

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода

Принята на заседании
педагогического совета
от «30» 08 2024г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МБУДО БДДТ
 С.В. Андреев
«30» 08 2024 г.
Приказ № 275

Рабочая программа, разработанная на основе авторской
общеобразовательной общеразвивающей программы

«Интегро»,

авторы Ошнуров Н.А., Ошнурова Л.И., Козлитина Е.Ж. – педагоги
дополнительного образования,
Молочная И.С. – старший методист

Направленность – художественная

Год обучения – 2

Возраст учащихся: 13-18 лет

Автор:
Ошнуров Николай Анатольевич,
педагог дополнительного образования

г. Белгород, 2024

**Календарно-тематический план
«Интегро» 2 год обучения
2024 – 2025 учебный год**

№ п/п	Календарные сроки		Тема учебного занятия	Тип и форма занятия	Кол-во часов	Содержание деятельности		Воспитательная работа	Дидактические материалы, техническое обеспечение
	Предполагаемые	Фактические				Теоретическая часть занятия / форма организации деятельности	Практическая часть занятия / форма организации деятельности		
Раздел 1. «Введение»									
1	01.09		Введение	Интегрированное. Комбинированное занятие.	2	Собеседование Знакомство с целями и задачами образовательной программы на учебный год, с содержанием занятий и перспективами на будущее. Инструктаж по технике безопасности.	Прослушивание, собеседование, выполнение творческого задания. Чтение стихов и прозы, показ этюдов	Общение, коммуникабельность. Чувство долга и ответственности	Фотографии, иллюстрации, Инструкции «Правила техники безопасности»,
Раздел 2. «Технологии театрального творчества»									
2	02.09-		Основы актёрского мастерства	Занятие умений и навыков. Занятие взаимообучения. Интегрированное занятие.	1	Психотеника актёра.	Упражнения-тренинги, эмоциональная политра.	Воспитание культурного общения.	Реквизит (игрушки).
3	08.09		Основы актёрского мастерства	Занятие изучения новых знаний. Занятие формирования знаний, умений и навыков.	2	Настрой актёра перед выходом на сцену.	Упражнения-тренинги: «Цепочка», «Узелки» и т.д.	Воспитание самостоятельности.	Реквизит

				Интегрированное занятие.					
4			Слово, фраза, ситуация	Занятие формирования умений и навыков. Занятие взаимообучения.	1	Психотеника актёра.	Упражнения-тренинги, эмоциональная политра.	Воспитание самоконтроля.	Реквизит, выгородка
5	09.09 15.09		Слово, фраза, ситуация	Занятие закрепление умений и навыков. Занятие – игра. Интегрированное занятие.	2	Мышечный зажим и его отрицательное воздействие на актёра.	Комплекс упражнений на преодоление мышечных зажимов.	Воспитание самоконтроля	Реквизит, выгородка, элемент костюма
6			Основы актёрского мастерства	Занятие умений и навыков. Занятие взаимообучения. Интегрированное занятие.	1	Психотеника актёра.	Упражнения-тренинги, эмоциональная политра.	Воспитание культурного общения.	Реквизит (игрушки).
7	16.09 22.09		Рождение пластического образа.	Занятие закрепление умений и навыков. Занятие – игра. Интегрированное занятие.	2	Мышечный зажим и его отрицательное воздействие на актёра.	Комплекс упражнений на преодоление мышечных зажимов.	Воспитание самоконтроля	Реквизит, выгородка, элемент костюма
8			Рождение пластического образа.	Занятие изучения новых знаний. Занятие формирования знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие. Занятие – игра.	1	Определение излишнего напряжения и освобождение от него	Разминка. Комплекс упражнений	Воспитание самоконтроля.	Наглядный материал. Реквизит.
Раздел 3. «Театральные постановки»									
9	23.09 29.09		Работа над ролью.	Занятие изучения новых знаний. Занятие формирования знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	2	Понятие «Дыхание в живот» - развитие нижне реберного дыхания.	Упражнения на дыхание.		Учебное пособие, наглядный материал.
10			Работа над ролью	Занятие изучения новых знаний. Занятие формирования знаний, умений и навыков. Интегрированное	1	Основные правила произношения гласных звуков.	Упражнения для артикуляционного аппарата, массаж лица, работа с основной таблицей	Воспитание культурного общения.	Учебное пособие, наглядный материал.

				занятие.			гласных (а, о, у, ы, и, э).		
11	30.09 06.10		Работа над ролью	Занятие закрепление умений и навыков. Занятие взаимообучения. Интегрированное занятие.	2	Необходимость речевого тренинга.	Упражнения для речевого аппарата. Гимнастика для губ, языка, челюсти.	Воспитание правильной, грамотной речи.	Учебное пособие, наглядный материал.
12			Работа над ролью	Занятие изучения новых знаний. Занятие формирования знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	1		Упражнения для совершенствования артикуляционной моторики, динамические упражнения для языка.	Воспитание правильной, грамотной речи.	Учебное пособие, наглядный материал.
13	07.10 13.10		Работа над ролью	Занятие изучения новых знаний. Занятие формирования знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	2	Основные правила произношения гласных звуков.	Упражнения для артикуляционного аппарата, массаж лица, работа с основной таблицей гласных (а, о, у, ы, и, э).	Воспитание культурного общения.	Учебное пособие, наглядный материал.
		Раздел 2. «Технологии театрального творчества»							
14			Работа над ролью	Занятие - репетиция	1	Самоанализ	Репетиционная работа.	Воспитание целеустремлённости.	Выгородка. Реквизит. Элементы костюма. Тексты.
15	14.10 20.10		Основы актёрского мастерства	Занятие умений и навыков. Занятие взаимообучения. Интегрированное занятие.	1	Психотеника актёра.	Упражнени-тренинги, эмоциональная политра.	Воспитание культурного общения.	Реквизит (игрушки).
16			Основы актёрского мастерства	Занятие умений и навыков. Занятие взаимообучения. Интегрированное занятие.	1	Психотеника актёра.	Упражнени-тренинги, эмоциональная политра.	Воспитание культурного общения.	Реквизит (игрушки).

17	21.10 27.10		Основы актёрского мастерства	Занятие умений и навыков. Занятие взаимообучения. Интегрированное занятие.	1	Психотеника актёра.	Упражнения-тренинги, эмоциональная политра.	Воспитание культурного общения.	Реквизит (игрушки).
18			Слово, фраза, ситуация	Занятие изучения новых знаний. Занятие формирования знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	1		Упражнения на взаимодействие партнёров	Воспитание самоконтроля.	Наглядный материал. Реквизит.

Раздел 3. «Театральные постановки»

19	28.10 3.11		Работа над ролью	Занятие - репетиция	1	Самоанализ	Репетиционная работа.	Воспитание целеустремлённости.	Выгородка. Реквизит. Элементы костюма. Тексты.
20			Работа над ролью	Занятие - репетиция	1	Самоанализ	Репетиционная работа.	Воспитание целеустремлённости.	Выгородка. Реквизит. Элементы костюма. Тексты.
21	4.11 10.11		Работа над ролью	Занятие - репетиция	1	Самоанализ	Репетиционная работа.	Воспитание целеустремлённости.	Выгородка. Реквизит. Элементы костюма. Тексты.
22			Работа над ролью	Занятие изучения новых знаний. Занятие – игра.	1	Объяснения выполнения упражнений	Разминка речевого аппарата, общая разминка. Упражнения на речедвигательную координацию	Воспитание культурного общения.	Реквизит (игрушки)
23	11.11		Работа над ролью		2	Объяснения выполнения	Разминка речевого аппарата, общая	Воспитание культурного	Реквизит

	17.11					упражнений	разминка. Упражнения на речедвигательную координацию	общения.	(игрушки)
24			Работа над ролью	Занятие - репетиция	1	Самоанализ	Репетиционная работа.	Воспитание целеустремлённости.	Выгородка. Реквизит. Элементы костюма. Тексты.
25	18.11 24.11		Работа над ролью	Занятие изучения новых знаний. Занятие – игра.	1	Объяснения выполнения упражнений	Разминка речевого аппарата, общая разминка. Упражнения на речедвигательную координацию	Воспитание культурного общения.	Реквизит (игрушки)
26			Работа над ролью	Занятие закрепления и развития знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	1	Беседа о мимах и драматических актёрах	Пластические этюды.	Знание и выполнение профессионально-этических норм	Реквизит, выгородка, элемент костюма
27	25.11 1.12		Рождение пластического образа.	Занятие изучения новых знаний. Занятие закрепления и развития знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие. Занятие – игра.	1	Понятие, что такое сценическое внимание	Выполнение упражнений на круги внимания	Воспитание целеустремлённости.	Выгородка. Реквизит.
28			Рождение пластического образа.	Занятие изучения новых знаний. Занятие закрепления и развития знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие. Занятие –	1	Понятие, что такое сценическое внимание	Выполнение упражнений на круги внимания	Воспитание целеустремлённости.	Выгородка. Реквизит.

				игра.					
29	2.12 8.12		Рождение пластического образа.	Занятие изучения новых знаний. Занятие закрепления и развития знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие. Занятие – игра.	1	Понятие, что такое сценическое внимание	Выполнение упражнений на круги внимания	Воспитание целеустремленн ости.	Выгородка. Реквизит.
30			Рождение пластического образа.	Занятие изучения новых знаний. Занятие закрепления и развития знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие. Занятие – игра.	1	Понятие, что такое сценическое внимание	Выполнение упражнений на круги внимания	Воспитание целеустремленн ости.	Выгородка. Реквизит.
Раздел 2. «Технологии театрального творчества»									
31	9.12 15.12		Работа над ролью	Занятие изучения новых знаний. Интегрированное занятие.	2	Что заставляет нас в той или иной степени осознанно и продуманно использовать соответствующие, существующие в живом языке, выразительные средства.	Разминка речевого аппарата, общая разминка. Возникновение необходимости в словах, когда мы их начинаем произносить.	Воспитание правильной, грамотной речи.	Учебное пособие, наглядный материал.
32			Акробатические трюки.		1				
33	16.12		Работа над ролью	Занятие изучения новых знаний.	2	Что заставляет нас в той или иной	Разминка речевого аппарата,	Воспитание правильной,	Учебное пособие,

	22.12			Интегрированное занятие.		степени осознанно и продуманно использовать соответствующие, существующие в живом языке, выразительные средства.	общая разминка. Возникновение необходимости в словах, когда мы их начинаем произносить.	грамотной речи.	наглядный материал.
34			Технические и генеральная репетиции.	Занятие применения знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие. Занятие – игра.	1	Условия необходимые для общения.	Комплекс упражнений на непрерывное общение с партнёром	Воспитание культуры общения.	Выгородка. Реквизит.

Раздел 3. «Театральные постановки»

35	23.12 29.01		Основы актёрского мастерства	Занятие изучения новых знаний. Интегрированное занятие.	2	Что заставляет нас в той или иной степени осознанно и продуманно использовать соответствующие, существующие в живом языке, выразительные средства.	Разминка речевого аппарата, общая разминка. Возникновение необходимости в словах, когда мы их начинаем произносить.	Воспитание правильной, грамотной речи.	Учебное пособие, наглядный материал.
36			Слово фраза ситуация	Занятие изучения новых знаний. Занятие формирования знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	1	Настрой актёра перед выходом на сцену.	Упражнения-тренинги: «Цепочка», «Узелки» и т.д.	Воспитание культурного общения.	Учебное пособие, наглядный материал.
37	9.01 12.01		Рождение пластического образа	Занятие изучения новых знаний. Занятие	2	Объяснения выполнения	Разминка речевого аппарата, общая разминка.	Воспитание культурного	Реквизит (игрушки)

				– игра.		упражнений	Упражнения на речедвигательную координацию	общения.	
38			Акробатические трюки	Занятие изучения новых знаний. Занятие формирования знаний, умений и навыков. Занятие – игра.	1	Объяснение для чего мы должны слушать своё тело.	Разминка речевого аппарата, общая разминка. Упражнения и этюды на мышечное внимание	Воспитание самоконтроля.	Реквизит (игрушки)
Раздел 2. «Технологии театрального творчества»									
39	13.01 19.01		Технические и генеральная репетиции.	Занятие применения знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие. Занятие – игра.	2	Объяснение понятия сценическая наивность	Этюды на изображение птиц, младенцев, животных и т.д.	Воспитание целеустремлённости.	Выгородка. Реквизит.
40			Технические и генеральная репетиции.	Занятие применения знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие. Занятие – игра.	1	Условия необходимые для общения.	Комплекс упражнений на непрерывное общение с партнёром	Воспитание культуры общения.	Выгородка. Реквизит.
41	20.01 26.01		Пластический образ персонажа	Занятие применения знаний, умений и навыков. Занятие – игра.	2	Воображения и фантазии в воображаемой плоскости	Разминка речевого аппарата, общая разминка. Этюды в предлагаемых обстоятельствах	Воспитание самостоятельности и активности.	Реквизит (игрушки).
42			Пластический образ персонажа	Занятие изучения новых знаний. Занятие закрепления и развития знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие. Занятие – игра.	1	Контроль над своим двигательным аппаратом	Комплекс пластических упражнений	Воспитание самоконтроля.	Наглядный материал. Реквизит.

43	27.01 2.02		Искусство жеста	Занятие изучения новых знаний. Занятие закрепления и развития знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие. Занятие – игра.	2	Понятие, что такое сценическое внимание	Выполнение упражнений на круги внимания	Воспитание целеустремлённости.	Выгородка. Реквизит.
			Раздел 2. «Технологии театрального творчества»						
44			Оrientировка в пространстве.	Занятие применения знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие. Занятие – игра.	1	Условия необходимые для общения.	Комплекс упражнений на непрерывное общение с партнёром	Воспитание культуры общения.	Выгородка. Реквизит.
45	3.02 9.02		Актёрский тренинг	Занятие изучения новых знаний. Занятие закрепления знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие. Занятие – игра.	2	Как работать над образом	Комплекс упражнений	Воспитание самоконтроля.	Выгородка. Реквизит. Тексты.
46			Этюды.	Занятие – репетиция.	1	Что хочет герой? Задачи каждого персонажа и выбор метода достижения цели.	Репетиция этюдным методом.	Умение работать в коллективе. Чувство долга и ответственности, гуманное отношение.	Текст пьесы
47	10.02 16.02		Оrientировка в пространстве.	Занятие применения знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие. Занятие –	2	Правильный выбор приёмов общения	Комплекс упражнений на непрерывное общение с партнёром	Воспитание культуры общения.	Выгородка. Реквизит.

				игра.					
48			Этюды.	Занятие – репетиция.	1	Что хочет герой? Задачи каждого персонажа и выбор метода достижения цели.	Репетиция этюдным методом.	Умение работать в коллективе. Чувство долга и ответственности, гуманное отношение.	Текст пьесы
49	17.02 23.02		Ориентировка в пространстве.	Занятие изучения новых знаний. Занятие формирования знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	2	Определение зерна роли.	Репетиция отдельных эпизодов.	Умение работать в коллективе. Чувство долга и ответственности, гуманное отношение.	Текст пьесы
50			Этюды.	Занятие изучения новых знаний. Занятие формирования знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	1	Как подчеркнуть характерную особенность персонажа.	Репетиция с элементами грима и костюмов	Овладение культурой дружеского общения со сверстниками и взрослыми.	Элементы костюма, грим.
Раздел 4. «Сценическая речь»									
51	24.02 2.03		Работа над литературно-художественным текстом.	Занятие изучения новых знаний. Занятие формирования знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	2	Психотеника актёра.	Упражнения-тренинги, эмоциональная политра.	Воспитание культурного общения.	Учебное пособие, наглядный материал. Реквизит (игрушки).
52			Работа над литературно-художественным текстом.	Занятие закрепления и развития знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	1	Психотеника актёра.	Упражнения-тренинги, эмоциональная политра.	Воспитание самоконтроля.	Реквизит, выгородка
53	3.03 9.03		Работа над литературно-художественным текстом.	Занятие изучения новых знаний. Занятие закрепления и развития знаний, умений и навыков.	2	Контроль над своим двигательным аппаратом	Комплекс пластических упражнений	Воспитание самоконтроля.	Наглядный материал. Реквизит.

				Интегрированное занятие. Занятие – игра.					
54			Работа над литературно-художественным текстом.	Занятие изучения новых знаний. Занятие закрепления и развития знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие. Занятие – игра.	1	Понятие, что такое сценическое внимание	Выполнение упражнений на круги внимания	Воспитание целеустремлённости.	Выгородка. Реквизит.
Раздел 6. Театральные постановки									
55	10.03 16.03		Репетиционные занятия.	Занятие применения знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие. Занятие – игра.	2	Объяснение понятия сценическая наивность	Этюды на изображение птиц, младенцев, животных и т.д.	Воспитание целеустремлённости.	Выгородка. Реквизит.
56			Работа над ролью	Занятие применения знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие. Занятие – игра.	1	Условия необходимые для общения.	Комплекс упражнений на непрерывное общение с партнёром	Воспитание культуры общения.	Выгородка. Реквизит.
57	17.03- 23.03		Репетиционные занятия.	Занятие применения знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие. Занятие – игра.	2	Правильный выбор приёмов общения	Комплекс упражнений на непрерывное общение с партнёром	Воспитание культуры общения.	Выгородка. Реквизит.
58			Работа над ролью	Занятие закрепление умений и навыков. Занятие – игра. Интегрированное занятие.	1	Диафрагма и звукоизвлечение.	Упражнения на постановку дыхания	Воспитание самоконтроля	Реквизит, выгородка, элемент костюма
59	24.03- 30.03		Репетиционные занятия.	Занятие закрепления и развития знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	2	Общение и взаимодействие с проработкой невербальных средств общения (интонаций, мимики, движений и т.п.)	Этюды и упражнения на взаимодействие и общение	Овладение культурой дружеского общения со сверстниками и взрослыми.	Текст пьесы, элемент костюма, выгородка.
60			Репетиционные	Занятие закрепления и	1	Сценическая вера.	Этюды с	Общение,	Выгородка.

			занятия.	развития знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.			воображаемыми предметами.	коммуникабельность. Умение работать в коллективе.	Реквизит. Тексты.
61	31.03-6.04		Репетиционные занятия.	Занятие – репетиция. Личностноориентированное занятие.	2	Выявление особых черт персонажа	Взаимодействие с другими персонажами	Адекватность восприятия профессиональной оценки своей деятельности и ее результатов.	Элементы костюма, реквизит.
62			Репетиционные занятия.	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	1		Играем мимикой и жестом.	Умение взаимодействовать с другими членами коллектива	Текст пьесы, музыкальный центр, элемент костюма, выгородка.
63	7.04-13.04		Репетиционные занятия.	Занятие закрепления и развития знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	2		Этюды на заданную тему	Эффективное взаимодействие с различными общественными структурами. Уважительное отношение к профессиональной деятельности других	Текст пьесы, музыкальный центр, элемент костюма, выгородка.
64			Работа над ролью	Занятие – репетиция. Личностноориентированное занятие.	1	Общение и взаимодействие с проработкой невербальных средств общения (интонаций, мимики, движений и т.п.)	Этюды и упражнения на взаимодействие и общение	Овладение культурой дружеского общения со сверстниками и взрослыми.	Текст пьесы, элемент костюма, выгородка.
65	14.04-20.04		Работа над ролью	Занятие – репетиция. Личностноориентированное занятие.	2		Работа актёра над собой. Комплекс упражнений.	Знание и выполнение профессионально-этических норм	Текст пьесы, музыкальный центр, элемент костюма, декорация,

									грим.
66			Работа над ролью	Занятие закрепления и развития знаний, умений и навыков.	1	Режиссёр своей роли	Импровизированные этюды в рамках заданной сценки	Воспитание целеустремлённости.	Тексты.
67	21.04-27.04		Работа над ролью	Занятие - репетиция	2	Анализ проделанной работы	Репетиционная работа.	Воспитание правильной самооценки.	Выгородка. Реквизит. Тексты.
68			Работа над ролью	Занятие - репетиция	1	Самоанализ	Репетиционная работа.	Воспитание целеустремлённости.	Выгородка. Реквизит. Элементы костюма. Тексты.
69	28.04-4.05		Репетиционные занятия.	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений и навыков. Комбинированное занятие.	2	Подготовка к срезу знаний.	Репетиционная работа.	Воспитание целеустремлённости.	Выгородка. Реквизит. Тексты. Элементы костюма.
70			Репетиционные занятия.	Занятие формирования знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	1	Подготовка к срезу знаний.	Репетиционная работа.	Воспитание целеустремлённости.	Выгородка. Реквизит. Тексты. Элементы костюма.
Раздел 4. «Сценическая речь»									
71	5.05 - 11.05		Работа над литературно-художественным текстом.	Занятие - репетиция	1	Подготовка к срезу знаний.	Репетиционная работа.	Воспитание целеустремлённости.	Выгородка. Реквизит. Тексты. Элементы костюма.
72		Раздел 7. «Итоговое занятие»							

			Итоговое занятие	Контрольное занятие. Творческий отчет Интегрированное занятие	2	Тестирование теоретического материала.	Демонстрация своих навыков и умений. Шоу (класс – концерт)	Этика и эстетика выполнения работы и представления ее результатов Коллективная ответственность	Текст пьесы, музыкальный центр, элемент костюма, декорация, грим.
Всего: 108 часов									

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода

Принята на заседании
педагогического совета
от «30» августа 2024г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МБУДО БДЦТ
 С.В. Андреев
«30» августа 2024г.
Приказ № 275

Рабочая программа, разработанная на основе авторской
общеобразовательной общеразвивающей программы
«Искусство театрализации»,
авторы *Наумова Наталья Александровна*, педагог дополнительного
образования, *Допатина Ольга Леонидовна*, методист
Направленность – художественная
Год обучения – 4
Возраст учащихся: 5-16 лет

Автор:
Осинуров Николай Анатольевич,
педагог дополнительного образования

г. Белгород, 2024

Цель программы: художественно-эстетическое развитие личности ребенка на основе приобретенных им в процессе освоения программы, важнейшим инструментом которой выступает образность, составляющая главную сущность театрализации, позволяющая показать в действии тот или иной факт средствами актерской художественной выразительности.

Задачи четвертого года обучения

Обучающие:

- учить ориентироваться и действовать в сценическом пространстве;
- учить отрабатывать правдивость и точность простейших физических действий;
- учить выполнять сценическую задачу;
- учить органично и естественно существовать в предлагаемых обстоятельствах;
- учить оправдать заданную ситуацию, импровизировать;
- учить мыслить и действовать на сцене;

Развивающие:

- развивать партнерские отношения в группе, учить общению друг с другом, взаимному уважению, взаимопониманию;
- развивать эмоциональную сферу личности ребенка, в том числе способность к состраданию, сочувствию;
- развивать самодисциплину, умение организовать себя и свое время;
- развивать чувство ответственности;
- развивать организаторские способности;
- развивать умение преподнести и обосновать свою мысль.

Воспитательные:

- воспитать доброжелательное и терпеливое отношение друг к другу.
- воспитать качества, необходимые для взаимодействия с партнером, для работы в группе.
- воспитать актерскую индивидуальность исполнения.

К концу четвертого года обучения

знают:

- отличие стиха от прозы;
- этапы работы над монологом;
- основные этапы становления истории русского театра.

владеют:

- навыками игры в музыкальном спектакле;
- навыками импровизации-игры;
- навыками художественной и сценической выразительности исполнения;
- навыками индивидуального исполнения;
- навыками постановкой пластических этюдов.

умеют:

- исполнять монолог, поставленный педагогом;
- исполнять и анализировать стих;
- самостоятельно выбрать материал, чтобы воплотить его на сценической площадке;
- уметь управлять интонацией голоса;
- выступать на сцене;
- слушать и понимать друг друга;
- инсценировать отдельные сцены сказки.

**Календарно-тематический план
«Искусство театрализации» 4 год обучения
2024 – 2025 учебный год**

№ п/п	Календарные сроки		Тема учебного занятия	Тип и форма занятия	Кол-во часов	Содержание деятельности		Воспитательная работа	Дидактические материалы, техническое обеспечение	
	Предполагаемые	Фактические				Теоретическая часть занятия / форма организации деятельности	Практическая часть занятия / форма организации деятельности			
Раздел 1. «Вводное занятие»										
1	01.09 08.09		Вводное занятие	Интегрированное. Комбинированное занятие.	2	Собеседование Инструкции «Правила техники безопасности»,	Прослушивание детей с целью выявления индивидуальных способностей. Чтение стихов и прозы, показ этюдов	Общение, коммуникабельность.	Фотографии, иллюстрации,	
Раздел 2. «Актёрское мастерство»										
2				Распределение в пространстве. Группировки и мизансцены. Темпо-ритм	Занятие сообщение новых знаний. Занятие практикум	2	Речевая культура и ее совершенствование. 1ч	Упражнения-тренинги: «Три сороки тараторки», «Маланья – болтунья». 1ч	Воспитывать эстетический вкус	Наглядные и учебно-методические пособия.
3	09.09-15.09		Распределение в пространстве. Группировки и мизансцены.	Занятие изучения новых знаний. Занятие формирования знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие	2	Правила артикуляции. 1ч	Упражнения-тренинги: «Бык тупогуб», «Из под топота	Воспитание творческой инициативы	Учебное пособие, наглядный материал.	

			Темпо-ритм				копыт». 1ч		
4			Распределение в пространстве. Группировки и мизансцены. Темпо-ритм	Занятие закрепление умений и навыков. Занятие взаимообучения. Интегрированное занятие.	2	Дыхательная гимнастика. Комплекс речевой разминки. 1ч	Упражнения-тренинги на развитие дыхания: «Вдох-выдох», «Пылесос», «Зевота», «Змея жалит», «Цокот лошадки». 1ч	Воспитание творческой инициативы	Учебное пособие, наглядный материал.
5	16.09 22.09		Актер и роли. Драматургия. Понятие жанра и стиля. Драма, комедия, трагедия.	Занятие изучения новых знаний. Занятие формирования знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	2	Пагубное влияние вредных привычек. 1ч	Упражнения-тренинги: «Опустошение», «Свеча», «Ра-ра-ра – начинается игра». 1ч	Воспитание творческой инициативы	Учебное пособие, наглядный материал.
6			Актер и роли. Драматургия. Понятие жанра и стиля. Драма, комедия, трагедия.	Занятие изучения новых знаний. Занятие формирования знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие	2	Логическое ударение. Логические паузы. 1ч	Рассказы для детей «Кладовая солнца» М.Пришвин 1ч	Воспитание творческой инициативы	Учебное пособие, наглядный материал.
7	23.09 29.09		Актер и роли. Драматургия. Понятие жанра и стиля. Драма, комедия, трагедия.	Занятие закрепление умений и навыков. Занятие взаимообучения. Интегрированное занятие.	2	Речевые такты . 1ч	Рассказы для детей «Ребята и утята» М.Пришвин 1ч	Воспитание творческой инициативы	Учебное пособие, наглядный материал
8			Актер и роли. Драматургия. Понятие жанра и	Занятие изучения новых знаний. Занятие формирования знаний, умений и навыков.	2	Интонирование знаков препинания. 1	Рассказы для детей «Ребята и утята»	Воспитание творческой инициативы	Наглядные и учебно-

			стиля. Драма, комедия, трагедия.	Интегрированное занятие.		ч	М.Пришвин 1ч		методические пособия.
--	--	--	----------------------------------	--------------------------	--	---	--------------	--	-----------------------

Раздел 3. «Действие над постановкой со стороны режиссера»

9	30.09 6.10		Разбор драматургического материала. Сквозное действие, контрдействие. Конфликт, сверхзадача	Занятие сообщение новых знаний. Занятие практикум	2	Театр. Театральный коллектив. 1ч	Тест «Мой сказочный герой». 1ч	Воспитание силы воли	Выгородка. Реквизит. Элементы костюма. Тексты.
10			Разбор драматургического материала. Сквозное действие, контрдействие. Конфликт, сверхзадача	Занятие сообщение новых знаний. Занятие практикум	2	Театр. Театральный коллектив. 1ч	Тест «Мой сказочный герой». 1ч	Воспитание доброжелательного отношения друг к другу	Наглядные и учебно-методические пособия.
11	7.10 13.10		Разбор драматургического материала. Сквозное действие, контрдействие. Конфликт, сверхзадача	Занятие сообщение новых знаний. Занятие практикум	2		Игры на имитацию и перевоплощения	Воспитание доброжелательного отношения друг к другу	Выгородка. Реквизит. Элементы костюма. Тексты.
12			Разбор драматургического	Занятие сообщение новых знаний. Занятие	2		Универсальная разминка	Воспитание доброжелатель	Наглядные и

			о материала. Сквозное действие, контрдействие. Конфликт, сверхзадача	практикум			(разогрев мышц по уровням).	ного отношения друг к другу	учебно-методические пособия.
13	14.10 20.10		Декорации, костюм, реквизит	Занятие сообщение новых знаний. Занятие практикум	2	Сценическое внимание. Снятие физических и психологических зажимов. 1ч	Упражнения на память физических действий. 1ч	Воспитывать эстетический вкус и исполнительскую культуру	Выгородка. Реквизит. Элементы костюма. Тексты.
14			Декорации, костюм, реквизит	Занятие практикум	2	Общение и взаимодействие с партнером. 1ч	Упражнения «Цветок и бабочка», «Гипноз». 1ч	Воспитание творческой инициативы	Выгородка. Реквизит. Элементы костюма. Тексты.
15	21.10 27.10		Музыкальное и звуковое оформление спектакля, театрализованного представления	Занятие практикум	2		Упражнения на зрительное, слуховое внимание и сценическую память. 2 ч	Воспитание творческой инициативы	Наглядные и учебно-методические пособия.
16			Музыкальное и звуковое оформление спектакля, театрализованного представления	Занятие сообщение новых знаний. Занятие практикум	2	Сценическое внимание. Снятие физических и психологических зажимов. 1ч	Упражнения на память физических действий. 1ч	Воспитание творческой инициативы	Наглядные и учебно-методические пособия.
17	28.10		Событие и оценка факта	Занятие сообщение новых знаний. Занятие	2	Выразительные средства в	Игры на имитацию и	Воспитание доброжелатель	Выгородка. Реквизит.

	3.11			практикум		театре.1ч	перевоплощени я 1ч	ного отношения друг к другу	Элементы костюма. Тексты.
18			Событие и оценка факта	Занятие сообщение новых знаний. Занятие практикум	2	Выразительн ые средства в театре.1ч	Игры на имитацию и перевоплощени я 1ч	Воспитание доброжелатель ного отношения друг к другу	Наглядны е и учебно- методичес кие пособия.

Раздел 4. «Полугодовой и годовой показ»

19	4.11 10.11		Полугодовой и годовой показ	Занятие сообщение новых знаний. Занятие практикум	2	Позиция рук: 1,2, 3 – подготовител ьная;; положения рук: вдоль корпуса, на талиии.1ч	Упражнения на развитие координаци и движения.1ч	Воспитание творческой инициативы	Наглядны е и учебно- методичес кие пособия.
20			Полугодовой и годовой показ	Занятие сообщение новых знаний. Занятие практикум	2	Позиция рук: 1,2, 3 – подготовител ьная;; положения рук: вдоль корпуса, на талиии.1ч	Упражнения на развитие координаци и движения.1ч	Воспитание творческой инициативы	Выгородка. Реквизит. Элементы костюма. Тексты.
21	11.11 17.11		Полугодовой и годовой показ	Занятие сообщение новых знаний.	2	Музыка и мы. Музыкальная фраза. Ритмический рисунок. 2ч.		Воспитание творческой инициативы	Наглядны е и учебно- методичес кие пособия.
22			Полугодовой и годовой показ	Занятие сообщение новых знаний. Занятие	2	Точки хореографиче	Повороты корпуса.	Воспитание творческой	Наглядны е и

				практикум		ского зала.1ч	Шаги.1ч	инициативы	учебно-методические пособия.
23	18.11 24.11		Полугодовой и годовой показ	Занятие сообщение новых знаний. Занятие практикум	2	Точки хореографического зала.1ч	Повороты корпуса. Шаги.1ч	Воспитание творческой инициативы	Компьютер, оснащенный звуковым и колонками
24			Полугодовой и годовой показ	Занятие сообщение новых знаний. Занятие практикум	2	Знакомство с 3и 6 позициями, с 1 и 2 невыворотной позициями ног. 1ч	Упражнения на развитие эластичности и связок ног: наклон(стоя, сидя), махи (на полу)1ч	Воспитание творческой инициативы	Компьютер, оснащенный звуковым и колонками
25	25.11 1.12		Полугодовой и годовой показ	Занятие сообщение новых знаний. Занятие практикум	2	Знакомство с 3и 6 позициями, с 1 и 2 невыворотной позициями ног.1ч	Упражнения для укрепления мышц стопы.1ч	Воспитание творческой инициативы	Наглядные и учебно-методические пособия.
26			Полугодовой и годовой показ Полугодовой и годовой показ	Занятие сообщение новых знаний. Занятие практикум	2	Позиция рук: 1,2, 3 – подготовительная; положения рук: вдоль корпуса, на	Упражнения для развития выворотности и в тазобедренном суставе (растяжка)1ч	Воспитание творческой инициативы	Текст пьесы, музыкальный центр, элемент костюма, выгородка

талиии.1ч

Раздел 2. «Актёрское мастерство»

27	2.12 8.12		Актер и роли. Драматургия. Понятие жанра и стиля. Драма, комедия, трагедия.	Занятие практикум	2		Упражнения на зрительное, слуховое внимание и сценическую память. 2ч	Воспитывать стремление к саморазвитию	Текст пьесы, музыкальн ый центр, элемент костюма, выгородка
28			Импровизация в работе актера над ролью. Роль и место актерской импровизации спектакле.	Занятие сообщение новых знаний. Занятие практикум	2	Пластическая выразительно сть непрерывной цепи мизансцен является языком режиссера. (А.Д. Попов)1ч	Осмысление роли мизансцен в спектакле.1ч	Воспитание творческой инициативы	Наглядны е и учебно- методичес кие пособия.
29	9.12 15.12		Импровизация в работе актера над ролью. Роль и место актерской импровизации спектакле.	Занятие сообщение новых знаний. Занятие практикум	2	Пластическая выразительно сть непрерывной цепи мизансцен является языком режиссера. (А.Д. Попов)1ч	Осмысление роли мизансцен в спектакле.1ч	Воспитание творческой инициативы	Компьюте р, оснащен ый звуковым и колонкам и
30			Импровизация в работе актера над ролью. Роль и	Занятие сообщение новых знаний. Занятие практикум	2	Понимание режиссером драматическо го	Обязательность и точность в выполнении мизансценичес	Воспитание творческой инициативы	Наглядны е и учебно- методичес

			место актерской импровизации спектакле.			произведения , его умение разобратся во взаимоотношениях действующих лиц, вскрыть их борьбу получает свое конечное воплощение в мизансценах спектакля (О.Я. Ремез)1ч	кого рисунка.1ч		кие пособия.
--	--	--	---	--	--	--	-----------------	--	--------------

Раздел 3. «Действие над постановкой со стороны режиссера»

31	16.12 22.12		Замысел отрывка по событиям отрывка	Занятие сообщение новых знаний. Занятие практикум	2	Точка. Запятая. Восклицательный знак. Вопросительный знак. Тире, двоеточие и многоточие. 1ч	«Откровение», «Продавец и покупатель». 1ч	Воспитание доброжелательного отношения друг к другу	Учебное пособие, наглядный материал, тексты
32			Замысел отрывка по событиям отрывка	Занятие изучения новых знаний. Интегрированное занятие.	2	Объяснение, что такое диафрагма, поставленный голос.	Разминка речевого аппарата, общая разминка. Упражнения на постановку	Воспитание правильной, грамотной речи.	Учебное пособие, наглядный материал.

							дыхания.		
33	23.12 29.12		Замысел отрывка по событиям отрывка	Занятие изучения новых знаний. Занятие – игра.	2	Объяснения выполнения упражнений	Разминка речевого аппарата, общая разминка. Упражнения на речедвигательную координацию	Воспитание культурного общения.	Реквизит (игрушки)
34			Замысел отрывка по событиям отрывка	Занятие изучения новых знаний. Занятие формирования знаний, умений и навыков. Занятие – игра.	2	Объяснение для чего мы должны слушать своё тело.	Разминка речевого аппарата, общая разминка. Упражнения и этюды на мышечное внимание	Воспитание самоконтроля.	Реквизит (игрушки)

Раздел 2. «Актёрское мастерство»

35	30.12 12.01		Импровизация в работе актера над ролью. Роль и место актерской импровизации спектакле.	Занятие сообщение новых знаний.	2	Гримировальные краски. Волшебная палитра. 2ч.		Воспитание творческой инициативы	Наглядные и учебно-методические пособия.
36			Импровизация в работе актера над ролью. Роль и место актерской импровизации спектакле.	Занятие сообщение новых знаний.	2	Искусство изменения внешности актера. 2ч		Воспитание творческой инициативы	Учебное пособие, наглядный материал, тексты
37	13.01 19.01		Распределение в пространстве.	Занятие сообщение новых знаний. Занятие практикум	2	Личная гигиена и грим. 1ч	Тонирование лица (1,2,3)	Воспитание творческой	Наглядные и учебно-

			Группировки и мизансцены. Темпо-ритм				тона)1ч	инициативы	методические пособия.
38			Распределение в пространстве. Группировки и мизансцены. Темпо-ритм	Занятие сообщение новых знаний. Занятие практикум	2	Личная гигиена и грим.1ч	Тонирование лица (1,2,3 тона)1ч	Воспитание творческой инициативы	Наглядные и учебно-методические пособия.

Раздел 4. «Полугодовой и годовой показ»

39	20.01 26.01		Полугодовой и годовой показ	Занятие сообщение новых знаний.	2	Музыкально-ритмические игры. Музыкальный размер (целые, половинные, четвертные, восьмые). 2ч.		Воспитание творческой инициативы	Наглядные и учебно-методические пособия.
40			Полугодовой и годовой показ	Занятие сообщение новых знаний. Занятие практикум	2	Точки хореографического зала.1ч	Повороты корпуса. Шаги.1ч	Воспитание творческой инициативы	Наглядные и учебно-методические пособия.
41	27.01 2.03		Полугодовой и годовой показ предметом.	Занятие сообщение новых знаний. Занятие практикум	2	Точки хореографического зала.1ч	Повороты корпуса. Шаги.1ч	Воспитание творческой инициативы	Наглядные и учебно-методические пособия.
42			Полугодовой и	Занятие сообщение новых знаний. Занятие	2	Точки хореографиче	Повороты корпуса.	Воспитание творческой	Наглядные и

			годовой показ	практикум		ского зала.1ч	Шаги.1ч	инициативы	учебно-методические пособия.
Раздел 3. «Действие над постановкой со стороны режиссера»									
43	3.02 9.02		Этапы работы над ролью в отрывке. Репетиции.	Занятие сообщение новых знаний. Занятие практикум	2	Абстрактный грим (времена года).1ч	Работа с теплыми и холодными красками и растушёвкой . 1ч	Воспитание творческой инициативы	Наглядные и учебно-методические пособия.
45	10.02 16.02		Этапы работы над ролью в отрывке. Репетиции.	Занятие сообщение новых знаний. Занятие практикум	2	Абстрактный грим (времена года)1ч	Работа с теплыми и холодными красками и растушёвкой . 1ч	Воспитание творческой инициативы	Наглядные и учебно-методические пособия.
46			Этапы работы над ролью в отрывке. Репетиции.	Занятие сообщение новых знаний. Занятие практикум	2	Абстрактный грим (времена года). 1ч	Работа с теплыми и холодными красками и растушёвкой . 1ч	Воспитание творческой инициативы	Наглядные и учебно-методические пособия.
47	17.02 23.02		Этапы работы над ролью в отрывке. Репетиции.	Занятие сообщение новых знаний. Занятие практикум	2	Грим животных – это тонкое улавливание внешнего и внутреннего мира задуманного персонажа.1ч	Грим «Кота»1ч	Воспитание творческой инициативы	Наглядные и учебно-методические пособия.
48			Этапы работы	Занятие сообщение новых знаний. Занятие	2	Грим животных –	Грим «Пантеры»1	Воспитание творческой	Наглядные и

			над ролью в отрывке. Репетиции.	практикум		это тонкое улавливание внешнего и внутреннего мира задуманного персонажа. 1ч	ч	инициативы	учебно-методические пособия.
49	24.02 2.03		Этапы работы над ролью в отрывке. Репетиции.	Занятие сообщение новых знаний. Занятие практикум	2	Грим животных – это тонкое улавливание внешнего и внутреннего мира задуманного персонажа. 1ч	Грим «Тигра» 1ч	Воспитание творческой инициативы	Наглядные и учебно-методические пособия.
50			Этапы работы над ролью в отрывке. Репетиции.	Занятие сообщение новых знаний. Занятие практикум	2	Грим животных – это тонкое улавливание внешнего и внутреннего мира задуманного персонажа. 1ч	Грим «Зайца» 1ч	Воспитание творческой инициативы	Наглядные и учебно-методические пособия.
Раздел 2. «Актёрское мастерство»									
51	3.03 9.03		Импровизация в работе актера над ролью. Роль и место актерской импровизации спектакле.	Занятие сообщение новых знаний. Занятие практикум	2	Общение и взаимодействие с партнером. 1ч	Упражнения «Зеркало», «Тянем канат». 1ч	Воспитание творческой инициативы	Наглядные и учебно-методические пособия.
52			Импровизация в	Занятие сообщение	2	Умение	«Прыжок на	Воспитание	Наглядны

			работе актера над ролью. Роль и место актерской импровизации спектакле.	новых знаний. Занятие практикум		владеть своим телом – необходимое качество актера.1ч	месте», «Кувьрки», «Кенгуру», «Кузнечик» 1ч	творческой инициативы	е и учебно-методические пособия.
53	10.03 16.03		Актер и роли. Драматургия. Понятие жанра и стиля. Драма, комедия, трагедия.	Занятие сообщение новых знаний. Занятие практикум	2	Конкретность и точность движения, правильность распределения мышечных усилий.	«Лягушка», «Построение позвоночника», «Гимнастическая растяжка» 1ч	Воспитание творческой инициативы	Выгородка. Реквизит. Тексты.
54			Актер и роли. Драматургия. Понятие жанра и стиля. Драма, комедия, трагедия.	Занятие сообщение новых знаний. Занятие практикум	2	Общение и взаимодействие с партнером. 1ч	Упражнения «Цветок и бабочка», «Гипноз». 1ч	Воспитание творческой инициативы	Выгородка. Реквизит. Тексты.
55	17.03 23.03		Распределение в пространстве. Группировки и мизансцены. Темпо-ритм	Занятие сообщение новых знаний. Занятие практикум	2	Понимание режиссером драматического произведения, его умение разобраться во взаимоотношениях действующих лиц, вскрыть их борьбу	Обязательность и точность в выполнении мизансценического рисунка.1ч	Воспитание творческой инициативы	Выгородка. Реквизит. Тексты.

						получает свое конечное воплощение в мизансценах спектакля (О.Я. Ремез). 1ч			
56			Распределение в пространстве. Группировки и мизансцены. Темпо-ритм	Занятие сообщение новых знаний. Занятие практикум	2	Общение и взаимодействие с партнером. 1ч	Упражнения «Поезд», «Ноги-руки-хвост» 1ч	Воспитание творческой инициативы	Наглядные и учебно-методические пособия.

Раздел 3. «Действие над постановкой со стороны режиссера»

57	24.03-30.03		Замысел отрывка по событиям отрывка	Занятие сообщение новых знаний. Занятие практикум	2	Общение и взаимодействие с партнером. 1ч	Упражнения «Цветок и бабочка», «Гипноз». 1ч	Воспитание творческой инициативы	Выгородка. Реквизит. Тексты.
58			Замысел отрывка по событиям отрывка	Занятие закрепления и развития знаний, умений и навыков.	2	Режиссёр своей роли	Импровизированные этюды в рамках заданной сценки	Воспитание целеустремлённости.	Тексты.
59	31.03-6.04		Этапы работы над ролью в отрывке. Репетиции.	Занятие - репетиция	2	Анализ проделанной работы	Репетиционная работа.	Воспитание правильной самооценки.	Выгородка. Реквизит. Тексты.
60			Этапы работы над ролью в отрывке. Репетиции.	Занятие - репетиция	2	Самоанализ	Репетиционная работа.	Воспитание целеустремлённости.	Выгородка. Реквизит. Элементы костюма. Тексты.

Раздел 4. «Полугодовой и годовой показ»

61	7.04 13.04		Полугодовой и годовой показ	Занятие сообщение новых знаний. Занятие практикум	2	Грим животных – это тонкое улавливание внешнего и внутреннего мира задуманного персонажа. 1ч	Грим «Медведя»1ч	Воспитание творческой инициативы	Наглядные и учебно-методические пособия
62			Полугодовой и годовой показ	Занятие сообщение новых знаний. Занятие практикум	2	Грим животных – это тонкое улавливание внешнего и внутреннего мира задуманного персонажа. 1ч	Грим «Лисы»1ч	Воспитание творческой инициативы	Наглядные и учебно-методические пособия.
63	14.04- 20.04		Полугодовой и годовой показ	Занятие сообщение новых знаний. Занятие практикум	2	Грим животных – это тонкое улавливание внешнего и внутреннего мира задуманного персонажа. 1ч	Грим «Собаки»1ч	Воспитание творческой инициативы	Наглядные и учебно-методические пособия
64			Полугодовой и годовой показ	Занятие сообщение новых знаний. Занятие практикум	2	Грим животных – это тонкое улавливание внешнего и внутреннего мира задуманного	Грим «Волка»1ч	Воспитание творческой инициативы	Наглядные и учебно-методические пособия.

						персонажа. 1ч			
Раздел 3. «Актёрское мастерство»									
65	21.04-27.04		Импровизация в работе актера над ролью. Роль и место актерской импровизации спектакле.	Занятие сообщение новых знаний. Занятие практикум	2	Диалог. Рассказ. Партитура чтения. 1ч	Рассказы для детей «Лея и Минька бабушкин подарок». 1ч	Воспитывать стремление к саморазвитию	Тексты
66			Импровизация в работе актера над ролью. Роль и место актерской импровизации спектакле.	Занятие сообщение новых знаний. Занятие практикум	2	Диалог. Рассказ. Партитура чтения. 1ч	Рассказы для детей «Лея и Минька бабушкин подарок». 1ч	Воспитывать стремление к саморазвитию	Наглядные и учебно-методические пособия.
67	28.04-4.05		Событие и оценка факта	Занятие сообщение новых знаний. Занятие практикум	2	Словесные действия. Речевое поведение персонажей. 1ч	Рассказы для детей «Приключения обезьянки», «Трусишка Вася», «Самое главное» М. Зощенко 1ч	Воспитывать стремление к саморазвитию	Тексты
68			Событие и оценка факта	Занятие сообщение новых знаний. Занятие практикум	2	Словесные действия. Речевое поведение персонажей. 1ч	Рассказы для детей «Приключения обезьянки», «Трусишка Вася», «Самое главное» М. Зощенко 1ч	Воспитывать стремление к саморазвитию	Наглядные и учебно-методические пособия.
69	5.05-11.05		Событие и	Занятие сообщение новых знаний. Занятие	2	Словесные действия.	Рассказы для детей	Воспитывать стремление к	Наглядные и

			оценка факта	практикум		Речевое поведение персонажей. 1 ч	«Приключения обезьянки», «Трусишка Вася», «Самое главное» М. Зощенко 1ч	саморазвитию	учебно-методические пособия.
		Раздел 4. «Полугодовой и годовой показ»							
70			Полугодовой и годовой показ	Занятие сообщение новых знаний. Занятие практикум	2	Пластическая выразительность непрерывной цепи мизансцен является языком режиссера. (А.Д. Попов) 1ч	Осмысление роли мизансцен в спектакле. 1ч	Воспитание творческой инициативы	Выгородка. Реквизит. Элементы костюма. Тексты.
71	12.05 - 18.05		Полугодовой и годовой показ	Занятие сообщение новых знаний. Занятие практикум	2	Пластическая выразительность непрерывной цепи мизансцен является языком режиссера. (А.Д. Попов) 1ч	Осмысление роли мизансцен в спектакле. 1ч	Воспитание творческой инициативы	Выгородка. Реквизит. Элементы костюма. Тексты.
		Раздел 5. «Итоговое занятие»							
72			Итоговое занятие	Контрольное занятие. Творческий отчет Интегрированное занятие	2	Тестирование теоретического материала.	Демонстрация своих навыков и умений. Шоу (класс –концерт)	Этика и эстетика выполнения работы и представления ее результатов	Текст пьесы, музыкальный центр, элемент

								Коллективная ответственность	костюма, декорация, грим.
--	--	--	--	--	--	--	--	---------------------------------	---------------------------------

Всего: 144 часа

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода

Принята на заседании
педагогического совета
от «30» 09 2024 г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МБУДО БДТ
 С.В. Андреев
«30» 09 2024 г.
Приказ № 245

Рабочая программа, разработанная на основе авторской
общеобразовательной общеразвивающей программы
«Колорит»,
авторы Батищева О.А. – педагог дополнительного образования,
Молочная И.С. – старший методист

Направленность – художественная

Год обучения – 2

Возраст учащихся: 7-10 лет

Автор:
Батищева Ольга Алексеевна,
педагог дополнительного образования

г. Белгород, 2024

**Календарно-тематический план
2 года обучения
2024 – 2025 учебный год**

№ п/п	Календарные сроки		Тема учебного занятия	Тип и форма занятия	Кол- во часов	Содержание деятельности		Воспитательная работа	Формы контроля/ аттестация.
	Предпола- гаемые	Фактичес- кие				Теоретическая часть занятия /форма организации деятельности	Практическая часть занятия /форма организации деятельности		
Раздел 1. Введение в общеобразовательную общеразвивающую программу.									
1.	01.09.		Введение в программу.	Занятие сообщения (изучения) новых знаний	2	Цели и задачи образовательной программы. Инструктаж по ТБ и правилам дорожного движения. 1ч.	Участие в музыкальной программе: «День знаний». 1ч.	Инструктаж по ТБ	Беседа. Прослу- шивание.
Раздел 2. Пение учебно-тренировочного материала									Контрольное прослушивание
2.	02.09- 08.09		2.1. Пение упражнений на дыхание, звукоизвлече- ние.	Занятие формирован- ия умения и навыков. Занятие - тренировка	2	Объяснение правильного вдоха и выдоха. 1 ч.	Пение упражнений на звукоизвлечение, дыхание.. 1 ч.	Воспитывать умение выполнять требования педагога.	Показ. Наблюде- ние.
3.	02.09- 08.09		2.2 Пение упражнений, развивающи- х музыкальны- й слух.	Занятие развития знаний, умений и навыков.	2		Пение упражнений на точность интонирования мелодического материала. Способность определять звуковысотные соотношения в мелодии. 2ч.	Воспитывать умение выполнять требования педагога.	Практическая работа..
4.	02.09- 08.09		2.3 Пение упражнений	Занятие развития	2	Разъяснение принципов	Чистота интонирования при	Воспитывать умение выполнять	Показ. Опрос. Практическая

			мелодического и гармонического изложения	знаний, умений и навыков.		исполнения мелодического и гармонического изложения. 1ч.	исполнении мелодии и гармонической последовательности. 1ч.	требования педагога.	работа
5.	09.09-15.09		2.4 Пение упражнений на артикуляцию и дикцию.			Разъяснение артикуляции, как средства соединения и разъединения отдельных частей музыкальных фраз, а также дикции, способствующей четкому, ясному, разборчивому пропеванию текста в музыкальном произведении. 1ч.	Пение упражнений на четкое произношение, пропевание звуков в вокальном произведении. 1ч.	Воспитывать умение выполнять требования педагога.	Показ. Опрос. Практическая работа
4. Работа над дидактическим материалом									Беседа. Творческая работа
6.	09.09-15.09		4.1 Слушание музыки.	Занятие развития знаний, умений и навыков.	2		Формирование музыкального вкуса, музыкальной культуры и исполнительского мастерства в процессе прослушивания и исполнения вокальных произведений. 2ч.	Воспитывать чувство понимания исполняемого произведения	Наблюдение. Обсуждение.

7.	09.09-15.09		4.2 Знакомство с различными направлениями музыкального искусства.	Занятие развития знаний, умений и навыков.		Разъяснение разнообразия основных музыкальных жанров (классика, народное и эстрадное творчество). 1ч	Исполнение вокальных произведений современных композиторов (обработки народных песен, эстрадных произведений и т.д.). 1ч	Воспитывать чувство понимания исполняемого произведения	Наблюдение. Обсуждение.
Раздел 2. Пение учебно-тренировочного материала									Контрольное прослушивание
8.	16.09-22.09		2.1. Пение упражнений на дыхание, звукоизвлечение.	Занятие формирования умения и навыков. Занятие - тренировка	2	Объяснение правильного вдоха и выдоха. 1 ч.	Пение упражнений на звукоизвлечение, дыхание.. 1 ч.	Воспитывать умение выполнять требования педагога.	Показ. Наблюдение.
9.	16.09-22.09		2.2 Пение упражнений, развивающих музыкальный слух.	Занятие развития знаний, умений и навыков.	2		Пение упражнений на точность интонирования мелодического материала. Способность определять звуковысотные соотношения в мелодии. 2ч.	Воспитывать умение выполнять требования педагога.	Практическая работа..
10.	16.09-22.09		2.3 Пение упражнений мелодического и гармонического изложения	Занятие развития знаний, умений и навыков.	2	Разъяснение принципов исполнения мелодического и гармонического изложения. 1ч.	Чистота интонирования при исполнении мелодии и гармонической последовательности. 1ч.	Воспитывать умение выполнять требования педагога.	Показ. Опрос. Практическая работа
Раздел 3. Вокальная работа									Контрольное прослушивание
11.	23.09-		3.1 Работа	Занятие	2		Пение вокальных	Воспитывать	Практическая

	29.09		под фонограмму «минус».	формирован ия умения и навыков.			произведений под фонограмму «минус», этика сценического поведения. 2 ч.	умение выполнять требования педагога.	работа.Наблюдение.Прослушивание.
Раздел 4.Работа над дидактическим материалом.									Беседа. Творческая работа
12.	23.09-29.09		4.2 Знакомство с различными направлениями музыкального искусства.	Занятие формирования умения и навыков. Занятие - тренировка	2	Разъяснение разнообразия основных музыкальных жанров (классика, народное и эстрадное творчество). 1ч	Участие в концертной деятельности вокального объединения и массовых мероприятиях. 1ч	Воспитывать умение выполнять требования педагога.	Показ.Наблюдение.
13.	23.09-29.09		4.2 Знакомство с различными направлениями музыкального искусства.	Занятие формирования умения и навыков. Занятие - тренировка	2		Участие в концертной деятельности вокального объединения и массовых мероприятиях. 2ч	Воспитывать умение выполнять требования педагога.	Показ.Наблюдение.
Раздел 3. Вокальная работа									Контрольное прослушивание
14.	30.09-06.10		3.1 Работа под фонограмму «минус».	Занятие формирования умения и навыков.	2		Пение вокальных произведений под фонограмму «минус», этика сценического поведения. 2 ч.	Воспитывать умение выполнять требования педагога.	Практическая работа.Наблюдение.Прослушивание.
Раздел 4.Работа над дидактическим материалом.									Беседа. Творческая работа
15.	30.09-06.10		4.2 Знакомство	Занятие формирован	2		Исполнение вокальных	Воспитывать умение выполнять	Показ.Наблюдение.

			с различными направлениями музыкального искусства.	ия умения и навыков. Занятие - тренировка			произведений современных композиторов (обработки народных песен, эстрадных произведений и т.д.). 2ч	требования педагога.	
16.	30.09-06.10		4.2 Знакомство с различными направлениями музыкального искусства.	Занятие формирования умения и навыков. Занятие - тренировка	2	Разъяснение разнообразия основных музыкальных жанров (классика, народное и эстрадное творчество). 1ч	Исполнение вокальных произведений современных композиторов (обработки народных песен, эстрадных произведений и т.д.). 1ч	Воспитывать умение выполнять требования педагога.	Показ.Наблюдение.
Раздел 3. Вокальная работа									Контрольное прослушивание
17.	07.10-13.10		3.2 Работа над динамическими оттенками	Занятие формирования умения и навыков.	2	Разъяснение роли динамических оттенков в вокальном произведении, которые способны раскрашивать его мелодию в разные цвета и заставлять ее звучать более выразительно. 1ч.	Пение упражнений на выразительность исполнения вокальных произведений для передачи образа.эмоций,настроения. 1ч.	Воспитывать умение выполнять требования педагога.	Обсуждение. Самостоятельная работа. Наблюдение...
18.	07.10-13.10		3.3 Работа над художественным образом.	Занятие формирования умения и навыков.		Разъяснение музыкального образа, как средства достижения	Выразительное исполнение вокальных произведений. 1ч.	Воспитывать умение выполнять требования педагога.	Практическая работа.Наблюдение.Прослушивание.

						выразительности вокального произведения. 1ч.			
19.	07.10-13.10		3.4 Работа над сценическим мастерством при исполнении произведения..	Занятие формирования умения и навыков.	2	Изучение вокального произведения с глубоким проникновением в замысел автора. 1ч.	Исполнение вокального произведения с использованием средств музыкальной выразительности и особенностей произведения. 1ч.	Воспитывать умение выполнять требования педагога.	Практическая работа. Наблюдение. Прослушивание.
4. Работа над дидактическим материалом									Беседа. Творческая работа
20.	14.10-20.10		4.1 Слушание музыки.	Занятие развития знаний, умений и навыков.	2		Формирование музыкального вкуса, музыкальной культуры и исполнительского мастерства в процессе прослушивания и исполнения вокальных произведений. 2ч.	Воспитывать чувство понимания исполняемого произведения	Наблюдение. Обсуждение.
21.	14.10-20.10		4.2 Знакомство с различными направлениями музыкального искусства.	Занятие развития знаний, умений и навыков.		Разъяснение разнообразия основных музыкальных жанров (классика, народное и эстрадное творчество). 1ч	Исполнение вокальных произведений современных композиторов (обработки народных песен, эстрадных произведений и т.д.). 1ч	Воспитывать чувство понимания исполняемого произведения	Наблюдение. Обсуждение.

Раздел 3. Вокальная работа									Контрольное прослушивание
22.	14.10-20.10		3.1 Работа под фонограмму «минус».	Занятие формирования умения и навыков.	2		Пение вокальных произведений под фонограмму «минус», этика сценического поведения. 2 ч.	Воспитывать умение выполнять требования педагога.	Практическая работа. Наблюдение. Прослушивание.
23.	21.10-27.10		3.1 Работа под фонограмму «минус».	Занятие формирования умения и навыков.	2		Пение вокальных произведений под фонограмму «минус», этика сценического поведения. 2 ч.	Воспитывать умение выполнять требования педагога.	Практическая работа. Наблюдение. Прослушивание.
24.	21.10-27.10		3.2 Работа над динамическими оттенками	Занятие формирования умения и навыков.	2	Разъяснение роли динамических оттенков в вокальном произведении, которые способны раскрашивать его мелодию в разные цвета и заставлять ее звучать более выразительно. 1ч.	Пение упражнений на выразительность исполнения вокальных произведений для передачи образа. эмоций, настроения. 1ч.	Воспитывать умение выполнять требования педагога.	Обсуждение. Самостоятельная работа. Наблюдение...
25.	21.10-27.10		3.3 Работа над художественным образом.	Занятие формирования умения и навыков.		Разъяснение музыкального образа, как средства достижения выразительности вокального произведения. 1ч.	Выразительное исполнение вокальных произведений. 1ч.	Воспитывать умение выполнять требования педагога.	Практическая работа. Наблюдение. Прослушивание.
26.	28.10-03.11		3.1 Работа под	Занятие формирования	2		Пение вокальных произведений под	Воспитывать умение выполнять	Практическая работа. Наблюд

			фонограмму «минус».	ия умения и навыков.			фонограмму «минус», этика сценического поведения. 2 ч.	требования педагога.	ение.Прослушивание.
Раздел 4.Работа над дидактическим материалом.									Беседа. Творческая работа
27.	28.10-03.11		4.2 Знакомство с различными направлениями музыкального искусства.	Занятие формирования умения и навыков. Занятие - тренировка	2		Исполнение вокальных произведений современных композиторов (обработки народных песен, эстрадных произведений и т.д.). 2ч	Воспитывать умение выполнять требования педагога.	Показ.Наблюдение.
Раздел 2. Пение учебно- тренировочного материала.									
28.	28.10-03.11		2.1. Пение упражнений на дыхание, звукоизвлечение.	Занятие формирования умения и навыков.	2	Объяснение правильного вдоха и выдоха. 1 ч.	Пение упражнений на звукоизвлечение, дыхание.. 1 ч.	Воспитывать умение выполнять требования педагога.	Показ.Наблюдение.
29.	04.11-10.11		2.4 Пение упражнений на артикуляцию и дикцию.	Занятие развития знаний, умений и навыков.	2	Разъяснение артикуляции, как средства соединения и разъединения отдельных частей музыкальных фраз, а также дикции,способствующей четкому, ясному, разборчивому пропеванию	Пение упражнений на четкое произношение, пропевание звуков в вокальном произведении. 1ч.	Воспитывать умение выполнять требования педагога.	Показ. Опрос. Практическая работа

						текста в музыкальном произведении. 1ч.			
30.	04.11-10.11		2.3 Пение упражнений мелодического и гармонического изложения	Занятие развития знаний, умений и навыков.	2		Чистота интонирования при исполнении мелодии и гармонической последовательности. 2ч.	Воспитывать умение выполнять требования педагога.	Показ. Опрос. Практическая работа
Раздел 3. Вокальная работа									Контрольное прослушивание
31.	04.11-10.11		3.1 Работа под фонограмму «минус».	Занятие формирования умения и навыков.	2		Пение вокальных произведений под фонограмму «минус», этика сценического поведения. 2 ч.	Воспитывать умение выполнять требования педагога.	Практическая работа. Наблюдение. Прослушивание.
32.	11.11-17.11		3.1 Работа под фонограмму «минус».	Занятие формирования умения и навыков.	2		Пение вокальных произведений под фонограмму «минус», этика сценического поведения. 2 ч.	Воспитывать умение выполнять требования педагога.	Практическая работа. Наблюдение. Прослушивание.
33.	11.11-17.11		3.2 Работа над динамическими оттенками	Занятие формирования умения и навыков.	2	Разъяснение роли динамических оттенков в вокальном произведении, которые способны раскрашивать его мелодию в разные цвета и заставлять ее звучать более выразительно. 1ч.	Пение упражнений на выразительность исполнения вокальных произведений для передачи образа, эмоций, настроения. 1ч.	Воспитывать умение выполнять требования педагога.	Обсуждение. Самостоятельная работа. Наблюдение...
34.	11.11-		3.3 Работа	Занятие		Разъяснение	Выразительное	Воспитывать	Практическая

	17.11		над художественным образом.	формирования умения и навыков.		музыкального образа, как средства достижения выразительности вокального произведения. 1ч.	исполнение вокальных произведений. 1ч.	умение выполнять требования педагога.	работа.Наблюдение.Прослушивание.
35.	18.11-24.11		3.1 Работа под фонограмму «минус».	Занятие формирования умения и навыков.	2		Пение вокальных произведений под фонограмму «минус», этика сценического поведения. 2 ч.	Воспитывать умение выполнять требования педагога.	Практическая работа.Наблюдение.Прослушивание.
36.	18.11-24.11		3.4 Работа над сценическим мастерством	Занятие формирования умения и навыков.	2		Исполнение вокального произведения с использованием средств музыкальной выразительности и особенностей произведения. 2ч.	Воспитывать умение выполнять требования педагога.	Практическая работа.Наблюдение.Прослушивание.
Раздел 4.Работа над дидактическим материалом.									Беседа. Творческая работа
37.	18.11-24.11		4.2 Знакомство с различными направлениями музыкального искусства.	Занятие формирования умения и навыков. Занятие - тренировка	2		Исполнение вокальных произведений современных композиторов (обработки народных песен, эстрадных произведений и т.д.). 2ч	Воспитывать умение выполнять требования педагога.	Показ.Наблюдение.
Раздел 2. Пение учебно- тренировочного материала									Контрольное прослушивание

38.	25.11-01.12		2.1. Пение упражнений на дыхание, звукоизвлечение.	Занятие формирования умения и навыков. Занятие - тренировка	2	Объяснение правильного вдоха и выдоха. 1 ч.	Пение упражнений на звукоизвлечение, дыхание.. 1 ч.	Воспитывать умение выполнять требования педагога.	Показ. Наблюдение.
39.	25.11-01.12		2.2 Пение упражнений, развивающих музыкальный слух.	Занятие развития знаний, умений и навыков.	2		Пение упражнений на точность интонирования мелодического материала. Способность определять звуковысотные соотношения в мелодии. 2ч.	Воспитывать умение выполнять требования педагога.	Практическая работа..
40.	25.11-01.12		2.3 Пение упражнений мелодического и гармонического изложения	Занятие развития знаний, умений и навыков.	2		Чистота интонирования при исполнении мелодии и гармонической последовательности. 2ч.	Воспитывать умение выполнять требования педагога.	Показ. Опрос. Практическая работа
41.	02.12-08.12		2.1. Пение упражнений на дыхание, звукоизвлечение.	Занятие формирования умения и навыков. Занятие - тренировка	2		Пение упражнений на звукоизвлечение, дыхание.. 2ч.	Воспитывать умение выполнять требования педагога.	Показ. Наблюдение.
42.	02.12-08.12		2.4 Пение упражнений на артикуляцию и дикцию.	Занятие развития знаний, умений и навыков.	2		Пение упражнений на четкое произношение, пропевание звуков в вокальном произведении. 2ч.	Воспитывать умение выполнять требования педагога.	Показ. Опрос. Практическая работа
Раздел 3. Вокальная работа									Контрольное прослушивание

43.	02.12-08.12		3.1 Работа под фонограмму «минус».	Занятие формирования умения и навыков.	2		Пение вокальных произведений под фонограмму «минус», этика сценического поведения. 2 ч.	Воспитывать умение выполнять требования педагога.	Практическая работа. Наблюдение. Прослушивание.
Раздел 4. Работа над дидактическим материалом.									Беседа. Творческая работа
44.	09.12-15.12		4.1 Слушание музыки.	Занятие развития знаний, умений и навыков.	2		Формирование музыкального вкуса, музыкальной культуры и исполнительского мастерства в процессе прослушивания и исполнения вокальных произведений. 2ч.	Воспитывать чувство понимания исполняемого произведения	Наблюдение. Обсуждение.
45.	09.12-15.12		4.2 Знакомство с различными направлениями музыкального искусства.	Занятие развития знаний, умений и навыков.		Разъяснение разнообразия основных музыкальных жанров (классика, народное и эстрадное творчество). 1ч	Исполнение вокальных произведений современных композиторов (обработки народных песен, эстрадных произведений и т.д.). 1ч	Воспитывать чувство понимания исполняемого произведения	Наблюдение. Обсуждение.
Раздел 3. Вокальная работа									Контрольное прослушивание
46.	09.12-15.12		3.1 Работа под фонограмму «минус».	Занятие формирования умения и навыков.	2		Пение вокальных произведений под фонограмму «минус», этика сценического	Воспитывать умение выполнять требования педагога.	Практическая работа. Наблюдение. Прослушивание.

							поведения. 2 ч.		
47.	16.12-22.12		3.1 Работа под фонограмму «минус».	Занятие формирования умения и навыков.	2		Пение вокальных произведений под фонограмму «минус», этика сценического поведения. 2 ч.	Воспитывать умение выполнять требования педагога.	Практическая работа. Наблюдение. Прослушивание.
48	16.12-22.12		3.3 Работа над художественным образом.	Занятие формирования умения и навыков.		Разъяснение музыкального образа, как средства достижения выразительности вокального произведения. 1ч.	Выразительное исполнение вокальных произведений. 1ч.	Воспитывать умение выполнять требования педагога.	Практическая работа. Наблюдение. Прослушивание.
49.	16.12-22.12		3.4 Работа над сценическим мастерством.	Занятие формирования умения и навыков.	2	Изучение вокального произведения с глубоким проникновением в замысел автора. 1ч.	Исполнение вокального произведения с использованием средств музыкальной выразительности и особенностей произведения. 1ч.	Воспитывать умение выполнять требования педагога.	Практическая работа. Наблюдение. Прослушивание.
50.	23.12-29.12		3.1 Работа под фонограмму «минус».	Занятие формирования умения и навыков.	2		Пение вокальных произведений под фонограмму «минус», этика сценического поведения. 2 ч.	Воспитывать умение выполнять требования педагога.	Практическая работа. Наблюдение. Прослушивание.
Раздел 5. Концертная деятельность.									Контрольное прослушивание
51.	23.12-29.12		5. Концертная деятельность.	Занятие формирования умения и навыков.	2		Участие в концертной деятельности вокального	Воспитывать умение выполнять требования педагога.	Показ. Наблюдение.

				Занятие - тренировка			объединения и массовых мероприятиях. 2ч		
Раздел 6. Итоговое занятие.									Отчетный концерт с обсуждением
52.	23.12-29.12		Творческий отчет	Занятие - закрепление умений и навыков.	2		Исполнение изученных произведений. Срез знаний. 2ч.	Воспитание ответственности к публичным выступлениям	Обсуждение
Раздел 2. Пение учебно-тренировочного материала.									Контрольное прослушивание
53	09.01-12.01		2.1. Пение упражнений на дыхание, звукоизвлечение.	Занятие формирования умения и навыков. Занятие - тренировка	2		Пение упражнений на звукоизвлечение, дыхание.. 2 ч.	Воспитывать умение выполнять требования педагога.	Показ. Наблюдение.
54.	09.01-12.01		2.2 Пение упражнений, развивающих музыкальный слух.	Занятие развития знаний, умений и навыков.	2		Пение упражнений на точность интонирования мелодического материала. Способность определять звуковысотные соотношения в мелодии. 2ч.	Воспитывать умение выполнять требования педагога.	Практическая работа..
55.	09.01-12.01		2.3 Пение упражнений мелодического и гармонического изложения	Занятие развития знаний, умений и навыков.	2		Чистота интонирования при исполнении мелодии и гармонической последовательности. 2ч.	Воспитывать умение выполнять требования педагога.	Показ. Опрос. Практическая работа
56.	13.01-19.01		2.2 Пение упражнений,	Занятие развития	2		Пение упражнений на точность	Воспитывать умение выполнять	Практическая работа..

			развивающих музыкальный слух.	знаний, умений и навыков.			интонирования мелодического материала. Способность определять звуковысотные соотношения в мелодии. 2ч.	требования педагога.	
57.	13.01-19.01		2.4 Пение упражнений на артикуляцию и дикцию.	Занятие развития знаний, умений и навыков.	2		Пение упражнений на четкое произношение, пропевание звуков в вокальном произведении. 2ч.	Воспитывать умение выполнять требования педагога.	Показ. Опрос. Практическая работа
Раздел 3. Вокальная работа.									Контрольное прослушивание
58.	13.01-19.01		3.1 Работа под фонограмму «минус».	Занятие формирования умения и навыков.	2		Пение вокальных произведений под фонограмму «минус», этика сценического поведения. 2 ч.	Воспитывать умение выполнять требования педагога.	Практическая работа. Наблюдение. Прослушивание.
59.	20.01.-26.01		3.2 Работа над динамическими оттенками	Занятие формирования умения и навыков.	2	Разъяснение роли динамических оттенков в вокальном произведении, которые способны раскрашивать его мелодию в разные цвета и заставлять ее звучать более выразительно. 1ч.	Пение упражнений на выразительность исполнения вокальных произведений для передачи образа. эмоций, настроения. 1ч.	Воспитывать умение выполнять требования педагога.	Обсуждение. Самостоятельная работа. Наблюдение...
60.	20.01-26.01		3.1 Работа под фонограмму «минус».	Занятие формирования умения и навыков.	2		Пение вокальных произведений под фонограмму «минус», этика	Воспитывать умение выполнять требования педагога.	Практическая работа. Наблюдение. Прослушивание.

							сценического поведения. 2 ч.		
61.	20.01-26.01		3.3 Работа над художественным образом.	Занятие формирования умения и навыков.			Выразительное исполнение вокальных произведений. 2ч.	Воспитывать умение выполнять требования педагога.	Практическая работа. Наблюдение. Прослушивание.
Раздел 2 Пение учебно- тренировочного материала.									Контрольное прослушивание
62.	27.01-02.02		2.1. Пение упражнений на дыхание, звукоизвлечение.	Занятие формирования умения и навыков. Занятие - тренировка	2		Пение упражнений на звукоизвлечение, дыхание.. 2 ч.	Воспитывать умение выполнять требования педагога.	Показ. Наблюдение.
63.	27.01-02.02		2.4 Пение упражнений на артикуляцию и дикцию.	Занятие развития знаний, умений и навыков.	2		Пение упражнений на четкое произношение, пропевание звуков в вокальном произведении. 2ч.	Воспитывать умение выполнять требования педагога.	Показ. Опрос. Практическая работа
Раздел 4. Работа над дидактическим материалом.									Беседа. Творческая работа
64.	27.01-02.02		4.2 Знакомство с различными направлениями музыкального искусства.	Занятие развития знаний, умений и навыков.		Разъяснение разнообразия основных музыкальных жанров (классика, народное и эстрадное творчество). 1ч	Исполнение вокальных произведений современных композиторов (обработки народных песен, эстрадных произведений и т.д.). 1ч	Воспитывать чувство понимания исполняемого произведения	Наблюдение. Обсуждение.
Раздел 3. Вокальная работа.									Контрольное прослушивание

65.	03.02-09.02		3.2 Работа над динамическими оттенками	Занятие формирования умения и навыков.	2		Пение упражнений на выразительность исполнения вокальных произведений для передачи образа.эмоций,настроения. 2ч.	Воспитывать умение выполнять требования педагога.	Обсуждение. Самостоятельная работа. Наблюдение...
66.	03.02-09.02		3.3 Работа над художественным образом.	Занятие формирования умения и навыков.			Выразительное исполнение вокальных произведений. 2ч.	Воспитывать умение выполнять требования педагога.	Практическая работа.Наблюдение.Прослушивание.
67.	03.02-09.02		3.1 Работа под фонограмму «минус».	Занятие формирования умения и навыков.	2		Пение вокальных произведений под фонограмму «минус», этика сценического поведения. 2 ч.	Воспитывать умение выполнять требования педагога.	Практическая работа.Наблюдение.Прослушивание.
Раздел 4. Работа над дидактическим материалом.									Беседа. Творческая работа
68.	10.02-16.02		4.1 Слушание музыки.	Занятие развития знаний, умений и навыков.	2		Формирование музыкального вкуса, музыкальной культуры и исполнительского мастерства в процессе прослушивания и исполнения вокальных произведений. 2ч.	Воспитывать чувство понимания исполняемого произведения	Наблюдение. Обсуждение.
69.	10.02-16.02		4.2 Знакомство с различными	Занятие развития знаний,умений и			Исполнение вокальных произведений современных	Воспитывать чувство понимания исполняемого	Наблюдение. Обсуждение.

			направления ми музыкальног о искусства.	навыков.			композиторов (обработки народных песен, эстрадных произведений и т.д.). 2ч	произведения	
Раздел 3.Вокальная работа.									Контрольное прослушивание
70.	10.02- 16.02		3.1 Работа под фонограмму «минус».	Занятие формирован ия умения и навыков.	2		Пение вокальных произведений под фонограмму «минус», этика сценического поведения. 2 ч.	Воспитывать умение выполнять требования педагога.	Практическая работа.Наблюд ение.Прослуши вание.
71.	17.02- 23.02		3.4 Работа над сценически м мастерством .	Занятие формирован ия умения и навыков.	2		Исполнение вокального произведения с использованием средств музыкальной выразительности и особенностей произведения. 2ч.	Воспитывать умение выполнять требования педагога.	Практическая работа.Наблюд ение.Прослуши вание.
Раздел 5.Концертная деятельность.									Контрольное прослушивание
72.	17.02- 23.02		5. Концертная деятельност ь.	Занятие формирован ия умения и навыков. Занятие - тренировка	2		Участие в концертной деятельности вокального объединения и массовых мероприятиях. 2ч	Воспитывать умение выполнять требования педагога.	Показ.Наблюде ние.
Раздел 4. Работа над дидактическим материалом.									Беседа. Творческая работа
73.	17.02- 23.02		4.1 Слушание музыки.	Занятие развития знаний,	2		Формирование музыкального вкуса, музыкальной	Воспитывать чувство понимания	Наблюдение. Обсуждение.

				умений и навыков.			культуры и исполнительского мастерства в процессе прослушивания и исполнения вокальных произведений. 2ч.	исполняемого произведения	
74.	24.02-02.03		4.2 Знакомство с различными направлениями музыкального искусства.	Занятие развития знаний, умений и навыков.			Исполнение вокальных произведений современных композиторов (обработки народных песен, эстрадных произведений и т.д.). 2ч	Воспитывать чувство понимания исполняемого произведения	Наблюдение. Обсуждение.
Раздел 3. Вокальная работа.									Контрольное прослушивание
75.	24.02-02.03		3.3 Работа над художественным образом.	Занятие формирования умения и навыков.			Выразительное исполнение вокальных произведений. 2ч.	Воспитывать умение выполнять требования педагога.	Практическая работа. Наблюдение. Прослушивание.
76.	24.02-02.03		3.1 Работа под фонограмму «минус».	Занятие формирования умения и навыков.	2		Пение вокальных произведений под фонограмму «минус», этика сценического поведения. 2 ч.	Воспитывать умение выполнять требования педагога.	Практическая работа. Наблюдение. Прослушивание.
77.	03.03-09.03		3.4 Работа над сценическим мастерством.	Занятие формирования умения и навыков.	2		Исполнение вокального произведения с использованием средств музыкальной	Воспитывать умение выполнять требования педагога.	Практическая работа. Наблюдение. Прослушивание.

							выразительности и особенностей произведения. 2ч.		
Раздел 5. Концертная деятельность.									Контрольное прослушивание
78.	03.03-09.03		5. Концертная деятельность.	Занятие формирования умения и навыков. Занятие - тренировка	2		Участие в концертной деятельности вокального объединения и массовых мероприятиях. 2ч	Воспитывать умение выполнять требования педагога.	Показ. Наблюдение.
Раздел 4. Работа над дидактическим материалом.									Беседа. Творческая работа
79.	03.03-09.03		4.1 Слушание музыки.	Занятие развития знаний, умений и навыков.	2		Формирование музыкального вкуса, музыкальной культуры и исполнительского мастерства в процессе прослушивания и исполнения вокальных произведений. 2ч.	Воспитывать чувство понимания исполняемого произведения	Наблюдение. Обсуждение.
80.	10.03-16.03		4.2 Знакомство с различными направлениями музыкального искусства.	Занятие развития знаний, умений и навыков.			Исполнение вокальных произведений современных композиторов (обработки народных песен, эстрадных произведений и т.д.). 2ч	Воспитывать чувство понимания исполняемого произведения	Наблюдение. Обсуждение.
Раздел 2 Пение учебно- тренировочного материала.									Контрольное прослушивание

81.	10.03-16.03		2.4 Пение упражнений на артикуляцию и дикцию.	Занятие развития знаний, умений и навыков.			Пение упражнений на четкое произношение, пропевание звуков в вокальном произведении. 2ч.	Воспитывать умение выполнять требования педагога.	Практическая работа. Наблюдение. Прослушивание.
Раздел 3. Вокальная работа.									
82.	10.03-16.03		3.4 Работа над сценическим мастерством.	Занятие формирования умения и навыков.	2		Исполнение вокального произведения с использованием средств музыкальной выразительности и особенностей произведения. 2ч.	Воспитывать умение выполнять требования педагога.	Практическая работа. Наблюдение. Прослушивание.
83.	17.03-23.03		3.1 Работа под фонограмму «минус».	Занятие формирования умения и навыков.	2		Пение вокальных произведений под фонограмму «минус», этика сценического поведения. 2 ч.	Воспитывать умение выполнять требования педагога.	Практическая работа. Наблюдение. Прослушивание.
84.	17.03-23.03		3.2 Работа над динамикой и оттенками	Занятие формирования умения и навыков.	2		Пение упражнений на выразительность исполнения вокальных произведений для передачи образа, эмоций, настроения. 2ч.	Воспитывать умение выполнять требования педагога.	Обсуждение. Самостоятельная работа. Наблюдение...
85.	17.03-23.03		3.3 Работа над художественным образом.	Занятие формирования умения и навыков.			Выразительное исполнение вокальных произведений. 2ч.	Воспитывать умение выполнять требования педагога.	Практическая работа. Наблюдение. Прослушивание.
Раздел 5. Концертная деятельность.									Контрольное прослушивание

86.	24.03-30.03		5. Концертная деятельность.	Занятие формирования умения и навыков. Занятие - тренировка	2		Участие в концертной деятельности вокального объединения и массовых мероприятиях. 2ч	Воспитывать умение выполнять требования педагога.	Показ. Наблюдение.
Раздел 4. Работа над дидактическим материалом.									Беседа. Творческая работа
87.	24.03-30.03		4.2 Знакомство с различными направлениями музыкального искусства.	Занятие развития знаний, умений и навыков.			Исполнение вокальных произведений современных композиторов (обработки народных песен, эстрадных произведений и т.д.). 2ч	Воспитывать чувство понимания исполняемого произведения	Наблюдение. Обсуждение.
Раздел 3. Вокальная работа.									Контрольное прослушивание
88.	24.03-30.03		3.1 Работа под фонограмму «минус».	Занятие формирования умения и навыков.	2		Пение вокальных произведений под фонограмму «минус», этика сценического поведения. 2 ч.	Воспитывать умение выполнять требования педагога.	Практическая работа. Наблюдение. Прослушивание.
89.	31.03-06.04		3.2 Работа над динамикой и оттенками	Занятие формирования умения и навыков.	2		Пение упражнений на выразительность исполнения вокальных произведений для передачи образа, эмоций, настроения. 2ч.	Воспитывать умение выполнять требования педагога.	Обсуждение. Самостоятельная работа. Наблюдение...
90.	31.03-		3.1 Работа	Занятие	2		Пение вокальных	Воспитывать	Практическая

	06.04		под фонограмму «минус».	формирования умения и навыков.			произведений под фонограмму «минус», этика сценического поведения. 2 ч.	умение выполнять требования педагога.	работа.Наблюдение.Прослушивание.
91.	31.03-06.04		3.3 Работа над художественным образом.	Занятие формирования умения и навыков.			Выразительное исполнение вокальных произведений. 2ч.	Воспитывать умение выполнять требования педагога.	Практическая работа.Наблюдение.Прослушивание.
92.	07.04-13.04		3.1 Работа под фонограмму «минус».	Занятие формирования умения и навыков.	2		Пение вокальных произведений под фонограмму «минус», этика сценического поведения. 2 ч.	Воспитывать умение выполнять требования педагога.	Практическая работа.Наблюдение.Прослушивание.
Раздел 5.Концертная деятельность.									Контрольное прослушивание
93.	07.04-13.04		5. Концертная деятельность.	Занятие формирования умения и навыков. Занятие - тренировка	2		Участие в концертной деятельности вокального объединения и массовых мероприятиях. 2ч	Воспитывать умение выполнять требования педагога.	Показ.Наблюдение.
Раздел 2 Пение учебно- тренировочного материала									Контрольное прослушивание
94.	07.04-13.04		2.1. Пение упражнений на дыхание, звукоизвлечение.	Занятие развития знаний,умений и навыков.			Пение упражнений на звукоизвлечение, дыхание.. 2 ч.	Воспитывать умение выполнять требования педагога.	Показ.Наблюдение.
Раздел 3.Вокальная работа.									Контрольное прослушивание
95.	14.04-20.04		3.1 Работа под фонограмму «минус».	Занятие формирования умения и навыков.	2		Пение вокальных произведений под фонограмму «минус», этика	Воспитывать умение выполнять требования педагога.	Практическая работа.Наблюдение.Прослушивание.

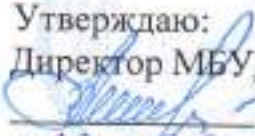
							сценического поведения. 2 ч.		
96.	14.04-20.04		3.2 Работа над динамическими оттенками	Занятие формирования умения и навыков.	2		Пение упражнений на выразительность исполнения вокальных произведений для передачи образа.эмоций,настроения. 2ч.	Воспитывать умение выполнять требования педагога.	Обсуждение. Самостоятельная работа. Наблюдение...
97.	14.04-20.04		3.4 Работа над сценическим мастерством	Занятие формирования умения и навыков.	2		Исполнение вокального произведения с использованием средств музыкальной выразительности и особенностей произведения. 2ч.	Воспитывать умение выполнять требования педагога.	Практическая работа.Наблюдение.Прослушивание.
98.	21.04-27.04		3.1 Работа под фонограмму «минус».	Занятие формирования умения и навыков.	2		Пение вокальных произведений под фонограмму «минус», этика сценического поведения. 2 ч.	Воспитывать умение выполнять требования педагога.	Практическая работа.Наблюдение.Прослушивание.
99.	21.04-27.04		3.2 Работа над динамическими оттенками	Занятие формирования умения и навыков.	2		Пение упражнений на выразительность исполнения вокальных произведений для передачи образа.эмоций,настроения. 2ч.	Воспитывать умение выполнять требования педагога.	Обсуждение. Самостоятельная работа. Наблюдение...
100	21.04-27.04		3.4 Работа над сценическим	Занятие формирования умения и навыков.	2		Исполнение вокального произведения с использованием	Воспитывать умение выполнять требования педагога.	Практическая работа.Наблюдение.Прослушивание.

			мастерством				средств музыкальной выразительности и особенностей произведения. 2ч.		
Раздел 5. Концертная деятельность.									Контрольное прослушивание
101.	28.04-04.05		5. Концертная деятельность.	Занятие формирования умения и навыков. Занятие - тренировка	2		Участие в концертной деятельности вокального объединения и массовых мероприятиях. 2ч	Воспитывать умение выполнять требования педагога.	Показ. Наблюдение.
Раздел 3. Вокальная работа.									Контрольное прослушивание
102.	28.04-04.05		3.1 Работа под фонограмму «минус». Занятие формирования умения и навыков.	Занятие формирования умения и навыков.	2		Пение вокальных произведений под фонограмму «минус», этика сценического поведения. 2 ч.	Воспитывать умение выполнять требования педагога.	Практическая работа. Наблюдение. Прослушивание.
Раздел 2 Пение учебно- тренировочного материала									Контрольное прослушивание
103.	28.04-04.05		2.1. Пение упражнений на дыхание, звукоизвлечение.	Занятие формирования умения и навыков.	2		Пение упражнений на звукоизвлечение, дыхание.. 2 ч.	Воспитывать умение выполнять требования педагога.	Показ. Наблюдение.
104.	05.05-11.05		2.1. Пение упражнений на дыхание, звукоизвлечение.	Занятие формирования умения и навыков.	2		Пение упражнений на звукоизвлечение, дыхание.. 2 ч.	Воспитывать умение выполнять требования педагога.	Показ. Наблюдение.
Раздел 5. Концертная деятельность.									Контрольное прослушивание

105.	05.05-11.05		5. Концертная деятельность.	Занятие формирования умения и навыков. Занятие - тренировка	2		Участие в концертной деятельности вокального объединения и массовых мероприятиях. 2ч	Воспитывать умение выполнять требования педагога.	Показ.Наблюдение.
Раздел 3.Вокальная работа.									Контрольное прослушивание
106.	05.05-11.05		3.4 Работа над сценическим мастерством.	Занятие формирования умения и навыков.	2		Исполнение вокального произведения с использованием средств музыкальной выразительности и особенностей произведения. 2ч.	Воспитывать умение выполнять требования педагога.	Практическая работа.Наблюдение.Прослушивание.
Раздел 5.Концертная деятельность.									Контрольное прослушивание
107.	12.05-18.05		5. Концертная деятельность.	Занятие формирования умения и навыков. Занятие - тренировка	2		Участие в концертной деятельности вокального объединения и массовых мероприятиях. 2ч	Воспитывать умение выполнять требования педагога.	Показ.Наблюдение.
Раздел 6. Итоговое занятие.									Отчетный концерт с обсуждением
108.	12.05-18.05		Творческий отчет.	Занятие закрепления умений и навыков.	2		Исполнение изученных произведений. Срез знаний. 2ч.	Воспитание ответственности к публичным выступлениям.	Обсуждение.
Всего:					216				

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода

Принята на заседании
педагогического совета
от «30» 08 2024 г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МБУДО БДТ
 С.В. Андреев
«30» 08 2024 г.
Приказ № 245

Рабочая программа, разработанная на основе авторской
общеобразовательной общеразвивающей программы
«Колорит»,
авторы Батищева О.А. – педагог дополнительного образования,
Молочная И.С. – старший методист

Направленность – художественная
Год обучения – 4
Возраст учащихся: 9-12 лет

Автор:
Батищева Ольга Алексеевна,
педагог дополнительного образования

г. Белгород, 2024

**Календарно-тематический план
4 года обучения
2024 – 2025 учебный год**

№ п/п	Календарные сроки		Тема учебного занятия	Тип и форма занятия	Кол-во часов	Содержание деятельности		Воспитательная работа	Формы контроля/ аттестация.
	Предполагаемые	Фактические				Теоретическая часть занятия /форма организации деятельности	Практическая часть занятия /форма организации деятельности		
Раздел 1. Введение в общеобразовательную общеразвивающую программу.									
1.	01.09		Введение в программу.	Занятие сообщения (изучения) новых знаний	2	Цели и задачи образовательной программы. Инструктаж по ТБ и правилам дорожного движения. 1ч.	Участие в музыкальной программе: «День знаний». 1ч.	Инструктаж по ТБ	Беседа. Прослушивание.
Раздел 2. Пение учебно-тренировочного материала									Контрольное прослушивание
2.	02.09-08.09		2.1. Пение упражнений на дыхание, звукоизвлечение.	Занятие формирования умения и навыков. Занятие - тренировка	2	Закрепление правил дыхания, звукообразования и звукоизвлечения. 1 ч.	Пение упражнений на дыхание, звукообразование и звукоизвлечение. 1 ч.	Воспитывать умение выполнять требования педагога.	Показ. Наблюдение.
3.	02.09-08.09		2.2 Пение упражнений мелодического и гармонического изложения.	Занятие развития знаний, умений и навыков.	2		Точность интонирования при исполнении упражнений мелодического материала. Умение грамотно интонировать интервалы и аккорды гармонического изложения в	Воспитывать умение выполнять требования педагога.	Практическая работа..

							вокальном произведении. 2ч.		
4.	02.09-08.09		2.3 Пение упражнений на артикуляцию, дикцию.	Занятие развития знаний, умений и навыков.	2	Разъяснение артикуляции как средства соединения и разъединения отдельных частей музыкальных фраз, а также дикции, способствующей четкому, ясному, разборчивому произношению, пропеванию текста в музыкальном произведении. 1ч.	Грамотное пропевание музыкальных фраз, четкое произношение и артикуляция. 1ч.	Воспитывать умение выполнять требования педагога.	Показ. Опрос. Практическая работа
5.	09.09-15.09		2.2 Пение упражнений мелодического и гармонического изложения.				Точность интонирования при исполнении упражнений мелодического материала. Умение грамотно интонировать интервалы и аккорды гармонического изложения в вокальном произведении. 2ч.	Воспитывать умение выполнять требования педагога.	Показ. Опрос. Практическая работа
4. Работа над дидактическим материалом									Беседа. Творческая работа
6.	09.09-		4.1	Занятие	2		В процессе	Воспитывать	Наблюдение.

	15.09		Слушание музыки.	развития знаний, умений и навыков.			изучения и исполнения раскрыть авторский замысел и художественный образ вокальных произведений. 2ч.	чувство понимания исполняемого произведения	Обсуждение.
7.	09.09-15.09		4.2 Знакомство с различными направлениями музыкального искусства.	Занятие развития знаний, умений и навыков.			Изучение элементов в классической, народной, духовной, академической, эстрадной и популярной музыке. Пение вокальных произведений различных жанров. 2ч	Воспитывать чувство понимания исполняемого произведения	Наблюдение. Обсуждение.
Раздел 2. Пение учебно-тренировочного материала									Контрольное прослушивание
8.	16.09-22.09		2.1. Пение упражнений на дыхание, звукоизвлечение.	Занятие формирования умения и навыков. Занятие - тренировка	2	Закрепление правил дыхания, звукообразования и звукоизвлечения. 1 ч.	Пение упражнений на дыхание, звукообразование и звукоизвлечение. 1 ч.	Воспитывать умение выполнять требования педагога.	Показ. Наблюдение.
9.	16.09-22.09		2.2 Пение упражнений мелодического и гармонического изложения.	Занятие развития знаний, умений и навыков.	2		Точность интонирования при исполнении упражнений мелодического материала. Умение грамотно интонировать интервалы и	Воспитывать умение выполнять требования педагога.	Практическая работа..

							аккорды гаомонического изложения в вокальном произведении. 2ч.		
10.	16.09-22.09		2.3 Пение упражнений на артикуляци ю, дикцию.	Занятие развития знаний, умений и навыков.	2	Разьяснение принципов исполнения мелодического и гармонического изложения.Обьяс нение правил звучания интервалов и аккордов в мелодическом и гармоничкском изложении. 1ч.	Грамотное пропевание музыкальных фраз, четкое произношение и артикуляция. 1ч.	Воспитывать умение выполнять требования педагога.	Показ. Опрос. Практическая работа
Раздел 3. Вокальная работа									Контрольное прослушивание
11.	23.09-29.09		3.1 Работа под фонограмму ,«минус».	Занятие формирован ия умения и навыков.	2		Пение вокальных произведений под фонограмму, «минус», работа с микрофоном, сценическое мастерство. 2 ч.	Воспитывать умение выполнять требования педагога.	Практическая работа.Наблюд ение.Прослуши вание.
Раздел 5.Концертная деятельность.									Контрольное прослушивание
12.	23.09-29.09		5. Концертная деятельность.	Занятие формирован ия умения и навыков. Занятие - тренировка	2		Участие в концертной деятельности вокального объединения и массовых мероприятиях Дворца. 2ч	Воспитывать умение выполнять требования педагога.	Показ.Наблюде ние.
13.	23.09-		5.	Занятие	2		Участие в	Воспитывать	Показ.Наблюде

	29.09		Концертная деятельность.	формирование умения и навыков. Занятие - тренировка			концертной деятельности вокального объединения и массовых мероприятиях Дворца. 2ч	умение выполнять требования педагога.	ние.
Раздел 3. Вокальная работа									Контрольное прослушивание
14.	30.09-06.10		3.1 Работа под фонограмму, «минус».	Занятие формирования умения и навыков.	2		Пение вокальных произведений под фонограмму, «минус», работа с микрофоном, сценическое мастерство. 2 ч.	Воспитывать умение выполнять требования педагога.	Практическая работа. Наблюдение. Прослушивание.
Раздел 5. Концертная деятельность.									Контрольное прослушивание
15.	30.09-06.10		5. Концертная деятельность.	Занятие формирования умения и навыков. Занятие - тренировка	2		Участие в концертной деятельности вокального объединения и массовых мероприятиях Дворца. 2ч	Воспитывать умение выполнять требования педагога.	Показ. Наблюдение.
16.	30.09-06.10		5. Концертная деятельность.	Занятие формирования умения и навыков. Занятие - тренировка	2		Участие в концертной деятельности вокального объединения и массовых мероприятиях Дворца. 2ч	Воспитывать умение выполнять требования педагога.	Показ. Наблюдение.
Раздел 3. Вокальная работа									Контрольное прослушивание
17.	07.10-		3.2 Работа	Занятие	2	Разъяснение роли	Выразительность	Воспитывать	Обсуждение.

	13.10		над динамическими оттенками	формирования умения и навыков.		динамических оттенков в вокальном произведении, которые способны раскрашивать его мелодию в разные цвѣра и заставлять ее звучать более выразительно, эмоционально. 1ч.	исполнения вокальных произведений для передачи образа, настроений. 1ч.	умение выполнять требования педагога.	Самостоятельная работа. Наблюдение...
18.	07.10-13.10		3.3 Работа над художественным образом при исполнении произведения.	Занятие формирования умения и навыков.		Разъяснение музыкального образа для достижения авторского замысла вокального произведения. 1ч.	Раскрытие творческого образа, формирование художественно-творческой активности, воображения. 1ч.	Воспитывать умение выполнять требования педагога.	Практическая работа. Наблюдение. Прослушивание.
19.	07.10-13.10		3.4 Работа над сценическим мастерством.	Занятие формирования умения и навыков.	2	Изучение вокального произведения с глубоким проникновением в замысел автора. 1ч.	Исполнение вокальных произведений с использованием средств музыкальной выразительности и художественных особенностей 1ч.	Воспитывать умение выполнять требования педагога.	Практическая работа. Наблюдение. Прослушивание.
4. Работа над дидактическим материалом									Беседа. Творческая работа
20.	14.10-20.10		4.1 Слушание музыки.	Занятие развития знаний, умений и навыков.	2		В процессе изучения и исполнения раскрыть авторский замысел и художественный	Воспитывать чувство понимания исполняемого произведения	Наблюдение. Обсуждение.

							образ вокальных произведений. 2ч.		
21.	14.10-20.10		4.2 Знакомство с различными направлениями музыкального искусства.	Занятие развития знаний, умений и навыков.			Изучение элементов в классической, народной, духовной, академической, эстрадной и популярной музыке. Пение вокальных произведений различных жанров. 2ч	Воспитывать чувство понимания исполняемого произведения	Наблюдение. Обсуждение.
Раздел 3. Вокальная работа									Контрольное прослушивание
22.	14.10-20.10		3.1 Работа под фонограмму «минус».	Занятие формирования умения и навыков.	2		Пение вокальных произведений под фонограмму, «минус», работа с микрофоном, сценическое мастерство. 2 ч.	Воспитывать умение выполнять требования педагога.	Практическая работа. Наблюдение. Прослушивание.
23.	21.10-27.10		3.1 Работа под фонограмму «минус».	Занятие формирования умения и навыков.	2		Пение вокальных произведений под фонограмму, «минус», работа с микрофоном, сценическое мастерство. 2 ч.	Воспитывать умение выполнять требования педагога.	Практическая работа. Наблюдение. Прослушивание.
24.	21.10-27.10		3.2 Работа над динамическими оттенками	Занятие формирования умения и навыков.	2	Разъяснение роли динамических оттенков в вокальном произведении, которые способны	Выразительность исполнения вокальных произведений для передачи образа, настроений. 1ч.	Воспитывать умение выполнять требования педагога.	Обсуждение. Самостоятельная работа. Наблюдение...

						раскрашивать его мелодию в разные цвѣра и заставлять ее звучать более выразительно, эмоционально. 1ч.			
25.	21.10-27.10		3.3 Работа над художественным образом при исполнении произведения.	Занятие формирования умения и навыков.		Разъяснение музыкального образа для достижения авторского замысла вокального произведения. 1ч.	Раскрытие творческого образа, формирование художественно-творческой активности, воображения. 1ч.	Воспитывать умение выполнять требования педагога.	Практическая работа. Наблюдение. Прослушивание.
26.	28.10-03.11		3.1 Работа под фонограмму «минус».	Занятие формирования умения и навыков.	2		Пение вокальных произведений под фонограмму, «минус», работа с микрофоном, сценическое мастерство. 2 ч.	Воспитывать умение выполнять требования педагога.	Практическая работа. Наблюдение. Прослушивание.
Раздел 5. Концертная деятельность.									Контрольное прослушивание
27.	28.10-03.11		5. Концертная деятельность.	Занятие формирования умения и навыков. Занятие - тренировка	2		Участие в концертной деятельности вокального объединения и массовых мероприятиях Дворца. 2ч	Воспитывать умение выполнять требования педагога.	Показ. Наблюдение.
Раздел 3. Вокальная работа									Контрольное прослушивание
28.	28.10-03.11		3.4 Работа над сценическим мастерством	Занятие формирования умения и навыков.	2	Изучение вокального произведения с глубоким проникновением	Исполнение вокальных произведений с использованием средств	Воспитывать умение выполнять требования педагога.	Практическая работа. Наблюдение. Прослушивание.

						в замыселавтора. 1ч.	музыкальной выразительности и художественных особенностей 1 ч.		
Раздел 2. Пение учебно- тренировочного материала									Контрольное прослушивание
29.	04.11- 10.11		2.2 Пение упражнений мелодическо го и гармоническ ого изложения.	Занятие развития знаний, умений и навыков.	2		Точность интонирования при исполнении упражнений мелодического материала. Умение грамотно интонировать интервалы и аккорды гаомонического изложения в вокальном произведении. 2ч.	Воспитывать умение выполнять требования педагога.	Показ. Опрос. Практическая работа
30.	04.11- 10.11		2.3 Пение упражнений на артикуляци ю, дикцию.	Занятие развития знаний, умений и навыков.	2		Грамотное пропевание музыкальных фраз, четкое произношение и артикуляция. 2ч.	Воспитывать умение выполнять требования педагога.	Показ. Опрос. Практическая работа
Раздел 3. Вокальная работа									Контрольное прослушивание
31.	04.11- 10.11		3.1 Работа под фонограмму «минус».	Занятие формирован ия умения и навыков.	2		Пение вокальных произведений под фонограмму, «минус», работа с микрофоном, сценическое мастерство. 2 ч.	Воспитывать умение выполнять требования педагога.	Практическая работа.Наблюд ение.Прослуши вание.
32.	11.11- 17.11		3.1 Работа под	Занятие формирован	2		Пение вокальных произведений под	Воспитывать умение выполнять	Практическая работа.Наблюд

			фонограмму «минус».	ия умения и навыков.			фонограмму, «минус», работа с микрофоном, сценическое мастерство. 2 ч.	требования педагога.	ение.Прослушивание.
33.	11.11-17.11		3.2 Работа над динамическими оттенками	Занятие формирования умения и навыков.	2	Разъяснение роли динамических оттенков в вокальном произведении, которые способны раскрашивать его мелодию в разные цвѣра и заставляя ее звучать более выразительно, эмоционально. 1ч.	Выразительность исполнения вокальных произведений для передачи образа, настроений. 1ч.	Воспитывать умение выполнять требования педагога.	Обсуждение. Самостоятельная работа. Наблюдение...
34.	11.11-17.11		3.3 Работа над художественным образом при исполнении произведения.	Занятие формирования умения и навыков.		Разъяснение музыкального образа для достижения авторского замысла вокального произведения. 1ч.	Раскрытие творческого образа, формирование художественно-творческой активности, воображения. 1ч.	Воспитывать умение выполнять требования педагога.	Практическая работа.Наблюдение.Прослушивание.
35.	18.11-24.11		3.1 Работа под фонограмму «минус».	Занятие формирования умения и навыков.	2		Пение вокальных произведений под фонограмму, «минус», работа с микрофоном, сценическое мастерство. 2 ч.	Воспитывать умение выполнять требования педагога.	Практическая работа.Наблюдение.Прослушивание.
36.	18.11-24.11		3.4 Работа над сценическим мастерством	Занятие формирования умения и навыков.	2		Исполнение вокальных произведений с использованием средств	Воспитывать умение выполнять требования педагога.	Практическая работа.Наблюдение.Прослушивание.

							музыкальной выразительности и художественных особенностей 2 ч.		
Раздел 5. Концертная деятельность.									Контрольное прослушивание
37.	18.11-24.11		5. Концертная деятельность.	Занятие формирования умения и навыков. Занятие - тренировка	2		Участие в концертной деятельности вокального объединения и массовых мероприятиях Дворца. 2ч	Воспитывать умение выполнять требования педагога.	Показ. Наблюдение.
Раздел 2. Пение учебно- тренировочного материала									Контрольное прослушивание
38.	25.11-01.12		2.1. Пение упражнений на дыхание, звукоизвлечение.	Занятие формирования умения и навыков. Занятие – тренировка	2		Пение упражнений на дыхание, звукообразование и звукоизвлечение. 2 ч.	Воспитывать умение выполнять требования педагога.	Показ. Наблюдение.
39.	25.11-01.12		2.2 Пение упражнений мелодического и гармонического изложения.	Занятие развития знаний, умений и навыков.	2		Точность интонирования при исполнении упражнений мелодического материала. Умение грамотно интонировать интервалы и аккорды гармонического изложения в вокальном произведении. 2ч.	Воспитывать умение выполнять требования педагога.	Практическая работа..
40.	25.11-		2.3 Пение	Занятие	2		Грамотное	Воспитывать	Показ. Опрос.

	01.12		упражнений на артикуляцию, дикцию.	развития знаний, умений и навыков.			пропевание музыкальных фраз, четкое произношение и артикуляция. 2ч.	умение выполнять требования педагога.	Практическая работа
41.	02.12-08.12		2.1. Пение упражнений на дыхание, звукоизвлечение.	Занятие формирования умения и навыков. Занятие – тренировка	2		Пение упражнений на дыхание, звукообразование и звукоизвлечение. 2 ч.	Воспитывать умение выполнять требования педагога.	Показ. Наблюдение.
42.	02.12-08.12		2.2 Пение упражнений мелодического и гармонического изложения.	Занятие развития знаний, умений и навыков.	2		Точность интонирования при исполнении упражнений мелодического материала. Умение грамотно интонировать интервалы и аккорды гаомонического изложения в вокальном произведении. 2ч.	Воспитывать умение выполнять требования педагога.	Показ. Опрос. Практическая работа
Раздел 3. Вокальная работа									Контрольное прослушивание
43.	02.12-08.12		3.1 Работа под фонограмму «минус».	Занятие формирования умения и навыков.	2		Пение вокальных произведений под фонограмму, «минус», работа с микрофоном, сценическое мастерство. 2 ч.	Воспитывать умение выполнять требования педагога.	Практическая работа. Наблюдение. Прослушивание.
Раздел 4. Работа над дидактическим материалом.									Беседа.

									Творческая работа
44.	09.12-15.12		4.1 Слушание музыки.	Занятие развития знаний, умений и навыков.	2		В процессе изучения и исполнения раскрыть авторский замысел и художественный образ вокальных произведений. 2ч.	Воспитывать чувство понимания исполняемого произведения	Наблюдение. Обсуждение.
45.	09.12-15.12		4.2 Знакомство с различными направлениями музыкального искусства.	Занятие развития знаний, умений и навыков.			Изучение элементов в классической, народной, духовной, академической, эстрадной и популярной музыке. Пение вокальных произведений различных жанров. 2ч	Воспитывать чувство понимания исполняемого произведения	Наблюдение. Обсуждение.
Раздел 3. Вокальная работа									Контрольное прослушивание
46.	09.12-15.12		3.1 Работа под фонограмму «минус».	Занятие формирования умения и навыков.	2		Пение вокальных произведений под фонограмму, «минус», работа с микрофоном, сценическое мастерство. 2 ч.	Воспитывать умение выполнять требования педагога.	Практическая работа. Наблюдение. Прослушивание.
47.	16.12-22.12		3.1 Работа под фонограмму «минус».	Занятие формирования умения и навыков.	2		Пение вокальных произведений под фонограмму, «минус», работа с микрофоном,	Воспитывать умение выполнять требования педагога.	Практическая работа. Наблюдение. Прослушивание.

							сценическое мастерство. 2 ч.		
48	16.12-22.12		3.3 Работа над художественным образом при исполнении произведения.	Занятие формирования умения и навыков.		Разъяснение музыкального образа для достижения авторского замысла вокального произведения. 1ч.	Раскрытие творческого образа, формирование художественно-творческой активности, воображения. 1ч.	Воспитывать умение выполнять требования педагога.	Практическая работа. Наблюдение. Прослушивание.
49.	16.12-22.12		3.4 Работа над сценическим мастерством.	Занятие формирования умения и навыков.	2		Исполнение вокальных произведений с использованием средств музыкальной выразительности и художественных особенностей 2 ч.	Воспитывать умение выполнять требования педагога.	Практическая работа. Наблюдение. Прослушивание.
50.	23.12-29.12		3.1 Работа под фонограмму «минус».	Занятие формирования умения и навыков.	2		Пение вокальных произведений под фонограмму, «минус», работа с микрофоном, сценическое мастерство. 2 ч.	Воспитывать умение выполнять требования педагога.	Практическая работа. Наблюдение. Прослушивание.
Раздел 5. Концертная деятельность.									Контрольное прослушивание
51.	23.12-29.12		5. Концертная деятельность.	Занятие формирования умения и навыков. Занятие - тренировка	2		Участие в концертной деятельности вокального объединения и массовых мероприятиях Дворца. 2ч	Воспитывать умение выполнять требования педагога.	Показ. Наблюдение.
Раздел 6. Итоговое занятие.									Отчетный

									концерт с обсуждением
52.	23.12- 29.12		Творческий отчет	Занятие - закрепление умений и навыков.	2		Исполнение изученных произведений. Творческий отчет. Участие в конкурсной деятельности. 2ч.	Воспитание ответственности к публичным выступлениям	Обсуждение
Раздел 2. Пение учебно-тренировочного материала.									Контрольное прослушивание
53	09.01- 12.01		2.1. Пение упражнений на дыхание, звукоизвлечение.	Занятие формирования умения и навыков. Занятие - тренировка	2		Пение упражнений на дыхание, звукообразование и звукоизвлечение. 2 ч.	Воспитывать умение выполнять требования педагога.	Показ. Наблюдение.
54.	09.01- 12.01		2.2 Пение упражнений мелодического и гармонического изложения.	Занятие развития знаний, умений и навыков.	2		Точность интонирования при исполнении упражнений мелодического материала. Умение грамотно интонировать интервалы и аккорды гармонического изложения в вокальном произведении. 2ч.	Воспитывать умение выполнять требования педагога.	Практическая работа..
55.	09.01- 12.01		2.3 Пение упражнений на артикуляцию, дикцию.	Занятие развития знаний, умений и навыков.	2		Грамотное пропевание музыкальных фраз, четкое произношение и артикуляция. 2ч.	Воспитывать умение выполнять требования педагога.	Показ. Опрос. Практическая работа

56.	13.01-19.01		2.2 Пение упражнений мелодического и гармонического изложения.	Занятие развития знаний, умений и навыков.	2		Точность интонирования при исполнении упражнений мелодического материала. Умение грамотно интонировать интервалы и аккорды гаомонического изложения в вокальном произведении. 2ч.	Воспитывать умение выполнять требования педагога.	Практическая работа..
57.	13.01-19.01		2.2 Пение упражнений мелодического и гармонического изложения.	Занятие развития знаний, умений и навыков.	2		Точность интонирования при исполнении упражнений мелодического материала. Умение грамотно интонировать интервалы и аккорды гаомонического изложения в вокальном произведении. 2ч.	Воспитывать умение выполнять требования педагога.	Показ. Опрос. Практическая работа
Раздел 3. Вокальная работа.									Контрольное прослушивание
58.	13.01-19.01		3.1 Работа под фонограмму «минус».	Занятие формирования умения и навыков.	2		Пение вокальных произведений под фонограмму, «минус», работа с микрофоном, сценическое	Воспитывать умение выполнять требования педагога.	Практическая работа.Наблюдение.Прослушивание.

							мастерство. 2 ч.		
59.	20.01.- 26.01		3.2 Работа над динамическими оттенками	Занятие формирования умения и навыков.	2	Разъяснение роли динамических оттенков в вокальном произведении, которые способны раскрашивать его мелодию в разные цвѣра и заставляя ее звучать более выразительно, эмоционально. 1ч.	Выразительность исполнения вокальных произведений для передачи образа, настроений. 1ч.	Воспитывать умение выполнять требования педагога.	Обсуждение. Самостоятельная работа. Наблюдение...
60.	20.01.- 26.01		3.1 Работа под фонограмму «минус».	Занятие формирования умения и навыков.	2		Пение вокальных произведений под фонограмму, «минус», работа с микрофоном, сценическое мастерство. 2 ч.	Воспитывать умение выполнять требования педагога.	Практическая работа. Наблюдение. Прослушивание.
61.	20.01.- 26.01		3.3 Работа над художественным образом при исполнении произведения.	Занятие формирования умения и навыков.		.	Раскрытие творческого образа, формирование художественно-творческой активности, воображения. 2ч.	Воспитывать умение выполнять требования педагога.	Практическая работа. Наблюдение. Прослушивание.
Раздел 5. Концертная деятельность.									Контрольное прослушивание
62.	27.01- 02.02		5. Концертная деятельность.	Занятие формирования умения и навыков. Занятие - тренировка	2		Участие в концертной деятельности вокального объединения и массовых мероприятиях	Воспитывать умение выполнять требования педагога.	Показ. Наблюдение.

							Дворца. 2ч		
Раздел 2 Пение учебно- тренировочного материала.									Контрольное прослушивание
63.	27.01-02.02		2.2 Пение упражнений мелодического и гармонического изложения.	Занятие развития знаний, умений и навыков.	2		Точность интонирования при исполнении упражнений мелодического материала. Умение грамотно интонировать интервалы и аккорды гаомонического изложения в вокальном произведении. 2ч.	Воспитывать умение выполнять требования педагога.	Показ. Опрос. Практическая работа
Раздел 5.Концертная деятельность.									Контрольное прослушивание
64.	27.01-02.02		5. Концертная деятельность.	Занятие формирования умения и навыков. Занятие - тренировка			Участие в концертной деятельности вокального объединения и массовых мероприятиях Дворца. 2ч	Воспитывать чувство понимания исполняемого произведения	Показ.Наблюдение.
Раздел 3. Вокальная работа.									Контрольное прослушивание
65.	03.02-09.02		3.2 Работа над динамическими оттенками	Занятие формирования умения и навыков.	2		Выразительность исполнения вокальных произведений для передачи образа, настроений. 2ч.	Воспитывать умение выполнять требования педагога.	Обсуждение. Самостоятельная работа. Наблюдение...
66.	03.02-09.02		3.3 Работа над искусстве	Занятие формирования умения и			Раскрытие творческого образа, формирование	Воспитывать умение выполнять требования	Практическая работа.Наблюдение.Прослуши

			нным образом при исполнении произведения.	навыков.			художественно-творческой активности, воображения. 2ч.	педагога.	вание.
67.	03.02-09.02		3.1 Работа под фонограмму «минус».	Занятие формирования умения и навыков.	2		Пение вокальных произведений под фонограмму, «минус», работа с микрофоном, сценическое мастерство. 2 ч.	Воспитывать умение выполнять требования педагога.	Практическая работа. Наблюдение. Прослушивание.
Раздел 4. Работа над дидактическим материалом.									Беседа. Творческая работа
68.	10.02-16.02		4.1 Слушание музыки.	Занятие развития знаний, умений и навыков.	2		В процессе изучения и исполнения раскрыть авторский замысел и художественный образ вокальных произведений. 2ч.	Воспитывать чувство понимания исполняемого произведения	Наблюдение. Обсуждение.
69.	10.02-16.02		4.2 Знакомство с различными направлениями музыкального искусства.	Занятие развития знаний, умений и навыков.			Изучение элементов в классической, народной, духовной, академической, эстрадной и популярной музыке. Пение вокальных произведений различных жанров. 2ч	Воспитывать чувство понимания исполняемого произведения	Наблюдение. Обсуждение.

Раздел 3.Вокальная работа.									Контрольное прослушивание
70.	10.02-16.02		3.1 Работа под фонограмму «минус».	Занятие формирования умения и навыков.	2		Пение вокальных произведений под фонограмму, «минус», работа с микрофоном, сценическое мастерство. 2 ч.	Воспитывать умение выполнять требования педагога.	Практическая работа.Наблюдение.Прослушивание.
71.	17.02-23.02		3.4 Работа над сценическим мастерством .	Занятие формирования умения и навыков.	2		Исполнение вокальных произведений с использованием средств музыкальной выразительности и художественных особенностей 2 ч.	Воспитывать умение выполнять требования педагога.	Практическая работа.Наблюдение.Прослушивание.
Раздел 5.Концертная деятельность.									Контрольное прослушивание
72.	17.02-23.02		5. Концертная деятельность.	Занятие формирования умения и навыков. Занятие - тренировка	2		Участие в концертной деятельности вокального объединения и массовых мероприятиях Дворца. 2ч	Воспитывать умение выполнять требования педагога.	Показ.Наблюдение.
73.	17.02-23.02		5. Концертная деятельность.	Занятие формирования умения и навыков. Занятие - тренировка	2		Участие в концертной деятельности вокального объединения и массовых мероприятиях Дворца. 2ч	Воспитывать умение выполнять требования педагога.	
Раздел 4. Работа над дидактическим материалом.									Беседа. Творческая

									работа
74.	24.02-02.03		4.2 Знакомство с различными направлениями музыкального искусства.	Занятие развития знаний, умений и навыков.	2		Изучение элементов в классической, народной, духовной, академической, эстрадной и популярной музыке. Пение вокальных произведений различных жанров. 2ч	Воспитывать чувство понимания исполняемого произведения	Наблюдение. Обсуждение.
Раздел 3. Вокальная работа.									Контрольное прослушивание
75.	24.02-02.03		3.3 Работа над художественным образом при исполнении произведения.	Занятие формирования умения и навыков.			Раскрытие творческого образа, формирование художественно-творческой активности, воображения. 2ч.	Воспитывать умение выполнять требования педагога.	Практическая работа. Наблюдение. Прослушивание.
76.	24.02-02.03		3.1 Работа под фонограмму «минус».	Занятие формирования умения и навыков.	2		Пение вокальных произведений под фонограмму, «минус», работа с микрофоном, сценическое мастерство. 2 ч.	Воспитывать умение выполнять требования педагога.	Практическая работа. Наблюдение. Прослушивание.
77.	03.03-09.03		3.4 Работа над сценическим мастерством.	Занятие формирования умения и навыков.	2		Исполнение вокальных произведений с использованием средств музыкальной	Воспитывать умение выполнять требования педагога.	Практическая работа. Наблюдение. Прослушивание.

							выразительности и художественных особенностей 2 ч.		
Раздел 5. Концертная деятельность.									Контрольное прослушивание
78.	03.03-09.03		5. Концертная деятельность.	Занятие формирования умения и навыков. Занятие - тренировка	2		Участие в концертной деятельности вокального объединения и массовых мероприятиях Дворца. 2ч	Воспитывать умение выполнять требования педагога.	Показ. Наблюдение.
79.	03.03-09.03		5. Концертная деятельность.	Занятие формирования умения и навыков. Занятие - тренировка	2		Участие в концертной деятельности вокального объединения и массовых мероприятиях Дворца. 2ч	Воспитывать умение выполнять требования педагога.	Показ. Наблюдение.
80.	10.03-16.03		5. Концертная деятельность.	Занятие формирования умения и навыков. Занятие - тренировка			Участие в концертной деятельности вокального объединения и массовых мероприятиях Дворца. 2ч	Воспитывать умение выполнять требования педагога.	Показ. Наблюдение.
Раздел 3. Вокальная работа.									Контрольное прослушивание
81.	10.03-16.03		3.3 Работа над художественным образом при исполнении	Занятие формирования умения и навыков.			Раскрытие творческого образа, формирование художественно-творческой активности,	Воспитывать умение выполнять требования педагога.	Практическая работа. Наблюдение. Прослушивание.

			произведени й.				воображения. 2ч.		
82.	10.03- 16.03		3.4 Работа над сценически м мастерством .	Занятие формирован ия умения и навыков.	2		Исполнение вокальных произведений с использованием средств музыкальной выразительности и художественных особенностей 2 ч.	Воспитывать умение выполнять требования педагога.	Практическая работа.Наблюд ение.Прослуши вание.
83.	17.03- 23.03		3.1 Работа под фонограмму «минус».	Занятие формирован ия умения и навыков.	2		Пение вокальных произведений под фонограмму, «минус», работа с микрофоном, сценическое мастерство. 2 ч.	Воспитывать умение выполнять требования педагога.	Практическая работа.Наблюд ение.Прослуши вание.
84.	17.03- 23.03		3.2 Работа над динамическ ими оттенками	Занятие формирован ия умения и навыков.	2		Выразительность исполнения вокальных произведений для передачи образа, настроений. 2ч.	Воспитывать умение выполнять требования педагога.	Обсуждение. Самостоятельн ая работа. Наблюдение...
85.	17.03- 23.03		3.3 Работа над художестве нным образом при исполнении произведени й.	Занятие формирован ия умения и навыков.			Раскрытие творческого образа, формирование художественно- творческой активности, воображения. 2ч.	Воспитывать умение выполнять требования педагога.	Практическая работа.Наблюд ение.Прослуши вание.
Раздел 5.Концертная деятельность.									Контрольное прослушивание
86.	24.03- 30.03		5. Концертная деятельност	Занятие формирован ия умения и	2		Участие в концертной деятельности	Воспитывать умение выполнять требования	Показ.Наблюде ние.

			Б.	навыков. Занятие - тренировка			вокального объединения и массовых мероприятиях Дворца. 2ч	педагога.	
Раздел 4. Работа над дидактическим материалом.									Беседа. Творческая работа
87.	24.03- 30.03		4.2 Знакомство с различными направления ми музыкально го искусства.	Занятие развития знаний,умен ий и навыков.			Изучение элементов в классической, народной, духовной, академической, эстрадной и популярной музыке.Пение вокальных произведений различных жанров. 2ч	Воспитывать чувство понимания исполняемого произведения	Наблюдение. Обсуждение.
Раздел 3.Вокальная работа.									Контрольное прослушивание
88.	24.03- 30.03		3.1 Работа под фонограмму «минус».	Занятие формирован ия умения и навыков.	2		Пение вокальных произведений под фонограмму, «минус», работа с микрофоном, сценическое мастерство. 2 ч.	Воспитывать умение выполнять требования педагога.	Практическая работа.Наблюд ение.Прослуши вание.
89.	31.03- 06.04		3.2 Работа над динамическ ими оттенками	Занятие формирован ия умения и навыков.	2		Выразительность исполнения вокальных произведений для передачи образа, настроений. 2ч.	Воспитывать умение выполнять требования педагога.	Обсуждение. Самостоятельн ая работа. Наблюдение...

90.	31.03-06.04		3.1 Работа под фонограмму «минус».	Занятие формирования умения и навыков.	2		Пение вокальных произведений под фонограмму, «минус», работа с микрофоном, сценическое мастерство. 2 ч.	Воспитывать умение выполнять требования педагога.	Практическая работа. Наблюдение. Прослушивание.
91.	31.03-06.04		3.3 Работа над художественным образом при исполнении произведения.	Занятие формирования умения и навыков.			Раскрытие творческого образа, формирование художественно-творческой активности, воображения. 2ч.	Воспитывать умение выполнять требования педагога.	Практическая работа. Наблюдение. Прослушивание.
92.	07.04-13.04		3.1 Работа под фонограмму «минус».	Занятие формирования умения и навыков.	2		Пение вокальных произведений под фонограмму, «минус», работа с микрофоном, сценическое мастерство. 2 ч.	Воспитывать умение выполнять требования педагога.	Практическая работа. Наблюдение. Прослушивание.
Раздел 5. Концертная деятельность.									Контрольное прослушивание
93.	07.04-13.04		5. Концертная деятельность.	Занятие формирования умения и навыков. Занятие - тренировка	2		Участие в концертной деятельности вокального объединения и массовых мероприятиях Дворца. 2ч	Воспитывать умение выполнять требования педагога.	Показ. Наблюдение.
94.	07.04-13.04		5. Концертная деятельность.	Занятие формирования умения и навыков.			Участие в концертной деятельности вокального	Воспитывать умение выполнять требования педагога.	Показ. Наблюдение.

				Занятие - тренировка			объединения и массовых мероприятиях Дворца. 2ч		
Раздел 3.Вокальная работа.									Контрольное прослушивание
95.	14.04- 20.04		3.1 Работа под фонограмму «минус».	Занятие формирован ия умения и навыков.	2		Пение вокальных произведений под фонограмму, «минус», работа с микрофоном, сценическое мастерство. 2 ч.	Воспитывать умение выполнять требования педагога.	Практическая работа.Наблюд ение.Прослуши вание.
96.	14.04- 20.04		3.2 Работа над динамическ ими оттенками	Занятие формирован ия умения и навыков.	2		Выразительность исполнения вокальных произведений для передачи образа, настроений. 2ч.	Воспитывать умение выполнять требования педагога.	Обсуждение. Самостоятельн ая работа. Наблюдение...
97.	14.04- 20.04		3.4 Работа над сценически м мастерством .	Занятие формирован ия умения и навыков.	2		Исполнение вокальных произведений с использованием средств музыкальной выразительности и художественных особенностей 2 ч.	Воспитывать умение выполнять требования педагога.	Практическая работа.Наблюд ение.Прослуши вание.
98.	21.04- 27.04		3.1 Работа под фонограмму «минус».	Занятие формирован ия умения и навыков.	2		Пение вокальных произведений под фонограмму, «минус», работа с микрофоном, сценическое мастерство. 2 ч.	Воспитывать умение выполнять требования педагога.	Практическая работа.Наблюд ение.Прослуши вание.
99.	21.04- 27.04		3.2 Работа над	Занятие формирован	2		Выразительность исполнения	Воспитывать умение выполнять	Обсуждение. Самостоятельн

			динамическими оттенками	ия умения и навыков.			вокальных произведений для передачи образа, настроений. 2ч.	требования педагога.	ая работа. Наблюдение...
100	21.04-27.04		3.4 Работа над сценическим мастерством	Занятие формирования умения и навыков.	2		Исполнение вокальных произведений с использованием средств музыкальной выразительности и художественных особенностей 2 ч.	Воспитывать умение выполнять требования педагога.	Практическая работа. Наблюдение. Прослушивание.
Раздел 5. Концертная деятельность.									Контрольное прослушивание
101.	28.04-04.05		5. Концертная деятельность.	Занятие формирования умения и навыков. Занятие - тренировка	2		Участие в концертной деятельности вокального объединения и массовых мероприятиях Дворца. 2ч	Воспитывать умение выполнять требования педагога.	Показ. Наблюдение.
Раздел 3. Вокальная работа.									Контрольное прослушивание
102.	28.04-04.05		3.1 Работа под фонограмму «минус».	Занятие формирования умения и навыков.	2		Пение вокальных произведений под фонограмму, «минус», работа с микрофоном, сценическое мастерство. 2 ч.	Воспитывать умение выполнять требования педагога.	Практическая работа. Наблюдение. Прослушивание.
103.	28.04-04.05		3.2 Работа над динамическими оттенками	Занятие формирования умения и навыков.	2		Выразительность исполнения вокальных произведений для передачи образа, настроений. 2ч.	Воспитывать умение выполнять требования педагога.	Обсуждение. Самостоятельная работа. Наблюдение...

104.	05.05-11.05		3.1 Работа под фонограмму «минус».	Занятие формирования умения и навыков.	2		Пение вокальных произведений под фонограмму, «минус», работа с микрофоном, сценическое мастерство. 2 ч.	Воспитывать умение выполнять требования педагога.	Практическая работа. Наблюдение. Прослушивание.
Раздел 5. Концертная деятельность.									Контрольное прослушивание
105.	05.05-11.05		5. Концертная деятельность.	Занятие формирования умения и навыков. Занятие - тренировка	2		Участие в концертной деятельности вокального объединения и массовых мероприятиях Дворца. 2ч	Воспитывать умение выполнять требования педагога.	Показ. Наблюдение.
Раздел 3. Вокальная работа.									Контрольное прослушивание
106.	05.05-11.05		3.4 Работа над сценическим мастерством.	Занятие формирования умения и навыков.	2		Исполнение вокальных произведений с использованием средств музыкальной выразительности и художественных особенностей 2 ч.	Воспитывать умение выполнять требования педагога.	Практическая работа. Наблюдение. Прослушивание.
Раздел 5. Концертная деятельность.									Контрольное прослушивание
107.	12.05-18.05		5. Концертная деятельность.	Занятие формирования умения и навыков. Занятие - тренировка	2		Участие в концертной деятельности вокального объединения и массовых мероприятиях Дворца. 2ч	Воспитывать умение выполнять требования педагога.	Показ. Наблюдение.

Раздел 6. Итоговое занятие.									Отчетный концерт с обсуждением
108.	12.05-18.05		Творческий отчет.	Занятие закрепления умений и навыков.	2		Исполнение изученных произведений. Творческий отчет. Участие в конкурсной деятельности. 2ч.	Воспитание ответственности к публичным выступлениям.	Обсуждение.
Всего:					216				

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода

Принята на заседании
педагогического совета
от «30» 08 2024 г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МБУДО БДТ
 С.В. Андреев
«30» 08 2024 г.
Приказ № 275

Рабочая программа, разработанная на основе авторской адаптированной
общеобразовательной общеразвивающей программы
«Музыка в каждом», авторы Батищева О.А., педагог
дополнительного образования, Молочная И.С., методист

Направленность – художественная
Год обучения – 2
Возраст учащихся: 11-15 лет

Автор:
Батищева Ольга Алексеевна,
педагог дополнительного образования

г. Белгород, 2024

**Календарно-тематический план 2023-2024учебный год
к авторской общеобразовательной общеразвивающей программе «Музыка в каждом» (с детьми ОВЗ)
2 год обучения**

№ п/п	Календарные сроки		Тема учебного занятия	Тип и форма занятия	Кол-во часов	Содержание деятельности		Воспитательная работа	Дидактические материалы, техническое обеспечение
	Предполагаемые	Фактические				Теоретическая часть занятия /форма организации деятельности	Практическая часть занятия /форма организации деятельности		
Раздел 1.Введение. Задачи 2 года обучения.									
1.	01.09-		Введение	Занятие сообщения	1		Музыкальный тренинг. 1ч.	Инструктаж по ТБ.	Дидактический материал.
2.	02.09-08.09		Введение	Занятие сообщения	1	Знакомство с ребенком. Введение в образовательную программу. 1ч.		Правила поведения на занятиях.	Основные средства обучения.
Раздел 2. Пение учебно-тренировочного материала									
3.	02.09-08.09		2.1. Метро-ритмические упражнения.	Занятие - тренировка.	1		Простукивание ритма по образцу. 1ч.	Умение понимать задачи педагога.	Основные средства обучения.
4.	09.09-15.09		2.2. Пение упражнений на дыхание, звукоизвлечение.	Занятие – получение новых знаний.	1		Пение упражнений на увеличение и уменьшение звука.1ч.	Воспитание бережного отношения к голосу.	Основные средства обучения.
5.	09.09-15.09		2.3 Пение упражнений, развивающих чувство ритма с акцентированием сильной доли.	Занятие - тренировка.	1		Показ стабильной группы упражнений. 1ч.	Умение выполнять требования педагога.	Основные средства обучения, дидактический материал.
6.	16.09-22.09		2.4. Пение упражнений				Упражнения на пропевание	Умение выполнять	Основные средства

			на совершенствовани е дикции с пропеванием музыкальных фраз				музыкальных фраз.1ч	требования педагога.	обучения.
Раздел 4. Слушание музыки.									
7.	16.09-22.09		Прослушивание произведений современных композиторов. Просмотр дидактических материалов.	Занятие - творчество	1		Разнообразие вокального материала, инструментальных произведений. 1ч.	Воспитание интереса к вокальному пению.	Основные средства обучения, дидактический материал.
Раздел 3. Вокальная работа.									
8.	23.09-29.09		3.1. Виды вокального пения.	Занятие - тренировка.	1		Прослушивание музыкальных произведений. 1ч.	Воспитание чувства внимания и усидчивости.	Основные средства обучения, дидактический материал.
9.	23.09-29.09		3.2. Работа над репертуаром. Разучивание произведений в сопровождении фортепиано.	Занятие - тренировка.	1		Исполнение несложных песен. 1ч.	Воспитание чувства внимания и усидчивости.	Основные средства обучения.
10.	30.09-06.10		3.1. Виды вокального пения.	Занятие - тренировка.	1		Прослушивание музыкальных произведений. 1ч.	Воспитание чувства внимания и усидчивости.	Основные средства обучения, дидактический материал.
11.	30.09-06.10		3.2. Работа над репертуаром. Разучивание	Занятие - тренировка.	1		Разбор содержания произведений. 1ч.	Воспитание чувства внимания и усидчивости.	Основные средства обучения.

			произведений в сопровождении фортепиано.						
Раздел 2. Пение учебно-тренировочного материала									
12..	07.10-13.10		2.1. Метро-ритмические упражнения.	Занятие - тренировка.	1		Повторение ритмических рисунков хлопками усилением или ослаблением звука, выделением сильной доли. 1ч.	Умение понимать задачи педагога.	Основные средства обучения, дидактический материал.
13.	07.10-13.10		2.2. Пение упражнений на дыхание, звукоизвлечение.	Занятие - тренировка.	1		Пение упражнений на увеличение и уменьшение звука. 1ч.	Воспитание бережного отношения к голосу.	Основные средства обучения.
14.	14.10-20.10		2.3. Пение упражнений, развивающих чувство ритма с акцентированием сильной доли.	Занятие - тренировка.	1		Показ стабильной группы упражнений. 1 ч.	Умение выполнять требования педагога.	Основные средства обучения, дидактический материал.
15.	14.10-20.10		2.4. Пение упражнений на совершенствование дикции с пропеванием музыкальных фраз				Прослушивание и пропевание изучаемых музыкальных произведений. 1ч.	Умение выполнять требования педагога.	Основные средства обучения, дидактический материал.
Раздел 3. Вокальная работа.									
16.	21.10-27.10		3.1. Виды вокального пения.	Занятие - тренировка.	1		Прослушивание музыкальных произведений. 1ч.	Воспитание чувства внимания и усидчивости.	Основные средства обучения, дидактический материал.

17.	21.10-27.10		3.2. Работа над репертуаром. Разучивание произведений в сопровождении фортепиано.	Занятие - тренировка.	1		Разбор содержания произведений. 1ч.	Воспитание чувства внимания и усидчивости.	Основные средства обучения.
18.	28.10-03.11		3.2. Работа репертуаром. Разучивание произведений в сопровождении фортепиано.	Занятие - тренировка.	1		Разбор содержания произведений. 1ч.	Воспитание чувства внимания и усидчивости.	Основные средства обучения.
19.	28.10-03.11		3.2. Работа над репертуаром. Разучивание произведений в сопровождении фортепиано.	Занятие - тренировка.	1		Исполнение несложных песен. 1ч.	Воспитание чувства внимания и усидчивости.	Основные средства обучения.
20.	04.11-10.11		3.1. Виды вокального пения.	Занятие - тренировка.	1		Прослушивание музыкальных произведений. 1ч.	Воспитание чувства внимания и усидчивости.	Основные средства обучения, дидактический материал.
21.	04.11-10.11		3.2. Работа над репертуаром. Разучивание произведений в сопровождении фортепиано.	Занятие - тренировка.	1		Разбор содержания произведений. 1ч.	Воспитание чувства внимания и усидчивости.	Основные средства обучения.
Раздел 2. Пение учебно-тренировочного материала									
22.	11.11-		2.1.	Занятие -	1		Простукивание ритма	Умение	Основные

	17.11		Метро-ритмические упражнения.	тренировка.			по образцу. Повторение ритмических рисунков, выделение сильной доли. 1ч.	понимать задачи педагога.	средства обучения.
23.	11.11-17.11		2.2. Пение упражнений на дыхание, звукоизвлечение.	Занятие - тренировка.	1		Пение вокально-тренировочных упражнений на дыхание, развивающих музыкальный слух, гимнастика дыхания. 1ч.	Умение выполнять требования педагога.	Основные средства обучения.
24.	18.11-24.11		2.3. Пение упражнений, развивающих чувство ритма с акцентированием сильной доли.	Занятие - тренировка.	1		Упражнения и их роль в развитии музыкального ритма. 1ч.	Умение выполнять требования педагога.	Основные средства обучения, дидактический материал.
Раздел 4. Слушание музыки.									
25.	18.11-24.11		Прослушивание произведений современных композиторов. Просмотр дидактических материалов.	Занятие - творчество	1		Прослушивание произведений современных композиторов. 1ч.	Воспитание интереса к вокальному пению.	Основные средства обучения, дидактический материал.
Раздел 3. Вокальная работа.									
26.	25.11-01.12		3.2. Работа над репертуаром. Разучивание произведений в сопровождении	Занятие - тренировка.	1		Разбор содержания произведений. 1ч.	Воспитание чувства внимания и усидчивости.	Основные средства обучения.

			фортепиано.						
27.	25.11-01.12		3.2. Работа над репертуаром. Разучивание произведений в сопровождении фортепиано.	Занятие - тренировка.	1		Исполнение несложных песен. 1ч.	Воспитание чувства внимания и усидчивости.	Основные средства обучения.
28.	02.12-08.12		3.1. Виды вокального пения.	Занятие - тренировка.	1		Прослушивание музыкальных произведений. 1ч.	Воспитание чувства внимания и усидчивости.	Основные средства обучения, дидактический материал.
29.	02.12-08.12		3.2. Работа над репертуаром. Разучивание произведений в сопровождении фортепиано.	Занятие - тренировка.	1		Разбор содержания произведений. 1ч.	Воспитание чувства внимания и усидчивости.	Основные средства обучения.
Раздел 2. Пение учебно-тренировочного материала									
30.	09.12-15.12		2.2. Пение упражнений на дыхание, звукоизвлечение.	Занятие - тренировка.	1		Пение упражнений на увеличение и уменьшение звука. 1ч.	Воспитание бережного отношения к голосу.	Основные средства обучения.
31.	09.12-15.12		2.3. Пение упражнений, развивающих чувство ритма с акцентированием сильной доли.	Занятие - тренировка.	1		Упражнения и их роль в развитии музыкального ритма. 1ч.	Умение выполнять требования педагога.	Основные средства обучения, дидактический материал.
Раздел 4. Слушание музыки.									
32.	16.12-22.12		Прослушивание произведений	Занятие - практика	1		Прослушивание произведений	Воспитание интереса к	Основные средства

			современных композиторов. Просмотр дидактических материалов.				современных композиторов. Обсуждение и анализ работы. 1 ч..	вокальному пению.	обучения, дидактический материал.
Раздел 3. Вокальная работа.									
33	16.12-22.12		3.1. Виды вокального пения.	Занятие - тренировка.	1	Особенности вокального творчества. 1ч.		Воспитание чувства внимания и усидчивости	Основные средства обучения, дидактический материал.
Раздел 2. Пение учебно-тренировочного материала									
34	23.12-29.12		2.4. Пение упражнений на совершенствовании дикции с пропеванием музыкальных фраз				Прослушивание и пропевание изучаемых музыкальных произведений. 1ч.	Умение выполнять требования педагога.	Основные средства обучения.
Раздел 3. Вокальная работа.									
35.	23.12.29.12		3.2. Работа над репертуаром. Разучивание произведений в сопровождении фортепиано.	Занятие - тренировка.	1		Разбор содержания произведений. 1ч.	Воспитание чувства внимания и усидчивости.	Основные средства обучения.
36.	09.01-12.01		3.1. Виды вокального пения.	Занятие - тренировка.	1		Прослушивание музыкальных произведений. 1ч.	Воспитание чувства внимания и усидчивости.	Основные средства обучения, дидактический материал.
37.	09.01-12.01		3.2. Работа над репертуаром.	Занятие - тренировка.	1		Разучивание произведений с сопровождением	Воспитание чувства внимания и	Основные средства обучения.

			Разучивание произведений в сопровождении фортепиано.				фортепиано. 1ч.	усидчивости.	
38	13.01-19.01		3.1. Виды вокального пения.	Занятие - тренировка.	1		Прослушивание музыкальных произведений. 1ч.	Воспитание чувства внимания и усидчивости.	Основные средства обучения, дидактический материал.
39.	13.01-19.01		3.2. Работа над репертуаром. Разучивание произведений в сопровождении фортепиано.	Занятие - тренировка.	1		Разучивание произведений с сопровождением фортепиано. 1ч.	Воспитание чувства внимания и усидчивости.	Основные средства обучения.
Раздел 4. Слушание музыки.									
40.	20.01-26.01		Прослушивание произведений современных композиторов. Просмотр дидактических материалов.	Занятие - творчество	1	Разнообразие вокального материала, инструментальных произведений. 1ч.		Воспитание интереса к вокальному пению.	Основные средства обучения, дидактический материал.
41.	20.01-26.01		Прослушивание произведений современных композиторов. Просмотр дидактических материалов.	Занятие - творчество	1		Прослушивание произведений современных композиторов. Просмотр дидактических материалов. 1ч.	Воспитание интереса к вокальному пению.	Основные средства обучения, дидактический материал.
Раздел 3. Вокальная работа.									
42.	27.01-02.02		3.2. Работа над	Занятие - тренировка.	1		Разбор содержания произведений. 1ч.	Воспитание чувства	Основные средства

			репертуаром. Разучивание произведений в сопровождении фортепиано.					внимания и усидчивости.	обучения.
43.	27.01-02.02		3.2. Работа над репертуаром. Разучивание произведений в сопровождении фортепиано.	Занятие - тренировка.	1		Исполнение несложных песен. 1ч.	Воспитание чувства внимания и усидчивости.	Основные средства обучения.
Раздел 2. Пение учебно-тренировочного материала									
44.	03.02-09.02		2.3. Пение упражнений, развивающих чувство ритма с акцентированием сильной доли.	Занятие - тренировка.	1		Упражнения и их роль в развитии музыкального ритма. 1ч.	Умение выполнять требования педагога.	Основные средства обучения.
Раздел 3. Вокальная работа.									
45.	03.02-09.02		3.1. Виды вокального пения.	Занятие - тренировка.	1		Прослушивание музыкальных произведений. 1ч.	Воспитание чувства внимания и усидчивости.	Основные средства обучения, дидактический материал.
Раздел 4. Слушание музыки.									
46.	10.02-16.02		Прослушивание произведений современных композиторов. Просмотр дидактических материалов.	Занятие - творчество	1		Просмотр дидактических материалов. Обсуждение и анализ работы. 1ч.	Воспитание интереса к вокальному пению.	Основные средства обучения, дидактический материал.
Раздел 3. Вокальная работа.									

47.	10.02-16.02		3.2. Работа над репертуаром. Разучивание произведений в сопровождении фортепиано.	Занятие - тренировка.	1		Разучивание произведений с сопровождением фортепиано. 1ч.	Воспитание чувства внимания и усидчивости.	Основные средства обучения.
Раздел 2. Пение учебно-тренировочного материала									
48.	17.02-23.02		2.3. Пение упражнений, развивающих чувство ритма с акцентированием сильной доли.	Занятие - тренировка.	1		Упражнения и их роль в развитии музыкального ритма. 1ч.	Умение выполнять требования педагога.	Основные средства обучения, дидактический материал.
Раздел 4. Слушание музыки.									
49.	17.02-23.02		Прослушивание произведений современных композиторов. Просмотр дидактических материалов.	Занятие - творчество	1		Просмотр дидактических материалов. Обсуждение и анализ работы. 1ч.	Воспитание интереса к вокальному пению.	Основные средства обучения, дидактический материал.
Раздел 3. Вокальная работа.									
50.	24.02-02.03		3.2. Работа над репертуаром. Разучивание произведений в сопровождении фортепиано.	Занятие - тренировка.	1		Разучивание произведений с сопровождением фортепиано. 1ч.	Воспитание чувства внимания и усидчивости.	Основные средства обучения.
51.	24.02-02.03		3.2. Работа над репертуаром. Разучивание	Занятие - тренировка.	1		Разучивание произведений с сопровождением фортепиано. 1ч.	Воспитание чувства внимания и усидчивости.	Основные средства обучения.

			произведений в сопровождении фортепиано.						
Раздел 4. Слушание музыки.									
52.	03.03-09.03		Прослушивание произведений современных композиторов. Просмотр дидактических материалов.	Занятие - творчество	1		Просмотр дидактических материалов. Обсуждение и анализ работы. 1ч.	Воспитание интереса к вокальному пению.	Основные средства обучения, дидактический материал.
53.	03.03-09.03		Прослушивание произведений современных композиторов. Просмотр дидактических материалов.	Занятие - творчество	1	Разнообразие вокального материала, инструментальных произведений. 1ч.		Воспитание интереса к вокальному пению.	Основные средства обучения.
Раздел 3. Вокальная работа.									
54.	10.03-16.03		3.2. Работа над репертуаром. Разучивание произведений в сопровождении фортепиано.	Занятие - тренировка.	1		Разучивание произведений с сопровождением фортепиано. 1ч.	Воспитание чувства внимания и усидчивости.	Основные средства обучения.
Раздел 2. Пение учебно-тренировочного материала									
55.	10.03-16.03		2.3. Пение упражнений, развивающих чувство ритма с акцентированием сильной доли.	Занятие - тренировка.	1		Упражнения и их роль в развитии музыкального ритма. 1ч.	Умение выполнять требования педагога.	Основные средства обучения, дидактический материал.
56.	17.03-		2.4.				Прослушивание и	Умение	Основные

	23.03		Пение упражнений на совершенствовани е дикции с пропеванием музыкальных фраз				пропевание изучаемых музыкальных произведений. 1ч.	выполнять требования педагога.	средства обучения, дидактический материал.
--	--------------	--	--	--	--	--	--	--------------------------------	--

Раздел 3. Вокальная работа.

57.	17.03-23.03		3.2. Работа над репертуаром. Разучивание произведений в сопровождении фортепиано.	Занятие - тренировка.	1		Разучивание произведений с сопровождением фортепиано. 1ч.	Воспитание чувства внимания и усидчивости.	Основные средства обучения.
58.	24.03-30.03		3.2. Работа над репертуаром. Разучивание произведений в сопровождении фортепиано.	Занятие - тренировка.	1		Разучивание произведений с сопровождением фортепиано. 1ч.	Воспитание чувства внимания и усидчивости.	Основные средства обучения.

Раздел 4. Слушание музыки.

59.	24.03-30.03		Прослушивание произведений современных композиторов. Просмотр дидактических материалов.	Занятие - творчество	1		Просмотр дидактических материалов. Обсуждение и анализ работы. 1ч.	Воспитание интереса к вокальному пению.	Основные средства обучения, дидактический материал.
60.	31.03-06.04		Прослушивание произведений современных композиторов. Просмотр дидактических	Занятие - творчество	1		Прослушивание произведений современных композиторов. Обсуждение и анализ	Воспитание интереса к вокальному пению.	Основные средства обучения, дидактический материал.

			материалов.				работы. 1ч.		
61.	31.03-06.04		Прослушивание произведений современных композиторов. Просмотр дидактических материалов.	Занятие - творчество	1		Прослушивание произведений современных композиторов. Обсуждение и анализ работы. 1ч.	Воспитание интереса к вокальному пению.	Основные средства обучения, дидактический материал.
Раздел 3. Вокальная работа.									
62.	07.04-13.04		3.1. Виды вокального пения.	Занятие - тренировка.	1	Особенности вокального творчества. 1ч.		Воспитание чувства внимания и усидчивости	Основные средства обучения, дидактический материал.
Раздел 2. Пение учебно-тренировочного материала									
63.	07.04-13.04		2.3. Пение упражнений, развивающих чувство ритма с акцентированием сильной доли.	Занятие - тренировка.	1		Упражнения и их роль в развитии музыкального ритма. 1ч.	Умение выполнять требования педагога.	Основные средства обучения, дидактический материал.
Раздел 3. Вокальная работа.									
64.	14.04-20.04		3.2. Работа над репертуаром. Разучивание произведений в сопровождении фортепиано.	Занятие - тренировка.	1		Исполнение несложных произведений в сопровождении фортепиано. 1ч.	Воспитание чувства внимания и усидчивости.	Основные средства обучения.
65.	14.04-20.04		3.2. Работа над репертуаром. Разучивание	Занятие - тренировка.	1		Исполнение несложных произведений в сопровождении	Воспитание чувства внимания и усидчивости.	Основные средства обучения.

			произведений в сопровождении фортепиано.				фортепиано. 1ч.		
66.	21.04-27.04		2.4. Пение упражнений на совершенствовании дикции с пропеванием музыкальных фраз				Прослушивание и пропевание изучаемых музыкальных произведений. 1ч.	Умение выполнять требования педагога.	Основные средства обучения, дидактический материал.
Раздел 3. Вокальная работа.									
67.	21.04-27.04		3.2. Работа над репертуаром. Разучивание произведений в сопровождении фортепиано.	Занятие - тренировка.	1		Исполнение несложных произведений в сопровождении фортепиано. 1ч.	Воспитание чувства внимания и усидчивости.	Основные средства обучения.
68.	28.04-04.05		3.2. Работа над репертуаром. Разучивание произведений в сопровождении фортепиано.	Занятие - тренировка.	1		Исполнение несложных произведений в сопровождении фортепиано. 1ч.	Воспитание чувства внимания и усидчивости.	Основные средства обучения.
69.	28.04-04.05		3.2. Работа над репертуаром. Разучивание произведений в сопровождении фортепиано.	Занятие - тренировка.	1		Исполнение несложных произведений в сопровождении фортепиано. 1ч.	Воспитание чувства внимания и усидчивости.	Основные средства обучения.
70.	05.05-11.05		3.2. Работа над репертуаром.	Занятие - тренировка.	1		Исполнение несложных произведений в	Воспитание чувства внимания и	Основные средства обучения.

			Разучивание произведений в сопровождении фортепиано.				сопровождении фортепиано. 1ч.	усидчивости.	
Раздел 5. Итоговое занятие.									
71.	05.05-11.05		Итоговое занятие.	Занятие – творчество.	1		Исполнение изученных произведений. 1ч.	Воспитание умения исполнять произведения.	Основные средства обучения.
72.	12.05-18.05		Итоговое занятие.	Занятие применения знания, умения, навыков.	1		Контрольное исполнение выученных произведений. 1ч.	Воспитание ответственности к выступлениям.	Технические и основные средства обучения.
Всего:					72		9	63	

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода

Принята на заседании
педагогического совета
от «30» 08 2024г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МБУДО БДТ
 С.В. Андреев
«30» 08 2024г.
Приказ № 275

Рабочая программа, разработанная на основе дополнительной
общеобразовательной общеразвивающей программы
«Перспектива»,
автор *Ошуров Н.А.*, педагог дополнительного образования,

Направленность – художественная

Год обучения – I

Возраст учащихся: 7-13 лет

Автор:
Ошуров Николай Анатольевич,
педагог дополнительного образования

г. Белгород, 2024

Цель – формирование социально адаптированной личности учащихся и их внутренней мотивации к развитию собственного творческого потенциала посредством овладения основами актерского мастерства.

Задачи 1 года обучения:

обучающие:

- развивать общий и художественный кругозор;
- способствовать развитию навыков свободного, органичного существования на сценической площадке;
- обучить самостоятельному проведению актерских тренингов и разминочного комплекса для речевого аппарата;

развивающие:

- гармонично развить интеллектуально-логическое и творческое мышление;
- развивать продуктивное и конструктивно-логическое мышление;
- развивать нравственные представления о долге, чести и достоинстве в контексте отношения к Отечеству, к согражданам, к семье;
- развивать диапазон управления своим поведением в ситуациях взаимодействия с другими людьми;
- способствовать развитию художественного вкуса;
- содействовать развитию навыков гибкого мышления, воображения и сценического внимания;

воспитательные:

- воспитывать эмоционально-чувственную сферу личности учащегося;
- воспитывать чувство коллективизма и отношения к коллективу, как к «единому целому»;
- воспитывать представление о ценностях культурно-исторического наследия России, уважительного отношения к национальным героям и культурным представлениям русского народа;
- способствовать воспитанию уважительного отношения к традициям, культуре и языку своего народа и других народов России;
- воспитывать навыки гармоничного межличностного взаимодействия.

Планируемые результаты к концу первого года обучения

В результате освоения данной программы учащиеся должны:

знать:

- историю развития современной драматургии, драматического театра;
- законы построения мизансцен;
- способы самоконтроля физического состояния;
- простейшие средства профилактики умственного и физического утомления;

уметь:

- владеть своим телом;
- самостоятельно делать разминки;
- овладевать способами самопознания, рефлексии;
- сочетать речь с пластикой;

- владеть основами сценического мастерства;
- свободно импровизировать при общении с партнёром;
- правильно выстраивать свою роль;
- работать с реквизитом;
- грамотно использовать сценическое пространство (авансцену, задник), пространство при выполнении этюдов;
- иметь развитую волю, чувство коллективного сотворчества, уметь трудиться и быть коммуникабельным;
- создавать образ персонажа по поставленным задачам.

**Календарно-тематический план
«Перспектива» 1 год обучения
2024-2025 учебный год**

№ п/п	Календарные сроки		Тема учебного занятия	Тип и форма занятия	Кол-во часов	Содержание деятельности		Воспитательная работа	Дидактические материалы, техническое обеспечение
	Предполагаемые	Фактически				Теоретическая часть занятия / форма организации деятельности	Практическая часть занятия / форма организации деятельности		
Раздел 1. Введение.									
1	01.09 08.09		Знакомство с содержанием программы. Инструктаж по технике безопасности.	Занятие изучения новых знаний. Интегрированное занятие.	2	Знакомство с целями и задачами образовательной программы на учебный год, с содержанием занятий и перспективами на будущее. Инструктаж по технике безопасности.		Чувство долга и ответственности.	Инструкции «Правила техники безопасности»,
Раздел 3. «Сценическая речь»									
2			Голосоведение.	Занятие изучения новых знаний. Занятие формирования знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	2	Основные правила произношения звуков.	Актёрский тренинг. Упражнения для совершенствования актёрского мастерства	Воспитание культурного общения.	
3			Голосовой, дикционный,	Занятие формирования умений и навыков. Занятие взаимообучения.	2	Психотеника актёра.	Упражнения-тренинги, эмоциональная	Воспитание самоконтроля.	Реквизит, выгородка

			дыхательный тренинги.				политра.		
4	09.09-15.09		Голосоведение.	Занятие изучения новых знаний.	2	Диафрагма и звукоизвлечение.	Упражнения для совершенствования артикуляционной моторики, динамические упражнения для языка.	Воспитание правильной, грамотной речи.	Учебное пособие, наглядный материал.
5			Голосоведение.	Занятие изучения новых знаний. Занятие формирования знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	2	Как подчинять мышцы своему намерению.	Упражнения-тренинги, направленные на релаксацию: «Синее море», «Бабочка», «Зеленая трава».	Воспитание самоконтроля.	Реквизит (игрушки)
6			Работа над литературно-художественным текстом.	Занятие изучения новых знаний. Занятие формирования знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	2	Понятие «Дыхание в живот» - развитие нижне реберного дыхания.	Упражнения на дыхание.		Учебное пособие, наглядный материал.

Раздел 2. Актёрское мастерство

7	16.09-22.09		Актёрский тренинг.	Занятие закрепление умений и навыков. Занятие взаимообучения. Интегрированное занятие.	2		Актёрское мастерство. Упражнения на взаимодействие партнёров	Воспитание культурного общения.	Учебное пособие, наглядный материал. Реквизит (игрушки).
8			Элементы организационного действия.	Занятие изучения новых знаний. Занятие формирования знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие. Занятие - игра	2	Сцен. движение, как одно из выразительных средств актёра.	Этюды и упражнения	Воспитание самоконтроля.	Наглядный материал. Реквизит.

9			Актёрский тренинг.	Занятие изучения новых знаний. Занятие формирования знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	2	Диафрагма и звукоизвлечение.	Движение и речь. Упражнения на постановку дыхания	Воспитание целеустремлённости.	Наглядный материал. Реквизит.
10	23.09 29.09		Элементы организационного действия.	Занятие изучения новых знаний. Занятие формирования знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	2	Что общего в голосе сценическом и бытовом.	Работа с йотированной таблицей гласных (е, е, ю, я).	Воспитание самоконтроля.	Наглядный материал. Реквизит.
11			Репетиция этюдным методом	Занятие закрепление умений и навыков. Интегрированное занятие.	2		Артикуляция согласных (звонкие б, в, г и глухие к, п, т).	Воспитание правильной, грамотной речи.	Наглядный материал
12			Взаимодействие с партнером	Занятие закрепление умений и навыков. Занятие – игра. Интегрированное занятие.	2	Мышечный зажим и его отрицательное воздействие на актёра.	Комплекс упражнений на преодоление мышечных зажимов. Этюды на заданную тему	Воспитание самоконтроля	Реквизит, выгородка, элемент костюма
13	30.09 6.10		Элементы организационного действия.	Занятие изучения новых знаний. Комбинированное занятие. Интегрированное занятие.	2	Что хочет герой? Задачи каждого персонажа и выбор метода достижения цели.	Репетиция этюдным методом.	Умение работать в коллективе. Чувство долга и ответственности, гуманное отношение.	Текст пьесы
14			Актёрский тренинг.	Занятие изучения новых знаний. Занятие формирования знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	2		Взаимоотношение партнёров	Чувство долга и ответственности.	Тексты произведений
15			Элементы организационного действия.	Занятие изучения новых знаний. Занятие формирования знаний,	2	Создание конфликтной ситуации	Конфликт в спектакле	Толерантность. Умение работать в коллективе.	Реквизит, выгородка, элемент костюма

				умений и навыков. Занятие – игра.				Знание и выполнение профессионально-этических норм	
16	7.10 13.10		Взаимодействие с партнером	Занятие изучения новых знаний. Занятие применения умений и навыков. Интегрированное занятие. Занятие - игра	2		Создание искусственной конфликтной ситуации	Толерантность. Умение работать в коллективе.	Реквизит, выгородка, элемент костюма
17			Взаимодействие с партнером	Занятие применения знаний, умений и навыков. Занятие – игра.	2	Определение для героя цепь событий	Комплекс упражнений на ощущение себя в сценическом пространстве	Выслушивать и принимать во внимание взгляды других людей.	Текст пьесы
18			Взаимодействие с партнером	Занятие изучения новых знаний. Комбинированное занятие. Интегрированное занятие.	2		Актёрское мастерство. Упражнения на взаимодействие партнёров	Выслушивать и принимать во внимание взгляды других людей.	Реквизит, выгородка, элемент костюма
Раздел 3. Сценическая речь									
19	14.10 20.10		Голосоведение.	Занятие изучения новых знаний. Занятие формирования знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	2		Подготовка к конкурсам чтецов. Работа с прозой	Чувство долга и ответственности.	Тексты произведений
20			Голосовой, дикционный, дыхательный тренинги.	Занятие изучения новых знаний. Занятие формирования знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	2		«Десять масок». Работа с прозой	Чувство долга и ответственности.	Тексты произведений
21			Работа над литературно-художественным	Занятие – репетиция по подгруппам (индивидуальная)	2	Выявление особых черт персонажа	Характерность персонажа. Взаимодействие с	Адекватность восприятия профессиональной	Элементы костюма, реквизит.

			текстом.				другими персонажами	оценки своей деятельности и ее результатов.	
Раздел 4. Сценическое движение									
22	21.10 27.10		Пластика выразительность тела.	и Занятие применения знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	2	Беседа о мимах и драматических актёрах	Вход в роль. Комплекс упражнений	Адекватность восприятия профессиональной оценки своей деятельности и ее результатов.	Вход в роль. Комплекс упражнений
23			Пластика выразительность тела.	и Занятие изучения новых знаний. Комбинированное занятие. Интегрированное занятие.	2	Что хочет герой? Задачи каждого персонажа и выбор метода достижения цели.	Вход в роль. Комплекс упражнений	Адекватность восприятия профессиональной оценки своей деятельности и ее результатов.	Вход в роль. Комплекс упражнений
24			Пластический образ персонажа.	Занятие изучения новых знаний. Занятие формирования знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	2	Определение зерна роли.	Репетиция отдельных эпизодов.	Умение работать в коллективе. Чувство долга и ответственности, гуманное отношение.	Текст пьесы
25	28.10 3.11		Пластический образ персонажа.	Занятие изучения новых знаний. Занятие – исследование. Интегрированное занятие.	2	Событийный ряд.	Репетиция по конфликтным точкам.	Умение работать в коллективе. Чувство долга и ответственности, гуманное отношение.	Текст пьесы
26			Пластика выразительность тела.	и Занятие изучения новых знаний. Занятие – экскурсия. Интегрированное занятие.	2		Вход в роль. Комплекс упражнений	Адекватность восприятия профессиональной оценки своей деятельности и ее результатов.	Вход в роль. Комплекс упражнений

27			Акробатика, драки, падения.	Занятие изучения новых знаний. Интегрированное занятие.	2	Правила при исполнении трюков.	Комплекс упражнений	Умение работать в коллективе. Чувство долга и ответственности, гуманное отношение.	Текст пьесы
28	4.11 10.11		Пластический образ персонажа.	Занятие закрепления и развития знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	2		Играем мимикой и жестом.	Умение работать в коллективе. Чувство долга и ответственности, гуманное отношение.	Текст пьесы
29			Пластика и выразительность тела.	Занятие – репетиция. Личностноориентированное занятие.	2	Внешность и характер героя.	Репетируем отталкиваясь от внешности героя.	Этика и эстетика выполнения работы и представления ее результатов Коллективная ответственность	Текст пьесы, элемент костюма
Раздел 6 Основы театральной культуры									
30			Современный театр.	Занятие – репетиция.	2	История зарождения театра до наших дней	Репетируем в разных жанрах.	Активность. Умение взаимодействовать с другими членами коллектива.	Текст пьесы, элемент костюма
31	11.11 17.11		Виды театрального искусства	Занятие – репетиция.	2		Репетируем в разных жанрах.	Активность. Умение взаимодействовать с другими членами коллектива.	Текст пьесы, элемент костюма, выгородка.
32			Сложности комедийного жанра.	Занятие применения знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	2		Событийно действенный анализ.	Активность. Умение взаимодействовать с другими членами коллектива.	Текст пьесы, элемент костюма
33			Сложности комедийного жанра.	Занятие применения знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	2		Разбор характеров персонажей. Логическая цепочка	Овладение культурой дружеского общения со сверстниками и	Текст пьесы, элемент костюма

							роли.	взрослыми.	
34	18.11 24.11		Сложности комедийного жанра.	Занятие применения знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие. Занятие - игра	2	Что хочет герой? Задачи каждого персонажа и выбор метода достижения цели.	Репетиция этюдным методом.	Умение взаимодействовать с другими членами коллектива	Текст пьесы, элемент костюма
35			Сложности комедийного жанра.	Занятие изучения новых знаний. Интегрированное занятие.	2	Комедия и фарс	Репетиция этюдным методом.	Овладение культурой дружеского общения со сверстниками и взрослыми.	Учебное пособие,
		6. Работа над спектаклем							
36			Элементы воплощения	Занятие – репетиция. Личностноориентированное занятие.	2		Разводка мизансцен.	Умение взаимодействовать с другими членами коллектива	Текст пьесы, элемент костюма, выгородка.
37	25.11 1.12		Элементы воплощения	Занятие – репетиция.	2		Закрепление мизансцен.	Адекватность восприятия профессиональной оценки своей деятельности и ее результатов.	Текст пьесы, элемент костюма, выгородка.
38			Элементы воплощения	Занятие изучения новых знаний. Интегрированное занятие.	2	Общие сведения. Виды грима. Как наложить грим.	Нанесение грима положительного и отрицательного героя.	Знание и выполнение профессионально-этических норм.	Грим
39			Этюды на пристройку, взаимодействие с партнером.	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	2	.	Проверка ногами. Уточнение смысловых акцентов в развитии действия пьесы. Уточнение ритма и темпа главных событий	Знание и выполнение профессионально-этических норм	Текст пьесы, элемент костюма, выгородка.

Раздел 3. «Сценическая речь»									
40	2.12 8.12		Голосоведение.	Занятие закрепление умений и навыков. Занятие взаимообучения. Интегрированное занятие.	2	Необходимость речевого тренинга.	Речевой тренинг. Упражнения для речевого аппарата. Гимнастика для губ, языка, челюсти.	Воспитание правильной, грамотной речи.	Учебное пособие, наглядный материал.
41			Работа над литературно-художественным текстом.	Занятие изучения новых знаний. Занятие формирования знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	2		Подготовка к конкурсам чтецов. Работа с прозой	Чувство долга и ответственности.	Тексты произведений
42			Голосовой, дикционный, дыхательный тренинги.	Занятие изучения новых знаний. Занятие формирования знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	2		Читаем скороговорки, артикуляционные упражнения	Воспитание культурного общения.	Учебное пособие, наглядный материал.
43	9.12 15.12		Голосоведение.	Занятие применения знаний, умений и навыков. Контрольное занятие. Занятие – игра.	2	Понятие маски	«Десять масок». Комплекс упражнений	Воспитание самостоятельности и активности.	Выгородка. Реквизит. Тексты.
44			Работа над литературно-художественным текстом.	Занятие – репетиция	2	Разбор пьесы	Читка пьесы	Общение, коммуникабельность. Чувство долга и ответственности.	Текст пьесы
45			Работа над литературно-художественным текстом.	Занятие – репетиция по подгруппам (индивидуальная)	2	Выявление особых черт персонажа	Взаимодействие с другими персонажами	Адекватность восприятия профессиональной оценки своей деятельности и ее результатов.	Элементы костюма, реквизит.
Раздел 4. Сценическое движение									

46	16.12 22.12		Пластика и выразительность тела.	Занятие – репетиция.	2		Вход в роль. Комплекс упражнений	Адекватность восприятия профессиональной оценки своей деятельности и ее результатов.	Вход в роль. Комплекс упражнений
47			Пластический образ персонажа.	Занятие – репетиция.	2		Репетиции	Умение работать в коллективе. Чувство долга и ответственности, гуманное отношение.	Выгородка, реквизит, костюм, грим.
48			Акробатика, драки, падения.	Занятие применения знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	2		Драки и падения	Умение работать в коллективе. Чувство долга и ответственности, гуманное отношение.	Текст пьесы, музыкальный центр, элемент костюма, выгородка.
49	23.12 29.12		Акробатика, драки, падения.	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	2		Драки и падения	Умение работать в коллективе. Чувство долга и ответственности, гуманное отношение.	Выгородка, реквизит, костюм
50			Акробатика, драки, падения.	Занятие применения знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	2		Драки и падения	Умение работать в коллективе. Чувство долга и ответственности, гуманное отношение.	Выгородка, реквизит, костюм, грим.
51			Акробатика, драки, падения.	Контрольное занятие. Занятие – игра. Интегрированное занятие.	2		Показ сцен, из спектаклей с трюками	Умение работать в коллективе. Чувство долга и ответственности, гуманное отношение.	Грим, реквизит, костюм

Раздел 5. Работа над спектаклем

52	30.12 12.01		Этюды на пристройку, взаимодействие с партнером.	Занятие применения знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	2		Вход в роль. Комплекс упражнений	Адекватность восприятия профессиональной оценки своей деятельности и ее результатов.	Текст пьесы, элемент костюма, выгородка.
53			Элементы воплощения	Занятие – репетиция. Личностноориентированное занятие.	2		Определение зерна роли. Репетиция отдельных эпизодов.	Адекватность восприятия профессиональной оценки своей деятельности и ее результатов.	Текст пьесы, элемент костюма, выгородка.
54			Этюды на пристройку, взаимодействие с партнером.	Занятие репетиция.	2		Репетиция спектакля	Овладение культурой дружеского общения со сверстниками и взрослыми.	Текст пьесы, элемент костюма, выгородка.
55	13.01 19.01		Элементы воплощения	Занятие применения знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	2		Работа актёра над собой. Комплекс упражнений.	Знание и выполнение профессионально-этических норм	Учебное пособие, Текст пьесы, элемент костюма, выгородка.
56			Этюды на пристройку, взаимодействие с партнером.	Занятие применения знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	2		Переключение внимания. Комплекс упражнений.	Овладение культурой дружеского общения со сверстниками и взрослыми.	Текст пьесы, элемент костюма, выгородка.
57			Репетиционные занятия.	Занятие изучения новых знаний. Занятие формирования знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	2		Работа с монологом. Монолог и внутренний монолог.	Умение взаимодействовать с другими членами коллектива	Текст пьесы, элемент костюма, выгородка.

58	20.01 26.01		Репетиционные занятия.	Занятие применения знаний, умений и навыков. Личностноориентированное занятие.	2		Монолог со зрителем и монолог с партнёром.	Овладение культурой дружеского общения со сверстниками и взрослыми.	Текст пьесы, элемент костюма, выгородка.
59			Этюды на пристройку, взаимодействие с партнером.	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	2		Рече-ручной рефлекс в формировании речи. Как помогает движение рук рождению свободно звучащему голосу	Умение взаимодействовать с другими членами коллектива	Текст пьесы, элемент костюма, выгородка.
60			Этюды на пристройку, взаимодействие с партнером.	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	2		Пластический этюд. Музыкальная фантазия.	Общение, коммуникабельность.	Текст пьесы, музыкальный центр, элемент костюма, выгородка.
61	27.01 2.02		Репетиционные занятия.	Занятие изучения новых знаний. Занятие формирования знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	2		Темпо – ритм в этюдах	Общение, коммуникабельность.	Текст пьесы, элемент костюма, выгородка.
62			Этюды на пристройку, взаимодействие с партнером.	Занятие применения знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	2	Пояснение понятия сквозного действия	Комплекс упражнений	Активность. Умение взаимодействовать с другими членами коллектива.	Текст пьесы, элемент костюма, выгородка.
63			Репетиционные занятия.	Занятие применения знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	2		Элементы психотехники. Развитие памяти пяти органов чувств	Умение работать в коллективе. Чувство долга и ответственности, гуманное отношение.	Текст пьесы, музыкальный центр, элемент костюма, выгородка.

Раздел 3. «Сценическая речь»									
64	3.02 9.02		Работа над литературно-художественным текстом.	Занятие изучения новых знаний. Комбинированное занятие. Интегрированное занятие.	2	Что хочет герой? Задачи каждого персонажа и выбор метода достижения цели.	Подготовка к конкурсам чтецов	Умение работать в коллективе. Чувство долга и ответственности, гуманное отношение.	Текст пьесы
65			Голосоведение.	Занятие применения знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	2	«Коварные буквы»	Речь в жизни и на сцене. Упражнения для выработки правильного произношения звука Л, для выработки правильного произношения звука Р	Этика и эстетика выполнения работы и представления ее результатов Коллективная ответственность	Текст. Реквизит, выгородка, элемент костюма
66			Голосовой, дикционный, дыхательный тренинг.	Занятие изучения новых знаний. Занятие формирования знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	2		Упражнения на артикуляцию согласных (звонкие б, в, г и глухие к, п, т).	Умение работать в коллективе. Чувство долга и ответственности, гуманное отношение.	Текст. Реквизит, выгородка, элемент костюма
Раздел 2. Актёрское мастерство									
67	10.02 16.02		Актёрский тренинг.	Занятие изучения новых знаний. Занятие формирования знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	2		Подготовка к конкурсам чтецов. Работа с прозой	Чувство долга и ответственности.	Тексты произведений
68			Элементы организационного действия.	Занятие изучения новых знаний. Занятие формирования знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	2		«Десять масок». Работа с прозой	Чувство долга и ответственности.	Тексты произведений
69			Актёрский тренинг.	Занятие применения знаний, умений и навыков.	2		Комплекс упражнений	Воспитание самостоятельности и	Выгородка. Реквизит. Тексты.

				Контрольное занятие. Занятие – игра.				активности.	
70	17.02 23.02		Элементы организационного действия.	Занятие – репетиция	2	Разбор пьесы	Характерность персонажа. Читка пьесы	Общение, коммуникабельность. Чувство долга и ответственности.	Текст пьесы
71			Взаимодействие с партнером	Занятие – репетиция по подгруппам (индивидуальная)	2	Выявление особых черт персонажа	Характерность персонажа. Взаимодействие с другими персонажами	Адекватность восприятия профессиональной оценки своей деятельности и ее результатов.	Элементы костюма, реквизит.
72			Актёрский тренинг.	Занятие изучения новых знаний. Занятие формирования знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	2	Выявление особых черт персонажа	Взаимодействие с другими персонажами	Адекватность восприятия профессиональной оценки своей деятельности и ее результатов.	Элементы костюма, реквизит.
73	24.02 2.03		Элементы организационного действия.	Занятие – репетиция.	2		Подготовка чтцов к конкурсу. Работа с прозой	Овладение культурой дружеского общения со сверстниками и взрослыми.	Текст пьесы, элемент костюма, выгородка.
74			Взаимодействие с партнером	Занятие – репетиция.	2		Подготовка чтцов к конкурсу. Работа с монологом	Умение взаимодействовать с другими членами коллектива	Текст пьесы, элемент костюма, выгородка.
75			Элементы организационного действия.	Занятие – репетиция.	2		Подготовка чтцов к конкурсу. Работа с залом	Овладение культурой дружеского общения со сверстниками и взрослыми.	Текст пьесы, музыкальный центр, элемент костюма, выгородка.
Раздел 5 Работа над спектаклем									

76	3.03 9.03		Репетиционные занятия.	Занятие применения знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	2		Взаимодействие. Общение и взаимодействие. Репетиция отдельных сцен	Умение взаимодействовать с другими членами коллектива	Текст пьесы, музыкальный центр, элемент костюма, выгородка, грим.
77			Репетиционные занятия.	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	2		Играем радио спектакль.	Овладение культурой дружеского общения со сверстниками и взрослыми.	Текст пьесы, музыкальный центр, элемент костюма, выгородка.
78			Репетиционные занятия.	Занятие изучения новых знаний. Комбинированное занятие. Интегрированное занятие.	2		Играем мимикой и жестом.	Умение взаимодействовать с другими членами коллектива	Текст пьесы, музыкальный центр, элемент костюма, выгородка.
79	10.03 16.03		Репетиционные занятия.	Занятие изучения новых знаний. Занятие формирования знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	2		Темпо – ритм в этюдах	Общение, коммуникабельность.	Текст пьесы, элемент костюма, выгородка.
80			Репетиционные занятия.	Занятие – репетиция. Личностноориентированное занятие.	2		Репетиция отдельных сцен	Умение взаимодействовать с другими членами коллектива	Текст пьесы, музыкальный центр, элемент костюма, выгородка.
81			Репетиционные занятия.	Занятие применения знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	2		Вход в роль. Комплекс упражнений	Адекватность восприятия профессиональной оценки своей деятельности и ее результатов.	Текст пьесы, элемент костюма, выгородка.
82	17.03 23.03		Репетиционные занятия.	Занятие применения знаний, умений и навыков.	2	Основы сценического	Грим характерного героя.	Умение работать в коллективе. Чувство	Грим

				Интегрированное занятие.		грима и макияжа.		долга и ответственности, гуманное отношение.	
83		Репетиционные занятия.	Занятие применения знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	2		Общение и взаимодействие. Репетиция отдельных сцен	Умение взаимодействовать с другими членами коллектива	Текст пьесы, музыкальный центр, элемент костюма, выгородка, грим.	
84		Репетиционные занятия.	Занятие – репетиция. Личностноориентированное занятие.	2		Репетиция отдельных эпизодов.	Умение работать в коллективе. Чувство долга и ответственности, гуманное отношение.	Текст пьесы, музыкальный центр, элемент костюма, выгородка, грим.	
Раздел 3. «Сценическая речь»									
85	24.03-30.03	Работа над литературно-художественным текстом.	Занятие закрепление умений и навыков. Занятие взаимообучения. Интегрированное занятие.	2	Необходимость речевого тренинга.	Речевой тренинг. Упражнения для речевого аппарата. Гимнастика для губ, языка, челюсти.	Воспитание правильной, грамотной речи.	Учебное пособие, наглядный материал.	
86		Работа над литературно-художественным текстом.	Занятие – репетиция	2	Разбор пьесы	Читка пьесы	Общение, коммуникабельность. Чувство долга и ответственности.	Текст пьесы	
87		Работа над литературно-художественным текстом.	Занятие – репетиция	2	Разбор пьесы	Характерность персонажа. Читка пьесы	Общение, коммуникабельность. Чувство долга и ответственности.	Текст пьесы	
88	31.03-06.04	Голосоведение.	Занятие – репетиция по подгруппам (индивидуальная)	2	Выявление особых черт персонажа	Характерность персонажа. Взаимодействие с другими персонажами	Адекватность восприятия профессиональной оценки своей деятельности и ее	Элементы костюма, реквизит.	

								результатов.	
89			Работа над литературно-художественным текстом.	Занятие – репетиция	2		Подготовка к конкурсам чтецов. Работа с прозой	Чувство долга и ответственности.	Тексты произведений
90			Работа над литературно-художественным текстом.	Занятие – репетиция по подгруппам (индивидуальная)	2		. Работа с монологом и стихами	Чувство долга и ответственности.	Тексты произведений
Раздел 5. Работа над спектаклем									
91	7.04 13.04		Репетиционные занятия.	Занятие применения знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	2		Работа актёра над собой. Комплекс упражнений.	Знание и выполнение профессионально-этических норм	Учебное пособие, Текст пьесы, элемент костюма, выгородка.
92			Репетиционные занятия.	Занятие изучения новых знаний. Занятие формирования знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	2		Темпо – ритм в этюдах	Общение, коммуникабельность.	Текст пьесы, элемент костюма, выгородка.
93			Репетиционные занятия.	Занятие применения знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	2	Пояснение понятия сквозного действия	Комплекс упражнений	Активность. Умение взаимодействовать с другими членами коллектива.	Текст пьесы, элемент костюма, выгородка.
94	14.04-		Репетиционные занятия.	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	2		Основы словесного взаимодействия : диалоги, этюдные импровизации. Визуальный тренинг: задания в форме «зачинов».	Умение работать в коллективе. Чувство долга и ответственности, гуманное отношение.	Текст пьесы, элемент костюма, выгородка.


95	20.04		Репетиционные занятия.	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	2	.	Проверка ногами. Уточнение смысловых акцентов в развитии действия пьесы. Уточнение ритма и темпа главных событий	Знание и выполнение профессионально-этических норм	Текст пьесы, элемент костюма, выгородка.
96			Репетиционные занятия.	Занятие применения знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	2		Вход в роль. Комплекс упражнений	Адекватность восприятия профессиональной оценки своей деятельности и ее результатов.	Текст пьесы, элемент костюма, выгородка.
Раздел 2. Актёрское мастерство									
97	21.04-27.04		Актёрский тренинг.	Занятие применения знаний, умений и навыков. Контрольное занятие. Занятие – игра.	2		Комплекс упражнений. Актёрский тренинг	Воспитание самостоятельности и активности.	Выгородка. Реквизит. Тексты.
98			Взаимодействие с партнером	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	2		Репетиция мероприятия	Активность. Умение взаимодействовать с другими членами коллектива.	Текст пьесы, музыкальный центр, элемент костюма, выгородка.
99			Взаимодействие с партнером	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	2		Репетиция мероприятия	Активность. Умение взаимодействовать с другими членами коллектива.	Текст пьесы, музыкальный центр, элемент костюма, выгородка.
100	28.04-4.05		Элементы организационного действия.	Занятие – репетиция по подгруппам (индивидуальная)	2	Выявление особых черт персонажа	Взаимодействие с другими персонажами	Адекватность восприятия профессиональной оценки своей	Элементы костюма, реквизит.

								деятельности и ее результатов.	
101		Взаимодействие с партнером	Занятие изучения новых знаний. Комбинированное занятие. Интегрированное занятие.	2	Что хочет герой? Задачи каждого персонажа и выбор метода достижения цели.	Подготовка конкурсам чтецов	к	Умение работать в коллективе. Чувство долга и ответственности, гуманное отношение.	Текст пьесы
102		Элементы организационного действия.	Занятие изучения новых знаний. Занятие формирования знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	2		Работа с прозой		Чувство долга и ответственности.	Тексты произведений
Раздел 5. Работа над спектаклем									
103	5.05-11.05	Репетиционные занятия.	Занятие изучения новых знаний. Интегрированное занятие.	2	Общие сведения. Виды грима. Как наложить грим.	Нанесение грима положительного и отрицательного героя.		Знание и выполнение профессионально-этических норм.	Грим
104		Репетиционные занятия.	Занятие – репетиция. Личностноориентированное занятие.	2		Определение зерна роли. Репетиция отдельных эпизодов.		Адекватность восприятия профессиональной оценки своей деятельности и ее результатов.	Текст пьесы, элемент костюма, выгородка.
105		Репетиционные занятия.	Занятие репетиция.	2		Репетиция спектакля		Овладение культурой дружеского общения со сверстниками и взрослыми.	Текст пьесы, элемент костюма, выгородка.
106	12.05 - 18.05	Репетиционные занятия.	Занятие – репетиция.	2	Анализ своей роли и всего спектакля	Репетиция спектакля.		Умение взаимодействовать с другими членами коллектива	Текст пьесы, музыкальный центр, элемент костюма, декорация, грим.

107		Репетиционные занятия.	Занятие – репетиция.	2		Генеральная репетиция к итоговому показу.	Этика и эстетика выполнения работы и представления ее результатов Коллективная ответственность	Текст пьесы, музыкальный центр, элемент костюма, декорация, грим.
Раздел 6. Зачетные срезы знаний								
108		Итоговое занятие Срез знаний	Контрольное занятие. Творческий отчет Интегрированное занятие.	2	.	Демонстрация своих навыков и умений. Шоу (класс – концерт)	Этика и эстетика выполнения работы и представления ее результатов Коллективная ответственность	Текст пьесы, музыкальный центр, элемент костюма, декорация, грим.
Всего: 216 часов								

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода

Принята на заседании
педагогического совета
от «30» 08 2024г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МБУДО БДДТ
 С.В. Андреев
«30» 08 2024г.
Приказ № 275

Рабочая программа, разработанная на основе адаптированной
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Успех.ру», авторы Батищева О.А., педагог дополнительного образования,
Молочная И.С., старший методист

Направленность – художественная

Год обучения – 1

Возраст учащихся: 13-15 лет

Автор:
Батищева Ольга Алексеевна,
педагог дополнительного образования

г. Белгород, 2024

Цель программы: совершенствование творческого потенциала личности учащихся с ОВЗ и инвалидов, формирование жизненных и социальных компетенций через занятия вокалом.

Задачи:

Обучающие:

- совершенствовать навыки правильного певческого дыхания, навыки исполнительского мастерства, содействовать пониманию необходимости самостоятельного выполнения учебно-тренировочного материала;
- способствовать пониманию целостности произведения, его художественного образа, умению передавать его в собственном исполнении;
- формировать вокальные навыки, доведение их до автоматизма;
- способствовать накоплению тезауруса – багажа основ знаний в области музыкальной грамоты и основных средств музыкальной выразительности, используемых в музыкальном искусстве, часто употребляемой музыкальной терминологии;
- достигать максимальных результатов в выработке способности учащегося правильно воспринимать и транслировать мелодию, «слышать» себя во время пения, четко выстраивать ритмическую картинку музыкального произведения;
- содействовать обогащению словарного запаса детей через пропевание, четкое понятное проговаривание музыкального материала;
- совершенствовать чувства взаимопонимания при работе с концертмейстером.

Развивающие:

- способствовать дальнейшему развитию и формированию музыкальных способностей;
- способствовать развитию звуковой культуры;
- способствовать оснащению системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- совершенствовать навык адекватной оценки результата своей деятельности.

Воспитательные:

- воспитывать музыкальную культуру, любовь к вокалу;
- формировать навыки трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины, аккуратности, целеустремленности;
- совершенствовать стремление к практическому использованию знаний, умений, навыков, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности;
- способствовать воспитанию активного участника в общественно-полезной деятельности, формированию социально-значимых компетенций учащихся с ОВЗ, позволяющих им эффективно социализироваться посредством навыков коммуникации, стрессоустойчивости, способности ставить цели и достигать их;
- воспитывать активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности;
- воспитывать критического отношения к распространенным в подростковой среде негативным явлениям.

Здоровьесберегающие:

- знать и самостоятельно выполнять комплекс дыхательных упражнений с соблюдением правила разогрева голоса, соблюдать при пении правильную певческую установку;
- формировать поведенческие навыки общения со всеми участниками образовательного процесса;
- создавать комфортную обстановку, атмосферу доброжелательности и сотрудничества для включения в социально-культурную деятельность;
- воспитывать бережное отношение к своему голосу, своему здоровью.

Планируемые результаты.

К концу обучения учащиеся должны:

знать:

- певческую установку и соблюдать при пении;
- что такое опора звука, резонаторы, регистры;
- певческое дыхание: спокойный без напряжения вдох, задержание вдоха перед началом пения (люфт - пауза), выработку равномерного выдоха;
- как петь чистым естественным звуком, легко, нежно – звонко, мягко, петь на одном дыхании более длинные фразы, тянуть звук правильно формировать гласные и произносить согласные звуки;
- средства музыкальной выразительности;
- о кантиленном пении, о значении поэтического текста в речи и пении;
- правила охраны голоса;
- репертуар, не только включенный в данную программу, но и произведения для участия в воспитательной деятельности, концертно-фестивальном движении.

уметь:

- чисто интонировать, петь на цепном дыхании, равномерно его распределяя, продолжительные фразы;
- преодолевать мышечные зажимы, брать быстрый вдох в подвижных песнях, петь на легато, стаккато, нон легато;
- пользоваться мягкой атакой, петь естественным звуком, сохраняя индивидуальность тембра, на всём диапазоне ровным по тембру звуком;
- полноценно исполнять мелкие длительности в песнях быстрого темпа, ясно и чётко произносить трудные буквосочетания, сложные тексты;
- чисто и слаженно петь под аккомпанемент, «минусовки» и без сопровождения;
- чисто и слаженно петь двухголосные песни, петь по нотам детские песни, петь в составе ансамбля;
- проявлять коммуникативные способности в подготовке и проведении воспитательных мероприятий, концертах, конкурсах;
- держаться перед публикой, обладать артистической смелостью, непосредственностью и самостоятельностью.

**Календарно-тематический план 2024-2025 учебный год
к авторской общеобразовательной общеразвивающей программе «Успех. ру» (для детей с ОВЗ)
1 год.**

№ п/п	Календарные сроки		Тема учебного занятия	Тип и форма занятия	Кол-во часов	Содержание деятельности		Воспитательная работа	Форма контроля/ аттестации.
	Предполагаемые	Фактические				Теоретическая часть занятия /форма организации деятельности	Практическая часть занятия /форма организации деятельности		
Раздел 1. Введение. Задачи 1 года обучения.									
1.	01.09		Введение в программу «Успех. ру».	Занятие сообщения.	1	Цели и задачи программы. Инструктаж по ТБ, правилам дорожного движения. 1ч.		Инструктаж по ТБ.	Наблюдение. Опрос.
2.	02.09-08.09		Введение в программу «Успех. ру».	Занятие сообщения.	1		Повторение упражнений разного вида, вокального материала.. 1ч.	Правила поведения на занятиях.	Наблюдение. Опрос.
Раздел 2. Учебно-тренировочный материал.									
3.	02.09-08.09		2.1 Пение упражнений на дыхание и звукообразование.	Занятие - тренировка.	1		Правильное произношение в пении гласных и согласных звуков. Пение упражнений на основе прикрытия и единообразного произношения гласных. 1ч.	Умение понимать задачи педагога.	Педагогическое наблюдение. Прослушивание Педагогическая работа.
4.	09.09-15.09		2.3 Пение упражнений фонетического метода развития голоса, (гортани, расширение звукового	Занятие – получение новых знаний.	1		Показ стабильной группы упражнений, укрепляющих голосовой аппарат. Упражнения на стабилизацию гортани (снятие	Воспитание бережного отношения к голосу.	Педагогическое наблюдение. Прослушивание Педагогическая работа.

			диапазона).				напряженности, малоподвижности, «скованности» нижней челюсти). 1ч.		
5.	09.09-15.09		2.2 Пение упражнений сложного метроритмического рисунка (триоли, синкопы и т.д.).	Занятие - тренировка.	1	Объяснение сложных метроритмических рисунков (триоли, синкопы и т.д.). 1 ч.		Умение понимать требования педагога.	Педагогическое наблюдение. Прослушивание Педагогическая работа.
6.	16.09-22.09		2.3 Пение упражнений фонопедического метода развития голоса, (гортани, расширение звукового диапазона).	Занятие - тренировка.	1	Вокальные упражнения на гласных «А», «Э», «И», «О», «У». Пение придыхательной атаки звука, формирование певческой опоры. 1ч.		Умение выполнять требования педагога.	Педагогическое наблюдение. Прослушивание Педагогическая работа.
Раздел 4. Координация между слухом и голосом.									
7.	16.09-22.09		4.2 Слушание музыки.	Занятие - творчество	1		Различать и узнавать мелодический материал. Прослушивание исполнения ведущих вокалистов и обсуждение манеры и стиля исполнения. Прослушивание произведений, различных по жанру.....1ч.	Воспитание интереса к вокалу.	Педагогическое наблюдение. Практическая работа.
Раздел 3. Музыкальный мир.									
8.	23.09-29.09		3.1 Динамика.	Занятие – получение новых сведений.	1		Определение динамических оттенков в вокальных произведениях; исполнение	Воспитание интереса к получению новых знаний.	Беседа. Педагогическое наблюдение. Практическая работа. Опрос.

							фрагмента вокального произведения, используя разные динамические оттенки. 1 ч.		
9.	23.09-29.09		3.2 Вокальные штрихи.	Занятие - тренировка.	1	Средства музыкальной выразительности - музыкальные эффекты, помогающие передать образное содержание и замысел композитора. Виды и характеристика средств музыкальной выразительности. Штрихи - staccato, non legato, staccato.		Воспитание чувства внимания и усидчивости.	Беседа. Педагогическое наблюдение. Практическая работа .Опрос.
10.	30.09-06.10		3.3 Работа над произведениями в сопровождении фортепиано, под фонограмму «минус», импровизация.	Занятие - тренировка.	1		Исполнение изученного произведения в сопровождении фортепиано. Исполнение произведения самостоятельно без дублирующей мелодии. Отработка навыков исполнения под фонограмму «минус», развитие умения слышать свою партию и аккомпанемент. 1ч.	Воспитание чувства внимания и усидчивости.	Беседа. Педагогическое наблюдение. Практическая работа. Опрос.

11.	30.09-06.10		3.3 Работа над произведениями в сопровождении фортепиано, под фонограмму «минус», импровизация.	Занятие - тренировка.	1		Исполнение изученного произведения в сопровождении фортепиано. Исполнение произведения самостоятельно без дублирующей мелодии. Отработка навыков исполнения под фонограмму «минус», развитие умения слышать свою партию и аккомпанемент. 1ч.	Воспитание чувства внимания и усидчивости.	Беседа. Педагогическое наблюдение. Практическая работа. Опрос.
-----	-------------	--	--	-----------------------	---	--	--	--	--

Раздел 2. Учебно-тренировочный материал.

12.	07.10-13.10		2.1 Пение упражнений на дыхание и звукообразование.	Занятие - тренировка.	1		Правильное произношение в пении гласных и согласных звуков. Пение упражнений на основе прикрытия и единообразного произношения гласных. 1ч.	Умение понимать задачи педагога.	Педагогическое наблюдение. Прослушивание Педагогическая работа.
13.	07.10-13.10		2.3 Пение упражнений фонетического метода развития голоса, (гортани, расширение звукового диапазона).	Занятие - тренировка.	1		Развитие способности учащегося правильно себя слушать и слышать, анализировать и контролировать свою работу. Пение упражнений на формирование в звуке высокой певческой форманты. 1ч	Воспитание бережного отношения к голосу.	Педагогическое наблюдение. Прослушивание Педагогическая работа.

14.	14.10-20.10		2.2 Пение упражнений сложного метроритмического рисунка (триоли, синкопы и т.д.).	Занятие - тренировка.	1	Объяснение сложных метроритмических рисунков (триоли, синкопы и т.д.). 1 ч.		Умение выполнять требования педагога.	Педагогическое наблюдение. Прослушивание Педагогическая работа.
Раздел 4. Координация между слухом и голосом.									
15.	14.10-20.10		4.1 Чистота интонации – результат правильной координации голосового аппарата.	Занятие - творчество	1	Причины возникновения дефектов голоса. Влияние зажимов мышц на тела на интонацию. 1ч.		Воспитание интереса к вокальному пению.	Педагогическое наблюдение. Практическая работа.
Раздел 3. Музыкальный мир..									
16.	21.10-27.10		3.1 Динамика.	Занятие - тренировка.	1		Определение динамических оттенков в вокальных произведениях; исполнение фрагмента вокального произведения, используя разные динамические оттенки. 1 ч.	Воспитание чувства внимания и усидчивости.	Беседа. Педагогическое наблюдение. Практическая работа. Опрос.
17.	21.10-27.10		3.3 Работа над произведениями в сопровождении фортепиано, под фонограмму «минус», импровизация.	Занятие - тренировка.	1		Работа над сценическим имиджем, воссоздание сценического образа исполняемой песни. Пение без музыкального сопровождения, включение элементов импровизации. 1ч.	Воспитание чувства понимания задачи педагога.	Беседа. Педагогическое наблюдение. Практическая работа. Опрос.

Раздел 2. Учебно-тренировочный материал.									
18.	28.10-03.11		2.4 Пение упражнений на выработку точного восприятия мелодий.	Занятие - тренировка.	1		Упражнения на чистоту интонирования. Сравнительные упражнения на высоту звука. 1ч.	Умение понимать задачи педагога.	Педагогическое наблюдение. Прослушивание Педагогическая работа.
Раздел 3. Музыкальный мир.									
19.	28.10-03.11		3.3 Работа над произведениями в сопровождении фортепиано, под фонограмму «минус», импровизация.	Занятие - тренировка.	1		Проба работы с микрофоном с целью развивать чувство восприятия собственного голоса через звуко - усилительное оборудование. 1ч.	Воспитание чувства понимания задачи педагога.	Беседа. Педагогическое наблюдение. Практическая работа. Опрос.
20.	04.11-10.11		3.4 Работа над художественным образом и выразительность исполнения произведений.	Занятие - тренировка.	1	Образ – наше представление о ком или о чем Основные средства создания музыкального образа – ритм, мелодия, гармония.....1ч.		Воспитание творческого мышления.	Беседа. Педагогическое наблюдение. Практическая работа .Опрос.
21.	04.11-10.11		3.4 Работа над художественным образом и выразительность исполнения произведений.	Занятие - тренировка.	1		Осуждение художественного образа. Работа над выразительностью сценического образа, передаваемого через мимику, жесты, пластику движений. Работа над пониманием образа через рассказ, изо, голосовое	Воспитание самостоятельности, интереса к занятиям.	Беседа. Педагогическое наблюдение. Практическая работа. Опрос.

							воспроизведение. 1ч.		
Раздел 2. Учебно-тренировочный материал.									
22.	11.11-17.11		2.1 Пение упражнений на дыхание и звукообразование.	Занятие - тренировка.	1		Работа над коротким, энергичным, с небольшой задержкой вдохом (не поднимая плечи). Упражнения в сочетании пения staccato и legato. 1ч.	Умение понимать задачи педагога.	Педагогическое наблюдение. Прослушивание Педагогическая работа.
23	11.11-17.11		2.3 Пение упражнений фонопедического метода развития голоса, (гортани, расширение звукового диапазона).	Занятие - тренировка.	1		Развитие способности учащегося правильно себя слушать и слышать, анализировать и контролировать свою работу. Пение упражнений на формирование в звуке высокой певческой форманты. 1ч	Воспитание внимательности, музыкальной грамотности.	Педагогическое наблюдение. Прослушивание Педагогическая работа.
24.	18.11-24.11		2.2 Пение упражнений сложного метроритмического рисунка (триоли, синкопы и т.д.).	Занятие - тренировка.	1		Повторение (простукивание услышанного усложненного метроритмического рисунка.). Работа над развитием ощущения метрической пульсации в прослушанной музыке, умением повторить ритм, ощущая сильную и слабую долю, а также – сложный ритмический рисунок в изучаемых	Умение выполнять требования педагога, трудолюбие и внимательность.	Педагогическое наблюдение. Прослушивание Педагогическая работа.

							произведениях. 1 ч.		
25.	18.11-24.11		2.4 Пение упражнений на выработку точного восприятия мелодий.	Занятие - творчество	1		Упражнения на чистоту интонирования. Сравнительные упражнения на высоту звука. 1ч.	Воспитание творческого мышления.	Педагогическое наблюдение. Прослушивание Педагогическая работа.
Раздел 3. Музыкальный мир.									
26.	25.11-01.12		3.1 Динамика.	Занятие - тренировка.	1		Определение динамических оттенков в вокальных произведениях; исполнение фрагмента вокального произведения, используя разные динамические оттенки. 1 ч.	Воспитание чувства внимания и усидчивости.	Беседа. Педагогическое наблюдение. Практическая работа. Опрос.
27.	25.11-01.12		3.2 Вокальные штрихи.	Занятие - тренировка.	1		Анализ музыкально - выразительных средств, которыми передан художественный образ произведения. 1 ч.	Воспитание чувства внимания и усидчивости.	Беседа. Педагогическое наблюдение. Практическая работа. Опрос.
Раздел 2. Учебно-тренировочный материал.									
28.	02.12-08.12		2.4 Пение упражнений на выработку точного восприятия мелодий.	Занятие - тренировка.	1		Упражнения на чистоту интонирования. Сравнительные упражнения на высоту звука. 1ч.	Воспитание ответственности, умения выполнять требования педагога.	Педагогическое наблюдение. Прослушивание Педагогическая работа.
29.	02.12-08.12		2.3 Пение упражнений фонопедического метода развития голоса, (гортани,	Занятие - тренировка.	1		Пение упражнений на укрепление гортани, расширение звукового диапазона 1ч.	Умение выполнять требования педагога.	Педагогическое наблюдение. Прослушивание Педагогическая работа.

			расширение звукового диапазона).						
30.	09.12-15.12		2.2 Пение упражнений сложного метроритмического рисунка (триоли, синкопы и т.д.).	Занятие - тренировка.	1		Работа над навыком элементарной ритмической импровизацией: определение по ритму характера музыки (песенный, танцевальный, маршевый); ритмодекламация (чтение четверостиший, прибауток с выделением ударных слогов; пение небольших потешек, попевок с сопровождением хлопков руками; интонационно-ритмическое исполнение текста), умение слышать украшения мелодического изложения в произведениях (триоли, синкопы и т.д.). 1 ч.	Умение выполнять требования педагога.	Педагогическое наблюдение. Прослушивание Педагогическая работа.
Раздел 4. Координация между слухом и голосом.									
31.	09.12-15.12		4.2 Слушание музыки.	Занятие - творчество	1		Различать и узнавать мелодический материал. Прослушивание исполнения ведущих	Воспитание творческого мышления.	Педагогическое наблюдение. Практическая работа.

							вокалистов и обсуждение манеры и стиля исполнения. Прослушивание произведений, различных по жанру.....1ч.		
32.	16.12-22.12		4.3 Просмотр дидактических материалов.		1		Просмотр видеоклипов с последующим обсуждением. Просмотр исполнения другими учащимися образовательного процесса, проба импровизации (самостоятельное исполнение произведения, как видит учащийся). 1ч.	Воспитание интереса к вокалу, памяти, творчества.	Прослушивание с обсуждением.
Раздел 5. Планета детства.									
33.	16.12-22.12		5. Планета детства.	Занятие - творчество	1		Участие в массовых и воспитательных мероприятиях, конкурсах. 1ч.	Воспитание ответственности к выступлениям.	Беседа. Педагогическое наблюдение. Практическая работа. Опрос.
Раздел 3. Музыкальный мир.									
34.	23.12-29.12		3.3 Работа над произведениями в сопровождении фортепиано, под фонограмму «минус», импровизация.	Занятие - тренировка.	1		Исполнение изученного произведения в сопровождении фортепиано. Исполнение произведения самостоятельно без дублирующей мелодии. Отработка	Умение слышать педагога.	Беседа. Педагогическое наблюдение. Практическая работа. Опрос.

							навыков исполнения под фонограмму «минус», развитие умения слышать свою партию и аккомпанемент. 1ч.		
35.	23.12-29.12		3.4 Работа над художественным образом и выразительность исполнения произведений.	Занятие - тренировка.	1	Образ – наше представление о ком или о чем Основные средства создания музыкального образа – ритм, мелодия, гармония.....1ч.		Умение выполнять поставленные задачи.	Беседа. Педагогическое наблюдение. Практическая работа. Опрос.
36.	09.01-12.01-		3.5 Применение вокальных навыков для развития музыкально-эстетического вкуса	Занятие - тренировка.	1	Объяснение вокальных навыков для исполнительского мастерства. 1ч.		Воспитание музыкальности, умения передавать чувства.	Беседа. Педагогическое наблюдение. Практическая работа. Опрос.
37.	09.01-12.01		3.2 Вокальные штрихи.	Занятие - тренировка.	1		Анализ музыкально - выразительных средств, которыми передан художественный образ произведения. 1 ч.	Умение выполнять поставленные задачи.	Беседа. Педагогическое наблюдение. Практическая работа. Опрос.
Раздел 2. Учебно-тренировочный материал.									
38.	13.01-19.01		2.2 Пение упражнений сложного метроритмического рисунка (триоли, синкопы и т.д.).	Занятие - тренировка.	1		Повторение (простукивание услышанного усложненного метроритмического рисунка.). Работа над	Умение выполнять поставленные задачи.	Педагогическое наблюдение. Прослушивание Педагогическая работа.

							развитием ощущения метрической пульсации в прослушанной музыке, умением повторить ритм, ощущая сильную и слабую долю, а также – сложный ритмический рисунок в изучаемых произведениях. 1 ч.		
39.	13.01-19.01		2.4 Пение упражнений на выработку точного восприятия мелодий.	Занятие - тренировка.	1		Упражнения на чистоту интонирования. Сравнительные упражнения на высоту звука. 1ч.	Воспитание бережного отношения к голосу.	Педагогическое наблюдение. Прослушивание Педагогическая работа.
Раздел 4. Координация между слухом и голосом.									
40.	20.01-26.01		4.3 Просмотр дидактического материала.	Занятие - творчество	1		Просмотр видеоклипов с последующим обсуждением. Просмотр исполнения другими учащимися образовательного процесса, проба импровизации(самостоятельное исполнение произведения ,как видит учащийся). 1ч.	Воспитание интереса к вокалу, памяти, творчества.	Педагогическое наблюдение. Практическая работа.
41.	20.01-26.01		4.1 Чистота интонации – результат правильной координации	Занятие - творчество	1		Упражнения для выработки правильной певческой позиции. Упражнения на раскрепощение голосового аппарата.	Воспитание интереса к вокалу.	Педагогическое наблюдение. Практическая работа.

			голосового аппарата.				Упражнения на раскрепощение мышечных зажимов.....1ч.		
Раздел 3. Музыкальный мир.									
42.	27.01-02.02		3.4 Работа над художественным образом и выразительность исполнения произведений.	Занятие - тренировка.	1		Подача исполняемого произведения в самостоятельном исполнении учащегося, его восприятие произведения. Работа над внимательным обдумыванием, «вживанием» в произведение. 1ч.	Воспитание музыкальной грамотности.	Беседа. Педагогическое наблюдение. Практическая работа. Опрос.
43.	27.01-02.02		3.5 Применение вокальных навыков для развития музыкально-эстетического вкуса	Занятие - тренировка.	1		Логическая передача эмоционального состояния, красоты музыки ее содержание при исполнении вокального произведения. Исполнение репертуара из высокохудожественных произведений, доступных по возрасту и развитию ребенка. Умение оценивать вокальные образы, выбирать, ценить подлинно художественные произведения, отвергая безобразное.....1ч.	Умение выполнять требования педагога.	Беседа. Педагогическое наблюдение. Практическая работа. Опрос.

Раздел 4. Координация между слухом и голосом.									
44.	03.02-09.02		4.1 Чистота интонации – результат правильной координации голосового аппарата.	Занятие - тренировка.	1		Упражнения для выработки правильной певческой позиции. Упражнения на раскрепощение голосового аппарата. Упражнения на раскрепощение мышечных зажимов.....1ч.	Умение выполнять требования педагога.	Беседа. Педагогическое наблюдение. Практическая работа. Опрос.
Раздел 2. Учебно-тренировочный материал.									
45.	03.02-09.02		2.4 Пение упражнений на выработку точного восприятия мелодий.	Занятие - тренировка.	1		Упражнения на чистоту интонирования. Сравнительные упражнения на высоту звука. 1ч.	Воспитание ответственности, умения выполнять требования педагога.	Педагогическое наблюдение. Прослушивание Педагогическая работа.
Раздел 3.Музыкальный мир.									
46.	10.02-16.02		3.3 Работа над произведениями в сопровождении фортепиано, под фонограмму «минус», импровизация.	Занятие - тренировка.	1		Работа над сценическим имиджем, воссоздание сценического образа исполняемой песни. Пение без музыкального сопровождения, включение элементов импровизации. 1ч.	Воспитание чувства внимания и усидчивости.	Беседа. Педагогическое наблюдение. Практическая работа. Опрос.
47.	10.02-16.02		3.3 Работа над произведениями в сопровождении фортепиано, под фонограмму «минус», импровизация.	Занятие - тренировка.	1		Работа над сценическим имиджем, воссоздание сценического образа исполняемой песни. Пение без музыкального сопровождения,	Воспитание чувства внимания и усидчивости.	Беседа. Педагогическое наблюдение. Практическая работа. Опрос.

							включение элементов импровизации. 1ч.		
48.	17.02-23.02		3.3 Работа над произведениями в сопровождении фортепиано, под фонограмму «минус», импровизация.	Занятие - тренировка.	1		Работа над сценическим имиджем, воссоздание сценического образа исполняемой песни. Пение без музыкального сопровождения, включение элементов импровизации. 1ч.	Воспитание чувства внимания и усидчивости.	Беседа. Педагогическое наблюдение. Практическая работа. Опрос.
49.	17.02-23.02		3.1 Динамика.	Занятие - тренировка.	1		Определение динамических оттенков в вокальных произведениях; исполнение фрагмента вокального произведения, используя разные динамические оттенки. 1 ч.	Умение выполнять требования педагога.	Беседа. Педагогическое наблюдение. Практическая работа. Опрос.
50.	24.02-02.03		3.3 Работа над произведениями в сопровождении фортепиано, под фонограмму «минус», импровизация.	Занятие - тренировка.	1		Проба работы с микрофоном с целью развивать чувство восприятия собственного голоса через звуко - усилительное оборудование. 1ч.	Воспитание ответственности и усидчивости.	Беседа. Педагогическое наблюдение. Практическая работа. Опрос.
51.	24.02-02.03		3.5 Применение вокальных навыков для развития музыкально-эстетического	Занятие - тренировка.	1		Логическая передача эмоционального состояния, красоты музыки ее содержание при исполнении вокального произведения.	Воспитание музыкальной грамотности.	Беседа. Педагогическое наблюдение. Практическая работа. Опрос.

			вкуса				Исполнение репертуара из высокохудожественных произведений, доступных по возрасту и развитию ребенка. Умение оценивать вокальные образы, выбирать, ценить подлинно художественные произведения, отвергая безобразное.....1ч.		
52.	03.03-09.03		3.4 Работа над художественным образом и выразительность исполнения произведений.	Занятие - тренировка.	1		Осуждение художественного образа. Работа над выразительностью сценического образа, передаваемого через мимику, жесты, пластику движений. Работа над пониманием образа через рассказ, изо, голосовое воспроизведение. 1ч.	Умение выполнять требования педагога.	Беседа. Педагогическое наблюдение. Практическая работа. Опрос.
53.	03.03-09.03		3.4 Работа над художественным образом и выразительность исполнения произведений.	Занятие - тренировка.	1		Подача исполняемого произведения в самостоятельном исполнении учащегося, его восприятие произведения. Работа над внимательным обдумыванием, «вживанием» в	Воспитания дисциплины и ответственности.	Беседа. Педагогическое наблюдение. Практическая работа. Опрос.

							произведение. 1ч.		
Раздел 2. Учебно-тренировочный материал.									
54.	10.03-06.03		2.4 Пение упражнений на выработку точного восприятия мелодий.	Занятие - творчество	1		Упражнения на чистоту интонирования. Сравнительные упражнения на высоту звука. 1ч.	Воспитание ответственности, умения выполнять требования педагога.	Педагогическое наблюдение. Прослушивание Педагогическая работа.
Раздел 4. Координация между слухом и голосом.									
55.	10.03-16.03		4.1 Чистота интонации – результат правильной координации голосового аппарата.	Занятие - творчество	1		Упражнения для выработки правильной певческой позиции. Упражнения на раскрепощение голосового аппарата. Упражнения на раскрепощение мышечных зажимов.....1ч.	Воспитание интереса к вокалу.	Педагогическое наблюдение. Практическая работа.
Раздел 3. Музыкальный мир.									
56.	17.03-23.03		3.2 Вокальные штрихи.	Занятие - тренировка.	1		Анализ музыкально - выразительных средств, которыми передан художественный образ произведения. 1 ч.	Умение слышать педагога, воспитание ответственности.	Беседа. Педагогическое наблюдение. Практическая работа. Опрос.
57.	17.03-23.03		3.3 Работа над произведениями в сопровождении фортепиано, под фонограмму «минус», импровизация.	Занятие - тренировка.	1		Проба работы с микрофоном с целью развивать чувство восприятия собственного голоса через звуко - усилительное оборудование. 1ч.	Умение выполнять требования педагога.	Беседа. Педагогическое наблюдение. Практическая работа. Опрос.
58.	24.03-30.03		3.3 Работа над	Занятие - тренировка.	1		Проба работы с микрофоном с целью	Воспитание чувства	Беседа. Педагогическое

			произведениями в сопровождении фортепиано, под фонограмму «минус», импровизация.				развивать чувство восприятия собственного голоса через звуко - усилительное оборудование. 1ч.	внимания и усидчивости.	наблюдение. Практическая работа. Опрос.
59.	24.03-30.03		3.4 Работа над художественным образом и выразительность исполнения произведений.	Занятие - тренировка.	1		Самоконтроль за певческой установкой, четким произношением. Интонационная точность исполнения. Декламационная выразительность, опора на мелодико-ритмические обороты. Исполнение произведений согласно замыслу автора. 1ч.	Воспитания дисциплины и ответственности.	Беседа. Педагогическое наблюдение. Практическая работа. Опрос.
60.	31.03-06.04		3.5 Применение вокальных навыков для развития музыкально-эстетического вкуса	Занятие - тренировка.	1		Логическая передача эмоционального состояния, красоты музыки ее содержание при исполнении вокального произведения. Исполнение репертуара из высокохудожественных произведений, доступных по возрасту и развитию ребенка. Умение оценивать вокальные образы, выбирать, ценить подлинно	Умение выполнять требования педагога.	Беседа. Педагогическое наблюдение. Практическая работа. Опрос.

							художественные произведения, отвергая безобразное.....1ч.		
Раздел 2. Учебно-тренировочный материал.									
61.	31.03-06.04		2.2 Пение упражнений сложного метроритмического рисунка (триоли, синкопы и т.д.).	Занятие - тренировка.	1		Работа над навыком элементарной ритмической импровизацией: определение по ритму характера музыки (песенный, танцевальный, маршевый); ритмодекламация (чтение четверостиший, прибауток с выделением ударных слогов; пение небольших потешек, попевок с сопровождением хлопков руками; интонационно-ритмическое исполнение текста), умение слышать украшения мелодического изложения в произведениях (триоли, синкопы и т.д.). 1 ч.	Воспитания ответственности, умения выполнять требования педагога.	Педагогическое наблюдение. Прослушивание Педагогическая работа.
Раздел 3. Музыкальный мир.									
62.	07.04-13.04		3.3 Работа над	Занятие - тренировка.	1		Проба работы с микрофоном с целью	Воспитания ответственности.	Беседа. Педагогическое

			произведениями в сопровождении фортепиано, под фонограмму «минус», импровизация.				развивать чувство восприятия собственного голоса через звуко - усилительное оборудование. 1ч.		наблюдение. Практическая работа. Опрос.
63.	07.04-13.04		3.3 Работа над произведениями в сопровождении фортепиано, под фонограмму «минус», импровизация.	Занятие - тренировка.	1		Проба работы с микрофоном с целью развивать чувство восприятия собственного голоса через звуко - усилительное оборудование. 1ч.	Воспитания ответственности, умения выполнять требования педагога.	Беседа. Педагогическое наблюдение. Практическая работа. Опрос.
64.	14.04-20.04		3.4 Работа над художественным образом и выразительность исполнения произведений.	Занятие - тренировка.	1		Самоконтроль за певческой установкой, четким произношением. Интонационная точность исполнения. Декламационная выразительность, опора на мелодико-ритмические обороты. Исполнение произведений согласно замыслу автора. 1ч.	Воспитания дисциплины и ответственности.	Беседа. Педагогическое наблюдение. Практическая работа. Опрос.
65.	14.04-20.04		3.4 Работа над художественным образом и выразительность исполнения произведений.	Занятие - тренировка.	1		Самоконтроль за певческой установкой, четким произношением. Интонационная точность исполнения. Декламационная выразительность, опора на мелодико-	Воспитания дисциплины и ответственности.	Беседа. Педагогическое наблюдение. Практическая работа. Опрос.


							ритмические обороты. Исполнение произведений согласно замыслу автора. 1ч.		
66.	21.04-27.04		3.3 Работа над произведениями в сопровождении фортепиано, под фонограмму «минус», импровизация.	Занятие - тренировка.	1		Проба работы с микрофоном с целью развивать чувство восприятия собственного голоса через звуко - усилительное оборудование. 1ч.	Воспитание чувства внимания и усидчивости.	Беседа. Педагогическое наблюдение. Практическая работа. Опрос.
67.	21.04-27.04		3.5 Применение вокальных навыков для развития музыкально-эстетического вкуса	Занятие - тренировка.	1		Логическая передача эмоционального состояния, красоты музыки ее содержание при исполнении вокального произведения. Исполнение репертуара из высокохудожественных произведений, доступных по возрасту и развитию ребенка. Умение оценивать вокальные образы, выбирать, ценить подлинно художественные произведения, отвергая безобразное.....1ч.	Воспитания ответственности, умения выполнять требования педагога.	Беседа. Педагогическое наблюдение. Практическая работа. Опрос.
68.	28.04-04.05		3.4 Работа над художественным	Занятие - тренировка.	1		Самоконтроль за певческой установкой, четким	Воспитания дисциплины и ответственности.	Беседа. Педагогическое наблюдение.

			образом и выразительность исполнения произведений.				произношением. Интонационная точность исполнения. Декламационная выразительность, опора на мелодико-ритмические обороты. Исполнение произведений согласно замыслу автора. 1ч.		Практическая работа. Опрос.
69.	28.04-04.05		3.3 Работа над произведениями в сопровождении фортепиано, под фонограмму «минус», импровизация.	Занятие - тренировка.	1		Работа над сценическим имиджем, воссоздание сценического образа исполняемой песни. Пение без музыкального сопровождения, включение элементов импровизации. 1ч.	Умение выполнять требования педагога.	Беседа. Педагогическое наблюдение. Практическая работа. Опрос.
70.	05.05-11.05		3.3 Работа над произведениями в сопровождении фортепиано, под фонограмму «минус», импровизация.	Занятие - тренировка.	1		Работа над сценическим имиджем, воссоздание сценического образа исполняемой песни. Пение без музыкального сопровождения, включение элементов импровизации. 1ч.	Воспитания дисциплины и ответственности.	Основные средства обучения.
71.	05.05-11.05		3.5 Применение вокальных навыков для развития музыкально-	Занятие - тренировка.	1		Логическая передача эмоционального состояния, красоты музыки ее содержание при исполнении вокального	Воспитание чувства внимания и усидчивости.	Основные средства обучения.

			эстетического вкуса				произведения. Исполнение репертуара из высокохудожественн ых произведений, доступных по возрасту и развитию ребенка. Умение оценивать вокальные образы, выбирать, ценить подлинно художественные произведения, отвергая безобразное.....1ч.		
Раздел 5. Планета детства.									
72.	12.05- 18.05		Планета детства.	Занятие применения знания, умения, навыков.	1		Исполнение изученных произведений в классе перед большей аудиторией слушателей (педагоги, родители и учащиеся д/о). 1ч.	Воспитание ответственности к выступлениям.	Прослушивание с обсуждением.
Всего:					72	8	64		

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода

Принята на заседании
педагогического совета
от «30» 08 2024г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МБУДО БДТ
 С.В. Андреев
«30» 08 2024г.
Приказ № 275

Рабочая программа, разработанная на основе адаптированной
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Хрустальные ноты», авторы Батищева О.А., педагог
дополнительного образования, Молочная И.С., старший методист

Направленность – художественная
Год обучения – 2
Возраст учащихся: 11-15 лет

Автор:
Батищева Ольга Алексеевна,
педагог дополнительного образования

г. Белгород, 2024

Цель программы: преодоление социальных, физиологических и психологических барьеров учащихся с ОВЗ, направленных на совершенствование творческого потенциала, самореализацию в условиях современного общества и успешную социализацию личности учащихся посредством занятий вокалом.

Задачи 1 года обучения:

Обучающие:

- совершенствовать навыки правильного певческого дыхания, навыки исполнительского мастерства;
- содействовать пониманию необходимости самостоятельного выполнения учебно-тренировочного материала;
- способствовать пониманию целостности произведения, его художественного образа, умению описать его, импровизировать;
- формировать вокальные навыки, доведение их до автоматизма: правильное и естественное звукоизвлечение, певческое дыхание, верная артикуляция, четкая дикция, мягкая атака звука, плавное пропевание, чистая интонация и т.д.;
- способствовать накоплению знаний музыкальной грамоты и основных средств музыкальной выразительности, музыкальной терминологии;
- содействовать обогащению словарного запаса детей через пропевание, четкое понятное проговаривание музыкального материала;
- совершенствовать чувства взаимопонимания при работе с концертмейстером;
- совершенствовать умение работать с микрофоном, выступать под фонограмму, участвовать в инклюзивных мероприятиях и массовых мероприятиях Дворца, конкурсно-фестивальном движении среди физически здоровых детей.

Развивающие:

- способствовать дальнейшему развитию и формированию музыкальных способностей: музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и воображения, самостоятельного творческого мышления; развитию музыкальности; певческого голоса;
- формировать умение понимать образное содержание музыки и выразительно передавать его в собственном исполнении;
- способствовать дальнейшему развитию навыков импровизации;
- способствовать развитию звуковой культуры;
- способствовать оснащению системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- совершенствовать навык адекватной оценки результата своей деятельности.

Воспитательные:

- воспитывать музыкальную культуру, любовь к пению;
- формировать навыки трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины, аккуратности, целеустремленности;
- совершенствовать стремление к практическому использованию знаний, умений, навыков, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности;
- способствовать воспитанию активного участника в общественно-полезной деятельности;
- способствовать созданию условий для освоения и закрепления основ этики и эстетики;
- способствовать формированию социально-значимых компетенций учащихся с ОВЗ, позволяющих им эффективно социализироваться посредством навыков коммуникации, стрессоустойчивости, способности ставить цели и достигать их;
- воспитывать активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности;
- воспитывать критического отношения к распространенным в подростковой среде негативным явлениям.

Здоровьесберегающие:

- знать и самостоятельно выполнять комплекс дыхательных упражнений с соблюдением правила разогрева голоса;
- соблюдать при пении правильную певческую установку;
- формировать поведенческие навыки общения со всеми участниками образовательного процесса;
- создавать комфортную обстановку, атмосферу доброжелательности и сотрудничества для включения в инклюзивную социально-культурную деятельность;
- воспитывать бережное отношение к своему голосу, своему здоровью.

К концу обучения учащиеся должны:

Знать:

- певческую установку и соблюдать при пении;
- что такое опора звука, резонаторы, регистры;
- певческое дыхание: спокойный без напряжения вдох, задержание вдоха перед началом пения (люфт - пауза), выработку равномерного выдоха;
- как петь чистым естественным звуком, легко, нежно — звонко, мягко, петь на одном дыхании более длинные фразы, тянуть звук правильно формировать гласные и произносить согласные звуки;
- средства музыкальной выразительности;
- о кантиленном пении, о значении поэтического текста в речи и пении;
- правила охраны голоса;

- правила работы с микрофоном;
- репертуар, не только включенный в данную программу, но и произведения из репертуара физически здоровых детей для участия в совместной деятельности.

Уметь:

- чисто интонировать, петь на цепном дыхании продолжительные фразы, равномерно распределяя дыхание;
- преодолевать мышечные зажимы, брать быстрый вдох в подвижных песнях, петь на легато, стаккато, нон легато;
- пользоваться мягкой атакой, петь естественным звуком, сохраняя индивидуальность тембра, на всём диапазоне ровным по тембру звуком;
- полноценно исполнять мелкие длительности в песнях быстрого темпа, ясно и чётко произносить трудные буквосочетания, сложные тексты;
- чисто и слаженно петь под аккомпанемент и без сопровождения инструмента, фонограммы, минуса;
- петь выразительно, осмысленно напевную песню;
- чисто и слаженно петь двухголосные песни, петь по нотам детские песни, петь в составе ансамбля;
- работать в коллективе;
- работать с микрофоном, вести себя на публике, использовать сценические движения;
- держаться перед публикой, обладать артистической смелостью, непосредственностью и самостоятельностью.

**Календарно-тематический план 2024-2025 учебный год
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Хрустальные ноты» (для детей с ОВЗ)
2 год обучения**

№ п/п	Календарные сроки		Тема учебного занятия	Тип и форма занятия	Кол-во часов	Содержание деятельности		Воспитательная работа	Формы контроля/аттестации.
	Предполагаемые	Фактические				Теоретическая часть занятия /форма организации деятельности	Практическая часть занятия /форма организации деятельности		
Раздел 1. Введение. Задачи 1 года обучения.									
1.	01.09		Введение в программу «Хрустальные ноты».	Занятие сообщения.	1	Цели и задачи. Инструктаж по ТБ, правилам дорожного движения. 1ч.		Инструктаж по ТБ.	Беседа. Наблюдение.
2.	02.09-08.09		Введение в программу «Хрустальные ноты».	Занятие сообщения.	1		Повторение изученного вокального материала. 1ч.	Правила поведения на занятиях.	Беседа. Наблюдение..
Раздел 2. Пение учебно-тренировочного материала									
3.	02.09-08.09		2.1 Пение упражнений на дыхание и звукообразование.	Занятие - тренировка.	1		Вокальные упражнения, направленные на работу над дыханием и певческой установкой. Упражнения на умение при пении сохранять позицию свободно-активного состояния. Дыхательная гимнастика. 1ч.	Умение понимать задачи педагога.	Педагогическое наблюдение. Прослушивание. Опрос. Практическая работа.
4.	09.09-15.09		2.2 Пение упражнений на артикуляцию и	Занятие – тренировка.	1		Работа над техникой диафрагмального дыхания. Работа над	Умение выполнять требования	Педагогическое наблюдение.

			дикцию.				навыками петь естественным голосом, протяжно и без напряжения. 1 ч.	педагога.	Прослушивание. Опрос. Практическая работа
5.	09.09-15.09		2.2 Пение упражнений на артикуляцию и дикцию.	Занятие - тренировка.	1	Развитие навыков красивого и выразительного пения. Артикуляция и дикция. Специальные упражнения: скороговорки, чтение текста вслух, без торопливости, тщательно проговариваемые слова. 1 ч.		Умение понимать требования педагога.	Педагогическое наблюдение. Прослушивание. Опрос. Практическая работа
Раздел 4. Творчество.									
6.	16.09-22.09		4.2 Инклюзия: участие в совместных мероприятиях д/о.	Занятие - тренировка.	1	Посещение с целью знакомства с деятельностью детских объединений Дворца (оркестра народных инструментов, театральной студии, декоративно-прикладного творчества, хореографических коллективов и		Умение выполнять требования педагога.	Педагогическое наблюдение. Опрос. Концертная деятельность. Результативность конкурсов.

						др.) Рассказ о многообразии творческих направлений и деятельности посещаемых коллективов. 1ч.			
7.	16.09-22.09		4.1 Взаимодействие с публикой.	Занятие - творчество	1		Воспитание уверенности в себе и своем исполнении. Умение вести себя на сцене. Работа над выразительностью сценического образа: мимика, жесты, пластика движений. Установление зрительского контакта. Эмоциональность, артистизм исполнения. 1ч.	Воспитание интереса к вокалу.	Беседа. Прослушивание. Практическая работа.
Раздел 3. Вокальная работа.									
8.	23.09-29.09		3.1 Работа над произведениями в сопровождении фортепиано. -работа над динамическими оттенками. -работа над художественным образом.	Занятие – получение новых сведений.	1	Прослушивание произведений в сопровождении концертмейстера. Обсуждение, умение анализировать и кратко характеризовать музыкальный материал. 1ч.		Воспитание интереса к получению новых знаний.	Беседа. Прослушивание. Педагогическое наблюдение. Опрос. Практическая работа. Оценка самостоятель

									ности.
9.	23.09-29.09		3.1 Работа над произведениями в сопровождении фортепиано. -работа над динамическими оттенками. -работа над художественным образом.	Занятие - тренировка.	1	Прослушивание произведений в сопровождении концертмейстера. Обсуждение, умение анализировать и кратко характеризовать музыкальный материал. 1 ч.		Воспитание чувства внимания и усидчивости.	Беседа. Прослушивание. Педагогическое наблюдение. Опрос. Практическая работа. Оценка самостоятельности.
10.	30.09-06.10		3.2 Работа над произведениями под фонограмму «минус», импровизация	Занятие - тренировка.	1	Совершенствование умения работать с фонограммой «минус», микрофоном. Самостоятельное видение исполнения вокально-технических приемов в музыкальном произведении. 1ч.		Воспитание чувства внимания и усидчивости.	Беседа. Прослушивание. Педагогическое наблюдение. Опрос. Практическая работа. Оценка самостоятельности.
11.	30.09-06.10		3.1 Работа над произведениями в сопровождении фортепиано. -работа над динамическими оттенками. -работа над художественным	Занятие - тренировка.	1	Обсуждение, умение анализировать и кратко характеризовать музыкальный материал. Возможность импровизации произведений. 1		Воспитание чувства понимания задачи педагога.	Беседа. Прослушивание. Педагогическое наблюдение. Опрос. Практическая работа. Оценка

			образом.			ч.			самостоятельности.
Раздел 2 .Пение учебно-тренировочного материала.									
12.	07.10-13.10		2.1 Пение упражнений на дыхание и звукообразование.	Занятие - тренировка.	1		Технические упражнения на развитие длительного выдоха и умение правильно делать вдох. Произношение в пении гласных и согласных звуков для правильного звукообразования и красоты тембра. 1ч	Умение понимать задачи педагога.	Педагогическое наблюдение. Прослушивание. Опрос. Практическая работа
13.	07.10-13.10		2.2 Пение упражнений на артикуляцию и дикцию.	Занятие - тренировка.	1	Вокальные упражнения, развивающие звукообразующие органы: губы, язык, челюсти, гортань. 1ч		Умение выполнять требования педагога.	Педагогическое наблюдение. Прослушивание. Опрос. Практическая работа
Раздел 4. Творчество.									
14.	14.10-20.10		4.1 Взаимодействие с публикой.	Занятие - творчество	1		Воспитание уверенности в себе и своем исполнении. Умение вести себя на сцене. Работа над выразительностью сценического образа: мимика, жесты, пластика движений. Установление зрительского контакта.		Педагогическое наблюдение. Опрос. Концертная деятельность. Результативность конкурсов.

							Эмоциональность, артистизм исполнения. 1ч.		
15.	14.10-20.10		4.2 Инклюзия: участие в совместных мероприятиях д/о.	Занятие - творчество	1		Участие в мероприятиях, проводимых в посещаемых творческих коллективах Дворца (сказки, концерты, в музыкально-театральные мероприятия, «умелые ручки» и т.д.) 1ч	Воспитание интереса к вокальному пению.	Педагогическое наблюдение. Опрос. Концертная деятельность. Результативность конкурсов.
Раздел 3. Вокальная работа.									
16.	21.10-27.10		3.1 Работа над произведениями в сопровождении фортепиано. -работа над динамическими оттенками. -работа над художественным образом.	Занятие - тренировка.	1		Работа над подвижностью голоса, выявлением красивого тембра, использование различных динамических оттенков. Изучение сложных вокально-технических упражнений (форшлагги, пассажи и т.д.). Правильная артикуляция, четкая дикция. Фразировка и нюансировка произведения. Звукообразование. 1ч.	Воспитание чувства внимания и усидчивости.	Беседа. Прослушивание. Педагогическое наблюдение. Опрос. Практическая работа. Оценка самостоятельности.

17.	21.10-27.10		3.2 Работа над произведениями под фонограмму «минус», импровизация	Занятие - тренировка.	1	Совершенствование умения работать с фонограммой «минус», микрофоном. Самостоятельное видение исполнения вокально-технических приемов в музыкальном произведении. 1ч.		Воспитание чувства понимания задачи педагога.	Беседа. Прослушивание. Педагогическое наблюдение. Опрос. Практическая работа. Оценка самостоятельности.
Раздел 2. Пение учебно-тренировочного материала									
18.	28.10-03.11		2.1 Пение упражнений на дыхание и звукообразование.	Занятие - тренировка.	1		Технические упражнения на развитие длительного выдоха и умение правильно делать вдох. Произношение в пении гласных и согласных звуков для правильного звукообразования и красоты тембра. 1ч	Умение понимать задачи педагога.	Педагогическое наблюдение. Прослушивание. Опрос. Практическая работа
Раздел 3. Вокальная работа.									
19.	28.10-03.11		3.2 Работа над произведениями под фонограмму «минус», импровизация	Занятие - тренировка.	1		Совершенствование умения работать с профессиональной фонограммой «минус», пение под фонограмму «минус». 1 ч.	Воспитание чувства понимания задачи педагога.	Беседа. Прослушивание. Педагогическое наблюдение. Опрос. Практическая работа.

									Оценка самостоятельности.
20.	04.11-10.11		3.1 Работа над произведениями в сопровождении фортепиано. -работа над динамическими оттенками. -работа над художественным образом.	Занятие - тренировка.	1	Обсуждение, умение анализировать и кратко характеризовать музыкальный материал. Возможность импровизации произведений. 1 ч.		Умение выполнять требования педагога, трудолюбие и внимательность.	Беседа. Прослушивание. Педагогическое наблюдение. Опрос. Практическая работа. Оценка самостоятельности.
21.	04.11-10.11		3.1 Работа над произведениями в сопровождении фортепиано. -работа над динамическими оттенками. -работа над художественным образом.	Занятие - тренировка.	1	Работа над подвижностью голоса, выявлением красивого тембра, использование различных динамических оттенков. Изучение сложных вокально-технических упражнений(форшлагги, пассажи и т.д.).Правильная артикуляция, четкая дикция. Фразировка и нюансировка произведения. Звукообразование. 1ч.		Умение выполнять требования педагога, трудолюбие и внимательность.	Беседа. Прослушивание. Педагогическое наблюдение. Опрос. Практическая работа. Оценка самостоятельности.
Раздел 2. Пение учебно-тренировочного материала									
22.	11.11-17.11		2.1 Пение упражнений	Занятие - тренировка.	1	Пение произведений кантиленного		Умение понимать	Педагогическое

			на дыхание и звукообразование.				звучания, вырабатывающего плавный звук(<i>legato</i> , <i>non legato</i>) и упражнения диафрагмического <i>staccato</i> , дающие возможность фиксировать работу мышц диафрагмы, а также упражнения, построенные на пунктирном и синкопированным ритме. 1ч	задачи педагога.	наблюдение. Прослушивание. Опрос. Практическая работа
23	11.11-17.11		2.2 Пение упражнений на артикуляцию и дикцию.	Занятие - тренировка.	1		Работа над техникой диафрагмального дыхания. Работа над навыками петь естественным голосом, протяжно и без напряжения. 1 ч.	Воспитание внимательности, музыкальной грамотности.	Педагогическое наблюдение. Прослушивание. Опрос. Практическая работа
24.	18.11-24.11		2.2 Пение упражнений на артикуляцию и дикцию.	Занятие - тренировка.	1		Работа над техникой диафрагмального дыхания. Работа над навыками петь естественным голосом, протяжно и без напряжения. 1 ч.	Умение выполнять требования педагога, трудолюбие и внимательность.	Педагогическое наблюдение. Прослушивание. Опрос. Практическая работа
Раздел 4. Творчество.									
25.	18.11-24.11		4.2 Инклюзия: участие в совместных мероприятиях д/о.	Занятие - творчество	1		Участие в мероприятиях, проводимых в посещаемых творческих	Воспитание творческого мышления.	Педагогическое наблюдение. Опрос. Концертная

							коллективах Дворца (сказки, концерты, в музыкально-театральные мероприятия, «умелые ручки» и т.д.) 1ч		деятельность. Результативность конкурсов.
Раздел 3. Вокальная работа									
26.	25.11-01.12		3.1 Работа над произведениями в сопровождении фортепиано. -работа над динамическими оттенками. -работа над художественным образом.	Занятие - тренировка.	1		Работа над подвижностью голоса, выявлением красивого тембра, использование различных динамических оттенков. Изучение сложных вокально-технических упражнений(форшлагги, пассажи и т.д.).Правильная артикуляция, четкая дикция. Фразировка и нюансировка произведения. Звукообразование. 1ч.	Воспитание чувства внимания и усидчивости.	Беседа. Прослушивание. Педагогическое наблюдение. Опрос. Практическая работа. Оценка самостоятельности.
27.	25.11-01.12		3.2 Работа над произведениями под фонограмму «минус», импровизация	Занятие - тренировка.	1		Совершенствование умения работать с профессиональной фонограммой «минус», пение под фонограмму «минус». 1 ч.	Воспитание чувства внимания и усидчивости.	Беседа. Прослушивание. Педагогическое наблюдение. Опрос. Практическая работа.

									Оценка самостоятельности.
Раздел 2. Пение учебно-тренировочного материала									
28.	02.12-08.12		2.1 Пение упражнений на дыхание и звукообразование.	Занятие - тренировка.	1		Исполнение певческой установки, правильное звукообразование. основные певческие свойства: звонкость, полетность, тембровая ровность голоса. 1ч	Воспитание ответственности, умения выполнять требования педагога.	Педагогическое наблюдение. Прослушивание. Опрос. Практическая работа.
Раздел 4. Творчество.									
29.	02.12-08.12		4.3 Участие в концертной деятельности Дворца и конкурсном движении.	Занятие - тренировка.	1	Повторение с учащимися правила поведения на сцене, сценического мастерства, навыков психологического раскрепощения и профессиональной работы с микрофоном. 1ч		Умение выполнять требования педагога.	Педагогическое наблюдение. Прослушивание. Опрос. Практическая работа
30.	09.12-15.12		4.3 Участие в концертной деятельности Дворца и конкурсном движении.	Занятие - тренировка.	1		Участие в конкурсном движении и концертной деятельности Дворца. Воспитание у учащихся уверенности в себе, умения передачи	Умение выполнять требования педагога.	Педагогическое наблюдение. Прослушивание. Опрос. Практическая работа.

							художественного образа исполняемых произведений: мимика, жесты, пластика движений. Установление зрительского контакта. 1ч.			
31.	09.12-15.12		4.2 Инклюзия: участие в совместных мероприятиях д/о.	Занятие - творчество	1	Посещение с целью знакомства с деятельностью детских объединений Дворца (оркестра народных инструментов, театральной студии, декоративно-прикладного творчества, хореографических коллективов и др.) Рассказ о многообразии творческих направлений и деятельности посещаемых коллективов. 1ч.		Воспитание творческого мышления.	Педагогическое наблюдение. Опрос. Концертная деятельность. Результативность конкурсов.	
Раздел.5. Отчетный концерт.										
32.	16.12-22.12		Отчетный концерт.	Занятие применения знания, умения, навыков.	1		Исполнение изученных произведений в воспитательных перед аудиторией слушателей	Воспитание ответственности и к выступлениям.	Прослушивание с обсуждением.	

							(педагоги, родители, учащиеся д/о и гости Дворца). Участие в конкурсной деятельности. 1ч		
Раздел 3. Вокальная работа.									
33.	16.12-22.12		3.1 Работа над произведениями в сопровождении фортепиано. -работа над динамическими оттенками. -работа над художественным образом.	Занятие - тренировка.	1		Работа над подвижностью голоса, выявлением красивого тембра, использование различных динамических оттенков. Изучение сложных вокально-технических упражнений(форшлагги, пассажи и т.д.).Правильная артикуляция, четкая дикция. Фразировка и нюансировка произведения. Звукообразование. 1ч.	Воспитание музыкальной грамотности.	Беседа. Прослушивание. Педагогическое наблюдение. Опрос. Практическая работа. Оценка самостоятельности.
34.	23.12-29.12		3.1 Работа над произведениями в сопровождении фортепиано. -работа над динамическими оттенками. -работа над художественным образом.	Занятие - тренировка.	1		Работа над подвижностью голоса, выявлением красивого тембра, использование различных динамических оттенков. Изучение сложных вокально-технических упражнений(форшлагги, пассажи и т.д.).Правильная артикуляция, четкая дикция. Фразировка и нюансировка произведения. Звукообразование. 1ч.	Умение слышать педагога.	Беседа. Прослушивание. Педагогическое наблюдение. Опрос. Практическая работа. Оценка самостоятельности.

							аги, пассажи и т.д.). Правильная артикуляция, четкая дикция. Фразировка и нюансировка произведения. Звукообразование. 1ч.		ности.
35.	23.12-29.12		3.2 Работа над произведениями под фонограмму «минус», импровизация	Занятие - тренировка.	1		Совершенствование умения работать с профессиональной фонограммой «минус», пение под фонограмму «минус». 1 ч.	Умение выполнять поставленные задачи.	Беседа. Прослушивание. Педагогическое наблюдение. Опрос. Практическая работа. Оценка самостоятельности.
36.	09.01-12.01-		3.1 Работа над произведениями в сопровождении фортепиано. -работа над динамическими оттенками. -работа над художественным образом.	Занятие - тренировка.	1		Работа над подвижностью голоса, выявлением красивого тембра, использование различных динамических оттенков. Изучение сложных вокально-технических упражнений (форшлагги, пассажи и т.д.). Правильная артикуляция, четкая дикция. Фразировка и нюансировка произведения.	Воспитание музыкальности, умения передавать чувства.	Беседа. Прослушивание. Педагогическое наблюдение. Опрос. Практическая работа. Оценка самостоятельности.

							Звукообразование. 1ч.		
37.	09.01-12.01		3.1 Работа над произведениями в сопровождении фортепиано. -работа над динамическими оттенками. -работа над художественным образом.	Занятие - тренировка.	1		Работа над подвижностью голоса, выявлением красивого тембра, использование различных динамических оттенков. Изучение сложных вокально-технических упражнений(форшлагги, пассажи и т.д.).Правильная артикуляция, четкая дикция. Фразировка и нюансировка произведения. Звукообразование. 1ч.	Умение выполнять поставленные задачи.	Беседа. Прослушивание. Педагогическое наблюдение. Опрос. Практическая работа. Оценка самостоятельности.
Раздел 2. Пение учебно-тренировочного материала									
38.	13.01-19.01		2.2 Пение упражнений на артикуляцию и дикцию.	Занятие - тренировка.	1		Комплекс упражнений на формирование яркой, выразительной, эмоциональной речи. Работа над подвижностью голоса, выявление красивого тембра. 1ч.	Умение выполнять поставленные задачи.	Педагогическое наблюдение. Прослушивание. Опрос. Практическая работа.
39.	13.01-19.01		2.2 Пение упражнений на артикуляцию и дикцию.	Занятие - тренировка.			Комплекс упражнений выразительной, эмоциональной		Педагогическое наблюдение. Прослушивание

							речи. Работа над подвижностью голоса, выявление красивого тембра. 1ч. Воспитание бережного отношения к голосу.		ие. Опрос. Практическая работа.
Раздел 4. Творчество.									
40.	20.01-26.01		4.2 Инклюзия: участие в совместных мероприятиях д/о.	Занятие - творчество	1		Участие в мероприятиях, проводимых в посещаемых творческих коллективах Дворца (сказки, концерты, в музыкально-театральные мероприятия, «умелые ручки» и т.д.) 1ч	Воспитание интереса к вокалу, памяти, творчества.	Педагогическое наблюдение. Опрос. Концертная деятельность. Результативность конкурсов.
41.	20.01-26.01		4.2 Инклюзия: участие в совместных мероприятиях д/о.	Занятие - творчество	1		Участие в мероприятиях, проводимых в посещаемых творческих коллективах Дворца (сказки, концерты, в музыкально-театральные мероприятия, «умелые ручки» и т.д.) 1ч	Воспитание интереса к вокалу.	Педагогическое наблюдение. Опрос. Концертная деятельность. Результативность конкурсов.
Раздел 3. Вокальная работа.									
42.	27.01-		3.2	Занятие -	1		Стремление к	Воспитание	Беседа.

	02.02		Работа над произведениями под фонограмму «минус», импровизация	тренировка.			самостоятельному осмыслению трактовки произведения. Импровизация, вариантность мелодии. Дальнейшая отработка вокальных навыков: чистота интонации, правильная атака звука, подвижность голоса, тембра. 1 ч.	музыкальной грамотности.	Прослушивание. Педагогическое наблюдение. Опрос. Практическая работа. Оценка самостоятельности.
43.	27.01-02.02		3.1 Работа над произведениями в сопровождении фортепиано. -работа над динамическими оттенками. -работа над художественным образом.	Занятие - тренировка.	1		Работа над подвижностью голоса, выявлением красивого тембра, использование различных динамических оттенков. Изучение сложных вокально-технических упражнений(форшлагги, пассажи и т.д.).Правильная артикуляция, четкая дикция. Фразировка и нюансировка произведения. Звукообразование. 1ч.	Умение выполнять требования педагога.	Беседа. Прослушивание. Педагогическое наблюдение. Опрос. Практическая работа. Оценка самостоятельности.
44.	03.02-09.02		3.1 Работа над произведениями в сопровождении	Занятие - тренировка.	1		Работа над подвижностью голоса, выявлением красивого тембра,	Умение выполнять требования педагога.	Беседа. Прослушивание. Педагогическое

			фортепиано. -работа над динамическими оттенками. -работа над художественным образом.				использование различных динамических оттенков. Изучение сложных вокально-технических упражнений (форшлагги, пассажи и т.д.).Правильная артикуляция, четкая дикция. Фразировка и нюансировка произведения. Звукообразование. 1ч.		ое наблюдение. Опрос. Практическая работа. Оценка самостоятельности.
Раздел 2. Пение учебно-тренировочного материала									
45.	03.02-09.02		2.1 Пение упражнений на дыхание и звукообразование.	Занятие - тренировка.	1		Исполнение певческой установки, правильное звукообразование. основные певческие свойства: звонкость, полетность, тембровая ровность голоса. 1ч	Воспитание ответственности, умения выполнять требования педагога.	Педагогическое наблюдение. Прослушивание. Опрос. Практическая работа.
Раздел 3.Вокальная работа									
46.	10.02-16.02		3.1 Работа над произведениями в сопровождении фортепиано. -работа над динамическими оттенками. -работа над художественным	Занятие - тренировка.	1		Работа над подвижностью голоса, выявлением красивого тембра, использование различных динамических оттенков. Изучение сложных вокально-технических	Воспитание чувства внимания и усидчивости.	Беседа. Прослушивание. Педагогическое наблюдение. Опрос. Практическая работа. Оценка

			образом.				упражнений(форшлагги, пассажи и т.д.).Правильная артикуляция, четкая дикция. Фразировка и нюансировка произведения. Звукообразование. 1ч.		самостоятельности.
47.	10.02-16.02		3.2 Работа над произведениями под фонограмму «минус», импровизация	Занятие - тренировка.	1		Стремление к самостоятельному осмыслению трактовки произведения. Импровизация, вариантность мелодии. Дальнейшая отработка вокальных навыков: чистота интонации, правильная атака звука, подвижность голоса, тембра. 1 ч.	Воспитание чувства внимания и усидчивости.	Беседа. Прослушивание. Педагогическое наблюдение. Опрос. Практическая работа. Оценка самостоятельности.
48.	17.02-23.02		3.1 Работа над произведениями в сопровождении фортепиано. -работа над динамическими оттенками. -работа над художественным образом.	Занятие - тренировка.	1		Работа над художественным образом: работа над пониманием образа: рассказ, рисунок/картина, голосовое воспроизведение. Работа над техникой исполнения, текстом. Подача исполняемого произведения в	Воспитание чувства внимания и усидчивости.	Беседа. Прослушивание. Педагогическое наблюдение. Опрос. Практическая работа. Оценка самостоятельности.

							самостоятельном исполнении учащегося, его восприятие произведения. 1ч.		
49.	17.02-23.02		3.1 Работа над произведениями в сопровождении фортепиано. -работа над динамическими оттенками. -работа над художественным образом.	Занятие - тренировка.	1		Работа над художественным образом: работа над пониманием образа: рассказ, рисунок/картина, голосовое воспроизведение. Работа над техникой исполнения, текстом. Подача исполняемого произведения в самостоятельном исполнении учащегося, его восприятие произведения. 1ч.	Умение выполнять требования педагога.	Беседа. Прослушивание. Педагогическое наблюдение. Опрос. Практическая работа. Оценка самостоятельности.
50.	24.02-02.03		3.2 Работа над произведениями под фонограмму «минус», импровизация	Занятие - тренировка.	1		Стремление к самостоятельному осмыслению трактовки произведения. Импровизация, вариантность мелодии. Дальнейшая отработка вокальных навыков: чистота интонации, правильная атака звука, подвижность	Воспитание ответственности и усидчивости.	Беседа. Прослушивание. Педагогическое наблюдение. Опрос. Практическая работа. Оценка самостоятельности.

							голоса, тембра. 1 ч.		
51.	24.02-02.03		3.1 Работа над произведениями в сопровождении фортепиано. -работа над динамическими оттенками. -работа над художественным образом.	Занятие - тренировка.	1		Работа над художественным образом: работа над пониманием образа: рассказ, рисунок/картина, голосовое воспроизведение. Работа над техникой исполнения, текстом. Подача исполняемого произведения в самостоятельном исполнении учащегося, его восприятие произведения. 1ч.	Воспитание музыкальной грамотности.	Беседа. Прослушивание. Педагогическое наблюдение. Опрос. Практическая работа. Оценка самостоятельности.
52.	03.03-09.03		3.1 Работа над произведениями в сопровождении фортепиано. -работа над динамическими оттенками. -работа над художественным образом.	Занятие - тренировка.	1		Работа над художественным образом: работа над пониманием образа: рассказ, рисунок/картина, голосовое воспроизведение. Работа над техникой исполнения, текстом. Подача исполняемого произведения в самостоятельном исполнении учащегося, его восприятие произведения. 1ч.	Умение выполнять требования педагога.	Беседа. Прослушивание. Педагогическое наблюдение. Опрос. Практическая работа. Оценка самостоятельности.

53.	03.03-09.03		3.2 Работа над произведениями под фонограмму «минус», импровизация	Занятие - тренировка.	1		Стремление к самостоятельному осмыслению трактовки произведения. Импровизация, вариантность мелодии. Дальнейшая отработка вокальных навыков: чистота интонации, правильная атака звука, подвижность голоса, тембра. 1 ч.	Воспитания дисциплины и ответственности.	Беседа. Прослушивание. Педагогическое наблюдение. Опрос. Практическая работа. Оценка самостоятельности.
-----	-------------	--	---	-----------------------	---	--	--	--	---

Раздел 4. Творчество.

54.	10.03-16.03		4.2 Инклюзия: участие в совместных мероприятиях д/о.	Занятие - творчество	1		Участие в мероприятиях, проводимых в посещаемых творческих коллективах Дворца (сказки, концерты, в музыкально-театральные мероприятия, «умелые ручки» и т.д.) 1ч	Воспитание творческого мышления.	Педагогическое наблюдение. Опрос. Концертная деятельность. Результативность конкурсов.
55.	10.03-16.03		4.3 Участие в концертной деятельности Дворца и конкурсном движении.	Занятие - творчество	1	Повторение с учащимися правила поведения на сцене, сценического мастерства, навыков		Воспитание интереса к вокалу.	Педагогическое наблюдение. Опрос. Концертная деятельность. Результативность

						психологического раскрепощения и профессиональной работы с микрофоном. 1ч			конкурсов.
Раздел 3. Вокальная работа.									
56.	17.03-23.03		3.1 Работа над произведениями в сопровождении фортепиано. -работа над динамическими оттенками. -работа над художественным образом.	Занятие - тренировка.	1		Работа над художественным образом: работа над пониманием образа: рассказ, рисунок/картина, голосовое воспроизведение. Работа над техникой исполнения, текстом. Подача исполняемого произведения в самостоятельном исполнении учащегося, его восприятие произведения. 1ч.	Умение слышать педагога, воспитание ответственности.	Беседа. Прослушивание. Педагогическое наблюдение. Опрос. Практическая работа. Оценка самостоятельности.
57.	17.03-23.03		3.1 Работа над произведениями в сопровождении фортепиано. -работа над динамическими оттенками. -работа над художественным образом.	Занятие - тренировка.	1		Работа над художественным образом: работа над пониманием образа: рассказ, рисунок/картина, голосовое воспроизведение. Работа над техникой исполнения, текстом. Подача исполняемого произведения в	Умение выполнять требования педагога.	Беседа. Прослушивание. Педагогическое наблюдение. Опрос. Практическая работа. Оценка самостоятельности.

							самостоятельном исполнении учащегося, его восприятие произведения. 1ч.		
58.	24.03-30.03		3.1 Работа над произведениями в сопровождении фортепиано. -работа над динамическими оттенками. -работа над художественным образом.	Занятие - тренировка.	1		Подача исполняемого произведения в самостоятельном исполнении учащегося. Его восприятие произведения. Работа над внимательным обдумыванием, «вживанием» в произведение. 1ч.	Воспитание чувства внимания и усидчивости.	Беседа. Прослушивание. Педагогическое наблюдение. Опрос. Практическая работа. Оценка самостоятельности.
59.	24.03-30.03		3.1 Работа над произведениями в сопровождении фортепиано. -работа над динамическими оттенками. -работа над художественным образом.	Занятие - тренировка.	1		Подача исполняемого произведения в самостоятельном исполнении учащегося. Его восприятие произведения. Работа над внимательным обдумыванием, «вживанием» в произведение. 1ч.	Умение выполнять требования педагога.	Беседа. Прослушивание. Педагогическое наблюдение. Опрос. Практическая работа. Оценка самостоятельности.
60.	31.03-06.04		3.1 Работа над произведениями в сопровождении фортепиано. -работа над	Занятие - тренировка.	1		Подача исполняемого произведения в самостоятельном исполнении учащегося. Его	Умение выполнять требования педагога.	Беседа. Прослушивание. Педагогическое наблюдение.

			динамическими оттенками. -работа над художественным образом.				восприятие произведения. Работа над внимательным обдумыванием, «вживанием» в произведение. 1ч.		Опрос. Практическая работа. Оценка самостоятельности.
Раздел 2. Пение учебно-тренировочного материала.									
61.	31.03-06.04		2.2 Пение упражнений на артикуляцию и дикцию.	Занятие - тренировка.	1		Комплекс упражнений на формирование яркой, выразительной, эмоциональной речи. Работа над подвижностью голоса, выявление красивого тембра. 1ч.	Воспитания ответственности, умения выполнять требования педагога.	Педагогическое наблюдение. Прослушивание. Опрос. Практическая работа.
Раздел 3. Вокальная работа.									
62.	07.04-13.04		3.1 Работа над произведениями в сопровождении фортепиано. -работа над динамическими оттенками. -работа над художественным образом.	Занятие - тренировка.	1		Поддача исполняемого произведения в самостоятельном исполнении учащегося. Его восприятие произведения. Работа над внимательным обдумыванием, «вживанием» в произведение. 1ч.	Умение выполнять требования педагога.	Беседа. Прослушивание. Педагогическое наблюдение. Опрос. Практическая работа. Оценка самостоятельности.
63.	07.04-13.04		3.1 Работа над произведениями в сопровождении	Занятие - тренировка.	1		Самоконтроль за певческой установкой, четким произношением.	Воспитания ответственности, умения выполнять	Беседа. Прослушивание. Педагогическое

			фортепиано. -работа над динамическими оттенками. -работа над художественным образом.				Интонационная точность исполнения. Декламационная выразительность, опора на мелодико-ритмические обороты. Исполнение произведений согласно авторскому замыслу. 1ч.	требования педагога.	ое наблюдение. Опрос. Практическая работа. Оценка самостоятельности.
64.	14.04-20.04		3.1 Работа над произведениями в сопровождении фортепиано. -работа над динамическими оттенками. -работа над художественным образом.	Занятие - тренировка.	1		Самоконтроль за певческой установкой, четким произношением. Интонационная точность исполнения. Декламационная выразительность, опора на мелодико-ритмические обороты. Исполнение произведений согласно авторскому замыслу. 1ч.	Умение выполнять требования педагога.	Беседа. Прослушивание. Педагогическое наблюдение. Опрос. Практическая работа. Оценка самостоятельности.
65.	14.04-20.04		3.2 Работа над произведениями под фонограмму «минус», импровизация	Занятие - тренировка.	1		Стремление к самостоятельному осмыслению трактовки произведения. Импровизация, вариантность	Умение выполнять требования педагога.	Беседа. Прослушивание. Педагогическое наблюдение. Опрос.

							мелодии. Дальнейшая отработка вокальных навыков: чистота интонации, правильная атака звука, подвижность голоса, тембра. 1 ч.		Практическая работа. Оценка самостоятель ности.
4.Творчество.									
66.	21.04- 27.04		4.3 Участие в концертной деятельности Дворца и конкурсном движении.	Занятие - тренировка.	1		Участие в конкурсном движении и концертной деятельности Дворца. Воспитание у учащихся уверенности в себе, умения передачи художественного образа исполняемых произведений: мимика, жесты, пластика движений. Установление зрительского контакта. 1ч.	Воспитание чувства внимания и усидчивости.	Педагогическ ое наблюдение. Опрос. Концертная деятельность. Результативн ость конкурсов.
67.	21.04- 27.04		4.3 Участие в концертной деятельности Дворца и конкурсном движении.	Занятие - тренировка.	1		Участие в конкурсном движении и концертной деятельности Дворца. Воспитание у учащихся уверенности в себе, умения передачи художественного образа исполняемых	Воспитания ответственност и, умения выполнять требования педагога.	Педагогическ ое наблюдение. Опрос. Концертная деятельность. Результативн ость конкурсов.

							произведений: мимика, жесты, пластика движений. Установление зрительского контакта. 1ч.		
68.	28.04- 04.05		4.3 Участие в концертной деятельности Дворца и конкурсном движении.	Занятие - тренировка.	1		Участие в конкурсном движении и концертной деятельности Дворца. Воспитание у учащихся уверенности в себе, умения передачи художественного образа исполняемых произведений: мимика, жесты, пластика движений. Установление зрительского контакта. 1ч.	Умение выполнять требования педагога.	Педагогическ ое наблюдение. Опрос. Концертная деятельность. Результативн ость конкурсов.
69.	28.04- 04.05		4.3 Участие в концертной деятельности Дворца и конкурсном движении.		1		Участие в конкурсном движении и концертной деятельности Дворца. Воспитание у учащихся уверенности в себе, умения передачи художественного образа исполняемых произведений: мимика, жесты, пластика движений.	Умение выполнять требования педагога.	Педагогическ ое наблюдение. Опрос. Концертная деятельность. Результативн ость конкурсов.

							Установление зрительского контакта. 1ч.		
70.	05.05-11.05		4.2 Инклюзия: участие в совместных мероприятиях д/о.	Занятие - творчество	1		Участие в мероприятиях, проводимых в посещаемых творческих коллективах Дворца (сказки, концерты, в музыкально-театральные мероприятия, «умелые ручки» и т.д.) 1ч		Педагогическое наблюдение. Опрос. Концертная деятельность. Результативность конкурсов.
4.Творчество.									
71.	05.05-11.05		4.3 Участие в концертной деятельности Дворца и конкурсном движении.	Занятие - тренировка.	1		Участие в конкурсном движении и концертной деятельности Дворца. Воспитание у учащихся уверенности в себе, умения передачи художественного образа исполняемых произведений: мимика, жесты, пластика движений. Установление зрительского контакта. 1ч.	Воспитание чувства внимания и усидчивости.	Педагогическое наблюдение. Опрос. Концертная деятельность. Результативность конкурсов.
Раздел 5. Отчетный концерт.									
72.	12.05-18.05		Отчетный концерт.	Занятие применения	1		Исполнение изученных	Воспитание ответственност	Прослушван ие с

				знания, умения, навыков.			произведений в воспитательных перед аудиторией слушателей (педагоги, родители, учащиеся д/о и гости Дворца). Участие в конкурсной деятельности. 1ч	и к выступлениям.	обсуждением .
Всего:					72	13	59		

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода

Принята на заседании
педагогического совета
от «30» 09 2024 г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МБУДО БДТ
 С.В. Андреев
«30» 09 2024 г.
Приказ № 275

Рабочая программа, разработанная на основе дополнительной
общеобразовательной общеразвивающей программы
«Актёрское волшебство»,
авторы Сурнева В.А. – педагог дополнительного образования,
Молочная И.С. – методист

Направленность – художественная
Год обучения – I
Возраст учащихся: 13-18 лет

Автор:
Сурнева Валентина Алексеевна,
педагог дополнительного образования

г. Белгород, 2024

Цель: развитие творческого потенциала и успешная самореализация учащихся средствами театрального искусства.

Задачи:

- обучающие:
- создать условия для формирования у учащихся интереса к профессии ведущего;
- обучать навыкам сценической речи, владению всеми видами сценического внимания;
- развивать речевой аппарат и пластическую выразительность движений;
- развивать умение ориентироваться и действовать в сценическом пространстве;
- дать представления о втором плане роли и внутреннем монологе, о сюжете и его структуре;
- применять полученные теоретические наработки на практических занятиях;
- уметь свободно держаться, мыслить и действовать на сцене;
- обладать ассоциативным и образным мышлением;
- оправдать заданную ситуацию, импровизировать;
- владеть основами самостоятельного распределения в сценическом пространстве;
- выполнять сценическую задачу;
- обучать простейшим навыкам пользования микрофоном и необходимой техникой безопасности при работе с электричеством.
- развивающие:
- содействовать развитию:
- творческого потенциала учащихся, через многообразие форм деятельности, позволяющих ему осознать себя как личность, самоутвердиться, развить по возможности интересы и способности;
- координации, пластики и артистизма;
- артикуляционного аппарата, правильного произношения;
- умения логически строить фразы;
- творческого мышления;
- художественного вкуса;
- образного мышления и желания импровизировать.
- воспитательные:
- способствовать формированию:
- творческой индивидуальности;
- уважения к исполнительскому искусству других учащихся;
- самостоятельности;
- личности, готовой к самореализации и к самоопределению в жизни;
- способностей необходимых для занятий (выносливости, концентрации, вниманию);
- приобщать учащихся к ценностям общечеловеческой культуры.

- По окончании обучения учащиеся усвоят необходимый **теоретический материал и должны**

будут знать:

- теоретические основы актёрского мастерства;
- этапы работы над спектаклем, ходом концертной программы;
- законы сценического действия;
- теоретические основы сценической речи;
- принципы построения литературной композиции;
- этикет и манеры поведения в разные эпохи;
- приёмы сценического боя;
- будут развиты основные психические процессы и качества; чувство восприятия, внимания, наблюдательности, воображения, а также коммуникабельности, чувства ритма и смелости в ходе публичного самовыражения;
- уметь:
 - выполнять пластические, трюковые этюды, владеть своим телом); чувствовать себя уверенно, артистично и раскрепощенно держаться на сцене; уметь передвигаться по сцене изящно и свободно;
 - обладать умением словесной импровизации; учитывать возраст и контингент собравшихся и уметь «вещать» на доступном для понимания публики языке;
 - самостоятельно проводить речевой тренинг;
 - свободно импровизировать при общении с партнёром;
 - читать тексты, правильно расставляя ударения, подбирая нужные интонации;
 - производить логический, идейно-тематический анализ текста; различать разные подтексты в словесном воздействии; импровизировать «голосом», передавая особенности характера и возраста;
 - выстраивать словесное действие, работать с текстом различной сложности; подготовить индивидуальный номер художественного чтения;
 - справляться с мышечными зажимами, выполнять этюды любой сложности, создавать образ персонажа по поставленным задачам);
 - правдиво, логично и последовательно действовать на сценической площадке;
 - настраиваться на данный концерт, видеть состав и настроение аудитории;
 - пользоваться микрофоном; работать «на камеру».
- уметь правдиво, логично и последовательно действовать на сценической площадке.

**Календарно-тематический план ДООП «Актерское мастерство»
2024 - 2025 учебный год**

№ п/п	Календарные сроки		Тема учебного занятия	Тип и форма занятия	Кол-во часов	Содержание деятельности		Воспитательная работа	Дидактические материалы, техническое оснащение
	предполагаемые	фактические				Теоретическая часть занятия/форма организации деятельности	Практическая часть занятия/форма организации деятельности		
Раздел 1. Введение – 3 ч. 1/1									
1	02-08.09		Вводное занятие.	Занятие – ознакомление с новым материалом	3 2/1	Инструктаж по технике безопасности. Организация учебного процесса: цели и задачи обучения, этапы обучения, уточнения расписания.	Театральное знакомство. Показ творческих сюрпризов.	Формирование этических и нравственных норм поведения	Презентация
Раздел 2. Профессия «Ведущий» – 36 ч., 0/36									
2	02-08.09		Культура речи: голос, интонация, дикция, сценическое произношение	Занятие – ознакомление с новым материалом	3 0/3		Упражнения на отработку интонации, дикции ведущего. Работа над дикцией, интонацией, сценическим произношением. Культура речи.	Пробуждать интерес к выбранному виду творческой деятельности	Карточки-задания
3	09-15.09		Мимика. Внешний вид. Поза	Занятие – ознакомление с новым материалом	3 0/3		Упражнения на передвижение по сцене. Упражнение «Угадай позу». Упражнения на общение: «Кино наоборот», «Мимика и поза»	Формировать навыки самостоятельной деятельности	Карточки-задания. Зеркало
4	09-15.09		Интонационная выразительность	Занятие – ознакомление	3 0/3		Упражнения на отработку артикуляции. Упражнения на	Научить сохранять	Карточки-задания.

			речи, артикуляция	с новым материалом			перенос логического ударения. Ролевая игра «Я - оратор!».	поставленную педагогом задачу	Зеркало
5	16-22. 09		Работа ведущего над собой. Приемы концентрации внимания, дыхания	Занятие – ознакомление с новым материалом	3 0/3		Практические упражнения на развитие концентрации: «Спокойное сидение в кресле», «Фиксирование взгляда на пальцах», «Концентрация на сжатие и разжатие кулаков», «Концентрация на усилении обаяния»	Научить планировать свои действия на отдельных этапах работы ведущего	Карточки- задания.
6	16-22. 09		Работа ведущего над собой. Приемы концентрации внимания, дыхания	Занятие – применение знаний и навыков	3 0/3		Практические упражнения на развитие концентрации: «Концентрация на внутренних процессах», «Разговор перед зеркалом», «Концентрация на часах».	Научить понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий	Зеркало
7	23-29. 09		Снятие мышечных зажимов	Занятие – ознакомление с новым материалом	3 0/3		Упражнения на расслабление мышц тела. Нервно-мышечная релаксация. Расслабление мышц грудной клетки, нижней части ног, бедер, кистей рук, живота, лица.	Научить осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности	Реквизит для выполнен ия упражнен ий
8	23-29. 09		Выработка психофизическо го самочувствия	Занятие – ознакомление с новым материалом	3 0/3		Развитие навыков рабочего самочувствия. Упражнения: «Творческий полукруг», «Исходное положение», «Кто летает?», «Кольцо», «Трамвай». «Волчок».	Формировать навыки коллективной деятельности	Карточки- задания
9	30.09- 06.10		Развитие выразительности речи	Занятие – ознакомление с новым материалом	3 0/3		Практические упражнения на развитие выразительности речи: «Твой голос – твоя визитная карточка», «Артикулирование без звука». Игровые упражнения для развития речевого дыхания.	Формировать навыки самостоятельной деятельности	Карточки- задания

10	30.09-06.10		Работа над голосом. «Посыл звука». Развитие диапазона голоса	Занятие – ознакомление с новым материалом	3 0/3		Практические упражнения для артикуляции, выработки правильного речевого дыхания. Распределения выдоха.	Научить сохранять поставленную педагогом задачу	Карточки-задания
11	07-13.10		Работа над исправлением индивидуальных речевых недостатков	Занятие – ознакомление с новым материалом	3 0/3		Практические упражнения на устранение индивидуальных речевых недостатков учащихся.	Научить понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий	Карточки-задания. Зеркало
12	07-13.10		Понятие темпоритма речи	Занятие – ознакомление с новым материалом	3 0/3		Практические упражнения на совершенствование темпа и ритма речи.	Формировать умение определять свои затруднения и умение обращаться за помощью	Карточки-задания
13	14-20.10		Совершенствование норм произношения	Занятие – ознакомление с новым материалом	3 0/3		Система упражнений и практических заданий для формирования языковых умений и навыков: нормы произношения и ударений, навыки сотрудничества со сверстниками в процессе речевого общения и других видов деятельности.	Формировать интерес к правильному произношению.	Карточки-задания

Раздел 3. Сценическая речь – 33 ч., 3/30

14	14-20.10		Современные принципы сценической речи	Занятие – ознакомление с новым материалом	3 3/0	Что такое сценическая речь? Сценическая речь как средство театрального воплощения драматургического произведения.		Совершенствование культуры речи; развитие памяти	Карточки-задания
----	----------	--	---------------------------------------	---	----------	---	--	--	------------------

						Техника речи. Особенности перехода от «бытовой речи» к «сценической».			
15	21-27.10		Дыхательно-артикуляционные тренинги	Занятие – ознакомление с новым материалом	3 0/3		Дыхательный тренинг. Упражнения на короткий и длинный выдох. На теплый и холодный выдох, длинный и короткий.	Развивать настойчивость в достижении поставленной цели	Карточки-задания
16	21-27.10		Артикуляционная гимнастика	Занятие – ознакомление с новым материалом	3 0/3		Упражнения для тренировки нижней челюсти, губных мышц, мышц языка. Дыхание: вдох, выдох. Упражнения со скороговорками. Упражнения с невербальными средствами общения. Исполнение произведений.	Воспитывать трудолюбие, концентрацию внимания желание преодолеть трудности	Зеркало, текст стихотворения
17	28.10-03.11		Работа над гласными звуками в звукосочетаниях	Занятие – ознакомление с новым материалом	3 0/3		Упражнения на развитие вибрационных ощущений в резонирующих полостях (основная таблица гласных).	Воспитывать стремление к четкой дикции, качественной работе голосом	Зеркало, текст стихотворения
18	28.10-03.11		Работа над гласными звуками в словах в ударном слоге	Занятие – ознакомление с новым материалом	3 0/3		Упражнения на развитие вибрационных ощущений в резонирующих полостях (основная таблица гласных).	Формирование умение анализировать причины успеха/неуспеха при выполнении задачи	Зеркало, текст стихотворения
19	04-10.11		Работа над ударением в словах (пословицы, стихи, скороговорки)	Занятие – ознакомление с новым материалом	3 0/3		Практические упражнения на постановку ударения.	Формировать интерес к правильному произношению	Тексты художественных произведений

20	04-10. 11		Работа над согласными звуками	Занятие – ознакомление с новым материалом	3 0/3		Упражнения на развитие вибрационных ощущений в резонирующих полостях (основная таблица согласных).	Развивать настойчивость в достижении поставленной цели	Тексты художественных произведений
21	11-17. 11		Тренировка свободного звучания при любых физических действиях	Занятие – применение знаний и навыков	3 0/3		Дикционный тренинг. Диагностика артикуляционных недостатков. Упражнения на развитие подвижных частей артикуляционного аппарата – языка, губ, челюсти. Упражнения на одновременную тренировку звучания и движения.	Воспитывать стремление к четкой дикции, качественной работе голосом	Тексты художественных произведений
22	11-17. 11		Развитие диапазона и силы голоса	Занятие – ознакомление с новым материалом	3 0/3		Упражнения на развитие вибрационных ощущений в резонирующих полостях.	Научить понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий	Тексты художественных произведений
23	18-24. 11		Скороговорки	Занятие – ознакомление с новым материалом	3 0/3		Функции скороговорок. Проговаривание скороговорок с шипящими звуками, на букву «р», смешанные, сложные скороговорки.	Содействовать формированию способностей необходимых для занятий (выносливости, концентрации, вниманию)	Карточки-задания
24	18-24. 11		Трудноговорки	Занятие – ознакомление с новым материалом	3 0/3		Для чего нужны «трудноговорки»? Разучивание и работа с «трудноговорками».	Содействовать формированию способностей необходимых для занятий (выносливости, концентрации, вниманию)	Карточки-задания

Раздел 4. Этика поведения на сцене – 9 ч., 2/7

25	25.11-01.12		Сценическая культура	Занятие – ознакомление с новым материалом	3 1/2	Этика. Этикет. Сущность современного этикета. Принципы и правила.	Упражнение «Культура ведущего». Игра-упражнение «Этикет для меня». Ролевая игра «Правила поведения актера». Игры «Словарь настроений», «Интонация настроения». Работа с текстом по выделению настроения ведущего.	Формирование уважительного отношения к сценической культуре	Карточки-задания
26	25.11-01.12		Правила поведения на сцене и за кулисами	Занятие – ознакомление с новым материалом	3 1/2		Правила поведения на сцене. Обучающая миниатюра «Поведение в театре». Упражнение «Культура ведущего». Ролевая игра «Правила поведения на сцене и за кулисами».	Формирование этических и нравственных норм поведения	Элементы костюма, реквизит
27	02-08.12		Актер и зритель	Занятие – ознакомление с новым материалом	3 0/3		Практические задания на обыгрывание ситуаций на проявление норм общения актера и зрителя	Формировать умение адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих	Карточки-задания

Раздел 5. Актерское мастерство – 30 ч., 0/30

28	02-08.12		Актерский тренинг. Снятие психофизических зажимов	Занятие – ознакомление с новым материалом	3 0/3		Тренировка устойчивости внимания. Упражнения на концентрацию внимания. Тренинг многоплоскостного переключения внимания. Тренинг внимания к партнеру и групповым действиям.	Формировать умение определять свои затруднения и умение обращаться за помощью	Реквизит, элемент костюма
29	09-15.12		Актерский тренинг. Снятие психофизических зажимов	Занятие – применение знаний и навыков	3 0/3		Тренировка устойчивости внимания. Упражнения на концентрацию внимания. Тренинг многоплоскостного переключения внимания. Тренинг внимания к партнеру и групповым действиям.	Формировать умение осуществлять взаимный контроль	Реквизит, элемент костюма
30	09-15.		Ансамблевый	Занятие –	3		Практические задания на работу в	Воспитание	Реквизит,

	12		тренинг	ознакомление с новым материалом	0/3		группе, ансамбле. Упражнения на внимание: «Коллаж», «Волшебная лампа».	Групповые упражнения на внимание: «Гусеница», «Волшебная лампа».	уважительного отношения к партнерам, к другим членам коллектива	элемент костюма
31	16-22.12		Ансамблевый тренинг	Занятие – применение знаний и навыков	3 0/3		Практические задания на работу в группе, ансамбле. Упражнения на внимание: «Коллаж», «Волшебная лампа».	Групповые упражнения на внимание: «Гусеница», «Волшебная лампа».	Воспитание уважительного отношения к партнерам, к другим членам коллектива	Реквизит, элемент костюма
32	16-22.12		Тренинг на погружение в предлагаемые обстоятельства	Занятие – ознакомление с новым материалом	3 0/3		Тренинг на погружения в острые физические состояния «Природные явления» (ливень, ураган, пожар, наводнения). Тренинг на погружения в драматические обстоятельства и события (развод, разрыв, предательство).	Тренинг на погружения в острые физические состояния «Природные явления» (ливень, ураган, пожар, наводнения). Тренинг на погружения в драматические обстоятельства и события (развод, разрыв, предательство).	Воспитание креативного мышления для достижения поставленных задач	Реквизит, элемент костюма
33	23-29.12		Тренинг на погружение в предлагаемые обстоятельства	Занятие – применение знаний и навыков	3 0/3		Тренинг на погружение в радостные обстоятельства (день рождения, встреча друга, победа в конкурсе).	Тренинг на погружение в радостные обстоятельства (день рождения, встреча друга, победа в конкурсе).	Воспитание креативного мышления для достижения поставленных задач	Реквизит, элемент костюма
34	23-29.12		Ролевой тренинг	Занятие – ознакомление с новым материалом	3 0/3		Тренинг на погружение в предлагаемые обстоятельства пьесы (эпоха, страна, время года, социально – экономическое и политическое положение). Тренинг действия «Я в предлагаемых обстоятельствах роли...». Тренинг на ощущение внутренней и внешней характеристики роли.	Тренинг на погружение в предлагаемые обстоятельства пьесы (эпоха, страна, время года, социально – экономическое и политическое положение). Тренинг действия «Я в предлагаемых обстоятельствах роли...». Тренинг на ощущение внутренней и внешней характеристики роли.	Научить мыслить и работать самостоятельно	Реквизит, элемент костюма
35	09-12.01		Этюды на заданную тему	Занятие – применение	3 0/3		Этюды на память физических действий и действий в различных	Этюды на память физических действий и действий в различных	Формировать умение	Реквизит, элемент

				знаний и навыков			обстоятельствах: «Собираю чемодан», «Зашиваю брюки», «Пью чай», «Ловлю рыбу», «Хожу босиком по стеклам», «Беспокойный сон».	анализировать полученную информацию	костюма
36	09-12.01		Этюды на заданную тему	Занятие – применение знаний и навыков	3 0/3		Этюды на фантазию: «Я – неодушевленный предмет», «Старый башмак», «Старый и новый карандаш», «Марионетка».	Формировать навыки коллективной деятельности	Реквизит, элемент костюма
37	13-19.01		Этюды на заданную тему	Занятие – применение знаний и навыков	3 0/3		Этюды на движение: «Походка на пружинных ногах», «Хромота», «Не разбудить» (пройтись по комнате, взять предмет и тихонько выйти из комнаты). «Вор» (пройтись крадучись, с опаской оглядываясь, схватить предмет и скрыться).	Формировать навыки коллективной деятельности	Реквизит, элемент костюма

Раздел 6. Сценическая деятельность – 69 ч., 3/66

38	13-19.01		Знакомство с пьесой	Занятие – ознакомление с новым материалом	3 3/0	Знакомство с пьесой: первая читка. Создание благоприятной атмосферы для серьезного, вдумчивого восприятия пьесы. Воспитание уважительного отношения к творчеству драматурга, чувства ответственности при выполнении общей художественной		Научить понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий	Текст художественного произведения
----	----------	--	---------------------	---	----------	--	--	---	------------------------------------

						задачи.			
39	20-26.01		Событийно действенный анализ. Разбор пьесы	Занятие – ознакомление с новым материалом	3 0/3		Логический и действенный анализ пьесы. Чтение пьесы. Предварительный разбор пьесы.	Научить взаимодействовать с педагогом и партнерами	Текст художественного произведения
40	20-26.01		Читка по ролям. Вскрытие текста	Занятие – применение знаний	3 0/3		Распределение ролей. Читка по ролям. Беседа «Что есть фабула, тема, идея, конфликт, сквозное действие, сверхзадача». Определение цепочек событий, конфликтные точки, сквозное действие, подтекст роли. Выделение акцентов, ключевых слов, логических ударений, пауз. Работа над текстом своего персонажа.	Формировать умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению	Сценарий
41	27.01-02.02		Читка по ролям. Вскрытие текста	Занятие – применение знаний	3 0/3		Распределение ролей. Читка по ролям. Беседа «Что есть фабула, тема, идея, конфликт, сквозное действие, сверхзадача». Определение цепочек событий, конфликтные точки, сквозное действие, подтекст роли. Выделение акцентов, ключевых слов, логических ударений, пауз. Работа над текстом своего персонажа.	Формирование умения определять цели и функции участников действия	Сценарий
42	27.01-02.02		Работа над образом.	Занятие – ознакомление с новым материалом	3 0/3		Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Выстраивание логической цепочки.	Воспитание креативного мышления для достижения поставленных задач	Реквизит, элемент костюма
43	03-09.		Работа над	Занятие –	3		Работа над созданием образа,	Воспитание	Реквизит,

	02		образом.	применение знаний и навыков	0/3		выразительностью и характером персонажа. Выстраивание логической цепочки.	креативного мышления для достижения поставленных задач	элемент костюма
44	03-09.02		Этюды на сюжет спектакля	Занятие – ознакомление с новым материалом	3 0/3		Отработка этюдов на сюжет спектакля, подводящие исполнителей к наглядному практическому пониманию того, что происходит в спектакле, постепенному освоению правдивого поведения героев спектакля.	Формирование целеустремленности и настойчивости в достижении целей	Реквизит, элемент костюма
45	10-16.02		Этюды на сюжет спектакля	Занятие – применение знаний и навыков	3 0/3		Отработка этюдов на сюжет спектакля, подводящие исполнителей к наглядному практическому пониманию того, что происходит в спектакле, постепенному освоению правдивого поведения героев спектакля.	Формирование целеустремленности и настойчивости в достижении целей	Реквизит, элемент костюма
46	10-16.02		Мизансцены.	Занятие – ознакомление с новым материалом	3 0/3		Работа по задачам этюдным методом. Закрепление мизансцен.	Способствовать формированию творческой индивидуальности	Реквизит, элемент костюма
47	17-23.02		Мизансцены.	Занятие – применение знаний и навыков	3 0/3		Работа по задачам этюдным методом. Закрепление мизансцен.	Способствовать формированию творческой индивидуальности	Реквизит, элемент костюма
48	17-23.02		Работа по эпизодам	Занятие – ознакомление с новым	3 0/3		Отработка эпизодов спектакля.	Способствовать формированию уважения к	Реквизит, элемент костюма

				материалом				исполнительском у искусству других учащихся	
49	24.02-02.03		Работа по эпизодам	Занятие – применение знаний и навыков	3 0/3		Отработка эпизодов спектакля.	Способствовать формированию уважения к исполнительском у искусству других учащихся	Реквизит, элемент костюма
50	24.02-02.03		Работа по эпизодам	Занятие – применение знаний и навыков	3 0/3		Отработка эпизодов спектакля.	Способствовать формированию уважения к исполнительском у искусству других учащихся	Реквизит, элемент костюма
51	03-09.03		Работа в выгородке	Занятие – ознакомление с новым материалом	3 0/3		Репетиция отдельных картин.	Содействовать формированию способностей необходимых для занятий (выносливости, концентрации, вниманию)	Реквизит, выгородка, элемент костюма
52	03-09.03		Работа в выгородке	Занятие – применение знаний и навыков	3 0/3		Репетиция отдельных картин.	Содействовать формированию способностей необходимых для занятий (выносливости, концентрации, вниманию)	Реквизит, выгородка, элемент костюма
53	10-16.03		Работа в выгородке	Занятие – применение знаний и навыков	3 0/3		Репетиция отдельных картин.	Содействовать формированию способностей необходимых для	Реквизит, выгородка, элемент костюма

								занятий (выносливости, концентрации, вниманию)	
54	10-16. 03		Монтировочная репетиция	Занятие – применение знаний и навыков	3 0/3		Беседа с участниками о проведение спектакля и правилах поведения за сценой. Отработка связующих элементов между картинами. Выявление недостатков, их устранение.	Содействовать формированию умения работать в группе, учитывать мнения партнеров	Реквизит, декорации, костюмы
55	17-23. 03		Черновой прогон спектакля	Занятие – применение знаний и навыков	3 0/3		Прогон спектакля.	Содействовать формированию умения слушать партнера	Реквизит, декорации, костюмы
56	17-23. 03		Генеральная репетиция	Занятие – применение знаний и навыков	3 0/3		Генеральная репетиция.	Воспитывать трудолюбие, концентрацию внимания желание преодолеть трудности	Реквизит, декорации, костюмы
57	23-30. 03		Сдача спектакля	Занятие – применение знаний и навыков	3 0/3		Сдача спектакля.	Содействовать формированию умения работать в группе, учитывать мнения партнеров	Реквизит, декорации, костюмы
58	23-30. 03		Показ спектакля	Занятие – применение знаний и навыков	3 0/3		Показ спектакля	Воспитывать чувство ответственности за результат совместного творчества	Реквизит, декорации, костюмы
59	24-30.		Показ спектакля	Занятие –	3		Показ спектакля	Воспитывать	Реквизит,

	03			применение знаний и навыков	0/3			чувство ответственности за результат совместного творчества	декорации, костюмы
60	24-30.03		Показ спектакля	Занятие – применение знаний и навыков	3 0/3		Показ спектакля	Воспитывать чувство ответственности за результат совместного творчества	Реквизит, декорации, костюмы
Раздел 7. Участие в подготовке и проведении культурно-массовых мероприятий – 33 ч., 0/33									
61	31.03-06.04		Подбор материалов для культурно-массовых мероприятий	Занятие – ознакомление с новым материалом	3 0/3		Подбор и обсуждение материалов для культурно-массовых мероприятий.	Содействовать формированию умения работать в группе, учитывать мнения	Литературный, музыкальный материал
62	31.03-06.04		Подбор материалов для культурно-массовых мероприятий	Занятие – применение знаний и навыков	3 0/3		Подбор и обсуждение материалов для культурно-массовых мероприятий.	Воспитывать трудолюбие, концентрацию внимания желание преодолеть трудности	Литературный, музыкальный материал
63	07-13.04		Разработка сценариев	Занятие – применение знаний и навыков	3 0/3		Деловая игра «Пишем сценарий».	Воспитание креативного мышления для достижения поставленных задач	Литературный, музыкальный материал
64	07-13.04		Разработка сценариев	Занятие – применение знаний и навыков	3 0/3		Деловая игра «Пишем сценарий».	Содействовать формированию умения работать в группе, учитывать мнения	Литературный, музыкальный материал

65	14-20.04		Отработка навыка ведения культурно-массовых мероприятий	Занятие – применение знаний и навыков	3 0/3		Деловая игра «Подготовка и проведение церемонии награждения «Созвездие талантов».	Воспитывать трудолюбие, концентрацию внимания желание преодолеть трудности	Сценарий
66	14-20.04		Отработка навыка ведения культурно-массовых мероприятий	Занятие – применение знаний и навыков	3 0/3		Деловая игра «Подготовка и проведение церемонии награждения «Созвездие талантов».	Содействовать формированию умения слушать партнера	Сценарий
67	21-27.04		Работа с радио микрофоном и микрофоном на стойке.	Занятие – ознакомление с новым материалом	3 0/3		Правила работы с радиомикрофоном и микрофоном на стойке. Требования техники безопасности.	Формирование целеустремленности и настойчивости в достижении целей	Сценарий
68	21-27.04		Работа с радио микрофоном и микрофоном на стойке.	Занятие – применение знаний и навыков	3 0/3		Отработка навыка работы с микрофонами.	Способствовать формированию творческой индивидуальности	Сценарий
69	28.04 - 04.05		Работа на видеокамеру	Занятие – ознакомление с новым материалом	3 0/3		Правила работы на видеокамеру. Требования техники безопасности.	Формирование целеустремленности и настойчивости в достижении целей	Сценарий
70	28.04 - 04.05		Работа на видеокамеру	Занятие – применение знаний и навыков	3 0/3		Отработка навыка работы на видеокамеру.	Воспитывать трудолюбие, концентрацию внимания желание преодолеть трудности	Сценарий
71	05-11.		Работа на	Занятие –	3		Отработка навыка работы на	Способствовать	Сценарий

	05		видеокамеру	применение знаний и навыков	0/3		видеокамеру.	формированию творческой индивидуальности	
72	05-11.05		Итоговое занятие	Занятие – применение знаний и навыков	3 0/3		Подведение итогов проводимых ведущими праздничных мероприятий. Промежуточная аттестация.	Осознание ответственности за общий результат, анализировать причины успеха/неуспеха.	Реквизит, декорации, костюмы
Всего 216 ч									

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода

Принята на заседании
педагогического совета
от «30» 08 2024 г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МБУДО БДТ
 С.В. Андреев
«30» 08 2024 г.
Приказ № 278

Рабочая программа, разработанная на основе авторской
общеобразовательной общеразвивающей программы
«АртПространство»,
авторы *Ошнуров И.А.*, педагог дополнительного образования,
Молочная И.С. – методист

Направленность – художественная
Год обучения – 1
Возраст учащихся: 10-18 лет

Автор:
Ошнуров Николай Анатольевич,
педагог дополнительного образования

г. Белгород, 2024

**Календарно-тематический план
«АртПространство» 1 год обучения
2024 – 2025 учебный год**

№ п/п	Календарные сроки		Тема учебного занятия	Тип и форма занятия	Кол-во часов	Содержание деятельности		Воспитательная работа	Дидактические материалы, техническое обеспечение
	Предполагаемые	Фактические				Теоретическая часть занятия / форма организации деятельности	Практическая часть занятия / форма организации деятельности		
Раздел 1. «Введение»									
1	1.09		Инструктаж по технике безопасности. Вводная диагностика.	Занятие формирования знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	2	Знакомство с целями и задачами образовательной программы на учебный год, с содержанием занятий и перспективами на будущее. Инструктаж по технике безопасности.		Чувство долга и ответственности.	Инструкции «Правила техники безопасности»,
Раздел 2. «Играем вместе»									
2	2.09 8.09		Актёрский тренинг.	Занятие изучения новых знаний.	2	Как подчинять мышцы своему намерению.	Упражнения-тренинги, направленные на релаксацию: «Синее море», «Бабочка», «Зеленая трава».	Воспитание самоконтроля.	Реквизит (игрушки)
3			Элементы организационного действия.	Занятие изучения новых знаний. Занятие формирования	2	Понятие «Дыхание в живот» - развитие нижне	Упражнения на дыхание.		Учебное пособие, наглядный материал.

				знаний, умений и навыков. Интегрированно е занятие.		реберного дыхания.			
4			Взаимодействие с партнером.	Занятие изучения новых знаний. Занятие формирования знаний, умений и навыков. Интегрированно е занятие.	2	Основные правила произношения гласных звуков.	Упражнения для артикуляционного аппарата, массаж лица, работа с основной таблицей гласных (а, о, у, ы, и, э).	Воспитание культурного общения.	Учебное пособие, наглядный материал.
5	9.09 15.09		Актёрский тренинг.	Занятие закрепление умений и навыков. Занятие взаимообучения. Интегрированно е занятие.	2	Необходимость речевого тренинга.	Речевой тренинг. Упражнения для речевого аппарата. Гимнастика для губ, языка, челюсти.	Воспитание правильной, грамотной речи.	Учебное пособие, наглядный материал.
6			Элементы организационного действия.	Занятие изучения новых знаний. Занятие формирования знаний, умений и навыков. Интегрированно е занятие.	2	Диафрагма и звукоизвлечение.	Упражнения для совершенствования артикуляционной моторики, динамические упражнения для языка.	Воспитание правильной, грамотной речи.	Учебное пособие, наглядный материал.
7			Взаимодействие с партнером.	Занятие изучения новых знаний. Занятие формирования знаний, умений и навыков. Интегрированно е занятие.	2		Читаем скороговорки, артикуляционные упражнения	Воспитание культурного общения.	Учебное пособие, наглядный материал.
8	16.09		Актёрский	Занятие	2		Актёрское	Воспитание	Учебное

	22.09		тренинг.	закрепление умений и навыков. Занятие взаимообучения. Интегрированное занятие.			мастерство. Упражнения на взаимодействие партнёров	культурного общения.	пособие, наглядный материал. Реквизит (игрушки).
9			Элементы организационного действия.	Занятие изучения новых знаний. Занятие формирования знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие. Занятие - игра	2	Сцен. движение, как одно из выразительных средств актёра.	Этюды и упражнения	Воспитание самоконтроля.	Наглядный материал. Реквизит.
10			Взаимодействие с партнером.	Занятие изучения новых знаний. Занятие формирования знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	2	Диафрагма и звукоизвлечение	Движение и речь. Упражнения на постановку дыхания	Воспитание целеустремлённости	Наглядный материал. Реквизит.
11	23.09 29.09		Актёрский тренинг.	Занятие изучения новых знаний. Занятие формирования знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	2	Что общего в голосе сценическом и бытовом.	Работа с йотированной таблицей гласных (е, е, ю, я).	Воспитание самоконтроля.	Наглядный материал. Реквизит.
12			Элементы организационного действия.	Занятие закрепление умений и навыков. Интегрированное занятие.	2		Артикуляция согласных (звонкие б, в, г и глухие к, п, т).	Воспитание правильной, грамотной речи.	Наглядный материал

13			Взаимодействие с партнером.	Занятие закрепление умений и навыков. Занятие – игра. Интегрированное занятие.	2	Мышечный зажим и его отрицательное воздействие на актёра.	Комплекс упражнений на преодоление мышечных зажимов. Этюды на заданную тему	Воспитание самоконтроля	Реквизит, выгородка, элемент костюма
14	30.09 6.10		Актёрский тренинг.	Занятие изучения новых знаний. Занятие формирования знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	2		Подготовка к конкурсам чтецов. Работа с прозой	Чувство долга и ответственности.	Тексты произведений
15			Элементы организационного действия.	Занятие изучения новых знаний. Занятие формирования знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	2		«Десять масок». Работа с прозой	Чувство долга и ответственности.	Тексты произведений
16			Взаимодействие с партнером.	Занятие применения знаний, умений и навыков. Контрольное занятие. Занятие – игра.	2		Комплекс упражнений	Воспитание самостоятельности и активности.	Выгородка. Реквизит. Тексты.
Раздел 3. «Речь, звучащая со сцены»									
17	7.10 13.10		Голосовой, дикционный, дыхательный тренинги.	Занятие изучения новых знаний. Занятие формирования знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	2		Подготовка к конкурсам чтецов. Работа с прозой	Чувство долга и ответственности.	Тексты произведений

18			Голосоведение.	Занятие применения знаний, умений и навыков. Контрольное занятие. Занятие – игра.	2	Понятие маски	«Десять масок». Комплекс упражнений	Воспитание самостоятельности и активности.	Выгородка. Реквизит. Тексты.
19			Работа над литературно-художественным текстом.	Занятие – репетиция	2	Разбор пьесы	Читка пьесы	Общение, коммуникабельность. Чувство долга и ответственности.	Текст пьесы
20	14.10 20.10		Голосовой, дикционный, дыхательный тренинги.	Занятие изучения новых знаний. Занятие формирования знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	2		Подготовка к конкурсам чтецов. Работа с прозой	Чувство долга и ответственности.	Тексты произведений
21			Голосоведение.	Занятие применения знаний, умений и навыков. Контрольное занятие. Занятие – игра.	2	Понятие маски	«Десять масок». Комплекс упражнений	Воспитание самостоятельности и активности.	Выгородка. Реквизит. Тексты.
22			Работа над литературно-художественным текстом.	Занятие – репетиция	2	Разбор пьесы	Читка пьесы	Общение, коммуникабельность. Чувство долга и ответственности.	Текст пьесы
23	21.10 27.10		Голосовой, дикционный, дыхательный тренинги.	Занятие – репетиция по подгруппам (индивидуальная)	2	Выявление особых черт персонажа	Взаимодействие с другими персонажами	Адекватность восприятия профессиональной оценки своей деятельности и ее результатов.	Элементы костюма, реквизит.
24			Голосоведение.	Занятие изучения новых знаний.	2	Что хочет герой? Задачи каждого	Подготовка к конкурсам чтецов	Умение работать в коллективе. Чувство	Текст пьесы

				Комбинированное занятие. Интегрированное занятие.		персонажа и выбор метода достижения цели.		долга и ответственности, гуманное отношение.	
25			Работа над литературно-художественным текстом.	Занятие изучения новых знаний. Занятие формирования знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	2		Работа с прозой	Чувство долга и ответственности.	Тексты произведений
Раздел 4. «Сценическое движение»									
26	28.10 3.11		Пластика и выразительность тела.	Занятие применения знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	2	Беседа о мимах и драматических актёрах	Вход в роль. Комплекс упражнений	Адекватность восприятия профессиональной оценки своей деятельности и ее результатов.	Вход в роль. Комплекс упражнений
27			Пластический образ персонажа.	Занятие изучения новых знаний. Комбинированное занятие. Интегрированное занятие.	2	Что хочет герой? Задачи каждого персонажа и выбор метода достижения цели.	Вход в роль. Комплекс упражнений	Адекватность восприятия профессиональной оценки своей деятельности и ее результатов.	Вход в роль. Комплекс упражнений
28			Акробатика, драки, падения.	Занятие изучения новых знаний. Занятие формирования знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	2	Определение зерна роли.	Репетиция отдельных эпизодов.	Умение работать в коллективе. Чувство долга и ответственности, гуманное отношение.	Текст пьесы
Раздел 5. «Театральное закулисье»									
29	4.11 10.11		Элементы воплощения.	Занятие закрепление умений и навыков. Занятие	2		Актёрское мастерство. Упражнения на взаимодействие	Воспитание культурного общения.	Учебное пособие, наглядный материал.

				взаимообучения. Интегрированно е занятие.			партнёров		Реквизит (игрушки).
30			Этюды на пристройку, взаимодействие с партнером.	Занятие изучения новых знаний. Занятие формирования знаний, умений и навыков. Интегрированно е занятие. Занятие - игра	2	Сцен. движение, как одно из выразительных средств актёра.	Этюды и упражнения	Воспитание самоконтроля.	Наглядный материал. Реквизит.
31			Репетиционные занятия.	Занятие изучения новых знаний. Занятие формирования знаний, умений и навыков. Интегрированно е занятие.	2	Диафрагма и звукоизвлечение .	Движение и речь. Упражнения на постановку дыхания	Воспитание целеустремлённости .	Наглядный материал. Реквизит.
32	11.11 17.11		Элементы воплощения.	Занятие изучения новых знаний. Занятие формирования знаний, умений и навыков. Интегрированно е занятие.	2	Что общего в голосе сценическом и бытовом.	Работа с йотированной таблицей гласных (е, е, ю, я).	Воспитание самоконтроля.	Наглядный материал. Реквизит.
33			Этюды на пристройку, взаимодействие с партнером.	Занятие закрепление умений и навыков. Интегрированно е занятие.	2		Артикуляция согласных (звонкие б, в, г и глухие к, п, т).	Воспитание правильной, грамотной речи.	Наглядный материал
34			Репетиционные занятия.	Занятие закрепление	2	Мышечный зажим и его	Комплекс упражнений на	Воспитание самоконтроля	Реквизит, выгородка,

				умений и навыков. Занятие – игра. Интегрированно е занятие.		отрицательное воздействие на актёра.	преодоление мышечных зажимов. Этюды на заданную тему		элемент костюма
35	18.11 24.11		Элементы воплощения.	Занятие изучения новых знаний. Комбинированно е занятие. Интегрированно е занятие.	2	Что хочет герой? Задачи каждого персонажа и выбор метода достижения цели.	Репетиция этюдным методом.	Умение работать в коллективе. Чувство долга и ответственности, гуманное отношение.	Текст пьесы
36			Этюды на пристройку, взаимодействие с партнером.	Занятие изучения новых знаний. Занятие формирования знаний, умений и навыков. Интегрированно е занятие.	2		Взаимоотношение партнёров	Чувство долга и ответственности.	Тексты произведений
37			Репетиционные занятия.	Занятие изучения новых знаний. Занятие формирования знаний, умений и навыков. Занятие – игра.	2	Создание конфликтной ситуации	Конфликт в спектакле	Толерантность. Умение работать в коллективе. Знание и выполнение профессионально-этических норм	Реквизит, выгородка, элемент костюма
Раздел 6. «Основы театральной культуры»									
38	25.11 1.12		Современный театр.	Занятие – репетиция.	2	История зарождения театра до наших дней	Репетируем в разных жанрах.	Активность. Умение взаимодействовать с другими членами коллектива.	Текст пьесы, элемент костюма
39			Сложности комедийного жанра.	Занятие – репетиция.	2		Репетируем в разных жанрах.	Активность. Умение взаимодействовать с другими членами коллектива.	Текст пьесы, элемент костюма, выгородка.
40			Виды театрального	Занятие применения	2		Событийно действенный	Активность. Умение взаимодействовать с	Текст пьесы, элемент

			искусства.	знаний, умений и навыков. Интегрированно е занятие.			анализ.	другими членами коллектива.	костюма
41	2.12 8.12		Современный театр.	Занятие применения знаний, умений и навыков. Интегрированно е занятие.	2		Разбор характеров персонажей. Логическая цепочка роли.	Овладение культурой дружеского общения со сверстниками и взрослыми.	Текст пьесы, элемент костюма
42			Сложности комедийного жанра.	Занятие применения знаний, умений и навыков. Интегрированно е занятие. Занятие - игра	2	Что хочет герой? Задачи каждого персонажа и выбор метода достижения цели.	Репетиция этюдным методом.	Умение взаимодействовать с другими членами коллектива	Текст пьесы, элемент костюма
43			Виды театрального искусства.	Занятие изучения новых знаний. Интегрированно е занятие.	2	Комедия и фарс	Репетиция этюдным методом.	Овладение культурой дружеского общения со сверстниками и взрослыми.	Учебное пособие,
44	9.12 15.12		Современный театр.	Занятие применения знаний, умений и навыков. Интегрированно е занятие.	2		Разбор характеров персонажей. Логическая цепочка роли.	Овладение культурой дружеского общения со сверстниками и взрослыми.	Текст пьесы, элемент костюма
45			Сложности комедийного жанра.	Занятие применения знаний, умений и навыков. Интегрированно е занятие. Занятие - игра	2	Что хочет герой? Задачи каждого персонажа и выбор метода достижения цели.	Репетиция этюдным методом.	Умение взаимодействовать с другими членами коллектива	Текст пьесы, элемент костюма
46			Виды театрального искусства.	Занятие изучения новых знаний.	2	Комедия и фарс	Репетиция этюдным методом.	Овладение культурой дружеского общения	Учебное пособие,

				Интегрированно е занятие.				со сверстниками и взрослыми.	
Раздел 2. «Играем вместе»									
47	16.12 22.12		Актёрский тренинг.	Занятие изучения новых знаний. Занятие формирования знаний, умений и навыков. Интегрированно е занятие.	2	Диафрагма и звукоизвлечение	Движение и речь. Упражнения на постановку дыхания	Воспитание целеустремлённости	Наглядный материал. Реквизит.
48			Элементы организационног о действия.	Занятие изучения новых знаний. Занятие формирования знаний, умений и навыков. Интегрированно е занятие.	2	Что общего в голосе сценическом и бытовом.	Работа с йотированной таблицей гласных (е, е, ю, я).	Воспитание самоконтроля.	Наглядный материал. Реквизит.
49			Взаимодействие с партнером.	Занятие закрепление умений и навыков. Интегрированно е занятие.	2		Артикуляция согласных (звонкие б, в, г и глухие к, п, т).	Воспитание правильной, грамотной речи.	Наглядный материал
50	23.12 29.12		Актёрский тренинг.	Занятие закрепление умений и навыков. Занятие – игра. Интегрированно е занятие.	2	Мышечный зажим и его отрицательное воздействие на актёра.	Комплекс упражнений на преодоление мышечных зажимов. Этюды на заданную тему	Воспитание самоконтроля	Реквизит, выгородка, элемент костюма
51			Элементы организационног о действия.	Занятие изучения новых знаний. Комбинированно е занятие.	2	Что хочет герой? Задачи каждого персонажа и выбор метода достижения	Репетиция этюдным методом.	Умение работать в коллективе. Чувство долга и ответственности, гуманное	Текст пьесы

				Интегрированно е занятие.		цели.		отношение.	
52			Взаимодействие с партнером.	Занятие изучения новых знаний. Занятие формирования знаний, умений и навыков. Интегрированно е занятие.	2		Взаимоотношение партнёров	Чувство долга и ответственности.	Тексты произведений
Раздел 3. «Речь, звучащая со сцены»									
53	30.12 12.01		Голосовой, дикционный, дыхательный тренинги.	Занятие изучения новых знаний. Занятие формирования знаний, умений и навыков. Интегрированно е занятие.	2	Основные правила произношения звуков.	Актёрский тренинг. Упражнения для совершенствовани я актёрского мастерства	Воспитание культурного общения.	
54			Голосоведение.	Занятие формирования умений и навыков. Занятие взаимообучения.	2	Психотеника актёра.	Упражнени- тренинги, эмоциональная политра.	Воспитание самоконтроля.	Реквизит, выгородка
55			Работа над литературно- художественным текстом.	Занятие изучения новых знаний.	2	Диафрагма и звукоизвлечение .	Упражнения для совершенствовани я артикуляционной моторики, динамические упражнения для языка.	Воспитание правильной, грамотной речи.	Учебное пособие, наглядный материал.
56	13.01 19.01		Голосовой, дикционный, дыхательный тренинги.	Занятие изучения новых знаний. Занятие формирования знаний, умений и навыков. Интегрированно	2	Как подчинять мышцы своему намерению.	Упражнени- тренинги, направленные на релаксацию: «Синее море», «Бабочка», «Зеленая трава».	Воспитание самоконтроля.	Реквизит (игрушки)

				е занятие.					
57			Голосоведение.	Занятие изучения новых знаний. Занятие формирования знаний, умений и навыков. Интегрированно е занятие.	2	Понятие «Дыхание в живот» - развитие нижне реберного дыхания.	Упражнения на дыхание.		Учебное пособие, наглядный материал.
58			Работа над литературно-художественным текстом.	Занятие изучения новых знаний. Занятие формирования знаний, умений и навыков. Интегрированно е занятие.	2		Подготовка к конкурсам чтецов. Работа с прозой	Чувство долга и ответственности.	Тексты произведений
59	20.01 26.01		Голосовой, дикционный, дыхательный тренинги.	Занятие изучения новых знаний. Занятие формирования знаний, умений и навыков. Интегрированно е занятие.	2		«Десять масок». Работа с прозой	Чувство долга и ответственности.	Тексты произведений
60			Голосоведение.	Занятие – репетиция по подгруппам (индивидуальная)	2	Выявление особых черт персонажа	Характерность персонажа. Взаимодействие с другими персонажами	Адекватность восприятия профессиональной оценки своей деятельности и ее результатов.	Элементы костюма, реквизит.
61			Работа над литературно-художественным текстом.	Занятие изучения новых знаний. Занятие формирования знаний, умений и навыков.	2	Понятие «Дыхание в живот» - развитие нижне реберного дыхания.	Упражнения на дыхание.		Учебное пособие, наглядный материал.

				Интегрированно е занятие.					
62	27.01 2.02		Голосовой, дикционный, дыхательный тренинги.	Занятие изучения новых знаний. Занятие формирования знаний, умений и навыков. Интегрированно е занятие.	2		Подготовка к конкурсам чтецов. Работа с прозой	Чувство долга и ответственности.	Тексты произведений
63			Голосоведение.	Занятие изучения новых знаний. Занятие формирования знаний, умений и навыков. Интегрированно е занятие.	2		«Десять масок». Работа с прозой	Чувство долга и ответственности.	Тексты произведений
64			Работа над литературно- художественным текстом.	Занятие – репетиция по подгруппам (индивидуальная)	2	Выявление особых черт персонажа	Характерность персонажа. Взаимодействие с другими персонажами	Адекватность восприятия профессиональной оценки своей деятельности и ее результатов.	Элементы костюма, реквизит.
65	3.02 9.02		Голосовой, дикционный, дыхательный тренинги.	Занятие изучения новых знаний. Занятие формирования знаний, умений и навыков. Интегрированно е занятие.	2		Подготовка к конкурсам чтецов. Работа с прозой	Чувство долга и ответственности.	Тексты произведений
66			Голосоведение.	Занятие изучения новых знаний. Занятие формирования знаний, умений и навыков.	2		«Десять масок». Работа с прозой	Чувство долга и ответственности.	Тексты произведений

				Интегрированно е занятие.					
67			Работа над литературно- художественным текстом.	Занятие – репетиция по подгруппам (индивидуальная)	2	Выявление особых черт персонажа	Характерность персонажа. Взаимодействие с другими персонажами	Адекватность восприятия профессиональной оценки своей деятельности и ее результатов.	Элементы костюма, реквизит.
68	10.02 16.02		Голосовой, дикционный, дыхательный тренинги.	Занятие изучения новых знаний. Занятие формирования знаний, умений и навыков. Интегрированно е занятие.	2	Основные правила произношения звуков.	Актёрский тренинг. Упражнения для совершенствовани я актёрского мастерства	Воспитание культурного общения.	
69			Голосоведение.	Занятие формирования умений и навыков. Занятие взаимообучения.	2	Психотеника актёра.	Упражнени- тренинги, эмоциональная политра.	Воспитание самоконтроля.	Реквизит, выгородка
70			Работа над литературно- художественным текстом.	Занятие изучения новых знаний.	2	Диафрагма и звукоизвлечение .	Упражнения для совершенствовани я артикуляционной моторики, динамические упражнения для языка.	Воспитание правильной, грамотной речи.	Учебное пособие, наглядный материал.
71	17.02 23.02		Голосовой, дикционный, дыхательный тренинги.	Занятие изучения новых знаний. Занятие формирования знаний, умений и навыков. Интегрированно е занятие.	2	Как подчинять мышцы своему намерению.	Упражнени- тренинги, направленные на релаксацию: «Синее море», «Бабочка», «Зеленая трава».	Воспитание самоконтроля.	Реквизит (игрушки)
72			Голосоведение.	Занятие	2	Понятие	Упражнения на		Учебное

				изучения новых знаний. Занятие формирования знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.		«Дыхание в живот» - развитие нижне реберного дыхания.	дыхание.		пособие, наглядный материал.
73			Работа над литературно-художественным текстом.	Занятие изучения новых знаний. Занятие формирования знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	2		Подготовка к конкурсам чтецов. Работа с прозой	Чувство долга и ответственности.	Тексты произведений
Раздел 5. «Театральное закулисье»									
74	24.02 2.03		Элементы воплощения.	Занятие изучения новых знаний. Занятие формирования знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	2	Основные правила произношения звуков.	Актёрский тренинг. Упражнения для совершенствования актёрского мастерства	Воспитание культурного общения.	
75			Этюды на пристройку, взаимодействие с партнером.	Занятие формирования умений и навыков. Занятие взаимообучения.	2	Психотеника актёра.	Упражнения-тренинги, эмоциональная политра.	Воспитание самоконтроля.	Реквизит, выгородка
76			Репетиционные занятия.	Занятие изучения новых знаний.	2	Диафрагма и звукоизвлечение	Упражнения для совершенствования артикуляционной моторики, динамические упражнения для языка.	Воспитание правильной, грамотной речи.	Учебное пособие, наглядный материал.
77	3.03 9.03		Элементы воплощения.	Занятие изучения новых	2	Как подчинять мышцы своему	Упражнения-тренинги,	Воспитание самоконтроля.	Реквизит (игрушки)

				знаний. Занятие формирования знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.		намерению.	направленные на релаксацию: «Синее море», «Бабочка», «Зеленая трава».		
78			Этюды на пристройку, взаимодействие с партнером.	Занятие изучения новых знаний. Занятие формирования знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	2	Понятие «Дыхание в живот» - развитие нижне реберного дыхания.	Упражнения на дыхание.		Учебное пособие, наглядный материал.
79			Репетиционные занятия.	Занятие изучения новых знаний. Занятие формирования знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	2		Подготовка к конкурсам чтецов. Работа с прозой	Чувство долга и ответственности.	Тексты произведений
80	10.03 16.03		Элементы воплощения.	Занятие изучения новых знаний. Занятие формирования знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	2	Основные правила произношения звуков.	Актёрский тренинг. Упражнения для совершенствования актёрского мастерства	Воспитание культурного общения.	
81			Этюды на пристройку, взаимодействие с партнером.	Занятие формирования умений и навыков. Занятие взаимообучения.	2	Психотеника актёра.	Упражнения-тренинги, эмоциональная политра.	Воспитание самоконтроля.	Реквизит, выгородка
82			Репетиционные занятия.	Занятие изучения новых	2	Диафрагма и звукоизвлечение	Упражнения для совершенствования	Воспитание правильной,	Учебное пособие,

				знаний.		.	я артикуляционной моторики, динамические упражнения для языка.	грамотной речи.	наглядный материал.
83	17.03 23.03		Репетиционные занятия.	Занятие изучения новых знаний. Занятие формирования знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	2	Как подчинять мышцы своему намерению.	Упражнения-тренинги, направленные на релаксацию: «Синее море», «Бабочка», «Зеленая трава».	Воспитание самоконтроля.	Реквизит (игрушки)
84			Репетиционные занятия.	Занятие изучения новых знаний. Занятие формирования знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	2	Понятие «Дыхание в живот» - развитие нижне реберного дыхания.	Упражнения на дыхание.		Учебное пособие, наглядный материал.
85			Репетиционные занятия.	Занятие изучения новых знаний. Занятие формирования знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	2		Подготовка к конкурсам чтецов. Работа с прозой	Чувство долга и ответственности.	Тексты произведений
86	24.03 30.03		Репетиционные занятия.	Занятие – репетиция. Личностноориентированное занятие.	2		Разводка мизансцен.	Умение взаимодействовать с другими членами коллектива	Текст пьесы, элемент костюма, выгородка.
87			Репетиционные занятия.	Занятие – репетиция.	2		Закрепление мизансцен.	Адекватность восприятия профессиональной	Текст пьесы, элемент костюма,

								оценки своей деятельности и ее результатов.	выгородка.
88			Репетиционные занятия.	Занятие – репетиция. Личностноориентированное занятие.	2		Разводка мизансцен.	Умение взаимодействовать с другими членами коллектива	Текст пьесы, элемент костюма, выгородка.
Раздел 4. «Сценическое движение»									
89	31.03 6.04		Пластика и выразительность тела.	Занятие – репетиция.	2		Вход в роль. Комплекс упражнений	Адекватность восприятия профессиональной оценки своей деятельности и ее результатов.	Вход в роль. Комплекс упражнений
90			Пластический образ персонажа.	Занятие – репетиция.	2		Репетиции	Умение работать в коллективе. Чувство долга и ответственности, гуманное отношение.	Выгородка, реквизит, костюм, грим.
91			Акробатика, драки, падения.	Занятие применения знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	2		Драки и падения	Умение работать в коллективе. Чувство долга и ответственности, гуманное отношение.	Текст пьесы, музыкальный центр, элемент костюма, выгородка.
92	7.04 13.04		Пластика и выразительность тела.	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	2		Драки и падения	Умение работать в коллективе. Чувство долга и ответственности, гуманное отношение.	Выгородка, реквизит, костюм
93			Пластический образ персонажа.	Занятие применения знаний, умений и навыков.	2		Драки и падения	Умение работать в коллективе. Чувство долга и ответственности,	Выгородка, реквизит, костюм, грим.

				Интегрированно е занятие.				гуманное отношение.	
94			Акробатика, драки, падения.	Контрольное занятие. Занятие – игра. Интегрированно е занятие.	2		Показ сцен, из спектаклей с трюками	Умение работать в коллективе. Чувство долга и ответственности, гуманное отношение.	Грим, реквизит, костюм
95	14.04 20.04		Пластика и выразительность тела.	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений и навыков. Интегрированно е занятие.	2		Драки и падения	Умение работать в коллективе. Чувство долга и ответственности, гуманное отношение.	Выгородка, реквизит, костюм
96			Акробатика, драки, падения.	Занятие применения знаний, умений и навыков. Интегрированно е занятие.	2		Драки и падения	Умение работать в коллективе. Чувство долга и ответственности, гуманное отношение.	Выгородка, реквизит, костюм, грим.
97			Акробатика, драки, падения.	Контрольное занятие. Занятие – игра. Интегрированно е занятие.	2		Показ сцен, из спектаклей с трюками	Умение работать в коллективе. Чувство долга и ответственности, гуманное отношение.	Грим, реквизит, костюм
Раздел 5. «Театральное закулисье»									
98	21.04 27.04		Репетиционные занятия.	Занятие применения знаний, умений и навыков. Интегрированно е занятие.	2		Вход в роль. Комплекс упражнений	Адекватность восприятия профессиональной оценки своей деятельности и ее результатов.	Текст пьесы, элемент костюма, выгородка.
99			Репетиционные занятия.	Занятие – репетиция. Личностноагент ированное	2		Определение зерна роли. Репетиция отдельных эпизодов.	Адекватность восприятия профессиональной оценки своей	Текст пьесы, элемент костюма, выгородка.

				занятие.				деятельности и ее результатов.	
10 0			Репетиционные занятия.	Занятие репетиция.	2		Репетиция спектакля	Овладение культурой дружеского общения со сверстниками и взрослыми.	Текст пьесы, элемент костюма, выгородка.
10 1	28.04 4.05		Репетиционные занятия.	Занятие применения знаний, умений и навыков. Интегрированно е занятие.	2		Работа актёра над собой. Комплекс упражнений.	Знание и выполнение профессионально-этических норм	Учебное пособие, Текст пьесы, элемент костюма, выгородка.
10 2			Элементы воплощения.	Занятие применения знаний, умений и навыков. Интегрированно е занятие.	2		Переключение внимания. Комплекс упражнений.	Овладение культурой дружеского общения со сверстниками и взрослыми.	Текст пьесы, элемент костюма, выгородка.
10 3				Занятие изучения новых знаний. Занятие формирования знаний, умений и навыков. Интегрированно е занятие.	2		Работа с монологом. Монолог и внутренний монолог.	Умение взаимодействовать с другими членами коллектива	Текст пьесы, элемент костюма, выгородка.
10 4	5.05 11.05		Элементы воплощения.	Занятие изучения новых знаний. Интегрированно е занятие.	2	Общие сведения. Виды грима. Как наложить грим.	Нанесение грима положительного и отрицательного героя.	Знание и выполнение профессионально-этических норм.	Грим
10 5			Элементы воплощения.	Занятие – репетиция. Личностноориентированное занятие.	2		Определение зерна роли. Репетиция отдельных эпизодов.	Адекватность восприятия профессиональной оценки своей деятельности и ее	Текст пьесы, элемент костюма, выгородка.

							результатов.		
10 6			Репетиционные занятия.	Занятие репетиция.	2		Репетиция спектакля	Овладение культурой дружеского общения со сверстниками и взрослыми.	Текст пьесы, элемент костюма, выгородка.
10 7	12.05 18.05		Репетиционные занятия.	Занятие – репетиция.	2	Анализ своей роли и всего спектакля	Репетиция спектакля.	Умение взаимодействовать с другими членами коллектива	Текст пьесы, музыкальный центр, элемент костюма, декорация, грим.
Раздел 7. «Итоговое занятие»									
10 8			Класс-концерт	Контрольное занятие. Творческий отчет Интегрированное занятие.	2	.	Демонстрация своих навыков и умений. Шоу (класс –концерт)	Этика и эстетика выполнения работы и представления ее результатов Коллективная ответственность	Текст пьесы, музыкальный центр, элемент костюма, декорация, грим.
Всего 216 часов									

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода

Принята на заседании
педагогического совета
от «30» 08 2024 г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МБУДО БДТ
 С.В. Андреев
«30» 08 2024 г.
Приказ № 845

Рабочая программа, разработанная на основе дополнительной
общеобразовательной общеразвивающей программы
«Атмосфера творчества»,
авторы Сурнева В.А. – педагог дополнительного образования,
Молочная И.С. – старший методист

Направленность – художественная
Год обучения – I
Возраст учащихся: 14-18 лет

Автор:
Сурнева Валентина Алексеевна,
педагог дополнительного образования

г. Белгород, 2024

Цель: *развитие артистических* способностей учащихся, самостоятельного творческого мышления средствами театрального искусства.

Задачи:

обучающие.

- обучать овладению теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театральной деятельности;
- обучать основам самостоятельного распределения в сценическом пространстве;
- обучать умению выполнять сценическую задачу;

развивающие:

- содействовать развитию творческих способностей учащихся;
- развивать координацию, пластику и артистизм;
- содействовать развитию образного мышления и желания импровизировать;
- развивать психологические процессы: память, внимание, мышление, воображение;

воспитательные:

- способствовать формированию творческой индивидуальности;
- содействовать формированию осознанного интереса к мировым культурным ценностям, отечественной культуре;
- способствовать воспитанию личности, готовой к самореализации и к самоопределению в жизни;
- создавать условия для развития уважительного отношения к исполнительскому искусству других учащихся;
- совершенствовать сценическую культуру, умение преодолевать психологические комплексы при выходе на сцену.

По окончании обучения учащиеся усвоят необходимый **теоретический материал и должны**

знать:

- теоретические основы актёрского мастерства;
- этапы работы над спектаклем;
- законы сценического действия;
- теоретические основы сценической речи;
- принципы построения литературной композиции;
- этикет и манера поведения на сцене;

уметь:

- выполнять пластические этюды, владеть своим телом;
- самостоятельно проводить речевой тренинг, свободно импровизировать при общении с партнёром;
- читать тексты, правильно расставляя ударения, подбирая нужные интонации;
- уметь производить логический, идейно-тематический анализ текста; уметь различать разные подтексты в словесном воздействии;
- уметь импровизировать «голосом», передавая особенности характера и возраста;
- находить суть, важные события, выделять главные моменты; уметь выстраивать словесное действие, работать с текстом различной сложности;
- справляться с мышечными зажимами, выполнять этюды любой сложности, создавать образ персонажа по поставленным задачам;
- уметь правдиво, логично и последовательно действовать на сценической площадке.

**Календарно-тематический план «Атмосфера творчества»
2024 - 2025 учебный год**

№ п/п	Календарные сроки		Тема учебного занятия	Тип и форма занятия	Кол-во часов	Содержание деятельности		Воспитательная работа	Дидактические материалы, техническое оснащение
	предполагаемые	фактические				Теоретическая часть занятия/форма организации деятельности	Практическая часть занятия/форма организации деятельности		
Раздел 1. Введение – 2 ч. 1/1									
1	02-08.09		Вводное занятие.	Занятие-сообщение нового материала	2 1/1	Знакомство с содержанием образовательной программы, организация учебного процесса: цели и задачи обучения. Инструктаж по технике безопасности.	Сбор и анализ творческих заданий, показ творческих сюрпризов	Формирование коммуникативных умений – включаться в диалог, коллективное обсуждение	Листы А4, ручки, маркеры
Раздел 2. Основы театральной культуры – 10 ч., 4/6									
2	02-08.09		Зарождение искусства	Занятие-сообщение нового материала	2 1/1	История зарождения искусства: от первобытного общества до современности. Значение искусства для человека и человечества.	Игра «Путешествие на машине времени».	Пробуждать интерес к выбранному виду творческой деятельности	Карточки-задания, реквизит
3	02-08.09		Театр как вид искусства	Занятие-сообщение нового материала	2 1/1	Виды искусства (литература, музыка, живопись). Театр как вид искусства. Особенности	Проектная работа: презентация «Виды театрального искусства». Просмотр отрывков из спектаклей (кукольный театр, драматический театр, театр	Пробуждать интерес к выбранному виду творческой деятельности	Презентация

						театрального искусства. Отличие театра от других видов искусства. Виды и жанры театрального искусства.	оперы и балета).		
4	09-15.09		Театр и зритель	Занятие-сообщение нового материала	2 1/1	Этикет в театре. Культура восприятия театральной постановки. Анализ постановки.	Театральная гостиная. Просмотр в записи спектаклей (детский спектакль).	Пробуждать интерес к выбранному виду творческой деятельности	Оборудование для просмотра видеофильма
5	09-15.09		Театральное закулисье	Занятие-сообщение нового материала	2 1/1	Театр-здание. Устройство сцены и зрительного зала. Театральные профессии.	Посещение театрального зала. Знакомство со сценическим оборудованием, звуковой и световой техникой	Пробуждать интерес к выбранному виду творческой деятельности	
6	09-15.09		Театральное закулисье	Занятие-сообщение нового материала	2 0/2		Посещение костюмерной: знакомство с организацией работы костюмера, подбор костюмов и реквизиты	Пробуждать интерес к выбранному виду творческой деятельности	
Раздел 3. Техника и культура речи – 18 ч., 3/15									
7	16-22.09		Особенности культуры речи.	Занятие-сообщение нового материала	2 1/1	Особенности культуры речи. Характерные особенности поэтической речи. Создание художественной атмосферы.	Работа над отрывком художественного произведения.	Формировать интерес к правильному произношению. Совершенствование культуры речи; развитие памяти.	Карточки-задания
8	16-22.09		Природа рождения слова	Занятие-сообщение нового материала	2 1/1	Вначале было слово. Речь – как способ передачи информации.	Этюды на рождение слова: «Не хочу!», «Прости», «Надоело»....	Формировать интерес к правильному произношению.	Карточки-задания

								Совершенствовани е культуры речи; развитие памяти.	
9	16-22. 09		Речевой тренинг.	Занятие – ознакомление с новым материалом Речевые тренинги	2 0/2		Речевые тренинги: постановка дыхания. Артикуляционная гимнастика. Речевая гимнастика. Упражнения на полетность голоса. Упражнения на развитие диапазона голоса. Упражнения на выбор адекватной громкости голоса.	Воспитывать трудолюбие, концентрацию внимания желание преодолеть трудности	Зеркало, текст стихотворен ия
10	23-29. 09		Голосовой тренинг	Занятие – ознакомление с новым материалом Тренинговые упражнения	2 0/2		Упражнения на развитие вибрационных ощущений в резонирующих полостях (основная таблица гласных). Атака звука, развитие вибрационных ощущений в процессе звукоизвлечения.	Воспитывать стремление к четкой дикции, работе голосом	Зеркало, текст стихотворен ия
11	23-29. 09		Дикционный тренинг	Занятие – ознакомление с новым материалом Тренинговые упражнения	2 0/2		Упражнения на развитие подвижных частей артикуляционного аппарата (языка, губ, челюсти). Упражнения на исправление дикционных недостатков. Тренировка навыков правильного произношения. Работа с чистоговорками, скороговорками, скороговорчатыми рассказами.	Формирование личностных ууд (снятие застенчивости, раскрепощение	Зеркало, текст стихотворен ия
12	23-29. 09		Логика речи	Занятие – ознакомление с новым материалом	2 0/2		Определение места и длительности логических пауз, определение главного ударного слова. Работа над интонационной выразительностью. Чтение	Формирование познавательных ууд (понимать и применять полученную	Тексты художествен ных произведени й

							художественного текста.	информацию при выполнении заданий)	
13	30.09-06.10		Работа над литературно-художественным произведением.	Занятие – ознакомление с новым материалом	2 1/1	Принципы построения литературной композиции.	Работа над литературным текстом.	Формирование познавательных умений (понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий)	Тексты художественных произведений
14	30.09-06.10		Работа над литературно-художественным произведением.	Занятие - закрепление материала	2 0/2		Работа над литературным текстом.	Формирование познавательных умений (понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий)	Тексты художественных произведений
15	30.09-06.10		Работа над литературно-художественным произведением.	Занятие - закрепление материала	2 0/2		Работа над литературным текстом.	Формирование познавательных умений (понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий)	Тексты художественных произведений
Раздел 4. Актерский тренинг – 28ч., 5/23									
16	07-13.10		Атмосфера	Занятие – ознакомление с новым материалом	2 1/1	Атмосфера - окраска, настроение ситуаций, созданная психофизическим действием и сценическим самочувствием,	Упражнения на столкновение атмосфер (абитуриенты, пассажиры и др.).	Формировать познавательные УУД: перерабатывать полученную информацию,	Подборка упражнений

						среда, в которой развиваются события. Атмосфера спектакля.			
17	07-13. 10		Ощущение пространства	Занятие – ознакомление с новым материалом	2 1/1	Ощущение пространства. Значение умения видеть себя со стороны.	Упражнения на коллективную согласованность, ориентирование в сценическом пространстве, как на сцене, так в аудитории; на развитие умения заполнять собой сценическое пространство, умения чувствовать партнера и себя относительно партнера.	Развивать память, речь, воображение	Подборка упражнений
18	07-13. 10		Импровизация	Занятие – ознакомление с новым материалом	2 0/2		Упражнения на свободное проявление творческой индивидуальности каждого учащегося, развитие умения импровизировать: «мастер историй», «король говорит», «немой фильм», «театр одного актера» и др.	Проявление индивидуальных творческих способностей	Подборка упражнений
19	14-20. 10		Мизансцена	Занятие – ознакомление с новым материалом	2 0/2		Упражнения «Стоп-кадры» на построение мизансцен на различные темы. Отработка основных правил сценического этикета: никогда не вставать спиной к зрителю, использовать кулисы только для выхода на сцену, не задевать и не трогать их во время сценического действия.	Формирование коммуникативных умений – работать в группе, учитывать мнения ровесников, отличные от собственных	Подборка упражнений
20	14-20. 10		Внутренний монолог. Второй план	Занятие – ознакомление с новым материалом	2 0/2		Тренинговые упражнения «Ум, чувства, тело», «Я в предлагаемых обстоятельствах» и др.	Формирование познавательных умений (понимать и применять полученную	Карточки-задания

								информацию при выполнении заданий)	
21	14-20. 10		Овладение словесным действием	Занятие – ознакомление с новым материалом	2 0/2		Отработка навыка действовать словом. Тренинговый упражнения.	Формирование познавательных умений (понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий)	Карточки-задания
22	21-27. 10		Сценическое общение. Коллективная согласованность	Занятие – ознакомление с новым материалом	2 1/1	Общение. Логика сценического общения. Сценическая выразительность. Параметры общения.	Характер персонажа. Работа над ролью в спектакле. Характер и характерность. Рисунок роли. Импровизация и точность выполнения установленных мизансцен.	Учебное сотрудничество с педагогом и сверстниками, определять цели и функции участников, способы взаимодействия	Карточки-задания
23	21-27. 10		Сценическое общение. Коллективная согласованность	Занятие – ознакомление с новым материалом	2 0/2		Рисунок роли. Импровизация и точность выполнения установленных мизансцен.	Формирование умения определять цели и функции участников, способы взаимодействия	Подборка упражнений
24	21-27. 10		Взаимодействие с партнером. Контакт	Занятие – ознакомление с новым материалом	2 1-1	Организация взаимодействия с партнером, установление активного контакта.	Этюды на взаимодействие с партнером, установление контакта. Тренинговые упражнения	Учебное сотрудничество с педагогом и сверстниками, определять цели и функции участников, способы	Карточки-задания

								взаимодействия	
25	28.10-03.11		Импровизация с партнером на музыку	Занятие – ознакомление с новым материалом	2 0-2		Этюды на музыкальные произведения.	Умение быстро принимать решение, находить выход из нестандартных ситуаций	Подборка игр, упражнений
26	28.10-03.11		Импровизация с партнером на заданную тему	Занятие – ознакомление с новым материалом	2 0/2		Этюды на импровизацию с партнером на заданную тему.	Умение быстро принимать решение, находить выход из нестандартных ситуаций	Подборка игр, упражнений
27	28.10-03.11		Психологический жест	Занятие – ознакомление с новым материалом	2 0/2		Тренинговые упражнения.	Воспитание внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности	Подборка упражнений
28	04-10.11		Конфликт. Приспособления. Тактика	Занятие – ознакомление с новым материалом	2 1-1	Конфликт как основа драматургического построения этюда. Борьба, столкновение интересов – основной двигатель действенного процесса. Тактика поведения	Этюды на заданную тему.	Формировать навыки бесконфликтного общения	Подборка упражнений
29	04-10.11		Конфликт. Приспособления. Тактика	Занятие - закрепление материала	2 0/2		Этюды на заданную тему.	Формировать навыки бесконфликтного общения	Карточки-задания

30	04-10. 11		Законы построения драматургического произведения	Занятие – ознакомление с новым материалом	2 2/0	Основа драматургии - конфликт и его разрешение, событийный ряд, разыгрываемый действием. Сюжет образуют события и действия людей. Традиционная схема построения сюжета.	Чтение и анализ пьесы.	Формирование чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с историей театра	Тексты художественных произведений
31	11-17. 11		Законы построения драматургического произведения	Занятие – применение полученных знаний	2 0/2	Экспозиция - представление героев. Завязка – столкновение. Развитие действия - набор сцен, развитие идеи. Кульминация - апогей конфликта. Развязка.	Чтение и анализ пьесы.	Формировать познавательные УУД: перерабатывать полученную информацию,	Карточки-задания
32	11-17. 11		Действенная задача. Этюды на достижение цели	Занятие – ознакомление с новым материалом	2 1/1	Этюды – основной профессиональный навык. Самостоятельный поиск действенной линии поведения в заданных (придуманных) обстоятельствах.	Этюды на заданную тему.	Умение быстро принимать решение, находить выход из нестандартных ситуаций	Подборка игр, упражнений
33	11-17. 11		Действенная задача. Этюды на достижение цели	Занятие – ознакомление с новым материалом	2 0/2		Этюды на заданную тему.	Умение быстро принимать решение, находить выход из нестандартных ситуаций	Подборка игр, упражнений

34	18-24. 11		Оценка факта. Этюды на событие	Занятие – ознакомление с новым материалом	2 1-1	Оценка факта: фиксация факта и реакция на факт.	Этюды на события - «Впервые в жизни», «Записка», «Находка», «Сломал!?» ...	Формировать умение анализировать полученную информацию	
35	18-24. 11		Оценка факта. Этюды на событие	Занятие – ознакомление с новым материалом	2 0/2		Этюды на заданную тему	Умение быстро принимать решение, находить выход из нестандартных ситуаций	Подборка игр, упражнений
36	18-24. 11		Этюды - наблюдения	Занятие – ознакомление с новым материалом	2 0/2		Этюды – наблюдения за животными: «Мой питомец», «В зоопарке», «В цирке»... Наблюдения за людьми: «В метро», «На остановке», «В кафе»...	Расширять кругозор и информационную культуру из области актерского мастерства	Подборка игр, упражнений
37	25.11- 01.12		Одиночные этюды на зону молчания	Занятие – ознакомление с новым материалом	2 0/2		Этюды на зону молчания: «Предлагаемые обстоятельства таковы, что Новый год вы встречаете вдвоем, но вы в ссоре». «На контрольной попытаться списать ответы у очень вредного соседа по парте».	Формирование регулятивных ум (анализировать причины успеха, неуспеха. «У меня все получится».	Карточки-задания
38	25.11- 01.12		Этюды на рождение слова	Занятие – ознакомление с новым материалом	2 0/2		Парные этюды на рождение фразы - «Пойдем домой(?) (!)», «Я решил...(бросить музыкальную школу), (уехать от вас)....». Главное выбирать фразы действенные или событийные.	Формирование регулятивных ум (анализировать причины успеха, неуспеха. «У меня все получится».	Реквизит
39	25.11- 01.12		Парные этюды на зону	Занятие – ознакомление с новым	2 0/2		Парные этюды на зону молчания: «Празднование дня рождения друга, с которым вы в ссоре, но	Воспитание уважения к исполнителю	Сценарий

			молчания	материалом			не поздравить нельзя». «На экзамене (попросить шпаргалку у соседа по парте)».	у искусству других учащихся	
40	02-08.12		Парные этюда на рождение фразы	Занятие – ознакомление с новым материалом	2 0/2		Парные этюды на рождение фразы - «Пойдем домой(?) (!)», «Я решил...(бросить музыкальную школу), (уехать от вас)». Главное выбирать фразы действенные или событийные.	Воспитание уважения к исполнительском у искусству других учащихся	Сценарий
41	02-08.12		Парные этюды на наблюдения	Занятие – ознакомление с новым материалом	2 0/2		Парные этюды на наблюдения – общение от лица наблюдаемого объекта, провоцирование ситуации, соединяя одиночные этюды на наблюдения между собой. (Например, в одной клетке зоопарка окажутся обезьяна и тигр, и т.д.).	Воспитание уважения к исполнительском у искусству других учащихся	Сценарий
42	02-08.12		Этюды на картину	Занятие – ознакомление с новым материалом	2 0/2		Этюды на картины с действенной ситуацией, понятной учащимся.	Воспитание умения работы над инструктивным материалом.	Сценарий
43	09-15.12		Этюды на музыкальное произведение	Занятие – ознакомление с новым материалом	2 0/2		Этюды на музыкальные произведения различных жанров.	Воспитание умения работы над инструктивным материалом.	Сценарий
44	09-15.12		Этюды на мораль басни	Занятие – ознакомление с новым материалом	2 0-2		Этюды на мораль басни – анализируется событийный ряд басни, находится подобная ситуация из жизни и сочиняется по ней этюд.	Развитие внимания, наблюдательност и, умения двигаться, применять в разговоре жесты	Сценарий

45	09-15. 12		Посещение театров, концертов, музеев	Экскурсия	2 0/2		Посещение театров, концертов, музеев	Расширять кругозор и информационную культуру из области актерского мастерства	
46	16-22. 12		Посещение театров, концертов, музеев	Экскурсия	2 0/2		Посещение театров, концертов, музеев	Расширять кругозор и информационную культуру из области актерского мастерства	
47	16-22. 12		Посещение театров, концертов, музеев	Экскурсия	2 0/2		Посещение театров, концертов, музеев	Расширять кругозор и информационную культуру из области актерского мастерства	

Раздел 6. Работа по созданию спектакля – 94 ч., 7/87

48	16-22. 12		Выбор пьесы	Занятие – ознакомление с новым материалом	2 1/1	Требования к драматургическому материалу: доступность, наличие воспитательного элемента, соответствие возрастным особенностям юных актеров, возможность сценического	Анализ драматургического материала на соответствие предъявляемым требованиям.	Формирование познавательных умений (понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий)	Тексты художественных произведений
----	--------------	--	-------------	---	----------	--	---	--	------------------------------------

						воплощения, развитие коллектива в творческом плане.			
49	23-29.12		Тема, сверхзадача, событийный ряд	Занятие – ознакомление с новым материалом	2 1/1	Определение понятий «тема», «сверхзадача», «сквозное действие», «контрдействие».	Практические задания по отработке умения определять сверхзадачу, сквозное действие и контрдействие	Учебное сотрудничество с педагогом и сверстниками	Тексты художественных произведений
50	23-29.12		Тема, сверхзадача, событийный ряд	Занятие – применение знаний	2 0/2		Практические задания по отработке умения определять сверхзадачу, сквозное действие и контрдействие, исходное, основное и главное событие для создания линии жизни действующего лица, определение социальных и других причин и предлагаемых обстоятельств	Формирование умения определять цели и функции участников, способы взаимодействия	Сценарий
51	23-29.12		Подбор и изучение вспомогательного материала в работе над ролью	Занятие – ознакомление с новым материалом	2 1/1	Подбор вспомогательного материала в работе над ролью - поиск исторического, этнографического, изобразительного, литературного материала, касающегося автора и его произведения.	Изучение вспомогательного материала в работе над ролью.	Формирование умения определять цели и функции участников, способы взаимодействия	Сценарий
52	09-12.01		Подбор и изучение вспомогательного материала в работе над	Занятие – применение знаний	2 0/2		Изучение вспомогательного материала в работе над ролью.	Формирование целеустремленности и настойчивости в достижении целей	Сценарий

			ролью						
53	13-19. 01		Работа за столом	Занятие – применение знаний	2 1/1	Вскрытие текста. Беседа «Что есть подтекст?», «Что есть логическое ударение?».	Нахождение подтекста роли, в соответствии с которым определяем: акценты, ключевые слова, логические ударения, паузы, слова. Работа над текстом своего персонажа. Что происходит в пьесе, какая борьба происходит между главными действующими лицами.	формирование ценностей и чувств на основе опыта слушания и заучивания	Сценарий
54	13-19. 01		Работа за столом	Занятие – применение знаний	2 0/2		Нахождение подтекст роли, в соответствии с которым определяем: акценты, ключевые слова, логические ударения, паузы, слова. Работа над текстом своего персонажа. Что происходит в пьесе, какая борьба происходит между главными действующими лицами.		Сценарий
55	13-19. 01		Работа за столом	Занятие – применение знаний	2 0/2		Нахождение подтекст роли, в соответствии с которым определяем: акценты, ключевые слова, логические ударения, паузы, слова. Работа над текстом своего персонажа. Что происходит в пьесе, какая борьба происходит между главными действующими лицами.		Сценарий
56	20-26. 01		Работа за столом	Занятие – применение знаний	2 0/2		Нахождение подтекст роли, в соответствии с которым определяем: акценты, ключевые слова, логические ударения, паузы, слова. Работа над текстом своего персонажа. Что происходит в пьесе, какая борьба		Сценарий

							происходит между главными действующими лицами.		
57	20-26.01		Работа за столом	Занятие – применение знаний	2 0/2		Нахождение подтекст роли, в соответствии с которым определяем: акценты, ключевые слова, логические ударения, паузы, слова. Работа над текстом своего персонажа. Что происходит в пьесе, какая борьба происходит между главными действующими лицами.		Сценарий
58	20-26.01		Этюды на сюжет спектакля	Занятие – ознакомление с новым материалом	2 1/1	Значение предварительной этюдной работы при постановке спектакля. Принципы выстраивания сюжетных линий.	Этюды (свободная импровизация на сюжет пьесы).	Воспитывать трудолюбие, концентрацию внимания желание преодолеть трудности	Карточки-задания. Выгородка декораций, реквизит
59	27.01-02.02		Этюды на сюжет спектакля	Занятие – применение знаний и навыков	2 0/2		Этюды (свободная импровизация на сюжет пьесы).	Воспитывать трудолюбие, концентрацию внимания желание преодолеть трудности	Карточки-задания. Выгородка декораций, реквизит
60	27.01-02.02		Этюды на сюжет спектакля	Занятие – применение знаний и навыков	2 0/2		Этюды (свободная импровизация на сюжет пьесы).	Формирование познавательных умений (понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий)	Карточки-задания. Выгородка декораций, реквизит
61	27.01-		Этюды на	Занятие –	2		Этюды (свободная импровизация	Формирование	Карточки-

	02.02		сюжет спектакля	применение знаний и навыков	0/2		на сюжет пьесы).	познавательных ууд (понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий	задания. Выгородка декораций, реквизит
62	03-09.02		Этюды на сюжет спектакля	Занятие – применение знаний и навыков	2 0/2		Этюды (свободная импровизация на сюжет пьесы).	Формирование познавательных ууд (понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий	Карточки-задания. Выгородка декораций, реквизит
63	03-09.02		Этюды на сюжет спектакля	Занятие – применение знаний	2 0/2		Этюды (свободная импровизация на сюжет пьесы).		Карточки-задания. Выгородка декораций, реквизит
64	03-09.02		Действие	Занятие – ознакомление с новым материалом	2 0/2		Репетиция действия. Работа над ролью. Репетиция спектакля. Репетиционная работа по воплощению событийного ряда спектакля.	Формирование познавательных ууд-проявлять индивидуальные творчестве способности	Текст пьесы костюмы и атрибуты, декорации
65	10-16.02		Действие	Занятие – применение знаний и навыков	2 0/2		Репетиция действия. Работа над ролью. Репетиция спектакля. Репетиционная работа по воплощению событийного ряда спектакля.	Формирование познавательных ууд-проявлять индивидуальные творчестве способности	Текст пьесы костюмы и атрибуты, декорации
66	10-16.02		Действие	Занятие – применение знаний и	2 0/2		Репетиция действия. Работа над ролью. Репетиция по кускам.	Формирование познавательных ууд-проявлять	Текст пьесы костюмы и атрибуты,

				навыков				индивидуальные творчестве способности	декорации
67	10-16.02		Действие	Занятие – применение знаний и навыков	2 0/2		Репетиция действия. Работа над ролью. Репетиция по кускам.	Формирование познавательных ууд-проявлять индивидуальные творчестве способности	Текст пьесы костюмы и атрибуты, декорации
68	17-23.02		Мизансцены	Занятие – ознакомление с новым материалом	2 0/2		Разбор пьесы по мизансценам.	Формирование коммуникативных ууд – работать в группе, учитывать мнения ровесников, отличные от собственных	Реквизит в соответствии и со сценарием
69	17-23.02		Мизансцены	Занятие – применение знаний и навыков	2 0/2		Разбор пьесы по мизансценам.	Формирование коммуникативных ууд – работать в группе, учитывать мнения ровесников, отличные от собственных	Реквизит в соответствии и со сценарием
70	17-23.02		Мизансцены	Занятие – применение знаний и навыков	2 0/2		Биография персонажа – путь, приведший его к такому действию. Сводим воедино речевой и пластический рисунок роли. Этюды (свободная импровизация на сюжет пьесы).	Формирование коммуникативных ууд – работать в группе, учитывать мнения ровесников, отличные от собственных	Реквизит в соответствии и со сценарием
71	24.02-02.03		Мизансцены	Занятие – применение	2 0/2		Этюды (свободная импровизация на сюжет пьесы).	Формирование коммуникативных	Реквизит в соответствии

				знаний и навыков				ууд – работать в группе, учитывать мнения ровесников, отличные от собственных	и со сценарием
72	24.02-02.03		Работа в выгородке	Занятие – ознакомление с новым материалом	2 1/1	Ознакомление с планом выгородки и проектом оформления сцены. Воспроизведение в активном действии событий, происходящих в пьесе.	Поиски правдивого поведения действующих лиц, что происходит, что я делаю в предлагаемых обстоятельствах. Закрепление мизансцен. Репетиция отдельных картин.	Понимать характеры героев и отождествлять себя с ними	Сценарий
73	24.02-02.03		Работа в выгородке	Занятие – применение знаний и навыков	2 0/2		Поиски правдивого поведения действующих лиц, что происходит, что я делаю в предлагаемых обстоятельствах. Закрепление мизансцен. Репетиция отдельных картин.	Проявление индивидуальных творческих способностей	Сценарий
74	03-09.03		Работа в выгородке	Занятие – применение знаний и навыков	2 0/2		Закрепление мизансцен. Репетиция отдельных картин.	Проявление индивидуальных творческих способностей	Сценарий
75	03-09.03		Работа в выгородке	Занятие – применение знаний и навыков	2 0/2		Закрепление мизансцен. Репетиция отдельных картин.	Проявление индивидуальных творческих способностей	Сценарий
76	03-09.03		Работа над спектаклем	Занятие – применение знаний и навыков	2 1/1	Свет как полноценный участник создания спектакля. Звук как полноценный участник создания	Репетиция отдельных картин. Световое и музыкальное оформление в соответствии с отработанными мизансценами.	Формирование личностных ууд (снятие застенчивости, раскрепощение)	Сценарий

						спектакля. Беседа «Что есть прогон спектакля?». Правила организационного поведения за сценой.			
77	10-16.03		Работа над спектаклем	Занятие – применение знаний и навыков	2 0/2		Репетиционная работа по воплощению событийного ряда. Цикл упражнений на взаимодействие с партнером.	Формирование коммуникативных умений (оценивать действия других детей и сравнивать со своими)	Сценарий
78	10-16.03		Работа над спектаклем	Занятие – применение знаний и навыков	2 0/2		Репетиционная работа по воплощению событийного ряда. Цикл упражнений на взаимодействие с партнером.	Формирование регулятивных умений (анализировать причины успеха, неуспеха. «У меня все получится»).	Сценарий
79	10-16.03		Работа над спектаклем	Занятие – применение знаний и навыков	2 0/2		Репетиционная работа по воплощению событийного ряда. Цикл упражнений на взаимодействие с партнером.	Формирование регулятивных умений (анализировать причины успеха, неуспеха. «У меня все получится»).	Сценарий
80	17-23.03		Работа над спектаклем	Занятие – применение знаний и навыков	2 0/2		Используя разработки мизансцен и картин, репетируем действие полностью с использованием декораций.	Воспитание уважения к исполнительскому искусству других учащихся	Сценарий
81	17-23.03		Работа над спектаклем	Занятие – применение знаний и навыков	2 0/2		Используя разработки мизансцен и картин, репетируем действие полностью с использованием декораций.	формирование ценностей и чувств на основе опыта слушания и	Сценарий

								заучивания	
82	17-23. 03		Работа над спектаклем	Занятие – применение знаний и навыков	2 0/2		Используя разработки мизансцен и картин, репетируем действие полностью с использованием декораций.	Воспитывать трудолюбие, концентрацию внимания желание преодолеть трудности	Сценарий
83	24-30. 03		Работа над спектаклем	Занятие – применение знаний и навыков	2 0/2		Используя разработки мизансцен и картин, репетируем действие полностью с использованием декораций.	Формирование познавательных ууд-проявлять индивидуальные творчестве способности	Сценарий
84	24-30. 03		Работа над спектаклем	Занятие – применение знаний и навыков	2 0/2		Используя разработки мизансцен и картин, репетируем действие полностью с использованием декораций.	Формирование познавательных ууд-проявлять индивидуальные творчестве способности	Сценарий
85	24-30. 03		Работа над спектаклем	Занятие – применение знаний и навыков	2 0/2		Используя разработки мизансцен и картин, репетируем действие полностью с использованием декораций.	Формирование познавательных ууд-проявлять индивидуальные творчестве способности	Сценарий
86	31.03- 06.04		Работа над спектаклем	Занятие – применение знаний и навыков	2 0/2		Используя разработки мизансцен и картин, репетируем действие полностью. Работа над ролью. Прогон спектакля.	Формирование познавательных ууд-проявлять индивидуальные творчестве способности	Сценарий
87	31.03- 06.04		Работа над спектаклем	Занятие – применение знаний и	2 0/2		Используя разработки мизансцен и картин, репетируем действие полностью. Работа над ролью.	Формирование умения определять цели и	Сценарий

				навыков			Прогон спектакля.	функции участников, способы взаимодействия	
88	31.03-06.04		Работа над спектаклем	Занятие – применение знаний и навыков	2 0/2		Используя разработки мизансцен и картин, репетируем действие полностью. Работа над ролью. Прогон спектакля.	Формирование целеустремленности и настойчивости в достижении целей	Сценарий. Декорации. Реквизит
89	07-13.04		Монтировочная репетиция	Занятие – применение знаний и навыков	2 0/2		Отработка связующих элементов между картинками. Выявление мелких недостатков, их устранение. Работа со светом, музыкой.	Формирование познавательных умений-проявлять индивидуальные творческие способности	Сценарий. Декорации. Реквизит
90	07-13.04		Монтировочная репетиция	Занятие – применение знаний и навыков	2 0/2		Отработка связующих элементов между картинками. Выявление мелких недостатков, их устранение. Работа со светом, музыкой.	Формирование познавательных умений-проявлять индивидуальные творческие способности	Сценарий. Декорации. Реквизит
91	07-13.04		Монтировочная репетиция	Занятие – применение знаний и навыков	2 0/2		Отработка связующих элементов между картинками. Выявление мелких недостатков, их устранение. Работа со светом, музыкой.	Формирование познавательных умений-проявлять индивидуальные творческие способности	Сценарий. Декорации. Реквизит. Костюмы
92	14-20.04		Генеральная репетиция	Занятие – применение знаний и навыков	2 0/2		Отработка связующих элементов между картинками. Выявление мелких недостатков, их устранение. Работа со светом, музыкой.	Осознание ответственности за общий результат, анализировать причины успеха/неуспеха.	Сценарий. Декорации. Реквизит
93	14-20.		Генеральная	Занятие –	2		Отработка связующих элементов	Осознание	Сценарий.

	04		репетиция	применение знаний и навыков	0/2		между картинами. Выявление мелких недостатков, их устранение. Работа со светом, музыкой.	ответственности за общий результат, анализировать причины успеха/неуспеха.	Декорации. Реквизит. Костюмы
94	14-20.04		Показ спектакля	Занятие – применение знаний и навыков	2 0/2		Показ спектакля. Обсуждение спектакля, обмен мнениями.	Осознание ответственности за общий результат, анализировать причины успеха/неуспеха.	Сценарий. Декорации. Реквизит. Костюмы
Раздел 7. Творческая мастерская – 26 ч., 0/26									
95	21-27.04		Подбор материала. Написание сценария театрализованно-игровой программы	Занятие – ознакомление с новым материалом	2 0/2		Подбор и обсуждение материала. Написание сценария театрализованно-игровой программы	Воспитывать трудолюбие, концентрацию внимания желание преодолеть трудности	Литературный, музыкальный материал
96	21-27.04		Подбор материала. Написание сценария театрализованно-игровой программы	Занятие – применение знаний и навыков	2 0/2		Подбор и обсуждение материала. Написание сценария театрализованно-игровой программы	Воспитывать трудолюбие, концентрацию внимания желание преодолеть трудности	Литературный, музыкальный материал
97	21-27.04		Подбор материала. Написание сценария театрализованно-игровой программы	Занятие – применение знаний и навыков	2 0/2		Подбор и обсуждение материала. Написание сценария театрализованно-игровой программы	Воспитывать трудолюбие, концентрацию внимания желание преодолеть трудности	Литературный, музыкальный материал

98	28.04-04.05		Изготовление костюмов, реквизита	Занятие – применение знаний и навыков	2 0/2		Разработка эскизов декораций, реквизита и костюмов.	Формирование целеустремленности и настойчивости в достижении целей	Расходный материал
99	28.04-04.05		Изготовление костюмов, реквизита	Занятие – применение знаний и навыков	2 0/2		Изготовление костюмов, реквизита, декораций.	Формирование целеустремленности и настойчивости в достижении целей	Расходный материал
100	28.04-04.05		Изготовление костюмов, реквизита	Занятие – применение знаний и навыков	2 0-2		Изготовление костюмов, реквизита, декораций. Оформление сцены.	Формирование целеустремленности и настойчивости в достижении целей	Расходный материал
101	05-11.05		Работа над ролью в театрализованно-игровой программе	Занятие – применение знаний и навыков	2 0-2		Распределение ролей. Творческие пробы. Показ и обсуждение.	формирование ценностей и чувств на основе опыта слушания и заучивания	Сценарий
102	05-11.05		Работа над ролью в театрализованно-игровой программе	Занятие – применение знаний и навыков	2 0-2		Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа	формирование ценностей и чувств на основе опыта слушания и заучивания	Сценарий
103	05-11.05		Репетиция театрализованно-игровой программы	Занятие – применение знаний и навыков	2 0-2		Прогон театрализованно-игровой программы	Формирование целеустремленности и настойчивости в достижении целей	Сценарий
104	12-18.05		Показ театрализованно-игровых программ	Занятие – применение знаний и навыков	2 0-2		Показ театрализованно-игровых программ	Осознание ответственности за общий результат, анализировать	Реквизит, костюмы

								причины успеха/неуспеха.	
105	12-18.05		Показ театрализованно-игровых программ		2 0-2		Показ театрализованно-игровых программ	Осознание ответственности за общий результат, анализировать причины успеха/неуспеха.	Реквизит, костюмы
106	12-18.05		Показ театрализованно-игровых программ	Занятие – применение знаний и навыков	2 0-2		Показ театрализованно-игровых программ	Осознание ответственности за общий результат, анализировать причины успеха/неуспеха.	Реквизит, костюмы
107	19-25.05		Показ театрализованно-игровых программ	Занятие – применение знаний и навыков	2 0-2		Показ театрализованно-игровых программ	Осознание ответственности за общий результат, анализировать причины успеха/неуспеха.	Реквизит, костюмы
108	19-25.05		Итоговое занятие		2 0-2		Подведение итогов обучения. Творческие задания: викторина о театре, тест на знание специальной терминологии, творческие задания по речи, ритмопластике и актерскому мастерству. Лучшие творческие работы за год.	Осознание ответственности за общий результат, анализировать причины успеха/неуспеха.	Реквизит, костюмы
Всего 216 ч									

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода

Принята на заседании
педагогического совета
от «30» 08 2024 г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МБУДО БДТ
 С.В. Андреев
«30» 08 2024 г.
Приказ № 275

Рабочая программа, разработанная на основе адаптированной
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«**Ступени роста**», авторы Батищева О.А., педагог дополнительного
образования, Молочная И.С., старший методист

Направленность – художественная

Год обучения – 1

Возраст учащихся: 9-13 лет

Автор:
Батищева Ольга Алексеевна,
педагог дополнительного образования

г. Белгород, 2024

**Календарно-тематический план 2024-2025 учебный год
к авторской общеобразовательной общеразвивающей программе «Ступени роста» (для детей с ОВЗ)
1 год обучения**

№ п/п	Календарные сроки		Тема учебного занятия	Тип и форма занятия	Кол-во часов	Содержание деятельности		Воспитательная работа	Дидактические материалы, техническое обеспечение
	Предполагаемые	Фактические				Теоретическая часть занятия /форма организации деятельности	Практическая часть занятия /форма организации деятельности		
Раздел 1. Введение. Задачи 1 года обучения.									
1.	01.09		Введение в программу «Ступени роста».	Занятие сообщения.	1	Проведение предварительной аттестации с обсуждением (вербально). Цели и задачи. Инструктаж по ТБ, правилам дорожного движения, внутреннего распорядка. 1ч.		Инструктаж по ТБ.	Дидактический материал.
2.	02.09-08.09		Введение в программу «Ступени роста».	Занятие сообщения.	1		Повторение пройденного материала прошлого учебного года. Повторение упражнений разного вида. 1ч.	Правила поведения на занятиях.	Основные средства обучения.
Раздел 2. Пение учебно-тренировочного материала									
3.	02.09-08.09		2.1 Пение упражнений на дыхание и звукообразование.	Занятие - тренировка.	1		Правильное произношение в пении гласных и согласных звуков. 1ч	Умение понимать задачи педагога.	Основные средства обучения.
4.	09.09-15.09		2.2 Пение упражнений на развитие	Занятие – получение новых	1		Воспроизведение материала по образцу. Пение упражнений на	Воспитание бережного отношения к	Основные средства обучения,

			слухового и зрительного восприятия.	знаний.			смену динамики. 1ч.	голосу.	дидактический материал.
5.	09.09-15.09		2.3 Пение упражнений на развитие музыкального слуха, памяти, мышления, речи.	Занятие - тренировка.	1	Комплекс упражнений на развитие музыкального слуха. Игровой материал, развивающий память и мышление. 1 ч.		Умение понимать требования педагога.	Основные средства обучения, дидактический материал.
6.	16.09-22.09		2.3 Пение упражнений на развитие музыкального слуха, памяти, мышления, речи.	Занятие - тренировка.	1		Повторение стабильной группы упражнений. Выполнение упражнений на развитие музыкального слуха. 1 ч.	Умение выполнять требования педагога.	Основные средства обучения, дидактический материал.
Раздел 4. Работа над дидактическим материалом.									
7.	16.09-22.09		4.1 Слушание музыки.	Занятие - творчество	1		Прослушивание произведений, различных по жанру (с обсуждением). 1ч.	Воспитание интереса к вокальному пению.	Технические средства обучения, дидактический материал.
Раздел 3. Вокальная работа.									
8.	23.09-29.09		3.1 Работа над репертуаром.	Занятие – получение новых сведений.	1	Сведения об изучаемом произведении. Особенности данного произведения: динамика, ритмические особенности, диапазон. 1ч		Воспитание интереса к получению новых знаний.	Основные средства обучения, дидактический материал.

9.	23.09-29.09		3.1 Работа над репертуаром.	Занятие - тренировка.	1		Работа над ритмическими и динамическими особенностями произведения. 1ч.	Воспитание чувства внимания и усидчивости.	Основные средства обучения.
10.	30.09-06.10		3.2 Работа над произведением в сопровождении фортепиано.	Занятие - тренировка.	1		Исполнение изученного произведения в сопровождении фортепиано. 1 ч.	Воспитание чувства внимания и усидчивости.	Основные средства обучения.
11.	30.09-06.10		3.2 Работа над произведением в сопровождении фортепиано.	Занятие - тренировка.	1		Отработка навыка исполнения своей партии и умения слышать концертмейстера. 1ч.	Воспитание чувства внимания и усидчивости.	Основные средства обучения.
Раздел 2. Пение учебно-тренировочного материала									
12.	07.10-13.10		2.1 Пение упражнений на дыхание и звукообразование.	Занятие - тренировка.	1		Правильное произношение в пении гласных и согласных звуков. 1ч	Умение понимать задачи педагога.	Основные средства обучения.
13.	07.10-13.10		2.2 Пение упражнений на развитие слухового и зрительного восприятия.	Занятие - тренировка.	1		Пение упражнений на смену динамики. Слуховой контроль звукообразования. 1ч	Воспитание бережного отношения к голосу.	Основные средства обучения, дидактический материал.
14.	14.10-20.10		2.3 Пение упражнений на развитие музыкального слуха, памяти, мышления и речи.	Занятие - тренировка.	1	Комплекс упражнений, развивающих речь. 1ч.		Умение выполнять требования педагога.	Основные средства обучения, дидактический материал.
15.	14.10-20.10		2.4 Пение упражнений, развивающих		1		Соотношение дикционной четкости, ритма с качеством звучания.	Умение выполнять требования педагога.	Основные средства обучения, дидактический

			чувство ритма.				1ч.		материал.
Раздел 3. Вокальная работа.									
16.	21.10-27.10		3.1 Работа над репертуаром.	Занятие - тренировка.	1		Работа по расширению голосовых возможностей, увеличение диапазона. 1ч.	Воспитание чувства внимания и усидчивости.	Основные средства обучения, дидактический материал.
17.	21.10-27.10		3.2 Работа над произведением в сопровождении фортепиано.	Занятие - тренировка.	1		Отработка навыка исполнения своей партии и умения слышать концертмейстера. 1ч.	Воспитание чувства понимания задачи педагога.	Основные средства обучения.
18.	28.10-03.11		3.2 Работа над произведением в сопровождении фортепиано.	Занятие - тренировка.	1		Исполнение изученного произведения в сопровождении фортепиано. Умение выделять соло-эпизоды. 1ч.	Воспитание чувства понимания задачи педагога.	Основные средства обучения.
19.	28.10-03.11		3.2 Работа над произведением в сопровождении фортепиано.	Занятие - тренировка.	1		Исполнение изученного произведения в сопровождении фортепиано. Умение выделять соло-эпизоды. 1ч.	Воспитание чувства понимания задачи педагога.	Основные средства обучения.
20.	04.11-10.11		3.3 Работа над художественным образом.	Занятие - тренировка.	1	Показ наглядного материала соответственно исполняемому произведению. 1ч.		Воспитание творческого мышления.	Дидактический материал.
21.	04.11-10.11		3.3 Работа над художественным образом.	Занятие - тренировка.	1		Подача исполняемого произведения в самостоятельном исполнении учащегося, его	Воспитание самостоятельности, интереса к занятиям.	Основные средства обучения, дидактический материал.

							восприятие произведения. 1ч.		
Раздел 2. Пение учебно-тренировочного материала									
22.	11.11-17.11		2.1 Пение упражнений на дыхание и звукообразование.	Занятие - тренировка.	1		Пение упражнений на дыхание с атакой звука. 1ч.	Умение понимать задачи педагога.	Основные средства обучения.
23.	11.11-17.11		2.2 Пение упражнений на развитие слухового и зрительного восприятия.	Занятие - тренировка.	1		Слуховой контроль звукообразования. Пение вокально-тренировочных упражнений, развивающих музыкальный слух (попевки, повторение комплекса упражнений). 1ч.	Воспитание внимательности, музыкальной грамотности.	Основные средства обучения, дидактический материал.
24.	18.11-24.11		2.3 Пение упражнений на развитие музыкального слуха, памяти, мышления и речи.	Занятие - тренировка.	1		Выполнение упражнений на развитие музыкального слуха. Исполнение упражнений по памяти. 1ч.	Умение выполнять требования педагога, трудолюбие и внимательность.	Основные средства обучения, дидактический материал.
Раздел 4. Работа над дидактическим материалом.									
25.	18.11-24.11		4.1 Слушание музыки.	Занятие - творчество	1		Прослушивание произведений современных композиторов, игра «Узнай меня» (название песни, жанр, исполнитель и т.д.), обсуждение прослушанного материала. 1ч.	Воспитание внимания, памяти, интереса к вокальному пению.	Основные средства обучения, дидактический материал.
Раздел 3. Вокальная работа.									
26.	25.11-		3.1	Занятие -	1		Работа над	Воспитание	Основные

	01.12		Работа над репертуаром.	тренировка.			ритмическими и динамическими особенностями произведения. 1ч.	чувства внимания и усидчивости.	средства обучения, дидактический материал.
27.	25.11-01.12		3.1 Работа над репертуаром.	Занятие - тренировка.	1		Работа над ритмическими и динамическими особенностями произведения. 1ч.	Воспитание чувства внимания и усидчивости.	Основные средства обучения.
Раздел 2. Пение учебно-тренировочного материала									
28.	02.12-08.12		2.1 Пение упражнений на дыхание и звукообразование.	Занятие - тренировка.	1		Правильное произношение в пении гласных и согласных звуков. Пение упражнений на дыхание с атакой. 1ч	Воспитание ответственности, умения выполнять требования педагога.	Основные средства обучения.
29.	02.12-08.12		2.2 Пение упражнений на развитие слухового и зрительного восприятия.	Занятие - тренировка.	1		Пение вокально-тренировочных упражнений, развивающих музыкальный слух (попевки, повторение комплекса упражнений). 1ч.	Умение выполнять требования педагога.	Основные средства обучения. Дидактический материал.
30.	09.12-15.12		2.3 Пение упражнений на развитие музыкального слуха, памяти, мышления и речи.	Занятие - тренировка.	1		Исполнение упражнений по памяти. 1ч.	Умение выполнять требования педагога.	Основные средства обучения.
31.	09.12-15.12		2.4 Пение упражнений, развивающих чувство ритма.	Занятие - тренировка.	1		Пропевание упражнений с разными ритмическими рисунками. 1ч.	Умение выполнять требование педагога, воспитание внимательности.	Основные средства обучения.
Раздел 4. Работа над дидактическим материалом.									

32.	16.12-22.12		4.2 Просмотр дидактического материала.	Занятие - творчество	1		Просмотр видеоклипов с последующим обсуждением. 1ч.	Воспитание интереса к вокалу.	Основные средства обучения.
Раздел 3. Вокальная работа.									
33.	16.12-22.12		3.2 Работа над произведениями в сопровождении фортепиано.	Занятие - тренировка.	1		Исполнение изученного произведения в сопровождении фортепиано. Умение взаимодействовать с концертмейстером (мимикой, слуховым восприятием, жестом педагога). 1ч	Воспитание музыкальной грамотности.	Основные средства обучения.
34.	23.12-29.12		3.2 Работа над произведениями в сопровождении фортепиано.	Занятие - тренировка.	1		Умение взаимодействовать с концертмейстером (мимикой, слуховым восприятием, жестом педагога). 1ч	Умение слышать педагога.	Основные средства обучения.
35.	23.12-29.12		3.3 Работа над художественным образом.	Занятие - тренировка.	1		Подача исполнения с выполнением динамических оттенков, темповых изменений, структуры произведения. 1ч.	Умение управлять своим голосом, выполнять требования педагога.	Основные средства обучения, дидактический материал.
36.	09.01-12.01		3.3 Работа над художественным образом.	Занятие - тренировка.	1		Изображение образа на бумаге, устное описание. 1ч.	Воспитание музыкальности, умения передавать чувства.	Основные средства обучения.
37.	09.01-12.01		3.4 Работа над произведениями согласно авторскому	Занятие - тренировка.	1		Работа над четким исполнением, понимание и передача произведения. 1ч.	Умение выполнять поставленные задачи.	Основные средства обучения.

			замыслу.						
Раздел 2. Пение учебно-тренировочного материала									
38.	13.01-19.01		2.2 Пение упражнений на развитие слухового и зрительного восприятия.	Занятие - тренировка.	1		Пение вокально-тренировочных упражнений, развивающих музыкальный слух. Проведение дыхательной гимнастики. 1ч.	Воспитание бережного отношения к голосу.	Основные средства обучения.
39.	13.01-19.01		2.4 Пение упражнений, развивающих чувство ритма.	Занятие - тренировка.	1		Вокально-интонационные упражнения. Прохлопывание заданных ритмических рисунков. 1ч.	Воспитание чувства ритма.	Основные средства обучения, дидактический материал.
Раздел 4. Работа над дидактическим материалом.									
40.	20.01-26.01		4.2 Просмотр дидактических материалов.	Занятие - творчество	1		Повторение увиденного, копирование исполнительства, проба импровизации (исполнения так, как видит ребенок). 1ч.	Воспитание интереса к вокалу, памяти, творчества.	Основные средства обучения, дидактический материал.
41.	20.01-26.01		4.2 Просмотр дидактических материалов.	Занятие - творчество	1		Просмотр дидактических материалов (презентации, исполнение другими участниками образовательного процесса), повторение увиденного. 1ч.	Воспитание интереса к вокалу.	Основные средства обучения.
Раздел 3. Вокальная работа.									
42.	27.01-02.02		3.1 Работа над	Занятие - тренировка.	1	Сведения об изучаемом		Воспитание музыкальной	Основные и технические

			репертуаром.			произведении, его особенности. 1ч.		грамотности.	средства обучения.
43.	27.01-02.02		3.1 Работа над репертуаром.	Занятие - тренировка.	1		Разбор содержания новых произведений. 1ч.	Умение выполнять требования педагога.	Основные средства обучения.
44.	03.02-09.02		3.2 Работа над произведениями в сопровождении фортепиано.	Занятие - тренировка.	1		Исполнение изученного произведения в сопровождении фортепиано. 1ч.	Умение выполнять требования педагога.	Основные средства обучения.
45.	03.02-09.02		3.3 Работа над художественным образом.	Занятие - тренировка.	1	Рассказ о содержании произведения. 1ч.		Умение выполнять требования педагога.	Основные средства обучения.
Раздел 2. Пение учебно-тренировочного материала									
46.	10.02-16.02		2.2 Пение упражнений на развитие слухового и зрительного восприятия.	Занятие - тренировка.	1		Пение вокально – тренировочных упражнений, развивающих музыкальный слух (попевки, повторение комплекса упражнений). Проведение дыхательной гимнастики. 1ч.	Воспитание чувства внимания и усидчивости.	Основные средства обучения.
47.	10.02-16.02		2.3 Пение упражнений на развитие музыкального слуха, памяти, мышления и речи.	Занятие - тренировка.	1	Игровой материал, развивающий память и мышление. Комплекс упражнений, развивающих речь. 1ч.		Воспитание чувства внимания и усидчивости.	Дидактический материал.
Раздел 4. Работа над дидактическим материалом.									
48.	17.02-		4.1	Занятие -	1		Прослушивание	Воспитание	Основные и

	23.02		Слушание музыки.	творчество			произведений, различных по жанру, обсуждение прослушанного материала. 1ч.	интереса к вокалу.	технические средства обучения.
Раздел 3. Вокальная работа.									
49.	17.02-23.02		3.1 Работа над репертуаром.	Занятие - тренировка.	1		Работа над чистотой интонирования исполняемых произведений. 1ч.	Умение выполнять требования педагога.	Основные средства обучения.
50.	24.02-02.03		3.2 Работа над произведениями в сопровождении фортепиано.	Занятие - тренировка.	1		Исполнение произведений в сопровождении фортепиано с выполнением поставленных задач. 1ч.	Воспитание ответственности и усидчивости.	Основные средства обучения.
51.	24.02-02.03		3.3 Работа над художественным образом.	Занятие - тренировка.	1		Подача исполнения с выполнением динамических оттенков, темповых изменений. Устное описание образа. 1ч.	Воспитание музыкальной грамотности.	Основные средства обучения.
52.	03.03-09.03		3.4 Работа над произведением согласно авторскому замыслу.	Занятие - тренировка.	1		Работа над четким исполнением, понимание и передача произведения. 1ч.	Умение выполнять требования педагога.	Основные средства обучения.
Раздел 4. Работа над дидактическим материалом.									
53.	03.03-09.03		4.1 Слушание музыки.	Занятие - творчество	1		Прослушивание произведений современных композиторов, игра «Узнай меня» (название песни, жанр, исполнитель и	Воспитание интереса к вокалу.	Основные средства обучения, дидактический материал.

							т.д.).	1ч.		
Раздел 5. Творческое занятие.										
54.	10.03-16.03		5. Творческое занятие.	Занятие - творчество	1		Выставка детских рисунков, исполнение небольших песенок, отражающих рисунки.	1ч.	Воспитание творческого мышления.	Основные средства обучения, дидактический материал.
Раздел 4. Работа над дидактическим материалом.										
55.	10.03-16.03		4.2 Просмотр дидактического материала.	Занятие - творчество	1		Просмотр дидактических материалов (исполнение другими участниками образовательного процесса), проба импровизации (исполнения так, как видит ребенок).	1ч.	Воспитание интереса к вокалу, воспитание творческого подхода.	Основные и технические средства обучения.
Раздел 3. Вокальная работа.										
56.	17.03-23.03		3.1 Работа над репертуаром.	Занятие - тренировка.	1		Работа над чистой интонацией исполняемых произведений. Работа над динамическими особенностями произведения.	1ч.	Умение слышать педагога, воспитание ответственности.	Основные средства обучения.
57.	17.03-23.03		3.3 Работа над художественным образом.	Занятие - тренировка.	1		Изображение образа на бумаге, устное описание образа.	1ч.	Умение выполнять требования педагога.	Основные средства обучения.
Раздел 2. Пение учебно-тренировочного материала										
58.	24.03-30.03		2.4 Пение упражнений на развитие музыкального слуха, памяти, мышления и речи.	Занятие - тренировка.	1		Повторение стабильной группы упражнений.	1ч.	Воспитание чувства внимания и усидчивости.	Основные средства обучения.


Раздел 3. Вокальная работа.									
59.	24.03-30.03		3.1 Работа над репертуаром.	Занятие - тренировка.	1		Разучивание произведений с сопровождением фортепиано. 1ч.	Умение выполнять требования педагога.	Основные средства обучения.
60.	31.03-06.04		3.3 Работа над художественным образом.	Занятие - тренировка.	1		Подача исполнения с выполнением динамических и темповых изменений. 1ч.	Умение выполнять требования педагога.	Основные средства обучения.
Раздел 2. Пение учебно-тренировочного материала.									
61.	31.03-06.04		2.3. Пение упражнений на развитие музыкального слуха, памяти, мышления и речи.	Занятие - тренировка.	1	Комплекс упражнений, развивающих речь. 1ч.		Воспитания ответственности, умения выполнять требования педагога.	Основные средства обучения.
62.	07.04-13.04		2.3. Пение упражнений на развитие музыкального слуха, памяти, мышления и речи.	Занятие - тренировка.	1		Повторение стабильной группы упражнений. Рассказ, показ исполняемого образа. 1ч.	Воспитания ответственности, умения выполнять требования педагога.	Основные средства обучения.
Раздел 3. Вокальная работа.									
63.	07.04-13.04		3.4 Работа над произведениями согласно авторскому замыслу.	Занятие - тренировка.	1		Подача исполняемого произведения с выполнением структуры произведения. 1ч.	Воспитания ответственности.	Основные средства обучения.
64.	14.04-20.04		3.4 Работа над произведениями согласно авторскому замыслу.	Занятие - тренировка.	1		Работа над четким исполнением, понимание и передача произведения. 1ч.	Воспитания дисциплины и ответственности.	Основные средства обучения.
65.	14.04-		3.4	Занятие -	1		Работа над четким	Воспитания	Основные

	20.04		Работа над произведениями согласно авторскому замыслу.	тренировка.			исполнительством, понимание и передача произведения. 1ч.	дисциплины и ответственности.	средства обучения.
Раздел 2. Пение учебно-тренировочного материала.									
66.	21.04-27.04		2.3. Пение упражнений на развитие музыкального слуха, памяти, мышления и речи.	Занятие - тренировка.	1		Повторение стабильной группы упражнений. Рассказ, показ исполняемого образа. 1ч.	Воспитания ответственности, умения выполнять требования педагога.	Основные средства обучения.
67.	21.04-27.04		2.3. Пение упражнений на развитие музыкального слуха, памяти, мышления и речи.	Занятие - тренировка.	1		Повторение стабильной группы упражнений. Рассказ, показ исполняемого образа. 1ч.	Воспитания ответственности, умения выполнять требования педагога.	Основные средства обучения.
Раздел 3. Вокальная работа.									
68.	28.04-04.05		3.4 Работа над произведениями согласно авторскому замыслу.	Занятие - тренировка.	1		Работа над четким исполнением, понимание и передача произведения. 1ч.	Воспитания дисциплины и ответственности.	Основные средства обучения.
69.	28.04-04.05		3.2 Разучивание произведений в сопровождении фортепиано.	Занятие - тренировка.	1		Исполнение несложных песен. Разучивание произведений с сопровождением фортепиано. Работа над синхронным исполнением. 1ч.	Воспитание ответственности к исполняемым произведениям.	Основные средства обучения.
Раздел 2. Пение учебно-тренировочного материала.									
70.	05.05-11.05		2.4 Пение упражнений на развитие	Занятие - тренировка.	1		Повторение стабильной группы упражнений. 1ч.	Воспитание чувства внимания и	Основные средства обучения.

			музыкального слуха, памяти, мышления и речи.					усидчивости.	
71.	05.05-11.05		2.4 Пение упражнений на развитие музыкального слуха, памяти, мышления и речи.	Занятие - тренировка.	1		Повторение стабильной группы упражнений. 1ч.	Воспитание чувства внимания и усидчивости.	Основные средства обучения.
Раздел 5. Творческое занятие.									
72.	12.05-18.05		Творческое занятие.	Занятие применения знания, умения, навыков.	1		Исполнение изученных произведений в классе перед большей аудиторией слушателей (педагоги, родители и учащиеся д/о). 1ч.	Воспитание ответственности к выступлениям.	Основные средства обучения.
Всего:					72	9	63		

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода

Принята на заседании
педагогического совета
от «30» 08 2024г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МБУДО БДТ
 С.В. Андреев
«30» 08 2024 г.
Приказ № 245

Рабочая программа, разработанная на основе авторской
общеобразовательной общеразвивающей программы
«Гармония»,
авторы Ошнурова Л.И. – педагог дополнительного образования,
Молочная И.С. – старший методист

Направленность – художественная
Год обучения – 1
Возраст учащихся: 7-14 лет

Автор:
Ошнурова Людмила Ивановна,
педагог дополнительного образования

г. Белгород, 2024

**Календарно-тематический план
«Гармония» 1 год обучения
2024-2025 учебный год**

№ п/п	Календарные сроки		Тема учебного занятия	Тип и форма занятия	Кол-во часов	Содержание деятельности		Воспитательная работа	Дидактические материалы, техническое обеспечение
	Предполагаемые	Фактические				Теоретическая часть занятия /форма организации деятельности	Практическая часть занятия /форма организации деятельности		
Раздел 1. Вокально-хоровая техника.									
1.	02.09-08.09		Вводное занятие	Занятие сообщения новых знаний.	2	Знакомство с целями и задачами обучения и воспитания, с перспективами объединения на учебный год. Вводное тестирование. Техника безопасности.	Прослушивание детей с целью актуализации знаний.	Инструктаж по ТБ.	Инструкции «Правила техники безопасности» «Правила поведения на занятии».
2	02.09-08.09		Дыхание	Занятие сообщения новых знаний	2	Порядок разучивания упражнений.	Разучивание упражнений на дыхание. Разучивание учебно-тренировочного материала.	Воспитание чувства ответственности и дисциплинированности	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.

3.	09.09-15.09		Артикуляция	Занятие сообщения новых знаний	2	Порядок разучивания упражнений.	Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию. Разучивание учебно-тренировочного материала.	Воспитание чувства ответственности и дисциплинированности	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
Раздел 2. Пение учебно-тренировочного материала									
4.	09.09-15.09		Вокально-интонационные упражнения	Занятие сообщения новых знаний	2		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию. Разучивание вокально-интонационных упражнений. Пение учебно-тренировочного материала.	Воспитание чувства ответственности и дисциплинированности	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
Раздел 1. Вокально-хоровая техника.									
5.	16.09-22.09		Основы сольфеджио	Занятие сообщения новых знаний	2		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию. Разучивание упражнений на звукоизвлечение. Пение пятиступенного звукоряда .	Воспитание внимания, трудолюбия	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
6.	16.09-22.09		Дыхание	Занятие сообщения новых знаний	2	Порядок разучивания упражнений.	Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию звукоизвлечение. Пение учебно-	Воспитание чувства ответственности и дисциплинированности	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения

							тренировочного материала.		комплекса упражнений.
7.	23.09-29.09		Звукоизвлечение	Занятие сообщения новых знаний	2		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию. Разучивание упражнений на звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала.	Воспитание внимания, трудолюбия	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
Раздел 2. Пение учебно-тренировочного материала									
8.	23.09-29.09		Разучивание и пение произведений	Занятие формирования умения и навыков.	2		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над произведениями.	Воспитание умения слышать свою партию и партии других участников	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
9.	30.09-06.10		Вокально-интонационные упражнения	Занятие формирования умения и навыков.	2		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию. Разучивание вокально-интонационных упражнений. Пение учебно-тренировочного материала.	Воспитание бережного отношения к голосовому аппарату	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.

10.	30.09-06.10		Разучивание и пение произведений	Занятие формирования умения и навыков.	2		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над произведениями.	Воспитание умения слышать свою партию и партии других участников	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
Раздел 1. Вокально-хоровая техника.									
11.	07.10-13.10		Дыхание	Занятие формирования умения и навыков.	2		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала.	Воспитание чувства ответственности и дисциплинированности	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
12.	07.10-13.10		Артикуляция	Занятие формирования умения и навыков.	2	Порядок разучивания упражнений.	Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию. Разучивание учебно-тренировочного материала.	Воспитание чувства ответственности и дисциплинированности	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
Раздел 2. Пение учебно-тренировочного материала									
13.	14.10-20.10		Вокально-интонационные упражнения	Занятие формирования умения и навыков	2		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию. Разучивание и пение вокально-интонационных	Воспитание бережного отношения к голосовому аппарату	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса

							упражнений.		упражнений.
14.	14.10-20.10		Основы сольфеджио	Занятие сообщения новых знаний	2		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию. Разучивание упражнений на звукоизвлечение. Пение пятиступенного звукоряда.	Воспитание внимания, трудолюбия	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
Раздел 1. Вокально-хоровая техника.									
15.	21.10-27.10		Дыхание	Занятие формирования умения и навыков.	2		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала.	Воспитание чувства ответственности и дисциплинированности	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
16.	21.10-27.10		Артикуляция	Занятие формирования умения и навыков.	2		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию. Разучивание учебно-тренировочного материала.	Воспитание чувства ответственности и дисциплинированности	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
17.	28.10-03.11		Звукоизвлечение	Занятие сообщения новых знаний	2		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию. Разучивание упражнений на звукоизвлечение.	Воспитание внимания, трудолюбия	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса

							Пение учебно-тренировочного материала.		упражнений.
Раздел 2. Пение учебно-тренировочного материала									
18.	28.10-03.11		Разучивание и пение произведений	Занятие формирования умения и навыков.	2		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над произведениями.	Воспитание умения слышать свою партию и партии других участников	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
19.	04.11-10.11		Вокально-интонационные упражнения	Занятие формирования умения и навыков	2		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию. Разучивание и пение вокально-интонационных упражнений.	Воспитание бережного отношения к голосовому аппарату	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
Раздел 1. Вокально-хоровая техника.									
20.	04.11-10.11		Артикуляция	Занятие формирования умения и навыков.	2	Порядок разучивания упражнений.	Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию. Разучивание учебно-тренировочного материала.	Воспитание чувства ответственности и дисциплинированности	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
21.	11.11-17.11		Основы сольфеджио	Занятие сообщения новых знаний	2		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию.	Воспитание внимания, трудолюбия	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный

							Разучивание упражнений на звукоизвлечение. Пение пятиступенного звукоряда.		материал для выполнения комплекса упражнений.
22.	11.11-17.11		Дыхание	Занятие формирования умения и навыков.	2		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала.	Воспитание чувства ответственности и дисциплинированности	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
Раздел 2. Пение учебно-тренировочного материала									
23.	18.11-24.11		Вокально-интонационные упражнения	Занятие формирования умения и навыков	2		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию. Разучивание и пение вокально-интонационных упражнений.	Воспитание бережного отношения к голосовому аппарату	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
24.	18.11-24.11		Разучивание и пение произведений	Занятие формирования умения и навыков.	2		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над произведениями.	Воспитание умения слышать свою партию и партии других участников	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
Раздел 1. Вокально-хоровая техника.									

25.	25.11-01.12		Звукоизвлечение	Занятие формирования умения и навыков.	2		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию. Разучивание упражнений на звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала.	Воспитание внимания, трудолюбия	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
26.	25.11-01.12		Артикуляция	Занятие формирования умения и навыков.	2	Порядок разучивания упражнений.	Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию. Разучивание учебно-тренировочного материала.	Воспитание чувства ответственности и дисциплинированности	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
27.	02.12-08.12		Дыхание	Занятие формирования умения и навыков.	2		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала.	Воспитание чувства ответственности и дисциплинированности	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
28.	02.12-08.12		Артикуляция	Занятие формирования умения и навыков.	2	Порядок разучивания упражнений.	Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию. Разучивание учебно-тренировочного материала.	Воспитание чувства ответственности и дисциплинированности	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.

29.	09.12-15.12		Дыхание	Занятие формирования умения и навыков.	2		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала.	Воспитание чувства ответственности и дисциплинированности	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
Раздел 2. Пение учебно-тренировочного материала									
30.	09.12-15.12		Разучивание и пение произведений	Занятие формирования умения и навыков.	2		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над произведениями.	Воспитание умения слышать свою партию и партии других участников	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
31.	16.12-22.12		Разучивание и пение произведений	Занятие формирования умения и навыков.	2		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над произведениями.	Воспитание умения слышать свою партию и партии других участников	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
Раздел 1. Вокально-хоровая техника.									
32.	16.12-22.12		Основы сольфеджио	Занятие сообщения новых знаний	2		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию. Разучивание	Воспитание внимания, трудолюбия	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для

							упражнений на звукоизвлечение. Пение пятиступенного звукоряда.		выполнения комплекса упражнений.
33.	23.12-29.12		Звукоизвлечение	Занятие формирования умения и навыков.	2		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию. Разучивание упражнений на звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала.	Воспитание внимания, трудолюбия	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
Раздел 2. Пение учебно-тренировочного материала									
34.	23.12-29.12		Разучивание и пение произведений	Занятие формирования умения и навыков	1		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над произведениями.	Воспитание умения слышать свою партию и партии других участников	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
Раздел 3. Зачётные срезы знаний									
			Зачётные срезы знаний	Занятие - практикум	1		Срез знаний за 1-е первое полугодие Сдача партий.	Воспитание бережного отношения к голосовому аппарату	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.

Раздел 2. Пение учебно-тренировочного материала									
35.	30.12-12.01		Разучивание и пение произведений	Занятие формирования умения и навыков	2		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над произведениями.	Воспитание умения слышать свою партию и партии других участников	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
36.	30.12-12.01		Разучивание и пение произведений	Занятие формирования умения и навыков	2		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над произведениями.	Воспитание умения слышать свою партию и партии других участников	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
Раздел 1. Вокально-хоровая техника.									
37.	13.01-19.01		Основы сольфеджио	Занятие сообщения новых знаний	2		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию. Разучивание упражнений на звукоизвлечение. Пение пятиступенного звукоряда.	Воспитание внимания, трудолюбия	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
38.	13.01-19.01		Артикуляция	Занятие формирования умения и	2	Порядок разучивания упражнений.	Выполнение упражнений на дыхание,	Воспитание чувства ответственности	Фортепиано, музыкальный центр.

				навыков.			артикуляцию. Разучивание учебно- тренировочного материала.	и дисциплинирован ности	Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
Раздел 2. Пение учебно-тренировочного материала									
39.	20.01- 26.01		Разучивание и пение произведений	Занятие формирования умения и навыков	2		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Пение учебно- тренировочного материала. Работа над произведениями.	Воспитание умения слышать свою партию и партии других участников	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
40.	20.01- 26.01		Вокально- интонационные упражнения	Занятие формирования умения и навыков	2		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию. Разучивание и пение вокально- интонационных упражнений.	Воспитание бережного отношения к голосовому аппарату	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
Раздел 1. Вокально-хоровая техника.									
41.	27.01- 02.02		Звукоизвлечение	Занятие формирования умения и навыков.	2		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию. Разучивание упражнений на звукоизвлечение. Пение учебно- тренировочного материала.	Воспитание внимания, трудолюбия	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.

Раздел 2. Пение учебно-тренировочного материала									
42.	27.01-02.02		Вокально-интонационные упражнения	Занятие формирования умения и навыков	2		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию. Разучивание и пение вокально-интонационных упражнений.	Воспитание бережного отношения к голосовому аппарату	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
43.	03.02-09.02		Разучивание и пение произведений	Занятие формирования умения и навыков.	2		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над произведениями.	Воспитание умения слышать свою партию и партии других участников	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
44.	03.02-09.02		Разучивание и пение произведений	Занятие формирования умения и навыков.	2		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над фразировкой в произведениях.	Воспитание умения слышать свою партию и партии других участников	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
Раздел 1. Вокально-хоровая техника.									
45.	10.02-16.02		Артикуляция	Занятие формирования умения и навыков.	2	Порядок разучивания упражнений.	Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию.	Воспитание чувства ответственности и	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный

							Разучивание учебно-тренировочного материала.	дисциплинированности	материал для выполнения комплекса упражнений.
Раздел 2. Пение учебно-тренировочного материала									
46.	10.02-16.02		Разучивание и пение произведений	Занятие формирования умения и навыков.	2		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над произведениями.	Воспитание умения слышать свою партию и партии других участников	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
47.	17.02-23.02		Разучивание и пение произведений	Занятие формирования умения и навыков.	2		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над фразировкой в произведениях.	Воспитание умения слышать свою партию и партии других участников	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
48.	17.02-23.02		Вокально-интонационные упражнения	Занятие формирования умения и навыков	2		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию. Разучивание и пение вокально-интонационных упражнений.	Воспитание бережного отношения к голосовому аппарату	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
49.	24.02-02.03		Разучивание и пение	Занятие формирования	2		Выполнение упражнений на	Воспитание умения слышать	Фортепиано, музыкальный

			произведений	умения и навыков.			дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над произведениями.	свою партию и партии других участников	центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
Раздел 1. Вокально-хоровая техника.									
50.	24.02-02.03		Звукоизвлечение	Занятие формирования умения и навыков.	2		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию. Разучивание упражнений на звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала.	Воспитание внимания, трудолюбия	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
Раздел 2. Пение учебно-тренировочного материала									
51.	03.03-09.03		Разучивание и пение произведений	Занятие формирования умения и навыков.	2		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над произведениями.	Воспитание умения слышать свою партию и партии других участников	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
52.	03.03-09.03		Разучивание и пение произведений	Занятие формирования умения и навыков.	2		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение.	Воспитание умения слышать свою партию и партии других участников	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для

							Пение учебно-тренировочного материала. Работа над фразировкой в произведениях.		выполнения комплекса упражнений.
53.	10.03-16.03		Вокально-интонационные упражнения	Занятие формирования умения и навыков	2		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию. Разучивание и пение вокально-интонационных упражнений.	Воспитание бережного отношения к голосовому аппарату	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
54.	10.03-16.03		Разучивание и пение произведений	Занятие применения знаний, умений, навыков.	2		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром.	Воспитание трудолюбия, дисциплины, интереса к знаниям	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
55.	17.03-23.03		Разучивание и пение произведений	Занятие применения знаний, умений, навыков.	2		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром.	Воспитание трудолюбия, дисциплины, интереса к знаниям	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
56.	17.03-23.03		Разучивание и пение произведений	Занятие применения знаний, умений,	2		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию,	Воспитание трудолюбия, дисциплины, интереса к	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный

				навыков.			звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром.	знаниям	материал для выполнения комплекса упражнений.
Раздел 1. Вокально-хоровая техника.									
57.	24.03-30.03		Звукоизвлечение	Занятие формирования умения и навыков.	2		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию. Разучивание упражнений на звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала.	Воспитание внимания, трудолюбия	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
Раздел 2. Пение учебно-тренировочного материала									
58.	24.03-30.03		Разучивание и пение произведений	Занятие формирования умения и навыков.	2		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над произведениями.	Воспитание умения слышать свою партию и партии других участников	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
59.	31.03-06.04		Разучивание и пение произведений	Занятие формирования умения и навыков.	2		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала. Работа	Воспитание умения слышать свою партию и партии других участников	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.

							над фразировкой в произведениях.		
60.	31.03-06.04		Вокально-интонационные упражнения	Занятие формирования умения и навыков	2		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию. Разучивание и пение вокально-интонационных упражнений.	Воспитание бережного отношения к голосовому аппарату	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
61.	07.04-13.04		Разучивание и пение произведений	Занятие применения знаний, умений, навыков.	2		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром.	Воспитание трудолюбия, дисциплины, интереса к знаниям	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
62.	07.04-13.04		Разучивание и пение произведений	Занятие применения знаний, умений, навыков.	2		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром.	Воспитание трудолюбия, дисциплины, интереса к знаниям	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
63.	14.04-20.04		Вокально-интонационные упражнения	Занятие формирования умения и навыков	2		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию. Разучивание и пение вокально-	Воспитание бережного отношения к голосовому аппарату	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения

							интонационных упражнений.		комплекса упражнений.
64.	14.04-20.04		Разучивание и пение произведений	Занятие формирования умения и навыков.	2		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над произведениями.	Воспитание умения слышать свою партию и партии других участников	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
65.	21.04-27.04		Разучивание и пение произведений	Занятие формирования умения и навыков.	2		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над фразировкой в произведениях.	Воспитание умения слышать свою партию и партии других участников	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
Раздел 1. Вокально-хоровая техника.									
66.	21.04-27.04		Звукоизвлечение	Занятие формирования умения и навыков.	2		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию. Разучивание упражнений на звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала.	Воспитание внимания, трудолюбия	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
Раздел 2. Пение учебно-тренировочного материала									

67.	28.04-04.05		Разучивание и пение произведений	Занятие формирования умения и навыков.	2		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над произведениями.	Воспитание умения слышать свою партию и партии других участников	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
68.	28.04-04.05		Разучивание и пение произведений	Занятие формирования умения и навыков.	2		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над фразировкой в произведениях.	Воспитание умения слышать свою партию и партии других участников	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
69.	05.05-11.05		Разучивание и пение произведений	Занятие формирования умения и навыков	2		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над произведениями.	Воспитание умения слышать свою партию и партии других участников	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
70.	05.05-11.05		Разучивание и пение произведений	Занятие формирования умения и навыков	1		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию,	Воспитание умения слышать свою партию и партии других	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный

							звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над произведениями.	участников	материал для выполнения комплекса упражнений.
Раздел 3. Зачётные срезы знаний									
			Зачетные срезы знаний	Занятие - практикум	1		Срез знаний за 1-е первое полугодие Сдача партий.	Воспитание бережного отношения к голосовому аппарату	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
Раздел 2. Пение учебно-тренировочного материала									
71.	12.05-18.05		Вокально-интонационные упражнения	Занятие формирования умения и навыков	2		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию. Разучивание и пение вокально-интонационных упражнений.	Воспитание бережного отношения к голосовому аппарату	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
72.	12.05-18.05		Разучивание и пение произведений	Занятие формирования умения и навыков	2		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над произведениями.	Воспитание трудолюбия, дисциплины, интереса к знаниям	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
			Всего:		144ч				

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода

Принята на заседании
педагогического совета
от «30» 08 2024 г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МБУДО БДТ
 С.В. Андреев
«30» 08 2024 г.
Приказ № 275

Рабочая программа, разработанная на основе авторской
общеобразовательной общеразвивающей программы
«Гармония»,
авторы Ошнурова Л.И. – педагог дополнительного образования,
Молочная И.С. – старший методист

Направленность – художественная
Год обучения – 2
Возраст учащихся: 7-14 лет

Автор:
Ошнурова Людмила Ивановна,
педагог дополнительного образования

г. Белгород, 2024

Календарно-тематический план
2 года обучения
2024-2025 учебный год

№ п/п	Календарные сроки		Тема учебного занятия	Тип и форма занятия	Кол-во часов	Содержание деятельности		Воспитательная работа	Дидактические материалы, техническое обеспечение
	Предполагаемые	Фактические				Теоретическая часть занятия /форма организации деятельности	Практическая часть занятия /форма организации деятельности		
Раздел 1. Вокально-хоровая техника.									
1.	02.09-08.09		Вводное занятие	Занятие сообщения новых знаний.	2	Знакомство с целями и задачами обучения и воспитания, с перспективами объединения на учебный год. Вводное тестирование. Техника безопасности.	Прослушивание детей с целью актуализации знаний.	Инструктаж по ТБ.	Инструкции «Правила техники безопасности» «Правила поведения на занятии».
2	02.09-08.09		Постановка дыхания	Занятие сообщения новых знаний	2	Порядок разучивания упражнений.	Разучивание упражнений на дыхание. Разучивание учебно-тренировочного материала.	Воспитание чувства ответственности и дисциплинированности	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.

3.	02.09-08.09		Артикуляция	Занятие сообщения новых знаний	2	Порядок разучивания упражнений.	Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию. Разучивание учебно-тренировочного материала.	Воспитание чувства ответственности и дисциплинированности	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
Раздел 2. Пение учебно-тренировочного материала									
4.	09.09-15.09		Вокально-интонационные упражнения	Занятие сообщения новых знаний	2		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию. Разучивание вокально-интонационных упражнений. Пение учебно-тренировочного материала.	Воспитание чувства ответственности и дисциплинированности	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
Раздел 1. Вокально-хоровая техника.									
5.	09.09-15.09		Основы сольфеджио	Занятие сообщения новых знаний	2		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию. Разучивание упражнений на звукоизвлечение. Пение пятиступенного звукоряда .	Воспитание внимания, трудолюбия	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
6.	09.09-15.09		Постановка дыхания	Занятие сообщения новых знаний	2	Порядок разучивания упражнений.	Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию звукоизвлечение. Пение учебно-	Воспитание чувства ответственности и дисциплинированности	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения

							тренировочного материала.		комплекса упражнений.
7.	16.09-21.09		Звукоизвлечение	Занятие сообщения новых знаний	2		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию. Разучивание упражнений на звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала.	Воспитание внимания, трудолюбия	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
Раздел 2. Пение учебно-тренировочного материала									
8.	16.09-21.09		Разучивание и пение произведений	Занятие формирования умения и навыков.	2		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над произведениями.	Воспитание умения слышать свою партию и партии других участников	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
9.	16.09-21.09		Развитие вокального слуха.	Занятие формирования умения и навыков.	2		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над чистым исполнением в унисон.	Воспитание бережного отношения к произведениям	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.

10.	23.09-29.10		Концерт	Занятие формирования умения и навыков.	2		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над произведениями.	Воспитание умения слышать свою партию и партии других участников	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
Раздел 1. Вокально-хоровая техника.									
11.	23.09-29.10		Постановка дыхания	Занятие формирования умения и навыков.	2		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала.	Воспитание чувства ответственности и дисциплинированности	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
12.	23.09-29.10		Артикуляция	Занятие формирования умения и навыков.	2	Порядок разучивания упражнений.	Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию. Разучивание учебно-тренировочного материала.	Воспитание чувства ответственности и дисциплинированности	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
Раздел 2. Пение учебно-тренировочного материала									
13.	30.09-06.10		Концерт	Занятие формирования умения и навыков.	2		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного	Воспитание умения слышать свою партию и партии других участников	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса

							материала. Работа над произведениями.		упражнений.
14.	30.09-06.10		Основы сольфеджио	Занятие сообщения новых знаний	2		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию. Разучивание упражнений на звукоизвлечение. Пение пятиступенного звукоряда.	Воспитание внимания, трудолюбия	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
Раздел 1. Вокально-хоровая техника.									
15.	30.09-06.10		Постановка дыхания	Занятие формирования умения и навыков.	2		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала.	Воспитание чувства ответственности и дисциплинированности	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
16.	07.10-13.10		Артикуляция	Занятие формирования умения и навыков.	2		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию. Разучивание учебно-тренировочного материала.	Воспитание чувства ответственности и дисциплинированности	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
17.	07.10-13.10		Звукоизвлечение	Занятие сообщения новых знаний	2		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию. Разучивание	Воспитание внимания, трудолюбия	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для

							упражнений на звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала.		выполнения комплекса упражнений.
Раздел 2. Пение учебно-тренировочного материала									
18.	07.10-13.10		Разучивание и пение произведений	Занятие формирования умения и навыков.	2		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над произведениями.	Воспитание умения слышать свою партию и партии других участников	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
19.	14.10-20.10		Развитие вокального слуха.	Занятие формирования умения и навыков.	2		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над чистым исполнением в унисон.	Воспитание бережного отношения к произведениям	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
Раздел 1. Вокально-хоровая техника.									
20.	14.10-20.10		Артикуляция	Занятие формирования умения и навыков.	2	Порядок разучивания упражнений.	Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию. Разучивание учебно-тренировочного	Воспитание чувства ответственности и дисциплинированности	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса

							материала.		упражнений.
21.	14.10-20.10		Развитие вокального слуха.	Занятие формирования умения и навыков.	2		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над чистым исполнением в унисон.	Воспитание бережного отношения к произведениям	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
22.	21.10-27.10		Постановка дыхания	Занятие формирования умения и навыков.	2		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала.	Воспитание чувства ответственности и дисциплинированности	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
Раздел 2. Пение учебно-тренировочного материала									
23.	21.10-27.10		Развитие вокального слуха.	Занятие формирования умения и навыков.	2		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над чистым исполнением в унисон.	Воспитание бережного отношения к произведениям	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
24.	21.10-27.10		Разучивание и пение	Занятие формирования	2		Выполнение упражнений на	Воспитание умения слышать	Фортепиано, музыкальный

			произведений	умения и навыков.			дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над произведениями.	свою партию и партии других участников	центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
Раздел 1. Вокально-хоровая техника.									
25.	28.10-03.11		Звукоизвлечение	Занятие формирования умения и навыков.	2		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию. Разучивание упражнений на звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала.	Воспитание внимания, трудолюбия	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
26.	28.10-03.11		Артикуляция	Занятие формирования умения и навыков.	2	Порядок разучивания упражнений.	Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию. Разучивание учебно-тренировочного материала.	Воспитание чувства ответственности и дисциплинированности	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
27.	28.10-03.11		Постановка дыхания	Занятие формирования умения и навыков.	2		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала.	Воспитание чувства ответственности и дисциплинированности	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.

28.	04.11-10.11		Артикуляция	Занятие формирования умения и навыков.	2	Порядок разучивания упражнений.	Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию. Разучивание учебно-тренировочного материала.	Воспитание чувства ответственности и дисциплинированности	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
29.	04.11-10.11		Постановка дыхания	Занятие формирования умения и навыков.	2		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала.	Воспитание чувства ответственности и дисциплинированности	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
Раздел 2. Пение учебно-тренировочного материала									
30.	04.11-10.11		Разучивание и пение произведений	Занятие формирования умения и навыков.	2		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над произведениями.	Воспитание умения слышать свою партию и партии других участников	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
31.	11.11-17.11		Вокально-интонационные упражнения	Занятие формирования умения и навыков	2		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию. Разучивание и	Воспитание бережного отношения к голосовому аппарату	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для

							пение вокально-интонационных упражнений.		выполнения комплекса упражнений.
Раздел 1. Вокально-хоровая техника.									
32.	11.11-17.11		Основы сольфеджио	Занятие сообщения новых знаний	2		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию. Разучивание упражнений на звукоизвлечение. Пение пятиступенного звукоряда.	Воспитание внимания, трудолюбия	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
33.	11.11-17.11		Звукоизвлечение	Занятие формирования умения и навыков.	2		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию. Разучивание упражнений на звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала.	Воспитание внимания, трудолюбия	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
Раздел 2. Пение учебно-тренировочного материала									
34.	18.11-24.11		Разучивание и пение произведений	Занятие формирования умения и навыков	1		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над произведениями.	Воспитание умения слышать свою партию и партии других участников	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.

Раздел 3. Зачётные срезы знаний									
			Зачетные срезы знаний	Занятие - практикум	1		Срез знаний за 1-е первое полугодие Сдача партий.	Воспитание бережного отношения к голосовому аппарату	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
Раздел 2. Пение учебно-тренировочного материала									
35.	18.11-24.11		Развитие вокального слуха.	Занятие формирования умения и навыков.	2		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над чистым исполнением в унисон.	Воспитание бережного отношения к произведениям	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
36.	18.11-24.11		Разучивание и пение произведений	Занятие формирования умения и навыков	2		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над произведениями.	Воспитание умения слышать свою партию и партии других участников	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
Раздел 1. Вокально-хоровая техника.									
37.	25.11-01.12		Звукоизвлечение	Занятие формирования умения и	2		Выполнение упражнений на дыхание,	Воспитание внимания, трудолюбия	Фортепиано, музыкальный центр.

				навыков.			артикуляцию. Разучивание упражнений на звукоизвлечение. Пение учебно- тренировочного материала.		Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
38.	25.11- 01.12		Артикуляция	Занятие формирования умения и навыков.	2	Порядок разучивания упражнений.	Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию. Разучивание учебно- тренировочного материала.	Воспитание чувства ответственности и дисциплинирован ности	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
Раздел 2. Пение учебно-тренировочного материала									
39.	25.11- 01.12		Вокально- интонационные упражнения	Занятие формирования умения и навыков	2		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию. Разучивание и пение вокально- интонационных упражнений.	Воспитание бережного отношения к голосовому аппарату	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
40.	02.12- 08.12		Вокально- интонационные упражнения	Занятие формирования умения и навыков	2		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию. Разучивание и пение вокально- интонационных упражнений.	Воспитание бережного отношения к голосовому аппарату	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
Раздел 1. Вокально-хоровая техника.									
41.	02.12- 08.12		Звукоизвлечение	Занятие формирования	2		Выполнение упражнений на	Воспитание внимания,	Фортепиано, музыкальный

				умения и навыков.			дыхание, артикуляцию. Разучивание упражнений на звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала.	трудолюбия	центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
Раздел 2. Пение учебно-тренировочного материала									
42.	02.12-08.12		Вокально-интонационные упражнения	Занятие формирования умения и навыков	2		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию. Разучивание и пение вокально-интонационных упражнений.	Воспитание бережного отношения к голосовому аппарату	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
43.	09.12-15.12		Разучивание и пение произведений	Занятие формирования умения и навыков.	2		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над произведениями.	Воспитание умения слышать свою партию и партии других участников	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
44.	09.12-15.12		Разучивание и пение произведений	Занятие формирования умения и навыков.	2		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала. Работа	Воспитание умения слышать свою партию и партии других участников	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.

							над фразировкой в произведениях.		
Раздел 1. Вокально-хоровая техника.									
45.	09.12-15.12		Артикуляция	Занятие формирования умения и навыков.	2	Порядок разучивания упражнений.	Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию. Разучивание учебно-тренировочного материала.	Воспитание чувства ответственности и дисциплинированности	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
Раздел 2. Пение учебно-тренировочного материала									
46.	16.12-22.12		Артикуляция	Занятие формирования умения и навыков.	2	Порядок разучивания упражнений.	Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию. Разучивание учебно-тренировочного материала.	Воспитание чувства ответственности и дисциплинированности	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
47.	16.12-22.12		Разучивание и пение произведений	Занятие формирования умения и навыков.	1		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над фразировкой в произведениях.	Воспитание умения слышать свою партию и партии других участников	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
			Зачетные срезы знаний	Занятие - практикум	1		Срез знаний за 1-е первое полугодие Сдача партий.	Воспитание бережного отношения к голосовому	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный

								аппарату	материал для выполнения упражнений.
48.	16.12-22.12		Вокально-интонационные упражнения	Занятие формирования умения и навыков	2		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию. Разучивание и пение вокально-интонационных упражнений.	Воспитание бережного отношения к голосовому аппарату	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
49.	30.12-12.01		Вокально-интонационные упражнения	Занятие формирования умения и навыков	2		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию. Разучивание и пение вокально-интонационных упражнений.	Воспитание бережного отношения к голосовому аппарату	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
Раздел 1. Вокально-хоровая техника.									
50.	30.12-12.01		Звукоизвлечение	Занятие формирования умения и навыков.	2		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию. Разучивание упражнений на звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала.	Воспитание внимания, трудолюбия	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
Раздел 2. Пение учебно-тренировочного материала									
51.	30.12-12.01		Вокально-интонационные упражнения	Занятие формирования умения и навыков	2		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию.	Воспитание бережного отношения к голосовому аппарату	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный

							Разучивание и пение вокально-интонационных упражнений.	аппарату	материал для выполнения комплекса упражнений.
52.	13.01-19.01		Разучивание и пение произведений	Занятие формирования умения и навыков.	2		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над фразировкой в произведениях.	Воспитание умения слышать свою партию и партии других участников	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
53.	13.01-19.01		Вокально-интонационные упражнения	Занятие формирования умения и навыков	2		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию. Разучивание и пение вокально-интонационных упражнений.	Воспитание бережного отношения к голосовому аппарату	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
54.	13.01-19.01		Вокально-интонационные упражнения	Занятие формирования умения и навыков	2		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию. Разучивание и пение вокально-интонационных упражнений.	Воспитание бережного отношения к голосовому аппарату	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
55.	20.01-26.01		Разучивание и пение произведений	Занятие применения знаний, умений, навыков.	2		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение.	Воспитание трудолюбия, дисциплины, интереса к знаниям	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для

							Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром.		выполнения комплекса упражнений.
56.	20.01-26.01		Разучивание и пение произведений	Занятие применения знаний, умений, навыков.	2		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром.	Воспитание трудолюбия, дисциплины, интереса к знаниям	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
Раздел 1. Вокально-хоровая техника.									
57.	20.01-26.01		Звукоизвлечение	Занятие формирования умения и навыков.	2		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию. Разучивание упражнений на звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала.	Воспитание внимания, трудолюбия	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
Раздел 2. Пение учебно-тренировочного материала									
58.	27.01-02.02		Разучивание и пение произведений	Занятие формирования умения и навыков.	2		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над произведениями.	Воспитание умения слышать свою партию и партии других участников	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.

59.	27.01-02.02		Вокально-интонационные упражнения	Занятие формирования умения и навыков	2		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию. Разучивание и пение вокально-интонационных упражнений.	Воспитание бережного отношения к голосовому аппарату	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
60.	27.01-02.02		Вокально-интонационные упражнения	Занятие формирования умения и навыков	2		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию. Разучивание и пение вокально-интонационных упражнений.	Воспитание бережного отношения к голосовому аппарату	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
61.	03.02-09.02		Разучивание и пение произведений	Занятие применения знаний, умений, навыков.	2		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром.	Воспитание трудолюбия, дисциплины, интереса к знаниям	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
62.	03.02-09.02		Вокально-интонационные упражнения	Занятие формирования умения и навыков	2		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию. Разучивание и пение вокально-интонационных упражнений.	Воспитание бережного отношения к голосовому аппарату	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.

63.	03.02-09.02		Вокально-интонационные упражнения	Занятие формирования умения и навыков	2		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию. Разучивание и пение вокально-интонационных упражнений.	Воспитание бережного отношения к голосовому аппарату	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
64.	10.02-16.02		Разучивание и пение произведений	Занятие формирования умения и навыков.	2		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над произведениями.	Воспитание умения слышать свою партию и партии других участников	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
65.	10.02-16.02		Вокально-интонационные упражнения	Занятие формирования умения и навыков	2		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию. Разучивание и пение вокально-интонационных упражнений.	Воспитание бережного отношения к голосовому аппарату	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
Раздел 1. Вокально-хоровая техника.									
66.	10.02-16.02		Звукоизвлечение	Занятие формирования умения и навыков.	2		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию. Разучивание упражнений на звукоизвлечение. Пение учебно-	Воспитание внимания, трудолюбия	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.

							тренировочного материала.		
Раздел 2. Пение учебно-тренировочного материала									
67.	17.02-23.02		Концерт	Занятие формирования умения и навыков.	2		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над произведениями.	Воспитание умения слышать свою партию и партии других участников	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
68.	17.02-23.02		Разучивание и пение произведений	Занятие формирования умения и навыков.	2		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над произведениями.	Воспитание умения слышать свою партию и партии других участников	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
69.	17.02-23.02		Разучивание и пение произведений	Занятие формирования умения и навыков	2		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над произведениями.	Воспитание умения слышать свою партию и партии других участников	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
70.	24.02-		Вокально-	Занятие	2		Выполнение	Воспитание	Фортепиано,

	02.02		интонационные упражнения	формирования умения и навыков			упражнений на дыхание, артикуляцию. Разучивание и пение вокально-интонационных упражнений.	бережного отношения к голосовому аппарату	музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
Раздел 2. Пение учебно-тренировочного материала									
71.	24.02-02.02		Вокально-интонационные упражнения	Занятие формирования умения и навыков	2		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию. Разучивание и пение вокально-интонационных упражнений.	Воспитание бережного отношения к голосовому аппарату	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
72.	24.02-02.02		Элементы 2х-голосия.	Занятие формирования умения и навыков.	2		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над двухголосием.	Воспитание ответственности, интереса к исполняемым произведениям	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
			Концерт	Занятие формирования умения и навыков.	2		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над произведениями.	Воспитание умения слышать свою партию и партии других участников	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.

73.	03.03-09.03		Разучивание и пение произведений	Занятие формирования умения и навыков	1		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над произведениями.	Воспитание умения слышать свою партию и партии других участников	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
74.	03.03-09.03		Элементы 2х-голосия.	Занятие формирования умения и навыков.	2		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над двухголосием.	Воспитание ответственности, интереса к исполняемым произведениям	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
Раздел 1. Вокально-хоровая техника.									
75.	03.03-09.03		Развитие вокального слуха.	Занятие формирования умения и навыков.	2		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над чистым исполнением в унисон.	Воспитание бережного отношения к произведениям	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
76.	10.03-16.03		Концерт	Занятие формирования умения и	2		Выполнение упражнений на дыхание,	Воспитание умения слышать свою партию и	Фортепиано, музыкальный центр.

				навыков.			артикуляцию, звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над произведениями.	партии других участников	Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
77.	10.03-16.03		Разучивание и пение произведений	Занятие формирования умения и навыков.	2		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над произведениями.	Воспитание умения слышать свою партию и партии других участников	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
Раздел 2. Пение учебно-тренировочного материала									
78.	10.03-16.03		Разучивание и пение произведений	Занятие формирования умения и навыков	1		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над произведениями.	Воспитание умения слышать свою партию и партии других участников	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
79.	17.03-23.03		Элементы 2х-голосия.	Занятие формирования умения и навыков.	2		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного	Воспитание ответственности, интереса к исполняемым произведениям	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса

							материала. Работа над двухголосием.		упражнений.
Раздел 1. Вокально-хоровая техника.									
80.	17.03-23.03		Развитие вокального слуха.	Занятие формирования умения и навыков.	2		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над чистым исполнением в унисон.	Воспитание бережного отношения к произведениям	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
Раздел 2. Пение учебно-тренировочного материала									
81.	17.03-23.03		Разучивание и пение произведений	Занятие формирования умения и навыков.	2		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над произведениями.	Воспитание умения слышать свою партию и партии других участников	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
82.	24.03-30.03		Элементы 2х-голосия.	Занятие формирования умения и навыков.	2		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над двухголосием.	Воспитание ответственности, интереса к исполняемым произведениям	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
83.	24.03-		Разучивание и	Занятие	1		Выполнение	Воспитание	Фортепиано,

	30.03		пение произведений	формирования умения и навыков			упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над произведениями.	умения слышать свою партию и партии других участников	музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
84.	24.03-30.03		Элементы 2х-голосия.	Занятие формирования умения и навыков.	2		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над двухголосием.	Воспитание ответственности, интереса к исполняемым произведениям	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
Раздел 1. Вокально-хоровая техника.									
85.	31.03-06.04		Развитие вокального слуха.	Занятие формирования умения и навыков.	2		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над чистым исполнением в унисон.	Воспитание бережного отношения к произведениям	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
86.	31.03-06.04		Разучивание и пение произведений	Занятие формирования умения и навыков	1		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение.	Воспитание умения слышать свою партию и партии других участников	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для

							Пение учебно-тренировочного материала. Работа над произведениями.		выполнения комплекса упражнений.
87.	31.03-06.04		Разучивание и пение произведений	Занятие формирования умения и навыков.	2		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над произведениями.	Воспитание умения слышать свою партию и партии других участников	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
Раздел 1. Вокально-хоровая техника.									
88.	07.04-13.04		Развитие вокального слуха.	Занятие формирования умения и навыков.	2		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над чистым исполнением в унисон.	Воспитание бережного отношения к произведениям	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
Раздел 2. Пение учебно-тренировочного материала									
89.	07.04-13.04		Разучивание и пение произведений	Занятие формирования умения и навыков	1		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного	Воспитание умения слышать свою партию и партии других участников	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса

							материала. Работа над произведениями.		упражнений.
90.	07.04-13.04		Элементы 2х-голосия.	Занятие формирования умения и навыков.	2		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над двухголосием.	Воспитание ответственности, интереса к исполняемым произведениям	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
91.	14.04-20.04		Разучивание и пение произведений	Занятие формирования умения и навыков	1		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над произведениями.	Воспитание умения слышать свою партию и партии других участников	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
92.	14.04-20.04		Элементы 2х-голосия.	Занятие формирования умения и навыков.	2		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над двухголосием.	Воспитание ответственности, интереса к исполняемым произведениям	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
93.	14.04-20.04		Вокально-интонационные упражнения	Занятие формирования умения и навыков	2		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию.	Воспитание бережного отношения к голосовому	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный

							Разучивание и пение вокально-интонационных упражнений.	аппарату	материал для выполнения комплекса упражнений.
94.	21.04-27.04		Разучивание и пение произведений	Занятие формирования умения и навыков	1		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над произведениями.	Воспитание умения слышать свою партию и партии других участников	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
95.	21.04-27.04		Элементы 2х-голосия.	Занятие формирования умения и навыков.	2		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над двухголосием.	Воспитание ответственности, интереса к исполняемым произведениям	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
96.	21.04-27.04		Вокально-интонационные упражнения	Занятие формирования умения и навыков	2		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию. Разучивание и пение вокально-интонационных упражнений.	Воспитание бережного отношения к голосовому аппарату	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
97.	28.04-04.05		Разучивание и пение произведений	Занятие формирования умения и навыков	1		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию,	Воспитание умения слышать свою партию и партии других	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный

							звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над произведениями.	участников	материал для выполнения комплекса упражнений.
98.	28.04-04.05		Элементы 2х-голосия.	Занятие формирования умения и навыков.	2		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над двухголосием.	Воспитание ответственности, интереса к исполняемым произведениям	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
99.	28.04-04.05		Вокально-интонационные упражнения	Занятие формирования умения и навыков	2		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию. Разучивание и пение вокально-интонационных упражнений.	Воспитание бережного отношения к голосовому аппарату	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
			Концерт	Занятие формирования умения и навыков.	2		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над произведениями.	Воспитание умения слышать свою партию и партии других участников	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
100.	05.05-11.05		Разучивание и пение	Занятие формирования	2		Выполнение упражнений на	Воспитание умения слышать	Фортепиано, музыкальный


			произведений	умения и навыков.			дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над произведениями.	свою партию и партии других участников	центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
101.	05.05-11.05		Элементы 2х-голосия.	Занятие формирования умения и навыков.	2		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над двухголосием.	Воспитание ответственности, интереса к исполняемым произведениям	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
102.	05.05-11.05		Вокально-интонационные упражнения	Занятие формирования умения и навыков	2		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию. Разучивание и пение вокально-интонационных упражнений.	Воспитание бережного отношения к голосовому аппарату	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
103.	12.05-18.05		Разучивание и пение произведений	Занятие формирования умения и навыков	1		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над произведениями.	Воспитание умения слышать свою партию и партии других участников	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.

104.	12.05-18.05		Элементы 2х-голосия.	Занятие формирования умения и навыков.	2		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над двухголосием.	Воспитание ответственности, интереса к исполняемым произведениям	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
105.	12.05-18.05		Вокально-интонационные упражнения	Занятие формирования умения и навыков	2		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию. Разучивание и пение вокально-интонационных упражнений.	Воспитание бережного отношения к голосовому аппарату	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
106.	19.05-25.05		Разучивание и пение произведений	Занятие формирования умения и навыков	1		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над произведениями.	Воспитание умения слышать свою партию и партии других участников	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
Раздел 3. Зачётные срезы знаний									
107.	19.05-25.05		Зачетные срезы знаний	Занятие - практикум	1		Срез знаний за 1-е первое полугодие Сдача партий.	Воспитание бережного отношения к голосовому аппарату	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения упражнений.

			Разучивание и пение произведений	Занятие формирования умения и навыков	1		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над произведениями.	Воспитание умения слышать свою партию и партии других участников	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
108.	19.05-25.05		Вокально-интонационные упражнения	Занятие формирования умения и навыков	2		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию. Разучивание и пение вокально-интонационных упражнений.	Воспитание бережного отношения к голосовому аппарату	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
			Всего:		216ч				

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода

Принята на заседании
педагогического совета
от «30» 09 2024 г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МБУДО БДТ
 С.В. Андреев
«30» 09 2024 г.
Приказ № 245

Рабочая программа, разработанная на основе авторской
общеобразовательной общеразвивающей программы
«Гармония»,
авторы Батищева О.А. – педагог дополнительного образования,
Молочная И.С. – старший методист

Направленность – художественная
Год обучения – 6
Возраст учащихся: 7-14 лет

Автор:
Ошнурова Людмила Ивановна,
педагог дополнительного образования

г. Белгород, 2024

**Календарно-тематический план
6 года обучения
2024-2025 учебный год**

№ п/п	Календарные сроки		Тема учебного занятия	Тип и форма занятия	Кол- во часов	Содержание деятельности		Воспитательная работа	Дидактические материалы, техническое обеспечение
	Предпола- гаемые	Фактичес- кие				Теоретическая часть занятия /форма организации деятельности	Практическая часть занятия /форма организации деятельности		
Раздел 1. Вокально-хоровая техника.									
1.	02.09- 08.09		Вводное занятие	Занятие сообщения новых знаний.	2	Знакомство с целями и задачами обучения и воспитания, с перспективами объединения на учебный год. Вводное тестирование. Техника безопасности.	Прослушивание детей с целью актуализации знаний.	Инструктаж по ТБ.	Инструкции «Правила техники безопасности» «Правила поведения на занятии».
Раздел 2. Пение учебно-тренировочного материала									
			Усложнённые вокально- интонационные упражнения.	Занятие формирования умения и навыков.	1		Разучивание упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение.	Воспитание четкого выполнения требований педагога	Фортепиано, музыкальный центр.
Раздел 1. Вокально-хоровая техника.									
2	02.09- 08.09		Артикуляция	Занятие формирования умения и навыков.	3		Разучивание упражнений на артикуляцию. Разучивание учебно- тренировочного материала.	Воспитание чувства ответственности и дисциплинирован- ности	Фортепиано, музыкальный центр. упражнений.

3.	02.09-08.09		Постановка дыхания	Занятие формирования умения и навыков.	3		Разучивание упражнений на дыхание. Разучивание учебно-тренировочного материала.	Воспитание чувства ответственности и дисциплинированности	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
4.	09.09-15.09		Звукоизвлечение	Занятие сообщения новых знаний	3		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию. Разучивание упражнений на звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала.	Воспитание внимания, трудолюбия	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.

Раздел 2. Пение учебно-тренировочного материала

5.	09.09-15.09		Элементы 3х-4х-голосия.	Занятие формирования умения и навыков.	3		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над многоголосием.	Воспитание ответственности, интереса к исполняемым произведениям	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
6.	09.09-15.09		Усложнённые вокально-интонационные упражнения.	Занятие формирования умения и навыков.	3		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Работа над чистым исполнением в унисон.	Воспитание четкого выполнения требований педагога	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения

									комплекса упражнений.
Раздел 4. Работа над сценическими действиями									
7.	16.09-22.09		Постановка концертных номеров	Занятие формирования умения и навыков.	2		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над чистым исполнением в унисон.	Воспитание бережного отношения к произведениям	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
Раздел 3. Вокальная работа									
			Работа с микрофоном под фонограмму	Занятие - тренировка	1		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром.	Воспитание чувства коллективизма	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
Раздел 2. Пение учебно-тренировочного материала									
8.	16.09-22.09		Элементы 3х-4х-голосия.	Занятие формирования умения и навыков.	3		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над многоголосием.	Воспитание ответственности, интереса к исполняемым произведениям	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
Раздел 3. Концертная деятельность									
9.	16.09-		Концерт	Занятие применения	3		Выполнение упражнений на	Воспитание трудолюбия,	Фортепиано,

	22.09			знаний, умений, навыков.			дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Пение учебно- тренировочного материала. Работа на концерте	ответственности	музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
Раздел 2. Пение учебно-тренировочного материала									
10.	23.09- 29.09		Элементы 3х-4х-голосия.	Занятие формирования умения и навыков.	3		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Пение учебно- тренировочного материала. Работа над многоголосием.	Воспитание ответственности, интереса к исполняемым произведениям	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
11.	23.09- 29.09		Усложнённые вокально- интонационные упражнения.	Занятие формирования умения и навыков.	3		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Работа над чистым исполнением в унисон.	Воспитание четкого выполнения требований педагога	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
Раздел 3. Вокальная работа									
12.	23.09- 29.09		Разучивание эстрадных и джазовых произведений	Занятие - тренировка	3		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Пение учебно- тренировочного материала. Работа над артикуляцией в	Воспитание трудолюбия, дисциплины, интереса к знаниям	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса

							произведении.		упражнений.
Раздел 4. Работа над сценическими действиями									
13.	30.09-06.10		Постановка концертных номеров	Занятие формирования умения и навыков.	2		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над произведением.	Воспитание бережного отношения к произведениям	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
Раздел 3. Вокальная работа									
			Работа с микрофоном под фонограмму	Занятие - тренировка	1		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром.	Воспитание чувства коллективизма	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
14.	30.09-06.10		Разучивание эстрадных и джазовых произведений	Занятие - тренировка	3		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над артикуляцией в произведении.	Воспитание трудолюбия, дисциплины, интереса к знаниям	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
Раздел 2. Пение учебно-тренировочного материала									
15.	30.09-06.10		Усложнённые вокально-интонационные	Занятие формирования умения и	3		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию,	Воспитание четкого выполнения требований педагога	Фортепиано, музыкальный центр.

			упражнения.	навыков.			звукоизвлечение. Работа над чистым исполнением в унисон.		Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
Раздел 3. Концертная деятельность									
16.	07.10-13.10		Концерт	Занятие применения знаний, умений, навыков.	3		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала. Работа на концерте	Воспитание трудолюбия, ответственности	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
Раздел 1. Вокально-хоровая техника.									
17.	07.10-13.10		Постановка дыхания	Занятие формирования умения и навыков.	3		Разучивание упражнений на дыхание. Разучивание учебно-тренировочного материала.	Воспитание чувства ответственности и дисциплинированности	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
18.	07.10-13.10		Артикуляция	Занятие формирования умения и навыков.	3		Разучивание упражнений на артикуляцию. Разучивание учебно-тренировочного материала.	Воспитание чувства ответственности и дисциплинированности	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
19.	14.10-		Звукоизвлечение	Занятие	3		Выполнение	Воспитание внимания,	Фортепиано,

	20.10			сообщения новых знаний			упражнений на дыхание, артикуляцию. Разучивание упражнений на звукоизвлечение. Пение учебно- тренировочного материала.	трудолюбия	музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
Раздел 4. Работа над сценическими действиями									
20.	14.10- 20.10		Постановка концертных номеров	Занятие формирования умения и навыков.	2		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Пение учебно- тренировочного материала. Работа над чистым исполнением в унисон.	Воспитание бережного отношения к произведениям	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
Раздел 3. Вокальная работа									
			Работа с микрофоном под фонограмму	Занятие - тренировка	1		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Пение учебно- тренировочного материала. Работа над репертуаром.	Воспитание чувства коллективизма	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
Раздел 2. Пение учебно-тренировочного материала									
21.	14.10- 20.10		Усложнённые вокально- интонационные упражнения.	Занятие формирования умения и навыков.	3		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Работа над чистым	Воспитание четкого выполнения требований педагога	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для

							исполнением в унисон.		выполнения комплекса упражнений.
22.	21.10-27.10		Элементы 3х-4х-голосия.	Занятие формирования умения и навыков.	3		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над многоголосием.	Воспитание ответственности, интереса к исполняемым произведениям	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
Раздел 3. Вокальная работа									
23.	21.10-27.10		Разучивание эстрадных и джазовых произведений	Занятие формирования умения и навыков.	3		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над сложными фрагментами произведения.	Воспитание трудолюбия, ответственности	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
24.	21.10-27.10		Разучивание эстрадных и джазовых произведений	Занятие формирования умения и навыков.	3		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над сложными фрагментами произведения.	Воспитание трудолюбия, ответственности	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
25.	28.10-03.11		Разучивание эстрадных и	Занятие формирования	3		Выполнение упражнений на	Воспитание умения слышать свою партию	Фортепиано, музыкальный

			джазовых произведений	умения и навыков.			дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над дыханием и техникой в произведении.	и партии других участников	центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
Раздел 2. Пение учебно-тренировочного материала									
26.	28.10-03.11		Элементы 3х-4х-голосия.	Занятие формирования умения и навыков.	3		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над сложными многоголосными отрезками.	Воспитание ответственности, интереса к исполняемым произведениям	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
27.	28.10-03.11		Усложнённые вокально-интонационные упражнения.	Занятие формирования умения и навыков.	3		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Работа над чистым исполнением в унисон.	Воспитание четкого выполнения требований педагога	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
Раздел 4. Работа над сценическими действиями									
28.	04.11-10.11		Постановка концертных номеров	Занятие формирования умения и навыков.	2		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над многоголосием.	Воспитание бережного отношения к произведениям	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения упражнений.

Раздел 3. Вокальная работа									
			Работа с микрофоном под фонограмму	Занятие - тренировка	1		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром.	Воспитание чувства коллективизма	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
Раздел 2. Пение учебно-тренировочного материала									
29.	04.11-10.11		Элементы 3х-4х-голосия.	Занятие формирования умения и навыков.	3		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над многоголосием.	Воспитание ответственности, интереса к исполняемым произведениям	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
Раздел 1. Вокально-хоровая техника.									
30.	04.11-10.11		Звукоизвлечение	Занятие сообщения новых знаний	3		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию. Разучивание упражнений на звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала.	Воспитание внимания, трудолюбия	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
Раздел 4. Работа над сценическими действиями									
31.	11.11-17.11		Постановка концертных номеров	Занятие формирования умения и навыков.	2		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение.	Воспитание бережного отношения к произведениям	Фортепиано, музыкальный центр.

							Пение учебно-тренировочного материала. Работа над многоголосием.		Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
Раздел 3. Вокальная работа									
			Работа с микрофоном под фонограмму	Занятие - тренировка	1		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром.	Воспитание чувства коллективизма	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
32.	11.11-17.11		Постановка дыхания	Занятие формирования умения и навыков.	3		Разучивание упражнений на дыхание. Разучивание учебно-тренировочного материала.	Воспитание чувства ответственности и дисциплинированности	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
Раздел 3. Вокальная работа									
33.	11.11-17.11		Разучивание эстрадных и джазовых произведений	Занятие формирования умения и навыков.	3		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над чистым исполнением в унисон.	Воспитание бережного отношения к произведениям	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.

34.	18.11-24.11		Разучивание эстрадных и джазовых произведений	Занятие формирования умения и навыков.	3		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над дыханием.	Воспитание умения слышать свою партию и партии других участников	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
Раздел 2. Пение учебно-тренировочного материала									
35.	18.11-24.11		Усложнённые вокально-интонационные упражнения.	Занятие формирования умения и навыков.	3		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Работа над чистым исполнением в унисон.	Воспитание четкого выполнения требований педагога	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
36.	18.11-24.11		Элементы 3х-4х-голосия.	Занятие формирования умения и навыков.	3		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над многоголосием.	Воспитание ответственности, интереса к исполняемым произведениям	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
37.	25.11-01.12		Усложнённые вокально-интонационные упражнения.	Занятие формирования умения и навыков.	3		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Работа над чистым исполнением в унисон.	Воспитание четкого выполнения требований педагога	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения упражнений.

Раздел 3. Вокальная работа

38.	25.11-01.12		Разучивание эстрадных и джазовых произведений	Занятие формирования умения и навыков.	3		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над сложными фрагментами произведения.	Воспитание трудолюбия, ответственности	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
39.	25.11-01.12		Разучивание эстрадных и джазовых произведений	Занятие формирования умения и навыков.	3		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над фразировкой.	Воспитание умения слышать свою партию и партии других участников	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.

Раздел 2. Пение учебно-тренировочного материала

40.	02.12-08.12		Элементы 3х-4х-голосия.	Занятие формирования умения и навыков.	3		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над многоголосием.	Воспитание ответственности, интереса к исполняемым произведениям	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
41.	02.12-08.12		Усложнённые вокально-интонационные упражнения.	Занятие формирования умения и навыков.	3		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Работа над чистой интонацией при	Воспитание четкого выполнения требований педагога	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения

							исполнении в унисон.		комплекса упражнений.
Раздел 4. Работа над сценическими действиями									
42.	02.12-08.12		Постановка концертных номеров	Занятие формирования умения и навыков.	2		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала. Осмысленное исполнение с передачей образа под фонограмму	Воспитание бережного отношения к произведениям	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
Раздел 3. Вокальная работа									
			Работа с микрофоном под фонограмму	Занятие - тренировка	1		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала. Работа с микрофоном.	Воспитание чувства коллективизма	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
Раздел 2. Пение учебно-тренировочного материала									
43.	09.12-15.12		Элементы 3х-4х-голосия.	Занятие формирования умения и навыков.	3		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над многоголосием.	Воспитание ответственности, интереса к исполняемым произведениям	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
44.	09.12-15.12		Усложнённые вокально-	Занятие формирования	3		Выполнение упражнений на	Воспитание четкого выполнения	Фортепиано, музыкальный

			интонационные упражнения.	умения и навыков.			дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Работа над чистым исполнением в унисон.	требований педагога	центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
Раздел 1. Вокально-хоровая техника.									
45.	09.12-15.12		Артикуляция	Занятие формирования умения и навыков.	2		Разучивание упражнений на артикуляцию. Разучивание учебно-тренировочного материала.	Воспитание чувства ответственности и дисциплинированности	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
			Постановка дыхания	Занятие формирования умения и навыков.	1		Разучивание упражнений на дыхание. Разучивание учебно-тренировочного материала.	Воспитание чувства ответственности и дисциплинированности	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
46.	16.12-22.12		Усложнённые вокально-интонационные упражнения.	Занятие формирования умения и навыков.	3		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Работа над чистой интонацией при исполнении в унисон.	Воспитание четкого выполнения требований педагога	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
			Усложнённые	Занятие формирования	2		Выполнение упражнений на	Воспитание четкого выполнения	Фортепиано,

			вокально-интонационные упражнения.	умения и навыков.			дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Работа над чистым исполнением в унисон.	требований педагога	музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
47.	16.12-22.12								
Раздел 3. Вокальная работа									
48.	16.12-22.12		Разучивание эстрадных и джазовых произведений	Занятие формирования умения и навыков.	3		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над дыханием.	Воспитание умения слышать свою партию и партии других участников	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
49.	23.12-29.12		Разучивание эстрадных и джазовых произведений	Занятие - тренировка	3		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала. Осмысленное исполнение с передачей образа под фонограмму.	Воспитание умения слышать свою партию и исполнять ее под фонограмму	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
Раздел 2. Пение учебно-тренировочного материала									
50.	23.12-29.12		Элементы 3х-4х-голосия.	Занятие формирования умения и навыков.	3		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение.	Воспитание ответственности, интереса к исполняемому	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный

							Пение учебно-тренировочного материала. Работа над многоголосием.	произведениям	материал для выполнения комплекса упражнений.
Раздел 4. Работа над сценическими действиями									
51.	23.12-29.12		Постановка концертных номеров	Занятие формирования умения и навыков.	2		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала. Осмысленное исполнение с передачей образа под фонограмму	Воспитание бережного отношения к произведениям	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
Раздел 3. Вокальная работа									
			Работа с микрофоном под фонограмму	Занятие – тренировка	1		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала. Работа с микрофоном.	Воспитание чувства коллективизма	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
Раздел 1. Вокально-хоровая техника.									
52.	30.12-12.01		Разучивание эстрадных и джазовых произведений	Занятие - тренировка	2		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала. Осмысленное исполнение с	Воспитание умения слышать свою партию и исполнять ее под фонограмму	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.

							передачей образа под фонограмму.		
Раздел 4. Зачётные срезы знаний									
			Зачетные срезы знаний.	Занятие - тренировка.	1		Срез знаний за 1-е первое полугодие Сдача партий.	Воспитание бережного отношения к голосовому аппарату	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
Раздел 2. Пение учебно-тренировочного материала									
53.	30.12-12.01		Усложнённые вокально-интонационные упражнения.	Занятие формирования умения и навыков.	3		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Работа над чистой интонацией при исполнении в унисон	Воспитание четкого выполнения требований педагога	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
54.	30.12-12.01		Усложнённые вокально-интонационные упражнения.	Занятие формирования умения и навыков.	3		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Работа над чистой интонацией при исполнении в унисон.	Воспитание четкого выполнения требований педагога	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
Раздел 1. Вокально-хоровая техника.									
55.	13.01-19.01		Элементы 3х-4х-голосия.	Занятие формирования умения и навыков.	3		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение.	Воспитание ответственности, интереса к исполняемому	Фортепиано, музыкальный центр.

							Пение учебно-тренировочного материала. Работа над сложными многоголосными отрезками.	произведениям	Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
56.	13.01-19.01		Артикуляция	Занятие формирования умения и навыков.	2		Разучивание упражнений на артикуляцию. Разучивание учебно-тренировочного материала.	Воспитание чувства ответственности и дисциплинированности	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
			Звукоизвлечение	Занятие сообщения новых знаний	1		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию. Разучивание упражнений на звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром	Воспитание внимания, трудолюбия	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
Раздел 4. Работа над сценическими действиями									
57.	13.01-19.01		Постановка концертных номеров	Занятие формирования умения и навыков.	2		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала. Осмысленное	Воспитание бережного отношения к произведениям	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса

							исполнение с передачей образа под фонограмму		упражнений.
Раздел 3. Вокальная работа									
			Работа с микрофоном под фонограмму	Занятие - тренировка	1		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала. Работа с микрофоном.	Воспитание чувства коллективизма	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
Раздел 3. Вокальная работа									
58.	20.01-26.01		Разучивание эстрадных и джазовых произведений	Занятие - тренировка	3		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала. Осмысленное исполнение с передачей образа под фонограмму.	Воспитание умения слышать свою партию и исполнять ее под фонограмму	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
Раздел 4. Работа над сценическими действиями									
59.	20.01-26.01		Постановка концертных номеров	Занятие формирования умения и навыков.	2		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала. Осмысленное	Воспитание бережного отношения к произведениям	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса

							исполнение с передачей образа под фонограмму		упражнений.
Раздел3. Вокальная работа									
			Работа с микрофоном под фонограмму	Занятие - тренировка	1		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала. Работа с микрофоном.	Воспитание чувства коллективизма	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
Раздел 1. Вокально-хоровая техника.									
60.	20.01-26.01		Элементы 3х-4х-голосия.	Занятие формирования умения и навыков.	3		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над многоголосием.	Воспитание ответственности, интереса к исполняемым произведениям	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
61.	27.01-02.02		Усложнённые вокально-интонационные упражнения.	Занятие формирования умения и навыков.	3		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Работа над чистой интонацией при исполнении в унисон.	Воспитание четкого выполнения требований педагога	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
62.	27.01-02.02		Усложнённые вокально-	Занятие формирования	3		Выполнение упражнений на	Воспитание четкого выполнения	Фортепиано, музыкальный

			интонационные упражнения.	умения и навыков.			дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Работа над чистой интонацией при исполнении в унисон.	требований педагога	центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
63.	27.01-02.02		Элементы 3х-4х-голосия.	Занятие формирования умения и навыков.	3		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над многоголосием.	Воспитание ответственности, интереса к исполняемым произведениям	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
Раздел 3. Вокальная работа									
64.	03.02-09.02		Разучивание эстрадных и джазовых произведений	Занятие формирования умения и навыков.	3		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над дыханием.	Воспитание умения слышать свою партию и партии других участников	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
Раздел 4. Работа над сценическими действиями									
65.	03.02-09.02		Постановка концертных номеров	Занятие формирования умения и навыков.	2		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала. Осмысленное исполнение с передачей образа.	Воспитание бережного отношения к произведениям	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.

Раздел 3. Вокальная работа									
			Работа с микрофоном под фонограмму	Занятие - тренировка	1		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала. Работа с микрофоном.	Воспитание чувства коллективизма	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
Раздел 4. Работа над сценическими действиями									
66.	03.02-09.02		Разучивание эстрадных и джазовых произведений	Занятие - тренировка	3		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала. Осмысленное исполнение с передачей образа под фонограмму.	Воспитание умения слышать свою партию и исполнять ее под фонограмму	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
Раздел 1. Вокально-хоровая техника									
67.	10.02-16.02								
Раздел 4. Работа над сценическими действиями									
68.	10.02-16.02		Постановка концертных номеров	Занятие формирования умения и навыков.	2		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала. Осмысленное исполнение с передачей образа	Воспитание бережного отношения к произведениям	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.

							под фонограмму		
Раздел 3. Вокальная работа									
			Работа с микрофоном под фонограмму	Занятие - тренировка	1		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала. Работа с микрофоном.	Воспитание чувства коллективизма	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
Раздел 3. Вокальная работа									
69.	10.02-16.02		Разучивание эстрадных и джазовых произведений	Занятие формирования умения и навыков.	3		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над дыханием.	Воспитание умения слышать свою партию и партии других участников	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
70.	17.02-23.02		Разучивание эстрадных и джазовых произведений	Занятие формирования умения и навыков.	3		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над дыханием.	Воспитание умения слышать свою партию и партии других участников	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
Раздел 1. Вокально-хоровая техника.									
71.	17.02-23.02		Усложнённые вокально-интонационные	Занятие формирования умения и	3		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию,	Воспитание четкого выполнения требований педагога	Фортепиано, музыкальный центр.

			упражнения.	навыков.			звукоизвлечение. Работа над чистой интонацией при исполнении в унисон.		Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
72.	17.02-23.02		Элементы 3х-4х-голосия.	Занятие формирования умения и навыков.	3		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над многоголосием.	Воспитание ответственности, интереса к исполняемым произведениям	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
Раздел 3. Концертная деятельность									
73.	24.02-02.03		Концерт	Занятие применения знаний, умений, навыков.	3		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала. Работа на концерте	Воспитание трудолюбия, ответственности	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
Раздел 4. Работа над сценическими действиями									
74.	24.02-02.03		Постановка концертных номеров	Занятие формирования умения и навыков.	2		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала. Осмысленное исполнение с передачей образа под фонограмму	Воспитание бережного отношения к произведениям	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.

Раздел 3. Вокальная работа									
			Работа с микрофоном под фонограмму	Занятие - тренировка	1		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала. Работа с микрофоном.	Воспитание чувства коллективизма	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
75.	24.02-02.03		Разучивание эстрадных и джазовых произведений	Занятие формирования умения и навыков.	3		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над техникой исполнения.	Воспитание умения слышать свою партию и партии других участников	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
Раздел 2. Пение учебно-тренировочного материала									
76.	03.03-09.03		Элементы 3х-4х-голосия.	Занятие формирования умения и навыков.	3		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над сложными многоголосными отрезками.	Воспитание ответственности, интереса к исполняемым произведениям	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
Раздел 3. Вокальная работа									
77.	03.03-09.03		Разучивание эстрадных и джазовых	Занятие - тренировка	3		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию,	Воспитание умения слышать свою партию и исполнять ее под	Фортепиано, музыкальный центр.

			произведений				звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала. Осмысленное исполнение с передачей образа под фонограмму.	фонограмму	Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
Раздел 2. Пение учебно-тренировочного материала									
78.	03.03-09.03		Усложнённые вокально-интонационные упражнения.	Занятие формирования умения и навыков.	3		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Работа над чистой интонацией при исполнении в унисон.	Воспитание четкого выполнения требований педагога	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
79.	06.03-12.03		Усложнённые вокально-интонационные упражнения.	Занятие формирования умения и навыков.	3		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Работа над чистой интонацией при исполнении в унисон.	Воспитание четкого выполнения требований педагога	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
80.	10.03-16.03		Элементы 3х-4х-голосия.	Занятие формирования умения и навыков.	3		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над многоголосием.	Воспитание ответственности, интереса к исполняемому произведению	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.

Раздел 4. Работа над сценическими действиями

81.	10.03-16.03		Постановка концертных номеров	Занятие формирования умения и навыков.	2		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала. Осмысленное исполнение с передачей образа под фонограмму	Воспитание бережного отношения к произведениям	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
-----	-------------	--	--------------------------------------	--	---	--	---	--	--

Раздел 3. Вокальная работа

			Работа с микрофоном под фонограмму	Занятие - тренировка	1		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала. Работа с микрофоном.	Воспитание чувства коллективизма	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
--	--	--	---	----------------------	---	--	---	----------------------------------	--

Раздел 2. Пение учебно-тренировочного материала

82.	17.03-23.03		Усложнённые вокально-интонационные упражнения.	Занятие формирования умения и навыков.	3		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Работа над чистой интонацией при исполнении в унисон.	Воспитание четкого выполнения требований педагога	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
83.	17.03-23.03		Элементы 3х-4х-голосия.	Занятие формирования умения и навыков.	3		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение.	Воспитание ответственности, интереса к исполняемому	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный

							Пение учебно-тренировочного материала. Работа над многоголосием.	произведениям	материал для выполнения комплекса упражнений.
84.	17.03-23.03		Усложнённые вокально-интонационные упражнения.	Занятие формирования умения и навыков.	3		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Работа над чистой интонацией при исполнении в унисон.	Воспитание четкого выполнения требований педагога	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
85.	24.03-30.03		Элементы 3х-4х-голосия.	Занятие формирования умения и навыков.	3		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над многоголосием.	Воспитание ответственности, интереса к исполняемым произведениям	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
86.	24.03-30.03		Усложнённые вокально-интонационные упражнения.	Занятие формирования умения и навыков.	3		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Работа над чистой интонацией при исполнении в унисон.	Воспитание четкого выполнения требований педагога	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
87.	24.03-30.03		Элементы 3х-4х-голосия.	Занятие формирования умения и навыков.	3		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Пение учебно-	Воспитание ответственности, интереса к исполняемым произведениям	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный

							тренировочного материала. Работа над многоголосием.		материал для выполнения комплекса упражнений.
88.	31.03-06.04		Усложнённые вокально-интонационные упражнения.	Занятие формирования умения и навыков.	3		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Работа над чистой интонацией при исполнении в унисон.	Воспитание четкого выполнения требований педагога	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
89.	31.03-06.04		Элементы 3х-4х-голосия.	Занятие формирования умения и навыков.	3		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над многоголосием.	Воспитание ответственности, интереса к исполняемым произведениям	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
90.	31.03-06.04		Усложнённые вокально-интонационные упражнения.	Занятие формирования умения и навыков.	3		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Работа над чистой интонацией при исполнении в унисон.	Воспитание четкого выполнения требований педагога	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
91.	07.04-13.04		Усложнённые вокально-интонационные упражнения.	Занятие формирования умения и навыков.	3		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Работа над чистой	Воспитание четкого выполнения требований педагога	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный

							интонацией при исполнении в унисон.		материал для выполнения комплекса упражнений.
Раздел 3. Вокальная работа									
92.	07.04-13.04		Разучивание эстрадных и джазовых произведений	Занятие формирования умения и навыков.	3		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над дыханием.	Воспитание умения слышать свою партию и партии других участников	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
93.	07.04-13.04		Разучивание эстрадных и джазовых произведений	Занятие - тренировка	3		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала. Осмысленное исполнение произведения с передачей образа под фонограмму.	Воспитание умения слышать свою партию и исполнять ее под фонограмму	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
Раздел 4. Работа над сценическими действиями									
94.	14.04-20.04		Постановка концертных номеров	Занятие формирования умения и навыков.	2		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала.	Воспитание бережного отношения к произведениям	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения

							Осмысленное исполнение с передачей образа под фонограмму		комплекса упражнений.
Раздел 3. Вокальная работа									
			Работа с микрофоном под фонограмму	Занятие - тренировка	1		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала. Работа с микрофоном.	Воспитание чувства коллективизма	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
Раздел 2. Пение учебно-тренировочного материала									
95.	14.04-20.04		Усложнённые вокально-интонационные упражнения.	Занятие формирования умения и навыков.	3		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Работа над чистой интонацией при исполнении в унисон.	Воспитание четкого выполнения требований педагога	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
96.	14.04-20.04		Усложнённые вокально-интонационные упражнения.	Занятие формирования умения и навыков.	3		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Работа над чистой интонацией при исполнении в унисон.	Воспитание четкого выполнения требований педагога	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
97.	21.04-27.04		Элементы 3х-4х-голосия.	Занятие формирования умения и	3		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию,	Воспитание ответственности, интереса к	Фортепиано, музыкальный центр.

				навыков.			звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над многоголосием	исполняемым произведениям	Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
98.	21.04-27.04		Усложнённые вокально-интонационные упражнения.	Занятие формирования умения и навыков.	3		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Работа над чистой интонацией при исполнении в унисон.	Воспитание четкого выполнения требований педагога	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
99.	21.04-27.04		Усложнённые вокально-интонационные упражнения.	Занятие формирования умения и навыков.	3		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Работа над чистой интонацией при исполнении в унисон.	Воспитание четкого выполнения требований педагога	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
Раздел 3. Вокальная работа									
100.	28.04-04.05		Разучивание эстрадных и джазовых произведений	Занятие формирования умения и навыков.	3		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над дыханием.	Воспитание умения слышать свою партию и партии других участников	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
Раздел 4. Работа над сценическими действиями									
101.	28.04-		Постановка	Занятие	2		Выполнение	Воспитание бережного	Фортепиано,

	04.05		концертных номеров	формирования умения и навыков.			упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала. Осмысленное исполнение с передачей образа под фонограмму	отношения к произведениям	музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
--	-------	--	---------------------------	--------------------------------	--	--	--	---------------------------	--

Раздел 3. Вокальная работа

			Работа с микрофоном под фонограмму	Занятие - тренировка	1		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала. Работа с микрофоном.	Воспитание чувства коллективизма	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
--	--	--	---	----------------------	---	--	---	----------------------------------	--

Раздел 4. Работа над сценическими действиями

102.	28.04-04.05		Постановка концертных номеров	Занятие формирования умения и навыков.	2		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала. Осмысленное исполнение с передачей образа под фонограмму	Воспитание бережного отношения к произведениям	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
------	-------------	--	--------------------------------------	--	---	--	---	--	--

Раздел 3. Вокальная работа

			Работа с микрофоном под фонограмму	Занятие – тренировка	1		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию,	Воспитание чувства коллективизма	Фортепиано, музыкальный центр.
--	--	--	---	----------------------	---	--	--	----------------------------------	--------------------------------

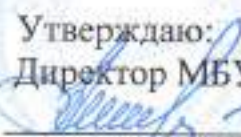
							звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала. Работа с микрофоном.		Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
Раздел 4. Работа над сценическими действиями									
103.	05.05-11.05		Постановка концертных номеров	Занятие формирования умения и навыков.	2		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала. Осмысленное исполнение с передачей образа под фонограмму	Воспитание бережного отношения к произведениям	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
			Работа с микрофоном под фонограмму	Занятие – тренировка	1		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала. Работа с микрофоном.	Воспитание чувства коллективизма	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
104.	05.05-11.05		Звукоизвлечение	Занятие сообщения новых знаний	3		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию. Разучивание упражнений на звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала.	Воспитание внимания, трудолюбия	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.

105.	05.05-11.05		Артикуляция	Занятие формирования умения и навыков.	1		Разучивание упражнений на артикуляцию. Разучивание учебно-тренировочного материала.	Воспитание чувства ответственности и дисциплинированности	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
			Звукоизвлечение	Занятие сообщения новых знаний	1		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию. Разучивание упражнений на звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала.	Воспитание внимания, трудолюбия	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
Раздел 4. Зачетные срезы знаний.									
			Зачетные срезы знаний.	Занятие - тренировка.	1		Срез знаний за 2-е первое полугодие Сдача партий.	Воспитание бережного отношения к голосовому аппарату	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
106.	12.05-18.05		Концерт	Занятие применения знаний, умений, навыков.	3		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала. Работа на	Воспитание трудолюбия, ответственности	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения

							концерте		комплекса упражнений.
107.	12.05-18.05		Усложнённые вокально-интонационные упражнения.	Занятие формирования умения и навыков.	3		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Работа над чистой интонацией при исполнении в унисон.	Воспитание четкого выполнения требований педагога	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
108.	12.05-18.05		Усложнённые вокально-интонационные упражнения.	Занятие формирования умения и навыков.	3		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Работа над чистой интонацией при исполнении в унисон.	Воспитание четкого выполнения требований педагога	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
			Всего:		324ч.				

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода

Принята на заседании
педагогического совета
от «30» 08 2024г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МБУДО БДДТ
 С.В. Андреев
«30» 08 2024 г.
Приказ № 275

Рабочая программа, разработанная на основе авторской
общеобразовательной общеразвивающей программы
«Голосок в радуге»,
авторы Ошнурова Л.И. – педагог дополнительного образования,
Молочная И.С. – методист

Направленность – художественная

Год обучения – 1

Возраст учащихся: 5-7 лет

Автор:
Ошнурова Людмила Ивановна,
педагог дополнительного образования

г. Белгород, 2024

Календарно-тематический план

1 года обучения

«Голосок в радуге»

2024-2025 учебный год

№ п/п	Календарные сроки		Тема учебного занятия	Тип и форма занятия	Кол-во часов	Содержание деятельности		Воспитательная работа	Дидактические материалы, техническое обеспечение
	Предполагаемые	Фактические				Теоретическая часть занятия /форма организации деятельности	Практическая часть занятия /форма организации деятельности		
Раздел 1. Вокально-хоровая техника.									
1.	02.09-08.09		Вводное занятие	Занятие сообщения новых знаний.	2	Знакомство с целями и задачами обучения и воспитания, с перспективами объединения на учебный год. Вводное тестирование. Техника безопасности.	Прослушивание детей с целью актуализации знаний.	Инструктаж по ТБ.	Инструкции «Правила техники безопасности» «Правила поведения на занятии».
2	02.09-08.09		Дыхание	Занятие сообщения новых знаний	2	Порядок разучивания упражнений.	Разучивание упражнений на дыхание. Разучивание учебно-тренировочного материала.	Воспитание чувства ответственности и дисциплинированности	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.

3.	09.09-15.09		Артикуляция	Занятие сообщения новых знаний	2	Порядок разучивания упражнений.	Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию. Разучивание учебно-тренировочного материала.	Воспитание чувства ответственности и дисциплинированности	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
Раздел 2. Пение учебно-тренировочного материала									
4.	09.09-15.09		Вокально-интонационные упражнения	Занятие сообщения новых знаний	2		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию. Разучивание вокально-интонационных упражнений. Пение учебно-тренировочного материала.	Воспитание чувства ответственности и дисциплинированности	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
Раздел 1. Вокально-хоровая техника.									
5.	16.09-22.09		Основы сольфеджио	Занятие сообщения новых знаний	2		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию. Разучивание упражнений на звукоизвлечение. Пение пятиступенного звукоряда .	Воспитание внимания, трудолюбия	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
6.	16.09-22.09		Дыхание	Занятие сообщения новых знаний	2	Порядок разучивания упражнений.	Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного	Воспитание чувства ответственности и дисциплинированности	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса

							материала.		упражнений.
7.	23.09-29.09		Звукоизвлечение	Занятие сообщения новых знаний	2		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию. Разучивание упражнений на звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала.	Воспитание внимания, трудолюбия	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
Раздел 2. Пение учебно-тренировочного материала									
8.	23.09-29.09		Разучивание и пение произведений	Занятие формирования умения и навыков.	2		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над произведениями.	Воспитание умения слышать свою партию и партии других участников	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
9.	30.09-06.10		Вокально-интонационные упражнения	Занятие формирования умения и навыков.	2		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию. Разучивание вокально-интонационных упражнений. Пение учебно-тренировочного материала.	Воспитание бережного отношения к голосовому аппарату	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
10.	30.09-06.10		Разучивание и пение произведений	Занятие формирования умения и навыков.	2		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию,	Воспитание умения слышать свою партию и партии других	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный

							звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над произведениями.	участников	материал для выполнения комплекса упражнений.
Раздел 1. Вокально-хоровая техника.									
11.	07.10-13.10		Дыхание	Занятие формирования умения и навыков.	2		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала.	Воспитание чувства ответственности и дисциплинированности	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
12.	07.10-13.10		Артикуляция	Занятие формирования умения и навыков.	2	Порядок разучивания упражнений.	Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию. Разучивание учебно-тренировочного материала.	Воспитание чувства ответственности и дисциплинированности	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
Раздел 2. Пение учебно-тренировочного материала									
13.	14.10-20.10		Вокально-интонационные упражнения	Занятие формирования умения и навыков	2		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию. Разучивание и пение вокально-интонационных упражнений.	Воспитание бережного отношения к голосовому аппарату	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
14.	14.10-20.10		Основы сольфеджио	Занятие сообщения новых знаний	2		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию. Разучивание	Воспитание внимания, трудолюбия	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для

							упражнений на звукоизвлечение. Пение пятиступенного звукоряда.		выполнения комплекса упражнений.
Раздел 1. Вокально-хоровая техника.									
15.	21.10-27.10		Дыхание	Занятие формирования умения и навыков.	2		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала.	Воспитание чувства ответственности и дисциплинированности	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
16.	21.10-27.10		Артикуляция	Занятие формирования умения и навыков.	2		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию. Разучивание учебно-тренировочного материала.	Воспитание чувства ответственности и дисциплинированности	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
17.	28.10-03.11		Звукоизвлечение	Занятие сообщения новых знаний	2		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию. Разучивание упражнений на звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала.	Воспитание внимания, трудолюбия	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
Раздел 2. Пение учебно-тренировочного материала									
18.	28.10-03.11		Разучивание и пение произведений	Занятие формирования умения и навыков.	2		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение.	Воспитание умения слышать свою партию и партии других участников	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для

							Пение учебно-тренировочного материала. Работа над произведениями.		выполнения комплекса упражнений.
19.	04.11-10.11		Вокально-интонационные упражнения	Занятие формирования умения и навыков	2		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию. Разучивание и пение вокально-интонационных упражнений.	Воспитание бережного отношения к голосовому аппарату	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
Раздел 1. Вокально-хоровая техника.									
20.	04.11-10.11		Артикуляция	Занятие формирования умения и навыков.	2	Порядок разучивания упражнений.	Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию. Разучивание учебно-тренировочного материала.	Воспитание чувства ответственности и дисциплинированности	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
21.	11.11-17.11		Основы сольфеджио	Занятие сообщения новых знаний	2		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию. Разучивание упражнений на звукоизвлечение. Пение пятиступенного звукоряда.	Воспитание внимания, трудолюбия	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
22.	11.11-17.11		Дыхание	Занятие формирования умения и навыков.	2		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию звукоизвлечение. Пение учебно-	Воспитание чувства ответственности и дисциплинированности	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения

							тренировочного материала.		комплекса упражнений.
Раздел 2. Пение учебно-тренировочного материала									
23.	18.11-24.11		Вокально-интонационные упражнения	Занятие формирования умения и навыков	2		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию. Разучивание и пение вокально-интонационных упражнений.	Воспитание бережного отношения к голосовому аппарату	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
24.	18.11-24.11		Разучивание и пение произведений	Занятие формирования умения и навыков.	2		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над произведениями.	Воспитание умения слышать свою партию и партии других участников	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
Раздел 1. Вокально-хоровая техника.									
25.	25.11-01.12		Звукоизвлечение	Занятие формирования умения и навыков.	2		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию. Разучивание упражнений на звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала.	Воспитание внимания, трудолюбия	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
26.	25.11-01.12		Артикуляция	Занятие формирования умения и навыков.	2	Порядок разучивания упражнений.	Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию. Разучивание учебно-	Воспитание чувства ответственности и дисциплинированности	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения

							тренировочного материала.		комплекса упражнений.
27.	02.12-08.12		Дыхание	Занятие формирования умения и навыков.	2		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала.	Воспитание чувства ответственности и дисциплинированности	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
28.	02.12-08.12		Артикуляция	Занятие формирования умения и навыков.	2	Порядок разучивания упражнений.	Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию. Разучивание учебно-тренировочного материала.	Воспитание чувства ответственности и дисциплинированности	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
29.	09.12-15.12		Дыхание	Занятие формирования умения и навыков.	2		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала.	Воспитание чувства ответственности и дисциплинированности	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
Раздел 2. Пение учебно-тренировочного материала									
30.	09.12-15.12		Разучивание и пение произведений	Занятие формирования умения и навыков.	2		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над произведениями.	Воспитание умения слышать свою партию и партии других участников	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
31.	16.12-		Разучивание и	Занятие	2		Выполнение	Воспитание	Фортепиано,

	22.12		пение произведений	формирования умения и навыков.			упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над произведениями.	умения слышать свою партию и партии других участников	музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
Раздел 1. Вокально-хоровая техника.									
32.	16.12-22.12		Основы сольфеджио	Занятие сообщения новых знаний	2		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию. Разучивание упражнений на звукоизвлечение. Пение пятиступенного звукоряда.	Воспитание внимания, трудолюбия	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
33.	23.12-29.12		Звукоизвлечение	Занятие формирования умения и навыков.	2		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию. Разучивание упражнений на звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала.	Воспитание внимания, трудолюбия	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
Раздел 2. Пение учебно-тренировочного материала									
34.	23.12-29.12		Разучивание и пение произведений	Занятие формирования умения и навыков	1		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного	Воспитание умения слышать свою партию и партии других участников	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса

							материала. Работа над произведениями.		упражнений.
Раздел 3. Зачётные срезы знаний									
			Зачетные срезы знаний	Занятие - практикум	1		Срез знаний за 1-е первое полугодие Сдача партий.	Воспитание бережного отношения к голосовому аппарату	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
Раздел 2. Пение учебно-тренировочного материала									
35.	30.12-12.01		Разучивание и пение произведений	Занятие формирования умения и навыков	2		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над произведениями.	Воспитание умения слышать свою партию и партии других участников	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
36.	30.12-12.01		Разучивание и пение произведений	Занятие формирования умения и навыков	2		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над произведениями.	Воспитание умения слышать свою партию и партии других участников	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
Раздел 1. Вокально-хоровая техника.									
37.	13.01-19.01		Основы сольфеджио	Занятие сообщения новых знаний	2		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию.	Воспитание внимания, трудолюбия	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный

							Разучивание упражнений на звукоизвлечение. Пение пятиступенного звукоряда.		материал для выполнения комплекса упражнений.
38.	13.01-19.01		Артикуляция	Занятие формирования умения и навыков.	2	Порядок разучивания упражнений.	Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию. Разучивание учебно-тренировочного материала.	Воспитание чувства ответственности и дисциплинированности	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
Раздел 2. Пение учебно-тренировочного материала									
39.	20.01-26.01		Разучивание и пение произведений	Занятие формирования умения и навыков	2		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над произведениями.	Воспитание умения слышать свою партию и партии других участников	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
40.	20.01-26.01		Вокально-интонационные упражнения	Занятие формирования умения и навыков	2		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию. Разучивание и пение вокально-интонационных упражнений.	Воспитание бережного отношения к голосовому аппарату	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
Раздел 1. Вокально-хоровая техника.									
41.	27.01-02.02		Звукоизвлечение	Занятие формирования умения и	2		Выполнение упражнений на дыхание,	Воспитание внимания, трудолюбия	Фортепиано, музыкальный центр.

				навыков.			артикуляцию. Разучивание упражнений на звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала.		Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
Раздел 2. Пение учебно-тренировочного материала									
42.	27.01-02.02		Вокально-интонационные упражнения	Занятие формирования умения и навыков	2		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию. Разучивание и пение вокально-интонационных упражнений.	Воспитание бережного отношения к голосовому аппарату	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
43.	03.02-09.02		Разучивание и пение произведений	Занятие формирования умения и навыков.	2		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над произведениями.	Воспитание умения слышать свою партию и партии других участников	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
44.	03.02-09.02		Разучивание и пение произведений	Занятие формирования умения и навыков.	2		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над фразировкой в произведениях.	Воспитание умения слышать свою партию и партии других участников	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
Раздел 1. Вокально-хоровая техника.									

45.	10.02-16.02		Артикуляция	Занятие формирования умения и навыков.	2	Порядок разучивания упражнений.	Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию. Разучивание учебно-тренировочного материала.	Воспитание чувства ответственности и дисциплинированности	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
Раздел 2. Пение учебно-тренировочного материала									
46.	10.02-16.02		Разучивание и пение произведений	Занятие формирования умения и навыков.	2		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над произведениями.	Воспитание умения слышать свою партию и партии других участников	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
47.	17.02-23.02		Разучивание и пение произведений	Занятие формирования умения и навыков.	2		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над фразировкой в произведениях.	Воспитание умения слышать свою партию и партии других участников	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
48.	17.02-23.02		Вокально-интонационные упражнения	Занятие формирования умения и навыков	2		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию. Разучивание и пение вокально-интонационных упражнений.	Воспитание бережного отношения к голосовому аппарату	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.

49.	24.02-02.03		Разучивание и пение произведений	Занятие формирования умения и навыков.	2		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над произведениями.	Воспитание умения слышать свою партию и партии других участников	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
Раздел 1. Вокально-хоровая техника.									
50.	24.02-02.03		Звукоизвлечение	Занятие формирования умения и навыков.	2		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию. Разучивание упражнений на звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала.	Воспитание внимания, трудолюбия	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
Раздел 2. Пение учебно-тренировочного материала									
51.	03.03-09.03		Разучивание и пение произведений	Занятие формирования умения и навыков.	2		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над произведениями.	Воспитание умения слышать свою партию и партии других участников	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
52.	03.03-09.03		Разучивание и пение произведений	Занятие формирования умения и навыков.	2		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Пение учебно-	Воспитание умения слышать свою партию и партии других участников	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения

							тренировочного материала. Работа над фразировкой в произведениях.		комплекса упражнений.
53.	10.03-16.03		Вокально-интонационные упражнения	Занятие формирования умения и навыков	2		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию. Разучивание и пение вокально-интонационных упражнений.	Воспитание бережного отношения к голосовому аппарату	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
54.	10.03-16.03		Разучивание и пение произведений	Занятие применения знаний, умений, навыков.	2		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром.	Воспитание трудолюбия, дисциплины, интереса к знаниям	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
55.	17.03-23.03		Разучивание и пение произведений	Занятие применения знаний, умений, навыков.	2		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром.	Воспитание трудолюбия, дисциплины, интереса к знаниям	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
56.	17.03-23.03		Разучивание и пение произведений	Занятие применения знаний, умений, навыков.	2		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала.	Воспитание трудолюбия, дисциплины, интереса к знаниям	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.

Раздел 1. Вокально-хоровая техника.

57.	24.03-30.03		Звукоизвлечение	Занятие формирования умения и навыков.	2		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию. Разучивание упражнений на звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала.	Воспитание внимания, трудолюбия	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
-----	-------------	--	------------------------	--	---	--	--	---------------------------------	--

Раздел 2. Пение учебно-тренировочного материала

58.	24.03-30.03		Разучивание и пение произведений	Занятие формирования умения и навыков.	2		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над произведениями.	Воспитание умения слышать свою партию и партии других участников	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
59.	31.03-06.04		Разучивание и пение произведений	Занятие формирования умения и навыков.	2		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над фразировкой в произведениях.	Воспитание умения слышать свою партию и партии других участников	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
60.	31.03-06.04		Вокально-интонационные упражнения	Занятие формирования умения и навыков	2		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию. Разучивание и	Воспитание бережного отношения к голосовому аппарату	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для

							пение вокально-интонационных упражнений.		выполнения комплекса упражнений.
61.	07.04-13.04		Разучивание и пение произведений	Занятие применения знаний, умений, навыков.	2		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром.	Воспитание трудолюбия, дисциплины, интереса к знаниям	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
62.	07.04-13.04		Разучивание и пение произведений	Занятие применения знаний, умений, навыков.	2		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром.	Воспитание трудолюбия, дисциплины, интереса к знаниям	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
63.	14.04-20.04		Вокально-интонационные упражнения	Занятие формирования умения и навыков	2		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию. Разучивание и пение вокально-интонационных упражнений.	Воспитание бережного отношения к голосовому аппарату	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
64.	14.04-20.04		Разучивание и пение произведений	Занятие формирования умения и навыков.	2		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над	Воспитание умения слышать свою партию и партии других участников	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.

							произведениями.		
65.	21.04-27.04		Разучивание и пение произведений	Занятие формирования умения и навыков.	2		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над фразировкой в произведениях.	Воспитание умения слышать свою партию и партии других участников	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
Раздел 1. Вокально-хоровая техника.									
66.	21.04-27.04		Звукоизвлечение	Занятие формирования умения и навыков.	2		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию. Разучивание упражнений на звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала.	Воспитание внимания, трудолюбия	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
Раздел 2. Пение учебно-тренировочного материала									
67.	28.04-04.05		Разучивание и пение произведений	Занятие формирования умения и навыков.	2		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над произведениями.	Воспитание умения слышать свою партию и партии других участников	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
68.	28.04-04.05		Разучивание и пение произведений	Занятие формирования умения и навыков.	2		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение.	Воспитание умения слышать свою партию и партии других участников	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для

							Пение учебно-тренировочного материала. Работа над фразировкой в произведениях.		выполнения комплекса упражнений.
69.	05.05-11.05		Разучивание и пение произведений	Занятие формирования умения и навыков	2		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над произведениями.	Воспитание умения слышать свою партию и партии других участников	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
70.	05.05-11.05		Разучивание и пение произведений	Занятие формирования умения и навыков	1		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над произведениями.	Воспитание умения слышать свою партию и партии других участников	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
Раздел 3. Зачётные срезы знаний									
			Зачетные срезы знаний	Занятие - практикум	1		Срез знаний за 1-е первое полугодие Сдача партий.	Воспитание бережного отношения к голосовому аппарату	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
Раздел 2. Пение учебно-тренировочного материала									
71.	12.05-18.05		Вокально-интонационные	Занятие формирования	2		Выполнение упражнений на	Воспитание бережного	Фортепиано, музыкальный

			упражнения	умения и навыков			дыхание, артикуляцию. Разучивание и пение вокально-интонационных упражнений.	отношения к голосовому аппарату	центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
72.	12.05-18.05		Разучивание и пение произведений	Занятие формирования умения и навыков	2		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над произведениями.	Воспитание трудолюбия, дисциплины, интереса к знаниям	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
			Всего:		144ч				

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода

Принята на заседании
педагогического совета
от «30» августа 2024г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МБУДО БДТ
 С.В. Андреев
«30» августа 2024г.
Приказ № 275

Рабочая программа, разработанная на основе авторской
общеобразовательной общеразвивающей программы
«Играем жизнь»,
автор Ошнуров Н.А., педагог дополнительного образования

Направленность – художественная

Год обучения – 3

Возраст учащихся: 5-17 лет

Автор:
Ошнуров Николай Анатольевич,
педагог дополнительного образования

г. Белгород, 2024

**Календарно-тематический план
«Играем жизнь» 3 год обучения
2024 – 2025 учебный год**

№ п/п	Календарные сроки		Тема учебного занятия	Тип и форма занятия	Кол-во часов	Содержание деятельности		Воспитательная работа	Дидактические материалы, техническое обеспечение
	Предполагаемые	Фактические				Теоретическая часть занятия / форма организации деятельности	Практическая часть занятия / форма организации деятельности		
Раздел 1. Введение.									
1	01.09 08.09		Инструктаж По технике безопасности. Вводный контроль.	Занятие формирования знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	2	Знакомство с целями и задачами образовательной программы на учебный год, с содержанием занятий и перспективами на будущее. Инструктаж по технике безопасности.	Прослушивание, выполнение творческих заданий	Чувство долга и ответственности.	Инструкции «Правила техники безопасности»,
Раздел 2. Актёрское мастерство									
2			Актёрский тренинг	Занятие изучения новых знаний. Занятие формирования знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	2	Как подчинять мышцы своему намерению.	Психофизический тренинг. Упражнения-тренинги: «Цепочка», «Узелки» и т.д.	Воспитание самостоятельности.	Реквизит
3			Актёрский тренинг	Занятие закрепления и развития знаний, умений и	2	Настрой актёра перед выходом на	Упражнения-тренинги, эмоциональная	Воспитание самоконтроля.	Реквизит, выгородка

				навыков. Интегрированное занятие.		сцену.	политра.		
4	9.09 15.09		Слово, фраза, ситуация	Занятие изучения новых знаний. Занятие формирования знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	2		Дыхательный тренинг. Упражнения на дыхание.		Учебное пособие, наглядный материал.
5			Сценическое действие	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	2		Дикционный тренинг. Упражнения для артикуляционного аппарата, массаж лица, работа с основной таблицей гласных (а, о, у, ы, и, э).	Воспитание культурного общения.	Учебное пособие, наглядный материал.
6			Сценическое действие	Занятие – репетиция.	2		Упражнения на взаимодействие партнёров	Воспитание культурного общения.	Учебное пособие, наглядный материал. Реквизит (игрушки).

Раздел 3. Сценическая речь

7	16.09 22.09		Культура речи	Занятие изучения новых знаний. Занятие формирования знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	2		Голосовой аппарат. Цикл упражнений на длинный выдох со счетом.	Общение, коммуникабельность. Умение работать в коллективе.	Учебное пособие, наглядный материал.
8			Работа с литературно-художественным произведением	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	2	Как беречь свои связки.	Массаж связок, упражнения на разогрев голосового аппарата.	Чувство долга и ответственности, гуманное отношение.	Учебное пособие, наглядный материал.
9			Работа с литературно-художественным	Занятие – репетиция. Личностноориентированное	2	Определение для	Комплекс упражнений	Выслушивать и принимать во	Текст пьесы

			произведением	занятие.		героя цепь событий	на ощущение себя в сценическом пространстве	внимание взгляды других людей.	
10	23.09 29.09		Работа с литературно-художественным произведением	Занятие – репетиция. Личностноарентированное занятие.	2	Основные правила произношения звуков.	Актёрский тренинг. Упражнения для совершенствования актёрского мастерства	Воспитание культурного общения.	
11			Культура речи	Занятие закрепления и развития знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	2	Психотеника актёра.	Упражнени-тренинги, эмоциональная политра.	Воспитание самоконтроля.	Реквизит, выгородка
12			Работа с литературно-художественным произведением	Занятие – репетиция. Личностноарентированное занятие.	2	Диафрагма и звукоизвлечение.	Упражнения для совершенствования артикуляционной моторики, динамические упражнения для языка.	Воспитание правильной, грамотной речи.	Учебное пособие, наглядный материал.
13	30.09 6.10		Работа с литературно-художественным произведением	Занятие изучения новых знаний. Занятие формирования знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	2	Необходимость речевого тренинга.	Речевой тренинг. Упражнения для речевого аппарата. Гимнастика для губ, языка, челюсти.	Воспитание правильной, грамотной речи.	Учебное пособие, наглядный материал.
14			Работа с литературно-художественным произведением	Занятие закрепления и развития знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	2		Подготовка к конкурсам чтецов. Работа с прозой	Чувство долга и ответственности.	Тексты произведений
15			Работа с литературно-художественным произведением	Занятие – репетиция. Личностноарентированное занятие.	2		Читаем скороговорки, артикуляционные упражнения	Воспитание культурного общения.	Учебное пособие, наглядный материал.

Раздел 4. Сценическое движение

16	7.10 13.10		Рождение пластического образа	Занятие закрепления и развития знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	2	Беседа о мимах и драматических актёрах	Пластические этюды.	Знание и выполнение профессионально-этических норм	Реквизит, выгородка, элемент костюма
17			Акробатические трюки	Занятие – репетиция. Личностноориентированное занятие.	2	Мышечный зажим и его отрицательное воздействие на актёра.	Комплекс упражнений на преодоление мышечных зажимов.	Этика и эстетика выполнения работы и представления ее результатов. Самокритичность в оценке своих профессиональных способностей.	Реквизит, выгородка, элемент костюма
18			Рождение пластического образа	Занятие изучения новых знаний. Занятие формирования знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	2	Центр тяжести и как его определить.	Упражнения на определение центра тяжести и точки опоры для большей устойчивости.	Овладение культурой дружеского общения со сверстниками и взрослыми.	Текст. Реквизит, выгородка, элемент костюма
19	14.10 20.10		Рождение пластического образа	Занятие закрепления и развития знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	2		Комплекс упражнений на перенесение центра тяжести, мгновенная ориентировка.	Умение взаимодействовать с другими членами коллектива	Текст. Реквизит, выгородка, элемент костюма
20			Акробатические трюки	Занятие изучения новых знаний. Занятие формирования знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	2	Определение излишнего напряжения и освобождение от него	Разминка. Комплекс упражнений	Воспитание самоконтроля.	Наглядный материал. Реквизит.
21			Рождение пластического образа	Занятие – репетиция. Личностноориентированное занятие.	2	Контроль над своим двигательным аппаратом	Комплекс пластических упражнений	Воспитание самоконтроля.	Наглядный материал. Реквизит.

Раздел 5 Работа над спектаклем.

22	21.10-27.10		Знакомство с пьесой	Занятие изучения новых знаний. Занятие формирования знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	2	Жанр пьесы, жанр спектакля	Играем радио спектакль.	Умение работать в коллективе. Чувство долга и ответственности, гуманное отношение.	Текст пьесы
23			Знакомство с пьесой	Занятие закрепления и развития знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	2		Играем мимикой и жестом.	Умение работать в коллективе. Чувство долга и ответственности, гуманное отношение.	Текст пьесы
24			Знакомство с пьесой	Занятие закрепления и развития знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	2	Внешность и характер героя.	Репетируем отталкиваясь от внешности героя.	Этика и эстетика выполнения работы и представления ее результатов Коллективная ответственность	Текст пьесы, элемент костюма
25	28.10 3.11		Предлагаемые обстоятельства	Занятие – репетиция. Личностноориентированное занятие.	2	Беседа для чего придумывается биография персонажа.	Разбор характеров персонажей. Логическая цепочка роли.	Этика и эстетика выполнения работы и представления ее результатов Коллективная ответственность	Текст пьесы
26			Предлагаемые обстоятельства	Занятие – репетиция.	2	Что хочет герой? Задачи каждого персонажа и выбор метода достижения цели.	Репетиция этюдным методом.	Умение работать в коллективе. Чувство долга и ответственности, гуманное отношение.	Текст пьесы
27			Предлагаемые обстоятельства	Занятие изучения новых знаний. Занятие формирования знаний, умений и навыков.	2	Определение зерна роли.	Репетиция отдельных эпизодов.	Умение работать в коллективе. Чувство долга и ответственности,	Текст пьесы

				Интегрированное занятие.				гуманное отношение.	
28	4.11 10.11	Грим, костюм, реквизит	Занятие изучения новых знаний. Занятие формирования знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	2	Как подчеркнуть характерную особенность персонажа.	Репетиция с элементами грима и костюмов	Овладение культурой дружеского общения со сверстниками и взрослыми.	Элементы костюма, грим.	
29		Предлагаемые обстоятельства	Занятие – репетиция.	2	Событийный ряд.	Репетиция по конфликтным точкам.	Умение работать в коллективе. Чувство долга и ответственности, гуманное отношение.	Текст пьесы	
30		Предлагаемые обстоятельства	Занятие закрепления и развития знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	2		Закрепление наработанного в спектакле..	Знание и выполнение профессионально-этических норм	Текст пьесы	
31	11.11 17.11	Предлагаемые обстоятельства	Занятие – репетиция.	2	Жанр пьесы, жанр спектакля	Играем радио спектакль.	Умение работать в коллективе. Чувство долга и ответственности, гуманное отношение.	Текст пьесы	
32		Грим, костюм, реквизит	Занятие закрепления и развития знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	2	Общие сведения. Виды грима. Как наложить грим.	Нанесение грима положительного и отрицательного героя.	Знание и выполнение профессионально-этических норм.	Грим	
33		Грим, костюм, реквизит	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	2	Как подчеркнуть характерную особенность персонажа.	Репетиция с элементами грима и костюмов	Овладение культурой дружеского общения со сверстниками и взрослыми.	Элементы костюма, грим.	
34	18.11 24.11	Технические и генеральные	Занятие – репетиция.	2		Репетиция мероприятия	Активность. Умение взаимодействовать с	Текст пьесы, музыкальный	

			репетиции					другими членами коллектива.	центр, элемент костюма, выгородка.
35			Технические и генеральные репетиции	Занятие – репетиция.	2		Репетиция мероприятия	Активность. Умение взаимодействовать с другими членами коллектива.	Текст пьесы, музыкальный центр, элемент костюма, выгородка.
36			Технические и генеральные репетиции	Занятие – репетиция.	2		Генеральная репетиция мероприятия	Активность. Умение взаимодействовать с другими членами коллектива.	Текст пьесы, музыкальный центр, элемент костюма, выгородка.

Раздел 2. Актёрское мастерство

37	25.11 1.12		Актёрский тренинг		2	Психотеника актёра.	Упражнения-тренинги, эмоциональная политра.	Воспитание культурного общения.	Учебное пособие, наглядный материал. Реквизит (игрушки).
38			Слово, фраза, ситуация	Занятие – репетиция. Личностноориентированное занятие.	2		Упражнения для совершенствования артикуляционной моторики, динамические упражнения для языка.	Воспитание самоконтроля.	Наглядный материал. Реквизит.
39			Слово, фраза, ситуация	Занятие закрепления и развития знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	2	Что общего в голосе сценическом и бытовом.	Этюды на заданную тему с увеличением темпа.	Воспитание культуры общения.	Выгородка. Реквизит. Тексты.

40	2.12 8.12		Сценическое действие	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	2	Сценическая вера.	Этюды с воображаемыми предметами.	Общение, коммуникабельность. Умение работать в коллективе.	Выгородка. Реквизит. Тексты.
41			Сценическое действие	Занятие изучения новых знаний. Занятие формирования знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	2	Психотеника актёра.	Упражнения-тренинги, эмоциональная политра.	Воспитание культурного общения.	Учебное пособие, наглядный материал. Реквизит (игрушки).
42			Слово, фраза, ситуация	Занятие изучения новых знаний. Занятие формирования знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	2		Упражнения для совершенствования артикуляционной моторики, динамические упражнения для языка.	Воспитание самоконтроля.	Наглядный материал. Реквизит.
43	9.12 15.12		Актёрский тренинг	Занятие закрепления и развития знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	2	Что общего в голосе сценическом и бытовом.	Этюды на заданную тему с увеличением темпа.	Воспитание культуры общения.	Выгородка. Реквизит. Тексты.
44			Слово, фраза, ситуация	Занятие закрепления и развития знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	2	Сценическая вера.	Этюды с воображаемыми предметами.	Общение, коммуникабельность. Умение работать в коллективе.	Выгородка. Реквизит. Тексты.
45			Слово, фраза, ситуация	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	2				
Раздел 5. Работа над спектаклем									
46	16.12 22.12		Знакомство с пьесой	Занятие изучения новых знаний. Занятие формирования знаний,	2	Разбор пьесы. Событийный ряд.	Событийно действенный анализ.	Адекватность восприятия профессиональной	Текст пьесы

			умений и навыков. Интегрированное занятие.				оценки своей деятельности и ее результатов.	
47		Предлагаемые обстоятельства	Занятие закрепления и развития знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	2	Беседа для чего придумывается биография персонажа.	Разбор характеров персонажей. Логическая цепочка роли.	Этика и эстетика выполнения работы и представления ее результатов Коллективная ответственность	Текст пьесы
48		Предлагаемые обстоятельства	Занятие – репетиция. Личностноориентированное занятие.	2	Выявление особых черт персонажа	Взаимодействие с другими персонажами	Адекватность восприятия профессиональной оценки своей деятельности и ее результатов.	Элементы костюма, реквизит.
49	23.12 29.12	Грим, костюм, реквизит		2	Как подчеркнуть характерную особенность персонажа.	Репетиция с элементами грима и костюмов	Овладение культурой дружеского общения со сверстниками и взрослыми.	Элементы костюма, грим.
50		Технические и генеральные репетиции	Занятие – репетиция.	2	Беседа для чего придумывается биография персонажа.	Разбор характеров персонажей. Логическая цепочка роли.	Этика и эстетика выполнения работы и представления ее результатов Коллективная ответственность	Текст пьесы
51		Технические и генеральные репетиции	Занятие – репетиция.	2	Что хочет герой? Задачи каждого персонажа и выбор метода достижения цели.	Репетиция этюдным методом.	Умение работать в коллективе. Чувство долга и ответственности, гуманное отношение.	Текст пьесы

Раздел 6. Основы театральной культуры

52	30.12 12.01		Актёр и зритель	Занятие изучения новых знаний. Занятие формирования знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	2		Монолог со зрителем и монолог с партнёром.	Овладение культурой дружеского общения со сверстниками и взрослыми.	Текст пьесы, элемент костюма, выгородка.
53			Актёр и зритель	Занятие закрепления и развития знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	2	Выявление особых черт персонажа	Взаимодействие с другими персонажами	Адекватность восприятия профессиональной оценки своей деятельности и ее результатов.	Элементы костюма, реквизит.
Раздел 5. Работа над спектаклем									
54			Знакомство с пьесой	Занятие изучения новых знаний. Занятие формирования знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	2	Событийный ряд.	Репетиция по конфликтным точкам.	Умение работать в коллективе. Чувство долга и ответственности, гуманное отношение.	Текст пьесы
55	13.01 19.01		Знакомство с пьесой	Занятие закрепления и развития знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	2		Закрепление наработанного в спектакле..	Знание и выполнение профессионально-этических норм	Текст пьесы
56			Знакомство с пьесой	Занятие закрепления и развития знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	2	Жанр пьесы, жанр спектакля	Играем радио спектакль.	Умение работать в коллективе. Чувство долга и ответственности, гуманное отношение.	Текст пьесы
57			Предлагаемые обстоятельства	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	2	Внешность и характер героя.	Репетируем отталкиваясь от внешности героя.	Этика и эстетика выполнения работы и представления ее результатов Коллективная ответственность	Текст пьесы, элемент костюма

58	20.01 26.01	Предлагаемые обстоятельства	Занятие – репетиция. Личностноориентированное занятие.	2		Репетируем отталкиваясь от характера героя.	Активность. Умение взаимодействовать с другими членами коллектива.	Текст пьесы, элемент костюма
59		Предлагаемые обстоятельства	Занятие – репетиция. Личностноориентированное занятие.	2	Что бы я сделал на месте героя.	Репетиция этюдным методом. Я на месте героя.	Активность. Умение взаимодействовать с другими членами коллектива.	Текст пьесы, элемент костюма, выгородка.
60		Предлагаемые обстоятельства	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	2	Разбор пьесы. Событийный ряд.	Событийно действенный анализ.	Активность. Умение взаимодействовать с другими членами коллектива.	Текст пьесы, элемент костюма
61	27.01 2.02	Предлагаемые обстоятельства	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	2	Беседа для чего придумывается биография персонажа.	Разбор характеров персонажей. Логическая цепочка роли.	Овладение культурой дружеского общения со сверстниками и взрослыми.	Текст пьесы, элемент костюма
62		Предлагаемые обстоятельства	Занятие закрепления и развития знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	2	Задачи каждого персонажа и выбор метода достижения цели.	Репетиция этюдным методом.	Умение взаимодействовать с другими членами коллектива	Текст пьесы, элемент костюма
63		Предлагаемые обстоятельства	Занятие закрепления и развития знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	2		Закрепление мизансцен.	Овладение культурой дружеского общения со сверстниками и взрослыми.	Текст пьесы, музыкальный центр, элемент костюма, выгородка.
64	3.02 9.02	Предлагаемые обстоятельства	Занятие закрепления и развития знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	2		Закрепление мизансцен.	Знание и выполнение профессионально-этических норм	Текст пьесы, музыкальный центр, элемент костюма, выгородка.
65		Технические и генеральные	Занятие – репетиция.	2	Анализ своей роли и всего спектакля	Репетиция спектакля.	Умение взаимодействовать с другими членами коллектива	Текст пьесы, музыкальный центр, элемент костюма,

			репетиции					декорация, грим.	
66			Технические и генеральные репетиции	Занятие – репетиция.	2	Анализ проделанной работы за год	Генеральная репетиция к итоговому показу .	Этика и эстетика выполнения работы и представления ее результатов Коллективная ответственность	Текст пьесы, музыкальный центр, элемент костюма, декорация, грим.

Раздел 3. Сценическая речь

67	10.02 16.02		Работа с литературно-художественным произведением	Занятие изучения новых знаний. Занятие формирования знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	2	Актуальность и соответствие	подбор конкурсных произведений	Общение, коммуникабельность. Чувство долга и ответственности.	Тексты произведений
68			Культура речи	Занятие изучения новых знаний. Занятие формирования знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	2	Как подчинять мышцы своему намерению.	Упражнения-тренинги, направленные на релаксацию: «Синее море», «Бабочка», «Зеленая трава».	Воспитание правильной, грамотной речи.	Учебное пособие, наглядный материал.
69			Работа с литературно-художественным произведением	Занятие закрепления и развития знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	2		Работа с поэзией	Чувство долга и ответственности.	Тексты произведений
70	17.02 23.02		Работа с литературно-художественным произведением	Занятие закрепления и развития знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	2		Работа с поэзией	Чувство долга и ответственности.	Тексты произведений
71			Культура речи	Занятие закрепления и развития знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	2		Читаем скороговорки, артикуляционные упражнения	Воспитание целеустремленности.	Наглядный материал. Реквизит.

72			Работа с литературно-художественным произведением	Занятие – репетиция. Личностноориентированное занятие.	2	Актуальность исоответствие	Выбор конкурсного произведения	Общение, коммуникабельность. Чувство долга и ответственности.	Тексты произведений
73	24.02 2.03		Работа с литературно-художественным произведением	Занятие – репетиция. Личностноориентированное занятие.	2		Репетиция конкурсного произведения	Умение взаимодействовать с другими членами коллектива	Тексты
74			Работа с литературно-художественным произведением	Занятие – репетиция. Личностноориентированное занятие.	2		Репетиция конкурсного произведения	Умение взаимодействовать с другими членами коллектива	Тексты
75			Культура речи	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	2		Упражнения на взаимодействие партнёров	Воспитание самоконтроля.	Наглядный материал. Реквизит.

Раздел 2. Актёрское мастерство

76	3.03 9.03		Слово, фраза, ситуация	Занятие изучения новых знаний. Занятие формирования знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	2	Сцен. движение, как одно из выразительных средств актёра.	Этюды и упражнения	Воспитание правильной, грамотной речи.	Наглядный материал
77			Актёрский тренинг	Занятие закрепления и развития знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	2	Диафрагма и звукоизвлечение.	Упражнения на постановку дыхания	Воспитание самоконтроля	Реквизит, выгородка, элемент костюма
78			Сценическое действие	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	2	Что общего в голосе сценическом и бытовом.	Работа с йотированной таблицей гласных (е, е, ю, я).	Воспитание самоконтроля	Наглядный материал
79	10.03		Слово, фраза, ситуация	Занятие закрепления и развития знаний, умений и	2		Артикуляция согласных (звонкие б, в, г и глухие к, п, т).	Общение, коммуникабельность. Чувство долга и	Текст

	16.03			навыков. Интегрированное занятие.				ответственности.	
80			Сценическое действие	Занятие закрепления и развития знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	2	Что такое правильное дыхание.	Упражнения на постановку дыхания.	Чувство долга и ответственности, гуманное отношение.	Текст пьесы
81			Актёрский тренинг	Занятие закрепления и развития знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	2		Комплекс упражнений для выработки правильного произношения шипящих звуков (ш, ж, щ, ч)	Общение, коммуникабельность. Умение работать в коллективе.	Текст пьесы

Раздел 4. Сценическое движение

82	17.03 23.03		Рождение пластического образа	Занятие закрепления и развития знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	2	Сцен.движение, как одно из выразительных средств актёра.	Этюды и упражнения	Воспитание правильной, грамотной речи.	Наглядный материал
83			Акробатические трюки	Занятие – репетиция. Личностноарентированное занятие.	2	Контроль над своим двигательным аппаратом	Комплекс пластических упражнений	Воспитание самоконтроля.	Наглядный материал. Реквизит.
84			Акробатические трюки	Занятие – репетиция. Личностноарентированное занятие.	2		Речь в движении. Кувырки и прыжки	Воспитание самоконтроля.	Наглядный материал. Реквизит.
85	24.03- 30.03		Рождение пластического образа	Занятие закрепления и развития знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	2	Выполнение упражнений на круги внимания	Воспитание целеустремлённости.	Выгородка. Реквизит.	
86			Акробатические трюки	Занятие закрепления и развития знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	2	Этюды на изображение птиц, младенцев, животных и т.д.	Воспитание целеустремлённости.	Выгородка. Реквизит.	

87			Акробатические трюки	Занятие изучения новых знаний. Занятие формирования знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	2	Комплекс упражнений на непрерывное общение с партнёром	Воспитание культуры общения.	Выгородка. Реквизит.	
88	31.03-06.04		Рождение пластического образа	Занятие – репетиция. Личностноориентированное занятие.	2	Пантомима в спектакле	Пластические этюды	Воспитание уважения друг к другу.	Выгородка. Реквизит. Тексты.
89			Акробатические трюки	Занятие закрепления и развития знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	2	Музыка в спектакле	Пластический этюд. Музыкальная фантазия.	Воспитание самостоятельности и активности.	Магнитофон. Выгородка. Реквизит. Тексты.
90			Акробатические трюки	Занятие закрепления и развития знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	2	Определение излишнего напряжения и освобождение от него	Разминка. Комплекс упражнений	Воспитание самоконтроля.	Наглядный материал. Реквизит.
Раздел 3. Сценическая речь									
91	7.04-13.04		Культура речи	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	2	Условия необходимые для общения.	Комплекс упражнений на непрерывное общение с партнёром	Воспитание культуры общения.	Выгородка. Реквизит.
92			Работа с литературно-художественным произведением	Занятие – репетиция. Личностноориентированное занятие.	2	Правильный выбор приёмов общения	Комплекс упражнений на непрерывное общение с партнёром	Воспитание культуры общения.	Выгородка. Реквизит.
93			Работа с литературно-художественным произведением	Занятие закрепления и развития знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	2		Работа с прозой	Чувство долга и ответственности.	Тексты произведений
94	14.04-20.04		Культура речи	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	2		Работа с прозой	Чувство долга и ответственности.	Тексты произведений

95			Работа с литературно-художественным произведением	Занятие закрепления и развития знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	2		Работа с прозой	Чувство долга и ответственности.	Тексты произведений
Раздел 2. Актёрское мастерство									
96			Актёрский тренинг	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	2		Играем мимикой и жестом.	Умение взаимодействовать с другими членами коллектива	Текст пьесы, музыкальный центр, элемент костюма, выгородка.
97	21.04-27.04		Сценическое действие	Занятие закрепления и развития знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	2		Этюды на заданную тему	Эффективное взаимодействовать с различными общественными структурами. Уважительное отношение к профессиональной деятельности других	Текст пьесы, музыкальный центр, элемент костюма, выгородка.
98			Слово, фраза, ситуация	Занятие – репетиция. Личностноориентированное занятие.	2	Общение и взаимодействие с проработкой невербальных средств общения (интонаций, мимики, движений и т.п.)	Этюды и упражнения на взаимодействие и общение	Овладение культурой дружеского общения со сверстниками и взрослыми.	Текст пьесы, элемент костюма, выгородка.
99			Сценическое действие	Занятие – репетиция. Личностноориентированное занятие.	2		Работа актёра над собой. Комплекс упражнений.	Знание и выполнение профессионально-этических норм	Текст пьесы, музыкальный центр, элемент костюма, декорация, грим.
Раздел 6. Основы театральной культуры									
100	28.04-4.05		Актёр и зритель	Занятие закрепления и развития знаний, умений и	2	Общение и взаимодействие с	Этюды и упражнения на взаимодействие и	Овладение культурой дружеского общения	Текст пьесы, элемент

			навыков. Интегрированное занятие.		проработкой невербальных средств общения (интонаций, мимики, движений и т.п.)	общение	со сверстниками и взрослыми.	костюма, выгородка.
101		Актёр и зритель	Занятие закрепления и развития знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	2	Сценическая вера.	Этюды с воображаемыми предметами.	Общение, коммуникабельность. Умение работать в коллективе.	Выгородка. Реквизит. Тексты.
Раздел 5. Работа над спектаклем								
102		Знакомство с пьесой	Занятие изучения новых знаний. Занятие формирования знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	2	Фарс, комедия, водевиль.	Играем фарс, комедию.	Знание и выполнение профессионально-этических норм	Текст пьесы, музыкальный центр, элемент костюма, выгородка
103	5.05-11.05	Предлагаемые обстоятельства	Занятие – репетиция. Личностноориентированное занятие.	2		Классическая и современная комедия	Овладение культурой дружеского общения со сверстниками и взрослыми.	Текст пьесы, музыкальный центр, элемент костюма, выгородка
104		Предлагаемые обстоятельства	Занятие закрепления и развития знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	2		Фарс (Эстрадные миниатюры, КВН).	Знание и выполнение профессионально-этических норм	Текст пьесы, музыкальный центр, элемент костюма, выгородка
105		Грим, костюм, реквизит	Занятие закрепления и развития знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	2	Театральные жанры	Играем в разных стилях.	Овладение культурой дружеского общения со сверстниками и взрослыми.	Текст пьесы, музыкальный центр, элемент костюма, выгородка
106	12.05 - 18.05	Технические и генеральные	Занятие – репетиция.	2	Анализ своей роли и всего спектакля	Репетиция спектакля.	Умение взаимодействовать с другими членами	Текст пьесы, музыкальный центр, элемент

		репетиции					коллектива	костюма, декорация, грим.
107		Технические и генеральные репетиции	Занятие – репетиция.	2	Анализ проделанной работы за год	Генеральная репетиция к итоговому показу .	Этика и эстетика выполнения работы и представления ее результатов Коллективная ответственность	Текст пьесы, музыкальный центр, элемент костюма, декорация, грим.
	Раздел 7. Итоговое занятие							
108		Итоговое Занятие	Контрольное занятие. Творческий отчет Интегрированное занятие.	2	Демонстрация своих навыков и умений. Шоу (класс – концерт)	Этика и эстетика выполнения работы и представления ее результатов Коллективная ответственность	Текст пьесы, музыкальный центр, элемент костюма, декорация, грим.	
Всего: 216 часов								

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода

Принята на заседании
педагогического совета
от «30» 08 2024 г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МБУДО БДТ
 С.В. Андреев
«30» 08 2024 г.
Приказ № 275

Рабочая программа, разработанная на основе авторской
общеобразовательной общеразвивающей программы

«Интегро»,

авторы Ошнуров Н.А., Ошнурова Л.И., Козлитина Е.Ж. – педагоги
дополнительного образования,
Молочная И.С. – старший методист

Направленность – художественная

Год обучения – 1

Возраст учащихся: 13-18 лет

Автор:
Ошнурова Людмила Ивановна,
педагог дополнительного образования

г. Белгород, 2024

Календарно-тематический план

Интегро

1 год

2024-2025 учебный год

№ п/п	Календарные сроки		Тема учебного занятия	Тип и форма занятия	Кол-во часов	Содержание деятельности		Воспитательная работа	Дидактические материалы, техническое обеспечение
	Предполагаемые	Фактические				Теоретическая часть занятия /форма организации деятельности	Практическая часть занятия /форма организации деятельности		
Раздел 1. Вокально-хоровая техника.									
1.	02.09-08.09		Вводное занятие	Занятие сообщения новых знаний.	1	Знакомство с педагогами и детьми, с целями и задачами образовательной программы на учебный год, с содержанием занятий и перспективами на будущее. Правила поведения и техника безопасности.	Прослушивание детей с целью выявления индивидуальных способностей.	Инструктаж по ТБ.	Инструкции «Правила техники безопасности» «Правила поведения на занятии».
2	02.09-08.09		Вводное занятие	Занятие сообщения новых знаний.	1	Знакомство с педагогами и детьми, с целями и задачами образовательной программы на учебный год, с содержанием занятий и перспективами на будущее. Правила поведения и техника безопасности.	Прослушивание детей с целью выявления индивидуальных способностей.	Инструктаж по ТБ.	Инструкции «Правила техники безопасности» «Правила поведения на занятии».

3	09.09-15.09		Постановка дыхания	Занятие сообщения новых знаний	1	Понятия «певческое дыхание», «певческая установка». Объяснение выполнения правильного вдоха и выдоха во время выполнения упражнений дыхательной гимнастики (не поднимать плечи во время вдоха, использовать живот и диафрагму во время дыхания). Знакомство со строением дыхательного аппарата на основе наглядного материала	Разучивание упражнений на дыхание. Разучивание учебно-тренировочного материала.	Воспитание чувства ответственности и дисциплинированности	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
4	09.09-15.09		Постановка дыхания	Занятие сообщения новых знаний	1	Понятия «певческое дыхание», «певческая установка». Объяснение выполнения правильного вдоха и выдоха во время выполнения упражнений дыхательной гимнастики (не поднимать плечи во время вдоха,	Разучивание упражнений на дыхание. Разучивание учебно-тренировочного материала.	Воспитание чувства ответственности и дисциплинированности	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.

						использовать живот и диафрагму во время дыхания). Знакомство со строением дыхательного аппарата на основе наглядного материала			
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

5.	16.09-22.09		Артикуляция	Занятие сообщения новых знаний	1		Ежедневное выполнение упражнений на развитие и укрепление артикуляционного аппарата («Шило-лопата», «Уколы щёк», «Чистим зубы»). Активное произношение согласных звуков, произношение гласных звуков широко открыв рот (О, А, У, Э), работа над скороговорками, в результате чего достигается правильное произношение слова, интонационная выразительность.	Воспитание чувства ответственности и дисциплинированности	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
6.	16.09-22.09		Артикуляция	Занятие сообщения новых знаний	1		Ежедневное выполнение упражнений на развитие и укрепление артикуляционного аппарата («Шило-лопата», «Уколы щёк», «Чистим зубы»). Активное произношение	Воспитание чувства ответственности и дисциплинированности	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.

							согласных звуков, произношение гласных звуков широко открыв рот (О, А, У, Э), работа над скороговорками, в результате чего достигается правильное произношение слова, интонационная выразительность.		
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Раздел 2. Пение учебно-тренировочного материала

7.	23.09-29.09		Вокально-интонационные упражнения	Занятие сообщения новых знаний	1		Работа над качеством вокальной интонации. Интонирование гамм до-мажор и ля-минор, пропевание мажорных и минорных трезвучий на различных слогах, пение с закрытым ртом, пение слогов на одном звуке постепенно по полутонам, начиная с примарной зоны.	Воспитание чувства ответственности и дисциплинированности	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
----	-------------	--	--	--------------------------------	---	--	---	---	--

8.	23.09-29.09		Вокально-интонационные упражнения	Занятие сообщения новых знаний	1		Работа над качеством вокальной интонации. Интонирование гамм до-мажор и ля-минор, пропевание мажорных и минорных трезвучий на различных слогах, пение с закрытым ртом, пение слогов на одном звуке постепенно по полутонам, начиная с примарной зоны.	Воспитание чувства ответственности и дисциплинированности	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
----	-------------	--	--	--------------------------------	---	--	---	---	--

Раздел 1. Вокально-хоровая техника.

9.	30.09-06.10		Звукоизвлечение	Занятие сообщения новых знаний	1		Вокальные упражнения на развитие лёгкого звука, ровности звучания голоса, точности интонации. Пение небольших по диапазону (2-3звука) и протяжённости распевок-упражнений с ровным ритмом при дублировании мелодии на инструменте. Исполнение вокально-хоровых упражнений и произведений для закрепления навыка пения мягкой атакой звука, - legato-, спокойным и свободным (но не расслабленным), легким и звонким (но не форсированным) звуком.	Воспитание внимания, трудолюбия	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
10.	30.09-06.10		Звукоизвлечение	Занятие сообщения новых знаний	1		Вокальные упражнения на развитие лёгкого звука, ровности звучания голоса, точности интонации. Пение небольших по диапазону (2-3звука) и протяжённости распевок-упражнений с ровным ритмом при дублировании мелодии на инструменте. Исполнение вокально-хоровых упражнений и	Воспитание внимания, трудолюбия	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.

							произведений для закрепления навыка пения мягкой атакой звука, - legato-, спокойным и свободным (но не расслабленным), легким и звонким (но не форсированным) звуком.		
11.	07.10-13.10		Постановка дыхания	Занятие сообщения новых знаний	1	Понятия «певческое дыхание», «певческая установка». Объяснение выполнения правильного вдоха и выдоха во время выполнения упражнений дыхательной гимнастики (не поднимать плечи во время вдоха, использовать живот и диафрагму во время дыхания). Знакомство со строением дыхательного аппарата на основе наглядного материала	Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала.	Воспитание чувства ответственности и дисциплинированности	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
12.	07.10-13.10		Постановка дыхания	Занятие сообщения новых знаний	1	Понятия «певческое дыхание», «певческая установка». Объяснение	Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного	Воспитание чувства ответственности и дисциплинированности	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для

					<p>выполнения правильного вдоха и выдоха во время выполнения упражнений дыхательной гимнастики (не поднимать плечи во время вдоха, использовать живот и диафрагму во время дыхания). Знакомство со строением дыхательного аппарата на основе наглядного материала</p>	<p>материала.</p>		<p>выполнения комплекса упражнений.</p>
--	--	--	--	--	---	-------------------	--	---

Раздел 2. Пение учебно-тренировочного материала

13.	14.10-20.10		Разучивание и пение произведений		1	<p>Разбор сложных фрагментов произведения у инструмента. Работа над пением в унисон, над чистотой интонации, чёткой дикцией. Работа над ритмом произведения (прохлопывание ритмического рисунка песен). Работа над динамическими оттенками и художественно-технической стороной произведения. Пение под фонограмму с выполнением музыкальных задач</p>	<p>Воспитание трудовой дисциплины</p>	<p>Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.</p>
-----	-------------	--	---	--	---	--	---------------------------------------	---

							композитора.		
14.	14.10-20.10		Разучивание и пение произведений		1		Разбор сложных фрагментов произведения у инструмента. Работа над пением в унисон, над чистотой интонации, чёткой дикцией. Работа над ритмом произведения (прохлопывание ритмического рисунка песен). Работа над динамическими оттенками и художественно-технической стороной произведения. Пение под фонограмму с выполнением музыкальных задач композитора.	Воспитание трудовой дисциплины	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
15.	21.10-27.10		Развитие вокального слуха	Занятие сообщения новых знаний	1		Пение вокально-хоровых упражнений на развитие координации между слухом и голосом. Работа над чистым интонированием в диапазоне: «от 1 октавы – до 2 октавы» в песнях с инструментальным сопровождением и без сопровождения. Пение несложных упражнений на построение унисона. Повторение отдельных звуков за инструментом,	Воспитание умения слышать свою партию и партии других участников	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
16.	21.10-27.10		Развитие вокального	Занятие сообщения	1		Пение вокально-хоровых упражнений на развитие	Воспитание умения слышать	Фортепиано, музыкальный

			слуха	новых знаний			координации между слухом и голосом. Работа над чистым интонированием в диапазоне: «от 1 октавы – до 2 октавы» в песнях с инструментальным сопровождением и без сопровождения. Пение несложных упражнений на построение унисона. Повторение отдельных звуков за инструментом,	свою партию и партии других участников	центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
17.	28.10-03.11		Развитие вокального слуха	Занятие формирования умения и навыков.	1		Пение вокально-хоровых упражнений на развитие координации между слухом и голосом. Работа над чистым интонированием в диапазоне: «от 1 октавы – до 2 октавы» в песнях с инструментальным сопровождением и без сопровождения. Пение несложных упражнений на построение унисона. Повторение отдельных звуков за инструментом, подстраивание высоты своего голоса к звуку фортепиано.	Воспитание чувства ответственности и дисциплинированности	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
18.	28.10-03.11		Развитие вокального слуха	Занятие формирования умения и навыков.	1		Пение вокально-хоровых упражнений на развитие координации между слухом и голосом. Работа над чистым	Воспитание чувства ответственности и дисциплинированности	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для

							интонированием в диапазоне: «от 1 октавы – до 2 октавы» в песнях с инструментальным сопровождением и без сопровождения. Пение несложных упражнений на построение унисона. Повторение отдельных звуков за инструментом, подстраивание высоты своего голоса к звуку фортепиано.		выполнения комплекса упражнений.
Раздел 2. Пение учебно-тренировочного материала									
19.	04.11-10.11		Вокально-интонационные упражнения	Занятие формирования умения и навыков.	1		Работа над качеством вокальной интонации. Интонирование гамм до-мажор и ля-минор, пропевание мажорных и минорных трезвучий на различных слогах, пение с закрытым ртом, пение слогов на одном звуке постепенно по полутонам, начиная с примарной зоны.	Воспитание чувства ответственности и дисциплинированности	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
20.	04.11-10.11		Вокально-интонационные упражнения	Занятие формирования умения и навыков.	1		Работа над качеством вокальной интонации. Интонирование гамм до-мажор и ля-минор, пропевание мажорных и минорных трезвучий на различных слогах, пение с закрытым ртом, пение слогов на одном звуке постепенно по полутонам,	Воспитание чувства ответственности и дисциплинированности	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.

							начиная с примарной зоны.		
Раздел 1. Вокально-хоровая техника.									
21.	11.11-17.11		Постановка дыхания	Занятие сообщения новых знаний	1		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала.	Воспитание умения слышать свою партию и партии других участников	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
22.	11.11-17.11		Постановка дыхания	Занятие сообщения новых знаний	1		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала.	Воспитание умения слышать свою партию и партии других участников	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
23.	18.11-24.11		Постановка дыхания	Занятие формирования умения и навыков.	1		Разучивание и ежедневное выполнение комплекса упражнений, направленного на развитие и укрепление групп мышц, необходимых для качественного звукоизвлечения (мышцы брюшного пресса, спины, диафрагмы и т.д.).	Воспитание чувства ответственности и дисциплинированности	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
24.	18.11-24.11		Постановка дыхания	Занятие формирования умения и навыков.	1		Разучивание и ежедневное выполнение комплекса упражнений, направленного на развитие и укрепление групп мышц,	Воспитание чувства ответственности и дисциплинированности	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения

							необходимых для качественного звукоизвлечения (мышцы брюшного пресса, спины, диафрагмы и т.д.).		комплекса упражнений.
25.	25.11-01.12		Артикуляция	Занятие формирования умения и навыков.	1		Вокальные упражнения на развитие лёгкого звука, ровности звучания голоса, точности интонации. Пение небольших по диапазону (2-3звука) и протяжённости распевочных упражнений с ровным ритмом при дублировании мелодии на инструменте. Исполнение вокально-хоровых упражнений и произведений для закрепления навыка пения мягкой атакой звука, - legato-, спокойным и свободным (но не расслабленным), легким и звонким (но не форсированным) звуком.	Воспитание чувства ответственности и дисциплинированности	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
26.	25.11-01.12		Артикуляция	Занятие формирования умения и навыков.	1		Вокальные упражнения на развитие лёгкого звука, ровности звучания голоса, точности интонации. Пение небольших по диапазону (2-3звука) и протяжённости распевочных упражнений с ровным	Воспитание чувства ответственности и дисциплинированности	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.

							ритмом при дублировании мелодии на инструменте. Исполнение вокально-хоровых упражнений и произведений для закрепления навыка пения мягкой атакой звука, - legato-, спокойным и свободным (но не расслабленным), легким и звонким (но не форсированным) звуком.		
Раздел 2. Пение учебно-тренировочного материала									
27.	02.12-08.12		Вокально-интонационные упражнения	Занятие формирования умения и навыков	1		Работа над качеством вокальной интонации. Интонирование гамм до-мажор и ля-минор, пропевание мажорных и минорных трезвучий на различных слогах, пение с закрытым ртом, пение слогов на одном звуке постепенно по полутонам, начиная с примарной зоны.	Воспитание чувства ответственности и дисциплинированности	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
28.	02.12-08.12		Вокально-интонационные упражнения	Занятие формирования умения и навыков	1		Работа над качеством вокальной интонации. Интонирование гамм до-мажор и ля-минор, пропевание мажорных и минорных трезвучий на различных слогах, пение с закрытым ртом, пение слогов на одном звуке постепенно по полутонам,	Воспитание чувства ответственности и дисциплинированности	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.

							начиная с примарной зоны.		
29.	09.12-15.12		Разучивание и пение произведений		1		Разбор сложных фрагментов произведения у инструмента. Работа над пением в унисон, над чистотой интонации, чёткой дикцией. Работа над ритмом произведения (прохлопывание ритмического рисунка песен). Работа над динамическими оттенками и художественно-технической стороной произведения. Пение под фонограмму с выполнением музыкальных задач композитора.	Воспитание трудовой дисциплины	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
30.	09.12-15.12		Разучивание и пение произведений		1		Разбор сложных фрагментов произведения у инструмента. Работа над пением в унисон, над чистотой интонации, чёткой дикцией. Работа над ритмом произведения (прохлопывание ритмического рисунка песен). Работа над динамическими оттенками и художественно-технической стороной произведения. Пение под фонограмму с выполнением	Воспитание трудовой дисциплины	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.

							музыкальных задач композитора.		
Раздел 1. Вокально-хоровая техника.									
31.	16.12-22.12		Развитие вокального слуха	Занятие формирования умения и навыков	1		Пение вокально-хоровых упражнений на развитие координации между слухом и голосом. Работа над чистым интонированием в диапазоне: «от 1 октавы – до 2 октавы» в песнях с инструментальным сопровождением и без сопровождения. Пение несложных упражнений на построение унисона. Повторение отдельных звуков за инструментом,	Воспитание умения слышать свою партию и партии других участников	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
32.	16.12-22.12		Развитие вокального слуха	Занятие формирования умения и навыков	1		Пение вокально-хоровых упражнений на развитие координации между слухом и голосом. Работа над чистым интонированием в диапазоне: «от 1 октавы – до 2 октавы» в песнях с инструментальным сопровождением и без сопровождения. Пение несложных упражнений на построение унисона. Повторение отдельных звуков за инструментом,	Воспитание умения слышать свою партию и партии других участников	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
Раздел 2. Пение учебно-тренировочного материала									
33.	23.12-29.12		Вокально-интонационные	Занятие формирования	1		Работа над качеством вокальной интонации.	Воспитание трудовой	Фортепиано, музыкальный

			упражнения	ия умения и навыков			Интонирование гамм до-мажор и ля-минор, пропевание мажорных и минорных трезвучий на различных слогах, пение с закрытым ртом, пение слогов на одном звуке постепенно по полутонам, начиная с примарной зоны.	дисциплины	центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
34.	23.12-29.12		Вокально-интонационные упражнения	Занятие формирования умения и навыков	1		Работа над качеством вокальной интонации. Интонирование гамм до-мажор и ля-минор, пропевание мажорных и минорных трезвучий на различных слогах, пение с закрытым ртом, пение слогов на одном звуке постепенно по полутонам, начиная с примарной зоны.	Воспитание трудовой дисциплины	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
35.	30.12-12.01		Разучивание и пение произведений		1		Разбор сложных фрагментов произведения у инструмента. Работа над пением в унисон, над чистотой интонации, чёткой дикцией. Работа над ритмом произведения (прохлопывание ритмического рисунка песен). Работа над динамическими оттенками и художественно-технической стороной произведения. Пение под	Воспитание трудовой дисциплины	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.

							фонограмму с выполнением музыкальных задач композитора.		
Раздел 4. Зачётные срезы знаний									
36.	30.12-12.01		Зачетные срезы знаний	Занятие - практикум	1		Срез знаний за 1-е первое полугодие Сдача партий.	Воспитание бережного отношения к голосовому аппарату	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
Раздел 1. Вокально-хоровая техника.									
37.	13.01-19.01		Развитие вокального слуха	Занятие формирования умения и навыков	1		Пение вокально-хоровых упражнений на развитие координации между слухом и голосом. Работа над чистым интонированием в диапазоне: «от 1октавы – до 2 октавы» в песнях с инструментальным сопровождением и без сопровождения. Пение несложных упражнений на построение унисона. Повторение отдельных звуков за инструментом,	Воспитание умения слышать свою партию и партии других участников	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
38.	13.01-19.01		Развитие вокального слуха	Занятие формирования умения и навыков	1		Пение вокально-хоровых упражнений на развитие координации между слухом и голосом. Работа над чистым интонированием в диапазоне: «от 1октавы –	Воспитание умения слышать свою партию и партии других участников	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса

							до 2 октавы» в песнях с инструментальным сопровождением и без сопровождения. Пение несложных упражнений на построение унисона. Повторение отдельных звуков за инструментом,		упражнений.
Раздел 2. Пение учебно-тренировочного материала									
39.	20.01-26.01		Вокально-интонационные упражнения	Занятие формирования умения и навыков	1		Работа над качеством вокальной интонации. Интонирование гамм до-мажор и ля-минор, пропевание мажорных и минорных трезвучий на различных слогах, пение с закрытым ртом, пение слогов на одном звуке постепенно по полутонам, начиная с примарной зоны.	Воспитание трудовой дисциплины	Музыкальный центр, пьеса, партитура
40.	20.01-26.01		Вокально-интонационные упражнения	Занятие формирования умения и навыков	1		Работа над качеством вокальной интонации. Интонирование гамм до-мажор и ля-минор, пропевание мажорных и минорных трезвучий на различных слогах, пение с закрытым ртом, пение слогов на одном звуке постепенно по полутонам, начиная с примарной зоны.	Воспитание трудовой дисциплины	Музыкальный центр, пьеса, партитура
41.	27.01-02.02		Вокально-интонационные	Занятие формирования	1		Работа над качеством вокальной интонации.	Воспитание умения слышать	Музыкальный центр, пьеса,

			упражнения	ия умения и навыков			Интонирование гамм до-мажор и ля-минор, пропевание мажорных и минорных трезвучий на различных слогах, пение с закрытым ртом, пение слогов на одном звуке постепенно по полутонам, начиная с примарной зоны.	свою партию и партии других участников	партитура
42.	27.01-02.02		Вокально-интонационные упражнения	Занятие формирования умения и навыков	1		Работа над качеством вокальной интонации. Интонирование гамм до-мажор и ля-минор, пропевание мажорных и минорных трезвучий на различных слогах, пение с закрытым ртом, пение слогов на одном звуке постепенно по полутонам, начиная с примарной зоны.	Воспитание умения слышать свою партию и партии других участников	Музыкальный центр, пьеса, партитура
43.	03.02-09.02		Вокально-интонационные упражнения	Занятие формирования умения и навыков	1		Работа над качеством вокальной интонации. Интонирование гамм до-мажор и ля-минор, пропевание мажорных и минорных трезвучий на различных слогах, пение с закрытым ртом, пение слогов на одном звуке постепенно по полутонам, начиная с примарной зоны.	Воспитание ответственности, публичного выступления	Музыкальный центр, пьеса, партитура
44.	03.02-09.02		Вокально-интонационные	Занятие формирования	1		Работа над качеством вокальной интонации.	Воспитание ответственности,	Музыкальный центр, пьеса,

			упражнения	ия умения и навыков			Интонирование гамм до-мажор и ля-минор, пропевание мажорных и минорных трезвучий на различных слогах, пение с закрытым ртом, пение слогов на одном звуке постепенно по полутонам, начиная с примарной зоны.	публичного выступления	партитура
--	--	--	-------------------	---------------------	--	--	---	------------------------	-----------

Раздел 1. Вокально-хоровая техника.

45.	10.02-16.02		Артикуляция	Занятие - практикум	1		Ежедневное выполнение упражнений на развитие и укрепление артикуляционного аппарата («Шило-лопата», «Уколы щёк», «Чистим зубы»). Активное произношение согласных звуков, произношение гласных звуков широко открыв рот (О, А, У, Э), работа над скороговорками, в результате чего достигается правильное произношение слова, интонационная выразительность.	Воспитание чувства ответственности и дисциплинированности	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
46.	10.02-16.02		Артикуляция	Занятие - практикум	1		Ежедневное выполнение упражнений на развитие и укрепление артикуляционного аппарата («Шило-лопата», «Уколы щёк», «Чистим	Воспитание чувства ответственности и дисциплинированности	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения

							зубы»). Активное произношение согласных звуков, произношение гласных звуков широко открыв рот (О, А, У, Э), работа над скороговорками, в результате чего достигается правильное произношение слова, интонационная выразительность.		комплекса упражнений.
47.	17.02-23.02		Звукоизвлечение	Занятие - практикум	1		Вокальные упражнения на развитие лёгкого звука, ровности звучания голоса, точности интонации. Пение небольших по диапазону (2-3звука) и протяжённости распевок-упражнений с ровным ритмом при дублировании мелодии на инструменте. Исполнение вокально-хоровых упражнений и произведений для закрепления навыка пения мягкой атакой звука, - legato-, спокойным и свободным (но не расслабленным), легким и звонким (но не форсированным) звуком.	Воспитание умения слышать свою партию и партии других участников	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
48.	17.02-23.02		Звукоизвлечение	Занятие - практикум	1		Вокальные упражнения на развитие лёгкого звука, ровности звучания голоса, точности интонации.	Воспитание умения слышать свою партию и партии других	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный

						<p>Пение небольших по диапазону (2-Звука) и протяжённости распевок-упражнений с ровным ритмом при дублировании мелодии на инструменте. Исполнение вокально-хоровых упражнений и произведений для закрепления навыка пения мягкой атакой звука, - legato-, спокойным и свободным (но не расслабленным), легким и звонким (но не форсированным) звуком.</p>	участников	материал для выполнения комплекса упражнений.
49.	24.02-02.03		Звукоизвлечение	Занятие - практикум	1	<p>Вокальные упражнения на развитие лёгкого звука, ровности звучания голоса, точности интонации. Пение небольших по диапазону (2-Звука) и протяжённости распевок-упражнений с ровным ритмом при дублировании мелодии на инструменте. Исполнение вокально-хоровых упражнений и произведений для закрепления навыка пения мягкой атакой звука, - legato-, спокойным и свободным (но не расслабленным), легким и звонким (но не форсированным) звуком.</p>	Воспитание чувства ответственности и дисциплинированности	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.

50.	24.02-02.03		Звукоизвлечение	Занятие - практикум	1		Вокальные упражнения на развитие лёгкого звука, ровности звучания голоса, точности интонации. Пение небольших по диапазону (2-3звука) и протяжённости распевок-упражнений с ровным ритмом при дублировании мелодии на инструменте. Исполнение вокально-хоровых упражнений и произведений для закрепления навыка пения мягкой атакой звука, - legato-, спокойным и свободным (но не расслабленным), легким и звонким (но не форсированным) звуком.	Воспитание чувства ответственности и дисциплинированности	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
51.	03.02-09.03		Развитие вокального слуха	Занятие сообщения новых знаний	1		Пение вокально-хоровых упражнений на развитие координации между слухом и голосом. Работа над чистым интонированием в диапазоне: «от 1октавы – до 2 октавы» в песнях с инструментальным сопровождением и без сопровождения. Пение несложных упражнений на построение унисона. Повторение отдельных звуков за инструментом,	Воспитание умения слышать свою партию и партии других участников	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
52.	03.02-		Развитие	Занятие	1		Пение вокально-хоровых	Воспитание	Фортепиано,

	09.03		вокального слуха	сообщения новых знаний			упражнений на развитие координации между слухом и голосом. Работа над чистым интонированием в диапазоне: «от 1 октавы – до 2 октавы» в песнях с инструментальным сопровождением и без сопровождения. Пение несложных упражнений на построение унисона. Повторение отдельных звуков за инструментом,	умения слышать свою партию и партии других участников	музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
Раздел 2. Пение учебно-тренировочного материала									
53.	10.03-16.03		Вокально-интонационные упражнения	Занятие формирования умения и навыков	1		Работа над качеством вокальной интонации. Интонирование гамм до-мажор и ля-минор, пропевание мажорных и минорных трезвучий на различных слогах, пение с закрытым ртом, пение слогов на одном звуке постепенно по полутонам, начиная с примарной зоны.	Воспитание ответственности, публичного выступления	Музыкальный центр, пьеса, партитура
54.	10.03-16.03		Вокально-интонационные упражнения	Занятие формирования умения и навыков	1		Работа над качеством вокальной интонации. Интонирование гамм до-мажор и ля-минор, пропевание мажорных и минорных трезвучий на различных слогах, пение с закрытым ртом, пение слогов на одном звуке	Воспитание ответственности, публичного выступления	Музыкальный центр, пьеса, партитура

							постепенно по полутонам, начиная с примарной зоны.		
Раздел 1. Вокально-хоровая техника.									
55.	17.03-23.03		Звукоизвлечение	Занятие - практикум	1		Вокальные упражнения на развитие лёгкого звука, ровности звучания голоса, точности интонации. Пение небольших по диапазону (2-3звука) и протяжённости распевок-упражнений с ровным ритмом при дублировании мелодии на инструменте. Исполнение вокально-хоровых упражнений и произведений для закрепления навыка пения мягкой атакой звука, - legato-, спокойным и свободным (но не расслабленным), легким и звонким (но не форсированным) звуком.	Воспитание умения слышать свою партию и партии других участников	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
56.	17.03-23.03		Звукоизвлечение	Занятие - практикум	1		Вокальные упражнения на развитие лёгкого звука, ровности звучания голоса, точности интонации. Пение небольших по диапазону (2-3звука) и протяжённости распевок-упражнений с ровным ритмом при дублировании мелодии на инструменте. Исполнение вокально-хоровых упражнений и	Воспитание умения слышать свою партию и партии других участников	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.

							произведений для закрепления навыка пения мягкой атакой звука, - legato-, спокойным и свободным (но не расслабленным), легким и звонким (но не форсированным) звуком.		
Раздел 2. Пение учебно-тренировочного материала									
57.	24.03-30.03		Разучивание и пение произведений		1		Разбор сложных фрагментов произведения у инструмента. Работа над пением в унисон, над чистотой интонации, чёткой дикцией. Работа над ритмом произведения (прохлопывание ритмического рисунка песен). Работа над динамическими оттенками и художественно-технической стороной произведения. Пение под фонограмму с выполнением музыкальных задач композитора.	Воспитание трудовой дисциплины	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
58.	24.03-30.03		Разучивание и пение произведений		1		Разбор сложных фрагментов произведения у инструмента. Работа над пением в унисон, над чистотой интонации, чёткой дикцией. Работа над ритмом произведения (прохлопывание ритмического рисунка	Воспитание трудовой дисциплины	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.

							песен). Работа над динамическими оттенками и художественно-технической стороной произведения. Пение под фонограмму с выполнением музыкальных задач композитора.		
59.	31.03-06.04		Вокально-интонационные упражнения	Занятие формирования умения и навыков	1		Работа над качеством вокальной интонации. Интонирование гамм до-мажор и ля-минор, пропевание мажорных и минорных трезвучий на различных слогах, пение с закрытым ртом, пение слогов на одном звуке постепенно по полутонам, начиная с примарной зоны.	Воспитание умения слышать свою партию и партии других участников	Музыкальный центр, пьеса, партитура
60.	31.03-06.04		Вокально-интонационные упражнения	Занятие формирования умения и навыков	1		Работа над качеством вокальной интонации. Интонирование гамм до-мажор и ля-минор, пропевание мажорных и минорных трезвучий на различных слогах, пение с закрытым ртом, пение слогов на одном звуке постепенно по полутонам, начиная с примарной зоны.	Воспитание умения слышать свою партию и партии других участников	Музыкальный центр, пьеса, партитура
61.	07.04-13.04		Разучивание и пение произведений		1		Разбор сложных фрагментов произведения у инструмента. Работа над	Воспитание трудовой дисциплины	Фортепиано, музыкальный центр.

							пением в унисон, над чистотой интонации, чёткой дикцией. Работа над ритмом произведения (прохлопывание ритмического рисунка песен). Работа над динамическими оттенками и художественно-технической стороной произведения. Пение под фонограмму с выполнением музыкальных задач композитора.		Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
62.	07.04-13.04		Разучивание и пение произведений		1		Разбор сложных фрагментов произведения у инструмента. Работа над пением в унисон, над чистотой интонации, чёткой дикцией. Работа над ритмом произведения (прохлопывание ритмического рисунка песен). Работа над динамическими оттенками и художественно-технической стороной произведения. Пение под фонограмму с выполнением музыкальных задач композитора.	Воспитание трудовой дисциплины	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
63.	14.04-20.04		Вокально-интонационные упражнения	Занятие формирования умения и	1		Работа над качеством вокальной интонации. Интонирование гамм до-	Воспитание умения слышать свою партию и	Музыкальный центр, пьеса, партитура

				навыков			мажор и ля-минор, пропевание мажорных и минорных трезвучий на различных слогах, пение с закрытым ртом, пение слогов на одном звуке постепенно по полутонам, начиная с примарной зоны.	партии других участников	
64.	14.04-20.04		Вокально-интонационные упражнения	Занятие формирования умения и навыков	1		Работа над качеством вокальной интонации. Интонирование гамм до-мажор и ля-минор, пропевание мажорных и минорных трезвучий на различных слогах, пение с закрытым ртом, пение слогов на одном звуке постепенно по полутонам, начиная с примарной зоны.	Воспитание умения слышать свою партию и партии других участников	Музыкальный центр, пьеса, партитура
65.	21.04-27.04		Разучивание и пение произведений		1		Разбор сложных фрагментов произведения у инструмента. Работа над пением в унисон, над чистотой интонации, чёткой дикцией. Работа над ритмом произведения (прохлопывание ритмического рисунка песен). Работа над динамическими оттенками и художественно-технической стороной произведения. Пение под фонограмму с	Воспитание трудовой дисциплины	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.

							выполнением музыкальных задач композитора.		
66.	21.04-27.04		Разучивание и пение произведений		1		Разбор сложных фрагментов произведения у инструмента. Работа над пением в унисон, над чистотой интонации, чёткой дикцией. Работа над ритмом произведения (прохлопывание ритмического рисунка песен). Работа над динамическими оттенками и художественно-технической стороной произведения. Пение под фонограмму с выполнением музыкальных задач композитора.	Воспитание трудовой дисциплины	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
67.	28.04-04.05		Разучивание и пение произведений		1		Разбор сложных фрагментов произведения у инструмента. Работа над пением в унисон, над чистотой интонации, чёткой дикцией. Работа над ритмом произведения (прохлопывание ритмического рисунка песен). Работа над динамическими оттенками и художественно-технической стороной произведения. Пение под фонограмму с	Воспитание трудовой дисциплины	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.

						выполнением музыкальных задач композитора.			
68.	28.04-04.05		Разучивание и пение произведений		1	Разбор сложных фрагментов произведения у инструмента. Работа над пением в унисон, над чистотой интонации, чёткой дикцией. Работа над ритмом произведения (прохлопывание ритмического рисунка песен). Работа над динамическими оттенками и художественно-технической стороной произведения. Пение под фонограмму с выполнением музыкальных задач композитора.	Воспитание трудовой дисциплины	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.	
Раздел 2. Пение учебно-тренировочного материала									
69.	05.05-11.05		Разучивание и пение произведений		1	Разбор сложных фрагментов произведения у инструмента. Работа над пением в унисон, над чистотой интонации, чёткой дикцией. Работа над ритмом произведения (прохлопывание ритмического рисунка песен). Работа над динамическими оттенками и художественно-технической стороной произведения. Пение под	Воспитание трудовой дисциплины	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.	

							фонограмму с выполнением музыкальных задач композитора.		
70.	05.05-11.05		Разучивание и пение произведений		1		Разбор сложных фрагментов произведения у инструмента. Работа над пением в унисон, над чистотой интонации, чёткой дикцией. Работа над ритмом произведения (прохлопывание ритмического рисунка песен). Работа над динамическими оттенками и художественно-технической стороной произведения. Пение под фонограмму с выполнением музыкальных задач композитора.	Воспитание трудовой дисциплины	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
Раздел 4. Зачётные срезы знаний									
71.	12.05-18.05		Зачетные срезы знаний	Занятие - практикум	1		Срез знаний за 1-е первое полугодия. Сдача партий.	Воспитание бережного отношения к голосовому аппарату	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
Раздел 2. Пение учебно-тренировочного материала									
72.	12.05-18.05		Разучивание и пение произведений		1		Разбор сложных фрагментов произведения у инструмента. Работа над пением в унисон, над	Воспитание трудовой дисциплины	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный

						<p>чистотой интонации, чёткой дикцией. Работа над ритмом произведения (прохлопывание ритмического рисунка песен). Работа над динамическими оттенками и художественно-технической стороной произведения. Пение под фонограмму с выполнением музыкальных задач композитора.</p>		<p>материал для выполнения комплекса упражнений.</p>
			Всего:		72			

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода

Принята на заседании
педагогического совета
от «30» 08 2024г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МБУДО БДДТ
 С.В. Андреев
«30» 08 2024 г.
Приказ № 295

Рабочая программа, разработанная на основе авторской
общеобразовательной общеразвивающей программы
«Интегро»,
авторы: Ошнуров Н.А., Ошнурова Л.И., Козлитина Е.Ж. – педагоги
дополнительного образования,
Молочная И.С. – старший методист

Направленность – художественная
Год обучения – 1
Возраст учащихся: 13-18 лет

Автор:
Ошнуров Николай Анатольевич,
педагог дополнительного образования

**Календарно-тематический план
«Интегро» 1 год обучения
2024 – 2025 учебный год**

№ п/п	Календарные сроки		Тема учебного занятия	Тип и форма занятия	Кол-во часов	Содержание деятельности		Воспитательная работа	Дидактические материалы, техническое обеспечение
	Предполагаемые	Фактические				Теоретическая часть занятия / форма организации деятельности	Практическая часть занятия / форма организации деятельности		
Раздел 1. «Введение»									
1	01.09		Знакомство и выявление уровня знаний о театральном искусстве Инструктаж по технике безопасности. Требования к нормам поведения	Интегрированное. Комбинированное занятие.	2	Собеседование Знакомство с целями и задачами образовательной программы на учебный год, с содержанием занятий и перспективами на будущее. Инструктаж по технике безопасности.	Прослушивание детей с целью выявления индивидуальных способностей. Чтение стихов и прозы, показ этюдов	Общение, коммуникабельность. Чувство долга и ответственности	Фотографии, иллюстрации, Инструкции «Правила техники безопасности»
Раздел 2. «Технологии театрального творчества»									
2	02.09-		Актёрский тренинг	Занятие умений и навыков. Занятие взаимообучения. Интегрированное занятие.	1	Психотеника актёра.	Упражнения-тренинги, эмоциональная политра.	Воспитание культурного общения.	Реквизит (игрушки).

3	08.09		Актёрский тренинг	Занятие изучения новых знаний. Занятие формирования знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	2	Настрой актёра перед выходом на сцену.	Упражнения-тренинги: «Цепочка», «Узелки» и т.д.	Воспитание самостоятельности.	Реквизит
4			Ориентировка в пространстве.	Занятие формирования умений и навыков. Занятие взаимообучения.	1	Психотеника актёра.	Упражнения-тренинги, эмоциональная политра.	Воспитание самоконтроля.	Реквизит, выгородка
5	09.09 15.09		Этюды.	Занятие закрепление умений и навыков. Занятие – игра. Интегрированное занятие.	2	Мышечный зажим и его отрицательное воздействие на актёра.	Комплекс упражнений на преодоление мышечных зажимов.	Воспитание самоконтроля	Реквизит, выгородка, элемент костюма
6			Актёрский тренинг	Занятие умений и навыков. Занятие взаимообучения. Интегрированное занятие.	1	Психотеника актёра.	Упражнения-тренинги, эмоциональная политра.	Воспитание культурного общения.	Реквизит (игрушки).
7	16.09 22.09		Этюды.	Занятие закрепление умений и навыков. Занятие – игра. Интегрированное занятие.	2	Мышечный зажим и его отрицательное воздействие на актёра.	Комплекс упражнений на преодоление мышечных зажимов.	Воспитание самоконтроля	Реквизит, выгородка, элемент костюма
8			Актёрский тренинг	Занятие изучения новых знаний. Занятие формирования знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие. Занятие – игра.	1	Определение излишнего напряжения и освобождение от него	Разминка. Комплекс упражнений	Воспитание самоконтроля.	Наглядный материал. Реквизит.
Раздел 3. «Основы театральной культуры»									
9	23.09 29.09		Современный театр.	Занятие изучения новых знаний. Занятие формирования знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	2	Понятие «Дыхание в живот» - развитие нижне реберного дыхания.	Упражнения на дыхание.		Учебное пособие, наглядный материал.
10			Современный	Занятие изучения	1	Основные правила	Упражнения для	Воспитание	Учебное

			театр.	новых знаний. Занятие формирования знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.		произношения гласных звуков.	артикуляционного аппарата, массаж лица, работа с основной таблицей гласных (а, о, у, ы, и, э).	культурного общения.	пособие, наглядный материал.	
11	30.09 06.10		Виды музыкального театрального искусства.	Занятие закрепление умений и навыков. Занятие взаимообучения. Интегрированное занятие.	2	Необходимость речевого тренинга.	Упражнения для речевого аппарата. Гимнастика для губ, языка, челюсти.	Воспитание правильной, грамотной речи.	Учебное пособие, наглядный материал.	
12			Современный театр.	Занятие изучения новых знаний. Занятие формирования знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	1		Упражнения для совершенствования артикуляционной моторики, динамические упражнения для языка.	Воспитание правильной, грамотной речи.	Учебное пособие, наглядный материал.	
13	07.10 13.10		Виды музыкального театрального искусства.	Занятие изучения новых знаний. Занятие формирования знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	2	Основные правила произношения гласных звуков.	Упражнения для артикуляционного аппарата, массаж лица, работа с основной таблицей гласных (а, о, у, ы, и, э).	Воспитание культурного общения.	Учебное пособие, наглядный материал.	
		Раздел 4. Сценическая речь								
14				Слово в сценическом творчестве.	Занятие закрепление умений и навыков. Занятие взаимообучения. Интегрированное занятие.	1	Необходимость речевого тренинга.	Упражнения для речевого аппарата. Гимнастика для губ, языка, челюсти.	Воспитание правильной, грамотной речи.	Учебное пособие, наглядный материал.
15	14.10 20.10		Слово в сценическом творчестве.	Занятие изучения новых знаний. Занятие формирования знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	2	Как подчинять мышцы своему намерению.	Упражнения-тренинги, направленные на релаксацию: «Синее море», «Бабочка», «Зеленая трава».	Воспитание правильной, грамотной речи.	Учебное пособие, наглядный материал.	

16			Работа над литературно-художественным текстом.	Занятие изучения новых знаний. Занятие формирования знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	1	Настрой актёра перед выходом на сцену.	Упражнения-тренинги: «Цепочка», «Узелки» и т.д.	Воспитание культурного общения.	Учебное пособие, наглядный материал.
17	21.10 27.10		Слово в сценическом творчестве.	Занятие изучения новых знаний. Занятие формирования знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	2		Читаем скороговорки, артикуляционные упражнения	Воспитание целеустремлённости.	Наглядный материал. Реквизит.
18			Работа над литературно-художественным текстом.	Занятие изучения новых знаний. Занятие формирования знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	1		Упражнения на взаимодействие партнёров	Воспитание самоконтроля.	Наглядный материал. Реквизит.

Раздел 5. «Сценическое движение»

19	28.10 3.11		Пластический образ персонажа	Занятие изучения новых знаний. Занятие закрепления и развития знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие. Занятие – игра.	2	Понятие театральной терминологии	Выполнение этюдов в предлагаемых обстоятельствах	Воспитание целеустремлённости.	Наглядный материал. Реквизит.
20			Пластический образ персонажа	Занятие изучения новых знаний. Занятие формирования знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие. Занятие - игра	1	Сцен.движение, как одно из выразительных средств актёра.	Этюды и упражнения	Воспитание самоконтроля.	Наглядный материал. Реквизит.
21	4.11 10.11		Пластический образ персонажа	Занятие изучения новых знаний. Занятие формирования знаний, умений и навыков.	2	Определение излишнего напряжения и освобождение от	Разминка. Комплекс упражнений	Воспитание самоконтроля.	Наглядный материал. Реквизит.

				Интегрированное занятие. Занятие – игра.		него			
22			Искусство жеста.	Занятие изучения новых знаний. Занятие – игра.	1	Объяснения выполнения упражнений	Разминка речевого аппарата, общая разминка. Упражнения на речедвигательную координацию	Воспитание культурного общения.	Реквизит (игрушки)
23	11.11		Искусство жеста.		2				
24	17.11		Пластический образ персонажа	Занятие закрепление умений и навыков. Занятие – игра. Интегрированное занятие.	1	Мышечный зажим и его отрицательное воздействие на актёра.	Комплекс упражнений на преодоление мышечных зажимов.	Воспитание самоконтроля	Реквизит, выгородка, элемент костюма
25	18.11 24.11		Искусство жеста.	Занятие изучения новых знаний. Занятие формирования знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	2	Сценическая вера.	Этюды с воображаемыми предметами.	Общение, коммуникабельность. Умение работать в коллективе.	Учебное пособие, наглядный материал.
26			Искусство жеста.	Занятие закрепления и развития знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	1	Беседа о мимах и драматических актёрах	Пластические этюды.	Знание и выполнение профессионально-этических норм	Реквизит, выгородка, элемент костюма

Раздел 6. «Театральные постановки»

27	25.11 1.12		Репетиционные занятия.	Занятие закрепления и развития знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	2	Жанр пьесы, жанр спектакля	Играем радио спектакль.	Умение работать в коллективе. Чувство долга и ответственности, гуманное отношение.	Текст пьесы
28			Репетиционные занятия.	Занятие закрепления и развития знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	1		Закрепление наработанного в спектакле..	Знание и выполнение профессионально-этических норм	Текст пьесы

29	2.12 8.12		Репетиционные занятия.	Занятие изучения новых знаний. Занятие формирования знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	2	Событийный ряд.	Репетиция по конфликтным точкам.	Умение работать в коллективе. Чувство долга и ответственности, гуманное отношение.	Текст пьесы
30			Репетиционные занятия.	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	1	Внешность и характер героя.	Репетируем отталкиваясь от внешности героя.	Этика и эстетика выполнения работы и представления ее результатов Коллективная ответственность	Текст пьесы, элемент костюма

Раздел 3. «Основы театральной культуры»

31	9.12 15.12		Основные направления театрального искусства		2				
32			Театральное закулисье		1				
33	16.12 22.12		Театральное закулисье		2				
34			Театр и зритель	Занятие изучения новых знаний. Занятие формирования знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	1		Монолог со зрителем и монолог с партнёром.	Овладение культурой дружеского общения со сверстниками и взрослыми.	Текст пьесы, элемент костюма, выгородка.

Раздел 4. «Сценическая речь»

35	23.12 29.01		Слово в сценическом творчестве.	Занятие изучения новых знаний. Интегрированное занятие.	2	Что заставляет нас в той или иной степени осознанно и продуманно использовать соответствующие, существующие в живом языке,	Разминка речевого аппарата, общая разминка. Возникновение необходимости в словах, когда мы их начинаем	Воспитание правильной, грамотной речи.	Учебное пособие, наглядный материал.
----	----------------	--	---------------------------------	---	---	--	--	--	--------------------------------------

						выразительные средства.	произносить.		
36			Работа над литературно-художественным текстом.	Занятие изучения новых знаний. Интегрированное занятие.	1	Объяснение, что такое диафрагма, поставленный голос.	Разминка речевого аппарата, общая разминка. Упражнения на постановку дыхания.	Воспитание правильной, грамотной речи.	Учебное пособие, наглядный материал.
37	9.01 12.01		Слово в сценическом творчестве.	Занятие изучения новых знаний. Занятие – игра.	2	Объяснения выполнения упражнений	Разминка речевого аппарата, общая разминка. Упражнения на речедвигательную координацию	Воспитание культурного общения.	Реквизит (игрушки)
38			Слово в сценическом творчестве.	Занятие изучения новых знаний. Занятие формирования знаний, умений и навыков. Занятие – игра.	1	Объяснение для чего мы должны слушать своё тело.	Разминка речевого аппарата, общая разминка. Упражнения и этюды на мышечное внимание	Воспитание самоконтроля.	Реквизит (игрушки)
Раздел 5. «Сценическое движение»									
39	13.01 19.01		Искусство жеста.	Занятие формирования умений и навыков. Интегрированное занятие. Занятие – игра.	2	Что такое зажим и как от него избавиться	Разминка речевого аппарата, общая разминка. Упражнения на снятие психофизических зажимов	Воспитание самостоятельности и активности.	Реквизит (игрушки)
40			Пластический образ персонажа	Занятие применения знаний, умений и навыков. Занятие –	1	Понятие сценической атмосферы	Разминка речевого аппарата, общая разминка. Упражнения и	Воспитание целеустремлённости.	Тексты. Реквизит (игрушки)

				игра.			этюды «Я в предлагаемых обстоятельствах		
41	20.01 26.01		Технические и генеральная репетиции.	Занятие применения знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие. Занятие – игра.	2	Объяснение понятия сценическая наивность	Этюды на изображение птиц, младенцев, животных и т.д.	Воспитание целеустремлённости.	Выгородка. Реквизит.
42			Технические и генеральная репетиции.	Занятие применения знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие. Занятие – игра.	1	Условия необходимые для общения.	Комплекс упражнений на непрерывное общение с партнёром	Воспитание культуры общения.	Выгородка. Реквизит.
43	27.01 2.02		Технические и генеральная репетиции.	Занятие применения знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие. Занятие – игра.	2	Правильный выбор приёмов общения	Комплекс упражнений на непрерывное общение с партнёром	Воспитание культуры общения.	Выгородка. Реквизит.
44		Раздел 2. «Технологии театрального творчества»							
			Рождение пластического образа.	Занятие изучения новых знаний. Занятие закрепления и развития знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие. Занятие – игра.	1	Понятие, что такое сценическое внимание	Выполнение упражнений на круги внимания	Воспитание целеустремлённости.	Выгородка. Реквизит.
45	3.02 9.02		Акробатические трюки.	Занятие применения знаний, умений и навыков. Занятие – игра.	2	Понятие сценической атмосферы	Разминка речевого аппарата, общая разминка. Упражнения и этюды «Я в предлагаемых обстоятельствах	Воспитание целеустремлённости.	Тексты. Реквизит (игрушки)
46			Рождение пластического	Занятие изучения новых знаний. Занятие закрепления и	1	Понятие, что такое сценическое	Выполнение упражнений на	Воспитание целеустремлённости	Выгородка. Реквизит.

			образа.	развития знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие. Занятие – игра.		внимание	круги внимания	ости.	
47	10.02 16.02		Акробатические трюки.	Занятие применения знаний, умений и навыков. Занятие – игра.	2	Понятие сценической атмосферы	Разминка речевого аппарата, общая разминка. Упражнения и этюды «Я в предлагаемых обстоятельствах	Воспитание целеустремлённости.	Тексты. Реквизит (игрушки)
48			Рождение пластического образа.	Занятие изучения новых знаний. Занятие закрепления и развития знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие. Занятие – игра.	1	Понятие, что такое сценическое внимание	Выполнение упражнений на круги внимания	Воспитание целеустремлённости.	Выгородка. Реквизит.
49	17.02 23.02		Акробатические трюки.	Занятие применения знаний, умений и навыков. Занятие – игра.	2	Понятие сценической атмосферы	Разминка речевого аппарата, общая разминка. Упражнения и этюды «Я в предлагаемых обстоятельствах	Воспитание целеустремлённости.	Тексты. Реквизит (игрушки)
50			Рождение пластического образа.	Занятие изучения новых знаний. Занятие закрепления и развития знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие. Занятие – игра.	1	Понятие, что такое сценическое внимание	Выполнение упражнений на круги внимания	Воспитание целеустремлённости.	Выгородка. Реквизит.

Раздел 4. «Сценическая речь»									
51	24.02 2.03		Работа над ролью	Занятие применения знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие. Занятие – игра.	2	Условия необходимые для общения.	Комплекс упражнений на непрерывное общение с партнёром	Воспитание культуры общения.	Выгородка. Реквизит.
52			Технические и генеральная репетиции.	Занятие применения знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие. Занятие – игра.	1	Условия необходимые для общения.	Комплекс упражнений на непрерывное общение с партнёром	Воспитание культуры общения.	Выгородка. Реквизит.
53	3.03 9.03		Работа над ролью	Занятие применения знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие. Занятие – игра.	2	Условия необходимые для общения.	Комплекс упражнений на непрерывное общение с партнёром	Воспитание культуры общения.	Выгородка. Реквизит.
54			Технические и генеральная репетиции.	Занятие применения знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие. Занятие – игра.	1	Условия необходимые для общения.	Комплекс упражнений на непрерывное общение с партнёром	Воспитание культуры общения.	Выгородка. Реквизит.
Раздел 6. Театральные постановки									
55	10.03 16.03		Работа над ролью	Занятие применения знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие. Занятие – игра.	2	Условия необходимые для общения.	Комплекс упражнений на непрерывное общение с партнёром	Воспитание культуры общения.	Выгородка. Реквизит.
56			Технические и генеральная репетиции.	Занятие применения знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие. Занятие – игра.	1	Условия необходимые для общения.	Комплекс упражнений на непрерывное общение с партнёром	Воспитание культуры общения.	Выгородка. Реквизит.
57	17.03- 23.03		Работа над ролью	Занятие применения знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие. Занятие – игра.	2	Условия необходимые для общения.	Комплекс упражнений на непрерывное общение с партнёром	Воспитание культуры общения.	Выгородка. Реквизит.
58			Технические и генеральная репетиции.	Занятие применения знаний, умений и навыков.	1	Условия необходимые для общения.	Комплекс упражнений на непрерывное	Воспитание культуры общения.	Выгородка. Реквизит.

				Интегрированное занятие. Занятие – игра.			общение с партнёром		
59	24.03-30.03		Работа над ролью	Занятие применения знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие. Занятие – игра.	2	Условия необходимые для общения.	Комплекс упражнений на непрерывное общение с партнёром	Воспитание культуры общения.	Выгородка. Реквизит.
60			Рождение пластического образа.	Занятие изучения новых знаний. Занятие закрепления и развития знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие. Занятие – игра.	1	Понятие, что такое сценическое внимание	Выполнение упражнений на круги внимания	Воспитание целеустремлённости.	Выгородка. Реквизит.
61	31.03-6.04		Акробатические трюки.	Занятие изучения новых знаний. Занятие закрепления и развития знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие. Занятие – игра.	2	Контроль над своим двигательным аппаратом	Комплекс пластических упражнений	Воспитание самоконтроля.	Наглядный материал. Реквизит.
62			Рождение пластического образа.	Занятие изучения новых знаний. Занятие закрепления и развития знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие. Занятие – игра.	1	Понятие, что такое сценическое внимание	Выполнение упражнений на круги внимания	Воспитание целеустремлённости.	Выгородка. Реквизит.
63	7.04-13.04		Акробатические трюки.	Занятие изучения новых знаний. Занятие закрепления и развития знаний, умений и навыков.	2	Контроль над своим двигательным аппаратом	Комплекс пластических упражнений	Воспитание самоконтроля.	Наглядный материал. Реквизит.

				Интегрированное занятие. Занятие – игра.					
64			Рождение пластического образа.	Занятие изучения новых знаний. Занятие закрепления и развития знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие. Занятие – игра.	1	Понятие, что такое сценическое внимание	Выполнение упражнений на круги внимания	Воспитание целеустремлённости.	Выгородка. Реквизит.
65	14.04-20.04		Акробатические трюки.	Занятие изучения новых знаний. Занятие закрепления и развития знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие. Занятие – игра.	2	Контроль над своим двигательным аппаратом	Комплекс пластических упражнений	Воспитание самоконтроля.	Наглядный материал. Реквизит.
66			Работа над ролью	Занятие закрепления и развития знаний, умений и навыков.	1	Режиссёр своей роли	Импровизированные этюды в рамках заданной сценки	Воспитание целеустремлённости.	Тексты.
67	21.04-27.04		Технические и генеральная репетиции.	Занятие применения знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие. Занятие – игра.	2	Условия необходимые для общения.	Комплекс упражнений на непрерывное общение с партнёром	Воспитание культуры общения.	Выгородка. Реквизит.
68			Работа над ролью	Занятие - репетиция	1	Самоанализ	Репетиционная работа.	Воспитание целеустремлённости.	Выгородка. Реквизит. Элементы костюма. Тексты.
69	28.04-4.05		Технические и генеральная	Занятие применения знаний, умений и навыков.	2	Условия необходимые для общения.	Комплекс упражнений на непрерывное	Воспитание культуры общения.	Выгородка. Реквизит.

			репетиции.	Интегрированное занятие. Занятие – игра.			общение с партнёром		
70			Работа над ролью	Занятие - репетиция	1	Самоанализ	Репетиционная работа.	Воспитание целеустремлённости.	Выгородка. Реквизит. Элементы костюма. Тексты.

Раздел 4. «Сценическая речь»

71	5.05 - 11.05		Технические и генеральная репетиции.	Занятие применения знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие. Занятие – игра.	1	Условия необходимые для общения.	Комплекс упражнений на непрерывное общение с партнёром	Воспитание культуры общения.	Выгородка. Реквизит.
-----------	--------------	--	---	--	---	----------------------------------	--	------------------------------	----------------------


Раздел 7. «Итоговое занятие»

72			Итоговое занятие	Контрольное занятие. Творческий отчет Интегрированное занятие	2	Тестирование теоретического материала.	Демонстрация своих навыков и умений. Шоу (класс – концерт)	Этика и эстетика выполнения работы и представления ее результатов Коллективная ответственность	Текст пьесы, музыкальный центр, элемент костюма, декорация, грим.
-----------	--	--	-------------------------	---	---	--	---	---	---

Всего: 108 часов

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода

Принята на заседании
педагогического совета
от «30» 08 2024 г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МБУДО БДТ
 С.В. Андреев
«30» 08 2024 г.
Приказ № 275

Рабочая программа, разработанная на основе авторской
общеобразовательной общеразвивающей программы

«Интегро»,

авторы Ошнуров Н.А., Ошнурова Л.И., Козлитина Е.Ж. – педагоги
дополнительного образования,
Молочная И.С. – старший методист

Направленность – художественная

Год обучения – 2

Возраст учащихся: 13-18 лет

Автор:
Ошнурова Людмила Ивановна,
педагог дополнительного образования

г. Белгород, 2024

Календарно-тематический план

Интегро

2 год

2024-2025 учебный год

№ п/п	Календарные сроки		Тема учебного занятия	Тип и форма занятия	Кол-во часов	Содержание деятельности		Воспитательная работа	Дидактические материалы, техническое обеспечение
	Предполагаемые	Фактические				Теоретическая часть занятия /форма организации деятельности	Практическая часть занятия /форма организации деятельности		
Раздел 1. Вокально-хоровая техника.									
1.	02.09-08.09		Вводное занятие	Занятие сообщения новых знаний.	1	Знакомство с педагогами и детьми, с целями и задачами образовательной программы на учебный год, с содержанием занятий и перспективами на будущее. Правила поведения и техника безопасности.	Прослушивание детей с целью выявления индивидуальных способностей.	Инструктаж по ТБ.	Инструкции «Правила техники безопасности» «Правила поведения на занятии».
2	02.09-08.09		Вводное занятие	Занятие сообщения новых знаний.	1	Знакомство с педагогами и детьми, с целями и задачами образовательной программы на учебный год, с содержанием занятий и перспективами на	Прослушивание детей с целью выявления индивидуальных способностей.	Инструктаж по ТБ.	Инструкции «Правила техники безопасности» «Правила поведения на занятии».

						будущее. Правила поведения и техника безопасности.			
3	09.09-15.09		Артикуляция	Занятие сообщения новых знаний	1		Ежедневное выполнение упражнений на развитие и укрепление артикуляционного аппарата («Шило-лопата», «Уколы щёк», «Чистим зубы»). Активное произношение согласных звуков, произношение гласных звуков широко открыв рот (О, А, У, Э), работа над скороговорками, в результате чего достигается правильное произношение слова, интонационная выразительность.	Воспитание чувства ответственности и дисциплинированности	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.

4	09.09-15.09		Артикуляция	Занятие сообщения новых знаний	1		Ежедневное выполнение упражнений на развитие и укрепление артикуляционного аппарата («Шило-лопата», «Уколы щёк», «Чистим зубы»). Активное произношение согласных звуков, произношение гласных звуков широко открыв рот (О, А, У, Э), работа над скороговорками, в результате чего достигается правильное произношение слова, интонационная выразительность.	Воспитание чувства ответственности и дисциплинированности	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
---	-------------	--	--------------------	--------------------------------	---	--	---	---	--

5.	16.09-22.09		Постановка дыхания	Занятие сообщения новых знаний	1	Понятия «певческое дыхание», «певческая установка». Объяснение выполнения правильного вдоха и выдоха во время выполнения упражнений дыхательной гимнастики (не поднимать плечи во время вдоха, использовать живот и диафрагму во	Разучивание упражнений на дыхание. Разучивание учебно-тренировочного материала.	Воспитание чувства ответственности и дисциплинированности	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
----	-------------	--	---------------------------	--------------------------------	---	--	---	---	--

						время дыхания). Знакомство со строением дыхательного аппарата на основе наглядного материала			
6.	16.09-22.09		Постановка дыхания	Занятие сообщения новых знаний	1	Понятия «певческое дыхание», «певческая установка». Объяснение выполнения правильного вдоха и выдоха во время выполнения упражнений дыхательной гимнастики (не поднимать плечи во время вдоха, использовать живот и диафрагму во время дыхания). Знакомство со строением дыхательного аппарата на основе наглядного материала	Разучивание упражнений на дыхание. Разучивание учебно-тренировочного материала.	Воспитание чувства ответственности и дисциплинированности	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
Раздел 2. Пение учебно-тренировочного материала									
7.	23.09-29.09		Разучивание и пение произведений к спектаклю		1		Разбор сложных фрагментов произведения у инструмента. Работа над пением в унисон, над чистотой интонации, чёткой дикцией. Работа	Воспитание трудовой дисциплины	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса

							над ритмом произведения (прохлопывание ритмического рисунка песен). Работа над динамическими оттенками и художественно-технической стороной произведения. Пение под фонограмму с выполнением музыкальных задач композитора.		упражнений.
8.	23.09-29.09		Разучивание и пение произведений к спектаклю		1		Разбор сложных фрагментов произведения у инструмента. Работа над пением в унисон, над чистотой интонации, чёткой дикцией. Работа над ритмом произведения (прохлопывание ритмического рисунка песен). Работа над динамическими оттенками и художественно-технической стороной произведения. Пение под фонограмму с выполнением музыкальных задач композитора.	Воспитание трудовой дисциплины	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
Раздел 1. Вокально-хоровая техника.									
9.	30.09-06.10		Звукоизвлечение	Занятие сообщения	1		Вокальные упражнения на развитие лёгкого звука,	Воспитание внимания,	Фортепиано, музыкальный

				НОВЫХ знаний			ровности звучания голоса, точности интонации. Пение небольших по диапазону (2-3 звука) и протяжённости распевок-упражнений с ровным ритмом при дублировании мелодии на инструменте. Исполнение вокально-хоровых упражнений и произведений для закрепления навыка пения мягкой атакой звука, - legato-, спокойным и свободным (но не расслабленным), легким и звонким (но не форсированным) звуком.	трудолюбия	центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
10.	30.09-06.10		Звукоизвлечение	Занятие сообщения новых знаний	1		Вокальные упражнения на развитие лёгкого звука, ровности звучания голоса, точности интонации. Пение небольших по диапазону (2-3звукa) и протяжённости распевок-упражнений с ровным ритмом при дублировании мелодии на инструменте. Исполнение вокально-хоровых упражнений и произведений для закрепления навыка пения мягкой атакой звука, - legato-, спокойным и свободным (но не расслабленным), легким и звонким (но не форсированным) звуком.	Воспитание внимания, трудолюбия	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.

11.	07.10-13.10		Постановка дыхания	Занятие сообщения новых знаний	1	Понятия «певческое дыхание», «певческая установка». Объяснение выполнения правильного вдоха и выдоха во время выполнения упражнений дыхательной гимнастики (не поднимать плечи во время вдоха, использовать живот и диафрагму во время дыхания). Знакомство со строением дыхательного аппарата на основе наглядного материала	Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала.	Воспитание чувства ответственности и дисциплинированности	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
12.	07.10-13.10		Постановка дыхания	Занятие сообщения новых знаний	1	Понятия «певческое дыхание», «певческая установка». Объяснение выполнения правильного вдоха и выдоха во время выполнения упражнений дыхательной гимнастики (не	Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала.	Воспитание чувства ответственности и дисциплинированности	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.

						поднимать плечи во время вдоха, использовать живот и диафрагму во время дыхания). Знакомство со строением дыхательного аппарата на основе наглядного материала			
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Раздел 2. Пение учебно-тренировочного материала

13.	14.10-20.10		Вокально-интонационные упражнения	Занятие сообщения новых знаний	1		Работа над качеством вокальной интонации. Интонирование гамм до-мажор и ля-минор, пропевание мажорных и минорных трезвучий на различных слогах, пение с закрытым ртом, пение слогов на одном звуке постепенно по полутонам, начиная с примарной зоны.	Воспитание чувства ответственности и дисциплинированности	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
14.	14.10-20.10		Вокально-интонационные упражнения	Занятие сообщения новых знаний	1		Работа над качеством вокальной интонации. Интонирование гамм до-мажор и ля-минор, пропевание мажорных и минорных трезвучий на различных слогах, пение с закрытым ртом, пение слогов на одном звуке постепенно по полутонам, начиная с примарной зоны.	Воспитание чувства ответственности и дисциплинированности	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.

Раздел 3. Работа над спектаклем

15.	21.10-27.10		Репетиционная работа				Построение задач персонажам и цели их	Воспитание внимания,	Фортепиано, музыкальный
-----	-------------	--	-----------------------------	--	--	--	---------------------------------------	----------------------	-------------------------

							достижения. Репетиции по картинам, эпизодам. Плавный переход из диалога в вокальную партию.	трудолюбия	центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
16.	21.10-27.10		Репетиционная работа				Построение задач персонажам и цели их достижения. Репетиции по картинам, эпизодам. Плавный переход из диалога в вокальную партию.	Воспитание внимания, трудолюбия	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
17.	28.10-03.11		Репетиционная работа				Построение задач персонажам и цели их достижения. Репетиции по картинам, эпизодам. Плавный переход из диалога в вокальную партию.	Воспитание внимания, трудолюбия	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
18.	28.10-03.11		Репетиционная работа				Построение задач персонажам и цели их достижения. Репетиции по картинам, эпизодам. Плавный переход из диалога в вокальную партию.	Воспитание внимания, трудолюбия	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
Раздел 2. Пение учебно-тренировочного материала									
19.	04.11-10.11		Вокально-интонационные упражнения	Занятие формирования умения и навыков.	1		Работа над качеством вокальной интонации. Интонирование гамм до-мажор и ля-минор, пропевание мажорных и минорных трезвучий на различных слогах, пение с	Воспитание чувства ответственности и дисциплинированности	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса

							закрытым ртом, пение слогов на одном звуке постепенно по полутонам, начиная с примарной зоны.		упражнений.
20.	04.11-10.11		Вокально-интонационные упражнения	Занятие формирования умения и навыков.	1		Работа над качеством вокальной интонации. Интонирование гамм до-мажор и ля-минор, пропевание мажорных и минорных трезвучий на различных слогах, пение с закрытым ртом, пение слогов на одном звуке постепенно по полутонам, начиная с примарной зоны.	Воспитание чувства ответственности и дисциплинированности	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
Раздел 1. Вокально-хоровая техника.									
21.	11.11-17.11		Постановка дыхания	Занятие сообщения новых знаний	1		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала.	Воспитание умения слышать свою партию и партии других участников	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
22.	11.11-17.11		Постановка дыхания	Занятие сообщения новых знаний	1		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала.	Воспитание умения слышать свою партию и партии других участников	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
Раздел 2. Пение учебно-тренировочного материала									
23.	18.11-24.11		Элементы 2х-голосия	Занятие сообщения новых знаний	1		Разучивание и пение 2-х голосных упражнений и фрагментов произведений.	Воспитание умения слышать свою партию и партии других участников	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для

									выполнения комплекса упражнений.
24.	18.11-24.11		Элементы 2х-голосия	Занятие сообщения новых знаний	1		Разучивание и пение 2-х голосных упражнений и фрагментов произведений.	Воспитание умения слышать свою партию и партии других участников	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
Раздел 1. Вокально-хоровая техника.									
25.	25.11-01.12		Артикуляция	Занятие формирования умения и навыков.	1		Вокальные упражнения на развитие лёгкого звука, ровности звучания голоса, точности интонации. Пение небольших по диапазону (2-Звук) и протяжённости распевок-упражнений с ровным ритмом при дублировании мелодии на инструменте. Исполнение вокально-хоровых упражнений и произведений для закрепления навыка пения мягкой атакой звука, - legato-, спокойным и свободным (но не расслабленным), легким и звонким (но не форсированным) звуком.	Воспитание чувства ответственности и дисциплинированности	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
26.	25.11-01.12		Артикуляция	Занятие формирования умения и навыков.	1		Вокальные упражнения на развитие лёгкого звука, ровности звучания голоса, точности интонации. Пение	Воспитание чувства ответственности и дисциплинирова	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для

							небольших по диапазону (2-Звук) и протяжённости распевок-упражнений с ровным ритмом при дублировании мелодии на инструменте. Исполнение вокально-хоровых упражнений и произведений для закрепления навыка пения мягкой атакой звука, - legato-, спокойным и свободным (но не расслабленным), легким и звонким (но не форсированным) звуком.	нности	выполнения комплекса упражнений.
Раздел 2. Пение учебно-тренировочного материала									
27.	02.12-08.12		Вокально-интонационные упражнения	Занятие формирования умения и навыков	1		Работа над качеством вокальной интонации. Интонирование гамм до-мажор и ля-минор, пропевание мажорных и минорных трезвучий на различных слогах, пение с закрытым ртом, пение слогов на одном звуке постепенно по полутонам, начиная с примарной зоны.	Воспитание чувства ответственности и дисциплинированности	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
28.	02.12-08.12		Вокально-интонационные упражнения	Занятие формирования умения и навыков	1		Работа над качеством вокальной интонации. Интонирование гамм до-мажор и ля-минор, пропевание мажорных и минорных трезвучий на различных слогах, пение с закрытым ртом, пение	Воспитание чувства ответственности и дисциплинированности	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.

							слогов на одном звуке постепенно по полутонам, начиная с примарной зоны.		
29.	09.12-15.12		Разучивание и пение произведений к спектаклю		1		Разбор сложных фрагментов произведения у инструмента. Работа над пением в унисон, над чистотой интонации, чёткой дикцией. Работа над ритмом произведения (прохлопывание ритмического рисунка песен). Работа над динамическими оттенками и художественно-технической стороной произведения. Пение под фонограмму с выполнением музыкальных задач композитора.	Воспитание трудовой дисциплины	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
30.	09.12-15.12		Разучивание и пение произведений к спектаклю		1		Разбор сложных фрагментов произведения у инструмента. Работа над пением в унисон, над чистотой интонации, чёткой дикцией. Работа над ритмом произведения (прохлопывание ритмического рисунка песен). Работа над динамическими оттенками и художественно-технической стороной произведения. Пение под фонограмму с выполнением	Воспитание трудовой дисциплины	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.

							музыкальных задач композитора.		
Раздел 3. Работа над спектаклем									
31.	16.12-22.12		Репетиционная работа				Построение задач персонажам и цели их достижения. Репетиции по картинам, эпизодам. Плавный переход из диалога в вокальную партию.	Воспитание внимания, трудолюбия	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
32.	16.12-22.12		Репетиционная работа				Построение задач персонажам и цели их достижения. Репетиции по картинам, эпизодам. Плавный переход из диалога в вокальную партию.	Воспитание внимания, трудолюбия	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
33.	23.12-29.12		Построение мизансцен		1		Разбор пьесы и музыкального материала художественного произведения. Разыгрывание ситуаций, в которых человек существует.	Воспитание трудовой дисциплины	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
34.	23.12-29.12		Вокально-двигательная координация	Занятие формирования умения и навыков			Тренинг на мышечное расслабление во время пения в движении	Воспитание трудовой дисциплины	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
35.	30.12-12.01		Вокально-двигательная координация	Занятие формирования умения и	1		Тренинг на мышечное расслабление во время пения в движении	Воспитание трудовой дисциплины	Фортепиано, музыкальный центр.

				НАВЫКОВ					Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
Раздел 4. Зачётные срезы знаний									
36.	30.12-12.01		Зачетные срезы знаний	Занятие - практикум	1		Срез знаний за 1-е первое полугодие Сдача партий.	Воспитание бережного отношения к голосовому аппарату	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
Раздел 3. Работа над спектаклем									
37.	13.01-19.01		Репетиционная работа				Построение задач персонажам и цели их достижения. Репетиции по картинам, эпизодам. Плавный переход из диалога в вокальную партию.	Воспитание внимания, трудолюбия	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
38.	13.01-19.01		Репетиционная работа				Построение задач персонажам и цели их достижения. Репетиции по картинам, эпизодам. Плавный переход из диалога в вокальную партию.	Воспитание внимания, трудолюбия	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
39.	20.01-26.01		Пристройка и взаимодействие с партнёром	Занятие формирования умения и навыков	1		Тренинги, этюды и игры на совершенствование умения владеть эмоциями и контролировать их, освобождения от зажимов своего тела.	Воспитание трудовой дисциплины	Музыкальный центр, пьеса, партитура

40.	20.01-26.01		Пристройка и взаимодействие с партнёром	Занятие формирования умения и навыков	1		Тренинги, этюды и игры на совершенствование умения владеть эмоциями и контролировать их, освобождения от зажимов своего тела.	Воспитание трудовой дисциплины	Музыкальный центр, пьеса, партитура
Раздел 2. Пение учебно-тренировочного материала									
41.	27.01-02.02		Вокально-интонационные упражнения	Занятие формирования умения и навыков	1		Работа над качеством вокальной интонации. Интонирование гамм до-мажор и ля-минор, пропевание мажорных и минорных трезвучий на различных слогах, пение с закрытым ртом, пение слогов на одном звуке постепенно по полутонам, начиная с примарной зоны.	Воспитание умения слышать свою партию и партии других участников	Музыкальный центр, пьеса, партитура
42.	27.01-02.02		Вокально-интонационные упражнения	Занятие формирования умения и навыков	1		Работа над качеством вокальной интонации. Интонирование гамм до-мажор и ля-минор, пропевание мажорных и минорных трезвучий на различных слогах, пение с закрытым ртом, пение слогов на одном звуке постепенно по полутонам, начиная с примарной зоны.	Воспитание умения слышать свою партию и партии других участников	Музыкальный центр, пьеса, партитура
43.	03.02-09.02		Вокально-интонационные упражнения	Занятие формирования умения и навыков	1		Работа над качеством вокальной интонации. Интонирование гамм до-мажор и ля-минор, пропевание мажорных и минорных трезвучий на	Воспитание ответственности, публичного выступления	Музыкальный центр, пьеса, партитура

							различных слогах, пение с закрытым ртом, пение слогов на одном звуке постепенно по полутонам, начиная с примарной зоны.		
44.	03.02-09.02		Вокально-интонационные упражнения	Занятие формирования умения и навыков	1		Работа над качеством вокальной интонации. Интонирование гамм до-мажор и ля-минор, пропевание мажорных и минорных трезвучий на различных слогах, пение с закрытым ртом, пение слогов на одном звуке постепенно по полутонам, начиная с примарной зоны.	Воспитание ответственности, публичного выступления	Музыкальный центр, пьеса, партитура
45.	10.02-16.02		Элементы 2х-голосия	Занятие сообщения новых знаний	1		Разучивание и пение 2-х голосных упражнений и фрагментов произведений.	Воспитание умения слышать свою партию и партии других участников	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
46.	10.02-16.02		Элементы 2х-голосия	Занятие сообщения новых знаний	1		Разучивание и пение 2-х голосных упражнений и фрагментов произведений.	Воспитание умения слышать свою партию и партии других участников	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
Раздел 1. Вокально-хоровая техника.									
47.	17.02-23.02		Звукоизвлечение	Занятие - практикум	1		Вокальные упражнения на развитие лёгкого звука, ровности звучания голоса,	Воспитание умения слышать свою партию и	Фортепиано, музыкальный центр.

							<p>точности интонации. Пение небольших по диапазону (2-3звука) и протяжённости распевок-упражнений с ровным ритмом при дублировании мелодии на инструменте. Исполнение вокально-хоровых упражнений и произведений для закрепления навыка пения мягкой атакой звука, - legato-, спокойным и свободным (но не расслабленным), легким и звонким (но не форсированным) звуком.</p>	партии других участников	Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
48.	17.02-23.02		Звукоизвлечение	Занятие - практикум	1		<p>Вокальные упражнения на развитие лёгкого звука, ровности звучания голоса, точности интонации. Пение небольших по диапазону (2-3звука) и протяжённости распевок-упражнений с ровным ритмом при дублировании мелодии на инструменте. Исполнение вокально-хоровых упражнений и произведений для закрепления навыка пения мягкой атакой звука, - legato-, спокойным и свободным (но не расслабленным), легким и звонким (но не форсированным) звуком.</p>	Воспитание умения слышать свою партию и партии других участников	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
49.	24.02-		Звукоизвлечение	Занятие -	1		Вокальные упражнения на	Воспитание	Фортепиано,

	02.03			практикум			развитие лёгкого звука, ровности звучания голоса, точности интонации. Пение небольших по диапазону (2-3звука) и протяжённости распевок-упражнений с ровным ритмом при дублировании мелодии на инструменте. Исполнение вокально-хоровых упражнений и произведений для закрепления навыка пения мягкой атакой звука, - legato-, спокойным и свободным (но не расслабленным), легким и звонким (но не форсированным) звуком.	чувства ответственности и дисциплинированности	музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
50.	24.02-02.03		Звукоизвлечение	Занятие - практикум	1		Вокальные упражнения на развитие лёгкого звука, ровности звучания голоса, точности интонации. Пение небольших по диапазону (2-3звука) и протяжённости распевок-упражнений с ровным ритмом при дублировании мелодии на инструменте. Исполнение вокально-хоровых упражнений и произведений для закрепления навыка пения мягкой атакой звука, - legato-, спокойным и свободным (но не расслабленным), легким и звонким (но не	Воспитание чувства ответственности и дисциплинированности	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.

							форсированным) звуком.		
Раздел 3. Работа над спектаклем									
51.	03.03-09.03		Репетиционная работа				Построение задач персонажам и цели их достижения. Репетиции по картинам, эпизодам. Плавный переход из диалога в вокальную партию.	Воспитание внимания, трудолюбия	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
52.	03.02-09.03		Репетиционная работа				Построение задач персонажам и цели их достижения. Репетиции по картинам, эпизодам. Плавный переход из диалога в вокальную партию.	Воспитание внимания, трудолюбия	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
Раздел 1. Вокально-хоровая техника.									
53.	10.03-16.03		Артикуляция	Занятие формирования умения и навыков.	1		Вокальные упражнения на развитие лёгкого звука, ровности звучания голоса, точности интонации. Пение небольших по диапазону (2-3звука) и протяжённости распевочных упражнений с ровным ритмом при дублировании мелодии на инструменте. Исполнение вокально-хоровых упражнений и произведений для закрепления навыка пения мягкой атакой звука, - legato-, спокойным и свободным (но не	Воспитание чувства ответственности и дисциплинированности	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.

							расслабленным), легким и звонким (но не форсированным) звуком.		
54.	10.03-16.03		Артикуляция	Занятие формирования умения и навыков.	1		Вокальные упражнения на развитие лёгкого звука, ровности звучания голоса, точности интонации. Пение небольших по диапазону (2-3звука) и протяжённости распевок-упражнений с ровным ритмом при дублировании мелодии на инструменте. Исполнение вокально-хоровых упражнений и произведений для закрепления навыка пения мягкой атакой звука, - legato-, спокойным и свободным (но не расслабленным), легким и звонким (но не форсированным) звуком.	Воспитание чувства ответственности и дисциплинированности	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
Раздел 3. Работа над спектаклем									
55.	17.03-23.03		Построение мизансцен		1		Разбор пьесы и музыкального материала художественного произведения. Разыгрывание ситуаций, в которых человек существует.	Воспитание трудовой дисциплины	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
56.	17.03-23.03		Построение мизансцен		1		Разбор пьесы и музыкального материала художественного	Воспитание трудовой дисциплины	Фортепиано, музыкальный центр.

							произведения. Разыгрывание ситуаций, в которых человек существует.		Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
Раздел 2. Пение учебно-тренировочного материала									
57.	24.03-30.03		Разучивание и пение произведений к спектаклю		1		Разбор сложных фрагментов произведения у инструмента. Работа над пением в унисон, над чистотой интонации, чёткой дикцией. Работа над ритмом произведения (прохлопывание ритмического рисунка песен). Работа над динамическими оттенками и художественно-технической стороной произведения. Пение под фонограмму с выполнением музыкальных задач композитора.	Воспитание трудовой дисциплины	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
58.	24.03-30.03		Разучивание и пение произведений к спектаклю		1		Разбор сложных фрагментов произведения у инструмента. Работа над пением в унисон, над чистотой интонации, чёткой дикцией. Работа над ритмом произведения (прохлопывание ритмического рисунка песен). Работа над динамическими оттенками и художественно-технической стороной произведения. Пение под	Воспитание трудовой дисциплины	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.

							фонограмму с выполнением музыкальных задач композитора.		
59.	31.03-06.04		Вокально-интонационные упражнения	Занятие формирования умения и навыков	1		Работа над качеством вокальной интонации. Интонирование гамм до-мажор и ля-минор, пропевание мажорных и минорных трезвучий на различных слогах, пение с закрытым ртом, пение слогов на одном звуке постепенно по полутонам, начиная с примарной зоны.	Воспитание умения слышать свою партию и партии других участников	Музыкальный центр, пьеса, партитура
60.	31.03-06.04		Вокально-интонационные упражнения	Занятие формирования умения и навыков	1		Работа над качеством вокальной интонации. Интонирование гамм до-мажор и ля-минор, пропевание мажорных и минорных трезвучий на различных слогах, пение с закрытым ртом, пение слогов на одном звуке постепенно по полутонам, начиная с примарной зоны.	Воспитание умения слышать свою партию и партии других участников	Музыкальный центр, пьеса, партитура
61.	07.04-13.04		Разучивание и пение произведений к спектаклю		1		Разбор сложных фрагментов произведения у инструмента. Работа над пением в унисон, над чистотой интонации, чёткой дикцией. Работа над ритмом произведения (прохлопывание ритмического рисунка песен). Работа над	Воспитание трудовой дисциплины	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.

							динамическими оттенками и художественно-технической стороной произведения. Пение под фонограмму с выполнением музыкальных задач композитора.		
62.	07.04-13.04		Разучивание и пение произведений к спектаклю		1		Разбор сложных фрагментов произведения у инструмента. Работа над пением в унисон, над чистотой интонации, чёткой дикцией. Работа над ритмом произведения (прохлопывание ритмического рисунка песен). Работа над динамическими оттенками и художественно-технической стороной произведения. Пение под фонограмму с выполнением музыкальных задач композитора.	Воспитание трудовой дисциплины	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
63.	14.04-20.04		Вокально-интонационные упражнения	Занятие формирования умения и навыков	1		Работа над качеством вокальной интонации. Интонирование гамм до-мажор и ля-минор, пропевание мажорных и минорных трезвучий на различных слогах, пение с закрытым ртом, пение слогов на одном звуке постепенно по полутонам, начиная с примарной зоны.	Воспитание умения слышать свою партию и партии других участников	Музыкальный центр, пьеса, партитура

Раздел 3. Работа над спектаклем									
64.	14.04-20.04		Построение мизансцен		1		Разбор пьесы и музыкального материала художественного произведения. Разыгрывание ситуаций, в которых человек существует.	Воспитание трудовой дисциплины	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
65.	21.04-27.04		Построение мизансцен		1		Разбор пьесы и музыкального материала художественного произведения. Разыгрывание ситуаций, в которых человек существует.	Воспитание трудовой дисциплины	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
Раздел 2. Пение учебно-тренировочного материала									
66.	21.04-27.04		Разучивание и пение произведений к спектаклю		1		Разбор сложных фрагментов произведения у инструмента. Работа над пением в унисон, над чистотой интонации, чёткой дикцией. Работа над ритмом произведения (прохлопывание ритмического рисунка песен). Работа над динамическими оттенками и художественно-технической стороной произведения. Пение под фонограмму с выполнением музыкальных задач композитора.	Воспитание трудовой дисциплины	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
Раздел 3. Работа над спектаклем									
67.	28.04-		Вокально-	Занятие	1		Тренинг на мышечное	Воспитание	Фортепиано,

	04.05		двигательная координация	формирован ия умения и навыков			расслабление во время пения в движении	трудовой дисциплины	музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
68.	28.04- 04.05		Вокально- двигательная координация	Занятие формирован ия умения и навыков	1		Тренинг на мышечное расслабление во время пения в движении	Воспитание трудовой дисциплины	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
69.	05.05- 11.05		Пристройка и взаимодействие с партнёром	Занятие формирован ия умения и навыков	1		Тренинги, этюды и игры на совершенствование умения владеть эмоциями и контролировать их, освобождения от зажимов своего тела.	Воспитание трудовой дисциплины	Музыкальный центр, пьеса, партитура
70.	05.05- 11.05		Пристройка и взаимодействие с партнёром	Занятие формирован ия умения и навыков	1		Тренинги, этюды и игры на совершенствование умения владеть эмоциями и контролировать их, освобождения от зажимов своего тела.	Воспитание трудовой дисциплины	Музыкальный центр, пьеса, партитура
Раздел 4. Зачётные срезы знаний									
71.	12.05- 18.05		Зачетные срезы знаний	Занятие - практикум	1		Срез знаний за 1-е первое полугодия. Сдача партий.	Воспитание бережного отношения к голосовому аппарату	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.

Раздел 2. Пение учебно-тренировочного материала

72.	12.05-18.05		Построение мизансцен		1		Разбор пьесы и музыкального материала художественного произведения. Разыгрывание ситуаций, в которых человек существует.	Воспитание трудовой дисциплины	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
			Всего:		72				

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода

Принята на заседании
педагогического совета
от «30» 08 2024 г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МБУДО БДТ
С.В. Андреев
«30» 08 2024 г.
Приказ № 295

Рабочая программа, разработанная на основе авторской
общеобразовательной общеразвивающей программы
«Музыкально-инструментальное творчество»,
авторы Макарова М.А., Сергеева В.И. – педагоги дополнительного
образования,
Молочная И.С. – заведующий отделом информационно-методической работы

Направленность – художественная

Год обучения – 4

Возраст учащихся: 7-18 лет

Автор:
Деминова Марина Валерьевна,
педагог дополнительного образования

г. Белгород, 2024

Цель блока «Обучение игре на гитаре»: приобщение учащихся к культурным ценностям музыкального творчества через обучение исполнительскому мастерству игры на гитаре.

В ходе реализации данной программы решаются следующие *задачи*:

4 год обучения:

обучающие:

- формировать и систематизировать знание основ музыкальной грамоты;
- способствовать овладению навыками художественного исполнения музыкального репертуара;
- совершенствовать навыки чтения нот с листа;
- совершенствовать исполнительскую технику;
- совершенствовать навыки самостоятельной работы над новым произведением;
- формировать знания для расширения звуковысотного диапазона исполняемых музыкальных произведений;
- включать в репертуар классические и современные произведения для шестиструнной гитары;
- формировать и совершенствовать умения и навыки исполнения в ансамбле;
- обучать практическим исполнительским навыкам и навыкам подбора аккомпанемента на гитаре;
- формировать навыки публичного выступления.

развивающие:

- развивать художественный вкус, эстетическое мировоззрение учащегося с помощью знакомства с лучшими музыкальными образцами в исполнении профессиональных исполнителей и освоения своего исполнительского репертуара;
- развивать психологические и анатомо-физиологические задатки, необходимые для музыкально-инструментальных занятий;
- развивать эмоциональную отзывчивость и творческую активность учащегося.

воспитательные:

- воспитывать любовь к музыкальному творчеству, способствовать распространению музыкальной культуры;
- воспитывать целеустремлённость, исполнительскую волю, активность, стремление к отзывчивости и сотрудничеству;
- воспитывать культуру поведения на сцене, работы в коллективе.

здоровьесберегающие:

- соблюдать нормы и правила здоровьесберегающих технологий (посадка, температурный и световой режим, физкультминутки и т.д.).
 - К концу *четвертого года* обучения учащийся должен
 - **знать:**
 - - основы музыкальной грамоты;
 - - строение музыкальной речи;
 - - средства фразировки;
 - - особые способы звукоизвлечения и приемы игры на классической гитаре;
 - - методику работы над изучаемым произведением;

- **уметь:**
- - анализировать форму-структуру музыкального произведения;
- - определять границы музыкальных построений;
- - исполнять трехоктавные гаммы: хроматическую и натуральную мажорную с арпеджио и аккордами;
- - применять на практике изученные исполнительские приемы звукоизвлечения;
- - самостоятельно работать над освоением нового репертуара;
- - читать с листа нотный текст;
- - играть в ансамбле,
- - выразительно играть разнохарактерные пьесы, на основе понимания содержания и характера исполняемой музыки.

Цель блока «Дополнительный оркестровый инструмент» - создание фундамента для формирования исполнительских навыков учащегося в процессе освоения дополнительного инструмента, входящего в состав оркестра народных инструментов.

В ходе реализации цели решаются следующие **задачи:**

4 год обучения:

обучающие:

- способствовать овладению навыками художественного исполнения музыкального репертуара;
- совершенствовать навыки чтения нот с листа;
- совершенствовать исполнительскую технику;
 - совершенствовать навыки самостоятельной работы над новым произведением;
 - формировать знания для расширения звуковысотного диапазона исполняемых музыкальных произведений;
 - формировать и совершенствовать умения и навыки исполнения в ансамбле;
 - обучать практическим исполнительским навыкам коллективного музицирования;
- формировать концертно-исполнительские навыки.

развивающие:

- развивать художественный вкус, эстетическое мировоззрение учащегося с помощью знакомства с лучшими музыкальными образцами в исполнении профессиональных исполнителей и освоения своего исполнительского репертуара;
- развивать технические навыки в сочетании с ритмодинамической точностью и полной свободой исполнительского аппарата;
- развивать эмоциональную отзывчивость и творческую активность учащегося.

воспитательные:

- воспитывать интерес к музыкальному творчеству, способствовать распространению музыкальной культуры;
- воспитывать целеустремлённость, исполнительскую волю, активность, стремление к отзывчивости и сотрудничеству;
- воспитывать культуру поведения на сцене, работы в коллективе.

здоровьесберегающие:

- соблюдать нормы и правила здоровьесберегающих технологий (посадка, температурный и световой режим, физкультминутки и т.д.).

К концу *четвертого года* обучения учащийся должен

знать:

- строение музыкальной речи;
- средства фразировки;
- особые способы звукоизвлечения и приемы игры на оркестровом инструменте;
- методику работы над изучаемым произведением.

уметь:

- анализировать форму – структуру музыкального произведения;
- определять границы музыкальных построений;
- применять на практике изученные исполнительские приёмы и способы звукоизвлечения;
- самостоятельно работать над освоением нового репертуара;
- читать с листа нотный текст;
- играть в ансамбле и оркестре;
- выразительно играть разнохарактерные пьесы на основе понимания содержания и характера исполняемой музыки.

**Календарно-тематический план
обучения игре на музыкальных инструментах «Музыкально - инструментальное творчество».**

Гитара, дополнительный инструмент.

Четвёртый год обучения (2024 - 2025 учебный год).

Педагог дополнительного образования Деминова М.В..

№ п/п	Календарные сроки		Тема учебного занятия	Тип и форма занятия	Кол-во часов	Содержание деятельности		Воспитательная работа	Дидактические материалы, техническое обеспечение
	Предлагаемые	Фактические				Теоретическая часть занятия /форма организации деятельности	Практическая часть занятия /форма организации деятельности		
Раздел: Введение (дополнительный инструмент).									
1.	1 сентября		Ознакомление с программой четвертого года обучения.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Беседа о предстоящих задачах обучения, жанрах, формах и направлениях репертуарных произведений, инструктивном учебно-тренировочном материале с более усложненным (по сравнению с предыдущим годом обучения) музыкально-образным содержанием.		Инструктаж по ТБ. Расширение кругозора.	Дидактические материалы: демонстрационные, музыкальные. Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Введение (классическая гитара).									
2.	2-8 сентября		Ознакомление с программой четвертого года обучения.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Беседа о предстоящих задачах обучения, жанрах, формах и направ-		Инструктаж по ТБ. Расширение кругозора.	Дидактические материалы: демонстрационные, музыкаль-

			ния.			лениях репертуарных произведений, инструктивном учебно-тренировочном материале с более усложненным (по сравнению с предыдущим годом обучения) музыкально-образным содержанием.			<i>ные.</i> Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Техническое освоение приемов игры на оркестровом инструменте (дополнительный инструмент).									
3.	2-8 сентября		Совершенствование техники исполнителя.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Игра упражнений как психофизический процесс. Определение технических действий при наличии слухового контроля.	Отработка ранее изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам при работе над инструктивным материалом.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (классическая гитара).									
4	9-15 сентября		Совершенствование исполнительской техники.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Изучение особых способов звуковлечения и приемов игры. Значение контроля и качества технического выполнения упражнений в до-	Отработка ранее изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам при работе над инструктивным	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные материалы для проверки и освоения программы.</i>

						стижении на- меченного результа- та.		материалом.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Техническое освоение приемов игры на оркестровом инструменте (дополнительный инструмент).									
5	9-15 сен- тября		Совершенствование техники исполни- теля.	Занятие формиро- вания умений и навыков.	1		Работа над ин- структивным мате- риалом.	Воспитание навыков вни- мательного от- ношения к по- ставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (классическая гитара).									
6	16-22 сен- тября		Совершенствование исполнительской техники.	Занятие формиро- вания умений и навыков.	1		Освоение мелиз- мов: группетто, мордент, трель. Иг- ра упражнений. Овладение артику- ляционно- пштриховой гитар- ной техникой. За- крепление и со- вершенствование на этюдах ранее изученных особых способов звукоиз- влечения. Работа над качеством зву- ка и приведение его в соответствие с современными му- зыкально- эстетическими тре-	Воспитание навыков вни- мательного от- ношения к по- ставленным задачам при работе над ин- структивным материалом.	Дидактические материалы: <i>де- монстрацион- ные, музыкаль- ные, материа- лы для провер- ки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.

							бованиями.		
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
7	16-22 сентября		Детальное знакомство и разбор произведения.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Идейно-образный анализ музыкального произведения.	Отработка изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы: демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Изучение музыкального произведения (классическая гитара).									
8	23-29 сентября		Развитие навыков самостоятельной исполнительской работы над музыкальным произведением.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Определение художественно-исполнительских задач.	Отработка изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы: демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
9	23-29 сентября		Детальное знакомство и разбор произведения.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Разбор нотного текста произведения. Выявление технических трудностей. Выбор исполнительских приёмов. Работа над текстом произ-	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и	Дидактические материалы: демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.

							ведения в медленном темпе. Точное прочтение нотного текста при слуховом контроле.	организованности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Изучение музыкального произведения (классическая гитара).									
10	30 сентября-6 октября		Развитие навыков самостоятельной исполнительской работы над музыкальным произведением.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Самостоятельный анализ формы и художественного содержания произведения. Выбор и использование музыкально-выразительных средств, необходимых для практической реализации художественного композиционного замысла данного произведения. Выявление технических трудностей при работе над произведением, использование дополнительного материала.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).									
11	30 сентября-6 октября		Основные приемы исполнения оркестровых партий.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Приемы: преодоление двигательных трудностей; прочное сочетание и сцепление игровых образов; углубление выра-	Отработка изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения</i>

						зительности игры; уточнение звучности; уточнение ритмики; достижение единства ритма и темпа.			<i>программы. Основные и сопутствующие средства обучения.</i>
Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (классическая гитара).									
12	7-13 октября		Развитие свободы исполнительского аппарата.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Изучение трехоктавных гамм: хроматической, мажорной, минорной (три вида); арпеджио, аккорды (в изученных тональностях).	Отработка изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам при работе над инструктивным материалом.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы. Основные и сопутствующие средства обучения.</i>
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
13	7-13 октября		Развитие навыков чтения нот с листа.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Дальнейшее развитие навыка чтения нот с листа, воспитание умения охватывать зрением большие группы нот, подготавливать соответствующую аппликатуру. Умение ориентироваться по контурным очертаниям нотных структур (гаммообразное и арпеджированное	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы. Основные и сопутствующие средства обучения.</i>

							движение).		
Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (классическая гитара).									
14	14-20 октября		Развитие свободы исполнительского аппарата.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Разучивание хроматической трехоктавной гаммы и натуральных мажорных трехоктавных гамм с арпеджио и аккордами. Развитие свободы исполнительского аппарата на основе совершенствования исполнительской техники.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам при работе над конструктивным материалом.	Дидактические материалы: демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).									
15	14-20 октября		Основные приемы исполнения оркестровых партий.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над оркестровыми партиями с применением основных приемов работы над текстом произведений. Отработка изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы: демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Изучение музыкального произведения (классическая гитара).									
16	21-27 октября		Дальнейшее совершенствование методики художественно-исполнительской работы над музы-	Занятие сообщения новых знаний.	1	Способы реализации исполнительского замысла композитора.	Отработка изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.

			кальными произведениями в связи с усложнением репертуара.						
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
17	21-27 октября		Развитие навыков самостоятельной исполнительской работы над музыкальным произведением.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Определение художественно-исполнительских задач.	Отработка изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Изучение музыкального произведения (классическая гитара).									
18	28 октября-3 ноября		Дальнейшее совершенствование методики художественно-исполнительской работы над музыкальными произведениями в связи с усложнением репертуара.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Творческий поиск выразительных средств. Работа над качеством звука на основе совершенствования музыкально-звуковых представлений и техники звукоизвлечения. Изучение и практическое освоение способов и техники изменения, варьирования тембрового звучания на гитаре. Достижение внутренней логики музыкального развития данного произведения, стремление яркого воплощения представляемого звукового образа.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.

							Совершенствование работы над художественной стороной исполнения музыкального произведения. Накопление музыкального исполнительского репертуара.		
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
19	29 октября-3 ноября		Развитие навыков самостоятельной исполнительской работы над музыкальным произведением.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Самостоятельный анализ формы и художественного содержания произведения. Выбор и использование музыкально-выразительных средств, необходимых для практической реализации художественного композиционного замысла данного произведения. Выявление технических трудностей при работе над произведением, использование дополнительного материала. Выполнение творческих заданий.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (классическая гитара).									

20	4-10 нояб- ря		Развитие свободы исполнительского аппарата.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Разучивание хроматической трехоктавной гаммы и натуральных мажорных трехоктавных гамм с арпеджио и аккордами. Развитие свободы исполнительского аппарата на основе совершенствования исполнительской техники.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам при работе над инструкторивным материалом.	Дидактические материалы: демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Техническое освоение приемов игры на оркестровом инструменте (дополнительный инструмент).									
21	4-10 нояб- ря		Основополагающие задачи технического развития.	Комбинированное занятие.	1	Полная управляемость техникой игры: выработка требуемых игровых движений и двигательных технических навыков, точности во временном отношении, красочности и ответственности звучания, аппликатурной ориентации, скорости, автоматизации, гармоничности (согласованности) движений.	Отработка изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам при работе над инструкторивным материалом.	Дидактические материалы: демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Исполнение в ансамбле (классическая гитара).									
22	11-17 нояб-		Работа над ансамблевым репертуаром.	Занятие сообще-	1	Интонационная и динамическая со-	Отработка изученных тем.	Воспитание навыков вни-	Дидактические материалы: де-

	ря		ром.	ния новых знаний.		гласованность звучания, тембровая слитность, ритмическое и штриховое единство ансамблевого исполнения, правильность художественно-временного соотношения голосов, развивающихся по законам гомофонии и полифонии.		материльного отношения к поставленным задачам.	<i>монстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).									
23	11-17 ноября		Основные приемы исполнения оркестровых партий.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над оркестровыми партиями с применением основных приемов работы над текстом произведений.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Исполнение в ансамбле (классическая гитара).									
24	18-24 ноября		Работа над ансамблевым репертуаром.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Дальнейшее развитие навыков игры в ансамбле. Совершенствование навыков ансамблевой игры на основе усложнения репертуара и инструментальной подготовки. Создание смешанных инструментальных ансамблей с участием классической	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.

							гитары.		
Раздел: Техническое освоение приемов игры на оркестровом инструменте (дополнительный инструмент).									
25	18-24 ноября		Совершенствование техники исполнителя.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над ин-структивным мате-риалом.	Воспитание навыков вни-мательного от-ношения к по-ставленным задачам при работе над ин-структивным материалом.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Изучение музыкального произведения (классическая гитара).									
26	25 но-ября - 1 де-кабря		Способы запомина-ния наизусть музы-кального материа-ла.	Комбини-рованное занятие.	1	Характеристика способов запоми-нания нотного текста. Усвоение теоретического и музыкально-художественного материала пьесы. Подведение к бо-лее полным пред-ставлениям о со-держании музыки к его глубокому пониманию. Виды памяти: зритель-ная, моторная, ло-гическая, слухо-вая.	Отработка изучен-ных тем.	Воспитание навыков вни-мательного от-ношения к по-ставленным задачам.	Дидактические материалы: <i>де-монстрацион-ные, музыкаль-ные, материа-лы для провер-ки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
27	25 но-ября - 1 де-кабря		Характерные осо-бенности ансамбле-вой фактуры.	Занятие сообще-ния новых знаний.	1	Особенности фак-туры: варьирова-ние тематического материала; кра-сочные тональные	Отработка изучен-ных тем.	Воспитание навыков вни-мательного от-ношения к по-ставленным	Дидактические материалы: <i>де-монстрацион-ные, музыкаль-ные, материа-</i>

						сопоставления; ладогармонические изменения; различные приемы исполнения; ритмические украшения; элементы полифонии; различная степень плотности фактуры; динамические нарастания; использование мелодического контрапункта.		задачам.	<i>лы для проверки и освоения программы. Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.</i>
Раздел: Изучение музыкального произведения (классическая гитара).									
28	2-8 декабря		Дальнейшее совершенствование методики художественно-исполнительской работы над музыкальными произведениями в связи с усложнением репертуара.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Творческий поиск выразительных средств. Работа над качеством звука на основе совершенствования музыкально-звуковых представлений и техники звукоизвлечения. Изучение и практическое освоение способов и техники изменения, варьирования тембрового звучания на гитаре. Достижение внутренней логики музыкального развития данного произве-	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.

							дения, стремление яркого воплощения представляемого звукового образа. Совершенствование работы над художественной стороной исполнения музыкального произведения. Накопление музыкального исполнительского репертуара.		
Раздел: Техническое освоение приемов игры на оркестровом инструменте (дополнительный инструмент).									
29	2-8 декабря		Основополагающие задачи технического развития.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Решение и осознание технических задач при работе над подготовительными и подводящими упражнениями.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам при работе над инструктивным материалом.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Изучение музыкального произведения (классическая гитара).									
30	9-15 декабря		Способы запоминания наизусть музыкального материала.	Занятие сообщения новых знаний.	1		Изучение произведения: на инструменте по нотам, на инструменте без нот, по нотам без инструмента, без нот и без инструмента, включая все виды памяти.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Концертные выступления (дополнительный инструмент).									
31	9-15		Публичное выступ-	Занятие	1	Способы психи-	Отработка изучен-	Воспитание	Дидактические

	де-кабря		ление как способ раскрытия потенциальных возможностей учащегося, способствующий развитию стабильности исполнения.	сообщения новых знаний.		ческой управляемости в экстремальных ситуациях.	ных тем.	навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	материалы: демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Творческая деятельность (классическая гитара).									
32	16-22 декабря		Воспитание адекватного отношения к публичному выступлению.	Комбинированное занятие.	1	Публичное выступление как итог всей работы исполнителя, серьёзная проверка усвоения материала и художественной подготовки.	Отработка изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы: музыкальные, материалы для проверки и освоения программы. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Концертные выступления (дополнительный инструмент).									
33	16-22 декабря		Публичное выступление как способ раскрытия потенциальных возможностей учащегося, способствующий развитию стабильности исполнения.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Индивидуальный подход к оцениванию выступления. Дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: материалы для проверки и освоения программы. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Творческая деятельность (классическая гитара).									

34	23-29 декабря		Воспитание адекватного отношения к публичному выступлению.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	1		Дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
35	23-29 декабря		Развитие навыков чтения нот с листа.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Дальнейшее развитие навыка чтения нот с листа, воспитание умения охватывать зрением большие группы нот, подготавливать соответствующую аппликатуру. Умение ориентироваться по контурным очертаниям нотных структур (гаммообразное и арпеджированное движение). Исполнение упражнений, этюдов и пьес для закрепления изученных тем. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Изучение музыкального произведения (классическая гитара).									

36	9-12 января		Дальнейшее развитие навыков чтения нот с листа.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Исполнение несложных музыкальных произведений (учебный репертуар третьего года обучения), соблюдая точность прочтения нотных знаков, штрихов, динамических нюансов. Дальнейшее развитие навыка прочтения нотного текста. Формирование осмысленного восприятия текста.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).									
37	9-12 января		Реализация художественного образа в произведении для оркестра музыкально-выразительными средствами инструмента.	Комбинированное занятие.	1	Использование технических, динамических и тембровых красок инструментов оркестра для воплощения авторского замысла.	Исполнение упражнений, этюдов и пьес для закрепления изученных тем. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Изучение музыкального произведения (классическая гитара).									
38	13-19 января		Развитие навыков самостоятельной исполнительской работы над музыкальным произведением.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Самостоятельный анализ формы и художественного содержания произведения. Выбор и использование музыкально-выразительных средств, необходи-	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы. Технические

							мых для практической реализации художественного композиционного замысла данного произведения. Выявление технических трудностей при работе над произведением, использование дополнительного материала.	сти.	средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).									
39	13-19 января		Формирование активно - творческой личности исполнителя.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Совместная исполнительская деятельность педагога и ученика в овладении партиями из репертуара оркестра. Исполнение упражнений, этюдов и пьес для закрепления изученных тем. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы: музыкальные, материалы для проверки и освоения программы. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Исполнение в ансамбле (классическая гитара).									
40	20-26 января		Психологические особенности исполнения в ансамбле.	Комбинированное занятие.	1	Изучение психологических особенностей: сплоченность, общность интересов, взаимоподдержка, взаимопонимание.	Отработка изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности.	Дидактические материалы: музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.

						Изучение исполнительских особенностей: творческая дисциплина, подготовка партий, общность творческих задач, техническое и исполнительское мастерство, ощущение звукового баланса.		ственности и организованности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
41	20-26 января		Детальное знакомство и разбор произведения.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Разбор нотного текста произведения. Выявление технических трудностей. Выбор исполнительских приёмов. Работа над текстом произведения в медленном темпе. Точное прочтение нотного текста при слуховом контроле.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Исполнение в ансамбле (классическая гитара).									
42	27 января-2 февраля		Работа над ансамблевым репертуаром.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Дальнейшее развитие навыков игры в ансамбле. Совершенствование навыков ансамблевой игры на основе усложнения репертуара и инструментальной обработки. Создание	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства

							смешанных инструментальных ансамблей с участием классической гитары. Отработка изученных тем.	сти.	обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
43	27 января-2 февраля		Характерные особенности ансамблевой фактуры.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Разбор фактуры изучаемого произведения. Детальная работа над произведениями для ансамбля. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Исполнение в ансамбле (классическая гитара).									
44	3-9 февраля		Психологические особенности исполнения в ансамбле.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Исполнение произведений с выполнением творческих и исполнительских задач. Отработка качества звуковедения. Отработка изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).									
45	3-9 февраля		Реализация художественного образа в произведении для оркестра музыкально-выразительными	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над техническими, динамическими и тембровыми приемами игры для раскры-	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным	Дидактические материалы: демонстрационные, музыкальные, материа-

			средствами ин-струмента.				тия идейно-образного содержания музыки. Работа над оркестровой партией. Работа с концерт-мейстером.	задачам.	<i>лы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Изучение музыкального произведения (классическая гитара).									
46	10-16 февраля		Дальнейшее развитие навыков чтения нот с листа.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Исполнение несложных музыкальных произведений (учебный репертуар третьего года обучения), соблюдая точность прочтения нотных знаков, штрихов, динамических нюансов. Дальнейшее развитие навыка прочтения нотного текста. Формирование осмысленного восприятия текста.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Техническое освоение приемов игры на оркестровом инструменте (дополнительный инструмент).									
47	10-16 февраля		Совершенствование техники исполнителя.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над ин-структивным материалом. Исполнение упражнений, этюдов и пьес для закрепления изученных тем. Работа с концерт-мейстером.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам при работе над ин-структивным материалом.	Основные и сопутствующие средства обучения.

Раздел: Исполнение в ансамбле (классическая гитара).									
48	17-23 фев- раля		Работа над аккомпанементом.	Комбини- рованное занятие.	1	Дальнейшее изу- чение записи ак- кордов. Подбор тональности ак- компанемента технически удоб- ной аккомпаниа- тору. Определе- ние диапазона певческого голоса или солиста- инструменталиста с учетом транспо- нирования нотной записи для гита- ры.	Исполнение упражнений, этю- дов и пьес для за- крепления изучен- ных тем.	Воспитание навыков вни- мательного от- ношения к по- ставленным задачам, чув- ства ответ- ственности и организованно- сти.	Дидактические материалы: <i>де- монстрацион- ные, музыкаль- ные, материа- лы для провер- ки и освоения программы.</i> Технические средства обу- чения. Основные и сопутствующ- ие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
49	17-23 фев- раля		Развитие навыков самостоятельной исполнительской работы над музы- кальным произве- дением.	Занятие форми- рования умений и навыков.	1		Самостоятельный анализ формы и художественного содержания произ- ведения. Выбор и использование му- зыкально- выразительных средств, необходи- мых для практиче- ской реализации художественного композиционного замысла данного произведения. Вы- явление техниче- ских трудностей при работе над	Воспитание навыков вни- мательного от- ношения к по- ставленным задачам, чув- ства ответ- ственности и организованно- сти.	Дидактические материалы: <i>му- зыкальные, материалы для проверки и освоения про- граммы.</i> Основные и сопутствующ- ие средства обучения.

							произведением, использование дополнительного материала. Выполнение творческих заданий. Работа с концертмейстером.		
Раздел: Исполнение в ансамбле (классическая гитара).									
50	24 февраля-2 марта		Работа над аккомпанементом.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Отработка аккомпанемента на музыкальном материале. Отработка изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы: <i>материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
51	24 февраля-2 марта		Дальнейшее совершенствование методики художественно-исполнительской работы над музыкальными произведениями в связи с усложнением репертуара.	Комбинированное занятие.	1	Способы реализации исполнительского замысла.	Исполнение упражнений, этюдов и пьес для закрепления изученных тем. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Творческая деятельность (классическая гитара).									
52	3-9 марта		Воспитание адекватного отношения к публичному выступлению.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным	Основные и сопутствующие средства обучения.

							(сольных и ансамблевых). Отработка изученных тем.	задачам.	
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
53	3-9 марта		Характерные особенности ансамблевой фактуры.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Разбор фактуры изучаемого произведения. Детальная работа над произведениями для ансамбля. Исполнение упражнений, этюдов и пьес для закрепления изученных тем. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (классическая гитара).									
54	10-16 марта		Целесообразность и целенаправленность работы над упражнениями.	Комбинированное занятие.	1	Правила исполнения видов упражнений с решением комплексных задач. Значение контроля и качества выполнения упражнения в достижении намеченного результата.	Исполнение упражнений, этюдов и пьес для закрепления изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам при работе над инструктивным материалом.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
55	10-16 марта		Дальнейшее совершенствование методики художественно-	Занятие формирования умений и	1		Творческий поиск выразительных средств. Работа над качеством звука на	Воспитание навыков внимательного отношения к по-	Основные и сопутствующие средства обучения.

			исполнительской работы над музыкальными произведениями в связи с усложнением репертуара.	навыков.			основе совершенствования музыкально-звуковых представлений и техники звукоизвлечения. Изучение и практическое освоение способов и техники изменения, варьирования тембрового звучания. Достижение внутренней логики музыкального развития данного произведения, стремление яркого воплощения представляемого звукового образа. Работа с концертмейстером.	ставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	
Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (классическая гитара).									
56	17-23 марта		Целесообразность и целенаправленность работы над упражнениями.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Изучение комплекса упражнений для закрепления теоретических знаний и решения различных исполнительских задач. Овладение техникой игры на инструменте посредством работы над этюдами.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам при работе над конструктивным материалом.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).									

57	17-23 марта		Основные приемы исполнения оркестровых партий.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над оркестровыми партиями с применением основных приемов работы над текстом произведений. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (классическая гитара).									
58	24-30 марта		Изучение основ науки об аккордах – гармонии.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Виды аккордов и их грамотное усвоение. Изучение и использование аккордов в аккомпанементе.	Отработка изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам при работе над инструктивным материалом.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).									
59	24-30 марта		Реализация художественного образа в произведении для оркестра музыкально-выразительными средствами инструмента.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над техническими, динамическими и тембровыми приемами игры для раскрытия идейно-образного содержания музыки. Работа над оркестровой партией. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента									

с дополнительным изучением музыкальной грамоты (классическая гитара).									
60	31 марта-6 апреля		Целесообразность и целенаправленность работы над упражнениями.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Изучение комплекса упражнений для закрепления теоретических знаний и решения различных исполнительских задач. Овладение техникой игры на инструменте посредством работы над этюдами.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам при работе над инструктивным материалом.	Дидактические материалы: <i>материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Техническое освоение приемов игры на оркестровом инструменте (дополнительный инструмент).									
61	31 марта-6 апреля		Основополагающие задачи технического развития.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Решение и осознание технических задач при работе над подготовительными и подводящими упражнениями. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (классическая гитара).									
62	7-13 апреля		Изучение основ науки об аккордах – гармонии.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Отработка на музыкальном материале наиболее эффективных способов изучения аккомпанемента. Отработка изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам при работе над инструктивным материалом.	Дидактические материалы: <i>материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).									

63	7-13 апреля		Формирование активно - творческой личности исполнителя.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Совместная исполнительская деятельность педагога и ученика в овладении партиями из репертуара оркестра. Работа с концерт-мейстером.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Творческая деятельность (классическая гитара).									
64	14-20 апреля		Воспитание адекватного отношения к публичному выступлению.	Комбинированное занятие.	1	Публичное выступление как итог всей работы исполнителя, серьёзная проверка усвоения материала и художественной подготовки.	Отработка изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Техническое освоение приемов игры на оркестровом инструменте (дополнительный инструмент).									
65	14-20 апреля		Основополагающие задачи технического развития.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Решение и осознание технических задач при работе над подготовительными и подводящими упражнениями. Работа с концерт-мейстером.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам при работе над конструктивным материалом.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Изучение музыкального произведения (классическая гитара).									
66	21-27 апреля		Способы запоминания наизусть музыкального материала.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Изучение произведения: на инструменте по нотам, на инструменте без нот, по нотам без	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным	Основные и сопутствующие средства обучения.

							инструмента, без нот и без инструмента, включая все виды памяти.	задачам.	
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
67	21-27 апреля		Дальнейшее совершенствование методики художественно-исполнительской работы над музыкальными произведениями в связи с усложнением репертуара.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	1		Творческий поиск выразительных средств. Работа над качеством звука на основе совершенствования музыкально-звуковых представлений и техники звукоизвлечения. Изучение и практическое освоение способов и техники изменения, варьирования тембрового звучания. Достижение внутренней логики музыкального развития данного произведения, стремление яркого воплощения представляемого звукового образа.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Творческая деятельность (классическая гитара).									
68	28 апреля-4 мая		Творческое самочувствие на эстраде.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над наиболее рельефным воплощением исполнительского замысла, многообразием образов и тем,	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чув-	Основные и сопутствующие средства обучения.

							выявлением контрастности образов. Сценическое воплощение произведения.	ства ответственности и организованности.	
Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).									
69	28 апреля-4 мая		Реализация художественного образа в произведении для оркестра музыкальными-выразительными средствами инструмента.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над техническими, динамическими и тембровыми приемами игры для раскрытия идейно-образного содержания музыки. Работа над оркестровой партией. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Изучение музыкального произведения (классическая гитара).									
70	5-11 мая		Дальнейшее совершенствование методики художественно-исполнительской работы над музыкальными произведениями в связи с усложнением репертуара.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над качеством звука на основе совершенствования музыкально-звуковых представлений и техники звукоизвлечения. Достижение внутренней логики музыкального развития данного произведения, стремление яркого воплощения представляемого звукового образа. Совершенствование	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Основные и сопутствующие средства обучения.

							работы над художественной стороной исполнения музыкального произведения. Накопление музыкального исполнительского репертуара.		
Раздел: Концертные выступления (дополнительный инструмент).									
71	5-11 мая		Публичное выступление как способ раскрытия потенциальных возможностей учащегося, способствующий развитию стабильности исполнения.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	1		Индивидуальный подход к оцениванию выступления. Дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Творческая деятельность (классическая гитара).									
72	12-18 мая		Творческое самочувствие на эстраде.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	1		Работа над наиболее рельефным воплощением исполнительского замысла, многообразием образов и тем, выявлением контрастности образов. Сценическое воплощение произведения.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Всего 72 часа.									

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода

Принята на заседании
педагогического совета
от «30» 08 2024г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МБУДО БДЦТ
 С.В. Андреев
«30» 08 2024 г.
Приказ № 245

Рабочая программа, разработанная на основе дополнительной
общеобразовательной общеразвивающей программы
«Дорога музыки»,
автор Сергеева В.И. – педагог дополнительного образования

Направленность – художественная
Год обучения – 1
Возраст учащихся: 14-18 лет

Автор:
Сергеева Виктория Ивановна,
педагог дополнительного образования

г. Белгород, 2024

Цель программы: дальнейшее совершенствование музыкально-творческих способностей через обучение исполнительскому мастерству игры на ударных музыкальных инструментах, формирование культурно-художественного вкуса к национальному музыкальному творчеству, создание условий для профессионального самоопределения.

Задачи:

обучающие:

- формировать и совершенствовать обучение игре на ударных музыкальных инструментах, стимулировать интерес к музыкальному исполнительству;
- знакомить с лучшими музыкальными образцами концертного репертуара;
- способствовать совершенствованию навыка художественного исполнения музыкального репертуара;
- совершенствовать умения и навыки исполнения в ансамбле, оркестре;
- совершенствовать навыки чтения нот с листа.

развивающие:

- развивать художественный вкус, эстетическое мировоззрение учащегося с помощью знакомства с лучшими музыкальными образцами в исполнении профессиональных исполнителей и освоения своего исполнительского репертуара;
- развивать психологические и анатомо-физиологические задатки, необходимые для музыкально-инструментальных занятий;
- развивать образное мышление, восприимчивость к музыке;
- расширить общий кругозор знаний;
- развивать эмоциональную отзывчивость и творческую активность учащегося.

воспитательные:

- воспитывать любовь к музыкальному творчеству, способствуя широкому распространению музыкальной культуры;
- воспитывать нравственные качества; самостоятельность и трудолюбие; стремление к отзывчивости и сотрудничеству; чувство уверенности и собственного достоинства.

Планируемые результаты. По итогам освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Дорога музыки» учащийся должен

знать:

- комплекс технического материала;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности ударных инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- законы движения мелодической линии, построения фраз;
- репертуар для ударных инструментов, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- художественно-исполнительские возможности ударных инструментов;
- профессиональную терминологию.

уметь:

- исполнять музыкальные произведения на ксилофоне, колокольчиках (сольно исполнять более сложные произведения и сочинения концертного плана (с более сложными вариациями и т.д.);

- использовать музыкально-исполнительские средства выразительности, выполнять анализ исполняемых произведений, владеть различными видами техники исполнительства, использовать художественно оправданные технические приемы;
- самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- исполнять двухоктавные мажорные и минорные гаммы с большим количеством знаков в различных вариантах, арпеджио тонического трезвучия, аккордов, хроматические гаммы, освоить гамму в терцию, уметь ритмично и выразительно их исполнять;
- публично выступать, общаться со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности;
- свободно, четко и без ошибок читать с листа музыкальные произведения;
- управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- подбирать мелодии на слух, различные виды импровизации и сочинения;
- совершенствовать навыки исполнения в ансамбле;
- исполнять ведущие партии в составе оркестра, принимать участие в его концертах.

**Календарно-тематический план
программы «Дорога музыки» по классу ксилофона/колокольчики
2024- 2025 учебный год**

Педагог дополнительного образования – Сергеева В.И.

№ п/п	Календарны е сроки		Тема учебного занятия	Тип и форма занятия	Кол-во часов	Содержание деятельности		Воспитательная работа	Дидактические материалы, техническое обеспечение
	Предполагае- мые	Фактические				Теоретическая часть занятия/ форма организации деятельности	Практическая часть занятия/ форма организации деятельности		
Раздел 1: Введение									
1.	1 сен- тября		Содержание программы.	Занятие- сообщения новых знаний.	1	Обсуждение репертуара концертной программы, плана ее подготовки, творческой составляющей учебного года. Прослушивание музыкальных произведений из репертуара изучаемого курса.	-	Инструктаж по ТБ. Воспитание интереса к обучению.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные.</i>
2.	2-8 сен- тября		Расширение знаний о разновидностях и формах ударных инструментов, их классификация.	Занятие- сообщения новых знаний.		Принадлежность одного и того же инструмента к нескольким группам. Деление по звуковысотности, с определенной высотой звучания (литавры, ксилофон, вибратон, колокольчики и ряд других); по звукообразованию (мембранофоны — инструменты, в которых звучащим телом является натянутая мембрана из кожи или	-	Инструктаж по ТБ. Воспитание музыкальности, умению видеть прекрасное.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные.</i>

					<p>пластика (литавры, барабаны, бубен, бонго, дхол, том-томы и др.; идиофоны — инструменты, в которых звучащим телом является весь инструмент (гонг, там-там); состоящие из целиком звучащих тел (треугольник, ксилофон, маримба, вибрафон, колокольчики, била). Деление идиофонов по материалу:</p> <ul style="list-style-type: none"> - металлические идиофоны, звучащие элементы которых сделаны из металла — треугольник, вибрафон, колокольчики; - деревянные идиофоны, звучащие элементы которых сделаны из дерева — деревянная коробочка, корейские колокола (temple blocks), ксилофон. <p>Струнные ударные инструменты, в которых звучащим телом являются струны (фортепиано, народные инструменты рода цимбал).</p>				
3.	2-8 сентября		Современные композиторы в репертуаре исполнителя на ударных	Занятие - сообщения новых знаний.	1	Характеристика творчества современных композиторов и исполнителей на ударных инструментах.	-	Воспитание навыков внимательного отношения к постановке рук,	Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.

			инструментах.			Обзор новых, оригинальных сочинений и переложений. Просматривание репродукций, прослушивание записей, посещение концертных программ.		качеству звукоизвлечения.	
Раздел 2: Исполнительская техника игры на ксилофоне (колокольчиках).									
4	9 -15 сентября		Совершенствование движений исполнительского аппарата, качество звукоизвлечения	Занятие-сообщения новых знаний.	1	Повторение основных типов и способов звукоизвлечения, как важнейших средств передачи содержания музыкального произведения. Значение правильности игровых движений и мышечного ощущения во владении правильного звукоизвлечения. Выявление основных правил постановки исполнительского аппарата, анализ его недостатков на данный момент.	-	Воспитание навыков внимательного отношения к звуку и к работе над техникой исполнения.	Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
5	9 -15 сентября		Совершенствование движений исполнительского аппарата, качество звукоизвлечения	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Работа над рациональной постановкой при игре на ксилофоне и колокольчиках. Отработка умения самостоятельно контролировать рациональную постановку (правильное положение исполнительского аппарата; правильный	Воспитание навыков внимательного отношения к звуку и к работе над техникой исполнения.	Основные и сопутствующие средства обучения.

						<p>(удобный) способ держания палочек в руках и положение пальцев кисти; наиболее целесообразное расположение инструмента перед собой; обоснованные движения корпуса исполнителя перед инструментом). Корректировка правильной работы кистевых суставов. Контроль мышечного напряжения (зажатости) в каких-либо частях тела, создание оптимально благоприятных и естественных условий для исполнительского аппарата. Работа над различными способами звукоизвлечения. Устранение недостатков звукоизвлечения. Отработка качественного звука и навыка выносливости рук при подвижном и длительном исполнении упражнений под метроном. Отработка игровых движений и ощущений в соответствии со звуковыми задачами.</p>			
6	16-22 сентября		Приемы и навыки исполнения.	Занятие-сообщения новых	1	Значение свободного владения приемами исполнения на	Повторение изученных тем.	Воспитание навыков внимательного	Основные и сопутствующие средства обучения.

				знаний.		технические возможности музыканта. Рациональное использование аппликатуры в отработке различных навыков исполнительской техники.		отношения к звуку и к работе над техникой исполнения.	
7	16-22 сентября		Приемы и навыки исполнения.	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Дальнейшая отработка основных элементов исполнительской техники на изучении этюдов и специальных упражнений. Совершенствование технических приёмов игры в упражнениях на выносливость рук, свободы исполнительского аппарата, его гибкостью, цепкостью пальцев. Работа над координацией всех звеньев исполнительского аппарата. Упражнения на координацию специальных движений. Совершенствование языковой и аппликатурной техники. Овладение навыками пользования различными видами акцентированной атаки звука. Совершенствование мелодической техники. Совершенствование исполнительской	Воспитание навыков внимательного отношения к звуку и к работе над техникой исполнения.	Основные и сопутствующие средства обучения.

техники.

Раздел 3: Изучение инструктивного материала.

8	23-29 сентября		Развитие технических возможностей по средствам отработки упражнений.	Занятие-сообщения новых знаний.	1	Выявление отрицательных сторон исполнительской техники, подбор упражнений для их устранения. Усложнение метроритма в изучаемых упражнениях. Подбор упражнений на отработку и изучение различных приемов, умений и навыков исполнения с определением рациональной аппликатуры.	-	Воспитание навыков работы над инструктивным материалом.	Основные и сопутствующие средства обучения.
9	23-29 сентября		Развитие технических возможностей по средствам отработки упражнений.	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Изучение комплекса упражнений в различных темпах, ритмах, с контролем исполнения технических и исполнительских задач. Упражнения над звуками продолжительности (тремоло в медленном темпе со счётом вслух, под метроном; с ускорением темпа и ускорением частоты ударов в тремоло; с применением динамики). Упражнения на интервалы (терция, кварта, квинта, секста, септима, октава). Упражнения с усложненными интервальными	Воспитание навыков работы над инструктивным материалом.	Основные и сопутствующие средства обучения.

						<p>скачками, ритмическими рисунками, аппликатурными комбинациями, мелизмами. Изучение специальных упражнений для освоения технически трудных мест в этюдах, пьесах, оркестровых или ансамблевых партиях. Отработка темпа, метра и ритма (под метроном). Контроль чёткости начала звука, ровности его ведения и точности окончания с выполнением динамических оттенков, правильностью исполнения ритмических рисунков, использованием рациональной аппликатуры.</p>			
10	30 сентября-6 октября		Отработка комплекса гамм.	Занятие-сообщения новых знаний.	1	<p>Определение значения гамм и арпеджио в совершенствовании аппликатурных навыков исполнения на инструменте, достижении полноты и ровности звучания его регистров, в развитии и воспитании ладовых слуховых представлений, а также совершенствовании исполнительской техники. Примеры исполнительского</p>	-	<p>Воспитание навыков работы над инструктивным материалом.</p>	<p>Основные и сопутствующие средства обучения.</p>

					<p>применения усвоенных технических формул (гамм, арпеджио и т.д.) при изучении этюдов, пьес, оркестровых партий, выявление положительных сторон в их освоении. Изучение последовательности исполнения комплекса гамм: мажорная гамма и мажорное трезвучие в прямом движении и в обращениях; (Д7) в прямом движении и обращениях с разрешением в тонику; минорная гамма (мелодическая, гармоническая) и минорное трезвучие в прямом движении и в обращениях; (Ум7) (гармонического минора) в прямом движении и в обращениях с разрешением в тонику. Изучение принципов исполнения комплекса гамм. Тоническое арпеджио. Изучение прогнозируемого результата работы над гаммами и арпеджированными трезвучиями: ритмичность исполнения, рациональная</p>			
--	--	--	--	--	--	--	--	--

						аппликатура, чистота интонирования. Изучение правил интонирования и развитие слуховых представлений, исполняемых мажорных и минорных гамм, арпеджированных трезвучий, (Д7) и (Ум7).			
11	30 сентября-6 октября		Отработка комплекса гамм.	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Изучение мажорных и минорных (гармонический, мелодический) двухоктавных гамм, арпеджио, трезвучия в прямом движении и с обращениями (две октавы), доминантсептакорд в прямом движении и с обращениями; уменьшенный вводный в прямом движении и с обращениями; гамма терциями и октавами; хроматическую гамму в быстром темпе. Изучение комплекса гамм.	Воспитание навыков работы над инструктивным материалом.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел 8: Подготовка к исполнению в оркестре									
12	7-13 октября		Изучение и отработка оркестровых партий.	Работа над оркестровым и партиями.	1	-	Изучение и отработка партий с контролем над качеством звука, выполнением намеченной аппликатуры, правильностью исполнения применяемых приемов игры и штрихов, точностью ритма и	Воспитание чувства организованности и внимательности при работе над оркестровыми партиями.	Основные и сопутствующие средства обучения.

							темпа, выразительностью фразировок, кульминаций, движения мелодии.		
Раздел 4: Отработка средства музыкальной выразительности.									
13	7- 13 октября		Отработка метроритмических особенностей музыкального материала.	Занятие-сообщения новых знаний.	1	Значение ритма. Правила самостоятельного контроля за темпоритмом. Повторение особых видов деления основных длительностей звуков (триоль, квинтоль, секстоль, септоль), изучение (новемоль, децимоль), деления длительностей с точкой (дуоль, квартоль), их правописание. Понятие полиритмии. Определение полиритмических метров и размеров, их разновидности. Нотное обозначение переменного метра. Одновременное сочетание различных метров с несовпадением метрических акцентов.	-	Воспитание интереса и положительного отношения к народной инструментальной музыке.	Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
14	14-20 октября		Отработка метроритмических особенностей музыкального материала.	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Отработка ритмических особенностей. Соотношение различных ритмов, ритмические фигуры, ритмы со смещенными акцентами с сильных на слабые доли. Отработка упражнений: подчёркивание сильных	Воспитание организованности и ответственного отношения к занятиям.	Основные и сопутствующие средства обучения.

							долей такта; различные ритмические варианты; расчленение сложных ритмических группировок на простые. Исполнение сложных ритмических построений под метроном. Исполнение ритмических упражнений на особые виды деления (со счетом вслух и использования метронома). Знакомство на музыкальном материале с полиритмическими метрами и размерами.			
15	14-20 октября		Организация темпа - ритма в передаче музыкального образа.	Занятие-сообщения новых знаний.	1	Повторение основных терминов обозначения темпа и темповых отклонений. Свободное в ритмическом отношении музыкальное исполнение, отклонение для эмоциональной выразительности от равномерного темпа.	-	Воспитание организованности и ответственного отношения к занятиям.	Основные и сопутствующие средства обучения.	
16	21-27 октября		Организация темпа - ритма в передаче музыкального образа.	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Исполнение музыкального материала в соответствии с темповыми замыслами композитора, работа над логикой темповых отклонений. Освоение свободного исполнения произведения, точно выполняя замысел композитора.	Воспитание организованности и ответственного отношения к занятиям.	Основные и сопутствующие средства обучения	
Раздел 5: Совершенствование навыков исполнения музыкальных произведений										
17	21-27		Накопление	Занятие-	1	Знакомство со списком	-	Воспитание	Основные и	

	октяб ря		исполнительског о репертуара.	сообщения новых знаний.	<p>произведений, входящих в репертуарный план (произведение крупной формы, разнохарактерные пьесы, пьесы на колокольчиках, повторение пьесы изученного репертуара). Жизненный и творческий путь композиторов изучаемых произведений. Прослушивание музыкальных произведений из репертуара. Анализ музыкального стиля в исполняемых произведениях и прослушанных музыкально- художественных приме- рах. Определение факторов, определяющих музыкальный жанр: происхождение, назначение, способы исполнения, характер содержания и особенности формы. Классификация жанров произведений. Определение основные жанровых признаков произведений (тип мелодии, метроритм,</p>		внимательности при работе с музыкальным произведением.	сопутствующие средства обучения.
--	-------------	--	----------------------------------	-------------------------------	--	--	---	-------------------------------------

					<p>темпа и т.д.). Отслеживание сочетаний музыкально-выразительных средств, художественных приемов, жанровых признаков. Определение направления изучаемых произведений. Выявление стилистических особенностей произведения, использование музыкально-выразительных средств. Творческий поиск дополнительных музыкально-выразительных средств при работе над музыкальным произведением.</p>			
18	28 октября-3 ноября		Произведения крупной формы.	Занятие - сообщения новых знаний.	<p>1</p> <p>Крупная форма произведения в сонатной форме, вариаций, рондо, форме концерта. Отличительные черты крупной формы и ее характерные особенности (большее разнообразие содержания, более протяженное развитие музыкального материала и т.д.). Определение сложностей исполнения крупной формы (достижение единства</p>	-	Воспитание внимательности при работе с музыкальным произведением.	Основные и сопутствующие средства обучения.

				<p>целого, выявление характерных особенностей отдельных образов, переключение с одной художественной задачи на другую, большой объем памяти и внимания). Изучение сонатой формы. Характеристика главной, связующей, побочной и заключительной партии, определение разработки, репризы и коды. Прослушивание примеров композиторов-классиков (Гайдн, Моцарт, Бетховен и т.д.). Изучение формы рондо. Изучение вариационных циклов, их принцип изложения и особенности исполнения. Характеристика работы над темой и вариациями – поиск характерных красок исполнения, контрастности и разнообразия вариаций, выявление общей кульминации. Работа над динамикой, штрихами, приемами и тембром исполнения. Изучение формы концерта. Своеобразие</p>		
--	--	--	--	--	--	--

						<p>концертного жанра в ансамблевом происхождении. Выяснение роли солиста во всех разделах концерта (ведущее значение; равноценное – с оркестром; подчиненное, аккомпанирующее). Представление тембрового звучания партии оркестра в партии фортепиано. Выявление сложности исполнения в большом размахе и виртуозности.</p>				
19	28 октября-3 ноября		Произведения крупной формы.	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	<p>Подготовительный период изучения произведения крупной формы. Прослушивание различных вариантов исполнения произведения. Изучение вспомогательных упражнений, необходимых в работе над произведением. Формирование представления о будущем исполнении, составление детального плана работы над ним. Разработка «фразировочной партитуры», варианты своей исполнительской трактовки.</p>	<p>Воспитание самодисциплины, трудолюбия и внимания.</p>	<p>Основные и сопутствующие средства обучения.</p>	
Раздел 4: Средства музыкальной выразительности.										
20	4-10		Динамика – как	Занятие-	1	Разновидности	-	Воспитание	Основные и	

	ноябрь		средство музыкальной выразительности	сообщения новых знаний.		динамических оттенков и их обозначение. Изучение их внезапных и постепенных изменений. Условность и относительность динамических градаций в музыке. Организация динамических соотношений, их музыкально-выразительное значение. Динамические градации в музыке, динамический акцент и его обозначение в нотах.		самодисциплины, трудолюбия и внимания.	сопутствующие средства обучения.
21	4-10 ноября		Динамика – как средство музыкальной выразительности	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Способы исполнения разнообразных динамических градаций, соразмерность прилагаемых усилий. Отработка динамических градаций, внезапных и постепенных динамических изменений, динамического акцента на упражнениях и музыкальных примерах.	Воспитание умения ставить перед собой задачи и решать их.	Основные и сопутствующие средства обучения.
22	11-17 ноября		Типы ладовой организации, влияние на содержания музыкального материала.	Занятие-сообщения новых знаний.	1	Эмоциональная выразительность тональностей, соответствие тональности характеру и содержанию музыкального предложения. Обусловленности лада национальными, историческими и стилистическими	-	Воспитание умения ставить перед собой задачи и решать их.	Основные и сопутствующие средства обучения.

						особенностями культуры. Мажорно-минорные октавные семиступенные лады, по хроматизму и его роли в колористическом обогащении лада. Изучение вспомогательных и проходящих хроматических звуков.			
23	11-17 ноября		Типы ладовой организации, влияние на содержания музыкального материала.	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Определение лада и тональности изучаемого музыкального произведения по ключевым знакам альтерации (на музыкальных примерах и исполняемых произведениях). Определение главной и побочной тональности музыкального произведения. Использование хроматизмов в исполняемой музыке. Определение альтерации как средства ладового тяготения, выявление ее значения в музыкальном тексте. Анализ хроматических и альтерированных движений в музыкальных примерах.	Воспитание самодисциплины, трудолюбия и внимания.	Основные и сопутствующие средства обучения.
24	18-24 ноября		Классификация мелодических построений.	Занятие-сообщения новых знаний.	1	Понятие мелодической линии, мелодической вершины, роли кульминации в развитии мелодии, значение динамики в образно -	-	Воспитание самодисциплины, трудолюбия и внимания.	Основные и сопутствующие средства обучения.

						эмоциональном развитии мелодии. Выявление особенностей вокальной и инструментальной мелодии. Мелодия – главное средство музыкальной выразительности, ее исторические, национальные, стилевые и жанровые признаки.			
25	18-24 ноября		Классификация мелодических построений.	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Анализ мелодии в исполняемых произведениях, сравнение с другими классическими и народными примерами, выявление особенностей мелодии, ее звуковысотной линии и закономерностей интонационного развития, определение кульминаций.	Воспитание самодисциплины, трудолюбия и внимания.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел 5: Совершенствование навыков исполнения музыкальных произведений									
26	25 ноября - 1 декабря		Произведения эстрадно-джазового направления.	Занятие-сообщения новых знаний.	1	Исторические сведения о джазе и массовых эстрадных жанрах, их широкое распространение в нашей стране и по всему миру. Изучение жанрово-стилевых особенностей этих видов искусства. Выявление необходимых исполнительских навыков для освоения эстрадно-джазовой	-	Воспитание внимательности при работе с музыкальным произведением.	Основные и сопутствующие средства обучения.

						<p>музыки. Основные отличия музыкального стиля изучаемых пьес, их образности. Анализ характера произведения, его импровизационной составляющей.</p> <p>Основные отличия концертных пьес, написанных в этом стиле, от миниатюр. Характеристика оригинальных пьес, написанных композиторами для ксилофона и переложений для других инструментов, а также переложений пьес эстрадного и джазового вида искусства. Выявление роли эстрадно-джазовых произведений в расширении репертуара и развитии художественных возможностей ксилофона.</p>			
27	25 ноября - 1 декабря		Произведения эстрадно-джазового направления.	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Подготовительный период изучения произведения, написанного в эстрадно-джазовом направлении. Прослушивание различных вариантов исполнения произведения. Изучение вспомогательных упражнений, необходимых в работе над произведением.	Воспитание внимательности при работе с музыкальным произведением.	Основные и сопутствующие средства обучения.

							Формирование представления о будущем исполнении, составление детального плана работы над ним. Разработка «фразировочной партитуры», варианты своей исполнительской трактовки.			
28	2-8 декабря		Планирование исполнительских средств реализации замысла композитора.	Занятие-сообщения новых знаний.	1	Обсуждение способа исполнения пьесы, разбор составляющих ее музыкальной структуры: частей, периодов, предложений, фраз. Осмысление построения произведения, его развитие, определение кульминации. Определение технических сложностей произведения и способов их преодоления.	-	Воспитание внимательности при работе с музыкальным произведением.	Основные и сопутствующие средства обучения.	
29	2-8 декабря		Планирование исполнительских средств реализации замысла композитора.	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Проигрывание изучаемого произведения в медленном темпе (со счётом вслух); определение характера частей, темповых отклонений, фразировки.	Воспитание внимательности при работе с музыкальным произведением.	Основные и сопутствующие средства обучения.	
Раздел 8: Подготовка к исполнению в оркестре.										
30	9-15 декабря		Роль усложненных вариантов оркестровых партий в развитии	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Изучение и отработка партий старшей группы оркестра (усложненный вариант) с соблюдением чистоты интонации,	Воспитание ответственного отношения при работе над своей партией.	Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.	

			исполнительских навыков.				ритмичности, понимания роли своей партии в различных эпизодах музыкального произведения и т.д. Подчинение индивидуальной манеры манере исполнения оркестровой.		
Раздел 5: Совершенствование навыков исполнения музыкальных произведений									
31	9-15 декабря		Подбор средств музыкальной выразительности в передаче художественного образа.	Занятие-сообщения новых знаний.	1	Всесторонний анализ образной стороны изучаемого музыкального произведения (о чем говорит исполняемая музыка, что выражает или изображает). Выявление средств художественной выразительности в мелодической линии и пьесе в целом.	-	Воспитание внимательности при работе с музыкальным произведением.	Основные и сопутствующие средства обучения.
32	16-22 декабря		Подбор средств музыкальной выразительности в передаче художественного образа.	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Отработка в произведении комплекса средств художественной выразительности, необходимого для воплощения содержания в соответствии с заложенным образом. Работа над качеством звука и артикуляционно-штриховой техникой.	Воспитание внимательности при работе с музыкальным произведением.	Основные и сопутствующие средства обучения.
33	16-22 декабря		Работа над исполнительскими трудностями, выучивание произведения на память.	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Изучение произведения в медленном темпе (со счётом вслух), с внимательным выявлением исполнительских трудностей. Определение	Воспитание внимательности ответственности самодисциплины при работе с музыкальным произведением.	Основные и сопутствующие средства обучения.

						<p>наиболее удобной аппликатуры. Работа над трудными техническими пассажами, их расчленение на составные элементы. Осуществление постоянного контроля качественного звучания инструмента. Проведение тщательного анализа причин недостатков, поиск пути их устранения. Освоение технических и художественных особенностей произведений. Работа над каденцией. Исполнение в нужном темпе и характере. Запоминание произведения на память, используя различные ее виды. Детальная проверка текста в исполнении без нот. Художественное, свободное, выразительное исполнение.</p>			
34	23-29 декабря		Работа с концертмейстером.	Занятие-сообщения новых знаний.	1	Формирование рациональной системы приемов совместного исполнения при работе над сложным музыкальным репертуаром.	-	Воспитание внимания к поставленным задачам, чувства ответственности отзывчивости к сотрудничеству.	Дидактические материалы: <i>материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.

35	23-29 декабря		Работа с концертмейстером.	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Совместное уточнение темповых и ритмических особенностей.	Воспитание чувства ответственности, активности, отзывчивости и сотрудничеству.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел 10: Подготовка к публичным выступлениям.									
36	9-12 января		Совершенствование исполнительской, психологической и эстетической готовности в предконцертный период.	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений и навыков.	1	-	Отработка определенных художественных приемов и специфических штрихов. Совершенствование психологической и эстетической готовности, подчинения техники игры конкретному художественному замыслу. Запись и анализ произведения в собственном исполнении. Индивидуальный подход в понимании образа. Формирование умений слышать свое исполнение в воображении.	Воспитание чувства ответственности и положительного восприятия публичных выступлений.	Дидактические материалы: <i>музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i>
Раздел 2: Исполнительская техника игры на ксилофоне (колокольчиках)									
37	13-19 января		Совершенствование исполнительских штрихов и их сочетаний.	Занятие-сообщения новых знаний.	1	Исполнительские штрихи и их роль в артикуляции. Выразительная и технологическая сущность характера штрихов. Роль правильного подбора штриховых оттенков в художественном значении музыкальной культуры исполнителя, их сочетаний. Способы обозначения изучаемых штрихов, их название и смысловая нагрузка.	-	Воспитание умения работать над техническим освоением и выразительным звучанием инструмента.	Основные и сопутствующие средства обучения.

38	13-19 января		Совершенствование исполнительских штрихов и их сочетаний.	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Совершенствование исполнения штрихов, изучение их разновидностей на исполнении музыкальных примеров. Владение и совершенствование артикуляционно-штриховой техники. Изучение специальных упражнений. Отработка правильного исполнения различных штриховых комбинаций.	Воспитание умения работать над техническим освоением и выразительным звучанием инструмента.	Основные и сопутствующие средства обучения.
39	20-26 января		Отработка качества техники исполнения.	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Исполнение упражнений на технику выполнения больших интервальных скачков. Владение техникой исполнения двойных нот. Исполнение упражнений на отработку техники тремоло в сочетании с различными штрихами, тремоло в сочетании с одиночными ударами. Работа над упражнениями на перекрестные и встречные движения рук. Владение техникой исполнения всех видов мелизмов. Совершенствование техники исполнения различных приемов игры на инструменте (пассажи, секвенции и т.д.).	Воспитание умения работать над техническим освоением и выразительным звучанием инструмента.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел 3: Изучение инструктивного материала.									
40	20-26		Развитие	Занятие-	1	Общие сведения о	-	Воспитание	Основные и

	января		навыков работы с этюдами повышенной степени сложности.	сообщения новых знаний.		композиторах, написавших этюды. Анализ цели и задач изучаемых этюдов, их характер, форма, особенности нотного текста, план работы над ними.		внимательности выполнения поставленных задач, исполнительской воли.	сопутствующие средства обучения.
41	27 января – 2 февраля		Развитие навыков работы с этюдами повышенной степени сложности.	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Изучение этюдов повышенной степени сложности, чтение нот с листа. Изучение этюдов на колокольчиках, с усложнением содержания и учебных задач, с целью накопления исполнительского опыта, подготовки к продолжительным исполнительским нагрузкам. Работа над качеством исполнения этюдов: анализ целевой установки этюда; определение общего характера, темпа, ладотональности, технических трудностей, агогической работы. Поэтапное изучение этюда, отработка наиболее сложных мест текста и затруднительных технических деталей; работа под метроном; работа с концертмейстером; свободное, выразительное	Воспитание внимательности выполнения поставленных задач, целеустремленности и исполнительской воли при работе над усложненными этюдами.	Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.

					исполнение.				
Раздел 4: Средства музыкальной выразительности.									
42	27 января – 2 февра ля		Виды построений, роль цезуры, агогика и артикуляции в исполнении музыкального материала.	Занятие-сообщения новых знаний.	1	Виды построений музыкального произведения (часть, период, предложение, фраза). Определение роли цезуры в музыкальном построении. Обусловленность цезуры складом, жанром, стилем, и т.д. Средства фразировки (артикуляция, динамика, агогика, тембр). Изучение фразировки. Выявление основных понятий артикуляции и способов «членораздельного» исполнения. Слитность и расчлененность звуков музыкальной ткани, их значение в художественной выразительности. Изучение важнейших средств расчленения музыкальных построений (образно - тематический, структурный контраст, внутренняя завершенность изложения, ритмическая остановка, пауза, сопоставление штрихов, смена регистра, динамический и	-	Воспитание трудолюбия, внимания, эмоциональной отзывчивости.	Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.

						темповый контраст). Важнейшая роль агогики в музыкальной выразительности.			
43	3-9 февра ля		Виды построений, роль цезуры, агогики и артикуляции в исполнении музыкального материала.	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Исполнение музыкальных примеров с четким выполнением фразировочных задач, с использованием приемов агогики как небольшого отклонения от среднего темпа, выявление агогической связи с метрической и синтаксической структурой произведения. Применение агогического акцента в исполнении произведений. Слуховой анализ синтаксической структуры музыкального произведения. Основные артикуляционные штрихи. Анализ интонационного развития изучаемого музыкального материала внутри отдельных построений, определение кульминации. Составление плана исполнения фразировочных средств (артикуляция, динамика, агогика и т.д.). Обзор музыкальных текстов с обозначением артикуляционных	Воспитание трудолюбия, внимания, эмоциональной отзывчивости.	Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.

							штрихов. Выбор артикуляционных штрихов и исполнение в соответствии с образно-характерной необходимостью.		
44	3-9 февраля		Развитие тембро-динамического звучания на инструменте.	Занятие-сообщения новых знаний.	1	Влияние тембра на выразительность передачи музыкального замысла. Подчинение аппликатуры особенностям тембровой окраски инструмента. Использование различных тембров и шумовых эффектов в решении выразительно-колористических задач.	-	Воспитание внимательности выполнения поставленных задач.	Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
45	10-16 февраля		Развитие тембро-динамического звучания на инструменте.	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Развитие навыков владения тембровыми возможностями инструмента. Изучение рациональных способов аппликатуры при исполнении тетрахордовых движений в разных условиях, арпеджированного движения, исполнение двойных нот. Поиск способов исполнения красочных приемов игры и шумовых эффектов. Исполнение специфических красочных приемов игры для достижения особых звуковых впечатлений. Работа над музыкаль-	Воспитание внимательности выполнения поставленных задач.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i>

							ными произведениями.		
Раздел 2: Исполнительская техника игры на ксилофоне (колокольчиках).									
46	10-16 февра ля		Отработка качества техники исполнения.	Занятие формировани я умений и навыков.	1		Исполнение упражнений на технику выполнения больших интервальных скачков. Владение техникой исполнения двойных нот. Исполнение упражнений на отработку техники тремоло в сочетании с различными штрихами, тремоло в сочетании с одиночными ударами. Работа над упражнениями на перекрестные и встречные движения рук. Овладение техникой исполнения всех видов мелизмов. Совершенствование техники исполнения различных приемов игры на инструменте (пассажи, секвенции и т.д.).	Воспитание внимательности выполнения поставленных задач.	Дидактические материалы: <i>музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i>
Раздел 8: Подготовка к исполнению в оркестре.									
47	17-23 февра ля		Работа над оркестровыми партиями.	Занятие формировани я умений и навыков.	1	-	Изучение и отработка партий с контролем над качеством звука, выполнением намеченной аппликатуры, правильностью испол- нения применяемых приемов игры и штрихов, точностью ритма и темпа, выразительностью фразировок, куль-	Воспитание внимательности, ответственного отношения при работе с партиями.	Основные и сопутствующие средства обучения.

							минаций, движения мелодии. Выработка технической точности и естественности игровых движений в исполнении отдельной партии. Проработка осмысленно - выразительных ритмических фраз.		
Раздел 5: Совершенствование навыков исполнения музыкальных произведений.									
48	17-23 февраля		Обработки народных произведений.	Занятие-сообщения новых знаний.	1	Характерные особенности и способы обработки народных мелодий: аранжировка мелодии (облегченное изложение музыкальных произведений для исполнения на ксилофоне), транскрипция (его переработка), вариация (повтор с измененным видом), фантазия (воображение на заданную тему). Расширение музыкальных впечатлений, сведений, знаний об исполняемой музыке. Выявление вкуса учащегося в исполнении народных обработок.	-	Воспитание внимательности, зрительной дисциплины, трудолюбия при работе с музыкальным произведением.	Основные и сопутствующие средства обучения.
49	24 февраля - 2 марта		Обработки народных произведений.	Занятие закрепление умений и навыков.	1	-	Подготовительный период изучения народных обработок, оригинальных пьес на темы национальных мелодий разных стран, переложение произведений современных	Воспитание внимательности, зрительной дисциплины, трудолюбия при работе с музыкальным произведением.	Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.

							композиторов (различных по форме, стилю, жанру, с более высокой степенью технической сложности). Прослушивание различных вариантов исполнения произведения. Изучение вспомогательных упражнений, необходимых в работе над произведением. Формирование представления о будущем исполнении, составление детального плана работы над ним. Закрепление и совершенствование необходимых музыкально-исполнительских навыков.		
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Раздел 6: Исполнение в ансамбле.

50	24 февраля - 2 марта		Специфика изучения сложного репертуара в ансамбле.	Занятие-сообщения новых знаний.	1	Функциональные особенности каждого инструмента (или отдельной партии) в ансамблевом исполнении произведений. Понятие аккомпанемента и роль ведущей партии этого направления. Понятие исполнения сольного материала и ведение подголоска, звуковой баланс между ними. Внешне артистические	-	Воспитание внимательности, эмоциональной отзывчивости и трудолюбия при работе с музыкальным произведением в ансамбле.	Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
----	----------------------	--	--	---------------------------------	---	---	---	---	--

						аспекты. Необходимость и целесообразность их использования.			
51	3-9 марта		Специфика изучения сложного репертуара в ансамбле.	Занятие закрепление умений и навыков.	1	-	Практическое освоение звукового баланса между инструментами, динамическое выделение соло-эпизодов. Правильное исполнение аккомпанемента, поочередных вступлений инструментов, инструментальных заставок, ритмического соло. Просмотр видео примеров с использованием внешне артистических навыков, использование их в изучаемых произведениях. Изучение репертуара для закрепления и развития художественных и технических навыков исполнения. Качественная подготовка произведения к исполнению.	Воспитание внимательности, эмоциональной отзывчивости и трудолюбия при работе с музыкальным произведением в ансамбле.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел 5: Совершенствование навыков исполнения музыкальных произведений.									
52	3-9 марта		Планирование исполнительских средств реализации замысла композитора.	Занятие закрепление умений и навыков.	1	-	Проигрывание изучаемого произведения в медленном темпе; определение характера частей, темповых отклонений, фразировки. Определение строения его формы, ладотональности, темпа, выявление	Воспитание умения ставить перед собой задачи и решать их.	Основные и сопутствующие средства обучения.

							метроритмических особенностей, агогических и артикуляционных нюансов, анализ мелодической линии, выявление технических трудностей, динамической линии.		
Раздел 8: Подготовка к исполнению в оркестре.									
53	10-16 марта		Сольное произведение с аккомпанементом оркестра.	Занятие-сообщения новых знаний.	1	Особенности изучения и исполнения сольной пьесы в оркестре. Контакт солиста-исполнителя с дирижером для согласованного вступления, изменения темпа или окончания. Выявление сложных приемов игры. Определение согласованности способов звукоизвлечения, тембра и характера звучания, подбор рациональной аппликатуры, способы оформления музыкальных мотивов, фраз с яркими мелодическими интонациями. Психологический и эмоциональный фактор в исполнении сольных пьес с аккомпанементом оркестра.	-	Воспитание ответственного отношения при работе над сольным произведением с аккомпанементом оркестра.	Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
54	10-16 марта		Сольное произведение с	Занятие закрепления	1	-	Изучение оригинального репертуара для	Воспитание ответственного	Технические средства обучения.

			аккомпанементом оркестра.	умений и навыков.			закрепления и развития художественных и технических основ исполнительского искусства. Качественная подготовка сольной пьесы с аккомпанементом оркестра.	отношения при работе с аккомпанементом оркестра.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел 5: Совершенствование навыков исполнения музыкальных произведений.									
55	17-23 марта		Подбор средств музыкальной выразительности в передаче художественного образа.	Занятие закрепление умений и навыков.	1	-	Работа над качеством звука и артикуляционно-штриховой техникой. Отработка текста, его усвоение, с постепенным подходом к указанному темпу.	Воспитание зрительной дисциплины, трудолюбия при работе с музыкальным произведением.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел 7: Чтение нот с листа.									
56	17-23 марта		Метрическая запись текста, изучение вспомогательных средств ритмических соотношений.	Занятие закрепления умений и навыков.	1	-	Выработка исполнения в читаемом тексте выразительности ритмического рисунка, дробления и счета при пунктирном и синкопированном ритме, деление на четное и нечетное количество длительностей. Отработка исполнительской воли, сосредоточенности, внимания к расшифровке ритмического рисунка в соответствии с ритмическими делениями, развитие аналитического восприятия и мышления. Чтение и счет ритмических упражнений	Воспитание зрительной дисциплины, внимательности и ответственности при чтении нот с листа.	Основные и сопутствующие средства обучения.

							на различные виды ритмических и динамических синкоп, на соотношение долей в переменных музыкальных размерах.		
Раздел 6: Исполнение в ансамбле.									
57	14-30 марта		Изучение и отработка партий сложного репертуара ансамбля.	Занятие-сообщения новых знаний.	1	Отличительные черты ансамблевого исполнения в более сложных произведениях.	-	Воспитание внимательности, трудолюбия при работе в ансамбле.	Основные и сопутствующие средства обучения.
58	24-30 марта		Изучение и отработка партий сложного репертуара ансамбля.	Занятие закрепления умений и навыков.	1	-	Изучение пьес с более сложным художественно-выразительными и техническими исполнительскими задачами (со сменой штрихов, нюансов, регистров, увеличения и замедления темпов, усложнения ритма, метра, использованием мелизмов, красочных приемов в исполнении и т.д.). Контроль качества звука, выразительности фразировок, кульминаций, движения мелодии. Выбор естественности игровых движений в исполнении отдельной партии. Проработка осмысленно-выразительных ритмических фраз.	Воспитание внимательности, эмоциональной отзывчивости и трудолюбия при работе с музыкальным произведением в ансамбле.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел 9: Творческая деятельность.									
59	31 марта-6 апреля		Активизация творческого мышления в	Занятие закрепления умений и	1	-	Прослушивание и подбор на слух музыкальных примеров (мелодических	Воспитание внимательности выполнения	Технические средства обучения. Основные и

			поисках необходимого решения.	навыков.			линий, элементов ритмического сопровождения). Использование различных видов творчества (рисования, художественного чтения, театральные этюды) для активизации процесса создания музыкального образа. Выполнение творческих заданий и упражнений для развития творческой инициативы, образного мышления и активности в поисках самостоятельных решений.	поставленных задач.	сопутствующие средства обучения.	
Раздел 5: Совершенствование навыков исполнения музыкальных произведений.										
60	31мар та-6 апреля		Подбор средств музыкальной выразительности в передаче художественног о образа.	Занятие закрепление умений и навыков.	1	-	Отработка в произведении комплекса средств художественной выразительности, необходимого для воплощения содержания в соответствии с заложенным образом. Работа над качеством звука и артикуляционно- штриховой техникой. Отработка текста, его усвоение, с постепенным подходом к указанному темпу. Работа над целостностью формы произведения, отображением ее характерных особенностей.	Воспитание внимательности, зрительной дисциплины, трудолюбия.	Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.	
61	7-13		Работа над	Занятие	1	-	Изучение произведения в	Воспитание	Основные и	

	апреля		исполнительски ми трудностями, выучивание на память.	закрепления умений и навыков.			медленном темпе (со счётом вслух), с внимательным выявлением исполнительских трудностей. Определение наиболее удобной аппликатуры. Работа над трудными техническими пассажами, их расчленение на составные элементы. Осуществление постоянного контроля качественного звучания инструмента. Проведение тщательного анализа причин недостатков, поиск пути их устранения. Освоение технических и художественных особенностей произведений. Работа над каденцией. Исполнение в нужном темпе и харак- тере. Запоминание произведения на память, используя различные ее виды. Детальная проверка текста в исполнении без нот. Художественное, свободное, выразительное исполнение.	музыкальной грамотности.	сопутствующие средства обучения.
62	7-13 апреля		Изучение технических особенностей произведения,	Занятие закрепления умений и навыков.	1	-	Изучение произведения в медленном темпе (со счётом вслух), с внимательным	Воспитание внимательности, зрительной дисциплины,	Технические средства обучения. Основные и сопутствующие

			выучивание на память.				<p>выявлением исполнительских трудностей. Определение наиболее удобной аппликатуры. Работа над трудными техническими пассажами, их расчленение на составные элементы. Осуществление постоянного контроля качественного звучания инструмента. Проведение тщательного анализа причин недостатков, поиск пути их устранения. Освоение технических и художественных особенностей произведений. Работа над каденцией. Исполнение в нужном темпе и характере. Запоминание произведения на память, используя различные ее виды. Детальная проверка текста в исполнении без нот. Художественное, свободное, выразительное исполнение.</p>	<p>трудолюбия при работе с музыкальным произведением.</p>	<p>средства обучения.</p>
63	14-20 апреля		Работа с концертмейстером.	Занятие закрепление умений и навыков.	1	-	<p>Совместное уточнение темповых и ритмических особенностей. Работа над синхронностью исполнения в изучении сложного репертуара. Совместная отработка</p>	<p>Воспитание навыков сотрудничества.</p>	<p>Основные и сопутствующие средства обучения.</p>

							поставленных исполнительских задач.		
Раздел 6: Исполнение в ансамбле.									
64	14-20 апреля		Специфика изучения сложного репертуара в ансамбле.	Занятие закрепления умений и навыков.	1	-	Практическое освоение звукового баланса между инструментами, динамическое выделение соло-эпизодов. Правильное исполнение аккомпанемента, поочередных вступлений инструментов, инструментальных заставок, ритмического соло. Просмотр видео примеров с использованием внешне артистических навыков, использование их в изучаемых произведениях. Изучение репертуара для закрепления и развития художественных и технических навыков исполнения. Качественная подготовка произведения к исполнению.	Воспитание внимательности, эмоциональной отзывчивости и трудолюбия при работе с музыкальным произведением в ансамбле.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел 8: Подготовка к исполнению в оркестре.									
65	21-27 апреля		Сольное произведение с аккомпанементом оркестра.	Занятие закрепление умений и навыков.	1	-	Изучение оригинального репертуара для закрепления и развития художественных и технических основ исполнительского искусства. Качественная подготовка сольной пьесы с аккомпанементом оркестра.	Воспитание оркестровой дисциплины.	Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.

Раздел 5: Совершенствование навыков исполнения музыкальных произведений.

66	21-27 апреля		Работа с концертмейстером.	Занятие закрепление умений и навыков.	1		Совместное уточнение темповых и ритмических особенностей. Работа над синхронностью исполнения в изучении сложного репертуара. Совместная отработка поставленных исполнительских задач.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности, активности, отзывчивости и сотрудничеству.	Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
----	--------------	--	----------------------------	---------------------------------------	---	--	--	--	--

Раздел 7: Чтение нот с листа.

67	28 апреля–4 мая		Формирование свободного чтения нот с листа, самоконтроль качества.	Занятие закрепления умений и навыков.	1	-	Чтение нот различных по характеру, форме и жанру музыкальных произведений. Формирование восприимчивости к читаемой музыке. Развитие интонационного и ладового чувства. Выработка аппликатурной дисциплины. Самоконтроль за ритмическими, штриховыми, динамическими, темповыми, метрическими изменениями. Формирование умений пользоваться методом сравнения.	Воспитание зрительной дисциплины, внимательности и ответственности при чтении нот с листа.	Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
----	-----------------	--	--	---------------------------------------	---	---	--	--	--

Раздел 9: Творческая деятельность.

68	28 апреля–4 мая		Импровизация и элементы сочинения мелодий.	Занятие-сообщения новых знаний.	1	Характеристика и отличительные особенности импровизационного стиля. Специфика	-	Воспитание внимательности, зрительной дисциплины, творческой	Основные и сопутствующие средства обучения.
----	-----------------	--	--	---------------------------------	---	---	---	--	---

						исполнения.		активности.	
69	5-11 мая		Импровизация и элементы сочинения мелодий.	Занятие закрепления умений и навыков.	1	-	Различные способы работы над импровизацией. Выполнение упражнений для развития способностей сочинения музыкальных тем.	Воспитание музыкального слуха, творческой активности.	
70	5-11 мая		Импровизация и элементы сочинения мелодий.	Занятие закрепления умений и навыков.	1		Различные способы работы над импровизацией. Выполнение упражнений для развития способностей сочинения музыкальных тем.	Воспитание внимательности, зрительной дисциплины, творческой активности.	Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Подготовка к публичным выступлениям.									
71	12-18 мая		Психологически й настрой и творческое состояние перед эстрадным выступлением и во время исполнения.	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений и навыков.	1	Анализ специфических возможностей исполнения произведения, его трактовки, возможность применения сценической импровизации. Целенаправленность и целесообразность психологического настроя. Изучение нескольких видов психологического тренинга по настрою на успешное выступление.	-	Воспитание чувства ответственности и положительного восприятия публичных выступлений.	Основные и сопутствующие средства обучения.
72	12-18 мая		Психологически й настрой и творческое состояние перед эстрадным	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений и	1	-	Применение психологического настроя перед выступлением (психологический	Воспитание чувства ответственности и положительного	Основные и сопутствующие средства обучения.

		выступлением и во время исполнения.	навыков.			тренинг). Совершенствование сценического самоконтроля в творческом достижении цели. Исполнение концертного репертуара перед слушателями с последующим анализом причин удачного или неудачного выступления.	восприятия публичных выступлений.	
Всего – 72 часа:					теория – 28 час,	практика – 44 час.		

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода**

Принята на заседании
педагогического совета
от «30» 08 2024 г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МБУДО БДТ
С.В. Андреев
«30» августа 2024 г.
Приказ № 245

Рабочая программа, разработанная на основе авторской
общеобразовательной общеразвивающей программы
«Музыкально-инструментальное творчество»,
авторы Макарова М.А., Сергеева В.И. – педагоги дополнительного
образования,

Молочная И.С. – заведующий отделом информационно-методической работы

Направленность – художественная

Год обучения – 3

Возраст учащихся: 7-18 лет

Автор:
Белоглазова Татьяна Владимировна,
педагог дополнительного образования

г. Белгород, 2024

Цель Блока «Обучение игре на ударных инструментах»: творческое развитие личности учащихся через освоение музыкальных инструментов ксилофон и малый барабан, воспитание художественного вкуса, создание условий для выявления, поддержки, профессионального самоопределения с учетом особенностей музыкального развития и природных возможностей каждого ребенка.

Задачи:

3 год обучения:

обучающие:

На ксилофоне (колокольчиках):

- научить исполнять мажорные и минорные гаммы (гармонические и мелодические), арпеджио трезвучий (в прямом движении и с обращениями) в две октавы, в тональностях до 3-х знаков включительно;
- обучить приемам исполнения тремоло.

На малом барабане:

- научить играть упражнения на глухом барабане - одиночные удары по два, три, четыре, пять и шесть ударов попеременно каждой рукой, максимально увеличивая темп (можно под метроном);
- дать представление ритмических групп: квартоль, квинтоль и секстоль;
- способствовать освоению техники игры только пальцами (техника исполнения тремоло на литаврах), одиночные удары по шесть, девять и двенадцать ударов, тремоло одиночными ударами;
- научить исполнять в медленном темпе двойки с акцентом на второй удар; эти «сложные двойки» постепенно ускорять и замедлять;
- способствовать освоению простейших видов исполнения «рикошетной» дроби (отдельно левой и правой отдробки, дробь восьмая нота - удар, дробь четвертная нота - удар);
- научить играть триоли восьмыми и шестнадцатыми нотами в размерах 2/4, 3/4, 4/4; примеры сочетания триолей с дуолями; игра форшлага из одной и двух нот;

развивающие:

- формировать умение самостоятельно приобретать, анализировать, усваивать и применять полученные знания;
- развивать навык игры в ансамбле;
- способствовать развитию исполнительской техники;
- развивать интерес и любовь к классической музыке и музыкальному творчеству;
- дальнейшее развитие навыков чтения нот с листа, игра в оркестре или в ансамбле на ударных инструментах.

воспитательные:

- воспитывать любовь к музыкальному творчеству, способствовать распространению музыкальной культуры;
- воспитывать целеустремленность, исполнительскую волю, активность, стремление к отзывчивости и сотрудничеству.

здоровьесберегающие:

- соблюдать световой и тепловой режим дня;
- способствовать формированию умения строить свой рабочий день;
- формировать необходимость заботиться о своем здоровье.

К концу *третьего года* обучения учащийся должен

знать:

- основы музыкальной грамоты;
- особые виды ритмического деления основных длительностей звуков (триольный тайминг, квинтоль, секстоль), ритмическая и динамическая синкопа;
- отличительные особенности способов звукоизвлечения и приемов игры на ударных инструментах;
- особенности подготовки к публичным выступлениям;

уметь:

- анализировать простые виды многоголосия;
- играть гаммы до 4-х знаков при ключе;
- исполнять особые виды ритмического деления, ритмические и динамические синкопы;
- играть изученные ритмы на ударной установке;
- использовать новые изученные способы звукоизвлечения (дробь, тремоло);
- читать несложный нотный текст (репертуар второго года обучения);
- играть в ансамбле.

Календарно-тематический план
обучения игре на музыкальных инструментах «Музыкально - инструментальное творчество».
Ударные инструменты, дополнительный инструмент.
Третий год обучения (2024 - 2025 учебный год).
 Педагог дополнительного образования Белоглазова Т.В. (Шаповалов Е.И.)

№ п/п	Календарные сроки		Тема учебного занятия	Тип и форма занятия	Кол-во часов	Содержание деятельности		Воспитательная работа	Дидактические материалы, техническое обеспечение
	Предполагаемые	Фактические				Теоретическая часть занятия /форма организации деятельности	Практическая часть занятия /форма организации деятельности		
Раздел: Введение (дополнительный инструмент).									
1.	2-8 сентября		Ознакомление с программой третьего года обучения.	Занятие общения новых знаний.	1	Беседа о предстоящих задачах обучения, жанрах, формах и направлениях репертуарных произведений, инструктивном учебно-ренировочном материале с более усложненным (по сравнению с предыдущим годом обучения) музыкально-образным содержанием.		Инструктаж по ТБ. Расширение кругозора.	Дидактические материалы: <i>материалы для проверки и освоения программы.</i> Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Введение (ударные инструменты).									
2.	2-8 сентября		Знакомство с задачами программы третьего года обучения.	Занятие общения новых знаний.	1	Беседа о предстоящих задачах обучения, жанрах формах и направлениях, выбранных в учебный репертуар произведениях, о творческом содержании учебного плана. Знакомство с иллюстрацией музыкальных произведений предлагаемых для изучения на третьем году обучения (в		Инструктаж по ТБ. Расширение кругозора.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные.</i> Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.

						видео и аудио записи). Беседа о творчестве композиторов и музыкантов-исполнителей на ударных инструментах.			
Раздел: Техническое освоение приемов игры на оркестровом инструменте (дополнительный инструмент).									
3.	9-15 сентября		Роль техники в исполнительском процессе.	Занятие общения новых знаний.	1	Цель – музыка рождает средства – технику. Техническое развитие следует параллельно и непрерывно с музыкальным развитием.	Отработка ранее изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные</i> . Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (ударные инструменты).									
4	9-15 сентября		Развитие технических навыков игры на ударных инструментах.	Занятие общения новых знаний.	1	Повторение музыкально-теоретического материала по данной теме.	На малом барабане: Работа над коррекцией постановки и развитием исполнительского аппарата ударника: отработка приемов (атака звука, ведение звука, окончание звука, соединение звуков), отработка штрихов. Работа над упражнениями в медленном темпе (игра двоек с акцентом на второй удар с постепенным ускорением и замедлением). Отработка упражнений с "двойками" и ускорением в тремоло. Ознакомление с техникой игры пальцами (одиночные удары по шесть, де-	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.

							<p>вать и двенадцать ударов, тремоло одиночными ударами). Отработка видов исполнения «рикошетной» дроби (отдельно левой и правой "отдробки", дробь восьмая нота - удар, дробь четвертная нота - удар). Ознакомление со способами исполнения различных форшлагов - вида мелизмов из одной или нескольких звуков. Отработка техники исполнения форшлага из одной ноты, двух нот.</p>		
Раздел: Техническое освоение приемов игры на оркестровом инструменте (дополнительный инструмент).									
5	16 -22 сентября		Роль техники в исполнительском процессе.	Занятие формирования умений и навыков.	1	Повторение музыкально-теоретического материала по данной теме.	<p>Выработка необходимых исполнителю технических навыков для достижения исполнительского мастерства через исполнение музыкальных произведений. Игра упражнений. Работа с концертмейстером.</p>	<p>Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам при работе над инструментом.</p>	<p>Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.</p>
Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (ударные инструменты).									
6	16-22 сентября		Изучение инструктивного учебно - вспомогательного материала.	Занятие формирования умений и навыков.	1	<p>Построение мажорных и минорных гамм в тональностях до 3-х и 4-х знаков при ключе. Выбор аппликатуры. Анализ исполнения, план работы по исправлению недостатков исполнения гамм.</p>	<p>Отработка изученных тем.</p>	<p>Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам при работе над инструментом.</p>	<p>Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.</p>

Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
7	23-29 сентября		Детальное знакомство и разбор произведения.	Занятие общения новых знаний.	1	Идейно-образный анализ музыкального произведения.	Отработка изученных тем. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (ударные инструменты).									
8	23-29 сентября		Изучение инструктивного учебного вспомогательного материала.	Занятие общения новых знаний.	1	Повторение музыкально-теоретического материала по данной теме.	На малом барабане: Изучение упражнений для малого барабана из сборника Г. Бутова, раздел - форшлаг из одной и двух нот (двойной форшлаг одиночными ударами - RL R и LR L; RR L и LL R). Упражнения на глухом барабане или тренажере - одиночные удары по два, три, четыре, пять и шесть ударов попеременно каждой рукой, максимально увеличивая темп (под метроном); упражнения на координацию движений рук: третий и четвертый вид парадидла: [R L L R - L R R L] и [R L R L - L R L R]; знакомство с техникой up-down** (второй удар в двойке с помощью пальцев, т.е. на один замах два удара) четвертый вид парадидла [R L R L - L R L R]. На полной ударной установке: Изучение более сложных упражнений с приме-	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы: демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы. Основные и сопутствующие средства обучения.

							нением «двоек», триолей, квартолей, проходы по всем барабанам в сочетании с игрой большого барабана.		
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
9	30 сентября - 06 октября		Детальное знакомство и разбор произведения.	Занятие формирования умений и навыков.	1	Повторение музыкально-теоретического материала по данной теме.	Разбор нотного текста произведения. Выявление технических трудностей. Выбор исполнительских приёмов. Работа над текстом произведения в медленном темпе. Точное прочтение нотного текста и слуховой контроль. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (ударные инструменты).									
10	30 сентября - 06 октября		Изучение ритмов на ударных инструментах.	Занятие формирования умений и навыков.	1	Правила применения сложных размеров в музыкальных примерах. Повторение особых видов ритмического деления длительностей звуков (триольный, тайминг, квинтоль, секстоль). Ритмическая и динамическая синкопы.	Отработка изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).									
11	7-13 октября		Основные приемы разбора оркестровых партий.	Занятие общения новых знаний.	1	Приемы: преодоление двигательных трудностей; прочное сочетание и сцепление игровых образов; углубление выразительности игры; уточнение звучности; уточнение ритмики; достижение единства темпа.	Отработка изученных тем. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.

Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (ударные инструменты).									
12	7-13 октября		Изучение ритмов на ударных инструментах.	Занятие общения новых знаний.	1	Повторение музыкально-теоретического материала по данной теме.	На малом барабане: Отработка ритмических примеров на отработку триолей восьмыми и шестнадцатыми нотами в размерах 2/4,3/4,4/4, примеры сочетания триолей с дуолями, изучение упражнений для малого барабана из разделов – пунктирный ритм, трехдольные размеры, синкопа в сборниках под редакцией В. Штеймана и Т. Егоровой, Г.Бутова, С.Ветрова. Отработка ритмических упражнений на изученные виды ритмического деления. Знакомство с ритмическими группами - квартоль, квинтоль и сектоль. Упражнения на различные виды ритмических и динамических синкоп. Анализ партий ритм-секции в заданных стилях. Игра ритмов: «ритм энд блюз», «фокстрот», «танго». Упражнения на координацию движений.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы: демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы. Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).									
13	14-20 октября		Основные приемы разбора оркестровых партий.	Занятие формирования умений и навыков.	1	Повторение музыкально-теоретического материала по данной теме.	Работа над оркестровыми партиями с применением основных приемов работы	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным зада-	Основные и сопутствующие средства обучения.

							над текстом произведений. Отработка изученных тем. Работа с концертмейстером.	чам.	
Раздел: Изучение музыкального произведения (ударные инструменты).									
14	14-20 октября		Знакомство и разбор изучаемого произведения.	Занятие формирования умений и навыков.	1	Изучение лучших образцов зарубежной, отечественной и современной музыкальной литературы, включая жанровые и программно-характерные пьесы. Жизненный и творческий путь композиторов изучаемого произведения. Прослушивание изучаемого музыкального произведения. Анализ музыкального стиля, определение жанра. Выявление музыкально-выразительных средств, художественных приемов, жанровых особенностей. План работы над художественной стороной исполнения музыкального произведения на основе подробного анализа используемых в тексте средств художественной выразительности.	Отработка изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Техническое освоение приемов игры на оркестровом инструменте (дополнительный инструмент).									
15	21-27 октября		Ступени формирования рациональной исполнительской техники учащегося.	Комбинированное занятие.	1	Активная гимнастика (без инструмента) на культуру мышц.	Отработка изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы: демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения

									программы. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Изучение музыкального произведения (ударные инструменты).									
16	21-27 октября		Знакомство и разбор изучаемого произведения.	Занятие формирования умений и навыков.	1	Повторение музыкально-теоретического материала по данной теме.	На малом барабане: Разбор нотного текста изучаемого произведения (с обязательным дуольным, триольным пунктирным и синкопированным ритмом, приемом «двойки», в трехдольный размер и размере 2 / 2, штрихом легато). Выявление технических трудностей. Работа над текстом произведения в медленном темпе.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам при работе над инструкторивным материалом.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Техническое освоение приемов игры на оркестровом инструменте (дополнительный инструмент).									
17	28 октября - 03 ноября		Ступени формирования рациональной исполнительской техники учащегося.	Занятие формирования умений и навыков.	1	Повторение музыкально-теоретического материала по данной теме.	Проигрывание упражнений для развития мышц исполнительского аппарата. Исполнение упражнений за несколько минут перед игрой с целью разогревания рук. Отработка изученных тем. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Изучение музыкального произведения (ударные инструменты).									
18	28 октября - 03 ноября		Изучение переложений старинной музыки и композиторов – классиков.	Занятие общения новых знаний.	1	Знакомство с жанрами европейской музыкальной культуры, периода 16-18 веков (клавирной музыкой). Разнообразие от простейших, примитивных образцов до сложнейших музы-	Отработка изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие

						кальных форм. Характерные особенности в сопоставлении регистров, в динамике; специальные инструментальные оттенки, широкое использование орнаментики (мелизмов), специфическое звукоизвлечение создающее ощущение звукового эффекта старинного инструмента. Основные особенности исполнения переложений музыки композиторов классиков. Характеристика жанров и направлений изучаемых произведений зарубежной русской и советской классики, сведения об их композиторах и творческом пути. Прослушивание пьес.			средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
19	4-10 ноября		Приемы работы для раскрытия художественного образа произведения.	Занятие общения новых знаний.	1	Совершенствование работы над художественной стороной исполнения пьес на основе подробного анализа изучаемых музыкальных произведений.	Отработка изученных тем. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Изучение музыкального произведения (ударные инструменты).									
20	4-10 ноября		Изучение переложений старинной музыки и композиторов – классиков.	Занятие формирования умений и навыков.	1	Повторение музыкально-теоретического материала по данной теме.	Изучение лучших образцов музыкальной классики и старинной музыки (различных по форме, стилю, жанру, с более высокой степенью	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.

						<p>технической сложности). Приобретение начальных навыков работы над музыкальными произведениями полифонического и подголосочного склада.</p> <p>Знакомство с музыкальным текстом – тщательное его прочтение. Выработка рациональной, логически правильной, удобной аппликатуры, способствующей максимальному техническому и художественному воплощению содержания произведения. Вариантность аппликатурных решений, их соответствие с размером и особенностями исполнительского аппарата, с технической подготовкой. Работа над аппикатурной дисциплиной, ритмическим контролем, пониманием целостности формы. Отработка текста произведения со счетом вслух в медленном темпе. Работа над звуком, слуховым вниманием, освоением тембра, динамики. Отработка штрихов, передача с их помощью необходимых эмоций, понимание, музыкально - вырази-</p>		<p>Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.</p>
--	--	--	--	--	--	--	--	---

							<p>тельного значения. Выявление с исполнением динамических оттенков кульминационных моментов. Разработка динамического плана с учетом мест наибольшей напряженности, кульминаций в соответствии с логикой общего эмоционального смысла и сохранением цельности композиции. Отработка произведения, понимание его художественного содержания (играть выразительно), преодоление технических трудностей, выучивание произведения наизусть.</p>		
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
21	11-17 ноября		Приемы работы для раскрытия художественного образа произведения.	Занятие формирования умений и навыков.	1	Повторение музыкально-теоретического материала по данной теме.	<p>Проигрывание текста произведения в медленном темпе. Работа над фразировкой произведения. Работа над качеством звука в данном произведении на основе музыкально-звуковых представлений. Использование вновь освоенных музыкально-выразительных исполнительских средств в новых произведениях. Формирование навыков самостоятельной исполнительской работы над музыкаль-</p>	<p>Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.</p>	<p>Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.</p>

							ми произведениями на основе приобретенных знаний, умений и накопленного опыта работы на занятиях.		
Раздел: Исполнение в ансамбле (ударные инструменты).									
22	11-17 ноября		Изучение партии музыкального произведения.	Занятие формирования умений и навыков.	1	Повторение музыкально-теоретического материала по данной теме.	Разучивание нотного текста партий из репертуара ансамбля. Изучение ключевых знаков, темпа, ритма, ритмических и метрических обозначений, динамических нюансов, аппликатуры и т.д. Исполнение пьесы в медленном темпе с выполнением творческих и исполнительских задач, отслеживание качества исполнения. Отработка текста небольшими частями. Изучение партии наизусть. Отработка партии в ансамблевом исполнении (большого состава однородного или смешанного вида). Отработка и исполнение пьесы в ансамблевом исполнении с выполнением исполнительских задач.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).									
23	18-24 ноября		Функции инструментов оркестра.	Занятие общения новых знаний.	1	Определение роли каждого инструмента в оркестровой партитуре музыкального произведения.	Отработка изученных тем. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента									

с дополнительным изучением музыкальной грамоты (ударные инструменты).									
24	18-24 ноября		Изучение этюдов.	Комбинированное занятие.	1	Общие сведения о композиторах, написавших этюды. Анализ цели и задач изучаемых этюдов, их характер, форма, особенности нотного текста, план работы над ними.	Отработка изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).									
25	25 ноября - 01 декабря		Функции инструментов оркестра.	Занятие формирования умений и навыков.	1	Повторение музыкально-теоретического материала по данной теме.	Определение роли дополнительного инструмента в оркестровой партитуре. При исполнении произведения умение слышать и анализировать звучание всего оркестра, отдельных групп и инструментов, и своей партии на инструменте. Работа над оркестровой партией.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (ударные инструменты).									
26	25 ноября - 01 декабря		Изучение этюдов.	Занятие формирования умений и навыков.	1	Повторение музыкально-теоретического материала по данной теме.	На малом барабане: Дальнейшее совершенствование исполнительских навыков и умений с помощью изучения ритмических этюдов. Игра ритмических этюдов в размерах 6/8, 9/8, 12/8 и других сложных размерах. Изучение ритмических этюдов с применением приема «дробь». Освоение этюдов из Школы игры на ударных инструментах К. Купинского. Испол-	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам при работе над конструктивным материалом.	Основные и сопутствующие средства обучения.

							нение дуэтов и трио для малого барабана.		
Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).									
27	2-8 декабря		Реализация художественного образа музыкально-выразительными средствами инструмента в произведении для оркестра.	Занятие общения новых знаний.	1	Использование технических, динамических и тембровых красок инструментов оркестра для воплощения авторского замысла.	Отработка изученных тем. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы: демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Изучение музыкального произведения (ударные инструменты).									
28	2-8 декабря		Исполнительские и художественные задачи при работе над изучаемым репертуаром.	Занятие формирования умений и навыков.	1	Повторение музыкально-теоретического материала по данной теме.	Работа над качеством звука в данном произведении на основе музыкально-звуковых представлений. Освоение способов и техники изменения тембрового звучания на ударных инструментах. Овладение артикуляционно-штриховой ударной техникой. Использование освоенных музыкально-выразительных исполнительских средств в произведениях. Формирование навыков самостоятельной исполнительской работы над музыкальными произведениями на основе приобретенных знаний, умений и накопленного опыта работы на занятиях.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: музыкальные, материалы для проверки и освоения программы. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).									
29	9-15		Реализация художе-	Занятие	1	Повторение музы-	Работа над техниче-	Воспитание навы-	Дидактические

	декабря		ственного образа музыкально-выразительными средствами инструмента в произведении для оркестра.	формирования умений и навыков.		кально-теоретического материала по данной теме.	скими, динамически и тембровыми приемами игры для раскрытия идейно-образного содержания музыки. Работа над оркестровой партией. Отработка изученных тем. Работа с концертмейстером.	ков внимательного отношения к поставленным задачам.	материалы: <i>материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Исполнение в ансамбле (ударные инструменты).									
30	9-15 декабря		Изучение репертуара в составе ансамбля.	Занятие общения новых знаний.	1	Повторение музыкально-теоретического материала по данной теме.	Отработка навыков в исполнении музыкальных произведений (в работе с большими и малыми составами ансамбля однородных и смешанных видов): ритмической согласованности, одновременного исполнения метрических построений, синхронности исполнения, темповой гибкости, зрительного и слухового контакта и т.д. Накопление репертуара путем совершенствования исполнения ранее изученных пьес.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Концертные выступления (дополнительный инструмент).									
31	16-22 декабря		Особенности состояния исполнителей перед концертным выступлением.	Занятие общения новых знаний.	1	Характер сценического волнения: волнение – подъем, волнение – паника, волнение – апатия. Пути преодоления эстрадного волнения.	Исполнение упражнений, этюдов и пьес для закрепления изученных тем. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Изучение музыкального произведения (ударные инструменты).									
32	16-22		Изучение пьесы	Занятие	1	Повторение музы-	Глубокое, вдумчивое	Воспитание навы-	Дидактические

	декабря		наизусть, работа с концертмейстером.	формирования умений и навыков.		кально-теоретического материала по данной теме.	изучение текста, внимание к деталям, постепенное изучение на память. Сочетание игры на память с игрой по нотам. Анализ нотного текста в процессе изучения для обдуманного и быстрого заучивания наизусть: как строится мелодия – поступенно или скачкообразно, куда идет – вверх или вниз, по каким интервалам; какой ритмический рисунок; есть ли повторяющиеся места? Включение в процесс запоминания различные виды памяти: слухомоторный, аналитический, зрительный, эмоциональный. Заучивание с помощью способа И. Гофмана: 1-ый – за инструментом с нотами; 2-ой – без инструмента с нотами; 3-ий – за инструментом без нот; 4-ый – без инструмента и без нот. Работа над закреплением запоминания: игра на память со многих опорных пунктов (второго предложения или с разработки и т.п.; или с момента появления	ков внимательного отношения к поставленным задачам.	материалы: <i>музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
--	---------	--	--------------------------------------	--------------------------------	--	---	---	---	---

							определенной ладо-тональности, или с появления определенной фигурации т.д.). Возвращение к занятиям по нотам, корректируя исполнение, отслеживая точное соответствие с текстом. Работа с концертмейстером и художественное исполнение с четким отображением стиля, эпохи, содержания. Выявление целостности произведения, работа над формой, уточнение исполнительского замысла. Отработка пьес с аккомпанементом концертмейстера или фонограммой минус. Эмоциональное исполнение произведения.		
Раздел: Концертные выступления (дополнительный инструмент).									
33	23-29 декабря		Особенности состояния исполнителей перед концертным выступлением.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	1	Повторение музыкально-теоретического материала по данной теме.	Мысленное планирование своего выступления. Исполнение концертной программы.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Творческая деятельность (ударные инструменты).									
34	23-29 декабря		Участие в концертах и мероприятиях и подготовка к ним.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	1	Повторение музыкально-теоретического материала по данной теме.	Исполнение концертного репертуара перед слушателями с последующим анализом причин удачного или неудачного выступления. Творческая дисциплина и самоконтроль. Активное участие в концертах и мероприяти-	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Основные и сопутствующие средства обучения.

							ях, проводимых в учреждении и за его пределами. Обсуждение результатов выступления.		
Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).									
35	9-12 января		Формирование активно-творческой личности исполнителя.	Занятие формирования умений и навыков.	1	Повторение музыкально-теоретического материала по данной теме.	Совместная деятельность педагога и ученика в овладении партиями из репертуара оркестра. Отработка изученных тем. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (ударные инструменты).									
36	9-12 января		Развитие технических навыков игры на ударных инструментах.	Занятие формирования умений и навыков.	1	Повторение музыкально-теоретического материала по данной теме.	На малом барабане: Работа над коррекцией постановки и развитием исполнительского аппарата ударника: отработка приемов (атака звука, ведение звука, окончание звука, соединение звуков), отработка штрихов. Работа над упражнениями в медленном темпе (игра двоек с акцентом на второй удар с постепенным ускорением и замедлением). Отработка упражнений с "двойками" и ускорением в тремоло. Ознакомление с техникой игры пальцами (одиночные удары по шесть, девять и двенадцать ударов, тремоло одиночными ударами). Отработка видов исполнения «рикошет-	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.

							ной» дроби (отдельно левой и правой "от-дробки", дробь восьмая нота - удар, дробь четвертная нота - удар). Ознакомление со способами исполнения различных форшлагов - вида мелизмов из одной или нескольких звуков. Отработка техники исполнения форшлага из одной ноты, двух нот.		
Раздел: Техническое освоение приемов игры на оркестровом инструменте (дополнительный инструмент).									
37	13-19 января		Виды ритмического деления.	Комбинированное занятие.	1	Особые виды ритмического деления основных длительностей звуков (триоль, квинтоль, секстоль), ритмическая и динамическая синкопа.	Исполнение упражнений, этюдов и пьес для закрепления изученных тем. Работа с концертмейстером.	Воспитание чувства ритма.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (ударные инструменты).									
38	13-19 января		Изучение инструктивного учебно - вспомогательного материала.	Занятие общения новых знаний.	1	Повторение музыкально-теоретического материала по данной теме.	На малом барабане: Изучение упражнений для малого барабана из сборника Г. Бутова, раздел - форшлаг из одной и двух нот (двойной форшлаг одиночными ударами - RL R и LR L; RR L и LL R). Упражнения на глухом барабане или тренажере - одиночные удары по два, три, четыре, пять и шесть ударов попеременно каждой рукой, максимально увеличивая темп (под метроном); упражнения на координацию	Воспитание чувства ритма.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.

							<p>движений рук: третий и четвертый вид парадидла: [R L L R - L R R L] и [R L R L - L R L R]; знакомство с техникой up-down** (второй удар в двойке с помощью пальцев, т.е. на один замах два удара) четвертый вид парадидла [R L R L - L R L R].</p> <p>На полной ударной установке: Изучение более сложных упражнений с применением «двоек», триолей, квартолей, проходы по всем барабанам в сочетании с игрой большого барабана.</p>		
Раздел: Техническое освоение приемов игры на оркестровом инструменте (дополнительный инструмент).									
39	20-26 января		Виды ритмического деления.	Занятие формирования умений и навыков.	1	Повторение музыкально-теоретического материала по данной теме.	<p>Исполнение упражнений на особые виды ритмического деления, на ритмические и динамические синкопы.</p> <p>Отработка изученных тем.</p> <p>Работа с концертмейстером.</p>	Воспитание чувства ритма.	<p>Дидактические материалы: <i>музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i></p> <p>Основные и сопутствующие средства обучения.</p>
Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (ударные инструменты).									
40	20-26 января		Изучение этюдов.	Занятие формирования умений и навыков.	1		<p>На малом барабане: Дальнейшее совершенствование исполнительских навыков и умений с помощью изучения ритмических этюдов. Игра ритмических этюдов в размерах 6/8, 9/8, 12/8 и других сложных размерах. Изуче-</p>	Воспитание чувства ритма.	Основные и сопутствующие средства обучения.

							ние ритмических этюдов с применением приема «дробь». Освоение этюдов из Школы игры на ударных инструментах К. Купинского. Исполнение дуэтов и трио для малого барабана.		
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
41	27 января - 02 февраля		Ансамбль как специфическая форма камерного музицирования.	Комбинированное занятие.	1	Некоторые проблемы методики работы с однородными и смешанными ансамблями. Сходства и различия выразительных средств ансамблей.	Отработка изученных тем. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Изучение музыкального произведения (ударные инструменты).									
42	27 января - 02 февраля		Знакомство и разбор изучаемого произведения.	Занятие формирования умений и навыков.	1	Повторение музыкально-теоретического материала по данной теме.	На малом барабане: Разбор нотного текста изучаемого произведения (с обязательным дуольным, триольным пунктирным и синкопированным ритмом, приемом «двойки», в трехдольный размер и размере 2 / 2, штрихом легато). Выявление технических трудностей. Работа над текстом произведения в медленном темпе.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
43	3-9 февраля		Развитие навыков чтения нот с листа.	Занятие формирования умений	1	Повторение музыкально-теоретического мате-	Чтение легких пьес и этюдов в медленном темпе. Определение	Воспитание навыков внимательного отношения к по-	Дидактические материалы: <i>демонстрационные,</i>

				и навыков.		риала по данной теме.	звукорисотности и метроритма, постепенно подключая штриховые, динамические и темповые краски. Специальные упражнения, развивающие навыки чтения нот с листа. Встречающиеся недостатки и пути их преодоления. Работа с концертмейстером.	ставленным задачам.	<i>музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (ударные инструменты).									
44	3-9 февраля		Изучение этюдов.	Комбинированное занятие.	1	Повторение музыкально-теоретического материала по данной теме.	На малом барабане: Дальнейшее совершенствование исполнительских навыков и умений с помощью изучения ритмических этюдов. Игра ритмических этюдов в размерах 6/8, 9/8, 12/8 и других сложных размерах. Изучение ритмических этюдов с применением приема «дробь». Освоение этюдов из Школы игры на ударных инструментах К. Купинского. Исполнение дуэтов и трио для малого барабана.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам при работе над конструктивным материалом.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
45	10-16 февраля		Ансамбль как специфическая форма камерного музицирования.	Занятие формирования умений и навыков.	1	Повторение музыкально-теоретического материала по данной теме.	Работа над партиями с однородными и смешанными ансамблями. Характеристика исполнительских технических и музыкально-выразительных возможностей инструментов ансам-	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие

							бля. Работа с концертмейстером.		средства обучения.
Раздел: Изучение музыкального произведения (ударные инструменты).									
46	10-16 февраля		Исполнительские и художественные задачи при работе над изучаемым репертуаром.	Занятие формирования умений и навыков.	1	Повторение музыкально-теоретического материала по данной теме.	Работа над качеством звука в данном произведении на основе музыкально-звуковых представлений. Освоение способов и техники изменения тембрового звучания на ударных инструментах. Овладение артикуляционно-штриховой ударной техникой. Использование освоенных музыкально-выразительных исполнительских средств в произведениях. Формирование навыков самостоятельной исполнительской работы над музыкальными произведениями на основе приобретенных знаний, умений и накопленного опыта работы на занятиях.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам при работе над конструктивным материалом.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Техническое освоение приемов игры на оркестровом инструменте (дополнительный инструмент).									
47	17-23 февраля		Общепедагогические принципы методики работы над упражнениями.	Комбинированное занятие.	1	Цель упражнений: незнакомое сделать знакомым, неудобное – удобным, трудное – лёгким. Общепедагогические принципы: сознательность и активность учащихся, наглядность, доступность, систематичность и последовательность обучения,	Исполнение упражнений, этюдов и пьес для закрепления изученных тем. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам при работе над конструктивным материалом.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.

						прочность усвоения знаний и навыков.			
Раздел: Исполнение в ансамбле (ударные инструменты).									
48	17-23 февраля		Особенности исполнения в ансамбле большого состава.	Занятие формирования умений и навыков.	1	Изучение психологических особенностей, необходимых в исполнении ансамбля большого состава (сплоченность, общность интересов, взаимоподдержка, взаимопонимание и т.д.); исполнительских особенностей (творческая дисциплина, подготовка партий, выверенность текста и способов его исполнения, общность творческих задач, техническое исполнительское мастерство, ощущение звукового баланса и т.д.).	Отработка изученных тем. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Техническое освоение приемов игры на оркестровом инструменте (дополнительный инструмент).									
49	24 февраля - 02 марта		Роль техники в исполнительском процессе.	Занятие формирования умений и навыков.	1	Повторение музыкально-теоретического материала по данной теме.	Выработка необходимых исполнителю технических навыков для достижения исполнительского мастерства через исполнение музыкальных произведений. Игра упражнений. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам при работе над инструментом.	Дидактические материалы: <i>музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Исполнение в ансамбле (ударные инструменты).									
50	24 февраля - 02 марта		Изучение партии музыкального произведения.	Занятие формирования умений и навыков.	1	Жизненный и творческий путь композитора, стиль и направление его творчества. Выявление жанра, характера изучаемого произведения. Анализ музыкального произ-	Отработка изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам при работе над инструментом.	Дидактические материалы: <i>материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обуче-

						ведения. Обсуждение роли данной партии, ее особенностей.			ния.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
51	3-9 марта		Детальное знакомство и разбор произведения.	Занятие формирования умений и навыков.	1	Повторение музыкально-теоретического материала по данной теме.	Разбор нотного текста произведения. Выявление технических трудностей. Выбор исполнительских приёмов. Работа над текстом произведения в медленном темпе. Точное прочтение нотного текста и слуховой контроль. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы: демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Исполнение в ансамбле (ударные инструменты).									
52	3-9 марта		Изучение партии музыкального произведения.	Занятие формирования умений и навыков.	1	Повторение музыкально-теоретического материала по данной теме.	Разучивание нотного текста партий из репертуара ансамбля. Изучение ключевых знаков, темпа, ритма, ритмических и метрических обозначений, динамических нюансов, аппликатуры и т.д. Исполнение пьесы в медленном темпе с выполнением творческих и исполнительских задач, отслеживание качества исполнения. Отработка текста небольшими частями. Изучение партии наизусть. Отработка партии в ансамблевом исполнении (большого состава однородного или смешанного вида). Отработка и исполнение пьесы в	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы: демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы. Основные и сопутствующие средства обучения.

							ансамблевым исполнением с выполнением исполнительских задач.		
Раздел: Техническое освоение приемов игры на оркестровом инструменте (дополнительный инструмент).									
53	10-16 марта		Общепедагогические принципы методики работы над упражнениями.	Занятие формирования умений и навыков.	1	Повторение музыкально-теоретического материала по данной теме.	Методически организованная деятельность исполнителя в работе над упражнениями. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам при работе над структурным материалом.	Дидактические материалы: <i>материалы для проверки и освоения программы</i> . Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Изучение музыкального произведения (ударные инструменты).									
54	10-16 марта		Знакомство и разбор изучаемого произведения.	Комбинированное занятие.	1	Повторение музыкально-теоретического материала по данной теме.	На малом барабане: Разбор нотного текста изучаемого произведения (с обязательным дуольным, триольным пунктирным и синкопированным ритмом, приемом «двойки», в трехдольный размер и размере 2 / 2, штрихом легато). Выявление технических трудностей. Работа над текстом произведения в медленном темпе.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
55	17-23 марта		Дальнейшее совершенствование ансамблевых навыков игры на новом музыкальном материале.	Занятие формирования умений и навыков.	1	Повторение музыкально-теоретического материала по данной теме.	Дальнейшее развитие навыков ансамблевой игры на основе усложнения ансамблевых форм, увеличения количественного состава участников ансамбля. Изучение и исполнение пьес в различных видах ансамбля. Совершенствование навыков	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы: <i>материалы для проверки и освоения программы</i> . Основные и сопутствующие средства обучения.

							игры в ансамбле. Достижение гибкости исполнения. Камерные выступления – выступления в концертных программах в рамках детских объединений Дворца. Работа с концертмейстером.		
Раздел: Изучение музыкального произведения (ударные инструменты).									
56	17-23 марта		Исполнительские и художественные задачи при работе над изучаемым репертуаром.	Занятие формирования умений и навыков.	1	Повторение музыкально-теоретического материала по данной теме.	Работа над качеством звука в данном произведении на основе музыкально-звуковых представлений. Освоение способов и техники изменения тембрового звучания на ударных инструментах. Овладение артикуляционно-штриховой ударной техникой. Использование освоенных музыкально-выразительных исполнительских средств в произведениях. Формирование навыков самостоятельной исполнительской работы над музыкальными произведениями на основе приобретенных знаний, умений и накопленного опыта работы на занятиях.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
57	24-30 марта		Приемы работы для раскрытия художественного образа произведения.	Занятие формирования умений и навыков.	1	Повторение музыкально-теоретического материала по данной теме.	Проигрывание текста произведения в медленном темпе. Работа над фразировкой произведения. Работа	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответ-	Дидактические материалы: демонстрационные, музыкальные, материалы для про-

							над качеством звука в данном произведении на основе музыкально-звуковых представлений. Использование вновь освоенных музыкально-выразительных исполнительских средств в новых произведениях. Формирование навыков самостоятельной исполнительской работы над музыкальными произведениями на основе приобретенных знаний, умений и накопленного опыта работы на занятиях. Работа с концертмейстером.	ственности и организованности.	<i>верки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Изучение музыкального произведения (ударные инструменты).									
58	24-30 марта		Изучение переложений старинной музыки и композиторов – классиков.	Занятие формирования умений и навыков.	1	Повторение музыкально-теоретического материала по данной теме.	Изучение лучших образцов музыкальной классики и старинной музыки (различных по форме, стилю, жанру, с более высокой степенью технической сложности). Приобретение начальных навыков работы над музыкальными произведениями полифонического и подголосочного склада. Знакомство с музыкальным текстом – тщательное его прочтение. Выработка рациональной, логически правильной,	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.

							<p>удобной аппликатуры, способствующей максимальному техническому и художественному воплощению содержания произведения. Вариантность аппликатурных решений, их соответствие с размером и особенностями исполнительского аппарата, с технической подготовкой. Работа над аппликатурной дисциплиной, ритмическим контролем, пониманием целостности формы. Отработка текста произведения со счетом вслух в медленном темпе. Работа над звуком, слуховым вниманием, освоением тембра, динамики. Отработка штрихов, передача с их помощью необходимых эмоций, понимание, музыкально - выразительного значения. Выявление с исполнением динамических оттенков кульминационных моментов. Разработка динамического плана с учетом мест наибольшей напряженности, кульминаций в соответствии с логикой общего эмоционального смысла и сохранением цельности</p>		
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

							композиции. Отработка произведения, понимание его художественного содержания (играть выразительно), преодоление технических трудностей, выучивание произведения наизусть.		
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
59	31 марта - 06 апреля		Развитие навыков чтения нот с листа.	Занятие формирования умений и навыков.	1	Повторение музыкально-теоретического материала по данной теме.	Чтение легких пьес и этюдов в медленном темпе. Определение звуковысотности и метроритма, постепенно подключая штриховые, динамические и темповые краски. Специальные упражнения, развивающие навыки чтения нот с листа. Встречающиеся недостатки и пути их преодоления. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (ударные инструменты).									
60	31 марта - 06 апреля		Развитие технических навыков игры на ударных инструментах.	Занятие формирования умений и навыков.	1	Повторение музыкально-теоретического материала по данной теме.	На малом барабане: Работа над коррекцией постановки и развитием исполнительского аппарата ударника: отработка приемов (атака звука, ведение звука, окончание звука, соединение звуков), отработка штрихов. Работа над упражнениями в медленном темпе (игра двоек с акцентом на второй удар с постепенным ускорением и замедлением).	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.

							Отработка упражнений с "двойками" и ускорением в тремоло. Ознакомление с техникой игры пальцами (одиночные удары по шесть, девять и двенадцать ударов, тремоло одиночными ударами). Отработка видов исполнения «рикошетной» дроби (отдельно левой и правой "отдробки", дробь восьмая нота - удар, дробь четвертная нота - удар). Ознакомление со способами исполнения различных форшлагов - вида мелизмов из одной или нескольких звуков. Отработка техники исполнения форшлага из одной ноты, двух нот.		
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
61	7-13 апреля		Дальнейшее совершенствование ансамблевых навыков игры на новом музыкальном материале.	Занятие формирования умений и навыков.	1	Повторение музыкально-теоретического материала по данной теме.	Дальнейшее развитие навыков ансамблевой игры на основе усложнения ансамблевых форм, увеличения количественного состава участников ансамбля. Изучение и исполнение пьес в различных видах ансамбля. Совершенствование навыков игры в ансамбле. Достижение гибкости исполнения. Камерные выступления – выступления в кон-	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.

							цертных программах в рамках детских объединений Дворца. Работа с концертмейстером.		
Раздел: Исполнение в ансамбле (ударные инструменты).									
62	7-13 апреля		Изучение репертуара в составе ансамбля.	Занятие формирования умений и навыков.	1	Повторение музыкально-теоретического материала по данной теме.	Отработка навыков в исполнении музыкальных произведений (в работе с большими и малыми составами ансамбля однородных и смешанных видов): ритмической согласованности, одновременного исполнения метрических построений, синхронности исполнения, темповой гибкости, зрительного и слухового контакта и т.д. Накопление репертуара путем совершенствования исполнения ранее изученных пьес.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).									
63	14-20 апреля		Формирование активной творческой личности исполнителя.	Занятие формирования умений и навыков.	1	Повторение музыкально-теоретического материала по данной теме.	Совместная деятельность педагога и ученика в овладении партиями из репертуара оркестра. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Творческая деятельность (ударные инструменты).									
64	14-20 апреля		Расширение музыкально – образных впечатлений.	Занятие формирования умений и навыков.	1	Повторение музыкально-теоретического материала по данной теме.	Посещение концертов, конкурсов и других мероприятий. Расширение музыкального и общего кругозора в области исполнительства посредством слушания	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы: <i>материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обуче-

							музыки и анализа прослушанных произведений. Прослушивание исполнения учащихся.		ния.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
65	21-27 апреля		Дальнейшее совершенствование ансамблевых навыков игры на новом музыкальном материале.	Занятие формирования умений и навыков.	1	Повторение музыкально-теоретического материала по данной теме.	Дальнейшее развитие навыков ансамблевой игры на основе усложнения ансамблевых форм, увеличения количественного состава участников ансамбля. Изучение и исполнение пьес в различных видах ансамбля. Совершенствование навыков игры в ансамбле. Достижение гибкости исполнения. Камерные выступления – выступления в концертных программах в рамках детских объединений Дворца. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Изучение музыкального произведения (ударные инструменты).									
66	21-27 апреля		Изучение пьесы наизусть, работа с концертмейстером.	Занятие формирования умений и навыков.	1	Повторение музыкально-теоретического материала по данной теме.	Глубокое, вдумчивое изучение текста, внимание к деталям, постепенное изучение на память. Сочетание игры на память с игрой по нотам. Анализ нотного текста в процессе изучения для обдуманного и быстрого заучивания наизусть: как строится мелодия – поступенно или скачкообразно, куда идет – вверх или вниз, по	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.

							<p>каким интервалам; какой ритмический рисунок; есть ли повторяющиеся места? Включение в процесс запоминания различные виды памяти: слухомоторный, аналитический, зрительный, эмоциональный. Заучивание с помощью способа И. Гофмана:</p> <p>1-ый – за инструментом с нотами; 2-ой – без инструмента с нотами; 3-ий – за инструментом без нот; 4-ый – без инструмента и без нот.</p> <p>Работа над закреплением запоминания: игра на память со многих опорных пунктов (второго предложения или с разработки и т.п.; или с момента появления определенной ладональности, или с появления определенной фигурации т.д.). Возвращение к занятиям по нотам, корректируя исполнение, отслеживая точное соответствие с текстом. Работа с концертмейстером и художественное исполнение с четким отображением стиля, эпохи, содержания. Выявление целостно-</p>		
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

							сти произведения, работа над формой, уточнение исполнительского замысла. Отработка пьес с аккомпанементом концертмейстера или фонограммой минус. Эмоциональное исполнение произведения.		
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
67	28 апреля – 04 мая		Ансамбль как специфическая форма камерного музицирования.	Занятие формирования умений и навыков.	1	Повторение музыкально-теоретического материала по данной теме.	Работа над партиями с однородными и смешанными ансамблями. Характеристика исполнительских технических и музыкально - выразительных возможностей инструментов ансамбля. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Творческая деятельность (ударные инструменты).									
68	28 апреля – 04 мая		Подбор на слух, элементы импровизации.	Занятие формирования умений и навыков.	1	Закрепление правил подбора мелодической линии и аккомпанеента на слух. Изучение основных правил музыкального импровизирования.	Отработка изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).									
69	5-11 мая		Реализация художественного образа музыкально-выразительными средствами инструмента в произведении для оркестра.	Занятие формирования умений и навыков.	1	Повторение музыкально-теоретического материала по данной теме.	Работа над техническими, динамически и тембровыми приемами игры для раскрытия идейно-образного содержания музыки. Работа над оркестровой партией. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Творческая деятельность (ударные инструменты).									

70	5-11 мая		Подбор на слух, элементы импровизации.	Занятие общения новых знаний.	1	Повторение музыкально-теоретического материала по данной теме.	Определение жанра, характера, выразительных средств подбираемого музыкального отрывка. Исполнение упражнений с использованием ритмической импровизации (ее первоначального вида), музыкальной интонации. Подбор на слух заданного музыкального отрывка. Доигрывание ответной фразы, импровизация мелодий на заданный ритмический рисунок. Игра «музыкальные разговоры».	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
----	----------	--	--	-------------------------------	---	--	---	--	--

Раздел: Концертные выступления (дополнительный инструмент).

71	12-18 мая		Особенности состояния исполнителей перед концертным выступлением.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	1	Повторение музыкально-теоретического материала по данной теме.	Мысленное планирование своего выступления. Исполнение концертной программы.	Воспитание чувства ответственности и организованности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
----	-----------	--	---	---	---	--	---	--	---

Раздел: Творческая деятельность (ударные инструменты).

72	12-18 мая		Участие в концертах и мероприятиях и подготовка к ним.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	1		Исполнение концертного репертуара перед слушателями с последующим анализом причин удачного или неудачного выступления. Творческая дисциплина и самоконтроль. Активное участие в концертах и мероприятиях, проводимых в учреждении и за его пределами. Обсуждение результатов выступления.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
----	-----------	--	--	---	---	--	---	--	--

Всего 72 часа.

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода

Принята на заседании
педагогического совета
от «30» 08 2024 г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МБУДО БДТ
С.В. Андреев
«30» 08 2024 г.
Приказ № 295

Рабочая программа, разработанная на основе авторской
общеобразовательной общеразвивающей программы
«Музыкально-инструментальное творчество»,
авторы Макарова М.А., Сергеева В.И. – педагоги дополнительного
образования,
Молочная И.С. – заведующий отделом информационно-методической работы

Направленность – художественная

Год обучения – 1

Возраст учащихся: 7-18 лет

Автор:
Исаева Алина Алексеевна,
педагог дополнительного образования

г. Белгород, 2024

Цель блока «Обучение игре на гитаре»: приобщение учащихся к культурным ценностям музыкального творчества через обучение исполнительскому мастерству игры на гитаре.

В ходе реализации данной программы решаются следующие **задачи:**

1 год обучения:

обучающие:

- формировать знание основ музыкальной грамоты;
- обучить первоначальным навыкам игре на гитаре;
 - обучить основному положению исполнительской посадки и постановки рук;
- обучить основным видам звукоизвлечения и исполнительским приемам;
- обучить начальным навыкам чтения нот с листа несложных одноголосных мелодических линий;
- дать понятие аппликатуры, сформировать правильность выбора позиций.

развивающие:

- развивать у учащихся музыкальный слух – мелодический и гармонический;
- формировать чувство ритма и развивать координацию рук и беглость пальцев.

воспитательные:

- воспитывать любовь к музыкальному творчеству;
- воспитывать целеустремленность, исполнительскую волю, активность, стремление к отзывчивости и сотрудничеству.

здоровьесберегающие:

- способствовать формированию культуры здоровья учащихся и обучению заботе о своем здоровье.

Планируемые результаты.

К концу **первого года** обучения учащийся должен

знать:

- устройство инструмента, правила посадки и постановки рук;
- запись нотных знаков, их соотнесение с реальным звучанием инструмента (шестьструнной гитары);
- основы нотной грамоты;
- два способа звукоизвлечения: апояндо, тирандо;
- общие аппликатурные закономерности;

уметь:

- ориентироваться в нотной записи;
- различать характер музыки;
- давать общую характеристику исполняемых пьес;
- играть осмысленно и выразительно, в пределах начальной подготовки, простые песни и пьески;
- играть изученные гаммы в первой позиции.

Цель блока «Дополнительный оркестровый инструмент» - создание фундамента для формирования исполнительских навыков учащегося в процессе освоения дополнительного инструмента, входящего в состав оркестра народных инструментов.

В ходе реализации цели решаются следующие **задачи:**

1 год обучения:

обучающие:

- обучить первоначальным навыкам игре на дополнительном оркестровом инструменте;
- обучить основному положению исполнительской посадки и постановке рук;
- обучить основным видам звукоизвлечения и исполнительским приемам на инструменте;
- обучить начальным навыкам чтения нот с листа несложных одноголосных мелодических линий;
- дать понятие аппликатуры, формировать правильность выбора позиций;
- формировать первоначальные навыки игры в ансамбле.

развивающие:

- развивать у учащихся музыкальный слух – мелодический и гармонический;
- развивать чувство ритма;
- развивать координацию рук, беглость пальцев.

воспитательные:

- ознакомить с историей возникновения народных инструментов и его ролью в развитии русской национальной культуры;
- воспитывать любовь к музыкальному творчеству;
- воспитывать стремление к отзывчивости и сотрудничеству.

здоровьесберегающие:

- способствовать формированию культуры здоровья учащихся, обучению заботе о своем здоровье.

К концу *первого года* обучения учащийся должен

знать:

- устройство инструмента, правила посадки и постановки рук;
- запись нотных знаков и их соотнесение с реальным звучанием инструмента;
- основы нотной грамоты;
- первоначальные способы звукоизвлечения;
- общие аппликатурные закономерности и позиции на инструменте.

уметь:

- ориентироваться в нотном тексте;
- различать характер и определять идейно-художественное содержание музыки;
- давать общую характеристику исполняемых пьес;
- играть осмысленно и выразительно пьесы в пределах начальной подготовки.

Календарно-тематический план
обучения игре на музыкальных инструментах «Музыкально - инструментальное творчество».
Гитара, дополнительный инструмент.
Первый год обучения (2024 - 2025 учебный год).
Педагог дополнительного образования Исаева А.А.

№ п/п	Календарные сроки		Тема учебного занятия	Тип и форма занятия	Кол-во часов	Содержание деятельности		Воспитательная работа	Дидактические материалы, техническое обеспечение
	Предполагаемые	Фактические				Теоретическая часть занятия /форма организации деятельности	Практическая часть занятия /форма организации деятельности		
Раздел: Введение (дополнительный инструмент).									
1.	1 сентября		Введение в программу. Ознакомление с музыкальным дополнительным оркестровым инструментом.	Занятие общения новых знаний.	1	Цели и задачи курса обучения на дополнительном оркестровом инструменте. История возникновения оркестра народных инструментов. Ознакомление с инструментом.	-	Инструктаж по ТБ. Расширение кругозора.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Введение (классическая гитара).									
2.	2-8 сентября		Введение в программу. Ознакомление с музыкальным инструментом.	Занятие общения новых знаний.	1	Развитие искусства игры на гитаре. Устройство гитары, правила эксплуатации и хранения. Тембровые и динамические возможности инструмента.	-	Инструктаж по ТБ. Расширение кругозора.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение первоначальных навыков игры на инструменте (дополнительный инструмент).									
3.	2-8 сентября		Посадка за инструментом и первоначальные навыки игры. Организация системы самостоятельных занятий.	Занятие общения новых знаний.	1	Особенности правильной посадки за инструментом и постановки исполнительского аппарата. Основные приемы звукоизвлечения.	-	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение первоначальных навыков игры на инструменте (классическая гитара).									

4	9-15 сентября		Первоначальные навыки игры на инструменте. Посадка гитариста. Организация системы ежедневных самостоятельных занятий.	Занятие общения новых знаний.	1	Особенности правильной посадки гитариста и современной постановки исполнительского аппарата. Основные приемы звукоизвлечения правой рукой – апояндо, тирандо.	-	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные</i> . Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение первоначальных навыков игры на инструменте (дополнительный инструмент).									
5	9-15 сентября		Посадка за инструментом и первоначальные навыки игры. Организация системы самостоятельных занятий.	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Игра упражнений различными способами звукоизвлечения.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы</i> . Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение первоначальных навыков игры на инструменте (классическая гитара).									
6	16-22 сентября		Первоначальные навыки игры на инструменте. Посадка гитариста. Организация системы ежедневных самостоятельных занятий.	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Постановка правой руки. Игра упражнений различными способами звукоизвлечения. Предварительная проработка домашнего задания на занятии. Грамотная реализация неиспользованных резервов учащегося. Четкость и ясность домашнего задания. Помощь со стороны педагога в составлении расписания домашних занятий.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы</i> . Основные и сопутствующие средства обучения.

Раздел: Освоение первоначальных навыков игры на инструменте (дополнительный инструмент).									
7	16-22 сентября		Строй и диапазон оркестрового инструмента.	Занятие общения новых знаний.	1	Изучение музыкального строя и диапазона инструмента. Расположение звуков на грифе (клавиатуре) инструмента.	-	Воспитание чувства организованности.	Дидактические материалы: демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение первоначальных навыков игры на инструменте (классическая гитара).									
8	23-29 сентября		Строй и диапазон шестиструнной гитары. Расположение звуков на грифе гитары.	Занятие общения новых знаний.	1	Изучение музыкального строя классической шестиструнной гитары. Знакомство с таблицей расположения звуков на грифе гитары.	-	Воспитание чувства организованности.	Дидактические материалы: демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение первоначальных навыков игры на инструменте (дополнительный инструмент).									
9	23-29 сентября		Строй и диапазон оркестрового инструмента.	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Уяснение принципа нахождения звуков на инструменте. Игра упражнений. Отработка ранее изученных тем.	Воспитание внимания к поставленным задачам.	Дидактические материалы. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение первоначальных навыков игры на инструменте (классическая гитара).									
10	30 сентября-6 октября		Строй и диапазон шестиструнной гитары. Расположение звуков на грифе гитары.	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Уяснение и отработка принципа нахождения звуков на грифе гитары. Работа над звуком на основе овладения современной техникой звукоизвлечения.	Воспитание внимания к поставленным задачам.	Дидактические материалы. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение первоначальных навыков игры на инструменте (дополнительный инструмент).									

11	30 сентября- 6 октября		Музыкальный ритм, метр.	Занятие общения новых знаний.	1	Музыкальный размер и его обозначение, такт, затакт (применительно к дополнительному инструменту).	-	Воспитание внимания и организованности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение первоначальных навыков игры на инструменте (классическая гитара).									
12	7-13 октября		Постановка исполнительского аппарата гитариста. Понятие аппликатуры. Позиционный принцип игры.	Занятие общения новых знаний.	1	Элементы игровых движений правой и левой руки. Необходимость определенных двигательных навыков для правильной постановки исполнительского аппарата гитариста. Основные способы извлечения звука правой рукой. Аппликатурные закономерности при позиционной игре. Аппликатура левой руки в I позиции.	-	Воспитание внимания и организованности.	Дидактические материалы: демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение первоначальных навыков игры на инструменте (дополнительный инструмент).									
13	7-13 октября		Музыкальный ритм, метр.	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Ритмические упражнения со счетом и тактированием в простых музыкальных размерах.	Воспитание чувства ритма.	Дидактические материалы. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение первоначальных навыков игры на инструменте (классическая гитара).									

14	14-20 октября		Постановка исполнительского аппарата гитариста. Понятие аппликатуры. Позиционный принцип игры.	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Выработка правильного звукоизвлечения двумя способами (апояндо, тирандо) с учетом технологических особенностей каждого из этих способов. Игра упражнений и этюдов. Формирование навыков двигательных ощущений при правильной постановке пальцев левой руки с опорой на лад. Уяснение позиционного принципа игры, игра упражнений в первой позиции.	Воспитание внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы: демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы. Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение первоначальных навыков игры на инструменте (дополнительный инструмент).									
15	14-20 октября		Позиционный принцип игры на дополнительном оркестровом инструменте.	Занятие общения новых знаний.	1	Понятие аппликатуры и позиций на инструменте. Основы формирования рациональной аппликатуры.	-	Воспитание внимания и организованности.	Дидактические материалы. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение первоначальных навыков игры на инструменте (классическая гитара).									
16	21-27 октября		Метроритмические упражнения в простых музыкальных размерах.	Занятие общения новых знаний.	1	Значение музыкального размера в нотном обозначении. Схема длительностей нот и пауз. Затакт и его роль. Выразительное значение ритма.	-	Воспитание внимания и организованности.	Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение первоначальных навыков игры на инструменте (дополнительный инструмент).									
17	21-27 октября		Позиционный принцип игры на дополнительном оркестровом инструменте.	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Выработка правильного звукоизвлечения с учетом технических особенностей инструмента. Освоение позиций на инструменте. Игра упражнений.	Воспитание внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение первоначальных навыков игры на инструменте (классическая гитара).									
18	28 октября-3 ноября		Метроритмические упражнения в простых музыкальных размерах.	Занятие формирования умений	1	-	Отработка ритмических упражнений (со счетом и тактированием) в простых	Воспитание чувства ритма.	Основные и сопутствующие средства обуче-

				и навыков.			музыкальных размерах. Отработка ранее изученных тем.		ния.
Раздел: Освоение первоначальных навыков игры на инструменте (дополнительный инструмент).									
19	28 октября-3 ноября		Исполнительская техника.	Занятие общения новых знаний.	1	Изучение начальных элементов исполнительской техники.	-	Воспитание внимания, усидчивости, трудолюбия и организованности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение первоначальных навыков игры на инструменте (классическая гитара).									
20	4-10 ноября		Изучение однооктавных гамм с использованием рациональной аппликатуры.	Занятие общения новых знаний.	1	Ладотональная организация звукового материала. Гаммы: натуральный мажор, натуральный минор, хроматическая гамма. Понятие рациональной аппликатуры. Основные исполнительские задачи при игре гамм.	-	Воспитание умения работы над инструктивным материалом.	Дидактические материалы. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение первоначальных навыков игры на инструменте (дополнительный инструмент).									
21	4-10 ноября		Исполнительская техника.	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Практическое освоение начальных элементов исполнительской техники (мелодической и гармонической) на упражнениях.	Воспитание внимания, усидчивости, трудолюбия и организованности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение первоначальных навыков игры на инструменте (классическая гитара).									
22	11-17 ноября		Изучение однооктавных гамм с использованием рациональной аппликатуры.	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Разучивание однооктавных гамм: хроматическая, до-мажор (натуральный), ля-минор (натуральный) в первой позиции. Формирование рациональных игровых движений и аппликатурных закономерностей при освоении гамм.	Воспитание умения работы над инструктивным материалом.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
23	11-17 ноября		Исполнительский ансамбль.	Занятие общения новых знаний.	1	Понятие «ансамбль» как исполнительское действие группы музыкантов, направленное на достижение единства в раскрытии	-	Воспитание любви к народному музыкальному творчеству.	Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обуче-

						художественного замысла произведения.			ния.
Раздел: Освоение первоначальных навыков игры на инструменте (классическая гитара).									
24	18-24 ноября		Изучение однооктавных гамм с использованием рациональной аппликатуры.	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Разучивание однооктавных гамм: хроматическая, до-мажор (натуральный), ля-минор (натуральный) в первой позиции. Формирование рациональных игровых движений и аппликатурных закономерностей при освоении гамм.	Воспитание умения работы над инструктивным материалом.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
25	18-24 ноября		Стилистические особенности формы музыкальных произведений.	Занятие общения новых знаний.	1	Понятие стиля и жанра. Строение музыкального материала: мотив, фраза, предложение, период.	-	Воспитание восприятия стилистических и жанровых особенностей музыки.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Изучение музыкального произведения (классическая гитара).									
26	25 ноября – 1 декабря		Основной путь познания и освоения музыкального произведения.	Занятие общения новых знаний.	1	Цепочка психологического и физиологического роста ученика от первого касания к музыкальному искусству до формирования художника – музыканта: слуховое восприятие – понимание – усвоение – переработка (интерпретация) – исполнение – развитие – созидание нового.	-	Воспитание внимания, усидчивости, трудолюбия и организованности.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									

27	25 ноября – 1 декабря		Стилистические особенности формы музыкальных произведений.	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Эскизный анализ музыкального произведения. Разделение на отдельные элементы – «периодизация» на примере изучения музыкального произведения. Отработка ранее изученных тем.	Воспитание восприятия стилистических и жанровых особенностей при работе над произведением.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Изучение музыкального произведения (классическая гитара).									
28	2-8 декабря		Начальный этап работы над музыкальным произведением.	Занятие общения новых знаний.	1	Порядок разбора музыкального произведения: изучение нотного текста; определение метроритма, темпа, динамических оттенков, характера исполнения, авторских указаний (ремарки). Выбор аппликатуры и способов звукоизвлечения.	-	Воспитание интереса к музыкальному творчеству.	Дидактические материалы: <i>музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
29	2-8 декабря		Этапы работы над музыкальным произведением.	Занятие общения новых знаний.	1	Порядок определения средств музыкальной выразительности: авторские ремарки, выбор аппликатуры, штрихов и приёмов игры.	-	Воспитание интереса к музыкальному творчеству.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Изучение музыкального произведения (классическая гитара).									
30	9-15 декабря		Начальный этап работы над музыкальным произведением.	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Формирование начальных навыков разбора нотного текста, его воспроизведения на инструменте. Навыки разбора произведения: образное сравнение, аналогии с явлениями природы, воображение, ассоциативные пояснения, образные представления. Разучивание и отработка нотного текста. Выработка	Воспитание интереса к музыкальному исполнительству.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Технические средства обучения. Основные и со-

							аппликатурной дисциплины. Работа над техническими особенностями произведения.		путствующие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
31	9-15 декабря		Этапы работы над музыкальным произведением.	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Формирование начальных навыков разбора нотного текста с расшифровкой авторских указаний. Разучивание и отработка нотного текста. Выработка аппликатурной дисциплины. Работа над единством технических особенностей произведения. Исполнение упражнений, этюдов и пьес для закрепления изученных тем.	Воспитание интереса к музыкальному исполнительству.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Изучение музыкального произведения (классическая гитара).									
32	16-22 декабря		Заключительный этап работы над произведением. Значение темпа в музыке.	Комбинированное занятие.	1	Выявление музыкального образа и эмоционального содержания произведения. Темп как степень скорости исполнения музыкального произведения. Условные градации темпов музыки. Цезуры. Ферматы.	Исполнение упражнений, этюдов и пьес для закрепления изученных тем.	Воспитание образного мышления.	Дидактические материалы: <i>музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
33	16-22 декабря		Работа над ансамблевым и оркестровым репертуаром.	Занятие общения новых знаний.	1	Наличие единства партнёров в ощущении движения мелодии. Единство художественных намерений, гармонического сопровождения, интерпретации в целом.	-	Воспитание внимания, усидчивости, трудолюбия и организованности.	Дидактические материалы: <i>материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Изучение музыкального произведения (классическая гитара).									
34	23-29 декабря		Заключительный этап работы над произведением. Значение темпа в музыке.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	1	-	Отработка штрихов, чистота интонирования, решение «сверхзадачи» эмоционально образного строя произведения в целом.	Воспитание интереса к музыкальному исполнительству.	Основные и сопутствующие средства обучения.

							Раскрытие художественного образа музыкального произведения через его осмысление, соединение технических и художественных способов исполнения.		
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
35	23-29 декабря		Работа над ансамблевым и оркестровым репертуаром.	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Разбор нотного текста на инструменте. Многократное повторение пьесы в медленном темпе. Работа над чистотой интонирования каждой партии в ансамбле, ансамблевой слаженностью. Работа с концертмейстером.	Воспитание качеств работы над техникой исполнения.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение первоначальных навыков игры на инструменте (классическая гитара).									
36	9-12 января		Исполнительская техника.	Занятие общения новых знаний.	1	Изучение начальных элементов исполнительской техники. Одноголосие. Двухголосие. Основы гармонии: интервалы, аккорды.	Исполнение упражнений, этюдов и пьес для закрепления изученных тем.	Воспитание внимания, усидчивости, трудолюбия и организованности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
37	13-19 января		Специфика игры в ансамбле.	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Прочтение мелодии каждым участником ансамбля, мысленно воссоздавая звучащий синтез ансамбля. Умение быть каждому и «ведущим», и «ведомым» в зависимости от значения данной партии, в том или ином эпизоде. Особенности изучения партий транспонирующих инструментов. Исполнение пьесы. Проверка точности и качества выполнения исполнительских задач. Освоение инструмента в соответствии с задачами ансамблевого исполнения. Работа с концертмейстером.	Воспитание качеств работы над поставленными исполнительскими задачами.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.

Раздел: Освоение первоначальных навыков игры на инструменте (классическая гитара).									
38	13-19 января		Исполнительская техника.	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Практическое освоение начальных элементов исполнительской техники (мелодической и гармонической). Гармонические фигурации в тональности до-мажор. Гармонические фигурации в тональности ля-минор. Работа над координацией движений отдельных звеньев исполнительского аппарата. Освоение двухголосного изложения музыкального материала. Игра упражнений и этюдов.	Воспитание качественной работы над техникой исполнения.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).									
39	20-26 января		Ансамблевые навыки игры как подготовка к оркестровой деятельности в оркестре.	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Изучение оркестровых партий из музыкально-методической разработки «Оркестровая азбука» №1 Б. Ящина. Работа с концертмейстером.	Воспитание качественной работы над поставленными исполнительскими задачами.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Изучение музыкального произведения (классическая гитара).									
40	20-26 января		Начальный этап работы над музыкальным произведением.	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Формирование начальных навыков разбора нотного текста, его воспроизведения на инструменте. Навыки разбора произведения: образное сравнение, аналогии с явлениями природы, воображение, ассоциативные пояснения, образные представления. Разучивание и отработка нотного текста. Выработка аппликатурной дисциплины. Работа над техническими особенностями произведения.	Воспитание качественной работы над поставленными исполнительскими задачами.	Дидактические материалы: <i>музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).									
41	27 января – 2 февраля		Основные правила оркестрового исполнительства.	Занятие общения новых зна-	1	Правила оркестрового исполнительства: умение слышать все	-	Воспитание качественной работы над по-	Основные и сопутствующие средства обуче-

				ний.		партии в целом и свою партию как часть целого, достижение слитности звучания партий в оркестре, достижение гибкости исполнения.		ставленными исполнителскими задачами.	ния.
Раздел: Изучение музыкального произведения (классическая гитара).									
42	27 января – 2 февраля		Структура музыкальных произведений.	Комбинированное занятие.	1	Понятие жанра. Строение музыкального материала. Форма сочинения, основные образы, направление музыкальной мысли, взаимоотношения фактурных звеньев, функции голосов, кульминации в частях, разделах, фразах.	Исполнение упражнений, этюдов и пьес для закрепления изученных тем.	Воспитание восприятия структуры музыкального материала.	Дидактические материалы: <i>материалы для проверки и освоения программы</i> . Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
43	3-9 февраля		Работа над ансамблевым и оркестровым репертуаром.	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Разбор нотного текста на инструменте. Многократное повторение пьесы в медленном темпе. Работа над чистотой интонирования каждой партии в ансамбле, ансамблевой слаженностью. Работа с концертмейстером.	Воспитание качественной работы над поставленными исполнительскими задачами.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Изучение музыкального произведения (классическая гитара).									
44	3-9 февраля		Структура музыкальных произведений.	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Эскизный анализ музыкального произведения и художественный подход к исполнению. Исполнение упражнений, этюдов и пьес для закрепления изученных тем.	Воспитание восприятия структуры музыкального материала. Воспитание качественной работы над поставленными исполнительскими задачами.	Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).									
45	10-16 февраля		Основные правила оркестрового исполнительства.	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Дальнейшее освоение и исполнение оркестровых партий. Работа с концертмейсте-	Воспитание качественной работы над поставленными	Основные и сопутствующие средства обучения.

							ром.	исполнительскими задачами.	
Раздел: Изучение музыкального произведения (классическая гитара).									
46	10-16 февраля		Заключительный этап работы над произведением. Значение темпа в музыке.	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Отработка штрихов, чистота интонирования, решение «сверхзадачи» эмоционально образного строя произведения в целом. Раскрытие художественного образа музыкального произведения через его осмысление, соединение технических и художественных способов исполнения.	Воспитание качественной работы над поставленными исполнительскими задачами.	Дидактические материалы: демонстрационные, музыкальные материалы для проверки и освоения программы. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение первоначальных навыков игры на инструменте (дополнительный инструмент).									
47	17-23 февраля		Исполнительская техника.	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Практическое освоение начальных элементов исполнительской техники (мелодической и гармонической) на упражнениях. Исполнение упражнений, этюдов и пьес для закрепления изученных тем. Работа с концертмейстером.	Воспитание качественной работы над поставленными исполнительскими задачами при работе над упражнениями и этюдами.	Дидактические материалы. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение первоначальных навыков игры на инструменте (классическая гитара).									
48	17-23 февраля		Исполнительская техника.	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Практическое освоение начальных элементов исполнительской техники (мелодической и гармонической). Гармонические фигурации в тональности до-мажор. Гармонические фигурации в тональности ля-минор. Работа над координацией движений отдельных звеньев исполнительского аппарата. Освоение двухголосного изложения музыкального материала. Игра упражнений и этюдов.	Воспитание качественной работы над поставленными исполнительскими задачами при работе над упражнениями и этюдами.	Дидактические материалы: демонстрационные, музыкальные материалы для проверки и освоения программы. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
49	24 фев-		Специфика игры в ансамбле.	Занятие	1	-	Прочтение мелодии каж-	Воспитание ка-	Дидактические

	раля – 2 марта		самбле.	формирования умений и навыков.			дым участником ансамбля, мысленно воссоздавая звучащий синтез ансамбля. Умение быть каждому и «ведущим», и «ведомым» в зависимости от значения данной партии, в том или ином эпизоде. Особенности изучения партий транспонирующих инструментов. Исполнение пьесы. Проверка точности и качества выполнения исполнительских задач. Освоение инструмента в соответствии с задачами ансамблевого исполнения. Работа с концертмейстером.	чественной работы над поставленными исполнительскими задачами.	материалы: музыкальные, материалы для проверки и освоения программы. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Исполнение в ансамбле (классическая гитара).									
50	24 февраля – 2 марта		Разучивание музыкального материала для ансамбля.	Занятие общения новых знаний.	1	Понятие однородных и смешанных видов ансамблей, их характеристика по инструментам. Определение роли каждой партии. Разбор основ теоретических положений, необходимых для исполнения партий в ансамбле: идентичность штрихов, аппликатуры, нюансировки.	-	Воспитание качественной работы над поставленными исполнительскими задачами. Расширение кругозора.	Дидактические материалы: материалы для проверки и освоения программы. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).									
51	3-9 марта		Ансамблевые навыки игры как подготовка к оркестровой деятельности в оркестре.	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Изучение оркестровых партий из музыкально-методической разработки «Оркестровая азбука» №1 Б. Яцина. Работа с концертмейстером.	Воспитание качественной работы над поставленными исполнительскими задачами.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Исполнение в ансамбле (классическая гитара).									
52	3-9 марта		Разучивание музыкального материала для ансамбля.	Занятие формирования умений	1	-	Разбор нотного текста на инструменте. Исполнение пьесы в медленном темпе	Воспитание качественной работы над по-	Основные и сопутствующие средства обуче-

				и навыков.			с выполнением технических задач. Тщательная отработка штрихов, аппликатуры в партии. Работа над связью звуков внутри фраз.	ставленными исполнительскими задачами.	ния.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
53	10-16 марта		Специфика игры в ансамбле.	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Прочтение мелодии каждым участником ансамбля, мысленно воссоздавая звучащий синтез ансамбля. Умение быть каждому и «ведущим», и «ведомым» в зависимости от значения данной партии, в том или ином эпизоде. Особенности изучения партий транспонирующих инструментов. Исполнение пьесы. Проверка точности и качества выполнения исполнительских задач. Освоение инструмента в соответствии с задачами ансамблевого исполнения. Работа с концертмейстером.	Воспитание качественной работы над поставленными исполнительскими задачами.	Дидактические материалы: <i>материалы для проверки и освоения программы</i> . Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Изучение музыкального произведения (классическая гитара).									
54	10-16 марта		Начальный этап работы над музыкальным произведением.	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Формирование начальных навыков разбора нотного текста, его воспроизведения на инструменте. Навыки разбора произведения: образное сравнение, аналогии с явлениями природы, воображение, ассоциативные пояснения, образные представления. Разучивание и отработка нотного текста. Выработка аппликатурной дисциплины. Работа над техническими особенностями произведения.	Воспитание качественной работы над поставленными исполнительскими задачами. Воспитание образного мышления.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы</i> . Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).									
55	17-23		Способы достижения	Комбиниро-	1	Интонационная и ди-	Исполнение упражнений,	Воспитание тру-	Основные и со-

	марта		ритмического, штрихового, динамического ансамбля.	ванное занятие.		намическая согласованность звучания, ритмическое и штриховое единство исполнения.	этюдов и пьес для закрепления изученных тем. Работа с концертмейстером.	долюбия, усидчивости, чувства ритма.	путствующие средства обучения.
Раздел: Исполнение в ансамбле (классическая гитара).									
56	17-23 марта		Формирование навыков ансамблевого исполнения.	Занятие формирования умений и навыков.	1	Роль ансамбля в становлении музыканта – исполнителя и развитии его музыкальных способностей.	Исполнение упражнений, этюдов и пьес для закрепления изученных тем.	Воспитание музыкальных способностей исполнителя.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
57	24-30 марта		Формирование и развитие навыков ансамблевой игры.	Комбинированное занятие.	1	Навык сотрудничества в ансамбле, смыслового прочтения содержания музыкальных текстов различных стилей и жанров. Умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленными задачами и их реализацией, эмоционально откликаться на музыкальное искусство.	Исполнение упражнений, этюдов и пьес для закрепления изученных тем. Работа с концертмейстером.	Воспитание музыкальных способностей исполнителя.	Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Исполнение в ансамбле (классическая гитара).									
58	24-30 марта		Формирование навыков ансамблевого исполнения.	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Работа над несложными коллективными одноголосными упражнениями. Отработка темповых, агогических, динамических элементов в произведении. Уточнение всех звеньев синхронного исполнения. Достижение ансамбля в высоком значении этого слова.	Воспитание качественной работы над поставленными исполнительскими задачами.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы</i> . Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).									

59	31 марта – 6 апреля		Основные правила оркестрового исполнительства.	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Дальнейшее освоение и исполнение оркестровых партий. Работа с концертмейстером.	Воспитание качеств работы над поставленными исполнительскими задачами.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Изучение музыкального произведения (классическая гитара).									
60	31 марта – 6 апреля		Структура музыкальных произведений.	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений.	1	-	Эскизный анализ музыкального произведения и художественный подход к исполнению. Отработка ранее изученных тем.	Воспитание качеств работы над поставленными исполнительскими задачами.	Дидактические материалы: <i>материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
61	7-13 апреля		Формирование и развитие навыков ансамблевой игры.	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Работа над художественной выразительностью, техническим совершенствованием и творческим насыщением ансамблевого музицирования. Процесс реализации замысла произведения через исполнение в ансамбле. Работа с концертмейстером.	Воспитание качеств работы над поставленными исполнительскими задачами. Воспитание образного мышления.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Изучение музыкального произведения (классическая гитара).									
62	7-13 апреля		Заключительный этап работы над произведением. Значение темпа в музыке.	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Отработка штрихов, чистота интонирования, решение «сверхзадачи» эмоционально образного строя произведения в целом. Раскрытие художественного образа музыкального произведения через его осмысление, соединение технических и художественных способов исполнения.	Воспитание качеств работы над поставленными исполнительскими задачами. Воспитание образного мышления.	Дидактические материалы: <i>материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).									
63	14-20 апреля		Способы достижения ритмического, штрихового	Занятие применения	1	-	Техническая и художественная отработка ор-	Воспитание качеств работы	Основные и сопутствующие

			вого, динамического ансамбля.	знаний, умений, навыков.			кестровых партий. Работа с концертмейстером.	боты над поставленными исполнительскими задачами.	средства обучения.
Раздел: Освоение первоначальных навыков игры на инструменте (классическая гитара).									
64	14-20 апреля		Исполнительская техника.	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Практическое освоение начальных элементов исполнительской техники (мелодической и гармонической). Гармонические фигурации в тональности до-мажор. Гармонические фигурации в тональности ля-минор. Работа над координацией движений отдельных звеньев исполнительского аппарата. Освоение двухголосного изложения музыкального материала. Игра упражнений и этюдов.	Воспитание качественной работы над поставленными исполнительскими задачами.	Дидактические материалы: <i>материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
65	21-27 апреля		Формирование и развитие навыков ансамблевой игры.	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Работа над художественной выразительностью, техническим совершенствованием и творческим насыщением ансамблевого музицирования. Процесс реализации замысла произведения через исполнение в ансамбле. Работа с концертмейстером.	Воспитание качественной работы над поставленными исполнительскими задачами.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Исполнение в ансамбле (классическая гитара).									
66	21-27 апреля		Формирование навыков ансамблевого исполнения.	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Работа над несложными коллективными одноголосными упражнениями. Отработка темповых, агогических, динамических элементов в произведении. Уточнение всех звеньев синхронного исполнения. Достижение ансамбля в высоком значении этого слова.	Воспитание качественной работы над поставленными исполнительскими задачами.	Дидактические материалы: <i>музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.

Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).									
67	28 апреля – 4 мая		Способы достижения ритмического, штрихового, динамического ансамбля.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	1	-	Техническая и художественная отработка оркестровых партий. Отработка ранее изученных тем. Работа с концертмейстером.	Воспитание качеств работы над поставленными исполнительскими задачами.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Творческая деятельность (классическая гитара).									
68	28 апреля – 4 мая		Подготовка к концертным выступлениям.	Занятие общения новых знаний.	1	Определение понятия сценической культуры.	-	Воспитание чувства ответственности и положительного восприятия к публичным выступлениям.	Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Концертные выступления (дополнительный инструмент).									
69	5-11 мая		Публичные выступления. Задачи предконцертного периода.	Занятие общения новых знаний.	1	Значение концертных выступлений в становлении музыканта-исполнителя. Требования к предконцертному этапу работы над произведениями. Формирование сценической культуры исполнения в оркестре.	-	Воспитание чувства ответственности и положительного восприятия к публичным выступлениям.	Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Творческая деятельность (классическая гитара).									
70	5-11 мая		Подготовка к концертным выступлениям.	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Подготовка и участие в концертах и мероприятиях.	Воспитание чувства ответственности и положительного восприятия к публичным выступлениям.	Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Концертные выступления (дополнительный инструмент).									
71	12-18 мая		Публичные выступления. Задачи предконцертного периода.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	1	-	Подготовка и участие в концертах и мероприятиях в рамках детского объединения. Исполнение концертной программы перед аудиторией слушателей.	Воспитание чувства ответственности и положительного восприятия к публичными выступлениям.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Творческая деятельность (классическая гитара).									
72	12-18		Подготовка к концерт-	Занятие	1	-	Подготовка и участие в	Воспитание чув-	Основные и со-

	мая		ным выступлениям.	применения знаний, умений, навыков.			концертах и мероприяти- ях.	ства ответствен- ности и положи- тельного вос- приятия к пуб- личным выступ- лениям.	путствующие средства обуче- ния.
Всего 72 часа.									

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода

Принята на заседании
педагогического совета
от «30» 08 2024 г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МБУДО БДДТ
С.В. Андреев
«30» 08 2024 г.
Приказ № 275

Рабочая программа, разработанная на основе авторской
общеобразовательной общеразвивающей программы
«Музыкально-инструментальное творчество»,
авторы Макарова М.А., Сергеева В.И. – педагоги дополнительного
образования,
Молочная И.С. – заведующий отделом информационно-методической работы

Направленность – художественная
Год обучения – 2
Возраст учащихся: 7-18 лет

Автор:
Исаева Алина Алексеевна,
педагог дополнительного образования

г. Белгород, 2024

Цель блока «Обучение игре на гитаре»: приобщение учащихся к культурным ценностям музыкального творчества через обучение исполнительскому мастерству игры на гитаре.

В ходе реализации данной программы решаются следующие *задачи*:

2 год обучения:

обучающие:

- обучить начальным практическим исполнительским навыкам;
- формировать знание основ музыкальной грамоты;
 - обучить основному положению исполнительской посадки и постановки рук; обучить практическим исполнительским навыкам;
- формировать умения и навыки работы с музыкальным репертуаром;
- обучить навыкам чтения нот с листа несложных мелодических линий;
- формировать умения и навыки исполнения в ансамбле;

развивающие:

- развивать образное мышление, восприимчивость к музыке;
 - развивать эмоциональную отзывчивость и творческую активность учащегося;
- стимулировать интерес к исполнительству;
- знакомить с лучшими образцами гитарного исполнительства;
- расширять общий кругозор знаний учащегося.

воспитательные:

- воспитывать любовь к музыкальному творчеству;
 - воспитывать у учащихся нравственные качества, самостоятельность и трудолюбие;
 - воспитывать стремление к отзывчивости и сотрудничеству, умению работать в коллективе.

здоровьесберегающие:

- способствовать формированию культуры здоровья учащихся;
- проводить совместные мероприятия по охране здоровья учащихся.

К концу *второго года* обучения учащийся должен

знать:

- основы музыкальной грамоты;
- аппликатурные закономерности при переходе из одной позиции в другую;
- исполнительские приемы гармонической и мелодической техники правой руки;
- правила исполнения музыкального произведения в ансамбле;
- правила поведения на сцене;

уметь:

- определять на слух эмоциональную окраску лада;
- самостоятельно разбирать и читать с листа нотный текст;
- играть в ансамбле технически несложные небольшие пьесы;
- исполнять хроматические однооктавные гаммы на каждой отдельной струне;
- целенаправленно работать над инструктивным материалом;
- исполнять простейшие виды аккордов;
- осмысленно и выразительно играть на основе понимания содержания и характера исполняемой музыки.

Цель блока «Дополнительный оркестровый инструмент» - создание фундамента для формирования исполнительских навыков учащегося в процессе освоения дополнительного инструмента, входящего в состав оркестра народных инструментов.

В ходе реализации цели решаются следующие **задачи**:

2 год обучения:

обучающие:

- обучить начальным практическим исполнительским навыкам;
 - обучить основному положению исполнительской посадки и постановке рук;
- обучить практическим исполнительским навыкам;
- формировать умения и навыки работы с музыкальным репертуаром;
- обучить навыкам чтения нот с листа несложных мелодических линий;
 - формировать умения и навыки исполнения в ансамбле, творческие исполнительские навыки.

развивающие:

- развивать образное мышление, восприимчивость к музыке;
 - развивать эмоциональную отзывчивость и творческую активность учащегося;
- стимулировать интерес к исполнительству;
- знакомить с лучшими образцами коллективного исполнительства;
- расширять общий кругозор знаний учащегося;
- развивать творческое мышление;
- развивать технику игры на инструменте;
- развивать навыки концертного выступления;
- развивать навыки самостоятельной работы.

воспитательные:

- воспитывать любовь к музыкальному творчеству;
 - воспитывать у учащихся нравственные качества, самостоятельность и трудолюбие;
 - способствовать воспитанию самоконтроля в работе;
 - содействовать воспитанию навыков практического использования полученных знаний в игре (ансамбль, оркестр);
 - воспитывать стремление к отзывчивости и сотрудничеству, умению работать в коллективе.

здоровьесберегающие:

- способствовать формированию культуры здоровья через проведение совместных мероприятий по охране здоровья учащихся.

К концу *второго года* обучения учащийся должен

знать:

- основы музыкальной грамоты;
- аппликатурные закономерности при переходе из одной позиции в другую;
- исполнительские приемы;
- тембровые особенности оркестрового инструмента;

- особенности исполнения музыкального произведения в ансамбле;
- правила поведения на сцене.

уметь:

- самостоятельно разбирать и читать нотный текст с листа;
- играть в ансамбле технически несложные небольшие пьесы;
- целенаправленно работать над инструктивным материалом;
- понимать значение и роль своей оркестровой партии в партитуре;
- на основе понимания содержания и характера исполняемой музыки осмысленно и выразительно играть, обогащая свой накопленный сценический опыт.

**Календарно-тематический план
обучения игре на музыкальных инструментах «Музыкально - инструментальное творчество».**

Гитара, дополнительный инструмент.

Второй год обучения (2024 - 2025 учебный год).

Педагог дополнительного образования Исаева А.А.

№ п/п	Календарные сроки		Тема учебного занятия	Тип и форма занятия	Кол-во часов	Содержание деятельности		Воспитательная работа	Дидактические материалы, техническое обеспечение
	Предполагаемые	Фактические				Теоретическая часть занятия /форма организации деятельности	Практическая часть занятия /форма организации деятельности		
Раздел: Введение (дополнительный инструмент).									
1.	1 сентября		Ознакомление с программой второго года обучения.	Занятие общения новых знаний.	1	Беседа о предстоящих задачах обучения, жанрах, формах оркестровых произведений и музыкальных направлениях. Ознакомление с деятельностью по изучению, сохранению и развитию музыкального коллективного народного творчества России, Белгородского края.		Инструктаж по ТБ. Расширение кругозора.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные.</i> Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Введение (классическая гитара).									
2.	2-8 сентября		Ознакомление с программой второго года обучения.	Занятие общения новых знаний.	1	Беседа о предстоящих задачах обучения, жанрах, формах и направлениях репертуарных произведений, инструктивном учебно-тренировочном материале, с более усложненным (по сравнению с предыдущим годом обучения) музыкально-		Инструктаж по ТБ. Расширение кругозора.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные.</i> Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.

						образным содержанием.			
Раздел: Техническое освоение приемов игры на оркестровом инструменте (дополнительный инструмент).									
3.	2-8 сентября		Позиционный принцип игры. Аппликатурная дисциплина.	Занятие общения новых знаний.	1	Смена позиции. Индивидуальный подход при выборе аппликатурных вариантов. Техническая целесообразность подбора «удобной» аппликатуры.	Отработка ранее изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (классическая гитара).									
4	9-15 сентября		Позиционный принцип игры.	Занятие общения новых знаний.	1	Смена позиции. Аппликатурная дисциплина.	Отработка ранее изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Техническое освоение приемов игры на оркестровом инструменте (дополнительный инструмент).									
5	9-15 сентября		Позиционный принцип игры. Аппликатурная дисциплина.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Практическое освоение позиций грифа (клавиатуры) дополнительного инструмента в связи с постепенным расширением звуковысотного диапазона исполняемых упражнений и произведений. Разучивание и проработка характера и недостатков исполнения учебно-тренировочного музыкального материала.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам при работе над инструктивным материалом.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (классическая гитара).									
6	16-22 сентября		Позиционный принцип игры.	Занятие формирования умений	1		Практическое освоение позиций грифа гитары в связи с по-	Воспитание навыков внимательного отношения к поставлен-	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материа-</i>

				и навыков.			степенным расширением звуковысотного диапазона исполняемых упражнений и этюдов. Разучивание хроматических однооктавных гамм на каждой отдельной струне.	ным задачам.	<i>лы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Техническое освоение приемов игры на оркестровом инструменте (дополнительный инструмент).									
7	16-22 сентября		Дальнейшее формирование навыков разбора нотного текста.	Занятие общения новых знаний.	1	Изучение элементов зрительного разбора текста (знаки альтерации, размер, нюансы, штрихи, аппликатура, ритмические последовательности). Выбор средств артикуляции. Исполнительские задачи поэтапного проигрывания нотного текста. Особенности чтения нот с листа на данном этапе.	Отработка ранее изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (классическая гитара).									
8	23-29 сентября		Построение и изучение гамм.	Занятие общения новых знаний.	1	Основные этапы овладения техникой игры гамм. Выявление трудностей исполнения этюдов и гамм до трех знаков и способы их устранения.	Отработка ранее изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам при работе над инструктивным материалом.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Техническое освоение приемов игры на оркестровом инструменте (дополнительный инструмент).									
9	23-29 сентября		Дальнейшее формирование навыков разбора нотного текста.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Проигрывание упражнений и заданного текста, выполняя поставленные задачи, с целью дальнейшего овладения навыками чтения нот.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.

Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (классическая гитара).									
10	30 сентября - 6 октября		Построение и изучение гамм.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Разучивание и проработка характера недостатков исполнения гамм и этюдов. Осмысленный целенаправленный творческий подход к работе над инструктивным материалом.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам при работе над инструктивным материалом.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
11	30 сентября - 6 октября		Разучивание музыкального материала в ансамбле.	Занятие общения новых знаний.	1	Основные условия и правила исполнения произведений в ансамбле данного состава инструментов. Смысловая нагрузка названия пьесы, характеристика творчества композитора, написавшего произведение. Анализ музыкального произведения, его характера, стиля и направления. Определение роли каждой партии.	Отработка ранее изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Изучение музыкального произведения (классическая гитара).									
12	7-13 октября		Формирование навыков разбора нотного текста.	Занятие общения новых знаний.	1	Общая характеристика музыкального произведения. Изучение стиля, жанра и характера произведения. Выработка первичных умений оценки несложных незнакомых музыкальных произведений.	Отработка ранее изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
13	7-13		Разучивание музы-	Занятие	1		Прослушивание ис-	Воспитание навыков	Дидактические материа-

	октябрь		кального материала в ансамбле.	формирования умений и навыков.			полнения произведения в записи. Выработка первичных навыков ориентировки в нотном тексте через исполнение пьесы на дополнительном инструменте в медленном темпе. Закрепление навыков звукоизвлечения и штрихов на указанных примерах, ознакомление с общими аппликатурными закономерностями в построении конкретных мелодий.	внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	лы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Изучение музыкального произведения (классическая гитара).									
14	14-20 октября		Формирование навыков разбора нотного текста.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Определение плана работы над техническими трудностями и динамическими градациями. Выработка первичных навыков ориентировки в нотном тексте через исполнение пьесы на инструменте в медленном темпе. Закрепление умений звукоизвлечения и штрихов на указанных примерах, ознакомление с общими аппликатурными закономерностями в построении конкретных мелодий. Освобождение исполнительского аппарата, снятие напряжения. Разучивание словарного текста.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.

Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).									
15	14-20 октября		Постановка педагогических целей для совместной оркестровой деятельности.	Занятие общения новых знаний.	1	Методы и средства для решения художественно-исполнительских и учебно-воспитательных задач оркестра.	-	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (классическая гитара).									
16	21-27 октября		Музыкально-исполнительская техника.	Занятие общения новых знаний.	1	Основные этапы овладения техникой игры на инструменте посредством работы над гаммами, этюдами.	-	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам при работе над инструктивным материалом.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
17	21-27 октября		Разучивание музыкального материала в ансамбле.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Прослушивание исполнения произведения в записи. Выработка первичных навыков ориентировки в нотном тексте через исполнение пьесы на дополнительном инструменте в медленном темпе. Закрепление навыков звукоизвлечения и штрихов на указанных примерах, ознакомление с общими аппликатурными закономерностями в построении конкретных мелодий.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (классическая гитара).									
18	28 октября-3 ноября		Музыкально-исполнительская техника.	Занятие формирования умений	1		Игра упражнений, работа над звуком на основе совершен-	Воспитание навыков внимательного отношения к поставлен-	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материа-</i>

				и навыков.			ствования техники звукоизвлечения (тирандо и апояндо). Освоение техники исполнения на гитаре музыкальной фактуры гомофонного склада на основе соединения двух основных способов звукоизвлечения. Изучение и практическое освоение гитарного приема – малое баре. Развитие координации движений всех звеньев исполнительского аппарата на основе работы над гаммами, гармоническими упражнениями и другим инструктивным материалом.	ным задачам при работе над инструктивным материалом.	<i>лы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Техническое освоение приемов игры на оркестровом инструменте (дополнительный инструмент).									
19	28 октября-3 ноября		Позиционный принцип игры. Аппликационная дисциплина.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Практическое освоение позиций грифа (клавиатуры) дополнительного инструмента в связи с постепенным расширением звуковысотного диапазона исполняемых упражнений и произведений. Разучивание и проработка характера и недостатков исполнения учебно-тренировочного музыкального материала.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам при работе над инструктивным материалом.	<i>Дидактические материалы: демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Изучение музыкального произведения (классическая гитара).									
20	4-10 ноября		Основные этапы работы над пьесой при освоении технических	Занятие общения новых зна-	1	Общая характеристика работы над произведением по	-	Воспитание навыков внимательного отношения к поставлен-	<i>Дидактические материалы: демонстрационные, музыкальные, материа-</i>

			и художественных трудностей.	ний.		этапам. Характеристика музыкальных образов исполняемого произведения. Определение формы произведения. Характеристика используемых выразительных средств, определение конкретных технических и художественных трудностей. Понимание роли и сущности художественно-выразительных средств и организация их в единую целостную музыкальную форму.		ным задачам, чувств ответственности и организованности.	<i>лы для проверки и освое ния программы.</i> Технические средства обучения. Основные и сопутству ющие средства обучения.
Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).									
21	4-10 ноября		Постановка педагогических целей для совместной оркестровой деятельности.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Технология освоения оркестрового репертуара. Отработка оркестровых партий. Отработка ранее изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Изучение музыкального произведения (классическая гитара).									
22	11-17 ноября		Основные этапы работы над пьесой при освоении технических и художественных трудностей.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Изучение вспомогательных материалов для преодоления технических трудностей. Детальная проработка нотного текста и исполнение его в указанном темпе с выполнением всех нюансов эмоционального исполнения. Совершенствование технических навыков для решения испол-	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувств ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.

							нительских задач в создании музыкального образа.		
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
23	11-17 ноября		Выразительные средства исполнения.	Занятие общения новых знаний.	1	Связь выразительных средств исполнения с идейно-образным содержанием и характером произведения. Разбор основ теоретических положений, необходимых для исполнения партий в ансамбле. Повторение основных художественных задач произведения. Выверенность нотного текста, штрихов, динамики, способов игры. Обсуждение положительных и отрицательных сторон исполнения.		Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Исполнение в ансамбле (классическая гитара).									
24	18-24 ноября		Разучивание музыкального материала в ансамбле.	Комбинированное занятие.	1	Основные условия и правила исполнения произведений в ансамбле данного вида. Смысловая нагрузка названия пьесы, характеристика творчества композитора, написавшего произведение. Анализ музыкального произведения, его характера, стиля и направления. Определение роли данной партии. Повто-	-	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.

						рение основных технических задач произведения. Выверенность нотного текста, штрихов, динамики, способов игры, единство интонирования. Обсуждение положительных и отрицательных сторон исполнения.			
Раздел: Техническое освоение приемов игры на оркестровом инструменте (дополнительный инструмент).									
25	18-24 ноября		Дальнейшее формирование навыков разбора нотного текста.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Проигрывание упражнений и заданного текста, выполняя поставленные задачи, с целью дальнейшего овладения навыками чтения нот.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Исполнение в ансамбле (классическая гитара).									
26	25 ноября – 1 декабря		Разучивание музыкального материала в ансамбле.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Разбор нотного текста на инструменте: ключевые знаки, темп, ритм, ритмические и метрические обозначения, динамические нюансы, аппликатура и т.д. Неоднократное проигрывание в медленном темпе пьесы. Работа над качеством звукоизвлечения.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									

27	25 ноября – 1 декабря		Исполнительские и художественные задачи при работе над новым репертуаром.	Занятие общения новых знаний.	1	Совершенствование работы над художественной стороной исполнения музыкального произведения на основе подробного анализа изучаемых музыкальных произведений.		Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Изучение музыкального произведения (классическая гитара).									
28	2-8 декабря		Формирование навыков самостоятельного выучивания пьес.	Занятие общения новых знаний.	1	Анализ незнакомого текста произведения. Способы самостоятельного развития звуковой активности. Самостоятельное выявление основных выразительных и исполнительских задач в произведении. Способы самостоятельного выучивания пьесы наизусть.		Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
29	2-8 декабря		Выразительные средства исполнения.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Разбор нотного текста на инструменте: ключевые знаки, темп, ритм, ритмические и метрические обозначения, динамические нюансы, аппликатура и т.д. Исполнение пьесы в медленном темпе с выполнением творческих и исполнительских задач, отслеживание качества	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы: <i>материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.

							исполнения.		
Раздел: Изучение музыкального произведения (классическая гитара).									
30	9-15 декабря		Формирование навыков самостоятельного выучивания пьес.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Умение самостоятельно играть незнакомый текст. Самоконтроль за качеством звука, правильностью аппликатуры, динамическими и штриховыми особенностями. Самостоятельная отработка проблемных мест текста. Выучивание текста наизусть, включая различные виды памяти (моторная, логическая, зрительная, слуховая) в определенной последовательности. Детальная проработка текста.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
31	9-15 декабря		Исполнительские и художественные задачи при работе над новым репертуаром.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над качеством звука в данном произведении на основе музыкально-звуковых представлений. Освоение способов и техники изменения тембрового звучания на дополнительном инструменте. Овладение артикуляционно-штриховой техникой. Использование вновь освоенных музыкально-выразительных исполнительских средств в новых произведениях.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Творческая деятельность (классическая гитара).									

32	16-22 декабря		Подготовка к концертным выступлениям.	Комбинированное занятие.	1	Эмоционально-психологическое состояние во время выступления. Контроль эстрадного волнения.	Исполнение упражнений, этюдов и пьес для закрепления изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Концертные выступления (дополнительный инструмент).									
33	16-22 декабря		Подготовка к концертным выступлениям. Создание модели концертного показа.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	1		Подготовка и участие в концертах и мероприятиях. Преодоление эстрадного волнения. Повышение требовательности к себе и своей игре. Исполнение выученной программы перед слушателями.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Творческая деятельность (классическая гитара).									
34	23-29 декабря		Подготовка к концертным выступлениям.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	1		Подготовка и участие в концертах и мероприятиях. Преодоление эстрадного волнения. Исполнение выученной программы перед слушателями.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
35	23-29 декабря		Формирование навыков самостоятельного выучивания пьес для ансамбля.	Комбинированное занятие.	1	Анализ незнакомого текста пьес. Способы самостоятельного развития звуковой активности. Самостоятельное выявление основных художественных и исполнительских задач в произведении. Способы самостоятельного выучивания пьесы наизусть.	-	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Исполнение в ансамбле (классическая гитара).									

36	9-12 января		Изучение музыкальных произведений многоголосного склада.	Занятие общения новых знаний.	1	Анализ произведения многоголосного склада. Основные условия и правила исполнения музыкального произведения в ансамбле.		Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).									
37	13-19 января		Формирование активно - творческой личности исполнителя.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Совместная деятельность педагога и учащегося в овладении партиями из репертуара оркестра. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Исполнение в ансамбле (классическая гитара).									
38	13-19 января		Изучение музыкальных произведений многоголосного склада.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Приобретение и закрепление начальных навыков ансамблевой игры. Звуковой баланс между инструментами ансамбля. Изучение ритмов. Отработка штрихового и ритмического ансамбля. Отработка и исполнение пьес в ансамбле. Связь интерпретации произведения с технически законченным и грамотным исполнением пьесы в ансамбле.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ритма.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
39	20-26 января		Формирование навыков самостоятельного выучивания пьес для ансамбля.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Уметь самостоятельно играть незнакомый текст, осуществляя самоконтроль за качеством звука, правильностью аппликатуры, динамическими и штриховыми осо-	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы: <i>музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.

							бенностями. Самостоятельная отработка проблемных мест текста. Выучивание текста наизусть, включая различные виды памяти (моторную, логическую, зрительную, слуховую) в определенной последовательности. Детальная проработка текста. Работа с концертмейстером.		
Раздел: Изучение музыкального произведения (классическая гитара).									
40	20-26 января		Формирование навыков разбора нотного текста.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Определение плана работы над техническими трудностями и динамическими градациями. Выработка первичных навыков ориентировки в нотном тексте через исполнение пьесы на инструменте в медленном темпе. Закрепление умений звукоизвлечения и штрихов на указанных примерах, ознакомление с общими аппликатурными закономерностями в построении конкретных мелодий. Освобождение исполнительского аппарата, снятие напряжения. Разучивание словарного текста.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).									
41	27 января – 2		Применение вспомогательных приемов	Комбинированное заня-	1	Вспомогательные приемы начального	-	Воспитание навыков внимательного отно-	Дидактические материалы: <i>демонстрационные,</i>

	февраля		начального процесса разбора оркестровых партий.	тие.		процесса разбора оркестровых партий без инструмента: простукивание ритмического рисунка отдельных голосов до игры на инструменте; словесный анализ ритмики; унификации ритмики (дробление длительностей); прочтение вслух всех нот каждого из голосов и аккордов и интервалов (чтение снизу-вверх). Вспомогательные приемы начального процесса разбора оркестровых партий с инструментом: подбор аппликатуры; словесный анализ артикуляции.		шения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	<i>музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
--	---------	--	---	------	--	---	--	---	---

Раздел: Изучение музыкального произведения (классическая гитара).

42	27 января – 2 февраля		Основные этапы работы над пьесой при освоении технических и художественных трудностей.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Изучение вспомогательных материалов для преодоления технических трудностей. Детальная проработка нотного текста и исполнение его в указанном темпе с выполнением всех нюансов эмоционального исполнения. Совершенствование технических навыков для решения исполнительских задач в создании музыкального образа.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы: <i>материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
----	-----------------------	--	--	--	---	--	--	--	---

Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).

43	3-9 февраля		Расширение диапазона знаний оркестрантов, необходимых для их успешной оркестровой работы.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Цель последовательных действий по планированию, контролю и корректировке деятельности оркестрового исполнительства через исполнение музыкальных произведений. Отработка оркестровых партий. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Исполнение в ансамбле (классическая гитара).									
44	3-9 февраля		Развитие ансамблевых навыков.	Комбинированное занятие.	1	Подчинение индивидуального исполнения ансамблевому звучанию в целом. Поочередное вступление инструментов; инструментальные заставки и их выразительное значение. Воспитательное значение игры в ансамбле.	-	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
45	10-16 февраля		Формирование навыков самостоятельного выучивания пьес для ансамбля.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Уметь самостоятельно играть незнакомый текст, осуществляя самоконтроль за качеством звука, правильностью аппликатуры, динамическими и штриховыми особенностями. Самостоятельная отработка проблемных мест текста. Выучивание текста наизусть, включая различные виды памяти (моторную, логическую, зрительную, слуховую) в опреде-	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.

							ленной последовательности. Детальная проработка текста. Работа с концертмейстером.		
Раздел: Исполнение в ансамбле (классическая гитара).									
46	10-16 февраля		Развитие ансамблевых навыков.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Привитие навыков коллективной игры. Развитие гармонического слуха и ритмики через исполнение своей партии в составе ансамбля.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).									
47	17-23 февраля		Применение вспомогательных приемов начального процесса разбора оркестровых партий.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Освоение вспомогательных приемов на музыкальном материале (оркестровые партии). Проигрывание текста на инструменте с осознанием высотного рисунка. Исполнение упражнений, этюдов и пьес для закрепления изученных тем. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Изучение музыкального произведения (классическая гитара).									
48	17-23 февраля		Исполнительские и художественные задачи при работе над новым репертуаром.	Комбинированное занятие.	1	Совершенствование работы над художественной стороной исполнения музыкального произведения на основе подробного анализа изучаемых музыкальных произведений. Приобретение начальных навыков работы над музыкальными произведениями подгруппового склада.	-	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.

Раздел: Техническое освоение приемов игры на оркестровом инструменте (дополнительный инструмент).									
49	24 февраля – 2 марта		Совершенствование музыкально-исполнительской техники.	Комбинированное занятие.	1	Изучение основных этапов овладения техникой игры на инструменте посредством работы над учебно-тренировочным музыкальным материалом.	-	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам при работе над инструктивным материалом.	Дидактические материалы: <i>музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Изучение музыкального произведения (классическая гитара).									
50	24 февраля – 2 марта		Исполнительские и художественные задачи при работе над новым репертуаром.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над качеством звука в данном произведении на основе музыкально-звуковых представлений. Освоение способов и техники изменения тембрового звучания на гитаре. Овладение артикуляционно-штриховой гитарной техникой. Использование вновь освоенных музыкально-выразительных исполнительских средств в новых произведениях. Формирование навыков самостоятельной исполнительской работы над музыкальными произведениями на основе приобретенных знаний, умений и накопленного опыта работы.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
51	3-9 марта		Выразительные средства исполнения.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Разбор нотного текста на инструменте: ключевые знаки, темп, ритм, ритмические и метрические обозна-	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i>

							чения, динамические нюансы, аппликатура и т.д. Исполнение пьесы в медленном темпе с выполнением творческих и исполнительских задач, отслеживание качества исполнения. Исполнение упражнений, этюдов и пьес для закрепления изученных тем. Работа с концертмейстером.	организованности.	Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (классическая гитара).									
52	3-9 марта		Основы гармонии: двухголосие, музыкальные интервалы.	Комбинированное занятие.	1	Интервал как один из основных элементов музыкальной выразительности, выразительное значение мелодических и гармонических интервалов в музыке.	Исполнение упражнений, этюдов и пьес для закрепления изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам при работе над инструктивным материалом.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Техническое освоение приемов игры на оркестровом инструменте (дополнительный инструмент).									
53	10-16 марта		Совершенствование музыкально-исполнительской техники.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Последовательность работы над инструктивным материалом. Игра упражнений. Работа над звуком на основе совершенствования техники звукоизвлечения на дополнительном оркестровом инструменте. Исполнение упражнений, этюдов и пьес для закрепления изученных тем. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам при работе над инструктивным материалом.	Дидактические материалы: <i>материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.

Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (классическая гитара).									
54	10-16 марта		Основы гармонии: двухголосие, музыкальные интервалы.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Слуховой анализ мелодических и гармонических интервалов. Построение интервалов за инструментом и их исполнение. Исполнение упражнений, этюдов и пьес для закрепления изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).									
55	17-23 марта		Расширение диапазона знаний оркестрантов, необходимых для их успешной оркестровой работы.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Цель последовательных действий по планированию, контролю и корректировке деятельности оркестрового исполнительства через исполнение музыкальных произведений. Отработка оркестровых партий. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы: <i>материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (классическая гитара).									
56	17-23 марта		Музыкально-исполнительская техника.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Игра упражнений, работа над звуком на основе совершенствования техники звукоизвлечения (тирандо и апояндо). Освоение техники исполнения на гитаре музыкальной фактуры гомофонного склада на основе соединения двух основных способов звукоизвлечения. Изучение и практическое освоение гитарного приема – малое баре. Раз-	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам при работе над инструктивным материалом.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.

							вение координации движений всех звеньев исполнительского аппарата на основе работы над гаммами, гармоническими упражнениями и другим инструктивным материалом.		
Раздел: Техническое освоение приемов игры на оркестровом инструменте (дополнительный инструмент).									
57	24-30 марта		Совершенствование музыкально-исполнительской техники.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Последовательность работы над инструктивным материалом. Игра упражнений. Работа над звуком на основе совершенствования техники звукоизвлечения на дополнительном оркестровом инструменте. Исполнение упражнений, этюдов и пьес для закрепления изученных тем. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам при работе над инструктивным материалом.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Изучение музыкального произведения (классическая гитара).									
58	24-30 марта		Исполнительские и художественные задачи при работе над новым репертуаром.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над качеством звука в данном произведении на основе музыкально-звуковых представлений. Освоение способов и техники изменения тембрового звучания на гитаре. Овладение артикуляционно-штриховой гитарной техникой. Использование вновь освоенных музыкально-выразительных исполнительских	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.

							средств в новых произведениях. Формирование навыков самостоятельной исполнительской работы над музыкальными произведениями на основе приобретенных знаний, умений и накопленного опыта работы.		
Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).									
59	31 марта – 6 апреля		Применение вспомогательных приемов начального процесса разбора оркестровых партий.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Освоение вспомогательных приемов на музыкальном материале (оркестровые партии). Проигрывание текста на инструменте с осознанием высотного рисунка. Исполнение упражнений, этюдов и пьес для закрепления изученных тем. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (классическая гитара).									
60	31 марта – 6 апреля		Основы гармонии: многоголосие и аккорды.	Занятие общения новых знаний.	1	Аккорды, их виды. Выразительное значение аккордов в музыке.		Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы: <i>материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Техническое освоение приемов игры на оркестровом инструменте (дополнительный инструмент).									
61	7-13 апреля		Совершенствование музыкально-исполнительской техники.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Последовательность работы над инструктивным материалом. Игра упражнений. Работа над звуком на основе совершенствования техники звукоизвлечения на дополнительном ор-	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам при работе над инструктивным материалом.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.

							кестровом инструменте. Исполнение упражнений, этюдов и пьес для закрепления изученных тем. Работа с концертмейстером.		
Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (классическая гитара).									
62	7-13 апреля		Основы гармонии: многоголосие и аккорды.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Слуховой анализ мелодических и гармонических аккордов. Построение аккордов за инструментом и их исполнение. Подбор аккомпанемента для несложных знакомых песен.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы: <i>материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
63	14-20 апреля		Исполнительские и художественные задачи при работе над новым репертуаром.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	1		Работа над качеством звука в данном произведении на основе музыкально-звуковых представлений. Освоение способов и техники изменения тембрового звучания на дополнительном инструменте. Овладение артикуляционно-штриховой техникой. Использование вновь освоенных музыкально-выразительных исполнительских средств в новых произведениях. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы: <i>материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (классическая гитара).									
64	14-20		Формирование навы-	Занятие со-	1	Изучение элементов		Воспитание навыков	Дидактические материа-

	апреля		ков чтения нот с листа.	общения новых знаний.		зрительного разбора текста (знаки альтерации, размер, нюансы, штрихи, аппликатура, ритмические последовательности). Исполнительские задачи поэтапного проигрывания нотного текста. Особенности чтения нот с листа на данном этапе.		внимательного отношения к поставленным задачам.	лы: материалы для проверки и освоения программы. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
65	21-27 апреля		Художественная целесообразность поиска различных интерпретаций и трактовки произведения для ансамбля.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Исполнение пьес, отслеживая качество звукоизвлечения, проверяя точность выполнения творческих и исполнительских задач. Реализация технических решений, необходимых участнику ансамбля. Художественная целесообразность применения штрихов и приемов, простота и удобство игровых движений. Значение их для музыкально-художественной выразительности. Исполнение упражнений, этюдов и пьес для закрепления изученных тем. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы. Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Изучение музыкального произведения (классическая гитара).									
66	21-27 апреля		Формирование навыков самостоятельного выучивания пьес.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Умение самостоятельно играть значимый текст. Самоконтроль за качеством.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства	Дидактические материалы: музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.

							вом звука, правильно- стью аппликатуры, динамическими и штриховыми особен- ностями. Самостоя- тельная отработка проблемных мест текста. Выучивание текста наизусть, включая различные виды памяти (мотор- ная, логическая, зри- тельная, слуховая) в определенной после- довательности. Де- тальная проработка текста.	ответственности и организованности.	Основные и сопутству- ющие средства обучения.
Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).									
67	28 апре- ля – 4 мая		Формирование актив- но - творческой лич- ности исполнителя.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	1		Совместная деятель- ность педагога и учащегося в овладе- нии партиями из ре- пертуара оркестра.	Воспитание навыков внимательного отно- шения к поставлен- ным задачам.	Основные и сопутству- ющие средства обучения.
Раздел: Творческая деятельность (классическая гитара).									
68	28 апре- ля – 4 мая		Подготовка к кон- цертным выступлени- ям.	Занятие формирова- ния умений и навыков.	1		Подготовка и участие в концертах и меро- приятиях. Преодоле- ние эстрадного вол- нения. Исполнение выученной програм- мы перед слушателя- ми.	Воспитание навыков внимательного отно- шения к поставлен- ным задачам, чувства ответственности и организованности.	Основные и сопутству- ющие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
69	5-11 мая		Художественная це- лесообразность поис- ка различных интер- претаций и трактовки произведения для ан- самбля.	Занятие формирова- ния умений и навыков.	1		Исполнение пьес, отслеживая качество звукоизвлечения, про- веряя точность вы- полнения творческих и исполнительских задач. Реализация технических реше- ний, необходимых участнику ансамбля. Художественная це-	Воспитание навыков внимательного отно- шения к поставлен- ным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические матери- алы: <i>демонстрационные, музыкальные, матери- алы для проверки и освое- ния программы.</i> Основные и сопутству- ющие средства обучения.

							лесообразность применения штрихов и приемов, простота и удобство игровых движений. Значение их для музыкально-художественной выразительности. Работа с концертмейстером.		
Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (классическая гитара).									
70	5-11 мая		Формирование навыков чтения нот с листа.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Проигрывание упражнений и заданного текста, выполняя поставленные задачи, с целью дальнейшего овладения навыками чтения нот.		Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Концертные выступления (дополнительный инструмент).									
71	12-18 мая		Подготовка к концертным выступлениям. Создание модели концертного показа.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	1		Подготовка и участие в концертах и мероприятиях. Преодоление эстрадного волнения. Повышение требовательности к себе и своей игре. Исполнение выученной программы.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Творческая деятельность (классическая гитара).									
72	12-18 мая		Подготовка к концертным выступлениям.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	1		Подготовка и участие в концертах и мероприятиях. Преодоление эстрадного волнения. Исполнение выученной программы.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Всего 72 часа.									

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода

Принята на заседании
педагогического совета
от «30» 08 2024 г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МБУДО БДТ
 С.В. Андреев
«30» 08 2024 г.
Приказ № 295

Рабочая программа, разработанная на основе авторской
общеобразовательной общеразвивающей программы
«Музыкально-инструментальное творчество»,
авторы Макарова М.А., Сергеева В.И. – педагоги дополнительного
образования,

Молочная И.С. – заведующий отделом информационно-методической работы

Направленность – художественная

Год обучения – 4

Возраст учащихся: 7-18 лет

Автор:
Исаева Алина Алексеевна,
педагог дополнительного образования

г. Белгород, 2024

Цель блока «Обучение игре на гитаре»: приобщение учащихся к культурным ценностям музыкального творчества через обучение исполнительскому мастерству игры на гитаре.

В ходе реализации данной программы решаются следующие **задачи:**

4 год обучения:

обучающие:

- формировать и систематизировать знание основ музыкальной грамоты;
 - способствовать овладению навыками художественного исполнения музыкального репертуара;
- совершенствовать навыки чтения нот с листа;
- совершенствовать исполнительскую технику;
 - совершенствовать навыки самостоятельной работы над новым произведением;
 - формировать знания для расширения звуковысотного диапазона исполняемых музыкальных произведений;
 - включать в репертуар классические и современные произведения для шестиструнной гитары;
 - формировать и совершенствовать умения и навыки исполнения в ансамбле;
 - обучать практическим исполнительским навыкам и навыкам подбора аккомпанемента на гитаре;
 - формировать навыки публичного выступления.

развивающие:

- развивать художественный вкус, эстетическое мировоззрение учащегося с помощью знакомства с лучшими музыкальными образцами в исполнении профессиональных исполнителей и освоения своего исполнительского репертуара;
- развивать психологические и анатомо-физиологические задатки, необходимые для музыкально-инструментальных занятий;
- развивать эмоциональную отзывчивость и творческую активность учащегося.

воспитательные:

- воспитывать любовь к музыкальному творчеству, способствовать распространению музыкальной культуры;
- воспитывать целеустремлённость, исполнительскую волю, активность, стремление к отзывчивости и сотрудничеству;
- воспитывать культуру поведения на сцене, работы в коллективе.

здоровьесберегающие:

- соблюдать нормы и правила здоровьесберегающих технологий (посадка, температурный и световой режим, физкультминутки и т.д.).

Цель блока «Дополнительный оркестровый инструмент» - создание фундамента для формирования исполнительских навыков учащегося в процессе освоения дополнительного инструмента, входящего в состав оркестра народных инструментов.

В ходе реализации цели решаются следующие **задачи:**

4 год обучения:

обучающие:

- способствовать овладению навыками художественного исполнения музыкального репертуара;
- совершенствовать навыки чтения нот с листа;
- совершенствовать исполнительскую технику;
 - совершенствовать навыки самостоятельной работы над новым произведением;
 - формировать знания для расширения звуковысотного диапазона исполняемых музыкальных произведений;
 - формировать и совершенствовать умения и навыки исполнения в ансамбле;
 - обучать практическим исполнительским навыкам коллективного музицирования;
- формировать концертно-исполнительские навыки.

развивающие:

- развивать художественный вкус, эстетическое мировоззрение учащегося с помощью знакомства с лучшими музыкальными образцами в исполнении профессиональных исполнителей и освоения своего исполнительского репертуара;
- развивать технические навыки в сочетании с ритмодинамической точностью и полной свободой исполнительского аппарата;
- развивать эмоциональную отзывчивость и творческую активность учащегося.

воспитательные:

- воспитывать интерес к музыкальному творчеству, способствовать распространению музыкальной культуры;
- воспитывать целеустремлённость, исполнительскую волю, активность, стремление к отзывчивости и сотрудничеству;
- воспитывать культуру поведения на сцене, работы в коллективе.

здоровьесберегающие:

- соблюдать нормы и правила здоровьесберегающих технологий (посадка, температурный и световой режим, физкультминутки и т.д.).

К концу **четвертого года** обучения учащийся должен

знать:

- строение музыкальной речи;
- средства фразировки;
- особые способы звукоизвлечения и приемы игры на оркестровом инструменте;
- методику работы над изучаемым произведением.

уметь:

- анализировать форму – структуру музыкального произведения;
- определять границы музыкальных построений;
- применять на практике изученные исполнительские приёмы и способы звукоизвлечения;

- самостоятельно работать над освоением нового репертуара;
- читать с листа нотный текст;
- играть в ансамбле и оркестре;
- выразительно играть разнохарактерные пьесы на основе понимания содержания и характера исполняемой музыки.

Календарно-тематический план
обучения игре на музыкальных инструментах «Музыкально - инструментальное творчество».
Гитара, дополнительный инструмент.
Третий год обучения (2024 - 2025 учебный год).
Педагог дополнительного образования Исаева А.А.

№ п/п	Календарные сроки		Тема учебного занятия	Тип и форма занятия	Кол-во часов	Содержание деятельности		Воспитательная работа	Дидактические материалы, техническое обеспечение
	Предполагаемые	Фактические				Теоретическая часть занятия /форма организации деятельности	Практическая часть занятия /форма организации деятельности		
Раздел: Введение (дополнительный инструмент).									
1.	1 сентября		Ознакомление с программой третьего года обучения.	Занятие общения новых знаний.	1	Беседа о предстоящих задачах обучения, жанрах, формах и направлениях репертуарных произведений, инструктивном учебно-тренировочном материале с более усложненным (по сравнению с предыдущим годом обучения) музыкально-образным содержанием.		Инструктаж по ТБ. Расширение кругозора.	Дидактические материалы: <i>материалы для проверки и освоения программы.</i> Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Введение (классическая гитара).									
2.	2-8 сентября		Ознакомление с программой третьего года обучения.	Занятие общения новых знаний.	1	Беседа о предстоящих задачах обучения, жанрах, формах и направлениях репертуарных произведений, инструктивном учебно-тренировочном материале, с более усложненным (по сравнению с предыдущим годом обучения) музыкально-образным		Инструктаж по ТБ. Расширение кругозора.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные.</i> Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.

						содержанием.			
Раздел: Техническое освоение приемов игры на оркестровом инструменте (дополнительный инструмент).									
3.	2-8 сентября		Роль техники в исполнительском процессе.	Занятие общения новых знаний.	1	Цель – музыка рождает средства – технику. Техническое развитие следует параллельно и непрерывно с музыкальным развитием.	Отработка ранее изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (классическая гитара).									
4	9-15 сентября		Расширение звуковысотного диапазона исполняемых произведений.	Занятие общения новых знаний.	1	Освоение новых позиций грифа гитары. Аппликатурная дисциплина.	Отработка ранее изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Техническое освоение приемов игры на оркестровом инструменте (дополнительный инструмент).									
5	9-15 сентября		Роль техники в исполнительском процессе.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Выработка необходимых исполнителю технических навыков для достижения исполнительского мастерства через исполнение музыкальных произведений. Игра упражнений.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам при работе над инструктивным материалом.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (классическая гитара).									
6	16-22 сентября		Расширение звуковысотного диапазона исполняемых произведений.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Изучение гамм в аппликатуре А. Сеговии (двухоктавные и двухпозиционные). Игра упражнений и этюдов в различных позициях, рациональное использование аппликатуры левой руки.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам при работе над инструктивным материалом.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									

7	16-22 сентября		Детальное знакомство и разбор произведения.	Занятие общения новых знаний.	1	Идейно-образный анализ музыкального произведения.	Отработка изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (классическая гитара).									
8	23-29 сентября		Дальнейшее совершенствование разнообразных приёмов исполнительской техники.	Занятие общения новых знаний.	1	Осознание структуры пассажей и других видов техники. Нахождение при игре удобных положений пальцев рук, правильных ощущений. Изучение особых способов звукоизвлечения и приемов игры на классической гитаре.	Отработка изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
9	23-29 сентября		Детальное знакомство и разбор произведения.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Разбор нотного текста произведения. Выявление технических трудностей. Выбор исполнительских приёмов. Работа над текстом произведения в медленном темпе. Точное прочтение нотного текста и слуховой контроль.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (классическая гитара).									
10	30 сентября- 6 октября		Дальнейшее совершенствование разнообразных приёмов исполнительской техники.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Отбор технического материала и последовательная работа над ним. Освоение приёма технического легато и стаккато Игра упражнений и этюдов. Нахождение мелизмов в нотной литературе. Два вида	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обуче-

							форшлага (долгий и короткий). Игра упражнений. Техника исполнения приема глиссандо.		ния.
Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).									
11	30 сентября- 6 октября		Основные приемы разбора оркестровых партий.	Занятие общения новых знаний.	1	Приемы: преодоление двигательных трудностей; прочное сочетание и сцепление игровых образов; углубление выразительности игры; уточнение звучности; уточнение ритмики; достижение единства темпа.	Отработка изученных тем. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Изучение музыкального произведения (классическая гитара).									
12	7-13 октября		Общее знакомство и разбор произведения.	Занятие общения новых знаний.	1	Анализ музыкального произведения.	Отработка изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).									
13	7-13 октября		Основные приемы разбора оркестровых партий.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над оркестровыми партиями с применением основных приемов работы над текстом произведений. Отработка изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Изучение музыкального произведения (классическая гитара).									
14	14-20 октября		Общее знакомство и разбор произведения.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Разбор нотного текста произведения. Выявление технических трудностей. Выбор исполнительских приёмов. Работа над текстом произведения в медленном темпе. Точное прочтение	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие

							нотного текста и слуховой контроль.		средства обучения.
Раздел: Техническое освоение приемов игры на оркестровом инструменте (дополнительный инструмент).									
15	14-20 октября		Ступени формирования рациональной исполнительской техники учащегося.	Комбинированное занятие.	1	Активная гимнастика (без инструмента) на культуру мышц.	Отработка изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (классическая гитара).									
16	21-27 октября		Расширение звуковысотного диапазона исполняемых произведений.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Изучение гамм в аппликатуре А. Сеговии (двухоктавные и двухпозиционные). Игра упражнений и этюдов в различных позициях, рациональное использование аппликатуры левой руки.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам при работе над инструктивным материалом.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Техническое освоение приемов игры на оркестровом инструменте (дополнительный инструмент).									
17	21-27 октября		Ступени формирования рациональной исполнительской техники учащегося.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Исполнение упражнений для развития мышц исполнительского аппарата. Отработка изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Изучение музыкального произведения (классическая гитара).									
18	28 сентября – 3 ноября		Исполнительские и художественные задачи при работе над новым репертуаром.	Занятие общения новых знаний.	1	Соединение частей формы произведения в единое целое – синтез. Совершенствование работы над художественной стороной исполнения музыкального произведения на основе подробного анализа изучаемых музыкальных произведений.	Отработка изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
19	28 сен-		Приемы работы для	Занятие со-	1	Совершенствование	Отработка изученных	Воспитание навы-	Технические сред-

	тября – 3 ноября		раскрытия художественного образа произведения.	общения новых знаний.		работы над художественной стороной исполнения пьес на основе подробного анализа изучаемых музыкальных произведений.	тем.	ков внимательного отношения к поставленным задачам.	ства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
--	---------------------	--	--	-----------------------	--	---	------	---	--

Раздел: Изучение музыкального произведения (классическая гитара).

20	4-10 ноября		Исполнительские и художественные задачи при работе над новым репертуаром.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Исполнение текста произведения в медленном темпе. Работа над фразировкой, центральной, побочной и периферийной кульминациями над общей линией развития произведения. Работа над качеством звука в произведении на основе музыкально-звуковых представлений. Освоение способов и техники изменения тембрового звучания на гитаре. Овладение артикуляционно-штриховой гитарной техникой. Использование музыкально-выразительных исполнительских средств в новых произведениях. Формирование навыков самостоятельной исполнительской работы над музыкальными произведениями на основе приобретенных знаний, умений и накопленного опыта учебной рабо-	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
----	----------------	--	---	--	---	--	--	--	--

							ты на занятиях.		
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
21	4-10 ноября		Приемы работы для раскрытия художественного образа произведения.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Исполнение текста произведения в медленном темпе. Работа над фразировкой произведения. Работа над качеством звука в произведении на основе музыкально-звуковых представлений. Использование музыкально-выразительных исполнительских средств в новых произведениях. Формирование навыков самостоятельной исполнительской работы над музыкальными произведениями на основе приобретенных знаний, умений и накопленного опыта работы на занятиях.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Исполнение в ансамбле (классическая гитара).									
22	11-17 ноября		Развитие ансамблевых навыков игры.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Развитие навыков ансамблевой игры на основе усложнения ансамблевых форм, увеличения количества участников ансамбля. Изучение и исполнение пьес в различных видах ансамбля. Совершенствование навыков игры в ансамбле. Достижение гибкости исполнения.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).									

23	11-17 ноября		Функции инструментов оркестра.	Занятие общения новых знаний.	1	Определение роли каждого инструмента в оркестровой партитуре музыкального произведения.	Отработка изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (классическая гитара).									
24	18-24 ноября		Выразительность интонирования звука на инструменте.	Комбинированное занятие.	1	Интонирование – главная задача в работе над инструктивным материалом. Аппликатурные, штриховые, ритмические и динамические варианты.	Отработка изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).									
25	18-24 ноября		Функции инструментов оркестра.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Определение роли дополнительного инструмента в оркестровой партитуре. При исполнении произведения умение слышать и анализировать звучание всего оркестра, отдельных групп и инструментов, и своей партии на инструменте. Работа над оркестровой партией.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (классическая гитара).									
26	25 ноября - 1 декабря		Выразительность интонирования звука на инструменте.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над звуком на примере изучаемых произведений и инструктивного материала.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).									

27	25 ноября - 1 декабря		Реализация художественного образа музыкально-выразительными средствами инструмента в произведении для оркестра.	Занятие общения новых знаний.	1	Использование технических, динамических и тембровых красок инструментов оркестра для воплощения авторского замысла.	Отработка изученных тем. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Изучение музыкального произведения (классическая гитара).									
28	2-8 декабря		Исполнительские и художественные задачи при работе над новым репертуаром.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Исполнение текста произведения в медленном темпе. Работа над фразировкой, центральной, побочной и периферийной кульминациями над общей линией развития произведения. Работа над качеством звука в данном произведении на основе музыкально-звуковых представлений. Освоение способов и техники изменения тембрового звучания на гитаре. Овладение артикуляционно-штриховой гитарной техникой. Использование музыкально-выразительных исполнительских средств в новых произведениях. Формирование навыков самостоятельной исполнительской работы над музыкальными произведениями на основе приобретенных знаний, умений и накопленного опыта учебной рабо-	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.

							ты на занятиях.		
Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).									
29	2-8 декабря		Реализация художественного образа музыкально-выразительными средствами инструмента в произведении для оркестра.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над техническими, динамическими и тембровыми приемами игры для раскрытия идейно-образного содержания музыки. Работа над оркестровой партией. Отработка изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы: <i>материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Творческая деятельность (классическая гитара).									
30	9-15 декабря		Выступление на эстраде как творческий процесс.	Занятие общения новых знаний.	1	Задачи предконцертного периода работы над произведением. Режим занятий в этот период. Психологическая подготовка к выступлению.	Отработка изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Концертные выступления (дополнительный инструмент).									
31	9-15 декабря		Особенности состояния исполнителей перед концертным выступлением.	Занятие общения новых знаний.	1	Характер сценического волнения: волнение – подъем, волнение – паника, волнение – апатия. Пути преодоления эстрадного волнения.	Исполнение упражнений, этюдов и пьес для закрепления изученных тем. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Изучение музыкального произведения (классическая гитара).									
32	16-22 декабря		Исполнительские и художественные задачи при работе над новым репертуаром.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Исполнение текста произведения в медленном темпе. Работа над фразировкой, центральной, побочной и периферийной кульминациями над общей линией развития произведения. Работа над качеством звука произведения на основе музыкально-звуковых пред-	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы: <i>музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.

							ставлений. Освоение способов и техники изменения тембрового звучания на гитаре. Владение артикуляционно-штриховой гитарной техникой. Использование музыкально-выразительных исполнительских средств в новых произведениях. Формирование навыков самостоятельной исполнительской работы над музыкальными произведениями на основе приобретенных знаний, умений и накопленного опыта учебной работы на занятиях.		
Раздел: Концертные выступления (дополнительный инструмент).									
33	16-22 декабря		Особенности состояния исполнителей перед концертным выступлением.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	1		Мысленное планирование своего выступления. Исполнение концертной программы.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Творческая деятельность (классическая гитара).									
34	23-29 декабря		Выступление на эстраде как творческий процесс.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	1		Подготовка к выступлению в предконцертный период. Сольные и ансамблевые формы исполнительства. Их особенности и трудности. Исполнение концертной программы перед аудиторией слушателей.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).									

35	23-29 декабря		Формирование активно-творческой личности исполнителя.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Совместная деятельность педагога и ученика в овладении партиями из репертуара оркестра. Отработка изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Изучение музыкального произведения (классическая гитара).									
36	9-12 января		Методы развития навыков чтения нот с листа.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Чтение легких пьес и этюдов в медленном темпе. Специальные упражнения, развивающие навыки чтения нот с листа. Встречающиеся недостатки в исполнении и пути их преодоления.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Техническое освоение приемов игры на оркестровом инструменте (дополнительный инструмент).									
37	13-19 января		Виды ритмического деления.	Комбинированное занятие.	1	Особые виды ритмического деления основных длительностей звуков (триоль, квинтоль, секстоль), ритмическая и динамическая синкопа.	Исполнение упражнений, этюдов и пьес для закрепления изученных тем.	Воспитание чувства ритма.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (классическая гитара).									
38	13-19 января		Формообразующее значение ритма, связь с особенностями и характером музыкального материала.	Занятие общения новых знаний.	1	Особые виды ритмического деления. Метр как мера ритма.	Отработка изученных тем.	Воспитание чувства ритма.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Техническое освоение приемов игры на оркестровом инструменте (дополнительный инструмент).									
39	20-26 января		Виды ритмического деления.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Исполнение упражнений на особые виды ритмического деления, на ритмические и динамические синкопы. Отработка изученных тем.	Воспитание чувства ритма.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (классическая гитара).									

40	20-26 января		Формообразующее значение ритма, связь с особенностями и характером музыкального материала.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Упражнения на основные и особые виды ритмического деления. Развитие ритмического чувства.	Воспитание чувства ритма.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
41	27 января – 2 февраля		Ансамбль как специфическая форма камерного музицирования.	Комбинированное занятие.	1	Некоторые проблемы методики работы с однородными и смешанными ансамблями. Сходства и различия выразительных средств ансамблей.	Отработка изученных тем. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Изучение музыкального произведения (классическая гитара).									
42	27 января – 2 февраля		Общее знакомство и разбор произведения.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Разбор нотного текста произведения. Выявление технических трудностей. Выбор исполнительских приёмов. Работа над текстом произведения в медленном темпе. Точное прочтение нотного текста и слуховой контроль.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
43	3-9 февраля		Развитие навыков чтения нот с листа.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Чтение легких пьес и этюдов в медленном темпе. Определение звуковысотности и метроритма, постепенно подключая штриховые, динамические и темповые краски. Специальные упражнения, развивающие навыки чтения нот с листа.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (классическая гитара).									
44	3-9 фев-		Этюды как переходной	Комбиниро-	1	Определение техни-	Исполнение упраж-	Воспитание навы-	Дидактические

	раля		этап от гамм и упражнений к исполнению музыкальных произведений.	ванное занятие.		ческих сложностей этюда и выбор способов их преодоления. Аппликатурный анализ этюдов. Значение систематической работы над инструктивным материалом.	нений, этюдов и пьес для закрепления изученных тем.	ков внимательного отношения к поставленным задачам при работе над инструктивным материалом.	материалы: демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
45	10-16 февраля		Ансамбль как специфическая форма камерного музицирования.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над партиями с однородными и смешанными ансамблями. Характеристика исполнительских технических и музыкально - выразительных возможностей инструментов ансамбля.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы: демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (классическая гитара).									
46	10-16 февраля		Этюды как переходной этап от гамм и упражнений к исполнению музыкальных произведений.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Освоение технических трудностей этюда. Выбор рациональной аппликатуры, логическое объяснение её необходимости.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам при работе над инструктивным материалом.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Техническое освоение приемов игры на оркестровом инструменте (дополнительный инструмент).									
47	17-23 февраля		Общепедагогические принципы методики работы над упражнениями.	Комбинированное занятие.	1	Цель упражнений: незнакомое сделать знакомым, неудобное – удобным, трудное – лёгким. Общепедагогические принципы: сознательность и активность учащихся, наглядность, доступность, систематичность и последовательность обучения,	Исполнение упражнений, этюдов и пьес для закрепления изученных тем. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам при работе над инструктивным материалом.	Дидактические материалы: демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы. Основные и сопутствующие средства обучения.

						прочность усвоения знаний и навыков.			
Раздел: Исполнение в ансамбле (классическая гитара).									
48	17-23 февраля		Развитие ансамблевых навыков игры.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Развитие навыков ансамблевой игры на основе усложнения ансамблевых форм, увеличения количественного состава участников ансамбля. Изучение и исполнение пьес в различных видах ансамбля. Совершенствование навыков игры в ансамбле.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Техническое освоение приемов игры на оркестровом инструменте (дополнительный инструмент).									
49	24 февраля – 2 марта		Роль техники в исполнительском процессе.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Выработка необходимых исполнителю технических навыков для достижения исполнительского мастерства через исполнение музыкальных произведений. Игра упражнений.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам при работе над инструментом.	Дидактические материалы: <i>музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (классическая гитара).									
50	24 февраля – 2 марта		Дальнейшее совершенствование разнообразных приёмов исполнительской техники.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Отбор технического материала и последовательная работа над ним. Освоение приёмов технического легато и стаккато. Игра упражнений и этюдов. Нахождение мелизмов в нотной литературе. Два вида форшлага (долгий и короткий). Игра упражнений. Техника исполнения приёма глissандо.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам при работе над инструментом.	Дидактические материалы: <i>материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.

Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
51	3-9 марта		Детальное знакомство и разбор произведения.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Разбор нотного текста произведения. Выявление технических трудностей. Выбор исполнительских приёмов. Работа над текстом произведения в медленном темпе. Точное прочтение нотного текста и слуховой контроль.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Изучение музыкального произведения (классическая гитара).									
52	3-9 марта		Общее знакомство и разбор произведения.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Разбор нотного текста произведения. Выявление технических трудностей. Выбор исполнительских приёмов. Работа над текстом произведения в медленном темпе. Точное прочтение нотного текста и слуховой контроль. Отработка изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Техническое освоение приемов игры на оркестровом инструменте (дополнительный инструмент).									
53	10-16 марта		Общепедагогические принципы методики работы над упражнениями.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Методически организованная деятельность исполнителя в работе над упражнениями.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Исполнение в ансамбле (классическая гитара).									
54	10-16 марта		Аккомпанемент как вид творческой деятельности.	Комбинированное занятие.	1	Два вида аккомпанемента: игра по нотам и подбор по слуху. Изучение обозначения аккордов аккомпанемента латинскими буквами.	Исполнение упражнений, этюдов и пьес для закрепления изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									

55	17-23 марта		Дальнейшее совершенствование ансамблевых навыков игры на новом музыкальном материале.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Развитие навыков ансамблевой игры на основе усложнения ансамблевых форм, увеличения количественного состава участников ансамбля. Изучение и исполнение пьес в различных видах ансамбля. Совершенствование навыков игры в ансамбле. Достижение гибкости исполнения. Камерные выступления – выступления в концертных программах в рамках детских объединений Дворца.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы: <i>материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Исполнение в ансамбле (классическая гитара).									
56	17-23 марта		Акомпанемент как вид творческой деятельности.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Выбор позиции аккорда, способ извлечения, подбор гитарной аппликатуры. Отработка на музыкальном материале.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
57	24-30 марта		Приемы работы для раскрытия художественного образа произведения.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Исполнение текста произведения в медленном темпе. Работа над фразировкой произведения. Работа над качеством звука в данном произведении на основе музыкально-звуковых представлений. Использование музыкально-выразительных исполнительских	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.

							средств в новых произведениях. Формирование навыков самостоятельной исполнительской работы над музыкальными произведениями на основе приобретенных знаний, умений и накопленного опыта работы на занятиях.		
Раздел: Изучение музыкального произведения (классическая гитара).									
58	24-30 марта		Исполнительские и художественные задачи при работе над новым репертуаром.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Исполнение текста произведения в медленном темпе. Работа над фразировкой, центральной, побочной и периферийной кульминациями над общей линией развития произведения. Работа над качеством звука в произведении на основе музыкально-звуковых представлений. Освоение способов и техники изменения тембрового звучания на гитаре. Владение артикуляционно-штриховой гитарной техникой. Использование музыкально-выразительных исполнительских средств в новых произведениях. Формирование навыков самостоятельной исполнительской работы над музыкальными	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.

							ми произведениями на основе приобретенных знаний, умений и накопленного опыта учебной работы на занятиях.		
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
59	31 марта 6 апреля		Развитие навыков чтения нот с листа.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Чтение легких пьес и этюдов в медленном темпе. Определение звуковысотности и метроритма, постепенно подключая штриховые, динамические и темповые краски. Специальные упражнения, развивающие навыки чтения нот с листа.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Исполнение в ансамбле (классическая гитара).									
60	31 марта 6 апреля		Акомпанемент как вид творческой деятельности.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Выбор позиции аккорда, способ извлечения, подбор гитарной аппликатуры. Отработка на музыкальном материале.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
61	7-13 апреля		Дальнейшее совершенствование ансамблевых навыков игры на новом музыкальном материале.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Развитие навыков ансамблевой игры на основе усложнения ансамблевых форм, увеличения количественного состава участников ансамбля. Изучение и исполнение пьес в различных видах ансамбля. Совершенствование навыков игры в ансамбле. Достижение гибкости исполнения. Камерные выступления – выступления в	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.

							концертных программах в рамках детских объединений Дворца.		
Раздел: Изучение музыкального произведения (классическая гитара).									
62	7-13 апреля		Исполнительские и художественные задачи при работе над новым репертуаром.	Занятие формирования умений и навыков.	1		<p>Исполнение текста произведения в медленном темпе. Работа над фразировкой, центральной, побочной и периферийной кульминациями над общей линией развития произведения.</p> <p>Работа над качеством звука пьесы на основе музыкально-звуковых представлений. Освоение способов и техники изменения тембрового звучания на гитаре. Овладение артикуляционно-штриховой гитарной техникой. Использование музыкально-выразительных исполнительских средств в новых произведениях. Формирование навыков самостоятельной исполнительской работы над музыкальными произведениями на основе приобретенных знаний, умений и накопленного опыта учебной работы на занятиях.</p>	<p>Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.</p>	<p>Дидактические материалы: материалы для проверки и освоения программы.</p> <p>Основные и сопутствующие средства обучения.</p>
Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).									

63	14-20 апреля		Формирование активно-творческой личности исполнителя.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Совместная деятельность педагога и ученика в овладении партиями из репертуара оркестра.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Изучение музыкального произведения (классическая гитара).									
64	14-20 апреля		Методы развития навыков чтения нот с листа.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Чтение легких пьес и этюдов в медленном темпе. Специальные упражнения, развивающие навыки чтения нот с листа.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
65	21-27 апреля		Дальнейшее совершенствование ансамблевых навыков игры на новом музыкальном материале.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Развитие навыков ансамблевой игры на основе усложнения ансамблевых форм, увеличения количественного состава участников ансамбля. Изучение и исполнение пьес в различных видах ансамбля. Камерные выступления – выступления в концертных программах в рамках детских объединений Дворца.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Творческая деятельность (классическая гитара).									
66	21-27 апреля		Выступление на эстраде как творческий процесс.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Подготовка к выступлению в предконцертный период. Особенности и трудности сольных и ансамблевых форм исполнительства. Исполнение концертной программы.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									

67	28 апреля 4 мая		Ансамбль как специфическая форма камерного музицирования.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над партиями с однородными и смешанными ансамблями. Характеристика исполнительских технических и музыкально - выразительных возможностей инструментов ансамбля.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Исполнение в ансамбле (классическая гитара).									
68	28 апреля 4 мая		Развитие ансамблевых навыков игры.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Развитие навыков ансамблевой игры на основе усложнения ансамблевых форм, увеличения количественного состава участников ансамбля. Изучение и исполнение пьес в различных видах ансамбля.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).									
69	5-11 мая		Реализация художественного образа музыкально-выразительными средствами инструмента в произведении для оркестра.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над техническими, динамическими и тембровыми приемами игры для раскрытия идейно-образного содержания музыки. Работа над оркестровой партией.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Творческая деятельность (классическая гитара).									
70	5-11 мая		Самоконтроль как условие успешного выступления.	Занятие общения новых знаний.	1	Ясность поставленных задач, понимание технических и художественных целей.	Отработка изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Концертные выступления (дополнительный инструмент).									
71	12-18 мая		Особенности состояния исполнителей перед концертным выступлением.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	1		Мысленное планирование своего выступления. Исполнение концертной программы.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.

Раздел: Творческая деятельность (классическая гитара).									
72	12-18 мая		Самоконтроль как условие успешного вы- ступления.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	1		Развитие навыков самостоятельной ра- боты над репертуа- ром. Воспитание при- вычки к самоконтро- лю во время выступ- ления. Прослушива- ние записи своего исполнения с даль- нейшим его обсужде- нием.	Воспитание навы- ков внимательного отношения к по- ставленным зада- чам, чувства ответ- ственности и орга- низованности.	Технические сред- ства обучения. Основные и со- путствующие средства обуче- ния.
Всего 72 часа.									

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода

Принята на заседании
педагогического совета
от «30» 08 2024 г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МБУДО БДТ
 С.В. Андреев
«30» 08 2024 г.
Приказ № 125

Рабочая программа, разработанная на основе дополнительной
общеобразовательной общеразвивающей программы
«Мир народной музыки»,
автор Сергеева В.И. – педагог дополнительного образования

Направленность художественная
Год обучения – 1
Возраст учащихся: 14-16 лет

Автор:
Сергеева Виктория Ивановна,
педагог дополнительного образования

г. Белгород, 2024

Цель программы – совершенствование музыкально-творческих способностей учащихся через обучение исполнительскому мастерству игры на домре.

Задачи:

Обучающие:

- формировать и совершенствовать обучение игре на домре, стимулировать интерес к народному исполнительству;
- формировать и углублять знания основ музыкальной грамоты и музыкальной литературы;
- знакомить с лучшими музыкальными образцами концертного репертуара;
- способствовать совершенствованию навыка художественного исполнения музыкального репертуара;
- совершенствовать умения и навыки исполнения в ансамбле, оркестре;
- совершенствовать навыки чтения нот с листа.

Развивающие:

- развивать художественный вкус, эстетическое мировоззрение учащегося с помощью знакомства с лучшими музыкальными образцами в исполнении профессиональных исполнителей и освоения своего исполнительского репертуара;
- развивать психологические и анатомо-физиологические задатки, необходимые для музыкально-инструментальных занятий;
- развивать образное мышление, восприимчивость к музыке;
- расширять общий кругозор знаний; развивать эмоциональную отзывчивость и творческую активность учащегося.

Воспитательные:

- воспитывать любовь к народному музыкальному творчеству, способствуя широкому распространению музыкальной культуры русского народа;
- воспитывать нравственные качества, самостоятельность и трудолюбие, стремление к отзывчивости и сотрудничеству, чувство уверенности и собственного достоинства.

Здоровьесберегающие:

- формировать навыки самоконтроля постановки игрового аппарата при выполнении упражнений, сольном исполнении;
- пропагандировать здоровый образ жизни, умение организовать свое внеурочное время путем занятий по совершенствованию игры на домре.

Планируемые результаты

К концу обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Мир народной музыки» учащийся должен

знать:

- в полном объеме темы по основам музыкальной грамоты;
- комплекс технического материала;
- мелизмы;
- сложные штрихи и их сочетания;
- вариантность позиций, переход из одной в другую;
- технику исполнения двойных нот и арпеджированного движения, а также

исполнения аккордового склада;

- двух октавные мажорные и минорные гаммы с большим количеством знаков в различных вариантах, исполнение арпеджио тонического трезвучия, хроматических гамм, аккордов;

- текст сложных произведений в соответствии с художественными задачами композиторов.

уметь:

- исполнять сложные приемы игры (пиццикато левой рукой, флажолет, вибрато, дробь, прием «легато», шумовые приемы звукоизвлечения, приемы изменения тембровой окраски, исполнения аккордовой техники и арпеджио);

- исполнять сочетания различных приемов исполнения;

- работать над музыкальным произведением: исполнять сложные произведения и сочинения концертного плана (с более сложными вариациями, каденцией и т.д.); с помощью дополнительных средств совершенствовать музыкально - художественные и технические стороны исполнения; отрабатывать навыки раскрытия музыкального образа;

- совершенствовать навыки исполнения в ансамбле;

- участвовать в публичных выступлениях в качестве солиста-инструменталиста и/или солиста оркестра народных инструментов.

**Календарно-тематический план программы совершенствования по обучению игре на домре «Мир народной музыки»
(2022 - 2023 учебный год).**

Педагог дополнительного образования Сергеева В.И.

№ п/ п	Календарные сроки		Тема учебного занятия	Тип и форма занятия	Кол-во часов	Содержание деятельности		Воспитательная работа	Дидактические материалы, техническое обеспечение
	Предлагаемые	Фактические				Теоретическая часть занятия /форма организации деятельности	Практическая часть занятия /форма организации деятельности		
Раздел: Введение.									
1.	1 сентября		Знакомство с задачами программы.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Постановка задач на учебный год. Сообщение основных тем обучения. Инструктаж по ТБ.		Расширение кругозора.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные.</i> Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.

2.	2-8 сентября		Характеристика творчества современных исполнителей на домре, выбор репертуара.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Характеристика творчества современных композиторов и исполнителей на домре. Обзор новых, оригинальных сочинений и переложений для домры и других народных инструментов. Просматривание репродукций, прослушивание записей репертуарных произведений.		Инструктаж по ТБ. Расширение кругозора.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные</i> . Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
----	--------------	--	--	---------------------------------	---	--	--	---	---

Раздел: Техника исполнения игры на домре.

3.	2-8 сентября		Звукоизвлечение и приемы игры.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Владение основными типами и способами звукоизвлечения, как важнейшим средством передачи содержания музыкального произведения. Значение правильности игровых движений и		Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные</i> . Основные и сопутствующие средства обучения.
----	--------------	--	--------------------------------	---------------------------------	---	--	--	--	---

						мышечного ощущения во владении исполнительской техникой.			
4	4-15 сентября		Звукоизвлечение и приемы игры.	Занятие сообщения новых знаний.	1		<p>Дальнейшая отработка основных элементов исполнительской техники на изучении различных музыкальных произведений, этюдов и специальных упражнений. Работа над различными способами звукоизвлечения.</p> <p>Отработка игровых движений и ощущений в соответствии со звуковыми задачами.</p>	<p>Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.</p>	<p>Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.</p>

5	4-15 сентября		Штриховые сочетания.	Занятие формирования умений и навыков.	1	Исполнительские штрихи и их роль в артикуляции. Выразительная и технологическая сущность характера штрихов. Роль правильного подбора штриховых оттенков в художественном значении музыкальной культуры исполнителя. Способы обозначения изучаемых штрихов, их название и смысловая нагрузка.		Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
6	16-22 сентября		Штриховые сочетания.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Совершенствование исполнения штрихов, изучение их разновидностей на исполнении музыкальных примеров. Игра упражнений.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.

Раздел: Сведения из музыкальной литературы.

7	16 -22 сентября		Основные направления современного западноевропейского искусства.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Неоклассицизм. Авангардизм послевоенного времени. Сериальная техника сочинения, алеаторика конкретная музыка. Электронная музыка, компьютерная музыка. Полистилистика. Джаз. Мюзикл.		Воспитание чувства организованности.	Дидактические материалы: демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы. Основные и сопутствующие средства обучения.
---	-----------------	--	--	---------------------------------	---	--	--	--------------------------------------	--

Раздел: Изучение инструктивного учебно-вспомогательного материала.

8	23-29 сентября		Работа над упражнениями.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Выявление отрицательных сторон исполнительской техники, подбор упражнений для их устранения. Усложнение метроритма в изучаемых упражнениях. Подбор упражнений на изучение различных приемов игры с определением рациональной аппликатуры.		Воспитание чувства организованности.	Дидактические материалы: демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы. Основные и сопутствующие средства обучения.
---	----------------	--	--------------------------	---------------------------------	---	---	--	--------------------------------------	--

9	23-29 сен- тября		Работа над упраж- нениями.	Занятие форми- рования умений и навыков.	1		Отработка ком- плекса упраж- нений в различ- ных темпах и ритмах, с кон- тролем испол- нения техниче- ских и исполни- тельских задач.	Воспитание внима- ния к поставлен- ным задачам.	Дидактически е материалы: <i>демонстраци онные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующ ие средства обучения.
---	------------------------	--	-------------------------------	--	---	--	---	---	--

10	30 сентября-6 октября		Изучение гамм.	Занятие формирования умений и навыков.	1	Роль гамм и трезвучий в развитии технической возможности исполнителя. Необходимость исполнения гамм для помощи в исполнении пьес. Важность исполнения гамм различными способами сложных ритмических группировок, двойными нотами, с использованием аккордов. Порядок и последовательность исполнения гамм. Характеристика способов выразительного исполнения гамм в различных вариантах.		Воспитание внимания к поставленным задачам.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
----	-----------------------	--	----------------	--	---	--	--	---	---

11	30 сентября-6 октября		Изучение гамм.	Занятие сообщения новых знаний.	1		Изучение мажорных и минорных двухоктавных гамм, арпеджированного тонического трезвучия в прямом движении, хроматической гаммы, аккордов. Освоение однооктавной гаммы в терцию. Изучение гамм различными ритмическими, штриховыми и динамическими вариантами, рациональной аппликатурой. Отработка ровности темпа, ритmicности и выразительности исполнения гамм.	Воспитание внимания и организованности.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальными произведениями.									

12	7-13 октяб- ря		Начальный период работы над музыкальным произведением.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Жанр исполняемого произведения. Обсуждение способа исполнения пьесы, разбор составляющих ее музыкальной структуры: части, периоды, предложения, фразы. Осмысление построения произведения, его развитие, определение кульминации. Определение технических сложностей произведения и способов их преодоления.		Воспитание внимания и организованности.	Дидактические материалы: демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы. Основные и сопутствующие средства обучения.
13	7- 13 октяб- ря		Начальный период работы над музыкальным произведением.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Прослушивание исполнения произведения. Изучение вспомогательных упражнений, необходимых в работе над произведением. Разбор нотного	Воспитание чувства ритма.	Дидактические материалы: демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы. Основные и сопутствующие средства

							текста, соблюдая соответствие с исполнительскими задачами. Исполнение обработок народных песен и танцев различных стран. Сочинения отечественных и зарубежных композиторов.		обучения.
Раздел: Исполнение в ансамбле.									
14	14-20 октября		Исполнительские навыки, функциональные особенности исполнения.	Занятие формирования умений и навыков.	1	Способы совершенствования навыков ансамблевого исполнительства в систематической совместной работе. Внешне артистические элементы. Необходимость и целесообразность их использования.		Воспитание внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
15	14-20 октября		Исполнительские навыки, функциональные особенности исполнения.	Занятие сообще-	1		Дальнейшее совершен-	Воспитание внимания и организован-	Дидактические материалы:

	ря		нальные особенности исполнения.	ния новых знаний.			ствование исполнительских навыков в изучении ансамблевого репертуара. Практическое освоение звукового баланса между инструментами, динамическое выделение соло-эпизодов. Правильное исполнение аккомпанемента, поочередных вступлений инструментов, инструментальных заставок.	ности.	<i>демонстрации онные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы. Основные и сопутствующ ие средства обучения.</i>
--	----	--	---------------------------------	-------------------	--	--	--	--------	---

Раздел: Изучение инструктивного учебно-вспомогательного материала.

16	21-27 октября		Изучение гамм.	Занятие сообщения новых знаний.	1		Изучение мажорных и минорных двухоктавных гамм, арпеджированного тонического трезвучия в прямом движении, хро-	Воспитание внимания и организованности.	Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
----	---------------	--	----------------	---------------------------------	---	--	--	---	--

							матической гаммы, аккордов. Освоение однооктавной гаммы в терцию. Изучение гамм различными ритмическими, штриховыми и динамическими вариантами, рациональной аппликатурой. Отработка ровности темпа, ритmicности и выразительности исполнения гамм.		
Раздел: Работа над музыкальными произведениями.									
17	21-27 октября		Музыкальный образ и средства музыкальной выразительности.	Занятие формирования умений и навыков.	1	О чем говорит исполняемая музыка, что выражает или изображает. Разбор средств музыкальной выразительности, определение темпа, динамики, ритмических и		Воспитание внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.

						технических сложностей. Способ изложения мелодической линии в соответствии с образом.			
18	28 октября - 3 ноября		Музыкальный образ и средства музыкальной выразительности.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Отработка в пьесе средств художественной выразительности.	Воспитание чувства ритма.	Дидактические материалы: демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Изучение инструктивного учебно-вспомогательного материала.									
19	28 октября - 3 ноября		Чтение нот с листа.	Занятие сообщения новых знаний.	1		Выработка исполнения в читаемом тексте выразительности ритмического рисунка, дробления и счета при пунктирном и синкопированном ритме, деление на четное и нечетное количе-	Воспитание внимания, усидчивости, трудолюбия и организованности.	Дидактические материалы: демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы. Основные и сопутствующие средства обучения.

						<p>ство длительностей.</p> <p>Чтение нот различных по характеру, форме и жанру музыкальных произведений. Формирование восприимчивости к читаемой музыке. Развитие интонационного и ладового чувства. Выработка аппликатурной дисциплины.</p> <p>Самоконтроль за ритмическими, штриховыми, динамическими, темповыми, метрическими изменениями.</p> <p>Формирование умений пользоваться методом сравнения.</p>	
Раздел: Работа над музыкальными произведениями.							

20	4-10 ноября		Технические особенности произведения, выучивание произведения на память.	Занятие сообщения новых знаний.	1		Освоение технических и художественных трудностей. Исполнение в нужном темпе и характере. Запоминание произведения на память, используя различные ее виды.	Воспитание умения работы над индуктивным материалом.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
21	4-10 ноября		Работа с концертмейстером.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Отработка пьесы с концертмейстером, совместное выполнение исполнительских задач. Взаимосвязь передачи образной сферы в произведениях по средствам согласованных художественно-выразительных средств. Работа над синхронностью исполнения в изучении сложного репер-	Воспитание внимания, усидчивости, трудолюбия и организованности.	Основные и сопутствующие средства обучения.

							туара. Отработка способности слышать и понимать все произведение в целом, умения ярко и эмоционально исполнить его на сцене.		
Раздел: Исполнение в ансамбле.									
22	11-17 ноября		Исполнительские навыки, функциональные особенности исполнения.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Дальнейшее совершенствование исполнительских навыков в изучении ансамблевого репертуара. Практическое освоение звукового баланса между инструментами, динамическое выделение соло-эпизодов. Правильное исполнение аккомпанемента, поочередных вступлений и ин-	Воспитание умения работы над ин-структивным материалом.	Основные и сопутствующие средства обучения.

							струментов, инструментальных заставок.		
Раздел: Работа над музыкальными произведениями.									
23	11-17 ноября		Технические особенности произведения, выучивание произведения на память.	Занятие сообщения новых знаний.	1		Освоение технических и художественных трудностей. Исполнение в нужном темпе и характере. Запоминание произведения на память, используя различные ее виды.	Воспитание любви к народному музыкальному творчеству.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
24	18-24 ноября		Работа с концертмейстером.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Отработка пьесы с концертмейстером, совместное выполнение исполнительских задач. Взаимосвязь передачи образной сферы в произведениях по средствам согласованных художественно-	Воспитание умения работы над конструктивным материалом.	Основные и сопутствующие средства обучения.

							выразительных средств. Работа над синхронностью исполнения в изучении сложного репертуара. Отработка способности слышать и понимать все произведение в целом, умения ярко и эмоционально исполнить его на сцене.		
Раздел: Исполнение в ансамбле.									
25	18-24 ноября		Разучивание музыкального материала сложного характера.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Отличительные черты ансамблевого исполнения в более сложных произведениях.		Воспитание восприятия стилистических и жанровых особенностей музыки.	Основные и сопутствующие средства обучения.

26	25 ноября – 1 декабря		Разучивание музыкального материала сложного характера.	Занятие сообщения новых знаний.	1		Изучение пьес с более сложными художественно - выразительными и техническими исполнительскими задачами (со сменой штрихов, нюансов, знаков альтерации, регистров, увеличения темпов, усложнения ритма, метра, использованием мелизмов, красочных приемов в исполнении и т.д.), с использованием сложной аккордовой фактуры и каденций.	Воспитание внимания, усидчивости, трудолюбия и организованности.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
27	25 ноября – 1 декабря		Подготовка к исполнению в оркестре.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Изучение оригинального репертуара для закрепления и развития художественных и	Воспитание восприятия стилистических и жанровых особенностей при работе над произведением.	Основные и сопутствующие средства обучения.

							технических основ исполнительского искусства. Качественная подготовка сольной пьесы с аккомпанементом оркестра.		
Раздел: Техника исполнения игры на домре.									
28	2-8 декабря		Двигательная техника игры на домре.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Рациональное использование аппликатуры в обработке различных навыков исполнительской техники. Подчинение аппликатуры особенностям тембровой окраски инструмента. Использование различных тембров и шумовых эффектов в решении выразительно-колористических задач. Исполнение специфических красочных приемов игры для до-		Воспитание интереса к музыкальному творчеству.	Дидактические материалы: <i>музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.

						стижения особых звуковых впечатлений.			
29	2-8 декабря		Двигательная техника игры на домре.	Занятие сообщения новых знаний.	1		Изучение рациональных способов аппликатуры при исполнении различных тетрахордовых движений в разных условиях, арпеджированного движения, исполнение двойных нот и аккордов. Игра различных упражнений. Поиск тембровых возможностей инструмента, способов исполнения элементов красочных приемов игры и шумовых эффектов. Дальнейшая отработка основных приемов игры,	Воспитание интереса к музыкальному творчеству.	Основные и сопутствующие средства обучения.

							их сочетание в различных музыкальных примерах. Изучение этюдов с целью отработки различных видов техники, штрихов и приемов исполнения.		
Раздел: Исполнение в ансамбле.									
30	9-15 декабря		Подготовка к исполнению в оркестре.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Изучение оригинального репертуара для закрепления и развития художественных и технических основ исполнительского искусства. Качественная подготовка сольной пьесы с аккомпанементом оркестра.	Воспитание интереса к музыкальному исполнительству.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Творческая деятельность учащегося.									
31	9-15 декабря		Совершенствование творческих способностей.	Занятие формирования	1		Прослушивание и дальнейший подбор на слух	Воспитание интереса к музыкальному исполнительству.	Дидактические материалы: <i>демон-</i>

				умений и навыков.			музыкальных примеров (мелодических линий, элементов сопровождения). Отработка определенных художественных приемов и специфических штрихов. Совершенствование психологической и эстетической готовности, подчинения техники игры конкретному художественному замыслу.	ству.	<i>страционные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы. Основные и сопутствующие средства обучения.</i>
32	16-22 декабря		Импровизация на определенный текст, элементы сочинения мелодий.	Комбинированное занятие.	1		Различные способы работы над импровизацией. Исполнение на инструменте музыкальных фраз с использованием разных видов импровизаций. Выполнение упражнений для	Воспитание образного мышления.	Дидактические материалы: <i>музыкальные, материалы для проверки и освоения программы. Основные и сопутствующие средства обучения.</i>

							развития способностей сочинения музыкальных тем.		
Раздел: Работа над музыкальными произведениями.									
33	16-22 декабря		Работа с концертмейстером.	Занятие сообщения новых знаний.	1		Отработка пьесы с концертмейстером, совместное выполнение исполнительских задач. Взаимосвязь передачи образной сферы в произведениях по средствам согласованных художественно-выразительных средств. Работа над синхронностью исполнения в изучении сложного репертуара. Отработка способности слышать и понимать все произведение в целом, умения ярко и эмоцио-	Воспитание внимания, усидчивости, трудолюбия и организованности.	Дидактические материалы: <i>материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.

							нально испол- нить его на сцене.		
34	23-29 декаб- ря		Работа с концерт- мейстером.	Занятие приме- нения зна- ний, уме- ний, навыков.	1		Отработка пьесы с концертмейстером, совместное выполнение исполнительски х задач. Взаимосвязь передачи образной сферы в произведениях по средствам согласованных художественно- выразительных средств. Работа над синхронно- стью исполнения в изучении сложного репер- туара. Отработка способности слышать и понимать все произведение в целом, умения ярко и эмоционально исполнить его на сцене.	Воспитание инте- реса к музыкально- му исполнитель- ству.	Основные и сопутствующие средства обучения.

Раздел: Творческая деятельность учащегося.

35	23-29 декабря		Публичные выступления.	Занятие формирования умений и навыков.	1	Анализ специфических возможностей произведения, его трактовки, сценической импровизации. Целенаправленность и целесообразность психического и психологического настроя. Психологический тренинг по настрою на успешное выступление.		Воспитание качественной работы над техникой исполнения.	Основные и сопутствующие средства обучения.
36	9-12 января		Публичные выступления.	Занятие сообщения новых знаний.	1		Запись и анализ произведения в собственном исполнении. Индивидуальный подход в понимании образа. Формирование умений слышать свое исполнение в воображении. Развитие навыков сценического мастерства.	Воспитание внимания, усидчивости, трудолюбия и организованности.	Основные и сопутствующие средства обучения.

							ства через выполнение различных упражнений. Совершенствование эстрадного самоконтроля во время публичных выступлений.		
Раздел: Техника исполнения игры на домре.									
37	13-19 января		Звукоизвлечение и приемы игры.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Дальнейшая отработка основных элементов исполнительской техники на изучении различных музыкальных произведений, этюдов и специальных упражнений. Работа над различными способами звукоизвлечения. Отработка игровых движений и ощущений в соответствии со звуковыми.	Воспитание качественной работы над поставленными исполнительскими задачами.	Дидактические материалы: демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы. Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.

38	13-19 января		Штриховые сочетания.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Совершенствование исполнения штрихов, изучение их разновидностей на исполнении музыкальных примеров. Игра упражнений.	Воспитание качественной работы над техникой исполнения.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
39	20-26 января		Двигательная техника игры на домре.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Изучение рациональных способов аппликатуры при исполнении различных тетракордовых движений в разных условиях, арпеджированного движения, исполнение двойных нот и аккордов. Игра различных упражнений. Поиск тембровых возможно-	Воспитание качественной работы над поставленными исполнительскими задачами.	Дидактические материалы: <i>музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.

							стей инстру-мента, способов исполнения эле-ментов кра-сочных приемов игры и шумовых эффектов. Даль-нейшая отработ-ка основных приемов игры, их сочетание в различных му-зыкальных при-мерах. Изучение этюдов с целью отработки раз-личных видов техники, штри-хов и приемов исполнения.		
Раздел: Сведения из музыкальной литературы.									
40	20-26 января		Современная музы-кальная культура России, представи-тели академической музыки.	Занятие форми-рования умений и навыков.	1	Жанр «Инстру-ментальный те-атр». Мультиме-диа. Рок-опера. Мастера русского джаза. Развитие эстрадной музы-ки. Поп-музыка. Авторская песня. Рок-музыка. Кино		Воспитание качественной работы над поставленными исполнительскими задачами.	Дидактически е материалы: <i>музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Технические средства обучения. Основные и сопутствующ

						и музыка. Композитор-минималист Владимир Мартынов. Виктор Екимовский. Павел Маркелов. Александр Бахши. Татьяна Сергеева. Павел Карманов. Алла Павлова.			ие средства обучения.
Раздел: Изучение инструктивного учебно-вспомогательного материала.									
41	27 декабря-2 февраля		Работа над упражнениями.	Занятие сообщения новых знаний.	1		Отработка комплекса упражнений в различных темпах и ритмах, с контролем исполнения технических и исполнительских задач.	Воспитание качественной работы над поставленными исполнительскими задачами.	Дидактические материалы: <i>демонстрации, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальными произведениями.									

42	27 декабря-2 февраля		Начальный период работы над музыкальным произведением.	Комбинированное занятие.	1		<p>Прослушивание исполнения произведения.</p> <p>Изучение вспомогательных упражнений, необходимых в работе над произведением.</p> <p>Разбор нотного текста, соблюдая соответствие с исполнительскими задачами.</p> <p>Исполнение обработок народных песен и танцев различных стран. Сочинения отечественных и зарубежных композиторов.</p>	<p>Воспитание восприятия структуры музыкального материала.</p>	<p>Дидактические материалы: материалы для проверки и освоения программы.</p> <p>Технические средства обучения.</p> <p>Основные и сопутствующие средства обучения.</p>
43	3-9 февраля		Каденция.	Занятие формирования умений и навыков.	1	<p>Характер исполнения каденции, определение правильности подбранной аппликатуры, приемов игры и штрихов.</p>	<p>Воспитание качественной работы над поставленными исполнительскими задачами.</p>	<p>Дидактические материалы: демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</p> <p>Основные и</p>	

									сопутствующ ие средства обучения.
Раздел: Техника исполнения игры на домре.									
44	3-9 февра- ля		Звукоизвлечение и приемы игры.	Занятие форми- рования умений и навыков.	1		Дальнейшая от- работка основ- ных элементов исполнитель- ской техники на изучении раз- личных музы- кальных произ- ведений, этюдов и специальных упражнений. Ра- бота над раз- личными спосо- бами звукоиз- влечения. Отра- ботка игровых движений и ощущений в со- ответствии со звуковыми.	Воспитание восприятия структуры музыкального материала. Воспитание качественной работы над поставленными исполнительскими задачами.	Технические средства обучения. Основные и сопутствующ ие средства обучения.
45	10-16 февра- ля		Штриховые сочетания.	Занятие формиро- вания умений и навыков.	1		Совершенствова- ние исполнения штрихов, изучение их разновидностей на исполнении музыкальных примеров. Игра упражнений.	Воспитание качественной работы над поставленными исполнительскими задачами.	Основные и сопутствующ ие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальными произведениями.									

46	10-16 февраля		Музыкальный образ и средства музыкальной выразительности.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Отработка в пьесе средств художественной выразительности.	Воспитание качественной работы над поставленными исполнительскими задачами.	Дидактические материалы: демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы. Основные и сопутствующие средства обучения.
47	17-23 февраля		Каденция.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Изучение каденции, отработка ее специфических особенностей (смысловых, метроритмических, технических, штриховых, динамических, темповых, особенностей артикуляции). Проигрывание вариантов трактовки каденции, ее соответствия общему смыслу произведения, целостности образа и техническим возможностям	Воспитание качественной работы над поставленными исполнительскими задачами при работе над упражнениями и этюдами.	Дидактические материалы: демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы. Основные и сопутствующие средства обучения.

							исполнителя.		
Раздел: Исполнение в ансамбле.									
48	17-23 февра- ля		Разучивание музы- кального материала сложного характе- ра.	Занятие формиров ания умений и навыков.	1		Изучение пьес с более сложными художественно - выразительными и техническими испол- нительскими задачами (со сменной штри- хов, нюансов, знаков альте- рации, реги- стров, увели- чения темпов, усложнения ритма, метра, использованием мелизмов, кра- сочных приемов в исполнении и т.д.), с исполь- зованием слож- ной аккордовой фактуры и ка- денций.	Воспитание качественной работы над поставленными исполнительскими задачами при работе над упражнениями и этюдами.	Дидактически е материалы: <i>демонстраци онные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующ ие средства обучения.
49	24февр аля – 2 марта		Подготовка к ис- полнению в оркест- ре.	Занятие формиро- вания умений и навыков.	1		Изучение ори- гинального ре- пертуара для за- крепления и развития худо-	Воспитание каче- ственной работы над поставленными исполнительскими задачами.	Дидактически е материалы: <i>музыкальные, материалы для проверки</i>

							жественных и технических основ исполнительского искусства. Качественная подготовка сольной пьесы с аккомпанементом оркестра.		<i>и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Техника исполнения игры на домре.									
50	24 февраля – 2 марта		Звукоизвлечение и приемы игры.	Занятие сообщения новых знаний.	1		Дальнейшая отработка основных элементов исполнительской техники на изучении различных музыкальных произведений, этюдов и специальных упражнений. Работа над различными способами звукоизвлечения. Отработка игровых движений и ощущений в соответствии со звуковыми зада-	Воспитание качественной работы над поставленными исполнительскими задачами. Расширение кругозора.	Дидактические материалы: <i>материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.

							чами.		
51	3-9 марта		Двигательная техника игры на домре.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Изучение рациональных способов аппликатуры при исполнении различных тетракордовых движений в разных условиях, арпеджированного движения, исполнение двойных нот и аккордов. Игра различных упражнений. Поиск тембровых возможностей инструмента, способов исполнения элементов красочных приемов игры и шумовых эффектов. Дальнейшая отработка основных приемов игры, их сочетание в различных му-	Воспитание качественной работы над поставленными исполнительскими задачами.	Основные и сопутствующие средства обучения.

							зыкальных примерах. Изучение этюдов с целью отработки различных видов техники, штрихов и приемов исполнения.		
Раздел: Работа над музыкальными произведениями.									
52	3-9 марта		Технические особенности произведения, выучивание произведения на память.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Освоение технических и художественных трудностей. Исполнение в нужном темпе и характере. Запоминание произведения на память, используя различные ее виды.	Воспитание качественной работы над поставленными исполнительскими задачами.	Основные и сопутствующие средства обучения.
53	10-16 марта		Работа с концертмейстером.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Отработка пьесы с концертмейстером, совместное выполнение исполнительских задач. Взаимосвязь передачи образной сферы в произведениях	Воспитание качественной работы над поставленными исполнительскими задачами.	Дидактические материалы: <i>материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.

							по средствам согласованных художественно-выразительных средств. Работа над синхронностью исполнения в изучении сложного репертуара. Отработка способности слышать и понимать все произведение в целом, умения ярко и эмоционально исполнить его на сцене.		
Раздел: Техника исполнения игры на домре.									
54	10-16 марта		Звукоизвлечение и приемы игры.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Дальнейшая отработка основных элементов исполнительской техники на изучении различных музыкальных произведений, этюдов и специальных	Воспитание качественной работы над поставленными исполнительскими задачами. Воспитание образного мышления.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Технические средства обучения. Основные и

						<p>упражнений. Работа над различными способами звукоизвлечения.</p> <p>Отработка игровых движений и ощущений в соответствии со звуковыми задачами.</p>		сопутствующее средства обучения
55	17-23 марта		Двигательная техника игры на домре.	Комбинированное занятие.	1	<p>Изучение рациональных способов аппликатуры при исполнении различных тетрахордовых движений в разных условиях, арпеджированного движения, исполнение двойных нот и аккордов. Игра различных упражнений.</p> <p>Поиск тембровых возможностей инструмента, способов</p>	Воспитание трудолюбия, усидчивости, чувства ритма.	Основные и сопутствующие средства обучения.

							исполнения элементов красочных приемов игры и шумовых эффектов. Дальнейшая отработка основных приемов игры, их сочетание в различных музыкальных примерах. Изучение этюдов с целью отработки различных видов техники, штрихов и приемов исполнения.		
Раздел: Исполнение в ансамбле.									
56	17-23 марта		Разучивание музыкального материала сложного характера.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Изучение пьес с более сложными художественно - выразительными и техническими исполнительскими задачами (со сменой штрихов, нюансов, знаков альтерации, регистров, увели-	Воспитание музыкальных способностей исполнителя.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.

							чения темпов, усложнения ритма, метра, использованием мелизмов, красочных приемов в исполнении и т.д.), с использованием сложной аккордовой фактуры и каденций.		
57	24-30 марта		Подготовка к исполнению в оркестре.	Комбинированное занятие.	1		Изучение оригинального репертуара для закрепления и развития художественных и технических основ исполнительского искусства. Качественная подготовка сольной пьесы с аккомпанементом оркестра.	Воспитание музыкальных способностей исполнителя.	Дидактические материалы: демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Техника исполнения игры на домре.									
58	24-30 марта		Звукоизвлечение и приемы игры.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Дальнейшая отработка основных элементов исполнительской	Воспитание качественной работы над поставленными исполнительскими	Дидактические материалы: демонстрационные, музыкальные,

						<p>техники на изучении различных музыкальных произведений, этюдов и специальных упражнений. Работа над различными способами звукоизвлечения.</p> <p>Отработка игровых движений и ощущений в соответствии со звуковыми задачами.</p>	задачами.	<p><i>материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.</p>
59	31 марта - 6 апреля	Двигательная техника игры на домре.	Занятие формирования умений и навыков.	1		<p>Изучение рациональных способов аппликатуры при исполнении различных тетрахордовых движений в разных условиях, арпеджированного движения, исполнение двойных нот и аккордов. Игра</p>	<p>Воспитание качественной работы над поставленными исполнительскими задачами.</p>	<p>Основные и сопутствующие средства обучения.</p>

							различных упражнений. Поиск тембровых возможностей инструмента, способов исполнения элементов красочных приемов игры и шумовых эффектов. Дальнейшая отработка основных приемов игры, их сочетание в различных музыкальных примерах. Изучение этюдов с целью отработки различных видов техники, штрихов и приемов исполнения.		
Раздел: Изучение инструктивного учебно-вспомогательного материала.									
60	31 март а-6 апреля		Чтение нот с листа.	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений.	1		Выработка исполнения в читаемом тексте выразительности ритмического рисунка, дробления и	Воспитание качественной работы над поставленными исполнительскими задачами.	Дидактические материалы: <i>материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующ

						<p>счета при пунктирном и синкопированном ритме, деление на четное и нечетное количество длительностей.</p> <p>Чтение нот различных по характеру, форме и жанру музыкальных произведений. Формирование восприимчивости к читаемой музыке. Развитие интонационного и ладового чувства. Выработка аппликатурной дисциплины.</p> <p>Самоконтроль за ритмическими, штриховыми, динамическими, темповыми, метрическими изменениями.</p> <p>Формирование умений пользо-</p>	<p>ие средства обучения.</p>
--	--	--	--	--	--	---	------------------------------

							ваться методом сравнения.		
Раздел: Работа над музыкальными произведениями.									
61	7-13 апреля		Каденция.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Изучение каденции, отработка ее специфических особенностей (смысловых, метроритмических, технических, штриховых, динамических, темповых, особенностей артикуляции). Проигрывание вариантов трактовки каденции, ее соответствия общему смыслу произведения, целостности образа и техническим возможностям исполнителя.	Воспитание качественной работы над поставленными исполнительскими задачами. Воспитание образного мышления.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
62	7-13 апреля		Работа с концертмейстером.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Отработка пьесы с концертмейстером, совместное выполнение ис-	Воспитание качественной работы над поставленными исполнительскими задачами.	Дидактические материалы: <i>материалы для проверки и освоения</i>

							полнительских задач. Взаимосвязь передачи образной сферы в произведениях по средствам согласованных художественно-выразительных средств. Работа над синхронностью исполнения в изучении сложного репертуара. Отработка способности слышать и понимать все произведение в целом, умения ярко и эмоционально исполнить его на сцене.	Воспитание образного мышления.	<i>программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Творческая деятельность учащегося									
63	14-20 апреля		Совершенствование творческих способностей.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	1		Прослушивание и дальнейший подбор на слух музыкальных примеров (мелодических линий, элементов	Воспитание качественной работы над поставленными исполнительскими задачами.	Основные и сопутствующие средства обучения.

							сопровождения). Отработка определенных художественных приемов и специфических штрихов. Совершенствование психологической и эстетической готовности, подчинения техники игры конкретному художественному замыслу.		
Раздел: Работа над музыкальными произведениями.									
64	14-20 апреля		Технические особенности произведения, выучивание произведения на память.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Освоение технических и художественных трудностей. Исполнение в нужном темпе и характере. Запоминание произведения на память, используя различные ее виды.	Воспитание качественной работы над поставленными исполнительскими задачами.	Дидактические материалы: <i>материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
65	21-27 апреля		Работа с концертмейстером.	Занятие формирования	1		Отработка пьесы с кон-	Воспитание качественной работы над	Дидактические материалы: <i>демонстраци</i>

				умений и навыков.			цертмейстером, совместное выполнение исполнительских задач. Взаимосвязь передачи образной сферы в произведениях по средствам согласованных художественно-выразительных средств. Работа над синхронностью исполнения в изучении сложного репертуара. Отработка способности слышать и понимать все произведение в целом, умения ярко и эмоционально исполнить его на сцене.	поставленными исполнительскими задачами.	<i>онные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы. Основные и сопутствующие средства обучения.</i>
Раздел: Техника исполнения игры на домре.									
66	21-27 апреля		Двигательная техника игры на домре.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Изучение рациональных способов аппликатуры при исполнении	Воспитание качественной работы над поставленными исполнительскими	Дидактические материалы: <i>музыкальные, материалы для проверки</i>

						<p>различных тетрахордовых движений в разных условиях, арпеджированного движения, исполнение двойных нот и аккордов. Игра различных упражнений. Поиск тембровых возможностей инструмента, способов исполнения элементов красочных приемов игры и шумовых эффектов. Дальнейшая отработка основных приемов игры, их сочетание в различных музыкальных примерах. Изучение этюдов с целью отработки различных видов техники, штрихов и приемов</p>	<p>задачами.</p>	<p><i>и освоения программы. Основные и сопутствующие средства обучения.</i></p>
--	--	--	--	--	--	--	------------------	---

							исполнения.		
Раздел: Работа над музыкальными произведениями.									
67	28 апреля-4 мая		Каденция.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	1		Изучение каденции, отработка ее специфических особенностей (смысловых, метроритмических, технических, штриховых, динамических, темповых, особенностей артикуляции). Проигрывание вариантов трактовки каденции, ее соответствия общему смыслу произведения, целостности образа и техническим возможностям исполнителя.	Воспитание качественной работы над поставленными исполнительскими задачами.	Основные и сопутствующие средства обучения.
68	28 апреля-4 мая		Работа с концертмейстером.	Занятие сообщения новых знаний.	1		Отработка пьесы с концертмейстером, совместное выполнение исполнительских задач. Взаимосвязь передачи	Воспитание чувства ответственности и восприятия к публичным выступлениям.	Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.

							образной сферы в произведениях по средствам согласованных художественно-выразительных средств. Работа над синхронностью исполнения в изучении сложного репертуара. Отработка способности слышать и понимать все произведение в целом, умения ярко и эмоционально исполнить его на сцене.		
Раздел: Творческая деятельность учащегося									
69	5-11 мая		Импровизация на определенный текст, элементы сочинения мелодий.	Занятие сообщения новых знаний.	1		Различные способы работы над импровизацией. Исполнение на инструменте музыкальных фраз с использованием разных видов импровизаций.	Воспитание чувства ответственности и положительного восприятия к публичным выступлениям.	Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.

							Выполнение упражнений для развития способностей сочинения музыкальных тем.		
Раздел: Работа над музыкальными произведениями.									
70	5-11 мая		Работа с концертмейстером.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Отработка пьесы с концертмейстером, совместное выполнение исполнительских задач. Взаимосвязь передачи образной сферы в произведениях по средствам согласованных художественно-выразительных средств. Работа над синхронностью исполнения в изучении сложного репертуара. Отработка способности слышать и понимать все произведение в целом, умения	Воспитание чувства ответственности и положительного восприятия к публичным выступлениям.	Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.

							ярко и эмоционально исполнить его на сцене.			
Раздел: Подготовка к публичным выступлениям.										
71	12-18 мая		Публичные выступления.	вы-	Занятие применения знаний, умений, навыков.	1		Запись и анализ произведения в собственном исполнении. Индивидуальный подход в понимании образа. Формирование умений слышать свое исполнение в воображении. Развитие навыков сценического мастерства через выполнение различных упражнений. Совершенствование эстрадного самоконтроля во время публичных выступлений.	Воспитание чувства ответственности и положительного восприятия к публичным выступлениям.	Основные и сопутствующие средства обучения.
72	12-18 мая		Публичные выступления.	вы-	Занятие применения знания	1		Запись и анализ произведения в собственном ис-	Воспитание чувства ответственности и положительного	Основные и сопутствующие средства

				ний, умений, навыков.			полнении. Индивидуальный подход в понимании образа. Формирование умений слышать свое исполнение в воображении. Развитие навыков сценического мастерства через выполнение различных упражнений. Совершенствование эстрадного самоконтроля во время публичных выступлений.	восприятия публичным выступлениям.	к	обучения.
Всего 72 часа.										

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода

Принята на заседании
педагогического совета
от «30» 08 2024 г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МБУДО БДТ
С.В. Андреев
«30» 08 2024 г.
Приказ № 275

Рабочая программа, разработанная на основе авторской
общеобразовательной общеразвивающей программы
«Музыкально-инструментальное творчество»,
авторы Макарова М.А., Сергеева В.И. – педагоги дополнительного
образования,
Молочная И.С. – заведующий отделом информационно-методической работы
Блок «Дополнительный инструмент»

Направленность – художественная
Год обучения – 2
Возраст учащихся: 7-18 лет

Автор:
Молочная Ирина Сергеевна,
педагог дополнительного образования

г. Белгород, 2024

Пояснительная записка

Цель: приобщение детей к музыкальной культуре, эстетическое развитие личности учащихся и развитие их творческих и исполнительских способностей посредством обучения игре на балалайке.

В ходе реализации данной программы решаются следующие **задачи:**

2 год обучения:

обучающие:

- формировать знание основ музыкальной грамоты;
- обучить основному положению исполнительской посадки и постановки рук;
- обучить практическим исполнительским навыкам;
- формировать умения и навыки работы с музыкальным репертуаром;
- обучить навыкам чтения нот с листа несложных мелодических линий;
- формировать умения и навыки исполнения в ансамбле.

развивающие:

- развивать образное мышление, восприимчивость к музыке;
- развивать эмоциональную отзывчивость и творческую активность учащегося;
- стимулировать интерес к исполнительству;
- знакомить с лучшими образцами инструментального исполнительства;
- расширять общий кругозор знаний учащегося.

воспитательные:

- воспитывать любовь к музыкальному творчеству;
- воспитывать у учащихся нравственные качества, самостоятельность и трудолюбие;
- воспитывать стремление к отзывчивости и сотрудничеству, умению работать в коллективе.

здоровьесберегающие:

- способствовать формированию культуры здоровья учащихся;
- проводить совместные мероприятия по охране здоровья учащихся.

К концу **второго года** обучения учащийся должен:

знать:

- основы музыкальной грамоты;
- новые способы звукоизвлечения (двойное пиццикато, игра двойными нотами и аккордами, переменные удары);
- простые размеры и виды ритмического деления;
- правила исполнения музыкального произведения в ансамбле;
- правила поведения на сцене.

уметь:

- раскрыть и постичь образное содержание произведения;
- самостоятельно разбирать и читать с листа несложный нотный текст;
- играть в ансамбле технически несложные небольшие пьесы;
- играть гаммы и арпеджио Соль-мажор, Ля-мажор, Си-мажор, До-мажор, Ре-мажор в одну октаву;
- исполнять аккорды и интервалы с одной открытой струной;
- играть упражнения Г. Шрадика и этюды для развития исполнительской техники;
- осмысленно и выразительно играть на основе понимания содержания и характера исполняемой музыки.

Календарно-тематический план
обучения игре на музыкальных инструментах «Музыкально - инструментальное творчество».
Балалайка 2 г/о 2024 - 2025 учебный год
Педагог дополнительного образования Молочная И.С.

№ п/п	Календарные сроки		Тема учебного занятия	Тип и форма занятия	Кол-во часов	Содержание деятельности		Воспитательная работа	Дидактические материалы, техническое обеспечение
	Предполагаемые	Фактические				Теоретическая часть занятия /форма организации деятельности	Практическая часть занятия /форма организации деятельности		
Раздел: Введение (балалайка).									
1.	01 сентября		Ознакомление с программой второго года обучения.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Беседа о предстоящих задачах обучения, жанрах, формах и направлениях репертуарных произведений, инструктивном учебно-тренировочном материале, с более усложненным (по сравнению с предыдущим годом обучения) музыкально-образным содержанием.	-	Расширение кругозора. Инструктаж по ТБ.	Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты									
2.	2-8 сентября		Освоение приемов и способов игры на балалайке.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Обозначение приемов и способов игры в нотном тексте: двойные ноты; аккорды; двойное пиццикато;	-	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам	Основные и сопутствующие средства обучения.

						переменные удары.			
3.	9-15 сентябр я		Освоение приемов и способов игры на балалайке.	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Освоение приемов игры. Использование рациональной аппликатуры. Техника выполнения. Освоение и отработка приемов игры на упражнениях.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы. Основные и сопутствующие средства обучения.
4.	16-22 сентябр я		Средства музыкальной выразительности.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Лад как важнейшее средство музыкальной выразительности. Разновидности мажора и минора (натуральный, гармонический и мелодический).	-	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы. Основные и сопутствующие средства обучения.
5.	23-29 сентябр я		Средства музыкальной выразительности.	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Определение на слух эмоциональной окраски лада. Построение гамм гармонического вида (в до-мажоре и ля-миноре) за инструментом и их исполнение.	Воспитание навыков чувства ответственности и организованности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
6.	30 сентябр я - 06 октября		Средства музыкальной выразительности.	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Определение на слух эмоциональной окраски лада. Построение гамм мелодического вида (в до-мажоре и ля-миноре) за инструментом и их исполнение.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Изучение музыкального произведения.									
7.	7-13 октября		Формирование начальных навыков разбора нотного текста.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Общая характеристика музыкального произведения.	-	Воспитание навыков внимательного отношения к	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные,</i>

						Изучение стиля, жанра и характера произведения. Выработка первичных умений оценки несложных, незнакомых музыкальных произведений. Определение плана работы над техническими трудностями и динамическими градациями.		поставленным задачам.	<i>материалы для проверки и освоения программы.</i> Технические средства обучения.
8.	14-20 октября		Формирование начальных навыков разбора нотного текста.	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Прослушивание исполнения произведения. Выработка первичных навыков ориентировки в нотном тексте через исполнение пьесы на инструменте в медленном темпе, закрепление умений звукоизвлечения и штрихов на указанных примерах, ознакомление с общими аппликатурными закономерностями в построении конкретных мелодий, освобождении исполнительского аппарата в исполнении произведения.	Воспитание музыкальной грамотности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
9.	21-27 октября		Формирование начальных навыков разбора нотного	Занятие формирования умений и	1	-	Разбор нотного текста. Разучивание словарного текста	Воспитание внимания, ответственность	Основные и сопутствующие средства

			текста.	навыков.			произведения (при наличии).	и	обучения.
Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты.									
10.	28 октября - 03 ноября		Эмоциональная выразительность тональностей.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Мажорные и минорные тональности, ключевое обозначение тональностей. Эмоциональная выразительность тональностей, соответствие тональности характеру и содержанию исполняемого музыкального произведения. Порядок диезов и бемолей.	-	Воспитание навыков работы над инструктивным материалом.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Изучение музыкального произведения.									
11.	5-10 ноября		Выявление основных этапов работы над пьесой. Освоение технических и художественных трудностей.	Занятие формирования умений и навыков.	1	Общая характеристика работы над произведением и его этапами. Характеристика музыкальных образов исполняемого произведения. Характеристика используемых выразительных средств. Определение конкретных технических и художественных трудностей.	-	Воспитание интереса к получению новых знаний.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Технические средства обучения.

12.	11-17 ноября		Выявление основных этапов работы над пьесой. Освоение технических и художественных трудностей.	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Изучение вспомогательных материалов для преодоления технических трудностей.	Воспитание чувства ответственности и организованности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
13.	18-24 ноября		Выявление основных этапов работы над пьесой. Освоение технических и художественных трудностей.	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Детальная проработка нотного текста и исполнение его в указанном темпе с выполнением всех нюансов эмоционального исполнения.	Воспитание чувства ответственности и организованности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
14.	25 ноября – 01 декабря		Формирование навыков самостоятельного выучивания пьес.	Комбинированное занятие.	1	Анализ незнакомого текста пьес. Способы самостоятельного развития звуковой активности. Самостоятельное выявление основных художественных и исполнительских задач в произведении. Способы самостоятельного выучивания пьесы наизусть.	-	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
15.	2-8 декабря		Формирование навыков самостоятельного выучивания пьес.	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Умение самостоятельно играть незнакомый текст. Самоконтроль за качеством звука, правильностью аппликатуры, динамическими и штриховыми особенностями.	Воспитание навыков самостоятельности.	Дидактические материалы. Основные и сопутствующие средства обучения.

16.	9-15 декабря		Формирование навыков самостоятельного выучивания пьес.	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Самостоятельная отработка проблемных мест текста. Детальная проработка текста и выверенность его точности.	Воспитание навыков умения ставить и решать задачи.	Дидактические материалы. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Исполнение в ансамбле.									
17.	16-22 декабря		Разучивание музыкального материала в ансамбле.	Занятие формирования умений и навыков.	1	Понятие однородных и смешанных видов ансамблей, их характеристика по инструментам. Основные условия и правила исполнения произведений в ансамбле данного вида. Музыкально-теоретический анализ произведения, его характера, стиля и направления.	-	Воспитание чувства ответственности и организованности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
18.	23-29 декабря		Разучивание музыкального материала в ансамбле.	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Разбор нотного текста партии на инструменте: определение ключевых знаков, темпа, ритма, ритмических и метрических обозначений, динамических нюансов, аппликатуры и т.д. Исполнение пьесы в медленном темпе с выполнением творческих и исполнительских задач. Контроль качества звукоизвлечения. Работа над партией в ансамблевом исполнении.	Воспитание музыкальной грамотности	Основные и сопутствующие средства обучения.

Раздел: Творческая деятельность.									
19.	9-12 января		Подготовка к публичному выступлению.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	1	-	Участие в концертах для родителей, музыкальных вечерах, проводимых в детском объединении.	Воспитание навыков публичного выступления.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Исполнение в ансамбле.									
20.	13-19 января		Работа над изученным произведением.	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Работа над развитием метроритмической точности и синхронности в игре. Овладение навыками общения в ансамбле.	Воспитание чувства ответственности и за коллективную работу.	Основные и сопутствующие средства обучения.
21.	20-26 января		Работа над изученным произведением.	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Овладение навыками общения в ансамбле. Расширение репертуарного кругозора.	Воспитание чувства ритма, ответственности, коллективизма.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Изучение музыкального произведения.									
22.	27 января – 02 февраля		Исполнительские и художественные задачи при работе над новым репертуаром.	Занятие формирования умений и навыков.	1	Музыка как средство передачи настроения, чувств и мыслей, отражения окружающей действительности, создание сказочных и фантастических образов. Знакомство со средствами музыкальной выразительности, их значение и возможности в передаче характера.	-	Воспитание интереса получения новых знаний.	Основные и сопутствующие средства обучения.
23.	3-9 февраля		Исполнительские и художественные задачи при работе над новым репертуаром.	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Анализ выразительных средств изучаемого произведения. Проработка нотного текста с выполнением комплекса выразительных	Воспитание навыка самостоятельной работы.	Основные и сопутствующие средства обучения.

							средств музыки.		
24.	10-16 февраля		Исполнительские и художественные задачи при работе над новым репертуаром.	Комбинированное занятие.	1	-	Проработка нотного текста с выполнением комплекса выразительных средств музыки.	Воспитание чувства ритма, музыкальной грамотности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты.									
25.	17-22 февраля		Эмоциональная выразительность тональностей.	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Построение гамм натурального мажора и натурального минора до трех ключевых знаков. Уяснение принципа возникновения ключевых знаков альтерации и порядка их написания на нотоносце.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, самостоятельности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
26.	24 февраля - 2 марта		Эмоциональная выразительность тональностей.	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Изучение и исполнение гамм соль-мажор, ля-мажор, си-мажор, до-мажор, ре-мажор в одну октаву с различными ритмическими, динамическими и штриховыми вариантами.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам при работе над инструктивным материалом.	Дидактические материалы. Основные и сопутствующие средства обучения.
27.	3-9 марта		Музыкальные интервалы и аккорды.	Занятие формирования умений и навыков.	1	Интервал как один из основных элементов музыкальной выразительности, выразительное значение мелодических (в мелодии) и гармонических (гармонии) интервалов в музыке. Аккорды на ступенях мажора и минора,	-	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам при работе над инструктивным материалом.	Основные и сопутствующие средства обучения.

						главные трезвучия лада и их обозначение.			
28.	10-16 марта		Музыкальные интервалы и аккорды.	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Слуховой анализ мелодических и гармонических интервалов. Построение интервалов за инструментом и их исполнение. Построение главных и побочных трезвучий лада на ступенях натурального мажора и минора за инструментом.	Воспитание желания получения новых знаний.	Дидактические материалы. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Исполнение в ансамбле.									
29.	17-23 марта		Вспомогательные средства, формирующие навыки чтения нот с листа.	Занятие формирования умений и навыков.	1	Отработка плана чтения нот с листа: зрительное прочтение, проигрывание «в уме» без инструмента, игра на инструменте.	-	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.
30.	24-30 марта		Вспомогательные средства, формирующие навыки чтения нот с листа.	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Изучение упражнений, помогающих овладеть навыками чтения нот с листа на данном этапе.	Воспитание навыков внимательного отношения в работе ансамбля.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты.									
31.	31 марта - 06 апреля		Упражнения. Этюды.	Занятие формирования умений и навыков.	1	Изучение целесообразности конкретного упражнения, его целенаправленность. Значение контроля и качества технического	-	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.

						выполнения упражнения в достижении намеченного результата. Цели и задачи изучаемых этюдов, особенности работы над ним. Аппликатурные закономерности при смене позиций.			
32.	7-13 апреля		Упражнения. Этюды.	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Изучение комплекса упражнений Г. Шрадика для решения различных исполнительских задач.	Воспитание навыков беглости пальцев.	Дидактические материалы. Основные и сопутствующие средства обучения.
33.	14-20 апреля		Упражнения. Этюды.	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Разучивание этюдов в тональностях до трех знаков. Освоение позиций на инструменте.	Воспитание музыкальной грамотности, техники.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Творческая деятельность.									
34.	21-27 апреля		Подготовка к концертным выступлениям.	Занятие применения умений и навыков.	1	Контроль над эстрадным волнением.	-	Воспитание уверенности, умения настраиваться на выступление	Основные и сопутствующие средства обучения.
35.	28 апреля - 04 мая		Подготовка к концертным выступлениям.	Занятие применения умений и навыков.	1	-	Участие в концертах для родителей, музыкальных вечерах, проводимых в детском объединении.	Воспитание творческой личности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
36.	5-11 мая		Подготовка к концертным выступлениям.	Занятие применения умений и навыков.	1	-	Академический концерт. Исполнение выученной программы перед слушателями.	Воспитание ответственности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Всего 36 часов.			Теория – 14 час.			Практика – 22 час.			

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода

Принята на заседании
педагогического совета
от «30» 08 2024 г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МБУДО БДТ
 С.В. Андреев
«30» 08 2024 г.
Приказ № 245

Рабочая программа, разработанная на основе дополнительной
общеобразовательной общеразвивающей программы
«Музыкальный декор»,
авторы Симонян Ш.А. – педагог дополнительного образования,
Молочная И.С. – заведующий отделом информационно-методической работы

Направленность – художественная
Год обучения – 1
Возраст учащихся: 7-18 лет

Автор:
Симонян Шалва Аршавирович,
педагог дополнительного образования

г. Белгород, 2024

Цель программы – развитие музыкальных способностей учащихся, формирование музыкальной культуры личности для осуществления социально-значимой творческой деятельности через вокально-инструментальное исполнительство.

Задачи:

Обучающие:

- обучить разнообразным техническим приемами и навыкам игры на электромузыкальных инструментах, табулатуре;
- совершенствовать практические музыкальные знания, умение аккомпанировать вокальному исполнительству;
- обучить навыкам музицирования и импровизации;
- способствовать совершенствованию навыка художественного исполнения музыкального произведения через коллективную игру;
- ознакомить с основными звукооператорскими работами, алгоритмом создания собственной аранжировки музыкального произведения;
- научить исполнять несложные «риффы» в ансамбле.

Развивающие:

- развивать художественный вкус, эстетическое мировоззрение учащегося с помощью изучения исполнительских приемов на электромузыкальном инструменте;
- развивать внимание, память, музыкальный слух, образное мышление и воображение, восприимчивость к новым, ранее не изученным, стилям и жанрам;
- способствовать самостоятельному навыку получения новых сведений, расширению своего кругозора знаний, развитию эмоциональной отзывчивости и творческой активности учащегося, интереса и любви к исполнительству;
- ознакомить с ведущими ВИА.

Воспитательные:

- воспитывать нравственные качества: интерес к познаниям, ответственность, самостоятельность и трудолюбие; стремление к получению новых знаний; чувство уверенности и собственного достоинства;
- способствовать воспитанию навыков культуры поведения, творческой дисциплины, внимательности и сосредоточенности;
- содействовать формированию личности, способной творчески реализовать себя в социуме, желающей продолжить обучение и связать себя с профессией музыканта;
- формировать свой стиль исполнения, исполнять аранжировку произведения в заданном стиле;
- воспитывать умение слышать инструментальную партию каждого члена ансамбля и партию вокалиста.

Здоровьесберегающие:

- способствовать самостоятельному отношению к здоровьесберегающим технологиям: посадка за инструментом, постановка игрового аппарата, распределение сил и возможностей во время занятий;
- соблюдать технику безопасности при работе с электромузыкальными инструментами;

- соблюдать температурный и световой режим, проводить физкультминутки, динамические паузы и т.д.

Планируемые результаты.

К концу обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Музыкальный декор» учащийся должен

знать:

- правила техники безопасности при работе с электромузыкальным инструментом, усилительной аппаратурой;
- базовые приемы исполнения на электрическом музыкальном инструменте;
- табулатуру;
- основные звукооператорские работы: теория и практические навыки, алгоритм создания собственной аранжировки музыкального произведения;
- основы музыкальной грамотности, музыкальные стили и направления;
- сведения о ведущих ВИА.

уметь:

- выразительно играть солирующие и ансамблевые партии;
- создавать свой стиль исполнения, исполнять аранжировку произведения в заданном стиле;
- исполнять несложные «риффы» в ансамбле;
- производить монтаж-демонтаж аппаратуры;
- играть в составе ансамбля солирующие партии произведений разных стилей;
- создавать свой стиль исполнения;
- исполнять аранжировку произведения в заданном стиле;
- слышать инструментальную партию каждого члена ансамбля и партию вокалиста;
- участвовать в публичных выступлениях.

**Календарно-тематический план
обучения игре на музыкальных инструментах «Музыкальный декор».
2024 - 2025 учебный год
Педагог дополнительного образования – Симонян Ш.А.**

№ п/п	Календарные сроки		Тема учебного занятия	Тип и форма занятия	Кол-во часов	Содержание деятельности		Воспитательная работа	Дидактические материалы, техническое обеспечение
	Предпола- гаемые	Фактиче- ские				Теоретическая часть занятия/ форма организации деятельности	Практическая часть занятия/ форма организации деятельности		
Раздел: Вводное занятие									
1.	1 сентября		История ВИА. Знакомство с инструментальным составом ВИА.	Занятие- сообщение, занятие- сообщения новых знаний..	2	История возникновения ВИА, его жанры. История возникновения музыкальных инструментов ансамбля. Устройство и технические характеристики инструментов ансамбля. Функциональность инструментов, их использование и роль в составе ансамбля. Техника безопасности при игре на электромузыкальных инструментах. 2ч.	-	Инструктаж по ТБ. Воспитание интереса к занятиям в вокально- инструментальн ом ансамбле.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Стили направления музыкального искусства.									
2.	2-8 сентября		Истоки джаза, современные стили джаза. Стили поп- музыки.	Занятие - сообщения новых знаний.	2	Синтез джаза с академическими жанрами и формами. Современные стили джаза (кул, фри, джаз- рок).	-	Воспитание умения воспринимать новый материал.	Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.

						Яркие представители зарубежной и отечественной поп-музыки. 2ч.			
3.	9-15 сентября		Жанры народной музыки. Бардовская песня.	Занятие формирования умений и навыков.	2	Народные песни в эстрадной обработке (ансамбль «Русская песня», «Золотое кольцо»). Фолк-направление русской народной песни в творчестве Пелагеи. История возникновения бардовской песни в XX веке. Современное прочтение песен В. Высоцкого. 2ч.	-	Воспитание и совершенствование музыкальной грамотности.	Дидактические материалы. Основные и сопутствующие средства обучения.

Раздел: Работа с электроаппаратурой.

4.	16-22 сентября		Коммутация оборудования: разновидности кабелей и разъёмов. Схемы распайки.	Занятие - сообщения новых знаний.	2	Виды и назначение кабелей: балансные, небалансные, акустические. Разъёмы для подключения акустической аппаратуры: Jack, Canon XLR, RCA-Jack, Speakon. Схемы распайки. 1ч.	Определение вида кабеля и разъёма. Нахождение повреждения коммутационных проводов и разъёмов. 1ч.	Воспитание интереса к занятиям ВИА.	Основные и сопутствующие средства обучения.
5.	23-29 сентября		Способы подключения аппаратуры.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	2	Подбор правильной коммутации для аппаратуры и электроинструментов. Схематичное подключение аппаратуры в зависимости от площадки. 1ч.	Подключение комбоусилителей. Подключение электромузыкальных инструментов к комбоусилителям и акустическим системам. Подключение акустической аппаратуры для вокала. Монтаж-демонтаж аппаратуры. 1ч.	Воспитание умения самостоятельно выполнять монтаж-демонтаж.	Основные и сопутствующие средства обучения.

Раздел: Работа над музыкальными произведениями

6.	30		Начальный период	Занятие	2	-	Прослушивание	Воспитание	Основные и
----	----	--	------------------	---------	---	---	---------------	------------	------------

	сентября -6 октября		работы над музыкальным произведением.	применения знаний, умений, навыков.			произведения, определение его жанра. Разбор нотного текста, определение технических сложностей произведения и способов их преодоления. 2ч.	внимания и организованности	сопутствующие средства обучения.
7.	7-13 октября		Начальный период работы над музыкальным произведением.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	2	-	Формирование гармоничного звучания каждого инструмента, слаженности звучания. Соблюдение соответствия с исполнительскими задачами. 2ч.	Воспитание сосредоточенности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Исполнение в ансамбле.									
8.	14-20 октября		Разучивание песен и инструментальных пьес.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	2	Подбор репертуарных песен для исполнения. Прослушивание оригинала с обсуждением мелодического материала. Знакомство с партиями. 1ч.	Разбор нотных партий. 1ч.	Воспитание умения работать над своей партией.	Основные и сопутствующие средства обучения.
9.	21-27 октября		Разучивание песен и инструментальных пьес.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	2	-	Работа с инструментальными партиями над прочтением нотного текста. Работа над аппликатурой в партии. Точное выигрывание длительностей нот. 2ч.	Воспитание высокого коллективного исполнительства.	Основные и сопутствующие средства обучения.
10.	28 октября-3 ноября		Работа над репертуаром произведений различных стилей. в	Занятие применения знаний, умений, навыков.	2	Подбор репертуарных песен для исполнения. Обсуждение стилей и жанров музыки. Знакомство с партитурой. Прослушивание оригинала с обсуждением мелодического материала. 1ч.	Работа с инструментальными партиями над прочтением нотного текста. Работа над аппликатурой инструментальной партии. 1ч.	Воспитание восприятия целостного исполнения.	Основные и сопутствующие средства обучения.

11.	4-10 ноября		Работа над репертуаром произведений различных стилей.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	2	-	Точное выигрывание длительностей нот. Обыгрывание буквенных условных обозначений в гармонии аккомпанемента (басовые линии и фактуры ударных) их соединения. Работа над штрихами и динамикой. 2ч.	Воспитание музыкальности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
12.	11-17 ноября		Коллективная ансамблевая игра.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	2	-	Повторение и закрепление умений и навыков ансамблевой игры. Функция и роль каждого инструмента в ансамбле. 2ч.	Воспитание умения слышать баланс звука.	Основные и сопутствующие средства обучения.
13.	18-24 ноября		Коллективная ансамблевая игра.	Занятие применения умений и навыков.	2	-	Строй и звуковой баланс в ансамбле. Понятие единого игрового времени. 2ч.	Воспитание внимания и музыкальности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
14.	25 ноября – 1 декабря		Чтение с листа незнакомых аранжировок.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	2	-	Варианты нотной записи эстрадных произведений. Чтение с листа незнакомых аранжировок. 2ч.	Воспитание умения слышать баланс звука.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Вокально-ансамблевая работа.									
15.	2-8 декабря		Стилевое взаимодействие солистов с аккомпанементом.	Занятие получения новых знаний и применения знаний, умений, навыков.	2	Гигиена певческого голоса. Анализ возможностей голоса вокалиста. Баланс вокального исполнения и аккомпанирующих партий. Подчинение вокальной партии общим ансамблевым задачам. 1ч.	Единство ритмического рисунка вокала и инструментального сопровождения. Согласованность вокальной и инструментальной партий при смене темпа и ферматах. 1ч.	Воспитание умения слышать баланс звука.	Основные и сопутствующие средства обучения.
16.	9-15		Работа над вокальным	Занятие	2	Выбор музыкального	Разучивание вокальной	Воспитание	Основные и

	декабря		репертуаром.	получения новых знаний и применения знаний, умений, навыков.		произведения для сольного исполнения. Одновременное исполнение песни с оригиналом. 1ч.	партии. Работа над правильным звукоизвлечением. 1ч.	умения взаимодействовать с вокалистом и инструменталистами.	сопутствующие средства обучения.
17.	16-22 декабря		Работа над вокальным репертуаром.	Занятие получения новых знаний и применения знаний, умений, навыков.	2	-	Работа с микрофонами: устойчивости и в руке. Устранение ошибок в исполнении. Звуковой баланс между инструментами, динамическое выделение соло-эпизодов. 2ч.	Воспитание музыкальной грамотности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Публичные выступления.									
18.	23-29 декабря		Участие в концертной деятельности.	Занятие – концерт.	2	Инструктаж по правилам безопасности во время участия в мероприятиях, концертах. Беседа о культуре поведения. 1ч	Монтаж-демонтаж аппаратуры. Участие в музыкально-воспитательных мероприятиях. 1ч.	Воспитание чувства ответственности и контакта с публикой.	Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальными произведениями.									
19.	9-12 января		Музыкальный образ и средства музыкальной выразительности.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	2	Что выражает или изображает исполняемая музыка. Разбор средств музыкальной выразительности, определение темпа, динамики, ритмических и технических сложностей. 1ч.	Отработка в пьесе средств художественной выразительности. 1ч.	Воспитание восприятия динамических градаций.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Исполнение в ансамбле.									
20.	13-19 января		Разучивание песен и инструментальных пьес.	Занятие – концерт.		-	Работа в дуэтах: ударные-клавиши, бас-ритм, ударные-соло. Соединение основных партий. Работа над штрихами и динамикой. Подбор тембров для инструментов. Особенности ритмического	Воспитание умения слышать баланс звука, понимание образа.	Основные и сопутствующие средства обучения.

							аккомпанемента для солирующей или вокальной партии. Работа над целостностью музыкального произведения. 2ч.		
21.	20-26 января		Работа над репертуаром произведений в различных стилях.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	2	Подбор репертуарных песен для исполнения. Обсуждение стилей и жанров музыки. Знакомство с партитурой. Прослушивание оригинала с обсуждением мелодического материала. 1ч.	Особенности ритмического аккомпанемента для солирующей или вокальной партии в произведениях различных стилей. Значение темпа для организации звуковой фактуры аккомпанемента. 1ч.	Воспитание умения слышать баланс звука, понимание образа.	Основные и сопутствующие средства обучения.
22.	27 января-2 февраля		Коллективная ансамблевая игра.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	2	-	Коллективное сыгрывание ритм-группы. Ансамблевое исполнение сложных синкопированных ритмов. Ритмические упражнения по заданной гармонической сетке. Работа над слаженностью при исполнении «риффов». 2ч.	Воспитание умения слышать баланс звука, понимание образа.	Основные и сопутствующие средства обучения.
23.	3-9 февраля		Чтение с листа незнакомых аранжировок.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	2	-	Организация джем-сейшн (форма свободной ансамблевой игры с разными участниками). 2ч.	Воспитание усидчивости и трудолюбия.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Вокально-ансамблевая работа.									
24.	10-16 февраля		Работа над вокальным репертуаром.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	2	Выбор музыкального произведения для сольного исполнения. Одновременное исполнение песни с оригиналом. 1ч.	Отработка взаимодействия вокалиста с инструменталистами, умение слышать друг друга. Слаженность звучания произведений с солистами-вокалистами. Выработка собственной	Воспитание усидчивости и трудолюбия.	Основные и сопутствующие средства обучения.

						манеры исполнения.	1ч.		
Раздел: Публичные выступления.									
25.	17-23 февраля		Работа над сценическим образом, манерой исполнения.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	2	Формирование сценической культуры. Выработка интеллигентного и свободного поведения на сцене. 1ч.	Развитие навыка прямого общения со зрительным залом. Формирование собственного стиля исполнения. Формирование чувства удовольствия от непосредственного общения с партнером, зрительным залом. 1ч.	Воспитание умения взаимодействовать с публикой.	Основные и сопутствующие средства обучения.
26.	24 февраля-2 марта		Психология концертного выступления, преодоление сценического волнения.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	2	Эмоциональное состояние исполнителей и общий коллективный тонус. 1ч.	Возможные нештатные ситуации и их исправление. 1ч.	Воспитание сценической культуры.	Основные и сопутствующие средства обучения.
27.	3-9 марта		Участие в концертной деятельности.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	2	-	Участие в музыкально-воспитательных мероприятиях. 2ч.	Воспитание усидчивости, внимательности, ответственности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа с электроаппаратурой.									
28.	10-16 марта		Коммутация звукового оборудования в концертных условиях. Ревизирование соединительных шнуров, штекеров.	Занятие закрепление знаний, умений, навыков.	2	Оборудование места для звукооператора. Рэковая стойка – виды и назначение. Использование мультикора. Прокладка акустического и сетевого провода. 1ч.	Ревизирование соединительных шнуров, штекеров инструментов. Своевременная чистка от пыли и регулярная настройка инструментов. Размещение звуковой аппаратуры: микшерного пульта, усилительных компонентов, акустических систем, мониторов. Подключение источников звука и процессоров эффектов. Проверка соединительных шнуров на шумы и обрывы. Проверка штекеров и контактных групп на механические повреждения. 1ч.	Воспитание ответственности, самостоятельности.	Основные и сопутствующие средства обучения.

Раздел: Работа над музыкальными произведениями.

29.	17-23 марта		Музыкальный образ и средства музыкальной выразительности.	Занятие закрепление знаний, умений, навыков.	2	Что выражает или изображает исполняемая музыка. Разбор средств музыкальной выразительности, определение темпа, динамики, ритмических и технических сложностей. Способ изложения мелодической линии в соответствии с образом. 1ч.	Отработка в пьесе средств художественной выразительности. 1ч.	Воспитание коммуникативности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
30.	24-30 марта		Импровизация.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	2	-	Исполнение на инструменте музыкальных фраз с использованием разных видов импровизаций. Выполнение упражнений для развития способностей сочинения музыкальных тем. 2ч.	Воспитание творческого восприятия.	Основные и сопутствующие средства обучения.

Раздел: Исполнение в ансамбле.

31.	31 марта-6 апреля		Работа над репертуаром произведений различных стилях. в	Занятие применения знаний, умений, навыков.	2	-	Соединение различных метроритмических линий в фактуре аккомпанемента. Усложненные фактурные линии в аккомпанемента (бас – барабаны, гитара, фортепиано). Приемы расширения и сокращения формы произведения. Работа над целостностью музыкального произведения. 2ч.	Воспитание умения слышать баланс звука.	Основные и сопутствующие средства обучения.
32.	7-13 апреля		Коллективная ансамблевая игра.	Занятие закрепление знаний, умений, навыков.	2	-	Работа над слаженностью при исполнении «риффов». Единство темпа и согласованное соблюдение силы звука. Развитие	Воспитание единства в ансамблевом исполнении.	Основные и сопутствующие средства обучения.

							музыкально-слуховой дисциплины. Отработка навыков исполнительского мастерства. 2ч.		
33.	14-20 апреля		Чтение с листа незнакомых аранжировок.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	2	-	Варианты нотной записи эстрадных произведений. Чтение с листа незнакомых аранжировок. Организация джем-сейшн (форма свободной ансамблевой игры с разными участниками). 2ч.	Воспитывать внимания, умение видеть нотный текст.	Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Публичные выступления.									
34.	21-27 апреля		Участие в концертной деятельности.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	2	-	Участие в концертах, мастер-классах. Уверенное, свободное и выразительное исполнение репертуара. 2ч.	Воспитание чувства ответственности и контакта с публикой.	Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
35.	28 апреля - 4 мая		Участие в концертной деятельности.	Занятие - концерт.	2	-	Умение слышать звучание всех инструментов ансамбля, быть постоянно внимательным и собранным, справляться со сценическим волнением. Совершенствование эстрадного самоконтроля во время публичных выступлений. 2ч.	Воспитание чувства ответственности и контакта с публикой.	Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
36.	5-11 мая		Промежуточная аттестация.	Занятие закрепления умений и навыков.	2	-	Исполнение программы концертного репертуара вокально-инструментального ансамбля. Выработка уверенного поведения во время исполнения. Соответствие предполагаемому результату. 2ч.	Воспитание музыкальной дисциплины, ответственности за результат.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Всего: 72 часа.			Теория – 20 час.				Практика – 52 час.		

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода

Принята на заседании
педагогического совета
от «30» 09 2024г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МБУДО БДТ
С.В. Андреев
«30» 09 2024г.
Приказ № _____



Рабочая программа, разработанная на основе авторской
общеобразовательной общеразвивающей программы
«Музыка. Фантазия. Творчество»,
авторы Рубцова Е.И., Белоглазова Т.В. – педагоги дополнительного
образования, Молочная И.С. – старший методист

Направленность – художественная

Год обучения – 1

Возраст учащихся: 6-10 лет

Автор:
Белоглазова Татьяна Владимировна,
педагог дополнительного образования

г. Белгород, 2024

Календарно-тематический план авторской общеобразовательной общеразвивающей программы «Музыка. Фантазия. Творчество»

1 степень «Юный пианист» 1 год обучения (2024 - 2025 учебный год).

Педагог дополнительного образования Белоглазова Т. В.

№ п/п	Календарные сроки		Тема учебного занятия	Тип и форма Занятия	Кол-во часов	Содержание деятельности		Воспитательная работа	Дидактические материалы, техническое обеспечение
	Предполагаемые	Фактические				Теоретическая часть занятия /форма организации деятельности	Практическая часть занятия /форма организации деятельности		
Раздел 1: Введение в общеобразовательную программу									
1.	2–8 сентября		Введение в общеобразовательную программу	Занятие сообщения задач.	1	Знакомство с учащимися. Беседа о Дворце и его правилах. Знакомство с деятельностью детского объединения, его традициями. 1ч.	-	Воспитание интереса к занятиям. Инструктаж по ТБ	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел 2: Общее представление о музыке									
2.	2–8 сентября		Звуки, окружающие нас.	Занятие сообщения задач.	1	В мире звуков. 1ч.	-	Воспитание интереса к занятиям музыкой.	Основные и сопутствующие средства обучения.
3.	9–15 сентября		Звуки, окружающие нас.	Занятие сообщения задач.	1	-	Различие шумовых и музыкальных звуков (шелест листьев, плеск воды и музыкальных инструментов) и их определение. 1ч.	Расширение кругозора	Основные и сопутствующие средства обучения.
4.	9–15 сентября		Звуки, окружающие нас.	Занятие сообщения задач.	1	-	Слушание музыкальных произведений, исполняемые педагогом (П. И.Чайковский «Детский альбом») и профессиональными музыкантами (Моцарт «Симфония № 40», П. И. Чайковский «Щелкунчик»). 1ч.	Воспитание любви к музыке.	Основные и сопутствующие средства обучения.
5.	16–22 сентября		Звуки, окружающие нас	Занятие сообщения задач.	1	-	Подбор иллюстраций к услышанной музыке (иллюстрации В. Павловой к произведениям П.И. Чайковского «Детский альбом»). 1ч.	Расширение кругозора	Основные и сопутствующие средства обучения.
6.	16–22 сентября		Фортепиано – универсальный	Занятие сообщения задач.	1	История возникновения фортепиано. Знакомство	-	Воспитание интереса к игре на фортепиано.	Основные и сопутствующие

		инструмент.			с инструментом.	1ч.			средства обучения.
7.	23–29 сентября		Фортепиано – универсальный инструмент.	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Ознакомление с основными выразительными возможностями инструмента. Исполнение педагогом разнохарактерных пьес, раскрываемых возможности фортепиано.	Расширение кругозора	Основные и сопутствующие средства обучения.
8.	23–29 сентября		Клавиатура.	Занятие-сообщение.	1	Знакомство с клавиатурой.	-	Развитие пространственного мышления.	Основные и сопутствующие средства обучения.
9.	30 сентября – 6 октября		Клавиатура.	Занятие-сообщение.	1	-	Определение расположений и названий октав на клавиатуре.	Воспитание интереса к получению новых знаний	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел 3: Организация игрового аппарата									
10.	30 сентября – 6 октября		Посадка за инструментом.	Занятие формирования умений и навыков.	1	Правильное посадка за инструментом. Расположение корпуса тела за фортепиано.	-	Воспитание желания к получению новых знаний.	Основные и сопутствующие средства обучения.
11.	7 – 13 октября		Посадка за инструментом.	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Преодоление зажатости корпуса. Выполнение упражнений для правильной посадки за инструментом («Маятник» на расслабление плечевого пояса).	Воспитание желания к получению новых знаний.	Основные и сопутствующие средства обучения.
12.	7 – 13 октября		Посадка за инструментом.	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Преодоление зажатости корпуса. Выполнение упражнений для правильной посадки за инструментом «Лентяй», «Мельница» на расслабление плечевого пояса).	Воспитание внимания и организованности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
13.	14 – 20 октября		Постановка рук	Занятие формирования умений и навыков.		Правильное расположение на инструменте.	-	Воспитание внимания и организованности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
14.	14 – 20 октября		Постановка рук	Занятие формирования умений и навыков.		-	Свободное положение корпуса и рук. Работа над свободой движений. Формирование навыка весовой игры. Выполнение упражнений для	Воспитание внимания и организованности.	Основные и сопутствующие средства обучения.

							правильной постановки аппарата рук («Колобок», «Радуга»). Развитие первоначальных навыков звукоизвлечения. 1ч.		
15.	21 – 27 октября		Постановка рук	Занятие формирования умений и навыков.		-	Формирование навыка пальцевой игры. Выполнение упражнений для правильной постановки аппарата рук («Здравствуйте»). Извлечение звука с опорой на «подушечки» пальцев через слуховой контроль. Развитие первоначальных навыков звукоизвлечения. 1ч.	Воспитание внимания и организованности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел 4: Основы музыкальной грамоты									
16.	21 – 27 октября		Музыкальные ключи.	Занятие сообщения задач. Занятие формирования умений и навыков.	1	Скрипичный и басовый ключи. 1ч.	-	Воспитание ответственного отношения к постановке аппарата	Дидактические материалы, иллюстрации с изображением ключей
17.	28 октября – 3 ноября		Музыкальные ключи.	Занятие сообщения задач.	1	-	Определение и графическое изображение скрипичного и басового ключей. 1ч.	Воспитание организованности.	Основные средства обучения, дидактические материалы: демонстрационные материалы
18.	28 октября – 3 ноября		Нотная грамота.	Занятие сообщения задач.	1	Название нот и их расположение на клавиатуре. 1ч.	-	Воспитание организованности.	Основные и сопутствующие средства обучения, дидактические материалы
19.	4–10 ноября		Нотная грамота.	Занятие сообщения задач.	1	-	Нахождение клавиши в заданной октаве через упражнение «Угадайка». 1ч.	Формирование каллиграфических навыков нотного письма	Основные и сопутствующие средства обучения
20.	4 – 10 ноября		Нотная грамота.	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Расположение нот на нотоносце с использованием стешков: «Звукоряд», «Нотки на линейках», «Нотки на окошечках». 1ч.	Воспитание внимания к поставленной задаче	Основные и сопутствующие средства обучения, дидактические материалы
21.	11 – 17 ноября		Длительности нот, размер, счет, пульс, ритм и ритмическая	Занятие формирования умений и навыков.	1	Классификация длительностей нот. Их графическое	-	Воспитание внимания к поставленной задаче	Дидактические материалы

			пульсация.			обозначение. 1ч.			
22.	11 – 17 ноября		Длительности нот, размер, счет, пульс, ритм и ритмическая пульсация.	Занятие сообщения задач.	1	-	Находить и различать длительности нот. Игра пьес со счетом вслух. 1ч.	Воспитание внимания и организованности	Дидактические материалы
23.	18 – 24 ноября		Длительности нот, размер, счет, пульс, ритм и ритмическая пульсация.	Занятие формирования умений и навыков.	1	Виды музыкальных размеров: двухдольный, трехдольный, четырехдольный. 1ч.	-	Воспитание внимания к поставленной задаче	Дидактические материалы
24.	18 – 24 ноября		Длительности нот, размер, счет, пульс, ритм и ритмическая пульсация.	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Определение размеров в нотном тексте. 1ч.	Воспитание внимания к поставленной задаче	Дидактические материалы
25.	25 ноября – 1 декабря		Длительности нот, размер, счет, пульс, ритм и ритмическая пульсация.	Занятие сообщения задач.	1	-	Определение количества долей в такте. 1ч.	Воспитание внимания к поставленным задачам.	Дидактические материалы
26.	25 ноября – 1 декабря		Длительности нот, размер, счет, пульс, ритм и ритмическая пульсация.	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Сильная доля в пьесах: «Василек», «Дин - дон», «Звоны». Чтение метроритмического рисунка со специальными ритмическими слогами (Ур-ур-ур-ур, гу-усь, ди-ли, та-ка-та-ка). 1ч.	Воспитание внимания к поставленным задачам.	Дидактические материалы
27.	2 – 8 декабря		Лад, тональность. Знаки альтераций.	Занятие формирования умений и навыков.	1	Название знаков альтераций (диез, бемоль, бекар). Знаки ключевые и случайные. Понятие – мажор, минор. 1ч.	-	Воспитание внимания к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения, дидактические материалы
28.	2 – 8 декабря		Лад, тональность. Знаки альтераций.	Занятие сообщения задач.	1	-	Определение знаков альтераций на клавиатуре с помощью упражнения «Ступенька». Нахождение в нотном тексте ключевые и случайные знаки на примерах песенок «Журавль», «Прыг - скок» из сборника Николаева. 1ч.	Воспитание внимания к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения, дидактические материалы
29.	9 – 15 декабря		Лад, тональность. Знаки альтераций.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Определение лада и тональности по схеме тоника – лад. Обозначение главных приемов игры на инструменте в нотах. Исполнение песенок с	Воспитание внимания к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения, дидактические материалы

							применением знаков альтераций: Майкапар «Детская пьеса», Моцарт «Менуэт». 1ч.		
30.	9 – 15 декабря		Обозначение главных приемов игры на инструменте в нотах.	Занятие формирования умений и навыков.	1	Прием non legato, portamento. 1ч.		Воспитание внимания к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.
31.	16 – 22 декабря		Обозначение главных приемов игры на инструменте в нотах.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Упражнение «Радуга», «Шаги», «Качели». 1ч.	Воспитание внимания к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел 5: Учебно-техническая работа									
32.	16 – 22 декабря		Аппликатура. Позиционная игра.	Занятие формирования умений и навыков.	1	Виды аппликатурных позиций: подряд ноты – подряд пальцы, через ноту – через палец. 1ч.	-	Воспитание внимания к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.
33.	23 – 29 декабря		Аппликатура. Позиционная игра.	Занятие-сообщение.	1	-	Применение аппликатурных позиций в упражнениях: «лесенка», «домик», «колокольчики». 1ч.	Воспитание усидчивости и внимательности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
34.	23 – 29 декабря		Аппликатура. Позиционная игра.	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Определение аппликатуры в упражнениях Ш. Ганона и их исполнение. 1ч.	Воспитание внимания к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.
35.	9 – 12 января		Аппликатура. Позиционная игра.	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Игровые движения – игра звукорядов, последовательностей. 1 ч.	Воспитание трудолюбия.	Основные и сопутствующие средства обучения.
36.	9 – 12 января		Аппликатура. Позиционная игра.	Занятие-сообщение.	1	-	Игровые движения – игра звукорядов, последовательностей. 1ч.	Воспитание внимания к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.
37.	13 – 19 января		Аппликатура. Позиционная игра.	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Закрепление аппликатурных навыков в исполнении этюдов К. Черни, Е. Гнесина. 1ч.	Воспитание технической грамотности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
38.	13 – 19 января		Штрихи: non legato, legato, staccato	Занятие формирования умений и навыков.	1	Графическое изображение штриха (лига, точка над нотой, точка под нотой). 1ч.	-	Воспитание музыкальной грамотности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
39.	20 – 26 января		Штрихи: non legato, legato, staccato	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Выполнение упражнений на non legato: «Фортепианная азбука» Е. Гнесиной. Исполнение пьесок на non legato из сборника Николаева. 1ч.	Воспитание музыкальной грамотности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
40.	20 – 26 января		Штрихи: non legato, legato, staccato	Занятие формирования	1	Графическое изображение штриха	Выполнение первоначальных	Воспитание внимания к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие

				умений и навыков.		(лига, точка над нотой, точка под нотой). 1ч.	упражнений на legato. Исполнение пьес на legato из сборника Милича. 1ч.		средства обучения.
41.	27 января – 2 февраля		Штрихи: non legato, legato, staccato	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Выполнение первоначальных упражнений на staccato. Исполнение пьес на staccato из сборника Николаева. 1ч.	Воспитание внимания к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.
42.	27 января – 2 февраля		Штрихи: non legato, legato, staccato	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Закрепление навыков исполнения в пьесах из сборника Артоболевской. 1ч.	Воспитание образного музыкального мышления.	Основные и сопутствующие средства обучения.
43.	3 – 9 февраля		Этюды и гаммы.	Занятие формирования умений и навыков.	1	Знакомство с простейшими техническими формулами. 1ч.	-	Воспитание внимания при работе над инструктивным материалом.	Основные и сопутствующие средства обучения.
44.	3 – 9 февраля		Этюды и гаммы.	Занятие-сообщение.	1	-	Исполнение легких этюдов с простейшими аппликатурными формулами. 1ч.	Воспитание зрительного восприятия.	Основные и сопутствующие средства обучения.
45.	10 – 16 февраля		Этюды и гаммы.	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Работа над гаммами одной и двумя руками в одну-две октавы. 1ч.	Воспитание умения работы над инструктивным материалом.	Основные и сопутствующие средства обучения.

Раздел 6: Художественно-музыкальная работа

46.	10 – 16 февраля		Анализ произведений малых форм.	Занятие формирования умений и навыков.	1	Простая двухчастная и трехчастная формы. Мотив, фраза, предложение, период. Графическое изображение и название динамических оттенков. 1ч.	-	Воспитание восприятия структуры музыкального материала.	Основные и сопутствующие средства обучения.
47.	17 – 23 февраля		Анализ произведений малых форм.	Занятие сообщения задач.	1	-	Определение по слуху и по нотам строения пьесы. 1ч.	Воспитание музыкального слуха, внимания.	Основные и сопутствующие средства обучения.
48.	17 – 23 февраля		Анализ произведений малых форм.	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Определение фразировки музыкальных произведений. 1ч.	Воспитание музыкальной грамотности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
49.	24 февраля – 2 марта		Формирование исполнительских навыков.	Занятие формирования умений и навыков.	1	Исполнение произведения – правила работы. 1ч.	-	Воспитание интереса к исполнительству.	Основные и сопутствующие средства обучения.
50.	24 февраля – 2 марта		Формирование исполнительских навыков.	Занятие-сообщение задач.	1	-	Чтении нот с листа простейших упражнений. 1ч.	Воспитание исполнительских навыков.	Основные и сопутствующие средства обучения.

51.	3–9 марта		Формирование исполнительских навыков.	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Умение ориентироваться на клавиатуре, находить любую клавишу в любой октаве, определять высоту регистра на слух. 1ч.	Воспитание исполнительских навыков.	Основные и сопутствующие средства обучения.
52.	3 – 9 марта		Разбор нотного текста. Работа над пьесами.	Занятие формирования умений и навыков.	1	Знакомство с творчеством композиторов изучаемых произведений. Методы разбора и выучивания наизусть несложных разнохарактерных пьес. 1ч.	-	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.
53.	10 – 16 марта		Разбор нотного текста. Работа над пьесами.	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Разбор нотного текста – звуковысотное строение мелодии, размер, темп, ритмический рисунок, аппликатура, штрихи. 1ч.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.
54.	10 – 16 марта		Разбор нотного текста. Работа над пьесами.	Занятие-сообщение.	1	-	Чтение нотного текста отдельными руками с воспроизведением на инструменте. 1ч.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.
55.	17 – 23 марта		Разбор нотного текста. Работа над пьесами	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Грамотное использование штрихов при разборе пьесы. 1ч.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.
56.	17 – 23 марта		Навык выразительного исполнения произведений.	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Анализ произведения: определение тональности, размера, ритма, модуляций. 1ч.	Воспитание навыка выразительного исполнения	Основные и сопутствующие средства обучения.
57.	24 – 30 марта		Навык выразительного исполнения произведений.	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Определение художественного образа произведения. 1ч.	Воспитание умения передавать художественный образ.	Основные и сопутствующие средства обучения.
58.	24 – 30 марта		Навык выразительного исполнения произведений.	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Работа над определением стиля, характера, аппликатурных и динамических градаций. 1ч.	Воспитание навыка выразительного исполнения	Основные и сопутствующие средства обучения.
59.	31 марта – 6 апреля		Навык выразительного исполнения произведений.	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Игра произведения пофразно (вертикальное соотношение обеих рук). 1ч.	Воспитание навыка выразительного исполнения	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел 5: Учебно-техническая работа									
60.	31 марта – 6 апреля		Этюды и гаммы.	Занятие-сообщение задач.	1	-	Исполнение легких этюдов с простейшими	Воспитание интереса к получению новых	Основные и сопутствующие

							аппликатурными формулами. 1ч.	знаний.	средства обучения.
61.	7 – 13 апреля		Эподы и гаммы.	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Работа над гаммами одной и двумя руками в одну-две октавы. 1ч.	Воспитание трудолюбия, настойчивости.	Основные и сопутствующие средства обучения.
62.	7 – 13 апреля		Этюды и гаммы.	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Тоническое трезвучие с обращениями. Короткие арпеджио. Хроматическая гамма. 1ч.	Воспитание технической грамотности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел 6: Художественно-музыкальная работа									
63.	14 – 20 апреля		Анализ произведений малых форм.	Занятие-сообщение.	1	-	Определение фразировки музыкальных произведений. 1ч.	Воспитание интереса к занятиям музыкой.	Основные и сопутствующие средства обучения.
64.	14 – 20 апреля		Анализ произведений малых форм.	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Определение кульминационной вершины в пьесах посредством динамического плана. 1ч.	Воспитание интереса к получению новых знаний.	Основные и сопутствующие средства обучения.
65.	21 – 27 апреля		Анализ произведений малых форм.	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Работа с пьесами. 1ч.	Воспитание умения анализировать свою работу.	Основные и сопутствующие средства обучения.
66.	21 – 27 апреля		Формирование исполнительских навыков	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Воспринимать простые ритмические последовательности, правильно выполнять упражнения для развития пианистического аппарата на клавиатуре. 1ч.	Воспитание музыкального слуха, стремления к творчеству.	Основные и сопутствующие средства обучения.
67.	28 апреля – 4 мая		Формирование исполнительских навыков.	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Использование упражнений для запоминания нот и длительностей. 1ч.	Воспитание музыкальной культуры.	Основные и сопутствующие средства обучения.
68.	28 апреля – 4 мая		Разбор нотного текста. Работа над пьесами.	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Прохлопывание ритмического рисунка мелодии со счетом вслух или с названием нот. Игра мелодии правой рукой совместно с педагогом. 1ч.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.
69.	5 – 11 мая		Разбор нотного текста. Работа над пьесами.	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Разбор аккомпанемента. Игра аккомпанемента совместно с педагогом. 1ч.	Воспитание музыкального слуха, умения группового исполнительства.	Основные и сопутствующие средства обучения.
70.	5 – 11 мая		Навык выразительного	Занятие	1	-	Выучивание наизусть	Воспитание музыкаль-	Основные и

			исполнения произведений.	формирования умений и навыков.			нотного текста пьесы. 1ч.	ного слуха.	сопутствующие средства обучения.
71.	12 – 18 мая		Навык выразительного исполнения произведений.	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Игра в ансамбле. Умение слышать свою партию и партию учащегося/педагога. Передача музыкально-художественного образа при исполнении пьес. 1ч.	Воспитание музыкальной грамотности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел 8: Итоговое занятие									
72.	12 – 18 мая		Итоговое занятие	Занятие-концерт	1	-	Исполнение программного репертуара в концертном варианте перед родителями и другими участниками образовательного процесса. Обсуждение выступления. 1ч.	Воспитание чувства ответственности и уверенности исполнения перед публикой	Основные и сопутствующие средства обучения.

Всего:

72ч.

Теория – 21 час.

Практика – 51 час.

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода

Принята на заседании
педагогического совета
от «30» 08 2024 г.
Протокол № 1


Утверждаю
Директор МБУДО БДТ
С.В. Андреев
«30» 08 2024 г.
Приказ № 275

Рабочая программа, разработанная на основе авторской
общеобразовательной общеразвивающей программы
«Музыка. Фантазия. Творчество»,
авторы Рубцова Е.И., Белоглазова Т.В. – педагоги дополнительного
образования, Молочная И.С. – старший методист

Направленность – художественная

Год обучения – 2

Возраст учащихся: 9-10 лет

Автор:
Белоглазова Татьяна Владимировна,
педагог дополнительного образования

г. Белгород, 2024

**Календарно-тематический план авторской общеобразовательной общеразвивающей программы «Музыка. Фантазия. Творчество»
1 ступень «Азбука пианиста» 2 год обучения (2024 - 2025 учебный год).
Педагог дополнительного образования Белоглазова Т. В.**

№ п/п	Календарные сроки		Тема учебного занятия	Тип и форма Занятия	Кол-во часов	Содержание деятельности		Воспитательная работа	Дидактические материалы, техническое обеспечение
	Предполагаемые	Фактические				Теоретическая часть занятия /форма организации деятельности	Практическая часть занятия /форма организации деятельности		
Раздел 1: Введение в общеобразовательную программу									
1.	2–8 сентября		Введение в общеобразовательную программу	Занятие сообщения задач.	1	Сообщение цели и задач на данный год обучения. ТБ. 1ч.	-	Воспитание интереса к занятиям музыкой. Расширение кругозора. Инструктаж по ТБ.	Основные сопутствующие средства обучения.
2.	2–8 сентября		Введение в общеобразовательную программу	Занятие сообщения задач.	1		Проверка сохранности знаний, умений, навыков, полученных на предыдущем году обучения. Предварительная аттестация. 1ч.	Воспитание интереса к получению новых знаний.	Основные сопутствующие средства обучения.
Разделы 2-4: Материал пройден на 1 году обучения.									
Раздел 5: Учебно-техническая работа									
3.	9–15 сентября		Гамма	Занятие сообщения задач.	1	Терминология «гамма». Строение мажорной гаммы. 1ч.	-	Воспитание умения работы над инструктивным материалом.	Основные сопутствующие средства обучения.
4.	9–15 сентября		Гамма	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Разучивание и исполнение мажорных гамм до 2-х знаков в прямом виде (на 2 октавы). 1ч.	Воспитание умения работы над инструктивным материалом.	Основные сопутствующие средства обучения.
5.	16–22 сентября		Этюд	Занятие сообщения задач.	1	Терминология «этюд». Значение исполнения этюда. Этюд – как развитие фортепианной техники. 1ч.	-	Воспитание умения работы над инструктивным материалом.	Основные сопутствующие средства обучения.
6.	16–22 сентября		Этюд	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Разбор этюда отдельными руками. Работа над круговым кистевым движением в партии правой руки. 1ч.	Воспитание умения работы над инструктивным материалом.	Основные сопутствующие средства обучения.
Раздел 6: Художественно-музыкальная работа									
7.	23–29 сентября		Знакомство полифонией	Занятие сообщения	1	Эпоха клавирного искусства. Понятие	-	Расширение музыкального	Основные сопутствующие

				задач.		полифонии; понятие голосоведения. 1ч.		кругозора.	средства обучения.
8.	23–29 сентября		Знакомство полифонией	с Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Слушание предшественника фортепиано – клавесина. Разучивание легких полифонических произведений различного характера. 1ч.	Воспитание восприятия стилистических и жанровых особенностей музыки.	Основные сопутствующие средства обучения.
9.	30 сен- тября – 6 октября		Знакомство полифонией	с Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Разучивание легких полифонических произведений различного характера. 1ч.	Воспитание полифонического мышления.	Основные сопутствующие средства обучения.
10.	30 сен- тября – 6 октября		Жанры и стили полифонии	Занятие сообщения задач.	1	Знакомство с разными видами полифонии. 1ч.	-	Воспитание восприятия стилистических и жанровых особенностей музыки.	Основные сопутствующие средства обучения.
11.	7 – 13 октября		Жанры и стили полифонии	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Определение на слух полифонии. 1ч.	Активизация творческого мышления.	Основные сопутствующие средства обучения.
12.	7 – 13 октября		Изучение полифонических произведений	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Анализ структуры произведения (интонационная характеристика тем, противосложение и его роль в развитии формы и т.д.). 1ч.	Воспитание внимательное отношение к материалу.	Основные сопутствующие средства обучения.
13.	14 – 20 октября		Изучение полифонических произведений	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Изучение каждого голоса полифонического произведения. 1ч.	Воспитание слуховой активности.	Основные сопутствующие средства обучения.
14.	14 – 20 октября		Изучение полифонических произведений.	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Работа над непрерывностью развития каждого голоса. 1ч.	Воспитание внимания, музыкальности.	Основные сопутствующие средства обучения.
15.	21 – 27 октября		Изучение полифонических произведений.	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Определение на слух и по нотам строения произведения (простая 2- х частная или 3-х частная). 1ч.	Воспитание внутреннего слуха.	Основные сопутствующие средства обучения.
16.	21 – 27 октября		Изучение полифонических произведений.	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Определение стиля и образа произведения, средства музыкальной выразительности. Чтение нот с воспроизведением на инструменте каждого голоса в отдельности. 1ч.	Воспитание восприятия стилистических и жанровых особенностей музыки.	Основные сопутствующие средства обучения.

17.	28 октября – 3 ноября	Пьесы малой формы.	Занятие сообщения задач.	1	Средства музыкальной выразительности (динамика, штрихи, лад), определяющие характер музыкального произведения. 1ч.	-	Воспитание грамотности, интереса к музыкальному творчеству.	Основные и сопутствующие средства обучения.
18.	28 октября – 3 ноября	Пьесы малой формы.	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Прослушивание пьес малой формы. Разбор нотного текста в партии левой руки. 1ч.	Воспитание внимания, трудолюбия.	Основные и сопутствующие средства обучения.
19.	4 – 10 ноября	Пьесы малой формы.	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Соединение фигурации в аккорды. 1ч.	Воспитание ответственного отношения к занятиям.	Основные и сопутствующие средства обучения.
20.	4 – 10 ноября	Пьесы малой формы.	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Игра партии левой руки совместно с педагогом и восприятие мелодии на слух.. 1ч.	Воспитание коммуникативности, умения работать в коллективе.	Основные и сопутствующие средства обучения.
21.	11 – 17 ноября	Пьесы малой формы.	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Разбор мелодии по разделам. 1ч.	Воспитание грамотности, ответственности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
22.	11 – 17 ноября	Пьесы малой формы.	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Прохлопывание ритмического рисунка в мелодии. 1ч.	Воспитание музыкальности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
23.	18 – 24 ноября	Пьесы малой формы.	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Работа над соотношением мелодии и аккомпанемента. 1ч.	Воспитание грамотности, интереса к музыкальному творчеству.	Основные и сопутствующие средства обучения.
24.	18 – 24 ноября	Пьесы малой формы.	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Заучивание наизусть отдельно каждой рукой и совместное проигрывание с педагогом. 1ч.	Воспитание самостоятельности и ответственности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
25.	25 ноября – 1 декабря	Пьесы в ансамбле.	Занятие сообщения задач.	1	Посадка за фортепиано при игре в 4 руки. Функция и роль каждого из исполнителей. Звуковой баланс между исполнителями первой и второй партиями. 1ч.	-	Воспитание коммуникативности, умения работать в группе.	Основные и сопутствующие средства обучения.
26.	25 ноября – 1 декабря	Пьесы в ансамбле.	Занятие формирования	1		Прослушивание пьесы в исполнении педагогами в	Воспитание умения работать в группе,	Основные и сопутствующие

				умений и навыков.			ансамбле. Прохлопывание ритмического рисунка правой руки. 1ч.	ответственность за совместную работу.	средства обучения.
27.	2 – 8 декабря		Пьесы в ансамбле.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Игра мелодии со счетом вслух по фразам. 1ч.	Воспитание внимательности.	Основные сопутствующие средства обучения.
28.	2 – 8 декабря		Пьесы в ансамбле.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Разбор нотного текста левой руки – аккомпанемента. 1ч.	Воспитание умения четко выполнять поставленные задачи.	Основные сопутствующие средства обучения.
Раздел 7: Развитие внутреннего слуха									
29.	9 – 15 декабря		Чтение нот с листа.	Занятие сообщения задач.	1	Зрительно-звуковая связь. Пояснение формулы «вижу – слышу – играю». 1ч.	-	Воспитание музыкального слуха, стремления к творчеству.	Основные сопутствующие средства обучения.
30.	9 – 15 декабря		Чтение нот с листа.	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Чтение нот с листа легких одноголосных пьес в тональностях до 2-х знаков в ключе. Чтение нот с листа легких пьес с несложным аккомпанементом. 1ч.	Воспитание музыкального слуха, стремления к творчеству.	Основные сопутствующие средства обучения.
31.	16 – 22 декабря		Подбор по слуху.	Занятие сообщения задач.	1	Регистры инструмента: верхний, нижний, средний. 1ч.	-	Воспитание интереса к музицированию	Основные сопутствующие средства обучения.
32.	16 – 22 декабря		Подбор по слуху.	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Определение звуков по высотности на слух. Подбор по слуху и пение от разных звуков песенных попевок. 1ч.	Воспитание внутреннего слуха, умения импровизировать.	Основные сопутствующие средства обучения.
Раздел 6: Художественно-музыкальная работа									
33.	23 – 29 декабря		Изучение полифонических произведений.	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Заучивание наизусть отдельных фраз произведения, а затем произведения в целом. Работа над звукоизвлечением, динамикой, аппликатурой. Работа над темпом. Исполнение полифонического произведения с передачей музыкально-художественного образа и стиля. 1ч.	Воспитание музыкальной грамотности, интереса к музыкальному творчеству.	Основные сопутствующие средства обучения.
Раздел 8: Итоговое занятие									
34.	23 – 29 декабря		Итоговое занятие.	Занятие-концерт.	1	-	Проигрывание в концертном варианте перед родителями и учащимися детского объединения	Воспитание внимания, собранности во время	Основные средства обучения – роуль.

							программного материала. Промежуточная аттестация. Обсуждение исполнения. 1ч.	выступлении	
Раздел 5: Учебно-техническая работа									
35.	9 – 12 января		Гамма.	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Построение тонического трезвучия с обращениями и исполнение их отдельными руками. 1ч.	Воспитание умения работы над инструктивным материалом.	Основные сопутствующие средства обучения.
Раздел 6: Художественно-музыкальная работа									
36.	9 – 12 января		Пьесы малой формы.	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Заучивание наизусть пьесы. Работа над динамическим планом пьесы. Применение музыкально- исполнительских средств в соответствии с образно- эмоциональным строем, характером и художественным содержанием исполняемого произведения. 1ч.	Воспитание интереса к музыкальному исполнительству.	Основные сопутствующие средства обучения.
Раздел 5: Учебно-техническая работа									
37.	13 – 19 января		Гамма.	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Работа над пальцевой техникой на упражнениях различного вида. Работа над развитием навыков свободных кистевых движений путем игры интервалов. 1ч.	Воспитание умения работы над инструктивным материалом.	Основные сопутствующие средства обучения.
38.	13 – 19 января		Этюд.	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Работа над пальцевым стаккато в партии левой руки. 1ч.	Воспитание умения работы над инструктивным материалом.	Основные сопутствующие средства обучения.
39.	20 – 26 января		Этюд.	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Работа над координацией рук при соединении партий обеих рук. 1ч.	Воспитание умения работы над инструктивным материалом.	Основные сопутствующие средства обучения.
Раздел 6: Художественно-музыкальная работа									
40.	20 – 26 января		Жанры и стили полифонии.	Занятие сообщения задач.	1	Танцевальные произведения полифонического жанра: менуэт, сарабанда, бурре, ригодон, ария. 1ч.	-	Воспитание интереса к получению новых знаний.	Основные и сопутствующие средства обучения.
41.	27 января – 2 февраля		Жанры и стили полифонии.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Определение на слух полифонии. 1ч.	Воспитание внутреннего слуха.	Основные и сопутствующие средства обучения.

42.	27 января – февраля		Изучение полифонических произведений.	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Чтение нот с воспроизведением на инструменте каждого голоса в отдельности. Нахождение интонационных центров в каждом из голосов. 1ч.	Воспитание внимания и организованности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
43.	3 – 9 февраля		Изучение полифонических произведений.	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Работа над фразировкой. Заучивание наизусть каждого голоса в отдельности. Соединение двумя руками по фразам. 1ч.	Воспитание внимания и организованности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
44.	3 – 9 февраля		Изучение полифонических произведений.	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Проигрывание с концентрацией внимания на каком-либо одном голосе (один голос исполняется на форте, другой – на пиано). 1ч.	Воспитание внимания и организованности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
45.	10 – 16 февраля		Изучение полифонических произведений.	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Совместное проигрывание на одном или двух инструментах (учитель-ученик, ученик-ученик) произведения по голосам. 1ч.	Воспитание музыкальной грамотности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
46.	10 – 16 февраля		Изучение полифонических произведений.	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Пропевание вслух, называя ноты одного из голосов произведения. Заучивание наизусть отдельных фраз произведения, а затем произведения в целом. 1ч.	Воспитание внимания и организованности, ответственности к занятиям музыкой.	Основные и сопутствующие средства обучения.
47.	17 – 23 февраля		Пьесы малой формы.	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Разбор мелодии по разделам. 1ч.	Воспитание внимания и организованности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
48.	17 – 23 февраля		Пьесы малой формы.	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Прохлопывание ритмического рисунка в мелодии. 1ч.	Воспитание чувства ритма.	Основные и сопутствующие средства обучения.
49.	24 февраля – 2 марта		Пьесы малой формы.	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Работа над соотношением мелодии и аккомпанемента. 1ч.	Воспитание качественной работы над техникой исполнения.	Основные и сопутствующие средства обучения.
50.	24 февраля – 2 марта		Пьесы малой формы.	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Заучивание наизусть отдельно каждой рукой и совместное проигрывание с педагогом. 1ч.	Воспитание качественной работы над поставленными исполнительскими задачами.	Основные и сопутствующие средства обучения.
51.	3–9 марта		Пьесы малой формы.	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Заучивание наизусть пьесы. 1ч.	Воспитание трудолюбия, усидчивости.	Основные и сопутствующие средства обучения.

				навыков.						
52.	3 – 9 марта		Пьесы малой формы.	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Заучивание наизусть пьесы.	1 ч.	Воспитание самостоятельности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
53.	10 – 16 марта		Пьесы малой формы.	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Работа над динамическим планом пьесы.	1 ч.	Воспитание образного мышления.	Основные и сопутствующие средства обучения.
54.	10 – 16 марта		Пьесы малой формы.	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Применение музыкально-исполнительских средств в соответствии с образно-эмоциональным строем, характером и художественным содержанием исполняемого произведения.	1 ч.	Воспитание образного мышления, своего видения музыки.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел 5: Учебно-техническая работа										
55.	17 – 23 марта		Гамма.	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Работа над пальцевой техникой на упражнениях различного вида. Работа над развитием навыков свободных кистевых движений путем игры интервалов.	1 ч.	Воспитание умения работы над инструктивным материалом.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел 6: Художественно-музыкальная работа										
56.	17 – 23 марта		Пьесы в ансамбле.	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Педализация. Исполнение в ансамбле с педагогом (учеником) главной темы.	1 ч.	Воспитание музыкального слуха, умения работать в группе.	Основные и сопутствующие средства обучения.
57.	24 – 30 марта		Пьесы в ансамбле.	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Исполнение в ансамбле с педагогом (учеником) аккомпанемента. Одновременное вступление / ауттакт/, игра, окончание произведения.	1 ч.	Воспитание качественной работы над синхронным исполнением.	Основные и сопутствующие средства обучения.
58.	24 – 30 марта		Пьесы в ансамбле.	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Заучивание пьесы. Передача характера исполняемого произведения, единство темпа и ритма.	1 ч.	Воспитание стабильности при исполнении музыкального произведения.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел 7: Развитие внутреннего слуха										
59.	31 марта – 6 апреля		Чтение нот с листа.	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Проигрывание и пропевание мелодии. Беззвучная игра на клавиатуре – пальцы слегка дотрагиваются до клавиш.		Воспитание внимательного отношения к поставленным	Основные и сопутствующие средства обучения.

							Выучивание пьесы или ее отдельной части глазами наизусть, последующее исполнение без нот. 1ч.	задачам.	
60.	31 марта – 6 апреля		Подбор по слуху.	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Подбор мелодии небольших знакомых песенок. 1ч.	Воспитание интереса к музицированию	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел 5: Учебно-техническая работа									
61.	7 – 13 апреля		Этюд.	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Работа над аккомпанементом, удобной аппликатурой. 1ч.	Воспитание аппликатурных навыков	Основные и сопутствующие средства обучения.
62.	7 – 13 апреля		Этюд.	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Работа над фразировкой и формой этюда. 1ч.	Воспитание чувства формы	Основные и сопутствующие средства обучения.
63.	14 – 20 апреля		Этюд.	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Разучивание этюда с различными динамическими, ритмическими и штриховыми вариантами. 1ч.	Воспитание творческого отношения к работе над этюдами.	Основные и сопутствующие средства обучения.
64.	14 – 20 апреля		Гамма.	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Аппликатура хроматической гаммы и исполнение гаммы отдельными руками. 1ч.	Воспитание умения работы над инструктивным материалом.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел 6: Художественно-музыкальная работа									
65.	21 – 27 апреля		Пьесы малой формы.	Занятие-сообщение.	1	-	Применение музыкально-исполнительских средств в соответствии с образно-эмоциональным строем, характером и художественным содержанием исполняемого произведения. 1ч.	Воспитание творческого отношения к исполняемому произведению	Основные и сопутствующие средства обучения.
66.	21 – 27 апреля		Пьесы в ансамбле.	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Заучивание пьесы. Передача характера исполняемого произведения, единство темпа и ритма. 1ч.	Воспитание внимания и организованности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел 5: Учебно-техническая работа									
67.	28 апреля – 4 мая		Гамма.	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Аппликатура хроматической гаммы и исполнение гаммы двумя руками. 1ч.	Воспитание внимания и организованности.	Основные и сопутствующие средства обучения. Дидактические

									материалы.
68.	28 апреля – 4 мая		Гамма.	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Разучивание гамм с различными динамическими вариантами. 1ч.	Воспитание творческого отношения к работе	Основные и сопутствующие средства обучения. Дидактические материалы.
69.	5 – 11 мая		Этюд.	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Работа над аккомпанементом, удобной аппликатурой. 1ч.	Воспитание внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.
70.	5 – 11 мая		Этюд.	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Работа над фразировкой и формой этюда. 1ч.	Воспитание грамотности, интереса к музыкальному творчеству.	Основные и сопутствующие средства обучения. Технические средства.
71.	12 – 18 мая		Этюд.	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Разучивание этюда с различными динамическими, ритмическими и штриховыми вариантами. 1ч.	Воспитание творческого отношения к исполняемому произведению	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел 8: Итоговое занятие									
72.	12 – 18 мая		8. Итоговое занятие.	Занятие-концерт	1	-	Проигрывание в концертном варианте перед родителями и учащимися детского объединения программного материала. Промежуточная аттестация. Обсуждение исполнения. 1ч.	Воспитание чувства ответственности при выступлении	Основные средства обучения.

Всего:

72 час.

теории – 10 час.

практики – 62 час.

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода

Принята на заседании
педагогического совета
от «30» 08 2024 г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МБУДО БДТ

С.В. Андреев
«30» 08 2024 г.
Приказ № _____

Рабочая программа, разработанная на основе авторской
общеобразовательной общеразвивающей программы
«Музыка. Фантазия. Творчество»,
авторы Рубцова Е.И., Белоглазова Т.В. – педагоги дополнительного
образования, Молочная И.С. – старший методист

Направленность – художественная

Год обучения – 4

Возраст учащихся: 9-10 лет

Автор:
Белоглазова Татьяна Владимировна,
педагог дополнительного образования

г. Белгород, 2024

**Календарно-тематический план авторской общеобразовательной общеразвивающей программы «Музыка. Фантазия. Творчество»
2 ступень «Юный пианист» 4 год обучения (2024 - 2025 учебный год).
Педагог дополнительного образования Белоглазова Т. В.**

№ п/п	Календарные сроки		Тема учебного занятия	Тип и форма занятия	Кол-во часов	Содержание деятельности		Воспитательная работа	Дидактические материалы, техническое обеспечение
	Пред-полагаемые	Факти-ческие				Теоретическая часть занятия /форма организации деятельности	Практическая часть занятия /форма организации деятельности		
Раздел 1: Введение в общеобразовательную программу.									
1.	2–8 сентября		Введение в общеобразовательную программу	Занятие сообщения задач.	1	Сообщение цели и задач на данный год обучения. Инструктаж по ТБ. 1ч.		Воспитание интереса к занятиям музыкой. Расширение кругозора.	Основные и сопутствующие средства обучения.
2.	2–8 сентября		Введение в общеобразовательную программу	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Проверка сохранности знаний, умений, навыков, полученных на 1 ступени обучения. Предварительная аттестация. 1ч.	Воспитание ответственности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел 2: Фортепианная техника.									
3.	9–15 сентября		Гамма	Занятие формирования умений и навыков.	1	Аппликатурные особенности бемольных и диезных гамм, изучаемых на 4-ом году обучения. 1ч.	-	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.
4.	9–15 сентября		Гамма	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Упражнения на укрепления пальцев. 1ч.	Воспитание трудолюбия.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные и музыкальные.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.

5.	16–22 сентября		Этюд	Занятие формирования умений и навыков.	1	Правила работы над этюдами. 1ч.	-	Воспитание чувства ответственности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
6.	16–22 сентября		Этюд	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Работа над этюдом на позиционные последовательности. 1ч.	Воспитание интереса к получению новых знаний.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел 3: Пьесы различных стилей и жанров.									
7.	23–29 сентября		Полифонические произведения	Занятие сообщения новых знаний.	1	Различные виды и типы музыкального многоголосия полифонии. 1ч.	-	Воспитание интереса к получению новых знаний.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные и музыкальные.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
8.	23–29 сентября		Полифонические произведения	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Прослушивание произведений на разные виды и типы музыкального многоголосия. 1ч.	Воспитание внимания, чувства организованности.	Дидактические материалы: <i>музыкальные.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
9.	30 сентября – 6 октября		Полифонические произведения	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Овладение более сложной полифонической фактурой. 1ч.	Воспитание трудолюбия, ответственного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.
10.	30 сентября – 6 октября		Произведения крупной формы	Занятие получения новых знаний.	1	Строение рондо (АВАСАБ+кода). 1ч.	-	Воспитание желания к получению новых знаний.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные музыкальные,</i>
11.	7 – 13 октября		Произведения крупной формы	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Прослушивание произведения и определение формы «рондо». 1ч.	Воспитание внимания и организованности.	Основные и сопутствующие средства обучения.

12.	7 – 13 октября		Произведения крупной формы	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Разбор нотного текста рефрена правой рукой. Разбор нотного текста рефрена левой рукой. 1ч.	Воспитание внимания, самостоятельности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
13.	14 – 20 октября		Произведения крупной формы	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Работа над технически трудными переходами. Соединение рефрена двумя руками. 1ч.	Воспитание стремления к преодолению трудностей.	Основные и сопутствующие средства обучения.
14.	14 – 20 октября		Пьесы малой формы	Занятие получения новых знаний.	1	Различные стили и жанры в пьесах малых форм. 1ч.	-	Воспитание внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные музыкальные</i> . Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
15.	21 – 27 октября		Пьесы малой формы	Занятие получения новых знаний.	1	Различные стили и жанры в пьесах малых форм. 1ч.	-	Воспитание внимания и организованности.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные музыкальные</i> . Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
16.	21 – 27 октября		Пьесы малой формы	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Раскрытие музыкального образа с сохранением жанровых и стилевых особенностей композитора и эпохи. 1ч.	Воспитание внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.
17.	28 октября – 3 ноября		Пьесы малой формы	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Раскрытие музыкального образа с сохранением жанровых и стилевых особенностей композитора и эпохи. 1ч.	Воспитание внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.
18.	28 октября – 3 ноября		Пьесы малой формы	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Раскрытие музыкального образа с сохранением жанровых и стилевых особенностей композитора	Воспитание чувства ритма.	Основные и сопутствующие средства обучения.

							и эпохи. 1ч.		
19.	4 – 10 ноября		Пьесы в ансамбле	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Работа по развитию слуховых представлений при игре в ансамбле. 1ч.	Воспитание коммуникативно сти, умения работать в группе.	Дидактические Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел 4: Творческая деятельность.									
20.	4 – 10 ноября		Подбор по слуху	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Подбор по слуху знакомых произведений с гармоническим и фактурным оформлением, близким к оригиналу. 1ч.	Воспитание музыкального слуха, стремления к творчеству.	Основные и сопутствующие средства обучения.
21.	11 – 17 ноября		Подбор по слуху	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Подбор по слуху знакомых произведений с гармоническим и фактурным оформлением, близким к оригиналу. 1ч.	Воспитание музыкального слуха, стремления к творчеству.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел 2: Фортепианная техника.									
22.	11 – 17 ноября		Гамма	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Гаммы до трёх знаков включительно в 4 октавы. Тоническое трезвучие, аккорды и арпеджио - игра двумя руками. 1ч.	Воспитание умения работы над инструктивным материалом.	Основные и сопутствующие средства обучения.
23.	18 – 24 ноября		Гамма	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Гаммы до трёх знаков включительно в 4 октавы. Тоническое трезвучие, аккорды и арпеджио - игра двумя руками. 1ч.	Воспитание умения работы над инструктивным материалом.	Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
24.	18 – 24 ноября		Этюд	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Разбор нотного текста отдельными руками с кистевым движением. Работа над приемами исполнения (применение ритмических и штриховых вариантов, игра с остановками на сильной и	Воспитание умения работы над инструктивным материалом.	Основные и сопутствующие средства обучения.

							относительно сильных долей). 1ч.		
25.	25 ноября – 1 декабря		Этюд	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Разбор нотного текста отдельными руками с кистевым движением. Работа над приемами исполнения (применение ритмических и штриховых вариантов, игра с остановками на сильной и относительно сильных долей). 1ч.	Воспитание умения работы над инструктивным материалом.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел 3: Пьесы различных стилей и жанров.									
26.	25 ноября – 1 декабря		Полифонические произведения	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Продолжение работы над двухголосными полифониями. 1ч.	Воспитание восприятия стилистических и жанровых особенностей музыки.	Основные и сопутствующие средства обучения.
27.	2 – 8 декабря		Полифонические произведения	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Продолжение работы над двухголосными полифониями. 1ч.	Воспитание восприятия стилистических и жанровых особенностей музыки.	Основные и сопутствующие средства обучения.
28.	2 – 8 декабря		Произведения крупной формы	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Работа над динамическим планом, фразировкой, артикуляцией.	Воспитание грамотности, интереса к музыкальному творчеству.	Основные и сопутствующие средства обучения.
29.	9 – 15 декабря		Произведения крупной формы	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Работа над динамическим планом, фразировкой, артикуляцией.	Воспитание грамотности, интереса к музыкальному творчеству.	Основные и сопутствующие средства обучения.

30.	9 – 15 декабря		Пьесы малой формы	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Раскрытие музыкального образа с сохранением жанровых и стилевых особенностей композитора и эпохи. 1ч.	Воспитание интереса к музыкальному исполнительству .	Основные и сопутствующие средства обучения.
31.	16 – 22 декабря		Пьесы малой формы	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Раскрытие музыкального образа с сохранением жанровых и стилевых особенностей композитора и эпохи. 1ч.	Воспитание интереса к музыкальному исполнительству .	Основные и сопутствующие средства обучения.
32.	16 – 22 декабря		Пьесы ансамбле в	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Умение хорошо слышать и чувствовать напарника. Работа над произведениями различного музыкально-художественного содержания. 1ч.	Воспитание умения работать в группе, ответственность за совместную работу.	Основные и сопутствующие средства обучения.
33.	23 – 29 декабря		Пьесы ансамбле в	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Умение хорошо слышать и чувствовать напарника. Работа над произведениями различного музыкально-художественного содержания. 1ч.	Воспитание умения работать в группе, ответственность за совместную работу.	Основные и сопутствующие средства обучения.

Раздел 10: Творческая деятельность.

34.	23 – 29 декабря		Подбор по слуху	Занятие применения знаний, умений, навыков.	1	-	Подбор по слуху мелодий, используя аккомпанемент, помогающий передать музыкальный образ. 1ч.	Воспитание интереса к музыкальному исполнительству.	Основные и сопутствующие средства обучения.
35.	9 – 12 января		Импровизация	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Игра усложненных вариантов упражнений от заданного звука: более сложный ритмический рисунок, более сложные интервалы. 1ч.	Воспитание творческой личности, имеющей свой стиль.	Основные и сопутствующие средства обучения.

Раздел 3: Пьесы различных стилей и жанров.

36.	9 – 12 января		Полифонические произведения	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Продолжение работы над двухголосными полифониями. 1ч.	Воспитание стремления к качественной работе над произведением.	Основные и сопутствующие средства обучения.
37.	13 – 19 января		Полифонические произведения	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Продолжение работы над двухголосными полифониями. 1ч.	Воспитание стремления к качественной работе над произведением.	Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел 2: Фортепианная техника.									
38.	13 – 19 января		Гамма	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Работа над аккордами, арпеджио в пройденных тональностях, над хроматической гаммой. 1ч.	Воспитание качественной работы над техникой исполнения.	Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
39.	20 – 26 января		Этюд	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Чтение нотного текста с листа двумя руками по частям. 1ч.	Воспитание самостоятельности, внимательности.	Дидактические материалы: <i>музыкальные, материалы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел 3: Пьесы различных стилей и жанров.									
40.	20 – 26 января		Полифонические произведения	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Прослушивание произведений на разные виды и типы музыкального многоголосия. 1ч.	Воспитание стремления к качественной работе над произведением.	Основные и сопутствующие средства обучения.
41.	27 января – 2 февраля		Полифонические произведения	Занятие формирования новых знаний.	1	Различные виды и типы музыкального многоголосия в полифонии. 1ч.	-	Воспитание интереса к получению новых знаний.	Основные и сопутствующие средства обучения.

42.	27 января – 2 февраля		Полифонические произведения	Занятие формирования новых знаний.	1	Различные виды и типы музыкального многоголосия в полифонии. 1ч.	-	Воспитание интереса к музыкальному развитию.	Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
43.	3 – 9 февраля		Произведения крупной формы	Занятие формирования новых знаний.	1	Жанры сонаты и сонатных циклов. 1ч.	-	Воспитание интереса к музыкальному развитию.	Дидактические материалы: <i>музыкальные, материалы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
44.	3 – 9 февраля		Полифонические произведения	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Овладение более сложной полифонической фактурой. 1ч.	Воспитание восприятия структуры музыкального материала, преодоление трудностей.	Основные и сопутствующие средства обучения.
45.	10 – 16 февраля		Пьесы в ансамбле	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Умение хорошо слышать и чувствовать напарника. Работа над произведениями различного музыкально-художественного содержания. 1ч.	Воспитание качественной работы над поставленными исполнительскими задачами.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел 4: Творческая деятельность.									
46.	10 – 16 февраля		Импровизация	Занятие сообщения новых знаний.	1	Импровизация и сочинение музыки – возможность выразить свои мысли и чувства посредством музыки. 1ч.	-	Воспитание творческой личности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
47.	17 – 23 февраля		Импровизация	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Игра усложненных вариантов упражнений от заданного звука (более сложный ритмический рисунок, более сложные интервалы, все более	Воспитание образного мышления, своего видения музыки в произведении у юного	Основные и сопутствующие средства обучения.

							длинные мелодические фразы для повторения вслед за педагогом) без гармонизации. 1ч.	музыканта.	
Раздел 3: Пьесы различных стилей и жанров.									
48.	17 – 23 февраля		Полифонические произведения	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Овладение более сложной полифонической фактурой. Продолжение работы над двухголосными полифониями. 1ч.	Воспитание качественной работы над поставленными исполнительскими задачами.	Основные и сопутствующие средства обучения.
49.	24 февраля – 2 марта		Произведения крупной формы	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Разбор нотного текста сонатины. Работа над технически трудными местами (штриховыми и ритмическими вариантами). 1ч.	Воспитание качественной работы над поставленными исполнительскими задачами.	Основные и сопутствующие средства обучения.
50.	24 февраля – 2 марта		Произведения крупной формы	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Разбор нотного текста сонатины. Работа над технически трудными местами (штриховыми и ритмическими вариантами). 1ч.	Воспитание качественной работы над поставленными исполнительскими задачами.	Основные и сопутствующие средства обучения.
51.	3 – 9 марта		Пьесы малой формы	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Умение владения слуховым контролем при исполнении простых видов фактур. 1ч.	Воспитание музыкально-граммотной личности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел 2: Фортепианная техника.									
52.	3 – 9 марта		Гамма	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Развитие беглости пальцев на материале разнообразных упражнений. 1ч.	Воспитание исполнительского мастерства.	Основные и сопутствующие средства обучения.
53.	10 – 16 марта		Этюд	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Работа над кистевым стаккато, подчеркивая верхний голос. 1ч.	Воспитание технически грамотного пианиста.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел 3: Пьесы различных стилей и жанров.									
54.	10 – 16 марта		Полифонические произведения	Занятие формирования	1	-	Овладение более сложной	Воспитание образного	Основные и сопутствующие

				умений и навыков.			полифонической фактурой. Продолжение работы над двухголосными полифониями. 1ч.	мышления.	средства обучения
55.	17 – 23 марта		Полифонические произведения	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Овладение более сложной полифонической фактурой. Продолжение работы над двухголосными полифониями. 1ч.	Воспитание трудолюбия, усидчивости, грамотности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
56.	17 – 23 марта		Полифонические произведения	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Овладение более сложной полифонической фактурой. Продолжение работы над двухголосными полифониями. 1ч.	Воспитание музыкальных способностей исполнителя.	Основные и сопутствующие средства обучения.
57.	24 – 30 марта		Полифонические произведения	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Овладение более сложной полифонической фактурой. Продолжение работы над двухголосными полифониями. 1ч.	Воспитание музыкальных способностей исполнителя.	Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
58.	24 – 30 марта		Пьесы малой формы	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Раскрытие музыкального образа с сохранением жанровых и стилевых особенностей композитора и эпохи. 1ч.	Воспитание грамотного исполнителя.	Основные и сопутствующие средства обучения.
59.	31 марта – 6 апреля		Пьесы малой формы	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Раскрытие музыкального образа с сохранением жанровых и стилевых особенностей композитора и эпохи. 1ч.	Воспитание грамотного исполнителя.	Основные и сопутствующие средства обучения.
60.	31 марта – 6 апреля		Произведения крупной формы	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Разбор нотного текста и работа над вариациями. Работа над звукоизвлечением.	Воспитание качественной работы над поставленными	Основные и сопутствующие средства обучения.

							Работа над кульминацией произведения. 1ч.	исполнительскими задачами.	
61.	7 – 13 апреля		Пьесы в ансамбле	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Использование более расширенного репертуара, в который входит оригинальная музыка для фортепианных ансамблей. 1ч.	Воспитание качественной работы над поставленными исполнительскими задачами перед группой.	Основные и сопутствующие средства обучения.
62.	7 – 13 апреля		Полифонические произведения	Занятие применения знаний, умений, навыков.	1	-	Овладение более сложной полифонической фактурой. Продолжение работы над двухголосными полифониями. 1ч.	Воспитание патриотизма на примере программных произведений.	Основные и сопутствующие средства обучения.
63.	14 – 20 апреля		Полифонические произведения	Занятие применения знаний, умений, навыков.	1	-	Овладение более сложной полифонической фактурой. Продолжение работы над двухголосными полифониями. 1ч.	Воспитание патриотизма на примере программных произведений.	Основные и сопутствующие средства обучения.
64.	14 – 20 апреля		Произведения крупной формы	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Развитие навыка единства темпа с динамическими контрастами при исполнении произведения. 1ч.	Воспитание качественной работы над поставленными исполнительскими задачами.	Основные и сопутствующие средства обучения.
65.	21 – 27 апреля		Произведения крупной формы	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Отработка ровности метроритма, яркого, образного тематизма, целостности звучания произведения. 1ч.	Воспитание музыкально грамотной личности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
66.	21 – 27 апреля		Пьесы в ансамбле	Занятие закрепления знаний, умений,	1	-	Работа над произведениями различного музыкально-	Воспитание дружественных отношений в	Основные и сопутствующие средства обучения.

				навыков.			художественного содержания. 1ч.	процессе занятий.	
67.	28 апреля – 4 мая		Пьесы в ансамбле	Занятие закрепления знаний, умений, навыков.	1	-	Работа над произведениями различного музыкально-художественного содержания. 1ч.	Воспитание чувства локтя, умения поддержать и помочь товарищу.	Основные и сопутствующие средства обучения.
68.	28 апреля – 4 мая		Пьесы малой формы	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Раскрытие музыкального образа с сохранением жанровых и стилевых особенностей композитора и эпохи. 1ч.	Воспитание грамотного пианиста.	Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
69.	5 – 11 мая		Пьесы малой формы	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Раскрытие музыкального образа с сохранением жанровых и стилевых особенностей композитора и эпохи. 1ч.	Воспитание грамотного пианиста.	Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
70.	5 – 11 мая		Пьесы в ансамбле	Занятие закрепления знаний, умений, навыков.	1	-	Использование более расширенного репертуара, в который входит оригинальная музыка для фортепианных ансамблей. 1ч.	Воспитание чувства локтя, умения поддержать и помочь товарищу.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел 5: Итоговое занятие.									
71.	12 – 18 мая		Итоговое занятие.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	1	Подготовка к публичному выступлению. Настрой музыканта. 1ч.		Воспитание музыкального мышления, памяти.	Основные и сопутствующие средства обучения.
72.	12 – 18 мая		Итоговое занятие.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	1	-	Проигрывание в концертном варианте перед родителями и учащимися детского объединения программного материала. Промежуточная аттестация.	Воспитание чувства ответственности и положительного восприятия к публичным выступлениям.	Основные и сопутствующие средства обучения.

							Обсуждение исполнения.	1ч.		
Всего 72 часа			Теория – 12 час. Практика – 60 час.							

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода

Принята на заседании
педагогического совета
от «30» 08 2024 г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МБУ ДО БДТ
С.В. Андреев
«30» 08 2024 г.
Приказ № _____



Рабочая программа, разработанная на основе авторской
общеобразовательной общеразвивающей программы
«Музыка. Фантазия. Творчество»,
авторы Рубцова Е.И., Белоглазова Т.В. – педагоги дополнительного
образования, Молочная И.С. – старший методист

Направленность – художественная

Год обучения – 6

Возраст учащихся: 14-16 лет

Автор:
Белоглазова Татьяна Владимировна,
педагог дополнительного образования

г. Белгород, 2024

**Календарно-тематический план авторской общеобразовательной общеразвивающей программы «Музыка. Фантазия. Творчество»
2 ступень «Юный пианист» 6 год обучения (2024 - 2025 учебный год).
Педагог дополнительного образования Белоглазова Т. В.**

№ п/п	Календарные сроки		Тема учебного занятия	Тип и форма занятия	Кол-во часов	Содержание деятельности		Воспитательная работа	Дидактические материалы, техническое обеспечение
	Предлагаемые	Фактические				Теоретическая часть занятия /форма организации деятельности	Практическая часть занятия /форма организации деятельности		
Раздел 1: Введение в общеобразовательную программу.									
1.	2–8 сентября		Введение в общеобразовательную программу	Занятие сообщения задач.	1	Сообщение цели и задач на данный год обучения. Инструктаж по ТБ. 1ч.		Расширение кругозора.	Основные и сопутствующие средства обучения.
2.	2–8 сентября		Введение в общеобразовательную программу	Занятие формирования умений и навыков.	1	-.	Проверка сохранности знаний, умений, навыков, полученных на 1 ступени обучения. Предварительная аттестация. 1ч.	Воспитание ответственности и интереса к занятиям музыкой.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел 2: Фортепианная техника.									
3.	9–15 сентября		Гамма	Занятие формирования умений и навыков.	1	Квинтовый круг тональностей и принцип их построений. Гаммовый комплекс с использованием основных видов техники. Координация рук. Аппликатура. 1ч.	-	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.
4.	9–15 сентября		Гамма	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Игра мажорных и минорных гамм до 5 знаков в ключе в прямом и расходящемся виде на четыре октавы в подвижном темпе.	Воспитание трудолюбия.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные</i> и <i>музыкальные</i> . Основные и сопутствующие

							1ч.		средства обучения.
5.	16–22 сентября		Этюд	Занятие формирования умений и навыков.	1	Этюды с различными видами техники и образного содержания. Анализ музыкального текста (виды фигурации, нюансы, штрихи). Владение аппликатурными и мелодическими формулами. Осмысленное интонирование. Навык свободных кистевых движений путём игры интервалов. 1ч.	-	Воспитание чувства ответственности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
6.	16–22 сентября		Этюд	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над длинными пассажами различными штриховыми способами (staccato, portamento), динамическими вариантами (форте, пиано) и пунктирным ритмом с остановками на сильные и слабые доли. 1ч.	Воспитание интереса к получению новых знаний.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел 3: Пьесы различных стилей и жанров.									
7.	23–29 сентября		Полифонические произведения	Занятие сообщения новых знаний.	1	Понятие «инвенции» (лат. «выдумка, изобретение»). Строение инвенции. Тембровая окраска голосов. Артикуляция. 1ч.	-	Воспитание интереса к получению новых знаний.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные и музыкальные</i> . Основные и сопутствующие средства обучения.

8.	23–29 сентября		Полифонические произведения	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Работа над верхним голосом, выделяя при исполнении тему произведения. 1ч.	Воспитание внимания, чувства организованности.	Дидактические материалы: <i>музыкальные</i> . Основные и сопутствующие средства обучения.
9.	30 сентября – 6 октября		Полифонические произведения	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Работа над нижним голосом. 1ч.	Воспитание трудолюбия, ответственного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.
10.	30 сентября – 6 октября		Произведения крупной формы	Занятие получения новых знаний.	1	Изучение жанра сонаты, сонатного цикла, классических и романтических вариаций. 1ч.	-	Воспитание желания к получению новых знаний.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные музыкальные</i> ,
11.	7 – 13 октября		Произведения крупной формы	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Определение строения произведения (экспозиция, разработка, реприза). 1ч.	Воспитание внимания и организованности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
12.	7 – 13 октября		Произведения крупной формы	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Разучивание разными техническими приемами аккомпанемента в окончании главной партии, синхронное исполнение с мелодией. 1ч.	Воспитание внимания, самостоятельности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
13.	14 – 20 октября		Произведения крупной формы	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Разучивание разными техническими приемами аккомпанемента в окончании главной партии, синхронное исполнение с мелодией.	Воспитание стремления к преодолению трудностей.	Основные и сопутствующие средства обучения.
14.	14 – 20 октября		Пьесы малой формы	Занятие получения новых	1	-	Развитие навыков педализации через упражнения. 1ч.	Воспитание внимательного отношения к	Дидактические материалы: <i>демонстрационные</i>

				знаний.				поставленным задачам.	<i>Музыкальные.</i> Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
15.	21 – 27 октября		Пьесы малой формы	Занятие получения новых знаний.	1	-	Прослушивание и ознакомление произведения. 1ч.	Воспитание внимания и организованности.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные музыкальные.</i> Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
16.	21 – 27 октября		Пьесы малой формы	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Ознакомление и разбор нотного текста по разделам произведения. 1ч.	Воспитание внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.
17.	28 октября – 3 ноября		Пьесы малой формы	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Работа над сочетанием линии баса (нижнего голоса) и аккомпанемента в левой руке. 1ч.	Воспитание внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.
18.	28 октября – 3 ноября		Пьесы малой формы	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Работа над соотношением мелодии в правой руке, баса и аккомпанемента в левой руке произведения. 1ч.	Воспитание чувства ритма.	Основные и сопутствующие средства обучения.
19.	4 – 10 ноября		Пьесы в ансамбле	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Совершенствование навыков игры в ансамбле. 1ч.	Воспитание коммуникативности, умения работать в группе.	Дидактические Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел 4: Творческая деятельность.									
20.	4 – 10 ноября		Концертные выступления	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Участие с концертной программой в образовательно-воспитательных	Воспитание музыкального слуха, стремления к	Основные и сопутствующие средства обучения.

							мероприятиях детских объединений Дворца. 1ч	творчеству.		
21.	11 – 17 ноября		Концертные выступления	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Участие с концертной программой в образовательно-воспитательных мероприятиях детских объединений Дворца. 1ч.	Воспитание музыкального слуха, стремления к творчеству.	Основные и сопутствующие средства обучения.	
Раздел 2: Фортепианная техника.										
22.	11 – 17 ноября		Гамма	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Игра мажорных и минорных гамм до пяти знаков в ключе в прямом и расходящемся виде на четыре октавы в подвижном темпе. 1ч.	Воспитание умения работы над инструктивным материалом.	Основные и сопутствующие средства обучения.	
23.	18 – 24 ноября		Гамма	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Игра мажорных и минорных гамм до пяти знаков в ключе в прямом и расходящемся виде на четыре октавы в подвижном темпе. 1ч.	Воспитание умения работы над инструктивным материалом.	Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.	
24.	18 – 24 ноября		Этюд	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над длинными пассажами различными штриховыми способами (staccato, portamento), динамическими вариантами (форте, пиано) и пунктирным ритмом с остановками на сильные и слабые доли. 1ч.	Воспитание умения работы над инструктивным материалом.	Основные и сопутствующие средства обучения.	
25.	25 ноября – 1 декабря		Этюд	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Работа над аккордами с определенными приемами звукоизвлечения. 1ч.	Воспитание умения работы над инструктивным материалом.	Основные и сопутствующие средства обучения.	
Раздел 3: Пьесы различных стилей и жанров.										

26.	25 ноября – 1 декабря		Полифонические произведения	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Работа над трудными мелодическими оборотами, мелизмами различными штриховыми способами и ритмическими вариантами. 1ч.	Воспитание восприятия стилистических и жанровых особенностей музыки.	Основные и сопутствующие средства обучения.
27.	2 – 8 декабря		Полифонические произведения	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Работа над голосоведением (исполнение каждого голоса различными динамическими вариантами). 1ч.	Воспитание восприятия стилистических и жанровых особенностей музыки.	Основные и сопутствующие средства обучения.
28.	2 – 8 декабря		Произведения крупной формы	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Работа над звуковыми и образными контрастами главной и побочной партиями. 1ч.	Воспитание грамотности, интереса к музыкальному творчеству.	Основные и сопутствующие средства обучения.
29.	9 – 15 декабря		Произведения крупной формы	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Работа над пассажами разными штриховыми способами и динамическими вариантами. 1ч.	Воспитание грамотности, интереса к музыкальному творчеству.	Основные и сопутствующие средства обучения.
30.	9 – 15 декабря		Пьесы малой формы	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Работа над соотношением мелодии в правой руке, баса и аккомпанемента в левой руке произведения. 1ч.	Воспитание интереса к музыкальному исполнительству.	Основные и сопутствующие средства обучения.
31.	16 – 22 декабря		Пьесы малой формы	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Работа над запаздывающей педалью. 1ч.	Воспитание интереса к музыкальному исполнительству.	Основные и сопутствующие средства обучения.
32.	16 – 22		Пьесы в	Занятие	1	-	Работа над	Воспитание	Основные и

	декабря		ансамбле	формирования умений и навыков.			произведениями различного музыкально-художественного содержания. 1ч.	умения работать в группе, ответственность за совместную работу.	сопутствующие средства обучения.
33.	23 – 29 декабря		Пьесы в ансамбле	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Умение хорошо слышать и чувствовать напарника. 1ч.	Воспитание умения работать в группе, ответственность за совместную работу.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел 10: Творческая деятельность.									
34.	23 – 29 декабря		Концертные выступления	Занятие применения знаний, умений, навыков.	1	-	Участие с концертной программой в образовательно-воспитательных мероприятиях детских объединений Дворца. 1ч.	Воспитание интереса к музыкальному исполнительству.	Основные и сопутствующие средства обучения.
35.	9 – 12 января		Импровизация	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Упражнения-игры «продли тему», «ответь мне», «измени тему» (лад). 1ч.	Воспитание творческой личности, имеющей свой стиль.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел 3: Пьесы различных стилей и жанров.									
36.	9 – 12 января		Полифонические произведения	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Выявление индивидуальной мелодико-тематической характеристики каждого голоса. 1ч.	Воспитание стремления к качественной работе над произведением.	Основные и сопутствующие средства обучения.
37.	13 – 19 января		Полифонические произведения	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Воспроизведение тембровой окраски каждого голоса. 1ч.	Воспитание стремления к качественной работе над произведением.	Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел 2: Фортепианная техника.									
38.	13 – 19 января		Гамма	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Исполнение четырехзвучных аккордов в умеренном	Воспитание качественной работы над	Технические средства обучения. Основные и

				навыков.			темпе	1ч.	техникой исполнения.	сопутствующие средства обучения.
39.	20 – 26 января		Этюд	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Работа над длинными пассажами различными штриховыми способами (staccato, portamento), динамическими вариантами (форте, пиано) и пунктирным ритмом с остановками на сильные и слабые доли.	1ч.	Воспитание самостоятельно сти, внимательност и.	Дидактические материалы: <i>музыкальные, материалы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел 3: Пьесы различных стилей и жанров.										
40.	20 – 26 января		Полифонические произведения	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Работа над голосоведением (исполнение каждого голоса различными динамическими вариантами).	1ч.	Воспитание стремления к качественной работе над произведением.	Основные и сопутствующие средства обучения.
41.	27 января – 2 февраля		Полифонические произведения	Занятие формирования новых знаний.	1		Работа над трудными мелодическими оборотами, мелизмами различными штриховыми способами и ритмическими вариантами.	1ч.	Воспитание интереса к получению новых знаний.	Основные и сопутствующие средства обучения.
42.	27 января – 2 февраля		Полифонические произведения	Занятие формирования новых знаний.	1		Выявление индивидуальной мелодико-тематической характерности каждого голоса.	1ч.	Воспитание интереса к музыкальному развитию.	Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
43.	3 – 9 февраля		Произведения крупной формы	Занятие формирования новых знаний.	1		Разучивание разными техническими приемами аккомпанемента в окончании главной партии, синхронное исполнение с мелодией.	1ч.	Воспитание интереса к музыкальному развитию.	Дидактические материалы: <i>музыкальные, материалы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
44.	3 – 9 февраля		Произведения крупной формы	Занятие формирования	1	-	Работа над звуковыми и образными контрастами		Воспитание восприятия	Основные и

				умений и навыков.			главной и побочной партиями. 1ч.	структуры музыкального материала, преодоление трудностей.	сопутствующие средства обучения.
45.	10 – 16 февраля		Пьесы в ансамбле	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Умение хорошо слышать и чувствовать напарника. Работа над произведениями различного музыкально-художественного содержания. 1ч.	Воспитание качественной работы над поставленными исполнительскими задачами.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел 4: Творческая деятельность.									
46.	10 – 16 февраля		Импровизация	Занятие сообщения новых знаний.	1	.	Игра на фортепиано мелодий с неожиданным переходом в другие тональности (без гармоническопо сопровождения, без осознания тональности). 1ч.	Воспитание творческой личности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
47.	17 – 23 февраля		Импровизация	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Игра на фортепиано мелодий с неожиданным переходом в другие тональности (без гармоническопо сопровождения, без осознания тональности). 1ч.	Воспитание образного мышления, своего видения музыки в произведении у юного музыканта.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел 3: Пьесы различных стилей и жанров.									
48.	17 – 23 февраля		Полифонические произведения	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Владение слуховым контролем при одновременном интонировании двух и более голосов. 1ч.	Воспитание качественной работы над поставленными исполнительскими задачами.	Основные и сопутствующие средства обучения.
49.	24		Произведения	Занятие	1	-	Разбор нотного текста и	Воспитание	Основные и

	февраля – 2 марта		крупной формы	формирования умений и навыков.			работа над репризой аналогично экспозиции. 1ч.	качественной работы над поставленными исполнительскими задачами.	сопутствующие средства обучения.
50.	24 февраля – 2 марта		Произведения крупной формы	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Работа над педализацией. 1ч.	Воспитание качественной работы над поставленными исполнительскими задачами.	Основные и сопутствующие средства обучения.
51.	3 – 9 марта		Пьесы малой формы	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Работа над соотношением мелодии в правой руке, баса и аккомпанемента в левой руке произведения. 1ч.	Воспитание музыкально-грамотной личности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел 2: Фортепианная техника.									
52.	3 – 9 марта		Гамма	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Исполнение четырехзвучных аккордов в умеренном темпе. 1ч.	Воспитание исполнительского мастерства.	Основные и сопутствующие средства обучения.
53.	10 – 16 марта		Этюд	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Работа над аккордами с определенными приемами звукоизвлечения. 1ч.	Воспитание технически грамотного пианиста.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел 3: Пьесы различных стилей и жанров.									
54.	10 – 16 марта		Полифонические произведения	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Работа над трудными мелодическими оборотами, мелизмами различными штриховыми способами и ритмическими вариантами. 1ч.	Воспитание образного мышления.	Основные и сопутствующие средства обучения.
55.	17 – 23 марта		Полифонические произведения	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Выявление индивидуальной мелодико-тематической характеристики каждого голоса. 1ч.	Воспитание трудолюбия, усидчивости, грамотности.	Основные и сопутствующие средства обучения.

56.	17 – 23 марта		Произведения крупной формы	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Работа над пассажами разными штриховыми способами и динамическими вариантами. 1ч.	Воспитание музыкальных способностей исполнителя.	Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
57.	24 – 30 марта		Пьесы малой формы	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Работа над соотношением мелодии в правой руке, баса и аккомпанемента в левой руке произведения. 1ч.	Воспитание грамотного исполнителя.	Основные и сопутствующие средства обучения.
58.	24 – 30 марта		Пьесы малой формы	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Работа над запаздывающей педалью. 1ч.	Воспитание грамотного исполнителя.	Основные и сопутствующие средства обучения.
59.	31 марта – 6 апреля		Произведения крупной формы	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Исполнение фортепианных и симфонических произведений композиторов-классиков: Л.В. Бетховена, В.А. Моцарта, Й. Гайдна с соблюдением стиля, круга образов, единого метроритма, формы. 1ч.	Воспитание качественной работы над поставленными исполнительскими задачами.	Основные и сопутствующие средства обучения.
60.	31 марта – 6 апреля		Пьесы в ансамбле	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Работа над произведениями различного музыкально-художественного содержания. 1ч.	Воспитание качественной работы над поставленными исполнительскими задачами перед группой.	Основные и сопутствующие средства обучения.

61.	7 – 13 апреля		Полифонические произведения	Занятие применения знаний, умений, навыков.	1	-	Владение слуховым контролем при одновременном интонировании двух и более голосов. 1ч.	Воспитание патриотизма на примере программных произведений.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел 4: Творческая деятельность									
62.	7 – 13 апреля		Концертные выступления	Занятие применения знаний, умений, навыков.	1	-	Участие с концертной программой в образовательно-воспитательных мероприятиях детских объединений Дворца. 1ч.	Воспитание чувства ответственности и желания публично выступать.	Основные и сопутствующие средства обучения.
63.	14 – 20 апреля		Произведения крупной формы	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Исполнение произведения наизусть с метрономом для закрепления единства темпа. 1ч.	Воспитание качественной работы над поставленными исполнительскими задачами.	Основные и сопутствующие средства обучения.
64.	14 – 20 апреля		Произведения крупной формы	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Работа над кистевым движением руки в фигурациях, выявление скрытого голоса. 1ч.	Воспитание музыкально грамотной личности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
65.	21 – 27 апреля		Пьесы в ансамбле	Занятие закрепления знаний, умений, навыков.	1	-	Использование различных приемов звукоизвлечения в соответствии со звуковым балансом исполнителей. 1ч.	Воспитание дружественных отношений в процессе занятий.	Основные и сопутствующие средства обучения.
66.	21 – 27 апреля		Пьесы в ансамбле	Занятие закрепления знаний, умений, навыков.	1	-	Умение хорошо слышать и чувствовать напарника. 1ч.	Воспитание чувства локтя, умения поддержать и помочь товарищу.	Основные и сопутствующие средства обучения.
67.	28 апреля – 4 мая		Пьесы малой формы	Занятие формирования умений и	1	-	Развитие образного музыкального мышления, приемов извлечения, пе-	Воспитание грамотного пианиста.	Технические средства обучения. Основные и

				навыков.			дализации и совершенствование технических навыков в исполнении произведения. 1ч.		сопутствующие средства обучения.
68.	28 апреля – 4 мая		Пьесы малой формы	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Выразительное исполнение произведения наизусть с передачей музыкально-художественного образа. 1ч.	Воспитание грамотного пианиста.	Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
69.	5 – 11 мая		Пьесы в ансамбле	Занятие закрепления знаний, умений, навыков.	1	-	Совершенствование навыков игры в ансамбле. 1ч.	Воспитание чувства локтя, умения поддержать и помочь товарищу.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел 4: Творческая деятельность									
70.	5 – 11 мая		Концертные выступления	Занятие применения умений и навыков	1	-	Участие с концертной программой в образовательно-воспитательных мероприятиях детских объединений Дворца. 1ч.	Воспитание ответственного отношения к публичным выступлениям	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел 5: Итоговое занятие.									
71.	12 – 18 мая		Итоговое занятие.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	1	-	Проигрывание в концертном варианте перед родителями и учащимися детского объединения программного материала. 1ч.	Воспитание музыкального мышления, памяти.	Основные и сопутствующие средства обучения.
72.	12 – 18 мая		Итоговое занятие.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	1	-	Промежуточная аттестация. Обсуждение исполнения. 1ч.	Воспитание положительного восприятия к публичным выступлениям.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Всего 72 часа			Теория – 5 час. Практика – 67 час.						

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода

Принята на заседании
педагогического совета
от «30» 08 2024г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МБУДО БДТ
С.В. Андреев
«30» 08 2024г.
Приказ № 245

Рабочая программа, разработанная на основе авторской
общеобразовательной общеразвивающей программы
«Музыкально-инструментальное творчество»,
авторы Макарова М.А., Сергеева В.И. – педагоги дополнительного
образования.

Молочная И.С. – заведующий отделом информационно-методической работы

Направленность – художественная

Год обучения – 4

Возраст учащихся: 7-18 лет

Автор:
Белоглазова Татьяна Владимировна,
педагог дополнительного образования

г. Белгород, 2024

Цель Блока «Обучение игре на ударных инструментах»: творческое развитие личности учащихся через освоение музыкальных инструментов ксилофон и малый барабан, воспитание художественного вкуса, создание условий для выявления, поддержки, профессионального самоопределения с учетом особенностей музыкального развития и природных возможностей каждого ребенка.

Задачи:

4 год обучения:

обучающие:

На ксилофоне (колокольчиках):

- обучить игре мажорных и минорных гамм (гармонические и мелодические), арпеджио трезвучий (а прямом движении и обращении) в две октавы, доминантсептаккорд в тональностях до 3-х знаков включительно; приёмам исполнения тремоло;
- формировать умение чтения нот с листа с соблюдением всех ритмических, мелодических и динамических задач.

На малом барабане

- научить играть упражнение «двойки» с ускорением, переходом на дробь и возвращением к прежнему темпу;
- ознакомить и обучить исполнению размеров 3/8, 6/8; нюансы: «пиано», «меццо форте», «форте», «крещендо», «диминуэндо»;
- научить исполнять форшлаг из 3-х нот; акценты; простые виды исполнения дроби;
- способствовать дальнейшему освоению триольного и двудольного ритма в соответствии друг с другом.

развивающие:

- развивать исполнительскую технику как необходимое средство для реализации художественного замысла композитора;
- способствовать приобретению детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- развивать навык чтения нот с листа и ансамблевых (оркестровых) партий.

воспитательные:

- приобщать к мировым и культурным отечественным ценностям;
- воспитывать целеустремлённость, исполнительскую волю, активность, стремление к отзывчивости и сотрудничеству.

здоровьесберегающие:

- соблюдать нормы и правила здоровьесберегающих технологий (посадка, температурный и световой режим, физкультминутки и т.д.);
- формировать положительное отношение к собственному здоровью, здоровому образу жизни.

К концу *четвертого года* обучения учащийся должен

знать:

- основы музыкальной грамоты;
- строение музыкальной речи;
- средства фразировки;
- особые способы звукоизвлечения и приемы игры на инструменте;
- методику работы над изучаемым произведением;

уметь:

- анализировать форму-структуру музыкального произведения;

- определять границы музыкальных построений;
- играть изученные ритмы на ударной установке;
- применять на практике изученные исполнительские приемы звукоизвлечения;
- самостоятельно работать над освоением нового репертуара;
- читать с листа нотный текст;
- играть в ансамбле,
- выразительно играть разнохарактерные пьесы, на основе понимания содержания и характера исполняемой музыки.

Календарно-тематический план
 по обучению игре на музыкальных инструментах «Музыкально-инструментальное творчество» (ударные и дополнительный)
четвертый год обучения 2024 - 2025 учебный год
 Педагог дополнительного образования – Белоглазова Т.В. (Шаповалов Е.И.)

№ п/п	Календарные сроки		Тема учебного занятия	Тип и форма занятия	Кол-во часов	Содержание деятельности		Воспитательная работа	Дидактические материалы, техническое обеспечение
	Предполагаемые	Фактические				Теоретическая часть занятия/ форма организации деятельности	Практическая часть занятия/ форма организации деятельности		
Раздел: Вводное занятие (ударные инструменты).									
1.	02-08 сентября		Знакомство с программой четвертого года обучения.	Занятие-сообщения новых знаний.	1	Беседа о предстоящих задачах обучения, жанрах формах и направлениях, о содержании учебного плана. Знакомство с творчеством композиторов-классиков, музыкантов-исполнителей на ксилофоне и ударных инструментах.		Инструктаж по ТБ.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные.</i>
Введение (дополнительный инструмент).									
2.	02-08 сентября		Ознакомление с программой четвертого года обучения.	Занятие-сообщения новых знаний.	1	Беседа о предстоящих задачах обучения, жанрах, формах и направлениях, инструктивном учебно-тренировочном материале с более		Инструктаж по ТБ.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные.</i>

						усложненным (по сравнению с предыдущим годом обучения) содержанием.			
Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (ударные инструменты).									
3.	09-15 сентября		Совершенствование исполнительской техники.	Занятие-сообщения новых знаний.	1	Изучение обозначений особых способов звукоизвлечения и приемов игры, их технические, смысловые и художественные задачи. Повторение мелизмов. Повторение сложных размеров, специфики метроритмического движения в них. Анализ партий ритм-секции в разных стилях. Выявление причин затруднения в исполнении сложных ритмов.	Повторение изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к звуку и к работе над техникой исполнения.	Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
4	09-15 сентября		Совершенствование исполнительской техники.	Занятие формирования умений и навыков.	1		На малом барабане: Дальнейшее совершенствование исполнительских навыков и умений путем развития исполнительских приемов, изучения упражнений средней степени сложности. Приобретение учеником навыков варьировать силу удара в зависимости	Воспитание навыков внимательного отношения к звуку и к работе над техникой исполнения.	Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.

						<p>от местоположения удара. Работа над освоением крещендо и диминуэндо на инструменте. Отработка приема исполнения «двойки» с ускорением до дроби и замедлением в исходный ритм. Работа над качеством. Игра упражнений на координацию движений. Развитие свободы исполнительского аппарата на основе закрепления упражнений для совершенствования исполнительской техники. Освоение техники игры только пальцами и одиночные удары по шесть, девять, двенадцать ударов, тремоло одиночными ударами. Полная ударная установка: Отработка упражнений для развития техники рук и ног, на различные виды аккомпанементной фактуры,</p>	
--	--	--	--	--	--	--	--

							полиритмические комбинации. Изучение и отработка до концертного исполнения.		
Раздел: Техническое освоение приемов игры на оркестровом инструменте.									
5	16-22 сентября		Совершенствование техники исполнителя.	Занятие-сообщения новых знаний.	1	Игра упражнений как психофизический процесс. Определение технических действий при наличии слухового контроля.	Повторение изученных тем.	Воспитание умения работать над упражнениями.	Основные и сопутствующие средства обучения.
6	16-22 сентября		Совершенствование техники исполнителя.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над инструктивным материалом. Повторение изученных тем.	Воспитание умения работать над упражнениями.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (ударные инструменты).									
7	23-29 сентября		Изучение ритмических рисунков и специальных ритмов.	Занятие формирования умений и навыков.	1		На малом барабане: Квинтольные, секстольные, септольные и октольные ритмические рисунки в едином темпе, отработка синкоп и широких триолей. Изучение упражнений на танцевальные ритмы. На полной ударной установке: Игра ритмов: «свинг», «джаз-вальс», «босса-	Воспитание чувства ритма, внимательного отношения к логически — смысловому восприятию музыки.	Основные и сопутствующие средства обучения.

							нова», «твист» и др. Повторение изученных тем.		
8	23-29 сентябр я		Изучение инструктивного учебно- вспомогательного материала.	Занятие формирования умений и навыков.	1		На малом барабане: Продолжение занятий над упражнениями: - на глухом барабане или тренажере; - на роллы (up-down; - на рикошетную дробь; -на трехдольные и сложные размеры; - на форшлаг из трех нот (аппликатура - RLR L и LRL R, а также RRL R и LLR L), для более способных учеников – форшлаг из четырёх нот.	Воспитание навыков работы над инструктивным материалом.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).									
9	30 сентябр я - 06 октября		Основные приемы разбора оркестровых партий.	Занятие- сообщения новых знаний.	1	Приемы: преодоление двигательных трудностей; прочное сочетание и сцепление игровых образов; углубление выразительности игры; уточнение звучности; уточнение ритмики; достижение единства ритма и темпа.	Повторение изученных тем.	Воспитание чувства организованност и при техническом овладении партией.	Основные и сопутствующие средства обучения.
10	30 сентябр я - 06		Основные приемы разбора оркестровых	Занятие формирования умений и	1		Работа над оркестровыми партиями с	Воспитание чувства организованност	Основные и сопутствующие средства обучения.

	октября		партий.	навыков.			применением основных приемов работы над текстом произведений.	и при работе над партией.	
Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (ударные инструменты).									
11	07-13 октября		Изучение этюдов.	Занятие-сообщения новых знаний.	1	Общие сведения о композиторах, написавших этюды. Анализ цели и задач изучаемых этюдов, их характер, форма, особенности нотного текста, план работы над ними.	Отработка изученных тем.	Воспитание чувства организованности и внимательности при работе с этюдом.	Основные и сопутствующие средства обучения.
12	07-13 октября		Изучение этюдов.	Занятие формирования умений и навыков.	1		На малом барабане: Игра сложных ритмических этюдов на малом барабане.	Воспитание чувства организованности и внимательности при работе с этюдом.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Техническое освоение приемов игры на оркестровом инструменте.									
13	14-20 октября		Основополагающие задачи технического развития.	Занятие - сообщения новых знаний.	1	Полная управляемость техникой игры: выработка требуемых игровых движений и двигательных технических навыков, точности во временном отношении, красочности и качества звучания, аппликатурной ориентации, скорости, автоматизации,	Отработка изученных тем.	Воспитание умения ставить перед собой задачи и решать их.	Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.

						гармоничности движений.			
14	14-20 октября		Основополагающие задачи технического развития.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Решение и осознание технических задач при работе над подготовительными и подводящими упражнениями. Отработка изученных тем.	Воспитание умения ставить перед собой задачи и решать их.	Основные и сопутствующие средства обучения.

Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (ударные инструменты).

15	21-27 октября		Изучение инструктивного учебно-вспомогательного материала.	Занятие формирования умений и навыков.	1		На малом барабане: Продолжение занятий над упражнениями: - на глухом барабане или тренажере - одиночные удары; септоль и тридцать вторые; тремоло одиночными ударами; - на роллы (up-down); - на рикошетную дробь; -на трехдольные и сложные размеры; - на форшлаг из трех нот (аппликатура - RLR L и LRL R, а также RRL R и LLR L), для более способных учеников – форшлаг из четырех нот	Воспитание навыков работы над инструктивным материалом.	Основные и сопутствующие средства обучения.
----	---------------	--	--	--	---	--	--	---	---

Раздел: Изучение музыкального произведения (ударные инструменты)..

16	21-27 октября		Совершенствование навыков	Занятие-сообщения новых	1	Углубление знаний о структуре	Отработка изученных тем.	Воспитание восприятия	Основные и сопутствующие
----	---------------	--	---------------------------	-------------------------	---	-------------------------------	--------------------------	-----------------------	--------------------------

			художественно-исполнительской работы над усложненным музыкальным репертуаром.	знаний.		музыкального произведения. Изучение фразировки. Общие сведения о репертуаре на учебный год, включающего произведения разных стилей и жанров. Изучение общих сведений о композиторе, написавшем изучаемое. Подготовка плана способа реализации исполнительского замысла.		стиля, формы, средств художественной выразительности и динамических градаций.	средства обучения.
--	--	--	---	---------	--	---	--	---	--------------------

Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).

17	28 октября – 03 ноября		Детальное знакомство и разбор произведения.	Занятие-сообщения новых знаний.	1	Идейно-образный анализ музыкального произведения.	Отработка изученных тем.	Воспитание выразительности, точного отображения характера произведения.	Основные и сопутствующие средства обучения.
18	28 октября – 03 ноября		Детальное знакомство и разбор произведения.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Разбор нотного текста произведения. Выявление технических трудностей. Выбор исполнительских приёмов. Работа над текстом произведения в медленном темпе. Точное прочтение нотного текста и слуховой контроль.	Воспитание внимательности выразительности, точного отображения текста произведения.	Основные и сопутствующие средства обучения.

Раздел: Изучение музыкального произведения (ударные инструменты)..

19	05-10 ноября		Изучение кантиленных пьес.	Занятие-сообщения новых знаний.		Характеристика кантиленных пьес, в основе которых лежит мелодия в исполнении legato. Знакомство с многообразием жанровых оттенков. Особенности артикуляции при исполнении кантилены. Необходимость качественного выполнения штрихов, для создания художественного образа. Значение ритма. Необходимая связь аппликатуры в исполнении кантилены с фразировкой, тембром, характером звучания. Правильный выбор аппликатуры.	Отработка изученных тем.	Воспитание трудолюбия, внимания, образно-эмоциональное восприятие музыки.	Основные и сопутствующие средства обучения.
20	05-10 ноября		Изучение кантиленных пьес.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над приемом тремоло в штрихе legato. Расширение звуковых и интонационных представлений в произведении кантиленного характера, воспитание особого слухового контроля и	Воспитание трудолюбия, внимания, образно-эмоциональное восприятие музыки.	Основные и сопутствующие средства обучения.

							культуры звукоизвлечения на ксилофоне, осознанное отношение к фразировке и «дыханию» мелодии, умению «петь» на ударном инструменте. Устойчивое ощущение ритмической пульсации. Работа над аппликатурой. Отработка аппликатуры и штрихов, аппликатуры и тембра, аппликатуры и динамики, артикуляции, стиля и т.д. Отработка изученных тем.		
Раздел: Подготовка к игре в оркестре.									
21	11-17 ноября		Формирование активно - творческой личности исполнителя.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Совместная исполнительская деятельность педагога и ученика в овладении партиями из репертуара оркестра.	Воспитание умения ставить перед собой задачи и решать их.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Изучение музыкального произведения (ударные инструменты)..									
22	11-17 ноября		Совершенствовани е навыков художественно- исполнительской работы над усложненным	Занятие формирования умений и навыков.	1		На малом барабане: Разбор нотного текста изучаемого произведения. Творческий поиск выразительных	Воспитание внимательности при работе с музыкальным произведением.	Основные и сопутствующие средства обучения.

			музыкальным репертуаром.				средств. Работа над качеством звука. Изучение и практическое освоение способов и техники изменения, варьирования тембрового звучания на ударных инструментах.		
--	--	--	--------------------------	--	--	--	---	--	--

Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).

23	18-24 ноября		Развитие навыков самостоятельной исполнительской работы над музыкальным произведением.	Занятие-сообщения новых знаний.	1	Определение художественно-исполнительских задач.	Отработка изученных тем.	Воспитание самостоятельности и внимания.	Основные и сопутствующие средства обучения.
24	18-24 ноября		Развитие навыков самостоятельной исполнительской работы над музыкальным произведением.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Самостоятельный анализ формы и художественного содержания произведения. Выбор и использование музыкально-выразительных средств. Выявление технических трудностей при работе над произведением, использование дополнительного материала. Выполнение творческих заданий.	Воспитание самостоятельности и внимания при работе с музыкальным произведением.	Основные и сопутствующие средства обучения.

Раздел: Творческая деятельность (ударные инструменты)..

25	25 ноября – 01		Развитие творческих способностей,	Занятие-сообщения новых знаний.	1	Способы дальнейшего развития творческих	Отработка изученных тем.	Воспитание ответственности, трудолюбия и	Основные и сопутствующие средства обучения.
----	----------------	--	-----------------------------------	---------------------------------	---	---	--------------------------	--	---

	декабря		расширение музыкального кругозора.			способностей.		внимания.	
26	25 ноября – 01 декабря		Развитие творческих способностей, расширение музыкального кругозора.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Прослушивание и дальнейший подбор на слух музыкальных примеров. Различные способы работы над импровизацией. Выполнение упражнений для развития способностей сочинения музыкальных тем. Расширение музыкального и общего кругозора в области исполнительства посредством слушания музыки и анализа прослушанных произведений. Прослушивание исполнения учащимися.	Воспитание ответственности, трудолюбия и внимания.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Подготовка к игре в оркестре.									
27	02-08 декабря		Реализация художественного образа в произведении для оркестра музыкально-выразительными средствами инструмента.	Занятие-сообщения новых знаний.	1	Использование технических, динамических и тембровых красок инструментов оркестра для воплощения авторского замысла.	Отработка изученных тем.	Воспитание ответственного отношения при работе над своей партией.	Основные и сопутствующие средства обучения.

28	02-08 декабря		Дальнейшее совершенствование методики художественно-исполнительской работы над музыкальными произведениями в связи с усложнением репертуара.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над техническими, динамическими и тембровыми приемами игры для раскрытия идейно-образного содержания музыки. Работа над оркестровой партией.	Воспитание ответственного отношения при работе над своей партией.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Изучение музыкального произведения (ударные инструменты)..									
29	09-15 декабря		Совершенствование навыков художественно-исполнительской работы над усложненным музыкальным репертуаром.	Занятие-сообщения новых знаний.	1		На малом барабане: Разбор нотного текста изучаемого произведения (с обязательным использованием квинтольных и секстольных движений в соотношениях с триольным и дуольным ритмом; приема «двойки», «дробь»; форшлагов).	Воспитание организованности и ответственного отношения к занятиям.	Основные и сопутствующие средства обучения.
30	09-15 декабря		Изучение произведения на память, работа с концертмейстером.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Изучение текста, постепенное выучивание на память. Сочетание игры на память с игрой по нотам. Работа над закреплением запоминания. Возвращение к занятиям по нотам, корректируя исполнение,	Воспитание внимательности при работе с музыкальным произведением.	Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.

							отслеживая точное соответствие с текстом. Отработка пьес с аккомпанементом концертмейстером или фонограммой минус. Эмоциональное исполнение произведения.		
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
31	16-22 декабря		Дальнейшее совершенствование методики художественно-исполнительской работы над музыкальными произведениями в связи с усложнением репертуара.	Занятие-сообщения новых знаний.	1	Способы реализации исполнительского замысла.	Отработка изученных тем.	Воспитание коллективной дисциплины, умения оценивать свое исполнение.	Основные и сопутствующие средства обучения.
32	16-22 декабря		Дальнейшее совершенствование методики художественно-исполнительской работы над музыкальными произведениями в связи с усложнением репертуара.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Творческий поиск выразительных средств. Работа над качеством. Изучение и практическое освоение способов и техники изменения, варьирования тембрового звучания. Достижение внутренней логики музыкального развития данного произведения, яркого воплощения звукового образа.	Воспитание коллективной дисциплины, умения оценивать свое исполнение.	Основные и сопутствующие средства обучения.

Раздел: Творческая деятельность (ударные инструменты).

33	23-29 декабря		Выучивания музыкального произведения в предконцертный период, творческое состояние перед выступлением.	Занятие-сообщения новых знаний.	1	Выявление моментов диалогичности в произведении, рациональная практика исполнения произведения. Способы перевоплощения в процессе раскрытия музыкальных образов. Творческий поиск.	Отработка изученных тем.	Воспитание выразительности, точного отображения характера произведения.	Основные и сопутствующие средства обучения.
34	23-29 декабря		Выучивания музыкального произведения в предконцертный период, творческое состояние перед выступлением.	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений и навыков.	1		Отработка определенных художественных приемов и специфических штрихов. Совершенствование психологической и эстетической готовности, подчинения техники игры конкретному художественному замыслу. Запись и анализ произведения в собственном исполнении. Индивидуальный подход в понимании образа. Формирование умений слышать свое исполнение в воображении. Развитие навыков сценического мастерства.	Воспитание выразительности, точного отображения характера произведения.	Дидактические материалы: <i>материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.

							Совершенствование эстрадного самоконтроля.		
Раздел: Концертные выступления (дополнительный инструмент).									
35	09-12 января		Публичное выступление как способ раскрытия потенциальных возможностей учащегося, способствующий развитию стабильности исполнения.	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений и навыков.	1	Способы психической управляемости в экстремальных ситуациях.	Отработка изученных тем.	Воспитание чувства ответственности и положительного восприятия публичных выступлений.	Дидактические материалы: <i>материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
36	09-12 января		Публичное выступление как способ раскрытия потенциальных возможностей учащегося, способствующий развитию стабильности исполнения.	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений и навыков.	1	Индивидуальный подход к анализу выступления. Дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых). Отработка изученных тем.	Воспитание чувства ответственности и положительного восприятия публичных выступлений.	Дидактические материалы: <i>музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i>	
Раздел: Техническое освоение приемов игры на оркестровом инструменте.									
37	13-19 января		Совершенствование техники исполнителя.	Занятие формирования умений и навыков.	1	Работа над инструктивным материалом. Отработка изученных тем.	Воспитание умения работать над выразительным звучанием инструмента в составе оркестра.	Основные и сопутствующие средства обучения.	
38	13-19 января		Основополагающие задачи технического развития.	Занятие формирования умений и навыков.	1	Решение и осознание технических задач при работе над подготовительными и подводящими упражнениями.	Воспитание умения работать над техническим освоением и выразительным звучанием	Основные и сопутствующие средства обучения.	

						Отработка изученных тем.	инструмента в составе оркестра.	
Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (ударные инструменты)								
39	20-26 января		Совершенствование исполнительской техники.	Занятие формирования умений и навыков.	1	<p>На малом барабане: Дальнейшее совершенствование исполнительских навыков и умений путем развития исполнительских приемов, изучения упражнений средней степени сложности. Приобретение навыков варьировать силу удара в зависимости от местоположения удара. Работа над освоением крещендо и диминуэндо на инструменте. Отработка приема исполнения «двойки». Игра упражнений на координацию движений. Развитие свободы исполнительского аппарата на основе закрепления упражнений. Освоение техники игры только пальцами и одиночные удары по шесть, девять, двенадцать ударов, тремоло одиночными ударами.</p>	Воспитание чувства ритма, умения работать над качеством техники исполнения.	Основные и сопутствующие средства обучения.

							Полная ударная установка: Отработка упражнений для развития техники рук и ног. Изучение и отработка до концертного исполнения темброво-ритмические и полиритмические соло.		
40	20-26 января		Изучение ритмических рисунков и специальных ритмов.	Занятие формирования умений и навыков.	1		На малом барабане: Квинтольные, секстольные, септольные и октольные ритмические рисунки в едином темпе, отработка синкоп и широких триолей. Изучение упражнений на танцевальные ритмы. На полной ударной установке: Игра ритмов: «свинг», «джаз-вальс», «босса-нова», «твист» и др.	Воспитание чувства ритма, умения работать над качеством техники исполнения.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Подготовка к игре в оркестре.									
41	27 января – 02 февраля		Основные приемы исполнения оркестровых партий.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над оркестровыми партиями с применением основных приемов работы над текстом произведений.	Воспитание внимательности выполнения поставленных задач, ответственного отношения при	Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.

								работе с партиями.	
Раздел: Изучение музыкального произведения (ударные инструменты).									
42	27 января – 02 февраля		Совершенствование навыков художественно-исполнительской работы над усложненным музыкальным репертуаром.	Занятие формирования умений и навыков.	1		На малом барабане: Разбор нотного текста изучаемого произведения (с обязательным использованием квинтольных и секстольных движений в соотношениях с триольным и дуольным ритмом; приема «двойки», «дробь»; форшлагов). Работа над интонационным развитием музыкального материала.	Воспитание внимательности, зрительной дисциплины, трудолюбия при работе с музыкальным произведением.	Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Техническое освоение приемов игры на оркестровом инструменте.									
43	03-09 февраля		Совершенствование техники исполнителя.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над инструктивным материалом. Отработка изученных тем.	Воспитание умения работать над выразительным звучанием инструмента.	Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Изучение музыкального произведения (ударные инструменты).									
44	03-09 февраля		Изучение произведения на память, работа с концертмейстером.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Изучение текста с вниманием к деталям, постепенное выучивание на память. Сочетание игры на память с игрой по нотам. Работа над	Воспитание внимательности выполнения поставленных задач.	Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.

							закреплением запоминания. Возвращение к занятиям по нотам, корректируя исполнение, отслеживая точное соответствие с текстом. Отработка пьес с аккомпанементом концертмейстером или фонограммой минус. Эмоциональное исполнение произведения.		
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Раздел: Техническое освоение приемов игры на оркестровом инструменте.

45	10-16 февраля		Основополагающие задачи технического развития.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Решение и осознание технических задач при работе над подготовительными и подводящими упражнениями. Отработка изученных тем.	Воспитание умения работать над техническим освоением и выразительным звучанием инструмента.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i>
----	---------------	--	--	--	---	--	---	---	---

Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (ударные инструменты).

46	10-16 февраля		Изучение этюдов.	Занятие формирования умений и навыков.	1		На малом барабане: Игра сложных ритмических этюдов на малом барабане.	Воспитание внимательности выполнения поставленных задач.	Дидактические материалы: <i>музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i>
----	---------------	--	------------------	--	---	--	---	--	---

Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).

47	17-23 февраля		Детальное знакомство и разбор произведения.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Разбор нотного текста произведения. Выявление технических трудностей. Выбор исполнительских приёмов. Работа над текстом произведения в медленном темпе. Точное прочтение нотного текста и слуховой контроль.	Воспитание усидчивости, трудолюбия и внимания.	Основные и сопутствующие средства обучения.
48	17-23 февраля		Развитие навыков самостоятельной исполнительской работы над музыкальным произведением.	Занятие закрепления умений и навыков.	1		Самостоятельный анализ формы и художественного содержания произведения. Выбор и использование музыкально-выразительных средств. Выявление технических трудностей при работе над произведением, использование дополнительного материала. Выполнение творческих заданий.	Воспитание усидчивости, трудолюбия и внимания.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Исполнение в ансамбле (ударные инструменты).									
49	24 февраля – 02 марта		Закрепление навыков коллективного исполнительства в ансамбле.	Занятие-сообщения новых знаний.	1	Ансамблевое исполнение в различных функциональных ролях, способы управления ансамблем.	Отработка изученных тем.	Воспитание ответственности, трудолюбия и внимания.	Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
50	24 февраля		Дальнейшее совершенствование	Занятие закрепления	1		Творческий поиск выразительных	Воспитание выразительности,	Технические средства обучения.

	– 02 марта		е методики художественно-исполнительской работы над музыкальными произведениями в связи с усложнением репертуара.	умений и навыков.			средств. Работа над качеством. Изучение и практическое освоение способов и техники изменения, варьирования тембрового звучания. Достижение внутренней логики музыкального развития данного произведения, стремление яркого воплощения звукового образа. Отработка изученных тем.	точного отображения характера произведения.	Основные и сопутствующие средства обучения.
51	03-09 марта		Развитие навыков чтения нот с листа.	Занятие закрепление умений и навыков.	1		Дальнейшее развитие навыка чтения нот с листа, воспитание умения охватывать зрением большие группы нот, подготавливать соответствующую аппликатуру. Умение ориентироваться по контурным очертаниям нотных структур (гаммообразное и арпеджированное движение).	Воспитание умения ставить перед собой задачи и решать их.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Изучение музыкального произведения (ударные инструменты).									
52	03-09 марта		Особенности изучения эстрадно-джазового репертуара.	Занятие-сообщения новых знаний.	1	Знакомство с историческими сведениями возникновения джаза, его национальные	Отработка изученных тем.	Воспитание умения ставить перед собой задачи и решать их.	Основные и сопутствующие средства обучения.

						<p>традиции. Характерные признаки эстрадного и джазового стиля. Специфика его исполнения. Причины и следствия смешения стилей и жанров. Прослушивание примеров эстрадного, джазового и смешанного стиля. Изучение понятия джазовой интерпретации.</p>			
53	10-16 марта		Особенности изучения эстрадно-джазового репертуара.	Занятие закрепление умений и навыков.	1		<p>Знакомство с основами джазовой интерпретации, игра джазовых фразировок, работа над акцентированием, артикуляцией, синкопированием и т.д. Отработка стилевых особенностей в изучении эстрадно - джазового репертуара. Отработка изученных тем.</p>	<p>Воспитание умения ставить перед собой задачи и решать их.</p>	<p>Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.</p>
Раздел: Подготовка к игре в оркестре.									
54	10-16 марта		Основные приемы исполнения оркестровых партий.	Занятие закрепления умений и навыков.	1		<p>Работа над оркестровыми партиями с применением основных приемов</p>	<p>Воспитание внимательного отношения при работе с оркестровой</p>	<p>Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.</p>

							работы над текстом произведений.	партией.	
Раздел: Исполнение в ансамбле (ударные инструменты).									
55	17-23 марта		Закрепление навыков коллективного исполнительства в ансамбле.	Занятие закрепление умений и навыков.	1		Закрепление навыков коллективного исполнительства. Дальнейшее развитие навыков игры в ансамбле. Совершенствование навыков ансамблевой игры на основе усложнения репертуара и инструментовки. Создание смешанных инструментальных ансамблей с участием ударных инструментов. Отработка изученных тем.	Воспитание потребности к занятиям музыкальным творчеством, целеустремленности, коллективной сплоченности, общности интересов, взаимоподдержки, взаимопонимания, творческой дисциплины.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Подготовка к игре в оркестре.									
56	17-23 марта		Формирование активно - творческой личности исполнителя.	Занятие закрепления умений и навыков.	1		Совместная исполнительская деятельность педагога и ученика в овладении партиями из репертуара оркестра. Отработка изученных тем.	Воспитание потребности к занятиям музыкальным творчеством, целеустремленности, коллективной сплоченности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Изучение музыкального произведения (ударные инструменты).									
57	24-30 марта		Совершенствование навыков художественно-исполнительской работы над усложненным		1		На малом барабане: Разбор нотного текста изучаемого произведения (с обязательным использованием	Воспитание внимательности при работе с музыкальным произведением.	Основные и сопутствующие средства обучения.

			музыкальным репертуаром.				квинтольных и секстольных движений в соотношениях с триольным и дуольным ритмом; приема «двойки», «дробь»; форшлагов).		
58	24-30 марта		Изучение произведения на память, работа с концертмейстером.	Занятие закрепления умений и навыков.	1		Изучение текста с устойчивым вниманием к деталям, постепенное выучивание на память. Сочетание игры на память с игрой по нотам. Работа над закреплением запоминания. Возвращение к занятиям по нотам, корректируя исполнение, отслеживая точное соответствие с текстом. Отработка пьес с аккомпанементом концертмейстером или фонограммой минус. Эмоциональное исполнение произведения.	Воспитание внимательности при работе с музыкальным произведением.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
59	31 марта - 06		Характерные особенности ансамблевой	Занятие-сообщения новых знаний.	1	Особенности фактуры: варьирование	Отработка изученных тем.	Воспитание умения работать над своей	Технические средства обучения. Основные и

	апреля		фактуры.			тематического материала; красочные тональные сопоставления; ладогармонические изменения; различные приемы исполнения; ритмические украшения; элементы полифонии; различная степень плотности фактуры; динамические нарастания; использование мелодического контрапункта.		партией, стремления к отзывчивости и сотрудничеству.	сопутствующие средства обучения.
60	31 марта - 06 апреля		Характерные особенности ансамблевой фактуры.	Занятие закрепления умений и навыков.	1		Разбор фактуры изучаемого произведения. Детальная работа над произведениями для ансамбля.	Воспитание умения работать над своей партией, стремления к отзывчивости и сотрудничеству.	Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Творческая деятельность учащегося (ударные инструменты).									
61	07-13 апреля		Участие в концертах и мероприятиях и подготовка к ним.	Занятие закрепление умений и навыков.	1		Исполнение концертного репертуара перед слушателями с последующим анализом причин удачного и неудачного выступления. Творческая дисциплина и самоконтроль.	Воспитание чувства ответственности и положительного восприятия публичных выступлений.	Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.

							Активное участие в концертах и мероприятиях. Обсуждение результатов выступления. Отработка изученных тем.		
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
62	07-13 апреля		Развитие навыков чтения нот с листа.	Занятие закрепления умений и навыков.	1		Дальнейшее развитие навыка чтения нот с листа, воспитание умения охватывать зрением большие группы нот, подготавливать соответствующую аппликатуру. Умение ориентироваться по контурным очертаниям нотных структур (гаммообразное и арпеджированное движение).	Воспитание зрительной дисциплины, чувства ответственности.	Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Исполнение в ансамбле (ударные инструменты)									
63	14-20 апреля		Изучение и отработка партии ансамбля.	Занятие-сообщения новых знаний.	1	Жизненный и творческий путь композитора, стиль и направление его творчества. Выявление жанра, характера изучаемого произведения. Анализ музыкального произведения.	Отработка изученных тем.	Воспитание умения работать над своей партией, стремления к отзывчивости и сотрудничеству.	Основные и сопутствующие средства обучения.
64	14-20 апреля		Изучение и отработка партии	Занятие закрепления	1		Изучение и отработка партий с	Воспитание умения работать	Основные и сопутствующие

			ансамбля.	умений и навыков.			обязательным контролем за качеством звука, выполнением указанной аппликатуры, правильностью исполнения приемов игры и штрихов, точностью ритма и темпа, выразительностью фразировок, кульминаций, движения мелодии. Выработка технической точности и естественности игровых движений в исполнении отдельной партии. Проработка осмысленно - выразительных ритмических фраз.	над своей партией, стремления к отзывчивости и сотрудничеству.	средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
65	21-27 апреля		Характерные особенности ансамблевой фактуры.	Занятие закрепление умений и навыков.	1		Разбор фактуры изучаемого произведения. Детальная работа над произведениями для ансамбля.	Воспитание умения работать над своей партией, стремления к сотрудничеству.	Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Исполнение в ансамбле (ударные инструменты).									
66	21-27 апреля		Изучение и отработка партии ансамбля.	Занятие закрепления умений и навыков.	1		Изучение и отработка партий с контролем за качеством звука, выполнением указанной аппликатуры, правильностью исполнения	Воспитание умения работать над своей партией, стремления к отзывчивости и сотрудничеству.	Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.

							применяемых приемов игры и штрихов, точностью ритма и темпа, выразительностью фразировок, кульминаций, движения мелодии. Выработка технической точности и естественности игровых движений в исполнении отдельной партии.		
67	28 апреля – 04 мая		Изучение произведений в составе ансамбля.	Занятие закрепление умений и навыков.	1		Изучение и отработка произведения в ансамбле с соблюдением чистоты интонации, ритмичности, понимания роли своей партии в различных эпизодах музыкального произведения и т.д. Подчинение индивидуальной манере исполнения общей. Отработка баланса звука, синхронности исполнения, совместное выполнение технических и художественных задач.	Воспитание зрительной дисциплины, внимательности, трудолюбия.	Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Подготовка к игре в оркестре.									
68	28		Реализация	Занятие	1		Работа над	Воспитание	Технические средства

	апреля – 04 мая		художественного образа в произведении для оркестра музыкально- выразительными средствами инструмента.	закрепления умений и навыков.			техническими, динамическими и тембровыми приемами игры для раскрытия идейно- образного содержания музыки. Работа над оркестровой партией.	чувства ответственности.	обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
--	--------------------	--	--	-------------------------------------	--	--	--	-----------------------------	--

Раздел: Исполнение в ансамбле (ударные инструменты).

69	05-11 мая		Изучение произведений в составе ансамбля.	Занятие закрепления умений и навыков.	1		Изучение и отработка произведения в ансамбле с общим соблюдением чистоты интонации, ритмичности, понимания роли своей партии в различных эпизодах музыкального произведения и т.д. Подчинение индивидуальной манере исполнения общей. Отработка баланса звука, синхронности исполнения, совместное выполнение технических и художественных задач.	Воспитание зрительной дисциплины, внимательности, трудолюбия.	Основные и сопутствующие средства обучения.
----	--------------	--	---	--	---	--	--	---	---

Раздел: Подготовка к игре в оркестре.

70	05-11 мая		Реализация художественного образа в произведении для	Занятие закрепления умений и навыков.	1		Работа над техническими, динамическими и тембровыми	Воспитание зрительной дисциплины, внимательности,	Технические средства обучения. Основные и сопутствующие
----	--------------	--	---	--	---	--	--	--	--

			оркестра музыкально-выразительными средствами инструмента.				приемами игры для раскрытия идейно-образного содержания музыки. Работа над оркестровой партией.	трудолюбия.	средства обучения.
--	--	--	--	--	--	--	---	-------------	--------------------

Раздел: Творческая деятельность учащегося (ударные инструменты).

71	12-18 мая		Участие в концертах и мероприятиях и подготовка к ним.	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений и навыков.	1		Исполнение концертного репертуара перед слушателями с последующим анализом причин удачного и неудачного выступления. Творческая дисциплина и самоконтроль. Активное участие в концертах и мероприятиях. Обсуждение результатов выступления.	Воспитание чувства товарищества и взаимопомощи.	Основные и сопутствующие средства обучения.
----	-----------	--	--	--	---	--	---	---	---

Раздел: Концертные выступления (дополнительный инструмент)

72	12-18 мая		Публичное выступление как способ раскрытия потенциальных возможностей учащегося, способствующий развитию стабильности исполнения.	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений и навыков.	1		Индивидуальный подход к оцениванию выступления. Дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).	Воспитание чувства ответственности и положительного восприятия публичных выступлений.	Основные и сопутствующие средства обучения.
----	-----------	--	---	--	---	--	---	---	---

Всего - 72 часа.

Ударные инструменты - 36 часов.

Дополнительный инструмент — 36 часов.

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода

Принята на заседании
педагогического совета
от «30» 08 2024 г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МБУДО БДТ
 С.В. Андреев
«30» августа 2024 г.
Приказ № 245

Рабочая программа, разработанная на основе авторской
общеобразовательной общеразвивающей программы
«Музыкально-инструментальное творчество»,
авторы Макарова М.А., Сергеева В.И. – педагоги дополнительного
образования,
Молочная И.С. – заведующий отделом информационно-методической работы

Направленность – художественная
Год обучения – 1
Возраст учащихся: 7-18 лет

Автор:
Белоглазова Татьяна Владимировна,
педагог дополнительного образования

г. Белгород, 2024

Цель Блока «Обучение игре на ударных инструментах»: творческое развитие личности учащихся через освоение музыкальных инструментов ксилофон и малый барабан, воспитание художественного вкуса, создание условий для выявления, поддержки, профессионального самоопределения с учетом особенностей музыкального развития и природных возможностей каждого ребенка.

Задачи:

1 год обучения:

обучающие:

- способствовать освоению музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на ударных инструментах;
- дать понятие устройства инструмента и правила обращения с ним; постановку рук;
- обучить упражнениям одиночными ударами в одном темпе, правильное и четкое симметричное движение рук, строго по центру клавиши (пластины), своевременное поочередное поднятие кистей и предплечья в момент удара;
- научить выполнять упражнения на глухом барабане;
- научить выполнять все упражнения на ударных инструментах двумя способами: кистями и с предплечьем;
- обучить игре мажорных и минорных гамм, арпеджио трезвучий в тональностях с 1-м знаком четвертными и восьмыми длительностями в умеренном темпе в 2 октавы;
- научить играть упражнения по два, три и четыре удара попеременно каждой рукой в умеренном темпе, упражнения на развитие техники кистей, постепенное ускорение и замедление, кратное увеличение темпа одиночных ударов;
- обучить простейшим упражнениям и приемам развития исполнения тремоло;
- обучить навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа простого текста.

развивающие:

- развивать интерес и любовь к классической музыке и музыкальному творчеству;
- способствовать развитию музыкальных способностей: слуха памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма.

воспитательные:

- воспитывать целеустремленность, активность, стремление к занятиям музыкой;
- воспитывать культуру общения с другими участниками образовательного процесса.

здоровьесберегающие:

- формировать с целью сохранения здоровья необходимость сохранения правильной осанки тела, постановки кистевого аппарата;
- формировать необходимость здорового образа жизни.

К концу *первого года* обучения учащийся должен

знать:

- устройство инструмента, правила посадки и постановки рук;
- запись нотных знаков, их соотнесение с реальным звучанием инструмента;
- основы нотной грамоты;
- общие аппликатурные закономерности;

уметь:

- ориентироваться в нотной записи;

- различать характер музыки;
- давать общую характеристику исполняемых пьес;
- играть осмысленно и выразительно, в пределах начальной подготовки, простые песни и пьески; про-
- играть изученные гаммы.

**Календарно-тематический план
обучения игре на музыкальных инструментах «Музыкально - инструментальное творчество».
Ударные инструменты, дополнительный инструмент.
Первый год обучения (2024 - 2025 учебный год).**

Педагог дополнительного образования Белоглазова Т.В. (Шаповалов Е.И.)

№ п/п	Календарные сроки		Тема учебного занятия	Тип и форма занятия	Кол-во часов	Содержание деятельности		Воспита- тельная работа	Дидактиче- ские материалы, техническое обеспечение
	Предполага емые	Фактические				Теоретическая часть занятия /форма орга- низации дея- тельности	Практическая часть занятия /форма орга- низации деятельности		
Раздел: Введение (дополнительный инструмент).									
1.	01 сен- тября		Введение в програм- му. Ознакомление с музыкальным допол- нительным оркестро- вым инструментом.	Занятие сообщения новых зна- ний.	1	Цели и задачи курса обучения на допол- нительном оркест- ровом инструменте. История возникно- вения оркестра народных инстру- ментов. Ознакомле- ние с инструмен- том.		Инструктаж по ТБ. Расширение кругозора.	Дидактические материалы: <i>демонстраци- онные, музы- кальные.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Введение (ударные инструменты).									

2.	02-08 сен- тября		Основные сведения об ударных инструментах.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Краткие исторические сведения об ударных инструментах (ксилофон, малый барабан, колокольчики) и их современное состояние. Устройство инструментов, правила эксплуатации и хранения. Классификация ударных инструментов на две основные группы (с определенной высотой звучания и без определенной высоты звучания). Прослушивание фрагментов различных произведений с целью знакомства с художественными, техническими и функциональными возможностями ударных инструментов.		Инструктаж по ТБ. Расширение кругозора.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные.</i> Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.	
Раздел: Освоение первоначальных навыков игры на инструменте (дополнительный инструмент).										
3.	02-08 сен- тября		Посадка за инструментом и первоначальные навыки игры. Организация системы самостоятельных занятий.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Особенности правильной посадки за инструментом и постановки исполнительского аппарата. Основные приемы звукоизвлечения.		Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.	
Раздел: Освоение первоначальных навыков игры на инструменте (ударные инструменты).										

4	09-15 сентября		Расположение учащегося за инструментом, постановка исполнительского аппарата, первоначальные способы звукоизвлечения.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Особенности правильной посадки барабанщика за малым барабаном и ударной установки. Правила качественного звукоизвлечения. Обозначение ударов правой и левой руки при игре на ударных инструментах.		Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные</i> . Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение первоначальных навыков игры на инструменте (дополнительный инструмент).									
5	09-15 сентября		Посадка за инструментом и первоначальные навыки игры. Организация системы самостоятельных занятий.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Игра упражнений различными способами звукоизвлечения.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение первоначальных навыков игры на инструменте (ударные инструменты).									
6	16-22 сентября		Расположение учащегося за инструментом, постановка исполнительского аппарата, первоначальные способы звукоизвлечения.	Занятие формирования умений и навыков.	1		На малом барабане: Постановка рук. Извлечение звука (удара) на барабане и первоначальные занятия на глухом барабане или practice pad (тренажер). Атака звука и нивелировка. Игра одиночных ударов правой и левой рукой, кистевым ударом, кистевым с пальцами и ударом с помощью предплечья (плеточка). Оработка	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы</i> . Основные и сопутствующие средства обучения.

							упражнений по два, три и четыре удара попеременно каждой рукой в умеренном темпе, упражнений на развитие техники кистей, с постепенным ускорением и замедлением, кратным увеличению темпа одиночных ударов. Контроль замаха, удара и отскока палочки.		
Раздел: Освоение первоначальных навыков игры на инструменте (дополнительный инструмент).									
7	16-22 сентября		Строй и диапазон оркестрового инструмента.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Изучение музыкального строя и диапазона инструмента.	Отработка ранее изученных тем.	Воспитание чувства организованности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение первоначальных навыков игры на инструменте (ударные инструменты).									
8	23-29 сентября		Отработка приемов игры	Занятие сообщения новых знаний.	1	Повторение основ теоретических знания по нотописанию и буквенному обозначению, длительностям, знакам альтерации. Название, обозначение, расположение звуков на инструментах.		Воспитание чувства организованности.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i>
Раздел: Освоение первоначальных навыков игры на инструменте (дополнительный инструмент).									
9	23-29 сентября		Строй и диапазон оркестрового инструмента.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Уяснение принципа нахождения звуков на инструменте. Игра упражнений. Отработка ранее изученных тем.	Воспитание внимания к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение первоначальных навыков игры на инструменте (ударные инструменты).									
10	30 сентября -		Отработка приемов игры	Занятие формирования	1		Исполнение упражнений, для закрепления на	Воспитание внимания к	Основные и сопутствующие

	06 октября			вания умений и навыков.			инструментах теоретических знаний. Чтение списка простейших музыкальных примеров.	поставленным задачам.	щие средства обучения.
Раздел: Освоение первоначальных навыков игры на инструменте (дополнительный инструмент).									
11	30 сентября - 06 октября		Музыкальный ритм, метр.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Музыкальный размер и его обозначение, такт, затакт (применительно к дополнительному инструменту).	Отработка ранее изученных тем.	Воспитание внимания и организованности.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение первоначальных навыков игры на инструменте (ударные инструменты).									
12	7-13 октября		Расположение учащегося за инструментом, постановка исполнительского аппарата, первоначальные способы звукоизвлечения.	Занятие сообщения новых знаний.	1		На малом барабане: Освоение гимнастических упражнений для развития гибкости кисти рук и развития мускулатуры. упражнений и его освоение. Отработка полученных знаний на комплексе ежедневных тренировочных упражнениях с контролем над быстрым и точным попаданием концов палочек на центр кожи, неподвижностью палочек после удара, равномерностью чередования ударов во времени и силе, своевременным отдыхом и расслаблением.	Воспитание внимания и организованности.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение первоначальных навыков игры на инструменте (дополнительный инструмент).									
13	7-13 октября		Музыкальный ритм, метр.	Занятие формирования умений	1		Ритмические упражнения со счетом и тактированием в простых му-	Воспитание чувства ритма.	Основные и сопутствующие средства

				ний и навыков.			зыкальных размерах.		обучения.
Раздел: Освоение первоначальных навыков игры на инструменте (ударные инструменты).									
14	14-20 октября		Отработка приемов игры.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Исполнение упражнений, для закрепления на инструментах теоретических знаний. Чтение с листа простейших музыкальных примеров.	Воспитание внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение первоначальных навыков игры на инструменте (дополнительный инструмент).									
15	14-20 октября		Позиционный принцип игры на дополнительном инструменте.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Понятие аппликатуры и позиций на инструменте. Основы формирования рациональной аппликатуры.	Отработка ранее изученных тем.	Воспитание внимания и организованности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение первоначальных навыков игры на инструменте (ударные инструменты).									
16	21-27 октября		Освоение ритмических длительностей с помощью специальных упражнений.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Повторение основ музыкальной грамоты (нотный стан, музыкальные ключи, длительности звуков, паузы, такт, тактовая черта, простые размеры, затакт, ритм и ритмические группы, музыкальный метр, метрическая «доля», метрический акцент, темп, обозначения темпа, знаки увеличения нотной длительности, фермата, знаки сокращения нотного письма, графическое изображение ритмического деле-		Воспитание внимания и организованности.	Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.

						ния длительностей). Простые и сложные ритмы, наиболее употребляемые музыкальные обозначения.			
Раздел: Освоение первоначальных навыков игры на инструменте (дополнительный инструмент).									
17	21-27 октября		Позиционный принцип игры на дополнительном инструменте.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Выработка правильного звукоизвлечения с учетом технических особенностей инструмента. Освоение позиций на инструменте. Игра упражнений.	Воспитание внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение первоначальных навыков игры на инструменте (ударные инструменты).									
18	28 октября - 03 ноября		Освоение ритмических длительностей с помощью специальных упражнений.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Освоение игры на инструменте целых, трехчетвертных, половинных, а также соединение этих длительностей с паузами. Отработка длительностей нот одиночными ударами, со счетом, ударяя только с помощью предплечья, кистей и пальцев рук, без напряжения. Отработка отдельных упражнений на ритмические длительности, применяя только левую руку, с целью ее укрепления. Освоение ударов восьмыми и шестнадцатыми длительностями, чередующимися правой и левой палками, с контролем над ровностью и ритмичностью ударов. Выполнение упражне-	Воспитание чувства ритма.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.

							ний в медленной "двойке" (попеременных двойных ударах правой и левой рукой). Отработка соотношений длительностей нот и пауз (целые, половинные, четвертные, восьмые, шестнадцатые) в размерах: 2/4, 3/4, 4/4 (с акцентом на сильной доле такта). Изучение упражнений с отработкой особых видов деления длительностей звука (дуолей, триолей и квартолей).		
Раздел: Освоение первоначальных навыков игры на инструменте (дополнительный инструмент).									
19	28 октября - 03 ноября		Исполнительская техника.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Изучение начальных элементов исполнительской техники.	Отработка ранее изученных тем.	Воспитание внимания, усидчивости, трудолюбия и организованности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение первоначальных навыков игры на инструменте (ударные инструменты).									
20	05-10 ноября		Изучение гамм и трезвучий.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Повторение основ музыкальной грамоты (нотная запись высоты музыкальных звуков, динамические оттенки, их обозначения, альтерация, знаки и виды ее обозначения, ключевые и случайные знаки альтерации и их действия, обозначение альтерированных ступеней		Воспитание умения работы над инструктивным материалом.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.

						музыкального зву- коряд, изучение основных музы- кальных ладов). Повторение теоре- тических основ по- строения гамм: натурального ма- жор, натурального минора, хроматиче- ской гаммы.			
Раздел: Освоение первоначальных навыков игры на инструменте (дополнительный инструмент).									
21	05-10 ноября		Исполнительская техника.	Занятие форми- рования уме- ний и навыков.	1		Практическое освоение начальных элементов исполнительской техни- ки (мелодической и гармонической) на упражнениях.	Воспитание внимания, усидчивости, трудолюбия и организованно- сти.	Основные и сопутствую- щие средства обучения.
Раздел: Освоение первоначальных навыков игры на инструменте (ударные инструменты).									
22	11-17 ноября		Изучение гамм и тре- звучий.	Занятие форми- рования уме- ний и навыков.	1		На малом барабане: Отработка первого вида парадидла- [RLRR LRL] в умеренном темпе Изучение упраж- нений из сборника под редакцией В. Штеймана и Т. Егоровой, Г. Бутова или С. Ветрова (первые разделы - на четверти, восьмые и шестнадца- тые).	Воспитание умения работы над инструк- тивным мате- риалом.	Основные и сопутствую- щие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
23	11-17 ноября		Исполнительский ансамбль.	Занятие сообщения новых зна- ний.	1	Понятие «ан- самбль» как испол- нительское дей- ствие группы музы- кантов, направлен- ное на достижение единства в раскры- тии художественно-	Отработка ранее изу- ченных тем.	Воспитание любви к народному му- зыкальному творчеству.	Основные и сопутствую- щие средства обучения.

						го замысла произведения.			
Раздел: Освоение первоначальных навыков игры на инструменте (ударные инструменты).									
24	18-24 ноября		Техника исполнения на ударных инструментах.	Занятие формирования умений и навыков.	1		На малом барабане: Отработка одиночных ударов отдельно каждой рукой, в чередовании правой и левой. Выполнение упражнений в медленной "двойке" (попеременных двойных ударах правой и левой рукой). Работа над координацией движений отдельных звеньев исполнительского аппарата. Освоение начальных элементов исполнительской техники.	Воспитание умения работы над инструктивным материалом.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
25	18-24 ноября		Стилистические особенности формы музыкальных произведений.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Понятие стиля и жанра. Строение музыкального материала: мотив, фраза, предложение, период.	Отработка ранее изученных тем.	Воспитание восприятия стилистических и жанровых особенностей музыки.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Изучение музыкального произведения (ударные инструменты).									
26	25 ноября – 01 декабря		Начальный этап работы над музыкальным произведением.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Прослушивание музыкального произведения. Изучение общих сведений о композиторе, об эпохе, жанре, стиле. Знакомство с содержанием, характером, сюжетом произведения с прослушиванием его фрагментов и полностью. Про-	Отработка ранее изученных тем.	Воспитание внимания, усидчивости, трудолюбия и организованности.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.

						<p>смотр текста без инструмента, путем устного анализа с прослушиванием разбираемых эпизодов. Определение составляющих музыкальной структуры пьесы: периоды, предложения, фразы. Осмысление построения пьесы, ее развитие, определение кульминации. Характеристика нотного текста, темпа, тональности (знаков при ключе), размера, динамических оттенков. Выявление ритмических особенностей текста, просчитывая и простукивая ритмический рисунок. Обсуждение способа исполнения пьесы.</p>			
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
27	25 ноября – 01 декабря		Стилистические особенности формы музыкальных произведений.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Эскизный анализ музыкального произведения. Разделение на отдельные элементы – «периодизация» на примере изучения музыкального произведения. Отработка ранее изученных тем.	Воспитание восприятия стилистических и жанровых особенностей при работе над произведением.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Изучение музыкального произведения (ударные инструменты).									
28	02-08 декабря		Начальный этап работы над музыкаль-	Занятие сообщения	1		Формирование начальных навыков разбора	Воспитание интереса к му-	Дидактические материалы:

			ным произведением.	новых знаний.			нотного текста, его связного воспроизведения на инструменте. Изучение вспомогательных упражнений, необходимых в работе над произведением. Разучивание и отработка нотного текста простых произведений в пределах диатоники, в медленном темпе.	зыкальному творчеству.	<i>Музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
29	02-08 декабря		Этапы работы над музыкальным произведением.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Порядок определения средств музыкальной выразительности: авторские ремарки, выбор аппликатуры, штрихов и приёмов игры.	Отработка ранее изученных тем.	Воспитание интереса к музыкальному творчеству.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Изучение музыкального произведения (ударные инструменты).									
30	09-15 декабря		Изучение музыкального образа и средств музыкальной выразительности.	Занятие формирования умений и навыков.	1	Изучение художественного образа произведения. О чем говорит исполняемая музыка, что выражает или изображает. Разбор средств музыкальной выразительности, определение темпа, динамики, ритмических и технических сложностей. Уяснение понятия художественного исполнения музыкального произведения, соотно-		Воспитание интереса к музыкальному исполнительству.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.

						шения и взаимосвязи художественной и технической сторон исполнения.			
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
31	09-15 декабря		Этапы работы над музыкальным произведением.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Формирование начальных навыков разбора нотного текста с расшифровкой авторских указаний. Разучивание и отработка нотного текста. Выработка аппликатурной дисциплины. Работа над единством технических особенностей произведения. Исполнение упражнений, этюдов и пьес для закрепления изученных тем.	Воспитание интереса к музыкальному исполнительству.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы. Основные и сопутствующие средства обучения.</i>
Раздел: Изучение музыкального произведения (ударные инструменты).									
32	16-22 декабря		Изучение музыкального образа и средств музыкальной выразительности.	Комбинированное занятие.	1		Малый барабан: Игра пьес с использованием целых, половинных, четвертных, восьмых и шестнадцатых длительностей. Использование легато.	Воспитание образного мышления.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
33	16-22 декабря		Работа над ансамблевым и оркестровым репертуаром.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Наличие единства партнёров в ощущении движения мелодии. Единство художественных намерений, гармонического сопровождения, интерпретации в целом.	Отработка ранее изученных тем.	Воспитание внимания, усидчивости, трудолюбия и организованности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Изучение музыкального произведения (ударные инструменты).									

34	23-29 декабря		Выучивание на память.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	1		Отработка пьесы с концертмейстером, совместное выполнение поставленных исполнительских задач. Запоминание произведения на память, используя различные ее виды. Осмысленное исполнение музыкального произведения.	Воспитание интереса к музыкальному исполнительству.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
35	23-29 декабря		Работа над ансамблевым и оркестровым репертуаром.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Разбор нотного текста на инструменте. Многократное повторение пьесы в медленном темпе. Работа над чистотой интонирования каждой партии в ансамбле, ансамблевой слаженностью. Работа с концертмейстером.	Воспитание качественной работы над техникой исполнения.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение первоначальных навыков игры на инструменте (ударные инструменты).									
36	09-12 января		Техника исполнения на ударных инструментах.	Занятие сообщения новых знаний.	1		Полная ударная установка: Отработка одиночных ударов и "двоек" в медленном темпе, изучение упражнений на различные простые ритмические последовательности в простых тактах. Начальные упражнения различной степени сложности.	Воспитание внимания, усидчивости, трудолюбия и организованности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
37	09-12 января		Специфика игры в ансамбле.	Занятие формирования умений	1		Прочтение мелодии каждым участником ансамбля, мысленно вос-	Воспитание качественной работы над по-	Дидактические материалы: <i>демонстраци-</i>

				ний и навыков.			создавая звучащий синтез ансамбля. Умение быть каждому и «ведущим», и «ведомым» в зависимости от значения данной партии, в том или ином эпизоде. Особенности изучения партий транспонирующих инструментов. Исполнение пьесы. Проверка точности и качества выполнения исполнительских задач. Освоение инструмента в соответствии с задачами ансамблевого исполнения.	ставленными исполнителями задачами.	<i>онные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы. Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.</i>
Раздел: Освоение первоначальных навыков игры на инструменте (ударные инструменты).									
38	13-19 января		Техника исполнения на ударных инструментах.	Занятие формирования умений и навыков.	1		На малом барабане: Работа над координацией движений отдельных звеньев исполнительского аппарата. Освоение начальных элементов исполнительской техники. Полная ударная установка: Отработка одиночных ударов и "двоек" в медленном темпе, изучение упражнений на различные простые ритмические последовательности в простых тактах.	Воспитание качественной работы над техникой исполнения.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы. Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.</i>
Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).									
39	13-19 января		Ансамблевые навыки игры как подготовка к оркестровой дея-	Занятие формирования уме-	1		Изучение оркестровых партий из музыкально-методической разработ-	Воспитание качественной работы над по-	Основные и сопутствующие средства

			тельности в оркестре.	ний и навыков.			ки «Оркестровая азбука» №1 Б. Ящина. Работа с концертмейстером.	ставленными исполнительскими задачами.	обучения.
Раздел: Изучение музыкального произведения (ударные инструменты).									
40	13-19 января		Начальный этап работы над музыкальным произведением.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Разучивание и отработка нотного текста простых произведений в пределах диатоники, в медленном темпе. Контроль над аппликатурной и метроритмической точностью исполнения, применение указанных штрихов, осмысление фразировки и динамики.	Воспитание качественной работы над поставленными исполнительскими задачами.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).									
41	13-19 января		Основные правила оркестрового исполнительства.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Правила оркестрового исполнительства: умение слышать все партии в целом и свою партию как часть целого, достижение слитности звучания партий в оркестре, достижение гибкости исполнения.	Отработка ранее изученных тем.	Воспитание качественной работы над поставленными исполнительскими задачами.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Изучение музыкального произведения (ударные инструменты).									
42	20-26 января		Техническое освоение текста, взаимосвязь между художественной и технической сторонами изучаемой пьесы.	Комбинированное занятие.	1	Определение технических сложностей произведения и способов их преодоления.	Исполнение упражнений, этюдов и пьес для закрепления изученных тем.	Воспитание восприятия структуры музыкального материала.	Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.

Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
43	20-26 января		Работа над ансамблевым и оркестровым репертуаром.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Разбор нотного текста на инструменте. Многократное повторение пьесы в медленном темпе. Работа над чистотой интонирования каждой партии в ансамбле, ансамблевой слаженностью. Работа с концертмейстером.	Воспитание качественной работы над поставленными исполнительскими задачами.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Изучение музыкального произведения (ударные инструменты).									
44	27 января - 02 февраля		Технические освоения текста, взаимосвязь между художественной и технической сторонами изучаемой пьесы.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Освоение технических и художественных трудностей. В соответствии с задачами пьесы отработка звукоизвлечения, его атака и нивелировка; работа над приемами, штрихами, динамическими оттенками. Исполнение в нужном темпе и характере.	Воспитание восприятия структуры музыкального материала.	Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).									
45	27 января - 02 февраля		Основные правила оркестрового исполнительства.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Дальнейшее освоение и исполнение оркестровых партий. Работа с концертмейстером.	Воспитание качественной работы над поставленными исполнительскими задачами.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Изучение музыкального произведения (ударные инструменты).									

46	03-09 февра- ля		Выучивание на па- мять.	Занятие форми- рования уме- ний и навыков.	1	Изучение различ- ных видов памяти и способов их приме- нения.		Воспитание качественной работы над по- ставленными исполнитель- скими задача- ми.	Дидактические материалы: <i>демонстраци- онные, музы- кальные, ма- териалы для проверки и освоения про- граммы. Ос- новные и со- путствующие средства обу- чения.</i>
Раздел: Освоение первоначальных навыков игры на инструменте (дополнительный инструмент).									
47	03-09 февра- ля		Исполнительская техника.	Занятие форми- рования уме- ний и навыков.	1		Практическое освоение начальных элементов исполнительской техни- ки (мелодической и гармонической) на упражнениях. Исполни- ние упражнений, этюдов и пьес для закрепления изученных тем. Работа с концертмейстером.	Воспитание качественной работы над по- ставленными исполнитель- скими задача- ми при работе над упражне- ниями и этюдами.	Основные и сопутствую- щие средства обучения.
Раздел: Изучение музыкального произведения (ударные инструменты).									
48	10-16 февра- ля		Организация само- стоятельной работы.	Занятие форми- рования уме- ний и навыков.	1	Формирование устойчивого поня- тия и убеждения о необходимости са- мостоятельной ра- боты – главного средства воплоще- ния полученных знаний в практиче- ские навыки. Изу- чение правил по организации само-		Воспитание качественной работы над по- ставленными исполнитель- скими задача- ми при работе над упражне- ниями и этюдами.	Дидактические материалы: <i>демонстраци- онные, музы- кальные, ма- териалы для проверки и освоения про- граммы.</i> Основные и сопутствую- щие средства

						стоятельных занятий, их регулярность, систематичность, последовательность, целенаправленность, организованность, дисциплина; проявление при этом необходимого упорства и воли. Изучение примерного плана самостоятельной работы.			обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
49	10-16 февраля		Специфика игры в ансамбле.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Прочтение мелодии каждым участником ансамбля, мысленно воссоздавая звучащий синтез ансамбля. Умение быть каждому и «ведущим», и «ведомым» в зависимости от значения данной партии, в том или ином эпизоде. Особенности изучения партий транспонирующих инструментов. Исполнение пьесы. Проверка точности и качества выполнения исполнительских задач. Освоение инструмента в соответствии с задачами ансамблевого исполнения. Работа с концертмейстером.	Воспитание качественной работы над поставленными исполнительскими задачами.	Дидактические материалы: <i>музыкальные, материалы для проверки и освоения программы. Основные и сопутствующие средства обучения.</i>
Раздел: Исполнение в ансамбле (ударные инструменты).									
50	17-23 февраля		Приобретение первоначальных навыков	Занятие сообщения	1	Изучение разновидностей ансам-	Отработка ранее изученных тем.	Воспитание качественной	Дидактические материалы:

	ля		игры в ансамбле.	новых знаний.		бля, их характеристика. Прослушивание записей музыкальных примеров в ансамблевом исполнении различных видов. Изучение основ правильного исполнения в ансамбле (единовременное начало и окончание игры, точное воспроизведение длительностей нот, слаженная и уравновешенная по звучанию игра, согласованность артикуляционных приёмов и штрихов, темповых движений, за тактовое вступление, соблюдение изменений силы звука, одновременное окончание музыкального произведения, умение понимать и предугадывать намерения партнёра, или умение взять на себя ведущую партию и т.д.).		работы над поставленными исполнительскими задачами. Расширение кругозора.	<i>материалы для проверки и освоения программы. Основные и сопутствующие средства обучения.</i>
Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).									
51	17-23 февраля		Ансамблевые навыки игры как подготовка к оркестровой деятельности в оркестре.	Занятие формирования умений и	1		Изучение оркестровых партий из музыкально-методической разработки «Оркестровая азбу-	Воспитание качественной работы над поставленными	Основные и сопутствующие средства обучения.

				навыков.			ка» №1 Б. Ящина. Работа с концертмейстером.	исполнительскими задачами.	
Раздел: Исполнение в ансамбле (ударные инструменты).									
52	24 февраля - 02 марта		Изучение партии изучаемого в ансамбле произведения.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Разбор партии изучаемого в ансамбле произведения. Тщательное освоение нотного текста, динамики, ритмических и технических сложностей, определение темпа, выполнение всех авторских указаний.	Воспитание качественной работы над поставленными исполнительскими задачами.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
53	24 февраля - 02 марта		Специфика игры в ансамбле.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Прочтение мелодии каждым участником ансамбля, мысленно воссоздавая звучащий синтез ансамбля. Умение быть каждому и «ведущим», и «ведомым» в зависимости от значения данной партии, в том или ином эпизоде. Особенности изучения партий транспонирующих инструментов. Исполнение пьесы. Проверка точности и качества выполнения исполнительских задач. Освоение инструмента в соответствии с задачами ансамблевого исполнения. Работа с концертмейстером.	Воспитание качественной работы над поставленными исполнительскими задачами.	Дидактические материалы: <i>материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Изучение музыкального произведения (ударные инструменты).									
54	03-09 марта		Технические освоения текста, взаимо-	Занятие формиро-	1		Освоение технических и художественных труд-	Воспитание качественной	Технические средства обу-

			связь между художественной и технической сторонами изучаемой пьесы.	вания умений и навыков.			ностей. В соответствии с задачами пьесы отработка звукоизвлечения, его атака и нивелировка; работа над приемами, штрихами, динамическими оттенками. Исполнение в нужном темпе и характере.	работы над поставленными исполнительскими задачами. Воспитание образного мышления.	чения. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).									
55	03-09 марта		Способы достижения ритмического, штрихового, динамического ансамбля.	Комбинированное занятие.	1	Интонационная и динамическая согласованность звучания, ритмическое и штриховое единство исполнения.	Исполнение упражнений, этюдов и пьес для закрепления изученных тем. Работа с концертмейстером.	Воспитание трудолюбия, усидчивости, чувства ритма.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Исполнение в ансамбле (ударные инструменты).									
56	10-16 марта		Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Совместная отработка текста пьесы, общее уточнение творческих намерений, согласованности действий, необходимых для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.	Воспитание музыкальных способностей исполнителя.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
57	10-16 марта		Формирование и развитие навыков ансамблевой игры.	Комбинированное занятие.	1	Навык сотрудничества в ансамбле, смыслового прочтения содержания музыкальных текстов различных стилей и жанров. Умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с по-	Исполнение упражнений, этюдов и пьес для закрепления изученных тем. Работа с концертмейстером.	Воспитание музыкальных способностей исполнителя.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы</i> Технические средства обучения. Основные и

						ставленными задачами и их реализацией, эмоционально откликаться на музыкальное искусство.			сопутствующие средства обучения.
Раздел: Исполнение в ансамбле (ударные инструменты).									
58	17-23 марта		Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Точное выполнение художественной цели, выразительных особенностей музыкального языка. Работа над совместным сбалансированным звучанием пьесы в ансамблевом исполнении (вступление, окончание, штрихи, метроритм, динамика и т. д.).	Воспитание качественной работы над поставленными исполнительскими задачами.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).									
59	17-23 марта		Основные правила оркестрового исполнительства.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Дальнейшее освоение и исполнение оркестровых партий. Работа с концертмейстером.	Воспитание качественной работы над поставленными исполнительскими задачами.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение первоначальных навыков игры на инструменте (ударные инструменты).									
60	24-30 марта		Работа над этюдами.	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений.	1	Изучение определения этюда, его видов. Анализ цели и задач изучаемых этюдов, их характер, форма, особенности нотного текста и работы над ними.		Воспитание качественной работы над поставленными исполнительскими задачами.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
61	24-30 марта		Формирование и развитие навыков ансамбля.	Занятие формирования	1		Работа над художественной выразительно-	Воспитание качественной	Дидактические материалы:

			самблевой игры.	вания умений и навыков.			стью, техническим совершенствованием и творческим насыщением ансамблевого музицирования. Процесс реализации замысла произведения через исполнение в ансамбле. Работа с концертмейстером.	работы над поставленными исполнительскими задачами. Воспитание образного мышления.	<i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Изучение музыкального произведения (ударные инструменты).									
62	31 марта - 06 апреля		Выучивание на память, работа с концертмейстером.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Отработка пьесы с концертмейстером, совместное выполнение поставленных исполнительских задач. Запоминание произведения на память, используя различные ее виды. Осмысленное исполнение музыкального произведения.	Воспитание качественной работы над поставленными исполнительскими задачами. Воспитание образного мышления.	Дидактические материалы: <i>материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).									
63	31 марта - 06 апреля		Способы достижения ритмического, штрихового, динамического ансамбля.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	1		Техническая и художественная отработка оркестровых партий. Работа с концертмейстером.	Воспитание качественной работы над поставленными исполнительскими задачами.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение первоначальных навыков игры на инструменте (ударные инструменты).									
64	07-13 апреля		Работа над этюдами.	Занятие формирования умений и навыков.	1		На малом барабане: Игра ритмических этюдов с использованием целых, половинных, четвертных, восьмых и шестнадцатых длительностей. Использование легато и точки в этюдах.	Воспитание качественной работы над поставленными исполнительскими задачами.	Основные и сопутствующие средства обучения.

Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
65	07-13 апреля		Формирование и развитие навыков ансамблевой игры.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над художественной выразительностью, техническим совершенствованием и творческим насыщением ансамблевого музицирования. Процесс реализации замысла произведения через исполнение в ансамбле. Работа с концертмейстером.	Воспитание качественной работы над поставленными исполнительскими задачами.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Исполнение в ансамбле (ударные инструменты).									
66	14-20 апреля		Изучение партии изучаемого в ансамбле произведения.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Разбор партии изучаемого в ансамбле произведения. Тщательное освоение нотного текста, динамики, ритмических и технических сложностей, определение темпа, выполнение всех авторских указаний. Отработка средств художественной выразительности и технических сложностей пьесы. Изучение партии на память.	Воспитание качественной работы над поставленными исполнительскими задачами.	Дидактические материалы: <i>музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).									
67	14-20 апреля		Способы достижения ритмического, штрихового, динамического ансамбля.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	1		Техническая и художественная отработка оркестровых партий. Отработка ранее изученных тем. Работа с концертмейстером.	Воспитание качественной работы над поставленными исполнительскими задачами.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Творческая деятельность (ударные инструменты).									
68	21-27		Музыка - живое искусство	Занятие	1		Слушание музыки, опи-	Воспитание	Технические

	апреля		куство общения.	сообщения новых знаний.			сание своих музыкальных впечатлениях. Выявление характера звучания, его образа. Определение принадлежности заданного музыкального изображения. Изображение на инструменте заданного образа, чувства или рассказа.	чувства ответственности и положительного восприятия к публичным выступлениям.	средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Концертные выступления (дополнительный инструмент).									
69	21-27 апреля		Публичные выступления. Задачи предконцертного периода.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Значение концертных выступлений в становлении музыканта-исполнителя. Требования к предконцертному этапу работы над произведениями. Формирование сценической культуры исполнения в оркестре.	Отработка ранее изученных тем. Работа с концертмейстером.	Воспитание чувства ответственности и положительного восприятия к публичным выступлениям.	Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Творческая деятельность (ударные инструменты).									
70	28 апреля - 04 мая		Подготовка к исполнению на сцене, правила поведения, артистический костюм.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Отработка концертного материала. Подготовка исполнительского аппарата, выучивание произведения, используя все виды памяти, включая художественно-образную. Развитие сосредоточенности в исполнении и достижении поставленной цели, устойчивости внимания. Психологический контроль готовности пьесы. Про-	Воспитание чувства ответственности и положительного восприятия к публичным выступлениям.	Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.

							игрывание программы перед родственниками и другими слушателями. Учебно- тренировочные мероприятия для способов выявления и передачи образов. Беседа о правилах поведения перед выступлением, в момент исполнения и после него. Знакомство со сценической культурой, обсуждение внешнего вида исполнителя.		
Раздел: Концертные выступления (дополнительный инструмент).									
71	28 апреля - 04 мая		Публичные выступления. Задачи пред- концертного периода.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	1		Подготовка и участие в концертах и мероприятиях в рамках детского объединения. Исполнение концертной программы перед аудиторией слушателей.	Воспитание чувства ответственности и положительного восприятия к публичным выступлениям.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Творческая деятельность (ударные инструменты).									
72	05-11 мая		Участие в концертах и мероприятиях.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	1		Активное участие в концертах и мероприятиях, проводимых в учреждении и за его пределами. Обсуждение результатов выступления.	Воспитание чувства ответственности и положительного восприятия к публичным выступлениям.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Всего 72 часа.									

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода

Принята на заседании
педагогического совета
от «30» 08 2024г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МБУДО БДТ
С.В. Андреев
«30» 08 2024г.
Приказ № 275

Рабочая программа, разработанная на основе авторской
общеобразовательной общеразвивающей программы
«Музыка. Фантазия. Творчество»,
авторы Рубцова Е.И., Белоглазова Т.В. – педагоги дополнительного
образования, Молочная И.С. – старший методист

Направленность – художественная

Год обучения – 2

Возраст учащихся: 9-10 лет

Автор:
Глибка Людмила Васильевна,
педагог дополнительного образования

г. Белгород, 2024

Цель: развитие музыкальных способностей и индивидуальности учащегося и его творческого потенциала, формирование практических умений и навыков, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности посредством обучения игре на фортепиано.

Задачи:

2 год обучения:

Обучающие:

- обучить основам элементарной теории музыки;
- совершенствовать технические приемы игры на инструменте;
- совершенствовать навыки чтения с листа;
- познакомить со стилистическими особенностями исполнения полифонии, произведений эпохи романтизма, реализма и др.;
- исполнять произведения различных стилей и различной сложности на фортепиано, используя выразительные возможности инструмента;
- реализовывать творческие навыки, включая элементы сочинения, подбор по слуху, гармонизацию мелодии, импровизацию.

Развивающие:

- осуществлять развитие инициативного художественного мышления, потребности самовыражения и желания делиться своим опытом со слушателями;
- развивать творческие способности детей;
- развивать навыки целостного анализа исполняемого произведения.

Воспитательные:

- воспитывать толерантность, уважительное отношение детей друг к другу;
- способствовать формированию активной личности, стремящейся нести музыкальную культуру окружающим;

Здоровьесберегающие:

- формировать привычку здорового образа жизни;
- соблюдать правильную осанку за инструментом;
- воспитывать необходимость в проведении физкультминуток и динамических пауз.

Планируемые результаты

К концу 2 года обучения учащийся должен

знать:

- закрепление основ нотной грамоты;
- приемы организации пианистического аппарата;
- основные музыкальные термины;
- строение музыкальных фраз, простых форм.

уметь:

- развитие умения слушать мелодическую линию;
- продолжение работы над выразительностью;
- контролировать свободу исполнительского аппарата;
- выразительно исполнять музыкальные произведения;

- словесно охарактеризовать исполняемые произведения;
- эмоционально воспринимать музыку;
- передавать характер музыкального произведения в исполнении;
- совершенствовать виды исполнения: нон легато, легато, стаккато;
- владеть пальцевой техникой на примере исполнения гамм и этюдов;
- выразительно исполнять более сложные разнохарактерные музыкальные произведения в полном соответствии с их художественными и техническими задачами;
- анализировать музыкальные произведения;
- различать музыкальные формы и жанры;
- более свободно читать ноты с листа;
- подбирать по слуху с несложным аккомпанементом;
- играть в ансамбле с другими учениками.

иметь навыки:

- закрепление музыкально-исполнительских навыков;
- закрепление навыков более беглого исполнения гамм и этюдов;
- освоение навыков педализации;
- проявление устойчивого интереса к музыкальным занятиям;
- развитие навыков совместного музицирования;
- закрепление навыков чтения с листа, подбора по слуху;
- подготовки к публичному выступлению.

**Календарно-тематический план авторской общеобразовательной общеразвивающей программы «Музыка. Фантазия. Творчество»
1 ступень «Азбука пианиста» 2 год обучения (2024 - 2025 учебный год).
Педагог дополнительного образования Глибко Л. В.**

№ п/п	Календарные сроки		Тема учебного занятия	Тип и форма Занятия	Кол-во часов	Содержание деятельности		Воспитательная работа	Дидактические материалы, техническое обеспечение
	Предполагаемые	Фактические				Теоретическая часть занятия /форма организации деятельности	Практическая часть занятия /форма организации деятельности		
Раздел 1: Введение в общеобразовательную программу									
1.	2–8 сентября		Введение в общеобразовательную программу	Занятие сообщения задач.	1	Сообщение цели и задач на данный год обучения. ТБ. 1ч.	-	Воспитание интереса к занятиям музыкой. Расширение кругозора. Инструктаж по ТБ.	Основные сопутствующие средства обучения.
2.	2–8 сентября		Введение в общеобразовательную программу	Занятие сообщения задач.	1		Проверка сохранности знаний, умений, навыков, полученных на предыдущем году обучения. Предварительная аттестация. 1ч.	Воспитание интереса к получению новых знаний.	Основные сопутствующие средства обучения.
Разделы 2-4: Материал пройден на 1 году обучения.									
Раздел 5: Учебно-техническая работа									
3.	9–15 сентября		Гамма	Занятие сообщения задач.	1	Терминология «гамма». Строение мажорной гаммы. 1ч.	-	Воспитание умения работы над инструктивным материалом.	Основные сопутствующие средства обучения.
4.	9–15 сентября		Гамма	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Разучивание и исполнение мажорных гамм до 2-х знаков в прямом виде (на 2 октавы). 1ч.	Воспитание умения работы над инструктивным материалом.	Основные сопутствующие средства обучения.
5.	16–22 сентября		Этюд	Занятие сообщения задач.	1	Терминология «этюд». Значение исполнения этюда. Этюд – как развитие фортепианной техники. 1ч.	-	Воспитание умения работы над инструктивным материалом.	Основные сопутствующие средства обучения.
6.	16–22 сентября		Этюд	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Разбор этюда отдельными руками. Работа над круговым кистевым движением в партии правой руки. 1ч.	Воспитание умения работы над инструктивным материалом.	Основные сопутствующие средства обучения.
Раздел 6: Художественно-музыкальная работа									
7.	23–29 сентября		Знакомство полифонией	Занятие сообщения	1	Эпоха клавирного искусства. Понятие	-	Расширение музыкального	Основные сопутствующие

				задач.		полифонии; понятие голосоведения. 1ч.		кругозора.	средства обучения.
8.	23–29 сентября		Знакомство полифонией	с Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Слушание предшественника фортепиано – клавесина. Разучивание легких полифонических произведений различного характера. 1ч.	Воспитание восприятия стилистических и жанровых особенностей музыки.	Основные сопутствующие средства обучения.
9.	30 сен- тября – 6 октября		Знакомство полифонией	с Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Разучивание легких полифонических произведений различного характера. 1ч.	Воспитание полифонического мышления.	Основные сопутствующие средства обучения.
10.	30 сен- тября – 6 октября		Жанры и стили полифонии	Занятие сообщения задач.	1	Знакомство с разными видами полифонии. 1ч.	-	Воспитание восприятия стилистических и жанровых особенностей музыки.	Основные сопутствующие средства обучения.
11.	7 – 13 октября		Жанры и стили полифонии	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Определение на слух полифонии. 1ч.	Активизация творческого мышления.	Основные сопутствующие средства обучения.
12.	7 – 13 октября		Изучение полифонических произведений	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Анализ структуры произведения (интонационная характеристика тем, противосложение и его роль в развитии формы и т.д.). 1ч.	Воспитание внимательное отношение к материалу.	Основные сопутствующие средства обучения.
13.	14 – 20 октября		Изучение полифонических произведений	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Изучение каждого голоса полифонического произведения. 1ч.	Воспитание слуховой активности.	Основные сопутствующие средства обучения.
14.	14 – 20 октября		Изучение полифонических произведений.	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Работа над непрерывностью развития каждого голоса. 1ч.	Воспитание внимания, музыкальности.	Основные сопутствующие средства обучения.
15.	21 – 27 октября		Изучение полифонических произведений.	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Определение на слух и по нотам строения произведения (простая 2- х частная или 3-х частная). 1ч.	Воспитание внутреннего слуха.	Основные сопутствующие средства обучения.
16.	21 – 27 октября		Изучение полифонических произведений.	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Определение стиля и образа произведения, средства музыкальной выразительности. Чтение нот с воспроизведением на инструменте каждого голоса в отдельности. 1ч.	Воспитание восприятия стилистических и жанровых особенностей музыки.	Основные сопутствующие средства обучения.

17.	28 октября – 3 ноября	Пьесы малой формы.	Занятие сообщения задач.	1	Средства музыкальной выразительности (динамика, штрихи, лад), определяющие характер музыкального произведения. 1ч.	-	Воспитание грамотности, интереса к музыкальному творчеству.	Основные и сопутствующие средства обучения.
18.	28 октября – 3 ноября	Пьесы малой формы.	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Прослушивание пьес малой формы. Разбор нотного текста в партии левой руки. 1ч.	Воспитание внимания, трудолюбия.	Основные и сопутствующие средства обучения.
19.	4 – 10 ноября	Пьесы малой формы.	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Соединение фигурации в аккорды. 1ч.	Воспитание ответственного отношения к занятиям.	Основные и сопутствующие средства обучения.
20.	4 – 10 ноября	Пьесы малой формы.	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Игра партии левой руки совместно с педагогом и восприятие мелодии на слух.. 1ч.	Воспитание коммуникативности, умения работать в коллективе.	Основные и сопутствующие средства обучения.
21.	11 – 17 ноября	Пьесы малой формы.	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Разбор мелодии по разделам. 1ч.	Воспитание грамотности, ответственности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
22.	11 – 17 ноября	Пьесы малой формы.	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Прохлопывание ритмического рисунка в мелодии. 1ч.	Воспитание музыкальности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
23.	18 – 24 ноября	Пьесы малой формы.	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Работа над соотношением мелодии и аккомпанемента. 1ч.	Воспитание грамотности, интереса к музыкальному творчеству.	Основные и сопутствующие средства обучения.
24.	18 – 24 ноября	Пьесы малой формы.	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Заучивание наизусть отдельно каждой рукой и совместное проигрывание с педагогом. 1ч.	Воспитание самостоятельности и ответственности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
25.	25 ноября – 1 декабря	Пьесы в ансамбле.	Занятие сообщения задач.	1	Посадка за фортепиано при игре в 4 руки. Функция и роль каждого из исполнителей. Звуковой баланс между исполнителями первой и второй партиями. 1ч.	-	Воспитание коммуникативности, умения работать в группе.	Основные и сопутствующие средства обучения.
26.	25 ноября – 1 декабря	Пьесы в ансамбле.	Занятие формирования	1		Прослушивание пьесы в исполнении педагогами в	Воспитание умения работать в группе,	Основные и сопутствующие

				умений и навыков.			ансамбле. Прохлопывание ритмического рисунка правой руки. 1ч.	ответственность за совместную работу.	средства обучения.
27.	2 – 8 декабря		Пьесы в ансамбле.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Игра мелодии со счетом вслух по фразам. 1ч.	Воспитание внимательности.	Основные сопутствующие средства обучения.
28.	2 – 8 декабря		Пьесы в ансамбле.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Разбор нотного текста левой руки – аккомпанемента. 1ч.	Воспитание умения четко выполнять поставленные задачи.	Основные сопутствующие средства обучения.
Раздел 7: Развитие внутреннего слуха									
29.	9 – 15 декабря		Чтение нот с листа.	Занятие сообщения задач.	1	Зрительно-звуковая связь. Пояснение формулы «вижу – слышу – играю». 1ч.	-	Воспитание музыкального слуха, стремления к творчеству.	Основные сопутствующие средства обучения.
30.	9 – 15 декабря		Чтение нот с листа.	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Чтение нот с листа легких одноголосных пьес в тональностях до 2-х знаков в ключе. Чтение нот с листа легких пьес с несложным аккомпанементом. 1ч.	Воспитание музыкального слуха, стремления к творчеству.	Основные сопутствующие средства обучения.
31.	16 – 22 декабря		Подбор по слуху.	Занятие сообщения задач.	1	Регистры инструмента: верхний, нижний, средний. 1ч.	-	Воспитание интереса к музицированию	Основные сопутствующие средства обучения.
32.	16 – 22 декабря		Подбор по слуху.	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Определение звуков по высотности на слух. Подбор по слуху и пение от разных звуков песенных попевок. 1ч.	Воспитание внутреннего слуха, умения импровизировать.	Основные сопутствующие средства обучения.
Раздел 6: Художественно-музыкальная работа									
33.	23 – 29 декабря		Изучение полифонических произведений.	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Заучивание наизусть отдельных фраз произведения, а затем произведения в целом. Работа над звукоизвлечением, динамикой, аппликатурой. Работа над темпом. Исполнение полифонического произведения с передачей музыкально-художественного образа и стиля. 1ч.	Воспитание музыкальной грамотности, интереса к музыкальному творчеству.	Основные сопутствующие средства обучения.
Раздел 8: Итоговое занятие									
34.	23 – 29 декабря		Итоговое занятие.	Занятие-концерт.	1	-	Проигрывание в концертном варианте перед родителями и учащимися детского объединения	Воспитание внимания, собранности во время	Основные средства обучения – роля.

							программного материала. Промежуточная аттестация. Обсуждение исполнения. 1ч.	выступлении	
Раздел 5: Учебно-техническая работа									
35.	9 – 12 января		Гамма.	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Построение тонического трезвучия с обращениями и исполнение их отдельными руками. 1ч.	Воспитание умения работы над инструктивным материалом.	Основные сопутствующие средства обучения.
Раздел 6: Художественно-музыкальная работа									
36.	9 – 12 января		Пьесы малой формы.	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Заучивание наизусть пьесы. Работа над динамическим планом пьесы. Применение музыкально-исполнительских средств в соответствии с образно-эмоциональным строем, характером и художественным содержанием исполняемого произведения. 1ч.	Воспитание интереса к музыкальному исполнительству.	Основные сопутствующие средства обучения.
Раздел 5: Учебно-техническая работа									
37.	13 – 19 января		Гамма.	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Работа над пальцевой техникой на упражнениях различного вида. Работа над развитием навыков свободных кистевых движений путем игры интервалов. 1ч.	Воспитание умения работы над инструктивным материалом.	Основные сопутствующие средства обучения.
38.	13 – 19 января		Этюд.	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Работа над пальцевым стаккато в партии левой руки. 1ч.	Воспитание умения работы над инструктивным материалом.	Основные сопутствующие средства обучения.
39.	20 – 26 января		Этюд.	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Работа над координацией рук при соединении партий обеих рук. 1ч.	Воспитание умения работы над инструктивным материалом.	Основные сопутствующие средства обучения.
Раздел 6: Художественно-музыкальная работа									
40.	20 – 26 января		Жанры и стили полифонии.	Занятие сообщения задач.	1	Танцевальные произведения полифонического жанра: менуэт, сарабанда, бурре, ригодон, ария. 1ч.	-	Воспитание интереса к получению новых знаний.	Основные и сопутствующие средства обучения.
41.	27 января – 2 февраля		Жанры и стили полифонии.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Определение на слух полифонии. 1ч.	Воспитание внутреннего слуха.	Основные и сопутствующие средства обучения.

42.	27 января – 2 февраля	Изучение полифонических произведений.	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Чтение нот с воспроизведением на инструменте каждого голоса в отдельности. Нахождение интонационных центров в каждом из голосов. 1ч.	Воспитание внимания и организованности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
43.	3 – 9 февраля	Изучение полифонических произведений.	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Работа над фразировкой. Заучивание наизусть каждого голоса в отдельности. Соединение двумя руками по фразам. 1ч.	Воспитание внимания и организованности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
44.	3 – 9 февраля	Изучение полифонических произведений.	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Проигрывание с концентрацией внимания на каком-либо одном голосе (один голос исполняется на форте, другой – на пиано). 1ч.	Воспитание внимания и организованности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
45.	10 – 16 февраля	Изучение полифонических произведений.	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Совместное проигрывание на одном или двух инструментах (учитель-ученик, ученик-ученик) произведения по голосам. 1ч.	Воспитание музыкальной грамотности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
46.	10 – 16 февраля	Изучение полифонических произведений.	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Пропевание вслух, называя ноты одного из голосов произведения. Заучивание наизусть отдельных фраз произведения, а затем произведения в целом. 1ч.	Воспитание внимания и организованности, ответственности к занятиям музыкой.	Основные и сопутствующие средства обучения.
47.	17 – 23 февраля	Пьесы малой формы.	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Разбор мелодии по разделам. 1ч.	Воспитание внимания и организованности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
48.	17 – 23 февраля	Пьесы малой формы.	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Прохлопывание ритмического рисунка в мелодии. 1ч.	Воспитание чувства ритма.	Основные и сопутствующие средства обучения.
49.	24 февраля – 2 марта	Пьесы малой формы.	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Работа над соотношением мелодии и аккомпанемента. 1ч.	Воспитание качественной работы над техникой исполнения.	Основные и сопутствующие средства обучения.
50.	24 февраля – 2 марта	Пьесы малой формы.	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Заучивание наизусть отдельно каждой рукой и совместное проигрывание с педагогом. 1ч.	Воспитание качественной работы над поставленными исполнительскими задачами.	Основные и сопутствующие средства обучения.
51.	3–9 марта	Пьесы малой формы.	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Заучивание наизусть пьесы. 1ч.	Воспитание трудолюбия, усидчивости.	Основные и сопутствующие средства обучения.

				навыков.						
52.	3 – 9 марта		Пьесы малой формы.	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Заучивание наизусть пьесы.	1 ч.	Воспитание самостоятельности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
53.	10 – 16 марта		Пьесы малой формы.	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Работа над динамическим планом пьесы.	1 ч.	Воспитание образного мышления.	Основные и сопутствующие средства обучения.
54.	10 – 16 марта		Пьесы малой формы.	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Применение музыкально-исполнительских средств в соответствии с образно-эмоциональным строем, характером и художественным содержанием исполняемого произведения.	1 ч.	Воспитание образного мышления, своего видения музыки.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел 5: Учебно-техническая работа										
55.	17 – 23 марта		Гамма.	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Работа над пальцевой техникой на упражнениях различного вида. Работа над развитием навыков свободных кистевых движений путем игры интервалов.	1 ч.	Воспитание умения работы над инструктивным материалом.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел 6: Художественно-музыкальная работа										
56.	17 – 23 марта		Пьесы в ансамбле.	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Педализация. Исполнение в ансамбле с педагогом (учеником) главной темы.	1 ч.	Воспитание музыкального слуха, умения работать в группе.	Основные и сопутствующие средства обучения.
57.	24 – 30 марта		Пьесы в ансамбле.	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Исполнение в ансамбле с педагогом (учеником) аккомпанемента. Одновременное вступление / ауттакт/, игра, окончание произведения.	1 ч.	Воспитание качественной работы над синхронным исполнением.	Основные и сопутствующие средства обучения.
58.	24 – 30 марта		Пьесы в ансамбле.	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Заучивание пьесы. Передача характера исполняемого произведения, единство темпа и ритма.	1 ч.	Воспитание стабильности при исполнении музыкального произведения.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел 7: Развитие внутреннего слуха										
59.	31 марта – 6 апреля		Чтение нот с листа.	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Проигрывание и пропевание мелодии. Беззвучная игра на клавиатуре – пальцы слегка дотрагиваются до клавиш.		Воспитание внимательного отношения к поставленным	Основные и сопутствующие средства обучения.

							Выучивание пьесы или ее отдельной части глазами наизусть, последующее исполнение без нот. 1ч.	задачам.	
60.	31 марта – 6 апреля		Подбор по слуху.	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Подбор мелодии небольших знакомых песенок. 1ч.	Воспитание интереса к музицированию	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел 5: Учебно-техническая работа									
61.	7 – 13 апреля		Этюд.	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Работа над аккомпанементом, удобной аппликатурой. 1ч.	Воспитание аппликатурных навыков	Основные и сопутствующие средства обучения.
62.	7 – 13 апреля		Этюд.	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Работа над фразировкой и формой этюда. 1ч.	Воспитание чувства формы	Основные и сопутствующие средства обучения.
63.	14 – 20 апреля		Этюд.	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Разучивание этюда с различными динамическими, ритмическими и штриховыми вариантами. 1ч.	Воспитание творческого отношения к работе над этюдами.	Основные и сопутствующие средства обучения.
64.	14 – 20 апреля		Гамма.	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Аппликатура хроматической гаммы и исполнение гаммы отдельными руками. 1ч.	Воспитание умения работы над инструктивным материалом.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел 6: Художественно-музыкальная работа									
65.	21 – 27 апреля		Пьесы малой формы.	Занятие-сообщение.	1	-	Применение музыкально-исполнительских средств в соответствии с образно-эмоциональным строем, характером и художественным содержанием исполняемого произведения. 1ч.	Воспитание творческого отношения к исполняемому произведению	Основные и сопутствующие средства обучения.
66.	21 – 27 апреля		Пьесы в ансамбле.	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Заучивание пьесы. Передача характера исполняемого произведения, единство темпа и ритма. 1ч.	Воспитание внимания и организованности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел 5: Учебно-техническая работа									
67.	28 апреля – 4 мая		Гамма.	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Аппликатура хроматической гаммы и исполнение гаммы двумя руками. 1ч.	Воспитание внимания и организованности.	Основные и сопутствующие средства обучения. Дидактические

									материалы.
68.	28 апреля – 4 мая		Гамма.	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Разучивание гамм с различными динамическими вариантами. 1ч.	Воспитание творческого отношения к работе	Основные и сопутствующие средства обучения. Дидактические материалы.
69.	5 – 11 мая		Этюд.	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Работа над аккомпанементом, удобной аппликатурой. 1ч.	Воспитание внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.
70.	5 – 11 мая		Этюд.	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Работа над фразировкой и формой этюда. 1ч.	Воспитание грамотности, интереса к музыкальному творчеству.	Основные и сопутствующие средства обучения. Технические средства.
71.	12 – 18 мая		Этюд.	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Разучивание этюда с различными динамическими, ритмическими и штриховыми вариантами. 1ч.	Воспитание творческого отношения к исполняемому произведению	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел 8: Итоговое занятие									
72.	12 – 18 мая		8. Итоговое занятие.	Занятие-концерт	1	-	Проигрывание в концертном варианте перед родителями и учащимися детского объединения программного материала. Промежуточная аттестация. Обсуждение исполнения. 1ч.	Воспитание чувства ответственности при выступлении	Основные средства обучения.

Всего:

72 час.

теории – 10 час.

практики – 62 час.

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода

Принята на заседании
педагогического совета
от «30» 08 2024г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МБУДО БДТ
С.В. Андреев
«30» 08 2024г.
Приказ № 275

Рабочая программа, разработанная на основе авторской
общеобразовательной общеразвивающей программы
«Музыка. Фантазия. Творчество»,
авторы Рубцова Е.И., Белоглазова Т.В. – педагоги дополнительного
образования, Молочная И.С. – старший методист

Направленность – художественная

Год обучения – 4

Возраст учащихся: 9-10 лет

Автор:
Глибка Людмила Ваасильевна,
педагог дополнительного образования

г. Белгород, 2024

Цель: Развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства, способствующих личностному и профессиональному самоопределению учащихся, воспитание творчески одаренной личности.

Задачи:

4 год обучения:

Обучающие:

- обучить основам элементарной теории музыки;
- совершенствовать технические навыки игры на инструменте;
- совершенствовать навыки чтения с листа;
- познакомить со стилистическими особенностями исполнения различных музыкальных жанров;
- исполнять произведения различных стилей и различной сложности на фортепиано, используя выразительные возможности инструмента;
- реализовывать творческие навыки, включая элементы сочинения, подбор по слуху, гармонизацию мелодии, импровизацию;
- обучить основным приемам импровизации и аранжировки на фортепиано.

Развивающие:

- способствовать развитию творческого потенциала, творческого мышления и творческих способностей;
- формировать образное мышление, воображение, восприятие;
- способствовать развитию исполнительской воли и выдержки.

Воспитательные:

- формировать художественный вкус, самостоятельность суждений, способность эстетически оценивать произведения искусства, личностную активность;
- воспитывать культуру исполнительского мастерства;
- формировать нравственные качества личности;
- способствовать воспитанию черт характера: трудолюбие, целеустремленность, собранность, доброжелательность;

Здоровьесберегающие:

- формировать привычку здорового образа жизни;
- соблюдать правильную осанку за инструментом;
- воспитывать необходимость в проведении физкультурминуток, улыбокотерапии и т.д.

Планируемые результаты

К концу 4 года обучения учащийся должен

знать:

- стилевые особенности исполняемого произведения;
- понимать содержание и средства художественной выразительности для воплощения музыкальных образов;
- закономерности ладотональных соотношений;
- основные аппликатурные формулы;
- основные звуковые задачи, стоящие перед пианистом.

уметь:

- владеть комплексом художественно-технических задач;
- соблюдать метроритмическую организацию в произведениях крупной формы;
- ориентироваться в тональностях;
- анализировать форму музыкальных произведений;
- бегло исполнять и ясно артикулировать при игре на фортепиано;
- воплощать основные звуковые задачи, стоящие перед пианистом; концентрировать внимание при выступлении на сцене;
- владеть педализацией;
- показывать собственное отношение к исполняемым произведениям;
- развивать чувство артистизма, преодоление эстрадного волнения.

иметь навыки:

- развитие всех навыков, полученных в предшествующий период на более сложном репертуаре;
- исполнения более сложных полифонических произведений и произведений крупной формы;
- закрепление навыков педализации;
- самостоятельного творчества;
- более цельного охвата текста при чтении с листа и ансамблевым музицировании.

**Календарно-тематический план авторской общеобразовательной общеразвивающей программы «Музыка. Фантазия. Творчество»
2 ступень «Юный пианист» 4 год обучения (2024 - 2025 учебный год).
Педагог дополнительного образования Глибко Л. В.**

№ п/п	Календарные сроки		Тема учебного занятия	Тип и форма занятия	Кол-во часов	Содержание деятельности		Воспитательная работа	Дидактические материалы, техническое обеспечение
	Пред-полагаемые	Факти-ческие				Теоретическая часть занятия /форма организации деятельности	Практическая часть занятия /форма организации деятельности		
Раздел 1: Введение в общеобразовательную программу.									
1.	2–8 сентября		Введение в общеобразовательную программу	Занятие сообщения задач.	1	Сообщение цели и задач на данный год обучения. Инструктаж по ТБ. 1ч.		Воспитание интереса к занятиям музыкой. Расширение кругозора.	Основные и сопутствующие средства обучения.
2.	2–8 сентября		Введение в общеобразовательную программу	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Проверка сохранности знаний, умений, навыков, полученных на 1 ступени обучения. Предварительная аттестация. 1ч.	Воспитание ответственности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел 2: Фортепианная техника.									
3.	9–15 сентября		Гамма	Занятие формирования умений и навыков.	1	Аппликатурные особенности бемольных и диезных гамм, изучаемых на 4-ом году обучения. 1ч.	-	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.
4.	9–15 сентября		Гамма	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Упражнения на укрепления пальцев. 1ч.	Воспитание трудолюбия.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные и музыкальные.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.

5.	16–22 сентября		Этюд	Занятие формирования умений и навыков.	1	Правила работы над этюдами. 1ч.	-	Воспитание чувства ответственности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
6.	16–22 сентября		Этюд	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Работа над этюдом на позиционные последовательности. 1ч.	Воспитание интереса к получению новых знаний.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел 3: Пьесы различных стилей и жанров.									
7.	23–29 сентября		Полифонические произведения	Занятие сообщения новых знаний.	1	Различные виды и типы музыкального многоголосия полифонии. 1ч.	-	Воспитание интереса к получению новых знаний.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные и музыкальные.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
8.	23–29 сентября		Полифонические произведения	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Прослушивание произведений на разные виды и типы музыкального многоголосия. 1ч.	Воспитание внимания, чувства организованности.	Дидактические материалы: <i>музыкальные.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
9.	30 сентября – 6 октября		Полифонические произведения	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Овладение более сложной полифонической фактурой. 1ч.	Воспитание трудолюбия, ответственного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.
10.	30 сентября – 6 октября		Произведения крупной формы	Занятие получения новых знаний.	1	Строение рондо (АВАСАБ+кода). 1ч.	-	Воспитание желания к получению новых знаний.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные музыкальные,</i>
11.	7 – 13 октября		Произведения крупной формы	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Прослушивание произведения и определение формы «рондо». 1ч.	Воспитание внимания и организованности.	Основные и сопутствующие средства обучения.

12.	7 – 13 октября		Произведения крупной формы	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Разбор нотного текста рефрена правой рукой. Разбор нотного текста рефрена левой рукой. 1ч.	Воспитание внимания, самостоятельности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
13.	14 – 20 октября		Произведения крупной формы	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Работа над технически трудными переходами. Соединение рефрена двумя руками. 1ч.	Воспитание стремления к преодолению трудностей.	Основные и сопутствующие средства обучения.
14.	14 – 20 октября		Пьесы малой формы	Занятие получения новых знаний.	1	Различные стили и жанры в пьесах малых форм. 1ч.	-	Воспитание внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные музыкальные</i> . Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
15.	21 – 27 октября		Пьесы малой формы	Занятие получения новых знаний.	1	Различные стили и жанры в пьесах малых форм. 1ч.	-	Воспитание внимания и организованности.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные музыкальные</i> . Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
16.	21 – 27 октября		Пьесы малой формы	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Раскрытие музыкального образа с сохранением жанровых и стилевых особенностей композитора и эпохи. 1ч.	Воспитание внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.
17.	28 октября – 3 ноября		Пьесы малой формы	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Раскрытие музыкального образа с сохранением жанровых и стилевых особенностей композитора и эпохи. 1ч.	Воспитание внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.
18.	28 октября – 3 ноября		Пьесы малой формы	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Раскрытие музыкального образа с сохранением жанровых и стилевых особенностей композитора	Воспитание чувства ритма.	Основные и сопутствующие средства обучения.

							и эпохи. 1ч.		
19.	4 – 10 ноября		Пьесы в ансамбле	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Работа по развитию слуховых представлений при игре в ансамбле. 1ч.	Воспитание коммуникативно сти, умения работать в группе.	Дидактические Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел 4: Творческая деятельность.									
20.	4 – 10 ноября		Подбор по слуху	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Подбор по слуху знакомых произведений с гармоническим и фактурным оформлением, близким к оригиналу. 1ч.	Воспитание музыкального слуха, стремления к творчеству.	Основные и сопутствующие средства обучения.
21.	11 – 17 ноября		Подбор по слуху	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Подбор по слуху знакомых произведений с гармоническим и фактурным оформлением, близким к оригиналу. 1ч.	Воспитание музыкального слуха, стремления к творчеству.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел 2: Фортепианная техника.									
22.	11 – 17 ноября		Гамма	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Гаммы до трёх знаков включительно в 4 октавы. Тоническое трезвучие, аккорды и арпеджио - игра двумя руками. 1ч.	Воспитание умения работы над инструктивным материалом.	Основные и сопутствующие средства обучения.
23.	18 – 24 ноября		Гамма	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Гаммы до трёх знаков включительно в 4 октавы. Тоническое трезвучие, аккорды и арпеджио - игра двумя руками. 1ч.	Воспитание умения работы над инструктивным материалом.	Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
24.	18 – 24 ноября		Этюд	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Разбор нотного текста отдельными руками с кистевым движением. Работа над приемами исполнения (применение ритмических и штриховых вариантов, игра с остановками на сильной и	Воспитание умения работы над инструктивным материалом.	Основные и сопутствующие средства обучения.

							относительно сильных долей). 1ч.		
25.	25 ноября – 1 декабря		Этюд	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Разбор нотного текста отдельными руками с кистевым движением. Работа над приемами исполнения (применение ритмических и штриховых вариантов, игра с остановками на сильной и относительно сильных долей). 1ч.	Воспитание умения работы над инструктивным материалом.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел 3: Пьесы различных стилей и жанров.									
26.	25 ноября – 1 декабря		Полифонические произведения	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Продолжение работы над двухголосными полифониями. 1ч.	Воспитание восприятия стилистических и жанровых особенностей музыки.	Основные и сопутствующие средства обучения.
27.	2 – 8 декабря		Полифонические произведения	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Продолжение работы над двухголосными полифониями. 1ч.	Воспитание восприятия стилистических и жанровых особенностей музыки.	Основные и сопутствующие средства обучения.
28.	2 – 8 декабря		Произведения крупной формы	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Работа над динамическим планом, фразировкой, артикуляцией.	Воспитание грамотности, интереса к музыкальному творчеству.	Основные и сопутствующие средства обучения.
29.	9 – 15 декабря		Произведения крупной формы	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Работа над динамическим планом, фразировкой, артикуляцией.	Воспитание грамотности, интереса к музыкальному творчеству.	Основные и сопутствующие средства обучения.

30.	9 – 15 декабря		Пьесы малой формы	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Раскрытие музыкального образа с сохранением жанровых и стилевых особенностей композитора и эпохи. 1ч.	Воспитание интереса к музыкальному исполнительству .	Основные и сопутствующие средства обучения.
31.	16 – 22 декабря		Пьесы малой формы	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Раскрытие музыкального образа с сохранением жанровых и стилевых особенностей композитора и эпохи. 1ч.	Воспитание интереса к музыкальному исполнительству .	Основные и сопутствующие средства обучения.
32.	16 – 22 декабря		Пьесы ансамбле в	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Умение хорошо слышать и чувствовать напарника. Работа над произведениями различного музыкально-художественного содержания. 1ч.	Воспитание умения работать в группе, ответственность за совместную работу.	Основные и сопутствующие средства обучения.
33.	23 – 29 декабря		Пьесы ансамбле в	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Умение хорошо слышать и чувствовать напарника. Работа над произведениями различного музыкально-художественного содержания. 1ч.	Воспитание умения работать в группе, ответственность за совместную работу.	Основные и сопутствующие средства обучения.

Раздел 10: Творческая деятельность.

34.	23 – 29 декабря		Подбор по слуху	Занятие применения знаний, умений, навыков.	1	-	Подбор по слуху мелодий, используя аккомпанемент, помогающий передать музыкальный образ. 1ч.	Воспитание интереса к музыкальному исполнительству.	Основные и сопутствующие средства обучения.
35.	9 – 12 января		Импровизация	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Игра усложненных вариантов упражнений от заданного звука: более сложный ритмический рисунок, более сложные интервалы. 1ч.	Воспитание творческой личности, имеющей свой стиль.	Основные и сопутствующие средства обучения.

Раздел 3: Пьесы различных стилей и жанров.

36.	9 – 12 января		Полифонические произведения	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Продолжение работы над двухголосными полифониями. 1ч.	Воспитание стремления к качественной работе над произведением.	Основные и сопутствующие средства обучения.
37.	13 – 19 января		Полифонические произведения	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Продолжение работы над двухголосными полифониями. 1ч.	Воспитание стремления к качественной работе над произведением.	Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел 2: Фортепианная техника.									
38.	13 – 19 января		Гамма	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Работа над аккордами, арпеджио в пройденных тональностях, над хроматической гаммой. 1ч.	Воспитание качественной работы над техникой исполнения.	Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
39.	20 – 26 января		Этюд	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Чтение нотного текста с листа двумя руками по частям. 1ч.	Воспитание самостоятельности, внимательности.	Дидактические материалы: <i>музыкальные, материалы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел 3: Пьесы различных стилей и жанров.									
40.	20 – 26 января		Полифонические произведения	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Прослушивание произведений на разные виды и типы музыкального многоголосия. 1ч.	Воспитание стремления к качественной работе над произведением.	Основные и сопутствующие средства обучения.
41.	27 января – 2 февраля		Полифонические произведения	Занятие формирования новых знаний.	1	Различные виды и типы музыкального многоголосия в полифонии. 1ч.	-	Воспитание интереса к получению новых знаний.	Основные и сопутствующие средства обучения.

42.	27 января – 2 февраля		Полифонические произведения	Занятие формирования новых знаний.	1	Различные виды и типы музыкального многоголосия в полифонии. 1ч.	-	Воспитание интереса к музыкальному развитию.	Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
43.	3 – 9 февраля		Произведения крупной формы	Занятие формирования новых знаний.	1	Жанры сонаты и сонатных циклов. 1ч.	-	Воспитание интереса к музыкальному развитию.	Дидактические материалы: <i>музыкальные, материалы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
44.	3 – 9 февраля		Полифонические произведения	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Овладение более сложной полифонической фактурой. 1ч.	Воспитание восприятия структуры музыкального материала, преодоление трудностей.	Основные и сопутствующие средства обучения.
45.	10 – 16 февраля		Пьесы в ансамбле	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Умение хорошо слышать и чувствовать напарника. Работа над произведениями различного музыкально-художественного содержания. 1ч.	Воспитание качественной работы над поставленными исполнительскими задачами.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел 4: Творческая деятельность.									
46.	10 – 16 февраля		Импровизация	Занятие сообщения новых знаний.	1	Импровизация и сочинение музыки – возможность выразить свои мысли и чувства посредством музыки. 1ч.	-	Воспитание творческой личности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
47.	17 – 23 февраля		Импровизация	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Игра усложненных вариантов упражнений от заданного звука (более сложный ритмический рисунок, более сложные интервалы, все более	Воспитание образного мышления, своего видения музыки в произведении у юного	Основные и сопутствующие средства обучения.

							длинные мелодические фразы для повторения вслед за педагогом) без гармонизации. 1ч.	музыканта.	
Раздел 3: Пьесы различных стилей и жанров.									
48.	17 – 23 февраля		Полифонические произведения	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Овладение более сложной полифонической фактурой. Продолжение работы над двухголосными полифониями. 1ч.	Воспитание качественной работы над поставленными исполнительскими задачами.	Основные и сопутствующие средства обучения.
49.	24 февраля – 2 марта		Произведения крупной формы	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Разбор нотного текста сонатины. Работа над технически трудными местами (штриховыми и ритмическими вариантами). 1ч.	Воспитание качественной работы над поставленными исполнительскими задачами.	Основные и сопутствующие средства обучения.
50.	24 февраля – 2 марта		Произведения крупной формы	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Разбор нотного текста сонатины. Работа над технически трудными местами (штриховыми и ритмическими вариантами). 1ч.	Воспитание качественной работы над поставленными исполнительскими задачами.	Основные и сопутствующие средства обучения.
51.	3 – 9 марта		Пьесы малой формы	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Умение владения слуховым контролем при исполнении простых видов фактур. 1ч.	Воспитание музыкально-граммотной личности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел 2: Фортепианная техника.									
52.	3 – 9 марта		Гамма	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Развитие беглости пальцев на материале разнообразных упражнений. 1ч.	Воспитание исполнительского мастерства.	Основные и сопутствующие средства обучения.
53.	10 – 16 марта		Этюд	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Работа над кистевым стаккато, подчеркивая верхний голос. 1ч.	Воспитание технически грамотного пианиста.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел 3: Пьесы различных стилей и жанров.									
54.	10 – 16 марта		Полифонические произведения	Занятие формирования	1	-	Овладение более сложной	Воспитание образного	Основные и сопутствующие

				умений и навыков.			полифонической фактурой. Продолжение работы над двухголосными полифониями. 1ч.	мышления.	средства обучения
55.	17 – 23 марта		Полифонические произведения	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Овладение более сложной полифонической фактурой. Продолжение работы над двухголосными полифониями. 1ч.	Воспитание трудолюбия, усидчивости, грамотности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
56.	17 – 23 марта		Полифонические произведения	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Овладение более сложной полифонической фактурой. Продолжение работы над двухголосными полифониями. 1ч.	Воспитание музыкальных способностей исполнителя.	Основные и сопутствующие средства обучения.
57.	24 – 30 марта		Полифонические произведения	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Овладение более сложной полифонической фактурой. Продолжение работы над двухголосными полифониями. 1ч.	Воспитание музыкальных способностей исполнителя.	Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
58.	24 – 30 марта		Пьесы малой формы	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Раскрытие музыкального образа с сохранением жанровых и стилевых особенностей композитора и эпохи. 1ч.	Воспитание грамотного исполнителя.	Основные и сопутствующие средства обучения.
59.	31 марта – 6 апреля		Пьесы малой формы	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Раскрытие музыкального образа с сохранением жанровых и стилевых особенностей композитора и эпохи. 1ч.	Воспитание грамотного исполнителя.	Основные и сопутствующие средства обучения.
60.	31 марта – 6 апреля		Произведения крупной формы	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Разбор нотного текста и работа над вариациями. Работа над звукоизвлечением.	Воспитание качественной работы над поставленными	Основные и сопутствующие средства обучения.

							Работа над кульминацией произведения. 1ч.	исполнительскими задачами.	
61.	7 – 13 апреля		Пьесы в ансамбле	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Использование более расширенного репертуара, в который входит оригинальная музыка для фортепианных ансамблей. 1ч.	Воспитание качественной работы над поставленными исполнительскими задачами перед группой.	Основные и сопутствующие средства обучения.
62.	7 – 13 апреля		Полифонические произведения	Занятие применения знаний, умений, навыков.	1	-	Овладение более сложной полифонической фактурой. Продолжение работы над двухголосными полифониями. 1ч.	Воспитание патриотизма на примере программных произведений.	Основные и сопутствующие средства обучения.
63.	14 – 20 апреля		Полифонические произведения	Занятие применения знаний, умений, навыков.	1	-	Овладение более сложной полифонической фактурой. Продолжение работы над двухголосными полифониями. 1ч.	Воспитание патриотизма на примере программных произведений.	Основные и сопутствующие средства обучения.
64.	14 – 20 апреля		Произведения крупной формы	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Развитие навыка единства темпа с динамическими контрастами при исполнении произведения. 1ч.	Воспитание качественной работы над поставленными исполнительскими задачами.	Основные и сопутствующие средства обучения.
65.	21 – 27 апреля		Произведения крупной формы	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Отработка ровности метроритма, яркого, образного тематизма, целостности звучания произведения. 1ч.	Воспитание музыкально грамотной личности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
66.	21 – 27 апреля		Пьесы в ансамбле	Занятие закрепления знаний, умений,	1	-	Работа над произведениями различного музыкально-	Воспитание дружественных отношений в	Основные и сопутствующие средства обучения.

				навыков.			художественного содержания. 1ч.	процессе занятий.	
67.	28 апреля – 4 мая		Пьесы в ансамбле	Занятие закрепления знаний, умений, навыков.	1	-	Работа над произведениями различного музыкально-художественного содержания. 1ч.	Воспитание чувства локтя, умения поддержать и помочь товарищу.	Основные и сопутствующие средства обучения.
68.	28 апреля – 4 мая		Пьесы малой формы	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Раскрытие музыкального образа с сохранением жанровых и стилевых особенностей композитора и эпохи. 1ч.	Воспитание грамотного пианиста.	Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
69.	5 – 11 мая		Пьесы малой формы	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Раскрытие музыкального образа с сохранением жанровых и стилевых особенностей композитора и эпохи. 1ч.	Воспитание грамотного пианиста.	Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
70.	5 – 11 мая		Пьесы в ансамбле	Занятие закрепления знаний, умений, навыков.	1	-	Использование более расширенного репертуара, в который входит оригинальная музыка для фортепианных ансамблей. 1ч.	Воспитание чувства локтя, умения поддержать и помочь товарищу.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел 5: Итоговое занятие.									
71.	12 – 18 мая		Итоговое занятие.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	1	Подготовка к публичному выступлению. Настрой музыканта. 1ч.		Воспитание музыкального мышления, памяти.	Основные и сопутствующие средства обучения.
72.	12 – 18 мая		Итоговое занятие.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	1	-	Проигрывание в концертном варианте перед родителями и учащимися детского объединения программного материала. Промежуточная аттестация.	Воспитание чувства ответственности и положительного восприятия к публичным выступлениям.	Основные и сопутствующие средства обучения.

							Обсуждение исполнения.	1ч.		
Всего 72 часа			Теория – 12 час. Практика – 60 час.							

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода

Принята на заседании
педагогического совета
от «30» 09 2024г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МБУ ДО БДТ
С.В. Андреев
«30» 09 2024 г.
Приказ № 275

Рабочая программа, разработанная на основе авторской
общеобразовательной общеразвивающей программы
«Музыка. Фантазия. Творчество»,
авторы Рубцова Е.И., Белоглазова Т.В. – педагоги дополнительного
образования, Молочная И.С. – старший методист

Направленность – художественная

Год обучения – 5

Возраст учащихся: 11-13 лет

Автор:
Глибка Людмила Васильевна,
педагог дополнительного образования

г. Белгород, 2024

Цель: Развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства, способствующих личностному и профессиональному самоопределению учащихся, воспитание творчески одаренной личности.

Задачи:

5 год обучения:

Обучающие:

- обучать выразительному исполнению произведений различного музыкально-художественного содержания, различных стилей и жанров;
- формировать технические знания, умения и навыки, необходимые для творческой деятельности;
- обучать сопоставлению музыкальных произведений с окружающей действительностью, с другими видами искусства;

Развивающие:

- приобщать к музыкальному творчеству посредством исполнения пьес собственного сочинения;
- способствовать физическому развитию (двигательных навыков, координации движения, осанки, выносливости);
- развивать способности реализовать себя в деятельности.

Воспитательные:

- формировать культуру исполнительского мастерства;
- формировать нравственные качества личности;
- воспитывать черты характера: трудолюбие, целеустремленность, собранность, доброжелательность;
- формировать коммуникативные способности учащихся, культуру общения (внимания и уважения к людям);
- воспитывать психологическую устойчивость, связанную с публичными выступлениями, умением владеть собой в сложных ситуациях.

Здоровьесберегающие:

- формирование устойчивой приверженности к здоровому образу жизни.

Планируемые результаты

К концу 5 года обучения учащийся должен

знать:

- расширение знаний фортепианного репертуара;
- авторов исполняемых произведений и их основные произведения;
- уверенное знание терминологии;

- понимать особенности содержания и стиля исполняемого произведения;
- выразительные возможности фортепиано;
- исполнительские и технические приемы работы над произведениями;
- методы самостоятельной домашней работы над произведениями;
- строение музыкальной формы, фразировки, закономерности динамического развития;
- приемы осознанного контроля над пианистическими движениями и двигательными ощущениями;
- многообразие звуковых задач, стоящих перед пианистом.

уметь:

- реализовать выразительные возможности фортепиано при исполнении;
- представлять целесообразность использования исполнительских и технических приемов работы над произведениями;
- передавать самостоятельность голосоведения при исполнении полифонических произведений;
- охватить в целом произведения крупной формы;
- воплощать многообразие звуковых задач, стоящих перед пианистом;
- применять приемы осознанного контроля над пианистическими движениями и двигательными ощущениями;
- использовать методы самостоятельной работы в домашней работе над произведениями.

иметь навыки:

- закрепление и развитие всех навыков, полученных в предыдущий период;
- устойчивое закрепление навыков педализации;
- закрепление и осознанное применение исполнительских приемов и навыков;
- расширение навыков самостоятельного творчества;
- углубление навыков чтения с листа и ансамблевого музицирования.

**Календарно-тематический план авторской общеобразовательной общеразвивающей программы «Музыка. Фантазия. Творчество»
2 ступень «Юный пианист» 5 год обучения (2024 - 2025 учебный год).
Педагог дополнительного образования Глибко Л. В.**

№ п/п	Календарные сроки		Тема учебного занятия	Тип и форма занятия	Кол-во часов	Содержание деятельности		Воспитательная работа	Дидактические материалы, техническое обеспечение
	Предлагаемые	Фактические				Теоретическая часть занятия /форма организации деятельности	Практическая часть занятия /форма организации деятельности		
Раздел 1: Введение в общеобразовательную программу.									
1.	2–8 сентября		Введение в общеобразовательную программу	Занятие сообщения задач.	1	Сообщение цели и задач на данный год обучения. Инструктаж по ТБ. 1ч.		Воспитание интереса к занятиям музыкой. Расширение кругозора.	Основные и сопутствующие средства обучения.
2.	2–8 сентября		Введение в общеобразовательную программу	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Проверка сохранности знаний, умений, навыков, полученных на 1 ступени обучения. Предварительная аттестация. 1ч.	Воспитание ответственности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел 2: Фортепианная техника.									
3.	9–15 сентября		Гамма	Занятие формирования умений и навыков.	1	Квинтовый круг и принцип их построений. 1ч.	-	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.
4.	9–15 сентября		Гамма	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Игра мажорных и минорных гамм до 4-х знаков в ключе в прямом и расходящемся виде от одного звука. 1ч.	Воспитание трудолюбия.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные и музыкальные.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.

5.	16–22 сентября		Этюд	Занятие формирования умений и навыков.	1	Этюды образного содержания. Анализ музыкального текста (виды фигурации, нюансы, штрихи). 1ч.	-	Воспитание чувства ответственности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
6.	16–22 сентября		Этюд	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Чтение с листа нотного текста. Работа над длинными пассажами различными штриховыми способами (staccato, portamento), динамическими вариантами (форте, пиано) и пунктирным ритмом с остановками на сильные и слабые доли. 1ч.	Воспитание интереса к получению новых знаний.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел 3: Пьесы различных стилей и жанров.									
7.	23–29 сентября		Полифонические произведения	Занятие сообщения новых знаний.	1	Контрапунктная музыка – основа Знакомство с творчеством композиторов эпохи барокко. 1ч.	-	Воспитание интереса к получению новых знаний.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные и музыкальные.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
8.	23–29 сентября		Полифонические произведения	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Изучение произведений композиторов эпохи барокко (И.С. Баха, Ф.Э. Баха, Г.Ф. Генделя) по выбору педагога. 1ч.	Воспитание внимания, чувства организованности.	Дидактические материалы: <i>музыкальные.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
9.	30 сентября – 6 октября		Полифонические произведения	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Продолжение работы над двухголосными полифониями. 1ч.	Воспитание трудолюбия, ответственного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.
10.	30 сен-		Произведения	Занятие	1	Стиль композиторов	-	Воспитание	Дидактические

	тября – 6 октября		крупной формы	получения новых знаний.		эпохи классицизма. 1ч.		желания к получению новых знаний.	материалы: <i>демонстрационные музыкальные,</i>
11.	7 – 13 октября		Произведения крупной формы	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Слушание фортепианных и симфонических произведений композиторов-классиков (Л.В. Бетховена, В.А. Моцарта, Й. Гайдна) по выбору педагога. 1ч.	Воспитание внимания и организованности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
12.	7 – 13 октября		Произведения крупной формы	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Разбор нотного текста правой рукой. Разбор нотного текста левой рукой. 1ч.	Воспитание внимания, самостоятельности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
13.	14 – 20 октября		Произведения крупной формы	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Работа над технически трудными переходами. Соединение двумя руками. 1ч.	Воспитание стремления к преодолению трудностей.	Основные и сопутствующие средства обучения.
14.	14 – 20 октября		Пьесы малой формы	Занятие получения новых знаний.	1	Педаля как средство музыкальной выразительности. Виды педализации (прямая, запаздывающая). 1ч.	-	Воспитание внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные музыкальные.</i> Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
15.	21 – 27 октября		Пьесы малой формы	Занятие получения новых знаний.	1	Лирические (романсы, элегия, серенада), эпически-повествовательные (баллада, рапсодия), программно-изобразительные (увертюра, картина). 1ч.	-	Воспитание внимания и организованности.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные музыкальные.</i> Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
16.	21 – 27 октября		Пьесы малой формы	Занятие формирования	1	-	Развитие навыков педализации через	Воспитание внимательного	Основные и сопутствующие

				умений и навыков.			упражнения. 1ч.	отношения к поставленным задачам.	средства обучения.
17.	28 октября – 3 ноября		Пьесы малой формы	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Работа над педализацией в изучаемых произведениях. 1ч.	Воспитание внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.
18.	28 октября – 3 ноября		Пьесы малой формы	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Прослушивание и ознакомление произведения. Разбор нотного текста правой руки, подчеркивая верхний голос. Разбор нотного текста левой руки, подчеркивая нижний голос. 1ч.	Воспитание чувства ритма.	Основные и сопутствующие средства обучения.
19.	4 – 10 ноября		Пьесы в ансамбле	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Совершенствование навыков игры в ансамбле. 1ч.	Воспитание коммуникативности, умения работать в группе.	Дидактические Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел 4: Творческая деятельность.									
20.	4 – 10 ноября		Подбор по слуху	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Подбор по слуху мелодии популярных песен. 1ч.	Воспитание музыкального слуха, стремления к творчеству.	Основные и сопутствующие средства обучения.
21.	11 – 17 ноября		Подбор по слуху	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Подбор по слуху мелодии популярных песен. 1ч.	Воспитание музыкального слуха, стремления к творчеству.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел 2: Фортепианная техника.									
22.	11 – 17 ноября		Гамма	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Игра мажорных и минорных гамм до 4-х знаков в ключе в прямом и расходящемся виде от одного звука. Исполнение трезвучных	Воспитание умения работы над инструктивным материалом.	Основные и сопутствующие средства обучения.

							аккордов в быстром темпе с кистевым движением руки 1ч.		
23.	18 – 24 ноября		Гамма	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Игра мажорных и минорных гамм до 4-х знаков в ключе в прямом и расходящемся виде от одного звука Исполнение трезвучных аккордов в быстром темпе с кистевым движением руки. 1 ч.	Воспитание умения работы над инструктивным материалом.	Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
24.	18 – 24 ноября		Этюд	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Работа над длинными пассажами различными штриховыми способами (staccato, portamento), динамическими вариантами (форте, пиано) и пунктирным ритмом с остановками на сильные и слабые доли. Работа над аккордами с определенными приемами звукоизвлечения. 1ч.	Воспитание умения работы над инструктивным материалом.	Основные и сопутствующие средства обучения.
25.	25 ноября – 1 декабря		Этюд	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Работа над длинными пассажами различными штриховыми способами (staccato, portamento), динамическими вариантами (форте, пиано) и пунктирным ритмом с остановками на сильные и слабые доли. Работа над аккордами с определенными приемами звукоизвлечения. 1ч.	Воспитание умения работы над инструктивным материалом.	Основные и сопутствующие средства обучения.

Раздел 3: Пьесы различных стилей и жанров.

26.	25 ноября – 1 декабря		Полифонические произведения	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Продолжение работы над двухголосными полифониями. 1ч.	Воспитание восприятия стилистических и жанровых особенностей музыки.	Основные и сопутствующие средства обучения.
27.	2 – 8 декабря		Полифонические произведения	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Продолжение работы над двухголосными полифониями. 1ч.	Воспитание восприятия стилистических и жанровых особенностей музыки.	Основные и сопутствующие средства обучения.
28.	2 – 8 декабря		Произведения крупной формы	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Работа над динамическим планом, фразировкой, артикуляцией. 1ч.	Воспитание грамотности, интереса к музыкальному творчеству.	Основные и сопутствующие средства обучения.
29.	9 – 15 декабря		Произведения крупной формы	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Работа над динамическим планом, фразировкой, артикуляцией. 1ч.	Воспитание грамотности, интереса к музыкальному творчеству.	Основные и сопутствующие средства обучения.
30.	9 – 15 декабря		Пьесы малой формы	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Соединение двумя руками, выделяя тему и линию баса в первом предложении средней части произведения. Работа над динамическими оттенками, фразировкой, звуковыми контрастами и кульминацией 1ч.	Воспитание интереса к музыкальному исполнительству.	Основные и сопутствующие средства обучения.
31.	16 – 22 декабря		Пьесы малой формы	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Соединение двумя руками, выделяя тему и линию баса в первом пред-	Воспитание интереса к музыкальному	Основные и сопутствующие средства обучения.

				навыков.			ложении средней части произведения. Работа над динамическими оттенками, фразировкой, звуковыми контрастами и кульминацией 1ч.	исполнительству.	
32.	16 – 22 декабря		Пьесы в ансамбле	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Использование различных приемов звукоизвлечения в соответствии со звуковым балансом исполнителей. 1ч.	Воспитание умения работать в группе, ответственность за совместную работу.	Основные и сопутствующие средства обучения.
33.	23 – 29 декабря		Пьесы в ансамбле	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Умение хорошо слышать и чувствовать напарника. Работа над произведениями различного музыкально-художественного содержания. 1ч.	Воспитание умения работать в группе, ответственность за совместную работу.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел 10: Творческая деятельность.									
34.	23 – 29 декабря		Подбор по слуху	Занятие применения знаний, умений, навыков.	1	-	Подбор аккомпанемента в различных вариантах (аккорды, арпеджио). 1ч.	Воспитание интереса к музыкальному исполнительству.	Основные и сопутствующие средства обучения.
35.	9 – 12 января		Импровизация	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Свободная интерпретация популярных мелодий. 1ч.	Воспитание творческой личности, имеющей свой стиль.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел 3: Пьесы различных стилей и жанров.									
36.	9 – 12 января		Полифонические произведения	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Продолжение работы над двухголосными полифониями. 1ч.	Воспитание стремления к качественной работе над произведением.	Основные и сопутствующие средства обучения.

37.	13 – 19 января		Полифонические произведения	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Продолжение работы над двухголосными полифониями. 1ч.	Воспитание стремления к качественной работе над произведением.	Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел 2: Фортепианная техника.									
38.	13 – 19 января		Гамма	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Игра мажорных и минорных гамм до 4-х знаков в ключе в прямом и расходящемся виде от одного звука 1ч.	Воспитание качественной работы над техникой исполнения.	Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
39.	20 – 26 января		Этюд	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Чтение нотного текста с листа. Работа над аккордами с определенными приемами звукоизвлечения. 1ч.	Воспитание самостоятельности, внимательности.	Дидактические материалы: <i>музыкальные, материалы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел 3: Пьесы различных стилей и жанров.									
40.	20 – 26 января		Полифонические произведения	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Работа по расширению размера, диапазона и сложности инструментального исполнения. 1ч.	Воспитание стремления к качественной работе над произведением.	Основные и сопутствующие средства обучения.
41.	27 января – 2 февраля		Полифонические произведения	Занятие формирования новых знаний.	1	Контрапунктная музыка – основа стиля эпохи барокко.. 1ч.	-	Воспитание интереса к получению новых знаний.	Основные и сопутствующие средства обучения.
42.	27 января – 2 февраля		Полифонические произведения	Занятие формирования новых знаний.	1	Знакомство с творчеством композиторов эпохи барокко. 1ч.	-	Воспитание интереса к музыкальному развитию.	Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
43.	3 – 9		Произведения	Занятие	1	Симфоническое	-	Воспитание	Дидактические

	февраля		крупной формы	формирования новых знаний.		творчество композиторов «венских классиков» - Гайдн, Моцарт, Бетховен. 1ч.		интереса к музыкальному развитию.	материалы: <i>музыкальные, материалы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.	
44.	3 – 9 февраля		Полифонические произведения	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Работа по расширению размера, диапазона и сложности инструментального исполнения. 1ч.	Воспитание восприятия структуры музыкального материала, преодоление трудностей.	Основные и сопутствующие средства обучения.	
45.	10 – 16 февраля		Пьесы в ансамбле	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Умение хорошо слышать и чувствовать напарника. Работа над произведениями различного музыкально- художественного содержания. 1ч.	Воспитание качественной работы над поставленными исполнительск ими задачами.	Основные и сопутствующие средства обучения.	
Раздел 4: Творческая деятельность.										
46.	10 – 16 февраля		Импровизация	Занятие сообщения новых знаний.	1	.	Свободная интерпретация популярных мелодий. 1ч.	Воспитание творческой личности.	Основные и сопутствующие средства обучения.	
47.	17 – 23 февраля		Импровизация	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Игра сочиненной мелодии с элементами импровизации в заданном ритме. 1ч.	Воспитание образного мышления, своего видения музыки в произведении у юного музыканта.	Основные и сопутствующие средства обучения.	
Раздел 3: Пьесы различных стилей и жанров.										

48.	17 – 23 февраля		Полифонические произведения	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Продолжение работы над двухголосными полифониями. 1ч.	Воспитание качественной работы над поставленными исполнительскими задачами.	Основные и сопутствующие средства обучения.
49.	24 февраля – 2 марта		Произведения крупной формы	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Разбор нотного текста сонаты. Работа над технически трудными местами (штриховыми и ритмическими вариантами).. 1ч.	Воспитание качественной работы над поставленными исполнительскими задачами.	Основные и сопутствующие средства обучения.
50.	24 февраля – 2 марта		Произведения крупной формы	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Работа над технически трудными переходами. Соединение двумя руками. 1ч.	Воспитание качественной работы над поставленными исполнительскими задачами.	Основные и сопутствующие средства обучения.
51.	3 – 9 марта		Пьесы малой формы	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Разбор нотного текста правой руки, подчеркивая верхний голос. Разбор нотного текста левой руки, подчеркивая нижний голос. 1ч.	Воспитание музыкально-грамотной личности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел 2: Фортепианная техника.									
52.	3 – 9 марта		Гамма	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Исполнение трезвучных аккордов в быстром темпе с кистевым движением руки. 1ч.	Воспитание исполнительского мастерства.	Основные и сопутствующие средства обучения.
53.	10 – 16 марта		Этюд	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Работа над длинными пассажами различными штриховыми способами (staccato, portamento), динамическими вариантами (форте, пиано) и пунктирным ритмом с остановками на сильные и слабые доли. 1ч.	Воспитание технически грамотного пианиста.	Основные и сопутствующие средства обучения.

Раздел 3: Пьесы различных стилей и жанров.

54.	10 – 16 марта		Полифонические произведения	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Продолжение работы над двухголосными полифониями. Работа по расширению размера, диапазона и сложности инструментального исполнения. 1ч.	Воспитание образного мышления.	Основные и сопутствующие средства обучения
55.	17 – 23 марта		Полифонические произведения	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Продолжение работы над двухголосными полифониями. Работа по расширению размера, диапазона и сложности инструментального исполнения. 1ч.	Воспитание трудолюбия, усидчивости, грамотности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
56.	17 – 23 марта		Полифонические произведения	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Продолжение работы над двухголосными полифониями. Работа по расширению размера, диапазона и сложности инструментального исполнения. 1ч.	Воспитание музыкальных способностей исполнителя.	Основные и сопутствующие средства обучения.
57.	24 – 30 марта		Полифонические произведения	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Продолжение работы над двухголосными полифониями. Работа по расширению размера, диапазона и сложности инструментального исполнения. 1ч.	Воспитание музыкальных способностей исполнителя.	Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
58.	24 – 30 марта		Пьесы малой формы	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Работа над педализацией в изучаемых произведениях. 1ч.	Воспитание грамотного исполнителя.	Основные и сопутствующие средства обучения.

59.	31 марта – 6 апреля		Пьесы малой формы	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Соединение двумя руками, выделяя тему и линию баса в первом предложении средней части произведения. 1ч.	Воспитание грамотного исполнителя.	Основные и сопутствующие средства обучения.
60.	31 марта – 6 апреля		Произведения крупной формы	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Разбор нотного текста сонаты. Работа над технически трудными местами (штриховыми и ритмическими вариантами). 1ч.	Воспитание качественной работы над поставленными исполнительскими задачами.	Основные и сопутствующие средства обучения.
61.	7 – 13 апреля		Пьесы в ансамбле	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Совершенствование навыков игры в ансамбле. 1ч.	Воспитание качественной работы над поставленными исполнительскими задачами перед группой.	Основные и сопутствующие средства обучения.
62.	7 – 13 апреля		Полифонические произведения	Занятие применения знаний, умений, навыков.	1	-	Работа по расширению размера, диапазона и сложности инструментального исполнения. 1ч.	Воспитание патриотизма на примере программных произведений.	Основные и сопутствующие средства обучения.
63.	14 – 20 апреля		Полифонические произведения	Занятие применения знаний, умений, навыков.	1	-	Работа по расширению размера, диапазона и сложности инструментального исполнения. 1ч.	Воспитание патриотизма на примере программных произведений.	Основные и сопутствующие средства обучения.
64.	14 – 20 апреля		Произведения крупной формы	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Работа над технически трудными местами (штриховыми и ритмическими вариантами). 1ч.	Воспитание качественной работы над поставленными исполнительскими задачами.	Основные и сопутствующие средства обучения.
65.	21 – 27 апреля		Произведения крупной формы	Занятие формирования умений и	1	-	Работа над кульминацией произведения. 1ч.	Воспитание музыкально грамотной	Основные и сопутствующие средства обучения.

				навыков.				личности.	
66.	21 – 27 апреля		Пьесы в ансамбле	Занятие закрепления знаний, умений, навыков.	1	-	Работа над произведениями различного музыкально-художественного содержания. 1ч.	Воспитание дружественных отношений в процессе занятий.	Основные и сопутствующие средства обучения.
67.	28 апреля – 4 мая		Пьесы в ансамбле	Занятие закрепления знаний, умений, навыков.	1	-	Использование различных приемов звукоизвлечения в соответствии со звуковым балансом исполнителей. 1ч.	Воспитание чувства локтя, умения поддержать и помочь товарищу.	Основные и сопутствующие средства обучения.
68.	28 апреля – 4 мая		Пьесы малой формы	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Работа над динамическими оттенками, фразировкой, звуковыми контрастами и кульминацией. 1ч.	Воспитание грамотного пианиста.	Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
69.	5 – 11 мая		Пьесы малой формы	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Работа над динамическими оттенками, фразировкой, звуковыми контрастами и кульминацией 1ч.	Воспитание грамотного пианиста.	Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
70.	5 – 11 мая		Пьесы в ансамбле	Занятие закрепления знаний, умений, навыков.	1	-	Использование различных приемов звукоизвлечения в соответствии со звуковым балансом исполнителей. 1ч.	Воспитание чувства локтя, умения поддержать и помочь товарищу.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел 5: Итоговое занятие.									
71.	12 – 18 мая		Итоговое занятие.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	1	Подготовка к публичному выступлению. Настрой музыканта. 1ч.		Воспитание музыкального мышления, памяти.	Основные и сопутствующие средства обучения.
72.	12 – 18 мая		Итоговое занятие.	Занятие применения знаний, умений,	1	-	Проигрывание в концертном варианте перед родителями и учащимися детского	Воспитание чувства ответственности	Основные и сопутствующие средства обучения.

				навыков.			объединения программного материала. Промежуточная аттестация. Обсуждение исполнения.	1ч.	положительного восприятия к публичным выступлениям.	
Всего 72 часа				Теория – 12 час. Практика – 60 час.						

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода

Принята на заседании
педагогического совета
от «30» 09 2024 г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МБУДО БДТ
С.В. Андреев
«30» 09 2024 г.
Приказ № 295

Рабочая программа, разработанная на основе авторской
общеобразовательной общеразвивающей программы
«Музыка. Фантазия. Творчество»,
авторы Рубцова Е.И., Белоглазова Т.В. – педагоги дополнительного
образования, Молочная И.С. – старший методист

Направленность – художественная
Год обучения – 6
Возраст учащихся: 11-14 лет

Автор:
Глибка Людмила Васильевна,
педагог дополнительного образования

г. Белгород, 2024

Цель: Развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства, способствующих личностному и профессиональному самоопределению учащихся, воспитание творчески одаренной личности.

Задачи:

6 год обучения:

Обучающие:

- способствовать совершенствованию технических навыков;
- знакомить с лучшими образцами мировой фортепианной литературы через программный репертуар;
- обучать выразительному исполнению произведений различных стилей и жанров.

Развивающие:

- содействовать творческому росту пианиста посредством собственного сочинительства и подбору по слуху;
- способствовать стойкому физическому развитию: двигательные навыки, координация движения, осанка, выносливость;
- развивать сценическую культуру.

Воспитательные:

- формировать культуру исполнительского мастерства;
- способствовать воспитанию ответственности, трудолюбия, целеустремленности, собранности, доброжелательности;
- содействовать воспитанию толерантности, внимания и уважения к окружающим;
- воспитывать твердость характера, умение владеть собой в сложных ситуациях.

Здоровьесберегающие:

- формировать устойчивую приверженность к здоровому образу жизни.

Планируемые результаты

К концу 6 года обучения учащийся должен

знать:

- углубление и расширение знаний фортепианного репертуара;
- уверенное знание и применение терминологии;
- особенности стилей и направлений на лучших образцах классической и современной музыки;
- исполнительские и технические приемы работы над произведениями;
- методы самостоятельной домашней работы над произведениями.

уметь:

- ориентироваться в стилях и направлениях на лучших образцах классической и современной музыки;
- применять исполнительские и технические приемы работы над произведениями;
- контролировать полифоническое звучание, владеть тембровой окраской звуковой палитры;
- воспитание художественного вкуса на лучших образцах классической и современной музыки;
- передать соответствие исполнительских намерений и реализации исполнительского замысла;
- настраиваться перед концертным выступлением;
- использовать методы самостоятельной работы в домашней работе над произведениями;
- проявить свою индивидуальность в самостоятельном творчестве;
- передать характерные жанровые особенности при чтении с листа и ансамблевым музицированием.

иметь навыки:

- закрепление и развитие всех навыков, полученных в предыдущий период;
- осознанное применение исполнительских приемов и навыков;
- дальнейшее развитие технических навыков исполнительства;
- закрепление навыков концертного выступления;
- расширение навыков самостоятельного творчества;
- углубление навыков чтения с листа и ансамблевого музицирования;
- развитие навыков творчества и музицирования;
- овладение навыками коллективного музицирования.

**Календарно-тематический план авторской общеобразовательной общеразвивающей программы «Музыка. Фантазия. Творчество»
2 ступень «Юный пианист» 6 год обучения (2024 - 2025 учебный год).
Педагог дополнительного образования Глибко Л. В.**

№ п/п	Календарные сроки		Тема учебного занятия	Тип и форма занятия	Кол-во часов	Содержание деятельности		Воспитательная работа	Дидактические материалы, техническое обеспечение
	Предлагаемые	Фактические				Теоретическая часть занятия /форма организации деятельности	Практическая часть занятия /форма организации деятельности		
Раздел 1: Введение в общеобразовательную программу.									
1.	2–8 сентября		Введение в общеобразовательную программу	Занятие сообщения задач.	1	Сообщение цели и задач на данный год обучения. Инструктаж по ТБ. 1ч.		Расширение кругозора.	Основные и сопутствующие средства обучения.
2.	2–8 сентября		Введение в общеобразовательную программу	Занятие формирования умений и навыков.	1	-.	Проверка сохранности знаний, умений, навыков, полученных на 1 ступени обучения. Предварительная аттестация. 1ч.	Воспитание ответственности и интереса к занятиям музыкой.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел 2: Фортепианная техника.									
3.	9–15 сентября		Гамма	Занятие формирования умений и навыков.	1	Квинтовый круг тональностей и принцип их построений. Гаммовый комплекс с использованием основных видов техники. Координация рук. Аппликатура. 1ч.	-	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.
4.	9–15 сентября		Гамма	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Игра мажорных и минорных гамм до 5 знаков в ключе в прямом и расходящемся виде на четыре октавы в подвижном темпе.	Воспитание трудолюбия.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные</i> и <i>музыкальные</i> . Основные и сопутствующие

							1ч.		средства обучения.
5.	16–22 сентября		Этюд	Занятие формирования умений и навыков.	1	Этюды с различными видами техники и образного содержания. Анализ музыкального текста (виды фигурации, нюансы, штрихи). Владение аппликатурными и мелодическими формулами. Осмысленное интонирование. Навык свободных кистевых движений путём игры интервалов. 1ч.	-	Воспитание чувства ответственности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
6.	16–22 сентября		Этюд	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над длинными пассажами различными штриховыми способами (staccato, portamento), динамическими вариантами (форте, пиано) и пунктирным ритмом с остановками на сильные и слабые доли. 1ч.	Воспитание интереса к получению новых знаний.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел 3: Пьесы различных стилей и жанров.									
7.	23–29 сентября		Полифонические произведения	Занятие сообщения новых знаний.	1	Понятие «инвенции» (лат. «выдумка, изобретение»). Строение инвенции. Тембровая окраска голосов. Артикуляция. 1ч.	-	Воспитание интереса к получению новых знаний.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные и музыкальные</i> . Основные и сопутствующие средства обучения.

8.	23–29 сентября		Полифонические произведения	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Работа над верхним голосом, выделяя при исполнении тему произведения. 1ч.	Воспитание внимания, чувства организованности.	Дидактические материалы: <i>музыкальные</i> . Основные и сопутствующие средства обучения.
9.	30 сентября – 6 октября		Полифонические произведения	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Работа над нижним голосом. 1ч.	Воспитание трудолюбия, ответственного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.
10.	30 сентября – 6 октября		Произведения крупной формы	Занятие получения новых знаний.	1	Изучение жанра сонаты, сонатного цикла, классических и романтических вариаций. 1ч.	-	Воспитание желания к получению новых знаний.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные музыкальные</i> ,
11.	7 – 13 октября		Произведения крупной формы	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Определение строения произведения (экспозиция, разработка, реприза). 1ч.	Воспитание внимания и организованности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
12.	7 – 13 октября		Произведения крупной формы	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Разучивание разными техническими приемами аккомпанемента в окончании главной партии, синхронное исполнение с мелодией. 1ч.	Воспитание внимания, самостоятельности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
13.	14 – 20 октября		Произведения крупной формы	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Разучивание разными техническими приемами аккомпанемента в окончании главной партии, синхронное исполнение с мелодией.	Воспитание стремления к преодолению трудностей.	Основные и сопутствующие средства обучения.
14.	14 – 20 октября		Пьесы малой формы	Занятие получения новых	1	-	Развитие навыков педализации через упражнения. 1ч.	Воспитание внимательного отношения к	Дидактические материалы: <i>демонстрационные</i>

				знаний.				поставленным задачам.	<i>Музыкальные.</i> Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
15.	21 – 27 октября		Пьесы малой формы	Занятие получения новых знаний.	1	-	Прослушивание и ознакомление произведения. 1ч.	Воспитание внимания и организованности.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные музыкальные.</i> Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
16.	21 – 27 октября		Пьесы малой формы	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Ознакомление и разбор нотного текста по разделам произведения. 1ч.	Воспитание внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.
17.	28 октября – 3 ноября		Пьесы малой формы	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Работа над сочетанием линии баса (нижнего голоса) и аккомпанемента в левой руке. 1ч.	Воспитание внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.
18.	28 октября – 3 ноября		Пьесы малой формы	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Работа над соотношением мелодии в правой руке, баса и аккомпанемента в левой руке произведения. 1ч.	Воспитание чувства ритма.	Основные и сопутствующие средства обучения.
19.	4 – 10 ноября		Пьесы в ансамбле	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Совершенствование навыков игры в ансамбле. 1ч.	Воспитание коммуникативности, умения работать в группе.	Дидактические Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел 4: Творческая деятельность.									
20.	4 – 10 ноября		Концертные выступления	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Участие с концертной программой в образовательно-воспитательных	Воспитание музыкального слуха, стремления к	Основные и сопутствующие средства обучения.

							мероприятиях детских объединений Дворца. 1ч	творчеству.	
21.	11 – 17 ноября		Концертные выступления	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Участие с концертной программой в образовательно-воспитательных мероприятиях детских объединений Дворца. 1ч.	Воспитание музыкального слуха, стремления к творчеству.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел 2: Фортепианная техника.									
22.	11 – 17 ноября		Гамма	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Игра мажорных и минорных гамм до пяти знаков в ключе в прямом и расходящемся виде на четыре октавы в подвижном темпе. 1ч.	Воспитание умения работы над инструктивным материалом.	Основные и сопутствующие средства обучения.
23.	18 – 24 ноября		Гамма	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Игра мажорных и минорных гамм до пяти знаков в ключе в прямом и расходящемся виде на четыре октавы в подвижном темпе. 1ч.	Воспитание умения работы над инструктивным материалом.	Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
24.	18 – 24 ноября		Этюд	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над длинными пассажами различными штриховыми способами (staccato, portamento), динамическими вариантами (форте, пиано) и пунктирным ритмом с остановками на сильные и слабые доли. 1ч.	Воспитание умения работы над инструктивным материалом.	Основные и сопутствующие средства обучения.
25.	25 ноября – 1 декабря		Этюд	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Работа над аккордами с определенными приемами звукоизвлечения. 1ч.	Воспитание умения работы над инструктивным материалом.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел 3: Пьесы различных стилей и жанров.									

26.	25 ноября – 1 декабря		Полифонические произведения	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Работа над трудными мелодическими оборотами, мелизмами различными штриховыми способами и ритмическими вариантами. 1ч.	Воспитание восприятия стилистических и жанровых особенностей музыки.	Основные и сопутствующие средства обучения.
27.	2 – 8 декабря		Полифонические произведения	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Работа над голосоведением (исполнение каждого голоса различными динамическими вариантами). 1ч.	Воспитание восприятия стилистических и жанровых особенностей музыки.	Основные и сопутствующие средства обучения.
28.	2 – 8 декабря		Произведения крупной формы	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Работа над звуковыми и образными контрастами главной и побочной партиями. 1ч.	Воспитание грамотности, интереса к музыкальному творчеству.	Основные и сопутствующие средства обучения.
29.	9 – 15 декабря		Произведения крупной формы	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Работа над пассажами разными штриховыми способами и динамическими вариантами. 1ч.	Воспитание грамотности, интереса к музыкальному творчеству.	Основные и сопутствующие средства обучения.
30.	9 – 15 декабря		Пьесы малой формы	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Работа над соотношением мелодии в правой руке, баса и аккомпанемента в левой руке произведения. 1ч.	Воспитание интереса к музыкальному исполнительству.	Основные и сопутствующие средства обучения.
31.	16 – 22 декабря		Пьесы малой формы	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Работа над запаздывающей педалью. 1ч.	Воспитание интереса к музыкальному исполнительству.	Основные и сопутствующие средства обучения.
32.	16 – 22		Пьесы в	Занятие	1	-	Работа над	Воспитание	Основные и

	декабря		ансамбле	формирования умений и навыков.			произведениями различного музыкально-художественного содержания. 1ч.	умения работать в группе, ответственность за совместную работу.	сопутствующие средства обучения.
33.	23 – 29 декабря		Пьесы в ансамбле	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Умение хорошо слышать и чувствовать напарника. 1ч.	Воспитание умения работать в группе, ответственность за совместную работу.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел 10: Творческая деятельность.									
34.	23 – 29 декабря		Концертные выступления	Занятие применения знаний, умений, навыков.	1	-	Участие с концертной программой в образовательно-воспитательных мероприятиях детских объединений Дворца. 1ч.	Воспитание интереса к музыкальному исполнительству.	Основные и сопутствующие средства обучения.
35.	9 – 12 января		Импровизация	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Упражнения-игры «продли тему», «ответь мне», «измени тему» (лад). 1ч.	Воспитание творческой личности, имеющей свой стиль.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел 3: Пьесы различных стилей и жанров.									
36.	9 – 12 января		Полифонические произведения	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Выявление индивидуальной мелодико-тематической характеристики каждого голоса. 1ч.	Воспитание стремления к качественной работе над произведением.	Основные и сопутствующие средства обучения.
37.	13 – 19 января		Полифонические произведения	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Воспроизведение тембровой окраски каждого голоса. 1ч.	Воспитание стремления к качественной работе над произведением.	Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел 2: Фортепианная техника.									
38.	13 – 19 января		Гамма	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Исполнение четырехзвучных аккордов в умеренном	Воспитание качественной работы над	Технические средства обучения. Основные и

				навыков.			темпе 1ч.	техникой исполнения.	сопутствующие средства обучения.
39.	20 – 26 января		Этюд	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Работа над длинными пассажами различными штриховыми способами (staccato, portamento), динамическими вариантами (форте, пиано) и пунктирным ритмом с остановками на сильные и слабые доли. 1ч.	Воспитание самостоятельно сти, внимательност и.	Дидактические материалы: <i>музыкальные, материалы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел 3: Пьесы различных стилей и жанров.									
40.	20 – 26 января		Полифонические произведения	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Работа над голосоведением (исполнение каждого голоса различными динамическими вариантами). 1ч.	Воспитание стремления к качественной работе над произведением.	Основные и сопутствующие средства обучения.
41.	27 января – 2 февраля		Полифонические произведения	Занятие формирования новых знаний.	1		Работа над трудными мелодическими оборотами, мелизмами различными штриховыми способами и ритмическими вариантами. 1ч.	Воспитание интереса к получению новых знаний.	Основные и сопутствующие средства обучения.
42.	27 января – 2 февраля		Полифонические произведения	Занятие формирования новых знаний.	1		Выявление индивидуальной мелодико-тематической характеристики каждого голоса. 1ч.	Воспитание интереса к музыкальному развитию.	Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
43.	3 – 9 февраля		Произведения крупной формы	Занятие формирования новых знаний.	1		Разучивание разными техническими приемами аккомпанемента в окончании главной партии, синхронное исполнение с мелодией. 1ч.	Воспитание интереса к музыкальному развитию.	Дидактические материалы: <i>музыкальные, материалы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
44.	3 – 9 февраля		Произведения крупной формы	Занятие формирования	1	-	Работа над звуковыми и образными контрастами	Воспитание восприятия	Основные и

				умений и навыков.			главной и побочной партиями. 1ч.	структуры музыкального материала, преодоление трудностей.	сопутствующие средства обучения.
45.	10 – 16 февраля		Пьесы в ансамбле	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Умение хорошо слышать и чувствовать напарника. Работа над произведениями различного музыкально-художественного содержания. 1ч.	Воспитание качественной работы над поставленными исполнительскими задачами.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел 4: Творческая деятельность.									
46.	10 – 16 февраля		Импровизация	Занятие сообщения новых знаний.	1	.	Игра на фортепиано мелодий с неожиданным переходом в другие тональности (без гармоническопо сопровождения, без осознания тональности). 1ч.	Воспитание творческой личности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
47.	17 – 23 февраля		Импровизация	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Игра на фортепиано мелодий с неожиданным переходом в другие тональности (без гармоническопо сопровождения, без осознания тональности). 1ч.	Воспитание образного мышления, своего видения музыки в произведении у юного музыканта.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел 3: Пьесы различных стилей и жанров.									
48.	17 – 23 февраля		Полифонические произведения	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Владение слуховым контролем при одновременном интонировании двух и более голосов. 1ч.	Воспитание качественной работы над поставленными исполнительскими задачами.	Основные и сопутствующие средства обучения.
49.	24		Произведения	Занятие	1	-	Разбор нотного текста и	Воспитание	Основные и

	февраля – 2 марта		крупной формы	формирования умений и навыков.			работа над репризой аналогично экспозиции. 1ч.	качественной работы над поставленными исполнительскими задачами.	сопутствующие средства обучения.
50.	24 февраля – 2 марта		Произведения крупной формы	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Работа над педализацией. 1ч.	Воспитание качественной работы над поставленными исполнительскими задачами.	Основные и сопутствующие средства обучения.
51.	3 – 9 марта		Пьесы малой формы	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Работа над соотношением мелодии в правой руке, баса и аккомпанемента в левой руке произведения. 1ч.	Воспитание музыкально-грамотной личности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел 2: Фортепианная техника.									
52.	3 – 9 марта		Гамма	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Исполнение четырехзвучных аккордов в умеренном темпе. 1ч.	Воспитание исполнительского мастерства.	Основные и сопутствующие средства обучения.
53.	10 – 16 марта		Этюд	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Работа над аккордами с определенными приемами звукоизвлечения. 1ч.	Воспитание технической грамотности пианиста.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел 3: Пьесы различных стилей и жанров.									
54.	10 – 16 марта		Полифонические произведения	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Работа над трудными мелодическими оборотами, мелизмами различными штриховыми способами и ритмическими вариантами. 1ч.	Воспитание образного мышления.	Основные и сопутствующие средства обучения.
55.	17 – 23 марта		Полифонические произведения	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Выявление индивидуальной мелодико-тематической характеристики каждого голоса. 1ч.	Воспитание трудолюбия, усидчивости, грамотности.	Основные и сопутствующие средства обучения.

56.	17 – 23 марта		Произведения крупной формы	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Работа над пассажами разными штриховыми способами и динамическими вариантами. 1ч.	Воспитание музыкальных способностей исполнителя.	Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
57.	24 – 30 марта		Пьесы малой формы	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Работа над соотношением мелодии в правой руке, баса и аккомпанемента в левой руке произведения. 1ч.	Воспитание грамотного исполнителя.	Основные и сопутствующие средства обучения.
58.	24 – 30 марта		Пьесы малой формы	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Работа над запаздывающей педалью. 1ч.	Воспитание грамотного исполнителя.	Основные и сопутствующие средства обучения.
59.	31 марта – 6 апреля		Произведения крупной формы	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Исполнение фортепианных и симфонических произведений композиторов-классиков: Л.В. Бетховена, В.А. Моцарта, Й. Гайдна с соблюдением стиля, круга образов, единого метроритма, формы. 1ч.	Воспитание качественной работы над поставленными исполнительскими задачами.	Основные и сопутствующие средства обучения.
60.	31 марта – 6 апреля		Пьесы в ансамбле	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Работа над произведениями различного музыкально-художественного содержания. 1ч.	Воспитание качественной работы над поставленными исполнительскими задачами перед группой.	Основные и сопутствующие средства обучения.

61.	7 – 13 апреля		Полифонические произведения	Занятие применения знаний, умений, навыков.	1	-	Владение слуховым контролем при одновременном интонировании двух и более голосов. 1ч.	Воспитание патриотизма на примере программных произведений.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел 4: Творческая деятельность									
62.	7 – 13 апреля		Концертные выступления	Занятие применения знаний, умений, навыков.	1	-	Участие с концертной программой в образовательно-воспитательных мероприятиях детских объединений Дворца. 1ч.	Воспитание чувства ответственности и желания публично выступать.	Основные и сопутствующие средства обучения.
63.	14 – 20 апреля		Произведения крупной формы	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Исполнение произведения наизусть с метрономом для закрепления единства темпа. 1ч.	Воспитание качественной работы над поставленными исполнительскими задачами.	Основные и сопутствующие средства обучения.
64.	14 – 20 апреля		Произведения крупной формы	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Работа над кистевым движением руки в фигурациях, выявление скрытого голоса. 1ч.	Воспитание музыкально грамотной личности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
65.	21 – 27 апреля		Пьесы в ансамбле	Занятие закрепления знаний, умений, навыков.	1	-	Использование различных приемов звукоизвлечения в соответствии со звуковым балансом исполнителей. 1ч.	Воспитание дружественных отношений в процессе занятий.	Основные и сопутствующие средства обучения.
66.	21 – 27 апреля		Пьесы в ансамбле	Занятие закрепления знаний, умений, навыков.	1	-	Умение хорошо слышать и чувствовать напарника. 1ч.	Воспитание чувства локтя, умения поддержать и помочь товарищу.	Основные и сопутствующие средства обучения.
67.	28 апреля – 4 мая		Пьесы малой формы	Занятие формирования умений и	1	-	Развитие образного музыкального мышления, приемов извлечения, пе-	Воспитание грамотного пианиста.	Технические средства обучения. Основные и

				навыков.			дализации и совершенствование технических навыков в исполнении произведения. 1ч.		сопутствующие средства обучения.
68.	28 апреля – 4 мая		Пьесы малой формы	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Выразительное исполнение произведения наизусть с передачей музыкально-художественного образа. 1ч.	Воспитание грамотного пианиста.	Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
69.	5 – 11 мая		Пьесы в ансамбле	Занятие закрепления знаний, умений, навыков.	1	-	Совершенствование навыков игры в ансамбле. 1ч.	Воспитание чувства локтя, умения поддержать и помочь товарищу.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел 4: Творческая деятельность									
70.	5 – 11 мая		Концертные выступления	Занятие применения умений и навыков	1	-	Участие с концертной программой в образовательно-воспитательных мероприятиях детских объединений Дворца. 1ч.	Воспитание ответственного отношения к публичным выступлениям	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел 5: Итоговое занятие.									
71.	12 – 18 мая		Итоговое занятие.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	1	-	Проигрывание в концертном варианте перед родителями и учащимися детского объединения программного материала. 1ч.	Воспитание музыкального мышления, памяти.	Основные и сопутствующие средства обучения.
72.	12 – 18 мая		Итоговое занятие.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	1	-	Промежуточная аттестация. Обсуждение исполнения. 1ч.	Воспитание положительного восприятия к публичным выступлениям.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Всего 72 часа			Теория – 5 час. Практика – 67 час.						

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода

Принята на заседании
педагогического совета
от «30» 09 2024 г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МБУДО БДТ
 С.В. Андреев
«30» 09 2024 г.
Приказ № 275

Рабочая программа, разработанная на основе авторской
общеобразовательной общеразвивающей программы
«Музыка. Фантазия. Творчество»,
авторы Рубцова Е.И., Белоглазова Т.В. – педагоги дополнительного
образования, Молочная И.С. – старший методист

Направленность – художественная

Год обучения – 7

Возраст учащихся: 14-16 лет

Автор:
Глибка Людмила Васильевна,
педагог дополнительного образования

г. Белгород, 2024

Цель: Развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства, способствующих личностному и профессиональному самоопределению учащихся, воспитание творчески одаренной личности.

Задачи:

7 год обучения:

Обучающие:

- сформировать знания, умения, навыки приёмов игры на инструменте и исполнительской работы;
- совершенствовать умение грамотно читать нотный текст;
- сформировать знания в области музыкального искусства;
- способствовать приобретению опыта творческой деятельности и публичных выступлений.

Развивающие:

- совершенствовать развитие эмоциональности и художественно-образного мышления;
- формировать музыкально-интеллектуальные качества;
- способствовать формированию стойкого интереса к занятиям музыкой;
- расширять музыкальный кругозор учащихся (посещение концертов профессиональных музыкантов);
- способствовать созданию условий для участия одаренных детей в фестивалях и конкурсах разного уровня.

Воспитательные:

- воспитывать грамотных исполнителей и слушателей;
- формировать такие качества, как дисциплина, ответственность, аккуратность;
- формировать личность юного музыканта через активное участие в различных концертах, конкурсах, фестивалях;
- способствовать воспитанию психологической устойчивости, связанной с публичными выступлениями.

Здоровьесберегающие:

- способствовать формированию необходимости приобщения к здоровому образу жизни как основной ценности человека.

К концу 7 года обучения учащийся должен

знать:

- богатые традиции в создании фортепианного репертуара;
- уверенное знание и применение терминологии;
- особенности стилей и направлений на лучших образцах классической и современной музыки;
- исполнительские и технические приемы работы над произведениями;
- методы самостоятельной домашней работы над произведениями.

уметь:

- ориентироваться в стилях и направлениях на лучших образцах классической и современной музыки;
- применять исполнительские и технические приемы работы над произведениями;
- воспитание художественного вкуса на лучших образцах классической и современной музыки;
- донести до слушателя концепцию музыкального произведения;
- исполнять программы большей степени сложности и объема;
- преодолеть волнение в концертном выступлении;
- использовать методы самостоятельной работы в домашней работе над произведениями;
- проявить свою индивидуальность в самостоятельном творчестве;
- передать характерные жанровые особенности при чтении с листа и ансамблевом музицировании.

иметь навыки:

- закрепление и развитие всех навыков, полученных в предыдущий период;
- осознанное применение исполнительских приемов и навыков;
- дальнейшее развитие технических навыков исполнительства;
- практического использования полученных знаний, открывающих путь дальнейшему развитию;
- закрепление навыков концертного выступления;
- расширение навыков самостоятельности и самоконтроля в работе;
- углубление навыков чтения с листа и ансамблевого музицирования;
- развитие навыков творчества и музицирования;
- овладение навыками коллективного музицирования.

**Календарно-тематический план авторской общеобразовательной общеразвивающей программы «Музыка. Фантазия. Творчество»
2 ступень «Юный пианист» 7 год обучения (2024 - 2025 учебный год).
Педагог дополнительного образования Глибко Л. В.**

№ п/п	Календарные сроки		Тема учебного занятия	Тип и форма занятия	Кол-во часов	Содержание деятельности		Воспитательная работа	Дидактические материалы, техническое обеспечение
	Предполагаемые	Фактические				Теоретическая часть занятия /форма организации деятельности	Практическая часть занятия /форма организации деятельности		
Раздел 1: Введение в общеобразовательную программу.									
1.	2–8 сентября		Введение в общеобразовательную программу.	Занятие сообщения задач.	1	Сообщение цели и задач на данный год обучения. Инструктаж по ТБ. 1ч.	-	Воспитание интереса к занятиям музыкой. Расширение кругозора.	Основные и сопутствующие средства обучения.
2.	2–8 сентября		Введение в общеобразовательную программу.	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Проверка сохранности знаний, умений, навыков, полученных на 6 году обучения. Предварительная аттестация. 1ч.	Воспитание ответственности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел 2: Фортепианная техника.									
3.	9–15 сентября		Гаммы.	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Разучивание и исполнение мажорных и минорных гамм до 6-ти знаков в ключе в прямом и противоположном движении в 4 октавы. 1 ч.	Воспитание умения работы над инструктивным материалом.	Основные и сопутствующие средства обучения.
4.	9–15 сентября		Гаммы.	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Игра доминантсептаккорда в гаммах. 1 ч.	Воспитание умения работы над инструктивным материалом.	Основные и сопутствующие средства обучения.

5.	16–22 сентября		Этюды.	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Отработка навыка свободных кистевых движений путем игры интервалов. 1 ч.	Воспитание умения работы над инструктивным материалом.	Основные и сопутствующие средства обучения.
6.	16–22 сентября		Этюды.	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Владение различными видами техники. Работа над комплексом слуховых и двигательных умений. 1 ч.	Воспитание интереса к получению новых знаний.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел 3: Пьесы различных стилей и жанров.									
7.	23–29 сентября		Полифонические произведения.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Строение французской сюиты (сарабанда, гавот, аллеманда, менуэт, жига). Характер и размер каждой пьесы. 1 ч.	-	Воспитание интереса к получению новых знаний.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные и музыкальные.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
8.	23–29 сентября		Полифонические произведения.	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Разучивание и исполнение полифонических произведений. 1 ч.	Воспитание внимания, чувства организованности.	Дидактические материалы: <i>музыкальные.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
9.	30 сентября – 6 октября		Полифонические произведения.	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Разбор нотного текста по голосам. 1 ч.	Воспитание трудолюбия, ответственного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.
10.	30 сентября – 6 октября		Произведения крупной формы.	Занятие получения новых знаний.	1	Строение и форма жанра – концерт. Конструктивно-теоретический	-	Воспитание желания к получению новых знаний.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные музыкальные,</i>

						анализ. 1 ч.			
11.	7 – 13 октября		Произведения крупной формы.	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Работа над вступлением. 1 ч.	Воспитание внимания и организованности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
12.	7 – 13 октября		Произведения крупной формы.	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Работа над главной партией. 1 ч.	Воспитание внимания, самостоятельности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
13.	14 – 20 октября		Произведения крупной формы.	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Работа над синхронным исполнением пассажей в разработке разными способами (пунктирный ритм, staccato, portamento). 1 ч.	Воспитание стремления к преодолению трудностей.	Основные и сопутствующие средства обучения.
14.	14 – 20 октября		Пьесы малой формы.	Занятие получения новых знаний.	1	Жанры эпохи романтизма (ноктюрн, мазурка, полонез, баллада). Краткое творчество композиторов-виртуозов Шопена, Листа, Рахманинова, Брамса. «Мелодия и аккомпанемент» – основа стиля эпохи романтизма. Анализ формы произведения. 1 ч.	-	Воспитание внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные музыкальные</i> . Основные и сопутствующие средства обучения.
15.	21 – 27 октября		Пьесы малой формы.	Занятие получения новых знаний.	1	-	Прослушивание произведения и разбор нотного текста. 1 ч.	Воспитание внимания и организованности.	Дидактические материалы: <i>музыкальные</i> . Основные и сопутствующие средства обучения.

16.	21 – 27 октября		Пьесы малой формы.	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Работа над первым разделом: певучее исполнение мелодии и пропевание ее вслух. 1 ч.	Воспитание внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.
17.	28 октября – 3 ноября		Пьесы малой формы.	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Совершенствование мелодического слуха. 1 ч.	Воспитание внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.
18.	28 октября – 3 ноября		Пьесы малой формы.	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Выразительное и эмоциональное интонирование одноголосного мелодического рисунка. 1 ч.	Воспитание чувства ритма.	Основные и сопутствующие средства обучения.
19.	4 – 10 ноября		Игра в ансамбле.	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Совершенствование навыков игры в ансамбле. 1 ч.	Воспитание коммуникативности, умения работать в группе.	Дидактические и основные сопутствующие средства обучения.
20.	4 – 10 ноября		Игра в ансамбле.	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Работа над произведениями различного музыкально-художественного содержания. 1 ч.	Воспитание музыкального слуха, стремления к творчеству.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел 4: Творческая деятельность.									
21.	11 – 17 ноября		Концертные выступления.	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Участие с концертной программой в образовательно-воспитательных мероприятиях детских объединений Дворца. 1 ч.	Воспитание музыкального слуха, стремления к творчеству.	Основные и сопутствующие средства обучения.
22.	11 – 17 ноября		Импровизация.	Занятие формирования	1	-	Исполнение произведения в	Воспитание музыкального	Основные и сопутствующие

				умений и навыков.			собственной интерпретации. 1 ч.	слуха, стремления к творчеству.	средства обучения.
Раздел 2: Фортепианная техника									
23.	18 – 24 ноября		Гаммы.	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Исполнение гаммы мажорной и минорной от звука до: прямая, расходящаяся, тоническое трезвучие с обращениями, доминантсептаккорд, хроматическая. 1 ч.	Воспитание умения работы над инструктивным материалом.	Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
24.	18 – 24 ноября		Гаммы.	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Игра гамм в терцию, дециму, сексту. 1ч.	Воспитание умения работы над инструктивным материалом.	Основные и сопутствующие средства обучения.
25.	25 ноября – 1 декабря		Этюды.	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Психическая и физическая уверенность учащегося – основа технической свободы. 1ч.	Воспитание умения работы над инструктивным материалом.	Основные и сопутствующие средства обучения.
26.	25 ноября – 1 декабря		Этюды.	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Исполнение этюда с постепенным изменением темпа. 1 ч.	Воспитание умения работы над инструктивным материалом.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел 3: Пьесы различных стилей и жанров									
27.	2 – 8 декабря		Полифонические произведения.	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Работа над техническими сложными эпизодами. 1 ч.	Воспитание грамотности, интереса к музыкальному творчеству.	Основные и сопутствующие средства обучения.

28.	2 – 8 декабря		Произведения крупной формы.	Занятие формирования умений и навыков.	1	Строение увертюры (вступление, экспозиция, разработка, реприза, кода). Тональный план. 1 ч.	-	Воспитание грамотности, интереса к музыкальному творчеству.	Основные и сопутствующие средства обучения.
29.	9 – 15 декабря		Произведения крупной формы.	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Работа над тембровой окраской звука каждого инструмента (скрипка, труба, литавры, фагот). 1 ч.	Воспитание грамотности, интереса к музыкальному творчеству.	Основные и сопутствующие средства обучения.
30.	9 – 15 декабря		Пьесы малой формы.	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Работа над мелодией среднего голоса в обрамлении аккомпанемента в верхнем и нижнем голосах. 1 ч.	Воспитание восприятия стилистических и жанровых особенностей музыки.	Основные и сопутствующие средства обучения.
31.	16 – 22 декабря		Пьесы малой формы.	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Работа над аккомпанементом с применением кистевого движения руки и пальцевого стаккато. 1 ч.	Воспитание восприятия стилистических и жанровых особенностей музыки.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел 10: Творческая деятельность									
32.	16 – 22 декабря		Концертные выступления.	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Участие с концертной программой в образовательно-воспитательных мероприятиях детских объединений Дворца. 1 ч.	Воспитание интереса к музыкальному исполнительству.	Основные и сопутствующие средства обучения.
33.	23 – 29 декабря		Импровизация.	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Игра на фортепиано мелодий с неожиданным переходом в другие тональности. 1	Воспитание интереса к музыкальному творчеству,	Основные и сопутствующие средства обучения.

							ч.		
Раздел 2: Фортепианная техника									
34.	23 – 29 декабря		Гаммы.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	1	-	Исполнение гаммы мажорной и минорной от звука до: прямая, расходящаяся, тоническое трезвучие с обращениями, доминантсептаккорд, хроматическая. 1 ч.	Воспитание умения работы над инструктивным материалом.	Основные и сопутствующие средства обучения.
35.	9 – 12 января		Этюды.	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Работа над комплексом слуховых и двигательных умений. 1 ч.	Воспитание умения работы над инструктивным материалом.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел 3: Пьесы различных стилей и жанров									
36.	9 – 12 января		Полифонические произведения.	Занятие формирования умений и навыков.	1	Строение фуги (тема, контрапункт, интермедия). Анализ каждого голоса в отдельности. 1 ч.	-	Воспитание полифонического мышления.	Основные и сопутствующие средства обучения.
37.	13 – 19 января		Полифонические произведения.	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Работа над координацией рук. 1 ч.	Воспитание полифонического мышления.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел 2: Фортепианная техника									
38.	13 – 19 января		Гаммы.	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Игра гамм в терцию, дециму, сексту. 1 ч.	Воспитание стремления к преодолению трудностей.	Основные и сопутствующие средства обучения.
39.	20 – 26 января		Этюды.	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Психическая и физическая уверенность учащегося – основа технической свободы. 1 ч.	Воспитание стремления к преодолению трудностей.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел 3: Пьесы различных стилей и жанров									
40.	20 – 26		Полифонические	Занятие	1	-	Выявление скрытого	Воспитание	Основные и

	января		произведения.	формирования умений и навыков.			голоса и проведение его. 1ч.	стремления к качественной работе над произведением.	сопутствующие средства обучения.
41.	27 января – 2 февраля		Полифонические произведения.	Занятие формирования новых знаний.	1	-	Работа над артикуляцией и динамическим планом. 1 ч.	Воспитание интереса к получению новых знаний.	Основные и сопутствующие средства обучения.
42.	27 января 2 февраля		Полифонические произведения.	Занятие формирования новых знаний.	1	-	Выявление и проведение темы в каждом разделе фуги. 1 ч.	Воспитание интереса к музыкальному развитию.	Основные и сопутствующие средства обучения.
43.	3 – 9 февраля		Произведения крупной формы.	Занятие формирования новых знаний.	1	-	Сохранение стиля и формы в передаче контрастных образов при исполнении увертюры. 1ч.	Воспитание восприятия структуры музыкального материала, преодоление трудностей.	Основные и сопутствующие средства обучения.
44.	3 – 9 февраля		Полифонические произведения.	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Пропевание вслух одного из голосов полифонического произведения во время исполнения. 1 ч.	Воспитание умения преодолевать трудности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
45.	10 – 16 февраля		Игра в ансамбле.	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Включение в программу партий собственного сочинения. 1 ч.	Воспитание коммуникативности, умения работать в группе.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел 4: Творческая деятельность.									
46.	10 – 16 февраля		Импровизация.	Занятие сообщения новых знаний.	1	-	Игра на фортепиано мелодий с неожиданным переходом в другие тональности. 1ч.	Воспитание творческой личности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
47.	17 – 23 февраля		Концертные выступления.	Занятие формирования	1	-	Участие с концертной программой в	Воспитание образного	Основные и сопутствующие

				умений и навыков.			образовательно-воспитательных мероприятиях детских объединений Дворца. 1ч.	мышления, своего видения музыки в произведении у юного музыканта.	средства обучения.
Раздел 3: Пьесы различных стилей и жанров.									
48.	17 – 23 февраля		Полифонические произведения.	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Заучивание наизусть каждого голоса в отдельности. 1ч.	Воспитание качественной работы над поставленными исполнительскими задачами.	Основные и сопутствующие средства обучения.
49.	24 февраля – 2 марта		Произведения крупной формы.	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Ознакомление и разбор нотного текста концерта. Работа над контрастными элементами главной партии. 1 ч.	Воспитание качественной работы над поставленными исполнительскими задачами.	Основные и сопутствующие средства обучения.
50.	24 февраля – 2 марта		Произведения крупной формы.	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Работа над ритмическим рисунком в связующей партии. 1ч.	Воспитание усердия.	Основные и сопутствующие средства обучения.
51.	3 – 9 марта		Пьесы малой формы.	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Работа над соотношением мелодии и аккомпанементом, совместное проигрывание с педагогом. 1 ч.	Воспитание образного мышления.	Основные и сопутствующие средства обучения.
52.	3 – 9 марта		Полифонические произведения.	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Удержание в центре слухового сознания несколько звуковых линий во время исполнения. 1ч.	Воспитание исполнительского мастерства.	Основные и сопутствующие средства обучения.
53.	10 – 16 марта		Полифонические произведения.	Занятие формирования умений и	1	-	Разучивание одной из частей сюиты. Разбор нотного текста по	Воспитание внимательного отношения к	Основные и сопутствующие средства

				навыков.			голосам.	1ч.	тексту.	обучения.
54.	10 – 16 марта		Полифонические произведения.	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Работа над соотношением legato и portamento. Передача характерности жанра и стиля произведения при исполнении.	1ч.	Воспитание трудолюбия, усидчивости, грамотности.	Основные и сопутствующие средства обучения
55.	17 – 23 марта		Произведения крупной формы.	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Передача контрастных образов между разделами при исполнении.	1ч.	Воспитание образного мышления.	Основные и сопутствующие средства обучения.
56.	17 – 23 марта		Произведения крупной формы.	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Работа над фигурациями в разработке с применением кистевого движения руки и выделения скрытого голоса.	1ч.	Воспитание стремления к преодолению трудностей.	Основные и сопутствующие средства обучения.
57.	24 – 30 марта		Произведения крупной формы.	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Работа над мелизмами (трели, форшлаги, морденты, группетто).	1ч.	Воспитание грамотного исполнителя.	Основные и сопутствующие средства обучения.
58.	24 – 30 марта		Пьесы малой формы.	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Работа над аккомпанементом с применением кистевого движения руки и пальцевого стаккато.	1ч.	Воспитание стремления к преодолению трудностей.	Основные и сопутствующие средства обучения.
59.	31 марта – 6 апреля		Пьесы малой формы.	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Работа над соотношением мелодии и аккомпанементом, совместное проигрывание с педагогом.	1ч.	Воспитание музыкального слуха.	Основные и сопутствующие средства обучения.
60.	31 марта – 6 апреля		Произведения крупной формы.	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Работа над педализацией. Схематическое выучивание наизусть		Воспитание музыкального мышления, памяти.	Основные и сопутствующие средства обучения.

							нотного текста. Развитие навыков единства темпа, сохранения формы при исполнении произведения. 1ч.		
61.	7 – 13 апреля		Игра в ансамбле.	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Совершенствование навыков игры в ансамбле. 1ч.	Воспитание чувства локтя, умения поддержать и помочь товарищу.	Основные и сопутствующие средства обучения.
62.	7 – 13 апреля		Игра в ансамбле.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	1	-	Работа над произведениями различного музыкально-художественного содержания. 1 ч.	Воспитание творческого отношения к исполняемому произведению.	Основные и сопутствующие средства обучения.
63.	14 – 20 апреля		Игра в ансамбле.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	1	-	Включение в программу партий собственного сочинения. 1 ч.	Воспитание стремления к творчеству.	Основные и сопутствующие средства обучения.
64.	14 – 20 апреля		Произведения крупной формы.	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Развитие навыков единства темпа, сохранения формы при исполнении произведения. 1 ч.	Воспитание чувства стиля, формы.	Основные и сопутствующие средства обучения.
65.	21 – 27 апреля		Игра в ансамбле.	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Работа над произведениями различного музыкально-художественного содержания. 1ч.	Воспитание дружественных отношений в процессе занятий.	Основные и сопутствующие средства обучения.
66.	21 – 27 апреля		Игра в ансамбле.	Занятие закрепления знаний, умений, навыков.	1	-	Включение в программу партий собственного сочинения. 1ч.	Воспитание стремления к творчеству.	Основные и сопутствующие средства обучения.

Раздел 4: Творческая деятельность.

67.	28 апреля – 4 мая		Концертные выступления.	Занятие закрепления знаний, умений, навыков.	1	-	Участие с концертной программой в образовательно-воспитательных мероприятиях детских объединений Дворца. 1ч.	Воспитание стремления к публичным выступлениям.	Основные и сопутствующие средства обучения.
-----	-------------------------	--	-------------------------	--	---	---	---	---	---

Раздел 3: Пьесы различных стилей и жанров.

68.	28 апреля – 4 мая		Пьесы малой формы.	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Работа над аккомпанементом с применением кистевого движения руки и пальцевого стаккато. 1ч.	Воспитание грамотного пианиста.	Основные и сопутствующие средства обучения.
-----	-------------------------	--	--------------------	--	---	---	--	---------------------------------	---

69.	5 – 11 мая		Пьесы малой формы.	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Работа над соотношением мелодии и аккомпанементом, совместное проигрывание с педагогом. 1ч.	Воспитание музыкального слуха.	Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
-----	------------	--	--------------------	--	---	---	--	--------------------------------	--

Раздел 4: Творческая деятельность.

70.	5 – 11 мая		Концертные выступления.	Занятие закрепления знаний, умений, навыков.	1	-	Участие с концертной программой в образовательно-воспитательных мероприятиях детских объединений Дворца. 1ч.	Воспитание стремления к публичным выступлениям.	Основные и сопутствующие средства обучения.
-----	------------	--	-------------------------	--	---	---	---	---	---

Раздел 5: Итоговое занятие

71.	12 – 18 мая		Итоговое занятие.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	1	-	Проигрывание в концертном варианте перед родителями и учащимися детского объединения программного материала. 1ч.	Воспитание стремления к публичным выступлениям.	Основные и сопутствующие средства обучения.
-----	----------------	--	-------------------	---	---	---	---	---	---

72.	12 – 18 мая	Итоговое занятие.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	1	-	Промежуточная аттестация. Обсуждение исполнения. 1ч.	Воспитание чувства ответственности и положительного восприятия к публичным выступлениям.	Основные сопутствующие средства обучения.	и
Всего:				72 час. теория – 7 час.		практика – 65 час.			

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода

Принята на заседании
педагогического совета
от «30» 08 2024 г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МБУДО БДТ
С.В. Андреев
«30» 08 2024 г.
Приказ № 245

Рабочая программа, разработанная на основе авторской
общеобразовательной общеразвивающей программы
«Музыкально-инструментальное творчество»,
авторы Макарова М.А., Сергеева В.И. – педагоги дополнительного
образования,
Молочная И.С. – заведующий отделом информационно-методической работы

Направленность – художественная
Год обучения – 2
Возраст учащихся: 7-18 лет

Автор:
Деминова Марина Валерьевна,
педагог дополнительного образования

г. Белгород, 2024

Цель блока «Обучение игре на гитаре»: приобщение учащихся к культурным ценностям музыкального творчества через обучение исполнительскому мастерству игры на гитаре.

В ходе реализации данной программы решаются следующие *задачи*:

2 год обучения:

обучающие:

- обучить начальным практическим исполнительским навыкам;
- формировать знание основ музыкальной грамоты;
 - обучить основному положению исполнительской посадки и постановки рук; обучить практическим исполнительским навыкам;
- формировать умения и навыки работы с музыкальным репертуаром;
- обучить навыкам чтения нот с листа несложных мелодических линий;
- формировать умения и навыки исполнения в ансамбле;

развивающие:

- развивать образное мышление, восприимчивость к музыке;
 - развивать эмоциональную отзывчивость и творческую активность учащегося;
- стимулировать интерес к исполнительству;
- знакомить с лучшими образцами гитарного исполнительства;
- расширять общий кругозор знаний учащегося.

воспитательные:

- воспитывать любовь к музыкальному творчеству;
 - воспитывать у учащихся нравственные качества, самостоятельность и трудолюбие;
 - воспитывать стремление к отзывчивости и сотрудничеству, умению работать в коллективе.

здоровьесберегающие:

- способствовать формированию культуры здоровья учащихся;
- проводить совместные мероприятия по охране здоровья учащихся.

К концу *второго года* обучения учащийся должен

знать:

- основы музыкальной грамоты;
- аппликатурные закономерности при переходе из одной позиции в другую;
- исполнительские приемы гармонической и мелодической техники правой руки;
- правила исполнения музыкального произведения в ансамбле;
- правила поведения на сцене;

уметь:

- определять на слух эмоциональную окраску лада;
- самостоятельно разбирать и читать с листа нотный текст;
- играть в ансамбле технически несложные небольшие пьесы;
- исполнять хроматические однооктавные гаммы на каждой отдельной струне;
- целенаправленно работать над инструктивным материалом;
- исполнять простейшие виды аккордов;
- осмысленно и выразительно играть на основе понимания содержания и характера исполняемой музыки.

**Календарно-тематический план
обучения игре на музыкальных инструментах «Музыкально - инструментальное творчество».
Гитара.
Второй год обучения (2024 - 2025 учебный год).
Педагог дополнительного образования Деминова М.В.**

№ п/п	Календарные сроки		Тема учебного занятия	Тип и фор- ма занятия	Кол-во часов	Содержание деятельности		Воспитательная работа	Дидактические материалы, техническое обеспечение
	Предполага- емые	Фактические				Теоретическая часть занятия /форма органи- зации дея- тельности	Практическая часть занятия /форма органи- зации деятель- ности		
Раздел: Введение (классическая гитара).									
1.	1 сен- тября		Ознакомление с программой второго года обучения.	Занятие со-общения новых зна-ний.	1	Беседа о предстоящих задачах обучения, жанрах, формах и направлениях репертуарных произведений, инструктивном учебно-тренировочном материале.	-	Инструктаж по ТБ. Расширение круго-зора.	Основные и со-путствующие средства обуче-ния.
Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (классическая гитара).									
2	2-8 сен- тября		Позиционный принцип игры.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Смена позиции. Аппликатурная дисциплина.	Отработка ранее изученных тем.	Воспитание навы-ков чувства ответ-ственности и орга-низованности.	Дидактические материалы: Основные и сопутствующие средства обучения.

3	9-15 сентября		Позиционный принцип игры.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Практическое освоение позиций грифа гитары в связи с расширением звуковысотного диапазона. Изучение хроматических однооктавных гамм.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные</i> , Основные и сопутствующие средства обучения.
4	16-22 сентября		Построение и изучение гамм.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Выявление трудностей исполнения этюдов и гамм до трех знаков и способы их устранения.	Отработка ранее изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам при работе над инструктивным материалом.	Основные и сопутствующие средства обучения.
5	23-29 сентября		Построение и изучение гамм.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Разучивание и проработка характера недостатков исполнения гамм и этюдов.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Изучение музыкального произведения (классическая гитара).									
6	30 сентября-6 октября		Формирование навыков разбора нотного текста.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Характеристика музыкального произведения. Изучение его стиля, жанра и характера.	Отработка ранее изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные</i> , Основные и сопутствующие средства обучения.
7	7-13 октября		Формирование навыков разбора нотного текста.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Определение плана работы над техническими и динамическими градациями. Закрепление	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные</i> . Основные и сопутствующие средства

							приемов звукоизвлечения в упражнениях и пьесах.		обучения.
Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (классическая гитара).									
8	14-20 октября		Музыкально-исполнительская техника.	Занятие общения новых знаний.	1	Основные этапы овладения техникой игры на инструменте посредством работы над гаммами, этюдами.	Отработка ранее изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам при работе над инструктивным материалом.	Дидактические материалы: Технические основные и сопутствующие средства обучения.
9	21-27 октября		Музыкально-исполнительская техника.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над качеством звука в гаммах и упражнениях. Освоение: музыкальной фактуры гомофонного склада, гитарного приема – малое баре.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам при работе над инструктивным материалом.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные</i> , Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Изучение музыкального произведения (классическая гитара).									
10	28 октября-3 ноября		Основные этапы работы над пьесой при освоении технических и художественных трудностей.	Занятие общения новых знаний.	1	Характеристика работы над произведением по этапам. Определение формы произведения, технических и художественных трудностей исполнения.	Отработка ранее изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, программы.</i> Технические основные и сопутствующие средства обучения.
11	5-10 ноября		Основные этапы работы над пьесой при освоении технических и художественных	Занятие формирования умений и навыков.	1		Детальная проработка нотного текста и исполнение его в указанном темпе с	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответ-	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для</i>

			трудностей.				выполнением всех нюансов эмоционального исполнения. Совершенствование технических навыков для решения исполнительских задач.	ственности и организованности.	Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Исполнение в ансамбле (классическая гитара).									
12	11-17 ноября		Разучивание музыкального материала в ансамбле.	Комбинированное занятие.	1	Правила исполнения произведений в ансамбле. Характеристика творчества автора произведения. Анализ музыкального произведения: нотного текста, штрихов, динамики, способов игры.	Отработка ранее изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
13	18-24 ноября		Разучивание музыкального материала в ансамбле.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Разбор нотного текста на инструменте: ключевые знаки, темп, ритм, динамические нюансы, аппликатура и т.д. Работа над качеством звукоизвлечения.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Изучение музыкального произведения (классическая гитара).									

14	25 ноября – 1 декабря		Формирование навыков самостоятельного выучивания пьес.	Занятие общения новых знаний.	1	Анализ текста произведения. Самостоятельное выявление исполнительских задач в произведении.		Воспитание ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>музыкальные</i> , Основные и сопутствующие средства обучения.
15	2-8 декабря		Формирование навыков самостоятельного выучивания пьес.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Самоконтроль за качеством звука, верной аппликатурой, динамическими и штриховыми особенностями в исполняемых произведениях. Самостоятельное разучивание нотного текста.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Творческая деятельность (классическая гитара).									
16	9-15 декабря		Подготовка к концертным выступлениям.	Комбинированное занятие.	1	Эмоционально-психологическое состояние во время выступления. Контроль эстрадного волнения.	Исполнение упражнений, этюдов и пьес для закрепления изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.
17	16-22 декабря		Подготовка к концертным выступлениям.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	1		Подготовка и участие в концертах и мероприятиях. Преодоление эстрадного волнения. Исполнение выученной программы перед слушателями.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Исполнение в ансамбле (классическая гитара).									

18	23-29 декабря		Изучение музыкальных произведений многоголосного склада.	Занятие общения новых знаний.	1	Анализ произведения многоголосного склада. Правила исполнения музыкального произведения в ансамбле.		Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы. <i>демонстрационные, музыкальные</i> , Основные и сопутствующие средства обучения.
19	9-12 января		Изучение музыкальных произведений многоголосного склада.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Приобретение и закрепление навыков ансамблевой игры. Отработка штрихового и ритмического ансамбля.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ритма.	Дидактические материалы. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Изучение музыкального произведения (классическая гитара).									
20	13-19 января		Формирование навыков разбора нотного текста.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Определение плана работы над техническими и динамическими градациями. Выработка навыков ориентировки в нотном тексте через исполнение пьесы на инструменте в медленном темпе.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>музыкальные, материалы для проверки и освоения программы</i> . Основные и сопутствующие средства обучения.
21	20-26 января		Основные этапы работы над пьесой при освоении технических и художественных трудностей.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Отработка нотного текста с выполнением всех нюансов исполнения. Работа над созданием музыкального образа.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы: <i>материалы для проверки и освоения программы</i> . Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Исполнение в ансамбле (классическая гитара).									

22	27 января – 2 февраля		Развитие ансамблевых навыков.	Комбинированное занятие.	1	Воспитательное значение игры в ансамбле.	Исполнение упражнений, этюдов и пьес для закрепления изученных тем.	Воспитание навыков чувства ответственности и организованности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
23	3-9 февраля		Развитие ансамблевых навыков.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Привитие навыков коллективной игры. Развитие гармонического слуха и ритмики через исполнение своей партии в составе ансамбля.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Изучение музыкального произведения (классическая гитара).									
24	10-16 февраля		Исполнительские и художественные задачи при работе над новым репертуаром.	Комбинированное занятие.	1	Совершенствование работы над художественной стороной исполнения музыкального произведения на основе его анализа. Работы над произведениями подголосочного склада.	Исполнение упражнений, этюдов и пьес для закрепления изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные</i> . Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
25	17-22 февраля		Исполнительские и художественные задачи при работе над новым репертуаром.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над качеством звука произведения, тембрового звучанием. . Овладение штриховой гитарной техникой. Использование музыкально-выразительных средств исполнения.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>материалы для проверки и освоения программы</i> . Основные и сопутствующие средства обучения.

Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (классическая гитара).									
26	24 февраля-2 марта		Основы гармонии: двухголосие, музыкальные интервалы.	Комбинированное занятие.	1	Значение интервала как элемента музыкальной выразительности	Исполнение упражнений, этюдов и пьес для закрепления изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам при работе над инструктивным материалом.	Дидактические материалы: Основные и сопутствующие средства обучения.
27	3-9 марта		Основы гармонии: двухголосие, музыкальные интервалы.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Построение и исполнение интервалов на инструменте. Исполнение упражнений, этюдов и пьес.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы: Основные и сопутствующие средства обучения.
28	10-16 марта		Музыкально-исполнительская техника.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Игра упражнений, работа над техникой звукоизвлечения. Освоение: музыкальной фактуры гомофонного склада, гитарного приема – малое баре. Работа над гаммами и упражнениями.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам при работе над инструктивным материалом.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Изучение музыкального произведения (классическая гитара).									
29	17-23 марта		Исполнительские и художественные задачи при работе над новым репертуаром.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над качеством звука. Освоение способов изменения тембра. Использование музыкально-выразительных средств в произведениях	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные,</i> Основные и сопутствующие средства обучения.

							при их исполнении.		
Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (классическая гитара).									
30	24-30 марта		Основы гармонии: многоголосие и аккорды.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Аккорды, их виды. Значение аккордов в музыке.		Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы: Основные и сопутствующие средства обучения.
31	31 марта-6 апреля		Основы гармонии: многоголосие и аккорды.	Занятие формирования умений и навыков.	1	Слуховой анализ мелодических и гармонических аккордов. Их построение и исполнение. Подбор аккомпанемента к песням.		Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы: Основные и сопутствующие средства обучения.
32	7-13 апреля		Формирование навыков чтения нот с листа.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Изучение элементов разбора текста (знаки альтерации, размер, нюансы, штрихи, аппликатура, ритм.		Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы: Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Изучение музыкального произведения (классическая гитара).									
33	14-20 апреля		Формирование навыков самостоятельного выучивания пьес.	Занятие формирования умений и навыков.	1	Самоконтроль за качеством звука, точной аппликатурой, динамикой и штрихами. Выучивание нотного текста.		Воспитание чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: Основные и сопутствующие средства обучения.
34	21-27 апреля		Подготовка к концертным выступлениям.	Занятие формирования умений и навыков.	1	Подготовка и участие в концертах и мероприятиях. Преодоление эстрадного волнения. Исполнение		Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Основные и сопутствующие средства обучения.

							выученной программы перед слушателями.		
Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (классическая гитара).									
35	28 апреля-4 мая		Формирование навыков чтения нот с листа.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Проигрывание упражнений с целью приобретения навыков чтения нот с листа.		Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Творческая деятельность (классическая гитара).									
36	5-11 мая		Подготовка к концертным выступлениям.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	1		Подготовка и участие в концертах и мероприятиях. Преодоление эстрадного волнения. Исполнение выученной программы.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Всего 36 часов.									

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода

Принята на заседании
педагогического совета
от «30» 08 2024г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МБУДО БДТ
С.В. Андреев
«30» 08 2024г.
Приказ № 275

Рабочая программа, разработанная на основе авторской
общеобразовательной общеразвивающей программы
«Музыкально-инструментальное творчество»,
авторы Макарова М.А., Сергеева В.И. – педагоги дополнительного
образования,
Молочная И.С. – заведующий отделом информационно-методической работы

Направленность – художественная
Год обучения – 2
Возраст учащихся: 7-18 лет

Автор:
Деминова Марина Валерьевна,
педагог дополнительного образования

г. Белгород, 2024

Цель блока «Обучение игре на гитаре»: приобщение учащихся к культурным ценностям музыкального творчества через обучение исполнительскому мастерству игры на гитаре.

В ходе реализации данной программы решаются следующие *задачи*:

2 год обучения:

обучающие:

- обучить начальным практическим исполнительским навыкам;
- формировать знание основ музыкальной грамоты;
 - обучить основному положению исполнительской посадки и постановки рук; обучить практическим исполнительским навыкам;
- формировать умения и навыки работы с музыкальным репертуаром;
- обучить навыкам чтения нот с листа несложных мелодических линий;
- формировать умения и навыки исполнения в ансамбле;

развивающие:

- развивать образное мышление, восприимчивость к музыке;
 - развивать эмоциональную отзывчивость и творческую активность учащегося;
- стимулировать интерес к исполнительству;
- знакомить с лучшими образцами гитарного исполнительства;
- расширять общий кругозор знаний учащегося.

воспитательные:

- воспитывать любовь к музыкальному творчеству;
 - воспитывать у учащихся нравственные качества, самостоятельность и трудолюбие;
 - воспитывать стремление к отзывчивости и сотрудничеству, умению работать в коллективе.

здоровьесберегающие:

- способствовать формированию культуры здоровья учащихся;
- проводить совместные мероприятия по охране здоровья учащихся.

К концу *второго года* обучения учащийся должен

знать:

- основы музыкальной грамоты;
- аппикатурные закономерности при переходе из одной позиции в другую;
- исполнительские приемы гармонической и мелодической техники правой руки;
- правила исполнения музыкального произведения в ансамбле;
- правила поведения на сцене;

уметь:

- определять на слух эмоциональную окраску лада;
- самостоятельно разбирать и читать с листа нотный текст;
- играть в ансамбле технически несложные небольшие пьесы;
- исполнять хроматические однооктавные гаммы на каждой отдельной струне;
- целенаправленно работать над инструктивным материалом;
- исполнять простейшие виды аккордов;
- осмысленно и выразительно играть на основе понимания содержания и характера исполняемой музыки.

Цель блока «Дополнительный оркестровый инструмент» - создание фундамента для формирования исполнительских навыков учащегося в процессе освоения дополнительного инструмента, входящего в состав оркестра народных инструментов.

В ходе реализации цели решаются следующие **задачи**:

2 год обучения:

обучающие:

- обучить начальным практическим исполнительским навыкам;
- обучить основному положению исполнительской посадки и постановке рук;
- обучить практическим исполнительским навыкам;
- формировать умения и навыки работы с музыкальным репертуаром;
- обучить навыкам чтения нот с листа несложных мелодических линий;
- формировать умения и навыки исполнения в ансамбле, творческие исполнительские навыки.

развивающие:

- развивать образное мышление, восприимчивость к музыке;
 - развивать эмоциональную отзывчивость и творческую активность учащегося;
- стимулировать интерес к исполнительству;
- знакомить с лучшими образцами коллективного исполнительства;
- расширять общий кругозор знаний учащегося;
- развивать творческое мышление;
- развивать технику игры на инструменте;
- развивать навыки концертного выступления;
- развивать навыки самостоятельной работы.

воспитательные:

- воспитывать любовь к музыкальному творчеству;
 - воспитывать у учащихся нравственные качества, самостоятельность и трудолюбие;
 - способствовать воспитанию самоконтроля в работе;
 - содействовать воспитанию навыков практического использования полученных знаний в игре (ансамбль, оркестр);
 - воспитывать стремление к отзывчивости и сотрудничеству, умению работать в коллективе.

здоровьесберегающие:

- способствовать формированию культуры здоровья через проведение совместных мероприятий по охране здоровья учащихся.

К концу *второго года* обучения учащийся должен

знать:

- основы музыкальной грамоты;
- аппликатурные закономерности при переходе из одной позиции в другую;
- исполнительские приемы;
- тембровые особенности оркестрового инструмента;

- особенности исполнения музыкального произведения в ансамбле;
- правила поведения на сцене.

уметь:

- самостоятельно разбирать и читать нотный текст с листа;
- играть в ансамбле технически несложные небольшие пьесы;
- целенаправленно работать над инструктивным материалом;
- понимать значение и роль своей оркестровой партии в партитуре;
- на основе понимания содержания и характера исполняемой музыки осмысленно и выразительно играть, обогащая свой накопленный сценический опыт.

Календарно-тематический план
обучения игре на музыкальных инструментах «Музыкально - инструментальное творчество».
Гитара, дополнительный инструмент.
Второй год обучения (2024 - 2025 учебный год).
Педагог дополнительного образования Деминова М.В.

№ п/ п	Календарные сроки		Тема учебного занятия	Тип и форма занятия	Кол-во часов	Содержание деятельности		Воспитательная работа	Дидактические материалы, техническое обеспечение
	Пред-полагаемые	Факти-ческие				Теоретическая часть занятия /форма организации деятельности	Практическая часть занятия /форма организации деятельности		
Раздел: Введение (дополнительный инструмент).									
1.	1сентября		Ознакомление с программой второго года обучения.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Беседа о предстоящих задачах обучения, жанрах, формах оркестровых произведений и музыкальных направлениях. Ознакомление с деятельностью по изучению, сохранению и развитию музыкального коллективного народного творчества России, Белгородского края.		Инструктаж по ТБ. Расширение круга.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные</i> . Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Введение (классическая гитара).									

2.	2-8 сентября		Ознакомление с программой второго года обучения.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Беседа о предстоящих задачах обучения, жанрах, формах и направлениях репертуарных произведений, инструктивном учебно-тренировочном материале, с более усложненным (по сравнению с предыдущим годом обучения) музыкально-образным содержанием.		Инструктаж по ТБ. Расширение кругозора.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные</i> . Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.	
Раздел: Техническое освоение приемов игры на оркестровом инструменте (дополнительный инструмент).										
3.	2-8 сентября		Позиционный принцип игры. Аппликатурная дисциплина.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Смена позиции. Индивидуальный подход при выборе аппикатурных вариантов. Техническая целесообразность подбора «удобной» аппикатуры.	Отработка ранее изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные</i> . Основные и сопутствующие средства обучения.	
Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (классическая гитара).										

4	9-15 сентября		Позиционный принцип игры.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Смена позиции. Аппликатурная дисциплина.	Отработка ранее изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные</i> . Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Техническое освоение приемов игры на оркестровом инструменте (дополнительный инструмент).									
5	9-15 сентября		Позиционный принцип игры. Аппликатурная дисциплина.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Практическое освоение позиций грифа в связи с постепенным расширением звуковысотного диапазона исполняемых упражнений и произведений. Разучивание и проработка характера и недостатков исполнения учебно-тренировочного музыкального материала.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам при работе над инструктивным материалом.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы</i> . Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (классическая гитара).									
6	16-22 сентября		Позиционный принцип игры.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Практическое освоение позиций грифа гитары в связи с постепенным расширением звуковысотного диапазона испол-	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения</i>

							няемых упражнений и этюдов. Разучивание хроматических однооктавных гамм на каждой отдельной струне.		<i>программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Техническое освоение приемов игры на оркестровом инструменте (дополнительный инструмент).									
7	16-22 сентября		Дальнейшее формирование навыков разбора нотного текста.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Изучение элементов зрительного разбора текста (знаки альтерации, размер, нюансы, штрихи, аппликатура, ритмические последовательности). Выбор средств артикуляции. Исполнительские задачи поэтапного проигрывания нотного текста. Особенности чтения нот с листа на данном этапе.	Отработка ранее изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (классическая гитара).									
8	23-29 сентября		Построение и изучение гамм.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Основные этапы овладения техникой игры гамм. Выявление трудностей исполнения этюдов	Отработка ранее изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам при работе над инструктив-	Основные и сопутствующие средства обучения.

						и гамм до трех знаков и способы их устранения.		ным материалом.	
Раздел: Техническое освоение приемов игры на оркестровом инструменте (дополнительный инструмент).									
9	23-29 сентября		Дальнейшее формирование навыков разбора нотного текста.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Проигрывание упражнений и заданного текста, выполняя поставленные задачи, с целью дальнейшего овладения навыками чтения нот.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (классическая гитара).									
10	30 сентября - 6 октября		Построение и изучение гамм.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Разучивание и проработка характера недостатков исполнения гамм и этюдов. Осмысленный целенаправленный творческий подход к работе над инструктивным материалом.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам при работе над инструктивным материалом.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
11	30 сентября - 6 октября		Разучивание музыкального материала в ансамбле.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Основные условия и правила исполнения произведений в ансамбле данного состава инструментов. Смысловая нагрузка	Отработка ранее изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i>

						названия пьесы, характеристика творчества композитора, написавшего произведение. Анализ музыкального произведения, его характера, стиля и направления. Определение роли каждой партии.			Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Изучение музыкального произведения (классическая гитара).									
12	7-13 октября		Формирование навыков разбора нотного текста.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Общая характеристика музыкального произведения. Изучение стиля, жанра и характера произведения. Выработка первичных умений оценки несложных незнакомых музыкальных произведений.	Отработка ранее изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
13	7-13 октября		Разучивание музыкального материала в ансамбле.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Прослушивание произведения в записи. Выработка первичных навыков ориентировки в нотном тексте через ис-	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i>

							полнение пьесы на дополнительном инструменте в медленном темпе. Закрепление навыков звукоизвлечения и штрихов на указанных примерах, ознакомление с общими аппликатурными закономерностями в построении конкретных мелодий.		Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Изучение музыкального произведения (классическая гитара).									
14	14-20 октября		Формирование навыков разбора нотного текста.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Определение плана работы над техническими трудностями и динамическими градациями. Выработка первичных навыков ориентировки в нотном тексте через исполнение пьесы на инструменте в медленном темпе. Закрепление умений звукоизвлечения и штрихов на указанных примерах, ознакомление с общими апплика-	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.

							турными закономерностями в построении конкретных мелодий. Освобождение исполнительского аппарата, снятие напряжения. Разучивание словарного текста.		
Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).									
15	14-20 октября		Постановка педагогических целей для совместной оркестровой деятельности.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Методы и средства для решения художественно-исполнительских и учебно-воспитательных задач оркестра.	Отработка ранее изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (классическая гитара).									
16	21-27 октября		Музыкально-исполнительская техника.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Основные этапы овладения техникой игры на инструменте посредством работы над гаммами, этюдами.	Отработка ранее изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам при работе над инструктивным материалом.	Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
17	21-27 октября		Разучивание музыкального материала в ансамбле.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Прослушивание исполнения произведения в записи. Выработка первичных навыков ориенти-	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и	Дидактические материалы: демонстрационные, музыкальные, материалы для провер-

							ровки в нотном тексте через исполнение пьесы на дополнительном инструменте в медленном темпе. Закрепление навыков звукоизвлечения и штрихов на указанных примерах, ознакомление с общими аппликатурными закономерностями в построении конкретных мелодий.	организованности.	<i>ки и освоения программы.</i> Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (классическая гитара).									
18	28 октября-3 ноября		Музыкально-исполнительская техника.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Игра упражнений, работа над звуком на основе совершенствования техники звукоизвлечения (тирандо и апояндо). Освоение техники исполнения на гитаре музыкальной фактуры гомофонного склада на основе соединения двух основных способов звукоизвлечения. Изучение и прак-	Воспитание навыков внимательно-го отношения к поставленным задачам при работе над инструктивным материалом.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.

							<p>тическое освоение гитарного приема – малое барре. Развитие координации движений всех звеньев исполнительского аппарата на основе работы над гаммами, гармоническими упражнениями и другим инструктивным материалом.</p>		
Раздел: Техническое освоение приемов игры на оркестровом инструменте (дополнительный инструмент).									
19	28 октября-3 ноября		<p>Позиционный принцип игры. Аппликатурная дисциплина.</p>	<p>Занятие формирования умений и навыков.</p>	1		<p>Практическое освоение позиций грифа в связи с постепенным расширением звуковысотного диапазона исполняемых упражнений и произведений. Разучивание и проработка характера и недостатков исполнения учебно-тренировочного музыкального материала.</p>	<p>Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам при работе над инструктивным материалом.</p>	<p>Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.</p>
Раздел: Изучение музыкального произведения (классическая гитара).									
20	4-10 ноября		<p>Основные этапы работы над пьесой</p>	<p>Занятие сообще-</p>	1	<p>Общая характеристика работы</p>	<p>Отработка ранее</p>	<p>Воспитание навыков внимательного</p>	<p>Дидактические материалы: <i>де-</i></p>

			при освоении технических и художественных трудностей.	ния новых знаний.		над произведением по этапам. Характеристика музыкальных образов исполняемого произведения. Определение формы произведения. Характеристика используемых выразительных средств, определение конкретных технических и художественных трудностей. Понимание роли и сущности художественно-выразительных средств и организация их в единую целостную музыкальную форму.	изученных тем.	го отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	<i>монстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
--	--	--	---	-------------------	--	--	----------------	--	---

Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).

21	4-10 ноября		Постановка педагогических целей для совместной оркестровой деятельности.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Технология освоения оркестрового репертуара. Отработка оркестровых партий. Отработка ранее изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.
----	-------------	--	--	--	---	--	---	--	---

Раздел: Изучение музыкального произведения (классическая гитара).

22	11-17 ноября		Основные этапы работы над пьесой при освоении технических и художественных трудностей.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Изучение вспомогательных материалов для преодоления технических трудностей. Детальная проработка нотного текста и исполнение его в указанном темпе с выполнением всех нюансов эмоционального исполнения. Совершенствование технических навыков для решения исполнительских задач в создании музыкального образа.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы. Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
----	--------------	--	--	--	---	--	--	--	---

Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).

23	11-17 ноября		Выразительные средства исполнения.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Связь выразительных средств исполнения с идейно-образным содержанием и характером произведения. Разбор основ теоретических положений, необходимых для исполнения партий в ансамбле. Повто-		Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы. Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства
----	--------------	--	------------------------------------	---------------------------------	---	--	--	--	---

						рение основных художественных задач произведения. Выверенность нотного текста, штрихов, динамики, способов игры. Обсуждение положительных и отрицательных сторон исполнения.			обучения.
Раздел: Исполнение в ансамбле (классическая гитара).									
24	18-24 ноября		Разучивание музыкального материала в ансамбле.	Комбинированное занятие.	1	Основные условия и правила исполнения произведений в ансамбле данного вида. Смысловая нагрузка названия пьесы, характеристика творчества композитора, написавшего произведение. Анализ музыкального произведения, его характера, стиля и направления. Определение роли данной партии. Повторение основных технических	Отработка ранее изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.

						задач произведения. Выверенность нотного текста, штрихов, динамики, способов игры, единство интонирования. Обсуждение положительных и отрицательных сторон исполнения.			
Раздел: Техническое освоение приемов игры на оркестровом инструменте (дополнительный инструмент).									
25	18-24 ноября		Дальнейшее формирование навыков разбора нотного текста.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Проигрывание упражнений и заданного текста, выполняя поставленные задачи, с целью дальнейшего овладения навыками чтения нот.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Исполнение в ансамбле (классическая гитара).									

26	25 ноября – 1 декабря		Разучивание музыкального материала в ансамбле.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Разбор нотного текста на инструменте: ключевые знаки, темп, ритм, ритмические и метрические обозначения, динамические нюансы, аппликатура и т.д. Неоднократное проигрывание в медленном темпе пьесы. Работа над качеством звукоизвлечения.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
27	25 ноября – 1 декабря		Исполнительские и художественные задачи при работе над новым репертуаром.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Совершенствование работы над художественной стороной исполнения музыкального произведения на основе подробного анализа изучаемых музыкальных произведений.		Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы: демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Изучение музыкального произведения (классическая гитара).									
28	2-8 декабря		Формирование навыков самостоятельного выучивания пьес.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Анализ незнакомого текста произведения. Способы самостоятельного развития звуковой активности. Само-		Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.

						стоятельное выявление основных выразительных и исполнительских задач в произведении. Способы самостоятельного выучивания пьесы наизусть.		сти.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
29	2-8 декабря		Выразительные средства исполнения.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Разбор нотного текста на инструменте: ключевые знаки, темп, ритм, ритмические и метрические обозначения, динамические нюансы, аппликатура и т.д. Исполнение пьесы в медленном темпе с выполнением творческих и исполнительских задач, отслеживание качества исполнения.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы: <i>материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Изучение музыкального произведения (классическая гитара).									
30	9-15 декабря		Формирование навыков самостоятельного выучивания пьес.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Умение самостоятельно играть незнакомый текст. Самоконтроль за качеством звука, правильностью аппликатуры, ди-	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованно-	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения</i>

							намическими и штриховыми особенностями. Самостоятельная отработка проблемных мест текста. Выучивание текста наизусть, включая различные виды памяти (моторная, логическая, зрительная, слуховая) в определенной последовательности. Детальная проработка текста.	сти.	<i>программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
31	9-15 декабря		Исполнительские и художественные задачи при работе над новым репертуаром.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над качеством звука в данном произведении на основе музыкально-звуковых представлений. Освоение способов и техники изменения тембрового звучания на дополнительном инструменте. Овладение артикуляционно-штриховой техникой. Использо-	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.

							ние вновь освоенных музыкально-выразительных исполнительских средств в новых произведениях.		
Раздел: Творческая деятельность (классическая гитара).									
32	16-22 декабря		Подготовка к концертным выступлениям.	Комбинированное занятие.	1	Эмоционально-психологическое состояние во время выступления. Контроль эстрадного волнения.	Исполнение упражнений, этюдов и пьес для закрепления изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Концертные выступления (дополнительный инструмент).									
33	16-22 декабря		Подготовка к концертным выступлениям. Создание модели концертного показа.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	1		Подготовка и участие в концертах и мероприятиях. Преодоление эстрадного волнения. Повышение требовательности к себе и своей игре. Исполнение выученной программы перед слушателями.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Творческая деятельность (классическая гитара).									
34	23-29 декабря		Подготовка к концертным выступлениям.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	1		Подготовка и участие в концертах и мероприятиях. Преодоление эстрадного волнения. Исполнение выученной программы перед слуша-	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Основные и сопутствующие средства обучения.

							телями.		
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
35	23-29 декабря		Формирование навыков самостоятельного выучивания пьес для ансамбля.	Комбинированное занятие.	1	Анализ незнакомого текста пьес. Способы самостоятельного развития звуковой активности. Самостоятельное выявление основных художественных и исполнительских задач в произведении. Способы самостоятельного выучивания пьесы наизусть.	Исполнение упражнений, этюдов и пьес для закрепления изученных тем. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Исполнение в ансамбле (классическая гитара).									
36	9-12 января		Изучение музыкальных произведений многоголосного склада.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Анализ произведения многоголосного склада. Основные условия и правила исполнения музыкального произведения в ансамбле.		Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).									
37	9-12 января		Формирование активно - творческой личности исполнителя.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Совместная деятельность педагога и учащегося в овладении партиями из репертуара оркестра.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.

Раздел: Исполнение в ансамбле (классическая гитара).									
38	13-19 января		Изучение музыкальных произведений многоголосного склада.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Приобретение и закрепление начальных навыков ансамблевой игры. Звуковой баланс между инструментами ансамбля. Изучение ритмов. Отработка штрихового и ритмического ансамбля. Отработка и исполнение пьес в ансамбле. Связь интерпретации произведения с технически законченным и грамотным исполнением пьесы в ансамбле.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ритма.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
39	13-19 января		Формирование навыков самостоятельного выучивания пьес для ансамбля.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Уметь самостоятельно играть незнакомый текст, осуществляя самоконтроль за качеством звука, правильностью аппликатуры, динамическими и штриховыми особенностями. Самостоятельная отработка про-	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы: <i>музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.

							блемных мест текста. Выучивание текста наизусть, включая различные виды памяти (моторную, логическую, зрительную, слуховую) в определенной последовательности. Детальная проработка текста.		
Раздел: Изучение музыкального произведения (классическая гитара).									
40	20-26 января		Формирование навыков разбора нотного текста.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Определение плана работы над техническими и динамическими градациями. Выработка первичных навыков ориентировки в нотном тексте через исполнение пьесы на инструменте в медленном темпе. Закрепление умений звукоизвлечения и штрихов на указанных примерах, ознакомление с общими аппликатурными закономерностями в по-	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.

							строении конкретных мелодий. Освобождение исполнительского аппарата, снятие напряжения. Разучивание словарного текста.		
Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).									
41	20-26 января		Применение вспомогательных приемов начального процесса разбора оркестровых партий.	Комбинированное занятие.	1	Вспомогательные приемы начального процесса разбора оркестровых партий без инструмента: простукивание ритмического рисунка отдельных голосов до игры на инструменте; словесный анализ ритмики; унификации ритмики (дробление длительностей); прочтение вслух всех нот каждого из голосов и аккордов и интервалов (чтение снизу-вверх). Вспомогательные приемы начального процесса разбора	Отработка ранее изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.

						оркестровых партий с инструментом: подбор аппликации; словесный анализ артикуляции.			
Раздел: Изучение музыкального произведения (классическая гитара).									
42	27 января-2 февраля		Основные этапы работы над пьесой при освоении технических и художественных трудностей.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Изучение вспомогательных материалов для преодоления технических трудностей. Детальная проработка нотного текста и исполнение его в указанном темпе с выполнением всех нюансов эмоционального исполнения. Совершенствование технических навыков для решения исполнительских задач в создании музыкального образа.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы: <i>материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).									
43	27 января-2 февраля		Расширение диапазона знаний оркестрантов, необходимых для их успешной оркестровой работы.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Цель последовательных действий по планированию, контролю и корректировке деятельности оркест-	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для провер-</i>

							рового исполнительства через исполнение музыкальных произведений. Отработка оркестровых партий.	организованности.	<i>ки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Исполнение в ансамбле (классическая гитара).									
44	3-9 февраля		Развитие ансамблевых навыков.	Комбинированное занятие.	1	Подчинение индивидуального исполнения ансамблевому звучанию в целом. Поочередное вступление инструментов; инструментальные заставки и их выразительное значение. Воспитательное значение игры в ансамбле.	Исполнение упражнений, этюдов и пьес для закрепления изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
45	3-9 февраля		Формирование навыков самостоятельного выучивания пьес для ансамбля.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Уметь самостоятельно играть незнакомый текст, осуществляя самоконтроль за качеством звука, правильностью аппликатуры, динамическими и штриховыми особенностями. Самостоятельная	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Технические средства обучения. Основные и

							отработка проблемных мест текста. Выучивание текста наизусть, включая различные виды памяти (моторную, логическую, зрительную, слуховую) в определенной последовательности. Детальная проработка текста.		сопутствующие средства обучения.
Раздел: Исполнение в ансамбле (классическая гитара).									
46	10-16 февраля		Развитие ансамблевых навыков.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Привитие навыков коллективной игры. Развитие гармонического слуха и ритмики через исполнение своей партии в составе ансамбля.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).									
47	10-16 февраля		Применение вспомогательных приемов начального процесса разбора оркестровых партий.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Освоение вспомогательных приемов на музыкальном материале (оркестровые партии). Проигрывание текста на инструменте с осознанием высотного рисунка. Исполнение упражнений, этю-	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Основные и сопутствующие средства обучения.

							дов и пьес для за-крепления изу-ченных тем.		
Раздел: Изучение музыкального произведения (классическая гитара).									
48	17-23 февраля		Исполнительские и художественные задачи при работе над новым репертуаром.	Комбини-рованное занятие.	1	Совершенство-вание работы над художе-ственной сторо-ной исполнения музыкального произведения на основе подроб-ного анализа изучаемых му-зыкальных про-изведений. При-обретение начальных навыков работы над музыкаль-ными произве-дениями подго-лосочного скла-да.	Исполнение упражнений, этю-дов и пьес для за-крепления изу-ченных тем.	Воспитание навы-ков внимательно-го отношения к поставленным за-дачам, чувства ответственности и организо-ванности.	Дидактические материалы: <i>де-монстрацион-ные, музыкаль-ные, материа-лы для провер-ки и освоения программы.</i> Технические средства обу-чения. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Техническое освоение приемов игры на оркестровом инструменте (дополнительный инструмент).									
49	17-23 февраля		Совершенствова-ние музыкально-исполнительской техники.	Комбини-рованное занятие.	1	Изучение основ-ных этапов овладения тех-никой игры на инструменте по-средством рабо-ты над учебно-тренировочным музыкальным материалом.	Отработка изу-ченных тем.	Воспитание навы-ков внимательно-го отношения к поставленным за-дачам при работе над инструктив-ным материалом.	Дидактические материалы: <i>му-зыкальные, материалы для проверки и освоения про-граммы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.

Раздел: Изучение музыкального произведения (классическая гитара).

50	24 февраля-2 марта		Исполнительские и художественные задачи при работе над новым репертуаром.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над качеством звука в данном произведении на основе музыкально-звуковых представлений. Освоение способов и техники изменения тембрового звучания на гитаре. Овладение артикуляционно-штриховой гитарной техникой. Использование вновь освоенных музыкально-выразительных исполнительских средств в новых произведениях. Формирование навыков самостоятельной исполнительской работы над музыкальными произведениями на основе приобретенных знаний, умений и накопленного опыта работы.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
----	--------------------------	--	---	--	---	--	--	--	--

Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).

51	24 февраля-2 марта		Выразительные средства исполнения.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Разбор нотного текста на инструменте: ключевые знаки, темп, ритм, ритмические и метрические обозначения, динамические нюансы, аппликатура и т.д. Исполнение пьесы в медленном темпе с выполнением творческих и исполнительских задач, отслеживание качества исполнения. Исполнение упражнений, этюдов и пьес для закрепления изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы. Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (классическая гитара).									
52	3-9 марта		Основы гармонии: двухголосие, музыкальные интервалы.	Комбинированное занятие.	1	Интервал как один из основных элементов музыкальной выразительности, выразительное значение мелодических и гармонических интервалов в музыке.	Исполнение упражнений, этюдов и пьес для закрепления изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам при работе над инструктивным материалом.	Дидактические материалы: демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы. Основные и сопутствующие средства обучения.

Раздел: Техническое освоение приемов игры на оркестровом инструменте (дополнительный инструмент).									
53	3-9 марта		Совершенствование музыкально-исполнительской техники.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Последовательность работы над инструктивным материалом. Игра упражнений. Работа над звуком на основе совершенствования техники звукоизвлечения на дополнительном оркестровом инструменте. Исполнение упражнений, этюдов и пьес для закрепления изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам при работе над инструктивным материалом.	Дидактические материалы: <i>материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (классическая гитара).									
54	10-16 марта		Основы гармонии: двухголосие, музыкальные интервалы.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Слуховой анализ мелодических и гармонических интервалов. Построение интервалов за инструментом и их исполнение. Исполнение упражнений, этюдов и пьес для закрепления изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).									

55	10-16 марта		Расширение диапазона знаний оркестрантов, необходимых для их успешной оркестровой работы.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Цель последовательных действий по планированию, контролю и корректировке деятельности оркестрового исполнительства через исполнение музыкальных произведений. Отработка оркестровых партий.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы: <i>материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (классическая гитара).									
56	17-23 марта		Музыкально-исполнительская техника.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Игра упражнений, работа над звуком на основе совершенствования техники звукоизвлечения (тирандо и апояндо). Освоение техники исполнения на гитаре музыкальной фактуры гомофонного склада на основе соединения двух основных способов звукоизвлечения. Изучение и практическое освоение гитарного приема – малое баре. Развитие координа-	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам при работе над инструктивным материалом.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.

							ции движений всех звеньев исполнительского аппарата на основе работы над гаммами, гармоническими упражнениями и другим инструктивным материалом.		
Раздел: Техническое освоение приемов игры на оркестровом инструменте (дополнительный инструмент).									
57	17-23 марта		Совершенствование музыкально-исполнительской техники.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Последовательность работы над инструктивным материалом. Игра упражнений. Работа над звуком на основе совершенствования техники звукоизвлечения на дополнительном оркестровом инструменте. Исполнение упражнений, этюдов и пьес для закрепления изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам при работе над инструктивным материалом.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Изучение музыкального произведения (классическая гитара).									
58	24-30 марта		Исполнительские и художественные задачи при работе над новым репертуаром.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над качеством звука в данном произведении на основе музыкально-	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материа-</i>

							звуковых представлений. Освоение способов и техники изменения тембрового звучания на гитаре. Владение артикуляционно-штриховой гитарной техникой. Использование вновь освоенных музыкально-выразительных исполнительских средств в новых произведениях. Формирование навыков самостоятельной исполнительской работы над музыкальными произведениями на основе приобретенных знаний, умений и накопленного опыта работы.		<i>лы для проверки и освоения программы. Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.</i>
Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).									
59	24-30 Марта		Применение вспомогательных приемов начального процесса разбора оркестровых партий.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Освоение вспомогательных приемов на музыкальном материале (оркестровые партии). Проигрывание текста на ин-	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения</i>

							струменте с осознанием высотного рисунка. Исполнение упражнений, этюдов и пьес для закрепления изученных тем.		<i>программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (классическая гитара).									
60	31 марта-6 апреля		Основы гармонии: многоголосие и аккорды.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Аккорды, их виды. Выразительное значение аккордов в музыке.		Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы: <i>материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Техническое освоение приемов игры на оркестровом инструменте (дополнительный инструмент).									
61	31 марта-6 апреля		Совершенствование музыкально-исполнительской техники.	Занятие формирования умений и навыков.	1	Последовательность работы над инструктивным материалом. Игра упражнений. Работа над звуком на основе совершенствования техники звукоизвлечения на дополнительном оркестровом инструменте. Исполнение упражнений, этю-		Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам при работе над инструктивным материалом.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.

							дов и пьес для за-крепления изу-ченных тем.		
Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (классическая гитара).									
62	7-13 апреля		Основы гармонии: многоголосие и аккорды.	Занятие формиро-вания умений и навыков.	1		Слуховой анализ мелодических и гармонических аккордов. Построение аккордов за инструментом и их исполнение. Подбор аккомпанеента для не-сложных знако-мых песен.	Воспитание навы-ков внимательно-го отношения к поставленным за-дачам.	Дидактические материалы: <i>материалы для проверки и освоения про-граммы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
63	7-13 апреля		Исполнительские и художественные задачи при работе над новым репертуаром.	Занятие приме-нения зна-ний, уме-ний, навыков.	1		Работа над каче-ством звука в данном произве-дении на основе музыкально-звуковых пред-ставлений. Освое-ние способов и техники измене-ния тембрового звучания на до-полнительном ин-струменте. Овла-дение артикуля-ционно-штриховой техни-кой. Использо-вание вновь освоен-ных музыкально-	Воспитание навы-ков внимательно-го отношения к поставленным за-дачам.	Дидактические материалы: <i>материалы для проверки и освоения про-граммы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.

							выразительных исполнительских средств в новых произведениях.		
Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (классическая гитара).									
64	14-20 апреля		Формирование навыков чтения нот с листа.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Изучение элементов зрительного разбора текста (знаки альтерации, размер, нюансы, штрихи, аппликатура, ритмические последовательности). Исполнительские задачи поэтапного проигрывания нотного текста. Особенности чтения нот с листа на данном этапе.		Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы: <i>материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
65	14-20 апреля		Художественная целесообразность поиска различных интерпретаций и трактовки произведения для ансамбля.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Исполнение пьес, отслеживая качество звукоизвлечения, проверяя точность выполнения творческих и исполнительских задач. Реализация технических решений, необходимых	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Технические средства обучения.

							участнику ансамбля. Художественная целесообразность применения штрихов и приемов, простота и удобство игровых движений. Значение их для музыкально-художественной выразительности. Исполнение упражнений, этюдов и пьес для закрепления изученных тем.		Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Изучение музыкального произведения (классическая гитара).									
66	21-27 апреля		Формирование навыков самостоятельного выучивания пьес.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Умение самостоятельно играть незнакомый текст. Самоконтроль за качеством звука, правильностью аппликатуры, динамическими и штриховыми особенностями. Самостоятельная отработка проблемных мест текста. Выучивание текста наизусть, включая различные виды памяти (моторная,	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: музыкальные, материалы для проверки и освоения программы. Основные и сопутствующие средства обучения.

							логическая, зрительная, слуховая) в определенной последовательности. Детальная проработка текста.		
Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).									
67	21-27 апреля		Формирование активно - творческой личности исполнителя.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	1		Совместная деятельность педагога и учащегося в овладении партиями из репертуара оркестра.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Творческая деятельность (классическая гитара).									
68	28 апреля-4 мая		Подготовка к концертным выступлениям.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Подготовка и участие в концертах и мероприятиях. Преодоление эстрадного волнения. Исполнение выученной программы перед слушателями.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
69	28 апреля-4 мая		Художественная целесообразность поиска различных интерпретаций и трактовки произведения для ансамбля.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Исполнение пьес, отслеживая качество звукоизвлечения, проверяя точность выполнения творческих и исполнительских задач. Реализация технических решений, необходимых	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства

							участнику ансамбля. Художественная целесообразность применения штрихов и приемов, простота и удобство игровых движений. Значение их для музыкально-художественной выразительности.		обучения.
Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (классическая гитара).									
70	5-11 мая		Формирование навыков чтения нот с листа.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Проигрывание упражнений и заданного текста, выполняя поставленные задачи, с целью дальнейшего овладения навыками чтения нот.		Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Концертные выступления (дополнительный инструмент).									
71	5-11 мая		Подготовка к концертным выступлениям. Создание модели концертного показа.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	1		Подготовка и участие в концертах и мероприятиях. Преодоление эстрадного волнения. Повышение требовательности к себе и своей игре. Исполнение выученной программы.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Творческая деятельность (классическая гитара).									

72	12-18 мая		Подготовка к концертным выступлениям.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	1		Подготовка и участие в концертах и мероприятиях. Преодоление эстрадного волнения. Исполнение выученной программы.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Всего 72 часа.									

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода

Принята на заседании
педагогического совета
от «30» 08 2024г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МБУДО БДТ

С.В. Андреев
«30» 08 2024г.
Приказ № 245

Рабочая программа, разработанная на основе авторской
общеобразовательной общеразвивающей программы
«Музыкально-инструментальное творчество»,
авторы Макарова М.А., Сергеева В.И. – педагоги дополнительного
образования,
Молочная И.С. – заведующий отделом информационно-методической работы

Направленность – художественная
Год обучения – 3
Возраст учащихся: 7-18 лет

Автор:
Деминова Марина Валерьевна,
педагог дополнительного образования

г. Белгород, 2024

Цель блока «Обучение игре на гитаре»: приобщение учащихся к культурным ценностям музыкального творчества через обучение исполнительскому мастерству игры на гитаре.

В ходе реализации данной программы решаются следующие **задачи:**

3 год обучения:

обучающие:

- формировать и систематизировать знание основ музыкальной грамоты;
 - способствовать овладению навыками художественного исполнения музыкального репертуара;
- совершенствовать навыки чтения нот с листа;
- совершенствовать исполнительскую технику;
 - совершенствовать навыки самостоятельной работы над новым произведением;
 - формировать знания для расширения звуковысотного диапазона исполняемых музыкальных произведений;
 - включать в репертуар классические и современные произведения для шестиструнной гитары;
 - формировать и совершенствовать умения и навыки исполнения в ансамбле;
 - обучать практическим исполнительским навыкам и навыкам подбора аккомпанемента на гитаре;
 - формировать навыки публичного выступления.

развивающие:

- развивать художественный вкус, эстетическое мировоззрение учащегося с помощью знакомства с лучшими музыкальными образцами в исполнении профессиональных исполнителей и освоения своего исполнительского репертуара;
- развивать психологические и анатомо-физиологические задатки, необходимые для музыкально-инструментальных занятий;
- развивать эмоциональную отзывчивость и творческую активность учащегося.

воспитательные:

- воспитывать любовь к музыкальному творчеству, способствовать распространению музыкальной культуры;
- воспитывать целеустремлённость, исполнительскую волю, активность, стремление к отзывчивости и сотрудничеству;
- воспитывать культуру поведения на сцене, работы в коллективе.

здоровьесберегающие:

- соблюдать нормы и правила здоровьесберегающих технологий (посадка, температурный и световой режим, физкультминутки и т.д.).

Цель блока «Дополнительный оркестровый инструмент» - создание фундамента для формирования исполнительских навыков учащегося в процессе освоения дополнительного инструмента, входящего в состав оркестра народных инструментов.

В ходе реализации цели решаются следующие **задачи:**

4 год обучения:

обучающие:

- способствовать овладению навыками художественного исполнения музыкального репертуара;
- совершенствовать навыки чтения нот с листа;
- совершенствовать исполнительскую технику;
 - совершенствовать навыки самостоятельной работы над новым произведением;
 - формировать знания для расширения звуковысотного диапазона исполняемых музыкальных произведений;
 - формировать и совершенствовать умения и навыки исполнения в ансамбле;
 - обучать практическим исполнительским навыкам коллективного музицирования;
- формировать концертно-исполнительские навыки.

развивающие:

- развивать художественный вкус, эстетическое мировоззрение учащегося с помощью знакомства с лучшими музыкальными образцами в исполнении профессиональных исполнителей и освоения своего исполнительского репертуара;
- развивать технические навыки в сочетании с ритмодинамической точностью и полной свободой исполнительского аппарата;
- развивать эмоциональную отзывчивость и творческую активность учащегося.

воспитательные:

- воспитывать интерес к музыкальному творчеству, способствовать распространению музыкальной культуры;
- воспитывать целеустремлённость, исполнительскую волю, активность, стремление к отзывчивости и сотрудничеству;
- воспитывать культуру поведения на сцене, работы в коллективе.

здоровьесберегающие:

- соблюдать нормы и правила здоровьесберегающих технологий (посадка, температурный и световой режим, физкультминутки и т.д.).

К концу ***четвертого года*** обучения учащийся должен

знать:

- строение музыкальной речи;
- средства фразировки;
- особые способы звукоизвлечения и приемы игры на оркестровом инструменте;
- методику работы над изучаемым произведением.

уметь:

- анализировать форму – структуру музыкального произведения;
- определять границы музыкальных построений;
- применять на практике изученные исполнительские приёмы и способы звукоизвлечения;
- самостоятельно работать над освоением нового репертуара;
- читать с листа нотный текст;

- играть в ансамбле и оркестре;
- выразительно играть разнохарактерные пьесы на основе понимания содержания и характера исполняемой музыки.

**Календарно-тематический план
обучения игре на музыкальных инструментах «Музыкально - инструментальное творчество».**

Гитара, дополнительный инструмент.

Третий год обучения (2024- 2025 учебный год).

Педагог дополнительного образования Деминова М. В.

№ п/п	Календарные сроки		Тема учебного занятия	Тип и форма занятия	Кол-во часов	Содержание деятельности		Воспитательная работа	Дидактические материалы, техническое обеспечение
	Предполагаемые	Фактические				Теоретическая часть занятия /форма организации деятельности	Практическая часть занятия /форма организации деятельности		
Раздел: Введение (дополнительный инструмент).									
1.	1 сентября		Ознакомление с программой третьего года обучения.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Беседа о предстоящих задачах обучения, жанрах, формах и направлениях репертуарных произведений, инструктивном учебно-тренировочном материале с более усложненным (по сравнению с предыдущим годом обучения) музыкально-образным содержанием.		Инструктаж по ТБ. Расширение кругозора.	Дидактические материалы: <i>материалы для проверки и освоения программы.</i> Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Введение (классическая гитара).									
2.	2-8 сен-		Ознакомление с программой треть-	Занятие сообще-	1	Беседа о пред-		Инструктаж по ТБ.	Дидактические материалы: <i>де-</i>

	тября		го года обучения.	ния новых знаний.		обучения, жанрах, формах и направлениях репертуарных произведений, инструктивном учебно-тренировочном материале, с более усложненным (по сравнению с предыдущим годом обучения) музыкально-образным содержанием.		Расширение кругозора.	<i>монстрационные, музыкальные.</i> Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Техническое освоение приемов игры на оркестровом инструменте (дополнительный инструмент).									
3.	2-8 сентября		Роль техники в исполнительском процессе.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Цель – музыка рождает средства – технику. Техническое развитие следует параллельно и непрерывно с музыкальным развитием.	Отработка ранее изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные.</i> Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (классическая гитара).									
4	9-15 сентября		Расширение звуковысотного диапазона исполняемых произведений.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Освоение новых позиций грифа гитары. Аппликационная дисциплина.	Отработка ранее изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.

Раздел: Техническое освоение приемов игры на оркестровом инструменте (дополнительный инструмент).									
5	9-15 сентября		Роль техники в исполнительском процессе.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Выработка необходимых исполнителю технических навыков для достижения исполнительского мастерства через исполнение музыкальных произведений. Игра упражнений. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам при работе над инструктивным материалом.	Дидактические материалы: демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (классическая гитара).									
6	16-22 сентября		Расширение звуковысотного диапазона исполняемых произведений.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Изучение гамм в аппликатуре А. Сеговии (двухотавные и двухпозиционные). Игра упражнений и этюдов в различных позициях, рациональное использование аппликатуры левой руки.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам при работе над инструктивным материалом.	Дидактические материалы: демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
7	16-22 сентября		Детальное знакомство и разбор произведения.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Идейно-образный анализ музыкального произведения.	Отработка изученных тем. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (классическая гитара).									

8	23-29 сентября		Дальнейшее совершенствование разнообразных приёмов исполнительской техники.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Осознание структуры пассажей и других видов техники. Нахождение при игре удобных положений пальцев рук, правильных ощущений. Изучение особых способов звукоизвлечения и приемов игры на классической гитаре.	Отработка изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы: демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
9	23-29 сентября		Детальное знакомство и разбор произведения.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Разбор нотного текста произведения. Выявление технических трудностей. Выбор исполнительских приёмов. Работа над текстом произведения в медленном темпе. Точное прочтение нотного текста и слуховой контроль. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы. Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (классическая гитара).									
10	30 сентября-		Дальнейшее совершенствование раз-	Занятие формиро-	1		Отбор техниче-	Воспитание навыков внима-	Дидактические материалы: де-

	6 октября		нообразных приёмов исполнительской техники.	вания умений и навыков.			последовательная работа над ним. Освоение приема технического легато. Игра упражнений. Освоение приема стаккато. Игра упражнений и этюдов. Нахождение мелизмов в нотной литературе. Два вида форшлага (долгий и короткий). Игра упражнений. Техника исполнения приема глиссандо.	тельного отношения к поставленным задачам.	<i>монстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы. Основные и сопутствующие средства обучения.</i>
Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).									
11	30 сентября-6 октября		Основные приемы разбора оркестровых партий.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Приемы: преодоление двигательных трудностей; прочное сочетание и сцепление игровых образов; углубление выразительности игры; уточнение звучности; уточнение ритмики; достижение единства темпа.	Отработка изученных тем. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы. Основные и сопутствующие средства обучения.</i>
Раздел: Изучение музыкального произведения (классическая гитара).									
12	7-13 октября		Общее знакомство и разбор произведения.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Анализ музыкального произведения.	Отработка изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к постав-	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкаль-</i>

								ленным задачам.	<i>ные, материалы для проверки и освоения программы. Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.</i>
Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).									
13	7-13 октября		Основные приемы разбора оркестровых партий.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над оркестровыми партиями с применением основных приемов работы над текстом произведений. Отработка изученных тем. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Изучение музыкального произведения (классическая гитара).									
14	14-20 октября		Общее знакомство и разбор произведения.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Разбор нотного текста произведения. Выявление технических трудностей. Выбор исполнительских приёмов. Работа над текстом произведения в медленном темпе. Точное прочтение нотного текста и слуховой кон-	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.

							троль.		
Раздел: Техническое освоение приемов игры на оркестровом инструменте (дополнительный инструмент).									
15	14-20 октяб- ря		Ступени формиро- вания рациональ- ной исполнитель- ской техники уча- щегося.	Комбини- рованное занятие.	1	Активная гимна- стика (без ин- струмента) на культуру мышц.	Отработка изу- ченных тем.	Воспитание навыков внима- тельного отно- шения к постав- ленным задачам.	Дидактические материалы: <i>де- монстрацион- ные, музыкаль- ные, материа- лы для провер- ки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (классическая гитара).									
16	21-27 октяб- ря		Расширение звуко- высотного диапазо- на исполняемых произведений.	Занятие формиро- вания умений и навыков.	1		Изучение гамм в аппликатуре А. Сеговии (двухок- тавные и двухпо- зиционные). Игра упражнений и этюдов в различ- ных позициях, ра- циональное ис- пользование ап- пликатуры левой руки.	Воспитание навыков внима- тельного отно- шения к постав- ленным задачам при работе над инструктивным материалом.	Дидактические материалы: <i>де- монстрацион- ные, музыкаль- ные, материа- лы для провер- ки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Техническое освоение приемов игры на оркестровом инструменте (дополнительный инструмент).									
17	21-27 октяб- ря		Ступени формиро- вания рациональ- ной исполнитель- ской техники уча- щегося.	Занятие формиро- вания умений и навыков.	1		Проигрывание упражнений для развития мышц исполнительского аппарата. Испол- нение упражне- ний за несколько минут перед иг-	Воспитание навыков внима- тельного отно- шения к постав- ленным задачам.	Дидактические материалы: <i>де- монстрацион- ные, музыкаль- ные, материа- лы для провер- ки и освоения программы.</i>

							рой с целью разогревания рук. Отработка изученных тем. Работа с концертмейстером.		Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Изучение музыкального произведения (классическая гитара).									
18	28 октября-3 ноября		Исполнительские и художественные задачи при работе над новым репертуаром.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Соединение частей формы произведения в единое целое – синтез. Совершенствование работы над художественной стороной исполнения музыкального произведения на основе подробного анализа изучаемых музыкальных произведений.	Отработка изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
19	28 октября-3 ноября		Приемы работы для раскрытия художественного образа произведения.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Совершенствование работы над художественной стороной исполнения пьес на основе подробного анализа изучаемых музыкальных произведений.	Отработка изученных тем. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Технические средства обучения. Основные и

									сопутствующие средства обучения.
Раздел: Изучение музыкального произведения (классическая гитара).									
20	4-10 ноября		Исполнительские и художественные задачи при работе над новым репертуаром.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Проигрывание текста произведения в медленном темпе. Вдумчивая работа над фразировкой, центральной, побочной и периферийной кульминациями над общей линией развития произведения. Работа над качеством звука в данном произведении на основе музыкально-звуковых представлений. Освоение способов и техники изменения тембрового звучания на гитаре. Овладение артикуляционно-штриховой гитарной техникой. Использование вновь освоенных музыкально-выразительных исполнительских средств в новых произведениях.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.

							Формирование навыков самостоятельной исполнительской работы над музыкальными произведениями на основе приобретенных знаний, умений и накопленного опыта учебной работы на занятиях.		
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
21	4-10 ноября		Приемы работы для раскрытия художественного образа произведения.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Проигрывание текста произведения в медленном темпе. Работа над фразировкой произведения. Работа над качеством звука в данном произведении на основе музыкально-звуковых представлений. Использование вновь освоенных музыкально-выразительных исполнительских средств в новых произведениях. Формирование навыков самостоятельной исполнительской рабо-	Воспитание навыков внимания к поставленным задачам.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.

							ты над музыкальными произведениями на основе приобретенных знаний, умений и накопленного опыта работы на занятиях.		
Раздел: Исполнение в ансамбле (классическая гитара).									
22	11-17 ноября		Развитие ансамблевых навыков игры.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Дальнейшее развитие навыков ансамблевой игры на основе усложнения ансамблевых форм, увеличения количественного состава участников ансамбля. Изучение и исполнение пьес в различных видах ансамбля. Совершенствование навыков игры в ансамбле. Достижение гибкости исполнения.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).									
23	11-17 ноября		Функции инструментов оркестра.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Определение роли каждого инструмента в оркестровой партитуре музыкального произведения.	Отработка изученных тем. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (классическая гитара).									

24	18-24 ноября		Выразительность интонирования звука на инструменте.	Комбинированное занятие.	1	Интонирование – главная задача в работе над инструктивным материалом. Аппликатурные, штриховые, ритмические и динамические варианты.	Отработка изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).									
25	18-24 ноября		Функции инструментов оркестра.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Определение роли дополнительного инструмента в оркестровой партитуре. При исполнении произведения умение слышать и анализировать звучание всего оркестра, отдельных групп и инструментов, и своей партии на инструменте. Работа над оркестровой партией.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (классическая гитара).									
26	25 ноября - 1 декабря		Выразительность интонирования звука на инструменте.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над звуком на примере изучаемых произведений и инструктивного материала.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам при работе над инструктивным материалом.	Основные и сопутствующие средства обучения.

Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).									
27	25 ноября - 1 декабря		Реализация художественного образа музыкально-выразительными средствами инструмента в произведении для оркестра.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Использование технических, динамических и тембровых красок инструментов оркестра для воплощения авторского замысла.	Отработка изученных тем. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Изучение музыкального произведения (классическая гитара).									
28	2-8 декабря		Исполнительские и художественные задачи при работе над новым репертуаром.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Проигрывание текста произведения в медленном темпе. Вдумчивая работа над фразировкой, центральной, побочной и периферийной кульминациями над общей линией развития произведения. Работа над качеством звука в данном произведении на основе музыкально-звуковых представлений. Освоение способов и техники изменения тембрового звучания на гитаре. Овладение ар-	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.

							<p>тикуляционно-штриховой гитарной техникой. Использование вновь освоенных музыкально-выразительных исполнительских средств в новых произведениях. Формирование навыков самостоятельной исполнительской работы над музыкальными произведениями на основе приобретенных знаний, умений и накопленного опыта учебной работы на занятиях.</p>		
Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).									
29	2-8 декабря		Реализация художественного образа музыкально-выразительными средствами инструмента в произведении для оркестра.	Занятие формирования умений и навыков.	1		<p>Работа над техническими, динамическими и тембровыми приемами игры для раскрытия идейно-образного содержания музыки. Работа над оркестровой партией. Отработка изученных тем.</p>	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	<p>Дидактические материалы: <i>материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.</p>

							Работа с концерт- мейстером.		
Раздел: Творческая деятельность (классическая гитара).									
30	9-15 декаб- ря		Выступление на эстраде как творче- ский процесс.	Занятие сообще- ния новых знаний.	1	Задачи предкон- цертного перио- да работы над произведением. Режим занятий в этот период. Психологиче- ская подготовка к выступлению.	Отработка изу- ченных тем.	Воспитание навыков внима- тельного отно- шения к постав- ленным задачам, чувства ответ- ственности и ор- ганизованности.	Дидактические материалы: <i>де- монстрацион- ные, музыкаль- ные, материа- лы для провер- ки и освоения программы.</i> Технические средства обу- чения. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Концертные выступления (дополнительный инструмент).									
31	9-15 декаб- ря		Особенности состо- яния исполнителей перед концертным выступлением.	Занятие сообще- ния новых знаний.	1	Характер сцени- ческого волне- ния: волнение – подъем, волне- ние – паника, волнение – апа- тия. Пути пре- одоления эст- радного волне- ния.	Исполнение упражнений, этю- дов и пьес для за- крепления изу- ченных тем. Работа с концерт- мейстером.	Воспитание навыков внима- тельного отно- шения к постав- ленным задачам, чувства ответ- ственности и ор- ганизованности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Изучение музыкального произведения (классическая гитара).									
32	16-22 декаб- ря		Исполнительские и художественные задачи при работе над новым репер- туаром.	Занятие форми- рования умений и навыков.	1		Проигрывание текста произведе- ния в медленном темпе. Вдумчивая работа над фрази- ровкой, централь- ной, побочной и	Воспитание навыков внима- тельного отно- шения к постав- ленным задачам.	Дидактические материалы: <i>му- зыкальные, материалы для проверки и освоения про- граммы.</i>

						<p>периферийной кульминациями над общей линией развития произведения. Работа над качеством звука в данном произведении на основе музыкально-звуковых представлений. Освоение способов и техники изменения тембрового звучания на гитаре. Владение артикуляционно-штриховой гитарной техникой. Использование вновь освоенных музыкально-выразительных исполнительских средств в новых произведениях. Формирование навыков самостоятельной исполнительской работы над музыкальными произведениями на основе приобретенных знаний, умений и накопленного опыта учебной</p>		<p>Основные и сопутствующие средства обучения.</p>
--	--	--	--	--	--	---	--	--

							работы на занятиях.		
Раздел: Концертные выступления (дополнительный инструмент).									
33	16-22 декабря		Особенности состояния исполнителей перед концертным выступлением.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	1		Мысленное планирование своего выступления. Исполнение концертной программы.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Творческая деятельность (классическая гитара).									
34	23-29 декабря		Выступление на эстраде как творческий процесс.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	1		Подготовка к выступлению в предконцертный период. Сольные и ансамблевые формы исполнительства. Их особенности и трудности. Исполнение концертной программы перед аудиторией слушателей.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).									
35	23-29 декабря		Формирование активно - творческой личности исполнителя.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Совместная деятельность педагога и ученика в овладении партиями из репертуара оркестра. Отработка изученных тем. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Изучение музыкального произведения (классическая гитара).									

36	9-12 января		Методы развития навыков чтения нот с листа.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Чтение легких пьес и этюдов в медленном темпе. Специальные упражнения, развивающие навыки чтения нот с листа. Встречающиеся недостатки в исполнении и пути их преодоления.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Техническое освоение приемов игры на оркестровом инструменте (дополнительный инструмент).									
37	9-12 января		Виды ритмического деления.	Комбинированное занятие.	1	Особые виды ритмического деления основных длительностей звуков (триоль, квинтоль, секстоль), ритмическая и динамическая синкопа.	Исполнение упражнений, этюдов и пьес для закрепления изученных тем. Работа с концертмейстером.	Воспитание чувства ритма.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (классическая гитара).									
38	13-19 января		Формообразующее значение ритма, связь с особенностями и характером музыкального материала.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Особые виды ритмического деления. Метр как мера ритма.	Отработка изученных тем.	Воспитание чувства ритма.	Дидактические материалы: демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы. Основные и сопутствующие средства обучения.

Раздел: Техническое освоение приемов игры на оркестровом инструменте (дополнительный инструмент).									
39	13-19 января		Виды ритмического деления.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Исполнение упражнений на особые виды ритмического деления, на ритмические и динамические синкопы. Отработка изученных тем. Работа с концертмейстером.	Воспитание чувства ритма.	Дидактические материалы: музыкальные, материалы для проверки и освоения программы. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (классическая гитара).									
40	20-26 января		Формообразующее значение ритма, связь с особенностями и характером музыкального материала.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Упражнения на основные и особые виды ритмического деления. Развитие ритмического чувства.	Воспитание чувства ритма.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
41	20-26 января		Ансамбль как специфическая форма камерного музицирования.	Комбинированное занятие.	1	Некоторые проблемы методики работы с однородными и смешанными ансамблями. Сходства и различия выразительных средств ансамблей.	Отработка изученных тем. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы: демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы. Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Изучение музыкального произведения (классическая гитара).									

42	27 января-2 февраля		Общее знакомство и разбор произведения.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Разбор нотного текста произведения. Выявление технических трудностей. Выбор исполнительских приёмов. Работа над текстом произведения в медленном темпе. Точное прочтение нотного текста и слуховой контроль.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
43	27 января-2 февраля		Развитие навыков чтения нот с листа.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Чтение легких пьес и этюдов в медленном темпе. Определение звуковысотности и метроритма, постепенно подключая штриховые, динамические и темповые краски. Специальные упражнения, развивающие навыки чтения нот с листа. Встречающиеся недостатки и пути их преодоления. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (классическая гитара).									

44	3-9 февраля		Этюды как переходной этап от гамм и упражнений к исполнению музыкальных произведений.	Комбинированное занятие.	1	Определение технических сложностей этюда и выбор способов их преодоления. Аппликатурный анализ этюдов. Значение систематической работы над инструктивным материалом.	Исполнение упражнений, этюдов и пьес для закрепления изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам при работе над инструктивным материалом.	Дидактические материалы: демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
45	3-9 февраля		Ансамбль как специфическая форма камерного музицирования.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над партиями с однородными и смешанными ансамблями. Характеристика исполнительских технических и музыкальных - выразительных возможностей инструментов ансамбля. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы: демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (классическая гитара).									
46	10-16 февраля		Этюды как переходной этап от гамм и упражнений к исполнению музыкальных произведений.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Освоение технических трудностей этюда. Выбор рациональной аппликатуры, логическое объяснение её необхо-	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам при работе над инструктивным	Основные и сопутствующие средства обучения.

							димости.	материалом.	
Раздел: Техническое освоение приемов игры на оркестровом инструменте (дополнительный инструмент).									
47	10-16 февраля		Общепедагогические принципы методики работы над упражнениями.	Комбинированное занятие.	1	Цель упражнений: незнакомое сделать знакомым, неудобное – удобным, трудное – лёгким. Общепедагогические принципы: сознательность и активность учащихся, наглядность, доступность, систематичность и последовательность обучения, прочность усвоения знаний и навыков.	Исполнение упражнений, этюдов и пьес для закрепления изученных тем. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам при работе над инструктивным материалом.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Исполнение в ансамбле (классическая гитара).									
48	17-23 февраля		Развитие ансамблевых навыков игры.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Дальнейшее развитие навыков ансамблевой игры на основе усложнения ансамблевых форм, увеличения количественного состава участников ансамбля. Изучение и исполнение пьес в различных видах ансамбля. Совершенствование	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.

							навыков игры в ансамбле. Достижение гибкости исполнения.		
Раздел: Техническое освоение приемов игры на оркестровом инструменте (дополнительный инструмент).									
49	17-23 февраля		Роль техники в исполнительском процессе.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Выработка необходимых исполнителю технических навыков для достижения исполнительского мастерства через исполнение музыкальных произведений. Игра упражнений. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам при работе над инструктивным материалом.	Дидактические материалы: музыкальные, материалы для проверки и освоения программы. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (классическая гитара).									
50	24 февраля – 2 марта		Дальнейшее совершенствование разнообразных приемов исполнительской техники.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Отбор технического материала и последовательная работа над ним. Освоение приема технического легато. Игра упражнений. Освоение приема стаккато. Игра упражнений и этюдов. Нахождение мелизмов в нотной литературе. Два вида форшлага (долгий и короткий). Игра упражнений. Тех-	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам при работе над инструктивным материалом.	Дидактические материалы: материалы для проверки и освоения программы. Основные и сопутствующие средства обучения.

							ника исполнения приема глиссандо.		
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
51	24 февраля – 2 марта		Детальное знакомство и разбор произведения.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Разбор нотного текста произведения. Выявление технических трудностей. Выбор исполнительских приёмов. Работа над текстом произведения в медленном темпе. Точное прочтение нотного текста и слуховой контроль. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Изучение музыкального произведения (классическая гитара).									
52	3-9 марта		Общее знакомство и разбор произведения.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Разбор нотного текста произведения. Выявление технических трудностей. Выбор исполнительских приёмов. Работа над текстом произведения в медленном темпе. Точное прочтение нотного текста и слуховой контроль. Отработка изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Техническое освоение приемов игры на оркестровом инструменте (дополнительный инструмент).									

53	3-9 марта		Общепедагогические принципы методики работы над упражнениями.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Методически организованная деятельность исполнителя в работе над упражнениями. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам при работе над инструктивным материалом.	Дидактические материалы: <i>материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Исполнение в ансамбле (классическая гитара).									
54	10-16 марта		Аkkомпанемент как вид творческой деятельности.	Комбинированное занятие.	1	Два вида аккомпанемента: игра по нотам и подбор по слуху. Изучение обозначения аккордов аккомпанемента латинскими буквами.	Исполнение упражнений, этюдов и пьес для закрепления изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
55	10-16 марта		Дальнейшее совершенствование ансамблевых навыков игры на новом музыкальном материале.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Дальнейшее развитие навыков ансамблевой игры на основе усложнения ансамблевых форм, увеличения количественного состава участников ансамбля. Изучение и исполнение пьес в различных видах ансамбля. Совершенствование навыков игры в ансамбле. Дости-	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы: <i>материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.

							жение гибкости исполнения. Камерные выступления – выступления в концертных программах в рамках детских объединений Дворца. Работа с концертмейстером.		
Раздел: Исполнение в ансамбле (классическая гитара).									
56	17-23 марта		Аккомпанемент как вид творческой деятельности.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Выбор позиции аккорда, способ извлечения, подбор гитарной аппликатуры. Отработка на музыкальном материале.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
57	17-23 марта		Приемы работы для раскрытия художественного образа произведения.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Проигрывание текста произведения в медленном темпе. Работа над фразировкой произведения. Работа над качеством звука в данном произведении на основе музыкально-звуковых представлений. Использование вновь освоенных музыкально-выразительных	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.

							исполнительских средств в новых произведениях. Формирование навыков самостоятельной исполнительской работы над музыкальными произведениями на основе приобретенных знаний, умений и накопленного опыта работы на занятиях. Работа с концертмейстером.		
Раздел: Изучение музыкального произведения (классическая гитара).									
58	24-30 марта		Исполнительские и художественные задачи при работе над новым репертуаром.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Проигрывание текста произведения в медленном темпе. Вдумчивая работа над фразировкой, центральной, побочной и периферийной кульминациями над общей линией развития произведения. Работа над качеством звука в данном произведении на основе музыкально-звуковых представлений. Освоение способов и	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.

							<p>техники изменения тембрового звучания на гитаре. Овладение артикуляционно-штриховой гитарной техникой. Использование вновь освоенных музыкально-выразительных исполнительских средств в новых произведениях. Формирование навыков самостоятельной исполнительской работы над музыкальными произведениями на основе приобретенных знаний, умений и накопленного опыта учебной работы на занятиях.</p>		
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
59	24-30 марта		Развитие навыков чтения нот с листа.	Занятие формирования умений и навыков.	1		<p>Чтение легких пьес и этюдов в медленном темпе. Определение звуковысотности и метроритма, постепенно подключая штриховые, динамические и</p>	<p>Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.</p>	<p>Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные для проверки и освоения программы.</i> Основные и</p>

							темповые краски. Специальные упражнения, развивающие навыки чтения нот с листа. Встречающиеся недостатки и пути их преодоления. Работа с концертмейстером.		сопутствующие средства обучения.
Раздел: Исполнение в ансамбле (классическая гитара).									
60	31 марта-6 апреля		Аkkомпанемент как вид творческой деятельности.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Выбор позиции аккорда, способ извлечения, подбор гитарной аппликатуры. Отработка на музыкальном материале.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
61	31 марта-6 апреля		Дальнейшее совершенствование ансамблевых навыков игры на новом музыкальном материале.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Дальнейшее развитие навыков ансамблевой игры на основе усложнения ансамблевых форм, увеличения количественного состава участников ансамбля. Изучение и исполнение пьес в различных видах ансамбля. Совершенствование навыков игры в ансамбле. Дости-	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.

							жение гибкости исполнения. Камерные выступления – выступления в концертных программах в рамках детских объединений Дворца. Работа с концертмейстером.		
Раздел: Изучение музыкального произведения (классическая гитара).									
62	7-13 апреля		Исполнительские и художественные задачи при работе над новым репертуаром.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Проигрывание текста произведения в медленном темпе. Вдумчивая работа над фразировкой, центральной, побочной и периферийной кульминациями над общей линией развития произведения. Работа над качеством звука в данном произведении на основе музыкально-звуковых представлений. Освоение способов и техники изменения тембрового звучания на гитаре. Овладение артикуляционно-штриховой гитар-	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.

							ной техникой. Использование вновь освоенных музыкально- выразительных исполнительских средств в новых произведениях. Формирование навыков самосто- ятельной испол- нительской рабо- ты над музыкаль- ными произведе- ниями на основе приобретенных знаний, умений и накопленного опыта учебной работы на заняти- ях.		
Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).									
63	7-13 апреля		Формирование ак- тивно - творческой личности исполни- теля.	Занятие форми- рования умений и навыков.	1		Совместная дея- тельность педаго- га и ученика в овладении парти- ями из репертуара оркестра. Работа с концерт- мейстером.	Воспитание навыков внима- тельного отно- шения к постав- ленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Изучение музыкального произведения (классическая гитара).									
64	14-20 апреля		Методы развития навыков чтения нот с листа.	Занятие форми- рования умений и навыков.	1		Чтение легких пьес и этюдов в медленном темпе. Специальные упражнения, раз- вивающие навыки	Воспитание навыков внима- тельного отно- шения к постав- ленным задачам.	Дидактические материалы: ма- териалы для <i>проверки и освоения про- граммы.</i>

							чтения нот с листа. Встречающиеся недостатки в исполнении и пути их преодоления.		Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
65	14-20 апреля		Дальнейшее совершенствование ансамблевых навыков игры на новом музыкальном материале.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Дальнейшее развитие навыков ансамблевой игры на основе усложнения ансамблевых форм, увеличения количественного состава участников ансамбля. Изучение и исполнение пьес в различных видах ансамбля. Совершенствование навыков игры в ансамбле. Достижение гибкости исполнения. Камерные выступления – выступления в концертных программах в рамках детских объединений Дворца. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Творческая деятельность (классическая гитара).									
66	21-27 апреля		Выступление на эстраде как творче-	Занятие формиро-	1		Подготовка к выступлению в	Воспитание навыков внима-	Дидактические материалы: му-

			ский процесс.	вания умений и навыков.			предконцертный период. Сольные и ансамблевые формы исполни- тельства. Их осо- бенности и труд- ности. Исполни- ние концертной программы.	тельного отно- шения к постав- ленным задачам, чувства ответ- ственности и ор- ганизованности.	<i>зыкальные, материалы для проверки и освоения про- граммы.</i> Основные и сопутствующе- щие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
67	21-27 апреля		Ансамбль как спе- цифическая форма камерного музици- рования.	Занятие формиро- вания умений и навыков.	1		Работа над парти- ями с однород- ными и смешан- ными ансамбля- ми. Характери- стика исполни- ТЕЛЬСКИХ техниче- ских и музыкаль- но - выразитель- ных возможно- стей инструмен- тов ансамбля. Работа с кон- цертмейстером.	Воспитание навыков внима- тельного отно- шения к постав- ленным задачам, чувства ответ- ственности и ор- ганизованности.	Основные и сопутствующе- щие средства обучения.
Раздел: Исполнение в ансамбле (классическая гитара).									
68	28 ап- реля-4 мая		Развитие ансамбле- вых навыков игры.	Занятие формиро- вания умений и навыков.	1		Дальнейшее раз- витие навыков ансамблевой игры на основе услож- нения ансамбле- вых форм, увели- чения количе- ственного состава участников ан- самбля. Изучение и исполнение пьес в различных ви-	Воспитание навыков внима- тельного отно- шения к постав- ленным задачам.	Основные и сопутствующе- щие средства обучения.


							дах ансамбля. Совершенствование навыков игры в ансамбле. Достижение гибкости исполнения.		
Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).									
69	28 апреля-4 мая		Реализация художественного образа музыкально-выразительными средствами инструмента в произведении для оркестра.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над техническими, динамическими и тембровыми приемами игры для раскрытия идейно-образного содержания музыки. Работа над оркестровой партией. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Творческая деятельность (классическая гитара).									
70	5-11 мая		Самоконтроль как условие успешного выступления.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Ясность поставленных задач, понимание технических и художественных целей.	Отработка изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Концертные выступления (дополнительный инструмент).									
71	5-11 мая		Особенности состояния исполнителей перед концертным выступлением.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	1		Мысленное планирование своего выступления. Исполнение концертной программы.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Основные и сопутствующие средства обучения.

Раздел: Творческая деятельность (классическая гитара).

72	12-18 мая		Самоконтроль как условие успешного выступления.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	1		Развитие навыков самостоятельной работы над репертуаром. Воспитание привычки к самоконтролю во время выступления. Прослушивание записи своего исполнения с дальнейшим его обсуждением.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
Всего 72 часа.									

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода

Принята на заседании
педагогического совета
от «30» 09 2024 г.
Протокол № 1

Утверждаю
Директор МБУДО БДДТ
 С.В. Андреев
«30» 09 2024 г.
Приказ № 275

Рабочая программа, разработанная на основе авторской
общеобразовательной общеразвивающей программы
«Музыкально-инструментальное творчество»,
авторы Макарова М.А., Сергеева В.И. – педагоги дополнительного
образования,
Молочная И.С. – заведующий отделом информационно-методической работы

Направленность – художественная

Год обучения – 1

Возраст учащихся: 7-18 лет

Автор:
Сергеева Виктория Ивановна,
педагог дополнительного образования

г. Белгород, 2024

**Календарно-тематический план
обучения игре на музыкальных инструментах «Музыкально - инструментальное творчество».
Гитара, дополнительный инструмент.
Первый год обучения (2024 - 2025 учебный год).
Педагог дополнительного образования Сергеева В.И.**

№ п/п	Календарные сроки		Тема учебного за- нятия	Тип и форма занятия	Кол-во часов	Содержание деятельности		Воспита- тельная работа	Дидактиче- ские материалы, техническое обеспечение
	Предполага емые	Фактические				Теоретическая часть занятия /форма орга- низации дея- тельности	Практическая часть занятия /форма орга- низации деятельности		
Раздел: Введение (дополнительный инструмент).									
1.	1 сен- тября		Введение в про- грамму. Ознаком- ление с музыкаль- ным дополнитель- ным оркестровым инструментом.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Цели и задачи курса обучения на дополнительном оркестровом ин- струменте. Исто- рия возникнове- ния оркестра народных ин- струментов. Озна- комление с ин- струментом.		Инструктаж по ТБ. Расширение кругозора.	Дидактиче- ские материа- лы: <i>демон- страционные, музыкальные.</i> Технические средства обу- чения. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Введение (классическая гитара).									

2.	2-8 сентября		Введение в программу. Ознакомление с музыкальным инструментом.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Развитие искусства игры на гитаре. Устройство гитары, правила эксплуатации и хранения. Тембровые и динамические возможности инструмента.		Инструктаж по ТБ. Расширение кругозора.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные</i> . Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение первоначальных навыков игры на инструменте (дополнительный инструмент).									
3.	2-8 сентября		Посадка за инструментом и первоначальные навыки игры. Организация системы самостоятельных занятий.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Особенности правильной посадки за инструментом и постановки исполнительского аппарата. Основные приемы звукоизвлечения.		Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные</i> . Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение первоначальных навыков игры на инструменте (классическая гитара).									
4	9-15 сентября		Первоначальные навыки игры на инструменте. Посадка гитариста. Организация системы ежедневных самостоятельных занятий.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Особенности правильной посадки гитариста и современной постановки исполнительского аппарата. Основные приемы звукоизвлечения правой рукой – апояндо, тирандо.		Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные</i> . Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение первоначальных навыков игры на инструменте (дополнительный инструмент).									

5	9-15 сентября		Посадка за инструментом и первоначальные навыки игры. Организация системы самостоятельных занятий.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Игра упражнений различными способами звукоизвлечения.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение первоначальных навыков игры на инструменте (классическая гитара).									
6	16-22 сентября		Первоначальные навыки игры на инструменте. Посадка гитариста. Организация системы ежедневных самостоятельных занятий.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Постановка правой руки. Игра упражнений различными способами звукоизвлечения. Предварительная проработка домашнего задания на занятии. Грамотная реализация неиспользованных резервов учащегося. Четкость и ясность домашнего задания. Помощь со стороны педагога в составлении расписания домашних занятий.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение первоначальных навыков игры на инструменте (дополнительный инструмент).									

7	16-22 сентября		Строй и диапазон оркестрового инструмента.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Изучение музыкального строя и диапазона инструмента. Расположение звуков на грифе (клавиатуре) инструмента.	Отработка ранее изученных тем.	Воспитание чувства организованности.	Дидактические материалы: демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение первоначальных навыков игры на инструменте (классическая гитара).									
8	23-29 сентября		Строй и диапазон шестиструнной гитары. Расположение звуков на грифе гитары.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Изучение музыкального строя классической шестиструнной гитары. Знакомство с таблицей расположения звуков на грифе гитары.	Отработка ранее изученных тем.	Воспитание чувства организованности.	Дидактические материалы: демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение первоначальных навыков игры на инструменте (дополнительный инструмент).									
9	23-29 сентября		Строй и диапазон оркестрового инструмента.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Уяснение принципа нахождения звуков на инструменте. Игра упражнений. Отработка ранее изученных тем.	Воспитание внимания к поставленным задачам.	Дидактические материалы: демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.

									Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение первоначальных навыков игры на инструменте (классическая гитара).									
10	30 сентября-6 октября		Строй и диапазон шестиструнной гитары. Расположение звуков на грифе гитары.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Уяснение и отработка принципа нахождения звуков на грифе гитары. Работа над звуком на основе овладения современной техникой звукоизвлечения.	Воспитание внимания к поставленным задачам.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение первоначальных навыков игры на инструменте (дополнительный инструмент).									
11	30 сентября-6 октября		Музыкальный ритм, метр.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Музыкальный размер и его обозначение, такт, затакт (применительно к дополнительному инструменту).	Отработка ранее изученных тем.	Воспитание внимания и организованности.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.

Раздел: Освоение первоначальных навыков игры на инструменте (классическая гитара).

12	7-13 октября		Постановка исполнительского аппарата гитариста. Понятие аппликатуры. Позиционный принцип игры.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Элементы игровых движений правой и левой руки. Необходимость определенных двигательных навыков для правильной постановки исполнительского аппарата гитариста. Основные способы извлечения звука правой рукой. Аппликатурные закономерности при позиционной игре. Аппликатура левой руки в I позиции.	Отработка ранее изученных тем.	Воспитание внимания и организованности.	Дидактические материалы: демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы. Основные и сопутствующие средства обучения.
----	--------------	--	--	---------------------------------	---	--	--------------------------------	---	--

Раздел: Освоение первоначальных навыков игры на инструменте (дополнительный инструмент).

13	7-13 октября		Музыкальный ритм, метр.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Ритмические упражнения со счетом и тактированием в простых музыкальных размерах.	Воспитание чувства ритма.	Дидактические материалы: демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы. Основные и сопутствующие средства обучения.
----	--------------	--	-------------------------	--	---	--	--	---------------------------	--

Раздел: Освоение первоначальных навыков игры на инструменте (классическая гитара).

14	14-20 октября		Постановка исполнительского аппарата гитариста. Понятие аппликатуры. Позиционный принцип игры.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Выработка правильного звукоизвлечения двумя способами (апояндо, тирандо) с учетом технологических особенностей каждого из этих способов. Игра упражнений и этюдов. Формирование навыков двигательных ощущений при правильной постановке пальцев левой руки с опорой на лад. Уяснение позиционного принципа игры, игра упражнений в первой позиции.	Воспитание внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение первоначальных навыков игры на инструменте (дополнительный инструмент).									
15	14-20 октября		Позиционный принцип игры на дополнительном оркестровом инструменте.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Понятие аппликатуры и позиций на инструменте. Основы формирования рациональной аппликатуры.	Отработка ранее изученных тем.	Воспитание внимания и организованности.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение первоначальных навыков игры на инструменте (классическая гитара).									
16	21-27 октября		Метроритмические упражнения в простых музыкальных размерах.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Значение музыкального размера в нотном обозначении. Схема дли-	Отработка ранее изученных тем.	Воспитание внимания и организованности.	Технические средства обучения. Основные и

						тельностью нот и пауз. Затакт и его роль. Выразительное значение ритма.			сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение первоначальных навыков игры на инструменте (дополнительный инструмент).									
17	21-27 октября		Позиционный принцип игры на дополнительном оркестровом инструменте.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Выработка правильного звукоизвлечения с учетом технических особенностей инструмента. Освоение позиций на инструменте. Игра упражнений.	Воспитание внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение первоначальных навыков игры на инструменте (классическая гитара).									
18	28 октября-3 ноября		Метроритмические упражнения в простых музыкальных размерах.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Отработка ритмических упражнений (счетом и тактированием) в простых музыкальных размерах. Отработка ранее изученных тем.	Воспитание чувства ритма.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение первоначальных навыков игры на инструменте (дополнительный инструмент).									
19	28 октября-3 ноября		Исполнительская техника.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Изучение начальных элементов исполнительской техники.	Отработка ранее изученных тем.	Воспитание внимания, усидчивости, трудолюбия и организованности.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i>

									Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение первоначальных навыков игры на инструменте (классическая гитара).									
20	4-10 ноября		Изучение однооктавных гамм с использованием рациональной аппликатуры.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Ладотональная организация звукового материала. Гаммы: натуральный мажор, натуральный минор, хроматическая гамма. Понятие рациональной аппликатуры. Основные исполнительские задачи при игре гамм.	Отработка ранее изученных тем.	Воспитание умения работы над инструктивным материалом.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение первоначальных навыков игры на инструменте (дополнительный инструмент).									
21	4-10 ноября		Исполнительская техника.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Практическое освоение начальных элементов исполнительской техники (мелодической и гармонической) на упражнениях.	Воспитание внимания, усидчивости, трудолюбия и организованности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение первоначальных навыков игры на инструменте (классическая гитара).									
22	11-17 ноября		Изучение однооктавных гамм с использованием рациональной аппликатуры.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Разучивание однооктавных гамм: хроматическая, до-мажор (натуральный), ля-минор (натуральный) в первой позиции. Формирование рациональных игровых движений и апплика-	Воспитание умения работы над инструктивным материалом.	Основные и сопутствующие средства обучения.

							турных закономерностей при освоении гамм.		
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
23	11-17 ноября		Исполнительский ансамбль.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Понятие «ансамбль» как исполнительское действие группы музыкантов, направленное на достижение единства в раскрытии художественного замысла произведения.	Отработка ранее изученных тем.	Воспитание любви к народному музыкальному творчеству.	Дидактические материалы: демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы. Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение первоначальных навыков игры на инструменте (классическая гитара).									
24	18-24 ноября		Изучение однооктавных гамм с использованием рациональной аппликатуры.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Разучивание однооктавных гамм: хроматическая, до-мажор (натуральный), ля-минор (натуральный) в первой позиции. Формирование рациональных игровых движений и аппликатурных закономерностей при освоении гамм.	Воспитание умения работы над конструктивным материалом.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
25	18-24 ноября		Стилистические особенности формы музыкальных про-	Занятие сообщения новых	1	Понятие стиля и жанра. Строение музыкального ма-	Отработка ранее изученных тем.	Воспитание восприятия стилистиче-	Основные и сопутствующие средства

			изведений.	знаний.		териала: мотив, фраза, предложение, период.		ских и жанровых особенностей музыки.	обучения.
Раздел: Изучение музыкального произведения (классическая гитара).									
26	25 ноября – 1 декабря		Основной путь познания и освоения музыкального произведения.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Цепочка психологического и физиологического роста ученика от первого касания к музыкальному искусству до формирования художника – музыканта: слуховое восприятие – понимание – усвоение – переработка (интерпретация) – исполнение – развитие – созидание нового.	Отработка ранее изученных тем.	Воспитание внимания, усидчивости, трудолюбия и организованности.	Дидактические материалы: демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
27	25 ноября – 1 декабря		Стилистические особенности формы музыкальных произведений.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Эскизный анализ музыкального произведения. Разделение на отдельные элементы – «периодизация» на примере изучения музыкального произведения. Отработка ранее изученных тем.	Воспитание восприятия стилистических и жанровых особенностей при работе над произведением.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Изучение музыкального произведения (классическая гитара).									
28	2-8 декабря		Начальный этап работы над музыкальным произведе-	Занятие сообщения новых	1	Порядок разбора музыкального произведения:	Отработка ранее изученных тем.	Воспитание интереса к музыкально-	Дидактические материалы: музы-

			дением.	знаний.		изучение нотного текста; определение метроритма, темпа, динамических оттенков, характера исполнения, авторских указаний (ремарки). Выбор аппликатуры и способов звукоизвлечения.		му творчеству.	<i>кальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
29	2-8 декабря		Этапы работы над музыкальным произведением.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Порядок определения средств музыкальной выразительности: авторские ремарки, выбор аппликатуры, штрихов и приёмов игры.	Отработка ранее изученных тем.	Воспитание интереса к музыкальному творчеству.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Изучение музыкального произведения (классическая гитара).									
30	9-15 декабря		Начальный этап работы над музыкальным произведением.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Формирование начальных навыков разбора нотного текста, его воспроизведения на инструменте. Навыки разбора произведения: образное сравнение, аналогии с явлениями природы, воображение, ассоциативные пояснения, образные представления. Разучивание и отработка нотного текста. Выработка аппликатурной дисциплины.	Воспитание интереса к музыкальному исполнительству.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.

							плины. Работа над техническими особенностями произведения.		
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
31	9-15 декабря		Этапы работы над музыкальным произведением.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Формирование начальных навыков разбора нотного текста с расшифровкой авторских указаний. Разучивание и отработка нотного текста. Выработка аппликатурной дисциплины. Работа над единством технических особенностей произведения. Исполнение упражнений, этюдов и пьес для закрепления изученных тем.	Воспитание интереса к музыкальному исполнительству.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Изучение музыкального произведения (классическая гитара).									
32	16-22 декабря		Заключительный этап работы над произведением. Значение темпа в музыке.	Комбинированное занятие.	1	Выявление музыкального образа и эмоционального содержания произведения. Темп как степень скорости исполнения музыкального произведения. Условные градации темпов музыки. Цезуры. Ферматы.	Исполнение упражнений, этюдов и пьес для закрепления изученных тем.	Воспитание образного мышления.	Дидактические материалы: <i>музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
33	16-22		Работа над ансам-	Занятие	1	Наличие единства	Отработка ранее изу-	Воспитание	Дидактиче-

	декаб- ря		блевым и оркестро- вым репертуаром.	сообщения новых знаний.		партнёров в ощу- щении движения мелодии. Един- ство художе- ственных намере- ний, гармониче- ского сопровож- дения, интерпре- тации в целом.	ченных тем.	внимания, усидчивости, трудолюбия и организован- ности.	ские материа- лы: <i>материалы для про- верки и осво- ения про- граммы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Изучение музыкального произведения (классическая гитара).									
34	23-29 декаб- ря		Заключительный этап работы над произведением. Значение темпа в музыке.	Занятие примене- ния зна- ний, уме- ний, навыков.	1		Отработка штрихов, чистота интонирова- ния, решение «сверхзадачи» эмоци- онально образного строения произведения в целом. Раскрытие ху- дожественного образа музыкального произ- ведения через его осмысление, соедине- ние технических и ху- дожественных спосо- бов исполнения.	Воспитание интереса к музыкально- му исполни- тельству.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
35	23-29 декаб- ря		Работа над ансам- блевым и оркестро- вым репертуаром.	Занятие форми- рования умений и навыков.	1		Разбор нотного текста на инструменте. Мно- гократное повторение пьесы в медленном темпе. Работа над чи- стотой интонирования каждой партии в ан- самбле, ансамблевой слаженностью. Работа с концертмей- стером.	Воспитание качественной работы над техникой ис- полнения.	Основные и сопутствующие средства обучения.

Раздел: Освоение первоначальных навыков игры на инструменте (классическая гитара).									
36	9-12 января		Исполнительская техника.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Изучение начальных элементов исполнительской техники. Одноголосие. Двухголосие. Основы гармонии: интервалы, аккорды.	Исполнение упражнений, этюдов и пьес для закрепления изученных тем.	Воспитание внимания, усидчивости, трудолюбия и организованности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
37	13-19 января		Специфика игры в ансамбле.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Прочтение мелодии каждым участником ансамбля, мысленно воссоздавая звучащий синтез ансамбля. Умение быть каждому и «ведущим», и «ведомым» в зависимости от значения данной партии, в том или ином эпизоде. Особенности изучения партий транспортирующих инструментов. Исполнение пьесы. Проверка точности и качества выполнения исполнительских задач. Освоение инструмента в соответствии с задачами ансамблевого исполнения. Работа с концертмейстером.	Воспитание качественной работы над поставленными исполнительскими задачами.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение первоначальных навыков игры на инструменте (классическая гитара).									
38	13-19		Исполнительская	Занятие	1		Практическое освоение	Воспитание	Дидактические

	января		техника.	формирования умений и навыков.			ние начальных элементов исполнительской техники (мелодической и гармонической). Гармонические фигурации в тональности до-мажор. Гармонические фигурации в тональности ля-минор. Работа над координацией движений отдельных звеньев исполнительского аппарата. Освоение двухголосного изложения музыкального материала. Игра упражнений и этюдов.	качественной работы над техникой исполнения.	ские материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).									
39	20-26 января		Ансамблевые навыки игры как подготовка к оркестровой деятельности в оркестре.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Изучение оркестровых партий из музыкально-методической разработки «Оркестровая азбука» №1 Б. Ящина. Работа с концертмейстером.	Воспитание качественной работы над поставленными исполнительскими задачами.	Дидактические материалы: <i>музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Изучение музыкального произведения (классическая гитара).									
40	20-26 января		Начальный этап работы над музыкальным произведением.	Занятие формирования умений и	1		Формирование начальных навыков разбора нотного текста, его воспроизведе-	Воспитание качественной работы над поставленными	Дидактические материалы: <i>музыкальные, ма-</i>

				навыков.			ния на инструменте. Навыки разбора произведения: образное сравнение, аналогии с явлениями природы, воображение, ассоциативные пояснения, образные представления. Разучивание и отработка нотного текста. Выработка аппликатурной дисциплины. Работа над техническими особенностями произведения.	ми исполнительскими задачами.	<i>материалы для проверки и освоения программы. Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.</i>
Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).									
41	27 января-2 февраля		Основные правила оркестрового исполнения.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Правила оркестрового исполнительства: умение слышать все партии в целом и свою партию как часть целого, достижение слитности звучания партий в оркестре, достижение гибкости исполнения.	Отработка ранее изученных тем.	Воспитание качественной работы над поставленными исполнительскими задачами.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы. Основные и сопутствующие средства обучения.</i>
Раздел: Изучение музыкального произведения (классическая гитара).									
42	27 января-2 февраля		Структура музыкальных произведений.	Комбинированное занятие.	1	Понятие жанра. Строение музыкального материала. Форма сочинения, основные образы, направле-	Исполнение упражнений, этюдов и пьес для закрепления изученных тем.	Воспитание восприятия структуры музыкального материала.	Дидактические материалы: <i>материалы для проверки и освоения про-</i>

						ние музыкальной мысли, взаимоотношения фактурных звеньев, функции голосов, кульминации в частях, разделах, фразах.			<i>граммы.</i> Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
43	3-9 февраля		Работа над ансамблевым и оркестровым репертуаром.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Разбор нотного текста на инструменте. Многократное повторение пьесы в медленном темпе. Работа над чистотой интонирования каждой партии в ансамбле, ансамблевой слаженностью. Работа с концертмейстером.	Воспитание качественной работы над поставленными исполнительскими задачами.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Изучение музыкального произведения (классическая гитара).									
44	3-9 февраля		Структура музыкальных произведений.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Эскизный анализ музыкального произведения и художественный подход к исполнению. Исполнение упражнений, этюдов и пьес для закрепления изученных тем.	Воспитание восприятия структуры музыкального материала. Воспитание качественной работы над поставленными исполнительскими задачами.	Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).									
45	10-16		Основные правила	Занятие	1		Дальнейшее освоение	Воспитание	Основные и

	февраля		оркестрового исполнения.	формирования умений и навыков.			и исполнение оркестровых партий. Работа с концертмейстером.	качественной работы над поставленными исполнительскими задачами.	сопутствующие средства обучения.
Раздел: Изучение музыкального произведения (классическая гитара).									
46	10-16 февраля		Заключительный этап работы над произведением. Значение темпа в музыке.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Отработка штрихов, чистота интонирования, решение «сверхзадачи» эмоционально образного строя произведения в целом. Раскрытие художественного образа музыкального произведения через его осмысление, соединение технических и художественных способов исполнения.	Воспитание качественной работы над поставленными исполнительскими задачами.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение первоначальных навыков игры на инструменте (дополнительный инструмент).									
47	17-23 февраля		Исполнительская техника.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Практическое освоение начальных элементов исполнительской техники (мелодической и гармонической) на упражнениях. Исполнение упражнений, этюдов и пьес для закрепления изученных тем. Работа с концертмейстером.	Воспитание качественной работы над поставленными исполнительскими задачами при работе над упражнениями и этюдами.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение первоначальных навыков игры на инструменте (классическая гитара).									
48	17-23		Исполнительская	Занятие	1		Практическое осво-	Воспитание	Дидактиче-

	февраля		техника.	формирования умений и навыков.			ние начальных элементов исполнительской техники (мелодической и гармонической). Гармонические фигурации в тональности до-мажор. Гармонические фигурации в тональности ля-минор. Работа над координацией движений отдельных звеньев исполнительского аппарата. Освоение двухголосного изложения музыкального материала. Игра упражнений и этюдов.	качественной работы над поставленными исполнительскими задачами при работе над упражнениями и этюдами.	ские материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
49	24 февраля-2 марта		Специфика игры в ансамбле.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Прочтение мелодии каждым участником ансамбля, мысленно воссоздавая звучащий синтез ансамбля. Умение быть каждому и «ведущим», и «ведомым» в зависимости от значения данной партии, в том или ином эпизоде. Особенности изучения партий транспортирующих инструментов. Исполнение пьесы. Проверка точности и качества выполнения исполни-	Воспитание качественной работы над поставленными исполнительскими задачами.	Дидактические материалы: <i>музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.

							тельских задач. Освоение инструмента в соответствии с задачами ансамблевого исполнения. Работа с концертмейстером.		
Раздел: Исполнение в ансамбле (классическая гитара).									
50	24 февраля-2 марта		Разучивание музыкального материала для ансамбля.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Понятие однородных и смешанных видов ансамблей, их характеристика по инструментам. Определение роли каждой партии. Разбор основ теоретических положений, необходимых для исполнения партий в ансамбле: идентичность штрихов, аппликатуры, нюансировки.	Отработка ранее изученных тем.	Воспитание качественной работы над поставленными исполнительскими задачами. Расширение кругозора.	Дидактические материалы: материалы для проверки и освоения программы. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).									
51	3-9 марта		Ансамблевые навыки игры как подготовка к оркестровой деятельности в оркестре.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Изучение оркестровых партий из музыкально-методической разработки «Оркестровая азбука» №1 Б. Ящина. Работа с концертмейстером.	Воспитание качественной работы над поставленными исполнительскими задачами.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Исполнение в ансамбле (классическая гитара).									
52	3-9 марта		Разучивание музыкального материала для ансамбля.	Занятие формирования умений и	1		Разбор нотного текста на инструменте. Исполнение пьесы в медленном темпе с	Воспитание качественной работы над поставленными	Основные и сопутствующие средства обучения.

				навыков.			выполнением технических задач. Тщательная отработка штрихов, аппликатуры в партии. Работа над связью звуков внутри фраз.	ми исполнительскими задачами.	
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
53	10-16 марта		Специфика игры в ансамбле.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Прочтение мелодии каждым участником ансамбля, мысленно воссоздавая звучащий синтез ансамбля. Умение быть каждому и «ведущим», и «ведомым» в зависимости от значения данной партии, в том или ином эпизоде. Особенности изучения партий транспортирующих инструментов. Исполнение пьесы. Проверка точности и качества выполнения исполнительских задач. Освоение инструмента в соответствии с задачами ансамблевого исполнения. Работа с концертмейстером.	Воспитание качественной работы над поставленными исполнительскими задачами.	Дидактические материалы: <i>материалы для проверки и освоения программы</i> . Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Изучение музыкального произведения (классическая гитара).									
54	10-16 марта		Начальный этап работы над музыкальным произведе-	Занятие формирования	1		Формирование начальных навыков разбора нотного тек-	Воспитание качественной работы над	Дидактические материалы: <i>демон-</i>

			дением.	умений и навыков.			ста, его воспроизведения на инструменте. Навыки разбора произведения: образное сравнение, аналогии с явлениями природы, воображение, ассоциативные пояснения, образные представления. Разучивание и отработка нотного текста. Выработка аппликатурной дисциплины. Работа над техническими особенностями произведения.	поставленными исполнительскими задачами. Воспитание образного мышления.	<i>страционные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).									
55	17-23 марта		Способы достижения ритмического, штрихового, динамического ансамбля.	Комбинированное занятие.	1	Интонационная и динамическая согласованность звучания, ритмическое и штриховое единство исполнения.	Исполнение упражнений, этюдов и пьес для закрепления изученных тем. Работа с концертмейстером.	Воспитание трудолюбия, усидчивости, чувства ритма.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Исполнение в ансамбле (классическая гитара).									
56	17-23 марта		Формирование навыков ансамблевого исполнения.	Занятие формирования умений и навыков.	1	Роль ансамбля в становлении музыканта – исполнителя и развитии его музыкальных способностей.	Исполнение упражнений, этюдов и пьес для закрепления изученных тем.	Воспитание музыкальных способностей исполнителя.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие

									щие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
57	24-30 марта		Формирование и развитие навыков ансамблевой игры.	Комбинированное занятие.	1	Навык сотрудничества в ансамбле, смыслового прочтения содержания музыкальных текстов различных стилей и жанров. Умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленными задачами и их реализацией, эмоционально откликаться на музыкальное искусство.	Исполнение упражнений, этюдов и пьес для закрепления изученных тем. Работа с концертмейстером.	Воспитание музыкальных способностей исполнителя.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы</i> . Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Исполнение в ансамбле (классическая гитара).									
58	24-30 марта		Формирование навыков ансамблевого исполнения.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над несложными коллективными одноголосными упражнениями. Отработка темповых, агогических, динамических элементов в произведении. Уточнение всех звеньев синхронного исполнения. Достижение ансамбля в высоком значении этого слова.	Воспитание качественной работы над поставленными исполнительскими задачами.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы</i> . Основные и сопутствующие средства обучения.

Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).									
59	31 март а - 6 апреля		Основные правила оркестрового исполнительства.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Дальнейшее освоение и исполнение оркестровых партий. Работа с концертмейстером.	Воспитание качественной работы над поставленными исполнительскими задачами.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Изучение музыкального произведения (классическая гитара).									
60	31 март а - 6 апреля		Структура музыкальных произведений.	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений.	1		Эскизный анализ музыкального произведения и художественный подход к исполнению. Отработка ранее изученных тем.	Воспитание качественной работы над поставленными исполнительскими задачами.	Дидактические материалы: <i>материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
61	7-13 апреля		Формирование и развитие навыков ансамблевой игры.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над художественной выразительностью, техническим совершенствованием и творческим насыщением ансамблевого музицирования. Процесс реализации замысла произведения через исполнение в ансамбле. Работа с концертмейстером.	Воспитание качественной работы над поставленными исполнительскими задачами. Воспитание образного мышления.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Изучение музыкального произведения (классическая гитара).									
62	7-13 апреля		Заключительный этап работы над	Занятие формиро-	1		Отработка штрихов, чистота интонирования	Воспитание качественной	Дидактические материа-

			произведением. Значение темпа в музыке.	вания умений и навыков.			ния, решение «сверхзадачи» эмоционально образного строя произведения в целом. Раскрытие художественного образа музыкального произведения через его осмысление, соединение технических и художественных способов исполнения.	работы над поставленными исполнительскими задачами. Воспитание образного мышления.	лы: <i>материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).									
63	14-20 апреля		Способы достижения ритмического, штрихового, динамического ансамбля.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	1		Техническая и художественная отработка оркестровых партий. Работа с концертмейстером.	Воспитание качественной работы над поставленными исполнительскими задачами.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение первоначальных навыков игры на инструменте (классическая гитара).									
64	14-20 апреля		Исполнительская техника.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Практическое освоение начальных элементов исполнительской техники (мелодической и гармонической). Гармонические фигурации в тональности до-мажор. Гармонические фигурации в тональности ля-минор. Работа над координацией движений отдельных звеньев исполнительского аппарата. Освоение двух-	Воспитание качественной работы над поставленными исполнительскими задачами.	Дидактические материалы: <i>материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.

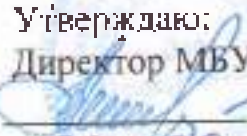
							голосного изложения музыкального материала. Игра упражнений и этюдов.		
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
65	21-27 апреля		Формирование и развитие навыков ансамблевой игры.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над художественной выразительностью, техническим совершенствованием и творческим насыщением ансамблевого музицирования. Процесс реализации замысла произведения через исполнение в ансамбле. Работа с концертмейстером.	Воспитание качественной работы над поставленными исполнительскими задачами.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Исполнение в ансамбле (классическая гитара).									
66	21-27 апреля		Формирование навыков ансамблевого исполнения.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над несложными коллективными одноголосными упражнениями. Отработка темповых, агогических, динамических элементов в произведении. Уточнение всех звеньев синхронного исполнения. Достижение ансамбля в высоком значении этого слова.	Воспитание качественной работы над поставленными исполнительскими задачами.	Дидактические материалы: <i>музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).									
67	28 апреля -4 мая		Способы достижения ритмического, штрихового, динамического ансам-	Занятие применения знаний, уме-	1		Техническая и художественная отработка оркестровых партий. Отработка ранее изу-	Воспитание качественной работы над поставленными	Основные и сопутствующие средства обучения.

			бля.	ний, навыков.			ченных тем. Работа с концертмейстером.	ми исполни- тельскими задачами.	
Раздел: Творческая деятельность (классическая гитара).									
68	28 апреля -4 мая		Подготовка к концертным выступлениям.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Определение понятия сценической культуры.	Отработка ранее изученных тем.	Воспитание чувства ответственности и положительного восприятия к публичным выступлениям.	Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Концертные выступления (дополнительный инструмент).									
69	5-11 мая		Публичные выступления. Задачи предконцертного периода.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Значение концертных выступлений в становлении музыканта-исполнителя. Требования к предконцертному этапу работы над произведениями. Формирование сценической культуры исполнения в оркестре.	Отработка ранее изученных тем. Работа с концертмейстером.	Воспитание чувства ответственности и положительного восприятия к публичным выступлениям.	Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Творческая деятельность (классическая гитара).									
70	5-11 мая		Подготовка к концертным выступлениям.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Подготовка и участие в концертах и мероприятиях.	Воспитание чувства ответственности и положительного восприятия к публичным выступлениям.	Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.

Раздел: Концертные выступления (дополнительный инструмент).									
71	12-18 мая		Публичные выступления. Задачи предконцертного периода.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	1		Подготовка и участие в концертах и мероприятиях в рамках детского объединения. Исполнение концертной программы перед аудиторией слушателей.	Воспитание чувства ответственности и положительного восприятия к публичным выступлениям.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Творческая деятельность (классическая гитара).									
72	12-18 мая		Подготовка к концертным выступлениям.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	1		Подготовка и участие в концертах и мероприятиях.	Воспитание чувства ответственности и положительного восприятия к публичным выступлениям.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Всего 72 часа.									

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода

Принята на заседании
педагогического совета
от «30» 08 2024 г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МБУДО БДДТ
 С.В. Андреев
«30» 08 2024 г.
Приказ № 2/25

Рабочая программа, разработанная на основе авторской
общеобразовательной общеразвивающей программы
«Музыкально-инструментальное творчество»,
авторы Макарова М.А., Сергеева В.И. – педагоги дополнительного
образования,
Молочная И.С. – заведующий отделом информационно-методической работы

Направленность – художественная

Год обучения – 2

Возраст учащихся: 7-18 лет

Автор:
Сергеева Виктория Ивановна,
педагог дополнительного образования

г. Белгород, 2024

**Календарно-тематический план
обучения игре на музыкальных инструментах «Музыкально - инструментальное творчество».
Гитара, дополнительный инструмент.
Второй год обучения (2024- 2025 учебный год).
Педагог дополнительного образования Сергеева В.И.**

№ п/п	Календарные сроки		Тема учебного за- нятия	Тип и форма занятия	Кол-во часов	Содержание деятельности		Воспитательная работа	Дидактические материалы, техническое обеспечение
	Предполага- емые	Фактические				Теоретическая часть занятия /форма орга- низации дея- тельности	Практическая часть занятия /форма органи- зации деятель- ности		
Раздел: Введение (дополнительный инструмент).									
1.	1-сен- тября		Ознакомление с программой второго года обучения.	Занятие сообще- ния новых знаний.	1	Беседа о пред- стоящих задачах обучения, жан- рах, формах ор- кестровых про- изведений и му- зыкальных на- правлениях. Ознакомление с деятельностью по изучению, сохранению и развитию музыкального коллективного народного творчества России, Белгородского края.		Инструктаж по ТБ. Расширение кру- гозора.	Дидактические материалы: <i>де- монстрацион- ные, музыкаль- ные.</i> Технические средства обу- чения. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Введение (классическая гитара).									
2.	2-8 сен-		Ознакомление с программой вто-	Занятие сообще-	1	Беседа о пред- стоящих задачах		Инструктаж по ТБ.	Дидактические материалы: <i>де-</i>

	тября		рого года обучения.	ния новых знаний.		обучения, жанрах, формах и направлениях репертуарных произведений, инструктивном учебно-тренировочном материале, с более усложненным (по сравнению с предыдущим годом обучения) музыкально-образным содержанием.		Расширение кругозора.	<i>монстрационные, музыкальные.</i> Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Техническое освоение приемов игры на оркестровом инструменте (дополнительный инструмент).									
3.	2-8 сентября		Позиционный принцип игры. Аппликатурная дисциплина.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Смена позиции. Индивидуальный подход при выборе аппликатурных вариантов. Техническая целесообразность подбора «удобной» аппликатуры.	Отработка ранее изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (классическая гитара).									

4	9-15 сентября		Позиционный принцип игры.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Смена позиции. Аппликатурная дисциплина.	Отработка ранее изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: демонстрационные, музыкальные. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Техническое освоение приемов игры на оркестровом инструменте (дополнительный инструмент).									
5	9-15 сентября		Позиционный принцип игры. Аппликатурная дисциплина.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Практическое освоение позиций грифа (клавиатуры) дополнительного инструмента в связи с постепенным расширением звуковысотного диапазона исполняемых упражнений и произведений. Разучивание и проработка характера и недостатков исполнения учебно-тренировочного музыкального материала.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам при работе над инструктивным материалом.	Дидактические материалы: демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (классическая гитара).									
6	16-22 сентября		Позиционный принцип игры.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Практическое освоение позиций грифа гитары в связи с постепенным расширением звуковысотного	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы: демонстрационные, музыкальные, материалы для провер-

							диапазона исполняемых упражнений и этюдов. Разучивание хроматических однооктавных гамм на каждой отдельной струне.		<i>ки и освоения программы. Основные и сопутствующие средства обучения.</i>
Раздел: Техническое освоение приемов игры на оркестровом инструменте (дополнительный инструмент).									
7	16-22 сентября		Дальнейшее формирование навыков разбора нотного текста.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Изучение элементов зрительного разбора текста (знаки альтерации, размер, нюансы, штрихи, аппликатура, ритмические последовательности). Выбор средств артикуляции. Исполнительские задачи поэтапного проигрывания нотного текста. Особенности чтения нот с листа на данном этапе.	Отработка ранее изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы. Основные и сопутствующие средства обучения.</i>
Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (классическая гитара).									
8	23-29 сентября		Построение и изучение гамм.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Основные этапы овладения техникой игры гамм. Выявление трудностей исполнения этюдов	Отработка ранее изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам при работе над инструктив-	Основные и сопутствующие средства обучения.

						и гамм до трех знаков и способы их устранения.		ным материалом.	
Раздел: Техническое освоение приемов игры на оркестровом инструменте (дополнительный инструмент).									
9	23-29 сентября		Дальнейшее формирование навыков разбора нотного текста.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Проигрывание упражнений и заданного текста, выполняя поставленные задачи, с целью дальнейшего овладения навыками чтения нот.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (классическая гитара).									
10	30 сентября - 6 октября		Построение и изучение гамм.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Разучивание и проработка характера недостатков исполнения гамм и этюдов. Осмысленный целенаправленный творческий подход к работе над инструктивным материалом.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам при работе над инструктивным материалом.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
11	30 сентября - 6 октября		Разучивание музыкального материала в ансамбле.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Основные условия и правила исполнения произведений в ансамбле данного состава инстру-	Отработка ранее изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы: демонстрационные, музыкальные, материалы для провер-

						ментов. Смысловая нагрузка названия пьесы, характеристика творчества композитора, написавшего произведение. Анализ музыкального произведения, его характера, стиля и направления. Определение роли каждой партии.			<i>ки и освоения программы. Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.</i>
Раздел: Изучение музыкального произведения (классическая гитара).									
12	7-13 октября		Формирование навыков разбора нотного текста.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Общая характеристика музыкального произведения. Изучение стиля, жанра и характера произведения. Выработка первичных умений оценки несложных незнакомых музыкальных произведений.	Отработка ранее изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
13	7-13 октября		Разучивание музыкального материала в ансамбле.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Прослушивание исполнения произведения в записи. Выработка первичных навыков ориентировки в нотном	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения</i>

							тексте через исполнение пьесы на дополнительном инструменте в медленном темпе. Закрепление навыков звукоизвлечения и штрихов на указанных примерах, ознакомление с общими аппликатурными закономерностями в построении конкретных мелодий.	сти.	<i>программы. Основные и сопутствующие средства обучения.</i>
Раздел: Изучение музыкального произведения (классическая гитара).									
14	14-20 октября		Формирование навыков разбора нотного текста.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Определение плана работы над техническими трудностями и динамическими градациями. Выработка первичных навыков ориентировки в нотном тексте через исполнение пьесы на инструменте в медленном темпе. Закрепление умений звукоизвлечения и штрихов на указанных примерах, ознакомление с общими апплика-	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы. Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.</i>

							турными законо- мерностями в по- строении конкрет- ных мелодий. Освобождение исполнительского аппарата, снятие напряжения. Ра- зучивание сло- варного текста.		
Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).									
15	14-20 октяб- ря		Постановка педа- гогических целей для совместной оркестровой дея- тельности.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Методы и сред- ства для реше- ния художе- ственно- исполнительских и учебно- воспитательных задач оркестра.	Отработка ранее изученных тем.	Воспитание навы- ков внимательно- го отношения к поставленным за- дачам, чувства ответственности и организованно- сти.	Дидактические материалы: <i>де- монстрацион- ные, музыкаль- ные, материа- лы для провер- ки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующе- щие средства обучения.
Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (классическая гитара).									
16	21-27 октяб- ря		Музыкально- исполнительская техника.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Основные этапы овладения тех- никой игры на инструменте по- средством рабо- ты над гаммами, этюдами.	Отработка ранее изученных тем.	Воспитание навы- ков внимательно- го отношения к поставленным за- дачам при работе над инструктив- ным материалом.	Дидактические материалы: <i>де- монстрацион- ные, музыкаль- ные, материа- лы для провер- ки и освоения программы.</i> Технические средства обу- чения. Основные и

									сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
17	21-27 октября		Разучивание музыкального материала в ансамбле.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Прослушивание исполнения произведения в записи. Выработка первичных навыков ориентировки в нотном тексте через исполнение пьесы на дополнительном инструменте в медленном темпе. Закрепление навыков звукоизвлечения и штрихов на указанных примерах, ознакомление с общими аппликатурными закономерностями в построении конкретных мелодий.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (классическая гитара).									
18	28 октября-3 ноября		Музыкально-исполнительская техника.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Игра упражнений, работа над звуком на основе совершенствования техники звукоизвлечения (тирандо и апояндо). Освоение техники ис-	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам при работе над инструктивным материалом.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i>

							<p>полнения на гитаре музыкальной фактуры гомофонного склада на основе соединения двух основных способов звукоизвлечения. Изучение и практическое освоение гитарного приема – малое баре. Развитие координации движений всех звеньев исполнительского аппарата на основе работы над гаммами, гармоническими упражнениями и другим инструктивным материалом.</p>		<p>Основные и сопутствующие средства обучения.</p>
Раздел: Техническое освоение приемов игры на оркестровом инструменте (дополнительный инструмент).									
19	28 октября-3 ноября		<p>Позиционный принцип игры. Аппликатурная дисциплина.</p>	<p>Занятие формирования умений и навыков.</p>	1		<p>Практическое освоение позиций грифа (клавиатуры) дополнительного инструмента в связи с постепенным расширением звуковысотного диапазона исполняемых упражнений и произведений. Ра-</p>	<p>Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам при работе над инструктивным материалом.</p>	<p>Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.</p>

							зучивание и проработка характера и недостатков исполнения учебно-тренировочного музыкального материала.		
Раздел: Изучение музыкального произведения (классическая гитара).									
20	4-10 ноября		Основные этапы работы над пьесой при освоении технических и художественных трудностей.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Общая характеристика работы над произведением по этапам. Характеристика музыкальных образов исполняемого произведения. Определение формы произведения. Характеристика используемых выразительных средств, определение конкретных технических и художественных трудностей. Понимание роли и сущности художественно-выразительных средств и организация их в единую целостную музыкальную форму.	Отработка ранее изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.

Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).									
21	4-10 ноября		Постановка педагогических целей для совместной оркестровой деятельности.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Технология освоения оркестрового репертуара. Отработка оркестровых партий. Отработка ранее изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Изучение музыкального произведения (классическая гитара).									
22	11-17 ноября		Основные этапы работы над пьесой при освоении технических и художественных трудностей.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Изучение вспомогательных материалов для преодоления технических трудностей. Детальная проработка нотного текста и исполнение его в указанном темпе с выполнением всех нюансов эмоционального исполнения. Совершенствование технических навыков для решения исполнительских задач в создании музыкального образа.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
23	11-17 ноября		Выразительные средства исполнения.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Связь выразительных средств исполнения с идейно-образным содержанием и ха-		Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для провер-</i>

						<p>рактором произведения. Разбор основ теоретических положений, необходимых для исполнения партий в ансамбле. Повторение основных художественных задач произведения. Выверенность нотного текста, штрихов, динамики, способов игры. Обсуждение положительных и отрицательных сторон исполнения.</p>		<p>организованности.</p>	<p><i>ки и освоения программы.</i> Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.</p>
Раздел: Исполнение в ансамбле (классическая гитара).									
24	18-24 ноября		Разучивание музыкального материала в ансамбле.	Комбинированное занятие.	1	<p>Основные условия и правила исполнения произведений в ансамбле данного вида. Смысловая нагрузка названия пьесы, характеристика творчества композитора, написавшего произведение. Анализ музыкального произведения,</p>	Отработка ранее изученных тем.	<p>Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.</p>	<p>Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.</p>

						его характера, стиля и направления. Определение роли данной партии. Повторение основных технических задач произведения. Выверенность нотного текста, штрихов, динамики, способов игры, единство интонирования. Обсуждение положительных и отрицательных сторон исполнения.			
Раздел: Техническое освоение приемов игры на оркестровом инструменте (дополнительный инструмент).									
25	18-24 ноября		Дальнейшее формирование навыков разбора нотного текста.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Проигрывание упражнений и заданного текста, выполняя поставленные задачи, с целью дальнейшего овладения навыками чтения нот.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Исполнение в ансамбле (классическая гитара).									

26	25 ноября – 1 декабря		Разучивание музыкального материала в ансамбле.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Разбор нотного текста на инструменте: ключевые знаки, темп, ритм, ритмические и метрические обозначения, динамические нюансы, аппликатура и т.д. Неоднократное проигрывание в медленном темпе пьесы. Работа над качеством звукоизвлечения.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
27	25 ноября – 1 декабря		Исполнительские и художественные задачи при работе над новым репертуаром.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Совершенствование работы над художественной стороной исполнения музыкального произведения на основе подробного анализа изучаемых музыкальных произведений.		Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы: демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Изучение музыкального произведения (классическая гитара).									
28	2-8 декабря		Формирование навыков самостоятельного выучивания пьес.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Анализ незнакомого текста произведения. Способы самостоятельного развития звуковой активности. Самостоятельное вы-		Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: музыкальные, материалы для проверки и освоения программы. Основные и

						явление основных выразительных и исполнительских задач в произведении. Способы самостоятельного выучивания пьесы наизусть.			сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
29	2-8 декабря		Выразительные средства исполнения.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Разбор нотного текста на инструменте: ключевые знаки, темп, ритм, ритмические и метрические обозначения, динамические нюансы, аппликатура и т.д. Исполнение пьесы в медленном темпе с выполнением творческих и исполнительских задач, отслеживание качества исполнения.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы: <i>материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Изучение музыкального произведения (классическая гитара).									
30	9-15 декабря		Формирование навыков самостоятельного выучивания пьес.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Умение самостоятельно играть незнакомый текст. Самоконтроль за качеством звука, правильностью аппликатуры, динамическими и штриховыми осо-	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и

							бенностями. Самостоятельная отработка проблемных мест текста. Выучивание текста наизусть, включая различные виды памяти (моторная, логическая, зрительная, слуховая) в определенной последовательности. Детальная проработка текста.		сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
31	9-15 декабря		Исполнительские и художественные задачи при работе над новым репертуаром.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над качеством звука в данном произведении на основе музыкально-звуковых представлений. Освоение способов и техники изменения тембрового звучания на дополнительном инструменте. Овладение артикуляционно-штриховой техникой. Использование вновь освоенных музыкально-выразительных	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.

							исполнительских средств в новых произведениях.		
Раздел: Творческая деятельность (классическая гитара).									
32	16-22 декабря		Подготовка к концертным выступлениям.	Комбинированное занятие.	1	Эмоционально-психологическое состояние во время выступления. Контроль эстрадного волнения.	Исполнение упражнений, этюдов и пьес для закрепления изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Концертные выступления (дополнительный инструмент).									
33	16-22 декабря		Подготовка к концертным выступлениям. Создание модели концертного показа.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	1		Подготовка и участие в концертах и мероприятиях. Преодоление эстрадного волнения. Повышение требовательности к себе и своей игре. Исполнение выученной программы перед слушателями.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Творческая деятельность (классическая гитара).									
34	23-29 декабря		Подготовка к концертным выступлениям.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	1		Подготовка и участие в концертах и мероприятиях. Преодоление эстрадного волнения. Исполнение выученной программы перед слушателями.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
35	23-29 декабря		Формирование навыков са-	Комбинированное	1	Анализ незнакомого текста пьес.	Исполнение упражнений, этю-	Воспитание навыков внимательного	Дидактические материалы: <i>де-</i>

	ря		мостоятельного выучивания пьес для ансамбля.	занятие.		Способы самостоятельного развития звуковой активности. Самостоятельное выявление основных художественных и исполнительских задач в произведении. Способы самостоятельного выучивания пьесы наизусть.	дов и пьес для закрепления изученных тем. Работа с концертмейстером.	го отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	<i>монстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Исполнение в ансамбле (классическая гитара).									
36	9-12 января		Изучение музыкальных произведений многоголосного склада.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Анализ произведения многоголосного склада. Основные условия и правила исполнения музыкального произведения в ансамбле.		Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	<i>Дидактические материалы: демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).									
37	13-19 января		Формирование активно - творческой личности исполнителя.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Совместная деятельность педагога и учащегося в овладении партиями из репертуара	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства	Основные и сопутствующие средства обучения.

							оркестра. Работа с концерт- мейстером.	ответственности и организованно- сти.	
Раздел: Исполнение в ансамбле (классическая гитара).									
38	13-19 января		Изучение музыкальных произведений многоголосного склада.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Приобретение и закрепление начальных навыков ансамблевой игры. Звуковой баланс между инструментами ансамбля. Изучение ритмов. Отработка штрихового и ритмического ансамбля. Отработка и исполнение пьес в ансамбле. Связь интерпретации произведения с технически законченным и грамотным исполнением пьесы в ансамбле.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ритма.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
39	20-26 января		Формирование навыков самостоятельного выучивания пьес для ансамбля.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Уметь самостоятельно играть незнакомый текст, осуществляя самоконтроль за качеством звука, правильностью аппликатуры, динамическими и штриховыми особенностями. Са-	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы: <i>музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.

							<p>мостоятельная отработка проблемных мест текста. Выучивание текста наизусть, включая различные виды памяти (моторную, логическую, зрительную, слуховую) в определенной последовательности. Детальная проработка текста. Работа с концертмейстером.</p>		
Раздел: Изучение музыкального произведения (классическая гитара).									
40	20-26 января		<p>Формирование навыков разбора нотного текста.</p>	<p>Занятие формирования умений и навыков.</p>	1		<p>Определение плана работы над техническими трудностями и динамическими градациями. Выработка первичных навыков ориентировки в нотном тексте через исполнение пьесы на инструменте в медленном темпе. Закрепление умений звукоизвлечения и штрихов на указанных примерах, ознакомление с об-</p>	<p>Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.</p>	<p>Дидактические материалы: <i>музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.</p>

							щими апплика- турными законо- мерностями в по- строении конкрет- ных мелодий. Освобождение исполнительского аппарата, снятие напряжения. Ра- зучивание сло- варного текста.		
Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).									
41	27 ян- варя-2 февра- ля		Применение вспомогательных приемов началь- ного процесса разбора оркестро- вых партий.	Комбини- рованное занятие.	1	Вспомогатель- ные приемы начального про- цесса разбора оркестровых партий без ин- струмента: про- стукивание рит- мического ри- сунка отдельных голосов до игры на инструменте; словесный ана- лиз ритмики; унификации ритмики (дроб- ление длитель- ностей); прочте- ние вслух всех нот каждого из голосов и аккор- дов и интервалов (чтение снизу- вверх). вспомо- гательные прие-	Отработка ранее изученных тем.	Воспитание навы- ков внимательно- го отношения к поставленным за- дачам, чувства ответственности и организованно- сти.	Дидактические материалы: <i>де- монстрацион- ные, музыкаль- ные, материа- лы для провер- ки и освоения программы.</i> Технические средства обу- чения. Основные и сопутствующие средства обучения.

						мы начального процесса разбора оркестровых партий с инструментом: подбор аппликации; словесный анализ артикуляции.			
Раздел: Изучение музыкального произведения (классическая гитара).									
42	27 января-2 февраля		Основные этапы работы над пьесой при освоении технических и художественных трудностей.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Изучение вспомогательных материалов для преодоления технических трудностей. Детальная проработка нотного текста и исполнение его в указанном темпе с выполнением всех нюансов эмоционального исполнения. Совершенствование технических навыков для решения исполнительских задач в создании музыкального образа.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы: <i>материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).									
43	3-9 февраля		Расширение диапазона знаний оркестрантов, необходимых для их успешной оркест-	Занятие формирования умений и навыков.	1		Цепь последовательных действий по планированию, контролю и корректировке дея-	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материа-</i>

			ровой работы.				тельности оркестрового исполнительства через исполнение музыкальных произведений. Отработка оркестровых партий. Работа с концертмейстером.	ответственности и организованности.	лы для проверки и освоения программы. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Исполнение в ансамбле (классическая гитара).									
44	3-9 февраля		Развитие ансамблевых навыков.	Комбинированное занятие.	1	Подчинение индивидуального исполнения ансамблевому звучанию в целом. Поочередное вступление инструментов; инструментальные заставки и их выразительное значение. Воспитательное значение игры в ансамбле.	Исполнение упражнений, этюдов и пьес для закрепления изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы. Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
45	10-16 февраля		Формирование навыков самостоятельного выучивания пьес для ансамбля.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Уметь самостоятельно играть незнакомый текст, осуществляя самоконтроль за качеством звука, правильностью аппликатуры, динамическими и штриховыми осо-	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы. Технические средства обу-

							бенностями. Самостоятельная отработка проблемных мест текста. Выучивание текста наизусть, включая различные виды памяти (моторную, логическую, зрительную, слуховую) в определенной последовательности. Детальная проработка текста. Работа с концертмейстером.		чения. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Исполнение в ансамбле (классическая гитара).									
46	10-16 февраля		Развитие ансамблевых навыков.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Привитие навыков коллективной игры. Развитие гармонического слуха и ритмики через исполнение своей партии в составе ансамбля.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).									
47	17-23 февраля		Применение вспомогательных приемов начального процесса разбора оркестровых партий.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Освоение вспомогательных приемов на музыкальном материале (оркестровые партии). Проигрывание текста на инструменте с осознанием высотно-	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Основные и сопутствующие средства обучения.

							го рисунка. Исполнение упражнений, этюдов и пьес для закрепления изученных тем. Работа с концертмейстером.		
Раздел: Изучение музыкального произведения (классическая гитара).									
48	17-23 февраля		Исполнительские и художественные задачи при работе над новым репертуаром.	Комбинированное занятие.	1	Совершенствование работы над художественной стороной исполнения музыкального произведения на основе подробного анализа изучаемых музыкальных произведений. Приобретение начальных навыков работы над музыкальными произведениями подгласочного склада.	Исполнение упражнений, этюдов и пьес для закрепления изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Техническое освоение приемов игры на оркестровом инструменте (дополнительный инструмент).									
49	24 февраля-2 марта		Совершенствование музыкально-исполнительской техники.	Комбинированное занятие.	1	Изучение основных этапов овладения техникой игры на инструменте посредством работы над учебно-	Отработка изученных тем. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам при работе над инструктивным материалом.	Дидактические материалы: <i>музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i>

						тренировочным музыкальным материалом.			Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Изучение музыкального произведения (классическая гитара).									
50	24 февраля-2 марта		Исполнительские и художественные задачи при работе над новым репертуаром.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над качеством звука в данном произведении на основе музыкально-звуковых представлений. Освоение способов и техники изменения тембрового звучания на гитаре. Овладение артикуляционно-штриховой гитарной техникой. Использование вновь освоенных музыкально-выразительных исполнительских средств в новых произведениях. Формирование навыков самостоятельной исполнительской работы над музыкальными произведениями на основе приобретенных знаний, умений и накопленного	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.

							опыта работы.		
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
51	3-9 марта		Выразительные средства исполнения.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Разбор нотного текста на инструменте: ключевые знаки, темп, ритм, ритмические и метрические обозначения, динамические нюансы, аппликатура и т.д. Исполнение пьесы в медленном темпе с выполнением творческих и исполнительских задач, отслеживание качества исполнения. Исполнение упражнений, этюдов и пьес для закрепления изученных тем. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (классическая гитара).									
52	3-9 марта		Основы гармонии: двухголосие, музыкальные интервалы.	Комбинированное занятие.	1	Интервал как один из основных элементов музыкальной выразительности, выразительное значение мелодических и гармонических	Исполнение упражнений, этюдов и пьес для закрепления изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам при работе над инструктивным материалом.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и

						интервалов в музыке.			сопутствующие средства обучения.
Раздел: Техническое освоение приемов игры на оркестровом инструменте (дополнительный инструмент).									
53	10-16 марта		Совершенствование музыкально-исполнительской техники.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Последовательность работы над инструктивным материалом. Игра упражнений. Работа над звуком на основе совершенствования техники звукоизвлечения на дополнительном оркестровом инструменте. Исполнение упражнений, этюдов и пьес для закрепления изученных тем. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам при работе над инструктивным материалом.	Дидактические материалы: <i>материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (классическая гитара).									
54	10-16 марта		Основы гармонии: двухголосие, музыкальные интервалы.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Слуховой анализ мелодических и гармонических интервалов. Построение интервалов за инструментом и их исполнение. Исполнение упражнений, этюдов и пьес для за-	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства

							крепления изученных тем.		обучения.
Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).									
55	17-23 марта		Расширение диапазона знаний оркестрантов, необходимых для их успешной оркестровой работы.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Цель последовательных действий по планированию, контролю и корректировке деятельности оркестрового исполнительства через исполнение музыкальных произведений. Отработка оркестровых партий. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы: <i>материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (классическая гитара).									
56	17-23 марта		Музыкально-исполнительская техника.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Игра упражнений, работа над звуком на основе совершенствования техники звукоизвлечения (тирандо и апояндо). Освоение техники исполнения на гитаре музыкальной фактуры гомофонного склада на основе соединения двух основных способов звукоизвлечения. Изучение и прак-	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам при работе над инструктивным материалом.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.

							<p>Техническое освоение гитарного приема – малое барре. Развитие координации движений всех звеньев исполнительского аппарата на основе работы над гаммами, гармоническими упражнениями и другим инструктивным материалом.</p>		
Раздел: Техническое освоение приемов игры на оркестровом инструменте (дополнительный инструмент).									
57	24-30 марта		Совершенствование музыкально-исполнительской техники.	Занятие формирования умений и навыков.	1		<p>Последовательность работы над инструктивным материалом. Игра упражнений. Работа над звуком на основе совершенствования техники звукоизвлечения на дополнительном оркестровом инструменте. Исполнение упражнений, этюдов и пьес для закрепления изученных тем. Работа с концертмейстером.</p>	<p>Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам при работе над инструктивным материалом.</p>	<p>Дидактические материалы: демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы. Основные и сопутствующие средства обучения.</p>
Раздел: Изучение музыкального произведения (классическая гитара).									

58	24-30 марта		Исполнительские и художественные задачи при работе над новым репертуаром.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над качеством звука в данном произведении на основе музыкально-звуковых представлений. Освоение способов и техники изменения тембрового звучания на гитаре. Овладение артикуляционно-штриховой гитарной техникой. Использование вновь освоенных музыкально-выразительных исполнительских средств в новых произведениях. Формирование навыков самостоятельной исполнительской работы над музыкальными произведениями на основе приобретенных знаний, умений и накопленного опыта работы.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы: демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы. Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.	
Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).										
59	31 марта- 6		Применение вспомогательных приемов началь-	Занятие формирования	1		Освоение вспомогательных приемов на музыкаль-	Воспитание навыков внимательного отношения к	Дидактические материалы: де-	

	апреля		ного процесса разбора оркестровых партий.	умений и навыков.			ном материале (оркестровые партии). Проигрывание текста на инструменте с осознанием высотного рисунка. Исполнение упражнений, этюдов и пьес для закрепления изученных тем. Работа с концертмейстером.	поставленным задачам.	<i>ные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (классическая гитара).									
60	31 марта-6 апреля		Основы гармонии: многоголосие и аккорды.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Аккорды, их виды. Выразительное значение аккордов в музыке.		Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы: <i>материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Техническое освоение приемов игры на оркестровом инструменте (дополнительный инструмент).									
61	7-13 апреля		Совершенствование музыкально-исполнительской техники.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Последовательность работы над инструктивным материалом. Игра упражнений. Работа над звуком на основе совершенствования техники звукоизвлечения на до-	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам при работе над инструктивным материалом.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие

							полнительном оркестровом инструменте. Исполнение упражнений, этюдов и пьес для закрепления изученных тем. Работа с концертмейстером.		щие средства обучения.
Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (классическая гитара).									
62	7-13 апреля		Основы гармонии: многоголосие и аккорды.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Слуховой анализ мелодических и гармонических аккордов. Построение аккордов за инструментом и их исполнение. Подбор аккомпанемента для несложных знаковых песен.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы: <i>материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
63	14-20 апреля		Исполнительские и художественные задачи при работе над новым репертуаром.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	1		Работа над качеством звука в данном произведении на основе музыкально-звуковых представлений. Освоение способов и техники изменения тембрового звучания на дополнительном инструменте. Овла-	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы: <i>материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.

							дение артикуляционно-штриховой техникой. Использование вновь освоенных музыкально-выразительных исполнительских средств в новых произведениях. Работа с концертмейстером.		
Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (классическая гитара).									
64	14-20 апреля		Формирование навыков чтения нот с листа.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Изучение элементов зрительного разбора текста (знаки альтерации, размер, нюансы, штрихи, аппликатура, ритмические последовательности). Исполнительские задачи поэтапного проигрывания нотного текста. Особенности чтения нот с листа на данном этапе.		Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы: <i>материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
65	21-27 апреля		Художественная целесообразность поиска различных интерпретаций и	Занятие формирования умений и	1		Исполнение пьес, отслеживая качество звукоизвлечения, проверяя	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным за-	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкаль-</i>

			трактовки произведения для ансамбля.	навыков.			точность выполнения творческих и исполнительских задач. Реализация технических решений, необходимых участнику ансамбля. Художественная целесообразность применения штрихов и приемов, простота и удобство игровых движений. Значение их для музыкально-художественной выразительности. Исполнение упражнений, этюдов и пьес для закрепления изученных тем. Работа с концертмейстером.	дочам, чувства ответственности и организованности.	<i>ные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Изучение музыкального произведения (классическая гитара).									
66	21-27 апреля		Формирование навыков самостоятельного выучивания пьес.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Умение самостоятельно играть незнакомый текст. Самоконтроль за качеством звука, правильностью аппликатуры, динамическими и штриховыми особенностями. Са-	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства

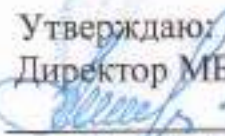
							мостоятельная отработка проблемных мест текста. Выучивание текста наизусть, включая различные виды памяти (моторная, логическая, зрительная, слуховая) в определенной последовательности. Детальная проработка текста.		обучения.
Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).									
67	28 апреля -4 мая		Формирование активно - творческой личности исполнителя.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	1		Совместная деятельность педагога и учащегося в овладении партиями из репертуара оркестра.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Творческая деятельность (классическая гитара).									
68	28 апреля -4 мая		Подготовка к концертным выступлениям.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Подготовка и участие в концертах и мероприятиях. Преодоление эстрадного волнения. Исполнение выученной программы перед слушателями.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
69	5-11 мая		Художественная целесообразность поиска различных интерпретаций и	Занятие формирования умений и	1		Исполнение пьес, отслеживая качество звукоизвлечения, проверяя	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным за-	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкаль-</i>

			трактовки произведения для ансамбля.	навыков.			точность выполнения творческих и исполнительских задач. Реализация технических решений, необходимых участнику ансамбля. Художественная целесообразность применения штрихов и приемов, простота и удобство игровых движений. Значение их для музыкально-художественной выразительности. Работа с концертмейстером.	дачам, чувства ответственности и организованности.	<i>ные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (классическая гитара).									
70	5-11 мая		Формирование навыков чтения нот с листа.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Проигрывание упражнений и заданного текста, выполняя поставленные задачи, с целью дальнейшего овладения навыками чтения нот.		Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Концертные выступления (дополнительный инструмент).									
71	12-18 мая		Подготовка к концертным выступлениям. Создание модели концерт-	Занятие применения знаний, уме-	1		Подготовка и участие в концертах и мероприятиях. Преодоление эст-	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным за-	Основные и сопутствующие средства обучения.

			ного показа.	ний, навыков.			радного волнения. Повышение требовательности к себе и своей игре. Исполнение выученной программы.	дачам, чувства ответственности и организованности.	
Раздел: Творческая деятельность (классическая гитара).									
72	12-18 мая		Подготовка к концертным выступлениям.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	1		Подготовка и участие в концертах и мероприятиях. Преодоление эстрадного волнения. Исполнение выученной программы перед слушателями.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Всего 72 часа.									

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода

Принята на заседании
педагогического совета
от «30» 08 2024 г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МБУДО БДТ
 С.В. Андреев
«30» 08 2024 г.
Приказ № 245

Рабочая программа, разработанная на основе авторской
общеобразовательной общеразвивающей программы
«Музыкально-инструментальное творчество»,
авторы Макарова М.А., Сергеева В.И. – педагоги дополнительного
образования,
Молочная И.С. – заведующий отделом информационно-методической работы

Направленность – художественная

Год обучения – 3

Возраст учащихся: 7-18 лет

Автор:
Сергеева Виктория Ивановна,
педагог дополнительного образования

г. Белгород, 2024

**Календарно-тематический план
обучения игре на музыкальных инструментах «Музыкально - инструментальное творчество».**

Гитара, дополнительный инструмент.

Третий год обучения (2024- 2025 учебный год).

Педагог дополнительного образования Сергеева В.И.

№ п/ п	Календарные сроки		Тема учебного занятия	Тип и форма занятия	Кол-во часов	Содержание деятельности		Воспитательная работа	Дидактические материалы, техническое обеспечение
	Предполагаемые	Фактические				Теоретическая часть занятия /форма организации деятельности	Практическая часть занятия /форма организации деятельности		
Раздел: Введение (дополнительный инструмент).									
1.	1 сентября		Ознакомление с программой третьего года обучения.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Беседа о предстоящих задачах обучения, жанрах, формах и направлениях репертуарных произведений, инструктивном учебно-тренировочном материале с более усложненным (по сравнению с предыдущим годом обучения) музыкально-образным содержанием.		Инструктаж по ТБ. Расширение кругозора.	Дидактические материалы: <i>материалы для проверки и освоения программы.</i> Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Введение (классическая гитара).									
2.	2-8 сентября		Ознакомление с программой третьего года обучения.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Беседа о предстоящих задачах обучения, жанрах, формах и направ-		Инструктаж по ТБ. Расширение кругозора.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкаль-</i>

						лениях репертуарных произведений, инструктивном учебно-тренировочном материале, с более усложненным (по сравнению с предыдущим годом обучения) музыкально-образным содержанием.			<i>ные.</i> Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Техническое освоение приемов игры на оркестровом инструменте (дополнительный инструмент).									
3.	2-8 сентября		Роль техники в исполнительском процессе.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Цель – музыка рождает средства – технику. Техническое развитие следует параллельно и непрерывно с музыкальным развитием.	Отработка ранее изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные.</i> Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (классическая гитара).									
4	9-15 сентября		Расширение звуковысотного диапазона исполняемых произведений.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Освоение новых позиций грифа гитары. Аппликационная дисциплина.	Отработка ранее изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Техническое освоение приемов игры на оркестровом инструменте (дополнительный инструмент).									
5	9 -15 сен-		Роль техники в исполнительском	Занятие формиро-	1		Выработка необходимых испол-	Воспитание навыков внима-	Дидактические материалы: <i>де-</i>

	тября		процессе.	вания умений и навыков.			нителю техниче- ских навыков для достижения ис- полнительского мастерства через исполнение музы- кальных произве- дений. Игра упражнений. Работа с концерт- мейстером.	тельного отно- шения к постав- ленным задачам при работе над инструктивным материалом.	<i>монстрацион- ные, музыкаль- ные, материа- лы для провер- ки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующе- щие средства обучения.
Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (классическая гитара).									
6	16-22 сен- тября		Расширение звуко- высотного диапазо- на исполняемых произведений.	Занятие формиро- вания умений и навыков.	1		Изучение гамм в аппликатуре А. Сеговии (двухок- тавные и двухпо- зиционные). Игра упражнений и этюдов в различ- ных позициях, ра- циональное ис- пользование ап- пликатуры левой руки.	Воспитание навыков внима- тельного отно- шения к постав- ленным задачам при работе над инструктивным материалом.	Дидактические материалы: <i>демонстраци- онные, музы- кальные, ма- териалы для проверки и освоения про- граммы.</i> Основные и сопутствующе- щие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
7	16-22 сен- тября		Детальное знаком- ство и разбор про- изведения.	Занятие сообще- ния новых знаний.	1	Идейно-образный анализ музыкаль- ного произведе- ния.	Отработка изу- ченных тем. Работа с концерт- мейстером.	Воспитание навыков внима- тельного отно- шения к постав- ленным задачам.	Основные и сопутствующе- щие средства обучения.
Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (классическая гитара).									
8	23-29 сен-		Дальнейшее совер- шенствование раз-	Занятие сообще-	1	Осознание струк- туры пассажей и	Отработка изу- ченных тем.	Воспитание навыков внима-	Дидактические материалы: <i>де-</i>

	тября		нообразных приёмов исполнительской техники.	ния новых знаний.		других видов техники. Нахождение при игре удобных положений пальцев рук, правильных ощущений. Изучение особых способов звукоизвлечения и приёмов игры на классической гитаре.		тельного отношения к поставленным задачам.	<i>монстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
9	23-29 сентября		Детальное знакомство и разбор произведения.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Разбор нотного текста произведения. Выявление технических трудностей. Выбор исполнительских приёмов. Работа над текстом произведения в медленном темпе. Точное прочтение нотного текста и слуховой контроль. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (классическая гитара).									
10	30 сентября-6 октября		Дальнейшее совершенствование разнообразных приёмов исполнительской техники.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Отбор технического материала и последовательная работа над ним. Освоение приема технического ле-	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для провер-</i>

							гато. Игра упражнений. Освоение приема стаккато. Игра упражнений и этюдов. Нахождение мелизмов в нотной литературе. Два вида форшлага (долгий и короткий). Игра упражнений. Техника исполнения приема глиссандо.		<i>ки и освоения программы. Основные и сопутствующие средства обучения.</i>
Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).									
11	30 сентября-6 октября		Основные приемы разбора оркестровых партий.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Приемы: преодоление двигательных трудностей; прочное сочетание и сцепление игровых образов; углубление выразительности игры; уточнение звучности; уточнение ритмики; достижение единства темпа.	Отработка изученных тем. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы. Основные и сопутствующие средства обучения.</i>
Раздел: Изучение музыкального произведения (классическая гитара).									
12	7-13 октября		Общее знакомство и разбор произведения.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Анализ музыкального произведения.	Отработка изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i>

									Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).									
13	7-13 октября		Основные приемы разбора оркестровых партий.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над оркестровыми партиями с применением основных приемов работы над текстом произведений. Отработка изученных тем. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Изучение музыкального произведения (классическая гитара).									
14	14-20 октября		Общее знакомство и разбор произведения.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Разбор нотного текста произведения. Выявление технических трудностей. Выбор исполнительских приёмов. Работа над текстом произведения в медленном темпе. Точное прочтение нотного текста и слуховой контроль.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Техническое освоение приемов игры на оркестровом инструменте (дополнительный инструмент).									
15	14-20		Ступени формиро-	Комбини-	1	Активная гимна-	Отработка изу-	Воспитание	Дидактические

	октяб- ря		вания рациональ- ной исполнитель- ской техники уча- щегося.	рованное занятие.		стика (без ин- струмента) на культуру мышц.	ченных тем.	навыков внима- тельного отно- шения к постав- ленным задачам.	материалы: де- монстрацион- ные, музыкаль- ные, материа- лы для провер- ки и освоения программы. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (классическая гитара).									
16	21-27 октяб- ря		Расширение звуко- высотного диапазо- на исполняемых произведений.	Занятие формиро- вания умений и навыков.	1		Изучение гамм в аппликатуре А. Сеговии (двухок- тавные и двухпо- зиционные). Игра упражнений и этюдов в различ- ных позициях, ра- циональное ис- пользование ап- пликатуры левой руки.	Воспитание навыков внима- тельного отно- шения к постав- ленным задачам при работе над инструктивным материалом.	Дидактические материалы: де- монстрацион- ные, музыкаль- ные, материа- лы для провер- ки и освоения программы. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Техническое освоение приемов игры на оркестровом инструменте (дополнительный инструмент).									
17	21-27 октяб- ря		Ступени формиро- вания рациональ- ной исполнитель- ской техники уча- щегося.	Занятие формиро- вания умений и навыков.	1		Проигрывание упражнений для развития мышц исполнительского аппарата. Испол- нение упражне- ний за несколько минут перед иг- рой с целью разо- гревания рук.	Воспитание навыков внима- тельного отно- шения к постав- ленным задачам.	Дидактические материалы: де- монстрацион- ные, музыкаль- ные, материа- лы для провер- ки и освоения программы. Основные и сопутствующие

							Отработка изученных тем. Работа с концертмейстером.		щие средства обучения.
Раздел: Изучение музыкального произведения (классическая гитара).									
18	28 октября-3 ноября		Исполнительские и художественные задачи при работе над новым репертуаром.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Соединение частей формы произведения в единое целое – синтез. Совершенствование работы над художественной стороной исполнения музыкального произведения на основе подробного анализа изучаемых музыкальных произведений.	Отработка изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
19	28 октября-3 ноября		Приемы работы для раскрытия художественного образа произведения.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Совершенствование работы над художественной стороной исполнения пьес на основе подробного анализа изучаемых музыкальных произведений.	Отработка изученных тем. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.

Раздел: Изучение музыкального произведения (классическая гитара).

20	4-10 ноября		Исполнительские и художественные задачи при работе над новым репертуаром.	Занятие формирования умений и навыков.	1		<p>Проигрывание текста произведения в медленном темпе. Вдумчивая работа над фразировкой, центральной, побочной и периферийной кульминациями над общей линией развития произведения. Работа над качеством звука в данном произведении на основе музыкально-звуковых представлений. Освоение способов и техники изменения тембрового звучания на гитаре. Овладение артикуляционно-штриховой гитарной техникой. Использование вновь освоенных музыкально-выразительных исполнительских средств в новых произведениях. Формирование навыков самосто-</p>	<p>Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.</p>	<p>Дидактические материалы: демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы. Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.</p>
----	-------------	--	---	--	---	--	--	---	--

							ятельной исполнительской работы над музыкальными произведениями на основе приобретенных знаний, умений и накопленного опыта учебной работы на занятиях.		
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
21	4-10 ноября		Приемы работы для раскрытия художественного образа произведения.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Проигрывание текста произведения в медленном темпе. Работа над фразировкой произведения. Работа над качеством звука в данном произведении на основе музыкально-звуковых представлений. Использование вновь освоенных музыкально-выразительных исполнительских средств в новых произведениях. Формирование навыков самостоятельной исполнительской работы над музыкаль-	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.

							ными произведениями на основе приобретенных знаний, умений и накопленного опыта работы на занятиях.		
Раздел: Исполнение в ансамбле (классическая гитара).									
22	11-17 ноября		Развитие ансамблевых навыков игры.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Дальнейшее развитие навыков ансамблевой игры на основе усложнения ансамблевых форм, увеличения количественного состава участников ансамбля. Изучение и исполнение пьес в различных видах ансамбля. Совершенствование навыков игры в ансамбле. Достижение гибкости исполнения.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).									
23	11-17 ноября		Функции инструментов оркестра.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Определение роли каждого инструмента в оркестровой партитуре музыкального произведения.	Отработка изученных тем. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (классическая гитара).									
24	18-24		Выразительность	Комбини-	1	Интонирование –	Отработка изу-	Воспитание	Основные и

	ноября		интонирования звука на инструменте.	рованное занятие.		главная задача в работе над инструктивным материалом. Аппликатурные, штриховые, ритмические и динамические варианты.	ченных тем.	навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	сопутствующие средства обучения.
Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).									
25	18-24 ноября		Функции инструментов оркестра.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Определение роли дополнительного инструмента в оркестровой партитуре. При исполнении произведения умение слышать и анализировать звучание всего оркестра, отдельных групп и инструментов, и своей партии на инструменте. Работа над оркестровой партией.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (классическая гитара).									
26	25 ноября - 1 декабря		Выразительность интонирования звука на инструменте.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над звуком на примере изучаемых произведений и инструктивного материала.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам при работе над инструктивным материалом.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).									

27	25 ноября - 1 декабря		Реализация художественного образа музыкально-выразительными средствами инструмента в произведении для оркестра.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Использование технических, динамических и тембровых красок инструментов оркестра для воплощения авторского замысла.	Отработка изученных тем. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы: демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы. Основные и сопутствующие средства обучения.
----	-----------------------	--	---	---------------------------------	---	---	---	--	--

Раздел: Изучение музыкального произведения (классическая гитара).

28	2-8 декабря		Исполнительские и художественные задачи при работе над новым репертуаром.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Проигрывание текста произведения в медленном темпе. Вдумчивая работа над фразировкой, центральной, побочной и периферийной кульминациями над общей линией развития произведения. Работа над качеством звука в данном произведении на основе музыкально-звуковых представлений. Освоение способов и техники изменения тембрового звучания на гитаре. Овладение ар-	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: музыкальные, материалы для проверки и освоения программы. Основные и сопутствующие средства обучения.
----	-------------	--	---	--	---	--	---	--	--

							<p>тикуляционно-штриховой гитарной техникой. Использование вновь освоенных музыкально-выразительных исполнительских средств в новых произведениях. Формирование навыков самостоятельной исполнительской работы над музыкальными произведениями на основе приобретенных знаний, умений и накопленного опыта учебной работы на занятиях.</p>		
Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).									
29	2-8 декабря		Реализация художественного образа музыкально-выразительными средствами инструмента в произведении для оркестра.	Занятие формирования умений и навыков.	1		<p>Работа над техническими, динамическими и тембровыми приемами игры для раскрытия идейно-образного содержания музыки. Работа над оркестровой партией. Отработка изу-</p>	<p>Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.</p>	<p>Дидактические материалы: <i>материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.</p>

							ченных тем. Работа с концерт- мейстером.		
Раздел: Творческая деятельность (классическая гитара).									
30	9-15 декаб- ря		Выступление на эстраде как творческий процесс.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Задачи предконцертного периода работы над произведением. Режим занятий в этот период. Психологическая подготовка к выступлению.	Отработка изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Концертные выступления (дополнительный инструмент).									
31	9-15 декаб- ря		Особенности состояния исполнителей перед концертным выступлением.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Характер сценического волнения: волнение – подъем, волнение – паника, волнение – апатия. Пути преодоления эстрадного волнения.	Исполнение упражнений, этюдов и пьес для закрепления изученных тем. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Изучение музыкального произведения (классическая гитара).									
32	16-22 декаб- ря		Исполнительские и художественные задачи при работе над новым репертуаром.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Проигрывание текста произведения в медленном темпе. Вдумчивая работа над фразировкой, центральной, побочной и	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы: <i>музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i>

							<p>периферийной кульминациями над общей линией развития произведения. Работа над качеством звука в данном произведении на основе музыкально-звуковых представлений. Освоение способов и техники изменения тембрового звучания на гитаре. Овладение артикуляционно-штриховой гитарной техникой. Использование вновь освоенных музыкально-выразительных исполнительских средств в новых произведениях. Формирование навыков самостоятельной исполнительской работы над музыкальными произведениями на основе приобретенных знаний, умений и накопленного</p>		<p>Основные и сопутствующие средства обучения.</p>
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

							опыта учебной работы на занятиях.		
Раздел: Концертные выступления (дополнительный инструмент).									
33	16-22 декабря		Особенности состояния исполнителей перед концертным выступлением.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	1		Мысленное планирование своего выступления. Исполнение концертной программы.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Творческая деятельность (классическая гитара).									
34	23-29 декабря		Выступление на эстраде как творческий процесс.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	1		Подготовка к выступлению в предконцертный период. Сольные и ансамблевые формы исполнительства. Их особенности и трудности. Исполнение концертной программы перед аудиторией слушателей.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).									
35	23-29 декабря		Формирование активно - творческой личности исполнителя.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Совместная деятельность педагога и ученика в овладении партиями из репертуара оркестра. Отработка изученных тем. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Изучение музыкального произведения (классическая гитара).									

36	9-12 января		Методы развития навыков чтения нот с листа.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Чтение легких пьес и этюдов в медленном темпе. Специальные упражнения, развивающие навыки чтения нот с листа. Встречающиеся недостатки в исполнении и пути их преодоления.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Техническое освоение приемов игры на оркестровом инструменте (дополнительный инструмент).									
37	13-19 января		Виды ритмического деления.	Комбинированное занятие.	1	Особые виды ритмического деления основных длительностей звуков (триоль, квинтоль, секстоль), ритмическая и динамическая синкопа.	Исполнение упражнений, этюдов и пьес для закрепления изученных тем. Работа с концертмейстером.	Воспитание чувства ритма.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (классическая гитара).									
38	13-19 января		Формообразующее значение ритма, связь с особенностями и характером музыкального материала.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Особые виды ритмического деления. Метр как мера ритма.	Отработка изученных тем.	Воспитание чувства ритма.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.

Раздел: Техническое освоение приемов игры на оркестровом инструменте (дополнительный инструмент).									
39	20-26 января		Виды ритмического деления.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Исполнение упражнений на особые виды ритмического деления, на ритмические и динамические синкопы. Отработка изученных тем. Работа с концертмейстером.	Воспитание чувства ритма.	Дидактические материалы: музыкальные, материалы для проверки и освоения программы. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (классическая гитара).									
40	20-26 января		Формообразующее значение ритма, связь с особенностями и характером музыкального материала.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Упражнения на основные и особые виды ритмического деления. Развитие ритмического чувства.	Воспитание чувства ритма.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
41	27 января-2 февраля		Ансамбль как специфическая форма камерного музицирования.	Комбинированное занятие.	1	Некоторые проблемы методики работы с однородными и смешанными ансамблями. Сходства и различия выразительных средств ансамблей.	Отработка изученных тем. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы: демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы. Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.

Раздел: Изучение музыкального произведения (классическая гитара).									
42	27 января-2 февраля		Общее знакомство и разбор произведения.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Разбор нотного текста произведения. Выявление технических трудностей. Выбор исполнительских приёмов. Работа над текстом произведения в медленном темпе. Точное прочтение нотного текста и слуховой контроль.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
43	3-9 февраля		Развитие навыков чтения нот с листа.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Чтение легких пьес и этюдов в медленном темпе. Определение звуковысотности и метроритма, постепенно подключая штриховые, динамические и темповые краски. Специальные упражнения, развивающие навыки чтения нот с листа. Встречающиеся недостатки и пути их преодоления. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.

Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (классическая гитара).									
44	3-9 февраля		Этюды как переходной этап от гамм и упражнений к исполнению музыкальных произведений.	Комбинированное занятие.	1	Определение технических сложностей этюда и выбор способов их преодоления. Аппликатурный анализ этюдов. Значение систематической работы над инструктивным материалом.	Исполнение упражнений, этюдов и пьес для закрепления изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам при работе над инструктивным материалом.	Дидактические материалы: демонстрационные, музыкальные материалы для проверки и освоения программы. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
45	10-16 февраля		Ансамбль как специфическая форма камерного музицирования.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над партиями с однородными и смешанными ансамблями. Характеристика исполнительских технических и музыкальных - выразительных возможностей инструментов ансамбля. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы: демонстрационные, музыкальные материалы для проверки и освоения программы. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (классическая гитара).									
46	10-16 февраля		Этюды как переходной этап от гамм и упражнений к исполнению музыкальных произведений.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Освоение технических трудностей этюда. Выбор рациональной аппликатуры, ло-	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам	Основные и сопутствующие средства обучения.

			ведений.				гическое объяснение её необходимости.	при работе над инструктивным материалом.	
Раздел: Техническое освоение приемов игры на оркестровом инструменте (дополнительный инструмент).									
47	17-23 февраля		Общепедагогические принципы методики работы над упражнениями.	Комбинированное занятие.	1	Цель упражнений: незнакомое сделать знакомым, неудобное – удобным, трудное – лёгким. Обще-педагогические принципы: сознательность и активность учащихся, наглядность, доступность, систематичность и последовательность обучения, прочность усвоения знаний и навыков.	Исполнение упражнений, этюдов и пьес для закрепления изученных тем. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам при работе над инструктивным материалом.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Исполнение в ансамбле (классическая гитара).									
48	17-23 февраля		Развитие ансамблевых навыков игры.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Дальнейшее развитие навыков ансамблевой игры на основе усложнения ансамблевых форм, увеличения количественного состава участников ансамбля. Изучение и исполнение пьес в различных видах ансамбля. Со-	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.

							вершенствование навыков игры в ансамбле. Достижение гибкости исполнения.		
Раздел: Техническое освоение приемов игры на оркестровом инструменте (дополнительный инструмент).									
49	24 февраля – 2 марта		Роль техники в исполнительском процессе.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Выработка необходимых исполнителю технических навыков для достижения исполнительского мастерства через исполнение музыкальных произведений. Игра упражнений. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам при работе над инструктивным материалом.	Дидактические материалы: <i>музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (классическая гитара).									
50	24 февраля – 2 марта		Дальнейшее совершенствование разнообразных приемов исполнительской техники.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Отбор технического материала и последовательная работа над ним. Освоение приема технического легато. Игра упражнений. Освоение приема стаккато. Игра упражнений и этюдов. Нахождение мелизмов в нотной литературе. Два вида форшлага (долгий	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам при работе над инструктивным материалом.	Дидактические материалы: <i>материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.

							и короткий). Игра упражнений. Техника исполнения приема глиссандо.		
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
51	3-9 марта		Детальное знакомство и разбор произведения.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Разбор нотного текста произведения. Выявление технических трудностей. Выбор исполнительских приёмов. Работа над текстом произведения в медленном темпе. Точное прочтение нотного текста и слуховой контроль. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Изучение музыкального произведения (классическая гитара).									
52	3-9 марта		Общее знакомство и разбор произведения.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Разбор нотного текста произведения. Выявление технических трудностей. Выбор исполнительских приёмов. Работа над текстом произведения в медленном темпе. Точное прочтение нотного текста и слуховой контроль.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.

							Отработка изученных тем.		
Раздел: Техническое освоение приемов игры на оркестровом инструменте (дополнительный инструмент).									
53	10-16 марта		Общепедагогические принципы методики работы над упражнениями.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Методически организованная деятельность исполнителя в работе над упражнениями. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам при работе над инструктивным материалом.	Дидактические материалы: <i>материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Исполнение в ансамбле (классическая гитара).									
54	10-16 марта		Аkkомпанемент как вид творческой деятельности.	Комбинированное занятие.	1	Два вида аккомпанеента: игра по нотам и подбор по слуху. Изучение обозначения аккордов аккомпанеента латинскими буквами.	Исполнение упражнений, этюдов и пьес для закрепления изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
55	17-23 марта		Дальнейшее совершенствование ансамблевых навыков игры на новом музыкальном материале.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Дальнейшее развитие навыков ансамблевой игры на основе усложнения ансамблевых форм, увеличения количественного состава участников ансамбля. Изучение и исполнение пьес в различных видах ансамбля. Со-	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы: <i>материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.

							вершенствование навыков игры в ансамбле. Достижение гибкости исполнения. Камерные выступления – выступления в концертных программах в рамках детских объединений Дворца. Работа с концертмейстером.		
Раздел: Исполнение в ансамбле (классическая гитара).									
56	17-23 марта		Аккомпанемент как вид творческой деятельности.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Выбор позиции аккорда, способ извлечения, подбор гитарной аппликатуры. Отработка на музыкальном материале.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
57	24-30 марта		Приемы работы для раскрытия художественного образа произведения.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Проигрывание текста произведения в медленном темпе. Работа над фразировкой произведения. Работа над качеством звука в данном произведении на основе музыкально-звуковых представлений.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.

							Использование вновь освоенных музыкально-выразительных исполнительских средств в новых произведениях. Формирование навыков самостоятельной исполнительской работы над музыкальными произведениями на основе приобретенных знаний, умений и накопленного опыта работы на занятиях. Работа с концертмейстером.		
Раздел: Изучение музыкального произведения (классическая гитара).									
58	24-30 марта		Исполнительские и художественные задачи при работе над новым репертуаром.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Проигрывание текста произведения в медленном темпе. Вдумчивая работа над фразировкой, центральной, побочной и периферийной кульминациями над общей линией развития произведения. Работа над качеством звука в данном произве-	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства

							дени на основе музыкально-звуковых представлений. Освоение способов и техники изменения тембрового звучания на гитаре. Овладение артикуляционно-штриховой гитарной техникой. Использование вновь освоенных музыкально-выразительных исполнительских средств в новых произведениях. Формирование навыков самостоятельной исполнительской работы над музыкальными произведениями на основе приобретенных знаний, умений и накопленного опыта учебной работы на занятиях.		обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
59	31 марта- 6 ап-		Развитие навыков чтения нот с листа.	Занятие формирования	1		Чтение легких пьес и этюдов в медленном темпе.	Воспитание навыков внимательного отно-	Дидактические материалы: демонстрацион-

	реля			умений и навыков.			Определение звуковысотности и метроритма, постепенно подключая штриховые, динамические и темповые краски. Специальные упражнения, развивающие навыки чтения нот с листа. Встречающиеся недостатки и пути их преодоления. Работа с концертмейстером.	шения к поставленным задачам.	<i>ные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы. Основные и сопутствующие средства обучения.</i>
Раздел: Исполнение в ансамбле (классическая гитара).									
60	31 марта-6 апреля		Аккомпанемент как вид творческой деятельности.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Выбор позиции аккорда, способ извлечения, подбор гитарной аппликатуры. Отработка на музыкальном материале.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
61	7-13 апреля		Дальнейшее совершенствование ансамблевых навыков игры на новом музыкальном материале.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Дальнейшее развитие навыков ансамблевой игры на основе усложнения ансамблевых форм, увеличения количественного состава участников ансамбля.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: демонстрационные, музыкальные материалы для проверки и освоения программы. Основные и

							самбля. Изучение и исполнение пьес в различных видах ансамбля. Совершенствование навыков игры в ансамбле. Достижение гибкости исполнения. Камерные выступления – выступления в концертных программах в рамках детских объединений Дворца. Работа с концертмейстером.		сопутствующие средства обучения.
Раздел: Изучение музыкального произведения (классическая гитара).									
62	7-13 апреля		Исполнительские и художественные задачи при работе над новым репертуаром.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Проигрывание текста произведения в медленном темпе. Вдумчивая работа над фразировкой, центральной, побочной и периферийной кульминациями над общей линией развития произведения. Работа над качеством звука в данном произведении на основе музыкально-звуковых пред-	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.

							<p>ставлений. Освоение способов и техники изменения тембрового звучания на гитаре. Владение артикуляционно-штриховой гитарной техникой. Использование вновь освоенных музыкально-выразительных исполнительских средств в новых произведениях. Формирование навыков самостоятельной исполнительской работы над музыкальными произведениями на основе приобретенных знаний, умений и накопленного опыта учебной работы на занятиях.</p>		
Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).									
63	14-20 апреля		Формирование активно - творческой личности исполнителя.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Совместная деятельность педагога и ученика в овладении партиями из репертуара оркестра.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.

							Работа с концерт- мейстером.		
Раздел: Изучение музыкального произведения (классическая гитара).									
64	14-20 апреля		Методы развития навыков чтения нот с листа.	Занятие формиро- вания умений и навыков.	1		Чтение легких пьес и этюдов в медленном темпе. Специальные упражнения, раз- вивающие навыки чтения нот с ли- ста. Встречающи- еся недостатки в исполнении и пу- ти их преодоле- ния.	Воспитание навыков внима- тельного отно- шения к постав- ленным задачам.	Дидактические материалы: ма- териалы для <i>проверки и освоения про- граммы.</i> Основные и сопутствующи- е средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
65	21-27 апреля		Дальнейшее совер- шенствование ан- самблевых навыков игры на новом му- зыкальном матери- але.	Занятие формиро- вания умений и навыков.	1		Дальнейшее раз- витие навыков ансамблевой игры на основе услож- нения ансамбле- вых форм, увели- чения количе- ственного состава участников ан- самбля. Изучение и исполнение пьес в различных ви- дах ансамбля. Со- вершенствование навыков игры в ансамбле. Дости- жение гибкости исполнения. Ка- мерные выступ- ления – выступ-	Воспитание навыков внима- тельного отно- шения к постав- ленным задачам, чувства ответ- ственности и ор- ганизованности.	Дидактические материалы: <i>де- монстрацион- ные, музыкаль- ные, материа- лы для провер- ки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующи- е средства обучения.

							ления в концертных программах в рамках детских объединений Дворца. Работа с концертмейстером.		
Раздел: Творческая деятельность (классическая гитара).									
66	21-27 апреля		Выступление на эстраде как творческий процесс.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Подготовка к выступлению в предконцертный период. Сольные и ансамблевые формы исполнительства. Их особенности и трудности. Исполнение концертной программы.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: музыкальные, материалы для проверки и освоения программы. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
67	28 апреля-4 мая		Ансамбль как специфическая форма камерного музицирования.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над партиями с однородными и смешанными ансамблями. Характеристика исполнительских технических и музыкально - выразительных возможностей инструментов ансамбля. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Исполнение в ансамбле (классическая гитара).									

68	28 апреля-4 мая		Развитие ансамблевых навыков игры.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Дальнейшее развитие навыков ансамблевой игры на основе усложнения ансамблевых форм, увеличения количественного состава участников ансамбля. Изучение и исполнение пьес в различных видах ансамбля. Совершенствование навыков игры в ансамбле. Достижение гибкости исполнения.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).									
69	5-11 мая		Реализация художественного образа музыкально-выразительными средствами инструмента в произведении для оркестра.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над техническими, динамическими и тембровыми приемами игры для раскрытия идейно-образного содержания музыки. Работа над оркестровой партией. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Творческая деятельность (классическая гитара).									
70	5-11 мая		Самоконтроль как условие успешного выступления.	Занятие сообщения новых	1	Ясность поставленных задач, понимание техниче-	Отработка изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отно-	Технические средства обучения.

				знаний.		ских и художественных целей.		шения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Концертные выступления (дополнительный инструмент).									
71	12-18 мая		Особенности состояния исполнителей перед концертным выступлением.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	1		Мысленное планирование своего выступления. Исполнение концертной программы.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Творческая деятельность (классическая гитара).									
72	12-18 мая		Самоконтроль как условие успешного выступления.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	1		Развитие навыков самостоятельной работы над репертуаром. Воспитание привычки к самоконтролю во время выступления. Прослушивание записи своего исполнения с дальнейшим его обсуждением.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
Всего 72 часа.									

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода

Принята на заседании
педагогического совета
от «30» 08 2024 г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МБУДО БДТ
 С.В. Андреев
«30» 08 2024 г.
Приказ № 275

Рабочая программа, разработанная на основе авторской
общеобразовательной общеразвивающей программы
«Музыкально-инструментальное творчество»,
авторы Макарова М.А., Сергеева В.И. – педагоги дополнительного
образования,
Молочная И.С. – заведующий отделом информационно-методической работы

Направленность – художественная

Год обучения – 4

Возраст учащихся: 7-18 лет

Автор:
Сергеева Виктория Ивиновна,
педагог дополнительного образования

г. Белгород, 2024

Календарно-тематический план
обучения игре на музыкальных инструментах «Музыкально - инструментальное творчество».
Гитара, дополнительный инструмент.
Четвёртый год обучения (2024 - 2025 учебный год).
Педагог дополнительного образования Сергеева В.И.

№ п/п	Календарные сроки		Тема учебного занятия	Тип и форма занятия	Кол-во часов	Содержание деятельности		Воспитательная работа	Дидактические материалы, техническое обеспечение
	Предполагаемые	Фактические				Теоретическая часть занятия /форма организации деятельности	Практическая часть занятия /форма организации деятельности		
Раздел: Введение (дополнительный инструмент).									
1.	1 сентября		Ознакомление с программой четвертого года обучения.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Беседа о предстоящих задачах обучения, жанрах, формах и направлениях репертуарных произведений, инструктивном учебно-тренировочном материале с более усложненным (по сравнению с предыдущим годом обучения) музыкально-образным содержанием.		Инструктаж по ТБ. Расширение кругозора.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные.</i> Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Введение (классическая гитара).									
2.	2-8 сентября		Ознакомление с программой четвертого года обучения.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Беседа о предстоящих задачах обучения, жанрах, формах и направлениях реперту-		Инструктаж по ТБ. Расширение кругозора.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные.</i>

			ния.			арных произведений, инструктивном учебно-тренировочном материале с более усложненным (по сравнению с предыдущим годом обучения) музыкально-образным содержанием.			Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Техническое освоение приемов игры на оркестровом инструменте (дополнительный инструмент).									
3.	2-8 сентября		Совершенствование техники исполнителя.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Игра упражнений как психофизический процесс. Определение технических действий при наличии слухового контроля.	Отработка ранее изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам при работе над инструктивным материалом.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (классическая гитара).									
4	9-15 сентября		Совершенствование исполнительской техники.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Изучение особых способов звукоизвлечения и приемов игры. Значение контроля и качества технического выполнения упражнений в достижении намеченного результата.	Отработка ранее изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам при работе над инструктивным материалом.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие

						та.			щие средства обучения.
Раздел: Техническое освоение приемов игры на оркестровом инструменте (дополнительный инструмент).									
5	9-15 сентября		Совершенствование техники исполнителя.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над ин-структивным мате-риалом.	Воспитание навыков вни-мательного от-ношения к по-ставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (классическая гитара).									
6	16-22 сентября		Совершенствование исполнительской техники.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Освоение мелиз-мов: группетто, мордент, трель. Иг-ра упражнений. Овладение артику-ляционно-пштриховой гитар-ной техникой. За-крепление и со-вершенствование на этюдах ранее изученных особых способов звукоиз-влечения. Работа над качеством зву-ка и приведение его в соответствие с современными му-зыкально-эстетическими тре-	Воспитание навыков вни-мательного от-ношения к по-ставленным задачам при работе над ин-структивным материалом.	Дидактические материалы: <i>де-монстрацион-ные, музыкаль-ные, материа-лы для провер-ки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.

							бованиями.		
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
7	16-22 сентября		Детальное знакомство и разбор произведения.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Идейно-образный анализ музыкального произведения.	Отработка изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы: демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Изучение музыкального произведения (классическая гитара).									
8	23-29 сентября		Развитие навыков самостоятельной исполнительской работы над музыкальным произведением.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Определение художественно-исполнительских задач.	Отработка изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы: демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
9	23-29 сентября		Детальное знакомство и разбор произведения.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Разбор нотного текста произведения. Выявление технических трудностей. Выбор исполнительских приёмов. Работа над текстом произведения в медлен-	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованно-	Дидактические материалы: демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы. Основные и

							ном темпе. Точное прочтение нотного текста при слуховом контроле.	сти.	сопутствующие средства обучения.
Раздел: Изучение музыкального произведения (классическая гитара).									
10	30 сентября-6 октября		Развитие навыков самостоятельной исполнительской работы над музыкальным произведением.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Самостоятельный анализ формы и художественного содержания произведения. Выбор и использование музыкально-выразительных средств, необходимых для практической реализации художественного композиционного замысла данного произведения. Выявление технических трудностей при работе над произведением, использование дополнительного материала.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: демонстрационные, музыкальные для проверки и освоения программы. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).									
11	30 сентября-6 октября		Основные приемы исполнения оркестровых партий.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Приемы: преодоление двигательных трудностей; прочное сочетание и сцепление игровых образов; углубление выразительности игры; уточнение звуч-	Отработка изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы: демонстрационные, музыкальные для проверки и освоения программы. Основные и

						ности; уточнение ритмики; достижение единства ритма и темпа.			сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (классическая гитара).									
12	7-13 октября		Развитие свободы исполнительского аппарата.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Изучение трехоктавных гамм: хроматической, мажорной, минорной (три вида); арпеджио, аккорды (в изученных тональностях).	Отработка изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам при работе над инструктивным материалом.	Дидактические материалы: демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
13	7-13 октября		Развитие навыков чтения нот с листа.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Дальнейшее развитие навыка чтения нот с листа, воспитание умения охватывать зрением большие группы нот, подготавливать соответствующую аппликатуру. Умение ориентироваться по контурным очертаниям нотных структур (гаммообразное и арпеджированное движение).	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы: демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (классическая гитара).									

14	14-20 октября		Развитие свободы исполнительского аппарата.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Разучивание хроматической трехоктавной гаммы и натуральных мажорных трехоктавных гамм с арпеджио и аккордами. Развитие свободы исполнительского аппарата на основе совершенствования исполнительской техники.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам при работе над инструктивным материалом.	Дидактические материалы: демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).									
15	14-20 октября		Основные приемы исполнения оркестровых партий.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над оркестровыми партиями с применением основных приемов работы над текстом произведений. Отработка изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы: демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Изучение музыкального произведения (классическая гитара).									
16	21-27 октября		Дальнейшее совершенствование методики художественно-исполнительской работы над музыкальными произведениями в связи с усложнением репертуара.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Способы реализации исполнительского замысла композитора.	Отработка изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.

Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
17	21-27 октября		Развитие навыков самостоятельной исполнительской работы над музыкальным произведением.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Определение художественно-исполнительских задач.	Отработка изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Изучение музыкального произведения (классическая гитара).									
18	28 октября-3 ноября		Дальнейшее совершенствование методики художественно-исполнительской работы над музыкальными произведениями в связи с усложнением репертуара.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Творческий поиск выразительных средств. Работа над качеством звука на основе совершенствования музыкально-звуковых представлений и техники звукоизвлечения. Изучение и практическое освоение способов и техники изменения, варьирования тембрового звучания на гитаре. Достижение внутренней логики музыкального развития данного произведения, стремление яркого воплощения представляемого звукового образа. Совершенствование работы над художественной стороной исполнения музыкального про-	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.

							изведения. Накопление музыкального исполнительского репертуара.		
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
19	29 октября-3 ноября		Развитие навыков самостоятельной исполнительской работы над музыкальным произведением.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Самостоятельный анализ формы и художественного содержания произведения. Выбор и использование музыкально-выразительных средств, необходимых для практической реализации художественного композиционного замысла данного произведения. Выявление технических трудностей при работе над произведением, использование дополнительного материала. Выполнение творческих заданий.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы. Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (классическая гитара).									
20	4-10 ноября		Развитие свободы исполнительского аппарата.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Разучивание хроматической трехоктавной гаммы и натуральных мажорных трехоктавных гамм с арпе-	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам при	Дидактические материалы: демонстрационные, музыкальные, материалы для провер-

							джио и аккордами. Развитие свободы исполнительского аппарата на основе совершенствования исполнительской техники.	работе над инструктивным материалом.	<i>ки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Техническое освоение приемов игры на оркестровом инструменте (дополнительный инструмент).									
21	4-10 ноября		Основополагающие задачи технического развития.	Комбинированное занятие.	1	Полная управляемость техникой игры: выработка требуемых игровых движений и двигательных технических навыков, точности во временном отношении, красочности и ответственности звучания, аппликатурной ориентации, скорости, автоматизации, гармоничности (согласованности) движений.	Отработка изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам при работе над инструктивным материалом.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Исполнение в ансамбле (классическая гитара).									
22	11-17 ноября		Работа над ансамблевым репертуаром.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Интонационная и динамическая согласованность звучания, тембровая слитность, ритмическое и штриховое единство ансамблевого исполнения, пра-	Отработка изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Технические

						вильность художественно-временного соотношения голосов, развивающихся по законам гомофонии и полифонии.			средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).									
23	11-17 ноября		Основные приемы исполнения оркестровых партий.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над оркестровыми партиями с применением основных приемов работы над текстом произведений.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Исполнение в ансамбле (классическая гитара).									
24	18-24 ноября		Работа над ансамблевым репертуаром.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Дальнейшее развитие навыков игры в ансамбле. Совершенствование навыков ансамблевой игры на основе усложнения репертуара и инструментальной подготовки. Создание смешанных инструментальных ансамблей с участием классической гитары.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Техническое освоение приемов игры на оркестровом инструменте (дополнительный инструмент).									
25	18-24 ноября		Совершенствование техники исполнителя.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над конструктивным материалом.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам при	Основные и сопутствующие средства обучения.

								работе над ин- структивным материалом.	
Раздел: Изучение музыкального произведения (классическая гитара).									
26	25 но- ября - 1 де- кабря		Способы запомина- ния наизусть музы- кального материа- ла.	Комбини- рованное занятие.	1	Характеристика способов запоми- нания нотного текста. Усвоение теоретического и музыкально- художественного материала пьесы. Подведение к бо- лее полным пред- ставлениям о со- держании музыки к его глубокому пониманию. Виды памяти: зритель- ная, моторная, ло- гическая, слухо- вая.	Отработка изучен- ных тем.	Воспитание навыков вни- мательного от- ношения к по- ставленным задачам.	Дидактические материалы: <i>де- монстрацион- ные, музыкаль- ные, материа- лы для провер- ки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
27	25 но- ября - 1 де- кабря		Характерные осо- бенности ансамбле- вой фактуры.	Занятие сообще- ния новых знаний.	1	Особенности фак- туры: варьирова- ние тематического материала; кра- сочные тональные сопоставления; ладогармониче- ские изменения; различные прие- мы исполнения; ритмические украшения; эле- менты полифо- нии; различная	Отработка изучен- ных тем.	Воспитание навыков вни- мательного от- ношения к по- ставленным задачам.	Дидактические материалы: <i>де- монстрацион- ные, музыкаль- ные, материа- лы для провер- ки и освоения программы.</i> Технические средства обу- чения. Основные и сопутствующие средства

						степень плотности фактуры; динамические нарастания; использование мелодического контрапункта.			обучения.
Раздел: Изучение музыкального произведения (классическая гитара).									
28	2-8 декабря		Дальнейшее совершенствование методики художественно-исполнительской работы над музыкальными произведениями в связи с усложнением репертуара.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Творческий поиск выразительных средств. Работа над качеством звука на основе совершенствования музыкально-звуковых представлений и техники звукоизвлечения. Изучение и практическое освоение способов и техники изменения, варьирования тембрового звучания на гитаре. Достижение внутренней логики музыкального развития данного произведения, стремление яркого воплощения представляемого звукового образа. Совершенствование работы над художественной стороной исполнения музыкального произведения. Накоп-	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: музыкальные, материалы для проверки и освоения программы. Основные и сопутствующие средства обучения.

							ление музыкально-го исполнительско-го репертуара.		
Раздел: Техническое освоение приемов игры на оркестровом инструменте (дополнительный инструмент).									
29	2-8 декабря		Основополагающие задачи технического развития.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Решение и осознание технических задач при работе над подготовительными и подводящими упражнениями.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам при работе над конструктивным материалом.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Изучение музыкального произведения (классическая гитара).									
30	9-15 декабря		Способы запоминания наизусть музыкального материала.	Занятие сообщения новых знаний.	1		Изучение произведения: на инструменте по нотам, на инструменте без нот, по нотам без инструмента, без нот и без инструмента, включая все виды памяти.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Концертные выступления (дополнительный инструмент).									
31	9-15 декабря		Публичное выступление как способ раскрытия потенциальных возможностей учащегося, способствующий развитию стабильности исполнения.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Способы психической управляемости в экстремальных ситуациях.	Отработка изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.

Раздел: Творческая деятельность (классическая гитара).									
32	16-22 декабря		Воспитание адекватного отношения к публичному выступлению.	Комбинированное занятие.	1	Публичное выступление как итог всей работы исполнителя, серьёзная проверка усвоения материала и художественной подготовки.	Отработка изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы: музыкальные, материалы для проверки и освоения программы. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Концертные выступления (дополнительный инструмент).									
33	16-22 декабря		Публичное выступление как способ раскрытия потенциальных возможностей учащегося, способствующий развитию стабильности исполнения.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Индивидуальный подход к оцениванию выступления. Дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: материалы для проверки и освоения программы. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Творческая деятельность (классическая гитара).									
34	23-29 декабря		Воспитание адекватного отношения к публичному выступлению.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	1		Дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									

35	23-29 декабря		Развитие навыков чтения нот с листа.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Дальнейшее развитие навыка чтения нот с листа, воспитание умения охватывать зрением большие группы нот, подготавливать соответствующую аппликатуру. Умение ориентироваться по контурным очертаниям нотных структур (гаммообразное и арпеджированное движение). Исполнение упражнений, этюдов и пьес для закрепления изученных тем. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Основные и сопутствующие средства обучения.	
Раздел: Изучение музыкального произведения (классическая гитара).										
36	9-12 января		Дальнейшее развитие навыков чтения нот с листа.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Исполнение несложных музыкальных произведений (учебный репертуар третьего года обучения), соблюдая точность прочтения нотных знаков, штрихов, динамических нюансов. Дальнейшее развитие навыка прочтения нотных	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: демонстрационные, музыкальные для проверки и освоения программы. Основные и сопутствующие средства обучения.	

							го текста. Формирование осмысленного восприятия текста.		
Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).									
37	13-19 января		Реализация художественного образа в произведении для оркестра музыкальными-выразительными средствами инструмента.	Комбинированное занятие.	1	Использование технических, динамических и тембровых красок инструментов оркестра для воплощения авторского замысла.	Исполнение упражнений, этюдов и пьес для закрепления изученных тем. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Изучение музыкального произведения (классическая гитара).									
38	13-19 января		Развитие навыков самостоятельной исполнительской работы над музыкальным произведением.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Самостоятельный анализ формы и художественного содержания произведения. Выбор и использование музыкально-выразительных средств, необходимых для практической реализации художественного композиционного замысла данного произведения. Выявление технических трудностей при работе над произведением, использование дополнительного материала.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).									

39	20-26 января		Формирование активно - творческой личности исполнителя.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Совместная исполнительская деятельность педагога и ученика в овладении партиями из репертуара оркестра. Исполнение упражнений, этюдов и пьес для закрепления изученных тем. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы: музыкальные, материалы для проверки и освоения программы. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Исполнение в ансамбле (классическая гитара).									
40	20-26 января		Психологические особенности исполнения в ансамбле.	Комбинированное занятие.	1	Изучение психологических особенностей: сплоченность, общность интересов, взаимоподдержка, взаимопонимание. Изучение исполнительских особенностей: творческая дисциплина, подготовка партий, общность творческих задач, техническое и исполнительское мастерство, ощущение звукового баланса.	Отработка изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: музыкальные, материалы для проверки и освоения программы. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
41	27 января-2		Детальное знакомство и разбор про-	Занятие формиро-	1		Разбор нотного текста произведе-	Воспитание навыков вни-	Дидактические материалы: де-

	фев- раля		изведения.	вания умений и навыков.			ния. Выявление технических труд- ностей. Выбор ис- полнительских приёмов. Работа над текстом произ- ведения в медлен- ном темпе. Точное прочтение нотного текста при слухо- вом контроле.	мательного от- ношения к по- ставленным задачам.	<i>монстрацион- ные, музыкаль- ные, материа- лы для провер- ки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Исполнение в ансамбле (классическая гитара).									
42	27 ян- варя-2 фев- раля		Работа над ансам- блевым репертуа- ром.	Занятие форми- рования умений и навыков.	1		Дальнейшее разви- тие навыков игры в ансамбле. Совер- шенствование навыков ансамбле- вой игры на основе усложнения репер- туара и инструмен- товки. Создание смешанных ин- струментальных ансамблей с уча- стием классической гитары. Отработка изучен- ных тем.	Воспитание навыков вни- мательного от- ношения к по- ставленным задачам, чув- ства ответ- ственности и организованно- сти.	Дидактические материалы: <i>материалы для проверки и освоения про- граммы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
43	3-9 фев- раля		Характерные осо- бенности ансамбле- вой фактуры.	Занятие форми- рования умений и навыков.	1		Разбор фактуры изучаемого произ- ведения. Детальная работа над произ- ведениями для ан- самбля. Работа с концерт- мейстером.	Воспитание навыков вни- мательного от- ношения к по- ставленным задачам, чув- ства ответ- ственности и	Дидактические материалы: <i>де- монстрацион- ные, музыкаль- ные, материа- лы для провер- ки и освоения программы.</i>

								организованности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Исполнение в ансамбле (классическая гитара).									
44	3-9 февраля		Психологические особенности исполнения в ансамбле.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Исполнение произведений с выполнением творческих и исполнительских задач. Отработка качества звуковедения. Отработка изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).									
45	10-16 февраля		Реализация художественного образа в произведении для оркестра музыкально-выразительными средствами инструмента.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над техническими, динамическими и тембровыми приемами игры для раскрытия идейно-образного содержания музыки. Работа над оркестровой партией. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Изучение музыкального произведения (классическая гитара).									
46	10-16 февраля		Дальнейшее развитие навыков чтения нот с листа.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Исполнение несложных музыкальных произведений (учебный репертуар третьего года обучения), соблюдая точность прочтения нотных знаков, штрихов,	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Основные и сопутствующие средства обучения.

							динамических нюансов. Дальнейшее развитие навыка прочтения нотного текста. Формирование осмысленного восприятия текста.	сти.	
Раздел: Техническое освоение приемов игры на оркестровом инструменте (дополнительный инструмент).									
47	17-23 февраля		Совершенствование техники исполнителя.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над ин-структивным материалом. Исполнение упражнений, этюдов и пьес для закрепления изученных тем. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам при работе над ин-структивным материалом.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Исполнение в ансамбле (классическая гитара).									
48	17-23 февраля		Работа над аккомпанементом.	Комбини-рованное занятие.	1	Дальнейшее изучение записи аккордов. Подбор тональности аккомпанемента технически удобной аккомпаниатору. Определение диапазона певческого голоса или солиста-инструменталиста с учетом транспонирования нотной записи для гитары.	Исполнение упражнений, этюдов и пьес для закрепления изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									

49	24 февраля-2 марта		Развитие навыков самостоятельной исполнительской работы над музыкальным произведением.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Самостоятельный анализ формы и художественного содержания произведения. Выбор и использование музыкально-выразительных средств, необходимых для практической реализации художественного композиционного замысла данного произведения. Выявление технических трудностей при работе над произведением, использование дополнительного материала. Выполнение творческих заданий. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: музыкальные, материалы для проверки и освоения программы. Основные и сопутствующие средства обучения.	
Раздел: Исполнение в ансамбле (классическая гитара).										
50	24 февраля-2 марта		Работа над аккомпанементом.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Отработка аккомпанеента на музыкальном материале. Отработка изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы: материалы для проверки и освоения программы. Основные и сопутствующие средства обучения.	

Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
51	3-9 марта		Дальнейшее совершенствование методики художественно-исполнительской работы над музыкальными произведениями в связи с усложнением репертуара.	Комбинированное занятие.	1	Способы реализации исполнительского замысла.	Исполнение упражнений, этюдов и пьес для закрепления изученных тем. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Творческая деятельность (классическая гитара).									
52	3-9 марта		Воспитание адекватного отношения к публичному выступлению.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых). Отработка изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
53	10-16 марта		Характерные особенности ансамблевой фактуры.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Разбор фактуры изучаемого произведения. Детальная работа над произведениями для ансамбля. Исполнение упражнений, этюдов и пьес для закрепления изученных тем. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (классическая гитара).									
54	10-16		Целесообразность и	Комбини-	1	Правила испол-	Исполнение	Воспитание	Основные и

	марта		целенаправленность работы над упражнениями.	рованное занятие.		нения видов упражнений с решением комплексных задач. Значение контроля и качества технического выполнения упражнения в достижении намеченного результата.	упражнений, этюдов и пьес для закрепления изученных тем.	навыков внимательного отношения к поставленным задачам при работе над инструктивным материалом.	сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
55	17-23 марта		Дальнейшее совершенствование методики художественно-исполнительской работы над музыкальными произведениями в связи с усложнением репертуара.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Творческий поиск выразительных средств. Работа над качеством звука на основе совершенствования музыкально-звуковых представлений и техники звукоизвлечения. Изучение и практическое освоение способов и техники изменения, варьирования тембрового звучания. Достижение внутренней логики музыкального развития данного произведения, стремление яркого воплощения представляемого звукового образа. Работа с концерт-	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Основные и сопутствующие средства обучения.

							мейстером.		
Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (классическая гитара).									
56	17-23 марта		Целесообразность и целенаправленность работы над упражнениями.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Изучение комплекса упражнений для закрепления теоретических знаний и решения различных исполнительских задач. Овладение техникой игры на инструменте посредством работы над этюдами.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам при работе над инструктивным материалом.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).									
57	24-30 марта		Основные приемы исполнения оркестровых партий.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над оркестровыми партиями с применением основных приемов работы над текстом произведений. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (классическая гитара).									
58	24-30 марта		Изучение основ науки об аккордах – гармонии.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Виды аккордов и их грамотное усвоение. Изучение и использование аккордов в аккомпанементе.	Отработка изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам при работе над инструктивным материалом.	Дидактические материалы: демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы. Основные и сопутствующие средства обучения.

Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).									
59	31 марта-6 апреля		Реализация художественного образа в произведении для оркестра музыкально-выразительными средствами инструмента.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над техническими, динамическими и тембровыми приемами игры для раскрытия идейно-образного содержания музыки. Работа над оркестровой партией. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (классическая гитара).									
60	31 марта-6 апреля		Целесообразность и целенаправленность работы над упражнениями.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Изучение комплекса упражнений для закрепления теоретических знаний и решения различных исполнительских задач. Овладение техникой игры на инструменте посредством работы над этюдами.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам при работе над инструктивным материалом.	Дидактические материалы: <i>материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Техническое освоение приемов игры на оркестровом инструменте (дополнительный инструмент).									
61	7-13 апреля		Основополагающие задачи технического развития.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Решение и осознание технических задач при работе над подготовительными и подводящими упражнениями. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Основные и сопутствующие средства обучения.

**Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента
с дополнительным изучением музыкальной грамоты (классическая гитара).**

62	7-13 апреля		Изучение основ науки об аккордах – гармонии.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Отработка на музыкальном материале наиболее эффективных способов изучения аккомпанемента. Отработка изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам при работе над инструментом с музыкальным материалом.	Дидактические материалы: <i>материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
----	----------------	--	--	--	---	--	--	---	--

Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).

63	14-20 апреля		Формирование активно - творческой личности исполнителя.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Совместная исполнительская деятельность педагога и ученика в овладении партиями из репертуара оркестра. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.
----	-----------------	--	---	--	---	--	--	--	---

Раздел: Творческая деятельность (классическая гитара).

64	14-20 апреля		Воспитание адекватного отношения к публичному выступлению.	Комбинированное занятие.	1	Публичное выступление как итог всей работы исполнителя, серьёзная проверка усвоения материала и художественной подготовки.	Отработка изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
----	-----------------	--	--	--------------------------	---	--	--------------------------	--	--

Раздел: Техническое освоение приемов игры на оркестровом инструменте (дополнительный инструмент).

65	21-27 апреля		Основополагающие задачи технического развития.	Занятие формирования	1		Решение и осознание технических задач при работе	Воспитание навыков внимательного от-	Основные и сопутствующие средства
----	-----------------	--	--	----------------------	---	--	--	--------------------------------------	-----------------------------------

				умений и навыков.			над подготовительными и подводящими упражнениями. Работа с концертмейстером.	ношения к поставленным задачам при работе над инструктивным материалом.	обучения.
Раздел: Изучение музыкального произведения (классическая гитара).									
66	21-27 апреля		Способы запоминания наизусть музыкального материала.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Изучение произведения: на инструменте по нотам, на инструменте без нот, по нотам без инструмента, без нот и без инструмента, включая все виды памяти.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
67	28 апреля-4 мая		Дальнейшее совершенствование методики художественно-исполнительской работы над музыкальными произведениями в связи с усложнением репертуара.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	1		Творческий поиск выразительных средств. Работа над качеством звука на основе совершенствования музыкально-звуковых представлений и техники звукоизвлечения. Изучение и практическое освоение способов и техники изменения, варьирования тембрового звучания. Достижение внутренней логики музыкального развития данного произведения, стрем-	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Основные и сопутствующие средства обучения.


							ление яркого воплощения представляемого звукового образа.		
Раздел: Творческая деятельность (классическая гитара).									
68	28 апреля-4 мая		Творческое самочувствие на эстраде.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над наиболее рельефным воплощением исполнительского замысла, многообразием образов и тем, выявлением контрастности образов. Сценическое воплощение произведения.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).									
69	5-11 мая		Реализация художественного образа в произведении для оркестра музыкальными-выразительными средствами инструмента.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над техническими, динамическими и тембровыми приемами игры для раскрытия идейно-образного содержания музыки. Работа над оркестровой партией. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Изучение музыкального произведения (классическая гитара).									
70	5-11 мая		Дальнейшее совершенствование методики художественно-исполнительской работы над музыкальными произведе-	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над качеством звука на основе совершенствования музыкально-звуковых представлений и техники звукоиз-	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответ-	Основные и сопутствующие средства обучения.

			дениями в связи с усложнением репертуара.				влечения. Достижение внутренней логики музыкального развития данного произведения, стремление яркого воплощения представляемого звукового образа. Совершенствование работы над художественной стороной исполнения музыкального произведения. Накопление музыкального исполнительского репертуара.	ственности и организованности.	
Раздел: Концертные выступления (дополнительный инструмент).									
71	12-18 мая		Публичное выступление как способ раскрытия потенциальных возможностей учащегося, способствующий развитию стабильности исполнения.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	1		Индивидуальный подход к оцениванию выступления. Дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Творческая деятельность (классическая гитара).									
72	12-18 мая		Творческое самочувствие на эстраде.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	1		Работа над наиболее рельефным воплощением исполнительского замысла, многообразием образов и тем, выявлением кон-	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответ-	Основные и сопутствующие средства обучения.

							трастности образов. Сценическое во- площение произве- дения.	ственности и организованно- сти.	
Всего 72 часа.									

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода

Принята на заседании
педагогического совета
от «30» 08 2024г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МБУДО БДТ
 С.В. Андреев
«30» 08 2024г.
Приказ № 225

Рабочая программа, разработанная на основе авторской
общеобразовательной общеразвивающей программы
«Музыкально-инструментальное творчество»,
авторы Макарова М.А., Сергеева В.И. – педагоги дополнительного
образования,
Молочная И.С. – заведующий отделом информационно-методической работы

Направленность – художественная

Год обучения – 5

Возраст учащихся: 7-18 лет

Автор:
Сергеева Виктория Ивановна,
педагог дополнительного образования

г. Белгород, 2024

Календарно-тематический план
обучения игре на музыкальных инструментах «Музыкально - инструментальное творчество».
Гитара, дополнительный инструмент.
Пятый год обучения (2024 - 2025 учебный год).
 Педагог дополнительного образования Сергеева В. И.

№ п/п	Календарные сроки		Тема учебного занятия	Тип и форма занятия	Кол-во часов	Содержание деятельности		Воспитательная работа	Дидактические материалы, техническое обеспечение
	Предлагаемые	Фактические				Теоретическая часть занятия /форма организации деятельности	Практическая часть занятия /форма организации деятельности		
Раздел: Введение (дополнительный инструмент).									
1.	1 сентября		Ознакомление с программой пятого года обучения.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Беседа о предстоящих задачах обучения, жанрах, формах и направлениях репертуарных произведений, инструктивном учебно-тренировочном материале с более усложненным (по сравнению с предыдущим годом обучения) музыкально-образным содержанием.		Инструктаж по ТБ. Расширение кругозора.	Дидактические материалы: демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы. Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Введение (классическая гитара).									
2.	2-8 сентября		Ознакомление с программой пятого года обучения.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Беседа о предстоящих задачах обучения, жанрах, формах и направлениях репертуарных произведений, ин-		Инструктаж по ТБ. Расширение кругозора.	Дидактические материалы: демонстрационные, музыкальные, материалы для провер-

						структивном учебно-тренировочном материале с более усложненным (по сравнению с предыдущим годом обучения) музыкально-образным содержанием.			<i>ки и освоения программы. Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.</i>
Раздел: Техническое освоение приемов игры на оркестровом инструменте (дополнительный инструмент).									
3.	2-8 сентября		Совершенствование исполнительской техники.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Создание правильного представления о технике разучиваемых движений. Поиск новых игровых ощущений, глубокое понимание сущности каждого упражнения.	Отработка ранее изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам при работе над инструментом.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (классическая гитара).									
4	9-15 сентября		Постановка звуковых, технических и художественно-выразительных целей в исполнении упражнений, гамм, этюдов.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Исполнение инструктивного материала с различными ритмическими, динамическими, штриховыми и аппликатурными вариантами. Выбор исполнительских приемов в работе над упражнениями, гаммами, этюдами. Воспитание комплекс-	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам при работе над инструментом.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.

							ного восприятия нотного текста.		
Раздел: Техническое освоение приемов игры на оркестровом инструменте (дополнительный инструмент).									
5	9 -15 сентября		Совершенствование исполнительской техники.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Исполнение ин-структивного материала с различными ритмическими, динамическими, штриховыми и аппликатурными вариантами. Выбор исполнительских приемов в работе над упражнениями, гаммами, этюдами.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам при работе над ин-структивным материалом.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (классическая гитара).									
6	16-22 сентября		Исполнительская гитарная техника.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Совершенствование техники звукоизвлечения, работа над качеством звука, динамикой, темпом. Овладение и совершенствование артикуляционно-штриховой гитарной техникой. Работа над координацией всех зве-	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам при работе над ин-структивным материалом.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.

							ньев исполнительского аппарата. Дальнейшее совершенствование мелодической, гармонической и полифонической техники. Развитие беглости пальцев при изучении специальных упражнений.		
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
7	16-22 сентября		Ансамбль как творческое объединение солистов.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Возможности ансамбля: большая техническая подвижность, тонкая нюансировка выразительности и красочности звучания. Принцип отсутствия дублирования партий, равноценность партий, большая ответственность каждого участника за исполнение своей партии.	Отработка ранее изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Изучение музыкального произведения (классическая гитара).									
8	23-29 сентября		Использование логических приёмов обучения игре на музыкальных инструментах.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Музыкально-теоретический и идейно-образный анализ и синтез произведения. Сравнение и сопоставление.	Отработка ранее изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.

						ставление средств музыкальной выразительности фактуры произведения: фраз, эпизодов, частей и т.д.			<i>ки и освоения программы. Основные и сопутствующие средства обучения.</i>
Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).									
9	23-29 сентября		Формирование активно-творческой личности исполнителя.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Совместная деятельность педагога и ученика в овладении партиями из репертуара оркестра.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (классическая гитара).									
10	30 сентября-6 октября		Постановка звуковых, технических и художественно-выразительных целей в исполнении упражнений, гамм, этюдов.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Исполнение инструкторного материала с различными ритмическими, динамическими, штриховыми и аппликатурными вариантами. Выбор исполнительских приемов в работе над упражнениями, гаммами, этюдами. Воспитание комплексного восприятия нотного текста.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам при работе над инструкторным материалом.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
11	30 сентября-6 октября		Учет специфических черт и исполнительских возможностей от-	Занятие сообщения новых знаний.	1	Четкость и ясность фактуры ансамбля с глубокой индивидуальной вырази-	Отработка ранее изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к по-	Основные и сопутствующие средства обучения.

			дельных инструментов ансамбля.			тельностью каждого голоса.		ставленным задачам.	
Раздел: Изучение музыкального произведения (классическая гитара).									
12	7-13 октября		Использование логических приёмов обучения игре на музыкальных инструментах.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Мысленное создание модели исполнения произведения и её реализация (экспериментирование) в практике «суммарного» проигрывания на инструменте.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
13	7-13 октября		Учет специфических черт и исполнительских возможностей отдельных инструментов ансамбля.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Выявление технических трудностей при работе над текстом произведения, использование дополнительного инструктивного материала. Осуществление отбора средств, которые отображают содержание музыкального произведения.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (классическая гитара).									
14	14-20 октября		Исполнительская гитарная техника.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Совершенствование техники звукоизвлечения, работа над качеством звука, динамикой, темпом.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам при	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для провер-</i>

							Овладение и совершенствование артикуляционно-штриховой гитарной техникой. Работа над координацией всех звеньев исполнительского аппарата. Дальнейшее совершенствование мелодической, гармонической и полифонической техники. Развитие беглости пальцев при изучении специальных упражнений.	работе над ин-структивным материалом.	<i>ки и освоения программы.</i> Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
15	14-20 октября		Совершенствование навыков художественно-исполнительской работы над музыкальными произведениями.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Всесторонний анализ изучаемых музыкальных произведений. Композиционные формы музыки гомофонного склада.	Отработка изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Изучение музыкального произведения (классическая гитара).									
16	21-27 октября		Совершенствование навыков художественно-исполнительской работы над музыкальными произведениями.	Комбинированное занятие.	1	Всесторонний анализ изучаемых музыкальных произведений и комплексное использование всех музыкально-выразительных ис-	Отработка изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i>

						полнительских средств.		организованности.	Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
17	21-27 октября		Совершенствование навыков художественно-исполнительской работы над музыкальными произведениями.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Выявление стилизованных особенностей произведения и требуемая манера исполнения. Прогривание педагогом или прослушивание в записи данного произведения. Совместный выбор музыкально-выразительных средств, необходимых для практической реализации в ансамбле художественного замысла произведения, творческий подход в поисках выразительных средств исполнения. Работа над качеством синхронного звукоизвлечения и артикуляционно-штриховой техни-	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Основные и сопутствующие средства обучения.

							кой.		
Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (классическая гитара).									
18	28 октября-3 октября		Постановка звуковых, технических и художественно-выразительных целей в исполнении упражнений, гамм, этюдов.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Исполнение ин-структивного материала с различными ритмическими, динамическими, штриховыми и аппликатурными вариантами. Выбор исполнительских приемов в работе над упражнениями, гаммами, этюдами. Воспитание комплексного восприятия нотного текста.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам при работе над ин-структивным материалом.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Техническое освоение приемов игры на оркестровом инструменте (дополнительный инструмент).									
19	28 октября-3 октября		Работа над исполнительской техникой как творческий процесс.	Комбинированное занятие.	1	Значение работы над упражнениями на завершающей стадии овладения техникой игры на инструменте.	Отработка изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам при работе над ин-структивным материалом.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Изучение музыкального произведения (классическая гитара).									
20	4-10 ноября		Совершенствование навыков художественно-исполнительской работы над музыкальными произ-	Занятие формирования умений и навыков.	1		Выявление стилистических особенностей произведения и требуемая манера исполнения. Проигрыва-	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чув-	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для провер-</i>

			ведениями.				ние педагогом или прослушивание в записи данного произведения. Выбор музыкально-выразительных средств, необходимых для практической реализации художественного замысла произведения. Самостоятельный творческий подход в поисках выразительных средств исполнения. Выявление технических трудностей при работе над текстом произведения, использование дополнительного инструктивного материала. Работа над качеством звука и артикуляционно-штриховой техникой.	ства ответственности и организованности.	<i>ки и освоения программы.</i> Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Техническое освоение приемов игры на оркестровом инструменте (дополнительный инструмент).									
21	4-10 ноября		Работа над исполнительской техникой как творческий процесс.	Занятие формирования умений и	1		Формирование способности применения знаний в области музы-	Воспитание навыков внимательного отношения к по-	Основные и сопутствующие средства обучения.

				навыков.			кально-исполнительской техники в новых условиях, самостоятельное предложение вариантов исполнения. Игра упражнений.	ставленным задачам при работе над ин-структивным материалом.	
Раздел: Исполнение в ансамбле (классическая гитара).									
22	11-17 ноября		Коллективное исполнение.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Изучение основной ансамблевой литературы как одной из возможностей расширения знаний учащимися различных композиторских стилей и направлений в музыкальном искусстве. Понятие полиритмии.	Отработка изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы. Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).									
23	11-17 ноября		Оркестр как образовательная творческая лаборатория.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Слушание музыки. Закрепление и развитие навыков игры на оркестровом инструменте.	Отработка изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы: демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы. Основные и сопутствующие средства обучения.

Раздел: Изучение музыкального произведения (классическая гитара).

24	18-24 ноября		Совершенствование навыков художественно-исполнительской работы над музыкальными произведениями.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Выявление стилистических особенностей произведения и требуемая манера исполнения. Прогрессивное педагогическое или прослушивание в записи данного произведения. Выбор музыкально-выразительных средств, необходимых для практической реализации художественного замысла произведения. Самостоятельный творческий подход в поисках выразительных средств исполнения. Выявление технических трудностей при работе над текстом произведения, использование дополнительного инструктивного материала. Работа над качеством звука и артикуляционно-штриховой техни-	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы. Основные и сопутствующие средства обучения.
----	--------------	--	---	--	---	--	--	--	--

							кой.		
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
25	18-24 ноября		Учет специфических черт и исполнительских возможностей отдельных инструментов ансамбля.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Выявление технических трудностей при работе над текстом произведения, использование дополнительного инструктивного материала. Осуществление отбора средств, которые отображают содержание музыкального произведения.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы: демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Исполнение в ансамбле (классическая гитара).									
26	25 ноября - 1 декабря		Коллективное исполнение.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Определение роли каждой партии. Понятие полиритмии в одновременном сочетании нескольких ритмических рисунков (в нескольких голосах). Развитие навыков ансамблевой игры на основе усложнения ансамблевых форм, стилей и направлений. Дальнейшее совершенствование исполнительских	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы. Основные и сопутствующие средства обучения.

							навыков в изучении ансамблевого репертуара. Достижение звукового баланса в исполнении различных метроритмических построений. Совершенствование навыков ансамблевой игры на основе усложнения репертуара.		
Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).									
27	25 ноября - 1 декабря		Формирование художественных музыкально-выразительных компонентов оркестрового исполнительского мастерства.	Комбинированное занятие.	1	Компоненты исполнительского мастерства: владение тонкими градациями звучания оркестрового инструмента; владение артикуляционно-штриховыми средствами интонирования музыкальных фраз; владение тембровыми красками, громкостно-динамическими градациями звучания инструмента, агогическими нюансами; владение техническими возможностями инструмента.	Отработка изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы: демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы. Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.

**Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента
с дополнительным изучением музыкальной грамоты (классическая гитара).**

28	2-8 декабря		Технические приемы игры на классической гитаре в произведениях джазового направления.	Комбинированное занятие.	1	Изучение технических приемов игры на классической гитаре в произведениях джазового направления. Правила записи приемов игры (вibrато, глissандо, флажолеты, баре). Техника приема гитарного тремоло (игра упражнений и этюдов).	Отработка изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам при работе над инструктивным материалом.	Дидактические материалы: музыкальные, материалы для проверки и освоения программы. Основные и сопутствующие средства обучения.
----	-------------	--	---	--------------------------	---	---	--------------------------	--	--

Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).

29	2-8 декабря		Совершенствование навыков художественно-исполнительской работы над музыкальными произведениями.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Выявление стилизованных особенностей произведения и требуемая манера исполнения. Прогривание педагогом или прослушивание в записи данного произведения. Совместный выбор музыкально-выразительных средств, необходимых для практической реализации в ансамбле художественного замысла произведения, творческий	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: материалы для проверки и освоения программы. Основные и сопутствующие средства обучения.
----	-------------	--	---	--	---	--	--	--	---

							подход в поисках выразительных средств исполнения. Работа над качеством синхронного звукоизвлечения и артикуляционно-штриховой техникой.		
Раздел: Творческая деятельность (классическая гитара).									
30	9-15 декабря		Интерпретация произведения как комплекс умственных и эмоциональных действий.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Импровизационность исполнения в рамках намеченной трактовки. Роль и значение частых выступлений на эстраде для творческого роста исполнителя.	Отработка изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы. Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Концертные выступления (дополнительный инструмент).									
31	9-15 декабря		Особенности исполнительского искусства. Исполнение концертной программы.	Комбинированное занятие.	1	Эстрадное волнение обратно пропорционально степени подготовки. Волнение в образе за исполняемую музыку.	Отработка изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (классическая гитара).									

32	16-22 декаб-ря		Технические приемы игры на классической гитаре в произведениях джазового направления.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Закрепление технических приемов игры на классической гитаре в произведениях джазового направления. Техника приема гитарного тремоло (игра упражнений и этюдов).	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам при работе над ин-структивным материалом.	Основные и сопутствующие средства обучения.	
Раздел: Концертные выступления (дополнительный инструмент).										
33	16-22 декаб-ря		Особенности исполнительского искусства. Исполнение концертной программы.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Психологическая подготовка к выступлению на публике, преодоление сценического волнения. Выработка способности концентрации внимания на исполнении концертной программы. Исполнение сольной и ансамблевой программы.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>материалы для проверки и освоения программы.</i> Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.	
Раздел: Творческая деятельность (классическая гитара).										
34	23-29 декаб-ря		Интерпретация произведения как комплекс умственных и эмоциональных действий.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	1		Подготовка к импровизации в рамках намеченной трактовки. Совершенствование исполнительских приемов и подчинение техники игры кон-	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованно-	Основные и сопутствующие средства обучения.	

							кретному художественному замыслу.	сти.	
Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).									
35	23-29 декабря		Формирование художественных музыкально-выразительных компонентов оркестрового исполнительского мастерства.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Совершенствование оркестрового исполнительского мастерства. Работа над партиями. Исполнение упражнений, этюдов и пьес для закрепления изученных тем. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (классическая гитара).									
36	9-12 января		Исполнительская гитарная техника.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Совершенствование техники звукоизвлечения, работа над качеством звука, динамикой, темпом. Овладение и совершенствование артикуляционно-штриховой гитарной техникой. Работа над координацией всех звеньев исполнительского аппарата. Дальнейшее совершенствование мелодической, гармониче-	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам при работе над конструктивным материалом.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.

							ской и полифонической техники. Развитие беглости пальцев при разучивании специальных упражнений.		
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
37	13-19 января		Воспитание комплексного восприятия нотного текста.	Комбинированное занятие.	1	Методы развития чтения нот с листа.	Исполнение упражнений, этюдов и пьес для закрепления изученных тем. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Изучение музыкального произведения (классическая гитара).									
38	13-19 января		Дальнейшее развитие творческих способностей.	Комбинированное занятие.	1	Развитие творческих способностей учащегося.	Отработка изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
39	20-26 января		Учет специфических черт и исполнительских возможностей отдельных инструментов.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Выявление технических трудностей при работе над текстом произведения, ис-	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным	Дидактические материалы: <i>музыкальные, материалы для проверки и</i>

			ментов ансамбля.				пользование дополнительного инструктивного материала. Осуществление отбора средств, которые отображают содержание музыкального произведения. Работа с концертмейстером.	задачам.	<i>освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Изучение музыкального произведения (классическая гитара).									
40	20-26 января		Дальнейшее развитие творческих способностей.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Использование различных видов творчества (рисования, художественного чтения) для активизации процесса создания музыкального образа. Выполнение творческих заданий и упражнений для развития творческой инициативы, образного мышления и активности в поисках самостоятельных решений. Дальнейшее развитие творческих навыков: импровизация, сочинение, музицирование, транспонирование,	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.

							вание.		
Раздел: Техническое освоение приемов игры на оркестровом инструменте (дополнительный инструмент).									
41	27 января-2 февраля		Роль технического овладения музыкальным инструментом в становлении музыканта-исполнителя.	Комбинированное занятие.	1	Роль инструктивно-учебно-тренировочного материала.	Отработка изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам при работе над инструктивным материалом.	Дидактические материалы: демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (классическая гитара).									
42	27 января-2 февраля		Воспитание навыков импровизации, сочинения, музицирования и транспонирования.	Комбинированное занятие.	1	Воспитание навыков импровизации, сочинения, музицирования и транспонирования и их роль в формировании навыков свободного владения инструментом. Виды транспонирования: письменное и по слуху. Психологические основы транспонирования.	Исполнение упражнений, этюдов и пьес для закрепления изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам при работе над инструктивным материалом.	Дидактические материалы: материалы для проверки и освоения программы. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).									
43	3-9 февраля		Формирование художественных музыкально-выразительных компонентов оркестрового испол-	Занятие формирования умений и навыков.	1		Совершенствование оркестрового исполнительского мастерства. Работа над партиями. Работа с концерт-	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чув-	Основные и сопутствующие средства обучения.

			нительского ма- стерства.				мейстером.	ства ответ- ственности и организованно- сти.	
Раздел: Изучение музыкального произведения (классическая гитара).									
44	3-9 февра- ля		Дальнейшее раз- витие творческих способностей.	Занятие формиро- вания умений и навыков.	1		Использование различных видов творчества (рисо- вания, художе- ственного чтения) для активизации процесса создания музыкального об- раза. Выполнение творческих зада- ний и упражнений для развития творческой ини- циативы, образно- го мышления и активности в по- исках самостоя- тельных решений. Дальнейшее раз- витие творческих навыков: импро- визация, сочине- ние, музицирова- ние, транспониро- вание.	Воспитание навыков вни- мательного от- ношения к по- ставленным задачам, чув- ства ответ- ственности и организованно- сти.	Дидактические материалы: <i>де- монстрацион- ные, музыкаль- ные, материа- лы для провер- ки и освоения программы.</i> Технические средства обу- чения. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
45	10-16 февра- ля		Воспитание ком- плексного воспри- ятия нотного тек- ста.	Занятие формиро- вания умений и навыков.	1		Отработка умения охватить сочине- ние в целом, сыг- рать его без оста- новки в темпе, по возможности	Воспитание навыков вни- мательного от- ношения к по- ставленным задачам, чув-	Дидактические материалы: <i>де- монстрацион- ные, музыкаль- ные, материа- лы для провер-</i>

							приближающемся к настоящему; умение просматривать текст на несколько тактов вперед; развитие внутреннего слуха, концентрация внимания на самом главном, существенном в нотном тексте. Работа с концертмейстером.	ства ответственности и организованности.	<i>ки и освоения программы.</i> Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (классическая гитара).									
46	10-16 февраля		Воспитание навыков импровизации, сочинения, музицирования и транспонирования.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Выработка первоначальных навыков транспонирования, музицирования и импровизации. Импровизационные упражнения. Отработка изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам при работе над инструктивным материалом.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
47	17-23 февраля		Совершенствование навыков художественно-исполнительской работы над музы-	Занятие формирования умений и навыков.	1		Выявление стиливых особенностей произведения и требуемая манера исполнения. Про-	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материа-</i>

			кальными произведениями.				игрывание педагогом или прослушивание в записи данного произведения. Совместный выбор музыкально-выразительных средств, необходимых для практической реализации в ансамбле художественного замысла произведения, творческий подход в поисках выразительных средств исполнения. Работа над качеством синхронного звукоизвлечения и артикуляционно-штриховой техникой. Работа с концертмейстером.	задачам, чувства ответственности и организованности.	<i>лы для проверки и освоения программы. Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.</i>
Раздел: Изучение музыкального произведения (классическая гитара).									
48	17-23 февраля		Самоконтроль и совершенствование чтения нот с листа.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Чтение нот с листа различных по характеру, форме и жанру музыкальных произведений. Формирование восприимчивости к читаемой музыке. Раз-	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованно-	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы. Технические</i>

							<p>вение интонационного и ладового чувства. Выработка аппликатурной дисциплины. Самоконтроль за ритмическими, штриховыми, динамическими, темповыми, метрическими изменениями. Формирование умений пользоваться методом сравнения.</p>	сти.	<p>средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.</p>
Раздел: Техническое освоение приемов игры на оркестровом инструменте (дополнительный инструмент).									
49	24 февраля-2 марта		Роль технического овладения музыкальным инструментом в становлении музыканта-исполнителя.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Целенаправленная работа над звуком в совершенствовании технического мастерства исполнителя. Работа в упражнениях над выразительностью деталей и регулировкой звучности. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам при работе над инструментом.	Дидактические материалы: музыкальные, материалы для проверки и освоения программы. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Творческая деятельность (классическая гитара).									
50	24 февраля-2 марта		Интерпретация произведения как комплекс умственных и эмоциональных действий.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Подготовка к импровизации в рамках намеченной трактовки. Совершенствование исполнитель-	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чув-	Дидактические материалы: материалы для проверки и освоения программы.

							ских приемов и подчинение техники игры конкретному художественному замыслу.	ства ответственности и организованности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).									
51	3-9 марта		Формирование художественных музыкально-выразительных компонентов оркестрового исполнительского мастерства.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Совершенствование оркестрового исполнительского мастерства. Работа над партиями. Исполнение упражнений, этюдов и пьес для закрепления изученных тем. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Исполнение в ансамбле (классическая гитара).									
52	3-9 марта		Освоение техники игры аккомпанемента на гитаре.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Дальнейшее усвоение формул аккомпанемента. Подбор и транспонирование аккомпанемента по слуху. Исполнение упражнений, этюдов и пьес для закрепления изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).									

53	10-16 марта		Оркестр как образовательная творческая лаборатория.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Слушание музыки. Закрепление и развитие навыков игры на оркестровом инструменте. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы: <i>материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
----	-------------	--	---	--	---	--	---	--	--

Раздел: Изучение музыкального произведения (классическая гитара).

54	10-16 марта		Дальнейшее развитие творческих способностей.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Использование различных видов творчества (рисования, художественного чтения) для активизации процесса создания музыкального образа. Выполнение творческих заданий и упражнений для развития творческой инициативы, образного мышления и активности в поисках самостоятельных решений. Дальнейшее развитие творческих навыков: импровизация, сочинение, музицирование, транспонирование.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
----	-------------	--	--	--	---	--	---	--	--

Раздел: Техническое освоение приемов игры на оркестровом инструменте (дополнительный инструмент).

55	17-23 марта		Роль технического овладения музыкальным инструментом в становлении музыканта-исполнителя.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Целенаправленная работа над звуком в совершенствовании технического мастерства исполнителя. Работа в упражнениях над выразительностью деталей и регулировкой звучности. Исполнение упражнений, этюдов и пьес для закрепления изученных тем. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам при работе над ин-структивным материалом.	Дидактические материалы: <i>материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.	
Раздел: Исполнение в ансамбле (классическая гитара).										
56	17-23 марта		Освоение техники игры аккомпанемента на гитаре.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Дальнейшее усвоение формул аккомпанемента. Подбор и транспонирование аккомпанемента по слуху. Исполнение упражнений, этюдов и пьес для закрепления изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.	
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).										
57	24-30 марта		Совершенствование навыков ху-	Занятие формиро-	1		Выявление стили-вых особенностей	Воспитание навыков вни-	Дидактические материалы: <i>де-</i>	

			дожественно-исполнительской работы над музыкальными произведениями.	вания умений и навыков.			произведения и требуемая манера исполнения. Прогривание педагогом или прослушивание в записи данного произведения. Совместный выбор музыкально-выразительных средств, необходимых для практической реализации в ансамбле художественного замысла произведения, творческий подход в поисках выразительных средств исполнения. Работа над качеством синхронного звукоизвлечения и артикуляционно-штриховой техникой. Работа с концертмейстером.	мательного отношения к поставленным задачам.	<i>монстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Творческая деятельность (классическая гитара).									
58	24-30 марта		Психологическая подготовка к выступлению на публике.	Комбинированное занятие.	1	Преодоление сценического волнения.	Отработка изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.

Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).									
59	31 март а-6 апреля		Формирование художественных музыкально-выразительных компонентов оркестрового исполнительского мастерства.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Совершенствование оркестрового исполнительского мастерства. Работа над партиями. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Изучение музыкального произведения (классическая гитара).									
60	31 март а-6 апреля		Самоконтроль и совершенствование чтения нот с листа.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Чтение нот с листа различного характера, форме и жанру музыкальных произведений. Формирование восприимчивости к читаемой музыке. Развитие интонационного и ладового чувства. Выработка аппликатурной дисциплины. Самоконтроль за ритмическими, штриховыми, динамическими, темповыми, метрическими изменениями. Формирование умений пользоваться методом сравнения.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.

Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).

61	7-3 апреля		Формирование активно-творческой личности исполнителя.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Совместная деятельность педагога и ученика в овладении партиями из репертуара оркестра. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.
----	------------	--	---	--	---	--	---	--	---

Раздел: Исполнение в ансамбле (классическая гитара).

62	7-13 апреля		Коллективное исполнение.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Определение роли каждой партии. Понятие полиритмии в одновременном сочетании нескольких ритмических рисунков (в нескольких голосах). Развитие навыков ансамблевой игры на основе усложнения ансамблевых форм, стилей и направлений. Дальнейшее совершенствование исполнительских навыков в изучении ансамблевого репертуара. Достижение звукового баланса в исполнении различных метроритмических построе-	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
----	-------------	--	--------------------------	--	---	--	--	--	--

							ний. Совершенство-вание навыков ансамблевой игры на основе усложнения репертуара.		
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
63	14-20 апреля		Учет специфических черт и исполнительских возможностей отдельных инструментов ансамбля.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Выявление технических трудностей при работе над текстом произведения, использование дополнительного инструктивного материала. Осуществление отбора средств, которые отображают содержание музыкального произведения. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Творческая деятельность (классическая гитара).									
64	14-20 апреля		Психологическая подготовка к выступлению на публике.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Выработка способности концентрации внимания при исполнении концертной программы. Исполнение сольной и ансамблевой программы.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
65	21-27 апреля		Воспитание комплексного воспри-	Занятие формиро-	1		Отработка умения охватить сочине-	Воспитание навыков вни-	Основные и сопутствующи-

			ятия нотного текста.	вания умений и навыков.			ние в целом, сыграть его без остановки в темпе, по возможности приближающемся к настоящему; умение просматривать текст на несколько тактов вперед; развитие внутреннего слуха, концентрация внимания на самом главном, существенном в нотном тексте. Работа с концертмейстером.	мательного отношения к поставленным задачам.	щие средства обучения.
Раздел: Исполнение в ансамбле (классическая гитара).									
66	21-27 апреля		Коллективное исполнение.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Определение роли каждой партии. Понятие полиритмии в одновременном сочетании нескольких ритмических рисунков (в нескольких голосах). Развитие навыков ансамблевой игры на основе усложнения ансамблевых форм, стилей и направлений. Дальнейшее совершенствование	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.

							исполнительских навыков в изучении ансамблевого репертуара. Достижение звукового баланса в исполнении различных метроритмических построений. Совершенствование навыков ансамблевой игры на основе усложнения репертуара.		
Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).									
67	28 апреля-4 мая		Оркестр как образовательная творческая лаборатория.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Слушание музыки. Закрепление и развитие навыков игры на оркестровом инструменте.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Изучение музыкального произведения (классическая гитара).									
68	28 апреля-4 мая		Использование логических приёмов обучения игре на музыкальных инструментах.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Мысленное создание модели исполнения произведения и её реализация (экспериментирование) в практике «суммарного» проигрывания на инструменте.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
69	5-11 мая		Совершенствование навыков художественно-	Занятие формирования	1		Выявление стилизованных особенностей произведения и	Воспитание навыков внимательного от-	Дидактические материалы: демонстрацион-


			исполнительской работы над музыкальными произведениями.	умений и навыков.			требуемая манера исполнения. Прогривание педагогом или прослушивание в записи данного произведения. Совместный выбор музыкально-выразительных средств, необходимых для практической реализации в ансамбле художественного замысла произведения, творческий подход в поисках выразительных средств исполнения. Работа над качеством синхронного звукоизвлечения и артикуляционно-штриховой техникой. Работа с концертмейстером.	ношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	<i>ные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Исполнение в ансамбле (классическая гитара).									
70	5-11 мая		Коллективное исполнение.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Определение роли каждой партии. Понятие полиритмии в одновременном сочетании нескольких ритмических ри-	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответ-	Основные и сопутствующие средства обучения.

							сунков (в нескольких головах). Развитие навыков ансамблевой игры на основе усложнения ансамблевых форм, стилей и направлений. Дальнейшее совершенствование исполнительских навыков в изучении ансамблевого репертуара. Достижение звукового баланса в исполнении различных метроритмических построений. Совершенствование навыков ансамблевой игры на основе усложнения репертуара.	ственности и организованности.	
Раздел: Концертные выступления (дополнительный инструмент).									
71	12-18 мая		Особенности исполнительского искусства. Исполнение концертной программы.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	1		Психологическая подготовка к выступлению на публике, преодоление сценического волнения. Выработка способности концентрации внимания на исполнении	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Основные и сопутствующие средства обучения.

							концертной программы. Исполнение сольной и ансамблевой программы.		
Раздел: Творческая деятельность (классическая гитара).									
72	12-18 мая		Итоговая аттестация.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	1		Исполнение сольной и ансамблевой программы.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Всего 72 часа.									

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода

Принята на заседании
педагогического совета
от «30» 08 2024.
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МБУДО БДДТ
 С.В. Андреев
«30» 08 2024 г.
Приказ № 275

Рабочая программа, разработанная на основе авторской
общеобразовательной общеразвивающей программы
«Музыкально-инструментальное творчество»,
авторы Макарова М.А., Сергеева В.И. – педагоги дополнительного
образования,
Молочная И.С. – заведующий отделом информационно-методической работы

Направленность – художественная

Год обучения – 1

Возраст учащихся: 7-18 лет

Автор:
Симонян Шалва Аршавирович,
педагог дополнительного образования

г. Белгород, 2024

Цель блока «Обучение игре на гитаре»: приобщение учащихся к культурным ценностям музыкального творчества через обучение исполнительскому мастерству игры на гитаре.

В ходе реализации данной программы решаются следующие *задачи*:

1 год обучения:

обучающие:

- формировать знание основ музыкальной грамоты;
- обучить первоначальным навыкам игре на гитаре;
- обучить основному положению исполнительской посадки и постановки рук;
- обучить основным видам звукоизвлечения и исполнительским приемам;
- обучить начальным навыкам чтения нот с листа несложных одноголосных мелодических линий;
- дать понятие аппликатуры, сформировать правильность выбора позиций.

развивающие:

- развивать у учащихся музыкальный слух – мелодический и гармонический;
- формировать чувство ритма и развивать координацию рук и беглость пальцев.

воспитательные:

- воспитывать любовь к музыкальному творчеству;
- воспитывать целеустремлённость, исполнительскую волю, активность, стремление к отзывчивости и сотрудничеству.

здоровьесберегающие:

- способствовать формированию культуры здоровья учащихся и обучению заботе о своем здоровье.

Планируемые результаты.

К концу *первого года* обучения учащийся должен

знать:

- устройство инструмента, правила посадки и постановки рук;
- запись нотных знаков, их соотнесение с реальным звучанием инструмента (шестиструнной гитары);
- основы нотной грамоты;
- два способа звукоизвлечения: апояндо, тирандо;
- общие аппликатурные закономерности;

уметь:

- ориентироваться в нотной записи;
- различать характер музыки;
- давать общую характеристику исполняемых пьес;
- играть осмысленно и выразительно, в пределах начальной подготовки, простые песни и пьески;
- играть изученные гаммы в первой позиции.

**Календарно-тематический план
обучения игре на музыкальных инструментах «Музыкально - инструментальное творчество».
Гитара, дополнительный инструмент.
Первый год обучения (2024 - 2025 учебный год).
Педагог дополнительного образования Симонян Ш.А.**

№ п/п	Календарные сроки		Тема учебного за- нятия	Тип и форма занятия	Кол-во часов	Содержание деятельности		Воспита- тельная работа	Дидактиче- ские материалы, техническое обеспечение
	Предполага емые	Фактические				Теоретическая часть занятия /форма орга- низации дея- тельности	Практическая часть занятия /форма орга- низации деятельности		
Раздел: Введение (дополнительный инструмент).									
1.	1 сен- тября		Введение в про- грамму. Ознаком- ление с музыкаль- ным дополнитель- ным оркестровым инструментом.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Цели и задачи курса обучения на дополнительном оркестровом ин- струменте. Исто- рия возникнове- ния оркестра народных ин- струментов. Озна- комление с ин- струментом.		Инструктаж по ТБ. Расширение кругозора.	Дидактиче- ские материа- лы: <i>демон- страционные, музыкальные.</i> Технические средства обу- чения. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Введение (классическая гитара).									

2.	2-8 сентября		Введение в программу. Ознакомление с музыкальным инструментом.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Развитие искусства игры на гитаре. Устройство гитары, правила эксплуатации и хранения. Тембровые и динамические возможности инструмента.		Инструктаж по ТБ. Расширение кругозора.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные</i> . Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение первоначальных навыков игры на инструменте (дополнительный инструмент).									
3.	2-8 сентября		Посадка за инструментом и первоначальные навыки игры. Организация системы самостоятельных занятий.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Особенности правильной посадки за инструментом и постановки исполнительского аппарата. Основные приемы звукоизвлечения.		Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные</i> . Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение первоначальных навыков игры на инструменте (классическая гитара).									
4	9-15 сентября		Первоначальные навыки игры на инструменте. Посадка гитариста. Организация системы ежедневных самостоятельных занятий.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Особенности правильной посадки гитариста и современной постановки исполнительского аппарата. Основные приемы звукоизвлечения правой рукой – апояндо, тирандо.		Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные</i> . Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение первоначальных навыков игры на инструменте (дополнительный инструмент).									

5	9-15 сентября		Посадка за инструментом и первоначальные навыки игры. Организация системы самостоятельных занятий.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Игра упражнений различными способами звукоизвлечения.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение первоначальных навыков игры на инструменте (классическая гитара).									
6	16-22 сентября		Первоначальные навыки игры на инструменте. Посадка гитариста. Организация системы ежедневных самостоятельных занятий.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Постановка правой руки. Игра упражнений различными способами звукоизвлечения. Предварительная проработка домашнего задания на занятии. Грамотная реализация неиспользованных резервов учащегося. Четкость и ясность домашнего задания. Помощь со стороны педагога в составлении расписания домашних занятий.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение первоначальных навыков игры на инструменте (дополнительный инструмент).									

7	16-22 сен- тября		Строй и диапазон оркестрового инструмента.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Изучение музыкального строя и диапазона инструмента. Расположение звуков на грифе (клавиатуре) инструмента.	Отработка ранее изученных тем.	Воспитание чувства организованности.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение первоначальных навыков игры на инструменте (классическая гитара).									
8	23-29 сен- тября		Строй и диапазон шестиструнной гитары. Расположение звуков на грифе гитары.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Изучение музыкального строя классической шестиструнной гитары. Знакомство с таблицей расположения звуков на грифе гитары.	Отработка ранее изученных тем.	Воспитание чувства организованности.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение первоначальных навыков игры на инструменте (дополнительный инструмент).									
9	23-29 сен- тября		Строй и диапазон оркестрового инструмента.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Уяснение принципа нахождения звуков на инструменте. Игра упражнений. Оработка ранее изученных тем.	Воспитание внимания к поставленным задачам.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i>

									Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение первоначальных навыков игры на инструменте (классическая гитара).									
10	30 сентября-6 октября		Строй и диапазон шестиструнной гитары. Расположение звуков на грифе гитары.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Уяснение и отработка принципа нахождения звуков на грифе гитары. Работа над звуком на основе овладения современной техникой звукоизвлечения.	Воспитание внимания к поставленным задачам.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение первоначальных навыков игры на инструменте (дополнительный инструмент).									
11	30 сентября-6 октября		Музыкальный ритм, метр.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Музыкальный размер и его обозначение, такт, затакт (применительно к дополнительному инструменту).	Отработка ранее изученных тем.	Воспитание внимания и организованности.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.

Раздел: Освоение первоначальных навыков игры на инструменте (классическая гитара).

12	7-13 октября		Постановка исполнительского аппарата гитариста. Понятие аппликатуры. Позиционный принцип игры.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Элементы игровых движений правой и левой руки. Необходимость определенных двигательных навыков для правильной постановки исполнительского аппарата гитариста. Основные способы извлечения звука правой рукой. Аппликатурные закономерности при позиционной игре. Аппликатура левой руки в I позиции.	Отработка ранее изученных тем.	Воспитание внимания и организованности.	Дидактические материалы: демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы. Основные и сопутствующие средства обучения.
----	--------------	--	--	---------------------------------	---	--	--------------------------------	---	--

Раздел: Освоение первоначальных навыков игры на инструменте (дополнительный инструмент).

13	7-13 октября		Музыкальный ритм, метр.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Ритмические упражнения со счетом и тактированием в простых музыкальных размерах.	Воспитание чувства ритма.	Дидактические материалы: демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы. Основные и сопутствующие средства обучения.
----	--------------	--	-------------------------	--	---	--	--	---------------------------	--

Раздел: Освоение первоначальных навыков игры на инструменте (классическая гитара).

14	14-20 октября		Постановка исполнительского аппарата гитариста. Понятие аппликатуры. Позиционный принцип игры.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Выработка правильного звукоизвлечения двумя способами (апояндо, тирандо) с учетом технологических особенностей каждого из этих способов. Игра упражнений и этюдов. Формирование навыков двигательных ощущений при правильной постановке пальцев левой руки с опорой на лад. Уяснение позиционного принципа игры, игра упражнений в первой позиции.	Воспитание внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.	
Раздел: Освоение первоначальных навыков игры на инструменте (дополнительный инструмент).										
15	14-20 октября		Позиционный принцип игры на дополнительном оркестровом инструменте.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Понятие аппликатуры и позиций на инструменте. Основы формирования рациональной аппликатуры.	Отработка ранее изученных тем.	Воспитание внимания и организованности.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.	
Раздел: Освоение первоначальных навыков игры на инструменте (классическая гитара).										
16	21-27 октября		Метроритмические упражнения в простых музыкальных размерах.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Значение музыкального размера в нотном обозначении. Схема дли-	Отработка ранее изученных тем.	Воспитание внимания и организованности.	Технические средства обучения. Основные и	

						тельностью нот и пауз. Затакт и его роль. Выразительное значение ритма.			сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение первоначальных навыков игры на инструменте (дополнительный инструмент).									
17	21-27 октября		Позиционный принцип игры на дополнительном оркестровом инструменте.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Выработка правильного звукоизвлечения с учетом технических особенностей инструмента. Освоение позиций на инструменте. Игра упражнений.	Воспитание внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение первоначальных навыков игры на инструменте (классическая гитара).									
18	28 октября-3 ноября		Метроритмические упражнения в простых музыкальных размерах.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Отработка ритмических упражнений (с учетом и тактированием) в простых музыкальных размерах. Отработка ранее изученных тем.	Воспитание чувства ритма.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение первоначальных навыков игры на инструменте (дополнительный инструмент).									
19	28 октября-3 ноября		Исполнительская техника.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Изучение начальных элементов исполнительской техники.	Отработка ранее изученных тем.	Воспитания, усидчивости, трудолюбия и организованности.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i>

									Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение первоначальных навыков игры на инструменте (классическая гитара).									
20	4-10 ноября		Изучение однооктавных гамм с использованием рациональной аппликатуры.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Ладотональная организация звукового материала. Гаммы: натуральный мажор, натуральный минор, хроматическая гамма. Понятие рациональной аппликатуры. Основные исполнительские задачи при игре гамм.	Отработка ранее изученных тем.	Воспитание умения работы над конструктивным материалом.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение первоначальных навыков игры на инструменте (дополнительный инструмент).									
21	4-10 ноября		Исполнительская техника.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Практическое освоение начальных элементов исполнительской техники (мелодической и гармонической) на упражнениях.	Воспитание внимания, усидчивости, трудолюбия и организованности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение первоначальных навыков игры на инструменте (классическая гитара).									
22	11-17 ноября		Изучение однооктавных гамм с использованием рациональной аппликатуры.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Разучивание однооктавных гамм: хроматическая, до-мажор (натуральный), ля-минор (натуральный) в первой позиции. Формирование рациональных игровых движений и апплика-	Воспитание умения работы над конструктивным материалом.	Основные и сопутствующие средства обучения.

							турных закономерностей при освоении гамм.		
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
23	11-17 ноября		Исполнительский ансамбль.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Понятие «ансамбль» как исполнительское действие группы музыкантов, направленное на достижение единства в раскрытии художественного замысла произведения.	Отработка ранее изученных тем.	Воспитание любви к народному музыкальному творчеству.	Дидактические материалы: демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы. Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение первоначальных навыков игры на инструменте (классическая гитара).									
24	18-24 ноября		Изучение однооктавных гамм с использованием рациональной аппликатуры.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Разучивание однооктавных гамм: хроматическая, до-мажор (натуральный), ля-минор (натуральный) в первой позиции. Формирование рациональных игровых движений и аппликатурных закономерностей при освоении гамм.	Воспитание умения работы над конструктивным материалом.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
25	18-24 ноября		Стилистические особенности формы музыкальных про-	Занятие сообщения новых	1	Понятие стиля и жанра. Строение музыкального ма-	Отработка ранее изученных тем.	Воспитание восприятия стилистиче-	Основные и сопутствующие средства

			изведений.	знаний.		териала: мотив, фраза, предложение, период.		ских и жанровых особенностей музыки.	обучения.
Раздел: Изучение музыкального произведения (классическая гитара).									
26	25 ноября – 1 декабря		Основной путь познания и освоения музыкального произведения.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Цепочка психологического и физиологического роста ученика от первого касания к музыкальному искусству до формирования художника – музыканта: слуховое восприятие – понимание – усвоение – переработка (интерпретация) – исполнение – развитие – созидание нового.	Отработка ранее изученных тем.	Воспитание внимания, усидчивости, трудолюбия и организованности.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
27	25 ноября – 1 декабря		Стилистические особенности формы музыкальных произведений.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Эскизный анализ музыкального произведения. Разделение на отдельные элементы – «периодизация» на примере изучения музыкального произведения. Отработка ранее изученных тем.	Воспитание восприятия стилистических и жанровых особенностей при работе над произведением.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Изучение музыкального произведения (классическая гитара).									
28	2-8 декабря		Начальный этап работы над музыкальным произведе-	Занятие сообщения новых	1	Порядок разбора музыкального произведения:	Отработка ранее изученных тем.	Воспитание интереса к музыкально-	Дидактические материалы: <i>музы-</i>

			дением.	знаний.		изучение нотного текста; определение метроритма, темпа, динамических оттенков, характера исполнения, авторских указаний (ремарки). Выбор аппликатуры и способов звукоизвлечения.		му творчеству.	<i>кальные, материалы для проверки и освоения программы. Основные и сопутствующие средства обучения.</i>
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
29	2-8 декабря		Этапы работы над музыкальным произведением.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Порядок определения средств музыкальной выразительности: авторские ремарки, выбор аппликатуры, штрихов и приёмов игры.	Отработка ранее изученных тем.	Воспитание интереса к музыкальному творчеству.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Изучение музыкального произведения (классическая гитара).									
30	9-15 декабря		Начальный этап работы над музыкальным произведением.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Формирование начальных навыков разбора нотного текста, его воспроизведения на инструменте. Навыки разбора произведения: образное сравнение, аналогии с явлениями природы, воображение, ассоциативные пояснения, образные представления. Разучивание и отработка нотного текста. Выработка аппликатурной дисциплины.	Воспитание интереса к музыкальному исполнительству.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы. Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.</i>

							плины. Работа над техническими особенностями произведения.		
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
31	9-15 декабря		Этапы работы над музыкальным произведением.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Формирование начальных навыков разбора нотного текста с расшифровкой авторских указаний. Разучивание и отработка нотного текста. Выработка аппликатурной дисциплины. Работа над единством технических особенностей произведения. Исполнение упражнений, этюдов и пьес для закрепления изученных тем.	Воспитание интереса к музыкальному исполнительству.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Изучение музыкального произведения (классическая гитара).									
32	16-22 декабря		Заключительный этап работы над произведением. Значение темпа в музыке.	Комбинированное занятие.	1	Выявление музыкального образа и эмоционального содержания произведения. Темп как степень скорости исполнения музыкального произведения. Условные градации темпов музыки. Цезуры. Ферматы.	Исполнение упражнений, этюдов и пьес для закрепления изученных тем.	Воспитание образного мышления.	Дидактические материалы: <i>музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
33	16-22		Работа над ансам-	Занятие	1	Наличие единства	Отработка ранее изу-	Воспитание	Дидактиче-

	декаб- ря		блевым и оркестро- вым репертуаром.	сообщения новых знаний.		партнёров в ощу- щении движения мелодии. Един- ство художе- ственных намере- ний, гармониче- ского сопровож- дения, интерпре- тации в целом.	ченных тем.	внимания, усидчивости, трудолюбия и организован- ности.	ские материа- лы: <i>матери- алы для про- верки и осво- ения про- граммы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Изучение музыкального произведения (классическая гитара).									
34	23-29 декаб- ря		Заключительный этап работы над произведением. Значение темпа в музыке.	Занятие приме- нения зна- ний, уме- ний, навыков.	1		Отработка штрихов, чистота интонирова- ния, решение «сверхзадачи» эмоци- онально образного строения произведения в целом. Раскрытие ху- дожественного образа музыкального произ- ведения через его осмысление, соедине- ние технических и ху- дожественных спосо- бов исполнения.	Воспитание интереса к музыкально- му исполни- тельству.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
35	23-29 декаб- ря		Работа над ансам- блевым и оркестро- вым репертуаром.	Занятие форми- рования умений и навыков.	1		Разбор нотного текста на инструменте. Мно- гократное повторение пьесы в медленном темпе. Работа над чи- стотой интонирования каждой партии в ан- самбле, ансамблевой слаженностью. Работа с концертмей- стером.	Воспитание качественной работы над техникой ис- полнения.	Основные и сопутствующие средства обучения.

Раздел: Освоение первоначальных навыков игры на инструменте (классическая гитара).									
36	9-12 января		Исполнительская техника.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Изучение начальных элементов исполнительской техники. Одноголосие. Двухголосие. Основы гармонии: интервалы, аккорды.	Исполнение упражнений, этюдов и пьес для закрепления изученных тем.	Воспитание внимания, усидчивости, трудолюбия и организованности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
37	13-19 января		Специфика игры в ансамбле.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Прочтение мелодии каждым участником ансамбля, мысленно воссоздавая звучащий синтез ансамбля. Умение быть каждому и «ведущим», и «ведомым» в зависимости от значения данной партии, в том или ином эпизоде. Особенности изучения партий транспонирующих инструментов. Исполнение пьесы. Проверка точности и качества выполнения исполнительских задач. Освоение инструмента в соответствии с задачами ансамблевого исполнения. Работа с концертмейстером.	Воспитание качественной работы над поставленными исполнительскими задачами.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение первоначальных навыков игры на инструменте (классическая гитара).									
38	13-19		Исполнительская	Занятие	1		Практическое освоение	Воспитание	Дидактические

	января		техника.	формирования умений и навыков.			ние начальных элементов исполнительской техники (мелодической и гармонической). Гармонические фигуры в тональности до-мажор. Гармонические фигуры в тональности ля-минор. Работа над координацией движений отдельных звеньев исполнительского аппарата. Освоение двухголосного изложения музыкального материала. Игра упражнений и этюдов.	качественной работы над техникой исполнения.	ские материалы: демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы. Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).									
39	20-26 января		Ансамблевые навыки игры как подготовка к оркестровой деятельности в оркестре.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Изучение оркестровых партий из музыкально-методической разработки «Оркестровая азбука» №1 Б. Ящина. Работа с концертмейстером.	Воспитание качественной работы над поставленными исполнительскими задачами.	Дидактические материалы: музыкальные, материалы для проверки и освоения программы. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Изучение музыкального произведения (классическая гитара).									
40	20-26 января		Начальный этап работы над музыкальным произведением.	Занятие формирования умений и	1		Формирование начальных навыков разбора нотного текста, его воспроизведе-	Воспитание качественной работы над поставленными	Дидактические материалы: музыкальные, ма-

				навыков.			ния на инструменте. Навыки разбора произведения: образное сравнение, аналогии с явлениями природы, воображение, ассоциативные пояснения, образные представления. Разучивание и отработка нотного текста. Выработка аппликатурной дисциплины. Работа над техническими особенностями произведения.	ми исполнительскими задачами.	<i>материалы для проверки и освоения программы. Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.</i>
Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).									
41	27 января-2 февраля		Основные правила оркестрового исполнительства.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Правила оркестрового исполнительства: умение слышать все партии в целом и свою партию как часть целого, достижение слитности звучания партий в оркестре, достижение гибкости исполнения.	Отработка ранее изученных тем.	Воспитание качественной работы над поставленными исполнительскими задачами.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы. Основные и сопутствующие средства обучения.</i>
Раздел: Изучение музыкального произведения (классическая гитара).									
42	27 января-2 февраля		Структура музыкальных произведений.	Комбинированное занятие.	1	Понятие жанра. Строение музыкального материала. Форма сочинения, основные образы, направле-	Исполнение упражнений, этюдов и пьес для закрепления изученных тем.	Воспитание восприятия структуры музыкального материала.	Дидактические материалы: <i>материалы для проверки и освоения про-</i>

						ние музыкальной мысли, взаимоотношения фактурных звеньев, функции голосов, кульминации в частях, разделах, фразах.			<i>граммы.</i> Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
43	3-9 февраля		Работа над ансамблевым и оркестровым репертуаром.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Разбор нотного текста на инструменте. Многократное повторение пьесы в медленном темпе. Работа над чистотой интонирования каждой партии в ансамбле, ансамблевой слаженностью. Работа с концертмейстером.	Воспитание качественной работы над поставленными исполнительскими задачами.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Изучение музыкального произведения (классическая гитара).									
44	3-9 февраля		Структура музыкальных произведений.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Эскизный анализ музыкального произведения и художественный подход к исполнению. Исполнение упражнений, этюдов и пьес для закрепления изученных тем.	Воспитание восприятия структуры музыкального материала. Воспитание качественной работы над поставленными исполнительскими задачами.	Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).									
45	10-16		Основные правила	Занятие	1		Дальнейшее освоение	Воспитание	Основные и

	февраля		оркестрового исполнения.	формирования умений и навыков.			и исполнение оркестровых партий. Работа с концертмейстером.	качественной работы над поставленными исполнительскими задачами.	сопутствующие средства обучения.
Раздел: Изучение музыкального произведения (классическая гитара).									
46	10-16 февраля		Заключительный этап работы над произведением. Значение темпа в музыке.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Отработка штрихов, чистота интонирования, решение «сверхзадачи» эмоционально образного строя произведения в целом. Раскрытие художественного образа музыкального произведения через его осмысление, соединение технических и художественных способов исполнения.	Воспитание качественной работы над поставленными исполнительскими задачами.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение первоначальных навыков игры на инструменте (дополнительный инструмент).									
47	17-23 февраля		Исполнительская техника.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Практическое освоение начальных элементов исполнительской техники (мелодической и гармонической) на упражнениях. Исполнение упражнений, этюдов и пьес для закрепления изученных тем. Работа с концертмейстером.	Воспитание качественной работы над поставленными исполнительскими задачами при работе над упражнением и этюдами.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение первоначальных навыков игры на инструменте (классическая гитара).									
48	17-23		Исполнительская	Занятие	1		Практическое освое-	Воспитание	Дидактиче-

	февраля		техника.	формирования умений и навыков.			ние начальных элементов исполнительской техники (мелодической и гармонической). Гармонические фигуры в тональности до-мажор. Гармонические фигуры в тональности ля-минор. Работа над координацией движений отдельных звеньев исполнительского аппарата. Освоение двухголосного изложения музыкального материала. Игра упражнений и этюдов.	качественной работы над поставленными исполнительскими задачами при работе над упражнениями и этюдами.	ские материалы: демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы. Основные и сопутствующие средства обучения.	
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).										
49	24 февраля-2 марта		Специфика игры в ансамбле.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Прочтение мелодии каждым участником ансамбля, мысленно воссоздавая звучащий синтез ансамбля. Умение быть каждому и «ведущим», и «ведомым» в зависимости от значения данной партии, в том или ином эпизоде. Особенности изучения партий транспонирующих инструментов. Исполнение пьесы. Проверка точности и качества выполнения исполни-	Воспитание качественной работы над поставленными исполнительскими задачами.	Дидактические материалы: музыкальные, материалы для проверки и освоения программы. Основные и сопутствующие средства обучения.	

							тельских задач. Освоение инструмента в соответствии с задачами ансамблевого исполнения. Работа с концертмейстером.		
Раздел: Исполнение в ансамбле (классическая гитара).									
50	24 февраля-2 марта		Разучивание музыкального материала для ансамбля.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Понятие однородных и смешанных видов ансамблей, их характеристика по инструментам. Определение роли каждой партии. Разбор основ теоретических положений, необходимых для исполнения партий в ансамбле: идентичность штрихов, аппликатуры, нюансировки.	Отработка ранее изученных тем.	Воспитание качественной работы над поставленными исполнителями задачами. Расширение кругозора.	Дидактические материалы: материалы для проверки и освоения программы. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).									
51	3-9 марта		Ансамблевые навыки игры как подготовка к оркестровой деятельности в оркестре.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Изучение оркестровых партий из музыкально-методической разработки «Оркестровая азбука» №1 Б. Ящина. Работа с концертмейстером.	Воспитание качественной работы над поставленными исполнителями задачами.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Исполнение в ансамбле (классическая гитара).									
52	3-9 марта		Разучивание музыкального материала для ансамбля.	Занятие формирования умений и	1		Разбор нотного текста на инструменте. Исполнение пьесы в медленном темпе с	Воспитание качественной работы над поставленными	Основные и сопутствующие средства обучения.

				навыков.			выполнением технических задач. Тщательная отработка штрихов, аппликатуры в партии. Работа над связью звуков внутри фраз.	ми исполнительскими задачами.	
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
53	10-16 марта		Специфика игры в ансамбле.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Прочтение мелодии каждым участником ансамбля, мысленно воссоздавая звучащий синтез ансамбля. Умение быть каждому и «ведущим», и «ведомым» в зависимости от значения данной партии, в том или ином эпизоде. Особенности изучения партий транспортирующих инструментов. Исполнение пьесы. Проверка точности и качества выполнения исполнительских задач. Освоение инструмента в соответствии с задачами ансамблевого исполнения. Работа с концертмейстером.	Воспитание качественной работы над поставленными исполнительскими задачами.	Дидактические материалы: <i>материалы для проверки и освоения программы</i> . Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Изучение музыкального произведения (классическая гитара).									
54	10-16 марта		Начальный этап работы над музыкальным произведе-	Занятие формирования	1		Формирование начальных навыков разбора нотного тек-	Воспитание качественной работы над	Дидактические материалы: <i>демон-</i>

			дением.	умений и навыков.			ста, его воспроизведения на инструменте. Навыки разбора произведения: образное сравнение, аналогии с явлениями природы, воображение, ассоциативные пояснения, образные представления. Разучивание и отработка нотного текста. Выработка аппликатурной дисциплины. Работа над техническими особенностями произведения.	поставленными исполнительскими задачами. Воспитание образного мышления.	<i>страционные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).									
55	17-23 марта		Способы достижения ритмического, штрихового, динамического ансамбля.	Комбинированное занятие.	1	Интонационная и динамическая согласованность звучания, ритмическое и штриховое единство исполнения.	Исполнение упражнений, этюдов и пьес для закрепления изученных тем. Работа с концертмейстером.	Воспитание трудолюбия, усидчивости, чувства ритма.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Исполнение в ансамбле (классическая гитара).									
56	17-23 марта		Формирование навыков ансамблевого исполнения.	Занятие формирования умений и навыков.	1	Роль ансамбля в становлении музыканта – исполнителя и развитии его музыкальных способностей.	Исполнение упражнений, этюдов и пьес для закрепления изученных тем.	Воспитание музыкальных способностей исполнителя.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие

									щие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
57	24-30 марта		Формирование и развитие навыков ансамблевой игры.	Комбинированное занятие.	1	Навык сотрудничества в ансамбле, смыслового прочтения содержания музыкальных текстов различных стилей и жанров. Умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленными задачами и их реализацией, эмоционально откликаться на музыкальное искусство.	Исполнение упражнений, этюдов и пьес для закрепления изученных тем. Работа с концертмейстером.	Воспитание музыкальных способностей исполнителя.	Дидактические материалы: демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы. Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Исполнение в ансамбле (классическая гитара).									
58	24-30 марта		Формирование навыков ансамблевого исполнения.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над несложными коллективными одноголосными упражнениями. Отработка темповых, агогических, динамических элементов в произведении. Уточнение всех звеньев синхронного исполнения. Достижение ансамбля в высоком значении этого слова.	Воспитание качественной работы над поставленными исполнительскими задачами.	Дидактические материалы: демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы. Основные и сопутствующие средства обучения.

Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).									
59	31 марта - 6 апреля		Основные правила оркестрового исполнительства.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Дальнейшее освоение и исполнение оркестровых партий. Работа с концертмейстером.	Воспитание качественной работы над поставленными исполнительскими задачами.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Изучение музыкального произведения (классическая гитара).									
60	31 марта - 6 апреля		Структура музыкальных произведений.	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений.	1		Эскизный анализ музыкального произведения и художественный подход к исполнению. Отработка ранее изученных тем.	Воспитание качественной работы над поставленными исполнительскими задачами.	Дидактические материалы: <i>материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
61	7-13 апреля		Формирование и развитие навыков ансамблевой игры.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над художественной выразительностью, техническим совершенствованием и творческим насыщением ансамблевого музицирования. Процесс реализации замысла произведения через исполнение в ансамбле. Работа с концертмейстером.	Воспитание качественной работы над поставленными исполнительскими задачами. Воспитание образного мышления.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Изучение музыкального произведения (классическая гитара).									
62	7-13 апреля		Заключительный этап работы над	Занятие формиро-	1		Отработка штрихов, чистота интонирова-	Воспитание качественной	Дидактические материа-

			произведением. Значение темпа в музыке.	вания умений и навыков.			ния, решение «сверхзадачи» эмоционально образного строя произведения в целом. Раскрытие художественного образа музыкального произведения через его осмысление, соединение технических и художественных способов исполнения.	работы над поставленными исполнительскими задачами. Воспитание образного мышления.	лы: <i>материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).									
63	14-20 апреля		Способы достижения ритмического, штрихового, динамического ансамбля.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	1		Техническая и художественная отработка оркестровых партий. Работа с концертмейстером.	Воспитание качественной работы над поставленными исполнительскими задачами.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение первоначальных навыков игры на инструменте (классическая гитара).									
64	14-20 апреля		Исполнительская техника.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Практическое освоение начальных элементов исполнительской техники (мелодической и гармонической). Гармонические фигурации в тональности до-мажор. Гармонические фигурации в тональности ля-минор. Работа над координацией движений отдельных звеньев исполнительского аппарата. Освоение двух-	Воспитание качественной работы над поставленными исполнительскими задачами.	Дидактические материалы: <i>материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.

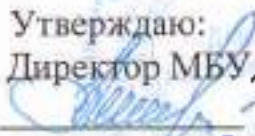
							голосного изложения музыкального материала. Игра упражнений и этюдов.		
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
65	21-27 апреля		Формирование и развитие навыков ансамблевой игры.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над художественной выразительностью, техническим совершенствованием и творческим насыщением ансамблевого музицирования. Процесс реализации замысла произведения через исполнение в ансамбле. Работа с концертмейстером.	Воспитание качественной работы над поставленными исполнительскими задачами.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Исполнение в ансамбле (классическая гитара).									
66	21-27 апреля		Формирование навыков ансамблевого исполнения.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над несложными коллективными одноголосными упражнениями. Отработка темповых, агогических, динамических элементов в произведении. Уточнение всех звеньев синхронного исполнения. Достижение ансамбля в высоком значении этого слова.	Воспитание качественной работы над поставленными исполнительскими задачами.	Дидактические материалы: <i>музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).									
67	28 апреля -4 мая		Способы достижения ритмического, штрихового, динамического ансам-	Занятие применения знаний, уме-	1		Техническая и художественная отработка оркестровых партий. Отработка ранее изу-	Воспитание качественной работы над поставленными	Основные и сопутствующие средства обучения.

			бля.	ний, навыков.			ченных тем. Работа с концертмейстером.	ми исполни- тельскими задачами.	
Раздел: Творческая деятельность (классическая гитара).									
68	28 апреля -4 мая		Подготовка к концертным выступлениям.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Определение понятия сценической культуры.	Отработка ранее изученных тем.	Воспитание чувства ответственности и положительного восприятия к публичным выступлениям.	Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Концертные выступления (дополнительный инструмент).									
69	5-11 мая		Публичные выступления. Задачи предконцертного периода.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Значение концертных выступлений в становлении музыканта-исполнителя. Требования к предконцертному этапу работы над произведениями. Формирование сценической культуры исполнения в оркестре.	Отработка ранее изученных тем. Работа с концертмейстером.	Воспитание чувства ответственности и положительного восприятия к публичным выступлениям.	Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Творческая деятельность (классическая гитара).									
70	5-11 мая		Подготовка к концертным выступлениям.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Подготовка и участие в концертах и мероприятиях.	Воспитание чувства ответственности и положительного восприятия к публичным выступлениям.	Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.

Раздел: Концертные выступления (дополнительный инструмент).									
71	12-18 мая		Публичные выступления. Задачи предконцертного периода.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	1		Подготовка и участие в концертах и мероприятиях в рамках детского объединения. Исполнение концертной программы перед аудиторией слушателей.	Воспитание чувства ответственности и положительного восприятия к публичным выступлениям.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Творческая деятельность (классическая гитара).									
72	12-18 мая		Подготовка к концертным выступлениям.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	1		Подготовка и участие в концертах и мероприятиях.	Воспитание чувства ответственности и положительного восприятия к публичным выступлениям.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Всего 72 часа.									

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода**

Принята на заседании
педагогического совета
от «30» 08 2024 г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МБУДО БДДТ
 С.В. Андреев
«30» 08 2024 г.
Приказ № 275

Рабочая программа, разработанная на основе авторской
общеобразовательной опережающей программы
«Музыкально-инструментальное творчество»,
авторы Макарова М.А., Сергеева В.И. – педагоги дополнительного
образования,

Молочная И.С. – заведующий отделом информационно-методической работы

Направленность – художественная

Год обучения – 2

Возраст учащихся: 7-18 лет

Автор:
Симолян Шалва Арнамович,
педагог дополнительного образования

г. Белгород, 2024

Цель блока «Обучение игре на гитаре»: приобщение учащихся к культурным ценностям музыкального творчества через обучение исполнительскому мастерству игры на гитаре.

В ходе реализации данной программы решаются следующие *задачи*:

2 год обучения:

обучающие:

- обучить начальным практическим исполнительским навыкам;
- формировать знание основ музыкальной грамоты;
- обучить основному положению исполнительской посадки и постановки рук; обучить практическим исполнительским навыкам;
- формировать умения и навыки работы с музыкальным репертуаром;
- обучить навыкам чтения нот с листа несложных мелодических линий;
- формировать умения и навыки исполнения в ансамбле;

развивающие:

- развивать образное мышление, восприимчивость к музыке;
- развивать эмоциональную отзывчивость и творческую активность учащегося;
- стимулировать интерес к исполнительству;
- знакомить с лучшими образцами гитарного исполнительства;
- расширять общий кругозор знаний учащегося.

воспитательные:

- воспитывать любовь к музыкальному творчеству;
- воспитывать у учащихся нравственные качества, самостоятельность и трудолюбие;
- воспитывать стремление к отзывчивости и сотрудничеству, умению работать в коллективе.

здоровьесберегающие:

- способствовать формированию культуры здоровья учащихся;
- проводить совместные мероприятия по охране здоровья учащихся.

К концу *второго года* обучения учащийся должен

знать:

- основы музыкальной грамоты;
- аппликатурные закономерности при переходе из одной позиции в другую;
- исполнительские приемы гармонической и мелодической техники правой руки;
- правила исполнения музыкального произведения в ансамбле;
- правила поведения на сцене;

уметь:

- определять на слух эмоциональную окраску лада;
- самостоятельно разбирать и читать с листа нотный текст;
- играть в ансамбле технически несложные небольшие пьесы;
- исполнять хроматические однооктавные гаммы на каждой отдельной струне;
- целенаправленно работать над инструктивным материалом;
- исполнять простейшие виды аккордов;
- осмысленно и выразительно играть на основе понимания содержания и характера исполняемой музыки.

**Календарно-тематический план
обучения игре на музыкальных инструментах «Музыкально - инструментальное творчество».
Гитара, дополнительный инструмент.
Второй год обучения (2024- 2025 учебный год).
Педагог дополнительного образования Симонян Ш.А.**

№ п/п	Календарные сроки		Тема учебного за- нятия	Тип и форма занятия	Кол-во часов	Содержание деятельности		Воспитательная работа	Дидактические материалы, техническое обеспечение
	Предполага- емые	Фактические				Теоретическая часть занятия /форма орга- низации дея- тельности	Практическая часть занятия /форма органи- зации деятель- ности		
Раздел: Введение (дополнительный инструмент).									
1.	1 сен- тября		Ознакомление с программой второго года обучения.	Занятие сообще- ния новых знаний.	1	Беседа о пред- стоящих задачах обучения, жан- рах, формах ор- кестровых про- изведений и му- зыкальных на- правлениях. Ознакомление с деятельностью по изучению, сохранению и развитию музыкального коллективного народного творчества России, Белгородского края.		Инструктаж по ТБ. Расширение кру- гозора.	Дидактические материалы: <i>де- монстрацион- ные, музыкаль- ные.</i> Технические средства обу- чения. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Введение (классическая гитара).									
2.	2-8 сен-		Ознакомление с программой вто-	Занятие сообще-	1	Беседа о пред- стоящих задачах		Инструктаж по ТБ.	Дидактические материалы: <i>де-</i>

	тября		рого года обучения.	ния новых знаний.		обучения, жанрах, формах и направлениях репертуарных произведений, инструктивном учебно-тренировочном материале, с более усложненным (по сравнению с предыдущим годом обучения) музыкально-образным содержанием.		Расширение кругозора.	<i>монстрационные, музыкальные.</i> Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Техническое освоение приемов игры на оркестровом инструменте (дополнительный инструмент).									
3.	2-8 сентября		Позиционный принцип игры. Аппликатурная дисциплина.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Смена позиции. Индивидуальный подход при выборе аппликатурных вариантов. Техническая целесообразность подбора «удобной» аппликатуры.	Отработка ранее изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (классическая гитара).									

4	9-15 сентября		Позиционный принцип игры.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Смена позиции. Аппликатурная дисциплина.	Отработка ранее изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: демонстрационные, музыкальные. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Техническое освоение приемов игры на оркестровом инструменте (дополнительный инструмент).									
5	9-15 сентября		Позиционный принцип игры. Аппликатурная дисциплина.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Практическое освоение позиций грифа (клавиатуры) дополнительного инструмента в связи с постепенным расширением звуковысотного диапазона исполняемых упражнений и произведений. Разучивание и проработка характера и недостатков исполнения учебно-тренировочного музыкального материала.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам при работе над инструктивным материалом.	Дидактические материалы: демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (классическая гитара).									
6	16-22 сентября		Позиционный принцип игры.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Практическое освоение позиций грифа гитары в связи с постепенным расширением звуковысотного	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы: демонстрационные, музыкальные, материалы для провер-

							диапазона исполняемых упражнений и этюдов. Разучивание хроматических однооктавных гамм на каждой отдельной струне.		<i>ки и освоения программы. Основные и сопутствующие средства обучения.</i>
Раздел: Техническое освоение приемов игры на оркестровом инструменте (дополнительный инструмент).									
7	16-22 сентября		Дальнейшее формирование навыков разбора нотного текста.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Изучение элементов зрительного разбора текста (знаки альтерации, размер, нюансы, штрихи, аппликатура, ритмические последовательности). Выбор средств артикуляции. Исполнительские задачи поэтапного проигрывания нотного текста. Особенности чтения нот с листа на данном этапе.	Отработка ранее изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы. Основные и сопутствующие средства обучения.</i>
Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (классическая гитара).									
8	23-29 сентября		Построение и изучение гамм.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Основные этапы овладения техникой игры гамм. Выявление трудностей исполнения этюдов	Отработка ранее изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам при работе над инструктив-	Основные и сопутствующие средства обучения.

						и гамм до трех знаков и способы их устранения.		ным материалом.	
Раздел: Техническое освоение приемов игры на оркестровом инструменте (дополнительный инструмент).									
9	23-29 сентября		Дальнейшее формирование навыков разбора нотного текста.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Проигрывание упражнений и заданного текста, выполняя поставленные задачи, с целью дальнейшего овладения навыками чтения нот.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (классическая гитара).									
10	30 сентября - 6 октября		Построение и изучение гамм.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Разучивание и проработка характера недостатков исполнения гамм и этюдов. Осмысленный целенаправленный творческий подход к работе над инструктивным материалом.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам при работе над инструктивным материалом.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
11	30 сентября - 6 октября		Разучивание музыкального материала в ансамбле.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Основные условия и правила исполнения произведений в ансамбле данного состава инстру-	Отработка ранее изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы: демонстрационные, музыкальные, материалы для провер-

						ментов. Смысловая нагрузка названия пьесы, характеристика творчества композитора, написавшего произведение. Анализ музыкального произведения, его характера, стиля и направления. Определение роли каждой партии.			<i>ки и освоения программы. Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.</i>
Раздел: Изучение музыкального произведения (классическая гитара).									
12	7-13 октября		Формирование навыков разбора нотного текста.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Общая характеристика музыкального произведения. Изучение стиля, жанра и характера произведения. Выработка первичных умений оценки несложных незнакомых музыкальных произведений.	Отработка ранее изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
13	7-13 октября		Разучивание музыкального материала в ансамбле.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Прослушивание произведения в записи. Выработка первичных навыков ориентировки в нотном	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения</i>

							тексте через исполнение пьесы на дополнительном инструменте в медленном темпе. Закрепление навыков звукоизвлечения и штрихов на указанных примерах, ознакомление с общими аппликатурными закономерностями в построении конкретных мелодий.	сти.	<i>программы. Основные и сопутствующие средства обучения.</i>
Раздел: Изучение музыкального произведения (классическая гитара).									
14	14-20 октября		Формирование навыков разбора нотного текста.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Определение плана работы над техническими трудностями и динамическими градациями. Выработка первичных навыков ориентировки в нотном тексте через исполнение пьесы на инструменте в медленном темпе. Закрепление умений звукоизвлечения и штрихов на указанных примерах, ознакомление с общими апплика-	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы. Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.</i>

							турными закономерностями в построении конкретных мелодий. Освобождение исполнительского аппарата, снятие напряжения. Разучивание словарного текста.		
Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).									
15	14-20 октября		Постановка педагогических целей для совместной оркестровой деятельности.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Методы и средства для решения художественно-исполнительских и учебно-воспитательных задач оркестра.	Отработка ранее изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (классическая гитара).									
16	21-27 октября		Музыкально-исполнительская техника.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Основные этапы овладения техникой игры на инструменте посредством работы над гаммами, этюдами.	Отработка ранее изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам при работе над инструктивным материалом.	Дидактические материалы: демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы. Технические средства обучения. Основные и

									сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
17	21-27 октября		Разучивание музыкального материала в ансамбле.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Прослушивание исполнения произведения в записи. Выработка первичных навыков ориентировки в нотном тексте через исполнение пьесы на дополнительном инструменте в медленном темпе. Закрепление навыков звукоизвлечения и штрихов на указанных примерах, ознакомление с общими аппликатурными закономерностями в построении конкретных мелодий.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (классическая гитара).									
18	28 октября-3 ноября		Музыкально-исполнительская техника.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Игра упражнений, работа над звуком на основе совершенствования техники звукоизвлечения (тирандо и апояндо). Освоение техники ис-	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам при работе над инструктивным материалом.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i>

							<p>полнения на гитаре музыкальной фактуры гомофонного склада на основе соединения двух основных способов звукоизвлечения. Изучение и практическое освоение гитарного приема – малое баре. Развитие координации движений всех звеньев исполнительского аппарата на основе работы над гаммами, гармоническими упражнениями и другим инструктивным материалом.</p>		<p>Основные и сопутствующие средства обучения.</p>
Раздел: Техническое освоение приемов игры на оркестровом инструменте (дополнительный инструмент).									
19	28 октября-3 ноября		<p>Позиционный принцип игры. Аппликатурная дисциплина.</p>	<p>Занятие формирования умений и навыков.</p>	1		<p>Практическое освоение позиций грифа (клавиатуры) дополнительного инструмента в связи с постепенным расширением звуковысотного диапазона исполняемых упражнений и произведений. Ра-</p>	<p>Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам при работе над инструктивным материалом.</p>	<p>Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.</p>

							зучивание и проработка характера и недостатков исполнения учебно-тренировочного музыкального материала.		
Раздел: Изучение музыкального произведения (классическая гитара).									
20	4-10 ноября		Основные этапы работы над пьесой при освоении технических и художественных трудностей.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Общая характеристика работы над произведением по этапам. Характеристика музыкальных образов исполняемого произведения. Определение формы произведения. Характеристика используемых выразительных средств, определение конкретных технических и художественных трудностей. Понимание роли и сущности художественно-выразительных средств и организация их в единую целостную музыкальную форму.	Отработка ранее изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.

Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).

21	4-10 ноября		Постановка педагогических целей для совместной оркестровой деятельности.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Технология освоения оркестрового репертуара. Отработка оркестровых партий. Отработка ранее изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.
----	-------------	--	--	--	---	--	---	--	---

Раздел: Изучение музыкального произведения (классическая гитара).

22	11-17 ноября		Основные этапы работы над пьесой при освоении технических и художественных трудностей.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Изучение вспомогательных материалов для преодоления технических трудностей. Детальная проработка нотного текста и исполнение его в указанном темпе с выполнением всех нюансов эмоционального исполнения. Совершенствование технических навыков для решения исполнительских задач в создании музыкального образа.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
----	--------------	--	--	--	---	--	--	--	--

Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).

23	11-17 ноября		Выразительные средства исполнения.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Связь выразительных средств исполнения с идейно-образным содержанием и ха-		Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для провер-</i>
----	--------------	--	------------------------------------	---------------------------------	---	--	--	--	--

						<p>рактором произведения. Разбор основ теоретических положений, необходимых для исполнения партий в ансамбле. Повторение основных художественных задач произведения. Выверенность нотного текста, штрихов, динамики, способов игры. Обсуждение положительных и отрицательных сторон исполнения.</p>		<p>организованности.</p>	<p><i>ки и освоения программы.</i> Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.</p>
Раздел: Исполнение в ансамбле (классическая гитара).									
24	18-24 ноября		Разучивание музыкального материала в ансамбле.	Комбинированное занятие.	1	<p>Основные условия и правила исполнения произведений в ансамбле данного вида. Смысловая нагрузка названия пьесы, характеристика творчества композитора, написавшего произведение. Анализ музыкального произведения,</p>	Отработка ранее изученных тем.	<p>Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.</p>	<p>Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.</p>

						его характера, стиля и направления. Определение роли данной партии. Повторение основных технических задач произведения. Выверенность нотного текста, штрихов, динамики, способов игры, единство интонирования. Обсуждение положительных и отрицательных сторон исполнения.			
Раздел: Техническое освоение приемов игры на оркестровом инструменте (дополнительный инструмент).									
25	18-24 ноября		Дальнейшее формирование навыков разбора нотного текста.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Проигрывание упражнений и заданного текста, выполняя поставленные задачи, с целью дальнейшего овладения навыками чтения нот.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Исполнение в ансамбле (классическая гитара).									

26	25 ноября – 1 декабря		Разучивание музыкального материала в ансамбле.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Разбор нотного текста на инструменте: ключевые знаки, темп, ритм, ритмические и метрические обозначения, динамические нюансы, аппликатура и т.д. Неоднократное проигрывание в медленном темпе пьесы. Работа над качеством звукоизвлечения.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
27	25 ноября – 1 декабря		Исполнительские и художественные задачи при работе над новым репертуаром.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Совершенствование работы над художественной стороной исполнения музыкального произведения на основе подробного анализа изучаемых музыкальных произведений.		Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы: демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Изучение музыкального произведения (классическая гитара).									
28	2-8 декабря		Формирование навыков самостоятельного выучивания пьес.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Анализ незнакомого текста произведения. Способы самостоятельного развития звуковой активности. Самостоятельное вы-		Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: музыкальные, материалы для проверки и освоения программы. Основные и

						явление основных выразительных и исполнительских задач в произведении. Способы самостоятельного выучивания пьесы наизусть.			сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
29	2-8 декабря		Выразительные средства исполнения.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Разбор нотного текста на инструменте: ключевые знаки, темп, ритм, ритмические и метрические обозначения, динамические нюансы, аппликатура и т.д. Исполнение пьесы в медленном темпе с выполнением творческих и исполнительских задач, отслеживание качества исполнения.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы: <i>материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Изучение музыкального произведения (классическая гитара).									
30	9-15 декабря		Формирование навыков самостоятельного выучивания пьес.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Умение самостоятельно играть незнакомый текст. Самоконтроль за качеством звука, правильностью аппликатуры, динамическими и штриховыми осо-	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и

							бенностями. Самостоятельная отработка проблемных мест текста. Выучивание текста наизусть, включая различные виды памяти (моторная, логическая, зрительная, слуховая) в определенной последовательности. Детальная проработка текста.		сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
31	9-15 декабря		Исполнительские и художественные задачи при работе над новым репертуаром.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над качеством звука в данном произведении на основе музыкально-звуковых представлений. Освоение способов и техники изменения тембрового звучания на дополнительном инструменте. Овладение артикуляционно-штриховой техникой. Использование вновь освоенных музыкально-выразительных	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.

							исполнительских средств в новых произведениях.		
Раздел: Творческая деятельность (классическая гитара).									
32	16-22 декабря		Подготовка к концертным выступлениям.	Комбинированное занятие.	1	Эмоционально-психологическое состояние во время выступления. Контроль эстрадного волнения.	Исполнение упражнений, этюдов и пьес для закрепления изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Концертные выступления (дополнительный инструмент).									
33	16-22 декабря		Подготовка к концертным выступлениям. Создание модели концертного показа.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	1		Подготовка и участие в концертах и мероприятиях. Преодоление эстрадного волнения. Повышение требовательности к себе и своей игре. Исполнение выученной программы перед слушателями.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Творческая деятельность (классическая гитара).									
34	23-29 декабря		Подготовка к концертным выступлениям.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	1		Подготовка и участие в концертах и мероприятиях. Преодоление эстрадного волнения. Исполнение выученной программы перед слушателями.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
35	23-29 декабря		Формирование навыков са-	Комбинированное	1	Анализ незнакомого текста пьес.	Исполнение упражнений, этю-	Воспитание навыков внимательного	Дидактические материалы: <i>де-</i>

	ря		мостоятельного выучивания пьес для ансамбля.	занятие.		Способы самостоятельного развития звуковой активности. Самостоятельное выявление основных художественных и исполнительских задач в произведении. Способы самостоятельного выучивания пьесы наизусть.	дов и пьес для закрепления изученных тем. Работа с концертмейстером.	го отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	<i>монстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Исполнение в ансамбле (классическая гитара).									
36	9-12 января		Изучение музыкальных произведений многоголосного склада.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Анализ произведения многоголосного склада. Основные условия и правила исполнения музыкального произведения в ансамбле.		Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	<i>Дидактические материалы: демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).									
37	13-19 января		Формирование активно - творческой личности исполнителя.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Совместная деятельность педагога и учащегося в овладении партиями из репертуара	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства	Основные и сопутствующие средства обучения.

							оркестра. Работа с концерт- мейстером.	ответственности и организованно- сти.	
Раздел: Исполнение в ансамбле (классическая гитара).									
38	13-19 января		Изучение музыкальных произведений многоголосного склада.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Приобретение и закрепление начальных навыков ансамблевой игры. Звуковой баланс между инструментами ансамбля. Изучение ритмов. Отработка штрихового и ритмического ансамбля. Отработка и исполнение пьес в ансамбле. Связь интерпретации произведения с технически законченным и грамотным исполнением пьесы в ансамбле.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ритма.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
39	20-26 января		Формирование навыков самостоятельного выучивания пьес для ансамбля.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Уметь самостоятельно играть незнакомый текст, осуществляя самоконтроль за качеством звука, правильностью аппликатуры, динамическими и штриховыми особенностями. Са-	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы: <i>музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.

							<p>мостоятельная отработка проблемных мест текста. Выучивание текста наизусть, включая различные виды памяти (моторную, логическую, зрительную, слуховую) в определенной последовательности. Детальная проработка текста. Работа с концертмейстером.</p>		
Раздел: Изучение музыкального произведения (классическая гитара).									
40	20-26 января		Формирование навыков разбора нотного текста.	Занятие формирования умений и навыков.	1		<p>Определение плана работы над техническими трудностями и динамическими градациями. Выработка первичных навыков ориентировки в нотном тексте через исполнение пьесы на инструменте в медленном темпе. Закрепление умений звукоизвлечения и штрихов на указанных примерах, ознакомление с об-</p>	<p>Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.</p>	<p>Дидактические материалы: <i>музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.</p>

							щими апплика- турными законо- мерностями в по- строении конкрет- ных мелодий. Освобождение исполнительского аппарата, снятие напряжения. Ра- зучивание сло- варного текста.		
Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).									
41	27 ян- варя-2 февра- ля		Применение вспомогательных приемов началь- ного процесса разбора оркестро- вых партий.	Комбини- рованное занятие.	1	Вспомогатель- ные приемы начального про- цесса разбора оркестровых партий без ин- струмента: про- стукивание рит- мического ри- сунка отдельных голосов до игры на инструменте; словесный ана- лиз ритмики; унификации ритмики (дроб- ление длитель- ностей); прочте- ние вслух всех нот каждого из голосов и аккор- дов и интервалов (чтение снизу- вверх). вспомо- гательные прие-	Отработка ранее изученных тем.	Воспитание навы- ков внимательно- го отношения к поставленным за- дачам, чувства ответственности и организованно- сти.	Дидактические материалы: <i>де- монстрацион- ные, музыкаль- ные, материа- лы для провер- ки и освоения программы.</i> Технические средства обу- чения. Основные и сопутствующие средства обучения.

						мы начального процесса разбора оркестровых партий с инструментом: подбор аппликации; словесный анализ артикуляции.			
Раздел: Изучение музыкального произведения (классическая гитара).									
42	27 января-2 февраля		Основные этапы работы над пьесой при освоении технических и художественных трудностей.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Изучение вспомогательных материалов для преодоления технических трудностей. Детальная проработка нотного текста и исполнение его в указанном темпе с выполнением всех нюансов эмоционального исполнения. Совершенствование технических навыков для решения исполнительских задач в создании музыкального образа.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы: <i>материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).									
43	3-9 февраля		Расширение диапазона знаний оркестрантов, необходимых для их успешной оркест-	Занятие формирования умений и навыков.	1		Цепь последовательных действий по планированию, контролю и корректировке дея-	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материа-</i>

			ровой работы.				тельности оркестрового исполнительства через исполнение музыкальных произведений. Отработка оркестровых партий. Работа с концертмейстером.	ответственности и организованности.	лы для проверки и освоения программы. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Исполнение в ансамбле (классическая гитара).									
44	3-9 февраля		Развитие ансамблевых навыков.	Комбинированное занятие.	1	Подчинение индивидуального исполнения ансамблевому звучанию в целом. Поочередное вступление инструментов; инструментальные заставки и их выразительное значение. Воспитательное значение игры в ансамбле.	Исполнение упражнений, этюдов и пьес для закрепления изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы. Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
45	10-16 февраля		Формирование навыков самостоятельного выучивания пьес для ансамбля.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Уметь самостоятельно играть незнакомый текст, осуществляя самоконтроль за качеством звука, правильностью аппликатуры, динамическими и штриховыми осо-	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы. Технические средства обу-

							бенностями. Самостоятельная отработка проблемных мест текста. Выучивание текста наизусть, включая различные виды памяти (моторную, логическую, зрительную, слуховую) в определенной последовательности. Детальная проработка текста. Работа с концертмейстером.		чения. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Исполнение в ансамбле (классическая гитара).									
46	10-16 февраля		Развитие ансамблевых навыков.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Привитие навыков коллективной игры. Развитие гармонического слуха и ритмики через исполнение своей партии в составе ансамбля.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).									
47	17-23 февраля		Применение вспомогательных приемов начального процесса разбора оркестровых партий.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Освоение вспомогательных приемов на музыкальном материале (оркестровые партии). Проигрывание текста на инструменте с осознанием высотно-	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Основные и сопутствующие средства обучения.

							го рисунка. Исполнение упражнений, этюдов и пьес для закрепления изученных тем. Работа с концертмейстером.		
Раздел: Изучение музыкального произведения (классическая гитара).									
48	17-23 февраля		Исполнительские и художественные задачи при работе над новым репертуаром.	Комбинированное занятие.	1	Совершенствование работы над художественной стороной исполнения музыкального произведения на основе подробного анализа изучаемых музыкальных произведений. Приобретение начальных навыков работы над музыкальными произведениями подгласочного склада.	Исполнение упражнений, этюдов и пьес для закрепления изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Техническое освоение приемов игры на оркестровом инструменте (дополнительный инструмент).									
49	24 февраля-2 марта		Совершенствование музыкально-исполнительской техники.	Комбинированное занятие.	1	Изучение основных этапов овладения техникой игры на инструменте посредством работы над учебно-	Отработка изученных тем. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам при работе над инструктивным материалом.	Дидактические материалы: <i>музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i>

						тренировочным музыкальным материалом.			Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Изучение музыкального произведения (классическая гитара).									
50	24 февраля-2 марта		Исполнительские и художественные задачи при работе над новым репертуаром.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над качеством звука в данном произведении на основе музыкально-звуковых представлений. Освоение способов и техники изменения тембрового звучания на гитаре. Овладение артикуляционно-штриховой гитарной техникой. Использование вновь освоенных музыкально-выразительных исполнительских средств в новых произведениях. Формирование навыков самостоятельной исполнительской работы над музыкальными произведениями на основе приобретенных знаний, умений и накопленного	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.

							опыта работы.		
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
51	3-9 марта		Выразительные средства исполнения.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Разбор нотного текста на инструменте: ключевые знаки, темп, ритм, ритмические и метрические обозначения, динамические нюансы, аппликатура и т.д. Исполнение пьесы в медленном темпе с выполнением творческих и исполнительских задач, отслеживание качества исполнения. Исполнение упражнений, этюдов и пьес для закрепления изученных тем. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (классическая гитара).									
52	3-9 марта		Основы гармонии: двухголосие, музыкальные интервалы.	Комбинированное занятие.	1	Интервал как один из основных элементов музыкальной выразительности, выразительное значение мелодических и гармонических	Исполнение упражнений, этюдов и пьес для закрепления изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам при работе над инструктивным материалом.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и

						интервалов в музыке.			сопутствующие средства обучения.
Раздел: Техническое освоение приемов игры на оркестровом инструменте (дополнительный инструмент).									
53	10-16 марта		Совершенствование музыкально-исполнительской техники.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Последовательность работы над инструктивным материалом. Игра упражнений. Работа над звуком на основе совершенствования техники звукоизвлечения на дополнительном оркестровом инструменте. Исполнение упражнений, этюдов и пьес для закрепления изученных тем. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам при работе над инструктивным материалом.	Дидактические материалы: <i>материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (классическая гитара).									
54	10-16 марта		Основы гармонии: двухголосие, музыкальные интервалы.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Слуховой анализ мелодических и гармонических интервалов. Построение интервалов за инструментом и их исполнение. Исполнение упражнений, этюдов и пьес для за-	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства

							крепления изученных тем.		обучения.
Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).									
55	17-23 марта		Расширение диапазона знаний оркестрантов, необходимых для их успешной оркестровой работы.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Цель последовательных действий по планированию, контролю и корректировке деятельности оркестрового исполнителя через исполнение музыкальных произведений. Отработка оркестровых партий. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы: <i>материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (классическая гитара).									
56	17-23 марта		Музыкально-исполнительская техника.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Игра упражнений, работа над звуком на основе совершенствования техники звукоизвлечения (тирандо и апояндо). Освоение техники исполнения на гитаре музыкальной фактуры гомофонного склада на основе соединения двух основных способов звукоизвлечения. Изучение и прак-	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам при работе над инструктивным материалом.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.

							<p>Техническое освоение гитарного приема – малое барре. Развитие координации движений всех звеньев исполнительского аппарата на основе работы над гаммами, гармоническими упражнениями и другим инструктивным материалом.</p>		
Раздел: Техническое освоение приемов игры на оркестровом инструменте (дополнительный инструмент).									
57	24-30 марта		Совершенствование музыкально-исполнительской техники.	Занятие формирования умений и навыков.	1		<p>Последовательность работы над инструктивным материалом. Игра упражнений. Работа над звуком на основе совершенствования техники звукоизвлечения на дополнительном оркестровом инструменте. Исполнение упражнений, этюдов и пьес для закрепления изученных тем. Работа с концертмейстером.</p>	<p>Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам при работе над инструктивным материалом.</p>	<p>Дидактические материалы: демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы. Основные и сопутствующие средства обучения.</p>
Раздел: Изучение музыкального произведения (классическая гитара).									

58	24-30 марта		Исполнительские и художественные задачи при работе над новым репертуаром.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над качеством звука в данном произведении на основе музыкально-звуковых представлений. Освоение способов и техники изменения тембрового звучания на гитаре. Овладение артикуляционно-штриховой гитарной техникой. Использование вновь освоенных музыкально-выразительных исполнительских средств в новых произведениях. Формирование навыков самостоятельной исполнительской работы над музыкальными произведениями на основе приобретенных знаний, умений и накопленного опыта работы.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы: демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы. Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.	
Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).										
59	31 марта- 6		Применение вспомогательных приемов началь-	Занятие формирования	1		Освоение вспомогательных приемов на музыкаль-	Воспитание навыков внимательного отношения к	Дидактические материалы: де-	

	апреля		ного процесса разбора оркестровых партий.	умений и навыков.			ном материале (оркестровые партии). Проигрывание текста на инструменте с осознанием высотного рисунка. Исполнение упражнений, этюдов и пьес для закрепления изученных тем. Работа с концертмейстером.	поставленным задачам.	<i>ные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы. Основные и сопутствующие средства обучения.</i>
Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (классическая гитара).									
60	31 марта-6 апреля		Основы гармонии: многоголосие и аккорды.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Аккорды, их виды. Выразительное значение аккордов в музыке.		Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы: <i>материалы для проверки и освоения программы. Основные и сопутствующие средства обучения.</i>
Раздел: Техническое освоение приемов игры на оркестровом инструменте (дополнительный инструмент).									
61	7-13 апреля		Совершенствование музыкально-исполнительской техники.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Последовательность работы над инструктивным материалом. Игра упражнений. Работа над звуком на основе совершенствования техники звукоизвлечения на до-	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам при работе над инструктивным материалом.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы. Основные и сопутствующие</i>

							полнительном оркестровом инструменте. Исполнение упражнений, этюдов и пьес для закрепления изученных тем. Работа с концертмейстером.		щие средства обучения.
Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (классическая гитара).									
62	7-13 апреля		Основы гармонии: многоголосие и аккорды.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Слуховой анализ мелодических и гармонических аккордов. Построение аккордов за инструментом и их исполнение. Подбор аккомпанемента для несложных знаковых песен.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы: <i>материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
63	14-20 апреля		Исполнительские и художественные задачи при работе над новым репертуаром.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	1		Работа над качеством звука в данном произведении на основе музыкально-звуковых представлений. Освоение способов и техники изменения тембрового звучания на дополнительном инструменте. Овла-	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы: <i>материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.

							дение артикуляционно-штриховой техникой. Использование вновь освоенных музыкально-выразительных исполнительских средств в новых произведениях. Работа с концертмейстером.		
Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (классическая гитара).									
64	14-20 апреля		Формирование навыков чтения нот с листа.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Изучение элементов зрительного разбора текста (знаки альтерации, размер, нюансы, штрихи, аппликатура, ритмические последовательности). Исполнительские задачи поэтапного проигрывания нотного текста. Особенности чтения нот с листа на данном этапе.		Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы: <i>материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
65	21-27 апреля		Художественная целесообразность поиска различных интерпретаций и	Занятие формирования умений и	1		Исполнение пьес, отслеживая качество звукоизвлечения, проверяя	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным за-	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкаль-</i>

			трактовки произведения для ансамбля.	навыков.			точность выполнения творческих и исполнительских задач. Реализация технических решений, необходимых участнику ансамбля. Художественная целесообразность применения штрихов и приемов, простота и удобство игровых движений. Значение их для музыкально-художественной выразительности. Исполнение упражнений, этюдов и пьес для закрепления изученных тем. Работа с концертмейстером.	дочам, чувства ответственности и организованности.	<i>ные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Изучение музыкального произведения (классическая гитара).									
66	21-27 апреля		Формирование навыков самостоятельного выучивания пьес.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Умение самостоятельно играть незнакомый текст. Самоконтроль за качеством звука, правильностью аппликатуры, динамическими и штриховыми особенностями. Са-	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства

							мостоятельная отработка проблемных мест текста. Выучивание текста наизусть, включая различные виды памяти (моторная, логическая, зрительная, слуховая) в определенной последовательности. Детальная проработка текста.		обучения.
Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).									
67	28 апреля -4 мая		Формирование активно - творческой личности исполнителя.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	1		Совместная деятельность педагога и учащегося в овладении партиями из репертуара оркестра.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Творческая деятельность (классическая гитара).									
68	28 апреля -4 мая		Подготовка к концертным выступлениям.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Подготовка и участие в концертах и мероприятиях. Преодоление эстрадного волнения. Исполнение выученной программы перед слушателями.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
69	5-11 мая		Художественная целесообразность поиска различных интерпретаций и	Занятие формирования умений и	1		Исполнение пьес, отслеживая качество звукоизвлечения, проверяя	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным за-	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкаль-</i>

			трактовки произведения для ансамбля.	навыков.			точность выполнения творческих и исполнительских задач. Реализация технических решений, необходимых участнику ансамбля. Художественная целесообразность применения штрихов и приемов, простота и удобство игровых движений. Значение их для музыкально-художественной выразительности. Работа с концертмейстером.	дачам, чувства ответственности и организованности.	<i>ные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (классическая гитара).									
70	5-11 мая		Формирование навыков чтения нот с листа.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Проигрывание упражнений и заданного текста, выполняя поставленные задачи, с целью дальнейшего овладения навыками чтения нот.		Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Концертные выступления (дополнительный инструмент).									
71	12-18 мая		Подготовка к концертным выступлениям. Создание модели концерт-	Занятие применения знаний, уме-	1		Подготовка и участие в концертах и мероприятиях. Преодоление эст-	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным за-	Основные и сопутствующие средства обучения.

			ного показа.	ний, навыков.			радного волнения. Повышение требовательности к себе и своей игре. Исполнение выученной программы.	дачам, чувства ответственности и организованности.	
Раздел: Творческая деятельность (классическая гитара).									
72	12-18 мая		Подготовка к концертным выступлениям.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	1		Подготовка и участие в концертах и мероприятиях. Преодоление эстрадного волнения. Исполнение выученной программы перед слушателями.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Всего 72 часа.									

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода

Принята на заседании
педагогического совета
от «30» 08 2024г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МБУДО БДТ
 С.В. Андреев
«30» 08 2024 г.
Приказ № 295

Рабочая программа, разработанная на основе авторской
общеобразовательной общеобразовательной программы
«Музыкально-инструментальное творчество»,
авторы Макарова М.А., Сергеева В.И. – педагоги дополнительного
образования,
Молочная И.С. – заведующий отделом информационно-методической работы

Направленность – художественная

Год обучения – 4

Возраст учащихся: 7-18 лет

Автор:
Симолян Шалва Аршавирович,
педагог дополнительного образования

г. Белгород, 2024

Целью образовательного блока «Обучение игре на аккордеоне (баяне)» является создание условий для творческой самореализации, социального, культурного и профессионального самоопределения детей, привитие любви к музыке и инструменту, формирование музыкальной культуры, развитие творческих и исполнительских способностей через обучение игре на аккордеоне (баяне).

В ходе реализации данной программы решаются следующие **задачи**:

4 год обучения:

обучающие:

- формировать и систематизировать знание основ музыкальной грамоты;
- способствовать овладению навыками художественного исполнения музыкального репертуара;
- совершенствовать навыки чтения нот с листа;
- совершенствовать исполнительскую технику;
- совершенствовать навыки самостоятельной работы над новым произведением;
- формировать знания для расширения звуковысотного диапазона исполняемых музыкальных произведений;
- включать в репертуар классические и современные произведения для аккордеона (баяна);
- формировать навыки подбора песен на слух и транспонирования;
- формировать и совершенствовать умения и навыки исполнения в ансамбле.

развивающие:

- развивать художественный вкус, эстетическое мировоззрение учащегося с помощью ознакомления с лучшими музыкальными образцами в исполнении профессиональных музыкантов-исполнителей;
- развивать психологические и анатомо-физиологические задатки, необходимые для музыкально-инструментальных занятий;
- развивать эмоциональную отзывчивость и творческую активность учащегося.

воспитательные:

- воспитывать любовь к музыкальному творчеству, способствовать распространению музыкальной культуры;
- воспитывать целеустремлённость, исполнительскую волю, активность, стремление к отзывчивости и сотрудничеству;
- воспитывать культуру поведения на сцене, правильного отношения к публичной игре;

здоровьесберегающие:

- соблюдать нормы и правила здоровьесберегающих технологий (посадка, температурный и световой режим, физкультминутки и т.д.).

Планируемые результаты

К концу **четвёртого года** обучения учащийся должен:

знать:

- основы музыкальной грамоты;
- строение музыкальной речи;
- средства фразировки;
- методику работы над изучаемым произведением.

уметь:

- анализировать форму-структуру музыкального произведения;
- определять границы музыкальных построений;
- применять на практике изученные исполнительские приемы и способы звукоизвлечения;
- самостоятельно работать над освоением нового репертуара; подбирать по слуху несложные песни и транспонировать;
- читать с листа нотный текст;
- играть в ансамбле, оркестре;
- выразительно играть разнохарактерные пьесы, на основе понимания содержания и характера исполняемой музыки.

**Календарно-тематический план
обучения игре на музыкальных инструментах «Музыкально - инструментальное творчество».
Аккордеон, дополнительный инструмент.
Четвёртый год обучения (2024 - 2025 учебный год).
Педагог дополнительного образования Симонян Ш.А.**

№ п/ п	Календарные сроки		Тема учебного занятия	Тип и форма занятия	Кол-во часов	Содержание деятельности		Воспитательная работа	Дидактические материалы, техническое обеспечение
	Предполагаемые	Фактические				Теоретическая часть занятия /форма организации деятельности	Практическая часть занятия /форма организации деятельности		
Раздел: Введение (дополнительный инструмент).									
1.	1 сентября		Ознакомление с программой четвертого года обучения.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Беседа о предстоящих задачах обучения, жанрах, формах и направлениях репертуарных произведений, инструктивном учебно-тренировочном материале с более усложненным (по сравнению с предыдущим годом обучения) музыкально-образным содержанием.		Инструктаж по ТБ. Расширение кругозора.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные</i> . Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Введение (аккордеон).									
2.	2-8 сентября		Ознакомление с программой четвертого года обучения.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Беседа о предстоящих задачах обучения, жанрах формах и направлениях реперту-		Инструктаж по ТБ. Расширение кругозора.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные</i> .

						арных произведений, на ин-структивном учебно-тренировочном материале с более усложненным (по сравнению с предыдущими годами обучения) музыкально-образным содержанием.			Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Техническое освоение приемов игры на оркестровом инструменте (дополнительный инструмент).									
3.	2-8 сентября		Совершенствование техники исполнителя.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Игра упражнений как психофизический процесс. Определение технических действий при наличии слухового контроля.	Отработка ранее изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам при работе над ин-структивным материалом.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (аккордеон).									
4	9-15 сентября		Параллельные и одноименные то-нальности.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Понятие парал-лельных и одно-именных тональ-ностей.	Разучивание гамм (до трёх знаков при ключе) на ин-струменте. Изуче-ние этюдов в то-нальностях до трех знаков на различ-ные виды исполни-	Воспитание навыков внимательного от-ношения к по-ставленным задачам при работе над ин-структивным	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные материалы для проверки и освоения программы.</i>

							тельской техники. Выработка аппликатурной дисциплины (овладение систематизированной аппlikатурой в гаммах и арпеджио, приспособление к особенностям звукоизвлечения при их исполнении).	материалом.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Техническое освоение приемов игры на оркестровом инструменте (дополнительный инструмент).									
5	9-15 сентября		Совершенствование техники исполнителя.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над конструктивным материалом.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (аккордеон).									
6	16-22 сентября		Параллельные и одноименные тоналности.	Занятие формирования умений и навыков.	1	Понятие параллельных и одноименных тоналностей.	Разучивание гамм (до трёх знаков при ключе) на инструменте. Изучение этюдов в тоналностях до трех знаков на различные виды исполнительской техники. Выработка аппликатурной дисциплины (овладение систематизированной аппlikатурой в гаммах и арпеджио, приспособление к	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам при работе над конструктивным материалом.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.

							особенностям звукоизвлечения при их исполнении).		
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
7	16-22 сентября		Детальное знакомство и разбор произведения.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Идейно-образный анализ музыкального произведения.	Отработка изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы: демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Изучение музыкального произведения (аккордеон).									
8	23-29 сентября		Развитие навыков самостоятельной исполнительской работы над музыкальным произведением.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Определение художественно-исполнительских задач.	Самостоятельный анализ формы и художественного содержания произведения. Выбор и использование музыкально-выразительных средств, необходимых для практической реализации художественного композиционного замысла данного произведения. Выявление и отработка за инструментом технических труд-	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы: демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы. Основные и сопутствующие средства обучения.

							ностей при работе над произведением, использование дополнительного материала.		
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
9	23-29 сентября		Детальное знакомство и разбор произведения.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Разбор нотного текста произведения. Выявление технических трудностей. Выбор исполнительских приёмов. Работа над текстом произведения в медленном темпе. Точное прочтение нотного текста при слуховом контроле.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Изучение музыкального произведения (аккордеон).									
10	30 сентября-6 октября		Развитие навыков самостоятельной исполнительской работы над музыкальным произведением.	Занятие формирования умений и навыков.	1	Определение художественно-исполнительских задач.	Самостоятельный анализ формы и художественного содержания произведения. Выбор и использование музыкально-выразительных средств, необходимых для практической реализации художественного композиционного замысла данного произведения. Выявление технических трудностей	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы. Основные и сопутствующие средства обучения.

							при работе над произведением, использование дополнительного материала.		
Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).									
11	30 сентября-6 октября		Основные приемы исполнения оркестровых партий.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Приемы: преодоление двигательных трудностей; прочное сочетание и сцепление игровых образов; углубление выразительности игры; уточнение звучности; уточнение ритмики; достижение единства ритма и темпа.	Отработка изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы: демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (аккордеон).									
12	7-13 октября		Изучение особых способов игры.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Мелизмы – как средства орнаментики. Устойчивая форма мелодических украшений. Первоначальное ознакомление с простыми видами мелизмов (короткий и долгий форшлаг, простой мордент, группетто). Обозначение мелизмов в нотах.	Определение в нотном тексте мелизмов, их видов. Техника исполнения мелизмов на инструменте. Отработка приемов игры на упражнениях.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам при работе над инструктивным материалом.	Дидактические материалы: демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									

13	7-13 октяб- ря		Развитие навыков чтения нот с листа.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Дальнейшее развитие навыка чтения нот с листа, воспитание умения охватывать зрением большие группы нот, подготавливать соответствующую аппликатуру. Умение ориентироваться по контурным очертаниям нотных структур (гаммообразное и арпеджированное движение).	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы: демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (аккордеон).									
14	14-20 октяб- ря		Изучение особых способов игры.	Занятие формирования умений и навыков.	1	Мелизмы – как средства орнаментики. Устойчивая форма мелодических украшений. Первоначальное ознакомление с простыми видами мелизмов (короткий и долгий форшлаг, простой мордент, группетто). Обозначение мелизмов в нотах.	Определение в нотном тексте мелизмов, их видов. Техника исполнения мелизмов на инструменте. Отработка приемов игры на упражнениях.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам при работе над конструктивным материалом.	Дидактические материалы: демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).									
15	14-20 октяб-		Основные приемы исполнения оркест-	Занятие формиро-	1		Работа над оркестровыми партиями с	Воспитание навыков вни-	Дидактические материалы: де-

	ря		ровых партий.	вания умений и навыков.			применением основных приемов работы над текстом произведений. Отработка изученных тем.	мательного отношения к поставленным задачам.	<i>монстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Изучение музыкального произведения (аккордеон).									
16	21-27 октяб- ря		Совершенствование работы над художественной стороной исполнения музыкального произведения.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Способы реализации исполнительского замысла композитора.	Творческий поиск выразительных средств. Работа над качеством звука на основе совершенствования музыкально-звуковых представлений и техники звукоизвлечения. Достижение внутренней логики музыкального развития данного произведения, стремление яркого воплощения представляемого звукового образа. Совершенствование работы над художественной стороной исполнения музыкального произведения. Накоп-	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.

							ление музыкально-го художественно-го исполнительско-го репертуара.		
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
17	21-27 октября		Развитие навыков самостоятельной исполнительской работы над музыкальным произведением.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Определение художественно-исполнительских задач.	Отработка изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Изучение музыкального произведения (аккордеон).									
18	28 октября-3 ноября		Совершенствование работы над художественной стороной исполнения музыкального произведения.	Занятия формирования умений и навыков.	1	Способы реализации исполнительского замысла композитора.	Творческий поиск выразительных средств. Работа над качеством звука на основе совершенствования музыкально-звуковых представлений и техники звукоизвлечения. Достижение внутренней логики музыкального развития данного произведения, стремление яркого воплощения представляемого звукового образа. Совершенствование работы над художественной сторо-	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.

							ной исполнения музыкального произведения. Накопление музыкального художественного исполнительского репертуара.		
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
19	28 октября-3 ноября		Развитие навыков самостоятельной исполнительской работы над музыкальным произведением.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Самостоятельный анализ формы и художественного содержания произведения. Выбор и использование музыкально-выразительных средств, необходимых для практической реализации художественного композиционного замысла данного произведения. Выявление технических трудностей при работе над произведением, использование дополнительного материала. Выполнение творческих заданий.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (аккордеон).									
20	4-10		Изучение особых	Занятие	1	Мелизмы – как	Определение в	Воспитание	Дидактические

	ноября		способов игры.	формирования умений и навыков.		средства орнамента. Устойчивая форма мелодических украшений. Первоначальное ознакомление с простыми видами мелизмов (короткий и долгий форшлаг, простой мордент, группетто). Обозначение мелизмов в нотах.	нотном тексте мелизмов, их видов. Техника исполнения мелизмов на инструменте. Отработка приемов игры на упражнениях.	навыков внимательного отношения к поставленным задачам при работе над инструктивным материалом.	материалы: демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Техническое освоение приемов игры на оркестровом инструменте (дополнительный инструмент).									
21	4-10 ноября		Основопологающие задачи технического развития.	Комбинированное занятие.	1	Полная управляемость техникой игры: выработка требуемых игровых движений и двигательных технических навыков, точности во временном отношении, красочности и ответственности звучания, аппликатурной ориентации, скорости, автоматизации, гармоничности (согласованности) движений.	Отработка изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам при работе над инструктивным материалом.	Дидактические материалы: демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Исполнение в ансамбле (аккордеон).									
22	11-17		Методика работы	Занятие	1	Интонационная и	Дальнейшее разви-	Воспитание	Дидактические

	ноября		над ансамблевой литературой.	сообщения новых знаний.		динамическая согласованность звучания, тембровая слитность, ритмическое и штриховое единство ансамблевого исполнения, правильность художественно-временного соотношения голосов, развивающихся по законам гомофонии и полифонии.	тие навыков игры в ансамбле. Совершенствование навыков ансамблевой игры на основе усложнения репертуара и инструментовки.	навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	материалы: демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы. Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).									
23	11-17 ноября		Основные приемы исполнения оркестровых партий.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над оркестровыми партиями с применением основных приемов работы над текстом произведений.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Исполнение в ансамбле (аккордеон).									
24	18-24 ноября		Методика работы над ансамблевой литературой.	Занятие формирования умений и навыков.	1	Интонационная и динамическая согласованность звучания, тембровая слитность, ритмическое и штриховое единство ансамблевого исполнения, правильность художественно-временного соотношения	Дальнейшее развитие навыков игры в ансамбле. Совершенствование навыков ансамблевой игры на основе усложнения репертуара и инструментовки.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы. Основные и сопутствующие средства обучения.

						ношения голосов, развивающихся по законам гомофонии и полифонии.			
Раздел: Техническое освоение приемов игры на оркестровом инструменте (дополнительный инструмент).									
25	18-24 ноября		Совершенствование техники исполнителя.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над ин-структивным мате-риалом.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам при работе над ин-структивным материалом.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Изучение музыкального произведения (аккордеон).									
26	25 ноября - 1 декабря		Развитие и совершенствование навыка чтения нот с листа.	Комбини-рованное занятие.	1		Чтение пьес в мед-ленном темпе, про-стом ритме и раз-мере. Исполнение несложных музы-кальных произве-дений (учебный репертуар третьего года обучения), со-блюдене при игре точности прочте-ния нотных знаков, штрихов, динами-ческих нюансов и других авторских указаний.	Воспитание навыков внимательного от-ношения к по-ставленным задачам.	Дидактические материалы: <i>де-монстрацион-ные, музыкаль-ные, материа-лы для провер-ки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
27	25 ноября - 1 де-		Характерные осо-бенности ансамбле-вой фактуры.	Занятие сообщения новых	1	Особенности фак-туры: варьирова-ние тематического	Отработка изучен-ных тем.	Воспитание навыков внимательного от-	Дидактические материалы: <i>де-монстрацион-</i>

	кабря			знаний.		материала; красочные тональные сопоставления; ладогармонические изменения; различные приемы исполнения; ритмические украшения; элементы полифонии; различная степень плотности фактуры; динамические нарастания; использование мелодического контрапункта.		ношения к поставленным задачам.	<i>ные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы. Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.</i>
Раздел: Изучение музыкального произведения (аккордеон).									
28	2-8 декабря		Совершенствование работы над художественной стороной исполнения музыкального произведения.	Занятие формирования умений и навыков.	1	Способы реализации исполнительского замысла композитора.	Творческий поиск выразительных средств. Работа над качеством звука на основе совершенствования музыкально-звуковых представлений и техники звукоизвлечения. Достижение внутренней логики музыкального	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: музыкальные, материалы для проверки и освоения программы. Основные и сопутствующие средства обучения.
						развития данного произведения, стремление яркого воплощения представляемого звуко-			

							вого образа. Совершенствование работы над художественной стороной исполнения музыкального произведения. Накопление музыкального художественного исполнительского репертуара.		
Раздел: Техническое освоение приемов игры на оркестровом инструменте (дополнительный инструмент).									
29	2-8 декабря		Основополагающие задачи технического развития.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Решение и осознание технических задач при работе над подготовительными и подводными упражнениями.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам при работе над инструктивным материалом.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Изучение музыкального произведения (аккордеон).									
30	9-15 декабря		Развитие и совершенствование навыка чтения нот с листа.	Занятие сообщения новых знаний.	1		Чтение пьес в медленном темпе, простом ритме и размере. Исполнение несложных музыкальных произведений (учебный репертуар третьего года обучения), соблюдение при игре точности прочтения нотных знаков, штрихов, динами-	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Основные и сопутствующие средства обучения.

							ческих нюансов и других авторских указаний.		
Раздел: Концертные выступления (дополнительный инструмент).									
31	9-15 декабря		Публичное выступление как способ раскрытия потенциальных возможностей учащегося, способствующий развитию стабильности исполнения.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Способы психической управляемости в экстремальных ситуациях.	Отработка изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы: демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Творческая деятельность (аккордеон).									
32	16-22 декабря		Выявление исполнительских способностей в процессе концертного выступления.	Комбинированное занятие.	1	Вариантность интерпретации произведения.	Раскрытие музыкальных способностей, творческого восприятия музыки через концертное выступление. Участие в концертах для родителей, музыкальных вечерах, проводимых в детских объединениях Дворца. Исполнение выученной программы при небольшом количестве слушателей.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы: музыкальные, материалы для проверки и освоения программы. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Концертные выступления (дополнительный инструмент).									
33	16-22 декабря		Публичное выступление как способ	Занятие формирования	1		Индивидуальный подход к оценива-	Воспитание навыков вни-	Дидактические материалы:

	ря		раскрытия потенциальных возможностей учащегося, способствующий развитию стабильности исполнения.	вания умений и навыков.			нию выступления. Дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).	мательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	<i>материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Творческая деятельность (аккордеон).									
34	23-29 декабря		Выявление исполнительских способностей в процессе концертного выступления.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	1	Вариантность интерпретации произведения.	Раскрытие музыкальных способностей, творческого восприятия музыки через концертное выступление. Участие в концертах для родителей, музыкальных вечерах, проводимых в детских объединениях Дворца. Исполнение выученной программы при небольшом количестве слушателей.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
35	23-29 декабря		Развитие навыков чтения нот с листа.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Дальнейшее развитие навыка чтения нот с листа, воспитание умения охватывать зрением большие группы нот, подготавливать соответствующую аппликату-	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Основные и сопутствующие средства обучения.

							ру. Умение ориентироваться по контурным очертаниям нотных структур (гаммообразное и арпеджированное движение). Исполнение упражнений, этюдов и пьес для закрепления изученных тем. Работа с концертмейстером.	сти.	
Раздел: Изучение музыкального произведения (аккордеон).									
36	9-12 января		Формирование и развитие навыка подбора по слуху и транспонирования.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Подбор по слуху знакомых песенок, анализ развития мелодии, определение гармонической последовательности. Позиционный принцип транспонирования на аккордеоне (баяне).	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).									
37	13-19 января		Реализация художественного образа в произведении для оркестра музыкальными-выразительными средствами инструмента.	Комбинированное занятие.	1	Использование технических, динамических и тембровых красок инструментов оркестра для воплощения авторского замысла.	Исполнение упражнений, этюдов и пьес для закрепления изученных тем. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.

Раздел: Изучение музыкального произведения (аккордеон).

38	13-19 января		Развитие навыков самостоятельной исполнительской работы над музыкальным произведением.	Занятие формирования умений и навыков.	1	Определение художественно-исполнительских задач.	Самостоятельный анализ формы и художественного содержания произведения. Выбор и использование музыкально-выразительных средств, необходимых для практической реализации художественного композиционного замысла данного произведения. Выявление технических трудностей при работе над произведением, использование дополнительного материала.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы. Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
----	--------------	--	--	--	---	--	---	--	---

Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).

39	20-26 января		Формирование активно - творческой личности исполнителя.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Совместная исполнительская деятельность педагога и ученика в овладении партиями из репертуара оркестра. Исполнение упражнений, этюдов и пьес для закрепления изученных тем. Работа с концерт-	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы: музыкальные, материалы для проверки и освоения программы. Основные и сопутствующие средства обучения.
----	--------------	--	---	--	---	--	---	--	--

							мейстером.		
Раздел: Исполнение в ансамбле (аккордеон).									
40	20-26 января		Овладение музыкальным и исполнительским искусством в ансамбле.	Комбинированное занятие.	1	Сложности исполнительской деятельности в ансамбле. Единство технического и художественно-образного начала в процессе интерпретации произведения для ансамбля.	Отработка знаний, умений и навыков ансамблевого исполнительства в процессе работы над ансамблевым репертуаром. Исполнение солирующей партии и аккомпанемента.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: музыкальные, материалы для проверки и освоения программы. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
41	27 января-2 февраля		Детальное знакомство и разбор произведения.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Разбор нотного текста произведения. Выявление технических трудностей. Выбор исполнительских приёмов. Работа над текстом произведения в медленном темпе. Точное прочтение нотного текста при слуховом контроле.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы: демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Исполнение в ансамбле (аккордеон).									
42	27 января-2 февраля		Методика работы над ансамблевой литературой.	Занятие формирования умений и навыков.	1	Интонационная и динамическая согласованность звучания, тембровая слитность, ритмическое и штриховое единство ансамблевого	Дальнейшее развитие навыков игры в ансамбле. Совершенствование навыков ансамблевой игры на основе усложнения репертуара и инструмен-	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и	Дидактические материалы: материалы для проверки и освоения программы. Основные и сопутствующие

						исполнения, правильность художественно-временного соотношения голосов, развивающихся по законам гомофонии и полифонии.	товки.	организованности.	щие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
43	3-9 февраля		Характерные особенности ансамблевой фактуры.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Разбор фактуры изучаемого произведения. Детальная работа над произведениями для ансамбля. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Исполнение в ансамбле (аккордеон).									
44	3-9 февраля		Овладение музыкальным и исполнительским искусством в ансамбле.	Занятие формирования умений и навыков.	1	Сложности исполнительской деятельности в ансамбле. Единство технического и художественно-образного начала в процессе интерпретации произведения для ансамбля.	Отработка знаний, умений и навыков ансамблевого исполнительства в процессе работы над ансамблевым репертуаром. Исполнение солирующей партии и аккомпанемента.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).									

45	10-16 февраля		Реализация художественного образа в произведении для оркестра музыкально-выразительными средствами инструмента.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над техническими, динамическими и тембровыми приемами игры для раскрытия идейно-образного содержания музыки. Работа над оркестровой партией. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы: демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Изучение музыкального произведения (аккордеон).									
46	10-16 февраля		Формирование и развитие навыка подбора по слуху и транспонирования.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Подбор по слуху знакомых песенок, анализ развития мелодии, определение гармонической последовательности. Позиционный принцип транспонирования на аккордеоне (баяне).	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Техническое освоение приемов игры на оркестровом инструменте (дополнительный инструмент).									
47	17-23 февраля		Совершенствование техники исполнителя.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над конструктивным материалом. Исполнение упражнений, этюдов и пьес для закрепления изученных тем. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам при работе над конструктивным материалом.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Исполнение в ансамбле (аккордеон).									
48	17-23		Психологические	Комбини-	1	Изучение психо-	Исполнение произ-	Воспитание	Дидактические

	февраля		особенности исполнения в ансамбле.	рованное занятие.		логических особенностей: сплоченность, общность интересов, взаимоподдержка, взаимопонимание. Изучение исполнительских особенностей: творческая дисциплина, подготовка партий, общность творческих задач, техническое и исполнительское мастерство, ощущение звукового баланса.	ведений с выполнением творческих и исполнительских задач. Отработка качества звуковедения.	навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	материалы: демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы. Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
49	24 февраля-2 марта		Развитие навыков самостоятельной исполнительской работы над музыкальным произведением.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Самостоятельный анализ формы и художественного содержания произведения. Выбор и использование музыкально-выразительных средств, необходимых для практической реализации художественного композиционного замысла данного произведения. Выявление технических трудностей при работе над	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: музыкальные, материалы для проверки и освоения программы. Основные и сопутствующие средства обучения.

							произведением, использование дополнительного материала. Выполнение творческих заданий. Работа с концертмейстером.		
Раздел: Исполнение в ансамбле (аккордеон).									
50	24 февраля-2 марта		Психологические особенности исполнения в ансамбле.	Занятие формирования умений и навыков.	1	Изучение психологических особенностей: сплоченность, общность интересов, взаимоподдержка, взаимопонимание. Изучение исполнительских особенностей: творческая дисциплина, подготовка партий, общность творческих задач, техническое и исполнительское мастерство, ощущение звукового баланса.	Исполнение произведений с выполнением творческих и исполнительских задач. Отработка качества звуковедения.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы: <i>материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
51	3-9 марта		Дальнейшее совершенствование методики художественно-исполнительской работы над музыкальными произведе-	Комбинированное занятие.	1	Способы реализации исполнительского замысла.	Исполнение упражнений, этюдов и пьес для закрепления изученных тем. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.

			дениями в связи с усложнением репертуара.						
Раздел: Творческая деятельность (аккордеон).									
52	3-9 марта		Выявление исполнительских способностей в процессе концертного выступления.	Занятие формирования умений и навыков.	1	Вариантность интерпретации произведения.	Раскрытие музыкальных способностей, творческого восприятия музыки через концертное выступление. Участие в концертах для родителей, музыкальных вечерах, проводимых в детских объединениях Дворца. Исполнение выученной программы при небольшом количестве слушателей	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
53	10-16 марта		Характерные особенности ансамблевой фактуры.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Разбор фактуры изучаемого произведения. Детальная работа над произведениями для ансамбля. Исполнение упражнений, этюдов и пьес для закрепления изученных тем. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (аккордеон).									
54	10-16		Формы музыкаль-	Комбини-	1	Форма как струк-	Анализ формы-	Воспитание	Основные и

	марта		ных произведений.	рованное занятие.		тура музыкального произведения и форма как процесс развития музыкального материала в музыкальном произведении. Простые формы: куплетная, простая 2-частная форма, простая 3-частная форма.	структуры музыкального произведения. Строение музыкальной речи (музыкальный синтаксис). Исполнение произведений.	навыков внимательного отношения к поставленным задачам при работе над инструкторивным материалом.	сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
55	17-23 марта		Дальнейшее совершенствование методики художественно-исполнительской работы над музыкальными произведениями в связи с усложнением репертуара.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Творческий поиск выразительных средств. Работа над качеством звука на основе совершенствования музыкально-звуковых представлений и техники звукоизвлечения. Изучение и практическое освоение способов и техники изменения, варьирования тембрового звучания. Достижение внутренней логики музыкального развития данного произведения, стремление яркого воплощения представляемого звуко-	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Основные и сопутствующие средства обучения.

							вого образа. Работа с концерт- мейстером.		
Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (аккордеон).									
56	17-23 марта		Формы музыкаль- ных произведений.	Занятие форми- рования умений и навыков.	1	Форма как струк- тура музыкально- го произведения и форма как про- цесс развития му- зыкального мате- риала в музы- кальном произве- дении. Простые формы: куплет- ная, простая 2- частная форма, простая 3-частная форма.	Анализ формы- структуры музы- кального произве- дения. Строение музыкальной речи (музыкальный син- таксис). Исполни- ние произведений.	Воспитание навыков вни- мательного от- ношения к по- ставленным задачам при работе над ин- структивным материалом.	Основные и сопутствующе- щие средства обучения.
Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).									
57	24-30 марта		Основные приемы исполнения оркест- ровых партий.	Занятие форми- рования умений и навыков.	1		Работа над оркест- ровыми партиями с применением ос- новных приемов работы над текстом произведений. Работа с концерт- мейстером.	Воспитание навыков вни- мательного от- ношения к по- ставленным задачам.	Основные и сопутствующе- щие средства обучения.
Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (аккордеон).									
58	24-30 марта		Развитие исполни- тельской техники. Этюды.	Занятие сообще- ния новых знаний.	1		Освоение более сложных штрихов и приемов игры (различные виды акцентов, пальце- вое и кистевое	Воспитание навыков вни- мательного от- ношения к по- ставленным задачам при	Дидактические материалы: <i>де- монстрацион- ные, музыкаль- ные, материа- лы для провер-</i>

							стаккато, элементарное филирование звука). Работа над этюдами на различные виды техники.	работе над ин-структивным материалом.	<i>ки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).									
59	31 марта-6 апреля		Реализация художественного образа в произведении для оркестра музыкально-выразительными средствами инструмента.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над техническими, динамическими и тембровыми приемами игры для раскрытия идейно-образного содержания музыки. Работа над оркестровой партией. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (аккордеон).									
60	31 марта-6 апреля		Формы музыкальных произведений.	Занятие формирования умений и навыков.	1	Форма как структура музыкального произведения и форма как процесс развития музыкального материала в музыкальном произведении. Простые формы: куплетная, простая 2-частная форма, простая 3-частная форма.	Анализ формы-структуры музыкального произведения. Строение музыкальной речи (музыкальный синтаксис). Исполнение произведений.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам при работе над ин-структивным материалом.	Дидактические материалы: <i>материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Техническое освоение приемов игры на оркестровом инструменте (дополнительный инструмент).									

61	7-13 апреля		Основополагающие задачи технического развития.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Решение и осознание технических задач при работе над подготовительными и подводящими упражнениями. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (аккордеон).									
62	7-13 апреля		Развитие исполнительской техники. Этюды.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Освоение более сложных штрихов и приемов игры (различные виды акцентов, пальцевое и кистевое стаккато, элементарное филирование звука). Работа над этюдами на различные виды техники.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам при работе над инструктивным материалом.	Дидактические материалы: <i>материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).									
63	14-20 апреля		Формирование активно - творческой личности исполнителя.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Совместная исполнительская деятельность педагога и ученика в овладении партиями из репертуара оркестра. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Творческая деятельность (аккордеон).									
64	14-20 апреля		Выявление исполнительских способностей.	Комбинированное	1	Вариантность интерпретации про-	Раскрытие музыкальных способностей.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы:

			ностей в процессе концертного выступления.	занятие.		изведения.	стей, творческого восприятия музыки через концертное выступление. Участие в концертах для родителей, музыкальных вечерах, проводимых в детских объединениях Дворца. Исполнение выученной программы при небольшом количестве слушателей.	мательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	<i>материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Техническое освоение приемов игры на оркестровом инструменте (дополнительный инструмент).									
65	21-27 апреля		Основополагающие задачи технического развития.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Решение и осознание технических задач при работе над подготовительными и подводящими упражнениями. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам при работе над конструктивным материалом.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Изучение музыкального произведения (аккордеон).									
66	21-27 апреля		Развитие и совершенствование навыка чтения нот с листа.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Чтение пьес в медленном темпе, простом ритме и размере. Исполнение несложных музыкальных произведений (учебный репертуар третьего года обучения), соблюдение при игре точности прочтения нотных знаков,	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.

							штрихов, динамических нюансов и других авторских указаний.		
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
67	28 апреля-4 мая		Дальнейшее совершенствование методики художественно-исполнительской работы над музыкальными произведениями в связи с усложнением репертуара.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	1		Творческий поиск выразительных средств. Работа над качеством звука на основе совершенствования музыкально-звуковых представлений и техники звукоизвлечения. Изучение и практическое освоение способов и техники изменения, варьирования тембрового звучания. Достижение внутренней логики музыкального развития данного произведения, стремление яркого воплощения представляемого звукового образа.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Творческая деятельность (аккордеон).									
68	28 апреля-4 мая		Творческое самочувствие на эстраде.	Занятие формирования умений и навыков.	1	Творческое самочувствие на эстраде (эстрадное и предэстрадное волнение). Концентрация творческого внимания на	Работа над наиболее рельефным воплощением исполнительского замысла, многообразием образов и тем, выявлением кон-	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответ-	Основные и сопутствующие средства обучения.

						содержании и характере произведения. Глубина эмоциональной выразительности.	трастности образов. Сценическое воплощение произведения. Академический концерт. Самоанализ выступления.	ственности и организованности.	
Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).									
69	5-11 мая		Реализация художественного образа в произведении для оркестра музыкально-выразительными средствами инструмента.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над техническими, динамическими и тембровыми приемами игры для раскрытия идейно-образного содержания музыки. Работа над оркестровой партией. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Изучение музыкального произведения (аккордеон).									
70	5-11 мая		Совершенствование работы над художественной стороной исполнения музыкального произведения.	Занятие формирования умений и навыков.	1	Способы реализации исполнительского замысла композитора.	Творческий поиск выразительных средств. Работа над качеством звука на основе совершенствования музыкально-звуковых представлений и техники звукоизвлечения. Достижение внутренней логики музыкального развития данного произведения,	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Основные и сопутствующие средства обучения.

							стремление яркого воплощения представляемого звукового образа. Совершенствование работы над художественной стороной исполнения музыкального произведения. Накопление музыкального художественного исполнительского репертуара.		
Раздел: Концертные выступления (дополнительный инструмент).									
71	12-18 мая		Публичное выступление как способ раскрытия потенциальных возможностей учащегося, способствующий развитию стабильности исполнения.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	1		Индивидуальный подход к оцениванию выступления. Дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Творческая деятельность (аккордеон).									
72	12-18 мая		Творческое самочувствие на эстраде.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	1	Творческое самочувствие на эстраде (эстрадное и предэстрадное волнение). Концентрация творческого внимания на содержании и характере произведения. Глубина	Работа над наиболее рельефным воплощением исполнительского замысла, многообразием образов и тем, выявлением контрастности образов. Сценическое воплощение произве-	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Основные и сопутствующие средства обучения.

						эмоциональной выразительности.	дения. Академиче- ский концерт. Са- моанализ выступ- ления.		
Всего 72 часа.									

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода

Принята на заседании
педагогического совета
от «30» 08 2024г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МБУДО БДТ
 С.В. Андреев
«30» 08 2024 г.
Приказ № 295

Рабочая программа, разработанная на основе авторской
общеобразовательной общеобразовательной программы
«Музыкально-инструментальное творчество»,
авторы Макарова М.А., Сергеева В.И. – педагоги дополнительного
образования,
Молочная И.С. – заведующий отделом информационно-методической работы

Направленность – художественная

Год обучения – 4

Возраст учащихся: 7-18 лет

Автор:
Симолян Шалва Аршавирович,
педагог дополнительного образования

г. Белгород, 2024

Цель блока «Обучение игре на гитаре»: приобщение учащихся к культурным ценностям музыкального творчества через обучение исполнительскому мастерству игры на гитаре.

В ходе реализации данной программы решаются следующие *задачи*:

4 год обучения:

обучающие:

- формировать и систематизировать знание основ музыкальной грамоты;
- способствовать овладению навыками художественного исполнения музыкального репертуара;
- совершенствовать навыки чтения нот с листа;
- совершенствовать исполнительскую технику;
- совершенствовать навыки самостоятельной работы над новым произведением;
- формировать знания для расширения звуковысотного диапазона исполняемых музыкальных произведений;
- включать в репертуар классические и современные произведения для шестиструнной гитары;
- формировать и совершенствовать умения и навыки исполнения в ансамбле;
- обучать практическим исполнительским навыкам и навыкам подбора аккомпанемента на гитаре;
- формировать навыки публичного выступления.

развивающие:

- развивать художественный вкус, эстетическое мировоззрение учащегося с помощью знакомства с лучшими музыкальными образцами в исполнении профессиональных исполнителей и освоения своего исполнительского репертуара;
- развивать психологические и анатомо-физиологические задатки, необходимые для музыкально-инструментальных занятий;
- развивать эмоциональную отзывчивость и творческую активность учащегося.

воспитательные:

- воспитывать любовь к музыкальному творчеству, способствовать распространению музыкальной культуры;
- воспитывать целеустремлённость, исполнительскую волю, активность, стремление к отзывчивости и сотрудничеству;
- воспитывать культуру поведения на сцене, работы в коллективе.

здоровьесберегающие:

- соблюдать нормы и правила здоровьесберегающих технологий (посадка, температурный и световой режим, физкультминутки и т.д.).

К концу *четвертого года* обучения учащийся должен

знать:

- основы музыкальной грамоты;
- строение музыкальной речи;
- средства фразировки;
- особые способы звукоизвлечения и приемы игры на классической гитаре;
- методику работы над изучаемым произведением;

уметь:

- анализировать форму-структуру музыкального произведения;
- определять границы музыкальных построений;
- исполнять трехоктавные гаммы: хроматическую и натуральную мажорную с арпеджио и аккордами;
- применять на практике изученные исполнительские приемы звукоизвлечения;
- самостоятельно работать над освоением нового репертуара;
- читать с листа нотный текст;
- играть в ансамбле,
- выразительно играть разнохарактерные пьесы, на основе понимания содержания и характера исполняемой музыки.

**Календарно-тематический план
обучения игре на музыкальных инструментах «Музыкально - инструментальное творчество».
Гитара, дополнительный инструмент.
Четвёртый год обучения (2024 - 2025 учебный год).
Педагог дополнительного образования Симонян Ш.А.**

№ п/ п	Календарные сроки		Тема учебного занятия	Тип и форма занятия	Кол-во часов	Содержание деятельности		Воспитательная работа	Дидактические материалы, техническое обеспечение
	Предполагаемые	Фактические				Теоретическая часть занятия /форма организации деятельности	Практическая часть занятия /форма организации деятельности		
Раздел: Введение (дополнительный инструмент).									
1.	1 сентября		Ознакомление с программой четвертого года обучения.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Беседа о предстоящих задачах обучения, жанрах, формах и направлениях репертуарных произведений, инструктивном учебно-тренировочном материале с более усложненным (по сравнению с предыдущим годом обучения) музыкально-образным содержанием.		Инструктаж по ТБ. Расширение кругозора.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные</i> . Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Введение (классическая гитара).									
2.	2-8 сентября		Ознакомление с программой четвертого года обучения.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Беседа о предстоящих задачах обучения, жанрах, формах и направлениях реперту-		Инструктаж по ТБ. Расширение кругозора.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные</i> .

			ния.			арных произведений, инструктивном учебно-тренировочном материале с более усложненным (по сравнению с предыдущим годом обучения) музыкально-образным содержанием.			Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Техническое освоение приемов игры на оркестровом инструменте (дополнительный инструмент).									
3.	2-8 сентября		Совершенствование техники исполнителя.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Игра упражнений как психофизический процесс. Определение технических действий при наличии слухового контроля.	Отработка ранее изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам при работе над инструктивным материалом.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (классическая гитара).									
4	9-15 сентября		Совершенствование исполнительской техники.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Изучение особых способов звукоизвлечения и приемов игры. Значение контроля и качества технического выполнения упражнений в достижении намеченного результата.	Отработка ранее изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам при работе над инструктивным материалом.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие

						та.			щие средства обучения.
Раздел: Техническое освоение приемов игры на оркестровом инструменте (дополнительный инструмент).									
5	9-15 сентября		Совершенствование техники исполнителя.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над ин-структивным мате-риалом.	Воспитание навыков вни-мательного от-ношения к по-ставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (классическая гитара).									
6	16-22 сентября		Совершенствование исполнительской техники.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Освоение мелиз-мов: группетто, мордент, трель. Иг-ра упражнений. Овладение артику-ляционно-пштриховой гитар-ной техникой. За-крепление и со-вершенствование на этюдах ранее изученных особых способов звукоиз-влечения. Работа над качеством зву-ка и приведение его в соответствие с современными му-зыкально-эстетическими тре-	Воспитание навыков вни-мательного от-ношения к по-ставленным задачам при работе над ин-структивным материалом.	Дидактические материалы: <i>де-монстрацион-ные, музыкаль-ные, материа-лы для провер-ки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.

							бованиями.		
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
7	16-22 сентября		Детальное знакомство и разбор произведения.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Идейно-образный анализ музыкального произведения.	Отработка изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы: демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Изучение музыкального произведения (классическая гитара).									
8	23-29 сентября		Развитие навыков самостоятельной исполнительской работы над музыкальным произведением.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Определение художественно-исполнительских задач.	Отработка изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы: демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
9	23-29 сентября		Детальное знакомство и разбор произведения.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Разбор нотного текста произведения. Выявление технических трудностей. Выбор исполнительских приёмов. Работа над текстом произведения в медлен-	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованно-	Дидактические материалы: демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы. Основные и

							ном темпе. Точное прочтение нотного текста при слуховом контроле.	сти.	сопутствующие средства обучения.
Раздел: Изучение музыкального произведения (классическая гитара).									
10	30 сентября-6 октября		Развитие навыков самостоятельной исполнительской работы над музыкальным произведением.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Самостоятельный анализ формы и художественного содержания произведения. Выбор и использование музыкально-выразительных средств, необходимых для практической реализации художественного композиционного замысла данного произведения. Выявление технических трудностей при работе над произведением, использование дополнительного материала.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: демонстрационные, музыкальные для проверки и освоения программы. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).									
11	30 сентября-6 октября		Основные приемы исполнения оркестровых партий.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Приемы: преодоление двигательных трудностей; прочное сочетание и сцепление игровых образов; углубление выразительности игры; уточнение звуч-	Отработка изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы: демонстрационные, музыкальные для проверки и освоения программы. Основные и

						ности; уточнение ритмики; достижение единства ритма и темпа.			сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (классическая гитара).									
12	7-13 октября		Развитие свободы исполнительского аппарата.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Изучение трехоктавных гамм: хроматической, мажорной, минорной (три вида); арпеджио, аккорды (в изученных тональностях).	Отработка изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам при работе над инструктивным материалом.	Дидактические материалы: демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
13	7-13 октября		Развитие навыков чтения нот с листа.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Дальнейшее развитие навыка чтения нот с листа, воспитание умения охватывать зрением большие группы нот, подготавливать соответствующую аппликатуру. Умение ориентироваться по контурным очертаниям нотных структур (гаммообразное и арпеджированное движение).	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы: демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (классическая гитара).									

14	14-20 октября		Развитие свободы исполнительского аппарата.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Разучивание хроматической трехоктавной гаммы и натуральных мажорных трехоктавных гамм с арпеджио и аккордами. Развитие свободы исполнительского аппарата на основе совершенствования исполнительской техники.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам при работе над инструктивным материалом.	Дидактические материалы: демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).									
15	14-20 октября		Основные приемы исполнения оркестровых партий.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над оркестровыми партиями с применением основных приемов работы над текстом произведений. Отработка изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы: демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Изучение музыкального произведения (классическая гитара).									
16	21-27 октября		Дальнейшее совершенствование методики художественно-исполнительской работы над музыкальными произведениями в связи с усложнением репертуара.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Способы реализации исполнительского замысла композитора.	Отработка изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.

Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
17	21-27 октября		Развитие навыков самостоятельной исполнительской работы над музыкальным произведением.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Определение художественно-исполнительских задач.	Отработка изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Изучение музыкального произведения (классическая гитара).									
18	28 октября-3 ноября		Дальнейшее совершенствование методики художественно-исполнительской работы над музыкальными произведениями в связи с усложнением репертуара.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Творческий поиск выразительных средств. Работа над качеством звука на основе совершенствования музыкально-звуковых представлений и техники звукоизвлечения. Изучение и практическое освоение способов и техники изменения, варьирования тембрового звучания на гитаре. Достижение внутренней логики музыкального развития данного произведения, стремление яркого воплощения представляемого звукового образа. Совершенствование работы над художественной стороной исполнения музыкального про-	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.

							изведения. Накопление музыкального исполнительского репертуара.		
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
19	29 октября-3 ноября		Развитие навыков самостоятельной исполнительской работы над музыкальным произведением.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Самостоятельный анализ формы и художественного содержания произведения. Выбор и использование музыкально-выразительных средств, необходимых для практической реализации художественного композиционного замысла данного произведения. Выявление технических трудностей при работе над произведением, использование дополнительного материала. Выполнение творческих заданий.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы. Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (классическая гитара).									
20	4-10 ноября		Развитие свободы исполнительского аппарата.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Разучивание хроматической трехоктавной гаммы и натуральных мажорных трехоктавных гамм с арпе-	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам при	Дидактические материалы: демонстрационные, музыкальные, материалы для провер-

							джио и аккордами. Развитие свободы исполнительского аппарата на основе совершенствования исполнительской техники.	работе над инструктивным материалом.	<i>ки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Техническое освоение приемов игры на оркестровом инструменте (дополнительный инструмент).									
21	4-10 ноября		Основополагающие задачи технического развития.	Комбинированное занятие.	1	Полная управляемость техникой игры: выработка требуемых игровых движений и двигательных технических навыков, точности во временном отношении, красочности и ответственности звучания, аппликатурной ориентации, скорости, автоматизации, гармоничности (согласованности) движений.	Отработка изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам при работе над инструктивным материалом.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Исполнение в ансамбле (классическая гитара).									
22	11-17 ноября		Работа над ансамблевым репертуаром.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Интонационная и динамическая согласованность звучания, тембровая слитность, ритмическое и штриховое единство ансамблевого исполнения, пра-	Отработка изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Технические

						вильность художественно-временного соотношения голосов, развивающихся по законам гомофонии и полифонии.			средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).									
23	11-17 ноября		Основные приемы исполнения оркестровых партий.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над оркестровыми партиями с применением основных приемов работы над текстом произведений.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Исполнение в ансамбле (классическая гитара).									
24	18-24 ноября		Работа над ансамблевым репертуаром.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Дальнейшее развитие навыков игры в ансамбле. Совершенствование навыков ансамблевой игры на основе усложнения репертуара и инструментальной подготовки. Создание смешанных инструментальных ансамблей с участием классической гитары.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Техническое освоение приемов игры на оркестровом инструменте (дополнительный инструмент).									
25	18-24 ноября		Совершенствование техники исполнителя.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над инструментальным материалом.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам при	Основные и сопутствующие средства обучения.

								работе над ин- структивным материалом.	
Раздел: Изучение музыкального произведения (классическая гитара).									
26	25 но- ября - 1 де- кабря		Способы запомина- ния наизусть музы- кального материа- ла.	Комбини- рованное занятие.	1	Характеристика способов запоми- нания нотного текста. Усвоение теоретического и музыкально- художественного материала пьесы. Подведение к бо- лее полным пред- ставлениям о со- держании музыки к его глубокому пониманию. Виды памяти: зритель- ная, моторная, ло- гическая, слухо- вая.	Отработка изучен- ных тем.	Воспитание навыков вни- мательного от- ношения к по- ставленным задачам.	Дидактические материалы: <i>де- монстрацион- ные, музыкаль- ные, материа- лы для провер- ки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
27	25 но- ября - 1 де- кабря		Характерные осо- бенности ансамбле- вой фактуры.	Занятие сообще- ния новых знаний.	1	Особенности фак- туры: варьирова- ние тематического материала; кра- сочные тональные сопоставления; ладогармониче- ские изменения; различные прие- мы исполнения; ритмические украшения; эле- менты полифо- нии; различная	Отработка изучен- ных тем.	Воспитание навыков вни- мательного от- ношения к по- ставленным задачам.	Дидактические материалы: <i>де- монстрацион- ные, музыкаль- ные, материа- лы для провер- ки и освоения программы.</i> Технические средства обу- чения. Основные и сопутствующие средства

						степень плотности фактуры; динамические нарастания; использование мелодического контрапункта.			обучения.
Раздел: Изучение музыкального произведения (классическая гитара).									
28	2-8 декабря		Дальнейшее совершенствование методики художественно-исполнительской работы над музыкальными произведениями в связи с усложнением репертуара.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Творческий поиск выразительных средств. Работа над качеством звука на основе совершенствования музыкально-звуковых представлений и техники звукоизвлечения. Изучение и практическое освоение способов и техники изменения, варьирования тембрового звучания на гитаре. Достижение внутренней логики музыкального развития данного произведения, стремление яркого воплощения представляемого звукового образа. Совершенствование работы над художественной стороной исполнения музыкального произведения. Накоп-	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: музыкальные, материалы для проверки и освоения программы. Основные и сопутствующие средства обучения.

							ление музыкально-го исполнительско-го репертуара.		
Раздел: Техническое освоение приемов игры на оркестровом инструменте (дополнительный инструмент).									
29	2-8 декабря		Основополагающие задачи технического развития.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Решение и осознание технических задач при работе над подготовительными и подводящими упражнениями.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам при работе над конструктивным материалом.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Изучение музыкального произведения (классическая гитара).									
30	9-15 декабря		Способы запоминания наизусть музыкального материала.	Занятие сообщения новых знаний.	1		Изучение произведения: на инструменте по нотам, на инструменте без нот, по нотам без инструмента, без нот и без инструмента, включая все виды памяти.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Концертные выступления (дополнительный инструмент).									
31	9-15 декабря		Публичное выступление как способ раскрытия потенциальных возможностей учащегося, способствующий развитию стабильности исполнения.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Способы психической управляемости в экстремальных ситуациях.	Отработка изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.

Раздел: Творческая деятельность (классическая гитара).									
32	16-22 декабря		Воспитание адекватного отношения к публичному выступлению.	Комбинированное занятие.	1	Публичное выступление как итог всей работы исполнителя, серьёзная проверка усвоения материала и художественной подготовки.	Отработка изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы: музыкальные, материалы для проверки и освоения программы. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Концертные выступления (дополнительный инструмент).									
33	16-22 декабря		Публичное выступление как способ раскрытия потенциальных возможностей учащегося, способствующий развитию стабильности исполнения.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Индивидуальный подход к оцениванию выступления. Дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: материалы для проверки и освоения программы. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Творческая деятельность (классическая гитара).									
34	23-29 декабря		Воспитание адекватного отношения к публичному выступлению.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	1		Дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									

35	23-29 декабря		Развитие навыков чтения нот с листа.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Дальнейшее развитие навыка чтения нот с листа, воспитание умения охватывать зрением большие группы нот, подготавливать соответствующую аппликатуру. Умение ориентироваться по контурным очертаниям нотных структур (гаммообразное и арпеджированное движение). Исполнение упражнений, этюдов и пьес для закрепления изученных тем. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Основные и сопутствующие средства обучения.	
Раздел: Изучение музыкального произведения (классическая гитара).										
36	9-12 января		Дальнейшее развитие навыков чтения нот с листа.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Исполнение несложных музыкальных произведений (учебный репертуар третьего года обучения), соблюдая точность прочтения нотных знаков, штрихов, динамических нюансов. Дальнейшее развитие навыка прочтения нотных	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: демонстрационные, музыкальные для проверки и освоения программы. Основные и сопутствующие средства обучения.	

							го текста. Формирование осмысленного восприятия текста.		
Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).									
37	13-19 января		Реализация художественного образа в произведении для оркестра музыкальными-выразительными средствами инструмента.	Комбинированное занятие.	1	Использование технических, динамических и тембровых красок инструментов оркестра для воплощения авторского замысла.	Исполнение упражнений, этюдов и пьес для закрепления изученных тем. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Изучение музыкального произведения (классическая гитара).									
38	13-19 января		Развитие навыков самостоятельной исполнительской работы над музыкальным произведением.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Самостоятельный анализ формы и художественного содержания произведения. Выбор и использование музыкально-выразительных средств, необходимых для практической реализации художественного композиционного замысла данного произведения. Выявление технических трудностей при работе над произведением, использование дополнительного материала.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).									

39	20-26 января		Формирование активно - творческой личности исполнителя.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Совместная исполнительская деятельность педагога и ученика в овладении партиями из репертуара оркестра. Исполнение упражнений, этюдов и пьес для закрепления изученных тем. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы: музыкальные, материалы для проверки и освоения программы. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Исполнение в ансамбле (классическая гитара).									
40	20-26 января		Психологические особенности исполнения в ансамбле.	Комбинированное занятие.	1	Изучение психологических особенностей: сплоченность, общность интересов, взаимоподдержка, взаимопонимание. Изучение исполнительских особенностей: творческая дисциплина, подготовка партий, общность творческих задач, техническое и исполнительское мастерство, ощущение звукового баланса.	Отработка изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: музыкальные, материалы для проверки и освоения программы. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
41	27 января-2		Детальное знакомство и разбор про-	Занятие формиро-	1		Разбор нотного текста произведе-	Воспитание навыков вни-	Дидактические материалы: де-

	фев- раля		изведения.	вания умений и навыков.			ния. Выявление технических труд- ностей. Выбор ис- полнительских приёмов. Работа над текстом произ- ведения в медлен- ном темпе. Точное прочтение нотного текста при слухо- вом контроле.	мательного от- ношения к по- ставленным задачам.	<i>монстрацион- ные, музыкаль- ные, материа- лы для провер- ки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Исполнение в ансамбле (классическая гитара).									
42	27 ян- варя-2 фев- раля		Работа над ансам- блевым репертуа- ром.	Занятие форми- рования умений и навыков.	1		Дальнейшее разви- тие навыков игры в ансамбле. Совер- шенствование навыков ансамбле- вой игры на основе усложнения репер- туара и инструмен- товки. Создание смешанных ин- струментальных ансамблей с уча- стием классической гитары. Отработка изучен- ных тем.	Воспитание навыков вни- мательного от- ношения к по- ставленным задачам, чув- ства ответ- ственности и организованно- сти.	Дидактические материалы: <i>материалы для проверки и освоения про- граммы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
43	3-9 фев- раля		Характерные осо- бенности ансамбле- вой фактуры.	Занятие форми- рования умений и навыков.	1		Разбор фактуры изучаемого произ- ведения. Детальная работа над произ- ведениями для ан- самбля. Работа с концерт- мейстером.	Воспитание навыков вни- мательного от- ношения к по- ставленным задачам, чув- ства ответ- ственности и	Дидактические материалы: <i>де- монстрацион- ные, музыкаль- ные, материа- лы для провер- ки и освоения программы.</i>

								организованности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Исполнение в ансамбле (классическая гитара).									
44	3-9 февраля		Психологические особенности исполнения в ансамбле.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Исполнение произведений с выполнением творческих и исполнительских задач. Отработка качества звуковедения. Отработка изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).									
45	10-16 февраля		Реализация художественного образа в произведении для оркестра музыкально-выразительными средствами инструмента.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над техническими, динамическими и тембровыми приемами игры для раскрытия идейно-образного содержания музыки. Работа над оркестровой партией. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Изучение музыкального произведения (классическая гитара).									
46	10-16 февраля		Дальнейшее развитие навыков чтения нот с листа.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Исполнение несложных музыкальных произведений (учебный репертуар третьего года обучения), соблюдая точность прочтения нотных знаков, штрихов,	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Основные и сопутствующие средства обучения.

							динамических нюансов. Дальнейшее развитие навыка прочтения нотного текста. Формирование осмысленного восприятия текста.	сти.	
Раздел: Техническое освоение приемов игры на оркестровом инструменте (дополнительный инструмент).									
47	17-23 февраля		Совершенствование техники исполнителя.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над ин-структивным материалом. Исполнение упражнений, этюдов и пьес для закрепления изученных тем. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам при работе над ин-структивным материалом.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Исполнение в ансамбле (классическая гитара).									
48	17-23 февраля		Работа над аккомпанементом.	Комбинированное занятие.	1	Дальнейшее изучение записи аккордов. Подбор тональности аккомпанемента технически удобной аккомпаниатору. Определение диапазона певческого голоса или солиста-инструменталиста с учетом транспонирования нотной записи для гитары.	Исполнение упражнений, этюдов и пьес для закрепления изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									

49	24 фев- раля-2 марта		Развитие навыков самостоятельной исполнительской работы над музыкальным произведением.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Самостоятельный анализ формы и художественного содержания произведения. Выбор и использование музыкально-выразительных средств, необходимых для практической реализации художественного композиционного замысла данного произведения. Выявление технических трудностей при работе над произведением, использование дополнительного материала. Выполнение творческих заданий. Работа с концерт-мейстером.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.	
Раздел: Исполнение в ансамбле (классическая гитара).										
50	24 фев- раля-2 марта		Работа над аккомпанементом.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Отработка аккомпанеента на музыкальном материале. Отработка изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы: <i>материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.	

Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
51	3-9 марта		Дальнейшее совершенствование методики художественно-исполнительской работы над музыкальными произведениями в связи с усложнением репертуара.	Комбинированное занятие.	1	Способы реализации исполнительского замысла.	Исполнение упражнений, этюдов и пьес для закрепления изученных тем. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Творческая деятельность (классическая гитара).									
52	3-9 марта		Воспитание адекватного отношения к публичному выступлению.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых). Отработка изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
53	10-16 марта		Характерные особенности ансамблевой фактуры.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Разбор фактуры изучаемого произведения. Детальная работа над произведениями для ансамбля. Исполнение упражнений, этюдов и пьес для закрепления изученных тем. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (классическая гитара).									
54	10-16		Целесообразность и	Комбини-	1	Правила испол-	Исполнение	Воспитание	Основные и

	марта		целенаправленность работы над упражнениями.	рованное занятие.		нения видов упражнений с решением комплексных задач. Значение контроля и качества технического выполнения упражнения в достижении намеченного результата.	упражнений, этюдов и пьес для закрепления изученных тем.	навыков внимательного отношения к поставленным задачам при работе над инструктивным материалом.	сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
55	17-23 марта		Дальнейшее совершенствование методики художественно-исполнительской работы над музыкальными произведениями в связи с усложнением репертуара.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Творческий поиск выразительных средств. Работа над качеством звука на основе совершенствования музыкально-звуковых представлений и техники звукоизвлечения. Изучение и практическое освоение способов и техники изменения, варьирования тембрового звучания. Достижение внутренней логики музыкального развития данного произведения, стремление яркого воплощения представляемого звукового образа. Работа с концерт-	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Основные и сопутствующие средства обучения.

							мейстером.		
Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (классическая гитара).									
56	17-23 марта		Целесообразность и целенаправленность работы над упражнениями.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Изучение комплекса упражнений для закрепления теоретических знаний и решения различных исполнительских задач. Овладение техникой игры на инструменте посредством работы над этюдами.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам при работе над инструктивным материалом.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).									
57	24-30 марта		Основные приемы исполнения оркестровых партий.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над оркестровыми партиями с применением основных приемов работы над текстом произведений. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (классическая гитара).									
58	24-30 марта		Изучение основ науки об аккордах – гармонии.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Виды аккордов и их грамотное усвоение. Изучение и использование аккордов в аккомпанементе.	Отработка изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам при работе над инструктивным материалом.	Дидактические материалы: демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы. Основные и сопутствующие средства обучения.

Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).									
59	31 марта-6 апреля		Реализация художественного образа в произведении для оркестра музыкально-выразительными средствами инструмента.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над техническими, динамическими и тембровыми приемами игры для раскрытия идейно-образного содержания музыки. Работа над оркестровой партией. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (классическая гитара).									
60	31 марта-6 апреля		Целесообразность и целенаправленность работы над упражнениями.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Изучение комплекса упражнений для закрепления теоретических знаний и решения различных исполнительских задач. Овладение техникой игры на инструменте посредством работы над этюдами.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам при работе над инструктивным материалом.	Дидактические материалы: <i>материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Техническое освоение приемов игры на оркестровом инструменте (дополнительный инструмент).									
61	7-13 апреля		Основополагающие задачи технического развития.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Решение и осознание технических задач при работе над подготовительными и подводящими упражнениями. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Основные и сопутствующие средства обучения.

**Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента
с дополнительным изучением музыкальной грамоты (классическая гитара).**

62	7-13 апреля		Изучение основ науки об аккордах – гармонии.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Отработка на музыкальном материале наиболее эффективных способов изучения аккомпанемента. Отработка изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам при работе над инструментом.	Дидактические материалы: <i>материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
----	----------------	--	--	--	---	--	--	--	--

Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).

63	14-20 апреля		Формирование активно - творческой личности исполнителя.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Совместная исполнительская деятельность педагога и ученика в овладении партиями из репертуара оркестра. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.
----	-----------------	--	---	--	---	--	--	--	---

Раздел: Творческая деятельность (классическая гитара).

64	14-20 апреля		Воспитание адекватного отношения к публичному выступлению.	Комбинированное занятие.	1	Публичное выступление как итог всей работы исполнителя, серьёзная проверка усвоения материала и художественной подготовки.	Отработка изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
----	-----------------	--	--	--------------------------	---	--	--------------------------	--	--

Раздел: Техническое освоение приемов игры на оркестровом инструменте (дополнительный инструмент).

65	21-27 апреля		Основополагающие задачи технического развития.	Занятие формирования	1		Решение и осознание технических задач при работе	Воспитание навыков внимательного от-	Основные и сопутствующие средства
----	-----------------	--	--	----------------------	---	--	--	--------------------------------------	-----------------------------------

				умений и навыков.			над подготовительными и подводящими упражнениями. Работа с концертмейстером.	ношения к поставленным задачам при работе над инструктивным материалом.	обучения.
Раздел: Изучение музыкального произведения (классическая гитара).									
66	21-27 апреля		Способы запоминания наизусть музыкального материала.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Изучение произведения: на инструменте по нотам, на инструменте без нот, по нотам без инструмента, без нот и без инструмента, включая все виды памяти.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
67	28 апреля-4 мая		Дальнейшее совершенствование методики художественно-исполнительской работы над музыкальными произведениями в связи с усложнением репертуара.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	1		Творческий поиск выразительных средств. Работа над качеством звука на основе совершенствования музыкально-звуковых представлений и техники звукоизвлечения. Изучение и практическое освоение способов и техники изменения, варьирования тембрового звучания. Достижение внутренней логики музыкального развития данного произведения, стрем-	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Основные и сопутствующие средства обучения.

							ление яркого воплощения представляемого звукового образа.		
Раздел: Творческая деятельность (классическая гитара).									
68	28 апреля-4 мая		Творческое самочувствие на эстраде.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над наиболее рельефным воплощением исполнительского замысла, многообразием образов и тем, выявлением контрастности образов. Сценическое воплощение произведения.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).									
69	5-11 мая		Реализация художественного образа в произведении для оркестра музыкальными-выразительными средствами инструмента.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над техническими, динамическими и тембровыми приемами игры для раскрытия идейно-образного содержания музыки. Работа над оркестровой партией. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Изучение музыкального произведения (классическая гитара).									
70	5-11 мая		Дальнейшее совершенствование методики художественно-исполнительской работы над музыкальными произведе-	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над качеством звука на основе совершенствования музыкально-звуковых представлений и техники звукоиз-	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответ-	Основные и сопутствующие средства обучения.

			дениями в связи с усложнением репертуара.				влечения. Достижение внутренней логики музыкального развития данного произведения, стремление яркого воплощения представляемого звукового образа. Совершенствование работы над художественной стороной исполнения музыкального произведения. Накопление музыкального исполнительского репертуара.	ственности и организованности.	
Раздел: Концертные выступления (дополнительный инструмент).									
71	12-18 мая		Публичное выступление как способ раскрытия потенциальных возможностей учащегося, способствующий развитию стабильности исполнения.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	1		Индивидуальный подход к оцениванию выступления. Дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Творческая деятельность (классическая гитара).									
72	12-18 мая		Творческое самочувствие на эстраде.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	1		Работа над наиболее рельефным воплощением исполнительского замысла, многообразием образов и тем, выявлением кон-	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответ-	Основные и сопутствующие средства обучения.

							трастности образов. Сценическое во- площение произве- дения.	ственности и организованно- сти.	
Всего 72 часа.									

Целью образовательного блока «Обучение игре на аккордеоне (баяне)» является создание условий для творческой самореализации, социального, культурного и профессионального самоопределения детей, привитие любви к музыке и инструменту, формирование музыкальной культуры, развитие творческих и исполнительских способностей через обучение игре на аккордеоне (баяне).

В ходе реализации данной программы решаются следующие **задачи**:

5 год обучения:

обучающие:

- формировать и систематизировать знание основ музыкальной грамоты;
- способствовать овладению навыками художественного исполнения музыкального репертуара;
- совершенствовать навыки чтения нот с листа и исполнительскую технику;
- формировать знания для расширения звуковысотного диапазона исполняемых музыкальных произведений;
- совершенствовать умения и навыки исполнения в ансамбле;
- формировать и совершенствовать навыки подбора песен на слух и транспонирования;
- создавать условия для творческого, эмоционального исполнения репертуара, для получения допрофессионального уровня музыкального образования;
- совершенствовать практические исполнительские навыки и навыки публичного выступления.

развивающие:

- развивать художественный вкус, эстетическое мировоззрение учащегося с помощью знакомства с лучшими музыкальными образцами в исполнении профессиональных музыкантов-исполнителей;
- развивать музыкальные способности и формировать дальнейшее понимание музыки различных стилей и жанров;
- совершенствовать навыки самостоятельной работы над новым произведением;
- совершенствовать психологические и анатомо-физиологические задатки, необходимые для музыкально-инструментальных занятий;
- развивать эмоциональную отзывчивость.

воспитательные:

- воспитывать потребность к занятиям музыкальным творчеством, способствовать распространению музыкальной культуры;
- воспитывать целеустремлённость, исполнительскую волю, активность, стремление к отзывчивости и сотрудничеству.

здоровьесберегающие:

- соблюдать нормы и правила здоровьесберегающих технологий (посадка, температурный и световой режим, физкультминутки и т.д.).

Планируемые результаты

К концу **пятого года** обучения учащийся должен:

знать:

- основы музыкальной грамоты;
- строение музыкальной речи;

- средства фразировки;
- методику работы над изучаемым произведением.

уметь:

- анализировать структуру музыкальной темы и определять границы и разновидности составляющих ее построений;
- применять на практике изученные исполнительские приемы звукоизвлечения;
- самостоятельно работать над музыкальным произведением на основе глубокого, всестороннего анализа изучаемого произведения и комплексного использования всех музыкально-выразительных средств;
- читать с листа нотный текст;
- подбирать на слух несложные пьесы;
- играть в ансамбле;
- подбирать на слух несложные песни и транспонировать;
- выразительно играть разнохарактерные пьесы, на основе понимания содержания и характера исполняемой музыки;
- пользоваться полученными знаниями и приобретенными навыками в своей исполнительской практике.

Календарно-тематический план
обучения игре на музыкальных инструментах «Музыкально - инструментальное творчество».
Аккордеон, дополнительный инструмент.
Пятый год обучения (2024 - 2025 учебный год).
Педагог дополнительного образования Симонян Ш.А.

№ п/ п	Календарные сроки		Тема учебного занятия	Тип и форма занятия	Кол-во часов	Содержание деятельности		Воспитательная работа	Дидактические материалы, техническое обеспечение
	Предполагаемые	Фактические				Теоретическая часть занятия /форма организации деятельности	Практическая часть занятия /форма организации деятельности		
Раздел: Введение (дополнительный инструмент).									
1.	1 сентября		Ознакомление с программой пятого года обучения.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Беседа о предстоящих задачах обучения, жанрах, формах и направлениях репертуарных произведений, инструктивном учебно-тренировочном материале с более усложненным (по сравнению с предыдущим годом обучения) музыкально-образным содержанием.		Инструктаж по ТБ. Расширение кругозора.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Введение (аккордеон).									
2.	2-8 сентября		Ознакомление с программой пятого года обучения.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Беседа о предстоящих задачах обучения, жанрах формах и направлениях		Инструктаж по ТБ. Расширение кругозора.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные</i>

						репертуарных произведений, ин-структивном учебно-тренировочном материале с более усложненным (по сравнению с предыдущими годами обучения) музыкально-образным содержанием.			<i>ные, материалы для проверки и освоения программы. Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.</i>
Раздел: Техническое освоение приемов игры на оркестровом инструменте (дополнительный инструмент).									
3.	2-8 сентября		Совершенствование исполнительской техники.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Создание правильного представления о технике разучиваемых движений. Поиск новых игровых ощущений, глубокое понимание сущности каждого упражнения.	Отработка ранее изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам при работе над ин-структивным материалом.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (аккордеон).									
4	9-15 сентября		Модуляция и отклонение.	Занятие формирования умений и навыков.	1	Понятие о модуляции и отклонении и их художественное значение. Различия. Основные правила гармонизации отклонения и модуляции.	Музыкально-слуховой анализ и закрепление на инструменте.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам при работе над ин-структивным материалом.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Техническое освоение приемов игры на оркестровом инструменте (дополнительный инструмент).									

5	9-15 сентября		Совершенствование исполнительской техники.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Исполнение ин-структивного материала с различными ритмическими, динамическими, штриховыми и аппликатурными вариантами. Выбор исполнительских приемов в работе над упражнениями, гаммами, этюдами.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам при работе над ин-структивным материалом.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
---	---------------	--	--	--	---	--	---	---	---

Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (аккордеон).

6	16-22 сентября		Каденция. Виды каденции.	Занятие формирования умений и навыков.	1	Понятие о каденции, её применение и художественное значение в музыке. Серединная и заключительная каденции.	Музыкально-слуховой анализ. Прослушивание музыкальных примеров. Исполнение произведений с каденцией.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам при работе над ин-структивным материалом.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
---	----------------	--	--------------------------	--	---	---	--	---	---

Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).

7	16-22 сентября		Ансамбль как творческое объединение солистов.	Занятие общения новых знаний.	1	Возможности ансамбля: большая техническая подвижность, тонкая нюансировка выразительности и кра-	Отработка ранее изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чув-	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для провер-</i>
---	----------------	--	---	-------------------------------	---	--	--------------------------------	---	--

						сочности звучания. Принцип отсутствия дублирования партий, равноценность партий, большая ответственность каждого участника за исполнение своей партии.		ства ответственности и организованности.	<i>ки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Изучение музыкального произведения (аккордеон).									
8	23-29 сентября		Сложные формы музыкального произведения.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Форма как структура музыкального произведения и форма как процесс развития музыкального материала в музыкальном произведении. Сложные формы: 2-х, 3-х частная форма, рондо, соната, сюита.	Анализ формы-структуры музыкального произведения. Строевание музыкальной речи (музыкальный синтаксис) через исполнение музыкальных произведений.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).									
9	23-29 сентября		Формирование активно-творческой личности исполнителя.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Совместная деятельность педагога и ученика в овладении партиями из репертуара оркестра.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (аккордеон).									
10	30 сентября-6 октября		Совершенствование исполнительской техники.	Занятие формирования умений и	1		Прочное овладение основными типами техники правой руки (по-	Воспитание навыков внимательного отношения к по-	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкаль-</i>

				навыков.			ступательные и арпеджированные последовательно-сти, длительные гармонические фигурации, аккорды). Дальнейшее развитие техники левой руки (использование четырех пальцев). Усвоение более сложных приемов игры (акцентированное стаккато, элементы мехового тремоло). Развитие подвижности, силы и «цепкости» пальцев при разучивании специальных упражнений и этюдов.	ставленным задачам при работе над ин-структивным материалом.	<i>ные, материа-лы для провер-ки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
11	30 сентября-6 октября		Учет специфических черт и исполнительских возможностей отдельных инструментов ансамбля.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Четкость и ясность фактуры ансамбля с глубокой индивидуальной выразительностью каждого голоса.	Отработка ранее изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Изучение музыкального произведения (аккордеон).									
12	7-13 октября		Характеристика основных этапов работы над музы-	Занятие формирования умений и	1	Этапы: Знакомство и разбор нотного текста, тщательная	Методы разбора нотного текста (анализ произведения, обобще-	Воспитание навыков внимательного отношения к по-	Основные и сопутствующие средства обучения.

			кальным произведением.	навыков.		проработка звуковых, технических и художественных деталей, создание законченной цельной трактовки произведения.	ние, наблюдение, наглядный метод сравнения). Техническая проработка звуковых и технических деталей (многократное проигрывание трудных эпизодов, применение метроритмических вариантов и т.д.). Слушание музыки, словесная характеристика пьесы, эмоциональное представление, иллюстративные сравнения и эпитеты.	ставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
13	7-13 октября		Учет специфических черт и исполнительских возможностей отдельных инструментов ансамбля.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Выявление технических трудностей при работе над текстом произведения, использование дополнительного инструктивного материала. Осуществление отбора средств, которые отображают содержание музыкального произведения.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.

Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (аккордеон).

14	14-20 октября		Совершенствование техники управления мехом.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Совершенствование умений пользоваться разными уровнями динамического звучания инструмента и звуковыми контрастами в процессе исполнения. Совершенствование техники управления мехом («гибкость» и разнообразие его ведения, активизация атаки звука; внезапные ускорения и замедления, краткие остановки в ведении меха). Приобретение технической выносливости, достижение «легкости» исполнения. Отработка умения управлять мехом на упражнениях и этюдах.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам при работе над конструктивным материалом.	Дидактические материалы: демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы. Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.	
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).										
15	14-20 октября		Совершенствование навыков художественно-	Занятие сообщения новых	1	Всесторонний анализ изучаемых музыкальных произ-	Отработка изученных тем.	Воспитание навыков внимательного от-	Основные и сопутствующие средства	

			исполнительской работы над музыкальными произведениями.	знаний.		ведений. Композиционные формы музыки гомофонного склада.		ношения к поставленным задачам.	обучения.
Раздел: Изучение музыкального произведения (аккордеон).									
16	21-27 октября		Освоение выразительных и технических средств.	Комбинированное занятие.	1		Структурный анализ пьесы (фразы, предложения, периоды). Определение приемов игры (артикуляция). Выявление технических трудностей и пути их преодоления. Установка рациональной аппликации и определение средств музыкальной выразительности в исполняемых произведениях.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы. Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
17	21-27 октября		Совершенствование навыков художественно-исполнительской работы над музыкальными произведениями.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Выявление стилизованных особенностей произведения и требуемая манера исполнения. Прогрессивное педагогом или прослушивание в записи данного произведения. Совместный выбор музыкально-	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Основные и сопутствующие средства обучения.

							выразительных средств, необходимых для практической реализации в ансамбле художественного замысла произведения, творческий подход в поисках выразительных средств исполнения. Работа над качеством синхронного звукоизвлечения и артикуляционно-штриховой техникой.		
Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (аккордеон).									
18	28 октября-3 октября		Полиритмия, переменные метры и размеры.	Занятие формирования умений и навыков.	1	Понятие полиритмии в одновременном сочетании нескольких ритмических рисунков (в нескольких голосах). Определение полиритмических метров и размеров, их разновидности.	Показ и разбор конкретного музыкального материала по теме. Игра упражнений.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам при работе над инструктивным материалом.	Дидактические материалы: демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Техническое освоение приемов игры на оркестровом инструменте (дополнительный инструмент).									
19	28 октября-3 ок-		Работа над исполнительской техникой как творче-	Комбинированное занятие.	1	Значение работы над упражнениями на завершающей	Отработка изученных тем.	Воспитание навыков внимательного от-	Основные и сопутствующие средства

	тября		ский процесс.			стадии овладения техникой игры на инструменте.		ношения к поставленным задачам при работе над конструктивным материалом.	обучения.
Раздел: Изучение музыкального произведения (аккордеон).									
20	4-10 ноября		Дальнейшее совершенствование навыка чтения нот с листа.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Исполнение несложных музыкальных произведений (учебный репертуар третьего-четвертого года обучения) с соблюдением прочтения нотных знаков, артикуляции, штрихов, динамических нюансов и других авторских указаний. Слуховой самоконтроль. Выработка самостоятельного освоения музыкального материала.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Техническое освоение приемов игры на оркестровом инструменте (дополнительный инструмент).									
21	4-10 ноября		Работа над исполнительской техникой как творческий процесс.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Формирование способности применения знаний в области музыкально-исполнительской техники в новых	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам при работе над ин-	Основные и сопутствующие средства обучения.

							условиях, самостоятельное предложение вариантов исполнения. Игра упражнений.	структивным материалом.	
Раздел: Исполнение в ансамбле (аккордеон).									
22	11-17 ноября		Коллективное исполнение.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Изучение основной ансамблевой литературы как одна из возможностей расширения знаний учащимися различных композиторских стилей и направлений в музыкальном искусстве.	Определение роли каждой партии. Развитие навыков ансамблевой игры на основе усложнения ансамблевых форм, стилей и направлений. Дальнейшее совершенствование исполнительских навыков в изучении ансамблевого репертуара. Достижение звукового баланса в исполнении различных метроритмических построений. Совершенствование навыков ансамблевой игры на основе усложнения репертуара.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы. Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).									
23	11-17 ноября		Оркестр как образовательная творческая лаборатория.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Слушание музыки. Закрепление и развитие навыков игры на оркестровом	Отработка изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к по-	Дидактические материалы: демонстрационные, музыкаль-

						инструменте.		ставленным задачам.	<i>ные, материалы для проверки и освоения программы. Основные и сопутствующие средства обучения.</i>
Раздел: Изучение музыкального произведения (аккордеон).									
24	18-24 ноября		Развитие навыка подбора по слуху и транспонирования.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Подбор по слуху знакомых песен, анализ развития мелодии, определение гармонической последовательности. Позиционный принцип транспонирования на аккордеоне (баяне).	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы. Основные и сопутствующие средства обучения.</i>
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
25	18-24 ноября		Учет специфических черт и исполнительских возможностей отдельных инструментов ансамбля.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Выявление технических трудностей при работе над текстом произведения, использование дополнительного инструктивного материала. Осуществление отбора средств, которые отображают содержание му-	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы. Основные и сопутствующие средства обучения.</i>

							зыкального про- изведения.		
Раздел: Исполнение в ансамбле (аккордеон).									
26	25 но- ября - 1 де- кабря		Творческая работа участников ан- самбля.	Занятие формиро- вания умений и навыков.	1	Формирование эс- тетического созна- ния в работе над репертуаром ан- самбля.	Дальнейшее раз- витие навыков игры в ансамбле: двигательные, сенсорные, ин- теллектуальные, слуховые. Фор- мирование спо- собности транс- формировать опыт собственной жизни в музы- кальные образы.	Воспитание навыков вни- мательного от- ношения к по- ставленным задачам, чув- ства ответ- ственности и организованно- сти.	Дидактические материалы: <i>де- монстрацион- ные, музыкаль- ные, материа- лы для провер- ки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).									

27	25 ноября - 1 декабря		Формирование художественных музыкально-выразительных компонентов оркестрового исполнительского мастерства.	Комбинированное занятие.	1	Компоненты исполнительского мастерства: владение тонкими градациями звучания оркестрового инструмента; владение артикуляционно-штриховыми средствами интонирования музыкальных фраз; владение тембровыми красками, громкостно-динамическими градациями звучания инструмента, агогическими нюансами; владение техническими возможностями инструмента.	Отработка изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы: демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы. Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.	
Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (аккордеон).										
28	2-8 декабря		Модуляция и отклонение.	Комбинированное занятие.	1	Понятие о модуляции и отклонении и их художественное значение. Различия. Основные правила гармонизации отклонения и модуляции.	Музыкально-слуховой анализ и закрепление на инструменте.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам при работе над инструктивным материалом.	Дидактические материалы: музыкальные, материалы для проверки и освоения программы. Основные и сопутствующие средства обучения.	

Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
29	2-8 декабря		Совершенствование навыков художественно-исполнительской работы над музыкальными произведениями.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Выявление стиливых особенностей произведения и требуемая манера исполнения. Прогривание педагогом или прослушивание в записи данного произведения. Совместный выбор музыкально-выразительных средств, необходимых для практической реализации в ансамбле художественного замысла произведения, творческий подход в поисках выразительных средств исполнения. Работа над качеством синхронного звукоизвлечения и артикуляционно-штриховой техникой.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Творческая деятельность (аккордеон).									
30	9-15 декабря		Творческое самочувствие на эстраде.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Психологическая подготовка к выступлению на публике, преодоление	Воплощение идейно-образного содержания произведения в ре-	Воспитание навыков внимательного отношения к по-	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкаль-</i>

						сценического волнения. Выработка способности концентрации внимания на исполнении концертной программы.	альном звучании музыкального инструмента. Участие в концертах для родителей, музыкальных вечерах, проводимых в детских объединениях Дворца, выездных концертных программах.	ставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	<i>ные, материалы для проверки и освоения программы. Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.</i>
Раздел: Концертные выступления (дополнительный инструмент).									
31	9-15 декабря		Особенности исполнительского искусства. Исполнение концертной программы.	Комбинированное занятие.	1	Эстрадное волнение обратно пропорционально степени подготовки. Волнение в образе за исполняемую музыку.	Отработка изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (аккордеон).									
32	16-22 декабря		Каденция. Виды каденции.	Занятие формирования умений и навыков.	1	Понятие о каденции, её применение и художественное значение в музыке. Серединная и заключительная каденции.	Музыкально-слуховой анализ. Прослушивание музыкальных примеров. Исполнение произведений с каденцией.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам при работе над инструктивным материалом.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Концертные выступления (дополнительный инструмент).									
33	16-22 декабря		Особенности исполнительского искусства. Исполнение концертной	Занятие формирования умений и	1		Психологическая подготовка к выступлению на публике, преодо-	Воспитание навыков внимательного отношения к по-	Дидактические материалы: <i>материалы для проверки и</i>

			программы.	навыков.			ление сценического волнения. Выработка способности концентрации внимания на исполнении концертной программы. Исполнение сольной и ансамблевой программы.	ставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	<i>освоения программы.</i> Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
--	--	--	------------	----------	--	--	--	---	---

Раздел: Творческая деятельность (аккордеон).

34	23-29 декабря		Концертно-исполнительское мастерство.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	1	Исполнительское мастерство как комплекс музыкальных знаний, умений и навыков владения инструментом, психических и физических свойств личности, обеспечивающих высокий уровень исполнительского искусства на эстраде.	Исполнение концертной программы перед большой аудиторией слушателей.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
----	---------------	--	---------------------------------------	---	---	--	--	--	---

Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).

35	23-29 декабря		Формирование художественных музыкально-выразительных компонентов оркестрового исполнительского мастерства.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Совершенствование оркестрового исполнительского мастерства. Работа над партиями. Исполнение упражнений, этюдов и пьес для закрепления изученных тем. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
----	---------------	--	--	--	---	--	---	--	---

Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (аккордеон).

36	9-12 января		Совершенствование исполнительской техники.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Прочное овладение основными типами техники правой руки (поступательные и арпеджированные последовательности, длительные гармонические фигуры, аккорды). Дальнейшее развитие техники левой руки (использование четырех пальцев). Усвоение более сложных приемов игры (акцентированное стаккато, элементы мехового тремоло). Развитие подвижно-	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам при работе над инструктивным материалом.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
----	-------------	--	--	--	---	--	---	--	--

							сти, силы и «щепкости» пальцев при разучивании специальных упражнений и этюдов.		
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
37	13-19 января		Воспитание комплексного восприятия нотного текста.	Комбинированное занятие.	1	Методы развития чтения нот с листа.	Исполнение упражнений, этюдов и пьес для закрепления изученных тем. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Изучение музыкального произведения (аккордеон).									
38	13-19 января		Сложные формы музыкального произведения.	Комбинированное занятие.	1	Форма как структура музыкального произведения и форма как процесс развития музыкального материала в музыкальном произведении. Сложные формы: 2-х, 3-х частная форма, рондо, соната, сюита.	Анализ формы-структуры музыкального произведения. Строевание музыкальной речи (музыкальный синтаксис) через исполнение музыкальных произведений.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
39	20-26 января		Учет специфических черт и исполнительских возможностей отдельных инструментов.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Выявление технических трудностей при работе над текстом произведения, ис-	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным	Дидактические материалы: <i>музыкальные, материалы для проверки и</i>

			ментов ансамбля.				пользование дополнительного инструктивного материала. Осуществление отбора средств, которые отображают содержание музыкального произведения. Работа с концертмейстером.	задачам.	<i>освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Изучение музыкального произведения (аккордеон).									
40	20-26 января		Характеристика основных этапов работы над музыкальным произведением.	Занятие формирования умений и навыков.	1	Этапы: Знакомство и разбор нотного текста, тщательная проработка звуковых, технических и художественных деталей, создание законченной цельной трактовки произведения.	Методы разбора нотного текста (анализ произведения, обобщение, наблюдение, наглядный метод сравнения). Техническая проработка звуковых и технических деталей (многократное проигрывание трудных эпизодов, применение метроритмических вариантов и т.д.). Слушание музыки, словесная характеристика пьесы, эмоциональное представление, иллюстративные сравнения	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.

							и эпитеты.		
Раздел: Техническое освоение приемов игры на оркестровом инструменте (дополнительный инструмент).									
41	27 января -2 февраля		Роль технического овладения музыкальным инструментом в становлении музыканта-исполнителя.	Комбинированное занятие.	1	Роль инструктивно-учебно-тренировочного материала.	Отработка изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам при работе над инструктивным материалом.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (аккордеон).									
42	27 января -2 февраля		Совершенствование техники управления мехом.	Комбинированное занятие.	1		Совершенствование умений пользоваться разными уровнями динамического звучания инструмента и звуковыми контрастами в процессе исполнения. Совершенствование техники управления мехом («гибкость» и разнообразие его ведения, активизация атаки звука; внезапные уско-	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам при работе над инструктивным материалом.	Дидактические материалы: <i>материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.

							рения и замедления, краткие остановки в ведении меха). Приобретение технической выносливости, достижение «легкости» исполнения. Отработка умения управлять мехом на упражнениях и этюдах.		
Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).									
43	3-9 февраля		Формирование художественных музыкально-выразительных компонентов оркестрового исполнительского мастерства.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Совершенствование оркестрового исполнительского мастерства. Работа над партиями. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Изучение музыкального произведения (аккордеон).									
44	3-9 февраля		Характеристика основных этапов работы над музыкальным произведением.	Занятие формирования умений и навыков.	1	Этапы: Знакомство и разбор нотного текста, тщательная проработка звуковых, технических и художественных деталей, создание	Методы разбора нотного текста (анализ произведения, обобщение, наблюдение, наглядный метод сравнения). Техническая прора-	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i>

						законченной целью трактовки произведения.	ботка звуковых и технических деталей (многократное проигрывание трудных эпизодов, применение метроритмических вариантов и т.д.). Слушание музыки, словесная характеристика пьесы, эмоциональное представление, иллюстративные сравнения и эпитеты.	организованности.	Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
45	10-16 февраля		Воспитание комплексного восприятия нотного текста.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Отработка умения охватить сочинение в целом, сыграть его без остановки в темпе, по возможности приближающемся к настоящему; умение просматривать текст на несколько тактов вперед; развитие внутреннего слуха, концентрация внимания на самом главном, существенном в нотном тексте. Работа с концерт-	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.

							мейстером.		
Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (аккордеон).									
46	10-16 февраля		Полиритмия, переменные метры и размеры.	Занятие формирования умений и навыков.	1	Понятие полиритмии в одновременном сочетании нескольких ритмических рисунков (в нескольких голосах). Определение полиритмических метров и размеров, их разновидности.	Показ и разбор конкретного музыкального материала по теме. Игра упражнений.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам при работе над инструктивным материалом.	Дидактические материалы: демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы. Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
47	17-23 февраля		Совершенствование навыков художественно-исполнительской работы над музыкальными произведениями.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Выявление стиливых особенностей произведения и требуемая манера исполнения. Прогривание педагогом или прослушивание в записи данного произведения. Совместный выбор музыкально-выразительных средств, необходимых для практической реализации в ансамбле	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы. Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.

							художественного замысла произведения, творческий подход в поисках выразительных средств исполнения. Работа над качеством синхронного звукоизвлечения и артикуляционно-штриховой техникой. Работа с концертмейстером.		
Раздел: Изучение музыкального произведения (аккордеон).									
48	17-23 февраля		Освоение выразительных и технических средств.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Структурный анализ пьесы (фразы, предложения, периоды). Определение приемов игры (артикуляция). Выявление технических трудностей и пути их преодоления. Установка рациональной аппликатуры и определение средств музыкальной выразительности в исполняемых произведениях.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Техническое освоение приемов игры на оркестровом инструменте (дополнительный инструмент).									

49	24 февраля-2 марта		Роль технического овладения музыкальным инструментом в становлении музыканта-исполнителя.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Целенаправленная работа над звуком в совершенствовании технического мастерства исполнителя. Работа в упражнениях над выразительностью деталей и регулировкой звучности. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам при работе над инструментом.	Дидактические материалы: музыкальные, материалы для проверки и освоения программы. Основные и сопутствующие средства обучения.	
Раздел: Творческая деятельность (аккордеон).										
50	24 февраля-2 марта		Творческое самочувствие на эстраде.	Занятие формирования умений и навыков.	1	Психологическая подготовка к выступлению на публике, преодоление сценического волнения. Выработка способности концентрации внимания на исполнении концертной программы.	Воплощение идейно-образного содержания произведения в реальном звучании музыкального инструмента. Участие в концертах для родителей, музыкальных вечерах, проводимых в детских объединениях Дворца, выездных концертных программах.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: материалы для проверки и освоения программы. Основные и сопутствующие средства обучения.	
Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).										
51	3-9 марта		Формирование художественных музыкально-выразительных компонентов ор-	Занятие формирования умений и навыков.	1		Совершенствование оркестрового исполнительского мастерства. Работа над партиями.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным	Дидактические материалы: демонстрационные, музыкальные, материа-	

			кестрового исполнительского мастерства.				Исполнение упражнений, этюдов и пьес для закрепления изученных тем. Работа с концертмейстером.	задачам.	<i>лы для проверки и освоения программы. Основные и сопутствующие средства обучения.</i>
Раздел: Исполнение в ансамбле (аккордеон).									
52	3-9 марта		Коллективное исполнение.	Занятие формирования умений и навыков.	1	Изучение основной ансамблевой литературы как одна из возможностей расширения знаний учащимися различных композиторских стилей и направлений в музыкальном искусстве.	Определение роли каждой партии. Развитие навыков ансамблевой игры на основе усложнения ансамблевых форм, стилей и направлений. Дальнейшее совершенствование исполнительских навыков в изучении ансамблевого репертуара. Достижение звукового баланса в исполнении различных метроритмических построений. Совершенствование навыков ансамблевой игры на основе усложнения репертуара.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы. Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.</i>
Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).									
53	10-16 марта		Оркестр как образовательная твор-	Занятие формиро-	1		Слушание музыки. Закрепление и	Воспитание навыков вни-	Дидактические материалы:

			ческая лаборатория.	вания умений и навыков.			развитие навыков игры на оркестровом инструменте. Работа с концертмейстером.	мательного отношения к поставленным задачам.	<i>материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Изучение музыкального произведения (аккордеон).									
54	10-16 марта		Освоение выразительных и технических средств.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Структурный анализ пьесы (фразы, предложения, периоды). Определение приемов игры (артикуляция). Выявление технических трудностей и пути их преодоления. Установка рациональной аппликатуры и определение средств музыкальной выразительности в исполняемых произведениях.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Техническое освоение приемов игры на оркестровом инструменте (дополнительный инструмент).									
55	17-23 марта		Роль технического овладения музыкальным инструментом в становлении музыканта-исполнителя.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Целенаправленная работа над звуком в совершенствовании технического мастерства исполнителя. Работа в упражнениях над вырази-	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам при работе над конструктивным	Дидактические материалы: <i>материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие

							тельностью деталей и регулировкой звучности. Исполнение упражнений, этюдов и пьес для закрепления изученных тем. Работа с концертмейстером.	материалом.	щие средства обучения.
Раздел: Исполнение в ансамбле (аккордеон).									
56	17-23 марта		Творческая работа участников ансамбля.	Занятие формирования умений и навыков.	1	Формирование эстетического сознания в работе над репертуаром ансамбля.	Дальнейшее развитие навыков игры в ансамбле: двигательные, сенсорные, интеллектуальные, слуховые. Формирование способности трансформировать опыт собственной жизни в музыкальные образы.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы. Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
57	24-30 марта		Совершенствование навыков художественно-исполнительской работы над музыкальными произведениями.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Выявление стиливых особенностей произведения и требуемая манера исполнения. Прогривание педагогом или прослушивание в за-	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы: демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.

							<p>писи данного произведения. Совместный выбор музыкально-выразительных средств, необходимых для практической реализации в ансамбле художественного замысла произведения, творческий подход в поисках выразительных средств исполнения. Работа над качеством синхронного звукоизвлечения и артикуляционно-штриховой техникой. Работа с концертмейстером.</p>		<p>Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.</p>
Раздел: Творческая деятельность (аккордеон).									
58	24-30 марта		Творческое самочувствие на эстраде.	Комбинированное занятие.	1	Психологическая подготовка к выступлению на публике, преодоление сценического волнения. Выработка способности концентрации внимания на исполнении	Воплощение идейно-образного содержания произведения в реальном звучании музыкального инструмента. Участие в концертах для родителей, музыкальных вечерах, проводи-	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.

						концертной программы.	про- граммы.	мых в детских объединениях Дворца, выездных концертных программах.		
Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).										
59	31 марта-6 апреля		Формирование художественных музыкально-выразительных компонентов оркестрового исполнительского мастерства.	Занятие формирования умений и навыков.	1			Совершенствование оркестрового исполнительского мастерства. Работа над партиями. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Изучение музыкального произведения (аккордеон).										
60	31 марта-6 апреля		Дальнейшее совершенствование навыка чтения нот с листа.	Занятие формирования умений и навыков.	1			Исполнение несложных музыкальных произведений (учебный репертуар третьего-четвертого года обучения) с соблюдением прочтения нотных знаков, артикуляции, штрихов, динамических нюансов и других авторских указаний. Слуховой самоконтроль. Выработка самостоятельного освоения музы-	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.

							кального материала.		
Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).									
61	7-3 апреля		Формирование активно-творческой личности исполнителя.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Совместная деятельность педагога и ученика в овладении партиями из репертуара оркестра. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Исполнение в ансамбле (аккордеон).									
62	7-13 апреля		Коллективное исполнение.	Занятие формирования умений и навыков.	1	Изучение основной ансамблевой литературы как одна из возможностей расширения знаний учащимися различных композиторских стилей и направлений в музыкальном искусстве.	Определение роли каждой партии. Развитие навыков ансамблевой игры на основе усложнения ансамблевых форм, стилей и направлений. Дальнейшее совершенствование исполнительских навыков в изучении ансамблевого репертуара. Достижение звукового баланса в исполнении различных метроритмических построений. Совершенствование навыков ансамблевой игры на основе усложнения ре-	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.

							пертуара.		
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
63	14-20 апреля		Учет специфических черт и исполнительских возможностей отдельных инструментов ансамбля.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Выявление технических трудностей при работе над текстом произведения, использование дополнительного инструктивного материала. Осуществление отбора средств, которые отображают содержание музыкального произведения. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Творческая деятельность (аккордеон).									
64	14-20 апреля		Концертно-исполнительское мастерство.	Занятие формирования умений и навыков.	1	Исполнительское мастерство как комплекс музыкальных знаний, умений и навыков владения инструментом, психических и физических свойств личности, обеспечивающих высокий уровень исполнительского искусства на эстра-	Исполнение концертной программы перед большой аудиторией слушателей.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.

						де.			
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
65	21-27 апреля		Воспитание комплексного восприятия нотного текста.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Отработка умения охватить сочинение в целом, сыграть его без остановки в темпе, по возможности приближающемся к настоящему; умение просматривать текст на несколько тактов вперед; развитие внутреннего слуха, концентрация внимания на самом главном, существенном в нотном тексте. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Исполнение в ансамбле (аккордеон).									
66	21-27 апреля		Творческая работа участников ансамбля.	Занятие формирования умений и навыков.	1	Формирование эстетического сознания в работе над репертуаром ансамбля.	Дальнейшее развитие навыков игры в ансамбле: двигательные, сенсорные, интеллектуальные, слуховые. Формирование способности трансформировать опыт собственной жизни в музы-	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.

							кальные образы.		
Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).									
67	28 апреля-4 мая		Оркестр как образовательная творческая лаборатория.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Слушание музыки. Закрепление и развитие навыков игры на оркестровом инструменте.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Изучение музыкального произведения (аккордеон).									
68	28 апреля-4 мая		Развитие навыка подбора по слуху и транспонирования.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Подбор по слуху знакомых песен, анализ развития мелодии, определение гармонической последовательности. Позиционный принцип транспонирования на аккордеоне (баяне).	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
69	5-11 мая		Совершенствование навыков художественно-исполнительской работы над музыкальными произведениями.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Выявление стилистических особенностей произведения и требуемая манера исполнения. Прогрессивное педагогическое прослушивание в записи данного произведения. Совместный выбор музыкально-выразительных средств, необходимых для прак-	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы. Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.

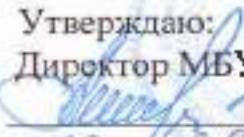
							<p>тической реализации в ансамбле художественного замысла произведения, творческий подход в поисках выразительных средств исполнения. Работа над качеством синхронного звукоизвлечения и артикуляционно-штриховой техникой.</p> <p>Работа с концертмейстером.</p>		
Раздел: Исполнение в ансамбле (аккордеон).									
70	5-11 мая		Коллективное исполнение.	Занятие формирования умений и навыков.	1	Изучение основной ансамблевой литературы как одна из возможностей расширения знаний учащимися различных композиторских стилей и направлений в музыкальном искусстве.	<p>Определение роли каждой партии. Развитие навыков ансамблевой игры на основе усложнения ансамблевых форм, стилей и направлений. Дальнейшее совершенствование исполнительских навыков в изучении ансамблевого репертуара. Достижение звукового баланса в исполнении различных метроритми-</p>	<p>Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.</p>	<p>Основные и сопутствующие средства обучения.</p>

							ческих построений. Совершенствование навыков ансамблевой игры на основе усложнения репертуара.		
Раздел: Концертные выступления (дополнительный инструмент).									
71	12-18 мая		Особенности исполнительского искусства. Исполнение концертной программы.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	1		Психологическая подготовка к выступлению на публике, преодоление сценического волнения. Выработка способности концентрации внимания на исполнении концертной программы. Исполнение сольной и ансамблевой программы.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Творческая деятельность (аккордеон).									
72	12-18 мая		Итоговая аттестация.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	1		Реализация целей и задач обучения, воспитания и развития через показ исполнительского мастерства в концертном выступлении. Исполнение сольной и ансамблевой программы перед слушателями.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.

Всего 72 часа.

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода

Принята на заседании
педагогического совета
от «30» 08 2024 г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МБУДО БДТ
 С.В. Андреев
«30» 08 2024 г.
Приказ № 275

Рабочая программа, разработанная на основе авторской
общеобразовательной общеразвивающей программы
«Музыкально-инструментальное творчество»,
авторы Макарова М.А., Сергеева В.И. – педагоги дополнительного
образования,
Молочная И.С. – заведующий отделом информационно-методической работы

Направленность – художественная

Год обучения – 5

Возраст учащихся: 7-18 лет

Автор:
Симонья Шавва Аршиэирович,
педагог дополнительного образования

г. Белгород, 2024

Цель блока «Обучение игре на гитаре»: приобщение учащихся к культурным ценностям музыкального творчества через обучение исполнительскому мастерству игры на гитаре.

В ходе реализации данной программы решаются следующие *задачи*:

5 год обучения:

обучающие:

- формировать и систематизировать знание основ музыкальной грамоты;
- способствовать овладению навыками художественного исполнения музыкального репертуара;
- совершенствовать навыки чтения нот с листа и исполнительскую технику;
- формировать знания для расширения звуковысотного диапазона исполняемых музыкальных произведений;
- совершенствовать умения и навыки исполнения в ансамбле;
- создать условия для творческого, эмоционального исполнения репертуара, для получения допрофессионального уровня музыкального образования;
- совершенствовать практические исполнительские навыки, навыки публичного выступления и навыки подбора аккомпанемента на гитаре.

развивающие:

- развивать художественный вкус, эстетическое мировоззрение учащегося с помощью знакомства с лучшими музыкальными образцами в исполнении профессиональных исполнителей и совершенствования своего исполнительского репертуара;
- расширять музыкальные способности и формировать дальнейшее понимание музыки различных стилей и жанров;
- совершенствовать навыки самостоятельной работы с новым произведением;
- совершенствовать психологические и анатомо-физиологические задатки, необходимые для музыкально-инструментальных занятий;
- развивать эмоциональную отзывчивость и творческую активность учащегося.

воспитательные:

- воспитывать потребность к занятиям музыкальным творчеством, способствовать распространению музыкальной культуры;
- воспитывать целеустремлённость, исполнительскую волю, активность, стремление к отзывчивости и сотрудничеству.

здоровьесберегающие:

- соблюдать нормы и правила здоровьесберегающих технологий (посадка, температурный и световой режим, физкультминутки и т.д.).

К концу *пятого года* обучения учащийся должен

знать:

- основы музыкальной грамоты;
- отличительные особенности колористических способов звукоизвлечения и приемов игры;
- композиционные формы в музыке гомофонного склада;

уметь:

- анализировать структуру музыкальной темы и определять границы и разновидности составляющих ее построений;
- применять на практике все изученные и освоенные исполнительские приемы гитарной техники;
- самостоятельно работать над музыкальным произведением на основе глубокого, всестороннего анализа изучаемого произведения и комплексного использования всех музыкально-выразительных средств;
- читать с листа нотный текст;
- пользоваться полученными знаниями и приобретенными навыками в своей исполнительской практике.

**Календарно-тематический план
обучения игре на музыкальных инструментах «Музыкально - инструментальное творчество».
Гитара, дополнительный инструмент.
Пятый год обучения (2024 - 2025 учебный год).
Педагог дополнительного образования Симонян Ш.А.**

№ п/ п	Календарные сроки		Тема учебного занятия	Тип и форма занятия	Кол-во часов	Содержание деятельности		Воспита- тельная работа	Дидактиче- ские материалы, техническое обеспечение
	Пред- полагаемые	Факти- ческие				Теоретическая часть занятия /форма организации деятельности	Практическая часть занятия /форма организации деятельности		
Раздел: Введение (дополнительный инструмент).									
1.	1 сен- тября		Ознакомление с программой пятого года обучения.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Беседа о предстоящих задачах обучения, жанрах, формах и направлениях репертуарных произведений, инструктивном учебно-тренировочном материале с более усложненным (по сравнению с предыдущим годом обучения) музыкально-образным содержанием.		Инструктаж по ТБ. Расширение кругозора.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Введение (классическая гитара).									
2.	2-8 сен- тября		Ознакомление с программой пятого года обучения.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Беседа о предстоящих задачах обучения, жанрах, формах и направлениях репертуарных про-		Инструктаж по ТБ. Расширение кругозора.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материа-</i>

						изведений, ин- структивном учеб- но-тренировочном материале с более усложненным (по сравнению с предыдущим годом обучения) музы- кально-образным содержанием.			лы для провер- ки и освоения программы. Технические средства обу- чения. Основные и сопутствующе- щие средства обучения.
Раздел: Техническое освоение приемов игры на оркестровом инструменте (дополнительный инструмент).									
3.	2-8 сен- тября		Совершенствова- ние исполнитель- ской техники.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Создание правиль- ного представления о технике разучи- ваемых движений. Поиск новых игро- вых ощущений, глубокое понима- ние сущности каж- дого упражнения.	Отработка ранее изученных тем.	Воспитание навыков вни- мательного от- ношения к по- ставленным задачам при работе над ин- структивным материалом.	Основные и сопутствующе- щие средства обучения.
Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (классическая гитара).									
4	9-15 сен- тября		Постановка звуко- вых, технических и художественно- выразительных целей в исполне- нии упражнений, гамм, этюдов.	Занятие формиро- вания умений и навыков.	1		Исполнение ин- структивного ма- териала с различ- ными ритмиче- скими, динамиче- скими, штрихо- выми и апплика- турными вариан- тами. Выбор ис- полнительских приемов в работе над упражнения- ми, гаммами,	Воспитание навыков вни- мательного от- ношения к по- ставленным задачам при работе над ин- структивным материалом.	Дидактические материалы: <i>де- монстрацион- ные, музыкаль- ные.</i> Основные и сопутствующе- щие средства обучения.

							этюдами. Воспитание комплексного восприятия нотного текста.		
Раздел: Техническое освоение приемов игры на оркестровом инструменте (дополнительный инструмент).									
5	9 -15 сентября		Совершенствование исполнительской техники.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Исполнение ин-структивного ма-териала с различ-ными ритмиче-скими, динамиче-скими, штрихо-выми и апплика-турными вариан-тами. Выбор ис-полнительских приемов в работе над упражнени-ми, гаммами, этюдами.	Воспитание навыков вни-мательного от-ношения к по-ставленным задачам при работе над ин-структивным материалом.	Дидактические материалы: <i>де-монстрацион-ные, музыкаль-ные, материа-лы для провер-ки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (классическая гитара).									
6	16-22 сентября		Исполнительская гитарная техника.	Занятие формиро-вания умений и навыков.	1		Совершенствова-ние техники зву-коизвлечения, ра-бота над каче-ством звука, ди-намикой, темпом. Овладение и со-вершенствование артикуляционно-штриховой гитар-ной техникой. Ра-бота над коорди-	Воспитание навыков вни-мательного от-ношения к по-ставленным задачам при работе над ин-структивным материалом.	Дидактические материалы: <i>де-монстрацион-ные, музыкаль-ные, материа-лы для провер-ки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.

							нацией всех звеньев исполнительского аппарата. Дальнейшее совершенствование мелодической, гармонической и полифонической техники. Развитие беглости пальцев при разучивании специальных упражнений.		
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
7	16-22 сентября		Ансамбль как творческое объединение солистов.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Возможности ансамбля: большая техническая подвижность, тонкая нюансировка выразительности и красочности звучания. Принцип отсутствия дублирования партий, равноценность партий, большая ответственность каждого участника за исполнение своей партии.	Отработка ранее изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Изучение музыкального произведения (классическая гитара).									
8	23-29 сентября		Использование логических приёмов обучения игре на музыкальных	Занятие сообщения новых знаний.	1	Музыкально-теоретический и идейно-образный анализ и синтез	Отработка ранее изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к по-	Дидактические материалы: демонстрационные, музыкаль-

			инструментах.			произведения. Сравнение и сопоставление средств музыкальной выразительности фактуры произведения: фраз, эпизодов, частей и т.д.		ставленным задачам.	<i>ные, материалы для проверки и освоения программы. Основные и сопутствующие средства обучения.</i>
Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).									
9	23-29 сентября		Формирование активно-творческой личности исполнителя.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Совместная деятельность педагога и ученика в овладении партиями из репертуара оркестра.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (классическая гитара).									
10	30 сентября-6 октября		Постановка звуковых, технических и художественно-выразительных целей в исполнении упражнений, гамм, этюдов.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Исполнение конструктивного материала с различными ритмическими, динамическими, штриховыми и аппликатурными вариантами. Выбор исполнительских приемов в работе над упражнениями, гаммами, этюдами. Воспитание комплексного восприятия нотного текста.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам при работе над конструктивным материалом.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные материалы для проверки и освоения программы. Основные и сопутствующие средства обучения.</i>
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
11	30 сен-		Учет специфиче-	Занятие	1	Четкость и ясность	Отработка ранее	Воспитание	Основные и

	тября-6 октября		ских черт и исполнительских возможностей отдельных инструментов ансамбля.	сообщения новых знаний.		фактуры ансамбля с глубокой индивидуальной выразительностью каждого голоса.	изученных тем.	навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	сопутствующие средства обучения.
Раздел: Изучение музыкального произведения (классическая гитара).									
12	7-13 октября		Использование логических приёмов обучения игре на музыкальных инструментах.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Мысленное создание модели исполнения произведения и её реализация (экспериментирование) в практике «суммарного» проигрывания на инструменте.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
13	7-13 октября		Учет специфических черт и исполнительских возможностей отдельных инструментов ансамбля.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Выявление технических трудностей при работе над текстом произведения, использование дополнительного инструктивного материала. Осуществление отбора средств, которые отображают содержание музыкального произведения.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (классическая гитара).									
14	14-20 октября		Исполнительская	Занятие формирования	1		Совершенствование техники зву-	Воспитание навыков внимательного	Дидактические материалы: <i>де-</i>

	ря		гитарная техника.	вания умений и навыков.			коизвлечения, работа над качеством звука, динамикой, темпом. Овладение и совершенствование артикуляционно-штриховой гитарной техникой. Работа над координацией всех звеньев исполнительского аппарата. Дальнейшее совершенствование мелодической, гармонической и полифонической техники. Развитие беглости пальцев при изучении специальных упражнений.	мательного отношения к поставленным задачам при работе над ин-структивным материалом.	<i>монстрацион-ные, музыкаль-ные, материа-лы для провер-ки и освоения программы.</i> Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
15	14-20 октяб- ря		Совершенствование навыков художественно-исполнительской работы над музыкальными произведениями.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Всесторонний анализ изучаемых музыкальных произведений. Композиционные формы музыки гомофонного склада.	Отработка изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Изучение музыкального произведения (классическая гитара).									
16	21-27 октяб- ря		Совершенствование навыков художественно-	Комбини- рованное занятие.	1	Всесторонний анализ изучаемых музыкальных произ-	Отработка изученных тем.	Воспитание навыков внимательного от-	Дидактические материалы: <i>де-монстрацион-</i>

			исполнительской работы над музыкальными произведениями.			ведений и комплексное использование всех музыкально-выразительных исполнительских средств.		ношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	<i>ные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
17	21-27 октября		Совершенствование навыков художественно-исполнительской работы над музыкальными произведениями.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Выявление стилизованных особенностей произведения и требуемая манера исполнения. Прогрессивное педагогическое или прослушивание в записи данного произведения. Совместный выбор музыкально-выразительных средств, необходимых для практической реализации в ансамбле художественного замысла произведения, творческий подход в поисках выразительных средств исполне-	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Основные и сопутствующие средства обучения.

							ния. Работа над качеством синхронного звукоизвлечения и артикуляционно-штриховой техникой.		
Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (классическая гитара).									
18	28 октября-3 октября		Постановка звуковых, технических и художественно-выразительных целей в исполнении упражнений, гамм, этюдов.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Исполнение инструктивного материала с различными ритмическими, динамическими, штриховыми и аппликатурными вариантами. Выбор исполнительских приемов в работе над упражнениями, гаммами, этюдами. Воспитание комплексного восприятия нотного текста.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам при работе над инструктивным материалом.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Техническое освоение приемов игры на оркестровом инструменте (дополнительный инструмент).									
19	28 октября-3 октября		Работа над исполнительской техникой как творческий процесс.	Комбинированное занятие.	1	Значение работы над упражнениями на завершающей стадии овладения техникой игры на инструменте.	Отработка изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам при работе над инструктивным материалом.	Основные и сопутствующие средства обучения.

Раздел: Изучение музыкального произведения (классическая гитара).

20	4-10 ноября	Совершенствование навыков художественно-исполнительской работы над музыкальными произведениями.	Занятие формирования умений и навыков.	1	Выявление стилистических особенностей произведения и требуемая манера исполнения. Проигрывание педагогом или прослушивание в записи данного произведения. Выбор музыкально-выразительных средств, необходимых для практической реализации художественного замысла произведения. Самостоятельный творческий подход в поисках выразительных средств исполнения. Выявление технических трудностей при работе над текстом произведения, использование дополнительного инструктивного материала. Работа над качеством звука и ар-	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы. Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
----	----------------	---	--	---	--	--	---

							тикуляционно-штриховой техникой.		
Раздел: Техническое освоение приемов игры на оркестровом инструменте (дополнительный инструмент).									
21	4-10 ноября		Работа над исполнительской техникой как творческий процесс.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Формирование способности применения знаний в области музыкально-исполнительской техники в новых условиях, самостоятельное предложение вариантов исполнения. Игра упражнений.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам при работе над инструментом с конструктивным материалом.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Исполнение в ансамбле (классическая гитара).									
22	11-17 ноября		Коллективное исполнение.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Изучение основной ансамблевой литературы как одной из возможностей расширения знаний учащимися различных композиторских стилей и направлений в музыкальном искусстве. Понятие полиритмии.	Отработка изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).									
23	11-17 ноября		Оркестр как образовательная творческая лаборатория.	Занятие сообщения новых	1	Слушание музыки. Закрепление и развитие навыков иг-	Отработка изученных тем.	Воспитание навыков внимательного от-	Дидактические материалы: <i>демонстрацион-</i>

			рия.	знаний.		ры на оркестровом инструменте.		ношения к поставленным задачам.	<i>ные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы. Основные и сопутствующие средства обучения.</i>
Раздел: Изучение музыкального произведения (классическая гитара).									
24	18-24 ноября		Совершенствование навыков художественно-исполнительской работы над музыкальными произведениями.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Выявление стиливых особенностей произведения и требуемая манера исполнения. Прогривание педагогом или прослушивание в записи данного произведения. Выбор музыкально-выразительных средств, необходимых для практической реализации художественного замысла произведения. Самостоятельный творческий подход в поисках выразительных средств исполнения. Выявление технических трудностей при	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы. Основные и сопутствующие средства обучения.</i>

							работе над текстом произведения, использование дополнительного инструктивного материала. Работа над качеством звука и артикуляционно-штриховой техникой.		
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
25	18-24 ноября		Учет специфических черт и исполнительских возможностей отдельных инструментов ансамбля.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Выявление технических трудностей при работе над текстом произведения, использование дополнительного инструктивного материала. Осуществление отбора средств, которые отображают содержание музыкального произведения.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Исполнение в ансамбле (классическая гитара).									
26	25 ноября - 1 декабря		Коллективное исполнительство.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Определение роли каждой партии. Понятие полиритмии в одновременном сочетании нескольких ритмических рисунков (в не-	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i>

							<p>скольких голо-сах). Развитие навыков ансамблевой игры на основе усложнения ансамблевых форм, стилей и направлений. Дальнейшее совершенствование исполнительских навыков в изучении ансамблевого репертуара. Достижение звукового баланса в исполнении различных метроритмических построений. Совершенствование навыков ансамблевой игры на основе усложнения репертуара.</p>	<p>организованности.</p>	<p>Основные и сопутствующие средства обучения.</p>
<p>Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).</p>									

27	25 ноября - 1 декабря		Формирование художественных музыкально-выразительных компонентов оркестрового исполнительского мастерства.	Комбинированное занятие.	1	Компоненты исполнительского мастерства: владение тонкими градациями звучания оркестрового инструмента; владение артикуляционно-штриховыми средствами интонирования музыкальных фраз; владение тембровыми красками, громкостно-динамическими градациями звучания инструмента, агогическими нюансами; владение техническими возможностями инструмента.	Отработка изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы: демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы. Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.	
Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (классическая гитара).										
28	2-8 декабря		Технические приемы игры на классической гитаре в произведениях джазового направления.	Комбинированное занятие.	1	Изучение технических приемов игры на классической гитаре в произведениях джазового направления. Правила записи приемов игры (вibrато, глиссандо, флажолеты, баре). Техника приема гитарного тремоло (игра	Отработка изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам при работе над инструктивным материалом.	Дидактические материалы: музыкальные, материалы для проверки и освоения программы. Основные и сопутствующие средства обучения.	

						упражнений и этюдов).			
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
29	2-8 декабря		Совершенствование навыков художественно-исполнительской работы над музыкальными произведениями.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Выявление стиливых особенностей произведения и требуемая манера исполнения. Прогривание педагогом или прослушивание в записи данного произведения. Совместный выбор музыкально-выразительных средств, необходимых для практической реализации в ансамбле художественного замысла произведения, творческий подход в поисках выразительных средств исполнения. Работа над качеством синхронного звукоизвлечения и артикуляционно-штриховой техникой.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Творческая деятельность (классическая гитара).									
30	9-15 декабря		Интерпретация произведения как	Занятие сообще-	1	Импровизационность исполнения в	Отработка изученных тем.	Воспитание навыков внимательного	Дидактические материалы: де-

	ря		комплекс ум- ственных и эмо- циональных дей- ствий.	ния новых знаний.		рамках намеченной трактовки. Роль и значение частых выступлений на эстраде для творче- ского роста испол- нителя.		матерного от- ношения к по- ставленным задачам, чув- ства ответ- ственности и организованно- сти.	<i>монстрацион- ные, музыкаль- ные, материа- лы для провер- ки и освоения программы.</i> Технические средства обу- чения. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Концертные выступления (дополнительный инструмент).									
31	9-15 декаб- ря		Особенности ис- полнительского искусства. Испол- нение концертной программы.	Комбини- рованное занятие.	1	Эстрадное волне- ние обратно про- порционально сте- пени подготовки. Волнение в образе за исполняемую музыку.	Отработка изу- ченных тем.	Воспитание навыков вни- мательного от- ношения к по- ставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (классическая гитара).									
32	16-22 декаб- ря		Технические при- емы игры на клас- сической гитаре в произведениях джазового направления.	Занятие формиро- вания умений и навыков.	1		Закрепление тех- нических приемов игры на классиче- ской гитаре в произведениях джазового направления. Техника приема гитарного тремо- ло (игра упражне- ний и этюдов).	Воспитание навыков вни- мательного от- ношения к по- ставленным задачам при работе над ин- структивным материалом.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Концертные выступления (дополнительный инструмент).									

33	16-22 декабря		Особенности исполнительского искусства. Исполнение концертной программы.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Психологическая подготовка к выступлению на публике, преодоление сценического волнения. Выработка способности концентрации внимания на исполнении концертной программы. Исполнение сольной и ансамблевой программы.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>материалы для проверки и освоения программы.</i> Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Творческая деятельность (классическая гитара).									
34	23-29 декабря		Интерпретация произведения как комплекс умственных и эмоциональных действий.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	1		Подготовка к импровизации в рамках намеченной трактовки. Совершенствование исполнительских приемов и подчинение техники игры конкретному художественному замыслу.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).									

35	23-29 декабря		Формирование художественных музыкально-выразительных компонентов оркестрового исполнительского мастерства.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Совершенствование оркестрового исполнительского мастерства. Работа над партиями. Исполнение упражнений, этюдов и пьес для закрепления изученных тем. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (классическая гитара).									
36	9-12 января		Исполнительская гитарная техника.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Совершенствование техники звукоизвлечения, работа над качеством звука, динамикой, темпом. Овладение и совершенствование артикуляционно-штриховой гитарной техникой. Работа над координацией всех звеньев исполнительского аппарата. Дальнейшее совершенствование мелодической, гармонической и полифонической техники. Развитие беглости	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам при работе над конструктивным материалом.	Дидактические материалы: демонстрационные, музыкальные для проверки и освоения программы. Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.

							пальцев при разучивании специальных упражнений.		
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
37	13-19 января		Воспитание комплексного восприятия нотного текста.	Комбинированное занятие.	1	Методы развития чтения нот с листа.	Исполнение упражнений, этюдов и пьес для закрепления изученных тем. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Изучение музыкального произведения (классическая гитара).									
38	13-19 января		Дальнейшее развитие творческих способностей.	Комбинированное занятие.	1	Развитие творческих способностей учащегося.	Отработка изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
39	20-26 января		Учет специфических черт и исполнительских возможностей отдельных инструментов ансамбля.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Выявление технических трудностей при работе над текстом произведения, использование дополнительного	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы: <i>музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i>

							инструктивного материала. Осуществление отбора средств, которые отображают содержание музыкального произведения. Работа с концертмейстером.		Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Изучение музыкального произведения (классическая гитара).									
40	20-26 января		Дальнейшее развитие творческих способностей.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Использование различных видов творчества (рисования, художественного чтения) для активизации процесса создания музыкального образа. Выполнение творческих заданий и упражнений для развития творческой инициативы, образного мышления и активности в поисках самостоятельных решений. Дальнейшее развитие творческих навыков: импровизация, сочинение, музицирование, транспонирование.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: музыкальные, материалы для проверки и освоения программы. Основные и сопутствующие средства обучения.

Раздел: Техническое освоение приемов игры на оркестровом инструменте (дополнительный инструмент).									
41	27 января-2 февраля		Роль технического овладения музыкальным инструментом в становлении музыканта-исполнителя.	Комбинированное занятие.	1	Роль инструктивно-учебно-тренировочного материала.	Отработка изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам при работе над инструктивным материалом.	Дидактические материалы: демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (классическая гитара).									
42	27 января-2 февраля		Воспитание навыков импровизации, сочинения, музицирования и транспонирования.	Комбинированное занятие.	1	Воспитание навыков импровизации, сочинения, музицирования и транспонирования и их роль в формировании навыков свободного владения инструментом. Виды транспонирования: письменное и по слуху. Психологические основы транспонирования.	Исполнение упражнений, этюдов и пьес для закрепления изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам при работе над инструктивным материалом.	Дидактические материалы: материалы для проверки и освоения программы. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).									
43	3-9 февраля		Формирование художественных музыкально-выразительных компонентов оркестрового испол-	Занятие формирования умений и навыков.	1		Совершенствование оркестрового исполнительского мастерства. Работа над партиями. Работа с концерт-	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чув-	Основные и сопутствующие средства обучения.

			нительского ма- стерства.				мейстером.	ства ответ- ственности и организованно- сти.	
Раздел: Изучение музыкального произведения (классическая гитара).									
44	3-9 февра- ля		Дальнейшее раз- витие творческих способностей.	Занятие формиро- вания умений и навыков.	1		Использование различных видов творчества (риси- ования, художе- ственного чтения) для активизации процесса создания музыкального об- раза. Выполнение творческих зада- ний и упражнений для развития творческой ини- циативы, образно- го мышления и активности в по- исках самостоя- тельных решений. Дальнейшее раз- витие творческих навыков: импро- визация, сочине- ние, музицирова- ние, транспониро- вание.	Воспитание навыков вни- мательного от- ношения к по- ставленным задачам, чув- ства ответ- ственности и организованно- сти.	Дидактические материалы: <i>де- монстрацион- ные, музыкаль- ные, материа- лы для провер- ки и освоения программы.</i> Технические средства обу- чения. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
45	10-16 февра- ля		Воспитание ком- плексного воспри- ятия нотного тек- ста.	Занятие формиро- вания умений и навыков.	1		Отработка умения охватить сочине- ние в целом, сыг- рать его без оста- новки в темпе, по	Воспитание навыков вни- мательного от- ношения к по- ставленным	Дидактические материалы: <i>де- монстрацион- ные, музыкаль- ные, материа-</i>

							возможности приближающемуся к настоящему; умение просматривать текст на несколько тактов вперед; развитие внутреннего слуха, концентрация внимания на самом главном, существенном в нотном тексте. Работа с концертмейстером.	задачам, чувства ответственности и организованности.	<i>лы для проверки и освоения программы.</i> Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (классическая гитара).									
46	10-16 февраля		Воспитание навыков импровизации, сочинения, музицирования и транспонирования.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Выработка первоначальных навыков транспонирования, музицирования и импровизации. Импровизационные упражнения. Отработка изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам при работе над конструктивным материалом.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
47	17-23 февраля		Совершенствование навыков художественно-	Занятие формирования	1		Выявление стилизованных особенностей произведения и	Воспитание навыков внимательного от-	Дидактические материалы: <i>демонстрацион-</i>

			исполнительской работы над музыкальными произведениями.	умений и навыков.			требуемая манера исполнения. Прогривание педагогом или прослушивание в записи данного произведения. Совместный выбор музыкально-выразительных средств, необходимых для практической реализации в ансамбле художественного замысла произведения, творческий подход в поисках выразительных средств исполнения. Работа над качеством синхронного звукоизвлечения и артикуляционно-штриховой техникой. Работа с концертмейстером.	ношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	<i>ные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы. Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.</i>
Раздел: Изучение музыкального произведения (классическая гитара).									
48	17-23 февраля		Самоконтроль и совершенствование чтения нот с листа.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Чтение нот с листа различного характера, форме и жанру музыкальных произведений. Формиро-	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чув-	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для провер-</i>

							вание восприимчивости к читаемой музыке. Развитие интонационного и ладового чувства. Выработка аппликатурной дисциплины. Самоконтроль за ритмическими, штриховыми, динамическими, темповыми, метрическими изменениями. Формирование умений пользоваться методом сравнения.	ства ответственности и организованности.	<i>ки и освоения программы.</i> Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Техническое освоение приемов игры на оркестровом инструменте (дополнительный инструмент).									
49	24 февраля-2 марта		Роль технического овладения музыкальным инструментом в становлении музыканта-исполнителя.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Целенаправленная работа над звуком в совершенствовании технического мастерства исполнителя. Работа в упражнениях над выразительностью деталей и регулировкой звучности. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам при работе над конструктивным материалом.	Дидактические материалы: <i>музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Творческая деятельность (классическая гитара).									
50	24 февраля-		Интерпретация произведения как	Занятие формиро-	1		Подготовка к импровизации в	Воспитание навыков вни-	Дидактические материалы:

	ля-2 марта		комплекс ум- ственных и эмо- циональных дей- ствий.	вания умений и навыков.			рамках намечен- ной трактовки. Совершенствова- ние исполнитель- ских приемов и подчинение тех- ники игры кон- кретному художе- ственному замыс- лу.	мательного от- ношения к по- ставленным задачам, чув- ства ответ- ственности и организованно- сти.	<i>материалы для проверки и освоения про- граммы.</i> Основные и сопутствующ- ие средства обучения.
Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).									
51	3-9 марта		Формирование художественных музыкально- выразительных компонентов ор- кестрового испол- нительского ма- стерства.	Занятие формиро- вания умений и навыков.	1		Совершенствова- ние оркестрового исполнительского мастерства. Рабо- та над партиями. Исполнение упражнений, этю- дов и пьес для за- крепления изу- ченных тем. Работа с концерт- мейстером.	Воспитание навыков вни- мательного от- ношения к по- ставленным задачам.	Дидактические материалы: <i>де- монстрацион- ные, музыкаль- ные, материа- лы для провер- ки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующ- ие средства обучения.
Раздел: Исполнение в ансамбле (классическая гитара).									
52	3-9 марта		Освоение техники игры аккомпане- мента на гитаре.	Занятие формиро- вания умений и навыков.	1		Дальнейшее усво- ение формул ак- компанемента. Подбор и транс- понирование ак- компанемента по слуху. Исполнение упражнений, этю- дов и пьес для за- крепления изу- ченных тем.	Воспитание навыков вни- мательного от- ношения к по- ставленным задачам, чув- ства ответ- ственности и организованно- сти.	Дидактические материалы: <i>де- монстрацион- ные, музыкаль- ные, материа- лы для провер- ки и освоения программы.</i> Технические средства обу- чения. Основные и

									сопутствующие средства обучения.
Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).									
53	10-16 марта		Оркестр как образовательная творческая лаборатория.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Слушание музыки. Закрепление и развитие навыков игры на оркестровом инструменте. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы: <i>материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Изучение музыкального произведения (классическая гитара).									
54	10-16 марта		Дальнейшее развитие творческих способностей.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Использование различных видов творчества (рисования, художественного чтения) для активизации процесса создания музыкального образа. Выполнение творческих заданий и упражнений для развития творческой инициативы, образного мышления и активности в поисках самостоятельных решений. Дальнейшее развитие творческих навыков: импро-	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.

							визация, сочинение, музицирование, транспонирование.		
Раздел: Техническое освоение приемов игры на оркестровом инструменте (дополнительный инструмент).									
55	17-23 марта		Роль технического овладения музыкальным инструментом в становлении музыканта-исполнителя.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Целенаправленная работа над звуком в совершенствовании технического мастерства исполнителя. Работа в упражнениях над выразительностью деталей и регулировкой звучности. Исполнение упражнений, этюдов и пьес для закрепления изученных тем. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам при работе над инструментальным материалом.	Дидактические материалы: <i>материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Исполнение в ансамбле (классическая гитара).									
56	17-23 марта		Освоение техники игры аккомпанемента на гитаре.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Дальнейшее усвоение формул аккомпанемента. Подбор и транспонирование аккомпанемента по слуху. Исполнение упражнений, этюдов и пьес для закрепления изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные материалы для проверки и освоения программы.</i> Технические средства обучения. Основные и

									сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
57	24-30 марта		Совершенствование навыков художественно-исполнительской работы над музыкальными произведениями.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Выявление стилизованных особенностей произведения и требуемая манера исполнения. Прогривание педагогом или прослушивание в записи данного произведения. Совместный выбор музыкально-выразительных средств, необходимых для практической реализации в ансамбле художественного замысла произведения, творческий подход в поисках выразительных средств исполнения. Работа над качеством синхронного звукоизвлечения и артикуляционно-штриховой техникой. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.

Раздел: Творческая деятельность (классическая гитара).									
58	24-30 марта		Психологическая подготовка к выступлению на публике.	Комбинированное занятие.	1	Преодоление сценического волнения.	Отработка изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).									
59	31 марта-6 апреля		Формирование художественных музыкально-выразительных компонентов оркестрового исполнительского мастерства.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Совершенствование оркестрового исполнительского мастерства. Работа над партиями. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Изучение музыкального произведения (классическая гитара).									
60	31 марта-6 апреля		Самоконтроль и совершенствование чтения нот с листа.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Чтение нот с листа различного характера, форме и жанру музыкальных произведений. Формирование восприимчивости к читаемой музыке. Развитие интонационного и ладового чувства. Выработка аппликатурной дисциплины. Самоконтроль за ритмическими, штриховыми, ди-	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.

							намическими, темповыми, метрическими изменениями. Формирование умений пользоваться методом сравнения.		
Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).									
61	7-3 апреля		Формирование активно-творческой личности исполнителя.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Совместная деятельность педагога и ученика в овладении партиями из репертуара оркестра. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Исполнение в ансамбле (классическая гитара).									
62	7-13 апреля		Коллективное исполнение.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Определение роли каждой партии. Понятие полиритмии в одновременном сочетании нескольких ритмических рисунков (в нескольких голосах). Развитие навыков ансамблевой игры на основе усложнения ансамблевых форм, стилей и направлений. Дальнейшее совершенствование	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.

							исполнительских навыков в изучении ансамблевого репертуара. Достижение звукового баланса в исполнении различных метроритмических построений. Совершенствование навыков ансамблевой игры на основе усложнения репертуара.		
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
63	14-20 апреля		Учет специфических черт и исполнительских возможностей отдельных инструментов ансамбля.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Выявление технических трудностей при работе над текстом произведения, использование дополнительного инструктивного материала. Осуществление отбора средств, которые отображают содержание музыкального произведения. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Творческая деятельность (классическая гитара).									
64	14-20 апреля		Психологическая подготовка к вы-	Занятие формиро-	1		Выработка способности концен-	Воспитание навыков вни-	Основные и сопутствующи-

			ступлению на публике.	вания умений и навыков.			трации внимания при исполнении концертной программы. Исполнение сольной и ансамблевой программы.	мательного отношения к поставленным задачам.	щие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
65	21-27 апреля		Воспитание комплексного восприятия нотного текста.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Отработка умения охватить сочинение в целом, сыграть его без остановки в темпе, по возможности приближающемся к настоящему; умение просматривать текст на несколько тактов вперед; развитие внутреннего слуха, концентрация внимания на самом главном, существенном в нотном тексте. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Исполнение в ансамбле (классическая гитара).									
66	21-27 апреля		Коллективное исполнение.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Определение роли каждой партии. Понятие полиритмии в одновременном сочетании нескольких ритмических ри-	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности.	Дидактические материалы: музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.

							сунков (в нескольких голосах). Развитие навыков ансамблевой игры на основе усложнения ансамблевых форм, стилей и направлений. Дальнейшее совершенствование исполнительских навыков в изучении ансамблевого репертуара. Достижение звукового баланса в исполнении различных метроритмических построений. Совершенствование навыков ансамблевой игры на основе усложнения репертуара.	ственности и организованности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).									
67	28 апреля-4 мая		Оркестр как образовательная творческая лаборатория.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Слушание музыки. Закрепление и развитие навыков игры на оркестровом инструменте.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Изучение музыкального произведения (классическая гитара).									
68	28 апреля-4		Использование логических приёмов	Занятие формирования	1		Мысленное создание модели	Воспитание навыков внимательного	Основные и сопутствующие

	мая		мов обучения игре на музыкальных инструментах.	вания умений и навыков.			исполнения произведения и её реализация (экспериментирование) в практике «суммарного» проигрывания на инструменте.	матерного отношения к поставленным задачам.	щие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
69	5-11 мая		Совершенствование навыков художественно-исполнительской работы над музыкальными произведениями.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Выявление стиливых особенностей произведения и требуемая манера исполнения. Проигрывание педагогом или прослушивание в записи данного произведения. Совместный выбор музыкально-выразительных средств, необходимых для практической реализации в ансамбле художественного замысла произведения, творческий подход в поисках выразительных средств исполнения. Работа над качеством синхронного звукоизвлечения и ар-	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.

							тикуляционно-штриховой техникой. Работа с концерт-мейстером.		
Раздел: Исполнение в ансамбле (классическая гитара).									
70	5-11 мая		Коллективное исполнение.	Занятие формирования умений и навыков.	1		<p>Определение роли каждой партии. Понятие полиритмии в одновременном сочетании нескольких ритмических рисунков (в нескольких голосах). Развитие навыков ансамблевой игры на основе усложнения ансамблевых форм, стилей и направлений. Дальнейшее совершенствование исполнительских навыков в изучении ансамблевого репертуара. Достижение звукового баланса в исполнении различных метроритмических построений. Совершенствование навыков ансамблевой</p>	<p>Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.</p>	<p>Основные и сопутствующие средства обучения.</p>

							игры на основе усложнения репертуара.		
Раздел: Концертные выступления (дополнительный инструмент).									
71	12-18 мая		Особенности исполнительского искусства. Исполнение концертной программы.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	1		Психологическая подготовка к выступлению на публике, преодоление сценического волнения. Выработка способности концентрации внимания на исполнении концертной программы. Исполнение сольной и ансамблевой программы.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Творческая деятельность (классическая гитара).									
72	12-18 мая		Итоговая аттестация.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	1		Исполнение сольной и ансамблевой программы.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Всего 72 часа.									

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода

Принята на заседании
педагогического совета
от «30» 08 2024г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МБУДО БДТ
 С.В. Андреев
«30» 08 2024 г.
Приказ № 275

Рабочая программа, разработанная на основе авторской
общеобразовательной общеразвивающей программы
«Занимательная теория музыки»,
авторы Плужник В.А. – педагог дополнительного образования,
Молочная И.С. – старший методист

Направленность – художественная
Год обучения – 1
Возраст учащихся: 6-17 лет

Автор:
Федоренко Юлия Михайловна,
педагог дополнительного образования

г. Белгород, 2024

Цель: ознакомление с элементами музыкального языка и формирование на этой основе знаково-символического восприятия, логического мышления и воображения посредством приобретения базовых музыкально-теоретических знаний.

Задачи:

1 год обучения:

Обучающие:

- дать начальные понятия о музыкальных звуках, интонации, ритме, метре, темпе, длительностях, мелодии и ее составляющих.

Развивающие:

- развивать мотивацию у учащихся к изучению предмета;
- развивать познавательные процессы: восприятие музыки, памяти, воображения, речи, внимания;
- развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, творческую активность.

Воспитательные:

- способствовать формированию художественного вкуса у учащихся и музыкально-эстетической культуры.

Здоровьесберегающие:

- способствовать формированию набора простейших норм и способов поведения, способствующих сохранению и укреплению здоровья.

Планируемые результаты

К концу **первого года** обучения учащийся должен:

знать:

- музыкальную терминологию: звук, звукоряд, регистр, диапазон, октава;
- запись нот, музыкальные ключи;
- ритм, метр, длительности нот;
- знаки, удлиняющие звуки;
- такт, размер, затакт;
- знаки альтерации;
- динамические оттенки;
- пунктирный ритм, синкопа;
- темпы;
- простые интервалы, главные трезвучия лада, гаммы;
- построение мелодии.

уметь:

- спеть проигранную интонацию (4 такта);
- исполнить ритм по записи (нотный текст), прохлопать или простучать ритм незнакомой мелодии;
- подбирать по слуху интонации;
- определять характер музыкального произведения, лад, мелодическое движение, повторность звуков, динамические оттенки, темп;
- определять количество сыгранных нот, интервалы, аккорды;
- построить и проиграть гамму;
- определить строение мелодии.

Календарно-тематический план 1 года обучения

№ п/п	Календарные сроки		Тема учебногo занятия	Тип и форма занятия	Кол-во часов	Содержание деятельности		Воспитательная работа	Дидактические материалы, техническое обеспечение
	Предлагаемые	Фактические				Теоретическая часть занятия /форма организации деятельности	Практическая часть занятия /форма организации деятельности		
Раздел 1 – В мире удивительных звуков (6ч)									
1.	01.09		Звук. Виды звуков. Нотный стан, скрипичный ключ. Нота.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Что такое звук. Виды звуков (шумовые, музыкальные) Нота – знак записи музыкального звука. Нотный стан. Скрипичный ключ. 1ч.	-	Воспитание интереса к занятиям	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные.</i>
2.	02-08.09		Звук. Виды звуков. Нотный стан, скрипичный ключ. Нота.	Занятие применения знаний.	1	-	Г.Ф. Калинина, рабочая тетрадь «Сольфеджио 1 класс» с 4 (скрипичный ключ). 1ч.	Воспитание интереса к музыке	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные.</i>
3.	02-08.09		Нотный стан, скрипичный ключ, название и написание нот.	Занятие применения знаний.	1	-	Г.Ф. Калинина, рабочая тетрадь «Сольфеджио 1 класс», с 6 № 1 - 5. 1ч.	Развитие музыкальной грамотности	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные.</i>
4.	09-15.09		Нотный стан, скрипичный ключ, название и написание нот.	Занятие применения знаний.	1	-	Г.Ф. Калинина, рабочая тетрадь «Сольфеджио 1 класс», с 7 № 6-9. 1ч.	Развитие музыкального письма	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные.</i>
5.	09-15.09		В этом мире все поет. Регистр. Диапазон. Ноты первой и второй октавы в скрипичном ключе.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Понятие регистр, диапазон. Ноты первой второй октавы в скрипичном ключе. 1ч.	-	Формирование полученных знаний, интерес к новым	Основные и сопутствующие средства обучения.
6.	16-22.09		В этом мире все поет. Регистр. Диапазон. Ноты первой и второй октавы в скрипичном ключе.	Занятие повторение полученных знаний.	1	-	Г.Ф. Калинина, рабочая тетрадь «Сольфеджио 1 класс» с 7 № 11-12; 8-9 1ч.	Развитие музыкального слуха	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел 2 – Как измерить звук. (6ч)									
7.	16-22.09		Метр. Акцент. Чередование сильных и слабых	Занятие сообщения новых знаний	1	Метр как регулярное чередование равнодлительных	-	Воспитание интереса к занятиям	Дидактические материалы: <i>демонстрационные,</i>

			музыкальных долей. Метроном.			отрезков времени, сильных и слабых долей. Метр как мера ритма, периодическая повторность, часовое деление времени. Метроном. 1ч.			<i>музыкальные. Технические средства обучения.</i>
8.	23-29.09		Ритм. Длительности нот.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Ритм. Длительности нот. 1ч.	-	Развитие музыкальной грамотности	Дидактические материалы: <i>демонстрационные</i>
9.	23-29.09		Ритм. Длительности нот.	Занятие применения знаний.	1	-	Г.Ф. Калинина, рабочая тетрадь «Сольфеджио 1 класс», с 4 - 12 1ч.	Развитие чувства ритма	Дидактические материалы: <i>демонстрационные</i>
10.	30.09-06.10		Ритм. Длительности нот.	Занятие применения знаний.	1	-	Выполнение ритмических упражнений на музыкальных инструментах. 1ч.	Воспитание внимательности	Дидактические материалы: <i>демонстрационные</i>
11.	30.09-06.10		Размер 2/4. Такт.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Понятие о размере, такте и паузах. 1ч.	-	Воспитание ритмичности	Дидактические материалы: <i>демонстрационные</i>
12.	07-13.10		Правописание штилей на нотном стане. Написание и обозначение пауз.	Занятие применения знаний.	1	-	О.Л. Барак «Школа ритма» Часть I. Двухдольность с 7 №1-7, с 14 №51-53. Г.Ф. Калинина, рабочая тетрадь «Сольфеджио 1 класс», с 18 № 27-2 1ч.	Развитие чувства такта	Дидактические материалы: <i>демонстрационные</i>
Раздел 3 – Тайные знаки нотного дома. (10ч)									
13.	07-13.10		Тон. Полутон. Альтерация	Занятие сообщения новых знаний.	1	Звуковое изменение. Альтерация, виды: диез, бемоль, дубли. 1ч.	-	Формирование умения получать новые знания	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные.</i>
14.	14-20.10		Определение тона и полутона в звукоряде.	Занятие применения знаний.	1	-	Г.Ф. Калинина, рабочая тетрадь «Сольфеджио 1 класс», с 19 №1-4 1ч.	Развитие чувствительности слуха	Дидактические материалы: <i>демонстрационные</i>
15.	14-20.10		Диез. Последовательность диезов при ключе.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Знак повышающий звук на пол тона – диез. Последовательность диезов при ключе. 1ч.	-	Формирование дисциплины и внимания	Основные и сопутствующие средства обучения.

16.	21-27.10		Последовательность дизюгов при ключе.	Занятие применения знаний.	1	-	Г.Ф. Калинина, рабочая тетрадь «Сольфеджио 1 класс», с 19 №5-6, с.20№-1-9 1ч.	Воспитание интереса к музыке	Дидактические материалы: <i>демонстрационные</i>
17.	21-27.10		Бемоль. Последовательность бемолей при ключе.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Знак понижающий звук на пол тона – бемоль. Последовательность бемолей при ключе. 1ч.	-	Формирование умения получать новые знания	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные.</i>
18.	28.10-03.11		Последовательность бемолей при ключе.	Занятие применения знаний.	1	-	Г.Ф. Калинина, рабочая тетрадь «Сольфеджио 1 класс», с.20№-10 1ч.	Воспитание музыкальности	Дидактические материалы: <i>демонстрационные</i>
19.	28.10-03.11		Энгармонические звуки.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Энгармонические звуки - что это за звуки? 1ч.	-	Развитие интереса к занятиям	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные.</i>
20.	05-10.11		Игра «Найди пару».	Занятие применения знаний.	1	-	Г.Ф. Калинина, рабочая тетрадь «Сольфеджио 1 класс» с.22№-21-25 1ч.	Развитие внимательности	Дидактические материалы: <i>демонстрационные</i>
21.	05-10.11		Знаки, увеличивающие длительность звука.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Знаки, увеличивающие длительность звука. 1ч.	-	Формирование внимания	Основные и сопутствующие средства обучения.
22.	11-17.11		Знаки, увеличивающие длительность звука.	Занятие применения знаний.	1	-	О.Л. Барак «Школа ритма» Часть I. Двухдольность с8 №11ч) -14, с 9 №15-20 1ч.	Развитие навыка считать	Дидактические материалы: <i>демонстрационные</i>
Раздел 4 – Организация длительностей. (8ч)									
23.	11-17.11		Простые размеры. Группировка длительностей нот простых размеров.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Понятие о простых размерах: 2/4; 3/4. Крупное и мелкое ритмическое дробление. Акценты в простых размерах. Группировка нот в простых размерах. 1ч.	-	Воспитание интереса к занятиям	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные.</i>
24.	18-24.11		Определение размеров: 2/4; 3/4.	Занятие применения знаний.	1	-	Г.Ф. Калинина, рабочая тетрадь «Сольфеджио 1 класс» с.13,	Развитие чувства метра	Дидактические материалы: <i>демонстрационные</i>

							О.Л.Барак «Школа ритма» Часть II Трехдольность с5-10 1ч.		
25.	18-24.11		Сложные размеры. Группировка длительностей нот сложных размеров.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Понятие о сложных размерах: 4/4; 6/4. Группировка длительностей нот в тактах сложных размеров. Акценты. Наличие сильных и относительно сильных долей в такте. 1ч.	-	Воспитание интереса к занятиям	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные.</i> Технические средства обучения.
26.	25.11-01.12		Сложные размеры.	Занятие применения знаний.	1	-	Счет и длительности нот в сложных размерах: 4/4; 6/4. 1ч.	Развитие чувства ритма	Основные средства обучения.
27.	25.11-01.12		Правила написания ритмического диктанта в простых размерах.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Правила написания ритмического диктанта в простых размерах. 1ч.		Формирование ритmicности, логического мышления	Основные и сопутствующие средства обучения.
28.	02-08.12		Написание ритмического диктанта.	Занятие применения знаний.	1	-	И. Русяева «Одноголосные ритмические диктанты» с 4. №-1, 8, №2.4. 1ч.	Развитие чувства такта	Дидактические материалы: <i>демонстрационные</i>
29.	02-08.12		Написание ритмического диктанта.	Занятие применения знаний.	1	-	И. Русяева «Одноголосные ритмические диктанты» с 4. №-3.7. 1ч.	Воспитание любви к музыке	Дидактические материалы: <i>демонстрационные</i>
30.	09-15.12		Написание ритмического диктанта.	Занятие применения знаний.	1	-	И. Русяева «Одноголосные ритмические диктанты» с 4. №-10 1ч.	Развитие ритмического слуха	Дидактические материалы: <i>демонстрационные</i>
Раздел 5 – Музыкальные ключи. (4ч)									
31.	09-15.12		Разновидности музыкальных ключей.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Разновидности музыкальных ключей. 1ч.	-	Формирование логического мышления	Дидактические материалы. Основные и сопутствующие средства обучения.
32.	16-22.12		Басовый ключ. Ноты в басовом ключе. Малая октава. Большая октава.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Басовый ключ. Ноты в басовом ключе. Малая октава. Большая октава. 1ч.	-	Воспитание интереса к занятиям	Основные и сопутствующие средства обучения.
33.	16-		Игра «На своем ли»	Занятие	1	-	Г.Ф. Калинина, рабочая	Развитие точности	Дидактические

	22.12		месте я?»	применения знаний.			тетрадь «Сольфеджио 1 класс» с.10 -11 1ч.		материалы: <i>демонстрационные.</i>
34.	23-29.12		Игра «На своем ли месте я?»	Занятие применения знаний.	1	-	Г.Ф. Калинина, рабочая тетрадь «Сольфеджио 1 класс» с.10 -11 1ч.	Воспитание усидчивости	Дидактические материалы: <i>демонстрационные.</i>
Раздел 6 – Вместе дружная семья. (16ч)									
35.	23-29.12		В гостях у мажора и минора.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Лад. Строение мажорной гаммы. 1ч.	-	Воспитание внимания	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные.</i> Технические средства обучения.
36.	09-12.01		Определение лада по слуху. Анализ музыкальных произведений.	Занятие применения знаний.	1	-	Г.Ф. Калинина, рабочая тетрадь «Сольфеджио 1 класс» с.28 №9-17-18 1ч.	Развитие эмоциональности	Дидактические материалы: <i>демонстрационные.</i>
37.	13-19.01		Устойчивые, неустойчивые, вводные ступени лада.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Устойчивые, неустойчивые, вводные ступени лада. 1ч.	-	Воспитание ответственности	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные.</i> Технические средства обучения.
38.	13-19.01		Устойчивые, неустойчивые, вводные ступени лада.	Занятие применения знаний.	1	-	Г.Ф. Калинина, рабочая тетрадь «Сольфеджио 1 класс» с.23, 24 1ч.	Развитие слуховых тонкостей	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные.</i>
39.	20-26.01		Опевание устойчивых ступеней.	Занятие сообщения новых знаний.	2	-	Г.Ф. Калинина, рабочая тетрадь «Сольфеджио 1 класс» с.23, 24 (задание с опеванием ступеней). 1ч.	Воспитание внимательности	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные.</i> Технические средства обучения.
40.	20-26.01		Опевание устойчивых ступеней.	Занятие применения знаний.		-	Г.Ф. Калинина, рабочая тетрадь «Сольфеджио 1 класс» с.25- 26, с.27-28 №12-16 1ч.	Развитие мышления	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные.</i>

41.	27.01-02.02		Простейшие созвучия. Интервалы.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Простейшие созвучия. Интервалы. 1ч.	-	Воспитание спокойствия	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные.</i> Технические средства обучения.
42.	27.01-02.02		Интонирование и слуховой анализ интервалов.	Занятие применения знаний.	1	-	Г.Ф. Калинина, рабочая тетрадь «Сольфеджио 1класс» с.29 1ч.	Воспитание ответственности	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные.</i>
43.	03-09.02		Построение простых интервалов от звуков	Занятие сообщения новых знаний.	1	-	Г.Ф. Калинина, рабочая тетрадь «Сольфеджио 1класс» с.30-31 1ч.	Формирование музыкальной грамотности	Основные и сопутствующие средства обучения.
44.	03-09.02		Построение простых интервалов от звуков	Занятие применения знаний.	1	-	Г.Ф. Калинина, рабочая тетрадь «Сольфеджио 1класс» с.30-31 1ч.	Развитие сосредоточенности и	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные.</i>
45.	10-16.02		Определение интервалов по слуху. Диссонансы.	Занятие применения знаний.	1	-	Определение интервалов по слуху. 1ч.	Развитие увлеченности	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные.</i> Технические средства обучения.
46.	10-16.02		Определение интервалов по слуху. Диссонансы.	Занятие применения знаний.	1	-	Нахождение интервалов в музыкальных произведениях. 1ч.	Воспитание умения работать в команде	Основные и сопутствующие средства обучения.
47.	17-22.02		Определение интервалов по слуху. Консонансы.	Занятие применения знаний.	1	-	Определение интервалов по слуху. 1ч.	Воспитание отзывчивости	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные.</i> Технические средства обучения.
48.	24.02-02.03		Определение интервалов по слуху. Консонансы.	Занятие применения знаний.	1	-	Нахождение интервалов в музыкальных произведениях. 1ч.	Воспитание умения проявлять участие	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные.</i>
49.	24.02-02.03		Определение интервалов по слуху.	Занятие применения знаний.	1	-	Определение интервалов по слуху. 1ч.	Формирование музыкальности	Основные и сопутствующие средства обучения.
50.	03-		Определение	Занятие	1	-	Нахождение интервалов в	Воспитание	Дидактические

	09.03		интервалов послушу.	применения знаний.			музыкальных произведений. 1ч.	умения понимать	материалы: <i>демонстрационные, музыкальные.</i>
Раздел 7 - Средства музыкальной выразительности, разновидности инструментов. (22ч)									
51.	03-09.03		Композитор – исполнитель – слушатель.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Композитор – исполнитель – слушатель. 1ч.	-	Воспитание интереса к музыкальной культуре.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные.</i> Технические средства обучения.
52.	10-16.03		Средства музыкальной выразительности:жанр, мелодия.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Средства музыкальной выразительности. Жанр (песня, танец, марш) Мелодия. Виды мелодии (мелодия вокальная и инструментальная, кантиленная и речитативная) Строение мелодии. (мотив, фраза, предложение, период) 1ч.	-	Воспитание интереса к занятиям.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные.</i> Технические средства обучения.
53.	10-16.03		Средства музыкальной выразительности:жанр.	Занятие применения знаний.	1	-	Прослушивание и анализ жанра музыкальных произведений. 1ч.	Воспитание эмоциональной выразительности	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные.</i>
54.	17-23.03		Средства музыкальной выразительности: мелодия.	Занятие применения знаний.	1	-	Прослушивание и анализ мелодической линии музыкальных произведений. 1ч.	Развитие чувства прекрасного	
55.	17-23.03		Динамика, темп.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Средства музыкальной выразительности. Динамика. Виды динамических оттенков. Темп. Виды темповых изменений в музыке. 1ч.	-	Воспитание интереса к занятиям	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные.</i> Технические средства обучения.


56.	24-30.03		Динамика, темп.	Занятие применения знаний.	1	-	Прослушивание и анализ динамических и темповых оттенков музыкальных произведений. 1ч.	Развитие способности анализировать	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные.</i>
57.	24-30.03		Динамика, темп.	Занятие применения знаний.	1	-	Определение динамики в музыкальных произведениях. 1ч.	Формирование ответственности	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные.</i>
58.	31.03-06.04		Штрихи, тембр.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Средства музыкальной выразительности. Штрихи. Средства музыкальной выразительности. Тембр. 1ч.	-	Развитие заинтересованности и	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные.</i> Технические средства обучения.
59.	31.03-06.04		Штрихи, тембр.	Занятие применения знаний.	1	-	Прослушивание и анализ штрихов в музыкальных произведениях. 1ч.	Развитие четкости	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные.</i>
60.	07-13.04		Штрихи, тембр.	Занятие применения знаний.	1	-	Прослушивание и анализ штрихов в музыкальных произведениях. 1ч.	Формирование умения анализировать	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные.</i>
61.	07-13.04		Духовые инструменты. Их разновидности и тембры.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Духовые инструменты. Их разновидности и тембры. 1ч.	-	Воспитание интереса к занятиям	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные.</i> Технические средства обучения.
62.	14-20.04		Духовые инструменты. Их разновидности и тембры.	Занятие применения знаний.	1	-	Б. Бриттен. Путеводитель по оркестру (русский текст-Н. Сац) группа духовых инструментов. С. Прокофьев «Петя и волк». 1ч.	Развитие музыкальности	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные.</i>

63.	14-20.04		Ударные, ударно-клавишные инструменты. Их разновидности и тембры.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Ударные, ударно-клавишные инструменты. Их разновидности и тембры. 1ч.	-	Воспитание интереса к занятиям	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные.</i> Технические средства обучения.
64.	21-27.04		Ударные, ударно-клавишные инструменты. Их разновидности и тембры.	Занятие применения знаний.	1	-	Б. Бриттен. Путеводитель по оркестру (русский текст-Н. Сац) группа ударных, ударно-клавишных. 1ч.	Развитие слуха	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные.</i>
65.	21-27.04		Струнно-смычковые инструменты. Их разновидности и тембры.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Струнно-смычковые инструменты. Их разновидности и тембры. 1ч.	-	Воспитание внимательности	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные.</i> Технические средства обучения.
66.	28.04-04.05		Струнно-смычковые инструменты. Их разновидности и тембры.	Занятие применения знаний.	1	-	Б. Бриттен. Путеводитель по оркестру (русский текст-Н.Сац) группа струнно-смычковых. 1ч.	Развитие музыкального вкуса	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные.</i>
67.	28.04-04.05		Струнно- щипковые инструменты. Их разновидности и тембры.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Струнно- щипковые инструменты. Их разновидности и тембры. 1ч.	-	Воспитание интереса к занятиям	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные.</i> Технические средства обучения.
68.	05-11.05		Струнно- щипковые инструменты. Их разновидности и тембры.	Занятие применения знаний.	1	-	Знакомство с инструментами струнно-щипковой группы на примере музыкальных произведений 1ч.	Развитие собственного мнения	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные.</i>

69.	05-11.05		Инструменты русского народного оркестра.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Инструменты русского народного оркестра. 1ч	-	Развитие усидчивости	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные.</i> Технические средства обучения.
70.	12-18.05		Инструменты русского народного оркестра.	Занятие применения знаний.	1	-	Знакомство с русским народным оркестром на примере музыкальных произведений. 1ч.	Формирование любви к своему делу	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные.</i>
71.	12-18.05		Инструменты русского народного оркестра.	Занятие применения знаний.	1	-	Название групп в составе оркестра (домровая, балалаечная – примы и аккомпанемент, басовая, ударная, баянная/аккордеонная, гусли). 1ч.	Воспитание любви к народному творчеству	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные.</i>
72.	19-25.05		Инструменты русского народного оркестра.	Занятие применения знаний.	1	-	Название групп в составе оркестра (домровая, балалаечная – примы и аккомпанемент, басовая, ударная, баянная/аккордеонная, гусли). 1ч.	Развитие лучших качеств исполнителя	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные.</i>
Всего: 72 часа.			Теория – 27 час.			Практика – 45 час.			

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода**

Принята на заседании
педагогического совета
от «30» 08 2024г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МБУДО БДТ
 С.В. Андреев
«30» 08 2024 г.
Приказ № 275

Рабочая программа, разработанная на основе авторской
общеобразовательной общеразвивающей программы
«Занимательная теория музыки»,
авторы Плужник В.А. – педагог дополнительного образования,
Молочная И.С. – старший методист

Направленность – художественная
Год обучения – 2
Возраст учащихся: 6-17 лет

Автор:
Федоренко Юлия Михайловна,
педагог дополнительного образования

г. Белгород, 2024

Цель: ознакомление с элементами музыкального языка и формирование на этой основе знаково-символического восприятия, логического мышления и воображения посредством приобретения базовых музыкально-теоретических знаний.

Задачи:

2 год обучения:

Обучающие:

- формировать накопление тезауруса (запаса) багажа теоретических знаний музыки и о музыке, интонационно образного словаря;
- научить различать многожанровость музыкального искусства.

Развивающие:

- развить образно-ассоциативное мышление учащихся, памяти, слуха на основе активного, прочувственного и осознанного восприятия музыкальных явлений и образов музыкальной культуры;
- формировать опыт исполнительства на основе развития творческих способностей в различных видах действия.

Воспитательные:

- воспитывать чувства музыки как основы музыкальной грамотности.

Здоровьесберегающие:

- с помощью музыкотерапии, динамических и музыкально-ритмических упражнений укреплять физическое и психическое здоровье учащихся.

Планируемые результаты

К концу **второго года** обучения учащийся должен:

знать:

- звукоряд, основные ступени звукоряда, их названия (слоговые, буквенные);
- нотный стан, расположение нот на нотном стане, добавочные линии;
- скрипичный ключ;
- ключи «фа» и «до»;
- гамма, ступени, их обозначения;
- октавы;
- знаки альтерации (ключевые и случайные);
- обозначение длительностей, группировка длительностей в простых, сложных, смешанных размерах;
- синкопа;
- виды темпа

уметь:

- исполнять ритм по записи, записать ритм несложной мелодии, проигранной на фортепиано;
 - определять на слух количество нот, динамические оттенки, опевание устойчивых звуков, различные мелодические обороты, включающие звуковое движение вверх и вниз, поступенные ходы, повторность звуков;
 - строить гаммы;
 - строить мелодические обороты типа: V- I; I – V; I – VII – II – I; V- VI – V; I – V – III и другие;
 - уметь повторить заданный ритмический рисунок на слоги.
-

Календарно-тематический план 2 года обучения

№п/п	Календарныесроки		Тема учебного занятия	Тип и форма занятия	Кол-во часов	Содержание деятельности		Воспитательная работа	Дидактические материалы, техническое обеспечение
	Пред-полага-емые	Факти-ческие				Теоретическая часть занятия /форма организации деятельности	Практическаячасть занятия /форма организации деятельности		
Раздел - «Повторение материала» (8ч)									
1.	01.09		Ноты в скрипичном и басовом ключе. Октавы.	Занятие применения знаний.	1	-	Устный ответ. Игра «Где чей дом?» 1ч.	Воспитаниеинтереса к получению новых знаний	Основные и сопутствующие средства обучения.
2.	02-08.09		Ноты в скрипичном и басовом ключе. Октавы.	Занятие применения знаний.	1	-	Выполнение заданий по теме в нотной тетради 1ч.	Развитие внимательности	Основные и сопутствующие средства обучения.
3.	02-08.09		Знаки альтерации. Энгармонические звуки.	Занятие применения знаний.	1	-	Выполнение заданий по теме в нотной тетради 1ч.	Воспитание заинтересованности	Основные и сопутствующие средства обучения.
4.	09-15.09		Знаки альтерации. Энгармонические звуки.	Занятие применения знаний.	1	-	Выполнение заданий по теме в нотной тетради 1ч.	Развитие усидчивости	Основные и сопутствующие средства обучения.
5.	09-15.09		Длительности нот. Паузы.Простые и сложные размеры. Группировка длительностей.	Занятие применения знаний.	1	Длительности нот. Паузы. Простые и сложные размеры. Группировка длительностей. 1ч.	-	Воспитание интереса к занятиям	Основные и сопутствующие средства обучения.
6.	16-22.09		Длительности нот. Паузы.Простые и сложные размеры. Группировка длительностей.	Занятие применения знаний.	1	-	О.Л. Барак «Школа ритма»Часть I. Двухдольность с14 № 26, Часть IIТрехдольность с14 № 26. Часть III Сложные, смешанные и переменные размеры. с 8. 1ч.	Воспитание любви к музыке	Основные и сопутствующие средства обучения.
7.	16-22.09		Правила написания ритмического диктанта в простых размерах и размере 4/4.	Занятие применения знаний.	1	-	Выполнение ритмического упражнения 1ч.	Воспитание интереса к получению новых знаний	Основные и сопутствующие средства обучения.
8.	23-29.09		Правила написания ритмического диктанта в простых	Занятие применения знаний.	1	-	И. Русева «Одноголосные ритмические	Развитие четкости	Основные и сопутствующие средства обучения.

			размерах и размере 4/4.				диктанты» с 5. №12, с 4 №10, с5. №17, с 4 №4 1ч.		
--	--	--	----------------------------	--	--	--	--	--	--

Раздел 2 – «Буквенные обозначения нот, знаков, лада» (6ч)

9.	23- 29.09		История возникновения буквенных и слоговых обозначений нот.	Занятие сообщения новых знаний.	1	История возникновения буквенных и слоговых обозначений нот. 1ч.	-	Формирование музыкальной грамотности	Дидактические материалы: <i>демонстрационные,</i> <i>музыкальные.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
10.	30.09- 06.10		История возникновения буквенных и слоговых обозначений нот.	Занятие примен ения новых знаний.	1	-	Выполнение заданий по теме в нотной тетради 1ч.	Развитие внимания	Дидактические материалы: <i>демонстрационные,</i> <i>музыкальные.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
11.	30.09- 06.10		Буквенные обозначения нот, знаков.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Буквенные обозначения нот, знаков. 1ч.	-	Формирование музыкальности	Дидактические материалы: <i>демонстрационные,</i> <i>музыкальные.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
12.	7-13.10		Буквенные обозначения нот, знаков.	Занятие применения новых знаний.	1	-	Выполнение заданий по теме в нотной тетради 1ч.	Воспитание ответственности	Дидактические материалы: <i>демонстрационные,</i> <i>музыкальные.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
13.	7-13.10		Буквенные обозначения лада. Обозначение октав при буквенном написании нот.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Буквенные обозначения лада. Обозначение октав при буквенном написании нот. 1ч.	-	Формирование музыкальной грамотности	Дидактические материалы: <i>демонстрационные,</i> <i>музыкальные.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
14.	14- 20.10		Буквенные обозначения лада. Обозначение октав при буквенном написании нот.	Занятие применения новых знаний.	1	-	Выполнение заданий по теме в нотной тетради 1ч.	Развитие логики	Дидактические материалы: <i>демонстрационные,</i> <i>музыкальные.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.

Раздел 3 - «Ритмические особенности» (8ч)

15.	14-20.10		Затакт. Залигованные ноты	Занятие применения новых знаний.	1	-	Г.Ф. Калинин, рабочая тетрадь «Сольфеджио 2 класс» с 23 1ч.	Формирование музыкальной грамотности	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
16.	21-27.10		Затакт. Залигованные ноты	Занятие применения новых знаний.	1	-	О.Л. Барак «Школа ритма» Часть III Сложные, смешанные и переменные размеры. с 7 № 8, с 8 № 9 1ч.	Воспитание умения работать в команде	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
17.	21-27.10		Ритмическая группа восьмая и две шестнадцатые.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Ритмическая группа восьмая и две шестнадцатые. 1ч.	-	Формирование музыкальной грамотности	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
18.	28.10-03.11		Ритмическая группа восьмая и две шестнадцатые.	Занятие применения новых знаний.	1	-	О.Л. Барак «Школа ритма» Часть I. Двухдольность с 10 № 25-28, Часть II Трехдольность с 15 № 27. Г.Ф. Калинина, рабочая тетрадь «Сольфеджио 2 класс» с 24 1ч.	Развитие коммуникабельности	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
19.	28.10-03.11		Ритмическая группа две шестнадцатые и восьмая.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Ритмическая группа две шестнадцатые и восьмая. 1ч.	-	Воспитание чувства ритма	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
20.	05-10.11		Ритмическая группа две шестнадцатые и восьмая.	Занятие применения новых знаний.	1	-	О.Л. Барак «Школа ритма» Часть I. Двухдольность с 10 № 25-28, Часть II Трехдольность с 15 № 27. 1ч.	Развитие внимательности	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.

21.	05-10.11		Пунктирный ритм. Синкопа.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Пунктирный ритм. Синкопа. 1ч.	-	Формирование музыкальной грамотности	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
22.	11-17.11		Пунктирный ритм. Синкопа.	Занятие применения новых знаний.	1	-	О.Л. Барак «Школа ритма» Часть II Трехдольность с 13. Г.Ф. Калинина, рабочая тетрадь «Сольфеджио 2 класс» с 26 О.Л. Барак «Школа ритма» Часть II Трехдольность с 18 № 81-85 1ч.	Развитие сосредоточенности	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел 4 - «В гостях у мажора» (8ч)									
23.	11-17.11		Строение мажорной гаммы.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Строение мажорной гаммы. 1ч.	-	Воспитание внимания	Основные и сопутствующие средства обучения.
24.	18-24.11		Строение мажорной гаммы.	Занятие применения новых знаний.	1	-	Г.Ф. Калинина, рабочая тетрадь «Сольфеджио 2» 1ч.	Воспитание ответственности	Основные и сопутствующие средства обучения.
25.	18-24.11		Знаки при ключе в мажорных гаммах (последовательность написания диэзов)	Занятие сообщения новых знаний.	1	Знаки при ключе в мажорных гаммах (последовательность написания диэзов) 1ч.	-	Формирование радостных чувств	Основные и сопутствующие средства обучения.
26.	25.11-01.12		Знаки при ключе в мажорных гаммах (последовательность написания диэзов)	Занятие применения новых знаний.	1	-	Г.Ф. Калинина, рабочая тетрадь «Сольфеджио 2 класс» с 7-8 1ч.	Развитие рассудительных качеств	Основные и сопутствующие средства обучения.
27.	25.11-01.12		Знаки при ключе в мажорных гаммах (последовательность написания бемолов)	Занятие сообщения новых знаний.	1	Знаки при ключе в мажорных гаммах (последовательность написания бемолов) 1ч.	-	Формирование наблюдательности	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.

28.	02-08.12		Знаки приключе в мажорных гаммах (последовательность написания бемолов)	Занятие применения новых знаний.	1	-	Г.Ф. Калинина, рабочая тетрадь «Сольфеджио 2 класс» с 9-10 1ч.	Формирование музыкальной выразительности	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
29.	02-08.12		Знаки приключе в мажорных гаммах	Занятие применения новых знаний.	1	-	Выполнение практического задания 1ч.	Формирование музыкальной грамотности	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
30.	09-15.12		Знаки приключе в мажорных гаммах	Занятие применения новых знаний.	1	-	Анализ и разбор музыкальных произведений (определение тональности произведения) 1ч.	Воспитание внимания и ответственности	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел 5 - «Мелодический диктант в мажоре» (6ч)									
31.	09-15.12		Правила написание мелодического диктанта.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Правила написание мелодического диктанта. 1ч.	-	Воспитание интереса к занятиям	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные.</i>
32.	16-22.12		Мелодический диктант в тональности до мажора.	Занятие применения новых знаний.	1	-	Написание диктанта в тональности до мажора 1ч.	Воспитание спокойного поведения	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные.</i>
33.	16-22.12		Мелодический диктант в тональности до мажора.	Занятие применения новых знаний.	1	-	Написание диктанта в тональности до мажора 1ч.	Развитие музыкального слуха	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные.</i>
34.	23-29.12		Мелодический диктант в мажорных тональностях с одним ключевым знаком.	Занятие применения новых знаний.	1	-	Написание диктанта в мажорных тональностях с одним ключевым знаком 1ч.	Воспитание самостоятельности	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные.</i>
35.	23-29.12		Мелодический диктант в мажорных тональностях с одним ключевым знаком.	Занятие применения новых знаний.	1	-	Написание диктанта в мажорных тональностях с одним ключевым знаком 1ч.	Развитие мелкой моторики	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные.</i>
36.	9-12.01		Сочинение	Занятие	1	-	Сочинение мелодический	Формирование	Дидактические

			мелодический диктант в тональности до мажора.	применения новых знаний.			диктант в тональности до мажора 1ч.	индивидуальности	материалы: <i>демонстрационные, музыкальные.</i>
Раздел 6 - «В гостях у минора» (8ч)									
37.	13-19.01		Строение минорной гаммы.	Занятие сообщения применения новых знаний.	1	Строение минорной гаммы. 1ч.	-	Воспитание внимания	Основные и сопутствующие средства обучения.
38.	13-19.01		Строение минорной гаммы.	Занятие применения новых знаний.	1	-	Г.Ф. Калинина, рабочая тетрадь «Сольфеджио 2 класс» с 11 №1-3 1ч.	Развитие мышления	Основные и сопутствующие средства обучения.
39.	20-26.01		Строение минорной гаммы. Параллельные тональности.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Строение минорной гаммы. Параллельные тональности. 1ч.	-	Воспитание ответственности	Основные и сопутствующие средства обучения.
40.	20-26.01		Строение минорной гаммы. Параллельные тональности.	Занятие применения новых знаний.	1	-	Г.Ф. Калинина, рабочая тетрадь «Сольфеджио 2 класс» с 11 №4-5 1ч.	Формирование музыкальной грамотности	Основные и сопутствующие средства обучения.
41.	27.01-02.02		Знаки при ключе в минорных гаммах (последовательность написания диэзов)	Занятие сообщения новых знаний.	1	Знаки при ключе в минорных гаммах (последовательность написания диэзов) 1ч.	-	Развитие грустных чувств	Основные и сопутствующие средства обучения.
42.	27.01-02.02		Знаки при ключе в минорных гаммах (последовательность написания диэзов)	Занятие применения новых знаний.	1	-	Г.Ф. Калинина, рабочая тетрадь «Сольфеджио 2 класс» с 12 №6-9 1ч.	Развитие памяти	Основные и сопутствующие средства обучения.
43.	03-09.02		Знаки при ключе в минорных гаммах (последовательность написания бемолей)	Занятие сообщения новых знаний.	1	Знаки при ключе в минорных гаммах (последовательность написания бемолей) 1ч.	-	Формирование музыкальной выразительности	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
44.	03-09.02		Знаки при ключе в минорных гаммах	Занятие применения	1	-	Г.Ф. Калинина, рабочая тетрадь	Развитие музыкального письма	Дидактические материалы:

			(последовательность написания бемолей)	новых знаний.			«Сольфеджио 2 класс» с 12№11-12 1ч.		<i>демонстрационные, музыкальные. Основные и сопутствующие средства обучения.</i>
Раздел 7 - «В гостях у мажора и минора» (6ч)									
45.	10-16.02		Отличие мажорной и минорной гаммы.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Отличие мажорной и минорной гаммы 1ч.	-	Формирование музыкальной грамотности	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные. Основные и сопутствующие средства обучения.</i>
46.	10-16.02		Отличие мажорной и минорной гаммы.	Занятие применения новых знаний.	1	-	Г.Ф. Калинина, рабочая тетрадь «Сольфеджио 2класс» с 12№13 1ч.	Воспитание интереса к музыке	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные. Основные и сопутствующие средства обучения.</i>
47.	17-22.02		3 вида мажора и минора.	Занятие сообщения новых знаний.	1	3 вида мажора и минора 1ч.	-	Воспитание дисциплинированности	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные. Основные и сопутствующие средства обучения.</i>
48.	24.02-02.03		3 вида мажора и минора.	Занятие сообщения новых знаний.	1	3 вида мажора и минора 1ч.	-	Развитие различных эмоций (грусть и радость)	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные. Основные и сопутствующие средства обучения.</i>
49.	24.02-02.03		3 вида мажора и минора.	Занятие применения новых знаний.	1	-	Г.Ф. Калинина, рабочая тетрадь «Сольфеджио 2 класс» с 13-15. Анализ и разбор музыкальных произведений (определение тональности и вида тональности произведения) 1ч.	Воспитание музыкальности	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные. Основные и сопутствующие средства обучения.</i>
50.	03-09.03		3 вида мажора и минора.	Занятие применения новых знаний.	1	-	Г.Ф. Калинина, рабочая тетрадь «Сольфеджио 2 класс» с 13-15. Анализ и	Формирование музыкальной грамотности	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные.</i>

							разбор музыкальных произведений (определение тональности и вида тональности произведения) 1ч.		Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел 8 - «Мелодический диктант в миноре» (5ч)									
51.	03-09.03		Мелодический диктант в тональности ля минора.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Мелодический диктант в тональности ля минора. 1ч.	-	Воспитание интереса к занятиям	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные.</i>
52.	10-16.03		Мелодический диктант в тональности ля минора.	Занятие применения новых знаний.	1	-	Написание диктанта в тональности ля минора 1ч.	Развитие музыкального слуха	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные.</i>
53.	10-16.03		Мелодический диктант в минорных тональностях с одним ключевым знаком.	Занятие применения новых знаний.	1	-	Написание диктанта в минорных тональностях с одним ключевым знаком 1ч.	Воспитание увлечения к занятиям	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные.</i>
54.	17-23.03		Мелодический диктант в минорных тональностях с одним ключевым знаком.	Занятие применения новых знаний.	1	-	Написание диктанта в минорных тональностях с одним ключевым знаком 1ч.	Развитие мышления	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные.</i>
55.	17-23.03		Сочинение мелодический диктант в тональности ля минора.	Занятие применения новых знаний.	1	-	Сочинение мелодический диктант в тональности ля минора 1ч.	Воспитание интереса к занятиям	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные.</i>
Раздел 9 - «Простые интервалы» (13ч)									
56.	24-30.03		Ступеневая и тоновая характеристика интервалов.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Ступеневая и тоновая характеристика интервалов. 1ч.	-	Воспитание ответственности	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные.</i> Технические средства обучения.
57.	24-30.03		Простые интервалы (ч1, м2, б2, м3, б3.)	Занятие сообщения новых знаний.	1	Простые интервалы (ч1, м2, б2, м3, б3.) 1ч.	-	Воспитание внимания	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные.</i> Технические средства обучения.
58.	31.03-		Простые	Занятие	1	-	Г.Ф. Калинина, рабочая	Развитие	Дидактические

	06.04		интервалы (ч1, м2, б2, м3, б3.)	применения новых знаний.			тетрадь «Сольфеджио 2класс» с 17№10,11, с.18№12,13, 14-18 1ч.	сосредоточенности	материалы: <i>демонстрационные, музыкальные.</i> Технические средства обучения.
59.	31.03-06.04		Простые интервалы (ч.4, ч.5, м6, б6)	Занятие сообщения новых знаний.	1	Простые интервалы(ч.4, ч.5, м6, б6) 1ч.	-	Развитие восприятия информации	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные.</i> Технические средства обучения.
60.	07-13.04		Простые интервалы (ч.4, ч.5, м6, б6)	Занятие применения новых знаний.	1	-	Г.Ф. Калинина, рабочая тетрадь «Сольфеджио 2 класс» с 17№10,11, с.18№19,20, с.19 №21-25 1ч.	Развитие музыкального письма	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные.</i> Технические средства обучения.
61.	07-13.04		Простые интервалы (м.7, б.7, ч.8)	Занятие сообщения новых знаний.	1	Простые интервалы(м.7, б.7, ч.8) 1ч.	-	Воспитание внимания, ответственности	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные.</i> Технические средства обучения.
62.	14-20.04		Простые интервалы (м.7, б.7, ч.8)	Занятие применения новых знаний.	1	-	Выполнение заданий по теме в нотной тетради 1ч.	Развитие мышления	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные.</i> Технические средства обучения.
63.	14-20.04		Определение интервалов по слуху (диссонансы- м2.б.2, м7, б.7)	Занятие применения новых знаний.	1	-	Определение интервалов по слуху. Нахождение интервалов в музыкальных произведениях 1ч.	Воспитание усидчивости	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные.</i> Технические средства обучения.
64.	21-27.04		Определение интервалов по слуху (диссонансы- м2.б.2, м7, б.7)	Занятие применения новых знаний.	1	-	Определение интервалов по слуху. Нахождение интервалов в музыкальных произведениях 1ч.	Воспитание внимательности	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные.</i> Технические средства обучения.
65.	21-27.04		Определение интервалов по слуху (совершенные консонансы- ч4, ч5, ч8)	Занятие применения новых знаний.	1	-	Определение интервалов по слуху. Нахождение интервалов в музыкальных произведениях 1ч.	Воспитание ответственности	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные.</i> Технические средства обучения.

66.	28.04-04.05		Определение интервалов по слуху (совершенные консонансы- ч4, ч5, ч8)	Занятие применения новых знаний.	1	-	Определение интервалов по слуху. Нахождение интервалов в музыкальных произведениях 1ч.	Формирования интереса к музыкальной культуре	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные.</i> Технические средства обучения.
67.	28.04-04.05		Определение интервалов по слуху. (несовершенные консонансы- м3, б3.мб, б.6)	Занятие применения новых знаний.	1	-	Определение интервалов по слуху. Нахождение интервалов в музыкальных произведениях 1ч.	Развития умения анализировать	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные.</i> Технические средства обучения.
68.	05-11.05		Определение интервалов по слуху. (несовершенные консонансы- м3, б3.мб, б.6)	Занятие применения новых знаний.	1	-	Определение интервалов по слуху. Нахождение интервалов в музыкальных произведениях 1ч.	Развитие коммуникабельности	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные.</i> Технические средства обучения.

Раздел 10 - «Трезвучия» (4ч.)

69.	05-11.05		Аккорд. Трезвучие. Виды трезвучия.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Аккорд. Трезвучие. Виды трезвучия. 1ч.	-	Воспитание внимания, ответственности	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные.</i> Технические средства обучения.
70.	12-18.05		Аккорд. Трезвучие. Виды трезвучия.	Занятие применения полученных знаний.	1	-	Выполнение заданий по теме в нотной тетради Г.Ф. Калинина, рабочая тетрадь «Сольфеджио 2 класс» с 21 №1-7 1ч.	Формирование музыкальной грамотности	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные.</i> Технические средства обучения.
71.	12-18.05		Определение трезвучия на слух.	Занятие применения полученных знаний.	1	-	Определение трезвучия на слух. Анализ и разбор музыкальных произведений (определение аккордов) 1ч.	Формирование умения общаться	Основные и сопутствующие средства обучения.
72.	19-25.05		Определение трезвучия на слух.	Занятие применения полученных знаний.	1	-	Определение трезвучия на слух. Анализ и разбор музыкальных произведений (определение аккордов) 1ч.	Воспитание любви к музыке	Основные и сопутствующие средства обучения.

Всего: 72 часа.

Теория - 27 час.

Практика - 45 час.

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода

Принята на заседании
педагогического совета
от «30» 08 2024 г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МБУДО БДДТ
 С.В. Андреев
«30» 08 2024 г.
Приказ № 245

Рабочая программа, разработанная на основе авторской
общеобразовательной общеразвивающей программы
«Занимательная теория музыки»,
авторы Плужник В.А. – педагог дополнительного образования,
Молочная И.С. – старший методист

Направленность – художественная

Год обучения – 3

Возраст учащихся: 6-17 лет

Автор:
Федоренко Юлия Михайловна,
педагог дополнительного образования

г. Белгород, 2024

Цель: ознакомление с элементами музыкального языка и формирование на этой основе знаково-символического восприятия, логического мышления и воображения посредством приобретения базовых музыкально-теоретических знаний.

Задачи:

3год обучения:

Обучающие:

- систематизировать ранее полученные знания;
- обучить музыкальной терминологии;
- обогатить знаниями о музыкальном искусстве;
- формировать практические умения и навыки в учебно-творческой деятельности;
- научить сопоставлять и видеть взаимосвязи выразительных особенностей языка музыки;
- научить свободно и быстро применять полученные знания в исполнительской практике и в оркестре.

Развивающие:

- формировать эмоциональную отзывчивость на музыкальное произведение;
- формировать универсальные учебные действия;
- развивать слуховую фантазию, творческое воображение;
- формировать навыки узнавать по звучанию различные жанры музыки;
- формировать способность выявлять и понимать особенности построения музыкальных пьес;
- развивать устойчивое ощущение метроритмической пульсации музыки;
- развивать навыки анализа музыкального текста оркестровых партий.

Воспитательные:

- способствовать формированию коммуникативных навыков, духовно-нравственных ценностей.

Здоровьесберегающие:

формировать положительное отношение к собственному здоровью.

Планируемые результаты

К концу **третьего года** обучения учащийся должен:

знать:

- тоновая и количественная величина интервалов, простые интервалы, увеличенные и уменьшенные интервалы, составные интервалы;
- построение интервалов от звука, обращение интервалов, разрешение интервалов; интервалы в мажоре и в миноре, диатонизм;
- лады народной музыки;
- тональности мажора и минора;
- квинтовый круг;
- одноименные параллельные тональности;
- понятие созвучия, аккорда, виды трезвучий

уметь:

- строить мажорные и минорные гаммы, интервалы и главные трезвучия в пройденных тональностях;
- строить интервалы и трезвучия от заданного звука, определять интервалы и трезвучия на слух;
- группировать длительности нот в заданных размерах;
- исполнять ритмический аккомпанемент;
- определять пройденные элементы музыкального языка в произведениях, исполняемых на музыкальных инструментах.

Календарно-тематический план 3 года обучения

№п/п	Календарные сроки		Тема учебного занятия	Тип и форма занятия	Кол-во часов	Содержание деятельности		Воспитательная работа	Дидактические материалы, техническое обеспечение
	Пред-полагаемые	Фактич-еские				Теоретическая часть занятия /форма организации деятельности	Практическая часть занятия /форма организации деятельности		
Раздел 1 - «Повторение материала» (10ч)									
1.	01.09		Знаки при ключев мажорных тональностях. Три вида мажора.	Занятие применения знаний.	1	-	Г. Ф. Калинина, рабочая тетрадь «Сольфеджио 3 класс» с 7-8 1ч.	Воспитание интереса к получению знаний	Основные и сопутствующие средства обучения.
2.	02-08.09		Знаки при ключев мажорных тональностях. Три вида мажора.	Занятие применения знаний.	1	-	Г. Ф. Калинина, рабочая тетрадь «Сольфеджио 3 класс» с 9-10 1ч.	Развитие музыкальности	Основные и сопутствующие средства обучения.
3.	02-08.09		Параллельные тональности. Знаки при ключев минорных тональностях. Три вида минора.	Занятие применения знаний.	1	-	Г. Ф. Калинина, рабочая тетрадь «Сольфеджио 3 класс» с 11-12 1ч.	Воспитание дисциплинированности	Основные и сопутствующие средства обучения.
4.	09-15.09		Параллельные тональности. Знаки при ключев минорных тональностях. Три вида минора.	Занятие применения знаний.	1	-	Г. Ф. Калинина, рабочая тетрадь «Сольфеджио 3 класс» с 13-14 1ч.	Развитие памяти	Основные и сопутствующие средства обучения.
5.	09-15.09		Ритмическая группировка с шестнадцатыми, заливочные ноты. Пунктирный ритм. Синкопа.	Занятие применения знаний.	1	-	Г. Ф. Калинина, рабочая тетрадь «Сольфеджио 3 класс» с 27,28. О.Л. Барак «Школа ритма» Часть III, с 16. 1ч.	Воспитание ритмического чувства	Основные и сопутствующие средства обучения.
6.	16-22.09		Ритмическая группировка с шестнадцатыми, заливочные ноты. Пунктирный ритм. Синкопа.	Занятие применения знаний.	1	-	Г. Ф. Калинина, рабочая тетрадь «Сольфеджио 3 класс» с 27,28. О.Л. Барак «Школа ритма» Часть III, с 16. 1ч.	Развитие чувства такта	Основные и сопутствующие средства обучения.
7.	16-22.09		Простые интервалы. Построение отзвуков вверх и вниз. Определение по слуху.	Занятие применения знаний.	1	-	Г. Ф. Калинина, рабочая тетрадь «Сольфеджио 3 класс» с 15-16. 1ч.	Развитие заинтересованности	Основные и сопутствующие средства обучения.
8.	23-		Простые интервалы.	Занятие	1	-	Определение интервалов по	Воспитание	Основные и

	29.09		Построение отзвуков вверх и вниз. Определение по слуху.	применения знаний.			слуху. 1ч.	самостоятельности	сопутствующие средства обучения.
9.	23-29.09		Аккорд. Трезвучие. Виды трезвучия. Определение трезвучия на слух.	Занятие применения знаний.	1	-	Выполнения задания по данной теме в нотной тетрадке. 1ч.	Воспитание организованности	Основные и сопутствующие средства обучения.
10.	30.09-06.10		Аккорд. Трезвучие. Виды трезвучия. Определение трезвучия на слух.	Занятие применения знаний.	1	-	Определение трезвучия на слух. 1ч.	Формирование музыкальной грамотности	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел 2 - «Лад. Гамма. Тональность» (8ч)									
11.	30.09-06.10		Лад. Лады народной музыки мажорной направленности.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Лад. Лады народной музыки мажорной направленности. 1ч.	-	Формирование музыкальной грамотности	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные.</i>
12.	07-13.10		Лад. Лады народной музыки мажорной направленности.	Занятие применения новых знаний.	1	-	Выполнения задания по данной теме в нотной тетради. 1ч.	Формирование интереса к музыкальной культуре	Основные и сопутствующие средства обучения.
13.	07-13.10		Лад. Лады народной музыки минорной направленности	Занятие сообщения новых знаний.	1	Лад. Лады народной музыки минорной направленности. 1ч.	-	Формирование музыкальной выразительности	Основные и сопутствующие средства обучения.
14.	14-20.10		Лад. Лады народной музыки минорной направленности	Занятие применения новых знаний.	1	-	Выполнения задания по данной теме в нотной тетрадке. 1ч.	Воспитание интереса к народной музыке	Основные и сопутствующие средства обучения.
15.	14-20.10		Гамма. Хроматическая мажорная и минорная гамма.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Гамма. Хроматическая мажорная и минорная гамма. 1ч.	-	Формирование любопытства	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные.</i>

16.	21-27.10		Гамма. Хроматическая мажорная и минорная гамма.	Занятие применения новых знаний.	1	-	Выполнения задания по данной теме в нотной тетрадке. 1ч.	Воспитание усидчивости	Основные и сопутствующие средства обучения.
17.	21-27.10		Тональность. Параллельные, одноименные, однотерцовые тональности.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Тональность. Параллельные, одноименные, однотерцовые тональности. 1ч.	-	Воспитание внимания	Основные и сопутствующие средства обучения.
18.	28.10-03.11		Тональность. Параллельные, одноименные, однотерцовые тональности.	Занятие применения новых знаний.	1	-	Выполнения задания по данной теме в нотной тетрадке. 1ч.	Воспитание ответственности	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел 3 – «Ритмические особенности. Смешанные размеры» (6ч)									
19.	28.10-03.11		Триоль. Соединение дуолей и триолей.	Занятие сообщения знаний.	1	Триоль. Соединение дуолей и триолей. 1ч.	-	Формирование музыкальной грамотности	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные.</i>
20.	05-10.11		Триоль. Соединение дуолей и триолей.	Занятие применения новых знаний.	1	-	О.Л. Барак «Школа ритма» Часть III, с 24 №57-60 1ч.	Развитие чувства ритма	Основные и сопутствующие средства обучения.
21.	05-10.11		Смешанные размеры (5/4, 7/4, 11/4)	Занятие сообщения знаний.	1	Смешанные размеры (5/4, 7/4, 11/4) 1ч.	-	Формирование собранности	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные.</i>
22.	11-17.11		Смешанные размеры (5/4, 7/4, 11/4)	Занятие применения новых знаний.	1	-	О.Л. Барак «Школа ритма» Часть III, с 35-36 1ч.	Развитие письма музыки	Основные и сопутствующие средства обучения.
23.	11-17.11		Написание ритмического диктанта с ритмически сложными элементами.	Занятие применения новых знаний.	1	-	Написание ритмического диктанта с ритмически сложными элементами. 1ч.	Развитие мышления	Основные и сопутствующие средства обучения.

24.	18-24.11		Написание ритмического диктанта с ритмически сложными элементами.	Занятие применения новых знаний.	1	-	Написание ритмического диктанта с ритмически сложными элементами. 1ч.	Воспитание внимательности	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел 4 - «Виды интервалов». (12ч)									
25.	18-24.11		Простые интервалы. Обращение. Построение на ступенях тоналностей	Занятие сообщения новых знаний.	1	Простые интервалы. Обращение. Построение на ступенях тоналностей. 1ч.	-	Формирование музыкальной грамотности	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
26.	25.11-01.12		Простые интервалы. Обращение. Построение на ступенях тоналностей	Занятие применения новых знаний.	1	-	Г. Ф. Калинина, рабочая тетрадь «Сольфеджио 3 класс» с .17-21 1ч.	Развитие интереса к музыке	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
27.	25.11-01.12		Составные интервалы. Построение от звуков и в тоналностях	Занятие сообщения новых знаний.	1	Составные интервалы. Построение от звуков и в тоналностях. 1ч.	-	Воспитание внимательности	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные.</i>
28.	02-08.12		Составные интервалы. Построение от звуков и в тоналностях	Занятие применения новых знаний.	1	-	Выполнения задания по данной теме в нотной тетрадке. 1ч.	Развитие музыкального слуха	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные.</i>
29.	02-08.12		Хроматические интервалы. Построение от звуков и в тоналностях	Занятие сообщения новых знаний.	1	Хроматические интервалы. Построение от звуков и в тоналностях. 1ч.	-	Воспитание дисциплинированности	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные.</i>
30.	09-15.12		Хроматические интервалы. Построение от звуков и в тоналностях	Занятие применения новых знаний.	1	-	Выполнения задания по данной теме в нотной тетрадке. 1ч.	Формирование музыкальной грамотности	Основные и сопутствующие средства обучения.

31.	09-15.1 2		Тритоны. Построение тритонов в мажоре и миноре.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Тритоны. Построение тритонов в мажоре и миноре. 1ч.	-	Воспитание интереса к занятиям	Дидактические материалы: демонстрационные, музыкальные.
32.	16-22.1 2		Тритоны. Построение тритонов в мажоре и миноре.	Занятие применения новых знаний.	1	-	Выполнения задания по данной теме в нотной тетрадке. 1ч.	Развитие счета	Основные и сопутствующие средства обучения.
33.	16-22.12		Тритоны в мажоре и миноре.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Тритоны в мажоре и миноре. 1ч.	-	Воспитание ответственности	Основные и сопутствующие средства обучения.
34.	23-29.12		Тритоны в мажоре и миноре.	Занятие применения новых знаний.	1	-	Выполнения задания по данной теме в нотной тетрадке. 1ч.	Развитие мышления	Основные и сопутствующие средства обучения.
35.	23-29.12		Характерные интервалы. Построение в мажоре и миноре.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Характерные интервалы. Построение в мажоре и миноре. 1ч.	-	Воспитание интереса к занятиям	Основные и сопутствующие средства обучения.
36.	09-12.01		Характерные интервалы. Построение в мажоре и миноре.	Занятие применения новых знаний.	1	-	Выполнения задания по данной теме в нотной тетрадке. 1ч.	Формирование музыкальности	Основные и сопутствующие средства обучения.

Раздел 5 - «Мелодический диктант» (8ч)

37.	13-19.01		Написание мелодического диктанта в тональностях до 2-х ключевых знаков, гармонического или мелодического вида.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Написание мелодического диктанта в тональностях до 2-х ключевых знаков, гармонического или мелодического вида. 1ч.	-	Воспитание внимания и ответственности	Основные и сопутствующие средства обучения.
-----	----------	--	--	---------------------------------	---	--	---	---------------------------------------	---

38.	13-19.01		Написание мелодического диктанта в тональностях до 2-х ключевых знаков, гармонического или мелодического вида.	Занятие применения новых знаний.	1	-	Написание мелодического диктанта в тональностях до 2-х ключевых знаков, гармонического или мелодического вида. 1ч.	Развитие музыкального слуха	Основные и сопутствующие средства обучения.
39.	20-26.01		Написание простого двухголосного диктанта в тональности до мажора.	Занятие применения новых знаний.	1	-	Написание простого двухголосного диктанта в тональности до мажора. 1ч.	Воспитание организованности	Основные и сопутствующие средства обучения.
40.	20-26.01		Написание простого двухголосного диктанта в тональности до мажора.	Занятие применения новых знаний.	1	-	Написание простого двухголосного диктанта в тональности до мажора. 1ч.	Развитие самостоятельности	Основные и сопутствующие средства обучения.
41.	27.01-02.02		Написание простого двухголосного диктанта в тональности ля минора.	Занятие применения новых знаний.	1	-	Написание простого двухголосного диктанта в тональности ля минора. 1ч.	Воспитание внимания и ответственности	Основные и сопутствующие средства обучения.
42.	27.01-02.02		Написание простого двухголосного диктанта в тональности ля минора.	Занятие применения новых знаний.	1		Написание простого двухголосного диктанта в тональности ля минора. 1ч.	Развитие отзывчивости	Основные и сопутствующие средства обучения.
43.	03-09.02		Сочинение двухголосного диктанта в форме простого периода.	Занятие применения новых знаний.	1	-	Сочинение двухголосного диктанта в форме простого периода. 1ч.	Развитие воображения	Основные и сопутствующие средства обучения.
44.	03-09.02		Сочинение двухголосного диктанта в форме простого периода.	Занятие применения новых знаний.	1	-	Сочинение двухголосного диктанта в форме простого периода. 1ч.	Развитие логического мышления	Основные и сопутствующие средства обучения.

Раздел 6 - «Аккорд. Трезвучие. Септаккорд». (14ч)

45.	10-16.02		Главные трезвучия лада. Плагальный, автентический и полный оборот.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Главные трезвучия лада. Плагальный, автентический и полный оборот. 1ч.	-	Формирование музыкальной грамотности	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные.</i>
46.	10-16.02		Главные трезвучия лада. Плагальный, автентический и полный оборот.	Занятие применения новых знаний.	1	-	Г. Ф. Калинина, рабочая тетрадь «Сольфеджио 3 класс» с 22-23 1ч.	Развитие сосредоточенности	Основные и сопутствующие средства обучения.
47.	17-22.02		Обращение трезвучия. Построение отзвука и в тональности.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Обращение трезвучия. Построение от звука и в тональности. 1ч.	-	Воспитание внимания	Основные и сопутствующие средства обучения.
48.	24.04-02.03		Обращение трезвучия. Построение отзвука и в тональности.	Занятие применения новых знаний.	1	-	Г. Ф. Калинина, рабочая тетрадь «Сольфеджио 3 класс» с 24-26 1ч.	Воспитание ответственности	Основные и сопутствующие средства обучения.
49.	24.04-02.03		Определение на слух трезвучий и их обращений.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Определение на слух трезвучий и их обращений. 1ч.	-	Развитие навыков общения	Основные и сопутствующие средства обучения.
50.	03-09.03		Определение на слух трезвучий и их обращений.	Занятие применения новых знаний.	1	-	Определение на слух трезвучий и их обращений. 1ч.	Воспитание уверенности	Основные и сопутствующие средства обучения.
51.	03-09.03		Септаккорд. Виды септаккорда.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Септаккорд. Виды септаккорда. 1ч.	-	Развитие усидчивости	Основные и сопутствующие средства обучения.
52.	10-16.03		Септаккорд. Виды септаккорда.	Занятие применения новых знаний.	1	-	Выполнения задания по данной теме в нотной тетрадке. 1ч.	Воспитание внимательности	Основные и сопутствующие средства обучения.
53.	10-16.03		Доминантсептаккорд. Его построение и разрешение.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Доминантсептаккорд. Его построение и разрешение. 1ч.	-	Развитие музыкального слуха	Основные и сопутствующие средства обучения.

54.	17-23.03		Доминантсептаккорд. Его построение и разрешение.	Занятие применения новых знаний.	1	-	Выполнения задания по данной теме в нотной тетрадке. 1ч.	Воспитание отзывчивости	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные.</i>
55.	17-23.03		Доминантсептаккорд. Его построение и разрешение.	Занятие применения новых знаний.	1	-	Выполнения задания по данной теме в нотной тетрадке. 1ч.	Воспитание интереса к занятиям	Основные и сопутствующие средства обучения.
56.	24-30.03		Обращение Доминантсептаккорда с разрешением.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Обращение Доминантсептаккорда с разрешением. 1ч.	-	Формирование музыкальности	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные.</i>
57.	24-30.03		Обращение Доминантсептаккорда с разрешением.	Занятие применения новых знаний.	1	-	Выполнения задания по данной теме в нотной тетрадке. 1ч.	Воспитание внимания	Технические средства обучения.
58.	31.03-06.04		Обращение Доминантсептаккорда с разрешением.	Занятие применения новых знаний.	1	-	Выполнения задания по данной теме в нотной тетрадке. 1ч.	Развитие музыкальной грамотности	Основные и сопутствующие средства обучения.

Раздел 7 - «Анализ музыкальных произведений». (14ч)

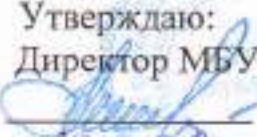
59.	31.03-06.04		Анализ музыкальных произведений по форме (простая форма)	Занятие сообщения новых знаний.	1	Анализ музыкальных произведений по форме (простая форма) 1ч.	-	Воспитание интереса к занятиям	Технические средства обучения.
60.	07-13.04		Анализ музыкальных произведений по форме (простая форма)	Занятие применения новых знаний.	1	-	Анализ заданного музыкального произведения по форме (простая форма) 1ч.	Развитие внимательности	Основные и сопутствующие средства обучения.
61.	07-13.04		Анализ музыкальных произведения по форме (сложная форма)	Занятие сообщения новых знаний.	1	Анализ музыкальных произведения по форме (сложная форма) 1ч.	-	Воспитание ответственности	Основные и сопутствующие средства обучения.

62.	14-20.04		Анализ музыкальных произведения по форме (сложная форма)	Занятие применения новых знаний.	1	-	Анализ заданного музыкального произведения по форме (сложная форма) 1ч.	Развитие сосредоточенности	Основные и сопутствующие средства обучения.
63.	14-20.04		Определение тональности, вида тональности в музыкальных произведениях.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Определение тональности, вида тональности в музыкальных произведениях. 1ч.	-	Формирование музыкальной грамотности	Основные и сопутствующие средства обучения.
64.	21-27.04		Определение тональности, вида тональности в музыкальных произведениях.	Занятие применения новых знаний.	1	-	Анализ заданного музыкального произведения (тональность, вид тональности) 1ч.	Формирование умения анализировать	Основные и сопутствующие средства обучения.
65.	21-27.04		Анализ интервальных особенностей музыкальных произведений.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Анализ интервальных особенностей музыкальных произведений. 1ч.	-	Воспитание внимания, ответственности	Основные и сопутствующие средства обучения.
66.	28.04-04.05		Анализ интервальных особенностей музыкальных произведений.	Занятие применения новых знаний.	1	-	Анализ заданного музыкального произведения (интервальные особенности) 1ч.	Развитие ритмического чувства	Основные и сопутствующие средства обучения.
67.	28.04-04.05		Анализ ритмически сложных фрагментов в музыкальных произведениях, динамических и темповых отклонений.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Анализ ритмически сложных фрагментов в музыкальных произведениях, динамических и темповых отклонений. 1ч.	-	Воспитание внимательности	Основные и сопутствующие средства обучения.

68.	05-11.05		Анализ ритмически сложных фрагментов в музыкальных произведениях, динамических и темповых отклонений.	Занятие применения новых знаний.	1	-	Анализ заданного музыкального произведения (ритмически сложные фрагменты, динамические, темповые отклонения) 1ч.	Воспитание коммуникабельности	Основные и сопутствующие средства обучения.
69.	05-11.05		Анализ гармонии музыкальных произведений, нахождение штриховых особенностей.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Анализ гармонии музыкальных произведений, нахождение штриховых особенностей. 1ч.	-	Развитие мышления	Основные и сопутствующие средства обучения.
70.	12-18.05		Анализ гармонии музыкальных произведений, нахождение штриховых особенностей.	Занятие применения новых знаний.	1	-	Анализ заданного музыкального произведения. 1ч.	Воспитание организованности	Основные и сопутствующие средства обучения.
71.	12-18.05		Полный разбор музыкального произведения.	Занятие применения новых знаний.	1	-	Анализ заданного музыкального произведения. 1ч.	Развитие умения анализировать	Основные и сопутствующие средства обучения.
72.	19-25.05		Полный разбор музыкального произведения.	Занятие применения новых знаний.	1	-	Анализ заданного музыкального произведения. 1ч.	Формирование любви к музыке	Основные и сопутствующие средства обучения.
Всего: 72 часа. Теория - 27 час. Практика - 45 час.									

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода

Принята на заседании
педагогического совета
от «30» 08 2024 г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МБУДО БДТ
 С.В. Андреев
«30» 08 2024 г.
Приказ № 245

Рабочая программа, разработанная на основе авторской
общеобразовательной общеразвивающей программы
«Занимательная теория музыки»,
авторы Плужник В.А. – педагог дополнительного образования,
Молочная И.С. – старший методист

Направленность – художественная

Год обучения – 4

Возраст учащихся: 6-17 лет

Автор:
Федоренко Юлия Михайловна,
педагог дополнительного образования

г. Белгород, 2024

Цель: ознакомление с элементами музыкального языка и формирование на этой основе знаково-символического восприятия, логического мышления и воображения посредством приобретения базовых музыкально-теоретических знаний.

Задачи:

4 год обучения:

Обучающие:

- сформировать навык умения воспринимать музыку как важную часть жизни каждого человека;
- сформировать навык умения ориентироваться в поиске информации в дополнительных источниках;
- сформировать умение нахождения и применения приемов сравнения, сопоставления, анализа, обобщения, классификации, различных явлений музыкального искусства;
- научить воспроизводить в звучании метроритм, полиритмию;
- научить распознавать художественный смысл различных музыкальных форм и основных приемов музыкального развития;
- изучить градицию нюансов как эмоциональный аспект музыки;
- сформировать навык умения видеть взаимосвязь между музыкой и другими видами искусства.

Развивающие:

- развить художественные и творческие музыкальные способности;
- развить основы художественного вкуса.

Воспитательные:

- сформировать коммуникативные навыки, духовно-нравственные ценности учащегося в процессе эмоционального восприятия и исполнения музыки;
- сформировать уровень освоения системы знаний предмета, представлений и способов действия, достаточного для исполнительской практики, музыкально-эстетического образования и самообразования.

Здоровьесберегающие:

- включать в каждое занятие оздоровительные эффекты: упражнения на снятие переутомления, восстановления положительного эмоционально-энергетического тонуса учащегося;
- укреплять физическое, психическое и соматическое здоровье через здоровьесберегающие технологии;
- сформировать стойкое положительное отношение к собственному здоровью, здоровому образу жизни.

Планируемые результаты

К концу четвертого года обучения учащийся должен:

знать:

- виды аккордов: трезвучие, его обращения (секстаккорд, квартсекстаккорд), S 5/3, D 5/3;
- обращения аккордов, построение септаккордов, D 7 и его обращения;
- мелодия, музыкальный синтаксис: цезура, мотив, фраза, период, предложение, форма;
- фактура;
- динамические оттенки;
- каденция;
- мелизмы, разновидности мелизмов, их роль в музыке;
- музыкальная терминология.

уметь:

- строить интервалы и аккорды в тональности и от заданного звука;
- строить хроматическую гамму;
- строить на фортепиано гаммы, интервалы, аккорды в тональности и от заданного звука;
- определять на слух ритмические группы с применением изученных размеров и длительностей нот;
- на слух определять лады, интервалы, аккорды;
- анализировать небольшое музыкальное построение или отрывок из изучаемого произведения с указанием тональности, отклонения или модуляции (если они есть) характера движения мелодии, структуры музыкальной темы, ритмических особенностей, динамического развития, кульминации, фактурного изложения материала.

Календарно-тематический план 4 года обучения

№п/п	Календарные сроки		Тема учебного занятия	Тип и форма занятия	Кол-во часов	Содержание деятельности		Воспитательная работа	Дидактические материалы, техническое обеспечение
	Предполагаемые	Фактические				Теоретическая часть занятия /форма организации деятельности	Практическая часть занятия /форма организации деятельности		
Раздел 1 - «Повторение материала» (12ч)									
1.	01.09		Знаки при ключе в тональностях. Виды тональностей.	Занятие применения знаний.	1	-	Г. Ф. Калинина, рабочая тетрадь «Сольфеджио 4 класс» с 6 1ч.	Воспитание интереса к получению новых знаний	Основные и сопутствующие средства обучения.
2.	02-08.09		Знаки при ключе в тональностях. Виды тональностей.	Занятие применения знаний.	1	-	Г. Ф. Калинина, рабочая тетрадь «Сольфеджио 4 класс» с 7 1ч.	Развитие навыков запоминания	Основные и сопутствующие средства обучения.
3.	02-08.09		Лады народной музыки.	Занятие применения знаний.	1	-	Г. Ф. Калинина, рабочая тетрадь «Сольфеджио 4 класс» с 8-10 1ч.	Воспитание ответственности	Основные и сопутствующие средства обучения.
4.	09-15.09		Лады народной музыки.	Занятие применения знаний.	1	-	Г. Ф. Калинина, рабочая тетрадь «Сольфеджио 4 класс» с 8-10 1ч.	Развитие добрых качеств	Основные и сопутствующие средства обучения.
5.	09-15.09		Интервалы. Виды интервалов.	Занятие применения знаний.	1	-	Г. Ф. Калинина, рабочая тетрадь «Сольфеджио 4 класс» с 11-14 1ч.	Воспитание интереса к получению новых знаний	Основные и сопутствующие средства обучения.
6.	16-22.09		Интервалы. Виды интервалов.	Занятие применения знаний.	1	-	Г. Ф. Калинина, рабочая тетрадь «Сольфеджио 4 класс» с 11-14 1ч.	Воспитание дисциплинированности	Основные и сопутствующие средства обучения.
7.	16-22.09		Тритон. Характерные интервалы.	Занятие применения знаний.	1	-	Г. Ф. Калинина, рабочая тетрадь «Сольфеджио 4 класс» с 15-19 1ч.	Формирование мышления	Основные и сопутствующие средства обучения.
8.	23-29.09		Тритон. Характерные интервалы.	Занятие применения знаний.	1	-	Г. Ф. Калинина, рабочая тетрадь «Сольфеджио 4 класс» с 15-19 1ч.	Развитие музыкальной грамотности	Основные и сопутствующие средства обучения.

9.	23-29.09		Трезвучия. Их вид, обращение.	Занятие применения знаний.	1	-	Г. Ф. Калинина, рабочая тетрадь «Сольфеджио 4 класс» с 20-24 1ч.	Воспитание интереса к занятиям	Основные и сопутствующие средства обучения.
10.	30.09-06.10		Трезвучия. Их вид, обращение.	Занятие применения знаний.	1	-	Г. Ф. Калинина, рабочая тетрадь «Сольфеджио 4 класс» с 20-24 1ч.	Формирование организованности	Основные и сопутствующие средства обучения.
11.	30.09-06.10		Септаккорды. Их вид, обращение.	Занятие применения знаний.	1	-	Г. Ф. Калинина, рабочая тетрадь «Сольфеджио 4 класс» с 25-27 1ч.	Развитие музыкального слуха	Основные и сопутствующие средства обучения.
12.	07-13.10		Септаккорды. Их вид, обращение.	Занятие применения знаний.	1	-	Г. Ф. Калинина, рабочая тетрадь «Сольфеджио 4 класс» с 25-27 1ч.	Развитие музыкальности	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел 2 – «Ритмические особенности. Смешанные размеры» (7ч.)									
13.	07-13.10		Ритм. Размер. Группировка длительностей.	Занятие применения знаний.	1	Ритм. Размер. Группировка длительностей. 1ч.	-	Воспитание интереса к получению новых знаний	Основные и сопутствующие средства обучения.
14.	14-20.10		Триоль. Соединение дуолей и триолей.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Триоль. Соединение дуолей и триолей. 1ч.	-	Воспитание внимания и ответственности	Основные и сопутствующие средства обучения.
15.	14-20.10		Триоль. Соединение дуолей и триолей.	Занятие применения знаний.	1	-	Г. Ф. Калинина, рабочая тетрадь «Сольфеджио 4 класс» с 28-29 О.Л. Барак «Школа ритма» Часть III, с 26 1ч.	Развитие чувства ритма	Основные и сопутствующие средства обучения.
16.	21-27.10		Смешанные размеры.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Смешанные размеры. 1ч.	-	Развитие организованности	Основные и сопутствующие средства обучения.
17.	21-27.10		Смешанные размеры.	Занятие применения знаний.	1	-	О.Л. Барак «Школа ритма» Часть III, с 37- 38. 1ч.	Развитие чувства такта	Основные и сопутствующие средства обучения.
18.	28.10-03.11		Написание ритмического диктанта с ритмически сложными элементами.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Написание ритмического диктанта с ритмически сложными элементами. 1ч.	-	Воспитание внимания и ответственности	Основные и сопутствующие средства обучения.

19.	28.10 - 03.11		Написание ритмического диктанта с ритмически сложными элементами.	Занятие применения знаний.	1	-	Написание ритмического диктанта с ритмически сложными элементами. 1ч.	Формирование точности	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел 3 - «Отклонение, модуляция» (10ч)									
20.	05- 10.11		Отклонение. Виды отклонений.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Отклонение. Виды отклонений. 1ч.	-	Воспитание внимания	Основные и сопутствующие средства обучения.
21.	05- 10.11		Отклонение. Виды отклонений.	Занятие применения новых знаний.	1	-	Выполнение задания в рабочей тетради по заданной теме. 1ч.	Воспитание ответственности	Дидактические материалы.
22.	11- 17.11		Модуляция. Виды модуляций.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Модуляция. Виды модуляций. 1ч.	-	Формирование музыкальной грамотности	Основные и сопутствующие средства обучения.
23.	11- 17.11		Модуляция. Виды модуляций.	Занятие применения новых знаний.	1	-	Выполнение задания в рабочей тетради по заданной теме. 1ч.	Развитие запоминания информации	Дидактические материалы.
24.	18- 24.11		Тональности первой степени родства.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Тональности первой степени родства. 1ч.	-	Развитие коммуникативных качеств	Основные и сопутствующие средства обучения.

25.	18-24.11		Тональности первой степени родства.	Занятие применения новых знаний.	1	-	Выполнение задания в рабочей тетради по заданной теме. 1ч.	Воспитание любви к музыке	Дидактические материалы.
26.	25.11-01.12		Модуляции в тональности первой степени родства.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Модуляции в тональности первой степени родства. 1ч.	-	Формирование музыкальной грамотности	Основные и сопутствующие средства обучения.
27.	25.11-01.12		Модуляции в тональности первой степени родства.	Занятие применения новых знаний.	1	-	Выполнение задания в рабочей тетради по заданной теме. 1ч.	Воспитание ответственности	Основные и сопутствующие средства обучения.
28.	02-08.12		Анализ музыкальных произведений, нахождение отклонений и модуляций.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Анализ музыкальных произведений, нахождение отклонений и модуляций. 1ч.	-	Воспитание внимания	Основные и сопутствующие средства обучения.
29.	02-08.12		Анализ музыкальных произведений, нахождение отклонений и модуляций.	Занятие применения новых знаний.	1	-	Анализ музыкальных произведений, нахождение отклонений и модуляций. 1ч.	Развитие способности анализировать	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел 4 - «Септаккорды» (9ч)									
30.	09-15.12		Септаккорды в ладу. Построение аккордовых цепочек.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Септаккорды в ладу. Построение аккордовых цепочек. 1ч.	-	Воспитание внимания и ответственности	Основные и сопутствующие средства обучения.
31.	09-15.12		Септаккорды в ладу. Построение аккордовых цепочек.	Занятие применения новых знаний.	1	-	Выполнение задания в рабочей тетради по заданной теме. 1ч.	Развитие мышления	Дидактические материалы.
32.	16-22.12		Вводные септаккорды.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Вводные септаккорды. 1ч.	-	Формирование дисциплины внимания	Дидактические материалы. Основные и сопутствующие средства обучения.

33.	16-22.12		Септаккорд II ступени. Его характеристика, разрешение и обращение.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Септаккорд II ступени. Его характеристика, разрешение и обращение. 1ч.	-	Воспитание усидчивости	Дидактические материалы. Основные и сопутствующие средства обучения.
34.	23-29.12		Септаккорд II ступени. Его характеристика, разрешение и обращение.	Занятие применения новых знаний.	1	-	Выполнение задания в рабочей тетради по заданной теме. 1ч.	Развитие увлеченности	Дидактические материалы. Основные и сопутствующие средства обучения.
35.	23-29.12		Септаккорд VII ступени. Его характеристика, разрешение и обращение.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Септаккорд VII ступени. Его характеристика, разрешение и обращение. 1ч.	-	Формирование музыкальной грамотности	Дидактические материалы.
36.	09-12.01		Септаккорд VII ступени. Его характеристика, разрешение и обращение.	Занятие применения новых знаний.	1	-	Выполнение задания в рабочей тетради по заданной теме. 1ч.	Формирование музыкальности	Дидактические материалы. Основные и сопутствующие средства обучения.
37.	13-19.01		Сочинение аккордовых цепочек в форме периода. Прерванный оборот. Каденции.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Сочинение аккордовых цепочек в форме периода. Прерванный оборот. Каденции. 1ч.	-	Воспитание внимания	Основные и сопутствующие средства обучения.
38.	13-19.01		Сочинение аккордовых цепочек в форме периода. Прерванный оборот. Каденции.	Занятие применения новых знаний.	1	-	Сочинение аккордовых цепочек в форме периода. 1ч.	Формирование музыкальной логики	Основные и сопутствующие средства обучения.

Раздел 5 – «Мелодические диктанты» (8ч)

39.	20-26.01		Написание простого мелодического диктанта в смешанном размере.	Занятие сообщения новых знаний.	1	-	Написание простого мелодического диктанта в смешанном размере. 1ч.	Воспитание ответственности	Основные и сопутствующие средства обучения.
40.	20-26.01		Написание простого мелодического диктанта в смешанном размере.	Занятие применения новых знаний.	1	-	Написание простого мелодического диктанта в смешанном размере. 1ч.	Развитие ритmicности	Основные и сопутствующие средства обучения.
41.	27.01-02.02		Написание простого мелодического диктанта в смешанном размере.	Занятие применения новых знаний.	1	-	Написание простого мелодического диктанта в смешанном размере. 1ч.	Развитие музыкального слуха	Основные и сопутствующие средства обучения.
42.	27.01-02.02		Написание двухголосного диктанта.	Занятие применения новых знаний.	1	-	Написание двухголосного диктанта. 1ч.	Воспитание интереса к занятиям	Основные и сопутствующие средства обучения.
43.	03-09.02		Написание двухголосного диктанта.	Занятие применения новых знаний	1	-	Написание двухголосного диктанта. 1ч.	Воспитание умения проявлять участие	Основные и сопутствующие средства обучения.
44.	03-09.02		Написание двухголосного диктанта.	Занятие применения новых знаний.	1	-	Написание двухголосного диктанта. 1ч.	Развитие тонкостей музыкального слуха	Основные и сопутствующие средства обучения.
45.	10-16.02		Сочинение собственного диктанта в форме периода.	Занятие применения новых знаний.	1	-	Сочинение собственного диктанта в форме периода. 1ч.	Развитие самостоятельности	Основные и сопутствующие средства обучения.
46.	10-16.02		Сочинение собственного диктанта в форме периода.	Занятие применения новых знаний.	1	-	Сочинение собственного диктанта в форме периода. 1ч.	Развитие творческого мышления	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел 6 – «Определение интервалов и аккордов на слух» (14ч)									
47.	17-22.02		Простые интервалы. Тритоны. Определение на слух.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Простые интервалы. Тритоны. Определение на слух. 1ч.	-	Развитие музыкального слуха	Основные и сопутствующие средства обучения.

48.	24.02-02.03		Простые интервалы. Тритоны. Определение на слух.	Занятие применения новых знаний.	1	-	Простые интервалы. Тритоны. Определение на слух. 1ч.	Воспитание внимания	Основные и сопутствующие средства обучения.
49.	24.02-02.03		Характерные интервалы. Определение на слух.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Характерные интервалы. Определение на слух. 1ч.	-	Развитие музыкальности	Основные и сопутствующие средства обучения.
50.	03-09.03		Характерные интервалы. Определение на слух.	Занятие применения новых знаний.	1	-	Характерные интервалы. Определение на слух. 1ч.	Развитие мышления	Основные и сопутствующие средства обучения.
51.	03-09.03		Трезвучия. Сектаккорд и Квартсектаккорд. Определение по слуху.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Трезвучия. Сектаккорд и Квартсектаккорд. Определение по слуху. 1ч.	-	Развитие музыкального слуха	Основные и сопутствующие средства обучения.
52.	10-16.03		Трезвучия. Сектаккорд и Квартсектаккорд. Определение по слуху.	Занятие применения новых знаний.	1	-	Трезвучия. Сектаккорд и Квартсектаккорд. Определение по слуху. 1ч.	Воспитание сосредоточенности	Основные и сопутствующие средства обучения.
53.	10-16.03		Д ₇ и его обращение. Определение на слух.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Д ₇ и его обращение. Определение на слух. 1ч.	-	Воспитание усердного изучения	Основные и сопутствующие средства обучения.
54.	17-23.03		Д ₇ и его обращение. Определение на слух.	Занятие применения новых знаний.	1	-	Д ₇ и его обращение. Определение на слух. 1ч.	Развитие заинтересованности	Основные и сопутствующие средства обучения.
55.	17-23.03		Вводные септаккорды определение на слух.	Занятие применения новых знаний.	1	-	Вводные септаккорды определение на слух. 1ч.	Развитие музыкального слуха	Основные и сопутствующие средства обучения.
56.	24-30.03		Вводные септаккорды определение на слух.	Занятие применения новых знаний.	1	-	Вводные септаккорды определение на слух. 1ч.	Формирование музыкальности	Основные и сопутствующие средства обучения.
57.	24-30.03		Определение на слух интервальных цепочек.	Занятие применения новых знаний.	1	-	Определение на слух интервальных цепочек. 1ч.	Воспитания интереса к занятиям	Основные и сопутствующие средства обучения.

58.	31.03-06.04		Определение на слух интервальных цепочек.	Занятие применения новых знаний.	1	-	Определение на слух интервальных цепочек. 1ч.	Развитие музыкального слуха	Основные и сопутствующие средства обучения.
59.	31.03-06.04		Определение на слух простых аккордовых цепочек.	Занятие применения новых знаний.	1	-	Определение на слух простых аккордовых цепочек. 1ч.	Воспитание дисциплинированности и	Основные и сопутствующие средства обучения.
60.	07-13.04		Определение на слух простых аккордовых цепочек.	Занятие применения новых знаний.	1	-	Определение на слух простых аккордовых цепочек. 1ч.	Воспитание коллективности	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел 7 - «Подготовка к аттестации» (12ч)									
61.	07-13.04		Билет 1. Лад. Виды лада. Устойчивые и неустойчивые ступени. Разрешение ступеней. Билет 2. Тональность. Виды тональностей. Отклонение, модуляция.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Лад. Виды лада. Устойчивые Тональность. Виды тональностей. Отклонение, модуляция. 1ч.	-	Развитие музыкального слуха	Основные и сопутствующие средства обучения.
62.	14-20.04		Билет 1. Лад. Виды лада. Устойчивые и неустойчивые ступени. Разрешение ступеней. Билет 2. Тональность. Виды тональностей. Отклонение, модуляция.	Занятие применения новых знаний.	1	-	Построение ступеневых, аккордовых, интервальных цепочек, заданных в билете, выполнение ритмического упражнения. 1ч.	Развитие усидчивости	Основные и сопутствующие средства обучения.
63.	14-20.04		Билет 3. Знаки при ключе в мажорных тональностях. Виды мажорных тональностей.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Знаки при ключе в мажорных тональностях. Виды мажорных тональностей. Знаки при ключе в минорных тональностях. Виды минорных тональностей. 1ч.	-	Формирование внимательности	Основные и сопутствующие средства обучения.

64.	21-27.04		Билет 3. Знаки при ключе в мажорных тональностях. Виды мажорных тональностей. Билет 4. Знаки при ключе в минорных тональностях. Виды минорных тональностей.	Занятие применения новых знаний.	1	-	Построение ступеневых, аккордовых, интервальных цепочек, заданных в билете, выполнение ритмического упражнения. 1ч.	Развитие памяти	Основные и сопутствующие средства обучения.
65.	21-27.04		Билет 5. Интервалы. Простые интервалы, их ступеневая и тоновая величина. Билет 6. Тритоны. Их характеристика, вид. Построение тритонов в мажоре и миноре (в натуральных и гармонических видах)	Занятие сообщения новых знаний.	1	Интервалы. Простые интервалы, их ступеневая и тоновая величина. Тритоны. Их характеристика, вид. Построение тритонов в мажоре и миноре (в натуральных и гармонических видах) 1ч.	-	Формирование музыкальной грамотности	Основные и сопутствующие средства обучения.
66.	28.04-04.05		Билет 5. Интервалы. Простые интервалы, их ступеневая и тоновая величина. Билет 6. Тритоны. Их характеристика, вид. Построение тритонов в мажоре и миноре (в натуральных и гармонических видах)	Занятие применения новых знаний.	1	-	Построение ступеневых, аккордовых, интервальных цепочек, заданных в билете, выполнение ритмического упражнения. 1ч.	Воспитание внимания	Основные и сопутствующие средства обучения.

67.	28.04-04.05		Билет 7. Характерные интервал. Их вид, характеристика. Построение характерных интервалов в гармоническом мажоре и гармоническом миноре. Билет 8. Аккорд. Трезвучие. Виды трезвучия Главные трезвучия.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Характерные интервал. Их вид, характеристика. Построение характерных интервалов в гармоническом мажоре и гармоническом миноре. Аккорд. Трезвучие. Виды трезвучия. Главные трезвучия. 1ч.	-	Формирование основных понятий музыки	Основные и сопутствующие средства обучения.
68.	05-11.05		Билет 7. Характерные интервал. Их вид, характеристика. Построение характерных интервалов в гармоническом мажоре и гармоническом миноре. Билет 8. Аккорд. Трезвучие. Виды трезвучия. Главные трезвучия.	Занятие применения новых знаний.	1	-	Построение ступеневых, аккордовых, интервальных цепочек, заданных в билете, выполнение ритмического упражнения. 1ч.	Развитие ответственности	Основные и сопутствующие средства обучения.

69.	05-11.05		Билет 9. Аккорд. Септаккорды. Виды септаккордов. Септаккорд в ладу. Билет 10. Буквенные обозначения нот, знаков, лада. Буквенные обозначения аккордов.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Аккорд. Септаккорды. Виды септаккордов. Септаккорд в ладу. Буквенные обозначения нот, знаков, лада. Буквенные обозначения аккордов. 1ч.	-	Формирование музыкальной грамотности	Основные и сопутствующие средства обучения.
70.	12-18.05		Билет 9. Аккорд. Септаккорды. Виды септаккордов. Септаккорд в ладу. Билет 10. Буквенные обозначения нот, знаков, лада. Буквенные обозначения аккордов.	Занятие применения новых знаний.	1	-	Построение ступеневых, аккордовых, интервальных цепочек, заданных в билете, выполнение ритмического упражнения. 1ч.	Воспитание организованности	Основные и сопутствующие средства обучения.
71.	12-18.05		Анализ музыкального произведения.	Занятие применения новых знаний.	1	-	Анализ музыкального произведения. 1ч.	Развитие логического и художественного мышления	Основные и сопутствующие средства обучения.
72.	19-25.05		Анализ музыкального произведения.	Занятие применения новых знаний.	1	-	Анализ музыкального произведения. 1ч.	Воспитание любви к музыке	Основные и сопутствующие средства обучения.
Всего: 72 часа.									
			Теория - 27 час.			Практика - 45 час.			

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода

Принята на заседании
педагогического совета
от «30» 08 2024 г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МБУДО БДТ
 С.В. Андреев
«30» 08 2024 г.
Приказ №

Рабочая программа, разработанная на основе дополнительной
общеобразовательной общеразвивающей программы
«Оркестр народных инструментов»,
авторы Князев А.В. – педагог дополнительного образования,
Молочная И.С. – методист

Направленность – художественная
Год обучения – 1 степень 1
Возраст учащихся: 7-18 лет

Автор:
Молочная Ирина Сергеевна,
педагог дополнительного образования

г. Белгород, 2024

Общая цель программы:

Приобщение учащихся детского объединения к культурным ценностям национального музыкального искусства, развитие творческого потенциала ребят и вовлечение их в коллективную деятельность.

Задачи:

По освоению данной общеобразовательной общеразвивающей программе «Оркестр народных инструментов» задачи определяются не по годам обучения, а по каждой ступени образовательного процесса. Задачи I ступени и III ступени обучения одни и те же на каждом году обучения.

I ступень (1 и 2 год обучения):

Обучающие:

- обучить основам музыкальной грамоты и игре на оркестровом инструменте;
- сформировать навыки оркестровой игры.

Развивающие:

- развивать навыки самостоятельной и коллективной работы;
- развивать навыки музыкального слуха – умение слышать свою партию и партии других оркестровых групп.

Воспитательные:

- воспитывать у детей общую и музыкальную культуру, творческую дисциплину.

Здоровьесберегающие:

- соблюдать нормы и правила здоровьесберегающих технологий (постановка корпуса и рук, физкультминутки и т.д.).

К концу обучения *на I ступени* учащийся должен

знать:

- теоретические основы;
- дирижерские схемы, жест на вступление и снятие звука.

уметь:

- одновременно вступать и снимать звучание инструмента;
- понимать дирижерский жест в двух-, трех- и четырехдольном размерах;
- исполнять пьесы с использованием основных способов звукоизвлечения;
- разбирать нотный текст и исполнять несложные музыкальные произведения в I позиции;
- точно выигрывать длительности нот, слаженно играть в унисон (простой и интервальный), следить за точностью исполнения приемов, темпа, способов звукоизвлечения;
- исполнять основные штрихи: стаккато, нон легато, легато и их чередование;
- играть затактовое вступление;
- играть в позиции;
- точно соблюдать и выдерживать паузы.

Календарно-тематический план
«Оркестр народных инструментов» I ступень 1 г/о (сводный оркестр) 2024 - 2025 учебный год.
Педагог дополнительного образования – Молочная И.С.

№ п/п	Календарные сроки		Тема учебного занятия	Тип и форма занятия	Кол-во часов	Содержание деятельности		Воспитательная работа	Дидактические материалы, техническое обеспечение
	Предполагаемые	Фактические				Теоретическая часть занятия/ форма организации деятельности	Практическая часть занятия/ форма организации деятельности		
Раздел: Вводные занятия									
1.	01 сентября		Состав оркестра народных инструментов	Занятие получения новых знаний.	1	Понятие о народном оркестре, инструментальных группах оркестра.		Воспитание интереса к оркестровому искусству.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные.</i>
2	01 сентября		Состав оркестра народных инструментов	Занятие получения новых знаний.	1	История создания и развития оркестра русских народных инструментов. Инструктаж по ТБ.		Инструктаж по ТБ.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные.</i>
Раздел: Работа над репертуаром.									
3	02-08 сентября		Строение инструментов	Занятие получения новых знаний.	1	Звучание и тембры инструментов. Инструктаж по ТБ.		Воспитание внимания.	Основные и сопутствующие средства обучения.
4	02-08 сентября		Дирижерский жест и дирижерские схемы	Занятие формирования умений и навыков.	1	Понятие о дирижерском жесте, дирижерских схемах. Жест на вступление и снятие звука.	Одновременное вступление и окончание игры.	Воспитание внимания.	Основные и сопутствующие средства обучения.
5	09-15 сентября		Дирижерский жест и дирижерские схемы	Занятие формирования умений и навыков.	1	Понятие о дирижерском жесте, дирижерских схемах. Жест на вступление и снятие звука.	Одновременное вступление и окончание игры.	Воспитание навыков коллективной игры.	Основные и сопутствующие средства обучения.
6	09-15 сентября		Звукоизвлечение, штрих	Занятие формирования умений и навыков.	1	Знакомство с приемами звукоизвлечения, штрихами.	Работа над слаженной игрой.	Воспитание навыков коллективной игры.	Основные и сопутствующие средства обучения.
7	16-22 сентября		Звукоизвлечение, штрих	Занятие формирования умений и навыков.	1	Знакомство с приемами звукоизвлечения, штрихами.	Работа над слаженной игрой.	Воспитание навыков коллективной игры.	Основные и сопутствующие средства обучения.

8	16-22 сентября		Игра на открытых струнах.	Занятие формирования умений и навыков.	1	Закрепление знаний длительностей нот.	Одновременное вступление и окончание игры.	Воспитание чувства организованности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
9	23-29 сентября		Игра на открытых струнах.	Занятие формирования умений и навыков.	1	Закрепление знаний длительностей нот	Одновременное вступление и окончание игры.	Воспитание чувства организованности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
10	23-29 сентября		Игра на открытых струнах.	Занятие формирования умений и навыков.	1	Знакомство с приемами звукоизвлечения, штрихами.	Единовременное начало и окончание исполнения нотных длительностей и пауз в изучаемых произведениях.	Воспитание навыков коллективной игры.	Основные и сопутствующие средства обучения.
11	30 сентября - 06 октября		Игра на открытых струнах.	Занятие формирования умений и навыков.	1	Закрепление знаний длительностей нот	Единовременное начало и окончание исполнения нотных длительностей и пауз в изучаемых произведениях.	Воспитание чувства организованности и ритмического движения.	Основные и сопутствующие средства обучения.
12	30 сентября - 06 октября		Игра на открытых струнах.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Слаженная по звучанию игра в унисон.	Воспитание чувства организованности и ритмического движения.	Основные и сопутствующие средства обучения.
13	07-13 октября		Использование пьес с использованием знаков альтерации.	Занятие формирования умений и навыков.	1	Закрепление знаний знаков альтерации. Умение различать их на нотном стане.	Исполнение пьес со знаками альтерации.	Воспитание музыкальности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
14	07-13 октября		Использование пьес с использованием знаков альтерации.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Исполнение пьес со знаками альтерации.	Воспитание музыкальности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
15	14-20 октября		Использование пьес с использованием знаков альтерации.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Исполнение пьес со знаками альтерации.	Воспитание музыкальности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
16	14-20 октября		Использование пьес с использованием знаков альтерации.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Исполнение пьес со знаками альтерации.	Воспитание музыкальности.	Основные и сопутствующие средства обучения.

17	21-27 октября		Использование пьес с использованием знаков альтерации.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Исполнение пьес со знаками альтерации.	Воспитание музыкальности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
18	21-27 октября		Использование пьес с использованием знаков альтерации.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Исполнение пьес со знаками альтерации.	Воспитание музыкальности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
19	28 октября - 03 ноября		Использование пьес с использованием знаков альтерации.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Умение находить на инструменте и правильно исполнять пьесы со знаками альтерации.	Воспитание усидчивости, трудолюбия и внимания.	Основные и сопутствующие средства обучения.
20	28 октября - 03 ноября		Использование пьес с сочетанием простейших приемов и штрихов.	Занятие формирования умений и навыков.	1	Изучение приемов звукоизвлечения и штрихов.	Слаженная игра всем составом, единство приемов звукоизвлечения и штрихов.	Воспитание усидчивости, трудолюбия и внимания.	Основные и сопутствующие средства обучения.
21	05-10 ноября		Использование пьес с сочетанием простейших приемов и штрихов.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Слаженная игра всем составом, единство приемов звукоизвлечения и штрихов.	Воспитание умения ставить перед собой задачи, решать их	Основные и сопутствующие средства обучения.
22	05-10 ноября		Использование пьес с сочетанием простейших приемов и штрихов.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Слаженная игра всем составом, единство приемов звукоизвлечения и штрихов.	Воспитание ответственности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
23	11-17 ноября		Использование пьес с сочетанием простейших приемов и штрихов.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Слаженная игра всем составом, единство приемов звукоизвлечения и штрихов.	Воспитание музыкального слуха.	Основные и сопутствующие средства обучения.
24	11-17 ноября		Использование пьес с сочетанием простейших приемов и штрихов.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над ритмом, единым оркестровым метром.	Воспитание навыка исполнения единого ритма.	Основные и сопутствующие средства обучения.
25	18-24 ноября		Использование пьес с сочетанием простейших	Занятие формирования умений и	1		Работа над ритмом, единым оркестровым метром.	Воспитание навыка исполнения	Основные и сопутствующие средства обучения.

			приемов и штрихов.	навыков.				единого ритма.	
26	18-24 ноября		Изучение пьес с затактовым исполнением.	Занятие закрепления умений и навыков.	1	Закрепление знаний: что такое затакт?		Воспитание музыкальной грамотности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
27	25 ноября-01 декабря		Изучение пьес с затактовым исполнением.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Затактовое вступление.	Воспитание умения слышать всех участников оркестра.	Основные и сопутствующие средства обучения.
28	25 ноября-01 декабря		Изучение пьес с затактовым исполнением.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Одновременное вступление и окончание игры на любую долю такта.	Воспитание умения слышать всех участников оркестра.	Основные и сопутствующие средства обучения.
29	02-08 декабря		Изучение пьес с затактовым исполнением.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Одновременное вступление и окончание игры на любую долю такта.	Воспитание умения слышать всех участников оркестра.	Основные и сопутствующие средства обучения.
30	02-08 декабря		Изучение пьес с затактовым исполнением.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Согласованное соблюдение изменений силы звука.	Воспитание оркестрового исполнительства.	Основные и сопутствующие средства обучения.
31	09-15 декабря		Изучение пьес с использованием элементарных исполнительских навыков.	Занятие формирования умений и навыков.	1	Одночастные формы музыкальных произведений	Работа по группам над качеством звукоизвлечения, приемами исполнения, штрихами.	Воспитание оркестровой дисциплины.	Основные и сопутствующие средства обучения.
32	09-15 декабря		Изучение пьес с использованием элементарных исполнительских навыков.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа по группам над качеством звукоизвлечения, приемами исполнения, штрихами.	Воспитание оркестровой дисциплины.	Основные и сопутствующие средства обучения.
33	16-22 декабря		Изучение пьес с использованием элементарных исполнительских навыков.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Исполнение текста без ошибок и остановок.	Воспитание чувства ответственности.	Дидактические материалы. Основные и сопутствующие средства обучения.
34	16-22 декабря		Изучение пьес с использованием элементарных исполнительских навыков.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над выразительным исполнением.	Воспитание чувства ответственности.	Основные и сопутствующие средства обучения.

35	23-29 декабря		Изучение пьес с использованием элементарных исполнительских навыков.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над формой и стилем исполняемого произведения. Умение самостоятельно ориентироваться в нотной записи.	Воспитание навыков коллективной игры, музыкальной грамотности, внимания.	Дидактические материалы: <i>материалы для освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
36	23-29 декабря		Изучение пьес с использованием элементарных исполнительских навыков.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Первоначальный навык умения слышать себя в оркестре и исполнять пьесу целиком.	Воспитание навыков коллективной игры.	Основные и сопутствующие средства обучения.
37	09-12 января		Отработка сложных мест в произведениях.	Занятие формирования умений и навыков.	1	Соединение разных приёмов игры в исполнении.	Исполнение произведений по руке дирижера, понимание дирижерского жеста при ускорении и замедлении.	Воспитание навыков коллективной игры.	Основные и сопутствующие средства обучения.
38	09-12 января		Отработка сложных мест в произведениях.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Исполнение произведений по руке дирижера, понимание дирижерского жеста при ускорении и замедлении.	Воспитание навыков коллективной игры.	Основные и сопутствующие средства обучения.
39	13-19 января		Отработка сложных мест в произведениях.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Исполнение произведений по руке дирижера, понимание дирижерского жеста при ускорении и замедлении.	Воспитание навыков коллективной игры.	Основные и сопутствующие средства обучения.
40	13-19 января		Отработка сложных мест в произведениях.	Занятие формирования умений и навыков.	1	Соединение разных штрихов в исполнении	Исполнение произведений по руке дирижера, понимание дирижерского жеста при ускорении и замедлении.	Воспитание навыков коллективной игры.	Основные и сопутствующие средства обучения.
41	20-26 января		Отработка сложных мест в	Занятие формирования	1		Исполнение произведений по	Воспитание навыка	Основные и сопутствующие

			произведениях.	умений и навыков.			руке дирижера, понимание дирижерского жеста при ускорении и замедлении.	исполнения единого ритма.	средства обучения.
42	20-26 января		Отработка сложных мест в произведениях.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Исполнение произведений по руке дирижера, понимание дирижерского жеста при ускорении и замедлении.	Воспитание навыка исполнения единого ритма.	Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
43	27 января - 02 февраля		Отработка сложных мест в произведениях.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Исполнение произведений по руке дирижера, понимание дирижерского жеста при ускорении и замедлении.	Воспитание умения исполнения штрихов, указанных в произведении.	Основные и сопутствующие средства обучения.
44	27 января - 02 февраля		Отработка сложных мест в произведениях.	Занятие формирования умений и навыков.	1	Единое выполнение приёмов игры и штрихов.	Соблюдение штрихов и приемов звукоизвлечения.	Воспитание умения исполнения штрихов, указанных в произведении.	Основные и сопутствующие средства обучения.
45	03-09 февраля		Отработка сложных мест в произведениях.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Соблюдение штрихов и приемов звукоизвлечения.	Воспитание внимательности	Основные и сопутствующие средства обучения.
46	03-09 февраля		Отработка сложных мест в произведениях.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Соблюдение штрихов и приемов звукоизвлечения.	Воспитание внимательности	Основные и сопутствующие средства обучения.
47	10-16 февраля		Отработка отдельных частей произведения.	Занятие закрепление умений и навыков.	1	Разделение оркестровых произведений по цифрам.	Воспитание чувства единого целого и частей исполняемых пьес.	Воспитание усидчивости, трудолюбия и внимания.	Основные и сопутствующие средства обучения.
48	10-16 февраля		Отработка отдельных частей произведения.	Занятие закрепление умений и навыков.	1		Воспитание чувства единого целого и частей исполняемых пьес.	Воспитание усидчивости, трудолюбия и внимания.	Основные и сопутствующие средства обучения.

49	17-23 февраля		Отработка отдельных частей произведения.	Занятие закрепление умений и навыков.	1		Воспитание чувства единого целого и частей исполняемых пьес.	Воспитание усидчивости, трудолюбия и внимания.	Основные и сопутствующие средства обучения.
50	17-23 февраля		Отработка отдельных частей произведения.	Занятие закрепление умений и навыков.	1		Воспитание чувства единого целого и частей исполняемых пьес.	Воспитание усидчивости, трудолюбия и внимания.	Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
51	24 февраля - 02 марта		Отработка отдельных частей произведения.	Занятие закрепление умений и навыков.	1		Воспитание чувства единого целого и частей исполняемых пьес.	Воспитание умения ставить перед собой задачи, решать их	Основные и сопутствующие средства обучения.
52	24 февраля - 02 марта		Отработка отдельных частей произведения.	Занятие закрепление умений и навыков.	1	Соединение разных темпов в исполнении.	Воспитание чувства единого целого и частей исполняемых пьес.	Воспитание умения ставить перед собой задачи и решать их.	Основные и сопутствующие средства обучения.
53	03-09 марта		Отработка отдельных частей произведения.	Занятие закрепление умений и навыков.	1		Воспитание чувства единого целого и частей исполняемых пьес.	Воспитание умения ставить перед собой задачи и решать их.	Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
54	03-09 марта		Отработка отдельных частей произведения.	Занятие закрепление умений и навыков.	1		Понимание художественной цели.	Воспитание музыкальной грамотности.	Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
55	10-16 марта		Отработка отдельных частей произведения.	Занятие закрепление умений и навыков.	1		Понимание художественной цели.	Воспитание музыкальной грамотности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
56	10-16 марта		Отработка отдельных частей произведения.	Занятие закрепление умений и навыков.	1		Воспитание чувства единого целого и частей исполняемых пьес.	Воспитание оркестровой дисциплины.	Основные и сопутствующие средства обучения.
57	17-23 марта		Совершенствование навыков оркестровой игры.	Занятие закрепление умений и навыков.	1	Определение приёмов и штрихов в художественном содержании произведения.	Совершенствование оркестровых навыков и умений на художественном и учебно-тренировочном	Воспитание оркестровой дисциплины.	Основные и сопутствующие средства обучения.

							материале.		
58	17-23 марта		Совершенствование навыков оркестровой игры.	Занятие закрепление умений и навыков.	1		Совершенствование оркестровых навыков и умений на художественном и учебно-тренировочном материале.	Воспитание оркестровой дисциплины.	Основные и сопутствующие средства обучения.
59	24-30 марта		Совершенствование навыков оркестровой игры.	Занятие закрепление умений и навыков.	1		Совершенствование оркестровых навыков и умений на художественном и учебно-тренировочном материале.	Воспитание внимательности	Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
60	24-30 марта		Совершенствование навыков оркестровой игры.	Занятие закрепление умений и навыков.	1	Определение характера в художественном содержании произведения.	Совершенствование оркестровых навыков и умений на художественном и учебно-тренировочном материале.	Воспитание внимательности	Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
61	31 марта - 06 апреля		Совершенствование навыков оркестровой игры.	Занятие закрепление умений и навыков.	1		Развитие специальных навыков игры в коллективе: умение одновременно слушать себя и весь оркестр.	Воспитание внимательности выполнения поставленных задач	Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
62	31 марта - 06 апреля		Совершенствование навыков оркестровой игры.	Занятие закрепление умений и навыков.	1		Развитие специальных навыков игры в коллективе: умение одновременно слушать себя и весь оркестр.	Воспитание внимательности выполнения поставленных задач	Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
63	07-13 апреля		Совершенствование навыков оркестровой игры.	Занятие закрепление умений и навыков.	1		Развитие специальных навыков игры в коллективе: умение одновременно слушать себя и весь оркестр.	Воспитание оркестровой дисциплины.	Основные и сопутствующие средства обучения.

64	07-13 апреля		Совершенствование навыков оркестровой игры.	Занятие закрепление умений и навыков.	1	Определение приёмов и штрихов в художественном содержании произведения.	Развитие специальных навыков игры в коллективе: умение одновременно слушать себя и весь оркестр.	Воспитание оркестровой дисциплины.	Основные и сопутствующие средства обучения.
65	14-20 апреля		Совершенствование навыков оркестровой игры.	Занятие закрепление умений и навыков.	1		Умение свободно исполнять и свободно взаимодействовать со всем коллективом. Понимать жесты дирижера и следовать им.	Воспитание оркестровой дисциплины.	Основные и сопутствующие средства обучения.
66	14-20 апреля		Совершенствование навыков оркестровой игры.	Занятие закрепление умений и навыков.	1		Умение свободно исполнять и свободно взаимодействовать со всем коллективом. Понимать жесты дирижера и следовать им.	Воспитание оркестровой дисциплины.	Основные и сопутствующие средства обучения.
67	21-27 апреля		Совершенствование навыков оркестровой игры.	Занятие закрепление умений и навыков.	1		Умение свободно исполнять и свободно взаимодействовать со всем коллективом. Понимать жесты дирижера и следовать им.	Воспитание чувства ответственности.	Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
68	21-27 апреля		Совершенствование навыков оркестровой игры.	Занятие закрепление умений и навыков.	1	Исполнение произведений в целом виде.	Умение свободно исполнять и свободно взаимодействовать со всем коллективом. Понимать жесты дирижера и следовать им.	Воспитание чувства ответственности.	Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
69	28 апреля - 04 мая		Совершенствование навыков оркестровой игры.	Занятие закрепления умений и навыков.	1		Умение свободно исполнять и свободно взаимодействовать	Воспитание чувства товарищества и взаимопомощи.	Основные и сопутствующие средства обучения.

							со всем коллективом. Понимать жесты дирижера и следовать им.		
70	28 апреля - 04 мая		Совершенствование навыков оркестровой игры.	Занятие закрепления умений и навыков.	1	Сочетание разных по характеру произведений в программе выступления	Умение свободно исполнять и свободно взаимодействовать со всем коллективом. Понимать жесты дирижера и следовать им.	Воспитание чувства взаимопомощи.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Концертная деятельность.									
71	05-11 мая		Академический концерт для родителей.	Занятие закрепления умений и навыков.	1		Участие в концерте перед родителями и учащимися детского объединения «Оркестр народных инструментов».	Воспитание чувства ответственности и положительного восприятия публичных выступлений.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Итоговое занятие.									
72	05-11 мая		Отчетный концерт	Занятие закрепление умений и навыков.	1		Отчетный концерт. В период обучения на 1 ступени разучивание произведений из «Оркестровой азбуки» Б. Ящина. В концертном варианте исполнить 2-4 произведения.	Воспитание чувства ответственности и во время публичных выступлений.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Всего 72 часа.									

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода

Принята на заседании
педагогического совета
от «30» 08 2024 г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МБУДО БДТ
С.В. Андреев
«30» 08 2024 г.
Приказ № 275



Рабочая программа, разработанная на основе дополнительной
общеобразовательной общеразвивающей программы
«Оркестр народных инструментов»,
авторы Князев А.В. – педагог дополнительного образования,
Молочная И.С. – методист

Направленность – художественная
Год обучения – 1 степень 2
Возраст учащихся: 7-18 лет

Автор:
Молочная Ирина Сергеевна,
педагог дополнительного образования

г. Белгород, 2024

Общая цель программы:

Приобщение учащихся детского объединения к культурным ценностям национального музыкального искусства, развитие творческого потенциала ребят и вовлечение их в коллективную деятельность.

Задачи:

II ступень:

Обучающие:

- обучить основам музыкальной грамоты и игре на оркестровом инструменте;
- сформировать навыки ансамблевой и оркестровой игры.

Развивающие:

- развивать навыки самостоятельной и коллективной работы;
- развивать навыки музыкального слуха – умение слышать свою партию и партии других оркестровых групп.
- развивать эмоциональную сферу ребенка и музыкально-художественный вкус.

Воспитательные:

- воспитывать у детей общую и музыкальную культуру, творческую дисциплину.
- формировать бережное отношение к богатствам национальной и мировой музыкальной культуры.

Здоровьесберегающие:

- воспитывать бережное отношение к своему здоровью, умение правильно строить свой распорядок дня.

К концу обучения *на II ступени* учащийся должен

знать:

- теоретические основы;
- дирижерские схемы, жест при ускорении и замедлении темпа, различие функций правой и левой руки.

уметь:

- самостоятельно понимать нотный текст;
- соблюдать точности прочтения исполняемого текста (нотных знаков, нюансов, штрихов и других авторских указаний);
- понимать дирижерский жест на стаккато и нон легато, длительное крещендо и диминуэндо, фермату (снимаемая и неснимаемая), внезапную смену динамики (сфорцандо, субито пиано и др.), размеры 6/8, 3/8;
- играть в коллективе (слушать звучание ансамбля, т.е. одновременно слушать себя и игру всех участников оркестра; играть согласованно и художественно в изменчиво-гибком ритме;
- совместно исполнять, свободно общаться и взаимодействовать со всем коллективом.

Календарно-тематический план
«Оркестр народных инструментов» II ступень 1 г/о 2024 - 2025 учебный год
Педагог дополнительного образования – Молочная И.С.

№ п/ п	Календарные сроки		Тема учебного занятия	Тип и форма занятия	Кол-во часов	Содержание деятельности		Воспитательная работа	Дидактические материалы, техническое обеспечение
	Предполагаемые	Фактические				Теоретическая часть занятия/ форма организации деятельности	Практическая часть занятия/ форма организации деятельности		
Раздел: Вводные занятия.									
1.	01 сентября		Повторение и закрепление изученных знаний и исполнительских навыков.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	1	Повторение и закрепление знаний, полученных ранее. Состав народного оркестра, его расположение на сцене. Знакомство с репертуарным планом. Обсуждение работы коллектива.		Инструктаж по ТБ.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные.</i>
2	02-08 сентября		Повторение и закрепление изученных знаний и исполнительских навыков.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	1		Повторение и закрепление исполнительских навыков и репертуара, изученного на I ступени обучения.	Инструктаж по ТБ.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные.</i>
Раздел: Работа над репертуаром.									
3	02-08 сентября		Формирование навыков разбора нотного текста.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Чтение новых произведений с листа.	Воспитание навыков коллективной игры.	Основные и сопутствующие средства обучения.
4	09-15		Формирование	Занятие	1		Умение видеть	Воспитание	Основные и

	сентябрь		навыков разбора нотного текста.	формирования умений и навыков.			нотный текст своего инструмента и слышать исполнение других партий.	навыков коллективной игры.	сопутствующие средства обучения.
5	09-15 сентября		Работа над музыкальным текстом.	Занятие формирования умений и навыков.	1	Определение технических сложностей произведения и способов их преодоления.		Воспитание навыков коллективной игры.	Основные и сопутствующие средства обучения.
6	16-22 сентября		Работа над музыкальным текстом.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над слаженной игрой.	Воспитание навыков коллективной игры.	Основные и сопутствующие средства обучения.
7	16-22 сентября		Работа над музыкальным текстом.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над слаженной игрой.	Воспитание навыков коллективной игры.	Основные и сопутствующие средства обучения.
8	23-29 сентября		Работа над музыкальным текстом.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над слаженной игрой.	Воспитание навыков коллективной игры.	Основные и сопутствующие средства обучения.
9	23-29 сентября		Отработка ритмических особенностей изучаемого произведения.	Занятие формирования умений и навыков.	1	Разбор метра, ритмических особенностей, темпа.		Воспитание чувства организованности ритмического движения.	Основные и сопутствующие средства обучения.
10	30 сентября - 06 октября		Отработка ритмических особенностей изучаемого произведения.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Изучение ритмических особенностей изучаемого произведения.	Воспитание чувства организованности ритмического движения.	Основные и сопутствующие средства обучения.

11	30 сентября - 06 октября		Отработка ритмических особенностей изучаемого произведения.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Изучение ритмических особенностей изучаемого произведения.	Воспитание чувства организованности ритмического движения.	Основные и сопутствующие средства обучения.
12	07-13 октября		Отработка ритмических особенностей изучаемого произведения.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Изучение ритмических особенностей изучаемого произведения.	Воспитание чувства организованности ритмического движения.	Основные и сопутствующие средства обучения.
13	07-13 октября		Штриховые и динамические особенности изучаемого произведения.	Занятие формирования умений и навыков.	1	Разбор штрихов и динамики в изучаемом произведении.		Воспитание музыкальности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
14	14-20 октября		Штриховые и динамические особенности изучаемого произведения.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над звуком, штрихами.	Воспитание музыкальности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
15	14-20 октября		Штриховые и динамические особенности изучаемого произведения.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над звуком, штрихами.	Воспитание восприятия динамических градаций.	Основные и сопутствующие средства обучения.
16	21-27 октября		Штриховые и динамические особенности изучаемого произведения.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над звуком, штрихами.	Воспитание восприятия динамических градаций.	Основные и сопутствующие средства обучения.
17	21-27 октября		Средства выразительного исполнения произведений.	Занятие формирования умений и навыков.	1	Фразировка и ее значение. Средства фразировки. Основные понятия		Воспитание выразительности, точного отображения	Основные и сопутствующие средства обучения.

						артикуляции.		характера произведения.	
18	28 октября - 03 ноября		Средства выразительного исполнения произведений.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Осмысленная игра на основе понимания содержания и характера исполняемой музыки.	Воспитание выразительности, точного отображения характера произведения.	Основные и сопутствующие средства обучения.
19	28 октября - 03 ноября		Отработка сложных мест в произведениях.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Отработка необходимых приемов звукоизвлечения для изучаемого произведения, штрихов.	Воспитание усидчивости, трудолюбия и внимания.	Основные и сопутствующие средства обучения.
20	05-10 ноября		Отработка сложных мест в произведениях.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Отработка необходимых приемов звукоизвлечения для изучаемого произведения, штрихов.	Воспитание усидчивости, трудолюбия и внимания.	Основные и сопутствующие средства обучения.
21	05-10 ноября		Отработка отдельных частей произведения.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Воспитание чувства единства целого и частей исполняемых пьес.	Воспитание умения ставить перед собой задачи, решать их	Основные и сопутствующие средства обучения.
22	11-17 ноября		Отработка отдельных частей произведения.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Понимание художественной цели.	Воспитание ответственности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
23	11-17 ноября		Работа над балансом звука в оркестре.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Практическое освоение звукового баланса между группами	Воспитание музыкального слуха.	Основные и сопутствующие средства обучения.

							инструментов, динамическое выделение соло- эпизодов.		
24	18-24 ноября		Работа над балансом звука в оркестре.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Практическое освоение звукового баланса между группами инструментов, динамическое выделение соло- эпизодов.	Воспитание музыкального слуха.	Основные и сопутствующие средства обучения.
25	18-24 ноября		Работа над качеством исполнения.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над передачей образной сферы в произведении по средствам художественно- выразительных средств.	Воспитание чувствовать музыкальное произведение.	Основные и сопутствующие средства обучения.
26	25 ноября- 01 декабря		Работа над качеством исполнения.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над передачей образной сферы в произведении по средствам художественно- выразительных средств.	Воспитание чувствовать музыкальное произведение.	Основные и сопутствующие средства обучения.
27	25 ноября- 01 декабря		Работа над качеством исполнения.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над передачей образной сферы в произведении по средствам художественно- выразительных средств.	Воспитание музыкальности: умение слышать всех участников оркестра.	Основные и сопутствующие средства обучения.

28	02-08 декабря		Работа над качеством исполнения.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над синхронностью исполнения.	Воспитание умения слышать всех участников оркестра.	Основные и сопутствующие средства обучения.
29	02-08 декабря		Совершенствование навыков оркестровой игры.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Совершенствование ансамблевых и оркестровых навыков и умений на художественном и учебно-тренировочном материале.	Воспитание оркестровой дисциплины.	Основные и сопутствующие средства обучения.
30	09-15 декабря		Совершенствование навыков оркестровой игры.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Подчинение индивидуальной манеры исполнения общеоркестровой.	Воспитание оркестровой дисциплины.	Основные и сопутствующие средства обучения.
31	09-15 декабря		Отработка произведений в концертном варианте.	Занятие закрепления умений и навыков.	1		Реализация творческих задач исполнения произведений перед выступлением.	Воспитание оркестровой дисциплины.	Основные и сопутствующие средства обучения.
32	16-22 декабря		Отработка произведений в концертном варианте.	Занятие закрепления умений и навыков.	1		Воспитание умения слушать исполняемое произведение и оценивать свое исполнение.	Воспитание оркестровой дисциплины.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Концертная деятельность.									
33	16-22 декабря		Академический концерт для родителей.	Занятие формирования умений и навыков.	1	Подготовка к публичным выступлениям. Психологический настрой.	Исполнение 3-4 разнохарактерных произведений перед родителями и учащимися	Воспитание чувства ответственности и контакта с публикой.	Дидактические материалы. Основные и сопутствующие средства обучения.

							детского объединения ОНИ.		
34	23-29 декабря		Академический концерт для родителей.	Занятие формирования умений и навыков.	1	Подготовка к публичным выступлениям. Психологический настрой.	Исполнение 3-4 разнохарактерных произведений перед родителями и учащимися детского объединения ОНИ.	Воспитание чувства ответственности и контакта с публикой.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над репертуаром.									
35	23-29 декабря		Формирование навыков разбора нотного текста.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Чтение новых произведений с листа.	Воспитание навыков коллективной игры.	Дидактические материалы: материалы для освоения программы. Основные и сопутствующие средства обучения.
36	09-12 января		Формирование навыков разбора нотного текста.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Умение видеть нотный текст своего инструмента и слышать исполнение других партий.	Воспитание навыков коллективной игры.	Основные и сопутствующие средства обучения.
37	09-12 января		Работа над музыкальным текстом.	Занятие формирования умений и навыков.	1	Определение технических сложностей произведения и способов их преодоления.		Воспитание навыков коллективной игры.	Основные и сопутствующие средства обучения.
38	13-19 января		Работа над музыкальным текстом.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над чистотой исполнения текста, слаженной игрой.	Воспитание навыков коллективной игры.	Основные и сопутствующие средства обучения.
39	13-19		Работа над	Занятие	1	Определение		Воспитание	Основные и

	января		музыкальным текстом.	формирования умений и навыков.		технических сложностей произведения и способов их преодоления.		навыков коллективной игры.	сопутствующие средства обучения.
40	20-26 января		Работа над музыкальным текстом.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над чистотой исполнения текста, слаженной игрой.	Воспитание навыков коллективной игры.	Основные и сопутствующие средства обучения.
41	20-26 января		Отработка ритмических особенностей изучаемого произведения.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над ритмом, единым оркестровым метром.	Воспитание навыка исполнения единого ритма.	Основные и сопутствующие средства обучения.
42	27 января - 02 февраля		Отработка ритмических особенностей изучаемого произведения.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Изучение ритмических особенностей изучаемого произведения.	Воспитание навыка исполнения единого ритма.	Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
43	27 января - 02 февраля		Штриховые и динамические особенности изучаемого произведения.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над звуком, штрихами, способностью «держат» темп во время исполнения.	Воспитание умения исполнения штрихов, указанных в произведении.	Основные и сопутствующие средства обучения.
44	03-09 февраля		Штриховые и динамические особенности изучаемого произведения.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Изучение и отработка штрихов, предполагаемых в изучаемых произведениях.	Воспитание умения исполнения штрихов, указанных в произведении.	Основные и сопутствующие средства обучения.
45	03-09 февраля		Средства выразительного исполнения произведений.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Осмысленная игра на основе понимания содержания и характера	Воспитание внимательности	Основные и сопутствующие средства обучения.

							исполняемой музыки.		
46	10-16 февраля		Средства выразительного исполнения произведений.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Выполнение исполнительских задач выразительного исполнения произведения.	Воспитание внимательности	Основные и сопутствующие средства обучения.
47	10-16 февраля		Отработка сложных мест в произведениях.	Занятие закрепление умений и навыков.	1		Отработка необходимых приемов звукоизвлечения для изучаемого произведения, штрихов.	Воспитание усидчивости, трудолюбия и внимания.	Основные и сопутствующие средства обучения.
48	17-23 февраля		Отработка сложных мест в произведениях.	Занятие закрепление умений и навыков.	1		Использование сложной аккордовой фактуры, смены штрихов и знаков альтерации.	Воспитание усидчивости, трудолюбия и внимания.	Основные и сопутствующие средства обучения.
49	17-23 февраля		Отработка сложных мест в произведениях.	Занятие закрепление умений и навыков.	1		Работа над техникой исполнения сложных мест, мелизмов.	Воспитание усидчивости, трудолюбия и внимания.	Основные и сопутствующие средства обучения.
50	24 февраля - 02 марта		Отработка сложных мест в произведениях.	Занятие закрепление умений и навыков.	1		Использование сложной аккордовой фактуры, смены штрихов и знаков альтерации.	Воспитание усидчивости, трудолюбия и внимания.	Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
51	24 февраля - 02 марта		Отработка отдельных частей произведения.	Занятие закрепление умений и навыков.	1		Воспитание чувства единства целого и частей исполняемых пьес.	Воспитание умения ставить перед собой задачи, решать	Основные и сопутствующие средства обучения.

								их	
52	03-09 марта		Отработка отдельных частей произведения.	Занятие закрепление умений и навыков.	1		Понимание художественной цели.	Воспитание умения ставить перед собой задачи и решать их.	Основные и сопутствующие средства обучения.
53	03-09 марта		Отработка отдельных частей произведения.	Занятие закрепление умений и навыков.	1		Выработка исполнения выразительности ритмического рисунка, дробления и счета при пунктирном и синкопированном ритме в отдельных частях произведения.	Воспитание умения ставить перед собой задачи и решать их.	Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
54	10-16 марта		Отработка отдельных частей произведения.	Занятие закрепление умений и навыков.	1		Выработка исполнения выразительности ритмического рисунка, дробления и счета при пунктирном и синкопированном ритме в отдельных частях произведения.	Воспитание умения ставить перед собой задачи и решать их.	Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
55	10-16 марта		Работа над балансом звука в оркестре.	Занятие закрепление умений и навыков.	1		Практическое освоение звукового баланса между группами инструментов, динамическое выделение соло-эпизодов.	Воспитание оркестровой дисциплины.	Основные и сопутствующие средства обучения.

56	17-23 марта		Работа над балансом звука в оркестре.	Занятие закрепление умений и навыков.	1		Практическое освоение звукового баланса между группами инструментов, динамическое выделение соло-эпизодов.	Воспитание оркестровой дисциплины.	Основные и сопутствующие средства обучения.
57	17-23 марта		Работа над балансом звука в оркестре.	Занятие закрепление умений и навыков.	1		Правильное исполнение аккомпанемента, поочередных вступлений инструментов, инструментальных заставок.	Воспитание оркестровой дисциплины.	Основные и сопутствующие средства обучения.
58	24-30 марта		Работа над балансом звука в оркестре.	Занятие закрепление умений и навыков.	1		Подчинение индивидуальной манере исполнения общеоркестровой.	Воспитание оркестровой дисциплины.	Основные и сопутствующие средства обучения.
59	24-30 марта		Средства выразительного исполнения произведений.	Занятие закрепление умений и навыков.	1		Осмысленная игра на основе понимания содержания и характера исполняемой музыки, выполнение исполнительских задач выразительного исполнения произведения.	Воспитание внимательности	Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
60	31 марта - 06 апреля		Средства выразительного исполнения	Занятие закрепление умений и	1		Осмысленная игра на основе понимания	Воспитание внимательности	Технические средства обучения. Основные и

			произведений.	навыков.			содержания и характера исполняемой музыки, выполнение исполнительских задач выразительного исполнения произведения.		сопутствующие средства обучения.
61	31 марта - 06 апреля		Работа над качеством исполнения.	Занятие закрепление умений и навыков.	1		Работа над передачей образной сферы в произведении по средствам художественно-выразительных средств. Работа над синхронностью исполнения.	Воспитание внимательности выполнения поставленных задач	Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
62	07-13 апреля		Работа над качеством исполнения.	Занятие закрепление умений и навыков.	1		Развитие интонационного и ладового чувства. Проработка осмысленно-выразительных ритмических фраз.	Воспитание внимательности выполнения поставленных задач	Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
63	07-13 апреля		Совершенствование навыков оркестровой игры.	Занятие закрепление умений и навыков.	1		Совершенствование ансамблевых и оркестровых навыков и умений на художественном и учебно-тренировочном материале.	Воспитание оркестровой дисциплины.	Основные и сопутствующие средства обучения.
64	14-20		Совершенствование	Занятие	1		Подчинение	Воспитание	Основные и

	апреля		ие навыков оркестровой игры.	закрепление умений и навыков.			индивидуальной манеры исполнения оркестровой.	оркестровой дисциплины.	сопутствующие средства обучения.
65	14-20 апреля		Совершенствовани е навыков оркестровой игры.	Занятие закрепление умений и навыков.	1		Совершенствовани е ансамблевых и оркестровых навыков и умений.	Воспитание оркестровой дисциплины.	Основные и сопутствующие средства обучения.
66	21-27 апреля		Совершенствовани е навыков оркестровой игры.	Занятие закрепление умений и навыков.	1		Подчинение индивидуальной манеры исполнения оркестровой.	Воспитание оркестровой дисциплины.	Основные и сопутствующие средства обучения.
67	21-27 апреля		Отработка произведений в концертном варианте.	Занятие закрепление умений и навыков.	1		Реализация творческих задач исполнения произведений перед выступлением.	Воспитание чувства ответственности.	Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
68	28 апреля - 04 мая		Отработка произведений в концертном варианте.	Занятие закрепление умений и навыков.	1		Реализация творческих задач исполнения произведений перед выступлением.	Воспитание чувства ответственности.	Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Концертная деятельность.									
69	28 апреля - 04 мая		Участие в концертах в составе старшего оркестра	Занятие закрепления умений и навыков.	1	Творческий поиск на данном этапе артистизма.	Участие в концертах в составе старшего оркестра.	Воспитание чувства товарищества и взаимопомощи.	Основные и сопутствующие средства обучения.
70	05-11 мая		Участие в концертах в составе старшего оркестра	Занятие закрепления умений и навыков.	1	Творческий поиск на данном этапе артистизма.	Участие в концертах в составе старшего оркестра.	Воспитание чувства взаимопомощи.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Итоговое занятие.									
71	05-11		Отчетный	Занятие	1		Исполнение	Воспитание	Основные и

	мая		концерт	закрепление умений и навыков.			изученных произведений в концертном варианте.	чувства ответственност и и положительного восприятия публичных выступлений.	сопутствующие средства обучения.
72	12-18 мая		Отчетный концерт	Занятие закрепление умений и навыков.	1		Исполнение изученных произведений в концертном варианте.	Воспитание чувства ответственност и и положительного восприятия публичных выступлений.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Всего 72 часа.									

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода**

Принята на заседании
педагогического совета
от «30» 08 2024г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МБУДО БДТ
 С.В. Андреев
«30» август 2024г.
Приказ № 245

Рабочая программа, разработанная на основе дополнительной
общеобразовательной общеразвивающей программы
«Оркестр народных инструментов»,
авторы Князев А.В. – педагог дополнительного образования,
Молочная И.С. – методист

Направленность – художественная
Год обучения – 1 степень 3
Возраст учащихся: 10-18 лет

Автор:
Белоглазова Татьяна Владимировна,
педагог дополнительного образования

г. Белгород, 2024

Общая цель программы:

Приобщение учащихся детского объединения к культурным ценностям национального музыкального искусства, развитие творческого потенциала ребят и вовлечение их в коллективную деятельность.

Задачи:

III ступень:

Обучающие:

- сформировать навыки ансамблевой и оркестровой игры;
- подготовить из числа учащихся солистов на народных инструментах в сопровождении оркестра.

Развивающие:

- развивать и совершенствовать навыки самостоятельной и коллективной работы;
- развивать навыки музыкального слуха – умение слышать свою партию и партии других оркестровых групп, слышать солистов и ориентироваться в музыкальной структуре звука;
- формировать творчески активную личность, способную к дальнейшему музыкальному развитию, саморазвитию и самосовершенствованию.

Воспитательные:

-
-
- мировой музыкальной культуры.

Здоровьесберегающие:

- соблюдать нормы и правила здоровьесберегающих технологий (посадка, температурный и световой режим, физкультминутки и т.д.);
- формировать стойкое отношение к здоровому образу жизни.

К концу **обучения на III ступени** учащийся должен

знать:

- углубленные и расширенные музыкально-теоретические знания;
- многообразие жестов и показов дирижера;
- композиторов исполняемых произведений и их творческий путь.

уметь:

- исполнять более сложные музыкальные произведения;
- исполнять музыкальные произведения с точным выполнением технических и художественных задач;
- осмысливать выразительные особенности музыкальных произведений, самостоятельно реализовывать исполнительские задачи и активность в исполнении;
- понимать дирижерский жест в простом размере, дирижируемый в быстром темпе на «раз»;
- понимать, тонко реагировать и точно выполнять художественные намерения и устремления дирижера;
- исполнять в концертном виде сольные произведения в сопровождении оркестра.

**Календарно-тематический план
«Оркестр народных инструментов» III степень 1 г/о 2024-2025 учебный год
Педагог дополнительного образования – Белоглазова Т.В. (Шаповалов Е.И.)**

№ п/п	Календарные сроки		Тема учебного занятия	Тип и форма занятия	Кол-во часов	Содержание деятельности		Воспитательная работа	Дидактические материалы, техническое обеспечение
	Предполагаемые	Фактические				Теоретическая часть занятия/ форма организации деятельности	Практическая часть занятия/ форма организации деятельности		
Раздел: Вводные занятия.									
1.	01 сентября		Повторение и закрепление знаний, умений, полученных ранее. Повторение концертного репертуара предыдущего учебного года.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	2		Повторение и закрепление исполнительских навыков и репертуара, изученного на II степени обучения. Повторение произведений из концертного репертуара предыдущего учебного года.	Инструктаж по ТБ.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные.</i> Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над репертуаром.									
2.	02-08 сентября		Основные сведения об изучаемых произведениях.	Занятие - сообщения новых знаний.	2		Ознакомление с эпохой, стилем, жанром, характером изучаемого произведения, сведения о композиторах изучаемых произведений.	Воспитание умения воспринимать новый материал.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные.</i> Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
3.	02-08 сентября		Анализ технических особенностей и выразительных средств.	Занятие формирования умений и навыков.	2		Ознакомление с техническими особенностями изучаемого произведения и выразительными средствами.	Воспитание музыкальной грамотности.	Дидактические материалы. Основные и сопутствующие средства обучения.

4	09-15 сентябр я		Разбор нотного текста.	Занятие закрепления умений и навыков.	2		Чтение новых произведений с листа. Совершенствование умения видеть нотный текст для своего инструмента и слышать исполнение других партий.	Воспитание навыков коллективной игры.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные.</i> Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
5	09-15 сентябр я		Разбор нотного текста.	Занятие закрепления умений и навыков.	2		Чтение новых произведений с листа. Дальнейшая отработка внимания и понимания жеста дирижера.	Воспитание навыков коллективной игры.	Основные и сопутствующие средства обучения.
6	16-22 сентябр я		Работа над музыкальным текстом.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	2	Определение технических сложностей произведения способов преодоления.	Работа над слаженной игрой.	Воспитание навыков коллективной игры.	Основные и сопутствующие средства обучения.
7	16-22 сентябр я		Работа над музыкальным текстом.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	2		Работа над чистотой исполнения текста	Воспитание умения работать над своей партией.	Основные и сопутствующие средства обучения.
8	23-29 сентябр я		Работа над музыкальным текстом.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	2		Работа над слаженной игрой.	Воспитание навыков коллективной игры.	Основные и сопутствующие средства обучения.
9	23-29 сентябр я		Отработка ритмических особенностей изучаемого произведения.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	2		Изучение ритмических особенностей изучаемого произведения.	Воспитание чувства ритма.	Основные и сопутствующие средства обучения.
10	30 сентябр я - 06 октября		Отработка ритмических особенностей изучаемого произведения.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	2		Работа над ритмом, единым оркестровым метром.	Воспитание чувства ритма.	Основные и сопутствующие средства обучения.
11	30		Отработка	Занятие	2		Изучение	Воспитание	Основные и

	сентябрь - 06 октября		ритмических особенностей изучаемого произведения.	применения знаний, умений, навыков.			ритмических особенностей изучаемого произведения.	чувства ритма.	сопутствующие средства обучения.
12	07-13 октября		Отработка ритмических особенностей изучаемого произведения.	Занятие закрепления умений и навыков.	2		Работа над ритмом, единым оркестровым метром.	Воспитание чувства ритма.	Основные и сопутствующие средства обучения.
13	07-13 октября		Штриховые динамические особенности изучаемого произведения.	и Занятие применения знаний, умений, навыков.	2		Работа над звуком, штрихами.	Воспитание восприятия средств художественной выразительности и динамических градаций.	Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
14	14-20 октября		Штриховые динамические особенности изучаемого произведения.	и Занятие применения знаний, умений, навыков.	2		Работа над звуком, штрихами. Изучение и отработка штрихов, предполагаемых в изучаемых произведениях.	Воспитание восприятия средств художественной выразительности и динамических градаций.	Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
15	14-20 октября		Штриховые динамические особенности изучаемого произведения.	и Занятие применения знаний, умений, навыков.	2		Работа над звуком, штрихами, способностью «держат» темп во время исполнения.	Воспитание восприятия средств художественной выразительности и динамических градаций.	Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
16	21-27 октября		Штриховые динамические особенности изучаемого произведения.	и Занятие закрепления умений и навыков.	2		Работа над звуком, штрихами, способностью «держат» темп во время исполнения.	Воспитание восприятия средств художественной выразительности и динамических градаций.	Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
17	21-27 октября		Средства выразительного исполнения произведений.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	2		Осмысленная игра на основе понимания содержания и характера исполняемой	Воспитание выразительности, точного отображения характера	Основные и сопутствующие средства обучения.

							музыки.	произведения.	
18	28 октября - 03 ноября		Средства выразительного исполнения произведений.	Занятие закрепления умений и навыков.	2		Осмысленная игра на основе понимания содержания и характера исполняемой музыки.	Воспитание выразительности, точного отображения характера произведения.	Основные и сопутствующие средства обучения.
19	28 октября - 03 ноября		Анализ изучаемого произведения, его характера.	Занятие закрепления умений и навыков.	2	Анализ текста пьесы, музыкальной формы произведения, строения его музыкальной речи, важнейших средств музыкальной выразительности, применяемых в данном произведении. Анализ способов передачи характера данного музыкального произведения.	Проигрывание произведения в характере, применяя средства выразительности.	Воспитание музыкальной грамотности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
20	05-10 ноября		Технические и художественные трудности произведения.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	2	Определение конкретных технических и художественных трудностей.	Проигрывание произведения, выполняя поставленные педагогом задачи.	Воспитание трудолюбия и усидчивости.	Основные и сопутствующие средства обучения.
21	05-10 ноября		Средства выразительного исполнения произведений.	Занятие закрепления умений и навыков.	2		Осмысленная игра на основе понимания содержания и характера исполняемой музыки.	Воспитание сосредоточенности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Концертная деятельность.									
22	11-17 ноября		Участие в концертах, конкурсах, фестивалях.	Занятие - концерт.	2		Репетиции, выступления на концертах, участие в различных конкурсах, фестивалях, музыкальных гостиных и т.д.	Воспитание чувства ответственности и контакта с публикой.	Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.

Раздел: Работа над репертуаром.

23	11-17 ноября		Анализ концертных выступлений.	Занятие закрепления умений и навыков.	2	Анализ выступлений, разбор ошибок и неточностей в исполнении.	Проигрывание произведений, исключая ошибки и неточности в исполнении.	Воспитание умения давать оценку своему исполнению.	Основные и сопутствующие средства обучения.
24	18-24 ноября		Отработка сложных мест в произведениях.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	2		Отработка необходимых приемов звукоизвлечения для изучаемого произведения, отработка сложных мест.	Воспитание трудолюбия и усидчивости.	Основные и сопутствующие средства обучения.
25	18-24 ноября		Отработка сложных мест в произведениях.	Занятие закрепления умений и навыков.	2		Отработка необходимых приемов звукоизвлечения для изучаемого произведения, штрихов.	Воспитание трудолюбия и усидчивости.	Основные и сопутствующие средства обучения.
26	25 ноября-01 декабря		Отработка отдельных частей произведения.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	2		Воспитание чувства единства целого и частей исполняемых пьес. Понимание художественной цели.	Воспитание внимательности, трудолюбия, сосредоточенности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
27	25 ноября-01 декабря		Отработка отдельных частей произведения.	Занятие закрепления умений и навыков.	2		Воспитание чувства единства целого и частей исполняемых пьес. Понимание художественной цели.	Воспитание внимательности, трудолюбия, сосредоточенности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
28	02-08 декабря		Игра с солистами.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	2		Совершенствование ансамблевых и оркестровых навыков и умений на художественном и учебно-тренировочном материале.	Воспитание умения слышать баланс звука.	Основные и сопутствующие средства обучения.
29	02-08		Игра с солистами.	Занятие	2		Исполнение	Воспитание	Основные и

	декабря			закрепления умений и навыков.			произведений с солистами.	умения слышать баланс звука.	сопутствующие средства обучения.
Раздел: Концертная деятельность.									
30	09-15 декабря		Участие в концертах, конкурсах, фестивалях.	Занятие - концерт.	2		Выступления на концертах, участие в различных конкурсах, фестивалях, музыкальных гостиных и т.д.	Воспитание чувства ответственности и контакта с публикой.	Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над репертуаром.									
31	09-15 декабря		Совершенствование навыков оркестровой игры.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	2		Углубление и дальнейшее развитие специальных навыков игры в коллективе: умение одновременно слушать себя и звучание всего оркестра, умение совместно исполнять и свободно взаимодействовать со всем коллективом. Понимание жестов дирижера и следование им.	Воспитание оркестровой дисциплины.	Основные и сопутствующие средства обучения.
32	16-22 декабря		Совершенствование навыков оркестровой игры.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	2		Углубление и дальнейшее развитие специальных навыков игры в коллективе: умение одновременно слушать себя и звучание всего оркестра, умение совместно исполнять и свободно взаимодействовать со всем коллективом. Понимание жестов	Воспитание оркестровой дисциплины.	Основные и сопутствующие средства обучения.

							дирижера и следование им.		
33	16-22 декабря		Совершенствование навыков оркестровой игры.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	2		Углубление и дальнейшее развитие специальных навыков игры в коллективе: умение одновременно слушать себя и звучание всего оркестра, умение совместно исполнять и свободно взаимодействовать со всем коллективом. Понимание жестов дирижера и следование им.	Воспитание оркестровой дисциплины.	Основные и сопутствующие средства обучения.
34	23-29 декабря		Отработка произведений в концертном варианте.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	2		Реализация творческих задач исполнения произведений перед выступлением. Воспитание умения слушать исполняемое произведение и оценивать свое исполнение.	Воспитание ответственности	Основные и сопутствующие средства обучения.
35	23-29 декабря		Разбор нотного текста.	Занятие использования умений и навыков.	2		Чтение новых произведений с листа. Совершенствование умения видеть нотный текст для своего инструмента и слышать исполнение других партий.	Воспитание навыков коллективной игры.	Дидактические материалы. Основные и сопутствующие средства обучения.
36	09-12 января		Разбор нотного текста.	Занятие использования умений и	2		Чтение новых произведений с листа.	Воспитание навыков коллективной	Дидактические материалы. Основные и

				навыков.			Совершенствование умения видеть нотный текст для своего инструмента и слышать исполнение других партий.	игры.	сопутствующие средства обучения.
37	09-12 января		Анализ изучаемого произведения, его характера.	Занятие закрепления умений и навыков.	2	Анализ текста пьесы, музыкальной формы произведения, строения его музыкальной речи, важнейших средств музыкальной выразительности, применяемых в данном произведении. Анализ способов передачи характера данного музыкального произведения.	Проигрывание произведения в характере, применяя средства выразительности.	Воспитание музыкальной грамотности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
38	13-19 января		Технические и художественные трудности произведения.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	2	Определение конкретных технических и художественных трудностей.	Проигрывание произведения, выполняя поставленные педагогом задачи.	Воспитание усидчивости, трудолюбия.	Основные и сопутствующие средства обучения.
39	13-19 января		Работа над музыкальным текстом.	Занятие использования умений и навыков.	2		Работа над чистотой исполнения текста, слаженной игрой.	Воспитание умения работать над своей партией.	Основные и сопутствующие средства обучения.
40	20-26 января		Отработка ритмических особенностей изучаемого произведения.	Занятие использования умений и навыков.	2		Работа над ритмом, единым оркестровым метром. Изучение ритмических особенностей изучаемого произведения.	Воспитание навыка исполнения единого ритма.	Основные и сопутствующие средства обучения.
41	20-26 января		Штриховые динамические особенности изучаемого	Занятие использования умений и навыков.	2		Работа над звуком, штрихами, способностью «держаться» темп во	Воспитания умения исполнения штрихов,	Основные и сопутствующие средства обучения.

			произведения.				время исполнения. Изучение и отработка штрихов, предполагаемых в изучаемых произведениях.	указанных в произведении.	
42	27 января-02 февраля		Игра с солистами.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	2		Совершенствование ансамблевых и оркестровых навыков и умений на художественном и учебно-тренировочном материале.	Воспитание умения слышать баланс звука.	Основные и сопутствующие средства обучения.
43	27 января-02 февраля		Средства выразительного исполнения произведений.	Занятие использования умений и навыков.	2		Осмысленная игра на основе понимания содержания и характера исполняемой музыки.	Воспитание внимательности, музыкальной грамотности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
44	03-09 февраля		Средства выразительного исполнения произведений.	Занятие использования умений и навыков.	2		Осмысленная игра на основе понимания содержания и характера исполняемой музыки.	Воспитание внимательности, музыкальной грамотности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
45	03-09 февраля		Совершенствование навыков оркестровой игры.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	2		Углубление и дальнейшее развитие специальных навыков игры в коллективе: умение одновременно слушать себя и звучание всего оркестра, умение совместно исполнять и свободно взаимодействовать со всем коллективом. Понимание жестов дирижера и следование им.	Воспитание оркестровой дисциплины.	Основные и сопутствующие средства обучения.

46	10-16 февраля		Отработка сложных мест в произведениях.	Занятие закрепление знаний, умений, навыков.	2		Отработка необходимых приемов звукоизвлечения для изучаемого произведения, штрихов, работа над техникой исполнения сложных мест.	Воспитание усидчивости и трудолюбия.	Основные и сопутствующие средства обучения.
47	10-16 февраля		Отработка сложных мест в произведениях.	Занятие закрепление знаний, умений, навыков.	2		Отработка необходимых приемов звукоизвлечения для изучаемого произведения, штрихов, работа над техникой исполнения сложных мест.	Воспитание усидчивости и трудолюбия.	Основные и сопутствующие средства обучения.
48	17-23 февраля		Отработка сложных мест в произведениях.	Занятие закрепление знаний, умений, навыков.	2		Отработка необходимых приемов звукоизвлечения для изучаемого произведения, штрихов, работа над техникой исполнения сложных мест.	Воспитание усидчивости и трудолюбия.	Основные и сопутствующие средства обучения.
49	17-23 февраля		Отработка произведений в концертном варианте.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	2		Реализация творческих задач исполнения произведений перед выступлением. Воспитание умения слушать исполняемое произведение и оценивать свое исполнение.	Воспитание внимания, ответственности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Концертная деятельность.									

50	24 февраля - 02 марта		Участие в концертах, конкурсах, фестивалях.	Занятие - концерт.	2		Выступления на концертах, участие в различных конкурсах, фестивалях, музыкальных гостиных и т.д.	Воспитание ответственности	Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над репертуаром.									
51	24 февраля - 02 марта		Отработка отдельных частей произведения.	Занятие закрепление знаний, умений, навыков.	2		Воспитание чувства единства целого и частей исполняемых пьес. Понимание художественной цели.	Воспитание усидчивости, внимательности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
52	03-09 марта		Отработка отдельных частей произведения.	Занятие закрепление знаний, умений, навыков.	2		Воспитание чувства единства целого и частей исполняемых пьес. Понимание художественной цели.	Воспитание усидчивости, внимательности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
53	03-09 марта		Отработка отдельных частей произведения.	Занятие закрепление знаний, умений, навыков.	2		Выработка исполнения выразительности ритмического рисунка, дробления и счета при пунктирном и синкопированном ритме в отдельных частях произведения.	Воспитание усидчивости, внимательности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
54	10-16 марта		Совершенствование навыков оркестровой игры.	Занятие закрепление знаний, умений, навыков.	2		Углубление и дальнейшее развитие специальных навыков игры в коллективе: умение одновременно слушать себя и звучание всего оркестра, умение совместно исполнять и свободно взаимодействовать	Воспитание оркестровой дисциплины.	Основные и сопутствующие средства обучения.

							со всем коллективом. Понимание жестов дирижера и следование им.		
55	10-16 марта		Совершенствование навыков оркестровой игры.	Занятие закрепление знаний, умений, навыков.	2		Углубление и дальнейшее развитие специальных навыков игры в коллективе: умение одновременно слушать себя и звучание всего оркестра, умение совместно исполнять и свободно взаимодействовать со всем коллективом. Понимание жестов дирижера и следование им.	Воспитание оркестровой дисциплины.	Основные и сопутствующие средства обучения.
56	17-23 марта		Совершенствование навыков оркестровой игры.	Занятие закрепление знаний, умений, навыков.	2		Углубление и дальнейшее развитие специальных навыков игры в коллективе: умение одновременно слушать себя и звучание всего оркестра, умение совместно исполнять и свободно взаимодействовать со всем коллективом. Понимание жестов дирижера и следование им.	Воспитание оркестровой дисциплины.	Основные и сопутствующие средства обучения.
57	17-23 марта		Отработка произведений в концертном варианте.	Занятие закрепление умений и навыков.	2		Выработка внимания и понимания жеста дирижера. Отработка игры с солистами, умение слышать игру солиста и	Воспитание чувства ответственности	Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.

							оценивать свое исполнение. Воспитание умения слушать исполняемое произведение.		
Раздел: Концертная деятельность.									
58	24-30 марта		Участие в концертах, конкурсах, фестивалях.	Занятие - концерт.	2		Выступления на концертах, участие в различных конкурсах, фестивалях, музыкальных гостиных и т.д.	Воспитание чувства ответственности и контакта с публикой.	Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над репертуаром.									
59	24-30 марта		Анализ концертных выступлений.	Занятие закрепления умений и навыков.	2	Анализ выступлений, разбор ошибок и неточностей в исполнении.	Проигрывание произведений, исключая ошибки и неточности в исполнении.	Воспитание умения давать оценку своему исполнению.	Основные и сопутствующие средства обучения.
60	31 марта - 06 апреля		Игра с солистами.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	2		Совершенствование ансамблевых и оркестровых навыков и умений на художественном и учебно-тренировочном материале.	Воспитывать умение общаться с участниками образовательного процесса.	Основные и сопутствующие средства обучения.
61	31 марта - 06 апреля		Совершенствование навыков оркестровой игры.	Занятие закрепление знаний, умений, навыков.	2		Углубление и дальнейшее развитие специальных навыков игры в коллективе: умение одновременно слушать себя и звучание всего оркестра, умение совместно исполнять и свободно взаимодействовать со всем коллективом. Понимание жестов	Воспитывать бережное отношение к богатствам национальной культуры.	Основные и сопутствующие средства обучения.

							дирижера и следование им.		
62	07-13 апреля		Анализ изучаемого произведения, его характера.	Занятие закрепления умений и навыков.	2	Анализ текста пьесы, музыкальной формы произведения, строения его музыкальной речи, важнейших средств музыкальной выразительности, применяемых в данном произведении. Анализ способов передачи характера данного музыкального произведения.	Проигрывание произведения в характере, применяя средства выразительности.	Воспитывать умение анализировать.	Основные и сопутствующие средства обучения.
63	07-13 апреля		Технические и художественные трудности произведения.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	2	Определение конкретных технических и художественных трудностей.	Проигрывание произведения, выполняя поставленные педагогом задачи.	Воспитывать умение преодолевать трудности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
64	14-20 апреля		Игра с солистами.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	2		Совершенствование ансамблевых и оркестровых навыков и умений на художественном и учебно-тренировочном материале.	Воспитывать умение общаться с участниками образовательного процесса.	Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
65	14-20 апреля		Совершенствование навыков оркестровой игры.	Занятие закрепление знаний, умений, навыков.	2		Углубление и дальнейшее развитие специальных навыков игры в коллективе: умение одновременно слушать себя и звучание всего оркестра, умение совместно исполнять и свободно взаимодействовать	Воспитание оркестровой дисциплины.	Основные и сопутствующие средства обучения.

							со всем коллективом. Понимание жестов дирижера и следование им.		
66	21-27 апреля		Совершенствование навыков оркестровой игры.	Занятие закрепление знаний, умений, навыков.	2		Углубление и дальнейшее развитие специальных навыков игры в коллективе: умение одновременно слушать себя и звучание всего оркестра, умение совместно исполнять и свободно взаимодействовать со всем коллективом. Понимание жестов дирижера и следование им.	Воспитывать бережное отношение к богатствам национальной культуры.	Основные и сопутствующие средства обучения.
67	21-27 апреля		Отработка произведений в концертном варианте.	Занятие закрепление умений и навыков.	2		Выработка внимания и понимания жеста дирижера. Отработка игры с солистами, умение слышать игру солиста и оценивать свое исполнение. Воспитание умения слушать исполняемое произведение.	Воспитание чувства ответственности и контакта с публикой.	Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
68	28 апреля-04 мая		Отработка произведений в концертном варианте.	Занятие закрепления умений и навыков.	2		Выработка внимания и понимания жеста дирижера. Отработка игры с солистами, умение слышать игру солиста и оценивать свое исполнение. Воспитание умения слушать	Воспитание ответственности.	Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.

							исполняемое произведение.		
Раздел: Концертная деятельность.									
69	28 апреля- 04 мая		Участие в концертах, конкурсах, фестивалях.	Занятие - концерт.	2		Выступления на концертах, участие в различных конкурсах, фестивалях, музыкальных гостиных и т.д.	Воспитание чувства ответственности и контакта с публикой.	Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над репертуаром.									
70	05-11 мая		Анализ концертных выступлений.	Занятие закрепления умений и навыков.	2	Анализ выступлений, разбор ошибок и неточностей в исполнении.	Проигрывание произведений, исключая ошибки и неточности в исполнении.	Воспитание давать оценку своему исполнению.	Основные и сопутствующие средства обучения.
71	05-11 мая		Совершенствование навыков оркестровой игры.	Занятие закрепление знаний, умений, навыков.	2		Углубление и дальнейшее развитие специальных навыков игры в коллективе: умение одновременно слушать себя и звучание всего оркестра, умение совместно исполнять и свободно взаимодействовать со всем коллективом. Понимание жестов дирижера и следование им.	Воспитание оркестровой дисциплины.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Итоговое занятие.									
72	12-18 мая		Отчетный концерт	Занятие закрепление умений и навыков.	2		Исполнение изученных произведений в концертном варианте.	Воспитание положительного восприятия публичных выступлений.	Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
Всего 144 часа.									

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода

Принята на заседании
педагогического совета
от «30» 08 2024 г.
Протокол № 1



Рабочая программа, разработанная на основе дополнительной
общеобразовательной общеразвивающей программы
«Оркестр народных инструментов»,
авторы Князев А.В. – педагог дополнительного образования,
Молочная И.С. – методист

Направленность – художественная
Год обучения – 2 степень 1
Возраст учащихся: 7-18 лет

Автор:
Белоглазова Татьяна Владимировна,
педагог дополнительного образования

г. Белгород, 2024

Общая цель программы:

Приобщение учащихся детского объединения к культурным ценностям национального музыкального искусства, развитие творческого потенциала ребят и вовлечение их в коллективную деятельность.

Задачи:

По освоению данной общеобразовательной общеразвивающей программе «Оркестр народных инструментов» задачи определяются не по годам обучения, а по каждой ступени образовательного процесса. Задачи I ступени и III ступени обучения одни и те же на каждом году обучения.

I ступень (1 и 2 год обучения):

Обучающие:

- обучить основам музыкальной грамоты и игре на оркестровом инструменте;
- сформировать навыки оркестровой игры.

Развивающие:

- развивать навыки самостоятельной и коллективной работы;
- развивать навыки музыкального слуха – умение слышать свою партию и партии других оркестровых групп.

Воспитательные:

- воспитывать у детей общую и музыкальную культуру, творческую дисциплину.

Здоровьесберегающие:

- соблюдать нормы и правила здоровьесберегающих технологий (постановка корпуса и рук, физкультминутки и т.д.).

К концу обучения *на I ступени* учащийся должен

знать:

- теоретические основы;
- дирижерские схемы, жест на вступление и снятие звука.

уметь:

- одновременно вступать и снимать звучание инструмента;
- понимать дирижерский жест в двух-, трех- и четырехдольном размерах;
- исполнять пьесы с использованием основных способов звукоизвлечения;
- разбирать нотный текст и исполнять несложные музыкальные произведения в I позиции;
- точно выигрывать длительности нот, слаженно играть в унисон (простой и интервальный), следить за точностью исполнения приемов, темпа, способов звукоизвлечения;
- исполнять основные штрихи: стаккато, нон легато, легато и их чередование;
- играть затактовое вступление;
- играть в позиции;
- точно соблюдать и выдерживать паузы.

Календарно-тематический план
«Оркестр народных инструментов» I ступень 2 г/о (сводный оркестр) 2024 - 2025 учебный год.
Педагог дополнительного образования – Белоглазова Т.В. (Шаповалов Е.И.)

№ п/п	Календарные сроки		Тема учебного занятия	Тип и форма занятия	Кол-во часов	Содержание деятельности		Воспитательная работа	Дидактические материалы, техническое обеспечение
	Предполагаемые	Фактические				Теоретическая часть занятия/ форма организации деятельности	Практическая часть занятия/ форма организации деятельности		
Раздел: Вводные занятия									
1.	01 сентября		Состав оркестра народных инструментов	Занятие получения новых знаний.	1	Понятие о народном оркестре, инструментальных группах оркестра.		Воспитание интереса к оркестровому искусству.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные.</i>
2	01 сентября		Состав оркестра народных инструментов	Занятие получения новых знаний.	1	История создания и развития оркестра русских народных инструментов. Инструктаж по ТБ.		Инструктаж по ТБ.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные.</i>
Раздел: Работа над репертуаром.									
3	02-08 сентября		Строение инструментов	Занятие получения новых знаний.	1	Звучание и тембры инструментов. Инструктаж по ТБ.		Воспитание внимания.	Основные и сопутствующие средства обучения.
4	02-08 сентября		Дирижерский жест и дирижерские схемы	Занятие формирования умений и навыков.	1	Понятие о дирижерском жесте, дирижерских схемах. Жест на вступление и снятие звука.	Одновременное вступление и окончание игры.	Воспитание внимания.	Основные и сопутствующие средства обучения.
5	09-15 сентября		Дирижерский жест и дирижерские схемы	Занятие формирования умений и навыков.	1	Понятие о дирижерском жесте, дирижерских схемах. Жест на вступление и снятие звука.	Одновременное вступление и окончание игры.	Воспитание навыков коллективной игры.	Основные и сопутствующие средства обучения.
6	09-15 сентября		Звукоизвлечение, штрих	Занятие формирования умений и навыков.	1	Знакомство с приемами звукоизвлечения, штрихами.	Работа над слаженной игрой.	Воспитание навыков коллективной игры.	Основные и сопутствующие средства обучения.
7	16-22 сентября		Звукоизвлечение, штрих	Занятие формирования умений и навыков.	1	Знакомство с приемами звукоизвлечения, штрихами.	Работа над слаженной игрой.	Воспитание навыков коллективной игры.	Основные и сопутствующие средства обучения.

8	16-22 сентября		Игра на открытых струнах.	Занятие формирования умений и навыков.	1	Закрепление знаний длительностей нот.	Одновременное вступление и окончание игры.	Воспитание чувства организованности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
9	23-29 сентября		Игра на открытых струнах.	Занятие формирования умений и навыков.	1	Закрепление знаний длительностей нот	Одновременное вступление и окончание игры.	Воспитание чувства организованности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
10	23-29 сентября		Игра на открытых струнах.	Занятие формирования умений и навыков.	1	Знакомство с приемами звукоизвлечения, штрихами.	Единовременное начало и окончание исполнения нотных длительностей и пауз в изучаемых произведениях.	Воспитание навыков коллективной игры.	Основные и сопутствующие средства обучения.
11	30 сентября - 06 октября		Игра на открытых струнах.	Занятие формирования умений и навыков.	1	Закрепление знаний длительностей нот	Единовременное начало и окончание исполнения нотных длительностей и пауз в изучаемых произведениях.	Воспитание чувства организованности и ритмического движения.	Основные и сопутствующие средства обучения.
12	30 сентября - 06 октября		Игра на открытых струнах.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Слаженная по звучанию игра в унисон.	Воспитание чувства организованности и ритмического движения.	Основные и сопутствующие средства обучения.
13	07-13 октября		Использование пьес с использованием знаков альтерации.	Занятие формирования умений и навыков.	1	Закрепление знаний знаков альтерации. Умение различать их на нотном стане.	Исполнение пьес со знаками альтерации.	Воспитание музыкальности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
14	07-13 октября		Использование пьес с использованием знаков альтерации.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Исполнение пьес со знаками альтерации.	Воспитание музыкальности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
15	14-20 октября		Использование пьес с использованием знаков альтерации.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Исполнение пьес со знаками альтерации.	Воспитание музыкальности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
16	14-20 октября		Использование пьес с использованием знаков альтерации.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Исполнение пьес со знаками альтерации.	Воспитание музыкальности.	Основные и сопутствующие средства обучения.

17	21-27 октября		Использование пьес с использованием знаков альтерации.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Исполнение пьес со знаками альтерации.	Воспитание музыкальности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
18	21-27 октября		Использование пьес с использованием знаков альтерации.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Исполнение пьес со знаками альтерации.	Воспитание музыкальности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
19	28 октября - 03 ноября		Использование пьес с использованием знаков альтерации.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Умение находить на инструменте и правильно исполнять пьесы со знаками альтерации.	Воспитание усидчивости, трудолюбия и внимания.	Основные и сопутствующие средства обучения.
20	28 октября - 03 ноября		Использование пьес с сочетанием простейших приемов и штрихов.	Занятие формирования умений и навыков.	1	Изучение приемов звукоизвлечения и штрихов.	Слаженная игра всем составом, единство приемов звукоизвлечения и штрихов.	Воспитание усидчивости, трудолюбия и внимания.	Основные и сопутствующие средства обучения.
21	05-10 ноября		Использование пьес с сочетанием простейших приемов и штрихов.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Слаженная игра всем составом, единство приемов звукоизвлечения и штрихов.	Воспитание умения ставить перед собой задачи, решать их	Основные и сопутствующие средства обучения.
22	05-10 ноября		Использование пьес с сочетанием простейших приемов и штрихов.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Слаженная игра всем составом, единство приемов звукоизвлечения и штрихов.	Воспитание ответственности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
23	11-17 ноября		Использование пьес с сочетанием простейших приемов и штрихов.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Слаженная игра всем составом, единство приемов звукоизвлечения и штрихов.	Воспитание музыкального слуха.	Основные и сопутствующие средства обучения.
24	11-17 ноября		Использование пьес с сочетанием простейших приемов и штрихов.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над ритмом, единым оркестровым метром.	Воспитание навыка исполнения единого ритма.	Основные и сопутствующие средства обучения.
25	18-24 ноября		Использование пьес с сочетанием простейших	Занятие формирования умений и	1		Работа над ритмом, единым оркестровым метром.	Воспитание навыка исполнения	Основные и сопутствующие средства обучения.

			приемов и штрихов.	навыков.				единого ритма.	
26	18-24 ноября		Изучение пьес с затактовым исполнением.	Занятие закрепления умений и навыков.	1	Закрепление знаний: что такое затакт?		Воспитание музыкальной грамотности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
27	25 ноября-01 декабря		Изучение пьес с затактовым исполнением.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Затактовое вступление.	Воспитание умения слышать всех участников оркестра.	Основные и сопутствующие средства обучения.
28	25 ноября-01 декабря		Изучение пьес с затактовым исполнением.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Одновременное вступление и окончание игры на любую долю такта.	Воспитание умения слышать всех участников оркестра.	Основные и сопутствующие средства обучения.
29	02-08 декабря		Изучение пьес с затактовым исполнением.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Одновременное вступление и окончание игры на любую долю такта.	Воспитание умения слышать всех участников оркестра.	Основные и сопутствующие средства обучения.
30	02-08 декабря		Изучение пьес с затактовым исполнением.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Согласованное соблюдение изменений силы звука.	Воспитание оркестрового исполнительства.	Основные и сопутствующие средства обучения.
31	09-15 декабря		Изучение пьес с использованием элементарных исполнительских навыков.	Занятие формирования умений и навыков.	1	Одночастные формы музыкальных произведений	Работа по группам над качеством звукоизвлечения, приемами исполнения, штрихами.	Воспитание оркестровой дисциплины.	Основные и сопутствующие средства обучения.
32	09-15 декабря		Изучение пьес с использованием элементарных исполнительских навыков.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа по группам над качеством звукоизвлечения, приемами исполнения, штрихами.	Воспитание оркестровой дисциплины.	Основные и сопутствующие средства обучения.
33	16-22 декабря		Изучение пьес с использованием элементарных исполнительских навыков.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Исполнение текста без ошибок и остановок.	Воспитание чувства ответственности.	Дидактические материалы. Основные и сопутствующие средства обучения.
34	16-22 декабря		Изучение пьес с использованием элементарных исполнительских навыков.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над выразительным исполнением.	Воспитание чувства ответственности.	Основные и сопутствующие средства обучения.

35	23-29 декабря		Изучение пьес с использованием элементарных исполнительских навыков.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над формой и стилем исполняемого произведения. Умение самостоятельно ориентироваться в нотной записи.	Воспитание навыков коллективной игры, музыкальной грамотности, внимания.	Дидактические материалы: <i>материалы для освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
36	23-29 декабря		Изучение пьес с использованием элементарных исполнительских навыков.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Первоначальный навык умения слышать себя в оркестре и исполнять пьесу целиком.	Воспитание навыков коллективной игры.	Основные и сопутствующие средства обучения.
37	09-12 января		Отработка сложных мест в произведениях.	Занятие формирования умений и навыков.	1	Соединение разных приёмов игры в исполнении.	Исполнение произведений по руке дирижера, понимание дирижерского жеста при ускорении и замедлении.	Воспитание навыков коллективной игры.	Основные и сопутствующие средства обучения.
38	09-12 января		Отработка сложных мест в произведениях.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Исполнение произведений по руке дирижера, понимание дирижерского жеста при ускорении и замедлении.	Воспитание навыков коллективной игры.	Основные и сопутствующие средства обучения.
39	13-19 января		Отработка сложных мест в произведениях.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Исполнение произведений по руке дирижера, понимание дирижерского жеста при ускорении и замедлении.	Воспитание навыков коллективной игры.	Основные и сопутствующие средства обучения.
40	13-19 января		Отработка сложных мест в произведениях.	Занятие формирования умений и навыков.	1	Соединение разных штрихов в исполнении	Исполнение произведений по руке дирижера, понимание дирижерского жеста при ускорении и замедлении.	Воспитание навыков коллективной игры.	Основные и сопутствующие средства обучения.
41	20-26 января		Отработка сложных мест в	Занятие формирования	1		Исполнение произведений по	Воспитание навыка	Основные и сопутствующие

			произведениях.	умений и навыков.			руке дирижера, понимание дирижерского жеста при ускорении и замедлении.	исполнения единого ритма.	средства обучения.
42	20-26 января		Отработка сложных мест в произведениях.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Исполнение произведений по руке дирижера, понимание дирижерского жеста при ускорении и замедлении.	Воспитание навыка исполнения единого ритма.	Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
43	27 января - 02 февраля		Отработка сложных мест в произведениях.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Исполнение произведений по руке дирижера, понимание дирижерского жеста при ускорении и замедлении.	Воспитание умения исполнения штрихов, указанных в произведении.	Основные и сопутствующие средства обучения.
44	27 января - 02 февраля		Отработка сложных мест в произведениях.	Занятие формирования умений и навыков.	1	Единое выполнение приёмов игры и штрихов.	Соблюдение штрихов и приемов звукоизвлечения.	Воспитание умения исполнения штрихов, указанных в произведении.	Основные и сопутствующие средства обучения.
45	03-09 февраля		Отработка сложных мест в произведениях.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Соблюдение штрихов и приемов звукоизвлечения.	Воспитание внимательности	Основные и сопутствующие средства обучения.
46	03-09 февраля		Отработка сложных мест в произведениях.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Соблюдение штрихов и приемов звукоизвлечения.	Воспитание внимательности	Основные и сопутствующие средства обучения.
47	10-16 февраля		Отработка отдельных частей произведения.	Занятие закрепление умений и навыков.	1	Разделение оркестровых произведений по цифрам.	Воспитание чувства единого целого и частей исполняемых пьес.	Воспитание усидчивости, трудолюбия и внимания.	Основные и сопутствующие средства обучения.
48	10-16 февраля		Отработка отдельных частей произведения.	Занятие закрепление умений и навыков.	1		Воспитание чувства единого целого и частей исполняемых пьес.	Воспитание усидчивости, трудолюбия и внимания.	Основные и сопутствующие средства обучения.

49	17-23 февраля		Отработка отдельных частей произведения.	Занятие закрепление умений и навыков.	1		Воспитание чувства единого целого и частей исполняемых пьес.	Воспитание усидчивости, трудолюбия и внимания.	Основные и сопутствующие средства обучения.
50	17-23 февраля		Отработка отдельных частей произведения.	Занятие закрепление умений и навыков.	1		Воспитание чувства единого целого и частей исполняемых пьес.	Воспитание усидчивости, трудолюбия и внимания.	Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
51	24 февраля - 02 марта		Отработка отдельных частей произведения.	Занятие закрепление умений и навыков.	1		Воспитание чувства единого целого и частей исполняемых пьес.	Воспитание умения ставить перед собой задачи, решать их	Основные и сопутствующие средства обучения.
52	24 февраля - 02 марта		Отработка отдельных частей произведения.	Занятие закрепление умений и навыков.	1	Соединение разных темпов в исполнении.	Воспитание чувства единого целого и частей исполняемых пьес.	Воспитание умения ставить перед собой задачи и решать их.	Основные и сопутствующие средства обучения.
53	03-09 марта		Отработка отдельных частей произведения.	Занятие закрепление умений и навыков.	1		Воспитание чувства единого целого и частей исполняемых пьес.	Воспитание умения ставить перед собой задачи и решать их.	Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
54	03-09 марта		Отработка отдельных частей произведения.	Занятие закрепление умений и навыков.	1		Понимание художественной цели.	Воспитание музыкальной грамотности.	Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
55	10-16 марта		Отработка отдельных частей произведения.	Занятие закрепление умений и навыков.	1		Понимание художественной цели.	Воспитание музыкальной грамотности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
56	10-16 марта		Отработка отдельных частей произведения.	Занятие закрепление умений и навыков.	1		Воспитание чувства единого целого и частей исполняемых пьес.	Воспитание оркестровой дисциплины.	Основные и сопутствующие средства обучения.
57	17-23 марта		Совершенствование навыков оркестровой игры.	Занятие закрепление умений и навыков.	1	Определение приёмов и штрихов в художественном содержании произведения.	Совершенствование оркестровых навыков и умений на художественном и учебно-тренировочном	Воспитание оркестровой дисциплины.	Основные и сопутствующие средства обучения.

							материале.		
58	17-23 марта		Совершенствование навыков оркестровой игры.	Занятие закрепление умений и навыков.	1		Совершенствование оркестровых навыков и умений на художественном и учебно-тренировочном материале.	Воспитание оркестровой дисциплины.	Основные и сопутствующие средства обучения.
59	24-30 марта		Совершенствование навыков оркестровой игры.	Занятие закрепление умений и навыков.	1		Совершенствование оркестровых навыков и умений на художественном и учебно-тренировочном материале.	Воспитание внимательности	Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
60	24-30 марта		Совершенствование навыков оркестровой игры.	Занятие закрепление умений и навыков.	1	Определение характера в художественном содержании произведения.	Совершенствование оркестровых навыков и умений на художественном и учебно-тренировочном материале.	Воспитание внимательности	Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
61	31 марта - 06 апреля		Совершенствование навыков оркестровой игры.	Занятие закрепление умений и навыков.	1		Развитие специальных навыков игры в коллективе: умение одновременно слушать себя и весь оркестр.	Воспитание внимательности выполнения поставленных задач	Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
62	31 марта - 06 апреля		Совершенствование навыков оркестровой игры.	Занятие закрепление умений и навыков.	1		Развитие специальных навыков игры в коллективе: умение одновременно слушать себя и весь оркестр.	Воспитание внимательности выполнения поставленных задач	Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
63	07-13 апреля		Совершенствование навыков оркестровой игры.	Занятие закрепление умений и навыков.	1		Развитие специальных навыков игры в коллективе: умение одновременно слушать себя и весь оркестр.	Воспитание оркестровой дисциплины.	Основные и сопутствующие средства обучения.

64	07-13 апреля		Совершенствование навыков оркестровой игры.	Занятие закрепление умений и навыков.	1	Определение приёмов и штрихов в художественном содержании произведения.	Развитие специальных навыков игры в коллективе: умение одновременно слушать себя и весь оркестр.	Воспитание оркестровой дисциплины.	Основные и сопутствующие средства обучения.
65	14-20 апреля		Совершенствование навыков оркестровой игры.	Занятие закрепление умений и навыков.	1		Умение свободно исполнять и свободно взаимодействовать со всем коллективом. Понимать жесты дирижера и следовать им.	Воспитание оркестровой дисциплины.	Основные и сопутствующие средства обучения.
66	14-20 апреля		Совершенствование навыков оркестровой игры.	Занятие закрепление умений и навыков.	1		Умение свободно исполнять и свободно взаимодействовать со всем коллективом. Понимать жесты дирижера и следовать им.	Воспитание оркестровой дисциплины.	Основные и сопутствующие средства обучения.
67	21-27 апреля		Совершенствование навыков оркестровой игры.	Занятие закрепление умений и навыков.	1		Умение свободно исполнять и свободно взаимодействовать со всем коллективом. Понимать жесты дирижера и следовать им.	Воспитание чувства ответственности.	Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
68	21-27 апреля		Совершенствование навыков оркестровой игры.	Занятие закрепление умений и навыков.	1	Исполнение произведений в целом виде.	Умение свободно исполнять и свободно взаимодействовать со всем коллективом. Понимать жесты дирижера и следовать им.	Воспитание чувства ответственности.	Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
69	28 апреля - 04 мая		Совершенствование навыков оркестровой игры.	Занятие закрепления умений и навыков.	1		Умение свободно исполнять и свободно взаимодействовать	Воспитание чувства товарищества и взаимопомощи.	Основные и сопутствующие средства обучения.

							со всем коллективом. Понимать жесты дирижера и следовать им.		
70	28 апреля - 04 мая		Совершенствование навыков оркестровой игры.	Занятие закрепления умений и навыков.	1	Сочетание разных по характеру произведений в программе выступления	Умение свободно исполнять и свободно взаимодействовать со всем коллективом. Понимать жесты дирижера и следовать им.	Воспитание чувства взаимопомощи.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Концертная деятельность.									
71	05-11 мая		Академический концерт для родителей.	Занятие закрепления умений и навыков.	1		Участие в концерте перед родителями и учащимися детского объединения «Оркестр народных инструментов».	Воспитание чувства ответственности и положительного восприятия публичных выступлений.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Итоговое занятие.									
72	05-11 мая		Отчетный концерт	Занятие закрепление умений и навыков.	1		Отчетный концерт. В период обучения на 1 ступени разучивание произведений из «Оркестровой азбуки» Б. Ящина. В концертном варианте исполнить 2-4 произведения.	Воспитание чувства ответственности и во время публичных выступлений.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Всего 72 часа.									

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода

Принята на заседании
педагогического совета
от «30» 08 2024 г.
Протокол № 1



Утверждаю:
Директор МБУДО БДТ
С.В. Андреев
«30» 08 2024 г.
Приказ № 245

Рабочая программа, разработанная на основе дополнительной
общеобразовательной общеразвивающей программы
«Реприза»,
автор Молочная И.С. – старший методистметодист

Направленность – художественная

Год обучения – 1

Возраст учащихся: 12-18 лет

Автор:
Молочная Ирина Сергеевна,
педагог дополнительного образования

г. Белгород, 2024

Цель программы: Совершенствование знаний, умений, навыков учащихся в области оркестрового исполнительства, дальнейшее развитие творческого потенциала ребят через коллективную оркестровую деятельность.

В ходе реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Реприза» ставятся определенные задачи.

Задачи:

обучающие:

- формировать у учащихся комплекс личных качеств, способствующих дальнейшему освоению учебной информации в соответствии с программными требованиями;
- совершенствовать навыки ансамблевой и оркестровой игры;
- подготовить из числа учащихся солистов, исполняющих произведения на народных инструментах в сопровождении оркестра;
- формировать навыки оркестровой эмоциональности, музыкальной выразительности;
- подготовить одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального оркестрового искусства и игры на народных инструментах.

развивающие:

- способствовать совершенствованию чувства ансамбля, партнерства (совместное творчество учащихся разного возраста и преподавателей-концертмейстеров, играющих в оркестре);
- способствовать дальнейшему развитию навыка музыкального слуха – умение слышать свою партию и партии других оркестровых групп, слышать солистов и ориентироваться в музыкальной структуре звука;
- формировать творчески активную личность, способную к дальнейшему музыкальному развитию, саморазвитию и самосовершенствованию.

воспитательные:

- формировать потребность учащихся постоянно совершенствовать освоенные ранее и изучать новые исполнительские приемы, новые произведения;
- совершенствовать слуховое внимание, адекватную самооценку, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга;
- воспитывать дисциплинированность, организованность, умение четко и правильно выполнять задачи педагога;
- формировать бережное отношение к богатствам национальной и мировой музыкальной культуры;
- совершенствовать сценическую культуру, умение преодолевать психологические комплексы при выходе на сцену.

здоровьесберегающие:

- формировать навыки самоконтроля постановки игрового аппарата при выполнении упражнений, игре в оркестре, сольном исполнении;
- воспитывать бережное отношение к своему здоровью, умение правильно строить свой распорядок дня, вести здоровый образ жизни.

К концу **обучения** по данной программе «Реприза» учащийся должен

знать:

- в полном объеме музыкально-теоретические знания; сложные штрихи и их сочетания; вариантность позиций, переход из одной в другую;
- тональное и гармоническое строение произведений цикличной, сонатной, сложной 3-х частной формы;
- многообразии жестов и показов дирижера;
- краткие биографические сведения о музыкантах-исполнителях, дирижерах, композиторах, писавших для русских народных инструментов.

уметь:

- исполнять оркестровые партии в более сложных музыкальных произведениях (сюиты, произведения сложной 3-х частной формы, сонатное аллегро и другие); принимать участие в концертной деятельности оркестра;
- исполнять сложный аккомпанемент солистам-вокалистам и солистам, исполняющим ведущие солирующие партии на фортепиано, ксилофоне, домре, балалайке в сопровождении оркестра народных инструментов;
- осмысливать выразительные особенности музыкальных произведений, самостоятельно реализовывать исполнительские задачи и активность в исполнении;
- понимать дирижерский жест, тонко реагировать и точно выполнять художественные намерения и устремления дирижера;
- исполнять в концертном виде сольные произведения в сопровождении оркестра.

**Календарно-тематический план
«Реприза» 2024 - 2025 учебный год
Педагог дополнительного образования – Молочная И.С.**

№ п/п	Календарные сроки		Тема учебного занятия	Тип и форма занятия	Кол-во часов	Содержание деятельности		Воспитательная работа	Дидактические материалы, техническое обеспечение
	Предполагаемые	Фактические				Теоретическая часть занятия/ форма организации деятельности	Практическая часть занятия/ форма организации деятельности		
Раздел: Вводное занятие.									
1.	01 сентября		Задачи на учебный год. Повторение репертуара.	Занятие-сообщение, занятие-повторение.	2	Постановка задач на учебный год. Сообщение основных тем обучения, примерного репертуара. 1ч.	Повторение произведений из концертного репертуара оркестра. 1ч.	Инструктаж по ТБ. Воспитание интереса к дальнейшим занятиям.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над репертуаром.									
2.	02-08 сентября		Песни военных лет.	Занятие - сообщения новых знаний.	2	Основные сведения об изучаемых произведениях, включенных в репертуар. История создания произведения 1ч.	Разбор нотного текста. Совершенствование умения видеть нотный текст (партию) своего инструмента и слышать исполнение других партий. 1ч.	Воспитание умения воспринимать новый материал.	Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
3.	02-08 сентября		Песни военных лет.	Занятие формирования умений и навыков.	2		Совершенствование умения видеть нотный текст (партию) своего инструмента и слышать исполнение других партий. 2ч.	Воспитание и совершенствование музыкальной грамотности.	Дидактические материалы. Основные и сопутствующие средства обучения.
4.	09-15 сентября		Музыка кино, оригинальные сочинения современных композиторов.	Занятие - сообщения новых знаний.	2	Разнообразие музыки кино и музыкального репертуара. Характеристика оригинальных пьес, написанных композиторами для	Читка новых произведений с листа. 1ч.	Дальнейшее формирование навыков коллективной игры.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.

						народных инструментов, а также переложений пьес из других сфер музыкального искусства. 1ч.			
5.	09-15 сентября		Музыка кино, оригинальные сочинения современных композиторов.	Занятие формирования умений и навыков.	2	Сведения о композиторах изучаемых произведений. Выявление роли оригинальных произведений в расширении колористических возможностей народных инструментов. 1ч.	Соблюдение аппликатурных и штриховых задач. 1ч.	Дальнейшее формирование навыков коллективной игры.	Основные и сопутствующие средства обучения.
6.	16-22 сентября		Музыка кино, оригинальные сочинения современных композиторов.	Занятие формирования умений и навыков.	2		Работа над ритмом, ритмической согласованностью. Одновременное исполнение метрических построений. 2ч.	Воспитание внимания, ответственного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.
7.	16-22 сентября		Песни Белгородской области. Обработки народных мелодий.	Занятие - сообщения новых знаний.	2	Дальнейшее ознакомление с жанром народной музыки. Особенности, различия и характер песен Белгородчины. Известные фольклорные ансамбли области. 1ч.	Изучение народных обработок, оригинальных пьес и переложений произведений современных композиторов и классиков (различных по форме, стилю, жанру, с более высокой степенью технической сложности). 1ч.	Воспитание интереса к исполнительскому искусству.	Основные и сопутствующие средства обучения.
8.	23-29 сентября		Песни Белгородской области. Обработки народных мелодий.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	2		Использование навыков грамотного и точного отображения нотного текста (исправление	Воспитание умения самостоятельно видеть и	Основные и сопутствующие средства обучения.

							исполнительских недочетов, уяснение звуковысотных и временных свойств мелодии, контроль качества звука м выразительности исполнения). 2ч.	работать над своей партией.	
9.	23-29 сентября		Песни Белгородской области. Обработки народных мелодий.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	2		Владение необходимыми исполнительскими штрихами. 2ч.	Воспитание умения самостоятельно видеть и работать над своей партией.	Основные и сопутствующие средства обучения.
10.	30 сентября - 06 октября		Произведения цикличной и сложной 3-х частной формы.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	2	Понимание сущности идейно-эмоционального содержания произведения сложной 3-х частной формы. Цельность образа в сочетании разнохарактерных составных частей. 1ч.	Грамотное чтение новых текстов по партиям. 1ч.	Воспитание умения работать над своей партией.	Основные и сопутствующие средства обучения.
11.	30 сентября - 06 октября		Произведения цикличной и сложной 3-х частной формы.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	2		Образно-смысловые контрасты между отдельными частями. Функции и формы отдельных частей. 2ч.	Воспитание организованности и	Основные и сопутствующие средства обучения.
12.	07-13 октября		Произведения цикличной и сложной 3-х частной формы.	Занятие - сообщения новых знаний и применения знаний.	2		Связь отдельных частей. 2ч.	Воспитание умения преодолевать сложности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
13.	07-13 октября		Работа с солистами (вокалистами и инструменталистами).	Занятие применения знаний, умений, навыков.	2		Совершенствование оркестровых навыков и умений на художественном материале. 2ч.	Воспитание сосредоточенности.	Основные и сопутствующие средства обучения.

14.	14-20 октября		Работа с солистами (вокалистами и инструменталистами).	Занятие применения знаний, умений, навыков.	2		Исполнение произведений с солистами-инструменталистами. 2ч.	Воспитание сосредоточенности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
15.	14-20 октября		Песни Белгородской области. Обработки народных мелодий.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	2		Использование навыков грамотного и точного отображения нотного текста (исправление исполнительских недочетов, уяснение звуковысотных и временных свойств мелодии, контроль качества звука м выразительности исполнения). Владение необходимыми исполнительскими штрихами. 2ч.	Воспитание умения работать над своей партией.	Основные и сопутствующие средства обучения.
16.	21-27 октября		Произведения цикличной и сложной 3-х частной формы.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	2		Сложное тональное развитие в произведениях. Работа над произведением (экспозиция, разработка, реприза). 2ч.	Воспитание умения выполнять задачи, поставленные педагогом.	Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
17.	21-27 октября		Отработка отдельных частей в произведениях.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	2		Отработка баланса между оркестровыми партиями. 2ч.	Воспитание высокого коллективного исполнительства.	Основные и сопутствующие средства обучения.
18.	28 октября-03 ноября		Песни военных лет.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	2		Дальнейшая отработка внимания и понимания жеста дирижера. Отработка гармоничного звучания оркестра с солистами-вокалистами. 2ч.	Воспитание музыкальной грамотности, умения преодолевать трудности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
19.	28 октября-		Музыка кино, оригинальные	Занятие применения	2		Темповая гибкость. Отработка совместности	Воспитание восприятия	Основные и сопутствующие

	03 ноября		сочинения современных композиторов.	знаний, умений, навыков.			исполнения вокалиста и оркестра. 2ч.	целостного исполнения.	средства обучения.
20.	05-10 ноября		Работа с солистами (вокалистами и инструменталистами).	Занятие применения знаний, умений, навыков.	2		Совершенствование умения слышать солиста и взаимодействовать с ним. 2ч.	Воспитание сосредоточенности, музыкального слуха.	Основные и сопутствующие средства обучения.
21.	05-10 ноября		Песни Белгородской области. Обработки народных мелодий.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	2		Владение необходимыми исполнительскими штрихами. 2ч.	Воспитание музыкальности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
22.	11-17 ноября		Работа над формой, структурой и динамикой развития произведения.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	2		Техническая работа над динамикой произведения. Анализ музыкального произведения, его форма и содержание, своеобразие в структуре произведения. Главные и побочные партии. 2ч.	Воспитание трудолюбия, усидчивости, умение выделять главное.	Основные и сопутствующие средства обучения.
23.	11-17 ноября		Работа с солистами (вокалистами и инструменталистами).	Занятие применения знаний, умений, навыков.	2		Звуковой баланс между инструментами, динамическое выделение соло-эпизодов. 2ч.	Воспитание умения слышать баланс звука.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Концертная деятельность.									
24.	18-24 ноября		Участие в концертах, конкурсах, фестивалях.	Занятие - концерт.	2		Репетиции, выступления на концертах, участие в различных конкурсах, фестивалях, музыкальных гостиных и т.д. 2ч.	Воспитание чувства ответственности, умения публичного выступления.	Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над репертуаром.									
25.	18-24 ноября		Произведения цикличной и сложной 3-х частной формы.	Занятие применения умений и навыков.	2	Специфика переложения классических произведений крупной формы, особенности их исполнения. 1ч.	Противопоставление звучания полного состава оркестра и отдельных групп и сольных инструментов. 2ч.	Воспитание внимания и музыкальности.	Основные и сопутствующие средства обучения.

26.	25 ноября-01 декабря		Работа с солистами (вокалистами и инструменталистами).	Занятие применения знаний, умений, навыков.	2		Умение слышать исполнение солиста и оценивать свое исполнение. Отработка произведений с солистами-вокалистами. Единство исполнительской трактовки солистом-вокалистом и оркестром. 2ч.	Воспитание умения слышать баланс звука.	Основные и сопутствующие средства обучения.
27.	25 ноября-01 декабря		Музыка кино, оригинальные сочинения современных композиторов.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	2		Изучение оригинальных пьес, различных по форме, стилю, жанру, с более высокой степенью технической сложности. 2ч.	Воспитание умения слышать баланс звука.	Основные и сопутствующие средства обучения.
28.	02-08 декабря		Музыка кино, оригинальные сочинения современных композиторов.	Занятие применения умений и навыков.	2		Использование навыков грамотного и точного отображения нотного текста, уяснение звуковысотных и временных свойств мелодии. 2ч.	Воспитание навыка исполнения единого ритма.	Основные и сопутствующие средства обучения.
29.	02-08 декабря		Песни Белгородской области. Обработки народных мелодий.	Занятие получения новых знаний и применения знаний, умений, навыков.	2	Расширение музыкальных сведений, знаний об исполняемой музыке. Анализ формы произведения, основное членение пьесы, характер частей. Характеристика музыкальных образов. 1ч.	Выработка аппликатурной дисциплины в исполняемой пьесе. Отработка в пьесе способов передачи характера музыки. 1ч.	Воспитание умения слышать баланс звука.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Концертная деятельность.									
30.	09-15		Участие в концертах,	Занятие –	2		Репетиции, выступления	Воспитание	Технические средства

	декабря		конкурсах, фестивалях.	концерт.			на концертах, участие в различных конкурсах, фестивалях, музыкальных гостиных и т.д. Уверенное, свободное и выразительное исполнение репертуара, быстрая реакция на жест дирижера. 2ч.	чувства ответственности и контакта с публикой.	обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
<i>Раздел: Работа над репертуаром.</i>									
31.	09-15 декабря		Произведения цикличной и сложной 3-х частной формы.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	2		Изучение классических переложений крупной (сложной 3-х частной) формы или ее частей. 2ч.	Воспитание музыкальной грамотности, чувства ритма.	Основные и сопутствующие средства обучения.
32.	16-22 декабря		Песни военных лет.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	2		Дальнейшая отработка внимания и понимания жеста дирижера. Баланс между вокальными партиями и аккомпанементом оркестра. 2ч.	Воспитание оркестровой дисциплины.	Основные и сопутствующие средства обучения.
33.	16-22 декабря		Отработка произведений в концертной форме.	Занятие закрепления знаний, умений, навыков.	2		Выработка внимания и понимания жеста дирижера. Совершенствование умения начинать игру по ауфтакту, выполнять динамику и изменения темпа по дирижерскому жесту. 2ч.	Воспитание внимания, ответственности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
34.	23-29 декабря		Песни военных лет.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	2		Художественный образ произведений. 2ч.	Воспитание ответственности	Основные и сопутствующие средства обучения.
35.	23-29 декабря		Музыка кино, оригинальные сочинения	Занятие использования умений и	2		Работа над качеством звука и выразительностью	Воспитание музыкальной грамотности.	Основные и сопутствующие средства обучения.

			современных композиторов.	навыков.			исполнения. 2ч.		
36.	09-12 января		Произведения цикличной и сложной 3-х частной формы.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	2		Использование более широкого разнообразия стилей и характеров изучаемых произведений. Исполнение произведений концертного плана. 2ч.	Воспитание восприятия динамических градаций.	Основные и сопутствующие средства обучения.
37.	09-12 января		Песни Белгородской области. Обработки народных мелодий.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	2		Разучивание и закрепление песен Белгородской области. 2ч.	Воспитание любви и сохранение музыкальных традиций края.	Основные и сопутствующие средства обучения.
38.	13-19 января		Песни Белгородской области. Обработки народных мелодий.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	2		Темповые решения в обработках народных мелодий. 2ч.	Воспитание умения работать над своей партией и слышать звучание всего оркестра.	Основные и сопутствующие средства обучения.
39.	13-19 января		Произведения цикличной и сложной 3-х частной формы.	Занятие использования умений и навыков.	2		Работа над передачей образной сферы в произведении по средствам художественно-выразительных средств. 2ч.	Воспитание умения слышать баланс звука.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Концертная деятельность.									
40.	20-26 января		Участие в концертах, конкурсах, фестивалях.	Занятие – концерт.			Умение слышать звучание всего оркестра, быть постоянно внимательным и собранным, справляться со сценическим волнением. 2ч.	Воспитание чувства ответственности и контакта с публикой.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над репертуаром.									
41.	20-26 января		Работа над формой, структурой и	Занятие использования	2		Тематическое и динамическое развитие,	Воспитание умения слышать	Основные и сопутствующие

			динамикой развития произведения.	умений и навыков.			богатство гармонического языка. Контраст динамических градаций. Четкое исполнение и понимание динамики развития. Развитие и изменение экспозиции темы, значение репризы, контрастность частей. 2ч.	баланс звука.	средства обучения.
42.	27 января-02 февраля		Отработка отдельных частей в произведениях.	Занятие использования умений и навыков.	2		Отработка штриховых, аппликатурных и динамических решений в отдельных частях произведения. Отработка специфических особенностей каденции. 2ч.	Воспитание умения выполнять задачи дирижера.	Основные и сопутствующие средства обучения.
43.	27 января-02 февраля		Работа над формой, структурой и динамикой развития произведения.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	2		Смена образного строя тем (их мелодики, ритмики, гармонии, фактуры). Отработка темпо-ритмических трудностей при частой смене фактурных приемов. 2ч.	Воспитание умения слышать баланс звука, понимание образа.	Основные и сопутствующие средства обучения.
44.	03-09 февраля		Отработка произведений в концертной форме.	Занятие закрепления умений и навыков.	2		Профессиональное исполнение репертуара повышенной сложности, исполнение ведущих партий оркестра. 2ч.	Воспитание внимательности, музыкальной грамотности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
45.	03-09 февраля		Песни военных лет.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	2		Художественный образ произведений. 2ч.	Воспитание музыкальной грамотности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
46.	10-16 февраля		Отработка произведений в концертной форме.	Занятие закрепления умений и навыков.	2		Профессиональное исполнение репертуара повышенной сложности, исполнение ведущих партий оркестра. 2ч.	Воспитание оркестровой дисциплины.	Основные и сопутствующие средства обучения.

Раздел: Концертная деятельность.									
47.	10-16 февраля		Участие в концертах, конкурсах, фестивалях.	Занятие – концерт.	2		Умение слышать звучание всего оркестра, быть постоянно внимательным и собранным, справляться со сценическим волнением. 2ч.	Воспитание чувства ответственности и контакта с публикой.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над репертуаром.									
48.	17-22 февраля		Музыка кино, оригинальные сочинения современных композиторов.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	2		Работа над качеством звука и выразительностью исполнения. Работа над чистотой исполнения. 2ч.	Воспитание усидчивости и трудолюбия.	Основные и сопутствующие средства обучения.
49.	17-22 февраля		Музыка кино, оригинальные сочинения современных композиторов.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	2		Аппликатурная дисциплина и штриховые задачи. Работа над ритмом, ритмической согласованностью. 2ч.	Воспитание усидчивости и трудолюбия.	Основные и сопутствующие средства обучения.
50.	24 февраля-02 марта		Песни Белгородской области. Обработки народных мелодий.	Занятие закрепление знаний, умений, навыков.	2		Изучение ритмических особенностей изучаемого произведения. Проигрывание произведения, выполняя поставленные педагогом задачи. 2ч.	Воспитание патриотизма и любви к Родине.	Основные и сопутствующие средства обучения.
51.	24 февраля-02 марта		Работа с солистами (вокалистами и инструменталистами).	Занятие применения знаний, умений, навыков.	2		Слаженность звучания произведений с солистами-вокалистами. 2ч.	Воспитание умения слышать баланс звука.	Основные и сопутствующие средства обучения.
52.	03-09 марта		Песни Белгородской области. Обработки народных мелодий.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	2		Проигрывание произведения, выполняя поставленные педагогом задачи. 2ч.	Воспитание музыкальной грамотности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
53.	03-09 марта		Песни Белгородской области. Обработки народных мелодий.	Занятие закрепление знаний, умений,	2		Проигрывание произведения, выполняя поставленные педагогом	Воспитание усидчивости, внимательности,	Основные и сопутствующие средства обучения.

				навыков.			задачи. Использование навыков грамотного и точного отображения нотного текста. 2ч.	любви к Родине.	
54.	10-16 марта		Работа над формой, структурой и динамикой развития произведения.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	2		Метроритмическая пульсация в произведении. Работа над разными формами сонатного аллегро. Работа над раскрытием образного содержания сонатного аллегро. 2ч.	Воспитание усидчивости, внимательности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
55.	10-16 марта		Музыка кино, оригинальные сочинения современных композиторов.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	2		Аппликатурная дисциплина и штриховые задачи. Работа над ритмом, ритмической согласованностью. 2ч.	Воспитание усидчивости, внимательности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
56.	17-23 марта		Отработка отдельных частей в произведениях.	Занятие закрепление знаний, умений, навыков.	2		Доведение произведения до окончательного темпа. Отшлифовка и сведение отдельных частей в единое целое. Воспитание чувства единства целого и частей исполняемых пьес. 2ч.	Воспитание музыкальности, ответственности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
57.	17-23 марта		Отработка отдельных частей в произведениях.	Занятие закрепление знаний, умений, навыков.	2		Выработка необходимой легкости и свободы в исполнении. 2ч.	Воспитание чувства ответственности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
58.	24-30 марта		Отработка произведений в концертной форме.	Занятие закрепление знаний, умений, навыков.	2		Воспитание умения слушать исполняемое произведение, точно отображая технические и художественные задачи композитора. 2ч.	Воспитание оркестровой дисциплины.	Основные и сопутствующие средства обучения.
59.	24-30 марта		Произведения цикличной и сложной 3-х частной формы.	Занятие закрепление знаний, умений, навыков.	2		Выработка ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.	Воспитание музыкальности, ответственности.	Основные и сопутствующие средства обучения.

							2ч.		
60.	31 марта - 06 апреля		Песни Белгородской области. Обработки народных мелодий.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	2		Изучение ритмических особенностей изучаемого произведения. Проигрывание произведения, выполняя поставленные педагогом задачи. 2ч.	Воспитание усидчивости, внимательности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
61.	31 марта - 06 апреля		Произведения цикличной и сложной 3-х частной формы.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	2		Осмысленная игра на основе понимания содержания и характера исполняемой музыки. Выполнение исполнительских задач выразительного исполнения произведения. 2ч.	Воспитание усидчивости, внимательности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
62.	07-13 апреля		Произведения цикличной и сложной 3-х частной формы.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	2		Выполнение исполнительских задач выразительного исполнения произведения. 2ч.	Воспитание умения слышать баланс звука.	Основные и сопутствующие средства обучения.
63.	07-13 апреля		Песни Белгородской области. Обработки народных мелодий.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	2		Изучение ритмических особенностей изучаемого произведения. Проигрывание произведения, выполняя поставленные педагогом задачи. 2ч.	Воспитывать бережное отношение к богатствам национальной культуры.	Основные и сопутствующие средства обучения.
64.	14-20 апреля		Музыка кино, оригинальные сочинения современных композиторов.	Занятие закрепление знаний, умений, навыков.	2		Работа над чистотой исполнения. 2ч.	Воспитание оркестровой дисциплины.	Основные и сопутствующие средства обучения.
65.	14-20 апреля		Отработка отдельных частей в произведениях.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	2		Понимание художественной цели. Работа над слаженностью исполнения сложного репертуара. 2ч.	Воспитание усидчивости, внимательности.	Основные и сопутствующие средства обучения.

66.	21-27 апреля		Песни военных лет.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	2		Исполнение произведений с выполнением музыкально- исполнительских задач автора. 2ч.	Воспитывать умение общаться с участниками образовательного процесса.	Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
67.	21-27 апреля		Песни военных лет.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	2		Исполнение произведений с выполнением музыкально- исполнительских задач автора. 2ч.	Воспитание усидчивости, внимательности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
68.	28 апреля- 04 мая		Песни военных лет.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	2		Исполнение произведений с выполнением музыкально- исполнительских задач автора. 2ч.	Воспитание усидчивости, внимательности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Концертная деятельность									
69.	28 апреля- 04 мая		Участие в концертах, конкурсах, фестивалях.	Занятие - концерт.	2		Выступления на концертах, участие в различных конкурсах, фестивалях, музыкальных гостиных и т.д. 2ч.	Воспитание чувства ответственности и контакта с публикой.	Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над репертуаром.									
70.	05-11 мая		Отработка произведений в концертной форме.	Занятие закрепления умений и навыков.	2		Профессиональное исполнение репертуара повышенной сложности, исполнение ведущих партий оркестра. 2ч.	Воспитание оркестровой дисциплины.	Основные и сопутствующие средства обучения.
71.	05-11 мая		Работа над формой, структурой и динамикой развития произведения.	Занятие закрепления умений и навыков.	2		Профессиональное исполнительское мастерство сложных произведений. Совершенствование работы над художественной	Воспитание давать оценку своему исполнению.	Основные и сопутствующие средства обучения.

							стороной исполнения произведения с помощью музыкально-выразительных средств. 2ч.		
<i>Раздел: Итоговое занятие.</i>									
72.	12-18 мая		Отчетный концерт	Занятие-концерт, закрепление умений и навыков.	2		Исполнение программы концертного репертуара оркестра. Выработка уверенного поведения на сцене. Соответствие предполагаемому результату. 2ч.	Воспитание чувства ответственности и положительного восприятия публичных выступлений.	Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
Всего: 144 часа.					Теория – 8 час.			Практика – 136 час.	

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода

Принята на заседании
педагогического совета
от «30» 08 2024.
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МБУДО БДТ
 С.В. Андреев
«30» 08 2024 г.
Приказ № 215

Рабочая программа, разработанная на основе авторской
общеобразовательной общеразвивающей программы
«Музыка. Фантазия. Творчество»,
авторы Рубцова Е.И., Бслоглазова Г.В. – педагоги дополнительного
образования, Молочная И.С. – старший методист

Направленность – художественная

Год обучения – 1

Возраст учащихся: 6-10 лет

Автор:
Рубцова Елена Ивановна,
педагог дополнительного образования

г. Белгород, 2024

Календарно-тематический план авторской общеобразовательной общеразвивающей программы «Музыка. Фантазия. Творчество»

1 степень «Юный пианист» 1 год обучения (2024 - 2025 учебный год).

Педагог дополнительного образования Рубцова Е.И.

№ п/п	Календарные сроки		Тема учебного занятия	Тип и форма Занятия	Кол-во часов	Содержание деятельности		Воспитательная работа	Дидактические материалы, техническое обеспечение
	Предполагаемые	Фактические				Теоретическая часть занятия /форма организации деятельности	Практическая часть занятия /форма организации деятельности		
Раздел 1: Введение в общеобразовательную программу									
1.	2–8 сентября		Введение в общеобразовательную программу	Занятие сообщения задач.	1	Знакомство с учащимися. Беседа о Дворце и его правилах. Знакомство с деятельностью детского объединения, его традициями. 1ч.	-	Воспитание интереса к занятиям. Инструктаж по ТБ	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел 2: Общее представление о музыке									
2.	2–8 сентября		Звуки, окружающие нас.	Занятие сообщения задач.	1	В мире звуков. 1ч.	-	Воспитание интереса к занятиям музыкой.	Основные и сопутствующие средства обучения.
3.	9–15 сентября		Звуки, окружающие нас.	Занятие сообщения задач.	1	-	Различие шумовых и музыкальных звуков (шелест листьев, плеск воды и музыкальных инструментов) и их определение. 1ч.	Расширение кругозора	Основные и сопутствующие средства обучения.
4.	9–15 сентября		Звуки, окружающие нас.	Занятие сообщения задач.	1	-	Слушание музыкальных произведений, исполняемые педагогом (П. И. Чайковский «Детский альбом») и профессиональными музыкантами (Моцарт «Симфония № 40», П. И. Чайковский «Щелкунчик»). 1ч.	Воспитание любви к музыке.	Основные и сопутствующие средства обучения.
5.	16–22 сентября		Звуки, окружающие нас	Занятие сообщения задач.	1	-	Подбор иллюстраций к услышанной музыке (иллюстрации В. Павловой к произведениям П.И. Чайковского «Детский альбом»). 1ч.	Расширение кругозора	Основные и сопутствующие средства обучения.
6.	16–22		Фортепиано –	Занятие	1	История возникновения	-	Воспитание интереса к	Основные и

	сентября		универсальный инструмент.	сообщения задач.		фортепиано. Знакомство с инструментом. 1ч.		игре на фортепиано.	сопутствующие средства обучения.
7.	23–29 сентября		Фортепиано – универсальный инструмент.	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Ознакомление с основными выразительными возможностями инструмента. Исполнение педагогом разнохарактерных пьес, раскрываемых возможности фортепиано. 1ч.	Расширение кругозора	Основные и сопутствующие средства обучения.
8.	23–29 сентября		Клавиатура.	Занятие-сообщение.	1	Знакомство с клавиатурой. 1ч.	-	Развитие пространственного мышления.	Основные и сопутствующие средства обучения.
9.	30 сентября – 6 октября		Клавиатура.	Занятие-сообщение.	1	-	Определение расположений и названий октав на клавиатуре. 1ч.	Воспитание интереса к получению новых знаний	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел 3: Организация игрового аппарата									
10.	30 сентября – 6 октября		Посадка за инструментом.	Занятие формирования умений и навыков.	1	Правильное посадка за инструментом. Расположение корпуса тела за фортепиано. 1ч.	-	Воспитание желания к получению новых знаний.	Основные и сопутствующие средства обучения.
11.	7 – 13 октября		Посадка за инструментом.	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Преодоление зажатости корпуса. Выполнение упражнений для правильной посадки за инструментом («Маятник» на расслабление плечевого пояса). 1ч.	Воспитание желания к получению новых знаний.	Основные и сопутствующие средства обучения.
12.	7 – 13 октября		Посадка за инструментом.	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Преодоление зажатости корпуса. Выполнение упражнений для правильной посадки за инструментом «Лентяй», «Мельница» на расслабление плечевого пояса). 1ч.	Воспитание внимания и организованности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
13.	14 – 20 октября		Постановка рук	Занятие формирования умений и навыков.		Правильное расположение на инструменте. 1ч.	-	Воспитание внимания и организованности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
14.	14 – 20 октября		Постановка рук	Занятие формирования умений и навыков.		-	Свободное положение корпуса и рук. Работа над свободой движений. Формирование навыка весовой игры. Выполнение	Воспитание внимания и организованности.	Основные и сопутствующие средства обучения.

							упражнений для правильной постановки аппарата рук («Колобок», «Радуга»). Развитие первоначальных навыков звукоизвлечения. 1ч.		
15.	21 – 27 октября		Постановка рук	Занятие формирования умений и навыков.		-	Формирование навыка пальцевой игры. Выполнение упражнений для правильной постановки аппарата рук («Здравствуйте»). Извлечение звука с опорой на «подушечки» пальцев через слуховой контроль. Развитие первоначальных навыков звукоизвлечения. 1ч.	Воспитание внимания и организованности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел 4: Основы музыкальной грамоты									
16.	21 – 27 октября		Музыкальные ключи.	Занятие сообщения задач. Занятие формирования умений и навыков.	1	Скрипичный и басовый ключи. 1ч.	-	Воспитание ответственного отношения к постановке аппарата	Дидактические материалы, иллюстрации с изображением ключей
17.	28 октября – 3 ноября		Музыкальные ключи.	Занятие сообщения задач.	1	-	Определение и графическое изображение скрипичного и басового ключей. 1ч.	Воспитание организованности.	Основные средства обучения, дидактические материалы: демонстрационные материалы
18.	28 октября – 3 ноября		Нотная грамота.	Занятие сообщения задач.	1	Название нот и их расположение на клавиатуре. 1ч.	-	Воспитание организованности.	Основные и сопутствующие средства обучения, дидактические материалы
19.	4 – 10 ноября		Нотная грамота.	Занятие сообщения задач.	1	-	Нахождение клавиши в заданной октаве через упражнение «Угадайка». 1ч.	Формирование каллиграфических навыков нотного письма	Основные и сопутствующие средства обучения
20.	4 – 10 ноября		Нотная грамота.	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Расположение нот на нотоносце с использованием стешков: «Звукоряд», «Нотки на линейках», «Нотки на окошечках». 1ч.	Воспитание внимания к поставленной задаче	Основные и сопутствующие средства обучения, дидактические материалы
21.	11 – 17 ноября		Длительности нот, размер, счет, пульс,	Занятие формирования	1	Классификация длительностей нот. Их	-	Воспитание внимания к поставленной задаче	Дидактические материалы

			ритм и ритмическая пульсация.	умений и навыков.		графическое обозначение. 1ч.			
22.	11 – 17 ноября		Длительности нот, размер, счет, пульс, ритм и ритмическая пульсация.	Занятие сообщения задач.	1	-	Находить и различать длительности нот. Игра пьес со счетом вслух. 1ч.	Воспитание внимания и организованности	Дидактические материалы
23.	18 – 24 ноября		Длительности нот, размер, счет, пульс, ритм и ритмическая пульсация.	Занятие формирования умений и навыков.	1	Виды музыкальных размеров: двухдольный, трехдольный, четырехдольный. 1ч.	-	Воспитание внимания к поставленной задаче	Дидактические материалы
24.	18 – 24 ноября		Длительности нот, размер, счет, пульс, ритм и ритмическая пульсация.	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Определение размеров в нотном тексте. 1ч.	Воспитание внимания к поставленной задаче	Дидактические материалы
25.	25 ноября – 1 декабря		Длительности нот, размер, счет, пульс, ритм и ритмическая пульсация.	Занятие сообщения задач.	1	-	Определение количества долей в такте. 1ч.	Воспитание внимания к поставленным задачам.	Дидактические материалы
26.	25 ноября – 1 декабря		Длительности нот, размер, счет, пульс, ритм и ритмическая пульсация.	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Сильная доля в пьесах: «Василек», «Дин - дон», «Звоны». Чтение метроритмического рисунка со специальными ритмическими слогами (Ур-ур-ур-ур, гу-усь, ди-ли, та-ка-та-ка). 1ч.	Воспитание внимания к поставленным задачам.	Дидактические материалы
27.	2 – 8 декабря		Лад, тональность. Знаки альтераций.	Занятие формирования умений и навыков.	1	Название знаков альтераций (диез, бемоль, бекар). Знаки ключевые и случайные. Понятие – мажор, минор. 1ч.	-	Воспитание внимания к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения, дидактические материалы
28.	2 – 8 декабря		Лад, тональность. Знаки альтераций.	Занятие сообщения задач.	1	-	Определение знаков альтераций на клавиатуре с помощью упражнения «Ступенька». Нахождение в нотном тексте ключевые и случайные знаки на примерах песенок «Журавль», «Прыг - скок» из сборника Николаева. 1ч.	Воспитание внимания к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения, дидактические материалы
29.	9 – 15 декабря		Лад, тональность. Знаки альтераций.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Определение лада и тональности по схеме тоника – лад. Обозначение главных приемов игры на инструменте в нотах.	Воспитание внимания к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения, дидактические материалы

							Исполнение песенок с применением знаков альтераций: Майкапар «Детская пьеса», Моцарт «Менуэт». 1ч.		
30.	9 – 15 декабря		Обозначение главных приемов игры на инструменте в нотах.	Занятие формирования умений и навыков.	1	Прием non legato, portamento. 1ч.		Воспитание внимания к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.
31.	16 – 22 декабря		Обозначение главных приемов игры на инструменте в нотах.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Упражнение «Радуга», «Шаги», «Качели». 1ч.	Воспитание внимания к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел 5: Учебно-техническая работа									
32.	16 – 22 декабря		Аппликатура. Позиционная игра.	Занятие формирования умений и навыков.	1	Виды аппликатурных позиций: подряд ноты – подряд пальцы, через ноту – через палец. 1ч.	-	Воспитание внимания к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.
33.	23 – 29 декабря		Аппликатура. Позиционная игра.	Занятие-сообщение.	1	-	Применение аппликатурных позиций в упражнениях: «лесенка», «домик», «колокольчики». 1ч.	Воспитание усидчивости и внимательности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
34.	23 – 29 декабря		Аппликатура. Позиционная игра.	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Определение аппликатуры в упражнениях Ш. Ганона и их исполнение. 1ч.	Воспитание внимания к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.
35.	9 – 12 января		Аппликатура. Позиционная игра.	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Игровые движения – игра звукорядов, последовательностей. 1ч.	Воспитание трудолюбия.	Основные и сопутствующие средства обучения.
36.	9 – 12 января		Аппликатура. Позиционная игра.	Занятие-сообщение.	1	-	Игровые движения – игра звукорядов, последовательностей. 1ч.	Воспитание внимания к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.
37.	13 – 19 января		Аппликатура. Позиционная игра.	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Закрепление аппликатурных навыков в исполнении этюдов К. Черни, Е. Гнесина. 1ч.	Воспитание технической грамотности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
38.	13 – 19 января		Штрихи: non legato, legato, staccato	Занятие формирования умений и навыков.	1	Графическое изображение штриха (лига, точка над нотой, точка под нотой). 1ч.	-	Воспитание музыкальной грамотности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
39.	20 – 26 января		Штрихи: non legato, legato, staccato	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Выполнение упражнений на non legato: «Фортепианная азбука» Е. Гнесиной. Исполнение пьесок на non legato из сборника Николаева. 1ч.	Воспитание музыкальной грамотности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
40.	20 – 26		Штрихи: non legato,	Занятие	1	Графическое	Выполнение	Воспитание внимания к	Основные и

	января		legato, staccato	формирования умений и навыков.		изображение штриха (лига, точка над нотой, точка под нотой). 1ч.	первоначальных упражнений на legato. Исполнение пьес на legato из сборника Милича. 1ч.	поставленным задачам.	сопутствующие средства обучения.
41.	27 января – 2 февраля		Штрихи: non legato, legato, staccato	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Выполнение первоначальных упражнений на staccato. Исполнение пьес на staccato из сборника Николаева. 1ч.	Воспитание внимания к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.
42.	27 января – 2 февраля		Штрихи: non legato, legato, staccato	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Закрепление навыков исполнения в пьесах из сборника Артоболевской. 1ч.	Воспитание образного музыкального мышления.	Основные и сопутствующие средства обучения.
43.	3 – 9 февраля		Этюды и гаммы.	Занятие формирования умений и навыков.	1	Знакомство с простейшими техническими формулами. 1ч.	-	Воспитание внимания при работе над инструктивным материалом.	Основные и сопутствующие средства обучения.
44.	3 – 9 февраля		Этюды и гаммы.	Занятие-сообщение.	1	-	Исполнение легких этюдов с простейшими аппликатурными формулами. 1ч.	Воспитание зрительного восприятия.	Основные и сопутствующие средства обучения.
45.	10 – 16 февраля		Этюды и гаммы.	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Работа над гаммами одной и двумя руками в одну-две октавы. 1ч.	Воспитание умения работы над инструктивным материалом.	Основные и сопутствующие средства обучения.

Раздел 6: Художественно-музыкальная работа

46.	10 – 16 февраля		Анализ произведений малых форм.	Занятие формирования умений и навыков.	1	Простая двухчастная и трехчастная формы. Мотив, фраза, предложение, период. Графическое изображение и название динамических оттенков. 1ч.	-	Воспитание восприятия структуры музыкального материала.	Основные и сопутствующие средства обучения.
47.	17 – 23 февраля		Анализ произведений малых форм.	Занятие сообщения задач.	1	-	Определение по слуху и по нотам строения пьесы. 1ч.	Воспитание музыкального слуха, внимания.	Основные и сопутствующие средства обучения.
48.	17 – 23 февраля		Анализ произведений малых форм.	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Определение фразировки музыкальных произведений. 1ч.	Воспитание музыкальной грамотности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
49.	24 февраля – 2 марта		Формирование исполнительских навыков.	Занятие формирования умений и навыков.	1	Исполнение произведения – правила работы. 1ч.	-	Воспитание интереса к исполнительству.	Основные и сопутствующие средства обучения.
50.	24 февраля –		Формирование исполнительских	Занятие-сообщение задач.	1	-	Чтении нот с листа простейших упражнений.	Воспитание исполнительских	Основные и сопутствующие

	2 марта		навыков.				1ч.	навыков.	средства обучения.
51.	3 – 9 марта		Формирование исполнительских навыков.	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Умение ориентироваться на клавиатуре, находить любую клавишу в любой октаве, определять высоту регистра на слух. 1ч.	Воспитание исполнительских навыков.	Основные и сопутствующие средства обучения.
52.	3 – 9 марта		Разбор нотного текста. Работа над пьесами.	Занятие формирования умений и навыков.	1	Знакомство с творчеством композиторов изучаемых произведений. Методы разбора и выучивания наизусть несложных разнохарактерных пьес. 1ч.	-	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.
53.	10 – 16 марта		Разбор нотного текста. Работа над пьесами.	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Разбор нотного текста – звуковысотное строение мелодии, размер, темп, ритмический рисунок, аппликатура, штрихи. 1ч.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.
54.	10 – 16 марта		Разбор нотного текста. Работа над пьесами.	Занятие-сообщение.	1	-	Чтение нотного текста отдельными руками с воспроизведением на инструменте. 1ч.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.
55.	17 – 23 марта		Разбор нотного текста. Работа над пьесами	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Грамотное использование штрихов при разборе пьесы. 1ч.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.
56.	17 – 23 марта		Навык выразительного исполнения произведений.	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Анализ произведения: определение тональности, размера, ритма, модуляций. 1ч.	Воспитание навыка выразительного исполнения	Основные и сопутствующие средства обучения.
57.	24 – 30 марта		Навык выразительного исполнения произведений.	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Определение художественного образа произведения. 1ч.	Воспитание умения передавать художественный образ.	Основные и сопутствующие средства обучения.
58.	24 – 30 марта		Навык выразительного исполнения произведений.	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Работа над определением стиля, характера, аппликатурных и динамических градаций. 1ч.	Воспитание навыка выразительного исполнения	Основные и сопутствующие средства обучения.
59.	31 марта – 6 апреля		Навык выразительного исполнения произведений.	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Игра произведения пофразно (вертикальное соотношение обеих рук). 1ч.	Воспитание навыка выразительного исполнения	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел 5: Учебно-техническая работа									
60.	31 марта		Эпюды и гаммы.	Занятие-	1	-	Исполнение легких	Воспитание интереса к	Основные и


	– 6 апреля			сообщение задач.			этюдов с простейшими аппликатурными формулами. 1ч.	получению новых знаний.	сопутствующие средства обучения.
61.	7 – 13 апреля		Эподы и гаммы.	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Работа над гаммами одной и двумя руками в одну-две октавы. 1ч.	Воспитание трудолюбия, настойчивости.	Основные и сопутствующие средства обучения.
62.	7 – 13 апреля		Этюды и гаммы.	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Тоническое трезвучие с обращениями. Короткие арпеджио. Хроматическая гамма. 1ч.	Воспитание технической грамотности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел 6: Художественно-музыкальная работа									
63.	14 – 20 апреля		Анализ произведений малых форм.	Занятие-сообщение.	1	-	Определение фразировки музыкальных произведений. 1ч.	Воспитание интереса к занятиям музыкой.	Основные и сопутствующие средства обучения.
64.	14 – 20 апреля		Анализ произведений малых форм.	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Определение кульминационной вершины в пьесах посредством динамического плана. 1ч.	Воспитание интереса к получению новых знаний.	Основные и сопутствующие средства обучения.
65.	21 – 27 апреля		Анализ произведений малых форм.	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Работа с пьесами. 1ч.	Воспитание умения анализировать свою работу.	Основные и сопутствующие средства обучения.
66.	21 – 27 апреля		Формирование исполнительских навыков	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Воспринимать простые ритмические последовательности, правильно выполнять упражнения для развития пианистического аппарата на клавиатуре. 1ч.	Воспитание музыкального слуха, стремления к творчеству.	Основные и сопутствующие средства обучения.
67.	28 апреля – 4 мая		Формирование исполнительских навыков.	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Использование упражнений для запоминания нот и длительностей. 1ч.	Воспитание музыкальной культуры.	Основные и сопутствующие средства обучения.
68.	28 апреля – 4 мая		Разбор нотного текста. Работа над пьесами.	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Прохлопывание ритмического рисунка мелодии со счетом вслух или с названием нот. Игра мелодии правой рукой совместно с педагогом. 1ч.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.
69.	5 – 11 мая		Разбор нотного текста. Работа над пьесами.	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Разбор аккомпанемента. Игра аккомпанемента совместно с педагогом. 1ч.	Воспитание музыкального слуха, умения группового исполнительства .	Основные и сопутствующие средства обучения.

70.	5 – 11 мая		Навык выразительного исполнения произведений.	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Выучивание наизусть нотного текста пьесы. 1ч.	Воспитание музыкального слуха.	Основные и сопутствующие средства обучения.
71.	12 – 18 мая		Навык выразительного исполнения произведений.	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Игра в ансамбле. Умение слышать свою партию и партию учащегося/педагога. Передача музыкально-художественного образа при исполнении пьес. 1ч.	Воспитание музыкальной грамотности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел 8: Итоговое занятие									
72.	12 – 18 мая		Итоговое занятие	Занятие-концерт	1	-	Исполнение программного репертуара в концертном варианте перед родителями и другими участниками образовательного процесса. Обсуждение выступления. 1ч.	Воспитание чувства ответственности и уверенности исполнения перед публикой	Основные и сопутствующие средства обучения.

Всего: 72ч. Теория – 21 час. Практика – 51 час.

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода

Принята на заседании
педагогического совета
от «30» 08 2024г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МБУДО БДДГ
 С.В. Андреев
«30» 08 2024 г.
Приказ № 275

Рабочая программа, разработанная на основе авторской
общеобразовательной общеразвивающей программы
«Музыка. Фантазия. Творчество»;
авторы Рубцова Е.И., Белоглазова Г.В. – педагоги дополнительного
образования, Молочная И.С. – старший методист

Направленность – художественная

Год обучения – 2

Возраст учащихся: 9-10 лет

Автор:
Рубцова Елена Ивановна,
педагог дополнительного образования

г. Белгород, 2024

**Календарно-тематический план авторской общеобразовательной общеразвивающей программы «Музыка. Фантазия. Творчество»
1 ступень «Азбука пианиста» 2 год обучения (2024 - 2025 учебный год).
Педагог дополнительного образования Рубцова Е.И.**

№ п/п	Календарные сроки		Тема учебного занятия	Тип и форма Занятия	Кол-во часов	Содержание деятельности		Воспитательная работа	Дидактические материалы, техническое обеспечение
	Предполагаемые	Фактические				Теоретическая часть занятия /форма организации деятельности	Практическая часть занятия /форма организации деятельности		
Раздел 1: Введение в общеобразовательную программу									
1.	2–8 сентября		Введение в общеобразовательную программу	Занятие сообщения задач.	1	Сообщение цели и задач на данный год обучения. ТБ. 1ч.	-	Воспитание интереса к занятиям музыкой. Расширение кругозора. Инструктаж по ТБ.	Основные сопутствующие средства обучения.
2.	2–8 сентября		Введение в общеобразовательную программу	Занятие сообщения задач.	1		Проверка сохранности знаний, умений, навыков, полученных на предыдущем году обучения. Предварительная аттестация. 1ч.	Воспитание интереса к получению новых знаний.	Основные сопутствующие средства обучения.
Разделы 2-4: Материал пройден на 1 году обучения.									
Раздел 5: Учебно-техническая работа									
3.	9–15 сентября		Гамма	Занятие сообщения задач.	1	Терминология «гамма». Строение мажорной гаммы. 1ч.	-	Воспитание умения работы над инструктивным материалом.	Основные сопутствующие средства обучения.
4.	9–15 сентября		Гамма	Занятие формирования умений и навыков.	1		Разучивание и исполнение мажорных гамм до 2-х знаков в прямом виде (на 2 октавы). 1ч.	Воспитание умения работы над инструктивным материалом.	Основные сопутствующие средства обучения.
5.	16–22 сентября		Этюд	Занятие сообщения задач.	1	Терминология «этюд». Значение исполнения этюда. Этюд – как развитие фортепианной техники. 1ч.	-	Воспитание умения работы над инструктивным материалом.	Основные сопутствующие средства обучения.
6.	16–22 сентября		Этюд	Занятие формирования умений и навыков.	1		Разбор этюда отдельными руками. Работа над круговым кистевым движением в партии правой руки. 1ч.	Воспитание умения работы над инструктивным материалом.	Основные сопутствующие средства обучения.
Раздел 6: Художественно-музыкальная работа									
7.	23–29 сентября		Знакомство полифонией	Занятие сообщения	1	Эпоха клавирного искусства. Понятие	-	Расширение музыкального	Основные сопутствующие

				задач.		полифонии; понятие голосоведения. 1ч.		кругозора.	средства обучения.
8.	23–29 сентября		Знакомство полифонией	с Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Слушание предшественника фортепиано – клавесина. Разучивание легких полифонических произведений различного характера. 1ч.	Воспитание восприятия стилистических и жанровых особенностей музыки.	Основные сопутствующие средства обучения.
9.	30 сен- тября – 6 октября		Знакомство полифонией	с Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Разучивание легких полифонических произведений различного характера. 1ч.	Воспитание полифонического мышления.	Основные сопутствующие средства обучения.
10.	30 сен- тября – 6 октября		Жанры и стили полифонии	Занятие сообщения задач.	1	Знакомство с разными видами полифонии. 1ч.	-	Воспитание восприятия стилистических и жанровых особенностей музыки.	Основные сопутствующие средства обучения.
11.	7 – 13 октября		Жанры и стили полифонии	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Определение на слух полифонии. 1ч.	Активизация творческого мышления.	Основные сопутствующие средства обучения.
12.	7 – 13 октября		Изучение полифонических произведений	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Анализ структуры произведения (интонационная характеристика тем, противосложение и его роль в развитии формы и т.д.). 1ч.	Воспитание внимательное отношение к материалу.	Основные сопутствующие средства обучения.
13.	14 – 20 октября		Изучение полифонических произведений	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Изучение каждого голоса полифонического произведения. 1ч.	Воспитание слуховой активности.	Основные сопутствующие средства обучения.
14.	14 – 20 октября		Изучение полифонических произведений.	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Работа над непрерывностью развития каждого голоса. 1ч.	Воспитание внимания, музыкальности.	Основные сопутствующие средства обучения.
15.	21 – 27 октября		Изучение полифонических произведений.	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Определение на слух и по нотам строения произведения (простая 2- х частная или 3-х частная). 1ч.	Воспитание внутреннего слуха.	Основные сопутствующие средства обучения.
16.	21 – 27 октября		Изучение полифонических произведений.	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Определение стиля и образа произведения, средства музыкальной выразительности. Чтение нот с воспроизведением на инструменте каждого голоса в отдельности. 1ч.	Воспитание восприятия стилистических и жанровых особенностей музыки.	Основные сопутствующие средства обучения.

17.	28 октября – 3 ноября	Пьесы малой формы.	Занятие сообщения задач.	1	Средства музыкальной выразительности (динамика, штрихи, лад), определяющие характер музыкального произведения. 1ч.	-	Воспитание грамотности, интереса к музыкальному творчеству.	Основные и сопутствующие средства обучения.
18.	28 октября – 3 ноября	Пьесы малой формы.	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Прослушивание пьес малой формы. Разбор нотного текста в партии левой руки. 1ч.	Воспитание внимания, трудолюбия.	Основные и сопутствующие средства обучения.
19.	4 – 10 ноября	Пьесы малой формы.	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Соединение фигурации в аккорды. 1ч.	Воспитание ответственного отношения к занятиям.	Основные и сопутствующие средства обучения.
20.	4 – 10 ноября	Пьесы малой формы.	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Игра партии левой руки совместно с педагогом и восприятие мелодии на слух.. 1ч.	Воспитание коммуникативности, умения работать в коллективе.	Основные и сопутствующие средства обучения.
21.	11 – 17 ноября	Пьесы малой формы.	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Разбор мелодии по разделам. 1ч.	Воспитание грамотности, ответственности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
22.	11 – 17 ноября	Пьесы малой формы.	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Прохлопывание ритмического рисунка в мелодии. 1ч.	Воспитание музыкальности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
23.	18 – 24 ноября	Пьесы малой формы.	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Работа над соотношением мелодии и аккомпанемента. 1ч.	Воспитание грамотности, интереса к музыкальному творчеству.	Основные и сопутствующие средства обучения.
24.	18 – 24 ноября	Пьесы малой формы.	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Заучивание наизусть отдельно каждой рукой и совместное проигрывание с педагогом. 1ч.	Воспитание самостоятельности и ответственности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
25.	25 ноября – 1 декабря	Пьесы в ансамбле.	Занятие сообщения задач.	1	Посадка за фортепиано при игре в 4 руки. Функция и роль каждого из исполнителей. Звуковой баланс между исполнителями первой и второй партиями. 1ч.	-	Воспитание коммуникативности, умения работать в группе.	Основные и сопутствующие средства обучения.
26.	25 ноября – 1 декабря	Пьесы в ансамбле.	Занятие формирования	1	-	Прослушивание пьесы в исполнении педагогами в	Воспитание умения работать в группе,	Основные и сопутствующие

				умений и навыков.			ансамбле. Прохлопывание ритмического рисунка правой руки. 1ч.	ответственность за совместную работу.	средства обучения.
27.	2 – 8 декабря		Пьесы в ансамбле.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Игра мелодии со счетом вслух по фразам. 1ч.	Воспитание внимательности.	Основные сопутствующие средства обучения.
28.	2 – 8 декабря		Пьесы в ансамбле.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Разбор нотного текста левой руки – аккомпанемента. 1ч.	Воспитание умения четко выполнять поставленные задачи.	Основные сопутствующие средства обучения.
Раздел 7: Развитие внутреннего слуха									
29.	9 – 15 декабря		Чтение нот с листа.	Занятие сообщения задач.	1	Зрительно-звуковая связь. Пояснение формулы «вижу – слышу – играю». 1ч.	-	Воспитание музыкального слуха, стремления к творчеству.	Основные сопутствующие средства обучения.
30.	9 – 15 декабря		Чтение нот с листа.	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Чтение нот с листа легких одноголосных пьес в тональностях до 2-х знаков в ключе. Чтение нот с листа легких пьес с несложным аккомпанементом. 1ч.	Воспитание музыкального слуха, стремления к творчеству.	Основные сопутствующие средства обучения.
31.	16 – 22 декабря		Подбор по слуху.	Занятие сообщения задач.	1	Регистры инструмента: верхний, нижний, средний. 1ч.	-	Воспитание интереса к музицированию	Основные сопутствующие средства обучения.
32.	16 – 22 декабря		Подбор по слуху.	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Определение звуков по высотности на слух. Подбор по слуху и пение от разных звуков песенных попевок. 1ч.	Воспитание внутреннего слуха, умения импровизировать.	Основные сопутствующие средства обучения.
Раздел 6: Художественно-музыкальная работа									
33.	23 – 29 декабря		Изучение полифонических произведений.	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Заучивание наизусть отдельных фраз произведения, а затем произведения в целом. Работа над звукоизвлечением, динамикой, аппликатурой. Работа над темпом. Исполнение полифонического произведения с передачей музыкально-художественного образа и стиля. 1ч.	Воспитание музыкальной грамотности, интереса к музыкальному творчеству.	Основные сопутствующие средства обучения.
Раздел 8: Итоговое занятие									
34.	23 – 29 декабря		Итоговое занятие.	Занятие-концерт.	1	-	Проигрывание в концертном варианте перед родителями и учащимися детского объединения	Воспитание внимания, собранности во время	Основные средства обучения – роуль.

							программного материала. Промежуточная аттестация. Обсуждение исполнения. 1ч.	выступлении	
Раздел 5: Учебно-техническая работа									
35.	9 – 12 января		Гамма.	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Построение тонического трезвучия с обращениями и исполнение их отдельными руками. 1ч.	Воспитание умения работы над инструктивным материалом.	Основные сопутствующие средства обучения.
Раздел 6: Художественно-музыкальная работа									
36.	9 – 12 января		Пьесы малой формы.	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Заучивание наизусть пьесы. Работа над динамическим планом пьесы. Применение музыкально-исполнительских средств в соответствии с образно-эмоциональным строем, характером и художественным содержанием исполняемого произведения. 1ч.	Воспитание интереса к музыкальному исполнительству.	Основные сопутствующие средства обучения.
Раздел 5: Учебно-техническая работа									
37.	13 – 19 января		Гамма.	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Работа над пальцевой техникой на упражнениях различного вида. Работа над развитием навыков свободных кистевых движений путем игры интервалов. 1ч.	Воспитание умения работы над инструктивным материалом.	Основные сопутствующие средства обучения.
38.	13 – 19 января		Этюд.	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Работа над пальцевым стаккато в партии левой руки. 1ч.	Воспитание умения работы над инструктивным материалом.	Основные сопутствующие средства обучения.
39.	20 – 26 января		Этюд.	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Работа над координацией рук при соединении партий обеих рук. 1ч.	Воспитание умения работы над инструктивным материалом.	Основные сопутствующие средства обучения.
Раздел 6: Художественно-музыкальная работа									
40.	20 – 26 января		Жанры и стили полифонии.	Занятие сообщения задач.	1	Танцевальные произведения полифонического жанра: менуэт, сарабанда, бурре, ригодон, ария. 1ч.	-	Воспитание интереса к получению новых знаний.	Основные и сопутствующие средства обучения.
41.	27 января – 2 февраля		Жанры и стили полифонии.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Определение на слух полифонии. 1ч.	Воспитание внутреннего слуха.	Основные и сопутствующие средства обучения.

42.	27 января – февраля	Изучение полифонических произведений.	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Чтение нот с воспроизведением на инструменте каждого голоса в отдельности. Нахождение интонационных центров в каждом из голосов. 1ч.	Воспитание внимания и организованности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
43.	3 – 9 февраля	Изучение полифонических произведений.	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Работа над фразировкой. Заучивание наизусть каждого голоса в отдельности. Соединение двумя руками по фразам. 1ч.	Воспитание внимания и организованности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
44.	3 – 9 февраля	Изучение полифонических произведений.	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Проигрывание с концентрацией внимания на каком-либо одном голосе (один голос исполняется на форте, другой – на пиано). 1ч.	Воспитание внимания и организованности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
45.	10 – 16 февраля	Изучение полифонических произведений.	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Совместное проигрывание на одном или двух инструментах (учитель-ученик, ученик-ученик) произведения по голосам. 1ч.	Воспитание музыкальной грамотности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
46.	10 – 16 февраля	Изучение полифонических произведений.	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Пропевание вслух, называя ноты одного из голосов произведения. Заучивание наизусть отдельных фраз произведения, а затем произведения в целом. 1ч.	Воспитание внимания и организованности, ответственности к занятиям музыкой.	Основные и сопутствующие средства обучения.
47.	17 – 23 февраля	Пьесы малой формы.	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Разбор мелодии по разделам. 1ч.	Воспитание внимания и организованности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
48.	17 – 23 февраля	Пьесы малой формы.	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Прохлопывание ритмического рисунка в мелодии. 1ч.	Воспитание чувства ритма.	Основные и сопутствующие средства обучения.
49.	24 февраля – 2 марта	Пьесы малой формы.	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Работа над соотношением мелодии и аккомпанемента. 1ч.	Воспитание качественной работы над техникой исполнения.	Основные и сопутствующие средства обучения.
50.	24 февраля – 2 марта	Пьесы малой формы.	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Заучивание наизусть отдельно каждой рукой и совместное проигрывание с педагогом. 1ч.	Воспитание качественной работы над поставленными исполнительскими задачами.	Основные и сопутствующие средства обучения.
51.	3–9 марта	Пьесы малой формы.	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Заучивание наизусть пьесы. 1ч.	Воспитание трудолюбия, усидчивости.	Основные и сопутствующие средства обучения.

52.	3 – 9 марта		Пьесы малой формы.	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Заучивание наизусть пьесы.	1 ч.	Воспитание самостоятельности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
53.	10 – 16 марта		Пьесы малой формы.	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Работа над динамическим планом пьесы.	1 ч.	Воспитание образного мышления.	Основные и сопутствующие средства обучения.
54.	10 – 16 марта		Пьесы малой формы.	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Применение музыкально-исполнительских средств в соответствии с образно-эмоциональным строем, характером и художественным содержанием исполняемого произведения.	1 ч.	Воспитание образного мышления, своего видения музыки.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел 5: Учебно-техническая работа										
55.	17 – 23 марта		Гамма.	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Работа над пальцевой техникой на упражнениях различного вида. Работа над развитием навыков свободных кистевых движений путем игры интервалов.	1 ч.	Воспитание умения работы над инструктивным материалом.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел 6: Художественно-музыкальная работа										
56.	17 – 23 марта		Пьесы в ансамбле.	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Педализация. Исполнение в ансамбле с педагогом (учеником) главной темы.	1 ч.	Воспитание музыкального слуха, умения работать в группе.	Основные и сопутствующие средства обучения.
57.	24 – 30 марта		Пьесы в ансамбле.	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Исполнение в ансамбле с педагогом (учеником) аккомпанемента. Одновременное вступление / ауттакт/, игра, окончание произведения.	1 ч.	Воспитание качественной работы над синхронным исполнением.	Основные и сопутствующие средства обучения.
58.	24 – 30 марта		Пьесы в ансамбле.	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Заучивание пьесы. Передача характера исполняемого произведения, единство темпа и ритма.	1 ч.	Воспитание стабильности при исполнении музыкального произведения.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел 7: Развитие внутреннего слуха										
59.	31 марта – 6 апреля		Чтение нот с листа.	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Проигрывание и пропевание мелодии. Беззвучная игра на клавиатуре – пальцы слегка дотрагиваются до клавиш.		Воспитание внимательного отношения к поставленным	Основные и сопутствующие средства обучения.

							Выучивание пьесы или ее отдельной части глазами наизусть, последующее исполнение без нот. 1ч.	задачам.	
60.	31 марта – 6 апреля		Подбор по слуху.	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Подбор мелодии небольших знакомых песенок. 1ч.	Воспитание интереса к музицированию	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел 5: Учебно-техническая работа									
61.	7 – 13 апреля		Этюд.	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Работа над аккомпанементом, удобной аппликатурой. 1ч.	Воспитание аппликатурных навыков	Основные и сопутствующие средства обучения.
62.	7 – 13 апреля		Этюд.	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Работа над фразировкой и формой этюда. 1ч.	Воспитание чувства формы	Основные и сопутствующие средства обучения.
63.	14 – 20 апреля		Этюд.	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Разучивание этюда с различными динамическими, ритмическими и штриховыми вариантами. 1ч.	Воспитание творческого отношения к работе над этюдами.	Основные и сопутствующие средства обучения.
64.	14 – 20 апреля		Гамма.	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Аппликатура хроматической гаммы и исполнение гаммы отдельными руками. 1ч.	Воспитание умения работы над инструктивным материалом.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел 6: Художественно-музыкальная работа									
65.	21 – 27 апреля		Пьесы малой формы.	Занятие-сообщение.	1	-	Применение музыкально-исполнительских средств в соответствии с образно-эмоциональным строем, характером и художественным содержанием исполняемого произведения. 1ч.	Воспитание творческого отношения к исполняемому произведению	Основные и сопутствующие средства обучения.
66.	21 – 27 апреля		Пьесы в ансамбле.	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Заучивание пьесы. Передача характера исполняемого произведения, единство темпа и ритма. 1ч.	Воспитание внимания и организованности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел 5: Учебно-техническая работа									
67.	28 апреля – 4 мая		Гамма.	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Аппликатура хроматической гаммы и исполнение гаммы двумя руками. 1ч.	Воспитание внимания и организованности.	Основные и сопутствующие средства обучения. Дидактические

									материалы.
68.	28 апреля – 4 мая		Гамма.	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Разучивание гамм с различными динамическими вариантами. 1ч.	Воспитание творческого отношения к работе	Основные и сопутствующие средства обучения. Дидактические материалы.
69.	5 – 11 мая		Этюд.	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Работа над аккомпанементом, удобной аппликатурой. 1ч.	Воспитание внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.
70.	5 – 11 мая		Этюд.	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Работа над фразировкой и формой этюда. 1ч.	Воспитание грамотности, интереса к музыкальному творчеству.	Основные и сопутствующие средства обучения. Технические средства.
71.	12 – 18 мая		Этюд.	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Разучивание этюда с различными динамическими, ритмическими и штриховыми вариантами. 1ч.	Воспитание творческого отношения к исполняемому произведению	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел 8: Итоговое занятие									
72.	12 – 18 мая		8. Итоговое занятие.	Занятие-концерт	1	-	Проигрывание в концертном варианте перед родителями и учащимися детского объединения программного материала. Промежуточная аттестация. Обсуждение исполнения. 1ч.	Воспитание чувства ответственности при выступлении	Основные средства обучения.

Всего:

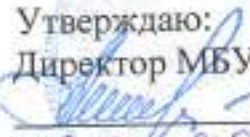
72 час.

теории – 10 час.

практики – 62 час.

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода

Принята на заседании
педагогического совета
от «30» 08 2024 г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МБУДО БДТ
 С.В. Андреев
«30» 08 2024 г.
Приказ № 245

Рабочая программа, разработанная на основе авторской
общеобразовательной общеразвивающей программы
«Музыка. Фантазия. Творчество»,
авторы Рубцова Е.И., Белоглазова Т.В. – педагоги дополнительного
образования, Молочная И.С. – старший методист

Направленность – художественная
Год обучения – 3
Возраст учащихся: 9-10 лет

Автор:
Рубцова Елена Ивановна,
педагог дополнительного образования

г. Белгород, 2024

**Календарно-тематический план авторской общеобразовательной общеразвивающей программы «Музыка. Фантазия. Творчество»
1 ступень «Азбука пианиста» 3 год обучения (2024 - 2025 учебный год).
Педагоги дополнительного образования Рубцова Е.И.**

№ п/п	Календарные сроки		Тема учебного занятия	Тип и форма занятия	Кол-во часов	Содержание деятельности		Воспитательная работа	Дидактические материалы, техническое обеспечение
	Предлагаемые	Фактические				Теоретическая часть занятия /форма организации деятельности	Практическая часть занятия /форма организации деятельности		
Раздел 1: Введение в общеобразовательную программу									
1.	2–8 сентября		Введение в общеобразовательную программу	Занятие сообщения задач.	1	Сообщение цели и задач на данный год обучения. ТБ. 1ч.	-	Инструктаж по ТБ. Воспитание интереса к занятиям музыкой. Расширение кругозора.	Основные и сопутствующие средства обучения.
2.	2–8 сентября		Введение в общеобразовательную программу	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Проверка сохранности знаний, умений, навыков, полученных на предыдущем году обучения. Предварительная аттестация. 1ч.	Воспитание ответственности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел 2-4: Материал пройден на 1 году обучения.									
Раздел 5: Учебно-техническая работа.									
3.	9–15 сентября		Гаммы.	Занятие формирования умений и навыков.	1	Аппликатурные правила коротких и длинных арпеджио. 1ч.	-	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы.
4.	9–15 сентября		Гаммы.	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Игра диезных мажорных и минорных гамм до 3-х знаков в ключе. 1ч.	Воспитание трудолюбия.	Дидактические материалы.
5.	16–22 сентября		Этюды.	Занятие формирования умений и навыков.	1	Правила работы над этюдами. 1ч.	-	Воспитание чувства ответственности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
6.	16–22 сентября		Этюды.	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Работа над этюдом на позиционные последовательности. 1ч.	Воспитание интереса к получению новых знаний.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел 6: Художественно-музыкальная работа.									
7.	23–29 сентября		Канон.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Понятие «имитации». Тема в каноне. 1ч.	-	Воспитание интереса к получению новых знаний.	Основные и сопутствующие средства обучения.

8.	23–29 сентября		Канон.	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Прослушивание произведения «канон». 1ч.	Воспитание внимания, чувства организованности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
9.	30 сентября – 6 октября		Канон.	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Разбор нотного текста по голосам. 1ч.	Воспитание трудолюбия, ответственного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.
10.	30 сентября – 6 октября		Канон.	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Проигрывание совместно с педагогом каждого голоса. 1ч.	Воспитание желания к получению новых знаний.	Основные и сопутствующие средства обучения.
11.	7 – 13 октября		Канон.	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Воспроизведение на инструменте отдельных элементов звуковых конструкций, из которых состоит музыкальное произведение. 1ч.	Воспитание внимания и ответственности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
12.	7 – 13 октября		Канон.	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Работа над голосоведением. 1ч.	Воспитание внимания, самостоятельности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
13.	14 – 20 октября		Основные музыкальные жанры.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Жанры как выразительное средство в музыкальном искусстве. 1ч.	-	Воспитание интереса к получению новых знаний.	Основные и сопутствующие средства обучения.
14.	14 – 20 октября		Основные музыкальные жанры.	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Определение на слух и по нотам жанра исполняемого произведения. 1ч.	Воспитание внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.
15.	21 – 27 октября		Основные музыкальные жанры.	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Разучивание программных произведений различного жанра. 1ч.	Воспитание внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.
16.	21 – 27 октября		Основные музыкальные жанры.	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Определение на слух и по нотам жанра исполняемого произведения. 1ч.	Воспитание внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.
17.	28 октября –		Итальянские музыкальные	Занятие сообщения новых знаний.	1	Ремарки композитора, определяющие общий	-	Воспитание интереса к получению новых	Основные и сопутствующие

	3 ноября		термины темпов.		характер музыкального образа. 1ч.		знаний.	средства обучения.	
18.	28 октября – 3 ноября		Итальянские музыкальные термины темпов.	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Работа над передачей музыкально-художественного образа в пьесах с использованием итальянских терминов. 1ч.	Воспитание интереса к получению новых знаний.	Основные и сопутствующие средства обучения.
19.	4 – 10 ноября		Прелюдия.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Развитие жанра прелюдии в разных эпохах. 1ч.	-	Воспитание интереса к получению новых знаний.	Основные и сопутствующие средства обучения.
20.	4 – 10 ноября		Прелюдия.	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Определение на слух и по нотам формы произведения. 1ч.	Воспитание музыкального слуха	Основные и сопутствующие средства обучения.
21.	11 – 17 ноября		Прелюдия.	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Разбор нотного текста отдельными руками. 1ч.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.
22.	11 – 17 ноября		Прелюдия.	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Работа над мордентами в левой руке. 1ч.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.
23.	18 – 24 ноября		Прелюдия.	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Исполнение мелодического рисунка на фоне гармонического аккомпанемента. 1ч.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.
24.	18 – 24 ноября		Прелюдия.	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Исполнение наизусть произведения и передача музыкального образа. 1ч.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.
25.	25 ноября – 1 декабря		Игра в ансамбле.	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Работа над произведениями различного музыкально-художественного содержания. 1ч.	Воспитание умения работать в группе, ответственность за совместную работу.	Основные и сопутствующие средства обучения.
26.	25 ноября – 1 декабря		Игра в ансамбле.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Использование переложений мировой музыкальной литературы. 1ч.	Воспитание умения работать в группе, ответственность за совместную работу.	Основные и сопутствующие средства обучения.

27.	2 – 8 декабря		Игра в ансамбле.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Игра в 4 руки.	1ч.	Воспитание умения работать в группе, ответственность за совместную работу.	Основные и сопутствующие средства обучения.
28.	2 – 8 декабря		Игра в ансамбле.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над мелодической линией.	1ч.	Воспитание умения работать в группе, ответственность за совместную работу.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел 7: Развитие внутреннего слуха.										
29.	9 – 15 декабря		Чтение нотного текста с листа.	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Проигрывание способом «пунктира» – фраза вслух, фраза «про себя» и при этом сохраняйте слитность движения.	1ч.	Воспитание внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.
30.	9 – 15 декабря		Чтение нотного текста с листа.	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Чтение нот с листа пьес с более сложным аккомпанементом в тональностях до 3-х знаков.	1ч.	Воспитание внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.
31.	16 – 22 декабря		Подбор по слуху.	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Подбор по слуху знакомых произведений с гармоническим оформлением.	1ч.	Воспитание музыкального слуха, стремления к творчеству.	Основные и сопутствующие средства обучения.
32.	16 – 22 декабря		Подбор по слуху.	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Подбор по слуху знакомых произведений с гармоническим оформлением.	1ч.	Воспитание музыкального слуха, стремления к творчеству.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел 6: Художественно-музыкальная работа										
33.	23 – 29 декабря		Фугетта.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Строение фугетты (тема, противосложение, интермедия).	-	1ч.	Воспитание внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.
34.	23 – 29 декабря		Фугетта.	Занятие-сообщение.	1	-	Нахождение и исполнение темы в произведении.	1ч.	Воспитание внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел 5: Учебно-техническая работа.										
35.	9 – 12 января		Гаммы.	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Игра бемольных мажорных и минорных гамм до 3-х знаков в ключе.	1ч.	Воспитание умения работы над инструктивным материалом.	Дидактические материалы.

36.	9 – 12 января		Гаммы.	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Работа над аккордами, арпеджио в пройденных тональностях, над хроматической гаммой. Работа над гаммами различными динамическими, ритмическими и штриховыми вариантами. 1ч.	Воспитание умения работы над инструктивным материалом.	Дидактические материалы.
37.	13 – 19 января		Этюды.	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Разбор нотного текста отдельными руками с кистевым движением на секвенциях. 1ч.	Воспитание умения работы над инструктивным материалом.	Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
38.	13 – 19 января		Этюды.	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Работа над приемами исполнения (применение ритмических и штриховых вариантов, игра с остановками на сильной и относительно сильных долях). 1ч.	Воспитание умения работы над инструктивным материалом.	Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел 6: Художественно-музыкальная работа									
39.	20 – 26 января		Фугетта.	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Работа над голосоведением (прослушивание темы в каждом разделе). 1ч.	Воспитание музыкального слуха.	Основные и сопутствующие средства обучения.
40.	20 – 26 января		Фугетта.	Занятие-сообщение.	1	-	Исполнение произведения наизусть с концентрацией на главной теме. 1ч.	Воспитание полифонического мышления	Основные и сопутствующие средства обучения.
41.	27 января – 2 февраля		Сонатина.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Строение сонатины (экспозиция, разработка, реприза). 1ч.	-	Воспитание внимания к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.
42.	27 января – 2 февраля		Сонатина.	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Прослушивание сонатины и знакомство с формой произведения. 1ч.	Воспитание внимания к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.
43.	3 – 9 февраля		Сонатина.	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Определение контрастных образов в главной партии и разбор нотного текста главной партии. 1ч.	Воспитание внимания к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.
44.	3 – 9 февраля		Сонатина.	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Определение характера побочной партии и разбор нотного текста побочной	Воспитание внимания к поставленным	Основные и сопутствующие средства обучения.

							партии.	1 ч.	задачам.	
45.	10 – 16 февраля		Сонатина.	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Работа над аккомпанементом (альбертиевы басы). Определение тональности, образа, характера разработки и разбор нотного текста. Работа над репризой, аналогично экспозиции.	1 ч.	Воспитание внимания к поставленным задачам. мышление	Основные и сопутствующие средства обучения.
46.	10 – 16 февраля		Основные музыкальные жанры.	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Работа над программными произведениями различного жанра.	1 ч.	Воспитание образного мышления.	Основные и сопутствующие средства обучения.
47.	17 – 23 февраля		Основные музыкальные жанры.	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Работа над программными произведениями различного жанра.	1 ч.	Воспитание образного мышления.	Основные и сопутствующие средства обучения.
48.	17 – 23 февраля		Основные музыкальные жанры.	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Работа над программными произведениями различного жанра.	1 ч.	Воспитание образного мышления.	Основные и сопутствующие средства обучения.
49.	24 февраля – 2 марта		Основные музыкальные жанры.	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Работа над программными произведениями различного жанра.	1 ч.	Воспитание образного мышления.	Основные и сопутствующие средства обучения.
50.	24 февраля – 2 марта		Итальянские музыкальные термины темпов.	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Чтение с листа нотного текста всей пьесы и определение разделов. Разбор нотного текста I раздела отдельными руками. Работа над координацией рук в скачках на большие интервалы.	1 ч.	Воспитание интереса к получению новых знаний.	Основные и сопутствующие средства обучения.
51.	3–9 марта		Итальянские музыкальные термины темпов.	Занятие формирования умений и навыков.		-	Работа над соотношением мелодии и аккомпанемента. Передача динамического плана, музыкально-художественного образа при исполнении произведения. Работа над педализацией (вид педали – запаздывающая).	1 ч.	Воспитание интереса к получению новых знаний.	Основные и сопутствующие средства обучения.
52.	3 – 9 марта		Игра в ансамбле.	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Работа над аккомпанементом.	1 ч.	Воспитание умения работать в группе, ответственность за совместную работу.	Основные и сопутствующие средства обучения.

53.	10 – 16 марта		Игра в ансамбле.	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Гармоничное звучание в совместном исполнении произведения. 1ч.	Воспитание музыкального слуха.	Основные и сопутствующие средства обучения.
54.	10 – 16 марта		Игра в ансамбле.	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Работа над произведениями различного музыкально-художественного содержания. 1ч.	Воспитание образного мышления.	Основные и сопутствующие средства обучения.
55.	17 – 23 марта		Игра в ансамбле.	Занятие закрепления умений и навыков.	1	-	Использование переложений мировой музыкальной литературы. 1ч.	Воспитание интереса к музицированию.	Основные и сопутствующие средства обучения.
56.	17 – 23 марта		Фугетта.	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Работа над голосоведением (прослушивание темы в каждом разделе). 1ч.	Воспитание полифонического мышления	Основные и сопутствующие средства обучения.
57.	24 – 30 марта		Фугетта.	Занятие закрепления умений и навыков.	1	-	Исполнение произведения наизусть с концентрацией на главной теме. 1ч.	Воспитание полифонического мышления	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел 5: Учебно-техническая работа									
58.	24 – 30 марта		Этюды.	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Работа над этюдом на параллельные сексты. 1ч.	Воспитание умения работы над инструктивным материалом.	Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
59.	31 марта – 6 апреля		Этюды.	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Чтение нотного текста с листа двумя руками по частям. Работа над кистевым стаккато, подчеркивая верхний голос. 1ч.	Воспитание умения работы над инструктивным материалом.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел 6: Художественно-музыкальная работа									
60.	31 марта – 6 апреля		Вариации.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Строение вариаций (А+А1+А2+А3 и т.д.). 1ч.	-	Воспитание интереса к получению новых знаний.	Основные и сопутствующие средства обучения.
61.	7 – 13 апреля		Вариации.	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Прослушивание произведения и определение строения. Разбор нотного текста темы отдельными руками. 1ч.	Воспитание чувства формы и стиля	Основные и сопутствующие средства обучения.
62.	7 – 13 апреля		Вариации.	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Пропевание темы (сольфеджио и со словами). Работа над штрихами и кистевым движением аппарата руки в I вариации. 1ч.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.

63.	14 – 20 апреля		Вариации.	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Работа над координацией рук во II вариации: в левой руке опора на бас, в правой руке фигурации. 1ч.	Воспитание внимания к координации движения.	Основные и сопутствующие средства обучения.
64.	14 – 20 апреля		Сонатина.	Занятие закрепления умений и навыков.	1	-	Работа над фразировкой, динамическим планом и музыкально-художественным образом. 1ч.	Воспитание образного мышления.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел 5: Учебно-техническая работа									
65.	21 – 27 апреля		Этюды.	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Работа над этюдом на параллельные сексты. Чтение нотного текста с листа двумя руками по частям. 1ч.	Воспитание умения работы над инструктивным материалом.	Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
66.	21 – 27 апреля		Этюды.	Занятие закрепления умений и навыков.	1	-	Работа над кистевым стаккато, подчеркивая верхний голос. 1ч.	Воспитание умения работы над инструктивным материалом.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел 6: Художественно-музыкальная работа									
67.	28 апреля – 4 мая		Вариации.	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Соединение всех частей в единое произведение. 1ч.	Воспитание чувства формы	Основные и сопутствующие средства обучения.
68.	28 апреля – 4 мая		Вариации.	Занятие закрепления умений и навыков.	1	-	Развитие навыков единства темпа при смене движения. Отчетливое выполнение оттенков, звукоизвлечения, штрихов (legato, staccato, portamento). 1ч.	Воспитание чувства формы	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел 7: Развитие внутреннего слуха									
69.	5 – 11 мая		Чтение нотного текста с листа.	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Транспонирование легких песенок в другие тональности и пение. 1ч.	Воспитание музыкального слуха, стремления к творчеству.	Основные и сопутствующие средства обучения.
70.	5 – 11 мая		Подбор по слуху.	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Подбор по слуху знакомых произведений с гармоническим оформлением. 1ч.	Воспитание музыкального слуха, стремления к творчеству.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел 8: Итоговое занятие									
71.	12 – 18 мая		Итоговое занятие.	Занятие применения знаний, умений и	1	-	Проигрывание в концертном варианте перед родителями и учащимися детского	Воспитание музыкального мышления, памяти.	Основные и сопутствующие средства обучения.

				навыков.			объединения программного материала. 1ч.		
72.	12 – 18 мая		Итоговое занятие.	Занятие-концерт.	1	-	Промежуточная аттестация. Обсуждение исполнения. 1ч.	Воспитание чувства ответственности и положительного восприятия к публичным выступлениям.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Всего 72 часа			Теория – 13 час.			Практика – 59 час.			