

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода

Принята на заседании
педагогического совета
от «31» августа 2022 г.
Протокол № 1



Рабочая программа, разработанная на основе авторской
общеобразовательной общеразвивающей программы
«**Эстрадный танец**»,
авторы Мигачева С.К., Козлитина Е.Ж.

Направленность – художественная
Год обучения – 4 год
Возраст учащихся: 6 – 18 лет

Автор:
Козлитина Евгения Жановна,
педагог дополнительного образования

г. Белгород 2022

**Календарно-тематический план
дополнительной общеразвивающей программы
«Эстрадный танец»
4 год обучения
2022 – 2023 учебный год**

(педагог дополнительного образования: Козлитина Е.Ж.)

№ п/п	Календарные сроки		Тема учебного занятия	Тип и форма занятия	Кол-во часов	Содержание деятельности		Дидактические материалы, техническое обеспечение
	Предполагаемые	Фактические				Теоретическая часть занятия /форма организации деятельности	Практическая часть занятия /форма организации деятельности	
1.	01.09.22 - 04.09.22		1.1 Вводное занятие.	Занятие – репетиция.	2 часа	Знакомство с целями и задачами образовательной программы на учебный год, с содержанием занятий и перспективами на будущее. Осуществление предварительного контроля знаний и умений обучающихся. Инструктаж по технике безопасности.	Кросс разминка. Экзерсис на середине зала.	Звуковоспроизводящая аппаратура.
2.			2.1 Ритмика и музыкальная грамота.	Занятие сообщения (изучения) новых знаний; Занятие – репетиция.	2 часа	Понятия: мелодия и движение, начало и конец музыкальной фразы.	Ходьба пригибным шагом, пружинный шаг, широкий шаг, ходьба выпадами, ходьба с ускорениями и замедлениями, ходьба, чередуемая с бегом, повороты на бегу, бег с различными движениями рук, с перестроениями.	Звуковоспроизводящая аппаратура.
3.			6.1 Элементы акробатики	Занятие повторение.	2 часа	Техника безопасности на уроках акробатики.	Работа над развитием физических данных воспитанников.	Звуковоспроизводящая аппаратура.
4.	05.09.22 – 11.09.22		2.2 Ритмика и музыкальная грамота.	Занятие сообщения (изучения) новых знаний;	2 часа	Понятия: темп и характер музыки.	Прыжки с продвижением, в приседе, в высоту, в длину, со скакалкой, перепрыгивание через препятствие.	Звуковоспроизводящая аппаратура, скакалка,
5.			2.3 Ритмика и музыкальная грамота.	Занятие повторение;	2 часа		Упражнение на развитие дыхательного аппарата «На скакалке я скачу». Упражнения на развитие чувства ритма. Танцевальные шаги, бег.	Звуковоспроизводящая аппаратура, скакалка.
6.			6.2 Элементы акробатики.	Занятие повторение; занятие – репетиция.	2 часа	Чередование упражнений лежа и сидя на полу.	Упражнения для развития гибкости спины «ящерица», «лодочка».	Звуковоспроизводящая аппаратура; коврики.
7.	12.09.22 - 18.09.22		2.4 Ритмика и музыкальная грамота	Занятие – репетиция.	2 часа		Выполнение упражнений в темпе и ритме музыки. Упражнение на развитие дыхательного аппарата «На скакалке я скачу». Упражнения на развитие чувства ритма. Танцевальные шаги, бег.	Звуковоспроизводящая аппаратура, скакалка.

8.			2.5 Ритмика и музыкальная грамота.	Занятие повторение; занятие – репетиция.	2 часа		Выполнение упражнений в темпе и ритме музыки. Упражнение на развитие дыхательного аппарата «На скакалке я скачу». Упражнения на развитие чувства ритма. Танцевальные шаги, бег.	Звуковоспроизводящая аппаратура, скакалка
9.			6.3 Элементы акробатики.	Занятие повторение; занятие – репетиция.	2 часа	Чередование упражнений лежа и сидя на полу.	Отведение и приведение ног в стороны.	Звуковоспроизводящая аппаратура; коврики.
10.	19.09.22 - 25.09.22		3.2 Партерная хореография	Занятие сообщения (изучения) новых знаний;	2 часа	Вся азбука классического танца для ног выполняется сначала вытянутым подъемом, затем сокращенным (характерный станок).	Работа, лежа на животе. Развитие гибкости спины, выворотности суставов. Укрепление мышечного корсета.	Звуковоспроизводящая аппаратура; коврики.
11.			3.3 Партерная хореография.	занятие – репетиция.	2 часа	Работа с предметом в положении сидя, и лежа на полу.		Звуковоспроизводящая аппаратура; коврики.
12.			6.4 Элементы акробатики.	Занятие повторение; занятие – репетиция.	2 часа		Наклоны корпуса в различные стороны в положении сидя на коленях.	Звуковоспроизводящая аппаратура; коврики.
13.		26.09.22 - 02.10.22		3.1 Партерная хореография	Занятие повторение; занятие – репетиция.	2 часа	Техника выполнения азбуки классического танца, в положении лежа на полу (для развития выворотности голеностопных и бедренных суставов выполняют).	Элементы ритмической гимнастики: маховые и круговые движения из различных и. п.; отжимания, упражнения для укрепления брюшного пресса, прогибание и выгибание спины сидя на пятках, волна туловищем сидя на пятках, с последующим переходом в стойку на коленях.
14.			3.5 Партерная хореография.	Занятие повторение; занятие – репетиция.	2 часа	Чередование упражнений лежа и сидя на полу.	Упражнения в парах	Звуковоспроизводящая аппаратура; коврики.
15.			3.6 Партерная хореография.	Занятие повторение; занятие – репетиция.	2 часа		Упражнение на растяжку мышц тела.	Звуковоспроизводящая аппаратура; коврики.
16.	03.10.22 - 09.10.22		3.4 Партерная хореография.	Занятие повторение; занятие – репетиция.	2 часа	Растяжка мышц тела.	Упражнения на коленях.	Звуковоспроизводящая аппаратура; коврики.
17.			3.7 Партерная хореография.	Занятие повторение; занятие – репетиция.	2 часа	Растяжка мышц тела.	Упражнения сидя, на растяжку мышц тела.	Звуковоспроизводящая аппаратура; коврики.
18.			3.8 Партерная хореография.	Занятие повторение; занятие – репетиция.	2 часа		Наклоны к ногам, «складочка», «бабочка».	Звуковоспроизводящая аппаратура; коврики.
19.	10.10.22 - 16.10.22		6.5 Элементы акробатики.	Занятие повторение; занятие –	2 часа		Работа на полу в парах в положении лежа.	Звуковоспроизводящая аппаратура; коврики.

				репетиция.				
20.			3.9 Партерная хореография.	Занятие повторение; занятие – репетиция.	2 часа		Выполнение комплекса упражнений №1 для развития гибкости и растяжки.	Звуковоспроизводящая аппаратура; коврики.
21.			3.10 Партерная хореография.	Занятие повторение; занятие – репетиция.	2 часа		Выполнение комплекса упражнений №2 для развития гибкости и растяжки.	Звуковоспроизводящая аппаратура; коврики.
22.	17.10.22 - 23.10.22		6.6 Элементы акробатики.	Занятие повторение; занятие – репетиция.	2 часа	Повторение изученных ранее упражнений.	Выполнение разученных ранее упражнений лежа на полу, с утяжелением (используя мягкую игрушку или палочку).	Звуковоспроизводящая аппаратура; коврики.
23.			3.11 Партерная хореография.	Занятие сообщения (изучения) новых знаний; занятие – репетиция.	2 часа	Растяжка определенной группы мышц.	Наклоны корпуса в различные стороны в положении сидя на коленях.	Звуковоспроизводящая аппаратура; коврики.
24.			3.12 Партерная хореография.	Занятие повторение; занятие – репетиция.	2 часа		Работа на полу в парах в положении лежа.	Звуковоспроизводящая аппаратура; коврики.
25.	24.10.22 - 30.11.22		6.7 Элементы акробатики.	Занятие повторение; занятие – репетиция.	2 часа		Работа на полу в парах в положении лежа.	Звуковоспроизводящая аппаратура; коврики.
26.			3.13 Партерная хореография..	Занятие сообщения (изучения) новых знаний; занятие – репетиция.	2 часа	Техника выполнения танцевального бега.	Подскоки и перескоки с использованием скакалки и без. Выполнение различных видов танцевальных шагов, подскоков, бега в парах.	Звуковоспроизводящая аппаратура.
27.			3.14 Партерная хореография.	Занятие сообщения (изучения) новых знаний; занятие – репетиция.	2 часа	Техника выполнения прыжков (без помощи плечевого пояса и рук, за счет силы мышц ног).	Выполнение различных видов танцевальных шагов, подскоков, бега в парах.	Звуковоспроизводящая аппаратура.
28.	31.10.22 - 06.11.22		6.8 Элементы акробатики.	Занятие повторение; занятие – репетиция.	2 часа		Батман тондю, батман жете, гран батман, девелопе, рон де жамб.	Звуковоспроизводящая аппаратура.
29.			3.15 Партерная хореография.	Занятие повторение; занятие – репетиция.	2 часа	Ритм дыхания во время упражнений.	Упражнение на развитие дыхательного аппарата «На скакалке я скачу».	Звуковоспроизводящая аппаратура.
30.			3.16 Партерная	Занятие повторение;	2 часа	Работа над силой ног.	Выполнение махов ногами с различной амплитудой и силой, поднимания, удержания ног	Звуковоспроизводящая аппаратура.

			хореография.	занятие – репетиция.			(с вытянутым подъемом и сокращенной стопой).	
31.	07.11.22 - 13.11.22		6.9 Элементы акробатики.	Занятие сообщения (изучения) новых знаний; занятие – репетиция.	2 часа		Задачи направления модерн – джаз танца: - движение изолированных центров в «чистом виде»; - соединение одного центра с шагами; - координация рук с движениями ног.	Звуковоспроизводящая аппаратура.
32.			3.17 Партерная хореография.	Занятие повторение; занятие – репетиция.	2 часа	Работа над постановкой корпуса, ног, рук и головы во всех положениях эпольман.	Задачи направления модерн – джаз танца: - движение изолированных центров в «чистом виде»; - соединение одного центра с шагами; - координация рук с движениями ног.	Звуковоспроизводящая аппаратура.
33.			3.18 Партерная хореография.	Занятие повторение; занятие – репетиция.	2 часа	Техника отработки полуповоротов и поворотов у станка и на середине зала на полупальцах.	Задачи направления модерн – джаз танца: - движение изолированных центров в «чистом виде»; - соединение одного центра с шагами; - координация рук с движениями ног.	Звуковоспроизводящая аппаратура.
34.	14.11.22 - 20.11.22		3.19 Партерная хореография.	Занятие сообщения (изучения) новых знаний; занятие – репетиция.	2 часа	Построение адажио на более сложных комбинациях (трех-четыре-пять движений), которые изучались в предыдущие годы).	Пластика тела: пружинные движения руками, ногами, целостное пружинное движение (гимнастическое расслабление), прогибание и выгибание спины с опорой руками на станок и без.	Звуковоспроизводящая аппаратура.
35.			8.1 Особенности сценической культуры и актерское мастерство	Занятие повторение; занятие – репетиция.	2 часа		Работа в паре: наклоны вперед в круглом присяде на одной ноге; наклоны назад в грудной части позвоночника, наклоны в сторону.	Звуковоспроизводящая аппаратура.
36.			8.2 Особенности сценической культуры и актерское мастерство	Занятие повторение; занятие – репетиция.	2 часа		Волна туловищем в круглом присяде на пальцах.	Звуковоспроизводящая аппаратура.
37.	21.11.22 - 27.11.22		6.10 Элементы акробатики.	Занятие повторение; занятие – репетиция.	2 часа		Наклоны и перегибы тела за руками.	Звуковоспроизводящая аппаратура.
38.			8.3 Особенности сценической культуры и актерское мастерство	Занятие повторение; занятие – репетиция.	2 часа	«Свободная пластика».	Работа кистью, локтем, плечом.	Звуковоспроизводящая аппаратура.
39.			8.4 Особенности сценической культуры и	Занятие сообщения (изучения) новых знаний;	2 часа	«Свободная пластика».	Упражнения на развитие грамотного, пластичного поднимания и опускания рук	Звуковоспроизводящая аппаратура.

			актерское мастерство	занятие – репетиция.				
40.	28.11.22 - 04.12.22		6.11 Элементы акробатики	Занятие повторение; занятие – репетиция.	2 часа		Работа головы за пальцами рук при выполнении движений.	Звуковоспроизводящая аппаратура.
41.			8.5 Особенности сценической культуры и актерское мастерство	Занятие повторение; занятие – репетиция.	2 часа	Работа на «Выразительность».	Работа над выразительностью рук, головы и тела.	Звуковоспроизводящая аппаратура.
42.			8.6 Особенности сценической культуры и актерское мастерство	Занятие повторение; занятие – репетиция.	2 часа		Волны кистью, руками, телом. классического танца: Гран плие с пор де бра и с переходом рук из позиции в позицию.	Звуковоспроизводящая аппаратура.
43.	05.12.22 - 11.12.22		6.12 Элементы акробатики	Занятие повторение; занятие – репетиция.	2 часа	«Волна».	Упражнение на напряжение и расслабление мышц тела.	Звуковоспроизводящая аппаратура.
44.			8.7 Особенности сценической культуры и актерское мастерство	Занятие повторение; занятие – репетиция.	2 часа		Волны телом.	Звуковоспроизводящая аппаратура.
45.			8.8 Особенности сценической культуры и актерское мастерство	Занятие повторение; занятие – репетиция.	2 часа		Работа над координацией движения.	Звуковоспроизводящая аппаратура.
46.	12.12.22 - 18.12.22		6.13 Элементы акробатики.	Занятие повторение; занятие – репетиция.	2 часа	Азбука классического танца.	Деми рон де жамб на 45° ан деор и ан дедан на полупальцах, на де-ми-плие. Батман фондю, в маленьких и больших позах на всей ступне и полупальцах.	Звуковоспроизводящая аппаратура.
47.			8.9 Особенности сценической культуры и актерское мастерство	Занятие сообщения (изучения) новых знаний; занятие – репетиция.	2 часа	Изучение основ модерн – джаз танца.	Пти батман сюр ле ку-де-пье.	Звуковоспроизводящая аппаратура.
48.			8.10 Особенности сценической культуры и актерское	Занятие сообщения (изучения) новых знаний; занятие –	2 часа	Изучение основ модерн – джаз танца.	Рон де жамб ан лер ан деор и ан дедан, заканчивая на деми-плие.	Звуковоспроизводящая аппаратура.

			мастерство	репетиция.				
49.	19.12.22 - 25.12.22		6.14 Элементы акробатики.	Занятие сообщения (изучения) новых знаний; занятие – репетиция.	2 часа	Понятия «образ», «выразительность».	Танцевальные этюды на заданную тему.	Звуковоспроизводящая аппаратура.
50.			8.11 Особенности сценической культуры и актерское мастерство	Занятие повторение; занятие – репетиция.	2 часа	Работа над образом и выразительностью. Инструктаж по технике безопасности.	Работа в группах (этюды, отражающие различные эмоциональные состояния).	Звуковоспроизводящая аппаратура.
51.			8.12 Особенности сценической культуры, актерское мастерство..	Занятие повторение; занятие – репетиция.	2 часа	Постановочная работа.	Репетиционный процесс.	Звуковоспроизводящая аппаратура.
52.	26.12.22 – 31.12.22		8.13 Особенности сценической культуры, актерское мастерство.	Занятие повторение; занятие – репетиция.	2 часа		Репетиционный процесс.	Звуковоспроизводящая аппаратура.
53.			8.14 Особенности сценической культуры, актерское мастерство.	Занятие повторение; занятие – репетиция.	2 часа		Репетиционный процесс.	Звуковоспроизводящая аппаратура.
54.			9.1 Контрольное занятие	Занятие сообщения (изучения) новых знаний; занятие – репетиция.	2 часа	Постановочные этюды, импровизация.	Этюды: Pas польки (на полупальцах).	Звуковоспроизводящая аппаратура.
55.	09.01.23 – 15.01.23		4.1 Азбука классического танца и свободная пластика	Занятие сообщения (изучения) новых знаний; занятие – репетиция.	2 часа	Техника работы в парах, группах, индивидуально.	Вариации (на полупальцах).	Звуковоспроизводящая аппаратура.
56.			4.2 Азбука классического танца и свободная пластика				Вариации (на полупальцах).	Звуковоспроизводящая аппаратура.

57.			5.1 Танцевальные этюды.			Постановочные этюды, импровизация.	Вариации (на полупальцах).	Звуковоспроизводящая аппаратура.
58.	16.01.23 - 22.01.23		4.3 Азбука классического танца и свободная пластика	Занятие повторение; занятие – репетиция.	2 часа	Постановочные этюды, импровизация.	Вариации (на полупальцах).	Звуковоспроизводящая аппаратура.
59.			4.4 Азбука классического танца и свободная пластика		2 часа	Постановочные этюды, импровизация.	Вариации (на полупальцах).	Звуковоспроизводящая аппаратура.
60.			5.2 Танцевальные этюды.	Занятие сообщения (изучения) новых знаний; занятие – репетиция.	2 часа	Постановочные этюды, импровизация.	Этюд в народном стиле.	Звуковоспроизводящая аппаратура.
61.	23.01.23 - 29.01.23		4.5 Азбука классического танца и свободная пластика	Занятие сообщения (изучения) новых знаний; занятие – репетиция.	2 часа	Постановочные этюды, импровизация.	Этюд в стиле хип-хоп..	Звуковоспроизводящая аппаратура.
62.			4.6 Азбука классического танца и свободная пластика	Занятие повторение; занятие – репетиция.	2 часа	Постановочные этюды, импровизация.	Этюд в стиле хип-хоп..	Звуковоспроизводящая аппаратура.
63.			5.3 Танцевальные этюды.	Занятие повторение; занятие – репетиция.	2 часа		Этюд в стиле джаз – модерн танца	Звуковоспроизводящая аппаратура.
64.	30.01.23 - 05.02.23		4.7 Азбука классического танца и свободная пластика	Занятие повторение; занятие – репетиция.	2 часа	Постановочные этюды, импровизация.	Этюд в народном стиле.	Звуковоспроизводящая аппаратура.
65.			4.8 Азбука классического танца и свободная пластика	Занятие сообщения (изучения) новых знаний; занятие – репетиция.	2 часа	Постановочные этюды, импровизация.	Этюд в стиле джаз – модерн танца	Звуковоспроизводящая аппаратура.

66.			5.4 Танцевальные этюды.	Занятие повторение; занятие – репетиция.	2 часа		Подготовительные упражнения для разогрева тела и подготовки к выполнению акробатических элементов (перекаты, стойки, махи, наклоны)	Звуковоспроизводящая аппаратура.
67.	06.02.23 – 12.02.23		4.9 Азбука классического танца и свободная пластика	Занятие сообщения (изучения) новых знаний; занятие – репетиция.	2 часа	Понятие «акробатика».	Подготовительные упражнения для разогрева тела и подготовки к выполнению акробатических элементов (перекаты, стойки, махи, наклоны)	Звуковоспроизводящая аппаратура.
68.			4.10 Азбука классического танца и свободная пластика.	Занятие сообщения (изучения) новых знаний; занятие – репетиция.	2 часа	Техника безопасности на занятиях акробатикой.	Перекаты с положения сидя на корточках, в группировке.	Звуковоспроизводящая аппаратура.
69.			5.5 Танцевальные этюды.	Занятие сообщения (изучения) новых знаний; занятие – репетиция.	2 часа	Шпагаты.	Стойка на лопатках, шпагаты.	Звуковоспроизводящая аппаратура.
70.	13.02.23 – 19.02.23		4.11 Азбука классического танца и свободная пластика	Занятие сообщения (изучения) новых знаний; занятие – репетиция.	2 часа	Группировка, стойки на лопатках и руках.	Перекаты с положения сидя на корточках, в группировке.	Звуковоспроизводящая аппаратура.
71.			4.12 Азбука классического танца и свободная пластика.	Занятие сообщения (изучения) новых знаний; занятие – репетиция.	2 часа	Мостик.	Кувырки назад в поперечный шпагат, мостик.	Звуковоспроизводящая аппаратура.
72.			5.6 Танцевальные этюды.	Занятие повторение; занятие – репетиция.	2 часа		Колесо, мосты (сидя на коленях до касания руками пола, из положения стоя); шпагаты, перевороты (вперед, назад на двух руках).	Звуковоспроизводящая аппаратура.
73.	20.02.23 - 26.02.23		4.13 Азбука классического танца и свободная пластика	Занятие сообщения (изучения) новых знаний; занятие – репетиция.	2 часа	Перекаты.	Лет-кувырок вперед.	Звуковоспроизводящая аппаратура.
74.			4.14 Азбука классического танца и свободная пластика	Занятие сообщения (изучения) новых знаний; занятие – репетиция.	2 часа	Колеса.	Колесо, мосты (сидя на коленях до касания руками пола, из положения стоя); шпагаты, перевороты (вперед, назад на двух руках).	Звуковоспроизводящая аппаратура.

75.			5.7 Танцевальные этюды..	Занятие повторение; занятие – репетиция.	2 часа		Подготовительные упражнения для разогрева тела и подготовки к выполнению акробатических элементов (перекаты, стойки, махи, наклоны)	Звуковоспроизводящая аппаратура.
76.	27.02.23 – 05.03.23		4.15 Азбука классического танца и свободная пластика	Занятие повторение; занятие – репетиция.	2 часа		Колесо, мосты (сидя на коленях до касания руками пола, из положения стоя); шпагаты, перевороты (вперед, назад на двух руках).	Звуковоспроизводящая аппаратура.
77.			4.16 Азбука классического танца и свободная пластика	Занятие повторение; занятие – репетиция.	2 часа		Колесо, мосты (сидя на коленях до касания руками пола, из положения стоя); шпагаты, перевороты (вперед, назад на двух руках).	Звуковоспроизводящая аппаратура.
78.			5.8 Танцевальные этюды.	Занятие повторение; занятие – репетиция.	2 часа		Репетиционный процесс.	Звуковоспроизводящая аппаратура.
79.	06.03.23 - 12.03.23		4.17 Азбука классического танца и свободная пластика	Занятие повторение; занятие – репетиция.	2 часа		Подготовительные упражнения для разогрева тела и подготовки к выполнению акробатических элементов (перекаты, стойки, махи, наклоны).	Звуковоспроизводящая аппаратура.
80.			4.18 Азбука классического танца и свободная пластика	Занятие повторение; занятие – репетиция.	2 часа		Перекаты с положения сидя на корточках, в группировке.	Звуковоспроизводящая аппаратура.
81.			5.9 Танцевальные этюды.	Занятие повторение; занятие – репетиция.	2 часа	Постановочная работа.	Репетиционный процесс.	Звуковоспроизводящая аппаратура.
82.	13.03.23 – 19.03.23		4.19 Азбука классического танца и свободная пластика	Занятие повторение; занятие – репетиция.	2 часа	Постановочная работа.	Репетиционный процесс.	Звуковоспроизводящая аппаратура.
83.			4.20 Азбука классического танца и свободная пластика	Занятие повторение; занятие – репетиция.	2 часа		Репетиционный процесс.	Звуковоспроизводящая аппаратура.
84.			4.21	Занятие	2 часа		Репетиционный процесс.	Звуковоспроизводящая аппаратура.

			Азбука классического танца и свободная пластика	повторение; занятие – репетиция.				я аппаратура.
85.	20.03.23 - 26.03.23		4.22 Азбука классического танца и свободная пластика	Занятие повторение; занятие – репетиция.	2 часа	Постановочная работа.	Репетиционный процесс.	Звуковоспроизводящая аппаратура.
86.			4.23 Азбука классического танца и свободная пластика	Занятие повторение; занятие – репетиция.	2 часа		Репетиционный процесс.	Звуковоспроизводящая аппаратура.
87.			5.10 Танцевальные этюды.	Занятие повторение; занятие – репетиция.	2 часа	Постановочная работа.	Репетиционный процесс.	Звуковоспроизводящая аппаратура.
88.	27.03.23 – 02.04.23		8.15 Особенности сценической культуры, актерское мастерство.	Занятие повторение; занятие – репетиция.	2 часа	Постановочная работа.	Репетиционный процесс.	Звуковоспроизводящая аппаратура.
89.			8.16 Особенности сценической культуры, актерское мастерство.	Занятие повторение; занятие – репетиция.	2 часа	Постановочная работа.	Репетиционный процесс.	Звуковоспроизводящая аппаратура.
90.			5.11 Танцевальные этюды.	Занятие повторение; занятие – репетиция.	2 часа		Репетиционный процесс.	Звуковоспроизводящая аппаратура.
91.	03.04.23 - 09.04.23		8.17 Особенности сценической культуры, актерское мастерство.	Занятие сообщения (изучения) новых знаний; занятие – репетиция.	2 часа	Понятия: «логическое действие» и «пластическая выразительность»	Выполнение упражнений на творческое внимание «имя», Упражнения на оценку события: «листья на ветру» Упражнение на развитие дыхательного аппарата «На скакалке я скачу».	Звуковоспроизводящая аппаратура.
92.			8.18 Особенности сценической культуры, актерское мастерство.	Занятие повторение; занятие – репетиция.	2 часа		Упражнения на «отношение к факту», Упражнения на развитие воображения: «рыбы в океане» «молекулы в материи» Координация работы с музыкальным материалом. Упражнение на развитие дыхательного аппарата «На скакалке я скачу».	Звуковоспроизводящая аппаратура.

93.			8.19 Особенности сценической культуры, актерское мастерство.	Занятие сообщения (изучения) новых знаний; занятие – репетиция.	2 часа	Слияние действия воспитанника с характером музыкального произведения.	Упражнения на развитие чувства ритма, на общение (работа в парах).	Звуковоспроизводящая аппаратура.
94.	10.04.23 - 16.04.23		8.20 Особенности сценической культуры, актерское мастерство.	Занятие повторение; занятие – репетиция.	2 часа	Слияние действия воспитанника с характером музыкального произведения.	Упражнение на совмещение музыкальной фразы и актерской задачи.	Звуковоспроизводящая аппаратура.
95.			7.1 Постановки и репетиционная деятельность	Занятие сообщения (изучения) новых знаний; занятие – репетиция.	2 часа		Упражнение на совмещение музыкальной фразы и актерской задачи.	Звуковоспроизводящая аппаратура.
96.			7.2 Постановки и репетиционная деятельность	Занятие повторение; занятие – репетиция.	2 часа		Упражнение на совмещение музыкальной фразы и актерской задачи.	Звуковоспроизводящая аппаратура.
97.		17.04.23 - 23.04.23		7.3 Постановки и репетиционная деятельность	Занятие повторение; занятие – репетиция.	2 часа		Упражнение на совмещение музыкальной фразы и актерской задачи.
98.			7.4 Постановки и репетиционная деятельность	Занятие сообщения (изучения) новых знаний; занятие – репетиция.	2 часа	Развитие упражнения на творческое внимание; воображение; отношение к факту; на оценку событий; на ритм; на общение.	Этюды по актерскому мастерству выполняются под музыку.	Звуковоспроизводящая аппаратура.
99.			7.5 Постановки и репетиционная деятельность	Занятие повторение; занятие – репетиция.	2 часа	Работа над полным слиянием действий воспитанника с характером музыкального произведения.	Этюд на заданную тему: «листок из альбома», «художник», бродячие артисты».	Звуковоспроизводящая аппаратура.
100.	24.04.23 - 30.04.23		7.6 Постановки и репетиционная деятельность	Занятие применения знаний умений, навыков; занятие – репетиция.	2 часа		Актерские этюды на заданную тему.	Звуковоспроизводящая аппаратура.
101.			7.7 Постановки и репетиционная деятельность	Занятие повторение; занятие – репетиция.	2 часа	Импровизация на ранее изученной лексике.	Импровизация в стиле хип-хоп.	Звуковоспроизводящая аппаратура.
102.			7.8 Постановки и репетиционная	Занятие повторение; занятие –	2 часа	Импровизация на ранее изученной лексике.	Импровизация в стиле хип-хоп.	Звуковоспроизводящая аппаратура.

			деятельность	репетиция.				
103.	01.05.23 - 07.05.23		7.9 Постановки и репетиционная деятельность	Занятие повторение; занятие – репетиция.	2 часа	Импровизация на ранее изученной лексике. Выразить внутренний монолог.	Импровизация в стиле хип-хоп.	Звуковоспроизводящая аппаратура.
104.			7.10 Постановки и репетиционная деятельность	Занятие применения знаний, умений, навыков; занятие – репетиция.	2 часа	Этюды на основе поставленного лексического материала.	Танцевальные этюды, репетиционная деятельность.	Звуковоспроизводящая аппаратура.
105.			7.11 Постановки и репетиционная деятельность	Занятие применения знаний, умений, навыков; занятие – репетиция.	2 часа	Постановочные этюды на основе поставленного лексического материала.	Танцевальные этюды, репетиционная деятельность.	Звуковоспроизводящая аппаратура.
106.	08.05.23 - 14.05.23		7.12 Постановки и репетиционная деятельность	Занятие применения знаний, умений, навыков; занятие – репетиция.	2 часа		Танцевальные этюды, репетиционная деятельность.	Звуковоспроизводящая аппаратура.
107.			7.13 Постановки и репетиционная деятельность	Занятие применения знаний, умений, навыков; занятие – репетиция.	2 часа		Танцевальные этюды, репетиционная деятельность.	Звуковоспроизводящая аппаратура.
108.			9.2 Контрольное занятие	Контроль знаний, умений, навыков обучающихся	2 часа		Отчетный концерт коллектива	
Всего: 216 часов								

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода

Принята на заседании
педагогического совета
от «31» августа 2022г.
Протокол № 1



Рабочая программа, разработанная на основе авторской
общеобразовательной общеразвивающей программы
«Эстрадный танец»,
авторы Мигачева С.К., Козлитина Е.Ж.

Направленность – художественная
Год обучения – 9 год
Возраст учащихся: 6 – 18 лет

Автор:
Краевская Анна Андреевна,
педагог дополнительного образования

г. Белгород 2022

Пояснительная записка

Рабочая программа, разработанная на основе авторской общеобразовательной общеразвивающей программы «Эстрадный танец», художественной направленности.

Год обучения по программе – 9 год.

Цель программы: *формирование творческой личности, способной к социальному, культурному и профессиональному самоопределению средствами хореографического искусства.*

Задачи 9 года обучения

Обучающие:

- формировать и совершенствовать коммуникативное межличностное общение («исполнитель-педагог», «партнер-партнерша», «участник, ансамбль/коллектив»);
- обучить практическим приемам артистического мастерства и сценической выразительности;
- обучать выполнению хореографической композиции (сольный танец);
- формировать навыки правильного и выразительного движения в области классической и современной хореографии;
- способствовать формированию мышления, воображения, активности, импровизации посредством выполнения упражнений по актерскому мастерству;
- формировать навыки выразительности, пластичности, грации и изящества движений;
- формировать мышечную силу, гибкость, ловкость и выносливость.

Развивающие:

- развивать навыки работы с литературой;
- продолжить развивать навыки постановочной и концертной деятельности;
- развивать интерес и фантазию в создании образов в хореографических композициях;
- развивать навыки самоконтроля и проверки знаний в своей работе.

Воспитательные:

- воспитывать бережное отношение к концертным костюмам и атрибутике;
- воспитывать потребность в здоровом образе жизни;
- обучать правилам культуры поведения на сценической площадке;
- воспитывать чувство коллективизма и взаимоуважения друг к другу;
- воспитывать танцевальную культуру подрастающего поколения;
- социально ориентировать учащихся, помочь их становлению в обществе;

- эстетическое воспитание посредством хореографии;
- воспитывать гражданскую позицию и чувство патриотизма;
- воспитывать творческую самостоятельность.

Формы и режим занятий:

- группа мастерства (9-й год обучения) – 4 раза в неделю по 3 часа (432 часа в год).

Продолжительность одного учебного часа – 45 минут, с 10-минутным перерывом между часами.

Методика работы по программе предполагает формы обучения в дистанционном образовательном пространстве.

Учебный материал состоит из следующих компонентов: *файлы, содержащие музыкальные материалы в соответствии с программой; видеоролики; танцевальные схематичные (ритмические рисунки) в виде презентации.*

Образовательный процесс, соответствующий содержанию программы, может транслироваться в сети Enternet, в режиме *Online* – изменяя структуру занятия, способы взаимодействия педагога и учащегося, организацию информационно-образовательной среды учебного процесса, когда учащиеся, имеют доступ к учебным материалам, в виде (*видео ролики, тематические презентации, тематические музыкальные файлы-записи*), которые педагог использует непосредственно на занятии. Выполнять задание педагога, учащиеся могут, в режиме отложенного времени (*offline-занятия*), с предоставлением ему – результатов танцевальной учебно-тренировочной работы. Педагог может транслировать свою учебную деятельность (*onlin-чат, через мессенджеры*), проверяя задания и корректируя работу учащихся, предоставляя интересную информацию по вопросам лучших образцов танцевального искусства. При выполнении задания, учащиеся могут обсудить изученный материал, непосредственно проконсультироваться с педагогом *в чате*.

Ожидаемые результаты и способы их проверки

В ходе реализации программы используются следующие **виды контроля знаний учащихся:**

- вводный контроль (проводится, при поступлении ребенка в коллектив). Он позволяет определить уровень развития каждого ребенка, выявить его возможности и способности. Одновременно проводится анкетирование родителей с целью выявления особенностей и склонностей детей, их интересов;
- предварительный контроль проводится в начале каждого учебного года, кроме 1 года обучения;
- текущий контроль (осуществляется для выявления, на каком уровне освоения программы находится учащийся). Проводится в виде контрольного занятия, направленного на проверку изученных знаний, умений и навыков по разделам общеобразовательной общеразвивающей программы, темам:
 - усвоение теоретического материала;

- техника исполнения танцевальных элементов;
- промежуточный контроль проводится в конце 1 и 2 полугодий с целью проверки уровня освоения программного материала;
- итоговый контроль – проводится по завершению учебы по общеобразовательной общеразвивающей программе. Формы проведения итоговой аттестации: практические умения и навыки учащиеся демонстрируют на творческом отчете (отчетном концерте ансамбля).

Все критерии освоения общеобразовательной программы оцениваются по 5-ти бальной системе (уровни: высокий, средний низкий).

- Высокий уровень- 4-5 баллов
- Средний уровень-2-3балла
- Низкий уровень- 0-1
- ***Ожидаемые результаты IX^{ого} года обучения***
- ***учащиеся будут знать:***
 - - принципы работы в свободной пластике;
 - - элементы различных танцевальных направлений;
 - - принципы работы с учащимися младшего возраста;
- ***уметь:***
 - - анализировать музыкальный материал;
 - - самостоятельно отрабатывать технику движений в постановках;
 - - выполнять сложные элементы и соединения;
 - - передать танцевальный опыт младшим учащимся;
 - - применять специальные физические упражнения для совершенствования базовой техники танцев.

Календарно-тематический план
дополнительной общеразвивающей программы
«Эстрадный танец»
9 год обучения
2022– 2023 учебный год
(педагог дополнительного образования: Краевская А.А.)

№ п/п	Календарные сроки		Тема учебного занятия	Тип и форма занятия	Кол-во часов	Содержание деятельности		Дидактические материалы, техническое обеспечение
	Предлагаемые	Фактические				Теоретическая часть занятия /форма организации деятельности	Практическая часть занятия /форма организации деятельности	
1.	01.09.22 - 04.09.22		1.1 Вводное занятие.	Занятие сообщения (изучения) новых знаний; занятие – репетиция.	3 часа	Знакомство с целями и задачами образовательной программы на учебный год, с содержанием занятий и перспективами на будущее. Упражнения на развитие ОФП Инструктаж по технике безопасности.	Экзерсис у станка	Звуковоспроизводящая аппаратура.
2.			3.1 Азбука классического танца.	Занятие сообщения (изучения) новых знаний; занятие – репетиция.	3 часа		Пируэты.	Звуковоспроизводящая аппаратура; коврики.
3.			3.2 Азбука классического танца.	Занятие повторение; занятие – репетиция.	3 часа		Пируэты.	Звуковоспроизводящая аппаратура; коврики.
4.			3.3 Азбука	Занятие сообщения	3 часа		Пируэты. Исполнение упражнений на середине зала ан турнан..	Звуковоспроизводящая аппаратура.

			классического танца.	(изучения) новых знаний; занятие репетиция.				
5.	05.09.22 – 11.09.22		5.1 Элементы акробатики	Занятие сообщения (изучения) новых знаний; занятие – репетиция.	3 часа	Упражнения на развитие координации и культуры движения, усовершенствование навыков отличного выполнения упражнения в зависимости от характера и содержания музыки.	Сочетание напряжения одних мышечных групп с расслаблением других. Развитие дифференцированного мышечного ощущения. Упражнения для развития устойчивости при равновесиях и прыжках.	Звуковоспроизводящая аппаратура; коврики. Гимнастическая палочка.
6.			3.4 Азбука классического танца.	Занятие повторение; занятие – репетиция.	3 часа		Пируэты. Исполнение упражнений на середине зала ан турнан.	Звуковоспроизводящая аппаратура; коврики.
7.			3.5 Азбука классического танца.	Занятие повторение; занятие – репетиция.	3 часа		Пируэты. Исполнение упражнений на середине зала ан турнан.	Звуковоспроизводящая аппаратура; коврики.
8.			3.6 Азбука классического танца.	Занятие повторение; занятие – репетиция.	3 часа		Пируэты. Исполнение упражнений на середине зала ан турнан.	Звуковоспроизводящая аппаратура; коврики.
9.	12.09.22 – 18.09.22		5.2 Элементы акробатики.	Занятие повторение; занятие – репетиция.	3 часа		Упражнения для развития устойчивости при равновесиях и прыжках	Звуковоспроизводящая аппаратура; коврики.
10.			3.7 Азбука классического танца.	Занятие повторение; занятие – репетиция.	3 часа		Пируэты. Исполнение упражнений на середине зала ан турнан. Большие прыжки.	Звуковоспроизводящая аппаратура; коврики. Гимнастические палочки. Утяжелители на ноги.
11.			3.8 Азбука классического танца.	Занятие сообщения (изучения) новых знаний; занятие – репетиция.	3 часа		Пируэты. Исполнение упражнений на середине зала ан турнан. Большие прыжки.	Звуковоспроизводящая аппаратура; коврики.
12.			3.9 Азбука классического	Занятие повторение; занятие –	3 часа		Пируэты. Исполнение упражнений на середине зала ан турнан. Большие прыжки. Работа над	Звуковоспроизводящая аппаратура; коврики.

			танца.	репетиция.			устойчивостью на полупальцах в больших позах.	
13.	19.09.22 - 25.09.22		5.3 Элементы акробатики.	Занятие повторение;	3 часа		Упражнения для развития устойчивости при равновесиях и прыжках	Звуковоспроизводящая аппаратура; коврики.
14.			3.10 Азбука классического танца.	Занятие повторение; занятие – репетиция.	3 часа		Пируэты. Исполнение упражнений на середине зала ан турнан. Большие прыжки. Работа над устойчивостью на полупальцах в больших позах.	Звуковоспроизводящая аппаратура; коврики.
15.			3.11 Азбука классического танца.	Занятие повторение; занятие – репетиция.	3 часа	Позвоночник – основа движения. Понятия «contraction» – сжатие и «release» – расширение как основы движения техники М. Грэхем. Движение за счет падения и подъема тяжести корпуса, его построение по синусоиде: движение-задержка в кульминационной точке (suspend) и обратный возврат (recovery) – техника Д. Хамфри и Х. Лимона.	Пируэты. Исполнение упражнений на середине зала ан турнан. Большие прыжки. Работа над устойчивостью на полупальцах в больших позах. Техника контемпорари	Звуковоспроизводящая аппаратура; коврики.
16.			3.12 Азбука классического танца.	Занятие повторение; занятие – репетиция.	3 часа		Пируэты. Исполнение упражнений на середине зала ан турнан. Большие прыжки. Работа над устойчивостью на полупальцах в больших позах. Адажио.	Звуковоспроизводящая аппаратура.
17.	26.09.22 - 02.10.22		5.4 Элементы акробатики.	Занятие повторение; занятие – репетиция.	3 часа		Упражнения для развития устойчивости при равновесиях и прыжках	Звуковоспроизводящая аппаратура.
18.			3.13 Азбука классического танца.	Занятие повторение; занятие – репетиция.	3 часа		Пируэты. Исполнение упражнений на середине зала ан турнан. Большие прыжки. Работа над устойчивостью на полупальцах в больших позах. Адажио.	Звуковоспроизводящая аппаратура.
19.			3.14 Азбука классического	Занятие сообщения (изучения)	3 часа		Пируэты. Исполнение упражнений на середине зала ан турнан. Большие прыжки. Работа	Звуковоспроизводящая аппаратура.

			танца.	новых знаний; занятие – репетиция.			над устойчивостью на полупальцах в больших позах. Адажио. Повторяются все изученные движения экзерсиса у станка и на середине зала в различных сочетаниях. Темп нарастает. Координация движений усложняется. Вводится стилизация азбуки классического танца.	
20.			3.15 Азбука классического танца.	Занятие повторение; занятие – репетиция.	3 часа		Пируэты. Исполнение упражнений на середине зала ан турнан. Большие прыжки. Работа над устойчивостью на полупальцах в больших позах. Адажио. Повторяются все изученные движения экзерсиса у станка и на середине зала в различных сочетаниях. Темп нарастает. Координация движений усложняется. Вводится стилизация азбуки классического танца.	Звуковоспроизводящая аппаратура.
21.	03.10.22 - 09.10.22		5.5 Элементы акробатики.	Занятие сообщения (изучения) новых знаний; занятие – репетиция.	3 часа		Стойки (на лопатках, на руках без опоры), мостики (сидя на коленях до касания руками пола, из положения стоя), шпагаты, кувьрки (вперед назад, через плечо, в шпагат), перевороты (вперед, назад на двух руках, на одной, на локтях), рондад. Допускается объединение более двух акробатических элементов в связку. Парные и групповые поддержки.	Звуковоспроизводящая аппаратура.
22.			3.16 Азбука классического танца.	Занятие повторение; занятие – репетиция.	3 часа		Экзерсис у станка; Экзерсис на середине зала demi plietn grand plie• battement tendu et suetenu• battement tendujete• passé par terre•rond de jambe par terre en dehore et en• dedans battement tendujatepigue• battement frappe• battement fondu•rond de jambe pa terre et en dehore et• en dedans et demi plie battement releve lent• battement developpe• grand battement jete• demi plietn grand plie• battement tendu et suetenu• battement tendujete• passé par terre•rond de jambe par terre en dehore et en dedans• battement tendujatepigue• battement frappe• battement fondu•rond de jambe pa terre et en dehore et en	Звуковоспроизводящая аппаратура.

							dedans et demi plie• battement releve lent• battement developpe• grand battement jete•	
23.			3.17 Азбука классического танца.	Занятие сообщения (изучения) новых знаний;	3 часа		Экзерсис у станка; Экзерсис на середине зала	Звуковоспроизводящая аппаратура.
24.			3.18 Азбука классического танца.	Занятие повторение; занятие – репетиция.	3 часа		Экзерсис у станка; Экзерсис на середине зала	Звуковоспроизводящая аппаратура.
25.	10.10.22 - 16.10.22		5.6 Элементы акробатики.	Занятие повторение; занятие – репетиция.	3 часа		Упражнения для развития устойчивости при равновесиях и прыжках	Звуковоспроизводящая аппаратура.
26.			3.19 Азбука классического танца.	Занятие сообщения (изучения) новых знаний; занятие – репетиция.	3 часа	Ритм и его разновидности	Экзерсис у станка; Экзерсис на середине зала	Звуковоспроизводящая аппаратура.
27.			3.20 Азбука классического танца.	Занятие сообщения (изучения) новых знаний; занятие – репетиция.	3 часа		Экзерсис у станка; Экзерсис на середине зала	Звуковоспроизводящая аппаратура.
28.			3.21 Азбука классического танца.	Занятие повторение; занятие – репетиция.	3 часа		Экзерсис у станка; Экзерсис на середине зала	Звуковоспроизводящая аппаратура.
29.	17.10.22 - 23.10.22		5.7 Элементы акробатики.	Занятие повторение; занятие – репетиция.	3 часа		Комплекс А. Климата.	Звуковоспроизводящая аппаратура.
30.			2.1 Партерная хореография.	Занятие повторение; занятие – репетиция.	3 часа	Свинг как моторно- ритмическая основа движений в танце (раскачивание тела и его частей в различных положениях).	Элементы классического танца для ног.	Звуковоспроизводящая аппаратура.

31.			2.2 Партерная хореография.	Занятие повторение; занятие – репетиция.	3 часа		Элементы классического танца для ног. Упражнения выполняется лежа на спине с плотно прижатыми плечами и поясницей к полу.	Звуковоспроизводящая аппаратура.
32.			2.3 Партерная хореография.	Занятие сообщения (изучения) новых знаний; занятие – репетиция.	3 часа		Элементы классического танца для ног. Упражнения выполняется лежа на спине с плотно прижатыми плечами и поясницей к полу. Классический и характерный станок в положение лежа.	Звуковоспроизводящая аппаратура.
33.	24.10.22 - 30.10.22		5.8 Элементы акробатики.	Занятие сообщения (изучения) новых знаний; занятие – репетиция.	3 часа		Комплекс А. Климата.	Звуковоспроизводящая аппаратура.
34.			2.4 Партерная хореография.	Занятие сообщения (изучения) новых знаний; занятие – репетиция.	3 часа		Элементы классического танца для ног. Упражнения выполняется лежа на спине с плотно прижатыми плечами и поясницей к полу. Классический и характерный станок в положение лежа. Все упражнения выполняются в более быстром темпе и большим числом повторений.	Звуковоспроизводящая аппаратура.
35.			2.5 Партерная хореография.	Занятие повторение; занятие – репетиция.	3 часа		Элементы классического танца для ног. Упражнения выполняется лежа на спине с плотно прижатыми плечами и поясницей к полу. Классический и характерный станок в положение лежа. Все упражнения выполняются в более быстром темпе и большим числом повторений. Элементы ритмической гимнастики: маховые и круговые движения из различных и. п.; отжимания, упражнения для укрепления брюшного пресса, прогибание и выгибание спины.	Звуковоспроизводящая аппаратура.
36.			2.6 Партерная хореография.	Занятие повторение; занятие – репетиция.	3 часа		Элементы классического танца для ног. Упражнения выполняется лежа на спине с плотно прижатыми плечами и поясницей к полу. Классический и характерный станок в положение лежа. Все упражнения выполняются в более	Звуковоспроизводящая аппаратура.

							<p>быстром темпе и большим числом повторений.</p> <p>Элементы ритмической гимнастики: маховые и круговые движения из различных и. п.; отжимания, упражнения для укрепления брюшного пресса, прогибание и выгибание спины,</p> <p>Упражнения в парах. Число повторений и мышечная нагрузка подбираются в соответствии с подготовленностью детей.</p>	
37.	31.10.22 - 06.11.22		5.9 Элементы акробатики.	Занятие повторение; занятие – репетиция.	1 час		<p>Стойки (на лопатках, на руках без опоры), мостики (сидя на коленях до касания руками пола, из положениястоя), шпагаты, кувырки (вперед назад, через плечо, в шпагат), перевороты (вперед, назад на двух руках, на одной, на локтях), рондад. Допускается объединение более двух акробатических элементов в связку. Парные и групповые поддержки.</p>	Звуковоспроизводящая аппаратура.
38.			2.7 Партерная хореография.	Занятие сообщения (изучения) новых знаний; занятие – репетиция.	3 часа		Силовой урок.	Звуковоспроизводящая аппаратура.
39.			2.8 Партерная хореография.	Занятие повторение; занятие – репетиция.	3 часа		Силовой урок.	Звуковоспроизводящая аппаратура.
40.			2.9 Партерная хореография.	Занятие сообщения (изучения) новых знаний; занятие – репетиция.	3 часа		Силовой урок.	Звуковоспроизводящая аппаратура.
41.	07.11.22 - 13.11.22		5.10 Элементы акробатики.	Занятие повторение; занятие – репетиция.	3 часа		<p>Стойки (на лопатках, на руках без опоры), мостики (сидя на коленях до касания руками пола, из положения стоя), шпагаты, кувырки (вперед назад, через плечо, в шпагат), перевороты (вперед, назад на двух руках, на одной, на локтях), рондад. Допускается объединение более двух акробатических элементов в связку. Парные и групповые поддержки.</p>	Звуковоспроизводящая аппаратура.
42.			7.1 Сценическая	Занятие сообщения	3 часа	Понятие «мультипликация»	Основное направление занятий — работа с партнером. Дети научатся понимать людей и	Звуковоспроизводящая аппаратура.

			культура и актерское мастерство.	(изучения) новых знаний; занятие – репетиция.		(разложение одного простого движения внутри ритмической единицы).	выражать свои мысли так, чтобы они доходили до сознания и чувства зрителя, поймете, как существовать в конфликте и добиваться от человека своей цели. На этом этапе обучения вам будет предложено сыграть героев из драматических произведений. Этюды на чувство партнера: «Моя тень»;	
43.			7.2 Сценическая культура и актерское мастерство.	Занятие повторение; занятие – репетиция.	3 часа		Основное направление занятий — работа с партнером. Дети научатся понимать людей и выражать свои мысли так, чтобы они доходили до сознания и чувства зрителя, поймете, как существовать в конфликте и добиваться от человека своей цели. На этом этапе обучения вам будет предложено сыграть героев из драматических произведений. Этюды на чувство партнера: «Образы животных»	Звуковоспроизводящая аппаратура.
44.			7.3 Сценическая культура и актерское мастерство.	Занятие сообщения (изучения) новых знаний; занятие – репетиция.	3 часа		Основное направление занятий — работа с партнером. Дети научатся понимать людей и выражать свои мысли так, чтобы они доходили до сознания и чувства зрителя, поймете, как существовать в конфликте и добиваться от человека своей цели. На этом этапе обучения вам будет предложено сыграть героев из драматических произведений. Этюды на чувство партнера: «Копирование героев известных произведений»	Звуковоспроизводящая аппаратура.
45.	14.11.22 - 20.11.22		5.11 Элементы акробатики.	Занятие повторение; занятие – репетиция.	3 часа		Стойки (на лопатках, на руках без опоры), мостики (сидя на коленях до касания руками пола, из положения стоя), шпагаты, кувырки (вперед назад, через плечо, в шпагат), перевороты (вперед, назад на двух руках, на одной, на локтях), рондад. Допускается объединение более двух акробатических элементов в связку. Парные и групповые поддержки.	Звуковоспроизводящая аппаратура.

46.			7.4 Сценическая культура и актерское мастерство.	Занятие сообщения (изучения) новых знаний; занятие – репетиция.	3 часа	Различные виды джазовой ходьбы, при которой вес тела переносится постепенно, с акцентом, на неударную долю такта. Брейк-данс как пример мультипликации в современном танце.	<ul style="list-style-type: none"> Упражнения на внимание и взаимодействие с партнером. 	Звуковоспроизводящая аппаратура.
47.			7.5 Сценическая культура и актерское мастерство.	Занятие повторение; занятие – репетиция.	3 часа		<ul style="list-style-type: none"> Упражнения на свободу мышц (снятие зажимов и блоков). 	Звуковоспроизводящая аппаратура.
48.			5.12 Элементы акробатик	Занятие сообщения (изучения) новых знаний; занятие – репетиция.	3 часа		Упражнения для развития устойчивости при равновесиях и прыжках	Звуковоспроизводящая аппаратура.
49.	21.11.22 - 27.11.22		6.1 Постановки и репетиционная деятельность	Занятие повторение; занятие – репетиция.	3 часа		Знакомство с музыкальным материалом и разводка танцевальной композиции.	Звуковоспроизводящая аппаратура.
50.			6.2 Постановки и репетиционная деятельность	Занятие сообщения (изучения) новых знаний; занятие – репетиция.	3 часа		Знакомство с музыкальным материалом и разводка танцевальной композиции.	Звуковоспроизводящая аппаратура.
51.			6.3 Постановки и репетиционная деятельность	Занятие повторение; занятие – репетиция.	3 часа		Знакомство с музыкальным материалом и разводка танцевальной композиции.	Звуковоспроизводящая аппаратура.
52.			6.4 Постановки и репетиционная деятельность	Занятие повторение; занятие – репетиция.	3 часа		отработка и соединение выученных ранее элементов	
53.	28.11.22 -		6.5 Постановки и	Занятие повторение;	3 часа		отработка и соединение выученных ранее элементов	Звуковоспроизводящая аппаратура.

	04.12.22		репетиционная деятельность	занятие – репетиция.				
54.			6.6 Постановки и репетиционная деятельность	Занятие сообщения (изучения) новых знаний; занятие – репетиция.	3 часа		отработка и соединение выученных ранее элементов	Звуковоспроизводящая аппаратура.
55.			6.7 Постановки и репетиционная деятельность	Занятие повторение; занятие – репетиция.	3 часа		отработка и соединение выученных ранее элементов	Звуковоспроизводящая аппаратура.
56.			6.8 Постановки и репетиционная деятельность	Занятие сообщения (изучения) новых знаний; занятие – репетиция.	3 часа		отработка и соединение выученных ранее элементов	Звуковоспроизводящая аппаратура.
57.	05.12.22 - 11.12.22		6.9 Постановки и репетиционная деятельность	Занятие повторение; занятие – репетиция.	3 часа		отработка и соединение выученных ранее элементов	Звуковоспроизводящая аппаратура.
58.			6.10 Постановки и репетиционная деятельность	Занятие сообщения (изучения) новых знаний; занятие – репетиция.	3 часа		Экзерсис у станка. Экзерсис на середине зала. Аллегро	Звуковоспроизводящая аппаратура.
59.			6.11 Постановки и репетиционная деятельность	Занятие повторение; занятие – репетиция.	3 часа	Базисные понятия «contraction и release» заложенные в технике танца модерн, определяющие положение тела в пространстве. Визуальное «уменьшение» объема тела относительно его нормального состояния и «расширение» тела, его частей. Взаимосвязь движения и дыхания.	Экзерсис у станка. Экзерсис на середине зала. Аллегро	Звуковоспроизводящая аппаратура.

60.			6.12 Постановки и репетиционная деятельность	Занятие сообщения (изучения) новых знаний; занятие – репетиция.	3 часа		Экзерсис у станка. Экзерсис на середине зала. Аллегро	Звуковоспроизводящая аппаратура.
61.	12.12.22 - 18.12.22		6.13 Постановки и репетиционная деятельность	Занятие повторение; занятие – репетиция.	3 часа		Экзерсис у станка. Экзерсис на середине зала. Аллегро	Звуковоспроизводящая аппаратура.
62.			6.14 Постановки и репетиционная деятельность	Занятие сообщения (изучения) новых знаний; занятие – репетиция.	3 часа		Экзерсис у станка. Экзерсис на середине зала. Аллегро	Звуковоспроизводящая аппаратура.
63.			6.15 Постановки и репетиционная деятельность	Занятие повторение; занятие – репетиция.	3 часа		Экзерсис у станка. Экзерсис на середине зала. Аллегро	Звуковоспроизводящая аппаратура.
64.			6.16 Постановки и репетиционная деятельность	Занятие повторение; занятие – репетиция.	3 час		Отработка и соединение выученных ранее элементов. Экзерсис у станка. Экзерсис на середине зала. Аллегро	Звуковоспроизводящая аппаратура.
65.		19.12.22 - 25.12.22		6.17 Постановки и репетиционная деятельность	Занятие повторение; занятие – репетиция.	3 часа		Отработка и соединение выученных ранее элементов. Экзерсис у станка. Экзерсис на середине зала. Аллегро
66.			6.18 Постановки и репетиционная деятельность	занятие – репетиция.	3 часа		Отработка и соединение выученных ранее элементов. Экзерсис у станка. Экзерсис на середине зала. Аллегро	Звуковоспроизводящая аппаратура.
67.			6.19 Постановка и репетиции	занятие – репетиция.	3 часа		Отработка и соединение выученных ранее элементов	Звуковоспроизводящая аппаратура.
68.			6.20 Постановка и репетиции	занятие – репетиция.	3 часа		Отработка и соединение выученных ранее элементов	Звуковоспроизводящая аппаратура.

69.	26.12.22 – 31.12.22		6.21 Постановки и репетиционная деятельность	Занятие применения знаний, умений, навыков	3 часа	Знакомство с музыкальным материалом. Разбор образа истории музыки, выбор танцевального направления номера	Постановка танцевальных композиций.	Звуковоспроизводящая аппаратура.	
70.			6.22 Постановки и репетиционная деятельность	Занятие применения знаний, умений, навыков	3 часа		Постановка танцевальных композиций.	Звуковоспроизводящая аппаратура.	
71.			6.23 Постановки и репетиционная деятельность	Занятие применения знаний, умений, навыков	3 часа		Постановка танцевальных композиций.	Звуковоспроизводящая аппаратура.	
72.			8.1 Контрольное занятие	Контроль умения применять знания и полученные навыки на практике.	3 часа		Открытый урок.	Звуковоспроизводящая аппаратура.	
73.	09.01.23 – 15.01.23		3.22 Азбука классического танца.	Занятие применения знаний, умений, навыков; занятие – репетиция.	3 часа		Пируэты. Исполнение упражнений на середине зала ан турнан. Большие прыжки. Работа над устойчивостью на полупальцах в больших позах. Адажио. Повторяются все изученные движения экзерсиса у станка и на середине зала в различных сочетаниях. Темп нарастает. Координация движений усложняется. Вводится стилизация азбуки классического танца.	Звуковоспроизводящая аппаратура.	
74.			3.23 Азбука классического танца.	Занятие применения знаний, умений,	3 часа	Особенность более полного использования пространства в танце	Пируэты. Исполнение упражнений на середине зала ан турнан. Большие прыжки. Работа над устойчивостью на полупальцах в больших позах. Адажио.	Звуковоспроизводящая аппаратура.	

				навыков; занятие – репетиция.		модерн за счет передвижения исполнителя по горизонтали и вертикали. Понятие «уровни» (Levels). Виды levels. Позиции и положения рук, ног и корпуса в модерн джаз-танце	Повторяются все изученные движения экзерсиса у станка и на середине зала в различных сочетаниях. Темп нарастает. Координация движений усложняется. Вводится стилизация азбуки классического танца.	
75.			3.24 Азбука классического танца.	Занятие применения знаний, умений, навыков; занятие – репетиция.	3 часа		Пируэты. Исполнение упражнений на середине зала ан турнан. Большие прыжки. Работа над устойчивостью на полупальцах в больших позах. Адажио.	Звуковоспроизводящая аппаратура.
76.	16.01.23 - 22.01.23		5.13 Элементы акробатики.	Занятие повторение; занятие – репетиция.	3 часа		Повторяются все изученные движения экзерсиса у станка и на середине зала в различных сочетаниях. Темп нарастает. Координация движений усложняется. Вводится стилизация азбуки классического танца.	Звуковоспроизводящая аппаратура.
77.			3.25 Азбука классического танца.	Занятие повторение; занятие – репетиция.	3 часа		Пируэты. Исполнение упражнений на середине зала ан турнан. Большие прыжки. Работа над устойчивостью на полупальцах в больших позах. Адажио.	Звуковоспроизводящая аппаратура.
78.			3.26 Азбука классического танца.	Занятие повторение; занятие – репетиция.	3 часа		Повторяются все изученные движения экзерсиса у станка и на середине зала в различных сочетаниях. Темп нарастает. Координация движений усложняется. Вводится стилизация азбуки классического танца.	Звуковоспроизводящая аппаратура.
79.			3.27 Азбука классического танца.	Занятие повторение; занятие – репетиция.	3 часа		Пируэты. Исполнение упражнений на середине зала ан турнан. Большие прыжки. Работа над устойчивостью на полупальцах в больших позах. Адажио.	Звуковоспроизводящая аппаратура.
80.	23.01.23 - 29.01.23		5.14 Элементы акробатики.	Занятие повторение; занятие – репетиция.	3 часа		Повторяются все изученные движения экзерсиса у станка и на середине зала в различных сочетаниях. Темп нарастает. Координация движений усложняется. Вводится стилизация азбуки классического танца.	Звуковоспроизводящая аппаратура.
81.			3.28 Азбука классического танца.	Занятие повторение; занятие – репетиция.	3 часа	Понятие «изоляция» (технический прием, с помощью которого реализуется принцип по-	Пируэты. Исполнение упражнений на середине зала ан турнан. Большие прыжки. Работа над устойчивостью на полупальцах в больших позах. Адажио.	Звуковоспроизводящая аппаратура.

						лицентрики и полиритмии		
82.			3.29 Азбука классического танца.	Занятие повторение; занятие – репетиция.	3 часа		Пируэты. Исполнение упражнений на середине зала ан турнан. Большие прыжки. Работа над устойчивостью на полупальцах в больших позах. Адажио.	Звуковоспроизводящая аппаратура.
83.			3.30 Азбука классического танца.	Занятие повторение; занятие – репетиция.	3 часа		Повторяются все изученные движения экзерсиса у станка и на середине зала в различных сочетаниях. Темп нарастает. Координация движений усложняется. Вводится стилизация азбуки классического танца.	Звуковоспроизводящая аппаратура.
84.	30.01.23 - 05.02.23		5.15 Элементы акробатики.	Занятие повторение; занятие – репетиция.	3 часа		Стойки (на лопатках, на руках без опоры), мостики (сидя на коленях до касания руками пола, из положения стоя), шпагаты, кувырки (вперед назад, через плечо, в шпагат), перевороты (вперед, назад на двух руках, на одной, на локтях), рондад. Допускается объединение более двух акробатических элементов в связку. Парные и групповые поддержки.	Звуковоспроизводящая аппаратура.
85.			3.31 Азбука классического танца.	Занятие повторение; занятие – репетиция.	3 часа	Понятие «полиритмия» (движения центров в различных ритмических рисунках, метрически независимо друг от друга). Роль ритма в джазе. Beat и offbeat.	Изучение более сложных isolations. Координация двух, трех и более центров. Специальные isolations. Повторение изученных isolations головы и плеч на всех levels Практические занятия. Изучение isolation головы (сидя и в полуприседании): «Маятник» в быстром темпе. Круг в быстром темпе. Закрепление ранее пройденных isolations головы в координации с isolations плеч и рук. Isolation плечей (стоя и в полуприседании, сидя): Twist плеч. Полукруг и круг (поочередно каждым плечом). Полукруг и круг (одновременно оба плеча в оппозиции). «Восьмерка». Закрепление ранее пройденных isolation в координации с isolations головы и рук. Isolation грудной клетки (стоя, в полуприседании, сидя): Accents (из стороны в сторону, дубль).	Звуковоспроизводящая аппаратура.
86.			3.32 Азбука классического танца.	Занятие повторение; занятие – репетиция.	3 часа		Изучение более сложных isolations. Координация двух, трех и более центров. Специальные isolations. Повторение изученных isolations головы и плеч на всех levels Практические занятия.	Звуковоспроизводящая аппаратура.

				репетиция.				
92.	13.02.23 – 19.02.23		5.17 Элементы акробатики.	Занятие повторение; занятие – репетиция.	3 часа		Волны телом во всех направлениях, работа над пластикой рук.	Звуковоспроизводящая аппаратура.
93.			2.13 Партерная хореография.	Занятие повторение; занятие – репетиция.	3 часа		Упражнения в парах. Число повторений и мышечная нагрузка подбираются в соответствии с подготовленностью детей.	Звуковоспроизводящая аппаратура.
94.			2.14 Партерная хореография.	Занятие повторение; занятие – репетиция.	3 часа		Элементы ритмической гимнастики: маховые и круговые движения из различных и. п.; отжимания, упражнения для укрепления брюшного пресса, прогибание и выгибание спины,	Звуковоспроизводящая аппаратура.
95.			5.18 Элементы акробатики.	Занятие сообщения (изучения) новых знаний; занятие – репетиция.	3 часа		Упражнения для развития устойчивости при равновесиях и прыжках	Звуковоспроизводящая аппаратура.
96.	20.02.23 – 26.02.23		2.15 Партерная хореография.	Занятие повторение; занятие – репетиция.	3 часа		Элементы ритмической гимнастики: маховые и круговые движения из различных и. п.; отжимания, упражнения для укрепления брюшного пресса, прогибание и выгибание спины,	Звуковоспроизводящая аппаратура.
97.			2.16 Партерная хореография.	Занятие повторение; занятие – репетиция.	3 часа		Упражнения в парах. Число повторений и мышечная нагрузка подбираются в соответствии с подготовленностью детей.	Звуковоспроизводящая аппаратура.
98.			2.17 Партерная хореография.	Занятие повторение; занятие – репетиция.	3 часа		Элементы ритмической гимнастики: маховые и круговые движения из различных и. п.; отжимания, упражнения для укрепления брюшного пресса, прогибание и выгибание спины,	Звуковоспроизводящая аппаратура.
99.			7.6 Сценическая культура и актерское мастерство.	Занятие применения знаний, умений, навыков; занятие – репетиция.	3 часа	Отработанное умение вживаться в разные роли дает внутреннее разрешение вести себя по-другому, необычно. Снимается страх сцены - "Ведь это не я это делаю! Я просто играю роль, в которой мне положено громко	Упражнение зеркало.	Звуковоспроизводящая аппаратура.

						говорить, почти кричать, призывно размахивать руками и т.д."		
100.	27.02.23 – 05.03.23		7.7 Сценическая культура и актерское мастерство.	Занятие применения знаний, умений, навыков; занятие – репетиция.	3 часа		Упражнение смена роли	Звуковоспроизводящая аппаратура.
101.			7.8 Сценическая культура и актерское мастерство.	Занятие применения знаний, умений, навыков; занятие – репетиция.	3 часа		Упражнение зеркало.	Звуковоспроизводящая аппаратура.
102.			7.9 Сценическая культура и актерское мастерство.	Занятие применения знаний, умений, навыков;	3 часа		Упражнение смена роли	Звуковоспроизводящая аппаратура.
103.			7.10 Сценическая культура и актерское мастерство.		3 часа	Импровизация.	Упражнение зеркало.	Звуковоспроизводящая аппаратура.
104.	06.03.23 – 12.03.23		7.11 Сценическая культура и актерское мастерство.	Занятие применения знаний, умений, навыков; занятие – репетиция.	3 часа	Отработанное умение вживаться в разные роли дает внутреннее разрешение вести себя по-другому, необычно. Снимается страх сцены - "Ведь это не я это делаю! Я просто играю роль, в которой мне положено громко говорить, почти кричать, призывно размахивать руками и т.д."	Упражнение зеркало.	Звуковоспроизводящая аппаратура.
105.			7.12 Сценическая	Занятие применения	3 часа		Упражнение смена роли	Звуковоспроизводящая аппаратура.

			культура и актерское мастерство.	знаний, умений, навыков; занятие – репетиция.				
106.			7.13 Сценическая культура и актерское мастерство.	Занятие применения знаний, умений, навыков; занятие – репетиция.	3 часа		Упражнение зеркало.	Звуковоспроизводящая аппаратура.
107.			7.14 Сценическая культура и актерское мастерство.	Занятие применения знаний, умений, навыков;	3 часа		Упражнение смена роли	Звуковоспроизводящая аппаратура.
108.	13.03.23 – 19.03.23		7.15 Сценическая культура и актерское мастерство.	Занятие применения знаний, умений, навыков;	3 часа	Импровизация.	Упражнение зеркало.	Звуковоспроизводящая аппаратура.
109.			7.16 Сценическая культура и актерское мастерство.	Занятие применения знаний, умений, навыков; занятие – репетиция.	3 часа	Отработанное умение вживаться в разные роли дает внутреннее разрешение вести себя по-другому, необычно. Снимается страх сцены - "Ведь это не я это делаю! Я просто играю роль, в которой мне положено громко говорить, почти кричать, призывно размахивать руками и т.д."	Упражнение зеркало.	Звуковоспроизводящая аппаратура.
110.			7.17 Сценическая культура и актерское мастерство.	Занятие применения знаний, умений, навыков; занятие – репетиция.	3 часа		Упражнение смена роли	Звуковоспроизводящая аппаратура.
111.			7.18 Сценическая	Занятие применения	3 часа		Упражнение зеркало.	Звуковоспроизводящая аппаратура.

			культура и актерское мастерство.	знаний, умений, навыков; занятие – репетиция.				
112.	20.03.23 – 26.03.23		7.19 Сценическая культура и актерское мастерство.	Занятие применения знаний, умений, навыков;	3 часа		Упражнение смена роли	Звуковоспроизводящая аппаратура.
113.			7.20 Сценическая культура и актерское мастерство.	Занятие применения знаний, умений, навыков; занятие – репетиция.	3 часа	Импровизация.	Упражнение зеркало.	Звуковоспроизводящая аппаратура.
114.			7.21 Сценическая культура и актерское мастерство.	Занятие применения знаний, умений, навыков;	3 часа		Упражнение смена роли	Звуковоспроизводящая аппаратура.
115.			7.22 Сценическая культура и актерское мастерство.	Занятие применения знаний, умений, навыков;	3 часа	Импровизация.	Упражнение зеркало.	Звуковоспроизводящая аппаратура.
116.	27.03.23 – 02.04.23		4.1 Танцевальные этюды.	Занятие применения знаний, умений, навыков;	3 часа		Различные танцевальные комбинации и этюды, которые в последующем включаются в постановку.	Звуковоспроизводящая аппаратура.
117.			4.2 Танцевальные этюды.	Занятие применения знаний, умений, навыков	3 часа		Различные танцевальные комбинации и этюды, которые в последующем включаются в постановку.	Звуковоспроизводящая аппаратура.
118.			4.3 Танцевальные этюды.	Занятие применения знаний, умений,			Различные танцевальные комбинации и этюды, которые в последующем включаются в постановку.	Звуковоспроизводящая аппаратура.

				навыков				
119.			4.4 Танцевальные этюды.	Занятие применения знаний, умений, навыков	3 часа		Различные танцевальные комбинации и этюды, которые в последующем включаются в постановку.	Звуковоспроизводящая аппаратура.
120.	03.04.23 – 09.04.23		4.5 Танцевальные этюды.	Занятие применения знаний, умений, навыков	3 часа		Различные танцевальные комбинации и этюды, которые в последующем включаются в постановку.	Звуковоспроизводящая аппаратура.
121.			4.6 Танцевальные этюды.	Занятие применения знаний, умений, навыков	3 часа		Различные танцевальные комбинации и этюды, которые в последующем включаются в постановку.	Звуковоспроизводящая аппаратура.
122.			4.7 Танцевальные этюды.	Занятие применения знаний, умений, навыков	3 часа		Различные танцевальные комбинации и этюды, которые в последующем включаются в постановку.	Звуковоспроизводящая аппаратура.
123.			4.8 Танцевальные этюды.	Занятие применения знаний, умений, навыков	3 часа		Различные танцевальные комбинации и этюды, которые в последующем включаются в постановку.	Звуковоспроизводящая аппаратура.
124.	10.04.23 – 16.04.23		4.9 Танцевальные этюды.	Занятие применения знаний, умений, навыков	3 часа		Различные танцевальные комбинации и этюды, которые в последующем включаются в постановку.	Звуковоспроизводящая аппаратура.
125.			4.10 Танцевальные	Занятие применения	3 часа		Различные танцевальные комбинации и этюды,	Звуковоспроизводящая


132.	24.04.23 – 30.04.23		6.30 Постановки и репетиционная деятельность	Занятие применения знаний, умений, навыков	3 часа		Постановка танцевальных композиций.	Звуковоспроизводящая аппаратура.
133.			6.31 Постановки и репетиционная деятельность	Занятие применения знаний, умений, навыков	3 часа		Постановка танцевальных композиций.	
134.			6.32 Постановки и репетиционная деятельность	Занятие применения знаний, умений, навыков	3 часа		Постановка танцевальных композиций.	Звуковоспроизводящая аппаратура.
135.			6.33 Постановки и репетиционная деятельность	Занятие применения знаний, умений, навыков	3 часа		Постановка танцевальных композиций.	Звуковоспроизводящая аппаратура.
136.	01.05.23 – 07.05.23		6.34 Постановки и репетиционная деятельность	Занятие применения знаний, умений, навыков	3 часа		Постановка танцевальных композиций.	Звуковоспроизводящая аппаратура.
137.			6.35 Постановки и репетиционная деятельность	Занятие применения знаний, умений, навыков	3 часа		Постановка танцевальных композиций.	Звуковоспроизводящая аппаратура.
138.			6.36 Постановки и репетиционная деятельность	Занятие применения знаний,	3 часа		Постановка танцевальных композиций.	Звуковоспроизводящая аппаратура.

				умений, навыков				
139.	08.05.23 – 14.05.23		6.37 Постановки и репетиционная деятельность	Занятие применения знаний, умений, навыков	3 часа		Постановка танцевальных композиций.	Звуковоспроизводящая аппаратура.
140.			6.38 Постановки и репетиционная деятельность	Занятие применения знаний, умений, навыков	3 часа		Постановка танцевальных композиций.	Звуковоспроизводящая аппаратура.
141.			6.39 Постановки и репетиционная деятельность	Занятие применения знаний, умений, навыков	3 часа		Разводка танцевальной композиции.	Звуковоспроизводящая аппаратура.
142.	15.05.23 – 21.05.23		6.40 Постановки и репетиционная деятельность	Занятие применения знаний, умений, навыков	3 часа		Разводка танцевальной композиции.	Звуковоспроизводящая аппаратура.
143.			6.41 Постановки и репетиционная деятельность	Занятие применения знаний, умений, навыков	3 часа		Разводка танцевальной композиции.	Звуковоспроизводящая аппаратура.
144.			8.2 Контрольное занятие.	Контроль ЗУН.	3 часа		Участие в отчетном концерте	Звуковоспроизводящая аппаратура.
Всего: 432 часа								

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода

Принята на заседании
педагогического совета
от «31» августа 2022г.
Протокол № 1

Утверждаю:
и.о. директора МБУДО БДТ
П.А.Жандармова
«31» августа 2022г.
Приказ № 470



Рабочая программа, разработанная на основе авторской
общеобразовательной общеразвивающей программы
«Эстрадный танец»,
авторы Мигачева С.К., Козлитина Е.Ж.

Направленность – художественная
Год обучения – 1 год
Возраст учащихся: 6 – 18 лет

Автор:
Васильева Елена Жановна,
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Рабочая программа, разработанная на основе авторской общеобразовательной общеразвивающей программы «Эстрадный танец», художественной направленности.

Год обучения по программе – 1 год.

Цель программы: *формирование творческой личности, способной к социальному, культурному и профессиональному самоопределению средствами хореографического искусства.*

Задачи 1 года обучения

Обучающие:

- обучать азбуке классического танца;
- формировать понятие «культура», «пластика» рук и тела;
- формировать базовые знания, умения и навыки в области эстрадного танца;
- формировать элементарные знания умения и навыки в области: современного, джаз-модерн танца;
- формировать знания, умения и навыки в области растяжки и акробатики;
- дать представление понятию «образ» в танце и выразительность исполнения;
- учить технике соединения танцевальных элементов в связки и комбинации для построения танца и импровизации.

Развивающие:

- развивать художественно-образное восприятие и мышление, желание импровизировать;
- способствовать развитию интереса к хореографическому искусству, раскрывая его многообразие и красоту;
- развивать необходимые для занятий способности (выносливость, концентрацию, внимание, умение ориентироваться в пространстве);
- содействовать развитию природных способностей ребёнка (слух, чувство ритма, координацию, пластичность);
- способствовать развитию общей культуры учащихся.

Воспитательные:

- воспитывать у учащихся умение слушать и слышать педагога;
- воспитывать у учащихся умение слушать музыку, слышать и передавать ее содержание в движении;
- воспитывать художественный вкус и эмоциональную отзывчивость;
- воспитывать трудолюбие и самодисциплину;
- воспитывать любовь к хореографическому искусству;
- воспитывать осмысленное восприятие движений.

Формы и режим занятий:

- подготовительный курс (1-й год обучения) – 2 раза в неделю по 2 часа (144 часа в год).

Продолжительность одного учебного часа – 45 минут, с 10-минутным перерывом между часами.

Методика работы по программе предполагает формы обучения в дистанционном образовательном пространстве.

Учебный материал состоит из следующих компонентов: *файлы, содержащие музыкальные материалы в соответствии с программой; видеоролики; танцевальные схематичные (ритмические рисунки) в виде презентации.*

Образовательный процесс, соответствующий содержанию программы, может транслироваться в сети Internet, в режиме *Online* – изменяя структуру занятия, способы взаимодействия педагога и учащегося, организацию информационно-образовательной среды учебного процесса, когда учащиеся, имеют доступ к учебным материалам, в виде (*видео ролики, тематические презентации, тематические музыкальные файлы-записи*), которые педагог использует непосредственно на занятии. Выполнять задание педагога, учащиеся могут, в режиме отложенного времени (*offline-занятия*), с предоставлением ему – результатов танцевальной учебно-тренировочной работы. Педагог может транслировать свою учебную деятельность (*onlin-чат, через мессенджеры*), проверяя задания и корректируя работу учащихся, предоставляя интересную информацию по вопросам лучших образцов танцевального искусства. При выполнении задания, учащиеся могут обсудить изученный материал, непосредственно проконсультироваться с педагогом *в чате*.

Ожидаемые результаты и способы их проверки

В ходе реализации программы используются следующие **виды контроля знаний учащихся**:

- вводный контроль (проводится, при поступлении ребенка в коллектив). Он позволяет определить уровень развития каждого ребенка, выявить его возможности и способности. Одновременно проводится анкетирование родителей с целью выявления особенностей и склонностей детей, их интересов;
- предварительный контроль проводится в начале каждого учебного года, кроме 1 года обучения;
- текущий контроль (осуществляется для выявления, на каком уровне освоения программы находится учащийся). Проводится в виде контрольного занятия, направленного на проверку изученных знаний, умений и навыков по разделам общеобразовательной общеразвивающей программы, темам:
 - усвоение теоретического материала;
 - техника исполнения танцевальных элементов;
- промежуточный контроль проводится в конце 1 и 2 полугодий с целью проверки уровня освоения программного материала;
- итоговый контроль – проводится по завершению учебы по общеобразовательной общеразвивающей программе. Формы проведения итоговой аттестации: практические умения и навыки учащиеся демонстрируют на творческом отчете (отчетном концерте ансамбля).

Все критерии освоения общеобразовательной программы оцениваются по 5-ти бальной системе (уровни: высокий, средний низкий).

- Высокий уровень- 4-5 баллов
- Средний уровень-2-3балла
- Низкий уровень- 0-1

Ожидаемые результаты I^{ого} года обучения:

учащиеся будут знать:

- что такое «культура тела»;
- музыкальные размеры, темп и характер музыки;
- специфику танцевального шага и бега;
- основы партерной хореографии;
- хореографические названия изученных элементов;
- единые требования БДДТ о правилах поведения в хореографическом классе, на сцене и в других помещениях Дворца творчества;
- требования к внешнему виду на занятиях.

уметь:

- воспроизводить заданный ритмический рисунок хлопками;
- владеть корпусом во время исполнения движений;
- ориентироваться в пространстве;
- координировать свои движения;
- выполнять этюды-подражания животным и растениям;
- выполнять элементы акробатики (шпагат, мостик, стойка на лопатках, кувырки);
- исполнять хореографический этюд в группе;
- выполнять все требования педагога.

**Календарно-тематический план
дополнительной общеразвивающей программы
«Эстрадный танец»
1 год обучения
2022 – 2023 учебный год**

(педагог дополнительного образования: Васильева Е.Ж.)

№ п/п	Календарные сроки		Тема учебного занятия	Тип и форма занятия	Кол-во часов	Содержание деятельности		Дидактические материалы, техническое обеспечение
	Предполагаемые	Фактические				Теоретическая часть занятия /форма организации деятельности	Практическая часть занятия /форма организации деятельности	
1.	01.09.22 - 04.09.22		1.1 Вводное занятие.	Занятие сообщения (изучения) новых знаний; занятие – репетиция.	2 часа	Цели и задачи нового учебного года. Содержание и форма занятий. Роль подготовки к занятиям. Дисциплина во время обучения. Взаимоотношения «учащиеся - преподаватель» и отношения между детьми. Подготовка класса для занятий и их режим. Инструктаж по технике безопасности (правила поведения в танцевальном классе и во Дворце детского творчества). Правила дорожного движения.	Знакомство с танцевальным направлением «Эстрадный танец» Игра «танцевальный пазл»	Звуковоспроизводящая аппаратура.
2.			2.1 Ритмика и музыкальная грамота	Занятие сообщения (изучения) новых знаний;	2 часа		Речевые игры, для развития ритмического ощущения речи и музыки: (с хлопками). Сел сверчок на шесток, Таракан – в уголок. Сели-посидели. Песенку запели. Услыхали ложки-вытянули ножки. Услыхали калачи- Да попрыгали с	Звуковоспроизводящая аппаратура;

				<p>занятие – репетиция.</p>			<p>печи, Да давай подпевать, Подпевать да танцевать! Как без дудки, без дуды, Ходят ноги не туды. А как дудочку почуют, Сами ноженки танцуют. Журавли пошли плясать, Долги ноги выставлять. Бух, бух, бух. Выстукиваем ритм ударами локтей и суставами согнутых пальцев по столу. Ай, туки, туки, туки, Застучали молотки. Застучали молотки, Заиграли в локотки: Тук- ток, тук- ток.</p> <p>Постоянно чередуем хлопки в ладоши и удары ладоней о ладони партнера, приговаривая:</p> <p>О, чки, чки, чки Очуречечки, Ложки, плошки, поварешки, Перевертушки! При слове «Перевертушки» игроки прыжком поворачиваются вокруг себя и, на каком бы месте ни остановились, должны повторить игровой припев, также чередуя хлопки и удары ладоней о ладони. Поворачиваются до тех пор, пока не займут первоначальное положение.</p> <p>Упражнение «Осенняя гамма» Пусто ласточек гнездо. До. I I II I (Далее везде аналогично) Осенины на дворе. Ре. Плачет ветер за дверьми. Ми. Дождика тиха строфа. Фа. У него своя есть роль. Соль. Затихает вся земля. Ля. Дождик скуку унеси! Си. Пусто ласточек гнездо. До1 – до2 - до1 – до2. I I I I. Текст читает педагог, дети поют ноты в указанном ритме.</p> <p>Со звучащими жестами: «Ритмическое освоение слов» Проговаривать слова в умеренном темпе в двух-трех- и четырехсложных тактах по слогам. Произносить слова выразительно, выделяя ударный слог. Обратит внимание детей на то, что одни слоги в словах звучат длиннее, а другие короче. Например, 2/4 ма-ма, па-па, кош-ка, ка-ша, Да-ша, доч-ка, туч-ка, цве-ток.</p> <p>3/4 ма-моч-ка, сол- ныш-ко, пе-сен-ка, де-воч-ка</p>
--	--	--	--	-----------------------------	--	--	---

						<p>4/4 че-ре-па-ха, по-гре-муш-ка, ве-ло-си-пед.</p> <p>Предложить детям самим придумать подобные слова. Заменить слова хлопками.</p> <p>«Назови свое имя» Дети стоят в кругу и по очереди хлопают- «тактируют» свои имена.</p> <p>«Кто справа?» Дети стоят в кругу. По очереди хлопают- «Тактируют» имена своего соседа справа.</p> <p>Ритмические импровизации. Дети сидят полукругом. Педагог задает ритм хлопками. По сигналу все дети хлопают в ладоши в заданном ритме, По сигналу останавливаются.</p> <p>Перемена ритма. По сигналу дети хлопают в одном ритме, затем ритм меняется на более быстрый или на более медленный.</p> <p>Каждому свой ритм. Группа делится на две команды. Каждой команде задается определенный ритм. Команды по очереди несколько раз повторяют свое задание. После чего обе команды выполняют свои задания одновременно.</p> <p>Раз, два, три, повтори! Педагог задает хлопками ритмическую фразу, которую дети повторяют «звучащими жестами»: хлопками, притопами, шлепками, щелчками и т. д.</p>	
3.	05.09.22 – 11.09.22		2.2 Ритмика и музыкальная грамота.		Музыкально-ритмические навыки составляют основу упражнений с музыкальными заданиями. Они подводят воспитанников к пониманию законов ритмического строения музыкальных произведений, учат разбираться в многооб	Речевые игры, для развития ритмического ощущения речи и музыки	Звуковоспроизводящая аппаратура;

						разии характера музыки		
4.			2.3 Ритмика и музыкальная грамота	занятие – репетиция.	2 часа		Речевые игры, для развития ритмического ощущения речи и музыки	Звуковоспроизводящая аппаратура;
5.	12.09.22 - 18.09.22		2.4 Ритмика и музыкальная грамота	Занятие повторение; занятие – репетиция.	2 часа	В музыкально-двигательных упражнениях ребенок одновременно исполняет и творит, так как он придумывает движения, исходя из характера, темпа, ритма, тембра предлагаемой ему музыки. Ребенок начинает осознавать музыку через движение.	Речевые игры, для развития ритмического ощущения речи и музыки.	Звуковоспроизводящая аппаратура;
6.			2.5 Ритмика и музыкальная грамота	Занятие повторение; занятие – репетиция.	2 часа		. Речевые игры, для развития ритмического ощущения речи и музыки	Звуковоспроизводящая аппаратура;
7.	19.09.22 - 25.09.22		2.6 Ритмика и музыкальная грамота	Занятие повторение; занятие – репетиция.	1 час 1 час		Речевые игры, для развития ритмического ощущения речи и музыки.	Звуковоспроизводящая аппаратура; детские музыкальные инструменты
8.			2.7 Ритмика и музыкальная	Занятие сообщения (изучения)	2 часа	Ритмические упражнения развивают слуховое и зрительное внимание,	Упражнения для развития ритма и речи: Упражнение «Музыкальные молоточки» Дятел	Звуковоспроизводящая аппаратура;

			<p>грамота</p>	<p>новых знаний; занятие – репетиция.</p>	<p>работают над эмоциями, воспитывают у детей творческие способности и воображение, а также развивают волевые качества.</p> <p>При пении слов «тук-тук» ребенок должен повторить ритмический рисунок, исполненный руководителем</p>	<p>сядет на сучок: Тук- тук- тук, тук- тук- тук! Дятел смотрит, где жучок: Тук- тук- тук, тук- тук- тук! Над дубравой сильный град: Туки- туки-тук, туки-туки-тук! С дуба желуди летят: Туки- туки-тук, туки-туки-тук! Строят хату два бобра: Тук- тук да тук, тук- тук да тук! Без гвоздей, без топора: Тук- тук да тук, тук-тук да тук!.</p> <p>Упражнение «Слушай сильную долю». После прослушивания музыки педагог обращает внимание детей на то, что сильные и слабые звуки чередуются равномерно. На сильную долю такта, дети хлопают в ладоши, на слабую топают ногой. Затем они делятся на две группы: на сильную долю стучит барабан, на слабую- звучит погремушка.</p> <p>Упражнение «Мячики» (Л. Шитте Этюд) Дети стоят по кругу, руки на поясе.</p> <p>1-я фраза. Хлопки.</p> <p>2-я фраза. Притопы.</p> <p>3-я фраза. Хлопки.</p> <p>4-я фраза. Шлепки по коленям.</p> <p>Упражнение «Веселые четверки»</p> <p>И.П.: дети делятся на группы по четыре человека и встают в свою четверку, образуя фигуру ромба. Ведущий четверки стоит спиной к своей группе, а остальные ее участники повернуты лицом к спине ведущего.</p> <p>С началом звучания ведущий начинает воспроизводить ритмический рисунок на ложках под музыку веселого быстрого танца, а остальные участники четверки повторяют ритм хлопками за своим ведущим. Когда ведущему надоеет его роль, он поворачивается вправо или влево и отдает роль ведущего соседу. Четверка перестраивается под</p>
--	--	--	----------------	---	---	--

							<p>нового ведущего.</p> <p>Упражнение «Найди пару»</p> <p>И.П.: дети стоят в парах друг против друга в произвольном порядке; договариваются, кто из них будет ведущим, а кто ведомым.</p> <p>С началом звучания музыки ведомый закрывает глаза и протягивает вперед руки. Ведущий берет партнера за руки и под музыку водит его в различных направлениях.</p> <p>По сигналу педагога ведущие меняют своих партнеров. Ведомые с закрытыми глазами стоят на месте и ждут, когда их найдут новые партнеры и поведут под музыку. При повторе игры партнеры в паре меняются ролями.</p>	
9.	26.09.22 - 02.10.22		2.8 Ритмика и музыкальная грамота	Занятие повторение; занятие – репетиция.	2 часа		Речевые игры, для развития ритмического ощущения речи и музыки.	Звуковоспроизводящая аппаратура;
10.			2.9 Ритмика и музыкальная грамота	Занятие повторение; занятие – репетиция.	2 часа		Речевые игры, для развития ритмического ощущения речи и музыки.	Звуковоспроизводящая аппаратура;
11.	03.10.22 - 09.10.22		2.10 Ритмика и музыкальная грамота	Занятие повторение; занятие – репетиция.	2 часа		Речевые игры, для развития ритмического ощущения речи и музыки.	Звуковоспроизводящая аппаратура.
12.			2.11 Ритмика и музыкальная грамота	Занятие сообщения (изучения) новых знаний; занятие – репетиция.	2 часа		Речевые игры, для развития ритмического ощущения речи и музыки.	Звуковоспроизводящая аппаратура;

13.	10.10.22 - 16.10.22		2.12 Ритмика и музыкальная грамота	Занятие повторение; занятие – репетиция.	2 часа		Речевые игры, для развития ритмического ощущения речи и музыки.	Звуковоспроизводящая аппаратура.
14.			2.13 Ритмика и музыкальная грамота	Занятие сообщения (изучения) новых знаний;.	2 часа		Речевые игры, для развития ритмического ощущения речи и музыки.	Звуковоспроизводящая аппаратура;
15.	17.10.22 - 23.10.22		2.14 Ритмика и музыкальная грамота	Занятие сообщения (изучения) новых знаний; занятие – репетиция.	2 часа	Согласовывать с музыкой следующие движения: бегать быстро, с относительно высоким подъемом ног, передавать игровые образы различного характера. Учить ускорять и замедлять движения, пытаться выразительно передавать характерные элементы знакомых движений. Самостоятельно начинать движение после вступления.	<u>Упражнения на ориентировку в пространстве</u> Правильное исходное положение. Совершенствование <u>навыка ходьбы</u> : приставной шаг - исполняется в разном характере (под марш - четко почти без сгибания колена; под танцевальную музыку - мягко пружиня на одной или обеих ногах, а под музыку с яркими метрическими акцентами на «раз» - с притопом). Совершенствование <u>навыка бега</u> : высокий бег. Движение исполняется под четкую отрывистую музыку. <u>Виды прыжков</u> : легкие подскоки (работает ступня, руки слегка двигаются одна вперед, а другая назад), галоп вперед «Лошадки». <u>Пространственные построения и перестроения</u> : «Стайка», «Змейки». При простой «змейке» дети строятся в колонну, взявшись за руки, затем - не держась за руки.	Звуковоспроизводящая аппаратура.
16.			3.1 Партерная хореография	занятие – репетиция.	2 часа	Для развития выворотности голеностопных и бедренных суставов выполняют элементы классического танца для ног. упражнения в седе для развития выворотности ног, выполняемые самостоя-	Комплекс упражнений №3 <i>Для развития координации, силы мышц ног и пресса:</i> <ul style="list-style-type: none"> • одновременное и поочередное сгибание ног из облегченных и. п.; • отведение, приведение и круговые движения в голеностопных суставах; • захватывание и передвижение скакалок, пальцами ног; • сгибание и разгибание ног (свободное, с сопротивлением и с отягощением) в коленных и тазобедренных суставах; 	Звуковоспроизводящая аппаратура; коврики;

						<p>тельно и с помощью; пассивное растягивание с помощью партнера или учителя. Упражнения выполняются лежа и сидя, с опорой на руки и на локти.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • максимальное растягивание и расслабление ног; маховые и круговые движения из различных и. п.; <p><i>Для развития гибкости спины:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -«лодочка» - и.п. лежа на животе: прогибание поясницы с одноименным и разноименным подниманием рук и ног; - «ящерица» - и.п. лежа на животе: руки в упор перед грудью, ноги прижаты к полу, сильно выпрямлены и сведены. Поднимание верхней части тела, таз и ноги остаются неподвижными; - «скорпион» - и.п. лежа на животе: руки в упор перед грудью, ноги согнуты в коленях так, чтобы пяточки доставали до лба. Подъем сильно вытянут. - «рыбка» - и.п. лежа на животе: поднимание рывком верхней части тела без помощи рук, таз и ноги остаются неподвижными; - «корзиночка» - и.п. лежа на животе: зажать щиколотку руками и вытянуть вверх; - «коробочка» - и.п. лежа на животе: поднимаем верхнюю часть тела, одновременно сгибая колени (стараясь глазами увидеть пятки). 	
17.	24.10.22 - 30.10.22		3.2 Партерная хореография=	Занятие изучение новых знаний	2 часа	<p>При выполнении упражнений на полу важно сохранять ритм дыхания, не задерживая его. В упражнениях сидя и лежа все элементы должны выполняться с постепенным увеличением амплитуды</p>	Комплекс упражнений №3	Звуковоспроизводящая аппаратура. коврики
18.			3.3 Партерная хореография	Занятие повторение; занятие – репетиция.	2 часа	<p>При выполнении упражнений на полу важно сохранять ритм дыхания, не задерживая его. В упражнениях сидя и лежа все элементы должны выполняться с постепенным увеличением амплитуды</p>	Комплекс упражнений №3	Звуковоспроизводящая аппаратура. коврики

19.	31.10.22 - 06.11.22		3.4 Партерная хореография	Занятие сообщения (изучения) новых знаний; занятие – репетиция.	2 часа	При работе в партере важно следить за правильным дыханием воспитанника. Обращаем внимание на вытянутость стоп и колен	<p>Комплекс упражнений №2 для развития выворотности и о.ф.п.</p> <ul style="list-style-type: none"> • И. п. — сидя на пятках, руки на полу. Подняв одну руку вверх, соединить пальцы рук за спиной, держать 6 с, дыхание ровное. Разъединить пальцы, расслабить руки, повторить со сменой рук. • И. п. — сидя ноги врозь, руки в стороны. Глубокий наклон вперед, скользя руками по голени до плотного касания грудью пола. Держать 4 с, дыхание ровное. • И. п. — сидя ноги врозь, руки в стороны. Согнуть правую ногу, не отрывая бедра от пола, и коснуться пальцами правой ноги левого бедра. Согнуть левую ногу и положить ее на правую. Наклонить туловище влево до касания пола руками. Держать 4 с, дыхание ровное. Вернуться в и. п., расслабить мышцы. То же в другую сторону. • И. п. — лежа в упоре. Сгибая ноги, достать ступнями до головы, держать 6 с, вернуться в и. п., расслабиться. • И. п. — лежа на спине. Поднимая прямые ноги и поддерживая руками крестец, пронести ноги за голову, коснуться пола. Руки положить на пол. Держать 4 с, опустить в и. п. <p>И. п. — лежа в упоре. Взяться за ноги, раскачиваясь вперед-назад. Ноги поднимать до предела, голову сильно отводить назад. Расслабиться.</p>	Звуковоспроизво дящая аппаратура. коврики
20.			3.5 Партерная хореография	Занятие сообщения (изучения) новых знаний;	2 часа	При работе в партере важно следить за правильным дыханием воспитанника. Обращаем внимание на вытянутость стоп и колен.	<p>Комплекс упражнений для развития гибкости и о.ф.п. I комплекс</p> <ul style="list-style-type: none"> • И. п. — сидя, ноги согнуты, руки вперед, в руках сложенная вчетверо скакалка. Поднимая руки вверх, отводить их за спину и возвращать обратно. Повторить 8—10 раз. • И. п. — сидя со скрещенными ногами, руки соединены за спиной. Пружинящие наклоны вперед до касания лбом пола. Задержка в крайнем положении 3—4 с. • И. п. — сидя с выпрямленными ногами. Глубокий наклон вперед, коснуться грудью бедер, пальцами рук 	Звуковоспроизво дящая аппаратура. коврики

							<p>захватить пальцы ног. Задержаться в этом положении до 6 с, дыхание ровное.</p> <ul style="list-style-type: none"> • И. п. — лежа на спине. Сделать «мост» и коснуться пальцами рук пяток. Задержаться в этом положении до 4 с, сохраняя ровное дыхание. После каждой попытки расслаблять мышцы. • И. п. — лежа на спине, руки вверх. Отвести ногу в сторону, взяться рукой за пальцы ноги. Задержаться в этом положении 4—6 с. То же другой ногой. 	
21.	07.11.22 - 13.11.22		3.6 Партерная хореография	занятие – репетиция.	2 часа		Комплекс упражнений №1 для развития выворотности и о.ф.п.	Звуковоспроизводящая аппаратура. коврики
22.			3.7 Партерная хореография	Занятие повторение; занятие – репетиция.	2 часа		Комплекс упражнений №2 для развития выворотности и о.ф.п.	Звуковоспроизводящая аппаратура. коврики
23.	14.11.22 - 20.11.22		3.8 Партерная хореография	занятие – репетиция.	2 часа		Комплекс упражнений №1 для развития выворотности и о.ф.п.	Звуковоспроизводящая аппаратура. коврики
24.			3.9 Партерная хореография	Занятие повторение; занятие – репетиция.	2 часа		Комплекс упражнений №2 для развития выворотности и о.ф.п.	Звуковоспроизводящая аппаратура. коврики
25.	21.11.22 - 27.11.22		3.10 Партерная хореография.	занятие – репетиция.	2 часа		Комплекс упражнений №1 для развития выворотности и о.ф.п.	Звуковоспроизводящая аппаратура. коврики
26.			3.11 Партерная хореография	Занятие повторение; занятие – репетиция.	2 часа		Комплекс упражнений №2 для развития выворотности и о.ф.п.	Звуковоспроизводящая аппаратура. коврики

27.	28.11.22 - 04.12.22		3.12 Партерная хореография	Занятие – репетиция.	2 часа		Комплекс упражнений №1 для развития выворотности и о.ф.п.	Звуковоспроизводящая аппаратура. коврики
28.			3.13 Партерная хореография	занятие – репетиция.	2 часа		Комплекс упражнений №2 для развития выворотности и о.ф.п.	Звуковоспроизводящая аппаратура. коврики
29.	05.12.22 - 11.12.22		3.14 Партерная хореография	занятие – репетиция.	2 часа		Комплекс упражнений №1 для развития выворотности и о.ф.п.	Звуковоспроизводящая аппаратура. коврики
30.			3.15 Партерная хореография	занятие – репетиция.	2 часа		Комплекс упражнений №2 для развития выворотности и о.ф.п.	Звуковоспроизводящая аппаратура. коврики
31.	12.12.22 - 18.12.22		3.16 Партерная хореография	занятие – репетиция.	2 часа		Комплекс упражнений №1 для развития выворотности и о.ф.п.	Звуковоспроизводящая аппаратура. коврики
32.			3.17 Партерная хореография	занятие – репетиция.	2 часа		Комплекс упражнений №2 для развития выворотности и о.ф.п.	Звуковоспроизводящая аппаратура. коврики
33.	19.12.22 - 25.12.22		3.18 Партерная хореография.	занятие – репетиция.	2 часа		Комплекс упражнений №1 для развития выворотности и о.ф.п.	Звуковоспроизводящая аппаратура. коврики
34.			7.1 Постановочная и репетиционная деятельность	Занятие получение новых знаний, занятие – репетиция.	2 часа		Постановка танцевальных комбинаций для открытого урока. Отработка сценического номера.	Звуковоспроизводящая аппаратура.

35.	26.12.22 – 31.12..22		7.2 Постановочная и репетиционная деятельность	Занятие получение новых знаний, занятие – репетиция.	2 часа		Постановка танцевальных комбинаций для открытого урока. Отработка сценического номера.	Звуковоспроизводящая аппаратура.
36.			9.1 Контрольное занятие	Занятие по контролю знаний и умений обучающихся	2 часа	Контроль знаний умений и навыков воспитанников осуществляется в форме открытого урока.	Задания на чувство ритма, музыкальности и координации воспитанников. Выполнение комплексов 1,2,3 в партере.	Звуковоспроизводящая аппаратура. коврики.
37.	09.01.23 – 15.01.23		4.1 Азбука классического танца	Занятие сообщения (изучения) новых знаний; занятие – репетиция..	2 часа	Изучение функций головы в технике и пластике танца. Координация движений головы, рук и корпуса. Выработка выразительности взгляда при наклоне и повороте головы	Экзерсис у станка Постановка корпуса. Позиции ног: первая, вторая, третья, пятая и четвертая. Деми-плие в первой, второй, третьей, пятой и четвертой позициях.	Звуковоспроизводящая аппаратура, детские музыкальные инструменты.
38.			4.2 Азбука классического танца.	занятие – репетиция.	2 часа		Экзерсис у станка.	Звуковоспроизводящая аппаратура; коврики; утяжелители для ног.
39.	16.01.23 - 22.01.23		4.3 Азбука классического танца.	Занятие сообщения (изучения) новых знаний;	2 часа	При выполнении упражнений следим за постановкой ног, корпуса, рук и головы. Необходимо достичь устойчивости корпуса без помощи станка и добиться наибольшей выворотности, мышечной организованности тела без какого-либо напряжения	Экзерсис у станка Постановка корпуса. • Деми-плие в первой, второй, третьей, пятой и четвертой позициях. • Батман тандю: а) с первой и пятой позиций вперед — в сторону — назад; б) с деми-плие вперед — в сторону — назад в первой, третьей и пятой позициях; • пассе пар терр с проведением ноги вперед и назад через первую позицию. • Батман тандю жете: а) с первой и пятой позиций	Звуковоспроизводящая аппаратура, детские музыкальные инструменты

							вперед — в сторону — назад; б) с деми-плие в первую и пятую позиции вперед — в сторону — назад. • Рон де жамб пар терр ан деор и ан дедан.	
40.			4.4 Азбука классического танца	занятие – репетиция.	2 часа	.	Экзерсис у станка.	Звуковоспроизводящая аппаратура; коврики; утяжелители для ног.
41.	23.01.23 – 29.01.23		4.5 Азбука классического танца	Занятие сообщения (изучения) новых знаний; занятие – репетиция.	2 часа	Изученные у станка элементы выносятся на середину зала и исполняются в том же порядке.	Экзерсис у станка. Экзерсис на середине. • Положение эпольман, круазе и эффасе. • Позиции рук: подготовительное положение, первая, вторая, третья. • Поклон. • Первое, второе и третье пор де бра без перегиба корпуса ан фас и эпольман.	Звуковоспроизводящая аппаратура.
42.			4.6 Азбука классического танца	Занятие сообщения (изучения) новых знаний;	2 часа	Необходимо соблюдать правильное положение кистей рук, локтей, расстояние между станком и корпусом. Введение подготовки к упражнению (preparation), способствующей концентрации внимания перед началом упражнения.	Экзерсис у станка • Положение ноги на щиколотке (сюр ле ку-де-пье) условное и простое. • Релеве на полупальцы в первой, второй и пятой позициях на вытянутых ногах с деми-плие. • Батман фондю вперед — в сторону — назад, носком в пол, • Батман релеве лан на 90° с первой и пятой позиций вперед — в сторону — назад, на 45°. • Рон де жамб ан лер ан деор и ан дедан, лицом к станку, сгибая и разгибая ногу, открытую в сторону на 25°, по прямой линии. Экзерсис на середине класса.	Звуковоспроизводящая аппаратура.
43.	30.01.23 - 05.02.23		4.7 Азбука классического танца	Занятие повторение; занятие – репетиция.	2 часа		Экзерсис у станка. Экзерсис на середине класса.	Звуковоспроизводящая аппаратура.

44.			4.8 Азбука классического танца	Занятие сообщения (изучения) новых знаний; занятие – репетиция.	2 часа		Экзерсис у станка. Экзерсис на середине класса. • Основные позы: а) круазе вперед — назад, б) эффасе вперед — назад, в) экарте назад — вперед. • Па де бурре с переменной ног ан фас. • Арабеск первый, второй и третий, носком в пол.	Звуковоспроизво дящая аппаратура.
45.	06.02.23 – 12.02.23		4.9 Азбука классического танца	Занятие повторение; занятие – репетиция.	2 часа		Экзерсис у станка. Экзерсис на середине класса.	Звуковоспроизво дящая аппаратура.
46.			4.10 Азбука классического танца	Занятие повторение; занятие – репетиция.	2 часа		Экзерсис у станка. Экзерсис на середине класса.	Звуковоспроизво дящая аппаратура.
47.	13.02.23 – 19.02.23		4.11 Азбука классического танца	Занятие сообщения (изучения) новых знаний;	2 часа	Изучение позиций рук и функций кистей. Приемы allongee и arrondie, а также приемы «подхват» и «взмах», как составляющие элементы port de bras в направлениях en dehors en dedans. Особенности работы над руками: развитие их пластичности и естественности. Предотвращение манерности.	Экзерсис у станка. • Батман девелоппе: вперед — в сторону — назад на 45°; • Гран батман жете с первой и пятой позиций вперед — в сторону — назад. • Сгибание корпуса назад и в сторону (лицом к станку). • Первое и третье пор де бра. Экзерсис на середине класса.	Звуковоспроизво дящая аппаратура.
48.			4.12 Азбука классического танца	Занятие повторение; занятие – репетиция.	2 часа		Экзерсис у станка Экзерсис на середине класса.	Звуковоспроизво дящая аппаратура.
49.	20.02.23 – 26.02.23		4.13 Азбука классического танца	Занятие сообщения (изучения) новых знаний; занятие – репетиция.	2 часа	Методическая раскладка выполнения движения. Изучение данного движения. Значение его как связующего. Значение как самостоятельного движения в танце. Координация корпуса, рук	Экзерсис у станка. Экзерсис на середине класса. Аллегро • Соте в первой, второй и шестой позициях. • Па эшаппе во вторую позицию. • Па балансе. • Па ассамбле (с вынесением ноги в сторону). • Па глиссад с продвижением в сторону.	Звуковоспроизво дящая аппаратура,

					и головы при исполнении движения.		
50.		5.1 Танцевальные этюды	занятие – репетиция.	2 часа	Понятие «хореографический этюд». Игровые этюды направлены на реализацию ребенком собственного понимания музыки.	Игровые танцевальные этюды: <ul style="list-style-type: none"> • «Веселая бабочка» — свободная ходьба и бег с размахиванием руками. • «Поезд». Стать в колонну, положив левую руку на плечо впереди стоящего. Ведущий — локомотив а остальные — вагончики. • «Ветер и листья». Учитель дует, как ветер, а дети бегают по площадке, как разгоняемые ветром листья. При прекращении «ветра» дети приседают. • «Веселые воробышки» — подскоки на двух ногах. • «Резвые мышата» — ползание на коленях с подъемом на пальцы. «Ловля бабочек» — подскоки с имитацией ловли бабочек.	Звуковоспроизводящая аппаратура.
51.	27.02.23 – 05.03.23	5.2 Танцевальные этюды	занятие – репетиция.	2 часа	Игровые этюды направлены на реализацию ребенком собственного понимания музыки.	Игровые танцевальные этюды: <ul style="list-style-type: none"> • «На птичьем дворе» (ход на полупальцах, махи руками) для развития образного мышления. • «Веселые лошадки» – бег с подъемом коленей. • «На скакалке я скачу...» для развития дыхательного аппарата и координации движений. 	Звуковоспроизводящая аппаратура.
52.		5.3 Танцевальные этюды	занятие – репетиция.	2 часа	Обращаем внимание на способы связи позы с движением, с музыкой, т.е. позы должны быть «говорящими», а движения «рассказывающими». Основы и принципы перехода пластических поз из одной в другую.	Игровые танцевальные этюды: Упражнения для развития ритма и речи. Игровое упражнение «Угадай». Дети идут по кругу, держась за руки. Водящий с бубном в центре круга под текст ритмично ударяет в бубен. Все говорят: --Вот лягушка по дорожке Скачет, вытянувши ножки, Увидала комара- закричала... На слово «комара» ребенок поднимает бубен вверх. На слово «закричала» круг останавливается, все	Звуковоспроизводящая аппаратура. Детские музыкальные инструменты

делают шаг назад, водящий отдает бубен ребенку, стоящему сзади него. Тот, кому отдали бубен, берет его и произносит «Ква- ква- ква», ударяя по бубну. Водящий должен по слуху угадать, кто это сказал, после чего они меняются местами.

Упражнение с хлопками (Венгерская мелодия)

I часть. Дети идут друг за другом; на сильную долю тактов они останавливаются, не приставляя ногу, а на паузу делают хлопок.

II часть. Все бегут «змейкой» за ведущим; на сильную долю тактов 4 и 8- остановка. На паузу- хлопок.

Ритмическое упражнение «Эхо». (Татарская танцевальная песня А. Эшпая).

Это упражнение способствует усвоению ритмических групп: восьмая, 4 шестнадцатых, восьмая; и 4 шестнадцатых.

Дети стоят по кругу лицом к центру, держась за руки. В центре круга ребенок с бубном в руках. Такты 1-4. Выполнение ритмического рисунка ударами в бубен. Такты 5-8. Ребенок продолжает тихо ударять в бубен. Остальные дети прохлопывают ритмический рисунок в ладоши. Такты 9-16 и 17-24. Повторение заданий тактов 1-8. Музыка проигрывается снова. Такты 1-4. Дети идут к центру круга (семь шагов) и на последнюю восьмую топают ногой. Такты 5-8. С правой ноги отходят назад спиной, топая на последнюю восьмую. Такты 9-12. Легко бегут по кругу вправо (шаг на каждую восьмую). Такты 13-16. Бегут влево. Одновременно ребенок с бубном негромкими ударами выполняет ритмический рисунок. Такты 17-24. Ребенок с бубном называет имя любого из детей и тот повторяет заданный ритмический рисунок. Дети оценивают исполнение.

53.	06.03.23 – 12.03.23		5.4 Танцевальные этюды	Занятие применения знаний, умений, навыков;	2 часа		Игровые танцевальные этюды: <ul style="list-style-type: none"> • «Снежинки» – этюд на построение и перестроение. • «Голуби» – игра на развитие пластики рук. • «Синеглазка» – соединение танцевального шага с поклоном, позиция рук. • «Лыжники» – импровизация. 	Звуковоспроизводящая аппаратура.
54.			5.5 Танцевальные этюды	занятие – репетиция.	2 часа		Игровые танцевальные этюды: . Выполнение этюдов под чтение стихов «У Лукоморья дуб зелекный»	Звуковоспроизводящая аппаратура.
55.	13.03.23 – 19.03.23		5.6 Танцевальные этюды	Занятие повторение; занятие – репетиция.	2 часа	Работа над выразительностью движений, жестов, поз, мимики. При этом надо стремиться, чтобы в любом движении ребёнка участвовало всё тело.	Игровые танцевальные этюды: <ul style="list-style-type: none"> • «Летняя поляна» - игра на развитие о.ф.п. • «Зоопарк» - музыкальная игра-подражание. • «Паучок» - танцевальная сказка. 	Звуковоспроизводящая аппаратура.
56.			5.7 Танцевальные этюды	Занятие повторение; занятие – репетиция.	2 часа		Игровые танцевальные этюды: Упражнения для развития ритма и речи. Выполнение этюдов под чтение стихов	Звуковоспроизводящая аппаратура.
57.	20.03.23 – 26.03.23		5.8 Танцевальные этюды	Занятие применения знаний, умений, навыков; занятие – репетиция.	2 часа		Игровые танцевальные этюды: Упражнения для развития ритма и речи. Выполнение этюдов под чтение стихов	Звуковоспроизводящая аппаратура.
58.			6.1 Элементы акробатики	Занятие получение новых знаний	2 часа	Техника безопасности на уроках акробатики. Правильное положение тела и опоры при выполнении движения.	Кросс-разминка. Растяжка. Стойки (на лопатках, на руках у опоры); мосты (сидя на коленях до касания руками пола, из положения стоя); шпагаты, кувырки (вперед назад, через плечо); перевороты (вперед, назад на двух руках).	Звуковоспроизводящая аппаратура.
59.	27.03.23 – 02.04.23		6.2 Элементы акробатики	Занятие получение новых	2 часа		Кросс-разминка. Растяжка. Стойки (на лопатках, на руках у опоры); мосты (сидя на коленях до касания руками пола, из положения стоя); шпагаты, кувырки	Звуковоспроизводящая аппаратура.

				знаний			(вперед назад, через плечо); перевороты (вперед, назад на двух руках).	
60.			6.3 Элементы акробатики	Занятие получение новых знаний	2 часа		Кросс-разминка. Растяжка. Стойки (на лопатках, на руках у опоры); мосты (сидя на коленях до касания руками пола, из положения стоя); шпагаты, кувырки (вперед назад, через плечо); перевороты (вперед, назад на двух руках).	Звуковоспроизводящая аппаратура.
61.	03.04.23 – 09.04.23		6.4 Элементы акробатики	Занятие применения знаний, умений, навыков;	2 часа		Кросс-разминка. Растяжка. Стойки (на лопатках, на руках у опоры); мосты (сидя на коленях до касания руками пола, из положения стоя); шпагаты, кувырки (вперед назад, через плечо); перевороты (вперед, назад на двух руках).	Звуковоспроизводящая аппаратура.
62.			6.5 Элементы акробатики	Занятие применения знаний, умений, навыков;	2 часа		Кросс-разминка. Растяжка. Стойки (на лопатках, на руках у опоры); мосты (сидя на коленях до касания руками пола, из положения стоя); шпагаты, кувырки (вперед назад, через плечо); перевороты (вперед, назад на двух руках).	Звуковоспроизводящая аппаратура.
63.	10.04.23 – 16.04.23		6.6 Элементы акробатики	Занятие применения знаний, умений, навыков;	2 часа		Кросс-разминка. Растяжка. Стойки (на лопатках, на руках у опоры); мосты (сидя на коленях до касания руками пола, из положения стоя); шпагаты, кувырки (вперед назад, через плечо); перевороты (вперед, назад на двух руках).	Звуковоспроизводящая аппаратура.
64.			6.7 Элементы акробатики	Занятие применения знаний, умений, навыков;	2 часа		Кросс-разминка. Растяжка. Стойки (на лопатках, на руках у опоры); мосты (сидя на коленях до касания руками пола, из положения стоя); шпагаты, кувырки (вперед назад, через плечо); перевороты (вперед, назад на двух руках).	Звуковоспроизводящая аппаратура.
65.	17.04.23 – 23.04.23		6.8 Элементы акробатики	Занятие применения знаний, умений, навыков;	2 часа		Кросс-разминка. Растяжка. Стойки (на лопатках, на руках у опоры); мосты (сидя на коленях до касания руками пола, из положения стоя); шпагаты, кувырки (вперед назад, через плечо); перевороты (вперед, назад на двух руках).	Звуковоспроизводящая аппаратура.
66.			6.9 Элементы акробатики	Занятие применения знаний, умений, навыков;	2 часа		Кросс-разминка. Растяжка. Стойки (на лопатках, на руках у опоры); мосты (сидя на коленях до касания руками пола, из положения стоя); шпагаты, кувырки (вперед назад, через плечо); перевороты (вперед, назад на двух руках).	Звуковоспроизводящая аппаратура.
67.	24.04.23 –		6.10	Занятие	2 часа		Кросс-разминка. Растяжка. Стойки (на лопатках, на	Звуковоспроизво

	30.04.23		Элементы акробатики	применения знаний, умений, навыков;			руках у опоры); мосты (сидя на коленях до касания руками пола, из положения стоя); шпагаты, кувьрки (вперед назад, через плечо); перевороты (вперед, назад на двух руках).	дящая аппаратура.
68.			7.3 Постановочная и репетиционная деятельность	Занятие применения знаний, умений, навыков; занятие – репетиция.	2 часа		Отработка сценического номера.	Звуковоспроизводящая аппаратура.
69.	01.05.23 – 07.05.23		7.4 Постановочная и репетиционная деятельность	занятие – репетиция.	2 часа		Отработка сценического номера.	Звуковоспроизводящая аппаратура.
70.	08.05.23 – 14.05.23		7.5 Постановочная и репетиционная деятельность	занятие – репетиция.	2 часа		Отработка сценического номера.	Звуковоспроизводящая аппаратура.
71.			7.6 Постановочная и репетиционная деятельность	; занятие – репетиция.	2 часа		Отработка сценического номера.	Звуковоспроизводящая аппаратура.
72.			8.2 Контрольное занятие	Занятие контроль знаний, умений, навыков.	2 часа	Выступление воспитанников на большой сцене.	Участие группы в отчетном концерте коллектива	Звуковоспроизводящая аппаратура.
Всего: 144 часа								

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода

Принята на заседании
педагогического совета
от « 31 » августа 2022 г.
Протокол № 1

Утверждаю:

и.о. директора МБУДО БДДТ

П.А.Жандармова

« 31 » августа 2022 г.

Приказ № 470



Рабочая программа, разработанная на основе авторской
общеобразовательной общеразвивающей программы
«Эстрадный танец»,
авторы Мигачева С.К., Козлитина Е.Ж.

Направленность – художественная

Год обучения – 2 год

Возраст учащихся: 6 – 18 лет

Автор:

Васильева Елена Жановна,

педагог дополнительного образования

г. Белгород 2022

Пояснительная записка

Рабочая программа, разработанная на основе авторской общеобразовательной общеразвивающей программы «Эстрадный танец», художественной направленности.

Год обучения по программе – 2 год.

Цель программы: *формирование творческой личности, способной к социальному, культурному и профессиональному самоопределению средствами хореографического искусства.*

Задачи 2 года обучения

Обучающие:

- формировать музыкально - ритмические навыки у учащихся;
- формировать базовые знания в области бального танца (шаг польки, вальса, полонеза);
- формировать понятия: осанка, выворотность, апломб, точки зала, сценическая площадка;
- формировать знания, умения и навыки в области растяжки и акробатики;
- учить технике соединения танцевальных элементов в связки и комбинации для построения танца и импровизации.

Развивающие:

- развивать актёрские способности, выразительность, музыкальность через прослушивание и разбор музыкального материала, и постановку хореографических миниатюр;
- развивать понимание эстетической стороны хореографии;
- развивать умение корректировать свою деятельность в соответствии с требованиями педагога;
- содействовать развитию умения контролировать собственное исполнение, согласовывая его с коллективным;
- способствовать развитию умения определять музыкальный ритм, динамические оттенки произведения.

Воспитательные:

- воспитывать творческую активность и желание научиться танцевать;
- воспитывать осмысленное восприятие движений;
- воспитывать творческую самостоятельность;
- воспитывать заинтересованность, увлеченность, навык совместного творчества;
- воспитывать любовь к хореографическому искусству;
- воспитывать художественный вкус.

Формы и режим занятий:

- основной курс (2-й год обучения) – 2 раза в неделю по 2 часа (144 часа в год).

Продолжительность одного учебного часа – 45 минут, с 10-минутным перерывом между часами.

Методика работы по программе предполагает формы обучения в дистанционном образовательном пространстве.

Учебный материал состоит из следующих компонентов: *файлы, содержащие музыкальные материалы в соответствии с программой; видеоролики; танцевальные схематичные (ритмические рисунки) в виде презентации.*

Образовательный процесс, соответствующий содержанию программы, может транслироваться в сети Internet, в режиме *Online* – изменяя структуру занятия, способы взаимодействия педагога и учащегося, организацию информационно-образовательной среды учебного процесса, когда учащиеся, имеют доступ к учебным материалам, в виде (*видео ролики, тематические презентации, тематические музыкальные файлы-записи*), которые педагог использует непосредственно на занятии. Выполнять задание педагога, учащиеся могут, в режиме отложенного времени (*offline-занятия*), с предоставлением ему – результатов танцевальной учебно-тренировочной работы. Педагог может транслировать свою учебную деятельность (*onlin-чат, через мессенджеры*), проверяя задания и корректируя работу учащихся, предоставляя интересную информацию по вопросам лучших образцов танцевального искусства. При выполнении задания, учащиеся могут обсудить изученный материал, непосредственно проконсультироваться с педагогом *в чате*.

Ожидаемые результаты и способы их проверки

В ходе реализации программы используются следующие ***виды контроля знаний учащихся:***

- вводный контроль (проводится, при поступлении ребенка в коллектив). Он позволяет определить уровень развития каждого ребенка, выявить его возможности и способности. Одновременно проводится анкетирование родителей с целью выявления особенностей и склонностей детей, их интересов;

- предварительный контроль проводится в начале каждого учебного года, кроме 1 года обучения;

- текущий контроль (осуществляется для выявления, на каком уровне освоения программы находится учащийся). Проводится в виде контрольного занятия, направленного на проверку изученных знаний, умений и навыков по разделам общеобразовательной общеразвивающей программы, темам:

- усвоение теоретического материала;
- техника исполнения танцевальных элементов;

- промежуточный контроль проводится в конце 1 и 2 полугодий с целью проверки уровня освоения программного материала;

- итоговый контроль – проводится по завершению учебы по общеобразовательной общеразвивающей программе. Формы проведения итоговой аттестации: практические умения и навыки учащиеся демонстрируют на творческом отчете (отчетном концерте ансамбля).

Все критерии освоения общеобразовательной программы оцениваются по 5-ти бальной системе (уровни: высокий, средний низкий).

- Высокий уровень- 4-5 баллов
- Средний уровень-2-3балла
- Низкий уровень- 0-1

Ожидаемые результаты II^{ого} года обучения:

- ***учащиеся будут знать:***

- хореографические названия изученных элементов;
- технику исполнения этюдов;
- технику работы в свободной пластике;
- основные шаги бального танца (шаг польки, вальса, полонеза);
- традиции коллектива.

уметь:

- - исполнять элементы азбуки классического танца у станка и на середине;
- - исполнять основные шаги бального танца (шаг польки, вальса, полонеза);
- - корректировать свою деятельность в соответствии с заданиями и замечаниями педагога;
- - контролировать собственное исполнение, согласовывая его с коллективным;
- - анализировать музыкальный материал;
- - самостоятельно выполнять изученные элементы классического танца в портере;
- - работать на кросс - разминке и круговой тренировке;
- - элементы акробатики (колесо, стойка на руках у опоры, перевороты).

**Календарно-тематический план
дополнительной общеразвивающей программы
«Эстрадный танец»
2 год обучения
2022– 2023 учебный год**

(педагог дополнительного образования: Васильева Е.Ж.)

№ п/п	Календарные сроки		Тема учебного занятия	Тип и форма занятия	Кол-во часов	Содержание деятельности		Воспитательная работа	Дидактические материалы, техническое обеспечение
	Предполагаемые	Фактические				Теоретическая часть занятия /форма организации деятельности	Практическая часть занятия /форма организации деятельности		
1.	01.09.22 - 04.09.22		1.1 Вводное занятие.	Занятие сообщения (изучения) новых знаний; занятие – репетиция.	2 часа	Цели и задачи нового учебного года. Перспективный план работы по подготовке новых постановок. Содержание и форма занятий. Роль подготовки к занятиям. Дисциплина во время обучения. Взаимоотношения «учащиеся - преподаватель» и отношения между детьми. Подготовка класса для занятий и их режим. Инструктаж по технике безопасности (правила поведения в танцевальном классе и во Дворце детского творчества). Правила дорожного движения.	Экзерсис у станка (материал пройденный на первом году обучения)	Беседа о культуре (культура тела, одежды, прически, поведения).	Звуковоспроизводящая аппаратура.
2.	05.09.22 – 11.09.22		2.1 Ритмика и музыкальная грамота.	Занятие сообщения (изучения) новых знаний;	2 часа	Музыкально-ритмические навыки составляют основу упражнений с музыкальными	Речевые игры, для развития ритмического ощущения речи и музыки: (с хлопками). Сел сверчок на шесток, Таракан – в уголок. Сели-посидели. Песенку запели.		Звуковоспроизводящая аппаратура; коврики.

				занятие – репетиция	<p>заданиями. Они подводят воспитанников к пониманию законов ритмического строения музыкальных произведений, учат разбираться в многообразии характера музыки</p>	<p>Услыхали ложки- вытянули ножки. Услыхали калачи-Да попрыгали с печи, Да давай подпевать, Подпевать да танцевать! Как без дудки, без дуды, Ходят ноги не туды. А как дудочку почуют, Сами ноженки танцуют. Журавли пошли плясать, Долги ноги выставять. Бух, бух, бух. Выстукиваем ритм ударами локтей и суставами согнутых пальцев по столу. Ай, туки, туки, туки, Застучали молотки. Застучали молотки, Заиграли в локотки: Тук-ток, тук- ток, Скоро Ванечке годок . Постоянно чередуем хлопки в ладоши и удары ладоней о ладони партнера, приговаривая:</p> <p>О, чки, чки, чкиОчуречечки, Ложки, плошки, поварешки, Перевертушки! При слове «Перевертушки» игроки прыжком поворачиваются вокруг себя и, на каком бы месте ни остановились, должны повторить игровой припев, также чередуя хлопки и удары ладоней о ладони. Поворачиваются до тех пор, пока не займут первоначальное положение. Упражнение «Осенняя гамма» Пусто ласточек гнездо. До. I I II I (Далее везде аналогично) Осенины на дворе. Ре. Плачет ветер за дверьми. Ми. Дождика тиха строфа. Фа. У него своя есть роль. Соль. Затихает вся земля. Ля. Дождик скуку унеси! Си. Пусто ласточек гнездо. До1 – до2 - до1 – до2. I III. Текст читает педагог, дети поют ноты в указанном ритме. Со звучащими жестами: «Ритмическое освоение слов» Проговаривать слова в умеренном темпе в двух-трех- и четырехсложных тактах по слогам. Произносить слова</p>		
--	--	--	--	---------------------	---	--	--	--

						<p>выразительно, выделяя ударный слог. Обратить внимание детей на то, что одни слоги в словах звучат длиннее, а другие короче. Например, 2/4 ма-ма, па-па, кош-ка, ка-ша, Да-ша, доч-ка, туч-ка, цве-ток.</p> <p>3/4 ма-моч-ка, сол-ныш-ко, пе-сен-ка, де-воч-ка</p> <p>4/4 че-ре-па-ха, по-гре-муш-ка, ве-ло-си-пед.</p> <p>Предложить детям самим придумать подобные слова. Заменить слова хлопками.</p> <p>«Назови свое имя» Дети стоят в кругу и по очереди хлопают- «тактируют» свои имена.</p> <p>«Кто справа?» Дети стоят в кругу. По очереди хлопают- «Тактируют» имена своего соседа справа.</p> <p>Ритмические импровизации. Дети сидят полукругом. Педагог задает ритм хлопками. По сигналу все дети хлопают в ладоши в заданном ритме, По сигналу останавливаются.</p> <p>Перемена ритма. По сигналу дети хлопают в одном ритме, затем ритм меняется на более быстрый или на более медленный.</p> <p>Каждому свой ритм. Группа делится на две команды. Каждой команде задается определенный ритм. Команды по очереди несколько раз повторяют свое задание. После чего обе команды выполняют свои задания одновременно.</p> <p>Раз, два, три, повтори!</p> <p>Педагог задает хлопками ритмическую фразу, которую дети повторяют «звучащими жестами»: хлопками, притопами, шлепками,</p>	
--	--	--	--	--	--	--	--

							щелчками и т. д.		
3.			2.2 Ритмика и музыкальная грамота.	Занятие повторение; занятие – репетиция	2 часа		Речевые игры, для развития ритмического ощущения речи и музыки.		Звуковоспроизводящая аппаратура;
4.	12.09.22 - 18.09.22		2.3 Ритмика и музыкальная грамота.	Занятие повторение; занятие – репетиция.	2 часа	<p>Ритмические упражнения развивают слуховое и зрительное внимание, работают над эмоциями, воспитывают у детей творческие способности и воображение, а также развивают волевые качества.</p> <p>При пении слов «тук-тук» ребенок должен повторить ритмический рисунок, исполненный руководителем</p>	<p>Упражнения для развития ритма и речи:</p> <p>Упражнение «Музыкальные молоточки» Дятел сядет на сучок: Тук-тук- тук, тук- тук- тук! Дятел смотрит, где жучок: Тук- тук- тук, тук- тук- тук! Над дубравой сильный град: Туки-туки-тук, туки-туки-тук! С дуба желуди летят: Туки- туки-тук, туки-туки-тук! Строят хату два бобра: Тук-тук да тук, тук- тук да тук! Без гвоздей, без топора: Тук- тук да тук, тук- тук да тук!.</p> <p>Упражнение «Слушай сильную долю». После прослушивания музыки педагог обращает внимание детей на то, что сильные и слабые звуки чередуются равномерно. На сильную долю такта дети хлопают в ладоши, на слабую топают ногой. Затем они делятся на две группы: на сильную долю стучит барабан, на слабую- звучит погремушка.</p> <p>Упражнение «Мячики» (Л. Шитте Эюд) Дети стоят по кругу, руки на поясе.</p> <p>1-я фраза. Хлопки.</p> <p>2-я фраза. Притопы.</p> <p>3-я фраза. Хлопки.</p> <p>4-я фраза. Шлепки по коленям.</p> <p>Упражнение «Веселые четверки»</p> <p>И.П.: дети делятся на группы по</p>		Звуковоспроизводящая аппаратура; детские музыкальные инструменты (бубен, металлофон)

						<p>четыре человека и встают в свою четверку, образуя фигуру ромба. Ведущий четверки стоит спиной к своей группе, а остальные ее участники повернуты лицом к спине ведущего.</p> <p>С началом звучания ведущий начинает воспроизводить ритмический рисунок на ложках под музыку веселого быстрого танца, а остальные участники четверки повторяют ритм хлопками за своим ведущим. Когда ведущему надоест его роль, он поворачивается вправо или влево и отдает роль ведущего соседу. Четверка перестраивается под нового ведущего.</p> <p>Упражнение «Найди пару»</p> <p>И.П.: дети стоят в парах друг против друга в произвольном порядке; договариваются, кто из них будет ведущим, а кто ведомым.</p> <p>С началом звучания музыки ведомый закрывает глаза и протягивает вперед руки. Ведущий берет партнера за руки и под музыку водит его в различных направлениях.</p> <p>По сигналу педагога ведущие меняют своих партнеров. Ведомые с закрытыми глазами стоят на месте и ждут, когда их найдут новые партнеры и поведут под музыку. При повторе игры партнеры в паре меняются ролями.</p>		
5.		2.4 Ритмика и музыкальная грамота.	Занятие повторение; занятие – репетиция.	2 часа		Речевые игры, для развития ритмического ощущения речи и музыки.		Звуковоспроизводящая аппаратура; коврики; утяжелители для ног.
6.	19.09.22 -	2.5 Ритмика и	Занятие повторение;	2 часа		Речевые игры, для развития ритмического ощущения речи		Звуковоспроизводящая аппаратура; детские

	25.09.22		музыкальная грамота.	занятие – репетиция.			и музыки.		музыкальные инструменты
7.			2.6 Ритмика и музыкальная грамота.	Занятие повторение; занятие – репетиция.	2 часа		Речевые игры, для развития ритмического ощущения речи и музыки.	Лекция на тему: формирование доброжелательного отношения друг к другу.	Звуковоспроизводящая аппаратура; коврики; утяжелители для ног.
8.	26.09.22 - 02.10.22		2.7 Ритмика и музыкальная грамота.	Занятие изучение новых знаний.	2 часа	Согласовывать с музыкой следующие движения: бегать быстро, с относительно высоким подъемом ног, передавать игровые образы различного характера. Учит ускорять и замедлять движения, пытаться выразительно передавать характерные элементы знакомых движений. Самостоятельно начинать движение после вступления.	Упражнения на ориентировку в пространстве Правильное исходное положение. Совершенствование <u>навыка ходьбы</u> : приставной шаг - исполняется в разном характере (под марш - четко почти без сгибания колена; под танцевальную музыку - мягко пружиня на одной или обеих ногах, а под музыку с яркими метрическими акцентами на «раз» - с притопом). Совершенствование <u>навыка бега</u> : высокий бег. Движение исполняется под четкую отрывистую музыку. <u>Виды прыжков</u> : легкие поскоки (работает ступня, руки слегка двигаются одна вперед, а другая назад), галоп вперед «Лошадки». Пространственные построения и перестроения : «Стайка», «Змейки». При простой «змейке» дети строятся в колонну, взявшись за руки, затем - не держась за руки.		Звуковоспроизводящая аппаратура;
9.			2.8 Ритмика и музыкальная грамота.	Занятие повторение; занятие – репетиция.	2 часа		Упражнения на ориентировку в пространстве		Звуковоспроизводящая аппаратура; коврики; утяжелители для ног.
10.	03.10.22 - 09.10.22		2.9 Ритмика и музыкальная грамота.	Занятие повторение; занятие – репетиция.	2 часа		Упражнения для развития ритма и речи. Игровое упражнение «Угадай». Дети идут по кругу, держась за руки. Водящий с бубном в центре круга под текст ритмично ударяет в бубен. Все говорят: --Вот лягушка по дорожке Скачет, вытянувши ножки, Увидала		Звуковоспроизводящая аппаратура.

						<p>комара- закричала...</p> <p>На слово «комара» ребенок поднимает бубен вверх. На слово «закричала» круг останавливается, все делают шаг назад, водящий отдает бубен ребенку, стоящему сзади него. Тот, кому отдали бубен, берет его и произносит «Ква- ква- ква», ударяя по бубну. Водящий должен по слуху угадать, кто это сказал, после чего они меняются местами.</p> <p>Упражнение с хлопками (Венгерская мелодия)</p> <p>I часть. Дети идут друг за другом; на сильную долю тактов они останавливаются, не приставляя ногу, а на паузу делают хлопок.</p> <p>II часть. Все бегут «змейкой» за ведущим; на сильную долю тактов 4 и 8- остановка. На паузу- хлопок.</p> <p>Ритмическое упражнение «Эхо». (Татарская танцевальная песня А. Эшпая).</p> <p>Это упражнение способствует усвоению ритмических групп: восьмая, 4 шестнадцатых, восьмая; и 4 шестнадцатых.</p> <p>Дети стоят по кругу лицом к центру, держась за руки. В центре круга ребенок с бубном в руках.</p> <p>Такты 1-4. Выполнение ритмического рисунка ударами в бубен. Такты 5-8. Ребенок продолжает тихо ударять в бубен. Остальные дети прохлопывают ритмический рисунок</p>	
--	--	--	--	--	--	---	--

						<p>В ладоши.</p> <p>Такты 9-16 и 17-24. Повторение заданий тактов 1-8.</p> <p>Музыка проигрывается снова.</p> <p>Такты 1-4. Дети идут к центру круга (семь шагов) и на последнюю восьмую топают ногой.</p> <p>Такты 5-8. С правой ноги отходят назад спиной, топя на последнюю восьмую.</p> <p>Такты 9-12. Легко бегут по кругу вправо (шаг на каждую восьмую). Такты 13-16. Бегут влево.</p> <p>Одновременно ребенок с бубном негромкими ударами выполняет ритмический рисунок.</p> <p>Такты 17-24. Ребенок с бубном называет имя любого из детей и тот повторяет заданный ритмический рисунок. Дети оценивают исполнение.</p>		
11.		2.10 Ритмика и музыкальная грамота.	Занятие повторение; занятие – репетиция.	2 часа		Упражнения на ориентировку в пространстве		Звуковоспроизводящая аппаратура; коврики; утяжелители для ног.
12.	10.10.22 - 16.10.22	3.1 Партерная хореография.	Занятие сообщения (изучения) новых знаний; занятие – репетиция.	2 часа	Упражнения выполняется лежа на спине с плотно прижатыми плечами и поясницей к полу. Вся азбука классического танца для ног выполняется сначала вытянутым подъемом, затем сокращенным	<p><u>1 комплекс для развития выворотности:</u></p> <p>И. п. — сидя, ноги согнуты, руки вперед, в руках сложенная вчетверо скакалка. Поднимая руки вверх, отводить их за спину и возвращать обратно. Повторить 8—10 раз.</p> <p>И. п. — сидя со скрещенными ногами, руки соединены за спиной.</p>	Беседа на тему: выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время.	Звуковоспроизводящая аппаратура.

							<p>Пружинящие наклоны вперед до касания лбом пола. Задержка в крайнем положении 3—4 с.</p> <p>И. п. — сидя с выпрямленными ногами. Глубокий наклон вперед, коснуться грудью бедер, пальцами рук захватить пальцы ног. Задержаться в этом положении до 6 с, дыхание ровное.</p> <p>И. п. — лежа на спине. Сделать «мост» и коснуться пальцами рук пяток. Задержаться в этом положении до 4 с, сохраняя ровное дыхание. После каждой попытки расслаблять мышцы.</p> <p>И. п. — лежа на спине, руки вверх. Отвести ногу в сторону, взяться рукой за пальцы ноги. Задержаться в этом положении 4—6 с. То же другой ногой.</p>		
13.			3.2 Партерная хореография	Занятие повторение; занятие – репетиция.	2 часа	При выполнении упражнений на полу важно сохранять ритм дыхания, не задерживая его. В упражнениях сидя и лежа все элементы должны выполняться с постепенным увеличением амплитуды	Кросс разминка. 1 комплекс для развития выворотности.		Звуковоспроизводящая аппаратура; коврики; утяжелители для ног.
14.	17.10.22 - 23.10.22		3.3 Партерная хореография	Занятие сообщения (изучения) новых знаний; занятие – репетиция.	2 часа	Следим за положением корпуса, головы, при выполнении упражнений.	<p>Комплекс упражнений №3</p> <p>1.И.п.-сидя,ноги вытянуты в 1поз.,руки опущены вниз ,раскрыты в стороны точно по линии плеч, средний палец касается пола. Подъём рук через 1,2,3-ю позиции, вернуться в исходное положение. Фиксировать положение каждой позиции 2 счёта. Выполнить «складочку».</p> <p>2.И.п.-сидя,ноги вытянуты в 6 поз., руки на поясе. Упражнение «утюжки», «утюжки» с разворотом через 1 поз.к себе и от себя.</p>	Лекция на тему: формирование доброжелательного отношения друг к другу.	Звуковоспроизводящая аппаратура; коврики; утяжелители для ног.

						<p>3.И.п.-сидя, опора на руки сзади, махи на 45° выворотню ,поочерёдно каждой ногой</p> <p>4.И.п.-лёжа на спине, подтянуть согнутые в коленях ноги к тазобедренному суставу, выполнить «лягушку», вернуться в и.п.</p> <p>5.И.п.-лёжа на спине, руки вдоль корпуса, обеими ногами перекач за голову.</p> <p>6.И.п.-лёжа на спине, ноги в 1 поз., поочерёдно выполнить махи на 90°</p> <p>7.И.п.-лёжа на спине, обе ноги подняты вверх. Опускаем п.н. в сторону, возвращаем в исходное положение. То же с другой ноги.</p> <p>8.И.п.- лежа на боку, максимально вытянувшись, махи в сторону, 2 обычных ,3-й закончить в пассе, вернуться в и. п.</p> <p>9.И.п.-лёжа на животе, руки вытянуты вперёд. Подъём корпуса на -верх.</p> <p>10.И.п.-лёжа на животе, поднимаем ноги , согнутые в коленях наверх, захватываем руками щиколотки.(коробочка)</p> <p>11.И.п.- стоя на коленях,нога выводится назад на носок. Делаем батман наверх и в и.п.</p> <p>12.И.п.-сидя в группировке, покатаься на спине. «Ёжик»</p>	
15.		3.4 Партерная хореография	Занятие повторение; занятие – репетиция.	2 часа	Следим за постановкой корпуса, головы, при выполнении упражнений.	Комплекс упражнений №3	Звуковоспроизводящая аппаратура; коврики; утяжелители для ног.

16.	24.10.22 - 30.10.22		3.5 Партерная хореография	Занятие сообщения (изучения) новых знаний; занятие – репетиция.	2 часа		Комплекс упражнений №3		Звуковоспроизводяща я аппаратура; коврики; утяжелители для ног.
17.			3.6 Партерная хореография	Занятие сообщения (изучения) новых знаний;.	2 часа		Комплекс упражнений №3		Звуковоспроизводяща я аппаратура; коврики; утяжелители для ног.
18.	31.11.22 - 06.11.22		3.7 Партерная хореография	занятие – репетиция.	2 часа		Комплекс упражнений №3		Звуковоспроизводяща я аппаратура; коврики; утяжелители для ног.
19.			3.8 Партерная хореография	Занятие повторение; занятие – репетиция.	2 часа		Комплекс упражнений №3	Беседа на тему: выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время.	Звуковоспроизводяща я аппаратура.
20.	07.11.22 - 13.11.22		3.9 Партерная хореография	Занятие сообщения (изучения) новых знаний;	2 часа	При работе в партере важно следить за правильным дыханием воспитанника. Обращаем	Комплекс упражнений для развития гибкости и о.ф.п. I комплекс • И. п. — сидя, ноги согнуты, руки		Звуковоспроизводяща я аппаратура; коврики; утяжелители для ног.

				занятие – репетиция.		внимание на вытянутость стоп и колен.	<p>вперед, в руках сложенная вчетверо скакалка. Поднимая руки вверх, отводить их за спину и возвращать обратно. Повторить 8—10 раз.</p> <ul style="list-style-type: none"> И. п. — сидя со скрещенными ногами, руки соединены за спиной. Пружинящие наклоны вперед до касания лбом пола. Задержка в крайнем положении 3—4 с. И. п. — сидя с выпрямленными ногами. Глубокий наклон вперед, коснуться грудью бедер, пальцами рук захватить пальцы ног. Задержаться в этом положении до 6 с, дыхание ровное. И. п. — лежа на спине. Сделать «мост» и коснуться пальцами рук пяток. Задержаться в этом положении до 4 с, сохраняя ровное дыхание. После каждой попытки расслаблять мышцы. И. п. — лежа на спине, руки вверх. Отвести ногу в сторону, взяться рукой за пальцы ноги. Задержаться в этом положении 4—6 с. То же другой ногой. 		
21.			3.10 Партерная хореография	Занятие повторение; занятие – репетиция.	2 часа		Комплекс упражнений №1 для развития выворотности и о.ф.п.		Звуковоспроизводящая аппаратура; коврики; утяжелители для ног.
22.	14.11.22 - 20.11.22		4.1 Азбука классического танца	Занятие сообщения (изучения) новых знаний; занятие – репетиция.	2 часа	Для развития выворотности голенисто-бедренных суставов выполняют элементы классического танца для ног.	<p><u>Экзерсис у станка</u></p> <ol style="list-style-type: none"> Релеве на полупальцы на одной ноге. Батман тандю вперед — в сторону — назад во всех маленьких позах. Батман тандю жете в маленьких позах. Демирон де жамб на 45° ан деор и ан дедан на всей ступне, в конце года — на полупальцах. 		Звуковоспроизводящая аппаратура; коврики.

						<p>5. Батман фондю на всей ступне носком в пол и на 45°. На полупальцах ан фас в маленьких позах.</p> <p>6. Батман сутеню на всей ступне и с подъемом на полупальцы во всех направлениях и маленьких позах, носком в пол и на 45°.</p> <p>7. Батман фраппе во всех направлениях на всей ступне, позднее на полупальцах.</p> <p>8. Пти батман сюрле ку-де-пье на полупальцах.</p> <p>9. Па купе на всей ступне и на полупальцах.</p> <p>10. Рон де жамб ан лердеор и ан дедан на всей ступне и на полупальцах.</p> <p>11. Батман релевелан и девелоппе на 90° во всех больших позах.</p> <p>12. Демирон де жамб и гран рон де жамбдевелоппе ан деор и ан дедан.</p> <p>13. Гран батман жете:</p> <p>14. Первое и третье пор де бра исполняется с ногой, вытянутой на носок вперед — назад — в сторону; третье пор де бра с деми-плие на опорной ноге.</p> <p>15. Релеве на полупальцах в четвертой позиции, нога в положении сюрле ку-де-пье. В конце года на 45°.</p> <p>16. Полуповорот ан деор и ан дедан в пятой позиции на вытянутых ногах и на деми-плие.</p>		
--	--	--	--	--	--	--	--	--

23.			4.2 Азбука классического танца.	Занятие повторение; занятие – репетиция.	2 часа		Экзерсис у станка.		Звуковоспроизводяща я аппаратура;
24.	21.11.22 - 27.11.22		4.3 Азбука классического танца	Занятие повторение; занятие – репетиция.	2 часа	При выполнении упражнений следим за постановкой ног, корпуса, рук и головы. Необходимо достичь устойчивости корпуса без помощи станка и добиться наибольшей выворотности, мышечной организованности тела без какого-либо напряжения.	Экзерсис у станка.		Звуковоспроизводяща я аппаратура; детские музыкальные инструменты
25.			4.4 Азбука классического танца	Занятие повторение; занятие – репетиция.	2 часа	Изучение функций головы в технике и пластике танца. Координация движений головы, рук и корпуса. Выработка выразительности взгляда при наклоне и повороте головы	Экзерсис у станка.		Звуковоспроизводяща я аппаратура;
26.	28.11.22 - 04.12.22		4.5 Азбука классического танца	Занятие повторение; занятие – репетиция.	2 часа	Необходимо соблюдать правильное положение кистей рук, локтей, расстояние между станком и корпусом. Введение подготовки к упражнению (preparation), способствующей концентрации внимания перед началом упражнения.	Экзерсис у станка		Звуковоспроизводяща я аппаратура.
27.			4.6 Азбука классического танца	Занятие повторение; занятие – репетиция.	2 часа		Экзерсис у станка.		Звуковоспроизводяща я аппаратура.
28.	05.12.22 - 11.12.22		4.7 Азбука классического	Занятие сообщения (изучения)	2 часа	Равномерное распределение мышечной нагрузки во всех	Экзерсис у станка		Звуковоспроизводяща я аппаратура.

			танца	новых знаний; занятие – репетиция.		упражнениях. Рациональное использование сочиненных упражнений для достижения поставленной цели. Подупальцы в экзерсисе у станка. Изучение техники полуповоротов, поворотов.			
29.			4.8 Азбука классического танца	Занятие повторение; занятие – репетиция.	2 часа	Равномерное распределение центра тяжести корпуса на обе ноги и переход на одну ногу. Упражнения экзерсиса после усвоения позиций ног. Предупреждение завала стопы на большой палец. Постановка опорной стопы имеет большое значение в формировании устойчивости. Выработка правильной постановки корпуса: сильной, прямой спины, раскрытой и опущенной грудной клетки. Снятие напряжения в плечах и шее, развитие гибкости спины.	Экзерсис у станка		Звуковоспроизводящая аппаратура.
30.	12.12.22 - 18.12.22		4.9 Азбука классического танца	Занятие сообщения (изучения) новых знаний; занятие – репетиция.	2 часа	Изучение положений и поз классического танца на середине зала. Ознакомление с положениями anfas, eparelement, efface и croise. Определение положений и поз классического танца.	Экзерсис на середине зала 1. Маленькие позы: круазе, эффасе, экарте вперед — назад. 2. Первый, второй и третий арабески носком в пол на вытянутой ноге и на деми-плие. Постепенно позы вводят в различные упражнения. 3. Гран плие в четвертой позиции ан фас и эпольманкруазе и эффасе.		Звуковоспроизводящая аппаратура.

						<p>4. Пор де бра с наклоном корпуса в сторону.</p> <p>5. Разные пор де бра с наклоном и перегибанием корпуса. Нога вытянута на носок вперед — назад.</p> <p>6. Четвертое и пятое пор де бра в пятой позиции.</p> <p>7. Поза четвертого арабеска носком в пол.</p> <p>8. Танлие пар терр с перегибом корпуса назад — в сторону.</p> <p>9. Релеве на полупальцах: а) в четвертой позиции круазе и эффасе; б) с ногой сюрле ку-де-пье.</p> <p>10. Поворот на двух ногах в пятой позиции, на вытянутых ногах, и на де-ми-плие.</p> <p>11. Подготовительные упражнения к турам (пируэтам) сюрле ку-де-пьеан деор и ан дедан со второй и четвертой позиций.</p> <p>12. Препарасьон (сценическая форма).</p>		
31.		4.10 Азбука классического танца	занятие – репетиция.	2 часа	Изучение позиций рук и функций кистей. Приемы allongee и arrondie, а также приемы «подхват» и «взмах», как составляющие элементы portdebras в направлениях endehorsenedans. Особенности работы над руками: развитие их пластичности и естественности. Предотвращение манерности.	Экзерсис на середине зала.		Звуковоспроизводящая аппаратура.
32.	19.12.22 -	7.1 Постановочная	Занятие применения	2 часа		Постановка танцевальных комбинаций для сценического номера.		Звуковоспроизводящая

	25.12.22		и репетиционная деятельность	знаний, умений, навыков; занятие – репетиция.					я аппаратура.
33.			7.2 Постановочная и репетиционная деятельность	Занятие применения знаний, умений, навыков; занятие – репетиция.	2 часа		Постановка танцевальных комбинаций для сценического номера.		Звуковоспроизводящая аппаратура.
34.	26.12.22 - 31.12.22		7.3 Постановочная и репетиционная деятельность	Занятие применения знаний, умений, навыков; занятие – репетиция.	2 часа		Постановка танцевальных комбинаций для сценического номера.		Звуковоспроизводящая аппаратура.
35.			8.1 Контрольное занятие	Контроль умения применять знания и полученные навыки на практике.	2 часа	Контроль знаний умений и навыков воспитанников осуществляется в форме открытого урока.	Экзкрис у станка, adagio. Задания на чувство ритма, музыкальности и координации воспитанников		Звуковоспроизводящая аппаратура.
36.	09.01.23 – 15.01.23		3.11 Партерная хореография	Занятие повторение; занятие – репетиция.	2 часа		<p>Комплекс упражнений для развития гибкости и о.ф.п.1 комплекс</p> <ul style="list-style-type: none"> • И. п. — сидя, ноги согнуты, руки вперед, в руках сложенная вчетверо скакалка. Поднимая руки вверх, отводить их за спину и возвращать обратно. Повторить 8—10 раз. • И. п. — сидя со скрещенными ногами, руки соединены за спиной. Пружинящие наклоны вперед до касания лбом пола. Задержка в крайнем положении 3—4 с. • И. п. — сидя с выпрямленными ногами. Глубокий наклон вперед, коснуться грудью бедер, пальцами рук захватить пальцы ног. Задержаться в этом положении до 6 с, дыхание ровное. 		Звуковоспроизводящая аппаратура; коврики; утяжелители для ног.

						<ul style="list-style-type: none"> • И. п. — лежа на спине. Сделать «мост» и коснуться пальцами рук пяток. Задержаться в этом положении до 4 с, сохраняя ровное дыхание. После каждой попытки расслаблять мышцы. • И. п. — лежа на спине, руки вверх. Отвести ногу в сторону, взяться рукой за пальцы ноги. Задержаться в этом положении 4—6 с. То же другой ногой. 			
37.			3.12 Партерная хореография	Занятие повторение; занятие – репетиция.	2 часа		Комплекс упражнений №1 для развития выворотности и о.ф.п.		Звуковоспроизводящая аппаратура; коврики; утяжелители для ног.
38.	16.01.23 - 22.01.23		3.13 Партерная хореография	Занятие сообщения (изучения) новых знаний; занятие – репетиция.	2 часа		<p>Комплекс упражнений №2 для развития выворотности и о.ф.п.</p> <ul style="list-style-type: none"> • И. п. — сидя на пятках, руки на полу. Подняв одну руку вверх, соединить пальцы рук за спиной, держать 6 с, дыхание ровное. Разъединить пальцы, расслабить руки, повторить со сменой рук. • И. п. — сидя ноги врозь, руки в стороны. Глубокий наклон вперед, скользя руками по голеним до плотного касания грудью пола. Держать 4 с, дыхание ровное. • И. п. — сидя ноги врозь, руки в стороны. Согнуть правую ногу, не отрывая бедра от пола, и коснуться пальцами правой ноги левого бедра. Согнуть левую ногу и положить ее на правую. Наклонить туловище влево до касания пола руками. Держать 4 с, дыхание ровное. Вернуться в и. п., расслабить мышцы. То же в другую сторону. • И. п. — лежа в упоре. Сгибая ноги, достать ступнями до головы, держать 6 с, вернуться в и. п., расслабиться. • И. п. — лежа на спине. 		Звуковоспроизводящая аппаратура; коврики; утяжелители для ног.

							<p>Поднимая прямые ноги и поддерживая руками крестец, пронести ноги за голову, коснуться пола. Руки положить на пол. Держать 4 с, опустить в и. п.</p> <p>И. п. — лежа в упоре. Взяться за ноги, раскачиваясь вперед-назад. Ноги поднимать до предела, голову сильно отводить назад. Расслабиться.</p>		
39.			3.14 Партерная хореография	Занятие повторение; занятие – репетиция.	2 часа		Комплекс упражнений №2 для развития выворотности и о.ф.п.		Звуковоспроизводящая аппаратура; коврики; утяжелители для ног.
40.	23.01.23 – 29.01.23		3.15 Партерная хореография	Занятие повторение; занятие – репетиция.	2 часа		Комплекс упражнений №2 для развития выворотности и о.ф.п.		Звуковоспроизводящая аппаратура.
41.			3.16 Партерная хореография	Занятие повторение; занятие – репетиция.	2 часа		Комплекс упражнений №2 для развития выворотности и о.ф.п.		Звуковоспроизводящая аппаратура.
42.	30.01.23 - 05.02.23		3.17 Партерная хореография	Занятие применения знаний, умений, навыков; занятие – репетиция.	2 часа	<p>При работе в партере важно следить за правильным дыханием воспитанника. Обращаем внимание на вытянутость стоп и колен</p>	<p>Комплекс упражнений №2 для развития выворотности и о.ф.п.</p> <ul style="list-style-type: none"> И. п. — сидя на пятках, руки на полу. Подняв одну руку вверх, соединить пальцы рук за спиной, держать 6 с, дыхание ровное. Разъединить пальцы, расслабить руки, повторить со сменой рук. И. п. — сидя ноги врозь, руки в стороны. Глубокий наклон вперед, скользя руками по голени до плотного касания грудью пола. Держать 4 с, дыхание ровное. И. п. — сидя ноги врозь, руки в стороны. Согнуть правую ногу, не отрывая бедра от пола, и коснуться пальцами правой ноги левого бедра. Согнуть левую ногу и положить ее на правую. Наклонить туловище влево до касания пола руками. Держать 4 с, дыхание ровное. Вернуться в и. п., расслабить мышцы. То же в другую сторону. 	Лекция на тему: воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни.	Звуковоспроизводящая аппаратура.

						<ul style="list-style-type: none"> И. п. — лежа в упоре. Сгибая ноги, достать ступнями до головы, держать 6 с, вернуться в и. п., расслабиться. И. п. — лежа на спине. Поднимая прямые ноги и поддерживая руками крестец, пронести ноги за голову, коснуться пола. Руки положить на пол. Держать 4 с, опустить в и. п. <p>И. п. — лежа в упоре. Взяться за ноги, раскачиваясь вперед-назад. Ноги поднимать до предела, голову сильно отводить назад. Расслабиться.</p>		
43.		3.18 Партнерная хореография	Занятие повторение; занятие – репетиция.	2 часа		Комплекс упражнений №2 для развития выворотности и о.ф.п.		Звуковоспроизводящая аппаратура.
44.	06.02.23 – 12.02.23	4.11 Азбука классического танца	Занятие сообщения (изучения) новых знаний; занятие – репетиция.	2 часа		Экзерсис на середине зала.		Звуковоспроизводящая аппаратура.
45.		4.12 Азбука классического танца	Занятие сообщения (изучения) новых знаний; занятие – репетиция.	2 часа	Определение разрядов поз – малых, средних и больших. Понятие канонические и неканонические позы классического танца. Составление простейшего adagio координации с различными формами portdebras. с действием рук, с поворотами и наклонами головы и сопровождающего взгляда. Отработка приемов исполнения движений	Экзерсис на середине зала		Звуковоспроизводящая аппаратура.
46.	13.02.23 –	4.13 Азбука	Занятие – репетиция.	2 часа		Экзерсис на середине зала.	Дискуссия на тему смыслового	Звуковоспроизводящая аппаратура.

	19.02.23		классического танца					наполнения в исполнении танцевальных номеров.	
47.			4.14 Азбука классического танца	занятие – репетиция.	2 часа		Экзерсис на середине зала		Звуковоспроизводящая аппаратура.
48.	20.02.23 – 26.02.23		4.15 Азбука классического танца	занятие – репетиция.	2 часа	Составление простейшего adagioв координации с различными формами portdebras. с действием рук, с поворотами и наклонами головы и сопровождающего взгляда. Отработка приемов исполнения движений	Экзерсис на середине зала.		Звуковоспроизводящая аппаратура.
49.			6.1 Элементы акробатики	Занятие повторение; занятие – репетиция.	2 часа	Техника безопасности на уроках акробатики.	Стойки (на лопатках, на руках у опоры); мосты (сидя на коленях до касания руками пола, из положения стоя); шпагаты, кувырки (вперед назад, через плечо); перевороты (вперед, назад на двух руках).		Звуковоспроизводящая аппаратура.
50.	27.02.23 – 05.03.23		6.2 Элементы акробатики	Занятие повторение; занятие – репетиция.	2 часа	Техника безопасности на уроках акробатики. Следим за правильностью выполнения элементов.	Кросс-разминка. Растяжка. Стойки (на лопатках, на руках у опоры); мосты (сидя на коленях до касания руками пола, из положения стоя); шпагаты, кувырки (вперед назад, через плечо); перевороты (вперед, назад на двух руках).		Звуковоспроизводящая аппаратура.
51.			6.3 Элементы акробатики	Занятие повторение; занятие – репетиция.	2 часа		Кросс-разминка. Растяжка. Стойки (на лопатках, на руках у опоры); мосты (сидя на коленях до касания руками пола, из положения стоя); шпагаты, кувырки (вперед назад, через плечо); перевороты (вперед, назад на двух руках).		Звуковоспроизводящая аппаратура.
52.	06.03.23 – 12.03.23		6.4 Элементы акробатики	Занятие повторение; занятие –	2 часа		Кросс-разминка. Растяжка. Стойки (на лопатках, на руках у опоры); мосты		Звуковоспроизводящая аппаратура.

				репетиция.			(сидя на коленях до касания руками пола, из положения стоя); шпагаты, кувырки (вперед назад, через плечо); перевороты (вперед, назад на двух руках).		
53.			6.5 Элементы акробатики	занятие – репетиция.	2 часа		Кросс-разминка. Растяжка. Стойки (на лопатках, на руках у опоры); мосты (сидя на коленях до касания руками пола, из положения стоя); шпагаты, кувырки (вперед назад, через плечо); перевороты (вперед, назад на двух руках).		Звуковоспроизводящая аппаратура.
54.	13.03.23 – 19.03.23		6.6 Элементы акробатики	занятие – репетиция.	2 часа		Кросс-разминка. Растяжка. Стойки (на лопатках, на руках у опоры); мосты (сидя на коленях до касания руками пола, из положения стоя); шпагаты, кувырки (вперед назад, через плечо); перевороты (вперед, назад на двух руках).		Звуковоспроизводящая аппаратура.
55.			6.7 Элементы акробатики	занятие – репетиция.	2 часа		Кросс-разминка. Растяжка. Стойки (на лопатках, на руках у опоры); мосты (сидя на коленях до касания руками пола, из положения стоя); шпагаты, кувырки (вперед назад, через плечо); перевороты (вперед, назад на двух руках).		Звуковоспроизводящая аппаратура.
56.	20.03.23 – 26.03.23		6.8 Элементы акробатики	Занятие повторение; занятие – репетиция.	2 часа		Кросс-разминка. Растяжка. Стойки (на лопатках, на руках у опоры); мосты (сидя на коленях до касания руками пола, из положения стоя); шпагаты, кувырки (вперед назад, через плечо); перевороты (вперед, назад на двух руках).		Звуковоспроизводящая аппаратура.
57.			6.9 Элементы акробатики	Занятие применения знаний, умений, навыков; занятие –	2 часа		Кросс-разминка. Растяжка. Стойки (на лопатках, на руках у опоры); мосты (сидя на коленях до касания руками пола, из положения стоя); шпагаты, кувырки (вперед назад, через плечо); перевороты (вперед, назад на двух		Звуковоспроизводящая аппаратура.

				репетиция.			руках).		
58.	27.03.23 – 02.04.23		6.10 Элементы акробатики	Занятие применения знаний, умений, навыков; занятие – репетиция.	2 часа		Кросс-разминка. Растяжка. Стойки (на лопатках, на руках у опоры); мосты (сидя на коленях до касания руками пола, из положения стоя); шпагаты, кувырки (вперед назад, через плечо); перевороты (вперед, назад на двух руках).		Звуковоспроизводящая аппаратура.
59.			5.1 Танцевальные этюды		2 часа	Понятие «Этюд». Отличие хореографического этюда от актерского.	Игровые танцевальные этюды.		Звуковоспроизводящая аппаратура.
60.	03.04.23 – 09.04.23		5.2 Танцевальные этюды	Занятие применения знаний, умений, навыков; занятие – репетиция	2 часа		Игровые танцевальные этюды.		Звуковоспроизводящая аппаратура.
61.			5.3 Танцевальные этюды	Занятие применения знаний, умений, навыков; занятие – репетиция	2 часа		Игровые танцевальные этюды: <ul style="list-style-type: none"> • «Веселая бабочка» — свободная ходьба и бег с размахиванием руками. • «Поезд». Стать в колонну, положив левую руку на плечо впереди стоящего. Ведущий — локомотив а остальные — вагончики. • «Ветер и листья». Учитель дует, как ветер, а дети бегают по площадке, как разгоняемые ветром листья. При прекращении «ветра» дети приседают. • «Веселые воробышки» — подскоки на двух ногах. • «Резвые мышата» — ползание на коленях с подъемом на пальцы. «Ловля бабочек» — подскоки с имитацией ловли бабочек.		Звуковоспроизводящая аппаратура.
62.	10.04.23 – 16.04.23		5.4 Танцевальные этюды	Занятие применения знаний, умений,	2 часа	Статические этюды. Обращаем внимание на способы связи позы с движением, с музыкой,	Игровые танцевальные этюды:		Звуковоспроизводящая аппаратура.

				навыков; занятие – репетиция.		т.е. позы должны быть «говорящими», а движения «рассказывающими». Основы и принципы перехода пластических поз из одной в другую.		
63.			5.5 Танцевальные этюды	Занятие применения знаний, умений, навыков; занятие – репетиция.	2 часа	Игровые этюды направлены на реализацию ребенком собственного понимания музыки.	Игровые танцевальные этюды:	Звуковоспроизводяща я аппаратура.
64.	17.04.23 – 23.04.23		5.6 Танцевальные этюды	Занятие применения знаний, умений, навыков; занятие – репетиция.	2 часа	Работа над выразительностью движений, жестов, поз, мимики. При этом надо стремиться, чтобы в любом движении ребёнка участвовало всё тело.	Этюд на основе классической композиции Пластические этюды под чтение стихов	Звуковоспроизводяща я аппаратура.
65.			5.7 Танцевальные этюды	Занятие применения знаний, умений, навыков; занятие – репетиция.	2 часа		Этюд на основе классической композиции Пластические этюды под чтение стихов	Звуковоспроизводяща я аппаратура.
66.	24.04.23 – 30.04.23		5.7 Танцевальные этюды	Занятие применения знаний, умений, навыков; занятие – репетиция.	2 часа		Этюд на основе классической композиции Пластические этюды под чтение стихов	Звуковоспроизводяща я аппаратура.
67.			7.4 Постановочная и репетиционная деятельность	Занятие применения знаний, умений, навыков; занятие – репетиция.	2 часа		Отработка сценического номера.	Звуковоспроизводяща я аппаратура.
68.	01.05.23 –		7.5 Постановочная	Занятие применения	2 часа		Отработка сценического номера.	Звуковоспроизводяща

	07.05.23		и репетиционная деятельность	знаний, умений, навыков; занятие – репетиция.					я аппаратура.
69.			7.6 Постановочная и репетиционная деятельность	Занятие применения знаний, умений, навыков; занятие – репетиция.	2 часа		Отработка сценического номера.		Звуковоспроизводящая аппаратура.
70.	08.05.23 – 14.05.23		7.7 Постановочная и репетиционная деятельность	Занятие применения знаний, умений, навыков; занятие – репетиция.	2 часа		Отработка сценического номера.		Звуковоспроизводящая аппаратура.
71.			7.8 Постановочная и репетиционная деятельность	Занятие применения знаний, умений, навыков; занятие – репетиция.	2 часа		Отработка сценического номера.		Звуковоспроизводящая аппаратура.
72.	15.05.23 – 21.05.23		8.2 Контрольное занятие	Занятие применения знаний, умений, навыков;	2 часа	Выступление воспитанников на большой сцене.	Участие группы в отчетном концерте коллектива		Звуковоспроизводящая аппаратура.

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода

Принята на заседании
педагогического совета
от « 31 » августа 2022 г.
Протокол № 1



Рабочая программа, разработанная на основе авторской
общеобразовательной общеразвивающей программы
«**Эстрадный танец**»,
авторы Мигачева С.К., Козлитина Е.Ж.

Направленность – художественная
Год обучения – 8 год
Возраст учащихся: 6 – 18 лет

Автор:
Васильева Елена Жановна,
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Рабочая программа, разработанная на основе авторской общеобразовательной общеразвивающей программы «Эстрадный танец», художественной направленности.

Год обучения по программе – 8 год.

Цель программы: *формирование творческой личности, способной к социальному, культурному и профессиональному самоопределению средствами хореографического искусства.*

Задачи 8 года обучения

Обучающие:

- формировать навык создания сценического образа в репертуаре;
- формировать устойчивость при прыжках и поворотах;
- формировать элементарные знания умения и навыки в области: диско, современного танца;
- формировать устойчивость в основных классических позах;
- формировать знания о принципах устойчивости при движении.

Развивающие:

- развивать потребность совершенствования двигательного движения;
- способствовать развитию единства танцевальной манеры исполнения;
- расширять знания о технике контемпорари.

Воспитательные:

- воспитывать готовность участия вместе с педагогом в обучении детей младшего возраста и передачи им лучших традиций ансамбля;
- воспитывать готовность самостоятельной подготовки и воплощения на сцене концертного номера;
- формировать элементарные знания умения и навыки в области: диско, современного танца;
- воспитывать творческую самостоятельность;
- воспитывать любовь к хореографическому искусству.

Формы и режим занятий:

- группа мастерства (8-й год обучения) – 4 раза в неделю по 3 часа (432 часа в год).

Продолжительность одного учебного часа – 45 минут, с 10-минутным перерывом между часами.

Методика работы по программе предполагает формы обучения в дистанционном образовательном пространстве.

Учебный материал состоит из следующих компонентов: *файлы, содержащие музыкальные материалы в соответствии с программой; видеоролики; танцевальные схематичные (ритмические рисунки) в виде презентации.*

Образовательный процесс, соответствующий содержанию программы, может транслироваться в сети Enternet, в режиме *Online* – изменяя структуру занятия, способы взаимодействия педагога и учащегося, организацию информационно-образовательной среды учебного процесса, когда учащиеся, имеют доступ к учебным материалам, в виде (*видео ролики,*

тематические презентации, тематические музыкальные файлы-записи), которые педагог использует непосредственно на занятии. Выполнять задание педагога, учащиеся могут, в режиме отложенного времени (offline-занятия), с предоставлением ему – результатов танцевальной учебно-тренировочной работы. Педагог может транслировать свою учебную деятельность (*onlin-чат, через мессенджеры*), проверяя задания и корректируя работу учащихся, предоставляя интересную информацию по вопросам лучших образцов танцевального искусства. При выполнении задания, учащиеся могут обсудить изученный материал, непосредственно проконсультироваться с педагогом в чате.

Ожидаемые результаты и способы их проверки

В ходе реализации программы используются следующие **виды контроля знаний учащихся:**

- вводный контроль (проводится, при поступлении ребенка в коллектив). Он позволяет определить уровень развития каждого ребенка, выявить его возможности и способности. Одновременно проводится анкетирование родителей с целью выявления особенностей и склонностей детей, их интересов;

- предварительный контроль проводится в начале каждого учебного года, кроме 1 года обучения;

- текущий контроль (осуществляется для выявления, на каком уровне освоения программы находится учащийся). Проводится в виде контрольного занятия, направленного на проверку изученных знаний, умений и навыков по разделам общеобразовательной общеразвивающей программы, темам:

- усвоение теоретического материала;

- техника исполнения танцевальных элементов;

- промежуточный контроль проводится в конце 1 и 2 полугодий с целью проверки уровня освоения программного материала;

- итоговый контроль – проводится по завершению учебы по общеобразовательной общеразвивающей программе. Формы проведения итоговой аттестации: практические умения и навыки учащиеся демонстрируют на творческом отчете (отчетном концерте ансамбля).

Все критерии освоения общеобразовательной программы оцениваются по 5-ти бальной системе (уровни: высокий, средний, низкий).

- Высокий уровень- 4-5 баллов

- Средний уровень-2-3балла

- Низкий уровень- 0-1

Ожидаемые результаты VIII^{ого} года обучения

учащиеся будут знать:

- элементы танцевальных форм в сложных соединениях;

- базовые элементы, соответствующие квалификационным требованиям;

- правила соревнований, критерии судейства.

уметь:

- исполнять постановки современного и эстрадного направления;

- работать над выразительностью исполнения танцевального репертуара;

- контролировать собственное исполнение, согласовывая его с коллективным исполнением.

Календарно-тематический план
дополнительной общеразвивающей программы
«Эстрадный танец»
8 год обучения
2022– 2023 учебный год
(педагог дополнительного образования: Васильева Е.Ж.)

	Календарные сроки		Тема учебного занятия	Тип и форма занятия	Кол-во часов	Содержание деятельности		Дидактические материалы, техническое обеспечение
	Предполагаемые	Фактические				Теоретическая часть занятия /форма организации деятельности	Практическая часть занятия /форма организации деятельности	
1.	01.09.22 - 04.09.22		1.1 Вводное занятие.	Занятие сообщения (изучения) новых знаний; занятие – репетиция.	3 часа	Знакомство с целями и задачами образовательной программы на учебный год, с содержанием занятий и перспективами на будущее. Упражнения на развитие ОФП	Экзерсис у станка	Звуковоспроизводящая аппаратура.
2.			2.1 Партерная хореография	Занятие повторение; занятие – репетиция.	3 часа	Повторение пройденного материала на четвертом и пятом годах обучения, при прослушивании новой композиции. Упражнения на развитие ОФП	Экзерсис у станка. Волны руками , телом во всех направлениях.	Звуковоспроизводящая аппаратура.
3.			2.2 Партерная хореография	Занятие сообщения (изучения) новых знаний;	3 часа	Следить за положением спины: поясница прижата к полу, плечи касаются пола.	Азбука классического танца для ног выполняемая в партере. Выполнение обязательных элементов.	Звуковоспроизводящая аппаратура; коврики.
4.			2.3 Партерная хореография	Занятие повторение; занятие – репетиция.	3 часа	Следить за положением спины: поясница прижата к полу, плечи касаются пола.	Азбука классического танца для ног выполняемая в партере. Выполнение обязательных элементов.	Звуковоспроизводящая аппаратура; коврики.
5.	05.09.22 – 11.09.22		2.4 Партерная хореография	Занятие повторение; занятие – репетиция.	3 часа	Следить за положением спины: поясница прижата к полу, плечи касаются пола.	Азбука классического танца для ног выполняемая в партере. Выполнение обязательных элементов.	Звуковоспроизводящая аппаратура.
6.			5.1 Элементы акробатики	Занятие сообщения (изучения) новых знаний; занятие – репетиция.	3 часа	Техника безопасности на уроке акробатики. При выполнении равновесий	1. Равновесие шпагатом. 2. Равновесие шпагатом с захватом (затяжка) за колено, за голень одной или двумя руками. 3. Равновесие кольцом. 4. Фронтальное. 5. Равновесие шпагатом с наклоном вперед. 6. Заднее равновесие. Способы выполнения шпагатов:	Звуковоспроизводящая аппаратура; коврики. Телевизор DVD проигрыватель.

						<ol style="list-style-type: none"> 1. Скольжением. 2. Перемахом из упора лежа. 3. Из стойки перемахом. 4. Прыжком. 5. Переворот в сторону в шпагат с опорой на одну руку. 6. Курбет в шпагат – перемахом. 7. Перекидка назад в шпагат (шпагат перемахом). 	
7.		2.5 Партерная хореография	Занятие повторение; занятие – репетиция.	3 часа	Выполняя комплекс упражнений, следим за натянутостью колена, положением спины, таза.	<p>Комплекс упражнений Б. Эйфмана для развития гибкости и растяжки:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. И.п. лежа на коврик. Махи ногами по всем направлениям вытянутой стопой и сокращенной стопой 2. И.п. лежа на спине, руки на полу на «крестик» выполняем «заноски» сильно вытянутыми ногами, одновременно на 8 счетов поднимаем ноги вверх. Не прекращая выполнять заноски, опускаем ноги вниз. 3. Продолжая упр. 2 выполняем заноски сокращенной стопой, одновременно поднимаем ноги вверх до вертикального положения и опускаем вниз до и.п. 4. И.п. лежа на животе выполняем «лодочку» Раскачиваемся в таком положении с перекатом до стойки на груди. Задержать корпус в верхнем положении, удержать 8 счетов 5. И.п. лежа на животе выполнить «лягушку». Поднимаем корпус максимально вверх, удерживаем 8 счетов. Отрываем руки от пола и поднимаем вверх, удерживаем корпус без поддержки 8 счетов. Медленно возвращаем корпус в и.п. Следим за положением стоп и таза. 6. И.п. лежа на спине руки вытянуты вверх вдоль пола. 1 – 2 рывком садимся одновременно раскрывая ноги в поперечный шпагат; 3 – 4 кладем корпус на пол без помощи рук; 5 - 6 сводим ноги назад до положения лежа на животе; 7 – 8 перекаат тугим корпусом в и.п. 7. И.п. сидя на коврик ноги в поперечный шпагат руки во II позицию, 1 – 2 наклон к правой ноге левой рукой ч-з верх, 3 – 4 и.п.; 5 – 6 наклон к левой ноге правой рукой; 7-8 и.п. Упражнение 	Звуковоспроизводящая аппаратура; коврик.

							<p>выполняется с чередованием вытянутых и сокращенных стоп. Колени прогнуты, пятки оторваны от пола.</p> <p>8. И.п. сидя на поперечном шпагате, руки скрещены на груди. Выполняем ритмичные наклоны корпуса к одной и к другой ноге. Следим, чтобы при наклоне плечо находилось впереди колена.</p> <p>9. И. п. лежа на спине, ноги сильно вытянуты, выворотные и прижаты друг к другу. выполняем круговые движения ногами по большой амплитуде, слева на право и на оборот. Следим, что бы плечи были прижаты к полу.</p>	
8.		2.6 Партерная хореография	Занятие повторение; занятие – репетиция.	3 часа		Комплекс упражнений Б. Эйфмана для развития гибкости и растяжки:	Звуковоспроизводящая аппаратура; коврики.	
9.	12.09.22 - 18.09.22	2.7 Партерная хореография	Занятие повторение; занятие – репетиция.	3 часа		Комплекс упражнений Б. Эйфмана для развития гибкости и растяжки:	Звуковоспроизводящая аппаратура; коврики.	
10.		5.2 Элементы акробатики	Занятие повторение; занятие – репетиция.	3 часа		<p>Равновесия.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Равновесие шпагатом. 2. Равновесие шпагатом с захватом (затяжка) за колено, за голень одной или двумя руками. 3. Равновесие кольцом. 4. Фронтальное. 5. Равновесие шпагатом с наклоном вперед. 6. Заднее равновесие. <p>Выполнение шпагатов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Скольжением. 2. Перемахом из упора лежа. 3. Из стойки перемахом. 4. Прыжком. 5. Переворот в сторону в шпагат с опорой на одну руку. 6. Перекидка назад в шпагат (шпагат перемахом). 	Звуковоспроизводящая аппаратура; коврики.	
11.		2.8 Партерная хореография	Занятие повторение; занятие – репетиция.	3 часа		Комплекс упражнений Б. Эйфмана для развития гибкости и растяжки:	Звуковоспроизводящая аппаратура; коврики. Утяжелители на ноги.	
12.		2.9 Партерная	Занятие сообщения (изучения) новых	3 часа		Комплекс упражнений Б. Эйфмана для развития	Звуковоспроизводящая аппаратура;	

			хореография	знаний; занятие – репетиция.			гибкости и растяжки:	коврики.
13.	19.09.22 - 25.09.22		2.10 Партерная хореография	Занятие повторение; занятие – репетиция.	3 часа		Комплекс упражнений Б. Эйфмана для развития гибкости и растяжки:	Звуковоспроизводя щая аппаратура; коврики.
14.			5.3 Элементы акробатики	Занятие повторение;	3 часа		<p>Равновесия.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Равновесие шпагатом. 2. Равновесие шпагатом с захватом (затяжка) за колено, за голень одной или двумя руками. 3. Равновесие кольцом. 4. Фронтальное. 5. Равновесие шпагатом с наклоном вперед. 6. Заднее равновесие. <p>Выполнение шпагатов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Скольжением. 2. Перемахом из упора лежа. 3. Из стойки перемахом. 4. Прыжком. 5. Переворот в сторону в шпагат с опорой на одну руку. 6. Перекидка назад в шпагат (шпагат перемахом). 	Звуковоспроизводя щая аппаратура; коврики.
15.			3.1 Азбука классического танца. Свободная пластика	Занятие повторение; занятие – репетиция.	3 часа	Повторяются все изученные на предыдущих годах обучения движения экзерсиса у станка и на середине зала в различных сочетаниях. Темп нарастает. Координация движений усложняется.	<p>Экзерсис у станка</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Retites battements sur le cou-de-pied с plierelevenавсейстопеинаполупальцах. 2. Rond de jambe en l'eir en dehorset en dedans сокончаниемна demi- plie-releve et relevenаполупальцах. 3. Demietgrandronddejambedeveloppe на полупальцах и с переходом из позы в позу. 4. Grand rond de jambejete en dehorset en dedans. 5. Battementsdeveloppestombeeface, в разных позах, завершая носком в пол и под 90 градусов. 6. Половина tourendehorsetendedans с plie-releve, с ногой, вытянутой вперед и назад на 45 и 90 градусов. <p>Экзерсис на середине зала</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Battements fondus: с pliereleve et demi rond de jambена 45° изпозывпозу; 2. Battementssoutenus на 90 градусов. 	Звуковоспроизводя щая аппаратура; коврики.

						<p>3. Grandbattementsjetedeveloppes. 4. Piroutteendehorsetendedans с V, IV, II позиций, с окончанием в V и VI позиции.</p> <p><i>Allegro</i></p> <p>1. Pasjeteferme. 2. Pasballotte (носком в пол). 3. Sissounefondus на 90° во всех направлениях. 4. Grandsissouneouverte во всех направлениях и позах без продвижения и с продвижением. 5. Grandpasassemble. 6. Grandpasjete.</p>	
16.		3.2 Азбука классического танца.	Занятие повторение; Занятие изучения новых знаний.	3 часа		<ul style="list-style-type: none"> • <i>Экзерсис у станка</i> • <i>Экзерсис на середине зала</i> • <i>Allegro</i> 	Звуковоспроизводящая аппаратура; коврики.
17.	26.09.22 - 02.10.22	3.3 Азбука классического танца.	Занятие повторение; занятие – репетиция.	3 часа		<ul style="list-style-type: none"> • <i>Экзерсис у станка</i> • <i>Экзерсис на середине зала</i> • <i>Allegro</i> 	Звуковоспроизводящая аппаратура.
18.		5.4 Элементы акробатики	Занятие повторение; занятие – репетиция.	3 часа		<ul style="list-style-type: none"> • Выполнение шпагатов: • Равновесия • Мосты 1. Мост на предплечьях. 2. Мост на одну ногу (с опорой на руки и ногу, свободная нога согнута и поднятавперёд). 3. Мост на одну руку с опорой на одну руку и на обе ноги. 4. Мост кольцом – свободная нога согнута назад к голове. 5. Мост шпагатом – свободная нога поднята в вертикальное положение. 6. Мост с захватом руками за голень (мост-складка). 	Звуковоспроизводящая аппаратура.
19.		3.4 Азбука классического танца.	Занятие повторение; занятие – репетиция.	3 часа		<ul style="list-style-type: none"> • <i>Экзерсис у станка</i> • <i>Экзерсис на середине зала</i> • <i>Allegro.</i> 	Звуковоспроизводящая аппаратура.
20.		3.5 Азбука классического танца.	Занятие сообщения (изучения) новых знаний; занятие – репетиция.	3 часа		<ul style="list-style-type: none"> • <i>Экзерсис у станка</i> • <i>Экзерсис на середине зала</i> • <i>Allegro.</i> 	Звуковоспроизводящая аппаратура.

21.	03.10.22 - 09.10.22		3.6 Азбука классического танца.	Занятие повторение; занятие – репетиция.	3 часа		<ul style="list-style-type: none"> • <i>Экзерсис у станка</i> • <i>Экзерсис на середине зала</i> • <i>Allegro.</i> 	Звуковоспроизводящая аппаратура.
22.			5.5 Элементы акробатики	Занятие сообщения (изучения) новых знаний; занятие – репетиция.	3 часа		<ul style="list-style-type: none"> • Выполнение шпагатов: • Равновесия • Мосты <p>7. Мост на предплечьях. 8. Мост на одну ногу (с опорой на руки и ногу, свободная нога согнута и поднят вперед). 9. Мост на одну руку с опорой на одну руку и на обе ноги. 10. Мост кольцом – свободная нога согнута назад к голове. 11. Мост шпагатом – свободная нога поднята в вертикальное положение. 12. Мост с захватом руками за голень (мост-складка).</p>	Звуковоспроизводящая аппаратура.
23.			3.7 Азбука классического танца.	Занятие повторение; занятие – репетиция.	3 часа		<ul style="list-style-type: none"> • <i>Экзерсис у станка</i> • <i>Экзерсис на середине зала</i> • <i>Allegro.</i> 	Звуковоспроизводящая аппаратура.
24.			3.8 Азбука классического танца.	Занятие сообщения (изучения) новых знаний,;	3 часа		<ul style="list-style-type: none"> • <i>Экзерсис у станка</i> • <i>Экзерсис на середине зала</i> • <i>Allegro.</i> 	Звуковоспроизводящая аппаратура.
25.	10.10.22 - 16.10.22		3.9 Азбука классического танца.	Занятие повторение; занятие – репетиция.	3 часа		<ul style="list-style-type: none"> • <i>Экзерсис у станка</i> • <i>Экзерсис на середине зала</i> • <i>Allegro.</i> 	Звуковоспроизводящая аппаратура.
26.			5.6 Элементы акробатики	Занятие повторение; занятие – репетиция.	3 часа		<ul style="list-style-type: none"> • Выполнение шпагатов: • Равновесия • Мосты <p>1. Мост на предплечьях. 2. Мост на одну ногу (с опорой на руки и ногу, свободная нога согнута и поднят вперед). 3. Мост на одну руку с опорой на одну руку и на обе ноги. 4. Мост кольцом – свободная нога согнута назад к голове. 5. Мост шпагатом – свободная нога поднята в вертикальное положение. 6. Мост с захватом руками за голень (мост-складка).</p>	Звуковоспроизводящая аппаратура.
27.			3.10 Азбука	Занятие сообщения (изучения) новых	3 часа		<ul style="list-style-type: none"> • <i>Экзерсис у станка</i> 	Звуковоспроизводящая аппаратура.

			классического танца.	знаний; занятие – репетиция.			<ul style="list-style-type: none"> • <i>Экзерсис на середине зала</i> • <i>Allegro.</i> 	
28.			3.11 Азбука классического танца.	Занятие сообщения (изучения) новых знаний; занятие – репетиция.	3 часа		<ul style="list-style-type: none"> • <i>Экзерсис у станка</i> • <i>Экзерсис на середине зала</i> • <i>Allegro.</i> 	Звуковоспроизводящая аппаратура.
29.	17.10.22 - 23.10.22		3.12 Азбука классического танца.	Занятие повторение; занятие – репетиция.	3 часа		<ul style="list-style-type: none"> • <i>Экзерсис у станка</i> • <i>Экзерсис на середине зала</i> • <i>Allegro.</i> 	Звуковоспроизводящая аппаратура.
30.			5.7 Элементы акробатики	Занятие повторение; занятие – репетиция.	3 часа		<ul style="list-style-type: none"> • Выполнение шпагатов: • Равновесия • Мосты <ol style="list-style-type: none"> 1. Мост на предплечьях. 2. Мост на одну ногу (с опорой на руки и ногу, свободная нога согнута и поднята вперёд). 3. Мост на одну руку с опорой на одну руку и на обе ноги. 4. Мост кольцом – свободная нога согнута назад к голове. 5. Мост шпагатом – свободная нога поднята в вертикальное положение. 6. Мост с захватом руками за голень (мост-складка). 	Звуковоспроизводящая аппаратура.
31.			3.13 Азбука классического танца. Свободная пластика	Занятие повторение; занятие – репетиция.	3 часа	Усовершенствование навыков отличного выполнения упражнения в зависимости от характера и содержания музыки. Сочетание напряжения одних мышечных групп с расслаблением других. Развитие дифференцированного мышечного ощущения.	Волны телом во всех направлениях, работа над пластикой рук. Комбинирование свободной пластики рук и классической азбуки. Упражнения на развитие координации и культуры движения. Упражнения для развития устойчивости при равновесиях и прыжках.	Звуковоспроизводящая аппаратура.
32.			3.14 Азбука классического танца.	Занятие повторение; занятие – репетиция.	3 часа	Понятие – контемп. Танцор слушает голос своего тела, которое выражает глубокие эмоциональные переживания. Особое внимание во время танца уделяется также:	Волны телом во всех направлениях, работа над пластикой рук. Комбинирование свободной пластики рук и классической азбуки. Упражнения на развитие координации и культуры движения. Упражнения для развития устойчивости при равновесиях и прыжках. Основные элементы направления contemporary (контемп). • - разогрев в contemporary технике на полу;	Звуковоспроизводящая аппаратура.
						• Освобождению		

						<ul style="list-style-type: none"> от мышечных зажимов, Расслабление и освобождение суставов, Выстраивание позвоночника, Налаживание связей между центром тела и его конечностями. 	<ul style="list-style-type: none"> - swing на полу (ногами, открытый свинг, с перекатом тела); - перевороты на полу; -swing сидя (руками, с перекатом всем телом); -падения; - swing стоя. 	
33.	24.10.22 - 30.10.22		3.15 Свободная пластика	Занятие сообщения (изучения) новых знаний; занятие – репетиция.	3 часа		<p>Волны телом во всех направлениях, работа над пластикой рук. Комбинирование свободной пластики рук и классической азбуки. Упражнения на развитие координации и культуры движения. Упражнения для развития устойчивости при равновесиях и прыжках. Основные элементы направления contemporary (контемп).</p> <ul style="list-style-type: none"> - разогрев в contemporary технике на полу; - swing на полу (ногами, открытый свинг, с перекатом тела); - перевороты на полу; -swing сидя (руками, с перекатом всем телом); -падения; - swing стоя. 	Звуковоспроизводящая аппаратура.
34.			5.8 Элементы акробатики	Занятие сообщения (изучения) новых знаний; занятие – репетиция.	3 часа		<ul style="list-style-type: none"> Выполнение шпагатов: Равновесия Мосты 	Звуковоспроизводящая аппаратура.
35.			3.16 Свободная пластика	Занятие сообщения (изучения) новых знаний; занятие – репетиция.	3 часа	<p>Во время танца необходимо следить за:</p> <ul style="list-style-type: none"> дыханием, осознанием своего тела, перемещением своего тела в пространстве, качеством движения, скоростью и силой движения. 	<p>Основные элементы направления contemporary (контемп).</p> <ul style="list-style-type: none"> - разогрев в contemporary технике на полу; - swing на полу (ногами, открытый свинг, с перекатом тела); - перевороты на полу; -swing сидя (руками, с перекатом всем телом); -падения; - swing стоя. 	Звуковоспроизводящая аппаратура.
36.			3.17 Азбука классического	Занятие повторение; занятие – репетиция.	3 часа		Волны телом во всех направлениях, работа над пластикой рук. Комбинирование свободной пластики	Звуковоспроизводящая аппаратура.

			танца. Свободная пластика				<p>рук и классической азбуки. Упражнения на развитие координации и культуры движения. Упражнения для развития устойчивости при равновесиях и прыжках.</p> <p>Основные элементы направления contemporary (контемп).</p> <ul style="list-style-type: none"> - разогрев в contemporary технике на полу; - swing на полу (ногами, открытый свинг, с перекатом тела); - перевороты на полу; -swing сидя (руками, с перекатом всем телом); -падения; - swing 	
37.	31.10.22 - 06.11.22		3.18 Азбука классического танца. Свободная пластика	Занятие повторение; занятие – репетиция.	1 час		<p>Волны телом во всех направлениях, работа над пластикой рук. Комбинирование свободной пластики рук и классической азбуки. Упражнения на развитие координации и культуры движения. Упражнения для развития устойчивости при равновесиях и прыжках.</p> <p>Основные элементы направления contemporary (контемп).</p> <ul style="list-style-type: none"> - разогрев в contemporary технике на полу; - swing на полу (ногами, открытый свинг, с перекатом тела); - перевороты на полу; -swing сидя (руками, с перекатом всем телом); -падения; - swing 	Звуковоспроизводящая аппаратура.
38.			3.19 Азбука классического танца. Свободная пластика	Занятие сообщения (изучения) новых знаний; занятие – репетиция.	3 часа		<p>Волны телом во всех направлениях, работа над пластикой рук. Комбинирование свободной пластики рук и классической азбуки. Упражнения на развитие координации и культуры движения. Упражнения для развития устойчивости при равновесиях и прыжках.</p> <p>Основные элементы направления contemporary (контемп).</p> <ul style="list-style-type: none"> - разогрев в contemporary технике на полу; - swing на полу (ногами, открытый свинг, с перекатом тела); 	Звуковоспроизводящая аппаратура.

						<ul style="list-style-type: none"> • - перевороты на полу; • -swing сидя (руками, с перекатом всем телом); • -падения; • - swing 	
39.		3.20 Свободная пластика	Занятие повторение; занятие – репетиция.	3 часа		Работа в танцевальном направлении контемп.	Звуковоспроизводящая аппаратура.
40.		3.21 Свободная пластика	Занятие сообщения (изучения) новых знаний; занятие – репетиция.	3 часа		Работа в танцевальном направлении контемп.	Звуковоспроизводящая аппаратура.
41.	07.11.22 - 13.11.22	5.9 Элементы акробатики	Занятие повторение; занятие – репетиция.	3 часа		<ul style="list-style-type: none"> • Выполнение шпагатов: • Равновесия • Мосты 	Звуковоспроизводящая аппаратура.
42.		6.1 Постановка и репетиционная работа	Занятие сообщения (изучения) новых знаний; занятие – репетиция.	3 часа	Обращаем особое внимание на характер предлагаемой музыки. Обсуждаем образы, возникающие в голове воспитанников, при прослушивании музыкального материала.	Постановка танцевальных комбинаций	Звуковоспроизводящая аппаратура.
43.		6.2 Постановка и репетиционная работа	Занятие повторение; занятие – репетиция.	3 часа		Постановка танцевальных комбинаций	Звуковоспроизводящая аппаратура.
44.		6.3 Постановка и репетиционная работа	Занятие сообщения (изучения) новых знаний; занятие – репетиция.	3 часа		Постановка танцевальных комбинаций	Звуковоспроизводящая аппаратура.
45.		14.11.22 - 20.11.22	5.10 Элементы акробатики	Занятие повторение; занятие – репетиция.	3 часа		<p>Упоры: 1. Упор углом вне (ноги вместе и ноги врозь). 2. Высокий угол – ноги приближены к груди. 3. Упор на локтях (с опорой животом и бедрами на локти согнутых рук). 4. Упор на локте (с поддержкой свободной рукой за опору). 5. Упор на локте (но свободная рука отведена в сторону или вверх), можно ноги врозь. 6. Горизонтальный упор (на полусогнутых руках без опоры на локти). 7. Горизонтальный упор на прямых руках (руки выпрямлены).</p> <p>Перекаты: 1. В сед согнув ноги, ноги врозь, согнувшись на 1, на 2. 2. С поворотом в шпагат. 3. Перекат, прогнувшись из упора лежа, с коленей без опоры. 4. Перекат в стойку на голове, в стойку на руках. 5. Перекат из шпагата, из седа, из приседа на 1.6. Перекат в сторону в шпагате. 7. Перекат через</p>

						спину с раскрытием.	
46.		6.4 Постановка и репетиционная работа	Занятие сообщения (изучения) новых знаний; занятие – репетиция.	3 часа		Постановка и отработка танцевальных комбинаций, для концертного номера.	Звуковоспроизводящая аппаратура.
47.		6.5 Постановка и репетиционная работа	Занятие повторение; занятие – репетиция.	3 часа		Постановка и отработка танцевальных комбинаций, для сценического номера.	Звуковоспроизводящая аппаратура.
48.		6.6 Постановка и репетиционная работа	Занятие сообщения (изучения) новых знаний; занятие – репетиция.	3 часа		Постановка и отработка танцевальных комбинаций, для сценического номера.	Звуковоспроизводящая аппаратура.
49.	21.11.22 - 27.11.22	5.11 Элементы акробатики	Занятие повторение; занятие – репетиция.	3 часа		<p>Упоры: 1. Упор углом вне (ноги вместе и ноги врозь). 2. Высокий угол – ноги приближены к груди. 3. Упор на локтях (с опорой животом и бедрами на локти согнутых рук). 4. Упор на локте (с поддержкой свободной рукой за опору). 5. Упор на локте (но свободная рука отведена в сторону или вверх), можно ноги врозь. 6. Горизонтальный упор (на полусогнутых руках без опоры на локти). 7. Горизонтальный упор на прямых руках (руки выпрямлены).</p> <p>Перекаты: 1. В сед согнув ноги, ноги врозь, согнувшись на 1, на 2. 2. С поворотом в шпагат. 3. Перекат, прогнувшись из упора лежа, с коленей без опоры. 4. Перекат в стойку на голове, в стойку на руках. 5. Перекат из шпагата, из седа, из приседа на 1.6. Перекат в сторону в шпагате. 7. Перекат через спину с раскрытием.</p>	Звуковоспроизводящая аппаратура.
50.		6.7 Постановка и репетиционная работа	Занятие сообщения (изучения) новых знаний; занятие – репетиция.	3 часа		Постановка и отработка танцевальных комбинаций, для сценического номера.	Звуковоспроизводящая аппаратура.
51.		6.8 Постановка и репетиционная работа	Занятие повторение; занятие – репетиция.	3 часа		Постановка и отработка танцевальных комбинаций, для сценического номера.	Звуковоспроизводящая аппаратура.
52.		6.9 Постановка и репетиционная работа	Занятие повторение; занятие – репетиция.	3 часа		Постановка и отработка танцевальных комбинаций, для сценического номера.	

53.	28.11.22 - 04.12.22		7.1 Особенности сценической культуры. Актерское мастерство	Занятие повторение; занятие – репетиция.	3 часа	7	<p>Разминка "Слово - Действие"Ведущий называет качество движения. Например: покачивания, растяжки, скручивание, ходьба, бег, падения и подъемы, тряска. Группа придумывает движение в данной категории тремя способами: через спонтанное физическое исследование; через прошлый опыт - движения, изученные в классах техники, выученные в танцах, увиденных спектаклях или в жизненных ситуациях; подражая другим танцорам и используя свои вариации. Танцоры должны сохранять непрерывность движения. После нескольких минут ведущий называет другую категорию.</p> <p>Разминка "Части тела"Танцоры встают в круг. Один танцор называет часть тела. Все танцоры двигают этой частью тела, сначала осторожно, затем все более и более активно. Через некоторое время другой танцор может назвать другую часть тела. Танцоры тогда двигают вновь названной частью тела. Таким образом группа проходит по всем частям тела. Танцоры могут повторять процесс движения, когда движение начинается с одной части тела, а затем в него вовлекается все тело целиком</p> <p>Разминка "Локомотив"Все выстраиваются за одним танцором. Этот танцор двигается по пространству так, чтобы задействовать различные части тела. Через некоторое время другой танцор может встать во главу линии и принять руководство, используя новый вид движения. Движение должно стать постепенно более полным и более энергичным. Танцоры должны быть внимательными, не спешить, не делать слишком много за короткое время. Танцор, который чувствует, что не готов делать движение со всей группой, может встать в главу линии и начать другое движение, или может исполнять тот вариант движения, который чувствует более подходящим для себя. В течение этой разминки танцоры должны перемещаться по всему пространству, а не только по центру.</p>	Звуковоспроизводящая аппаратура.
54.			6.10 Постановка и репетиционная работа	Занятие сообщения (изучения) новых знаний; занятие – репетиция.	3 часа		Постановка и отработка танцевальных комбинаций, для сценического номера.	Звуковоспроизводящая аппаратура.

55.			6.11 Постановка и репетиционная работа	Занятие повторение; занятие – репетиция.	3 часа		Постановка и отработка танцевальных комбинаций, для сценического номера.	Звуковоспроизводящая аппаратура.
56.			6.12 Постановка и репетиционная работа	Занятие сообщения (изучения) новых знаний; занятие – репетиция.	3 часа		Постановка и отработка танцевальных комбинаций, для сценического номера.	Звуковоспроизводящая аппаратура.
57.	05.12.22 - 11.12.22		7.2 Особенности сценической культуры. Актерское мастерство	Занятие повторение; занятие – репетиция.	3 часа		Разминка "Локомотив" Разминка "Части тела" Разминка "Слово - Действие" "Зеркало" Танцоры делятся на пары, встают друг напротив друга. Один из них - ведущий, другой - ведомый. Когда ведущий движется, ведомый отражает каждое движение так точно, как это возможно. Цель - достигнуть такой согласованности движения, чтобы наблюдатель не мог различить, кто ведет и кто следует. Ведущий должен сосредоточить свое внимание на том, чтобы двигаться четко, чтобы ведомый сохранял связь, а задача ведомого - чувствовать связь его движений с движениями ведущего. Через несколько минут танцоры меняются ролями и повторяют упражнение. <i>Вариация</i> Лидерство переходит между двумя танцорами.	Звуковоспроизводящая аппаратура.
58.			6.13 Постановка и репетиционная работа	Занятие сообщения (изучения) новых знаний; занятие – репетиция.	3 часа		Постановка и отработка танцевальных комбинаций, для сценического номера.	Звуковоспроизводящая аппаратура.
59.			6.14 Постановка и репетиционная работа	Занятие повторение; занятие – репетиция.	3 часа		Постановка и отработка танцевальных комбинаций, для сценического номера.	Звуковоспроизводящая аппаратура.
60.			6.15 Постановка и репетиционная работа	Занятие сообщения (изучения) новых знаний; занятие – репетиция.	3 часа		Постановка и отработка танцевальных комбинаций, для сценического номера.	Звуковоспроизводящая аппаратура.
61.	12.12.22 - 18.12.22		7.3 Актерское мастерство	Занятие повторение; занятие – репетиция.	3 часа		Разминка "Локомотив" Разминка "Части тела" Разминка "Слово - Действие" "Зеркало"	Звуковоспроизводящая аппаратура.
62.			6.16 Постановка и репетиционная работа	Занятие сообщения (изучения) новых знаний; занятие – репетиция.	3 часа		Постановка и отработка танцевальных комбинаций, для сценического номера.	Звуковоспроизводящая аппаратура.

63.			6.17 Постановка и репетиционная работа	Занятие повторение; занятие – репетиция.	3 часа		Постановка и отработка танцевальных комбинаций, для сценического номера.	Звуковоспроизводящая аппаратура.
64.			6.18 Постановка и репетиционная работа	Занятие повторение; занятие – репетиция.	3 часа		Постановка и отработка танцевальных комбинаций, для сценического номера.	Звуковоспроизводящая аппаратура.
65.	19.12.22 - 25.12.22		7.4 Актерское мастерство	Занятие повторение; занятие – репетиция.	3 часа	Во время выполнения упражнений, ни один из танцоров не должен специально выбирать, сохранять ему лидерство или избегать этого.	Разминка "Локомотив" Разминка "Части тела" Разминка "Слово - Действие" "Зеркало"	Звуковоспроизводящая аппаратура.
66.			4.1 Танцевальные этюды	Контроль знаний и умений обучающихся	3 часа	Выполнение одиночных этюдов, на основе изученной танцевальной лексики в направлении контемп. «Я» в предлагаемых обстоятельствах»	Одиночные танцевальные этюды: «Я»	Звуковоспроизводящая аппаратура.
67.			4.2 Танцевальные этюды		3 часа	Выполнение одиночных этюдов, на основе изученной танцевальной лексики в направлении контемп. «Я» в предлагаемых обстоятельствах»	Одиночные танцевальные этюды: «Я»	
68.			4.3 Танцевальные этюды	Занятие применения знаний, умений, навыков; занятие – репетиция.	3 часа	При работе над танцевальным этюдом самое главное — непосредственность, ощущение правды и, конечно же, проявления индивидуальности, собственного «Я». Хореография в стиле контемпорари.	Танцевальные этюды: «Четыре стены»	Звуковоспроизводящая аппаратура.
69.	26.12.22 – 31.12.22		4.4 Танцевальные этюды	Занятие применения знаний, умений, навыков; занятие – репетиция.	3 часа	Танцевальные этюды :«Я в предлагаемых обстоятельствах».	Танцевальные этюды: «Четыре стены»	Звуковоспроизводящая аппаратура.
70.			4.5 Танцевальные этюды	Занятие применения знаний, умений, навыков	3 часа		Танцевальные этюды: «Четыре стены»	Звуковоспроизводящая аппаратура.
71.			4.6 Танцевальные этюды	Занятие применения знаний, умений, навыков	3 часа	Одиночные и парные танцевальные этюды: «Я в предлагаемых обстоятельствах». Работа в технике контемп.	Танцевальные этюды : «Один на один»	Звуковоспроизводящая аппаратура.
72.			8.1 Контрольное	Контроль умения применять знания и	3 часа	Проверка знаний умений и навыков обучающихся	Тесты:	Звуковоспроизводящая аппаратура.

			занятие	полученные навыки на практике.		полученных за первое полугодие.	<ul style="list-style-type: none"> ОФП Акробатика <p>Исполнение танцевального этюда в стиле контемп. Танцевальные связки и этюды</p>	
73.	09.01.23 – 15.01.23		2.11 Партерная хореография	Занятие применения знаний, умений, навыков; занятие – репетиция.	3 часа	Число повторений и мышечная нагрузка подбираются в соответствии с подготовленностью детей. Для поддержания и развития о.ф.п. выполняются обязательные упражнения.	<p>Комплекс упражнений для работы в парах:</p> <ol style="list-style-type: none"> И.п. стать спиной вплотную друг к другу и взяться за руки скрестно вверх. Первые номера пружинящие движения руками вперед (1-3). 4. И.п.. Амплитуда движения постепенно увеличивается. И.п. – то же. 1. Первые номера, наклоняясь вперед, отрывают соупражняющегося от пола. 2. И.п. 3 – 4 наклон делают вторые номера. И.п. стать парами лицом друг к другу и взяться за руки подняв их в сторону. 1 – 2 выпад назад разноименными ногами, свободную ногу вперед на носок, руки вперед, спину в верхней части закруглить, голову наклонить вперед. 3 – 4 И.п. И.п. парами стать вплотную боком друг к другу, взяться ближними руками внизу, дальними вверх. 1 – 2 выпад наружу наклоном внутрь. 3 – 4 и.п. Повернувшись кругом выполнить то же с другой ноги. И.п. парами стать вплотную спиной друг к другу, взяться за руки и поднять их в стороны. 1 – 2 руки вверх, выпад вперед разноименной ногой с наклоном назад. 3 – 4 и.п. выполнить то же с другой ноги. И.п. стать на правое колено лицом друг к другу, что бы носки левых ног соприкасались. Взяться правой рукой впереди, левую в сторону назад. 1 – 2 первые номера сед на пятки, наклон вперед, дугой кверху левую руку назад, голову опустить. Вторые номера – сгибая левую ногу в коленном суставе, поставить ее на носок и перенести на нее тяжесть тела, наклон назад, дугой к низу левую руку вверх. 3 – 4 и.п. И.п. – упор стоя на коленях, руки и бедра перпендикулярны полу. 1 – 2 округлить спину, голову опустить, 3 – 4 голову наклонить назад, прогнуть спину, руки не сгибать. Сначала делать движение плавно, затем резко на один счет и удерживать принятое положение 2, 3 счета. И.п. стойка ноги врозь, руки вверх. 1 – 2 	Звуковоспроизводящая аппаратура.

						наклон вперед, взявшись с тыльной стороны за голени и постараться головой коснуться ног. 3 – 4	
74.		2.12 Партерная хореография	Занятие применения знаний, умений, навыков; занятие – репетиция.	3 часа	Число повторений и мышечная нагрузка подбираются в соответствии с подготовленностью детей. Для поддержания и развития о.ф.п. выполняются обязательные упражнения.	<p>Обязательные элементы для выполнения:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. «Мост». И.п.- стойка, ноги врозь, руки вверх. Выполнить мост с максимальным прогибанием. Измерить расстояние от пяток до конца третьего пальца рук. 2. «Складка, сидя на полу». И.п.- сед, ноги вместе. Выполнить наклон вперед. Фиксация положения 5 счетов. 3. «Наклон вперед, стоя на скамейке». И.п.- стойка на скамейке. Выполнить наклон вперед-вниз, стараясь дотянуться руками до пола. Измерить расстояние от плоскости скамейки до конца третьего пальца руки. 4. «Шпагат с опоры». Выполнить шпагат на правую (левую) ногу с опоры. Измерить расстояние от пятки до пола. 5. «Перевод палки». Перевод гимнастической палки с сантиметровой разметкой спереди назад и обратно. Измерить расстояние между кистями рук при выкруте палки прямыми руками. 6. И.п. – лежа на животе. Прогиб назад в упоре на руках со сгибанием ног. Измеряется расстояние между лбом и стопами. 7. «Поднимание туловища назад». Из положения лежа на животе, ноги закреплены на ширине плеч, руки вверх в замок. Поднимание туловища до вертикали. 15 повторений движения. 8. Равновесие на одной ноге. «Пассе» Равновесие на правой ноге на всей ступне. Левую ногу согнуть, прижимая стопу к коленному суставу правой ноги, руки в стороны. Засекается время удержания, не сходя с места и не меняя позы, в секундах. 9. Равновесие на одной ноге. «Пассе» Равновесие на правой ноге на полупальце. Левую ногу согнуть, прижимая стопу к коленному суставу правой ноги, руки в стороны. Засекается время удержания, не сходя с места и не меняя позы, в секундах. 	Звуковоспроизводящая аппаратура. гимнастический коврик, скакалка, гимнастическая палка.

							10. Прыжки через скакалку на двух ногах с прямыми ногами в воздухе. Без учета времени. Комплекс упражнений для работы в парах	
75.		5.12 Элементы акробатики	Занятие повторение; занятие – репетиция.	3 часа	Техника безопасности при выполнении акробатических элементов.	<ul style="list-style-type: none"> • Выполнение шпагатов: • Равновесия • Мосты • Упоры • Перекаты • Кувырки • Колеса • Перевороты • Стойки 	Звуковоспроизводящая аппаратура.	
76.		2.13 Партерная хореография	Занятие повторение; занятие – репетиция.	3 часа	Число повторений и мышечная нагрузка подбираются в соответствии с подготовленностью детей. Для поддержания и развития о.ф.п. выполняются обязательные упражнения.	Комплекс упражнений для работы в парах Обязательные элементы для выполнения:	Звуковоспроизводящая аппаратура. гимнастический коврик, скакалка, гимнастическая палка.	
77.	16.01.23 - 22.01.23	2.14 Партерная хореография	Занятие повторение; занятие – репетиция.	3 часа	Число повторений и мышечная нагрузка подбираются в соответствии с подготовленностью детей. Для поддержания и развития о.ф.п. выполняются обязательные упражнения.	Комплекс упражнений для работы в парах Обязательные элементы для выполнения:	Звуковоспроизводящая аппаратура. гимнастический коврик, скакалка, гимнастическая палка.	
78.		2.15 Партерная хореография	Занятие повторение; занятие – репетиция.	3 часа	Число повторений и мышечная нагрузка подбираются в соответствии с подготовленностью детей. Для поддержания и развития о.ф.п. выполняются обязательные упражнения.	Комплекс упражнений для работы в парах Обязательные элементы для выполнения:	Звуковоспроизводящая аппаратура. гимнастический коврик, скакалка, гимнастическая палка.	
79.		5.13 Элементы акробатики	Занятие повторение; занятие – репетиция.	3 часа	Техника безопасности при выполнении акробатических элементов.	<ul style="list-style-type: none"> • Выполнение шпагатов: • Равновесия • Мосты • Упоры • Перекаты • Кувырки • Колеса • Перевороты 	Звуковоспроизводящая аппаратура.	

							<ul style="list-style-type: none"> • Стойки 	
80.		2.16 Партерная хореография	Занятие повторение; занятие – репетиция.	3 часа	Число повторений и мышечная нагрузка подбираются в соответствии с подготовленностью детей. Для поддержания и развития о.ф.п. выполняются обязательные упражнения.	Комплекс упражнений для работы в парах Обязательные элементы для выполнения:	Звуковоспроизводящая аппаратура. гимнастический коврик, скакалка, гимнастическая палка.	
81.	23.01.23 – 29.01.23	2.17 Партерная хореография	Занятие повторение; занятие – репетиция.	3 часа	Число повторений и мышечная нагрузка подбираются в соответствии с подготовленностью детей. Для поддержания и развития о.ф.п. выполняются обязательные упражнения.	Комплекс упражнений для работы в парах Обязательные элементы для выполнения:	Звуковоспроизводящая аппаратура. гимнастический коврик, скакалка, гимнастическая палка.	
82.		2.18 Партерная хореография	Занятие повторение; занятие – репетиция.	3 часа	Число повторений и мышечная нагрузка подбираются в соответствии с подготовленностью детей. Для поддержания и развития о.ф.п. выполняются обязательные упражнения.	Комплекс упражнений для работы в парах Обязательные элементы для выполнения:	Звуковоспроизводящая аппаратура. гимнастический коврик, скакалка, гимнастическая палка.	
83.		5.14 Элементы акробатики	Занятие повторение; занятие – репетиция.	3 часа	Техника безопасности при выполнении акробатических элементов.	<ul style="list-style-type: none"> • Выполнение шпагатов: • Равновесия • Мосты • Упоры • Перекаты • Кувьрки • Колеса • Перевороты • Стойки 	Звуковоспроизводящая аппаратура.	
84.		3.22 Азбука классического танца. Свободная пластика	Занятие повторение; занятие – репетиция.	3 часа	Понятие «устойчивость». Кинетические процессы, происходящие в теле, при потере устойчивости. Выделение мышц, которые помогают сохранить устойчивость.	Работа над устойчивостью в основных классических позах: <ul style="list-style-type: none"> • croise`евперед (attitude crois`ееперед) • croise`еназад (attitude croise`еназад) • efface`евперед (attitude efface`евперед) • efface`еназад (attitude efface`еназад) • I arabesque • II arabesque • III arabesque • IV arabesque • e`carteeперед 	Звуковоспроизводящая аппаратура.	

							<ul style="list-style-type: none"> • e`carte`еназад • alaseconde 	
85.	30.01.23 - 05.02.23		3.23 Азбука классического танца. Свободная пластика	Занятие повторение; занятие – репетиция.	3 часа	Понятие «классическая поза». Художественная манера, стиль, образ выполнения поз. Мышечное ощущение выполнения поз.	Работа над устойчивостью в основных классических позах: <ul style="list-style-type: none"> • croise`евперед (attitude crois`еевперед) • croise`еназади (attitude croise`еназад) • efface`евперед (attitude efface`евперед) • efface`еназади (attitude efface`еназад) • I arabesque • II arabesque • III arabesque • IV arabesque • e`carteeвперед • e`carte`еназад • alaseconde 	Звуковоспроизводящая аппаратура.
86.			3.24 Азбука классического танца. Свободная пластика	Занятие повторение; занятие – репетиция.	3 часа		Работа над устойчивостью в основных классических позах.	Звуковоспроизводящая аппаратура.
87.			5.15 Элементы акробатики	Занятие повторение; занятие – репетиция.	3 часа	Техника безопасности при выполнении акробатических элементов.	<ul style="list-style-type: none"> • Выполнение шпагатов: • Равновесия • Мосты • Упоры • Перекаты • Кувьрки • Колеса • Перевороты • Стойки 	Звуковоспроизводящая аппаратура.
88.			3.25 Азбука классического танца. Свободная пластика	Занятие повторение; занятие – репетиция.	3 часа	Классические позы: малые позы — с работающей ногой на полу; средние позы — с работающей ногой на высоте 45", большие позы — с работающей ногой на 90° и выше.	Работа над устойчивостью в основных классических позах.	Звуковоспроизводящая аппаратура.
89.	06.02.23 - 12.02.23		3.26 Азбука классического танца.	Занятие повторение; занятие – репетиция.	3 часа		Работа над устойчивостью в основных классических позах.	Звуковоспроизводящая аппаратура.

90.			3.27 Азбука классического танца. Свободная пластика	Занятие повторение; занятие – репетиция.	3 часа		Работа над устойчивостью в основных классических позах.	Звуковоспроизводящая аппаратура.
91.			5.16 Элементы акробатики	Занятие повторение; занятие – репетиция.	3 часа	Техника безопасности при выполнении акробатических элементов.	<ul style="list-style-type: none"> • Выполнение шпагатов: • Равновесия • Мосты • Упоры • Перекаты • Кувьрки • Колеса • Перевороты • Стойки 	Звуковоспроизводящая аппаратура.
92.			3.28 Азбука классического танца. Свободная пластика	Занятие повторение; занятие – репетиция.	3 часа	Большие позы, выполняемые с нескольких основных приемов, при исходном положении ног в V позиции	Работа над устойчивостью в больших позах по V позиции: <ul style="list-style-type: none"> • battement releve` lent; • battement de`veloppe`; • battement fondu; • battementjete`. 	Звуковоспроизводящая аппаратура.
93.	13.02.23 – 19.02.23		3.29 Азбука классического танца. Свободная пластика	Занятие повторение; занятие – репетиция.	3 часа		Работа над устойчивостью в больших позах по V позиции: <ul style="list-style-type: none"> • battement releve` lent; • battement de`veloppe`; • battement fondu; • battementjete`. 	Звуковоспроизводящая аппаратура.
94.			3.30 Азбука классического танца. Свободная пластика	Занятие сообщения (изучения) новых знаний; занятие – репетиция.	3 часа		Работа над устойчивостью в больших позах по V позиции: <ul style="list-style-type: none"> • battement releve` lent; • battement de`veloppe`; • battement fondu; • battementjete`. 	Звуковоспроизводящая аппаратура.
95.			5.17 Элементы акробатики	Занятие сообщения (изучения) новых знаний; занятие – репетиция.	3 часа	Техника безопасности при выполнении акробатических элементов.	<ul style="list-style-type: none"> • Выполнение шпагатов: • Равновесия • Мосты • Упоры • Перекаты • Кувьрки 	Звуковоспроизводящая аппаратура.

							<ul style="list-style-type: none"> • Колеса • Перевороты • Стойки 	
96.			3.31 Азбука классического танца. Свободная пластика	Занятие повторение; занятие – репетиция.	3 часа	<p>движения, связанные с изменением больших поз на полупальцах, можно условно объединить в четыре группы по четырем основным приемам классического танца.</p> <p>Группы подразделяются по степени динамики работающей и опорной ноги.</p> <ul style="list-style-type: none"> • 1-я группа связана со сменой поз при неподвижной опорной ноге, • 2-я группа поз строится при относительно неподвижной работающей ноге. • 3-я группа поз объединяет одновременное движение опорной и работающей ноги. • 4-я группа поз характеризуется поворотами и вращениями. 	<p>Работа над устойчивостью при движении</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. passe; 2. rondi (demi rond); 3. fouette; 4. туп lent (повороты, pirouettes). 	Звуковоспроизводящая аппаратура.
97.	20.02.23 – 26.02.23		3.32 Азбука классического танца. Свободная пластика	Занятие сообщения (изучения) новых знаний; занятие – репетиция.	3 часа		<p>Работа над устойчивостью при движении</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. passe; 2. rondi (demi rond); 3. fouette; 4. туп lent (повороты, pirouettes). 	Звуковоспроизводящая аппаратура.
98.			3.33 Азбука классического танца. Свободная пластика	Занятие повторение; занятие – репетиция.	3 часа	<p>правила и приемы исполнения малых и больших пируэтов</p> <ul style="list-style-type: none"> • Прежде всего, нужно установить ось вращения. То есть, позвоночник, спина танцовщика должны оставаться абсолютно прямыми. Какие бы сложные прыжки и вращения он ни выполнял, корпус должен 	<p>Работа над устойчивостью при движении.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. passe; 2. rondi (demi rond); 3. fouette; 4. туп lent (повороты, pirouettes). <p>Пируэты.</p>	Звуковоспроизводящая аппаратура.

						быть монолитным, а плечи неподвижными. • При вращении общим требованием к любым пируэтам является точная установка тела на ось вращения, расчетливый посыл тела в поворот (во вращение), • сохранение принятой позы во время вращения, • четкая остановка в заданном ракурсе, удержание конечной позы.		
99.			3.34 Азбука классического танца. Свободная пластика	Занятие повторение; занятие – репетиция.	3 часа		Работа над устойчивостью при движении. 1. passe; 2. rondi (demi rond); 3. fouette; 4. tour lent (повороты, pirouettes). Пируэты.	Звуковоспроизводящая аппаратура.
100.			3.35 Азбука классического танца. Свободная пластика	Занятие сообщения (изучения) новых знаний; занятие – репетиция.	3 часа		Работа над устойчивостью при движении. 1. passe; 2. rondi (demi rond); 3. fouette; 4. tour lent (повороты, pirouettes). Пируэты.	Звуковоспроизводящая аппаратура.
101.	27.02.23 – 05.03.23		5.18 Элементы акробатики	Занятие повторение; занятие – репетиция.	3 часа	Техника безопасности при выполнении акробатических элементов.	<ul style="list-style-type: none"> • Выполнение шпагатов: • Равновесия • Мосты • Упоры • Перекаты • Кувьрки • Колеса • Перевороты • Стойки 	Звуковоспроизводящая аппаратура.
102.			3.36 Азбука классического танца.	Занятие повторение; занятие – репетиция.	3 часа	Последовательность технического выполнения больших пируэтов (и малых) состоит из шести основных	Работа над устойчивостью при движении. Пируэты.	Звуковоспроизводящая аппаратура.

			Свободная пластика			<p>фаз:</p> <ul style="list-style-type: none"> • подготовка — и • preparation — и • преднастройка, • построение конструкции позы; • интенсивное plie`; • вращательный толчок; • собственно вращение; • торможение; • удержание позы после остановки. 		
103.			3.37 Азбука классического танца. Свободная пластика	Занятие повторение; занятие – репетиция.	3 часа	<p>Программные прыжки можно условно разделить на 5 групп:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. прыжки с двух ног на две ноги; 2. прыжки с двух ног на одну ногу; 3. прыжки с одной ноги на одну ногу (на ту же); 4. прыжки с одной ноги на другую; 5. прыжки с одной ноги на две ноги. 	<p>Работа над устойчивостью при движении.</p> <p>Пируэты.</p> <p>Прыжки.</p>	Звуковоспроизводящая аппаратура.
104.			5.19 Элементы акробатики	Занятие повторение; занятие – репетиция.	3 часа	<p>Техника безопасности при выполнении акробатических элементов.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Выполнение шпагатов: • Равновесия • Мосты • Упоры • Перекаты • Кувьрки • Колеса • Перевороты • Стойки 	Звуковоспроизводящая аппаратура.
105.	06.03.23 – 12.03.23		3.38 Азбука классического танца. Свободная пластика	Занятие применения знаний, умений, навыков; занятие – репетиция.	3 часа	<p>Понятия: «элевация» и «баллон». В основе приемов стабилизации прыжков лежит естественный принцип, действующий при ходьбе и беге: согласованная перекрестная координация</p>	<p>Работа над устойчивостью при движении.</p> <p>Пируэты.</p> <p>Прыжки.</p>	Звуковоспроизводящая аппаратура.

					всех четырех конечностей — крест.		
106.		3.39 Азбука классического танца. Свободная пластика	Занятие применения знаний, умений, навыков; занятие – репетиция.	3 часа		Работа над устойчивостью при движении. Пируэты. Прыжки.	Звуковоспроизводящая аппаратура.
107.		3.40 Азбука классического танца. Свободная пластика	Занятие применения знаний, умений, навыков; занятие – репетиция.	3 часа		Работа над устойчивостью при движении. Пируэты. Прыжки.	Звуковоспроизводящая аппаратура.
108.		5.20 Элементы акробатики	Занятие применения знаний, умений, навыков; занятие – репетиция.	3 часа	Техника безопасности при выполнении акробатических элементов.	<ul style="list-style-type: none"> • Выполнение шпагатов: • Равновесия • Мосты • Упоры • Перекаты • Кувырки • Колеса • Перевороты • Стойки 	Звуковоспроизводящая аппаратура.
109.	13.03.23 – 19.03.23	4.7 Танцевальные этюды	Занятие применения знаний, умений, навыков	3 часа		Танцевальные этюды : «Один на один»	Звуковоспроизводящая аппаратура.
110.		4.8 Танцевальные этюды	Занятие применения знаний, умений, навыков	3 часа		Танцевальные этюды : «Один на один»	Звуковоспроизводящая аппаратура.
111.		4.9 Танцевальные этюды	Занятие применения знаний, умений, навыков	3 часа	Одиночные и парные танцевальные этюды: «Я в предлагаемых обстоятельствах». Работа в технике контемп.	Танцевальные этюды : «я»	Звуковоспроизводящая аппаратура.
112.		5.21 Элементы акробатики	Занятие применения знаний, умений, навыков	3 часа	Техника безопасности при выполнении акробатических элементов.	<ul style="list-style-type: none"> • Выполнение шпагатов: • Равновесия • Мосты • Упоры • Перекаты • Кувырки • Колеса • Перевороты • Стойки 	Звуковоспроизводящая аппаратура.

113.	20.03.23 – 26.03.23		4.10 Танцевальные этюды	Занятие применения знаний, умений, навыков	3 часа	Передать заданную педагогом эмоциональную окраску через пластику тела.	Танцевальные этюды : «я» - исполнять с грустной эмоциональной окраской.	Звуковоспроизводя щая аппаратура.
114.			4.11 Танцевальные этюды	Занятие применения знаний, умений, навыков	3 часа		Танцевальные этюды : «я» исполняется с веселой эмоциональной окраской	Звуковоспроизводя щая аппаратура.
115.			5.22 Элементы акробатики	Занятие применения знаний, умений, навыков	3 часа	Техника безопасности при выполнении акробатических элементов.	<ul style="list-style-type: none"> • Выполнение шпагатов: • Равновесия • Мосты • Упоры • Перекаты • Кувьрки • Колеса • Перевороты • Стойки 	Звуковоспроизводя щая аппаратура.
116.			7.5 Особенности сценической культуры. Актерское мастерство	Занятие применения знаний, умений, навыков	3 часа	<p>Иногда ведущий движется так, чтобы партнер мог повторить все в точности. Иногда он может двигаться быстро или с акцентами. Ведомый не должен позволить этому смутить себя, но должен отзеркалить и эти изменения, уверенно создавая ритмическую вариацию. Что бы танцор ни выбралотзеркаливая движения ведущего, он должен поддерживать полноту и непрерывность движения на всем протяжении танца. Замечая реакции своих ведомых, ведущему легче решить, когда повторять движения, а когда вводить новые мотивы.</p> <p>Ведущий может меняться ролями с партнером всякий раз, когда захочет, приблизившись к зеркалу, дотронувшись ладонью до ладони партнера и</p>	<p>"Зеркало 2"</p> <p>В каждой паре ведущий движется и партнер отзеркаливает его движения. Танцоры меняются ролями и повторяют упражнение.</p> <p>"Зеркальное отражение с вариациями движения"</p> <p>Ведущий делает несколько движений, которые легко отзеркалить и несколько движений более трудных для отражения. Когда движение становится слишком быстрым или сложным, чтобы отразить его в точности, ведомый может выполнять их последовательность или сократить движение или создать</p> <p><i>Вариация</i></p> <p>Танцоры делятся на группы по три или четыре. В каждой группе один танцор становится ведущим, в то время как другие отзеркаливают с вариациями движения. Ведомые могут найти также способ реагировать на вариации каждого из них.</p> <p>"Групповое зеркало"</p> <p><i>Подготовка</i></p> <p>Линия, пересекающая центр пространства,</p>	Звуковоспроизводя щая аппаратура.

						поменявшись местами через зеркало. Таким образом, все ведущие всегда остаются по одну сторону зеркала.	обозначает зеркало. Ее можно нарисовать мелом или положить ленту для наглядности. Все ведущие начинают с одной стороны зеркала, а их партнеры - на противоположной. Ведущие двигаются, их партнеры отзеркаливают так точно, как могут. Ведущие могут взаимодействовать друг с другом, обращая особое внимание на пространственную согласованность группы в целом. Унисон	
117.	27.03.23 – 02.04.23		4.12 Танцевальные этюды	Занятие применения знаний, умений, навыков	3 часа		Танцевальные этюды : «я – в лесу» исполняется с счастливой эмоциональной окраской.	Звуковоспроизводящая аппаратура.
118.			4.13 Танцевальные этюды	Занятие применения знаний, умений, навыков	3 часа		Танцевальные этюды : «я - автопортрет»	Звуковоспроизводящая аппаратура.
119.			7.6 Особенности сценической культуры. Актерское мастерство	Занятие применения знаний, умений, навыков	3 часа		Разминка "Локомотив" Разминка "Части тела" Разминка "Слово - Действие" Упражнение: "Зеркало", «зеркальное отражение с вариациями», «групповое зеркало», «Унисон»	Звуковоспроизводящая аппаратура.
120.			6.19 Постановка и репетиционная работа	Занятие применения знаний, умений, навыков	3 часа	Репетиционная работа над концертными номерами.	Постановка и отработка танцевальных комбинаций.	Звуковоспроизводящая аппаратура.
121.		03.04.23 – 09.04.23		6.20 Постановка и репетиционная работа	Занятие применения знаний, умений, навыков	3 часа	Репетиционная работа над концертными номерами.	Постановка и отработка танцевальных комбинаций.
122.			6.21 Постановка и репетиционная работа	Занятие применения знаний, умений, навыков	3 часа	Репетиционная работа над концертными номерами.	Постановка и отработка танцевальных комбинаций.	Звуковоспроизводящая аппаратура.
123.			6.22 Постановка и репетиционная работа	Занятие применения знаний, умений, навыков	3 часа	Репетиционная работа над концертными номерами.	Постановка и отработка танцевальных комбинаций.	Звуковоспроизводящая аппаратура.
124.			7.7 Особенности сценической культуры. Актерское	Занятие применения знаний, умений, навыков	3 часа		Разминка "Локомотив" Разминка "Части тела" Разминка "Слово - Действие" Упражнение: "Зеркало", «зеркальное отражение с вариациями», «групповое зеркало», «Унисон»	Звуковоспроизводящая аппаратура.

			мастерство					
125.	10.04.23 – 16.04.23		6.23 Постановка и репетиционная работа	Занятие применения знаний, умений, навыков	3 часа	Репетиционная работа над концертными номерами.	Постановка и отработка танцевальных комбинаций.	Звуковоспроизводящая аппаратура.
126.			6.24 Постановка и репетиционная работа	Занятие применения знаний, умений, навыков		Репетиционная работа над концертными номерами.	Постановка и отработка танцевальных комбинаций.	
127.			6.25 Постановка и репетиционная работа	Занятие применения знаний, умений, навыков		Репетиционная работа над концертными номерами.	Постановка и отработка танцевальных комбинаций.	
128.			7.8 Особенности сценической культуры. Актерское мастерство	Занятие применения знаний, умений, навыков	3 часа	Каждый танцор составляет короткую танцевальную фразу, которую нужно сопроводить названием своего имени. Имя может быть произнесено во время движения, до него или после. Танцоры могут играть с ритмом и громкостью, произнося свое имя. Они не должны шептать его застенчиво. Танцоры должны стремиться к гладким переходам от ведущего к ведущему, прерывая движение как можно меньше. Группа должна всегда стараться поддерживать унисон. Ведущие должны всегда помнить, что другие стремятся следовать им и выбирать соответствующие движения. Однако не следует оставаться на одном месте. Группа может двигаться через пространство и менять уровни. Другие танцоры могут менять место внутри группы во время перемещения, так чтобы ведущими становились разные люди, а не только те, кто	Разминка "Локомотив" Разминка "Части тела" Разминка "Слово - Действие" Упражнение: "Зеркало", «зеркальное отражение с вариациями», «групповое зеркало», «Унисон» "Цепочка имен" Все танцоры стоят в круге. Танцор, представляет свою фразу, сопровождая ее своим именем, скажем, "Маша", и повторяет ее еще раз. Затем вся группа повторяет движение и звук в унисон. Второй танцор повторяет фразу Маша со звуком и добавляет его собственное движение и имя, например, "Валерия". Он повторяет обе фразы. Затем все повторяют звук и движение в унисоне. Этот процесс продолжается: Маша... Валерия... Катя... Вера... Ведущий может прервать цикл и начать снова со следующего человека, если последовательность становится слишком длинным для запоминания. "Унисон в группе" Группа собирается вместе в пространстве, все лицом в одном направлении. Танцор, который окажется во главе группы, начинает двигаться. Другие двигаются в унисон с этим танцором. Если направление движения (и, следовательно, группы) изменяется, так же меняется и ведущий. Ведущим всегда становится человек, который не может видеть остальных. Если два танцора, стоящие рядом, не уверены, кто из них должен вести, они должны решить этот вопрос по возможности быстрее. Когда ведущий наклоняется и фокус внимания перемещается назад, тот, кто находится на противоположной стороне группы, становится ведущим.	Звуковоспроизводящая аппаратура.

						находятся на внешнем крае группы.		
129.	17.04.23 – 23.04.23		6.26 Постановка и репетиционная работа	Занятие применения знаний, умений, навыков	3 часа		Постановка и отработка танцевальных комбинаций	Звуковоспроизводящая аппаратура.
130.			6.27 Постановка и репетиционная работа	Занятие применения знаний, умений, навыков	3 часа	Репетиционная работа над концертными номерами.	.	Звуковоспроизводящая аппаратура.
131.			6.28 Постановка и репетиционная работа	Занятие применения знаний, умений, навыков	3 часа	Репетиционная работа над концертными номерами.	Постановка и отработка танцевальных комбинаций.	Звуковоспроизводящая аппаратура.
132.			7.9 Особенности сценической культуры. Актерское мастерство	Занятие применения знаний, умений, навыков			Разминка "Локомотив" Разминка "Части тела" Разминка "Слово - Действие" Упражнение: "Зеркало", «зеркальное отражение с вариациями», «групповое зеркало», «Унисон» "Цепочка имен", «Унисон в группе»	
133.	24.04.23 – 30.04.23		6.30 Постановка и репетиционная работа	Занятие применения знаний, умений, навыков	3 часа	Репетиционная работа над концертными номерами.	Постановка и отработка танцевальных комбинаций.	Звуковоспроизводящая аппаратура.
134.			6.31 Постановка и репетиционная работа	Занятие применения знаний, умений, навыков	3 часа	Репетиционная работа над концертными номерами.	Постановка и отработка танцевальных комбинаций.	Звуковоспроизводящая аппаратура.
135.			6.32 Постановка и репетиционная работа	Занятие применения знаний, умений, навыков	3 часа	Репетиционная работа над концертными номерами.	Постановка и отработка танцевальных комбинаций.	Звуковоспроизводящая аппаратура.
136.			6.33 Постановка и репетиционная работа	Занятие применения знаний, умений, навыков	3 часа	Репетиционная работа над концертными номерами.	Постановка и отработка танцевальных комбинаций.	Звуковоспроизводящая аппаратура.
137.	01.05.23 – 07.05.23		6.34 Постановка и репетиционная работа	Занятие применения знаний, умений, навыков	3 часа	Репетиционная работа над концертными номерами.	Постановка и отработка танцевальных комбинаций.	Звуковоспроизводящая аппаратура.
138.			7.10 Особенности сценической культуры. Актерское мастерство	Занятие применения знаний, умений, навыков	3 часа	После каждой из первых четырех процедур, танцоры должны поменяться ролями и повторить упражнение. Используя навыки активности и пассивности, танцоры могут по	"Активные и пассивные роли в дуэтах" Танцоры делятся на пары. Один танцор в каждой паре активен; другой пассивен. 1. Активный танцор - скульптор: придает различным частям тела своего партнера новые положения. Пассивный танцор должен позволить делать это, не сопротивляясь и не добавляя своих движений.	Звуковоспроизводящая аппаратура.

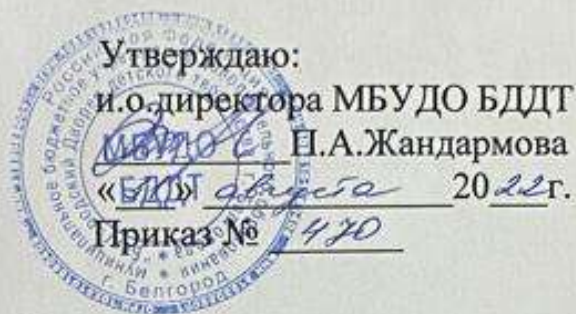
					<p>желанию выбирать активную или пассивную роль. Во время этого упражнения активный танцор должен не только инициировать движение партнера, но также превратить собственные действия в танец. Он может также иногда останавливаться, придавая своему телу позу, соотносящуюся с позами партнера. Танцоры в пассивной роли должны быть внимательными, чтобы не опережать своих партнеров, а только перенимать от них импульсы движения. Так они смогут почувствовать вес собственного тела, его инерцию и импульсы.</p>	<p>2. Активный танцор дает импульсы движения своему партнеру. Например, качнуть руку своего партнера, толкнуть его бедро собственным бедром, или толкнуть плечо партнера рукой. Партнер должен двигаться следуя только этому импульсу, не сопротивляясь и не добавляя собственного движения. После каждого движения активный танцор должен позволить своему партнеру остановиться перед следующим импульсом.3. Как и раньше, активный танцор дает импульсы движения своему партнеру. На этот раз партнер несколько расширяет свое ответное движение, инициированное импульсом. Снова, активный танцор позволяет своему партнеру останавливаться перед тем, как дать следующий импульс.</p> <p>4. Активный танцор дает импульсы движения своему партнеру, который теперь преувеличивает свой ответ, создавая более растянутую фразу движения, или делая большое движение в ответ на маленький импульс.</p> <p>5. Танцоры постоянно обмениваются активными и пассивными ролями. Кроме того, каждый раз, когда танцор получает импульс от партнера, он может выбирать, один из четырех уже исследованных четырех путей реагирования. Это может, как соответствовать видимому намерению партнера, так и преднамеренно контрастировать с ним. "Активные и пассивные роли в группе" Танцоры должны учитывать действия всей группы, решая перейти от одной роли к другой. Пассивный танцор может преподнести сюрприз партнеру, внезапно становясь активным. Активные танцоры могут относиться ко всем остальным, как к пассивным танцорам. Несколько активных танцоры могут вместе участвовать в перемещении одного пассивного. Танцоры должны исследовать возможности группового "Работа с весом для двух танцоров" Танцоры делятся на пары. Они могут начать работать с партнерами, равными по размеру. Партнеры стоят лицом друг к другу, носок к носку, держась обеими руками (правая рука в левой руке партнера, левая - в правой). Они отклоняются друг от друга, создавая баланс между ними. Сохраняя это отклонение, танцоры медленно садятся, затем медленно встают. Все время их руки должны оставаться натянутыми, плечи откинута больше, чем бедра. Держа руки таким же образом, оба танцора отклоняются друг от друга. Один танцор садится, в то время как другой продолжает стоять, поддерживая вес своего партнера. Сохраняя натяжение между ними, танцоры меняются ролями, создавая эффект качелей. Они могут повторять это в устойчивом темпе.Партнеры лицом друг к другу, носок к носку, держатся правыми руками. Они отклоняются друг от друга, садятся и встают. Затем, то же, держась левыми руками. Танцоры могут установить</p>
--	--	--	--	--	--	---

						<p>живой, устойчивый ритм приседаний и вставаний с переменной рук в высшей точке. Партнеры должны сохранять равновесие между ними, ни один из них не поддерживает только собственное равновесие. Момент смены рук - только приостановка, не статическая точка. Прислонясь спиной к спине, танцоры сцепляют локти и садятся. Они могут передвинуть ноги вперед, чтобы сесть. Они должны передвигать ноги как можно меньше, так, чтобы принять вес, когда танцоры встают вместе, оставаясь в положении спиной к спине. "Падения и подхваты"</p> <p>Танцоры делятся в группы по три. В каждой группе, двое стоят приблизительно на четыре шага друг от друга, лицом друг к другу. Третий танцор стоит между ними, лицом к одному из них. Этот танцор поочередно падает назад, подхватываемый человеком позади, и вперед, подхватываемый человеком спереди. Он должен держать свое тело натянутым, не позволяя ему провисать. Подхватывая кого-то, танцор должен вначале держать руки достаточно близко к себе, ладони раскрыты. Он должен подхватить человека выше пояса, делая шаг назад с согнутыми коленями, и затем поставить партнера вертикально. Танцоры меняются ролями и повторяют упражнение. "Работа с весом в группе" 1. Группа танцоров встает в круг, держась за руки. Каждый отклоняется из круга, находя равновесие внутри группы, хотя ни один из них не поддерживает индивидуальное равновесие.</p> <p>2. В том же самом круге, танцоры могут качаться и сдвигать свой вес. Через некоторое время танцор может покинуть свое место в круге и переместиться в другое место, и снова присоединиться каким-либо образом, не обязательно руками. Он должен снова обрести свой баланс. Группа может перестраиваться в другие конфигурации кроме круга, всегда сохраняя взаимодействие веса между танцорами, даже при передвижении, если это возможно.</p> <p>3. Танцоры могут стоять или двигаться в пространстве. Время от времени один танцор подходит к другому, и они делают ряд упражнений на равновесие, описанных выше. Это должно быть выполнено без слов, просто чувствуя, что происходит между двумя танцорами. При случае, большая группа может соединяться вместе для группового баланса.</p> <p>"Парные этюды"</p> <p>Все танцоры делятся на пары. Каждая пара исследует</p>	
--	--	--	--	--	--	--	--

							способы взаимодействия, используя на практике работу с весом и активными и пассивными ролями. После этого пары имеют 5-10 минут, чтобы подготовить сценку, этюд для показа другим. Это не должна быть жесткая схема движений, но, по крайней мере, должна иметь начало, середину и конец, а точное содержание может быть импровизировано по ходу представления. Танцоры по очереди показывают свои дуэты. Если начинающие танцоры стесняются, несколько дуэтов могут выполняться сразу.	
139.		6.35 Постановка и репетиционная работа	Занятие применения знаний, умений, навыков	3 часа	Репетиционная работа над концертными номерами.	Постановка и отработка танцевальных комбинаций.	Звуковоспроизводящая аппаратура.	
140.		6.36 Постановка и репетиционная работа	Занятие применения знаний, умений, навыков	3 часа	Репетиционная работа над концертными номерами.	Постановка и отработка танцевальных комбинаций.	Звуковоспроизводящая аппаратура.	
141.	08.05.23 – 14.05.23	6.37 Постановка и репетиционная работа	Занятие применения знаний, умений, навыков	3 часа	Репетиционная работа над концертными номерами.	Постановка и отработка танцевальных комбинаций.	Звуковоспроизводящая аппаратура.	
142.		6.38 Постановка и репетиционная работа	Занятие применения знаний, умений, навыков	3 часа	Репетиционная работа над концертными номерами.	Постановка и отработка танцевальных комбинаций.	Звуковоспроизводящая аппаратура.	
143.		6.39 Постановка и репетиционная работа	Занятие применения знаний, умений, навыков	3 часа	Репетиционная работа над концертными номерами.	Постановка и отработка танцевальных комбинаций.	Звуковоспроизводящая аппаратура.	
144.		8.2 Контрольное занятие	Контроль знаний обучающихся	3 часа	Контрольное занятие проводится в виде отчетного концерта.	Исполнение сценических номеров на отчетном концерте.	Звуковоспроизводящая аппаратура.	
Всего: 432 часа								

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода

Принята на заседании
педагогического совета
от «31» августа 2022 г.
Протокол № 1



Рабочая программа, разработанная на основе дополнительной
общеобразовательной общеразвивающей программы
«Эстрадный танец. Первые шаги»,
автор Козлитина Е.Ж.

Направленность – художественная
Год обучения – 1 год
Возраст учащихся: 3 – 6 лет

Автор:
Краевская Анна Андреевна,
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Рабочая программа, разработанная на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Эстрадный танец. Первые шаги».

Год обучения по программе – 1 год.

Цель: *развитие музыкально-ритмических движений ребенка в процессе обучения искусству хореографии для дальнейшего обучения в ансамбле «Сувенир».*

Задачи:

Обучающие:

- пробуждать интерес к танцевальному искусству;
- дать понятия названиям выполнения упражнений ритмики, обучать танцевальной азбуке;
- учить ориентироваться в музыкально-пространственных упражнениях;
- содействовать развитию чувства ритма, музыкального слуха, памяти, внимания, умения согласовывать движения с музыкой; обучать простейшим элементам партерной хореографии.

Развивающие:

- развивать танцевальную память и воображение;
- развивать опорно-двигательную систему детей, соответствующую требованиям хореографического искусства;
- формировать качества личности: терпение, настойчивость, трудолюбие, работоспособность, доброжелательность;
- развивать художественный вкус.

Воспитательные:

- учить соблюдать правила поведения в хореографическом зале, учреждении;
- прививать аккуратность, опрятность, культуру поведения;
- воспитывать чувства прекрасного.

Здоровьесберегающие:

- формировать привычку здорового образа жизни;
- соблюдать правильную осанку.

Формы и режим занятий:

Подготовительный курс (1-й год обучения, возраст 3-4 года) – 2 раза в неделю по 2 часа (144 часа в год); продолжительность 1 занятия 30 минут.

Методика работы по программе предполагает формы обучения в дистанционном образовательном пространстве.

Учебный материал состоит из следующих компонентов: *файлы, содержащие музыкальные материалы в соответствии с программой; видеоролики; танцевальные схематичные (ритмические рисунки) в виде презентации.*

Образовательный процесс, соответствующий содержанию программы, может транслироваться в сети Enternet, в режиме *Online* – изменяя структуру занятия, способы взаимодействия педагога и учащегося, организацию информационно-образовательной среды учебного процесса, когда учащиеся, имеют доступ к учебным материалам, в виде *(видео ролики, тематические презентации, тематические музыкальные файлы-записи)*, которые педагог

использует непосредственно на занятии. Выполнять задание педагога, учащиеся могут, в режиме отложенного времени (offline-занятия), с предоставлением ему – результатов танцевальной учебно-тренировочной работы. Педагог может транслировать свою учебную деятельность (onlin-чат, через мессенджеры), проверяя задания и корректируя работу учащихся, предоставляя интересную информацию по вопросам лучших образцов танцевального искусства. При выполнении задания, учащиеся могут обсудить изученный материал, непосредственно проконсультироваться с педагогом в чате.

Ожидаемые результаты

К концу первого года обучения учащиеся должны

знать:

- названия основных танцевальных движений и элементов;
- терминологию партерного экзерсиса;
- правила гигиены тела, тренировочной одежды;
- правила поведения на сцене, во время занятий, в учреждении;

уметь:

- двигаться и исполнять различные упражнения в соответствии с контрастным характером музыки;

- реагировать на начало музыки и её окончание, а так же ритмично ходить под музыку, легко бегать, хлопать ладошами, притопывать ногами, вращать кистями рук, кружиться вокруг себя, прыгать на двух ногах, владеть простейшими навыками игры с мячом;

- двигаться по кругу, взявшись за руки, друг за другом или парами, располагаться по залу в рассыпную и собираться в круг или в линию;

- выполнять элементы партерной гимнастики.

В процессе обучения знания и навыки, полученные на I году, закрепляются через постановочно-репетиционную работу.

Формы подведения итогов:

- выступление детей на открытых мероприятиях;
- участие в тематических праздниках;
- контрольные занятия;
- итоговые занятия;
- открытые занятия для родителей.

**Календарно-тематический план
дополнительной общеразвивающей программы
«Эстрадный танец. Первые шаги»**

1 год обучения

2022– 2023 учебный год

(педагог дополнительного образования: Краевская А.А.)

№ п / п	Календарные сроки		Тема учебного занятия	Тип и форма занятия	Кол-во часов	Содержание деятельности		Воспитательная работа	Дидактические материалы, техническое обеспечение
	Предполагаемые	Фактические				Теоретическая часть занятия /форма организации деятельности	Практическая часть занятия /форма организации деятельности		
1.	01.09.22 - 04.09.22		1.1 Вводное занятие.	Занятие сообщения (изучения) новых знаний; занятие – репетиция.	2 часа	Цели и задачи нового учебного года. Содержание и форма занятий. Роль подготовки к занятиям. Дисциплина во время обучения. Взаимоотношения «учащиеся - преподаватель» и отношения между детьми. Подготовка класса для занятий и их режим. Инструктаж по технике безопасности (правила поведения в танцевальном классе и во Дворце детского творчества). Правила дорожного движения.	Изучение выполнения поклона. Ритмическая игра комары. Комплекс для рук и ног «Куклы – марионетки». Танцевальная игра «Знакомство»	Беседа о культуре (культура тела, одежды, прически, поведения).	Звуковоспроизводящая аппаратура.
2.			2.1 Ритмика и танцевальная азбука.	Занятие – изучение новых знаний	2 часа	Понятия «начало» и «конец» музыкальной фразы, «ритм».	Выполнение разминки. Разучивание поклона. Марш, танцевальные шаги: мягкий шаг, высокий шаг, острый шаг, шаг на полупальцах, широкий шаг.		Звуковоспроизводящая аппаратура; коврики.

							Положение корпуса: игра «старушки и принцессы». Упражнение «куклы марионетки» .		
3.	05.09.22 – 11.09.22		2.2 Ритмика и танцевальная азбука.	Занятие - репетиция	2 часа		Выполнение разминки. Разучивание поклона. Марш, танцевальные шаги: мягкий шаг, высокий шаг, острый шаг, шаг на полупальцах, широкий шаг. корпуса: игра «старушки и принцессы». Упражнение «куклы марионетки» .		Звуковоспроизводящая аппаратура; коврики. Утяжелители для ног.
4.			2.3 Ритмика и танцевальная азбука.	Занятие – репетиция	2 часа		Выполнение разминки. Марш, танцевальные шаги: мягкий шаг, высокий шаг, острый шаг, шаг на полупальцах, широкий шаг. Положение корпуса: игра «старушки и принцессы». Упражнение «куклы марионетки» .		Звуковоспроизводящая аппаратура;
5.	12.09.22 - 18.09.22		2.4 Ритмика и танцевальная азбука.	Занятие – изучения новых знаний	2 часа	Необходимо четко проговаривать стихи или слова в играх, синхронизируя их с движениями.	Разминка. Марш, танцевальные шаги: мягкий шаг, высокий шаг, острый шаг, шаг на полупальцах, широкий шаг. Речевые игры, которые способствуют ритмическому ощущению речи и музыки: (с хлопками). Сел сверчок на шесток, Таракан – в уголок. Сели-посидели. Песенку запели. Услыхали ложки-вытянули ножки. Услыхали калачи- Да попрыгали с печи подпевать, Подпевать да танцевать! Как без дудки, без дуды, Ходят ноги не туды. А как дудочку почуют, Сами ноженки танцуют. Журавли пошли		Звуковоспроизводящая аппаратура;

							<p>плясать, Долги ноги выставлять. Бух, бух, бух.</p> <p>Выстукиваем ритм ударами локтей и суставами согнутых пальцев по столу.</p> <p>Ай, туки, туки, туки, Застучали молотки. Застучали молотки Заиграли в локотки: Тук- ток, тук-ток, Скоро.....</p>		
6.			2.5 Ритмика и танцевальная азбука.	Занятие сообщения (изучения) новых знаний; занятие – репетиция.	2 часа	<p>Добиться полной концентрации внимания на словах и действиях педагога. Конкретные четкие указания, воплощение двигательных образов и их повторение.</p>	<p>Разминка по кругу. Бег на всей ступне (с высоким подъемом колена вперед, с забросом колена назад); подскоки, перескоки; галоп;</p> <p>«Встав в один огромный круг, возьмемся за руки. Споем всех веселей вокруг, Поднимем руки высоко, потом опустим вниз, помашем и сказав «Привет!», улыбку пустим ввысь.»</p> <p>Игра: большой и маленький. Ритмические хлопки до 8 счетов, начиная с 1 хлопка, затем 2 ... ,считаем вслух.</p> <p>Танцевальная игра «хлопки и шаги». Чередуем счет с хлопками и маршировку. Все на 8 счетов.</p>	<p>Лекция на тему: формирование доброжелательного отношения друг к другу.</p>	<p>Звуковоспроизводящая аппаратура; детские музыкальные инструменты</p>
7.	19.09.22 - 25.09.22		2.6 Ритмика и танцевальная азбука.	Занятие – изучение новых знаний	2 часа	<p>Пение с элементами разминки, движениями выполняемыми всем телом, хлопками и маршировкой</p>	<p>Разминка по кругу. «Встав в один огромный круг, возьмемся за руки. Споем всех веселей вокруг, Поднимем руки высоко, потом опустим вниз, помашем и сказав «Привет!», улыбку пустим ввысь.»</p> <p>Игра: большой и маленький. Ритмические хлопки до 8 счетов, начиная с 1 хлопка, затем 2 ... ,считаем вслух.</p>		<p>Звуковоспроизводящая аппаратура; коврики; утяжелители для ног.</p>

							Танцевальная игра «хлопки и шаги». Чередуем счет с хлопками и маршировку. Все на 8 счетов. Делим воспитанников на 2 части и играем по очереди, а остальные смотрят.		
8.			2.7 Ритмика и танцевальная азбука.	Занятие - репетиция	2 часа	При каждом последующем выполнении или разучивании движений, постепенно увеличивается амплитуда движения.	Разминка. Встать по кругу выполняем упражнения произнося стихи и дотрагиваясь до : «Голова и плечи, колени и носки, колени и носки, колени и носки, Голова и плечи, колени и носки, весело и дружно делаем хлопки!». Игра маленькие мячики.		Звуковоспроизводящая аппаратура; детские музыкальные инструменты.
9.	26.09.22 - 02.10.22		2.8 Ритмика и танцевальная азбука.	Занятие сообщения (изучения) новых знаний; занятие – репетиция.	2 часа	Понятие «подскок»	Разминка. Встать по кругу выполняем упражнения произнося стихи и дотрагиваясь до : «Голова и плечи, колени и носки, колени и носки, колени и носки, Голова и плечи, колени и носки, весело и дружно делаем хлопки!». Игра маленькие мячики.		Звуковоспроизводящая аппаратура; детские музыкальные инструменты.
10.			2.9 Ритмика и танцевальная азбука.	Занятие – изучение новых знаний	2 часа	Понятие «Форма» Формируем навык принимать позы, выполнять движения и понимать как функционируют отдельные части тела.	Разминка. Сесть по кругу. Придать телу «форму» - позу. По команде «держать» - сидим неподвижно. По команде «изменить» - показываем другую позу. То же самое лежа и стоя.		Звуковоспроизводящая аппаратура, детские музыкальные инструменты.
11.	03.10.22 - 09.10.22		2.10 Ритмика и танцевальная азбука.	Занятие - репетиция	2 часа		Разминка. Сесть по кругу. Придать телу «форму» - позу. По команде «держать» - сидим неподвижно. По команде «изменить» - показываем другую позу. То же самое лежа и стоя. Принимать позы держа и изменяя из самостоятельно, без подаваемых		Звуковоспроизводящая аппаратура; детские музыкальные инструменты.

							команд. Танцевальная игра: «статичные позы и движения»		
12.			2.11 Ритмика и танцевальная азбука.	Занятие сообщения (изучения) новых знаний; занятие – репетиция.	2 часа		Разминка. Сесть по кругу. Придать телу «форму» - позу. По команде «держать» - сидим неподвижно. По команде «изменить» - показываем другую позу. То же самое лежа и стоя. Принимать позы держа и изменяя из самостоятельно, без подаваемых команд. Танцевальная игра: «статичные позы и движения»		Звуковоспроизводящая аппаратура, детские музыкальные инструменты.
13.	10.10.22 - 16.10.22		2.12 Ритмика и танцевальная азбука.	Занятие – изучение новых знаний	2 часа		Разминка. Сесть по кругу. Придать телу «форму» - позу. По команде «держать» - сидим неподвижно. По команде «изменить» - показываем другую позу. То же самое лежа и стоя. Принимать позы держа и изменяя из самостоятельно, без подаваемых команд. Танцевальная игра: «статичные позы и движения»		Звуковоспроизводящая аппаратура; детские музыкальные инструменты.
14.			3.1 Партерная хореография	Занятие - репетиция	2 часа	Упражнения выполняются лежа и сидя, с опорой на руки и на локти. При выполнении упражнений на полу важно сохранять ритм дыхания, не задерживая его. В упражнениях сидя и лежа все элементы должны выполняться с	Для развития координации, силы мышц ног и пресса: - одновременное и поочередное сгибание ног из облегченных и. п.; - отведение, приведение и круговые движения в голеностопных суставах; - захватывание и передвижение предметов (скакалок, мягких игрушек и гимнастических палочек) пальцами ног;		Звуковоспроизводящая аппаратура.

						<p>постепенным увеличением амплитуды без посторонней помощи.</p> <ul style="list-style-type: none"> - сгибание и разгибание ног (свободное, с сопротивлением и с отягощением) в коленных и тазобедренных суставах; - максимальное растягивание и расслабление ног; - маховые и круговые движения из различных и. п.; - упражнения в седе для развития выворотности ног, выполняемые самостоятельно и с помощью; - пассивное растягивание с помощью партнера или учителя. <p>Растяжка.</p>			
15.	17.10.22 - 23.10.22		3.2 Партерная хореография	занятие – репетиция.	2 часа		Упражнения для развития координации, силы мышц ног и пресса. Растяжка		Звуковоспроизводящая аппаратура; коврики;
16.			3.3 Партерная хореография	Занятие – изучение новых знаний	2 часа		Упражнения для развития координации, силы мышц ног и пресса. Растяжка		Звуковоспроизводящая аппаратура.
17.	24.10.22 - 30.10.22		3.4 Партерная хореография	Занятие - репетиция	2 часа		Упражнения для развития координации, силы мышц ног и пресса. Растяжка		Звуковоспроизводящая аппаратура; коврики;
18.			3.5 Партерная хореография	Занятие сообщения (изучения) новых знаний; занятие – репетиция.	2 часа		Упражнения для развития координации, силы мышц ног и пресса. Растяжка.		Звуковоспроизводящая аппаратура.
19.	31.10.22 - 06.11.22		3.6 Партерная хореография	Занятие – изучение новых знаний	2 часа		Упражнения для развития гибкости спины: -«лодочка» - и.п. лежа на животе: прогибание поясницы с одноименным и разноименным подниманием рук и ног;		Звуковоспроизводящая аппаратура; коврики; утяжелители для ног.

							<p>- «ящерица» - и.п. лежа на животе: руки в упор перед грудью, ноги прижаты к полу, сильно выпрямлены и сведены. Поднимание верхней части тела, таз и ноги остаются неподвижными;</p> <p>- «скорпион» - и.п. лежа на животе: руки в упор перед грудью, ноги согнуты в коленях так чтобы пяточки доставали до лба. Подъем сильно вытянут.</p> <p>- «рыбка» - и.п. лежа на животе: поднимание рывком верхней части тела без помощи рук, таз и ноги остаются неподвижными;</p> <p>- «корзиночка» - и.п. лежа на животе: зажать щиколотку руками и вытянуть вверх;</p> <p>- «коробочка» - и.п. лежа на животе: поднимаем верхнюю часть тела, одновременно сгибая колени (стараясь глазами увидеть пятки).</p> <p>Растяжка.</p>		
20.		3.7 Партерная хореография	Занятие - репетиция	2 часа		Упражнения для развития гибкости спины. Растяжка.		Звуковоспроизводя щая аппаратура.	
21.	07.11.22 - 13.11.22	3.8 Партерная хореография	Занятие сообщения (изучения) новых знаний; занятие – репетиция.	2 часа		Упражнения для развития гибкости спины. Растяжка.		Звуковоспроизводя щая аппаратура; коврики;	
22.		5.1 сюжетно-	Занятие – изучение	2 часа		Сценарий: «зоопарк»		Звуковоспроизводя щая аппаратура.	

			игровое занятие	новых знаний					
23.	14.11.22 - 20.11.22		5.2 сюжетно-игровое занятие	Занятие - репетиция	2 часа		Сценарий: «Поедем в лес!»		Звуковоспроизводящая аппаратура; коврики;
24.			5.3 сюжетно-игровое занятие	Занятие сообщения (изучения) новых знаний; занятие – репетиция.	2 часа		Сценарий «Сказка»		Звуковоспроизводящая аппаратура.
25.	21.11.22 - 27.11.22		5.4 сюжетно-игровое занятие	Занятие – изучение новых знаний	2 часа		Сценарий «Времена года».		Звуковоспроизводящая аппаратура; коврики;
26.			4.1 Танцевальные этюды.	Занятие - репетиция	2 часа	Перед детьми ставится задача. Затем все вместе отвечаем на вопросы: Как работают отдельные части тела?, Где мы будем танцевать? Как выполняются движения? С кем мы танцуем?	«Ветер и листья». Всему телу придается форма листа; как двигаются листья в полете; что могут делать листья в полете; с кем и с чем взаимодействуют листья, пока летят. «Веселые воробышки» — подскоки на двух ногах. «Резвые мышата» — ползание на коленях.		Звуковоспроизводящая аппаратура.
27.	28.11.22 - 04.12.22		4.2 Танцевальные этюды.	Занятие сообщения (изучения) новых знаний; занятие – репетиция.	2 часа	Обучение навыкам ориентации в пространстве и пониманию, что можно двигаться, не только в пределах персонального пространства, но и по всему залу, не мешая друг другу.	Парный танцевальный этюд «воздушные шары» первые номера остаются в воздушном шаре, стараются оттолкнуться от партнера во всех направлениях, вторые номера передвигаются по залу. Вместе они должны сохранить пространство своего воздушного шара		Звуковоспроизводящая аппаратура; коврики; утяжелители для ног.

28.			4.3 Танцевальны е этюды.	Занятие – изучение новых знаний	2 часа		«Веселые воробышки» — подскоки на двух ногах. «Резвые мышата» — ползание на коленях.		Звуковоспроизводя щая аппаратура.
29.	05.12.22 - 11.12.22		4.4 Танцевальны е этюды.	Занятие - репетиция	2 часа		«Веселые воробышки» — подскоки на двух ногах. «Резвые мышата» — ползание на коленях.		Звуковоспроизводя щая аппаратура; коврики; утяжелители для ног.
30.			6.1 изучение элементов и связок различных танцев..	Занятие сообщения (изучения) новых знаний; занятие – репетиция.	2 часа		Ознакомление детей с танцем «По малину в сад пойдем» элементы хоровода, ковырялочка, присядка, хлопки.		Звуковоспроизводя щая аппаратура.
31.	12.12.22 - 18.12.22		6.2 изучение элементов и связок различных танцев...	Занятие – изучение новых знаний	2 часа		Ознакомление детей с танцем «По малину в сад пойдем» элементы хоровода, ковырялочка, присядка, хлопки.		Звуковоспроизводя щая аппаратура. коврики; утяжелители для ног.
32.			6.3 изучение элементов и связок различных танцев..	Занятие - репетиция	2 часа	Разбор направления движения: право, лево. Основные 8точек класса, по которым ориентироваться.	Проучивание основных элементов танца: элементы хоровода, ковырялочка, присядка, хлопки. Переменный шаг.		Звуковоспроизводя щая аппаратура.
33.	19.12.22 - 25.12.22		6.4 изучение элементов и связок различных танцев..	Занятие сообщения (изучения) новых знаний; занятие – репетиция.	2 часа		Проучивание основных элементов танца: элементы хоровода, ковырялочка, присядка, хлопки. Переменный шаг.		Звуковоспроизводя щая аппаратура; коврики; утяжелители для ног.
34.			6.5 изучение элементов и связок различных	Занятие – изучение новых знаний	2 часа		Проучивание основных элементов танца: элементы хоровода, ковырялочка, присядка, хлопки. Переменный шаг.		Звуковоспроизводя щая аппаратура.

			танцев.						
35.	26.12.22 – 31.12..22		6.6 изучение элементов и связок различных танцев..	Занятие – изучение новых знаний	2 часа	Разучивание элементов в медленном темпе под счет.	Ознакомление детей с танцем Полька: галоп со сменой мест, подскоки на месте с хлопками, бег по кругу, галоп, притопы, повороты вокруг себя, выполнение элементов Польки в парах (положение лицом друг к другу- лодочка), комбинация притопов, хлопковые комбинации		Звуковоспроизводя щая аппаратура.
36.			5.1 Итоговое занятие	Контрольн ое занятие	2 часа		Открытый урок для родителей.		Звуковоспроизводя щая аппаратура.
37.	09.01.23 – 15.01.23		2.13 Ритмика и танцевальная азбука.	Занятие сообщения (изучения) новых знаний; .	2 часа		Изучение основных позиций рук в хореографии. На основе стихов: совушка, карапуз, снеговик. Изучение техники выполнения плие, на основе стихов: качели. Изучение техники выполнения тондю, на основе стихов: ботинки, марионетки.		Звуковоспроизводя щая аппаратура, детские музыкальные инструменты.
38.			2.14 Ритмика и танцевальная азбука.	Занятие – изучение новых знаний	2 часа		Упражнения для рук, кистей и пальцев: руки в стороны; вверх; вперед; вперед – вверх; в сторону – вверх; перед грудью; к плечам; за голову; за спину. Поднимание рук вперед, в сторону, вверх с максимальным напряжением мышц, вполсилы и с минимальным напряжением мышц. Сгибание и выпрямление рук с различным по характеру мышечным напряжением. Чередование напряжения с расслаблением. Плавное поднимание рук, имитирующее		Звуковоспроизводя щая аппаратура; коврики; утяжелители для ног.

						<p>стекание водички, плавное опускание рук, имитирующее глажение кошечки. «Мельница» - круговые движения прямыми руками вперед и назад, двумя – поочередно и по одной. Вращательные движения кистей с различной амплитудой и силой. Выполнение пальчиковой гимнастики с одновременным проговариванием стихов. Упражнения: для кистей рук (сгибание вниз и вверх, отведение вправо и влево, круговые вращения); для рук (круговые движения руками, расслабление мышц плечевого пояса, круговые движения плечами, напряжение и расслабление мышц рук)</p> <p>Упражнение для плеч. Оба плеча поднять вверх и опустить, изображая «удивление», поочередное поднятие плеч, положение рук: на поясе и внизу. Выполнение круговых движений плечами, одноименное и разноименное.</p>	
39.	16.01.23 - 22.01.23	2.15 Ритмика и танцевальная азбука.	Занятие - репетиция	2 часа		<p>Упражнения для головы: «подушечка», повороты головы профиль и анфас, полукруг плавный и с акцентом, «голуби».</p> <p>Упражнения для корпуса: наклоны вперед с прямой спиной (прогнувшись), с максимальным сгибанием тела (до касания</p>	Звуковоспроизводящая аппаратура, детские музыкальные инструменты

						<p>ладонями пола, и грудью ног). Наклоны туловища медленно и быстро. Перегибы корпуса в право и в лево. Наклоны туловища медленно и быстро (с максимальным и минимальным напряжением мышц), наклоны туловища вперед со сгибанием ног и работой руками, скручивания туловища в стойке ноги врозь из исходных положений.</p> <p>Упражнения для ног и стоп: для ног (напряжение и расслабление мышц ног, перенесение тяжести тела с пятки на носки и обратно); для ступней ног (сгибание и разгибание в подъеме, отведение наружу и внутрь, круговые вращения внутрь и наружу). Стойка ноги врозь, на носках, на одной ноге. Во второй и первой позициях с опорой руками на станок. «Пружинка» (плие) быстро и медленно. Поднимание ног стоя, сидя и лежа. Шпагаты: прямой правой и левой вперед.</p> <p>Ходьба: детей необходимо учить ходить под музыку с соблюдением дистанции, правильности постановки ноги в заданном темпе и ритме. При выполнении ходьбы, прямая нога выносится вперед, разворачивается носком наружу, ставится на пол с постепенным перекатом на всю</p>		
--	--	--	--	--	--	---	--	--

						<p>ступню. Иногда выворотность ступней приводит к походке с расставленными ногами - это ошибка. Наступая нельзя заносить одну ступню перед другой. Такая походка мешает прямому выносу ноги вперед.</p> <p>Шаг с подскоком: сделать небольшой шаг вперед правой ногой, левую, слегка согнутую в колене (с оттянутым вниз носком) чуть поднять вверх. Легко подпрыгнуть на носке правой ноги и передвинуться вперед. Выполнить ту же последовательность, только начиная с левой ноги. При выполнении этого упражнения дети могут передвигаться по кругу, диагонали, взявшись за руки в колонне по два или четыре.</p>		
40.		2.16 Ритмика и танцевальная азбука.	Занятие сообщения (изучения) новых знаний; занятие – репетиция.	2 часа		<p>Ходьба, шаг с подскоком.</p> <p>Приставной шаг: выполняется вперед, назад, в стороны, с носка и на носках. Скользя правым носком вперед по полу, шаг на всю ступню, левая сзади на носке. Скользящим движением по полу приставить левую к правой. Аналогично выполняется приставной шаг в сторону и назад. Необходимо следить за тем, что бы движения выполнялись не «механически», а с задором, весело и носили танцевальный характер.</p>		Звуковоспроизводящая аппаратура; коврики; утяжелители для ног.

							<p>Шаг галопа: сделать небольшой шаг правой ногой вправо, слегка присесть. Подтянуть левую ногу к правой и слегка подбить правую ногу, ударяя пяткой левой ноги о правую. Правую чуть отвести в сторону. Шаги галопа выполняются слитно, в виде скользящих прыжков. По характеру галоп динамичен, стремителен и выполняется вперед, назад и в сторону.</p>		
41.	23.01.23 – 29.01.23		2.17 Ритмика и танцевальная азбука.	Занятие – изучение новых знаний	2 часа		<p>Ходьба, шаг с подскоком, приставной шаг, галоп.</p> <p>Переменный шаг: выполняется с носка с движением туловища и головы в ту сторону, с какой ноги выполняется шаг. Движения могут следовать вперед, назад и в стороны. Он состоит из двух шагов: приставного шага и шага впереди стоящей ноги, пауза и с другой ноги сначала. Переменный шаг в сторону выполняется с поворотом корпуса. Приставной шаг вправо, шаг правой в сторону, поворот на право (кругом) и пауза. И все с левой ноги.</p> <p>Шаг польки: небольшой подскок на левой ноге, правая вперед – книзу, приставной шаг вперед с правой, выполненный замедленным прыжком. Прыжок на правой, левую вперед – книзу. Надо помнить что в одном шаге польки два прыжка и выполнять их необходимо попеременно то с правой то с левой ноги.</p>		Звуковоспроизводящая аппаратура.

							Шаг с притопом: топнуть правой ногой, топнуть левой ногой, топнуть правой ногой, пауза. Тоже с левой ноги.		
42.			2.18 Ритмика и танцевальная азбука.	Занятие - репетиция	2 часа		<p>Ходьба, шаг с подскоком, приставной шаг, галоп, переменный шаг, шаг с притопом.</p> <p>Припадание: правая нога отделяется от пола и отводится в правую сторону, шаг правой ногой вправо, на всю ступню, слегка сгибая ногу в колене, тяжесть тела переносится на правую ногу, левую отделив от пола подтянуть к правой ноге сзади. Левая нога, не выпрямляясь до конца в колене, опускается на передний свод стопы сзади правой ноги, где тяжесть тела необходимо перенести на левую ногу, слегка отделяя от пола правую и т.д. Хлопки в ладоши, фонарики, махи руками: ходьба с хлопками, хлопки в ладоши на 1,2,3,4 шага, ходьба с движениями рук. Имитация работы пропеллера, крыльев птиц, самолета. Повторение хлопками ритмического рисунка заданного преподавателем.</p>		Звуковоспроизводящая аппаратура.
43.	30.01.23 - 05.02.23		2.19 Ритмика и танцевальная азбука.	Занятие сообщения (изучения) новых знаний; занятие –	2 часа		Упражнения с атрибутами: Платочки– стряхиваем, стираем, зовём платком, выжимаем, машем. Лента– медленно и плавно поднимаем и опускаем, бег с лентой, повороты с лентой.	Лекция на тему: «здоровый образ жизни».	Звуковоспроизводящая аппаратура. Платочки

				репетиция.			Движения выполняются как к атрибуту, так и от него. Каждое движение платка или ленты сопровождается движением носика. Это способствует развитию выразительности.		
44.			2.20 Ритмика и танцевальная азбука.	Занятие – изучение новых знаний	2 часа		Упражнения с атрибутами:		Звуковоспроизводящая аппаратура.
45.	06.02.23 – 12.02.23		2.21 Ритмика и танцевальная азбука.	Занятие - репетиция	2 часа	Освоение понятий: шеренга (воспитанники строятся по росту, влево от подающего команду, на расстоянии одного шага), колонна (учащиеся строятся в затылок от подающего команды, на расстоянии шага от него), дистанция (расстояние между занимающимися в глубину), интервал (расстояние между занимающимися в ширину).	Строевые и порядковые упражнения: освоение понятий: шеренга (воспитанники строятся по росту, влево от подающего команду, на расстоянии одного шага), колонна (учащиеся строятся в затылок от подающего команды, на расстоянии шага от него), дистанция (расстояние между занимающимися в глубину), интервал (расстояние между занимающимися в ширину). Повороты на месте, повороты в движении, перестроение из одной шеренги в две, в шахматном порядке. Фигурная маршировка по различным фигурам: змейкой, обход, противобход, диагональ, круг, спираль, петля. Можно использовать следующие разновидности движений: шагом с носка, выпадами, в полуприсяде, прыжками на одной, двух ногах, бегом, на полупальцах.		Звуковоспроизводящая аппаратура.
46.			2.22 Ритмика и танцевальная азбука.	Занятие сообщения (изучения) новых знаний;	2 часа	Игры проводятся с исполнением выученных танцевальных шагов.	«Игра воротца»: дети выстраиваются парами по кругу, держась за руки. Начало марша пары идут по кругу, сохраняя интервалы. После команды		Звуковоспроизводящая аппаратура.

				занятие – репетиция.			«первые», пары, номера которых были названы останавливаются и образуют воротца, повернувшись лицом друг к другу, взявшись за руки и подняв их вверх. «вторые» пробегают в образовавшиеся воротца, причем правый в паре бежит впереди своего товарища. К концу музыкальной фразы они должны добежать до своего места. Затем игра начинается вновь. «Найди свое место»: Играющие делятся на 3 команды, становятся в круг, лицом к центру круга. В центре каждого круга находится игрок с флажком своего цвета. Как только заиграет музыка все, кроме игроков с флажками передвигаются по залу. Музыка прекращается, все приседают и закрывают глаза, игроки с флажками переходят на другие места. После слов педагога «найди свое место» играющие открывают глаза, встают и бегут к флажкам своего цвета. Выигрывает команда, которая быстрее построилась в свой круг.		
47.	13.02.23 – 19.02.23		2.23 Ритмика и танцевальная азбука.	Занятие – изучение новых знаний	2 часа		Выполнение проученных элементов танцевальных движений.	Беседа: «красный, желтый, зеленый»	Звуковоспроизводящая аппаратура.
48.			2.24 Ритмика и танцевальная азбука.	Занятие - репетиция	2 часа		Выполнение проученных элементов танцевальных движений.		Звуковоспроизводящая аппаратура.
49.	20.02.23 – 26.02.23		2.25 Ритмика и танцевальная азбука.	Занятие сообщения (изучения) новых	2 часа		Выполнение проученных элементов танцевальных движений.		Звуковоспроизводящая аппаратура, детские музыкальные

				знаний; занятие – репетиция.					инструменты
50.			2.26 Ритмика и танцевальная азбука.	Занятие – изучение новых знаний	2 часа		Выполнение проученных элементов танцевальных движений.		Звуковоспроизводя щая аппаратура.
51.	27.02.23 – 05.03.23		5.5 сюжетно- игровое занятие	Занятие - игра	2 часа		Сценарий «транспорт»		Звуковоспроизводя щая аппаратура.
52.			5.6 сюжетно- игровое занятие	Занятие - игра	2 часа		Сценарий «Мы спортсмены»		Звуковоспроизводя щая аппаратура.
53.	06.03.23 – 12.03.23		6.7 изучение элементов и связок различных танцев..	Занятие - репетиция	2 часа		Разучивание элементов танца Полька		Звуковоспроизводя щая аппаратура.
54.			6.8 изучение элементов и связок различных танцев..	Занятие сообщения (изучения) новых знаний; занятие – репетиция.	2 часа		Разучивание элементов танца Полька		Звуковоспроизводя щая аппаратура.
55.	13.03.23 – 19.03.23		6.9 изучение элементов и связок различных танцев..	Занятие – изучение новых знаний	2 часа		Разучивание элементов танца Полька		Звуковоспроизводя щая аппаратура.
56.			6.10 изучение элементов и связок различных танцев..	Занятие - репетиция	2 часа		Разучивание элементов танца Полька		Звуковоспроизводя щая аппаратура.
57.	20.03.23 –		6.11 изучение	Занятие сообщения	2 часа		Разучивание элементов танца Полька		Звуковоспроизводя щая аппаратура.

	26.03.23		элементов и связок различных танцев..	(изучения) новых знаний; занятие – репетиция.					
58.			6.12 изучение элементов и связок различных танцев..	Занятие – изучение новых знаний	2 часа		Разучивание элементов танца Полька		Звуковоспроизводящая аппаратура.
59.	27.03.23 – 02.04.23		4.5 Танцевальные этюды.	Занятие - репетиция	2 часа		Танцевальные этюды на закрепление основных танцевальных шагов: «Комарики», «Веселые лошадки», «Голуби», «На птичьем дворе».		Звуковоспроизводящая аппаратура.
60.			4.6 Танцевальные этюды.	Занятие сообщения (изучения) новых знаний; занятие – репетиция.	2 часа		Танцевальные этюды на ориентировку в пространстве: «Синеглазка», «Ромашковые поля»		Звуковоспроизводящая аппаратура.
61.	03.04.23 – 09.04.23		4.7 Танцевальные этюды.	Занятие – изучение новых знаний	2 часа		Этюд на закрепление знаний позиций рук и ног: «Совушка», «Карапуз», «Снеговик», «Марионетки».		Звуковоспроизводящая аппаратура.
62.			4.8 Танцевальные этюды.	Занятие - репетиция	2 часа		Импровизационный этюд: «паучок», «Зоопарк».		Звуковоспроизводящая аппаратура.
63.	10.04.23 – 16.04.23		7.1 Репетиции	Занятие сообщения (изучения) новых знаний; занятие – репетиция.	2 часа		Разучивание и отработка концертного номера		Звуковоспроизводящая аппаратура.
64.			7.2 Репетиции	Занятие – изучение новых	2 часа		Разучивание и отработка концертного номера		Звуковоспроизводящая аппаратура.

				знаний					
65.	17.04.23 – 23.04.23		7.3 Репетиции	Занятие - репетиция	2 часа		Разучивание и отработка концертного номера		Звуковоспроизводя щая аппаратура.
66.			7.4 Репетиции	Занятие сообщения (изучения) новых знаний; занятие – репетиция.	2 часа		Разучивание и отработка концертного номера		Звуковоспроизводя щая аппаратура.
67.	24.04.23 – 30.04.23		7.5 Репетиции	Занятие – изучение новых знаний	2 часа		Разучивание и отработка концертного номера		Звуковоспроизводя щая аппаратура.
68.			7.6 Репетиции	Занятие - репетиция	2 часа		Разучивание и отработка концертного номера		Звуковоспроизводя щая аппаратура.
69.	01.05.23 – 07.05.23		7.7 Репетиции	Занятие сообщения (изучения) новых знаний; занятие – репетиция.	2 часа		Разучивание и отработка концертного номера		Звуковоспроизводя щая аппаратура.
70.			7.8 Репетиции	Занятие – изучение новых знаний	2 часа		Разучивание и отработка концертного номера		Звуковоспроизводя щая аппаратура.
71.	08.05.23 – 14.05.23		7.9 Репетиции	Занятие - репетиция	2 часа		Разучивание и отработка концертного номера		Звуковоспроизводя щая аппаратура.
72.			8.2 Итоговое занятие	Контрольн ое занятие	2 часа		Участие группы в отчетном концерте коллектива		Звуковоспроизводя щая аппаратура.

Всего: 144 часа

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода

Принята на заседании
педагогического совета
от «31» августа 2022г.
Протокол № 1



Рабочая программа, разработанная на основе дополнительной
общеобразовательной общеразвивающей программы
«Эстрадный танец. Первые шаги»,
автор Козлитина Е.Ж.

Направленность – художественная
Год обучения – 2 год
Возраст учащихся: 3 – 6 лет

Автор:
Краевская Анна Андреевна,
педагог дополнительного образования

г. Белгород 2022

Пояснительная записка

Рабочая программа, разработанная на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Эстрадный танец. Первые шаги».

Год обучения по программе – 2 год.

Цель: *развитие музыкально-ритмических движений ребенка в процессе обучения искусству хореографии для дальнейшего обучения в ансамбле «Сувенир».*

Задачи:

Обучающие:

- содействовать сохранению интереса к танцевальному искусству;
- формировать навыки правильного выполнения танцевальных движений согласно требованиям педагога;
- обучать элементам музыкальной грамоты (различать на слух музыкальные и танцевальные жанры: марш, песня, танец, вальс, полька).
- формировать навыки и умения основ эстрадного танца;
- знакомить с лучшими образцами танцевального искусства.

Развивающие:

- формировать навыки выразительности, пластичности, грациозности и изящества танцевальных движений и танцев;
- развивать правильную осанку, постановку корпуса, четкую координацию движения;
- развивать мышление, воображение, находчивость и познавательную активность, расширять кругозор;
- развивать физические данные (танцевальный шаг, гибкость, выворотность, мышечную силу, выносливость).

Воспитательные:

- воспитывать инициативу, чувство товарищества, взаимопомощи и трудолюбия;
- воспитывать культуру общения между учащимися;
- воспитывать правила сценического поведения.

Здоровьесберегающие:

- формировать привычку здорового образа жизни;
- соблюдать правильную осанку.

Формы и режим занятий:

- основной курс (2-й год обучения, возраст 5-6 лет) – 2 раза в неделю по 2 часа, продолжительность 1 занятия 30 минут (144 часа в год).

Методика работы по программе предполагает формы обучения в дистанционном образовательном пространстве.

Учебный материал состоит из следующих компонентов: *файлы, содержащие музыкальные материалы в соответствии с программой; видеоролики; танцевальные схематичные (ритмические рисунки) в виде презентации.*

Образовательный процесс, соответствующий содержанию программы, может транслироваться в сети Enternet, в режиме *Online* – изменяя структуру занятия, способы взаимодействия педагога и учащегося, организацию

информационно-образовательной среды учебного процесса, когда учащиеся, имеют доступ к учебным материалам, в виде (*видео ролики, тематические презентации, тематические музыкальные файлы-записи*), которые педагог использует непосредственно на занятии. Выполнять задание педагога, учащиеся могут, в режиме отложенного времени (*offline-занятия*), с предоставлением ему – результатов танцевальной учебно-тренировочной работы. Педагог может транслировать свою учебную деятельность (*onlin-чат, через мессенджеры*), проверяя задания и корректируя работу учащихся, предоставляя интересную информацию по вопросам лучших образцов танцевального искусства. При выполнении задания, учащиеся могут обсудить изученный материал, непосредственно проконсультироваться с педагогом *в чате*.

Ожидаемые результаты

К концу второго года обучения учащиеся должны

знать:

- правила исполнения экзерсиса у станка при исполнении классического танца;
- основные движения исполнения эстрадного танца: комбинированные движения для рук и ног;

уметь:

- различать характер музыки;
- выполнять подражательные движения, а также движения, передающие образы любимых героев из мультфильмов, сказок и т.д.;
- перестраиваться из круга в одну шеренгу, две шеренги, четыре шеренги и обратно (на месте и в продвижении);
- выполнять движения: шаг с подскоком, переменный шаг, попеременный вынос ноги на носок и каблук, подскоки на двух ногах, двойной и тройной притопы, «ковырялочку», галоп, шаг польки;
- правильно выполнять упражнения для развития легкости прыжка.

Формы подведения итогов:

- выступление детей на открытых мероприятиях;
- участие в тематических праздниках;
- контрольные занятия;
- итоговые занятия;
- открытые занятия для родителей.

Календарно-тематический план
дополнительной общеразвивающей программы
«Эстрадный танец. Первые шаги»
2 год обучения
2022 – 2023 учебный год
(педагог дополнительного образования: Краевская А.А.)

№ п/п	Календарные сроки		Тема учебного занятия	Тип и форма занятия	Кол-во часов	Содержание деятельности		Воспитательная работа	Дидактические материалы, техническое обеспечение
	Предполагаемые	Фактические				Теоретическая часть занятия /форма организации деятельности	Практическая часть занятия /форма организации деятельности		
1.	01.09.22 - 04.09.22		1.1 Вводное занятие.	Занятие сообщения (изучения) новых знаний; занятие – репетиция.	2 часа	Цели и задачи нового учебного года. Содержание и форма занятий. Роль подготовки к занятиям. Дисциплина во время обучения. Взаимоотношения «учащиеся - преподаватель» и отношения между детьми. Подготовка класса для занятий и их режим. Инструктаж по технике безопасности (правила поведения в танцевальном классе и во Дворце детского творчества). Правила дорожного движения.	Изучение выполнения поклона. Ритмическая игра комары. Комплекс для рук и ног «Куклы – марионетки». Танцевальная игра «Знакомство»	Беседа о культуре (культура тела, одежды, прически, поведения).	Звуковоспроизводящая аппаратура.
2.	05.09.22 - 11.09.22		2.1 Учебно-тренировочная работа	Занятие – изучение новых знаний	2 часа	Понятия «начало» и «конец» музыкальной фразы, «ритм».	Выполнение разминки. Разучивание поклона. Марш, танцевальные шаги: мягкий шаг, высокий шаг, острый шаг, шаг на		Звуковоспроизводящая аппаратура; коврики.

							полупальцах, широкий шаг. Положение корпуса: игра «старушки и принцессы». Упражнение «куклы марионетки» .		
3.			2.2 Учебно-тренировочная работа.	Занятие - репетиция	2 часа		Выполнение разминки. Разучивание поклона. Марш, танцевальные шаги: мягкий шаг, высокий шаг, острый шаг, шаг на полупальцах, широкий шаг. корпуса: игра «старушки и принцессы». Упражнение «куклы марионетки» .		Звуковоспроизводящая аппаратура; коврики. Утяжелители для ног.
4.	12.09.22 - 18.09.22		2.3 Учебно-тренировочная работа	Занятие – репетиция	2 часа		Выполнение разминки. Марш, танцевальные шаги: мягкий шаг, высокий шаг, острый шаг, шаг на полупальцах, широкий шаг. Положение корпуса: игра «старушки и принцессы». Упражнение «куклы марионетки» .		Звуковоспроизводящая аппаратура;
5.			2.4 Учебно-тренировочная работа	Занятие – изучения новых знаний	2 часа	Необходимо четко проговаривать стихи или слова в играх, синхронизируя их с движениями.	Разминка. Марш, танцевальные шаги: мягкий шаг, высокий шаг, острый шаг, шаг на полупальцах, широкий шаг. Речевые игры, которые способствуют ритмическому ощущению речи и музыки: (с хлопками). Сел сверчок на шесток, Таракан – в уголок. Сели-посидели. Песенку запели. Услыхали ложки-вытянули ножки. Услыхали калачи- Да попрыгали с печи подпевать, Подпевать да танцевать! Как без дудки, без дуды, Ходят ноги не туды. А как дудочку почуют, Сами ноженки		Звуковоспроизводящая аппаратура;

							<p>танцуют. Журавли пошли плясать, Долги ноги выставлять. Бух, бух, бух.</p> <p>Выстукиваем ритм ударами локтей и суставами согнутых пальцев по столу.</p> <p>Ай, туки, туки, туки, Застучали молотки. Застучали молотки Заиграли в локотки: Тук- ток, тук-ток, Скоро.....</p>		
6.	19.09.22 - 25.09.22		2.5 Учебно-тренировочная работа	Занятие сообщения (изучения) новых знаний; занятие – репетиция.	2 часа	<p>Добиться полной концентрации внимания на словах и действиях педагога. Конкретные четкие указания, воплощение двигательных образов и их повторение.</p>	<p>Разминка по кругу. Бег на всей ступне (с высоким подъемом колена вперед, с забросом колена назад); подскоки, перескоки; галоп;</p> <p>«Встав в один огромный круг, возьмемся за руки. Споем всех веселей вокруг, Поднимем руки высоко, потом опустим вниз, помашем и сказав «Привет!», улыбку пустим ввысь.»</p> <p>Игра: большой и маленький.</p> <p>Ритмические хлопки до 8 счетов, начиная с 1 хлопка, затем 2 ... ,считаем вслух.</p> <p>Танцевальная игра «хлопки и шаги». Чередуем счет с хлопками и маршировку. Все на 8 счетов.</p>	<p>Лекция на тему: формирование доброжелательного отношения друг к другу.</p>	<p>Звуковоспроизводящая аппаратура; детские музыкальные инструменты</p>
7.			2.6 Учебно-тренировочная работа	Занятие – изучение новых знаний	2 часа	<p>Пение с элементами разминки, движениями выполняемыми всем телом, хлопками и маршировкой</p>	<p>Разминка по кругу. «Встав в один огромный круг, возьмемся за руки. Споем всех веселей вокруг, Поднимем руки высоко, потом опустим вниз, помашем и сказав «Привет!», улыбку пустим ввысь.»</p> <p>Игра: большой и маленький.</p> <p>Ритмические хлопки до 8 счетов, начиная с 1 хлопка, затем 2 ...</p>		<p>Звуковоспроизводящая аппаратура; коврики; утяжелители для ног.</p>

							, считаем вслух. Танцевальная игра «хлопки и шаги». Чередуем счет с хлопками и маршировку. Все на 8 счетов. Делим воспитанников на 2 части и играем по очереди, а остальные смотрят.		
8.	26.09.22 - 02.10.22		2.7 Учебно- тренировочн ая работа	Занятие - репетиция	2 часа	При каждом последующем выполнении или разучивании движений, постепенно увеличивается амплитуда движения.	Разминка. Встать по кругу выполняем упражнения произнося стихи и дотрагиваясь до : «Голова и плечи, колени и носки, колени и носки, колени и носки, Голова и плечи, колени и носки, весело и дружно делаем хлопки!». Игра маленькие мячики.		Звуковоспроизводящая аппаратура; детские музыкальные инструменты.
9.			2.8 Учебно- тренировочн ая работа	Занятие сообщения (изучения) новых знаний; занятие – репетиция.	2 часа	Понятие «подскок»	Разминка. Встать по кругу выполняем упражнения произнося стихи и дотрагиваясь до : «Голова и плечи, колени и носки, колени и носки, колени и носки, Голова и плечи, колени и носки, весело и дружно делаем хлопки!». Игра маленькие мячики.		Звуковоспроизводящая аппаратура; детские музыкальные инструменты.
10.	03.10.22 - 09.10.22		2.9 Учебно- тренировочн ая работа	Занятие – изучение новых знаний	2 часа	Понятие «Форма» Формируем навык принимать позы, выполнять движения и понимать как функционируют отдельные части тела.	Разминка. Сесть по кругу. Придать телу «форму» - позу. По команде «держать» - сидим неподвижно. По команде «изменить» - показываем другую позу. То же самое лежа и стоя.		Звуковоспроизводящая аппаратура, детские музыкальные инструменты.
11.			2.10 Учебно- тренировочн ая работа	Занятие - репетиция	2 часа		Разминка. Сесть по кругу. Придать телу «форму» - позу. По команде «держать» - сидим неподвижно. По команде «изменить» - показываем другую позу. То же самое лежа и стоя. Принимать позы держа и изменяя		Звуковоспроизводящая аппаратура; детские музыкальные инструменты.

							из самостоятельно, без подаваемых команд. Танцевальная игра: «статичные позы и движения»		
12.	10.10.22 - 16.10.22		2.11 Учебно-тренировочная работа	Занятие сообщения (изучения) новых знаний; занятие – репетиция.	2 часа		Разминка. Сесть по кругу. Придать телу «форму» - позу. По команде «держать» - сидим неподвижно. По команде «изменить» - показываем другую позу. То же самое лежа и стоя. Принимать позы держа и изменяя из самостоятельно, без подаваемых команд. Танцевальная игра: «статичные позы и движения»		Звуковоспроизводящая аппаратура, детские музыкальные инструменты.
13.			2.12 Учебно-тренировочная работа	Занятие – изучение новых знаний	2 часа		Разминка. Сесть по кругу. Придать телу «форму» - позу. По команде «держать» - сидим неподвижно. По команде «изменить» - показываем другую позу. То же самое лежа и стоя. Принимать позы держа и изменяя из самостоятельно, без подаваемых команд. Танцевальная игра: «статичные позы и движения»		Звуковоспроизводящая аппаратура; детские музыкальные инструменты.
14.	17.10.22 - 23.10.22		2.13 Учебно-тренировочная работа	Занятие - репетиция	2 часа	Упражнения выполняются лежа и сидя, с опорой на руки и на локти. При выполнении упражнений на полу важно сохранять ритм дыхания, не задерживая его. В упражнениях сидя и лежа все элементы должны	Для развития координации, силы мышц ног и пресса: одновременное и поочередное сгибание ног из облегченных и. п.; отведение, приведение и круговые движения в голеностопных суставах; захватывание и передвижение предметов (скакалок, мягких игрушек и гимнастических		Звуковоспроизводящая аппаратура.

						выполняться с постепенным увеличением амплитуды без посторонней помощи.	палочек) пальцами ног; - сгибание и разгибание ног (свободное, с сопротивлением и с отягощением) в коленных и тазобедренных суставах; - максимальное растягивание и расслабление ног; - маховые и круговые движения из различных и. п.; - упражнения в седе для развития выворотности ног, выполняемые самостоятельно и с помощью; - пассивное растягивание с помощью партнера или учителя. Растяжка.		
15.		2.14 Учебно-тренировочная работа	занятие – репетиция.	2 часа			Упражнения для развития координации, силы мышц ног и пресса. Растяжка		Звуковоспроизводящая аппаратура; коврики;
16.	24.10.22 - 30.10.22	2.15 Учебно-тренировочная работа	Занятие – изучение новых знаний	2 часа			Упражнения для развития координации, силы мышц ног и пресса. Растяжка		Звуковоспроизводящая аппаратура.
17.		2.16 Учебно-тренировочная работа	Занятие - репетиция	2 часа			Упражнения для развития координации, силы мышц ног и пресса. Растяжка		Звуковоспроизводящая аппаратура; коврики;
18.	31.11.22 - 06.11.22	2.17 Учебно-тренировочная работа	Занятие сообщения (изучения) новых знаний; занятие – репетиция.	2 часа			Упражнения для развития координации, силы мышц ног и пресса. Растяжка.		Звуковоспроизводящая аппаратура.
19.		2.18 Учебно-тренировочная работа	Занятие – изучение новых знаний	2 часа			Упражнения для развития гибкости спины: -«лодочка» - и.п. лежа на животе: прогибание поясницы с одноименным и разноименным подниманием рук и		Звуковоспроизводящая аппаратура; коврики; утяжелители для ног.

							<p>ног;</p> <p>- «ящерица» - и.п. лежа на животе: руки в упор перед грудью, ноги прижаты к полу, сильно выпрямлены и сведены. Поднимание верхней части тела, таз и ноги остаются неподвижными;</p> <p>- «скорпион» - и.п. лежа на животе: руки в упор перед грудью, ноги согнуты в коленях так чтобы пяточки доставали до лба. Подъем сильно вытянут.</p> <p>- «рыбка» - и.п. лежа на животе: поднимание рывком верхней части тела без помощи рук, таз и ноги остаются неподвижными;</p> <p>- «корзиночка» - и.п. лежа на животе: зажать щиколотку руками и вытянуть вверх;</p> <p>- «коробочка» - и.п. лежа на животе: поднимаем верхнюю часть тела, одновременно сгибая колени (стараясь глазами увидеть пятки).</p> <p>Растяжка.</p>		
20.	07.11.22 - 13.11.22		2.19 Учебно- тренировочн ая работа	Занятие - репетиция	2 часа		Упражнения для развития гибкости спины. Растяжка.		Звуковоспроизводящая аппаратура.
21.			2.20 Учебно- тренировочн ая работа	Занятие сообщения (изучения) новых знаний; занятие –	2 часа		Упражнения для развития гибкости спины. Растяжка.		Звуковоспроизводящая аппаратура; коврики;

				репетиция.					
22.	14.11.22 - 20.11.22		2.21 Учебно- тренировочн ая работа	Занятие – изучение новых знаний	2 часа		Сценарий: «зоопарк»		Звуковоспроизводя щая аппаратура.
23.			2.22 Учебно- тренировочн ая работа	Занятие - репетиция	2 часа		Сценарий: «Поедем в лес!»		Звуковоспроизводя щая аппаратура; коврики;
24.	21.11.22 - 27.11.22		2.23 Учебно- тренировочн ая работа	Занятие сообщения (изучения) новых знаний; занятие – репетиция.	2 часа		Сценарий «Сказка»		Звуковоспроизводя щая аппаратура.
25.			2.24 Учебно- тренировочн ая работа	Занятие – изучение новых знаний	2 часа		Сценарий «Времена года».		Звуковоспроизводя щая аппаратура; коврики;
26.	28.11.22 - 04.12.22		2.25 Учебно- тренировочн ая работа	Занятие - репетиция	2 часа	Перед детьми ставится задача. Затем все вместе отвечаем на вопросы: Как работают отдельные части тела?, Где мы будем танцевать? Как выполняются движения? С кем мы танцуем?	«Ветер и листья». Всему телу придается форма листа; как двигаются листья в полете; что могут делать листья в полете; с кем и с чем взаимодействуют листья, пока летят. «Веселые воробышки» — подскоки на двух ногах. «Резвые мышата» — ползание на коленях.		Звуковоспроизводя щая аппаратура.
27.			2.26 Учебно- тренировочн ая работа	Занятие сообщения (изучения) новых знаний; занятие – репетиция.	2 часа	Обучение навыкам ориентации в пространстве и пониманию, что можно двигаться, не только в пределах персонального	Парный танцевальный этюд «воздушные шары» первые номера остаются в воздушном шаре, стараются оттолкнуться от партнера во всех направлениях, вторые номера передвигаются по залу. Вместе они должны		Звуковоспроизводя щая аппаратура; коврики; утяжелители для ног.

						пространства, но и по всему залу, не мешая друг другу.	сохранить пространство своего воздушного шара		
28.	05.12.22 - 11.12.22		2.27 Учебно-тренировочная работа	Занятие – изучение новых знаний	2 часа		«Веселые воробышки» — подскоки на двух ногах. «Резвые мышата» — ползание на коленях.		Звуковоспроизводящая аппаратура.
29.			2.28 Учебно-тренировочная работа	Занятие - репетиция	2 часа		«Веселые воробышки» — подскоки на двух ногах. «Резвые мышата» — ползание на коленях.		Звуковоспроизводящая аппаратура; коврики; утяжелители для ног.
30.	12.12.22 - 18.12.22		4.1 Постановочная работа	Занятие сообщения (изучения) новых знаний; занятие – репетиция.	2 часа		Ознакомление детей с танцем «Шарики воздушные» элементы хоровода, ковырялочка, присядка, хлопки.		Звуковоспроизводящая аппаратура.
31.			4.2 Постановочная работа	Занятие – изучение новых знаний	2 часа		Ознакомление детей с танцем «Топ топ по паркету» хлопки.		Звуковоспроизводящая аппаратура. коврики; утяжелители для ног.
32.	19.12.22 - 25.12.22		4.3 Постановочная работа	Занятие - репетиция	2 часа	Разбор направления движения: право, лево. Основные 8 точек класса, по которым ориентироваться.	. Проучивание основных элементов танца: элементы хоровода, ковырялочка, присядка, хлопки. Переменный шаг.		Звуковоспроизводящая аппаратура.
33.			3.1 Репетиционная работа	Занятие сообщения (изучения) новых знаний; занятие – репетиция.	2 часа		Проучивание основных элементов танца: элементы хоровода, ковырялочка, присядка, хлопки. Переменный шаг.		Звуковоспроизводящая аппаратура; коврики; утяжелители для ног.
34.	26.12.22 -		3.2 Репетиционная	Занятие – изучение	2 часа		Проучивание основных элементов танца: элементы хоровода,		Звуковоспроизводящая аппаратура.

	31.12.22		ая работа	новых знаний			ковырялочка, присядка, хлопки. Переменный шаг.		
35.			5.1 Итоговое занятие	Контрольное занятие	2 часа		Открытый урок для родителей.		Звуковоспроизводящая аппаратура.
36.	09.01.23 – 15.01.23		2.29 Учебно-тренировочная работа	Занятие сообщения (изучения) новых знаний;	2 часа		Изучение основных позиций рук в хореографии. На основе стихов: совушка, карапуз, снеговик. Изучение техники выполнения плие, на основе стихов: качели. Изучение техники выполнения тондю, на основе стихов: ботинки, марионетки.		Звуковоспроизводящая аппаратура, детские музыкальные инструменты.
37.			2.30 Учебно-тренировочная работа	Занятие – изучение новых знаний	2 часа		Упражнения для рук, кистей и пальцев: руки в стороны; вверх; вперед; вперед – вверх; в сторону – вверх; перед грудью; к плечам; за голову; за спину. Поднимание рук вперед, в сторону, вверх с максимальным напряжением мышц, вполсилы и с минимальным напряжением мышц. Сгибание и выпрямление рук с различным по характеру мышечным напряжением. Чередование напряжения с расслаблением. Плавное поднимание рук, имитирующее стекание водички, плавное опускание рук, имитирующее глаженьё кошечки. «Мельница» - круговые движения прямыми руками вперед и назад, двумя – поочередно и по одной. Вращательные движения кистей с		Звуковоспроизводящая аппаратура; коврики; утяжелители для ног.

						<p>различной амплитудой и силой. Выполнение пальчиковой гимнастики с одновременным проговариванием стихов. Упражнения: для кистей рук (сгибание вниз и вверх, отведение вправо и влево, круговые вращения); для рук (круговые движения руками, расслабление мышц плечевого пояса, круговые движения плечами, напряжение и расслабление мышц рук)</p> <p>Упражнение для плеч. Оба плеча поднять вверх и опустить, изображая «удивление», поочередное поднятие плеч, положение рук: на поясе и внизу. Выполнение круговых движений плечами, одноименное и разноименное.</p>		
38.	16.01.23 - 22.01.23		2.31 Учебно- тренировочная работа	Занятие - репетиция	2 часа	<p>Упражнения для головы: «подушечка», повороты головы профиль и анфас, полукруг плавный и с акцентом, «голуби».</p> <p>Упражнения для корпуса: наклоны вперед с прямой спиной (прогнувшись), с максимальным сгибанием тела (до касания ладонями пола, и грудью ног). Наклоны туловища медленно и быстро. Перегибы корпуса вправо и влево. Наклоны туловища медленно и быстро (с максимальным и минимальным напряжением мышц), наклоны</p>		Звуковоспроизводящая аппаратура, детские музыкальные инструменты

						<p>туловища вперед со сгибанием ног и работой руками, скручивания туловища в стойке ноги врозь из исходных положений.</p> <p>Упражнения для ног и стоп: для ног (напряжение и расслабление мышц ног, перенесение тяжести тела с пятки на носки и обратно); для ступней ног (сгибание и разгибание в подъеме, отведение наружу и внутрь, круговые вращения внутрь и наружу). Стойка ноги врозь, на носках, на одной ноге. Во второй и первой позициях с опорой руками на станок. «Пружинка» (плие) быстро и медленно. Поднимание ног стоя, сидя и лежа. Шпагаты: прямой правой и левой вперед.</p> <p>Ходьба: детей необходимо учить ходить под музыку с соблюдением дистанции, правильности постановки ноги в заданном темпе и ритме. При выполнении ходьбы, прямая нога выносится вперед, разворачивается носком наружу, ставится на пол с постепенным перекатом на всю ступню. Иногда выворотность ступней приводит к походке с расставленными ногами - это ошибка. Наступая нельзя заносить одну ступню перед другой. Такая походка мешает прямому выносу ноги вперед.</p>		
--	--	--	--	--	--	---	--	--

						<p>Шаг с подскоком: сделать небольшой шаг вперед правой ногой, левую, слегка согнутую в колене (с оттянутым вниз носком) чуть поднять вверх. Легко подпрыгнуть на носке правой ноги и передвинуться вперед. Выполнить ту же последовательность, только начиная с левой ноги. При выполнении этого упражнения дети могут передвигаться по кругу, диагонали, взявшись за руки в колонне по два или четыре.</p>	
39.		2.32 Учебно-тренировочная работа	Занятие сообщения (изучения) новых знаний; занятие – репетиция.	2 часа		<p>Ходьба, шаг с подскоком.</p> <p>Приставной шаг: выполняется вперед, назад, в стороны, с носка и на носках. Скользя правым носком вперед по полу, шаг на всю ступню, левая сзади на носке. Скользящим движением по полу приставить левую к правой. Аналогично выполняется приставной шаг в сторону и назад. Необходимо следить за тем, чтобы движения выполнялись не «механически», а с задором, весело и носили танцевальный характер.</p> <p>Шаг галопа: сделать небольшой шаг правой ногой вправо, слегка присесть. Подтянуть левую ногу к правой и слегка подбить правую ногу, ударяя пяткой левой ноги о правую. Правую чуть отвести в сторону.</p>	Звуковоспроизводящая аппаратура; коврики; утяжелители для ног.

							Шаги галопа выполняются слитно, в виде скользящих прыжков. По характеру галоп динамичен, стремителен и выполняется вперед, назад и в сторону.		
40.	23.01.23 – 29.01.23		2.33 Учебно-тренировочная работа	Занятие – изучение новых знаний	2 часа		<p>Ходьба, шаг с подскоком, приставной шаг, галоп.</p> <p>Переменный шаг: выполняется с носка с движением туловища и головы в ту сторону, с какой ноги выполняется шаг. Движения могут следовать вперед, назад и в стороны. Он состоит из двух шагов: приставного шага и шага впереди стоящей ноги, пауза и с другой ноги сначала. Переменный шаг в сторону выполняется с поворотом корпуса. Приставной шаг в право, шаг правой в сторону, поворот на право (кругом) и пауза. И все с левой ноги.</p> <p>Шаг польки: небольшой подскок на левой ноге, правая вперед – книзу, приставной шаг вперед с правой, выполненный замедленным прыжком. Прыжок на правой, левую вперед – книзу. Надо помнить что в одном шаге польки два прыжка и выполнять их необходимо попеременно то с правой то с левой ноги.</p> <p>Шаг с притопом: топнуть правой ногой, топнуть левой ногой, топнуть правой ногой, пауза. Тоже с левой ноги.</p>		Звуковоспроизводящая аппаратура.
41.			2.34 Учебно-тренировочная	Занятие - репетиция	2 часа		Ходьба, шаг с подскоком, приставной шаг, галоп, переменный шаг, шаг с притопом.		Звуковоспроизводящая аппаратура.

			я работа				<p>Припадание: правая нога отделяется от пола и отводится в правую сторону, шаг правой ногой вправо, на всю ступню, слегка сгибая ногу в колене, тяжесть тела переносится на правую ногу, левую отделив от пола подтянуть к правой ноге сзади. Левая нога, не выпрямляясь до конца в колене, опускается на передний свод стопы сзади правой ноги, где тяжесть тела необходимо перенести на левую ногу, слегка отделяя от пола правую и т.д. Хлопки в ладоши, фонарики, махи руками: ходьба с хлопками, хлопки в ладоши на 1,2,3,4 шага, ходьба с движениями рук. Имитация работы пропеллера, крыльев птиц, самолета. Повторение хлопками ритмического рисунка заданного преподавателем.</p>		
42.	30.01.23 - 05.02.23		2.35 Учебно- тренировочна я работа	Занятие сообщения (изучения) новых знаний; занятие – репетиция.	2 часа		<p>Упражнения с атрибутами: Платочки– стряхиваем, стираем, зовём платком, выжимаем, машем. Лента– медленно и плавно поднимаем и опускаем, бег с лентой, повороты с лентой. Движения выполняются как к атрибуту, так и от него. Каждое движение платка или ленты сопровождается движением носика. Это способствует развитию выразительности.</p>	Лекция на тему: «здоровый образ жизни».	Звуковоспроизводя щая аппаратура. Платочки
43.			2.36 Учебно-	Занятие – изучение	2 часа		Упражнения с атрибутами:		Звуковоспроизводя щая аппаратура.

			тренировочная работа	новых знаний					
44.	06.02.23 – 12.02.23		2.37 Учебно-тренировочная работа	Занятие - репетиция	2 часа	Освоение понятий: шеренга (воспитанники строятся по росту, влево от подающего команду, на расстоянии одного шага), колонна (учащиеся строятся в затылок от подающего команды, на расстоянии шага от него), дистанция (расстояние между занимающимися в глубину), интервал (расстояние между занимающимися в ширину).	Строевые и порядковые упражнения: освоение понятий: шеренга (воспитанники строятся по росту, влево от подающего команду, на расстоянии одного шага), колонна (учащиеся строятся в затылок от подающего команды, на расстоянии шага от него), дистанция (расстояние между занимающимися в глубину), интервал (расстояние между занимающимися в ширину). Повороты на месте, повороты в движении, перестроение из одной шеренги в две, в шахматном порядке. Фигурная маршировка по различным фигурам: змейкой, обход, противоход, диагональ, круг, спираль, петля. Можно использовать следующие разновидности движений: шагом с носка, выпадами, в полуприсяде, прыжками на одной, двух ногах, бегом, на полупальцах.		Звуковоспроизводящая аппаратура.
45.			2.38 Учебно-тренировочная работа	Занятие сообщения (изучения) новых знаний; занятие – репетиция.	2 часа	Игры проводятся с исполнением выученных танцевальных шаговё	«Игра воротца»: дети выстраиваются парами по кругу, держась за руки. Начало марша пары идут по кругу, сохраняя интервалы. После команды «первые», пары, номера которых были названы останавливаются и образуют воротца, повернувшись лицом друг к другу, взявшись за руки и подняв их вверх. «вторые» пробегают в образовавшиеся воротца, причем правый в паре бежит впереди своего товарища. К концу музыкальной фразы они		Звуковоспроизводящая аппаратура.

							должны добежать до своего места. Затем игра начинается вновь. «Найди свое место»: Играющие делятся на 3 команды, становятся в круг, лицом к центру круга. В центре каждого круга находится игрок с флажком своего цвета. Как только заиграет музыка все, кроме игроков с флажками передвигаются по залу. Музыка прекращается, все приседают и закрывают глаза, игроки с флажками переходят на другие места. После слов педагога «найди свое место» играющие открывают глаза, встают и бегут к флажкам своего цвета. Выигрывает команда, которая быстрее построилась в свой круг.		
46.	13.02.23 – 19.02.23		2.39 Учебно-тренировочная работа	Занятие – изучение новых знаний	2 часа		Выполнение проученных элементов танцевальных движений.	Беседа: «красный, желтый, зеленый»	Звуковоспроизводящая аппаратура.
47.			2.40 Учебно-тренировочная работа	Занятие - репетиция	2 часа		Выполнение проученных элементов танцевальных движений.		Звуковоспроизводящая аппаратура.
48.	20.02.23 – 26.02.23		2.41 Учебно-тренировочная работа	Занятие сообщения (изучения) новых знаний; занятие – репетиция.	2 часа		Выполнение проученных элементов танцевальных движений.		Звуковоспроизводящая аппаратура, детские музыкальные инструменты
49.			2.42 Учебно-тренировочная работа	Занятие – изучение новых знаний	2 часа		Выполнение проученных элементов танцевальных движений.		Звуковоспроизводящая аппаратура.
50.	27.02.23 –		2.43 Учебно-	Занятие - игра	2 часа		Сценарий «транспорт»		Звуковоспроизводящая аппаратура.

	05.03.23		тренировочная работа						
51.			2.44 Учебно-тренировочная работа	Занятие - игра	2 часа		Сценарий «Мы спортсмены»		Звуковоспроизводящая аппаратура.
52.	06.03.23 – 12.03.23		4.4 Постановочная работа	Занятие – изучение новых знаний	2 часа	Разучивание элементов в медленном темпе под счет.	Ознакомление детей с танцем Полька: галоп со сменой мест, подскоки на месте с хлопками, бег по кругу, галоп, притопы, повороты вокруг себя, выполнение элементов Польки в парах (положение лицом друг к другу- лодочка), комбинация притопов, хлопковые комбинации		Звуковоспроизводящая аппаратура.
53.			4.5 Постановочная работа	Занятие - репетиция	2 часа		Разучивание элементов танца Полька		Звуковоспроизводящая аппаратура.
54.	13.03.23 – 19.03.23		4.6 Постановочная работа..	Занятие сообщения (изучения) новых знаний; занятие – репетиция.	2 часа		Разучивание элементов танца Полька		Звуковоспроизводящая аппаратура.
55.			4.7 Постановочная работа	Занятие – изучение новых знаний	2 часа		Разучивание элементов танца Полька		Звуковоспроизводящая аппаратура.
56.	20.03.23 – 26.03.23		4.8 Постановочная работа	Занятие - репетиция	2 часа		Разучивание элементов танца Полька		Звуковоспроизводящая аппаратура.
57.			4.9 Постановочная работа	Занятие сообщения (изучения) новых знаний; занятие –	2 часа		Разучивание элементов танца Полька		Звуковоспроизводящая аппаратура.

				репетиция.					
58.	27.03.23 – 02.04.23		3.3 Репетиционная работа	Занятие – изучение новых знаний	2 часа		Разучивание элементов танца Полька		Звуковоспроизводящая аппаратура.
59.			2.45 Учебно- тренировочная работа	Занятие - репетиция	2 часа		Танцевальные этюды на закрепление основных танцевальных шагов: «Комарики», «Веселые лошадки», «Голуби», «На птичьем дворе».		Звуковоспроизводящая аппаратура.
60.	03.04.23 – 09.04.23		2.46 Учебно- тренировочная работа	Занятие сообщения (изучения) новых знаний; занятие – репетиция.	2 часа		Танцевальные этюды на ориентировку в пространстве: « Синеглазка», «Ромашковые поля»		Звуковоспроизводящая аппаратура.
61.			2.47 Учебно- тренировочная работа	Занятие – изучение новых знаний	2 часа		Этюд на закрепление знаний позиций рук и ног: «Совушка», «Карапуз», «Снеговик», «Марионетки».		Звуковоспроизводящая аппаратура.
62.	10.04.23 – 16.04.23		2.48 Учебно- тренировочная работа	Занятие - репетиция	2 часа		Импровизационный этюд: «паучок», «Зоопарк».		Звуковоспроизводящая аппаратура.
63.			2.49 Учебно- тренировочная работа	Занятие сообщения (изучения) новых знаний; занятие – репетиция.	2 часа		Разучивание и отработка концертного номера		Звуковоспроизводящая аппаратура.
64.	17.04.23 – 23.04.23		2.50 Учебно- тренировочная работа	Занятие – изучение новых знаний	2 часа		Разучивание и отработка концертного номера		Звуковоспроизводящая аппаратура.
65.			2.51 Учебно- тренировочная работа	Занятие - репетиция	2 часа		Разучивание и отработка концертного номера		Звуковоспроизводящая аппаратура.

66.	24.04.23 – 30.04.23		3.4 Репетиционна я работа	Занятие сообщения (изучения) новых знаний; занятие – репетиция.	2 часа		Разучивание и отработка концертного номера		Звуковоспроизводя щая аппаратура.
67.			3.5 Репетиционна я работа	Занятие – изучение новых знаний	2 часа		Разучивание и отработка концертного номера		Звуковоспроизводя щая аппаратура.
68.	01.05.23 – 07.05.23		3.6 Репетиционна я работа	Занятие - репетиция	2 часа		Разучивание и отработка концертного номера		Звуковоспроизводя щая аппаратура.
69.			3.7 Репетиционна я работа	Занятие сообщения (изучения) новых знаний; занятие – репетиция.	2 часа		Разучивание и отработка концертного номера		Звуковоспроизводя щая аппаратура.
70.	08.05.23 – 14.05.23		3.8 Репетиционна я работа	Занятие – изучение новых знаний	2 часа		Разучивание и отработка концертного номера		Звуковоспроизводя щая аппаратура.
71.	15.05.23 – 21.05.23		3.9 Репетиционна я работа	Занятие - репетиция	2 часа		Разучивание и отработка концертного номера		Звуковоспроизводя щая аппаратура.
72.			5.2 Итоговое занятие	Контрольн ое занятие	2 часа		Участие группы в отчетном концерте коллектива		Звуковоспроизводя щая аппаратура.
Всего: 144 часа									

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода

Принята на заседании
педагогического совета
от «31» августа 2022г.
Протокол № 1



Рабочая программа, разработанная на основе авторской
общеобразовательной общеразвивающей программы
совершенствования в эстрадном танце
«Мастерство и Успех»,
авторы Козлитина Е.Ж., Маслова Е.Ж.

Направленность – художественная
Год обучения – 2 год
Возраст учащихся: 13 – 18 лет

Автор:
Козлитина Евгения Жановна,
педагог дополнительного образования

г. Белгород 2022

**Календарно-тематический план
дополнительной общеразвивающей программы
«Мастерство и Успех»
2 год обучения
2022– 2023 учебный год**

(педагог дополнительного образования: Козлитина Е.Ж.)

	Календарные сроки		Тема учебного занятия	Тип и форма занятия	Кол-во часов	Содержание деятельности		Дидактические материалы, техническое обеспечение
	Предполагаемые	Фактические				Теоретическая часть занятия /форма деятельности	Практическая часть занятия /форма организации деятельности	
1.	01.09.22 - 04.09.22		1.1 Введение в авторскую общеобразовательную программу.	Занятие повторение; занятие – репетиция.	2 часа	Знакомство с целями и задачами образовательной программы на учебный год, с содержанием занятий и перспективами на будущее. Техника безопасности.	Экзерсис у станка	Звуковоспроизводящая аппаратура.
2.			2.1 Учебно-тренировочная работа	Занятие повторение.	2 часа	Следить за положением спины. Грамотно координировать положение тела при выполнении упражнений.	Комплекс упражнений Б. Эйфмана для развития гибкости растяжки: И.П. лежа на коврик. Махи ногами по всем направлениям вытянутой стопой и сокращенной стопой И.п. лежа на спине, руки на полу на «крестик» выполняем «заноски» сильно вытянутыми ногами, одновременно на 8 счетов поднимаем ноги вверх. Не прекращая выполнять заноски, опускаем ноги вниз. Продолжая упр. 2 выполняем заноски сокращенной стопой, одновременно поднимаем ноги вверх до вертикального положения и опускаем вниз до и.п. И. п. лежа на животе выполняем «лодочку» Раскачиваемся в таком положении с перекатом до стойки на груди. Задержать корпус в верхнем положении, удержать 8 счетов И.п. лежа на животе выполнить «лягушку». Поднимаем корпус максимально вверх, удерживаем 8 счетов. Отрываем руки от пола и поднимаем вверх, удерживаем корпус без поддержки 8 счетов. Медленно возвращаем корпус в и.п. Следим за положением стоп и таза.	Звуковоспроизводящая аппаратура;

							<p>И.п. лежа на спине руки вытянуты вверх вдоль пола. 1 – 2 рывком садимся одновременно раскрывая ноги в поперечный шпагат; 3 – 4 кладем корпус на пол без помощи рук; 5 - 6 сводим ноги назад до положения лежа на животе; 7 – 8 перекаат тугим корпусом в и.п.</p> <p>И.п. сидя на коврикe ноги в поперечный шпагат руки во II позицию, 1 – 2 наклон к правой ноге левой рукой ч-з верх, 3 – 4 и.п.; 5 – 6 наклон к левой ноге правой рукой; 7-8 и.п. Упражнение выполняется с чередованием вытянутых и сокращенных стоп. Колени прогнуты, пятки оторваны от пола.</p> <p>И.п. сидя на поперечном шпагате, руки скрещены на груди. Выполняем ритмичные наклоны корпуса к одной и к другой ноге. Следим, чтобы при наклоне плечо находилось впереди колена.</p> <p>И. п. лежа на спине, ноги сильно вытянуты, выворотные и прижаты друг к другу.выполняем круговые движения ногами по большой амплитуде, слева на право и на оборот. Следим, что бы плечи были прижаты к полу.</p>	
3.	05.09.22 – 11.09.22	2.2 Учебно-тренировочная работа	Занятие повторение; занятие – репетиция.	2 часа	Развитие дифференцированного мышечного ощущения. Повторяются все изученные на предыдущих годах обучения движения экзерсиса в различных сочетаниях. Темп нарастает. Координация движений усложняется.	Комплекс упражнений Б. Эйфмана для развития гибкости и растяжки:	Звуковоспроизводящая аппаратура;	
4.		2.3 Учебно-тренировочная работа	Занятие повторение; занятие – репетиция.	2 часа		Комплекс упражнений Б. Эйфмана для развития.	Звуковоспроизводящая аппаратура.	
5.		2.4 Учебно-тренировочная работа	Занятие повторение; занятие – репетиция	2 часа		Комплекс упражнений Б. Эйфмана для развития гибкости и растяжки:	Звуковоспроизводящая аппаратура.	
6.		2.5 Учебно-тренировочная работа	Занятие повторение; занятие – репетиция.	2 часа	.	Комплекс упражнений Б. Эйфмана для развития гибкости и растяжки:	Звуковоспроизводящая аппаратура; коврики.	
7.		2.6 Учебно-тренировочная работа	Занятие повторение; занятие – репетиция.	2 часа	Усовершенствование навыков отличного выполнения упражнения в зависимости от характера и содержания музыки.	Классический Экзерсис у станка и на середине зала.	Звуковоспроизводящая аппаратура; коврики.	

						Сочетание напряжения одних мышечных групп с расслаблением других.		
8.			2.7 Учебно-тренировочная работа	Занятие повторение; занятие – репетиция.	2 часа		Классический Экзерсис у станка и на середине зала	Звуковоспроизводящая аппаратура; коврики.
9.	12.09.22 - 18.09.22		2.8 Учебно-тренировочная работа	Занятие повторение; занятие – репетиция.	2 часа		Классический Экзерсис у станка и на середине зала	Звуковоспроизводящая аппаратура; коврики.
10.			2.9 Учебно-тренировочная работа	Занятие повторение; занятие – репетиция.	2 часа		Классический Экзерсис у станка и на середине зала	Звуковоспроизводящая аппаратура; коврики. Утяжелители на ноги.
11.			2.10 Учебно-тренировочная работа	Занятие сообщения (изучения) новых знаний; занятие – репетиция.	2 часа		Классический Экзерсис у станка и на середине зала	Звуковоспроизводящая аппаратура; коврики.
12.			2.11 Учебно-тренировочная работа	Занятие повторение;	2 часа	Техника безопасности при выполнении акробатических элементов.	Равновесия. Стойки на руках, локтях. Равновесие шпагатом. Равновесие шпагатом с захватом (затяжка) за колено, за голень одной или двумя руками. Равновесие кольцом. Фронтальное. Равновесие шпагатом с наклоном вперед. Заднее равновесие.	Звуковоспроизводящая аппаратура; коврики.

							Выполнение шпагатов: Скольжением. Перемахом из упора лежа. Из стойки перемахом. Прыжком. Переворот в сторону в шпагат с опорой на одну руку. Перекидка назад в шпагат (шпагат перемахом).	
13.	19.09.22 - 25.09.22		2.12 Учебно-тренировочная работа	Занятие повторение; занятие – репетиция.	2 часа		Выполнение обязательных акробатических элементов.	Звуковоспроизводящая аппаратура; коврики.
14.			2.13 Учебно-тренировочная работа	Занятие повторение; занятие – репетиция.	2 часа		<i>Отработка обязательных акробатических элементов.</i>	Звуковоспроизводящая аппаратура; коврики.
15.			2.14 Учебно-тренировочная работа	Занятие повторение; Занятие изучения новых знаний.	2 часа		Отработка и выполнение обязательных акробатических элементов.	Звуковоспроизводящая аппаратура; коврики.
16.			2.15 Учебно-тренировочная работа	Занятие повторение; занятие – репетиция.	2 часа		Отработка и выполнение обязательных акробатических элементов.	Звуковоспроизводящая аппаратура. Мат гимнастический, коврики
17.	26.09.22 - 02.10.22		3.1 Развитие навыков импровизации. Растанцовка.	Занятие повторение; занятие – репетиция.	2 часа	Предпосылки появления импровизации. Импровизация, её роль в хореографии. Импровизация заложена в основу природы танцевального искусства. Она выступает как принцип создания хореографического произведения (сфера искусства постановки танца) или как принцип создания хореографического образа (сфера исполнительского искусства).	Импровизация является важнейшим направлением хореографического мышления, организации формы танца, специфики танцевального исполнительства.	Звуковоспроизводящая аппаратура.
18.			3.2 Развитие навыков импровизации. Растанцовка.	Занятие сообщения (изучения) новых знаний; занятие – репетиция.	2 часа	Танцор слушает голос своего тела, которое выражает глубокие эмоциональные переживания. Особое внимание во время танца уделяется также: Освобождению от мышечных зажимов, Расслабление и освобождение суставов, Выстраивание позвоночника,	Импровизация основана на памяти и степени подготовки импровизирующего, который может составлять композицию из готовых комбинаций, а иногда основывается на конкретной форме или виде танца. Чем богаче выбор выразительных средств, тем неожиданнее и оригинальнее будет его импровизация. Важно учитывать и фактор накопления информации. Система накопления танцевального материала связана с мировоззрением танцовщика или хореографа.	Звуковоспроизводящая аппаратура.

					Налаживание связей между центром тела и его конечностями. Суть Метода Уэйна Макгрегора	Умение почерпнуть из памяти нужную информацию в необходимом количестве и с определенной быстротой — вот что часто требуется от танцовщика или хореографа при создании хореографического образа или произведения. Импровизация требует высокого мастерства, постоянного совершенствования, универсальности знаний, способностей к конструктивному мышлению, владению системой приемов и хореографической школой.	
19.		3.3 Развитие навыков импровизации. Растанцовка.	Занятие сообщения (изучения) новых знаний; занятие – репетиция.	2 часа	Исследуя диапазон и содержание движения, хореограф анализирует весь спектр движения, все его возможности. Каждый из вариантов имеет определенную эмоциональную характеристику, вызывает определенное состояние исполнителя и соответствующее восприятие у зрителя. То есть, исполняя движение и видоизменяя его по различным параметрам, хореограф должен найти движения, которые отражают его замысел.	Например: анализируем поворот. Его можно сделать на одной ноге, на двух, на разных частях стопы, прыжками, шагами, на месте, передвигаясь в пространстве, исполнять повороты от себя и к себе (en deor, en dedan), с различными вариантами расположения рук и торса, распрямляясь или сжимаясь во время поворота. Все это варианты движения. Вращение на себя выражает закрытость, возможно даже страх, вращение с подскоками и прыжками может выразить радость или волнение, вращение с нарастающей скоростью говорит о возбуждении. Если речь идет о конфликте между двумя людьми, то естественно, что движения должны быть резкими и отталкивающими. И наоборот, когда идея произведения выражает гармонию и согласие, то движения исполнителей должны быть мягкими и спокойными.	Звуковоспроизводящая аппаратура.
20.		3.4 Развитие навыков импровизации. Растанцовка.	Занятие сообщения (изучения) новых знаний; занятие – репетиция.	2 часа	Исполнители должны приобрести навык спонтанно создавать новые формы передвижения. Эти поиски лучше проводить в форме соревнования, игры. Некоторые танцоры используют общую траекторию движения для создания своей хореографии, другие концентрируются на деталях. Многое зависит от скорости восприятия танцоров и их индивидуальности. Процесс поиска движений с помощью импровизации, поскольку именно на этом этапе работы наиболее важна подсознательная, интуитивная	УПРАЖНЕНИЕ 1. Группа передвигается свободно по классу, используя какую-либо форму шага. Каждый имеет возможность выбрать форму шага, интересную ему, или подстроиться к кому-то, копируя его форму. Возможна пристройка третьего, четвертого и т. д. Таких «цепочек» может выстроиться несколько, каждый исполнитель в любой момент может выйти из «цепочки», перейдя в другую, или создать свою форму шага. Можно усложнить задание, задав возможность варьирования скорости движения. Каждый может спонтанно менять скорость передвижения, ускоряя и замедляя его. Партнеры, следующие в «цепочке», могут согласиться с изменением или сохранить свою скорость, таким образом, отделяясь от «цепочки». 2. Существуют четыре основных способа передвижения: шаг, бег, прыжок и вращение.	Звуковоспроизводящая аппаратура.

						составляющая творческого мышления хореографа. Одновременно с использованием способов передвижения рекомендуется использование динамической характеристики времени движения, связанной с понятиями «скорость» и «ритм».	Существует пятый вид — «нетрадиционные» способы: ползком, на четвереньках, перекаты, «колеса» и т. п..	
21.	03.10.22 - 09.10.22		3.5 Развитие навыков импровизации. Растанцовка.	Занятие повторение; занятие – репетиция.	2 часа	Эти же упражнения или подобные им можно использовать при изучении различных форм бега и прыжков. Нетрадиционные способы передвижения изучаются отдельно. При их исполнении необходим строгий контроль педагога, поскольку эти способы передвижения могут быть травмоопасны. Вращения условно можно разделить на две группы: вращение на месте и вращение с перемещением в пространстве. Вращения на месте можно подразделить на стабильные и лабильные («падающие» вращения).	УПРАЖНЕНИЕ 2. «Сломанный телефон». Группа двигается по кругу. Первый исполнитель идет присущим ему индивидуальным шагом. Второй заимствует его форму и скорость, но немного утрирует какую-то особенность, третий утрирует второго, четвертый третьего и т. д. В исполнении последнего, замыкающего участника группы форма шага может значительно видоизмениться. Вращения можно исполнять на разных уровнях. Вращения на полу или на коленях достаточно распространены в современном танце. Возможно изменение уровня во время самого вращения, это «штопорные» повороты, во время исполнения которых исполнитель либо поднимается снизу вверх, либо, наоборот опускается сверху вниз. В лабильных вращениях центр тяжести не находится на вертикальной оси, начинающейся в точке опоры, само вращение происходит за счет форса, который возможно брать любой частью тела. Обычно лабильные вращения заканчиваются падением либо несколькими стабилизирующими шагами. Все найденные формы передвижения: шаги, бег, прыжки — могут соединяться с вращением. При исследовании вращения как способ передвижения, исполняется несколько вращений подряд с продвижением по прямой или по дуге.	Звуковоспроизводящая аппаратура.
22.			3.6 Развитие навыков импровизации. Растанцовка.	Занятие повторение; занятие – репетиция.	2 часа		УПРАЖНЕНИЕ 3. Создать движущий мотив, используя вращения на двух ногах: а) по прямой; б) по дуге; в) по кругу; г) используя уровни. УПРАЖНЕНИЕ 4. Найти способы вращения в позах. УПРАЖНЕНИЕ 5. Исполнить несколько вращений с перемещением в пространстве, закончить лабильным вращением и падением. УПРАЖНЕНИЕ 6. Соединить вращение: а) с шагами; б) прыжками; в) нетрадиционными	Звуковоспроизводящая аппаратура.

						способами передвижения. УПРАЖНЕНИЕ 7. Соединить все способы передвижения с определенным графическим рисунком передвижения, например, смена направления только под прямым углом или передвижение спиралью, зигзагом, по дугам.	
23.		3.7 Развитие навыков импровизации. Растанцовка.	Занятие сообщения (изучения) новых знаний;.	2 часа	Хореограф предлагает танцовщикам различные провокации (задания), которые заставляют их двигаться тем или иным способом, создавая хореографию, которую они не придумали бы без этого задания. Понятие «архитектура дуэта»	Выполнение Упражнений 1 - 5	Звуковоспроизводящая аппаратура.
24.		3.8 Развитие навыков импровизации. Растанцовка.	Занятие повторение; занятие – репетиция.	2 часа		Выполнение Упражнений 1 - 5	Звуковоспроизводящая аппаратура.
25.	10.10.22 - 16.10.22	3.9 Развитие навыков импровизации. Растанцовка.	Занятие повторение; занятие – репетиция.	2 часа		Рассмотрим здесь основные формы презентации танца в группе. 1. Унисон —простой способ презентации, варианты: а) одновременный унисон, когда вся группа исполняет хореографический текст синхронно и в одинаковом рисунке; б) одновременный дополняющий унисон, при котором одна часть группы исполняет базовую хореографическую фразу, а другая — с дополнительными движениями; в) одновременный контрастный унисон, т. е. две группы исполняют одновременно разный хореографический текст. г) одновременный второстепенный и на переднем плане унисон означает, что одна часть группы играет ведущую роль, в то время как другая исполняет роль фона, который поддерживает и оттеняет главную группу. Второстепенный хореографический текст может состоять из части базового мотива, в то время как главная группа исполняет весь мотив. 2. Канон. Построение хореографии где две или несколько групп исполнителей вступают с некоторым опозданием по времени. Эта временная задержка может быть разной: а) последовательный канон: группы или солисты выполняют одинаковую движущую фразу с некоторой задержкой во времени; б)	Звуковоспроизводящая аппаратура.

						последовательный дополняющий канон, это построение в классической хореографии носит название „вопрос — ответ“ в) последовательный контрастный канон, группы также исполняют движущую фразу по очереди, но есть одно контрастное движение, которое отличает одну группу от другой; г) последовательный второстепенный или на переднем плане канон. Суть этого приема в том, что хореограф использует движение на заднем плане как фон. Т. е. движущаяся фраза исполняется с остановками, ритмическими задержками, в то время как на переднем плане основная группа или солист исполняет ту же движущую фразу как мелодию.	
26.		3.10 Развитие навыков импровизации. Растанцовка.	Занятие сообщения (изучения) новых знаний; занятие – репетиция.	2 часа		УПРАЖНЕНИЕ 6. Соединить все формы унисона с основными видами расположения группы: параллельные линии (две шеренги, три горизонтальные линии, крест, квадрат), линии под углом, дуги и круги. Вариант. Перемещать созданные комбинации в пространстве относительно центра зала. Выстроить мотив и расположение группы в центре, на переднем плане, на заднем плане, в верхнем правом углу, в нижнем левом углу, по диагонали и т. д. 2. Канон . Построение хореографии приемом канона означает, что две или несколько групп исполнителей вступают с некоторым опозданием по времени. Эта временная задержка может быть разной.	Звуковоспроизводящая аппаратура.
27.		3.11 Развитие навыков импровизации. Растанцовка.	Занятие повторение; занятие – репетиция	2 часа		УПРАЖНЕНИЕ 7. Подготовительное упражнение. «Волны». Шесть исполнителей на площадке. Распределить одинаковую комбинацию движений на 8 счетов: а) первый исполняет комбинацию в следующем ритмическом рисунке: 1 — 2 — 3 — пауза. На паузу вступает второй исполнитель, таким образом, канон выстраивается с опозданием на 3 счета; б) каждый исполнитель вправе изменить количество счетов и вступить на 5, 7, 2, 4 счета; в) каждый исполнитель может изменить скорость исполнения вариации и исполнить мотив не на 8, а на 4 или 6 счетов.	Звуковоспроизводящая аппаратура.
28.		3.12 Развитие навыков	Занятие повторение; занятие – репетиция.	2 часа		УПРАЖНЕНИЕ 8. Последовательный канон. Последовательность «подключения» через 8 счетов: а) начинает солист; б) поочередное	Звуковоспроизводящая аппаратура.

			импровизации. Растанцовка.				присоединение трех участников группы; в) две группы по три человека вступают одновременно, в это время солист и три человека покидают площадку; г) большая группа продолжает движение в унисон, через 12 счетов вступает маленькая группа из 5 человек и т. д	
29.	17.10.22 - 23.10.22		3.13 Развитие навыков импровизации. Растанцовка.	.Занятие сообщения (изучения) новых знаний; занятие – репетиция.	2 часа	Во время танца необходимо следить за: дыханием, осознанием своего тела, перемещением своего тела в пространстве, качеством движения, скоростью и силой движения.	УПРАЖНЕНИЕ 9. Последовательный дополняющий канон. Это построение в классической хореографии носит название «во- прос — ответ», а в народной хореографии есть термин «перепляс». Две группы по четыре человека, у каждой группы различный мо- тив. Первая группа своей движенческой фразой как бы задает вопрос, вторая группа — отвечает. «Ответ» следует сначала через 8 счетов, второй раз — через 4 счета, третий раз — через 2 счета, четвертый раз — накладываются 2 мотива в унисон в одновременном исполнении двумя группами	Звуковоспроизводяща я аппаратура.
30.			3.14 Развитие навыков импровизации. Растанцовка.	Занятие – репетиция.	2 часа		УПРАЖНЕНИЕ 10. Последовательный контрастный канон. Также две группы, одинаковая комбинация движений, но у второй группы на счета 2 и 6 движения другие. Исполнить, как упражнение 3	Звуковоспроизводяща я аппаратура.
31.			3.15 Развитие навыков импровизации. Растанцовка.	Занятие – репетиция.	2 часа		УПРАЖНЕНИЕ 11. Последовательный второстепенный или на переднем плане канон. Суть этого приема в том, что хореограф использует движение на заднем плане как фон. То есть движенческая фраза исполняется с ос- тановками, ритмическими задержками, в то время как на переднем плане основная группа или солист исполняет ту же движенческую фразу как мелоди	Звуковоспроизводяща я аппаратура.
32.			3.16 Развитие навыков импровизации. Растанцовка.	Занятие – репетиция.	2 часа		УПРАЖНЕНИЕ 12. Канон с зеркаливанием. а) Разделить группу на две подгруппы по 6 человек; б) создать для каждой группы мотив в следующей структуре: 8 счетов — шаги, 8 счетов — бег, 4 счета — поза, 4 счета — выход из позы, расслабление или падение, 2 счета — поза, 2 счета — расслабление, 1 счет — поза, 1 счет — расслабление, падение, 1 счет — поза 1 счет — расслабление, падение, 4 счета — уход с площадки; в) исполнить двумя группами канон с опозданием на 8 сче- тов; г) во время исполнения поз первой группы вторая группа бежит, а затем копирует («зеркалит») позы первой	Звуковоспроизводяща я аппаратура.

							группы с опозданием на 4, 2 и 1 счет; д) усложнить секвенцию распределением по мелким группам по 3 человека, каждая из групп имеет свой мотив. Вторая А группа копирует позы первой А группы, вторая Б группа копирует первую Б группу. УПРА	
33.	24.10.22 - 30.10.22		3.17 Развитие навыков импровизации. Растанцовка.	Занятие – репетиция.	2 часа		УПРАЖНЕНИЕ 13. Соединить все формы канона с основными видами расположения группы: параллельные линии (две шеренги, три горизонтальные линии, крест, квадрат), линии под углом, дуги и круги. 3. Тема с вариациями.	Звуковоспроизводящая аппаратура.
34.			3.18 Развитие навыков импровизации. Растанцовка.	Занятие сообщения (изучения) новых знаний; занятие – репетиция.	2 часа	Копирование движеческого мотива в группе используется, когда необходимо выразить какое-либо согласие, подчинение одного человека другому либо одной части группы другой. Дополнение мотива какими-либо движениями дает возможность выстраивать диалог двух исполнителей или двух и более групп, причем этот диалог не носит конфликтный характер. Контраст используется для создания конфликтной ситуации. Контрастность может выражаться с помощью лексики, когда один из исполнителей или одна группа противопоставляется другой.	УПРАЖНЕНИЕ 14. Создать контраст с помощью противопоставления лексического материала и параметров времени, например, вся группа исполняет в унисон медленный мотив, в любой момент один из студентов предлагает свой движеческий мотив, исполняемый быстро. Каждый из группы имеет возможность присоединиться к этому мотиву и в любой момент вернуться к исходному	Звуковоспроизводящая аппаратура.
35.			3.19 Развитие навыков импровизации. Растанцовка.	занятие – репетиция.	2 часа		УПРАЖНЕНИЕ 15. Создание контраста за счет изменения скорости и силы. Аналогично предыдущему упражнению, но предлагаемый мотив изменяется по параметрам времени и энергии	Звуковоспроизводящая аппаратура.
36.			3.20 Развитие навыков импровизации. Растанцовка.	Занятие – репетиция.	2 часа		УПРАЖНЕНИЕ 16. Аналогично упр. 15. Контрастный мотив по пространству может быть исполнен разными способами а) всей группой исполнить мотив в унисон, сужая или расширяя пространство; б) изменить мотив по вертикали, движения, исполняемые в верхних уровнях, исполнить в нижних; в) изменить предлагаемый мотив по направлениям и ракурсам; г) каждый из группы имеет возможность не только присоединиться к предложенному мотиву, т. е. копировать его, но и исполнять его зеркально.	Звуковоспроизводящая аппаратура.

37.	31.10.22 - 06.11.22		4.1 Постановочная работа	Занятие сообщения (изучения) новых знаний; занятие – репетиция	2 часа		Постановка танцевальных комбинаций, для хореографического номера.	Звуковоспроизводяща я аппаратура.
38.			4.2 Постановочная работа	Занятие – репетиция.	2 часа	Обращаем особое внимание на характер предлагаемой музыки. Обсуждаем образы, возникающие в голове воспитанников, при прослушивании музыкального материала.	Постановка танцевальных комбинаций, для хореографического номера.	Звуковоспроизводяща я аппаратура.
39.			4.3 Постановочная работа	Занятие сообщения (изучения) новых знаний; занятие – репетиция	2 часа		Постановка танцевальных комбинаций, для хореографического номера.	Звуковоспроизводяща я аппаратура.
40.			4.4 Постановочная работа	Занятие репетиция.	2 часа		Постановка танцевальных комбинаций, для хореографического номера.	Звуковоспроизводяща я аппаратура.
41.	07.11.22 - 13.11.22		4.5 Постановочная работа	Занятие сообщения (изучения) новых знаний; занятие – репетиция.	2 часа		Постановка танцевальных комбинаций, для хореографического номера.	Звуковоспроизводяща я аппаратура.
42.			4.6 Постановочная работа	Занятие – репетиция.	2 часа		Постановка танцевальных комбинаций, для хореографического номера.	Звуковоспроизводяща я аппаратура.
43.			4.7 Постановочная работа	Занятие сообщения (изучения) новых знаний; занятие – репетиция.	2 часа		Постановка танцевальных комбинаций, для хореографического номера.	Звуковоспроизводяща я аппаратура.
44.			4.8 Постановочная работа	Занятие – репетиция.	2 часа		Постановка танцевальных комбинаций, для хореографического номера.	Звуковоспроизводяща я аппаратура.
45.	14.11.22 - 20.11.22		4.9 Постановочная работа	Занятие – репетиция.	2 часа		Постановка танцевальных комбинаций, для хореографического номера.	Звуковоспроизводяща я аппаратура.
46.			4.10 Постановочная работа	Занятие – репетиция.	2 часа		Постановка танцевальных комбинаций, для хореографического номера.	Звуковоспроизводяща я аппаратура.
47.			4.11 Постановочная работа	Занятие – репетиция.	2 часа		Постановка танцевальных комбинаций, для хореографического номера.	Звуковоспроизводяща я аппаратура.
48.			4.12	Занятие сообщения	2		Постановка танцевальных комбинаций, для	Звуковоспроизводяща

			Постановочная работа	(изучения) новых знаний; занятие – репетиция	2 часа		хореографического номера.	я аппаратура.
49.	21.11.22 - 27.11.22		4.13 Постановочная работа	Занятие – репетиция.	2 часа		Постановка танцевальных комбинаций, для хореографического номера.	Звуковоспроизводящая аппаратура.
50.			4.14 Постановочная работа	Занятие – репетиция.	2 часа		Постановка танцевальных комбинаций, для хореографического номера.	Звуковоспроизводящая аппаратура.
51.			4.15 Постановочная работа	Занятие – репетиция.	2 часа		Постановка танцевальных комбинаций, для хореографического номера.	
52.			4.16 Постановочная работа	Занятие – репетиция.	2 часа		Постановка танцевальных комбинаций, для хореографического номера.	Звуковоспроизводящая аппаратура.
53.	28.11.22 - 04.12.22		4.17 Постановочная работа	Занятие – репетиция.	2 часа		Постановка танцевальных комбинаций, для хореографического номера.	Звуковоспроизводящая аппаратура.
54.			4.18 Постановочная работа	Занятие – репетиция.	2 часа		Постановка танцевальных комбинаций, для хореографического номера.	Звуковоспроизводящая аппаратура.
55.			4.19 Постановочная работа	Занятие – репетиция.	2 часа		Постановка танцевальных комбинаций, для хореографического номера.	Звуковоспроизводящая аппаратура.
56.			4.20 Постановочная работа	Занятие – репетиция.	2 часа		Постановка танцевальных комбинаций, для хореографического номера.	Звуковоспроизводящая аппаратура.
57.	05.12.22 - 11.12.22		5.1 Репетиционная работа	Занятие – репетиция.	2 часа		Отработка танцевальных комбинаций хореографического номера	Звуковоспроизводящая аппаратура.
58.			5.2 Репетиционная работа	Занятие – репетиция.	2 часа		Отработка танцевальных комбинаций хореографического номера	Звуковоспроизводящая аппаратура.
59.			5.3 Репетиционная работа	Занятие репетиция.	2 часа		Отработка танцевальных комбинаций хореографического номера	Звуковоспроизводящая аппаратура.
60.			5.4 Репетиционная работа	Занятие повторение; занятие – репетиция.	2 часа		Отработка танцевальных комбинаций хореографического номера	Звуковоспроизводящая аппаратура.
61.	12.12.22 -		5.5 Репетиционная	Занятие – репетиция.	2 часа		Отработка танцевальных комбинаций	Звуковоспроизводящая аппаратура.

	18.12.22		работа				хореографического номера	
62.			5.6 Репетиционная работа	Занятие – репетиция.	2 часа		Отработка танцевальных комбинаций хореографического номера	Звуковоспроизводящая аппаратура.
63.			5.7 Репетиционная работа	Занятие – репетиция.	2 часа		Отработка танцевальных комбинаций хореографического номера	Звуковоспроизводящая аппаратура.
64.			5.8 Репетиционная работа	Занятие – репетиция.	2 часа		Отработка танцевальных комбинаций хореографического номера	Звуковоспроизводящая аппаратура.
65.	19.12.22 – 25.12.22		5.9 Репетиционная работа	Занятие– репетиция.	2 часа		Отработка танцевальных комбинаций хореографического номера	Звуковоспроизводящая аппаратура.
66.			5.10 Репетиционная работа	Занятие– репетиция.	2 часа		Отработка танцевальных комбинаций хореографического номера	Звуковоспроизводящая аппаратура.
67.			5.11 Репетиционная работа	Занятие – репетиция.	2 часа		Отработка танцевальных комбинаций хореографического номера	Звуковоспроизводящая аппаратура.
68.			5.12 Репетиционная работа	Занятие применения знаний, умений, навыков	2 часа		Репетиционная работа над концертными номерами	Звуковоспроизводящая аппаратура.
69.	26.12.22 – 31.12.22		5.13 Репетиционная работа	Занятие применения знаний, умений, навыков	2 часа		Репетиционная работа над концертными номерами.	Звуковоспроизводящая аппаратура.
70.			5.14 Репетиционная работа	Занятие применения знаний, умений, навыков	2 часа		Репетиционная работа над концертными номерами.	Звуковоспроизводящая аппаратура.
71.			5.15 Репетиционная работа	Занятие применения знаний, умений, навыков	2 часа		Репетиционная работа над концертными номерами.	Звуковоспроизводящая аппаратура.
72.			6.1 Контрольное занятие	Контроль умения применять знания и полученные навыки на практике.	2 часа	Проверка знаний умений и навыков обучающихся полученных за первое полугодие.	Тесты: • Экзерсис у станка • Экзерсис на середине зала • Элементы акробатики Исполнение хореографического номера.	Звуковоспроизводящая аппаратура.
73.	09.01.23 – 15.01.23		2.16 Учебно-тренировочная работа	Занятие применения знаний, умений, навыков; занятие – репетиция.	2 часа	Число повторений и мышечная нагрузка подбираются в соответствии с подготовленностью детей. Для поддержания и развития о.ф.п. выполняются обязательные	Комплекс упражнений для работы в парах: И.п. стать спиной вплотную друг к другу и взяты за руки скрестно вверх. Первые номера пружинящие движения руками вперед (1-3). 4. И.п.. Амплитуда движения постепенно увеличивается.	Звуковоспроизводящая аппаратура. гимнастический коврик, гимнастическая резина, блок для йоги.

					упражнения.	<p>И.п. – то же. 1. Первые номера, наклоняясь вперед, отрывают соупражняющегося от пола. 2. И.п. 3 – 4 наклон делают вторые номера.</p> <p>И.п. стать парами лицом друг к другу и взяться за руки подняв их в сторону. 1 – 2 выпад назад разноименными ногами, свободную ногу вперед на носок, руки вперед, спину в верхней части закруглить, голову наклонить вперед. 3 – 4 И.п.</p> <p>И.п. парами стать вплотную боком друг к другу, взяться ближними руками внизу, дальними вверху. 1 – 2 выпад наружу наклоном внутрь. 3 – 4 и.п. Повернувшись кругом выполнить то же с другой ноги.</p> <p>И.п. парами стать вплотную спиной друг к другу, взяться за руки и поднять их в стороны. 1 – 2 руки вверх, выпад вперед разноименной ногой с наклоном назад. 3 – 4 и.п. выполнить то же с другой ноги.</p> <p>И.п. стать на правое колено лицом друг к другу, что бы носки левых ног соприкасались. Взяться правой рукой впереди, левую в сторону назад. 1 – 2 первые номера сед на пятки, наклон вперед, дугой кверху левую руку назад, голову опустить. Вторые номера – сгибая левую ногу в коленном суставе, поставить ее на носок и перенести на нее тяжесть тела, наклон назад, дугой к низу левую руку вверх. 3 – 4 и.п.</p> <p>И.п. – упор стоя на коленях, руки и бедра перпендикулярны полу. 1 – 2 округлить спину, голову опустить, 3 – 4 голову наклонить назад, прогнуть спину, руки не сгибать. Сначала делать движение плавно, затем резко на один счет и удерживать принятое положение 2, 3 счета.</p> <p>И.п. стойка ноги врозь, руки вверх. 1 – 2 наклон вперед, взяться с тыльной стороны за голени и постараться головой коснуться ног. 3 – 4</p>	
74.		2.17 Учебно-тренировочная работа	Занятие применения знаний, умений, навыков; занятие – репетиция.	2 часа	Число повторений и мышечная нагрузка подбираются в соответствии с подготовленностью детей. Для поддержания и развития о.ф.п. выполняются обязательные упражнения. Техника безопасности при выполнении акробатических	<p>Обязательные элементы для выполнения:</p> <p>«Мост». И.п.- стойка, ноги врозь, руки вверх. Выполнить мост с максимальным прогибанием. Измерить расстояние от пяток до конца третьего пальца рук.</p> <p>«Складка, сидя на полу». И.п.- сед, ноги вместе. Выполнить наклон вперед. Фиксация положения 5 счетов.</p> <p>«Наклон вперед, стоя на скамейке». И.п.- стойка</p>	Звуковоспроизводящая аппаратура. гимнастический коврик, гимнастическая резина, блок для йоги.

					элементов.	<p>на скамейке. Выполнить наклон вперед-вниз, стараясь дотянуться руками до пола. Измерить расстояние от плоскости скамейки до конца третьего пальца руки.</p> <p>«Шпагат с опоры». Выполнить шпагат на правую (левую) ногу с опоры. Измерить расстояние от пятки до пола.</p> <p>«Перевод палки». Перевод гимнастической палки с сантиметровой разметкой спереди назад и обратно. Измерить расстояние между кистями рук при выкруте палки прямыми руками.</p> <p>И.п. – лежа на животе. Прогиб назад в упоре на руках со сгибанием ног. Измеряется расстояние между лбом и стопами.</p> <p>«Поднимание туловища назад». Из положения лежа на животе, ноги закреплены на ширине плеч, руки вверх в замок. Поднимание туловища до вертикали. 15 повторений движения.</p> <p>Равновесие на одной ноге. «Пассе» Равновесие на правой ноге на всей ступне. Левую ногу согнуть, прижимая стопу к коленному суставу правой ноги, руки в стороны. Засекается время удержания, не сходя с места и не меняя позы, в секундах.</p> <p>Равновесие на одной ноге. «Пассе» Равновесие на правой ноге на полупальце. Левую ногу согнуть, прижимая стопу к коленному суставу правой ноги, руки в стороны. Засекается время удержания, не сходя с места и не меняя позы, в секундах.</p> <p>Прыжки через скакалку на двух ногах с прямыми ногами в воздухе. Без учета времени.</p> <p>Комплекс упражнений для работы в парах</p>	
75.		2.18 Учебно-тренировочная работа	Занятие повторение; занятие – репетиция.	2 часа	<p>Понятие «устойчивость».</p> <p>Кинетические процессы, происходящие в теле, при потере устойчивости. Выделение мышц, которые помогают сохранить устойчивость.</p>	<p>Работа над устойчивостью в основных классических позах:</p> <p>croise`евперед (attitude crois`еевперед)</p> <p>croise`еназад (attitude croise`еназад)</p> <p>efface`евперед (attitude efface`еевперед)</p> <p>efface`еназад (attitude efface`еназад)</p> <p>I arabesque</p> <p>II arabesque</p> <p>III arabesque</p> <p>IV arabesque</p> <p>e`carteeвперед</p> <p>e`carte`еназад</p>	<p>Звуковоспроизводящая аппаратура. гимнастический коврик, гимнастическая резина, блок для йоги.</p>

76.	16.01.23 - 22.01.23		2.19 Учебно- тренировочная работа	Занятие повторение; занятие – репетиция.	2 часа	Понятие «классическая поза». Художественная манера, стиль, образ выполнения поз. Мышечное ощущение выполнения поз.	alaseconde Работа над устойчивостью в основных классических позах: croise`евперед (attitude crois`евперед) croise`еназад (attitude croise`еназад) efface`евперед (attitude efface`евперед) efface`еназад (attitude efface`еназад) I arabesque II arabesque III arabesque IV arabesque e`carteeвперед e`carte`еназад alaseconde	Звуковоспроизводящая аппаратура. гимнастический коврик, гимнастическая резина, блок для йоги.
77.			2.20 Учебно- тренировочная работа	Занятие повторение; занятие – репетиция.	2 часа	Число повторений и мышечная нагрузка подбираются в соответствии с подготовленностью детей. Для поддержания и развития о.ф.п. выполняются обязательные упражнения.	Комплекс упражнений для работы в парах Обязательные элементы для выполнения:	Звуковоспроизводящая аппаратура. гимнастический коврик, гимнастическая резина, блок для йоги.
78.			2.21 Учебно- тренировочная работа	Занятие повторение; занятие – репетиция.	2 часа		Комплекс упражнений для работы в парах Обязательные элементы для выполнения:	Звуковоспроизводящая аппаратура. гимнастический коврик, гимнастическая резина, блок для йоги.
79.			2.22 Учебно- тренировочная работа	Занятие повторение; занятие – репетиция.	2 часа	Классические позы: малые позы — с работающей ногой на полу; средние позы — с работающей ногой на высоте 45", большие позы — с работающей ногой на 90° и выше.	Работа над устойчивостью в основных классических позах: croise`евперед (attitude crois`евперед) croise`еназад (attitude croise`еназад) efface`евперед (attitude efface`евперед) efface`еназад (attitude efface`еназад) I arabesque II arabesque III arabesque IV arabesque e`carteeвперед e`carte`еназад alaseconde	Звуковоспроизводящая аппаратура. гимнастический коврик, гимнастическая резина, блок для йоги.
80.	23.01.23 - 29.01.23		2.23 Учебно- тренировочная работа	Занятие повторение; занятие – репетиция.	2 часа		Работа над устойчивостью в основных классических позах: croise`евперед (attitude crois`евперед) croise`еназад (attitude croise`еназад) efface`евперед (attitude efface`евперед) efface`еназад (attitude efface`еназад)	Звуковоспроизводящая аппаратура. гимнастический коврик, гимнастическая резина, блок для йоги.

							I arabesque II arabesque III arabesque IV arabesque e`carteeвперед e`carte`еназад alaseconde	
81.		2.24 Учебно-тренировочная работа	Занятие повторение; занятие – репетиция.	2 часа	Число повторений и мышечная нагрузка подбираются в соответствии с подготовленностью детей. Для поддержания и развития о.ф.п. выполняются обязательные упражнения.	Комплекс упражнений для работы в парах Обязательные элементы для выполнения:	Звуковоспроизводящая аппаратура. гимнастический коврик, гимнастическая резина, блок для йоги.	
82.		2.25 Учебно-тренировочная работа	Занятие повторение; занятие – репетиция.	2 часа		Комплекс упражнений для работы в парах Обязательные элементы для выполнения:	Звуковоспроизводящая аппаратура. гимнастический коврик, гимнастическая резина, блок для йоги.	
83.		3.21 Развитие навыков импровизации. Растанцовка.	Занятие повторение; занятие – репетиция.	2 часа	Растанцовка - это погружение во внутренний мир человека. Главное не то, как люди двигаются, а что ими движет. Танцевать - это формулировать мысли телесным текстом	Упражнение «Наблюдатель» - это находить нужную телесную форму для выражения содержания мысли хореографа. Упражнение «обычное и необычное»	Звуковоспроизводящая аппаратура.	
84.	30.01.23 - 05.02.23	3.22 Развитие навыков импровизации. Растанцовка.	Занятие повторение; занятие – репетиция.	2 часа	Передать заданную педагогом эмоциональную окраску через пластику тела.	Упражнение «Наблюдатель» - это находить нужную телесную форму для выражения содержания мысли хореографа. Упражнение «обычное и необычное»	Звуковоспроизводящая аппаратура.	
85.		3.23 Развитие навыков импровизации. Растанцовка.	Занятие повторение; занятие – репетиция.	2 часа	Звук у танцовщика должен вызывать непроизвольную реакцию на исполнение движения.	Импровизация от слышимых стимулов: Звук у танцовщика должен вызывать непроизвольную реакцию на исполнение движения. На первом этапе — это конкретные узнаваемые звуки (шелест бумаги, звук самолета, скрип двери и т. п.), затем включается ритм (тамбурин, удары в ладоши), высота звука и только на финальном этапе может быть использована музыка в ее полном объеме звучания.	Звуковоспроизводящая аппаратура.	
86.		3.24 Развитие навыков импровизации. Растанцовка.	Занятие сообщения (изучения) новых знаний; занятие – репетиция	2 часа		Импровизация от слышимых стимулов: На первом этапе — это конкретные узнаваемые звуки (шелест бумаги, звук самолета, скрип двери и т. п.), затем включается ритм (тамбурин, удары в ладоши), высота звука и только на финальном этапе может быть использована музыка в ее	Звуковоспроизводящая аппаратура.	

						полном объеме звучания.		
87.			3.25 Развитие навыков импровизации. Растанцовка.	Занятие сообщения (изучения) новых знаний; занятие – репетиция	2 часа	Цель: посредством ощущений танцовщик должен понять разницу между прямой и кривой, большим и малым и т. д.	1. Работа с разной скоростью движения. 2. Движение за частью тела. (за рукой, ногой, головой) От визуальных стимулов: Все, что видит танцовщик, может вызывать или не вызывать движение. В начале обучения стимулом может быть цвет. Цвета подбираются по контрасту: светлые и темные, теплые и холодные. Геометрические формы способствуют пространственному решению хореографической композиции.	Звуковоспроизводящая аппаратура.
88.	06.02.23 – 12.02.23		3.26 Развитие навыков импровизации. Растанцовка.	Занятие – репетиция.	2 часа	По мере осознания ощущений веса, инерции и баланса танцоры учатся расслабляться, освобождаться от лишнего мышечного напряжения и отказываться от намерений и установок, противоречащих естественному ходу вещей.	Работа с партнером. Важно не обдумывать, интерпретировать или анализировать свой танец, но исследовать с партнером возможности совместного творчества, раскрывая естественные двигательные возможности тела и получая от этого удовольствие.	Звуковоспроизводящая аппаратура.
89.			3.27 Развитие навыков импровизации. Растанцовка..	Занятие сообщения (изучения) новых знаний; занятие – репетиция	2 часа	Контактная импровизация – это спонтанность, путь, способ общения партнеров друг с другом на языке тела.	Упражнение в парах: «Поток». Один партнер прикасается к другому, как вода, задача второго партнера, отодвинуть воду от себя. Постепенно, увеличиваем силу прикосновения, и увеличивается степень нагрузки мышц, при отодвигании партнера.	Звуковоспроизводящая аппаратура.
90.			3.28 Развитие навыков импровизации. Растанцовка.	Занятие репетиция.	2 часа	Понятие «Парение» - Это не напряжение мышц, а наоборот - их расслабление. Парение даёт возможность почувствовать себя легким, воздушным, свободным (в том числе и в голове). Так движения становятся более мягкими, плавными.	Упражнение «Парение». Партнер 1 задает направление движения, прикасаясь к различным частям тела партнера 2. Второй партнер, не облокачивается, а старается следовать заданному вектору движения. Затем, партнер 1 отходит в сторону, а партнер 2 старается продолжить движения, пытаясь понять внутри своего тела, как оно работает.	Звуковоспроизводящая аппаратура.
91.			3.29 Развитие навыков импровизации. Растанцовка.	Занятие сообщения (изучения) новых знаний; занятие – репетиция	2 часа		Импровизация от касательных стимулов: Эта импровизация основана на всем том, чего касается танцовщик. Начинаем от ощущений предметов различной текстуры, упругого и вязкого и заканчиваем восприятием, к примеру, хлопка, мокрой ладонью и передачей ощущений от касания партнера.	Звуковоспроизводящая аппаратура.
92.	13.02.23 –		3.30 Развитие навыков	Занятие репетиция.	2 часа		1. Упражнение «геометрические фигуры» 2. Упражнение «робот» работа со скоростями	Звуковоспроизводящая аппаратура.

	19.02.23		импровизации. Растанцовка.			3. Упражнение «шмель» работа над фокусом внимания. Импровизация от касательных стимулов.		
93.			5.1 Искусство хореографа	Занятие повторение; занятие – репетиция.	2 часа	<p>Приступая к работе, нужно следовать основному закону драматургии. Различать пять основных частей танца: экспозицию, завязку, развитие действия, кульминацию, развязку.</p> <p>Понятие «Экспозиция танца». Экспозиция и финал в нашем случае будут двумя точками. Первая точка – то, откуда Вы идете, вторая – то, куда Вы стремитесь.</p>	<p>Назначение экспозиции – это введение в действие. Здесь зрители знакомятся с действующими лицами: слушая музыку и наблюдая танцующих, понимают, что перед ними люди определенной национальности, живущие или жившие в ту или иную эпоху. Становится понятно жанр танца – народно-характерный, фольклорный, исторически или классический дуэт, сольная вариация, па-де-труа, па-де-катр, массовый, кордебалетный танец. Жанры танцев могут быть очень разнообразны, и экспозиция как бы настраивает зрителей на восприятие одного из них.</p> <p>Начните с лейтмотива, затем, соединяйте существующие движения, добавляя что-то для удобства, если это необходимо. Старайтесь избегать привычных движений, которые Вы делаете на классах. Если Вы все же вставляете стандартный перекал или выход на плечо, попробуйте что-то в нем изменить, дополнить в соответствии с Вашей концепцией.</p> <p>На этом этапе мы снова абстрагируемся от наших чувств и идей, просто склеиваем движения.</p>	Звуковоспроизводящая аппаратура.
94.			5.2 Искусство хореографа	Занятие сообщения (изучения) новых знаний; занятие – репетиция.	2 часа	<p>Понятие «Завязка». Здесь завязывается – начинается действие: здесь герои знакомятся друг с другом, между ними либо между ними и какой-то третьей силой возникают конфликты. Драматургом, сценаристом, композитором, хореографом сделаны в развитии сюжета первые шаги, которые впоследствии приведут к кульминации.</p>	<p>Вышедшие на сцену и разместившиеся в определенном рисунке (по прямой линии, полукругом, по диагонали и т.п.) исполнители начинают собственно танец. Они делают более сложные движения, и нам интересно, что произойдет дальше, после этой завязки, как будет развиваться танец.</p> <p>На данном этапе мы будем укладывать получившуюся хореографию в музыку и насыщать ее нюансами.</p> <p>Одновременно интегрируем подготовленную схему в придуманную хореографию: <i>Ускорение – Пауза – Маленькая деталь -Прыжок – Широкое перемещение – Вращение – Пауза – Падение – Спираль – Замедление – Маленькая деталь – Пауза - Прыжок</i></p>	Звуковоспроизводящая аппаратура.
95.			5.3 Искусство хореографа	Занятие – репетиция.	2 часа	<p><i>Развитие действия</i> (ряд ступеней перед кульминацией) Количество их и длительность, как правило, определяются</p>	<p>Это та часть произведения, где разворачивается действие. Конфликт, черты которого определились в завязке, обретает напряженность. Ступени перед кульминацией действия могут</p>	Звуковоспроизводящая аппаратура.

						динамикой разворачивания сюжета.	быть выстроены из нескольких эпизодов. От ступени к ступени динамика сюжета должна нарастать, подводя действие к кульминации. Чтобы движения были точными необходимо добавить фокус внимания. Обязательно уделите этому особое время. Можно\ фокусировать внимание на движении, на части тела, внутри, в даль, в определенную точку на полу, на кулисах или где-то еще.	
96.	20.02.23 – 26.02.23		5.4 Искусство хореографа	Занятие репетиция.	2 часа	Понятие «Кульминация» – наивысшая точка развития драматургии хореографического произведения.	Здесь достигает наивысшего эмоционального накала динамика развития сюжета, взаимоотношения героев. Текст – движения, позы в соответствующих ракурсах, жесты, мимика и рисунок – в своем логическом построении приводит к вершине. В бессюжетном хореографическом номере кульминация должна выявляться соответствующим пластическим решением, наиболее интересным рисунком танца, наиболее ярким хореографическим текстом, т.е. композицией танца. Позы и движения, которые выражают определенные состояния, а также расположение в пространстве сцены.	Звуковоспроизводящая аппаратура.
97.			5.5 Искусство хореографа	Занятие репетиция.	2 часа	Понятие «Развязка» <i>Развязка</i> Завершает действие. Развязка может быть либо мгновенной, резко обрывающей действие и становящейся финалом произведения, либо наоборот, постепенной. Та или иная форма развязки зависит от задачи, которую ставят перед произведением его авторы.	Развязка – идейно-нравственный итог сочинения, который зритель должен осознать в процессе постижения всего происходящего на сцене. Иногда автор подготавливает развязку неожиданно для зрителя, но и эта неожиданность должна быть рождена всем ходом действия. Работаем с последовательностью движений, чтобы еще дальше отодвинуть хореографический номер от тех шаблонов движения, которые неизбежно есть у каждого танцовщика. Строгие и одновременно довольно просторные рамки последовательности стимулируют креативность там, где казалось бы, работа уже закончена.	Звуковоспроизводящая аппаратура.
98.			5.6 Искусство хореографа	Занятие сообщения (изучения) новых знаний; занятие – репетиция.	2 часа	Суть метода: отказаться от попытки придумать танец головой, стоя перед зеркалом. Вместо этого, подходим к процессу создания хореографии как к исследованию движений, которые может создать тело. Обязательно выполнение подготовительных упражнений.	Исследовательский метод постановки хореографических комбинаций. Он полностью построен на импровизации, из которой мы, двигаясь небольшими шагами, собираем хореографический текст. При этом хореография будет органична телу исполнителя, даже если она будет сложной, потому что она появится естественным образом из того, к чему тело уже готово. Чем техничнее тело	Звуковоспроизводящая аппаратура.

					<p>Не смотреть на себя в зеркало, чтобы не портить свой процесс внешними оценками и лишними мыслями.</p> <p>Выбираем для исследования и основы одну из пар действий, которая покажется более созвучной:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Сжатие и раскрытие • Прорастание и увядание • Открытие и закрытие • Поиск и потеря опоры • Набор и сброс • Запутывание и распутывание 	<p>исполнителя, тем точнее и ярче будет хореография. Включаем музыку. Закройте глаза и начните исследование. Запустите выбранную пару действий в тело, и позвольте ему трактовать их, как захочется. Как только одно из возможных движений будет освоено, понято, переключайтесь на следующее. Работайте с закрытыми глазами, чтобы глубже погрузиться в свое исследование.</p> <p>Через 10-15 минут, когда найдете 7-10 интересных для себя движений, направьте свое внимание на возможные эмоциональные окраски этих движений. Протанцуйте их несколько раз подряд. Полностью сосредоточьтесь на эмоциях и образах, которые сопровождают движения. Протанцуйте эти движения под разные музыкальные композиции. Наблюдайте, меняются ли эмоции и образы при смене музыки и сохранении движений.</p> <p>Теперь исследуйте, как эти действия мог проявить себя не во всем теле, а только в руках. Закройте глаза и разрешите рукам действовать. Используйте все руки полностью от плеча, затем только кисти, только локти, только плечи. Попробуйте найти максимальное количество возможных вариаций только для рук (не менее 10 движений). Откройте глаза, посмотрите, как выглядят эти движения. Придумайте еще 10 движений уже с открытыми глазами, отталкиваясь от формы рук, возможностей суставов, ощущений кожи. Не забывайте, что исследуете движения рук только внутри рамок, которые задает пара слов.</p> <p>Проделать все это упражнение еще раз, но для ног.</p> <p>Найдите не менее 20 вариаций, отражающих выбранную тему.</p> <p>Упражнение необходимо проделать для корпуса. Используйте позвоночник, грудную клетку, лопатки, таз. Эта задача может показаться довольно сложной, если у Вас нет большого опыта артикуляции частями корпуса. Подвижность позвоночника, гибкость грудной клетки, свободный и мягкий таз делают современную хореографию необыкновенно завораживающей, поэтому необходимо обратить на это упражнение особенное внимание.</p>	
--	--	--	--	--	--	---	--

							В следующем упражнении исследуем возможности для движения на лице и голове в рамках выбранной концепции. Используйте руки и любые другие части тела во взаимодействии с головой, лицом, волосами.	
99.			5.7 Искусство хореографа	Занятие сообщения (изучения) новых знаний; занятие – репетиция.	2 часа	Хореографическое произведение — это сплав танца и пантомимы. Балетмейстер-сочинитель должен владеть искусством сочинения танца, пантомимных эпизодов, мастерством режиссерского построения мизансцены, умением создавать драматургию хореографического произведения	Соотношение танца и пантомимы зависит от задач, которые ставит перед собой хореограф, от их художественного решения. Причем пантомима в хореографическом произведении отличается от цирковой и от пантомимы как самостоятельного жанра. Иначе он не сможет в художественно-хореографических образах раскрыть идею произведения, не сможет раскрыть свой замысел.	Звуковоспроизводящая аппаратура.
100	27.02.23 – 05.03.23		5.8 Искусство хореографа	Занятие сообщения (изучения) новых знаний; занятие – репетиция.	2 часа	<p>Постановщик должен:</p> <ul style="list-style-type: none"> • безукоризненно знать произведение или историю, которую собирается ставить, • тщательно изучить замысел балетмейстера-сочинителя, • постичь образный строй произведения • Придумать хореографический текст • Продумать композицию танцев, мизансцены, характер исполнения движений, чтобы суметь передать все это исполнителям. • Приступать к репетиционной работе. 	Движения должны выразить мысли и чувства. Совершенная техника — лишь средство для выражения мысли. Балетмейстер, ищет для выражения своей мысли наиболее подходящую форму — и это естественно. Форма и содержание всегда закономерно переплетаются вызывая в воображении тысячи ассоциаций.	Звуковоспроизводящая аппаратура. Видеокамера
101			5.9 Искусство хореографа	Занятие сообщения (изучения) новых знаний; занятие – репетиция.	2 часа	Танец - это не спорт, это ЯЗЫК телесный, который транслирует средствами тела, мимики и жестов некое сообщение автора. А чтобы на этом языке выразиться ясно и внятно, надо уметь размышлять, воображать, наблюдать, надо уметь говорить с аудиторией. Чтобы добиться	Хореографические этюды на заданную тему. «опиши картину» «вид из окна» «неожиданный поворот»	

					гибкости ума и готовности психической быть открытым		
102		5.10 Искусство хореографа	Занятие сообщения (изучения) новых знаний; занятие – репетиция.	2 часа	Сочинять новую постановку - это находить нужную форму для выражения содержания. Если навык сочинения у исполнителей "прокачан", то произведение становится оригинальным, глубоким, интересным, приковывающим к себе зрительское внимание.	Хореограф ставит задачу, выразить конкретную мысль, чувство к чему-либо, отношение, исполнитель находит слова/телодвижения для решения. Хореограф корректирует со стороны. Получается произведение. Танцор понимает задачу хореографа, понимает, что ему нужно (используя свой словарный запас) выразить. Выглядит это всегда гораздо сильнее, когда танцует артист, научившийся выражать своё (понятное ему, внутреннее), а не повторять чужое (непонятое, внешнее). Надо танцору говорить от себя. Так процесс постановки проходит гораздо быстрее, продуктивнее, танцы получаются оригинальнее и интереснее. Выглядит это всё по итогу органичнее, искреннее и точнее.	Звуковоспроизводящая аппаратура.
103		4.21 Постановочная работа	Занятие сообщения (изучения) новых знаний; занятие – репетиция.	2 часа		Доработка постановки хореографического номера.	Звуковоспроизводящая аппаратура.
104	06.03.23 – 12.03.23	4.22 Постановочная работа	Занятие сообщения (изучения) новых знаний; занятие – репетиция.	2 часа		Доработка постановки хореографического номера.	Звуковоспроизводящая аппаратура.
105		4.23 Постановочная работа	Занятие сообщения (изучения) новых знаний; занятие – репетиция.	2 часа		Доработка постановки хореографического номера.	
106		4.24 Постановочная работа	Занятие сообщения (изучения) новых знаний; занятие – репетиция.	2 часа		Доработка постановки хореографического номера.	Звуковоспроизводящая аппаратура.
107		4.25 Постановочная работа	Занятие сообщения (изучения) новых знаний; занятие – репетиция.	2 часа	Понятия «лейтмотив» Выбирать движения для лейтмотива необходимо основываясь на: <ul style="list-style-type: none"> • удовольствии от исполнения движения, • точном соответствии выбранной концепции и тому, как она воплотилась в вашем образно- 	Доработка постановки хореографического номера.	Звуковоспроизводящая аппаратура.

						эмоциональном мире. Понятие «рисунок танца» Перемещение - это направление движение и отрезок, который Вы проходите.		
108	13.03.23 – 19.03.23		4.26 Постановочная работа	Занятие сообщения (изучения) новых знаний; занятие – репетиция.	2 часа	Чтобы движения были точными необходимо добавить «фокус внимания» (это то, куда вы смотрите в тот или иной момент). Есть две распространенные ошибки – смотреть все время себе под ноги или в зрительный зал. В то время как можно фокусировать внимание на движении, на части тела, внутри, в даль, в определенную точку на полу, на кулисах или где-то еще. Фокус внимания – это направление Вашей энергии	Уточняем, что соблюли тот рисунок, который задумали. Если он модифицировался, то удостоверимся, что это не просто так, а имеет значение. Перекладываем хореографию на определенную музыку, добавляем паузы, нюансы, уточняем как развивается лейтмотив. Точно распределяем свое внимание во время каждого движения, особенно, во время пауз и замедлений. Пройдите свой номер без музыки и уточняем, где должно быть внимание во время каждого движения, исходя из истории, своих ощущений в этой истории. Постарайтесь сохранить уровень внимания при работе под музыку. Распределение внимания может замедлить скорость движения, удлинить паузы, и это будет хорошо.	Звуковоспроизводящая аппаратура.
109			4.27 Постановочная работа	Занятие – репетиция.	2 часа		Доработка постановки хореографического номера.	Звуковоспроизводящая аппаратура.
110			4.28 Постановочная работа	Занятие сообщения (изучения) новых знаний; занятие – репетиция.	2 часа		Доработка постановки хореографического номера.	Звуковоспроизводящая аппаратура.
111			4.29 Постановочная работа	Занятие сообщения (изучения) новых знаний; занятие – репетиция.	2 часа		Доработка постановки хореографического номера.	Звуковоспроизводящая аппаратура.
112		20.03.23 – 26.03.23		4.30 Постановочная работа	Занятие сообщения (изучения) новых знаний; занятие – репетиция.	2 часа		Доработка постановки хореографического номера.
113			4.31 Постановочная работа	Занятие сообщения (изучения) новых знаний; занятие –	2 часа		Доработка постановки хореографического номера.	Звуковоспроизводящая аппаратура.

				репетиция.				
114			4.32 Постановочная работа	Занятие сообщения (изучения) новых знаний; занятие – репетиция.	2 часа		Доработка постановки хореографического номера.	Звуковоспроизводяща я аппаратура.
115			4.33 Постановочная работа	Занятие сообщения (изучения) новых знаний; занятие – репетиция.	2 часа		Доработка постановки хореографического номера.	Звуковоспроизводяща я аппаратура.
116	27.03.23 – 02.04.23		4.34 Постановочная работа	Занятие сообщения (изучения) новых знаний; занятие – репетиция.	2 часа		Доработка постановки хореографического номера.	Звуковоспроизводяща я аппаратура.
117			4.35 Постановочная работа	Занятие сообщения (изучения) новых знаний; занятие – репетиция.	2 часа		Доработка постановки хореографического номера.	Звуковоспроизводяща я аппаратура.
118			5.16 Репетиционная работа	Занятие применения знаний, умений, навыков	2 часа		Репетиционная работа над концертными номерами.	Звуковоспроизводяща я аппаратура.
119			5.17 Репетиционная работа	Занятие применения знаний, умений, навыков	2 часа		Репетиционная работа над концертными номерами.	Звуковоспроизводяща я аппаратура.
120			5.18 Репетиционная работа	Занятие применения знаний, умений, навыков	2 часа		Репетиционная работа над концертными номерами.	Звуковоспроизводяща я аппаратура.
121	03.04.23 – 09.04.23		5.19 Репетиционная работа	Занятие применения знаний, умений, навыков	2 часа		Репетиционная работа над концертными номерами.	Звуковоспроизводяща я аппаратура.
122			5.20 Репетиционная работа	Занятие применения знаний, умений, навыков	2 часа		Репетиционная работа над концертными номерами.	Звуковоспроизводяща я аппаратура.
123			5.21 Репетиционная работа	Занятие применения знаний, умений, навыков	2 часа		Репетиционная работа над концертными номерами.	Звуковоспроизводяща я аппаратура.
124			5.22 Репетиционная работа	Занятие применения знаний, умений, навыков	2 часа		Репетиционная работа над концертными номерами.	Звуковоспроизводяща я аппаратура.
	10.04.23 –							

140	08.05.23 – 14.05.23		5.38 Репетиционная работа	Занятие применения знаний, умений, навыков	2 часа		Репетиционная работа над концертными номерами.	Звуковоспроизводяща я аппаратура.
141			5.39 Репетиционная работа	Занятие применения знаний, умений, навыков	2 часа		Репетиционная работа над концертными номерами.	Звуковоспроизводяща я аппаратура.
142			5.40 Репетиционная работа	Занятие применения знаний, умений, навыков	2 часа		Репетиционная работа над концертными номерами.	Звуковоспроизводяща я аппаратура.
143			5.41 Репетиционная работа	Занятие применения знаний, умений, навыков	2 часа		Репетиционная работа над концертными номерами.	Звуковоспроизводяща я аппаратура.
144	15.05.23 – 21.05.23		6.2 Контрольное занятие	Контроль знаний обучающихся	2 часа	Контрольное занятие проводится в виде отчетного концерта.	Участие группы в Отчетном концерте коллектива.	Звуковоспроизводяща я аппаратура.
Всего: 288 часа								

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода

Принята на заседании
педагогического совета
от «31» августа 2022г.
Протокол № 1



Рабочая программа, разработанная на основе
авторской комплексной общеобразовательной
общеразвивающей программы «Интегро»,
авторы Ошнуров Н.А., Ошнурова Л.И., Козлитина Е.Ж., Маслова
Е.Ж., Молочная И.С.

Направленность – художественная
Год обучения – 1 год
Возраст учащихся: 13 – 18 лет

Автор:
Козлитина Евгения Жановна,
педагог дополнительного образования

г. Белгород 2022

**Календарно-тематический план
дополнительной общеразвивающей программы
«Интегро»**

1 год обучения

2022– 2023 учебный год

(педагог дополнительного образования: Козлитина Е.Ж.)

	Календарные сроки		Тема учебного занятия	Тип и форма занятия	Кол-во часов	Содержание деятельности		Дидактические материалы, техническое обеспечение
	Предполагаемые	Фактические				Теоретическая часть занятия /форма деятельности	Практическая часть занятия /форма организации деятельности	
1.	01.09.22 - 04.09.22		1.1 Введение в авторскую общеобразовательную программу.	Занятие повторение; занятие – репетиция.	2 часа	Знакомство с целями и задачами образовательной программы на учебный год, с содержанием занятий и перспективами на будущее. Техника безопасности.	Вводный контроль: Танцевальный этюд «танец пяти движений»	Звуковоспроизводящая аппаратура.
2.			2.1 Учебно-тренировочная работа	Занятие повторение.	2 часа	Следить за положением спины. Грамотно координировать положение тела при выполнении упражнений.	Комплекс упражнений Б. Эйфмана для развития гибкости растяжки: И.П. лежа на коврик. Махи ногами по всем направлениям вытянутой стопой и сокращенной стопой И.п. лежа на спине, руки на полу на «крестик» выполняем «заноски» сильно вытянутыми ногами, одновременно на 8 счетов поднимаем ноги вверх. Не прекращая выполнять заноски, опускаем ноги вниз. Продолжая упр. 2 выполняем заноски сокращенной стопой, одновременно поднимаем ноги вверх до вертикального положения и опускаем вниз до и.п. И. п. лежа на животе выполняем «лодочку» Раскачиваемся в таком положении с перекатом до стойки на груди. Задержать корпус в верхнем положении, удержать 8 счетов И.п. лежа на животе выполнить «лягушку». Поднимаем корпус максимально вверх, удерживаем 8 счетов. Отрываем руки от пола и поднимаем вверх, удерживаем корпус без поддержки 8 счетов. Медленно возвращаем корпус в и.п. Следим за положением стоп и таза.	Звуковоспроизводящая аппаратура;

							<p>И.п. лежа на спине руки вытянуты вверх вдоль пола. 1 – 2 рывком садимся одновременно раскрывая ноги в поперечный шпагат; 3 – 4 кладем корпус на пол без помощи рук; 5 - 6 сводим ноги назад до положения лежа на животе; 7 – 8 перекаат тугим корпусом в и.п.</p> <p>И.п. сидя на коврикe ноги в поперечный шпагат руки во II позицию, 1 – 2 наклон к правой ноге левой рукой ч-з верх, 3 – 4 и.п.; 5 – 6 наклон к левой ноге правой рукой; 7-8 и.п. Упражнение выполняется с чередованием вытянутых и сокращенных стоп. Колени прогнуты, пятки оторваны от пола.</p> <p>И.п. сидя на поперечном шпагате, руки скрещены на груди. Выполняем ритмичные наклоны корпуса к одной и к другой ноге. Следим, чтобы при наклоне плечо находилось впереди колена.</p> <p>И. п. лежа на спине, ноги сильно вытянуты, выворотные и прижаты друг к другу.выполняем круговые движения ногами по большой амплитуде, слева на право и на оборот. Следим, что бы плечи были прижаты к полу.</p>	
3.	05.09.22 – 11.09.22		2.2 Учебно-тренировочная работа	Занятие повторение; занятие – репетиция.	2 часа	Развитие дифференцированного мышечного ощущения. Повторяются все изученные на предыдущих годах обучения движения экзерсиса в различных сочетаниях. Темп нарастает. Координация движений усложняется.	Комплекс упражнений Б. Эйфмана для развития гибкости и растяжки:	Звуковоспроизводящая аппаратура;
4.			2.3 Учебно-тренировочная работа	Занятие повторение; занятие – репетиция.	2 часа		Комплекс упражнений Б. Эйфмана для развития.	Звуковоспроизводящая аппаратура.
5.	12.09.22 - 18.09.22		2.4 Учебно-тренировочная работа	Занятие повторение; занятие – репетиция	2 часа		Комплекс упражнений Б. Эйфмана для развития гибкости и растяжки:	Звуковоспроизводящая аппаратура.
6.			2.5 Учебно-тренировочная работа	Занятие повторение; занятие – репетиция.	2 часа	.	Комплекс упражнений Б. Эйфмана для развития гибкости и растяжки:	Звуковоспроизводящая аппаратура; коврики.
7.	19.09.22 - 25.09.22		2.6 Учебно-тренировочная работа	Занятие повторение; занятие – репетиция.	2 часа	Усовершенствование навыков отличного выполнения упражнения в зависимости от характера и содержания музыки.	Классический Экзерсис у станка и на середине зала.	Звуковоспроизводящая аппаратура; коврики.

						Сочетание напряжения одних мышечных групп с расслаблением других.		
8.			2.7 Учебно-тренировочная работа	Занятие повторение; занятие – репетиция.	2 часа		Классический Экзерсис у станка и на середине зала	Звуковоспроизводящая аппаратура; коврики.
9.	26.09.22 - 02.10.22		2.8 Учебно-тренировочная работа	Занятие повторение; занятие – репетиция.	2 часа		Классический Экзерсис у станка и на середине зала	Звуковоспроизводящая аппаратура; коврики.
10.			2.9 Учебно-тренировочная работа	Занятие повторение; занятие – репетиция.	2 часа		Классический Экзерсис у станка и на середине зала	Звуковоспроизводящая аппаратура; коврики. Утяжелители на ноги.
11.	03.10.22 - 09.10.22		2.10 Учебно-тренировочная работа	Занятие сообщения (изучения) новых знаний; занятие – репетиция.	2 часа		Классический Экзерсис у станка и на середине зала	Звуковоспроизводящая аппаратура; коврики.
12.			2.11 Учебно-тренировочная работа	Занятие повторение;	2 часа	Техника безопасности при выполнении акробатических элементов.	Равновесия. Упражнения для развития физических данных: А. силовые упражнения Б. Комбинированные упражнения В. Упражнения на растягивание и расслабление мышечных групп.	Звуковоспроизводящая аппаратура; коврики.
13.	10.10.22 - 16.10.22		2.12 Учебно-тренировочная работа	Занятие повторение; занятие – репетиция.	2 часа		Выполнение обязательных акробатических элементов. Перекат, кувырок, мост, шпагат.	Звуковоспроизводящая аппаратура; коврики.

			работа					
14.			2.13 Учебно-тренировочная работа	Занятие повторение; занятие – репетиция.	2 часа		Отработка обязательных акробатических элементов.	Звуковоспроизводящая аппаратура; коврики.
15.	17.10.22 - 23.10.22		2.14 Учебно-тренировочная работа	Занятие повторение; Занятие изучения новых знаний.	2 часа		Отработка и выполнение обязательных акробатических элементов.	Звуковоспроизводящая аппаратура; коврики.
16.			2.15 Учебно-тренировочная работа	Занятие повторение; занятие – репетиция.	2 часа		Отработка и выполнение обязательных акробатических элементов.	Звуковоспроизводящая аппаратура. Мат гимнастический, коврики
17.	24.10.22 - 30.10.22		3.1 Свободная пластика.	Занятие повторение; занятие – репетиция.	2 часа	Исполнители должны приобрести навык спонтанно создавать новые формы передвижения. Эти поиски лучше проводить в форме соревнования, игры. Некоторые танцоры используют общую траекторию движения для создания своей хореографии, другие концентрируются на деталях. Много зависит от скорости восприятия танцоров и их индивидуальности. Процесс поиска движений с помощью импровизации, поскольку именно на этом этапе работы наиболее важна подсознательная, интуитивная составляющая творческого мышления хореографа. Одновременно с использованием способов передвижения рекомендуется использование динамической характеристики времени движения, связанной с понятиями «скорость» и «ритм».	Основные формы презентации танца в группе. 1. Унисон —простой способ презентации, варианты: а) одновременный унисон, когда вся группа исполняет хореографический текст синхронно и в одинаковом рисунке; б) одновременный дополняющий унисон, при котором одна часть группы исполняет базовую хореографическую фразу, а другая — с дополнительными движениями; в) одновременный контрастный унисон, т. е. две группы исполняют одновременно разный хореографический текст. г) одновременный второстепенный и на переднем плане унисон означает, что одна часть группы играет ведущую роль, в то время как другая исполняет роль фона, который поддерживает и оттеняет главную группу. Второстепенный хореографический текст может состоять из части базового мотива, в то время как главная группа исполняет весь мотив. 2. Канон. Построение хореографии где две или несколько групп исполнителей вступают с некоторым опозданием по времени. Эта временная задержка может быть разной: а) последовательный канон: группы или солисты выполняют одинаковую движущую фразу с некоторой задержкой во времени; б) последовательный дополняющий канон, это построение в классической хореографии носит название „вопрос — ответ“ в) последовательный контрастный канон, группы также исполняют движущую фразу по очереди, но есть одно контрастное движение, которое отличает одну группу от другой; г) последовательный	Звуковоспроизводящая аппаратура.

							второстепенный или на переднем плане канон. Суть этого приема в том, что хореограф использует движение на заднем плане как фон. Т. е. движенческая фраза исполняется с остановками, ритмическими задержками, в то время как на переднем плане основная группа или солист исполняет ту же движенческую фразу как мелодию. Импровизация является важнейшим направлением хореографического мышления, организации формы танца, специфики танцевального исполнительства.	
18.			3.2 Свободная пластика	Занятие сообщения (изучения) новых знаний; занятие – репетиция.	2 часа	Танцор слушает голос своего тела, которое выражает глубокие эмоциональные переживания. Особое внимание во время танца уделяется также: Освобождению от мышечных зажимов, Расслабление и освобождение суставов, Выстраивание позвоночника, Налаживание связей между центром тела и его конечностями. Суть Метода Уэйна Макгрегора	Импровизация основана на памяти и степени подготовки импровизирующего, который может составлять композицию из готовых комбинаций, а иногда основывается на конкретной форме или виде танца. Чем богаче выбор выразительных средств, тем неожиданнее и оригинальнее будет его импровизация. Важно учитывать и фактор накопления информации. Система накопления танцевального материала связана с мировоззрением танцовщика или хореографа. Умение почерпнуть из памяти нужную информацию в необходимом количестве и с определенной быстротой — вот что часто требуется от танцовщика или хореографа при создании хореографического образа или произведения. Импровизация требует высокого мастерства, постоянного совершенствования, универсальности знаний, способностей к конструктивному мышлению, владению системой приемов и хореографической школой.	Звуковоспроизводящая аппаратура.
19.	31.10.22 - 06.11.22		3.3 Свободная пластика	Занятие сообщения (изучения) новых знаний; занятие – репетиция.	2 часа	Исследуя диапазон и содержание движения, хореограф анализирует весь спектр движения, все его возможности. Каждый из вариантов имеет определенную эмоциональную характеристику, вызывает определенное состояние исполнителя и соответствующее восприятие у зрителя. То есть, исполняя движение и видоизменяя его по различным параметрам, хореограф должен найти движения, которые отражают его замысел.	Анализируем поворот. Его можно сделать на одной ноге, на двух, на разных частях стопы, прыжками, шагами, на месте, передвигаясь в пространстве, исполнять повороты от себя и к себе (en deor, en dedan), с различными вариантами расположения рук и торса, распрямляясь или сжимаясь во время поворота. Все это варианты движения. Вращение на себя выражает закрытость, возможно даже страх, вращение с подскоками и прыжками может выразить радость или волнение, вращение с нарастающей скоростью говорит о возбуждении. Если речь идет о конфликте между двумя людьми, то естественно, что движения должны быть резкими и отталкивающими. И наоборот, когда идея	Звуковоспроизводящая аппаратура.

						произведения выражает гармонию и согласие, то движения исполнителей должны быть мягкими и спокойными.		
20.			3.4 Свободная пластика.	Занятие сообщения (изучения) новых знаний; занятие – репетиция.	2 часа	Предпосылки появления импровизации. Импровизация, её роль в хореографии. Импровизация заложена в основу природы танцевального искусства. Она выступает как принцип создания хореографического произведения (сфера искусства постановки танца) или как принцип создания хореографического образа (сфера исполнительского искусства).	УПРАЖНЕНИЕ 1. Группа передвигается свободно по классу, используя какую-либо форму шага. Каждый имеет возможность выбрать форму шага, интересную ему, или подстроиться к кому-то, копируя его форму. Возможна пристройка третьего, четвертого и т. д. Таких «цепочек» может выстроиться несколько, каждый исполнитель в любой момент может выйти из «цепочки», перейдя в другую, или создать свою форму шага. Можно усложнить задание, задав возможность варьирования скорости движения. Каждый может спонтанно менять скорость передвижения, ускоряя и замедляя его. Партнеры, следующие в «цепочке», могут согласиться с изменением или сохранить свою скорость, таким образом, отделяясь от «цепочки». 2. Существуют четыре основных способа передвижения: шаг, бег, прыжок и вращение. Существует пятый вид — «нетрадиционные» способы: ползком, на четвереньках, перекаты, «колеса» и т. п..	Звуковоспроизводящая аппаратура.
21.	07.11.22 - 13.11.22		3.5 Свободная пластика.	Занятие повторение; занятие – репетиция.	2 часа	Нетрадиционные способы передвижения. При их исполнении необходим строгий контроль педагога, поскольку эти способы передвижения могут быть травмоопасны. Вращения условно можно разделить на две группы: вращение на месте и вращение с перемещением в пространстве. Вращения на месте можно подразделить на стабильные и лабильные («падающие» вращения).	УПРАЖНЕНИЕ 2. «Сломанный телефон». Группа двигается по кругу. Первый исполнитель идет присущим ему индивидуальным шагом. Второй заимствует его форму и скорость, но немного утрирует какую-то особенность, третий утрирует второго, четвертый третьего и т. д. В исполнении последнего, замыкающего участника группы форма шага может значительно видоизмениться. Вращения можно исполнять на разных уровнях. Вращения на полу или на коленях достаточно распространены в современном танце. Возможно изменение уровня во время самого вращения, это «штопорные» повороты, во время исполнения которых исполнитель либо поднимается снизу вверх, либо, наоборот опускается сверху вниз. В лабильных вращениях центр тяжести не находится на вертикальной оси, начинающейся в точке опоры, само вращение происходит за счет форса, который возможно брать любой частью тела. Обычно лабильные вращения заканчиваются падением либо несколькими	Звуковоспроизводящая аппаратура.

							стабилизирующими шагами. Все найденные формы передвижения: шаги, бег, прыжки — могут соединяться с вращением. При исследовании вращения как способа передвижения, исполняется несколько вращений подряд с продвижением по прямой или по дуге.	
22.			3.6 Свободная пластика.	Занятие повторение; занятие – репетиция.	2 часа		УПРАЖНЕНИЕ 3. Создать движенческий мотив, используя вращения на двух ногах: а) по прямой; б) по дуге; в) по кругу; г) используя уровни. УПРАЖНЕНИЕ 4. Найти способы вращения в позах. УПРАЖНЕНИЕ 5. Исполнить несколько вращений с перемещением в пространстве, закончить лабильным вращением и падением. УПРАЖНЕНИЕ 6. Соединить вращение: а) с шагами; б) прыжками; в) нетрадиционными способами передвижения. УПРАЖНЕНИЕ 7. Соединить все способы передвижения с определенным графическим рисунком передвижения, например, смена направления только под прямым углом или передвижение спиралью, зигзагом, по дугам.	Звуковоспроизводящая аппаратура.
23.	14.11.22 - 20.11.22		3.7 Свободная пластика	Занятие сообщения (изучения) новых знаний;.	2 часа	Хореограф предлагает танцовщикам различные провокации (задания), которые заставляют их двигаться тем или иным способом, создавая хореографию, которую они не придумали бы без этого задания. Понятие «архитектура дуэта»	Выполнение Упражнений 1 - 5	Звуковоспроизводящая аппаратура.
24.			3.8 Свободная пластика	Занятие повторение; занятие – репетиция.	2 часа		Выполнение Упражнений 1 - 5	Звуковоспроизводящая аппаратура.
25.	21.11.22 - 27.11.22		5.1 Постановочная работа	Занятие сообщения (изучения) новых знаний; занятие – репетиция	2 часа		Постановка танцевальных комбинаций, для хореографического номера.	Звуковоспроизводящая аппаратура.
26.			5.2 Постановочная работа	Занятие – репетиция.	2 часа	Обращаем особое внимание на характер предлагаемой музыки. Обсуждаем образы, возникающие в голове воспитанников, при прослушивании музыкального материала.	Постановка танцевальных комбинаций, для хореографического номера.	Звуковоспроизводящая аппаратура.

27.	28.11.22 - 04.12.22		5.3 Постановочная работа	Занятие сообщения (изучения) новых знаний; занятие – репетиция	2 часа		Постановка танцевальных комбинаций, для хореографического номера.	Звуковоспроизводяща я аппаратура.
28.			5.4 Постановочная работа	Занятие репетиция.	2 часа		Постановка танцевальных комбинаций, для хореографического номера.	Звуковоспроизводяща я аппаратура.
29.	05.12.22 - 11.12.22		5.5 Постановочная работа	Занятие сообщения (изучения) новых знаний; занятие – репетиция.	2 часа		Постановка танцевальных комбинаций, для хореографического номера.	Звуковоспроизводяща я аппаратура.
30.			6.1 Репетиционная работа	Занятие – репетиция.	2 часа		Отработка танцевальных комбинаций хореографического номера	Звуковоспроизводяща я аппаратура.
31.	12.12.22 - 18.12.22		6.2 Репетиционная работа	Занятие – репетиция.	2 часа		Отработка танцевальных комбинаций хореографического номера	Звуковоспроизводяща я аппаратура.
32.			6.3 Репетиционная работа	Занятие репетиция.	2 часа		Отработка танцевальных комбинаций хореографического номера	Звуковоспроизводяща я аппаратура.
33.	19.12.22 - 25.12.22		6.4 Репетиционная работа	Занятие повторение; занятие – репетиция.	2 часа		Отработка танцевальных комбинаций хореографического номера	Звуковоспроизводяща я аппаратура.
34.			6.5 Репетиционная работа	Занятие – репетиция.	2 часа		Отработка танцевальных комбинаций хореографического номера	Звуковоспроизводяща я аппаратура.
35.	26.12.22 – 31.12..22		6.6 Репетиционная работа	Занятие – репетиция.	2 часа		Отработка танцевальных комбинаций хореографического номера	Звуковоспроизводяща я аппаратура.
36.			7.1 Контрольное занятие	Контроль умения применять знания и полученные навыки на практике.	2 часа	Проверка знаний умений и навыков обучающихся полученных за первое полугодие.	Тесты: Исполнение хореографического номера.	Звуковоспроизводяща я аппаратура.
37.	09.01.23 – 15.01.23		2.16 Учебно- тренировочная работа	Занятие применения знаний, умений, навыков; занятие – репетиция.	2 часа	Число повторений и мышечная нагрузка подбираются в соответствии с подготовленностью детей. Для поддержания и развития о.ф.п. выполняются обязательные упражнения.	Комплекс упражнений для работы в парах: И.п. стать спиной вплотную друг к другу и взяты за руки скрестно вверх. Первые номера пружинящие движения руками вперед (1-3). 4. И.п.. Амплитуда движения постепенно увеличивается. И.п. – то же. 1. Первые номера, наклоняясь вперед, отрывают соупражняющегося от пола. 2. И.п. 3 – 4	Звуковоспроизводяща я аппаратура. гимнастич еский коврик, гимнастическая резина, блок для йоги.

						<p>наклон делают вторые номера.</p> <p>И.п. стать парами лицом друг к другу и взяться за руки подняв их в сторону. 1 – 2 выпад назад разноименными ногами, свободную ногу вперед на носок, руки вперед, спину в верхней части закруглить, голову наклонить вперед. 3 – 4 И.п.</p> <p>И.п. парами стать вплотную боком друг к другу, взяться ближними руками внизу, дальними вверх. 1 – 2 выпад наружу наклоном внутрь. 3 – 4 и.п. Повернувшись кругом выполнить то же с другой ноги.</p> <p>И.п. парами стать вплотную спиной друг к другу, взяться за руки и поднять их в стороны. 1 – 2 руки вверх, выпад вперед разноименной ногой с наклоном назад. 3 – 4 и.п. выполнить то же с другой ноги.</p> <p>И.п. стать на правое колено лицом друг к другу, что бы носки левых ног соприкасались. Взяться правой рукой впереди, левую в сторону назад. 1 – 2 первые номера сед на пятки, наклон вперед, дугой кверху левую руку назад, голову опустить. Вторые номера – сгибая левую ногу в коленном суставе, поставить ее на носок и перенести на нее тяжесть тела, наклон назад, дугой к низу левую руку вверх. 3 – 4 и.п.</p> <p>И.п. – упор стоя на коленях, руки и бедра перпендикулярны полу. 1 – 2 округлить спину, голову опустить, 3 – 4 голову наклонить назад, прогнуть спину, руки не сгибать. Сначала делать движение плавно, затем резко на один счет и удерживать принятое положение 2, 3 счета.</p> <p>И.п. стойка ноги врозь, руки вверх. 1 – 2 наклон вперед, взяться с тыльной стороны за голени и постараться головой коснуться ног. 3 – 4</p>	
38.		2.17 Учебно-тренировочная работа	Занятие применения знаний, умений, навыков; занятие – репетиция.	2 часа	<p>Число повторений и мышечная нагрузка подбираются в соответствии с подготовленностью детей. Для поддержания и развития о.ф.п. выполняются обязательные упражнения.</p> <p>Техника безопасности при выполнении акробатических элементов.</p>	<p>Обязательные элементы для выполнения:</p> <p>«Мост». И.п.- стойка, ноги врозь, руки вверх. Выполнить мост с максимальным прогибанием. Измерить расстояние от пяток до конца третьего пальца рук.</p> <p>«Складка, сидя на полу». И.п.- сед, ноги вместе. Выполнить наклон вперед. Фиксация положения 5 счетов.</p> <p>«Наклон вперед, стоя на скамейке». И.п.- стойка на скамейке. Выполнить наклон вперед-вниз, стараясь дотянуться руками до пола. Измерить</p>	<p>Звуковоспроизводящая аппаратура. гимнастический коврик, гимнастическая резина, блок для йоги.</p>

							<p>расстояние от плоскости скамейки до конца третьего пальца руки.</p> <p>«Шпагат с опоры». Выполнить шпагат на правую (левую) ногу с опоры. Измерить расстояние от пятки до пола.</p> <p>«Перевод палки». Перевод гимнастической палки с сантиметровой разметкой спереди назад и обратно. Измерить расстояние между кистями рук при выкруте палки прямыми руками.</p> <p>И.п. – лежа на животе. Прогиб назад в упоре на руках со сгибанием ног. Измеряется расстояние между лбом и стопами.</p> <p>«Поднимание туловища назад». Из положения лажа на животе, ноги закреплены на ширине плеч, руки вверх в замок. Поднимание туловища до вертикали. 15 повторений движения.</p> <p>Равновесие на одной ноге. «Пассе» Равновесие на правой ноге на всей ступне. Левую ногу согнуть, прижимая стопу к коленному суставу правой ноги, руки в стороны. Засекается время удержания, не сходя с места и не меняя позы, в секундах.</p> <p>Равновесие на одной ноге. «Пассе» Равновесие на правой ноге на полупальце. Левую ногу согнуть, прижимая стопу к коленному суставу правой ноги, руки в стороны. Засекается время удержания, не сходя с места и не меняя позы, в секундах.</p> <p>Прыжки через скакалку на двух ногах с прямыми ногами в воздухе. Без учета времени.</p> <p>Комплекс упражнений для работы в парах</p>	
39.	16.01.23 - 22.01.23		2.18 Учебно-тренировочная работа	Занятие повторение; занятие – репетиция.	2 часа	<p>Понятие «устойчивость».</p> <p>Кинетические процессы, происходящие в теле, при потере устойчивости. Выделение мышц, которые помогают сохранить устойчивость.</p>	<p>Работа над устойчивостью в основных классических позах:</p> <p>croise`евперед (attitude crois`еевперед)</p> <p>croise`еназад (attitude croise`еназад)</p> <p>efface`евперед (attitude efface`евперед)</p> <p>efface`еназад (attitude efface`еназад)</p> <p>I arabesque</p> <p>II arabesque</p> <p>III arabesque</p> <p>IV arabesque</p> <p>e`carteeвперед</p> <p>e`carte`еназад</p> <p>alaseconde</p>	Звуковоспроизводящая аппаратура. гимнастический коврик, гимнастическая резина, блок для йоги.
40.			2.19	Занятие повторение;	2	Понятие «классическая поза».	Работа над устойчивостью в основных	Звуковоспроизводящая

			Учебно-тренировочная работа	занятие – репетиция.	часа	Художественная манера, стиль, образ выполнения поз. Мышечное ощущение выполнения поз.	классических поз: croise`евперед (attitude crois`еевперед) croise`еназади (attitude croise`еназад) efface`евперед (attitude efface`евперед) efface`еназади (attitude efface`еназад) I arabesque II arabesque III arabesque IV arabesque e`carteeвперед e`carte`еназад alaseconde	я аппаратура.гимнастический коврик, гимнастическая резина, блок для йоги.
41.	23.01.23 – 29.01.23		2.20 Учебно-тренировочная работа	Занятие повторение; занятие – репетиция.	2 часа	Число повторений и мышечная нагрузка подбираются в соответствии с подготовленностью детей. Для поддержания и развития о.ф.п. выполняются обязательные упражнения.	Комплекс упражнений для работы в парах Обязательные элементы для выполнения:	Звуковоспроизводящая я аппаратура.гимнастический коврик, гимнастическая резина, блок для йоги.
42.			2.21 Учебно-тренировочная работа	Занятие повторение; занятие – репетиция.	2 часа		Комплекс упражнений для работы в парах Обязательные элементы для выполнения:	Звуковоспроизводящая я аппаратура.гимнастический коврик, гимнастическая резина, блок для йоги.
43.	30.01.23 - 05.02.23		2.22 Учебно-тренировочная работа	Занятие повторение; занятие – репетиция.	2 часа	Классические позы: малые позы — с работающей ногой на полу; средние позы — с работающей ногой на высоте 45", большие позы — с работающей ногой на 90° и выше.	Работа над устойчивостью в основных классических позах: croise`евперед (attitude crois`еевперед) croise`еназади (attitude croise`еназад) efface`евперед (attitude efface`евперед) efface`еназади (attitude efface`еназад) I arabesque II arabesque III arabesque IV arabesque e`carteeвперед e`carte`еназад alaseconde	Звуковоспроизводящая я аппаратура.гимнастический коврик, гимнастическая резина, блок для йоги.
44.			2.23 Учебно-тренировочная работа	Занятие повторение; занятие – репетиция.	2 часа		Работа над устойчивостью в основных классических позах: croise`евперед (attitude crois`еевперед) croise`еназади (attitude croise`еназад) efface`евперед (attitude efface`евперед) efface`еназади (attitude efface`еназад) I arabesque II arabesque	Звуковоспроизводящая я аппаратура.гимнастический коврик, гимнастическая резина, блок для йоги.

							III arabesque IV arabesque e`carte вперед e`carte`назад alaseconde	
45.	06.02.23 – 12.02.23		2.24 Учебно- тренировочная работа	Занятие повторение; занятие – репетиция.	2 часа	Число повторений и мышечная нагрузка подбираются в соответствии с подготовленностью детей. Для поддержания и развития о.ф.п. выполняются обязательные упражнения.	Комплекс упражнений для работы в парах Обязательные элементы для выполнения:	Звуковоспроизводящая аппаратура. гимнастический коврик, гимнастическая резина, блок для йоги.
46.			2.25 Учебно- тренировочная работа	Занятие повторение; занятие – репетиция.	2 часа		Комплекс упражнений для работы в парах Обязательные элементы для выполнения:	Звуковоспроизводящая аппаратура. Гимнастический коврик, гимнастическая резина, блок для йоги.
47.	13.02.23 – 19.02.23		2.26 Учебно- тренировочная работа.	Занятие повторение; занятие – репетиция.	2 часа	Растанцовка - это погружение во внутренний мир человека. Главное не то, как люди двигаются, а что ими движет. Танцевать - это формулировать мысли телесным текстом	Упражнения для развития баланса и равновесия. Работа над дыханием. . Группа передвигается свободно по классу, используя какую-либо форму шага. Каждый имеет возможность выбрать форму шага, интересную ему, или подстроиться к кому-то, копируя его форму. Возможна пристройка третьего, четвертого и т. д. Таких «цепочек» может выстроиться несколько, каждый исполнитель в любой момент может выйти из «цепочки», перейдя в другую, или создать свою форму шага. Можно усложнить задание, задав возможность варьирования скорости движения. Каждый может спонтанно менять скорость передвижения, ускоряя и замедляя его. Партнеры, следующие в «цепочке», могут согласиться с изменением или сохранить свою скорость, таким образом, отделяясь от «цепочки». 2. Существуют четыре основных способа передвижения: шаг, бег, прыжок и вращение. Существует пятый вид — «нетрадиционные» способы: ползком, на четвереньках, перекаты, «колеса» и т. п..	Звуковоспроизводящая аппаратура.
48.			2.27 Учебно- тренировочная работа	Занятие повторение; занятие – репетиция.	2 часа	Передать заданную педагогом эмоциональную окраску через пластику тела.	Работа над эмоциональной окраской движений. Мимикой и выразительностью.	Звуковоспроизводящая аппаратура.
49.	20.02.23		2.28	Занятие повторение;	2	Звук у танцовщика должен	Комплекс упражнений для развития	Звуковоспроизводящая

	– 26.02.23		Учебно-тренировочная работа.	занятие – репетиция.	часа	вызывать реакцию на движение.	непроизвольную на исполнение	выворотности и гибкости. Развитие силы.	я аппаратура.
50.			2.29 Учебно-тренировочная работа.	Занятие сообщения (изучения) новых знаний; занятие – репетиция	2 часа			Комплекс упражнений для развития выворотности и гибкости. Развитие силы.	Звуковоспроизводящая аппаратура.
51.	27.02.23 – 05.03.23		2.30 Учебно-тренировочная работа.	Занятие сообщения (изучения) новых знаний; занятие – репетиция	2 часа	Цель: посредством ощущений танцовщик должен понять разницу между прямой и кривой, большим и малым и т. д.		Комплекс упражнений для развития выворотности и гибкости. Развитие силы.	Звуковоспроизводящая аппаратура.
52.			3.9 Свободная пластика	Занятие – репетиция.	2 часа	По мере осознания ощущений веса, инерции и баланса танцоры учатся расслабляться, освобождаться от лишнего мышечного напряжения и отказываться от намерений и установок, противоречащих естественному ходу вещей.		Работа с партнером. Важно не обдумывать, интерпретировать или анализировать свой танец, но исследовать с партнёром возможности совместного творчества, раскрывая естественные двигательные возможности тела и получая от этого удовольствие.	Звуковоспроизводящая аппаратура.
53.	06.03.23 – 12.03.23		3.10 Свободная пластика	Занятие сообщения (изучения) новых знаний; занятие – репетиция	2 часа	Контактная импровизация – это спонтанность, путь, способ общения партнёров друг с другом на языке тела.		Упражнение в парах: «Поток». Один партнер прикасается к другому, как вода, задача второго партнера, отодвинуть воду от себя. Постепенно, увеличиваем силу прикосновения, и увеличивается степень нагрузки мышц, при отодвигании партнера.	Звуковоспроизводящая аппаратура.
54.			3.11 Свободная пластика	Занятие репетиция.	2 часа	Понятие «Парение» - Это не напряжение мышц, а наоборот - их расслабление. Парение даёт возможность почувствовать себя легким, воздушным, свободным (в том числе и в голове). Так движения становятся более мягкими, плавными.		Упражнение «Парение». Партнер 1 задает направление движения, прикасаясь к различным частям тела партнера 2. Второй партнер, не облокачивается, а старается следовать заданному вектору движения. Затем, партнер 1 отходит в сторону, а партнер 2 старается продолжить движения, пытаясь понять внутри своего тела, как оно работает.	Звуковоспроизводящая аппаратура.
55.	13.03.23 – 19.03.23		3.12 Свободная пластика	Занятие сообщения (изучения) новых знаний; занятие – репетиция	2 часа			Импровизация от касательных стимулов: Эта импровизация основана на всем том, чего касается танцовщик. Начинаем от ощущений предметов различной текстуры, упругого и вязкого и заканчиваем восприятием, к примеру, хлопка, мокрой ладонью и передачей ощущений от касания партнера.	Звуковоспроизводящая аппаратура.
56.			3.13 Свободная пластика	Занятие репетиция.	2 часа			1. Упражнение «геометрические фигуры» 2. Упражнение «робот» работа со скоростями 3. Упражнение «шмель» работа над фокусом внимания. Импровизация от касательных стимулов.	Звуковоспроизводящая аппаратура.

57.	20.03.23 – 26.03.23		3.14 Свободная пластика	Занятие повторение; занятие – репетиция.	2 часа	Приступая к работе, нужно следовать основному закону драматургии. Различать пять основных частей танца: экспозицию, завязку, развитие действия, кульминацию, развязку. Понятие «Экспозиция танца». Экспозиция и финал в нашем случае будут двумя точками. Первая точка – то, откуда Вы идете, вторая – то, куда Вы стремитесь.	Назначение экспозиции – это введение в действие. Здесь зрители знакомятся с действующими лицами: слушая музыку и наблюдая танцующих, понимают, что перед ними люди определенной национальности, живущие или жившие в ту или иную эпоху. Жанры танцев могут быть очень разнообразны, и экспозиция как бы настраивает зрителей на восприятие одного из них. Начните с лейтмотива, затем, соединяйте существующие движения, добавляя что-то для удобства, если это необходимо. Старайтесь избегать привычных движений, которые Вы делаете на классах. Если Вы все же вставляете стандартный перекал или выход на плечо, попробуйте что-то в нем изменить, дополнить в соответствии с Вашей концепцией. На этом этапе мы снова абстрагируемся от наших чувств и идей, просто склеиваем движения.	Звуковоспроизводящая аппаратура.
58.			3.15 Свободная пластика	Занятие сообщения (изучения) новых знаний; занятие – репетиция.	2 часа	Понятие «Завязка». Здесь завязывается – начинается действие: здесь герои знакомятся друг с другом, между ними либо между ними и какой-то третьей силой возникают конфликты. Драматургом, сценаристом, композитором, хореографом сделаны в развитии сюжета первые шаги, которые впоследствии приведут к кульминации.	УПРАЖНЕНИЕ 7. Подготовительное упражнение. «Волны». Шесть исполнителей на площадке. Распределить одинаковую комбинацию движений на 8 счетов: а) первый исполняет комбинацию в следующем ритмическом рисунке: 1 — 2 — 3 — пауза. На паузу вступает второй исполнитель, таким образом, канон выстраивается с опозданием на 3 счета; б) каждый исполнитель вправе изменить количество счетов и вступить на 5, 7, 2, 4 счета; в) каждый исполнитель может изменить скорость исполнения вариации и исполнить мотив не на 8, а на 4 или 6 счетов.	Звуковоспроизводящая аппаратура.
59.	27.03.23 – 02.04.23		5.6 Постановочная работа	Занятие сообщения (изучения) новых знаний; занятие – репетиция.	2 часа	Чтобы движения были точными необходимо добавить «фокус внимания» (это то, куда вы смотрите в тот или иной момент). Есть две распространенные ошибки – смотреть все время себе под ноги или в зрительный зал. В то время как можно фокусировать внимание на движении, на части тела, внутри, в даль, в определенную точку на полу, на кулисах или где-то еще. Фокус внимания – это направление Вашей энергии	Доработка постановки хореографического номера.	Звуковоспроизводящая аппаратура.

60.			5.7 Постановочная работа	Занятие сообщения (изучения) новых знаний; занятие – репетиция.	2 часа		Доработка постановки хореографического номера.	Звуковоспроизводящая аппаратура.
61.	03.04.23 – 09.04.23		5.8 Постановочная работа	Занятие сообщения (изучения) новых знаний; занятие – репетиция.	2 часа		Доработка постановки хореографического номера.	
62.			5.9 Постановочная работа	Занятие сообщения (изучения) новых знаний; занятие – репетиция.	2 часа		Доработка постановки хореографического номера.	Звуковоспроизводящая аппаратура.
63.	10.04.23 – 16.04.23		5.10 Постановочная работа	Занятие сообщения (изучения) новых знаний; занятие – репетиция.	2 часа	<p>Понятия «лейтмотив» Выбирать движения для лейтмотива необходимо основываясь на:</p> <ul style="list-style-type: none"> • удовольствии от исполнения движения, • точном соответствии выбранной концепции и тому, как она воплотилась в вашем образно-эмоциональном мире. <p>Понятие «рисунок танца» Перемещение - это направление движения и отрезок, который Вы проходите.</p>	<p>Уточняем, что соблюли тот рисунок, который задумали. Если он модифицировался, то удостоверимся, что это не просто так, а имеет значение. Перекладываем хореографию на определенную музыку, добавляем паузы, нюансы, уточняем как развивается лейтмотив. Точно распределяем свое внимание во время каждого движения, особенно, во время пауз и замедлений.</p> <p>Пройдите свой номер без музыки и уточняем, где должно быть внимание во время каждого движения, исходя из истории, своих ощущений в этой истории. Постарайтесь сохранить уровень внимания при работе под музыку. Распределение внимания может замедлить скорость движения, удлинить паузы, и это будет хорошо. Доработка постановки хореографического номера.</p>	Звуковоспроизводящая аппаратура.
64.			6.7 Репетиционная работа	Занятие применения знаний, умений, навыков	2 часа		Репетиционная работа над концертными номерами.	Звуковоспроизводящая аппаратура.
65.	17.04.23 – 23.04.23		6.8 Репетиционная работа	Занятие применения знаний, умений, навыков	2 часа		Репетиционная работа над концертными номерами.	Звуковоспроизводящая аппаратура.
66.			6.9 Репетиционная работа	Занятие применения знаний, умений, навыков	2 часа		Репетиционная работа над концертными номерами.	Звуковоспроизводящая аппаратура.
67.	24.04.23		6.10	Занятие применения	2		Репетиционная работа над концертными	Звуковоспроизводящая

	– 30.04.23		Репетиционная работа	знаний, умений, навыков	часа		номераи.	я аппаратура.
68.			6.11 Репетиционная работа	Занятие применения знаний, умений, навыков	2 часа		Репетиционная работа над концертными номераи.	Звуковоспроизводяща я аппаратура.
69.	01.05.23 – 07.05.23		6.12 Репетиционная работа	Занятие применения знаний, умений, навыков	2 часа		Репетиционная работа над концертными номераи.	Звуковоспроизводяща я аппаратура.
70.			6.13 Репетиционная работа	Занятие применения знаний, умений, навыков	2 часа		Репетиционная работа над концертными номераи.	Звуковоспроизводяща я аппаратура.
71.	08.05.23 – 14.05.23		6.14 Репетиционная работа	Занятие применения знаний, умений, навыков	2 часа		Репетиционная работа над концертными номераи.	Звуковоспроизводяща я аппаратура.
72.			7.2 Контрольное занятие	Контроль знаний обучающихся	2 часа	Контрольное занятие проводится в виде отчетного концерта.	Участие группы в Отчетном концерте коллектива.	Звуковоспроизводяща я аппаратура.
Всего: 144 часа								

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода

Принята на заседании
педагогического совета
от «31» августа 2022 г.
Протокол № 1



Рабочая программа, разработанная на основе авторской
общеобразовательной общеразвивающей программы по обучению
современному танцу (show dance, street dance),
авторы Донская В.А., Тимченко С.В., Катянина О.Ю.,
Пономарева А.Ю.

Направленность – художественная
Год обучения – 3 год
Возраст учащихся: 6 – 18 лет

Автор:
Донская Виталия Анатольевна,
педагог дополнительного образования

Календарно-тематический план
Программа по обучению современному танцу
(Show dance, street dance) 3 год обучения
 2022 – 2023 учебный год
 Тимченко С.В.

№ п/п	Календарные сроки	Тема учебного занятия		Тип и форма занятия	Кол-во часов	Содержание деятельности		Воспитательная работа	Дидактические материалы, техническое обеспечение
						Теоретическая часть занятия /форма организации деятельности	Практическая часть занятия /форма организации деятельности		
Предполагаемые	Фактические								
Раздел 1. Вводное занятие.									
1.	01.09-04.09		Вводное занятие.	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие – тренировка	2	Беседа на тему «Танцевальное шоу и его роль в современной хореографии». Инструктаж по ТБ.	Отсмотр навыков учащихся. Определение уровней подготовки.	Формирование доброжелательного отношения друг к другу	Аудио и видео материал
Раздел 2 " История развития классического танца".									
2.			Истоки классического танца.	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие – тренировка	2	Учебно-ознакомительное. Просмотр видеоматериалов на тему «История развития классического танца»		Формирование умения и желания оказывать помощь	Аудио и видео материал, видеопроэктор.
3.			Классический танец.	Занятие сообщения	2	Просмотр видеоматериалов на тему «Зарождение	Экзерсис на	воспитывать трудолюбие,	Аудио и видео материал,

			Знакомство с техникой М.Грэхем.	(изучения) новых знаний, занятие – тренировка		модерна»	середине	выносливость, силу воли	видеопроэктор.
4.	05.09-11.09		Классический танец. Техника М.Грэхем	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2	Беседа на тему «Техника М.Грэхем. Особенности»	Экзерсис на середине.	Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	Аудио и видео материал
5.			Классический танец. Техника М.Грэхем	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2	Беседа на тему «Отличительные особенности модерн-танца»	Экзерсис на середине, у станка.	Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	Аудио и видео материал

6.			Классический танец. Техника М.Грэхем.	Занятие сообщение новых знаний, тренировка	2	Взаимопроникновение хореографических стилей.	Изучение хореографических связок как в отдельных направлениях, так и совмещенных. (классический танец, модерн-танец)	Формирование дисциплинированности, корректности, требовательности к себе	Аудио и видео материал
7.	12.09 - 18.09		Классический танец. Техника М.Грэхем	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие – тренировка	2	Просмотр видео-спектакля «Все грани модерна».	закрепление базовых движений, закрепление связок.	Формирование доброжелательного отношения друг к другу	Аудио и видео материал
8.			Классический танец. Техника М.Грэхем.	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие – тренировка	2	Урок-беседа «От классики до модерна».	закрепление базовых движений, закрепление связок.	Формирование доброжелательного отношения друг к другу	Аудио и видео материал, видеопроектор.
9.			История развития классического танца	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2		Экзерсис на середине, у станка, изучение вращений.	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал

10.	19.09 - 25.09		История развития классического танца	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2		Grand pliess в 1,2,5 и 4 позициях. Battements tendus с 1 позиции. Battements tendus с Demi pliss с 5 позиции вперед, назад, в сторону.	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
11.			История развития классического танца	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2		Grand pliess в 1,2,5 и 4 позициях. Battements tendus с 1 позиции. Battements tendus с Demi pliss с 5 позиции вперед, назад, в сторону.	Формирование умения и желания оказывать помощь	Аудио и видео материал
12.			История развития классического танца	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2		Grand pliess в 1,2,5 и 4 позициях. Battements tendus с 1 позиции. Battements tendus с Demi pliss с 5 позиции вперед, назад, в сторону.	Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	Аудио и видео материал
13.	26.09-02.10		История развития классического танца	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2		Grand pliess в 1,2,5 и 4 позициях. Battements tendus с 1 позиции. Battements tendus с Demi pliss с 5 позиции вперед, назад, в сторону.	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
14.			История развития классического танца	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2		Grand pliess в 1,2,5 и 4 позициях. Battements tendus с 1 позиции. Battements tendus с Demi pliss с 5 позиции вперед, назад, в сторону.	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал

15.			История развития классического танца	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2		Battements tendu jetes с 1 и 5 позиции в сторону, вперед, назад. Demi pliss, Grand pliess, Battements tendus, Battements tendu jetes по всем направлениям.	Формирование умения и желания оказывать помощь	Аудио и видео материал
16.	03.10 – 09.10		История развития классического танца	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2		Battements tendu jetes с 1 и 5 позиции в сторону, вперед, назад. Demi pliss, Grand pliess, Battements tendus, Battements tendu jetes по всем направлениям.	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
17.			История развития классического танца	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2		Battements tendu jetes с 1 и 5 позиции в сторону, вперед, назад. Demi pliss, Grand pliess, Battements tendus, Battements tendu jetes по всем направлениям.	Формирование дисциплинированности, корректности, требовательности к себе	Аудио и видео материал
18.			История развития классического танца	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2		Battements tendu jetes с 1 и 5 позиции в сторону, вперед, назад. Demi pliss, Grand pliess, Battements tendus, Battements tendu jetes по всем направлениям.	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал

19.	10.10-16.10		История развития классического танца	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2		Battements tendu jetes с 1 и 5 позиции в сторону, вперед, назад. Demi pliss, Grand pliess, Battements tendus, Battements tendu jetes по всем направлениям.	Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	Аудио и видео материал
20.			История развития классического танца	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2		Изучение первого и третьего port de brass. Понятие en dehors и en dedans. Положение ноги sur le cou-de-pied спереди, сзади, обхватное.	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
21.			История развития классического танца	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2		Изучение первого и третьего port de brass. Понятие en dehors и en dedans. Положение ноги sur le cou-de-pied спереди, сзади, обхватное.	Формирование дисциплинированности, корректности, требовательности к себе	Аудио и видео материал
22.	17.10-23.10		История развития классического танца	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2		Изучение первого и третьего port de brass. Понятие en dehors и en dedans. Положение ноги sur le cou-de-pied спереди, сзади, обхватное.	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
23.			История развития классического танца	Занятие сообщения (изучения) новых знаний,	2		Изучение первого и третьего port de brass. Понятие en dehors и en dedans. Положение ноги sur	Формирование умения и желания оказывать помощь	Аудио и видео материал

				занятие - тренировка			le cou-de-pied спереди, сзади, обхватное.		
24.			История развития классического танца	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2		Изучение первого и третьего port de brass. Понятие en dehors и en dedans. Положение ноги sur le cou-de-pied спереди, сзади, обхватное.	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
25.	24.10-30.10		История развития классического танца	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2		Отработка выученных движений.	Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	Аудио и видео материал
26.			История развития классического танца	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие – тренировка	2		Отработка выученных движений.	Формирование умения и желания оказывать помощь	Аудио и видео материал
27.			История развития классического танца	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2	Изучение танцевального стиля «LA style». Особенности стиля. Составление связок на основе LA style. Теория.	Отработка выученных движений.	Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	Аудио и видео материал

28.	31.10.-06.11		История развития классического танца	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2	Изучение танцевального стиля « <i>LA style</i> ». Особенности стиля. Составление связок на основе <i>LA style</i> .	Battements tondu в сторону, вперед, назад носком в пол и на 45 градусов по всей стопе и с подъемом на полупальцы. Petits Battements sur le coude-pied на всей стопе(на полупальцах факультативно)	Формирование дисциплинированности, корректности, требовательности к себе	Аудио и видео материал
29.			История развития классического танца	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Battements tondu в сторону, вперед, назад носком в пол и на 45 градусов по всей стопе и с подъемом на полупальцы. Petits Battements sur le coude-pied на всей стопе(на полупальцах факультативно)	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
30.			История развития классического танца	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Battements tondu в сторону, вперед, назад носком в пол и на 45 градусов по всей стопе и с подъемом на полупальцы. Petits Battements sur le coude-pied на всей стопе(на полупальцах факультативно)	Формирование умения и желания оказывать помощь	Аудио и видео материал

31.	07.11-13.11		История развития классического танца	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Battements tondu в сторону, вперед, назад носком в пол и на 45 градусов по всей стопе и с подъемом на полупальцы. Petits Battements sur le cou-de-pied на всей стопе(на полупальцах факультативно)	Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	Аудио и видео материал
32.			История развития классического танца	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Battements tondu в сторону, вперед, назад носком в пол и на 45 градусов по всей стопе и с подъемом на полупальцы. Petits Battements sur le cou-de-pied на всей стопе(на полупальцах факультативно)	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
33.			История развития классического танца	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Petits Battements sur le cou-de-pied. Battements frappes в сторону.	Формирование дисциплинированности, корректности, требовательности к себе	Аудио и видео материал
34.	14.11 - 20.11		История развития классического танца	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Battements tondu в сторону, вперед, назад носком в пол и на 45 градусов по всей стопе и с подъемом на полупальцы. Petits	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал

							Battements sur le cou-de-pied на всей стопе(на полупальцах факультативно)		
35.			История развития классического танца	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений	2		Battements tondu в сторону, вперед, назад носком в пол и на 45 градусов по всей стопе и с подъемом на полупальцы. Petits Battements sur le cou-de-pied на всей стопе(на полупальцах факультативно)	Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	Аудио и видео материал
36.			История развития классического танца	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений	2		Отработка изученных элементов	Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	Аудио и видео материал
37.	21.11 - 27.11		История развития классического танца	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений	2		Отработка изученных элементов	Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	Аудио и видео материал

38.			История развития классического танца	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений	2	Изучение танцевального стиля « <i>Krumping</i> ». Особенности стиля. Составление связок на основе <i>Krumping</i> . <i>Krump</i> -хореография. Теория.	Battements tendus с 1 и 5 позиции в сторону, вперед, назад. Понятие en dehors и en dedans. Rond de jambe par terre en dehors и en dedans.	Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	Аудио и видео материал
39.			История развития классического танца	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений	2	Изучение танцевального стиля « <i>Krumping</i> ». Особенности стиля. Составление связок на основе <i>Krumping</i> . <i>Krump</i> -хореография.	Battements tendus с 1 и 5 позиции в сторону, вперед, назад. Понятие en dehors и en dedans. Rond de jambe par terre en dehors и en dedans.	Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	Аудио и видео материал
40.	28.12 - 04.12		История развития классического танца	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Battements tendus с 1 и 5 позиции в сторону, вперед, назад. Понятие en dehors и en dedans. Rond de jambe par terre en dehors и en dedans.	Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	Аудио и видео материал
41.			История развития классического танца	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Battements tendus с 1 и 5 позиции в сторону, вперед, назад. Понятие en dehors и en dedans. Rond de jambe par terre en dehors и en dedans.	Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	Аудио и видео материал

42.			История развития классического танца	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Pirouette. Fouette. Техника исполнения.	Формирование умения и желания оказывать помощь	Аудио и видео материал
43.	05.12-11.12		История развития классического танца	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Pirouette. Fouette. Техника исполнения.	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
44.			История развития классического танца	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Pirouette. Fouette. Техника исполнения.	Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	Аудио и видео материал
45.			История развития классического танца	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Tours chaines. Saute. Petit changement de pieds.	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
46.	12.12 - 18.12		История развития классического танца	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Tours chaines. Saute. Petit changement de pieds.	Формирование дисциплинированности, корректности, требовательности и к себе	Аудио и видео материал

47.			История развития классического танца	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Tours chaines. Saute. Petit changement de pieds.	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
48.			История развития классического танца	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Pas echappe, Pas assemble. Pas jete.	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
49.	19.12 - 25.12		История развития классического танца	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Pas echappe, Pas assemble. Pas jete.	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
50.			История развития классического танца	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2		Sissonne ferme,	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
51.			История развития классического танца	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2		Sissonne ferme,	Формирование умения и желания оказывать помощь	Аудио и видео материал

52.	26.12 - 31.12		История развития классического танца	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2		Закрепление изученных элементов.	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
53.			Эстрадный танец.	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2	Изучение основ эстрадного танца. Просмотр и анализ лучших образцов эстрадного танца. Видео балета «Тодес», «Апельсин»		Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	Аудио и видео материал
54.			Эстрадный танец.	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2		Апробация учащимися динамических оттенков в музыке. Ритмические рисунки в движении.	Формирование умения и желания оказывать помощь	Аудио и видео материал
55.	09.01 – 15.01		Эстрадный танец.	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Апробация динамических оттенков в музыке. Ритмические рисунки в движении.	Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	Аудио и видео материал
56.			Эстрадный танец.	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Апробация динамических оттенков в музыке. Ритмические рисунки в движении.	Формирование дисциплинированности, корректности, требовательности и к себе	Аудио и видео материал

57.			Эстрадный танец.	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Апробация динамических оттенков в музыке. Ритмические рисунки в движении.	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
58.	16.01 – 22.01		Эстрадный танец.	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Адаптация к кратковременности и концентрированности и художественных образов в эстрадном танце. Вариативность вращений.	Формирование умения и желания оказывать помощь	Аудио и видео материал
59.			Эстрадный танец.	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Адаптация к кратковременности и концентрированности и художественных образов в эстрадном танце. Вариативность вращений.	Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	Аудио и видео материал
60.			Эстрадный танец.	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Адаптация к кратковременности и концентрированности и художественных образов в эстрадном танце. Вариативность вращений.	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал

61.	23.01 – 29.01		Эстрадный танец.	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Наработка навыка импровизации. Дуэтные связки и отработка технических возможностей в парном исполнении.	Формирование дисциплинированности, корректности, требовательности и к себе	Аудио и видео материал
62.			Эстрадный танец.	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Наработка навыка импровизации. Дуэтные связки и отработка технических возможностей в парном исполнении	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
63.			Эстрадный танец.	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений	2		Наработка навыка импровизации. Дуэтные связки и отработка технических возможностей в парном исполнении	Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	Аудио и видео материал
64.	30.01 – 05.02.		Эстрадный танец.	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений	2		Разминка. Станок. Середина. Разучивание хореографической композиции «Лаборатория».	Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	Аудио и видео материал
65.			Эстрадный танец.	Занятие обобщения и систематизации знаний,	2		Разминка. Станок. Середина. Разучивание хореографической композиции «Лаборатория».	Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и	Аудио и видео материал

				умений				избранными видами спорта в свободное время	
66.			Эстрадный танец.	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений	2		Разминка. Станок. Середина. Разучивание хореографической композиции «Лаборатория».	Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	Аудио и видео материал
67.	06.02 – 12.02		Эстрадный танец.	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений	2		Разминка. Станок. Середина. Разучивание хореографической композиции «Лаборатория».	Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	Аудио и видео материал
68.			Эстрадный танец.	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений	2		Разминка. Станок. Середина. Разучивание хореографической композиции «Лаборатория».	Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	Аудио и видео материал
69.			Эстрадный танец.	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Разминка. Станок. Середина. Разучивание хореографической композиции «Лаборатория».	Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	Аудио и видео материал

70.	13.02 – 19.02		Эстрадный танец.	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Разминка. Станок. Середина. Разучивание хореографической композиции «Лаборатория».	Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	Аудио и видео материал
71.			Модерн-танец	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2	Лекция на тему «История зарождения и развития модерн-танца».		Формирование умения и желания оказывать помощь	Аудио и видео материал
72.			Модерн-танец	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2	Беседа на тему «Особенности исполнения модерн-танца»	Изучение основных позиций рук и ног.	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
73.	20.02 – 26.02		Модерн-танец	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2	Просмотр балета в постановке Х.Лемона	Изучение основных позиций рук и ног. Вариативные положения корпуса.	Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	Аудио и видео материал

74.			Модерн-танец	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2	Просмотр балета в постановке Э.Эйля	Шаговая импровизация.	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
75.			Модерн-танец	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2	Просмотр балета с участием П.Бацш	Шаговая импровизация	Формирование дисциплинированности, корректности, требовательности к себе	Аудио и видео материал
76.	27.02 – 05.03		Модерн-танец	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Jazz Dance second вовне. Jazz heand. Jazz Dance second вовнутрь. Jazz Dance Fifth.	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
77.			Модерн-танец	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Jazz Dance second вовне. Jazz heand. Jazz Dance second вовнутрь. Jazz Dance Fifth.	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
78.			Модерн-танец	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Jazz Dance second вовне. Jazz heand. Jazz Dance second вовнутрь. Jazz Dance Fifth.	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал

79.	06.03 – 12.03		Модерн-танец	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2	.	Jazz Dance second вовне. Jazz heard. Jazz Dance second вовнутрь. Jazz Dance Fifth.	Формирование умения и желания оказывать помощь	Аудио и видео материал
80.			Модерн-танец	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2		Jerk Position. Arhc. Auto-позиция. In-позиция. Point.	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
81.			Модерн-танец	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие – тренировка	2		Jerk Position. Arhc. Auto-позиция. In-позиция. Point.	Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	Аудио и видео материал
82.	13.03 – 19.03		Модерн-танец	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие – тренировка	2		Jerk Position. Arhc. Auto-позиция. In-позиция. Point.	Формирование умения и желания оказывать помощь	Аудио и видео материал
83.			Модерн-танец	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие – тренировка	2		Jerk Position. Arhc. Auto-позиция. In-позиция. Point.	Формирование умения и желания оказывать помощь	Аудио и видео материал
84.			Модерн-танец	Занятие закрепления и	2		Flex(heel stand,ball drop,stand heel drop). Actuation. Adduction.	Выработка привычки к самостоятельны	Аудио и видео материал

				развития знаний, умений, навыков			Isolation. Relax.	м занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	
85.	20.03 – 26.03		Модерн-танец	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Flex(heel stand,ball drop,stand heel drop). Actuation. Adduction. Isolation. Relax.	Формирование дисциплинированности, корректности, требовательности к себе	Аудио и видео материал
86.			Модерн-танец	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Flex(heel stand,ball drop,stand heel drop). Actuation. Adduction. Isolation. Relax.	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
87.			Модерн-танец	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Flex(heel stand,ball drop,stand heel drop). Actuation. Adduction. Isolation. Relax.	Формирование умения и желания оказывать помощь	Аудио и видео материал
88.	27.03 – 02.04		Модерн-танец	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Contraction. Release. Collapse. Coordination. Combination.	Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	Аудио и видео материал

89.			Модерн-танец	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Contraction. Release. Collapse. Coordination. Combination.	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
90.			Модерн-танец	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Contraction. Release. Collapse. Coordination. Combination.	Формирование дисциплинированности, корректности, требовательности к себе	Аудио и видео материал
91.	03.04 – 09.04		Модерн-танец	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Изучение связующих элементов и их использования при постановке.	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
92.			Модерн-танец	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений	2		Изучение связующих элементов и их использования при постановке.	Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	Аудио и видео материал
93.			Модерн-танец	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений	2		Разучивание танцевальной композиции «Ветер»	Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в	Аудио и видео материал

								свободное время	
94.	10.04 – 16.04		Модерн-танец	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений	2		Разучивание танцевальной композиции «Ветер»	Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	Аудио и видео материал
95.			Модерн-танец	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений	2		Разучивание танцевальной композиции «Ветер»	Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	Аудио и видео материал
96.			Итоговые занятия.	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений	2	Лекция-беседа на тему «Сценическая культура и правила поведения танцора на сцене и за кулисами»		Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	Аудио и видео материал
97.	17.04 – 23.04			Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		закрепление танцевальных связок, комбинаций, построений	Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	Аудио и видео материал
98.				Занятие закрепления и	2		закрепление танцевальных связок, комбинаций,	Выработка привычки к самостоятельным	Аудио и видео материал

				развития знаний, умений, навыков			построений	м занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	
99.				Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		закрепление танцевальных связок, комбинаций, построений	Формирование умения и желания оказывать помощь	Аудио и видео материал
100	24.04 – 30.04			Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Внутри командный показ.	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
101				Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Показательное выступление.	Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	Аудио и видео материал
102				Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Концерт	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал

103	01.05 – 07.05			Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Отчетный концерт	Формирование дисциплинированности, корректности, требовательности к себе	Аудио и видео материал
104				Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Отчетный концерт	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
105				Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Концерт	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
106	08.05 – 14.05			Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Концерт	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
107				Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие – тренировка	2		Концерт	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал

108				Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2		Внутри командный батл.	Формирование умения желания оказывать помощь и	Аудио и видео материал
Итого: 216									

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода

Принята на заседании
педагогического совета
от «31» августа 2022 г.
Протокол № 1



Рабочая программа, разработанная на основе авторской
общеобразовательной общеразвивающей программы по обучению
современному танцу (show dance, street dance),
авторы Донская В.А., Тимченко С.В., Катянина О.Ю.,
Пономарева А.Ю.

Направленность – художественная
Год обучения – 4 год
Возраст учащихся: 6 – 18 лет

Автор:
Донская Виталия Анатольевна,
педагог дополнительного образования

г. Белгород 2022

Календарно-тематический план
Программа по обучению современному танцу
4 год обучения
 2022 – 2023 учебный год
 (Донская В.А.)

№ п/п	Календарные сроки	Тема учебного занятия		Тип и форма занятия	Кол-во часов	Содержание деятельности		Воспитательная работа	Дидактические материалы, техническое обеспечение
						Теоретическая часть занятия /форма организации деятельности	Практическая часть занятия /форма организации деятельности		
Предполагаемые	Фактические								
Раздел 1. Вводное занятие.									
1.	01.09-04.09		Вводное занятие.	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие – тренировка	2	Беседа на тему «Танцевальное шоу и его роль в современной хореографии». Инструктаж по ТБ.	Отсмотр навыков учащихся. Определение уровней подготовки.	Формирование доброжелательного отношения друг к другу	Аудио и видео материал
Раздел 2 " Классический танец".									
2.			Истоки классического танца.	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие – тренировка	2	Учебно-ознакомительное. Просмотр видеоматериалов на тему «История развития классического танца»		Формирование умения и желания оказывать помощь	Аудио и видео материал, видеопроэктор.
3.			Истоки	Занятие	2	Просмотр видеоматериалов	Экзерсис на	воспитывать	Аудио и видео

			классического танца.	сообщения (изучения) новых знаний, занятие – тренировка		на тему «Зарождение модерна»	середине	трудолюбие, выносливость, силу воли	материал, видеопроэктор.
4.	05.09-11.09		Методика изучения движений классического танца.	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2	Беседа на тему «Техника М.Грэхем. Особенности»	Экзерсис на середине.	Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	Аудио и видео материал
5.			Методика изучения движений классического танца.	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2	Беседа на тему «Отличительные особенности модерн-танца»	Экзерсис на середине, у станка.	Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	Аудио и видео материал

6.			Методика изучения движений классического танца.	Занятие сообщение новых знаний, тренировка	2	Взаимопроникновение хореографических стилей.	Изучение хореографических связок как в отдельных направлениях, так и совмещенных. (классический танец, модерн-танец)	Формирование дисциплинированности, корректности, требовательности к себе	Аудио и видео материал
7.	12.09-18.09		Методика изучения движений классического танца.	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие – тренировка	2	Просмотр видео-спектакля «Все грани модерна».	закрепление базовых движений, закрепление связок.	Формирование доброжелательного отношения друг к другу	Аудио и видео материал
8.			Методика изучения движений классического танца.	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие – тренировка	2	Урок-беседа «От классики до модерна».	закрепление базовых движений, закрепление связок.	Формирование доброжелательного отношения друг к другу	Аудио и видео материал, видеопроектор.
9.			Методика изучения движений классического танца.	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2		Экзерсис на середине, у станка, изучение вращений.	Воспитание трудолюбия и самостоятельности	Аудио и видео материал
10.	19.09-25.09		Методика изучения движений классического	Занятие сообщения (изучения) новых	2		Grand plies в 1,2,5 и 4 позициях. Battements tendus с 1 позиции. Battements	Воспитание трудолюбия и самостоятельности	Аудио и видео материал

			танца.	знаний, занятие - тренировка			tendus с Demi pliss с 5 позиции вперед, назад, в сторону.		
11.			Методика изучения движений классического танца.	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2		Grand pliess в 1,2,5 и 4 позициях. Battements tendus с 1 позиции. Battements tendus с Demi pliss с 5 позиции вперед, назад, в сторону.	Формирование умения и желания оказывать помощь	Аудио и видео материал
12.			Методика изучения движений классического танца.	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2		Grand pliess в 1,2,5 и 4 позициях. Battements tendus с 1 позиции. Battements tendus с Demi pliss с 5 позиции вперед, назад, в сторону.	Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	Аудио и видео материал
13.	26.09-02.10		Методика изучения движений классического танца.	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2		Grand pliess в 1,2,5 и 4 позициях. Battements tendus с 1 позиции. Battements tendus с Demi pliss с 5 позиции вперед, назад, в сторону.	Воспитание трудолюбия и самодисциплин ы	Аудио и видео материал
14.			Методика изучения движений классического танца.	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2		Grand pliess в 1,2,5 и 4 позициях. Battements tendus с 1 позиции. Battements tendus с Demi pliss с 5 позиции вперед, назад, в сторону.	Воспитание трудолюбия и самодисциплин ы	Аудио и видео материал
15.			Методика изучения движений классического танца.	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие -	2		Battements tendu jetes с 1 и 5 позиции в сторону, вперед, назад. Demi pliss, Grand pliess, Battements tendus,	Формирование умения и желания оказывать помощь	Аудио и видео материал

				тренировка			Battements tendu jetes по всем направлениям.		
16.	03.10-09.10		Методика изучения движений классического танца.	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2		Battements tendu jetes с 1 и 5 позиции в сторону, вперед, назад. Demi pliss, Grand pliess, Battements tendus, Battements tendu jetes по всем направлениям.	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
17.			Методика изучения движений классического танца.	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2		Battements tendu jetes с 1 и 5 позиции в сторону, вперед, назад. Demi pliss, Grand pliess, Battements tendus, Battements tendu jetes по всем направлениям.	Формирование дисциплинированности, корректности, требовательности к себе	Аудио и видео материал
18.			Методика изучения движений классического танца.	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2		Battements tendu jetes с 1 и 5 позиции в сторону, вперед, назад. Demi pliss, Grand pliess, Battements tendus, Battements tendu jetes по всем направлениям.	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
19.	10.10-16.10		Методика изучения движений классического танца.	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2		Battements tendu jetes с 1 и 5 позиции в сторону, вперед, назад. Demi pliss, Grand pliess, Battements tendus, Battements tendu jetes по всем	Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	Аудио и видео материал

							направлениям.		
20.			История развития классического танца	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2		Изучение первого и третьего port de brass. Понятие en dehors и en dedans. Положение ноги sur le cou-de-pied спереди, сзади, обхватное.	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
21.			История развития классического танца	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2		Изучение первого и третьего port de brass. Понятие en dehors и en dedans. Положение ноги sur le cou-de-pied спереди, сзади, обхватное.	Формирование дисциплинированности, корректности, требовательности к себе	Аудио и видео материал
22.	17.10-23.10		История развития классического танца	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2		Изучение первого и третьего port de brass. Понятие en dehors и en dedans. Положение ноги sur le cou-de-pied спереди, сзади, обхватное.	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
23.			История развития классического танца	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2		Изучение первого и третьего port de brass. Понятие en dehors и en dedans. Положение ноги sur le cou-de-pied спереди, сзади, обхватное.	Формирование умения и желания оказывать помощь	Аудио и видео материал
24.			История развития классического танца	Занятие сообщения (изучения) новых знаний,	2		Изучение первого и третьего port de brass. Понятие en dehors и en dedans. Положение ноги sur	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал

				занятие - тренировка			le cou-de-pied спереди, сзади, обхватное.		
25.	24.10.30.10		История развития классического танца	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2		Отработка выученных движений.	Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	Аудио и видео материал
II. Американское направление танца модерн.									
26.			Американское направление танца модерн. Техника М.Грэхем.	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие – тренировка	2		Отработка выученных движений.	Формирование умения и желания оказывать помощь	Аудио и видео материал
27.			Американское направление танца модерн. Техника М.Грэхем.	Занятие закреплени я и развития знаний, умений, навыков	2	Изучение танцевального стиля « <i>LA style</i> ». Особенности стиля. Составление связей на основе <i>LA style. Теория.</i>	Отработка выученных движений.	Выработка привычки к самостоятельны м занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	Аудио и видео материал
28.	31.10-06.11		Американское направление танца модерн. Техника М.Грэхем.	Занятие закреплени я и развития знаний, умений, навыков	2	Изучение танцевального стиля « <i>LA style</i> ». Особенности стиля. Составление связей на основе <i>LA style.</i>	Battements tondu в сторону, вперед, назад носком в пол и на 45 градусов по всей стопе и с подъемом на полупальцы. Petits Battements sur le cou- de-pied на всей	Формирование дисциплинирова нности, корректности, требовательност и к себе	Аудио и видео материал

							стопе(на полупальцах факультативно)		
29.			Американское направление танца модерн. Техника М.Грэхем.	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Battements tondu в сторону, вперед, назад носком в пол и на 45 градусов по всей стопе и с подъемом на полупальцы. Petits Battements sur le coude-pied на всей стопе(на полупальцах факультативно)	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
30.			Американское направление танца модерн. Техника М.Грэхем.	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Battements tondu в сторону, вперед, назад носком в пол и на 45 градусов по всей стопе и с подъемом на полупальцы. Petits Battements sur le coude-pied на всей стопе(на полупальцах факультативно)	Формирование умения и желания оказывать помощь	Аудио и видео материал
31.	07.11-13.11		Американское направление танца модерн. Техника М.Грэхем.	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Battements tondu в сторону, вперед, назад носком в пол и на 45 градусов по всей стопе и с подъемом на полупальцы. Petits Battements sur le coude-pied на всей стопе(на полупальцах факультативно)	Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	Аудио и видео материал

							факультативно)		
32.			Американское направление танца модерн. Техника М.Грэхем.	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Battements tondu в сторону, вперед, назад носком в пол и на 45 градусов по всей стопе и с подъемом на полупальцы. Petits Battements sur le cou-de-pied на всей стопе(на полупальцах факультативно)	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
33.			Американское направление танца модерн. Техника М.Грэхем.	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Petits Battements sur le cou-de-pied. Battements frappes в сторону.	Формирование дисциплинированности, корректности, требовательности и к себе	Аудио и видео материал
34.	14.11-20.11		Американское направление танца модерн. Техника М.Грэхем.	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Battements tondu в сторону, вперед, назад носком в пол и на 45 градусов по всей стопе и с подъемом на полупальцы. Petits Battements sur le cou-de-pied на всей стопе(на полупальцах факультативно)	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
35.			Американское направление танца модерн. Техника М.Грэхем.	Занятие обобщения и систематизации знаний,	2		Battements tondu в сторону, вперед, назад носком в пол и на 45 градусов по всей стопе и с подъемом на	Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и	Аудио и видео материал

				умений			полупальцы. Petits Battements sur le cou-de-pied на всей стопе(на полупальцах факультативно)	избранными видами спорта в свободное время	
36.			Американское направление танца модерн. Техника М.Грэхем.	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений	2		Отработка изученных элементов	Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	Аудио и видео материал
37.	21.11-27.11		Американское направление танца модерн. Техника М.Грэхем.	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений	2		Отработка изученных элементов	Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	Аудио и видео материал
38.			Американское направление танца модерн. Техника М.Грэхем.	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений	2	Изучение танцевального стиля « <i>Krumping</i> ». Особенности стиля. Составление связок на основе <i>Krumping</i> . <i>Krump</i> -хореография. Теория.	Battements tendus с 1 и 5 позиции в сторону, вперед, назад. Понятие en dehors и en dedans. Rond de jambe par terre en dehors и en dedans.	Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	Аудио и видео материал
39.			Американское направление танца модерн. Техника М.Грэхем.	Занятие обобщения и систематизации	2	Изучение танцевального стиля « <i>Krumping</i> ». Особенности стиля. Составление связок на основе <i>Krumping</i> . <i>Krump</i> -	Battements tendus с 1 и 5 позиции в сторону, вперед, назад. Понятие en dehors и en dedans.	Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими	Аудио и видео материал

				знаний, умений		хореография.	Rond de jambe par terre en dehors и en dedans.	упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	
40.	28.11-04.12		Американское направление танца модерн. Техника М.Грэхем.	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Battements tendus с 1 и 5 позиции в сторону, вперед, назад. Понятие en dehors и en dedans. Rond de jambe par terre en dehors и en dedans.	Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	Аудио и видео материал
41.			Американское направление танца модерн. Техника М.Каннингэма и П.Бауш.	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Battements tendus с 1 и 5 позиции в сторону, вперед, назад. Понятие en dehors и en dedans. Rond de jambe par terre en dehors и en dedans.	Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	Аудио и видео материал
42.			Американское направление танца модерн. Техника М.Каннингэма и П.Бауш.	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Pirouette. Fouette. Техника исполнения.	Формирование умения и желания оказывать помощь	Аудио и видео материал
43.	05.12-11.12		Американское направление танца модерн. Техника М.Каннингэма и П.Бауш.	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Pirouette. Fouette. Техника исполнения.	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
44.			Американское направление танца модерн.	Занятие закрепления и	2		Pirouette. Fouette. Техника исполнения.	Выработка привычки к самостоятельным	Аудио и видео материал

			Техника М.Каннингэма и П.Бауш.	развития знаний, умений, навыков				м занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	
45.			Американское направление танца модерн. Техника М.Каннингэма и П.Бауш.	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Tours chaines. Saute. Petit changement de pieds.	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
46.	12.12-18.12		Американское направление танца модерн. Техника М.Каннингэма и П.Бауш.	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Tours chaines. Saute. Petit changement de pieds.	Формирование дисциплинированности, корректности, требовательности и к себе	Аудио и видео материал
47.			Американское направление танца модерн. Техника М.Каннингэма и П.Бауш.	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Tours chaines. Saute. Petit changement de pieds.	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
48.			Американское направление танца модерн. Техника М.Каннингэма и П.Бауш.	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Pas echappe, Pas assemble. Pas jete.	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
49.	19.12-25.12		Американское направление танца модерн. Техника	Занятие закрепления и развития	2		Pas echappe, Pas assemble. Pas jete.	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал

			М.Каннингэма и П.Бауш.	знаний, умений, навыков					
50.			Американское направление танца модерн. Техника М.Каннингэма и П.Бауш.	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2		Sissonne ferme,	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
51.			Американское направление танца модерн. Техника М.Каннингэма и П.Бауш.	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2		Sissonne ferme,	Формирование умения и желания оказывать помощь	Аудио и видео материал
52.	26.12-01.01		Американское направление танца модерн. Техника М.Каннингэма и П.Бауш.	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2		Закрепление изученных элементов.	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
53.			Американское направление танца модерн. Техника М.Каннингэма и П.Бауш.	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2	Изучение основ эстрадного танца. Просмотр и анализ лучших образцов эстрадного танца. Видео балета «Тодес», «Апельсин»		Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	Аудио и видео материал
54.			Американское направление танца модерн. Техника М.Каннингэма и П.Бауш.	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2		Апробация учащимися динамических оттенков в музыке. Ритмические рисунки в движении.	Формирование умения и желания оказывать помощь	Аудио и видео материал

55.	02.01-08.01		Американское направление танца модерн. Техника М.Каннингэма и П.Бауш.	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Апробация динамических оттенков в музыке. Ритмические рисунки в движении.	Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	Аудио и видео материал
56.			Американское направление танца модерн. Техника М.Каннингэма и П.Бауш.	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Апробация динамических оттенков в музыке. Ритмические рисунки в движении.	Формирование дисциплинированности, корректности, требовательности и к себе	Аудио и видео материал
57.			Американское направление танца модерн. Техника М.Каннингэма и П.Бауш.	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Апробация динамических оттенков в музыке. Ритмические рисунки в движении.	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
58.	09.01-15.01		Танцевальные комбинации и этюды.	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Адаптация к кратковременности и концентрированности и художественных образов в эстрадном танце. Вариативность вращений.	Формирование умения и желания оказывать помощь	Аудио и видео материал
59.			Танцевальные комбинации и этюды.	Занятие закрепления и развития знаний, умений,	2		Адаптация к кратковременности и концентрированности и художественных образов в эстрадном	Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	Аудио и видео материал

				навыков			танце. Вариативность вращений.		
60.			Танцевальные комбинации и этюды.	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Адаптация к кратковременности и концентрированности и художественных образов в эстрадном танце. Вариативность вращений.	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
61.	16.01-22.01		Танцевальные комбинации и этюды.	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Наработка навыка импровизации. Дуэтные связки и отработка технических возможностей в парном исполнении.	Формирование дисциплинированности, корректности, требовательности и к себе	Аудио и видео материал
62.			Танцевальные комбинации и этюды.	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Наработка навыка импровизации. Дуэтные связки и отработка технических возможностей в парном исполнении	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
63.			Танцевальные комбинации и этюды.	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений	2		Наработка навыка импровизации. Дуэтные связки и отработка технических возможностей в парном исполнении	Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	Аудио и видео материал
64.	23.01-29.01		Танцевальные комбинации и этюды.	Занятие обобщения и	2		Разминка. Станок. Середина.Разучивание	Выработка привычки к самостоятельным	Аудио и видео материал

				систематизации знаний, умений			хореографической композиции «Лаборатория».	м занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	
65.			Танцевальные комбинации и этюды.	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений	2		Разминка. Станок. Середина.Разучивание хореографической композиции «Лаборатория».	Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	Аудио и видео материал
66.			Танцевальные комбинации и этюды.	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений	2		Разминка. Станок. Середина.Разучивание хореографической композиции «Лаборатория».	Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	Аудио и видео материал
67.	30.01-05.02		Танцевальные комбинации и этюды.	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений	2		Разминка. Станок. Середина.Разучивание хореографической композиции «Лаборатория».	Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	Аудио и видео материал

68.			Танцевальные комбинации и этюды.	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений	2		Разминка. Станок. Середина.Разучивание хореографической композиции «Лаборатория».	Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	Аудио и видео материал
69.			Танцевальные комбинации и этюды.	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Разминка. Станок. Середина.Разучивание хореографической композиции «Лаборатория».	Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	Аудио и видео материал
70.	06.02-12.02		Танцевальные комбинации и этюды.	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Разминка. Станок. Середина.Разучивание хореографической композиции «Лаборатория».	Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	Аудио и видео материал
71.			Танцевальные комбинации и этюды.	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2	Лекция на тему «История зарождения и развития модерн-танца».		Формирование умения и желания оказывать помощь	Аудио и видео материал

72.			Танцевальные комбинации и этюды.	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2	Беседа на тему «Особенности исполнения модерн-танца»	Изучение основных позиций рук и ног.	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
73.	13.02-19.02		Танцевальные комбинации и этюды.	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2	Просмотр балета в постановке Х.Лемона	Изучение основных позиций рук и ног. Вариативные положения корпуса.	Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	Аудио и видео материал
IV. Европейский джаз-танец.									
74.			Техника балет-джаз М.Меттокса.	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2	Просмотр балета в постановке Э.Эйля	Шаговая импровизация.	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
75.			Техника балет-джаз М.Меттокса.	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2	Просмотр балета с участием П.Бацш	Шаговая импровизация	Формирование дисциплинированности, корректности, требовательности и к себе	Аудио и видео материал

76.	20.02-26.02		Техника балет-джаз М.Меттокса.	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Jazz Dance second вовне. Jazz heard. Jazz Dance second вовнутрь. Jazz Dance Fifth.	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
77.			Техника балет-джаз М.Меттокса.	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Jazz Dance second вовне. Jazz heard. Jazz Dance second вовнутрь. Jazz Dance Fifth.	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
78.			Техника балет-джаз М.Меттокса.	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Jazz Dance second вовне. Jazz heard. Jazz Dance second вовнутрь. Jazz Dance Fifth.	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
79.	27.02-05.03		Техника балет-джаз М.Меттокса.	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2	.	Jazz Dance second вовне. Jazz heard. Jazz Dance second вовнутрь. Jazz Dance Fifth.	Формирование умения и желания оказывать помощь	Аудио и видео материал
80.			Техника балет-джаз М.Меттокса.	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2		Jerk Position. Arhc. Auto-позиция. In-позиция. Point.	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
81.			Техника балет-джаз М.Меттокса.	Занятие сообщения (изучения)	2		Jerk Position. Arhc. Auto-позиция. In-позиция. Point.	Воспитание ценностных ориентиров на	Аудио и видео материал

				новых знаний, занятие – тренировка				здоровый образ жизни	
82.	06.03-12.03		Техника балет-джаз М.Меттокса.	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие – тренировка	2		Jerk Position. Arhc. Auto-позиция. In-позиция. Point.	Формирование умения и желания оказывать помощь	Аудио и видео материал
83.			Техника балет-джаз М.Меттокса.	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие – тренировка	2		Jerk Position. Arhc. Auto-позиция. In-позиция. Point.	Формирование умения и желания оказывать помощь	Аудио и видео материал
84.			Техника балет-джаз М.Меттокса.	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Flex(heel stand,ball drop,stand heel drop). Actuation. Adduction. Isolation. Relax.	Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	Аудио и видео материал
85.	13.03-19.03		Техника балет-джаз М.Меттокса.	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Flex(heel stand,ball drop,stand heel drop). Actuation. Adduction. Isolation. Relax.	Формирование дисциплинированности, корректности, требовательности и к себе	Аудио и видео материал
86.			Техника балет-джаз М.Меттокса.	Занятие закрепления и развития	2		Flex(heel stand,ball drop,stand heel drop). Actuation. Adduction. Isolation. Relax.	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал

				знаний, умений, навыков					
87.			Техника балет-джаз М.Меттокса.	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Flex(heel stand,ball drop,stand heel drop). Actuation. Adduction. Isolation. Relax.	Формирование умения и желания оказывать помощь	Аудио и видео материал
88.	20.03-26.03		Техника балет-джаз М.Меттокса.	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Contraction. Release. Collapse. Coordination. Combination.	Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	Аудио и видео материал
89.			Техника балет-джаз М.Меттокса.	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Contraction. Release. Collapse. Coordination. Combination.	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
90.			Танцевальные комбинации и этюды.	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Contraction. Release. Collapse. Coordination. Combination.	Формирование дисциплинированности, корректности, требовательности к себе	Аудио и видео материал
91.	27.03-02.04		Танцевальные комбинации и этюды.	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Изучение связующих элементов и их использования при постановке.	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал

92.			Танцевальные комбинации и этюды.	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений	2		Изучение связующих элементов и их использования при постановке.	Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	Аудио и видео материал
93.			Танцевальные комбинации и этюды.	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений	2		Разучивание танцевальной композиции «Ветер»	Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	Аудио и видео материал
94.	03.04-09.04		Танцевальные комбинации и этюды.	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений	2		Разучивание танцевальной композиции «Ветер»	Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	Аудио и видео материал
95.			Танцевальные комбинации и этюды.	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений	2		Разучивание танцевальной композиции «Ветер»	Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	Аудио и видео материал
96.	15.04-21		Танцевальные комбинации и этюды.	Занятие обобщения	2	Лекция-беседа на тему «Сценическая культура и		Выработка привычки к	Аудио и видео материал

			этюды.	и систематизации знаний, умений		правила поведения танцора на сцене и за кулисами»		самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	
97.	10.04-16.04		Танцевальные комбинации и этюды.	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		закрепление танцевальных связок, комбинаций, построений	Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	Аудио и видео материал
V. Итоговые занятия.									
98.				Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		закрепление танцевальных связок, комбинаций, построений	Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	Аудио и видео материал
99.				Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		закрепление танцевальных связок, комбинаций, построений	Формирование умения и желания оказывать помощь	Аудио и видео материал


100	17.04-23.04			Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Внутри командный показ.	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
101				Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Показательное выступление.	Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	Аудио и видео материал
102				Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Концерт	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
103	24.04-30.04			Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Отчетный концерт	Формирование дисциплинированности, корректности, требовательности и к себе	Аудио и видео материал
104				Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Отчетный концерт	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал

105				Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Концерт	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
106	01.05-07.05			Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Концерт	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
107				Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие – тренировка	2		Концерт	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
108				Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2		Внутри командный батл.	Формирование умения и желания оказывать помощь	Аудио и видео материал
Итого: 216									

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода

Принята на заседании
педагогического совета
от «31» августа 2022 г.
Протокол № 1

Утверждаю:
и.о. директора МБУДО БДДТ
МБУДО П.А.Жандармова
«БДДТ августа 2022 г.
Приказ № 440



Рабочая программа, разработанная на основе авторской
общеобразовательной общеразвивающей программы по обучению
современному танцу (show dance, street dance),
авторы Донская В.А., Тимченко С.В., Катянина О.Ю.,
Пономарева А.Ю.

Направленность – художественная
Год обучения – 5 год
Возраст учащихся: 6 – 18 лет

Автор:
Донская Виталия Анатольевна,
педагог дополнительного образования

г. Белгород 2022

**Календарно-тематический план
Программа по обучению современному танцу
(show dance , street dance) 5 год обучения**

2022-2023 учебный год

Донская В.А.

№ п/п	Календарные сроки		Тема учебного занятия	Тип и форма занятия	Кол- во часо в	Содержание деятельности		Воспитательная работа	Дидактические материалы, техническое обеспечение
	Предп лагае мые	Факти ческие				Теоретическая часть занятия /форма организации деятельности	Практическая часть занятия /форма организации деятельности		
Раздел 1									
1.	01.09- 04.09		Вводное занятие	Сообщение новых знаний	3	Инструктаж по технике безопасности 1	Отсмотр навыков учащихся 2	Формирование доброжелательног о отношения друг к другу	Инструкции по ТБ
РАЗДЕЛ 2									
2.			Учусь импровизац ии	Сообщение новых знаний	3	Беседа. История зарождения танцевального стиля импровизации; стиль и школа Айседоры Дункан: основные принципы, используемые при импровизации. 3		Формирование самодисциплины.	Видеоматериалы
3.			Контактная импровизац ия	Сообщение новых знаний	3	Беседа. Основные принципы контактной импровизации. Возможность построения танца на основе контактной импровизации. 1	Демонстрация импровизаций педагогом с помощью воспитанников. Использование предметов. Тренировочные упражнения. 2	Формирование самодисциплины	Видеоматериалы
4.	05.09-		Контактная	Сообщение	3	Беседа. Основные	Демонстрация	Формирование	Видеоматериалы

	11.09		импровизация	новых знаний		принципы контактной импровизации. Возможность построения танца на основе контактной импровизации. 1	импровизаций педагогом с помощью воспитанников. Использование предметов. Тренировочные упражнения. 2	самодисциплины	
5.			Контактная импровизация	Сообщение новых знаний	3	Беседа. Основные принципы контактной импровизации. Возможность построения танца на основе контактной импровизации. 1	Демонстрация импровизаций педагогом с помощью воспитанников. Использование предметов. Тренировочные упражнения. 2	Формирование самодисциплины	Видеоматериалы
6.			Импровизация под музыку	Сообщение новых знаний	3	Дискуссия. Определение характера музыки и ее соответствие танцевальным движениям. 3		Формирование самодисциплины	Видеоматериалы
7.	12.09-18.09		Импровизация под музыку	Сообщение новых знаний	3		Выполнение танцевальных движений под различную музыку. Тренировочные упражнения. 3	Выработка привычки к самостоятельным занятиям.	Видеоматериалы
8.			Импровизация под музыку	Сообщение новых знаний	3		Выполнение танцевальных движений под различную музыку. Тренировочные упражнения. 3	Выработка привычки к самостоятельным занятиям.	Видеоматериалы
9.			Импровизация под музыку	Сообщение новых знаний	3		Выполнение танцевальных движений под различную музыку.	Выработка привычки к самостоятельным занятиям.	Видеоматериалы

							Тренировочные упражнения. 3		
10.	19.09-25.09		Импровизация под музыку	Сообщение новых знаний	3		Выполнение танцевальных движений под различную музыку. Тренировочные упражнения. 3	Выработка привычки к самостоятельным занятиям.	Видеоматериалы
11.			Импровизация под музыку	Сообщение новых знаний	3		Выполнение танцевальных движений под различную музыку. Тренировочные упражнения. 3	Выработка привычки к самостоятельным занятиям.	Видеоматериалы
12.			Импровизация под музыку	Сообщение новых знаний	3		Выполнение танцевальных движений под различную музыку. Тренировочные упражнения. 3	Выработка привычки к самостоятельным занятиям.	Видеоматериалы
13	26.09-02.10		Импровизация под музыку	Сообщение новых знаний	3		Выполнение танцевальных движений под различную музыку. Тренировочные упражнения. 3	Выработка привычки к самостоятельным занятиям.	Видеоматериалы
14			Импровизация под музыку	Сообщение новых знаний	3		Выполнение танцевальных движений под различную музыку. Тренировочные упражнения. 3	Выработка привычки к самостоятельным занятиям.	Видеоматериалы
15			Импровизация под музыку	Сообщение новых знаний	3		Выполнение танцевальных движений под различную музыку. Тренировочные упражнения. 3	Выработка привычки к самостоятельным занятиям.	Видеоматериалы

16	03.10-09.10		Импровизация под музыку	Сообщение новых знаний	3		Выполнение танцевальных движений под различную музыку. Тренировочные упражнения. 3	Выработка привычки к самостоятельным занятиям.	Видеоматериалы
17			Импровизация под музыку	Сообщение новых знаний	3		Выполнение танцевальных движений под различную музыку. Тренировочные упражнения. 3	Выработка привычки к самостоятельным занятиям.	Видеоматериалы
18			Импровизация под музыку	Сообщение новых знаний	3		Выполнение танцевальных движений под различную музыку. Тренировочные упражнения. 3	Выработка привычки к самостоятельным занятиям.	Видеоматериалы
19	10.10-16.10		Импровизация под музыку	Сообщение новых знаний	3		Выполнение танцевальных движений под различную музыку. Тренировочные упражнения. 3	Выработка привычки к самостоятельным занятиям.	Видеоматериалы
РАЗДЕЛ 3									
20			Итоговое занятие	Отработка	3		Демонстрация обучающимся изученного материала. Импровизация под знакомое и незнакомое музыкальное сопровождение. 3	Выработка привычки к самостоятельным занятиям.	
21			Техника Х. Лемона	Сообщение новых знаний	3	Беседа. Основные принципы хореографии Х. Лемона. 1	Отработка танцевальных движений. Тренировочные упражнения. 2	Выработка привычки к самостоятельным занятиям.	Видеоматериалы

22	17.10-23.10		Техника Лемона Х.	Сообщение новых знаний	3	Беседа. Основные принципы хореографии Лемона. 1	Отработка танцевальных движений. Тренировочные упражнения. 2	Выработка привычки к самостоятельным занятиям.	Видеоматериалы
23			Техника Лемона Х.	Сообщение новых знаний	3		Отработка танцевальных движений. Тренировочные упражнения. 3	Выработка привычки к самостоятельным занятиям.	Видеоматериалы
24			Техника Лемона Х.	Сообщение новых знаний	3		Отработка танцевальных движений. Тренировочные упражнения. 3	Выработка привычки к самостоятельным занятиям.	Видеоматериалы
25	24.10-30.10		Техника Лемона Х.	Сообщение новых знаний	3		Отработка танцевальных движений. Тренировочные упражнения. 3	Выработка привычки к самостоятельным занятиям.	Видеоматериалы
26			Техника Лемона Х.	Сообщение новых знаний	3		Отработка танцевальных движений. Тренировочные упражнения. 3	Выработка привычки к самостоятельным занятиям.	Видеоматериалы
27			Техника Лемона Х.	Сообщение новых знаний	3		Отработка танцевальных движений. Тренировочные упражнения. 3	Выработка привычки к самостоятельным занятиям.	Видеоматериалы
28	31.10-06.11		Техника Лемона Х.	Сообщение новых знаний	3		Отработка танцевальных движений. Тренировочные упражнения. 3	Выработка привычки к самостоятельным занятиям.	Видеоматериалы

29			Техника Лемона Х.	Сообщение новых знаний	3		Отработка танцевальных движений. Тренировочные упражнения. 3	Выработка привычки к самостоятельным занятиям.	Видеоматериалы
30			Техника Лемона Х.	Сообщение новых знаний	3		Отработка танцевальных движений. Тренировочные упражнения. 3	Выработка привычки к самостоятельным занятиям.	Видеоматериалы
31	07.11-13.11		Техника Лемона Х.	Сообщение новых знаний	3		Отработка танцевальных движений. Тренировочные упражнения. 3	Выработка привычки к самостоятельным занятиям.	Видеоматериалы
32			Техника Лемона Х.	Закрепление навыков	3		Отработка танцевальных движений. Тренировочные упражнения. 3	Выработка привычки к самостоятельным занятиям.	Видеоматериалы
33			Техника Лемона Х.	Закрепление навыков	3		Отработка танцевальных движений. Тренировочные упражнения. 3	Воспитание целостных ориентиров на здоровый образ жизни	Тренажер. Видеоматериалы
34	14.11-20.11		Техника Лемона Х.	Закрепление навыков	3		Отработка танцевальных движений. Тренировочные упражнения. 3	Воспитание целостных ориентиров на здоровый образ жизни	Тренажер. Видеоматериалы
РАЗДЕЛ 4									
35			Итоговое занятие	Закрепление навыков	3		Демонстрация обучающимися собственных танцевальных связок на основе хореографии Х. Лемона. 3	Воспитание целостных ориентиров на здоровый образ жизни	

36			Техника Элвина Эйля	Сообщение новых знаний	3	Беседа: «Основные понятия в хореографии Элвина Эйля. 1	Изучение основных элементов. Тренировочные упражнения 2	Воспитание целостных ориентиров на здоровый образ жизни	Видеоматериалы
37	21.11-27.11		Техника Элвина Эйля	Сообщение новых знаний	3	Беседа: «Основные понятия в хореографии Элвина Эйля. 1	Изучение основных элементов. Тренировочные упражнения 2	Воспитание целостных ориентиров на здоровый образ жизни	Видеоматериалы
38			Техника Элвина Эйля	Формирование навыков	3		Изучение основных элементов. Тренировочные упражнения 3	Воспитание целостных ориентиров на здоровый образ жизни	Видеоматериалы
39			Техника Элвина Эйля	Формирование навыков	3		Изучение основных элементов. Тренировочные упражнения 3	Воспитание целостных ориентиров на здоровый образ жизни	Видеоматериалы
40	28.11-04.12		Техника Элвина Эйля	Формирование навыков	3		Изучение основных элементов. Тренировочные упражнения 3	Воспитание целостных ориентиров на здоровый образ жизни	Видеоматериалы
41			Техника Элвина Эйля	Формирование навыков	3		Изучение основных элементов. Тренировочные упражнения 3	Воспитание целостных ориентиров на здоровый образ жизни	Видеоматериалы
42			Техника Элвина Эйля	Закрепление знаний и навыков	3		Изучение основных элементов. Тренировочные упражнения 3	Воспитание целостных ориентиров на здоровый образ жизни	Видеоматериалы

43	05.12-11.12		Техника Элвина Эйля	Закрепление знаний и навыков	3		Изучение основных элементов. Тренировочные упражнения 3	Воспитание целостных ориентиров на здоровый образ жизни	Видеоматериалы
44			Техника Элвина Эйля	Закрепление знаний и навыков	3		Изучение основных элементов. Тренировочные упражнения 3	Воспитание целостных ориентиров на здоровый образ жизни	Видеоматериалы
45			Техника Элвина Эйля	Закрепление знаний и навыков	3		Изучение основных элементов. Тренировочные упражнения 3	Воспитание целостных ориентиров на здоровый образ жизни	Видеоматериалы
46	12.12-18.12		Техника Элвина Эйля	Закрепление знаний и навыков	3		Изучение основных элементов. Тренировочные упражнения 3	Воспитание целостных ориентиров на здоровый образ жизни	Видеоматериалы
47			Техника Элвина Эйля	Закрепление знаний и навыков	3		Изучение основных элементов. Тренировочные упражнения 3	Воспитание целостных ориентиров на здоровый образ жизни	Видеоматериалы
48			Техника Элвина Эйля	Закрепление знаний и навыков	3		Изучение основных элементов. Тренировочные упражнения 3	Воспитание целостных ориентиров на здоровый образ жизни	Видеоматериалы
49	19.12-25.12		Техника Элвина Эйля	Сообщение новых знаний	3		Повторение основных элементов ранее изученных техник. Взаимосвязь лексических композиций. Тренировочные упражнения. 2	Воспитание установки на самостоятельную тренировочную работу.	Видеоматериалы

50			Итоговое занятие	Закрепление приобретенных хореографических техник	3		Повторение основных элементов ранее изученных техник. Взаимосвязь лексических композиций. Тренировочные упражнения. 3	Воспитание установки на самостоятельную тренировочную работу.	
----	--	--	------------------	---	---	--	---	---	--

РАЗДЕЛ 5

51			Танцевальные комбинации и этюды	Формирование навыков	3	Беседа. Основные функции и значение комбинаций и этюдов в хореографии. 1	Отработка движений под счет и под музыку; соединение движений в связки под счет и под музыку. Тренировочные упражнения. 2	Воспитание установки на самостоятельную тренировочную работу.	Видеоматериалы .
52	26.12-01.01		Танцевальные комбинации и этюды	Формирование навыков	3		Отработка движений под счет и под музыку; соединение движений в связки под счет и под музыку. Тренировочные упражнения. 3	Воспитание установки на самостоятельную тренировочную работу.	Видеоматериалы .
53			Танцевальные комбинации и этюды	Формирование навыков	3		Отработка движений под счет и под музыку; соединение движений в связки под счет и под музыку. Тренировочные упражнения. 3	Воспитание установки на самостоятельную тренировочную работу.	Видеоматериалы .
54			Танцевальные комбинации и этюды	Формирование навыков	3		Отработка движений под счет и под музыку; соединение движений в связки под счет и под музыку.	Воспитание установки на самостоятельную тренировочную работу.	Видеоматериалы .

							Тренировочные упражнения. 3		
55	02.01-08.01		Танцевальные комбинации и этюды	Закрепление знаний и навыков	3		Отработка движений под счет и под музыку; соединение движений в связки под счет и под музыку. Тренировочные упражнения. 3	Воспитание установки на самостоятельную тренировочную работу.	Видеоматериалы .
56			Показательные выступления.	Закрепление знаний и навыков	3		Демонстрация собственной танцевальной композиции.	Воспитание установки на самостоятельную тренировочную работу.	.
57			Американский джаз-танец.	Сообщение новых знаний	3	Беседа. Основные принципы в хореографии Американского джаз-танца. 1	Отработка движений под счет, под музыку без остановок. Тренировочные упражнения. 2	Воспитание установки на самостоятельную тренировочную работу.	Видеоматериалы .
58	09.01-15.01		Американский джаз-танец	Сообщение новых знаний	3	Беседа. Основные принципы в хореографии Американского джаз-танца. 1	Отработка движений под счет, под музыку без остановок. Тренировочные упражнения. 2	Воспитание установки на самостоятельную тренировочную работу.	Видеоматериалы .
59			Американский джаз-танец	Сообщение новых знаний	3	Беседа. Основные принципы в хореографии Американского джаз-танца. 1	Отработка движений под счет, под музыку без остановок. Тренировочные упражнения. 2	Воспитание установки на самостоятельную тренировочную работу.	Видеоматериалы .
60			Американский джаз-танец	Сообщение новых знаний	3		Отработка движений под счет, под музыку без остановок. Тренировочные упражнения. 3	Воспитание установки на самостоятельную тренировочную работу.	Видеоматериалы .

61	16.01-22.01		Американский джаз-танец	Сообщение новых знаний	3		Отработка движений под счет, под музыку без остановок. Тренировочные упражнения. 3	Воспитание установки на самостоятельную тренировочную работу.	Видеоматериалы .
62			Американский джаз-танец	Сообщение новых знаний	3		Отработка движений под счет, под музыку без остановок. Тренировочные упражнения. 3	Воспитание установки на самостоятельную тренировочную работу.	Видеоматериалы .
63			Американский джаз-танец	Закрепление знаний и навыков	3		Повторение основных элементов ранее изученных техник. Взаимосвязь лексических композиций. Тренировочные упражнения. 3	Воспитание установки на самостоятельную тренировочную работу.	Видеоматериалы .
64	23.01-29.02		Американский джаз-танец	Закрепление знаний и навыков	3		Повторение основных элементов ранее изученных техник. Взаимосвязь лексических композиций. Тренировочные упражнения. 3	Воспитание установки на самостоятельную тренировочную работу.	Видеоматериалы .
65			Американский джаз-танец	Закрепление знаний и навыков	3		Повторение основных элементов ранее изученных техник. Взаимосвязь лексических композиций. Тренировочные упражнения. 3	Воспитание установки на самостоятельную тренировочную работу.	Видеоматериалы .
66			Американский джаз-танец	Закрепление знаний и навыков	3		Повторение основных элементов ранее изученных техник. Взаимосвязь лексических	Воспитание установки на самостоятельную тренировочную работу.	Видеоматериалы .

							композиций. Тренировочные упражнения. 3		
67	30.01- 05.02		Американск ий джаз- танец	Закреплени е знаний и навыков	3		Повторение основных элементов ранее изученных техник. Взаимосвязь лексических композиций. Тренировочные упражнения. 3	Воспитание установки на самостоятельную тренировочную работу.	Видеоматериалы .
68			Американск ий джаз- танец	Закреплени е знаний и навыков	3		Повторение основных элементов ранее изученных техник. Взаимосвязь лексических композиций. Тренировочные упражнения. 3	Воспитание установки на самостоятельную тренировочную работу.	Видеоматериалы .
РАЗДЕЛ 7									
69			Американск ий джаз- танец	Сообщение новых знаний	3		Изучение танцевальных композиций по направлениям. Взаимопроникновени е лексических комбинаций данных танцевальных направлений. Самостоятельное составление танцевальной композиции обучающимися. Тренировочные упражнения. 3	Воспитание установки на самостоятельную тренировочную работу.	Видеоматериалы .

70	06.02-12.02		Американский джаз-танец	Сообщение новых знаний	3		Изучение танцевальных композиций по направлениям. Взаимопроникновение лексических комбинаций данных танцевальных направлений. Самостоятельное составление танцевальной композиции обучающимися. Тренировочные упражнения. 3	Воспитание установки на самостоятельную тренировочную работу.	Видеоматериалы .
71			Американский джаз-танец	Формирование навыков	3		Изучение танцевальных композиций по направлениям. Взаимопроникновение лексических комбинаций данных танцевальных направлений. Самостоятельное составление танцевальной композиции обучающимися. Тренировочные упражнения. 3	Воспитание установки на самостоятельную тренировочную работу.	Видеоматериалы .
72			Американский джаз-танец	Формирование навыков	3		Изучение танцевальных композиций по направлениям. Взаимопроникновение лексических комбинаций данных	Воспитание установки на самостоятельную тренировочную работу.	Видеоматериалы .

							танцевальных направлений. Самостоятельное составление танцевальной композиции обучающимися. Тренировочные упражнения. 3		
73	13.02-19.02		Американский джаз-танец	Формирование навыков	3		Изучение танцевальных композиций по направлениям. Взаимопроникновение лексических комбинаций данных танцевальных направлений. Самостоятельное составление танцевальной композиции обучающимися. Тренировочные упражнения. 3	Воспитание установки на самостоятельную тренировочную работу.	Видеоматериалы .
74			Американский джаз-танец	Закрепление знаний и навыков	3		Изучение танцевальных композиций по направлениям. Взаимопроникновение лексических комбинаций данных танцевальных направлений. Самостоятельное составление танцевальной композиции обучающимися.	Воспитание установки на самостоятельную тренировочную работу.	Видеоматериалы .

							Тренировочные упражнения. 3		
75			Экзерсис NON-STOP	Закрепление знаний и навыков	3		Изучение танцевальных композиций по направлениям. Взаимопроникновение лексических комбинаций данных танцевальных направлений. Самостоятельное составление танцевальной композиции обучающимися. Тренировочные упражнения. 3	Воспитание установки на самостоятельную тренировочную работу.	Видеоматериалы .
76	20.02- 26.02		Экзерсис NON-STOP	Закрепление знаний и навыков	3		Изучение танцевальных композиций по направлениям. Взаимопроникновение лексических комбинаций данных танцевальных направлений. Самостоятельное составление танцевальной композиции обучающимися. Тренировочные упражнения. 3	Воспитание установки на самостоятельную тренировочную работу.	Видеоматериалы .

77			Экзерсис NON-STOP	Закрепление знаний и навыков	3		Изучение танцевальных композиций по направлениям. Взаимопроникновение лексических комбинаций данных танцевальных направлений. Самостоятельное составление танцевальной композиции обучающимися. Тренировочные упражнения. 3	Воспитание установки на самостоятельную тренировочную работу.	Видеоматериалы
78			Экзерсис NON-STOP	Закрепление знаний и навыков	3		Изучение танцевальных композиций по направлениям. Взаимопроникновение лексических комбинаций данных танцевальных направлений. Самостоятельное составление танцевальной композиции обучающимися. Тренировочные упражнения. 3	Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	
79	27.02- 05.03		Экзерсис NON-STOP	Закрепление знаний и навыков	3		Изучение танцевальных композиций по направлениям. Взаимопроникновение лексических комбинаций данных	Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	

							танцевальных направлений. Самостоятельное составление танцевальной композиции обучающимися. Тренировочные упражнения. 3		
80			Экзерсис NON-STOP	Закрепление знаний и навыков	3		Изучение танцевальных композиций по направлениям. Взаимопроникновение лексических комбинаций данных танцевальных направлений. Самостоятельное составление танцевальной композиции обучающимися. Тренировочные упражнения. 3	Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	
81			Экзерсис NON-STOP	Закрепление знаний и навыков	3		Изучение танцевальных композиций по направлениям. Взаимопроникновение лексических комбинаций данных танцевальных направлений. Самостоятельное составление танцевальной композиции обучающимися.	Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	

							Тренировочные упражнения. 3		
82	06.03-12.03		Экзерсис NON-STOP	Закрепление знаний и навыков	3		Изучение танцевальных композиций по направлениям. Взаимопроникновение лексических комбинаций данных танцевальных направлений. Самостоятельное составление танцевальной композиции обучающимися. Тренировочные упражнения. 3	Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	
83			Экзерсис NON-STOP	Закрепление знаний и навыков	3		Изучение танцевальных композиций по направлениям. Взаимопроникновение лексических комбинаций данных танцевальных направлений. Самостоятельное составление танцевальной композиции обучающимися. Тренировочные упражнения. 3	Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	
84			Экзерсис NON-STOP	Закрепление знаний и навыков	3		Изучение танцевальных композиций по направлениям. Взаимопроникновение	Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	

							е лексических комбинаций данных танцевальных направлений. Самостоятельное составление танцевальной композиции обучающимся. Тренировочные упражнения. 3	
85	13.03-19.03		Экзерсис NON-STOP	Закрепление знаний и навыков	3		Изучение танцевальных композиций по направлениям. Взаимопроникновение лексических комбинаций данных танцевальных направлений. Самостоятельное составление танцевальной композиции обучающимся. Тренировочные упражнения. 3	Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни
86			Экзерсис NON-STOP	Закрепление знаний и навыков	3		Изучение танцевальных композиций по направлениям. Взаимопроникновение лексических комбинаций данных танцевальных направлений. Самостоятельное составление танцевальной	Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни

							композиции обучающимися. Тренировочные упражнения. 3		
87			Экзерсис NON-STOP	Закрепление знаний и навыков	3		Изучение танцевальных композиций по направлениям. Взаимопроникновение лексических комбинаций данных танцевальных направлений. Самостоятельное составление танцевальной композиции обучающимися. Тренировочные упражнения. 3	Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	
88	20.03-26.03			Закрепление знаний и навыков	3		Изучение танцевальных композиций по направлениям. Взаимопроникновение лексических комбинаций данных танцевальных направлений. Самостоятельное составление танцевальной композиции обучающимися. Тренировочные упражнения. 3	Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	

89				Закрепление знаний и навыков	3		Изучение танцевальных композиций по направлениям. Взаимопроникновение лексических комбинаций данных танцевальных направлений. Самостоятельное составление танцевальной композиции обучающимися. Тренировочные упражнения. 3	Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	
90			Показательное выступление	Закрепление знаний и навыков	3		Демонстрация воспитанниками собственных танцевальных постановок. 3	Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	
91	27.03-02.04		Танцевальные комбинации и этюды.	Сообщение новых знаний.	3	Беседа. Основные принципы составления танцевальных композиций. Драматургия в танце. 1	Изучение танцевальных композиций по направлениям танцевальное шоу и street-dance. Взаимопроникновение лексических комбинаций данных танцевальных направлений. Самостоятельное составление танцевальной композиции обучающимися. Тренировочные упражнения. 2	Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	

92			Танцевальные комбинации и этюды.	Сообщение новых знаний.	3	Беседа. Основные принципы составления танцевальных композиций. Драматургия в танце. 1	Изучение танцевальных композиций по направлениям танцевальное шоу и street-dance. Взаимопроникновение лексических комбинаций данных танцевальных направлений. Самостоятельное составление танцевальной композиции обучающимися. Тренировочные упражнения. 2	Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	
93			Танцевальные комбинации и этюды.	Закрепление знаний и навыков	3		Изучение танцевальных композиций по направлениям танцевальное шоу и street-dance. Взаимопроникновение лексических комбинаций данных танцевальных направлений. Самостоятельное составление танцевальной композиции обучающимися. Тренировочные упражнения. 3	Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	

94	03.04-09.04		Танцевальные комбинации и этюды.	Закрепление знаний и навыков	3		Изучение танцевальных композиций по направлениям. Взаимопроникновение лексических комбинаций данных танцевальных направлений. Самостоятельное составление танцевальной композиции обучающимися. Тренировочные упражнения. 3	Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	
95			Танцевальные комбинации и этюды.	Закрепление знаний и навыков	3		Изучение танцевальных композиций по направлениям. Взаимопроникновение лексических комбинаций данных танцевальных направлений. Самостоятельное составление танцевальной композиции обучающимися. Тренировочные упражнения. 3	Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	
96			Танцевальные комбинации и этюды.	Закрепление знаний и навыков	3		Изучение танцевальных композиций по направлениям. Взаимопроникновение лексических комбинаций данных	Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	

							танцевальных направлений. Самостоятельное составление танцевальной композиции обучающимися. Тренировочные упражнения. 3		
97	10.04-16.04		Танцевальные комбинации и этюды.	Закрепление знаний и навыков	3		Изучение танцевальных композиций по направлениям. Взаимопроникновение лексических комбинаций данных танцевальных направлений. Самостоятельное составление танцевальной композиции обучающимися. Тренировочные упражнения. 3	Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	
98			Танцевальные комбинации и этюды.	Закрепление знаний и навыков	3		Изучение танцевальных композиций по направлениям. Взаимопроникновение лексических комбинаций данных танцевальных направлений. Самостоятельное составление танцевальной композиции обучающимися.	Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	

							Тренировочные упражнения. 3		
99			Танцевальные комбинации и этюды.	Закрепление знаний и навыков	3		Изучение танцевальных композиций по направлениям. Взаимопроникновение лексических комбинаций данных танцевальных направлений. Самостоятельное составление танцевальной композиции обучающимися. Тренировочные упражнения. 3	Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	
100	17.04-23.04		Показательные выступления.	Отработка навыков.	3		Демонстрация обучающимися собственных танцевальных композиций. 3	Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	
101			Сольные импровизации.	Сообщение новых знаний	3	Беседа. Основа импровизации. 1.	Отработка навыков импровизации. 2	Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	
102			Сольные импровизации.	Отработка навыков.	3		Отработка навыков импровизации. 3	Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	
103	24.04-30.05		Сольные импровизации.	Отработка навыков	3		Отработка навыков импровизации. 3	Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	

104			Показательные выступления		3		Демонстрация воспитанниками собственных танцевальных композиций.	Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	
105			Контактная импровизация.	Сообщение новых знаний.	3	Беседа. Основные принципы контактной импровизации. 1	Отработка контактной импровизации с выбранными предметами партнером. Контактная импровизация в группах. Тренировочные упражнения. 2	Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	
106	01.05-07.05		Контактная импровизация	Сообщение новых знаний.	3	Беседа. Основные принципы контактной импровизации. 1	Отработка контактной импровизации с выбранными предметами партнером. Контактная импровизация в группах. Тренировочные упражнения. 2	Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	
107	08.05-14.05		Контактная импровизация		3		Отработка контактной импровизации с выбранными предметами партнером. Контактная импровизация в группах. Тренировочные упражнения. 3	Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	

108			Итоговое занятие.	Концерт.	3			Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	
			ИТОГО		324				

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода

Принята на заседании
педагогического совета
от «31» августа 2022 г.
Протокол № 1

Утверждаю:
и.о. директора МБУДО БДТ
П.А. Жандармова
«БДТ» августа 2022 г.
Приказ № 470



Рабочая программа, разработанная на основе авторской
общеобразовательной общеразвивающей программы по обучению
современному танцу (show dance, street dance),
авторы Донская В.А., Тимченко С.В., Катянина О.Ю.,
Пономарева А.Ю.

Направленность – художественная
Год обучения – 2 год
Возраст учащихся: 6 – 18 лет

Автор:
Римская Ирина Игоревна,
педагог дополнительного образования

г. Белгород 2022

Пояснительная записка

Рабочая программа, разработанная на основе авторской общеобразовательной общеразвивающей программы по обучению современному танцу (show dance, street dance), художественной направленности.

Год обучения по программе – 2 год.

Цель: формирование культурного аспекта личности ребенка через обучение современной хореографией.

Задачи:

Обучающие:

- учить танцевать contemporary dance;
- учить выполнять сложные элементы (перевороты вперед, назад и промокашку);
- разучить экзерсис на середине;

Развивающие:

- развивать физические данные, как подвижность, выносливость, сила, ловкость;
- развивать танцевальные данные: гибкость, пластичность, танцевальная выворотность, танцевальный шаг и т. п.,
- развивать координацию движений.

Воспитательные:

- воспитание личности ребенка через эстетическую и нравственную силу хореографического искусства;
- развивать чувство гармонии, чувство ритма;
- воспитывать уважительное отношение друг к другу, к другим участникам чемпионатов;
- учить работать в команде.

Здоровьесберегающие:

- формировать привычку здорового образа жизни;
- содействовать формированию интереса соблюдать правильную осанку.

Режим занятия:

- 2 раза в неделю по 2 академических часа (с обязательным перерывом после каждого часа) на 2-ом году обучения (144 часа).

Основные задачи: обучать выполнению комбинированной акробатики; обучать импровизации под музыку в композиционных выступлениях; развивать танцевальные особенности, способствующие успешной самореализации; развивать творческое воображение, художественное мышление на основе знакомства с творчеством выдающихся русских и зарубежных балетмейстеров и исполнителей; воспитывать толерантность учащихся посредством приобщения к современным танцевальным направлениям.

Ожидаемые результаты:

К концу II года обучения учащиеся должны:

знать:

- историю развития европейского, американского, российского эстрадного танца;
- базовую терминологию эстрадного танца;
- историко-бытовой компонент эстрадного танца;

уметь:

- исполнять синхронно движения и комбинации эстрадного танца;
- исполнять элементы и связки акробатического, ритмического стилизованного народного и классического эстрадных танцев;
- исполнять танцевальные связки и компоновать их хореографические постановки.

Формы занятий и режим занятий

Основными формами учебно-воспитательной работы являются **групповые** занятия, практические занятия, концерты, творческие отчеты, концерты и т.д.

Методика работы по программе предполагает формы обучения в дистанционном образовательном пространстве.

Учебный материал состоит из следующих компонентов:

- *файлы, содержащие музыкальные материалы в соответствии с программой;*
- *видеоролики;*
- *тематические презентации.*

Образовательный процесс, соответствующий содержанию программы, может транслироваться в сети Enternet, в режиме *Online* – изменяя структуру занятия, способы взаимодействия педагога и учащегося, организацию информационно-образовательной среды учебного процесса, когда учащиеся, имеют доступ к учебным материалам, в виде (*видео ролики, тематические презентации, тематические музыкальные файлы-записи*), которые педагог использует непосредственно на занятии. Выполнять задание педагога, учащиеся могут, в режиме отложенного времени (*offline-занятия*), с предоставлением ему – результатов танцевальной учебно-тренировочной работы. Педагог может транслировать свою учебную деятельность (*onlin-чат, через мессенджеры*), проверяя задания и корректируя работу учащихся, предоставляя интересную информацию по вопросам художественно-эстетического образования. При выполнении задания, учащиеся могут обсудить изученный материал, непосредственно проконсультироваться с педагогом *в чате*.

Календарно-тематический план
Программа по обучению современному танцу
(show dance , street dance) 2 год обучения
 2022 – 2023 учебный год
 (Римская И.И.)

№ п/п	Календарные сроки		Тема учебного занятия	Тип и форма занятия	Кол-во часов	Содержание деятельности		Воспитательная работа	Дидактические материалы, техническое обеспечение
	Предполагаемые	Фактические				Теоретическая часть занятия /форма организации деятельности	Практическая часть занятия /форма организации деятельности		
Раздел 1. Вводное занятие.									
1.	01.09 – 04.09		Вводное занятие.	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие – тренировка	2	Беседа на тему «Танцевальное искусство». Инструкции по технике безопасности.	Отсмотр навыков учащихся	Формирование доброжелательного отношения друг к другу	Аудио и видео материал
Раздел 2 " Основы и зарождение эстрадного танца."									
2.			Тема: " История развития эстрадного танца ".	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие – тренировка	2	Учебно-ознакомительное.	Изучение танцевальных связей, работа у станка.	Формирование умения и желания оказывать помощь	Аудио и видео материал
3.	05.09 - 11.09		Тема: "История развития эстрадного танца".	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие – тренировка	2	лекция на тему: «Основы и зарождение эстрадного танца»	Просмотр видеоматериалов на тему «Становление и развитие эстрадного танца»		Аудио и видео материал

4.			Основы и зарождение эстрадного танца	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2	Взаимопроникновение хореографических стилей.	просмотр видеоматериалов на тему "Синтез танцевальных направлений в эстрадном танце", изучение хореографических связей.	Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	Аудио и видео материал
5.	12.09 - 18.09		Становление и развитие европейского эстрадного танца	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2	Учебно-ознакомительное.	Изучение танцевальных связей; работа у станка.	Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	Аудио и видео материал
6.			Становление и развитие европейского эстрадного танца.		2	Взаимопроникновение хореографических стилей.	просмотр видеоматериалов на тему "Синтез танцевальных направлений в уличном танце ", примеры хореографических связей как в отдельных направлениях, так и совмещенных.	Формирование дисциплинированности, корректности, требовательности к себе	Аудио и видео материал
Раздел 3. " Становление и развитие эстрадного танца"									
7.	19.09-25.09		Становление и развитие европейского эстрадного танца.	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие –	2	Учебно-ознакомительное.	Изучение танцевальных связей, работа у станка, прыжки по позициям.	Формирование доброжелательного отношения друг к другу	Аудио и видео материал

				тренировка					
8.			Становление и развитие европейского эстрадного танца	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие – тренировка	2	Учебно-ознакомительное.	закрепление базовых движений, закрепление связок, прыжки по позициям, работа у станка.	Формирование доброжелательного отношения друг к другу	Аудио и видео материал
9.	26.09-02.10		Становление и развитие европейского эстрадного танца	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2	Изучение базовых движений. Составление танцевальных связок из базовых движений.	закрепление базовых движений, закрепление связок.	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
10.			Становление и развитие европейского эстрадного танца	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2	Изучение базовых движений. Составление танцевальных связок из базовых движений.	закрепление базовых движений, закрепление связок, прыжки по позициям, работа у станка.	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
11.	03.10-09.10		Становление и развитие американского эстрадного танца	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2	Изучение танцевальных связок и основных частей.	закрепление базовых движений, закрепление связок.	Формирование умения и желания оказывать помощь	Аудио и видео материал
12.			Становление и развитие американского эстрадного танца	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2	Изучение танцевальных связок и основных частей.	закрепление базовых движений, закрепление связок, основы импровизации, работа в парах.	Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	Аудио и видео материал

13.	10.10-16.10		Становление и развитие американского эстрадного танца	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2	Изучение танцевальных связок и основных частей.	закрепление базовых движений, закрепление связок, основы импровизации, работа в парах.	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
14.			Становление и развитие американского эстрадного танца	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2	Изучение танцевальных связок и основных частей.	закрепление базовых движений, закрепление связок, основы импровизации, работа в парах.	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
15.	17.10-23.10		Становление и развитие американского эстрадного танца	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2	Изучение танцевальных связок и основных частей.	закрепление базовых движений, закрепление связок, основы импровизации, работа в парах.	Формирование умения и желания оказывать помощь	Аудио и видео материал
16.			Становление и развитие американского эстрадного танца	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2	Изучение танцевальных связок и основных частей.	закрепление базовых движений, закрепление связок, основы импровизации, работа в парах.	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
17.	24.10-30.10		Становление и развитие американского эстрадного танца	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2	Изучение танцевальных связок и основных частей.	закрепление базовых движений, закрепление связок, основы импровизации, работа в парах.	Формирование дисциплинированности, корректности, требовательности и к себе	Аудио и видео материал
18.			Становление и развитие американского эстрадного танца	Занятие сообщения (изучения) новых	2	Изучение танцевальных связок и основных частей.	закрепление базовых движений, закрепление связок, прыжки по	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал

				знаний, занятие - тренировка			позициям, работа у станка.		
19.	31.10-06.11		Становление и развитие американского эстрадного танца	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2	Изучение танцевальных связок и основных частей.	закрепление базовых движений, закрепление связок, прыжки по позициям, работа у станка.	Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	Аудио и видео материал
20.			Становление и развитие американского эстрадного танца	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2	Изучение танцевальных связок и основных частей.	закрепление базовых движений, закрепление связок, прыжки по позициям, работа у станка.	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
21.	07.11-13.11		Становление и развитие американского эстрадного танца	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2	Изучение танцевальных связок и основных частей.	закрепление базовых движений, закрепление связок, прыжки по позициям, работа у станка.	Формирование дисциплинированности, корректности, требовательности и к себе	Аудио и видео материал
22.			Становление и развитие американского эстрадного танца	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2	Изучение танцевальных связок и основных частей.	закрепление базовых движений, закрепление связок, прыжки по позициям, работа у станка.	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
23.	14.11-20.11		Становление и развитие американского эстрадного танца	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2	Изучение танцевальных связок и основных частей.	закрепление базовых движений, закрепление связок, прыжки по позициям, работа у станка.	Формирование умения и желания оказывать помощь	Аудио и видео материал
24.			Базовые движения,	Занятие	2	Изучение танцевальных	закрепление	Воспитание	Аудио и видео

			связки эстрадного танца.	сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка		связок и основных частей.	базовых движений, закрепление связок, прыжки по позициям, работа у станка.	трудолюбия и самодисциплины	материал
25.	21.11-27.11		Базовые движения, связки эстрадного танца.	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2	Изучение танцевальных связок и основных частей.	закрепление базовых движений, закрепление связок, прыжки по позициям, работа у станка.	Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	Аудио и видео материал
26.			Базовые движения, связки эстрадного танца.	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие – тренировка	2	Изучение танцевальных связок и основных частей.	закрепление базовых движений, закрепление связок, прыжки по позициям, работа у станка.	Формирование умения и желания оказывать помощь	Аудио и видео материал
27.	28.11-04.12		Базовые движения, связки эстрадного танца.	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2	Изучение танцевальных связок и основных частей.	закрепление базовых движений, закрепление связок, прыжки по позициям, работа у станка.	Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	Аудио и видео материал
28.			Базовые движения, связки эстрадного танца.	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2	Изучение танцевальных связок и основных частей.	закрепление базовых движений, закрепление связок, прыжки по позициям, работа у станка.	Формирование дисциплинированности, корректности, требовательности и к себе	Аудио и видео материал

29.	05.12-11.12		Базовые движения, связки эстрадного танца.	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2	Изучение танцевальных связок и основных частей.	закрепление базовых движений, закрепление связок, прыжки по позициям, работа у станка.	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
30.			Базовые движения, связки эстрадного танца.	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2	Изучение танцевальных связок и основных частей.	закрепление базовых движений, закрепление связок, прыжки по позициям, работа у станка.	Формирование умения и желания оказывать помощь	Аудио и видео материал
31.	12.12-18.12		Базовые движения, связки эстрадного танца.	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2	Изучение танцевальных связок и основных частей.	закрепление базовых движений, закрепление связок, прыжки по позициям, работа у станка.	Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	Аудио и видео материал
32.			Базовые движения, связки эстрадного танца.	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2	Изучение танцевальных связок и основных частей.	закрепление базовых движений, закрепление связок, прыжки по позициям, работа у станка.	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
33.	19.12-25.12		Базовые движения, связки эстрадного танца.	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2	Изучение танцевальных связок и основных частей.	закрепление базовых движений, закрепление связок, прыжки по позициям, работа у станка.	Формирование дисциплинированности, корректности, требовательности к себе	Аудио и видео материал
34.			Базовые движения, связки эстрадного танца.	Занятие закрепления и развития	2	Изучение танцевальных связок и основных частей.	закрепление базовых движений, закрепление связок, прыжки по	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал

				знаний, умений, навыков			позициям, работа у станка.		
35.	26.12-31.01		Базовые движения, связки эстрадного танца.	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений	2	Изучение танцевальных связок и основных частей.	закрепление базовых движений, закрепление связок, прыжки по позициям, работа у станка.	Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	Аудио и видео материал
36.			Базовые движения, связки эстрадного танца.	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений	2	Изучение танцевальных связок и основных частей.	закрепление базовых движений, закрепление связок, прыжки по позициям, работа у станка.	Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	Аудио и видео материал
37.	09.01-15.01		Становление и развитие отечественного эстрадного танца.	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений	2	Изучение особенностей танцевального направления. Теория.	Отработка танцевальных связок, ронды, распрыжка в веревочку.	Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	Аудио и видео материал
38.			Становление и развитие отечественного эстрадного танца.	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений	2	Изучение особенностей танцевального направления. Теория.	Отработка танцевальных связок, ронды, распрыжка в веревочку.	Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	Аудио и видео материал

39.	16.01-22.01		Становление и развитие отечественного эстрадного танца.	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений	2	Изучение особенностей танцевального направления. Теория.	Отработка танцевальных связок, ронды, распрыжка в веревочку.	Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	Аудио и видео материал
40.			Становление и развитие отечественного эстрадного танца.	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2	Изучение особенностей танцевального направления. Теория.	Отработка танцевальных связок, ронды, распрыжка в веревочку, импровизации, работа в парах.	Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	Аудио и видео материал
41.	23.01-29.01		Становление и развитие отечественного эстрадного танца.	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2	Изучение особенностей танцевального направления. Теория.	Отработка танцевальных связок, ронды, распрыжка в веревочку, импровизации, работа в парах.	Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	Аудио и видео материал
42.			Становление и развитие отечественного эстрадного танца.	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2	Изучение особенностей танцевального направления. Теория.	Отработка танцевальных связок, ронды, распрыжка в веревочку, импровизации, работа в парах.	Формирование умения и желания оказывать помощь	Аудио и видео материал
43.	30.01-05.02		Становление и развитие отечественного эстрадного танца.	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Отработка танцевальных связок, ронды, распрыжка в веревочку, импровизации, работа в парах.	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал

44.			Становление и развитие отечественного эстрадного танца.	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2	Изучение особенностей танцевального направления. Теория.	Отработка танцевальных связок, ронды, распрыжка в веревочку, импровизации, работа в парах.	Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	Аудио и видео материал
45.	06.02-12.02		Становление и развитие отечественного эстрадного танца.	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2	Изучение особенностей танцевального направления. Теория.	Отработка танцевальных связок, ронды, распрыжка в веревочку, импровизации, работа в парах.	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
46.			Становление и развитие отечественного эстрадного танца.	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Отработка танцевальных связок, ронды, распрыжка в веревочку, импровизации, работа в парах.	Формирование дисциплинированности, корректности, требовательности к себе	Аудио и видео материал
47.	13.02-19.02		Становление и развитие отечественного эстрадного танца.	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Отработка танцевальных связок, ронды, распрыжка в веревочку, импровизации, работа в парах.	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
48.			Становление и развитие отечественного эстрадного танца.	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Отработка танцевальных связок, ронды, распрыжка в веревочку, импровизации, работа в парах.	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал

49.	20.02-26.02		Становление и развитие отечественного эстрадного танца.	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2	Изучение особенностей танцевального направления. Теория.	Отработка танцевальных связок, ронды, распрыжка в веревочку, импровизации, работа в парах.	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
50.			Становление и развитие отечественного эстрадного танца.	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2	Изучение особенностей танцевального направления. Теория.	Отработка танцевальных связок, ронды, распрыжка в веревочку, импровизации, работа в парах.	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
51.	27.02-05.03		Становление и развитие отечественного эстрадного танца.	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2	Изучение особенностей танцевального направления. Теория.	Отработка танцевальных связок, ронды, распрыжка в веревочку, импровизации, работа в парах.	Формирование умения и желания оказывать помощь	Аудио и видео материал
52.			Становление и развитие отечественного эстрадного танца.	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2	Изучение особенностей танцевального направления. Теория.	Отработка танцевальных связок, ронды, распрыжка в веревочку, импровизации, работа в парах.	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
53.	06.03-12.03		Становление и развитие отечественного эстрадного танца.	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2	Изучение особенностей танцевального направления. Теория.	Отработка танцевальных связок, ронды, распрыжка в веревочку, импровизации, работа в парах.	Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	Аудио и видео материал
54.			Становление и развитие отечественного эстрадного танца.	Занятие сообщения (изучения) новых	2		Отработка танцевальных связок, ронды, распрыжка в	Формирование умения и желания оказывать	Аудио и видео материал

				знаний, занятие - тренировка			веревочку, импровизации, работа в парах.	помощь	
55.	13.03-19.03		Становление и развитие отечественного эстрадного танца.	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2	Изучение особенностей танцевального направления. Теория.	Отработка танцевальных связок, ронды, распрыжка в веревочку, импровизации, работа в парах.	Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	Аудио и видео материал
56.			Становление и развитие отечественного эстрадного танца.	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2	Изучение особенностей танцевального направления. Теория.	Отработка танцевальных связок, ронды, распрыжка в веревочку, импровизации, работа в парах.	Формирование дисциплинированности, корректности, требовательности к себе	Аудио и видео материал
57.	20.03-26.03		Становление и развитие отечественного эстрадного танца.	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Отработка танцевальных связок, ронды, распрыжка в веревочку, импровизации, работа в парах.	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
58.			Отработка танцевальных связок; отработка танца.	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Отработка танца, повторение композиций, распрыжка в шпагат, ронды.	Формирование умения и желания оказывать помощь	Аудио и видео материал
59.	27.03-02.04		Отработка танцевальных связок; отработка танца.	Занятие закрепления и развития знаний, умений,	2		Отработка танца, повторение композиций, распрыжка в шпагат, ронды.	Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	Аудио и видео материал

				навыков					
60.			Отработка танцевальных связок; отработка танца.	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Отработка танца, повторение композиций, распрыжка в шпагат, ронды.	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
61.	03.04-09.04		Отработка танцевальных связок; отработка танца.	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Отработка танца, повторение композиций, распрыжка в шпагат, ронды.	Формирование дисциплинированности, корректности, требовательности к себе	Аудио и видео материал
62.			Отработка танцевальных связок; отработка танца.	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2	Особенности, связки. Составление связок. Использование танцевальных основных связок в танце.	Отработка танца, повторение композиций, распрыжка в шпагат, ронды.	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
63.	10.04-16.04		Отработка танцевальных связок; отработка танца.	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений	2	Особенности, связки. Составление связок. Использование танцевальных основных связок в танце.	Отработка танца, повторение композиций, распрыжка в шпагат, ронды.	Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	Аудио и видео материал
64.			Отработка танцевальных связок; отработка танца.	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений	2	Особенности, связки. Составление связок. Использование танцевальных основных связок в танце.	Отработка танца, повторение композиций, распрыжка в шпагат, ронды.	Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в	Аудио и видео материал

								свободное время	
65.	17.04-23.04		Отработка танцевальных связок; отработка танца.	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений	2		Отработка танца, повторение композиций, распрыжка в шпагат, ронды.	Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	Аудио и видео материал
66.			Отработка танцевальных связок; отработка танца.	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений	2		Отработка танца, повторение композиций, распрыжка в шпагат, ронды.	Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	Аудио и видео материал
67.	24.04-30.04		Отработка танцевальных связок; отработка танца.	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений	2		Отработка танца, повторение композиций, распрыжка в шпагат, ронды.	Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	Аудио и видео материал
68.			Отработка танцевальных связок; отработка танца.	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений	2		Отработка танца, повторение композиций, распрыжка в шпагат, ронды.	Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	Аудио и видео материал

69.	01.05-07.05		Отработка танцевальных связок; отработка танца.	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2	Развитие способности замедления и ускорения в танце. Изучение ускорения и замедления в музыке. Составление связок. Использование основных связок пауз и точек в танце.	Использование разной скорости движений в танце. закрепление базовых движений, закрепление связок. импровизации, работа в парах.	Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	Аудио и видео материал
70.			Отработка танцевальных связок; отработка танца.	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Использование разной скорости движений в танце. закрепление базовых движений, закрепление связок. импровизации, работа в парах.	Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	Аудио и видео материал
71.	08.05-14.05		Отработка танцевальных связок; отработка танца.	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Использование разной скорости движений в танце. закрепление базовых движений, закрепление связок. импровизации, работа в парах.	Формирование умения и желания оказывать помощь	Аудио и видео материал
72.			Итоговые занятия.	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2	Проведение зачётных занятий и концертов; анализ работы.	закрепление танцевальных связок, комбинаций, построений.	Формирование умения и желания оказывать помощь	Аудио и видео материал
Всего: 144 ч.									

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода

Принята на заседании
педагогического совета
от «31» августа 2022 г.
Протокол № 1

Утверждаю:
и.о. директора МБУДО БДТ
П.А.Жандармова
«31» августа 2022 г.
Приказ № 470



Рабочая программа, разработанная на основе авторской
общеобразовательной общеразвивающей программы по обучению
современному танцу (show dance, street dance),
авторы Донская В.А., Тимченко С.В., Катянина О.Ю.,
Пономарева А.Ю.

Направленность – художественная

Год обучения – 4 год

Возраст учащихся: 6 – 18 лет

Автор:
Римская Ирина Игоревна,
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Рабочая программа, разработанная на основе авторской общеобразовательной общеразвивающей программы по обучению современному танцу (show dance, street dance), художественной направленности.

Год обучения по программе – 4 год.

Цель: формирование культурного аспекта личности ребенка через обучение современной хореографией.

Задачи:

Обучающие:

- учить акробатическим элементам в танцевальном шоу;
- учить работать с реквизитом в танцевальном шоу;
- учить сидеть на полных шпагатах с возвышения;
- учить выполнять акробатику в связке с другими элементами;
- обучать импровизации под музыку.

Развивающие:

- развить музыкально-ритмическую координацию;
- развить мышечное чувство, осанку, стопу;
- развить музыкально-двигательную память.

Воспитательные:

- воспитывать качества инициативности, целеустремленности, ответственности по отношению к своему и чужому труду;

- помочь в формировании художественного вкуса, эмоционально-ценностного отношения к искусству;

воспитать у детей умение слушать, воспринимать, оценивать музыку;

- воспитать чувство коллективизма, товарищества;
- воспитать чувство уверенного выступления на сцене.

Здоровьесберегающие:

- формировать привычку здорового образа жизни;
- формировать нравственные, эстетические и интеллектуальные качества.

Режим занятия:

- 3 раза в неделю по 2 академических часа (с обязательным перерывом после каждого часа) на 4-ом году обучения для учащихся младшего школьного возраста и 2 раза в неделю по 3 академических часа (с обязательным перерывом после каждого часа) для учащихся среднего школьного возраста (216 часов).

Основные задачи: обучать выполнению комбинированной акробатики; обучать импровизации под музыку в композиционных выступлениях; развивать танцевальные особенности, способствующие

успешной самореализации; развивать творческое воображение, художественное мышление на основе знакомства с творчеством выдающихся русских и зарубежных балетмейстеров и исполнителей; воспитывать толерантность учащихся посредством приобщения к современным танцевальным направлениям.

Отличительные особенности

Авторская дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Импульс» разработана на основе программы А. Можаровой «Обучение джаз-модерну», г. Санкт-Петербург, 2002 г., а также режиссерского, постановочного и педагогического опыта авторов, личного знания элементов сценического искусства, сценической и хореографической практики с учётом знания возрастных особенностей.

На **четвертом году обучения** особое внимание уделяется развитию физических способностей (шаг, гибкость, прыжок, пластичность) и музыкальных данных (слух, музыкальная выразительность движений) детей, а также развитию индивидуальной манеры исполнения.

Ожидаемые результаты:

К концу IV-го года обучения учащиеся должны:

знать:

- технику исполнения модерн-хореографии М.Грехэм, М. Каннигэма, П. Бауш, М.Мэдттокса;
- апологетику классического танца;
- роль классического танца в современной хореографии;
- основные принципы построения хореографического рисунка танца;

уметь:

- исполнять танцевальные композиции с применением изученных техник и стилей.

Формы занятий и режим занятий

Основными формами учебно-воспитательной работы являются **групповые** занятия, практические занятия, концерты, творческие отчеты, концерты и т.д.

Методика работы по программе предполагает формы обучения в дистанционном образовательном пространстве.

Учебный материал состоит из следующих компонентов:

- *файлы, содержащие музыкальные материалы в соответствии с программой;*
- *видеоролики;*
- *тематические презентации.*

Образовательный процесс, соответствующий содержанию программы, может транслироваться в сети Enternet, в режиме *Online* – изменяя структуру занятия, способы взаимодействия педагога и учащегося,

организацию информационно-образовательной среды учебного процесса, когда учащиеся, имеют доступ к учебным материалам, в виде (*видео ролики, тематические презентации, тематические музыкальные файлы-записи*), которые педагог использует непосредственно на занятии. Выполнять задание педагога, учащиеся могут, в режиме отложенного времени (*offline-занятия*), с предоставлением ему – результатов танцевальной учебно-тренировочной работы. Педагог может транслировать свою учебную деятельность (*onlin-чат, через мессенджеры*), проверяя задания и корректируя работу учащихся, предоставляя интересную информацию по вопросам художественно-эстетического образования. При выполнении задания, учащиеся могут обсудить изученный материал, непосредственно проконсультироваться с педагогом *в чате*.

Календарно-тематический план
Программа по обучению современному танцу
4 год обучения
 2022 – 2023 учебный год
 (Римская И.И.)

№ п/п	Календарные сроки	Тема учебного занятия		Тип и форма занятия	Кол-во часов	Содержание деятельности		Воспитательная работа	Дидактические материалы, техническое обеспечение
						Теоретическая часть занятия /форма организации деятельности	Практическая часть занятия /форма организации деятельности		
Предполагаемые	Фактические								
Раздел 1. Вводное занятие.									
1.	01.09-04.09		Вводное занятие.	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие – тренировка	2	Беседа на тему «Танцевальное шоу и его роль в современной хореографии». Инструктаж по ТБ.	Отсмотр навыков учащихся. Определение уровней подготовки.	Формирование доброжелательного отношения друг к другу	Аудио и видео материал
Раздел 2 " Классический танец".									
2.			Истоки классического танца.	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие – тренировка	2	Учебно-ознакомительное. Просмотр видеоматериалов на тему «История развития классического танца»		Формирование умения и желания оказывать помощь	Аудио и видео материал, видеопроэктор.
3.			Истоки	Занятие	2	Просмотр видеоматериалов	Экзерсис на	воспитывать	Аудио и видео

			классического танца.	сообщения (изучения) новых знаний, занятие – тренировка		на тему «Зарождение модерна»	середине	трудолюбие, выносливость, силу воли	материал, видеопроэктор.
4.	05.09-11.09		Методика изучения движений классического танца.	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2	Беседа на тему «Техника М.Грэхем. Особенности»	Экзерсис на середине.	Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	Аудио и видео материал
5.			Методика изучения движений классического танца.	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2	Беседа на тему «Отличительные особенности модерн-танца»	Экзерсис на середине, у станка.	Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	Аудио и видео материал

6.			Методика изучения движений классического танца.	Занятие сообщение новых знаний, тренировка	2	Взаимопроникновение хореографических стилей.	Изучение хореографических связок как в отдельных направлениях, так и совмещенных. (классический танец, модерн-танец)	Формирование дисциплинированности, корректности, требовательности к себе	Аудио и видео материал
7.	12.09-18.09		Методика изучения движений классического танца.	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие – тренировка	2	Просмотр видео-спектакля «Все грани модерна».	закрепление базовых движений, закрепление связок.	Формирование доброжелательного отношения друг к другу	Аудио и видео материал
8.			Методика изучения движений классического танца.	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие – тренировка	2	Урок-беседа «От классики до модерна».	закрепление базовых движений, закрепление связок.	Формирование доброжелательного отношения друг к другу	Аудио и видео материал, видеопроектор.
9.			Методика изучения движений классического танца.	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2		Экзерсис на середине, у станка, изучение вращений.	Воспитание трудолюбия и самостоятельности	Аудио и видео материал
10.	19.09-25.09		Методика изучения движений классического	Занятие сообщения (изучения) новых	2		Grand plies в 1,2,5 и 4 позициях. Battements tendus с 1 позиции. Battements	Воспитание трудолюбия и самостоятельности	Аудио и видео материал

			танца.	знаний, занятие - тренировка			tendus с Demi pliss с 5 позиции вперед, назад, в сторону.		
11.			Методика изучения движений классического танца.	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2		Grand pliess в 1,2,5 и 4 позициях. Battements tendus с 1 позиции. Battements tendus с Demi pliss с 5 позиции вперед, назад, в сторону.	Формирование умения и желания оказывать помощь	Аудио и видео материал
12.			Методика изучения движений классического танца.	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2		Grand pliess в 1,2,5 и 4 позициях. Battements tendus с 1 позиции. Battements tendus с Demi pliss с 5 позиции вперед, назад, в сторону.	Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	Аудио и видео материал
13.	26.09-02.10		Методика изучения движений классического танца.	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2		Grand pliess в 1,2,5 и 4 позициях. Battements tendus с 1 позиции. Battements tendus с Demi pliss с 5 позиции вперед, назад, в сторону.	Воспитание трудолюбия и самодисциплин ы	Аудио и видео материал
14.			Методика изучения движений классического танца.	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2		Grand pliess в 1,2,5 и 4 позициях. Battements tendus с 1 позиции. Battements tendus с Demi pliss с 5 позиции вперед, назад, в сторону.	Воспитание трудолюбия и самодисциплин ы	Аудио и видео материал
15.			Методика изучения движений классического танца.	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие -	2		Battements tendu jetes с 1 и 5 позиции в сторону, вперед, назад. Demi pliss, Grand pliess, Battements tendus,	Формирование умения и желания оказывать помощь	Аудио и видео материал

				тренировка			Battements tendu jetes по всем направлениям.		
16.	03.10-09.10		Методика изучения движений классического танца.	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2		Battements tendu jetes с 1 и 5 позиции в сторону, вперед, назад. Demi pliss, Grand pliess, Battements tendus, Battements tendu jetes по всем направлениям.	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
17.			Методика изучения движений классического танца.	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2		Battements tendu jetes с 1 и 5 позиции в сторону, вперед, назад. Demi pliss, Grand pliess, Battements tendus, Battements tendu jetes по всем направлениям.	Формирование дисциплинированности, корректности, требовательности к себе	Аудио и видео материал
18.			Методика изучения движений классического танца.	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2		Battements tendu jetes с 1 и 5 позиции в сторону, вперед, назад. Demi pliss, Grand pliess, Battements tendus, Battements tendu jetes по всем направлениям.	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
19.	10.10-16.10		Методика изучения движений классического танца.	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2		Battements tendu jetes с 1 и 5 позиции в сторону, вперед, назад. Demi pliss, Grand pliess, Battements tendus, Battements tendu jetes по всем	Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	Аудио и видео материал

							направлениям.		
20.			История развития классического танца	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2		Изучение первого и третьего port de brass. Понятие en dehors и en dedans. Положение ноги sur le cou-de-pied спереди, сзади, обхватное.	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
21.			История развития классического танца	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2		Изучение первого и третьего port de brass. Понятие en dehors и en dedans. Положение ноги sur le cou-de-pied спереди, сзади, обхватное.	Формирование дисциплинированности, корректности, требовательности к себе	Аудио и видео материал
22.	17.10-23.10		История развития классического танца	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2		Изучение первого и третьего port de brass. Понятие en dehors и en dedans. Положение ноги sur le cou-de-pied спереди, сзади, обхватное.	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
23.			История развития классического танца	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2		Изучение первого и третьего port de brass. Понятие en dehors и en dedans. Положение ноги sur le cou-de-pied спереди, сзади, обхватное.	Формирование умения и желания оказывать помощь	Аудио и видео материал
24.			История развития классического танца	Занятие сообщения (изучения) новых знаний,	2		Изучение первого и третьего port de brass. Понятие en dehors и en dedans. Положение ноги sur	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал

				занятие - тренировка			le cou-de-pied спереди, сзади, обхватное.		
25.	24.10.30.10		История развития классического танца	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2		Отработка выученных движений.	Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	Аудио и видео материал
II. Американское направление танца модерн.									
26.			Американское направление танца модерн. Техника М.Грэхем.	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие – тренировка	2		Отработка выученных движений.	Формирование умения и желания оказывать помощь	Аудио и видео материал
27.			Американское направление танца модерн. Техника М.Грэхем.	Занятие закреплени я и развития знаний, умений, навыков	2	Изучение танцевального стиля « <i>LA style</i> ». Особенности стиля. Составление связок на основе <i>LA style. Теория.</i>	Отработка выученных движений.	Выработка привычки к самостоятельны м занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	Аудио и видео материал
28.	31.10-06.11		Американское направление танца модерн. Техника М.Грэхем.	Занятие закреплени я и развития знаний, умений, навыков	2	Изучение танцевального стиля « <i>LA style</i> ». Особенности стиля. Составление связок на основе <i>LA style.</i>	Battements tondu в сторону, вперед, назад носком в пол и на 45 градусов по всей стопе и с подъемом на полупальцы. Petits Battements sur le cou- de-pied на всей	Формирование дисциплинирова нности, корректности, требовательност и к себе	Аудио и видео материал

							стопе(на полупальцах факультативно)		
29.			Американское направление танца модерн. Техника М.Грэхем.	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Battements tondu в сторону, вперед, назад носком в пол и на 45 градусов по всей стопе и с подъемом на полупальцы. Petits Battements sur le coude-pied на всей стопе(на полупальцах факультативно)	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
30.			Американское направление танца модерн. Техника М.Грэхем.	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Battements tondu в сторону, вперед, назад носком в пол и на 45 градусов по всей стопе и с подъемом на полупальцы. Petits Battements sur le coude-pied на всей стопе(на полупальцах факультативно)	Формирование умения и желания оказывать помощь	Аудио и видео материал
31.	07.11-13.11		Американское направление танца модерн. Техника М.Грэхем.	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Battements tondu в сторону, вперед, назад носком в пол и на 45 градусов по всей стопе и с подъемом на полупальцы. Petits Battements sur le coude-pied на всей стопе(на полупальцах факультативно)	Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	Аудио и видео материал

							факультативно)		
32.			Американское направление танца модерн. Техника М.Грэхем.	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Battements tondu в сторону, вперед, назад носком в пол и на 45 градусов по всей стопе и с подъемом на полупальцы. Petits Battements sur le cou-de-pied на всей стопе(на полупальцах факультативно)	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
33.			Американское направление танца модерн. Техника М.Грэхем.	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Petits Battements sur le cou-de-pied. Battements frappes в сторону.	Формирование дисциплинированности, корректности, требовательности и к себе	Аудио и видео материал
34.	14.11-20.11		Американское направление танца модерн. Техника М.Грэхем.	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Battements tondu в сторону, вперед, назад носком в пол и на 45 градусов по всей стопе и с подъемом на полупальцы. Petits Battements sur le cou-de-pied на всей стопе(на полупальцах факультативно)	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
35.			Американское направление танца модерн. Техника М.Грэхем.	Занятие обобщения и систематизации знаний,	2		Battements tondu в сторону, вперед, назад носком в пол и на 45 градусов по всей стопе и с подъемом на	Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и	Аудио и видео материал

				умений			полупальцы. Petits Battements sur le cou-de-pied на всей стопе(на полупальцах факультативно)	избранными видами спорта в свободное время	
36.			Американское направление танца модерн. Техника М.Грэхем.	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений	2		Отработка изученных элементов	Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	Аудио и видео материал
37.	21.11-27.11		Американское направление танца модерн. Техника М.Грэхем.	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений	2		Отработка изученных элементов	Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	Аудио и видео материал
38.			Американское направление танца модерн. Техника М.Грэхем.	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений	2	Изучение танцевального стиля « <i>Krumping</i> ». Особенности стиля. Составление связок на основе <i>Krumping</i> . <i>Krump</i> -хореография. Теория.	Battements tendus с 1 и 5 позиции в сторону, вперед, назад. Понятие en dehors и en dedans. Rond de jambe par terre en dehors и en dedans.	Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	Аудио и видео материал
39.			Американское направление танца модерн. Техника М.Грэхем.	Занятие обобщения и систематизации	2	Изучение танцевального стиля « <i>Krumping</i> ». Особенности стиля. Составление связок на основе <i>Krumping</i> . <i>Krump</i> -	Battements tendus с 1 и 5 позиции в сторону, вперед, назад. Понятие en dehors и en dedans.	Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими	Аудио и видео материал

				знаний, умений		хореография.	Rond de jambe par terre en dehors и en dedans.	упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	
40.	28.11-04.12		Американское направление танца модерн. Техника М.Грэхем.	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Battements tendus с 1 и 5 позиции в сторону, вперед, назад. Понятие en dehors и en dedans. Rond de jambe par terre en dehors и en dedans.	Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	Аудио и видео материал
41.			Американское направление танца модерн. Техника М.Каннингэма и П.Бауш.	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Battements tendus с 1 и 5 позиции в сторону, вперед, назад. Понятие en dehors и en dedans. Rond de jambe par terre en dehors и en dedans.	Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	Аудио и видео материал
42.			Американское направление танца модерн. Техника М.Каннингэма и П.Бауш.	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Pirouette. Fouette. Техника исполнения.	Формирование умения и желания оказывать помощь	Аудио и видео материал
43.	05.12-11.12		Американское направление танца модерн. Техника М.Каннингэма и П.Бауш.	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Pirouette. Fouette. Техника исполнения.	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
44.			Американское направление танца модерн.	Занятие закрепления и	2		Pirouette. Fouette. Техника исполнения.	Выработка привычки к самостоятельным	Аудио и видео материал

			Техника М.Каннингэма и П.Бауш.	развития знаний, умений, навыков				м занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	
45.			Американское направление танца модерн. Техника М.Каннингэма и П.Бауш.	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Tours chaines. Saute. Petit changement de pieds.	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
46.	12.12-18.12		Американское направление танца модерн. Техника М.Каннингэма и П.Бауш.	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Tours chaines. Saute. Petit changement de pieds.	Формирование дисциплинированности, корректности, требовательности к себе	Аудио и видео материал
47.			Американское направление танца модерн. Техника М.Каннингэма и П.Бауш.	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Tours chaines. Saute. Petit changement de pieds.	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
48.			Американское направление танца модерн. Техника М.Каннингэма и П.Бауш.	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Pas echappe, Pas assemble. Pas jete.	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
49.	19.12-25.12		Американское направление танца модерн. Техника	Занятие закрепления и развития	2		Pas echappe, Pas assemble. Pas jete.	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал

			М.Каннингэма и П.Бауш.	знаний, умений, навыков					
50.			Американское направление танца модерн. Техника М.Каннингэма и П.Бауш.	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2		Sissonne ferme,	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
51.			Американское направление танца модерн. Техника М.Каннингэма и П.Бауш.	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2		Sissonne ferme,	Формирование умения и желания оказывать помощь	Аудио и видео материал
52.	26.12-01.01		Американское направление танца модерн. Техника М.Каннингэма и П.Бауш.	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2		Закрепление изученных элементов.	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
53.			Американское направление танца модерн. Техника М.Каннингэма и П.Бауш.	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2	Изучение основ эстрадного танца. Просмотр и анализ лучших образцов эстрадного танца. Видео балета «Тодес», «Апельсин»		Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	Аудио и видео материал
54.			Американское направление танца модерн. Техника М.Каннингэма и П.Бауш.	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2		Апробация учащимися динамических оттенков в музыке. Ритмические рисунки в движении.	Формирование умения и желания оказывать помощь	Аудио и видео материал

55.	02.01-08.01		Американское направление танца модерн. Техника М.Каннингэма и П.Бауш.	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Апробация динамических оттенков в музыке. Ритмические рисунки в движении.	Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	Аудио и видео материал
56.			Американское направление танца модерн. Техника М.Каннингэма и П.Бауш.	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Апробация динамических оттенков в музыке. Ритмические рисунки в движении.	Формирование дисциплиновности, корректности, требовательности к себе	Аудио и видео материал
57.			Американское направление танца модерн. Техника М.Каннингэма и П.Бауш.	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Апробация динамических оттенков в музыке. Ритмические рисунки в движении.	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
58.	09.01-15.01		Танцевальные комбинации и этюды.	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Адаптация к кратковременности и концентрированности и художественных образов в эстрадном танце. Вариативность вращений.	Формирование умения и желания оказывать помощь	Аудио и видео материал
59.			Танцевальные комбинации и этюды.	Занятие закрепления и развития знаний, умений,	2		Адаптация к кратковременности и концентрированности и художественных образов в эстрадном	Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	Аудио и видео материал

				навыков			танце. Вариативность вращений.		
60.			Танцевальные комбинации и этюды.	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Адаптация к кратковременности и концентрированности и художественных образов в эстрадном танце. Вариативность вращений.	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
61.	16.01-22.01		Танцевальные комбинации и этюды.	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Наработка навыка импровизации. Дуэтные связки и отработка технических возможностей в парном исполнении.	Формирование дисциплинированности, корректности, требовательности и к себе	Аудио и видео материал
62.			Танцевальные комбинации и этюды.	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Наработка навыка импровизации. Дуэтные связки и отработка технических возможностей в парном исполнении	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
63.			Танцевальные комбинации и этюды.	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений	2		Наработка навыка импровизации. Дуэтные связки и отработка технических возможностей в парном исполнении	Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	Аудио и видео материал
64.	23.01-29.01		Танцевальные комбинации и этюды.	Занятие обобщения и	2		Разминка. Станок. Середина.Разучивание	Выработка привычки к самостоятельным	Аудио и видео материал

				систематизации знаний, умений			хореографической композиции «Лаборатория».	м занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	
65.			Танцевальные комбинации и этюды.	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений	2		Разминка. Станок. Середина.Разучивание хореографической композиции «Лаборатория».	Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	Аудио и видео материал
66.			Танцевальные комбинации и этюды.	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений	2		Разминка. Станок. Середина.Разучивание хореографической композиции «Лаборатория».	Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	Аудио и видео материал
67.	30.01-05.02		Танцевальные комбинации и этюды.	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений	2		Разминка. Станок. Середина.Разучивание хореографической композиции «Лаборатория».	Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	Аудио и видео материал

68.			Танцевальные комбинации и этюды.	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений	2		Разминка. Станок. Середина.Разучивание хореографической композиции «Лаборатория».	Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	Аудио и видео материал
69.			Танцевальные комбинации и этюды.	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Разминка. Станок. Середина.Разучивание хореографической композиции «Лаборатория».	Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	Аудио и видео материал
70.	06.02-12.02		Танцевальные комбинации и этюды.	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Разминка. Станок. Середина.Разучивание хореографической композиции «Лаборатория».	Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	Аудио и видео материал
71.			Танцевальные комбинации и этюды.	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2	Лекция на тему «История зарождения и развития модерн-танца».		Формирование умения и желания оказывать помощь	Аудио и видео материал

72.			Танцевальные комбинации и этюды.	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2	Беседа на тему «Особенности исполнения модерн-танца»	Изучение основных позиций рук и ног.	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
73.	13.02-19.02		Танцевальные комбинации и этюды.	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2	Просмотр балета в постановке Х.Лемона	Изучение основных позиций рук и ног. Вариативные положения корпуса.	Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	Аудио и видео материал
IV. Европейский джаз-танец.									
74.			Техника балет-джаз М.Меттокса.	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2	Просмотр балета в постановке Э.Эйля	Шаговая импровизация.	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
75.			Техника балет-джаз М.Меттокса.	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2	Просмотр балета с участием П.Бацш	Шаговая импровизация	Формирование дисциплинированности, корректности, требовательности и к себе	Аудио и видео материал

76.	20.02-26.02		Техника балет-джаз М.Меттокса.	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Jazz Dance second вовне. Jazz heard. Jazz Dance second вовнутрь. Jazz Dance Fifth.	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
77.			Техника балет-джаз М.Меттокса.	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Jazz Dance second вовне. Jazz heard. Jazz Dance second вовнутрь. Jazz Dance Fifth.	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
78.			Техника балет-джаз М.Меттокса.	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Jazz Dance second вовне. Jazz heard. Jazz Dance second вовнутрь. Jazz Dance Fifth.	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
79.	27.02-05.03		Техника балет-джаз М.Меттокса.	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2	.	Jazz Dance second вовне. Jazz heard. Jazz Dance second вовнутрь. Jazz Dance Fifth.	Формирование умения и желания оказывать помощь	Аудио и видео материал
80.			Техника балет-джаз М.Меттокса.	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2		Jerk Position. Arhc. Auto-позиция. In-позиция. Point.	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
81.			Техника балет-джаз М.Меттокса.	Занятие сообщения (изучения)	2		Jerk Position. Arhc. Auto-позиция. In-позиция. Point.	Воспитание ценностных ориентиров на	Аудио и видео материал

				новых знаний, занятие – тренировка				здоровый образ жизни	
82.	06.03-12.03		Техника балет-джаз М.Меттокса.	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие – тренировка	2		Jerk Position. Arhc. Auto-позиция. In-позиция. Point.	Формирование умения и желания оказывать помощь	Аудио и видео материал
83.			Техника балет-джаз М.Меттокса.	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие – тренировка	2		Jerk Position. Arhc. Auto-позиция. In-позиция. Point.	Формирование умения и желания оказывать помощь	Аудио и видео материал
84.			Техника балет-джаз М.Меттокса.	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Flex(heel stand,ball drop,stand heel drop). Actuation. Adduction. Isolation. Relax.	Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	Аудио и видео материал
85.	13.03-19.03		Техника балет-джаз М.Меттокса.	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Flex(heel stand,ball drop,stand heel drop). Actuation. Adduction. Isolation. Relax.	Формирование дисциплинированности, корректности, требовательности и к себе	Аудио и видео материал
86.			Техника балет-джаз М.Меттокса.	Занятие закрепления и развития	2		Flex(heel stand,ball drop,stand heel drop). Actuation. Adduction. Isolation. Relax.	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал

				знаний, умений, навыков					
87.			Техника балет-джаз М.Меттокса.	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Flex(heel stand,ball drop,stand heel drop). Actuation. Adduction. Isolation. Relax.	Формирование умения и желания оказывать помощь	Аудио и видео материал
88.	20.03-26.03		Техника балет-джаз М.Меттокса.	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Contraction. Release. Collapse. Coordination. Combination.	Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	Аудио и видео материал
89.			Техника балет-джаз М.Меттокса.	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Contraction. Release. Collapse. Coordination. Combination.	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
90.			Танцевальные комбинации и этюды.	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Contraction. Release. Collapse. Coordination. Combination.	Формирование дисциплинированности, корректности, требовательности к себе	Аудио и видео материал
91.	27.03-02.04		Танцевальные комбинации и этюды.	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Изучение связующих элементов и их использования при постановке.	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал

92.			Танцевальные комбинации и этюды.	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений	2		Изучение связующих элементов и их использования при постановке.	Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	Аудио и видео материал
93.			Танцевальные комбинации и этюды.	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений	2		Разучивание танцевальной композиции «Ветер»	Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	Аудио и видео материал
94.	03.04-09.04		Танцевальные комбинации и этюды.	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений	2		Разучивание танцевальной композиции «Ветер»	Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	Аудио и видео материал
95.			Танцевальные комбинации и этюды.	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений	2		Разучивание танцевальной композиции «Ветер»	Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	Аудио и видео материал
96.	15.04-21		Танцевальные комбинации и этюды.	Занятие обобщения	2	Лекция-беседа на тему «Сценическая культура и		Выработка привычки к	Аудио и видео материал

			этюды.	и систематизации знаний, умений		правила поведения танцора на сцене и за кулисами»		самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	
97.	10.04-16.04		Танцевальные комбинации и этюды.	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		закрепление танцевальных связок, комбинаций, построений	Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	Аудио и видео материал
V. Итоговые занятия.									
98.				Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		закрепление танцевальных связок, комбинаций, построений	Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	Аудио и видео материал
99.				Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		закрепление танцевальных связок, комбинаций, построений	Формирование умения и желания оказывать помощь	Аудио и видео материал

100	17.04-23.04			Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Внутри командный показ.	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
101				Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Показательное выступление.	Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	Аудио и видео материал
102				Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Концерт	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
103	24.04-30.04			Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Отчетный концерт	Формирование дисциплинированности, корректности, требовательности к себе	Аудио и видео материал
104				Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Отчетный концерт	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал

105				Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Концерт	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
106	01.05-07.05			Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Концерт	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
107				Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие – тренировка	2		Концерт	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
108				Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2		Внутри командный батл.	Формирование умения и желания оказывать помощь	Аудио и видео материал
Итого: 216									

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода

Принята на заседании
педагогического совета
от « 31 » августа 20 22 г.
Протокол № 1



Рабочая программа, разработанная на основе авторской
общеобразовательной общеразвивающей программы по обучению
современному танцу (show dance, street dance),
авторы Донская В.А., Тимченко С.В., Катянина О.Ю.,
Пономарева А.Ю.

Направленность – художественная
Год обучения – 2 год
Возраст учащихся: 6 – 18 лет

Автор:
Пальчук Валерия Игоревна,
педагог дополнительного образования

г. Белгород 2022

Пояснительная записка

Рабочая программа, разработанная на основе авторской общеобразовательной общеразвивающей программы по обучению современному танцу (show dance, street dance), художественной направленности.

Год обучения по программе – 2 год.

Цель: формирование культурного аспекта личности ребенка через обучение современной хореографией.

Задачи:

Обучающие:

- учить танцевать contemporary dance;
- учить выполнять сложные элементы (перевороты вперед, назад и промокашку);
- разучить экзерсис на середине;

Развивающие:

- развивать физические данные, как подвижность, выносливость, сила, ловкость;
- развивать танцевальные данные: гибкость, пластичность, танцевальная выворотность, танцевальный шаг и т. п.,
- развивать координацию движений.

Воспитательные:

- воспитание личности ребенка через эстетическую и нравственную силу хореографического искусства;
- развивать чувство гармонии, чувство ритма;
- воспитывать уважительное отношение друг к другу, к другим участникам чемпионатов;
- учить работать в команде.

Здоровьесберегающие:

- формировать привычку здорового образа жизни;
- содействовать формированию интереса соблюдать правильную осанку.

Режим занятия:

- 2 раза в неделю по 2 академических часа (с обязательным перерывом после каждого часа) на 2-ом году обучения (144 часа).

Основные задачи: обучать выполнению комбинированной акробатики; обучать импровизации под музыку в композиционных выступлениях; развивать танцевальные особенности, способствующие успешной самореализации; развивать творческое воображение, художественное мышление на основе знакомства с творчеством выдающихся русских и зарубежных балетмейстеров и исполнителей; воспитывать толерантность учащихся посредством приобщения к современным танцевальным направлениям.

Ожидаемые результаты:

К концу II года обучения учащиеся должны:

знать:

- историю развития европейского, американского, российского эстрадного танца;
- базовую терминологию эстрадного танца;
- историко-бытовой компонент эстрадного танца;

уметь:

- исполнять синхронно движения и комбинации эстрадного танца;
- исполнять элементы и связки акробатического, ритмического стилизованного народного и классического эстрадных танцев;
- исполнять танцевальные связки и компоновать их хореографические постановки.

Формы занятий и режим занятий

Основными формами учебно-воспитательной работы являются **групповые** занятия, практические занятия, концерты, творческие отчеты, концерты и т.д.

Методика работы по программе предполагает формы обучения в дистанционном образовательном пространстве.

Учебный материал состоит из следующих компонентов:

- *файлы, содержащие музыкальные материалы в соответствии с программой;*
- *видеоролики;*
- *тематические презентации.*

Образовательный процесс, соответствующий содержанию программы, может транслироваться в сети Enternet, в режиме *Online* – изменяя структуру занятия, способы взаимодействия педагога и учащегося, организацию информационно-образовательной среды учебного процесса, когда учащиеся, имеют доступ к учебным материалам, в виде (*видео ролики, тематические презентации, тематические музыкальные файлы-записи*), которые педагог использует непосредственно на занятии. Выполнять задание педагога, учащиеся могут, в режиме отложенного времени (*offline-занятия*), с предоставлением ему – результатов танцевальной учебно-тренировочной работы. Педагог может транслировать свою учебную деятельность (*onlin-чат, через мессенджеры*), проверяя задания и корректируя работу учащихся, предоставляя интересную информацию по вопросам художественно-эстетического образования. При выполнении задания, учащиеся могут обсудить изученный материал, непосредственно проконсультироваться с педагогом *в чате*.

Календарно-тематический план
Программа по обучению современному танцу
(show dance , street dance) 2 год обучения
 2022 – 2023 учебный год
 (Пальчук В.И.)

№ п/п	Календарные сроки		Тема учебного занятия	Тип и форма занятия	Кол-во часов	Содержание деятельности		Воспитательная работа	Дидактические материалы, техническое обеспечение
	Предполагаемые	Фактические				Теоретическая часть занятия /форма организации деятельности	Практическая часть занятия /форма организации деятельности		
Раздел 1. Вводное занятие.									
1.	01.09 – 04.09		Вводное занятие.	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие – тренировка	2	Беседа на тему «Танцевальное искусство». Инструкции по технике безопасности.	Отсмотр навыков учащихся	Формирование доброжелательного отношения друг к другу	Аудио и видео материал
Раздел 2 " Основы и зарождение эстрадного танца."									
2.			Тема: " История развития эстрадного танца ".	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие – тренировка	2	Учебно-ознакомительное.	Изучение танцевальных связок, работа у станка.	Формирование умения и желания оказывать помощь	Аудио и видео материал
3.	05.09 - 11.09		Тема: "История развития эстрадного танца".	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие – тренировка	2	лекция на тему: «Основы и зарождение эстрадного танца»	Просмотр видеоматериалов на тему «Становление и развитие эстрадного танца»		Аудио и видео материал

4.			Основы и зарождение эстрадного танца	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2	Взаимопроникновение хореографических стилей.	просмотр видеоматериалов на тему "Синтез танцевальных направлений в эстрадном танце", изучение хореографических связей.	Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	Аудио и видео материал
5.	12.09 - 18.09		Становление и развитие европейского эстрадного танца	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2	Учебно-ознакомительное.	Изучение танцевальных связей; работа у станка.	Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	Аудио и видео материал
6.			Становление и развитие европейского эстрадного танца.		2	Взаимопроникновение хореографических стилей.	просмотр видеоматериалов на тему "Синтез танцевальных направлений в уличном танце ", примеры хореографических связей как в отдельных направлениях, так и совмещенных.	Формирование дисциплинированности, корректности, требовательности к себе	Аудио и видео материал
Раздел 3. " Становление и развитие эстрадного танца"									
7.	19.09-25.09		Становление и развитие европейского эстрадного танца.	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие –	2	Учебно-ознакомительное.	Изучение танцевальных связей, работа у станка, прыжки по позициям.	Формирование доброжелательного отношения друг к другу	Аудио и видео материал

				тренировка					
8.			Становление и развитие европейского эстрадного танца	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие – тренировка	2	Учебно-ознакомительное.	закрепление базовых движений, закрепление связок, прыжки по позициям, работа у станка.	Формирование доброжелательного отношения друг к другу	Аудио и видео материал
9.	26.09-02.10		Становление и развитие европейского эстрадного танца	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2	Изучение базовых движений. Составление танцевальных связок из базовых движений.	закрепление базовых движений, закрепление связок.	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
10.			Становление и развитие европейского эстрадного танца	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2	Изучение базовых движений. Составление танцевальных связок из базовых движений.	закрепление базовых движений, закрепление связок, прыжки по позициям, работа у станка.	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
11.	03.10-09.10		Становление и развитие американского эстрадного танца	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2	Изучение танцевальных связок и основных частей.	закрепление базовых движений, закрепление связок.	Формирование умения и желания оказывать помощь	Аудио и видео материал
12.			Становление и развитие американского эстрадного танца	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2	Изучение танцевальных связок и основных частей.	закрепление базовых движений, закрепление связок, основы импровизации, работа в парах.	Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	Аудио и видео материал

13.	10.10-16.10		Становление и развитие американского эстрадного танца	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2	Изучение танцевальных связок и основных частей.	закрепление базовых движений, закрепление связок, основы импровизации, работа в парах.	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
14.			Становление и развитие американского эстрадного танца	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2	Изучение танцевальных связок и основных частей.	закрепление базовых движений, закрепление связок, основы импровизации, работа в парах.	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
15.	17.10-23.10		Становление и развитие американского эстрадного танца	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2	Изучение танцевальных связок и основных частей.	закрепление базовых движений, закрепление связок, основы импровизации, работа в парах.	Формирование умения и желания оказывать помощь	Аудио и видео материал
16.			Становление и развитие американского эстрадного танца	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2	Изучение танцевальных связок и основных частей.	закрепление базовых движений, закрепление связок, основы импровизации, работа в парах.	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
17.	24.10-30.10		Становление и развитие американского эстрадного танца	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2	Изучение танцевальных связок и основных частей.	закрепление базовых движений, закрепление связок, основы импровизации, работа в парах.	Формирование дисциплинированности, корректности, требовательности и к себе	Аудио и видео материал
18.			Становление и развитие американского эстрадного танца	Занятие сообщения (изучения) новых	2	Изучение танцевальных связок и основных частей.	закрепление базовых движений, закрепление связок, прыжки по	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал

				знаний, занятие - тренировка			позициям, работа у станка.		
19.	31.10-06.11		Становление и развитие американского эстрадного танца	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2	Изучение танцевальных связок и основных частей.	закрепление базовых движений, закрепление связок, прыжки по позициям, работа у станка.	Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	Аудио и видео материал
20.			Становление и развитие американского эстрадного танца	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2	Изучение танцевальных связок и основных частей.	закрепление базовых движений, закрепление связок, прыжки по позициям, работа у станка.	Воспитание трудолюбия и самодисциплин ы	Аудио и видео материал
21.	07.11-13.11		Становление и развитие американского эстрадного танца	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2	Изучение танцевальных связок и основных частей.	закрепление базовых движений, закрепление связок, прыжки по позициям, работа у станка.	Формирование дисциплинирова нности, корректности, требовательност и к себе	Аудио и видео материал
22.			Становление и развитие американского эстрадного танца	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2	Изучение танцевальных связок и основных частей.	закрепление базовых движений, закрепление связок, прыжки по позициям, работа у станка.	Воспитание трудолюбия и самодисциплин ы	Аудио и видео материал
23.	14.11-20.11		Становление и развитие американского эстрадного танца	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2	Изучение танцевальных связок и основных частей.	закрепление базовых движений, закрепление связок, прыжки по позициям, работа у станка.	Формирование умения и желания оказывать помощь	Аудио и видео материал
24.			Базовые движения,	Занятие	2	Изучение танцевальных	закрепление	Воспитание	Аудио и видео

			связки эстрадного танца.	сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка		связок и основных частей.	базовых движений, закрепление связок, прыжки по позициям, работа у станка.	трудолюбия и самодисциплины	материал
25.	21.11-27.11		Базовые движения, связки эстрадного танца.	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2	Изучение танцевальных связок и основных частей.	закрепление базовых движений, закрепление связок, прыжки по позициям, работа у станка.	Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	Аудио и видео материал
26.			Базовые движения, связки эстрадного танца.	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие – тренировка	2	Изучение танцевальных связок и основных частей.	закрепление базовых движений, закрепление связок, прыжки по позициям, работа у станка.	Формирование умения и желания оказывать помощь	Аудио и видео материал
27.	28.11-04.12		Базовые движения, связки эстрадного танца.	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2	Изучение танцевальных связок и основных частей.	закрепление базовых движений, закрепление связок, прыжки по позициям, работа у станка.	Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	Аудио и видео материал
28.			Базовые движения, связки эстрадного танца.	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2	Изучение танцевальных связок и основных частей.	закрепление базовых движений, закрепление связок, прыжки по позициям, работа у станка.	Формирование дисциплинированности, корректности, требовательности к себе	Аудио и видео материал

29.	05.12-11.12		Базовые движения, связки эстрадного танца.	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2	Изучение танцевальных связок и основных частей.	закрепление базовых движений, закрепление связок, прыжки по позициям, работа у станка.	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
30.			Базовые движения, связки эстрадного танца.	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2	Изучение танцевальных связок и основных частей.	закрепление базовых движений, закрепление связок, прыжки по позициям, работа у станка.	Формирование умения и желания оказывать помощь	Аудио и видео материал
31.	12.12-18.12		Базовые движения, связки эстрадного танца.	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2	Изучение танцевальных связок и основных частей.	закрепление базовых движений, закрепление связок, прыжки по позициям, работа у станка.	Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	Аудио и видео материал
32.			Базовые движения, связки эстрадного танца.	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2	Изучение танцевальных связок и основных частей.	закрепление базовых движений, закрепление связок, прыжки по позициям, работа у станка.	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
33.	19.12-25.12		Базовые движения, связки эстрадного танца.	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2	Изучение танцевальных связок и основных частей.	закрепление базовых движений, закрепление связок, прыжки по позициям, работа у станка.	Формирование дисциплинированности, корректности, требовательности к себе	Аудио и видео материал
34.			Базовые движения, связки эстрадного танца.	Занятие закрепления и развития	2	Изучение танцевальных связок и основных частей.	закрепление базовых движений, закрепление связок, прыжки по	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал

				знаний, умений, навыков			позициям, работа у станка.		
35.	26.12-31.01		Базовые движения, связки эстрадного танца.	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений	2	Изучение танцевальных связок и основных частей.	закрепление базовых движений, закрепление связок, прыжки по позициям, работа у станка.	Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	Аудио и видео материал
36.			Базовые движения, связки эстрадного танца.	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений	2	Изучение танцевальных связок и основных частей.	закрепление базовых движений, закрепление связок, прыжки по позициям, работа у станка.	Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	Аудио и видео материал
37.	09.01-15.01		Становление и развитие отечественного эстрадного танца.	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений	2	Изучение особенностей танцевального направления. Теория.	Отработка танцевальных связок, ронды, распрыжка в веревочку.	Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	Аудио и видео материал
38.			Становление и развитие отечественного эстрадного танца.	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений	2	Изучение особенностей танцевального направления. Теория.	Отработка танцевальных связок, ронды, распрыжка в веревочку.	Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	Аудио и видео материал

39.	16.01-22.01		Становление и развитие отечественного эстрадного танца.	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений	2	Изучение особенностей танцевального направления. Теория.	Отработка танцевальных связок, ронды, распрыжка в веревочку.	Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	Аудио и видео материал
40.			Становление и развитие отечественного эстрадного танца.	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2	Изучение особенностей танцевального направления. Теория.	Отработка танцевальных связок, ронды, распрыжка в веревочку, импровизации, работа в парах.	Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	Аудио и видео материал
41.	23.01-29.01		Становление и развитие отечественного эстрадного танца.	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2	Изучение особенностей танцевального направления. Теория.	Отработка танцевальных связок, ронды, распрыжка в веревочку, импровизации, работа в парах.	Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	Аудио и видео материал
42.			Становление и развитие отечественного эстрадного танца.	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2	Изучение особенностей танцевального направления. Теория.	Отработка танцевальных связок, ронды, распрыжка в веревочку, импровизации, работа в парах.	Формирование умения и желания оказывать помощь	Аудио и видео материал
43.	30.01-05.02		Становление и развитие отечественного эстрадного танца.	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Отработка танцевальных связок, ронды, распрыжка в веревочку, импровизации, работа в парах.	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал

44.			Становление и развитие отечественного эстрадного танца.	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2	Изучение особенностей танцевального направления. Теория.	Отработка танцевальных связок, ронды, распрыжка в веревочку, импровизации, работа в парах.	Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	Аудио и видео материал
45.	06.02-12.02		Становление и развитие отечественного эстрадного танца.	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2	Изучение особенностей танцевального направления. Теория.	Отработка танцевальных связок, ронды, распрыжка в веревочку, импровизации, работа в парах.	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
46.			Становление и развитие отечественного эстрадного танца.	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Отработка танцевальных связок, ронды, распрыжка в веревочку, импровизации, работа в парах.	Формирование дисциплинированности, корректности, требовательности к себе	Аудио и видео материал
47.	13.02-19.02		Становление и развитие отечественного эстрадного танца.	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Отработка танцевальных связок, ронды, распрыжка в веревочку, импровизации, работа в парах.	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
48.			Становление и развитие отечественного эстрадного танца.	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Отработка танцевальных связок, ронды, распрыжка в веревочку, импровизации, работа в парах.	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал

49.	20.02-26.02		Становление и развитие отечественного эстрадного танца.	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2	Изучение особенностей танцевального направления. Теория.	Отработка танцевальных связок, ронды, распрыжка в веревочку, импровизации, работа в парах.	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
50.			Становление и развитие отечественного эстрадного танца.	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2	Изучение особенностей танцевального направления. Теория.	Отработка танцевальных связок, ронды, распрыжка в веревочку, импровизации, работа в парах.	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
51.	27.02-05.03		Становление и развитие отечественного эстрадного танца.	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2	Изучение особенностей танцевального направления. Теория.	Отработка танцевальных связок, ронды, распрыжка в веревочку, импровизации, работа в парах.	Формирование умения и желания оказывать помощь	Аудио и видео материал
52.			Становление и развитие отечественного эстрадного танца.	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2	Изучение особенностей танцевального направления. Теория.	Отработка танцевальных связок, ронды, распрыжка в веревочку, импровизации, работа в парах.	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
53.	06.03-12.03		Становление и развитие отечественного эстрадного танца.	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2	Изучение особенностей танцевального направления. Теория.	Отработка танцевальных связок, ронды, распрыжка в веревочку, импровизации, работа в парах.	Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	Аудио и видео материал
54.			Становление и развитие отечественного эстрадного танца.	Занятие сообщения (изучения) новых	2		Отработка танцевальных связок, ронды, распрыжка в	Формирование умения и желания оказывать	Аудио и видео материал

				знаний, занятие - тренировка			веревочку, импровизации, работа в парах.	помощь	
55.	13.03-19.03		Становление и развитие отечественного эстрадного танца.	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2	Изучение особенностей танцевального направления. Теория.	Отработка танцевальных связок, ронды, распрыжка в веревочку, импровизации, работа в парах.	Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	Аудио и видео материал
56.			Становление и развитие отечественного эстрадного танца.	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2	Изучение особенностей танцевального направления. Теория.	Отработка танцевальных связок, ронды, распрыжка в веревочку, импровизации, работа в парах.	Формирование дисциплинированности, корректности, требовательности к себе	Аудио и видео материал
57.	20.03-26.03		Становление и развитие отечественного эстрадного танца.	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Отработка танцевальных связок, ронды, распрыжка в веревочку, импровизации, работа в парах.	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
58.			Отработка танцевальных связок; отработка танца.	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Отработка танца, повторение композиций, распрыжка в шпагат, ронды.	Формирование умения и желания оказывать помощь	Аудио и видео материал
59.	27.03-02.04		Отработка танцевальных связок; отработка танца.	Занятие закрепления и развития знаний, умений,	2		Отработка танца, повторение композиций, распрыжка в шпагат, ронды.	Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	Аудио и видео материал

				навыков					
60.			Отработка танцевальных связок; отработка танца.	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Отработка танца, повторение композиций, распрыжка в шпагат, ронды.	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
61.	03.04-09.04		Отработка танцевальных связок; отработка танца.	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Отработка танца, повторение композиций, распрыжка в шпагат, ронды.	Формирование дисциплинированности, корректности, требовательности к себе	Аудио и видео материал
62.			Отработка танцевальных связок; отработка танца.	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2	Особенности, связки. Составление связок. Использование танцевальных основных связок в танце.	Отработка танца, повторение композиций, распрыжка в шпагат, ронды.	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
63.	10.04-16.04		Отработка танцевальных связок; отработка танца.	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений	2	Особенности, связки. Составление связок. Использование танцевальных основных связок в танце.	Отработка танца, повторение композиций, распрыжка в шпагат, ронды.	Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	Аудио и видео материал
64.			Отработка танцевальных связок; отработка танца.	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений	2	Особенности, связки. Составление связок. Использование танцевальных основных связок в танце.	Отработка танца, повторение композиций, распрыжка в шпагат, ронды.	Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в	Аудио и видео материал

								свободное время	
65.	17.04-23.04		Отработка танцевальных связок; отработка танца.	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений	2		Отработка танца, повторение композиций, распрыжка в шпагат, ронды.	Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	Аудио и видео материал
66.			Отработка танцевальных связок; отработка танца.	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений	2		Отработка танца, повторение композиций, распрыжка в шпагат, ронды.	Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	Аудио и видео материал
67.	24.04-30.04		Отработка танцевальных связок; отработка танца.	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений	2		Отработка танца, повторение композиций, распрыжка в шпагат, ронды.	Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	Аудио и видео материал
68.			Отработка танцевальных связок; отработка танца.	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений	2		Отработка танца, повторение композиций, распрыжка в шпагат, ронды.	Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	Аудио и видео материал

69.	01.05-07.05		Отработка танцевальных связок; отработка танца.	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2	Развитие способности замедления и ускорения в танце. Изучение ускорения и замедления в музыке. Составление связок. Использование основных связок пауз и точек в танце.	Использование разной скорости движений в танце. закрепление базовых движений, закрепление связок. импровизации, работа в парах.	Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	Аудио и видео материал
70.			Отработка танцевальных связок; отработка танца.	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Использование разной скорости движений в танце. закрепление базовых движений, закрепление связок. импровизации, работа в парах.	Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	Аудио и видео материал
71.	08.05-14.05		Отработка танцевальных связок; отработка танца.	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Использование разной скорости движений в танце. закрепление базовых движений, закрепление связок. импровизации, работа в парах.	Формирование умения и желания оказывать помощь	Аудио и видео материал
72.			Итоговые занятия.	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2	Проведение зачётных занятий и концертов; анализ работы.	закрепление танцевальных связок, комбинаций, построений.	Формирование умения и желания оказывать помощь	Аудио и видео материал
Всего: 144 ч.									

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода

Принята на заседании
педагогического совета
от «31» августа 2022 г.
Протокол № 1



Рабочая программа, разработанная на основе авторской
общеобразовательной общеразвивающей программы по обучению
современному танцу (show dance, street dance),
авторы Донская В.А., Тимченко С.В., Катянина О.Ю.,
Пономарева А.Ю.

Направленность – художественная

Год обучения – 5 год

Возраст учащихся: 6 – 18 лет

Автор:
Пальчук Валерия Игоревна,
педагог дополнительного образования

г. Белгород 2022

Пояснительная записка

Рабочая программа, разработанная на основе авторской общеобразовательной общеразвивающей программы по обучению современному танцу (show dance, street dance), художественной направленности.

Год обучения по программе – 5 год.

Цель: формирование культурного аспекта личности ребенка через обучение современной хореографией.

Задачи 5 года обучения

Обучающие:

- учить выполнять акробатику в связке с другими элементами;
- обучать импровизации под музыку.

Развивающие:

- развитие навыка шага в такт музыке, сохраняя красивую осанку;
- развитие навыков исполнения прыжков.

Воспитательные:

- воспитание интереса учащихся к совместной деятельности;
- воспитание ответственности, трудолюбия, активности.

Здоровьесберегающие:

- создавать условия для популяризации практического применения основ занятий современными танцами в социуме как альтернативу вредным привычкам;

- формировать привычку здорового образа жизни.

Режим занятия:

- 3 раза в неделю по 3 академических часа (с обязательным перерывом после каждого часа) на 5-ом – 6-ом году обучения (324 часа).

Основные задачи: обучать выполнению комбинированной акробатики; обучать импровизации под музыку в композиционных выступлениях; развивать танцевальные особенности, способствующие успешной самореализации; развивать творческое воображение, художественное мышление на основе знакомства с творчеством выдающихся русских и зарубежных балетмейстеров и исполнителей; воспитывать толерантность учащихся посредством приобщения к современным танцевальным направлениям.

Отличительные особенности

Авторская дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Импульс» разработана на основе программы А. Можаровой «Обучение джаз-модерну», г. Санкт-Петербург, 2002 г., а также режиссерского, постановочного и педагогического опыта авторов, личного знания элементов сценического искусства, сценической и хореографической практики с учётом знания возрастных особенностей.

На четвертом году обучения особое внимание уделяется развитию физических способностей (шаг, гибкость, прыжок, пластичность) и

музыкальных данных (слух, музыкальная выразительность движений) детей, а также развитию индивидуальной манеры исполнения.

Ожидаемые результаты:

К концу V-го года обучения учащиеся должны:

знать:

- историю происхождения и развития танца модерн;
- основы джаз-балета М. Мэттокса;
- историю развития хип-хоп культуры, её основных элементов;
- базовые хореографически стили хип-хоп культуры;
- основы сценографии, мизансценирования, актерского мастерства,

макияжа;

- баттлы, командные противостояния;

уметь:

- самостоятельно исполнять изученные комбинации;
- ориентировать танцевальные связки;
- импровизировать;
- участвовать в баттлах;
- передавать эмоции в танце посредством невербальных способов

общения;

- исполнять программные прыжковые комбинации;
- использовать основы сольной и контактной импровизации;
- координировать действия в группе.

Формы занятий и режим занятий

Основными формами учебно-воспитательной работы являются **групповые** занятия, практические занятия, концерты, творческие отчеты, концерты и т.д.

Методика работы по программе предполагает формы обучения в дистанционном образовательном пространстве.

Учебный материал состоит из следующих компонентов:

- *файлы, содержащие музыкальные материалы в соответствии с программой;*

- *видеоролики;*

- *тематические презентации.*

Образовательный процесс, соответствующий содержанию программы, может транслироваться в сети Enternet, в режиме *Online* – изменяя структуру занятия, способы взаимодействия педагога и учащегося, организацию информационно-образовательной среды учебного процесса, когда учащиеся, имеют доступ к учебным материалам, в виде (*видео ролики, тематические презентации, тематические музыкальные файлы-записи*), которые педагог использует непосредственно на занятии. Выполнять задание педагога, учащиеся могут, в режиме отложенного времени (*offline-занятия*), с предоставлением ему – результатов танцевальной учебно-тренировочной работы. Педагог может транслировать свою учебную деятельность (*onlin-чат, через мессенджеры*), проверяя задания и корректируя работу учащихся,

предоставляя интересную информацию по вопросам художественно-эстетического образования. При выполнении задания, учащиеся могут обсудить изученный материал, непосредственно проконсультироваться с педагогом *в чате*.

**Календарно-тематический план
Программа по обучению современному танцу
(show dance , street dance) 5 год обучения**

2022-2023 учебный год

Пальчук В.И.

№ п/п	Календарные сроки		Тема учебного занятия	Тип и форма занятия	Кол- во часо в	Содержание деятельности		Воспитательная работа	Дидактические материалы, техническое обеспечение
	Предп лагае мые	Факти ческие				Теоретическая часть занятия /форма организации деятельности	Практическая часть занятия /форма организации деятельности		
Раздел 1									
1.	01.09- 04.09		Вводное занятие	Сообщение новых знаний	3	Инструктаж по технике безопасности 1	Отсмотр навыков учащихся 2	Формирование доброжелательног о отношения друг к другу	Инструкции по ТБ
РАЗДЕЛ 2									
2.			Учусь импровизац ии	Сообщение новых знаний	3	Беседа. История зарождения танцевального стиля импровизации; стиль и школа Айседоры Дункан: основные принципы, используемые при импровизации. 3		Формирование самодисциплины.	Видеоматериалы
3.			Контактная импровизац ия	Сообщение новых знаний	3	Беседа. Основные принципы контактной импровизации. Возможность построения танца на основе контактной импровизации. 1	Демонстрация импровизаций педагогом с помощью воспитанников. Использование предметов. Тренировочные упражнения. 2	Формирование самодисциплины	Видеоматериалы
4.	05.09-		Контактная	Сообщение	3	Беседа. Основные	Демонстрация	Формирование	Видеоматериалы

	11.09		импровизация	новых знаний		принципы контактной импровизации. Возможность построения танца на основе контактной импровизации. 1	импровизаций педагогом с помощью воспитанников. Использование предметов. Тренировочные упражнения. 2	самодисциплины	
5.			Контактная импровизация	Сообщение новых знаний	3	Беседа. Основные принципы контактной импровизации. Возможность построения танца на основе контактной импровизации. 1	Демонстрация импровизаций педагогом с помощью воспитанников. Использование предметов. Тренировочные упражнения. 2	Формирование самодисциплины	Видеоматериалы
6.			Импровизация под музыку	Сообщение новых знаний	3	Дискуссия. Определение характера музыки и ее соответствие танцевальным движениям. 3		Формирование самодисциплины	Видеоматериалы
7.	12.09-18.09		Импровизация под музыку	Сообщение новых знаний	3		Выполнение танцевальных движений под различную музыку. Тренировочные упражнения. 3	Выработка привычки к самостоятельным занятиям.	Видеоматериалы
8.			Импровизация под музыку	Сообщение новых знаний	3		Выполнение танцевальных движений под различную музыку. Тренировочные упражнения. 3	Выработка привычки к самостоятельным занятиям.	Видеоматериалы
9.			Импровизация под музыку	Сообщение новых знаний	3		Выполнение танцевальных движений под различную музыку.	Выработка привычки к самостоятельным занятиям.	Видеоматериалы

							Тренировочные упражнения. 3		
10.	19.09-25.09		Импровизация под музыку	Сообщение новых знаний	3		Выполнение танцевальных движений под различную музыку. Тренировочные упражнения. 3	Выработка привычки к самостоятельным занятиям.	Видеоматериалы
11.			Импровизация под музыку	Сообщение новых знаний	3		Выполнение танцевальных движений под различную музыку. Тренировочные упражнения. 3	Выработка привычки к самостоятельным занятиям.	Видеоматериалы
12.			Импровизация под музыку	Сообщение новых знаний	3		Выполнение танцевальных движений под различную музыку. Тренировочные упражнения. 3	Выработка привычки к самостоятельным занятиям.	Видеоматериалы
13	26.09-02.10		Импровизация под музыку	Сообщение новых знаний	3		Выполнение танцевальных движений под различную музыку. Тренировочные упражнения. 3	Выработка привычки к самостоятельным занятиям.	Видеоматериалы
14			Импровизация под музыку	Сообщение новых знаний	3		Выполнение танцевальных движений под различную музыку. Тренировочные упражнения. 3	Выработка привычки к самостоятельным занятиям.	Видеоматериалы
15			Импровизация под музыку	Сообщение новых знаний	3		Выполнение танцевальных движений под различную музыку. Тренировочные упражнения. 3	Выработка привычки к самостоятельным занятиям.	Видеоматериалы

16	03.10-09.10		Импровизация под музыку	Сообщение новых знаний	3		Выполнение танцевальных движений под различную музыку. Тренировочные упражнения. 3	Выработка привычки к самостоятельным занятиям.	Видеоматериалы
17			Импровизация под музыку	Сообщение новых знаний	3		Выполнение танцевальных движений под различную музыку. Тренировочные упражнения. 3	Выработка привычки к самостоятельным занятиям.	Видеоматериалы
18			Импровизация под музыку	Сообщение новых знаний	3		Выполнение танцевальных движений под различную музыку. Тренировочные упражнения. 3	Выработка привычки к самостоятельным занятиям.	Видеоматериалы
19	10.10-16.10		Импровизация под музыку	Сообщение новых знаний	3		Выполнение танцевальных движений под различную музыку. Тренировочные упражнения. 3	Выработка привычки к самостоятельным занятиям.	Видеоматериалы
РАЗДЕЛ 3									
20			Итоговое занятие	Отработка	3		Демонстрация обучающимся изученного материала. Импровизация под знакомое и незнакомое музыкальное сопровождение. 3	Выработка привычки к самостоятельным занятиям.	
21			Техника Х. Лемона	Сообщение новых знаний	3	Беседа. Основные принципы хореографии Х. Лемона. 1	Отработка танцевальных движений. Тренировочные упражнения. 2	Выработка привычки к самостоятельным занятиям.	Видеоматериалы

22	17.10-23.10		Техника Лемона Х.	Сообщение новых знаний	3	Беседа. Основные принципы хореографии Лемона. 1	Отработка танцевальных движений. Тренировочные упражнения. 2	Выработка привычки к самостоятельным занятиям.	Видеоматериалы
23			Техника Лемона Х.	Сообщение новых знаний	3		Отработка танцевальных движений. Тренировочные упражнения. 3	Выработка привычки к самостоятельным занятиям.	Видеоматериалы
24			Техника Лемона Х.	Сообщение новых знаний	3		Отработка танцевальных движений. Тренировочные упражнения. 3	Выработка привычки к самостоятельным занятиям.	Видеоматериалы
25	24.10-30.10		Техника Лемона Х.	Сообщение новых знаний	3		Отработка танцевальных движений. Тренировочные упражнения. 3	Выработка привычки к самостоятельным занятиям.	Видеоматериалы
26			Техника Лемона Х.	Сообщение новых знаний	3		Отработка танцевальных движений. Тренировочные упражнения. 3	Выработка привычки к самостоятельным занятиям.	Видеоматериалы
27			Техника Лемона Х.	Сообщение новых знаний	3		Отработка танцевальных движений. Тренировочные упражнения. 3	Выработка привычки к самостоятельным занятиям.	Видеоматериалы
28	31.10-06.11		Техника Лемона Х.	Сообщение новых знаний	3		Отработка танцевальных движений. Тренировочные упражнения. 3	Выработка привычки к самостоятельным занятиям.	Видеоматериалы

29			Техника Лемона Х.	Сообщение новых знаний	3		Отработка танцевальных движений. Тренировочные упражнения. 3	Выработка привычки к самостоятельным занятиям.	Видеоматериалы
30			Техника Лемона Х.	Сообщение новых знаний	3		Отработка танцевальных движений. Тренировочные упражнения. 3	Выработка привычки к самостоятельным занятиям.	Видеоматериалы
31	07.11-13.11		Техника Лемона Х.	Сообщение новых знаний	3		Отработка танцевальных движений. Тренировочные упражнения. 3	Выработка привычки к самостоятельным занятиям.	Видеоматериалы
32			Техника Лемона Х.	Закрепление навыков	3		Отработка танцевальных движений. Тренировочные упражнения. 3	Выработка привычки к самостоятельным занятиям.	Видеоматериалы
33			Техника Лемона Х.	Закрепление навыков	3		Отработка танцевальных движений. Тренировочные упражнения. 3	Воспитание целостных ориентиров на здоровый образ жизни	Тренажер. Видеоматериалы
34	14.11-20.11		Техника Лемона Х.	Закрепление навыков	3		Отработка танцевальных движений. Тренировочные упражнения. 3	Воспитание целостных ориентиров на здоровый образ жизни	Тренажер. Видеоматериалы
РАЗДЕЛ 4									
35			Итоговое занятие	Закрепление навыков	3		Демонстрация обучающимися собственных танцевальных связок на основе хореографии Х. Лемона. 3	Воспитание целостных ориентиров на здоровый образ жизни	

36			Техника Элвина Эйля	Сообщение новых знаний	3	Беседа: «Основные понятия в хореографии Элвина Эйля. 1	Изучение основных элементов. Тренировочные упражнения 2	Воспитание целостных ориентиров на здоровый образ жизни	Видеоматериалы
37	21.11-27.11		Техника Элвина Эйля	Сообщение новых знаний	3	Беседа: «Основные понятия в хореографии Элвина Эйля. 1	Изучение основных элементов. Тренировочные упражнения 2	Воспитание целостных ориентиров на здоровый образ жизни	Видеоматериалы
38			Техника Элвина Эйля	Формирование навыков	3		Изучение основных элементов. Тренировочные упражнения 3	Воспитание целостных ориентиров на здоровый образ жизни	Видеоматериалы
39			Техника Элвина Эйля	Формирование навыков	3		Изучение основных элементов. Тренировочные упражнения 3	Воспитание целостных ориентиров на здоровый образ жизни	Видеоматериалы
40	28.11-04.12		Техника Элвина Эйля	Формирование навыков	3		Изучение основных элементов. Тренировочные упражнения 3	Воспитание целостных ориентиров на здоровый образ жизни	Видеоматериалы
41			Техника Элвина Эйля	Формирование навыков	3		Изучение основных элементов. Тренировочные упражнения 3	Воспитание целостных ориентиров на здоровый образ жизни	Видеоматериалы
42			Техника Элвина Эйля	Закрепление знаний и навыков	3		Изучение основных элементов. Тренировочные упражнения 3	Воспитание целостных ориентиров на здоровый образ жизни	Видеоматериалы

43	05.12-11.12		Техника Элвина Эйля	Закрепление знаний и навыков	3		Изучение основных элементов. Тренировочные упражнения 3	Воспитание целостных ориентиров на здоровый образ жизни	Видеоматериалы
44			Техника Элвина Эйля	Закрепление знаний и навыков	3		Изучение основных элементов. Тренировочные упражнения 3	Воспитание целостных ориентиров на здоровый образ жизни	Видеоматериалы
45			Техника Элвина Эйля	Закрепление знаний и навыков	3		Изучение основных элементов. Тренировочные упражнения 3	Воспитание целостных ориентиров на здоровый образ жизни	Видеоматериалы
46	12.12-18.12		Техника Элвина Эйля	Закрепление знаний и навыков	3		Изучение основных элементов. Тренировочные упражнения 3	Воспитание целостных ориентиров на здоровый образ жизни	Видеоматериалы
47			Техника Элвина Эйля	Закрепление знаний и навыков	3		Изучение основных элементов. Тренировочные упражнения 3	Воспитание целостных ориентиров на здоровый образ жизни	Видеоматериалы
48			Техника Элвина Эйля	Закрепление знаний и навыков	3		Изучение основных элементов. Тренировочные упражнения 3	Воспитание целостных ориентиров на здоровый образ жизни	Видеоматериалы
49	19.12-25.12		Техника Элвина Эйля	Сообщение новых знаний	3		Повторение основных элементов ранее изученных техник. Взаимосвязь лексических композиций. Тренировочные упражнения. 2	Воспитание установки на самостоятельную тренировочную работу.	Видеоматериалы

50			Итоговое занятие	Закрепление приобретенных хореографических техник	3		Повторение основных элементов ранее изученных техник. Взаимосвязь лексических композиций. Тренировочные упражнения. 3	Воспитание установки на самостоятельную тренировочную работу.	
----	--	--	------------------	---	---	--	---	---	--

РАЗДЕЛ 5

51			Танцевальные комбинации и этюды	Формирование навыков	3	Беседа. Основные функции и значение комбинаций и этюдов в хореографии. 1	Отработка движений под счет и под музыку; соединение движений в связки под счет и под музыку. Тренировочные упражнения. 2	Воспитание установки на самостоятельную тренировочную работу.	Видеоматериалы .
52	26.12-01.01		Танцевальные комбинации и этюды	Формирование навыков	3		Отработка движений под счет и под музыку; соединение движений в связки под счет и под музыку. Тренировочные упражнения. 3	Воспитание установки на самостоятельную тренировочную работу.	Видеоматериалы .
53			Танцевальные комбинации и этюды	Формирование навыков	3		Отработка движений под счет и под музыку; соединение движений в связки под счет и под музыку. Тренировочные упражнения. 3	Воспитание установки на самостоятельную тренировочную работу.	Видеоматериалы .
54			Танцевальные комбинации и этюды	Формирование навыков	3		Отработка движений под счет и под музыку; соединение движений в связки под счет и под музыку.	Воспитание установки на самостоятельную тренировочную работу.	Видеоматериалы .

							Тренировочные упражнения. 3		
55	02.01-08.01		Танцевальные комбинации и этюды	Закрепление знаний и навыков	3		Отработка движений под счет и под музыку; соединение движений в связки под счет и под музыку. Тренировочные упражнения. 3	Воспитание установки на самостоятельную тренировочную работу.	Видеоматериалы .
56			Показательные выступления.	Закрепление знаний и навыков	3		Демонстрация собственной танцевальной композиции.	Воспитание установки на самостоятельную тренировочную работу.	.
57			Американский джаз-танец.	Сообщение новых знаний	3	Беседа. Основные принципы в хореографии Американского джаз-танца. 1	Отработка движений под счет, под музыку без остановок. Тренировочные упражнения. 2	Воспитание установки на самостоятельную тренировочную работу.	Видеоматериалы .
58	09.01-15.01		Американский джаз-танец	Сообщение новых знаний	3	Беседа. Основные принципы в хореографии Американского джаз-танца. 1	Отработка движений под счет, под музыку без остановок. Тренировочные упражнения. 2	Воспитание установки на самостоятельную тренировочную работу.	Видеоматериалы .
59			Американский джаз-танец	Сообщение новых знаний	3	Беседа. Основные принципы в хореографии Американского джаз-танца. 1	Отработка движений под счет, под музыку без остановок. Тренировочные упражнения. 2	Воспитание установки на самостоятельную тренировочную работу.	Видеоматериалы .
60			Американский джаз-танец	Сообщение новых знаний	3		Отработка движений под счет, под музыку без остановок. Тренировочные упражнения. 3	Воспитание установки на самостоятельную тренировочную работу.	Видеоматериалы .

61	16.01-22.01		Американский джаз-танец	Сообщение новых знаний	3		Отработка движений под счет, под музыку без остановок. Тренировочные упражнения. 3	Воспитание установки на самостоятельную тренировочную работу.	Видеоматериалы .
62			Американский джаз-танец	Сообщение новых знаний	3		Отработка движений под счет, под музыку без остановок. Тренировочные упражнения. 3	Воспитание установки на самостоятельную тренировочную работу.	Видеоматериалы .
63			Американский джаз-танец	Закрепление знаний и навыков	3		Повторение основных элементов ранее изученных техник. Взаимосвязь лексических композиций. Тренировочные упражнения. 3	Воспитание установки на самостоятельную тренировочную работу.	Видеоматериалы .
64	23.01-29.02		Американский джаз-танец	Закрепление знаний и навыков	3		Повторение основных элементов ранее изученных техник. Взаимосвязь лексических композиций. Тренировочные упражнения. 3	Воспитание установки на самостоятельную тренировочную работу.	Видеоматериалы .
65			Американский джаз-танец	Закрепление знаний и навыков	3		Повторение основных элементов ранее изученных техник. Взаимосвязь лексических композиций. Тренировочные упражнения. 3	Воспитание установки на самостоятельную тренировочную работу.	Видеоматериалы .
66			Американский джаз-танец	Закрепление знаний и навыков	3		Повторение основных элементов ранее изученных техник. Взаимосвязь лексических	Воспитание установки на самостоятельную тренировочную работу.	Видеоматериалы .

							композиций. Тренировочные упражнения. 3		
67	30.01- 05.02		Американск ий джаз- танец	Закреплени е знаний и навыков	3		Повторение основных элементов ранее изученных техник. Взаимосвязь лексических композиций. Тренировочные упражнения. 3	Воспитание установки на самостоятельную тренировочную работу.	Видеоматериалы .
68			Американск ий джаз- танец	Закреплени е знаний и навыков	3		Повторение основных элементов ранее изученных техник. Взаимосвязь лексических композиций. Тренировочные упражнения. 3	Воспитание установки на самостоятельную тренировочную работу.	Видеоматериалы .
РАЗДЕЛ 7									
69			Американск ий джаз- танец	Сообщение новых знаний	3		Изучение танцевальных композиций по направлениям. Взаимопроникновени е лексических комбинаций данных танцевальных направлений. Самостоятельное составление танцевальной композиции обучающимися. Тренировочные упражнения. 3	Воспитание установки на самостоятельную тренировочную работу.	Видеоматериалы .

70	06.02-12.02		Американский джаз-танец	Сообщение новых знаний	3		Изучение танцевальных композиций по направлениям. Взаимопроникновение лексических комбинаций данных танцевальных направлений. Самостоятельное составление танцевальной композиции обучающимися. Тренировочные упражнения. 3	Воспитание установки на самостоятельную тренировочную работу.	Видеоматериалы .
71			Американский джаз-танец	Формирование навыков	3		Изучение танцевальных композиций по направлениям. Взаимопроникновение лексических комбинаций данных танцевальных направлений. Самостоятельное составление танцевальной композиции обучающимися. Тренировочные упражнения. 3	Воспитание установки на самостоятельную тренировочную работу.	Видеоматериалы .
72			Американский джаз-танец	Формирование навыков	3		Изучение танцевальных композиций по направлениям. Взаимопроникновение лексических комбинаций данных	Воспитание установки на самостоятельную тренировочную работу.	Видеоматериалы .

							танцевальных направлений. Самостоятельное составление танцевальной композиции обучающимися. Тренировочные упражнения. 3		
73	13.02-19.02		Американский джаз-танец	Формирование навыков	3		Изучение танцевальных композиций по направлениям. Взаимопроникновение лексических комбинаций данных танцевальных направлений. Самостоятельное составление танцевальной композиции обучающимися. Тренировочные упражнения. 3	Воспитание установки на самостоятельную тренировочную работу.	Видеоматериалы
74			Американский джаз-танец	Закрепление знаний и навыков	3		Изучение танцевальных композиций по направлениям. Взаимопроникновение лексических комбинаций данных танцевальных направлений. Самостоятельное составление танцевальной композиции обучающимися.	Воспитание установки на самостоятельную тренировочную работу.	Видеоматериалы

							Тренировочные упражнения. 3		
75			Экзерсис NON-STOP	Закрепление знаний и навыков	3		Изучение танцевальных композиций по направлениям. Взаимопроникновение лексических комбинаций данных танцевальных направлений. Самостоятельное составление танцевальной композиции обучающимися. Тренировочные упражнения. 3	Воспитание установки на самостоятельную тренировочную работу.	Видеоматериалы
76	20.02- 26.02		Экзерсис NON-STOP	Закрепление знаний и навыков	3		Изучение танцевальных композиций по направлениям. Взаимопроникновение лексических комбинаций данных танцевальных направлений. Самостоятельное составление танцевальной композиции обучающимися. Тренировочные упражнения. 3	Воспитание установки на самостоятельную тренировочную работу.	Видеоматериалы

77			Экзерсис NON-STOP	Закрепление знаний и навыков	3		Изучение танцевальных композиций по направлениям. Взаимопроникновение лексических комбинаций данных танцевальных направлений. Самостоятельное составление танцевальной композиции обучающимися. Тренировочные упражнения. 3	Воспитание установки на самостоятельную тренировочную работу.	Видеоматериалы
78			Экзерсис NON-STOP	Закрепление знаний и навыков	3		Изучение танцевальных композиций по направлениям. Взаимопроникновение лексических комбинаций данных танцевальных направлений. Самостоятельное составление танцевальной композиции обучающимися. Тренировочные упражнения. 3	Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	
79	27.02- 05.03		Экзерсис NON-STOP	Закрепление знаний и навыков	3		Изучение танцевальных композиций по направлениям. Взаимопроникновение лексических комбинаций данных	Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	

							танцевальных направлений. Самостоятельное составление танцевальной композиции обучающимися. Тренировочные упражнения. 3		
80			Экзерсис NON-STOP	Закрепление знаний и навыков	3		Изучение танцевальных композиций по направлениям. Взаимопроникновение лексических комбинаций данных танцевальных направлений. Самостоятельное составление танцевальной композиции обучающимися. Тренировочные упражнения. 3	Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	
81			Экзерсис NON-STOP	Закрепление знаний и навыков	3		Изучение танцевальных композиций по направлениям. Взаимопроникновение лексических комбинаций данных танцевальных направлений. Самостоятельное составление танцевальной композиции обучающимися.	Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	

							Тренировочные упражнения. 3		
82	06.03-12.03		Экзерсис NON-STOP	Закрепление знаний и навыков	3		Изучение танцевальных композиций по направлениям. Взаимопроникновение лексических комбинаций данных танцевальных направлений. Самостоятельное составление танцевальной композиции обучающимися. Тренировочные упражнения. 3	Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	
83			Экзерсис NON-STOP	Закрепление знаний и навыков	3		Изучение танцевальных композиций по направлениям. Взаимопроникновение лексических комбинаций данных танцевальных направлений. Самостоятельное составление танцевальной композиции обучающимися. Тренировочные упражнения. 3	Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	
84			Экзерсис NON-STOP	Закрепление знаний и навыков	3		Изучение танцевальных композиций по направлениям. Взаимопроникновение	Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	

							е лексических комбинаций данных танцевальных направлений. Самостоятельное составление танцевальной композиции обучающимся. Тренировочные упражнения. 3		
85	13.03-19.03		Экзерсис NON-STOP	Закрепление знаний и навыков	3		Изучение танцевальных композиций по направлениям. Взаимопроникновение лексических комбинаций данных танцевальных направлений. Самостоятельное составление танцевальной композиции обучающимся. Тренировочные упражнения. 3	Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	
86			Экзерсис NON-STOP	Закрепление знаний и навыков	3		Изучение танцевальных композиций по направлениям. Взаимопроникновение лексических комбинаций данных танцевальных направлений. Самостоятельное составление танцевальной	Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	

							композиции обучающимися. Тренировочные упражнения. 3		
87			Экзерсис NON-STOP	Закрепление знаний и навыков	3		Изучение танцевальных композиций по направлениям. Взаимопроникновение лексических комбинаций данных танцевальных направлений. Самостоятельное составление танцевальной композиции обучающимися. Тренировочные упражнения. 3	Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	
88	20.03-26.03			Закрепление знаний и навыков	3		Изучение танцевальных композиций по направлениям. Взаимопроникновение лексических комбинаций данных танцевальных направлений. Самостоятельное составление танцевальной композиции обучающимися. Тренировочные упражнения. 3	Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	

89				Закрепление знаний и навыков	3		Изучение танцевальных композиций по направлениям. Взаимопроникновение лексических комбинаций данных танцевальных направлений. Самостоятельное составление танцевальной композиции обучающимися. Тренировочные упражнения. 3	Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	
90			Показательное выступление	Закрепление знаний и навыков	3		Демонстрация воспитанниками собственных танцевальных постановок. 3	Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	
91	27.03-02.04		Танцевальные комбинации и этюды.	Сообщение новых знаний.	3	Беседа. Основные принципы составления танцевальных композиций. Драматургия в танце. 1	Изучение танцевальных композиций по направлениям танцевальное шоу и street-dance. Взаимопроникновение лексических комбинаций данных танцевальных направлений. Самостоятельное составление танцевальной композиции обучающимися. Тренировочные упражнения. 2	Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	

92			Танцевальные комбинации и этюды.	Сообщение новых знаний.	3	Беседа. Основные принципы составления танцевальных композиций. Драматургия в танце. 1	Изучение танцевальных композиций по направлениям танцевального шоу и street-dance. Взаимопроникновение лексических комбинаций данных танцевальных направлений. Самостоятельное составление танцевальной композиции обучающимися. Тренировочные упражнения. 2	Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	
93			Танцевальные комбинации и этюды.	Закрепление знаний и навыков	3		Изучение танцевальных композиций по направлениям танцевального шоу и street-dance. Взаимопроникновение лексических комбинаций данных танцевальных направлений. Самостоятельное составление танцевальной композиции обучающимися. Тренировочные упражнения. 3	Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	

94	03.04-09.04		Танцевальные комбинации и этюды.	Закрепление знаний и навыков	3		Изучение танцевальных композиций по направлениям. Взаимопроникновение лексических комбинаций данных танцевальных направлений. Самостоятельное составление танцевальной композиции обучающимися. Тренировочные упражнения. 3	Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	
95			Танцевальные комбинации и этюды.	Закрепление знаний и навыков	3		Изучение танцевальных композиций по направлениям. Взаимопроникновение лексических комбинаций данных танцевальных направлений. Самостоятельное составление танцевальной композиции обучающимися. Тренировочные упражнения. 3	Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	
96			Танцевальные комбинации и этюды.	Закрепление знаний и навыков	3		Изучение танцевальных композиций по направлениям. Взаимопроникновение лексических комбинаций данных	Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	

							танцевальных направлений. Самостоятельное составление танцевальной композиции обучающимися. Тренировочные упражнения. 3		
97	10.04-16.04		Танцевальные комбинации и этюды.	Закрепление знаний и навыков	3		Изучение танцевальных композиций по направлениям. Взаимопроникновение лексических комбинаций данных танцевальных направлений. Самостоятельное составление танцевальной композиции обучающимися. Тренировочные упражнения. 3	Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	
98			Танцевальные комбинации и этюды.	Закрепление знаний и навыков	3		Изучение танцевальных композиций по направлениям. Взаимопроникновение лексических комбинаций данных танцевальных направлений. Самостоятельное составление танцевальной композиции обучающимися.	Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	

							Тренировочные упражнения. 3		
99			Танцевальные комбинации и этюды.	Закрепление знаний и навыков	3		Изучение танцевальных композиций по направлениям. Взаимопроникновение лексических комбинаций данных танцевальных направлений. Самостоятельное составление танцевальной композиции обучающимися. Тренировочные упражнения. 3	Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	
100	17.04-23.04		Показательные выступления.	Отработка навыков.	3		Демонстрация обучающимися собственных танцевальных композиций. 3	Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	
101			Сольные импровизации.	Сообщение новых знаний	3	Беседа. Основа импровизации. 1.	Отработка навыков импровизации. 2	Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	
102			Сольные импровизации.	Отработка навыков.	3		Отработка навыков импровизации. 3	Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	
103	24.04-30.05		Сольные импровизации.	Отработка навыков	3		Отработка навыков импровизации. 3	Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	

104			Показательные выступления		3		Демонстрация воспитанниками собственных танцевальных композиций.	Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	
105			Контактная импровизация.	Сообщение новых знаний.	3	Беседа. Основные принципы контактной импровизации. 1	Отработка контактной импровизации с выбранными предметами партнером. Контактная импровизация в группах. Тренировочные упражнения. 2	Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	
106	01.05-07.05		Контактная импровизация	Сообщение новых знаний.	3	Беседа. Основные принципы контактной импровизации. 1	Отработка контактной импровизации с выбранными предметами партнером. Контактная импровизация в группах. Тренировочные упражнения. 2	Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	
107	08.05-14.05		Контактная импровизация		3		Отработка контактной импровизации с выбранными предметами партнером. Контактная импровизация в группах. Тренировочные упражнения. 3	Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	

108			Итоговое занятие.	Концерт.	3			Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	
			ИТОГО		324				

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода

Принята на заседании
педагогического совета
от «31» августа 2022г.
Протокол № 1



Рабочая программа, разработанная на основе авторской
общеобразовательной общеразвивающей программы по обучению
современному танцу (show dance, street dance),
авторы Донская В.А., Тимченко С.В., Катянина О.Ю.,
Пономарева А.Ю.

Направленность – художественная
Год обучения – 1 год
Возраст учащихся: 6 – 18 лет

Автор:
Шишкина Руслана Александровна,
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Рабочая программа, разработанная на основе авторской общеобразовательной общеразвивающей программы по обучению современному танцу (show dance, street dance), художественной направленности.

Год обучения по программе – 1 год.

Цель: формирование культурного аспекта личности ребенка через обучение современной хореографией.

Задачи:

Обучающие:

- обучить основам contemporary dance;
- разучить экзерсис лицом к станку;
- выполнять повороты в чистом виде (без усложнений и комбинаций);
- учить хореографическим и акробатическим движениям;
- формировать танцевальные знания, умения, навыки, музыкально-танцевальные способности;
- обучать языку танца в сочетании с музыкой, умению анализировать средства композиционной выразительности танца.
- учить понимать «язык» движений, их красоту.

Развивающие:

- развивать правильную осанку;
- развивать основные групп мышц;
- развивать основные физические качества: силу, гибкость, выносливость, ловкость, чувство динамического равновесия.

Воспитательные:

- прививать интерес к хореографическому искусству;
- воспитывать трудолюбие, выносливость, силу воли.
- воспитывать уважительное отношение друг к другу;
- учить работать в команде.

Здоровьесберегающие:

- повышать роль современного танца в формировании здорового образа жизни;
- формировать интерес соблюдать правильную осанку.

Режим занятия:

- 2 раза в неделю по 2 академических часа (с обязательным перерывом после каждого часа) на 1-ом году обучения (144 часа).

Основные задачи: обучать выполнению комбинированной акробатики; обучать импровизации под музыку в композиционных выступлениях; развивать танцевальные особенности, способствующие успешной самореализации; развивать творческое воображение, художественное мышление на основе

знакомства с творчеством выдающихся русских и зарубежных балетмейстеров и исполнителей; воспитывать толерантность учащихся посредством приобщения к современным танцевальным направлениям.

Ожидаемые результаты:

К концу I года обучения учащиеся должны:

знать:

- значение и элементарные приемы разминки;
- основы работы мышц и правильного дыхания;
- базовую терминологию танца;
- историю развития мирового джаз танца;

уметь:

- самостоятельно выполнять разминку;
- исполнять синхронно движения и комбинации;
- выделять и согласовывать музыкальные акценты;
- различать афроджаз танец, европейский джаз танец, американский джаз танец;
- исполнять танцевальные связки и компоновать их в комбинации.

Формы занятий и режим занятий

Основными формами учебно-воспитательной работы являются **групповые** занятия, практические занятия, концерты, творческие отчеты, концерты и т.д.

Методика работы по программе предполагает формы обучения в дистанционном образовательном пространстве.

Учебный материал состоит из следующих компонентов:

- *файлы, содержащие музыкальные материалы в соответствии с программой;*
- *видеоролики;*
- *тематические презентации.*

Образовательный процесс, соответствующий содержанию программы, может транслироваться в сети Enternet, в режиме *Online* – изменяя структуру занятия, способы взаимодействия педагога и учащегося, организацию информационно-образовательной среды учебного процесса, когда учащиеся, имеют доступ к учебным материалам, в виде (*видео ролики, тематические презентации, тематические музыкальные файлы-записи*), которые педагог использует непосредственно на занятии. Выполнять задание педагога, учащиеся могут, в режиме отложенного времени (*offline-занятия*), с предоставлением ему – результатов танцевальной учебно-тренировочной работы. Педагог может транслировать свою учебную деятельность (*onlin-чат, через мессенджеры*), проверяя задания и корректируя работу учащихся, предоставляя интересную информацию по вопросам художественно-эстетического образования. При выполнении задания, учащиеся могут обсудить изученный материал, непосредственно проконсультироваться с педагогом в *чате*.

Календарно-тематический план
Программа по обучению современному танцу
(show dance , street dance) 1 год обучения
 2022 – 2023 учебный год
 (п.д.о. Шишкина Р.А.)

№ п/п	Календарные сроки		Тема учебного занятия	Тип и форма занятия	Кол-во часов	Содержание деятельности		Воспитательная работа	Дидактические материалы, техническое обеспечение
	Предполагаемые	Фактические				Теоретическая часть занятия /форма организации деятельности	Практическая часть занятия /форма организации деятельности		
Раздел 1. «Зарождение афроджаз-танца»									
1.	01.09-04.09		Вводное занятие.	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2	Знакомство с правилами поведения во Дворце детского творчества, знакомство с инструкциями по технике безопасности, правилами поведения при угрозе террористического акта, пожара, стихийного бедствия, правилами поведения на дороге/ беседа 1ч	Разминка комплекс 1, Изучение танцевальных связок 1ч	Формирование доброжелательного отношения друг к другу	Аудио и видео материал

2.			Вводное занятие.	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2		Разминка комплекс 1, Изучение танцевальных связок, работа у станка, позиции рук и ног 2 ч	Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	Аудио и видео материал
Раздел II «История развития современного танца»									
3.	5.09-11.09		Зарождение афро-джаз танца	Учебно-ознакомительное. Работа с видеоматериалами	2	Истоки джаз-танца. Зарождение афроджаз-танца/ беседа 1ч	Разминка комплекс 1, Изучение танцевальных связок, работа у станка, прыжки по позициям 1ч	Формирование дисциплинированности, корректности, требовательности к себе	Аудио и видео материал
4.			Становление европейского джаз танца	Учебно-ознакомительное. Работа с видеоматериалами	2	Ритуальная составляющая танцев племен Африки/беседа 1ч	Разминка комплекс 1, Изучение танцевальных связок, прыжки по позициям, пируэт. 1ч	Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	Аудио и видео материал
5.	12.09-18.09		Американский джаз-танец. Сходство и различие джаз-танцев.	Учебно-ознакомительное.	2	Истоки американского джаз-танца 1ч	Разминка комплекс 1, Изучение танцевальных связок, прыжки по позициям, пируэт. 1ч		
Раздел III. «Афроджаз-танец»									
6.			Афроджаз-танец	Занятие сообщения	2	История проникновения	Разминка комплекс 1,	Формирование умения и желания оказывать	Аудио и видео материал

				(изучения) новых знаний, занятие - тренировка		джаз-танца в Старый свет. 1ч	Изучение танцевальных связок, пируэт по 6-ой позиции. 1ч	помощь	
7.	19.09-25.09		Афроджаз-танец	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2	Развитие джаз-танца в Европе/ беседа 1ч	Разминка комплекс 1, Изучение танцевальных связок, прыжок – козлик 1ч	Формирование умения сотрудничества и сотворчества в коллективе	Аудио и видео материал
8.			Афроджаз-танец	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков.	2	Просмотр видеофрагментов кинофильма «Мы из джаза», «В джазе только девушки», «Чикаго»/ видео-урок 1ч	Разминка комплекс 1, Изучение танцевальных связок, прыжок – козлик, повороты по позициям. 1ч	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
9.	26.09-02.10		Афроджаз-танец	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2	Джаз-бум в Америке. Основоположники «чёрного» джаза/ беседа 1ч	Разминка комплекс 1, Изучение танцевальных связок, повороты по позициям, пируэт-циркуль. 1ч	Формирование доброжелательного отношения друг к другу	Аудио и видео материал
10.			Афроджаз-танец	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2		Разминка комплекс 1, Изучение танцевальных связок, постановка	Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	Аудио и видео материал

							танца, работа и растяжка у станка 2ч		
11.	03.10-09.10		Афроджаз-танец	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Разминка комплекс 1, Изучение танцевальных связок, постановка танца, пируэт-циркуль. 2ч	Формирование дисциплинированности, корректности, требовательности к себе	Аудио и видео материал
12.			Афроджаз-танец	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2		Разминка комплекс 1, Изучение танцевальных связок, постановка танца, прыжки по позициям. 2ч	Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	Аудио и видео материал
13.	10.10-16.10		Афроджаз-танец	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2		Разминка комплекс 1, Изучение танцевальных связок, постановка танца, пируэт по 6-ой позиции 2ч	Формирование умения и желания оказывать помощь	Аудио и видео материал
14.			Афроджаз-танец	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие -	2		Разминка комплекс 1, Изучение танцевальных	Формирование дисциплинированности, корректности, требовательности к	Аудио и видео материал

				тренировка			связок, постановка танца, прыжки по позициям. 2ч	себе	
15.	17.10- 23.10		Афроджаз- танец	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2		Разминка комплекс 1, Изучение танцевальных связок, постановка танца, повороты по позициям. 2ч	Формирование умения сотрудничества и сотворчества в коллективе	Аудио и видео материал
16			Афроджаз- танец	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2		Разминка комплекс 1. Базовые движения Афроджаз- танец 2ч	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
17	24.10- 30.10		Афроджаз- танец	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2	Изучение создателей Афроджаз-танец в наше время 1ч	Разминка комплекс 1. Базовые движения Афроджаз- танец 1ч	Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	Аудио и видео материал
18.			Афроджаз- танец	Занятие сообщения (изучения) новых	2		Разминка комплекс 1. Базовые	Формирование умения сотрудничества и сотворчества в	Аудио и видео материал

				знаний, занятие - тренировка			движения Афроджаз-танец 2ч	коллективе	
19.	31.10-06.11		Афроджаз-танец	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2	Свойства афроджаз-танца/ беседа 1ч	Разминка комплекс 1, Изучение танцевальных связок, постановка танца, повороты по позициям. 1ч	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
20.			Афроджаз-танец	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Разминка комплекс 1, Изучение танцевальных связок, постановка танца, прыжки по позициям, пируэт .2ч	Формирование доброжелательного отношения друг к другу	Аудио и видео материал
21.	07.11-13.11		Афроджаз-танец	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Разминка комплекс 1, Изучение танцевальных связок, постановка танца, повороты по позициям, пируэт-циркуль. 2ч	Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	Аудио и видео материал
22.			Афроджаз-танец	Занятие закрепления и развития знаний,	2		Разминка комплекс 1, Изучение	Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими	Аудио и видео материал

				умений, навыков			танцевальных связок, постановка танца, повороты по позициям. 2ч	упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	
23.	14.11-20.11		Афроджаз-танец	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Разминка комплекс 1, Изучение танцевальных связок, постановка танца, повороты по позициям, пируэт-циркуль. 2ч	Формирование умения и желания оказывать помощь	Аудио и видео материал
24.			Афроджаз-танец	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2	Джазовый пируэт и поворот 1ч	Разминка комплекс 1, Изучение танцевальных связок, постановка танца, повороты по позициям, пируэт-циркуль 1ч	Формирование умения сотрудничества и сотворчества в коллективе	Аудио и видео материал
25.	21.11-		Афроджаз-	Занятие	2		Разминка	Воспитание	Аудио и видео

	27.11		танец	закрепления и развития знаний, умений, навыков			комплекс 2, Изучение танцевальных связок, постановка танца, растяжка у станка. 2ч	ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	материал
26.			Афроджаз-танец	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Разминка комплекс 2, Изучение танцевальных связок, постановка танца, растяжка у станка.2ч	Формирование дисциплинированности , корректности, требовательности к себе	Аудио и видео материал
27.	28.11-04.12		Афроджаз-танец	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2		Разминка комплекс 2, Изучение танцевальных связок, постановка танца, растяжка у станка. 2ч	Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	Аудио и видео материал
28.			Афроджаз-танец	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2		Разминка комплекс 2, Изучение танцевальных связок, постановка танца, прыжки по позициям.	Формирование умения и желания оказывать помощь	Аудио и видео материал

						2ч			
29.	05.12.- 11.12.		Афроджаз-танец	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2		Разминка комплекс 2, Изучение танцевальных связок, постановка танца, прыжки по позициям. 2ч	Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	Аудио и видео материал
30.			Афроджаз-танец	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2		Разминка комплекс 2, Изучение танцевальных связок, постановка танца, повороты по позициям, прыжок-козлик. 2ч	Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	Аудио и видео материал
31.	12.12- 18.12		Афроджаз-танец	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2		Разминка комплекс 2, Изучение танцевальных связок, постановка танца, прыжок-козлик,	Формирование умения сотрудничества и сотворчества в коллективе	Аудио и видео материал

							пируэт-циркуль. 2ч		
32.			Афроджаз-танец	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2		Разминка комплекс 2, Изучение танцевальных связок, постановка танца, поворот по 6-ой позиции. 2ч	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
33.	19.12-25.12		Афроджаз-танец	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2		Разминка комплекс 2, Изучение танцевальных связок, постановка танца, повороты по позициям, прыжок-козлик. 2ч	Формирование умения сотрудничества и сотворчества в коллективе	Аудио и видео материал
34			Афроджаз-танец	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2		Разминка комплекс 2, Изучение танцевальных связок, постановка танца, прыжок-козлик, пируэт-циркуль. 2ч	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал

35.	26.12-31.12		Афроджаз-танец	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2		Разминка комплекс 2, Изучение танцевальных связок, постановка танца, растяжка у станка. 2ч	Формирование доброжелательного отношения друг к другу	Аудио и видео материал
36.			Афроджаз-танец	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2		Разминка комплекс 2, Изучение танцевальных связок, постановка танца, поворот по 6-ой позиции. 2ч	Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	Аудио и видео материал
37.	09.01-15.01		Афроджаз-танец	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2		Разминка комплекс 2, Изучение танцевальных связок, постановка танца, прыжки по позициям. 2ч	Формирование дисциплинированности, корректности, требовательности к себе	Аудио и видео материал
38.			Афроджаз-танец	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Разминка комплекс 2, Изучение танцевальных связок, постановка 2ч	Формирование умения и желания оказывать помощь	Аудио и видео материал

39.	16.01-22.01		Афроджаз-танец	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Разминка комплекс 2, Изучение танцевальных связок, постановка танца, прыжки по позициям. 2ч	Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	Аудио и видео материал
40.			Афроджаз-танец	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Разминка комплекс 2, Изучение танцевальных связок, постановка танца, растяжка у станка. 2ч	Формирование умения и желания оказывать помощь	Аудио и видео материал
41.	23.01-29.01		Афроджаз-танец	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Разминка комплекс 2, Изучение танцевальных связок, постановка танца, поворот по 6-ой позиции. 2ч	Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	Аудио и видео материал

42.			Афроджаз-танец	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Разминка комплекс 2, Изучение танцевальных связок, постановка танца, повороты по позициям. 2ч	Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	Аудио и видео материал
43.	30.01-05.02		Афроджаз-танец	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Разминка комплекс 2, Изучение танцевальных связок, постановка танца, растяжка у станка повороты по позициям. 2ч	Формирование умения и желания оказывать помощь	Аудио и видео материал
44.			Афроджаз-танец	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Разминка комплекс 2, Изучение танцевальных связок, постановка танца, поворот по 6-ой позиции 2ч	Формирование умения сотрудничества и сотворчества в коллективе	Аудио и видео материал
45.	06.02-12.02		Афроджаз-танец	Занятие закрепления и	2		Разминка комплекс 2,	Выработка привычки к самостоятельным	Аудио и видео

			танец	развития знаний, умений, навыков			Изучение танцевальных связок, постановка танца, пируэт –циркуль. 2ч	занятиям физическими свободное время	материал
46.			Афроджаз-танец	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Разминка комплекс 2, Изучение танцевальных связок, постановка танца, поворот по 6-ой позиции. 2ч	Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	Аудио и видео материал
47.	13.02-19.02		Афроджаз-танец	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Разминка комплекс 2, Изучение танцевальных связок, постановка танца, пируэт по 6-ой позиции. 2ч	Формирование умения и желания оказывать помощь	Аудио и видео материал
48.			Афроджаз-танец	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Разминка комплекс 2, Изучение танцевальных связок, постановка танца, пируэт –циркуль. 2ч	Формирование умения сотрудничества и сотворчества в коллективе	Аудио и видео материал

49.	20.02.- 26.02.		Афроджаз-танец	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Разминка комплекс 2, Изучение танцевальных связок, постановка танца, растяжка у станка повороты по позициям. 2ч	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
50.			Афроджаз-танец	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Разминка комплекс 3, Изучение танцевальных связок, постановка танца, батманы. 2ч	Формирование доброжелательного отношения друг к другу	Аудио и видео материал
51.	27.02- 05.03		Афроджаз-танец	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Разминка комплекс 3, Изучение танцевальных связок, постановка танца , прыжки по позициям, ронды. 2ч	Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	Аудио и видео материал
52.			Афроджаз-танец	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Разминка комплекс 3, Изучение танцевальных связок, постановка танца, прыжки	Формирование дисциплинированности , корректности, требовательности к себе	Аудио и видео материал

							в шпагат 2ч		
53.	06.03-12.03		Афроджаз-танец	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Разминка комплекс 3, Изучение танцевальных связок, постановка танца, тур, распрыжка 2ч	Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	Аудио и видео материал
54.			Афроджаз-танец	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Разминка комплекс 3, Изучение танцевальных связок, постановка танца, работа у станка, тур-веревочка 2ч	Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	Аудио и видео материал
55.	13.03-19.03		Афроджаз-танец		2		Разминка комплекс 3, Изучение танцевальных связок, постановка танца, колесо 2ч	Формирование умения и желания оказывать помощь	Аудио и видео материал
56.			Афроджаз-танец	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Разминка комплекс 3, Изучение танцевальных	Формирование доброжелательного отношения друг к другу	Аудио и видео материал

							связок, постановка танца, батманы и ронды 2ч		
57.	20.03- 26.03		Афроджаз- танец	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Разминка комплекс 3, Изучение танцевальных связок, постановка танца, тур- веревочка, прыжки в шпагат 2ч	Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	Аудио и видео материал
58.			Танцевальные комбинации	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2	Изучение поворотов 1ч	Разминка комплекс 3, Изучение танцевальных связок, постановка танца, работа у станка, тур- веревочка 1ч	Формирование умения и желания оказывать помощь	Аудио и видео материал
59.	27.03- 02.04		Танцевальные комбинации	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2	Основные движения и шаги; соединение этих движений в связки. 1ч	Разминка комплекс 3, Изучение танцевальных связок, постановка танца, работа у станка,	Формирование умения сотрудничества и сотворчества в коллективе	Аудио и видео материал

							упражнения для гибкости спины 1ч		
60.			Танцевальные комбинации	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Разминка комплекс 3, Изучение танцевальных связок, постановка танца, кувьрки вперед-назад 2ч	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
61.	03.04-09.04		Танцевальные комбинации		2		Разминка комплекс 3, Изучение танцевальных связок, постановка танца, батманы и ронды 2ч	Формирование дисциплинированности , корректности, требовательности к себе	Аудио и видео материал
62.			Танцевальные комбинации		2	Изучение переходов 1ч	Разминка комплекс 3, Изучение танцевальных связок, постановка танца, колесо 1ч	Формирование умения и желания оказывать помощь	Аудио и видео материал
63.	10.04-16.04		Танцевальные		2		Разминка	Воспитание	Аудио и видео

			комбинации				комплекс 3, Изучение танцевальных связок, постановка танца, отработка танца. 2ч	ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	материал
64.			Танцевальные комбинации		2		Разминка комплекс 3, Изучение танцевальных связок, постановка 2ч	Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	Аудио и видео материал
65.	17.04-23.04		Танцевальные комбинации	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Разминка комплекс 3, Изучение танцевальных связок, постановка танца, колесо 2ч	Формирование доброжелательного отношения друг к другу	Аудио и видео материал
66.			Танцевальные комбинации	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2	Соединение движений в связки под счёт; соединение движений в связки под музыку; отработка танцевальных композиций. 1ч	Разминка комплекс 3, Изучение танцевальных связок, постановка танца, импровизация 1ч	Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	Аудио и видео материал

67.	24.04.- 30.04		Танцевальные комбинации	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений	2		Разминка комплекс 3, Изучение танцевальных связок, постановка танца, батманы и ронды 2ч	Формирование дисциплинированности , корректности, требовательности к себе	Аудио и видео материал
68.			Танцевальные комбинации	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений	2		Разминка комплекс 3, Изучение танцевальных связок, постановка танца, тур-веревочка, прыжки в шпагат 2ч	Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	Аудио и видео материал
69.	01.05- 07.05		Танцевальные комбинации	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Разминка комплекс 3, Изучение танцевальных связок, постановка танца, отработка танца. 2ч	Формирование умения и желания оказывать помощь	Аудио и видео материал
70.			Итоговые занятия	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2	Анализ: акцент на качестве исполнения; сравнительные характеристики; коррекция. Отработка	Разминка комплекс 3, Изучение танцевальных связок, постановка танца, колесо	Формирование дисциплинированности , корректности, требовательности к себе	Аудио и видео материал

						номеров для выступления на отчётно-зачётных мероприятиях. 1ч	1ч		
71.	08.05.- 14.05.		Итоговые занятия	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Разминка комплекс 3, Изучение танцевальных связок, постановка танца, работа у станка, тур-веревочка 2ч	Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	Аудио и видео материал
72.			Итоговые занятия	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Разминка комплекс 3, Изучение танцевальных связок, постановка танца, тур-веревочка, прыжки в шпагат 2ч	Формирование доброжелательного отношения друг к другу	Аудио и видео материал
Всего: 144 ч									

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода

Принята на заседании
педагогического совета
от «31» августа 2022г.
Протокол № 1



Рабочая программа, разработанная на основе авторской
общеобразовательной общеразвивающей программы по обучению
современному танцу (show dance, street dance),
авторы Донская В.А., Тимченко С.В., Катянина О.Ю.,
Пономарева А.Ю.

Направленность – художественная
Год обучения – 4 год
Возраст учащихся: 6 – 18 лет

Автор:
Кастрыкин Ярослав Вадимович,
педагог дополнительного образования

г. Белгород 2022

Пояснительная записка

Рабочая программа, разработанная на основе авторской общеобразовательной общеразвивающей программы по обучению современному танцу (show dance, street dance), художественной направленности.

Год обучения по программе – 4 год.

Цель: формирование культурного аспекта личности ребенка через обучение современной хореографией.

Задачи:

Обучающие:

- учить акробатическим элементам в танцевальном шоу;
- учить работать с реквизитом в танцевальном шоу;
- учить сидеть на полных шпагатах с возвышения;
- учить выполнять акробатику в связке с другими элементами;
- обучать импровизации под музыку.

Развивающие:

- развить музыкально-ритмическую координацию;
- развить мышечное чувство, осанку, стопу;
- развить музыкально-двигательную память.

Воспитательные:

- воспитывать качества инициативности, целеустремленности, ответственности по отношению к своему и чужому труду;

- помочь в формировании художественного вкуса, эмоционально-ценностного отношения к искусству;

воспитать у детей умение слушать, воспринимать, оценивать музыку;

- воспитать чувство коллективизма, товарищества;
- воспитать чувство уверенного выступления на сцене.

Здоровьесберегающие:

- формировать привычку здорового образа жизни;
- формировать нравственные, эстетические и интеллектуальные качества.

Режим занятия:

- 3 раза в неделю по 2 академических часа (с обязательным перерывом после каждого часа) на 4-ом году обучения для учащихся младшего школьного возраста и 2 раза в неделю по 3 академических часа (с обязательным перерывом после каждого часа) для учащихся среднего школьного возраста (216 часов).

Основные задачи: обучать выполнению комбинированной акробатики; обучать импровизации под музыку в композиционных выступлениях; развивать танцевальные особенности, способствующие

успешной самореализации; развивать творческое воображение, художественное мышление на основе знакомства с творчеством выдающихся русских и зарубежных балетмейстеров и исполнителей; воспитывать толерантность учащихся посредством приобщения к современным танцевальным направлениям.

Отличительные особенности

Авторская дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Импульс» разработана на основе программы А. Можаровой «Обучение джаз-модерну», г. Санкт-Петербург, 2002 г., а также режиссерского, постановочного и педагогического опыта авторов, личного знания элементов сценического искусства, сценической и хореографической практики с учётом знания возрастных особенностей.

На четвертом году обучения особое внимание уделяется развитию физических способностей (шаг, гибкость, прыжок, пластичность) и музыкальных данных (слух, музыкальная выразительность движений) детей, а также развитию индивидуальной манеры исполнения.

Ожидаемые результаты:

К концу IV-го года обучения учащиеся должны:

знать:

- технику исполнения модерн-хореографии М.Грехэм, М. Каннигэма, П. Бауш, М.Мэдттокса;
- апологетику классического танца;
- роль классического танца в современной хореографии;
- основные принципы построения хореографического рисунка танца;

уметь:

- исполнять танцевальные композиции с применением изученных техник и стилей.

Формы занятий и режим занятий

Основными формами учебно-воспитательной работы являются **групповые** занятия, практические занятия, концерты, творческие отчеты, концерты и т.д.

Методика работы по программе предполагает формы обучения в дистанционном образовательном пространстве.

Учебный материал состоит из следующих компонентов:

- *файлы, содержащие музыкальные материалы в соответствии с программой;*
- *видеоролики;*
- *тематические презентации.*

Образовательный процесс, соответствующий содержанию программы, может транслироваться в сети Enternet, в режиме *Online* – изменяя структуру занятия, способы взаимодействия педагога и учащегося,

организацию информационно-образовательной среды учебного процесса, когда учащиеся, имеют доступ к учебным материалам, в виде (*видео ролики, тематические презентации, тематические музыкальные файлы-записи*), которые педагог использует непосредственно на занятии. Выполнять задание педагога, учащиеся могут, в режиме отложенного времени (*offline-занятия*), с предоставлением ему – результатов танцевальной учебно-тренировочной работы. Педагог может транслировать свою учебную деятельность (*onlin-чат, через мессенджеры*), проверяя задания и корректируя работу учащихся, предоставляя интересную информацию по вопросам художественно-эстетического образования. При выполнении задания, учащиеся могут обсудить изученный материал, непосредственно проконсультироваться с педагогом *в чате*.

Календарно-тематический план
Программа по обучению современному танцу
4 год обучения
 2022 – 2023 учебный год
 (Кастрыкин Я.В.)

№ п/п	Календарные сроки	Тема учебного занятия		Тип и форма занятия	Кол-во часов	Содержание деятельности		Воспитательная работа	Дидактические материалы, техническое обеспечение
						Теоретическая часть занятия /форма организации деятельности	Практическая часть занятия /форма организации деятельности		
Предполагаемые	Фактические								
Раздел 1. Вводное занятие.									
1.	01.09-04.09		Вводное занятие.	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие – тренировка	2	Беседа на тему «Танцевальное шоу и его роль в современной хореографии». Инструктаж по ТБ.	Отсмотр навыков учащихся. Определение уровней подготовки.	Формирование доброжелательного отношения друг к другу	Аудио и видео материал
Раздел 2 " Классический танец".									
2.			Истоки классического танца.	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие – тренировка	2	Учебно-ознакомительное. Просмотр видеоматериалов на тему «История развития классического танца»		Формирование умения и желания оказывать помощь	Аудио и видео материал, видеопроэктор.
3.			Истоки	Занятие	2	Просмотр видеоматериалов	Экзерсис на	воспитывать	Аудио и видео

			классического танца.	сообщения (изучения) новых знаний, занятие – тренировка		на тему «Зарождение модерна»	середине	трудолюбие, выносливость, силу воли	материал, видеопроэктор.
4.	05.09-11.09		Методика изучения движений классического танца.	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2	Беседа на тему «Техника М.Грэхем. Особенности»	Экзерсис на середине.	Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	Аудио и видео материал
5.			Методика изучения движений классического танца.	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2	Беседа на тему «Отличительные особенности модерна-танца»	Экзерсис на середине, у станка.	Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	Аудио и видео материал

6.			Методика изучения движений классического танца.	Занятие сообщение новых знаний, тренировка	2	Взаимопроникновение хореографических стилей.	Изучение хореографических связок как в отдельных направлениях, так и совмещенных. (классический танец, модерн-танец)	Формирование дисциплинированности, корректности, требовательности к себе	Аудио и видео материал
7.	12.09-18.09		Методика изучения движений классического танца.	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие – тренировка	2	Просмотр видео-спектакля «Все грани модерна».	закрепление базовых движений, закрепление связок.	Формирование доброжелательного отношения друг к другу	Аудио и видео материал
8.			Методика изучения движений классического танца.	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие – тренировка	2	Урок-беседа «От классики до модерна».	закрепление базовых движений, закрепление связок.	Формирование доброжелательного отношения друг к другу	Аудио и видео материал, видеопроектор.
9.			Методика изучения движений классического танца.	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2		Экзерсис на середине, у станка, изучение вращений.	Воспитание трудолюбия и самостоятельности	Аудио и видео материал
10.	19.09-25.09		Методика изучения движений классического	Занятие сообщения (изучения) новых	2		Grand plies в 1,2,5 и 4 позициях. Battements tendus с 1 позиции. Battements	Воспитание трудолюбия и самостоятельности	Аудио и видео материал

			танца.	знаний, занятие - тренировка			tendus с Demi pliss с 5 позиции вперед, назад, в сторону.		
11.			Методика изучения движений классического танца.	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2		Grand pliess в 1,2,5 и 4 позициях. Battements tendus с 1 позиции. Battements tendus с Demi pliss с 5 позиции вперед, назад, в сторону.	Формирование умения и желания оказывать помощь	Аудио и видео материал
12.			Методика изучения движений классического танца.	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2		Grand pliess в 1,2,5 и 4 позициях. Battements tendus с 1 позиции. Battements tendus с Demi pliss с 5 позиции вперед, назад, в сторону.	Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	Аудио и видео материал
13.	26.09-02.10		Методика изучения движений классического танца.	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2		Grand pliess в 1,2,5 и 4 позициях. Battements tendus с 1 позиции. Battements tendus с Demi pliss с 5 позиции вперед, назад, в сторону.	Воспитание трудолюбия и самодисциплин ы	Аудио и видео материал
14.			Методика изучения движений классического танца.	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2		Grand pliess в 1,2,5 и 4 позициях. Battements tendus с 1 позиции. Battements tendus с Demi pliss с 5 позиции вперед, назад, в сторону.	Воспитание трудолюбия и самодисциплин ы	Аудио и видео материал
15.			Методика изучения движений классического танца.	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие -	2		Battements tendu jetes с 1 и 5 позиции в сторону, вперед, назад. Demi pliss, Grand pliess, Battements tendus,	Формирование умения и желания оказывать помощь	Аудио и видео материал

				тренировка			Battements tendu jetes по всем направлениям.		
16.	03.10-09.10		Методика изучения движений классического танца.	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2		Battements tendu jetes с 1 и 5 позиции в сторону, вперед, назад. Demi pliss, Grand pliess, Battements tendus, Battements tendu jetes по всем направлениям.	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
17.			Методика изучения движений классического танца.	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2		Battements tendu jetes с 1 и 5 позиции в сторону, вперед, назад. Demi pliss, Grand pliess, Battements tendus, Battements tendu jetes по всем направлениям.	Формирование дисциплинированности, корректности, требовательности к себе	Аудио и видео материал
18.			Методика изучения движений классического танца.	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2		Battements tendu jetes с 1 и 5 позиции в сторону, вперед, назад. Demi pliss, Grand pliess, Battements tendus, Battements tendu jetes по всем направлениям.	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
19.	10.10-16.10		Методика изучения движений классического танца.	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2		Battements tendu jetes с 1 и 5 позиции в сторону, вперед, назад. Demi pliss, Grand pliess, Battements tendus, Battements tendu jetes по всем	Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	Аудио и видео материал

							направлениям.		
20.			История развития классического танца	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2		Изучение первого и третьего port de brass. Понятие en dehors и en dedans. Положение ноги sur le cou-de-pied спереди, сзади, обхватное.	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
21.			История развития классического танца	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2		Изучение первого и третьего port de brass. Понятие en dehors и en dedans. Положение ноги sur le cou-de-pied спереди, сзади, обхватное.	Формирование дисциплинированности, корректности, требовательности к себе	Аудио и видео материал
22.	17.10-23.10		История развития классического танца	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2		Изучение первого и третьего port de brass. Понятие en dehors и en dedans. Положение ноги sur le cou-de-pied спереди, сзади, обхватное.	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
23.			История развития классического танца	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2		Изучение первого и третьего port de brass. Понятие en dehors и en dedans. Положение ноги sur le cou-de-pied спереди, сзади, обхватное.	Формирование умения и желания оказывать помощь	Аудио и видео материал
24.			История развития классического танца	Занятие сообщения (изучения) новых знаний,	2		Изучение первого и третьего port de brass. Понятие en dehors и en dedans. Положение ноги sur	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал

				занятие - тренировка			le cou-de-pied спереди, сзади, обхватное.		
25.	24.10.30.10		История развития классического танца	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2		Отработка выученных движений.	Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	Аудио и видео материал
II. Американское направление танца модерн.									
26.			Американское направление танца модерн. Техника М.Грэхем.	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие – тренировка	2		Отработка выученных движений.	Формирование умения и желания оказывать помощь	Аудио и видео материал
27.			Американское направление танца модерн. Техника М.Грэхем.	Занятие закреплени я и развития знаний, умений, навыков	2	Изучение танцевального стиля « <i>LA style</i> ». Особенности стиля. Составление связей на основе <i>LA style. Теория.</i>	Отработка выученных движений.	Выработка привычки к самостоятельны м занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	Аудио и видео материал
28.	31.10-06.11		Американское направление танца модерн. Техника М.Грэхем.	Занятие закреплени я и развития знаний, умений, навыков	2	Изучение танцевального стиля « <i>LA style</i> ». Особенности стиля. Составление связей на основе <i>LA style.</i>	Battements tondu в сторону, вперед, назад носком в пол и на 45 градусов по всей стопе и с подъемом на полупальцы. Petits Battements sur le cou- de-pied на всей	Формирование дисциплинирова нности, корректности, требовательност и к себе	Аудио и видео материал

							стопе(на полупальцах факультативно)		
29.			Американское направление танца модерн. Техника М.Грэхем.	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Battements tondu в сторону, вперед, назад носком в пол и на 45 градусов по всей стопе и с подъемом на полупальцы. Petits Battements sur le coude-pied на всей стопе(на полупальцах факультативно)	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
30.			Американское направление танца модерн. Техника М.Грэхем.	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Battements tondu в сторону, вперед, назад носком в пол и на 45 градусов по всей стопе и с подъемом на полупальцы. Petits Battements sur le coude-pied на всей стопе(на полупальцах факультативно)	Формирование умения и желания оказывать помощь	Аудио и видео материал
31.	07.11-13.11		Американское направление танца модерн. Техника М.Грэхем.	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Battements tondu в сторону, вперед, назад носком в пол и на 45 градусов по всей стопе и с подъемом на полупальцы. Petits Battements sur le coude-pied на всей стопе(на полупальцах факультативно)	Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	Аудио и видео материал

							факультативно)		
32.			Американское направление танца модерн. Техника М.Грэхем.	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Battements tondu в сторону, вперед, назад носком в пол и на 45 градусов по всей стопе и с подъемом на полупальцы. Petits Battements sur le cou-de-pied на всей стопе(на полупальцах факультативно)	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
33.			Американское направление танца модерн. Техника М.Грэхем.	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Petits Battements sur le cou-de-pied. Battements frappes в сторону.	Формирование дисциплиновности, корректности, требовательности к себе	Аудио и видео материал
34.	14.11-20.11		Американское направление танца модерн. Техника М.Грэхем.	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Battements tondu в сторону, вперед, назад носком в пол и на 45 градусов по всей стопе и с подъемом на полупальцы. Petits Battements sur le cou-de-pied на всей стопе(на полупальцах факультативно)	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
35.			Американское направление танца модерн. Техника М.Грэхем.	Занятие обобщения и систематизации знаний,	2		Battements tondu в сторону, вперед, назад носком в пол и на 45 градусов по всей стопе и с подъемом на	Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и	Аудио и видео материал

				умений			полупальцы. Petits Battements sur le cou-de-pied на всей стопе(на полупальцах факультативно)	избранными видами спорта в свободное время	
36.			Американское направление танца модерн. Техника М.Грэхем.	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений	2		Отработка изученных элементов	Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	Аудио и видео материал
37.	21.11-27.11		Американское направление танца модерн. Техника М.Грэхем.	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений	2		Отработка изученных элементов	Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	Аудио и видео материал
38.			Американское направление танца модерн. Техника М.Грэхем.	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений	2	Изучение танцевального стиля « <i>Krumping</i> ». Особенности стиля. Составление связок на основе <i>Krumping</i> . <i>Krump</i> -хореография. Теория.	Battements tendus с 1 и 5 позиции в сторону, вперед, назад. Понятие en dehors и en dedans. Rond de jambe par terre en dehors и en dedans.	Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	Аудио и видео материал
39.			Американское направление танца модерн. Техника М.Грэхем.	Занятие обобщения и систематизации	2	Изучение танцевального стиля « <i>Krumping</i> ». Особенности стиля. Составление связок на основе <i>Krumping</i> . <i>Krump</i> -	Battements tendus с 1 и 5 позиции в сторону, вперед, назад. Понятие en dehors и en dedans.	Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими	Аудио и видео материал

				знаний, умений		хореография.	Rond de jambe par terre en dehors и en dedans.	упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	
40.	28.11-04.12		Американское направление танца модерн. Техника М.Грэхем.	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Battements tendus с 1 и 5 позиции в сторону, вперед, назад. Понятие en dehors и en dedans. Rond de jambe par terre en dehors и en dedans.	Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	Аудио и видео материал
41.			Американское направление танца модерн. Техника М.Каннингэма и П.Бауш.	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Battements tendus с 1 и 5 позиции в сторону, вперед, назад. Понятие en dehors и en dedans. Rond de jambe par terre en dehors и en dedans.	Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	Аудио и видео материал
42.			Американское направление танца модерн. Техника М.Каннингэма и П.Бауш.	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Pirouette. Fouette. Техника исполнения.	Формирование умения и желания оказывать помощь	Аудио и видео материал
43.	05.12-11.12		Американское направление танца модерн. Техника М.Каннингэма и П.Бауш.	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Pirouette. Fouette. Техника исполнения.	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
44.			Американское направление танца модерн.	Занятие закрепления и	2		Pirouette. Fouette. Техника исполнения.	Выработка привычки к самостоятельным	Аудио и видео материал

			Техника М.Каннингэма и П.Бауш.	развития знаний, умений, навыков				м занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	
45.			Американское направление танца модерн. Техника М.Каннингэма и П.Бауш.	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Tours chaines. Saute. Petit changement de pieds.	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
46.	12.12-18.12		Американское направление танца модерн. Техника М.Каннингэма и П.Бауш.	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Tours chaines. Saute. Petit changement de pieds.	Формирование дисциплинированности, корректности, требовательности и к себе	Аудио и видео материал
47.			Американское направление танца модерн. Техника М.Каннингэма и П.Бауш.	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Tours chaines. Saute. Petit changement de pieds.	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
48.			Американское направление танца модерн. Техника М.Каннингэма и П.Бауш.	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Pas echappe, Pas assemble. Pas jete.	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
49.	19.12-25.12		Американское направление танца модерн. Техника	Занятие закрепления и развития	2		Pas echappe, Pas assemble. Pas jete.	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал

			М.Каннингэма и П.Бауш.	знаний, умений, навыков					
50.			Американское направление танца модерн. Техника М.Каннингэма и П.Бауш.	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2		Sissonne ferme,	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
51.			Американское направление танца модерн. Техника М.Каннингэма и П.Бауш.	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2		Sissonne ferme,	Формирование умения и желания оказывать помощь	Аудио и видео материал
52.	26.12-01.01		Американское направление танца модерн. Техника М.Каннингэма и П.Бауш.	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2		Закрепление изученных элементов.	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
53.			Американское направление танца модерн. Техника М.Каннингэма и П.Бауш.	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2	Изучение основ эстрадного танца. Просмотр и анализ лучших образцов эстрадного танца. Видео балета «Тодес», «Апельсин»		Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	Аудио и видео материал
54.			Американское направление танца модерн. Техника М.Каннингэма и П.Бауш.	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2		Апробация учащимися динамических оттенков в музыке. Ритмические рисунки в движении.	Формирование умения и желания оказывать помощь	Аудио и видео материал

55.	02.01-08.01		Американское направление танца модерн. Техника М.Каннингэма и П.Бауш.	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Апробация динамических оттенков в музыке. Ритмические рисунки в движении.	Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	Аудио и видео материал
56.			Американское направление танца модерн. Техника М.Каннингэма и П.Бауш.	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Апробация динамических оттенков в музыке. Ритмические рисунки в движении.	Формирование дисциплиновности, корректности, требовательности и к себе	Аудио и видео материал
57.			Американское направление танца модерн. Техника М.Каннингэма и П.Бауш.	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Апробация динамических оттенков в музыке. Ритмические рисунки в движении.	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
58.	09.01-15.01		Танцевальные комбинации и этюды.	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Адаптация к кратковременности и концентрированности и художественных образов в эстрадном танце. Вариативность вращений.	Формирование умения и желания оказывать помощь	Аудио и видео материал
59.			Танцевальные комбинации и этюды.	Занятие закрепления и развития знаний, умений,	2		Адаптация к кратковременности и концентрированности и художественных образов в эстрадном	Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	Аудио и видео материал

				навыков			танце. Вариативность вращений.		
60.			Танцевальные комбинации и этюды.	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Адаптация к кратковременности и концентрированности и художественных образов в эстрадном танце. Вариативность вращений.	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
61.	16.01-22.01		Танцевальные комбинации и этюды.	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Наработка навыка импровизации. Дуэтные связки и отработка технических возможностей в парном исполнении.	Формирование дисциплинированности, корректности, требовательности и к себе	Аудио и видео материал
62.			Танцевальные комбинации и этюды.	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Наработка навыка импровизации. Дуэтные связки и отработка технических возможностей в парном исполнении	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
63.			Танцевальные комбинации и этюды.	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений	2		Наработка навыка импровизации. Дуэтные связки и отработка технических возможностей в парном исполнении	Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	Аудио и видео материал
64.	23.01-29.01		Танцевальные комбинации и этюды.	Занятие обобщения и	2		Разминка. Станок. Середина.Разучивание	Выработка привычки к самостоятельным	Аудио и видео материал

				систематизации знаний, умений			хореографической композиции «Лаборатория».	м занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	
65.			Танцевальные комбинации и этюды.	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений	2		Разминка. Станок. Середина.Разучивание хореографической композиции «Лаборатория».	Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	Аудио и видео материал
66.			Танцевальные комбинации и этюды.	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений	2		Разминка. Станок. Середина.Разучивание хореографической композиции «Лаборатория».	Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	Аудио и видео материал
67.	30.01-05.02		Танцевальные комбинации и этюды.	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений	2		Разминка. Станок. Середина.Разучивание хореографической композиции «Лаборатория».	Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	Аудио и видео материал

68.			Танцевальные комбинации и этюды.	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений	2		Разминка. Станок. Середина.Разучивание хореографической композиции «Лаборатория».	Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	Аудио и видео материал
69.			Танцевальные комбинации и этюды.	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Разминка. Станок. Середина.Разучивание хореографической композиции «Лаборатория».	Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	Аудио и видео материал
70.	06.02-12.02		Танцевальные комбинации и этюды.	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Разминка. Станок. Середина.Разучивание хореографической композиции «Лаборатория».	Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	Аудио и видео материал
71.			Танцевальные комбинации и этюды.	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2	Лекция на тему «История зарождения и развития модерн-танца».		Формирование умения и желания оказывать помощь	Аудио и видео материал

72.			Танцевальные комбинации и этюды.	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2	Беседа на тему «Особенности исполнения модерн-танца»	Изучение основных позиций рук и ног.	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
73.	13.02-19.02		Танцевальные комбинации и этюды.	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2	Просмотр балета в постановке Х.Лемона	Изучение основных позиций рук и ног. Вариативные положения корпуса.	Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	Аудио и видео материал
IV. Европейский джаз-танец.									
74.			Техника балет-джаз М.Меттокса.	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2	Просмотр балета в постановке Э.Эйля	Шаговая импровизация.	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
75.			Техника балет-джаз М.Меттокса.	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2	Просмотр балета с участием П.Бацш	Шаговая импровизация	Формирование дисциплинированности, корректности, требовательности и к себе	Аудио и видео материал

76.	20.02-26.02		Техника балет-джаз М.Меттокса.	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Jazz Dance second вовне. Jazz heard. Jazz Dance second вовнутрь. Jazz Dance Fifth.	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
77.			Техника балет-джаз М.Меттокса.	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Jazz Dance second вовне. Jazz heard. Jazz Dance second вовнутрь. Jazz Dance Fifth.	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
78.			Техника балет-джаз М.Меттокса.	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Jazz Dance second вовне. Jazz heard. Jazz Dance second вовнутрь. Jazz Dance Fifth.	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
79.	27.02-05.03		Техника балет-джаз М.Меттокса.	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2	.	Jazz Dance second вовне. Jazz heard. Jazz Dance second вовнутрь. Jazz Dance Fifth.	Формирование умения и желания оказывать помощь	Аудио и видео материал
80.			Техника балет-джаз М.Меттокса.	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2		Jerk Position. Arhc. Auto-позиция. In-позиция. Point.	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
81.			Техника балет-джаз М.Меттокса.	Занятие сообщения (изучения)	2		Jerk Position. Arhc. Auto-позиция. In-позиция. Point.	Воспитание ценностных ориентиров на	Аудио и видео материал

				новых знаний, занятие – тренировка				здоровый образ жизни	
82.	06.03-12.03		Техника балет-джаз М.Меттокса.	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие – тренировка	2		Jerk Position. Arhc. Auto-позиция. In-позиция. Point.	Формирование умения и желания оказывать помощь	Аудио и видео материал
83.			Техника балет-джаз М.Меттокса.	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие – тренировка	2		Jerk Position. Arhc. Auto-позиция. In-позиция. Point.	Формирование умения и желания оказывать помощь	Аудио и видео материал
84.			Техника балет-джаз М.Меттокса.	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Flex(heel stand,ball drop,stand heel drop). Actuation. Adduction. Isolation. Relax.	Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	Аудио и видео материал
85.	13.03-19.03		Техника балет-джаз М.Меттокса.	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Flex(heel stand,ball drop,stand heel drop). Actuation. Adduction. Isolation. Relax.	Формирование дисциплинированности, корректности, требовательности и к себе	Аудио и видео материал
86.			Техника балет-джаз М.Меттокса.	Занятие закрепления и развития	2		Flex(heel stand,ball drop,stand heel drop). Actuation. Adduction. Isolation. Relax.	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал

				знаний, умений, навыков					
87.			Техника балет-джаз М.Меттокса.	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Flex(heel stand,ball drop,stand heel drop). Actuation. Adduction. Isolation. Relax.	Формирование умения и желания оказывать помощь	Аудио и видео материал
88.	20.03-26.03		Техника балет-джаз М.Меттокса.	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Contraction. Release. Collapse. Coordination. Combination.	Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	Аудио и видео материал
89.			Техника балет-джаз М.Меттокса.	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Contraction. Release. Collapse. Coordination. Combination.	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
90.			Танцевальные комбинации и этюды.	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Contraction. Release. Collapse. Coordination. Combination.	Формирование дисциплинированности, корректности, требовательности к себе	Аудио и видео материал
91.	27.03-02.04		Танцевальные комбинации и этюды.	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Изучение связующих элементов и их использования при постановке.	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал

92.			Танцевальные комбинации и этюды.	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений	2		Изучение связующих элементов и их использования при постановке.	Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	Аудио и видео материал
93.			Танцевальные комбинации и этюды.	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений	2		Разучивание танцевальной композиции «Ветер»	Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	Аудио и видео материал
94.	03.04-09.04		Танцевальные комбинации и этюды.	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений	2		Разучивание танцевальной композиции «Ветер»	Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	Аудио и видео материал
95.			Танцевальные комбинации и этюды.	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений	2		Разучивание танцевальной композиции «Ветер»	Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	Аудио и видео материал
96.	15.04-21		Танцевальные комбинации и этюды.	Занятие обобщения	2	Лекция-беседа на тему «Сценическая культура и		Выработка привычки к	Аудио и видео материал

			этюды.	и систематизации знаний, умений		правила поведения танцора на сцене и за кулисами»		самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	
97.	10.04-16.04		Танцевальные комбинации и этюды.	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		закрепление танцевальных связок, комбинаций, построений	Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	Аудио и видео материал
V. Итоговые занятия.									
98.				Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		закрепление танцевальных связок, комбинаций, построений	Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	Аудио и видео материал
99.				Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		закрепление танцевальных связок, комбинаций, построений	Формирование умения и желания оказывать помощь	Аудио и видео материал

100	17.04-23.04			Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Внутри командный показ.	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
101				Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Показательное выступление.	Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	Аудио и видео материал
102				Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Концерт	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
103	24.04-30.04			Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Отчетный концерт	Формирование дисциплинированности, корректности, требовательности и к себе	Аудио и видео материал
104				Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Отчетный концерт	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал

105				Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Концерт	Воспитание трудолюбия и дисциплины	Аудио и видео материал
106	01.05-07.05			Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Концерт	Воспитание трудолюбия и дисциплины	Аудио и видео материал
107				Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие – тренировка	2		Концерт	Воспитание трудолюбия и дисциплины	Аудио и видео материал
108				Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2		Внутри командный батл.	Формирование умения и желания оказывать помощь	Аудио и видео материал
Итого: 216									

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода

Принята на заседании
педагогического совета
от « 31 » августа 20 22 г.
Протокол № 1



Рабочая программа, разработанная на основе авторской
общеобразовательной общеразвивающей программы по обучению
современному танцу (show dance, street dance),
авторы Донская В.А., Тимченко С.В., Катянина О.Ю.,
Пономарева А.Ю.

Направленность – художественная
Год обучения – 2 год
Возраст учащихся: 6 – 18 лет

Автор:
Тимченко Светлана Викторовна,
педагог дополнительного образования

г. Белгород 2022

Календарно-тематический план
Программа по обучению современному танцу
(show dance , street dance) 2 год обучения
 2022 – 2023 учебный год
 (Тимченко С.В.)

№ п/п	Календарные сроки		Тема учебного занятия	Тип и форма занятия	Кол-во часов	Содержание деятельности		Воспитательная работа	Дидактические материалы, техническое обеспечение
	Предполагаемые	Фактические				Теоретическая часть занятия /форма организации деятельности	Практическая часть занятия /форма организации деятельности		
Раздел 1. Вводное занятие.									
1.	01.09 – 04.09		Вводное занятие.	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие – тренировка	2	Беседа на тему «Танцевальное искусство». Инструкции по технике безопасности.	Отсмотр навыков учащихся	Формирование доброжелательного отношения друг к другу	Аудио и видео материал
Раздел 2 " Основы и зарождение эстрадного танца."									
2.			Тема: " История развития эстрадного танца ".	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие – тренировка	2	Учебно-ознакомительное.	Изучение танцевальных связок, работа у станка.	Формирование умения и желания оказывать помощь	Аудио и видео материал
3.	05.09 - 11.09		Тема: "История развития эстрадного танца".	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие – тренировка	2	лекция на тему: «Основы и зарождение эстрадного танца»	Просмотр видеоматериалов на тему «Становление и развитие эстрадного танца»		Аудио и видео материал

4.			Основы и зарождение эстрадного танца	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2	Взаимопроникновение хореографических стилей.	просмотр видеоматериалов на тему "Синтез танцевальных направлений в эстрадном танце", изучение хореографических связей.	Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	Аудио и видео материал
5.	12.09 - 18.09		Становление и развитие европейского эстрадного танца	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2	Учебно-ознакомительное.	Изучение танцевальных связей; работа у станка.	Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	Аудио и видео материал
6.			Становление и развитие европейского эстрадного танца.		2	Взаимопроникновение хореографических стилей.	просмотр видеоматериалов на тему "Синтез танцевальных направлений в уличном танце ", примеры хореографических связей как в отдельных направлениях, так и совмещенных.	Формирование дисциплинированности, корректности, требовательности к себе	Аудио и видео материал
Раздел 3. " Становление и развитие эстрадного танца"									
7.	19.09-25.09		Становление и развитие европейского эстрадного танца.	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие –	2	Учебно-ознакомительное.	Изучение танцевальных связей, работа у станка, прыжки по позициям.	Формирование доброжелательного отношения друг к другу	Аудио и видео материал

				тренировка					
8.			Становление и развитие европейского эстрадного танца	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие – тренировка	2	Учебно-ознакомительное.	закрепление базовых движений, закрепление связок, прыжки по позициям, работа у станка.	Формирование доброжелательного отношения друг к другу	Аудио и видео материал
9.	26.09-02.10		Становление и развитие европейского эстрадного танца	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2	Изучение базовых движений. Составление танцевальных связок из базовых движений.	закрепление базовых движений, закрепление связок.	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
10.			Становление и развитие европейского эстрадного танца	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2	Изучение базовых движений. Составление танцевальных связок из базовых движений.	закрепление базовых движений, закрепление связок, прыжки по позициям, работа у станка.	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
11.	03.10-09.10		Становление и развитие американского эстрадного танца	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2	Изучение танцевальных связок и основных частей.	закрепление базовых движений, закрепление связок.	Формирование умения и желания оказывать помощь	Аудио и видео материал
12.			Становление и развитие американского эстрадного танца	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2	Изучение танцевальных связок и основных частей.	закрепление базовых движений, закрепление связок, основы импровизации, работа в парах.	Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	Аудио и видео материал

13.	10.10-16.10		Становление и развитие американского эстрадного танца	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2	Изучение танцевальных связок и основных частей.	закрепление базовых движений, закрепление связок, основы импровизации, работа в парах.	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
14.			Становление и развитие американского эстрадного танца	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2	Изучение танцевальных связок и основных частей.	закрепление базовых движений, закрепление связок, основы импровизации, работа в парах.	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
15.	17.10-23.10		Становление и развитие американского эстрадного танца	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2	Изучение танцевальных связок и основных частей.	закрепление базовых движений, закрепление связок, основы импровизации, работа в парах.	Формирование умения и желания оказывать помощь	Аудио и видео материал
16.			Становление и развитие американского эстрадного танца	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2	Изучение танцевальных связок и основных частей.	закрепление базовых движений, закрепление связок, основы импровизации, работа в парах.	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
17.	24.10-30.10		Становление и развитие американского эстрадного танца	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2	Изучение танцевальных связок и основных частей.	закрепление базовых движений, закрепление связок, основы импровизации, работа в парах.	Формирование дисциплинированности, корректности, требовательности и к себе	Аудио и видео материал
18.			Становление и развитие американского эстрадного танца	Занятие сообщения (изучения) новых	2	Изучение танцевальных связок и основных частей.	закрепление базовых движений, закрепление связок, прыжки по	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал

				знаний, занятие - тренировка			позициям, работа у станка.		
19.	31.10-06.11		Становление и развитие американского эстрадного танца	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2	Изучение танцевальных связок и основных частей.	закрепление базовых движений, закрепление связок, прыжки по позициям, работа у станка.	Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	Аудио и видео материал
20.			Становление и развитие американского эстрадного танца	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2	Изучение танцевальных связок и основных частей.	закрепление базовых движений, закрепление связок, прыжки по позициям, работа у станка.	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
21.	07.11-13.11		Становление и развитие американского эстрадного танца	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2	Изучение танцевальных связок и основных частей.	закрепление базовых движений, закрепление связок, прыжки по позициям, работа у станка.	Формирование дисциплинированности, корректности, требовательности и к себе	Аудио и видео материал
22.			Становление и развитие американского эстрадного танца	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2	Изучение танцевальных связок и основных частей.	закрепление базовых движений, закрепление связок, прыжки по позициям, работа у станка.	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
23.	14.11-20.11		Становление и развитие американского эстрадного танца	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2	Изучение танцевальных связок и основных частей.	закрепление базовых движений, закрепление связок, прыжки по позициям, работа у станка.	Формирование умения и желания оказывать помощь	Аудио и видео материал
24.			Базовые движения,	Занятие	2	Изучение танцевальных	закрепление	Воспитание	Аудио и видео

			связки эстрадного танца.	сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка		связок и основных частей.	базовых движений, закрепление связок, прыжки по позициям, работа у станка.	трудолюбия и самодисциплины	материал
25.	21.11-27.11		Базовые движения, связки эстрадного танца.	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2	Изучение танцевальных связок и основных частей.	закрепление базовых движений, закрепление связок, прыжки по позициям, работа у станка.	Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	Аудио и видео материал
26.			Базовые движения, связки эстрадного танца.	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие – тренировка	2	Изучение танцевальных связок и основных частей.	закрепление базовых движений, закрепление связок, прыжки по позициям, работа у станка.	Формирование умения и желания оказывать помощь	Аудио и видео материал
27.	28.11-04.12		Базовые движения, связки эстрадного танца.	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2	Изучение танцевальных связок и основных частей.	закрепление базовых движений, закрепление связок, прыжки по позициям, работа у станка.	Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	Аудио и видео материал
28.			Базовые движения, связки эстрадного танца.	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2	Изучение танцевальных связок и основных частей.	закрепление базовых движений, закрепление связок, прыжки по позициям, работа у станка.	Формирование дисциплинированности, корректности, требовательности и к себе	Аудио и видео материал

29.	05.12-11.12		Базовые движения, связки эстрадного танца.	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2	Изучение танцевальных связок и основных частей.	закрепление базовых движений, закрепление связок, прыжки по позициям, работа у станка.	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
30.			Базовые движения, связки эстрадного танца.	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2	Изучение танцевальных связок и основных частей.	закрепление базовых движений, закрепление связок, прыжки по позициям, работа у станка.	Формирование умения и желания оказывать помощь	Аудио и видео материал
31.	12.12-18.12		Базовые движения, связки эстрадного танца.	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2	Изучение танцевальных связок и основных частей.	закрепление базовых движений, закрепление связок, прыжки по позициям, работа у станка.	Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	Аудио и видео материал
32.			Базовые движения, связки эстрадного танца.	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2	Изучение танцевальных связок и основных частей.	закрепление базовых движений, закрепление связок, прыжки по позициям, работа у станка.	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
33.	19.12-25.12		Базовые движения, связки эстрадного танца.	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2	Изучение танцевальных связок и основных частей.	закрепление базовых движений, закрепление связок, прыжки по позициям, работа у станка.	Формирование дисциплинированности, корректности, требовательности и к себе	Аудио и видео материал
34.			Базовые движения, связки эстрадного танца.	Занятие закрепления и развития	2	Изучение танцевальных связок и основных частей.	закрепление базовых движений, закрепление связок, прыжки по	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал

				знаний, умений, навыков			позициям, работа у станка.		
35.	26.12-31.01		Базовые движения, связки эстрадного танца.	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений	2	Изучение танцевальных связок и основных частей.	закрепление базовых движений, закрепление связок, прыжки по позициям, работа у станка.	Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	Аудио и видео материал
36.			Базовые движения, связки эстрадного танца.	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений	2	Изучение танцевальных связок и основных частей.	закрепление базовых движений, закрепление связок, прыжки по позициям, работа у станка.	Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	Аудио и видео материал
37.	09.01-15.01		Становление и развитие отечественного эстрадного танца.	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений	2	Изучение особенностей танцевального направления. Теория.	Отработка танцевальных связок, ронды, распрыжка в веревочку.	Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	Аудио и видео материал
38.			Становление и развитие отечественного эстрадного танца.	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений	2	Изучение особенностей танцевального направления. Теория.	Отработка танцевальных связок, ронды, распрыжка в веревочку.	Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	Аудио и видео материал

39.	16.01-22.01		Становление и развитие отечественного эстрадного танца.	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений	2	Изучение особенностей танцевального направления. Теория.	Отработка танцевальных связок, ронды, распрыжка в веревочку.	Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	Аудио и видео материал
40.			Становление и развитие отечественного эстрадного танца.	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2	Изучение особенностей танцевального направления. Теория.	Отработка танцевальных связок, ронды, распрыжка в веревочку, импровизации, работа в парах.	Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	Аудио и видео материал
41.	23.01-29.01		Становление и развитие отечественного эстрадного танца.	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2	Изучение особенностей танцевального направления. Теория.	Отработка танцевальных связок, ронды, распрыжка в веревочку, импровизации, работа в парах.	Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	Аудио и видео материал
42.			Становление и развитие отечественного эстрадного танца.	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2	Изучение особенностей танцевального направления. Теория.	Отработка танцевальных связок, ронды, распрыжка в веревочку, импровизации, работа в парах.	Формирование умения и желания оказывать помощь	Аудио и видео материал
43.	30.01-05.02		Становление и развитие отечественного эстрадного танца.	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Отработка танцевальных связок, ронды, распрыжка в веревочку, импровизации, работа в парах.	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал

44.			Становление и развитие отечественного эстрадного танца.	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2	Изучение особенностей танцевального направления. Теория.	Отработка танцевальных связок, ронды, распрыжка в веревочку, импровизации, работа в парах.	Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	Аудио и видео материал
45.	06.02-12.02		Становление и развитие отечественного эстрадного танца.	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2	Изучение особенностей танцевального направления. Теория.	Отработка танцевальных связок, ронды, распрыжка в веревочку, импровизации, работа в парах.	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
46.			Становление и развитие отечественного эстрадного танца.	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Отработка танцевальных связок, ронды, распрыжка в веревочку, импровизации, работа в парах.	Формирование дисциплинированности, корректности, требовательности к себе	Аудио и видео материал
47.	13.02-19.02		Становление и развитие отечественного эстрадного танца.	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Отработка танцевальных связок, ронды, распрыжка в веревочку, импровизации, работа в парах.	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
48.			Становление и развитие отечественного эстрадного танца.	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Отработка танцевальных связок, ронды, распрыжка в веревочку, импровизации, работа в парах.	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал

49.	20.02-26.02		Становление и развитие отечественного эстрадного танца.	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2	Изучение особенностей танцевального направления. Теория.	Отработка танцевальных связок, ронды, распрыжка в веревочку, импровизации, работа в парах.	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
50.			Становление и развитие отечественного эстрадного танца.	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2	Изучение особенностей танцевального направления. Теория.	Отработка танцевальных связок, ронды, распрыжка в веревочку, импровизации, работа в парах.	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
51.	27.02-05.03		Становление и развитие отечественного эстрадного танца.	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2	Изучение особенностей танцевального направления. Теория.	Отработка танцевальных связок, ронды, распрыжка в веревочку, импровизации, работа в парах.	Формирование умения и желания оказывать помощь	Аудио и видео материал
52.			Становление и развитие отечественного эстрадного танца.	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2	Изучение особенностей танцевального направления. Теория.	Отработка танцевальных связок, ронды, распрыжка в веревочку, импровизации, работа в парах.	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
53.	06.03-12.03		Становление и развитие отечественного эстрадного танца.	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2	Изучение особенностей танцевального направления. Теория.	Отработка танцевальных связок, ронды, распрыжка в веревочку, импровизации, работа в парах.	Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	Аудио и видео материал
54.			Становление и развитие отечественного эстрадного танца.	Занятие сообщения (изучения) новых	2		Отработка танцевальных связок, ронды, распрыжка в	Формирование умения и желания оказывать	Аудио и видео материал

				знаний, занятие - тренировка			веревочку, импровизации, работа в парах.	помощь	
55.	13.03-19.03		Становление и развитие отечественного эстрадного танца.	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2	Изучение особенностей танцевального направления. Теория.	Отработка танцевальных связок, ронды, распрыжка в веревочку, импровизации, работа в парах.	Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	Аудио и видео материал
56.			Становление и развитие отечественного эстрадного танца.	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2	Изучение особенностей танцевального направления. Теория.	Отработка танцевальных связок, ронды, распрыжка в веревочку, импровизации, работа в парах.	Формирование дисциплинированности, корректности, требовательности к себе	Аудио и видео материал
57.	20.03-26.03		Становление и развитие отечественного эстрадного танца.	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Отработка танцевальных связок, ронды, распрыжка в веревочку, импровизации, работа в парах.	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
58.			Отработка танцевальных связок; отработка танца.	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Отработка танца, повторение композиций, распрыжка в шпагат, ронды.	Формирование умения и желания оказывать помощь	Аудио и видео материал
59.	27.03-02.04		Отработка танцевальных связок; отработка танца.	Занятие закрепления и развития знаний, умений,	2		Отработка танца, повторение композиций, распрыжка в шпагат, ронды.	Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	Аудио и видео материал

				навыков					
60.			Отработка танцевальных связок; отработка танца.	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Отработка танца, повторение композиций, распрыжка в шпагат, ронды.	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
61.	03.04-09.04		Отработка танцевальных связок; отработка танца.	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Отработка танца, повторение композиций, распрыжка в шпагат, ронды.	Формирование дисциплинированности, корректности, требовательности к себе	Аудио и видео материал
62.			Отработка танцевальных связок; отработка танца.	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2	Особенности, связки. Составление связок. Использование танцевальных основных связок в танце.	Отработка танца, повторение композиций, распрыжка в шпагат, ронды.	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
63.	10.04-16.04		Отработка танцевальных связок; отработка танца.	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений	2	Особенности, связки. Составление связок. Использование танцевальных основных связок в танце.	Отработка танца, повторение композиций, распрыжка в шпагат, ронды.	Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	Аудио и видео материал
64.			Отработка танцевальных связок; отработка танца.	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений	2	Особенности, связки. Составление связок. Использование танцевальных основных связок в танце.	Отработка танца, повторение композиций, распрыжка в шпагат, ронды.	Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в	Аудио и видео материал

							свободное время		
65.	17.04-23.04		Отработка танцевальных связок; отработка танца.	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений	2		Отработка танца, повторение композиций, распрыжка в шпагат, ронды.	Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	Аудио и видео материал
66.			Отработка танцевальных связок; отработка танца.	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений	2		Отработка танца, повторение композиций, распрыжка в шпагат, ронды.	Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	Аудио и видео материал
67.	24.04-30.04		Отработка танцевальных связок; отработка танца.	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений	2		Отработка танца, повторение композиций, распрыжка в шпагат, ронды.	Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	Аудио и видео материал
68.			Отработка танцевальных связок; отработка танца.	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений	2		Отработка танца, повторение композиций, распрыжка в шпагат, ронды.	Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	Аудио и видео материал

69.	01.05-07.05		Отработка танцевальных связок; отработка танца.	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2	Развитие способности замедления и ускорения в танце. Изучение ускорения и замедления в музыке. Составление связок. Использование основных связок пауз и точек в танце.	Использование разной скорости движений в танце. закрепление базовых движений, закрепление связок. импровизации, работа в парах.	Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	Аудио и видео материал
70.			Отработка танцевальных связок; отработка танца.	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Использование разной скорости движений в танце. закрепление базовых движений, закрепление связок. импровизации, работа в парах.	Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	Аудио и видео материал
71.	08.05-14.05		Отработка танцевальных связок; отработка танца.	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Использование разной скорости движений в танце. закрепление базовых движений, закрепление связок. импровизации, работа в парах.	Формирование умения и желания оказывать помощь	Аудио и видео материал
72.			Итоговые занятия.	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2	Проведение зачётных занятий и концертов; анализ работы.	закрепление танцевальных связок, комбинаций, построений.	Формирование умения и желания оказывать помощь	Аудио и видео материал
Всего: 144 ч.									

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода

Принята на заседании
педагогического совета
от « 31 » августа 20 22 г.
Протокол № 1



Рабочая программа, разработанная на основе авторской
общеобразовательной общеразвивающей программы по обучению
современному танцу (show dance, street dance),
авторы Донская В.А., Тимченко С.В., Катянина О.Ю.,
Пономарева А.Ю.

Направленность – художественная
Год обучения – 3 год
Возраст учащихся: 6 – 18 лет

Автор:
Тимченко Светлана Викторовна,
педагог дополнительного образования

Календарно-тематический план
Программа по обучению современному танцу
(Show dance, street dance) 3 год обучения
 2022 – 2023 учебный год
 Тимченко С.В.

№ п/п	Календарные сроки	Тема учебного занятия		Тип и форма занятия	Кол-во часов	Содержание деятельности		Воспитательная работа	Дидактические материалы, техническое обеспечение
						Теоретическая часть занятия /форма организации деятельности	Практическая часть занятия /форма организации деятельности		
Предполагаемые	Фактические								
Раздел 1. Вводное занятие.									
1.	01.09-04.09		Вводное занятие.	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие – тренировка	2	Беседа на тему «Танцевальное шоу и его роль в современной хореографии». Инструктаж по ТБ.	Отсмотр навыков учащихся. Определение уровней подготовки.	Формирование доброжелательного отношения друг к другу	Аудио и видео материал
Раздел 2 " История развития классического танца".									
2.			Истоки классического танца.	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие – тренировка	2	Учебно-ознакомительное. Просмотр видеоматериалов на тему «История развития классического танца»		Формирование умения и желания оказывать помощь	Аудио и видео материал, видеопроэктор.
3.			Классический танец.	Занятие сообщения	2	Просмотр видеоматериалов на тему «Зарождение	Экзерсис на	воспитывать трудолюбие,	Аудио и видео материал,

			Знакомство с техникой М.Грэхем.	(изучения) новых знаний, занятие – тренировка		модерна»	середине	выносливость, силу воли	видеопроэктор.
4.	05.09-11.09		Классический танец. Техника М.Грэхем	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2	Беседа на тему «Техника М.Грэхем. Особенности»	Экзерсис на середине.	Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	Аудио и видео материал
5.			Классический танец. Техника М.Грэхем	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2	Беседа на тему «Отличительные особенности модерн-танца»	Экзерсис на середине, у станка.	Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	Аудио и видео материал

6.			Классический танец. Техника М.Грэхем.	Занятие сообщение новых знаний, тренировка	2	Взаимопроникновение хореографических стилей.	Изучение хореографических связок как в отдельных направлениях, так и совмещенных. (классический танец, модерн-танец)	Формирование дисциплинированности, корректности, требовательности к себе	Аудио и видео материал
7.	12.09 - 18.09		Классический танец. Техника М.Грэхем	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие – тренировка	2	Просмотр видео-спектакля «Все грани модерна».	закрепление базовых движений, закрепление связок.	Формирование доброжелательного отношения друг к другу	Аудио и видео материал
8.			Классический танец. Техника М.Грэхем.	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие – тренировка	2	Урок-беседа «От классики до модерна».	закрепление базовых движений, закрепление связок.	Формирование доброжелательного отношения друг к другу	Аудио и видео материал, видеопроектор.
9.			История развития классического танца	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2		Экзерсис на середине, у станка, изучение вращений.	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал

10.	19.09 - 25.09		История развития классического танца	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2		Grand pliess в 1,2,5 и 4 позициях. Battements tendus с 1 позиции. Battements tendus с Demi pliss с 5 позиции вперед, назад, в сторону.	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
11.			История развития классического танца	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2		Grand pliess в 1,2,5 и 4 позициях. Battements tendus с 1 позиции. Battements tendus с Demi pliss с 5 позиции вперед, назад, в сторону.	Формирование умения и желания оказывать помощь	Аудио и видео материал
12.			История развития классического танца	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2		Grand pliess в 1,2,5 и 4 позициях. Battements tendus с 1 позиции. Battements tendus с Demi pliss с 5 позиции вперед, назад, в сторону.	Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	Аудио и видео материал
13.	26.09-02.10		История развития классического танца	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2		Grand pliess в 1,2,5 и 4 позициях. Battements tendus с 1 позиции. Battements tendus с Demi pliss с 5 позиции вперед, назад, в сторону.	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
14.			История развития классического танца	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2		Grand pliess в 1,2,5 и 4 позициях. Battements tendus с 1 позиции. Battements tendus с Demi pliss с 5 позиции вперед, назад, в сторону.	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал

15.			История развития классического танца	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2		Battements tendu jetes с 1 и 5 позиции в сторону, вперед, назад. Demi pliss, Grand pliess, Battements tendus, Battements tendu jetes по всем направлениям.	Формирование умения и желания оказывать помощь	Аудио и видео материал
16.	03.10 – 09.10		История развития классического танца	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2		Battements tendu jetes с 1 и 5 позиции в сторону, вперед, назад. Demi pliss, Grand pliess, Battements tendus, Battements tendu jetes по всем направлениям.	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
17.			История развития классического танца	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2		Battements tendu jetes с 1 и 5 позиции в сторону, вперед, назад. Demi pliss, Grand pliess, Battements tendus, Battements tendu jetes по всем направлениям.	Формирование дисциплинированности, корректности, требовательности к себе	Аудио и видео материал
18.			История развития классического танца	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2		Battements tendu jetes с 1 и 5 позиции в сторону, вперед, назад. Demi pliss, Grand pliess, Battements tendus, Battements tendu jetes по всем направлениям.	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал

19.	10.10-16.10		История развития классического танца	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2		Battements tendu jetes с 1 и 5 позиции в сторону, вперед, назад. Demi pliss, Grand pliess, Battements tendus, Battements tendu jetes по всем направлениям.	Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	Аудио и видео материал
20.			История развития классического танца	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2		Изучение первого и третьего port de brass. Понятие en dehors и en dedans. Положение ноги sur le cou-de-pied спереди, сзади, обхватное.	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
21.			История развития классического танца	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2		Изучение первого и третьего port de brass. Понятие en dehors и en dedans. Положение ноги sur le cou-de-pied спереди, сзади, обхватное.	Формирование дисциплинированности, корректности, требовательности к себе	Аудио и видео материал
22.	17.10-23.10		История развития классического танца	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2		Изучение первого и третьего port de brass. Понятие en dehors и en dedans. Положение ноги sur le cou-de-pied спереди, сзади, обхватное.	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
23.			История развития классического танца	Занятие сообщения (изучения) новых знаний,	2		Изучение первого и третьего port de brass. Понятие en dehors и en dedans. Положение ноги sur	Формирование умения и желания оказывать помощь	Аудио и видео материал

				занятие - тренировка			le cou-de-pied спереди, сзади, обхватное.		
24.			История развития классического танца	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2		Изучение первого и третьего port de brass. Понятие en dehors и en dedans. Положение ноги sur le cou-de-pied спереди, сзади, обхватное.	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
25.	24.10-30.10		История развития классического танца	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2		Отработка выученных движений.	Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	Аудио и видео материал
26.			История развития классического танца	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие – тренировка	2		Отработка выученных движений.	Формирование умения и желания оказывать помощь	Аудио и видео материал
27.			История развития классического танца	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2	Изучение танцевального стиля «LA style». Особенности стиля. Составление связок на основе LA style. Теория.	Отработка выученных движений.	Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	Аудио и видео материал

28.	31.10.-06.11		История развития классического танца	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2	Изучение танцевального стиля « <i>LA style</i> ». Особенности стиля. Составление связок на основе <i>LA style</i> .	Battements tondu в сторону, вперед, назад носком в пол и на 45 градусов по всей стопе и с подъемом на полупальцы. Petits Battements sur le coude-pied на всей стопе(на полупальцах факультативно)	Формирование дисциплинированности, корректности, требовательности к себе	Аудио и видео материал
29.			История развития классического танца	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Battements tondu в сторону, вперед, назад носком в пол и на 45 градусов по всей стопе и с подъемом на полупальцы. Petits Battements sur le coude-pied на всей стопе(на полупальцах факультативно)	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
30.			История развития классического танца	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Battements tondu в сторону, вперед, назад носком в пол и на 45 градусов по всей стопе и с подъемом на полупальцы. Petits Battements sur le coude-pied на всей стопе(на полупальцах факультативно)	Формирование умения и желания оказывать помощь	Аудио и видео материал

31.	07.11-13.11		История развития классического танца	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Battements tondu в сторону, вперед, назад носком в пол и на 45 градусов по всей стопе и с подъемом на полупальцы. Petits Battements sur le cou-de-pied на всей стопе(на полупальцах факультативно)	Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	Аудио и видео материал
32.			История развития классического танца	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Battements tondu в сторону, вперед, назад носком в пол и на 45 градусов по всей стопе и с подъемом на полупальцы. Petits Battements sur le cou-de-pied на всей стопе(на полупальцах факультативно)	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
33.			История развития классического танца	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Petits Battements sur le cou-de-pied. Battements frappes в сторону.	Формирование дисциплинированности, корректности, требовательности к себе	Аудио и видео материал
34.	14.11 - 20.11		История развития классического танца	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Battements tondu в сторону, вперед, назад носком в пол и на 45 градусов по всей стопе и с подъемом на полупальцы. Petits	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал

							Battements sur le cou-de-pied на всей стопе(на полупальцах факультативно)		
35.			История развития классического танца	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений	2		Battements tondu в сторону, вперед, назад носком в пол и на 45 градусов по всей стопе и с подъемом на полупальцы. Petits Battements sur le cou-de-pied на всей стопе(на полупальцах факультативно)	Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	Аудио и видео материал
36.			История развития классического танца	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений	2		Отработка изученных элементов	Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	Аудио и видео материал
37.	21.11 - 27.11		История развития классического танца	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений	2		Отработка изученных элементов	Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	Аудио и видео материал

38.			История развития классического танца	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений	2	Изучение танцевального стиля « <i>Krumping</i> ». Особенности стиля. Составление связок на основе <i>Krumping</i> . <i>Krump</i> -хореография. Теория.	Battements tendus с 1 и 5 позиции в сторону, вперед, назад. Понятие en dehors и en dedans. Rond de jambe par terre en dehors и en dedans.	Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	Аудио и видео материал
39.			История развития классического танца	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений	2	Изучение танцевального стиля « <i>Krumping</i> ». Особенности стиля. Составление связок на основе <i>Krumping</i> . <i>Krump</i> -хореография.	Battements tendus с 1 и 5 позиции в сторону, вперед, назад. Понятие en dehors и en dedans. Rond de jambe par terre en dehors и en dedans.	Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	Аудио и видео материал
40.	28.12 - 04.12		История развития классического танца	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Battements tendus с 1 и 5 позиции в сторону, вперед, назад. Понятие en dehors и en dedans. Rond de jambe par terre en dehors и en dedans.	Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	Аудио и видео материал
41.			История развития классического танца	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Battements tendus с 1 и 5 позиции в сторону, вперед, назад. Понятие en dehors и en dedans. Rond de jambe par terre en dehors и en dedans.	Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	Аудио и видео материал

42.			История развития классического танца	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Pirouette. Fouette. Техника исполнения.	Формирование умения и желания оказывать помощь	Аудио и видео материал
43.	05.12-11.12		История развития классического танца	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Pirouette. Fouette. Техника исполнения.	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
44.			История развития классического танца	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Pirouette. Fouette. Техника исполнения.	Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	Аудио и видео материал
45.			История развития классического танца	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Tours chaines. Saute. Petit changement de pieds.	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
46.	12.12 - 18.12		История развития классического танца	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Tours chaines. Saute. Petit changement de pieds.	Формирование дисциплиновности, корректности, требовательности и к себе	Аудио и видео материал

47.			История развития классического танца	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Tours chaines. Saute. Petit changement de pieds.	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
48.			История развития классического танца	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Pas echappe, Pas assemble. Pas jete.	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
49.	19.12 - 25.12		История развития классического танца	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Pas echappe, Pas assemble. Pas jete.	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
50.			История развития классического танца	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2		Sissonne ferme,	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
51.			История развития классического танца	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2		Sissonne ferme,	Формирование умения и желания оказывать помощь	Аудио и видео материал

52.	26.12 - 31.12		История развития классического танца	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2		Закрепление изученных элементов.	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
53.			Эстрадный танец.	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2	Изучение основ эстрадного танца. Просмотр и анализ лучших образцов эстрадного танца. Видео балета «Тодес», «Апельсин»		Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	Аудио и видео материал
54.			Эстрадный танец.	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2		Апробация учащимися динамических оттенков в музыке. Ритмические рисунки в движении.	Формирование умения и желания оказывать помощь	Аудио и видео материал
55.	09.01 – 15.01		Эстрадный танец.	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Апробация динамических оттенков в музыке. Ритмические рисунки в движении.	Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	Аудио и видео материал
56.			Эстрадный танец.	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Апробация динамических оттенков в музыке. Ритмические рисунки в движении.	Формирование дисциплинированности, корректности, требовательности и к себе	Аудио и видео материал

57.			Эстрадный танец.	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Апробация динамических оттенков в музыке. Ритмические рисунки в движении.	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
58.	16.01 – 22.01		Эстрадный танец.	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Адаптация к кратковременности и концентрированности и художественных образов в эстрадном танце. Вариативность вращений.	Формирование умения и желания оказывать помощь	Аудио и видео материал
59.			Эстрадный танец.	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Адаптация к кратковременности и концентрированности и художественных образов в эстрадном танце. Вариативность вращений.	Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	Аудио и видео материал
60.			Эстрадный танец.	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Адаптация к кратковременности и концентрированности и художественных образов в эстрадном танце. Вариативность вращений.	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал

61.	23.01 – 29.01		Эстрадный танец.	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Наработка навыка импровизации. Дуэтные связки и отработка технических возможностей в парном исполнении.	Формирование дисциплинированности, корректности, требовательности и к себе	Аудио и видео материал
62.			Эстрадный танец.	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Наработка навыка импровизации. Дуэтные связки и отработка технических возможностей в парном исполнении	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
63.			Эстрадный танец.	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений	2		Наработка навыка импровизации. Дуэтные связки и отработка технических возможностей в парном исполнении	Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	Аудио и видео материал
64.	30.01 – 05.02.		Эстрадный танец.	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений	2		Разминка. Станок. Середина. Разучивание хореографической композиции «Лаборатория».	Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	Аудио и видео материал
65.			Эстрадный танец.	Занятие обобщения и систематизации знаний,	2		Разминка. Станок. Середина. Разучивание хореографической композиции «Лаборатория».	Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и	Аудио и видео материал

				умений				избранными видами спорта в свободное время	
66.			Эстрадный танец.	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений	2		Разминка. Станок. Середина. Разучивание хореографической композиции «Лаборатория».	Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	Аудио и видео материал
67.	06.02 – 12.02		Эстрадный танец.	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений	2		Разминка. Станок. Середина. Разучивание хореографической композиции «Лаборатория».	Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	Аудио и видео материал
68.			Эстрадный танец.	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений	2		Разминка. Станок. Середина. Разучивание хореографической композиции «Лаборатория».	Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	Аудио и видео материал
69.			Эстрадный танец.	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Разминка. Станок. Середина. Разучивание хореографической композиции «Лаборатория».	Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	Аудио и видео материал

70.	13.02 – 19.02		Эстрадный танец.	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Разминка. Станок. Середина. Разучивание хореографической композиции «Лаборатория».	Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	Аудио и видео материал
71.			Модерн-танец	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2	Лекция на тему «История зарождения и развития модерн-танца».		Формирование умения и желания оказывать помощь	Аудио и видео материал
72.			Модерн-танец	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2	Беседа на тему «Особенности исполнения модерн-танца»	Изучение основных позиций рук и ног.	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
73.	20.02 – 26.02		Модерн-танец	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2	Просмотр балета в постановке Х.Лемона	Изучение основных позиций рук и ног. Вариативные положения корпуса.	Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	Аудио и видео материал

74.			Модерн-танец	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2	Просмотр балета в постановке Э.Эйля	Шаговая импровизация.	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
75.			Модерн-танец	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2	Просмотр балета с участием П.Бацш	Шаговая импровизация	Формирование дисциплинированности, корректности, требовательности к себе	Аудио и видео материал
76.	27.02 – 05.03		Модерн-танец	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Jazz Dance second вовне. Jazz heand. Jazz Dance second вовнутрь. Jazz Dance Fifth.	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
77.			Модерн-танец	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Jazz Dance second вовне. Jazz heand. Jazz Dance second вовнутрь. Jazz Dance Fifth.	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
78.			Модерн-танец	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Jazz Dance second вовне. Jazz heand. Jazz Dance second вовнутрь. Jazz Dance Fifth.	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал

79.	06.03 – 12.03		Модерн-танец	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2	.	Jazz Dance second вовне. Jazz heard. Jazz Dance second вовнутрь. Jazz Dance Fifth.	Формирование умения и желания оказывать помощь	Аудио и видео материал
80.			Модерн-танец	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2		Jerk Position. Arhc. Auto-позиция. In-позиция. Point.	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
81.			Модерн-танец	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие – тренировка	2		Jerk Position. Arhc. Auto-позиция. In-позиция. Point.	Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	Аудио и видео материал
82.	13.03 – 19.03		Модерн-танец	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие – тренировка	2		Jerk Position. Arhc. Auto-позиция. In-позиция. Point.	Формирование умения и желания оказывать помощь	Аудио и видео материал
83.			Модерн-танец	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие – тренировка	2		Jerk Position. Arhc. Auto-позиция. In-позиция. Point.	Формирование умения и желания оказывать помощь	Аудио и видео материал
84.			Модерн-танец	Занятие закрепления и	2		Flex(heel stand,ball drop,stand heel drop). Actuation. Adduction.	Выработка привычки к самостоятельны	Аудио и видео материал

				развития знаний, умений, навыков			Isolation. Relax.	м занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	
85.	20.03 – 26.03		Модерн-танец	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Flex(heel stand,ball drop,stand heel drop). Actuation. Adduction. Isolation. Relax.	Формирование дисциплинированности, корректности, требовательности к себе	Аудио и видео материал
86.			Модерн-танец	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Flex(heel stand,ball drop,stand heel drop). Actuation. Adduction. Isolation. Relax.	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
87.			Модерн-танец	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Flex(heel stand,ball drop,stand heel drop). Actuation. Adduction. Isolation. Relax.	Формирование умения и желания оказывать помощь	Аудио и видео материал
88.	27.03 – 02.04		Модерн-танец	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Contraction. Release. Collapse. Coordination. Combination.	Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	Аудио и видео материал

89.			Модерн-танец	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Contraction. Release. Collapse. Coordination. Combination.	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
90.			Модерн-танец	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Contraction. Release. Collapse. Coordination. Combination.	Формирование дисциплинированности, корректности, требовательности к себе	Аудио и видео материал
91.	03.04 – 09.04		Модерн-танец	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Изучение связующих элементов и их использования при постановке.	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
92.			Модерн-танец	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений	2		Изучение связующих элементов и их использования при постановке.	Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	Аудио и видео материал
93.			Модерн-танец	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений	2		Разучивание танцевальной композиции «Ветер»	Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в	Аудио и видео материал

								свободное время	
94.	10.04 – 16.04		Модерн-танец	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений	2		Разучивание танцевальной композиции «Ветер»	Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	Аудио и видео материал
95.			Модерн-танец	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений	2		Разучивание танцевальной композиции «Ветер»	Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	Аудио и видео материал
96.			Итоговые занятия.	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений	2	Лекция-беседа на тему «Сценическая культура и правила поведения танцора на сцене и за кулисами»		Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	Аудио и видео материал
97.	17.04 – 23.04			Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		закрепление танцевальных связок, комбинаций, построений	Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	Аудио и видео материал
98.				Занятие закрепления и	2		закрепление танцевальных связок, комбинаций,	Выработка привычки к самостоятельным	Аудио и видео материал

				развития знаний, умений, навыков			построений	м занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	
99.				Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		закрепление танцевальных связок, комбинаций, построений	Формирование умения и желания оказывать помощь	Аудио и видео материал
100	24.04 – 30.04			Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Внутри командный показ.	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
101				Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Показательное выступление.	Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	Аудио и видео материал
102				Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Концерт	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал

103	01.05 – 07.05			Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Отчетный концерт	Формирование дисциплинированности, корректности, требовательности к себе	Аудио и видео материал
104				Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Отчетный концерт	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
105				Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Концерт	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
106	08.05 – 14.05			Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Концерт	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
107				Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие – тренировка	2		Концерт	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал

108				Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2		Внутри командный батл.	Формирование умения желания оказывать помощь и	Аудио и видео материал
Итого: 216									

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода

Принята на заседании
педагогического совета
от «31» августа 2022 г.
Протокол № 1



Рабочая программа, разработанная на основе авторской
общеобразовательной общеразвивающей программы по обучению
современному танцу (show dance, street dance),
авторы Донская В.А., Тимченко С.В., Катянина О.Ю.,
Пономарева А.Ю.

Направленность – художественная

Год обучения – 5 год

Возраст учащихся: 6 – 18 лет

Автор:
Куцеголова Оксана Юрьевна,
педагог дополнительного образования

г. Белгород 2022

Календарно-тематический план
Программа по обучению современному танцу
(show dance , street dance) 5 год обучения
 2022-2023 учебный год
 Куцеволова О.Ю.

№ п/п	Календарные сроки		Тема учебного занятия	Тип и форма занятия	Кол-во часов	Содержание деятельности		Воспитательная работа	Дидактические материалы, техническое обеспечение
	Предлагаемые	Фактические				Теоретическая часть занятия /форма организации деятельности	Практическая часть занятия /форма организации деятельности		
Раздел 1									
1.	01.09-04.09		Вводное занятие	Сообщение новых знаний	3	Инструктаж по технике безопасности 1	Отсмотр навыков учащихся 2	Формирование доброжелательного отношения друг к другу	Инструкции по ТБ
РАЗДЕЛ 2									
2.			Учусь импровизации	Сообщение новых знаний	3	Беседа. История зарождения танцевального стиля импровизации; стиль и школа Айседоры Дункан: основные принципы, используемые при импровизации. 3		Формирование самодисциплины.	Видеоматериалы
3.			Контактная импровизация	Сообщение новых знаний	3	Беседа. Основные принципы контактной импровизации. Возможность построения танца на основе контактной импровизации. 1	Демонстрация импровизаций педагогом с помощью воспитанников. Использование предметов. Тренировочные упражнения. 2	Формирование самодисциплины	Видеоматериалы
4.	05.09-		Контактная	Сообщение	3	Беседа. Основные	Демонстрация	Формирование	Видеоматериалы

	11.09		импровизация	новых знаний		принципы контактной импровизации. Возможность построения танца на основе контактной импровизации. 1	импровизаций педагогом с помощью воспитанников. Использование предметов. Тренировочные упражнения. 2	самодисциплины	
5.			Контактная импровизация	Сообщение новых знаний	3	Беседа. Основные принципы контактной импровизации. Возможность построения танца на основе контактной импровизации. 1	Демонстрация импровизаций педагогом с помощью воспитанников. Использование предметов. Тренировочные упражнения. 2	Формирование самодисциплины	Видеоматериалы
6.			Импровизация под музыку	Сообщение новых знаний	3	Дискуссия. Определение характера музыки и ее соответствие танцевальным движениям. 3		Формирование самодисциплины	Видеоматериалы
7.	12.09-18.09		Импровизация под музыку	Сообщение новых знаний	3		Выполнение танцевальных движений под различную музыку. Тренировочные упражнения. 3	Выработка привычки к самостоятельным занятиям.	Видеоматериалы
8.			Импровизация под музыку	Сообщение новых знаний	3		Выполнение танцевальных движений под различную музыку. Тренировочные упражнения. 3	Выработка привычки к самостоятельным занятиям.	Видеоматериалы
9.			Импровизация под музыку	Сообщение новых знаний	3		Выполнение танцевальных движений под различную музыку.	Выработка привычки к самостоятельным занятиям.	Видеоматериалы

							Тренировочные упражнения. 3		
10.	19.09-25.09		Импровизация под музыку	Сообщение новых знаний	3		Выполнение танцевальных движений под различную музыку. Тренировочные упражнения. 3	Выработка привычки к самостоятельным занятиям.	Видеоматериалы
11.			Импровизация под музыку	Сообщение новых знаний	3		Выполнение танцевальных движений под различную музыку. Тренировочные упражнения. 3	Выработка привычки к самостоятельным занятиям.	Видеоматериалы
12.			Импровизация под музыку	Сообщение новых знаний	3		Выполнение танцевальных движений под различную музыку. Тренировочные упражнения. 3	Выработка привычки к самостоятельным занятиям.	Видеоматериалы
13	26.09-02.10		Импровизация под музыку	Сообщение новых знаний	3		Выполнение танцевальных движений под различную музыку. Тренировочные упражнения. 3	Выработка привычки к самостоятельным занятиям.	Видеоматериалы
14			Импровизация под музыку	Сообщение новых знаний	3		Выполнение танцевальных движений под различную музыку. Тренировочные упражнения. 3	Выработка привычки к самостоятельным занятиям.	Видеоматериалы
15			Импровизация под музыку	Сообщение новых знаний	3		Выполнение танцевальных движений под различную музыку. Тренировочные упражнения. 3	Выработка привычки к самостоятельным занятиям.	Видеоматериалы

16	03.10-09.10		Импровизация под музыку	Сообщение новых знаний	3		Выполнение танцевальных движений под различную музыку. Тренировочные упражнения. 3	Выработка привычки к самостоятельным занятиям.	Видеоматериалы
17			Импровизация под музыку	Сообщение новых знаний	3		Выполнение танцевальных движений под различную музыку. Тренировочные упражнения. 3	Выработка привычки к самостоятельным занятиям.	Видеоматериалы
18			Импровизация под музыку	Сообщение новых знаний	3		Выполнение танцевальных движений под различную музыку. Тренировочные упражнения. 3	Выработка привычки к самостоятельным занятиям.	Видеоматериалы
19	10.10-16.10		Импровизация под музыку	Сообщение новых знаний	3		Выполнение танцевальных движений под различную музыку. Тренировочные упражнения. 3	Выработка привычки к самостоятельным занятиям.	Видеоматериалы
РАЗДЕЛ 3									
20			Итоговое занятие	Отработка	3		Демонстрация обучающимся изученного материала. Импровизация под знакомое и незнакомое музыкальное сопровождение. 3	Выработка привычки к самостоятельным занятиям.	
21			Техника Х. Лемона	Сообщение новых знаний	3	Беседа. Основные принципы хореографии Х. Лемона. 1	Отработка танцевальных движений. Тренировочные упражнения. 2	Выработка привычки к самостоятельным занятиям.	Видеоматериалы

22	17.10-23.10		Техника Лемона Х.	Сообщение новых знаний	3	Беседа. Основные принципы хореографии Лемона. 1	Отработка танцевальных движений. Тренировочные упражнения. 2	Выработка привычки к самостоятельным занятиям.	Видеоматериалы
23			Техника Лемона Х.	Сообщение новых знаний	3		Отработка танцевальных движений. Тренировочные упражнения. 3	Выработка привычки к самостоятельным занятиям.	Видеоматериалы
24			Техника Лемона Х.	Сообщение новых знаний	3		Отработка танцевальных движений. Тренировочные упражнения. 3	Выработка привычки к самостоятельным занятиям.	Видеоматериалы
25	24.10-30.10		Техника Лемона Х.	Сообщение новых знаний	3		Отработка танцевальных движений. Тренировочные упражнения. 3	Выработка привычки к самостоятельным занятиям.	Видеоматериалы
26			Техника Лемона Х.	Сообщение новых знаний	3		Отработка танцевальных движений. Тренировочные упражнения. 3	Выработка привычки к самостоятельным занятиям.	Видеоматериалы
27			Техника Лемона Х.	Сообщение новых знаний	3		Отработка танцевальных движений. Тренировочные упражнения. 3	Выработка привычки к самостоятельным занятиям.	Видеоматериалы
28	31.10-06.11		Техника Лемона Х.	Сообщение новых знаний	3		Отработка танцевальных движений. Тренировочные упражнения. 3	Выработка привычки к самостоятельным занятиям.	Видеоматериалы

29			Техника Лемона Х.	Сообщение новых знаний	3		Отработка танцевальных движений. Тренировочные упражнения. 3	Выработка привычки к самостоятельным занятиям.	Видеоматериалы
30			Техника Лемона Х.	Сообщение новых знаний	3		Отработка танцевальных движений. Тренировочные упражнения. 3	Выработка привычки к самостоятельным занятиям.	Видеоматериалы
31	07.11-13.11		Техника Лемона Х.	Сообщение новых знаний	3		Отработка танцевальных движений. Тренировочные упражнения. 3	Выработка привычки к самостоятельным занятиям.	Видеоматериалы
32			Техника Лемона Х.	Закрепление навыков	3		Отработка танцевальных движений. Тренировочные упражнения. 3	Выработка привычки к самостоятельным занятиям.	Видеоматериалы
33			Техника Лемона Х.	Закрепление навыков	3		Отработка танцевальных движений. Тренировочные упражнения. 3	Воспитание целостных ориентиров на здоровый образ жизни	Тренажер. Видеоматериалы
34	14.11-20.11		Техника Лемона Х.	Закрепление навыков	3		Отработка танцевальных движений. Тренировочные упражнения. 3	Воспитание целостных ориентиров на здоровый образ жизни	Тренажер. Видеоматериалы
РАЗДЕЛ 4									
35			Итоговое занятие	Закрепление навыков	3		Демонстрация обучающимися собственных танцевальных связок на основе хореографии Х. Лемона. 3	Воспитание целостных ориентиров на здоровый образ жизни	

36			Техника Элвина Эйля	Сообщение новых знаний	3	Беседа: «Основные понятия в хореографии Элвина Эйля. 1	Изучение основных элементов. Тренировочные упражнения 2	Воспитание целостных ориентиров на здоровый образ жизни	Видеоматериалы
37	21.11-27.11		Техника Элвина Эйля	Сообщение новых знаний	3	Беседа: «Основные понятия в хореографии Элвина Эйля. 1	Изучение основных элементов. Тренировочные упражнения 2	Воспитание целостных ориентиров на здоровый образ жизни	Видеоматериалы
38			Техника Элвина Эйля	Формирование навыков	3		Изучение основных элементов. Тренировочные упражнения 3	Воспитание целостных ориентиров на здоровый образ жизни	Видеоматериалы
39			Техника Элвина Эйля	Формирование навыков	3		Изучение основных элементов. Тренировочные упражнения 3	Воспитание целостных ориентиров на здоровый образ жизни	Видеоматериалы
40	28.11-04.12		Техника Элвина Эйля	Формирование навыков	3		Изучение основных элементов. Тренировочные упражнения 3	Воспитание целостных ориентиров на здоровый образ жизни	Видеоматериалы
41			Техника Элвина Эйля	Формирование навыков	3		Изучение основных элементов. Тренировочные упражнения 3	Воспитание целостных ориентиров на здоровый образ жизни	Видеоматериалы
42			Техника Элвина Эйля	Закрепление знаний и навыков	3		Изучение основных элементов. Тренировочные упражнения 3	Воспитание целостных ориентиров на здоровый образ жизни	Видеоматериалы

43	05.12-11.12		Техника Элвина Эйля	Закрепление знаний и навыков	3		Изучение основных элементов. Тренировочные упражнения 3	Воспитание целостных ориентиров на здоровый образ жизни	Видеоматериалы
44			Техника Элвина Эйля	Закрепление знаний и навыков	3		Изучение основных элементов. Тренировочные упражнения 3	Воспитание целостных ориентиров на здоровый образ жизни	Видеоматериалы
45			Техника Элвина Эйля	Закрепление знаний и навыков	3		Изучение основных элементов. Тренировочные упражнения 3	Воспитание целостных ориентиров на здоровый образ жизни	Видеоматериалы
46	12.12-18.12		Техника Элвина Эйля	Закрепление знаний и навыков	3		Изучение основных элементов. Тренировочные упражнения 3	Воспитание целостных ориентиров на здоровый образ жизни	Видеоматериалы
47			Техника Элвина Эйля	Закрепление знаний и навыков	3		Изучение основных элементов. Тренировочные упражнения 3	Воспитание целостных ориентиров на здоровый образ жизни	Видеоматериалы
48			Техника Элвина Эйля	Закрепление знаний и навыков	3		Изучение основных элементов. Тренировочные упражнения 3	Воспитание целостных ориентиров на здоровый образ жизни	Видеоматериалы
49	19.12-25.12		Техника Элвина Эйля	Сообщение новых знаний	3		Повторение основных элементов ранее изученных техник. Взаимосвязь лексических композиций. Тренировочные упражнения. 2	Воспитание установки на самостоятельную тренировочную работу.	Видеоматериалы

50			Итоговое занятие	Закрепление приобретенных хореографических техник	3		Повторение основных элементов ранее изученных техник. Взаимосвязь лексических композиций. Тренировочные упражнения. 3	Воспитание установки на самостоятельную тренировочную работу.	
----	--	--	------------------	---	---	--	---	---	--

РАЗДЕЛ 5

51			Танцевальные комбинации и этюды	Формирование навыков	3	Беседа. Основные функции и значение комбинаций и этюдов в хореографии. 1	Отработка движений под счет и под музыку; соединение движений в связки под счет и под музыку. Тренировочные упражнения. 2	Воспитание установки на самостоятельную тренировочную работу.	Видеоматериалы .
52	26.12-01.01		Танцевальные комбинации и этюды	Формирование навыков	3		Отработка движений под счет и под музыку; соединение движений в связки под счет и под музыку. Тренировочные упражнения. 3	Воспитание установки на самостоятельную тренировочную работу.	Видеоматериалы .
53			Танцевальные комбинации и этюды	Формирование навыков	3		Отработка движений под счет и под музыку; соединение движений в связки под счет и под музыку. Тренировочные упражнения. 3	Воспитание установки на самостоятельную тренировочную работу.	Видеоматериалы .
54			Танцевальные комбинации и этюды	Формирование навыков	3		Отработка движений под счет и под музыку; соединение движений в связки под счет и под музыку.	Воспитание установки на самостоятельную тренировочную работу.	Видеоматериалы .

							Тренировочные упражнения. 3		
55	02.01-08.01		Танцевальные комбинации и этюды	Закрепление знаний и навыков	3		Отработка движений под счет и под музыку; соединение движений в связки под счет и под музыку. Тренировочные упражнения. 3	Воспитание установки на самостоятельную тренировочную работу.	Видеоматериалы .
56			Показательные выступления.	Закрепление знаний и навыков	3		Демонстрация собственной танцевальной композиции.	Воспитание установки на самостоятельную тренировочную работу.	.
57			Американский джаз-танец.	Сообщение новых знаний	3	Беседа. Основные принципы в хореографии Американского джаз-танца. 1	Отработка движений под счет, под музыку без остановок. Тренировочные упражнения. 2	Воспитание установки на самостоятельную тренировочную работу.	Видеоматериалы .
58	09.01-15.01		Американский джаз-танец	Сообщение новых знаний	3	Беседа. Основные принципы в хореографии Американского джаз-танца. 1	Отработка движений под счет, под музыку без остановок. Тренировочные упражнения. 2	Воспитание установки на самостоятельную тренировочную работу.	Видеоматериалы .
59			Американский джаз-танец	Сообщение новых знаний	3	Беседа. Основные принципы в хореографии Американского джаз-танца. 1	Отработка движений под счет, под музыку без остановок. Тренировочные упражнения. 2	Воспитание установки на самостоятельную тренировочную работу.	Видеоматериалы .
60			Американский джаз-танец	Сообщение новых знаний	3		Отработка движений под счет, под музыку без остановок. Тренировочные упражнения. 3	Воспитание установки на самостоятельную тренировочную работу.	Видеоматериалы .

61	16.01-22.01		Американский джаз-танец	Сообщение новых знаний	3		Отработка движений под счет, под музыку без остановок. Тренировочные упражнения. 3	Воспитание установки на самостоятельную тренировочную работу.	Видеоматериалы .
62			Американский джаз-танец	Сообщение новых знаний	3		Отработка движений под счет, под музыку без остановок. Тренировочные упражнения. 3	Воспитание установки на самостоятельную тренировочную работу.	Видеоматериалы .
63			Американский джаз-танец	Закрепление знаний и навыков	3		Повторение основных элементов ранее изученных техник. Взаимосвязь лексических композиций. Тренировочные упражнения. 3	Воспитание установки на самостоятельную тренировочную работу.	Видеоматериалы .
64	23.01-29.02		Американский джаз-танец	Закрепление знаний и навыков	3		Повторение основных элементов ранее изученных техник. Взаимосвязь лексических композиций. Тренировочные упражнения. 3	Воспитание установки на самостоятельную тренировочную работу.	Видеоматериалы .
65			Американский джаз-танец	Закрепление знаний и навыков	3		Повторение основных элементов ранее изученных техник. Взаимосвязь лексических композиций. Тренировочные упражнения. 3	Воспитание установки на самостоятельную тренировочную работу.	Видеоматериалы .
66			Американский джаз-танец	Закрепление знаний и навыков	3		Повторение основных элементов ранее изученных техник. Взаимосвязь лексических	Воспитание установки на самостоятельную тренировочную работу.	Видеоматериалы .

							композиций. Тренировочные упражнения. 3		
67	30.01- 05.02		Американск ий джаз- танец	Закреплени е знаний и навыков	3		Повторение основных элементов ранее изученных техник. Взаимосвязь лексических композиций. Тренировочные упражнения. 3	Воспитание установки на самостоятельную тренировочную работу.	Видеоматериалы .
68			Американск ий джаз- танец	Закреплени е знаний и навыков	3		Повторение основных элементов ранее изученных техник. Взаимосвязь лексических композиций. Тренировочные упражнения. 3	Воспитание установки на самостоятельную тренировочную работу.	Видеоматериалы .
РАЗДЕЛ 7									
69			Американск ий джаз- танец	Сообщение новых знаний	3		Изучение танцевальных композиций по направлениям. Взаимопроникновени е лексических комбинаций данных танцевальных направлений. Самостоятельное составление танцевальной композиции обучающимися. Тренировочные упражнения. 3	Воспитание установки на самостоятельную тренировочную работу.	Видеоматериалы .

70	06.02-12.02		Американский джаз-танец	Сообщение новых знаний	3		Изучение танцевальных композиций по направлениям. Взаимопроникновение лексических комбинаций данных танцевальных направлений. Самостоятельное составление танцевальной композиции обучающимися. Тренировочные упражнения. 3	Воспитание установки на самостоятельную тренировочную работу.	Видеоматериалы .
71			Американский джаз-танец	Формирование навыков	3		Изучение танцевальных композиций по направлениям. Взаимопроникновение лексических комбинаций данных танцевальных направлений. Самостоятельное составление танцевальной композиции обучающимися. Тренировочные упражнения. 3	Воспитание установки на самостоятельную тренировочную работу.	Видеоматериалы .
72			Американский джаз-танец	Формирование навыков	3		Изучение танцевальных композиций по направлениям. Взаимопроникновение лексических комбинаций данных	Воспитание установки на самостоятельную тренировочную работу.	Видеоматериалы .

							танцевальных направлений. Самостоятельное составление танцевальной композиции обучающимися. Тренировочные упражнения. 3		
73	13.02-19.02		Американский джаз-танец	Формирование навыков	3		Изучение танцевальных композиций по направлениям. Взаимопроникновение лексических комбинаций данных танцевальных направлений. Самостоятельное составление танцевальной композиции обучающимися. Тренировочные упражнения. 3	Воспитание установки на самостоятельную тренировочную работу.	Видеоматериалы
74			Американский джаз-танец	Закрепление знаний и навыков	3		Изучение танцевальных композиций по направлениям. Взаимопроникновение лексических комбинаций данных танцевальных направлений. Самостоятельное составление танцевальной композиции обучающимися.	Воспитание установки на самостоятельную тренировочную работу.	Видеоматериалы

							Тренировочные упражнения. 3		
75			Экзерсис NON-STOP	Закрепление знаний и навыков	3		Изучение танцевальных композиций по направлениям. Взаимопроникновение лексических комбинаций данных танцевальных направлений. Самостоятельное составление танцевальной композиции обучающимися. Тренировочные упражнения. 3	Воспитание установки на самостоятельную тренировочную работу.	Видеоматериалы
76	20.02- 26.02		Экзерсис NON-STOP	Закрепление знаний и навыков	3		Изучение танцевальных композиций по направлениям. Взаимопроникновение лексических комбинаций данных танцевальных направлений. Самостоятельное составление танцевальной композиции обучающимися. Тренировочные упражнения. 3	Воспитание установки на самостоятельную тренировочную работу.	Видеоматериалы

77			Экзерсис NON-STOP	Закрепление знаний и навыков	3		Изучение танцевальных композиций по направлениям. Взаимопроникновение лексических комбинаций данных танцевальных направлений. Самостоятельное составление танцевальной композиции обучающимися. Тренировочные упражнения. 3	Воспитание установки на самостоятельную тренировочную работу.	Видеоматериалы
78			Экзерсис NON-STOP	Закрепление знаний и навыков	3		Изучение танцевальных композиций по направлениям. Взаимопроникновение лексических комбинаций данных танцевальных направлений. Самостоятельное составление танцевальной композиции обучающимися. Тренировочные упражнения. 3	Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	
79	27.02- 05.03		Экзерсис NON-STOP	Закрепление знаний и навыков	3		Изучение танцевальных композиций по направлениям. Взаимопроникновение лексических комбинаций данных	Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	

							танцевальных направлений. Самостоятельное составление танцевальной композиции обучающимися. Тренировочные упражнения. 3		
80			Экзерсис NON-STOP	Закрепление знаний и навыков	3		Изучение танцевальных композиций по направлениям. Взаимопроникновение лексических комбинаций данных танцевальных направлений. Самостоятельное составление танцевальной композиции обучающимися. Тренировочные упражнения. 3	Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	
81			Экзерсис NON-STOP	Закрепление знаний и навыков	3		Изучение танцевальных композиций по направлениям. Взаимопроникновение лексических комбинаций данных танцевальных направлений. Самостоятельное составление танцевальной композиции обучающимися.	Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	

							Тренировочные упражнения. 3		
82	06.03-12.03		Экзерсис NON-STOP	Закрепление знаний и навыков	3		Изучение танцевальных композиций по направлениям. Взаимопроникновение лексических комбинаций данных танцевальных направлений. Самостоятельное составление танцевальной композиции обучающимися. Тренировочные упражнения. 3	Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	
83			Экзерсис NON-STOP	Закрепление знаний и навыков	3		Изучение танцевальных композиций по направлениям. Взаимопроникновение лексических комбинаций данных танцевальных направлений. Самостоятельное составление танцевальной композиции обучающимися. Тренировочные упражнения. 3	Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	
84			Экзерсис NON-STOP	Закрепление знаний и навыков	3		Изучение танцевальных композиций по направлениям. Взаимопроникновение	Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	

							е лексических комбинаций данных танцевальных направлений. Самостоятельное составление танцевальной композиции обучающимся. Тренировочные упражнения. 3		
85	13.03-19.03		Экзерсис NON-STOP	Закрепление знаний и навыков	3		Изучение танцевальных композиций по направлениям. Взаимопроникновение лексических комбинаций данных танцевальных направлений. Самостоятельное составление танцевальной композиции обучающимся. Тренировочные упражнения. 3	Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	
86			Экзерсис NON-STOP	Закрепление знаний и навыков	3		Изучение танцевальных композиций по направлениям. Взаимопроникновение лексических комбинаций данных танцевальных направлений. Самостоятельное составление танцевальной	Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	

							композиции обучающимися. Тренировочные упражнения. 3		
87			Экзерсис NON-STOP	Закрепление знаний и навыков	3		Изучение танцевальных композиций по направлениям. Взаимопроникновение лексических комбинаций данных танцевальных направлений. Самостоятельное составление танцевальной композиции обучающимися. Тренировочные упражнения. 3	Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	
88	20.03-26.03			Закрепление знаний и навыков	3		Изучение танцевальных композиций по направлениям. Взаимопроникновение лексических комбинаций данных танцевальных направлений. Самостоятельное составление танцевальной композиции обучающимися. Тренировочные упражнения. 3	Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	

89				Закрепление знаний и навыков	3		Изучение танцевальных композиций по направлениям. Взаимопроникновение лексических комбинаций данных танцевальных направлений. Самостоятельное составление танцевальной композиции обучающимися. Тренировочные упражнения. 3	Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	
90			Показательное выступление	Закрепление знаний и навыков	3		Демонстрация воспитанниками собственных танцевальных постановок. 3	Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	
91	27.03-02.04		Танцевальные комбинации и этюды.	Сообщение новых знаний.	3	Беседа. Основные принципы составления танцевальных композиций. Драматургия в танце. 1	Изучение танцевальных композиций по направлениям танцевальное шоу и street-dance. Взаимопроникновение лексических комбинаций данных танцевальных направлений. Самостоятельное составление танцевальной композиции обучающимися. Тренировочные упражнения. 2	Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	

92			Танцевальные комбинации и этюды.	Сообщение новых знаний.	3	Беседа. Основные принципы составления танцевальных композиций. Драматургия в танце. 1	Изучение танцевальных композиций по направлениям танцевального шоу и street-dance. Взаимопроникновение лексических комбинаций данных танцевальных направлений. Самостоятельное составление танцевальной композиции обучающимися. Тренировочные упражнения. 2	Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	
93			Танцевальные комбинации и этюды.	Закрепление знаний и навыков	3		Изучение танцевальных композиций по направлениям танцевального шоу и street-dance. Взаимопроникновение лексических комбинаций данных танцевальных направлений. Самостоятельное составление танцевальной композиции обучающимися. Тренировочные упражнения. 3	Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	

94	03.04-09.04		Танцевальные комбинации и этюды.	Закрепление знаний и навыков	3		Изучение танцевальных композиций по направлениям. Взаимопроникновение лексических комбинаций данных танцевальных направлений. Самостоятельное составление танцевальной композиции обучающимися. Тренировочные упражнения. 3	Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	
95			Танцевальные комбинации и этюды.	Закрепление знаний и навыков	3		Изучение танцевальных композиций по направлениям. Взаимопроникновение лексических комбинаций данных танцевальных направлений. Самостоятельное составление танцевальной композиции обучающимися. Тренировочные упражнения. 3	Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	
96			Танцевальные комбинации и этюды.	Закрепление знаний и навыков	3		Изучение танцевальных композиций по направлениям. Взаимопроникновение лексических комбинаций данных	Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	

							танцевальных направлений. Самостоятельное составление танцевальной композиции обучающимися. Тренировочные упражнения. 3		
97	10.04-16.04		Танцевальные комбинации и этюды.	Закрепление знаний и навыков	3		Изучение танцевальных композиций по направлениям. Взаимопроникновение лексических комбинаций данных танцевальных направлений. Самостоятельное составление танцевальной композиции обучающимися. Тренировочные упражнения. 3	Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	
98			Танцевальные комбинации и этюды.	Закрепление знаний и навыков	3		Изучение танцевальных композиций по направлениям. Взаимопроникновение лексических комбинаций данных танцевальных направлений. Самостоятельное составление танцевальной композиции обучающимися.	Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	

							Тренировочные упражнения. 3		
99			Танцевальные комбинации и этюды.	Закрепление знаний и навыков	3		Изучение танцевальных композиций по направлениям. Взаимопроникновение лексических комбинаций данных танцевальных направлений. Самостоятельное составление танцевальной композиции обучающимися. Тренировочные упражнения. 3	Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	
100	17.04-23.04		Показательные выступления.	Отработка навыков.	3		Демонстрация обучающимися собственных танцевальных композиций. 3	Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	
101			Сольные импровизации.	Сообщение новых знаний	3	Беседа. Основа импровизации. 1.	Отработка навыков импровизации. 2	Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	
102			Сольные импровизации.	Отработка навыков.	3		Отработка навыков импровизации. 3	Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	
103	24.04-30.05		Сольные импровизации.	Отработка навыков	3		Отработка навыков импровизации. 3	Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	

104			Показательные выступления		3		Демонстрация воспитанниками собственных танцевальных композиций.	Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	
105			Контактная импровизация.	Сообщение новых знаний.	3	Беседа. Основные принципы контактной импровизации. 1	Отработка контактной импровизации с выбранными предметами партнером. Контактная импровизация в группах. Тренировочные упражнения. 2	Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	
106	01.05-07.05		Контактная импровизация	Сообщение новых знаний.	3	Беседа. Основные принципы контактной импровизации. 1	Отработка контактной импровизации с выбранными предметами партнером. Контактная импровизация в группах. Тренировочные упражнения. 2	Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	
107	08.05-14.05		Контактная импровизация		3		Отработка контактной импровизации с выбранными предметами партнером. Контактная импровизация в группах. Тренировочные упражнения. 3	Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	

108			Итоговое занятие.	Концерт.	3			Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	
			ИТОГО		324				

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода

Принята на заседании
педагогического совета
от «31» августа 2022г.
Протокол № 1



Рабочая программа, разработанная на основе
авторской дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы «Осознанное движение»
(для одаренных учащихся),
авторы Донская В.А., Тимченко С.В., Молочная И.С.

Направленность – художественная
Год обучения – 1 год
Возраст учащихся: 11 – 16 лет

Автор:
Тимченко Светлана Викторовна,
педагог дополнительного образования

г. Белгород 2022

Календарно-тематический план
Программа
«Осознанное движение»
1 год обучения
 2022 - 2023 учебный год
 (педагог дополнительного образования Тимченко С.В.)

№ п/п	Календарные сроки		Тема учебного занятия	Тип и форма занятия	Кол-во часов	Содержание деятельности		Воспитательная работа	Дидактические материалы, техническое обеспечение
	Предполагаемые	Фактические				Теоретическая часть занятия /форма организации деятельности	Практическая часть занятия /форма организации деятельности		
Раздел 1.									
1.	01-04.09.		Вводное занятие.	Занятие сообщения. занятие – тренировка .	3	Правила поведения в учреждении и на занятии. Инструктаж по технике безопасности. Проверка подготовки и распределение по группам	Просмотр физической формы учащихся, определение уровня танцевально-хореографической подготовки	формирование доброжелательного отношения друг к другу	Конспект, планшет, муз. оборудование
Раздел 2. Основы contemporary dance									
2.			Основы contemporary dance. Разогрев.	Занятие сообщения. Занятие – тренировка .	3		Разучивание и выполнение упражнений для рук: скрещение прямых рук перед собой и сбоку;	Формирование умения и желания оказывать помощь	Конспект, планшет, муз. оборудование

							<p>руки сзади скрещены в замке (при этом наклон вперед); ноги «деми плие» по II позиции, руки от плеч поднимаются вверх-вниз. Разучивание и выполнение наклонов: в сторону (рука над головой); вперед (руки в положении «мельница»).</p> <p>Отработка упражнений для ног: вперед; по диагонали; в сторону на 90° (влево и вправо).</p> <p>3</p>		
3.			<p>Основы contemporary dance. Разогрев.</p>	<p>Занятие формирования умений и навыков. Занятие – тренировка .</p>	3		<p>Разминка: упражнения для рук: скрещение прямых рук перед собой и сбоку; руки сзади скрещены в замке (при этом наклон вперед); ноги «деми плие» по II позиции, руки от плеч поднимаются вверх-вниз; наклоны: в сторону (рука над головой); вперед (руки в положении «мельница»); упражнения для ног: вперед; по диагонали; в сторону на 90° (влево и</p>	<p>Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями</p>	<p>Конспект, планшет, муз. оборудование</p>

							вправо). Тренировочные упражнения. 3		
4.	05 – 11.09		Основы contemporary dance. Разогрев.	Занятие формирова ния умений и навыков. Занятие – тренировка .	3		Разминка: упражнения для рук: скрещение прямых рук перед собой и сбоку; руки сзади скрещены в замке (при этом наклон вперед); ноги «деми плие» по II позиции, руки от плеч поднимаются вверх- вниз; наклоны: в сторону (рука над головой); вперед (руки в положении «мельница»); упражнения для ног: вперед; по диагонали; в сторону на 90 ⁰ (влево и вправо). Тренировочные упражнения. 3	выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями	Конспект, планшет, муз. оборудование
5.			Основы contemporary dance. Разогрев.	Занятие формирова ния умений и навыков. Занятие – тренировка .	3		Разминка: упражнения для рук: скрещение прямых рук перед собой и сбоку; руки сзади скрещены в замке (при этом наклон вперед); ноги «деми плие» по II позиции, руки от плеч	выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями	Конспект, планшет, муз. оборудование

						<p>поднимаются вверх-вниз; наклоны: в сторону (рука над головой); вперед (руки в положении «мельница»); упражнения для ног: вперед; по диагонали; в сторону на 90⁰ (влево и вправо). Тренировочные упражнения 3</p>		
6.		Основы contemporary dance. Разогрев.	Занятие формирования умений и навыков. Занятие – тренировка .	3		<p>Разминка: упражнения для рук: скрещение прямых рук перед собой и сбоку; руки сзади скрещены в замке (при этом наклон вперед); ноги «демпие» по II позиции, руки от плеч поднимаются вверх-вниз; наклоны: в сторону (рука над головой); вперед (руки в положении «мельница»); упражнения для ног: вперед; по диагонали; в сторону на 90⁰ (влево и вправо). Тренировочные упражнения.</p>	выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями	планшет, муз. оборудование

							3		
7.	12-18.09		Основы contemporary dance. Разогрев.	Занятие формирования умений и навыков. Занятие – тренировка .	3		Разминка: упражнения для рук: скрещение прямых рук перед собой и сбоку; руки сзади скрещены в замке (при этом наклон вперед); ноги «демпие» по II позиции, руки от плеч поднимаются вверх-вниз; наклоны: в сторону (рука над головой); вперед (руки в положении «мельница»); упражнения для ног: вперед; по диагонали; в сторону на 90° (влево и вправо). Тренировочные упражнения. 3	выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями	планшет, муз. оборудование
8.			Упражнения для позвоночника	Занятие формирования умений и навыков. Занятие – тренировка .	3	Ознакомление с упражнениями для растяжки позвоночника. Необходимость выполнения данных упражнений. 2	Выполнение упражнений для позвоночника: □ голова: наклоны вперед, назад; наклоны вправо, влево; повороты вправо, влево; □ плечи: подъем одного, двух плеч вверх; движение плеч вперед, назад; твист	выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями	планшет, муз. оборудование

							плеч; <input type="checkbox"/> грудная клетка: движение из сторон в сторону; <input type="checkbox"/> пелвис (бедра): движение из стороны в сторону; <input type="checkbox"/> hip lift; <input type="checkbox"/> руки: движения прямыми руками вверх-вниз; круговые движения «локомотор»; движения с согнутыми локтями; <input type="checkbox"/> мостики и перевороты вперед, назад и со сменой ног. Динамичный стрейчинг. 1		
9.			Упражнения для позвоночника	Занятие формирования умений и навыков. Занятие – тренировка .	3		Выполнение упражнений для позвоночника: <input type="checkbox"/> голова: наклоны вперед, назад; наклоны вправо, влево; повороты вправо, влево; <input type="checkbox"/> плечи: подъем одного, двух плеч вверх; движение плеч вперед, назад; твист плеч; <input type="checkbox"/> грудная клетка: движение из сторон в сторону;	выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями	планшет, муз. оборудование

							<input type="checkbox"/> пелвис (бедр): движение из стороны в сторону; <input type="checkbox"/> hip lift; <input type="checkbox"/> руки: движения прямыми руками вверх-вниз; круговые движения «локомотор»; движения с согнутыми локтями; <input type="checkbox"/> мостики и перевороты вперед, назад и со сменой ног. Динамичный стрейчинг. Тренировочные упражнения. 3		
10.	19 – 25.09		Упражнения для позвоночника	Занятие формирования умений и навыков. Занятие – тренировка .	3		Голова: наклоны вперед, назад; наклоны вправо, влево; повороты вправо, влево; плечи: подъем одного, двух плеч вверх; движение плеч вперед, назад; твист плеч; грудная клетка: движение из сторон в сторону; пелвис (бедр): движение из стороны в сторону;hip lift; руки: движения прямыми руками вверх-вниз; круговые движения «локомотор»;	воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	планшет, муз. оборудование

							движения с согнутыми локтями; мостики и перевороты вперед, назад и со сменой ног. Тренировочные упражнения. 3		
11.			Упражнения для позвоночника	Занятие формирования умений и навыков. Занятие – тренировка .	3		. Голова: наклоны вперед, назад; наклоны вправо, влево; повороты вправо, влево; плечи: подъем одного, двух плеч вверх; движение плеч вперед, назад; твист плеч; грудная клетка: движение из сторон в сторону; пелвис (бедр): движение из стороны в сторону; hip lift; руки: движения прямыми руками вверх-вниз; круговые движения «локомотор»; движения с согнутыми локтями; мостики и перевороты вперед, назад и со сменой ног. Тренировочные упражнения. 3	воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	планшет, муз. оборудование
12.			Упражнения для позвоночника	Занятие формирования умений и навыков. Занятие –	3		Голова: наклоны вперед, назад; наклоны вправо, влево; повороты вправо, влево; плечи: подъем	воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	планшет, муз. оборудование

				тренировка .			одного, двух плеч вверх; движение плеч вперед, назад; твист плеч; грудная клетка: движение из сторон в сторону; пелвис (бедра): движение из стороны в сторону;hip lift; руки: движения прямыми руками вверх-вниз; круговые движения «локомотор»; движения с согнутыми локтями; мостики и перевороты вперед, назад и со сменой ног. Тренировочные упражнения 3		
13.	26 – 02.10		Упражнения для позвоночника	Занятие формирования умений и навыков. Занятие – тренировка .	3	.	Голова: наклоны вперед, назад; наклоны вправо, влево; повороты вправо, влево; плечи: подъем одного, двух плеч вверх; движение плеч вперед, назад; твист плеч; грудная клетка: движение из сторон в сторону; пелвис (бедра): движение из стороны в сторону;hip lift; руки: движения прямыми руками вверх-вниз; круговые движения «локомотор»;	воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	планшет, муз. оборудование

							<p>движения с согнутыми локтями; мостики и перевороты вперед, назад и со сменой ног. Тренировочные упражнения 3</p>		
14.	.		Упражнения для позвоночника	<p>Занятие формирования умений и навыков. Занятие – тренировка</p>	3		<p>Голова: наклоны вперед, назад; наклоны вправо, влево; повороты вправо, влево; плечи: подъем одного, двух плеч вверх; движение плеч вперед, назад; твист плеч; грудная клетка: движение из сторон в сторону; пелвис (бедро): движение из стороны в сторону; hip lift; руки: движения прямыми руками вверх-вниз; круговые движения «локомотор»; движения с согнутыми локтями; мостики и перевороты вперед, назад и со сменой ног. Тренировочные упражнения. 3</p>	<p>воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни</p>	<p>планшет, муз. оборудование</p>

15.			Упражнения для позвоночника	Занятие формирования умений и навыков. Занятие – тренировка .	3		Голова: наклоны вперед, назад; наклоны вправо, влево; повороты вправо, влево; плечи: подъем одного, двух плеч вверх; движение плеч вперед, назад; твист плеч; грудная клетка: движение из сторон в сторону; пелвис (бедр): движение из стороны в сторону; hip lift; руки: движения прямыми руками вверх-вниз; круговые движения «локомотор»; движения с согнутыми локтями; мостики и перевороты вперед, назад и со сменой ног. Тренировочные упражнения 3	воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	планшет, муз. оборудование
16.	03 – 09.10		Упражнения для позвоночника	Занятие формирования умений и навыков. Занятие – тренировка .	3		Голова: наклоны вперед, назад; наклоны вправо, влево; повороты вправо, влево; плечи: подъем одного, двух плеч вверх; движение плеч вперед, назад; твист плеч; грудная клетка: движение из сторон в сторону; пелвис (бедр): движение из	воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	планшет, муз. оборудование

						<p>стороны в сторону;hip lift; руки: движения прямыми руками вверх-вниз; круговые движения «локомотор»; движения с согнутыми локтями; мостики и перевороты вперед, назад и со сменой ног. Тренировочные упражнения 3</p>		
17.			Упражнения для позвоночника	Занятие формирования умений и навыков. Занятие – тренировка .	3	<p>Голова: наклоны вперед, назад; наклоны вправо, влево; повороты вправо, влево; плечи: подъем одного, двух плеч вверх; движение плеч вперед, назад; твист плеч; грудная клетка: движение из сторон в сторону; пелвис (бедра): движение из стороны в сторону;hip lift; руки: движения прямыми руками вверх-вниз; круговые движения «локомотор»; движения с согнутыми локтями; мостики и перевороты вперед, назад и со сменой ног. Тренировочные упражнения. 3</p>	воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	планшет, муз. оборудование

18.			Партер. Пол (перекаты и переходы)	Занятие формирования умений и навыков. Занятие – тренировка.	3	Работа с видеоматериалами. Анализ просмотренного материала. 2	«Безопасный перекат»; «мельница»; перекат (грудь – спина). Стойки и переходы на полу: «колесо» на груди; «колесо» на шее; стойка на плече; «русалочка»; «вертушка» по кругу (влево и вправо). Различные переходы из одних положений в другие, <i>por de bras</i> , преобразованные и дополненные всевозможными элементами. Комбинации на полу: через «русалочку» выход на стойку на груди; «вертушка» с выходом в шпагат (правый и левый). Упражнения на принцип инерции, расширения и сжатия. Акробатические этюды. 1	воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	планшет, муз. оборудование
19.	10 – 16.10		Партер. Пол (перекаты и переходы)	Занятие формирования умений и навыков.	3		«Безопасный перекат»; «мельница»; перекат (грудь – спина). Стойки и переходы на полу: «колесо» на груди; «колесо» на шее; стойка на плече; «русалочка»;	воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	планшет, муз. оборудование

							<p>«вертушка» по кругу (влево и вправо). Различные переходы из одних положений в другие, <i>por de bras</i>, преобразованные и дополненные всевозможными элементами. Комбинации на полу: через «русалочку» выход на стойку на груди; «вертушка» с выходом в шпагат (правый и левый). Упражнения на принцип инерции, расширения и сжатия. Акробатические этюды. 3</p>		
20.			Партер. Пол (перекаты и переходы)	Занятие формирования умений и навыков.	3		<p>«Безопасный перекат»; «мельница»; перекат (грудь – спина). Стойки и переходы на полу: «колесо» на груди; «колесо» на шее; стойка на плече; «русалочка»; «вертушка» по кругу (влево и вправо). Различные переходы из одних положений в другие, <i>por de bras</i>, преобразованные и дополненные всевозможными</p>	воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	планшет, муз. оборудование

						<p>элементами. Комбинации на полу: через «русалочку» выход на стойку на груди; «вертушка» с выходом в шпагат (правый и левый). Упражнения на принцип инерции, расширения и сжатия. Акробатические этюды. 3</p>		
21.			Партер. Пол (перекаты и переходы)	Занятие формирова ния умений и навыков.	3	<p>«Безопасный перекат»; «мельница»; перекат (грудь – спина). Стойки и переходы на полу: «колесо» на груди; «колесо» на шее; стойка на плече; «русалочка»; «вертушка» по кругу (влево и вправо). Различные переходы из одних положений в другие, <i>rog de bras</i>, преобразованные и дополненные всевозможными элементами. Комбинации на полу: через «русалочку» выход на стойку на груди; «вертушка» с выходом в шпагат (правый и левый). Упражнения на</p>	воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	планшет, муз. оборудование

							принцип инерции, расширения и сжатия. Акробатические этюды. 3		
22.	17 – 23.10		Партер. Пол (перекаты и переходы)	Занятие формирования умений и навыков.	3		«Безопасный перекат»; «мельница»; перекат (грудь – спина). Стойки и переходы на полу: «колесо» на груди; «колесо» на шее; стойка на плече; «русалочка»; «вертушка» по кругу (влево и вправо). Различные переходы из одних положений в другие, <i>por de bras</i> , преобразованные и дополненные всевозможными элементами. Комбинации на полу: через «русалочку» выход на стойку на груди; «вертушка» с выходом в шпагат (правый и левый). Упражнения на принцип инерции, расширения и сжатия. Акробатические этюды. 3	воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	планшет, муз. оборудование
23.			Партер. Пол (перекаты и переходы)	Занятие формирования умений и навыков.	3		«Безопасный перекат»; «мельница»; перекат (грудь – спина). Стойки и переходы на полу:	воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ	планшет, муз. оборудование

						<p>«колесо» на груди; «колесо» на шее; стойка на плече; «русалочка»; «вертушка» по кругу (влево и вправо). Различные переходы из одних положений в другие, <i>por de bras</i>, преобразованные и дополненные всевозможными элементами. Комбинации на полу: через «русалочку» выход на стойку на груди; «вертушка» с выходом в шпагат (правый и левый). Упражнения на принцип инерции, расширения и сжатия. Акробатические этюды. 3</p>	жизни		
24.			Партер. Верх (работа с амплитудой и пространством)	Занятие формирования умений и навыков.	3	<p>Определения понятия «амплитуда». Шаги с использованием <i>Contractjon</i> и <i>Release</i>. 2</p>	<p>Crosse (кроссы – передвижение в пространстве). Прыжки, модернизированные в стиль контемп, виртуозная часть балета и контемп. Отработка партерной базы контемпорари. Мах в кольцо. Выпады вперед, назад, в сторону с амплитудой.</p>	воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	планшет, муз. оборудование

							<p>Спуск на подъемы. Плавные переходы из одних положений в другие. Упражнения на подготовку и исполнение трюковых элементов и падений. Вращения в комбинации и смене уровней. Эр тур. Прыжки в повороте. Умение перемещаться в пространстве класса по рисункам танца.</p> <p>1</p>		
25.	24 – 30.10		Партер. Верх (работа с амплитудой и пространством)	Занятие формирования умений и навыков.	3		<p>Crosse (кроссы – передвижение в пространстве). Прыжки, модернизированные в стиль контемп, виртуозная часть балета и контемп. Отработка партерной базы контемпорари. Мах в кольцо. Выпады вперед, назад, в сторону с амплитудой. Спуск на подъемы. Плавные переходы из одних положений в другие. Упражнения на подготовку и исполнение трюковых элементов и падений. Вращения в комбинации и смене</p>	воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	планшет, муз. оборудование

							уровней. Эр тур. Прыжки в повороте. Умение перемещаться в пространстве класса по рисункам танца. 3		
26.			Партер. Верх (работа с амплитудой и пространством)	Занятие формирования умений и навыков.	3		Crosse (кроссы – передвижение в пространстве). Прыжки, модернизированные в стиль контемп, виртуозная часть балета и контемп. Отработка партерной базы контемпорари. Мах в кольцо. Выпады вперед, назад, в сторону с амплитудой. Спуск на подъемы. Плавные переходы из одних положений в другие. Упражнения на подготовку и исполнение трюковых элементов и падений. Вращения в комбинации и смене уровней. Эр тур. Прыжки в повороте. Умение перемещаться в пространстве класса по рисункам танца. 3	воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	планшет, муз. оборудование
27.			Партер. Верх (работа с амплитудой и	Занятие формирования умений	3		Crosse (кроссы – передвижение в пространстве). Прыжки,	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование

			пространством)	и навыков.			модернизированные в стиль контемп, виртуозная часть балета и контемп. Отработка партерной базы контемпорари. Мах в кольцо. Выпады вперед, назад, в сторону с амплитудой. Спуск на подъемы. Плавные переходы из одних положений в другие. Упражнения на подготовку и исполнение трюковых элементов и падений. Вращения в комбинации и смене уровней. Эр тур. Прыжки в повороте. Умение перемещаться в пространстве класса по рисункам танца. 3		
28.	31 – 06.11		Партер. Верх (работа с амплитудой и пространством)	Занятие формирования умений и навыков.	3		Crosse (кроссы – передвижение в пространстве). Прыжки, модернизированные в стиль контемп, виртуозная часть балета и контемп. Отработка партерной базы контемпорари. Мах в кольцо. Выпады вперед, назад, в сторону с амплитудой.	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование

							<p>Спуск на подъемы. Плавные переходы из одних положений в другие. Упражнения на подготовку и исполнение трюковых элементов и падений. Вращения в комбинации и смене уровней. Эр тур. Прыжки в повороте. Умение перемещаться в пространстве класса по рисункам танца.</p> <p>3</p>		
29.	.		Партер. Верх (работа с амплитудой и пространством)	Занятие формирования умений и навыков.	3		<p>Crosse (кроссы – передвижение в пространстве). Прыжки, модернизированные в стиль контемп, виртуозная часть балета и контемп. Отработка партерной базы контемпорари. Мах в кольцо. Выпады вперед, назад, в сторону с амплитудой. Спуск на подъемы. Плавные переходы из одних положений в другие. Упражнения на подготовку и исполнение трюковых элементов и падений. Вращения в комбинации и смене</p>	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование

							уровней. Эр тур. Прыжки в повороте. Умение перемещаться в пространстве класса по рисункам танца. 3		
30.			Партер. Верх (работа с амплитудой и пространством)	Занятие формирования умений и навыков.	3		Crosse (кроссы – передвижение в пространстве). Прыжки, модернизированные в стиль контемп, виртуозная часть балета и контемп. Отработка партерной базы контемпорари. Мах в кольцо. Выпады вперед, назад, в сторону с амплитудой. Спуск на подъемы. Плавные переходы из одних положений в другие. Упражнения на подготовку и исполнение трюковых элементов и падений. Вращения в комбинации и смене уровней. Эр тур. Прыжки в повороте. Умение перемещаться в пространстве класса по рисункам танца. 3	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование
31.	07 – 13.11		Техника Л. Хортона	Занятие формирования умений	3	Техника выполнения элементов в	Отработка техники Л.Хортона: изучение постановки рук и ног в	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование

				и навыков.		<p>контемп танце. Выполнение прыжков в технике Л.Хотрона. Выполнение прыжков жете и гран жете, поперечный, пистолет, рондовый. Виды наклонов торса.</p>	<p>контемп танце. Изучение основных прыжков по техники Л. Хортона (жете и гран жете, поперечный, пистолет, рондовый). Изучение специфики поворотов по техники Л. Хортона. Прыжки: по I-й параллельной; из I-ой во II параллельную. Отработка наклонов торса. Работа над гибкостью, силой, координацией. Пространственная осведомленность, драматическая свобода самовыражения.</p>		
32.			Техника Л. Хортона	Занятие формирования умений и навыков.	3	<p>Техника выполнения элементов в контемп танце. Выполнение прыжков в технике Л.Хотрона. Выполнение прыжков жете и гран жете, поперечный, пистолет, рондовый. Виды наклонов торса.</p>	<p>Отработка техники Л.Хортона: изучение постановки рук и ног в контемп танце. Изучение основных прыжков по техники Л. Хортона (жете и гран жете, поперечный, пистолет, рондовый). Изучение специфики поворотов по техники Л. Хортона. Прыжки: по I-й параллельной; из I-ой во II параллельную.</p>	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование

							Отработка наклонов торса. Работа над гибкостью, силой, координацией. Пространственная осведомленность, драматическая свобода самовыражения. 1		
33.			Техника Л. Хортона	Занятие формирования умений и навыков.	3	2	Отработка техники Л.Хортона: изучение постановки рук и ног в контемп танце. Изучение основных прыжков по техники Л. Хортона (жете и гран жете, поперечный, пистолет, рондовый). Изучение специфики поворотов по техники Л. Хортона. Прыжки: по I-й параллельной; из I-ой во II параллельную. Отработка наклонов торса. Работа над гибкостью, силой, координацией. Пространственная осведомленность, драматическая свобода самовыражения. Тренировочные упражнения. 3	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование
34.	14 –		Техника Л.	Занятие	3		Отработка техники	Формирование	планшет, муз.

	20.11		Хортона	формирова ния умений и навыков.			Л.Хортона: изучение постановки рук и ног в контемп танце. Изучение основных прыжков по техники Л. Хортона (жете и гран жете, поперечный, пистолет, рондовый). Изучение специфики поворотов по техники Л. Хортона. Прыжки: по I-й параллельной; из I-ой во II параллельную. Отработка наклонов торса. Работа над гибкостью, силой, координацией. Пространственная осведомленность, драматическая свобода самовыражения. Тренировочные упражнения. 3	дисциплинированно сти	оборудование
35.	.		Техника Л. Хортона	Занятие формирова ния умений и навыков.	3		Отработка техники Л.Хортона: изучение постановки рук и ног в контемп танце. Изучение основных прыжков по техники Л. Хортона (жете и гран жете, поперечный, пистолет, рондовый). Изучение специфики поворотов по техники	Формирование дисциплинированно сти	планшет, муз. оборудование

							Л. Хортона. Прыжки: по I-й параллельной; из I-ой во II параллельную. Отработка наклонов торса. Работа над гибкостью, силой, координацией. Пространственная осведомленность, драматическая свобода самовыражения. Тренировочные упражнения. 3		
36.			Техника Л. Хортона	Занятие формирования умений и навыков.	3		Отработка техники Л.Хортона: изучение постановки рук и ног в контемп танце. Изучение основных прыжков по техники Л. Хортона (жете и гран жете, поперечный, пистолет, рондовый). Изучение специфики поворотов по техники Л. Хортона. Прыжки: по I-й параллельной; из I-ой во II параллельную. Отработка наклонов торса. Работа над гибкостью, силой, координацией. Пространственная осведомленность,	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование

							драматическая свобода самовыражения. 3		
37.	21 – 27.11		Техника Л. Хортона	Занятие формирования умений и навыков.	3		Отработка техники Л.Хортона: изучение постановки рук и ног в контемп танце. Изучение основных прыжков по техники Л. Хортона (жете и гран жете, поперечный, пистолет, рондовый). Изучение специфики поворотов по техники Л. Хортона. Прыжки: по I-й параллельной; из I-ой во II параллельную. Отработка наклонов торса. Работа над гибкостью, силой, координацией. Пространственная осведомленность, драматическая свобода самовыражения. 3	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование
38.			Техника Л. Хортона	Занятие формирования умений и навыков.	3		Отработка техники Л.Хортона: изучение постановки рук и ног в контемп танце. Изучение основных прыжков по техники Л. Хортона (жете и гран жете, поперечный, пистолет, рондовый).	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование

							Изучение специфики поворотов по техники Л. Хортона. Прыжки: по I-й параллельной; из I-ой во II параллельную. Отработка наклонов торса. Работа над гибкостью, силой, координацией. Пространственная осведомленность, драматическая свобода самовыражения. Тренировочные упражнения. 3		
39.			Техника Л. Хортона	Занятие формирования умений и навыков.	3		Отработка техники Л.Хортона: изучение постановки рук и ног в контемп танце. Изучение основных прыжков по техники Л. Хортона (жете и гран жете, поперечный, пистолет, рондовый). Изучение специфики поворотов по техники Л. Хортона. Прыжки: по I-й параллельной; из I-ой во II параллельную. Отработка наклонов торса. Работа над гибкостью, силой, координацией.	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование

							Пространственная осведомленность, драматическая свобода самовыражения. Тренировочные упражнения. 3		
40.	28 - 04.12		Техника Л. Хортона	Занятие формирования умений и навыков.	3		Отработка техники Л.Хортона: изучение постановки рук и ног в контемп танце. Изучение основных прыжков по техники Л. Хортона (жете и гран жете, поперечный, пистолет, рондовый). Изучение специфики поворотов по техники Л. Хортона. Прыжки: по I-й параллельной; из I-ой во II параллельную. Отработка наклонов торса. Работа над гибкостью, силой, координацией. Пространственная осведомленность, драматическая свобода самовыражения. Тренировочные упражнения. 3	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование
41.			Техника Л. Хортона	Занятие формирования умений	3		Отработка техники Л.Хортона: изучение постановки рук и ног в	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование

				и навыков.			<p>контемп танце. Изучение основных прыжков по техники Л. Хортона (жете и гран жете, поперечный, пистолет, рондовый). Изучение специфики поворотов по техники Л. Хортона. Прыжки: по I-й параллельной; из I-ой во II параллельную. Отработка наклонов торса. Работа над гибкостью, силой, координацией. Пространственная осведомленность, драматическая свобода самовыражения.</p> <p>3</p>		
42.			Техника Л. Хортона	Занятие формирования умений и навыков.	3		<p>Отработка техники Л.Хортона: изучение постановки рук и ног в контемп танце. Изучение основных прыжков по техники Л. Хортона (жете и гран жете, поперечный, пистолет, рондовый). Изучение специфики поворотов по техники Л. Хортона. Прыжки: по I-й параллельной; из I-ой во II параллельную.</p>	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование

							Отработка наклонов торса. Работа над гибкостью, силой, координацией. Пространственная осведомленность, драматическая свобода самовыражения. Тренировочные упражнения. 3		
43.	05-11.12		Техника Л. Хортона	Занятие формирования умений и навыков.	3		Отработка техники Л.Хортона: изучение постановки рук и ног в контемп танце. Изучение основных прыжков по технике Л. Хортона (жете и гран жете, поперечный, пистолет, рондовый). Изучение специфики поворотов по технике Л. Хортона. Прыжки: по I-й параллельной; из I-ой во II параллельную. Отработка наклонов торса. Работа над гибкостью, силой, координацией. Пространственная осведомленность, драматическая свобода самовыражения. 3	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование
44.			Техника Л.	Занятие	3		Отработка техники	Формирование	планшет, муз.

			Хортона	формирова ния умений и навыков.			Л.Хортона: изучение постановки рук и ног в контемп танце. Изучение основных прыжков по техники Л. Хортона (жете и гран жете, поперечный, пистолет, рондовый). Изучение специфики поворотов по техники Л. Хортона. Прыжки: по I-й параллельной; из I-ой во II параллельную. Отработка наклонов торса. Работа над гибкостью, силой, координацией. Пространственная осведомленность, драматическая свобода самовыражения. Тренировочные упражнения. 3	дисциплинированно сти	оборудование
45.			Техника Л. Хортона	Занятие формирова ния умений и навыков.	3		Отработка техники Л.Хортона: изучение постановки рук и ног в контемп танце. Изучение основных прыжков по техники Л. Хортона (жете и гран жете, поперечный, пистолет, рондовый). Изучение специфики поворотов по техники	Формирование дисциплинированно сти	планшет, муз. оборудование

							Л. Хортона. Прыжки: по I-й параллельной; из I-ой во II параллельную. Отработка наклонов торса. Работа над гибкостью, силой, координацией. Пространственная осведомленность, драматическая свобода самовыражения. 3		
46.	12 - 18.12		Техника Л. Хортона	Занятие формирования умений и навыков.	3		Отработка техники Л.Хортона: изучение постановки рук и ног в контемп танце. Изучение основных прыжков по техники Л. Хортона (жете и гран жете, поперечный, пистолет, рондовый). Изучение специфики поворотов по техники Л. Хортона. Прыжки: по I-й параллельной; из I-ой во II параллельную. Отработка наклонов торса. Работа над гибкостью, силой, координацией. Пространственная осведомленность, драматическая свобода самовыражения.	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование

							3		
47.			Техника Л. Хортона	Занятие формирования умений и навыков.	3		<p>Отработка техники Л.Хортона: изучение постановки рук и ног в контемп танце.</p> <p>Изучение основных прыжков по техники Л. Хортона (жете и гран жете, поперечный, пистолет, рондовый).</p> <p>Изучение специфики поворотов по техники Л. Хортона. Прыжки: по I-й параллельной; из I-ой во II параллельную.</p> <p>Отработка наклонов торса. Работа над гибкостью, силой, координацией.</p> <p>Пространственная осведомленность, драматическая свобода самовыражения.</p> <p>3</p>	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование
48.			Техника Л. Хортона	Занятие формирования умений и навыков.	3		<p>Отработка техники Л.Хортона: изучение постановки рук и ног в контемп танце.</p> <p>Изучение основных прыжков по техники Л. Хортона (жете и гран жете, поперечный, пистолет, рондовый).</p> <p>Изучение специфики поворотов по техники</p>	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование

							Л. Хортона. Прыжки: по I-й параллельной; из I-ой во II параллельную. Отработка наклонов торса. Работа над гибкостью, силой, координацией. Пространственная осведомленность, драматическая свобода самовыражения. 3		
49.	19-25.12		Техника Л. Хортона	Занятие формирования умений и навыков.	3		Отработка техники Л.Хортона: изучение постановки рук и ног в контемп танце. Изучение основных прыжков по техники Л. Хортона (жете и гран жете, поперечный, пистолет, рондовый). Изучение специфики поворотов по техники Л. Хортона. Прыжки: по I-й параллельной; из I-ой во II параллельную. Отработка наклонов торса. Работа над гибкостью, силой, координацией. Пространственная осведомленность, драматическая свобода самовыражения.	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование

							3		
50.			Техника Л. Хортона	Занятие формирования умений и навыков.	3		<p>Отработка техники Л.Хортона: изучение постановки рук и ног в контемп танце.</p> <p>Изучение основных прыжков по техники Л. Хортона (жете и гран жете, поперечный, пистолет, рондовый).</p> <p>Изучение специфики поворотов по техники Л. Хортона. Прыжки: по I-й параллельной; из I-ой во II параллельную.</p> <p>Отработка наклонов торса. Работа над гибкостью, силой, координацией.</p> <p>Пространственная осведомленность, драматическая свобода самовыражения.</p>	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование
51.			Разучивание танцевальной постановки	Занятие формирования умений и навыков.	3	<p>Рассказ о сюжете номера, о музыке, стиле.</p> <p>Танцевальные комбинации.</p>	<p>Постановка танцевального номера.</p> <p>Закрепление движений, связок, комбинаций, построений. Работа в парах. Работа в малых и больших группах.</p> <p>Соединение отдельных движений, связок, комбинаций, построений в единый</p>	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование
						2			

							танец. Разучивание комбинации с использованием образной лексики, с использованием предмета (реального и воображаемого). Работа над постановками танцевальных номеров. Отработка танцевальных постановок. 1		
52.	26.12-01.01		Разучивание танцевальной постановки	Занятие формирования умений и навыков.	3	Рассказ о сюжете номера, о музыке, стиле. Танцевальные комбинации.	Постановка танцевального номера. Закрепление движений, связок, комбинаций, построений. Работа в парах. Работа в малых и больших группах. Соединение отдельных движений, связок, комбинаций, построений в единый танец. Разучивание комбинации с использованием образной лексики, с использованием предмета (реального и воображаемого). Работа над постановками танцевальных номеров. Отработка танцевальных постановок. 2	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование

							1		
53.			Разучивание танцевальной постановки	Занятие формирования умений и навыков.	3		Постановка танцевального номера. Закрепление движений, связок, комбинаций, построений. Работа в парах. Работа в малых и больших группах. Соединение отдельных движений, связок, комбинаций, построений в единый танец. Разучивание комбинации с использованием образной лексики, с использованием предмета (реального и воображаемого). Работа над постановками танцевальных номеров. Отработка танцевальных постановок. 1	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование
54.			Разучивание танцевальной постановки	Занятие формирования умений и навыков.	3		Постановка танцевального номера. Закрепление движений, связок, комбинаций, построений. Работа в парах. Работа в малых и больших группах. Соединение отдельных движений, связок, комбинаций, построений в единый	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование

							танец. Разучивание комбинации с использованием образной лексики, с использованием предмета (реального и воображаемого). Работа над постановками танцевальных номеров. Отработка танцевальных постановок. 3		
55.	09.- 15.01		Разучивание танцевальной постановки	Занятие формирования умений и навыков.	3		Постановка танцевального номера. Закрепление движений, связок, комбинаций, построений. Работа в парах. Работа в малых и больших группах. Соединение отдельных движений, связок, комбинаций, построений в единый танец. Разучивание комбинации с использованием образной лексики, с использованием предмета (реального и воображаемого). Работа над постановками танцевальных номеров. Отработка танцевальных постановок.	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование

							3		
56.			Разучивание танцевальной постановки	Занятие формирования умений и навыков.	3		<p>Постановка танцевального номера. Закрепление движений, связок, комбинаций, построений. Работа в парах. Работа в малых и больших группах. Соединение отдельных движений, связок, комбинаций, построений в единый танец. Разучивание комбинации с использованием образной лексики, с использованием предмета (реального и воображаемого). Работа над постановками танцевальных номеров. Отработка танцевальных постановок.</p> <p>3</p>	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование
57.			Разучивание танцевальной постановки	Занятие формирования умений и навыков.	3		<p>Постановка танцевального номера. Закрепление движений, связок, комбинаций, построений. Работа в парах. Работа в малых и больших группах. Соединение отдельных движений, связок, комбинаций, построений в единый</p>	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование

							танец. Разучивание комбинации с использованием образной лексики, с использованием предмета (реального и воображаемого). Работа над постановками танцевальных номеров. Отработка танцевальных постановок. 3		
58.	16 - 22.01		Разучивание танцевальной постановки	Занятие формирования умений и навыков.	3		Постановка танцевального номера. Закрепление движений, связок, комбинаций, построений. Работа в парах. Работа в малых и больших группах. Соединение отдельных движений, связок, комбинаций, построений в единый танец. Разучивание комбинации с использованием образной лексики, с использованием предмета (реального и воображаемого). Работа над постановками танцевальных номеров. Отработка танцевальных постановок.	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование

							3		
59.	.		Разучивание танцевальной постановки	Занятие формирования умений и навыков.	3		Постановка танцевального номера. Закрепление движений, связок, комбинаций, построений. Работа в парах. Работа в малых и больших группах. Соединение отдельных движений, связок, комбинаций, построений в единый танец. Разучивание комбинации с использованием образной лексики, с использованием предмета (реального и воображаемого). Работа над постановками танцевальных номеров. Отработка танцевальных постановок. 3	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование
60.			Разучивание танцевальной постановки	Занятие формирования умений и навыков.	3		Постановка танцевального номера. Закрепление движений, связок, комбинаций, построений. Работа в парах. Работа в малых и больших группах. Соединение отдельных движений, связок, комбинаций, построений в единый	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование

							танец. Разучивание комбинации с использованием образной лексики, с использованием предмета (реального и воображаемого). Работа над постановками танцевальных номеров. Отработка танцевальных постановок. 3		
61.	23 - 29.01		Разучивание танцевальной постановки	Занятие формирования умений и навыков.	3		Постановка танцевального номера. Закрепление движений, связок, комбинаций, построений. Работа в парах. Работа в малых и больших группах. Соединение отдельных движений, связок, комбинаций, построений в единый танец. Разучивание комбинации с использованием образной лексики, с использованием предмета (реального и воображаемого). Работа над постановками танцевальных номеров. Отработка танцевальных постановок.	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование

							3		
62.			Разучивание танцевальной постановки	Занятие формирования умений и навыков.	3		<p>Постановка танцевального номера. Закрепление движений, связок, комбинаций, построений. Работа в парах. Работа в малых и больших группах. Соединение отдельных движений, связок, комбинаций, построений в единый танец. Разучивание комбинации с использованием образной лексики, с использованием предмета (реального и воображаемого). Работа над постановками танцевальных номеров. Отработка танцевальных постановок.</p> <p>3</p>	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование
63.			Разучивание танцевальной постановки	Занятие формирования умений и навыков.	3		<p>Постановка танцевального номера. Закрепление движений, связок, комбинаций, построений. Работа в парах. Работа в малых и больших группах. Соединение отдельных движений, связок, комбинаций, построений в единый</p>	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование

							танец. Разучивание комбинации с использованием образной лексики, с использованием предмета (реального и воображаемого). Работа над постановками танцевальных номеров. Отработка танцевальных постановок. 3		
64.	30.01-05.02		Разучивание танцевальной постановки	Занятие формирования умений и навыков.	3		Постановка танцевального номера. Закрепление движений, связок, комбинаций, построений. Работа в парах. Работа в малых и больших группах. Соединение отдельных движений, связок, комбинаций, построений в единый танец. Разучивание комбинации с использованием образной лексики, с использованием предмета (реального и воображаемого). Работа над постановками танцевальных номеров. Отработка танцевальных постановок.	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование

							3		
65.			Разучивание танцевальной постановки	Занятие формирования умений и навыков.	3		<p>Постановка танцевального номера. Закрепление движений, связок, комбинаций, построений. Работа в парах. Работа в малых и больших группах. Соединение отдельных движений, связок, комбинаций, построений в единый танец. Разучивание комбинации с использованием образной лексики, с использованием предмета (реального и воображаемого). Работа над постановками танцевальных номеров. Отработка танцевальных постановок.</p> <p>3</p>		
66.			Разучивание танцевальной постановки	Занятие формирования умений и навыков.	3		<p>Постановка танцевального номера. Закрепление движений, связок, комбинаций, построений. Работа в парах. Работа в малых и больших группах. Соединение отдельных движений, связок, комбинаций, построений в единый</p>	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование

							танец. Разучивание комбинации с использованием образной лексики, с использованием предмета (реального и воображаемого). Работа над постановками танцевальных номеров. Отработка танцевальных постановок. 3		
67.	06 – 12.02		Разучивание танцевальной постановки	Занятие формирования умений и навыков.	3		Постановка танцевального номера. Закрепление движений, связок, комбинаций, построений. Работа в парах. Работа в малых и больших группах. Соединение отдельных движений, связок, комбинаций, построений в единый танец. Разучивание комбинации с использованием образной лексики, с использованием предмета (реального и воображаемого). Работа над постановками танцевальных номеров. Отработка танцевальных постановок.	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование

							3		
Раздел 3. Джазовый танец									
68.			Позиции в джазовом танце	Занятие формирования умений и навыков.	3	<p>Популярные техники джазового танца второй половины XX века – техники Г. Джордано, Луиджи и М. Маттокса.</p> <p>Позиции рук.</p> <p>Позиции ног.</p>	<p>Использование позы «коллапс». Отработка 1-3 позиции рук джазового танца.</p> <p>Переводы рук из одного положения в другое: А-Б-В-2 позиция (А – локти согнуты, ладони около груди; Б – локти вниз, ладони около плеч; В – руки вытянуты вверх над головой).</p> <p>«Восьмерки» руками. V положения рук. Работа над ломанными движениями рук.</p> <p>Работа над координацией, чувством ритма, свободой тела, ориентацией в сценическом пространстве.</p> <p>Положение ног в джазе (классические, развернутые, параллельные).</p> <p>Отработка позиций ног в джаз-танце.</p> <p>Положение стоп в джазе: вытянутый подъем, стопа на полупальцах,</p>	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование
						1			

							сокращенная стопа, лежащая на полу стопа. Комбинации позиций. Движение согнутого колена и натянутой стопы. Резкий выброс ноги от колена. 2			
69.			Повороты в джазе	Занятие формирования умений и навыков.	3	Разновидности поворотов джаз-танца. Работа с видеоматериалам и. Способы координации: одновременный, последовательный.	Отработка бокового джазового поворота. Отработка переднего джазового поворота («пистолет»). Применение пируэта и тура в джазе. Изучение танцевальных связок. Отработка свободных движений всех частей тела и конечностей, ритмичности и эмоциональности. Танцевальные связки в джаз-танце. Изучение танцевальных связок на основе изученных движений. 2	Отработка бокового джазового поворота. Отработка переднего джазового поворота («пистолет»). Применение пируэта и тура в джазе. Изучение танцевальных связок. Отработка свободных движений.	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование
70.	13 - 19.02		Повороты в джазе	Занятие формирования умений и навыков.	3		Отработка бокового джазового поворота. Отработка переднего джазового поворота («пистолет»). Применение пируэта и тура в джазе. Изучение танцевальных связок. Отработка свободных	Отработка бокового джазового поворота. Отработка переднего джазового поворота («пистолет»). Применение пируэта и тура в джазе. Изучение танцевальных связок. Отработка свободных	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование

							движений всех частей тела и конечностей, ритмичности и эмоциональности. Танцевальные связки в джаз-танце. Изучение танцевальных связок на основе изученных движений. 3		
71.			Повороты в джазе	Занятие формирования умений и навыков.	3		Отработка бокового джазового поворота. Отработка переднего джазового поворота («пистолет»). Применение пируэта и тура в джазе. Изучение танцевальных связок. Отработка свободных движений всех частей тела и конечностей, ритмичности и эмоциональности. Танцевальные связки в джаз-танце. Изучение танцевальных связок на основе изученных движений. 3	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование
Раздел 4. Основы классического танца									
72.			Основы классического танца. Разминка.	Занятие формирования умений и навыков.	3		Разминка. Разогрев: бег по кругу, подскоки, шаги на пяточках и полупальцах. Тренировочные упражнения.	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование

							3		
73.	20 - 26.02		Разминка	Занятие формирования умений и навыков.	3		Разминка. Разогрев: бег по кругу, подскоки, шаги на пяточках и полупальцах. 3	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование
74.			Разминка	Занятие формирования умений и навыков.	3		Разминка. Разогрев: бег по кругу, подскоки, шаги на пяточках и полупальцах. 3	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование
75.			Разминка	Занятие формирования умений и навыков.	3		Разминка. Разогрев: бег по кругу, подскоки, шаги на пяточках и полупальцах 3	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование
76.	27.02 – 05.03		Классический экзерсис	Занятие формирования умений и навыков.	3	Классический экзерсис: виды постановок и способы применения.	Классический экзерсис у станка (лицом к станку): постановка корпуса (ноги в VI позиции); постановка ног I, II, III, V.; деми плие по I, II, III позициям ног; батман тандю по I и III позициям ног (в сторону); гранд плие по I, II, III позициям ног; релевэ по всем позициям ног; батман тандю жете по I позиции ног (в сторону). Тренировочные упражнения. 1	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование
						2			

77.			Классический экзерсис	Занятие формирования умений и навыков.	3		Классический экзерсис у станка (лицом к станку): постановка корпуса (ноги в VI позиции); постановка ног I, II, III, V.; деми плие по I, II, III позициям ног; батман тандю по I и III позициям ног (в сторону); гранд плие по I, II, III позициям ног; релевэ по всем позициям ног; батман тандю жете по I позиции ног (в сторону). Тренировочные упражнения. 3	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование
78.			Классический экзерсис	Занятие формирования умений и навыков.	3		Классический экзерсис у станка (лицом к станку): постановка корпуса (ноги в VI позиции); постановка ног I, II, III, V.; деми плие по I, II, III позициям ног; батман тандю по I и III позициям ног (в сторону); гранд плие по I, II, III позициям ног; релевэ по всем позициям ног; батман тандю жете по I позиции ног (в	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование

							сторону). Тренировочные упражнения. 3		
79.	06- 12.03		Классический экзерсис	Занятие формирова ния умений и навыков.	3		Классический экзерсис у станка (лицом к станку): постановка корпуса (ноги в VI позиции); постановка ног I, II, III, V.; деми плие по I, II, III позициям ног; батман тандю по I и III позициям ног (в сторону); гранд плие по I, II, III позициям ног; релевэ по всем позициям ног; батман тандю жете по I позиции ног (в сторону). 3	Формирование дисциплинированно сти	планшет, муз. оборудование
80.			Классический экзерсис	Занятие формирова ния умений и навыков.	3		Классический экзерсис у станка (лицом к станку): постановка корпуса (ноги в VI позиции); постановка ног I, II, III, V.; деми плие по I, II, III позициям ног; батман тандю по I и III позициям ног (в сторону); гранд плие по I, II, III позициям ног; релевэ по всем позициям ног; батман	Формирование дисциплинированно сти	планшет, муз. оборудование

							танцю жете по I позиции ног (в сторону). 3		
81.			Классический экзерсис		3		Классический экзерсис у станка (лицом к станку): постановка корпуса (ноги в VI позиции); постановка ног I, II, III, V.; деми плие по I, II, III позициям ног; батман танцю по I и III позициям ног (в сторону); гранд плие по I, II, III позициям ног; релевэ по всем позициям ног; батман танцю жете по I позиции ног (в сторону). Тренировочные упражнения. 3	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование
82.	13-19.03		Классический экзерсис	Занятие формирования умений и навыков.	3		Классический экзерсис у станка (лицом к станку): постановка корпуса (ноги в VI позиции); постановка ног I, II, III, V.; деми плие по I, II, III позициям ног; батман танцю по I и III позициям ног (в сторону); гранд плие по I, II, III позициям ног;	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование

							релевэ по всем позициям ног; батман тандю жете по I позиции ног (в сторону). Тренировочные упражнения. 3		
83.			Классический танец	Занятие формирования умений и навыков.	3	Классический танец: постановка по позициям. 2	Работа на середине зала: постановка корпуса по I и II позициям ног. Постановка кисти и позиции рук – подготовительная, I, II, III. I пор де бра. Сотэ по I позиции ног. Тренировочные упражнения. 1	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование
84.			Классический танец	Занятие формирования умений и навыков.	3		Работа на середине зала: постановка корпуса по I и II позициям ног. Постановка кисти и позиции рук – подготовительная, I, II, III. I пор де бра. Сотэ по I позиции ног. Тренировочные упражнения. 3	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование
85.	20-26.03		Классический танец	Занятие формирования умений и навыков.	3		Работа на середине зала: постановка корпуса по I и II позициям ног.	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование

							Постановка кисти и позиции рук – подготовительная, I, II, III. I пор де бра. Сотэ по I позиции ног. Тренировочные упражнения. 3		
86.			Классический танец	Занятие формирования умений и навыков.	3		Работа на середине зала: постановка корпуса по I и II позициям ног. Постановка кисти и позиции рук – подготовительная, I, II, III. I пор де бра. Сотэ по I позиции ног. 3	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование
87.			Классический танец	Занятие формирования умений и навыков.	3		Работа на середине зала: постановка корпуса по I и II позициям ног. Постановка кисти и позиции рук – подготовительная, I, II, III. I пор де бра. Сотэ по I позиции ног. Тренировочные упражнения. 3	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование
88.	27.03 – 02.04		Классический танец	Занятие формирования умений и навыков.	3		Работа на середине зала: постановка корпуса по I и II позициям ног. Постановка кисти и позиции рук –	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование

							подготовительная, I, II, III. I пор де бра. Сотэ по I позиции ног. Тренировочные упражнения. 3		
89.			Классический танец	Занятие формирования умений и навыков.	3		Работа на середине зала: постановка корпуса по I и II позициям ног. Постановка кисти и позиции рук – подготовительная, I, II, III. I пор де бра. Сотэ по I позиции ног. Тренировочные упражнения. 3	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование
90.			Партерный экзерсис	Занятие формирования умений и навыков.	3	Что такое demi классика. Знакомство с упражнениями партерного экзерсиса.	Основные элементы demi классики par terre. Изучение и выполнение упражнения для стопы и голеностопного сустава: тянем носочки вперед в положении сидя; по очереди сгибаем и выпрямляем ноги (положение сидя), а так же работа стопами по кругу. Упражнения для гибкости: «кошечка»; «свечка»; «коробочка»; «мостик», перевороты вперед и назад. Растяжка: «лягушка» в положение	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование

							сидя и лёжа, шпагаты. Гран батманы вперёд, в сторону и в единичку с удержанием ноги на последний счёт. Тренировочные упражнения. 1		
91.	03-09.04		Партерный экзерсис	Занятие формирования умений и навыков.	3	2	Основные элементы demi классики par terre. Изучение и выполнение упражнения для стопы и голеностопного сустава: тянем носочки вперед в положении сидя; по очереди сгибаем и выпрямляем ноги (положение сидя), а так же работа стопами по кругу. Упражнения для гибкости: «кошечка»; «свечка»; «коробочка»; «мостик», перевороты вперёд и назад. Растяжка: «лягушка» в положение сидя и лёжа, шпагаты. Гран батманы вперёд, в сторону и в единичку с удержанием ноги на последний счёт. Тренировочные упражнения. 3	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование
92.			Партерный экзерсис	Занятие формирова	3		Основные элементы demi классики par terre.	Формирование дисциплинированно	планшет, муз. оборудование

				ния умений и навыков.			Изучение и выполнение упражнения для стопы и голеностопного сустава: тянем носочки вперед в положении сидя; по очереди сгибаем и выпрямляем ноги (положение сидя), а так же работа стопами по кругу. Упражнения для гибкости: «кошечка»; «свечка»; «коробочка»; «мостик», перевороты вперед и назад. Растяжка: «лягушка» в положение сидя и лёжа, шпагаты. Гран батманы вперед, в сторону и в единичку с удержанием ноги на последний счёт. Тренировочные упражнения. 3	сти	
93.			Партерный экзерсис	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков.	3		Основные элементы <i>demi</i> классики <i>par terre</i> . Изучение и выполнение упражнения для стопы и голеностопного сустава: тянем носочки вперед в положении сидя; по очереди сгибаем и выпрямляем ноги (положение сидя), а так же работа стопами по кругу. Упражнения	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование

							<p>для гибкости: «кошечка»; «свечка»; «коробочка»; «мостик», перевороты вперёд и назад. Растяжка: «лягушка» в положение сидя и лёжа, шпагаты. Гран батманы вперёд, в сторону и в единичку с удержанием ноги на последний счёт. 3</p>		
94.	10- 16.04		Партерный экзерсис	Занятие закреплени я и развития знаний, умений, навыков.	3		<p>Основные элементы demi классики par terre. Изучение и выполнение упражнения для стопы и голеностопного сустава: тянем носочки вперед в положении сидя; по очереди сгибаем и выпрямляем ноги (положение сидя), а так же работа стопами по кругу. Упражнения для гибкости: «кошечка»; «свечка»; «коробочка»; «мостик», перевороты вперёд и назад. Растяжка: «лягушка» в положение сидя и лёжа, шпагаты. Гран батманы вперёд, в сторону и в единичку с удержанием ноги на последний счёт. Тренировочные</p>	Формирование дисциплинированно сти	планшет, муз. оборудование

							упражнения. 3		
95.			Партерный экзерсис	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков.	3		Основные элементы <i>demi</i> классики <i>par terre</i> . Изучение и выполнение упражнения для стопы и голеностопного сустава: тянем носочки вперед в положении сидя; по очереди сгибаем и выпрямляем ноги (положение сидя), а так же работа стопами по кругу. Упражнения для гибкости: «кошечка»; «свечка»; «коробочка»; «мостик», перевороты вперед и назад. Растяжка: «лягушка» в положение сидя и лёжа, шпагаты. Гран батманы вперед, в сторону и в единичку с удержанием ноги на последний счёт. Тренировочные упражнения. 3	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование
96.			Партерный экзерсис	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков.	3		Основные элементы <i>demi</i> классики <i>par terre</i> . Изучение и выполнение упражнения для стопы и голеностопного сустава: тянем носочки вперед в положении сидя; по очереди	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование

							<p>сгибаем и выпрямляем ноги (положение сидя), а так же работа стопами по кругу. Упражнения для гибкости: «кошечка»; «свечка»; «коробочка»; «мостик», перевороты вперед и назад. Растяжка: «лягушка» в положение сидя и лёжа, шпагаты. Гран батманы вперед, в сторону и в единичку с удержанием ноги на последний счёт. Тренировочные упражнения.</p> <p>3</p>		
97.	17-23.04		Партерный экзерсис	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков.	3		<p>Основные элементы <i>demi</i> классики <i>par terre</i>. Изучение и выполнение упражнения для стопы и голеностопного сустава: тянем носочки вперед в положении сидя; по очереди сгибаем и выпрямляем ноги (положение сидя), а так же работа стопами по кругу. Упражнения для гибкости: «кошечка»; «свечка»; «коробочка»; «мостик», перевороты вперед и назад. Растяжка: «лягушка» в положение</p>	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование

							сидя и лёжа, шпагаты. Гран батманы вперёд, в сторону и в единичку с удержанием ноги на последний счёт. Тренировочные упражнения. 3		
Раздел 5. Импровизация									
98.			Контактная импровизация	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков.	3	Принципы контактной импровизации.	Выполнение заданий на импровизацию (в продвижении), заданных педагогом. Выполнение усложнённых импровизационных заданий в контакте. Работа в парах, тройках, четвёрках, всей группой с использованием контактной импровизации. Работа с заданным педагогом материалом. Разучивание поддержек. 2	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование
99.			Контактная импровизация	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков.	3	1	Выполнение заданий на импровизацию (в продвижении), заданных педагогом. Выполнение усложнённых импровизационных заданий в контакте.	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование

							Работа в парах, тройках, четвёрках, всей группой с использованием контактной импровизации. Работа с заданным педагогом материалом. Разучивание поддержек. 3		
100.	24-30.04		Сольная импровизация под музыку	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков.	3		Создание художественного произведения непосредственно в процессе его исполнения с использованием отрывков мелодий разного стиля и характера. Импровизация с сюжетом. Импровизация с образом. Применение инерции в движениях. Сочинение связок на основе пройденных движений. составление собственных комбинаций. 3	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование
101.			Сольная импровизация под музыку	Занятие применения знаний, умений,	3		Создание художественного произведения непосредственно в	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование

				навыков.			<p>процессе его исполнения с использованием отрывков мелодий разного стиля и характера.</p> <p>Импровизация с сюжетом.</p> <p>Импровизация с образом. Применение инерции в движениях.</p> <p>Сочинение связок на основе пройденных движений. составление собственных комбинаций.</p> <p>3</p>		
--	--	--	--	----------	--	--	--	--	--

Раздел 6. Творческая работа

102.			Творческая работа	Занятие применения знаний, умений, навыков.	3		<p>Репетиционно-постановочная работа.</p> <p>Отработка танцевальных рисунков, связок, актерское мастерство.</p> <p>Выступления на мероприятиях различного уровня.</p> <p>Просмотр и анализ ошибок по видео.</p> <p>Участие в мастер-классах, конкурсных и фестивальных мероприятиях.</p> <p>3</p>	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование
103.			Творческая работа	Занятие применения	3		<p>Репетиционно-постановочная работа.</p>	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование

				я знаний, умений, навыков.			Отработка танцевальных рисунков, связок, актерское мастерство. Выступления на мероприятиях различного уровня. Просмотр и анализ ошибок по видео. Участие в мастер-классах, конкурсных и фестивальных мероприятиях. 3	сти	
104.	01-07.05		Творческая работа	Занятие применения знаний, умений, навыков.	3		Репетиционно-постановочная работа. Отработка танцевальных рисунков, связок, актерское мастерство. Выступления на мероприятиях различного уровня. Просмотр и анализ ошибок по видео. Участие в мастер-классах, конкурсных и фестивальных мероприятиях. 3	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование
105.			Творческая работа	Занятие применения знаний, умений, навыков.	3		Репетиционно-постановочная работа. Отработка танцевальных рисунков, связок, актерское мастерство.	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование

							Выступления на мероприятиях различного уровня. Просмотр и анализ ошибок по видео. Участие в мастер-классах, конкурсных и фестивальных мероприятиях. 3		
106.			Творческая работа	Занятие применения знаний, умений, навыков.	3		Репетиционно-постановочная работа. Отработка танцевальных рисунков, связок, актерское мастерство. Выступления на мероприятиях различного уровня. Просмотр и анализ ошибок по видео. Участие в мастер-классах, конкурсных и фестивальных мероприятиях. 3	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование
107.	08 – 14.05		Творческая работа	Занятие применения знаний, умений, навыков.	3		Репетиционно-постановочная работа. Отработка танцевальных рисунков, связок, актерское мастерство. Выступления на мероприятиях различного уровня. Просмотр и анализ	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование

							ошибок по видео. Участие в мастер- классах, конкурсных и фестивальных мероприятиях. 3		
Раздел 7. Итоговое занятие									
108.			Творческий отчет (отчетный концерт)	Занятие применени я знаний, умений, навыков.	3		Демонстрация воспитанниками танцевальных композиций. Прогон. 3	Формирование дисциплинированно сти	планшет, муз. оборудование
			Итого		324				

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода

Принята на заседании
педагогического совета
от « 31 » августа 20 22 г.
Протокол № 1



Рабочая программа, разработанная на основе
авторской дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы «Осознанное движение»
(для одаренных учащихся),
авторы Донская В.А., Тимченко С.В., Молочная И.С.

Направленность – художественная
Год обучения – 1 год
Возраст учащихся: 11 – 16 лет

Автор:
Шишкина Руслана Александровна,
педагог дополнительного образования

г. Белгород 2022

Пояснительная записка

Рабочая программа, разработанная на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по обучению современному танцу одаренных детей «Осознанное движение», художественной направленности.

Год обучения – 1 год.

Цель: Формирование устойчивых профессиональных интересов и склонностей, раскрытие творческого потенциала и обеспечение психолого-педагогической поддержки подростков с явной и потенциальной хореографической одарённостью посредством обучения разным стилям современного танца.

Задачи 1 год обучения:

Обучающие:

- способствовать совершенствованию исполнения элементов классического танца: тренаж современного танца в разогреве;
- выполнять повороты в чистом виде (без усложнений и комбинаций);
- продолжить изучение техники Л. Хортона;
- формировать танцевальные знания, умения, навыки, музыкально-танцевальные способности;
- обучать языку танца в сочетании с музыкой, умению анализировать средства композиционной выразительности танца, выдвигать свою точку зрения, импровизировать;
- учить понимать «язык» движений и их красоту.

Развивающие:

- развивать физические данные: подвижность, выносливость, сила, ловкость;
- развивать танцевальные данные: гибкость, пластичность, танцевальная выворотность, танцевальный шаг и т. п.,
- развивать координацию движений;
- развивать психофизические особенности, способствующие успешной самореализации;
- содействовать укреплению физического и психологического здоровья;
- развивать творческое воображение, художественное мышление на основе знакомства с творчеством выдающихся русских и зарубежных балетмейстеров и исполнителей.

Воспитательные:

- воспитывать личность ребенка через эстетическую и нравственную силу хореографического искусства;
- способствовать пробуждению в детях гражданской и творческой инициативы, уважительного отношения к профессии балетмейстера и членам коллектива;
- воспитать толерантность учащихся посредством приобщения к современным танцевальным направлениям;

- развивать чувства гармонии, чувства ритма;
- совершенствовать нравственно - эстетические, духовные и физические потребности.

- воспитывать уважительное отношение друг к другу;
- учить работать в команде.

Здоровьесберегающие:

- продолжать содействовать формированию привычки здорового образа жизни;
- формировать нравственные, эстетические и интеллектуальные качества.

- **Формы и режим занятий:** на 1 и 2 году обучения занятия проводятся 3 раза в неделю по 3 часа (с обязательным перерывом после каждого часа). Один академический час равен **45 минутам**. Всего **324** часа в год.

- В образовательном процессе преобладают групповые формы работы. Количество учащихся в группе **10-15 человек**.

– **Ожидаемые результаты и способы их проверки**

- По окончании **1 года** обучения учащиеся будут

– **знать:**

- - танцевальные и музыкальные термины от простых до сложных;
- - требования к занятиям по хореографии и при выполнении акробатических элементов, упражнений;
- - правила работы у станка (пластика, растяжка);
- - стили, направления и новые течения современного танца;
- - правила работы в паре, в тройке, в большой группе исполнителей;
- - постановочную и репетиционную работу с их требованиями.

– **уметь:**

- - выполнять любую разминку самостоятельно;
- - начинать и завершать танцевальную композицию без помощи педагога;
- - свободно перемещаться в пространстве во время занятия, ориентироваться на сцене при исполнении танца;
- - показывать любые танцевальные движения во время проведения мастер-класса, импровизировать;
- - работать соло, в паре, в группе танцоров;
- - перестраиваться в сложные фигуры и рисунки танца, работать с предметом и без него;
- - исполнять части танца синхронно вместе с группой;
- - выдерживать образ персонажа при исполнении танца, владеть навыком актёрского мастерства;
- - уметь поставить хореографическую композицию.

Формы подведения итогов.

Важнейшим элементом процесса обучения является контроль успеваемости учащегося, который должен быть систематическим, результаты аргументированными.

Педагог детского объединения определяет не только конечную цель, но и отслеживает промежуточные результаты, благодаря которым он своевременно выявляет и предупреждает возможные отклонения от прогнозируемого результата.

Система отслеживания результатов образовательной деятельности включает в себя:

– **вводный контроль** – это предварительное выявление уровня подготовленности к обучению по данной программе. Вводный контроль проводится в начале учебного года с целью формирования групп одаренных учащихся согласно разработанным диагностическим материалам (Приложение);

– **текущий контроль** осуществляется педагогом на каждом занятии, результаты оцениваются вербально.

В систему отслеживания результатов в обязательном порядке входит аттестация учащихся – **промежуточная аттестация**. Промежуточная аттестация осуществляется на каждом году обучения в процессе усвоения учебного материала за полугодие, по завершении основных разделов учебно-тематического плана.

Календарно-тематический план
Программа
«Осознанное движение»
1 год обучения
 2022 - 2023 учебный год
 (педагог дополнительного образования Шишкина Р.А.)

№ п/п	Календарные сроки		Тема учебного занятия	Тип и форма занятия	Кол-во часов	Содержание деятельности		Воспитательная работа	Дидактические материалы, техническое обеспечение
	Предполагаемые	Фактические				Теоретическая часть занятия /форма организации деятельности	Практическая часть занятия /форма организации деятельности		
Раздел 1.									
1.	01-04.09.		Вводное занятие.	Занятие сообщения. занятие – тренировка .	3	Правила поведения в учреждении и на занятии. Инструктаж по технике безопасности. Проверка подготовки и распределение по группам	Просмотр физической формы учащихся, определение уровня танцевально-хореографической подготовки	формирование доброжелательного отношения друг к другу	Конспект, планшет, муз. оборудование
Раздел 2. Основы contemporary dance									
2.			Основы contemporary dance. Разогрев.	Занятие сообщения. Занятие – тренировка .	3		Разучивание и выполнение упражнений для рук: скрещение прямых рук перед собой и сбоку;	Формирование умения и желания оказывать помощь	Конспект, планшет, муз. оборудование

							<p>руки сзади скрещены в замке (при этом наклон вперед); ноги «деми плие» по II позиции, руки от плеч поднимаются вверх-вниз. Разучивание и выполнение наклонов: в сторону (рука над головой); вперед (руки в положении «мельница»).</p> <p>Отработка упражнений для ног: вперед; по диагонали; в сторону на 90° (влево и вправо).</p> <p>3</p>		
3.			<p>Основы contemporary dance. Разогрев.</p>	<p>Занятие формирования умений и навыков. Занятие – тренировка .</p>	3		<p>Разминка: упражнения для рук: скрещение прямых рук перед собой и сбоку; руки сзади скрещены в замке (при этом наклон вперед); ноги «деми плие» по II позиции, руки от плеч поднимаются вверх-вниз;</p> <p>наклоны: в сторону (рука над головой); вперед (руки в положении «мельница»);</p> <p>упражнения для ног: вперед; по диагонали; в сторону на 90° (влево и</p>	<p>Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями</p>	<p>Конспект, планшет, муз. оборудование</p>

							вправо). Тренировочные упражнения. 3		
4.	05 – 11.09		Основы contemporary dance. Разогрев.	Занятие формирова ния умений и навыков. Занятие – тренировка .	3		Разминка: упражнения для рук: скрещение прямых рук перед собой и сбоку; руки сзади скрещены в замке (при этом наклон вперед); ноги «деми плие» по II позиции, руки от плеч поднимаются вверх- вниз; наклоны: в сторону (рука над головой); вперед (руки в положении «мельница»); упражнения для ног: вперед; по диагонали; в сторону на 90° (влево и вправо). Тренировочные упражнения. 3	выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями	Конспект, планшет, муз. оборудование
5.			Основы contemporary dance. Разогрев.	Занятие формирова ния умений и навыков. Занятие – тренировка .	3		Разминка: упражнения для рук: скрещение прямых рук перед собой и сбоку; руки сзади скрещены в замке (при этом наклон вперед); ноги «деми плие» по II позиции, руки от плеч	выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями	Конспект, планшет, муз. оборудование

						<p>поднимаются вверх-вниз; наклоны: в сторону (рука над головой); вперед (руки в положении «мельница»); упражнения для ног: вперед; по диагонали; в сторону на 90° (влево и вправо). Тренировочные упражнения 3</p>		
6.		Основы contemporary dance. Разогрев.	Занятие формирования умений и навыков. Занятие – тренировка .	3		<p>Разминка: упражнения для рук: скрещение прямых рук перед собой и сбоку; руки сзади скрещены в замке (при этом наклон вперед); ноги «демпие» по II позиции, руки от плеч поднимаются вверх-вниз; наклоны: в сторону (рука над головой); вперед (руки в положении «мельница»); упражнения для ног: вперед; по диагонали; в сторону на 90° (влево и вправо). Тренировочные упражнения.</p>	выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями	планшет, муз. оборудование

							3		
7.	12-18.09		Основы contemporary dance. Разогрев.	Занятие формирования умений и навыков. Занятие – тренировка .	3		Разминка: упражнения для рук: скрещение прямых рук перед собой и сбоку; руки сзади скрещены в замке (при этом наклон вперед); ноги «деми плие» по II позиции, руки от плеч поднимаются вверх-вниз; наклоны: в сторону (рука над головой); вперед (руки в положении «мельница»); упражнения для ног: вперед; по диагонали; в сторону на 90 ⁰ (влево и вправо). Тренировочные упражнения. 3	выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями	планшет, муз. оборудование
8.			Упражнения для позвоночника	Занятие формирования умений и навыков. Занятие – тренировка .	3	Ознакомление с упражнениями для растяжки позвоночника. Необходимость выполнения данных упражнений. 2	Выполнение упражнений для позвоночника: □ голова: наклоны вперед, назад; наклоны вправо, влево; повороты вправо, влево; □ плечи: подъем одного, двух плеч вверх; движение плеч вперед, назад; твист	выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями	планшет, муз. оборудование

							плеч; <input type="checkbox"/> грудная клетка: движение из сторон в сторону; <input type="checkbox"/> таз (бедр): движение из стороны в сторону; <input type="checkbox"/> hip lift; <input type="checkbox"/> руки: движения прямыми руками вверх-вниз; круговые движения «локомотор»; движения с согнутыми локтями; <input type="checkbox"/> мостики и перевороты вперед, назад и со сменой ног. Динамичный стрейчинг. 1		
9.			Упражнения для позвоночника	Занятие формирования умений и навыков. Занятие – тренировка .	3		Выполнение упражнений для позвоночника: <input type="checkbox"/> голова: наклоны вперед, назад; наклоны вправо, влево; повороты вправо, влево; <input type="checkbox"/> плечи: подъем одного, двух плеч вверх; движение плеч вперед, назад; твист плеч; <input type="checkbox"/> грудная клетка: движение из сторон в сторону;	выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями	планшет, муз. оборудование

							<input type="checkbox"/> пелвис (бедр): движение из стороны в сторону; <input type="checkbox"/> hip lift; <input type="checkbox"/> руки: движения прямыми руками вверх-вниз; круговые движения «локомотор»; движения с согнутыми локтями; <input type="checkbox"/> мостики и перевороты вперед, назад и со сменой ног. Динамичный стрейчинг. Тренировочные упражнения. 3		
10.	19 – 25.09		Упражнения для позвоночника	Занятие формирования умений и навыков. Занятие – тренировка .	3		Голова: наклоны вперед, назад; наклоны вправо, влево; повороты вправо, влево; плечи: подъем одного, двух плеч вверх; движение плеч вперед, назад; твист плеч; грудная клетка: движение из сторон в сторону; пелвис (бедр): движение из стороны в сторону;hip lift; руки: движения прямыми руками вверх-вниз; круговые движения «локомотор»;	воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	планшет, муз. оборудование

							движения с согнутыми локтями; мостики и перевороты вперед, назад и со сменой ног. Тренировочные упражнения. 3		
11.			Упражнения для позвоночника	Занятие формирования умений и навыков. Занятие – тренировка .	3		. Голова: наклоны вперед, назад; наклоны вправо, влево; повороты вправо, влево; плечи: подъем одного, двух плеч вверх; движение плеч вперед, назад; твист плеч; грудная клетка: движение из сторон в сторону; пелвис (бедр): движение из стороны в сторону; hip lift; руки: движения прямыми руками вверх-вниз; круговые движения «локомотор»; движения с согнутыми локтями; мостики и перевороты вперед, назад и со сменой ног. Тренировочные упражнения. 3	воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	планшет, муз. оборудование
12.			Упражнения для позвоночника	Занятие формирования умений и навыков. Занятие –	3		Голова: наклоны вперед, назад; наклоны вправо, влево; повороты вправо, влево; плечи: подъем	воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	планшет, муз. оборудование

				тренировка .			одного, двух плеч вверх; движение плеч вперед, назад; твист плеч; грудная клетка: движение из сторон в сторону; пелвис (бедр): движение из стороны в сторону;hip lift; руки: движения прямыми руками вверх-вниз; круговые движения «локомотор»; движения с согнутыми локтями; мостики и перевороты вперед, назад и со сменой ног. Тренировочные упражнения 3		
13.	26 – 02.10		Упражнения для позвоночника	Занятие формирования умений и навыков. Занятие – тренировка .	3	.	Голова: наклоны вперед, назад; наклоны вправо, влево; повороты вправо, влево; плечи: подъем одного, двух плеч вверх; движение плеч вперед, назад; твист плеч; грудная клетка: движение из сторон в сторону; пелвис (бедр): движение из стороны в сторону;hip lift; руки: движения прямыми руками вверх-вниз; круговые движения «локомотор»;	воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	планшет, муз. оборудование

							движения с согнутыми локтями; мостики и перевороты вперед, назад и со сменой ног. Тренировочные упражнения 3		
14.	.		Упражнения для позвоночника	Занятие формирования умений и навыков. Занятие – тренировка	3		Голова: наклоны вперед, назад; наклоны вправо, влево; повороты вправо, влево; плечи: подъем одного, двух плеч вверх; движение плеч вперед, назад; твист плеч; грудная клетка: движение из сторон в сторону; пелвис (бедро): движение из стороны в сторону; hip lift; руки: движения прямыми руками вверх-вниз; круговые движения «локомотор»; движения с согнутыми локтями; мостики и перевороты вперед, назад и со сменой ног. Тренировочные упражнения. 3	воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	планшет, муз. оборудование

15.			Упражнения для позвоночника	Занятие формирования умений и навыков. Занятие – тренировка .	3		Голова: наклоны вперед, назад; наклоны вправо, влево; повороты вправо, влево; плечи: подъем одного, двух плеч вверх; движение плеч вперед, назад; твист плеч; грудная клетка: движение из сторон в сторону; пелвис (бедр): движение из стороны в сторону; hip lift; руки: движения прямыми руками вверх-вниз; круговые движения «локомотор»; движения с согнутыми локтями; мостики и перевороты вперед, назад и со сменой ног. Тренировочные упражнения 3	воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	планшет, муз. оборудование
16.	03 – 09.10		Упражнения для позвоночника	Занятие формирования умений и навыков. Занятие – тренировка .	3		Голова: наклоны вперед, назад; наклоны вправо, влево; повороты вправо, влево; плечи: подъем одного, двух плеч вверх; движение плеч вперед, назад; твист плеч; грудная клетка: движение из сторон в сторону; пелвис (бедр): движение из	воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	планшет, муз. оборудование

						<p>стороны в сторону;hip lift; руки: движения прямыми руками вверх-вниз; круговые движения «локомотор»; движения с согнутыми локтями; мостики и перевороты вперед, назад и со сменой ног. Тренировочные упражнения 3</p>		
17.			Упражнения для позвоночника	Занятие формирования умений и навыков. Занятие – тренировка .	3	<p>Голова: наклоны вперед, назад; наклоны вправо, влево; повороты вправо, влево; плечи: подъем одного, двух плеч вверх; движение плеч вперед, назад; твист плеч; грудная клетка: движение из сторон в сторону; пелвис (бедра): движение из стороны в сторону;hip lift; руки: движения прямыми руками вверх-вниз; круговые движения «локомотор»; движения с согнутыми локтями; мостики и перевороты вперед, назад и со сменой ног. Тренировочные упражнения. 3</p>	воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	планшет, муз. оборудование

18.			Партер. Пол (перекаты и переходы)	Занятие формирования умений и навыков. Занятие – тренировка	3	Работа с видеоматериалам и. Анализ просмотренного материала. 2	«Безопасный перекат»; «мельница»; перекат (грудь – спина). Стойки и переходы на полу: «колесо» на груди; «колесо» на шее; стойка на плече; «русалочка»; «вертушка» по кругу (влево и вправо). Различные переходы из одних положений в другие, <i>por de bras</i> , преобразованные и дополненные всевозможными элементами. Комбинации на полу: через «русалочку» выход на стойку на груди; «вертушка» с выходом в шпагат (правый и левый). Упражнения на принцип инерции, расширения и сжатия. Акробатические этюды. 1	воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	планшет, муз. оборудование
19.	10 – 16.10		Партер. Пол (перекаты и переходы)	Занятие формирования умений и навыков.	3		«Безопасный перекат»; «мельница»; перекат (грудь – спина). Стойки и переходы на полу: «колесо» на груди; «колесо» на шее; стойка на плече; «русалочка»;	воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	планшет, муз. оборудование

							<p>«вертушка» по кругу (влево и вправо). Различные переходы из одних положений в другие, <i>por de bras</i>, преобразованные и дополненные всевозможными элементами. Комбинации на полу: через «русалочку» выход на стойку на груди; «вертушка» с выходом в шпагат (правый и левый). Упражнения на принцип инерции, расширения и сжатия. Акробатические этюды. 3</p>		
20.			Партер. Пол (перекаты и переходы)	Занятие формирования умений и навыков.	3		<p>«Безопасный перекат»; «мельница»; перекат (грудь – спина). Стойки и переходы на полу: «колесо» на груди; «колесо» на шее; стойка на плече; «русалочка»; «вертушка» по кругу (влево и вправо). Различные переходы из одних положений в другие, <i>por de bras</i>, преобразованные и дополненные всевозможными</p>	воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	планшет, муз. оборудование

						<p>элементами. Комбинации на полу: через «русалочку» выход на стойку на груди; «вертушка» с выходом в шпагат (правый и левый). Упражнения на принцип инерции, расширения и сжатия. Акробатические этюды. 3</p>		
21.			Партер. Пол (перекаты и переходы)	Занятие формирова ния умений и навыков.	3	<p>«Безопасный перекат»; «мельница»; перекат (грудь – спина). Стойки и переходы на полу: «колесо» на груди; «колесо» на шее; стойка на плече; «русалочка»; «вертушка» по кругу (влево и вправо). Различные переходы из одних положений в другие, <i>por de bras</i>, преобразованные и дополненные всевозможными элементами. Комбинации на полу: через «русалочку» выход на стойку на груди; «вертушка» с выходом в шпагат (правый и левый). Упражнения на</p>	воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	планшет, муз. оборудование

							принцип инерции, расширения и сжатия. Акробатические этюды. 3		
22.	17 – 23.10		Партер. Пол (перекаты и переходы)	Занятие формирования умений и навыков.	3		«Безопасный перекат»; «мельница»; перекат (грудь – спина). Стойки и переходы на полу: «колесо» на груди; «колесо» на шее; стойка на плече; «русалочка»; «вертушка» по кругу (влево и вправо). Различные переходы из одних положений в другие, <i>por de bras</i> , преобразованные и дополненные всевозможными элементами. Комбинации на полу: через «русалочку» выход на стойку на груди; «вертушка» с выходом в шпагат (правый и левый). Упражнения на принцип инерции, расширения и сжатия. Акробатические этюды. 3	воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	планшет, муз. оборудование
23.			Партер. Пол (перекаты и переходы)	Занятие формирования умений и навыков.	3		«Безопасный перекат»; «мельница»; перекат (грудь – спина). Стойки и переходы на полу:	воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ	планшет, муз. оборудование

						<p>«колесо» на груди; «колесо» на шее; стойка на плече; «русалочка»; «вертушка» по кругу (влево и вправо). Различные переходы из одних положений в другие, <i>por de bras</i>, преобразованные и дополненные всевозможными элементами. Комбинации на полу: через «русалочку» выход на стойку на груди; «вертушка» с выходом в шпагат (правый и левый). Упражнения на принцип инерции, расширения и сжатия. Акробатические этюды. 3</p>	жизни		
24.			Партер. Верх (работа с амплитудой и пространством)	Занятие формирования умений и навыков.	3	<p>Определения понятия «амплитуда». Шаги с использованием <i>Contractjon</i> и <i>Release</i>. 2</p>	<p>Crosse (кроссы – передвижение в пространстве). Прыжки, модернизированные в стиль контемп, виртуозная часть балета и контемп. Отработка партерной базы контемпорари. Мах в кольцо. Выпады вперед, назад, в сторону с амплитудой.</p>	воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	планшет, муз. оборудование

							<p>Спуск на подъемы. Плавные переходы из одних положений в другие. Упражнения на подготовку и исполнение трюковых элементов и падений. Вращения в комбинации и смене уровней. Эр тур. Прыжки в повороте. Умение перемещаться в пространстве класса по рисункам танца.</p> <p>1</p>		
25.	24 – 30.10		Партер. Верх (работа с амплитудой и пространством)	Занятие формирования умений и навыков.	3		<p>Crosse (кроссы – передвижение в пространстве). Прыжки, модернизированные в стиль контемп, виртуозная часть балета и контемп. Отработка партерной базы контемпорари. Мах в кольцо. Выпады вперед, назад, в сторону с амплитудой. Спуск на подъемы. Плавные переходы из одних положений в другие. Упражнения на подготовку и исполнение трюковых элементов и падений. Вращения в комбинации и смене</p>	воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	планшет, муз. оборудование

							уровней. Эр тур. Прыжки в повороте. Умение перемещаться в пространстве класса по рисункам танца. 3		
26.			Партер. Верх (работа с амплитудой и пространством)	Занятие формирования умений и навыков.	3		Crosse (кроссы – передвижение в пространстве).Прыжки, модернизированные в стиль контемп, виртуозная часть балета и контемп. Отработка партерной базы контемпорари. Мах в кольцо. Выпады вперед, назад, в сторону с амплитудой. Спуск на подъемы. Плавные переходы из одних положений в другие. Упражнения на подготовку и исполнение трюковых элементов и падений. Вращения в комбинации и смене уровней. Эр тур. Прыжки в повороте. Умение перемещаться в пространстве класса по рисункам танца. 3	воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	планшет, муз. оборудование
27.			Партер. Верх (работа с амплитудой и	Занятие формирования умений	3		Crosse (кроссы – передвижение в пространстве).Прыжки,	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование

			пространством)	и навыков.			модернизированные в стиль контемп, виртуозная часть балета и контемп. Отработка партерной базы контемпорари. Мах в кольцо. Выпады вперед, назад, в сторону с амплитудой. Спуск на подъемы. Плавные переходы из одних положений в другие. Упражнения на подготовку и исполнение трюковых элементов и падений. Вращения в комбинации и смене уровней. Эр тур. Прыжки в повороте. Умение перемещаться в пространстве класса по рисункам танца. 3		
28.	31 – 06.11		Партер. Верх (работа с амплитудой и пространством)	Занятие формирования умений и навыков.	3		Сроссе (кроссы – передвижение в пространстве). Прыжки, модернизированные в стиль контемп, виртуозная часть балета и контемп. Отработка партерной базы контемпорари. Мах в кольцо. Выпады вперед, назад, в сторону с амплитудой.	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование

							<p>Спуск на подъемы. Плавные переходы из одних положений в другие. Упражнения на подготовку и исполнение трюковых элементов и падений. Вращения в комбинации и смене уровней. Эр тур. Прыжки в повороте. Умение перемещаться в пространстве класса по рисункам танца.</p> <p>3</p>		
29.	.		Партер. Верх (работа с амплитудой и пространством)	Занятие формирования умений и навыков.	3		<p>Crosse (кроссы – передвижение в пространстве). Прыжки, модернизированные в стиль контемп, виртуозная часть балета и контемп. Отработка партерной базы контемпорари. Мах в кольцо. Выпады вперед, назад, в сторону с амплитудой. Спуск на подъемы. Плавные переходы из одних положений в другие. Упражнения на подготовку и исполнение трюковых элементов и падений. Вращения в комбинации и смене</p>	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование

							уровней. Эр тур. Прыжки в повороте. Умение перемещаться в пространстве класса по рисункам танца. 3		
30.			Партер. Верх (работа с амплитудой и пространством)	Занятие формирования умений и навыков.	3		Crosse (кроссы – передвижение в пространстве). Прыжки, модернизированные в стиль контемп, виртуозная часть балета и контемп. Отработка партерной базы контемпорари. Мах в кольцо. Выпады вперед, назад, в сторону с амплитудой. Спуск на подъемы. Плавные переходы из одних положений в другие. Упражнения на подготовку и исполнение трюковых элементов и падений. Вращения в комбинации и смене уровней. Эр тур. Прыжки в повороте. Умение перемещаться в пространстве класса по рисункам танца. 3	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование
31.	07 – 13.11		Техника Л. Хортона	Занятие формирования умений	3	Техника выполнения элементов в	Отработка техники Л. Хортона: изучение постановки рук и ног в	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование

				и навыков.		контемп танце. Выполнение прыжков в технике Л.Хотрона. Выполнение прыжков жете и гран жете, поперечный, пистолет, рондовый. Виды наклонов торса.	контемп танце. Изучение основных прыжков по техники Л. Хортона (жете и гран жете, поперечный, пистолет, рондовый). Изучение специфики поворотов по техники Л. Хортона. Прыжки: по I-й параллельной; из I-ой во II параллельную. Отработка наклонов торса. Работа над гибкостью, силой, координацией. Пространственная осведомленность, драматическая свобода самовыражения.		
32.			Техника Л. Хортона	Занятие формирования умений и навыков.	3	Техника выполнения элементов в контемп танце. Выполнение прыжков в технике Л.Хотрона. Выполнение прыжков жете и гран жете, поперечный, пистолет, рондовый. Виды наклонов торса.	Отработка техники Л.Хортона: изучение постановки рук и ног в контемп танце. Изучение основных прыжков по техники Л. Хортона (жете и гран жете, поперечный, пистолет, рондовый). Изучение специфики поворотов по техники Л. Хортона. Прыжки: по I-й параллельной; из I-ой во II параллельную.	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование

							Отработка наклонов торса. Работа над гибкостью, силой, координацией. Пространственная осведомленность, драматическая свобода самовыражения. 1		
33.			Техника Л. Хортона	Занятие формирования умений и навыков.	3	2	Отработка техники Л.Хортона: изучение постановки рук и ног в контемп танце. Изучение основных прыжков по техники Л. Хортона (жете и гран жете, поперечный, пистолет, рондовый). Изучение специфики поворотов по техники Л. Хортона. Прыжки: по I-й параллельной; из I-ой во II параллельную. Отработка наклонов торса. Работа над гибкостью, силой, координацией. Пространственная осведомленность, драматическая свобода самовыражения. Тренировочные упражнения. 3	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование
34.	14 –		Техника Л.	Занятие	3		Отработка техники	Формирование	планшет, муз.

	20.11		Хортона	формирования умений и навыков.			Л.Хортона: изучение постановки рук и ног в контемп танце. Изучение основных прыжков по техники Л. Хортона (жете и гран жете, поперечный, пистолет, рондовый). Изучение специфики поворотов по техники Л. Хортона. Прыжки: по I-й параллельной; из I-ой во II параллельную. Отработка наклонов торса. Работа над гибкостью, силой, координацией. Пространственная осведомленность, драматическая свобода самовыражения. Тренировочные упражнения. 3	дисциплинированности	оборудование
35.	.		Техника Л. Хортона	Занятие формирования умений и навыков.	3		Отработка техники Л.Хортона: изучение постановки рук и ног в контемп танце. Изучение основных прыжков по техники Л. Хортона (жете и гран жете, поперечный, пистолет, рондовый). Изучение специфики поворотов по техники	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование

						<p>Л. Хортона. Прыжки: по I-й параллельной; из I-ой во II параллельную. Отработка наклонов торса. Работа над гибкостью, силой, координацией. Пространственная осведомленность, драматическая свобода самовыражения. Тренировочные упражнения.</p> <p>3</p>		
36.			Техника Л. Хортона	Занятие формирования умений и навыков.	3	<p>Отработка техники Л.Хортона: изучение постановки рук и ног в контемп танце. Изучение основных прыжков по техники Л. Хортона (жете и гран жете, поперечный, пистолет, рондовый). Изучение специфики поворотов по техники Л. Хортона. Прыжки: по I-й параллельной; из I-ой во II параллельную. Отработка наклонов торса. Работа над гибкостью, силой, координацией. Пространственная осведомленность,</p>	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование

							драматическая свобода самовыражения. 3		
37.	21 – 27.11		Техника Л. Хортона	Занятие формирования умений и навыков.	3		Отработка техники Л.Хортона: изучение постановки рук и ног в контемп танце. Изучение основных прыжков по техники Л. Хортона (жете и гран жете, поперечный, пистолет, рондовый). Изучение специфики поворотов по техники Л. Хортона. Прыжки: по I-й параллельной; из I-ой во II параллельную. Отработка наклонов торса. Работа над гибкостью, силой, координацией. Пространственная осведомленность, драматическая свобода самовыражения. 3	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование
38.			Техника Л. Хортона	Занятие формирования умений и навыков.	3		Отработка техники Л.Хортона: изучение постановки рук и ног в контемп танце. Изучение основных прыжков по техники Л. Хортона (жете и гран жете, поперечный, пистолет, рондовый).	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование

							Изучение специфики поворотов по техники Л. Хортона. Прыжки: по I-й параллельной; из I-ой во II параллельную. Отработка наклонов торса. Работа над гибкостью, силой, координацией. Пространственная осведомленность, драматическая свобода самовыражения. Тренировочные упражнения. 3		
39.			Техника Л. Хортона	Занятие формирования умений и навыков.	3		Отработка техники Л.Хортона: изучение постановки рук и ног в контемп танце. Изучение основных прыжков по техники Л. Хортона (жете и гран жете, поперечный, пистолет, рондовый). Изучение специфики поворотов по техники Л. Хортона. Прыжки: по I-й параллельной; из I-ой во II параллельную. Отработка наклонов торса. Работа над гибкостью, силой, координацией.	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование

							Пространственная осведомленность, драматическая свобода самовыражения. Тренировочные упражнения. 3		
40.	28 - 04.12		Техника Л. Хортона	Занятие формирования умений и навыков.	3		Отработка техники Л.Хортона: изучение постановки рук и ног в контемп танце. Изучение основных прыжков по техники Л. Хортона (жете и гран жете, поперечный, пистолет, рондовый). Изучение специфики поворотов по техники Л. Хортона. Прыжки: по I-й параллельной; из I-ой во II параллельную. Отработка наклонов торса. Работа над гибкостью, силой, координацией. Пространственная осведомленность, драматическая свобода самовыражения. Тренировочные упражнения. 3	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование
41.			Техника Л. Хортона	Занятие формирования умений	3		Отработка техники Л.Хортона: изучение постановки рук и ног в	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование

				и навыков.			<p>контемп танце. Изучение основных прыжков по техники Л. Хортона (жете и гран жете, поперечный, пистолет, рондовый). Изучение специфики поворотов по техники Л. Хортона. Прыжки: по I-й параллельной; из I-ой во II параллельную. Отработка наклонов торса. Работа над гибкостью, силой, координацией. Пространственная осведомленность, драматическая свобода самовыражения.</p> <p>3</p>		
42.			Техника Л. Хортона	Занятие формирования умений и навыков.	3		<p>Отработка техники Л.Хортона: изучение постановки рук и ног в контемп танце. Изучение основных прыжков по техники Л. Хортона (жете и гран жете, поперечный, пистолет, рондовый). Изучение специфики поворотов по техники Л. Хортона. Прыжки: по I-й параллельной; из I-ой во II параллельную.</p>	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование

							Отработка наклонов торса. Работа над гибкостью, силой, координацией. Пространственная осведомленность, драматическая свобода самовыражения. Тренировочные упражнения. 3		
43.	05-11.12		Техника Л. Хортона	Занятие формирования умений и навыков.	3		Отработка техники Л.Хортона: изучение постановки рук и ног в контемп танце. Изучение основных прыжков по технике Л. Хортона (жете и гран жете, поперечный, пистолет, рондовый). Изучение специфики поворотов по технике Л. Хортона. Прыжки: по I-й параллельной; из I-ой во II параллельную. Отработка наклонов торса. Работа над гибкостью, силой, координацией. Пространственная осведомленность, драматическая свобода самовыражения. 3	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование
44.			Техника Л.	Занятие	3		Отработка техники	Формирование	планшет, муз.

			Хортона	формирова ния умений и навыков.			Л.Хортона: изучение постановки рук и ног в контемп танце. Изучение основных прыжков по техники Л. Хортона (жете и гран жете, поперечный, пистолет, рондовый). Изучение специфики поворотов по техники Л. Хортона. Прыжки: по I-й параллельной; из I-ой во II параллельную. Отработка наклонов торса. Работа над гибкостью, силой, координацией. Пространственная осведомленность, драматическая свобода самовыражения. Тренировочные упражнения. 3	дисциплинированно сти	оборудование
45.			Техника Л. Хортона	Занятие формирова ния умений и навыков.	3		Отработка техники Л.Хортона: изучение постановки рук и ног в контемп танце. Изучение основных прыжков по техники Л. Хортона (жете и гран жете, поперечный, пистолет, рондовый). Изучение специфики поворотов по техники	Формирование дисциплинированно сти	планшет, муз. оборудование

							Л. Хортона. Прыжки: по I-й параллельной; из I-ой во II параллельную. Отработка наклонов торса. Работа над гибкостью, силой, координацией. Пространственная осведомленность, драматическая свобода самовыражения. 3		
46.	12 - 18.12		Техника Л. Хортона	Занятие формирования умений и навыков.	3		Отработка техники Л.Хортона: изучение постановки рук и ног в контемп танце. Изучение основных прыжков по техники Л. Хортона (жете и гран жете, поперечный, пистолет, рондовый). Изучение специфики поворотов по техники Л. Хортона. Прыжки: по I-й параллельной; из I-ой во II параллельную. Отработка наклонов торса. Работа над гибкостью, силой, координацией. Пространственная осведомленность, драматическая свобода самовыражения.	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование

							3		
47.			Техника Л. Хортона	Занятие формирования умений и навыков.	3		<p>Отработка техники Л.Хортона: изучение постановки рук и ног в контемп танце.</p> <p>Изучение основных прыжков по техники Л. Хортона (жете и гран жете, поперечный, пистолет, рондовый).</p> <p>Изучение специфики поворотов по техники Л. Хортона. Прыжки: по I-й параллельной; из I-ой во II параллельную.</p> <p>Отработка наклонов торса. Работа над гибкостью, силой, координацией.</p> <p>Пространственная осведомленность, драматическая свобода самовыражения.</p> <p>3</p>	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование
48.			Техника Л. Хортона	Занятие формирования умений и навыков.	3		<p>Отработка техники Л.Хортона: изучение постановки рук и ног в контемп танце.</p> <p>Изучение основных прыжков по техники Л. Хортона (жете и гран жете, поперечный, пистолет, рондовый).</p> <p>Изучение специфики поворотов по техники</p>	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование

						Л. Хортона. Прыжки: по I-й параллельной; из I-ой во II параллельную. Отработка наклонов торса. Работа над гибкостью, силой, координацией. Пространственная осведомленность, драматическая свобода самовыражения. 3		
49.	19-25.12		Техника Л. Хортона	Занятие формирования умений и навыков.	3	Отработка техники Л.Хортона: изучение постановки рук и ног в контемп танце. Изучение основных прыжков по техники Л. Хортона (жете и гран жете, поперечный, пистолет, рондовый). Изучение специфики поворотов по техники Л. Хортона. Прыжки: по I-й параллельной; из I-ой во II параллельную. Отработка наклонов торса. Работа над гибкостью, силой, координацией. Пространственная осведомленность, драматическая свобода самовыражения.	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование

							3		
50.			Техника Л. Хортона	Занятие формирования умений и навыков.	3		<p>Отработка техники Л.Хортона: изучение постановки рук и ног в контемп танце.</p> <p>Изучение основных прыжков по техники Л. Хортона (жете и гран жете, поперечный, пистолет, рондовый).</p> <p>Изучение специфики поворотов по техники Л. Хортона. Прыжки: по I-й параллельной; из I-ой во II параллельную.</p> <p>Отработка наклонов торса. Работа над гибкостью, силой, координацией.</p> <p>Пространственная осведомленность, драматическая свобода самовыражения.</p>	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование
51.			Разучивание танцевальной постановки	Занятие формирования умений и навыков.	3	<p>Рассказ о сюжете номера, о музыке, стиле.</p> <p>Танцевальные комбинации.</p>	<p>Постановка танцевального номера.</p> <p>Закрепление движений, связок, комбинаций, построений. Работа в парах. Работа в малых и больших группах.</p> <p>Соединение отдельных движений, связок, комбинаций, построений в единый</p>	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование
						2			

							танец. Разучивание комбинации с использованием образной лексики, с использованием предмета (реального и воображаемого). Работа над постановками танцевальных номеров. Отработка танцевальных постановок. 1		
52.	26.12-01.01		Разучивание танцевальной постановки	Занятие формирования умений и навыков.	3	Рассказ о сюжете номера, о музыке, стиле. Танцевальные комбинации.	Постановка танцевального номера. Закрепление движений, связок, комбинаций, построений. Работа в парах. Работа в малых и больших группах. Соединение отдельных движений, связок, комбинаций, построений в единый танец. Разучивание комбинации с использованием образной лексики, с использованием предмета (реального и воображаемого). Работа над постановками танцевальных номеров. Отработка танцевальных постановок. 2	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование

							1		
53.			Разучивание танцевальной постановки	Занятие формирования умений и навыков.	3		Постановка танцевального номера. Закрепление движений, связок, комбинаций, построений. Работа в парах. Работа в малых и больших группах. Соединение отдельных движений, связок, комбинаций, построений в единый танец. Разучивание комбинации с использованием образной лексики, с использованием предмета (реального и воображаемого). Работа над постановками танцевальных номеров. Отработка танцевальных постановок. 1	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование
54.			Разучивание танцевальной постановки	Занятие формирования умений и навыков.	3		Постановка танцевального номера. Закрепление движений, связок, комбинаций, построений. Работа в парах. Работа в малых и больших группах. Соединение отдельных движений, связок, комбинаций, построений в единый	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование

							танец. Разучивание комбинации с использованием образной лексики, с использованием предмета (реального и воображаемого). Работа над постановками танцевальных номеров. Отработка танцевальных постановок. 3		
55.	09.- 15.01		Разучивание танцевальной постановки	Занятие формирования умений и навыков.	3		Постановка танцевального номера. Закрепление движений, связок, комбинаций, построений. Работа в парах. Работа в малых и больших группах. Соединение отдельных движений, связок, комбинаций, построений в единый танец. Разучивание комбинации с использованием образной лексики, с использованием предмета (реального и воображаемого). Работа над постановками танцевальных номеров. Отработка танцевальных постановок.	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование

							3		
56.			Разучивание танцевальной постановки	Занятие формирования умений и навыков.	3		<p>Постановка танцевального номера. Закрепление движений, связок, комбинаций, построений. Работа в парах. Работа в малых и больших группах. Соединение отдельных движений, связок, комбинаций, построений в единый танец. Разучивание комбинации с использованием образной лексики, с использованием предмета (реального и воображаемого). Работа над постановками танцевальных номеров. Отработка танцевальных постановок.</p> <p>3</p>	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование
57.			Разучивание танцевальной постановки	Занятие формирования умений и навыков.	3		<p>Постановка танцевального номера. Закрепление движений, связок, комбинаций, построений. Работа в парах. Работа в малых и больших группах. Соединение отдельных движений, связок, комбинаций, построений в единый</p>	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование

							танец. Разучивание комбинации с использованием образной лексики, с использованием предмета (реального и воображаемого). Работа над постановками танцевальных номеров. Отработка танцевальных постановок. 3		
58.	16 - 22.01		Разучивание танцевальной постановки	Занятие формирования умений и навыков.	3		Постановка танцевального номера. Закрепление движений, связок, комбинаций, построений. Работа в парах. Работа в малых и больших группах. Соединение отдельных движений, связок, комбинаций, построений в единый танец. Разучивание комбинации с использованием образной лексики, с использованием предмета (реального и воображаемого). Работа над постановками танцевальных номеров. Отработка танцевальных постановок.	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование

							3		
59.	.		Разучивание танцевальной постановки	Занятие формирования умений и навыков.	3		Постановка танцевального номера. Закрепление движений, связок, комбинаций, построений. Работа в парах. Работа в малых и больших группах. Соединение отдельных движений, связок, комбинаций, построений в единый танец. Разучивание комбинации с использованием образной лексики, с использованием предмета (реального и воображаемого). Работа над постановками танцевальных номеров. Отработка танцевальных постановок. 3	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование
60.			Разучивание танцевальной постановки	Занятие формирования умений и навыков.	3		Постановка танцевального номера. Закрепление движений, связок, комбинаций, построений. Работа в парах. Работа в малых и больших группах. Соединение отдельных движений, связок, комбинаций, построений в единый	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование

							танец. Разучивание комбинации с использованием образной лексики, с использованием предмета (реального и воображаемого). Работа над постановками танцевальных номеров. Отработка танцевальных постановок. 3		
61.	23 - 29.01		Разучивание танцевальной постановки	Занятие формирования умений и навыков.	3		Постановка танцевального номера. Закрепление движений, связок, комбинаций, построений. Работа в парах. Работа в малых и больших группах. Соединение отдельных движений, связок, комбинаций, построений в единый танец. Разучивание комбинации с использованием образной лексики, с использованием предмета (реального и воображаемого). Работа над постановками танцевальных номеров. Отработка танцевальных постановок.	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование

							3		
62.			Разучивание танцевальной постановки	Занятие формирования умений и навыков.	3		<p>Постановка танцевального номера. Закрепление движений, связок, комбинаций, построений. Работа в парах. Работа в малых и больших группах. Соединение отдельных движений, связок, комбинаций, построений в единый танец. Разучивание комбинации с использованием образной лексики, с использованием предмета (реального и воображаемого). Работа над постановками танцевальных номеров. Отработка танцевальных постановок.</p> <p>3</p>	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование
63.			Разучивание танцевальной постановки	Занятие формирования умений и навыков.	3		<p>Постановка танцевального номера. Закрепление движений, связок, комбинаций, построений. Работа в парах. Работа в малых и больших группах. Соединение отдельных движений, связок, комбинаций, построений в единый</p>	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование

							танец. Разучивание комбинации с использованием образной лексики, с использованием предмета (реального и воображаемого). Работа над постановками танцевальных номеров. Отработка танцевальных постановок. 3		
64.	30.01-05.02		Разучивание танцевальной постановки	Занятие формирования умений и навыков.	3		Постановка танцевального номера. Закрепление движений, связок, комбинаций, построений. Работа в парах. Работа в малых и больших группах. Соединение отдельных движений, связок, комбинаций, построений в единый танец. Разучивание комбинации с использованием образной лексики, с использованием предмета (реального и воображаемого). Работа над постановками танцевальных номеров. Отработка танцевальных постановок.	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование

							3		
65.			Разучивание танцевальной постановки	Занятие формирования умений и навыков.	3		<p>Постановка танцевального номера. Закрепление движений, связок, комбинаций, построений. Работа в парах. Работа в малых и больших группах. Соединение отдельных движений, связок, комбинаций, построений в единый танец. Разучивание комбинации с использованием образной лексики, с использованием предмета (реального и воображаемого). Работа над постановками танцевальных номеров. Отработка танцевальных постановок.</p> <p>3</p>		
66.			Разучивание танцевальной постановки	Занятие формирования умений и навыков.	3		<p>Постановка танцевального номера. Закрепление движений, связок, комбинаций, построений. Работа в парах. Работа в малых и больших группах. Соединение отдельных движений, связок, комбинаций, построений в единый</p>	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование

							танец. Разучивание комбинации с использованием образной лексики, с использованием предмета (реального и воображаемого). Работа над постановками танцевальных номеров. Отработка танцевальных постановок. 3		
67.	06 – 12.02		Разучивание танцевальной постановки	Занятие формирования умений и навыков.	3		Постановка танцевального номера. Закрепление движений, связок, комбинаций, построений. Работа в парах. Работа в малых и больших группах. Соединение отдельных движений, связок, комбинаций, построений в единый танец. Разучивание комбинации с использованием образной лексики, с использованием предмета (реального и воображаемого). Работа над постановками танцевальных номеров. Отработка танцевальных постановок.	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование

							3		
Раздел 3. Джазовый танец									
68.			Позиции в джазовом танце	Занятие формирования умений и навыков.	3	<p>Популярные техники джазового танца второй половины XX века – техники Г. Джордано, Луиджи и М. Маттокса.</p> <p>Позиции рук.</p> <p>Позиции ног.</p>	<p>Использование позы «коллапс». Отработка 1-3 позиции рук джазового танца.</p> <p>Переводы рук из одного положения в другое: А-Б-В-2 позиция (А – локти согнуты, ладони около груди; Б – локти вниз, ладони около плеч; В – руки вытянуты вверх над головой).</p> <p>«Восьмерки» руками. V положения рук. Работа над ломанными движениями рук.</p> <p>Работа над координацией, чувством ритма, свободой тела, ориентацией в сценическом пространстве.</p> <p>Положение ног в джазе (классические, развернутые, параллельные).</p> <p>Отработка позиций ног в джаз-танце.</p> <p>Положение стоп в джазе: вытянутый подъем, стопа на полупальцах,</p>	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование
						1			

							сокращенная стопа, лежащая на полу стопа. Комбинации позиций. Движение согнутого колена и натянутой стопы. Резкий выброс ноги от колена. 2		
69.			Повороты в джазе	Занятие формирования умений и навыков.	3	Разновидности поворотов джаз-танца. Работа с видеоматериалам и. Способы координации: одновременный, последовательный.	Отработка бокового джазового поворота. Отработка переднего джазового поворота («пистолет»). Применение пируэта и тура в джазе. Изучение танцевальных связок. Отработка свободных движений всех частей тела и конечностей, ритмичности и эмоциональности. Танцевальные связки в джаз-танце. Изучение танцевальных связок на основе изученных движений. 2	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование
70.	13 - 19.02		Повороты в джазе	Занятие формирования умений и навыков.	3		Отработка бокового джазового поворота. Отработка переднего джазового поворота («пистолет»). Применение пируэта и тура в джазе. Изучение танцевальных связок. Отработка свободных	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование

							движений всех частей тела и конечностей, ритмичности и эмоциональности. Танцевальные связки в джаз-танце. Изучение танцевальных связок на основе изученных движений. 3		
71.			Повороты в джазе	Занятие формирования умений и навыков.	3		Отработка бокового джазового поворота. Отработка переднего джазового поворота («пистолет»). Применение пируэта и тура в джазе. Изучение танцевальных связок. Отработка свободных движений всех частей тела и конечностей, ритмичности и эмоциональности. Танцевальные связки в джаз-танце. Изучение танцевальных связок на основе изученных движений. 3	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование
Раздел 4. Основы классического танца									
72.			Основы классического танца. Разминка.	Занятие формирования умений и навыков.	3		Разминка. Разогрев: бег по кругу, подскоки, шаги на пяточках и полупальцах. Тренировочные упражнения.	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование

							3		
73.	20 - 26.02		Разминка	Занятие формирова ния умений и навыков.	3		Разминка. Разогрев: бег по кругу, подскоки, шаги на пяточках и полупальцах. 3	Формирование дисциплинированно сти	планшет, муз. оборудование
74.			Разминка	Занятие формирова ния умений и навыков.	3		Разминка. Разогрев: бег по кругу, подскоки, шаги на пяточках и полупальцах. 3	Формирование дисциплинированно сти	планшет, муз. оборудование
75.			Разминка	Занятие формирова ния умений и навыков.	3		Разминка. Разогрев: бег по кругу, подскоки, шаги на пяточках и полупальцах 3	Формирование дисциплинированно сти	планшет, муз. оборудование
76.	27.02 – 05.03		Классический экзерсис	Занятие формирова ния умений и навыков.	3	Классический экзерсис: виды постановок и способы применения.	Классический экзерсис у станка (лицом к станку): постановка корпуса (ноги в VI позиции); постановка ног I, II, III, V.; деми плие по I, II, III позициям ног; батман тандю по I и III позициям ног (в сторону); гранд плие по I, II, III позициям ног; релевэ по всем позициям ног; батман тандю жете по I позиции ног (в сторону). Тренировочные упражнения. 1	Формирование дисциплинированно сти	планшет, муз. оборудование
						2			

77.			Классический экзерсис	Занятие формирования умений и навыков.	3		Классический экзерсис у станка (лицом к станку): постановка корпуса (ноги в VI позиции); постановка ног I, II, III, V.; деми плие по I, II, III позициям ног; батман тандю по I и III позициям ног (в сторону); гранд плие по I, II, III позициям ног; релевэ по всем позициям ног; батман тандю жете по I позиции ног (в сторону). Тренировочные упражнения. 3	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование
78.			Классический экзерсис	Занятие формирования умений и навыков.	3		Классический экзерсис у станка (лицом к станку): постановка корпуса (ноги в VI позиции); постановка ног I, II, III, V.; деми плие по I, II, III позициям ног; батман тандю по I и III позициям ног (в сторону); гранд плие по I, II, III позициям ног; релевэ по всем позициям ног; батман тандю жете по I позиции ног (в	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование

							сторону). Тренировочные упражнения. 3		
79.	06-12.03		Классический экзерсис	Занятие формирования умений и навыков.	3		Классический экзерсис у станка (лицом к станку): постановка корпуса (ноги в VI позиции); постановка ног I, II, III, V.; деми плие по I, II, III позициям ног; батман тандю по I и III позициям ног (в сторону); гранд плие по I, II, III позициям ног; релевэ по всем позициям ног; батман тандю жете по I позиции ног (в сторону). 3	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование
80.			Классический экзерсис	Занятие формирования умений и навыков.	3		Классический экзерсис у станка (лицом к станку): постановка корпуса (ноги в VI позиции); постановка ног I, II, III, V.; деми плие по I, II, III позициям ног; батман тандю по I и III позициям ног (в сторону); гранд плие по I, II, III позициям ног; релевэ по всем позициям ног; батман	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование

							тандю жете по I позиции ног (в сторону). 3		
81.			Классический экзерсис		3		Классический экзерсис у станка (лицом к станку): постановка корпуса (ноги в VI позиции); постановка ног I, II, III, V.; деми плие по I, II, III позициям ног; батман тандю по I и III позициям ног (в сторону); гранд плие по I, II, III позициям ног; релевэ по всем позициям ног; батман тандю жете по I позиции ног (в сторону). Тренировочные упражнения. 3	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование
82.	13-19.03		Классический экзерсис	Занятие формирования умений и навыков.	3		Классический экзерсис у станка (лицом к станку): постановка корпуса (ноги в VI позиции); постановка ног I, II, III, V.; деми плие по I, II, III позициям ног; батман тандю по I и III позициям ног (в сторону); гранд плие по I, II, III позициям ног;	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование

							релевэ по всем позициям ног; батман тандю жете по I позиции ног (в сторону). Тренировочные упражнения. 3		
83.			Классический танец	Занятие формирования умений и навыков.	3	Классический танец: постановка по позициям. 2	Работа на середине зала: постановка корпуса по I и II позициям ног. Постановка кисти и позиции рук – подготовительная, I, II, III. I пор де бра. Сотэ по I позиции ног. Тренировочные упражнения. 1	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование
84.			Классический танец	Занятие формирования умений и навыков.	3		Работа на середине зала: постановка корпуса по I и II позициям ног. Постановка кисти и позиции рук – подготовительная, I, II, III. I пор де бра. Сотэ по I позиции ног. Тренировочные упражнения. 3	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование
85.	20-26.03		Классический танец	Занятие формирования умений и навыков.	3		Работа на середине зала: постановка корпуса по I и II позициям ног.	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование

							Постановка кисти и позиции рук – подготовительная, I, II, III. I пор де бра. Сотэ по I позиции ног. Тренировочные упражнения. 3		
86.			Классический танец	Занятие формирования умений и навыков.	3		Работа на середине зала: постановка корпуса по I и II позициям ног. Постановка кисти и позиции рук – подготовительная, I, II, III. I пор де бра. Сотэ по I позиции ног. 3	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование
87.			Классический танец	Занятие формирования умений и навыков.	3		Работа на середине зала: постановка корпуса по I и II позициям ног. Постановка кисти и позиции рук – подготовительная, I, II, III. I пор де бра. Сотэ по I позиции ног. Тренировочные упражнения. 3	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование
88.	27.03 – 02.04		Классический танец	Занятие формирования умений и навыков.	3		Работа на середине зала: постановка корпуса по I и II позициям ног. Постановка кисти и позиции рук –	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование

							подготовительная, I, II, III. I пор де бра. Сотэ по I позиции ног. Тренировочные упражнения. 3		
89.			Классический танец	Занятие формирования умений и навыков.	3		Работа на середине зала: постановка корпуса по I и II позициям ног. Постановка кисти и позиции рук – подготовительная, I, II, III. I пор де бра. Сотэ по I позиции ног. Тренировочные упражнения. 3	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование
90.			Партерный экзерсис	Занятие формирования умений и навыков.	3	Что такое demi классика. Знакомство с упражнениями партерного экзерсиса.	Основные элементы demi классики par terre. Изучение и выполнение упражнения для стопы и голеностопного сустава: тянем носочки вперед в положении сидя; по очереди сгибаем и выпрямляем ноги (положение сидя), а так же работа стопами по кругу. Упражнения для гибкости: «кошечка»; «свечка»; «коробочка»; «мостик», перевороты вперед и назад. Растяжка: «лягушка» в положение	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование

							сидя и лёжа, шпагаты. Гран батманы вперёд, в сторону и в единичку с удержанием ноги на последний счёт. Тренировочные упражнения. 1		
91.	03-09.04		Партерный экзерсис	Занятие формирования умений и навыков.	3	2	Основные элементы demi классики par terre. Изучение и выполнение упражнения для стопы и голеностопного сустава: тянем носочки вперед в положении сидя; по очереди сгибаем и выпрямляем ноги (положение сидя), а так же работа стопами по кругу. Упражнения для гибкости: «кошечка»; «свечка»; «коробочка»; «мостик», перевороты вперёд и назад. Растяжка: «лягушка» в положение сидя и лёжа, шпагаты. Гран батманы вперёд, в сторону и в единичку с удержанием ноги на последний счёт. Тренировочные упражнения. 3	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование
92.			Партерный экзерсис	Занятие формирова	3		Основные элементы demi классики par terre.	Формирование дисциплинированно	планшет, муз. оборудование

				ния умений и навыков.			Изучение и выполнение упражнения для стопы и голеностопного сустава: тянем носочки вперед в положении сидя; по очереди сгибаем и выпрямляем ноги (положение сидя), а так же работа стопами по кругу. Упражнения для гибкости: «кошечка»; «свечка»; «коробочка»; «мостик», перевороты вперед и назад. Растяжка: «лягушка» в положение сидя и лёжа, шпагаты. Гран батманы вперед, в сторону и в единичку с удержанием ноги на последний счёт. Тренировочные упражнения. 3	сти	
93.			Партерный экзерсис	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков.	3		Основные элементы <i>demi</i> классики <i>par terre</i> . Изучение и выполнение упражнения для стопы и голеностопного сустава: тянем носочки вперед в положении сидя; по очереди сгибаем и выпрямляем ноги (положение сидя), а так же работа стопами по кругу. Упражнения	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование

							<p>для гибкости: «кошечка»; «свечка»; «коробочка»; «мостик», перевороты вперёд и назад. Растяжка: «лягушка» в положение сидя и лёжа, шпагаты. Гран батманы вперёд, в сторону и в единичку с удержанием ноги на последний счёт. 3</p>		
94.	10- 16.04		Партерный экзерсис	Занятие закреплени я и развития знаний, умений, навыков.	3		<p>Основные элементы demi классики par terre. Изучение и выполнение упражнения для стопы и голеностопного сустава: тянем носочки вперед в положении сидя; по очереди сгибаем и выпрямляем ноги (положение сидя), а так же работа стопами по кругу. Упражнения для гибкости: «кошечка»; «свечка»; «коробочка»; «мостик», перевороты вперёд и назад. Растяжка: «лягушка» в положение сидя и лёжа, шпагаты. Гран батманы вперёд, в сторону и в единичку с удержанием ноги на последний счёт. Тренировочные</p>	Формирование дисциплинированно сти	планшет, муз. оборудование

							упражнения. 3		
95.			Партерный экзерсис	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков.	3		Основные элементы demi классики par terre. Изучение и выполнение упражнения для стопы и голеностопного сустава: тянем носочки вперед в положении сидя; по очереди сгибаем и выпрямляем ноги (положение сидя), а так же работа стопами по кругу. Упражнения для гибкости: «кошечка»; «свечка»; «коробочка»; «мостик», перевороты вперед и назад. Растяжка: «лягушка» в положение сидя и лёжа, шпагаты. Гран батманы вперед, в сторону и в единичку с удержанием ноги на последний счёт. Тренировочные упражнения. 3	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование
96.			Партерный экзерсис	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков.	3		Основные элементы demi классики par terre. Изучение и выполнение упражнения для стопы и голеностопного сустава: тянем носочки вперед в положении сидя; по очереди	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование

							сгибаем и выпрямляем ноги (положение сидя), а так же работа стопами по кругу. Упражнения для гибкости: «кошечка»; «свечка»; «коробочка»; «мостик», перевороты вперед и назад. Растяжка: «лягушка» в положение сидя и лёжа, шпагаты. Гран батманы вперед, в сторону и в единичку с удержанием ноги на последний счёт. Тренировочные упражнения. 3		
97.	17-23.04		Партерный экзерсис	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков.	3		Основные элементы <i>demi</i> классики <i>par terre</i> . Изучение и выполнение упражнения для стопы и голеностопного сустава: тянем носочки вперед в положении сидя; по очереди сгибаем и выпрямляем ноги (положение сидя), а так же работа стопами по кругу. Упражнения для гибкости: «кошечка»; «свечка»; «коробочка»; «мостик», перевороты вперед и назад. Растяжка: «лягушка» в положение	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование

							сидя и лёжа, шпагаты. Гран батманы вперёд, в сторону и в единичку с удержанием ноги на последний счёт. Тренировочные упражнения. 3		
Раздел 5. Импровизация									
98.			Контактная импровизация	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков.	3	Принципы контактной импровизации.	Выполнение заданий на импровизацию (в продвижении), заданных педагогом. Выполнение усложнённых импровизационных заданий в контакте. Работа в парах, тройках, четвёрках, всей группой с использованием контактной импровизации. Работа с заданным педагогом материалом. Разучивание поддержек. 2	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование
99.			Контактная импровизация	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков.	3	1	Выполнение заданий на импровизацию (в продвижении), заданных педагогом. Выполнение усложнённых импровизационных заданий в контакте.	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование

							Работа в парах, тройках, четвёрках, всей группой с использованием контактной импровизации. Работа с заданным педагогом материалом. Разучивание поддержек. 3		
100.	24-30.04		Сольная импровизация под музыку	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков.	3		Создание художественного произведения непосредственно в процессе его исполнения с использованием отрывков мелодий разного стиля и характера. Импровизация с сюжетом. Импровизация с образом. Применение инерции в движениях. Сочинение связок на основе пройденных движений. составление собственных комбинаций. 3	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование
101.			Сольная импровизация под музыку	Занятие применения знаний, умений,	3		Создание художественного произведения непосредственно в	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование

				навыков.			<p>процессе его исполнения с использованием отрывков мелодий разного стиля и характера. Импровизация с сюжетом. Импровизация с образом. Применение инерции в движениях. Сочинение связок на основе пройденных движений. составление собственных комбинаций.</p> <p>3</p>		
--	--	--	--	----------	--	--	--	--	--

Раздел 6. Творческая работа

102.			Творческая работа	Занятие применения знаний, умений, навыков.	3		<p>Репетиционно-постановочная работа. Отработка танцевальных рисунков, связок, актерское мастерство. Выступления на мероприятиях различного уровня. Просмотр и анализ ошибок по видео. Участие в мастер-классах, конкурсных и фестивальных мероприятиях.</p> <p>3</p>	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование
103.			Творческая работа	Занятие применения	3		Репетиционно-постановочная работа.	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование

				я знаний, умений, навыков.			Отработка танцевальных рисунков, связок, актерское мастерство. Выступления на мероприятиях различного уровня. Просмотр и анализ ошибок по видео. Участие в мастер-классах, конкурсных и фестивальных мероприятиях. 3	сти	
104.	01-07.05		Творческая работа	Занятие применения знаний, умений, навыков.	3		Репетиционно-постановочная работа. Отработка танцевальных рисунков, связок, актерское мастерство. Выступления на мероприятиях различного уровня. Просмотр и анализ ошибок по видео. Участие в мастер-классах, конкурсных и фестивальных мероприятиях. 3	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование
105.			Творческая работа	Занятие применения знаний, умений, навыков.	3		Репетиционно-постановочная работа. Отработка танцевальных рисунков, связок, актерское мастерство.	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование

							Выступления на мероприятиях различного уровня. Просмотр и анализ ошибок по видео. Участие в мастер-классах, конкурсных и фестивальных мероприятиях. 3		
106.			Творческая работа	Занятие применения знаний, умений, навыков.	3		Репетиционно-постановочная работа. Отработка танцевальных рисунков, связок, актерское мастерство. Выступления на мероприятиях различного уровня. Просмотр и анализ ошибок по видео. Участие в мастер-классах, конкурсных и фестивальных мероприятиях. 3	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование
107.	08 – 14.05		Творческая работа	Занятие применения знаний, умений, навыков.	3		Репетиционно-постановочная работа. Отработка танцевальных рисунков, связок, актерское мастерство. Выступления на мероприятиях различного уровня. Просмотр и анализ	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование

							ошибок по видео. Участие в мастер- классах, конкурсных и фестивальных мероприятиях. 3		
Раздел 7. Итоговое занятие									
108.			Творческий отчет (отчетный концерт)	Занятие применени я знаний, умений, навыков.	3		Демонстрация воспитанниками танцевальных композиций. Прогон. 3	Формирование дисциплинированно сти	планшет, муз. оборудование
			Итого		324				

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода

Принята на заседании
педагогического совета
от «31» августа 2022г.
Протокол № 1



Рабочая программа, разработанная на основе
авторской дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы «Осознанное движение»
(для одаренных учащихся),
авторы Донская В.А., Тимченко С.В., Молочная И.С.

Направленность – художественная
Год обучения – 1 год
Возраст учащихся: 11 – 16 лет

Автор:
Кастрыкин Ярослав Вадимович,
педагог дополнительного образования

г. Белгород 2022

Пояснительная записка

Рабочая программа, разработанная на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по обучению современному танцу одаренных детей «Осознанное движение», художественной направленности.

Год обучения – 1 год.

Цель: Формирование устойчивых профессиональных интересов и склонностей, раскрытие творческого потенциала и обеспечение психолого-педагогической поддержки подростков с явной и потенциальной хореографической одарённостью посредством обучения разным стилям современного танца.

Задачи 1 год обучения:

Обучающие:

- способствовать совершенствованию исполнения элементов классического танца: тренаж современного танца в разогреве;
- выполнять повороты в чистом виде (без усложнений и комбинаций);
- продолжить изучение техники Л. Хортона;
- формировать танцевальные знания, умения, навыки, музыкально-танцевальные способности;
- обучать языку танца в сочетании с музыкой, умению анализировать средства композиционной выразительности танца, выдвигать свою точку зрения, импровизировать;
- учить понимать «язык» движений и их красоту.

Развивающие:

- развивать физические данные: подвижность, выносливость, сила, ловкость;
- развивать танцевальные данные: гибкость, пластичность, танцевальная выворотность, танцевальный шаг и т. п.;
- развивать координацию движений;
- развивать психофизические особенности, способствующие успешной самореализации;
- содействовать укреплению физического и психологического здоровья;
- развивать творческое воображение, художественное мышление на основе знакомства с творчеством выдающихся русских и зарубежных балетмейстеров и исполнителей.

Воспитательные:

- воспитывать личность ребенка через эстетическую и нравственную силу хореографического искусства;
- способствовать пробуждению в детях гражданской и творческой инициативы, уважительного отношения к профессии балетмейстера и членам коллектива;
- воспитать толерантность учащихся посредством приобщения к современным танцевальным направлениям;

- развивать чувства гармонии, чувства ритма;
- совершенствовать нравственно - эстетические, духовные и физические потребности.

- воспитывать уважительное отношение друг к другу;
- учить работать в команде.

Здоровьесберегающие:

- продолжать содействовать формированию привычки здорового образа жизни;
- формировать нравственные, эстетические и интеллектуальные качества.

- **Формы и режим занятий:** на 1 и 2 году обучения занятия проводятся 3 раза в неделю по 3 часа (с обязательным перерывом после каждого часа). Один академический час равен **45 минутам**. Всего **324** часа в год.

- В образовательном процессе преобладают групповые формы работы. Количество учащихся в группе **10-15 человек**.

– **Ожидаемые результаты и способы их проверки**

- По окончании **1 года** обучения учащиеся будут

– **знать:**

- - танцевальные и музыкальные термины от простых до сложных;
- - требования к занятиям по хореографии и при выполнении акробатических элементов, упражнений;
- - правила работы у станка (пластика, растяжка);
- - стили, направления и новые течения современного танца;
- - правила работы в паре, в тройке, в большой группе исполнителей;
- - постановочную и репетиционную работу с их требованиями.

– **уметь:**

- - выполнять любую разминку самостоятельно;
- - начинать и завершать танцевальную композицию без помощи педагога;
- - свободно перемещаться в пространстве во время занятия, ориентироваться на сцене при исполнении танца;
- - показывать любые танцевальные движения во время проведения мастер-класса, импровизировать;
- - работать соло, в паре, в группе танцоров;
- - перестраиваться в сложные фигуры и рисунки танца, работать с предметом и без него;
- - исполнять части танца синхронно вместе с группой;
- - выдерживать образ персонажа при исполнении танца, владеть навыком актёрского мастерства;
- - уметь поставить хореографическую композицию.

Формы подведения итогов.

Важнейшим элементом процесса обучения является контроль успеваемости учащегося, который должен быть систематическим, результаты аргументированными.

Педагог детского объединения определяет не только конечную цель, но и отслеживает промежуточные результаты, благодаря которым он своевременно выявляет и предупреждает возможные отклонения от прогнозируемого результата.

Система отслеживания результатов образовательной деятельности включает в себя:

– **вводный контроль** – это предварительное выявление уровня подготовленности к обучению по данной программе. Вводный контроль проводится в начале учебного года с целью формирования групп одаренных учащихся согласно разработанным диагностическим материалам (Приложение);

– **текущий контроль** осуществляется педагогом на каждом занятии, результаты оцениваются вербально.

В систему отслеживания результатов в обязательном порядке входит аттестация учащихся – **промежуточная аттестация**. Промежуточная аттестация осуществляется на каждом году обучения в процессе усвоения учебного материала за полугодие, по завершении основных разделов учебно-тематического плана.

Календарно-тематический план
Программа
«Осознанное движение»
1 год обучения
 2022 - 2023 учебный год
 (педагог дополнительного образования Кастрыкин Я.В.)

№ п/п	Календарные сроки		Тема учебного занятия	Тип и форма занятия	Кол-во часов	Содержание деятельности		Воспитательная работа	Дидактические материалы, техническое обеспечение
	Предполагаемые	Фактические				Теоретическая часть занятия /форма организации деятельности	Практическая часть занятия /форма организации деятельности		
Раздел 1.									
1.	01-04.09.		Вводное занятие.	Занятие сообщения. занятие – тренировка .	3	Правила поведения в учреждении и на занятии. Инструктаж по технике безопасности. Проверка подготовки и распределение по группам	Просмотр физической формы учащихся, определение уровня танцевально-хореографической подготовки	формирование доброжелательного отношения друг к другу	Конспект, планшет, муз. оборудование
Раздел 2. Основы contemporary dance									
2.			Основы contemporary dance. Разогрев.	Занятие сообщения. Занятие – тренировка .	3		Разучивание и выполнение упражнений для рук: скрещение прямых рук перед собой и сбоку;	Формирование умения и желания оказывать помощь	Конспект, планшет, муз. оборудование

							<p>руки сзади скрещены в замке (при этом наклон вперед); ноги «деми плие» по II позиции, руки от плеч поднимаются вверх-вниз. Разучивание и выполнение наклонов: в сторону (рука над головой); вперед (руки в положении «мельница»).</p> <p>Отработка упражнений для ног: вперед; по диагонали; в сторону на 90° (влево и вправо).</p> <p>3</p>		
3.			<p>Основы contemporary dance. Разогрев.</p>	<p>Занятие формирования умений и навыков. Занятие – тренировка .</p>	3		<p>Разминка: упражнения для рук: скрещение прямых рук перед собой и сбоку; руки сзади скрещены в замке (при этом наклон вперед); ноги «деми плие» по II позиции, руки от плеч поднимаются вверх-вниз;</p> <p>наклоны: в сторону (рука над головой); вперед (руки в положении «мельница»);</p> <p>упражнения для ног: вперед; по диагонали; в сторону на 90° (влево и</p>	<p>Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями</p>	<p>Конспект, планшет, муз. оборудование</p>

							вправо). Тренировочные упражнения. 3		
4.	05 – 11.09		Основы contemporary dance. Разогрев.	Занятие формирова ния умений и навыков. Занятие – тренировка .	3		Разминка: упражнения для рук: скрещение прямых рук перед собой и сбоку; руки сзади скрещены в замке (при этом наклон вперед); ноги «деми плие» по II позиции, руки от плеч поднимаются вверх- вниз; наклоны: в сторону (рука над головой); вперед (руки в положении «мельница»); упражнения для ног: вперед; по диагонали; в сторону на 90 ⁰ (влево и вправо). Тренировочные упражнения. 3	выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями	Конспект, планшет, муз. оборудование
5.			Основы contemporary dance. Разогрев.	Занятие формирова ния умений и навыков. Занятие – тренировка .	3		Разминка: упражнения для рук: скрещение прямых рук перед собой и сбоку; руки сзади скрещены в замке (при этом наклон вперед); ноги «деми плие» по II позиции, руки от плеч	выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями	Конспект, планшет, муз. оборудование

						<p>поднимаются вверх-вниз; наклоны: в сторону (рука над головой); вперед (руки в положении «мельница»); упражнения для ног: вперед; по диагонали; в сторону на 90⁰ (влево и вправо). Тренировочные упражнения 3</p>		
6.		Основы contemporary dance. Разогрев.	Занятие формирования умений и навыков. Занятие – тренировка .	3		<p>Разминка: упражнения для рук: скрещение прямых рук перед собой и сбоку; руки сзади скрещены в замке (при этом наклон вперед); ноги «демпие» по II позиции, руки от плеч поднимаются вверх-вниз; наклоны: в сторону (рука над головой); вперед (руки в положении «мельница»); упражнения для ног: вперед; по диагонали; в сторону на 90⁰ (влево и вправо). Тренировочные упражнения.</p>	выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями	планшет, муз. оборудование

							3		
7.	12-18.09		Основы contemporary dance. Разогрев.	Занятие формирования умений и навыков. Занятие – тренировка .	3		Разминка: упражнения для рук: скрещение прямых рук перед собой и сбоку; руки сзади скрещены в замке (при этом наклон вперед); ноги «демпие» по II позиции, руки от плеч поднимаются вверх-вниз; наклоны: в сторону (рука над головой); вперед (руки в положении «мельница»); упражнения для ног: вперед; по диагонали; в сторону на 90° (влево и вправо). Тренировочные упражнения. 3	выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями	планшет, муз. оборудование
8.			Упражнения для позвоночника	Занятие формирования умений и навыков. Занятие – тренировка .	3	Ознакомление с упражнениями для растяжки позвоночника. Необходимость выполнения данных упражнений. 2	Выполнение упражнений для позвоночника: □ голова: наклоны вперед, назад; наклоны вправо, влево; повороты вправо, влево; □ плечи: подъем одного, двух плеч вверх; движение плеч вперед, назад; твист	выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями	планшет, муз. оборудование

						<p>плеч;</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> грудная клетка: движение из сторон в сторону; <input type="checkbox"/> пелвис (бедро): движение из стороны в сторону; <input type="checkbox"/> hip lift; <input type="checkbox"/> руки: движения прямыми руками вверх-вниз; круговые движения «локомотор»; движения с согнутыми локтями; <input type="checkbox"/> мостики и перевороты вперед, назад и со сменой ног. <p>Динамичный стрейчинг.</p> <p>1</p>		
9.		Упражнения для позвоночника	Занятие формирования умений и навыков. Занятие – тренировка .	3		<p>Выполнение упражнений для позвоночника:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> голова: наклоны вперед, назад; наклоны вправо, влево; повороты вправо, влево; <input type="checkbox"/> плечи: подъем одного, двух плеч вверх; движение плеч вперед, назад; твист плеч; <input type="checkbox"/> грудная клетка: движение из сторон в сторону; 	выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями	планшет, муз. оборудование

							<input type="checkbox"/> пелвис (бедр): движение из стороны в сторону; <input type="checkbox"/> hip lift; <input type="checkbox"/> руки: движения прямыми руками вверх-вниз; круговые движения «локомотор»; движения с согнутыми локтями; <input type="checkbox"/> мостики и перевороты вперед, назад и со сменой ног. Динамичный стрейчинг. Тренировочные упражнения. 3		
10.	19 – 25.09		Упражнения для позвоночника	Занятие формирования умений и навыков. Занятие – тренировка .	3		Голова: наклоны вперед, назад; наклоны вправо, влево; повороты вправо, влево; плечи: подъем одного, двух плеч вверх; движение плеч вперед, назад; твист плеч; грудная клетка: движение из сторон в сторону; пелвис (бедр): движение из стороны в сторону;hip lift; руки: движения прямыми руками вверх-вниз; круговые движения «локомотор»;	воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	планшет, муз. оборудование

							движения с согнутыми локтями; мостики и перевороты вперед, назад и со сменой ног. Тренировочные упражнения. 3		
11.			Упражнения для позвоночника	Занятие формирования умений и навыков. Занятие – тренировка .	3		. Голова: наклоны вперед, назад; наклоны вправо, влево; повороты вправо, влево; плечи: подъем одного, двух плеч вверх; движение плеч вперед, назад; твист плеч; грудная клетка: движение из сторон в сторону; пелвис (бедр): движение из стороны в сторону; hip lift; руки: движения прямыми руками вверх-вниз; круговые движения «локомотор»; движения с согнутыми локтями; мостики и перевороты вперед, назад и со сменой ног. Тренировочные упражнения. 3	воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	планшет, муз. оборудование
12.			Упражнения для позвоночника	Занятие формирования умений и навыков. Занятие –	3		Голова: наклоны вперед, назад; наклоны вправо, влево; повороты вправо, влево; плечи: подъем	воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	планшет, муз. оборудование

				тренировка .			одного, двух плеч вверх; движение плеч вперед, назад; твист плеч; грудная клетка: движение из сторон в сторону; пелвис (бедра): движение из стороны в сторону;hip lift; руки: движения прямыми руками вверх-вниз; круговые движения «локомотор»; движения с согнутыми локтями; мостики и перевороты вперед, назад и со сменой ног. Тренировочные упражнения 3		
13.	26 – 02.10		Упражнения для позвоночника	Занятие формирования умений и навыков. Занятие – тренировка .	3	.	Голова: наклоны вперед, назад; наклоны вправо, влево; повороты вправо, влево; плечи: подъем одного, двух плеч вверх; движение плеч вперед, назад; твист плеч; грудная клетка: движение из сторон в сторону; пелвис (бедра): движение из стороны в сторону;hip lift; руки: движения прямыми руками вверх-вниз; круговые движения «локомотор»;	воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	планшет, муз. оборудование

							движения с согнутыми локтями; мостики и перевороты вперед, назад и со сменой ног. Тренировочные упражнения 3		
14.	.		Упражнения для позвоночника	Занятие формирования умений и навыков. Занятие – тренировка	3		Голова: наклоны вперед, назад; наклоны вправо, влево; повороты вправо, влево; плечи: подъем одного, двух плеч вверх; движение плеч вперед, назад; твист плеч; грудная клетка: движение из сторон в сторону; пелвис (бедра): движение из стороны в сторону; hip lift; руки: движения прямыми руками вверх-вниз; круговые движения «локомотор»; движения с согнутыми локтями; мостики и перевороты вперед, назад и со сменой ног. Тренировочные упражнения. 3	воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	планшет, муз. оборудование

15.			Упражнения для позвоночника	Занятие формирования умений и навыков. Занятие – тренировка .	3		Голова: наклоны вперед, назад; наклоны вправо, влево; повороты вправо, влево; плечи: подъем одного, двух плеч вверх; движение плеч вперед, назад; твист плеч; грудная клетка: движение из сторон в сторону; пелвис (бедр): движение из стороны в сторону; hip lift; руки: движения прямыми руками вверх-вниз; круговые движения «локомотор»; движения с согнутыми локтями; мостики и перевороты вперед, назад и со сменой ног. Тренировочные упражнения 3	воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	планшет, муз. оборудование
16.	03 – 09.10		Упражнения для позвоночника	Занятие формирования умений и навыков. Занятие – тренировка .	3		Голова: наклоны вперед, назад; наклоны вправо, влево; повороты вправо, влево; плечи: подъем одного, двух плеч вверх; движение плеч вперед, назад; твист плеч; грудная клетка: движение из сторон в сторону; пелвис (бедр): движение из	воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	планшет, муз. оборудование

						<p>стороны в сторону;hip lift; руки: движения прямыми руками вверх-вниз; круговые движения «локомотор»; движения с согнутыми локтями; мостики и перевороты вперед, назад и со сменой ног. Тренировочные упражнения 3</p>		
17.			Упражнения для позвоночника	Занятие формирования умений и навыков. Занятие – тренировка .	3	<p>Голова: наклоны вперед, назад; наклоны вправо, влево; повороты вправо, влево; плечи: подъем одного, двух плеч вверх; движение плеч вперед, назад; твист плеч; грудная клетка: движение из сторон в сторону; пелвис (бедра): движение из стороны в сторону;hip lift; руки: движения прямыми руками вверх-вниз; круговые движения «локомотор»; движения с согнутыми локтями; мостики и перевороты вперед, назад и со сменой ног. Тренировочные упражнения. 3</p>	воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	планшет, муз. оборудование

18.			Партер. Пол (перекаты и переходы)	Занятие формирования умений и навыков. Занятие – тренировка.	3	Работа с видеоматериалами. Анализ просмотренного материала. 2	«Безопасный перекат»; «мельница»; перекат (грудь – спина). Стойки и переходы на полу: «колесо» на груди; «колесо» на шее; стойка на плече; «русалочка»; «вертушка» по кругу (влево и вправо). Различные переходы из одних положений в другие, <i>por de bras</i> , преобразованные и дополненные всевозможными элементами. Комбинации на полу: через «русалочку» выход на стойку на груди; «вертушка» с выходом в шпагат (правый и левый). Упражнения на принцип инерции, расширения и сжатия. Акробатические этюды. 1	воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	планшет, муз. оборудование
19.	10 – 16.10		Партер. Пол (перекаты и переходы)	Занятие формирования умений и навыков.	3		«Безопасный перекат»; «мельница»; перекат (грудь – спина). Стойки и переходы на полу: «колесо» на груди; «колесо» на шее; стойка на плече; «русалочка»;	воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	планшет, муз. оборудование

							<p>«вертушка» по кругу (влево и вправо). Различные переходы из одних положений в другие, <i>por de bras</i>, преобразованные и дополненные всевозможными элементами. Комбинации на полу: через «русалочку» выход на стойку на груди; «вертушка» с выходом в шпагат (правый и левый). Упражнения на принцип инерции, расширения и сжатия. Акробатические этюды. 3</p>		
20.			Партер. Пол (перекаты и переходы)	Занятие формирования умений и навыков.	3		<p>«Безопасный перекат»; «мельница»; перекат (грудь – спина). Стойки и переходы на полу: «колесо» на груди; «колесо» на шее; стойка на плече; «русалочка»; «вертушка» по кругу (влево и вправо). Различные переходы из одних положений в другие, <i>por de bras</i>, преобразованные и дополненные всевозможными</p>	воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	планшет, муз. оборудование

						<p>элементами. Комбинации на полу: через «русалочку» выход на стойку на груди; «вертушка» с выходом в шпагат (правый и левый). Упражнения на принцип инерции, расширения и сжатия. Акробатические этюды. 3</p>		
21.			Партер. Пол (перекаты и переходы)	Занятие формирова ния умений и навыков.	3	<p>«Безопасный перекат»; «мельница»; перекат (грудь – спина). Стойки и переходы на полу: «колесо» на груди; «колесо» на шее; стойка на плече; «русалочка»; «вертушка» по кругу (влево и вправо). Различные переходы из одних положений в другие, <i>rog de bras</i>, преобразованные и дополненные всевозможными элементами. Комбинации на полу: через «русалочку» выход на стойку на груди; «вертушка» с выходом в шпагат (правый и левый). Упражнения на</p>	воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	планшет, муз. оборудование

							принцип инерции, расширения и сжатия. Акробатические этюды. 3		
22.	17 – 23.10		Партер. Пол (перекаты и переходы)	Занятие формирования умений и навыков.	3		«Безопасный перекат»; «мельница»; перекат (грудь – спина). Стойки и переходы на полу: «колесо» на груди; «колесо» на шее; стойка на плече; «русалочка»; «вертушка» по кругу (влево и вправо). Различные переходы из одних положений в другие, <i>por de bras</i> , преобразованные и дополненные всевозможными элементами. Комбинации на полу: через «русалочку» выход на стойку на груди; «вертушка» с выходом в шпагат (правый и левый). Упражнения на принцип инерции, расширения и сжатия. Акробатические этюды. 3	воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	планшет, муз. оборудование
23.			Партер. Пол (перекаты и переходы)	Занятие формирования умений и навыков.	3		«Безопасный перекат»; «мельница»; перекат (грудь – спина). Стойки и переходы на полу:	воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ	планшет, муз. оборудование

						<p>«колесо» на груди; «колесо» на шее; стойка на плече; «русалочка»; «вертушка» по кругу (влево и вправо). Различные переходы из одних положений в другие, <i>por de bras</i>, преобразованные и дополненные всевозможными элементами. Комбинации на полу: через «русалочку» выход на стойку на груди; «вертушка» с выходом в шпагат (правый и левый). Упражнения на принцип инерции, расширения и сжатия. Акробатические этюды. 3</p>	жизни		
24.			Партер. Верх (работа с амплитудой и пространством)	Занятие формирования умений и навыков.	3	<p>Определения понятия «амплитуда». Шаги с использованием <i>Contractjon</i> и <i>Release</i>. 2</p>	<p>Crosse (кроссы – передвижение в пространстве). Прыжки, модернизированные в стиль контемп, виртуозная часть балета и контемп. Отработка партерной базы контемпорари. Мах в кольцо. Выпады вперед, назад, в сторону с амплитудой.</p>	воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	планшет, муз. оборудование

							<p>Спуск на подъемы. Плавные переходы из одних положений в другие. Упражнения на подготовку и исполнение трюковых элементов и падений. Вращения в комбинации и смене уровней. Эр тур. Прыжки в повороте. Умение перемещаться в пространстве класса по рисункам танца.</p> <p>1</p>		
25.	24 – 30.10		Партер. Верх (работа с амплитудой и пространством)	Занятие формирования умений и навыков.	3		<p>Crosse (кроссы – передвижение в пространстве). Прыжки, модернизированные в стиль контемп, виртуозная часть балета и контемп. Отработка партерной базы контемпорари. Мах в кольцо. Выпады вперед, назад, в сторону с амплитудой. Спуск на подъемы. Плавные переходы из одних положений в другие. Упражнения на подготовку и исполнение трюковых элементов и падений. Вращения в комбинации и смене</p>	воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	планшет, муз. оборудование

							уровней. Эр тур. Прыжки в повороте. Умение перемещаться в пространстве класса по рисункам танца. 3		
26.			Партер. Верх (работа с амплитудой и пространством)	Занятие формирования умений и навыков.	3		Crosse (кроссы – передвижение в пространстве).Прыжки, модернизированные в стиль контемп, виртуозная часть балета и контемп. Отработка партерной базы контемпорари. Мах в кольцо. Выпады вперед, назад, в сторону с амплитудой. Спуск на подъемы. Плавные переходы из одних положений в другие. Упражнения на подготовку и исполнение трюковых элементов и падений. Вращения в комбинации и смене уровней. Эр тур. Прыжки в повороте. Умение перемещаться в пространстве класса по рисункам танца. 3	воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	планшет, муз. оборудование
27.			Партер. Верх (работа с амплитудой и	Занятие формирования умений	3		Crosse (кроссы – передвижение в пространстве).Прыжки,	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование

			пространством)	и навыков.			модернизированные в стиль контемп, виртуозная часть балета и контемп. Отработка партерной базы контемпорари. Мах в кольцо. Выпады вперед, назад, в сторону с амплитудой. Спуск на подъемы. Плавные переходы из одних положений в другие. Упражнения на подготовку и исполнение трюковых элементов и падений. Вращения в комбинации и смене уровней. Эр тур. Прыжки в повороте. Умение перемещаться в пространстве класса по рисункам танца. 3		
28.	31 – 06.11		Партер. Верх (работа с амплитудой и пространством)	Занятие формирования умений и навыков.	3		Crosse (кроссы – передвижение в пространстве). Прыжки, модернизированные в стиль контемп, виртуозная часть балета и контемп. Отработка партерной базы контемпорари. Мах в кольцо. Выпады вперед, назад, в сторону с амплитудой.	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование

							<p>Спуск на подъемы. Плавные переходы из одних положений в другие. Упражнения на подготовку и исполнение трюковых элементов и падений. Вращения в комбинации и смене уровней. Эр тур. Прыжки в повороте. Умение перемещаться в пространстве класса по рисункам танца.</p> <p>3</p>		
29.	.		Партер. Верх (работа с амплитудой и пространством)	Занятие формирования умений и навыков.	3		<p>Crosse (кроссы – передвижение в пространстве). Прыжки, модернизированные в стиль контемп, виртуозная часть балета и контемп. Отработка партерной базы контемпорари. Мах в кольцо. Выпады вперед, назад, в сторону с амплитудой. Спуск на подъемы. Плавные переходы из одних положений в другие. Упражнения на подготовку и исполнение трюковых элементов и падений. Вращения в комбинации и смене</p>	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование

							уровней. Эр тур. Прыжки в повороте. Умение перемещаться в пространстве класса по рисункам танца. 3		
30.			Партер. Верх (работа с амплитудой и пространством)	Занятие формирования умений и навыков.	3		Crosse (кроссы – передвижение в пространстве). Прыжки, модернизированные в стиль контемп, виртуозная часть балета и контемп. Отработка партерной базы контемпорари. Мах в кольцо. Выпады вперед, назад, в сторону с амплитудой. Спуск на подъемы. Плавные переходы из одних положений в другие. Упражнения на подготовку и исполнение трюковых элементов и падений. Вращения в комбинации и смене уровней. Эр тур. Прыжки в повороте. Умение перемещаться в пространстве класса по рисункам танца. 3	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование
31.	07 – 13.11		Техника Л. Хортона	Занятие формирования умений	3	Техника выполнения элементов в	Отработка техники Л.Хортона: изучение постановки рук и ног в	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование

				и навыков.		контемп танце. Выполнение прыжков в технике Л.Хотрона. Выполнение прыжков жете и гран жете, поперечный, пистолет, рондовый. Виды наклонов торса.	контемп танце. Изучение основных прыжков по техники Л. Хортона (жете и гран жете, поперечный, пистолет, рондовый). Изучение специфики поворотов по техники Л. Хортона. Прыжки: по I-й параллельной; из I-ой во II параллельную. Отработка наклонов торса. Работа над гибкостью, силой, координацией. Пространственная осведомленность, драматическая свобода самовыражения.		
32.			Техника Л. Хортона	Занятие формирования умений и навыков.	3	Техника выполнения элементов в контемп танце. Выполнение прыжков в технике Л.Хотрона. Выполнение прыжков жете и гран жете, поперечный, пистолет, рондовый. Виды наклонов торса.	Отработка техники Л.Хортона: изучение постановки рук и ног в контемп танце. Изучение основных прыжков по техники Л. Хортона (жете и гран жете, поперечный, пистолет, рондовый). Изучение специфики поворотов по техники Л. Хортона. Прыжки: по I-й параллельной; из I-ой во II параллельную.	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование

							Отработка наклонов торса. Работа над гибкостью, силой, координацией. Пространственная осведомленность, драматическая свобода самовыражения. 1		
33.			Техника Л. Хортона	Занятие формирования умений и навыков.	3	2	Отработка техники Л.Хортона: изучение постановки рук и ног в контемп танце. Изучение основных прыжков по технике Л. Хортона (жете и гран жете, поперечный, пистолет, рондовый). Изучение специфики поворотов по технике Л. Хортона. Прыжки: по I-й параллельной; из I-ой во II параллельную. Отработка наклонов торса. Работа над гибкостью, силой, координацией. Пространственная осведомленность, драматическая свобода самовыражения. Тренировочные упражнения. 3	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование
34.	14 –		Техника Л.	Занятие	3		Отработка техники	Формирование	планшет, муз.

	20.11		Хортона	формирова ния умений и навыков.			Л.Хортона: изучение постановки рук и ног в контемп танце. Изучение основных прыжков по техники Л. Хортона (жете и гран жете, поперечный, пистолет, рондовый). Изучение специфики поворотов по техники Л. Хортона. Прыжки: по I-й параллельной; из I-ой во II параллельную. Отработка наклонов торса. Работа над гибкостью, силой, координацией. Пространственная осведомленность, драматическая свобода самовыражения. Тренировочные упражнения. 3	дисциплинированно сти	оборудование
35.	.		Техника Л. Хортона	Занятие формирова ния умений и навыков.	3		Отработка техники Л.Хортона: изучение постановки рук и ног в контемп танце. Изучение основных прыжков по техники Л. Хортона (жете и гран жете, поперечный, пистолет, рондовый). Изучение специфики поворотов по техники	Формирование дисциплинированно сти	планшет, муз. оборудование

						<p>Л. Хортона. Прыжки: по I-й параллельной; из I-ой во II параллельную. Отработка наклонов торса. Работа над гибкостью, силой, координацией. Пространственная осведомленность, драматическая свобода самовыражения. Тренировочные упражнения.</p> <p>3</p>		
36.			Техника Л. Хортона	Занятие формирования умений и навыков.	3	<p>Отработка техники Л.Хортона: изучение постановки рук и ног в контемп танце. Изучение основных прыжков по техники Л. Хортона (жете и гран жете, поперечный, пистолет, рондовый). Изучение специфики поворотов по техники Л. Хортона. Прыжки: по I-й параллельной; из I-ой во II параллельную. Отработка наклонов торса. Работа над гибкостью, силой, координацией. Пространственная осведомленность,</p>	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование

							драматическая свобода самовыражения. 3		
37.	21 – 27.11		Техника Л. Хортона	Занятие формирования умений и навыков.	3		Отработка техники Л.Хортона: изучение постановки рук и ног в контемп танце. Изучение основных прыжков по техники Л. Хортона (жете и гран жете, поперечный, пистолет, рондовый). Изучение специфики поворотов по техники Л. Хортона. Прыжки: по I-й параллельной; из I-ой во II параллельную. Отработка наклонов торса. Работа над гибкостью, силой, координацией. Пространственная осведомленность, драматическая свобода самовыражения. 3	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование
38.			Техника Л. Хортона	Занятие формирования умений и навыков.	3		Отработка техники Л.Хортона: изучение постановки рук и ног в контемп танце. Изучение основных прыжков по техники Л. Хортона (жете и гран жете, поперечный, пистолет, рондовый).	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование

							Изучение специфики поворотов по техники Л. Хортона. Прыжки: по I-й параллельной; из I-ой во II параллельную. Отработка наклонов торса. Работа над гибкостью, силой, координацией. Пространственная осведомленность, драматическая свобода самовыражения. Тренировочные упражнения. 3		
39.			Техника Л. Хортона	Занятие формирования умений и навыков.	3		Отработка техники Л.Хортона: изучение постановки рук и ног в контемп танце. Изучение основных прыжков по техники Л. Хортона (жете и гран жете, поперечный, пистолет, рондовый). Изучение специфики поворотов по техники Л. Хортона. Прыжки: по I-й параллельной; из I-ой во II параллельную. Отработка наклонов торса. Работа над гибкостью, силой, координацией.	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование

							Пространственная осведомленность, драматическая свобода самовыражения. Тренировочные упражнения. 3		
40.	28 - 04.12		Техника Л. Хортона	Занятие формирования умений и навыков.	3		Отработка техники Л.Хортона: изучение постановки рук и ног в контемп танце. Изучение основных прыжков по техники Л. Хортона (жете и гран жете, поперечный, пистолет, рондовый). Изучение специфики поворотов по техники Л. Хортона. Прыжки: по I-й параллельной; из I-ой во II параллельную. Отработка наклонов торса. Работа над гибкостью, силой, координацией. Пространственная осведомленность, драматическая свобода самовыражения. Тренировочные упражнения. 3	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование
41.			Техника Л. Хортона	Занятие формирования умений	3		Отработка техники Л.Хортона: изучение постановки рук и ног в	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование

				и навыков.			<p>контемп танце. Изучение основных прыжков по техники Л. Хортона (жете и гран жете, поперечный, пистолет, рондовый). Изучение специфики поворотов по техники Л. Хортона. Прыжки: по I-й параллельной; из I-ой во II параллельную. Отработка наклонов торса. Работа над гибкостью, силой, координацией. Пространственная осведомленность, драматическая свобода самовыражения.</p> <p>3</p>		
42.			Техника Л. Хортона	Занятие формирования умений и навыков.	3		<p>Отработка техники Л.Хортона: изучение постановки рук и ног в контемп танце. Изучение основных прыжков по техники Л. Хортона (жете и гран жете, поперечный, пистолет, рондовый). Изучение специфики поворотов по техники Л. Хортона. Прыжки: по I-й параллельной; из I-ой во II параллельную.</p>	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование

							Отработка наклонов торса. Работа над гибкостью, силой, координацией. Пространственная осведомленность, драматическая свобода самовыражения. Тренировочные упражнения. 3		
43.	05-11.12		Техника Л. Хортона	Занятие формирования умений и навыков.	3		Отработка техники Л.Хортона: изучение постановки рук и ног в контемп танце. Изучение основных прыжков по технике Л. Хортона (жете и гран жете, поперечный, пистолет, рондовый). Изучение специфики поворотов по технике Л. Хортона. Прыжки: по I-й параллельной; из I-ой во II параллельную. Отработка наклонов торса. Работа над гибкостью, силой, координацией. Пространственная осведомленность, драматическая свобода самовыражения. 3	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование
44.			Техника Л.	Занятие	3		Отработка техники	Формирование	планшет, муз.

			Хортона	формирова ния умений и навыков.			Л.Хортона: изучение постановки рук и ног в контемп танце. Изучение основных прыжков по техники Л. Хортона (жете и гран жете, поперечный, пистолет, рондовый). Изучение специфики поворотов по техники Л. Хортона. Прыжки: по I-й параллельной; из I-ой во II параллельную. Отработка наклонов торса. Работа над гибкостью, силой, координацией. Пространственная осведомленность, драматическая свобода самовыражения. Тренировочные упражнения. 3	дисциплинированно сти	оборудование
45.			Техника Л. Хортона	Занятие формирова ния умений и навыков.	3		Отработка техники Л.Хортона: изучение постановки рук и ног в контемп танце. Изучение основных прыжков по техники Л. Хортона (жете и гран жете, поперечный, пистолет, рондовый). Изучение специфики поворотов по техники	Формирование дисциплинированно сти	планшет, муз. оборудование

							Л. Хортона. Прыжки: по I-й параллельной; из I-ой во II параллельную. Отработка наклонов торса. Работа над гибкостью, силой, координацией. Пространственная осведомленность, драматическая свобода самовыражения. 3		
46.	12 - 18.12		Техника Л. Хортона	Занятие формирования умений и навыков.	3		Отработка техники Л.Хортона: изучение постановки рук и ног в контемп танце. Изучение основных прыжков по техники Л. Хортона (жете и гран жете, поперечный, пистолет, рондовый). Изучение специфики поворотов по техники Л. Хортона. Прыжки: по I-й параллельной; из I-ой во II параллельную. Отработка наклонов торса. Работа над гибкостью, силой, координацией. Пространственная осведомленность, драматическая свобода самовыражения.	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование

							3		
47.			Техника Л. Хортона	Занятие формирования умений и навыков.	3		<p>Отработка техники Л.Хортона: изучение постановки рук и ног в контемп танце.</p> <p>Изучение основных прыжков по техники Л. Хортона (жете и гран жете, поперечный, пистолет, рондовый).</p> <p>Изучение специфики поворотов по техники Л. Хортона. Прыжки: по I-й параллельной; из I-ой во II параллельную.</p> <p>Отработка наклонов торса. Работа над гибкостью, силой, координацией.</p> <p>Пространственная осведомленность, драматическая свобода самовыражения.</p>	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование
48.			Техника Л. Хортона	Занятие формирования умений и навыков.	3		<p>Отработка техники Л.Хортона: изучение постановки рук и ног в контемп танце.</p> <p>Изучение основных прыжков по техники Л. Хортона (жете и гран жете, поперечный, пистолет, рондовый).</p> <p>Изучение специфики поворотов по техники</p>	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование

						Л. Хортона. Прыжки: по I-й параллельной; из I-ой во II параллельную. Отработка наклонов торса. Работа над гибкостью, силой, координацией. Пространственная осведомленность, драматическая свобода самовыражения. 3		
49.	19-25.12		Техника Л. Хортона	Занятие формирования умений и навыков.	3	Отработка техники Л.Хортона: изучение постановки рук и ног в контемп танце. Изучение основных прыжков по техники Л. Хортона (жете и гран жете, поперечный, пистолет, рондовый). Изучение специфики поворотов по техники Л. Хортона. Прыжки: по I-й параллельной; из I-ой во II параллельную. Отработка наклонов торса. Работа над гибкостью, силой, координацией. Пространственная осведомленность, драматическая свобода самовыражения.	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование

							3		
50.			Техника Л. Хортона	Занятие формирования умений и навыков.	3		<p>Отработка техники Л.Хортона: изучение постановки рук и ног в контемп танце.</p> <p>Изучение основных прыжков по техники Л. Хортона (жете и гран жете, поперечный, пистолет, рондовый).</p> <p>Изучение специфики поворотов по техники Л. Хортона. Прыжки: по I-й параллельной; из I-ой во II параллельную.</p> <p>Отработка наклонов торса. Работа над гибкостью, силой, координацией.</p> <p>Пространственная осведомленность, драматическая свобода самовыражения.</p>	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование
51.			Разучивание танцевальной постановки	Занятие формирования умений и навыков.	3	<p>Рассказ о сюжете номера, о музыке, стиле.</p> <p>Танцевальные комбинации.</p>	<p>Постановка танцевального номера.</p> <p>Закрепление движений, связок, комбинаций, построений. Работа в парах. Работа в малых и больших группах.</p> <p>Соединение отдельных движений, связок, комбинаций, построений в единый</p>	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование
						2			

							танец. Разучивание комбинации с использованием образной лексики, с использованием предмета (реального и воображаемого). Работа над постановками танцевальных номеров. Отработка танцевальных постановок. 1		
52.	26.12-01.01		Разучивание танцевальной постановки	Занятие формирования умений и навыков.	3	Рассказ о сюжете номера, о музыке, стиле. Танцевальные комбинации.	Постановка танцевального номера. Закрепление движений, связок, комбинаций, построений. Работа в парах. Работа в малых и больших группах. Соединение отдельных движений, связок, комбинаций, построений в единый танец. Разучивание комбинации с использованием образной лексики, с использованием предмета (реального и воображаемого). Работа над постановками танцевальных номеров. Отработка танцевальных постановок. 2	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование

							1		
53.			Разучивание танцевальной постановки	Занятие формирования умений и навыков.	3		Постановка танцевального номера. Закрепление движений, связок, комбинаций, построений. Работа в парах. Работа в малых и больших группах. Соединение отдельных движений, связок, комбинаций, построений в единый танец. Разучивание комбинации с использованием образной лексики, с использованием предмета (реального и воображаемого). Работа над постановками танцевальных номеров. Отработка танцевальных постановок. 1	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование
54.			Разучивание танцевальной постановки	Занятие формирования умений и навыков.	3		Постановка танцевального номера. Закрепление движений, связок, комбинаций, построений. Работа в парах. Работа в малых и больших группах. Соединение отдельных движений, связок, комбинаций, построений в единый	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование

							танец. Разучивание комбинации с использованием образной лексики, с использованием предмета (реального и воображаемого). Работа над постановками танцевальных номеров. Отработка танцевальных постановок. 3		
55.	09.- 15.01		Разучивание танцевальной постановки	Занятие формирования умений и навыков.	3		Постановка танцевального номера. Закрепление движений, связок, комбинаций, построений. Работа в парах. Работа в малых и больших группах. Соединение отдельных движений, связок, комбинаций, построений в единый танец. Разучивание комбинации с использованием образной лексики, с использованием предмета (реального и воображаемого). Работа над постановками танцевальных номеров. Отработка танцевальных постановок.	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование

							3		
56.			Разучивание танцевальной постановки	Занятие формирования умений и навыков.	3		<p>Постановка танцевального номера. Закрепление движений, связок, комбинаций, построений. Работа в парах. Работа в малых и больших группах. Соединение отдельных движений, связок, комбинаций, построений в единый танец. Разучивание комбинации с использованием образной лексики, с использованием предмета (реального и воображаемого). Работа над постановками танцевальных номеров. Отработка танцевальных постановок.</p> <p>3</p>	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование
57.			Разучивание танцевальной постановки	Занятие формирования умений и навыков.	3		<p>Постановка танцевального номера. Закрепление движений, связок, комбинаций, построений. Работа в парах. Работа в малых и больших группах. Соединение отдельных движений, связок, комбинаций, построений в единый</p>	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование

							танец. Разучивание комбинации с использованием образной лексики, с использованием предмета (реального и воображаемого). Работа над постановками танцевальных номеров. Отработка танцевальных постановок. 3		
58.	16 - 22.01		Разучивание танцевальной постановки	Занятие формирования умений и навыков.	3		Постановка танцевального номера. Закрепление движений, связок, комбинаций, построений. Работа в парах. Работа в малых и больших группах. Соединение отдельных движений, связок, комбинаций, построений в единый танец. Разучивание комбинации с использованием образной лексики, с использованием предмета (реального и воображаемого). Работа над постановками танцевальных номеров. Отработка танцевальных постановок.	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование

							3		
59.	.		Разучивание танцевальной постановки	Занятие формирования умений и навыков.	3		Постановка танцевального номера. Закрепление движений, связок, комбинаций, построений. Работа в парах. Работа в малых и больших группах. Соединение отдельных движений, связок, комбинаций, построений в единый танец. Разучивание комбинации с использованием образной лексики, с использованием предмета (реального и воображаемого). Работа над постановками танцевальных номеров. Отработка танцевальных постановок. 3	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование
60.			Разучивание танцевальной постановки	Занятие формирования умений и навыков.	3		Постановка танцевального номера. Закрепление движений, связок, комбинаций, построений. Работа в парах. Работа в малых и больших группах. Соединение отдельных движений, связок, комбинаций, построений в единый	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование

							танец. Разучивание комбинации с использованием образной лексики, с использованием предмета (реального и воображаемого). Работа над постановками танцевальных номеров. Отработка танцевальных постановок. 3		
61.	23 - 29.01		Разучивание танцевальной постановки	Занятие формирования умений и навыков.	3		Постановка танцевального номера. Закрепление движений, связок, комбинаций, построений. Работа в парах. Работа в малых и больших группах. Соединение отдельных движений, связок, комбинаций, построений в единый танец. Разучивание комбинации с использованием образной лексики, с использованием предмета (реального и воображаемого). Работа над постановками танцевальных номеров. Отработка танцевальных постановок.	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование

							3		
62.			Разучивание танцевальной постановки	Занятие формирования умений и навыков.	3		<p>Постановка танцевального номера. Закрепление движений, связок, комбинаций, построений. Работа в парах. Работа в малых и больших группах. Соединение отдельных движений, связок, комбинаций, построений в единый танец. Разучивание комбинации с использованием образной лексики, с использованием предмета (реального и воображаемого). Работа над постановками танцевальных номеров. Отработка танцевальных постановок.</p> <p>3</p>	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование
63.			Разучивание танцевальной постановки	Занятие формирования умений и навыков.	3		<p>Постановка танцевального номера. Закрепление движений, связок, комбинаций, построений. Работа в парах. Работа в малых и больших группах. Соединение отдельных движений, связок, комбинаций, построений в единый</p>	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование

							танец. Разучивание комбинации с использованием образной лексики, с использованием предмета (реального и воображаемого). Работа над постановками танцевальных номеров. Отработка танцевальных постановок. 3		
64.	30.01-05.02		Разучивание танцевальной постановки	Занятие формирования умений и навыков.	3		Постановка танцевального номера. Закрепление движений, связок, комбинаций, построений. Работа в парах. Работа в малых и больших группах. Соединение отдельных движений, связок, комбинаций, построений в единый танец. Разучивание комбинации с использованием образной лексики, с использованием предмета (реального и воображаемого). Работа над постановками танцевальных номеров. Отработка танцевальных постановок.	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование

							3		
65.			Разучивание танцевальной постановки	Занятие формирования умений и навыков.	3		<p>Постановка танцевального номера. Закрепление движений, связок, комбинаций, построений. Работа в парах. Работа в малых и больших группах. Соединение отдельных движений, связок, комбинаций, построений в единый танец. Разучивание комбинации с использованием образной лексики, с использованием предмета (реального и воображаемого). Работа над постановками танцевальных номеров. Отработка танцевальных постановок.</p> <p>3</p>		
66.			Разучивание танцевальной постановки	Занятие формирования умений и навыков.	3		<p>Постановка танцевального номера. Закрепление движений, связок, комбинаций, построений. Работа в парах. Работа в малых и больших группах. Соединение отдельных движений, связок, комбинаций, построений в единый</p>	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование

							танец. Разучивание комбинации с использованием образной лексики, с использованием предмета (реального и воображаемого). Работа над постановками танцевальных номеров. Отработка танцевальных постановок. 3		
67.	06 – 12.02		Разучивание танцевальной постановки	Занятие формирования умений и навыков.	3		Постановка танцевального номера. Закрепление движений, связок, комбинаций, построений. Работа в парах. Работа в малых и больших группах. Соединение отдельных движений, связок, комбинаций, построений в единый танец. Разучивание комбинации с использованием образной лексики, с использованием предмета (реального и воображаемого). Работа над постановками танцевальных номеров. Отработка танцевальных постановок.	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование

							3		
Раздел 3. Джазовый танец									
68.			Позиции в джазовом танце	Занятие формирования умений и навыков.	3	<p>Популярные техники джазового танца второй половины XX века – техники Г. Джордано, Луиджи и М. Маттокса.</p> <p>Позиции рук.</p> <p>Позиции ног.</p>	<p>Использование позы «коллапс». Отработка 1-3 позиции рук джазового танца.</p> <p>Переводы рук из одного положения в другое: А-Б-В-2 позиция (А – локти согнуты, ладони около груди; Б – локти вниз, ладони около плеч; В – руки вытянуты вверх над головой).</p> <p>«Восьмерки» руками. V положения рук. Работа над ломанными движениями рук.</p> <p>Работа над координацией, чувством ритма, свободой тела, ориентацией в сценическом пространстве.</p> <p>Положение ног в джазе (классические, развернутые, параллельные).</p> <p>Отработка позиций ног в джаз-танце.</p> <p>Положение стоп в джазе: вытянутый подъем, стопа на полупальцах,</p>	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование
						1			

							сокращенная стопа, лежащая на полу стопа. Комбинации позиций. Движение согнутого колена и натянутой стопы. Резкий выброс ноги от колена. 2		
69.			Повороты в джазе	Занятие формирования умений и навыков.	3	Разновидности поворотов джаз-танца. Работа с видеоматериалам и. Способы координации: одновременный, последовательный.	Отработка бокового джазового поворота. Отработка переднего джазового поворота («пистолет»). Применение пируэта и тура в джазе. Изучение танцевальных связок. Отработка свободных движений всех частей тела и конечностей, ритмичности и эмоциональности. Танцевальные связки в джаз-танце. Изучение танцевальных связок на основе изученных движений. 2	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование
70.	13 - 19.02		Повороты в джазе	Занятие формирования умений и навыков.	3		Отработка бокового джазового поворота. Отработка переднего джазового поворота («пистолет»). Применение пируэта и тура в джазе. Изучение танцевальных связок. Отработка свободных	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование

							движений всех частей тела и конечностей, ритмичности и эмоциональности. Танцевальные связки в джаз-танце. Изучение танцевальных связок на основе изученных движений. 3		
71.			Повороты в джазе	Занятие формирования умений и навыков.	3		Отработка бокового джазового поворота. Отработка переднего джазового поворота («пистолет»). Применение пируэта и тура в джазе. Изучение танцевальных связок. Отработка свободных движений всех частей тела и конечностей, ритмичности и эмоциональности. Танцевальные связки в джаз-танце. Изучение танцевальных связок на основе изученных движений. 3	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование
Раздел 4. Основы классического танца									
72.			Основы классического танца. Разминка.	Занятие формирования умений и навыков.	3		Разминка. Разогрев: бег по кругу, подскоки, шаги на пяточках и полупальцах. Тренировочные упражнения.	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование

							3		
73.	20 - 26.02		Разминка	Занятие формирования умений и навыков.	3		Разминка. Разогрев: бег по кругу, подскоки, шаги на пяточках и полупальцах. 3	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование
74.			Разминка	Занятие формирования умений и навыков.	3		Разминка. Разогрев: бег по кругу, подскоки, шаги на пяточках и полупальцах. 3	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование
75.			Разминка	Занятие формирования умений и навыков.	3		Разминка. Разогрев: бег по кругу, подскоки, шаги на пяточках и полупальцах 3	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование
76.	27.02 – 05.03		Классический экзерсис	Занятие формирования умений и навыков.	3	Классический экзерсис: виды постановок и способы применения.	Классический экзерсис у станка (лицом к станку): постановка корпуса (ноги в VI позиции); постановка ног I, II, III, V.; деми плие по I, II, III позициям ног; батман тандю по I и III позициям ног (в сторону); гранд плие по I, II, III позициям ног; релевэ по всем позициям ног; батман тандю жете по I позиции ног (в сторону). Тренировочные упражнения. 1	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование
						2			

77.			Классический экзерсис	Занятие формирования умений и навыков.	3		Классический экзерсис у станка (лицом к станку): постановка корпуса (ноги в VI позиции); постановка ног I, II, III, V.; деми плие по I, II, III позициям ног; батман тандю по I и III позициям ног (в сторону); гранд плие по I, II, III позициям ног; релевэ по всем позициям ног; батман тандю жете по I позиции ног (в сторону). Тренировочные упражнения. 3	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование
78.			Классический экзерсис	Занятие формирования умений и навыков.	3		Классический экзерсис у станка (лицом к станку): постановка корпуса (ноги в VI позиции); постановка ног I, II, III, V.; деми плие по I, II, III позициям ног; батман тандю по I и III позициям ног (в сторону); гранд плие по I, II, III позициям ног; релевэ по всем позициям ног; батман тандю жете по I позиции ног (в	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование

							сторону). Тренировочные упражнения. 3		
79.	06-12.03		Классический экзерсис	Занятие формирования умений и навыков.	3		Классический экзерсис у станка (лицом к станку): постановка корпуса (ноги в VI позиции); постановка ног I, II, III, V.; деми плие по I, II, III позициям ног; батман тандю по I и III позициям ног (в сторону); гранд плие по I, II, III позициям ног; релевэ по всем позициям ног; батман тандю жете по I позиции ног (в сторону). 3	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование
80.			Классический экзерсис	Занятие формирования умений и навыков.	3		Классический экзерсис у станка (лицом к станку): постановка корпуса (ноги в VI позиции); постановка ног I, II, III, V.; деми плие по I, II, III позициям ног; батман тандю по I и III позициям ног (в сторону); гранд плие по I, II, III позициям ног; релевэ по всем позициям ног; батман	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование

							танцю жете по I позиции ног (в сторону). 3		
81.			Классический экзерсис		3		Классический экзерсис у станка (лицом к станку): постановка корпуса (ноги в VI позиции); постановка ног I, II, III, V.; деми плие по I, II, III позициям ног; батман танцю по I и III позициям ног (в сторону); гранд плие по I, II, III позициям ног; релевэ по всем позициям ног; батман танцю жете по I позиции ног (в сторону). Тренировочные упражнения. 3	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование
82.	13-19.03		Классический экзерсис	Занятие формирования умений и навыков.	3		Классический экзерсис у станка (лицом к станку): постановка корпуса (ноги в VI позиции); постановка ног I, II, III, V.; деми плие по I, II, III позициям ног; батман танцю по I и III позициям ног (в сторону); гранд плие по I, II, III позициям ног;	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование

							релевэ по всем позициям ног; батман тандю жете по I позиции ног (в сторону). Тренировочные упражнения. 3		
83.			Классический танец	Занятие формирования умений и навыков.	3	Классический танец: постановка по позициям. 2	Работа на середине зала: постановка корпуса по I и II позициям ног. Постановка кисти и позиции рук – подготовительная, I, II, III. I пор де бра. Сотэ по I позиции ног. Тренировочные упражнения. 1	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование
84.			Классический танец	Занятие формирования умений и навыков.	3		Работа на середине зала: постановка корпуса по I и II позициям ног. Постановка кисти и позиции рук – подготовительная, I, II, III. I пор де бра. Сотэ по I позиции ног. Тренировочные упражнения. 3	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование
85.	20-26.03		Классический танец	Занятие формирования умений и навыков.	3		Работа на середине зала: постановка корпуса по I и II позициям ног.	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование

							Постановка кисти и позиции рук – подготовительная, I, II, III. I пор де бра. Сотэ по I позиции ног. Тренировочные упражнения. 3		
86.			Классический танец	Занятие формирования умений и навыков.	3		Работа на середине зала: постановка корпуса по I и II позициям ног. Постановка кисти и позиции рук – подготовительная, I, II, III. I пор де бра. Сотэ по I позиции ног. 3	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование
87.			Классический танец	Занятие формирования умений и навыков.	3		Работа на середине зала: постановка корпуса по I и II позициям ног. Постановка кисти и позиции рук – подготовительная, I, II, III. I пор де бра. Сотэ по I позиции ног. Тренировочные упражнения. 3	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование
88.	27.03 – 02.04		Классический танец	Занятие формирования умений и навыков.	3		Работа на середине зала: постановка корпуса по I и II позициям ног. Постановка кисти и позиции рук –	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование

							подготовительная, I, II, III. I пор де бра. Сотэ по I позиции ног. Тренировочные упражнения. 3		
89.			Классический танец	Занятие формирования умений и навыков.	3		Работа на середине зала: постановка корпуса по I и II позициям ног. Постановка кисти и позиции рук – подготовительная, I, II, III. I пор де бра. Сотэ по I позиции ног. Тренировочные упражнения. 3	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование
90.			Партерный экзерсис	Занятие формирования умений и навыков.	3	Что такое demi классика. Знакомство с упражнениями партерного экзерсиса.	Основные элементы demi классики par terre. Изучение и выполнение упражнения для стопы и голеностопного сустава: тянем носочки вперед в положении сидя; по очереди сгибаем и выпрямляем ноги (положение сидя), а так же работа стопами по кругу. Упражнения для гибкости: «кошечка»; «свечка»; «коробочка»; «мостик», перевороты вперед и назад. Растяжка: «лягушка» в положение	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование

							сидя и лёжа, шпагаты. Гран батманы вперёд, в сторону и в единичку с удержанием ноги на последний счёт. Тренировочные упражнения. 1		
91.	03-09.04		Партерный экзерсис	Занятие формирования умений и навыков.	3	2	Основные элементы demi классики par terre. Изучение и выполнение упражнения для стопы и голеностопного сустава: тянем носочки вперед в положении сидя; по очереди сгибаем и выпрямляем ноги (положение сидя), а так же работа стопами по кругу. Упражнения для гибкости: «кошечка»; «свечка»; «коробочка»; «мостик», перевороты вперёд и назад. Растяжка: «лягушка» в положение сидя и лёжа, шпагаты. Гран батманы вперёд, в сторону и в единичку с удержанием ноги на последний счёт. Тренировочные упражнения. 3	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование
92.			Партерный экзерсис	Занятие формирова	3		Основные элементы demi классики par terre.	Формирование дисциплинированно	планшет, муз. оборудование

				ния умений и навыков.			Изучение и выполнение упражнения для стопы и голеностопного сустава: тянем носочки вперед в положении сидя; по очереди сгибаем и выпрямляем ноги (положение сидя), а так же работа стопами по кругу. Упражнения для гибкости: «кошечка»; «свечка»; «коробочка»; «мостик», перевороты вперед и назад. Растяжка: «лягушка» в положение сидя и лёжа, шпагаты. Гран батманы вперед, в сторону и в единичку с удержанием ноги на последний счёт. Тренировочные упражнения. 3	сти	
93.			Партерный экзерсис	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков.	3		Основные элементы <i>demi</i> классики <i>par terre</i> . Изучение и выполнение упражнения для стопы и голеностопного сустава: тянем носочки вперед в положении сидя; по очереди сгибаем и выпрямляем ноги (положение сидя), а так же работа стопами по кругу. Упражнения	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование

							<p>для гибкости: «кошечка»; «свечка»; «коробочка»; «мостик», перевороты вперёд и назад. Растяжка: «лягушка» в положение сидя и лёжа, шпагаты. Гран батманы вперёд, в сторону и в единичку с удержанием ноги на последний счёт. 3</p>		
94.	10- 16.04		Партерный экзерсис	Занятие закреплени я и развития знаний, умений, навыков.	3		<p>Основные элементы demi классики par terre. Изучение и выполнение упражнения для стопы и голеностопного сустава: тянем носочки вперед в положении сидя; по очереди сгибаем и выпрямляем ноги (положение сидя), а так же работа стопами по кругу. Упражнения для гибкости: «кошечка»; «свечка»; «коробочка»; «мостик», перевороты вперёд и назад. Растяжка: «лягушка» в положение сидя и лёжа, шпагаты. Гран батманы вперёд, в сторону и в единичку с удержанием ноги на последний счёт. Тренировочные</p>	Формирование дисциплинированно сти	планшет, муз. оборудование

							упражнения. 3		
95.			Партерный экзерсис	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков.	3		Основные элементы <i>demi</i> классики <i>par terre</i> . Изучение и выполнение упражнения для стопы и голеностопного сустава: тянем носочки вперед в положении сидя; по очереди сгибаем и выпрямляем ноги (положение сидя), а так же работа стопами по кругу. Упражнения для гибкости: «кошечка»; «свечка»; «коробочка»; «мостик», перевороты вперед и назад. Растяжка: «лягушка» в положение сидя и лёжа, шпагаты. Гран батманы вперед, в сторону и в единичку с удержанием ноги на последний счёт. Тренировочные упражнения. 3	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование
96.			Партерный экзерсис	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков.	3		Основные элементы <i>demi</i> классики <i>par terre</i> . Изучение и выполнение упражнения для стопы и голеностопного сустава: тянем носочки вперед в положении сидя; по очереди	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование

							<p>сгибаем и выпрямляем ноги (положение сидя), а так же работа стопами по кругу. Упражнения для гибкости: «кошечка»; «свечка»; «коробочка»; «мостик», перевороты вперед и назад. Растяжка: «лягушка» в положение сидя и лёжа, шпагаты. Гран батманы вперед, в сторону и в единичку с удержанием ноги на последний счёт. Тренировочные упражнения.</p> <p>3</p>		
97.	17-23.04		Партерный экзерсис	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков.	3		<p>Основные элементы <i>demi</i> классики <i>par terre</i>. Изучение и выполнение упражнения для стопы и голеностопного сустава: тянем носочки вперед в положении сидя; по очереди сгибаем и выпрямляем ноги (положение сидя), а так же работа стопами по кругу. Упражнения для гибкости: «кошечка»; «свечка»; «коробочка»; «мостик», перевороты вперед и назад. Растяжка: «лягушка» в положение</p>	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование

							сидя и лёжа, шпагаты. Гран батманы вперёд, в сторону и в единичку с удержанием ноги на последний счёт. Тренировочные упражнения. 3		
Раздел 5. Импровизация									
98.			Контактная импровизация	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков.	3	Принципы контактной импровизации.	Выполнение заданий на импровизацию (в продвижении), заданных педагогом. Выполнение усложнённых импровизационных заданий в контакте. Работа в парах, тройках, четвёрках, всей группой с использованием контактной импровизации. Работа с заданным педагогом материалом. Разучивание поддержек. 2	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование
99.			Контактная импровизация	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков.	3	1	Выполнение заданий на импровизацию (в продвижении), заданных педагогом. Выполнение усложнённых импровизационных заданий в контакте.	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование

							Работа в парах, тройках, четвёрках, всей группой с использованием контактной импровизации. Работа с заданным педагогом материалом. Разучивание поддержек. 3		
100.	24-30.04		Сольная импровизация под музыку	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков.	3		Создание художественного произведения непосредственно в процессе его исполнения с использованием отрывков мелодий разного стиля и характера. Импровизация с сюжетом. Импровизация с образом. Применение инерции в движениях. Сочинение связок на основе пройденных движений. составление собственных комбинаций. 3	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование
101.			Сольная импровизация под музыку	Занятие применения знаний, умений,	3		Создание художественного произведения непосредственно в	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование

				навыков.			<p>процессе его исполнения с использованием отрывков мелодий разного стиля и характера.</p> <p>Импровизация с сюжетом.</p> <p>Импровизация с образом. Применение инерции в движениях.</p> <p>Сочинение связок на основе пройденных движений. составление собственных комбинаций.</p> <p>3</p>		
--	--	--	--	----------	--	--	--	--	--

Раздел 6. Творческая работа

102.			Творческая работа	Занятие применения знаний, умений, навыков.	3		<p>Репетиционно-постановочная работа.</p> <p>Отработка танцевальных рисунков, связок, актерское мастерство.</p> <p>Выступления на мероприятиях различного уровня.</p> <p>Просмотр и анализ ошибок по видео.</p> <p>Участие в мастер-классах, конкурсных и фестивальных мероприятиях.</p> <p>3</p>	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование
103.			Творческая работа	Занятие применения	3		Репетиционно-постановочная работа.	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование

				я знаний, умений, навыков.			Отработка танцевальных рисунков, связок, актерское мастерство. Выступления на мероприятиях различного уровня. Просмотр и анализ ошибок по видео. Участие в мастер-классах, конкурсных и фестивальных мероприятиях. 3	сти	
104.	01-07.05		Творческая работа	Занятие применения знаний, умений, навыков.	3		Репетиционно-постановочная работа. Отработка танцевальных рисунков, связок, актерское мастерство. Выступления на мероприятиях различного уровня. Просмотр и анализ ошибок по видео. Участие в мастер-классах, конкурсных и фестивальных мероприятиях. 3	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование
105.			Творческая работа	Занятие применения знаний, умений, навыков.	3		Репетиционно-постановочная работа. Отработка танцевальных рисунков, связок, актерское мастерство.	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование

							Выступления на мероприятиях различного уровня. Просмотр и анализ ошибок по видео. Участие в мастер-классах, конкурсных и фестивальных мероприятиях. 3		
106.			Творческая работа	Занятие применения знаний, умений, навыков.	3		Репетиционно-постановочная работа. Отработка танцевальных рисунков, связок, актерское мастерство. Выступления на мероприятиях различного уровня. Просмотр и анализ ошибок по видео. Участие в мастер-классах, конкурсных и фестивальных мероприятиях. 3	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование
107.	08 – 14.05		Творческая работа	Занятие применения знаний, умений, навыков.	3		Репетиционно-постановочная работа. Отработка танцевальных рисунков, связок, актерское мастерство. Выступления на мероприятиях различного уровня. Просмотр и анализ	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование

							ошибок по видео. Участие в мастер- классах, конкурсных и фестивальных мероприятиях. 3		
Раздел 7. Итоговое занятие									
108.			Творческий отчет (отчетный концерт)	Занятие применени я знаний, умений, навыков.	3		Демонстрация воспитанниками танцевальных композиций. Прогон. 3	Формирование дисциплинированно сти	планшет, муз. оборудование
			Итого		324				

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода

Принята на заседании
педагогического совета
от « 31 » августа 20 22 г.
Протокол № 1

Утверждаю:
и.о. директора МБУДО БДДТ
П.А. Жандармова
« 31 » августа 20 22 г.
Приказ № 470



Рабочая программа, разработанная на основе дополнительной
общеобразовательной общеразвивающей программы
«Танцуем играя»,
авторы Донская В.А., Тимченко С.В.

Направленность – художественная
Год обучения – 1 год
Возраст учащихся: 3 – 5 лет

Автор:
Кастрыкин Ярослав Вадимович,
педагог дополнительного образования

г. Белгород 2022

Пояснительная записка

Рабочая программа, разработанная на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Танцуем играя», художественной направленности.

Цель программы – приобщение детей к миру танцевального искусства, содействие творческому развитию личности дошкольника посредством изучения языка танца.

Задачи дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Танцуем играя» с детьми 3-5 лет являются:

Обучающие:

- обучать детей владеть своим телом, вслушиваться в музыку, различать выразительные средства, согласовывать свои движения с музыкой;

- обучать культуре движения, основам классического, эстрадного и современного танца;

- обучать основам актерского мастерства.

Развивающие:

- развивать положительную мотивацию учащихся к обучению детской хореографии и успешному освоению программы;

- содействовать развитию музыкальных и физических данных детей: образное мышление, фантазия, память, танцевальные способности (выворотность ног, танцевальный шаг, правильную осанку);

- развивать интерес к дальнейшим занятиям танцевальным искусством.

Воспитывающие:

- воспитывать эмоционально-волевую сферу дошкольника, способности откликаться на музыку;

- воспитывать эстетически-нравственное восприятие окружающего мира, любовь к прекрасному;

- прививать трудолюбие, самостоятельность, аккуратность;

- учить соблюдать правила поведения в хореографическом зале, учреждении;

- воспитывать чувство коллективизма, способность к продуктивному творческому общению.

Формы и режим занятий.

Формы занятий – групповые. Основными формами работы являются: учебные тренировки, репетиции, открытые и зачётные занятия, различные праздники, концерты, конкурсы и фестивали.

Методика работы по программе предполагает формы обучения в дистанционном образовательном пространстве.

Учебный материал состоит из следующих компонентов:

- *файлы, содержащие музыкальные материалы в соответствии с программой;*
- *видеоролики;*
- *тематические презентации.*

Образовательный процесс, соответствующий содержанию программы, может транслироваться в сети Enternet, в режиме *Online* – изменяя структуру

занятия, способы взаимодействия педагога и учащегося, организацию информационно-образовательной среды учебного процесса, когда учащиеся, имеют доступ к учебным материалам, в виде (*видео ролики, тематические презентации, тематические музыкальные файлы-записи*), которые педагог использует непосредственно на занятии. Выполнять задание педагога, учащиеся могут, в режиме отложенного времени (*offline-занятия*), с предоставлением ему – результатов танцевальной учебно-тренировочной работы. Педагог может транслировать свою учебную деятельность (*onlin-чат, через мессенджеры*), проверяя задания и корректируя работу учащихся, предоставляя интересную информацию по вопросам художественно-эстетического образования. При выполнении задания, учащиеся могут обсудить изученный материал, непосредственно проконсультироваться с педагогом *в чате*.

Режим занятий. Занятия проходят 2 раза в неделю по 2 академических часа (с обязательным 10-минутным перерывом после каждого часа занятий). Академический час занятий с детьми данного возраста равен 30 минутам. Всего **144 часа** в год.

Ожидаемые результаты.

К концу учебного года учащиеся должны достичь определенных базовых знаний по хореографии.

Учащиеся должны **знать:**

- названия изучаемых элементов;
- ритм и темп движений;
- танцевальные позиции;
- правила выполнения игр.

Учащиеся должны **уметь:**

- производить построения и перестроения по музыкальному сигналу;
- воспроизводить ритмические движения;
- выполнять этюды-подражания;
- исполнять изучаемые элементы;
- ориентироваться в пространстве.

Формы подведения итогов и контроля.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танцуем играя» предполагает следующие формы подведения итогов:

- выступление детей на открытых мероприятиях;
- участие в тематических праздниках;
- контрольные занятия;
- открытые занятия для родителей;
- итоговое занятие (отчетный концерт).

Календарно-тематический план
По дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программе
«ТАНЦУЕМ ИГРАЯ»
1 год обучения
 2022 – 2023 учебный год
 Педагог дополнительного образования: Кастрыкин Я.В.

№ п/п	Календарные сроки		Тема учебного занятия	Тип и форма занятия	Кол-во часов	Содержание деятельности		Воспитательная работа	Дидактические материалы, техническое обеспечение
	Предполагаемые	Фактические				Теоретическая часть занятия /форма организации деятельности	Практическая часть занятия /форма организации деятельности		
Раздел 1. Вводное занятие.									
1.	01.0904.09		Вводное занятие. Игра на знакомство.	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие – тренировка	2	Беседа на тему «Правила поведения в хореографическом кабинете и во Дворце.» «Знакомство с изучаемым предметом – хореографией, с задачами на год». «Инструктаж по ТБ.» Показательные выступления основных составов д/о «Импульс». 1	Разминка по кругу и на середине зала. Танцевальные упражнения «Топотушки», «Листики», «Мотор», «Ветерок». 2	Формирование доброжелательного отношения друг к другу	Аудио материал, музыкальная колонка
Раздел 2 «Партерная гимнастика»									
2.			Ознакомление с элементами партерной гимнастики	Учебно-ознакомительное. занятие – тренировка	2	Рассказ о новых танцевальных элементах, ознакомление с гимнастическими элементами, необходимыми для танца.	-	Формирование доброжелательного отношения к танцу.	Аудио материал, музыкальная колонка

3.	05.09 – 11.09		Упражнения для развития гибкости	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2	-	Разминка на середине зала. Проработка стоп и подъёмов сидя на полу. Упражнение на развитие гибкости спины («коробочка», «корзиночка», «кошечка», «мост», «кобра»). Упражнение для выворотности ног («бабочка», «лягушка»). Упражнения с корпусом (скручивание и вытягивание корпуса). Растяжка (шпагат левый, правый и продольный). 2	Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	Аудио материал, музыкальная колонка
4.			Упражнения для развития гибкости	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2	-	Разминка на середине зала. Проработка стоп и подъёмов сидя на полу. Упражнение на развитие гибкости спины («коробочка», «корзиночка», «кошечка», «мост», «кобра»). Упражнение для выворотности ног («бабочка», «лягушка»). Упражнения с корпусом (скручивание и вытягивание корпуса). Растяжка (шпагат левый, правый и продольный). 2	Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	Аудио материал, музыкальная колонка
5.	12.09. – 18.09.		Упражнения для развития гибкости.		2	-	Разминка на середине зала. Проработка стоп и подъёмов сидя на полу. Упражнение на развитие гибкости спины («коробочка», «корзиночка», «кошечка», «мост», «кобра»). Упражнение для выворотности ног («бабочка», «лягушка»). Упражнения с корпусом (скручивание и вытягивание корпуса). Растяжка (шпагат левый, правый и продольный). 2		Аудио материал, музыкальная колонка

6.			Упражнения для развития гибкости		2	-	Разминка на середине зала. Проработка стоп и подъёмов сидя на полу. Упражнение на развитие гибкости спины («коробочка», «корзиночка», «кошечка», «мост», «кобра»). Упражнение для выворотности ног («бабочка», «лягушка»). Упражнения с корпусом (скручивание и вытягивание корпуса). Растяжка (шпагат левый, правый и продольный). 2		Аудио материал, музыкальная колонка
7.	19.09 – 25.09		Упражнения для развития гибкости	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие – тренировка	2	-	Разминка на середине зала. Проработка стоп и подъёмов сидя на полу. Упражнение на развитие гибкости спины («коробочка», «корзиночка», «кошечка», «мост», «кобра»). Упражнение для выворотности ног («бабочка», «лягушка»). Упражнения с корпусом (скручивание и вытягивание корпуса). Растяжка (шпагат левый, правый и продольный). 2	Формирование доброжелательного отношения друг к другу	Аудио материал, музыкальная колонка
8.			Упражнения для стоп и подъёма	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2	-	Разминка на середине зала. Проработка стоп и подъёмов сидя на полу. Упражнение на развитие гибкости спины («коробочка», «корзиночка», «кошечка», «мост», «кобра»). Упражнение для выворотности ног («бабочка», «лягушка»). Упражнения с корпусом (скручивание и вытягивание корпуса). Растяжка (шпагат левый, правый и продольный). 2	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио материал, музыкальная колонка

9.	26.09 – 2.10		Упражнения для стоп и подъёма	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2	-	Разминка на середине зала. Проработка стоп и подъёмов сидя на полу. Упражнение на развитие гибкости спины («коробочка», «корзиночка», «кошечка», «мост», «кобра»). Упражнение для выворотности ног («бабочка», «лягушка»). Упражнения с корпусом (скручивание и вытягивание корпуса). Растяжка (шпагат левый, правый и продольный). 2	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио материал, музыкальная колонка
10.			Упражнения для стоп и подъёма	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2	-	Разминка на середине зала. Проработка стоп и подъёмов сидя на полу. Упражнение на развитие гибкости спины («коробочка», «корзиночка», «кошечка», «мост», «кобра»). Упражнение для выворотности ног («бабочка», «лягушка»). Упражнения с корпусом (скручивание и вытягивание корпуса). Растяжка (шпагат левый, правый и продольный). 2	Формирование умения и желания оказывать помощь	Аудио материал, музыкальная колонка
11.	03.10 – 09.10		Упражнения для стоп и подъёма	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2	-	Разминка на середине зала. Проработка стоп и подъёмов сидя на полу. Упражнение на развитие гибкости спины («коробочка», «корзиночка», «кошечка», «мост», «кобра»). Упражнение для выворотности ног («бабочка», «лягушка»). Упражнения с корпусом (скручивание и вытягивание корпуса). Растяжка (шпагат левый, правый и продольный). 2	Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	Аудио материал, музыкальная колонка

12.			Упражнения для стоп и подъёма	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2	-	Разминка на середине зала. Проработка стоп и подъёмов сидя на полу. Упражнение на развитие гибкости спины («коробочка», «корзиночка», «кошечка», «мост», «кобра»). Упражнение для выворотности ног («бабочка», «лягушка»). Упражнения с корпусом (скручивание и вытягивание корпуса). Растяжка (шпагат левый, правый и продольный). 2	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио материал, музыкальная колонка
13.	10.10 – 16.10		Упражнения для развития растяжки	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2	-	Разминка на середине зала. Проработка стоп и подъёмов сидя на полу. Упражнение на развитие гибкости спины («коробочка», «корзиночка», «кошечка», «мост», «кобра»). Упражнение для выворотности ног («бабочка», «лягушка»). Упражнения с корпусом (скручивание и вытягивание корпуса). Растяжка (шпагат левый, правый и продольный). 2	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио материал, музыкальная колонка
14.			Упражнения для развития растяжки	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2	-	Разминка на середине зала. Проработка стоп и подъёмов сидя на полу. Упражнение на развитие гибкости спины («коробочка», «корзиночка», «кошечка», «мост», «кобра»). Упражнение для выворотности ног («бабочка», «лягушка»). Упражнения с корпусом (скручивание и вытягивание корпуса). Растяжка (шпагат левый, правый и продольный). 2	Формирование умения и желания оказывать помощь	Аудио материал, музыкальная колонка

15.	17.10 – 23.10		Упражнения для развития растяжки	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2	-	Разминка на середине зала. Проработка стоп и подъёмов сидя на полу. Упражнение на развитие гибкости спины («коробочка», «корзиночка», «кошечка», «мост», «кобра»). Упражнение для выворотности ног («бабочка», «лягушка»). Упражнения с корпусом (скручивание и вытягивание корпуса). Растяжка (шпагат левый, правый и продольный). 2	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио материал, музыкальная колонка
16			Упражнения для развития растяжки	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2	-	Разминка на середине зала. Проработка стоп и подъёмов сидя на полу. Упражнение на развитие гибкости спины («коробочка», «корзиночка», «кошечка», «мост», «кобра»). Упражнение для выворотности ног («бабочка», «лягушка»). Упражнения с корпусом (скручивание и вытягивание корпуса). Растяжка (шпагат левый, правый и продольный). 2	Формирование дисциплинированности, корректности, требовательности к себе	Аудио материал, музыкальная колонка
17	24.10 – 30.10		Упражнения для развития растяжки	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2	-	Разминка на середине зала. Проработка стоп и подъёмов сидя на полу. Упражнение на развитие гибкости спины («коробочка», «корзиночка», «кошечка», «мост», «кобра»). Упражнение для выворотности ног («бабочка», «лягушка»). Упражнения с корпусом (скручивание и вытягивание корпуса). Растяжка (шпагат левый, правый и продольный). 2	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио материал, музыкальная колонка

18.			Упражнения для позвоночника и мышц спины	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2	-	Разминка на середине зала. Проработка стоп и подъёмов сидя на полу. Упражнение на развитие гибкости спины («коробочка», «корзиночка», «кошечка», «мост», «кобра»). Упражнение для выворотности ног («бабочка», «лягушка»). Упражнения с корпусом (скручивание и вытягивание корпуса). Растяжка (шпагат левый, правый и продольный). 2	Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	Аудио материал, музыкальная колонка
19.	31.10 – 6.11		Упражнения для позвоночника и мышц спины	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2	-	Разминка на середине зала. Проработка стоп и подъёмов сидя на полу. Упражнение на развитие гибкости спины («коробочка», «корзиночка», «кошечка», «мост», «кобра»). Упражнение для выворотности ног («бабочка», «лягушка»). Упражнения с корпусом (скручивание и вытягивание корпуса). Растяжка (шпагат левый, правый и продольный). 2	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио материал, музыкальная колонка
20.			Упражнения для позвоночника и мышц спины	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2	-	Разминка на середине зала. Проработка стоп и подъёмов сидя на полу. Упражнение на развитие гибкости спины («коробочка», «корзиночка», «кошечка», «мост», «кобра»). Упражнение для выворотности ног («бабочка», «лягушка»). Упражнения с корпусом (скручивание и вытягивание корпуса). Растяжка (шпагат левый, правый и продольный). 2	Формирование дисциплинированности, корректности, требовательности к себе	Аудио материал, музыкальная колонка

21.	7.11 – 13.11		Упражнения для позвоночника и мышц спины	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2	-	Разминка на середине зала. Проработка стоп и подъёмов сидя на полу. Упражнение на развитие гибкости спины («коробочка», «корзиночка», «кошечка», «мост», «кобра»). Упражнение для выворотности ног («бабочка», «лягушка»). Упражнения с корпусом (скручивание и вытягивание корпуса). Растяжка (шпагат левый, правый и продольный). 2	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио материал, музыкальная колонка
22.			Упражнения для позвоночника и мышц спины	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2	-	Разминка на середине зала. Проработка стоп и подъёмов сидя на полу. Упражнение на развитие гибкости спины («коробочка», «корзиночка», «кошечка», «мост», «кобра»). Упражнение для выворотности ног («бабочка», «лягушка»). Упражнения с корпусом (скручивание и вытягивание корпуса). Растяжка (шпагат левый, правый и продольный). 2	Формирование умения и желания оказывать помощь	Аудио материал, музыкальная колонка
23.	14.11 – 20.11		Выполнение тренировочных упражнений на полу	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2	-	Разминка на середине зала. Проработка стоп и подъёмов сидя на полу. Упражнение на развитие гибкости спины («коробочка», «корзиночка», «кошечка», «мост», «кобра»). Упражнение для выворотности ног («бабочка», «лягушка»). Упражнения с корпусом (скручивание и вытягивание корпуса). Растяжка (шпагат левый, правый и продольный). 2	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио материал, музыкальная колонка

24.			Выполнение тренировочных упражнений на полу	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2		Разминка на середине зала. Проработка стоп и подъёмов сидя на полу. Упражнение на развитие гибкости спины («коробочка», «корзиночка», «кошечка», «мост», «кобра»). Упражнение для выворотности ног («бабочка», «лягушка»). Упражнения с корпусом (скручивание и вытягивание корпуса). Растяжка (шпагат левый, правый и продольный). 2	Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	Аудио материал, музыкальная колонка
25.	21.11 – 27.11		Выполнение тренировочных упражнений на полу	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие – тренировка	2		Разминка на середине зала. Проработка стоп и подъёмов сидя на полу. Упражнение на развитие гибкости спины («коробочка», «корзиночка», «кошечка», «мост», «кобра»). Упражнение для выворотности ног («бабочка», «лягушка»). Упражнения с корпусом (скручивание и вытягивание корпуса). Растяжка (шпагат левый, правый и продольный). 2	Формирование умения и желания оказывать помощь	Аудио материал, музыкальная колонка
26.			Выполнение тренировочных упражнений на полу	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Разминка на середине зала. Проработка стоп и подъёмов сидя на полу. Упражнение на развитие гибкости спины («коробочка», «корзиночка», «кошечка», «мост», «кобра»). Упражнение для выворотности ног («бабочка», «лягушка»). Упражнения с корпусом (скручивание и вытягивание корпуса). Растяжка (шпагат левый, правый и продольный). 2	Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	Аудио материал, музыкальная колонка

27.	28.11 – 04.12		Выполнение тренировочных упражнений на полу	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Разминка на середине зала. Проработка стоп и подъёмов сидя на полу. Упражнение на развитие гибкости спины («коробочка», «корзиночка», «кошечка», «мост», «кобра»). Упражнение для выворотности ног («бабочка», «лягушка»). Упражнения с корпусом (скручивание и вытягивание корпуса). Растяжка (шпагат левый, правый и продольный). 2	Формирование дисциплинированности, корректности, требовательности к себе	Аудио материал, музыкальная колонка
28.			Упражнение для выворотности ног	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Разминка на середине зала. Проработка стоп и подъёмов сидя на полу. Упражнение на развитие гибкости спины («коробочка», «корзиночка», «кошечка», «мост», «кобра»). Упражнение для выворотности ног («бабочка», «лягушка»). Упражнения с корпусом (скручивание и вытягивание корпуса). Растяжка (шпагат левый, правый и продольный). 2	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио материал, музыкальная колонка
29.	05.12 – 11.12		Упражнение для выворотности ног	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Разминка на середине зала. Проработка стоп и подъёмов сидя на полу. Упражнение на развитие гибкости спины («коробочка», «корзиночка», «кошечка», «мост», «кобра»). Упражнение для выворотности ног («бабочка», «лягушка»). Упражнения с корпусом (скручивание и вытягивание корпуса). Растяжка (шпагат левый, правый и продольный). 2	Формирование умения и желания оказывать помощь	Аудио материал, музыкальная колонка

30.			Упражнение для выворотности ног	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Разминка на середине зала. Проработка стоп и подъёмов сидя на полу. Упражнение на развитие гибкости спины («коробочка», «корзиночка», «кошечка», «мост», «кобра»). Упражнение для выворотности ног («бабочка», «лягушка»). Упражнения с корпусом (скручивание и вытягивание корпуса). Растяжка (шпагат левый, правый и продольный). 2	Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	Аудио материал, музыкальная колонка
31.	12.12 – 18.12		Упражнение для выворотности ног	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Разминка на середине зала. Проработка стоп и подъёмов сидя на полу. Упражнение на развитие гибкости спины («коробочка», «корзиночка», «кошечка», «мост», «кобра»). Упражнение для выворотности ног («бабочка», «лягушка»). Упражнения с корпусом (скручивание и вытягивание корпуса). Растяжка (шпагат левый, правый и продольный). 2	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио материал, музыкальная колонка
32.			Упражнение для выворотности ног	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Разминка на середине зала. Проработка стоп и подъёмов сидя на полу. Упражнение на развитие гибкости спины («коробочка», «корзиночка», «кошечка», «мост», «кобра»). Упражнение для выворотности ног («бабочка», «лягушка»). Упражнения с корпусом (скручивание и вытягивание корпуса). Растяжка (шпагат левый, правый и продольный). 2	Формирование дисциплинированности, корректности, требовательности к себе	Аудио материал, музыкальная колонка
33.	19.12 – 25.12		Диагональ. Батманы и гранбатманы	Музыкальное занятие с элементами гимнастики и танца.	2		Диагональ с гимнастическими и танцевальными элементами (прыжки, повороты, колёса, батманы). Батманы и гранбатманы (вперёд, в сторону и назад), «ласточка». Прыжки: жете и гранжете, в поперечный шпагат. Повороты: шене и пируэт.		Аудио материал, музыкальная колонка

34			Прыжки с места и с разбега.	Музыкальное занятие с элементами гимнастики и танца.	2		Диагональ с гимнастическими и танцевальными элементами (прыжки, повороты, колёса, батманы). Батманы и гранбатманы (вперёд, в сторону и назад), «ласточка». Прыжки: жете и гранжете, в поперечный шпагат. Повороты: шене и пируэт.		Аудио материал, музыкальная колонка
35.	26.12 – 31.12.		Прыжки с места и с разбега.	Музыкальное занятие с элементами гимнастики и танца.	2		Диагональ с гимнастическими и танцевальными элементами (прыжки, повороты, колёса, батманы). Батманы и гранбатманы (вперёд, в сторону и назад), «ласточка». Прыжки: жете и гранжете, в поперечный шпагат. Повороты: шене и пируэт.		Аудио материал, музыкальная колонка
36.			Повороты	Музыкальное занятие с элементами гимнастики и танца.	2		Диагональ с гимнастическими и танцевальными элементами (прыжки, повороты, колёса, батманы). Батманы и гранбатманы (вперёд, в сторону и назад), «ласточка». Прыжки: жете и гранжете, в поперечный шпагат. Повороты: шене и пируэт.		Аудио материал, музыкальная колонка
37.	09.01.15.01		Повороты	Музыкальное занятие с элементами гимнастики и танца.	2		Диагональ с гимнастическими и танцевальными элементами (прыжки, повороты, колёса, батманы). Батманы и гранбатманы (вперёд, в сторону и назад), «ласточка». Прыжки: жете и гранжете, в поперечный шпагат. Повороты: шене и пируэт.		Аудио материал, музыкальная колонка
38.			Танцевальные этюды и игры. - составление этюдов на основе изученных танцевальных элементов	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений, музыкальное занятие с элементами танца.	2		Рассказать о новых танцевальных элементах, познакомить с движениями, необходимыми для танца.		Аудио материал, музыкальная колонка

39.	16.01 – 22.01		Составление этюдов на основе изученных танцевальных элементов	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений, музыкальное занятие с элементами танца	2		Разминка по кругу и на середине. Работа над правильным положением головы, плеч, корпуса, ног. Этюд «Зебрыта». Музыкальные игры «Готовим обед», «Стирка», «Профессии», «Танцуй как зайка, рыбка, птичка...»		Аудио материал, музыкальная колонка
40.			Составление этюдов на основе изученных танцевальных элементов	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений, музыкальное занятие с элементами танца	2		Разминка по кругу и на середине. Работа над правильным положением головы, плеч, корпуса, ног. Этюд «Зебрыта». Музыкальные игры «Готовим обед», «Стирка», «Профессии», «Танцуй как зайка, рыбка, птичка...»		Аудио материал, музыкальная колонка
41.	23.01 – 29.01		Составление этюдов на основе изученных танцевальных элементов	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений, музыкальное занятие с элементами танца	2		Разминка по кругу и на середине. Работа над правильным положением головы, плеч, корпуса, ног. Этюд «Зебрыта». Музыкальные игры «Готовим обед», «Стирка», «Профессии», «Танцуй как зайка, рыбка, птичка...»		Аудио материал, музыкальная колонка
42.			Составление этюдов на основе изученных танцевальных элементов	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений, музыкальное занятие с элементами танца	2		Разминка по кругу и на середине. Работа над правильным положением головы, плеч, корпуса, ног. Этюд «Зебрыта». Музыкальные игры «Готовим обед», «Стирка», «Профессии», «Танцуй как зайка, рыбка, птичка...»		Аудио материал, музыкальная колонка

43.	30.01 – 05.02		Составление этюдов на основе изученных танцевальных элементов	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений, музыкальное занятие с элементами танца	2		Разминка по кругу и на середине. Работа над правильным положением головы, плеч, корпуса, ног. Этюд «Зебрыта». Музыкальные игры «Готовим обед», «Стирка», «Профессии», «Танцуй как зайка, рыбка, птичка...»		Аудио материал, музыкальная колонка
44.			Сочинение с детьми танцевальных этюдов	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений, музыкальное занятие с элементами танца	2		Разминка по кругу и на середине. Работа над правильным положением головы, плеч, корпуса, ног. Этюд «Зебрыта». Музыкальные игры «Готовим обед», «Стирка», «Профессии», «Танцуй как зайка, рыбка, птичка...»		Аудио материал, музыкальная колонка
45.	06.02 – 12.02		Сочинение с детьми танцевальных этюдов	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений, музыкальное занятие с элементами танца	2		Разминка по кругу и на середине. Работа над правильным положением головы, плеч, корпуса, ног. Этюд «Зебрыта». Музыкальные игры «Готовим обед», «Стирка», «Профессии», «Танцуй как зайка, рыбка, птичка...»		Аудио материал, музыкальная колонка
46.			Сочинение с детьми танцевальных этюдов	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений, музыкальное занятие с элементами танца	2		Разминка по кругу и на середине. Работа над правильным положением головы, плеч, корпуса, ног. Этюд «Зебрыта». Музыкальные игры «Готовим обед», «Стирка», «Профессии», «Танцуй как зайка, рыбка, птичка...»		Аудио материал, музыкальная колонка

47.	13.02 – 19.02		Сочинение с детьми танцевальных этюдов	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений, музыкальное занятие с элементами танца	2		Разминка по кругу и на середине. Работа над правильным положением головы, плеч, корпуса, ног. Этюд «Зебрята». Музыкальные игры «Готовим обед», «Стирка», «Профессии», «Танцуй как зайка, рыбка, птичка...»		Аудио материал, музыкальная колонка
48.			Сочинение с детьми танцевальных этюдов	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений, музыкальное занятие с элементами танца	2		Разминка по кругу и на середине. Работа над правильным положением головы, плеч, корпуса, ног. Этюд «Зебрята». Музыкальные игры «Готовим обед», «Стирка», «Профессии», «Танцуй как зайка, рыбка, птичка...»		Аудио материал, музыкальная колонка
49.	20.02 – 26.02		Сочинение с детьми танцевальных этюдов	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений, музыкальное занятие с элементами танца	2		Разминка по кругу и на середине. Работа над правильным положением головы, плеч, корпуса, ног. Этюд «Зебрята». Музыкальные игры «Готовим обед», «Стирка», «Профессии», «Танцуй как зайка, рыбка, птичка...»		Аудио материал, музыкальная колонка
50.			Составление этюдов в парах, группах	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений, музыкальное занятие с элементами танца	2		Разминка по кругу и на середине. Работа над правильным положением головы, плеч, корпуса, ног. Этюд «Зебрята». Музыкальные игры «Готовим обед», «Стирка», «Профессии», «Танцуй как зайка, рыбка, птичка...»		Аудио материал, музыкальная колонка

51.	27.02 – 5.03		Составление этюдов в парах, группах	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений, музыкальное занятие с элементами танца	2		Разминка по кругу и на середине. Работа над правильным положением головы, плеч, корпуса, ног. Этюд «Зебрыта». Музыкальные игры «Готовим обед», «Стирка», «Профессии», «Танцуй как зайка, рыбка, птичка...»		Аудио материал, музыкальная колонка
52.			Составление этюдов в парах, группах	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений, музыкальное занятие с элементами танца	2		Разминка по кругу и на середине. Работа над правильным положением головы, плеч, корпуса, ног. Этюд «Зебрыта». Музыкальные игры «Готовим обед», «Стирка», «Профессии», «Танцуй как зайка, рыбка, птичка...»		Аудио материал, музыкальная колонка
53.	06.03 – 12.03		Составление этюдов в парах, группах	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений, музыкальное занятие с элементами танца	2		Разминка по кругу и на середине. Работа над правильным положением головы, плеч, корпуса, ног. Этюд «Зебрыта». Музыкальные игры «Готовим обед», «Стирка», «Профессии», «Танцуй как зайка, рыбка, птичка...»		Аудио материал, музыкальная колонка
54.			Составление этюдов в парах, группах	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений, музыкальное занятие с элементами танца	2		Разминка по кругу и на середине. Работа над правильным положением головы, плеч, корпуса, ног. Этюд «Зебрыта». Музыкальные игры «Готовим обед», «Стирка», «Профессии», «Танцуй как зайка, рыбка, птичка...»		Аудио материал, музыкальная колонка

55.	13.03 – 19.03		Составление этюдов в парах, группах	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений, музыкальное занятие с элементами танца	2		Разминка по кругу и на середине. Работа над правильным положением головы, плеч, корпуса, ног. Этюд «Зебрята». Музыкальные игры «Готовим обед», «Стирка», «Профессии», «Танцуй как зайка, рыбка, птичка...»		Аудио материал, музыкальная колонка
56.			Ознакомление детей с играми	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений, музыкальное занятие с элементами танца	2		Разминка по кругу и на середине. Работа над правильным положением головы, плеч, корпуса, ног. Этюд «Зебрята». Музыкальные игры «Готовим обед», «Стирка», «Профессии», «Танцуй как зайка, рыбка, птичка...»		Аудио материал, музыкальная колонка
57.	20.03 – 26.03		Ознакомление детей с играми	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений, музыкальное занятие с элементами танца	2		Разминка по кругу и на середине. Работа над правильным положением головы, плеч, корпуса, ног. Этюд «Зебрята». Музыкальные игры «Готовим обед», «Стирка», «Профессии», «Танцуй как зайка, рыбка, птичка...»		Аудио материал, музыкальная колонка
58.			Ознакомление детей с играми	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений, музыкальное занятие с элементами танца	2		Разминка по кругу и на середине. Работа над правильным положением головы, плеч, корпуса, ног. Этюд «Зебрята». Музыкальные игры «Готовим обед», «Стирка», «Профессии», «Танцуй как зайка, рыбка, птичка...»		Аудио материал, музыкальная колонка

59.	27.03 – 02.04		Ознакомление детей с играми	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений, музыкальное занятие с элементами танца	2		Разминка по кругу и на середине. Работа над правильным положением головы, плеч, корпуса, ног. Этюд «Зебрыта». Музыкальные игры «Готовим обед», «Стирка», «Профессии», «Танцуй как зайка, рыбка, птичка...»		Аудио материал, музыкальная колонка
60.			Ознакомление детей с играми	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений, музыкальное занятие с элементами танца	2		Разминка по кругу и на середине. Работа над правильным положением головы, плеч, корпуса, ног. Этюд «Зебрыта». Музыкальные игры «Готовим обед», «Стирка», «Профессии», «Танцуй как зайка, рыбка, птичка...»		Аудио материал, музыкальная колонка
61.	03.04 – 09.04		Ознакомление детей с играми	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений, музыкальное занятие с элементами танца	2		Разминка по кругу и на середине. Работа над правильным положением головы, плеч, корпуса, ног. Этюд «Зебрыта». Музыкальные игры «Готовим обед», «Стирка», «Профессии», «Танцуй как зайка, рыбка, птичка...»		Аудио материал, музыкальная колонка
62.			Музыкальные игры с элементами танца	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений, музыкальное занятие с элементами танца	2		Разминка по кругу и на середине. Работа над правильным положением головы, плеч, корпуса, ног. Этюд «Зебрыта». Музыкальные игры «Готовим обед», «Стирка», «Профессии», «Танцуй как зайка, рыбка, птичка...»		Аудио материал, музыкальная колонка

63.	10.04 – 16.04		Музыкальные игры с элементами танца	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений, музыкальное занятие с элементами танца	2		Разминка по кругу и на середине. Работа над правильным положением головы, плеч, корпуса, ног. Этюд «Зебрыта». Музыкальные игры «Готовим обед», «Стирка», «Профессии», «Танцуй как зайка, рыбка, птичка...»		Аудио материал, музыкальная колонка
64.			Музыкальные игры с элементами танца	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений, музыкальное занятие с элементами танца	2		Разминка по кругу и на середине. Работа над правильным положением головы, плеч, корпуса, ног. Этюд «Зебрыта». Музыкальные игры «Готовим обед», «Стирка», «Профессии», «Танцуй как зайка, рыбка, птичка...»		Аудио материал, музыкальная колонка
65.	17.04 – 23.04		Музыкальные игры с элементами танца	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений, музыкальное занятие с элементами танца	2		Разминка по кругу и на середине. Работа над правильным положением головы, плеч, корпуса, ног. Этюд «Зебрыта». Музыкальные игры «Готовим обед», «Стирка», «Профессии», «Танцуй как зайка, рыбка, птичка...»		Аудио материал, музыкальная колонка
66.			Музыкальные игры с элементами танца	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений, музыкальное занятие с элементами танца	2		Разминка по кругу и на середине. Работа над правильным положением головы, плеч, корпуса, ног. Этюд «Зебрыта». Музыкальные игры «Готовим обед», «Стирка», «Профессии», «Танцуй как зайка, рыбка, птичка...»		Аудио материал, музыкальная колонка

67.	24.04 – 30.04		Музыкальные игры с элементами танца	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений, музыкальное занятие с элементами танца	2		Разминка по кругу и на середине. Работа над правильным положением головы, плеч, корпуса, ног. Этюд «Зебрыта». Музыкальные игры «Готовим обед», «Стирка», «Профессии», «Танцуй как зайка, рыбка, птичка...»		Аудио материал, музыкальная колонка
68.			Игры на развитие чувства ритма и слуха	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений, музыкальное занятие с элементами танца	2		Разминка по кругу и на середине. Работа над правильным положением головы, плеч, корпуса, ног. Этюд «Зебрыта». Музыкальные игры «Готовим обед», «Стирка», «Профессии», «Танцуй как зайка, рыбка, птичка...»		Аудио материал, музыкальная колонка
69.	01.05 – 07.05		Игры на развитие чувства ритма и слуха	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений, музыкальное занятие с элементами танца	2		Разминка по кругу и на середине. Работа над правильным положением головы, плеч, корпуса, ног. Этюд «Зебрыта». Музыкальные игры «Готовим обед», «Стирка», «Профессии», «Танцуй как зайка, рыбка, птичка...»		Аудио материал, музыкальная колонка
70.			Игры на развитие чувства ритма и слуха	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений, музыкальное занятие с элементами танца	2		Разминка по кругу и на середине. Работа над правильным положением головы, плеч, корпуса, ног. Этюд «Зебрыта». Музыкальные игры «Готовим обед», «Стирка», «Профессии», «Танцуй как зайка, рыбка, птичка...»		Аудио материал, музыкальная колонка

71.	08.05 – 14.05		Игры на развитие чувства ритма и слуха	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений, музыкальное занятие с элементами танца	2		Разминка по кругу и на середине. Работа над правильным положением головы, плеч, корпуса, ног. Этюд «Зебрыта». Музыкальные игры «Готовим обед», «Стирка», «Профессии», «Танцуй как зайка, рыбка, птичка...»		Аудио материал, музыкальная колонка
72.	15.05 – 21.05		Итоговое занятие.	Занятие повторение, открытое занятие, зачёт, музыкальное занятие с элементами гимнастики и танца	2		Разминка по кругу и на середине. Построение и перестроение, танцевальные шаги. Зачёт по изученным элементам гимнастики. Демонстрация танцевального этюда. Музыкальная игра.		Аудио материал, музыкальная колонка
Всего: 144 часа									