Работа в упражнениях над выразительностью деталей и регулировкой звучности. Исполнение упражнений, этюдов и пьес для закрепления изученных тем. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам при работе над инструктивным материалом.	Дидактические материалы: *материалы для проверки и освоения программы.* Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Исполнение в ансамбле (балалайка).									
56	18-24 марта		Освоение техники игры аккордов сопровождения на балалайке.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Дальнейшее усвоение формул аккомпанемента. Подбор и транспонирование	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным зада-	Дидактические материалы: *демонстрационные, музыкальные, ма-*

							аккомпанемента по слуху. Исполнение упражнений, этюдов и пьес для закрепления изученных тем.	чам, чувства ответственности и организованности.	*териалы для проверки и освоения программы.* Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
57	18-24 марта		Совершенствование навыков художественно-исполнительской работы над музыкальными произведениями.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Выявление стилевых особенностей произведения и требуемая манера исполнения. Совместный выбор музыкально-выразительных средств, необходимых для практической реализации в ансамбле художественного замысла произведения, творческий подход в поисках выразительных средств исполнения. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы: *демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.* Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Творческая деятельность (балалайка).									
58	25-31 марта		Психологическая подготовка к выступлению на публике.	Комбинированное занятие.	1	Преодоление сценического волнения.	Отработка изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).									
59	25-31 марта		Формирование художественных музыкально-выразительных компонентов оркестрового исполнительского мастерства.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Совершенствование оркестрового исполнительского мастерства. Работа над партиями. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Изучение музыкального произведения (балалайка).									
60	01-07 апреля		Самоконтроль и совершенствование чте-	Занятие формирова-	1		Чтение нот с листа различных по харак-	Воспитание навыков внимательного	Дидактические материалы: *мате-*

			ния нот с листа.	ния умений и навыков.			теру, форме и жанру музыкальных произведений. Формирование восприимчивости к читаемой музыке. Развитие интонационного и ладового чувства. Выработка аппликатурной дисциплины. Самоконтроль за ритмическими, штриховыми, динамическими, темповыми, метрическими изменениями.	отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	*риалы для проверки и освоения программы.* Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).									
61	01-07 апреля		Формирование активно-творческой личности исполнителя.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Совместная деятельность педагога и ученика в овладении партиями из репертуара оркестра. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Исполнение в ансамбле (балалайка).									
62	08-14 апреля		Коллективное исполнительство.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Определение роли каждой партии. Понятие полиритмии в одновременном сочетании нескольких ритмических рисунков (в нескольких голосах). Дальнейшее совершенствование исполнительских навыков в изучении ансамблевого репертуара. Достижение звукового баланса в исполнении различных метроритмических построений. Совершенствование навыков ансамблевой игры на основе усложнения репер-	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: *материалы для проверки и освоения программы.* Основные и сопутствующие средства обучения.

							туара.		
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
63	08-14 апреля		Учет специфических черт и исполнительских возможностей отдельных инструментов ансамбля.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Выявление технических трудностей при работе над текстом произведения, использование дополнительного инструктивного материала. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Творческая деятельность (балалайка).									
64	15-21 апреля		Психологическая подготовка к выступлению на публике.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Выработка способности концентрации внимания при исполнении концертной программы. Исполнение сольной и ансамблевой программы.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
65	15-21 апреля		Воспитание комплексного восприятия нотного текста.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Отработка умения охватить сочинение в целом, сыграть его без остановки в темпе, по возможности приближающемся к настоящему; умение просматривать текст на несколько тактов вперед; развитие внутреннего слуха, концентрация внимания на самом главном, существенном в нотном тексте. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Исполнение в ансамбле (балалайка).									
66	22-28 апреля		Коллективное исполнительство.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Определение роли каждой партии. Понятие полиритмии в одновременном сочетании нескольких ритмических рисунков (в нескольких	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: *музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.* Основные и со-

							голосах). Развитие навыков ансамблевой игры на основе усложнения ансамблевых форм, стилей и направлений. Достижение звукового баланса в исполнении различных метроритмических построений. Совершенствование навыков ансамблевой игры на основе усложнения репертуара.		путствующие средства обучения.
Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).									
67	22-28 апреля		Оркестр как образовательная творческая лаборатория.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Слушание музыки. Закрепление и развитие навыков игры на оркестровом инструменте.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Изучение музыкального произведения (балалайка).									
68	29 апреля-05 мая		Использование логических приёмов обучения игре на музыкальных инструментах.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Мысленное создание модели исполнения произведения и её реализация в практике «суммарного» проигрывания на инструменте.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
69	29 апреля-05 мая		Совершенствование навыков художественно-исполнительской работы над музыкальными произведениями.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Выявление стилевых особенностей произведения и требуемая манера исполнения. Проигрывание педагогом или прослушивание в записи данного произведения. Совместный выбор музыкально-выразительных средств, необходимых для практической реализации в ансамбле художе-	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: *демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.* Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.

							ственного замысла произведения, творческий подход в поисках выразительных средств исполнения. Работа над качеством синхронного звукоизвлечения и артикуляционно-штриховой техникой. Работа с концертмейстером.		
Раздел: Исполнение в ансамбле (балалайка).									
70	06-12 мая		Коллективное исполнительство.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Определение роли каждой партии. Понятие полиритмии в одновременном сочетании нескольких ритмических рисунков (в нескольких голосах). Развитие навыков ансамблевой игры на основе усложнения ансамблевых форм, стилей и направлений. Дальнейшее совершенствование исполнительских навыков в изучении ансамблевого репертуара. Достижение звукового баланса в исполнении различных метроритмических построений. Совершенствование навыков ансамблевой игры на основе усложнения репертуара.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Концертные выступления (дополнительный инструмент).									
71	06-12 мая		Особенности исполнительского искусства. Исполнение концертной програм-	Занятие применения знаний, умений,	1		Психологическая подготовка к выступлению на публике, преодоление сцени-	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным зада-	Основные и сопутствующие средства обучения.

			мы.	навыков.			ческого волнения. Выработка способности концентрации внимания на исполнении концертной программы. Исполнение сольной и ансамблевой программы.	чам, чувства ответственности и организованности.	
Раздел: Творческая деятельность (балалайка).									
72	13-19 мая		Итоговая аттестация.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	1		Исполнение сольной и ансамблевой программы.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Всего 72 часа.									

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода

Принята на заседании
педагогического совета
от «31» августа 2023 г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МБУДО БДДТ
_____ П.А. Жандармова
«31» августа 2023 г.
Приказ № 114

Рабочая программа, разработанная на основе авторской комплексной общеобразовательной общеразвивающей программы

«Музыкально-инструментальное творчество»,

авторы Сергеева В.И, Макарова М.А., Молочная И.С.

Направленность – художественная
Год обучения – 3
Возраст учащихся: 7-18 лет

Автор:
Князев Александр Владимирович,
педагог дополнительного образования

г. Белгород, 2023

Пояснительная записка.

Цель: приобщение детей к музыкальной культуре, эстетическое развитие личности учащихся и развитие их творческих и исполнительских способностей посредством обучения игре на балалайке.

В ходе реализации данной программы решаются следующие **задачи**:

3 год обучения:

обучающие:

- формировать знание основ музыкальной грамоты;
- обучать практическим исполнительским навыкам;
- совершенствовать технику исполнения приемов игры;
- формировать знания для расширения звуковысотного диапазона исполняемых музыкальных произведений;
- знакомить с классическим и современным репертуаром для балалайки;
- способствовать овладению навыками художественного исполнения музыкального репертуара;
- формировать умения и навыки исполнения в ансамбле;
- формировать навыки чтения нот с листа.

развивающие:

- развивать у учащихся музыкальный слух - мелодический и гармонический, чувство ритма, координацию рук и беглость пальцев;
- развивать навыки самостоятельной работы над новым произведением;
- развивать художественный вкус, эстетическое мировоззрение учащегося с помощью знакомства с лучшими музыкальными образцами в исполнении профессиональных исполнителей;
- развивать психологические и анатомо-физиологические задатки, необходимые для музыкально-инструментальных занятий.

воспитательные:

- воспитывать любовь к музыкальному творчеству, способствовать распространению музыкальной культуры;
- воспитывать целеустремлённость, исполнительскую волю, активность, стремление к отзывчивости и сотрудничеству.

здоровьесберегающие:

- способствовать формированию культуры здоровья учащихся через занятия и воспитательные мероприятия;
- соблюдать при исполнении правильную постановку корпуса и рук;
- использовать музыкотерапию, то есть использование музыки в целях восстановления и укрепления здоровья учащихся во время перерывов и физкультминуток.

К концу ***третьего года*** обучения учащийся должен:

знать:

- основы музыкальной грамоты;
- новые способы звукоизвлечения: тремоло по 3-м струнам, тремоло на одной струне, подцеп указательным пальцем, сдергивание, дробь;
- упражнения Г. Шрадика и этюды для развития исполнительской техники;
- правила исполнения музыкального произведения в ансамбле;

- особые виды ритмического деления основных длительностей звуков (триоль, квинтоль, секстоль), ритмическая и динамическая синкопа;
- особенности подготовки к публичным выступлениям;
- правила поведения на сцене.

уметь:

- анализировать простые виды многоголосия;
- исполнять особые виды ритмического деления, ритмические и динамические синкопы;
- исполнять изученные приемы и способы звукоизвлечения: тремоло по 3-м струнам, тремоло на одной струне, подцеп указательным пальцем, сдергивание, дробь;
- играть гаммы и арпеджио си-мажор, ми-мажор, фа#-минор (натуральный);
- играть в ансамбле;
- играть пьесы с концертмейстером;
- подбирать по слуху несложные мелодии;
- использовать приобретенные знания и умения для самостоятельной работы над произведением.
- самостоятельно разбирать и читать с листа несложный нотный текст;
- осмысленно и выразительно играть на основе понимания содержания и характера исполняемой музыки.

Календарно-тематический план

обучения игре на музыкальных инструментах «Музыкально - инструментальное творчество».

Балалайка, третий год обучения (2023 - 2024 учебный год).

Педагог дополнительного образования Князев А.В.

№ п/п	Календарные сроки		Тема учебного занятия	Тип и форма занятия	Кол-во часов	Содержание деятельности		Воспитательная работа	Дидактические материалы, техническое обеспечение
	Предполага-емые	Фактические				Теоретическая часть занятия /форма организации деятельности	Практическая часть занятия /форма организации деятельности		
Раздел: Введение (дополнительный инструмент).									
1	01-03 сен-тября		Ознакомление с программой третьего года обучения.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Беседа о предстоящих задачах обучения, жанрах формах и направлениях репертуарных произведений, инструктивном учебно-тренировочном материале, с более усложненным (по сравнению с предыдущими годами обучения) музыкально-образным содержанием.	-	Инструктаж по ТБ. Расширение кругозора.	Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты.									
2	04-10 сен-тября		Дальнейшее освоение приемов и способов игры на балалайке.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Техника выполнения приемов игры: тремоло на 3-х струнах, тремоло на одной струне,	-	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы: *демонстрационные, музыкальные.* Технические

						подцеп указательным пальцем, дробь (малая, обратная, большая, беспрерывная). Положение рук при игре. Обозначение приемов в нотном тексте.			средства обучения.
3	11-17 сен-тября		Дальнейшее освоение приемов и способов игры на балалайке.	Занятие сообщения новых знаний.	1	-	Освоение приемов игры на упражнениях. Выработка необходимого навыка.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.
4	18-24 сентябр я		Дальнейшее освоение приемов и способов игры на балалайке.	Занятие формирова ния умений и навыков.	1	-	Выработка необходимого навыка. Самоконтроль качественного звукоизвлечения.	Воспитание внимания и желания получать новые знания.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Изучение музыкального произведения.									
5	25 сентябр я-01 октября		Анализ и освоение изучаемого произведения.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Анализ текса пьесы, музыкальной формы про-изведения, строения его музыкальной речи. Анализ важнейших средств музыкальной выразительности, применяемых в данном про-изведении. Анализ способов передачи характера данного музыкального произведения. Определение	-	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.

						конкретных технических и художественных трудностей.			
6	02-08 октября		Анализ и освоение изучаемого произведения.	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Прослушивание и поэтапное изучение произведения.	Воспитание навыков внимательного отношения к материалу.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты.									
7	09-15 октября		Употребление музыкальных терминов в процессе обучения.	Занятие формирования умений и навыков.	1	Значение темпа в выразительном исполнении произведения. Запись и правильное произношение итальянских терминов, обозначающих виды темпов (tempo I, a tempo, Adagio, Andante, Moderato, Allegretto, Allegro, Vivace, Presto) и темповых отклонений (accelerando, ritenuto, poco a poco, piu mosso, meno mosso, molto, rallentando, cantabile, dolce, molto). Метроном.	-	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы: *демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.* Основные и сопутствующие средства обучения.
8	16-22 октября		Употребление музыкальных терминов в процессе обучения.	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Темпы и темповые отклонения, встречающиеся в музыкальной литературе.	Воспитание музыкальной грамотности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Исполнение в ансамбле.									

9	23-29 октября		Изучение произведения для ансамбля.	Занятие формирования умений и навыков.	1	Название пьесы, жизненный и творческий путь композитора, стиль и направление произведения. Анализ музыкального произведения, его характер. Определение роли данной партии.	-	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
10	30 октября - 05 ноября		Изучение произведения для ансамбля.	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Исполнительский анализ произведения: определение аппликатуры и способов игры.	Воспитание навыков коллективного исполнительства.	Дидактические материалы: *демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.* Основные и сопутствующие средства обучения.
11	06-12 ноября		Изучение произведения для ансамбля.	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Работа над произведением в ансамбле.	Воспитание музыкальной грамотности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты.									
12	13-19 ноября		Метроритм и особые виды ритмического деления.	Занятие формирования умений и навыков.	1	Закрепление и углубление знаний по теме мет-роритма. Сложные размеры. Синкопированный ритм.	-	Воспитание чувства музыкального ритма.	Основные и сопутствующие средства обучения.
13	20-26 ноября		Метроритм и особые виды ритмического	Занятие формирования умений	1	-	Прослушивание музыкальных примеров.	Воспитание навыков внимательного	Технические средства обучения.

			деления.	и навыков.			Выявление усвоенных знаний при помощи опроса. Определение особых видов деления основных длительностей звуков (триоль, квинтоль, секстоль, септоль) и деления длительностей с точкой (дуоль, квартоль), их правописание. Исполнение ритмических упражнений на инструменте на особые виды деления (со счетом вслух).	отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Исполнение в ансамбле.									
14	27 ноября-03 декабря		Разучивание музыкального произведения в ансамбле.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Психологические особенности, необходимые в исполнении ансамбля различного состава: сплоченность, общность интересов, взаимопонимание. Исполнительские особенности: творческая дисциплина, подготовка партий, выверенность текста и способов его исполнения,	-	Воспитание навыков коллективного исполнения.	Основные и сопутствующие средства обучения.

						общность творческих задач, техническое исполнительское мастерство, ощу-щение звукового баланса и т.д.			
Раздел: Изучение музыкального произведения.									
15	04-10 декабря		Анализ и освоение изучаемого произведения.	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Определение и освоение технических и художественных трудностей при исполнении произведения.	Воспитание умения преодолевать трудности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
16	11-17 декабря		Особенности музыкально-образного языка в исполняемом произведении.	Занятие формирования умений и навыков.	1	Выявление представления художественно-образного содержания музыки.	-	Воспитание чувства ответственности и организованности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
17	18-24 декабря		Особенности музыкально-образного языка в исполняемом произведении.	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Способы выявления художественного образа произведения: слушание музыки, беседа, словесная характеристика пьесы, прием фактурных изменений, ритмо-тембровое разнообразие, эмоциональное представление, иллюстративные сравнения и эпитеты (воспитание образно-	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы: *материалы для проверки и освоения программы.* Основные и сопутствующие средства обучения.

							ассоциативного мышления). Работа в изучаемом произведении над передачей его характера и художественного образа.		
18	25-31 декабря		Особенности музыкально-образного языка в исполняемом произведении.	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Отработка в произведении средств художественной выразительности. Совершенствование технических навыков для решения исполнительских задач в создании музыкального образа.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
19	08-14 января		Способы запоминания наизусть более сложного текста.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	1	Виды памяти (логическая, двигательная, слуховая, зрительная).	-	Воспитание навыков внимательного отношения материалу.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Творческая деятельность.									
20	15-21 января		Подготовка к публичному выступлению.	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Участие в концертах для родителей, музыкальных вечерах, проводимых в студии.	Воспитание чувства ответственности и организованности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты.									
21	22-28 января		Техническое освоение инструмента.	Занятие формирования умений	1	Этапы овладения техникой игры на балалайке	-	Воспитание чувства ритма, музыкальной	Основные и сопутствующие средства

				и навыков.		посредством работы над гаммами и арпеджио. Определение целесообразности конкретного упражнения, его целенаправленность		техники.	обучения.
22	29 января-04 февраля		Техническое освоение инструмента.	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Изучение комплекса упражнений Г. Шрадика для решения различных исполнительских задач. Аппликатурная дисциплина и позиционная целесообразность при разучивании гамм. Ритмические, динамические и штриховые варианты исполнения гамм.	Воспитание внимания, беглости пальцев, ритма.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Исполнение в ансамбле.									
23	05-11 февраля		Разучивание музыкального произведения в ансамбле.	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Отработка текста небольшими частями. Отработка партии в ансамблевом исполнении.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.
24	12-18 февраля		Разучивание музыкального произведения в ансамбле.	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Исполнение пьесы в медленном темпе с выполнением творческих и ис-полнительских задач, контроль качества	Воспитание навыков коллективного исполнительства.	Дидактические материалы: *демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и*

							исполнения. Отработка партии в ансамблевом исполнении.		*освоения программы.*
Раздел: Изучение музыкального произведения.									
25	19-25 февраля		Способы запоминания наизусть более сложного текста.	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Способы запоминания произведения: на инструменте по нотам, на инструменте без нот, по нотам без инструмента, без нот и без инструмента. Применение эффективного метода проигрывания пьесы наизусть с «конца», затем с предпоследнего опорного пункта и т.д.	Воспитание навыков внимательного отношения.	Основные и сопутствующие средства обучения.
26	26 февраля-03 марта		Развитие навыка чтения нот с листа.	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Чтение несложных музыкальных пьес в медленном темпе с соблюдением точности прочтения нотных знаков, штрихов, динамических оттенков и других авторских указаний.	Воспитание навыков внимательного отношения, самостоятельности.	Дидактические материалы: *демонстрационные* Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты.									
27	04-10 марта		Особенности работы над этюдами.	Занятие формирования умений и навыков.	1	Исполнительная характеристика изучаемого этюда, план его освоения.	-	Воспитание навыков внимательного отношения к	Основные и сопутствующие средства обучения.

						Выявление трудностей исполнения этюдов и способы их устранения. Анализ цели и задач изучаемых этюдов, особенности работы над ним.		инструктивному материалу.	
28	11-17 марта		Особенности работы над этюдами.	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Разучивание этюдов в тональностях до трех знаков. Художественное исполнение произведений с концертмейстером.	Воспитание умения работы над инструктивным материалом.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Творческая деятельность.									
29	18-24 марта		Подготовка к публичному выступлению.	Занятие формирования умений и навыков.	1	Виды эстрадного волнения и способы его преодоления.	-	Воспитание навыков публичного выступления.	Основные и сопутствующие средства обучения.
30	25-31 марта		Подготовка к публичному выступлению.	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Участие в концертах для родителей, музыкальных вечерах, проводимых в студии. Обыгрывание выученной программы при небольшом количестве слушателей.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Изучение музыкального произведения.									
31	01-07 апреля		Работа над произведением с концертмейстером.	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Работа с концертмейстером над произведением с выполнением всех	Воспитание чувства ответственности и организованности.	Основные и сопутствующие средства обучения.

							исполнительских и художественных задач.		
32	08-14 апреля		Работа над произведением с концертмейстером.	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Совместное уточнение фактуры произведения, темповых, ритмических, динамических и технических сложностей.	Воспитание музыкальной грамотности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты.									
33	15-21 апреля		Употребление музыкальных терминов в процессе обучения.	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Темпы и темповые отклонения, встречающиеся в музыкальной литературе. Просмотр и анализ музыкальных произведений.	Воспитание музыкальной грамотности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Изучение музыкального произведения.									
34	22-28 апреля		Развитие навыка чтения нот с листа.	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Чтение несложных музыкальных пьес в медленном темпе с соблюдением точности прочтения нотных знаков, штрихов, динамических оттенков и других авторских указаний.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Творческая деятельность.									
35	29 апреля-05 мая		Концерт как итог всего процесса обучения.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	1	Предконцертная деятельность учащегося.	-	Воспитание умения настроиться и подготовиться к концерту.	Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства

									обучения.
36	06-12 мая		Концерт как итог всего процесса обучения.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	1	-	Исполнение концертной программы перед большой аудиторией слушателей. Академический концерт. Самоанализ выступления.	Воспитание чувства ответственности и организованности во время публичных выступлений.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Всего 36 часа.						**Теория – 13 час.**	**Практика – 23 час.**		

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода

Принята на заседании
педагогического совета
от «___»_ _____20__г.
Протокол № ____

Утверждаю:
Директор МБУДО БДДТ
_____ П.А. Жандармова
«___» _____ _____20___г.
Приказ № _____

Рабочая программа, разработанная на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности

«Оркестр народных инструментов»,

авторы Князев А.В., Молочная И.С.

Направленность – художественная
Год обучения – 1, ступень I
Возраст учащихся: 7-18 лет

Автор:
Князев Александр Владимирович,
педагог дополнительного образования

г. Белгород, 2023

Общая цель программы:

Приобщение учащихся детского объединения к культурным ценностям национального музыкального искусства, развитие творческого потенциала ребят и вовлечение их в коллективную деятельность.

Задачи:

По освоению данной общеобразовательной общеразвивающей программе «Оркестр народных инструментов» задачи определяются не по годам обучения, а по каждой ступени образовательного процесса. Задачи I ступени и III ступени обучения одни и те же на каждом году обучения.

I ступень (*1 и 2 год обучения*):

Обучающие:

- обучить основам музыкальной грамоты и игре на оркестровом инструменте;
- сформировать навыки оркестровой игры.

Развивающие:

- развивать навыки самостоятельной и коллективной работы;
- развивать навыки музыкального слуха – умение слышать свою партию и партии других оркестровых групп.

Воспитательные:

- воспитывать у детей общую и музыкальную культуру, творческую дисциплину.

Здоровьесберегающие:

- соблюдать нормы и правила здоровьесберегающих технологий (постановка корпуса и рук, физкультминутки и т.д.).

К концу обучения ***на I ступени*** учащийся должен

знать:

- теоретические основы;
- дирижерские схемы, жест на вступление и снятие звука.

уметь:

- одновременно вступать и снимать звучание инструмента;
- понимать дирижерский жест в двух-, трех- и четырехдольном размерах;
- исполнять пьесы с использованием основных способов звукоизвлечения;
- разбирать нотный текст и исполнять несложные музыкальные произведения в I позиции;
- точно выигрывать длительности нот, слаженно играть в унисон (простой и интервальный), следить за точностью исполнения приемов, темпа, способов звукоизвлечения;
- исполнять основные штрихи: стаккато, нон легато, легато и их чередование;
- играть затактовое вступление;
- играть в позиции;
- точно соблюдать и выдерживать паузы.

Календарно-тематический план

«Оркестр народных инструментов» I ступень 1 г/о (сводный оркестр) 2023 - 2024 учебный год

Педагог дополнительного образования – Князев А.В.

№ п/п	Календарные сроки		Тема учебного занятия	Тип и форма занятия	Кол-во часов	Содержание деятельности		Воспитательная работа	Дидактические материалы, техническое обеспечение
	Предполагаемые	Фактические				Теоретическая часть занятия/ форма организации деятельности	Практическая часть занятия/ форма организации деятельности		
Раздел: Вводные занятия									
1.	01-03 сентября		Состав оркестра народных инструментов	Занятие получения новых знаний.	1	Понятие о народном оркестре, инструментальных группах оркестра.		Воспитание интереса к оркестровому искусству.	Дидактические материалы: *демонстрационные, музыкальные.*
2	04-10 сентября		Состав оркестра народных инструментов	Занятие получения новых знаний.	1	История создания и развития оркестра русских народных инструментов. Инструктаж по ТБ.		Инструктаж по ТБ.	Дидактические материалы: *демонстрационные, музыкальные.*
Раздел: Работа над репертуаром.									
3	04-10 сентября		Строение инструментов	Занятие получения новых знаний.	1	Звучание и тембры инструментов. Инструктаж по ТБ.		Воспитание внимания.	Основные и сопутствующие средства обучения.
4	11-17 сентября		Дирижерский жест и дирижерские схемы	Занятие формирования умений и навыков.	1	Понятие о дирижерском жесте, дирижерских схемах. Жест на вступление и снятие звука.	Одновременное вступление и окончание игры.	Воспитание внимания.	Основные и сопутствующие средства обучения.
5	11-17 сентября		Дирижерский жест и дирижерские схемы	Занятие формирования умений и навыков.	1	Понятие о дирижерском жесте, дирижерских схемах. Жест на вступление и снятие звука.	Одновременное вступление и окончание игры.	Воспитание навыков коллективной игры.	Основные и сопутствующие средства обучения.
6	18-24		Звукоизвлечение,	Занятие	1	Знакомство с	Работа над	Воспитание	Основные и

	сентября		штрих	формирования умений и навыков.		приемами звукоизвлечения, штрихами.	слаженной игрой.	навыков коллективной игры.	сопутствующие средства обучения.
7	18-24 сентября		Звукоизвлечение, штрих	Занятие формирования умений и навыков.	1	Знакомство с приемами звукоизвлечения, штрихами.	Работа над слаженной игрой.	Воспитание навыков коллективной игры.	Основные и сопутствующие средства обучения.
8	25 сентября - 01 октября		Игра на открытых струнах.	Занятие формирования умений и навыков.	1	Закрепление знаний длительностей нот.	Одновременное вступление и окончание игры.	Воспитание чувства организованности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
9	25 сентября – 01 октября		Игра на открытых струнах.	Занятие формирования умений и навыков.	1	Закрепление знаний длительностей нот	Одновременное вступление и окончание игры.	Воспитание чувства организованности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
10	02-08 октября		Игра на открытых струнах.	Занятие формирования умений и навыков.	1	Знакомство с приемами звукоизвлечения, штрихами.	Единовременное начало и окончание исполнения нотных длительностей и пауз в изучаемых произведениях.	Воспитание навыков коллективной игры.	Основные и сопутствующие средства обучения.
11	02-08 октября		Игра на открытых струнах.	Занятие формирования умений и навыков.	1	Закрепление знаний длительностей нот	Единовременное начало и окончание исполнения нотных длительностей и пауз в изучаемых произведениях.	Воспитание чувства организованности ритмического движения.	Основные и сопутствующие средства обучения.
12	09-15 октября		Игра на открытых струнах.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Слаженная по звучанию игра в унисон.	Воспитание чувства организованности ритмического движения.	Основные и сопутствующие средства обучения.

13	09-15 октября		Использование пьес с использованием знаков альтерации.	Занятие формирования умений и навыков.	1	Закрепление знаний знаков альтерации. Умение различать их на нотном стане.	Исполнение пьес со знаками альтерации.	Воспитание музыкальности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
14	16-22 октября		Использование пьес с использованием знаков альтерации.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Исполнение пьес со знаками альтерации.	Воспитание музыкальности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
15	16-22 октября		Использование пьес с использованием знаков альтерации.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Исполнение пьес со знаками альтерации.	Воспитание музыкальности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
16	23-29 октября		Использование пьес с использованием знаков альтерации.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Исполнение пьес со знаками альтерации.	Воспитание музыкальности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
17	23-29 октября		Использование пьес с использованием знаков альтерации.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Исполнение пьес со знаками альтерации.	Воспитание музыкальности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
18	30 октября - 05 ноября		Использование пьес с использованием знаков альтерации.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Исполнение пьес со знаками альтерации.	Воспитание музыкальности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
19	30 октября - 05 ноября		Использование пьес с использованием знаков альтерации.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Умение находить на инструменте и правильно исполнять пьесы со знаками альтерации.	Воспитание усидчивости, трудолюбия и внимания.	Основные и сопутствующие средства обучения.
20	06-12		Использование	Занятие	1	Изучение приемов	Слаженная игра	Воспитание	Основные и

	ноября		пьес с сочетанием простейших приемов и штрихов.	формирования умений и навыков.		звукоизвлечения и штрихов.	всем составом, единство приемов звукоизвлечения и штрихов.	усидчивости, трудолюбия и внимания.	сопутствующие средства обучения.
21	06-12 ноября		Использование пьес с сочетанием простейших приемов и штрихов.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Слаженная игра всем составом, единство приемов звукоизвлечения и штрихов.	Воспитание умения ставить перед собой задачи, решать их	Основные и сопутствующие средства обучения.
22	13-19 ноября		Использование пьес с сочетанием простейших приемов и штрихов.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Слаженная игра всем составом, единство приемов звукоизвлечения и штрихов.	Воспитание ответственности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
23	13-19 ноября		Использование пьес с сочетанием простейших приемов и штрихов.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Слаженная игра всем составом, единство приемов звукоизвлечения и штрихов.	Воспитание музыкального слуха.	Основные и сопутствующие средства обучения.
24	20-26 ноября		Использование пьес с сочетанием простейших приемов и штрихов.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над ритмом, единым оркестровым метром.	Воспитание навыка исполнения единого ритма.	Основные и сопутствующие средства обучения.
25	20-26 ноября		Использование пьес с сочетанием простейших приемов и штрихов.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над ритмом, единым оркестровым метром.	Воспитание навыка исполнения единого ритма.	Основные и сопутствующие средства обучения.
26	27 ноября - 03 декабря		Изучение пьес с затактовым исполнением.	Занятие закрепления умений и навыков.	1	Закрепление знаний: что такое затакт?		Воспитание музыкальной грамотности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
27	27 ноября -03 декабря		Изучение пьес с затактовым исполнением.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Затактовое вступление.	Воспитание умения слышать всех участников оркестра.	Основные и сопутствующие средства обучения.

28	04-10 декабря		Изучение пьес с затактовым исполнением.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Одновременное вступление и окончание игры на любую долю такта.	Воспитание умения слышать всех участников оркестра.	Основные и сопутствующие средства обучения.
29	04-10 декабря		Изучение пьес с затактовым исполнением.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Одновременное вступление и окончание игры на любую долю такта.	Воспитание умения слышать всех участников оркестра.	Основные и сопутствующие средства обучения.
30	11-17 декабря		Изучение пьес с затактовым исполнением.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Согласованное соблюдение изменений силы звука.	Воспитание оркестрового исполнительства.	Основные и сопутствующие средства обучения.
31	11-17 декабря		Изучение пьес с использованием элементарных исполнительских навыков.	Занятие формирования умений и навыков.	1	Одночастные формы музыкальных произведений	Работа по группам над качеством звукоизвлечения, приемами исполнения, штрихами.	Воспитание оркестровой дисциплины.	Основные и сопутствующие средства обучения.
32	18-24 декабря		Изучение пьес с использованием элементарных исполнительских навыков.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа по группам над качеством звукоизвлечения, приемами исполнения, штрихами.	Воспитание оркестровой дисциплины.	Основные и сопутствующие средства обучения.
33	18-24 декабря		Изучение пьес с использованием элементарных исполнительских навыков.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Исполнение текста без ошибок и остановок.	Воспитание чувства ответственности.	Дидактические материалы. Основные и сопутствующие средства обучения.
34	25-31 декабря		Изучение пьес с использованием элементарных исполнительских навыков.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над выразительным исполнением.	Воспитание чувства ответственности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
35	25-31 декабря		Изучение пьес с использованием элементарных	Занятие формирования умений и	1		Работа над формой и стилем исполняемого	Воспитание навыков коллективной	Дидактические материалы: *материалы для*

			исполнительских навыков.	навыков.			произведения. Умение самостоятельно ориентироваться в нотной записи.	игры, музыкальной грамотности, внимания.	*освоения программы.* Основные и сопутствующие средства обучения.
36	08-14 января		Изучение пьес с использованием элементарных исполнительских навыков.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Первоначальный навык умения слышать себя в оркестре и исполнять пьесу целиком.	Воспитание навыков коллективной игры.	Основные и сопутствующие средства обучения.
37	08-14 января		Отработка сложных мест в произведениях.	Занятие формирования умений и навыков.	1	Соединение разных приёмов игры в исполнении.	Исполнение произведений по руке дирижера, понимание дирижерского жеста при ускорении и замедлении.	Воспитание навыков коллективной игры.	Основные и сопутствующие средства обучения.
38	15-21 января		Отработка сложных мест в произведениях.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Исполнение произведений по руке дирижера, понимание дирижерского жеста при ускорении и замедлении.	Воспитание навыков коллективной игры.	Основные и сопутствующие средства обучения.
39	15-21 января		Отработка сложных мест в произведениях.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Исполнение произведений по руке дирижера, понимание дирижерского жеста при ускорении и замедлении.	Воспитание навыков коллективной игры.	Основные и сопутствующие средства обучения.
40	22-28 января		Отработка сложных мест в произведениях.	Занятие формирования умений и навыков.	1	Соединение разных штрихов в исполнении	Исполнение произведений по руке дирижера, понимание	Воспитание навыков коллективной игры.	Основные и сопутствующие средства обучения.

							дирижерского жеста при ускорении и замедлении.		
41	22-28 января		Отработка сложных мест в произведениях.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Исполнение произведений по руке дирижера, понимание дирижерского жеста при ускорении и замедлении.	Воспитание навыка исполнения единого ритма.	Основные и сопутствующие средства обучения.
42	29 января - 04 февраля		Отработка сложных мест в произведениях.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Исполнение произведений по руке дирижера, понимание дирижерского жеста при ускорении и замедлении.	Воспитание навыка исполнения единого ритма.	Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
43	29 января - 04 февраля		Отработка сложных мест в произведениях.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Исполнение произведений по руке дирижера, понимание дирижерского жеста при ускорении и замедлении.	Воспитание умения исполнения штрихов, указанных в произведении.	Основные и сопутствующие средства обучения.
44	05-11 февраля		Отработка сложных мест в произведениях.	Занятие формирования умений и навыков.	1	Единое выполнение приёмов игры и штрихов.	Соблюдение штрихов и приемов звукоизвлечения.	Воспитание умения исполнения штрихов, указанных в произведении.	Основные и сопутствующие средства обучения.
45	05-11 февраля		Отработка сложных мест в произведениях.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Соблюдение штрихов и приемов звукоизвлечения.	Воспитание внимательности	Основные и сопутствующие средства обучения.
46	12-18		Отработка	Занятие	1		Соблюдение	Воспитание	Основные и

	февраля		сложных мест в произведениях.	формирования умений и навыков.			штрихов и приемов звукоизвлечения.	внимательности	сопутствующие средства обучения.
47	12-18 февраля		Отработка отдельных частей произведения.	Занятие закрепление умений и навыков.	1	Разделение оркестровых произведений по цифрам.	Воспитание чувства единого целого и частей исполняемых пьес.	Воспитание усидчивости, трудолюбия и внимания.	Основные и сопутствующие средства обучения.
48	19-25 февраля		Отработка отдельных частей произведения.	Занятие закрепление умений и навыков.	1		Воспитание чувства единого целого и частей исполняемых пьес.	Воспитание усидчивости, трудолюбия и внимания.	Основные и сопутствующие средства обучения.
49	19-25 февраля		Отработка отдельных частей произведения.	Занятие закрепление умений и навыков.	1		Воспитание чувства единого целого и частей исполняемых пьес.	Воспитание усидчивости, трудолюбия и внимания.	Основные и сопутствующие средства обучения.
50	26 февраля - 03 марта		Отработка отдельных частей произведения.	Занятие закрепление умений и навыков.	1		Воспитание чувства единого целого и частей исполняемых пьес.	Воспитание усидчивости, трудолюбия и внимания.	Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
51	26 февраля - 03 марта		Отработка отдельных частей произведения.	Занятие закрепление умений и навыков.	1		Воспитание чувства единого целого и частей исполняемых пьес.	Воспитание умения ставить перед собой задачи, решать их	Основные и сопутствующие средства обучения.
52	04-10 марта		Отработка отдельных частей произведения.	Занятие закрепление умений и навыков.	1	Соединение разных темпов в исполнении.	Воспитание чувства единого целого и частей исполняемых пьес.	Воспитание умения ставить перед собой задачи и решать их.	Основные и сопутствующие средства обучения.
53	04-10 марта		Отработка отдельных частей произведения.	Занятие закрепление умений и навыков.	1		Воспитание чувства единого целого и частей исполняемых пьес.	Воспитание умения ставить перед собой задачи и решать их.	Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
54	11-17 марта		Отработка отдельных частей	Занятие закрепление	1		Понимание художественной	Воспитание музыкальной	Технические средства обучения.

			произведения.	умений и навыков.			цели.	грамотности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
55	11-17 марта		Отработка отдельных частей произведения.	Занятие закрепление умений и навыков.	1		Понимание художественной цели.	Воспитание музыкальной грамотности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
56	18-24 марта		Отработка отдельных частей произведения.	Занятие закрепление умений и навыков.	1		Воспитание чувства единого целого и частей исполняемых пьес.	Воспитание оркестровой дисциплины.	Основные и сопутствующие средства обучения.
57	18-24 марта		Совершенствование навыков оркестровой игры.	Занятие закрепление умений и навыков.	1	Определение приёмов и штрихов в художественном содержании произведения.	Совершенствование оркестровых навыков и умений на художественном и учебно-тренировочном материале.	Воспитание оркестровой дисциплины.	Основные и сопутствующие средства обучения.
58	25-31 марта		Совершенствование навыков оркестровой игры.	Занятие закрепление умений и навыков.	1		Совершенствование оркестровых навыков и умений на художественном и учебно-тренировочном материале.	Воспитание оркестровой дисциплины.	Основные и сопутствующие средства обучения.
59	25-31 марта		Совершенствование навыков оркестровой игры.	Занятие закрепление умений и навыков.	1		Совершенствование оркестровых навыков и умений на художественном и учебно-тренировочном материале.	Воспитание внимательности	Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
60	01-07 апреля		Совершенствование навыков оркестровой игры.	Занятие закрепление умений и навыков.	1	Определение характера в художественном содержании произведения.	Совершенствование оркестровых навыков и умений на художественном и учебно-тренировочном	Воспитание внимательности	Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.

							материале.		
61	01-07 апреля		Совершенствование навыков оркестровой игры.	Занятие закрепление умений и навыков.	1		Развитие специальных навыков игры в коллективе: умение одновременно слушать себя и весь оркестр.	Воспитание внимательности выполнения поставленных задач	Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
62	08-14 апреля		Совершенствование навыков оркестровой игры.	Занятие закрепление умений и навыков.	1		Развитие специальных навыков игры в коллективе: умение одновременно слушать себя и весь оркестр.	Воспитание внимательности выполнения поставленных задач	Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
63	08-14 апреля		Совершенствование навыков оркестровой игры.	Занятие закрепление умений и навыков.	1		Развитие специальных навыков игры в коллективе: умение одновременно слушать себя и весь оркестр.	Воспитание оркестровой дисциплины.	Основные и сопутствующие средства обучения.
64	15-21 апреля		Совершенствование навыков оркестровой игры.	Занятие закрепление умений и навыков.	1	Определение приёмов и штрихов в художественном содержании произведения.	Развитие специальных навыков игры в коллективе: умение одновременно слушать себя и весь оркестр.	Воспитание оркестровой дисциплины.	Основные и сопутствующие средства обучения.
65	15-21 апреля		Совершенствование навыков оркестровой игры.	Занятие закрепление умений и навыков.	1		Умение свободно исполнять и свободно взаимодействовать со всем коллективом. Понимать жесты дирижера и следовать им.	Воспитание оркестровой дисциплины.	Основные и сопутствующие средства обучения.
66	22-28		Совершенствован	Занятие	1		Умение свободно	Воспитание	Основные и

	апреля		ие навыков оркестровой игры.	закрепление умений и навыков.			исполнять и свободно взаимодействовать со всем коллективом. Понимать жесты дирижера и следовать им.	оркестровой дисциплины.	сопутствующие средства обучения.
67	22-28 апреля		Совершенствование навыков оркестровой игры.	Занятие закрепление умений и навыков.	1		Умение свободно исполнять и свободно взаимодействовать со всем коллективом. Понимать жесты дирижера и следовать им.	Воспитание чувства ответственности.	Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
68	29 апреля-05 мая		Совершенствование навыков оркестровой игры.	Занятие закрепление умений и навыков.	1	Исполнение произведений в целом виде.	Умение свободно исполнять и свободно взаимодействовать со всем коллективом. Понимать жесты дирижера и следовать им.	Воспитание чувства ответственности.	Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
69	29 апреля-05 мая		Совершенствование навыков оркестровой игры.	Занятие закрепления умений и навыков.	1		Умение свободно исполнять и свободно взаимодействовать со всем коллективом. Понимать жесты дирижера и следовать им.	Воспитание чувства товарищества и взаимопомощи.	Основные и сопутствующие средства обучения.
70	06-12 мая		Совершенствование навыков оркестровой игры.	Занятие закрепления умений и навыков.	1	Сочетание разных по характеру произведений в программе	Умение свободно исполнять и свободно взаимодействовать	Воспитание чувства взаимопомощи.	Основные и сопутствующие средства обучения.

						выступления	со всем коллективом. Понимать жесты дирижера и следовать им.		
Раздел: Концертная деятельность.									
71	06-12 мая		Академический концерт для родителей.	Занятие закрепления умений и навыков.	1		Участие в концерте перед родителями и учащимися детского объединения «Оркестр народных инструментов».	Воспитание чувства ответственности и положительного восприятия публичных выступлений.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Итоговое занятие.									
72	13-19 мая		Отчетный концерт	Занятие закрепление умений и навыков.	1		Отчетный концерт. В период обучения на 1 ступени разучивание произведений из «Оркестровой азбуки» Б. Ящина. В концертном варианте исполнить 2-4 произведения.	Воспитание чувства ответственности и во время публичных выступлений.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Всего 72 часа.									

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода

Принята на заседании
педагогического совета
от «___» ... . 20__г.
Протокол №

Утверждаю:
Директор МБУДО БДДТ
_____ Н.А. Жандармова
«...» ___ _____20___г.
Приказ № _____

Рабочая программа, разработанная на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности

«Оркестр народных инструментов»,

авторы Князев А.В., Молочная И.С.

Направленность – художественная
Год обучения – 1, ступень II
Возраст учащихся: 7-18 лет

Автор:
Князев Александр Владимирович,
педагог дополнительного образования

г. Белгород, 2023

Общая цель программы:

Приобщение учащихся детского объединения к культурным ценностям национального музыкального искусства, развитие творческого потенциала ребят и вовлечение их в коллективную деятельность.

Задачи:

II ступень:

Обучающие:

- обучить основам музыкальной грамоты и игре на оркестровом инструменте;
- сформировать навыки ансамблевой и оркестровой игры.

Развивающие:

- развивать навыки самостоятельной и коллективной работы;
- развивать навыки музыкального слуха – умение слышать свою партию и партии других оркестровых групп.
- развивать эмоциональную сферу ребенка и музыкально-художественный вкус.

Воспитательные:

- воспитывать у детей общую и музыкальную культуру, творческую дисциплину.
- формировать бережное отношение к богатствам национальной и мировой музыкальной культуры.

Здоровьесберегающие:

- воспитывать бережное отношение к своему здоровью, умение правильно строить свой распорядок дня.

К концу обучения ***на II ступени*** учащийся должен

знать:

- теоретические основы;
- дирижерские схемы, жест при ускорении и замедлении темпа, различие функций правой и левой руки.

уметь:

- самостоятельно понимать нотный текст;
- соблюдать точности прочтения исполняемого текста (нотных знаков, нюансов, штрихов и других авторских указаний);
- понимать дирижерский жест на стаккато и нон легато, длительное крещендо и диминуэндо, фермату (снимаемая и неснимаемая), внезапную смену динамики (сфорцандо, субито пиано и др.), размеры 6/8, 3/8;
- играть в коллективе (слушать звучание ансамбля, т.е. одновременно слушать себя и игру всех участников оркестра; играть согласованно и художественно в изменчиво-гибком ритме;
- совместно исполнять, свободно общаться и взаимодействовать со всем коллективом.

Календарно-тематический план
«Оркестр народных инструментов» II ступень 1 г/о 2023 - 2024 учебный год
Педагог дополнительного образования – Князев А.В.

№ п/п	Календарные сроки		Тема учебного занятия	Тип и форма занятия	Кол-во часов	Содержание деятельности		Воспитательная работа	Дидактические материалы, техническое обеспечение
	Предполагаемые	Фактические				Теоретическая часть занятия/ форма организации деятельности	Практическая часть занятия/ форма организации деятельности		
Раздел: Вводные занятия.									
1.	01-03 сентября		Повторение и закрепление изученных знаний и исполнительских навыков.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	1	Повторение и закрепление знаний, полученных ранее. Состав народного оркестра, его расположение на сцене. Знакомство с репертуарным планом. Обсуждение работы коллектива.		Инструктаж по ТБ.	Дидактические материалы: *демонстрационные, музыкальные.*
2	04-10 сентября		Повторение и закрепление изученных знаний и исполнительских навыков.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	1		Повторение и закрепление исполнительских навыков и репертуара, изученного на I ступени обучения.	Инструктаж по ТБ.	Дидактические материалы: *демонстрационные, музыкальные.*
Раздел: Работа над репертуаром.									
3	04-10 сентября		Формирование навыков разбора нотного текста.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Чтение новых произведений с листа.	Воспитание навыков коллективной игры.	Основные и сопутствующие средства обучения.
4	11-17		Формирование	Занятие	1		Умение видеть	Воспитание	Основные и

	сентября		навыков разбора нотного текста.	формирования умений и навыков.			нотный текст своего инструмента и слышать исполнение других партий.	навыков коллективной игры.	сопутствующие средства обучения.
5	11-17 сентября		Работа над музыкальным текстом.	Занятие формирования умений и навыков.	1	Определение технических сложностей произведения и способов их преодоления.		Воспитание навыков коллективной игры.	Основные и сопутствующие средства обучения.
6	18-24 сентября		Работа над музыкальным текстом.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над слаженной игрой.	Воспитание навыков коллективной игры.	Основные и сопутствующие средства обучения.
7	18-24 сентября		Работа над музыкальным текстом.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над слаженной игрой.	Воспитание навыков коллективной игры.	Основные и сопутствующие средства обучения.
8	25 сентября - 01 октября		Работа над музыкальным текстом.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над слаженной игрой.	Воспитание навыков коллективной игры.	Основные и сопутствующие средства обучения.
9	25 сентября-01 октября		Отработка ритмических особенностей изучаемого произведения.	Занятие формирования умений и навыков.	1	Разбор метра, ритмических особенностей, темпа.		Воспитание чувства организованности ритмического движения.	Основные и сопутствующие средства обучения.
10	02-08 октября		Отработка ритмических особенностей изучаемого произведения.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Изучение ритмических особенностей изучаемого произведения.	Воспитание чувства организованности ритмического	Основные и сопутствующие средства обучения.

								движения.	
11	02-08 октября		Отработка ритмических особенностей изучаемого произведения.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Изучение ритмических особенностей изучаемого произведения.	Воспитание чувства организованности ритмического движения.	Основные и сопутствующие средства обучения.
12	09-15 октября		Отработка ритмических особенностей изучаемого произведения.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Изучение ритмических особенностей изучаемого произведения.	Воспитание чувства организованности ритмического движения.	Основные и сопутствующие средства обучения.
13	09-15 октября		Штриховые и динамические особенности изучаемого произведения.	Занятие формирования умений и навыков.	1	Разбор штрихов и динамики в изучаемом произведении.		Воспитание музыкальности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
14	16-22 октября		Штриховые и динамические особенности изучаемого произведения.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над звуком, штрихами.	Воспитание музыкальности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
15	16-22 октября		Штриховые и динамические особенности изучаемого произведения.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над звуком, штрихами.	Воспитание восприятия динамических градаций.	Основные и сопутствующие средства обучения.
16	23-29 октября		Штриховые и динамические особенности изучаемого произведения.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над звуком, штрихами.	Воспитание восприятия динамических градаций.	Основные и сопутствующие средства обучения.
17	23-29 октября		Средства выразительного исполнения	Занятие формирования умений и	1	Фразировка и ее значение. Средства фразировки.		Воспитание выразительности, точного	Основные и сопутствующие средства обучения.

			произведений.	навыков.		Основные понятия артикуляции.		отображения характера произведения.	
18	30 октября - 05 ноября		Средства выразительного исполнения произведений.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Осмысленная игра на основе понимания содержания и характера исполняемой музыки.	Воспитание выразительности, точного отображения характера произведения.	Основные и сопутствующие средства обучения.
19	30 октября-05 ноября		Отработка сложных мест в произведениях.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Отработка необходимых приемов звукоизвлечения для изучаемого произведения, штрихов.	Воспитание усидчивости, трудолюбия и внимания.	Основные и сопутствующие средства обучения.
20	06-12 ноября		Отработка сложных мест в произведениях.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Отработка необходимых приемов звукоизвлечения для изучаемого произведения, штрихов.	Воспитание усидчивости, трудолюбия и внимания.	Основные и сопутствующие средства обучения.
21	06-12 ноября		Отработка отдельных частей произведения.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Воспитание чувства единства целого и частей исполняемых пьес.	Воспитание умения ставить перед собой задачи, решать их	Основные и сопутствующие средства обучения.
22	13-19 ноября		Отработка отдельных частей произведения.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Понимание художественной цели.	Воспитание ответственности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
23	13-19 ноября		Работа над балансом звука в оркестре.	Занятие формирования умений и	1		Практическое освоение звукового баланса между	Воспитание музыкального слуха.	Основные и сопутствующие средства обучения.

				навыков.			группами инструментов, динамическое выделение соло-эпизодов.		
24	20-26 ноября		Работа над балансом звука в оркестре.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Практическое освоение звукового баланса между группами инструментов, динамическое выделение соло-эпизодов.	Воспитание музыкального слуха.	Основные и сопутствующие средства обучения.
25	20-26 ноября		Работа над качеством исполнения.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над передачей образной сферы в произведении по средствам художественно-выразительных средств.	Воспитание чувствовать музыкальное произведение.	Основные и сопутствующие средства обучения.
26	27 ноября - 03 декабря		Работа над качеством исполнения.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над передачей образной сферы в произведении по средствам художественно-выразительных средств.	Воспитание чувствовать музыкальное произведение.	Основные и сопутствующие средства обучения.
27	27 ноября -03 декабря		Работа над качеством исполнения.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над передачей образной сферы в произведении по средствам художественно-выразительных	Воспитание музыкальности: умение слышать всех участников оркестра.	Основные и сопутствующие средства обучения.

							средств.		
28	04-10 декабря		Работа над качеством исполнения.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над синхронностью исполнения.	Воспитание умения слышать всех участников оркестра.	Основные и сопутствующие средства обучения.
29	04-10 декабря		Совершенствование навыков оркестровой игры.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Совершенствование ансамблевых и оркестровых навыков и умений на художественном и учебно-тренировочном материале.	Воспитание оркестровой дисциплины.	Основные и сопутствующие средства обучения.
30	11-17 декабря		Совершенствование навыков оркестровой игры.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Подчинение индивидуальной манеры исполнения общеоркестровой.	Воспитание оркестровой дисциплины.	Основные и сопутствующие средства обучения.
31	11-17 декабря		Отработка произведений в концертном варианте.	Занятие закрепления умений и навыков.	1		Реализация творческих задач исполнения произведений перед выступлением.	Воспитание оркестровой дисциплины.	Основные и сопутствующие средства обучения.
32	18-24 декабря		Отработка произведений в концертном варианте.	Занятие закрепления умений и навыков.	1		Воспитание умения слушать исполняемое произведение и оценивать свое исполнение.	Воспитание оркестровой дисциплины.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Концертная деятельность.									
33	18-24 декабря		Академический концерт для родителей.	Занятие формирования умений и навыков.	1	Подготовка к публичным выступлениям. Психологический	Исполнение 3-4 разнохарактерных произведений перед родителями	Воспитание чувства ответственности и контакта с	Дидактические материалы. Основные и сопутствующие

						настрой.	и учащимися детского объединения ОНИ.	публикой.	средства обучения.
34	25-31 декабря		Академический концерт для родителей.	Занятие формирования умений и навыков.	1	Подготовка к публичным выступлениям. Психологический настрой.	Исполнение 3-4 разнохарактерных произведений перед родителями и учащимися детского объединения ОНИ.	Воспитание чувства ответственности и контакта с публикой.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над репертуаром.									
35	25-31 декабря		Формирование навыков разбора нотного текста.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Чтение новых произведений с листа.	Воспитание навыков коллективной игры.	Дидактические материалы: *материалы для освоения программы.* Основные и сопутствующие средства обучения.
36	08-14 января		Формирование навыков разбора нотного текста.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Умение видеть нотный текст своего инструмента и слышать исполнение других партий.	Воспитание навыков коллективной игры.	Основные и сопутствующие средства обучения.
37	08-14 января		Работа над музыкальным текстом.	Занятие формирования умений и навыков.	1	Определение технических сложностей произведения и способов их преодоления.		Воспитание навыков коллективной игры.	Основные и сопутствующие средства обучения.
38	15-21 января		Работа над музыкальным текстом.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над чистотой исполнения текста, слаженной игрой.	Воспитание навыков коллективной игры.	Основные и сопутствующие средства обучения.

39	15-21 января		Работа над музыкальным текстом.	Занятие формирования умений и навыков.	1	Определение технических сложностей произведения и способов их преодоления.		Воспитание навыков коллективной игры.	Основные и сопутствующие средства обучения.
40	22-28 января		Работа над музыкальным текстом.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над чистотой исполнения текста, слаженной игрой.	Воспитание навыков коллективной игры.	Основные и сопутствующие средства обучения.
41	22-28 января		Отработка ритмических особенностей изучаемого произведения.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над ритмом, единым оркестровым метром.	Воспитание навыка исполнения единого ритма.	Основные и сопутствующие средства обучения.
42	29 января - 04 февраля		Отработка ритмических особенностей изучаемого произведения.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Изучение ритмических особенностей изучаемого произведения.	Воспитание навыка исполнения единого ритма.	Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
43	29 января - 04 февраля		Штриховые и динамические особенности изучаемого произведения.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над звуком, штрихами, способностью «держать» темп во время исполнения.	Воспитание умения исполнения штрихов, указанных в произведении.	Основные и сопутствующие средства обучения.
44	05-11 февраля		Штриховые и динамические особенности изучаемого произведения.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Изучение и отработка штрихов, предполагаемых в изучаемых произведениях.	Воспитание умения исполнения штрихов, указанных в произведении.	Основные и сопутствующие средства обучения.
45	05-11 февраля		Средства выразительного исполнения произведений.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Осмысленная игра на основе понимания содержания и	Воспитание внимательности	Основные и сопутствующие средства обучения.

							характера исполняемой музыки.		
46	12-18 февраля		Средства выразительного исполнения произведений.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Выполнение исполнительских задач выразительного исполнения произведения.	Воспитание внимательности	Основные и сопутствующие средства обучения.
47	12-18 февраля		Отработка сложных мест в произведениях.	Занятие закрепление умений и навыков.	1		Отработка необходимых приемов звукоизвлечения для изучаемого произведения, штрихов.	Воспитание усидчивости, трудолюбия и внимания.	Основные и сопутствующие средства обучения.
48	19-25 февраля		Отработка сложных мест в произведениях.	Занятие закрепление умений и навыков.	1		Использование сложной аккордовой фактуры, смены штрихов и знаков альтерации.	Воспитание усидчивости, трудолюбия и внимания.	Основные и сопутствующие средства обучения.
49	19-25 февраля		Отработка сложных мест в произведениях.	Занятие закрепление умений и навыков.	1		Работа над техникой исполнения сложных мест, мелизмов.	Воспитание усидчивости, трудолюбия и внимания.	Основные и сопутствующие средства обучения.
50	26 февраля - 03 марта		Отработка сложных мест в произведениях.	Занятие закрепление умений и навыков.	1		Использование сложной аккордовой фактуры, смены штрихов и знаков альтерации.	Воспитание усидчивости, трудолюбия и внимания.	Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
51	26 февраля -03		Отработка отдельных частей произведения.	Занятие закрепление умений и	1		Воспитание чувства единства целого и частей	Воспитание умения ставить перед собой	Основные и сопутствующие средства обучения.

	марта			навыков.			исполняемых пьес.	задачи, решать их	
52	04-10 марта		Отработка отдельных частей произведения.	Занятие закрепление умений и навыков.	1		Понимание художественной цели.	Воспитание умения ставить перед собой задачи и решать их.	Основные и сопутствующие средства обучения.
53	04-10 марта		Отработка отдельных частей произведения.	Занятие закрепление умений и навыков.	1		Выработка исполнения выразительности ритмического рисунка, дробления и счета при пунктирном и синкопированном ритме в отдельных частях произведения.	Воспитание умения ставить перед собой задачи и решать их.	Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
54	11-17 марта		Отработка отдельных частей произведения.	Занятие закрепление умений и навыков.	1		Выработка исполнения выразительности ритмического рисунка, дробления и счета при пунктирном и синкопированном ритме в отдельных частях произведения.	Воспитание умения ставить перед собой задачи и решать их.	Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
55	11-17 марта		Работа над балансом звука в оркестре.	Занятие закрепление умений и навыков.	1		Практическое освоение звукового баланса между группами инструментов, динамическое выделение соло-	Воспитание оркестровой дисциплины.	Основные и сопутствующие средства обучения.

							эпизодов.		
56	18-24 марта		Работа над балансом звука в оркестре.	Занятие закрепление умений и навыков.	1		Практическое освоение звукового баланса между группами инструментов, динамическое выделение соло-эпизодов.	Воспитание оркестровой дисциплины.	Основные и сопутствующие средства обучения.
57	18-24 марта		Работа над балансом звука в оркестре.	Занятие закрепление умений и навыков.	1		Правильное исполнение аккомпанемента, поочередных вступлений инструментов, инструментальных заставок.	Воспитание оркестровой дисциплины.	Основные и сопутствующие средства обучения.
58	25-31 марта		Работа над балансом звука в оркестре.	Занятие закрепление умений и навыков.	1		Подчинение индивидуальной манере исполнения общеоркестровой.	Воспитание оркестровой дисциплины.	Основные и сопутствующие средства обучения.
59	25-31 марта		Средства выразительного исполнения произведений.	Занятие закрепление умений и навыков.	1		Осмысленная игра на основе понимания содержания и характера исполняемой музыки, выполнение исполнительских задач выразительного исполнения произведения.	Воспитание внимательности	Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
60	01-07 апреля		Средства выразительного	Занятие закрепление	1		Осмысленная игра на основе	Воспитание внимательности	Технические средства обучения.

			исполнения произведений.	умений и навыков.			понимания содержания и характера исполняемой музыки, выполнение исполнительских задач выразительного исполнения произведения.		Основные и сопутствующие средства обучения.
61	01-07 апреля		Работа над качеством исполнения.	Занятие закрепление умений и навыков.	1		Работа над передачей образной сферы в произведении по средствам художественно-выразительных средств. Работа над синхронностью исполнения.	Воспитание внимательности выполнения поставленных задач	Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
62	08-14 апреля		Работа над качеством исполнения.	Занятие закрепление умений и навыков.	1		Развитие интонационного и ладового чувства. Проработка осмысленно-выразительных ритмических фраз.	Воспитание внимательности выполнения поставленных задач	Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
63	08-14 апреля		Совершенствование навыков оркестровой игры.	Занятие закрепление умений и навыков.	1		Совершенствование ансамблевых и оркестровых навыков и умений на художественном и учебно-тренировочном материале.	Воспитание оркестровой дисциплины.	Основные и сопутствующие средства обучения.

64	15-21 апреля		Совершенствование навыков оркестровой игры.	Занятие закрепление умений и навыков.	1		Подчинение индивидуальной манеры исполнения общеоркестровой.	Воспитание оркестровой дисциплины.	Основные и сопутствующие средства обучения.
65	15-21 апреля		Совершенствование навыков оркестровой игры.	Занятие закрепление умений и навыков.	1		Совершенствование ансамблевых и оркестровых навыков и умений.	Воспитание оркестровой дисциплины.	Основные и сопутствующие средства обучения.
66	22-28 апреля		Совершенствование навыков оркестровой игры.	Занятие закрепление умений и навыков.	1		Подчинение индивидуальной манеры исполнения общеоркестровой.	Воспитание оркестровой дисциплины.	Основные и сопутствующие средства обучения.
67	22-28 апреля		Отработка произведений в концертном варианте.	Занятие закрепление умений и навыков.	1		Реализация творческих задач исполнения произведений перед выступлением.	Воспитание чувства ответственности.	Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
68	29 апреля-05 мая		Отработка произведений в концертном варианте.	Занятие закрепление умений и навыков.	1		Реализация творческих задач исполнения произведений перед выступлением.	Воспитание чувства ответственности.	Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Концертная деятельность.									
69	29 апреля-05 мая		Участие в концертах в составе старшего оркестра	Занятие закрепления умений и навыков.	1	Творческий поиск на данном этапе артистизма.	Участие в концертах в составе старшего оркестра.	Воспитание чувства товарищества и взаимопомощи.	Основные и сопутствующие средства обучения.
70	06-12 мая		Участие в концертах в составе старшего оркестра	Занятие закрепления умений и навыков.	1	Творческий поиск на данном этапе артистизма.	Участие в концертах в составе старшего оркестра.	Воспитание чувства взаимопомощи.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Итоговое занятие.									

71	06-12 мая		Отчетный концерт	Занятие закрепление умений и навыков.	1		Исполнение изученных произведений в концертном варианте.	Воспитание чувства ответственности и положительного восприятия публичных выступлений.	Основные и сопутствующие средства обучения.
72	13-19 мая		Отчетный концерт	Занятие закрепление умений и навыков.	1		Исполнение изученных произведений в концертном варианте.	Воспитание чувства ответственности и положительного восприятия публичных выступлений.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Всего 72 часа.									

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода

Принята на заседании
педагогического совета
от «___»_____20__г.
Протокол № _____

Утверждаю:
Директор МБУДО БДДТ
_____ П.А. Жандармова
«___» _____20 г.
Приказ № _____

Рабочая программа, разработанная на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности

«Оркестр народных инструментов»,

авторы Князев А.В., Молочная И.С.

Направленность – художественная
Год обучения – 2. ступень I
Возраст учащихся: 7-18 лет

Автор:
Князев Александр Владимирович,
педагог дополнительного образования

г. Белгород, 2023

Общая цель программы:

Приобщение учащихся детского объединения к культурным ценностям национального музыкального искусства, развитие творческого потенциала ребят и вовлечение их в коллективную деятельность.

Задачи:

По освоению данной общеобразовательной общеразвивающей программе «Оркестр народных инструментов» задачи определяются не по годам обучения, а по каждой ступени образовательного процесса. Задачи I ступени и III ступени обучения одни и те же на каждом году обучения.

I ступень (*1 и 2 год обучения*):

Обучающие:

- обучить основам музыкальной грамоты и игре на оркестровом инструменте;
- сформировать навыки оркестровой игры.

Развивающие:

- развивать навыки самостоятельной и коллективной работы;
- развивать навыки музыкального слуха – умение слышать свою партию и партии других оркестровых групп.

Воспитательные:

- воспитывать у детей общую и музыкальную культуру, творческую дисциплину.

Здоровьесберегающие:

- соблюдать нормы и правила здоровьесберегающих технологий (постановка корпуса и рук, физкультминутки и т.д.).

К концу обучения ***на I ступени*** учащийся должен

знать:

- теоретические основы;
- дирижерские схемы, жест на вступление и снятие звука.

уметь:

- одновременно вступать и снимать звучание инструмента;
- понимать дирижерский жест в двух-, трех- и четырехдольном размерах;
- исполнять пьесы с использованием основных способов звукоизвлечения;
- разбирать нотный текст и исполнять несложные музыкальные произведения в I позиции;
- точно выигрывать длительности нот, слаженно играть в унисон (простой и интервальный), следить за точностью исполнения приемов, темпа, способов звукоизвлечения;
- исполнять основные штрихи: стаккато, нон легато, легато и их чередование;
- играть затактовое вступление;
- играть в позиции;
- точно соблюдать и выдерживать паузы.

Календарно-тематический план
«Оркестр народных инструментов» I ступень 2 г/о 2023 - 2024 учебный год
Педагог дополнительного образования – Князев А.В.

№ п/п	Календарные сроки		Тема учебного занятия	Тип и форма занятия	Кол-во часов	Содержание деятельности		Воспитательная работа	Дидактические материалы, техническое обеспечение
	Предполагаемые	Фактические				Теоретическая часть занятия/ форма организации деятельности	Практическая часть занятия/ форма организации деятельности		
Раздел: Вводные занятия									
1.	01-03 сентября		Состав оркестра народных инструментов	Занятие получения новых знаний.	1	Понятие о народном оркестре, инструментальных группах оркестра.		Инструктаж по ТБ.	Дидактические материалы: *демонстрационные, музыкальные.*
2	04-10 сентября		Состав оркестра народных инструментов	Занятие получения новых знаний.	1	История создания и развития оркестра русских народных инструментов.		Воспитание интереса к оркестровому искусству.	Дидактические материалы: *демонстрационные, музыкальные.*
Раздел: Работа над репертуаром.									
3	04-10 сентября		Строение инструментов	Занятие получения новых знаний.	1	Звучание и тембры инструментов.		Воспитание внимания.	Основные и сопутствующие средства обучения.
4	11-17 сентября		Дирижерский жест и дирижерские схемы	Занятие формирования умений и навыков.	1	Понятие о дирижерском жесте, дирижерских схемах. Жест на вступление и снятие звука.	Одновременное вступление и окончание игры.	Воспитание внимания.	Основные и сопутствующие средства обучения.
5	11-17 сентября		Дирижерский жест и дирижерские схемы	Занятие формирования умений и навыков.	1	Понятие о дирижерском жесте, дирижерских схемах. Жест на вступление и снятие звука.	Одновременное вступление и окончание игры.	Воспитание навыков коллективной игры.	Основные и сопутствующие средства обучения.

6	18-24 сентября		Звукоизвлечение, приёмы игры,штрих	Занятие формирования умений и навыков.	1	Знакомство с приемами игры и звукоизвлечения на различных инструментах , штрихами.	Работа над слаженной игрой.	Воспитание навыков коллективной игры.	Основные и сопутствующие средства обучения.
7	18-24 сентября		Звукоизвлечение, приёмы игры, штрих	Занятие формирования умений и навыков.	1	Знакомство с приемами игры и звукоизвлечения на различных инструментах , штрихами.	Работа над слаженной игрой.	Воспитание навыков коллективной игры.	Основные и сопутствующие средства обучения.
8	25 сентября - 01 октября		Игра на открытых струнах.	Занятие формирования умений и навыков.	1	Закрепление знаний длительностей нот.	Одновременное вступление и окончание игры.	Воспитание чувства организованности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
9	25 сентября – 01 октября		Игра на открытых струнах.	Занятие формирования умений и навыков.	1	Закрепление знаний длительностей нот	Одновременное вступление и окончание игры.	Воспитание чувства организованности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
10	02-08 октября		Игра на открытых струнах.	Занятие формирования умений и навыков.	1	Знакомство с приемами звукоизвлечения, штрихами.	Единовременное начало и окончание исполнения нотных длительностей и пауз в изучаемых произведениях.	Воспитание навыков коллективной игры.	Основные и сопутствующие средства обучения.
11	02-08 октября		Игра на открытых струнах.	Занятие формирования умений и навыков.	1	Закрепление знаний длительностей нот	Единовременное начало и окончание исполнения нотных длительностей и пауз в изучаемых произведениях.	Воспитание чувства организованности ритмического движения.	Основные и сопутствующие средства обучения.

12	09-15 октября		Игра на открытых струнах.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Слаженная по звучанию игра в унисон.	Воспитание чувства организованности ритмического движения.	Основные и сопутствующие средства обучения.
13	09-15 октября		Исполнение пьес с использованием знаков альтерации.	Занятие формирования умений и навыков.	1	Закрепление знаний знаков альтерации. Умение различать их на нотном стане.	Исполнение пьес со знаками альтерации.	Воспитание музыкальности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
14	16-22 октября		Исполнение пьес с использованием знаков альтерации.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Исполнение пьес со знаками альтерации.	Воспитание музыкальности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
15	16-22 октября		Исполнение пьес с использованием знаков альтерации.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Исполнение пьес со знаками альтерации.	Воспитание музыкальности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
16	23-29 октября		Исполнение пьес с использованием знаков альтерации.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Исполнение пьес со знаками альтерации.	Воспитание музыкальности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
17	23-29 октября		Исполнение пьес с использованием знаков альтерации.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Исполнение пьес со знаками альтерации.	Воспитание музыкальности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
18	30 октября - 05 ноября		Исполнение пьес с использованием знаков альтерации.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Исполнение пьес со знаками альтерации.	Воспитание музыкальности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
19	30 октябр		Исполнение пьес с использованием	Занятие формирования	1		Умение находить на инструменте и	Воспитание усидчивости,	Основные и сопутствующие

	я - 05 ноября		знаков альтерации.	умений и навыков.			правильно исполнять пьесы со знаками альтерации.	трудолюбия и внимания.	средства обучения.
20	06-12 ноября		Исполнение пьес с сочетанием простейших приемов и штрихов.	Занятие формирования умений и навыков.	1	Изучение приемов звукоизвлечения и штрихов.	Слаженная игра всем составом, единство приемов звукоизвлечения и штрихов.	Воспитание усидчивости, трудолюбия и внимания.	Основные и сопутствующие средства обучения.
21	06-12 ноября		Исполнение пьес с сочетанием простейших приемов и штрихов.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Слаженная игра всем составом, единство приемов звукоизвлечения и штрихов.	Воспитание умения ставить перед собой задачи, решать их	Основные и сопутствующие средства обучения.
22	13-19 ноября		Исполнение пьес с сочетанием простейших приемов и штрихов.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Слаженная игра всем составом, единство приемов звукоизвлечения и штрихов.	Воспитание ответственности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
23	13-19 ноября		Исполнение пьес с сочетанием простейших приемов и штрихов.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Слаженная игра всем составом, единство приемов звукоизвлечения и штрихов.	Воспитание музыкального слуха.	Основные и сопутствующие средства обучения.
24	20-26 ноября		Исполнение пьес с сочетанием простейших приемов и штрихов.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над ритмом, единым оркестровым метром.	Воспитание навыка исполнения единого ритма.	Основные и сопутствующие средства обучения.
25	20-26 ноября		Исполнение пьес с сочетанием простейших приемов и штрихов.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над ритмом, единым оркестровым метром.	Воспитание навыка исполнения единого ритма.	Основные и сопутствующие средства обучения.
26	27 ноября - 03 декабр		Изучение пьес с затактовым исполнением.	Занятие закрепления умений и навыков.	1	Закрепление знаний: что такое затакт?		Воспитание музыкальной грамотности.	Основные и сопутствующие средства обучения.

	я								
27	27 ноября -03 декабря		Изучение пьес с затактовым исполнением.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Затактовое вступление.	Воспитание умения слышать всех участников оркестра.	Основные и сопутствующие средства обучения.
28	04-10 декабря		Изучение пьес с затактовым исполнением.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Одновременное вступление и окончание игры на любую долю такта.	Воспитание умения слышать всех участников оркестра.	Основные и сопутствующие средства обучения.
29	04-10 декабря		Изучение пьес с затактовым исполнением.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Одновременное вступление и окончание игры на любую долю такта.	Воспитание умения слышать всех участников оркестра.	Основные и сопутствующие средства обучения.
30	11-17 декабря		Изучение пьес с затактовым исполнением.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Согласованное соблюдение изменений силы звука.	Воспитание оркестрового исполнительства.	Основные и сопутствующие средства обучения.
31	11-17 декабря		Изучение пьес с использованием элементарных исполнительских навыков.	Занятие формирования умений и навыков.	1	Одночастные формы музыкальных произведений	Работа по группам над качеством звукоизвлечения, приемами исполнения, штрихами.	Воспитание оркестровой дисциплины.	Основные и сопутствующие средства обучения.
32	18-24 декабря		Изучение пьес с использованием элементарных исполнительских навыков.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа по группам над качеством звукоизвлечения, приемами исполнения, штрихами.	Воспитание оркестровой дисциплины.	Основные и сопутствующие средства обучения.
33	18-24 декабря		Изучение пьес с использованием элементарных исполнительских навыков.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Исполнение текста без ошибок и остановок.	Воспитание чувства ответственности.	Дидактические материалы. Основные и сопутствующие средства обучения.
34	25-31		Изучение пьес с	Занятие	1		Работа над	Воспитание	Основные и

	декабр я		использованием элементарных исполнительских навыков.	формирования умений и навыков.			выразительным исполнением.	чувства ответственност и.	сопутствующие средства обучения.
35	25-31 декабр я		Изучение пьес с использованием элементарных исполнительских навыков.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над формой и стилем исполняемого произведения. Умение самостоятельно ориентироваться в нотной записи.	Воспитание навыков коллективной игры, музыкальной грамотности, внимания.	Дидактические материалы: *материалы для освоения программы.* Основные и сопутствующие средства обучения.
36	08-14 января		Изучение пьес с использованием элементарных исполнительских навыков.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Первоначальный навык умения слышать себя в оркестре и исполнять пьесу целиком.	Воспитание навыков коллективной игры.	Основные и сопутствующие средства обучения.
37	08-14 января		Отработка сложных мест в произведениях.	Занятие формирования умений и навыков.	1	Соединение разных приёмов игры в исполнении.	Исполнение произведений по руке дирижера, понимание дирижерского жеста при ускорении и замедлении.	Воспитание навыков коллективной игры.	Основные и сопутствующие средства обучения.
38	15-21 января		Отработка сложных мест в произведениях.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Исполнение произведений по руке дирижера, понимание дирижерского жеста при ускорении и замедлении.	Воспитание навыков коллективной игры.	Основные и сопутствующие средства обучения.
39	15-21 января		Отработка сложных мест в произведениях.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Исполнение произведений по руке дирижера, понимание	Воспитание навыков коллективной игры.	Основные и сопутствующие средства обучения.

							дирижерского жеста при ускорении и замедлении.		
40	22-28 января		Отработка сложных мест в произведениях.	Занятие формирования умений и навыков.	1	Соединение разных штрихов в исполнении	Исполнение произведений по руке дирижера, понимание дирижерского жеста при ускорении и замедлении.	Воспитание навыков коллективной игры.	Основные и сопутствующие средства обучения.
41	22-28 января		Отработка сложных мест в произведениях.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Исполнение произведений по руке дирижера, понимание дирижерского жеста при ускорении и замедлении.	Воспитание навыка исполнения единого ритма.	Основные и сопутствующие средства обучения.
42	29 января - 04 феврал я		Отработка сложных мест в произведениях.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Исполнение произведений по руке дирижера, понимание дирижерского жеста при ускорении и замедлении.	Воспитание навыка исполнения единого ритма.	Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
43	29 января - 04 феврал я		Отработка сложных мест в произведениях.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Исполнение произведений по руке дирижера, понимание дирижерского жеста при ускорении и замедлении.	Воспитание умения исполнения штрихов, указанных в произведении.	Основные и сопутствующие средства обучения.
44	05-11 феврал		Отработка сложных мест в	Занятие формирования	1	Единое выполнение	Соблюдение штрихов и приемов	Воспитание умения	Основные и сопутствующие

	я		произведениях.	умений и навыков.		приёмов игры и штрихов.	звукоизвлечения.	исполнения штрихов, указанных в произведении.	средства обучения.
45	05-11 февраля		Отработка сложных мест в произведениях.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Соблюдение штрихов и приемов звукоизвлечения.	Воспитание внимательности	Основные и сопутствующие средства обучения.
46	12-18 февраля		Отработка сложных мест в произведениях.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Соблюдение штрихов и приемов звукоизвлечения.	Воспитание внимательности	Основные и сопутствующие средства обучения.
47	12-18 февраля		Отработка отдельных частей произведения.	Занятие закрепление умений и навыков.	1	Разделение оркестровых произведений по цифрам.	Воспитание чувства единого целого и частей исполняемых пьес.	Воспитание усидчивости, трудолюбия и внимания.	Основные и сопутствующие средства обучения.
48	19-25 февраля		Отработка отдельных частей произведения.	Занятие закрепление умений и навыков.	1		Воспитание чувства единого целого и частей исполняемых пьес.	Воспитание усидчивости, трудолюбия и внимания.	Основные и сопутствующие средства обучения.
49	19-25 февраля		Отработка отдельных частей произведения.	Занятие закрепление умений и навыков.	1		Воспитание чувства единого целого и частей исполняемых пьес.	Воспитание усидчивости, трудолюбия и внимания.	Основные и сопутствующие средства обучения.
50	26 февраля - 03 марта		Отработка отдельных частей произведения.	Занятие закрепление умений и навыков.	1		Воспитание чувства единого целого и частей исполняемых пьес.	Воспитание усидчивости, трудолюбия и внимания.	Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
51	26 февраля - 03 марта		Отработка отдельных частей произведения.	Занятие закрепление умений и навыков.	1		Воспитание чувства единого целого и частей исполняемых пьес.	Воспитание умения ставить перед собой задачи, решать их	Основные и сопутствующие средства обучения.
52	04-10 марта		Отработка отдельных частей	Занятие закрепление	1	Соединение разных темпов в	Воспитание чувства единого	Воспитание умения ставить	Основные и сопутствующие

			произведения.	умений и навыков.		исполнении.	целого и частей исполняемых пьес.	перед собой задачи и решать их.	средства обучения.
53	04-10 марта		Отработка отдельных частей произведения.	Занятие закрепление умений и навыков.	1		Воспитание чувства единого целого и частей исполняемых пьес.	Воспитание умения ставить перед собой задачи и решать их.	Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
54	11-17 марта		Отработка отдельных частей произведения.	Занятие закрепление умений и навыков.	1		Понимание художественной цели.	Воспитание музыкальной грамотности.	Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
55	11-17 марта		Отработка отдельных частей произведения.	Занятие закрепление умений и навыков.	1		Понимание художественной цели.	Воспитание музыкальной грамотности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
56	18-24 марта		Отработка отдельных частей произведения.	Занятие закрепление умений и навыков.	1		Воспитание чувства единого целого и частей исполняемых пьес.	Воспитание оркестровой дисциплины.	Основные и сопутствующие средства обучения.
57	18-24 марта		Совершенствование навыков оркестровой игры.	Занятие закрепление умений и навыков.	1	Определение приёмов и штрихов в художественном содержании произведения.	Совершенствование оркестровых навыков и умений на художественном и учебно-тренировочном материале.	Воспитание оркестровой дисциплины.	Основные и сопутствующие средства обучения.
58	25-31 марта		Совершенствование навыков оркестровой игры.	Занятие закрепление умений и навыков.	1		Совершенствование оркестровых навыков и умений на художественном и учебно-тренировочном материале.	Воспитание оркестровой дисциплины.	Основные и сопутствующие средства обучения.
59	25-31 марта		Совершенствование навыков	Занятие закрепление	1		Совершенствование оркестровых	Воспитание внимательности	Технические средства обучения.

			оркестровой игры.	умений и навыков.			навыков и умений на художественном и учебно-тренировочном материале.		Основные и сопутствующие средства обучения.
60	01-07 апреля		Совершенствование навыков оркестровой игры.	Занятие закрепление умений и навыков.	1	Определение характера в художественном содержании произведения.	Совершенствование оркестровых навыков и умений на художественном и учебно-тренировочном материале.	Воспитание внимательности	Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
61	01-07 апреля		Совершенствование навыков оркестровой игры.	Занятие закрепление умений и навыков.	1		Развитие специальных навыков игры в коллективе: умение одновременно слушать себя и весь оркестр.	Воспитание внимательности выполнения поставленных задач	Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
62	08-14 апреля		Совершенствование навыков оркестровой игры.	Занятие закрепление умений и навыков.	1		Развитие специальных навыков игры в коллективе: умение одновременно слушать себя и весь оркестр.	Воспитание внимательности выполнения поставленных задач	Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
63	08-14 апреля		Совершенствование навыков оркестровой игры.	Занятие закрепление умений и навыков.	1		Развитие специальных навыков игры в коллективе: умение одновременно слушать себя и весь оркестр.	Воспитание оркестровой дисциплины.	Основные и сопутствующие средства обучения.
64	15-21 апреля		Совершенствование навыков оркестровой игры.	Занятие закрепление умений и навыков.	1	Определение приёмов и штрихов в художественном содержании произведения.	Развитие специальных навыков игры в коллективе: умение одновременно	Воспитание оркестровой дисциплины.	Основные и сопутствующие средства обучения.

							слушать себя и весь оркестр.		
65	15-21 апреля		Совершенствование навыков оркестровой игры.	Занятие закрепление умений и навыков.	1		Умение свободно исполнять и свободно взаимодействовать со всем коллективом. Понимать жесты дирижера и следовать им.	Воспитание оркестровой дисциплины.	Основные и сопутствующие средства обучения.
66	22-28 апреля		Совершенствование навыков оркестровой игры.	Занятие закрепление умений и навыков.	1		Умение свободно исполнять и свободно взаимодействовать со всем коллективом. Понимать жесты дирижера и следовать им.	Воспитание оркестровой дисциплины.	Основные и сопутствующие средства обучения.
67	22-28 апреля		Совершенствование навыков оркестровой игры.	Занятие закрепление умений и навыков.	1		Умение свободно исполнять и свободно взаимодействовать со всем коллективом. Понимать жесты дирижера и следовать им.	Воспитание чувства ответственности.	Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
68	29 апреля-05 мая		Совершенствование навыков оркестровой игры.	Занятие закрепление умений и навыков.	1	Исполнение произведений в целом виде.	Умение свободно исполнять и свободно взаимодействовать со всем коллективом. Понимать жесты дирижера и следовать им.	Воспитание чувства ответственности.	Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.

69	29 апреля-05 мая		Совершенствование навыков оркестровой игры.	Занятие закрепления умений и навыков.	1		Умение свободно исполнять и свободно взаимодействовать со всем коллективом. Понимать жесты дирижера и следовать им.	Воспитание чувства товарищества и взаимопомощи.	Основные и сопутствующие средства обучения.
70	06-12 мая		Совершенствование навыков оркестровой игры.	Занятие закрепления умений и навыков.	1	Сочетание разных по характеру произведений в программе выступления	Умение свободно исполнять и свободно взаимодействовать со всем коллективом. Понимать жесты дирижера и следовать им.	Воспитание чувства взаимопомощи.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Концертная деятельность.									
71	06-12 мая		Академический концерт для родителей.	Занятие закрепления умений и навыков.	1		Участие в концерте перед родителями и учащимися детского объединения «Оркестр народных инструментов».	Воспитание чувства ответственности и положительного восприятия публичных выступлений.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Итоговое занятие.									
72	13-19 мая		Отчетный концерт	Занятие закрепление умений и навыков.	1		Отчетный концерт. В период обучения на 1 ступени разучивание произведений из «Оркестровой азбуки» Б. Ящина. В концертном варианте исполнить 2-4	Воспитание чувства ответственности и во время публичных выступлений.	Основные и сопутствующие средства обучения.

							произведения.		
Всего 72 часа.									

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода

Принята на заседании
педагогического совета
от « »_____ 20 г.
Протокол № ____

Утверждаю:
Директор МБУДО БДДТ
_____ П.А. Жандармова
«___» _____20__ г.
Приказ № _____

Рабочая программа, разработанная на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности

«Оркестр народных инструментов»,

авторы Князев А.В., Молочная И.С.

Направленность – художественная
Год обучения – 2, ступень III
Возраст учащихся: 7-18 лет

Автор:
Князев Александр Владимирович,
педагог дополнительного образования

г. Белгород, 2023

Общая цель программы:

Приобщение учащихся детского объединения к культурным ценностям национального музыкального искусства, развитие творческого потенциала ребят и вовлечение их в коллективную деятельность.

Задачи:

III ступень:

Обучающие:

- сформировать навыки ансамблевой и оркестровой игры;
- подготовить из числа учащихся солистов на народных инструментах в сопровождении оркестра.

Развивающие:

- развивать и совершенствовать навыки самостоятельной и коллективной работы;
- развивать навыки музыкального слуха – умение слышать свою партию и партии других оркестровых групп, слышать солистов и ориентироваться в музыкальной структуре звука;
- формировать творчески активную личность, способную к дальнейшему музыкальному развитию, саморазвитию и самосовершенствованию.

Воспитательные:

-
-
- мировой музыкальной культуры.

Здоровьесберегающие:

- соблюдать нормы и правила здоровьесберегающих технологий (посадка, температурный и световой режим, физкультминутки и т.д.);
- формировать стойкое отношение к здоровому образу жизни.

К концу **обучения на III ступени** учащийся должен

знать:

- углубленные и расширенные музыкально-теоретические знания;
- многообразия жестов и показов дирижера;
- композиторов исполняемых произведений и их творческий путь.

уметь:

- исполнять более сложные музыкальные произведения;
- исполнять музыкальные произведения с точным выполнением технических и художественных задач;
- осмысливать выразительные особенности музыкальных произведений, самостоятельно реализовывать исполнительские задачи и активность в исполнении;
- понимать дирижерский жест в простом размере, дирижируемый в быстром темпе на «раз»;
- понимать, тонко реагировать и точно выполнять художественные намерения и устремления дирижера;
- исполнять в концертном виде сольные произведения в сопровождении оркестра.

Календарно-тематический план
«Оркестр народных инструментов» III ступень 2 г/о 2023-2024 учебный год
Педагог дополнительного образования – Князев А.В.

№ п/п	Календарные сроки		Тема учебного занятия	Тип и форма занятия	Кол-во часов	Содержание деятельности		Воспитательная работа	Дидактические материалы, техническое обеспечение
	Предполагаемые	Фактические				Теоретическая часть занятия/ форма организации деятельности	Практическая часть занятия/ форма организации деятельности		
Раздел: Вводные занятия.									
1.	01-03 сентября		Повторение и закрепление знаний, умений, полученных ранее. Повторение концертного репертуара предыдущего учебного года.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	2		Повторение и закрепление исполнительских навыков и репертуара, изученного на II ступени обучения. Повторение произведений из концертного репертуара предыдущего учебного года.	Инструктаж по ТБ.	Дидактические материалы: *демонстрационные, музыкальные.* Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над репертуаром.									
2.	04-10 сентября		Основные сведения об изучаемых произведениях.	Занятие - сообщения новых знаний.	2	Ознакомление с эпохой, стилем, жанром, характером изучаемого произведения, сведения о композиторах изучаемых произведений.		Воспитание умения воспринимать новый материал.	Дидактические материалы: *демонстрационные, музыкальные.* Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
3.	04-10 сентября		Анализ технических особенностей и выразительных средств.	Занятие формирования умений и навыков.	2	Ознакомление с техническими особенностями изучаемого произведения и выразительными средствами.		Воспитание музыкальной грамотности.	Дидактические материалы. Основные и сопутствующие средства обучения.

4	11-17 сентября		Разбор нотного текста.	Занятие закрепления умений и навыков.	2		Чтение новых произведений с листа. Совершенствование умения видеть нотный текст для своего инструмента и слышать исполнение других партий.	Воспитание навыков коллективной игры.	Дидактические материалы: *демонстрационные*, *музыкальные.* Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
5	11-17 сентября		Разбор нотного текста.	Занятие закрепления умений и навыков.	2		Чтение новых произведений с листа. Дальнейшая отработка внимания и понимания жеста дирижера.	Воспитание навыков коллективной игры.	Основные и сопутствующие средства обучения.
6	18-24 сентября		Работа над музыкальным текстом.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	2	Определение технических сложностей произведения и способов их преодоления.	Работа над слаженной игрой.	Воспитание навыков коллективной игры.	Основные и сопутствующие средства обучения.
7	18-24 сентября		Работа над музыкальным текстом.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	2		Работа над чистотой исполнения текста	Воспитание умения работать над своей партией.	Основные и сопутствующие средства обучения.
8	25 сентября-01 октября		Работа над музыкальным текстом.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	2		Работа над слаженной игрой.	Воспитание навыков коллективной игры.	Основные и сопутствующие средства обучения.
9	25 сентября-01 октября		Отработка ритмических особенностей изучаемого произведения.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	2		Изучение ритмических особенностей изучаемого произведения.	Воспитание чувства ритма.	Основные и сопутствующие средства обучения.
10	02-08 октября		Отработка ритмических особенностей изучаемого произведения.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	2		Работа над ритмом, единым оркестровым метром.	Воспитание чувства ритма.	Основные и сопутствующие средства обучения.
11	02-08		Отработка	Занятие	2		Изучение	Воспитание	Основные и

	октября		ритмических особенностей изучаемого произведения.	применения знаний, умений, навыков.			ритмических особенностей изучаемого произведения.	чувства ритма.	сопутствующие средства обучения.
12	09-15 октября		Отработка ритмических особенностей изучаемого произведения.	Занятие закрепления умений и навыков.	2		Работа над ритмом, единым оркестровым метром.	Воспитание чувства ритма.	Основные и сопутствующие средства обучения.
13	09-15 октября		Штриховые и динамические особенности изучаемого произведения.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	2		Работа над звуком, штрихами.	Воспитание восприятия средств художественной выразительности и динамических градаций.	Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
14	16-22 октября		Штриховые и динамические особенности изучаемого произведения.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	2		Работа над звуком, штрихами. Изучение и отработка штрихов, предполагаемых в изучаемых произведениях.	Воспитание восприятия средств художественной выразительности и динамических градаций.	Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
15	16-22 октября		Штриховые и динамические особенности изучаемого произведения.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	2		Работа над звуком, штрихами, способностью «держать» темп во время исполнения.	Воспитание восприятия средств художественной выразительности и динамических градаций.	Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
16	23-29 октября		Штриховые и динамические особенности изучаемого произведения.	Занятие закрепления умений и навыков.	2		Работа над звуком, штрихами, способностью «держать» темп во время исполнения.	Воспитание восприятия средств художественной выразительности и динамических градаций.	Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
17	23-29 октября		Средства выразительного исполнения произведений.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	2		Осмысленная игра на основе понимания содержания и характера исполняемой	Воспитание выразительности, точного отображения характера	Основные и сопутствующие средства обучения.

							музыки.	произведения.	
18	30 октября -05 ноября		Средства выразительного исполнения произведений.	Занятие закрепления умений и навыков.	2		Осмысленная игра на основе понимания содержания и характера исполняемой музыки.	Воспитание выразительности, точного отображения характера произведения.	Основные и сопутствующие средства обучения.
19	30 октября -05 ноября		Анализ изучаемого произведения, его характера.	Занятие закрепления умений и навыков.	2	Анализ текса пьесы, музыкальной формы произведения, строения его музыкальной речи, важнейших средств музыкальной выразительности, применяемых в данном произведении. Анализ способов передачи характера данного музыкального произведения.	Проигрывание произведения в характере, применяя средства выразительности.	Воспитание музыкальной грамотности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
20	06-12 ноября		Технические и художественные трудности произведения.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	2	Определение конкретных технических и художественных трудностей.	Проигрывание произведения, выполняя поставленные педагогом задачи.	Воспитание трудолюбия и усидчивости.	Основные и сопутствующие средства обучения.
21	06-12 ноября		Средства выразительного исполнения произведений.	Занятие закрепления умений и навыков.	2		Осмысленная игра на основе понимания содержания и характера исполняемой музыки.	Воспитание сосредоточенности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Концертная деятельность.									
22	13-19 ноября		Участие в концертах, конкурсах, фестивалях.	Занятие - концерт.	2		Репетиции, выступления на концертах, участие в различных конкурсах, фестивалях, музыкальных гостиных и т.д.	Воспитание чувства ответственности и контакта с публикой.	Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.

Раздел: Работа над репертуаром.									
23	13-19 ноября		Анализ концертных выступлений.	Занятие закрепления умений и навыков.	2	Анализ выступлений, разбор ошибок и неточностей в исполнении.	Проигрывание произведений, исключая ошибки и неточности в исполнении.	Воспитание умения давать оценку своему исполнению.	Основные и сопутствующие средства обучения.
24	20-26 ноября		Отработка сложных мест в произведениях.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	2		Отработка необходимых приемов звукоизвлечения для изучаемого произведения, отработка сложных мест.	Воспитание трудолюбия и усидчивости.	Основные и сопутствующие средства обучения.
25	20-26 ноября		Отработка сложных мест в произведениях.	Занятие закрепления умений и навыков.	2		Отработка необходимых приемов звукоизвлечения для изучаемого произведения, штрихов.	Воспитание трудолюбия и усидчивости.	Основные и сопутствующие средства обучения.
26	27 ноября-03 декабря		Отработка отдельных частей произведения.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	2		Воспитание чувства единства целого и частей исполняемых пьес. Понимание художественной цели.	Воспитание внимательности, трудолюбия, сосредоточенности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
27	27 ноября-03 декабря		Отработка отдельных частей произведения.	Занятие закрепления умений и навыков.	2		Воспитание чувства единства целого и частей исполняемых пьес. Понимание художественной цели.	Воспитание внимательности, трудолюбия, сосредоточенности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
28	04-10 декабря		Игра с солистами.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	2		Совершенствование ансамблевых и оркестровых навыков и умений на художественном и учебно-тренировочном материале.	Воспитание умения слышать баланс звука.	Основные и сопутствующие средства обучения.
29	04-10		Игра с солистами.	Занятие	2		Исполнение	Воспитание	Основные и

	декабря			закрепления умений и навыков.			произведений с солистами.	умения слышать баланс звука.	сопутствующие средства обучения.
Раздел: Концертная деятельность.									
30	11-17 декабря		Участие в концертах, конкурсах, фестивалях.	Занятие - концерт.	2		Выступления на концертах, участие в различных конкурсах, фестивалях, музыкальных гостиных и т.д.	Воспитание чувства ответственности и контакта с публикой.	Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над репертуаром.									
31	11-17 декабря		Совершенствование навыков оркестровой игры.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	2		Углубление и дальнейшее развитие специальных навыков игры в коллективе: умение одновременно слушать себя и звучание всего оркестра, умение совместно исполнять и свободно взаимодействовать со всем коллективом. Понимание жестов дирижера и следование им.	Воспитание оркестровой дисциплины.	Основные и сопутствующие средства обучения.
32	18-24 декабря		Совершенствование навыков оркестровой игры.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	2		Углубление и дальнейшее развитие специальных навыков игры в коллективе: умение одновременно слушать себя и звучание всего оркестра, умение совместно исполнять и свободно взаимодействовать со всем коллективом. Понимание жестов	Воспитание оркестровой дисциплины.	Основные и сопутствующие средства обучения.

							дирижера и следование им.		
33	18-24 декабря		Совершенствование навыков оркестровой игры.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	2		Углубление и дальнейшее развитие специальных навыков игры в коллективе: умение одновременно слушать себя и звучание всего оркестра, умение совместно исполнять и свободно взаимодействовать со всем коллективом. Понимание жестов дирижера и следование им.	Воспитание оркестровой дисциплины.	Основные и сопутствующие средства обучения.
34	25-31 декабря		Отработка произведений в концертном варианте.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	2		Реализация творческих задач исполнения произведений перед выступлением. Воспитание умения слушать исполняемое произведение и оценивать свое исполнение.	Воспитание ответственности	Основные и сопутствующие средства обучения.
35	25-31 декабря		Разбор нотного текста.	Занятие использования умений и навыков.	2		Чтение новых произведений с листа. Совершенствование умения видеть нотный текст для своего инструмента и слышать исполнение других партий.	Воспитание навыков коллективной игры.	Дидактические материалы. Основные и сопутствующие средства обучения.
36	08-14 января		Разбор нотного текста.	Занятие использования умений и	2		Чтение новых произведений с листа.	Воспитание навыков коллективной	Дидактические материалы. Основные и

				навыков.			Совершенствование умения видеть нотный текст для своего инструмента и слышать исполнение других партий.	игры.	сопутствующие средства обучения.
37	08-14 января		Анализ изучаемого произведения, его характера.	Занятие закрепления умений и навыков.	2	Анализ текса пьесы, музыкальной формы произведения, строения его музыкальной речи, важнейших средств музыкальной выразительности, применяемых в данном произведении. Анализ способов передачи характера данного музыкального произведения.	Проигрывание произведения в характере, применяя средства выразительности.	Воспитание музыкальной грамотности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
38	15-21 января		Технические и художественные трудности произведения.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	2	Определение конкретных технических и художественных трудностей.	Проигрывание произведения, выполняя поставленные педагогом задачи.	Воспитание усидчивости, трудолюбия.	Основные и сопутствующие средства обучения.
39	15-21 января		Работа над музыкальным текстом.	Занятие использования умений и навыков.	2		Работа над чистотой исполнения текста, слаженной игрой.	Воспитание умения работать над своей партией.	Основные и сопутствующие средства обучения.
40	22-28 января		Отработка ритмических особенностей изучаемого произведения.	Занятие использования умений и навыков.	2		Работа над ритмом, единым оркестровым метром. Изучение ритмических особенностей изучаемого произведения.	Воспитание навыка исполнения единого ритма.	Основные и сопутствующие средства обучения.
41	22-28 января		Штриховые и динамические особенности изучаемого	Занятие использования умений и навыков.	2		Работа над звуком, штрихами, способностью «держать» темп во	Воспитания умения исполнения штрихов,	Основные и сопутствующие средства обучения.

			произведения.				время исполнения. Изучение и отработка штрихов, предполагаемых в изучаемых произведениях.	указанных в произведении.	
42	29 января-04 февраля		Игра с солистами.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	2		Совершенствование ансамблевых и оркестровых навыков и умений на художественном и учебно-тренировочном материале.	Воспитание умения слышать баланс звука.	Основные и сопутствующие средства обучения.
43	29 января-04 февраля		Средства выразительного исполнения произведений.	Занятие использования умений и навыков.	2		Осмысленная игра на основе понимания содержания и характера исполняемой музыки.	Воспитание внимательности, музыкальной грамотности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
44	05-11 февраля		Средства выразительного исполнения произведений.	Занятие использования умений и навыков.	2		Осмысленная игра на основе понимания содержания и характера исполняемой музыки.	Воспитание внимательности, музыкальной грамотности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
45	05-11 февраля		Совершенствование навыков оркестровой игры.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	2		Углубление и дальнейшее развитие специальных навыков игры в коллективе: умение одновременно слушать себя и звучание всего оркестра, умение совместно исполнять и свободно взаимодействовать со всем коллективом. Понимание жестов дирижера и следование им.	Воспитание оркестровой дисциплины.	Основные и сопутствующие средства обучения.

46	12-18 февраля		Отработка сложных мест в произведениях.	Занятие закрепление знаний, умений, навыков.	2		Отработка необходимых приемов звукоизвлечения для изучаемого произведения, штрихов, работа над техникой исполнения сложных мест.	Воспитание усидчивости и трудолюбия.	Основные и сопутствующие средства обучения.
47	12-18 февраля		Отработка сложных мест в произведениях.	Занятие закрепление знаний, умений, навыков.	2		Отработка необходимых приемов звукоизвлечения для изучаемого произведения, штрихов, работа над техникой исполнения сложных мест.	Воспитание усидчивости и трудолюбия.	Основные и сопутствующие средства обучения.
48	19-25 февраля		Отработка сложных мест в произведениях.	Занятие закрепление знаний, умений, навыков.	2		Отработка необходимых приемов звукоизвлечения для изучаемого произведения, штрихов, работа над техникой исполнения сложных мест.	Воспитание усидчивости и трудолюбия.	Основные и сопутствующие средства обучения.
49	19-25 февраля		Отработка произведений в концертном варианте.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	2		Реализация творческих задач исполнения произведений перед выступлением. Воспитание умения слушать исполняемое произведение и оценивать свое исполнение.	Воспитание внимания, ответственности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Концертная деятельность.									

50	26 февраля -03 марта		Участие в концертах, конкурсах, фестивалях.	Занятие - концерт.	2		Выступления на концертах, участие в различных конкурсах, фестивалях, музыкальных гостиных и т.д.	Воспитание ответственности	Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над репертуаром.									
51	26 февраля -03 марта		Отработка отдельных частей произведения.	Занятие закрепление знаний, умений, навыков.	2		Воспитание чувства единства целого и частей исполняемых пьес. Понимание художественной цели.	Воспитание усидчивости, внимательности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
52	04-10 марта		Отработка отдельных частей произведения.	Занятие закрепление знаний, умений, навыков.	2		Воспитание чувства единства целого и частей исполняемых пьес. Понимание художественной цели.	Воспитание усидчивости, внимательности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
53	04-10 марта		Отработка отдельных частей произведения.	Занятие закрепление знаний, умений, навыков.	2		Выработка исполнения выразительности ритмического рисунка, дробления и счета при пунктирном и синкопированном ритме в отдельных частях произведения.	Воспитание усидчивости, внимательности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
54	11-17 марта		Совершенствование навыков оркестровой игры.	Занятие закрепление знаний, умений, навыков.	2		Углубление и дальнейшее развитие специальных навыков игры в коллективе: умение одновременно слушать себя и звучание всего оркестра, умение совместно исполнять и свободно взаимодействовать	Воспитание оркестровой дисциплины.	Основные и сопутствующие средства обучения.

							со всем коллективом. Понимание жестов дирижера и следование им.		
55	11-17 марта		Совершенствование навыков оркестровой игры.	Занятие закрепление знаний, умений, навыков.	2		Углубление и дальнейшее развитие специальных навыков игры в коллективе: умение одновременно слушать себя и звучание всего оркестра, умение совместно исполнять и свободно взаимодействовать со всем коллективом. Понимание жестов дирижера и следование им.	Воспитание оркестровой дисциплины.	Основные и сопутствующие средства обучения.
56	18-24 марта		Совершенствование навыков оркестровой игры.	Занятие закрепление знаний, умений, навыков.	2		Углубление и дальнейшее развитие специальных навыков игры в коллективе: умение одновременно слушать себя и звучание всего оркестра, умение совместно исполнять и свободно взаимодействовать со всем коллективом. Понимание жестов дирижера и следование им.	Воспитание оркестровой дисциплины.	Основные и сопутствующие средства обучения.
57	18-24 марта		Отработка произведений в концертном варианте.	Занятие закрепление умений и навыков.	2		Выработка внимания и понимания жеста дирижера. Отработка игры с солистами, умение слышать игру солиста и	Воспитание чувства ответственности	Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.

							оценивать свое исполнение. Воспитание умения слушать исполняемое произведение.		
Раздел: Концертная деятельность.									
58	25-31 марта		Участие в концертах, конкурсах, фестивалях.	Занятие - концерт.	2		Выступления на концертах, участие в различных конкурсах, фестивалях, музыкальных гостиных и т.д.	Воспитание чувства ответственности и контакта с публикой.	Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над репертуаром.									
59	25-31 марта		Анализ концертных выступлений.	Занятие закрепления умений и навыков.	2	Анализ выступлений, разбор ошибок и неточностей в исполнении.	Проигрывание произведений, исключая ошибки и неточности в исполнении.	Воспитание умения давать оценку своему исполнению.	Основные и сопутствующие средства обучения.
60	01-07 апреля		Игра с солистами.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	2		Совершенствование ансамблевых и оркестровых навыков и умений на художественном и учебно-тренировочном материале.	Воспитывать умение общаться с участниками образовательного процесса.	Основные и сопутствующие средства обучения.
61	01-07 апреля		Совершенствование навыков оркестровой игры.	Занятие закрепление знаний, умений, навыков.	2		Углубление и дальнейшее развитие специальных навыков игры в коллективе: умение одновременно слушать себя и звучание всего оркестра, умение совместно исполнять и свободно взаимодействовать со всем коллективом. Понимание жестов	Воспитывать бережное отношение к богатствам национальной культуры.	Основные и сопутствующие средства обучения.

							дирижера и следование им.		
62	08-14 апреля		Анализ изучаемого произведения, его характера.	Занятие закрепления умений и навыков.	2	Анализ текса пьесы, музыкальной формы произведения, строения его музыкальной речи, важнейших средств музыкальной выразительности, применяемых в данном произведении. Анализ способов передачи характера данного музыкального произведения.	Проигрывание произведения в характере, применяя средства выразительности.	Воспитывать умение анализировать.	Основные и сопутствующие средства обучения.
63	08-14 апреля		Технические и художественные трудности произведения.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	2	Определение конкретных технических и художественных трудностей.	Проигрывание произведения, выполняя поставленные педагогом задачи.	Воспитывать умение преодолевать трудности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
64	15-21 апреля		Игра с солистами.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	2		Совершенствование ансамблевых и оркестровых навыков и умений на художественном и учебно-тренировочном материале.	Воспитывать умение общаться с участниками образовательного процесса.	Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
65	15-21 апреля		Совершенствование навыков оркестровой игры.	Занятие закрепление знаний, умений, навыков.	2		Углубление и дальнейшее развитие специальных навыков игры в коллективе: умение одновременно слушать себя и звучание всего оркестра, умение совместно исполнять и свободно взаимодействовать	Воспитание оркестровой дисциплины.	Основные и сопутствующие средства обучения.

							со всем коллективом. Понимание жестов дирижера и следование им.		
66	22-28 апреля		Совершенствование навыков оркестровой игры.	Занятие закрепление знаний, умений, навыков.	2		Углубление и дальнейшее развитие специальных навыков игры в коллективе: умение одновременно слушать себя и звучание всего оркестра, умение совместно исполнять и свободно взаимодействовать со всем коллективом. Понимание жестов дирижера и следование им.	Воспитывать бережное отношение к богатствам национальной культуры.	Основные и сопутствующие средства обучения.
67	22-28 апреля		Отработка произведений в концертном варианте.	Занятие закрепление умений и навыков.	2		Выработка внимания и понимания жеста дирижера. Отработка игры с солистами, умение слышать игру солиста и оценивать свое исполнение. Воспитание умения слушать исполняемое произведение.	Воспитание чувства ответственности и контакта с публикой.	Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
68	29 апреля-05 мая		Отработка произведений в концертном варианте.	Занятие закрепления умений и навыков.	2		Выработка внимания и понимания жеста дирижера. Отработка игры с солистами, умение слышать игру солиста и оценивать свое исполнение. Воспитание умения слушать	Воспитание ответственности.	Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.

							исполняемое произведение.		
Раздел: Концертная деятельность.									
69	29 апреля-05 мая		Участие в концертах, конкурсах, фестивалях.	Занятие - концерт.	2		Выступления на концертах, участие в различных конкурсах, фестивалях, музыкальных гостиных и т.д.	Воспитание чувства ответственности и контакта с публикой.	Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над репертуаром.									
70	06-12 мая		Анализ концертных выступлений.	Занятие закрепления умений и навыков.	2	Анализ выступлений, разбор ошибок и неточностей в исполнении.	Проигрывание произведений, исключая ошибки и неточности в исполнении.	Воспитание давать оценку своему исполнению.	Основные и сопутствующие средства обучения.
71	06-12 мая		Совершенствование навыков оркестровой игры.	Занятие закрепление знаний, умений, навыков.	2		Углубление и дальнейшее развитие специальных навыков игры в коллективе: умение одновременно слушать себя и звучание всего оркестра, умение совместно исполнять и свободно взаимодействовать со всем коллективом. Понимание жестов дирижера и следование им.	Воспитание оркестровой дисциплины.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Итоговое занятие.									
72	13-19 мая		Отчетный концерт	Занятие закрепление умений и навыков.	2		Исполнение изученных произведений в концертном варианте.	Воспитание чувства ответственности и положительного восприятия публичных выступлений.	Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.

Всего 144 часа.

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода

Принята на заседании
педагогического совета
от «__». _____20__г.
Протокол № ___

Утверждаю:
Директор МБУДО БДДТ
_____ П.А. Жандармова
«___» _____20___г.
Приказ № _____

Рабочая программа, разработанная на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

«Парад творчества»,

авторы Князев А.В. – педагог дополнительного образования,
Молочная И.С. - старший методист

Направленность – художественная
Год обучения – 1
Возраст учащихся: 12-18 лет

Автор:
Князев Александр Владимирович,
педагог дополнительного образования

г. Белгород, 2023

Цель программы: Совершенствование знаний, умений, навыков учащихся в области оркестрового исполнительства, дальнейшее развитие творческого потенциала ребят через коллективную оркестровую деятельность.

В ходе реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Парад творчества» ставятся определенные задачи.

Задачи:

обучающие:

- формировать у учащихся комплекс личных качеств, способствующих дальнейшему освоению учебной информации в соответствии с программными требованиями;
- совершенствовать навыки ансамблевой и оркестровой игры;
- подготовить из числа учащихся солистов, исполняющих произведения на народных инструментах в сопровождении оркестра;
- формировать навыки оркестровой эмоциональности, музыкальной выразительности;
- подготовить одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального оркестрового искусства и игры на народных инструментах.

развивающие:

- способствовать совершенствованию чувства ансамбля, партнерства (совместное творчество учащихся разного возраста и преподавателей-концертмейстеров, играющих в оркестре);
- способствовать дальнейшему развитию навыка музыкального слуха – умение слышать свою партию и партии других оркестровых групп, слышать солистов и ориентироваться в музыкальной структуре звука;
- формировать творчески активную личность, способную к дальнейшему музыкальному развитию, саморазвитию и самосовершенствованию.

воспитательные:

- формировать потребность учащихся постоянно совершенствовать освоенные ранее и изучать новые исполнительские приемы, новые произведения;
- совершенствовать слуховое внимание, адекватную самооценку, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга;
- воспитывать дисциплинированность, организованность, умение четко и правильно выполнять задачи педагога;
- формировать бережное отношение к богатствам национальной и мировой музыкальной культуры;
- совершенствовать сценическую культуру, умение преодолевать психологические комплексы при выходе на сцену.

здоровьесберегающие:

- формировать навыки самоконтроля постановки игрового аппарата при выполнении упражнений, игре в оркестре, сольном исполнении;
- воспитывать бережное отношение к своему здоровью, умение правильно строить свой распорядок дня, вести здоровый образ жизни.

К концу **обучения** по данной программе «Парад творчества» учащийся должен

знать:

- в полном объеме музыкально-теоретические знания; сложные штрихи и их сочетания; вариантность позиций, переход из одной в другую;
- тональное и гармоническое строение произведений цикличной, сонатной, сложной 3-х частной формы;
- многообразие жестов и показов дирижера;
- краткие биографические сведения о музыкантах-исполнителях, дирижерах, композиторах, писавших для русских народных инструментов.

уметь:

- исполнять оркестровые партии в более сложных музыкальных произведениях (сюиты, произведения сложной 3-х частной формы, сонатное аллегро и другие); принимать участие в концертной деятельности оркестра;
- исполнять сложный аккомпанемент солистам-вокалистам и солистам, исполняющим ведущие солирующие партии на фортепиано, ксилофоне, домре, балалайке в сопровождении оркестра народных инструментов;
- осмысливать выразительные особенности музыкальных произведений, самостоятельно реализовывать исполнительские задачи и активность в исполнении;
- понимать дирижерский жест, тонко реагировать и точно выполнять художественные намерения и устремления дирижера;
- исполнять в концертном виде сольные произведения в сопровождении оркестра.

Календарно-тематический план
«Парад творчества» 2023 - 2024 учебный год
Педагог дополнительного образования – Князев А.В.

№ п/п	Календарные сроки		Тема учебного занятия	Тип и форма занятия	Кол-во часов	Содержание деятельности		Воспитательная работа	Дидактические материалы, техническое обеспечение
	Предполагаемые	Фактические				Теоретическая часть занятия/ форма организации деятельности	Практическая часть занятия/ форма организации деятельности		
Раздел: Вводное занятие.									
1.	01-03 сентября		Задачи на учебный год. Повторение репертуара.	Занятие-сообщение, занятие-повторение.	2	Постановка задач на учебный год. Сообщение основных тем обучения, примерного репертуара. 1ч.	Повторение произведений из концертного репертуара оркестра. 1ч.	Инструктаж по ТБ. Воспитание интереса к дальнейшим занятиям.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над репертуаром.									
2.	04-10 сентября		Песни военных лет.	Занятие - сообщения новых знаний.	2	Основные сведения об изучаемых произведениях, включенных в репертуар. История создания произведения 1ч.	Разбор нотного текста. Совершенствование умения видеть нотный текст (партию) своего инструмента и слышать исполнение других партий. 1ч.	Воспитание умения воспринимать новый материал.	Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
3.	04-10 сентября		Песни военных лет.	Занятие формирования умений и навыков.	2		Совершенствование умения видеть нотный текст (партию) своего инструмента и слышать исполнение других партий. 2ч.	Воспитание и совершенствование музыкальной грамотности.	Дидактические материалы. Основные и сопутствующие средства обучения.
4.	11-17 сентября		Музыка кино, оригинальные сочинения современных композиторов.	Занятие - сообщения новых знаний.	2	Разнообразие музыки кино и музыкального репертуара. Характеристика оригинальных пьес, написанных композиторами для	Читка новых произведений с листа. 1ч.	Дальнейшее формирование навыков коллективной игры.	Дидактические материалы: *демонстрационные*, *музыкальные.* Основные и сопутствующие средства обучения.

						народных инструментов, а также переложений пьес из других сфер музыкального искусства. 1ч.			
5.	11-17 сентября		Музыка кино, оригинальные сочинения современных композиторов.	Занятие формирования умений и навыков.	2	Сведения о композиторах изучаемых произведений. Выявление роли оригинальных произведений в расширении колористических возможностей народных инструментов. 1ч.	Соблюдение аппликатурных и штриховых задач. 1ч.	Дальнейшее формирование навыков коллективной игры.	Основные и сопутствующие средства обучения.
6.	18-24 сентября		Музыка кино, оригинальные сочинения современных композиторов.	Занятие формирования умений и навыков.	2		Работа над ритмом, ритмической согласованностью. Одновременное исполнение метрических построений. 2ч.	Воспитание внимания, ответственного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.
7.	18-24 сентября		Песни Белгородской области. Обработки народных мелодий.	Занятие - сообщения новых знаний.	2	Дальнейшее ознакомление с жанром народной музыки. Особенности, различия и характер песен Белгородчины. Известные фольклорные ансамбли области. 1ч.	Изучение народных обработок, оригинальных пьес и переложений произведений современных композиторов и классиков (различных по форме, стилю, жанру, с более высокой степенью технической сложности). 1ч.	Воспитание интереса к исполнительскому искусству.	Основные и сопутствующие средства обучения.
8.	25 сентября -01 октября		Песни Белгородской области. Обработки народных мелодий.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	2		Использование навыков грамотного и точного отображения нотного текста (исправление	Воспитание умения самостоятельно видеть и	Основные и сопутствующие средства обучения.

							исполнительских недочетов, уяснение звуковысотных и временных свойств мелодии, контроль качества звука м выразительности исполнения). 2ч.	работать над своей партией.	
9.	25 сентября -01 октября		Песни Белгородской области. Обработки народных мелодий.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	2		Владение необходимыми исполнительскими штрихами. 2ч.	Воспитание умения самостоятельно видеть и работать над своей партией.	Основные и сопутствующие средства обучения.
10.	02-08 октября		Произведения цикличной и сложной 3-х частной формы.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	2	Понимание сущности идейно-эмоционального содержания произведения сложной 3-х частной формы. Цельность образа в сочетании разнохарактерных составных частей. 1ч.	Грамотное чтение новых текстов по партиям. 1ч.	Воспитание умения работать над своей партией.	Основные и сопутствующие средства обучения.
11.	02-08 октября		Произведения цикличной и сложной 3-х частной формы.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	2		Образно-смысловые контрасты между отдельными частями. Функции и формы отдельных частей. 2ч.	Воспитание организованности	Основные и сопутствующие средства обучения.
12.	09-15 октября		Произведения цикличной и сложной 3-х частной формы.	Занятие - сообщения новых знаний и применения знаний.	2		Связь отдельных частей. 2ч.	Воспитание умения преодолевать сложности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
13.	09-15 октября		Работа с солистами (вокалистами и инструменталистами).	Занятие применения знаний, умений, навыков.	2		Совершенствование оркестровых навыков и умений на художественном материале. 2ч.	Воспитание сосредоточенности.	Основные и сопутствующие средства обучения.

14.	16-22 октября		Работа с солистами (вокалистами и инструменталистами).	Занятие применения знаний, умений, навыков.	2		Исполнение произведений с солистами-инструменталистами. 2ч.	Воспитание сосредоточенности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
15.	16-22 октября		Песни Белгородской области. Обработки народных мелодий.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	2		Использование навыков грамотного и точного отображения нотного текста (исправление исполнительских недочетов, уяснение звуковысотных и временных свойств мелодии, контроль качества звука м выразительности исполнения). Владение необходимыми исполнительскими штрихами. 2ч.	Воспитание умения работать над своей партией.	Основные и сопутствующие средства обучения.
16.	23-29 октября		Произведения цикличной и сложной 3-х частной формы.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	2		Сложное тональное развитие в произведениях. Работа над произведением (экспозиция, разработка, реприза). 2ч.	Воспитание умения выполнять задачи, поставленные педагогом.	Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
17.	23-29 октября		Отработка отдельных частей в произведениях.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	2		Отработка баланса между оркестровыми партиями. 2ч.	Воспитание высокого коллективного исполнительства .	Основные и сопутствующие средства обучения.
18.	30 октября-05 ноября		Песни военных лет.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	2		Дальнейшая отработка внимания и понимания жеста дирижера. Отработка гармоничного звучания оркестра с солистами-вокалистами. 2ч.	Воспитание музыкальной грамотности, умения преодолевать трудности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
19.	30 октября-		Музыка кино, оригинальные	Занятие применения	2		Темповая гибкость. Отработка совместности	Воспитание восприятия	Основные и сопутствующие

	05 ноября		сочинения современных композиторов.	знаний, умений, навыков.			исполнения вокалиста и оркестра. 2ч.	целостного исполнения.	средства обучения.
20.	06-12 ноября		Работа с солистами (вокалистами и инструменталистами).	Занятие применения знаний, умений, навыков.	2		Совершенствование умения слышать солиста и взаимодействовать с ним. 2ч.	Воспитание сосредоточенности, музыкального слуха.	Основные и сопутствующие средства обучения.
21.	06-12 ноября		Песни Белгородской области. Обработки народных мелодий.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	2		Владение необходимыми исполнительскими штрихами. 2ч.	Воспитание музыкальности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
22.	13-19 ноября		Работа над формой, структурой и динамикой развития произведения.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	2		Техническая работа над динамикой произведения. Анализ музыкального произведения, его форма и содержание, своеобразие в структуре произведения. Главные и побочные партии. 2ч.	Воспитание трудолюбия, усидчивости, умение выделять главное.	Основные и сопутствующие средства обучения.
23.	13-19 ноября		Работа с солистами (вокалистами и инструменталистами).	Занятие применения знаний, умений, навыков.	2		Звуковой баланс между инструментами, динамическое выделение соло-эпизодов. 2ч.	Воспитание умения слышать баланс звука.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Концертная деятельность.									
24.	20-26 ноября		Участие в концертах, конкурсах, фестивалях.	Занятие - концерт.	2		Репетиции, выступления на концертах, участие в различных конкурсах, фестивалях, музыкальных гостиных и т.д. 2ч.	Воспитание чувства ответственности, умения публичного выступления.	Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над репертуаром.									
25.	20-26 ноября		Произведения цикличной и сложной 3-х частной формы.	Занятие применения умений и навыков.	2	Специфика переложения классических произведений крупной формы, особенности их исполнения. 1ч.	Противопоставление звучания полного состава оркестра и отдельных групп и сольных инструментов. 2ч.	Воспитание внимания и музыкальности.	Основные и сопутствующие средства обучения.

26.	27 ноября-03 декабря		Работа с солистами (вокалистами и инструменталистами).	Занятие применения знаний, умений, навыков.	2		Умение слышать исполнение солиста и оценивать свое исполнение. Отработка произведений с солистами-вокалистами. Единство исполнительской трактовки солистом-вокалистом и оркестром. 2ч.	Воспитание умения слышать баланс звука.	Основные и сопутствующие средства обучения.
27.	27 ноября-03 декабря		Музыка кино, оригинальные сочинения современных композиторов.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	2		Изучение оригинальных пьес, различных по форме, стилю, жанру, с более высокой степенью технической сложности. 2ч.	Воспитание умения слышать баланс звука.	Основные и сопутствующие средства обучения.
28.	04-10 декабря		Музыка кино, оригинальные сочинения современных композиторов.	Занятие применения умений и навыков.	2		Использование навыков грамотного и точного отображения нотного текста, уяснение звуковысотных и временных свойств мелодии. 2ч.	Воспитание навыка исполнения единого ритма.	Основные и сопутствующие средства обучения.
29.	04-10 декабря		Песни Белгородской области. Обработки народных мелодий.	Занятие получения новых знаний и применения знаний, умений, навыков.	2	Расширение музыкальных сведений, знаний об исполняемой музыке. Анализ формы произведения, основное членение пьесы, характер частей. Характеристика музыкальных образов. 1ч.	Выработка аппликатурной дисциплины в исполняемой пьесе. Отработка в пьесе способов передачи характера музыки. 1ч.	Воспитание умения слышать баланс звука.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Концертная деятельность.									
30.	11-17		Участие в концертах,	Занятие –	2		Репетиции, выступления	Воспитание	Технические средства

	декабря		конкурсах, фестивалях.	концерт.			на концертах, участие в различных конкурсах, фестивалях, музыкальных гостиных и т.д. Уверенное, свободное и выразительное исполнение репертуара, быстрая реакция на жест дирижера. 2ч.	чувства ответственности и контакта с публикой.	обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над репертуаром.									
31.	11-17 декабря		Произведения цикличной и сложной 3-х частной формы.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	2		Изучение классических переложений крупной (сложной 3-х частной) формы или ее частей. 2ч.	Воспитание музыкальной грамотности, чувства ритма.	Основные и сопутствующие средства обучения.
32.	18-24 декабря		Песни военных лет.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	2		Дальнейшая отработка внимания и понимания жеста дирижера. Баланс между вокальными партиями и аккомпанементом оркестра. 2ч.	Воспитание оркестровой дисциплины.	Основные и сопутствующие средства обучения.
33.	18-24 декабря		Отработка произведений в концертной форме.	Занятие закрепления знаний, умений, навыков.	2		Выработка внимания и понимания жеста дирижера. Совершенствование умения начинать игру по ауфтакту, выполнять динамику и изменения темпа по дирижерскому жесту. 2ч.	Воспитание внимания, ответственности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
34.	25-31 декабря		Песни военных лет.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	2		Художественный образ произведений. 2ч.	Воспитание ответственности	Основные и сопутствующие средства обучения.
35.	25-31 декабря		Музыка кино, оригинальные сочинения	Занятие использования умений и	2		Работа над качеством звука и выразительностью	Воспитание музыкальной грамотности.	Основные и сопутствующие средства обучения.

			современных композиторов.	навыков.			исполнения. 2ч.		
36.	08-14 января		Произведения цикличной и сложной 3-х частной формы.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	2		Использование более широкого разнообразиястилей и характеров изучаемых произведений. Исполнение произведений концертного плана. 2ч.	Воспитание восприятия динамических градаций.	Основные и сопутствующие средства обучения.
37.	08-14 января		Песни Белгородской области. Обработки народных мелодий.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	2		Разучивание и закрепление песен Белгородской области. 2ч.	Воспитание любви и сохранение музыкальных традиций края.	Основные и сопутствующие средства обучения.
38.	15-21 января		Песни Белгородской области. Обработки народных мелодий.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	2		Темповые решения в обработках народных мелодий. 2ч.	Воспитание умения работать над своей партией и слышать звучание всего оркестра.	Основные и сопутствующие средства обучения.
39.	15-21 января		Произведения цикличной и сложной 3-х частной формы.	Занятие использования умений и навыков.	2		Работа над передачей образной сферы в произведении по средствам художественно-выразительных средств. 2ч.	Воспитание умения слышать баланс звука.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Концертная деятельность.									
40.	22-28 января		Участие в концертах, конкурсах, фестивалях.	Занятие – концерт.			Умение слышать звучание всего оркестра, быть постоянно внимательным и собранным, справляться со сценическим волнением. 2ч.	Воспитание чувства ответственности и контакта с публикой.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над репертуаром.									
41.	22-28 января		Работа над формой, структурой и	Занятие использования	2		Тематическое и динамическое развитие,	Воспитание умения слышать	Основные и сопутствующие

			динамикой развития произведения.	умений и навыков.			богатство гармонического языка. Контраст динамических градаций. Четкое исполнение и понимание динамики развития. Развитие и изменение экспозиции темы, значение репризы, контрастность частей. 2ч.	баланс звука.	средства обучения.
42.	29 января-04 февраля		Отработка отдельных частей в произведениях.	Занятие использования умений и навыков.	2		Отработка штриховых, аппликатурных и динамических решений в отдельных частях произведения. Отработка специфических особен-ностей каденции. 2ч.	Воспитание умения выполнять задачи дирижера.	Основные и сопутствующие средства обучения.
43.	29 января-04 февраля		Работа над формой, структурой и динамикой развития произведения.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	2		Смена образного строя тем (их мелодики, ритмики, гармонии, фактуры). Отработка темпо-ритмических трудностей при частой смене фактурных приемов. 2ч.	Воспитание умения слышать баланс звука, понимание образа.	Основные и сопутствующие средства обучения.
44.	05-11 февраля		Отработка произведений в концертной форме.	Занятие закрепления умений и навыков.	2		Профессиональное исполнение репертуара повышенной сложности, исполнение ведущих партий оркестра. 2ч.	Воспитание внимательности, музыкальной грамотности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
45.	05-11 февраля		Песни военных лет.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	2		Художественный образ произведений. 2ч.	Воспитание музыкальной грамотности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
46.	12-18 февраля		Отработка произведений в концертной форме.	Занятие закрепления умений и навыков.	2		Профессиональное исполнение репертуара повышенной сложности, исполнение ведущих партий оркестра. 2ч.	Воспитание оркестровой дисциплины.	Основные и сопутствующие средства обучения.

Раздел: Концертная деятельность.									
47.	12-18 февраля		Участие в концертах, конкурсах, фестивалях.	Занятие – концерт.	2		Умение слышать звучание всего оркестра, быть постоянно внимательным и собранным, справляться со сценическим волнением. 2ч.	Воспитание чувства ответственности и контакта с публикой.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над репертуаром.									
48.	19-25 февраля		Музыка кино, оригинальные сочинения современных композиторов.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	2		Работа над качеством звука и выразительностью исполнения. Работа над чистотой исполнения. 2ч.	Воспитание усидчивости и трудолюбия.	Основные и сопутствующие средства обучения.
49.	19-25 февраля		Музыка кино, оригинальные сочинения современных композиторов.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	2		Аппликатурная дисциплина и штриховые задачи. Работа над ритмом, ритмической согласованностью. 2ч.	Воспитание усидчивости и трудолюбия.	Основные и сопутствующие средства обучения.
50.	26 февраля-03 марта		Песни Белгородской области. Обработки народных мелодий.	Занятие закрепление знаний, умений, навыков.	2		Изучение ритмических особенностей изучаемого произведения. Проигрывание произведения, выполняя поставленные педагогом задачи. 2ч.	Воспитание патриотизма и любви к Родине.	Основные и сопутствующие средства обучения.
51.	26 февраля-03 марта		Работа с солистами (вокалистами и инструменталистами).	Занятие применения знаний, умений, навыков.	2		Слаженность звучания произведений с солистами-вокалистами. 2ч.	Воспитание умения слышать баланс звука.	Основные и сопутствующие средства обучения.
52.	04-10 марта		Песни Белгородской области. Обработки народных мелодий.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	2		Проигрывание произведения, выполняя поставленные педагогом задачи. 2ч.	Воспитание музыкальной грамотности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
53.	04-10 марта		Песни Белгородской области. Обработки народных мелодий.	Занятие закрепление знаний, умений,	2		Проигрывание произведения, выполняя поставленные педагогом	Воспитание усидчивости, внимательности,	Основные и сопутствующие средства обучения.

				навыков.			задачи. Использование навыков грамотного и точного отображения нотного текста. 2ч.	любви к Родине.	
54.	11-17 марта		Работа над формой, структурой и динамикой развития произведения.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	2		Метроритмическая пульсация в произведении. Работа над разными формами сонатного аллегро. Работа над раскрытием образного содержания сонатного аллегро. 2ч.	Воспитание усидчивости, внимательности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
55.	11-17 марта		Музыка кино, оригинальные сочинения современных композиторов.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	2		Аппликатурная дисциплина и штриховые задачи. Работа над ритмом, ритмической согласованностью. 2ч.	Воспитание усидчивости, внимательности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
56.	18-24 марта		Отработка отдельных частей в произведениях.	Занятие закрепление знаний, умений, навыков.	2		Доведение произведения до окончательного темпа. Отшлифовка и сведение отдельных частностей в единое целое. Воспитание чувства единства целого и частей исполняемых пьес. 2ч.	Воспитание музыкальности, ответственности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
57.	18-24 марта		Отработка отдельных частей в произведениях.	Занятие закрепление знаний, умений, навыков.	2		Выработка необходимой легкости и свободы в исполнении. 2ч.	Воспитание чувства ответственности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
58.	25-31 марта		Отработка произведений в концертной форме.	Занятие закрепление знаний, умений, навыков.	2		Воспитание умения слушать исполняемое произведение, точно отображая технические и художественные задачи композитора. 2ч.	Воспитание оркестровой дисциплины.	Основные и сопутствующие средства обучения.
59.	25-31 марта		Произведения цикличной и сложной 3-х частной формы.	Занятие закрепление знаний, умений, навыков.	2		Выработка ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.	Воспитание музыкальности, ответственности.	Основные и сопутствующие средства обучения.

							2ч.		
60.	01-07 апреля		Песни Белгородской области. Обработки народных мелодий.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	2		Изучение ритмических особенностей изучаемого произведения. Проигрывание произведения, выполняя поставленные педагогом задачи. 2ч.	Воспитание усидчивости, внимательности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
61.	01-07 апреля		Произведения цикличной и сложной 3-х частной формы.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	2		Осмысленная игра на основе понимания содержания и характера исполняемой музыки. Выполнение исполнительских задач выразительного исполнения произведения. 2ч.	Воспитание усидчивости, внимательности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
62.	08-14 апреля		Произведения цикличной и сложной 3-х частной формы.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	2		Выполнение исполнительских задач выразительного исполнения произведения. 2ч.	Воспитание умения слышать баланс звука.	Основные и сопутствующие средства обучения.
63.	08-14 апреля		Песни Белгородской области. Обработки народных мелодий.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	2		Изучение ритмических особенностей изучаемого произведения. Проигрывание произведения, выполняя поставленные педагогом задачи. 2ч.	Воспитывать бережное отношение к богатствам национальной культуры.	Основные и сопутствующие средства обучения.
64.	15-21 апреля		Музыка кино, оригинальные сочинения современных композиторов.	Занятие закрепление знаний, умений, навыков.	2		Работа над чистотой исполнения. 2ч.	Воспитание оркестровой дисциплины.	Основные и сопутствующие средства обучения.
65.	15-21 апреля		Отработка отдельных частей в произведениях.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	2		Понимание художественной цели. Работа над слаженностью исполнения сложного репертуара. 2ч.	Воспитание усидчивости, внимательности.	Основные и сопутствующие средства обучения.

66.	22-28 апреля		Песни военных лет.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	2		Исполнение произведений с выполнением музыкально-исполнительских задач автора. 2ч.	Воспитывать умение общаться с участниками образовательного процесса.	Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
67.	22-28 апреля		Песни военных лет.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	2		Исполнение произведений с выполнением музыкально-исполнительских задач автора. 2ч.	Воспитание усидчивости, внимательности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
68.	29 апреля-05 мая		Песни военных лет.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	2		Исполнение произведений с выполнением музыкально-исполнительских задач автора. 2ч.	Воспитание усидчивости, внимательности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Концертная деятельность									
69.	29 апреля-05 мая		Участие в концертах, конкурсах, фестивалях.	Занятие - концерт.	2		Выступления на концертах, участие в различных конкурсах, фестивалях, музыкальных гостиных и т.д. 2ч.	Воспитание чувства ответственности и контакта с публикой.	Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над репертуаром.									
70.	06-12 мая		Отработка произведений в концертной форме.	Занятие закрепления умений и навыков.	2		Профессиональное исполнение репертуара повышенной сложности, исполнение ведущих партий оркестра. 2ч.	Воспитание оркестровой дисциплины.	Основные и сопутствующие средства обучения.
71.	06-12 мая		Работа над формой, структурой и динамикой развития произведения.	Занятие закрепления умений и навыков.	2		Профессиональное исполнительское мастерство сложных произведений. Совершенствование работы над художественной	Воспитание давать оценку своему исполнению.	Основные и сопутствующие средства обучения.

							стороной исполнения произведения с помощью музыкально-выразительных средств. 2ч.		
Раздел: Итоговое занятие.									
72.	13-19 мая		Отчетный концерт	Занятие-концерт, закрепление умений и навыков.	2		Исполнение программы концертного репертуара оркестра. Выработка уверенного поведения на сцене. Соответствие предполагаемому результату. 2ч.	Воспитание чувства ответственности и положительного восприятия публичных выступлений.	Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
Всего: 144 часа.							**Теория – 8 час.**	**Практика – 136 час.**	

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода

Принята на заседании
педагогического совета
от «31» августа 2023г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МБУДО БДДТ
_____ П.А. Жандармова
«31» августа 2023 г.
Приказ № 474

Рабочая программа, разработанная на основе авторской комплексной общеобразовательной общеразвивающей программы

«Музыкально-инструментальное творчество»,

авторы Сергеева В.И, Макарова М.А., Молочная И.С.

Направленность – художественная
Год обучения – 1
Возраст учащихся: 7-18 лет

Автор:
Князев Александр Владимирович,
педагог дополнительного образования

г. Белгород, 2023

Пояснительная записка.

Цель: приобщение детей к музыкальной культуре, эстетическое развитие личности учащихся и развитие их творческих и исполнительских способностей посредством обучения игре на балалайке.

В ходе реализации данной программы решаются следующие **задачи**:

1 год обучения:

обучающие:

- формировать знание основ музыкальной грамоты; познакомить с историей появления балалайки;
- обучить первоначальным навыкам игре на балалайке;
- обучить основному положению исполнительской посадки и постановки рук;
- обучить основным видам звукоизвлечения и исполнительским приемам;
- обучить начальным навыкам чтения нот с листа несложных одноголосных мелодических линий;
- ознакомить с критериями установления рациональной аппликатуры; сформировать правильность выбора позиций.

развивающие:

- развивать у учащихся музыкальный слух - мелодический и гармонический;
- формировать чувство ритма;
- развивать координацию рук и беглость пальцев.

воспитательные:

- воспитывать любовь к музыкальному творчеству;
- воспитывать творческую активность, эмоциональную отзывчивость.

здоровьесберегающие:

- способствовать формированию культуры здоровья учащихся и обучению заботе о своем здоровье.

Планируемые результаты.

К концу ***первого года*** обучения учащиеся должны

знать:

- основы музыкальной грамоты;
- историю происхождения балалайки, её устройство и правила хранения;
- правила посадки за инструментом и постановки исполнительского аппарата;
- расположение нот на грифе инструмента, позиции;
- первоначальные приемы звукоизвлечения (удар, щипок, бряцание, арпеджиато) и штрихи;
- правила поведения на сцене;

уметь:

- ориентироваться в нотной записи и на грифе инструмента;
- давать общую характеристику исполняемых пьес;
- играть произведения осмысленно и выразительно, в пределах начальной подготовки;
- владеть артикуляционными приемами;
- играть гаммы разными штрихами и приемами игры;
- анализировать и читать нотный текст с листа;
- ответственно относиться к публичным выступлениям.

Дополнительный оркестровый инструмент

Цель: создание фундамента для формирования исполнительских навыков учащегося в процессе освоения дополнительного инструмента, входящего в состав оркестра народных инструментов.

В ходе реализации цели решаются следующие **задачи:**

1 год обучения:

обучающие:

- обучить первоначальным навыкам игре на дополнительном оркестровом инструменте;
- обучить основному положению исполнительской посадки и постановке рук;
- обучить основным видам звукоизвлечения и исполнительским приемам на инструменте;
- обучить начальным навыкам чтения нот с листа несложных одноголосных мелодических линий;
- дать понятие аппликатуры, формировать правильность выбора позиций;
- формировать первоначальные навыки игры в ансамбле.

развивающие:

- развивать у учащихся музыкальный слух – мелодический и гармонический;
- развивать чувство ритма;
- развивать координацию рук, беглость пальцев.

воспитательные:

- ознакомить с историей возникновения народных инструментов и его ролью в развитии русской национальной культуры;
- воспитывать любовь к музыкальному творчеству;
- воспитывать стремление к отзывчивости и сотрудничеству.

здоровьесберегающие:

- способствовать формированию культуры здоровья учащихся, обучению заботе о своем здоровье.

Планируемые результаты.

К концу ***первого года*** обучения учащийся должен

знать:

- устройство инструмента, правила посадки и постановки рук;
- запись нотных знаков и их соотнесение с реальным звучанием инструмента;
- основы нотной грамоты;
- первоначальные способы звукоизвлечения;
- общие аппликатурные закономерности и позиции на инструменте.

уметь:

- ориентироваться в нотном тексте;
- различать характер и определять идейно-художественное содержание музыки;
- давать общую характеристику исполняемых пьес;
- играть осмысленно и выразительно пьесы в пределах начальной подготовки.

Календарно-тематический план

обучения игре на музыкальных инструментах «Музыкально - инструментальное творчество».
Балалайка дополнительный инструмент 1 г/о 2023 - 2024 учебный год.
Педагог дополнительного образования Князев А.В.

№ п/п	Календарные сроки		Тема учебного занятия	Тип и форма занятия	Кол-во часов	Содержание деятельности		Воспита-тельная работа	Дидактические материалы, техническое обеспечение
	Предполагаемые	Фактические				Теоретическая часть занятия /форма организации деятельности	Практическая часть занятия /форма органи-зации деятельности		
Раздел: Введение (дополнительный инструмент).									
1.	01-03 сен-тября		Введение в общеобразовательную общеразвивающую программу. Ознакомление с музыкальным дополнительным оркестровым инструментом.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Цели и задачи курса обучения на дополнительном оркестровом инструменте. История возникновения оркестра народных инструментов.	Ознакомление с инструментом.	Инструктаж по ТБ. Расширение кругозора.	Дидактические материалы: *демонстрационные*, *музыкальные.* Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Введение (балалайка).									
2.	04-10 сен-тября		Введение в образовательную программу.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Исторические сведения о происхождении инструмента. Краткий очерк истории игры на балалайке. Исполнительские возможности инструмента.	Прослушивание музыкальных фрагментов игры на балалайке.	Инструктаж по ТБ. Расширение кругозора.	Дидактические материалы: *демонстрационные*, *музыкальные.* Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение первоначальных навыков игры на инструменте (дополнительный инструмент).									

3.	04-10 сен-тября		Посадка за инструментом и первоначальные навыки игры. Организация системы самостоятельных занятий.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Особенности правильной посадки за инструментом и постановки исполнительского аппарата. Основные приемы звукоизвлечения.		Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства организованности.	Дидактические материалы: *демонстрационные, музыкальные.* Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение первоначальных навыков игры на инструменте (балалайка).									
4	11-17 сентября		Конструкция балалайки. Основы музыкальной грамоты.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Устройство балалайки. Уход за инструментом и его хранение. Музыкальный звук и его свойства. Нотная запись высоты музыкальных звуков.		Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение первоначальных навыков игры на инструменте (дополнительный инструмент).									
5	11-17 сентября		Посадка за инструментом и первоначальные навыки игры. Организация системы самостоятельных занятий.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Игра упражнений различными способами звукоизвлечения.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: *демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.* Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение первоначальных навыков игры на инструменте (балалайка).									

6	18-24 сентября		Первоначальные навыки игры на инструменте.	Занятие формирования умений и навыков.	1	Посадка исполнителя, постановка исполнительского аппарата. Длительности нот. Паузы.		Воспитание чувства ответственности и организованности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение первоначальных навыков игры на инструменте (дополнительный инструмент).									
7	18-24 сентября		Строй и диапазон оркестрового инструмента.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Изучение музыкального строя и диапазона инструмента. Расположение звуков на грифе (клавиатуре) инструмента.	Отработка ранее изученных тем.	Воспитание чувства организованности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение первоначальных навыков игры на инструменте (балалайка).									
8	25 сентября - 01 октября		Первоначальные навыки игры на инструменте.	Занятие сообщения новых знаний.	1		Положение инструмента во время игры. Настройка балалайки и расположение звуков на грифе балалайки. Игровые движения пальцев левой руки. Аппликатура. Щипок большим пальцем правой руки.	Воспитание чувства организованности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение первоначальных навыков игры на инструменте (дополнительный инструмент).									
9	25 сентября-01 октября		Строй и диапазон оркестрового инструмента.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Уяснение принципа нахождения звуков на инструменте. Игра упражнений. Отработка ранее изученных тем.	Воспитание внимания к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение первоначальных навыков игры на инструменте (балалайка).									

10	02-08 октября		Освоение основных приемов игры. Основы музыкальной грамоты.	Занятие формирования умений и навыков.	1	Положение рук перед игрой. Техника выполнения приемов игры: щипок, удар, бряцанье. Такт, затакт. Ритм, метр.		Воспитание внимания к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение первоначальных навыков игры на инструменте (дополнительный инструмент).									
11	02-08 октября		Музыкальный ритм, метр.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Музыкальный размер и его обозначение, такт, затакт (применительно к дополнительному инструменту).	Отработка ранее изученных тем.	Воспитание внимания и организованности.	Дидактические материалы. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение первоначальных навыков игры на инструменте (балалайка).									
12	09-15 октября		Освоение основных приемов игры. Основы музыкальной грамоты.	Занятие сообщения новых знаний.	1		Игра упражнений на освоение приемов игры.	Воспитание внимания и организованности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение первоначальных навыков игры на инструменте (дополнительный инструмент).									
13	09-15 октября		Музыкальный ритм, метр.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Ритмические упражнения со счетом и тактированием в простых музыкальных размерах.	Воспитание чувства ритма.	Дидактические материалы. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение первоначальных навыков игры на инструменте (балалайка).									
14	16-22 октября		Штрихи. Освоение приемов игры. Основы музыкальной грамоты.	Занятие формирования умений и навыков.	1	Арпеджиато. Штрихи. Простые размеры.		Воспитание интереса к занятиям.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение первоначальных навыков игры на инструменте (дополнительный инструмент).									
15	16-22 октября		Позиционный принцип игры на дополнительном оркестровом инструменте.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Понятие аппликатуры и позиций на инструменте. Основы	Отработка ранее изученных тем.	Воспитание внимания и организованности.	Дидактические материалы. Основные и сопутствующие средства

						формирования рациональной аппликатуры.			обучения.
Раздел: Освоение первоначальных навыков игры на инструменте (балалайка).									
16	23-29 октября		Штрихи. Освоение приемов игры. Основы музыкальной грамоты.	Занятие сообщения новых знаний.	1		Упражнения для усвоения приемов игры и штрихов.	Воспитание внимания и организованности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение первоначальных навыков игры на инструменте (дополнительный инструмент).									
17	23-29 октября		Позиционный принцип игры на дополнительном оркестровом инструменте.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Выработка правильного звукоизвлечения с учетом технических особенностей инструмента. Освоение позиций на инструменте. Игра упражнений.	Воспитание внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение первоначальных навыков игры на инструменте (балалайка).									
18	30 октября - 05 ноября		Штрихи. Освоение приемов игры. Основы музыкальной грамоты.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Закрепление приемов игры и основ музыкальной грамоты на инструктивном материале.	Воспитание чувства ритма.	Дидактические материалы. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение первоначальных навыков игры на инструменте (дополнительный инструмент).									
19	30 октября - 05 ноября		Исполнительская техника.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Изучение начальных элементов исполнительской техники.	Отработка ранее изученных тем.	Воспитание внимания, усидчивости, трудолюбия и организованности.	Дидактические материалы. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение первоначальных навыков игры на инструменте (балалайка).									
20	06-12 ноября		Ознакомление с гаммами.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Понятие о гаммах, цель их исполнения.		Воспитание умения работы над инструктивным материалом.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение первоначальных навыков игры на инструменте (дополнительный инструмент).									

21	06-12 ноября		Исполнительская техника.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Практическое освоение начальных элементов исполнительской техники (мелодической и гармонической) на упражнениях.	Воспитание внимания, усидчивости, трудолюбия и организованности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение первоначальных навыков игры на инструменте (балалайка).									
22	13-19 ноября		Ознакомление с гаммами.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Освоение гамм (до-мажор, ля-минор).	Воспитание внимания.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
23	13-19 ноября		Исполнительский ансамбль.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Понятие «ансамбль» как исполнительское действие группы музыкантов, направленное на достижение единства в раскрытии художественного замысла произведения.	Отработка ранее изученных тем.	Воспитание любви к народному музыкальному творчеству.	Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение первоначальных навыков игры на инструменте (балалайка).									
24	20-26 ноября		Ознакомление с гаммами.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Позиции на инструменте.	Воспитание умения работы над инструктивным материалом.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
25	20-26 ноября		Стилистические особенности формы музыкальных произведений.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Понятие стиля и жанра. Строение музыкального материала: мотив, фраза, предложение, период.	Отработка ранее изученных тем.	Воспитание восприятия стилистических и жанровых особенностей музыки.	Основные и сопутствующие средства обучения.

Раздел: Освоение первоначальных навыков игры на инструменте (балалайка).									
26	27 ноября - 03 декабря		Формирование соответствующего понятийного аппарата.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Ознакомление с основными музыкальными терминами, применяемыми при изучении этюдов.		Воспитание внимания, усидчивости, трудолюбия и организованности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
27	27 ноября – 03 декабря		Стилистические особенности формы музыкальных произведений.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Эскизный анализ музыкального произведения. Разделение на отдельные элементы – «периодизация» на примере изучения музыкального произведения. Отработка ранее изученных тем.	Воспитание восприятия стилистических и жанровых особенностей при работе над произведением.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение первоначальных навыков игры на инструменте (балалайка).									
28	04-10 декабря		Формирование соответствующего понятийного аппарата. Работа над этюдами.	Занятие сообщения новых знаний.	1		Совершенствование техники игры на инструменте.	Воспитание интереса к музыкальному творчеству.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
29	04-10 декабря		Этапы работы над музыкальным произведением.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Порядок определения средств музыкальной выразительности: авторские ремарки, выбор аппликатуры, штрихов и приёмов игры.	Отработка ранее изученных тем.	Воспитание интереса к музыкальному творчеству.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение первоначальных навыков игры на инструменте (балалайка).									
30	11-17 декабря		Работа над этюдами.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над этюдами.	Воспитание интереса к музыкальному исполнительст	Основные и сопутствующие средства обучения.

								ву.	
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
31	11-17 декабря		Этапы работы над музыкальным произведением.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Формирование начальных навыков разбора нотного текста с расшифровкой авторских указаний. Разучивание и отработка нотного текста. Выработка аппликатурной дисциплины. Работа над единством технических особенностей произведения. Исполнение упражнений, этюдов и пьес для закрепления изученных тем.	Воспитание интереса к музыкальному исполнительству.	Дидактические материалы: *демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.* Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением (балалайка).									
32	18-24 декабря		Начальный этап работы над музыкальным произведением.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	1	Элементарный музыкально-теоретический анализ нотного текста.		Воспитание интереса к исполняемому произведению.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
33	18-24 декабря		Работа над ансамблевым и оркестровым репертуаром.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Наличие единства партнёров в ощущении движения мелодии. Единство художественных намерений, гармонического сопровождения, интерпретации в целом.	Отработка ранее изученных тем.	Воспитание внимания, усидчивости, трудолюбия и организованности.	Дидактические материалы: *материалы для проверки и освоения программы.* Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением (балалайка).									
34	25-31 декабря		Начальный этап работы над музыкальным	Занятие сообщения новых	1	Работа над пьесой: осознание контуров звуковой формы	Прослушивание произведения в записи. Озвучивание на	Воспитание интереса к занятиям.	Технические средства. Основные и

			произведением.	знаний.		(высотность, ритмика), прочтение и осмысливание авторских ремарок, анализ основных технических моментов (аппликатура, штрихи).	инструменте нотного текста.		сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
35	25-31 декабря		Работа над ансамблевым и оркестровым репертуаром.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Разбор нотного текста на инструменте. Многократное повторение пьесы в медленном темпе. Работа над чистотой интонирования каждой партии в ансамбле, ансамблевой слаженностью. Работа с концертмейстером.	Воспитание качественной работы над техникой исполнения.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением (балалайка).									
36	08-14 января		Средства музыкальной выразительности в раскрытии художественного образа произведения.	Занятие формирования умений и навыков.	1	О чем говорит исполняемая музыка, что выражает или изображает. Роль средств выразительности в понимании образного содержания произведения.	Изучение структуры музыкальной ткани произведения: мотивы, фразы, предложения, периоды.	Воспитание качественной работы над произведением.	Дидактические материалы. Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
37	08-14 января		Специфика игры в ансамбле.	Занятие формирования умений и навыков.	1	Умение быть каждому и «ведущим», и «ведомым» в	Прочтение мелодии каждым участником ансамбля, мысленно воссоздавая звучащий	Воспитание качественной работы над поставленными	Дидактические материалы: *демонстрационные,*

						зависимости от значения данной партии, в том или ином эпизоде.	синтез ансамбля. Особенности изучения партий транспонирующих инструментов. Исполнение пьесы. Проверка точности и качества выполнения исполнительских задач. Освоение инструмента в соответствии с задачами ансамблевого исполнения. Работа с концертмейстером.	исполнительскими задачами.	*музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.* Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением (балалайка).									
38	15-21 января		Средства музыкальной выразительности в раскрытии художественного образа произведения.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Непосредственное обнаружение наиболее заметных элементов выразительности в произведении. Начальное осознание целостного содержания пьесы и наметка ее трактовки. Отработка в пьесе элементов художественной выразительности.	Воспитание качественной работы над поставленными исполнительскими задачами.	Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).									
39	15-21 января		Ансамблевые навыки игры как подготовка к оркестровой исполнительской деятельности в младшей группе оркестра.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Изучение оркестровых партий из музыкально-методической разработки «Оркестровая азбука» №1 Б. Ящина. Работа с концертмейстером.	Воспитание качественной работы над поставленными исполнительскими задачами.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением (балалайка).									
40	22-28 января		Технические особенности произведения.	Комбинированное занятие.	1	Определение технических сложностей произведения и		Воспитание музыкальной грамотности.	Технические средства обучения. Основные и

						способов их преодоления. Определение и роль различных видов памяти в процессе исполнения произведения.			сопутствующие средства обучения.
Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).									
41	22-28 января		Основные правила оркестрового исполнительства.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Правила оркестрового исполнительства: умение слышать все партии в целом и свою партию как часть целого, достижение слитности звучания партий в оркестре, достижение гибкости исполнения.	Отработка ранее изученных тем.	Воспитание качественной работы над поставленными исполнительскими задачами.	Дидактические материалы: *демонстрационные*, *музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.* Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением (балалайка).									
42	29 января - 04 февраля		Технические особенности произведения.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Преодоление двигательных трудностей.	Воспитание качественной работы над поставленными исполнительскими задачами.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
43	29 января - 04 февраля		Работа над ансамблевым и оркестровым репертуаром.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Разбор нотного текста на инструменте. Многократное повторение пьесы в медленном темпе. Работа над чистотой интонирования каждой партии в ансамбле, ансамблевой слаженностью. Работа с концертмейстером.	Воспитание качественной работы над поставленными исполнительскими задачами.	Дидактические материалы. Основные и сопутствующие средства обучения.

Раздел: Работа над музыкальным произведением (балалайка).									
44	05-11 февраля		Технические особенности произведения.	Занятие формирования умений и навыков.	1		«Сцепление» игровых образов: работа на достижение единства темпа, над регуляровкой звучности, над чистотой интонирования и выразительностью игры в целом.	Воспитание качественной работы над поставленными исполнительскими задачами.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).									
45	05-11 февраля		Основные правила оркестрового исполнительства.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Дальнейшее освоение и исполнение оркестровых партий. Работа с концертмейстером.	Воспитание качественной работы над поставленными исполнительскими задачами.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением (балалайка).									
46	12-18 февраля		Работа над произведением с концертмейстером.	Занятие формирования умений и навыков.	1	Правила совместного исполнения и координации звукового баланса.		Воспитание музыкальной грамотности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение первоначальных навыков игры на инструменте (дополнительный инструмент).									
47	12-18 февраля		Исполнительская техника.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Практическое освоение начальных элементов исполнительской техники (мелодической и гармонической) на упражнениях. Исполнение упражнений, этюдов и пьес для закрепления изученных тем. Работа с концертмейстером.	Воспитание качественной работы над поставленными исполнительскими задачами при работе над упражнениями и этюдами.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением (балалайка).									
48	19-25 февраля		Работа над произведением с концертмейстером.	Занятие сообщения новых знаний.	1		Отработка пьесы с концертмейстером, совместное выполнение исполнительских задач. Слуховой контроль.	Воспитание музыкальной грамотности. Расширение кругозора.	Основные и сопутствующие средства обучения.

Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
49	19-25 февраля		Специфика игры в ансамбле.	Занятие формирования умений и навыков.	1	Умение быть каждому и «ведущим», и «ведомым» в зависимости от значения данной партии, в том или ином эпизоде.	Прочтение мелодии каждым участником ансамбля, мысленно воссоздавая звучащий синтез ансамбля. Особенности изучения партий транспонирующих инструментов. Исполнение пьесы. Проверка точности и качества выполнения исполнительских задач. Освоение инструмента в соответствии с задачами ансамблевого исполнения. Работа с концертмейстером.	Воспитание качественной работы над поставленными исполнительскими задачами.	Дидактические материалы: *музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.* Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением (балалайка).									
50	26 февраля - 03 марта		Работа над произведением с концертмейстером.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Формирование элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.	Воспитание качественной работы над поставленными исполнительскими задачами.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).									
51	26 февраля-03 марта		Ансамблевые навыки игры как подготовка к оркестровой исполнительской деятельности в младшей группе оркестра.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Изучение оркестровых партий из музыкально-методической разработки «Оркестровая азбука» №1 Б. Ящина. Работа с концертмейстером.	Воспитание качественной работы над поставленными исполнительскими задачами.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением (балалайка).									
52	04-10 марта		Обучение навыкам чтения нот с листа.	Занятие формирования умений и навыков.	1	Методы развития навыков чтения нот с листа.		Воспитание внимательности, музыкальной грамотности.	Дидактические материалы. Основные и сопутствующи

									е средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
53	04-10 марта		Специфика игры в ансамбле.	Занятие формирования умений и навыков.	1	Умение быть каждому и «ведущим», и «ведомым» в зависимости от значения данной партии, в том или ином эпизоде.	Прочтение мелодии каждым участником ансамбля, мысленно воссоздавая звучащий синтез ансамбля. Особенности изучения партий транспонирующих инструментов. Исполнение пьесы. Проверка точности и качества выполнения исполнительских задач. Освоение инструмента в соответствии с задачами ансамблевого исполнения. Работа с концертмейстером.	Воспитание качественной работы над поставленными исполнительскими задачами.	Дидактические материалы: *материалы для проверки и освоения программы.* Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением (балалайка).									
54	11-17 марта		Обучение навыкам чтения нот с листа.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Исполнение небольших пьес в медленном темпе, в пределах изученных нот. Пути преодоления недостатков, встречающихся при чтении нот с листа.	Воспитание музыкальных способностей исполнителя.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).									
55	11-17 марта		Способы достижения ритмического, штрихового, динамического ансамбля.	Комбинированное занятие.	1	Интонационная и динамическая согласованность звучания, ритмическое и штриховое единство исполнения.	Исполнение упражнений, этюдов и пьес для закрепления изученных тем. Работа с концертмейстером.	Воспитание трудолюбия, усидчивости, чувства ритма.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Исполнение в ансамбле (балалайка).									

56	18-24 марта		Разучивание музыкального материала для ансамбля.	Занятие формирования умений и навыков.	1	Понятие однородных и смешанных видов ансамблей, их характеристика по инструментам, определение роли каждой партии.		Воспитание качественной работы над поставленными исполнительскими задачами.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
57	18-24 марта		Формирование и развитие навыков ансамблевой игры.	Комбинированное занятие.	1	Навык сотрудничества в ансамбле, смыслового прочтения содержания музыкальных текстов различных стилей и жанров. Умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленными задачами и их реализацией.	Исполнение упражнений, этюдов и пьес для закрепления изученных тем. Работа с концертмейстером.	Воспитание музыкальных способностей исполнителя.	Дидактические материалы: *демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы*Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Исполнение в ансамбле (балалайка).									
58	25-31 марта		Разучивание музыкального материала для ансамбля.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Музыкально-теоретический анализ пьесы. Исполнение пьесы на инструменте в медленном темпе.	Воспитание качественной работы над поставленными исполнительскими задачами.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).									

59	25-31 марта		Основные правила оркестрового исполнительства.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Дальнейшее освоение и исполнение оркестровых партий. Работа с концертмейстером.	Воспитание качественной работы над поставленными исполнительскими задачами.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Исполнение в ансамбле (балалайка).									
60	01-07 апреля		Разучивание музыкального материала для ансамбля.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над ориентированием в незнакомом музыкальном материале, с определением и выполнением исполнительских задач. Разучивание партии в ансамблевом исполнении.	Воспитание качественной работы над поставленными исполнительскими задачами.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
61	01-07 апреля		Формирование и развитие навыков ансамблевой игры.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над художественной выразительностью, техническим совершенствованием и творческим насыщением ансамблевого музицирования. Процесс реализации замысла произведения через исполнение в ансамбле. Работа с концертмейстером.	Воспитание качественной работы над поставленными исполнительскими задачами. Воспитание образного мышления.	Дидактические материалы: *демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.* Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Исполнение в ансамбле (балалайка).									
62	08-14 апреля		Формирование навыков ансамблевого исполнения.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Выбор оптимального варианта целесообразной аппликатуры, определение штрихов.	Воспитание качественной работы над поставленными исполнительск	Основные и сопутствующие средства обучения.

							Согласованное выполнение динамических нюансов (звуковой баланс).	ими задачами.	
Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).									
63	08-14 апреля		Способы достижения ритмического, штрихового, динамического ансамбля.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	1		Техническая и художественная отработка оркестровых партий. Работа с концертмейстером.	Воспитание качественной работы над поставленными исполнительскими задачами.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Исполнение в ансамбле (балалайка).									
64	15-21 апреля		Формирование навыков ансамблевого исполнения.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Овладение выразительным метроритмом. Согласование в выборе убедительного темпа для данного произведения.	Воспитание качественной работы над поставленными исполнительскими задачами.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
65	15-21 апреля		Формирование и развитие навыков ансамблевой игры.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над художественной выразительностью, техническим совершенствованием и творческим насыщением ансамблевого музицирования. Процесс реализации замысла произведения через исполнение в ансамбле. Работа с концертмейстером.	Воспитание качественной работы над поставленными исполнительскими задачами.	Дидактические материалы: *демонстрационные*, *музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.* Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Исполнение в ансамбле (балалайка).									
66	22-28 апреля		Формирование навыков ансамблевого исполнения.	Занятие сообщения новых знаний.	1		Воспитание общей и творческой дисциплины. Определение задач	Воспитание чувства ответственности музыкальной	Основные и сопутствующие средства обучения.

							самостоятельной работы над ансамблевой партией.	грамотности.	
Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).									
67	22-28 апреля		Способы достижения ритмического, штрихового, динамического ансамбля.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	1		Техническая и художественная отработка оркестровых партий. Отработка ранее изученных тем. Работа с концертмейстером.	Воспитание качественной работы над поставленными исполнительскими задачами.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Творческая деятельность (балалайка).									
68	29 апреля-05 мая		Подготовка к публичному выступлению.	Занятие формирования умений и навыков.	1	Беседа о правилах поведения перед выступлением, в момент исполнения и после него. Личное отношение к публичной игре, внешний вид исполнителя и правила поведения на сцене.		Воспитание сценической культуры.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Концертные выступления (дополнительный инструмент).									
69	29 апреля-05 мая		Публичные выступления. Задачи предконцертного периода.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Значение концертных выступлений в становлении музыканта-исполнителя. Требования к предконцертному этапу работы над произведениями. Формирование сценической культуры исполнения в оркестре.	Отработка ранее изученных тем. Работа с концертмейстером.	Воспитание чувства ответственности и положительного восприятия к публичным выступлениям.	Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Творческая деятельность (балалайка).									

70	06-12 мая		Подготовка к публичному выступлению.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	1		Развитие сосредоточенности и внимания в достижении поставленной задачи (психологический контроль), исполнение в присутствии других участников.	Воспитание чувства ответственности и положительного восприятия к публичным выступлениям.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Концертные выступления (дополнительный инструмент).									
71	06-12 мая		Публичные выступления. Задачи предконцертного периода.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	1		Подготовка и участие в концертах и мероприятиях в рамках детского объединения. Исполнение концертной программы перед аудиторией слушателей.	Воспитание чувства ответственности и положительного восприятия к публичным выступлениям.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Творческая деятельность (балалайка).									
72	13-19 мая		Участие в концертной деятельности.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	1		Исполнение выученной программы перед слушателями. Участие в концертах для родителей, музыкальных вечерах, проводимых в детском объединении. Академический концерт.	Воспитание чувства ответственности и положительного восприятия к публичным выступлениям.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Всего 72 часа.									

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода

Принята на заседании
педагогического совета
от «31» августа 2023г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МБУДО БДДТ
_____ П.А. Жандармова
«31» августа 2023 г.
Приказ № 474

Рабочая программа, разработанная на основе авторской комплексной общеобразовательной общеразвивающей программы

«Музыкально-инструментальное творчество»,

авторы Сергеева В.И, Макарова М.А., Молочная И.С.

Направленность – художественная
Год обучения – 1
Возраст учащихся: 7-18 лет

Автор:
Князев Александр Владимирович,
педагог дополнительного образования

г. Белгород, 2023

Пояснительная записка.

Цель: приобщение детей к музыкальной культуре, эстетическое развитие личности учащихся и развитие их творческих и исполнительских способностей посредством обучения игре на балалайке.

В ходе реализации данной программы решаются следующие **задачи**:

1 год обучения:

обучающие:

- формировать знание основ музыкальной грамоты; познакомить с историей появления балалайки;
- обучить первоначальным навыкам игре на балалайке;
- обучить основному положению исполнительской посадки и постановки рук;
- обучить основным видам звукоизвлечения и исполнительским приемам;
- обучить начальным навыкам чтения нот с листа несложных одноголосных мелодических линий;
- ознакомить с критериями установления рациональной аппликатуры; сформировать правильность выбора позиций.

развивающие:

- развивать у учащихся музыкальный слух - мелодический и гармонический;
- формировать чувство ритма;
- развивать координацию рук и беглость пальцев.

воспитательные:

- воспитывать любовь к музыкальному творчеству;
- воспитывать творческую активность, эмоциональную отзывчивость.

здоровьесберегающие:

- способствовать формированию культуры здоровья учащихся и обучению заботе о своем здоровье.

Планируемые результаты.

К концу ***первого года*** обучения учащиеся должны

знать:

- основы музыкальной грамоты;
- историю происхождения балалайки, её устройство и правила хранения;
- правила посадки за инструментом и постановки исполнительского аппарата;
- расположение нот на грифе инструмента, позиции;
- первоначальные приемы звукоизвлечения (удар, щипок, бряцание, арпеджиато) и штрихи;
- правила поведения на сцене;

уметь:

- ориентироваться в нотной записи и на грифе инструмента;
- давать общую характеристику исполняемых пьес;
- играть произведения осмысленно и выразительно, в пределах начальной подготовки;
- владеть артикуляционными приемами;
- играть гаммы разными штрихами и приемами игры;
- анализировать и читать нотный текст с листа;
- ответственно относиться к публичным выступлениям.

Календарно-тематический план
обучения игре на музыкальных инструментах «Музыкально - инструментальное творчество».
Балалайка
Первый год обучения (2023 - 2024 учебный год).
Педагог дополнительного образования Князев А.В.

№ п/п	Календарные сроки		Тема учебного занятия	Тип и форма занятия	Кол-во часов	Содержание деятельности		Воспита-тельная работа	Дидактические материалы, техническое обеспечение
	Предполагаемые	Фактические				Теоретическая часть занятия /форма организации деятельности	Практическая часть занятия /форма органи-зации деятельности		
Раздел: Введение (балалайка).									
1	01-03 сен-тября		Введение в образовательную программу.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Исторические сведения о происхождении инструмента. Краткий очерк истории игры на балалайке. Прослушивание музыкальных фрагментов игры на балалайке. Исполнительские возможности инструмента.		Инструктаж по ТБ. Расширение кругозора.	Дидактические материалы: *демонстрационные*, *музыкальные.* Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение первоначальных навыков игры на инструменте (балалайка).									
2	04-10 сентября		Конструкция балалайки. Основы музыкальной грамоты.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Устройство балалайки. Уход за инструментом и его хранение. Музыкальный звук и его свойства. Нотная запись высоты музыкальных		Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы. Основные и сопутствующие средства обучения.

						звуков.			
3	11-17 сентября		Первоначальные навыки игры на инструменте.	Занятие формирования умений и навыков.	1	Посадка исполнителя, постановка исполнительского аппарата. Длительности нот. Паузы.		Воспитание чувства ответственности и организованности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
4	18-24 сентября		Первоначальные навыки игры на инструменте.	Занятие сообщения новых знаний.	1		Положение инструмента во время игры. Настройка балалайки и расположение звуков на грифе балалайки. Игровые движения пальцев левой руки. Аппликатура. Щипок большим пальцем правой руки.	Воспитание чувства организованности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
5	25 сентября-01 октября		Освоение основных приемов игры. Основы музыкальной грамоты.	Занятие формирования умений и навыков.	1	Положение рук перед игрой. Техника выполнения приемов игры: щипок, удар, бряцанье. Такт, затакт. Ритм, метр.		Воспитание внимания к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.
6	02-08 октября		Освоение основных приемов игры. Основы музыкальной грамоты.	Занятие сообщения новых знаний.	1		Игра упражнений на освоение приемов игры.	Воспитание внимания и организованности.	Основные и сопутствующие средства обучения.

7	09-15 октября		Штрихи. Освоение приемов игры. Основы музыкальной грамоты.	Занятие формирования умений и навыков.	1	Арпеджиато. Штрихи. Простые размеры.		Воспитание интереса к занятиям..	Основные и сопутствующие средства обучения.
8	16-22 октября		Штрихи. Освоение приемов игры. Основы музыкальной грамоты.	Занятие сообщения новых знаний.	1		Упражнения для усвоения приемов игры и штрихов.	Воспитание внимания и организованности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
9	23-29 октября		Штрихи. Освоение приемов игры. Основы музыкальной грамоты.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Закрепление приемов игры и основ музыкальной грамоты на инструктивном материале.	Воспитание чувства ритма.	Дидактические материалы. Основные и сопутствующие средства обучения.
10	30 октября -05 ноября		Ознакомление с гаммами.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Понятие о гаммах, цель их исполнения.		Воспитание умения работы над инструктивным материалом.	Основные и сопутствующие средства обучения.
11	06-12 ноября		Ознакомление с гаммами.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Освоение гамм (до-мажор, ля-минор).	Воспитание внимания.	Основные и сопутствующие средства обучения.
12	13-19 ноября		Ознакомление с гаммами.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Позиции на инструменте.	Воспитание умения работы над инструктивным материалом.	Основные и сопутствующие средства обучения.
13	20-26 ноября		Формирование соответствующего понятийного аппарата.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Ознакомление с основными музыкальными терминами, применяемыми при изучении этюдов.		Воспитание внимания, усидчивости, трудолюбия и организованности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
14	27 ноября-03 декабря		Формирование соответствующего понятийного аппарата. Работа над этюдами.	Занятие сообщения новых знаний.	1		Совершенствование техники игры на инструменте.	Воспитание интереса к музыкальному творчеству.	Основные и сопутствующие средства обучения.
15	04-10		Работа над этюдами.	Занятие	1		Работа над этюдами.	Воспитание	Основные и

	декабря			формирования умений и навыков.				интереса к музыкальному исполнительству.	сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением (балалайка).									
16	11-17 декабря		Начальный этап работы над музыкальным произведением.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	1	Элементарный музыкально-теоретический анализ нотного текста.		Воспитание интереса к исполняемому произведению.	Основные и сопутствующие средства обучения.
17	18-24 декабря		Начальный этап работы над музыкальным произведением.	Занятие сообщения новых знаний.	1		Прослушивание произведения в записи. Работа над пьесой: осознание контуров звуковой формы (высотность, ритмика), прочтение и осмысливание авторских ремарок, анализ основных технических моментов (аппликатура, штрихи). Озвучивание на инструменте нотного текста.	Воспитание интереса к занятиям.	Технические средства. Основные и сопутствующие средства обучения.
18	25-31 декабря		Средства музыкальной выразительности в раскрытии художественного образа произведения.	Занятие формирования умений и навыков.	1	О чем говорит исполняемая музыка, что выражает или изображает. Роль средств выразительности в понимании образного содержания произведения. Изучение структуры музыкальной ткани произведения: мотивы, фразы,		Воспитание качественной работы над произведением.	Дидактические материалы. Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.

						предложения, периоды.			
19	08-14 января		Средства музыкальной выразительности в раскрытии художественного образа произведения.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Непосредственное обнаружение наиболее заметных элементов выразительности в произведении. Начальное осознание целостного содержания пьесы и наметка ее трактовки. Отработка в пьесе элементов художественной выразительности.	Воспитание качественной работы над поставленными исполнительскими задачами.	Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
20	15-21 января		Технические особенности произведения.	Комбинированное занятие.	1	Определение технических сложностей произведения и способов их преодоления. Определение и роль различных видов памяти в процессе исполнения произведения.		Воспитание музыкальной грамотности.	Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
21	22-28 января		Технические особенности произведения.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Преодоление двигательных трудностей.	Воспитание качественной работы над поставленными исполнительскими задачами.	Основные и сопутствующие средства обучения.
22	29 января-04 февраля		Технические особенности произведения.	Занятие формирования умений и навыков.	1		«Сцепление» игровых образов: работа на достижение единства темпа, над регуляровкой звучности, над чистотой интонирования и выразительностью игры в целом.	Воспитание качественной работы над поставленными исполнительскими задачами.	Основные и сопутствующие средства обучения.

23	05-11 февраля		Работа над произведением с концертмейстером.	Занятие формирования умений и навыков.	1	Правила совместного исполнения и координации звукового баланса.		Воспитание музыкальной грамотности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
24	12-18 февраля		Работа над произведением с концертмейстером.	Занятие сообщения новых знаний.	1		Отработка пьесы с концертмейстером, совместное выполнение исполнительских задач. Слуховой контроль.	Воспитание музыкальной грамотности. Расширение кругозора.	Основные и сопутствующие средства обучения.
25	19-25 февраля		Работа над произведением с концертмейстером.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Формирование элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.	Воспитание качественной работы над поставленными исполнительскими задачами.	Основные и сопутствующие средства обучения.
26	26 февраля -03 марта		Обучение навыкам чтения нот с листа.	Занятие формирования умений и навыков.	1	Методы развития навыков чтения нот с листа.		Воспитание внимательности, музыкальной грамотности.	Дидактические материалы. Основные и сопутствующие средства обучения.
27	04-10 марта		Обучение навыкам чтения нот с листа.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Исполнение небольших пьес в медленном темпе, в пределах изученных нот. Пути преодоления недостатков, встречающихся при чтении нот с листа.	Воспитание музыкальных способностей исполнителя.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Исполнение в ансамбле (балалайка).									
28	11-17 марта		Разучивание музыкального материала для ансамбля.	Занятие формирования умений и навыков.	1	Понятие однородных и смешанных видов ансамблей, их характеристика по инструментам, определение роли каждой партии.		Воспитание качественной работы над поставленными исполнительскими задачами.	Основные и сопутствующие средства обучения.
29	18-24 марта		Разучивание музыкального материала для	Занятие формирования умений	1		Музыкально-теоретический анализ пьесы. Исполнение	Воспитание качественной работы над	Основные и сопутствующие средства

			ансамбля.	и навыков.			пьесы на инструменте в медленном темпе.	поставленными исполнительск ими задачами.	обучения.
30	25-31 марта		Разучивание музыкального материала для ансамбля.	Занятие формирова ния умений и навыков.	1		Работа над ориентированием в незнакомом музыкальном материале, с определением и выполнением исполнительских задач. Разучивание партии в ансамблевом исполнении.	Воспитание качественной работы над поставленными исполнительск ими задачами.	Основные и сопутствующи е средства обучения.
31	01-07 апреля		Формирование навыков ансамблевого исполнения.	Занятие формирова ния умений и навыков.	1		Выбор оптимального варианта целесообразной аппликатуры, определение штрихов. Согласованное выполнение динамических нюансов (звуковой баланс).	Воспитание качественной работы над поставленными исполнительск ими задачами.	Основные и сопутствующи е средства обучения.
32	08-14 апреля		Формирование навыков ансамблевого исполнения.	Занятие формирова ния умений и навыков.	1		Овладение выразительным метроритмом. Согласование в выборе убедительного темпа для данного произведения.	Воспитание качественной работы над поставленными исполнительск ими задачами.	Основные и сопутствующи е средства обучения.
33	15-21 апреля		Формирование навыков ансамблевого исполнения.	Занятие сообщения новых знаний.	1		Воспитание общей и творческой дисциплины. Определение задач самостоятельной работы над ансамблевой партией.	Воспитание чувства ответственност и музыкальной грамотности.	Основные и сопутствующи е средства обучения.
Раздел: Творческая деятельность (балалайка).									
34	22-28 апреля		Подготовка к публичному выступлению.	Занятие формирова ния умений	1	Беседа о правилах поведения перед выступлением, в		Воспитание сценической культуры.	Основные и сопутствующи е средства

				и навыков.		момент исполнения и после него. Личное отношение к публичной игре, внешний вид исполнителя и правила поведения на сцене.			обучения.
35	29 апреля-05 мая		Подготовка к публичному выступлению.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	1		Развитие сосредоточенности и внимания в достижении поставленной задачи (психологический контроль), исполнение в присутствии других участников.	Воспитание чувства ответственности и положительного восприятия к публичным выступлениям.	Основные и сопутствующие средства обучения.
36	06-12 мая		Участие в концертной деятельности.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	1		Исполнение выученной программы перед слушателями. Участие в концертах для родителей, музыкальных вечерах, проводимых в детском объединении. Академический концерт.	Воспитание чувства ответственности и положительного восприятия к публичным выступлениям.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Всего 36 часа.									

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода

Принята на заседании
педагогического совета
от «31» августа 2023 г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МБУДО БДДТ
_____ П.А. Жандармова
«31» августа 2023 г.
Приказ № 474

Рабочая программа, разработанная на основе авторской комплексной общеобразовательной общеразвивающей программы

«Музыкально-инструментальное творчество»,

авторы Сергеева В.И, Макарова М.А., Молочная И.С.

Направленность – художественная
Год обучения – 2
Возраст учащихся: 7-18 лет

Автор:
Князев Александр Владимирович,
педагог дополнительного образования

г. Белгород, 2023

Пояснительная записка

Цель: приобщение детей к музыкальной культуре, эстетическое развитие личности учащихся и развитие их творческих и исполнительских способностей посредством обучения игре на балалайке.

В ходе реализации данной программы решаются следующие ***задачи:***

2 год обучения:

обучающие:

- формировать знание основ музыкальной грамоты;
- обучить основному положению исполнительской посадки и постановки рук;
- обучить практическим исполнительским навыкам;
- формировать умения и навыки работы с музыкальным репертуаром;
- обучить навыкам чтения нот с листа несложных мелодических линий;
- формировать умения и навыки исполнения в ансамбле.

развивающие:

- развивать образное мышление, восприимчивость к музыке;
- развивать эмоциональную отзывчивость и творческую активность учащегося;
- стимулировать интерес к исполнительству;
- знакомить с лучшими образцами инструментального исполнительства;
- расширять общий кругозор знаний учащегося.

воспитательные:

- воспитывать любовь к музыкальному творчеству;
- воспитывать у учащихся нравственные качества, самостоятельность и трудолюбие;
- воспитывать стремление к отзывчивости и сотрудничеству, умению работать в коллективе.

здоровьесберегающие:

- способствовать формированию культуры здоровья учащихся;
- проводить совместные мероприятия по охране здоровья учащихся.

К концу ***второго года*** обучения учащийся должен:

знать:

- основы музыкальной грамоты;
- новые способы звукоизвлечения (двойное пиццикато, игра двойными нотами и аккордами, переменные удары);
- простые размеры и виды ритмического деления;
- правила исполнения музыкального произведения в ансамбле;
- правила поведения на сцене.

уметь:

- раскрыть и постичь образное содержание произведения;
- самостоятельно разбирать и читать с листа несложный нотный текст;
- играть в ансамбле технически несложные небольшие пьесы;
- играть гаммы и арпеджио Соль-мажор, Ля-мажор, Си-мажор, До-мажор, Ре-мажор в одну октаву;
- исполнять аккорды и интервалы с одной открытой струной;
- играть упражнения Г. Шрадика и этюды для развития исполнительской техники;
- осмысленно и выразительно играть на основе понимания содержания и характера исполняемой музыки.

Дополнительный оркестровый инструмент

Цель блока «Дополнительный оркестровый инструмент» - создание фундамента для формирования исполнительских навыков учащегося в процессе освоения дополнительного инструмента, входящего в состав оркестра народных инструментов.

В ходе реализации цели решаются следующие **задачи:**

2 год обучения:

обучающие:

- обучить начальным практическим исполнительским навыкам;
- обучить основному положению исполнительской посадки и постановке рук;
- обучить практическим исполнительским навыкам;
- формировать умения и навыки работы с музыкальным репертуаром;
- обучить навыкам чтения нот с листа несложных мелодических линий;
- формировать умения и навыки исполнения в ансамбле, творческие исполнительские навыки.

развивающие:

- развивать образное мышление, восприимчивость к музыке;
- развивать эмоциональную отзывчивость и творческую активность учащегося;
- стимулировать интерес к исполнительству;
- знакомить с лучшими образцами коллективного исполнительства;
- расширять общий кругозор знаний учащегося;
- развивать творческое мышление;
- развивать технику игры на инструменте;
- развивать навыки концертного выступления;
- развивать навыки самостоятельной работы.

воспитательные:

- воспитывать любовь к музыкальному творчеству;
- воспитывать у учащихся нравственные качества, самостоятельность и трудолюбие;
- способствовать воспитанию самоконтроля в работе;
- содействовать воспитанию навыков практического использования полученных знаний в игре (ансамбль, оркестр);
- воспитывать стремление к отзывчивости и сотрудничеству, умению работать в коллективе.

здоровьесберегающие:

- способствовать формированию культуры здоровья через проведение совместных мероприятий по охране здоровья учащихся.

К концу ***второго года*** обучения учащийся должен

знать:

- основы музыкальной грамоты;
- аппликатурные закономерности при переходе из одной позиции в другую;
- исполнительские приемы;
- тембровые особенности оркестрового инструмента;
- особенности исполнения музыкального произведения в ансамбле;
- правила поведения на сцене.

уметь:

- самостоятельно разбирать и читать нотный текст с листа;

- играть в ансамбле технически несложные небольшие пьесы;
- целенаправленно работать над инструктивным материалом;
- понимать значение и роль своей оркестровой партии в партитуре;
- на основе понимания содержания и характера исполняемой музыки осмысленно и выразительно играть, обогащая свой накопленный сценический опыт.

Календарно-тематический план

обучения игре на музыкальных инструментах «Музыкально - инструментальное творчество».
Балалайка 2 г/о 2023 - 2024 учебный год
Педагог дополнительного образования Князев А.В.

№ п/п	Календарные сроки		Тема учебного занятия	Тип и форма занятия	Кол-во часов	Содержание деятельности		Воспитательная работа	Дидактические материалы, техническое обеспечение
	Предполага-емые	Фактические				Теоретическая часть занятия /форма орга-низации дея-тельности	Практическая часть занятия /форма организации деятель-ности		
Раздел: Введение (балалайка).									
1.	01-03 сен-тября		Ознакомление с программой второго года обучения.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Беседа о предстоящих задачах обучения, жанрах, формах и направлениях репертуарных произведений, инструктивном учебно-тренировочном материале, с более усложненным (по сравнению с предыдущим годом обучения) музыкально-образным содержанием.	-	Расширение кругозора. Инструктаж по ТБ.	Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты									
2.	04-10 сен-тября		Освоение приемов и способов игры на балалайке.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Обозначение приемов и способов игры в нотном тексте: двойные ноты; аккорды; двойное пиццикато;	-	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам	Основные и сопутствующие средства обучения.

						переменные удары.			
3.	11-17 сен-тября		Освоение приемов и способов игры на балалайке.	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Освоение приемов игры. Использование рациональной аппликатуры. Техника выполнения. Освоение и отработка приемов игры на упражнениях.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы. Основные и сопутствующие средства обучения.
4.	18-24 сентября		Средства музыкальной выразительности.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Лад как важнейшее средство музыкальной выразительности. Разновидности мажора и минора (натуральный, гармонический и мелодический).	-	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы. Основные и сопутствующие средства обучения.
5.	25 сентября-01 октября		Средства музыкальной выразительности.	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Определение на слух эмоциональной окраски лада. Построение гамм гармонического вида (в до-мажоре и ля-миноре) за инструментом и их исполнение.	Воспитание навыков чувства ответственности и организованности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
6.	02-08 октября		Средства музыкальной выразительности.	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Определение на слух эмоциональной окраски лада. Построение гамм мелодического вида (в до-мажоре и ля-миноре) за инструментом и их исполнение.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Изучение музыкального произведения.									
7.	09-15 октября		Формирование начальных навыков разбора нотного текста.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Общая характеристика музыкального произведения.	-	Воспитание навыков внимательного отношения к	Дидактические материалы: *демонстрационные, музыкальные,*

						Изучение стиля, жанра и характера произведения. Выработка первичных умений оценки несложных, незнакомых музыкальных произведений. Определение плана работы над техническими трудностями и динамическими градациями.		поставленным задачам.	*материалы для проверки и освоения программы.* Технические средства обучения.
8.	16-22 октября		Формирование начальных навыков разбора нотного текста.	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Прослушивание исполнения произведения. Выработка первичных навыков ориентировки в нотном тексте через исполнение пьесы на инструменте в медленном темпе, закрепление умений звукоизвлечения и штрихов на указанных примерах, ознакомление с общими аппликатурными закономерностями в построении конкретных мелодий, освобождении исполнительского аппарата в исполнении произведения.	Воспитание музыкальной грамотности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
9.	23-29 октября		Формирование начальных навыков разбора нотного	Занятие формирования умений и	1	-	Разбор нотного текста. Разучивание словарного текста	Воспитание внимания, ответственност	Основные и сопутствующие средства

			текста.	навыков.			произведения (при наличии).	и	обучения.
Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты.									
10.	30 октября -05 ноября		Эмоциональная выразительность тональностей.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Мажорные и минорные тональности, ключевое обозначение тональностей. Эмоциональная выразительность тональностей, соответствие тональности характеру и содержанию исполняемого музыкального произведения. Порядок диезов и бемолей.	-	Воспитание навыков работы над инструктивным материалом.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Изучение музыкального произведения.									
11.	06-12 ноября		Выявление основных этапов работы над пьесой. Освоение технических и художественных трудностей.	Занятие формирования умений и навыков.	1	Общая характеристика работы над произведением и его этапами. Характеристика музыкальных образов испол-няемого произведения. Характеристика используемых выразительных средств. Определение конкретных технических и художественных трудностей.	-	Воспитание интереса к получению новых знаний.	Дидактические материалы: *демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.* Технические средства обучения.

12.	13-19 ноября		Выявление основных этапов работы над пьесой. Освоение технических и художественных трудностей.	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Изучение вспомогательных материалов для преодоления технических трудностей.	Воспитание чувства ответственности и организованности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
13.	20-26 ноября		Выявление основных этапов работы над пьесой. Освоение технических и художественных трудностей.	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Детальная проработка нотного текста и исполнение его в указанном темпе с выполнением всех нюансов эмоционального исполнения.	Воспитание чувства ответственности и организованности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
14.	27 ноября-03 декабря		Формирование навыков самостоятельного выучивания пьес.	Комбинированное занятие.	1	Анализ незнакомого текста пьес. Способы самостоятельного развития звуковой активности. Самостоятельное выявление основных художественных и исполнительских задач в произведении. Способы самостоятельного выучивания пьесы наизусть.	-	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы: *демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.* Основные и сопутствующие средства обучения.
15.	04-10 декабря		Формирование навыков самостоятельного выучивания пьес.	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Умение самостоятельно играть незнакомый текст. Самоконтроль за качеством звука, правильностью аппликатуры, динамическими и штриховыми особенностями.	Воспитание навыков самостоятельности.	Дидактические материалы. Основные и сопутствующие средства обучения.

16.	11-17 декабря		Формирование навыков самостоятельного выучивания пьес.	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Самостоятельная отработка проблемных мест текста. Детальная проработка текста и выверенность его точности.	Воспитание навыков умения ставить и решать задачи.	Дидактические материалы. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Исполнение в ансамбле.									
17.	18-24 декабря		Разучивание музыкального материала в ансамбле.	Занятие формирования умений и навыков.	1	Понятие однородных и смешанных видов ансамблей, их характеристика по инструментам. Основные условия и правила исполнения произведений в ансамбле данного вида. Музыкально-теоретический анализ произведения, его характера, стиля и направления.	-	Воспитание чувства ответственности и организованности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
18.	25-31 декабря		Разучивание музыкального материала в ансамбле.	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Разбор нотного текста партии на инструменте: определение ключевых знаков, темпа, ритма, ритмических и метрических обозначений, динамических нюансов, аппликатуры и т.д. Исполнение пьесы в медленном темпе с выполнением творческих и исполнительских задач. Контроль качества звукоизвлечения. Работа над партией в ансамблевом исполнении.	Воспитание музыкальной грамотности	Основные и сопутствующие средства обучения.

Раздел: Творческая деятельность.									
19.	08-14 января		Подготовка к публичному выступлению.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	1	-	Участие в концертах для родителей, музыкальных вечерах, проводимых в детском объединении.	Воспитание навыков публичного выступления.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Исполнение в ансамбле.									
20.	15-21 января		Работа над изученным произведением.	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Работа над развитием метроритмической точности и синхронности в игре. Овладение навыками общения в ансамбле.	Воспитание чувства ответственности за коллективную работу.	Основные и сопутствующие средства обучения.
21.	22-28 января		Работа над изученным произведением.	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Овладение навыками общения в ансамбле. Расширение репертуарного кругозора.	Воспитание чувства ритма, ответственности, коллективизма.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Изучение музыкального произведения.									
22.	29 января-04 февраля		Исполнительские и художественные задачи при работе над новым репертуаром.	Занятие формирования умений и навыков.	1	Музыка как средство передачи настроения, чувств и мыслей, отражения окружающей действительности, создание сказочных и фантастических образов. Знакомство со средствами музыкальной выразительности, их значение и возможности в передаче характера.	-	Воспитание интереса получения новых знаний.	Основные и сопутствующие средства обучения.
23.	05-11 февраля		Исполнительские и художественные задачи при работе над новым репертуаром.	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Анализ выразительных средств изучаемого произведения. Проработка нотного текста с выполнением комплекса выразительных	Воспитание навыка самостоятельной работы.	Основные и сопутствующие средства обучения.

							средств музыки.		
24.	12-18 февраля		Исполнительские и художественные задачи при работе над новым репертуаром.	Комбинированное занятие.	1	-	Проработка нотного текста с выполнением комплекса выразительных средств музыки.	Воспитание чувства ритма, музыкальной грамотности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты.									
25.	19-25 февраля		Эмоциональная выразительность тональностей.	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Построение гамм натурального мажора и натурального минора до трех ключевых знаков. Уяснение принципа возникновения ключевых знаков альтерации и порядка их написания на нотоносце.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, самостоятельности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
26.	26 февраля -03 марта		Эмоциональная выразительность тональностей.	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Изучение и исполнение гамм соль-мажор, ля-мажор, си-мажор, до-мажор, ре-мажор в одну октаву с различными ритмическими, динамическими и штриховыми вариантами.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам при работе над инструктивным материалом.	Дидактические материалы. Основные и сопутствующие средства обучения.
27.	04-10 марта		Музыкальные интервалы и аккорды.	Занятие формирования умений и навыков.	1	Интервал как один из основных элементов музыкальной выразительности, выразительное значение мелодических (в мелодии) и гармонических (гармонии) интервалов в музыке. Аккорды на ступенях мажора и минора,	-	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам при работе над инструктивным материалом.	Основные и сопутствующие средства обучения.

						главные трезвучия лада и их обозначение.			
28.	11-17 марта		Музыкальные интервалы и аккорды.	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Слуховой анализ мелодических и гармонических интервалов. Построение интервалов за инструментом и их исполнение. Построение главных и побочных трезвучий лада на ступенях натурального мажора и минора за инструментом.	Воспитание желания получения новых знаний.	Дидактические материалы. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Исполнение в ансамбле.									
29.	18-24 марта		Вспомогательные средства, формирующие навыки чтения нот с листа.	Занятие формирования умений и навыков.	1	Отработка плана чтения нот с листа: зрительное прочтение, проигрывание «в уме» без инструмента, игра на инструменте.	-	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.
30.	25-31 марта		Вспомогательные средства, формирующие навыки чтения нот с листа.	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Изучение упражнений, помогающих овладеть навыками чтения нот с листа на данном этапе.	Воспитание навыков внимательного отношения в работе ансамбля.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты.									
31.	01-07 апреля		Упражнения. Этюды.	Занятие формирования умений и навыков.	1	Изучение целесообразности конкретного упражнения, его целенаправленность. Значение контроля и качества технического	-	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.

						выполнения упражнения в достижении намеченного результата. Цели и задачи изучаемых этюдов, особенности работы над ним. Аппликатурные закономерности при смене позиций.			
32.	08-14 апреля		Упражнения. Этюды.	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Изучение комплекса упражнений Г. Шрадика для решения различных исполнительских задач.	Воспитание навыков беглости пальцев.	Дидактические материалы. Основные и сопутствующие средства обучения.
33.	15-21 апреля		Упражнения. Этюды.	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Разучивание этюдов в тональностях до трех знаков. Освоение позиций на инструменте.	Воспитание музыкальной грамотности, техники.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Творческая деятельность.									
34.	22-28 апреля		Подготовка к концертным выступлениям.	Занятие применения умений и навыков.	1	Контроль над эстрадным волнением.	-	Воспитание уверенности, умения настраиваться на выступление	Основные и сопутствующие средства обучения.
35.	29 апреля-05 мая		Подготовка к концертным выступлениям.	Занятие применения умений и навыков.	1	-	Участие в концертах для родителей, музыкальных вечерах, проводимых в детском объединении.	Воспитание творческой личности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
36.	06-12 мая		Подготовка к концертным выступлениям.	Занятие применения умений и навыков.	1	-	Академический концерт. Исполнение выученной программы перед слушателями.	Воспитание ответственности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Всего 36 часов. Теория – 14 час. Практика – 22 час.									

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода

Принята на заседании
педагогического совета
от «31» августа 2023г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МБУДО БДДТ
_____ П.А. Жандармова
«31» августа 2023 г.
Приказ № 174

Рабочая программа, разработанная на основе авторской общеобразовательной общеразвивающей программы

«Играем жизнь»,

автор Ошнуров Н.А.

Направленность – художественная
Год обучения – 2
Возраст учащихся: 5-17 лет

Автор:
Ошнуров Николай Анатольевич,
педагог дополнительного образования

г. Белгород, 2023

Календарно-тематический план
«Играем жизнь» 2 год обучения, Ошнуров Н.А.
2023 – 2024 учебный год

№ п/п	Календарные сроки		Тема учебного занятия	Тип и форма занятия	Кол-во часов	Содержание деятельности		Воспитательная работа	Дидактические материалы, техническое обеспечение
	Предполагаемые	Фактические				Теоретическая часть занятия / форма организации деятельности	Практическая часть занятия / форма организации деятельности		
Раздел 1.Раздел 1. «Актёрское мастерство»									
1	4.09 10.09		**Вводное занятие.**	Занятие закрепления и развития знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	2	Знакомство с целями и задачами образовательной программы на учебный год, с содержанием занятий и перспективами на будущее. Инструктаж по технике безопасности.	Повторение и закрепление пройденного материала за прошедший год. (акт. тренинг, пластика, сцен. речь)	Чувство долга и ответственности.	Инструкции «Правила техники безопасности»,
2			Психофизический тренинг	Занятие изучения новых знаний. Занятие формирования знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	2	Как подчинять мышцы своему намерению.	Упражнени-тренинги, направленные на релаксацию: «Синее море», «Бабочка», «Зеленая трава».	Воспитание самоконтроля.	Реквизит (игрушки)

3			Актёрский тренинг	Занятие изучения новых знаний. Занятие формирования знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	2	Настрой актёра перед выходом на сцену.	Упражнени-тренинги: «Цепочка», «Узелки» и т.д.	Воспитание самостоятельности.	Реквизит
4	11.09 17.09		Элементы психотехники	Занятие формирования умений и навыков. Занятие взаимообучения.	2	Психотеника актёра.	Упражнени-тренинги, эмоциональная политра.	Воспитание самоконтроля.	Реквизит, выгородка
5			Дыхательный тренинг	Занятие изучения новых знаний. Занятие формирования знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	2	Понятие «Дыхание в живот» - развитие нижне реберного дыхания.	Упражнения на дыхание.		Учебное пособие, наглядный материал.
6			Дикционный тренинг	Занятие изучения новых знаний. Занятие формирования знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	2	Основные правила произношения гласных звуков.	Упражнения для артикуляционного аппарата, массаж лица, работа с основной таблицей гласных (а, о, у, ы ,и ,э).	Воспитание культурного общения.	Учебное пособие, наглядный материал.
7	18.09 24.09		Речевой тренинг	Занятие закрепление умений и навыков. Занятие взаимообучения. Интегрированное занятие.	2	Необходимость речегого тренинга.	Упражнения для речевого аппарата. Гимнастика для губ, языка, челюсти.	Воспитание правильной, грамотной речи.	Учебное пособие, наглядный материал.
8			Сценическая речь	Занятие изучения новых знаний. Занятие формирования знаний, умений и навыков. Интегрированное	2		Упражнения для совершенствования артикуляционной моторики, динамические упражнения для языка.	Воспитание правильной, грамотной речи.	Учебное пособие, наглядный материал.

				занятие.					
9			Голосоведение	Занятие изучения новых знаний. Занятие формирования знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	2		Читаем скороговорки, артикуляционные упражнения	Воспитание культурного общения.	Учебное пособие, наглядный материал.
10	25.09 1.10		Актёрское мастерство	Занятие закрепление умений и навыков. Занятие взаимообучения. Интегрированное занятие.	2		Упражнения на взаимодействие партнёров	Воспитание культурного общения.	Учебное пособие, наглядный материал. Реквизит (игрушки).
11			Сценическое движение	Занятие изучения новых знаний. Занятие формирования знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.Занятие - игра	2	Сцен.движение, как одно из выразительных средств актёра.	Этюды и упражнения	Воспитание самоконтроля.	Наглядный материал. Реквизит.
12			Правильное дыхание	Занятие изучения новых знаний. Занятие формирования знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	2	Диафрагма и звукоизвлечение.	Упражнения на постановку дыхания	Воспитание целеустремлённости.	Наглядный материал. Реквизит.
13	2.10 8.10		Речь в жизни и на сцене.	Занятие изучения новых знаний. Занятие формирования знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	2	Что общего в голосе сценическом и бытовом.	Работа с йотированной таблицей гласных (е, е, ю, я).	Воспитание самоконтроля.	Наглядный материал. Реквизит.
14			Искусство речи	Занятие закрепление умений и навыков. Интегрированное занятие.	2		Артикуляция согласных (звонкие б, в ,г и глухие к, п, т).	Воспитание правильной, грамотной речи.	Наглядный материал

15			Преодоление мышечных зажимов	Занятие закрепление умений и навыков. Занятие – игра. Интегрированное занятие.	2	Мышечный зажим и его отрицательное воздействие на актёра.	Комплекс упражнений на преодоление мышечных зажимов.	Воспитание самоконтроля	Реквизит, выгородка, элемент костюма
16	9.10 15.10		Работа с прозой	Занятие изучения новых знаний. Занятие формирования знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	2		Работа с прозой	Чувство долга и ответственности.	Тексты произведений
17			Подготовка к конкурсам чтецов	Занятие изучения новых знаний. Занятие формирования знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	2		Работа с прозой	Чувство долга и ответственности.	Тексты произведений
18			«Десять масок»	Занятие применения знаний, умений и навыков. Контрольное занятие. Занятие – игра.	2	Понятие маски	Комплекс упражнений	Воспитание самостоятельности и активности.	Выгородка. Реквизит. Тексты.
19	16.10 22.10		Работа над спектаклем	Занятие – репетиция	2	Разбор пьесы	Читка пьесы	Общение, коммуникабельность. Чувство долга и ответственности.	Текст пьесы
20			Характерность персонажа	Занятие – репетиция по подгруппам (индивидуальная)	2	Выявление особых черт персонажа	Взаимодействие с другими персонажами	Адекватность восприятия профессиональной оценки своей деятельности и ее результатов.	Элементы костюма, реквизит.
21			Репетиция этюдным методом.	Занятие изучения новых знаний. Комбинированное занятие. Интегрированное	2	Что хочет герой? Задачи каждого персонажа и выбор метода достижения цели.	Репетиция этюдным методом.	Умение работать в коллективе. Чувство долга и ответственности, гуманное отношение.	Текст пьесы

				занятие.					
22	23.10		Работа с прозой	Занятие изучения новых знаний. Занятие формирования знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	2		Работа с прозой	Чувство долга и ответственности.	Тексты произведений
Раздел 2. «Сценическая речь»									
23	29.10		Дыхательный тренинг	Занятие изучения новых знаний. Занятие формирования знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	2	Понятие «Дыхание в живот» - развитие нижне реберного дыхания.	Упражнения на дыхание.		Учебное пособие, наглядный материал.
24			Дикционный тренинг	Занятие изучения новых знаний. Занятие формирования знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	2	Основные правила произношения гласных звуков.	Упражнения для артикуляционного аппарата, массаж лица, работа с основной таблицей гласных (а, о, у, ы ,и ,э).	Воспитание культурного общения.	Учебное пособие, наглядный материал.
25	30.10 5.11		Речевой тренинг	Занятие закрепление умений и навыков. Занятие взаимообучения. Интегрированное занятие.	2	Необходимость речегого тренинга.	Упражнения для речевого аппарата. Гимнастика для губ, языка, челюсти.	Воспитание правильной, грамотной речи.	Учебное пособие, наглядный материал.
26			Сценическая речь	Занятие изучения новых знаний. Занятие формирования знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	2	Как подчинять мышцы своему намерению.	Упражнени-тренинги, направленные на релаксацию: «Синее море», «Бабочка», «Зеленая трава».	Воспитание правильной, грамотной речи.	Учебное пособие, наглядный материал.
27			Голосоведение	Занятие изучения новых знаний. Занятие формирования знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	2	Настрой актёра перед выходом на сцену.	Упражнени-тренинги: «Цепочка», «Узелки» и т.д.	Воспитание культурного общения.	Учебное пособие, наглядный материал.
28	6.11		Актёрское	Занятие умений и	2	Психотеника	Упражнени-тренинги,	Воспитание	Реквизит

	12.11		мастерство	навыков. Занятие взаимообучения. Интегрированное занятие.		актёра.	эмоциональная политра.	культурного общения.	(игрушки).
29			Сценическое движение	Занятие изучения новых знаний. Занятие формирования знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.Занятие - игра	2		Упражнения для совершенствования артикуляционной моторики, динамические упражнения для языка.	Воспитание самоконтроля.	Наглядный материал. Реквизит.
30			Правильное дыхание	Занятие изучения новых знаний. Занятие формирования знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	2		Читаем скороговорки, артикуляционные упражнения	Воспитание целеустремлённости.	Наглядный материал. Реквизит.
31	13.11 19.11		Речь в жизни и на сцене.	Занятие изучения новых знаний. Занятие формирования знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	2		Упражнения на взаимодействие партнёров	Воспитание самоконтроля.	Наглядный материал. Реквизит.
32			Искусство речи	Занятие закрепление умений и навыков. Интегрированное занятие.	2	Сцен.движение, как одно из выразительных средств актёра.	Этюды и упражнения	Воспитание правильной, грамотной речи.	Наглядный материал
33			Преодоление мышечных зажимов	Занятие закрепление умений и навыков. Занятие – игра. Интегрированное занятие.	2	Диафрагма и звукоизвлечение.	Упражнения на постановку дыхания	Воспитание самоконтроля	Реквизит, выгородка, элемент костюма
34	20.11 26.11		Движение и правильное дыхание	Занятие изучения новых знаний. Занятие закрепления и развития знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие. Занятие – игра.	2	Что общего в голосе сценическом и бытовом.	Работа с йотированной таблицей гласных (е, е, ю, я).	Воспитание самоконтроля	Наглядный материал

35			Работа с текстом	Занятие изучения новых знаний. Занятие закрепления и развития знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	2		Артикуляция согласных (звонкие б, в ,г и глухие к, п, т).	Общение, коммуникабельность. Чувство долга и ответственности.	Текст
36			Логическая цепочка роли.	Занятие изучения новых знаний. Занятие формирования знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	2	Что такое правильное дыхание.	Упражнения на постановку дыхания.	Чувство долга и ответственности, гуманное отношение.	Текст пьесы
37	27.11		Работа над пьесой	Занятие закрепления и развития знаний, умений и навыков.	2		Комплекс упражнений для выработки правильного произношения шипящих звуков (ш, ж, щ, ч)	Общение, коммуникабельность. Умение работать в коллективе.	Текст пьесы
38			Дыхательный тренинг	Занятие изучения новых знаний. Занятие формирования знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	2	Сценическая вера.	Этюды с воображаемыми предметами.	Общение, коммуникабельность. Умение работать в коллективе.	Учебное пособие, наглядный материал.
Раздел 3. «Актёрский тренинг»									
39	3.12		Выработка мышечного контроля	Занятие изучения новых знаний. Занятие формирования знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие. Занятие – игра.	2	Определение излишнего напряжения и освобождение от него	Разминка. Комплекс упражнений	Воспитание самоконтроля.	Наглядный материал. Реквизит.
40	4.12 10.12		Публичное одиночество	Занятие изучения новых знаний. Занятие закрепления и развития знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие. Занятие – игра.	2	Понятие театральной терминологии	Выполнение этюдов в предлагаемых обстоятельствах	Воспитание целеустремлённости.	Наглядный материал. Реквизит.
41				Занятие изучения новых	2	Контроль над	Комплекс пластических	Воспитание	Наглядный

			Двигательный аппарат - мышечное внимание	знаний. Занятие закрепления и развития знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие. Занятие – игра.		своим двигательным аппаратом	упражнений	самоконтроля.	материал. Реквизит.
42			Сценическое внимание	Занятие изучения новых знаний. Занятие закрепления и развития знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие. Занятие – игра.	2	Понятие, что такое сценическое внимание	Выполнение упражнений на круги внимания	Воспитание целеустремлённости.	Выгородка. Реквизит.
43	11.12 17.12		Вера и сценическая наивность	Занятие применения знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие. Занятие – игра.	2	Объяснение понятия сценическая наивность	Этюды на изображение птиц, младенцев, животных и т.д.	Воспитание целеустремлённости.	Выгородка. Реквизит.
44			Общение	Занятие применения знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие. Занятие – игра.	2	Условия необходимые для общения.	Комплекс упражнений на непрерывное общение с партнёром	Воспитание культуры общения.	Выгородка. Реквизит.
45			Приспособление к партнёру	Занятие применения знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие. Занятие – игра.	2	Правильный выбор приёмов общения	Комплекс упражнений на непрерывное общение с партнёром	Воспитание культуры общения.	Выгородка. Реквизит.
46	18.12 24.12		Пластическое взаимодействие партнёров	Занятие изучения новых знаний. Занятие закрепления знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие. Занятие – игра.	2	Пантомима в спектакле	Пластические этюды	Воспитание уважения друг к другу.	Выгородка. Реквизит. Тексты.
47			Музыка в спектакле	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений и навыков. Занятие – экскурсия.	2	Музыка в спектакле	Пластический этюд. Музыкальная фантазия.	Воспитание самостоятельности и активности.	Магнитофон. Выгородка. Реквизит. Тексты.

48			Выработка мышечного контроля	Занятие изучения новых знаний. Занятие формирования знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие. Занятие – игра.	2	Определение излишнего напряжения и освобождение от него	Разминка. Комплекс упражнений	Воспитание самоконтроля.	Наглядный материал. Реквизит.
49	25.12 31.12		Публичное одиночество	Занятие изучения новых знаний. Занятие закрепления и развития знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие. Занятие – игра.	2	Понятие театральной терминологии	Выполнение этюдов в предлагаемых обстоятельствах	Воспитание целеустремлённости.	Наглядный материал. Реквизит.
50			Двигательный аппарат - мышечное внимание	Занятие изучения новых знаний. Занятие закрепления и развития знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие. Занятие – игра.	2	Контроль над своим двигательным аппаратом	Комплекс пластических упражнений	Воспитание самоконтроля.	Наглядный материал. Реквизит.
51			Сценическое внимание	Занятие изучения новых знаний. Занятие закрепления и развития знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие. Занятие – игра.	2	Понятие, что такое сценическое внимание	Выполнение упражнений на круги внимания	Воспитание целеустремлённости.	Выгородка. Реквизит.
52	8.01 14.01		Вера и сценическая наивность	Занятие применения знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие. Занятие – игра.	2	Объяснение понятия сценическая наивность	Этюды на изображение птиц, младенцев, животных и т.д.	Воспитание целеустремлённости.	Выгородка. Реквизит.
53			Общение	Занятие применения знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие. Занятие – игра.	2	Условия необходимые для общения.	Комплекс упражнений на непрерывное общение с партнёром	Воспитание культуры общения.	Выгородка. Реквизит.
54				Занятие применения	2	Правильный выбор	Комплекс упражнений на	Воспитание культуры	Выгородка.

			Приспособление к партнёру	знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие. Занятие – игра.		приёмов общения	непрерывное общение с партнёром	общения.	Реквизит.
55	15.01 21.01		Пластическое взаимодействие партнёров	Занятие изучения новых знаний. Занятие закрепления знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие. Занятие – игра.	2	Пантомима в спектакле	Пластические этюды	Воспитание уважения друг к другу.	Выгородка. Реквизит. Тексты.
56			Музыка в спектакле	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений и навыков. Занятие – экскурсия.	2	Музыка в спектакле	Пластический этюд. Музыкальная фантазия.	Воспитание самостоятельности и активности.	Магнитофон. Выгородка. Реквизит. Тексты.
57			Выработка мышечного контроля	Занятие изучения новых знаний. Занятие формирования знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие. Занятие – игра.	2	Определение излишнего напряжения и освобождение от него	Разминка. Комплекс упражнений	Воспитание самоконтроля.	Наглядный материал. Реквизит.
58	22.01 28.01		Публичное одиночество	Занятие изучения новых знаний. Занятие закрепления и развития знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие. Занятие – игра.	2	Понятие театральной терминологии	Выполнение этюдов в предлагаемых обстоятельствах	Воспитание целеустремлённости.	Наглядный материал. Реквизит.
59			Двигательный аппарат - мышечное внимание	Занятие изучения новых знаний. Занятие закрепления и развития знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие. Занятие – игра.	2	Контроль над своим двигательным аппаратом	Комплекс пластических упражнений	Воспитание самоконтроля.	Наглядный материал. Реквизит.
60			Сценическое внимание	Занятие изучения новых знаний. Занятие закрепления и развития знаний, умений и	2	Понятие, что такое сценическое внимание	Выполнение упражнений на круги внимания	Воспитание целеустремлённости.	Выгородка. Реквизит.

				навыков. Интегрированное занятие. Занятие – игра.					
61	29.01 4.02		Вера и сценическая наивность	Занятие применения знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие. Занятие – игра.	2	Объяснение понятия сценическая наивность	Этюды на изображение птиц, младенцев, животных и т.д.	Воспитание целеустремлённости.	Выгородка. Реквизит.
62			Общение	Занятие применения знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие. Занятие – игра.	2	Условия необходимые для общения.	Комплекс упражнений на непрерывное общение с партнёром	Воспитание культуры общения.	Выгородка. Реквизит.
63			Приспособление к партнёру	Занятие применения знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие. Занятие – игра.	2	Правильный выбор приёмов общения	Комплекс упражнений на непрерывное общение с партнёром	Воспитание культуры общения.	Выгородка. Реквизит.
Раздел 4. «Работа над спектаклем»									
64	5.02 11.02		Актёрское мастерство	Занятие закрепление умений и навыков. Занятие взаимообучения. Интегрированное занятие.	2	Психотеника актёра.	Упражнени-тренинги, эмоциональная политра.	Воспитание культурного общения.	Учебное пособие, наглядный материал. Реквизит (игрушки).
65			Сценическое движение	Занятие изучения новых знаний. Занятие формирования знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.Занятие - игра	2		Упражнения для совершенствования артикуляционной моторики, динамические упражнения для языка.	Воспитание самоконтроля.	Наглядный материал. Реквизит.
66			Движение и правильное дыхание	Занятие изучения новых знаний. Занятие закрепления и развития знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие. Занятие – игра.	2	Что общего в голосе сценическом и бытовом.	Этюды на заданную тему с увеличением темпа.	Воспитание культуры общения.	Выгородка. Реквизит. Тексты.
67	12.02 18.02		Актёрский тренинг	Занятие изучения новых знаний. Занятие формирования знаний,	2	Сценическая вера.	Этюды с воображаемыми предметами.	Общение, коммуникабельность. Умение работать в	Выгородка. Реквизит. Тексты.

				умений и навыков.				коллективе.	
68			Событийно действенный анализ.	Занятие изучения новых знаний. Интегрированное занятие.	2	Разбор пьесы. Событийный ряд.	Событийно действенный анализ.	Адекватность восприятия профессиональной оценки своей деятельности и ее результатов.	Текст пьесы
69			Разбор характеров персонажей. Логическая цепочка роли.	Занятие применения знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	2	Беседа для чего придумывается биография персонажа.	Разбор характеров персонажей. Логическая цепочка роли.	Этика и эстетика выполнения работы и представления ее результатов Коллективная ответственность	Текст пьесы
70	19.02 25.02		Характерность персонажа	Занятие изучения новых знаний. Занятие формирования знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	2	Выявление особых черт персонажа	Взаимодействие с другими персонажами	Адекватность восприятия профессиональной оценки своей деятельности и ее результатов.	Элементы костюма, реквизит.
71			Грим и костюм	Занятие изучения новых знаний. Занятие закрепления и развития знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	2	Как подчеркнуть характерную особенность персонажа.	Репетиция с элементами грима и костюмов	Овладение культурой дружеского общения со сверстниками и взрослыми.	Элементы костюма, грим.
72			Разбор характеров персонажей. Логическая цепочка роли.	Занятие применения знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	2	Беседа для чего придумывается биография персонажа.	Разбор характеров персонажей. Логическая цепочка роли.	Этика и эстетика выполнения работы и представления ее результатов Коллективная ответственность	Текст пьесы
73	26.02 3.03		Работа над пьесой	Занятие изучения новых знаний. Комбинированное занятие. Интегрированное занятие.	2	Что хочет герой? Задачи каждого персонажа и выбор метода достижения цели.	Репетиция этюдным методом.	Умение работать в коллективе. Чувство долга и ответственности, гуманное отношение.	Текст пьесы
74			Работа над пьесой	Занятие изучения новых знаний. Занятие формирования знаний,	2	Определение зерна роли.	Репетиция отдельных эпизодов.	Умение работать в коллективе. Чувство долга и	Текст пьесы

				умений и навыков. Интегрированное занятие.				ответственности, гуманное отношение.	
75	4.03 10.03		Работа над пьесой	Занятие изучения новых знаний. Занятие – исследование. Интегрированное занятие.	2	Событийный ряд.	Репетиция по конфликтным точкам.	Умение работать в коллективе. Чувство долга и ответственности, гуманное отношение.	Текст пьесы
76			Работа над пьесой	Занятие изучения новых знаний. Занятие – экскурсия. Интегрированное занятие.	2		Закрепление наработаного в спектакле..	Знание и выполнение профессионально-этических норм	Текст пьесы
77			Работа над пьесой	Занятие изучения новых знаний. Интегрированное занятие.	2	Жанр пьесы, жанр спектакля	Играем радио спектакль.	Умение работать в коллективе. Чувство долга и ответственности, гуманное отношение.	Текст пьесы
78	11.03 17.03		Работа над пьесой	Занятие закрепления и развития знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	2		Играем мимикой и жестом.	Умение работать в коллективе. Чувство долга и ответственности, гуманное отношение.	Текст пьесы
79			Репетиция	Занятие – репетиция. Личностноарентированное занятие.	2	Внешность и характер героя.	Репетируем отталкиваясь от внешности героя.	Этика и эстетика выполнения работы и представления ее результатов Коллективная ответственность	Текст пьесы, элемент костюма
80			Репетиция	Занятие – репетиция.	2		Репетируем отталкиваясь от характера героя.	Активность. Умение взаимодействовать с другими членами коллектива.	Текст пьесы, элемент костюма
81	18.03 24.03		Репетиция	Занятие – репетиция.	2	Что бы я сделал на месте героя.	Репетиция этюдным методом. Я на месте героя.	Активность. Умение взаимодействовать с другими членами коллектива.	Текст пьесы, элемент костюма, выгородка.
82			Событийно действенный анализ.	Занятие применения знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	2	Разбор пьесы. Событийный ряд.	Событийно действенный анализ.	Активность. Умение взаимодействовать с другими членами коллектива.	Текст пьесы, элемент костюма

83			Разбор характеров персонажей. Логическая цепочка роли.	Занятие применения знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	2	Беседа для чего придумывается биография персонажа.	Разбор характеров персонажей. Логическая цепочка роли.	Овладение культурой дружеского общения со сверстниками и взрослыми.	Текст пьесы, элемент костюма
84	25.03 31.03		Репетиция этюдным методом.	Занятие применения знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие. Занятие - игра	2	Задачи каждого персонажа и выбор метода достижения цели.	Репетиция этюдным методом.	Умение взаимодействовать с другими членами коллектива	Текст пьесы, элемент костюма
85			Репетиция	Занятие – репетиция.	2		Закрепление мизансцен.	Овладение культурой дружеского общения со сверстниками и взрослыми.	Текст пьесы, музыкальный центр, элемент костюма, выгородка.
86			Репетиция	Занятие – репетиция.	2		Закрепление мизансцен.	Знание и выполнение профессионально-этических норм	Текст пьесы, музыкальный центр, элемент костюма, выгородка.
87	1.04 7.04		Работа над пьесой	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	2	Жанр пьесы, жанр спектакля	Играем радио спектакль.	Овладение культурой дружеского общения со сверстниками и взрослыми.	Текст пьесы, музыкальный центр, элемент костюма, выгородка.
88			Работа над пьесой	Занятие изучения новых знаний. Интегрированное занятие.	2		Играем мимикой и жестом.	Умение взаимодействовать с другими членами коллектива	Текст пьесы, музыкальный центр, элемент костюма, выгородка.
89			Воображение и фантазирование	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	2		Этюды на заданную тему	Эффективное взаимодействовать с различными общественными структурами. Уважительное отношение к профессиональной деятельности других	Текст пьесы, музыкальный центр, элемент костюма, выгородка.
90	8.04 14.04		Общение и взаимодействие	Занятие применения знаний, умений и навыков. Занятие – экскурсия.	2	Общение и взаимодействие с проработкой невербальных	Этюды и упражнения на взаимодействие и общение	Овладение культурой дружеского общения со сверстниками и взрослыми.	Текст пьесы, элемент костюма, выгородка.

						средств общения (интонаций, мимики, движений и т.п.)			
91			Работа над пьесой	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	2	Общение и его содержания (контекста, подтекста, атмосферы).	Читка пьесы по ролям.	Овладение культурой дружеского общения со сверстниками и взрослыми. Уважительное отношение к профессиональной деятельности других.	Текст пьесы, элемент костюма, выгородка.
92			Репетиционный период	Занятие – репетиция.	2	Подготовка к отчёту	Репетиция сцен	Умение взаимодействовать с другими членами коллектива	Текст пьесы, музыкальный центр, элемент костюма, выгородка.
93	15.04 21.04		Репетиция отдельных эпизодов.	Занятие – репетиция. Личностноарентированное занятие.	2	Определение зерна роли.	Репетиция отдельных эпизодов.	Умение работать в коллективе. Чувство долга и ответственности, гуманное отношение.	Текст пьесы, музыкальный центр, элемент костюма, выгородка, грим.
94			Репетиция	Занятие – репетиция. Личностноарентированное занятие.	2		Репетиция отдельных сцен	Умение взаимодействовать с другими членами коллектива	Текст пьесы, музыкальный центр, элемент костюма, выгородка.
95			Грим и костюм	Занятие изучения новых знаний. Занятие закрепления и развития знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	2	Как подчеркнуть характерную особенность персонажа.	Репетиция с элементами грима и костюмов	Овладение культурой дружеского общения со сверстниками и взрослыми.	Элементы костюма, грим.
96	22.04 28.04		Репетиция	Занятие – репетиция. Личностноарентированное занятие.	2		Репетиция отдельных сцен	Знание и выполнение профессионально-этических норм	Текст пьесы, музыкальный центр, элемент костюма, выгородка, грим.
97			Взаимодействие	Занятие применения знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	2	Общение и взаимодействие	Репетиция отдельных сцен	Умение взаимодействовать с другими членами коллектива	Текст пьесы, музыкальный центр, элемент костюма, выгородка, грим.

98			Репетиция. Прогон спектакля.	Занятие – репетиция.	2		Закрепление мизансцен.	Знание и выполнение профессионально-этических норм	Текст пьесы, музыкальный центр, элемент костюма, выгородка.
99	29.04 5.05		Современный театр.	Занятие изучения новых знаний. Интегрированное занятие.	2	Лучшие театральные постановки. Знаменитые театры мира.		Овладение культурой дружеского общения со сверстниками и взрослыми.	Текст пьесы, музыкальный центр, элемент костюма, выгородка
100			Сложности комедийного жанра.	Занятие изучения новых знаний. Занятие закрепления и развития знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	2	Фарс, комедия, водевиль.	Играем фарс, комедию.	Знание и выполнение профессионально-этических норм	Текст пьесы, музыкальный центр, элемент костюма, выгородка
101			Комедийный жанр.	Занятие – репетиция. Личностноарентированное занятие.	2		Классическая и современная комедия	Овладение культурой дружеского общения со сверстниками и взрослыми.	Текст пьесы, музыкальный центр, элемент костюма, выгородка
102	6.05 12.05		Играем фарс.	Занятие – репетиция. Личностноарентированное занятие.	2		Фарс (Эстрадные миниатюры, КВН).	Знание и выполнение профессионально-этических норм	Текст пьесы, музыкальный центр, элемент костюма, выгородка
103			Трагикомедия	Занятие изучения новых знаний. Занятие закрепления и развития знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	2	Театральные жанры	Играем в разных стилях.	Овладение культурой дружеского общения со сверстниками и взрослыми.	Текст пьесы, музыкальный центр, элемент костюма, выгородка
104			Современный театр.	Занятие изучения новых знаний. Интегрированное занятие.	2	Лучшие театральные постановки. Знаменитые театры мира.		Овладение культурой дружеского общения со сверстниками и взрослыми.	Текст пьесы, музыкальный центр, элемент костюма, выгородка
105	13.05 19.05		Репетиционный период	Занятие – репетиция.	2	Анализ своей роли и всего спектакля	Черновой прогон спектакля.	Овладение культурой дружеского общения со сверстниками и взрослыми.	Текст пьесы, музыкальный центр, элемент костюма, декорация, грим.
106			Подготовка к итоговому срезу	Занятие – репетиция.	2	Анализ своей роли и всего	Репетиция спектакля.	Умение взаимодействовать с	Текст пьесы, музыкальный центр,

			знаний			спектакля		другими членами коллектива	элемент костюма, декорация, грим.
107			Генеральная репетиция к итоговому показу.	Занятие – репетиция.	2	Анализ проделанной работы за год	Генеральная репетиция к итоговому показу .	Этика и эстетика выполнения работы и представления ее результатов Коллективная ответственность	Текст пьесы, музыкальный центр, элемент костюма, декорация, грим.
	20.05								
108	26.05		Итоговый занятие Срез знаний	Контрольное занятие. Творческий отчет Интегрированное занятие.	2	Подведение итогов. Анализ проделанной работы. работы.	Демонстрация своих навыков и умений. Шоу (класс –концерт)	Этика и эстетика выполнения работы и представления ее результатов Коллективная ответственность	Текст пьесы, музыкальный центр, элемент костюма, декорация, грим.
Всего: 216 часов									

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода

Принята на заседании
педагогического совета
от «31» августа 2023г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МБУДО БДДТ
_____ Н.А. Жандармова
«31» августа 2023 г.
Приказ № 174

Рабочая программа, разработанная на основе авторской комплексной общеобразовательной общеразвивающей программы

«Интегро»,

авторы Ошнуров Н.А., Ошнурова Л.И., Козлитина Е.Ж., Васильева Е.Ж., Молочная И.С.

Направленность – художественная
Год обучения – 1
Возраст учащихся: 13-18 лет

Автор:
Ошнуров Николай Анатольевич,
педагог дополнительного образования

г. Белгород, 2023

Календарно-тематический план
«Интегро» 1 год обучения, Ошнуров Н.А.
2023 – 2024 учебный год

№ п/п	Календарные сроки		Тема учебного занятия	Тип и форма занятия	Кол-во часов	Содержание деятельности		Воспитательная работа	Дидактические материалы, техническое обеспечение
	Предполагаемые	Фактические				Теоретическая часть занятия / форма организации деятельности	Практическая часть занятия / форма организации деятельности		
Раздел 1. «Введение»									
1	01.09		**Знакомство и выявление уровня знаний о театральном искусстве Инструктаж по технике безопасности. Требования к нормам поведения**	Интегрированное. Комбинированное занятие.	2	Собеседование Знакомство с целями и задачами образовательной программы на учебный год, с содержанием занятий и перспективами на будущее. Инструктаж по технике безопасности.	Прослушивание детей с целью выявления индивидуальных способностей. Чтение стихов и прозы, показ этюдов	Общение, коммуникабельность. Чувство долга и ответственности.	Фотографии, иллюстрации, Инструкции «Правила техники безопасности»,
Раздел 2. «Технологии театрального творчества»									
2	04.09		**Актёрский тренинг**	Занятие умений и навыков. Занятие взаимообучения. Интегрированное занятие.	1	Психотеника актёра.	Упражнени-тренинги, эмоциональная политра.	Воспитание культурного общения.	Реквизит (игрушки).
3	05.09-11.09		**Актёрский тренинг**	Занятие изучения новых знаний. Занятие формирования знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	2	Настрой актёра перед выходом на сцену.	Упражнени-тренинги: «Цепочка», «Узелки» и т.д.	Воспитание самостоятельности.	Реквизит

4			Ориентировка в пространстве.	Занятие формирования умений и навыков. Занятие взаимообучения.	1	Психотеника актёра.	Упражнени-тренинги, эмоциональная политра.	Воспитание самоконтроля.	Реквизит, выгородка
5	12.09 18.09		Этюды.	Занятие закрепление умений и навыков. Занятие – игра. Интегрированное занятие.	2	Мышечный зажим и его отрицательное воздействие на актёра.	Комплекс упражнений на преодоление мышечных зажимов.	Воспитание самоконтроля	Реквизит, выгородка, элемент костюма
6			**Актёрский тренинг**	Занятие умений и навыков. Занятие взаимообучения. Интегрированное занятие.	1	Психотеника актёра.	Упражнени-тренинги, эмоциональная политра.	Воспитание культурного общения.	Реквизит (игрушки).
7	19.09 25.09		Этюды.	Занятие закрепление умений и навыков. Занятие – игра. Интегрированное занятие.	2	Мышечный зажим и его отрицательное воздействие на актёра.	Комплекс упражнений на преодоление мышечных зажимов.	Воспитание самоконтроля	Реквизит, выгородка, элемент костюма
8			**Актёрский тренинг**	Занятие изучения новых знаний. Занятие формирования знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие. Занятие – игра.	1	Определение излишнего напряжения и освобождение от него	Разминка. Комплекс упражнений	Воспитание самоконтроля.	Наглядный материал. Реквизит.
Раздел 3. «Основы театральной культуры»									
9	26.09 2.10		Современный театр.	Занятие изучения новых знаний. Занятие формирования знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	2	Понятие «Дыхание в живот» - развитие нижне реберного дыхания.	Упражнения на дыхание.		Учебное пособие, наглядный материал.
10			Современный театр.	Занятие изучения новых знаний. Занятие формирования знаний,	1	Основные правила произношения гласных звуков.	Упражнения для артикуляционного аппарата, массаж	Воспитание культурного общения.	Учебное пособие, наглядный

				умений и навыков. Интегрированное занятие.			лица, работа с основной таблицей гласных (а, о, у, ы ,и ,э).		материал.
11	3.10 9.10		Виды музыкального театрального искусства.	Занятие закрепление умений и навыков. Занятие взаимообучения. Интегрированное занятие.	2	Необходимость речегого тренинга.	Упражнения для речевого аппарата. Гимнастика для губ, языка, челюсти.	Воспитание правильной, грамотной речи.	Учебное пособие, наглядный материал.
12			Современный театр.	Занятие изучения новых знаний. Занятие формирования знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	1		Упражнения для совершенствования артикуляционной моторики, динамические упражнения для языка.	Воспитание правильной, грамотной речи.	Учебное пособие, наглядный материал.
13	10.10 16.10		Виды музыкального театрального искусства.	Занятие изучения новых знаний. Занятие формирования знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	2	Основные правила произношения гласных звуков.	Упражнения для артикуляционного аппарата, массаж лица, работа с основной таблицей гласных (а, о, у, ы ,и ,э).	Воспитание культурного общения.	Учебное пособие, наглядный материал.
		Раздел 4. Сценическая речь							
14			Слово в сценическом творчестве.	Занятие закрепление умений и навыков. Занятие взаимообучения. Интегрированное занятие.	1	Необходимость речегого тренинга.	Упражнения для речевого аппарата. Гимнастика для губ, языка, челюсти.	Воспитание правильной, грамотной речи.	Учебное пособие, наглядный материал.
15	17.10 23.10		Слово в сценическом творчестве.	Занятие изучения новых знаний. Занятие формирования знаний, умений и навыков.	2	Как подчинять мышцы своему намерению.	Упражнени-тренинги, направленные на релаксацию: «Синее	Воспитание правильной, грамотной речи.	Учебное пособие, наглядный материал.

				Интегрированное занятие.			море», «Бабочка», «Зеленая трава».		
16			Работа над литературно-художественным текстом.	Занятие изучения новых знаний. Занятие формирования знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	1	Настрой актёра перед выходом на сцену.	Упражнени-тренинги: «Цепочка», «Узелки» и т.д.	Воспитание культурного общения.	Учебное пособие, наглядный материал.
17	24.10 30.10		Слово в сценическом творчестве.	Занятие изучения новых знаний. Занятие формирования знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	2		Читаем скороговорки, артикуляционные упражнения	Воспитание целеустремлённости.	Наглядный материал. Реквизит.
18			Работа над литературно-художественным текстом.	Занятие изучения новых знаний. Занятие формирования знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	1		Упражнения на взаимодействие партнёров	Воспитание самоконтроля.	Наглядный материал. Реквизит.
Раздел 5. «Сценическое движение»									
19	31.10 6.11		Пластический образ персонажа	Занятие изучения новых знаний. Занятие закрепления и развития знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие. Занятие – игра.	2	Понятие театральной терминологии	Выполнение этюдов в предлагаемых обстоятельствах	Воспитание целеустремлённости.	Наглядный материал. Реквизит.
20			Пластический образ персонажа	Занятие изучения новых знаний. Занятие формирования знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.Занятие - игра	1	Сцен.движение, как одно из выразительных средств актёра.	Этюды и упражнения	Воспитание самоконтроля.	Наглядный материал. Реквизит.

21	7.11 13.11		Пластический образ персонажа	Занятие изучения новых знаний. Занятие формирования знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие. Занятие – игра.	2	Определение излишнего напряжения и освобождение от него	Разминка. Комплекс упражнений	Воспитание самоконтроля.	Наглядный материал. Реквизит.
22			Искусство жеста.	Занятие изучения новых знаний. Занятие – игра.	1	Объяснения выполнения упражнений	Разминка речегого аппарата, общая разминка. Упражнения на речедвигательную координацию	Воспитание культурного общения.	Реквизит (игрушки)
23	14.11 20.11		Искусство жеста.		**2**				
24			Пластический образ персонажа	Занятие закрепление умений и навыков. Занятие – игра. Интегрированное занятие.	1	Мышечный зажим и его отрицательное воздействие на актёра.	Комплекс упражнений на преодоление мышечных зажимов.	Воспитание самоконтроля	Реквизит, выгородка, элемент костюма
25	21.11 27.11		Искусство жеста.	Занятие изучения новых знаний. Занятие формирования знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	2	Сценическая вера.	Этюды с воображаемыми предметами.	Общение, коммуникабельность. Умение работать в коллективе.	Учебное пособие, наглядный материал.
26			Искусство жеста.	Занятие закрепления и развития знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	1	Беседа о мимах и драматических актёрах	Пластиеские этюды.	Знание и выполнение профессионально-этических норм	Реквизит, выгородка, элемент костюма
Раздел 6. «Театральные постановки»									
27	28.11 4.12		Репетиционные занятия.	Занятие закрепления и развития знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	2	Жанр пьесы, жанр спектакля	Играем радио спектакль.	Умение работать в коллективе. Чувство долга и ответственности	Текст пьесы

								, гуманное отношение.	
28			Репетиционные занятия.	Занятие закрепления и развития знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	1		Закрепление наработаного в спектакле..	Знание и выполнение профессиональн о-этических норм	Текст пьесы
29	5.12 11.12		Репетиционные занятия.	Занятие изучения новых знаний. Занятие формирования знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	2	Событийный ряд.	Репетиция по конфликтным точкам.	Умение работать в коллективе. Чувство долга и ответственности , гуманное отношение.	Текст пьесы
30			Репетиционные занятия.	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	1	Внешность и характер героя.	Репетируем отталкиваясь от внешности героя.	Этика и эстетика выполнения работы и представления ее результатов Коллективная ответственность	Текст пьесы, элемент костюма
Раздел 3. «Основы театральной культуры»									
31	12.12 18.12		**Основные направления театрального искусства**		**2**				
32			**Театральное закулисье**		**1**				
33	19.12 25.12		**Театральное закулисье**		2				
34			**Театр и зритель**	Занятие изучения новых знаний. Занятие формирования знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	1		Монолог со зрителем и монолог с партнёром.	Овладение культурой дружеского общения со сверстниками и взрослыми.	Текст пьесы, элемент костюма, выгородка.

Раздел 4. «Сценическая речь»									
35	26.12 01.01		Слово в сценическом творчестве.	Занятие изучения новых знаний. Интегрированное занятие.	2	Что заставляет нас в той или иной степени осознанно и продуманно использовать соответствующие, существующие в живом языке, выразительные средства.	Разминка речегого аппарата, общая разминка. Возникновение необходимости в словах, когда мы их начинаем произносить.	Воспитание правильной, грамотной речи.	Учебное пособие, наглядный материал.
36			Работа над литературно-художественным текстом.	Занятие изучения новых знаний. Интегрированное занятие.	1	Объяснение, что такое диафрагма, поставленный голос.	Разминка речегого аппарата, общая разминка. Упражнения на постановку дыхания.	Воспитание правильной, грамотной речи.	Учебное пособие, наглядный материал.
37	9.01 15.01		Слово в сценическом творчестве.	Занятие изучения новых знаний. Занятие – игра.	2	Объяснения выполнения упражнений	Разминка речегого аппарата, общая разминка. Упражнения на речедвигательную координацию	Воспитание культурного общения.	Реквизит (игрушки)
38			Слово в сценическом творчестве.	Занятие изучения новых знаний. Занятие формирования знаний, умений и навыков. Занятие – игра.	1	Объяснение для чего мы должны слушать своё тело.	Разминка речегого аппарата, общая разминка. Упражнения и этюды на мышечное внимание	Воспитание самоконтроля.	Реквизит (игрушки)
Раздел 5. «Сценическое движение»									
39	16.01 22.01		Искусство жеста.	Занятие формирования умений и навыков. Интегрированное занятие. Занятие – игра.	2	Что такое зажим и как от него избавиться	Разминка речегого аппарата, общая разминка. Упражнения на снятие	Воспитание самостоятельности и активности.	Реквизит (игрушки)

							психофизических зажимов		
40			Пластический образ персонажа	Занятие применения знаний, умений и навыков. Занятие – игра.	1	Понятие сценической атмосферы	Разминка речегого аппарата, общая разминка. Упражнения и этюды «Я в предлагаемых обстоятельствах	Воспитание целеустремлённости.	Тексты. Реквизит (игрушки)
41	23.01 29.01		Пластический образ персонажа	Занятие применения знаний, умений и навыков. Занятие – игра.	2	Воображения и фантазии в воображаемой плоскости	Разминка речегого аппарата, общая разминка. Этюды в предлагаемых обстоятельствах	Воспитание самостоятельности и активности.	Реквизит (игрушки).
42			Пластический образ персонажа	Занятие изучения новых знаний. Занятие закрепления и развития знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие. Занятие – игра.	1	Контроль над своим двигательным аппаратом	Комплекс пластических упражнений	Воспитание самоконтроля.	Наглядный материал. Реквизит.
43	30.01 5.02		Искусство жеста.	Занятие изучения новых знаний. Занятие закрепления и развития знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие. Занятие – игра.	2	Понятие, что такое сценическое внимание	Выполнение упражнений на круги внимания	Воспитание целеустремлённости.	Выгородка. Реквизит.
44		**Раздел 2. «Технологии театрального творчества»**							
			Ориентировка в пространстве.	Занятие применения знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие. Занятие –	1	Условия необходимые для общения.	Комплекс упражнений на непрерывное общение с партнёром	Воспитание культуры общения.	Выгородка. Реквизит.

				игра.					
45	6.02 12.02		**Актёрский тренинг**	Занятие изучения новых знаний. Занятие закрепления знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие. Занятие – игра.	2	Как работать над образом	Комплекс упражнений	Воспитание самоконтроля.	Выгородка. Реквизит. Тексты.
46			Этюды.		**1**				
47	13.02 19.02		Ориентировка в пространстве.	Занятие применения знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие. Занятие – игра.	2	Правильный выбор приёмов общения	Комплекс упражнений на непрерывное общение с партнёром	Воспитание культуры общения.	Выгородка. Реквизит.
48			Этюды.	Занятие – репетиция.	1	Что хочет герой? Задачи каждого персонажа и выбор метода достижения цели.	Репетиция этюдным методом.	Умение работать в коллективе. Чувство долга и ответственности , гуманное отношение.	Текст пьесы
49	20.02 26.02		Ориентировка в пространстве.	Занятие изучения новых знаний. Занятие формирования знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	2	Определение зерна роли.	Репетиция отдельных эпизодов.	Умение работать в коллективе. Чувство долга и ответственности , гуманное отношение.	Текст пьесы
50			Этюды.	Занятие изучения новых знаний. Занятие формирования знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	1	Как подчеркнуть характерную особенность персонажа.	Репетиция с элементами грима и костюмов	Овладение культурой дружеского общения со сверстниками и взрослыми.	Элементы костюма, грим.
Раздел 4. «Сценическая речь»									

51	27.02 5.03		Работа над литературно-художественным текстом.	Занятие изучения новых знаний. Занятие формирования знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	2	Психотеника актёра.	Упражнени-тренинги, эмоциональная политра.	Воспитание культурного общения.	Учебное пособие, наглядный материал. Реквизит (игрушки).
52			Работа над литературно-художественным текстом.	Занятие закрепления и развития знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	1	Психотеника актёра.	Упражнени-тренинги, эмоциональная политра.	Воспитание самоконтроля.	Реквизит, выгородка
53	6.03 12.03		Работа над литературно-художественным текстом.	Занятие изучения новых знаний. Занятие закрепления и развития знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие. Занятие – игра.	2	Контроль над своим двигательным аппаратом	Комплекс пластических упражнений	Воспитание самоконтроля.	Наглядный материал. Реквизит.
54			Работа над литературно-художественным текстом.	Занятие изучения новых знаний. Занятие закрепления и развития знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие. Занятие – игра.	1	Понятие, что такое сценическое внимание	Выполнение упражнений на круги внимания	Воспитание целеустремлённости.	Выгородка. Реквизит.
Раздел 6. Театральные постановки									
55	13.03 19.03		Репетиционные занятия.	Занятие применения знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие. Занятие – игра.	2	Объяснение понятия сценическая наивность	Этюды на изображение птиц, младенцев, животных и т.д.	Воспитание целеустремлённости.	Выгородка. Реквизит.
56			Работа над ролью	Занятие применения	1	Условия	Комплекс	Воспитание	Выгородка.

				знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие. Занятие – игра.		необходимые для общения.	упражнений на непрерывное общение с партнёром	культуры общения.	Реквизит.
57	20.03-26.03		Репетиционные занятия.	Занятие применения знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие. Занятие – игра.	2	Правильный выбор приёмов общения	Комплекс упражнений на непрерывное общение с партнёром	Воспитание культуры общения.	Выгородка. Реквизит.
58			Работа над ролью	Занятие закрепление умений и навыков. Занятие – игра. Интегрированное занятие.	1	Диафрагма и звукоизвлечение.	Упражнения на постановку дыхания	Воспитание самоконтроля	Реквизит, выгородка, элемент костюма
59	27.03-02.04		Репетиционные занятия.	Занятие закрепления и развития знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	2	Общение и взаимодействие с проработкой невербальных средств общения (интонаций, мимики, движений и т.п.)	Этюды и упражнения на взаимодействие и общение	Овладение культурой дружеского общения со сверстниками и взрослыми.	Текст пьесы, элемент костюма, выгородка.
60			Репетиционные занятия.	Занятие закрепления и развития знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	1	Сценическая вера.	Этюды с воображаемыми предметами.	Общение, коммуникабельность. Умение работать в коллективе.	Выгородка. Реквизит. Тексты.
61	3.04 9.04		Репетиционные занятия.	Занятие – репетиция. Личностноарентированное занятие.	2	Выявление особых черт персонажа	Взаимодействие с другими персонажами	Адекватность восприятия профессиональной оценки своей деятельности и ее результатов.	Элементы костюма, реквизит.
62			Репетиционные	Занятие обобщения и	1		Играем мимикой и	Умение	Текст пьесы,

			занятия.	систематизации знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.			жестом.	взаимодействовать с другими членами коллектива	музыкальный центр, элемент костюма, выгородка.
63	10.04-16.04		Репетиционные занятия.	Занятие закрепления и развития знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	2		Этюды на заданную тему	Эффективное взаимодействовать с различными общественными структурами. Уважительное отношение к профессиональной деятельности других	Текст пьесы, музыкальный центр, элемент костюма, выгородка.
64			Работа над ролью	Занятие – репетиция. Личностноарентированное занятие.	1	Общение и взаимодействие с проработкой невербальных средств общения (интонаций, мимики, движений и т.п.)	Этюды и упражнения на взаимодействие и общение	Овладение культурой дружеского общения со сверстниками и взрослыми.	Текст пьесы, элемент костюма, выгородка.
65	17.04-23.04		Работа над ролью	Занятие – репетиция. Личностноарентированное занятие.	2		Работа актёра над собой. Комплекс упражнений.	Знание и выполнение профессионально-этических норм	Текст пьесы, музыкальный центр, элемент костюма, декорация, грим.
66			Работа над ролью	Занятие закрепления и развития знаний, умений и навыков.	1	Режиссёр своей роли	Импровизированные этюды в рамках заданной сценки	Воспитание целеустремлённости.	Тексты.
67	24.04-30.04		Работа над ролью	Занятие - репетиция	2	Анализ проделанной работы	Репетиционная работа.	Воспитание правильной самооценки.	Выгородка. Реквизит. Тексты.

68			Работа над ролью	Занятие - репетиция	1	Самоанализ	Репетиционная работа.	Воспитание целеустремлённости.	Выгородка. Реквизит. Элементы костюма. Тексты.
69	1.05-7.05		Репетиционные занятия.	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений и навыков. Комбинированное занятие.	2	Подготовка к срезу знаний.	Репетиционная работа.	Воспитание целеустремлённости.	Выгородка. Реквизит. Тексты. Элементы костюма.
70			Репетиционные занятия.	Занятие формирования знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	1	Подготовка к срезу знаний.	Репетиционная работа.	Воспитание целеустремлённости.	Выгородка. Реквизит. Тексты. Элементы костюма.
Раздел 4. «Сценическая речь»									
71	8.05 - 14.05		Работа над литературно-художественным текстом.	Занятие - репетиция	1	Подготовка к срезу знаний.	Репетиционная работа.	Воспитание целеустремлённости.	Выгородка. Реквизит. Тексты. Элементы костюма.
72		**Раздел 7. «Итоговое занятие»**							
			Итоговое занятие	Контрольное занятие. Творческий отчет Интегрированное занятие	2	Тестирование теоретического материала.	Демонстрация своих навыков и умений. Шоу (класс – концерт)	Этика и эстетика выполнения работы и представления ее результатов Коллективная ответственность	Текст пьесы, музыкальный центр, элемент костюма, декорация, грим.
Всего: 108 часов									

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода

Принята на заседании
педагогического совета
от «31» августа 2023г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МБУДО БДДТ
_____ П.А. Жандармова
«31» августа 2023 г.
Приказ № 474

Рабочая программа, разработанная на основе авторской комплексной общеобразовательной общеразвивающей программы

«Интегро»,

авторы Ошнуров Н.А., Ошнурова Л.И., Козлитина Е.Ж., Васильева Е.Ж., Молочная И.С.

Направленность – художественная
Год обучения – 2
Возраст учащихся: 13-18 лет

Автор:
Ошнуров Николай Анатольевич,
педагог дополнительного образования

г. Белгород, 2023

Календарно-тематический план
«Интегро» 2 год обучения
2023 – 2024 учебный год

№ п/п	Календарные сроки		Тема учебного занятия	Тип и форма занятия	Кол-во часов	Содержание деятельности		Воспитательная работа	Дидактические материалы, техническое обеспечение
	Предполагаемые	Фактические				Теоретическая часть занятия / форма организации деятельности	Практическая часть занятия / форма организации деятельности		
Раздел 1. «Введение»									
1	01.09		**Вводное занятие.**	Интегрированное. Комбинированное занятие.	2	Собеседование Знакомство с целями и задачами образовательной программы на учебный год, с содержанием занятий и перспективами на будущее. Инструктаж по технике безопасности.	Прослушивание, собеседование, выполнение творческого задания. Чтение стихов и прозы, показ этюдов	Общение, коммуникабельность. Чувство долга и ответственности.	Фотографии, иллюстрации, Инструкции «Правила техники безопасности»,
Раздел 2. «Технологии театрального творчества»									
2	04.09		**Основы актёрского мастерства**	Занятие умений и навыков. Занятие взаимообучения. Интегрированное занятие.	1	Психотеника актёра.	Упражнени-тренинги, эмоциональная политра.	Воспитание культурного общения.	Реквизит (игрушки).
3	05.09-		**Основы актёрского**	Занятие изучения новых знаний. Занятие	2	Настрой актёра перед выходом на сцену.	Упражнени-тренинги:	Воспитание	Реквизит

	11.09		**мастерства**	формирования знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.			«Цепочка», «Узелки» и т.д.	самостоятельности.	
4			**Слово, фраза, ситуация**	Занятие формирования умений и навыков. Занятие взаимообучения.	1	Психотеника актёра.	Упражнени-тренинги, эмоциональная политра.	Воспитание самоконтроля.	Реквизит, выгородка
5	12.09 18.09		**Слово, фраза, ситуация**	Занятие закрепление умений и навыков. Занятие – игра. Интегрированное занятие.	2	Мышечный зажим и его отрицательное воздействие на актёра.	Комплекс упражнений на преодоление мышечных зажимов.	Воспитание самоконтроля	Реквизит, выгородка, элемент костюма
6			**Основы актёрского мастерства**	Занятие умений и навыков. Занятие взаимообучения. Интегрированное занятие.	1	Психотеника актёра.	Упражнени-тренинги, эмоциональная политра.	Воспитание культурного общения.	Реквизит (игрушки).
7	19.09 25.09		**Рождение пластического образа.**	Занятие закрепление умений и навыков. Занятие – игра. Интегрированное занятие.	2	Мышечный зажим и его отрицательное воздействие на актёра.	Комплекс упражнений на преодоление мышечных зажимов.	Воспитание самоконтроля	Реквизит, выгородка, элемент костюма
8			**Рождение пластического образа.**	Занятие изучения новых знаний. Занятие формирования знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие. Занятие – игра.	1	Определение излишнего напряжения и освобождение от него	Разминка. Комплекс упражнений	Воспитание самоконтроля.	Наглядный материал. Реквизит.
Раздел 3. «Театральные постановки»									
9	26.09 2.10		**Работа над ролью.**	Занятие изучения новых знаний. Занятие формирования знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	2	Понятие «Дыхание в живот» - развитие нижне реберного дыхания.	Упражнения на дыхание.		Учебное пособие, наглядный материал.

10			**Работа над ролью**	Занятие изучения новых знаний. Занятие формирования знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	1	Основные правила произношения гласных звуков.	Упражнения для артикуляционного аппарата, массаж лица, работа с основной таблицей гласных (а, о, у, ы ,и ,э).	Воспитание культурного общения.	Учебное пособие, наглядный материал.
11	3.10 9.10		**Работа над ролью**	Занятие закрепление умений и навыков. Занятие взаимообучения. Интегрированное занятие.	2	Необходимость речегого тренинга.	Упражнения для речевого аппарата. Гимнастика для губ, языка, челюсти.	Воспитание правильной, грамотной речи.	Учебное пособие, наглядный материал.
12			**Работа над ролью**	Занятие изучения новых знаний. Занятие формирования знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	1		Упражнения для совершенствования артикуляционной моторики, динамические упражнения для языка.	Воспитание правильной, грамотной речи.	Учебное пособие, наглядный материал.
13	10.10 16.10		**Работа над ролью**	Занятие изучения новых знаний. Занятие формирования знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	2	Основные правила произношения гласных звуков.	Упражнения для артикуляционного аппарата, массаж лица, работа с основной таблицей гласных (а, о, у, ы ,и ,э).	Воспитание культурного общения.	Учебное пособие, наглядный материал.
		Раздел 2. «Технологии театрального творчества»							
14			**Слово, фраза, ситуация**	Занятие закрепление умений и навыков. Занятие взаимообучения. Интегрированное занятие.	1	Необходимость речегого тренинга.	Упражнения для речевого аппарата. Гимнастика для губ, языка, челюсти.	Воспитание правильной, грамотной речи.	Учебное пособие, наглядный материал.

15	17.10 23.10		**Слово, фраза, ситуация**	Занятие изучения новых знаний. Занятие формирования знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	2	Как подчинять мышцы своему намерению.	Упражнени-тренинги, направленные на релаксацию: «Синее море», «Бабочка», «Зеленая трава».	Воспитание правильной, грамотной речи.	Учебное пособие, наглядный материал.
16			**Рождение пластического образа.**	Занятие изучения новых знаний. Занятие формирования знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	1	Настрой актёра перед выходом на сцену.	Упражнени-тренинги: «Цепочка», «Узелки» и т.д.	Воспитание культурного общения.	Учебное пособие, наглядный материал.
17	24.10 30.10		**Рождение пластического образа.**	Занятие изучения новых знаний. Занятие формирования знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	2		Читаем скороговорки, артикуляционные упражнения	Воспитание целеустремлённости.	Наглядный материал. Реквизит.
18			**Слово, фраза, ситуация**	Занятие изучения новых знаний. Занятие формирования знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	1		Упражнения на взаимодействие партнёров	Воспитание самоконтроля.	Наглядный материал. Реквизит.
Раздел 3. «Театральные постановки»									
19	31.10 6.11		**Технические и генеральная репетиции.**	Занятие изучения новых знаний. Занятие закрепления и развития знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие. Занятие – игра.	2	Понятие театральной терминологии	Выполнение этюдов в предлагаемых обстоятельствах	Воспитание целеустремлённости.	Наглядный материал. Реквизит.
20			**Технические и генеральная**	Занятие изучения новых знаний. Занятие	1	Сцен.движение, как одно из	Этюды и упражнения	Воспитание самоконтроля.	Наглядный материал.

			репетиции.	формирования знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.Занятие - игра		выразительных средств актёра.			Реквизит.
21	7.11 13.11		**Технические и генеральная репетиции.**	Занятие изучения новых знаний. Занятие формирования знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие. Занятие – игра.	2	Определение излишнего напряжения и освобождение от него	Разминка. Комплекс упражнений	Воспитание самоконтроля.	Наглядный материал. Реквизит.
22			**Работа над ролью**	Занятие изучения новых знаний. Занятие – игра.	1	Объяснения выполнения упражнений	Разминка речегого аппарата, общая разминка. Упражнения на речедвигательную координацию	Воспитание культурного общения.	Реквизит (игрушки)
23	14.11 20.11		**Работа над ролью**		**2**				
24			**Технические и генеральная репетиции.**	Занятие закрепление умений и навыков. Занятие – игра. Интегрированное занятие.	1	Мышечный зажим и его отрицательное воздействие на актёра.	Комплекс упражнений на преодоление мышечных зажимов.	Воспитание самоконтроля	Реквизит, выгородка, элемент костюма
25	21.11 27.11		**Технические и генеральная репетиции.**	Занятие изучения новых знаний. Занятие формирования знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	2	Сценическая вера.	Этюды с воображаемыми предметами.	Общение, коммуникабельн ость. Умение работать в коллективе.	Учебное пособие, наглядный материал.
26			**Работа над ролью**	Занятие закрепления и развития знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	1	Беседа о мимах и драматических актёрах	Пластиеские этюды.	Знание и выполнение профессиональн о-этических норм	Реквизит, выгородка, элемент костюма

27	28.11 4.12		**Технические и генеральная репетиции.**	Занятие закрепления и развития знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	2	Жанр пьесы, жанр спектакля	Играем радио спектакль.	Умение работать в коллективе. Чувство долга и ответственности, гуманное отношение.	Текст пьесы
28			**Работа над ролью**	Занятие закрепления и развития знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	1		Закрепление наработаного в спектакле..	Знание и выполнение профессиональн о-этических норм	Текст пьесы
29	5.12 11.12		**Работа над ролью**	Занятие изучения новых знаний. Занятие формирования знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	2	Событийный ряд.	Репетиция по конфликтным точкам.	Умение работать в коллективе. Чувство долга и ответственности, гуманное отношение.	Текст пьесы
30			**Технические и генеральная репетиции.**	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	1	Внешность и характер героя.	Репетируем отталкиваясь от внешности героя.	Этика и эстетика выполнения работы и представления ее результатов Коллективная ответственность	Текст пьесы, элемент костюма
Раздел 2. «Технологии театрального творчества»									
31	12.12 18.12		**Акробатически е трюки.**		**2**				
32			**Акробатически е трюки.**		**1**				
33	19.12 25.12		**Акробатически е трюки.**		2				
34			**Акробатически е трюки.**	Занятие изучения новых знаний. Занятие	1		Монолог со зрителем и монолог	Овладение культурой	Текст пьесы, элемент

				формирования знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.			с партнёром.	дружеского общения со сверстниками и взрослыми.	костюма, выгородка.
Раздел 3. «Театральные постановки»									
35	26.12 01.01		**Работа над ролью**	Занятие изучения новых знаний. Интегрированное занятие.	2	Что заставляет нас в той или иной степени осознанно и продуманно использовать соответствующие, существующие в живом языке, выразительные средства.	Разминка речегого аппарата, общая разминка. Возникновение необходимости в словах, когда мы их начинаем произносить.	Воспитание правильной, грамотной речи.	Учебное пособие, наглядный материал.
36			**Работа над ролью**	Занятие изучения новых знаний. Интегрированное занятие.	1	Объяснение, что такое диафрагма, поставленный голос.	Разминка речегого аппарата, общая разминка. Упражнения на постановку дыхания.	Воспитание правильной, грамотной речи.	Учебное пособие, наглядный материал.
37	9.01 15.01		**Технические и генеральная репетиции.**	Занятие изучения новых знаний. Занятие – игра.	2	Объяснения выполнения упражнений	Разминка речегого аппарата, общая разминка. Упражнения на речедвигательную координацию	Воспитание культурного общения.	Реквизит (игрушки)
38			**Технические и генеральная**	Занятие изучения новых знаний. Занятие	1	Объяснение для чего мы должны слушать	Разминка речегого аппарата, общая	Воспитание самоконтроля.	Реквизит (игрушки)

			репетиции.	формирования знаний, умений и навыков. Занятие – игра.		своё тело.	разминка. Упражнения и этюды на мышечное внимание		
Раздел 2. «Технологии театрального творчества»									
39	16.01 22.01		**Акробатические трюки.**	Занятие формирования умений и навыков. Интегрированное занятие. Занятие – игра.	2	Что такое зажим и как от него избавиться	Разминка речегого аппарата, общая разминка. Упражнения на снятие психофизических зажимов	Воспитание самостоятельности и активности.	Реквизит (игрушки)
40			**Акробатические трюки.**	Занятие применения знаний, умений и навыков. Занятие – игра.	1	Понятие сценической атмосферы	Разминка речегого аппарата, общая разминка. Упражнения и этюды «Я в предлагаемых обстоятельствах	Воспитание целеустремлённости.	Тексты. Реквизит (игрушки)
41	23.01 29.01		**Акробатические трюки.**	Занятие применения знаний, умений и навыков. Занятие – игра.	2	Воображения и фантазии в воображаемой плоскости	Разминка речегого аппарата, общая разминка. Этюды в предлагаемых обстоятельствах	Воспитание самостоятельности и активности.	Реквизит (игрушки).
42			**Акробатические трюки.**	Занятие изучения новых знаний. Занятие закрепления и развития знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	1	Контроль над своим двигательным аппаратом	Комплекс пластических упражнений	Воспитание самоконтроля.	Наглядный материал. Реквизит.

				Занятие – игра.					
43	30.01 5.02		**Рождение пластического образа.**	Занятие изучения новых знаний. Занятие закрепления и развития знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие. Занятие – игра.	2	Понятие, что такое сценическое внимание	Выполнение упражнений на круги внимания	Воспитание целеустремлённости.	Выгородка. Реквизит.
44			**Основы актёрского мастерства**	Занятие применения знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие. Занятие – игра.	1	Условия необходимые для общения.	Комплекс упражнений на непрерывное общение с партнёром	Воспитание культуры общения.	Выгородка. Реквизит.
45	6.02 12.02		**Слово, фраза, ситуация**	Занятие изучения новых знаний. Занятие закрепления знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие. Занятие – игра.	2	Как работать над образом	Комплекс упражнений	Воспитание самоконтроля.	Выгородка. Реквизит. Тексты.
46			**Слово, фраза, ситуация**		**1**				
47	13.02 19.02		**Основы актёрского мастерства**	Занятие применения знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие. Занятие – игра.	2	Правильный выбор приёмов общения	Комплекс упражнений на непрерывное общение с партнёром	Воспитание культуры общения.	Выгородка. Реквизит.
48			**Слово, фраза, ситуация**	Занятие – репетиция.	1	Что хочет герой? Задачи каждого персонажа и выбор метода достижения цели.	Репетиция этюдным методом.	Умение работать в коллективе. Чувство долга и ответственности, гуманное	Текст пьесы

								отношение.	
49	20.02 26.02		**Основы актёрского мастерства**	Занятие изучения новых знаний. Занятие формирования знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	2	Определение зерна роли.	Репетиция отдельных эпизодов.	Умение работать в коллективе. Чувство долга и ответственности, гуманное отношение.	Текст пьесы
50			**Слово, фраза, ситуация**	Занятие изучения новых знаний. Занятие формирования знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	1	Как подчеркнуть характерную особенность персонажа.	Репетиция с элементами грима и костюмов	Овладение культурой дружеского общения со сверстниками и взрослыми.	Элементы костюма, грим.
51	27.02 5.03		**Основы актёрского мастерства**	Занятие изучения новых знаний. Занятие формирования знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	2	Психотеника актёра.	Упражнени-тренинги, эмоциональная политра.	Воспитание культурного общения.	Учебное пособие, наглядный материал. Реквизит (игрушки).
52			**Слово, фраза, ситуация**	Занятие закрепления и развития знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	1	Психотеника актёра.	Упражнени-тренинги, эмоциональная политра.	Воспитание самоконтроля.	Реквизит, выгородка
53	6.03 12.03		**Рождение пластического образа.**	Занятие изучения новых знаний. Занятие закрепления и развития знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие. Занятие – игра.	2	Контроль над своим двигательным аппаратом	Комплекс пластических упражнений	Воспитание самоконтроля.	Наглядный материал. Реквизит.
54			**Слово, фраза, ситуация**	Занятие изучения новых знаний. Занятие закрепления и развития знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	1	Понятие, что такое сценическое внимание	Выполнение упражнений на круги внимания	Воспитание целеустремлённости.	Выгородка. Реквизит.

				Занятие – игра.					
Раздел 3. Театральные постановки									
55	13.03 19.03		**Технические и генеральная репетиции.**	Занятие применения знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие. Занятие – игра.	2	Объяснение понятия сценическая наивность	Этюды на изображение птиц, младенцев, животных и т.д.	Воспитание целеустремлённости.	Выгородка. Реквизит.
56			**Технические и генеральная репетиции.**	Занятие применения знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие. Занятие – игра.	1	Условия необходимые для общения.	Комплекс упражнений на непрерывное общение с партнёром	Воспитание культуры общения.	Выгородка. Реквизит.
57	20.03-26.03		**Технические и генеральная репетиции.**	Занятие применения знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие. Занятие – игра.	2	Правильный выбор приёмов общения	Комплекс упражнений на непрерывное общение с партнёром	Воспитание культуры общения.	Выгородка. Реквизит.
58			**Работа над ролью**	Занятие закрепление умений и навыков. Занятие – игра. Интегрированное занятие.	1	Диафрагма и звукоизвлечение.	Упражнения на постановку дыхания	Воспитание самоконтроля	Реквизит, выгородка, элемент костюма
59	27.03-02.04		**Технические и генеральная репетиции.**	Занятие закрепления и развития знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	2	Общение и взаимодействие с проработкой невербальных средств общения (интонаций, мимики, движений и т.п.)	Этюды и упражнения на взаимодействие и общение	Овладение культурой дружеского общения со сверстниками и взрослыми.	Текст пьесы, элемент костюма, выгородка.
60			**Работа над ролью**	Занятие закрепления и развития знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	1	Сценическая вера.	Этюды с воображаемыми предметами.	Общение, коммуникабельность. Умение работать в коллективе.	Выгородка. Реквизит. Тексты.
61	3.04		**Технические и**	Занятие – репетиция.	2	Выявление особых	Взаимодействие с	Адекватность	Элементы

	9.04		**генеральная репетиции.**	Личностноарентированное занятие.		черт персонажа	другими персонажами	восприятия профессиональной оценки своей деятельности и ее результатов.	костюма, реквизит.
62			**Работа над ролью**	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	1		Играем мимикой и жестом.	Умение взаимодействовать с другими членами коллектива	Текст пьесы, музыкальный центр, элемент костюма, выгородка.
63	10.04-16.04		**Технические и генеральная репетиции.**	Занятие закрепления и развития знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	2		Этюды на заданную тему	Эффективное взаимодействовать с различными общественными структурами. Уважительное отношение к профессиональной деятельности других	Текст пьесы, музыкальный центр, элемент костюма, выгородка.
64			**Работа над ролью**	Занятие – репетиция. Личностноарентированное занятие.	1	Общение и взаимодействие с проработкой невербальных средств общения (интонаций, мимики, движений и т.п.)	Этюды и упражнения на взаимодействие и общение	Овладение культурой дружеского общения со сверстниками и взрослыми.	Текст пьесы, элемент костюма, выгородка.
65	17.04-23.04		**Работа над ролью**	Занятие – репетиция. Личностноарентированное занятие.	2		Работа актёра над собой. Комплекс упражнений.	Знание и выполнение профессионально-этических норм	Текст пьесы, музыкальный центр, элемент костюма, декорация,

									грим.
66			**Работа над ролью**	Занятие закрепления и развития знаний, умений и навыков.	1	Режиссёр своей роли	Импровизированные этюды в рамках заданной сценки	Воспитание целеустремлённости.	Тексты.
67	24.04-30.04		**Технические и генеральная репетиции.**	Занятие - репетиция	2	Анализ проделанной работы	Репетиционная работа.	Воспитание правильной самооценки.	Выгородка. Реквизит. Тексты.
68			**Технические и генеральная репетиции.**	Занятие - репетиция	1	Самоанализ	Репетиционная работа.	Воспитание целеустремлённости.	Выгородка. Реквизит. Элементы костюма. Тексты.
69	1.05-7.05		**Технические и генеральная репетиции.**	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений и навыков. Комбинированное занятие.	2	Подготовка к срезу знаний.	Репетиционная работа.	Воспитание целеустремлённости.	Выгородка. Реквизит. Тексты. Элементы костюма.
70			**Технические и генеральная репетиции.**	Занятие формирования знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	1	Подготовка к срезу знаний.	Репетиционная работа.	Воспитание целеустремлённости.	Выгородка. Реквизит. Тексты. Элементы костюма.
71	8.05 - 14.05		**Работа над ролью**	Занятие - репетиция	1	Подготовка к срезу знаний.	Репетиционная работа.	Воспитание целеустремлённости.	Выгородка. Реквизит. Тексты. Элементы

									костюма.
72		**Раздел 4. «Итоговое занятие»**							
			Итоговое занятие	Контрольное занятие. Творческий отчет Интегрированное занятие	2	Тестирование теоретического материала.	Демонстрация своих навыков и умений. Шоу (класс –концерт)	Этика и эстетика выполнения работы и представления ее результатов Коллективная ответственность	Текст пьесы, музыкальный центр, элемент костюма, декорация, грим.
Всего: 108 часов									

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода

Принята на заседании
педагогического совета
от «31» августа 2023г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МБУДО БДДТ
_____ П.А. Жандармова
«31» августа 2023 г.
Приказ № 474

Рабочая программа, разработанная на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности

«Искусство театрализации»,

авторы Наумова Н.А., Лопатина О.Л.

Направленность – художественная
Год обучения – 3
Возраст учащихся: 5-16 лет

Автор:
Ошнуров Николай Анатольевич,
педагог дополнительного образования

г. Белгород, 2023

Цель программы: художественно-эстетическое развитие личности ребенка на основе приобретенных им в процессе освоения программы, важнейшим инструментом которой выступает образность, составляющая главную сущность театрализации, позволяющая показать в действии тот или иной факт средствами актерской художественной выразительности.

Задачи третьего года обучения.

Обучающие:

- учить обладать ассоциативным и образным мышлением;
- формировать знания о сценическом этюде и о его драматургическом построении;
- формировать знания сценария этюда и форме его написания.

Развивающие:

- развивать ассоциативное и образное мышление;
- развивать чувство ритма;
- развивать логическое мышление;
- развивать способность выстраивать событийный ряд;
- развивать способность определения основной мысли, идеи произведения;
- развивать способность анализировать предлагаемый материал и формулировать свои мысли;
- развивать умение донести свои идеи и ощущения до зрителя.

Воспитательные:

- воспитать эстетический вкус, исполнительскую культуру;
- воспитать творческую активность ребенка, доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.

К концу третьего года обучения

<u>Знают</u>:

- методы работы над ролью дома, на репетиции;
- общие правила поведения на сцене;
- основы импровизации;
- элементы сценического движения и пластики;
- понятие (темп и ритм);
- пластический этюд;
- знаменитые зарубежные театры.

<u>Владеют:</u>

-навыками правильного дыхания и дикции;
- навыками выразительного чтения;
-навыками пения, чтения в микрофон;
-навыками художественной и сценической выразительности исполнения;
-навыками индивидуального исполнения.

<u>Умеют:</u>

- самостоятельно выбрать материал, чтобы воплотить его на сценической площадке;
- умеют управлять интонацией голоса;
- выступать на сцене;

-слушать и понимать друг друга;
- инсценировать отдельные сцены сказки;
- работать с партнером;
- анализировать и исполнять басню;
- исполнять несложные этюдные импровизации.

Календарно-тематический план
«Искусство театрализации» 3 год обучения
2023 – 2024 учебный год

№ п/п	Календарные сроки		Тема учебного занятия	Тип и форма занятия	Кол-во часов	Содержание деятельности		Воспитательная работа	Дидактические материалы, техническое обеспечение
	Предполагаемые	Фактические				Теоретическая часть занятия / форма организации деятельности	Практическая часть занятия / форма организации деятельности		
Раздел 1. «Вводное занятие»									
1	01.09 03.09		**Вводное занятие**	Интегрированное. Комбинированное занятие.	2	Собеседование Инструкции «Правила техники безопасности»,	Прослушивание детей с целью выявления индивидуальных способностей. Чтение стихов и прозы, показ этюдов	Общение, коммуникабельность.	Фотографии, иллюстрации,
		Раздел 2. «Основы театрального действия»							
2			Сценография	Занятие сообщение новых знаний. Занятие практикум	2	Речевая культура и ее совершенствование.1ч	Упражнения-тренинги: «Три сороки тараторки», «Маланья – болтунья». 1ч	Воспитывать эстетический вкус	Наглядные и учебно-методические пособия.
3	04.09-10.09		Образность и характерность в пластике.	Занятие изучения новых знаний. Занятие формирования знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие	2	Правила артикуляции.1ч	Упражнения-тренинги: «Бык тупогуб», «Из под топота копыт».1ч	Воспитание творческой инициативы	Учебное пособие, наглядный материал.
4			Образность и характерность в пластике.	Занятие закрепление умений и навыков. Занятие взаимообучения.	2	Дыхательная гимнастика. Комплекс	Упражнения-тренинги на развитие	Воспитание творческой инициативы	Учебное пособие, наглядный

				Интегрированное занятие.		речевой разминки. 1ч	дыхания: «Вдох-выдох», «Пылесос», «Зевота», «Змея жалит», «Цокот лошадки».1ч		материал.
5	11.09 17.09		Сценография	Занятие изучения новых знаний. Занятие формирования знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	2	Пагубное влияние вредных привычек. 1ч	Упражнения-тренинги: «Опустошение», «Свеча», «Ра-ра-ра – начинается игра».1ч	Воспитание творческой инициативы	Учебное пособие, наглядный материал.
6			Этюд	Занятие изучения новых знаний. Занятие формирования знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие	2	Логическое ударение. Логические паузы.1ч	Рассказы для детей «Кладовая солнца» М.Пришвин1ч	Воспитание творческой инициативы	Учебное пособие, наглядный материал.
7	18.09 24.09		Этюд	Занятие закрепление умений и навыков. Занятие взаимообучения. Интегрированное занятие.	2	Речевые такты . 1ч	Рассказы для детей «Ребята и утята» М.Пришвин1ч	Воспитание творческой инициативы	Учебное пособие, наглядный материал
8			Этюды на сказочный сюжет.	Занятие изучения новых знаний. Занятие формирования знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	2	Интонирование знаков препинания.1ч	Рассказы для детей «Ребята и утята» М.Пришвин1ч	Воспитание творческой инициативы	Наглядные и учебно-методические пособия.
Раздел 4. «Актёрское мастерство»									
9	25.09 1.10		Повторение: актерский тренинг	Занятие сообщение новых знаний. Занятие практикум	2	Театр. Театральный коллектив. 1ч	Тест «Мой сказочный герой». 1ч	Воспитание силы воли	Выгородка. Реквизит. Элементы костюма. Тексты.
10			Повторение: актерский тренинг	Занятие сообщение новых знаний. Занятие практикум	2	Театр. Театральный коллектив.1ч	Тест «Мой сказочный герой». 1ч	Воспитание доброжелательного отношения друг к другу	Наглядные и учебно-методические пособия.

11	2.10 8.10		Логика действия, оценка – пристройка – воздействие	Занятие сообщение новых знаний. Занятие практикум	2		Игры на имитацию и перевоплощения	Воспитание доброжелательного отношения друг к другу	Выгородка. Реквизит. Элементы костюма. Тексты.
12			Логика действия, оценка – пристройка – воздействие	Занятие сообщение новых знаний. Занятие практикум	2		Универсальная разминка (разогрев мышц по уровням).	Воспитание доброжелательного отношения друг к другу	Наглядные и учебно-методические пособия.
13	9.10 15.10		Повторение: актерский тренинг	Занятие сообщение новых знаний. Занятие практикум	2	Сценическое внимание. Снятие физических и психологических зажимов.1ч	Упражнения на память физических действий. 1ч	Воспитывать эстетический вкус и исполнительскую культуру	Выгородка. Реквизит. Элементы костюма. Тексты.
14			Повторение: актерский тренинг	Занятие практикум	2	Общение и взаимодействие с партнером.1ч	Упражнения «Цветок и бабочка», «Гипноз». 1ч	Воспитание творческой инициативы	Выгородка. Реквизит. Элементы костюма. Тексты.
15	16.10 22.10		Повторение: актерский тренинг	Занятие практикум	2		Упражнения на зрительное, слуховое внимание и сценическую память. 2 ч	Воспитание творческой инициативы	Наглядные и учебно-методические пособия.
16			Логика действия, оценка – пристройка – воздействие	Занятие сообщение новых знаний. Занятие практикум	2	Сценическое внимание. Снятие физических и психологических зажимов.1ч	Упражнения на память физических действий.1ч	Воспитание творческой инициативы	Наглядные и учебно-методические пособия.
17	23.10 29.10		Логика действия, оценка – пристройка – воздействие	Занятие сообщение новых знаний. Занятие практикум	2	Выразительные средства в театре.1ч	Игры на имитацию и перевоплощения	Воспитание доброжелательного отношения	Выгородка. Реквизит. Элементы

							1ч	друг к другу	костюма. Тексты.
18			Логика действия, оценка – пристройка – воздействие	Занятие сообщение новых знаний. Занятие практикум	2	Выразительные средства в театре.1ч	Игры на имитацию и перевоплощения 1ч	Воспитание доброжелательного отношения друг к другу	Наглядные и учебно-методические пособия.
Раздел 6. «Основы сценарного мастерства»									
19	30.10 5.11		Основные этапы работы над сценарием	Занятие сообщение новых знаний. Занятие практикум	2	Позиция рук: 1,2, 3 – подготовительная;, положения рук: вдоль корпуса, на талии.1ч	Упражнения на развитие координации движения.1ч	Воспитание творческой инициативы	Наглядные и учебно-методические пособия.
20			Конфликт в сценарии	Занятие сообщение новых знаний. Занятие практикум	2	Позиция рук: 1,2, 3 – подготовительная;, положения рук: вдоль корпуса, на талии.1ч	Упражнения на развитие координации движения.1ч	Воспитание творческой инициативы	Выгородка. Реквизит. Элементы костюма. Тексты.
21	6.11 12.11		Работа с литературным материалом	Занятие сообщение новых знаний.	2	Музыка и мы. Музыкальная фраза. Ритмический рисунок. 2ч.		Воспитание творческой инициативы	Наглядные и учебно-методические пособия.
22			Наблюдение. Поведение в жизни и на сцене	Занятие сообщение новых знаний. Занятие практикум	2	Точки хореографического зала.1ч	Повороты корпуса. Шаги.1ч	Воспитание творческой инициативы	Наглядные и учебно-методические пособия.
23	13.11 19.11		Наблюдение. Поведение в жизни и на сцене	Занятие сообщение новых знаний. Занятие практикум	2	Точки хореографического зала.1ч	Повороты корпуса. Шаги.1ч	Воспитание творческой инициативы	Компьютер, оснащенный

									звуковыми колонками
24			Наблюдение. Поведение в жизни и на сцене	Занятие сообщение новых знаний. Занятие практикум	2	Знакомство с 3и 6 позициями, с 1 и 2 невыворотной позициями ног. 1ч	Упражнения на развитие эластичности связок ног: наклон(стоя, сидя), махи (на полу)1ч	Воспитание творческой инициативы	Компьютер, оснащенный звуковыми колонками
25	20.11 26.11		Воображение и вымысел. Действие с воображаемым предметом.	Занятие сообщение новых знаний. Занятие практикум	2	Знакомство с 3и 6 позициями, с 1 и 2 невыворотной позициями ног.1ч	Упражнения для укрепления мышц стопы.1ч	Воспитание творческой инициативы	Наглядные и учебно-методические пособия.
26			Воображение и вымысел. Действие с воображаемым предметом.	Занятие сообщение новых знаний. Занятие практикум	2	Позиция рук: 1,2, 3 – подготовительная;, положения рук: вдоль корпуса, на талии.1ч	Упражнения для развития выворотности в тазобедренном суставе (растяжка)1ч	Воспитание творческой инициативы	Текст пьесы, музыкальный центр, элемент костюма, выгородка
Раздел 4. «Актёрское мастерство»									
27	27.11 3.12		Повторение: актерский тренинг	Занятие практикум	2		Упражнения на зрительное, слуховое внимание и сценическую память. 2ч	Воспитывать стремление к саморазвитию	Текст пьесы, музыкальный центр, элемент костюма, выгородка
28			Повторение: актерский тренинг	Занятие сообщение новых знаний. Занятие практикум	2	Пластическая выразительность непрерывной	Осмысление роли мизансцен в спектакле.1ч	Воспитание творческой инициативы	Наглядные и учебно-методические пособия.

						цепи мизансцен является языком режиссера. (А.Д. Попов)1ч			
29	4.12 10.12		Логика действия, оценка – пристройка – воздействие	Занятие сообщение новых знаний. Занятие практикум	2	Пластическая выразительность непрерывной цепи мизансцен является языком режиссера. (А.Д. Попов)1ч	Осмысление роли мизансцен в спектакле.1ч	Воспитание творческой инициативы	Компьютер, оснащенный звуковыми колонками
30			Логика действия, оценка – пристройка – воздействие	Занятие сообщение новых знаний. Занятие практикум	2	Понимание режиссером драматического произведения, его умение разобраться во взаимоотношениях действующих лиц, вскрыть их борьбу получает свое конечное воплощение в мизансценах спектакля (О.Я. Ремез)1ч	Обязательность и точность в выполнении мизансценического рисунка.1ч	Воспитание творческой инициативы	Наглядные и учебно-методические пособия.

Раздел 3. «Театральные формы»									
31	11.12 17.12		Игровая программа	Занятие сообщение новых знаний. Занятие практикум	2	Точка. Запятая. Восклицательный знак. Вопросительный знак. Тире, двоеточие и многоточие.1ч	«Откровение», «Продавец и покупатель». 1ч	Воспитание доброжелательного отношения друг к другу	Учебное пособие, наглядный материал, тексты
32			Игровая программа	Занятие изучения новых знаний. Интегрированное занятие.	2	Объяснение, что такое диафрагма, поставленный голос.	Разминка речегого аппарата, общая разминка. Упражнения на постановку дыхания.	Воспитание правильной, грамотной речи.	Учебное пособие, наглядный материал.
33	18.12 24.12		Миниатюра	Занятие изучения новых знаний. Занятие – игра.	2	Объяснения выполнения упражнений	Разминка речегого аппарата, общая разминка. Упражнения на речедвигательную координацию	Воспитание культурного общения.	Реквизит (игрушки)
34			Миниатюра	Занятие изучения новых знаний. Занятие формирования знаний, умений и навыков. Занятие – игра.	2	Объяснение для чего мы должны слушать своё тело.	Разминка речегого аппарата, общая разминка. Упражнения и этюды на мышечное внимание	Воспитание самоконтроля.	Реквизит (игрушки)
Раздел 5. «Основы грима»									
35	25.12 31.12		Праздничный грим разных национальностей	Занятие сообщение новых знаний.	2	Гримировальные краски. Волшебная		Воспитание творческой инициативы	Наглядные и учебно-методическ

						палитра. 2ч.			ие пособия.
36			Праздничный грим разных национальностей	Занятие сообщение новых знаний.	2	Искусство изменения внешности актера.2ч		Воспитание творческой инициативы	Учебное пособие, наглядный материал, тексты
37	9.01 15.01		Сказочный грим	Занятие сообщение новых знаний. Занятие практикум	2	Личная гигиена и грим.1ч	Тонированние лица (1,2,3 тона)1ч	Воспитание творческой инициативы	Наглядные и учебно-методическ ие пособия.
38			Сказочный грим	Занятие сообщение новых знаний. Занятие практикум	2	Личная гигиена и грим.1ч	Тонированние лица (1,2,3 тона)1ч	Воспитание творческой инициативы	Наглядные и учебно-методическ ие пособия.
Раздел 6. «Основы сценарного мастерства»									
39	16.01 22.01		Наблюдение. Поведение в жизни и на сцене	Занятие сообщение новых знаний.	2	Музыкально-ритмические игры. Музыкальный размер (целые, половинные, четвертные, восьмые). 2ч.		Воспитание творческой инициативы	Наглядные и учебно-методическ ие пособия.
40			Предлагаемые обстоятельства	Занятие сообщение новых знаний. Занятие практикум	2	Точки хореографичес кого зала.1ч	Повороты корпуса. Шаги.1ч	Воспитание творческой инициативы	Наглядные и учебно-методическ ие пособия.
41	23.01 29.01		Воображение и вымысел. Действие с воображаемым предметом.	Занятие сообщение новых знаний. Занятие практикум	2	Точки хореографичес кого зала.1ч	Повороты корпуса. Шаги.1ч	Воспитание творческой инициативы	Наглядные и учебно-методическ ие пособия.
42			Предлагаемые обстоятельства	Занятие сообщение новых знаний. Занятие практикум	2	Точки хореографичес кого зала.1ч	Повороты корпуса. Шаги.1ч	Воспитание творческой инициативы	Наглядные и учебно-методическ ие пособия.
Раздел 5. «Основы грима»									

43	30.01 5.02		Праздничный грим разных национальностей	Занятие сообщение новых знаний. Занятие практикум	2	Абстрактный грим (времена года).1ч	Работа с теплыми и холодными красками и растушёвкой. 1ч	Воспитание творческой инициативы	Наглядные и учебно-методические пособия.
45	6.02 12.02		Праздничный грим разных национальностей	Занятие сообщение новых знаний. Занятие практикум	2	Абстрактный грим (времена года)1ч	Работа с теплыми и холодными красками и растушёвкой. 1ч	Воспитание творческой инициативы	Наглядные и учебно-методические пособия.
46			Сказочный грим	Занятие сообщение новых знаний. Занятие практикум	2	Абстрактный грим (времена года). 1ч	Работа с теплыми и холодными красками и растушёвкой. 1ч	Воспитание творческой инициативы	Наглядные и учебно-методические пособия.
47	13.02 19.02		Сказочный грим	Занятие сообщение новых знаний. Занятие практикум	2	Грим животных – это тонкое улавливание внешнего и внутреннего мира задуманного персонажа.1ч	Грим «Кота»1ч	Воспитание творческой инициативы	Наглядные и учебно-методические пособия.
48			Сказочный грим	Занятие сообщение новых знаний. Занятие практикум	2	Грим животных – это тонкое улавливание внешнего и внутреннего мира задуманного персонажа.1ч	Грим «Пантеры»1ч	Воспитание творческой инициативы	Наглядные и учебно-методические пособия.

49	20.02 26.02		Сказочный грим	Занятие сообщение новых знаний. Занятие практикум	2	Грим животных – это тонкое улавливание внешнего и внутреннего мира задуманного персонажа.1ч	Грим «Тигра»1ч	Воспитание творческой инициативы	Наглядные и учебно-методические пособия.
50			Сказочный грим	Занятие сообщение новых знаний. Занятие практикум	2	Грим животных – это тонкое улавливание внешнего и внутреннего мира задуманного персонажа.1ч	Грим «Зайца»1ч	Воспитание творческой инициативы	Наглядные и учебно-методические пособия.
Раздел 6. «Основы сценарного мастерства»									
51	27.02 5.03		Основные этапы работы над сценарием	Занятие сообщение новых знаний. Занятие практикум	2	Общение и взаимодействие с партнером.1ч	Упражнения «Зеркало», «Тянем канат». 1ч	Воспитание творческой инициативы	Наглядные и учебно-методические пособия.
52			Конфликт в сценарии	Занятие сообщение новых знаний. Занятие практикум	2	Умение владеть своим телом – необходимое качество актера.1ч	«Прыжок на месте», «Кувырки», «Кенгуру», «Кузнечик» 1ч	Воспитание творческой инициативы	Наглядные и учебно-методические пособия.
53	6.03 12.03		Работа с литературным материалом	Занятие сообщение новых знаний. Занятие практикум	2	Конкретность и точность движения, правильность распределения мышечных усилий.	«Лягушка», «Построение позвоночника», «Гимнастическая растяжка» 1ч	Воспитание творческой инициативы	Выгородка. Реквизит. Тексты.

54			Наблюдение. Поведение в жизни и на сцене	Занятие сообщение новых знаний. Занятие практикум	2	Общение и взаимодействие с партнером.1ч	Упражнения «Цветок и бабочка», «Гипноз». 1ч	Воспитание творческой инициативы	Выгородка. Реквизит. Тексты.
55	13.03 19.03		Предлагаемые обстоятельства	Занятие сообщение новых знаний. Занятие практикум	2	Понимание режиссером драматического произведения, его умение разобраться во взаимоотношениях действующих лиц, вскрыть их борьбу получает свое конечное воплощение в мизансценах спектакля (О.Я. Ремез). 1ч	Обязательность и точность в выполнении мизансценического рисунка.1ч	Воспитание творческой инициативы	Выгородка. Реквизит. Тексты.
56			Воображение и вымысел. Действие с воображаемым предметом.	Занятие сообщение новых знаний. Занятие практикум	2	Общение и взаимодействие с партнером.1ч	Упражнения «Поезд», «Ноги-руки-хвост» 1ч	Воспитание творческой инициативы	Наглядные и учебно-методические пособия.
57	20.03-26.03		Основные этапы работы над сценарием	Занятие сообщение новых знаний. Занятие практикум	2	Общение и взаимодействие с партнером.1ч	Упражнения «Цветок и бабочка», «Гипноз». 1ч	Воспитание творческой инициативы	Выгородка. Реквизит. Тексты.
58			Конфликт в сценарии	Занятие закрепления и развития знаний, умений и навыков.	2	Режиссёр своей роли	Импровизированные этюды в рамках заданной сценки	Воспитание целеустремлённости.	Тексты.
59	27.03-		Работа с литературным	Занятие - репетиция	2	Анализ	Репетиционная	Воспитание	Выгородка.

	02.04		материалом			проделанной работы	работа.	правильной самооценки.	Реквизит. Тексты.
60			Основные этапы работы над сценарием	Занятие - репетиция	2	Самоанализ	Репетиционная работа.	Воспитание целеустремлённости.	Выгородка. Реквизит. Элементы костюма. Тексты.
Раздел 5. «Основы грима»									
61	3.04 9.04		Праздничный грим разных национальностей	Занятие сообщение новых знаний. Занятие практикум	2	Грим животных – это тонкое улавливание внешнего и внутреннего мира задуманного персонажа.1ч	Грим «Медведя»1ч	Воспитание творческой инициативы	Наглядные и учебно-методические пособия
62			Сказочный грим	Занятие сообщение новых знаний. Занятие практикум	2	Грим животных – это тонкое улавливание внешнего и внутреннего мира задуманного персонажа.1ч	Грим «Лисы»1ч	Воспитание творческой инициативы	Наглядные и учебно-методические пособия.
63	10.04-16.04		Праздничный грим разных национальностей	Занятие сообщение новых знаний. Занятие практикум	2	Грим животных – это тонкое улавливание внешнего и внутреннего мира задуманного персонажа.1ч	Грим «Собаки»1ч	Воспитание творческой инициативы	Наглядные и учебно-методические пособия
64			Сказочный грим	Занятие сообщение новых	2	Грим	Грим «Волка»1ч	Воспитание	Наглядные

				знаний. Занятие практикум		животных – это тонкое улавливание внешнего и внутреннего мира задуманного персонажа.1ч		творческой инициативы	и учебно-методические пособия.
Раздел 3. «Театральные формы»									
65	17.04-23.04		Игровая программа	Занятие сообщение новых знаний. Занятие практикум	2	Диалог. Рассказ. Партитура чтения. 1ч	Рассказы для детей «Леля и Минька бабушкин подарок». 1ч	Воспитывать стремление к саморазвитию	Тексты
66			Миниатюра	Занятие сообщение новых знаний. Занятие практикум	2	Диалог. Рассказ. Партитура чтения. 1ч	Рассказы для детей «Леля и Минька бабушкин подарок». 1ч	Воспитывать стремление к саморазвитию	Наглядные и учебно-методические пособия.
67	24.04-30.04		Спектакль	Занятие сообщение новых знаний. Занятие практикум	2	Словесные действия. Речевое поведение персонажей.1ч	Рассказы для детей «Приключения обезьянки», «Трусишка Вася», «Самое главное» М. Зощенко1ч	Воспитывать стремление к саморазвитию	Тексты
68			Конкурсная программа	Занятие сообщение новых знаний. Занятие практикум	2	Словесные действия. Речевое поведение персонажей.1ч	Рассказы для детей «Приключения обезьянки», «Трусишка Вася», «Самое главное» М. Зощенко1ч	Воспитывать стремление к саморазвитию	Наглядные и учебно-методические пособия.
69	1.05-		Спектакль	Занятие сообщение новых	2	Словесные	Рассказы для	Воспитывать	Наглядные

	7.05			знаний. Занятие практикум		действия. Речевое поведение персонажей.1ч	детей «Приключения обезьянки», «Трусишка Вася», «Самое главное» М. Зощенко1ч	стремление к саморазвитию	и учебно-методические пособия.
		Раздел 6. «Основы сценарного мастерства»							
70			Предлагаемые обстоятельства	Занятие сообщение новых знаний. Занятие практикум	2	Пластическая выразительность непрерывной цепи мизансцен является языком режиссера. (А.Д. Попов)1ч	Осмысление роли мизансцен в спектакле.1ч	Воспитание творческой инициативы	Выгородка. Реквизит. Элементы костюма. Тексты.
71	8.05 - 14.05		Воображение и вымысел. Действие с воображаемым предметом.	Занятие сообщение новых знаний. Занятие практикум	2	Пластическая выразительность непрерывной цепи мизансцен является языком режиссера. (А.Д. Попов)1ч	Осмысление роли мизансцен в спектакле.1ч	Воспитание творческой инициативы	Выгородка. Реквизит. Элементы костюма. Тексты.
72		**Раздел 7. «Итоговое занятие»**							
			Итоговое занятие	Контрольное занятие. Творческий отчет Интегрированное занятие	2	Тестирование теоретического материала.	Демонстрация своих навыков и умений. Шоу (класс –концерт)	Этика и эстетика выполнения работы и представления ее результатов	Текст пьесы, музыкальный центр, элемент

								Коллективная ответственность	костюма, декорация, грим.	
Всего: 144часа										

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода

Принята на заседании
педагогического совета
от «31» августа 2023г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МБУДО БДДТ
_____ П.А. Жандармова
«31» августа 2023 г.
Приказ № 0474

Рабочая программа, разработанная на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

«Перспектива»,

автор Ошнуров Н.А.

Направленность – художественная
Год обучения – 2
Возраст учащихся: 7-13 лет

Автор:
Ошнуров Николай Анатольевич,
педагог дополнительного образования

г. Белгород, 2023

Календарно-тематический план
«Перспектива»
2023-2024 учебный год

№ п/п	Календарные сроки		Тема учебного занятия	Тип и форма занятия	Кол-во часов	Содержание деятельности		Воспитательная работа	Дидактические материалы, техническое обеспечение
	Предполагаемые	Фактические				Теоретическая часть занятия / форма организации деятельности	Практическая часть занятия / форма организации деятельности		
Раздел 1. Введение.									
1	01.09 04.09		Знакомство с содержанием программы. Инструктаж по технике безопасности.	Занятие изучения новых знаний. Интегрированное занятие.	2	Знакомство с целями и задачами образовательной программы на учебный год, с содержанием занятий и перспективами на будущее. Инструктаж по технике безопасности.		Чувство долга и ответственности.	Инструкции «Правила техники безопасности»,
		Раздел 3. «Сценическая речь»							
2			Голосоведение.	Занятие изучения новых знаний. Занятие формирования знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	2	Основные правила произношения звуков.	Актёрский тренинг. Упражнения для совершенствования актёрского мастерства	Воспитание культурного общения.	
3			Голосовой, дикционный,	Занятие формирования умений и навыков. Занятие взаимообучения.	2	Психотеника актёра.	Упражнени-тренинги, эмоциональная	Воспитание самоконтроля.	Реквизит, выгородка

			дыхательный тренинги.				политра.		
4	05.09-11.09		Голосоведение.	Занятие изучения новых знаний.	2	Диафрагма и звукоизвлечение.	Упражнения для совершенствования артикуляционной моторики, динамические упражнения для языка.	Воспитание правильной, грамотной речи.	Учебное пособие, наглядный материал.
5			Голосоведение.	Занятие изучения новых знаний. Занятие формирования знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	2	Как подчинять мышцы своему намерению.	Упражнени-тренинги, направленные на релаксацию: «Синее море», «Бабочка», «Зеленая трава».	Воспитание самоконтроля.	Реквизит (игрушки)
6			Работа над литературно-художественным текстом.	Занятие изучения новых знаний. Занятие формирования знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	2	Понятие «Дыхание в живот» - развитие нижне реберного дыхания.	Упражнения на дыхание.		Учебное пособие, наглядный материал.
Раздел 2. Актёрское мастерство									
7	12.09 18.09		Актёрский тренинг.	Занятие закрепление умений и навыков. Занятие взаимообучения. Интегрированное занятие.	2		Актёрское мастерство. Упражнения на взаимодействие партнёров	Воспитание культурного общения.	Учебное пособие, наглядный материал. Реквизит (игрушки).
8			Элементы организационного действия.	Занятие изучения новых знаний. Занятие формирования знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.Занятие - игра	2	Сцен.движение, как одно из выразительных средств актёра.	Этюды и упражнения	Воспитание самоконтроля.	Наглядный материал. Реквизит.

9			Актёрский тренинг.	Занятие изучения новых знаний. Занятие формирования знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	2	Диафрагма и звукоизвлечение.	Движение и речь. Упражнения на постановку дыхания	Воспитание целеустремлённости.	Наглядный материал. Реквизит.
10	19.09 25.09		Элементы организационного действия.	Занятие изучения новых знаний. Занятие формирования знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	2	Что общего в голосе сценическом и бытовом.	Работа с йотированной таблицей гласных (е, е, ю, я).	Воспитание самоконтроля.	Наглядный материал. Реквизит.
11			Репетиция этюдным методом	Занятие закрепление умений и навыков. Интегрированное занятие.	2		Артикуляция согласных (звонкие б, в ,г и глухие к, п, т).	Воспитание правильной, грамотной речи.	Наглядный материал
12			Взаимодействие с партнером	Занятие закрепление умений и навыков. Занятие – игра. Интегрированное занятие.	2	Мышечный зажим и его отрицательное воздействие на актёра.	Комплекс упражнений на преодоление мышечных зажимов. Этюды на заданную тему	Воспитание самоконтроля	Реквизит, выгородка, элемент костюма
13	26.09 2.10		Элементы организационного действия.	Занятие изучения новых знаний. Комбинированное занятие. Интегрированное занятие.	2	Что хочет герой? Задачи каждого персонажа и выбор метода достижения цели.	Репетиция этюдным методом.	Умение работать в коллективе. Чувство долга и ответственности, гуманное отношение.	Текст пьесы
14			Актёрский тренинг.	Занятие изучения новых знаний. Занятие формирования знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	2		Взаимоотношение партнёров	Чувство долга и ответственности.	Тексты произведений
15			Элементы организационного действия.	Занятие изучения новых знаний. Занятие формирования знаний,	2	Создание конфликтной ситуации	Конфликт в спектакле	Толерантность. Умение работать в коллективе.	Реквизит, выгородка, элемент костюма

				умений и навыков. Занятие – игра.				Знание и выполнение профессионально-этических норм	
16	3.10 9.10		Взаимодействие с партнером	Занятие изучения новых знаний. Занятие применения умений и навыков. Интегрированное занятие.Занятие - игра	2		Создание искуственной конфликтной ситуации	Толерантность. Умение работать в коллективе.	Реквизит, выгородка, элемент костюма
17			Взаимодействие с партнером	Занятие применения знаний, умений и навыков. Занятие – игра.	2	Определение для героя цепь событий	Комплекс упражнений на ощущение себя в сценическом пространстве	Выслушивать и принимать во внимание взгляды других людей.	Текст пьесы
18			Взаимодействие с партнером	Занятие изучения новых знаний. Комбинированное занятие. Интегрированное занятие.	2		Актёрское мастерство. Упражнения на взаимодействие партнёров	Выслушивать и принимать во внимание взгляды других людей.	Реквизит, выгородка, элемент костюма
Раздел 3. Сценическая речь									
19	10.10 16.10		Голосоведение.	Занятие изучения новых знаний. Занятие формирования знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	2		Подготовка к конкурсам чтецов. Работа с прозой	Чувство долга и ответственности.	Тексты произведений
20			Голосовой, дикционный, дыхательный тренинги.	Занятие изучения новых знаний. Занятие формирования знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	2		«Десять масок». Работа с прозой	Чувство долга и ответственности.	Тексты произведений
21			Работа над литературно-художественным	Занятие – репетиция по подгруппам (индивидуальная)	2	Выявление особых черт персонажа	Характерность персонажа. Взаимодействие с	Адекватность восприятия профессиональной	Элементы костюма, реквизит.

			текстом.				другими персонажами	оценки своей деятельности и ее результатов.	
Раздел 4. Сценическое движение									
22	17.10 23.10		Пластика и выразительность тела.	Занятие применения знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	2	Беседа о мимах и драматических актёрах	Вход в роль. Комплекс упражнений	Адекватность восприятия профессиональной оценки своей деятельности и ее результатов.	Вход в роль. Комплекс упражнений
23			Пластика и выразительность тела.	Занятие изучения новых знаний. Комбинированное занятие. Интегрированное занятие.	2	Что хочет герой? Задачи каждого персонажа и выбор метода достижения цели.	Вход в роль. Комплекс упражнений	Адекватность восприятия профессиональной оценки своей деятельности и ее результатов.	Вход в роль. Комплекс упражнений
24			Пластический образ персонажа.	Занятие изучения новых знаний. Занятие формирования знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	2	Определение зерна роли.	Репетиция отдельных эпизодов.	Умение работать в коллективе. Чувство долга и ответственности, гуманное отношение.	Текст пьесы
25	24.10 30.10		Пластический образ персонажа.	Занятие изучения новых знаний. Занятие – исследование. Интегрированное занятие.	2	Событийный ряд.	Репетиция по конфликтным точкам.	Умение работать в коллективе. Чувство долга и ответственности, гуманное отношение.	Текст пьесы
26			Пластика и выразительность тела.	Занятие изучения новых знаний. Занятие – экскурсия. Интегрированное занятие.	2		Вход в роль. Комплекс упражнений	Адекватность восприятия профессиональной оценки своей деятельности и ее результатов.	Вход в роль. Комплекс упражнений

27			Акробатика, драки, падения.	Занятие изучения новых знаний. Интегрированное занятие.	2	Правила при исполнении трюков.	Комплекс упражнений	Умение работать в коллективе. Чувство долга и ответственности, гуманное отношение.	Текст пьесы
28	31.10 6.11		Пластический образ персонажа.	Занятие закрепления и развития знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	2		Играем мимикой и жестом.	Умение работать в коллективе. Чувство долга и ответственности, гуманное отношение.	Текст пьесы
29			Пластика и выразительность тела.	Занятие – репетиция. Личностноарентированное занятие.	2	Внешность и характер героя.	Репетируем отталкиваясь от внешности героя.	Этика и эстетика выполнения работы и представления ее результатов Коллективная ответственность	Текст пьесы, элемент костюма
		Раздел 6 Основы театральной культуры							
30			Современный театр.	Занятие – репетиция.	2	История зарождения театра до наших дней	Репетируем в разных жанрах.	Активность. Умение взаимодействовать с другими членами коллектива.	Текст пьесы, элемент костюма
31	7.11 13.11		Виды театрального искусства	Занятие – репетиция.	2		Репетируем в разных жанрах.	Активность. Умение взаимодействовать с другими членами коллектива.	Текст пьесы, элемент костюма, выгородка.
32			Сложности комедийного жанра.	Занятие применения знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	2		Событийно действенный анализ.	Активность. Умение взаимодействовать с другими членами коллектива.	Текст пьесы, элемент костюма
33			Сложности комедийного жанра.	Занятие применения знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	2		Разбор характеров персонажей. Логическая цепочка	Овладение культурой дружеского общения со сверстниками и	Текст пьесы, элемент костюма

							роли.	взрослыми.	
34	14.11 20.11		Сложности комедийного жанра.	Занятие применения знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие. Занятие - игра	2	Что хочет герой? Задачи каждого персонажа и выбор метода достижения цели.	Репетиция этюдным методом.	Умение взаимодействовать с другими членами коллектива	Текст пьесы, элемент костюма
35			Сложности комедийного жанра.	Занятие изучения новых знаний. Интегрированное занятие.	2	Комедия и фарс	Репетиция этюдным методом.	Овладение культурой дружеского общения со сверстниками и взрослыми.	Учебное пособие,
		6. Работа над спектаклем							
36			Элементы воплощения	Занятие – репетиция. Личностноарентированное занятие.	2		Разводка мизансцен.	Умение взаимодействовать с другими членами коллектива	Текст пьесы, элемент костюма, выгородка.
37	21.11 27.11		Элементы воплощения	Занятие – репетиция.	2		Закрепление мизансцен.	Адекватность восприятия профессиональной оценки своей деятельности и ее результатов.	Текст пьесы, элемент костюма, выгородка.
38			Элементы воплощения	Занятие изучения новых знаний. Интегрированное занятие.	2	Общие сведения. Виды грима. Как наложить грим.	Нанесение грима положительного и отрицательного героя.	Знание и выполнение профессионально-этических норм.	Грим
39			Этюды на пристройку, взаимодействие с партнером.	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	2	.	Проверка ногами. Уточнение смысловых акцентов в развитии действия пьесы. Уточнение ритма и темпа главных событий	Знание и выполнение профессионально-этических норм	Текст пьесы, элемент костюма, выгородка.

Раздел 3. «Сценическая речь»									
40	28.11 4.12		Голосоведение.	Занятие закрепление умений и навыков. Занятие взаимообучения. Интегрированное занятие.	2	Необходимость речегого тренинга.	Речевой тренинг. Упражнения для речевого аппарата. Гимнастика для губ, языка, челюсти.	Воспитание правильной, грамотной речи.	Учебное пособие, наглядный материал.
41			Работа над литературно-художественным текстом.	Занятие изучения новых знаний. Занятие формирования знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	2		Подготовка к конкурсам чтецов. Работа с прозой	Чувство долга и ответственности.	Тексты произведений
42			Голосовой, дикционный, дыхательный тренинги.	Занятие изучения новых знаний. Занятие формирования знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	2		Читаем скороговорки, артикуляционные упражнения	Воспитание культурного общения.	Учебное пособие, наглядный материал.
43	5.12 11.12		Голосоведение.	Занятие применения знаний, умений и навыков. Контрольное занятие. Занятие – игра.	2	Понятие маски	«Десять масок». Комплекс упражнений	Воспитание самостоятельности и активности.	Выгородка. Реквизит. Тексты.
44			Работа над литературно-художественным текстом.	Занятие – репетиция	2	Разбор пьесы	Читка пьесы	Общение, коммуникабельность. Чувство долга и ответственности.	Текст пьесы
45			Работа над литературно-художественным текстом.	Занятие – репетиция по подгруппам (индивидуальная)	2	Выявление особых черт персонажа	Взаимодействие с другими персонажами	Адекватность восприятия профессиональной оценки своей деятельности и ее результатов.	Элементы костюма, реквизит.
Раздел 4. Сценическое движение									

46	12.12 18.12		Пластика и выразительность тела.	Занятие – репетиция.	2		Вход в роль. Комплекс упражнений	Адекватность восприятия профессиональной оценки своей деятельности и ее результатов.	Вход в роль. Комплекс упражнений
47			Пластический образ персонажа.	Занятие – репетиция.	2		Репетиции	Умение работать в коллективе. Чувство долга и ответственности, гуманное отношение.	Выгородка, реквизит, костюм, грим.
48			Акробатика, драки, падения.	Занятие применения знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	2		Драки и падения	Умение работать в коллективе. Чувство долга и ответственности, гуманное отношение.	Текст пьесы, музыкальный центр, элемент костюма, выгородка.
49	19.12 25.12		Акробатика, драки, падения.	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	2		Драки и падения	Умение работать в коллективе. Чувство долга и ответственности, гуманное отношение.	Выгородка, реквизит, костюм
50			Акробатика, драки, падения.	Занятие применения знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	2		Драки и падения	Умение работать в коллективе. Чувство долга и ответственности, гуманное отношение.	Выгородка, реквизит, костюм, грим.
51			Акробатика, драки, падения.	Контрольное занятие. Занятие – игра. Интегрированное занятие.	2		Показ сцен, из спектаклей с трюками	Умение работать в коллективе. Чувство долга и ответственности, гуманное отношение.	Грим, реквизит, костюм
Раздел 5. Работа над спектаклем									

52	26.12 01.01		Этюды на пристройку, взаимодействие с партнером.	Занятие применения знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	2		Вход в роль. Комплекс упражнений	Адекватность восприятия профессиональной оценки своей деятельности и ее результатов.	Текст пьесы, элемент костюма, выгородка.
53			Элементы воплощения	Занятие – репетиция. Личностноарентированное занятие.	2		Определение зерна роли. Репетиция отдельных эпизодов.	Адекватность восприятия профессиональной оценки своей деятельности и ее результатов.	Текст пьесы, элемент костюма, выгородка.
54			Этюды на пристройку, взаимодействие с партнером.	Занятие репетиция.	2		Репетиция спектакля	Овладение культурой дружеского общения со сверстниками и взрослыми.	Текст пьесы, элемент костюма, выгородка.
55	9.01 15.01		Элементы воплощения	Занятие применения знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	2		Работа актёра над собой. Комплекс упражнений.	Знание и выполнение профессионально-этических норм	Учебное пособие, Текст пьесы, элемент костюма, выгородка.
56			Этюды на пристройку, взаимодействие с партнером.	Занятие применения знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	2		Переключение внимания. Комплекс упражнений.	Овладение культурой дружеского общения со сверстниками и взрослыми.	Текст пьесы, элемент костюма, выгородка.
57			Репетиционные занятия.	Занятие изучения новых знаний. Занятие формирования знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	2		Работа с монологом. Монолог и внутренний монолог.	Умение взаимодействовать с другими членами коллектива	Текст пьесы, элемент костюма, выгородка.

58	16.01 22.01		Репетиционные занятия.	Занятие применения знаний, умений и навыков. Личностноарентированное занятие.	2		Монолог со зрителем и монолог с партнёром.	Овладение культурой дружеского общения со сверстниками и взрослыми.	Текст пьесы, элемент костюма, выгородка.
59			Этюды на пристройку, взаимодействие с партнером.	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	2		Рече-ручной рефлекс в формировании речи. Как помогает движение рук рождению свободно звучащему голосу	Умение взаимодействовать с другими членами коллектива	Текст пьесы, элемент костюма, выгородка.
60			Этюды на пристройку, взаимодействие с партнером.	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	2		Пластический этюд. Музыкальная фантазия.	Общение, коммуникабельность.	Текст пьесы, музыкальный центр, элемент костюма, выгородка.
61	23.01 29.01		Репетиционные занятия.	Занятие изучения новых знаний. Занятие формирования знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	2		Темпо – ритм в этюдах	Общение, коммуникабельность.	Текст пьесы, элемент костюма, выгородка.
62			Этюды на пристройку, взаимодействие с партнером.	Занятие применения знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	2	Пояснение понятия сквозного действия	Комплекс упражнений	Активность. Умение взаимодействовать с другими членами коллектива.	Текст пьесы, элемент костюма, выгородка.
63			Репетиционные занятия.	Занятие применения знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	2		Элементы психотехники. Развитие памяти пяти органов чувств	Умение работать в коллективе. Чувство долга и ответственности, гуманное отношение.	Текст пьесы, музыкальный центр, элемент костюма, выгородка.

Раздел 3. «Сценическая речь»									
64	30.01 5.02		Работа над литературно-художественным текстом.	Занятие изучения новых знаний. Комбинированное занятие. Интегрированное занятие.	2	Что хочет герой? Задачи каждого персонажа и выбор метода достижения цели.	Подготовка к конкурсам чтецов	Умение работать в коллективе. Чувство долга и ответственности, гуманное отношение.	Текст пьесы
65			Голосоведение.	Занятие применения знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	2	«Коварные буквы»	Речь в жизни и на сцене. Упражнения для выработки правильного произношения звука Л, для выработки правильного произношения звука Р	Этика и эстетика выполнения работы и представления ее результатов Коллективная ответственность	Текст. Реквизит, выгородка, элемент костюма
66			Голосовой, дикционный, дыхательный тренинги.	Занятие изучения новых знаний. Занятие формирования знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	2		Упражнения на артикуляцию согласных (звонкие б, в ,г и глухие к, п, т).	Умение работать в коллективе. Чувство долга и ответственности, гуманное отношение.	Текст. Реквизит, выгородка, элемент костюма
Раздел 2. Актёрское мастерство									
67	6.02 12.02		Актёрский тренинг.	Занятие изучения новых знаний. Занятие формирования знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	2		Подготовка к конкурсам чтецов. Работа с прозой	Чувство долга и ответственности.	Тексты произведений
68			Элементы организационного действия.	Занятие изучения новых знаний. Занятие формирования знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	2		«Десять масок». Работа с прозой	Чувство долга и ответственности.	Тексты произведений
69			Актёрский тренинг.	Занятие применения знаний, умений и навыков.	2		Комплекс упражнений	Воспитание самостоятельности и	Выгородка. Реквизит. Тексты.

				Контрольное занятие. Занятие – игра.				активности.	
70	13.02 19.02		Элементы организационного действия.	Занятие – репетиция	2	Разбор пьесы	Характерность персонажа. Читка пьесы	Общение, коммуникабельность. Чувство долга и ответственности.	Текст пьесы
71			Взаимодействие с партнером	Занятие – репетиция по подгруппам (индивидуальная)	2	Выявление особых черт персонажа	Характерность персонажа. Взаимодействие с другими персонажами	Адекватность восприятия профессиональной оценки своей деятельности и ее результатов.	Элементы костюма, реквизит.
72			Актёрский тренинг.	Занятие изучения новых знаний. Занятие формирования знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	2	Выявление особых черт персонажа	Взаимодействие с другими персонажами	Адекватность восприятия профессиональной оценки своей деятельности и ее результатов.	Элементы костюма, реквизит.
73	20.02 26.02		Элементы организационного действия.	Занятие – репетиция.	2		Подготовка чтецов к конкурсу. Работа с прозой	Овладение культурой дружеского общения со сверстниками и взрослыми.	Текст пьесы, элемент костюма, выгородка.
74			Взаимодействие с партнером	Занятие – репетиция.	2		Подготовка чтецов к конкурсу. Работа с монологом	Умение взаимодействовать с другими членами коллектива	Текст пьесы, элемент костюма, выгородка.
75			Элементы организационного действия.	Занятие – репетиция.	2		Подготовка чтецов к конкурсу. Работа с залом	Овладение культурой дружеского общения со сверстниками и взрослыми.	Текст пьесы, музыкальный центр, элемент костюма, выгородка.
Раздел 5 Работа над спектаклем									

76	27.02 5.03		Репетиционные занятия.	Занятие применения знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	2		Взаимодействие. Общение и взаимодействие. Репетиция отдельных сцен	Умение взаимодействовать с другими членами коллектива	Текст пьесы, музыкальный центр, элемент костюма, выгородка, грим.
77			Репетиционные занятия.	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	2		Играем радио спектакль.	Овладение культурой дружеского общения со сверстниками и взрослыми.	Текст пьесы, музыкальный центр, элемент костюма, выгородка.
78			Репетиционные занятия.	Занятие изучения новых знаний. Комбинированное занятие. Интегрированное занятие.	2		Играем мимикой и жестом.	Умение взаимодействовать с другими членами коллектива	Текст пьесы, музыкальный центр, элемент костюма, выгородка.
79	6.03 12.03		Репетиционные занятия.	Занятие изучения новых знаний. Занятие формирования знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	2		Темпо – ритм в этюдах	Общение, коммуникабельность.	Текст пьесы, элемент костюма, выгородка.
80			Репетиционные занятия.	Занятие – репетиция. Личностноарентированное занятие.	2		Репетиция отдельных сцен	Умение взаимодействовать с другими членами коллектива	Текст пьесы, музыкальный центр, элемент костюма, выгородка.
81			Репетиционные занятия.	Занятие применения знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	2		Вход в роль. Комплекс упражнений	Адекватность восприятия профессиональной оценки своей деятельности и ее результатов.	Текст пьесы, элемент костюма, выгородка.
82	13.03 19.03		Репетиционные занятия.	Занятие применения знаний, умений и навыков.	2	Основы сценического	Грим характерного героя.	Умение работать в коллективе. Чувство	Грим

				Интегрированное занятие.		грима и макияжа.		долга и ответственности, гуманное отношение.	
83			Репетиционные занятия.	Занятие применения знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	2		Общение и взаимодействие. Репетиция отдельных сцен	Умение взаимодействовать с другими членами коллектива	Текст пьесы, музыкальный центр, элемент костюма, выгородка, грим.
84			Репетиционные занятия.	Занятие – репетиция. Личностноарентированное занятие.	2		Репетиция отдельных эпизодов.	Умение работать в коллективе. Чувство долга и ответственности, гуманное отношение.	Текст пьесы, музыкальный центр, элемент костюма, выгородка, грим.
Раздел 3. «Сценическая речь»									
85	20.03-26.03		Работа над литературно-художественным текстом.	Занятие закрепление умений и навыков. Занятие взаимообучения. Интегрированное занятие.	2	Необходимость речегого тренинга.	Речевой тренинг. Упражнения для речевого аппарата. Гимнастика для губ, языка, челюсти.	Воспитание правильной, грамотной речи.	Учебное пособие, наглядный материал.
86			Работа над литературно-художественным текстом.	Занятие – репетиция	2	Разбор пьесы	Читка пьесы	Общение, коммуникабельность. Чувство долга и ответственности.	Текст пьесы
87			Работа над литературно-художественным текстом.	Занятие – репетиция	2	Разбор пьесы	Характерность персонажа. Читка пьесы	Общение, коммуникабельность. Чувство долга и ответственности.	Текст пьесы
88	27.03-02.04		Голосоведение.	Занятие – репетиция по подгруппам (индивидуальная)	2	Выявление особых черт персонажа	Характерность персонажа. Взаимодействие с другими персонажами	Адекватность восприятия профессиональной оценки своей деятельности и ее	Элементы костюма, реквизит.

								результатов.	
89			Работа над литературно-художественным текстом.	Занятие – репетиция	2		Подготовка к конкурсам чтецов. Работа с прозой	Чувство долга и ответственности.	Тексты произведений
90			Работа над литературно-художественным текстом.	Занятие – репетиция по подгруппам (индивидуальная)	2		. Работа с монологом и стихами	Чувство долга и ответственности.	Тексты произведений
Раздел 5. Работа над спектаклем									
91	3.04 9.04		Репетиционные занятия.	Занятие применения знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	2		Работа актёра над собой. Комплекс упражнений.	Знание и выполнение профессионально-этических норм	Учебное пособие, Текст пьесы, элемент костюма, выгородка.
92			Репетиционные занятия.	Занятие изучения новых знаний. Занятие формирования знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	2		Темпо – ритм в этюдах	Общение, коммуникабельность.	Текст пьесы, элемент костюма, выгородка.
93			Репетиционные занятия.	Занятие применения знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	2	Пояснение понятия сквозного действия	Комплекс упражнений	Активность. Умение взаимодействовать с другими членами коллектива.	Текст пьесы, элемент костюма, выгородка.
94	10.04-		Репетиционные занятия.	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	2		Основы словесного взаимодействия : диалоги, этюдные импровизации. Визуальный тренинг: задания в форме «зачинов».	Умение работать в коллективе. Чувство долга и ответственности, гуманное отношение.	Текст пьесы, элемент костюма, выгородка.

95	16.04		Репетиционные занятия.	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	2	.	Проверка ногами. Уточнение смысловых акцентов в развитии действия пьесы. Уточнение ритма и темпа главных событий	Знание и выполнение профессионально-этических норм	Текст пьесы, элемент костюма, выгородка.
96			Репетиционные занятия.	Занятие применения знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	2		Вход в роль. Комплекс упражнений	Адекватность восприятия профессиональной оценки своей деятельности и ее результатов.	Текст пьесы, элемент костюма, выгородка.
Раздел 2. Актёрское мастерство									
97	17.04-23.04		Актёрский тренинг.	Занятие применения знаний, умений и навыков. Контрольное занятие. Занятие – игра.	2		Комплекс упражнений. Актёрский тренинг	Воспитание самостоятельности и активности.	Выгородка. Реквизит. Тексты.
98			Взаимодействие с партнером	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	2		Репетиция мероприятия	Активность. Умение взаимодействовать с другими членами коллектива.	Текст пьесы, музыкальный центр, элемент костюма, выгородка.
99			Взаимодействие с партнером	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	2		Репетиция мероприятия	Активность. Умение взаимодействовать с другими членами коллектива.	Текст пьесы, музыкальный центр, элемент костюма, выгородка.
100	24.04-30.04		Элементы организационного действия.	Занятие – репетиция по подгруппам (индивидуальная)	2	Выявление особых черт персонажа	Взаимодействие с другими персонажами	Адекватность восприятия профессиональной оценки своей	Элементы костюма, реквизит.

								деятельности и ее результатов.	
101			Взаимодействие с партнером	Занятие изучения новых знаний. Комбинированное занятие. Интегрированное занятие.	2	Что хочет герой? Задачи каждого персонажа и выбор метода достижения цели.	Подготовка к конкурсам чтецов	Умение работать в коллективе. Чувство долга и ответственности, гуманное отношение.	Текст пьесы
102			Элементы организационного действия.	Занятие изучения новых знаний. Занятие формирования знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	2		Работа с прозой	Чувство долга и ответственности.	Тексты произведений
Раздел 5. Работа над спектаклем									
103	1.05-7.05		Репетиционные занятия.	Занятие изучения новых знаний. Интегрированное занятие.	2	Общие сведения. Виды грима. Как наложить грим.	Нанесение грима положительного и отрицательного героя.	Знание и выполнение профессионально-этических норм.	Грим
104			Репетиционные занятия.	Занятие – репетиция. Личностноарентированное занятие.	2		Определение зерна роли. Репетиция отдельных эпизодов.	Адекватность восприятия профессиональной оценки своей деятельности и ее результатов.	Текст пьесы, элемент костюма, выгородка.
105			Репетиционные занятия.	Занятие репетиция.	2		Репетиция спектакля	Овладение культурой дружеского общения со сверстниками и взрослыми.	Текст пьесы, элемент костюма, выгородка.
106	8.05 - 14.05		Репетиционные занятия.	Занятие – репетиция.	2	Анализ своей роли и всего спектакля	Репетиция спектакля.	Умение взаимодействовать с другими членами коллектива	Текст пьесы, музыкальный центр, элемент костюма, декорация, грим.

107			Репетиционные занятия.	Занятие – репетиция.	2		Генеральная репетиция к итоговому показу.	Этика и эстетика выполнения работы и представления ее результатов Коллективная ответственность	Текст пьесы, музыкальный центр, элемент костюма, декорация, грим.
		Раздел 6. Зачетные срезы знаний							
108			Итоговый занятие Срез знаний	Контрольное занятие. Творческий отчет Интегрированное занятие.	2	.	Демонстрация своих навыков и умений. Шоу (класс – концерт)	Этика и эстетика выполнения работы и представления ее результатов Коллективная ответственность	Текст пьесы, музыкальный центр, элемент костюма, декорация, грим.
Всего: 216 часов									

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода

Принята на заседании
педагогического совета
от «31» августа 2023г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МБУДО БДДТ
_____ П.А. Жандармова
«31» августа 2023 г.
Приказ № 474

Рабочая программа, разработанная на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

«Театральные подмостки»,

автор Ошнуров Н.А.

Направленность – художественная
Год обучения – 1
Возраст учащихся: 14-18 лет

Автор:
Ошнуров Николай Анатольевич,
педагог дополнительного образования

г. Белгород, 2023

Цель программы: совершенствование уровня актерского мастерства учащихся посредством формирования способности управления культурным пространством своего существования в процессе представления художественных произведений.

Задачи:

обучающие:

- совершенствовать общий и художественный кругозор;
- способствовать совершенствованию навыков свободного, органичного существования на сценической площадке;
- обучить самостоятельному проведению актерских тренингов и разминочного комплекса для речевого аппарата.

развивающие:

- развивать живой интерес к созданию и разработке образов драматических персонажей;
- развивать нравственные представления о долге, чести и достоинстве в контексте отношения к Отечеству, к согражданам, к семье;
- развивать диапазон управления своим поведением в ситуациях взаимодействия с другими людьми;
- способствовать совершенствованию художественного вкуса;
- совершенствовать навыки гибкого мышления, воображения и сценического внимания.

воспитательные:

- воспитывать чувство коллективизма и отношения к коллективу, как к «единому целому»;
- способствовать совершенствованию сенсорных способностей;
- воспитывать представление о ценностях культурно-исторического наследия России, уважительного отношения к национальным героям и культурным представлениям русского народа;
- способствовать совершенствованию у учащихся уважительного отношения к традициям, культуре и языку своего народа и других народов России;
- совершенствовать навыки гармоничного межличностного взаимодействия.

Планируемые результаты освоения программы

В результате освоения данной программы учащихся должны:

знать:

- профессиональную терминологию;
- историю развития современной драматургии, драматического театра;
- законы построения мизансцен;
- способы самоконтроля физического состояния;
- простейшие средства профилактики умственного и физического утомления;

уметь:

- владеть своим телом;
- самостоятельно делать разминки;

- овладевать способами самопознания, рефлексии;
- сочетать речь с пластикой;
- владеть основами сценического мастерства;
- свободно импровизировать при общении с партнёром;
- правильно выстраивать свою роль;
- работать с реквизитом;
- грамотно использовать сценическое пространство (авансцену, задник), пространство при выполнении этюдов;
- иметь развитую волю, чувство коллективного сотворчества, уметь трудиться и быть коммуникабельным;
- создавать образ персонажа по поставленным задачам.

Календарно-тематический план
«Театральные подмостки»
2023-2024 учебный год

№ п/п	Календарные сроки		Тема учебного занятия	Тип и форма занятия	Кол-во часов	Содержание деятельности		Воспитательная работа	Дидактические материалы, техническое обеспечение
	Предполагаемые	Фактические				Теоретическая часть занятия / форма организации деятельности	Практическая часть занятия / форма организации деятельности		
Раздел 1. Введение.									
1	04.09 10.09		Знакомство с содержанием программы. Инструктаж по технике безопасности.	Занятие изучения новых знаний. Интегрированное занятие.	2	Знакомство с целями и задачами образовательной программы на учебный год, с содержанием занятий и перспективами на будущее. Инструктаж по технике безопасности.		Чувство долга и ответственности.	Инструкции «Правила техники безопасности»,
		Раздел 2. «Чтение художественных произведений»							
2			Особенности культуры речи	Занятие изучения новых знаний. Занятие формирования знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	2	Основные правила произношения звуков.	Актёрский тренинг. Упражнения для совершенствования актёрского мастерства	Воспитание культурного общения.	
3			Особенности культуры речи	Занятие формирования умений и навыков. Занятие взаимообучения.	2	Психотеника актёра.	Упражнени-тренинги, эмоциональная политра.	Воспитание самоконтроля.	Реквизит, выгородка

4	11.09 17.09		Природа рождения слова.	Занятие изучения новых знаний.	2	Диафрагма и звукоизвлечение.	Упражнения для совершенствования артикуляционной моторики, динамические упражнения для языка.	Воспитание правильной, грамотной речи.	Учебное пособие, наглядный материал.
5			Природа рождения слова	Занятие изучения новых знаний. Занятие формирования знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	2	Как подчинять мышцы своему намерению.	Упражнени-тренинги, направленные на релаксацию: «Синее море», «Бабочка», «Зеленая трава».	Воспитание самоконтроля.	Реквизит (игрушки)
6			Художественное чтение	Занятие изучения новых знаний. Занятие формирования знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	2	Понятие «Дыхание в живот» - развитие нижне реберного дыхания.	Упражнения на дыхание.		Учебное пособие, наглядный материал.
Раздел 3. Репетиции									
7	18.09 24.09		Психотехника актёрского мастерства	Занятие закрепление умений и навыков. Занятие взаимообучения. Интегрированное занятие.	2		Актёрское мастерство. Упражнения на взаимодействие партнёров	Воспитание культурного общения.	Учебное пособие, наглядный материал. Реквизит (игрушки).
8			Репетиция по картинам	Занятие изучения новых знаний. Занятие формирования знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.Занятие - игра	2	Сцен.движение, как одно из выразительных средств актёра.	Этюды и упражнения	Воспитание самоконтроля.	Наглядный материал. Реквизит.
9			Психотехника актёрского мастерства	Занятие изучения новых знаний. Занятие формирования знаний, умений и навыков. Интегрированное	2	Диафрагма и звукоизвлечение.	Движение и речь. Упражнения на постановку дыхания	Воспитание целеустремлённости.	Наглядный материал. Реквизит.

				занятие.					
10	25.09 1.10		Репетиция по картинам	Занятие изучения новых знаний. Занятие формирования знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	2	Что общего в голосе сценическом и бытовом.	Работа с йотированной таблицей гласных (е, е, ю, я).	Воспитание самоконтроля.	Наглядный материал. Реквизит.
11			Репетиция этюдным методом	Занятие закрепление умений и навыков. Интегрированное занятие.	2		Артикуляция согласных (звонкие б, в ,г и глухие к, п, т).	Воспитание правильной, грамотной речи.	Наглядный материал
12			Репетиция этюдным методом	Занятие закрепление умений и навыков. Занятие – игра. Интегрированное занятие.	2	Мышечный зажим и его отрицательное воздействие на актёра.	Комплекс упражнений на преодоление мышечных зажимов. Этюды на заданную тему	Воспитание самоконтроля	Реквизит, выгородка, элемент костюма
13	2.10 8.10		Репетиция этюдным методом.	Занятие изучения новых знаний. Комбинированное занятие. Интегрированное занятие.	2	Что хочет герой? Задачи каждого персонажа и выбор метода достижения цели.	Репетиция этюдным методом.	Умение работать в коллективе. Чувство долга и ответственности, гуманное отношение.	Текст пьесы
14			Построение мизансцен и импровизация	Занятие изучения новых знаний. Занятие формирования знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	2		Взаимоотношение партнёров	Чувство долга и ответственности.	Тексты произведений
15			Репетиция по картинам	Занятие изучения новых знаний. Занятие формирования знаний, умений и навыков. Занятие – игра.	2	Создание конфликтной ситуации	Конфликт в спектакле	Толерантность. Умение работать в коллективе. Знание и выполнение профессионально-этических норм	Реквизит, выгородка, элемент костюма
16	9.10		Репетиция	Занятие изучения новых	2		Создание	Толерантность.	Реквизит,

	15.10		этюдным методом.	знаний. Занятие применения умений и навыков. Интегрированное занятие.Занятие - игра			искуственной конфликтной ситуации	Умение работать в коллективе.	выгородка, элемент костюма
17			Репетиция этюдным методом.	Занятие применения знаний, умений и навыков. Занятие – игра.	2	Определение для героя цепь событий	Комплекс упражнений на ощущение себя в сценическом пространстве	Выслушивать и принимать во внимание взгляды других людей.	Текст пьесы
18			Репетиция этюдным методом.	Занятие изучения новых знаний. Комбинированное занятие. Интегрированное занятие.	2		Актёрское мастерство. Упражнения на взаимодействие партнёров	Выслушивать и принимать во внимание взгляды других людей.	Реквизит, выгородка, элемент костюма
Раздел 4. Индивидуальные занятия									
19	16.10 22.10		Элементы воплощения	Занятие изучения новых знаний. Занятие формирования знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	2		Подготовка к конкурсам чтецов. Работа с прозой	Чувство долга и ответственности.	Тексты произведений
20			Работа над образом	Занятие изучения новых знаний. Занятие формирования знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	2		«Десять масок». Работа с прозой	Чувство долга и ответственности.	Тексты произведений
21			Работа над репертуаром	Занятие – репетиция по подгруппам (индивидуальная)	2	Выявление особых черт персонажа	Характерность персонажа. Взаимодействие с другими персонажами	Адекватность восприятия профессиональной оценки своей деятельности и ее результатов.	Элементы костюма, реквизит.
Раздел 3. Репетиции									

22	23.10 29.10		Психотехника актёрского мастерства	Занятие применения знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	2	Беседа о мимах и драматических актёрах	Речь в жизни и на сцене	Знание и выполнение профессионально-этических норм	Реквизит, выгородка, элемент костюма
23			Репетиция этюдным методом.	Занятие изучения новых знаний. Комбинированное занятие. Интегрированное занятие.	2	Что хочет герой? Задачи каждого персонажа и выбор метода достижения цели.		Умение работать в коллективе. Чувство долга и ответственности, гуманное отношение.	Текст пьесы
24			Репетиция по картинам	Занятие изучения новых знаний. Занятие формирования знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	2	Определение зерна роли.	Репетиция отдельных эпизодов.	Умение работать в коллективе. Чувство долга и ответственности, гуманное отношение.	Текст пьесы
25	30.10 5.11		Репетиция по картинам	Занятие изучения новых знаний. Занятие – исследование. Интегрированное занятие.	2	Событийный ряд.	Репетиция по конфликтным точкам.	Умение работать в коллективе. Чувство долга и ответственности, гуманное отношение.	Текст пьесы
26			Построение мизансцен и импровизация	Занятие изучения новых знаний. Занятие – экскурсия. Интегрированное занятие.	2		Закрепление наработаного в спектакле..	Знание и выполнение профессионально-этических норм	Текст пьесы
27			Психотехника актёрского мастерства	Занятие изучения новых знаний. Интегрированное занятие.	2	Жанр пьесы, жанр спектакля	Играем радио спектакль.	Умение работать в коллективе. Чувство долга и ответственности, гуманное отношение.	Текст пьесы
28	6.11 12.11		Репетиция по картинам	Занятие закрепления и развития знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	2		Играем мимикой и жестом.	Умение работать в коллективе. Чувство долга и ответственности, гуманное отношение.	Текст пьесы
29			Репетиция по картинам	Занятие – репетиция. Личностноарентированное	2	Внешность и характер героя.	Репетируем отталкиваясь от	Этика и эстетика выполнения работы и	Текст пьесы, элемент костюма

				занятие.			внешности героя.	представления ее результатов Коллективная ответственность	
30			Репетиция по картинам	Занятие – репетиция.	2		Репетируем отталкиваясь от характера героя.	Активность. Умение взаимодействовать с другими членами коллектива.	Текст пьесы, элемент костюма
31	13.11 19.11		Репетиция этюдным методом	Занятие – репетиция.	2		Репетиция этюдным методом. Я на месте героя.	Активность. Умение взаимодействовать с другими членами коллектива.	Текст пьесы, элемент костюма, выгородка.
32			Психотехника актёрского мастерства	Занятие применения знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	2		Событийно действенный анализ.	Активность. Умение взаимодействовать с другими членами коллектива.	Текст пьесы, элемент костюма
33			Психотехника актёрского мастерства	Занятие применения знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	2		Разбор характеров персонажей. Логическая цепочка роли.	Овладение культурой дружеского общения со сверстниками и взрослыми.	Текст пьесы, элемент костюма
34	20.11 26.11		Репетиция этюдным методом.	Занятие применения знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие. Занятие - игра	2	Что хочет герой? Задачи каждого персонажа и выбор метода достижения цели.	Репетиция этюдным методом.	Умение взаимодействовать с другими членами коллектива	Текст пьесы, элемент костюма
35			Психотехника актёрского мастерства	Занятие изучения новых знаний. Интегрированное занятие.	2	Как беречь свои связки.	Массаж связок, упражнения на разогрев голосового аппарата.	Овладение культурой дружеского общения со сверстниками и взрослыми.	Учебное пособие,
36			Построение мизансцен и импровизация	Занятие – репетиция. Личностноарентированное занятие.	2		Разводка мизансцен.	Умение взаимодействовать с другими членами коллектива	Текст пьесы, элемент костюма, выгородка.

37	27.11 3.12		Построение мизансцен и импровизация	Занятие – репетиция.	2		Закрепление мизансцен.	Адекватность восприятия профессиональной оценки своей деятельности и ее результатов.	Текст пьесы, элемент костюма, выгородка.
38			Грим, костюм, реквизит	Занятие изучения новых знаний. Интегрированное занятие.	2	Общие сведения. Виды грима. Как наложить грим.	Нанесение грима положительного и отрицательного героя.	Знание и выполнение профессионально-этических норм.	Грим
39			Построение мизансцен и импровизация	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	2	.	Проверка ногами. Уточнение смысловых акцентов в развитии действия пьесы. Уточнение ритма и темпа главных событий	Знание и выполнение профессионально-этических норм	Текст пьесы, элемент костюма, выгородка.
Раздел 2. «Чтение художественных произведений»									
40	4.12 10.12		Художественное чтение	Занятие закрепление умений и навыков. Занятие взаимообучения. Интегрированное занятие.	2	Необходимость речегого тренинга.	Речевой тренинг. Упражнения для речевого аппарата. Гимнастика для губ, языка, челюсти.	Воспитание правильной, грамотной речи.	Учебное пособие, наглядный материал.
41			Художественное чтение	Занятие изучения новых знаний. Занятие формирования знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	2		Подготовка к конкурсам чтецов. Работа с прозой	Чувство долга и ответственности.	Тексты произведений
42			Художественное чтение	Занятие изучения новых знаний. Занятие формирования знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	2		Читаем скороговорки, артикуляционные упражнения	Воспитание культурного общения.	Учебное пособие, наглядный материал.

43	11.12 17.12		Художественное чтение	Занятие применения знаний, умений и навыков. Контрольное занятие. Занятие – игра.	2	Понятие маски	«Десять масок». Комплекс упражнений	Воспитание самостоятельности и активности.	Выгородка. Реквизит. Тексты.
44			Художественное чтение	Занятие – репетиция	2	Разбор пьесы	Читка пьесы	Общение, коммуникабельность. Чувство долга и ответственности.	Текст пьесы
45			Художественное чтение	Занятие – репетиция по подгруппам (индивидуальная)	2	Выявление особых черт персонажа	Взаимодействие с другими персонажами	Адекватность восприятия профессиональной оценки своей деятельности и ее результатов.	Элементы костюма, реквизит.
Раздел 5. Концертная деятельность									
46	18.12 24.12		Участие в мероприятиях, концертах	Занятие – репетиция.	2		Репетиции новогодних утренников	Умение работать в коллективе. Чувство долга и ответственности, гуманное отношение.	Выгородка, реквизит, костюм
47			Участие в мероприятиях, концертах	Занятие – репетиция.	2		Репетиции новогодних утренников	Умение работать в коллективе. Чувство долга и ответственности, гуманное отношение.	Выгородка, реквизит, костюм, грим.
48			Участие в конкурсах, фестивалях	Занятие применения знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	2		Подготовка чтецов к конкурсу. Работа со стихами	Умение работать в коллективе. Чувство долга и ответственности, гуманное отношение.	Текст пьесы, музыкальный центр, элемент костюма, выгородка.
49	25.12 31.12		Участие в мероприятиях, концертах	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений и навыков.	2		Участие в новогодних утренниках	Умение работать в коллективе. Чувство долга и	Выгородка, реквизит, костюм

				Интегрированное занятие.				ответственности, гуманное отношение.	
50			Участие в мероприятиях, концертах	Занятие применения знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	2		Участие в новогодних утренниках	Умение работать в коллективе. Чувство долга и ответственности, гуманное отношение.	Выгородка, реквизит, костюм, грим.
-		**Раздел 6. Зачетные срезы знаний**							
51			Промежуточный срез знаний.	Контрольное занятие. Занятие – игра. Интегрированное занятие.	2		Показ сцен, из спектаклей	Умение работать в коллективе. Чувство долга и ответственности, гуманное отношение.	Грим, реквизит, костюм
Раздел 3. Репетиции									
52	8.01 14.01		Построение мизансцен и импровизация	Занятие применения знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	2		Вход в роль. Комплекс упражнений	Адекватность восприятия профессиональной оценки своей деятельности и ее результатов.	Текст пьесы, элемент костюма, выгородка.
53			Репетиция по картинам	Занятие – репетиция. Личностноарентированное занятие.	2		Определение зерна роли. Репетиция отдельных эпизодов.	Адекватность восприятия профессиональной оценки своей деятельности и ее результатов.	Текст пьесы, элемент костюма, выгородка.
54			Репетиция по картинам	Занятие репетиция.	2		Репетиция спектакля	Овладение культурой дружеского общения со сверстниками и взрослыми.	Текст пьесы, элемент костюма, выгородка.
55	15.01		Психотехника	Занятие применения знаний,	2		Работа актёра над	Знание и выполнение	Учебное пособие,

	21.01		актёрского мастерства	умений и навыков. Интегрированное занятие.			собой. Комплекс упражнений.	профессионально-этических норм	Текст пьесы, элемент костюма, выгородка.
56			Психотехника актёрского мастерства	Занятие применения знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	2		Переключение внимания. Комплекс упражнений.	Овладение культурой дружеского общения со сверстниками и взрослыми.	Текст пьесы, элемент костюма, выгородка.
57			Психотехника актёрского мастерства	Занятие изучения новых знаний. Занятие формирования знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	2		Работа с монологом. Монолог и внутренний монолог.	Умение взаимодействовать с другими членами коллектива	Текст пьесы, элемент костюма, выгородка.
58	22.01 28.01		Психотехника актёрского мастерства	Занятие применения знаний, умений и навыков. Личностноарентированное занятие.	2		Монолог со зрителем и монолог с партнёром.	Овладение культурой дружеского общения со сверстниками и взрослыми.	Текст пьесы, элемент костюма, выгородка.
59			Психотехника актёрского мастерства	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	2		Рече-ручной рефлекс в формировании речи. Как помогает движение рук рождению свободно звучащему голосу	Умение взаимодействовать с другими членами коллектива	Текст пьесы, элемент костюма, выгородка.
60			Репетиция этюдным методом.	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	2		Пластический этюд. Музыкальная фантазия.	Общение, коммуникабельность.	Текст пьесы, музыкальный центр, элемент костюма, выгородка.
61	29.01 4.02		Репетиция этюдным методом.	Занятие изучения новых знаний. Занятие формирования знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	2		Темпо – ритм в этюдах	Общение, коммуникабельность.	Текст пьесы, элемент костюма, выгородка.
62			Репетиция	Занятие применения знаний,	2	Пояснение	Комплекс	Активность. Умение	Текст пьесы,

			этюдным методом.	умений и навыков. Интегрированное занятие.		понятия сквозного действия	упражнений	взаимодействовать с другими членами коллектива.	элемент костюма, выгородка.
63			Психотехника актёрского мастерства	Занятие применения знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	2		Элементы психотехники. Развитие памяти пяти органов чувств	Умение работать в коллективе. Чувство долга и ответственности, гуманное отношение.	Текст пьесы, музыкальный центр, элемент костюма, выгородка.
Раздел 2. «Чтение художественных произведений»									
64	5.02 11.02		Художественное чтение	Занятие изучения новых знаний. Комбинированное занятие. Интегрированное занятие.	2	Что хочет герой? Задачи каждого персонажа и выбор метода достижения цели.	Подготовка к конкурсам чтецов	Умение работать в коллективе. Чувство долга и ответственности, гуманное отношение.	Текст пьесы
65			Особенности культуры речи	Занятие применения знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	2	«Коварные буквы»	Речь в жизни и на сцене. Упражнения для выработки правильного произношения звука Л, для выработки правильного произношения звука Р	Этика и эстетика выполнения работы и представления ее результатов Коллективная ответственность	Текст. Реквизит, выгородка, элемент костюма
66			Природа рождения слова	Занятие изучения новых знаний. Занятие формирования знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	2		Упражнения на артикуляцию согласных (звонкие б, в ,г и глухие к, п, т).	Умение работать в коллективе. Чувство долга и ответственности, гуманное отношение.	Текст. Реквизит, выгородка, элемент костюма
Раздел 4. Индивидуальные занятия									
67	12.02 18.02		Элементы воплощения	Занятие изучения новых знаний. Занятие формирования знаний, умений и навыков. Интегрированное	2		Подготовка к конкурсам чтецов. Работа с прозой	Чувство долга и ответственности.	Тексты произведений

				занятие.					
68			Работа над образом	Занятие изучения новых знаний. Занятие формирования знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	2		«Десять масок». Работа с прозой	Чувство долга и ответственности.	Тексты произведений
69			Элементы воплощения	Занятие применения знаний, умений и навыков. Контрольное занятие. Занятие – игра.	2		Комплекс упражнений	Воспитание самостоятельности и активности.	Выгородка. Реквизит. Тексты.
70	19.02 25.02		Работа над репертуаром	Занятие – репетиция	2	Разбор пьесы	Характерность персонажа. Читка пьесы	Общение, коммуникабельность. Чувство долга и ответственности.	Текст пьесы
71			Работа над репертуаром	Занятие – репетиция по подгруппам (индивидуальная)	2	Выявление особых черт персонажа	Характерность персонажа. Взаимодействие с другими персонажами	Адекватность восприятия профессиональной оценки своей деятельности и ее результатов.	Элементы костюма, реквизит.
72			Работа над образом	Занятие изучения новых знаний. Занятие формирования знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	2	Выявление особых черт персонажа	Взаимодействие с другими персонажами	Адекватность восприятия профессиональной оценки своей деятельности и ее результатов.	Элементы костюма, реквизит.
Раздел 5. Концертная деятельность									
73	26.02 3.03		Участие в конкурсах, фестивалях	Занятие – репетиция.	2		Подготовка чтецов к конкурсу. Работа с прозой	Овладение культурой дружеского общения со сверстниками и взрослыми.	Текст пьесы, элемент костюма, выгородка.
74			Участие в	Занятие – репетиция.	2		Подготовка чтецов к	Умение	Текст пьесы,

			конкурсах, фестивалях				конкурсу. Работа с монологом	взаимодействовать с другими членами коллектива	элемент костюма, выгородка.
75			Участие в конкурсах, фестивалях	Занятие – репетиция.	2		Подготовка чтецов к конкурсу. Работа с залом	Овладение культурой дружеского общения со сверстниками и взрослыми.	Текст пьесы, музыкальный центр, элемент костюма, выгородка.
Раздел 3. Репетиции									
76	4.03 10.03		Психотехника актёрского мастерства	Занятие применения знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	2		Взаимодействие. Общение и взаимодействие. Репетиция отдельных сцен	Умение взаимодействовать с другими членами коллектива	Текст пьесы, музыкальный центр, элемент костюма, выгородка, грим.
77			Репетиция по картинам	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	2		Играем радио спектакль.	Овладение культурой дружеского общения со сверстниками и взрослыми.	Текст пьесы, музыкальный центр, элемент костюма, выгородка.
78			Репетиция по картинам	Занятие изучения новых знаний. Комбинированное занятие. Интегрированное занятие.	2		Играем мимикой и жестом.	Умение взаимодействовать с другими членами коллектива	Текст пьесы, музыкальный центр, элемент костюма, выгородка.
79	11.03 17.03		Репетиция этюдным методом.	Занятие изучения новых знаний. Занятие формирования знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	2		Темпо – ритм в этюдах	Общение, коммуникабельность.	Текст пьесы, элемент костюма, выгородка.
80			Репетиция по картинам	Занятие – репетиция. Личностноарентированное занятие.	2		Репетиция отдельных сцен	Умение взаимодействовать с другими членами коллектива	Текст пьесы, музыкальный центр, элемент костюма,

									выгородка.
81			Построение мизансцен и импровизация	Занятие применения знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	2		Вход в роль. Комплекс упражнений	Адекватность восприятия профессиональной оценки своей деятельности и ее результатов.	Текст пьесы, элемент костюма, выгородка.
82	18.03 24.03		Грим, костюм, реквизит	Занятие применения знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	2	Основы сценического грима и макияжа.	Грим характерного героя.	Умение работать в коллективе. Чувство долга и ответственности, гуманное отношение.	Грим
83			Репетиция по картинам	Занятие применения знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	2		Общение и взаимодействие. Репетиция отдельных сцен	Умение взаимодействовать с другими членами коллектива	Текст пьесы, музыкальный центр, элемент костюма, выгородка, грим.
84			Репетиция по картинам	Занятие – репетиция. Личностноарентированное занятие.	2		Репетиция отдельных эпизодов.	Умение работать в коллективе. Чувство долга и ответственности, гуманное отношение.	Текст пьесы, музыкальный центр, элемент костюма, выгородка, грим.
Раздел 2. «Чтение художественных произведений»									
85	25.03 31.03		Художественное чтение	Занятие закрепление умений и навыков. Занятие взаимообучения. Интегрированное занятие.	2	Необходимость речегого тренинга.	Речевой тренинг. Упражнения для речевого аппарата. Гимнастика для губ, языка, челюсти.	Воспитание правильной, грамотной речи.	Учебное пособие, наглядный материал.
86			Художественное чтение	Занятие – репетиция	2	Разбор пьесы	Читка пьесы	Общение, коммуникабельность. Чувство долга и ответственности.	Текст пьесы

-		**Раздел 4. Индивидуальные занятия**							
87			Работа над репертуаром	Занятие – репетиция	2	Разбор пьесы	Характерность персонажа. Читка пьесы	Общение, коммуникабельность. Чувство долга и ответственности.	Текст пьесы
88	01.04 7.04		Работа над репертуаром	Занятие – репетиция по подгруппам (индивидуальная)	2	Выявление особых черт персонажа	Характерность персонажа. Взаимодействие с другими персонажами	Адекватность восприятия профессиональной оценки своей деятельности и ее результатов.	Элементы костюма, реквизит.
89			Работа над репертуаром	Занятие – репетиция	2		Подготовка к конкурсам чтецов. Работа с прозой	Чувство долга и ответственности.	Тексты произведений
90			Работа над репертуаром	Занятие – репетиция по подгруппам (индивидуальная)	2		. Работа с монологом и стихами	Чувство долга и ответственности.	Тексты произведений
Раздел 3. Репетиции									
91	8.04 14.04		Психотехника актёрского мастерства	Занятие применения знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	2		Работа актёра над собой. Комплекс упражнений.	Знание и выполнение профессионально-этических норм	Учебное пособие, Текст пьесы, элемент костюма, выгородка.
92			Репетиция этюдным методом.	Занятие изучения новых знаний. Занятие формирования знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	2		Темпо – ритм в этюдах	Общение, коммуникабельность.	Текст пьесы, элемент костюма, выгородка.
93			Репетиция этюдным методом.	Занятие применения знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	2	Пояснение понятия сквозного действия	Комплекс упражнений	Активность. Умение взаимодействовать с другими членами коллектива.	Текст пьесы, элемент костюма, выгородка.

94	15.04-21.04		Построение мизансцен и импровизация	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	2		Основы словесного взаимодействия : диалоги, этюдные импровизации. Визуальный тренинг: задания в форме «зачинов».	Умение работать в коллективе. Чувство долга и ответственности, гуманное отношение.	Текст пьесы, элемент костюма, выгородка.
95			Построение мизансцен и импровизация	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	2	.	Проверка ногами. Уточнение смысловых акцентов в развитии действия пьесы. Уточнение ритма и темпа главных событий	Знание и выполнение профессионально-этических норм	Текст пьесы, элемент костюма, выгородка.
96			Построение мизансцен и импровизация	Занятие применения знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	2		Вход в роль. Комплекс упражнений	Адекватность восприятия профессиональной оценки своей деятельности и ее результатов.	Текст пьесы, элемент костюма, выгородка.
Раздел 4. Индивидуальные занятия									
97	22.04-28.04		Элементы воплощения	Занятие применения знаний, умений и навыков. Контрольное занятие. Занятие – игра.	2		Комплекс упражнений. Актёрский тренинг	Воспитание самостоятельности и активности.	Выгородка. Реквизит. Тексты.
-		**Раздел 5. Концертная деятельность**							
98			Участие в мероприятиях, концертах	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	2		Репетиция мероприятия	Активность. Умение взаимодействовать с другими членами коллектива.	Текст пьесы, музыкальный центр, элемент костюма, выгородка.

99			Участие в мероприятиях, концертах	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	2		Репетиция мероприятия	Активность. Умение взаимодействовать с другими членами коллектива.	Текст пьесы, музыкальный центр, элемент костюма, выгородка.
Раздел 2. «Чтение художественных произведений»									
100	29.04-5.05		Художественное чтение	Занятие – репетиция по подгруппам (индивидуальная)	2	Выявление особых черт персонажа	Взаимодействие с другими персонажами	Адекватность восприятия профессиональной оценки своей деятельности и ее результатов.	Элементы костюма, реквизит.
101			Художественное чтение	Занятие изучения новых знаний. Комбинированное занятие. Интегрированное занятие.	2	Что хочет герой? Задачи каждого персонажа и выбор метода достижения цели.	Подготовка к конкурсам чтецов	Умение работать в коллективе. Чувство долга и ответственности, гуманное отношение.	Текст пьесы
102			Особенности культуры речи	Занятие изучения новых знаний. Занятие формирования знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	2		Работа с прозой	Чувство долга и ответственности.	Тексты произведений
Раздел 3. Репетиции									
103	6.05-12.05		Грим, костюм, реквизит	Занятие изучения новых знаний. Интегрированное занятие.	2	Общие сведения. Виды грима. Как наложить грим.	Нанесение грима положительного и отрицательного героя.	Знание и выполнение профессионально-этических норм.	Грим
104			Репетиция по картинам	Занятие – репетиция. Личностноарентированное занятие.	2		Определение зерна роли. Репетиция отдельных эпизодов.	Адекватность восприятия профессиональной оценки своей деятельности и ее результатов.	Текст пьесы, элемент костюма, выгородка.

105			Репетиция по картинам	Занятие репетиция.	2		Репетиция спектакля	Овладение культурой дружеского общения со сверстниками и взрослыми.	Текст пьесы, элемент костюма, выгородка.
106	13.05 - 19.05		Репетиция по картинам	Занятие – репетиция.	2	Анализ своей роли и всего спектакля	Репетиция спектакля.	Умение взаимодействовать с другими членами коллектива	Текст пьесы, музыкальный центр, элемент костюма, декорация, грим.
107			Репетиция по картинам	Занятие – репетиция.	2		Генеральная репетиция к итоговому показу.	Этика и эстетика выполнения работы и представления ее результатов Коллективная ответственность	Текст пьесы, музыкальный центр, элемент костюма, декорация, грим.
		Раздел 6. Зачетные срезы знаний							
108			Итоговый занятие Срез знаний	Контрольное занятие. Творческий отчет Интегрированное занятие.	2	.	Демонстрация своих навыков и умений. Шоу (класс – концерт)	Этика и эстетика выполнения работы и представления ее результатов Коллективная ответственность	Текст пьесы, музыкальный центр, элемент костюма, декорация, грим.
Всего: 216 часов									

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода

Принята на заседании
педагогического совета
от «31» августа 2023г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МБУДО БДДТ
_____ П.А. Жандармова
«31» августа 2023г.
Приказ № 474

Рабочая программа, разработанная на основе авторской общеобразовательной общеразвивающей программы

«Гармония»,

авторы Ошнурова Л.И., Молочная И.С.

Направленность – художественная
Год обучения – 7
Возраст учащихся: 7-14 лет

Автор:
Ошнурова Людмила Ивановна,
педагог дополнительного образования

г. Белгород, 2023

Календарно-тематический план
7 года обучения «Гармония», Ошнурова Л.И.
2023-2024 учебный год

№ п/п	Календарные сроки		Тема учебного занятия	Тип и форма занятия	Кол-во часов	Содержание деятельности		Воспитательная работа	Дидактические материалы, техническое обеспечение
	Предполагаемые	Фактические				Теоретическая часть занятия /форма организации деятельности	Практическая часть занятия /форма организации деятельности		
Раздел 1. Вокально-хоровая техника.									
1.	01.09-03.09		**Вводное занятие**	Занятие сообщения новых знаний.	2	Знакомство с целями и задачами обучения и воспитания, с перспективами объединения на учебный год. Вводное тестирование. Техника безопасности.	Прослушивание детей с целью актуализации знаний.	Инструктаж по ТБ.	Инструкции «Правила техники безопасности» «Правила поведения на занятии».
Раздел 2. Пение учебно-тренировочного материала									
			Усложнённые вокально-интонационные упражнения.	Занятие формирования умения и навыков.	1		Разучивание упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение.	Воспитание четкого выполнения требований педагога	Фортепиано, музыкальный центр.
Раздел 1. Вокально-хоровая техника.									
2	01.09-03.09		**Артикуляция**	Занятие формирования умения и навыков.	3		Разучивание упражнений на артикуляцию. Разучивание учебно-тренировочного материала.	Воспитание чувства ответственности и дисциплинированности	Фортепиано, музыкальный центр. упражнений.

3.	01.09-03.09		**Постановка дыхания**	Занятие формирования умения и навыков.	3		Разучивание упражнений на дыхание. Разучивание учебно-тренировочного материала.	Воспитание чувства ответственности и дисциплинированности	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
4.	04.09-10.09		**Звукоизвлечение**	Занятие сообщения новых знаний	3		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию. Разучивание упражнений на звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала.	Воспитание внимания, трудолюбия	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
Раздел 2. Пение учебно-тренировочного материала									
5.	04.09-10.09		**Элементы 3х-4х-5ти-голосия.**	Занятие формирования умения и навыков.	3		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над многоголосием.	Воспитание ответственности, интереса к исполняемым произведениям	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
6.	04.09-10.09		**Усложнённые вокально-интонационные упражнения.**	Занятие формирования умения и навыков.	3		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Работа над чистым исполнением в унисон.	Воспитание четкого выполнения требований педагога	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
Раздел 4. Работа над сценическими действиями									

7.	11.09-17.09		**Постановка концертных номеров**	Занятие формирования умения и навыков.	2		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над чистым исполнением в унисон.	Воспитание бережного отношения к произведениям	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
Раздел 3. Вокальная работа									
			Работа с микрофоном под фонограмму	Занятие - тренировка	1		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром.	Воспитание чувства коллективизма	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
Раздел 2. Пение учебно-тренировочного материала									
8.	11.09-17.09		**Элементы 3х-4х-5ти-голосия.**	Занятие формирования умения и навыков.	3		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над многоголосием.	Воспитание ответственности, интереса к исполняемым произведениям	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
Раздел 3. Концертная деятельность									
9.	11.09-17.09		**Концерт**	Занятие применения знаний, умений, навыков.	3		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала. Работа на концерте	Воспитание трудолюбия, ответственности	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.

Раздел 2. Пение учебно-тренировочного материала									
10.	18.09-24.09		**Элементы 3х-4х-5ти-голосия.**	Занятие формирования умения и навыков.	3		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над многоголосием.	Воспитание ответственности, интереса к исполняемым произведениям	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
11.	18.09-24.09		**Усложнённые вокально-интонационные упражнения.**	Занятие формирования умения и навыков.	3		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Работа над чистым исполнением в унисон.	Воспитание четкого выполнения требований педагога	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
Раздел 3. Вокальная работа									
12.	18.09-24.09		**Разучивание эстрадных и джазовых произведений**	Занятие - тренировка	3		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над артикуляцией в произведении.	Воспитание трудолюбия, дисциплины, интереса к знаниям	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
Раздел 4. Работа над сценическими действиями									
13.	25.09-01.10		**Постановка концертных номеров**	Занятие формирования умения и навыков.	2		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над произведением.	Воспитание бережного отношения к произведениям	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.

Раздел 3. Вокальная работа									
			Работа с микрофоном под фонограмму	Занятие - тренировка	1		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром.	Воспитание чувства коллективизма	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
14.	25.09-01.10		**Разучивание эстрадных и джазовых произведений**	Занятие - тренировка	3		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над артикуляцией в произведении.	Воспитание трудолюбия, дисциплины, интереса к знаниям	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
Раздел 2. Пение учебно-тренировочного материала									
15.	25.09-01.10		**Усложнённые вокально-интонационные упражнения.**	Занятие формирования умения и навыков.	3		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Работа над чистым исполнением в унисон.	Воспитание четкого выполнения требований педагога	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
Раздел 3. Концертная деятельность									
16.	02.10-08.10		**Концерт**	Занятие применения знаний, умений, навыков.	3		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала. Работа на концерте	Воспитание трудолюбия, ответственности	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
Раздел 1. Вокально-хоровая техника.									

17.	02.10-08.10		**Постановка дыхания**	Занятие формирования умения и навыков.	3		Разучивание упражнений на дыхание. Разучивание учебно-тренировочного материала.	Воспитание чувства ответственности и дисциплинированности	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
18.	02.10-08.10		**Артикуляция**	Занятие формирования умения и навыков.	3		Разучивание упражнений на артикуляцию. Разучивание учебно-тренировочного материала.	Воспитание чувства ответственности и дисциплинированности	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
19.	09.10-15.10		**Звукоизвлечение**	Занятие сообщения новых знаний	3		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию. Разучивание упражнений на звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала.	Воспитание внимания, трудолюбия	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
Раздел 4. Работа над сценическими действиями									
20.	09.10-15.10		**Постановка концертных номеров**	Занятие формирования умения и навыков.	2		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над чистым исполнением в унисон.	Воспитание бережного отношения к произведениям	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
Раздел 3. Вокальная работа									
			Работа с микрофоном под	Занятие - тренировка	1		Выполнение упражнений на дыхание,	Воспитание чувства коллективизма	Фортепиано, музыкальный

			фонограмму				артикуляцию, звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром.		центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
Раздел 2. Пение учебно-тренировочного материала									
21.	09.10-15.10		**Усложнённые вокально-интонационные упражнения.**	Занятие формирования умения и навыков.	3		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Работа над чистым исполнением в унисон.	Воспитание четкого выполнения требований педагога	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
22.	16.10-22.10		**Элементы 3х-4х-5ти-голосия.**	Занятие формирования умения и навыков.	3		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над многоголосием.	Воспитание ответственности, интереса к исполняемым произведениям	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
Раздел 3. Вокальная работа									
23.	16.10-22.10		**Разучивание эстрадных и джазовых произведений**	Занятие формирования умения и навыков.	3		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Пение учебно- тренировочного материала. Работа над сложными фрагментами произведения.	Воспитание трудолюбия, ответственности	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
24.	16.10-22.10		**Разучивание эстрадных и джазовых произведений**	Занятие формирования умения и навыков.	3		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Пение	Воспитание трудолюбия, ответственности	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный

							учебно- тренировочного материала. Работа над сложными фрагментами произведения.		материал для выполнения комплекса упражнений.
25.	23.10-29.10		**Разучивание эстрадных и джазовых произведений**	Занятие формирования умения и навыков.	3		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над дыханием и техникой в произвении.	Воспитание умения слышать свою партию и партии других участников	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
Раздел 2. Пение учебно-тренировочного материала									
26.	23.10-29.10		**Элементы 3х-4х-5ти-голосия.**	Занятие формирования умения и навыков.	3		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над сложными многоголосными отрезками.	Воспитание ответственности, интереса к исполняемым произведениям	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
27.	23.10-29.10		**Усложнённые вокально-интонационные упражнения.**	Занятие формирования умения и навыков.	3		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Работа над чистым исполнением в унисон.	Воспитание четкого выполнения требований педагога	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
Раздел 4. Работа над сценическими действиями									
28.	30.11-05.11		**Постановка концертных номеров**	Занятие формирования умения и навыков.	2		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над многоголосием.	Воспитание бережного отношения к произведениям	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения

									комплекса упражнений.
Раздел 3. Вокальная работа									
			Работа с микрофоном под фонограмму	Занятие - тренировка	1		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром.	Воспитание чувства коллективизма	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
Раздел 2. Пение учебно-тренировочного материала									
29.	30.11-05.11		**Элементы 3х-4х-5ти-голосия.**	Занятие формирования умения и навыков.	3		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над многоголосием.	Воспитание ответственности, интереса к исполняемым произведениям	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
30.	30.11-05.11		**Элементы 3х-4х-5ти-голосия.**	Занятие формирования умения и навыков.	3		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над многоголосием.	Воспитание ответственности, интереса к исполняемым произведениям	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
Раздел 4. Работа над сценическими действиями									
31.	06.11-12.11		**Постановка концертных номеров**	Занятие формирования умения и навыков.	2		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над многоголосием.	Воспитание бережного отношения к произведениям	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса

									упражнений.
Раздел 3. Вокальная работа									
			Работа с микрофоном под фонограмму	Занятие - тренировка	1		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром.	Воспитание чувства коллективизма	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
Раздел 1. Вокально-хоровая техника.									
32.	06.11-12.11		**Постановка дыхания**	Занятие формирования умения и навыков.	3		Разучивание упражнений на дыхание. Разучивание учебно-тренировочного материала.	Воспитание чувства ответственности и дисциплинированности	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
Раздел 3. Вокальная работа									
33.	06.11-12.11		**Разучивание эстрадных и джазовых произведений**	Занятие формирования умения и навыков.	3		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над чистым исполнением в унисон.	Воспитание бережного отношения к произведениям	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
34.	13.11-19.11		**Разучивание эстрадных и джазовых произведений**	Занятие формирования умения и навыков.	3		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над дыханием.	Воспитание умения слышать свою партию и партии других участников	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.

Раздел 2. Пение учебно-тренировочного материала									
35.	13.11-19.11		**Усложнённые вокально-интонационные упражнения.**	Занятие формирования умения и навыков.	3		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Работа над чистым исполнением в унисон.	Воспитание четкого выполнения требований педагога	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
36.	13.11-19.11		**Элементы 3х-4х-5ти-голосия.**	Занятие формирования умения и навыков.	3		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над многоголосием.	Воспитание ответственности, интереса к исполняемым произведениям	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
37.	20.11-26.11		**Усложнённые вокально-интонационные упражнения.**	Занятие формирования умения и навыков.	3		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Работа над чистым исполнением в унисон.	Воспитание четкого выполнения требований педагога	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
Раздел 3. Вокальная работа									
38.	20.11-26.11		**Разучивание эстрадных и джазовых произведений**	Занятие формирования умения и навыков.	3		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Пение учебно- тренировочного материала. Работа над сложными фрагментами произведения.	Воспитание трудолюбия, ответственности	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
39.	20.11-26.11		**Разучивание эстрадных и**	Занятие формирования	3		Выполнение упражнений на дыхание,	Воспитание умения слышать свою партию и	Фортепиано, музыкальный

			джазовых произведений	умения и навыков.			артикуляцию, звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над фразировкой.	партии других участников	центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
Раздел 2. Пение учебно-тренировочного материала									
40.	27.11-03.12		**Элементы 3х-4х-5ти-голосия.**	Занятие формирования умения и навыков.	3		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над многоголосием.	Воспитание ответственности, интереса к исполняемым произведениям	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
41.	27.11-03.12		**Усложнённые вокально-интонационные упражнения.**	Занятие формирования умения и навыков.	3		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Работа над чистой интонациейпри исполнении в унисон.	Воспитание четкого выполнения требований педагога	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
Раздел 4. Работа над сценическими действиями									
42.	27.11-03.12		**Постановка концертных номеров**	Занятие формирования умения и навыков.	2		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала. Осмысленное исполнение с передачей образа под фонограмму	Воспитание бережного отношения к произведениям	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
Раздел 3. Вокальная работа									
			Работа с микрофоном под фонограмму	Занятие - тренировка	1		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию,	Воспитание чувства коллективизма	Фортепиано, музыкальный центр.

							звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала. Работа с микрофоном.		Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
Раздел 2. Пение учебно-тренировочного материала									
43.	04.12-10.12		**Элементы 3х-4х-5ти-голосия.**	Занятие формирования умения и навыков.	3		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над многоголосием.	Воспитание ответственности, интереса к исполняемым произведениям	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
44.	04.12-10.12		**Усложнённые вокально-интонационные упражнения.**	Занятие формирования умения и навыков.	3		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Работа над чистым исполнением в унисон.	Воспитание четкого выполнения требований педагога	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
Раздел 1. Вокально-хоровая техника.									
45.	04.12-10.12		**Артикуляция**	Занятие формирования умения и навыков.	2		Разучивание упражнений на артикуляцию. Разучивание учебно-тренировочного материала.	Воспитание чувства ответственности и дисциплинированности	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
			Постановка дыхания	Занятие формирования умения и навыков.	1		Разучивание упражнений на дыхание. Разучивание учебно-тренировочного материала.	Воспитание чувства ответственности и дисциплинированности	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для

									выполнения комплекса упражнений.
Раздел 2. Пение учебно-тренировочного материала									
46.	11.12-17.12		**Усложнённые вокально-интонационные упражнения.**	Занятие формирования умения и навыков.	3		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Работа над чистой интонацией при исполнении в унисон.	Воспитание четкого выполнения требований педагога	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
			Усложнённые вокально-интонационные упражнения.	Занятие формирования умения и навыков.	2		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Работа над чистым исполнением в унисон.	Воспитание четкого выполнения требований педагога	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
47.	11.12-17.12		**Элементы 3х-4х-5ти-голосия.**	Занятие формирования умения и навыков.	3		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над многоголосием.	Воспитание ответственности, интереса к исполняемым произведениям	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
Раздел 3. Вокальная работа									
48.	11.12-17.12		**Разучивание эстрадных и джазовых произведений**	Занятие формирования умения и навыков.	3		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над дыханием.	Воспитание умения слышать свою партию и партии других участников	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса

									упражнений.
49.	18.12-24.12		**Разучивание эстрадных и джазовых произведений**	Занятие - тренировка	3		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала. Осмысленное исполнение с передачей образа под фонограмму.	Воспитание умения слышать свою партию и исполнять ее под фонограмму	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
Раздел 2. Пение учебно-тренировочного материала									
50.	18.12-24.12		**Элементы 3х-4х-5ти-голосия.**	Занятие формирования умения и навыков.	3		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над многоголосием.	Воспитание ответственности, интереса к исполняемым произведениям	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
Раздел 4. Работа над сценическими действиями									
51.	18.12-24.12		**Постановка концертных номеров**	Занятие формирования умения и навыков.	2		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала. Осмысленное исполнение с передачей образа под фонограмму	Воспитание бережного отношения к произведениям	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
Раздел 3. Вокальная работа									
			Работа с микрофоном под фонограмму	Занятие – тренировка	1		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала. Работа с микрофоном.	Воспитание чувства коллективизма	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса

									упражнений.
Раздел 3. Вокальная работа									
52.	25.12-31.02		**Разучивание эстрадных и джазовых произведений**	Занятие - тренировка	2		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала. Осмысленное исполнение с передачей образа под фонограмму.	Воспитание умения слышать свою партию и исполнять ее под фонограмму	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
Раздел 4. Зачётные срезы знаний									
			Зачетные срезы знаний.	Занятие - тренировка.	1		Срез знаний за 1-е первое полугодие Сдача партий.	Воспитание бережного отношения к голосовому аппарату	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
Раздел 2. Пение учебно-тренировочного материала									
53.	25.12-31.02		**Усложнённые вокально-интонационные упражнения.**	Занятие формирования умения и навыков.	3		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Работа над чистой интонацией при исполнении в унисон	Воспитание четкого выполнения требований педагога	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
54.	25.12-31.02		**Усложнённые вокально-интонационные упражнения.**	Занятие формирования умения и навыков.	3		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Работа над чистой интонацией при исполнении в унисон.	Воспитание четкого выполнения требований педагога	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса

									упражнений.
Раздел 1. Вокально-хоровая техника.									
55.	08.01-14.01		**Элементы 3х-4х-5ти-голосия.**	Занятие формирования умения и навыков.	3		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над сложными многоголосными отрезками.	Воспитание ответственности, интереса к исполняемым произведениям	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
Раздел 4. Работа над сценическими действиями									
56.	08.01-14.01		**Постановка концертных номеров**	Занятие формирования умения и навыков.	2		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над чистым исполнением в унисон.	Воспитание бережного отношения к произведениям	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
Раздел 3. Вокальная работа									
			Работа с микрофоном под фонограмму	Занятие – тренировка	1		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала. Работа с микрофоном.	Воспитание чувства коллективизма	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
Раздел 4. Работа над сценическими действиями									
57.	08.01-14.01		**Постановка концертных номеров**	Занятие формирования умения и навыков.	2		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала. Осмысленное исполнение с передачей образа под фонограмму	Воспитание бережного отношения к произведениям	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса

									упражнений.
Раздел 3. Вокальная работа									
			Работа с микрофоном под фонограмму	Занятие - тренировка	1		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала. Работа с микрофоном.	Воспитание чувства коллективизма	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
58.	15.01-21.01		**Разучивание эстрадных и джазовых произведений**	Занятие - тренировка	3		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала. Осмысленное исполнение с передачей образа под фонограмму.	Воспитание умения слышать свою партию и исполнять ее под фонограмму	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
Раздел 4. Работа над сценическими действиями									
59.	15.01-21.01		**Постановка концертных номеров**	Занятие формирования умения и навыков.	2		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала. Осмысленное исполнение с передачей образа под фонограмму	Воспитание бережного отношения к произведениям	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
Раздел 3. Вокальная работа									
			Работа с микрофоном под фонограмму	Занятие - тренировка	1		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала. Работа с	Воспитание чувства коллективизма	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для

							микрофоном.		выполнения комплекса упражнений.
Раздел 2. Пение учебно-тренировочного материала									
60.	15.01-21.01		**Элементы 3х-4х-5ти-голосия.**	Занятие формирования умения и навыков.	3		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над многоголосием.	Воспитание ответственности, интереса к исполняемым произведениям	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
61.	22.01-28.01		**Усложнённые вокально-интонационные упражнения.**	Занятие формирования умения и навыков.	3		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Работа над чистой интонацией при исполнении в унисон.	Воспитание четкого выполнения требований педагога	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
62.	22.01-28.01		**Элементы 3х-4х-5ти-голосия.**	Занятие формирования умения и навыков.	3		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над многоголосием.	Воспитание ответственности, интереса к исполняемым произведениям	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
63.	22.01-28.01		**Элементы 3х-4х-5ти-голосия.**	Занятие формирования умения и навыков.	3		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над многоголосием.	Воспитание ответственности, интереса к исполняемым произведениям	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.

Раздел 3. Вокальная работа									
64.	29.01-04.02		**Разучивание эстрадных и джазовых произведений**	Занятие формирования умения и навыков.	3		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над дыханием.	Воспитание умения слышать свою партию и партии других участников	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
Раздел 4. Работа над сценическими действиями									
65.	29.01-04.02		**Постановка концертных номеров**	Занятие формирования умения и навыков.	2		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала. Осмысленное исполнение с передачей образа.	Воспитание бережного отношения к произведениям	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
Раздел 3. Вокальная работа									
			Работа с микрофоном под фонограмму	Занятие - тренировка	1		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала. Работа с микрофоном.	Воспитание чувства коллективизма	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
66.	29.01-04.02		**Разучивание эстрадных и джазовых произведений**	Занятие - тренировка	3		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала. Осмысленное исполнение с передачей образа под фонограмму.	Воспитание умения слышать свою партию и исполнять ее под фонограмму	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.

Раздел 1. Вокально-хоровая техника									
67.	05.02-11.02		**Элементы 3х-4х-5ти-голосия.**	Занятие формирования умения и навыков.	2		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над многоголосием.	Воспитание ответственности, интереса к исполняемым произведениям	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
			Усложнённые вокально-интонационные упражнения.	Занятие формирования умения и навыков.	1		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Работа над чистой интонацией при исполнении в унисон.	Воспитание четкого выполнения требований педагога	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
Раздел 4. Работа над сценическими действиями									
68.	05.02-11.02		**Постановка концертных номеров**	Занятие формирования умения и навыков.	2		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала. Осмысленное исполнение с передачей образа под фонограмму	Воспитание бережного отношения к произведениям	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
Раздел 3. Вокальная работа									
			Работа с микрофоном под фонограмму	Занятие - тренировка	1		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала. Работа с микрофоном.	Воспитание чувства коллективизма	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса

									упражнений.
69.	05.02-11.02		**Разучивание эстрадных и джазовых произведений**	Занятие формирования умения и навыков.	3		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над дыханием.	Воспитание умения слышать свою партию и партии других участников	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
70.	12.02-18.02		**Разучивание эстрадных и джазовых произведений**	Занятие формирования умения и навыков.	3		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над дыханием.	Воспитание умения слышать свою партию и партии других участников	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
Раздел 1. Вокально-хоровая техника.									
71.	12.02-18.02		**Усложнённые вокально-интонационные упражнения.**	Занятие формирования умения и навыков.	3		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Работа над чистой интонацией при исполнении в унисон.	Воспитание четкого выполнения требований педагога	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
72.	12.02-18.02		**Элементы 3х-4х-5ти-голосия.**	Занятие формирования умения и навыков.	3		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над многоголосием.	Воспитание ответственности, интереса к исполняемым произведениям	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
Раздел 3. Концертная деятельность									
73.	19.02-		**Концерт**	Занятие	3		Выполнение упражнений	Воспитание трудолюбия,	Фортепиано,

	25.02			применения знаний, умений, навыков.			на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала. Работа на концерте	ответственности	музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
Раздел 4. Работа над сценическими действиями									
74.	19.02-25.02		**Постановка концертных номеров**	Занятие формирования умения и навыков.	2		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала. Осмысленное исполнение с передачей образа под фонограмму	Воспитание бережного отношения к произведениям	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
Раздел 3. Вокальная работа									
			Работа с микрофоном под фонограмму	Занятие - тренировка	1		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала. Работа с микрофоном.	Воспитание чувства коллективизма	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
75.	19.02-25.02		**Разучивание эстрадных и джазовых произведений**	Занятие формирования умения и навыков.	3		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над техникой исполнения.	Воспитание умения слышать свою партию и партии других участников	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
Раздел 2. Пение учебно-тренировочного материала									

76.	26.02-03.03		**Элементы 3х-4х-5ти-голосия.**	Занятие формирования умения и навыков.	3		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над сложными многоголосными отрезками.	Воспитание ответственности, интереса к исполняемым произведениям	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
Раздел 3. Вокальная работа									
77.	26.02-03.03		**Разучивание эстрадных и джазовых произведений**	Занятие - тренировка	3		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала. Осмысленное исполнение с передачей образа под фонограмму.	Воспитание умения слышать свою партию и исполнять ее под фонограмму	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
Раздел 2. Пение учебно-тренировочного материала									
78.	26.02-03.03		**Усложнённые вокально-интонационные упражнения.**	Занятие формирования умения и навыков.	3		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Работа над чистой интонацией при исполнении в унисон.	Воспитание четкого выполнения требований педагога	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
79.	04.03-10.03		**Усложнённые вокально-интонационные упражнения.**	Занятие формирования умения и навыков.	3		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Работа над чистой интонацией при исполнении в унисон.	Воспитание четкого выполнения требований педагога	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
80.	04.03-		**Элементы**	Занятие	3		Выполнение упражнений	Воспитание	Фортепиано,

	10.03		**3х-4х-5ти-голосия.**	формирования умения и навыков.			на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над многоголосием.	ответственности, интереса к исполняемым произведениям	музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
Раздел 4. Работа над сценическими действиями									
81.	04.03-10.03		**Постановка концертных номеров**	Занятие формирования умения и навыков.	2		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала. Осмысленное исполнение с передачей образа под фонограмму	Воспитание бережного отношения к произведениям	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
Раздел 3. Вокальная работа									
			Работа с микрофоном под фонограмму	Занятие - тренировка	1		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала. Работа с микрофоном.	Воспитание чувства коллективизма	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
Раздел 2. Пение учебно-тренировочного материала									
82.	11.03-17.03		**Усложнённые вокально-интонационные упражнения.**	Занятие формирования умения и навыков.	3		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Работа над чистой интонацией при исполнении в унисон.	Воспитание четкого выполнения требований педагога	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
83.	11.03-17.03		**Элементы 3х-4х-5ти-голосия.**	Занятие формирования	3		Выполнение упражнений на дыхание,	Воспитание ответственности,	Фортепиано, музыкальный

				умения и навыков.			артикуляцию, звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над многоголосием.	интереса к исполняемым произведениям	центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
84.	11.03-17.03		**Усложнённые вокально-интонационные упражнения.**	Занятие формирования умения и навыков.	3		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Работа над чистой интонацией при исполнении в унисон.	Воспитание четкого выполнения требований педагога	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
85.	18.03-24.03		**Элементы 3х-4х-5ти-голосия.**	Занятие формирования умения и навыков.	3		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над многоголосием.	Воспитание ответственности, интереса к исполняемым произведениям	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
86.	18.03-24.03		**Усложнённые вокально-интонационные упражнения.**	Занятие формирования умения и навыков.	3		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Работа над чистой интонацией при исполнении в унисон.	Воспитание четкого выполнения требований педагога	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
87.	18.03-24.03		**Элементы 3х-4х-5ти-голосия.**	Занятие формирования умения и навыков.	3		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над многоголосием.	Воспитание ответственности, интереса к исполняемым произведениям	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения

									комплекса упражнений.
88.	25.03-31.03		**Усложнённые вокально-интонационные упражнения.**	Занятие формирования умения и навыков.	3		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Работа над чистой интонацией при исполнении в унисон.	Воспитание четкого выполнения требований педагога	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
89.	25.03-31.03		**Элементы 3х-4х-5ти-голосия.**	Занятие формирования умения и навыков.	3		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над многоголосием.	Воспитание ответственности, интереса к исполняемым произведениям	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
90.	25.03-31.03		**Усложнённые вокально-интонационные упражнения.**	Занятие формирования умения и навыков.	3		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Работа над чистой интонацией при исполнении в унисон.	Воспитание четкого выполнения требований педагога	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
Раздел 3. Вокальная работа									
91.	01.04-07.04		**Работа с микрофоном под фонограмму**	Занятие - тренировка	3		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала. Работа с микрофоном.	Воспитание чувства коллективизма	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
92.	01.04-		**Разучивание**	Занятие	3		Выполнение упражнений	Воспитание умения	Фортепиано,

	07.04		**эстрадных и джазовых произведений**	формирования умения и навыков.			на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над дыханием.	слышать свою партию и партии других участников	музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
93.	01.04-07.04		**Работа с микрофоном под фонограмму**	Занятие - тренировка	3		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала. Работа с микрофоном.	Воспитание чувства коллективизма	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
Раздел 4. Работа над сценическими действиями									
94.	08.04-14.04		**Постановка концертных номеров**	Занятие формирования умения и навыков.	2		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала. Осмысленное исполнение с передачей образа под фонограмму	Воспитание бережного отношения к произведениям	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
Раздел 3. Вокальная работа									
			Работа с микрофоном под фонограмму	Занятие - тренировка	1		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала. Работа с микрофоном.	Воспитание чувства коллективизма	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
Раздел 2. Пение учебно-тренировочного материала									
95.	08.04-14.04		**Усложнённые вокально-**	Занятие формирования	3		Выполнение упражнений на дыхание,	Воспитание четкого выполнения требований	Фортепиано, музыкальный

			интонационные упражнения.	умения и навыков.			артикуляцию, звукоизвлечение. Работа над чистой интонацией при исполнении в унисон.	педагога	центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
96.	08.04-14.04		**Элементы 3х-4х-5ти-голосия.**	Занятие формирования умения и навыков.	3		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над многоголосием	Воспитание ответственности, интереса к исполняемым произведениям	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
97.	15.04-21.04		**Усложнённые вокально-интонационные упражнения.**	Занятие формирования умения и навыков.	3		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Работа над чистой интонацией при исполнении в унисон.	Воспитание четкого выполнения требований педагога	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
Раздел 3. Вокальная работа									
98.	15.04-21.04		**Работа с микрофоном под фонограмму**	Занятие - тренировка	3		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала. Работа с микрофоном.	Воспитание чувства коллективизма	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
99.	15.04-21.04		**Работа с микрофоном под фонограмму**	Занятие - тренировка	3		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала. Работа с	Воспитание чувства коллективизма	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для

							микрофоном.		выполнения комплекса упражнений.
100.	22.04-28.05		**Работа с микрофоном под фонограмму**	Занятие - тренировка	3		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала. Работа с микрофоном.	Воспитание чувства коллективизма	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
Раздел 4. Работа над сценическими действиями									
101.	22.04-28.05		**Постановка концертных номеров**	Занятие формирования умения и навыков.	2		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала. Осмысленное исполнение с передачей образа под фонограмму	Воспитание бережного отношения к произведениям	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
Раздел 3. Вокальная работа									
			Работа с микрофоном под фонограмму	Занятие - тренировка	1		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала. Работа с микрофоном.	Воспитание чувства коллективизма	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
Раздел 4. Работа над сценическими действиями									
102.	22.04-28.05		**Постановка концертных номеров**	Занятие формирования умения и навыков.	2		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала. Осмысленное исполнение с передачей	Воспитание бережного отношения к произведениям	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения

							образа под фонограмму		комплекса упражнений.
Раздел 3. Вокальная работа									
			Работа с микрофоном под фонограмму	Занятие - тренировка	1		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала. Работа с микрофоном.	Воспитание чувства коллективизма	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
Раздел 4. Работа над сценическими действиями									
103.	29.05-05.05		**Постановка концертных номеров**	Занятие формирования умения и навыков.	2		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала. Осмысленное исполнение с передачей образа под фонограмму	Воспитание бережного отношения к произведениям	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
			Работа с микрофоном под фонограмму	Занятие - тренировка	1		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала. Работа с микрофоном.	Воспитание чувства коллективизма	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
Раздел 1. Вокально-хоровая техника.									
104.	29.05-05.05		**Звукоизвлечение**	Занятие сообщения новых знаний	3		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию. Разучивание упражнений на звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного	Воспитание внимания, трудолюбия	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса

							материала.		упражнений.
Раздел 2. Пение учебно-тренировочного материала									
105.	29.05-05.05		**Элементы 3х-4х-5ти-голосия.**	Занятие формирования умения и навыков.	2		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над многоголосием	Воспитание ответственности, интереса к исполняемым произведениям	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
Раздел 4. Зачетные срезы знаний.									
			Зачетные срезы знаний.	Занятие - тренировка.	1		Срез знаний за 2-е первое полугодие Сдача партий.	Воспитание бережного отношения к голосовому аппарату	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
Раздел 3. Концертная деятельность									
106.	06.05-12.05		**Концерт**	Занятие применения знаний, умений, навыков.	3		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала. Работа на концерте	Воспитание трудолюбия, ответственности	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
Раздел 2. Пение учебно-тренировочного материала									
107.	06.05-12.05		**Усложнённые вокально-интонационные упражнения.**	Занятие формирования умения и навыков.	3		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Работа над чистой интонацией при исполнении в унисон.	Воспитание четкого выполнения требований педагога	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса

									упражнений.
108.	06.05-12.05		**Элементы 3х-4х-5ти-голосия.**	Занятие формирования умения и навыков.	3		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над многоголосием	Воспитание ответственности, интереса к исполняемым произведениям	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
			Всего:		**324ч.**				

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода

Принята на заседании
педагогического совета
от «31» августа 2023г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МБУДО БДДТ
_____ П.А. Жандармова
«31» августа 2023 г.
Приказ № 474

Рабочая программа, разработанная на основе авторской комплексной общеобразовательной общеразвивающей программы

«Интегро»,

авторы Ошнуров Н.А., Ошнурова Л.И., Козлитина Е.Ж., Васильева Е.Ж., Молочная И.С.

Направленность – художественная
Год обучения – 1
Возраст учащихся: 13-18 лет

Автор:
Ошнурова Людмила Ивановна,
педагог дополнительного образования

г. Белгород, 2023

Календарно-тематический план
Интегро
1 год
2023-2024 учебный год

№ п/п	Календарные сроки		Тема учебного занятия	Тип и форма занятия	Кол-во часов	Содержание деятельности		Воспитательная работа	Дидактические материалы, техническое обеспечение
	Предполагаемые	Фактические				Теоретическая часть занятия /форма организации деятельности	Практическая часть занятия /форма организации деятельности		
Раздел 1. Вокально-хоровая техника.									
1.	01.09-03.09		**Вводное занятие**	Занятие сообщения новых знаний.	1	Знакомство с педагогами и детьми, с целями и задачами образовательной программы на учебный год, с содержанием занятий и перспективами на будущее. Правила поведения и техника безопасности.	Прослушивание детей с целью выявления индивидуальных способностей.	Инструктаж по ТБ.	Инструкции «Правила техники безопасности» «Правила поведения на занятии».
2	01.09-03.09		**Вводное занятие**	Занятие сообщения новых знаний.	1	Знакомство с педагогами и детьми, с целями и задачами образовательной программы на учебный год, с содержанием занятий и перспективами на будущее. Правила поведения и техника	Прослушивание детей с целью выявления индивидуальных способностей.	Инструктаж по ТБ.	Инструкции «Правила техники безопасности» «Правила поведения на занятии».

						безопасности.			
3	04.09-10.09		**Постановка дыхания**	Занятие сообщения новых знаний	1	Понятия «певческое дыхание», «певческая установка». Объяснение выполнения правильного вдоха и выдоха во время выполнения упражнений дыхательной гимнастики (не поднимать плечи во время вдоха, использовать живот и диафрагму во время дыхания). Знакомство со строением дыхательного аппарата на основе наглядного материала	Разучивание упражнений на дыхание. Разучивание учебно-тренировочного материала.	Воспитание чувства ответственности и дисциплинированности	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
4	04.09-10.09		**Постановка дыхания**	Занятие сообщения новых знаний	1	Понятия «певческое дыхание», «певческая установка». Объяснение выполнения правильного вдоха и выдоха во время выполнения упражнений дыхательной	Разучивание упражнений на дыхание. Разучивание учебно-тренировочного материала.	Воспитание чувства ответственности и дисциплинированности	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.

						гимнастики (не поднимать плечи во время вдоха, использовать живот и диафрагму во время дыхания). Знакомство со строением дыхательного аппарата на основе наглядного материала			
5.	11.09-17.09		**Артикуляция**	Занятие сообщения новых знаний	1		Ежедневное выполнение упражнений на развитие и укрепление артикуляционного аппарата («Шило-лопата», «Уколы щёк», «Чистим зубы»). Активное произношение согласных звуков, произношение гласных звуков широко открыв рот (О, А, У, Э), работа над скороговорками, в результате чего достигается правильное произношение слова, интонационная выразительность.	Воспитание чувства ответственности и дисциплинированности	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
6.	11.09-17.09		**Артикуляция**	Занятие сообщения новых	1		Ежедневное выполнение упражнений на развитие и укрепление	Воспитание чувства ответственности и	Фортепиано, музыкальный центр.

				знаний			артикуляционного аппарата («Шило-лопата», «Уколы щёк», «Чистим зубы»). Активное произношение согласных звуков, произношение гласных звуков широко открыв рот (О, А, У, Э), работа над скороговорками, в результате чего достигается правильное произношение слова, интонационная выразительность.	дисциплинированности	Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
Раздел 2. Пение учебно-тренировочного материала									
7.	18.09-24.09		**Вокально-интонационные упражнения**	Занятие сообщения новых знаний	1		Работа над качеством вокальной интонации. Интонирование гамм до-мажор и ля-минор, пропевание мажорных и минорных трезвучий на различных слогах, пение с закрытым ртом, пение слогов на одном звуке постепенно по полутонам, начиная с примарной зоны.	Воспитание чувства ответственности и дисциплинированности	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
8.	18.09-24.09		**Вокально-интонационные упражнения**	Занятие сообщения новых знаний	1		Работа над качеством вокальной интонации. Интонирование гамм до-мажор и ля-минор, пропевание мажорных и минорных трезвучий на	Воспитание чувства ответственности и дисциплинированности	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения

							различных слогах, пение с закрытым ртом, пение слогов на одном звуке постепенно по полутонам, начиная с примарной зоны.		комплекса упражнений.
Раздел 1. Вокально-хоровая техника.									
9.	25.09-01.10		**Звукоизвлечение**	Занятие сообщения новых знаний	1		Вокальные упражнения на развитие лёгкого звука, ровности звучания голоса, точности интонации. Пение небольших по диапазону (2-3звука) и протяжённости распевок-упражнений с ровным ритмом при дублировании мелодии на инструменте. Исполнение вокально-хоровых упражнений и произведений для закрепления навыка пения мягкой атакой звука, - legato-, спокойным и свободным (но не расслабленным), легким и звонким (но не форсированным) звуком.	Воспитание внимания, трудолюбия	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
10.	25.09-01.10		**Звукоизвлечение**	Занятие сообщения новых знаний	1		Вокальные упражнения на развитие лёгкого звука, ровности звучания голоса, точности интонации. Пение	Воспитание внимания, трудолюбия	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для

							небольших по диапазону (2-3звука) и протяжённости распевок-упражнений с ровным ритмом при дублировании мелодии на инструменте. Исполнение вокально-хоровых упражнений и произведений для закрепления навыка пения мягкой атакой звука, - legato-, спокойным и свободным (но не расслабленным), легким и звонким (но не форсированным) звуком.		выполнения комплекса упражнений.
11.	02.10-08.10		**Постановка дыхания**	Занятие сообщения новых знаний	1	Понятия «певческое дыхание», «певческая установка». Объяснение выполнения правильного вдоха и выдоха во время выполнения упражнений дыхательной гимнастики (не поднимать плечи во время вдоха, использовать живот и диафрагму во время дыхания).	Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала.	Воспитание чувства ответственности и дисциплинированности	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.

						Знакомство со строением дыхательного аппарата на основе наглядного материала			
12.	02.10-08.10		**Постановка дыхания**	Занятие сообщения новых знаний	1	Понятия «певческое дыхание», «певческая установка». Объяснение выполнения правильного вдоха и выдоха во время выполнения упражнений дыхательной гимнастики (не поднимать плечи во время вдоха, использовать живот и диафрагму во время дыхания). Знакомство со строением дыхательного аппарата на основе наглядного материала	Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала.	Воспитание чувства ответственности и дисциплинированности	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
Раздел 2. Пение учебно-тренировочного материала									
13.	09.10-15.10		**Разучивание и пение произведений**		1		Разбор сложных фрагментов произведения у инструмента. Работа над пением в унисон, над	Воспитание трудовой дисциплины	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный

							чистотой интонации, чёткой дикцией. Работа над ритмом произведения (прохлопывание ритмического рисунка песен). Работа над динамическими оттенками и художественно-технической стороной произведения. Пение под фонограмму с выполнением музыкальных задач композитора.		материал для выполнения комплекса упражнений.
14.	09.10-15.10		**Разучивание и пение произведений**		1		Разбор сложных фрагментов произведения у инструмента. Работа над пением в унисон, над чистотой интонации, чёткой дикцией. Работа над ритмом произведения (прохлопывание ритмического рисунка песен). Работа над динамическими оттенками и художественно-технической стороной произведения. Пение под фонограмму с выполнением музыкальных задач композитора.	Воспитание трудовой дисциплины	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
15.	16.10-22.10		**Развитие вокального**	Занятие сообщения	1		Пение вокально-хоровых упражнений на развитие	Воспитание умения слышать	Фортепиано, музыкальный

			слуха	новых знаний			координации между слухом и голосом. Работа над чистым интонированием в диапазоне: «от 1октавы – до 2 октавы» в песнях с инструментальным сопровождением и без сопровождения. Пение несложных упражнений на построение унисона. Повторение отдельных звуков за инструментом,	свою партию и партии других участников	центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
16.	16.10-22.10		**Развитие вокального слуха**	Занятие сообщения новых знаний	1		Пение вокально-хоровых упражнений на развитие координации между слухом и голосом. Работа над чистым интонированием в диапазоне: «от 1октавы – до 2 октавы» в песнях с инструментальным сопровождением и без сопровождения. Пение несложных упражнений на построение унисона. Повторение отдельных звуков за инструментом,	Воспитание умения слышать свою партию и партии других участников	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
17.	23.10-29.10		**Развитие вокального слуха**	Занятие формирования умения и навыков.	1		Пение вокально-хоровых упражнений на развитие координации между слухом и голосом. Работа над чистым интонированием в	Воспитание чувства ответственности и дисциплинированности	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения

							диапазоне: «от 1октавы – до 2 октавы» в песнях с инструментальным сопровождением и без сопровождения. Пение несложных упражнений на построение унисона. Повторение отдельных звуков за инструментом, подстраивание высоты своего голоса к звуку фортепиано.		комплекса упражнений.
18.	23.10-29.10		**Развитие вокального слуха**	Занятие формирования умения и навыков.	1		Пение вокально-хоровых упражнений на развитие координации между слухом и голосом. Работа над чистым интонированием в диапазоне: «от 1октавы – до 2 октавы» в песнях с инструментальным сопровождением и без сопровождения. Пение несложных упражнений на построение унисона. Повторение отдельных звуков за инструментом, подстраивание высоты своего голоса к звуку фортепиано.	Воспитание чувства ответственности и дисциплинированности	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
Раздел 2. Пение учебно-тренировочного материала									
19.	30.10-05.11		**Вокально-интонационные упражнения**	Занятие формирования умения и	1		Работа над качеством вокальной интонации. Интонирование гамм до-	Воспитание чувства ответственности и	Фортепиано, музыкальный центр.

				навыков.			мажор и ля-минор, пропевание мажорных и минорных трезвучий на различных слогах, пение с закрытым ртом, пение слогов на одном звуке постепенно по полутонам, начиная с примарной зоны.	дисциплинированности	Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
20.	30.10-05.11		**Вокально-интонационные упражнения**	Занятие формирования умения и навыков.	1		Работа над качеством вокальной интонации. Интонирование гамм до-мажор и ля-минор, пропевание мажорных и минорных трезвучий на различных слогах, пение с закрытым ртом, пение слогов на одном звуке постепенно по полутонам, начиная с примарной зоны.	Воспитание чувства ответственности и дисциплинированности	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
Раздел 1. Вокально-хоровая техника.									
21.	06.11-12.11		**Постановка дыхания**	Занятие сообщения новых знаний	1		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала.	Воспитание умения слышать свою партию и партии других участников	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
22.	06.11-12.11		**Постановка дыхания**	Занятие сообщения новых знаний	1		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного	Воспитание умения слышать свою партию и партии других	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный

							материала.	участников	материал для выполнения комплекса упражнений.
23.	13.11-19.11		**Постановка дыхания**	Занятие формирования умения и навыков.	1		Разучивание и ежедневное выполнение комплекса упражнений, направленного на развитие и укрепление групп мышц, необходимых для качественного звукоизвлечения (мышцы брюшного пресса, спины, диафрагмы и т.д.).	Воспитание чувства ответственности и дисциплинированности	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
24.	13.11-19.11		**Постановка дыхания**	Занятие формирования умения и навыков.	1		Разучивание и ежедневное выполнение комплекса упражнений, направленного на развитие и укрепление групп мышц, необходимых для качественного звукоизвлечения (мышцы брюшного пресса, спины, диафрагмы и т.д.).	Воспитание чувства ответственности и дисциплинированности	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
25.	20.11-26.11		**Артикуляция**	Занятие формирования умения и навыков.	1		Вокальные упражнения на развитие лёгкого звука, ровности звучания голоса, точности интонации. Пение небольших по диапазону (2-3звука) и протяжённости распевок-упражнений с ровным	Воспитание чувства ответственности и дисциплинированности	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.

							ритмом при дублировании мелодии на инструменте. Исполнение вокально-хоровых упражнений и произведений для закрепления навыка пения мягкой атакой звука, -legato-, спокойным и свободным (но не расслабленным), легким и звонким (но не форсированным) звуком.		
26.	20.11-26.11		**Артикуляция**	Занятие формирования умения и навыков.	1		Вокальные упражнения на развитие лёгкого звука, ровности звучания голоса, точности интонации. Пение небольших по диапазону (2-3звука) и протяжённости распевок-упражнений с ровным ритмом при дублировании мелодии на инструменте. Исполнение вокально-хоровых упражнений и произведений для закрепления навыка пения мягкой атакой звука, -legato-, спокойным и свободным (но не расслабленным), легким и звонким (но не	Воспитание чувства ответственности и дисциплинированности	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.

							форсированным) звуком.		
Раздел 2. Пение учебно-тренировочного материала									
27.	27.11-03.12		**Вокально-интонационные упражнения**	Занятие формирования умения и навыков	1		Работа над качеством вокальной интонации. Интонирование гамм до-мажор и ля-минор, пропевание мажорных и минорных трезвучий на различных слогах, пение с закрытым ртом, пение слогов на одном звуке постепенно по полутонам, начиная с примарной зоны.	Воспитание чувства ответственности и дисциплинированности	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
28.	27.11-03.12		**Вокально-интонационные упражнения**	Занятие формирования умения и навыков	1		Работа над качеством вокальной интонации. Интонирование гамм до-мажор и ля-минор, пропевание мажорных и минорных трезвучий на различных слогах, пение с закрытым ртом, пение слогов на одном звуке постепенно по полутонам, начиная с примарной зоны.	Воспитание чувства ответственности и дисциплинированности	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
29.	04.12-10.12		**Разучивание и пение произведений**		1		Разбор сложных фрагментов произведения у инструмента. Работа над пением в унисон, над чистотой интонации, чёткой дикцией. Работа	Воспитание трудовой дисциплины	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения

							над ритмом произведения (прохлопывание ритмического рисунка песен). Работа над динамическими оттенками и художественно-технической стороной произведения. Пение под фонограмму с выполнением музыкальных задач композитора.		комплекса упражнений.
30.	04.12-10.12		**Разучивание и пение произведений**		1		Разбор сложных фрагментов произведения у инструмента. Работа над пением в унисон, над чистотой интонации, чёткой дикцией. Работа над ритмом произведения (прохлопывание ритмического рисунка песен). Работа над динамическими оттенками и художественно-технической стороной произведения. Пение под фонограмму с выполнением музыкальных задач композитора.	Воспитание трудовой дисциплины	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
Раздел 1. Вокально-хоровая техника.									
31.	11.12-17.12		**Развитие вокального слуха**	Занятие формирования умения и	1		Пение вокально-хоровых упражнений на развитие координации между	Воспитание умения слышать свою партию и	Фортепиано, музыкальный центр.

				навыков			слухом и голосом. Работа над чистым интонированием в диапазоне: «от 1октавы – до 2 октавы» в песнях с инструментальным сопровождением и без сопровождения. Пение несложных упражнений на построение унисона. Повторение отдельных звуков за инструментом,	партии других участников	Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
32.	11.12-17.12		**Развитие вокального слуха**	Занятие формирования умения и навыков	1		Пение вокально-хоровых упражнений на развитие координации между слухом и голосом. Работа над чистым интонированием в диапазоне: «от 1октавы – до 2 октавы» в песнях с инструментальным сопровождением и без сопровождения. Пение несложных упражнений на построение унисона. Повторение отдельных звуков за инструментом,	Воспитание умения слышать свою партию и партии других участников	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
Раздел 2. Пение учебно-тренировочного материала									
33.	18.12-24.12		**Вокально-интонационные упражнения**	Занятие формирования умения и навыков	1		Работа над качеством вокальной интонации. Интонирование гамм до-мажор и ля-минор, пропевание мажорных и минорных трезвучий на	Воспитание трудовой дисциплины	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения

							различных слогах, пение с закрытым ртом, пение слогов на одном звуке постепенно по полутонам, начиная с примарной зоны.		комплекса упражнений.
34.	18.12-24.12		**Вокально-интонационные упражнения**	Занятие формирования умения и навыков	1		Работа над качеством вокальной интонации. Интонирование гамм до-мажор и ля-минор, пропевание мажорных и минорных трезвучий на различных слогах, пение с закрытым ртом, пение слогов на одном звуке постепенно по полутонам, начиная с примарной зоны.	Воспитание трудовой дисциплины	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
35.	25.12-31.12		**Разучивание и пение произведений**		1		Разбор сложных фрагментов произведения у инструмента. Работа над пением в унисон, над чистотой интонации, чёткой дикцией. Работа над ритмом произведения (прохлопывание ритмического рисунка песен). Работа над динамическими оттенками и художественно-технической стороной произведения. Пение под фонограмму с выполнением	Воспитание трудовой дисциплины	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.

							музыкальных задач композитора.		
Раздел 4. Зачётные срезы знаний									
36.	25.12-31.12		**Зачетные срезы знаний**	Занятие - практикум	1		Срез знаний за 1-е первое полугодие Сдача партий.	Воспитание бережного отношения к голосовому аппарату	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
Раздел 1. Вокально-хоровая техника.									
37.	08.01-14.01		**Развитие вокального слуха**	Занятие формирования умения и навыков	1		Пение вокально-хоровых упражнений на развитие координации между слухом и голосом. Работа над чистым интонированием в диапазоне: «от 1октавы – до 2 октавы» в песнях с инструментальным сопровождением и без сопровождения. Пение несложных упражнений на построение унисона. Повторение отдельных звуков за инструментом,	Воспитание умения слышать свою партию и партии других участников	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
38.	08.01-14.01		**Развитие вокального слуха**	Занятие формирования умения и навыков	1		Пение вокально-хоровых упражнений на развитие координации между слухом и голосом. Работа над чистым интонированием в диапазоне: «от 1октавы –	Воспитание умения слышать свою партию и партии других участников	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса

							до 2 октавы» в песнях с инструментальным сопровождением и без сопровождения. Пение несложных упражнений на построение унисона. Повторение отдельных звуков за инструментом,		упражнений.
Раздел 2. Пение учебно-тренировочного материала									
39.	15.01-21.01		**Вокально-интонационные упражнения**	Занятие формирования умения и навыков	1		Работа над качеством вокальной интонации. Интонирование гамм до-мажор и ля-минор, пропевание мажорных и минорных трезвучий на различных слогах, пение с закрытым ртом, пение слогов на одном звуке постепенно по полутонам, начиная с примарной зоны.	Воспитание трудовой дисциплины	Музыкальный центр, пьеса, партитура
40.	15.01-21.01		**Вокально-интонационные упражнения**	Занятие формирования умения и навыков	1		Работа над качеством вокальной интонации. Интонирование гамм до-мажор и ля-минор, пропевание мажорных и минорных трезвучий на различных слогах, пение с закрытым ртом, пение слогов на одном звуке постепенно по полутонам, начиная с примарной зоны.	Воспитание трудовой дисциплины	Музыкальный центр, пьеса, партитура

41.	22.01-28.01		**Вокально-интонационные упражнения**	Занятие формирования умения и навыков	1		Работа над качеством вокальной интонации. Интонирование гамм до-мажор и ля-минор, пропевание мажорных и минорных трезвучий на различных слогах, пение с закрытым ртом, пение слогов на одном звуке постепенно по полутонам, начиная с примарной зоны.	Воспитание умения слышать свою партию и партии других участников	Музыкальный центр, пьеса, партитура
42.	22.01-28.01		**Вокально-интонационные упражнения**	Занятие формирования умения и навыков	1		Работа над качеством вокальной интонации. Интонирование гамм до-мажор и ля-минор, пропевание мажорных и минорных трезвучий на различных слогах, пение с закрытым ртом, пение слогов на одном звуке постепенно по полутонам, начиная с примарной зоны.	Воспитание умения слышать свою партию и партии других участников	Музыкальный центр, пьеса, партитура
43.	29.01-04.02		**Вокально-интонационные упражнения**	Занятие формирования умения и навыков	1		Работа над качеством вокальной интонации. Интонирование гамм до-мажор и ля-минор, пропевание мажорных и минорных трезвучий на различных слогах, пение с закрытым ртом, пение слогов на одном звуке постепенно по полутонам,	Воспитание ответственности, публичного выступления	Музыкальный центр, пьеса, партитура

							начиная с примарной зоны.		
44.	29.01-04.02		**Вокально-интонационные упражнения**	Занятие формирования умения и навыков	1		Работа над качеством вокальной интонации. Интонирование гамм до-мажор и ля-минор, пропевание мажорных и минорных трезвучий на различных слогах, пение с закрытым ртом, пение слогов на одном звуке постепенно по полутонам, начиная с примарной зоны.	Воспитание ответственности, публичного выступления	Музыкальный центр, пьеса, партитура
Раздел 1. Вокально-хоровая техника.									
45.	05.02-11.02		**Артикуляция**	Занятие - практикум	1		Ежедневное выполнение упражнений на развитие и укрепление артикуляционного аппарата («Шило-лопата», «Уколы щёк», «Чистим зубы»). Активное произношение согласных звуков, произношение гласных звуков широко открыв рот (О, А, У, Э), работа над скороговорками, в результате чего достигается правильное произношение слова, интонационная выразительность.	Воспитание чувства ответственности и дисциплинированности	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.

46.	05.02-11.02		**Артикуляция**	Занятие - практикум	1		Ежедневное выполнение упражнений на развитие и укрепление артикуляционного аппарата («Шило-лопата», «Уколы щёк», «Чистим зубы»). Активное произношение согласных звуков, произношение гласных звуков широко открыв рот (О, А, У, Э), работа над скороговорками, в результате чего достигается правильное произношение слова, интонационная выразительность.	Воспитание чувства ответственности и дисциплинированности	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
47.	12.02-18.02		**Звукоизвлечение**	Занятие - практикум	1		Вокальные упражнения на развитие лёгкого звука, ровности звучания голоса, точности интонации. Пение небольших по диапазону (2-3звука) и протяжённости распевок-упражнений с ровным ритмом при дублировании мелодии на инструменте. Исполнение вокально-хоровых упражнений и произведений для закрепления навыка пения мягкой атакой звука, -legato-, спокойным и	Воспитание умения слышать свою партию и партии других участников	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.

							свободным (но не расслабленным), легким и звонким (но не форсированным) звуком.		
48.	12.02-18.02		**Звукоизвлечение**	Занятие - практикум	1		Вокальные упражнения на развитие лёгкого звука, ровности звучания голоса, точности интонации. Пение небольших по диапазону (2-3звука) и протяжённости распевок-упражнений с ровным ритмом при дублировании мелодии на инструменте. Исполнение вокально-хоровых упражнений и произведений для закрепления навыка пения мягкой атакой звука, -legato-, спокойным и свободным (но не расслабленным), легким и звонким (но не форсированным) звуком.	Воспитание умения слышать свою партию и партии других участников	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
49.	19.02-25.02		**Звукоизвлечение**	Занятие - практикум	1		Вокальные упражнения на развитие лёгкого звука, ровности звучания голоса, точности интонации. Пение небольших по диапазону (2-3звука) и протяжённости распевок-упражнений с ровным ритмом при дублировании мелодии на инструменте.	Воспитание чувства ответственности и дисциплинированности	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.

							Исполнение вокально-хоровых упражнений и произведений для закрепления навыка пения мягкой атакой звука, -legato-, спокойным и свободным (но не расслабленным), легким и звонким (но не форсированным) звуком.		
50.	19.02-25.02		**Звукоизвлечение**	Занятие - практикум	1		Вокальные упражнения на развитие лёгкого звука, ровности звучания голоса, точности интонации. Пение небольших по диапазону (2-3звука) и протяжённости распевок-упражнений с ровным ритмом при дублировании мелодии на инструменте. Исполнение вокально-хоровых упражнений и произведений для закрепления навыка пения мягкой атакой звука, -legato-, спокойным и свободным (но не расслабленным), легким и звонким (но не форсированным) звуком.	Воспитание чувства ответственности и дисциплинированности	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
51.	26.02-03.03		**Развитие вокального слуха**	Занятие сообщения новых знаний	1		Пение вокально-хоровых упражнений на развитие координации между слухом и голосом. Работа	Воспитание умения слышать свою партию и партии других	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный

							над чистым интонированием в диапазоне: «от 1октавы – до 2 октавы» в песнях с инструментальным сопровождением и без сопровождения. Пение несложных упражнений на построение унисона. Повторение отдельных звуков за инструментом,	участников	материал для выполнения комплекса упражнений.
52.	26.02-03.03		**Развитие вокального слуха**	Занятие сообщения новых знаний	1		Пение вокально-хоровых упражнений на развитие координации между слухом и голосом. Работа над чистым интонированием в диапазоне: «от 1октавы – до 2 октавы» в песнях с инструментальным сопровождением и без сопровождения. Пение несложных упражнений на построение унисона. Повторение отдельных звуков за инструментом,	Воспитание умения слышать свою партию и партии других участников	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
Раздел 2. Пение учебно-тренировочного материала									
53.	04.03-10.03		**Вокально-интонационные упражнения**	Занятие формирования умения и навыков	1		Работа над качеством вокальной интонации. Интонирование гамм до-мажор и ля-минор, пропевание мажорных и минорных трезвучий на различных слогах, пение с	Воспитание ответственности, публичного выступления	Музыкальный центр, пьеса, партитура

							закрытым ртом, пение слогов на одном звуке постепенно по полутонам, начиная с примарной зоны.		
54.	04.03-10.03		**Вокально-интонационные упражнения**	Занятие формирования умения и навыков	1		Работа над качеством вокальной интонации. Интонирование гамм до-мажор и ля-минор, пропевание мажорных и минорных трезвучий на различных слогах, пение с закрытым ртом, пение слогов на одном звуке постепенно по полутонам, начиная с примарной зоны.	Воспитание ответственности, публичного выступления	Музыкальный центр, пьеса, партитура
Раздел 1. Вокально-хоровая техника.									
55.	11.03-17.03		**Звукоизвлечение**	Занятие - практикум	1		Вокальные упражнения на развитие лёгкого звука, ровности звучания голоса, точности интонации. Пение небольших по диапазону (2-3звука) и протяжённости распевок-упражнений с ровным ритмом при дублировании мелодии на инструменте. Исполнение вокально-хоровых упражнений и произведений для закрепления навыка пения мягкой атакой звука, -legato-, спокойным и	Воспитание умения слышать свою партию и партии других участников	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.

							свободным (но не расслабленным), легким и звонким (но не форсированным) звуком.		
56.	11.03-17.03		**Звукоизвлечение**	Занятие - практикум	1		Вокальные упражнения на развитие лёгкого звука, ровности звучания голоса, точности интонации. Пение небольших по диапазону (2-3звука) и протяжённости распевок-упражнений с ровным ритмом при дублировании мелодии на инструменте. Исполнение вокально-хоровых упражнений и произведений для закрепления навыка пения мягкой атакой звука, -legato-, спокойным и свободным (но не расслабленным), легким и звонким (но не форсированным) звуком.	Воспитание умения слышать свою партию и партии других участников	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
Раздел 2. Пение учебно-тренировочного материала									
57.	18.03-24.03		**Разучивание и пение произведений**		1		Разбор сложных фрагментов произведения у инструмента. Работа над пением в унисон, над чистотой интонации, чёткой дикцией. Работа над ритмом произведения (прохлопывание ритмического рисунка	Воспитание трудовой дисциплины	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.

							песен). Работа над динамическими оттенками и художественно-технической стороной произведения. Пение под фонограмму с выполнением музыкальных задач композитора.		
58.	18.03-24.03		**Разучивание и пение произведений**		1		Разбор сложных фрагментов произведения у инструмента. Работа над пением в унисон, над чистотой интонации, чёткой дикцией. Работа над ритмом произведения (прохлопывание ритмического рисунка песен). Работа над динамическими оттенками и художественно-технической стороной произведения. Пение под фонограмму с выполнением музыкальных задач композитора.	Воспитание трудовой дисциплины	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
59.	25.03-31.04		**Вокально-интонационные упражнения**	Занятие формирования умения и навыков	1		Работа над качеством вокальной интонации. Интонирование гамм до-мажор и ля-минор, пропевание мажорных и минорных трезвучий на различных слогах, пение с	Воспитание умения слышать свою партию и партии других участников	Музыкальный центр, пьеса, партитура

							закрытым ртом, пение слогов на одном звуке постепенно по полутонам, начиная с примарной зоны.		
60.	25.03-31.04		**Вокально-интонационные упражнения**	Занятие формирования умения и навыков	1		Работа над качеством вокальной интонации. Интонирование гамм до-мажор и ля-минор, пропевание мажорных и минорных трезвучий на различных слогах, пение с закрытым ртом, пение слогов на одном звуке постепенно по полутонам, начиная с примарной зоны.	Воспитание умения слышать свою партию и партии других участников	Музыкальный центр, пьеса, партитура
61.	01.04-07.04		**Разучивание и пение произведений**		1		Разбор сложных фрагментов произведения у инструмента. Работа над пением в унисон, над чистотой интонации, чёткой дикцией. Работа над ритмом произведения (прохлопывание ритмического рисунка песен). Работа над динамическими оттенками и художественно-технической стороной произведения. Пение под фонограмму с выполнением музыкальных задач	Воспитание трудовой дисциплины	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.

							композитора.		
62.	01.04-07.04		**Разучивание и пение произведений**		1		Разбор сложных фрагментов произведения у инструмента. Работа над пением в унисон, над чистотой интонации, чёткой дикцией. Работа над ритмом произведения (прохлопывание ритмического рисунка песен). Работа над динамическими оттенками и художественно-технической стороной произведения. Пение под фонограмму с выполнением музыкальных задач композитора.	Воспитание трудовой дисциплины	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
63.	08.04-14.04		**Вокально-интонационные упражнения**	Занятие формирования умения и навыков	1		Работа над качеством вокальной интонации. Интонирование гамм до-мажор и ля-минор, пропевание мажорных и минорных трезвучий на различных слогах, пение с закрытым ртом, пение слогов на одном звуке постепенно по полутонам, начиная с примарной зоны.	Воспитание умения слышать свою партию и партии других участников	Музыкальный центр, пьеса, партитура
64.	08.04-14.04		**Вокально-интонационные упражнения**	Занятие формирования умения и	1		Работа над качеством вокальной интонации. Интонирование гамм до-	Воспитание умения слышать свою партию и	Музыкальный центр, пьеса, партитура

				навыков			мажор и ля-минор, пропевание мажорных и минорных трезвучий на различных слогах, пение с закрытым ртом, пение слогов на одном звуке постепенно по полутонам, начиная с примарной зоны.	партии других участников	
65.	15.04-21.04		**Разучивание и пение произведений**		1		Разбор сложных фрагментов произведения у инструмента. Работа над пением в унисон, над чистотой интонации, чёткой дикцией. Работа над ритмом произведения (прохлопывание ритмического рисунка песен). Работа над динамическими оттенками и художественно-технической стороной произведения. Пение под фонограмму с выполнением музыкальных задач композитора.	Воспитание трудовой дисциплины	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
66.	15.04-21.04		**Разучивание и пение произведений**		1		Разбор сложных фрагментов произведения у инструмента. Работа над пением в унисон, над чистотой интонации, чёткой дикцией. Работа над ритмом произведения	Воспитание трудовой дисциплины	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса

							(прохлопывание ритмического рисунка песен). Работа над динамическими оттенками и художественно-технической стороной произведения. Пение под фонограмму с выполнением музыкальных задач композитора.		упражнений.
67.	22.04-28.04		**Разучивание и пение произведений**		1		Разбор сложных фрагментов произведения у инструмента. Работа над пением в унисон, над чистотой интонации, чёткой дикцией. Работа над ритмом произведения (прохлопывание ритмического рисунка песен). Работа над динамическими оттенками и художественно-технической стороной произведения. Пение под фонограмму с выполнением музыкальных задач композитора.	Воспитание трудовой дисциплины	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
68.	22.04-28.04		**Разучивание и пение произведений**		1		Разбор сложных фрагментов произведения у инструмента. Работа над пением в унисон, над чистотой интонации,	Воспитание трудовой дисциплины	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для

							чёткой дикцией. Работа над ритмом произведения (прохлопывание ритмического рисунка песен). Работа над динамическими оттенками и художественно-технической стороной произведения. Пение под фонограмму с выполнением музыкальных задач композитора.		выполнения комплекса упражнений.
Раздел 2. Пение учебно-тренировочного материала									
69.	29.05-05.05		**Разучивание и пение произведений**		1		Разбор сложных фрагментов произведения у инструмента. Работа над пением в унисон, над чистотой интонации, чёткой дикцией. Работа над ритмом произведения (прохлопывание ритмического рисунка песен). Работа над динамическими оттенками и художественно-технической стороной произведения. Пение под фонограмму с выполнением музыкальных задач композитора.	Воспитание трудовой дисциплины	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
70.	29.05-05.05		**Разучивание и пение**		1		Разбор сложных фрагментов произведения	Воспитание трудовой	Фортепиано, музыкальный

			произведений				у инструмента. Работа над пением в унисон, над чистотой интонации, чёткой дикцией. Работа над ритмом произведения (прохлопывание ритмического рисунка песен). Работа над динамическими оттенками и художественно-технической стороной произведения. Пение под фонограмму с выполнением музыкальных задач композитора.	дисциплины	центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
Раздел 4. Зачётные срезы знаний									
71.	06.05-12.05		**Зачетные срезы знаний**	Занятие - практикум	1		Срез знаний за 1-е первое полугодии. Сдача партий.	Воспитание бережного отношения к голосовому аппарату	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
Раздел 2. Пение учебно-тренировочного материала									
72.	06.05-12.05		**Разучивание и пение произведений**		1		Разбор сложных фрагментов произведения у инструмента. Работа над пением в унисон, над чистотой интонации, чёткой дикцией. Работа над ритмом произведения (прохлопывание	Воспитание трудовой дисциплины	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.

							ритмического рисунка песен). Работа над динамическими оттенками и художественно-технической стороной произведения. Пение под фонограмму с выполнением музыкальных задач композитора.		
			Всего:		**72**				

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода

Принята на заседании
педагогического совета
от «31» августа 2023 г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МБУДО БДДТ
_____ П.А. Жандармова
«31» августа 2023 г.
Приказ № 274

Рабочая программа, разработанная на основе авторской комплексной общеобразовательной общеразвивающей программы

«Интегро»,

авторы Ошнуров Н.А., Ошнурова Л.И., Козлитина Е.Ж., Васильева Е.Ж., Молочная И.С.

Направленность – художественная
Год обучения – 2
Возраст учащихся: 13-18 лет

Автор:
Ошнурова Людмила Ивановна,
педагог дополнительного образования

г. Белгород, 2023

Календарно-тематический план

Интегро, 2 год, Ошнурова Л.И.

2023-2024 учебный год

№ п/п	Календарные сроки		Тема учебного занятия	Тип и форма занятия	Кол-во часов	Содержание деятельности		Воспитательная работа	Дидактические материалы, техническое обеспечение
	Предполагаемые	Фактические				Теоретическая часть занятия /форма организации деятельности	Практическая часть занятия /форма организации деятельности		
Раздел 1. Вокально-хоровая техника.									
1.	01.09-03.09		**Вводное занятие**	Занятие сообщения новых знаний.	1	Знакомство с педагогами и детьми, с целями и задачами образовательной программы на учебный год, с содержанием занятий и перспективами на будущее. Правила поведения и техника безопасности.	Прослушивание детей с целью выявления индивидуальных способностей.	Инструктаж по ТБ.	Инструкции «Правила техники безопасности» «Правила поведения на занятии».
2	01.09-03.09		**Вводное занятие**	Занятие сообщения новых знаний.	1	Знакомство с педагогами и детьми, с целями и задачами образовательной программы на учебный год, с содержанием занятий и перспективами на будущее. Правила поведения и техника безопасности.	Прослушивание детей с целью выявления индивидуальных способностей.	Инструктаж по ТБ.	Инструкции «Правила техники безопасности» «Правила поведения на занятии».

3	04.09-10.09		**Артикуляция**	Занятие сообщения новых знаний	1		Ежедневное выполнение упражнений на развитие и укрепление артикуляционного аппарата («Шило-лопата», «Уколы щёк», «Чистим зубы»). Активное произношение согласных звуков, произношение гласных звуков широко открыв рот (О, А, У, Э), работа над скороговорками, в результате чего достигается правильное произношение слова, интонационная выразительность.	Воспитание чувства ответственности и дисциплинированности	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
4	04.09-10.09		**Артикуляция**	Занятие сообщения новых знаний	1		Ежедневное выполнение упражнений на развитие и укрепление артикуляционного аппарата («Шило-лопата», «Уколы щёк», «Чистим зубы»). Активное произношение согласных звуков, произношение гласных звуков широко открыв рот (О, А, У, Э), работа над скороговорками, в результате чего достигается правильное произношение слова, интонационная выразительность.	Воспитание чувства ответственности и дисциплинированности	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.

5.	11.09-17.09		**Постановка дыхания**	Занятие сообщения новых знаний	1	Понятия «певческое дыхание», «певческая установка». Объяснение выполнения правильного вдоха и выдоха во время выполнения упражнений дыхательной гимнастики (не поднимать плечи во время вдоха, использовать живот и диафрагму во время дыхания). Знакомство со строением дыхательного аппарата на основе наглядного материала	Разучивание упражнений на дыхание. Разучивание учебно-тренировочного материала.	Воспитание чувства ответственности и дисциплинированности	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
6.	11.09-17.09		**Постановка дыхания**	Занятие сообщения новых знаний	1	Понятия «певческое дыхание», «певческая установка». Объяснение выполнения правильного вдоха и выдоха во время выполнения упражнений дыхательной гимнастики (не поднимать плечи во время вдоха, использовать живот и диафрагму во время дыхания). Знакомство со строением	Разучивание упражнений на дыхание. Разучивание учебно-тренировочного материала.	Воспитание чувства ответственности и дисциплинированности	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.

						дыхательного аппарата на основе наглядного материала			
Раздел 2. Пение учебно-тренировочного материала									
7.	18.09-24.09		**Разучивание и пение произведений к спектаклю**		1		Разбор сложных фрагментов произведения у инструмента. Работа над пением в унисон, над чистотой интонации, чёткой дикцией. Работа над ритмом произведения (прохлопывание ритмического рисунка песен). Работа над динамическими оттенками и художественно-технической стороной произведения. Пение под фонограмму с выполнением музыкальных задач композитора.	Воспитание трудовой дисциплины	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
8.	18.09-24.09		**Разучивание и пение произведений к спектаклю**		1		Разбор сложных фрагментов произведения у инструмента. Работа над пением в унисон, над чистотой интонации, чёткой дикцией. Работа над ритмом произведения (прохлопывание ритмического рисунка песен). Работа над динамическими оттенками и художественно-технической стороной произведения. Пение под фонограмму с выполнением музыкальных	Воспитание трудовой дисциплины	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.

							задач композитора.		
Раздел 1. Вокально-хоровая техника.									
9.	25.09-01.10		**Звукоизвлечение**	Занятие сообщения новых знаний	1		Вокальные упражнения на развитие лёгкого звука, ровности звучания голоса, точности интонации. Пение небольших по диапазону (2-3 звука) и протяжённости распевок-упражнений с ровным ритмом при дублировании мелодии на инструменте. Исполнение вокально-хоровых упражнений и произведений для закрепления навыка пения мягкой атакой звука, - legato-, спокойным и свободным (но не расслабленным), легким и звонким (но не форсированным) звуком.	Воспитание внимания, трудолюбия	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
10.	25.09-01.10		**Звукоизвлечение**	Занятие сообщения новых знаний	1		Вокальные упражнения на развитие лёгкого звука, ровности звучания голоса, точности интонации. Пение небольших по диапазону (2-3звука) и протяжённости распевок-упражнений с ровным ритмом при дублировании мелодии на инструменте. Исполнение вокально-хоровых упражнений и произведений для закрепления навыка пения мягкой атакой звука, - legato-, спокойным и свободным (но не расслабленным), легким и звонким (но не	Воспитание внимания, трудолюбия	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.

							форсированным) звуком.		
11.	02.10-08.10		**Постановка дыхания**	Занятие сообщения новых знаний	1	Понятия «певческое дыхание», «певческая установка». Объяснение выполнения правильного вдоха и выдоха во время выполнения упражнений дыхательной гимнастики (не поднимать плечи во время вдоха, использовать живот и диафрагму во время дыхания). Знакомство со строением дыхательного аппарата на основе наглядного материала	Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала.	Воспитание чувства ответственности и дисциплинированн ости	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
12.	02.10-08.10		**Постановка дыхания**	Занятие сообщения новых знаний	1	Понятия «певческое дыхание», «певческая установка». Объяснение выполнения правильного вдоха и выдоха во время выполнения упражнений дыхательной гимнастики (не поднимать плечи во	Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала.	Воспитание чувства ответственности и дисциплинированн ости	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.

						время вдоха, использовать живот и диафрагму во время дыхания). Знакомство со строением дыхательного аппарата на основе наглядного материала			
Раздел 2. Пение учебно-тренировочного материала									
13.	09.10-15.10		**Вокально-интонационные упражнения**	Занятие сообщения новых знаний	1		Работа над качеством вокальной интонации. Интонирование гамм до-мажор и ля-минор, пропевание мажорных и минорных трезвучий на различных слогах, пение с закрытым ртом, пение слогов на одном звуке постепенно по полутонам, начиная с примарной зоны.	Воспитание чувства ответственности и дисциплинированности	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
14.	09.10-15.10		**Вокально-интонационные упражнения**	Занятие сообщения новых знаний	1		Работа над качеством вокальной интонации. Интонирование гамм до-мажор и ля-минор, пропевание мажорных и минорных трезвучий на различных слогах, пение с закрытым ртом, пение слогов на одном звуке постепенно по полутонам, начиная с примарной зоны.	Воспитание чувства ответственности и дисциплинированности	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
Раздел 3. Работа над спектаклем									
15.	16.10-22.10		**Репетиционная работа**				Построение задач персонажам и цели их достижения. Репетиции по картинам,	Воспитание внимания, трудолюбия	Фортепиано, музыкальный центр.

							эпизодам. Плавный переход из диалога в вокальную партию.		Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
16.	16.10-22.10		**Репетиционная работа**				Построение задач персонажам и цели их достижения. Репетиции по картинам, эпизодам. Плавный переход из диалога в вокальную партию.	Воспитание внимания, трудолюбия	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
17.	23.10-29.10		**Репетиционная работа**				Построение задач персонажам и цели их достижения. Репетиции по картинам, эпизодам. Плавный переход из диалога в вокальную партию.	Воспитание внимания, трудолюбия	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
18.	23.10-29.10		**Репетиционная работа**				Построение задач персонажам и цели их достижения. Репетиции по картинам, эпизодам. Плавный переход из диалога в вокальную партию.	Воспитание внимания, трудолюбия	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
Раздел 2. Пение учебно-тренировочного материала									
19.	30.10-05.11		**Вокально-интонационные упражнения**	Занятие формирования умения и навыков.	1		Работа над качеством вокальной интонации. Интонирование гамм до-мажор и ля-минор, пропевание мажорных и минорных трезвучий на различных слогах, пение с	Воспитание чувства ответственности и дисциплинированности	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса

							закрытым ртом, пение слогов на одном звуке постепенно по полутонам, начиная с примарной зоны.		упражнений.
20.	30.10-05.11		**Вокально-интонационные упражнения**	Занятие формирования умения и навыков.	1		Работа над качеством вокальной интонации. Интонирование гамм до-мажор и ля-минор, пропевание мажорных и минорных трезвучий на различных слогах, пение с закрытым ртом, пение слогов на одном звуке постепенно по полутонам, начиная с примарной зоны.	Воспитание чувства ответственности и дисциплинированности	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
Раздел 1. Вокально-хоровая техника.									
21.	06.11-12.11		**Постановка дыхания**	Занятие сообщения новых знаний	1		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала.	Воспитание умения слышать свою партию и партии других участников	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
22.	06.11-12.11		**Постановка дыхания**	Занятие сообщения новых знаний	1		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала.	Воспитание умения слышать свою партию и партии других участников	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
Раздел 2. Пение учебно-тренировочного материала									
23.	13.11-19.11		**Элементы 2х-голосия**	Занятие сообщения новых знаний	1		Разучивание и пение 2-х голосных упражнений и фрагментов произведений.	Воспитание умения слышать свою партию и партии других	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный

								участников	материал для выполнения комплекса упражнений.
24.	13.11-19.11		**Элементы 2х-голосия**	Занятие сообщения новых знаний	1		Разучивание и пение 2-х голосных упражнений и фрагментов произведений.	Воспитание умения слышать свою партию и партии других участников	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
Раздел 1. Вокально-хоровая техника.									
25.	20.11-26.11		**Артикуляция**	Занятие формирования умения и навыков.	1		Вокальные упражнения на развитие лёгкого звука, ровности звучания голоса, точности интонации. Пение небольших по диапазону (2-3звука) и протяжённости распевок-упражнений с ровным ритмом при дублировании мелодии на инструменте. Исполнение вокально-хоровых упражнений и произведений для закрепления навыка пения мягкой атакой звука, - legato-, спокойным и свободным (но не расслабленным), легким и звонким (но не форсированным) звуком.	Воспитание чувства ответственности и дисциплинированности	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
26.	20.11-26.11		**Артикуляция**	Занятие формирования умения и навыков.	1		Вокальные упражнения на развитие лёгкого звука, ровности звучания голоса, точности интонации. Пение небольших по диапазону (2-	Воспитание чувства ответственности и дисциплинированности	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для

							3звука) и протяжённости распевок-упражнений с ровным ритмом при дублировании мелодии на инструменте. Исполнение вокально-хоровых упражнений и произведений для закрепления навыка пения мягкой атакой звука, - legato-, спокойным и свободным (но не расслабленным), легким и звонким (но не форсированным) звуком.		выполнения комплекса упражнений.
Раздел 2. Пение учебно-тренировочного материала									
27.	27.11-03.12		**Вокально-интонационные упражнения**	Занятие формирования умения и навыков	1		Работа над качеством вокальной интонации. Интонирование гамм до-мажор и ля-минор, пропевание мажорных и минорных трезвучий на различных слогах, пение с закрытым ртом, пение слогов на одном звуке постепенно по полутонам, начиная с примарной зоны.	Воспитание чувства ответственности и дисциплинированности	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
28.	27.11-03.12		**Вокально-интонационные упражнения**	Занятие формирования умения и навыков	1		Работа над качеством вокальной интонации. Интонирование гамм до-мажор и ля-минор, пропевание мажорных и минорных трезвучий на различных слогах, пение с закрытым ртом, пение слогов на одном звуке постепенно по полутонам, начиная с примарной зоны.	Воспитание чувства ответственности и дисциплинированности	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
29.	04.12-		**Разучивание и**		1		Разбор сложных фрагментов	Воспитание	Фортепиано,

	10.12		**пение произведений к спектаклю**				произведения у инструмента. Работа над пением в унисон, над чистотой интонации, чёткой дикцией. Работа над ритмом произведения (прохлопывание ритмического рисунка песен). Работа над динамическими оттенками и художественно-технической стороной произведения. Пение под фонограмму с выполнением музыкальных задач композитора.	трудовой дисциплины	музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
30.	04.12-10.12		**Разучивание и пение произведений к спектаклю**		1		Разбор сложных фрагментов произведения у инструмента. Работа над пением в унисон, над чистотой интонации, чёткой дикцией. Работа над ритмом произведения (прохлопывание ритмического рисунка песен). Работа над динамическими оттенками и художественно-технической стороной произведения. Пение под фонограмму с выполнением музыкальных задач композитора.	Воспитание трудовой дисциплины	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
Раздел 3. Работа над спектаклем									
31.	11.12-17.12		**Репетиционная работа**				Построение задач персонажам и цели их достижения. Репетиции по картинам, эпизодам. Плавный переход из диалога	Воспитание внимания, трудолюбия	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для

							в вокальную партию.		выполнения комплекса упражнений.
32.	11.12-17.12		**Репетиционная работа**				Построение задач персонажам и цели их достижения. Репетиции по картинам, эпизодам. Плавный переход из диалога в вокальную партию.	Воспитание внимания, трудолюбия	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
33.	18.12-24.12		**Построение мизансцен**		1		Разбор пьесы и музыкального материала художественного произведения. Разыгрывание ситуаций, в которых человек существует.	Воспитание трудовой дисциплины	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
34.	18.12-24.12		**Вокально-двигательная координация**	Занятие формирования умения и навыков			Тренинг на мышечное расслабление во время пения в движении	Воспитание трудовой дисциплины	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
35.	25.12-31.12		**Вокально-двигательная координация**	Занятие формирования умения и навыков	1		Тренинг на мышечное расслабление во время пения в движении	Воспитание трудовой дисциплины	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
Раздел 4. Зачётные срезы знаний									
36.	25.12-		**Зачетные срезы**	Занятие -	1		Срез знаний за 1-е первое	Воспитание	Фортепиано,

	31.12		**знаний**	практикум			полугодие Сдача партий.	бережного отношения к голосовому аппарату	музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
Раздел 3. Работа над спектаклем									
37.	08.01-14.01		**Репетиционная работа**				Построение задач персонажам и цели их достижения. Репетиции по картинам, эпизодам. Плавный переход из диалога в вокальную партию.	Воспитание внимания, трудолюбия	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
38.	08.01-14.01		**Репетиционная работа**				Построение задач персонажам и цели их достижения. Репетиции по картинам, эпизодам. Плавный переход из диалога в вокальную партию.	Воспитание внимания, трудолюбия	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
39.	15.01-21.01		**Пристройка и взаимодействие с партнёром**	Занятие формирования умения и навыков	1		Тренинги, этюды и игры на совершенствование умения владеть эмоциями и контролировать их, освобождения от зажимов своего тела.	Воспитание трудовой дисциплины	Музыкальный центр, пьеса, партитура
40.	15.01-21.01		**Пристройка и взаимодействие с партнёром**	Занятие формирования умения и навыков	1		Тренинги, этюды и игры на совершенствование умения владеть эмоциями и контролировать их, освобождения от зажимов своего тела.	Воспитание трудовой дисциплины	Музыкальный центр, пьеса, партитура

Раздел 2. Пение учебно-тренировочного материала									
41.	22.01-28.01		**Вокально-интонационные упражнения**	Занятие формирования умения и навыков	1		Работа над качеством вокальной интонации. Интонирование гамм до-мажор и ля-минор, пропевание мажорных и минорных трезвучий на различных слогах, пение с закрытым ртом, пение слогов на одном звуке постепенно по полутонам, начиная с примарной зоны.	Воспитание умения слышать свою партию и партии других участников	Музыкальный центр, пьеса, партитура
42.	22.01-28.01		**Вокально-интонационные упражнения**	Занятие формирования умения и навыков	1		Работа над качеством вокальной интонации. Интонирование гамм до-мажор и ля-минор, пропевание мажорных и минорных трезвучий на различных слогах, пение с закрытым ртом, пение слогов на одном звуке постепенно по полутонам, начиная с примарной зоны.	Воспитание умения слышать свою партию и партии других участников	Музыкальный центр, пьеса, партитура
43.	29.01-04.02		**Вокально-интонационные упражнения**	Занятие формирования умения и навыков	1		Работа над качеством вокальной интонации. Интонирование гамм до-мажор и ля-минор, пропевание мажорных и минорных трезвучий на различных слогах, пение с закрытым ртом, пение слогов на одном звуке постепенно по полутонам, начиная с примарной зоны.	Воспитание ответственности, публичного выступления	Музыкальный центр, пьеса, партитура
44.	29.01-04.02		**Вокально-интонационные**	Занятие формировани	1		Работа над качеством вокальной интонации.	Воспитание ответственности,	Музыкальный центр, пьеса,

			упражнения	я умения и навыков			Интонирование гамм до-мажор и ля-минор, пропевание мажорных и минорных трезвучий на различных слогах, пение с закрытым ртом, пение слогов на одном звуке постепенно по полутонам, начиная с примарной зоны.	публичного выступления	партитура
45.	05.02-11.02		**Элементы 2х-голосия**	Занятие сообщения новых знаний	1		Разучивание и пение 2-х голосных упражнений и фрагментов произведений.	Воспитание умения слышать свою партию и партии других участников	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
46.	05.02-11.02		**Элементы 2х-голосия**	Занятие сообщения новых знаний	1		Разучивание и пение 2-х голосных упражнений и фрагментов произведений.	Воспитание умения слышать свою партию и партии других участников	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
Раздел 1. Вокально-хоровая техника.									
47.	12.02-18.02		**Звукоизвлечение**	Занятие - практикум	1		Вокальные упражнения на развитие лёгкого звука, ровности звучания голоса, точности интонации. Пение небольших по диапазону (2-3звука) и протяжённости распевок-упражнений с ровным ритмом при дублировании мелодии на инструменте. Исполнение вокально-хоровых	Воспитание умения слышать свою партию и партии других участников	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.

							упражнений и произведений для закрепления навыка пения мягкой атакой звука, -legato-, спокойным и свободным (но не расслабленным), легким и звонким (но не форсированным) звуком.		
48.	12.02-18.02		**Звукоизвлечение**	Занятие - практикум	1		Вокальные упражнения на развитие лёгкого звука, ровности звучания голоса, точности интонации. Пение небольших по диапазону (2-3звука) и протяжённости распевок-упражнений с ровным ритмом при дублировании мелодии на инструменте. Исполнение вокально-хоровых упражнений и произведений для закрепления навыка пения мягкой атакой звука, -legato-, спокойным и свободным (но не расслабленным), легким и звонким (но не форсированным) звуком.	Воспитание умения слышать свою партию и партии других участников	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
49.	19.02-25.02		**Звукоизвлечение**	Занятие - практикум	1		Вокальные упражнения на развитие лёгкого звука, ровности звучания голоса, точности интонации. Пение небольших по диапазону (2-3звука) и протяжённости распевок-упражнений с ровным ритмом при дублировании мелодии на инструменте. Исполнение	Воспитание чувства ответственности и дисциплинированности	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.

							вокально-хоровых упражнений и произведений для закрепления навыка пения мягкой атакой звука, -legato-, спокойным и свободным (но не расслабленным), легким и звонким (но не форсированным) звуком.		
50.	19.02-25.02		**Звукоизвлечение**	Занятие - практикум	1		Вокальные упражнения на развитие лёгкого звука, ровности звучания голоса, точности интонации. Пение небольших по диапазону (2-3звука) и протяжённости распевок-упражнений с ровным ритмом при дублировании мелодии на инструменте. Исполнение вокально-хоровых упражнений и произведений для закрепления навыка пения мягкой атакой звука, -legato-, спокойным и свободным (но не расслабленным), легким и звонким (но не форсированным) звуком.	Воспитание чувства ответственности и дисциплинированности	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
Раздел 3. Работа над спектаклем									
51.	26.02-03.03		**Репетиционная работа**				Построение задач персонажам и цели их достижения. Репетиции по картинам, эпизодам. Плавный переход из диалога в вокальную партию.	Воспитание внимания, трудолюбия	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.

52.	26.02-03.03		**Репетиционная работа**				Построение задач персонажам и цели их достижения. Репетиции по картинам, эпизодам. Плавный переход из диалога в вокальную партию.	Воспитание внимания, трудолюбия	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
Раздел 1. Вокально-хоровая техника.									
53.	04.03-10.03		**Артикуляция**	Занятие формирования умения и навыков.	1		Вокальные упражнения на развитие лёгкого звука, ровности звучания голоса, точности интонации. Пение небольших по диапазону (2-3звука) и протяжённости распевок-упражнений с ровным ритмом при дублировании мелодии на инструменте. Исполнение вокально-хоровых упражнений и произведений для закрепления навыка пения мягкой атакой звука, -legato-, спокойным и свободным (но не расслабленным), легким и звонким (но не форсированным) звуком.	Воспитание чувства ответственности и дисциплинированности	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
54.	04.03-10.03		**Артикуляция**	Занятие формирования умения и навыков.	1		Вокальные упражнения на развитие лёгкого звука, ровности звучания голоса, точности интонации. Пение небольших по диапазону (2-3звука) и протяжённости распевок-упражнений с	Воспитание чувства ответственности и дисциплинированности	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса

							ровным ритмом при дублировании мелодии на инструменте. Исполнение вокально-хоровых упражнений и произведений для закрепления навыка пения мягкой атакой звука, -legato-, спокойным и свободным (но не расслабленным), легким и звонким (но не форсированным) звуком.		упражнений.
Раздел 3. Работа над спектаклем									
55.	11.03-17.03		**Построение мизансцен**		1		Разбор пьесы и музыкального материала художественного произведения. Разыгрывание ситуаций, в которых человек существует.	Воспитание трудовой дисциплины	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
56.	11.03-17.03		**Построение мизансцен**		1		Разбор пьесы и музыкального материала художественного произведения. Разыгрывание ситуаций, в которых человек существует.	Воспитание трудовой дисциплины	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
Раздел 2. Пение учебно-тренировочного материала									
57.	18.03-24.03		**Разучивание и пение произведений к спектаклю**		1		Разбор сложных фрагментов произведения у инструмента. Работа над пением в унисон, над чистотой интонации, чёткой дикцией. Работа над ритмом	Воспитание трудовой дисциплины	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения

							произведения (прохлопывание ритмического рисунка песен). Работа над динамическими оттенками и художественно-технической стороной произведения. Пение под фонограмму с выполнением музыкальных задач композитора.		комплекса упражнений.
58.	18.03-24.03		**Разучивание и пение произведений к спектаклю**		1		Разбор сложных фрагментов произведения у инструмента. Работа над пением в унисон, над чистотой интонации, чёткой дикцией. Работа над ритмом произведения (прохлопывание ритмического рисунка песен). Работа над динамическими оттенками и художественно-технической стороной произведения. Пение под фонограмму с выполнением музыкальных задач композитора.	Воспитание трудовой дисциплины	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
59.	25.03-31.04		**Вокально-интонационные упражнения**	Занятие формирования умения и навыков	1		Работа над качеством вокальной интонации. Интонирование гамм до-мажор и ля-минор, пропевание мажорных и минорных трезвучий на различных слогах, пение с закрытым ртом, пение слогов на одном звуке постепенно по полутонам, начиная с примарной зоны.	Воспитание умения слышать свою партию и партии других участников	Музыкальный центр, пьеса, партитура

60.	25.03-31.04		**Вокально-интонационные упражнения**	Занятие формирования умения и навыков	1		Работа над качеством вокальной интонации. Интонирование гамм до-мажор и ля-минор, пропевание мажорных и минорных трезвучий на различных слогах, пение с закрытым ртом, пение слогов на одном звуке постепенно по полутонам, начиная с примарной зоны.	Воспитание умения слышать свою партию и партии других участников	Музыкальный центр, пьеса, партитура
61.	01.04-07.04		**Разучивание и пение произведений к спектаклю**		1		Разбор сложных фрагментов произведения у инструмента. Работа над пением в унисон, над чистотой интонации, чёткой дикцией. Работа над ритмом произведения (прохлопывание ритмического рисунка песен). Работа над динамическими оттенками и художественно-технической стороной произведения. Пение под фонограмму с выполнением музыкальных задач композитора.	Воспитание трудовой дисциплины	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
62.	01.04-07.04		**Разучивание и пение произведений к спектаклю**		1		Разбор сложных фрагментов произведения у инструмента. Работа над пением в унисон, над чистотой интонации, чёткой дикцией. Работа над ритмом произведения (прохлопывание ритмического рисунка песен). Работа над	Воспитание трудовой дисциплины	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.

							динамическими оттенками и художественно-технической стороной произведения. Пение под фонограмму с выполнением музыкальных задач композитора.		
63.	08.04-14.04		**Вокально-интонационные упражнения**	Занятие формирования умения и навыков	1		Работа над качеством вокальной интонации. Интонирование гамм до-мажор и ля-минор, пропевание мажорных и минорных трезвучий на различных слогах, пение с закрытым ртом, пение слогов на одном звуке постепенно по полутонам, начиная с примарной зоны.	Воспитание умения слышать свою партию и партии других участников	Музыкальный центр, пьеса, партитура
Раздел 3. Работа над спектаклем									
64.	08.04-14.04		**Построение мизансцен**		1		Разбор пьесы и музыкального материала художественного произведения. Разыгрывание ситуаций, в которых человек существует.	Воспитание трудовой дисциплины	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
65.	15.04-21.04		**Построение мизансцен**		1		Разбор пьесы и музыкального материала художественного произведения. Разыгрывание ситуаций, в которых человек существует.	Воспитание трудовой дисциплины	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
Раздел 2. Пение учебно-тренировочного материала									
66.	15.04-21.04		**Разучивание и пение**		1		Разбор сложных фрагментов произведения у	Воспитание трудовой	Фортепиано, музыкальный

			произведений к спектаклю				инструмента. Работа над пением в унисон, над чистотой интонации, чёткой дикцией. Работа над ритмом произведения (прохлопывание ритмического рисунка песен). Работа над динамическими оттенками и художественно-технической стороной произведения. Пение под фонограмму с выполнением музыкальных задач композитора.	дисциплины	центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
Раздел 3. Работа над спектаклем									
67.	22.04-28.04		**Вокально-двигательная координация**	Занятие формирования умения и навыков	1		Тренинг на мышечное расслабление во время пения в движении	Воспитание трудовой дисциплины	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
68.	22.04-28.04		**Вокально-двигательная координация**	Занятие формирования умения и навыков	1		Тренинг на мышечное расслабление во время пения в движении	Воспитание трудовой дисциплины	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
69.	29.05-05.05		**Пристройка и взаимодействие с партнёром**	Занятие формирования умения и навыков	1		Тренинги, этюды и игры на совершенствование умения владеть эмоциями и контролировать их, освобождения от зажимов своего тела.	Воспитание трудовой дисциплины	Музыкальный центр, пьеса, партитура

70.	29.05-05.05		**Пристройка и взаимодействие с партнёром**	Занятие формирования умения и навыков	1		Тренинги, этюды и игры на совершенствование умения владеть эмоциями и контролировать их, освобождения от зажимов своего тела.	Воспитание трудовой дисциплины	Музыкальный центр, пьеса, партитура
Раздел 4. Зачётные срезы знаний									
71.	06.05-12.05		**Зачетные срезы знаний**	Занятие - практикум	1		Срез знаний за 1-е первое полугодии. Сдача партий.	Воспитание бережного отношения к голосовому аппарату	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
Раздел 2. Пение учебно-тренировочного материала									
72.	06.05-12.05		**Построение мизансцен**		1		Разбор пьесы и музыкального материала художественного произведения. Разыгрывание ситуаций, в которых человек существует.	Воспитание трудовой дисциплины	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
			Всего:		**72**				

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода

Принята на заседании
педагогического совета
от «31» августа 2023г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МБУДО БДДТ
_____ П.А. Жандармова
«31» августа 2023 г.
Приказ № 474

Рабочая программа, разработанная на основе авторской общеобразовательной общеразвивающей программы

«Гармония»,

авторы Ошнурова Л.И., Молочная И.С.

Направленность – художественная
Год обучения – 5
Возраст учащихся: 7-14 лет

Автор:
Ошнурова Людмила Ивановна,
педагог дополнительного образования

г. Белгород, 2023

Календарно-тематический план
5 года обучения «Гармония» Ошнурова Л.И.
2022-2023 учебный год

№ п/п	Календарные сроки		Тема учебного занятия	Тип и форма занятия	Кол-во часов	Содержание деятельности		Воспитательная работа	Дидактические материалы, техническое обеспечение
	Предполагаемые	Фактические				Теоретическая часть занятия /форма организации деятельности	Практическая часть занятия /форма организации деятельности		
Раздел 1. Вокально-хоровая техника.									
1.	01.09-03.09		**Вводное занятие**	Занятие сообщения новых знаний.	2	Знакомство с целями и задачами обучения и воспитания, с перспективами объединения на учебный год. Вводное тестирование. Техника безопасности.	Прослушивание детей с целью актуализации знаний.	Инструктаж по ТБ.	Инструкции «Правила техники безопасности» «Правила поведения на занятии».
2	01.09-03.09		**Артикуляция**	Занятие формирования умения и навыков.	2		Разучивание упражнений на артикуляцию. Разучивание учебно-тренировочного материала.	Воспитание чувства ответственности и дисциплинированности	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
3.	01.09-03.0 9		**Постановка дыхания**	Занятие формирования	2		Разучивание упражнений на дыхание. Разучивание	Воспитание чувства ответственности и	Фортепиано, музыкальный

				умения и навыков.			учебно-тренировочного материала.	дисциплинированности	центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
4.	04.09-10.09		**Звукоизвлечение**	Занятие сообщения новых знаний	2		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию. Разучивание упражнений на звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала.	Воспитание внимания, трудолюбия	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
Раздел 3. Вокальная работа									
5.	04.09-10.09		**Разучивание и пение эстрадных и джазовых произведений**	Занятие формирования умения и навыков.	2		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над дыханием.	Воспитание умения слышать свою партию и партии других участников	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
Раздел 2. Пение учебно-тренировочного материала									
6.	04.09-10.09		**Усложнённые вокально-интонационные упражнения**	Занятие формирования умения и навыков.	2	Объяснение выполнения вокально-интонационных упражнений	Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Работа над чистым исполнением в унисон.	Воспитание четкого выполнения требований педагога	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
Раздел 1. Вокально-хоровая техника.									

7.	11.09-17.09		**Постановка дыхания**	Занятие формирования умения и навыков.	2		Разучивание упражнений на дыхание. Разучивание учебно-тренировочного материала.	Воспитание чувства ответственности и дисциплинированности	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
Раздел 2. Пение учебно-тренировочного материала									
8.	11.09-17.09		**Элементы 3х-4х-голосия.**	Занятие формирования умения и навыков.	2		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над многоголосием.	Воспитание ответственности, интереса к исполняемым произведениям	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
9.	11.09-17.09		**Усложнённые вокально-интонационные упражнения**	Занятие формирования умения и навыков.	2	Объяснение выполнения вокально-интонационных упражнений	Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Работа над чистым исполнением в унисон.	Воспитание четкого выполнения требований педагога	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
Раздел 5. Концертная деятельность									
10.	18.09-24.09		**Концерт**	Занятие применения знаний, умений, навыков.	2		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала. Работа на	Воспитание трудолюбия, ответственности	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса

							концерте		упражнений.
Раздел 2. Пение учебно-тренировочного материала									
11.	18.09-24.09		**Элементы 3х-4х-голосия.**	Занятие формирования умения и навыков.	2		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над многоголосием.	Воспитание ответственности, интереса к исполняемым произведениям	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
Раздел 3. Вокальная работа									
12.	18.09-24.09		**Работа с микрофоном под фонограмму**	Занятие формирования умения и навыков.	2		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала. Работа художественным образом.	Воспитание ответственности, публичного выступления	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
Раздел 2. Пение учебно-тренировочного материала									
13.	25.09-01.10		**Усложнённые вокально-интонационные упражнения**	Занятие формирования умения и навыков.	2		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Работа над чистым исполнением в унисон.	Воспитание четкого выполнения требований педагога	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
14.	25.09-01.10		**Элементы 3х-4х-голосия.**	Занятие формирования умения и навыков.	2		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над	Воспитание ответственности, интереса к исполняемым произведениям	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения

							многоголосием.		комплекса упражнений.
Раздел 3. Вокальная работа									
15.	25.09-01.10		**Разучивание и пение эстрадных и джазовых произведений**	Занятие - тренировка	2		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над артикуляцией в произведении.	Воспитание трудолюбия, дисциплины, интереса к знаниям	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
Раздел 1. Вокально-хоровая техника.									
16.	02.10-08.10		**Артикуляция**	Занятие формирования умения и навыков.	2		Разучивание упражнений на артикуляцию. Разучивание учебно-тренировочного материала.	Воспитание чувства ответственности и дисциплинированности	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
Раздел 5. Концертная деятельность									
17.	02.10-08.10		**Концерт**	Занятие применения знаний, умений, навыков.	2		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала. Работа на концерте	Воспитание трудолюбия, ответственности	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
Раздел 1. Вокально-хоровая техника.									
18.	02.10-08.10		**Постановка дыхания**	Занятие формирования умения и	2		Разучивание упражнений на дыхание. Разучивание	Воспитание чувства ответственности и дисциплинированно	Фортепиано, музыкальный центр.

				навыков.			учебно-тренировочного материала.	сти	Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
19.	09.10-15.10		**Артикуляция**	Занятие формирования умения и навыков.	2		Разучивание упражнений на артикуляцию. Разучивание учебно-тренировочного материала.	Воспитание чувства ответственности и дисциплинированности	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
20.	09.10-15.10		**Звукоизвлечение**	Занятие сообщения новых знаний	2		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию. Разучивание упражнений на звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала.	Воспитание внимания, трудолюбия	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
Раздел 3. Вокальная работа									
21.	09.10-15.10		**Разучивание и пение эстрадных и джазовых произведений**	Занятие формирования умения и навыков.	2		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над дыханием.	Воспитание умения слышать свою партию и партии других участников	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
Раздел 2. Пение учебно-тренировочного материала									

22.	16.10-22.10		**Усложнённые вокально-интонационные упражнения**	Занятие формирования умения и навыков.	2		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Работа над чистым исполнением в унисон.	Воспитание четкого выполнения требований педагога	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
23.	16.10-22.10		**Элементы 3х-4х-голосия.**	Занятие формирования умения и навыков.	2		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над многоголосием.	Воспитание ответственности, интереса к исполняемым произведениям	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
Раздел 3. Вокальная работа									
24.	16.10-22.10		**Разучивание и пение эстрадных и джазовых произведений**	Занятие формирования умения и навыков.	2		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над сложными фрагментами произведения.	Воспитание трудолюбия, ответственности	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
Раздел 2. Пение учебно-тренировочного материала									
25.	23.10-29.10		**Элементы 3х-4х-голосия.**	Занятие формирования умения и навыков.	2		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над многоголосием.	Воспитание ответственности, интереса к исполняемым произведениям	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.

26.	23.10-29.10		**Усложнённые вокально-интонационные упражнения**	Занятие формирования умения и навыков.	2		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Работа над чистым исполнением в унисон.	Воспитание четкого выполнения требований педагога	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
27.	23.10-29.10		**Элементы 3х-4х-голосия.**	Занятие формирования умения и навыков.	2		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над многоголосием.	Воспитание ответственности, интереса к исполняемым произведениям	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
Раздел 3. Вокальная работа									
28.	30.10-05.11		**Разучивание и пение эстрадных и джазовых произведений**	Занятие - тренировка	2		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала.	Воспитание чувства коллективизма	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
29.	30.10-05.11		**Работа с микрофоном под фонограмму**	Занятие формирования умения и навыков.	2		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала. Работа художественным образом.	Воспитание ответственности, публичного выступления	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
Раздел 2. Пение учебно-тренировочного материала									
30.	30.10-		**Элементы**	Занятие	2		Выполнение	Воспитание	Фортепиано,

	05.11		**3х-4х-голосия.**	формирования умения и навыков.			упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над многоголосием.	ответственности, интереса к исполняемым произведениям	музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
Раздел 1. Вокально-хоровая техника.									
31.	06.11-12.11		**Артикуляция**	Занятие формирования умения и навыков.	2		Разучивание упражнений на артикуляцию. Разучивание учебно-тренировочного материала.	Воспитание чувства ответственности и дисциплинированности	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
32.	06.11-12.11		**Постановка дыхания**	Занятие формирования умения и навыков.	2		Разучивание упражнений на дыхание. Разучивание учебно-тренировочного материала.	Воспитание чувства ответственности и дисциплинированности	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
33.	06.11-12.11		**Звукоизвлечение**	Занятие сообщения новых знаний	2		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию. Разучивание упражнений на звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала.	Воспитание внимания, трудолюбия	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
34.	13.11-		**Звукоизвлечение**	Занятие	2		Выполнение	Воспитание	Фортепиано,

	19.11			сообщения новых знаний			упражнений на дыхание, артикуляцию. Разучивание упражнений на звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала.	внимания, трудолюбия	музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
Раздел 3. Вокальная работа									
35.	13.11-19.11		**Разучивание и пение эстрадных и джазовых произведений**	Занятие формирования умения и навыков.	2		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над дыханием.	Воспитание умения слышать свою партию и партии других участников	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
Раздел 2. Пение учебно-тренировочного материала									
36.	13.11-19.11		**Усложнённые вокально-интонационные упражнения**	Занятие формирования умения и навыков.	2		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Работа над чистым исполнением в унисон.	Воспитание четкого выполнения требований педагога	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
37.	20.11-26.11		**Элементы 3х-4х-голосия.**	Занятие формирования умения и навыков.	2		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над многоголосием.	Воспитание ответственности, интереса к исполняемым произведениям	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.

Раздел 4. Работа над сценическими действиями									
38.	20.11-26.11		**Работа над сценическими действиями**	Занятие формирования умения и навыков.	2		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала. Работа художественным образом.	Воспитание ответственности, публичного выступления	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
Раздел 2. Пение учебно-тренировочного материала									
39.	20.11-26.11		**Элементы 3х-4х-голосия.**	Занятие формирования умения и навыков.	2		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над многоголосием.	Воспитание ответственности, интереса к исполняемым произведениям	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
40.	27.11-03.12		**Усложнённые вокально-интонационные упражнения**	Занятие формирования умения и навыков.	2		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Работа над чистым исполнением в унисон.	Воспитание четкого выполнения требований педагога	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
Раздел 3. Вокальная работа									
41.	27.11-03.12		**Разучивание и пение эстрадных и джазовых произведений**	Занятие формирования умения и навыков.	2		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над фразировкой.	Воспитание умения слышать свою партию и партии других участников	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.

Раздел 2. Пение учебно-тренировочного материала									
42.	27.11-03.12		**Усложнённые вокально-интонационные упражнения**	Занятие формирования умения и навыков.	2	Объяснение выполнения вокально-интонационных упражнений	Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Работа над чистым исполнением в унисон.	Воспитание четкого выполнения требований педагога	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
43.	04.12-10.12		**Усложнённые вокально-интонационные упражнения**	Занятие формирования умения и навыков.	2	Объяснение выполнения вокально-интонационных упражнений	Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Работа над чистым исполнением в унисон.	Воспитание четкого выполнения требований педагога	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
44.	04.12-10.12		**Элементы 3х-4х-голосия.**	Занятие формирования умения и навыков.	2		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над многоголосием.	Воспитание ответственности, интереса к исполняемым произведениям	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
Раздел 1. Вокально-хоровая техника.									
45.	04.12-10.12		**Звукоизвлечение**	Занятие сообщения новых знаний	2		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию. Разучивание упражнений на звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного	Воспитание внимания, трудолюбия	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.

							материала.		
46.	11.12-17.12		**Артикуляция**	Занятие формирования умения и навыков.	2		Разучивание упражнений на артикуляцию. Разучивание учебно-тренировочного материала.	Воспитание чувства ответственности и дисциплинированности	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
47.	11.12-17.12		**Постановка дыхания**	Занятие формирования умения и навыков.	2		Разучивание упражнений на дыхание. Разучивание учебно-тренировочного материала.	Воспитание чувства ответственности и дисциплинированности	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
48.	11.12-17.12		**Звукоизвлечение**	Занятие сообщения новых знаний	2		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию. Разучивание упражнений на звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром	Воспитание внимания, трудолюбия	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
Раздел 2. Пение учебно-тренировочного материала									
49.	18.12-24.12		**Усложнённые вокально-интонационные упражнения**	Занятие формирования умения и навыков.	2		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение.	Воспитание четкого выполнения требований педагога	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный

							Работа над чистым исполнением в унисон.		материал для выполнения комплекса упражнений.
Раздел 3. Вокальная работа									
50.	18.12-24.12		**Работа с микрофоном под фонограмму**	Занятие формирования умения и навыков.	2		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала. Работа художественным образом.	Воспитание ответственности, публичного выступления	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
Раздел 1. Вокально-хоровая техника.									
51.	18.12-24.12		**Элементы 3х-4х-голосия.**	Занятие формирования умения и навыков.	2		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над многоголосием.	Воспитание ответственности, интереса к исполняемым произведениям	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
52.	25.12-31.12		**Усложнённые вокально-интонационные упражнения**	Занятие формирования умения и навыков.	2		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Работа над чистым исполнением в унисон.	Воспитание четкого выполнения требований педагога	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
Раздел 3. Вокальная работа									
53.	25.12-31.12		**Разучивание и пение эстрадных и джазовых**	Занятие формирования умения и навыков.	1		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию,	Воспитание ответственности, публичного выступления	Фортепиано, музыкальный центр.

			произведений				звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над дыханием.		Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
Раздел 6. Зачётные срезы знаний									
			Зачетные срезы знаний.	Занятие - тренировка.	1		Срез знаний за 1-е первое полугодие Сдача партий.	Воспитание бережного отношения к голосовому аппарату	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
Раздел 2. Пение учебно-тренировочного материала									
54.	25.12-31.12		**Элементы 3х-4х-голосия.**	Занятие формирования умения и навыков.	2		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над многоголосием.	Воспитание ответственности, интереса к исполняемым произведениям	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
Раздел 4. Работа над сценическими действиями									
55.	08.12-14.12		**Работа над сценическими действиями**	Занятие формирования умения и навыков.	2		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала. Работа художественным образом.	Воспитание ответственности, публичного выступления	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
Раздел 1. Вокально-хоровая техника.									
56.	08.12-		**Постановка**	Занятие	2		Разучивание упражнений на	Воспитание чувства ответственности и	Фортепиано,

	14.12		**дыхания**	формирования умения и навыков.			дыхание. Разучивание учебно-тренировочного материала.	дисциплинированности	музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
57.	08.12-14.12		**Артикуляция**	Занятие формирования умения и навыков.	2		Разучивание упражнений на артикуляцию. Разучивание учебно-тренировочного материала.	Воспитание чувства ответственности и дисциплинированности	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
58.	15.01-21.01		**Звукоизвлечение**	Занятие сообщения новых знаний	2		25.01-31.01	Воспитание внимания, трудолюбия	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
59.	15.01-21.01		**Артикуляция**	Занятие формирования умения и навыков.	2		Разучивание упражнений на артикуляцию. Разучивание учебно-тренировочного материала.	Воспитание чувства ответственности и дисциплинированности	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
Раздел 3. Вокальная работа									
60.	15.01-21.01		**Разучивание и пение эстрадных и джазовых**	Занятие - тренировка	2		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию,	Воспитание умения слышать свою партию и исполнять ее под фонограмму	Фортепиано, музыкальный центр.

			произведений				звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала. Осмысленное исполнение с передачей образа под фонограмму.		Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
Раздел 2. Пение учебно-тренировочного материала									
61.	22.01-28.01		**Элементы 3х-4х-голосия.**	Занятие формирования умения и навыков.	2		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над многоголосием.	Воспитание ответственности, интереса к исполняемым произведениям	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
62.	22.01-28.01		**Усложнённые вокально-интонационные упражнения**	Занятие формирования умения и навыков.	2		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Работа над чистым исполнением в унисон.	Воспитание четкого выполнения требований педагога	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
63.	22.01-28.01		**Усложнённые вокально-интонационные упражнения**	Занятие формирования умения и навыков.	2	Объяснение выполнения вокально-интонационных упражнений	Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Работа над чистым исполнением в унисон.	Воспитание четкого выполнения требований педагога	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
64.	29.01-04.02		**Усложнённые вокально-интонационные**	Занятие формирования умения и навыков.	2	Объяснение выполнения вокально-интонационных	Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию,	Воспитание четкого выполнения требований педагога	Фортепиано, музыкальный центр.

			упражнения			упражнений	звукоизвлечение. Работа над чистым исполнением в унисон.		Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
65.	29.01-04.02		**Элементы 3х-4х-голосия.**	Занятие формирования умения и навыков.	2		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над многоголосием.	Воспитание ответственности, интереса к исполняемым произведениям	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
Раздел 3. Вокальная работа									
66.	29.01-04.02		**Разучивание и пение эстрадных и джазовых произведений**	Занятие - тренировка	2		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала. Осмысленное исполнение с передачей образа под фонограмму.	Воспитание умения слышать свою партию и исполнять ее под фонограмму	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
Раздел 1. Вокально-хоровая техника.									
67.	05.02-11.02		**Постановка дыхания**	Занятие формирования умения и навыков.	2		Разучивание упражнений на дыхание. Разучивание учебно-тренировочного материала.	Воспитание чувства ответственности и дисциплинированности	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
68.	05.02-11.02		**Постановка дыхания**	Занятие формирования	2		Разучивание упражнений на	Воспитание чувства ответственности и	Фортепиано, музыкальный

				умения и навыков.			дыхание. Разучивание учебно-тренировочного материала.	дисциплинированности	центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
69.	05.02-11.02		**Артикуляция**	Занятие формирования умения и навыков.	2		Разучивание упражнений на артикуляцию. Разучивание учебно-тренировочного материала.	Воспитание чувства ответственности и дисциплинированности	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
70.	12.02-18.02		**Звукоизвлечение**	Занятие сообщения новых знаний	2		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию. Разучивание упражнений на звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала.	Воспитание внимания, трудолюбия	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
Раздел 2. Пение учебно-тренировочного материала									
71.	12.02-18.02		**Элементы 3х-4х-голосия.**	Занятие формирования умения и навыков.	2		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над многоголосием.	Воспитание ответственности, интереса к исполняемым произведениям	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
72.	12.02-18.02		**Усложнённые вокально-**	Занятие формирования умения и	2	Объяснение выполнения вокально-	Выполнение упражнений на дыхание,	Воспитание четкого выполнения требований	Фортепиано, музыкальный

			интонационные упражнения	навыков.		интонационных упражнений	артикуляцию, звукоизвлечение. Работа над чистым исполнением в унисон.	педагога	центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
73.	19.02-25.02		**Элементы 3х-4х-голосия.**	Занятие формирования умения и навыков.	2		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над многоголосием.	Воспитание ответственности, интереса к исполняемым произведениям	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
Раздел 5. Концертная деятельность									
74.	19.02-25.02		**Концерт**	Занятие применения знаний, умений, навыков.	2		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала. Работа на концерте	Воспитание трудолюбия, ответственности	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
Раздел 2. Пение учебно-тренировочного материала									
75.	19.02-25.02		**Усложнённые вокально-интонационные упражнения**	Занятие формирования умения и навыков.	2		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Работа над чистым исполнением в унисон.	Воспитание четкого выполнения требований педагога	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
76.	26.02-03.03		**Элементы 3х-4х-голосия.**	Занятие формирования умения и навыков.	2		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию,	Воспитание ответственности, интереса к исполняемым	Фортепиано, музыкальный центр.

							звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над сложными многоголосными отрезками.	произведениям	Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
Раздел 1. Вокально-хоровая техника.									
77.	26.02-03.03		**Звукоизвлечение**	Занятие сообщения новых знаний	2		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию. Разучивание упражнений на звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала.	Воспитание внимания, трудолюбия	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
78.	26.02-03.03		**Постановка дыхания**	Занятие формирования умения и навыков.	2		Разучивание упражнений на дыхание. Разучивание учебно-тренировочного материала.	Воспитание чувства ответственности и дисциплинированности	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
Раздел 5. Концертная деятельность									

79.	04.02-10.02		**Концерт**	Занятие применения знаний, умений, навыков.	2		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала. Работа на концерте	Воспитание трудолюбия, ответственности	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
Раздел 2. Пение учебно-тренировочного материала									
80.	04.02-10.02		**Усложнённые вокально-интонационные упражнения**	Занятие формирования умения и навыков.	2	Объяснение выполнения вокально-интонационных упражнений	Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Работа над чистым исполнением в унисон.	Воспитание четкого выполнения требований педагога	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
81.	04.02-10.02		**Элементы 3х-4х-голосия.**	Занятие формирования умения и навыков.	2		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над многоголосием.	Воспитание ответственности, интереса к исполняемым произведениям	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
Раздел 3. Вокальная работа									
82.	11.02-17.03		**Разучивание и пение эстрадных и джазовых произведений**	Занятие формирования умения и навыков.	2		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Пение учебно-	Воспитание ответственности, публичного выступления	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для

							тренировочного материала. Работа над дыханием.		выполнения комплекса упражнений.
Раздел 2. Пение учебно-тренировочного материала									
83.	11.02-17.03		**Элементы 3х-4х-голосия.**	Занятие формирования умения и навыков.	2		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над многоголосием.	Воспитание ответственности, интереса к исполняемым произведениям	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
84.	11.02-17.03		**Усложнённые вокально-интонационные упражнения**	Занятие формирования умения и навыков.	2		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Работа над чистым исполнением в унисон.	Воспитание четкого выполнения требований педагога	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
85.	18.03-24.03		**Элементы 3х-4х-голосия.**	Занятие формирования умения и навыков.	2		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над многоголосием.	Воспитание ответственности, интереса к исполняемым произведениям	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
Раздел 3. Вокальная работа									
86.	18.03-24.03		**Работа с микрофоном под фонограмму**	Занятие формирования умения и навыков.	2		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного	Воспитание ответственности, публичного выступления	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения

							материала. Работа художественным образом.		комплекса упражнений.
87.	18.03-24.03		**Разучивание и пение эстрадных и джазовых произведений**	Занятие формирования умения и навыков.	2		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над дыханием.	Воспитание ответственности, публичного выступления	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
Раздел 2. Пение учебно-тренировочного материала									
88.	25.03-31.03		**Элементы 3х-4х-голосия.**	Занятие формирования умения и навыков.	2		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над многоголосием.	Воспитание ответственности, интереса к исполняемым произведениям	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
89.	25.03-31.03		**Усложнённые вокально-интонационные упражнения**	Занятие формирования умения и навыков.	2		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Работа над чистым исполнением в унисон.	Воспитание четкого выполнения требований педагога	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
Раздел 4. Работа над сценическими действиями									
90.	25.03-31.03		**Работа над сценическими действиями**	Занятие формирования умения и навыков.	2		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Пение учебно-	Воспитание ответственности, публичного выступления	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для

							тренировочного материала. Работа художественным образом.		выполнения комплекса упражнений.
Раздел 5. Концертная деятельность									
91.	01.04-07.04		**Концерт**	Занятие применения знаний, умений, навыков.	2		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала. Работа на концерте	Воспитание трудолюбия, ответственности	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
Раздел 2. Пение учебно-тренировочного материала									
92.	01.04-07.04		**Усложнённые вокально-интонационные упражнения**	Занятие формирования умения и навыков.	2		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Работа над чистым исполнением в унисон.	Воспитание четкого выполнения требований педагога	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
Раздел 3. Вокальная работа									
93.	01.04-07.04		**Разучивание и пение эстрадных и джазовых произведений**	Занятие формирования умения и навыков.	2		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над дыханием.	Воспитание ответственности, публичного выступления	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
94.	08.04-14.04		**Работа с микрофоном под фонограмму**	Занятие формирования умения и навыков.	2		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала. Работа	Воспитание ответственности, публичного выступления	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для

							художественным образом.		выполнения комплекса упражнений.
Раздел 2. Пение учебно-тренировочного материала									
95.	08.04-14.04		**Усложнённые вокально-интонационные упражнения**	Занятие формирования умения и навыков.	2		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Работа над чистым исполнением в унисон.	Воспитание четкого выполнения требований педагога	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
96.	08.04-14.04		**Элементы 3х-4х-голосия.**	Занятие формирования умения и навыков.	2		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над многоголосием.	Воспитание ответственности, интереса к исполняемым произведениям	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
97.	15.04-21.04		**Усложнённые вокально-интонационные упражнения**	Занятие формирования умения и навыков.	2		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Работа над чистым исполнением в унисон.	Воспитание четкого выполнения требований педагога	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
98.	15.04-21.04		**Элементы 3х-4х-голосия.**	Занятие формирования умения и навыков.	2		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала.	Воспитание ответственности, интереса к исполняемым произведениям	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса

									упражнений.
99.	15.04-21.04		**Усложнённые вокально-интонационные упражнения**	Занятие формирования умения и навыков.	2		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Работа над чистым исполнением в унисон.	Воспитание четкого выполнения требований педагога	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
Раздел 3. Вокальная работа									
100.	22.04-28.04		**Разучивание и пение эстрадных и джазовых произведений**	Занятие формирования умения и навыков.	2		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над дыханием.	Воспитание ответственности, публичного выступления	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
Раздел 4. Работа над сценическими действиями									
101.	22.04-28.04		**Работа над сценическими действиями**	Занятие формирования умения и навыков.	2		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала. Работа художественным образом.	Воспитание ответственности, публичного выступления	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
Раздел 2. Пение учебно-тренировочного материала									
102.	22.04-28.04		**Элементы 3х-4х-голосия.**	Занятие формирования умения и навыков.	2		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного	Воспитание ответственности, интереса к исполняемым произведениям	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения

							материала. Работа над многоголосием.		комплекса упражнений.
103.	29.04-05.05		**Усложнённые вокально-интонационные упражнения**	Занятие формирования умения и навыков.	2		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Работа над чистым исполнением в унисон.	Воспитание четкого выполнения требований педагога	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
104.	29.04-05.05		**Усложнённые вокально-интонационные упражнения**	Занятие формирования умения и навыков.	2		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Работа над чистым исполнением в унисон.	Воспитание четкого выполнения требований педагога	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
Раздел 3. Вокальная работа									
105.	29.04-05.05		**Разучивание и пение эстрадных и джазовых произведений**	Занятие формирования умения и навыков.	2		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над артикуляцией в произведении.	Воспитание чувства ответственности и бережного отношения к исполняемым произведениям	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
106.	06.04-12.05		**Разучивание и пение эстрадных и джазовых произведений**	Занятие формирования умения и навыков.	1		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над фразировкой.	Воспитание умения слышать свою партию и партии других участников	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.

Раздел 4. Зачетные срезы знаний.									
			Зачетные срезы знаний.	Занятие - тренировка.	1		Срез знаний за 2-е первое полугодие Сдача партий.	Воспитание бережного отношения к голосовому аппарату	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
Раздел 5. Концертная деятельность									
107.	06.04-12.05		**Концерт**	Занятие применения знаний, умений, навыков.	2		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала. Работа на концерте	Воспитание трудолюбия, ответственности	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
Раздел 2. Пение учебно-тренировочного материала									
108.	06.04-12.05		**Усложнённые вокально-интонационные упражнения**	Занятие формирования умения и навыков.	2	Объяснение выполнения вокально-интонационных упражнений	Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Работа над чистым исполнением в унисон.	Воспитание четкого выполнения требований педагога	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
			Всего:		**216ч**				

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода

Принята на заседании
педагогического совета
от «31» августа 2023г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МБУДО БДДТ
_____ П.А. Жандармова
«31» августа 2023 г.
Приказ № 474

Рабочая программа, разработанная на основе авторской общеобразовательной общеразвивающей программы

«Колорит»,

авторы Батищева О.А. – педагог дополнительного образования,
Молочная И.С. – старший методист

Направленность – художественная
Год обучения – 3
Возраст учащихся: 9-12 лет

Автор:
Батищева Ольга Алексеевна,
педагог дополнительного образования

г. Белгород, 2023

Календарно-тематический план
к авторской общеобразовательной общеразвивающей программе «Колорит»
3 года обучения
2023 – 2024учебный год

№ п/п	Календарные сроки		Тема учебного занятия	Тип и форма занятия	Кол-во часов	Содержание деятельности		Воспитательная работа	Формы контроля/ аттестация.
	Предполагаемые	Фактические				Теоретическая часть занятия /форма организации деятельности	Практическая часть занятия /форма организации деятельности		
Раздел 1. Введение в общеобразовательную общеразвивающую программу.									
1.	01.09-03.09		Введение в прграмму.	Занятие сообщения (изучения) новых знаний	2	Цели и задачи образовательной программы. Инструктаж по ТБ и правилам дорожного движения. 1ч.	Участие в музыкальной программе: «День знаний».Проверка сохранности ЗУН (предварительная аттестация). 1ч.	Инструктаж по ТБ	Беседа.Прослушивание.
Раздел 2. Пение учебно-тренировочного материала									**Контрольное прослушивание**
2.	04.09-10.09		2.1. Пение упражнений на дыхание, звукоизвлечение.	Занятие формирования умения и навыков. Занятие - тренировка	2	Основные типы дыхания.Правильная вокальная позиция для формирования и его экономического расходования.Объяснение упражнений диафрагмического staccato, упражнения legato, гибкость голоса. 1 ч.	Отработка формирования умения активного вдоха и экономического выдоха. Пение упражнений с чувством опоры. Правильное звукообразование,звукоизвлечение, дыхание.Отработка владения штриховым звукоизвлечением. 1 ч.	Воспитывать умение выполнять требования педагога.	Показ.Наблюдение.
3.	04.09-10.09		2.2 Пение упражнений, развивающих музыкальный слух.	Занятие развития знаний, умений и навыков.	2		Пение упражнений на точность интонирования мелодического материала.Способность определять звуковысотные соотношения в мелодии.Прослушивание вокальных	Воспитывать умение выполнять требования педагога.	Практическая работа..

							произведений. 2ч.		
4.	04.09-10.09		2.3 Пение упражнений мелодического и гармонического изложения	Занятие развития знаний, умений и навыков.	2	Разъяснение принципов исполнения мелодического и гармонического изложения.Объяснение правил звучания интервалов и аккордов в мелодическом и гармоничкском изложении. 1ч.	Чистота интонирования при исполнении мелодии и гармонической последовательности. Пение вокальных упражнений,включающих интервалы и аккроды для исполненияразличной сложности произведений.Умение петь интервалы и аккорды в произведениях. 1ч.	Воспитывать умение выполнять требования педагога.	Показ. Опрос. Практическая работа
5.	11.09-17.09		2.4 Пение упражнений на артикуляцию и дикцию.			Разъяснение артикуляции, как средства соединения и разъединения отдельных частей музыкальных фраз, а также дикции,способствующей четкому, ясному, разборчивому пропеванию текста в музыкальном произведении. 1ч.	Пение упражнений на чистоту звучания гласных, а также развития и укрепления согласных вместе с гласными.Ясное,четкое произношение согласных формирует дикцию,способствует чистоте интонации,экономит дыхание и помогает подаче звука при исполнении призведений. 1ч.	Воспитывать умение выполнять требования педагога.	Показ. Опрос. Практическая работа
4. Работа над дидактическим материалом									**Беседа. Творческая работа**
6.	11.09-17.09		4.1 Слушание музыки.	Занятие развития знаний, умений и навыков.	2		Прослушивание и разбор произведений. Формирование музыкального вкуса,музыкальной культуры при изучении вокальных произведений. 2ч.	Воспитывать чувство понимания исполняемого произведения	Наблюдение. Обсуждение.

7.	11.09-17.09		4.2 Знакомство с различными направлениями музыкального искусства.	Занятие развития знаний,умений и навыков.		Разъяснение разнообразия основных музыкальных направлений:народная музыка,классика,духовная музыка,академическая,эстрадная и популярнаямузыка.Рассказы об основных направлениях в музыке. 1ч	Работа над репертуаром.Изучение музыкального материала,его особенностей и применение при исполнении вокальных произведений современных компрзиторов.Работа над обработками народных песен.Изучение эстрадных произведений. 1ч	Воспитывать чувство понимания исполняемого произведения	Наблюдение. Обсуждение.
Раздел 2. Пение учебно-тренировочного материала									**Контрольное прослушивание**
8.	18.09-24.09		2.1. Пение упражнений на дыхание, звукоизвлечение.	Занятие формирования умения и навыков. Занятие - тренировка	2	Основные типы дыхания.Правильная вокальная позиция для формирования и его экономического расходования.Объяснение упражнений диафрагмического staccato, упражнения legato, гибкость голоса. 1 ч.	Отработка формирования умения активного вдоха и экономического выдоха. Пение упражнений с чувством опоры. Правильное звукообразование,звукоизвлечение, дыхание.Отработка владения штриховым звукоизвлечением. 1 ч.	Воспитывать умение выполнять требования педагога.	Показ.Наблюдение.
9.	18.09-24.09		2.2 Пение упражнений, развивающих музыкальный слух.	Занятие развития знаний, умений и навыков.	2		Пение упражнений на точность интонирования мелодического материала.Способность определять звуковысотные соотношения в мелодии.Прослушивание вокальных произведений. 2ч.	Воспитывать умение выполнять требования педагога.	Практическая работа..
10.	18.09-24.09		2.3 Пение упражнений мелодического и	Занятие развития знаний, умений и навыков.	2	Разъяснение принципов исполнения мелодического и	Чистота интонирования при исполнении мелодии и гармонической	Воспитывать умение выполнять требования педагога.	Показ. Опрос. Практическая работа

			гармоническог о изложения			гармонического изложения.Объяснен ие правил звучания интервалов и аккордов в мелодическом и гармоничкском изложении. 1ч.	последовательности. Пение вокальных упражнений,включающ их интервалы и аккроды для исполнения различной сложности произведений.Умение петь интервалы и аккорды в произведениях. 1ч.		
Раздел 3. Вокальная работа									**Контрольное прослушивание**
11.	25.09-01.10		3.1 Работа под фонограмму «минус».	Занятие формирования умения и навыков.	2		Пение вокальных произведений под фонограмму «минус», работа с микрофоном.Обучение осмысленному, выразительному, художественному вокальному исполнительству. Навык работы с микрофоном, навык работы с фонограммой «минус», а также умение самостоятельно работать над изучением вокальных произведений. 2 ч.	Воспитывать умение выполнять требования педагога.	Практическая работа.Наблюдени е.Прослушивание.
Раздел 5.Концертная деятельность.									**Контрольное прослушивание**
12.	25.09-01.10		5. Концертная деятельность.	Занятие формирования умения и навыков. Занятие - тренировка	2		Подготовка к концертам,участие в конкурсных программах.Звукозапис ь репертуарного материала.Работа на сцене:психологический настрой к публичным выступлениям.Участие в концертной деятельтности	Воспитывать умение выполнять требования педагога.	Показ.Наблюдение .

							вокального объединения,совместных мероприятиях с другими объединениями.Участие в массовых мероприятиях Дворца. 2ч		
13.	25.09-01.10		5. Концертная деятельность.	Занятие формирования умения и навыков. Занятие - тренировка	2		Подготовка к концертам,участие в конкурсных программах.Звукозапись репертуарного материала.Работа на сцене:психологический настрой к публичным выступлениям.Участие в концертной деятельности вокального объединения,совместных мероприятиях с другими объединениями.Участие в массовых мероприятиях Дворца. 2ч	Воспитывать умение выполнять требования педагога.	Показ.Наблюдение.
Раздел 3. Вокальная работа									**Контрольное прослушивание**
14.	02.10-08.10		3.1 Работа под фонограмму «минус».	Занятие формирования умения и навыков.	2		Пение вокальных произведений под фонограмму «минус», работа с микрофоном.Обучение осмысленному, выразительному, художественному вокальному исполнительству. Навык работы с микрофоном, навык работы с фонограммой «минус», а также умение самостоятельно работать над изучением	Воспитывать умение выполнять требования педагога.	Практическая работа.Наблюдение.Прослушивание.

							вокального произведения. 2 ч.		
Раздел 5.Концертная деятельность.									**Контрольное прослушивание**
15.	02.10-08.10		5. Концертная деятельность.	Занятие формирования умения и навыков. Занятие - тренировка	2		Подготовка к концертам,участие в конкурсных программах.Звукозапись репертуарного материала.Работа на сцене:психологический настрой к публичным выступлениям.Участие в концертной деятельтности вокального объединения,совместных мероприятиях с другими объединениями.Участие в массовых мероприятиях Дворца. 2ч	Воспитывать умение выполнять требования педагога.	Показ.Наблюдение.
16.	02.10-08.10		5. Концертная деятельность.	Занятие формирования умения и навыков. Занятие - тренировка	2		Подготовка к концертам,участие в конкурсных программах.Звукозапись репертуарного материала.Работа на сцене:психологический настрой к публичным выступлениям.Участие в концертной деятельтности вокального объединения,совместных мероприятиях с другими объединениями.Участие в массовых мероприятиях Дворца. 2ч	Воспитывать умение выполнять требования педагога.	Показ.Наблюдение.
Раздел 3. Вокальная работа									**Контрольное прослушивание**
17.	09.10-		3.2 Работа над	Занятие	2	Разъяснение роли	Упражнения на	Воспитывать умение	Обсуждение.

	15.10		динамическим и оттенками	формирования умения и навыков.		динамических оттенков в вокальном произведении, которые способны раскрашивать его мелодию в разные цвера и заставлять ее звучать более выразительно.Объяснение видов динамических оттенков(крещендо,диминуэндо,легато, нон легато и тд). 1ч.	увеличение и уменьшение звука, плавного звуковедения, вырабатывающего кантилену, при движении вверх и вниз .Пение упражнений на выразительность исполнения вокальных произведений для передачи образа.эмоций,настроения.работа над подвижностью голоса,выразительностью тембра,артикуляции и дикции, фразировки,нюансировки, динамическими оттенками произведений. 1ч.	выполнять требования педагога.	Самостоятельная работа. Наблюдение...
18.	09.10-15.10		3.3 Работа над художественным образом.	Занятие формирования умения и навыков.		Разъяснение музыкального образа, стиля, характера музыки,творческого воображения и построения вокального произведения.Умение самостоятельно анализмровать текст и музыкальное сопровождение розведений. 1ч.	Пение произведений музыкальной направленности с проникновением в замысел автора,выявлением технических трудностей и пути их преодоления.Работа над правильной певческой грамотностью.Выразительное и эмоциональное исполнение вокальных произведений. 1ч.	Воспитывать умение выполнять требования педагога.	Практическая работа.Наблюдение.Прослушивание.
19.	09.10-15.10		3.4 Работа над сценическим мастерством.	Занятие формирования умения и навыков.	2	Знакомство со сценой.Репетиции входа,выхода на сцену.Работа с микрофоном.Рассказ о сценических движениях:жесты,пластика,взгляд. 1ч.	Репетиции на сценических площадках.Отработка сценических движений для создания художественного образа.Достижение целостности музыкальной формы и	Воспитывать умение выполнять требования педагога.	Практическая работа.Наблюдение.Прослушивание.

							образного содержания.Работа над звуком .Работа над выразительнымим средствами исполнения,текстовым осмыслением,фразировкой, характером звука, нюансировкой. 1 ч.		
4. Работа над дидактическим материалом									**Беседа. Творческая работа**
20.	16.10-22.10		4.1 Слушание музыки.	Занятие развития знаний, умений и навыков.	2		Прослушивание и разбор произведений. Формирование музыкального вкуса,музыкальной культуры при изучении вокальных произведений.Раскрытие авторского замысла произведений в процессе исполнения. 2 ч.	Воспитывать чувство понимания исполняемого произведения	Наблюдение. Обсуждение.
21.	16.10-22.10		4.2 Знакомство с различными направлениями музыкального искусства.	Занятие развития знаний,умений и навыков.		Разъяснение разнообразия основных музыкальных направлений:народная музыка,классика,духовная музыка,академическая,эстрадная и популярнаямузыка.Рассказы об основных направлениях в музыке. 1ч	Работа над репертуаром.Изучение музыкального материала,его особенностей и применение при исполнении вокальных произведений современных компрзиторов.Работа над обработками народных песен.Изучение эстрадных произведений.Пение произведений классической музыки,эстрадной,академического направления и духовной музыки. 1ч	Воспитывать чувство понимания исполняемого произведения	Наблюдение. Обсуждение.

Раздел 3. Вокальная работа									Контрольное прослушивание
22.	16.10-22.10		3.1 Работа под фонограмму «минус».	Занятие формирования умения и навыков.	2		Пение вокальных произведений под фонограмму «минус», работа с микрофоном.Обучение осмысленному, выразительному, художественному вокальному исполнительству. Навык работы с микрофоном, навык работы с фонограммой «минус», а также умение самостоятельно работать над изучением вокального произведенийя. 2 ч.	Воспитывать умение выполнять требования педагога.	Практическая работа.Наблюдение.Прослушивание.
23.	23.10-29.10		3.1 Работа под фонограмму «минус».	Занятие формирования умения и навыков.	2		Пение вокальных произведений под фонограмму «минус», работа с микрофоном.Обучение осмысленному, выразительному, художественному вокальному исполнительству. Навык работы с микрофоном, навык работы с фонограммой «минус», а также умение самостоятельно работать над изучением вокального произведения. 2 ч.	Воспитывать умение выполнять требования педагога.	Практическая работа.Наблюдение.Прослушивание.
24.	23.10-29.10		3.2 Работа над динамическим и оттенками	Занятие формирования умения и навыков.	2	Разъяснение роли динамических оттенков в вокальном произведении, которые способны раскрашивать его мелодию в разные	Упражнения на увеличение и уменьшение звука, плавного звуковедения, вырабатывающего кантилену, при движении вверх и вниз	Воспитывать умение выполнять требования педагога.	Обсуждение. Самостоятельная работа. Наблюдение...

						цвера и заставлять ее звучать более выразительно.Объяснение видов динамических оттенков(крещендо,диминуэндо,легато, нон легато и тд). 1ч.	.Пение упражнений на выразительность исполнения вокальных произведений для передачи образа.эмоций,настроения.работа над подвижностью голоса,выразительностью тембра,артикуляции и дикции, фразировки,нюансировки, динамическими оттенками произведений. 1ч.		
25.	23.10-29.10		3.3 Работа над художественным образом.	Занятие формирования умения и навыков.		Разъяснение музыкального образа, стиля, характера музыки,творческого воображения и построения вокального произведения.Умение самостоятельно анализмровать текст и музыкальное сопровождение розведений. 1ч.	Пение произведений музыкальной направленности с проникновением в замысел автора,выявлением технических трудностей и пути их преодоления.Работа над правильной певческой грамотностью.Выразительное и эмоциональное исполнение вокальных произведений. 1ч.	Воспитывать умение выполнять требования педагога.	Практическая работа.Наблюдение.Прослушивание.
26.	30.10-05.11		3.1 Работа под фонограмму «минус».	Занятие формирования умения и навыков.	2		Пение вокальных произведений под фонограмму «минус», работа с микрофоном.Обучение осмысленному, выразительному, художественному вокальному исполнительству. Навык работы с микрофоном, навык работы с фонограммой «минус», а также умение самостоятельно	Воспитывать умение выполнять требования педагога.	Практическая работа.Наблюдение.Прослушивание.

							работать над изучением вокального произведения. 2 ч.		
Раздел 5.Концертная деятельность.									**Контрольное прослушивание**
27.	30.10-05.11		5. Концертная деятельность.	Занятие формирования умения и навыков. Занятие - тренировка	2		Подготовка к концертам,участие в конкурсных программах.Звукозапись репертуарного материала.Работа на сцене:психологический настрой к публичным выступлениям.Участие в концертной деятельности вокального объединения,совместных мероприятиях с другими объединениями.Участие в массовых мероприятиях Дворца. 2ч	Воспитывать умение выполнять требования педагога.	Показ.Наблюдение.
Раздел 3. Вокальная работа									**Контрольное прослушивание**
28.	30.10-05.11		3.4 Работа над сценическим мастерством.	Занятие формирования умения и навыков.	2	Знакомство со сценой.Репетиции входа,выхода на сцену.Работа с микрофоном.Рассказ о сценических движениях:жесты,пластика,взгляд. 1ч.	Репетиции на сценических площадках.Отработка сценических движений для создания художественного образа.Достижение целостности музыкальной формы и образного содержания.Работа над звуком .Работа над выразительнымим средствами исполнения,текстовым осмыслением,фразировкой, характером звука, нюансировкой.Пение вокальных	Воспитывать умение выполнять требования педагога.	Практическая работа.Наблюдение.Прослушивание.

							произведений с использованием средств музыкальной выразительности и особенностей произведения.Подготовка к концертным / конкурсным выступлениям.Анализ качества исполняемых произведений. 1 ч.		
Раздел 2. Пение учебно- тренировочного материала									**Контрольное прослушивание**
29.	06.11-12.11		2.4 Пение упражнений на артикуляцию и дикцию.	Занятие развития знаний, умений и навыков.	2	Разъяснение артикуляции, как средства соединения и разъединения отдельных частей музыкальных фраз, а также дикции,способствующей четкому, ясному, разборчивому пропеванию текста в музыкальном произведении. 1ч.	Работа над правильной атакой звука(мягкой,твердой,придыхательной),способствующей артикуляции и дикции.Упражнения на чувство ритма,дикции,артикуляции,динамических оттенков. 1ч.	Воспитывать умение выполнять требования педагога.	Показ. Опрос. Практическая работа
30.	06.11-12.11		2.3 Пение упражнений мелодического и гармонического изложения	Занятие развития знаний, умений и навыков.	2		Чистота интонирования при исполнении мелодии и гармонической последовательности. Пение вокальных упражнений,включающих интервалы и аккроды для исполнениеразличной сложности произведений.Умение петь интервалы и аккорды в произведениях. 2 ч.	Воспитывать умение выполнять требования педагога.	Показ. Опрос. Практическая работа
Раздел 3. Вокальная работа									**Контрольное прослушивание**
31.	06.11-		3.1 Работа под	Занятие	2		Пение вокальных	Воспитывать умение	Практическая

	12.11		фонограмму «минус».	формирования умения и навыков.			произведений под фонограмму «минус», работа с микрофоном.Обучение осмысленному, выразительному, художественному вокальному исполнительству. Навык работы с микрофоном, навык работы с фонограммой «минус», а также умение самостоятельно работать над изучением вокальныого произведения. 2 ч.	выполнять требования педагога.	работа.Наблюдение.Прослушивание.
32.	13.11-19.11		3.1 Работа под фонограмму «минус».	Занятие формирования умения и навыков.	2		Пение вокальных произведений под фонограмму «минус», работа с микрофоном.Обучение осмысленному, выразительному, художественному вокальному исполнительству. Навык работы с микрофоном, навык работы с фонограммой «минус», а также умение самостоятельно работать над изучением вокального произведения. 2 ч.	Воспитывать умение выполнять требования педагога.	Практическая работа.Наблюдение.Прослушивание.
33.	13.11-19.11		3.2 Работа над динамическим и оттенками	Занятие формирования умения и навыков.	2	Разъяснение роли динамических оттенков в вокальном произведении, которые способны раскрашивать его мелодию в разные цвера и заставлять ее звучать более выразительно.Объясн	Упражнения на увеличение и уменьшение звука, плавного звуковедения, вырабатывающего кантилену, при движении вверх и вниз .Пение упражнений на выразительность исполнения вокальных	Воспитывать умение выполнять требования педагога.	Обсуждение. Самостоятельная работа. Наблюдение...

						ение видов динамических оттенков(крещендо,диминуэндо,легато, нон легато и тд). 1ч.	произведений для передачи образа.эмоций,настроения.Работа над подвижностью голоса,выразительностью тембра,артикуляции и дикции, фразировки,нюансировки, динамическими оттенками произведений. 1ч.		
34.	13.11-19.11		3.3 Работа над художественным образом.	Занятие формирования умения и навыков.		Разъяснение музыкального образа, стиля, характера музыки,творческого воображения и построения вокального произведения.Умение самостоятельно анализировать текст и музыкальное сопровождение прозведений. 1ч.	Пение произведений музыкальной направленности с проникновением в замысел автора,выявлением технических трудностей и пути их преодоления.Работа над правильной певческой грамотностью.Выразительное и эмоциональное исполнение вокальных произведений. 1ч.	Воспитывать умение выполнять требования педагога.	Практическая работа.Наблюдение.Прослушивание.
35.	20.11-26.11		3.1 Работа под фонограмму «минус».	Занятие формирования умения и навыков.	2		Пение вокальных произведений под фонограмму «минус», работа с микрофоном.Обучение осмысленному, выразительному, художественному вокальному исполнительству. Навык работы с микрофоном, навык работы с фонограммой «минус», а также умение самостоятельно работать над изучением вокального произведения. 2 ч.	Воспитывать умение выполнять требования педагога.	Практическая работа.Наблюдение.Прослушивание.

36.	20.11-26.11		3.4 Работа над сценическим мастерством.	Занятие формирования умения и навыков.	2		Пение вокальных произведений с использованием средств музыкальной выразительности и особенностей произведения.Подготовка к концертным / конкурсным выступлениям.Анализ качества исполняемых произведений. 2 ч.	Воспитывать умение выполнять требования педагога.	Практическая работа.Наблюдение.Прослушивание.
Раздел 5.Концертная деятельность.									**Контрольное прослушивание**
37.	20.11-26.11		5. Концертная деятельность.	Занятие формирования умения и навыков. Занятие - тренировка	2		Подготовка к концертам,участие в конкурсных программах.Звукозапись репертуарного материала.Работа на сцене:психологический настрой к публичным выступлениям.Участие в концертной деятельтности вокального объединения,совместных мероприятиях с другими объединениями.Участие в массовых мероприятиях Дворца. 2ч	Воспитывать умение выполнять требования педагога.	Показ.Наблюдение.
Раздел 2. Пение учебно- тренировочного материала									**Контрольное прослушивание**
38.	27.11-03.12		2.1. Пение упражнений на дыхание, звукоизвлечение.	Занятие формирования умения и навыков. Занятие - тренировка	2		Резонансная техника звукоизвлечения.регистровая слаженность голоса.Выполнение упражнений диафрагмического staccato,упражнения на legato.гибкость голоса. Пение учебно-тренировочного	Воспитывать умение выполнять требования педагога.	Показ.Наблюдение.

							материала. 2 ч.		
39.	27.11-03.12		2.2 Пение упражнений, развивающих музыкальный слух.	Занятие развития знаний, умений и навыков.	2		Пение упражнений на точность интонирования мелодического материала.Способность определять звуковысотные соотношения в мелодии.Прослушивание вокальных произведений.Собственное исполнение данных произведений,умение анализировать свои ошибки и прпвильно исполнять. 2ч.	Воспитывать умение выполнять требования педагога.	Практическая работа..
40.	27.11-03.12		2.3 Пение упражнений мелодического и гармонического изложения	Занятие развития знаний, умений и навыков.	2		Чистота интонирования при исполнении мелодии и гармонической последовательности. Пение вокальных упражнений,включающих интервалы и аккроды для исполнениярразличной сложности произведений.Умение петь интервалы и аккорды в произведениях. 2ч.	Воспитывать умение выполнять требования педагога.	Показ. Опрос. Практическая работа
41.	04.12-10.12		2.1. Пение упражнений на дыхание, звукоизвлечение.	Занятие формирования умения и навыков. Занятие - тренировка	2		Резонансная техникаэвукоизвлечения.Регистровая слаженность голоса.Выполнение упражнений диафрагмического staccato,упражнения на legato,гибкость голоса.пение учебно-тренировочного материала.вокальные	Воспитывать умение выполнять требования педагога.	Показ.Наблюдение.

							упражнения. 2 ч.		
42.	04.12-10.12		2.4 Пение упражнений на артикуляцию и дикцию.	Занятие развития знаний, умений и навыков.	2		Работа над правильной атакой звука(мягкой,твердой,придыхательной),способствующей артикуляции и дикции.Упражнения на чувство ритма,дикции,артикуляции.динамических оттенков. 2ч.	Воспитывать умение выполнять требования педагога.	Показ. Опрос. Практическая работа
Раздел 3. Вокальная работа									**Контрольное прослушивание**
43.	04.12-10.12		3.1 Работа под фонограмму «минус».	Занятие формирования умения и навыков.	2		Пение вокальных произведений под фонограмму «минус», работа с микрофоном.Обучение осмысленному, выразительному, художественному вокальному исполнительству. Навык работы с микрофоном, навык работы с фонограммой «минус», а также умение самостоятельно работать над изучением вокального произведения. 2 ч.	Воспитывать умение выполнять требования педагога.	Практическая работа.Наблюдение.Прослушивание.
Раздел 4.Работа над дидактическим материалом.									**Беседа. Творческая работа**
44.	11.12-17.12		4.1 Слушание музыки.	Занятие развития знаний, умений и навыков.	2		Ознакомление с детским вокальным творчеством,просмотр видеороликов детских коллективов и популярных вокальных шоу(«Голос,Дети», «Новая детская волна», «Евровидение», «Лучше всех», «Синяя птица», «Ты-супер»).	Воспитывать чувство понимания исполняемого произведения	Наблюдение. Обсуждение.

							2 ч.		
45.	11.12-17.12		4.2 Знакомство с различными направлениями музыкального искусства.	Занятие развития знаний,умений и навыков.		Разъяснение разнообразия основных музыкальных направлений:народная музыка,классика,духовная музыка,академическая,эстрадная и популярнаямузыка.Рассказы об основных направлениях в музыке. 1ч	Работа над репертуаром.Изучение музыкального материала,его особенностей и применение при исполнении вокальных произведений современных компрзиторов.Работа над обработками народных песен.Изучение эстрадных произведений.Пение произведений классической музыки,эстрадной,академического направления и духовной музыки. 1ч	Воспитывать чувство понимания исполняемого произведения	Наблюдение. Обсуждение.
Раздел 3. Вокальная работа									**Контрольное прослушивание**
46.	11.12-17.12		3.1 Работа под фонограмму «минус».	Занятие формирования умения и навыков.	2		Пение вокальных произведений под фонограмму «минус», работа с микрофоном.Обучение осмысленному, выразительному, художественному вокальному исполнительству. Навык работы с микрофоном, навык работы с фонограммой «минус», а также умение самостоятельно работать над изучением вокального произведения. 2 ч.	Воспитывать умение выполнять требования педагога.	Практическая работа.Наблюдение.Прослушивание.
47.	18.12-24.12		3.1 Работа под фонограмму «минус».	Занятие формирования умения и	2		Пение вокальных произведений под фонограмму «минус»,	Воспитывать умение выполнять требования педагога.	Практическая работа.Наблюдение.Прослушивание.

				навыков.			работа с микрофоном.Обучение осмысленному, выразительному, художественному вокальному исполнительству. Навык работы с микрофоном, навык работы с фонограммой «минус», а также умение самостоятельно работать над изучением вокального произведения. 2 ч.		
48	18.12-24.12		3.3 Работа над художественн ым образом.	Занятие формирования умения и навыков.		Разъяснение музыкального образа, стиля, характера музыки,творческого воображения и построения вокального произведения.Умение самостоятельно анализмровать текст и музыкальное сопровождение розведений. 1ч.	Пение произведений музыкальной направленности с проникновением в замысел автора,выявлением технических трудностей и пути их преодоления.Работа над правильной певческой грамотностью.Выразит ельное и эмоциональное исполнение вокальных произведений. 1ч.	Воспитывать умение выполнять требования педагога.	Практическая работа.Наблюдени е.Прослушивание.
49.	18.12-24.12		3.4 Работа над сценическим мастерством.	Занятие формирования умения и навыков.	2		Репетиции на сценических площадках.Отработка сценических движений для создания художественного образа. Пение вокальных произведений с использованием средств музыкальной выразительности и особенностей произведения.Подготов ка к концертным /	Воспитывать умение выполнять требования педагога.	Практическая работа.Наблюдени е.Прослушивание.

							конкурсным выступлениям.Анализ качества исполняемых произведений. 2 ч.		
50.	25.12-31.12		3.1 Работа под фонограмму «минус».	Занятие формирования умения и навыков.	2		Пение вокальных произведений под фонограмму «минус», работа с микрофоном.Обучение осмысленному, выразительному, художественному вокальному исполнительству. Навык работы с микрофоном, навык работы с фонограммой «минус», а также умение самостоятельно работать над изучением вокального произведения. 2 ч.	Воспитывать умение выполнять требования педагога.	Практическая работа.Наблюдение.Прослушивание.
Раздел 5.Концертная деятельность.									**Контрольное прослушивание**
51.	25.12-31.12		5. Концертная деятельность.	Занятие формирования умения и навыков. Занятие - тренировка	2		Подготовка к концертам,участие в конкурсных программах.Звукозапись репертуарного материала.Работа на сцене:психологический настрой к публичным выступлениям.Участие в концертной деятельности вокального объединения,совместных мероприятиях с другими объединениями.Участие в массовых мероприятиях Дворца. 2ч	Воспитывать умение выполнять требования педагога.	Показ.Наблюдение.
Раздел 6. Итоговое занятие.									**Отчетный концерт**

									с обсуждением
52.	25.12-31.12		Творческий отчет	Занятие - закрепление умений и навыков.	2		Срез знаний за I полугодие.Исполнение изученных произведений. 2ч.	Воспитание ответственности к публичным выступлениям	Обсуждение
Раздел 2.Пение учебно-трненировочного материала.									**Контрольное прослушивание**
53	08.01-14.01		2.1. Пение упражнений на дыхание, звукоизвлечение.	Занятие формирования умения и навыков. Занятие - тренировка	2		Пение учебно-тренировочного материала.Вокальные упражнения.Упражнения на тренировку легочной ткани, диафрагмы(«дыхательный мускул», мышц гортани и носоглотки. 2 ч.	Воспитывать умение выполнять требования педагога.	Показ.Наблюдение.
54.	08.01-14.01		2.2 Пение упражнений, развивающих музыкальный слух.	Занятие развития знаний, умений и навыков.	2		Пение упражнений на точность интонирования мелодического материала.Способность определять звуковысотные соотношения в мелодии.Прослушивание вокальных произведений.Собственное исполнение данных произведений,умение анализировать свои ошибки и прпвильно исполнять. 2ч.	Воспитывать умение выполнять требования педагога.	Практическая работа..
55.	08.01-14.01		2.3 Пение упражнений мелодического и гармонического изложения	Занятие развития знаний, умений и навыков.	2		Чистота интонирования при исполнении мелодии и гармонической последовательности. Пение вокальных упражнений,включающих интервалы и аккроды для исполненияразличной сложности произведений.Умение	Воспитывать умение выполнять требования педагога.	Показ. Опрос. Практическая работа

							петь интервалы и аккорды в произведениях. 2ч.		
56.	15.01-21.01		2.2 Пение упражнений, развивающих музыкальный слух.	Занятие развития знаний, умений и навыков.	2		Пение упражнений на точность интонирования мелодического материала.Способность определять звуковысотные соотношения в мелодии.Прослушивание вокальных произведений.Собственное исполнение данных произведений,умение анализировать свои ошибки и прпвильно исполнять. 2ч.	Воспитывать умение выполнять требования педагога.	Практическая работа..
57.	15.01-21.01		2.4 Пение упражнений на артикуляцию и дикцию.	Занятие развития знаний, умений и навыков.	2		Работа над правильной атакой звука(мягкой,твердой,придыхательной),способствующей артикуляции и дикции.Упражнения на чувство ритма,дикции,артикуляции,динамических оттенков. 2ч.	Воспитывать умение выполнять требования педагога.	Показ. Опрос. Практическая работа
Раздел 3. Вокальная работа.									**Контрольное прослушивание**
58.	15.01-21.01		3.1 Работа под фонограмму «минус».	Занятие формирования умения и навыков.	2		Пение вокальных произведений под фонограмму «минус», работа с микрофоном.Обучение осмысленному, выразительному, художественному вокальному исполнительству. Навык работы с микрофоном, навык работы с фонограммой	Воспитывать умение выполнять требования педагога.	Практическая работа.Наблюдение.Прослушивание.

							«минус», а также умение самостоятельно работать над изучением вокального произведения. 2ч		
59.	22.01.-28.01		3.2 Работа над динамическим и оттенками	Занятие формирования умения и навыков.	2	Разъяснение роли динамических оттенков в вокальном произведении, которые способны раскрашивать его мелодию в разные цвера и заставлять ее звучать более выразительно.Объяснение видов динамических оттенков(крещендо,диминуэндо,легато, нон легато и тд). 1ч.	Упражнения на увеличение и уменьшение звука, плавного звуковедения, вырабатывающего кантилену, при движении вверх и вниз .Пение упражнений на выразительность исполнения вокальных произведений для передачи образа.эмоций,настроения.Работа над подвижностью голоса,выразительностью тембра,артикуляции и дикции, фразировки,нюансировки, динамическими оттенками произведений. 1ч.	Воспитывать умение выполнять требования педагога.	Обсуждение. Самостоятельная работа. Наблюдение...
60.	22.01-28.01		3.1 Работа под фонограмму «минус».	Занятие формирования умения и навыков.	2		Пение вокальных произведений под фонограмму «минус», работа с микрофоном.Обучение осмысленному, выразительному, художественному вокальному исполнительству. Навык работы с микрофоном, навык работы с фонограммой «минус», а также умение самостоятельно работать над изучением вокального произведения. 2 ч.	Воспитывать умение выполнять требования педагога.	Практическая работа.Наблюдение.Прослушивание.

61.	22.01-28.01		3.3 Работа над художественн ым образом.	Занятие формирования умения и навыков.			Пение произведений музыкальной направленности с проникновением в замысел автора,выявлением технических трудностей и пути их преодоления.Работа над правильной певческой грамотностью.Выразит ельное и эмоциональное исполнение вокальных произведений. 2ч.	Воспитывать умение выполнять требования педагога.	Практическая работа.Наблюдени е.Прослушивание.
Раздел 5.Концертная деятельность.									**Контрольное прослушивание**
62.	29.01-04.02		5. Концертная деятельность.	Занятие формирования умения и навыков. Занятие - тренировка	2		Подготовка к концертам,участие в конкурсных программах.Звукозапис ь репертуарного материала.Работа на сцене:психологический настрой к публичным выступлениям.Участие в концертной деятельности вокального объединения,совместн ых мероприятиях с другими объединениями.Участи е в массовых мероприятиях Дворца. 2ч	Воспитывать умение выполнять требования педагога.	Показ.Наблюдение .
Раздел 2 Пение учебно- тренировочного материала.									**Контрольное прослушивание**
63.	29.01-04.02		2.4 Пение упражнений на артикуляцию и дикцию.	Занятие развития знаний, умений и навыков.	2		Работа над правильной атакой звука ягкой,твердой,придыха тельной), способствующей артикуляции и дикции,динамических	Воспитывать умение выполнять требования педагога.	Показ. Опрос. Практическая работа

							оттенков. 2ч.		
Раздел 4. Работа над дидактическим материалом.									**Беседа. Творческая работа**
64.	29.01-04.02		4.2 Знакомство с различными направлениями музыкального искусства.	Занятие развития знаний,умений и навыков.		Разъяснение разнообразия основных музыкальных направлений:народная музыка,классика,духовная музыка,академическая,эстрадная и популярнаямузыка.Рассказы об основных направлениях в музыке. 1ч	Работа над репертуаром.Изучение музыкального материала,его особенностей и применение при исполнении вокальных произведений современных компрзиторов.Работа над обработками народных песен.Изучение эстрадных произведений.Пение произведений классической музыки,эстрадной,академического направления и духовной музыки. 1ч	Воспитывать чувство понимания исполняемого произведения	Наблюдение. Обсуждение.
Раздел 3. Вокальная работа.									**Контрольное прослушивание**
65.	05.02-11.02		3.2 Работа над динамическим и оттенками	Занятие формирования умения и навыков.	2		Упражнения на увеличение и уменьшение звука, плавного звуковедения, вырабатывающего кантилену, при движении вверх и вниз .Пение упражнений на выразительность исполнения вокальных произведений для передачи образа.эмоций,настроения.Работа над подвижностью голоса,выразительностью тембра,артикуляции и дикции,	Воспитывать умение выполнять требования педагога.	Обсуждение. Самостоятельная работа. Наблюдение...

							фразировки,нюансировки, динамическими оттенками произведений. 2 ч.		
66.	05.02-11.02		3.3 Работа над художественным образом.	Занятие формирования умения и навыков.			Пение произведений музыкальной направленности с проникновением в замысел автора,выявлением технических трудностей и пути их преодоления.Работа над правильной певческой грамотностью.Выразительное и эмоциональное исполнение вокальных произведений. 2ч.	Воспитывать умение выполнять требования педагога.	Практическая работа.Наблюдение.Прослушивание.
67.	05.02-11.02		3.1 Работа под фонограмму «минус».	Занятие формирования умения и навыков.	2		Пение вокальных произведений под фонограмму «минус», работа с микрофоном.Обучение осмысленному, выразительному, художественному вокальному исполнительству. Навык работы с микрофоном, навык работы с фонограммой «минус», а также умение самостоятельно работать над изучением вокального произведения. 2 ч.	Воспитывать умение выполнять требования педагога.	Практическая работа.Наблюдение.Прослушивание.
Раздел 4. Работа над дидактическим материалом.									**Беседа. Творческая работа**
68.	12.02-18.02		4.1 Слушание музыки.	Занятие развития знаний, умений и навыков.	2		Ознакомление с детским вокальным творчеством, просмотр видеороликов детских вокальных коллективов	Воспитывать чувство понимания исполняемого произведения	Наблюдение. Обсуждение.

							и популярных вокальных шоу («Голос. Дети», «Новая детская волна»,«Евровидение», «Дучше всех, «Синяя птица», «Ты-супер»).Обмен мнениями о событиях и тенденциях в мировой музыкальной культуре.Творческие встречи. 2 ч.		
69.	12.02-18.02		4.2 Знакомство с различными направлениями музыкального искусства.	Занятие развития знаний,умений и навыков.		Разъяснение разнообразия основных музыкальных направлений:народная музыка,классика,духовная музыка,академическая,эстрадная и популярнаямузыка.Рассказы об основных направлениях в музыке. 1ч	Работа над репертуаром.Изучение музыкального материала,его особенностей и применение при исполнении вокальных произведений современых компрзиторов.Работа над обработками народных песен.Изучение эстрадных произведений.Пение произведений классической музыки,эстрадной,академического направления и духовной музыки. 1ч	Воспитывать чувство понимания исполняемого произведения	Наблюдение. Обсуждение.
Раздел 3.Вокальная работа.									**Контрольное прослушивание**
70.	12.02-18.02		3.1 Работа под фонограмму «минус».	Занятие формирования умения и навыков.	2		Пение вокальных произведений под фонограмму «минус», работа с микрофоном.Обучение осмысленному, выразительному, художественному вокальному	Воспитывать умение выполнять требования педагога.	Практическая работа.Наблюдение.Прослушивание.

							исполнительству. Навык работы с микрофоном, навык работы с фонограммой «минус», а также умение самостоятельно работать над изучением вокального произведенийя 2 ч.		
71.	19.02-25.02		3.4 Работа над сценическим мастерством.	Занятие формирования умения и навыков.	2		Пение вокальных произведений с использованием средств музыкальной выразительности и особенностей произведения.Подготовка к концертным / конкурсным выступлениям.Анализ качества исполняемых произведений. 2 ч.	Воспитывать умение выполнять требования педагога.	Практическая работа.Наблюдение.Прослушивание.
Раздел 5.Концертная деятельность.									**Контрольное прослушивание**
72.	19.02-25.02		5. Концертная деятельность.	Занятие формирования умения и навыков. Занятие - тренировка	2		Подготовка к концертам,участие в конкурсных программах.Звукозапись репертуарного материала.Работа на сцене:психологический настрой к публичным выступлениям.Участие в концертной деятельтности вокального объединения,совместных мероприятиях с другими объединениями.Участие в массовых мероприятиях Дворца. 2ч	Воспитывать умение выполнять требования педагога.	Показ.Наблюдение.
Раздел 4. Работа над дидактическим материалом.									**Беседа. Творческая работа**

73.	19.02-25.02		4.1 Слушание музыки.	Занятие развития знаний, умений и навыков.	2		Прослушивание и разбор произведений.Раскрытие авторского замысла произведений в процессе исполнения. 2 ч.	Воспитывать чувство понимания исполняемого произведения	Наблюдение. Обсуждение.
74.	26.02-03.03		4.2 Знакомство с различными направлениями музыкального искусства.	Занятие развития знаний,умений и навыков.		Разъяснение разнообразия основных музыкальных направлений:народная музыка,классика,духовная музыка,академическая,эстрадная и популярнаямузыка.Рассказы об основных направлениях в музыке. 1ч	Работа над репертуаром.Изучение музыкального материала,его особенностей и применение при исполнении вокальных произведений современных компрзиторов.Работа над обработками народных песен.Изучение эстрадных произведений.Пение произведений классической музыки,эстрадной,академического направления и духовной музыки. 1ч	Воспитывать чувство понимания исполняемого произведения	Наблюдение. Обсуждение.
Раздел 3.Вокальная работа.									**Контрольное прослушивание**
75.	26.02-03.03		3.3 Работа над художественным образом.	Занятие формирования умения и навыков.			Пение произведений музыкальной направленности с проникновением в замысел автора,выявлением технических трудностей и пути их преодоления.Работа над правильной певческой грамотностью.Выразительное и эмоциональное исполнение вокальныогопроизведен	Воспитывать умение выполнять требования педагога.	Практическая работа.Наблюдение.Прослушивание.

							ия. 2ч.		
76.	26.02-03.03		3.1 Работа под фонограмму «минус».	Занятие формирования умения и навыков.	2		Пение вокальных произведений под фонограмму «минус», работа с микрофоном.Обучение осмысленному, выразительному, художественному вокальному исполнительству. Навык работы с микрофоном, навык работы с фонограммой «минус», а также умение самостоятельно работать над изучением вокального произведения. 2 ч.	Воспитывать умение выполнять требования педагога.	Практическая работа.Наблюдение.Прослушивание.
77.	04.03-10.03		3.4 Работа над сценическим мастерством.	Занятие формирования умения и навыков.	2		Репетиции на сценических площадках.Отработка сценических движений для создания художественного образа.Достижение целостности музыкальной формы и образного содержания.Работа над звуком .Работа над выразительнымим средствами исполнения,текстовым осмыслением,фразировкой, характером звука, нюансировкой.Пение вокальных произведений с использованием средств музыкальной выразительности и особенностей произведения.Подготовка к концертным /	Воспитывать умение выполнять требования педагога.	Практическая работа.Наблюдение.Прослушивание.

							конкурсным выступлениям.Анализ качества исполняемых произведений. 2 ч.		
Раздел 5.Концертная деятельность.									**Контрольное прослушивание**
78.	04.03-10.03		5. Концертная деятельность.	Занятие формирования умения и навыков. Занятие - тренировка	2		Подготовка к концертам,участие в конкурсных программах.Звукозапись репертуарного материала.Работа на сцене:психологический настрой к публичным выступлениям.Участие в концертной деятельности вокального объединения,совместных мероприятиях с другими объединениями.Участие в массовых мероприятиях Дворца. 2ч	Воспитывать умение выполнять требования педагога.	Показ.Наблюдение.
Раздел 4. Работа над дидактическим материалом.									**Беседа. Творческая работа**
79.	04.03-10.03		4.1 Слушание музыки.	Занятие развития знаний, умений и навыков.	2		Ознакомление с детским вокальным творчество,просмотр видеороликов детских вокальных коллективов и популярных вокальных шоу («Голос.Дети»,«Новая детская волна»,«Евровидение», «Лучше всех», «Синяя птица» , «Ты-супер»).Обмен мнениями о событиях и тенденциях в мировой музыкальной культуре.творческие	Воспитывать чувство понимания исполняемого произведения	Наблюдение. Обсуждение.

							встречи. 2 ч.		
80.	11.03-17.03		4.2 Знакомство с различными направлениями музыкального искусства.	Занятие развития знаний,умений и навыков.			Работа над репертуаром.Изучение музыкального материала,его особенностей и применение при исполнении вокальных произведений современных компрзиторов.Работа над обработками народных песен.Изучение эстрадных произведений.Пение произведений классической музыки,эстрадной,академического направления и духовной музыки. 2ч	Воспитывать чувство понимания исполняемого произведения	Наблюдение. Обсуждение.
Раздел 3.Вокальная работа.									**Контрольное прослушивание**
81.	11.03-17.03		3.3 Работа над художественным образом.	Занятие формирования умения и навыков.			Пение произведений музыкальной направленности с проникновением в замысел автора,выявлением технических трудностей и пути их преодоления.Работа над правильной певческой грамотностью.Выразительное и эмоциональное исполнение вокальных произведений. 2ч.	Воспитывать умение выполнять требования педагога.	Практическая работа.Наблюдение.Прослушивание.
82.	11.03-17.03		3.4 Работа над сценическим мастерством.	Занятие формирования умения и навыков.	2		Пение вокальных произведений с использованием средств музыкальной выразительности и особенностей	Воспитывать умение выполнять требования педагога.	Практическая работа.Наблюдение.Прослушивание.

							произведения.Подготовка к концертным / конкурсным выступлениям.Анализ качества исполняемых произведений. 2 ч.		
83.	18.03-24.03		3.1 Работа под фонограмму «минус».	Занятие формирования умения и навыков.	2		Пение вокальных произведений под фонограмму «минус», работа с микрофоном.Обучение осмысленному, выразительному, художественному вокальному исполнительству. Навык работы с микрофоном, навык работы с фонограммой «минус», а также умение самостоятельно работать над изучением вокальных произведений. 2 ч.	Воспитывать умение выполнять требования педагога.	Практическая работа.Наблюдение.Прослушивание.
84.	18.03-24.03		3.2 Работа над динамическим и оттенками	Занятие формирования умения и навыков.	2		Упражнения на увеличение и уменьшение звука, плавного звуковедения, вырабатывающего кантилену, при движении вверх и вниз .Пение упражнений на выразительность исполнения вокальных произведений для передачи образа.эмоций,настроения.работа над подвижностью голоса,выразительностью тембра,артикуляции и дикции, фразировки,нюансировки, динамическими оттенками	Воспитывать умение выполнять требования педагога.	Обсуждение. Самостоятельная работа. Наблюдение...

							произведений. 2ч.		
85.	18.03-24.03		3.3 Работа над художественн ым образом.	Занятие формирования умения и навыков.			Пение произведений музыкальной направленности с проникновением в замысел автора,выявлением технических трудностей и пути их преодоления.Работа над правильной певческой грамотностью.Выразит ельное и эмоциональное исполнение вокальных произведений. 2ч.	Воспитывать умение выполнять требования педагога.	Практическая работа.Наблюдени е.Прослушивание.
Раздел 5.Концертная деятельность.									**Контрольное прослушивание**
86.	25.03-31.03		5. Концертная деятельность.	Занятие формирования умения и навыков. Занятие - тренировка	2		Подготовка к концертам,участие в конкурсных программах.Звукозапис ь репертуарного материала.Работа на сцене:психологический настрой к публичным выступлениям.Участие в концертной деятельтности вокального объединения,совместн ых мероприятиях с другими объединениями.Участи е в массовых мероприятиях Дворца. 2ч	Воспитывать умение выполнять требования педагога.	Показ.Наблюдение .
Раздел 4. Работа над дидактическим материалом.									**Беседа. Творческая работа**
87.	25.03-31.03		4.2 Знакомство с различными направлениями музыкального искусства.	Занятие развития знаний,умений и навыков.			Работа над репертуаром.Изучение музыкального материала,его особенностей и	Воспитывать чувство понимания исполняемого произведения	Наблюдение. Обсуждение.

							применение при исполнении вокальных произведений современных компрзиторов.Работа над обработками народных песен.Изучение эстрадных произведений.Пение произведений классической музыки,эстрадной,академического направления и духовной музыки. 2ч		
Раздел 3.Вокальная работа.									**Контрольное прослушивание**
88.	25.03-31.03		3.1 Работа под фонограмму «минус».	Занятие формирования умения и навыков.	2		Пение вокальных произведений под фонограмму «минус», работа с микрофоном.Обучение осмысленному, выразительному, художественному вокальному исполнительству. Навык работы с микрофоном, навык работы с фонограммой «минус», а также умение самостоятельно работать над изучением вокального произведения. 2 ч.	Воспитывать умение выполнять требования педагога.	Практическая работа.Наблюдение.Прослушивание.
89.	01.04-07.04		3.2 Работа над динамическим и оттенками	Занятие формирования умения и навыков.	2		Упражнения на увеличение и уменьшение звука, плавного звуковедения, вырабатывающего кантилену, при движении вверх и вниз .Пение упражнений на выразительность	Воспитывать умение выполнять требования педагога.	Обсуждение. Самостоятельная работа. Наблюдение...

							исполнения вокальных произведений для передачи образа.эмоций,настроения.работа над подвижностью голоса,выразительностью тембра,артикуляции и дикции, фразировки,нюансировки, динамическими оттенками произведений. 2ч.		
90.	01.04-07.04		3.1 Работа под фонограмму «минус».	Занятие формирования умения и навыков.	2		Пение вокальных произведений под фонограмму «минус», работа с микрофоном.Обучение осмысленному, выразительному, художественному вокальному исполнительству. Навык работы с микрофоном, навык работы с фонограммой «минус», а также умение самостоятельно работать над изучением вокального произведения. 2 ч.	Воспитывать умение выполнять требования педагога.	Практическая работа.Наблюдение.Прослушивание.
91.	01.04-07.04		3.3 Работа над художественным образом.	Занятие формирования умения и навыков.			Пение произведений музыкальной направленности с проникновением в замысел автора,выявлением технических трудностей и пути их преодоления.Работа над правильной певческой грамотностью.Выразительное и эмоциональное исполнение вокальных	Воспитывать умение выполнять требования педагога.	Практическая работа.Наблюдение.Прослушивание.

							произведений. 2ч.		
92.	08.04-14.04		3.1 Работа под фонограмму «минус».	Занятие формирования умения и навыков.	2		Пение вокальных произведений под фонограмму «минус», работа с микрофоном.Обучение осмысленному, выразительному, художественному вокальному исполнительству. Навык работы с микрофоном, навык работы с фонограммой «минус», а также умение самостоятельно работать над изучением вокального произведения. 2 ч.	Воспитывать умение выполнять требования педагога.	Практическая работа.Наблюдение.Прослушивание.
Раздел 5.Концертная деятельность.									**Контрольное прослушивание**
93.	08.04-14.04		5. Концертная деятельность.	Занятие формирования умения и навыков. Занятие - тренировка	2		Подготовка к концертам,участие в конкурсных программах.Звукозапись репертуарного материала.Работа на сцене:психологический настрой к публичным выступлениям.Участие в концертной деятельности вокального объединения,совместных мероприятиях с другими объединениями.Участие в массовых мероприятиях Дворца. 2ч	Воспитывать умение выполнять требования педагога.	Показ.Наблюдение.
Раздел 4. Работа над дидактическим материалом.									**Беседа. Творческая работа**

94.	08.04-14.04		4.2 Знакомство с различными направлениями музыкального искусства.	Занятие развития знаний,умений и навыков.			Работа над репертуаром.Изучение музыкального материала,его особенностей и применение при исполнении вокальных произведений современных компрзиторов.Работа над обработками народных песен.Изучение эстрадных произведений.Пение произведений классической музыки,эстрадной,академического направления и духовной музыки. 2ч	Воспитывать чувство понимания исполняемого произведения	Наблюдение. Обсуждение.
Раздел 3.Вокальная работа.									**Контрольное прослушивание**
95.	15.04-21.04		3.1 Работа под фонограмму «минус».	Занятие формирования умения и навыков.	2		Пение вокальных произведений под фонограмму «минус», работа с микрофоном.Обучение осмысленному, выразительному, художественному вокальному исполнительству. Навык работы с микрофоном, навык работы с фонограммой «минус», а также умение самостоятельно работать над изучением вокального произведения. 2 ч.	Воспитывать умение выполнять требования педагога.	Практическая работа.Наблюдение.Прослушивание.
96.	15.04-21.04		3.2 Работа над динамическим и оттенками	Занятие формирования умения и навыков.	2		Упражнения на увеличение и уменьшение звука, плавного звуковедения,	Воспитывать умение выполнять требования педагога.	Обсуждение. Самостоятельная работа. Наблюдение...

							вырабатывающего кантилену, при движении вверх и вниз .Пение упражнений на выразительность исполнения вокальных произведений для передачи образа.эмоций,настроения.работа над подвижностью голоса,выразительностью тембра,артикуляции и дикции, фразировки,нюансировки, динамическими оттенками произведений. 2ч.		
97.	15.04-21.04		3.4 Работа над сценическим мастерством.	Занятие формирования умения и навыков.	2		Пение вокальных произведений с использованием средств музыкальной выразительности и особенностей произведения.Подготовка к концертным / конкурсным выступлениям.Анализ качества исполняемых произведений. 2 ч.	Воспитывать умение выполнять требования педагога.	Практическая работа.Наблюдение.Прослушивание.
98.	22.04-28.04		3.1 Работа под фонограмму «минус».	Занятие формирования умения и навыков.	2		Пение вокальных произведений под фонограмму «минус», работа с микрофоном.Обучение осмысленному, выразительному, художественному вокальному исполнительству. Навык работы с микрофоном, навык работы с фонограммой «минус», а также умение самостоятельно	Воспитывать умение выполнять требования педагога.	Практическая работа.Наблюдение.Прослушивание.

							работать над изучением вокального произведения. 2 ч.		
99.	22.04-28.04		3.2 Работа над динамическим и оттенками	Занятие формирования умения и навыков.	2		Упражнения на увеличение и уменьшение звука, плавного звуковедения, вырабатывающего кантилену, при движении вверх и вниз .Пение упражнений на выразительность исполнения вокальных произведений для передачи образа.эмоций,настроения.работа над подвижностью голоса,выразительностью тембра,артикуляции и дикции, фразировки,нюансировки, динамическими оттенками произведений. 2ч.	Воспитывать умение выполнять требования педагога.	Обсуждение. Самостоятельная работа. Наблюдение...
100	22.04-28.04		3.4 Работа над сценическим мастерством.	Занятие формирования умения и навыков.	2		Репетиции на сценических площадках.Отработка сценических движений для создания художественного образа.Достижение целостности музыкальной формы и образного содержания.Работа над звуком .Работа над выразительнымим средствами исполнения,текстовым осмыслением,фразировкой, характером звука, нюансировкой.Пение вокальных произведений с	Воспитывать умение выполнять требования педагога.	Практическая работа.Наблюдение.Прослушивание.

							использованием средств музыкальной выразительности и особенностей произведения.Подготовка к концертным / конкурсным выступлениям.Анализ качества исполняемых произведений. 2 ч.		
Раздел 5.Концертная деятельность.									**Контрольное прослушивание**
101.	29.04-05.05		5. Концертная деятельность.	Занятие формирования умения и навыков. Занятие - тренировка	2		Подготовка к концертам,участие в конкурсных программах.Звукозапись репертуарного материала.Работа на сцене:психологический настрой к публичным выступлениям.Участие в концертной деятельности вокального объединения,совместных мероприятиях с другими объединениями.Участие в массовых мероприятиях Дворца. 2ч	Воспитывать умение выполнять требования педагога.	Показ.Наблюдение.
Раздел 3.Вокальная работа.									**Контрольное прослушивание**
102.	29.04-05.05		3.1 Работа под фонограмму «минус».	Занятие формирования умения и навыков.	2		Пение вокальных произведений под фонограмму «минус», работа с микрофоном.Обучение осмысленному, выразительному, художественному вокальному исполнительству. Навык работы с микрофоном, навык	Воспитывать умение выполнять требования педагога.	Практическая работа.Наблюдение.Прослушивание.

							работы с фонограммой «минус», а также умение самостоятельно работать над изучением вокального произведения. 2 ч.		
103.	29.04-05.05		3.2 Работа над динамическим и оттенками	Занятие формирования умения и навыков.	2		Упражнения на увеличение и уменьшение звука, плавного звуковедения, вырабатывающего кантилену, при движении вверх и вниз .Пение упражнений на выразительность исполнения вокальных произведений для передачи образа.эмоций,настроения.работа над подвижностью голоса,выразительностью тембра,артикуляции и дикции, фразировки,нюансировки, динамическими оттенками произведений. 2ч.	Воспитывать умение выполнять требования педагога.	Обсуждение. Самостоятельная работа. Наблюдение...
104.	06.05-12.05		3.1 Работа под фонограмму «минус».	Занятие формирования умения и навыков.	2		Пение вокальных произведений под фонограмму «минус», работа с микрофоном.Обучение осмысленному, выразительному, художественному вокальному исполнительству. Навык работы с микрофоном, навык работы с фонограммой «минус», а также умение самостоятельно работать над изучением вокального	Воспитывать умение выполнять требования педагога.	Практическая работа.Наблюдение.Прослушивание.

							произведения. 2 ч.		
Раздел 5.Концертная деятельность.									**Контрольное прослушивание**
105.	06.05-12.05		5. Концертная деятельность.	Занятие формирования умения и навыков. Занятие - тренировка	2		Подготовка к концертам,участие в конкурсных программах.Звукозапись репертуарного материала.Работа на сцене:психологический настрой к публичным выступлениям.Участие в концертной деятельности вокального объединения,совместных мероприятиях с другими объединениями.Участие в массовых мероприятиях Дворца. 2ч	Воспитывать умение выполнять требования педагога.	Показ.Наблюдение.
Раздел 3.Вокальная работа.									**Контрольное прослушивание**
106.	06.05-12.05		3.4 Работа над сценическим мастерством.	Занятие формирования умения и навыков.	2		Репетиции на сценических площадках.Отработка сценических движений для создания художественного образа.Достижение целостности музыкальной формы и образного содержания.Работа над звуком .Работа над выразительнымим средствами исполнения,текстовым осмыслением,фразировкой, характером звука, нюансировкой.Пение вокальных произведений с	Воспитывать умение выполнять требования педагога.	Практическая работа.Наблюдение.Прослушивание.

							использованием средств музыкальной выразительности и особенностей произведения.Подготовка к концертным / конкурсным выступлениям.Анализ качества исполняемых произведений. 2 ч.		
Раздел 5.Концертная деятельность.									**Контрольное прослушивание**
107.	13.05-19.05		5. Концертная деятельность.	Занятие формирования умения и навыков. Занятие - тренировка	2		Подготовка к концертам,участие в конкурсных программах.Звукозапись репертуарного материала.Работа на сцене:психологический настрой к публичным выступлениям.Участие в концертной деятельтности вокального объединения,совместных мероприятиях с другими объединениями.Участие в массовых мероприятиях Дворца. 2ч	Воспитывать умение выполнять требования педагога.	Показ.Наблюдение.
Раздел 6. Итоговое занятие.									**Отчетный концерт с обсуждением**
108.	13.05-19.05		Творческий отчет.	Занятие закрепления умений и навыков.	2		Срез знаний за I II полугодие.Исполнение изученных произведений.Творческий отчет. 2ч.	Воспитание ответственности к публичным выступлениям.	Обсуждение.
Всего:					**216**				

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода

Принята на заседании
педагогического совета
от «31» августа 2023 г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МБУДО БДДТ
_____ П.А. Жандармова
«31» августа 2023 г.
Приказ № 474

Рабочая программа, разработанная на основе авторской адаптированной общеобразовательной общеразвивающей программы по обучению вокалу

«Музыка в каждом» (для детей с ОВЗ),

авторы Батищева О.А., Молочная И.С.

Направленность – художественная
Год обучения – 1
Возраст учащихся: 6-11 лет

Автор:
Батищева Ольга Алексеевна,
педагог дополнительного образования

г. Белгород, 2023

Календарно-тематический план 2023-2024 учебный год
к авторской общеобразовательной общеразвивающей программе «Музыка в каждом» (с детьми ОВЗ)
1 год обучения

№ п/п	Календарные сроки		Тема учебного занятия	Тип и форма занятия	Кол-во часов	Содержание деятельности		Воспитательная работа	Дидактические материалы, техническое обеспечение
	Предполагаемые	Фактические				Теоретическая часть занятия /форма организации деятельности	Практическая часть занятия /форма организации деятельности		
Раздел 1.Введение. Задачи 1 года обучения.									
1.	**01.09-03.09**		Введение.	Занятие сообщения.	1		Проверка музыкальных способностей и физических данных учащегося. 1ч.	Инструктаж по ТБ.	Дидактический материал.
2.	**04.09-10.09**		Введение.	Занятие сообщения.	1	Знакомство с ребенком. Цели и задачи образовательной программы на учебный год. 1ч.		Правила поведения на занятиях.	Основные средства обучения.
Раздел 2. Пение учебно-тренировочного материала									
3.	**04.01-10.09**		2.1 Метроритмические упражнения.	Занятие - тренировка.	1		Простукивание ритма по образцу. Повторение ритмических рисунков хлопками. Упражнения. 1ч.	Умение понимать задачи педагога.	Основные средства обучения.
4.	**11.09-17.09**		2.2 Пение упражнений на дыхание, звукоизвлечение.	Занятие – получение новых знаний.	1	Ознакомление с правильной постановкой дыхания, звукоизвлечения. 1ч.		Воспитание бережного отношения к голосу.	Основные средства обучения, дидактический материал.
5.	**11.09-17.09**		2.3 Пение	Занятие - тренировка.	1	Методы вокальных упражнений. 1 ч.		Умение понимать	Основные средства

			упражнений, развивающих слух, интонацию					требования педагога.	обучения, дидактический материал.
6.	**18.09-24.09**		2.4 Пение упражнений на дикцию, артикуляцию, слово.	Занятие - тренировка.	1		Вокально-интонационные упражнения. 1 ч.	Умение выполнять требования педагога.	Основные средства обучения, дидактический материал.
Раздел 4. Слушание музыки.									
7.	**18.09-24.09**		4.1 Прослушивание детских песен современных композиторов. Просмотр дидактических материалов.	Занятие - творчество	1	Разнообразие вокального материала, инструментальных произведений. Просмотр видеоматериалов. 1ч.		Воспитание интереса к вокальному пению.	Основные средства обучения, дидактический материал.
Раздел 3. Вокальная работа.									
8.	**25.09-01.10**		3.1 Виды вокального пения. Работа над репертуаром.	Занятие - тренировка.	1	Особенности вокального творчества. Знакомство с видами вокального пения (народные песни, классика, эстрада).1ч		Воспитание чувства внимания и усидчивости	Основные средства обучения, дидактический материал.
9.	**25.09-01.10**		3.2 Разучивание произведений в сопровождении фортепиано.	Занятие - тренировка.	1		Исполнение несложных песен. 1ч.	Воспитание чувства внимания и усидчивости.	Основные средства обучения.
10.	**02.10-08.10**		3.2 Разучивание произведений в сопровождении фортепиано.	Занятие - тренировка.	1		Разбор содержания произведений. 1 ч.	Воспитание чувства внимания и усидчивости.	Основные средства обучения.

11.	**02.10-08.10**		3.2 Разучивание произведений в сопровождении фортепиано.	Занятие - тренировка.	1		Разбор содержания произведений. 1ч.	Воспитание чувства внимания и усидчивости.	Основные средства обучения.
Раздел 2. Пение учебно-тренировочного материала									
12..	**09.10-15.10**		2.1 Метроритмические упражнения.	Занятие - тренировка.	1		Простукивание ритма по образцу. Повторение ритмических рисунков хлопками, усиления или ослабления звука. Упражнения. 1ч.	Умение понимать задачи педагога.	Основные средства обучения.
13.	**09.10-15.10**		2.2 Пение упражнений на дыхание, звукоизвлечение.	Занятие - тренировка.	1		Выполнение упражнений на звукоизвлечение, дыхание. Упражнение с шариками. 1ч.	Воспитание бережного отношения к голосу.	Основные средства обучения, дидактический материал.
14.	**16.10-22.10**		2.3 Пение упражнений, развивающих слух, интонацию	Занятие - тренировка.	1		Выполнение упражнений, развивающих слух.1ч.	Умение выполнять требования педагога.	Основные средства обучения, дидактический материал.
15.	**16.10-22.10**		2.4 Пение упражнений на дикцию, артикуляцию, слово.		1		Выполнение упражнений, развивающих дикцию и артикуляцию. 1ч.	Умение выполнять требования педагога.	Основные средства обучения, дидактический материал.
Раздел 3. Вокальная работа.									
16.	**23.10-29.10**		3.1 Виды вокального пения. Работа над репертуаром.	Занятие - тренировка.	1		Пропевание небольших песенок, попевок, отрывков произведений, различных по жанру.	Воспитание чувства внимания и усидчивости.	Основные средства обучения, дидактический материал.

							Работа над репертуаром, совместный выбор репертуара. 1ч.		
17.	**23.10-29.10**		3.2 Разучивание произведений в сопровождении фортепиано.	Занятие - тренировка.	1		Разбор содержания произведений. 1ч.	Воспитание чувства понимания задачи педагога.	Основные средства обучения.
18.	**30.10-05.11**		3.2 Разучивание произведений в сопровождении фортепиано.	Занятие - тренировка.	1		Разбор содержания произведений. 1ч.	Воспитание чувства понимания задачи педагога.	Основные средства обучения.
19.	**30.10-05.11**		3.2 Разучивание произведений в сопровождении фортепиано.	Занятие - тренировка.	1		Разбор содержания произведений. 1ч.	Воспитание чувства понимания задачи педагога.	Основные средства обучения.
20.	**06.11-12.11**		3.2 Разучивание произведений в сопровождении фортепиано.	Занятие - тренировка.	1		Разучивание произведений с сопровождением фортепиано. 1ч.	Воспитание бережного отношения к голосу.	Основные средства обучения, дидактический материал.
21.	**06.11-12.11**		3.2 Разучивание произведений в сопровождении фортепиано.	Занятие - тренировка.	1		Разучивание произведений с сопровождением фортепиано. 1ч.	Воспитание бережного отношения к голосу.	Основные средства обучения, дидактический материал.
Раздел 2. Пение учебно-тренировочного материала									
22.	**13.11-19.11**		2.1 Метроритмические упражнения.	Занятие - тренировка.	1		Простукивание ритма по образцу. Повторение ритмических рисунков, выделение	Умение понимать задачи педагога.	Основные средства обучения, дидактический материал.

							сильной доли. Упражнения. 1ч.		
23.	**13.11-19.11**		2.2 Пение упражнений на дыхание, звукоизвлечение.	Занятие - тренировка.	1		Выполнение упражнений на звукоизвлечение, дыхание. 1ч.	Воспитание внимательности	Основные средства обучения, дидактический материал.
24.	**20.11-26.11**		2.3 Пение упражнений, развивающих слух, интонацию	Занятие - тренировка.	1		Вокально – интонационные упражнения. 1ч.	Умение выполнять требования педагога.	Основные средства обучения, дидактический материал.
Раздел 4. Слушание музыки.									
25.	**20.11-26.11**		4.1 Прослушивание детских песен современных композиторов. Просмотр дидактических материалов.	Занятие - творчество	1		Прослушивание детских песен современных композиторов. Просмотр дидактических материалов. Графическое изображение воспринятого образа произведения (рисунки учащегося). 1ч.	Воспитание интереса к вокальному пению.	Основные средства обучения, дидактический материал.
Раздел 3. Вокальная работа.									
26.	**27.11-03.12**		3.2 Разучивание произведений в сопровождении фортепиано.	Занятие - тренировка.	1		Разучивание произведений с сопровождением фортепиано. 1ч.	Воспитание бережного отношения к голосу.	Основные средства обучения, дидактический материал.
27.	**27.11-03.12**		3.1 Виды вокального пения. Работа над	Занятие - тренировка.	1		Пропевание небольших песенок, попевок, отрывков	Воспитание чувства внимания и	Основные средства обучения,

			репертуаром.				произведений, различных по жанру. Работа над репертуаром, совместный выбор репертуара. 1ч.	усидчивости.	дидактический материал.
Раздел 2. Пение учебно-тренировочного материала									
28.	**04.12-10.12**		2.1 Метроритмические упражнения.	Занятие - тренировка.	1		Простукивание ритма по образцу. Повторение ритмического рисунков хлопками, усиления или ослабления звука. 1ч.	Воспитание чувства ритма.	Основные средства обучения.
29.	**04.12-10.12**		2.2 Пение упражнений на дыхание, звукоизвлечение.	Занятие - тренировка.	1		Выполнение вокально-интонационных упражнений. 1ч.	Воспитание бережного отношения к голосу.	Основные средства обучения.
30.	**11.12-17.12**		2.3 Пение упражнений, развивающих слух, интонацию	Занятие - тренировка.	1		Выполнение упражнений, развивающих слух. 1ч.	Умение выполнять требования педагога.	Основные средства обучения.
31.	**11.12-17.12**		2.4 Пение упражнений на дикцию, артикуляцию, слово.	Занятие - тренировка.	1		Выполнение упражнений, развивающих дикцию и артикуляцию. 1ч.	Умение выполнять требование педагога.	Основные средства обучения.
Раздел 4. Слушание музыки.									
32.	**18.12-24.12**		4.1 Прослушивание детских песен современных композиторов. Просмотр	Занятие - творчество	1		Прослушивание детских песен современных композиторов. 1ч.	Воспитание интереса к вокалу.	Основные средства обучения.

			дидактических материалов.						
Раздел 3. Вокальная работа.									
33	**18.12-24.12**		3.2 Разучивание произведений в сопровождении фортепиано.	Занятие - тренировка.	1		Разучивание произведений с сопровождением фортепиано. 1ч.	Воспитание бережного отношения к голосу.	Основные средства обучения.
34	**25.12-31.12**		3.2 Разучивание произведений в сопровождении фортепиано.	Занятие - тренировка.	1		Исполнение несложных песен. Разбор содержания произведений. Разучивание произведений с сопровождением фортепиано. 1ч.	Умение слышать педагога.	Основные средства обучения.
35.	**25.12-31.12**		3.2 Разучивание произведений в сопровождении фортепиано.	Занятие - тренировка.	1		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Работа над фразировкой в произведении в сопровождении фортепиано Работа над художественным образом. 1ч.	Умение управлять своим голосом.	Основные средства обучения, дидактический материал.
36.	**08.01-14.01**		3.2 Разучивание произведений в сопровождении фортепиано.	Занятие - тренировка.	1		Исполнение несложных песен. Разбор содержания произведений. Разучивание произведений с сопровождением	Умение управлять своим голосом.	Основные средства обучения.

							фортепиано. 1ч.		
37.	**08.01-14.01**		3.2 Разучивание произведений в сопровождении фортепиано.	Занятие - тренировка.	1		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Работа над фразировкой в произведении в сопровождении фортепиано Работа над художественным образом. 1ч.	Умение управлять своим голосом.	Основные средства обучения.
Раздел 2. Пение учебно-тренировочного материала									
38	**15.01-21.01**		2.1 Метроритмические упражнения.	Занятие - тренировка.	1		Простукивание ритма по образцу. Повторение ритмических рисунков хлопками, выделение сильной доли. 1ч.	Воспитание чувства ритма.	Основные средства обучения.
39.	**15.01-21.01**		2.2 Пение упражнений на дыхание, звукоизвлечение.	Занятие - тренировка.	1		Выполнение вокально-интонационных упражнений. Дыхательная гимнастика. 1ч.	Воспитание бережного отношения к голосу.	Основные средства обучения, дидактический материал.
Раздел 4. Слушание музыки.									
40.	**22.01-28.01**		4.1 Прослушивание детских песен современных композиторов. Просмотр дидактических	Занятие - творчество	1	Просмотр дидактического материала. 1ч.		Воспитание интереса к вокалу.	Основные средства обучения, дидактический материал.

			материалов.						
41.	**22.01-28.01**		4.1 Прослушивание детских песен современных композиторов. Просмотр дидактических материалов.	Занятие - творчество	1		Прослушивание детских песен современных композиторов. Просмотр дидактических материалов. Графическое изображение воспринятого образа произведения (рисунки учащегося). Обсуждение и анализ работы. 1ч.	Воспитание интереса к вокалу.	Основные средства обучения.
Раздел 3. Вокальная работа.									
42.	**29.01-04.02**		3.2 Разучивание произведений в сопровождении фортепиано.	Занятие - тренировка.	1		Исполнение несложных песен. Разбор новых произведений. 1ч.	Умение выполнять требования педагога.	Основные средства обучения.
43.	**29.01-04.02**		3.2 Разучивание произведений в сопровождении фортепиано.	Занятие - тренировка.	1		Исполнение несложных песен. Разбор новых произведений. 1ч.	Умение выполнять требования педагога.	Основные средства обучения.
Раздел 2. Пение учебно-тренировочного материала									
44.	**05.02-11.02**		2.3 Пение упражнений, развивающих слух, интонацию	Занятие - тренировка.	1		Вокально – интонационные упражнения. 1ч.	Умение выполнять требования педагога.	Основные средства обучения.
45.	**05.02-11.02**		2.4 Пение упражнений на дикцию,	Занятие - тренировка.	1		Выполнение упражнений, развивающих дикцию	Воспитание чувства внимания и	Основные средства обучения.

			артикуляцию, слово.				и артикуляцию. 1ч.	усидчивости.	
Раздел 4. Слушание музыки.									
46.	**12.02-18.02**		4.1 Прослушивание детских песен современных композиторов. Просмотр дидактических материалов.	Занятие - творчество	1		Прослушивание детских песен современных композиторов. Просмотр дидактических материалов. Графическое изображение воспринятого образа произведения (рисунки учащегося). Обсуждение и анализ работы. 1ч.	Воспитание интереса к вокалу.	Основные средства обучения, дидактический материал.
Раздел 3. Вокальная работа.									
47.	**12.02-18.02**		3.2 Разучивание произведений в сопровождении фортепиано.	Занятие - тренировка.	1		Исполнение несложных песен. Разбор новых произведений. 1ч.	Умение выполнять требования педагога.	Основные средства обучения.
48.	**19.02-25.02**		3.2 Разучивание произведений в сопровождении фортепиано.	Занятие - тренировка.	1		Исполнение несложных песен. Разбор новых произведений. 1ч.	Воспитание чувства внимания и усидчивости.	Основные средства обучения.
Раздел 4. Слушание музыки.									
49.	**19.02-25.02**		4.1 Прослушивание детских песен современных композиторов. Просмотр	Занятие - творчество	1		Прослушивание детских песен современных композиторов. Просмотр дидактических	Воспитание интереса к вокалу.	Основные средства обучения, дидактический материал.

			дидактических материалов.				материалов. Графическое изображение воспринятого образа произведения (рисунки учащегося). Обсуждение и анализ работы. 1ч.		
Раздел 3. Вокальная работа.									
50.	**26.02-03.03**		3.2 Разучивание произведений в сопровождении фортепиано.	Занятие - тренировка.	1		Разучивание произведений с сопровождением фортепиано. 1ч.	Умение выполнять требования педагога.	Основные средства обучения.
51.	**26.02-03.03**		3.2 Разучивание произведений в сопровождении фортепиано.	Занятие - тренировка.	1		Разучивание произведений с сопровождением фортепиано. 1ч.	Умение выполнять требования педагога.	Основные средства обучения.
Раздел 4. Слушание музыки.									
52.	**04.03-10.03**		4.1 Прослушивание детских песен современных композиторов. Просмотр дидактических материалов.	Занятие - творчество	1	Просмотр дидактического материала. 1ч.		Воспитание интереса к вокалу.	Основные средства обучения, дидактический материал.
53.	**04.03-10.03**		4.1 Прослушивание детских песен современных композиторов. Просмотр	Занятие - творчество	1		Прослушивание детских песен современных композиторов. Просмотр дидактических	Воспитание интереса к вокалу.	Основные средства обучения.

			дидактических материалов.				материалов. Графическое изображение воспринятого образа произведения (рисунки учащегося). Обсуждение и анализ работы. 1ч.		
Раздел 3. Вокальная работа.									
54.	**11.03-17.03**		3.2 Разучивание произведений в сопровождении фортепиано.	Занятие - тренировка.	1		Разучивание произведений с сопровождением фортепиано. 1ч.	Умение слышать педагога.	Инструмент, иллюстрации.
55.	**11.03-17.03**		3.2 Разучивание произведений в сопровождении фортепиано.	Занятие - тренировка.	1		Разучивание произведений с сопровождением фортепиано. 1ч.	Умение выполнять требования педагога.	Основные средства обучения.
Раздел 2. Пение учебно-тренировочного материала									
56.	**18.03-24.03**		2.4 Пение упражнений на дикцию, артикуляцию, слово.	Занятие - тренировка.	1		Вокально-интонационные упражнения. 1ч.	Воспитание чувства внимания и усидчивости.	Основные средства обучения.
Раздел 3. Вокальная работа.									
57.	**18.03-24.03**		3.2 Разучивание произведений в сопровождении фортепиано.	Занятие - тренировка.	1		Разучивание произведений с сопровождением фортепиано. 1ч.	Умение выполнять требования педагога.	Основные средства обучения.
58.	**25.03-31.03**		3.2 Разучивание произведений в сопровождении	Занятие - тренировка.	1		Разучивание произведений с сопровождением фортепиано. 1ч.	Умение выполнять требования педагога.	Основные средства обучения.

			фортепиано.						
Раздел 4. Слушание музыки.									
59.	**25.03-31.03**		4.1 Прослушивание детских песен современных композиторов. Просмотр дидактических материалов.	Занятие - творчество	1		Прослушивание детских песен современных композиторов. Просмотр дидактических материалов. Графическое изображение воспринятого образа произведения (рисунки учащегося). Обсуждение и анализ работы. 1ч.	Воспитание интереса к вокалу.	Основные средства обучения, дидактический материал.
60.	**01.04-07.04**		4.1 Прослушивание детских песен современных композиторов. Просмотр дидактических материалов.	Занятие - творчество	1		Прослушивание детских песен современных композиторов. Просмотр дидактических материалов. Графическое изображение воспринятого образа произведения (рисунки учащегося). Обсуждение и анализ работы. 1ч.	Воспитание интереса к вокалу.	Основные средства обучения, дидактический материал.
61.	**01.04-07.04**		4.1 Прослушивание детских песен современных композиторов.	Занятие - творчество	1		Графическое изображение понравившегося образа произведения (рисунки учащегося).	Воспитание интереса к вокалу.	Основные средства обучения, дидактический материал.

			Просмотр дидактических материалов.				Задачи на лето. 1ч.		
Раздел 3. Вокальная работа.									
62.	**08.04-14.04**		3.2 Разучивание произведений в сопровождении фортепиано.	Занятие - тренировка.	1		Разучивание произведений с сопровождением фортепиано. 1ч.	Умение выполнять требования педагога.	Основные средства обучения.
63.	**08.04-14.04**		3.2 Разучивание произведений в сопровождении фортепиано.	Занятие - тренировка.	1		Исполнение несложных песен. Разучивание произведений с сопровождением фортепиано. Работа над синхронным исполнением. 1ч.	Воспитания дисциплины и ответственности	Основные средства обучения.
64.	**15.04-21.04**		3.2 Разучивание произведений в сопровождении фортепиано.	Занятие - тренировка.	1		Исполнение несложных песен. Разучивание произведений с сопровождением фортепиано. Работа над синхронным исполнением. 1ч.	Воспитания дисциплины и ответственности	Основные средства обучения.
65.	**15.04-21.04**		3.2 Разучивание произведений в сопровождении фортепиано.	Занятие - тренировка.	1		Исполнение несложных песен. Разучивание произведений с сопровождением фортепиано. Работа над синхронным исполнением. 1ч.	Воспитания дисциплины и ответственности	Основные средства обучения.
66.	**22.04-28.04**		3.2 Разучивание	Занятие - тренировка.	1		Исполнение несложных песен.	Воспитания дисциплины и	Основные средства

			произведений в сопровождении фортепиано.				Разучивание произведений с сопровождением фортепиано. Работа над синхронным исполнением. 1ч.	ответственности .	обучения.
67.	**22.04-28.04**		3.2 Разучивание произведений в сопровождении фортепиано.	Занятие - тренировка.	1		Исполнение несложных песен. Разучивание произведений с сопровождением фортепиано. Работа над синхронным исполнением. 1ч.	Воспитания дисциплины и ответственности	Основные средства обучения.
68.	**29.04-05.05**		3.2 Разучивание произведений в сопровождении фортепиано.	Занятие - тренировка.	1		Исполнение несложных песен. Разучивание произведений с сопровождением фортепиано. Работа над синхронным исполнением. 1ч.	Воспитания дисциплины и ответственности к исполняемым произведениям.	Основные средства обучения.
69.	**29.04-05.05**		3.2 Разучивание произведений в сопровождении фортепиано.	Занятие - тренировка.	1		Исполнение несложных песен. Разучивание произведений с сопровождением фортепиано. Работа над синхронным исполнением. 1ч.	Воспитание ответственности к исполняемым произведениям.	Основные средства обучения.
70.	**06.05-12.05**		3.2 Разучивание произведений в сопровождении фортепиано.	Занятие - тренировка.	1		Исполнение несложных песен. Разучивание произведений с сопровождением	Воспитание ответственности к исполняемым произведениям.	Основные средства обучения.

							фортепиано. Работа над синхронным исполнением. 1ч.		
Раздел 5. Итоговое занятие.									
71.	**06.05-12.05**		Итоговое занятие.	Занятие – практика.	1		Исполнение изученных произведений. 1ч.	Воспитание умения исполнять произведения.	Основные средства обучения.
72.	**13.05-19.05**		Итоговое занятие.	Занятие применения знания, умения, навыков.	1		Контрольное исполнение выученных произведений. 1ч.	Воспитание ответственности к выступлениям.	Основные средства обучения.
Всего:					**72**	**7**	**65**		

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода

Принята на заседании
педагогического совета
от «31» августа 2023 г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МБУДО БДДТ
_____ П.А. Жандармова
«31» августа 2023 г.
Приказ № 474

Рабочая программа, разработанная на основе авторской адаптированной общеобразовательной общеразвивающей программы по обучению вокалу

«Музыка в каждом» (для детей с ОВЗ),

авторы Батищева О.А., Молочная И.С.

Направленность – художественная
Год обучения – 2
Возраст учащихся: 6-11 лет

Автор:
Батищева Ольга Алексеевна,
педагог дополнительного образования

г. Белгород, 2023

Календарно-тематический план 2023-2024учебный год
к авторской общеобразовательной общеразвивающей программе «Музыка в каждом» (с детьми ОВЗ)
2 год обучения

№ п/п	Календарные сроки		Тема учебного занятия	Тип и форма занятия	Кол-во часов	Содержание деятельности		Воспитатель-ная работа	Дидактичес-кие материалы, техническое обеспечение
	Предполагаемые	Фактические				Теоретическая часть занятия /форма организации деятельности	Практическая часть занятия /форма организации деятельности		
Раздел 1.Введение. Задачи 2 года обучения.									
1.	**01.09-03.09**		Введение	Занятие сообщения	1		Музыкальный тренинг. 1ч.	Инструктаж по ТБ.	Дидактический материал.
2.	**04.09-10.09**		Введение	Занятие сообщения	1	Знакомство с ребенком. Введение в образовательную программу. 1ч.		Правила поведения на занятиях.	Основные средства обучения.
Раздел 2. Пение учебно-тренировочного материала									
3.	**04.09-10.09**		2.1. Метро-ритмические упражнения.	Занятие - тренировка.	1		Простукивание ритма по образцу. 1ч.	Умение понимать задачи педагога.	Основные средства обучения.
4.	**11.09-17.09**		2.2. Пение упражнений на дыхание, звукоизвлечение.	Занятие – получение новых знаний.	1		Пение упражнений на увеличение и уменьшение звука.1ч.	Воспитание бережного отношения к голосу.	Основные средства обучения.
5.	**11.09-17.09**		2.3 Пение упражнений, развивающих чувство ритма с акцентированием сильной доли.	Занятие - тренировка.	1		Показ стабильной группы упражнений. 1ч.	Умение выполнять требования педагога.	Основные средства обучения, дидактический материал.
6.	**18.09-24.09**		2.4. Пение упражнений				Упражнения на пропевание	Умение выполнять	Основные средства

			на совершенствовани е дикции с пропеванием музыкальных фраз				музыкальных фраз.1ч	требования педагога.	обучения.
Раздел 4. Слушание музыки.									
7.	**18.09-24.09**		Прослушивание произведений современных композиторов. Просмотр дидактических материалов.	Занятие - творчество	1	Разнообразие вокального материала, инструментальных произведений. 1ч.		Воспитание интереса к вокальному пению.	Основные средства обучения, дидактический материал.
Раздел 3. Вокальная работа.									
8.	**25.09-01.10**		3.1. Виды вокального пения.	Занятие - тренировка.	1		Прослушивание музыкальных произведений. 1ч.	Воспитание чувства внимания и усидчивости.	Основные средства обучения, дидактический материал.
9.	**25.09-01.10**		3.2. Работа над репертуаром. Разучивание произведений в сопровождении фортепиано.	Занятие - тренировка.	1		Исполнение несложных песен. 1ч.	Воспитание чувства внимания и усидчивости.	Основные средства обучения.
10.	**02.10-08.10**		3.1. Виды вокального пения.	Занятие - тренировка.	1		Прослушивание музыкальных произведений. 1ч.	Воспитание чувства внимания и усидчивости.	Основные средства обучения, дидактический материал.
11.	**02.10-08.10**		3.2. Работа над репертуаром. Разучивание	Занятие - тренировка.	1		Разбор содержания произведений. 1ч.	Воспитание чувства внимания и усидчивости.	Основные средства обучения.

			произведений в сопровождении фортепиано.						
Раздел 2. Пение учебно-тренировочного материала									
12..	**09.10-15.10**		2.1. Метро-ритмические упражнения.	Занятие - тренировка.	1		Повторение ритмических рисунков хлопками усилением или ослаблением звука, выделением сильной доли. 1ч.	Умение понимать задачи педагога.	Основные средства обучения, дидактический материал.
13.	**09.10-15.10**		2.2. Пение упражнений на дыхание, звукоизвлечение.	Занятие - тренировка.	1		Пение упражнений на увеличение и уменьшение звука.1ч.	Воспитание бережного отношения к голосу.	Основные средства обучения.
14.	**16.10-22.10**		2.3. Пение упражнений, развивающих чувство ритма с акцентированием сильной доли.	Занятие - тренировка.	1		Показ стабильной группы упражнений. 1 ч.	Умение выполнять требования педагога.	Основные средства обучения, дидактический материал.
15.	**16.10-22.10**		2.4. Пение упражнений на совершенствовани е дикции с пропеванием музыкальных фраз				Прослушивание и пропевание изучаемых музыкальных произведений. 1ч.	Умение выполнять требования педагога.	Основные средства обучения, дидактический материал.
Раздел 3. Вокальная работа.									
16.	**23.10-29.10**		3.1. Виды вокального пения.	Занятие - тренировка.	1		Прослушивание музыкальных произведений. 1ч.	Воспитание чувства внимания и усидчивости.	Основные средства обучения, дидактический материал.

17.	**23.10-29.10**		3.2. Работа над репертуаром. Разучивание произведений в сопровождении фортепиано.	Занятие - тренировка.	1		Разбор содержания произведений. 1ч.	Воспитание чувства внимания и усидчивости.	Основные средства обучения.
18.	**30.10-05.11**		3.2. Работа репертуаром. Разучивание произведений в сопровождении фортепиано.	Занятие - тренировка.	1		Разбор содержания произведений. 1ч.	Воспитание чувства внимания и усидчивости.	Основные средства обучения.
19.	**30.10-05.11**		3.2. Работа над репертуаром. Разучивание произведений в сопровождении фортепиано.	Занятие - тренировка.	1		Исполнение несложных песен. 1ч.	Воспитание чувства внимания и усидчивости.	Основные средства обучения.
20.	**06.11-12.11**		3.1. Виды вокального пения.	Занятие - тренировка.	1		Прослушивание музыкальных произведений. 1ч.	Воспитание чувства внимания и усидчивости.	Основные средства обучения, дидактический материал.
21.	**06.11-12.11**		3.2. Работа над репертуаром. Разучивание произведений в сопровождении фортепиано.	Занятие - тренировка.	1		Разбор содержания произведений. 1ч.	Воспитание чувства внимания и усидчивости.	Основные средства обучения.
Раздел 2. Пение учебно-тренировочного материала									
22.	**13.11-**		2.1.	Занятие -	1		Простукивание ритма	Умение	Основные

	19.11		Метро-ритмические упражнения.	тренировка.			по образцу. Повторение ритмических рисунков, выделение сильной доли. 1ч.	понимать задачи педагога.	средства обучения.
23.	**13.11-19.11**		2.2. Пение упражнений на дыхание, звукоизвлечение.	Занятие - тренировка.	1		Пение вокально-тренировочных упражнений на дыхание, развивающих музыкальный слух, гимнастика дыхания. 1ч.	Умение выполнять требования педагога.	Основные средства обучения.
24.	**20.11-26.11**		2.3. Пение упражнений, развивающих чувство ритма с акцентированием сильной доли.	Занятие - тренировка.	1		Упражнения и их роль в развитии музыкального ритма. 1ч.	Умение выполнять требования педагога.	Основные средства обучения, дидактический материал.
Раздел 4. Слушание музыки.									
25.	**20.11-26.11**		Прослушивание произведений современных композиторов. Просмотр дидактических материалов.	Занятие - творчество	1		Прослушивание произведений современных композиторов. 1ч.	Воспитание интереса к вокальному пению.	Основные средства обучения, дидактический материал.
Раздел 3. Вокальная работа.									
26.	**27.11-03.12**		3.2. Работа над репертуаром. Разучивание произведений в сопровождении	Занятие - тренировка.	1		Разбор содержания произведений. 1ч.	Воспитание чувства внимания и усидчивости.	Основные средства обучения.

			фортепиано.						
27.	**27.11-03.12**		3.2. Работа над репертуаром. Разучивание произведений в сопровождении фортепиано.	Занятие - тренировка.	1		Исполнение несложных песен. 1ч.	Воспитание чувства внимания и усидчивости.	Основные средства обучения.
28.	**04.12-10.12**		3.1. Виды вокального пения.	Занятие - тренировка.	1		Прослушивание музыкальных произведений. 1ч.	Воспитание чувства внимания и усидчивости.	Основные средства обучения, дидактический материал.
29.	**04.12-10.12**		3.2. Работа над репертуаром. Разучивание произведений в сопровождении фортепиано.	Занятие - тренировка.	1		Разбор содержания произведений. 1ч.	Воспитание чувства внимания и усидчивости.	Основные средства обучения.
Раздел 2. Пение учебно-тренировочного материала									
30.	**11.12-17.12**		2.2. Пение упражнений на дыхание, звукоизвлечение.	Занятие - тренировка.	1		Пение упражнений на увеличение и уменьшение звука.1ч.	Воспитание бережного отношения к голосу.	Основные средства обучения.
31.	**11.12-17.12**		2.3. Пение упражнений, развивающих чувство ритма с акцентированием сильной доли.	Занятие - тренировка.	1		Упражнения и их роль в развитии музыкального ритма. 1ч.	Умение выполнять требования педагога.	Основные средства обучения, дидактический материал.
Раздел 4. Слушание музыки.									
32.	**18.12-24.12**		Прослушивание произведений	Занятие - творчество	1		Прослушивание произведений	Воспитание интереса к	Основные средства

			современных композиторов. Просмотр дидактических материалов.				современных композиторов. Просмотр дидактических материалов. 1ч.	вокальному пению.	обучения, дидактический материал.
Раздел 3. Вокальная работа.									
33	**18.12-24.12**		3.1. Виды вокального пения.	Занятие - тренировка.	1	Особенности вокального творчества. 1ч.		Воспитание чувства внимания и усидчивости	Основные средства обучения, дидактический материал.
Раздел 2. Пение учебно-тренировочного материала									
34	**25.12-31.12**		2.4. Пение упражнений на совершенствовани е дикции с пропеванием музыкальных фраз				Прослушивание и пропевание изучаемых музыкальных произведений. 1ч.	Умение выполнять требования педагога.	Основные средства обучения.
Раздел 3. Вокальная работа.									
35.	**25.12. 31.12**		3.2. Работа над репертуаром. Разучивание произведений в сопровождении фортепиано.	Занятие - тренировка.	1		Разбор содержания произведений. 1ч.	Воспитание чувства внимания и усидчивости.	Основные средства обучения.
36.	**08.01-14.01-**		3.1. Виды вокального пения.	Занятие - тренировка.	1		Прослушивание музыкальных произведений. 1ч.	Воспитание чувства внимания и усидчивости.	Основные средства обучения, дидактический материал.
37.	**08.01-14.01**		3.2. Работа над	Занятие - тренировка.	1		Разучивание произведений с	Воспитание чувства	Основные средства

			репертуаром. Разучивание произведений в сопровождении фортепиано.				сопровождением фортепиано. 1ч.	внимания и усидчивости.	обучения.
38	**15.01-21.01**		3.1. Виды вокального пения.	Занятие - тренировка.	1		Прослушивание музыкальных произведений. 1ч.	Воспитание чувства внимания и усидчивости.	Основные средства обучения, дидактический материал.
39.	**15.01-21.01**		3.2. Работа над репертуаром. Разучивание произведений в сопровождении фортепиано.	Занятие - тренировка.	1		Разучивание произведений с сопровождением фортепиано. 1ч.	Воспитание чувства внимания и усидчивости.	Основные средства обучения.
Раздел 4. Слушание музыки.									
40.	**22.01-28.01**		Прослушивание произведений современных композиторов. Просмотр дидактических материалов.	Занятие - творчество	1	Разнообразие вокального материала, инструментальных произведений. 1ч.		Воспитание интереса к вокальному пению.	Основные средства обучения, дидактический материал.
41.	**22.01-28.01**		Прослушивание произведений современных композиторов. Просмотр дидактических материалов.	Занятие - творчество	1		Прослушивание произведений современных композиторов. Просмотр дидактических материалов. 1ч.	Воспитание интереса к вокальному пению.	Основные средства обучения, дидактический материал.
Раздел 3. Вокальная работа.									
42.	**29.01-**		3.2.	Занятие -	1		Разбор содержания	Воспитание	Основные

	04.02		Работа над репертуаром. Разучивание произведений в сопровождении фортепиано.	тренировка.			произведений. 1ч.	чувства внимания и усидчивости.	средства обучения.
43.	**29.01-04.02**		3.2. Работа над репертуаром. Разучивание произведений в сопровождении фортепиано.	Занятие - тренировка.	1		Исполнение несложных песен. 1ч.	Воспитание чувства внимания и усидчивости.	Основные средства обучения.
Раздел 2. Пение учебно-тренировочного материала									
44.	**05.02-11.02**		2.3. Пение упражнений, развивающих чувство ритма с акцентированием сильной доли.	Занятие - тренировка.	1		Упражнения и их роль в развитии музыкального ритма. 1ч.	Умение выполнять требования педагога.	Основные средства обучения.
Раздел 3. Вокальная работа.									
45.	**05.02-11.02**		3.1. Виды вокального пения.	Занятие - тренировка.	1		Прослушивание музыкальных произведений. 1ч.	Воспитание чувства внимания и усидчивости.	Основные средства обучения, дидактический материал.
Раздел 4. Слушание музыки.									
46.	**12.02-18.02**		Прослушивание произведений современных композиторов. Просмотр дидактических материалов.	Занятие - творчество	1		Просмотр дидактических материалов. Обсуждение и анализ работы. 1ч.	Воспитание интереса к вокальному пению.	Основные средства обучения, дидактический материал.

Раздел 3. Вокальная работа.									
47.	**12.02-18.02**		3.2. Работа над репертуаром. Разучивание произведений в сопровождении фортепиано.	Занятие - тренировка.	1		Разучивание произведений с сопровождением фортепиано. 1ч.	Воспитание чувства внимания и усидчивости.	Основные средства обучения.
Раздел 2. Пение учебно-тренировочного материала									
48.	**19.02-25.02**		2.3. Пение упражнений, развивающих чувство ритма с акцентированием сильной доли.	Занятие - тренировка.	1		Упражнения и их роль в развитии музыкального ритма. 1ч.	Умение выполнять требования педагога.	Основные средства обучения, дидактический материал.
Раздел 4. Слушание музыки.									
49.	**19.02-25.02**		Прослушивание произведений современных композиторов. Просмотр дидактических материалов.	Занятие - творчество	1		Просмотр дидактических материалов. Обсуждение и анализ работы. 1ч.	Воспитание интереса к вокальному пению.	Основные средства обучения, дидактический материал.
Раздел 3. Вокальная работа.									
50.	**26.02-03.03**		3.2. Работа над репертуаром. Разучивание произведений в сопровождении фортепиано.	Занятие - тренировка.	1		Разучивание произведений с сопровождением фортепиано. 1ч.	Воспитание чувства внимания и усидчивости.	Основные средства обучения.
51.	**26.02-03.03**		3.2. Работа над репертуаром.	Занятие - тренировка.	1		Разучивание произведений с сопровождением	Воспитание чувства внимания и	Основные средства обучения.

			Разучивание произведений в сопровождении фортепиано.				фортепиано. 1ч.	усидчивости.	
Раздел 4. Слушание музыки.									
52.	**04.03-10.03**		Прослушивание произведений современных композиторов. Просмотр дидактических материалов.	Занятие - творчество	1		Просмотр дидактических материалов. Обсуждение и анализ работы. 1ч.	Воспитание интереса к вокальному пению.	Основные средства обучения, дидактический материал.
53.	**04.03-10.03**		Прослушивание произведений современных композиторов. Просмотр дидактических материалов.	Занятие - творчество	1	Разнообразие вокального материала, инструментальных произведений. 1ч.		Воспитание интереса к вокальному пению.	Основные средства обучения.
Раздел 3. Вокальная работа.									
54.	**11.03-17.03**		3.2. Работа над репертуаром. Разучивание произведений в сопровождении фортепиано.	Занятие - тренировка.	1		Разучивание произведений с сопровождением фортепиано. 1ч.	Воспитание чувства внимания и усидчивости.	Основные средства обучения.
Раздел 2. Пение учебно-тренировочного материала									
55.	**11.03-17.03**		2.3. Пение упражнений, развивающих чувство ритма с акцентированием сильной доли.	Занятие - тренировка.	1		Упражнения и их роль в развитии музыкального ритма. 1ч.	Умение выполнять требования педагога.	Основные средства обучения, дидактический материал.

56.	**18.03-24.03**		2.4. Пение упражнений на совершенствовани е дикции с пропеванием музыкальных фраз				Прослушивание и пропевание изучаемых музыкальных произведений. 1ч.	Умение выполнять требования педагога.	Основные средства обучения, дидактический материал.
Раздел 3. Вокальная работа.									
57.	**18.03-24.03**		3.2. Работа над репертуаром. Разучивание произведений в сопровождении фортепиано.	Занятие - тренировка.	1		Разучивание произведений с сопровождением фортепиано. 1ч.	Воспитание чувства внимания и усидчивости.	Основные средства обучения.
58.	**25.03-31.03**		3.2. Работа над репертуаром. Разучивание произведений в сопровождении фортепиано.	Занятие - тренировка.	1		Разучивание произведений с сопровождением фортепиано. 1ч.	Воспитание чувства внимания и усидчивости.	Основные средства обучения.
Раздел 4. Слушание музыки.									
59.	**25.03-31.03**		Прослушивание произведений современных композиторов. Просмотр дидактических материалов.	Занятие - творчество	1		Просмотр дидактических материалов. Обсуждение и анализ работы. 1ч.	Воспитание интереса к вокальному пению.	Основные средства обучения, дидактический материал.
60.	**01.04-07.04**		Прослушивание произведений современных композиторов. Просмотр	Занятие - творчество	1		Прослушивание произведений современных композиторов. Обсуждение и анализ	Воспитание интереса к вокальному пению.	Основные средства обучения, дидактический материал.

			дидактических материалов.				работы. 1ч.		
61.	**01.04-07.04**		Прослушивание произведений современных композиторов. Просмотр дидактических материалов.	Занятие - творчество	1		Прослушивание произведений современных композиторов. Обсуждение и анализ работы. 1ч.	Воспитание интереса к вокальному пению.	Основные средства обучения, дидактический материал.
Раздел 3. Вокальная работа.									
62.	**08.04-14.04**		3.1. Виды вокального пения.	Занятие - тренировка.	1	Особенности вокального творчества. 1ч.		Воспитание чувства внимания и усидчивости	Основные средства обучения, дидактический материал.
Раздел 2. Пение учебно-тренировочного материала									
63.	**08.04-14.04**		2.3. Пение упражнений, развивающих чувство ритма с акцентированием сильной доли.	Занятие - тренировка.	1		Упражнения и их роль в развитии музыкального ритма. 1ч.	Умение выполнять требования педагога.	Основные средства обучения, дидактический материал.
Раздел 3. Вокальная работа.									
64.	**15.04-21.04**		3.2. Работа над репертуаром. Разучивание произведений в сопровождении фортепиано.	Занятие - тренировка.	1		Исполнение несложных произведений в сопровождении фортепиано. 1ч.	Воспитание чувства внимания и усидчивости.	Основные средства обучения.
65.	**15.04-21.04**		3.2. Работа над репертуаром. Разучивание	Занятие - тренировка.	1		Исполнение несложных произведений в сопровождении	Воспитание чувства внимания и усидчивости.	Основные средства обучения.

			произведений в сопровождении фортепиано.				фортепиано. 1ч.		
66.	**22.04-28.04**		2.4. Пение упражнений на совершенствование дикции с пропеванием музыкальных фраз				Прослушивание и пропевание изучаемых музыкальных произведений. 1ч.	Умение выполнять требования педагога.	Основные средства обучения, дидактический материал.
Раздел 3. Вокальная работа.									
67.	**22.04-28.04**		3.2. Работа над репертуаром. Разучивание произведений в сопровождении фортепиано.	Занятие - тренировка.	1		Исполнение несложных произведений в сопровождении фортепиано. 1ч.	Воспитание чувства внимания и усидчивости.	Основные средства обучения.
68.	**29.04-05.05**		3.2. Работа над репертуаром. Разучивание произведений в сопровождении фортепиано.	Занятие - тренировка.	1		Исполнение несложных произведений в сопровождении фортепиано. 1ч.	Воспитание чувства внимания и усидчивости.	Основные средства обучения.
69.	**29.04-05.05**		3.2. Работа над репертуаром. Разучивание произведений в сопровождении фортепиано.	Занятие - тренировка.	1		Исполнение несложных произведений в сопровождении фортепиано. 1ч.	Воспитание чувства внимания и усидчивости.	Основные средства обучения.
70.	**06.05-12.05**		3.2. Работа над репертуаром.	Занятие - тренировка.	1		Исполнение несложных произведений в	Воспитание чувства внимания и	Основные средства обучения.

			Разучивание произведений в сопровождении фортепиано.				сопровождении фортепиано. 1ч.	усидчивости.	
Раздел 5. Итоговое занятие.									
71.	**06.05-12.05**		Итоговое занятие.	Занятие – практика.	1		Исполнение изученных произведений. 1ч.	Воспитание умения исполнять произведения.	Основные средства обучения.
72.	**13.05-19.05**		Итоговое занятие.	Занятие применения знания, умения, навыков.	1		Контрольное исполнение выученных произведений. 1ч.	Воспитание ответственности к выступлениям.	Технические и основные средства обучения.
Всего:					**72**	**9**	**63**		

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода

Принята на заседании
педагогического совета
от «31» августа 2023г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МБУДО БДДТ
_____ Н.А. Жандармова
«31» августа 2023 г.
Приказ № 474

Рабочая программа, разработанная на основе авторской адаптированной общеобразовательной общеразвивающей программы по обучению вокалу

«Ступени роста» (для детей с ОВЗ),

авторы Батищева О.А., Молочная И.С.

Направленность – художественная
Год обучения – 1
Возраст учащихся: 9-13 лет

Автор:
Батищева Ольга Алексеевна,
педагог дополнительного образования

г. Белгород, 2023

Календарно-тематический план 2023-2024учебный год
к авторской общеобразовательной общеразвивающей программе «Ступени роста» (для детей с ОВЗ)
2 год обучения

№ п/п	Календарные сроки		Тема учебного занятия	Тип и форма занятия	Кол-во часов	Содержание деятельности		Воспитательная работа	Дидактические материалы, техническое обеспечение
	Предполагаемые	Фактические				Теоретическая часть занятия /форма организации деятельности	Практическая часть занятия /форма организации деятельности		
Раздел 1.Введение. Задачи 1 года обучения.									
1.	**01.09-03.09**		Введение в программу «Ступени роста».	Занятие сообщения.	1	Проведение предварительной аттестации с обсуждением (вербально). Цели и задачи. Инструктаж по ТБ, правилам дорожного движения, внутреннего распорядка. 1ч.		Инструктаж по ТБ.	Дидактический материал.
2.	**04.09-10.09**		Введение в программу «Ступени роста».	Занятие сообщения.	1		Повторение пройденного материала прошлого учебного года. Повторение упражнений разного вида. 1ч.	Правила поведения на занятиях.	Основные средства обучения.
Раздел 2. Пение учебно-тренировочного материала									
3.	**04.09-10.09**		2.1 Пение упражнений на дыхание и звукообразование.	Занятие - тренировка.	1		Правильное произношение в пении гласных и согласных звуков. 1ч	Умение понимать задачи педагога.	Основные средства обучения.
4.	**11.09-17.09**		2.2 Пение упражнений на развитие	Занятие – получение новых	1	Понятие просодических компонентов речи.		Воспитание бережного отношения к	Основные средства обучения,

			просодических компонентов речи.	знаний.		Воспроизведение материала по образцу. . 1ч.		голосу.	дидактический материал.
5.	**11.09-17.09**		2.3 Пение упражнений на определение ритмических рисунков стихов и музыки.	Занятие - тренировка.	1		Повторение стабильной группы упражнений. Выполнение упражнений на развитие музыкального слуха. 1 ч.	Умение понимать требования педагога.	Основные средства обучения, дидактический материал.
6.	**18.09-24.09**		3.5 Работа над выразительностью исполнения произведений	Занятие - тренировка.	1		Исполнение упражнений на развитие выразительности в исполняемых произведениях. 1ч.	Умение выполнять требования педагога.	Основные средства обучения, дидактический материал.
Раздел 4. Работа над дидактическим материалом.									
7.	**18.09-24.09**		4.1 Слушание музыки.	Занятие - творчество	1		Прослушивание произведений, различных по жанру (с обсуждением). 1ч.	Воспитание интереса к вокальному пению.	Технические средства обучения, дидактический материал.
Раздел 3. Вокальная работа.									
8.	**25.09-01.10**		3.1 Работа над произведениями в сопровождении фортепиано, под фонограмму «минус», импровизация	Занятие – получение новых сведений.	1		Исполнение изученных произведений в сопровождении фортепиано, отработка навыков импровизации. 1 ч.	Воспитание интереса к получению новых знаний.	Основные средства обучения, дидактический материал.
9.	**25.09-01.10**		3.1 Работа над произведениями в сопровождении фортепиано, под	Занятие - тренировка.	1		Исполнение изученных произведений под фонограмму «минус», отработка навыков	Воспитание чувства внимания и усидчивости.	Основные средства обучения.

			фонограмму «минус», импровизация				импровизации. 1 ч.		
10.	**02.10-08.10**		3.2 Применение вокальных навыков для развития музыкально-эстетического вкуса	Занятие - тренировка.	1		Исполнение изучаемых произведений с применением вокальных навыков 1ч.	Воспитание чувства внимания и усидчивости.	Основные средства обучения.
11.	**02.10-08.10**		3.2 Применение вокальных навыков для развития музыкально-эстетического вкуса	Занятие - тренировка.	1		Исполнение изучаемых произведений с применением вокальных навыков 1ч.	Воспитание чувства внимания и усидчивости.	Основные средства обучения.
Раздел 2. Пение учебно-тренировочного материала									
12.	**09.10-15.10**		2.1 Пение упражнений на дыхание и звукообразование.	Занятие - тренировка.	1		Правильное произношение в пении гласных и согласных звуков. 1ч	Умение понимать задачи педагога.	Основные средства обучения.
13.	**09.10-15.10**		2.2 Пение упражнений на развитие просодических компонентов речи.	Занятие - тренировка.	1		Пение упражнений на смену динамики. Слуховой контроль звукообразования. 1ч	Воспитание бережного отношения к голосу.	Основные средства обучения, дидактический материал.
14.	**16.10-22.10**		2.3 Пение упражнений на определение ритмических рисунков стихов и музыки.	Занятие - тренировка.	1		Выполнение упражнений на развитие музыкального слуха. 1 ч.	Умение выполнять требования педагога.	Основные средства обучения, дидактический материал.
15.	**16.10-**		2.4	Занятие -	1		Пение упражнений на	Умение	Основные

	22.10		Пение упражнений фонопедического метода развития голоса (укрепление гортани, расширение звукового диапазона).	тренировка.			укрепление гортани, расширение звукового диапазона. 1ч.	выполнять требования педагога.	средства обучения, дидактический материал.
Раздел 3. Вокальная работа.									
16.	**23.10-29.10**		3.1 Работа над произведениями в сопровождении фортепиано, под фонограмму «минус», импровизация	Занятие - тренировка.	1		Исполнение изученных произведений в сопровождении фортепиано, под фонограмму «минус», отработка навыков импровизации. 1 ч.	Воспитание чувства внимания и усидчивости.	Основные средства обучения, дидактический материал.
17.	**23.10-29.10**		3.2 Применение вокальных навыков для развития музыкально-эстетического вкуса	Занятие - тренировка.	1		Исполнение изучаемых произведений с применением вокальных навыков 1ч.	Воспитание чувства понимания задачи педагога.	Основные средства обучения.
18.	**30.10-05.11**		3.3 Работа над художественным образом произведений.	Занятие - тренировка.	1		Подача исполняемого произведения в самостоятельном исполнении учащегося, его восприятие произведения. 1ч.	Воспитание чувства понимания задачи педагога.	Основные средства обучения.
19.	**30.10-05.11**		3.2 Применение вокальных навыков для	Занятие - тренировка.	1		Исполнение изучаемых произведений с применением	Воспитание чувства понимания задачи педагога.	Основные средства обучения.

			развития музыкально-эстетического вкуса				вокальных навыков 1ч.		
20.	**06.10-12.11**		3.3 Работа над художественным образом произведений.	Занятие - тренировка.	1		Подача исполняемого произведения в самостоятельном исполнении учащегося, его восприятие произведения. 1ч.	Воспитание творческого мышления.	Дидактический материал.
21.	**06.11-12.11**		3.3 Работа над художественным образом произведений.	Занятие - тренировка.	1		Подача исполняемого произведения в самостоятельном исполнении учащегося, его восприятие произведения. 1ч.	Воспитание самостоятельности, интереса к занятиям.	Основные средства обучения, дидактический материал.
Раздел 2. Пение учебно-тренировочного материала									
22.	**13.11-19.11**		2.1 Пение упражнений на дыхание и звукообразование.	Занятие - тренировка.	1		Пение упражнений на дыхание с атакой звука. 1ч.	Умение понимать задачи педагога.	Основные средства обучения.
23.	**13.11-19.11**		2.2 Пение упражнений на развитие просодических компонентов речи.	Занятие - тренировка.	1		Слуховой контроль звукообразования. Пение вокально-тренировочных упражнений, развивающих музыкальный слух (попевки, повторение комплекса упражнений). 1ч.	Воспитание внимательности, музыкальной грамотности.	Основные средства обучения, дидактический материал.
24.	**20.11-26.11**		2.3 Пение упражнений на определение ритмических	Занятие - тренировка.	1		Выполнение упражнений на развитие музыкального слуха.	Умение выполнять требования педагога,	Основные средства обучения, дидактический

			рисунков стихов и музыки.				1 ч.	трудолюбие и внимательность.	материал.
Раздел 4. Работа над дидактическим материалом.									
25.	**20.11-26.11**		4.1 Слушание музыки.	Занятие - творчество	1		Прослушивание произведений современных композиторов, игра «Узнай меня» (название песни, жанр, исполнитель и т.д.), обсуждение прослушанного материала. 1ч.	Воспитание внимания, памяти, интереса к вокальному пению.	Основные средства обучения, дидактический материал.
Раздел 3. Вокальная работа.									
26.	**27.11-03.12**		3.1 Работа над произведениями в сопровождении фортепиано, под фонограмму «минус», импровизация	Занятие - тренировка.	1		Исполнение изученных произведений в сопровождении фортепиано, отработка навыков импровизации. 1 ч.	Воспитание чувства внимания и усидчивости.	Основные средства обучения, дидактический материал.
27.	**27.11-03.12**		3.1 Работа над произведениями в сопровождении фортепиано, под фонограмму «минус», импровизация	Занятие - тренировка.	1		Исполнение изученных произведений под фонограмму «минус», отработка навыков импровизации. 1 ч.	Воспитание чувства внимания и усидчивости.	Основные средства обучения.
Раздел 2. Пение учебно-тренировочного материала									
28.	**04.12-10.12**		2.1 Пение упражнений на дыхание и звукообразование.	Занятие - тренировка.	1		Правильное произношение в пении гласных и согласных звуков. Пение упражнений на дыхание с атакой. 1ч	Воспитание ответственности, умения выполнять требования педагога.	Основные средства обучения.

29.	**04.12-10.12**		3.3 Работа над художественным образом произведений.	Занятие - тренировка.	1		Подача исполняемого произведения в самостоятельном исполнении учащегося, его восприятие произведения. 1ч.	Умение выполнять требования педагога.	Основные средства обучения. Дидактический материал.
30.	**11.12-17.12**		2.3 Пение упражнений на определение ритмических рисунков стихов и музыки.	Занятие - тренировка.	1		Выполнение упражнений на развитие музыкального слуха. 1 ч.	Умение выполнять требования педагога.	Основные средства обучения.
31.	**11.12-17.12**		2.4 Пение упражнений фонопедического метода развития голоса (укрепление гортани, расширение звукового диапазона).	Занятие - тренировка.	1		Пение упражнений на укрепление гортани, расширение звукового диапазона. 1ч.	Умение выполнять требование педагога, воспитание внимательности.	Основные средства обучения.
Раздел 4. Работа над дидактическим материалом.									
32.	**18.12-24.12**		4.2 Просмотр дидактического материала.	Занятие - творчество	1		Просмотр видеоклипов с последующим обсуждением. 1ч.	Воспитание интереса к вокалу.	Основные средства обучения.
Раздел 3. Вокальная работа.									
33.	**18.12-24.12**		3.3 Работа над художественным образом произведений.	Занятие - тренировка.	1		Подача исполняемого произведения в самостоятельном исполнении учащегося, его восприятие произведения. 1ч.	Воспитание музыкальной грамотности.	Основные средства обучения.
34.	**25.12-**		3.2	Занятие -	1		Исполнение	Умение слышать	Основные

	31.12		Применение вокальных навыков для развития музыкально-эстетического вкуса	тренировка.			изучаемых произведений с применением вокальных навыков 1ч.	педагога.	средства обучения.
35.	**25.12-31.12**		3.3 Работа над художественным образом произведений.	Занятие - тренировка.	1		Подача исполнения с выполнением динамических оттенков, темповых изменений, структуры произведения. 1ч.	Умение управлять своим голосом, выполнять требования педагога.	Основные средства обучения, дидактический материал.
36.	**08.01-14.01**		3.3 Работа над художественным образом произведений.	Занятие - тренировка.	1		Изображение образа на бумаге, устное описание. 1ч.	Воспитание музыкальности, умения передавать чувства.	Основные средства обучения.
37.	**08.01-14.01**		3.4 Исполнение произведений дуэтом и в составе ансамбля.	Занятие - тренировка.	1		Работа над четким исполнением произведений в составе дуэта и ансамбля. 1ч.	Умение выполнять поставленные задачи.	Основные средства обучения.
Раздел 2. Пение учебно-тренировочного материала									
38.	**15.01-21.01**		2.2 Пение упражнений на развитие просодических компонентов речи.	Занятие - тренировка.	1		Пение вокально-тренировочных упражнений, развивающих музыкальный слух. Проведение дыхательной гимнастики. 1ч.	Воспитание бережного отношения к голосу.	Основные средства обучения.
39.	**15.01-21.01**		2.4 Пение упражнений фонопедического метода развития голоса	Занятие - тренировка.	1		Пение упражнений на укрепление гортани, расширение звукового диапазона. 1ч.	Воспитание чувства ритма.	Основные средства обучения, дидактический материал.

			(укрепление гортани, расширение звукового диапазона).						
Раздел 4. Работа над дидактическим материалом.									
40.	**22.01-28.01**		4.2 Просмотр дидактических материалов.	Занятие - творчество	1		Повторение увиденного, копирование исполнительства, проба импровизации (исполнения так, как видит ребенок). 1ч.	Воспитание интереса к вокалу, памяти, творчества.	Основные средства обучения, дидактический материал.
41.	**22.01-28.01**		4.1 Слушание музыки.	Занятие - творчество	1		Прослушивание произведений, различных по жанру, обсуждение прослушанного материала. 1ч.	Воспитание интереса к вокалу.	Основные и технические средства обучения.
Раздел 3. Вокальная работа.									
42.	**29.01-04.02**		3.1 Работа над произведениями в сопровождении фортепиано, под фонограмму «минус», импровизация	Занятие - тренировка.	1		Исполнение изученных произведений в сопровождении фортепиано, отработка навыков импровизвции. 1 ч.	Воспитание музыкальной грамотности.	Основные и технические средства обучения.
43.	**29.01-04.02**		3.1 Работа над произведениями в сопровождении фортепиано, под фонограмму «минус», импровизация	Занятие - тренировка.	1		Разбор содержания новых произведений. Исполнение изученных произведений под фонограмму «минус» 1ч.	Умение выполнять требования педагога.	Основные средства обучения.
44.	**05.02-**		3.2	Занятие -	1		Исполнение	Умение	Основные

	11.02		Применение вокальных навыков для развития музыкально-эстетического вкуса	тренировка.			изучаемых произведений с применением вокальных навыков 1ч.	выполнять требования педагога.	средства обучения.
45.	**05.02-11.02**		3.3 Работа над художественным образом произведений.	Занятие - тренировка.	1		Подача исполняемого произведения в самостоятельном исполнении учащегося, его восприятие произведения. 1ч.	Умение выполнять требования педагога.	Основные средства обучения.
Раздел 2. Пение учебно-тренировочного материала									
46.	**12.02-18.02**		3.3 Работа над художественным образом произведений.	Занятие - тренировка.	1		Подача исполняемого произведения в самостоятельном исполнении учащегося, его восприятие произведения. 1ч.	Воспитание чувства внимания и усидчивости.	Основные средства обучения.
47.	**12.02-18.02**		3.5 Работа над выразительностью исполнения произведений	Занятие - тренировка.	1		Исполнение упражнений на развитие выразительности в исполняемых произведениях. 1ч.	Воспитание чувства внимания и усидчивости.	Дидактический митериал.
Раздел 4. Работа над дидактическим материалом.									
48.	**19.02-25.02**		4.1 Слушание музыки.	Занятие - творчество	1		Прослушивание произведений, различных по жанру, обсуждение прослушанного материала. 1ч.	Воспитание интереса к вокалу.	Основные и технические средства обучения.
Раздел 3. Вокальная работа.									
49.	**19.02-**		3.1	Занятие -	1		Исполнение	Умение	Основные

	25.02		Работа над произведениями в сопровождении фортепиано, под фонограмму «минус», импровизация	тренировка.			изученных произведений в сопровождении фортепиано, под фонограмму «минус», отработка навыков импровизации. 1 ч.	выполнять требования педагога.	средства обучения.
50.	**26.02-03.03**		3.2 Применение вокальных навыков для развития музыкально-эстетического вкуса	Занятие - тренировка.	1		Исполнение изучаемых произведений с применением вокальных навыков 1ч.	Воспитание ответственности и усидчивости.	Основные средства обучения.
51.	**26.02-03.03**		3.3 Работа над художественным образом произведений.	Занятие - тренировка.	1		Подача исполнения с выполнением динамических оттенков, темповых изменений. Устное описание образа. 1ч.	Воспитание музыкальной грамотности.	Основные средства обучения.
52.	**04.03-10.03**		3.4 Исполнение произведений дуэтом и в составе ансамбля.	Занятие - тренировка.	1		Работа над четким исполнением произведений в составе дуэта и ансамбля. 1ч.	Умение выполнять требования педагога.	Основные средства обучения.
Раздел 4. Работа над дидактическим материалом.									
53.	**04.03-10.03**		4.1 Слушание музыки.	Занятие - творчество	1		Прослушивание произведений современных композиторов, игра «Узнай меня» (название песни, жанр, исполнитель и т.д.). 1ч.	Воспитание интереса к вокалу.	Основные средства обучения, дидактический материал.
Раздел 5. Творческое занятие.									
54.	**11.03-**		5.	Занятие -	1		Выставка детских	Воспитание	Основные

	17.03		Творческое занятие.	творчество			рисунков, исполнение небольших песенок, отражающих рисунки. 1ч.	творческого мышления.	средства обучения, дидактический материал.
Раздел 4. Работа над дидактическим материалом.									
55.	**11.03-17.03**		4.1 Слушание музыки.	Занятие - творчество	1		Прослушивание произведений современных композиторов, игра «Узнай меня» (название песни, жанр, исполнитель и т.д.). 1ч.	Воспитание интереса к вокалу, воспитание творческого подхода.	Основные и технические средства обучения.
Раздел 3. Вокальная работа.									
56.	**18.03-24.03**		3.2 Применение вокальных навыков для развития музыкально-эстетического вкуса	Занятие - тренировка.	1		Исполнение изучаемых произведений с применением вокальных навыков 1ч.	Умение слышать педагога, воспитание ответственности.	Основные средства обучения.
57.	**18.03-24.03**		3.3 Работа над художественным образом произведений.	Занятие - тренировка.	1		Изображение образа на бумаге, устное описание образа. 1ч.	Умение выполнять требования педагога.	Основные средства обучения.
Раздел 2. Пение учебно-тренировочного материала									
58.	**25.03-31.03**		2.4 Пение упражнений фонопедического метода развития голоса (укрепление гортани, расширение звукового	Занятие - тренировка.	1		Пение упражнений на укрепление гортани, расширение звукового диапазона. 1ч.	Воспитание чувства внимания и усидчивости.	Основные средства обучения.

			диапазона).						
Раздел 3. Вокальная работа.									
59.	**25.03-31.03**		3.1 Работа над произведениями в сопровождении фортепиано, под фонограмму «минус», импровизация	Занятие - тренировка.	1		Исполнение изученных произведений в сопровождении фортепиано, под фонограмму «минус», отработка навыков импровизации. 1 ч.	Умение выполнять требования педагога.	Основные средства обучения.
60.	**01.04-07.04**		3.3 Работа над художественным образом произведений.	Занятие - тренировка.	1		Подача исполнения с выполнением динамических и темповых изменений. 1ч.	Умение выполнять требования педагога.	Основные средства обучения.
Раздел 2. Пение учебно-тренировочного материала.									
61.	**01.04-07.04**		2.5 Пение упражнений на выработку точного восприятия мелодий	Занятие - тренировка.	1		Исполнение упражнений на выработку точного восприятия мелодий. 1ч.	Воспитания ответственности, умения выполнять требования педагога.	Основные средства обучения.
Раздел 3. Вокальная работа.									
62.	**08.04-14.04**		3.4 Исполнение произведений дуэтом и в составе ансамбля.	Занятие - тренировка.	1		Подача исполняемого произведения в составе дуэта или ансамбля с выполнением структуры произведения. 1ч.	Воспитания ответственности.	Основные средства обучения.
Раздел 3. Вокальная работа.									
63.	**08.04-14.04**		3.5 Работа над выразительностью исполнения произведений	Занятие - тренировка.	1		Исполнение упражнений на развитие выразительности в исполняемых произведениях. 1ч.	Воспитания ответственности, умения выполнять требования педагога.	Основные средства обучения.

64.	**15.04-21.04**		3.4 Исполнение произведений дуэтом и в составе ансамбля.	Занятие - тренировка.	1		Работа над четким исполнением произведений в составе дуэта и ансамбля. 1ч.	Воспитания дисциплины и ответственности.	Основные средства обучения.
65.	**15.04-21.04**		3.4 Исполнение произведений дуэтом и в составе ансамбля.	Занятие - тренировка.	1		Работа над четким исполнением произведений в составе дуэта и ансамбля. 1ч.	Воспитания дисциплины и ответственности.	Основные средства обучения.
Раздел 2. Пение учебно-тренировочного материала.									
66.	**22.04-28.04**		2.5 Пение упражнений на выработку точного восприятия мелодий	Занятие - тренировка.	1		Исполнение упражнений на выработку точного восприятия мелодий. 1ч.	Воспитания ответственности, умения выполнять требования педагога.	Основные средства обучения.
Раздел 3. Вокальная работа.									
67.	**22.04-28.04**		3.5 Работа над выразительностью исполнения произведений	Занятие - тренировка.	1		Исполнение упражнений на развитие выразительности в исполняемых произведениях. 1ч.	Воспитания ответственности, умения выполнять требования педагога.	Основные средства обучения.
68.	**29.04-05.04**		3.4 Исполнение произведений дуэтом и в составе ансамбля.	Занятие - тренировка.	1		Работа над четким исполнением произведений в составе дуэта и ансамбля. 1ч.	Воспитания дисциплины и ответственности.	Основные средства обучения.
69.	**29.04-05.05**		3.1 Работа над произведениями в сопровождении фортепиано, под фонограмму «минус», импровизация	Занятие - тренировка.	1		Исполнение изученных произведений в сопровождении фортепиано, под фонограмму «минус», отработка навыков импровизации. 1 ч.	Воспитание ответственности к исполняемым произведениям.	Основные средства обучения.

Раздел 2. Пение учебно-тренировочного материала.									
70.	**06.05-12.05**		2.5 Пение упражнений на выработку точного восприятия мелодий	Занятие - тренировка.	1		Исполнение упражнений на выработку точного восприятия мелодий. 1ч.	Воспитание чувства внимания и усидчивости.	Основные средства обучения.
71.	**06.05-12.05**		2.5 Пение упражнений на выработку точного восприятия мелодий	Занятие - тренировка.	1		Исполнение упражнений на выработку точного восприятия мелодий. 1ч.	Воспитание чувства внимания и усидчивости.	Основные средства обучения.
Раздел 5. Творческое занятие.									
72.	**13.05-19.05**		Творческое занятие.	Занятие применения знания, умения, навыков.	1		Исполнение изученных произведений в классе перед большей аудиторией слушателей (педагоги, родители и учащиеся д/о). 1ч.	Воспитание ответственности к выступлениям.	Основные средства обучения.
Всего:					**72**	**2**	**70**		

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода

Принята на заседании
педагогического совета
от «31» августа 2023г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МБУДО БДДТ
_____ П.А. Жандармова
«31» августа 2023 г.
Приказ № 474

Рабочая программа, разработанная на основе адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы **«Хрустальные ноты»,** авторы Батищева О.А., педагог дополнительного образования, Молочная И.С., старший методист

Направленность – художественная
Год обучения – 1
Возраст учащихся: 11-15 лет

Автор:
Батищева Ольга Алексеевна,
педагог дополнительного образования

г. Белгород, 2023

Пояснительная записка

Цель программы: преодоление социальных, физиологических и психологических барьеров учащихся с ОВЗ, направленных на совершенствование творческого потенциала, самореализацию в условиях современного общества и успешную социализацию личности учащихся посредством занятий вокалом.

Задачи 1 года обучения:

Обучающие:

- совершенствовать навыки правильного певческого дыхания, навыки исполнительского мастерства;
- содействовать пониманию необходимости самостоятельного выполнения учебно-тренировочного материала;
- способствовать пониманию целостности произведения, его художественного образа, умению описать его, импровизировать;
- формировать вокальные навыки, доведение их до автоматизма: правильное и естественное звукоизвлечение, певческое дыхание, верная артикуляция, четкая дикция, мягкая атака звука, плавное пропевание, чистая интонация и т.д.;
- способствовать накоплению знаний музыкальной грамоты и основных средств музыкальной выразительности, музыкальной терминологии;
- содействовать обогащению словарного запаса детей через пропевание, четкое понятное проговаривание музыкального материала;
- совершенствовать чувства взаимопонимания при работе с концертмейстером;
- совершенствовать умение работать с микрофоном, выступать под фонограмму, участвовать в инклюзивных мероприятиях и массовых мероприятиях Дворца, конкурсно-фестивальном движении среди физически здоровых детей.

Развивающие:

- способствовать дальнейшему развитию и формированию музыкальных способностей: музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и воображения, самостоятельного творческого мышления; развитию музыкальности; певческого голоса;
- формировать умение понимать образное содержание музыки и выразительно передавать его в собственном исполнении;
- способствовать дальнейшему развитию навыков импровизации;
- способствовать развитию звуковой культуры;
- способствовать оснащению системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- совершенствовать навык адекватной оценки результата своей деятельности.

Воспитательные:

- воспитывать музыкальную культуру, любовь к пению;

- формировать навыки трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины, аккуратности, целеустремленности;
- совершенствовать стремление к практическому использованию знаний, умений, навыков, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности;
- способствовать воспитанию активного участника в общественно-полезной деятельности;
- способствовать созданию условий для освоения и закрепления основ этики и эстетики;
- способствовать формированию социально-значимых компетенций учащихся с ОВЗ, позволяющих им эффективно социализироваться посредством навыков коммуникации, стрессоустойчивости, способности ставить цели и достигать их;
- воспитывать активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности;
- воспитывать критического отношения к распространенным в подростковой среде негативным явлениям.

Здоровьесберегающие:

- знать и самостоятельно выполнять комплекс дыхательных упражнений с соблюдением правила разогрева голоса;
- соблюдать при пении правильную певческую установку;
- формировать поведенческие навыки общения со всеми участниками образовательного процесса;
- создавать комфортную обстановку, атмосферу доброжелательности и сотрудничества для включения в инклюзивную социально-культурную деятельность;
- воспитывать бережное отношение к своему голосу, своему здоровью.

Планируемые результаты

К концу обучения учащиеся должны:

Знать:

- певческую установку и соблюдать при пении;
- что такое опора звука, резонаторы, регистры;
- певческое дыхание: спокойный без напряжения вдох, задержание вдоха перед началом пения (люфт - пауза), выработку равномерного выдоха;
- как петь чистым естественным звуком, легко, нежно — звонко, мягко, петь на одном дыхании более длинные фразы, тянуть звук правильно формировать гласные и произносить согласные звуки;
- средства музыкальной выразительности;
- о кантиленном пении, о значении поэтического текста в речи и пении;
- правила охраны голоса;
- правила работы с микрофоном;
- репертуар, не только включенный в данную программу, но и произведения из репертуара физически здоровых детей для участия в совместной деятельности.

Уметь:

- чисто интонировать, петь на цепном дыхании продолжительные фразы, равномерно распределяя дыхание;

- преодолевать мышечные зажимы, брать быстрый вдох в подвижных песнях, петь на легато, стаккато, нон легато;
- пользоваться мягкой атакой, петь естественным звуком, сохраняя индивидуальность тембра, на всём диапазоне ровным по тембру звуком;
- полноценно исполнять мелкие длительности в песнях быстрого темпа, ясно и чётко произносить трудные буквосочетания, сложные тексты;
- чисто и слаженно петь под аккомпанемент и без сопровождения инструмента, фонограммы, минуса;
- петь выразительно, осмысленно напевную песню;
- чисто и слаженно петь двухголосные песни, петь по нотам детские песни, петь в составе ансамбля;
- работать в коллективе;
- работать с микрофоном, вести себя на публике, использовать сценические движения;
- держаться перед публикой, обладать артистической смелостью, непосредственностью и самостоятельностью.

Календарно-тематический план 2023-2024учебный год
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Хрустальные ноты» (для детей с ОВЗ)
1 год обучения

№ п/п	Календарные сроки		Тема учебного занятия	Тип и форма занятия	Кол-во часов	Содержание деятельности		Воспитательная работа	Формы контроля/аттестации.
	Предполагаемые	Фактические				Теоретическая часть занятия /форма организации деятельности	Практическая часть занятия /форма организации деятельности		
Раздел 1.Введение. Задачи 1 года обучения.									
1.	**01.09-03.09**		Введение в программу «Хрустальные ноты».	Занятие сообщения.	1	Цели и задачи. Инструктаж по ТБ, правилам дорожного движения. 1ч.	Повторение изученного материала.	Инструктаж по ТБ.	**Беседа. Наблюдение.**
2.	**04.09-10.09**		Введение в программу «Хрустальные ноты».	Занятие сообщения.	1		Повторение изученного материала. 1ч.	Правила поведения на занятиях.	Беседа. Наблюдение..
Раздел 2. Пение учебно-тренировочного материала									
3.	**04.09-10.09**		2.1 Пение упражнений на дыхание и звукообразование.	Занятие - тренировка.	1		Вокальные упражнения, направленные на работу над дыханием и певческой установкой. Упражнения на умение при пении сохранять позицию свободно-активного состояния. Дыхательная гимнастика. 1ч.	Умение понимать задачи педагога.	Педагогическое наблюдение. Прослушивание. Опрос. Практическая работа.
4.	**11.09-17.09**		2.3 Пение упражнений фонопедического метода развития	Занятие – получение новых знаний.	1		Показ стабильной группы упражнений, укрепляющих голосовой аппарат.	Воспитание бережного отношения к голосу.	Педагогическое наблюдение. Прослушивание. Опрос.

			голоса.				Упражнения на стабилизацию гортани (снятие напряженности, «скованности» нижней челюсти) 1ч.		Практическая работа
5.	**11.09-17.09**		2.2 Пение упражнений на артикуляцию и дикцию.	Занятие - тренировка.	1	Развитие навыков красивого и выразительного пения. Артикуляция и дикция. Специальные упражнения: скороговорки, чтение текста вслух, без торопливости, тщательно проговариваемые слова. 1 ч.		Умение понимать требования педагога.	Педагогическое наблюдение. Прослушивание. Опрос. Практическая работа
6.	**18.09-24.09**		2.3 Пение упражнений фонопедического развития голоса.	Занятие - тренировка.	1		Показ стабильной группы упражнений, укрепляющих голосовой аппарат. Упражнения на стабилизацию гортани (снятие напряженности, «скованности» нижней челюсти) 1ч.	Умение выполнять требования педагога.	Педагогическое наблюдение. Прослушивание. Опрос. Практическая работа
Раздел 4. Работа над сценической культурой.									
7.	**18.09-24.09**		4.3 Просмотр видеоматериалов.	Занятие - творчество	1		Просмотр видеоклипов с последующим обсуждением. Просмотр другими учащимися образовательного	Воспитание интереса к вокалу.	Беседа. Прослушивание. Практическая работа.

							процесса, проба импровизации (самостоятельное исполнение произведения, как видит учащийся). 1ч.		
Раздел 3. Вокальная работа.									
8.	**25.09-01.10**		3.1 Работа над произведениями в сопровождении фортепиано.	Занятие – получение новых сведений.	1		Исполнение изученного произведения в сопровождении фортепиано. Умение анализировать и кратко характеризовать музыкальный материал. 1 ч.	Воспитание интереса к получению новых знаний.	Беседа. Прослушивание. Педагогическое наблюдение. Опрос. Практическая работа.
9.	**25.09-01.10**		3.1 Работа над произведениями в сопровождении фортепиано.	Занятие - тренировка.	1		Исполнение изученного произведения в сопровождении фортепиано. Умение анализировать и кратко характеризовать музыкальный материал. 1 ч.	Воспитание чувства внимания и усидчивости.	Беседа. Прослушивание. Педагогическое наблюдение. Опрос. практическая работа.
10.	**02.10-08.10**		3.3 Применение вокальных навыков для развития музыкально-эстетического вкуса	Занятие - тренировка.	1		Логическая передача эмоционального состояния красоты музыки, ее содержания при исполнении вокального произведения. 1ч.	Воспитание чувства понимания задачи педагога.	Беседа. Прослушивание. Педагогическое наблюдение. Опрос. практическая работа.
11.	**02.10-**		3.3	Занятие -	1		Логическая передача	Воспитание	Беседа.

	08.10		Применение вокальных навыков для развития музыкально-эстетического вкуса	тренировка.			эмоционального состояния красоты музыки, ее содержания при исполнении вокального произведения. 1ч.	чувства понимания задачи педагога.	Прослушивание. Педагогическое наблюдение. Опрос. Практическая работа.
Раздел 2. Пение учебно-тренировочного материала									
12.	**09.10-15.10**		2.1 Пение упражнений на дыхание и звукообразование.	Занятие - тренировка.	1		Технические упражнения на развитие длительного выдоха и умение правильно делать вдох. Произношение в пении гласных и согласных звуков для правильного звукообразования и красоты тембра. 1ч	Умение понимать задачи педагога.	Педагогическое наблюдение. Прослушивание. Опрос. Практическая работа
13.	**09.10-15.10**		2.3 Пение упражнений фонопедического развития голоса..	Занятие - тренировка.	1		Пение упражнений на расширение звукового диапазона. Отработка мягкой и придыхательной атаки звука, формирование певческой опоры. 1ч	Воспитание бережного отношения к голосу.	Педагогическое наблюдение. Прослушивание. Опрос. Практическая работа
14.	**16.10-22.10**		2.2 Пение упражнений на артикуляцию и дикцию.	Занятие - тренировка.	1	Вокальные упражнения, развивающие звукообразующие органы: губы, язык, челюсти, гортань. 1ч		Умение выполнять требования педагога.	Педагогическое наблюдение. Прослушивание. Опрос. Практическая работа
Раздел 4. Работа над сценической культурой.									
15.	**16.10-22.10**		4.1 Работа с микрофоном.	Занятие - творчество	1		Правильное положение микрофона отдельно губ - голова,	Воспитание интереса к вокальному	Беседа. Прослушивание.

							рука, микрофон должны стать единым целым. Отработка навыка работы с микрофоном до автоматизма, формирование навыка слухового самоконтроля во время репетиции и во время выступления на сцене. 1ч.	пению.	Практическая работа.
Раздел 3. Вокальная работа.									
16.	**23.10-29.10**		3.1 Работа над произведениями в сопровождении фортепиано.	Занятие - тренировка.	1		Исполнение изученного произведения в сопровождении фортепиано. Умение анализировать и кратко характеризовать музыкальный материал. 1 ч.	Воспитание чувства внимания и усидчивости.	Беседа. Прослушивание. Педагогическое наблюдение. Опрос. Практическая работа
17.	**23.10-29.10**		3.3 Применение вокальных навыков для развития музыкально-эстетического вкуса	Занятие - тренировка.	1		Логическая передача эмоционального состояния красоты музыки, ее содержания при исполнении вокального произведения. 1ч.	Воспитание чувства понимания задачи педагога.	Беседа. Прослушивание. Педагогическое наблюдение. Опрос. Практическая работа
Раздел 2. Пение учебно-тренировочного материала									
18.	**30.10-05.11**		2.1 Пение упражнений на дыхание и звукообразование.	Занятие - тренировка.	1		Технические упражнения на развитие длительного выдоха и умение правильно делать	Умение понимать задачи педагога.	Педагогическое наблюдение. Прослушивание. Опрос. Практическая

							вдох. Произношение в пении гласных и согласных звуков для правильного звукообразования и красоты тембра. 1ч		работа
Раздел 3. Вокальная работа.									
19.	**30.10-05.11**		3.3 Применение вокальных навыков для развития музыкально-эстетического вкуса	Занятие - тренировка.	1		Логическая передача эмоционального состояния красоты музыки, ее содержания при исполнении вокального произведения. 1ч.	Воспитание чувства понимания задачи педагога.	Беседа. Прослушивание. Педагогическое наблюдение. Опрос. Практическая работа
20.	**06.11-12.11**		3.4 Работа над динамическими оттенками..	Занятие - тренировка.	1		Работа над изучением и освоением вокального репертуара. Работа над различными динамическими оттенками, выявление индивидуального тембра. 1ч.	Умение выполнять требования педагога, трудолюбие и внимательность.	Беседа. Прослушивание. Педагогическое наблюдение. Опрос. Практическая работа
21.	**06.11-12.11**		3.4 Работа над динамическими оттенками.	Занятие - тренировка.	1		Работа над изучением и освоением вокального репертуара. Работа над различными динамическими оттенками, выявление индивидуального тембра. 1ч.	Умение выполнять требования педагога, трудолюбие и внимательность.	Беседа. Прослушивание. Педагогическое наблюдение. Опрос. Практическая работа
Раздел 2. Пение учебно-тренировочного материала									
22.	**13.11-19.11**		2.1 Пение упражнений на дыхание и	Занятие - тренировка.	1		Пение произведений кантиленного звучания,	Умение понимать задачи педагога.	Педагогическое наблюдение. Прослушивани

			звукообразование.				вырабатывающего плавный звук(legato, non legato) и упражнения диафрагмического staccato,дающие возможность фиксировать работу мышц диафрагмы. 1ч		е. Опрос. Практическая работа
23	**13.11-19.11**		2.3 Пение упражнений фонопедического развития голоса.	Занятие - тренировка.	1		Пение упражнений на расширение звукового диапазона. Отработка мягкой и придыхательной атаки звука, формирование певческой опоры. 1ч	Воспитание внимательности, музыкальной грамотности.	Педагогическое наблюдение. Прослушивание. Опрос. Практическая работа
24.	**20.11-26.11**		2.2 Пение упражнений на артикуляцию и дикцию.	Занятие - тренировка.	1		Работа над техникой диафрагмального дыхания. Работа над навыками петь естественным голосом, протяжно и без напряжения. 1 ч.	Умение выполнять требования педагога, трудолюбие и внимательность.	Педагогическое наблюдение. Прослушивание. Опрос. Практическая работа
Раздел 5. Творческое занятие.									
25.	**20.11-26.11**		5. Творческое занятие.	Занятие - творчество	1		Исполнение изученных произведений в воспитательных мероприятиях перед аудиторией слушателей (педагоги, родители, учащиеся д/о и гости Дворца. 1ч	Воспитание творческого мышления.	Прослушивание с обсуждением.
Раздел 3. Вокальная работа									
26.	**27.11-03.12**		3.1 Работа над	Занятие - тренировка.	1		Исполнение изученного	Воспитание чувства	Беседа. Прослушивани

			произведениями в сопровождении фортепиано.				произведения в сопровождении фортепиано. Умение анализировать и кратко характеризовать музыкальный материал. 1 ч.	внимания и усидчивости.	е. Педагогическое наблюдение. Опрос. Практическая работа
27.	**27.11-03.12**		3.2 Работа над произведениями под фонограмму «минус», импровизация	Занятие - тренировка.	1		Совершенствование умения работать с профессиональной фонограммой «минус», пение под фонограмму «минус». 1 ч.	Воспитание чувства внимания и усидчивости.	Беседа. Прослушивание. Педагогическое наблюдение. Опрос. Практическая работа
Раздел 2. Пение учебно-тренировочного материала									
28.	**04.12-10.12**		2.1 Пение упражнений на дыхание и звукообразование.	Занятие - тренировка.	1		Технические упражнения на развитие длительного выдоха и умение правильно делать вдох. Произношение в пении гласных и согласных звуков для правильного звукообразования и красоты тембра. 1ч	Воспитание ответственности, умения выполнять требования педагога.	Педагогическое наблюдение. Прослушивание. Опрос. Практическая работа.
29.	**04.12-10.12**		2.3 Пение упражнений фонопедического развития голоса.	Занятие - тренировка.	1		Развитие способности учащихся правильно себя слушать и слышать, анализировать и контролировать свою работу. 1ч.	Умение выполнять требования педагога.	Педагогическое наблюдение. Прослушивание. Опрос. Практическая работа
30.	**11.12-17.12**		2.2 Пение упражнений	Занятие - тренировка.	1		Работа над техникой диафрагмального	Умение выполнять	Педагогическое наблюдение.

			на артикуляцию и дикцию.				дыхания. Работа над навыками петь естественным голосом, протяжно и без напряжения. 1 ч.	требования педагога.	Прослушивание. Опрос. Практическая работа.
Раздел 5. Творческое занятие.									
31.	**11.12-17.12**		5. Творческое занятие.	Занятие - творчество	1		Исполнение изученных произведений в воспитательных мероприятиях перед аудиторией слушателей (педагоги, родители, учащиеся д/о и гости Дворца. 1ч	Воспитание творческого мышления.	Прослушивание с обсуждением.
Раздел 4. Работа над сценической культурой.									
32.	**18.12-24.12**		4.1 Работа с микрофоном.	Занятие - творчество	1		Отработка навыка работы с микрофоном до автоматизма, формирование навыка слухового самоконтроля во время репетиции и во время выступления на сцене. Правильная работа вокалиста с микрофоном -одно из условий удачного выступления 1ч	Воспитание интереса к вокалу.	Беседа. Прослушивание. Практическая работа.
Раздел 3. Вокальная работа.									
33.	**18.12-24.12**		3.1 Работа над произведениями в сопровождении фортепиано.	Занятие - тренировка.	1		Стремление к самостоятельному осмыслению трактовки произведения. 1ч.	Воспитание музыкальной грамотности.	Беседа. Прослушивание. Педагогическое наблюдение. Опрос.

									Практическая работа
34.	**25.12-31.12**		3.3 Применение вокальных навыков для развития музыкально-эстетического вкуса	Занятие - тренировка.	1		Исполнение репертуара из высокохудожественных произведений, доступных по возрасту и развитию ребенка. 1ч.	Умение слышать педагога.	Беседа. Прослушивание. Педагогическое наблюдение. Опрос. Практическая работа
35.	**25.12-31.12**		3.4 Работа над динамическими оттенками.	Занятие - тренировка.	1		Работа над изучением и освоением вокального репертуара. Работа над различными динамическими оттенками, выявление индивидуального тембра. 1ч.	Умение выполнять поставленные задачи.	Беседа. Прослушивание. Педагогическое наблюдение. Опрос. Практическая работа
36.	**08.01-14.01-**		3.5 Работа над художественным образом и сценическим мастерством при исполнении произведений.	Занятие - тренировка.	1	Обобщение представления о произведении, о характере, настроении музыки. 1ч.		Воспитание музыкальности, умения передавать чувства.	Беседа. Прослушивание. Педагогическое наблюдение. Опрос. Практическая работа
37.	**08.01-14.01**		3.2 Работа над произведениями под фонограмму «минус», импровизация.	Занятие - тренировка.	1		Совершенствование умения работать с профессиональной фонограммой «минус», пение под фонограмму «минус». 1 ч.	Умение выполнять поставленные задачи.	Беседа. Прослушивание. Педагогическое наблюдение. Опрос. Практическая работа
Раздел 2. Пение учебно-тренировочного материала									
38.	**15.01-**		2.2	Занятие -	1		Комплекс упражнений	Умение	Педагогическо

	21.01		Пение упражнений на артикуляцию и дикцию.	тренировка.			на формирование яркой ,выразительной, эмоциональной речи. Работа над подвижностью голоса, выявление красивого тембра. 1ч.	выполнять поставленные задачи.	е наблюдение. Прослушивани е. Опрос. Практическая работа.
39.	**15.01-21.01**		2.3 Пение упражнений фонопедического развития голоса.	Занятие - тренировка.	1		Развитие способности учащихся правильно себя слушать и слышать, анализировать и контролировать свою работу. Пение упражнений на формирование в звуке высокой певческой форманты. 1ч.	Воспитание бережного отношения к голосу.	Педагогическо е наблюдение. Прослушивани е. Опрос. Практическая работа.
Раздел 4. Работа над сценической культурой.									
40.	**22.01-28.01**		4.3 Просмотр видеоматериалов.	Занятие - творчество	1		Просмотр другими учащимися образовательного процесса, проба импровизации (самостоятельное исполнение произведения, как видит учащийся). Просмотр и обсуждение собственных выступлений. 1ч.	Воспитание интереса к вокалу, памяти, творчества.	Беседа. Прослушивани е. Практическая работа.
41.	**22.01-28.01**		4.2 Взаимодействие с публикой.	Занятие - творчество	1		Установление зрительного контакта. Эмоциональность , артистизм исполнения. 1ч.	Воспитание интереса к вокалу.	Беседа. Прослушивани е. Практическая работа.

Раздел 3. Вокальная работа.									
42.	**29.01-04.02**		3.2 Работа над произведениями под фонограмму «минус», импровизация	Занятие - тренировка.	1		Стремление к самостоятельному осмыслению трактовки произведения, импровизации, вариантности мелодий. 1 ч.	Воспитание музыкальной грамотности.	Беседа. Прослушивание. Педагогическое наблюдение. Опрос. Практическая работа
43.	**29.01-04.02**		3.5 Работа над художественным образом и сценическим мастерством при исполнении произведений.	Занятие - тренировка.	1		Работа над пониманием образа: рассказ, изо голосовое воспроизведение. Работа над техникой исполнения, текстом, речевой интонацией, драматической выразительностью вокального произведения. 1ч.	Умение выполнять требования педагога.	Беседа. Прослушивание. Педагогическое наблюдение. Опрос. Практическая работа
44.	**05.02-11.02**		3.5 Работа над художественным образом и сценическим мастерством при исполнении произведений.	Занятие - тренировка.	1		Работа над пониманием образа: рассказ, изо голосовое воспроизведение. Работа над техникой исполнения, текстом, речевой интонацией, драматической выразительностью вокального произведения. 1ч.	Умение выполнять требования педагога.	Беседа. Прослушивание. Педагогическое наблюдение. Опрос. Практическая работа
Раздел 2. Пение учебно-тренировочного материала									
45.	**05.02-11.02**		2.1 Пение упражнений на дыхание и звукообразование.	Занятие - тренировка.	1		Исполнение певческой установки, правильное звукообразование. основные певческие	Воспитание ответственности, умения выполнять требования	Педагогическое наблюдение. Прослушивание. Опрос. Практическая

							свойства: звонкость, полетность, тембровая ровность голоса. 1ч	педагога.	работа.
Раздел 3.Вокальная работа									
46.	**12.02-18.02**		3.5 Работа над художественным образом и сценическим мастерством при исполнении произведений.	Занятие - тренировка.	1		Работа над пониманием образа: рассказ, изо голосовое воспроизведение. Работа над техникой исполнения, текстом, речевой интонацией, драматической выразительностью вокального произведения. 1ч.	Воспитание чувства внимания и усидчивости.	Беседа. Прослушивание. Педагогическое наблюдение. Опрос. Практическая работа
47.	**12.02-18.02**		3.5 Работа над художественным образом и сценическим мастерством при исполнении произведений.	Занятие - тренировка.	1		Работа над пониманием образа: рассказ, изо голосовое воспроизведение. Работа над техникой исполнения, текстом, речевой интонацией, драматической выразительностью вокального произведения. 1ч.	Воспитание чувства внимания и усидчивости.	Беседа. Прослушивание. Педагогическое наблюдение. Опрос. Практическая работа
48.	**19.02-25.02**		3.3 Применение вокальных навыков для развития музыкально-эстетического вкуса	Занятие - тренировка.	1		Исполнение репертуара из высокохудожественных произведений, доступных по возрасту и развитию ребенка. 1ч.	Воспитание чувства внимания и усидчивости.	Беседа. Прослушивание. Педагогическое наблюдение. Опрос. Практическая работа
49.	**19.02-25.02**		3.1 Работа над произведениями в	Занятие - тренировка.	1		Стремление к самостоятельному осмыслению	Умение выполнять требования	Беседа. Прослушивание.

			сопровождении фортепиано.				трактовки произведения. 1ч.	педагога.	Педагогическое наблюдение. Опрос. Практическая работа
50.	**26.02-03.03**		3.3 Применение вокальных навыков для развития музыкально-эстетического вкуса	Занятие - тренировка.	1		Исполнение репертуара из высокохудожественных произведений, доступных по возрасту и развитию ребенка. 1ч.	Воспитание ответственности и усидчивости.	Беседа. Прослушивание. Педагогическое наблюдение. Опрос. Практическая работа
51.	**26.02-03.03**		3.5 Работа над художественным образом и сценическим мастерством при исполнении произведений.	Занятие - тренировка.	1		Подача исполняемого произведения в самостоятельном исполнении учащегося. Его восприятие произведения. Работа над внимательным обдумыванием, «вживанием» в произведение. 1ч.	Воспитание музыкальной грамотности.	Беседа. Прослушивание. Педагогическое наблюдение. Опрос. Практическая работа
52.	**04.03-10.03**		3.4 Работа над динамическими оттенками.	Занятие - тренировка.	1		Работа над изучением и освоением вокального репертуара. Работа над различными динамическими оттенками, выявление индивидуального тембра. 1ч.	Умение выполнять требования педагога.	Беседа. Прослушивание. Педагогическое наблюдение. Опрос. Практическая работа
53.	**04.03-10.03**		3.4 Работа над динамическими оттенками.	Занятие - тренировка.	1		Работа над изучением и освоением вокального репертуара. Работа	Воспитания дисциплины и ответственности.	Беседа. Прослушивание. Педагогическо

							над различными динамическими оттенками, выявление индивидуального тембра. 1ч.		е наблюдение. Опрос. Практическая работа
Раздел 5. Творческое занятие.									
54.	**11.03-17.03**		5. Творческое занятие.	Занятие - творчество	1		Исполнение изученных произведений в воспитательных мероприятиях перед аудиторией слушателей (педагоги, родители, учащиеся д/о и гости Дворца. 1ч	Воспитание творческого мышления.	Прослушивание с обсуждением.
Раздел 4. Работа над сценической культурой.									
55.	**11.03-17.03**		4.2 Взаимодействие с публикой.	Занятие - творчество	1		Установление зрительного контакта. Эмоциональность , артистизм исполнения. 1ч.	Воспитание интереса к вокалу.	Беседа. Прослушивание. Практическая работа.
Раздел 3. Вокальная работа.									
56.	**18.03-24.03**		3.2 Работа над произведениями под фонограмму «минус», импровизация	Занятие - тренировка.	1		Дальнейшая отработка вокальных навыков: чистота интонации, правильная атака звука, подвижность голоса. 1ч.	Умение слышать педагога, воспитание ответственности.	Беседа. Прослушивание. Педагогическое наблюдение. Опрос. Практическая работа
57.	**18.03-24.03**		3.5 Работа над художественным образом и сценическим мастерством при	Занятие - тренировка.	1		Подача исполняемого произведения в самостоятельном исполнении учащегося. Его восприятие	Умение выполнять требования педагога.	Беседа. Прослушивание. Педагогическое наблюдение. Опрос.

			исполнении произведений.				произведения. Работа над внимательным обдумыванием, «вживанием» в произведение. 1ч.		Практическая работа
58.	**25.03-31.03**		3.3 Применение вокальных навыков для развития музыкально-эстетического вкуса	Занятие - тренировка.	1		Совершенствование умения оценивать вокальные образы, выбирать, ценить подлинно-художественные произведения. 1ч.	Воспитание чувства внимания и усидчивости.	Беседа. Прослушивание. Педагогическое наблюдение. Опрос. Практическая работа
59.	**25.03-31.03**		3.4 Работа над динамическими оттенками.	Занятие - тренировка.	1		Отработка правильной артикуляции, фразировки, нюансировки и звукообразования. 1ч.	Умение выполнять требования педагога.	Беседа. Прослушивание. Педагогическое наблюдение. Опрос. Практическая работа
60.	**01.04-07.04**		3.5 Работа над художественным образом и сценическим мастерством при исполнении произведений.	Занятие - тренировка.	1		Подача исполняемого произведения в самостоятельном исполнении учащегося. Его восприятие произведения. Работа над внимательным обдумыванием, «вживанием» в произведение. 1ч.	Умение выполнять требования педагога.	Беседа. Прослушивание. Педагогическое наблюдение. Опрос. Практическая работа
Раздел 2. Пение учебно-тренировочного материала.									
61.	**01.04-07.04**		2.2 Пение упражнений на артикуляцию и дикцию.	Занятие - тренировка.	1		Комплекс упражнений на формирование яркой, выразительной, эмоциональной речи.	Воспитания ответственности, умения выполнять	Педагогическое наблюдение. Прослушивание. Опрос.

							Работа над подвижностью голоса, выявление красивого тембра. 1ч.	требования педагога.	Практическая работа.
Раздел 3. Вокальная работа.									
62.	**08.04-04.04**		3.4 Работа над динамическими оттенками.	Занятие - тренировка.	1		Отработка правильной артикуляции, фразировки, нюансировки и звукообразования. 1ч.	Умение выполнять требования педагога.	Беседа. Прослушивание. Педагогическое наблюдение. Опрос. Практическая работа
63.	**08.04-14.04**		3.5 Работа над художественным образом и сценическим мастерством при исполнении произведений.	Занятие - тренировка.	1		Самоконтроль за певческой установкой, четким произношением. Интонационная точность исполнения. Демоклационная выразительность, опора на мелодико-ритмические обороты. 1ч.	Воспитания ответственности, умения выполнять требования педагога.	Беседа. Прослушивание. Педагогическое наблюдение. Опрос. Практическая работа
64.	**15.04-21.04**		3.4 Работа над динамическими оттенками.	Занятие - тренировка.	1		Отработка правильной артикуляции, фразировки, нюансировки и звукообразования. 1ч.	Умение выполнять требования педагога.	Беседа. Прослушивание. Педагогическое наблюдение. Опрос. Практическая работа
65.	**15.04-21.04**		3.4 Работа над динамическими оттенками.	Занятие - тренировка.	1		Отработка правильной артикуляции, фразировки, нюансировки и звукообразования.	Умение выполнять требования педагога.	Беседа. Прослушивание. Педагогическое наблюдение.

							1ч.		Опрос. Практическая работа
66.	**22.04-28.04**		3.3 Применение вокальных навыков для развития музыкально-эстетического вкуса	Занятие - тренировка.	1		Совершенствование умения оценивать вокальные образы, выбирать, ценить подлинно-художественные произведения. Демоклационная выразительность, опора на мелодико-ритмические обороты. 1ч.	Воспитание чувства внимания и усидчивости.	Беседа. Прослушивание. Педагогическое наблюдение. Опрос. Практическая работа
67.	**22.04-28.04**		3.5 Работа над художественным образом и сценическим мастерством при исполнении произведений.	Занятие - тренировка.	1		Самоконтроль за певческой установкой, четким произношением. Интонационная точность исполнения. Демоклационная выразительность, опора на мелодико-ритмические обороты .Исполнять произведения согласно авторскому замыслу. 1ч.	Воспитания ответственности, умения выполнять требования педагога.	Беседа. Прослушивание. Педагогическое наблюдение. Опрос. Практическая работа
68.	**29.04-05.05**		3.4 Работа над динамическими оттенками.	Занятие - тренировка.	1		Отработка правильной артикуляции, фразировки, нюансировки и звукообразования. 1ч.	Умение выполнять требования педагога.	Беседа. Прослушивание. Педагогическое наблюдение. Опрос. Практическая работа

69.	**29.04-05.05**		3.3 Применение вокальных навыков для развития музыкально-эстетического вкуса	Занятие - тренировка.	1		Совершенствование умения оценивать вокальные образы, выбирать, ценить подлинно-художественные произведения. 1ч.	Умение выполнять требования педагога.	Беседа. Прослушивание. Педагогическое наблюдение. Опрос. Практическая работа
70.	**06.05-12.05**		3.4 Работа над динамическими оттенками.	Занятие - тренировка.	1		Отработка правильной артикуляции, фразировки, нюансировки и звукообразования. 1ч.	Воспитания дисциплины и ответственности.	Беседа. Прослушивание. Педагогическое наблюдение. Опрос. Практическая работа
71.	**06.05-12.05**		3.5 Работа над художественным образом и сценическим мастерством при исполнении произведений.	Занятие - тренировка.	1		Исполнение произведения согласно авторскому замыслу.. 1ч.	Воспитание чувства внимания и усидчивости.	Беседа. Прослушивание. Педагогическое наблюдение. Опрос. Практическая работа
Раздел 5. Творческое занятие.									
72.	**13.05-19.05**		Творческое занятие.	Занятие применения знания, умения, навыков.	1		Исполнение изученных произведений в воспитательных перед аудиторией слушателей (педагоги, родители, учащиеся д/о и гости Дворца. Участие в конкурсной деятельности. 1ч	Воспитание ответственности к выступлениям.	Прослушивание с обсуждением.
Всего:					**72**	**4**	**68**		

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода

Принята на заседании
педагогического совета
от «31» августа 2023г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МБУДО БДДТ
_____ П.А. Жандармова
«31» августа 2023г.
Приказ № 474

Рабочая программа, разработанная на основе авторской общеобразовательной общеразвивающей программы

«Колорит»,

авторы Батищева О.А. – педагог дополнительного образования,
Молочная И.С. – старший методист

Направленность – художественная
Год обучения – 1
Возраст учащихся: 7-10 лет

Автор:
Батищева Ольга Алексеевна,
педагог дополнительного образования

г. Белгород, 2023

Календарно-тематический план
к авторской общеобразовательной общеразвивающей программе «Колорит»
1 года обучения
2023 – 2024 учебный год

№ п/п	Календарные сроки		Тема учебного занятия	Тип и форма занятия	Кол-во часов	Содержание деятельности		Воспитательная работа	Формы контроля/ аттестация.
	Предполагаемые	Фактические				Теоретическая часть занятия /форма организации деятельности	Практическая часть занятия /форма организации деятельности		
Раздел 1. Введение в общеобразовательную общеразвивающую программу.									
1.	01.09-03.09		Введение в прграмму.	Занятие сообщения (изучения) новых знаний	2	Знакомство с вокальным объединением,объяснение целей и задач Ознакомление учащихся с требованиями, предъявляемыми к занятиям вокалом. Традиции вокального объединения. Знакомство с голосовым аппаратом. Инструктаж по ТБ. 1ч.	Прослушивание голосов.первичная диагностика уровня развития музыкальных способностей ребенка. 1ч.	Инструктаж по ТБ	Беседа.Прослушивание.
Раздел 2. Пение учебно-тренировочного материала									**Контрольное прослушивание**
2.	04.09-10.09		2.1. Пение упражнений на дыхание,звукоизвлечение.	Занятие формирования умения и навыков. Занятие - тренировка	2	Постановка голоса.Певческая установка стоя и сидя. 1 ч.	Пение упражнений на звукоизвлечение,дыхание. 1 ч.	Воспитывать умение выполнять требования педагога.	Показ.Наблюдение.
3.	04.09-10.09		2.2 Пение упражнений,развивающих музыкальный слух.	Занятие развития знаний, умений и навыков.	2	Музыкальный слух. Его различные виды. 1 ч	Пение упражнений на точность интонирования мелодического материала.. 1ч.	Воспитывать умение выполнять требования педагога.	Практическая работа..
4	11.09-17.09		2.3. Пение упражнений на артикуляцию, дикцию	Занятие развития знаний, умений и навыков.	2	Разъяснение артикуляции как средство соединения и разъединения	Работа над дикцией. Скороговорки, четкое произношение согласных звуков с	Воспитывать умение выполнять требования педагога.	Показ. Опрос. Практическая работа

						отдельных частей музыкальных фраз, а также дикции, способствующей четкому, ясному, разборчивому произношению, пропеванию текста в музыкальном произведении 1 ч.	ускорением (от медленного к быстрому) и увеличением текста 1 ч.		
4. Работа над дидактическим материалом									**Беседа. Творческая работа**
5.	11.09-17.09		4.1 Слушание музыки.	Занятие развития знаний, умений и навыков.	2	Ознакомление с музыкальными жанрами:танцем,песней,маршем.. 1ч.	Прослушивание и анализ произведений с помощью педагога.. 1 ч.	Воспитывать чувство понимания исполняемого произведения	Наблюдение. Обсуждение.
Раздел 2. Пение учебно-тренировочного материала									**Контрольное прослушивание**
6.	18.09-24.09		2.1. Пение упражнений на дыхание,звукоизвлечение.	Занятие формирования умения и навыков. Занятие - тренировка	2	Постановка голоса.Певческая установка стоя и сидя.Певческое дыхание. 1 ч.	Пение упражнений на звукоизвлечение,дыхание.Выполнение вокальных упражнений на развитие дыхания,с чередованием гласных и согласных звуков. 1 ч.	Воспитывать умение выполнять требования педагога.	Показ.Наблюдение.
7.	18.09-24.09		2.2 Пение упражнений,развивающих музыкальный слух.	Занятие развития знаний, умений и навыков.	2	Музыкальный слух. Его различные виды. 1 ч	Пение упражнений на точность интонирования мелодического материала.. 1ч.	Воспитывать умение выполнять требования педагога.	Практическая работа..
8.	25.09-01.10		2.3. Пение упражнений на артикуляцию, дикцию	Занятие развития знаний, умений и навыков.	2	Разъяснение артикуляции как средство соединения и разъединения отдельных частей музыкальных фраз, а также дикции, способствующей четкому, ясному, разборчивому произношению,	Работа над дикцией. Скороговорки, четкое произношение согласных звуков с ускорением (от медленного к быстрому) и увеличением текста 1 ч.	Воспитывать умение выполнять требования педагога.	Показ. Опрос. Практическая работа

						пропеванию текста в музыкальном произведении 1 ч.			
4. Работа над дидактическим материалом									**Беседа. Творческая работа**
9.	25.09-01.10		4.2. Знакомство с различными направлениями музыкального искусства	Занятие развития знаний, умений и навыков.	2	Музыка в жизни ребенка. Музыка для детей и о детях 1 ч.	Прослушивание и анализ музыкального материала для детей. 1 ч.	Воспитывать умение выполнять требования педагога	Беседа. Практическая работа.
Раздел 3. Вокальная работа									**Контрольное прослушивание**
10.	02.10-08.10		3.1 Работа под фонограмму «минус»	Занятие за развития знаний, умений и навыков.	2	Понятие фонограмм,ее видыи и особенности. Знакомство с репертуаром.. 1ч.	Работа над текстом(смысловой анализ),поиск ударных слов во фразах,анализ формы произведения и его характер.. 1ч.	Умение работать в коллективе	Практическая работа.Наблюдение.Прослушивание...
Раздел 2. Пение учебно-тренировочного материала									**Контрольное прослушивание**
11.	02.10-08.10		2.3. Пение упражнений на артикуляцию, дикцию	Занятие развития знаний, умений и навыков.	2	Разъяснение артикуляции как средство соединения и разъединения отдельных частей музыкальных фраз, а также дикции, способствующей четкому, ясному, разборчивому произношению, пропеванию текста в музыкальном произведении 1 ч.	Работа над дикцией. Скороговорки, четкое произношение согласных звуков с ускорением (от медленного к быстрому) и увеличением текстаУпражнения на разработку артикуляционного аппарата,разогрев связок. 1ч.	Воспитывать умение выполнять требования педагога.	Показ. Опрос. Практическая работа
12.	09.10-15.10		2.2 Пение упражнений,развивающих музыкальный слух.	Занятие развития знаний, умений и навыков.	2		Пение упражнений на точность интонирования мелодического материала.Выполнение вокальных упражнений на чистоту интонации, «пропевание» их вверх	Воспитывать умение выполнять требования педагога.	Практическая работа..

							и вниз по хроматизмам,упражнения на развитие гармонического слуха. 2 ч.		
13.	09.10-15.10		2.1. Пение упражнений на дыхание,звукоизвлечение.	Занятие формирования умения и навыков. Занятие - тренировка	2	Постановка голоса.Певческая установка стоя и сидя. 1 ч.	Пение упражнений на звукоизвлечение, дыхание. 1 ч.	Воспитывать умение выполнять требования педагога.	Показ.Наблюдение.
Раздел 3. Вокальная работа									**Контрольное прослушивание**
14.	16.10-22.10		3.1 Работа под фонограмму «минус».	Занятие формирования умения и навыков.	2	.Понятие фонограмм,ее виды и особенности. Знакомство с репертуаром. 1ч.	Работа над текстом(смысловой анализ),поиск ударных слов во фразах,анализ форм и его характер.Заучивание слов,работа с фонограммой. 1ч.	Воспитывать умение выполнять требования педагога.	Практическая работа.Наблюдение.Прослушивание.
Раздел 2. Пение учебно-тренировочного материала									**Контрольное прослушивание**
15.	16.10-22.10		2.3. Пение упражнений на артикуляцию, дикцию	Занятие развития знаний, умений и навыков.	2	Разъяснение артикуляции как средство соединения и разъединения отдельных частей музыкальных фраз, а также дикции, способствующей четкому, ясному, разборчивому произношению, пропеванию текста в музыкальном произведении 1 ч.	Работа над дикцией. Скороговорки, четкое произношение согласных звуков с ускорением (от медленного к быстрому) и увеличением текста 1 ч.	Воспитывать умение выполнять требования педагога.	Показ. Опрос. Практическая работа
4. Работа над дидактическим материалом									**Беседа. Творческая работа**
16.	23.10-29.10		4.1 Слушание музыки.	Занятие развития знаний, умений и навыков.	2	Ознакомление с музыкальными жанрами:танцем,песней,маршем.Слушание разножанровой	Прослушивание и анализ произведений с помощью педагога.Сравнениеразных настроений	Воспитывать чувство понимания исполняемого произведения	Наблюдение. Обсуждение.

						музыки и вокальных произведений. 1ч.	музыки. 1 ч.		
17.	23.10-29.10		4.2. Знакомство с различными направлениями музыкального искусства	Занятие развития знаний, умений и навыков.	2	Музыка в жизни ребенка. Музыка для детей и о детях 1 ч.	Прослушивание и анализ музыкального материала для детей 1 ч.	Воспитывать чувство понимания исполняемого произведения	Беседа. Практическая работа.
Раздел 2. Пение учебно-тренировочного материала									**Контрольное прослушивание**
18.	30.10-05.11		2.3. Пение упражнений на артикуляцию, дикцию	Занятие развития знаний, умений и навыков.	2	Разъяснение артикуляции как средство соединения и разъединения отдельных частей музыкальных фраз, а также дикции, способствующей четкому, ясному, разборчивому произношению, пропеванию текста в музыкальном произведении 1 ч.	Упражнения на разработку артикуляционного аппарата,разогрев связок.Пение упражнений на четкое произношение,пропевание звуков в вокальном произведении. 1ч.	Воспитывать умение выполнять требования педагога.	Показ. Опрос. Практическая работа
Раздел 3. Вокальная работа									**Контрольное прослушивание**
19.	30.10-05.11		3.1 Работа под фонограмму «минус».	Занятие формирования умения и навыков.	2	Понятие фонограмм,ее виды и особенности.Знакомство с репертуаром. 1ч.	Работа над текстом(смысловой анализ),поиск ударных слов во фразах,анализ форм и его характер.Заучивание слов, работа с фонограммой. 1ч.	Воспитывать умение выполнять требования педагога.	Практическая работа.Наблюдение.Прослушивание.
20.	06.11-12.11		3.2 Работа над динамическим и оттенками	Занятие формирования умения и навыков.	2	Роль динамических оттенков в вокальном произведении. 1ч.	Разбор произведения по частям:периодам,куплетам,предложениям и фразам,в которых также выявляется их динамическое и смысловое развитие. 1ч.	Воспитывать умение выполнять требования педагога.	Обсуждение.Самостоятельная работа.Наблюдение...
21.	06.11-12.11		3.1 Работа под фонограмму	Занятие формирования	2	.Понятие фонограмм,ее виды и	Работа над текстом(смысловой	Воспитывать умение выполнять	Практическая работа.Наблюдени

			«минус».	умения и навыков.		особенности. 1ч.	анализ),поиск ударных слов во фразах,анализ форм и его характер.. 1ч.	требования педагога.	е.Прослушивание.
22.	13.11-19.11		3.2 Работа над динамическим и оттенками	Занятие формирования умения и навыков.	2	Различные виды динамики.Изменение силы громкости звучания (крещендо,диминуэндо). Роль динамических оттенков в вокальном произведении. 1ч.	Разбор произведения по частям:периодам,куплетам,предложениям и фразам,в которых также выявляется их динамическое и смысловое развитие. 1ч.	Воспитывать умение выполнять требования педагога.	Обсуждение. Самостоятельная работа. Наблюдение...
23.	13.11-19.11		3.3 Работа над художественным образом произведений.	Занятие формирования умения и навыков.	2	Музыкальный образ-средство достижения выразительности вокального произведения. 1ч.	Работа над словом.Заучивание поэтического и музыкального текста.Определение художественной стороны и сполнения. 1ч.	Воспитывать умение выполнять требования педагога.	Анализ произведения. Обсуждение наблюдения. Творческая работа..
Раздел 4.Работа над дидактическим материалом.									**Беседа. Творческая работа**
24.	20.11-26.11		4.1 Слушание музыки.	Занятие развития знаний, умений и навыков.	2	Ознакомление с музыкальными жанрами:танцем,песней,маршем.Слушание разножанровой музыки и вокальных произведений. 1ч.	Прослушивание и анализ произведений с помощью педагога. Сравнение разных настроений музыки. Слушание записей-примеров вокального ансамблевого пения как фактор расширения музыкального кругозора. 1 ч.	Воспитывать чувство понимания исполняемого произведения	Наблюдение. Обсуждение.
25.	20.11-26.11		4.2 Знакомство с различными направлениямузыкального искусства.	Занятие развития знаний, умений и навыков.	2	Музыка в жизни ребенка.Музыка для детей и о детях. 1ч.	Прослушивание и анализ музыкального материала для детей.Исполнение детских вокальных произведений(колыбельные,потешки,считалочки,детские песенки в творчестве композиторов и т.д.).	Воспитывать чувство понимания исполняемого произведения	Беседа.Практическая работа..

							1ч.		
Раздел 3 Вокальная работа.									**Контрольное прослушивание**
26.	27.11-03.12		3.1 Работа под фонограмму «минус».	Занятие формирования умения и навыков.	2		Работа над текстом(смысловой анализ),поиск ударных слов во фразах,анализ форм и его характер..Заучивание слов,работа с фонограммой.Пение вокальных произведений под фонограмму «минус» 2 ч.	Воспитывать умение выполнять требования педагога.	Практическая работа.Наблюдение.Прослушивание.
27.	27.11-03.12		3.2 Работа над динамическим и оттенками	Занятие формирования умения и навыков.	2	Различные виды динамики.Изменение силы громкости звучания(крещендо,диминуэндо).Роль динамических оттенков в вокальном произведении. 1ч.	Разбор произведения по частям:периодам,куплетам,предложениям и фразам,в которых также выявляется их динамическое и смысловое развитие. 1ч.	Воспитывать умение выполнять требования педагога.	Обсуждение. Самостоятельная работа. Наблюдение...
28.	04.12-10.12		3.3 Работа над художественным образом произведений.	Занятие формирования умения и навыков.	2	Музыкальный образ-средство достижения выразительности вокального произведения. 1ч.	Работа над словом Заучивание поэтического и музыкального текста.Определение художественной стороны и сполнения. 1ч.	Воспитывать умение выполнять требования педагога.	Анализ произведения. Обсуждение наблюдения. Творческая работа..
29.	04.12-10.12		3.1 Работа под фонограмму «минус».	Занятие формирования умения и навыков.	2		Заучивани слов,работа с фонограммой.Пение вокальных произведений под фонограмму, «минус».Этика сценического поведения. 2 ч.	Воспитывать умение выполнять требования педагога.	Практическая работа.Наблюдение.Прослушивание.
Раздел 2. Пение учебно- тренировочного материала									**Контрольное прослушивание**
30.	11.12-17.12		2.3. Пение упражнений на артикуляцию, дикцию	Занятие развития знаний, умений и навыков.	2	Разъяснение артикуляции как средство соединения и разъединения	Упражнения на разработку артикуляционного аппарата.разогрев	Воспитывать умение выполнять требования педагога.	Показ. Опрос. Практическая работа

						отдельных частей музыкальных фраз, а также дикции, способствующей четкому, ясному, разборчивому произношению, пропеванию текста в музыкальном произведении 1 ч.	связок.Пение упражнений на четкое произношение,пропевание звуков в вокальном произведении. 1ч.		
31.	11.12-17.12		2.1. Пение упражнений на дыхание,звукоизвлечение.	Занятие формирования умения и навыков. Занятие - тренировка	2	Постановка голоса.Певческая установка стоя и сидя.певческое дыхание.Основные типы дыхания.Правила правильного вдоха и выдоха. 1 ч.	Пение упражнений на звукоизвлечение,дыхание. Выполнение вокальных упражнений на развитие дыхания, с чередованием гласных и согласных звуков. 1 ч.	Воспитывать умение выполнять требования педагога.	Показ.Наблюдение.
Раздел 3 Вокальная работа.									**Контрольное прослушивание**
32	18.12-24.12		3.1 Работа под фонограмму «минус».	Занятие формирования умения и навыков.	2		Заучивание слов,работа с фонограммой.Пение вокальных произведений подфонограмму «минус». Этика сценического поведения. 2 ч.	Воспитывать умение выполнять требования педагога.	Практическая работа.Наблюдение.Прослушивание.
33.	18.12-24.12		3.2 Работа над динамическими оттенками	Занятие формирования умения и навыков.	2	Роль динамических оттенков в вокальном произведении.Способность динамических оттенков раскрашивать мелодию в разные цвета и заставлять ее звучать более выразительно. 1ч.	Разбор произведения по частям:периодам,куплетам,предложениям и фразам,в которых также выявляется их динамическое и смысловое развитие. 1ч.	Воспитывать умение выполнять требования педагога.	Обсуждение. Самостоятельная работа. Наблюдение...
34.	25.12-31.12		3.3 Работа над художественным образом произведений.	Занятие формирования умения и навыков.	2		Выявление выразительных средств,которые точнее,ярче определяют характер вокального	Воспитывать умение выполнять требования педагога.	Анализ произведения. Обсуждение наблюдения. Творческая

							произведения. 2ч.		работа..
Раздел 6. Итоговое занятие.									**Отчетный концерт с обсуждением**
35.	25.12-31.12		Творческий отчет	Занятие - закрепление умений и навыков.	2		Исполнение и обсуждение изученных произведений. Срез знаний 2ч.	Воспитание ответственности к публичным выступлениям	Обсуждение
Раздел 4.Работа над дидактическим материалом.									**Беседа. Творческая работа**
36.	08.01-14.01		4.1 Слушание музыки.	Занятие развития знаний, умений и навыков.	2	Ознакомление с музыкальными жанрами:танцем,песней,маршем.. 1ч.	Слушание записей-примеров вокального ансамблевого пения как фактор расширения музыкального кругозора. 1 ч.	Воспитывать чувство понимания исполняемого произведения	Наблюдение. Обсуждение.
37.	08.01-14.01		4.2 Знакомство с различными направлениямузыкального искусства.	Занятие развития знаний, умений и навыков.	2	Музыка в жизни ребенка.Музыка для детей и о детях. 1ч.	Прослушивание и анализ музыкального материала д ля детей.Исполнение детских произведений(колыбельные,потешки,с читалочки.детские песенки в творчестве композиторов ит.д.). 1ч.	Воспитывать чувство понимания исполняемого произведения	Беседа.Практическая работа..
Раздел 2.Пение учебно-трненировочного материала.									**Контрольное прослушивание**
38.	15.01-21.01		2.1. Пение упражнений на дыхание,звукоизвлечение.	Занятие формирования умения и навыков. Занятие - тренировка	2		Пение упражнений на звукоизвлечение,дыхание.Выполнение вокальных упражнений на развитие дыхания,с чередованием гласных и согласных звуков.Упражнения на выравнивание звучания гласных по тембру. 2 ч.	Воспитывать умение выполнять требования педагога.	Показ.Наблюдение.
39.	15.01-21.01		2.2 Пение упражнений,развивающих	Занятие развития знаний, умений	2		Выполнение вокальных упражнений на чистоту интонации,	Воспитывать умение выполнять требования педагога.	Практическая работа..

			музыкальный слух.	и навыков.			«пропевание» их вверх и вниз по хроматизмам,упражнения на развитие гармонического слуха..Способ определять звуковысотные соотношения. 2 ч.		
40.	22.01.-28.01		2.3. Пение упражнений на артикуляцию, дикцию	Занятие развития знаний, умений и навыков.	2		Работа над дикцией. Скороговорки, четкое произношение согласных звуков с ускорением (от медленного к быстрому) и увеличением текста 2 ч.	Воспитывать умение выполнять требования педагога.	Показ. Опрос. Практическая работа
Раздел 3. Вокальная работа.									**Контрольное прослушивание**
41.	22.01-28.01		3.1 Работа под фонограмму «минус».	Занятие формирования умения и навыков.	2		Пение вокальных произведений под фонограмму «минус».Этика сценического поведения. 2 ч.	Воспитывать умение выполнять требования педагога.	Практическая работа.Наблюдение.Прослушивание.
Раздел 2 Пение учебно- тренировочного материала.									**Контрольное прослушивание**
42.	29.01-04.02		2.1. Пение упражнений на дыхание,звукоизвлечение.	Занятие формирования умения и навыков. Занятие - тренировка	2		Пение упражнений на звукоизвлечение,дыхание.Выполнение вокальных упражнений на развитие дыхания, с чередованием гласных и согласных звуков.Упражнения на выравнивание звучания гласных по тембру. 2 ч.	Воспитывать умение выполнять требования педагога.	Показ.Наблюдение.
43.	29.01-04.02		2.3. Пение упражнений на артикуляцию, дикцию	Занятие развития знаний, умений и навыков.	2		Упражнения на разработку артикуляционного аппарата.разогрев связок, Пение упражнений на четкое	Воспитывать умение выполнять требования педагога.	Показ. Опрос. Практическая работа

							произношение,пропевание звуков в вокальном произведении. 2 ч.		
Раздел 3. Вокальная работа.									**Контрольное прослушивание**
44.	05.02-11.02		3.1 Работа под фонограмму «минус».	Занятие формирования умения и навыков.	2		Работа над текстом(смысловой анализ),поиск ударных слов во фразах,анализ форм и его характер.Заучивание слов, работа с фонограммой. 2 ч.	Воспитывать умение выполнять требования педагога.	Практическая работа.Наблюдение.Прослушивание.
45.	05.02-11.02		3.2 Работа над динамическим и оттенками	Занятие формирования умения и навыков.	2	Роль динамических оттенков в вокальном произведении. 1ч.	Разбор произведения по частям:периодам,куплетам,предложениям и фразам,в которых также выявляется их динамическое и смысловое развитие. 1ч.	Воспитывать умение выполнять требования педагога.	Обсуждение. Самостоятельная работа. Наблюдение...
Раздел 4. Работа над дидактическим материалом.									**Беседа. Творческая работа**
46.	12.02-18.02		4.1 Слушание музыки.	Занятие развития знаний, умений и навыков.	2		Формирование музыкального вкуса,музыкальной культуры и исполнительского мастерства в процессе прослушивания и исполнения вокальных произведений различной направленности.2 ч.	Воспитывать чувство понимания исполняемого произведения	Наблюдение. Обсуждение.
47.	12.02-18.02		4.2 Изучение видов и жанров музыкального искусства.	Занятие развития знаний, умений и навыков.	2		Прослушивание и анализ музыкального материала для детей.Исполнение детских вокальных произведений(колыбельные,потешки,считалочки,детские песенки в творчестве	Воспитывать чувство понимания исполняемого произвя	Беседа.Практическая работа..

							композиторов ит.д). 2 ч.		
Раздел 3.Вокальная работа.									**Контрольное прослушивание**
48.	19.02-25.02		3.1 Работа под фонограмму «минус».	Занятие формирования умения и навыков.	2		Работа над текстом(смысловой анализ),поиск ударных слов во фразах,анализ форм и его характер..Заучивание слов,работа с фонограммой. 2 ч.	Воспитывать чувство понимания исполняемого произведения	Практическая работа.Наблюдение.Прослушивание.
Раздел 2. Пение учебно- тренировочного материала.									**Контрольное прослушивание**
49.	19.02-25.02		2.1. Пение упражнений на дыхание,звукоизвлечение.	Занятие формирования умения и навыков. Занятие - тренировка	2		Пение упражнений на звукоизвлечение,дыхание. Выполнение вокальных упражнений на рзвитие дыхания,с чередованием гласных и согласных звуков.Упражнения на выравнивание звучания гласных по тембру. 2 ч.	Воспитывать умение выполнять требования педагога.	Показ.Наблюдение.
50.	26.02-03.03		2.2 Пение упражнений,развивающих музыкальный слух.	Занятие развития знаний, умений и навыков.	2		Выполнение вокальных упражнений на чистоту интонации, «пропевание» их вверх и вниз по хроматизмам,упражнения на развитие гармонического слуха.Способ определять звуковысотные соотношения в мелодии. 2 ч.	Воспитывать умение выполнять требования педагога.	Практическая работа..
Раздел 4. Работа над дидактическим материалом.									**Беседа. Творческая работа**
51.	26.02-03.03		4.1 Слушание музыки.	Занятие развития знаний, умений и навыков.	2		Слушание записей-примеров вокального ансамблевого пения как фактор расширения музыкального	Воспитывать чувство понимания исполняемого произведения	Наблюдение. Обсуждение.

							кругозора.Формирование музыкального вкуса,музыкальной культуры и исполнительского мастерства в процессе прослушивания и исполнения вокальных произведений различной направленности. 2 ч.		
Раздел 3.Вокальная работа.									**Контрольное прослушивание**
52.	04.03-10.03		3.1 Работа под фонограмму «минус».	Занятие формирования умения и навыков.	2		Работа над текстом(смысловой анализ),поиск ударных слов во фразах,анализ форм и его характер.. 2 ч.	Воспитывать умение выполнять требования педагога.	Практическая работа.Наблюдение.Прослушивание.
53.	04.03-10.03		3.2 Работа над динамическим и оттенками	Занятие формирования умения и навыков.	2	Роль динамических оттенков в вокальном произведении.Способность динамических оттенков раскрашивать мелодию в разные цвета и заставлять ее звучать более выразительно. 1ч.	Пение упражнений на выразительность исполнения вокальных упражнений для передачи образа,эмоций и настроения. 1ч.	Воспитывать умение выполнять требования педагога.	Обсуждение. Самостоятельная работа. Наблюдение...
Раздел 4. Работа над дидактическим материалом.									**Беседа. Творческая работа**
54.	11.03-17.03		4.2 Знакомство с различными направлениямузыкального искусства.	Занятие развития знаний, умений и навыков.	2		Прослушивание и анализ музыкального материала для детей.Исполнение детских вокальных произведений(колыбельные,потешки,считалочки.детские песенки в творчестве композиторов). 2 ч.	Воспитывать чувство понимания исполняемого произведения	Беседа.Практическая работа..
Раздел 3.Вокальная работа.									**Контрольное**

									прослушивание
55.	11.03-17.03		3.1 Работа под фонограмму «минус».	Занятие формирования умения и навыков.	2		Пение вокальных произведений под фонограмму,«минус».Этика сценического поведения. 2 ч.	Воспитывать умение выполнять требования педагога.	Практическая работа.Наблюдение.Прослушивание.
56.	18.03-24.03		3.2 Работа над динамическим и оттенками	Занятие формирования умения и навыков.	2		Пение упражнений на выразительность исполнения вокальных произведений для передачи образа,эмоций и настроения. 2 ч.	Воспитывать умение выполнять требования педагога.	Обсуждение. Самостоятельная работа. Наблюдение...
57.	18.03-24.03		3.3 Работа над художественным образом произведений.	Занятие формирования умения и навыков.	2	Музыкальный образ-средство достижения выразительности вокального произведения. 1ч.	Нахождение нужного звукового результат,необходимых исполнительских приемов воплощения.Упражнения на развитие музыкального воображения. 1ч.	Воспитывать умение выполнять требования педагога.	Анализ произведения. Обсуждение наблюдения. Творческая работа..
58.	25.03-31.03		3.1 Работа под фонограмму «минус».	Занятие формирования умения и навыков.	2		Работа над текстом(смысловой анализ),поиск ударных слов во фразах,анализ форм и его характер.. 2 ч.	Воспитывать умение выполнять требования педагога.	Практическая работа.Наблюдение.Прослушивание.
59.	25.03-31.03		3.2 Работа над динамическим и оттенками	Занятие формирования умения и навыков.	2		Пение упражнений на выразительность исполнения вокальных произведений для передачи образа.эмоций и настроения. 2 ч.	Воспитывать умение выполнять требования педагога.	Обсуждение. Самостоятельная работа. Наблюдение...
Раздел 4. Работа над дидактическим материалом.									**Беседа. Творческая работа**
60.	01.04-07.04		4.1 Слушание музыки.	Занятие развития знаний, умений и навыков.	2		Выразительность исаолнения вокальных произведений. 2 ч.	Воспитывать чувство понимания исполняемого произведения	Наблюдение. Обсуждение.
61.	01.04-07.04		4.2 Знакомство с различными направлениями	Занятие развития знаний, умений	2		Прослушивание и анализ музыкального материала для	Воспитывать чувство понимания исполняемого	Беседа.Практическая работа..

			зыкального искусства.	и навыков.			детей.Исполнение детских вокальных произведений(колыбельные,потешки.считалочки.детские песенки в творчестве композиторов и т. д.). 2 ч.	произведения	
Раздел 3.Вокальная работа.									**Контрольное прослушивание**
62.	08.04-14.04		3.1 Работа под фонограмму «минус».	Занятие формирования умения и навыков.	2		Работа над текстом(смысловой анализ),поиск ударных слов во фразах,анализ форм и его характер.. 2 ч.	Воспитывать умение выполнять требования педагога.	Практическая работа.Наблюдение.Прослушивание.
63.	08.04-14.04		3.2 Работа над динамическим и оттенками	Занятие формирования умения и навыков.	2		Анализ словесного текста и его содержания.Разбор произведения по частям: периодам, куплетам, предложениям и фразам, в которых также выявляется их динамическое и смысловое развитие. 2 ч.	Воспитывать умение выполнять требования педагога.	Обсуждение. Самостоятельная работа. Наблюдение...
64.	15.04-21.04		3.3 Работа над художественным образом произведений.	Занятие формирования умения и навыков.	2	Музыкальный образ-средство достижения выразительности вокального произведения. 1ч.	Нахождение нужного звукововогo результата,необходимых исполнительских приемов воплощения.Упражнения на развитие музыкального воображения. 1ч.	Воспитывать умение выполнять требования педагога.	Анализ произведения. Обсуждение наблюдения. Творческая работа..
65.	15.04-21.04		3.1 Работа под фонограмму «минус».	Занятие формирования умения и навыков.	2		Пение вокальных произведений под фонограмму, «минус».Этика сценического мастерства. 2 ч.	Воспитывать умение выполнять требования педагога.	Практическая работа.Наблюдение.Прослушивание.
66.	22.04-28.04		3.3 Работа над художественн	Занятие формирования	2	Музыкальный образ-средство достижения	Выразительное исполнение вокальных	Воспитывать умение выполнять	Анализ произведения.

			ым образом произведений.	умения и навыков.		выразительности вокального произведения. 1ч.	произведений.. 1ч.	требования педагога.	Обсуждение наблюдения. Творческая работа..
67.	22.04-28.04		3.2 Работа над динамическим и оттенками	Занятие формирования умения и навыков.	2		Пение упражнений на выразительность исполнения вокальных произведений для передачи образа,эмоций и настроения. 2 ч.	Воспитывать умение выполнять требования педагога.	Обсуждение. Самостоятельная работа. Наблюдение...
68.	29.04-05.05		3.3 Работа над художественн ым образом произведений.	Занятие формирования умения и навыков.	2	Музыкальный образ-средство достижения выразительности вокального произведения. 1ч.	Выразительное исполнениек вокальных произведений.. 1ч.	Воспитывать умение выполнять требования педагога.	Анализ произведения. Обсуждение наблюдения. Творческая работа..
69.	29.04-05.05		3.3 Работа над художественн ым образом произведений.	Занятие формирования умения и навыков.	2		Выразительное исполнение вокальных произведений.. 2ч.	Воспитывать умение выполнять требования педагога.	Анализ произведения. Обсуждение наблюдения. Творческая работа..
70.	06.05-12.05		3.3 Работа над художественн ым образом произведений.	Занятие формирования умения и навыков.	2		Определение художественной стороны и сполнения. 2ч.	Воспитывать умение выполнять требования педагога.	Анализ произведения. Обсуждение наблюдения. Творческая работа..
71.	13.05-19.05		3.3 Работа над художественн ым образом произведений.	Занятие формирования умения и навыков.	2		Выразительное исполнение вокальных произведений. 2ч.	Воспитывать умение выполнять требования педагога.	Анализ произведения. Обсуждение наблюдения. Творческая работа..
Раздел 6. Итоговое занятие.									**Отчетный концерт с обсуждением**
72.	13.05-19.05		Творческий отчет	Занятие - закрепление умений и навыков.	2		Исполнение изученных произведений. Обсуждение исполнения. Срез знаний 2ч.	Воспитание ответственности к публичным выступлениям	Обсуждение
Всего:					**144**				