

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода

Принята на заседании
педагогического совета
от « 30 » августа 2024г.
Протокол № 1



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Грация в каждом движении»

Направленность - художественная

Возраст учащихся: 7 - 8 лет

Уровень программы: базовый

Срок реализации: 1 год

Автор:

Репина Людмила Геннадьевна,
педагог дополнительного образования;

Волгарева Ирина Александровна,

методист

г. Белгород, 2024

Комплекс основных характеристик программы

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Грация в каждом движении» – *художественной* направленности. Уровень программы – *базовый*. Программа направлена на обучение детей классическому танцу с элементами акробатики.

Классический танец является фундаментом обучения для всего комплекса танцевальных дисциплин. Он развивает физические данные учащихся, формирует необходимые технические навыки, является источником высокой исполнительской культуры. В этом – его главное воспитательное значение.

Занятия классическим танцем направлены на приобщение детей к хореографическому искусству, на эстетическое воспитание учащихся, на приобретение базовых знаний, умений и навыков классического танца и по содержанию приближена к традициям, опыту и методам обучения, сложившимся в хореографическом образовании.

Программа разработана на основании образовательной программы МБУДО БДДТ и в соответствии с учётом требований нормативно-правовой базой в области дополнительного образования:

- Конституция Российской Федерации.
- Федеральный закон от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Федеральным законом от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года №678-р.
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации (МинПросвещения России) от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам.
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242) – (в рамках действующего законодательства).
- Примерные требования к программам дополнительного образования детей. Нормативно-правовой аспект (из письма Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 №06-1844) – (в рамках действующего законодательства).
- Приказ Минобрнауки России от 05.05.2018г. №298н «Об утверждении профессионального стандарта «педагог дополнительного образования детей и взрослых»».

– Методические рекомендации по организации современной системы дополнительного образования детей в Белгородской области. ОГБУ «Белгородский региональный модельный центр дополнительного образования детей», 2019.

– «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» П 2.4.3648-20 от 28 сентября 2020г. №28.

– Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. N 2 "Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания".

– Методические рекомендации «Разработка и реализация раздела о воспитании в составе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы» Федерального государственного бюджетного научного учреждения «Институт изучения детства, семьи и воспитания» 2023г.

– Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода.

Актуальность программы заключается в том, что она соответствует социальному заказу на формирование здорового образа жизни и физического развития современных детей и ориентирована на формирование гармонически развитой личности.

Новизна программы состоит в том, что в ней большое внимание уделяется обучению детей не только упражнениям классического танца и акробатики, но и формированию компетенций в области обеспечения безопасной жизнедеятельности.

Педагогическая целесообразность программы - данная программа ориентирована на интересы и потребности ребенка, направлена на формирование его мыслительного потенциала, на становление творческой личности, способной художественно осмыслить окружающий мир; на раскрытие способностей учащихся, формирование культуры поведения и реализацию творческого потенциала соответственно их психофизическому развитию.

Отличительные особенности программы заключаются в том, что содержание программы направлено на первоначальную хореографическую подготовку детей. Важнейшей составляющей программы является использование упражнений партерной гимнастики, которые выполняются учащимися сидя, лежа на спине или боку. Учащиеся получают базовые знания, умения и навыки в области хореографии. Упражнения партерной гимнастики способствуют укреплению мышечной силы, коррекции осанки. В результате освоения данной программы дети могут продолжить заниматься различными видами хореографии.

Цель программы - приобщение к классическому танцевальному творчеству и приобретение детьми; базовых знаний, умений и навыков в области хореографии.

Задачи:

Образовательные:

- познакомить с терминологией классического танца;
- обучить базовым элементам классического танца и простейшим акробатическим элементам; соединению их в связки, комбинации и умению исполнять их в разных последовательностях;
- познакомить с принципами взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- обучить средствам создания образа в хореографии;
- научить распределять сценическую площадку и сохранять рисунок танца.

Развивающие:

- развивать природные способности учащихся (музыкальность, чувство ритма, координацию, пластичность);
- развивать необходимые для занятий способности (выносливость, концентрацию, внимание, умение ориентироваться в пространстве);
- развивать образное мышление и желание импровизировать;
- укрепить здоровье обучающихся путем повышения уровня их физических возможностей;
- развивать физические качества (гибкость, ловкость, координация);
- развить артистизм и эмоциональные качества, умение работать на сцене;
- развивать память, внимание, воображение.
- развивать интерес к дальнейшим занятиям танцевальным искусством.

Воспитательные:

- воспитывать эмоционально-волевою сферу учащегося, способности откликаться на музыку;
- воспитывать эстетически-нравственное восприятие окружающего мира;
- воспитывать самостоятельность, аккуратность, трудолюбие;
- воспитывать культуру поведения и общения;
- воспитывать умение ребенка работать в коллективе;
- воспитывать привычку здорового образа жизни;
- воспитать уважение к исполнительскому искусству других детей;
- формировать навыки коллективного общения.

Возраст учащихся: 7 -8 лет.

Сроки реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы: 1 год.

Возрастные особенности учащихся Дети этого возраста уже школьники, они могут сравнительно долго удерживать внимание, но, тем не менее, они нуждаются в частой смене движений. Длительное сохранение

статического положения для них утомительно, поэтому важно чередовать теорию с практикой. Прозанимавшись в школе несколько часов, дети утомляются и на занятиях в детском объединении они получают эмоциональную, психологическую разрядку. Запас двигательных навыков детей еще не велик. Движения детей еще плохо организованы и координированы для сложных упражнений. Относительная слабость мускулатуры и гибкость костей могут привести к плохой осанке и искривлению позвоночника. Двигательный аппарат ребенка недостаточно окреп, что вызывает необходимость внимания к дозировке упражнений. Внимание детей еще не устойчиво. Они легко отвлекаются, легче воспринимают конкретный материал, живой образ для них ближе, нежели отвлеченные понятия. Ребенок 7 лет мыслит образно, он еще не приобрел взрослой логики рассуждений, поэтому игра в образовательном процессе занимает важную роль.

Форма обучения – очная.

Формы и режим занятий.

Форма занятий – групповая.

Режим занятий: занятия проходят 2 раза в неделю по 2 часа (академический час занятий с детьми данного возраста равен 30 минутам).
Объем программы 144 часа.

Планируемые результаты.

Учащиеся должны знать:

правила техники безопасности

- основную терминологию в соответствии с возрастом;
- базовые элементы классического танца и простейшие акробатические элементы;
- основные комбинации классического танца;
- принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- особенности постановки корпуса, ног, рук, головы;
- средства создания образа в хореографии;
- основы здорового образа жизни.

Учащиеся должны уметь:

- правильно применять в процессе занятия правила техники безопасности;
- владеть своим корпусом во время исполнения танцевальных движений;
- правильно выполнять: позиции рук и ног, постановку корпуса, основные шаги, экзерсис лицом к станку и на середине зала;
- умеет легко и уверенно выполнять базовые комбинации и простейшие акробатические элементы;
- передавать в движении темп, характер музыки;
- ритмично двигаться под музыку.
- распределять сценическую площадку и сохранять рисунок танца.

Формы подведения итогов.

Важнейшим элементом процесса обучения является контроль успеваемости учащихся. В процессе реализации программы используются следующие виды контроля:

- **вводный контроль** – это предварительное выявление педагогом способностей ребёнка к выбранному виду деятельности. Вводный контроль проводится в начале учебного года при наборе в детское объединение (Приложение №1).

- **текущий контроль** осуществляется педагогом на каждом занятии, результаты оцениваются педагогом при помощи вербального метода. Промежуточные результаты, необходимы для своевременного выявления возможных отклонений от прогнозируемого результата и своевременной корректировки учебного процесса.

В систему отслеживания результатов в обязательном порядке входит аттестация учащихся. По окончании реализации программы проводится **промежуточная аттестация**. Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года и по итогам реализации всей программы на итоговых занятиях (Приложение №2).

Формой подведения итогов реализации программы может быть открытое занятие, концерт.

Важным параметром успешного обучения является устойчивый интерес к занятиям, который проявляется в регулярном посещении занятий каждым учащимся.

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество во учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Календарно-тематическое планирование, расписание занятий
1 год	1 сентября	31 мая	36	72	144	Согласно Локальному акту Учреждения календарно-тематическое планирование находится в Рабочей программе педагога. Занятия проводятся по расписанию, утверждённому директором МБУДО БДТ

Учебно-тематический план

№	Наименование раздела	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	4	2	2	Устный опрос.
2.	Классический танец	45			
2.1.	Партерный экзерсис	11	4	7	Устный опрос. Педагогическое наблюдение.
2.2.	Классический экзерсис у станка	14	4	10	Устный опрос. Педагогическое наблюдение.
2.3.	Классический экзерсис на середине зала	14	4	10	Устный опрос. Педагогическое наблюдение.
2.4.	Постановка танцевальных этюдов	6		6	Педагогическое наблюдение.
3.	Элементы акробатики	47			
3.1.	Статичные элементы	23	2	21	Устный опрос. Педагогическое наблюдение.
3.2.	Динамические элементы	24	3	21	Устный опрос. Педагогическое наблюдение.
4.	Игровая деятельность	46			
4.1.	Игры на знакомства	2	1	1	Педагогическое наблюдение.
4.2.	Игры на сплоченность коллектива	4	1	3	Педагогическое наблюдение.
4.3.	Игры на музыкальность и слух	5	1	4	Педагогическое наблюдение.
4.4.	Игры на память и внимательность	5	1	4	Педагогическое наблюдение.
4.5.	Игры на ритмичность	5	1	4	Педагогическое наблюдение. Выполнение творческих заданий.
4.6.	Игры на ловкость	5	1	4	Педагогическое наблюдение. Выполнение творческих заданий.
4.7.	Игры на пластичность	5	1	4	Педагогическое наблюдение. Выполнение творческих заданий.
4.8.	Игры на развитие творческих способностей	5	1	4	Педагогическое наблюдение. Выполнение творческих заданий.
4.9.	Игры на умение импровизировать	5	1	4	Педагогическое наблюдение. Выполнение творческих заданий.

4.10.	Игры на артистизм	5	1	4	Педагогическое наблюдение. Выполнение творческих заданий.
5.	Промежуточная аттестация. Итоговое занятие	2	1	1	Подведение итогов. Открытое занятие.
Всего часов		144	30	114	

Содержание

1. Вводное занятие – 4 час.

Теория (2 час.) Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения в хореографическом кабинете. Знакомство с изучаемым предметом – классический танец с элементами акробатики, с задачами на учебный год.

Практика (2 час.) Разминка по кругу и на середине зала. Игра на знакомство «Повторяйка», «Клубочек».

2. Классический танец - 45 час.

2.1. Портерный экзерсис

Теория (4 час.). Рассказать о портерном экзерсисе и объяснить технику выполнения упражнений.

Практика (7 час.). Работа стоп, работа рук по позициям, работа корпуса (удержание прямой спины, наклон в складочку), поднятие и опускание ноги на 25 градусов в положении сидя, упражнение «уголок», наклон корпуса в центр, с удержанием прямой спины. Работа спины: «складочка», «лодочка», «коробочка».

2.2. Классический экзерсис у станка

Теория (4 час.). Рассказать об экзерсисе у станка и объяснить технику выполнения упражнений.

Практика (10 час.). Изучение: plie (по VI позиции), battement tendu (по I позиции), releve

2.3. Классический экзерсис на середине зала

Теория (4 час.). Рассказать об экзерсисе на середине зала. Чем он отличается от экзерсиса у станка. Техника выполнения упражнений.

Практика (10 час.). Работа с кубиком: удержание баланса. Работа спины с кубиком. Работа рук по позициям. Бег с поднятием колен назад, бег с поднятием колен вперед, галоп в сторону, прыжки по VI позиции, прыжки с поджатыми ногами.

2.4 Постановка танцевальных этюдов

Практика (6 час.). Отработка элементов танцевальных этюдов.

3. Элементы акробатики - 47 час.

3.1 Статические элементы

Теория (2 час.). Знакомство со статическими элементарными акробатическими элементами «мостик», «ласточка», «журавлик», «березка».

Практика (21 час.). Изучение акробатических элементов таких, как: «мостик», «ласточка», «журавлик», «березка»

3.2 Динамические элементы

Теория (3 час.). Знакомство с техникой выполнения динамических элементов (кувырки из упора присев, длинный кувырок вперед, колесо с шага).

Практика (21 час.). Изучение кувырков из упора присев, длинный кувырок вперед, колесо с шага.

4. Игровая деятельность – 46 час.

4.1 Игры на знакомства

Теория (1 час.). Объяснение правил игры.

Практика (1 час.). Игра «Ищем друга», «Энергичная парочка»

4.2 Игры на сплоченность коллектива

Теория (1 час.). Объяснение правил игры

Практика (3 час.). Игра «Клубочек», Игра «Цепочка»

4.3 Игры на музыкальность и слух

Теория (1 час.). Объяснение правил игры.

Практика (4 час.). Игра «Музыкальные молоточки», Игра «Топаем-хлопаем»

4.4 Игры на память и внимательность

Теория (1 час.). Объяснение правил игры

Практика (4 час.). Игра «Домики», Игра «Цапля и лягушка».

4.5 Игры на ритмичность

Теория (1 час.). Объяснение правил игры.

Практика (4 час.). Игра «Где же ручки?», игра «Повторяшка»

4.6 Игры на ловкость

Теория (1 час.). Объяснение правил игры.

Практика (4 час.). Игра «Веселый бубен», игра «Бабочки»

4.7 Игры на пластичность

Теория (1 час.). Объяснение правил игры.

Практика (4 час.). Игра «Бабочка, журавль, лягушка», Игра «Ловись рыбка»

4.8 Игры на развитие творческих способностей

Теория (1 час.). Объяснение правил игры.

Практика (4 час.). Игра «Что ты видишь?», Игра «Придумай животное»

4.9 Игры на умение импровизировать

Теория (1 час.). Объяснение правил игры

Практика (4 час.). Игра «Танцуй сам», Игра «Стоп кадр».

4.10 Игры на артистизм

Теория (1 час.). Объяснение правил игры.

Практика (4 час.). Игра «Настроение», Игра «Лес»

5. Промежуточная аттестация. Итоговое занятие –2 час.

Теория (1 час.). Подведение итогов образовательной деятельности.

Практика (1 час.). Концерт для родителей

Комплекс организационно-педагогических условий

Методическое обеспечение

Принципы и подходы к формированию программы:

– Принцип развивающего образования, в соответствии с которым главной целью дополнительного образования является развитие ребенка, его личности.

– Принцип единства воспитательных, развивающих и образовательных целей, в процессе реализации которых учитываются интересы и способности учащихся.

– Принцип научной обоснованности и практической применимости.

– Принцип интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников. Этот принцип дает возможность развивать в единстве эмоциональную, познавательную и практическую сферы личности ребенка.

– Принцип гуманизации – признание уникальности и неповторимости личности каждого ребенка.

– Принцип постепенного и последовательного повышения нагрузок. Постепенное повышение требований, предъявляемых в процессе занятий.

– Принцип наглядности. Показ преподавателем танцевальных движений и упражнений.

Методы обучения:

– словесный - устное изложение, беседа и т. д.;

– наглядный - показ видеоматериалов, иллюстрации, наблюдение за другими учащимися, показ педагогом;

– практический – выполнение движений, упражнений;

– метод сотворчества – педагог побуждает детей к придумыванию своих танцевальных движений и танцевальных композиций.

Типы учебных занятий:

– тренировочное – выполнение упражнений на формирование танцевальной техники;

– репетиция – постановка танцевальных номеров для выступлений;

– игровая;

– творческое занятие – выполнение творческих заданий на создание танцевального образа.

Структура учебного занятия

Занятие состоит из 3-х частей: подготовительной, основной, заключительной.

В подготовительной части решаются задачи организации учащихся; ознакомления с задачами и содержанием занятия; подготовкой организма к основной части занятия (разогревание двигательного аппарата). Основные средства: музыкально-ритмические упражнения, элементы хореографии.

Подбор упражнений предусматривает последовательное воздействие на голеностопные, коленные, тазобедренные суставы.

Основная часть направлена на совершенствование ранее разученных фигур, композиций, а также освоение новых, поэтому может носить комплексный характер.

Заключительная часть позволяет снизить нагрузку, снять утомление, повысить эмоциональный тонус или снять чрезмерное возбуждение, подвести итоги занятия и определить задачи следующего занятия. При этом необходимо чтобы итоговое суждение было сформулировано самими детьми, это побуждает их к эмоциональной оценке занятия.

Особенности организации образовательного процесса. В начале работы с детьми этого возраста уделяется внимание освоению образно-игровых движений. Постепенно исполнение различных двигательных упражнений приобретает более дифференцированный характер. Важно обращать внимание детей на характер исполнения «вхождение в образ», на необходимость после окончания звучания какое-то мгновение выдержать паузу, ощутить пережитое в музыке. Процесс обучения строится на тесном сотрудничестве детей и педагога. Это способствует положительному эмоциональному настрою у учащихся, установлению теплой, дружественной атмосферы на занятиях, снятию психологических комплексов, чувства неуверенности.

С первых минут на занятиях хореографией очень важно заинтересовать детей, вызвать у них желание заниматься. Для этого с самого начала в ход занятия включаются простые, интересные упражнения, не вызывающие особых затруднений для их восприятия и исполнения.

Обучение движению обычно начинается с наименования упражнения, показа и объяснения техники. Это необходимо для зрительного образа и последующего осмысления движений. Объяснение техники должно быть лаконичным, целенаправленным, понятным. После первого исполнения упражнения детьми обязательно даются пояснения, были ли допущены ошибки и какие.

Занятие для детей 5-6 лет не должно быть монотонным. Поэтому в содержание программы включены разнообразные задания и игры, чтобы они всегда оставались плодотворными и занимательными для учащихся.

В ходе занятия используются такие движения и упражнения, которые оказывают разностороннее воздействие на организм ребенка. Это построения и перестроения; разновидности ходьбы, бега и прыжков; общеразвивающие и специальные упражнения на активацию мышечного чувства, на тренировку отдельных групп мышц и подвижности суставов. На протяжении всего занятия, и особенно на его начальных этапах очень важно следить за формированием правильной осанки детей. Для развития у детей выразительности, артистичности, фантазии на занятиях используются музыкальные этюды и игры. Заканчиваться занятие элементарной растяжкой, или «стречингом», танцевальной игрой или несложным упражнением из

темы «танцевальные образы». Это действует успокаивающе. Также в начале и конце дети делают поклон «хореографический знак вежливости».

Программа предполагает применение здоровьесберегающих технологий и соблюдение санитарно-эпидемиологических требований:

- соблюдение санитарно-эпидемиологических требований к помещению (проветривание помещения, влажная уборка, освещение, соответствие половому покрытию нормам и др.);
- проведение занятий по расписанию согласно возрастным особенностям детей;
- продуктивная организация занятий.

Воспитательная работа

Воспитательной составляющей дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Грация в каждом движении» является формирование общей культуры и создание условий для реализации творческого потенциала детей в художественной деятельности; раскрытие творческих способностей учащихся, нравственное и художественно - эстетическое развитие личности ребёнка, организация совместной творческой деятельности с детьми.

Через опыт творческой деятельности дети приобщаются к отечественной и мировой культуре в области хореографии, формируется общекультурная компетентность.

Целевые ориентиры программы направлены на воспитание и формирование:

- уважения к культуре и искусству;
- опыта творческого самовыражения;
- опыта участия в мероприятиях, концертах;
- опыта художественного творчества как социально значимой деятельности;
- трудолюбия, ответственности, дисциплинированности в хореографической деятельности;
- стремления к сотрудничеству, уважение к старшим;
- уважение к труду, результатам труда (своего и других людей);
- опыта межличностных отношений, ориентация на взаимную помощь и поддержку, умение коммуницировать;
- сознания ценности здоровья и его безопасности, установки на здоровый образ жизни.

Приоритетные направления воспитательной работы в детском объединении, согласно задачам, определенным данной программой являются:

Духовно – нравственное воспитание развивает такие качества как честность, доброта, равнодушие к боли и страданиям окружающих.

Художественно – эстетическое воспитание играет важную роль в формировании характера, нравственных качеств и эстетико-гуманистического отношения к окружающей действительности и искусству;

развивает культуру личности, формирует эстетический вкус, хорошие манеры, формирует полезные привычки.

Организация здорового образа жизни:

Физическое воспитание нацелено не только на формирование телесного здоровья, но и на формирование привычек здорового образа жизни.

Воспитание культуры безопасной жизнедеятельности. Предполагает приобщение учащихся к соблюдению правил безопасности, приобретение ими знаний и навыков действий в случае возникновения чрезвычайных ситуаций.

Работа с родителями

Работа с родителями или законными представителями учащихся осуществляется для более эффективного достижения цели воспитания, которое обеспечивается согласованием позиций семьи и образовательным процессом в детском объединении.

Работа с родителями или законными представителями учащихся осуществляется в рамках следующих видов и форм деятельности: участие в решении вопросов воспитания и социализации их детей; проведение родительских собраний; педагогическое просвещение родителей по вопросам воспитания детей, в ходе которого родители получают рекомендации, обмениваются собственным опытом и находками в деле воспитания детей; взаимодействие с родителями посредством сайта учреждения, сообщества в социальной сети: размещается новостная лента, информация для ознакомления родителей; привлечение родителей к подготовке и проведению мероприятий; индивидуальное консультирование с целью координации воспитательных усилий педагога и родителей.

Для реализации цели воспитательной работы используются следующие формы организации образовательно-воспитательной деятельности: подготовка и участие в праздниках; творческие встречи; беседы по технике безопасности, о здоровом питании, об этикете, о вредных привычках и личной гигиене и др.

Мероприятия, проводимые в группе, направлены на сплочение коллектива, творческое развитие и совершенствование познавательных интересов. В результате работы педагога по воспитанию учащихся должны происходить изменения, как уровня воспитанности каждого ученика, так и изменения характера отношений между участниками всего коллектива.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются следующие методы воспитания:

- метод убеждения (рассказ, разъяснение);
- метод положительного примера;
- метод упражнений;
- метод одобрения поведения детей;
- метод педагогического требования;
- метод стимулирования и поощрения;

- метод переключения в деятельности;
- методы воспитания воздействием группы в коллективе.

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на базе МБУДО БДДТ в соответствии с нормами и правилами, действующими в учреждении и выездных площадках с учётом установленных правил на этих площадках. Основная форма организации деятельности - коллективная.

Анализ результатов воспитания учащихся и результативности воспитательной работы в процессе реализации программы проводится с использованием методов педагогического наблюдения, оценки качества творческой деятельности, отзывов родителей (законных представителей) и других участников образовательных событий и мероприятий.

Календарный план воспитательной работы входит в рабочую программу воспитания МБУДО БДДТ.

Условия реализации программы

Занятия проводятся в просторном, хореографическом зале. Или в зале предназначенный для репетиций, который оснащен оборудованием:

- Зеркала
- Музыкальная колонка
- Музыкальный носитель
- Коврики для портерной гимнастики
- Инвентарь для акробатических упражнений
- Станки

Список использованной литературы

1. Базарова Н., Мей В. «Азбука классического танца» - СПб: «Планета музыки», 2010
2. Базарова Н.П. «Классический танец» - СПб: «Лань», «Планета музыки», 2009
3. Барышникова Т. «Азбука хореографии» - СПб: «Люкси» и «Респекс», 1996
4. Костровицкая В. 100 уроков классического танца
5. В. Костровицкая, А. Писарев. Школа классического танца. Л., 1968
6. А. Ваганова. Основы классического танца. Л.-М., 2000.
7. Захова А. Мастерство актера и режиссера. – М.: ЭКСМО, 1983
8. Козлов В.В.: Физическое воспитание детей в учреждениях дополнительного образования. Акробатика. - М.: Владос, 2003
9. Болобан В.Н.: Школа семейной акробатики. - Киев: Молодь, 1991
10. Болобан В.Н.: Школа семейной акробатики. - Киев: Молодь, 1991
11. Коркин В.П.: Групповая акробатика. - М.: Физкультура и спорт, 1970

Информационные ресурсы

1. <https://secret-terpsihor.com.ua/2011-04-15-14-39-00.html>
2. <https://perluna-detyam.com.ua/video-kursy.html>
3. <https://pandia.ru/text/78/417/60796.php>
4. https://studopedia.ru/20_10196_kriterii-otbora-detey-v-detskiy-horeograficheskiy-kollektiv.html

Вводный контроль

Чтобы правильно организовать процесс хореографического образования и воспитания детей, нужно знать исходный уровень их способностей. Для этого используется методика разработанная А.И. Бурениной.

Координация, ловкость движений – точность движений, координация рук и ног при выполнении упражнений. Для проверки уровня развития координации рук и ног применяются следующие задания:

Упражнение 1. Отвести в сторону правую руку и в противоположную сторону левую ногу и наоборот.

Упражнение 2. Поднять одновременно согнутую в локте правую руку и согнутую в колене левую ногу (и наоборот).

Упражнение 3. Отвести вперед правую руку и назад левую ногу и наоборот.

3 балла - правильное одновременное выполнение движений.

2 балла - неодновременное, но правильное; верное выполнение после повторного показа.

1 балл - неверное выполнение движений.

Творческие проявления - умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные, оригинальные «па».

Тест на определение склонности детей к танцевальному творчеству. Детям предлагается под музыку (после предварительного прослушивания) изобразить следующие персонажи: ромашку, пчелку, солнечный зайчик и т.п.

3 балл - умение самостоятельно находить свои оригинальные движения, подбирать слова характеризующие музыку и пластический образ.

2 балл - движения его довольно простые, исполняет лишь однотипные движения.

1 балл - ребенок не способен перевоплощаться в творческой музыкально-игровой импровизации;

Гибкость тела – это степень прогиба назад и вперед. При хорошей гибкости корпус свободно наклоняется.

Упражнение «Отодвинь кубик дальше» (проверка гибкости тела вперед). Детям предлагается сесть на ковер так, чтобы пятки находились у края ковра, ноги прямые на ширине плеч, прижаты к коврику. У края ковра на полу между ступнями ног расположен кубик. Следует наклониться и

отодвинуть кубик как можно дальше. Колени не поднимать, ноги должны оставаться прямыми. Оценивается расстояние в сантиметрах от линии пяток до грани кубика, в которую ребенок упирался пальцами.

3см и меньше – низкий уровень (1 балл).

4-7см – средний уровень (2 балла)

8-11см – высокий уровень (3 балла).

Упражнение «Кольцо» (проверка гибкости тела назад). Исходное положение, лёжа на животе, поднимаем спину, отводим назад (руки упираются в пол), одновременно сгибая ноги в коленях, стараемся достать пальцами ног до макушки.

3 балл – максимальная подвижность позвоночника вперед и назад.

2 балл – средняя подвижность позвоночника.

1 балл - упражнения на гибкость вызывают затруднения.

Музыкальность – способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с фразами, темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений музыке (в процессе самостоятельного исполнения - без показа педагога).

Упражнение «Кто из лесу вышел?» После прослушивания музыки ребенок должен не только угадать кто вышел из лесу, но и показать движением. Закончить движение с остановкой музыки. (отражение в движении характера музыки).

Упражнение «Заведи мотор». Дети сгибают руки в локтях и выполняют вращательные движения. Под медленную музыку - медленно, под быструю – быстро (переключение с одного темпа на другой).

Упражнение «Страусы». Под тихую музыку дети двигаются, как «страусы». Под громкую музыку «прячут голову в песок» (отражение в движении динамических оттенков).

3 балла – умение передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, передавать основные средства музыкальной выразительности (темп, динамику).

2 балла – в движениях выражается общий характер музыки, темп; начало и конец музыкального произведения совпадают не всегда.

1 балл – движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения.

Эмоциональность – выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в мимике, позе, жестах разнообразную гамму чувств исходя из музыки и содержания композиции (страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревогу и т.д.), умение выразить свои чувства не

только в движении, но и в слове. Эмоциональные дети часто подпевают во время движения, что-то приговаривают, после выполнения упражнения ждут от педагога оценки. У неэмоциональных детей мимика бедная, движения не выразительные. Оценивается этот показатель по внешним проявлениям (Э-1, Э-3).

Развитие чувства ритма. Ритмические упражнения – передача в движении ритма прослушанного музыкального произведения. Эти задания требуют от детей постоянного сосредоточения внимания. Если чувство ритма несовершенно, то замедляется становление развернутой (слитной) речи, она невыразительна и слабо интонирована; ребенок говорит примитивно, используя короткие отрывочные высказывания.

Упражнения с ладошками. Педагог говорит детям, что он будет хлопать в ладоши, а дети должны постараться точно повторить его хлопки. Педагог сидит перед детьми и четвертными длительностями выполняет разнообразные хлопки. Педагог должен молчать, реагируя на исполнение мимикой. 1. 4 раза по коленям обеими руками (повторить 2 раза). 2. 3 раза по коленям, 1 раз в ладоши (повторять до точного исполнения). 3. 2 раза по коленям, 2 раза в ладоши. 4. 1 раз по коленям, 1 раз в ладоши (с повторением).

1 балл - с ритмическими заданиями не справляется, не может передать хлопками ритмический рисунок.

2 балла – выполняет лишь отдельные упражнения, с несложным ритмическим рисунком.

3 балла – точно передает ритмический рисунок.

Уровни развития ребенка в музыкально-ритмической деятельности.

Первый уровень (высокий 15-18 баллов) предполагал высокую двигательную активность детей, хорошую координацию движений, способность к танцевальной импровизации. Ребенок умеет передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, менять движение на каждую часть музыки. Имеет устойчивый интерес и проявляет потребность к восприятию движений под музыку. Хлопками передает ритмический рисунок.

Второй уровень (средний 10-14 баллов). Этому уровню свойственна слабая творческая активность детей, движения его довольно простые, исполняет лишь однотипные движения. Воспроизводит несложный ритм. Передаёт только общий характер, темп музыки. Умеет выразить свои чувства в движении. В образно - игровых движениях легко передает характер 18

персонажа. Верное выполнение упражнений на координацию после повторного показа движений.

Третьему уровню (низкому 6-9 баллов) соответствовали следующие характеристики детей: они повторяют несложные упражнения за педагогом, но при этом их повторы вялые, малоподвижные, наблюдается некоторая скованность, заторможенность действий, слабое реагирование на звучание музыки. Движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения. Мимика бедная, движения невыразительные. Ребенок не способен перевоплощаться в творческой музыкально-игровой импровизации. С ритмическими заданиями не справляется, не может передать хлопками ритмический рисунок. Упражнения на гибкость вызывают затруднения.

Промежуточная аттестация

№	ФИ ребенка	Дата рождения, возраст	Музыкальность (слух)	Прыжок	Осанка	Гибкость	Шаг	Подъем	Мед. показатели

Критерии оценки

ОЦЕНКА	КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ
«ОТЛИЧНО»	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
«ХОРОШО»	Отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
«УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.
«НЕДОСТАТОЧНО»	Комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода

Принята на заседании
педагогического совета
от «30» августа 2024г.
Протокол № 1



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Динамика движения»

Направленность - художественная

Возраст учащихся: 9 - 14 лет

Уровень программы: базовый

Срок реализации: 1 год

Автор:

Репина Людмила Геннадьевна,
педагог дополнительного образования;
Волгарева Ирина Александровна,
методист

г. Белгород, 2024

Комплекс основных характеристик программы

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Динамика движения» – *художественной* направленности. Уровень программы – *базовый*. Программа направлена на обучение детей классическому танцу с элементами акробатики.

Классический танец является фундаментом обучения для всего комплекса танцевальных дисциплин. Он развивает физические данные учащихся, формирует необходимые технические навыки, является источником высокой исполнительской культуры. В этом – его главное воспитательное значение.

Занятия классическим танцем направлены на приобщение детей к хореографическому искусству, на эстетическое воспитание учащихся, на приобретение знаний, умений и навыков классического танца. Программа «Динамика движения» соответствует современным требованиям педагогики, психологии, физиологии, теории физической культуры, раскрывает содержание деятельности танцевально-акробатической студии.

Программа разработана на основании образовательной программы МБУДО БДДТ и в соответствии с учётом требований нормативно-правовой базой в области дополнительного образования:

- Конституция Российской Федерации.
- Федеральный закон от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Федеральным законом от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года №678-р.
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации (МинПросвещения России) от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам.
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242) – (в рамках действующего законодательства).
- Примерные требования к программам дополнительного образования детей. Нормативно-правовой аспект (из письма Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 №06-1844) – (в рамках действующего законодательства).

– Приказ Минобрнауки России от 05.05.2018г. №298н «Об утверждении профессионального стандарта «педагог дополнительного образования детей и взрослых»».

– Методические рекомендации по организации современной системы дополнительного образования детей в Белгородской области. ОГБУ «Белгородский региональный модельный центр дополнительного образования детей», 2019.

– «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» П 2.4.3648-20 от 28 сентября 2020г. №28.

– Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. N 2 "Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания".

– Методические рекомендации «Разработка и реализация раздела о воспитании в составе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы» Федерального государственного бюджетного научного учреждения «Институт изучения детства, семьи и воспитания» 2023г.

– Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода.

Актуальность программы заключается в том, что она соответствует социальному заказу на формирование здорового образа жизни и физического развития современных детей и ориентирована на формирование гармонически развитой личности.

Новизна программы обусловлена тем, что классический танец является тем универсальным инструментом, который подготавливает тело исполнителя к любому виду хореографического творчества. Программа по классическому танцу ориентирована на профессиональную методику, без которой учащиеся не смогут получить необходимые навыки.

Педагогическая целесообразность программы. Занятия классическим танцем формируют у детей стройное тело, физическую силу, выносливость, настойчивость, дисциплинированность. Развивают художественное воображение, фантазию, память, образное мышление, музыкальность, выразительность, пластичность и артистичность. Они способствуют развитию эстетического вкуса, образного мышления, раскрытию способностей учащихся; формируют культуру поведения; способствуют развитию и реализации творческого потенциала ребенка, его социализации.

Отличительные особенности программы заключаются в том, что содержание программы адаптировано для детей, не имеющих в полном объеме физических данных для занятий классическим танцем. Постепенность увеличения физической нагрузки, строгая последовательность и тщательность в изучении основополагающих

движений классического танца, систематичность и регулярность занятий, целенаправленность учебного процесса способствует освоению программы учащимися в полном объеме.

Цель программы - формирование исполнительской культуры, развитие творческих способностей учащихся в процессе овладения основами классической хореографии.

Задачи:

Образовательные:

- познакомить с терминологией и танцевальной лексикой;
- обучить базовым элементам классического танца и акробатическим элементам; соединению их в связки, комбинации и умению исполнять их в разных последовательностях;
- познакомить с принципами взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- обучить средствам создания образа в хореографии;
- научить распределять сценическую площадку и сохранять рисунок танца.

Развивающие:

- развивать природные способности учащихся (музыкальность, чувство ритма, координацию, пластичность);
- развивать необходимые для занятий способности (выносливость, концентрацию, внимание, умение ориентироваться в пространстве);
- развивать образное мышление и желание импровизировать;
- укрепить здоровье обучающихся путем повышения уровня их физических возможностей;
- развивать физические качества (гибкость, ловкость, координация);
- развить артистизм и эмоциональные качества, умение работать на сцене;
- развивать память, внимание, воображение.
- развивать интерес к дальнейшим занятиям танцевальным искусством.

Воспитательные:

- воспитывать эмоционально-волевою сферу учащегося, способности откликаться на музыку;
- воспитывать эстетически-нравственное восприятие окружающего мира;
- воспитывать самостоятельность, аккуратность, трудолюбие;
- воспитывать культуру поведения и общения;
- воспитывать умение ребенка работать в коллективе;
- воспитывать привычку здорового образа жизни
- формировать навыки коллективного общения.

Возраст учащихся: 9 -14лет.

Сроки реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы: 1 год.

Возрастные особенности учащихся

Это самый трудный и сложный из всех детских возрастов, представляющий собой период становления личности. Вместе с тем это самый ответственный период, поскольку здесь складываются основы нравственности, формируются социальные установки, отношения к себе, к людям, к обществу. Кроме того, в данном возрасте стабилизируются черты характера и основные формы межличностного поведения. Главные мотивационные линии этого возрастного периода, связанные с активным стремлением к личностному самосовершенствованию, - это самопознание, самовыражение и самоутверждение. Ведущую роль в этом возрасте играет социально значимая деятельность средством реализации которой служит обучение, общение и общественно полезная деятельность

Форма обучения – очная.

Формы и режим занятий.

Форма занятий – групповая.

Режим занятий: занятия проходят 2 раза в неделю по 2 часа (академический час занятий с детьми данного возраста равен 45 минутам).
Объём программы **144 часа.**

Планируемые результаты

Требования к знаниям	Требования к навыкам и умениям
<p>Учащиеся должны знать:</p> <ul style="list-style-type: none">– правила техники безопасности– основную хореографическую терминологию;– базовые элементы классического танца и простейшие акробатические элементы;– основные комбинации классического танца;– принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;– особенности постановки корпуса, ног, рук, головы;– средства создания образа в хореографии;– основы здорового образа жизни,– правила работы на сценической площадке.	<p>Учащиеся должны уметь</p> <ul style="list-style-type: none">– правильно применять в процессе занятия правила техники безопасности;– владеть своим корпусом во время исполнения танцевальных движений;– правильно выполнять: позиции рук и ног, постановку корпуса, основные шаги, экзерсис лицом к станку и на середине зала;– умеет легко и уверенно выполнять базовые комбинации и простейшие акробатические элементы;– передавать в движении темп, характер музыки;– ритмично двигаться под музыку.– распределять сценическую площадку и сохранять рисунок танца.

Формы подведения итогов.

Важнейшим элементом процесса обучения является контроль успеваемости учащихся. В процессе реализации программы используются следующие виды контроля:

- **вводный контроль** – это предварительное выявление педагогом способностей ребёнка к выбранному виду деятельности. Вводный контроль проводится в начале учебного года при наборе в детское объединение (Приложение №1).

- **текущий контроль** осуществляется педагогом на каждом занятии, результаты оцениваются педагогом при помощи вербального метода. Промежуточные результаты, необходимы для своевременного выявления возможных отклонений от прогнозируемого результата и своевременной корректировки учебного процесса.

В систему отслеживания результатов в обязательном порядке входит аттестация учащихся. По окончании реализации программы проводится **промежуточная аттестация**. Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года и по итогам реализации всей программы на итоговых занятиях (Приложение №2).

Формой подведения итогов реализации программы может быть открытое занятие, концерт.

Важным параметром успешного обучения является устойчивый интерес к занятиям, который проявляется в регулярном посещении занятий каждым учащимся.

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество во учебных недель	Количество во учебных дней	Количество учебных часов	Календарно-тематическое планирование , расписание занятий
1 год	1 сентября	31 мая	36	72	144	Согласно Локальному акту Учреждения календарно-тематическое планирование находится в Рабочей программе педагога. Занятия проводятся по расписанию, утверждённом у директором МБУДО БДТ

Учебно-тематический план

№	Наименование раздела	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	4	2	2	Устный опрос.
2.	Классический танец	74			
2.1.	Партерный экзерсис	12	3	9	Устный опрос. Педагогическое наблюдение.
2.2.	Классический экзерсис у станка	28	5	23	Устный опрос. Педагогическое наблюдение.
2.3.	Классический экзерсис на середине зала	28	5	23	Устный опрос. Педагогическое наблюдение.
2.4.	Постановка танцевальных этюдов	6		6	Педагогическое наблюдение.
3.	Элементы акробатики	64			
3.1.	Статичные элементы	32	2	30	Педагогическое наблюдение.
3.2.	Динамические элементы	32	3	29	Устный опрос. Педагогическое наблюдение.
4.	Промежуточная аттестация. Итоговое занятие	2	1	1	Подведение итогов. Открытое занятие.
Всего часов		144	22	122	

Содержание

1. Вводное занятие – 4 час.

Теория (2 час.) Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения в хореографическом кабинете. Знакомство с изучаемым предметом – классический танец с элементами акробатики, с задачами на учебный год.

Практика (2 час.) Разминка по кругу и на середине зала, на диагонали. Импровизация.

2. Классический танец - 74 час.

2.1. Партерный экзерсис

Теория (3 час.). Рассказать о партерном экзерсисе и объяснить технику выполнения упражнений.

Практика (9 час.). Работа стоп, работа тазобедренного сустава (поднятие и опускание ног в положении сидя), работа корпуса. «Бабочка», «лодочка», «уголок», «корзиночка», «коробочка», «мостик». Мах ногой в

положении лежа на спине, на животе и на бедре. Шпагаты «правый», «левый», «поперечный».

2.2. Классический экзерсис у станка

Теория (5 час.). Рассказать об экзерсисе у станка и объяснение техники выполнения упражнений.

Практика (23 час.). .). Изучение: demi plie, grand plie (по I,II,V позиции),battement tendu (по V позиции), rond de jambe par terre, adagio,grand battment jete, releve.

2.3. Классический экзерсис на середине зала

Теория (5 час.). Рассказать об экзерсисе на середине зала. Чем он отличается от экзерсиса у станка. Техника выполнения упражнений.

Практика (23 час.) Постановка корпуса, demi plie, grand plie,battment tendu (из I позиции ног), rond de jambe par terre, adagio – releve lent, grand battment jete. Прыжки : sote (по I,II,V позиции ног), grand jete, ferme. Вращения: ту шене, пируэт (из IV, VI позиции ног), подготовка к фуэте.

2.4 Постановка танцевальных этюдов

Практика (6 час.). Отработка элементов танцевальных этюдов.

3. Элементы акробатики - 45 час.

3.1 Статические элементы

Теория (2 час.). Знакомство со статическими акробатическими элементами, «мостик» из положения стоя .

Практика (30 час.). Изучение акробатических элементов: стойка на руках с опорой, стойка на голове, мостик из положения стоя (опускание и поднятие).

3.2 Динамические элементы

Теория (3 час.). Знакомство с техникой выполнения динамических элементов (кувырки из упора присев, длинный кувырок вперед, колесо с шага).

Практика (29 час.). Изучение упражнений: колесо с разбега, на одной руке, на локтях. Переворота вперед на две ноги, перевота назад через мах одной ноги, переворот с разбега. Рондат, рондат с разбега. Маховое (колесо без рук), фляк.

4. Промежуточная аттестация. Итоговое занятие –2 час.

Теория (1 час.). Промежуточная аттестация. Подведение итогов образовательной деятельности.

Практика (1 час.). Концерт для родителей

Комплекс организационно-педагогических условий

Методическое обеспечение

Принципы и подходы к формированию программы:

- Принцип развивающего образования, в соответствии с которым главной целью дополнительного образования является развитие ребенка, его личности.

- Принцип единства воспитательных, развивающих и образовательных целей, в процессе реализации которых учитываются интересы и способности учащихся.

- Принцип научной обоснованности и практической применимости.

- Принцип интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников. Этот принцип дает возможность развивать в единстве эмоциональную, познавательную и практическую сферы личности ребенка.

- Принцип гуманизации – признание уникальности и неповторимости личности каждого ребенка.

- Принцип постепенного и последовательного повышения нагрузок. Постепенное повышение требований, предъявляемых в процессе занятий.

- Принцип наглядности. Показ преподавателем танцевальных движений и упражнений.

Методы обучения:

- словесный - устное изложение, беседа и т. д.;

- наглядный - показ видеоматериалов, иллюстрации, наблюдение за другими учащимися, показ педагогом;

- практический – выполнение движений, упражнений;

- метод сотворчества – педагог побуждает детей к придумыванию своих танцевальных движений и танцевальных композиций.

Типы учебных занятий:

- тренировочное – выполнение упражнений на формирование танцевальной техники;

- репетиция – постановка танцевальных номеров для выступлений;

- игровая;

- творческое занятие – выполнение творческих заданий на создание танцевального образа.

Структура учебного занятия

Занятие состоит из 3-х частей: подготовительной, основной, заключительной.

В подготовительной части решаются задачи организации учащихся; ознакомления с задачами и содержанием занятия; подготовкой организма к основной части занятия (разогревание двигательного аппарата). Основные средства: музыкально-ритмические упражнения, элементы хореографии. Подбор упражнений предусматривает последовательное воздействие на голеностопные, коленные, тазобедренные суставы.

Основная часть направлена на совершенствование ранее разученных фигур, композиций, а также освоение новых, поэтому может носить комплексный характер.

Заключительная часть позволяет снизить нагрузку, снять утомление, повысить эмоциональный тонус или снять чрезмерное возбуждение, подвести итоги занятия и определить задачи следующего занятия. При этом необходимо чтобы итоговое суждение было сформулировано самими детьми, это побуждает их к эмоциональной оценке занятия.

Особенности организации образовательного процесса. В начале работы с детьми этого возраста уделяется внимание освоению образно-игровых движений. Постепенно исполнение различных двигательных упражнений приобретает более дифференцированный характер. Важно обращать внимание детей на характер исполнения «вхождение в образ», на необходимость после окончания звучания какое-то мгновение выдержать паузу, ощутить пережитое в музыке. Процесс обучения строится на тесном сотрудничестве детей и педагога. Это способствует положительному эмоциональному настрою у учащихся, установлению теплой, дружественной атмосферы на занятиях, снятию психологических комплексов, чувства неуверенности.

С первых минут на занятиях хореографией очень важно заинтересовать детей, вызвать у них желание заниматься. Для этого с самого начала в ход занятия включаются простые, интересные упражнения, не вызывающие особых затруднений для их восприятия и исполнения.

Обучение движению обычно начинается с наименования упражнения, показа и объяснения техники. Это необходимо для зрительного образа и последующего осмысления движений. Объяснение техники должно быть лаконичным, целенаправленным, понятным. После первого исполнения упражнения детьми обязательно даются пояснения, были ли допущены ошибки и какие.

Занятие для детей 5-6 лет не должно быть монотонным. Поэтому в содержание программы включены разнообразные задания и игры, чтобы они всегда оставались плодотворными и занимательными для учащихся.

В ходе занятия используются такие движения и упражнения, которые оказывают разностороннее воздействие на организм ребенка. Это построения и перестроения; разновидности ходьбы, бега и прыжков; общеразвивающие и специальные упражнения на активацию мышечного чувства, на тренировку отдельных групп мышц и подвижности суставов. На протяжении всего занятия, и особенно на его начальных этапах очень важно следить за формированием правильной осанки детей. Для развития у детей выразительности, артистичности, фантазии на занятиях используются музыкальные этюды и игры. Заканчиваться занятие элементарной растяжкой, или «стречингом», танцевальной игрой или несложным упражнением из темы «танцевальные образы». Это действует успокаивающе. Также в начале и конце дети делают поклон «хореографический знак вежливости».

Программа предполагает применение здоровьесберегающих технологий и соблюдение санитарно-эпидемиологических требований:

- соблюдение санитарно-эпидемиологических требований к помещению (проветривание помещения, влажная уборка, освещение, соответствие половому покрытию нормам и др.);
- проведение занятий по расписанию согласно возрастным особенностям детей;
- продуктивная организация занятий.

Воспитательная работа

Воспитательной составляющей дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Динамика движения» является формирование общей культуры и создание условий для реализации творческого потенциала детей в художественной деятельности; раскрытие творческих способностей учащихся, нравственное и художественно - эстетическое развитие личности ребёнка, организация совместной творческой деятельности с детьми.

Через опыт творческой деятельности дети приобщаются к отечественной и мировой культуре в области хореографии, формируется общекультурная компетентность.

Целевые ориентиры программы направлены на воспитание и формирование:

- уважения к культуре и искусству;
- опыта творческого самовыражения;
- опыта участия в мероприятиях, концертах;
- опыта художественного творчества как социально значимой деятельности;
- трудолюбия, ответственности, дисциплинированности в хореографической деятельности;
- стремления к сотрудничеству, уважение к старшим;
- уважение к труду, результатам труда (своего и других людей);
- опыта межличностных отношений, ориентация на взаимную помощь и поддержку, умение коммуницировать;
- сознания ценности здоровья и его безопасности, установки на здоровый образ жизни.

Приоритетные направления воспитательной работы в детском объединении, согласно задачам, определенным данной программой являются:

Духовно – нравственное воспитание развивает такие качества как честность, доброта, равнодушие к боли и страданиям окружающих.

Художественно – эстетическое воспитание играет важную роль в формировании характера, нравственных качеств и эстетико-гуманистического отношения к окружающей действительности и искусству;

развивает культуру личности, формирует эстетический вкус, хорошие манеры, формирует полезные привычки.

Организация здорового образа жизни:

Физическое воспитание нацелено не только на формирование телесного здоровья, но и на формирование привычек здорового образа жизни.

Воспитание культуры безопасной жизнедеятельности. Предполагает приобщение учащихся к соблюдению правил безопасности, приобретение ими знаний и навыков действий в случае возникновения чрезвычайных ситуаций.

Работа с родителями

Работа с родителями или законными представителями учащихся осуществляется для более эффективного достижения цели воспитания, которое обеспечивается согласованием позиций семьи и образовательным процессом в детском объединении.

Работа с родителями или законными представителями учащихся осуществляется в рамках следующих видов и форм деятельности: участие в решении вопросов воспитания и социализации их детей; проведение родительских собраний; педагогическое просвещение родителей по вопросам воспитания детей, в ходе которого родители получают рекомендации, обмениваются собственным опытом и находками в деле воспитания детей; взаимодействие с родителями посредством сайта учреждения, сообщества в социальной сети: размещается новостная лента, информация для ознакомления родителей; привлечение родителей к подготовке и проведению мероприятий; индивидуальное консультирование с целью координации воспитательных усилий педагога и родителей.

Для реализации цели воспитательной работы используются следующие формы организации образовательно-воспитательной деятельности: подготовка и участие в праздниках; творческие встречи; беседы по технике безопасности, о здоровом питании, об этикете, о вредных привычках и личной гигиене и др.

Мероприятия, проводимые в группе, направлены на сплочение коллектива, творческое развитие и совершенствование познавательных интересов. В результате работы педагога по воспитанию учащихся должны происходить изменения, как уровня воспитанности каждого ученика, так и изменения характера отношений между участниками всего коллектива.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются следующие методы воспитания:

- метод убеждения (рассказ, разъяснение);
- метод положительного примера;
- метод упражнений;
- метод одобрения поведения детей;
- метод педагогического требования;
- метод стимулирования и поощрения;

- метод переключения в деятельности;
- методы воспитания воздействием группы в коллективе.

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на базе МБУДО БДДТ в соответствии с нормами и правилами, действующими в учреждении и выездных площадках с учётом установленных правил на этих площадках. Основная форма организации деятельности - коллективная.

Анализ результатов воспитания учащихся и результативности воспитательной работы в процессе реализации программы проводится с использованием методов педагогического наблюдения, оценки качества творческой деятельности, отзывов родителей (законных представителей) и других участников образовательных событий и мероприятий.

Календарный план воспитательной работы входит в рабочую программу воспитания МБУДО БДДТ.

Условия реализации программы

Занятия проводятся в просторном, хореографическом зале. Или в зале предназначенный для репетиций, который оснащен оборудованием:

- Зеркала
- Музыкальная колонка
- Музыкальный носитель
- Коврики для портерной гимнастики
- Инвентарь для акробатических упражнений
- Станки

Информационные ресурсы

Интернет ресурсы

1. http://horeograf.ucoz.ru/blog/metodika_raboty_s_detmi_metodicheskoe_posobie_quot_ot_ritmiki_k_tancu_quot/2011-12-08-1- о методике партерного экзерсиса - «Методика работы с детьми. Методическое пособие «От ритмики к танцу».
2. Материал из Википедии <http://ru.wikipedia.org>
3. <http://psychlib.ru/mgppu/Gojs/GOJS-001.HTM> - электронная библиотека
4. Горшкова Е.В. «От жеста к танцу». М., «Гном и Д», 2004
5. <https://secret-terpsihor.com.ua/2011-04-15-14-39-00.html>
6. <https://perluna-detyam.com.ua/video-kursy.html>
7. <https://pandia.ru/text/78/417/60796.php>
8. https://studopedia.ru/20_10196_kriterii-otbora-detey-v-detskiy-horeograficheskiy-kollektiv.html

Список литературы

1. Базарова Н., Мей В. «Азбука классического танца» - СПб: «Планета музыки», 2010
2. Базарова Н.П. «Классический танец» - СПб: «Лань», «Планета музыки», 2009
3. Барышникова Т. «Азбука хореографии» - СПб: «Люкси» и «Респекс», 1996
4. Костровицкая В. 100 уроков классического танца
5. В. Костровицкая, А. Писарев. Школа классического танца. Л., 1968
6. А. Ваганова. Основы классического танца. Л.-М., 2000.
7. Захова А. Мастерство актера и режиссера. – М.: ЭКСМО, 1983
8. Козлов В.В.: Физическое воспитание детей в учреждениях дополнительного образования. Акробатика. - М.: Владос, 2003
9. Болобан В.Н.: Школа семейной акробатики. - Киев: Молодь, 1991
10. Болобан В.Н.: Школа семейной акробатики. - Киев: Молодь, 1991
11. Коркин В.П.: Групповая акробатика. - М.: Физкультура и спорт, 1970

Вводный контроль

№	ФИ ребенка	Дата рождения, возраст	Музыкальность (слух)	Прыжок	Осанка	Гибкость	Шаг	Подъем	Мед. показатели

Критерии оценки

ОЦЕНКА	КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ
«ОТЛИЧНО»	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение
«ХОРОШО»	Грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
«УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.
«НЕДОСТАТОЧНО»	Комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета

Промежуточная аттестация

№	ФИ ребенка	Дата рождения, возраст	Музыкальность (слух)	Прыжок	Осанка	Гибкость	Шаг	Подъем	Мед. показатели

Критерии оценки

ОЦЕНКА	КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ
«ОТЛИЧНО»	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение.
«ХОРОШО»	Грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
«УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.
«НЕДОСТАТОЧНО»	Комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода

Принята на заседании
педагогического совета
от «30» августа 2024г.
Протокол № 1



Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Старт»

«Направленность – художественная

Возраст учащихся: 3 – 4 года

Уровень программы – стартовый

Срок реализации – 1 год

Автор:

Репина Людмила Геннадьевна,
педагог дополнительного образования;
Волгарева Ирина Александровна,
методист

г. Белгород, 2024

Комплекс основных характеристик программы

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Старт» – *художественной* направленности. Уровень программы – *стартовый*. Программа направлена на обучение детей классическому танцу с элементами акробатики.

В настоящее время всестороннее развитие детей набирает всё большую популярность в нашей стране, поэтому родители стремятся развивать своего ребёнка уже с самого рождения, и в этом есть рациональное зерно, ведь успешное будущее закладывается в первые шесть лет жизни ребёнка.

Музыка и движение... Трудно назвать более универсальное средство эстетического и нравственного воспитания ребёнка. Танец – это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Этот мир особенно привлекателен и интересен детям. Гармоничное соединение движения, музыки, игры формирует атмосферу положительных эмоций, которые в свою очередь раскрепощают ребёнка, делают его поведение естественным, способствует самовыражению ребенка и его социализации.

Программа разработана на основании образовательной программы МБУДО БДТ и в соответствии с учётом требований нормативно-правовой базой в области дополнительного образования:

- Конституция Российской Федерации.
- Федеральный закон от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Федеральным законом от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года №678-р.
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации (МинПросвещения России) от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам.
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242) – (в рамках действующего законодательства).
- Примерные требования к программам дополнительного образования детей. Нормативно-правовой аспект (из письма Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 №06-1844) – (в рамках действующего законодательства).

– Приказ Минобрнауки России от 05.05.2018г. №298н «Об утверждении профессионального стандарта «педагог дополнительного образования детей и взрослых»».

– Методические рекомендации по организации современной системы дополнительного образования детей в Белгородской области. ОГБУ «Белгородский региональный модельный центр дополнительного образования детей», 2019.

– «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» П 2.4.3648-20 от 28 сентября 2020г. №28.

– Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. N 2 "Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания".

– Методические рекомендации «Разработка и реализация раздела о воспитании в составе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы» Федерального государственного бюджетного научного учреждения «Институт изучения детства, семьи и воспитания» 2023г.

– Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода.

Актуальность программы обусловлена тем, что дополнительному образованию отводится одна из ведущих ролей в нравственно-эстетическом воспитании ребёнка, удовлетворении его индивидуальных потребностей, развитии творческого потенциала, адаптации в современном обществе, повышении занятости детей в свободное время, формировании его мировоззрения на лучших и достойных подражания образцах мировой культуры.

Раннее обучение детей классическому танцу направлено на раскрытие способностей детей, формирование культуры поведения и реализацию творческого потенциала соответственно их психофизическому развитию.

Новизна программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, такие как классический танец, ритмика, элементы акробатики. Элементы акробатики даются детям в игровой форме и адаптированы для детей 3-4 лет. Активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса (значительная часть практических занятий проходит в игровой форме) является **отличительной особенностью данной программы**. В программе гармонично сочетаются занятия по физическому совершенствованию детей, его образного мышления, развитию чувства ритма, координации движений через игровую деятельность посредством танца.

Педагогическая целесообразность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Старт» объясняется тем, что дети по природе своей подвижны, восприимчивы к музыке, не скрывают своих эмоций, для них танец – естественное состояние души и

тела. В период от трех до пяти лет ребенок интенсивно растет и развивается, движение становится его потребностью, поэтому хореографическое развитие особенно важно в этот возрастной период. В этом возрасте закладываются основы здоровья, гармоничного умственного, нравственного и физического развития, что формирует личность ребёнка. Занятия танцем способствуют физическому развитию детей, формируют правильную осанку, прививают основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дают представление об актерском мастерстве.

Данная программа направлена на приобщение детей к миру танца, она формирует у детей основы здорового образа жизни, развивает опорно-двигательный аппарат, сердечно-сосудистую, дыхательную и нервную системы, творческие способности, музыкальность и артистичность.

Цель программы – приобщение детей к миру танцевального искусства, содействие творческому развитию личности ребёнка посредством изучения языка танца.

Задачи:

Образовательные:

- сформировать у детей представления о классическом танце и элементах акробатики;
- ознакомить с названиями изучаемых элементов;
- обучить детей владеть своим телом, слушать в музыку, согласовывать с музыкой свои движения;
- обучить простейшим элементам классического танца и простейшим акробатическим элементам.

Развивающие:

- развивать чувства ритма, памяти, внимания, воображения;
- развивать опорно-двигательную систему учащихся;
- развивать художественный вкус;
- развивать интерес к дальнейшим занятиям танцевальным искусством.

Воспитательные:

- воспитывать эмоционально-волевую сферу учащегося, способности откликаться на музыку;
- воспитывать эстетически-нравственное восприятие окружающего мира;
- воспитывать самостоятельность, аккуратность, трудолюбие;
- воспитывать культуру поведения и общения;
- воспитывать умение ребенка работать в коллективе;
- воспитывать привычку здорового образа жизни.

Возраст учащихся: 3-4 года.

Сроки реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы: 1 год.

Возрастные особенности учащихся

Дети 3-4 лет эмоциональные, отзывчивые, способны сопереживать, утешать, могут прийти на помощь. Они дружелюбные, открытые, не ощущают угрозы извне, чаще всего действуют ситуативно. Трёх-, четырёхлетние малыши способны контролировать своё поведение, руководствуясь своими побуждениями. В этот период развивается половая идентификация. В 3 – 4 года ребёнок овладел основными бытовыми навыками (самообслуживание, правила гигиены). Жажда открытий и познавательный интерес, присущий им в этом возрасте, совпадают с лёгкостью усвоения учебного материала. В дошкольном возрасте внимание детей ещё неустойчивое, дети отличаются большой подвижностью и впечатлительностью, поэтому они нуждаются в частой смене движений.

Согласно возрасту детей, по данной программе используются различные игровые методики, создаются яркие эмоциональные образы.

Форма обучения – очная.

Формы и режим занятий.

Форма занятий – групповая.

Режим занятий: занятия проходят 2 раза в неделю по 2 часа (академический час занятий с детьми данного возраста равен 20 минутам).
Объём программы 144 часа.

Планируемые результаты.

Учащиеся должны **знать:**

- элементарные представления о классическом танце и элементах акробатики;
- названия изучаемых элементов;
- ритм и темп движений;
- танцевальные позиции;
- последовательность танцевальных и акробатических комбинации.

Учащиеся должны **уметь:**

- владеть своим корпусом во время исполнения танцевальных движений;
- правильно выполнять: позиции рук и ног, постановку корпуса, основные шаги, экзерсис лицом к станку;
- умеет легко и уверенно выполнять базовые упражнения и акробатические элементы;
- передавать в движении темп, характер музыки;
- ритмично двигаться под музыку.

Формы подведения итогов.

Важнейшим элементом процесса обучения является контроль успеваемости учащихся. В процессе реализации программы используются следующие виды контроля:

- **вводный контроль** – это предварительное выявление педагогом способностей ребёнка к выбранному виду деятельности. Вводный контроль проводится в начале учебного года при наборе в детское объединение (Приложение №1).

- **текущий контроль** осуществляется педагогом на каждом занятии, результаты оцениваются педагогом при помощи вербального метода. Промежуточные результаты, необходимы для своевременного выявления возможных отклонений от прогнозируемого результата и своевременной корректировки учебного процесса.

В систему отслеживания результатов в обязательном порядке входит аттестация учащихся. По окончании реализации программы проводится **промежуточная аттестация**. Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года и по итогам реализации всей программы на итоговых занятиях (Приложение №2).

Формой подведения итогов реализации программы может быть открытое занятие

Важным параметром успешного обучения является устойчивый интерес к занятиям, который проявляется в регулярном посещении занятий каждым учащимся.

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий	Календарно-тематическое планирование, расписание занятий
1	1 сентября	31 мая	36	72	144 часа	2 раза в неделю по 2 часа	Согласно Локальному акту Учреждения календарно-тематическое планирование находится в Рабочей программе педагога. Занятия проводятся по расписанию, утверждённому директором МБУДО БДДТ

Учебно-тематический план

№	Наименование раздела	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	4	2	2	Устный опрос.
2.	Классический танец	45			
2.1.	Партерный экзерсис	11	4	7	Устный опрос. Педагогическое наблюдение.
2.2.	Классический экзерсис у станка	14	4	10	Устный опрос. Педагогическое наблюдение.
2.3.	Классический экзерсис на середине зала	14	4	10	Устный опрос. Педагогическое наблюдение.
2.4.	Постановка танцевальных этюдов	6		6	Педагогическое наблюдение.
3.	Элементы акробатики	45			
3.1.	Статичные элементы	22	2	20	Устный опрос. Педагогическое наблюдение.
3.2.	Динамические элементы	23	3	20	Устный опрос. Педагогическое наблюдение.
4.	Игровая деятельность	48			
4.1.	Игры на знакомства	4	1	3	Педагогическое наблюдение.
4.2.	Игры на сплоченность коллектива	4	1	3	Педагогическое наблюдение.
4.3.	Игры на музыкальность и слух	5	1	4	Педагогическое наблюдение.
4.4.	Игры на память и внимательность	5	1	4	Педагогическое наблюдение.
4.5.	Игры на ритмичность	5	1	4	Педагогическое наблюдение. Выполнение творческих заданий.
4.6.	Игры на ловкость	5	1	4	Педагогическое наблюдение. Выполнение творческих заданий.
4.7.	Игры на пластичность	5	1	4	Педагогическое наблюдение. Выполнение

					творческих заданий.
4.8.	Игры на развитие творческих способностей	5	1	4	Педагогическое наблюдение. Выполнение творческих заданий.
4.9.	Игры на умение импровизировать	5	1	4	Педагогическое наблюдение. Выполнение творческих заданий.
4.10.	Игры на артистизм	5	1	4	Педагогическое наблюдение. Выполнение творческих заданий.
5.	Промежуточная аттестация. Итоговое занятие	2	1	1	Подведение итогов. Открытое занятие.
Всего часов		144	30	114	

Содержание

1. Вводное занятие – 4 час.

Теория (2 час.) Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения в хореографическом кабинете. Знакомство с изучаемым предметом – классический танец с элементами акробатики, с задачами на учебный год.

Практика (2 час.) Разминка по кругу и на середине зала. Игра на знакомство «Повторяйка», «Клубочек».

2. Классический танец - 45 час.

2.1. Портерный экзерсис

Теория (4 час.). Рассказать о портерном экзерсисе и объяснить технику выполнения упражнений.

Практика (7 час.). Работа стоп, работа рук по позициям, работа корпуса (удержание прямой спины, наклон в складочку), поднятие и опускание ноги на 25 градусов в положении сидя, упражнение «уголок», наклон корпуса в центр, с удержанием прямой спины. Работа спины: «складочка», «лодочка», «коробочка».

2.2. Классический экзерсис у станка

Теория (4 час.). Рассказать об экзерсисе у станка и объяснить технику выполнения упражнений.

Практика (10 час.). Изучение: plie (по VI позиции), battement tendu (по I позиции), releve

2.3. Классический экзерсис на середине зала

Теория (4 час.). Рассказать об экзерсисе на середине зала. Чем он отличается от экзерсиса у станка. Техника выполнения упражнений.

Практика (10 час.). Работа с кубиком: удержание баланса. Работа спины с кубиком. Работа рук по позициям. Бег с поднятием колен назад, бег с поднятием колен вперед, галоп в сторону, прыжки по VI позиции, прыжки с поджатыми ногами.

2.4 Постановка танцевальных этюдов

Практика (6 час.). Отработка элементов танцевальных этюдов.

3. Элементы акробатики - 45 час.

3.1 Статические элементы

Теория (2 час.). Знакомство со статическими элементарными акробатическими элементами «мостик», «ласточка», «журавлик», «березка».

Практика (20 час.). Изучение акробатических элементов таких, как: «мостик», «ласточка», «журавлик», «березка»

3.2 Динамические элементы

Теория (3 час.). Знакомство с техникой выполнения динамических элементов (кувырки из упора присев, длинный кувырок вперед, колесо с шага).

Практика (20 час.). Изучение кувырков из упора присев, длинный кувырок вперед, колесо с шага.

4. Игровая деятельность – 48 час.

4.1 Игры на знакомства

Теория (1 час.). Объяснение правил игры.

Практика (3 час.). Игра «Ищем друга», «Энергичная парочка»

4.2 Игры на сплоченность коллектива

Теория (1 час.). Объяснение правил игры

Практика (3 час.). Игра «Клубочек», Игра «Цепочка»

4.3 Игры на музыкальность и слух

Теория (1 час.). Объяснение правил игры.

Практика (4 час.). Игра «Музыкальные молоточки», Игра «Топаем-хлопаем»

4.4 Игры на память и внимательность

Теория (1 час.). Объяснение правил игры

Практика (4 час.). Игра «Домики», Игра «Цапля и лягушка».

4.5 Игры на ритмичность

Теория (1 час.). Объяснение правил игры.

Практика (4 час.). Игра «Где же ручки?», игра «Повторяшка»

4.6 Игры на ловкость

Теория (1 час.). Объяснение правил игры.

Практика (4 час.). Игра «Веселый бубен», игра «Бабочки»

4.7 Игры на пластичность

Теория (1 час.). Объяснение правил игры.

Практика (4 час.). Игра «Бабочка, журавль, лягушка», Игра «Ловись рыбка»

4.8 Игры на развитие творческих способностей

Теория (1 час.). Объяснение правил игры.

Практика (4 час.). Игра «Что ты видишь?», Игра «Придумай животное»

4.9 Игры на умение импровизировать

Теория (1 час.). Объяснение правил игры

Практика (4 час.). Игра «Танцуй сам», Игра «Стоп кадр».

4.10 Игры на артистизм

Теория (1 час.). Объяснение правил игры.

Практика (4 час.). Игра «Настроение», Игра «Лес»

5. Промежуточная аттестация. Итоговое занятие –2 час.

Теория (1 час.). Подведение итогов образовательной деятельности.

Промежуточная аттестация

Практика (1 час.). Концерт для родителей

Комплекс организационно-педагогических условий

Методическое обеспечение

Принципы и подходы к формированию программы:

- Принцип развивающего образования, в соответствии с которым главной целью дополнительного образования является развитие ребенка, его личности.
- Принцип единства воспитательных, развивающих и образовательных целей, в процессе реализации которых учитываются интересы и способности учащихся.
- Принцип научной обоснованности и практической применимости.
- Принцип интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников. Этот принцип дает возможность развивать в единстве эмоциональную, познавательную и практическую сферы личности ребенка.
- Принцип гуманизации – признание уникальности и неповторимости личности каждого ребенка.
- Принцип постепенного и последовательного повышения нагрузок. Постепенное повышение требований, предъявляемых в процессе занятий.
- Принцип наглядности. Показ преподавателем танцевальных движений и упражнений.

Методы обучения:

- словесный - устное изложение, беседа и т. д.;
- наглядный - показ видеоматериалов, иллюстрации, наблюдение за другими учащимися, показ педагогом;
- практический – выполнение движений, упражнений;
- метод сотворчества – педагог побуждает детей к придумыванию своих танцевальных движений и танцевальных композиций.

Типы учебных занятий:

- тренировочное – выполнение упражнений на формирование танцевальной техники;
- репетиция – постановка танцевальных номеров для выступлений;
- игровая;
- творческое занятие – выполнение творческих заданий на создание танцевального образа.

Структура учебного занятия

Занятие состоит из 3-х частей: подготовительной, основной, заключительной.

В подготовительной части решаются задачи организации учащихся; ознакомления с задачами и содержанием занятия; подготовкой организма к основной части занятия (разогревание двигательного аппарата). Основные средства: музыкально-ритмические упражнения, элементы хореографии.

Подбор упражнений предусматривает последовательное воздействие на голеностопные, коленные, тазобедренные суставы.

Основная часть направлена на совершенствование ранее разученных фигур, композиций, а также освоение новых, поэтому может носить комплексный характер.

Заключительная часть позволяет снизить нагрузку, снять утомление, повысить эмоциональный тонус или снять чрезмерное возбуждение, подвести итоги занятия и определить задачи следующего занятия. При этом необходимо чтобы итоговое суждение было сформулировано самими детьми, это побуждает их к эмоциональной оценке занятия.

Особенности организации образовательного процесса.

В начале работы с детьми этого возраста уделяется внимание освоению образно-игровых движений. Постепенно исполнение различных двигательных упражнений приобретает более дифференцированный характер. Важно обращать внимание детей на характер исполнения «вхождение в образ», на необходимость после окончания звучания какое-то мгновение выдержать паузу, ощутить пережитое в музыке.

Процесс обучения строится на тесном сотрудничестве детей и педагога. Это способствует положительному эмоциональному настрою у учащихся, установлению теплой, дружественной атмосферы на занятиях, снятию психологических комплексов, чувства неуверенности.

С первых минут на занятиях хореографией очень важно заинтересовать детей, вызвать у них желание заниматься. Для этого с самого начала в ход занятия включаются простые, интересные упражнения, не вызывающие особых затруднений для их восприятия и исполнения.

Обучение движению обычно начинается с наименования упражнения, показа и объяснения техники. Это необходимо для зрительного образа и последующего осмысления движений. Объяснение техники должно быть лаконичным, целенаправленным, понятным. После первого исполнения упражнения детьми обязательно даются пояснения, были ли допущены ошибки и какие.

Занятие для детей 3-4 лет не должно быть монотонным. Поэтому в содержание программы включены разнообразные задания и игры, чтобы они всегда оставались плодотворными и занимательными для учащихся.

В ходе занятия используются такие движения и упражнения, которые оказывают разностороннее воздействие на организм ребенка. Это построения и перестроения; разновидности ходьбы, бега и прыжков; общеразвивающие и специальные упражнения на активацию мышечного чувства, на тренировку отдельных групп мышц и подвижности суставов. На протяжении всего занятия, и особенно на его начальных этапах очень важно следить за формированием правильной осанки детей. Для развития у детей выразительности, артистичности, фантазии на занятиях используются музыкальные этюды и игры. Заканчивается занятие элементарной растяжкой, или «стречингом», танцевальной игрой или несложным упражнением из

темы «танцевальные образы». Это действует успокаивающе. Также в начале и конце дети делают поклон «хореографический знак вежливости».

Программа предполагает применение здоровьесберегающих технологий и соблюдение санитарно-эпидемиологических требований:

- соблюдение санитарно-эпидемиологических требований к помещению (проветривание помещения, влажная уборка, освещение, соответствие половому покрытию нормам и др.);
- проведение занятий по расписанию согласно возрастным особенностям детей;
- продуктивная организация занятий.

Воспитательная работа

Воспитательной составляющей дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Старт» является формирование общей культуры и создание условий для реализации творческого потенциала детей в художественной деятельности; раскрытие творческих способностей учащихся, нравственное и художественно - эстетическое развитие личности ребёнка, организация совместной творческой деятельности с детьми.

Через опыт творческой деятельности дети приобщаются к отечественной и мировой культуре в области хореографии, формируется общекультурная компетентность.

Целевые ориентиры программы направлены на воспитание и формирование:

- уважения к культуре и искусству;
- опыта творческого самовыражения;
- опыта участия в мероприятиях, концертах;
- опыта художественного творчества как социально значимой деятельности;
- трудолюбия, ответственности, дисциплинированности в хореографической деятельности;
- стремления к сотрудничеству, уважение к старшим;
- уважение к труду, результатам труда (своего и других людей);
- опыта межличностных отношений, ориентация на взаимную помощь и поддержку, умение коммуницировать;
- сознания ценности здоровья и его безопасности, установки на здоровый образ жизни.

Приоритетные направления воспитательной работы в детском объединении, согласно задачам, определенным данной программой являются:

Духовно – нравственное воспитание развивает такие качества как честность, доброта, равнодушие к боли и страданиям окружающих.

Художественно – эстетическое воспитание играет важную роль в формировании характера, нравственных качеств и эстетико-

гуманистического отношения к окружающей действительности и искусству; развивает культуру личности, формирует эстетический вкус, хорошие манеры, формирует полезные привычки.

Организация здорового образа жизни:

Физическое воспитание нацелено не только на формирование телесного здоровья, но и на формирование привычек здорового образа жизни.

Воспитание культуры безопасной жизнедеятельности. Предполагает приобщение учащихся к соблюдению правил безопасности, приобретение ими знаний и навыков действий в случае возникновения чрезвычайных ситуаций.

Работа с родителями

Работа с родителями или законными представителями учащихся осуществляется для более эффективного достижения цели воспитания, которое обеспечивается согласованием позиций семьи и образовательным процессом в детском объединении.

Работа с родителями или законными представителями учащихся осуществляется в рамках следующих видов и форм деятельности: участие в решении вопросов воспитания и социализации их детей; проведение родительских собраний; педагогическое просвещение родителей по вопросам воспитания детей, в ходе которого родители получают рекомендации, обмениваются собственным опытом и находками в деле воспитания детей; взаимодействие с родителями посредством сайта учреждения, сообщества в социальной сети: размещается новостная лента, информация для ознакомления родителей; привлечение родителей к подготовке и проведению мероприятий; индивидуальное консультирование с целью координации воспитательных усилий педагога и родителей.

Для реализации цели воспитательной работы используются следующие формы организации образовательно-воспитательной деятельности: подготовка и участие в праздниках; творческие встречи; беседы по технике безопасности, о здоровом питании, об этикете, о вредных привычках и личной гигиене и др.

Мероприятия, проводимые в группе, направлены на сплочение коллектива, творческое развитие и совершенствование познавательных интересов. В результате работы педагога по воспитанию учащихся должны происходить изменения, как уровня воспитанности каждого ученика, так и изменения характера отношений между участниками всего коллектива.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются следующие методы воспитания:

- метод убеждения (рассказ, разъяснение);
- метод положительного примера;
- метод упражнений;
- метод одобрения поведения детей;
- метод педагогического требования;

- метод стимулирования и поощрения;
- метод переключения в деятельности;
- методы воспитания воздействием группы в коллективе.

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на базе МБУДО БДДТ в соответствии с нормами и правилами, действующими в учреждении и выездных площадках с учётом установленных правил на этих площадках. Основная форма организации деятельности - коллективная.

Анализ результатов воспитания учащихся и результативности воспитательной работы в процессе реализации программы проводится с использованием методов педагогического наблюдения, оценки качества творческой деятельности, отзывов родителей (законных представителей) и других участников образовательных событий и мероприятий.

Календарный план воспитательной работы входит в рабочую программу воспитания МБУДО БДДТ.

Условия реализации программы

Занятия проводятся в просторном, хореографическом зале. Или в зале предназначенный для репетиций, который оснащен оборудованием:

- Зеркала
- Музыкальная колонка
- Музыкальный носитель
- Коврики для портерной гимнастики
- Инвентарь для акробатических упражнений
- Станки

Информационные ресурсы

Интернет ресурсы

1. http://horeograf.ucoz.ru/blog/metodika_raboty_s_detmi_metodicheskoe_posobie_quot_ot_ritmiki_k_tancu_quot/2011-12-08-1- о методике партерного экзерсиса - «Методика работы с детьми. Методическое пособие «От ритмики к танцу».
2. Материал из Википедии <http://ru.wikipedia.org>
3. <http://psychlib.ru/mgppu/Gojs/GOJS-001.HTM> - электронная библиотека
4. Горшкова Е.В. «От жеста к танцу». М., «Гном и Д», 2004
5. <https://secret-terpsihor.com.ua/2011-04-15-14-39-00.html>
6. <https://perluna-detyam.com.ua/video-kursy.html>
7. <https://pandia.ru/text/78/417/60796.php>
8. https://studopedia.ru/20_10196_kriterii-otbora-detey-v-detskiy-horeograficheskiy-kollektiv.html

Список литературы

1. Базарова Н., Мей В. «Азбука классического танца» - СПб: «Планета музыки», 2010
2. Базарова Н.П. «Классический танец» - СПб: «Лань», «Планета музыки», 2009
3. Барышникова Т. «Азбука хореографии» - СПб: «Люкси» и «Респекс», 1996
4. Костровицкая В. 100 уроков классического танца
5. В. Костровицкая, А. Писарев. Школа классического танца. Л., 1968
6. А. Ваганова. Основы классического танца. Л.-М., 2000.
7. Захова А. Мастерство актера и режиссера. – М.: ЭКСМО, 1983
8. [Козлов В.В.: Физическое воспитание детей в учреждениях дополнительного образования. Акробатика. - М.: Владос, 2003](#)
9. [Болобан В.Н.: Школа семейной акробатики. - Киев: Молодь, 1991](#)
10. [Болобан В.Н.: Школа семейной акробатики. - Киев: Молодь, 1991](#)
11. [Коркин В.П.: Групповая акробатика. - М.: Физкультура и спорт, 1970](#)

Вводный контроль

Чтобы правильно организовать процесс хореографического образования и воспитания детей, нужно знать исходный уровень их способностей. Для этого используется методика, разработанная А.И. Бурениной.

Координация, ловкость движений – точность движений, координация рук и ног при выполнении упражнений. Для проверки уровня развития координации рук и ног применяются следующие задания:

Упражнение 1. Отвести в сторону правую руку и в противоположную сторону левую ногу и наоборот.

Упражнение 2. Поднять одновременно согнутую в локте правую руку и согнутую в колене левую ногу (и наоборот).

Упражнение 3. Отвести вперед правую руку и назад левую ногу и наоборот.

3 балла - правильное одновременное выполнение движений.

2 балла - неодновременное, но правильное; верное выполнение после повторного показа.

1 балл - неверное выполнение движений.

Творческие проявления - умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные, оригинальные «па».

Тест на определение склонности детей к танцевальному творчеству. Детям предлагается под музыку (после предварительного прослушивания) изобразить следующие персонажи: ромашку, пчелку, солнечный зайчик и т.п.

3 балл - умение самостоятельно находить свои оригинальные движения, подбирать слова характеризующие музыку и пластический образ.

2 балл - движения его довольно простые, исполняет лишь однотипные движения.

1 балл - ребенок не способен перевоплощаться в творческой музыкально-игровой импровизации;

Гибкость тела – это степень прогиба назад и вперед. При хорошей гибкости корпус свободно наклоняется.

Упражнение «Отодвинь кубик дальше» (проверка гибкости тела вперед). Детям предлагается сесть на ковер так, чтобы пятки находились у края ковра, ноги прямые на ширине плеч, прижаты к коврику. У края ковра на полу между ступнями ног расположен кубик. Следует наклониться и

отодвинуть кубик как можно дальше. Колени не поднимать, ноги должны оставаться прямыми. Оценивается расстояние в сантиметрах от линии пяток до грани кубика, в которую ребенок упирался пальцами.

3см и меньше – низкий уровень (1 балл).

4-7см – средний уровень (2 балла)

8-11см – высокий уровень (3 балла).

Упражнение «Кольцо» (проверка гибкости тела назад). Исходное положение, лёжа на животе, поднимаем спину, отводим назад (руки упираются в пол), одновременно сгибая ноги в коленях, стараемся достать пальцами ног до макушки.

3 балл – максимальная подвижность позвоночника вперед и назад.

2 балл – средняя подвижность позвоночника.

1 балл - упражнения на гибкость вызывают затруднения.

Музыкальность – способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с фразами, темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений музыке (в процессе самостоятельного исполнения - без показа педагога).

Упражнение «Кто из лесу вышел?» После прослушивания музыки ребенок должен не только угадать кто вышел из лесу, но и показать движением. Закончить движение с остановкой музыки. (отражение в движении характера музыки).

Упражнение «Заведи мотор». Дети сгибают руки в локтях и выполняют вращательные движения. Под медленную музыку - медленно, под быструю – быстро (переключение с одного темпа на другой).

Упражнение «Страусы». Под тихую музыку дети двигаются, как «страусы». Под громкую музыку «прячут голову в песок» (отражение в движении динамических оттенков).

3 балла – умение передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, передавать основные средства музыкальной выразительности (темп, динамику).

2 балла – в движениях выражается общий характер музыки, темп; начало и конец музыкального произведения совпадают не всегда.

1 балл – движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения.

Эмоциональность – выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в мимике, позе, жестах разнообразную гамму чувств исходя из музыки и содержания композиции (страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревогу и т.д.), умение выразить свои чувства не

только в движении, но и в слове. Эмоциональные дети часто подпевают во время движения, что-то приговаривают, после выполнения упражнения ждут от педагога оценки. У неэмоциональных детей мимика бедная, движения не выразительные. Оценивается этот показатель по внешним проявлениям (Э-1, Э-3).

Развитие чувства ритма. Ритмические упражнения – передача в движении ритма прослушанного музыкального произведения. Эти задания требуют от детей постоянного сосредоточения внимания. Если чувство ритма несовершенно, то замедляется становление развернутой (слитной) речи, она невыразительна и слабо интонирована; ребенок говорит примитивно, используя короткие отрывочные высказывания.

Упражнения с ладошками. Педагог говорит детям, что он будет хлопать в ладоши, а дети должны постараться точно повторить его хлопки. Педагог сидит перед детьми и четвертными длительностями выполняет разнообразные хлопки. Педагог должен молчать, реагируя на исполнение мимикой. 1. 4 раза по коленям обеими руками (повторить 2 раза). 2. 3 раза по коленям, 1 раз в ладоши (повторять до точного исполнения). 3. 2 раза по коленям, 2 раза в ладоши. 4. 1 раз по коленям, 1 раз в ладоши (с повторением).

1 балл - с ритмическими заданиями не справляется, не может передать хлопками ритмический рисунок.

2 балла – выполняет лишь отдельные упражнения, с несложным ритмическим рисунком.

3 балла – точно передает ритмический рисунок.

Уровни развития ребенка в музыкально-ритмической деятельности.

Первый уровень (высокий 15-18 баллов) предполагал высокую двигательную активность детей, хорошую координацию движений, способность к танцевальной импровизации. Ребенок умеет передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, менять движение на каждую часть музыки. Имеет устойчивый интерес и проявляет потребность к восприятию движений под музыку. Хлопками передает ритмический рисунок.

Второй уровень (средний 10-14 баллов). Этому уровню свойственна слабая творческая активность детей, движения его довольно простые, исполняет лишь однотипные движения. Воспроизводит несложный ритм. Передаёт только общий характер, темп музыки. Умеет выразить свои чувства в движении. В образно - игровых движениях легко передает характер 18

персонажа. Верное выполнение упражнений на координацию после повторного показа движений.

Третьему уровню (низкому 6-9 баллов) соответствовали следующие характеристики детей: они повторяют несложные упражнения за педагогом, но при этом их повторы вялые, малоподвижные, наблюдается некоторая скованность, заторможенность действий, слабое реагирование на звучание музыки. Движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения. Мимика бедная, движения невыразительные. Ребенок не способен перевоплощаться в творческой музыкально-игровой импровизации. С ритмическими заданиями не справляется, не может передать хлопками ритмический рисунок. Упражнения на гибкость вызывают затруднения.

Промежуточная аттестация

№	ФИ ребенка	Дата рождения, возраст	Музыкальность (слух)	Прыжок	Осанка	Гибкость	Шаг	Подъем	Мед. показатели

Критерии оценки

ОЦЕНКА	КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ
«ОТЛИЧНО»	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение
«ХОРОШО»	Грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
«УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.
«НЕДОСТАТОЧНО»	Комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода

Принята на заседании
педагогического совета
от «30» августа 2024г.
Протокол № 1

Утверждаю:
директор МБУДО БДТ
С. В. Андреев
№ 308 августа 2024г.
Приказ № 275



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Чудеса в движении»

Направленность - художественная

Возраст учащихся: 5-6 лет

Уровень программы: стартовый

Срок реализации: 1 год

Автор:

Репина Людмила Геннадьевна,
педагог дополнительного образования;

Волгарева Ирина Александровна,
методист

г. Белгород, 2024

Комплекс основных характеристик программы

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Чудеса в движении» – *художественной* направленности. Уровень программы – *стартовый*. Программа направлена на обучение детей классическому танцу с элементами акробатики.

Классический танец является фундаментом обучения для всего комплекса танцевальных дисциплин. Он развивает физические данные учащихся, формирует необходимые технические навыки, является источником высокой исполнительской культуры. В этом – его главное воспитательное значение.

Занятия классическим танцем направлены на приобщение детей к хореографическому искусству, на эстетическое воспитание учащихся, на приобретение базовых знаний, умений и навыков классического танца.

Программа разработана на основании образовательной программы МБУДО БДДТ и в соответствии с учётом требований нормативно-правовой базой в области дополнительного образования:

- Конституция Российской Федерации.
- Федеральный закон от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Федеральным законом от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года №678-р.
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации (МинПросвещения России) от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам.
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242) – (в рамках действующего законодательства).
- Примерные требования к программам дополнительного образования детей. Нормативно-правовой аспект (из письма Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 №06-1844) – (в рамках действующего законодательства).
- Приказ Минобрнауки России от 05.05.2018г. №298н «Об утверждении профессионального стандарта «педагог дополнительного образования детей и взрослых»».

– Методические рекомендации по организации современной системы дополнительного образования детей в Белгородской области. ОГБУ «Белгородский региональный модельный центр дополнительного образования детей», 2019.

– «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» П 2.4.3648-20 от 28 сентября 2020г. №28.

– Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. N 2 "Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания".

– Методические рекомендации «Разработка и реализация раздела о воспитании в составе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы» Федерального государственного бюджетного научного учреждения «Институт изучения детства, семьи и воспитания» 2023г.

– Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода.

Актуальность программы заключается в том, что она соответствует социальному заказу на формирование здорового образа жизни и физического развития современных детей и ориентирована на формирование гармонически развитой личности.

Новизна программы состоит в том, что в ней большое внимание уделяется обучению детей не только упражнениям классического танца и акробатики, но и формированию компетенций в области обеспечения безопасной жизнедеятельности.

Педагогическая целесообразность программы - данная программа ориентирована на интересы и потребности ребенка, направлена на формирование его мыслительного потенциала, на становление творческой личности, способной художественно осмыслить окружающий мир; на раскрытие способностей учащихся, формирование культуры поведения и реализацию творческого потенциала соответственно их психофизическому развитию.

Отличительные особенности программы заключаются в том, что содержание программы направлено на первоначальную хореографическую подготовку детей. Важнейшей составляющей программы является использование упражнений партерной гимнастики, которые выполняются учащимися сидя, лежа на спине или боку. Учащиеся получают базовые знания, умения и навыки в области хореографии. Упражнения партерной гимнастики способствуют укреплению мышечной силы, коррекции осанки. В результате освоения данной программы дети могут продолжить заниматься различными видами хореографии.

Цель программы - приобретение детьми базовых знаний, умений и навыков в области хореографии.

Задачи:

Образовательные:

- познакомить с балетной терминологией;
- обучить базовым элементам классического танца и простейшим акробатическим элементам;
- обучить основным комбинациям классического танца;
- познакомить с принципами взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- обучить особенностям постановки корпуса, ног, рук, головы;
- обучить средствам создания образа в хореографии;
- научить распределять сценическую площадку и сохранять рисунок танца.

Развивающие:

- развивать чувства ритма, памяти, внимания, воображения;
- развивать опорно-двигательную систему учащихся;
- развивать художественный вкус;
- развивать пластичность, координацию, хореографическую память, внимание;
- развивать интерес к дальнейшим занятиям танцевальным искусством.

Воспитательные:

- воспитывать эмоционально-волевою сферу учащегося, способности откликаться на музыку;
- воспитывать эстетически-нравственное восприятие окружающего мира;
- воспитывать самостоятельность, аккуратность, трудолюбие;
- воспитывать культуру поведения и общения;
- воспитывать умение ребенка работать в коллективе;
- воспитывать привычку здорового образа жизни
- воспитывать силу, выносливость;
- формировать навыки коллективного общения.

Возраст учащихся: 5-6 лет.

Сроки реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы: 1 год.

Возрастные особенности учащихся

Это возраст активного развития физических и познавательных способностей ребенка, общения со сверстниками. Игра остается основным способом познания окружающего мира, хотя меняются ее формы и содержание.

В этом возрасте ваш ребенок:

- Продолжает активно познавать окружающий мир. Он не только задает много вопросов, но и сам формулирует ответы или создает версии. Его воображение задействовано почти 24 часа в сутки и помогает ему не только

развиваться, но и адаптироваться к миру, который для него пока сложен и малообъясним.

– С трудом может соизмерять собственные «хочу» с чужими потребностями и возможностями и поэтому все время проверяет прочность выставленных другими взрослыми границ, желая заполучить то, что хочет.

– Готов общаться со сверстниками, познавая через это общение правила взаимодействия с равными себе. Постепенно переходит от сюжетно — ролевых игр к играм по правилам, в которых складывается механизм управления своим поведением, проявляющийся затем и в других видах деятельности.

– Стремится к большей самостоятельности. Он хочет и может многое делать сам, но ему еще трудно долго сосредоточиваться на том, что ему неинтересно.

– Желает показать себя миру. Он часто привлекает к себе внимание, поскольку ему нужен свидетель его самовыражения.

– Очень хочет походить на значимых для него взрослых, поэтому любит играть во «взрослые дела».

Форма обучения – очная.

Формы и режим занятий.

Форма занятий – групповая.

Режим занятий: занятия проходят 2 раза в неделю по 2 часа (академический час занятий с детьми данного возраста равен 30 минутам).
Объём программы 144 часа.

Планируемые результаты.

Учащиеся должны знать:

- правила техники безопасности
- основную терминологию в соответствии с возрастом;
- базовые элементы классического танца и простейшие акробатические элементы;
- основные комбинации классического танца;
- принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- особенности постановки корпуса, ног, рук, головы;
- средства создания образа в хореографии;
- основы здорового образа жизни.

Учащиеся должны уметь:

- правильно применять в процессе занятия правила техники безопасности;
- владеть своим корпусом во время исполнения танцевальных движений;
- правильно выполнять: позиции рук и ног, постановку корпуса, основные шаги, экзерсис лицом к станку и на середине зала;
- умеет легко и уверенно выполнять базовые комбинации и простейшие акробатические элементы;

- передавать в движении темп, характер музыки;
- ритмично двигаться под музыку.
- распределять сценическую площадку и сохранять рисунок танца.

Формы подведения итогов.

Важнейшим элементом процесса обучения является контроль успеваемости учащихся. В процессе реализации программы используются следующие виды контроля:

- **вводный контроль** – это предварительное выявление педагогом способностей ребёнка к выбранному виду деятельности. Вводный контроль проводится в начале учебного года при наборе в детское объединение (Приложение №1).

- **текущий контроль** осуществляется педагогом на каждом занятии, результаты оцениваются педагогом при помощи вербального метода. Промежуточные результаты, необходимы для своевременного выявления возможных отклонений от прогнозируемого результата и своевременной корректировки учебного процесса.

В систему отслеживания результатов в обязательном порядке входит аттестация учащихся. По окончании реализации программы проводится **промежуточная аттестация**. Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года и по итогам реализации всей программы на итоговых занятиях (Приложение №2).

Формой подведения итогов реализации программы может быть открытое занятие, концерт.

Важным параметром успешного обучения является устойчивый интерес к занятиям, который проявляется в регулярном посещении занятий каждым учащимся.

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий	Календарно-тематическое планирование, расписание занятий
1	1 сентября	31 мая	36	72	144 часа	2 раза в неделю по 2 часа	Согласно Локальному акту Учреждения календарно-тематическое планирование находится в Рабочей программе педагога. Занятия проводятся по расписанию, утверждённому директором МБУДО БДДТ

Учебно-тематический план

№	Наименование раздела	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	4	2	2	Устный опрос.
2.	Классический танец	45			
2.1.	Партерный экзерсис	11	4	7	Устный опрос. Педагогическое наблюдение.
2.2.	Классический экзерсис у станка	14	4	10	Устный опрос. Педагогическое наблюдение.
2.3.	Классический экзерсис на середине зала	14	4	10	Устный опрос. Педагогическое наблюдение.
2.4.	Постановка танцевальных этюдов	6		6	Педагогическое наблюдение.
3.	Элементы акробатики	45			
3.1.	Статичные элементы	22	2	20	Устный опрос. Педагогическое наблюдение.
3.2.	Динамические элементы	23	3	20	Устный опрос. Педагогическое наблюдение.
4.	Игровая деятельность	48			
4.1.	Игры на знакомства	4	1	3	Педагогическое наблюдение.
4.2.	Игры на сплоченность коллектива	4	1	3	Педагогическое наблюдение.
4.3.	Игры на музыкальность и слух	5	1	4	Педагогическое наблюдение.
4.4.	Игры на память и внимательность	5	1	4	Педагогическое наблюдение.
4.5.	Игры на ритмичность	5	1	4	Педагогическое наблюдение. Выполнение творческих заданий.
4.6.	Игры на ловкость	5	1	4	Педагогическое наблюдение. Выполнение творческих заданий.
4.7.	Игры на пластичность	5	1	4	Педагогическое наблюдение. Выполнение творческих заданий.
4.8.	Игры на развитие творческих способностей	5	1	4	Педагогическое наблюдение. Выполнение творческих заданий.
4.9.	Игры на умение импровизировать	5	1	4	Педагогическое наблюдение. Выполнение творческих заданий.
4.10.	Игры на артистизм	5	1	4	Педагогическое

					наблюдение. Выполнение творческих заданий.
5.	Промежуточная аттестация. Итоговое занятие	2	1	1	Подведение итогов. Открытое занятие.
Всего часов		144	30	114	

Содержание

1. Вводное занятие – 4 час.

Теория (2 час.) Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения в хореографическом кабинете. Знакомство с изучаемым предметом – классический танец с элементами акробатики, с задачами на учебный год.

Практика (2 час.) Разминка по кругу и на середине зала. Игра на знакомство «Повторяйка», «Клубочек».

2. Классический танец - 45 час.

2.1. Портерный экзерсис

Теория (4 час.). Рассказать о портерном экзерсисе и объяснить технику выполнения упражнений.

Практика (7 час.). Работа стоп, работа рук по позициям, работа корпуса (удержание прямой спины, наклон в складочку), поднятие и опускание ноги на 25 градусов в положении сидя, упражнение «уголок», наклон корпуса в центр, с удержанием прямой спины. Работа спины: «складочка», «лодочка», «коробочка».

2.2. Классический экзерсис у станка

Теория (4 час.). Рассказать об экзерсисе у станка и объяснить технику выполнения упражнений.

Практика (10 час.). Изучение: plie (по VI позиции), battement tendu (по I позиции), releve

2.3. Классический экзерсис на середине зала

Теория (4 час.). Рассказать об экзерсисе на середине зала. Чем он отличается от экзерсиса у станка. Техника выполнения упражнений.

Практика (10 час.). Работа с кубиком: удержание баланса. Работа спины с кубиком. Работа рук по позициям. Бег с поднятием колен назад, бег с поднятием колен вперед, галоп в сторону, прыжки по VI позиции, прыжки с поджатыми ногами.

2.4 Постановка танцевальных этюдов

Практика (6 час.). Отработка элементов танцевальных этюдов.

3. Элементы акробатики - 45 час.

3.1 Статические элементы

Теория (2 час.). Знакомство со статическими элементарными акробатическими элементами «мостик», «ласточка», «журавлик», «березка».

Практика (20 час.). Изучение акробатических элементов таких, как: «мостик», «ласточка», «журавлик», «березка»

3.2 Динамические элементы

Теория (3 час.). Знакомство с техникой выполнения динамических элементов (кувырки из упора присев, длинный кувырок вперед, колесо с шага).

Практика (20 час.). Изучение кувырков из упора присев, длинный кувырок вперед, колесо с шага.

4. Игровая деятельность – 48 час.

4.1 Игры на знакомства

Теория (1 час.). Объяснение правил игры.

Практика (3 час.). Игра «Ищем друга», «Энергичная парочка»

4.2 Игры на сплоченность коллектива

Теория (1 час.). Объяснение правил игры

Практика (3 час.). Игра «Клубочек», Игра «Цепочка»

4.3 Игры на музыкальность и слух

Теория (1 час.). Объяснение правил игры.

Практика (4 час.). Игра «Музыкальные молоточки», Игра «Топаем-хлопаем»

4.4 Игры на память и внимательность

Теория (1 час.). Объяснение правил игры

Практика (4 час.). Игра «Домики», Игра «Цапля и лягушка».

4.5 Игры на ритмичность

Теория (1 час.). Объяснение правил игры.

Практика (4 час.). Игра «Где же ручки?», игра «Повторяшка»

4.6 Игры на ловкость

Теория (1 час.). Объяснение правил игры.

Практика (4 час.). Игра «Веселый бубен», игра «Бабочки»

4.7 Игры на пластичность

Теория (1 час.). Объяснение правил игры.

Практика (4 час.). Игра «Бабочка, журавль, лягушка», Игра «Ловись рыбка»

4.8 Игры на развитие творческих способностей

Теория (1 час.). Объяснение правил игры.

Практика (4 час.). Игра «Что ты видишь?», Игра «Придумай животное»

4.9 Игры на умение импровизировать

Теория (1 час.). Объяснение правил игры

Практика (4 час.). Игра «Танцуй сам», Игра «Стоп кадр».

4.10 Игры на артистизм

Теория (1 час.). Объяснение правил игры.

Практика (4 час.). Игра «Настроение», Игра «Лес»

5. Промежуточная аттестация. Итоговое занятие –2 час.

Теория (1 час.). Промежуточная аттестация. Подведение итогов образовательной деятельности.

Практика (1 час.). Концерт для родителей

Комплекс организационно-педагогических условий

Методическое обеспечение

Принципы и подходы к формированию программы:

– Принцип развивающего образования, в соответствии с которым главной целью дополнительного образования является развитие ребенка, его личности.

– Принцип единства воспитательных, развивающих и образовательных целей, в процессе реализации которых учитываются интересы и способности учащихся.

– Принцип научной обоснованности и практической применимости.

– Принцип интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников. Этот принцип дает возможность развивать в единстве эмоциональную, познавательную и практическую сферы личности ребенка.

– Принцип гуманизации – признание уникальности и неповторимости личности каждого ребенка.

– Принцип постепенного и последовательного повышения нагрузок. Постепенное повышение требований, предъявляемых в процессе занятий.

– Принцип наглядности. Показ преподавателем танцевальных движений и упражнений.

Методы обучения:

– словесный - устное изложение, беседа и т. д.;

– наглядный - показ видеоматериалов, иллюстрации, наблюдение за другими учащимися, показ педагогом;

– практический – выполнение движений, упражнений;

– метод сотворчества – педагог побуждает детей к придумыванию своих танцевальных движений и танцевальных композиций.

Типы учебных занятий:

– тренировочное – выполнение упражнений на формирование танцевальной техники;

– репетиция – постановка танцевальных номеров для выступлений;

– игровая;

– творческое занятие – выполнение творческих заданий на создание танцевального образа.

Структура учебного занятия

Занятие состоит из 3-х частей: подготовительной, основной, заключительной.

В подготовительной части решаются задачи организации учащихся; ознакомления с задачами и содержанием занятия; подготовкой организма к основной части занятия (разогревание двигательного аппарата). Основные средства: музыкально-ритмические упражнения, элементы хореографии.

Подбор упражнений предусматривает последовательное воздействие на голеностопные, коленные, тазобедренные суставы.

Основная часть направлена на совершенствование ранее разученных фигур, композиций, а также освоение новых, поэтому может носить комплексный характер.

Заключительная часть позволяет снизить нагрузку, снять утомление, повысить эмоциональный тонус или снять чрезмерное возбуждение, подвести итоги занятия и определить задачи следующего занятия. При этом необходимо чтобы итоговое суждение было сформулировано самими детьми, это побуждает их к эмоциональной оценке занятия.

Особенности организации образовательного процесса. В начале работы с детьми этого возраста уделяется внимание освоению образно-игровых движений. Постепенно исполнение различных двигательных упражнений приобретает более дифференцированный характер. Важно обращать внимание детей на характер исполнения «вхождение в образ», на необходимость после окончания звучания какое-то мгновение выдержать паузу, ощутить пережитое в музыке. Процесс обучения строится на тесном сотрудничестве детей и педагога. Это способствует положительному эмоциональному настрою у учащихся, установлению теплой, дружественной атмосферы на занятиях, снятию психологических комплексов, чувства неуверенности.

С первых минут на занятиях хореографией очень важно заинтересовать детей, вызвать у них желание заниматься. Для этого с самого начала в ход занятия включаются простые, интересные упражнения, не вызывающие особых затруднений для их восприятия и исполнения.

Обучение движению обычно начинается с наименования упражнения, показа и объяснения техники. Это необходимо для зрительного образа и последующего осмысления движений. Объяснение техники должно быть лаконичным, целенаправленным, понятным. После первого исполнения упражнения детьми обязательно даются пояснения, были ли допущены ошибки и какие.

Занятие для детей 5-6 лет не должно быть монотонным. Поэтому в содержание программы включены разнообразные задания и игры, чтобы они всегда оставались плодотворными и занимательными для учащихся.

В ходе занятия используются такие движения и упражнения, которые оказывают разностороннее воздействие на организм ребенка. Это построения и перестроения; разновидности ходьбы, бега и прыжков; общеразвивающие и специальные упражнения на активацию мышечного чувства, на тренировку отдельных групп мышц и подвижности суставов. На протяжении всего занятия, и особенно на его начальных этапах очень важно следить за формированием правильной осанки детей. Для развития у детей выразительности, артистичности, фантазии на занятиях используются музыкальные этюды и игры. Заканчиваться занятие элементарной растяжкой, или «стречингом», танцевальной игрой или несложным упражнением из

темы «танцевальные образы». Это действует успокаивающе. Также в начале и конце дети делают поклон «хореографический знак вежливости».

Программа предполагает применение здоровьесберегающих технологий и соблюдение санитарно-эпидемиологических требований:

- соблюдение санитарно-эпидемиологических требований к помещению (проветривание помещения, влажная уборка, освещение, соответствие половому покрытию нормам и др.);
- проведение занятий по расписанию согласно возрастным особенностям детей;
- продуктивная организация занятий.

Воспитательная работа

Воспитательной составляющей дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Чудеса в движении» является формирование общей культуры и создание условий для реализации творческого потенциала детей в художественной деятельности; раскрытие творческих способностей учащихся, нравственное и художественно - эстетическое развитие личности ребёнка, организация совместной творческой деятельности с детьми.

Через опыт творческой деятельности дети приобщаются к отечественной и мировой культуре в области хореографии, формируется общекультурная компетентность.

Целевые ориентиры программы направлены на воспитание и формирование:

- уважения к культуре и искусству;
- опыта творческого самовыражения;
- опыта участия в мероприятиях, концертах;
- опыта художественного творчества как социально значимой деятельности;
- трудолюбия, ответственности, дисциплинированности в хореографической деятельности;
- стремления к сотрудничеству, уважение к старшим;
- уважение к труду, результатам труда (своего и других людей);
- опыта межличностных отношений, ориентация на взаимную помощь и поддержку, умение коммуницировать;
- сознания ценности здоровья и его безопасности, установки на здоровый образ жизни.

Приоритетные направления воспитательной работы в детском объединении, согласно задачам, определенным данной программой являются:

Духовно – нравственное воспитание развивает такие качества как честность, доброта, равнодушие к боли и страданиям окружающих.

Художественно – эстетическое воспитание играет важную роль в формировании характера, нравственных качеств и эстетико-гуманистического отношения к окружающей действительности и искусству;

развивает культуру личности, формирует эстетический вкус, хорошие манеры, формирует полезные привычки.

Организация здорового образа жизни:

Физическое воспитание нацелено не только на формирование телесного здоровья, но и на формирование привычек здорового образа жизни.

Воспитание культуры безопасной жизнедеятельности. Предполагает приобщение учащихся к соблюдению правил безопасности, приобретение ими знаний и навыков действий в случае возникновения чрезвычайных ситуаций.

Работа с родителями

Работа с родителями или законными представителями учащихся осуществляется для более эффективного достижения цели воспитания, которое обеспечивается согласованием позиций семьи и образовательным процессом в детском объединении.

Работа с родителями или законными представителями учащихся осуществляется в рамках следующих видов и форм деятельности: участие в решении вопросов воспитания и социализации их детей; проведение родительских собраний; педагогическое просвещение родителей по вопросам воспитания детей, в ходе которого родители получают рекомендации, обмениваются собственным опытом и находками в деле воспитания детей; взаимодействие с родителями посредством сайта учреждения, сообщества в социальной сети: размещается новостная лента, информация для ознакомления родителей; привлечение родителей к подготовке и проведению мероприятий; индивидуальное консультирование с целью координации воспитательных усилий педагога и родителей.

Для реализации цели воспитательной работы используются следующие формы организации образовательно-воспитательной деятельности: подготовка и участие в праздниках; творческие встречи; беседы по технике безопасности, о здоровом питании, об этикете, о вредных привычках и личной гигиене и др.

Мероприятия, проводимые в группе, направлены на сплочение коллектива, творческое развитие и совершенствование познавательных интересов. В результате работы педагога по воспитанию учащихся должны происходить изменения, как уровня воспитанности каждого ученика, так и изменения характера отношений между участниками всего коллектива.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются следующие методы воспитания:

- метод убеждения (рассказ, разъяснение);
- метод положительного примера;
- метод упражнений;
- метод одобрения поведения детей;
- метод педагогического требования;
- метод стимулирования и поощрения;

- метод переключения в деятельности;
- методы воспитания воздействием группы в коллективе.

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на базе МБУДО БДДТ в соответствии с нормами и правилами, действующими в учреждении и выездных площадках с учётом установленных правил на этих площадках. Основная форма организации деятельности - коллективная.

Анализ результатов воспитания учащихся и результативности воспитательной работы в процессе реализации программы проводится с использованием методов педагогического наблюдения, оценки качества творческой деятельности, отзывов родителей (законных представителей) и других участников образовательных событий и мероприятий.

Календарный план воспитательной работы входит в рабочую программу воспитания МБУДО БДДТ.

Условия реализации программы

Занятия проводятся в просторном, хореографическом зале. Или в зале предназначенный для репетиций, который оснащен оборудованием:

- Зеркала
- Музыкальная колонка
- Музыкальный носитель
- Коврики для портерной гимнастики
- Инвентарь для акробатических упражнений
- Станки

Информационные ресурсы

Интернет ресурсы

1. http://horeograf.ucoz.ru/blog/metodika_raboty_s_detmi_metodicheskoe_posobie_quot_ot_ritmiki_k_tancu_quot/2011-12-08-1- о методике партерного экзерсиса - «Методика работы с детьми. Методическое пособие «От ритмики к танцу».
2. Материал из Википедии <http://ru.wikipedia.org>
3. <http://psychlib.ru/mgppu/Gojs/GOJS-001.HTM> - электронная библиотека
4. Горшкова Е.В. «От жеста к танцу». М., «Гном и Д», 2004
5. <https://secret-terpsihor.com.ua/2011-04-15-14-39-00.html>
6. <https://perluna-detyam.com.ua/video-kursy.html>
7. <https://pandia.ru/text/78/417/60796.php>
8. https://studopedia.ru/20_10196_kriterii-otbora-detey-v-detskiy-horeograficheskiy-kollektiv.html

Список литературы

1. Базарова Н., Мей В. «Азбука классического танца» - СПб: «Планета музыки», 2010
2. Базарова Н.П. «Классический танец» - СПб: «Лань», «Планета музыки», 2009
3. Барышникова Т. «Азбука хореографии» - СПб: «Люкси» и «Респекс», 1996
4. Костровицкая В. 100 уроков классического танца
5. В. Костровицкая, А. Писарев. Школа классического танца. Л., 1968
6. А. Ваганова. Основы классического танца. Л.-М., 2000.
7. Захова А. Мастерство актера и режиссера. – М.: ЭКСМО, 1983
8. [Козлов В.В.: Физическое воспитание детей в учреждениях дополнительного образования. Акробатика. - М.: Владос, 2003](#)
9. [Болобан В.Н.: Школа семейной акробатики. - Киев: Молодь, 1991](#)
10. [Болобан В.Н.: Школа семейной акробатики. - Киев: Молодь, 1991](#)
11. [Коркин В.П.: Групповая акробатика. - М.: Физкультура и спорт, 1970](#)

Вводный контроль

Чтобы правильно организовать процесс хореографического образования и воспитания детей, нужно знать исходный уровень их способностей. Для этого используется методика, разработанная А.И. Бурениной.

Координация, ловкость движений – точность движений, координация рук и ног при выполнении упражнений. Для проверки уровня развития координации рук и ног применяются следующие задания:

Упражнение 1. Отвести в сторону правую руку и в противоположную сторону левую ногу и наоборот.

Упражнение 2. Поднять одновременно согнутую в локте правую руку и согнутую в колене левую ногу (и наоборот).

Упражнение 3. Отвести вперед правую руку и назад левую ногу и наоборот.

3 балла - правильное одновременное выполнение движений.

2 балла - неодновременное, но правильное; верное выполнение после повторного показа.

1 балл - неверное выполнение движений.

Творческие проявления - умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные, оригинальные «па».

Тест на определение склонности детей к танцевальному творчеству. Детям предлагается под музыку (после предварительного прослушивания) изобразить следующие персонажи: ромашку, пчелку, солнечный зайчик и т.п.

3 балл - умение самостоятельно находить свои оригинальные движения, подбирать слова характеризующие музыку и пластический образ.

2 балл - движения его довольно простые, исполняет лишь однотипные движения.

1 балл - ребенок не способен перевоплощаться в творческой музыкально-игровой импровизации;

Гибкость тела – это степень прогиба назад и вперед. При хорошей гибкости корпус свободно наклоняется.

Упражнение «Отодвинь кубик дальше» (проверка гибкости тела вперед). Детям предлагается сесть на ковер так, чтобы пятки находились у края ковра, ноги прямые на ширине плеч, прижаты к коврику. У края ковра на полу между ступнями ног расположен кубик. Следует наклониться и отодвинуть кубик как можно дальше. Колени не поднимать, ноги должны оставаться прямыми. Оценивается расстояние в сантиметрах от линии пяток до грани кубика, в которую ребенок упирался пальцами.

3см и меньше – низкий уровень (1 балл).

4-7см – средний уровень (2 балла)

8-11см – высокий уровень (3 балла).

Упражнение «Кольцо» (проверка гибкости тела назад). Исходное положение, лёжа на животе, поднимаем спину, отводим назад (руки

упираются в пол), одновременно сгибая ноги в коленях, стараемся достать пальцами ног до макушки.

3 балл – максимальная подвижность позвоночника вперед и назад.

2 балл – средняя подвижность позвоночника.

1 балл - упражнения на гибкость вызывают затруднения.

Музыкальность – способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с фразами, темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений музыке (в процессе самостоятельного исполнения - без показа педагога).

Упражнение «Кто из лесу вышел?» После прослушивания музыки ребенок должен не только угадать, кто вышел из лесу, но и показать движением. Закончить движение с остановкой музыки. (отражение в движении характера музыки).

Упражнение «Заведи мотор». Дети сгибают руки в локтях и выполняют вращательные движения. Под медленную музыку - медленно, под быструю – быстро (переключение с одного темпа на другой).

Упражнение «Страусы». Под тихую музыку дети двигаются, как «страусы». Под громкую музыку «прячут голову в песок» (отражение в движении динамических оттенков).

3 балла – умение передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, передавать основные средства музыкальной выразительности (темп, динамику).

2 балла – в движениях выражается общий характер музыки, темп; начало и конец музыкального произведения совпадают не всегда.

1 балл – движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения.

Эмоциональность – выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в мимике, позе, жестах разнообразную гамму чувств исходя из музыки и содержания композиции (страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревогу и т.д.), умение выразить свои чувства не только в движении, но и в слове. Эмоциональные дети часто подпевают во время движения, что-то приговаривают, после выполнения упражнения ждут от педагога оценки. У неэмоциональных детей мимика бедная, движения не выразительные. Оценивается этот показатель по внешним проявлениям (Э-1, Э-3).

Развитие чувства ритма. Ритмические упражнения – передача в движении ритма прослушанного музыкального произведения. Эти задания требуют от детей постоянного сосредоточения внимания. Если чувство ритма несовершенно, то замедляется становление развернутой (слитной) речи, она невыразительна и слабо интонирована; ребенок говорит примитивно, используя короткие отрывочные высказывания.

Упражнения с ладошками. Педагог говорит детям, что он будет хлопать в ладоши, а дети должны постараться точно повторить его хлопки. Педагог сидит перед детьми и четвертными длительностями выполняет

разнообразные хлопки. Педагог должен молчать, реагируя на исполнение мимикой. 1. 4 раза по коленям обеими руками (повторить 2 раза). 2. 3 раза по коленям, 1 раз в ладоши (повторять до точного исполнения). 3. 2 раза по коленям, 2 раза в ладоши. 4. 1 раз по коленям, 1 раз в ладоши (с повторением).

1 балл - с ритмическими заданиями не справляется, не может передать хлопками ритмический рисунок.

2 балла – выполняет лишь отдельные упражнения, с несложным ритмическим рисунком.

3 балла – точно передает ритмический рисунок.

Уровни развития ребенка в музыкально-ритмической деятельности.

Первый уровень (высокий 15-18 баллов) предполагал высокую двигательную активность детей, хорошую координацию движений, способность к танцевальной импровизации. Ребенок умеет передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, менять движение на каждую часть музыки. Имеет устойчивый интерес и проявляет потребность к восприятию движений под музыку. Хлопками передает ритмический рисунок.

Второй уровень (средний 10-14 баллов). Этому уровню свойственна слабая творческая активность детей, движения его довольно простые, исполняет лишь однотипные движения. Воспроизводит несложный ритм. Передаёт только общий характер, темп музыки. Умеет выразить свои чувства в движении. В образно - игровых движениях легко передает характер 18 персонажа. Верное выполнение упражнений на координацию после повторного показа движений.

Третьему уровню (низкому 6-9 баллов) соответствовали следующие характеристики детей: они повторяют несложные упражнения за педагогом, но при этом их повторы вялые, малоподвижные, наблюдается некоторая скованность, заторможенность действий, слабое реагирование на звучание музыки. Движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения. Мимика бедная, движения невыразительные. Ребенок не способен перевоплощаться в творческой музыкально-игровой импровизации. С ритмическими заданиями не справляется, не может передать хлопками ритмический рисунок. Упражнения на гибкость вызывают затруднения.

Промежуточная аттестация

№	ФИ ребенка	Дата рождения, возраст	Музыкальность (слух)	Прыжок	Осанка	Гибкость	Шаг	Подъем	Мед. показатели

Критерии оценки

ОЦЕНКА	КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ
«ОТЛИЧНО»	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение
«ХОРОШО»	Грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
«УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.
«НЕДОСТАТОЧНО»	Комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода**

Принята на заседании
педагогического
от «__» _____ г.
Протокол № _____

Утверждаю:
директор МБУДО БДДТ
_____ С.В.Андреев
«__» _____ г.
Приказ № _____

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Танец без границ»**

Направленность – художественная
Возраст учащихся: 10 – 18 лет
Срок реализации – 4 года
Уровень – продвинутый

Авторы-составители:
Донская Виталия Анатольевна,
педагог дополнительного образования;
Волгарева Ирина Александровна,
методист.

г. Белгород, 2024

Комплекс основных характеристик программы

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танец без границ» *художественной* направленности, уровень программы – *продвинутой*. Программа направлена на обучение современному танцу одаренных детей, успешно освоивших авторскую общеобразовательную общеразвивающую программу «Эволюция движения: современны танец» или авторскую общеобразовательную общеразвивающую программу «Танец без границ» в детском объединении ТК «Импульс» и проявивших желание продолжить занятия в танцевальном клубе с целью дальнейшего совершенствования своих знаний, умений, навыков и получения новых.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана в соответствии с требованиями к программам дополнительного образования и составлена на основании следующих нормативных документов:

- Конституция Российской Федерации.
- Федеральный закон от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Федеральным законом от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года №678-р.
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации (МинПросвещения России) от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242) – (в рамках действующего законодательства).
- Примерные требования к программам дополнительного образования детей. Нормативно-правовой аспект (из письма Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 №06-1844) – (в рамках действующего законодательства).
- Приказ Минобрнауки России от 05.05.2018г. №298н «Об утверждении профессионального стандарта «педагог дополнительного образования детей и взрослых»».
- Методические рекомендации по организации современной системы дополнительного образования детей в Белгородской области. ОГБУ

«Белгородский региональный модельный центр дополнительного образования детей», 2019.

– «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» СП 2.4.3648-20 от 28 сентября 2020г. №28.

– Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. N 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

– Методические рекомендации «Разработка и реализация раздела о воспитании в составе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы» Федерального государственного бюджетного научного учреждения «Институт изучения детства, семьи и воспитания» 2023г.

– Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода.

Программа ориентирована на углубленное освоение хореографического искусства, развитие общих физических, артистических и исполнительских навыков, а также формирование высоких эстетических стандартов, необходимых для гармоничного социального, интеллектуального и нравственного роста танцора. Целенаправленная деятельность по расширению возможностей творческой самореализации одаренных детей, соответствующая их духовным и интеллектуальным запросам, способствует их приобщению к миру хореографии через погружение в творческий процесс и возможность создания собственного уникального хореографического произведения.

Новизна дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы обусловлена своей инновационностью, направленной на предоставление одаренным подросткам возможностей для совершенствования исполнительского мастерства в области современного танца. Программа предполагает практическое изучение новых стилей современной хореографии и развитие импровизационных навыков, что способствует созданию ситуации успеха для каждого участника и поощряет его творческую самореализацию и всестороннее развитие.

Новаторский подход программы заключается в синтезе стиля contemporary dance и основ классического танца, что позволяет развивать техническую сторону танца, музыкальность, а также креативность в использовании и интерпретации танцевальных движений. Интегрированная модель обучения, объединяющая различные виды и формы хореографической подготовки, а также высокий артистизм, новая техника и формы, дополненные развлекательной привлекательностью, обеспечивают уникальный характер преподавания современной хореографии в «Импульсе».

Учащиеся приобретают навыки создания танцев, наполняя их своим эмоциональным и психологическим содержанием. Они учатся выражать чувства и переживания создаваемого образа и героя без использования слов. Формирование репертуара основано на интеграции художественно-творческих задач и индивидуально-личностных потребностей детей, что создаёт условия для творчества и вдохновения каждого ребенка в рамках сотрудничества.

Актуальность данной программы обусловлена несколькими факторами:

Опора на изученные стили современного танца, которые способствуют развитию технической базы, музыкальности и креативности в исполнении танцевальных движений.

Изучение новых стилей, что стимулирует творческое развитие одаренных детей.

Программа ставит своей целью направленное перераспределение энергии подростков в конструктивное русло сценических форм, предотвращая появление вульгарной экстравагантности и отсутствия вкуса. Владение импровизацией позволяет подростку преодолеть физические и психологические барьеры, способствует формированию новых, более гармоничных движений в повседневной жизни, а также дает возможность выражения эмоций и свободы мысли посредством пластики.

Программа отвечает социальному запросу талантливых и одаренных учащихся на развитие и совершенствование имеющихся знаний, умений и навыков. Это способствует раскрытию индивидуальности каждого танцора, выявлению его уникальности и определению будущей профессии в сфере хореографии. Занятия по современной хореографии способствуют формированию воспитанной, целеустремленной, гармонично развитой личности подростка, обладающей своим стилем и индивидуальностью.

Программа «Танец без границ», ориентированная на обучение современному танцу хореографически одаренных детей, имеет явную **педагогическую целесообразность**:

Во-первых, занятия танцами способствуют формированию важных общественно значимых качеств личности: упорства, терпения, целеустремленности, трудолюбия, физической выносливости, музыкального вкуса, эстетического восприятия движений, уважения к педагогу и окружающим. Эти качества, приобретенные в процессе обучения танцам, переносятся учащимися во все сферы их деятельности, способствуя социализации и подготовке к будущей жизни.

Во-вторых, программа направлена на раскрытие творческого потенциала одаренных подростков, обладающих базовыми знаниями, умениями и навыками хореографического творчества. Она стимулирует их применять полученные знания в повседневной жизни, совершенствовать свои образовательные результаты и создавать индивидуальные творческие произведения. Программа способствует расширению кругозора учащихся в

области стилей и современных течений музыкальной и хореографической культуры.

Танцевальная импровизация рассматривается как один из путей развития творческой самостоятельности учащихся, как при интерпретации поставленных педагогом танцев, так и при создании собственного репертуара. Педагог строит целостный педагогический процесс, учитывая тренировочные цели, задачи воспитания и перспективы развития коллектива.

В результате занятий учащиеся учатся выражать свой внутренний мир через танцевальные движения, демонстрируя, что красота танца заключается в совершенстве отработанных движений и линий гибкого тела, выразительности, легкости, силе, ритмичности, грации, соответствующей требованиям современной танцевальной культуры.

Таким образом, программа «Танец без границ» способствует улучшению душевного состояния подростков, удовлетворению познавательных потребностей одаренных учащихся, развитию их творческого мышления и способности преодолевать трудности. Систематическое хореографическое образование и воспитание позволит учащимся приобрести общую эстетическую и танцевальную культуру, а развитие танцевальных и музыкальных способностей – более тонкое восприятие хореографического искусства.

Цель: Формирование устойчивых профессиональных интересов и склонностей, раскрытие творческого потенциала и обеспечение психолого-педагогической поддержки подростков с явной и потенциальной хореографической одарённостью посредством обучения разным стилям современного танца.

Задачи 1 год обучения:

Обучающие:

- способствовать совершенствованию исполнения элементов классического танца: тренаж современного танца в разогреве;
- формировать танцевальные знания, умения, навыки, музыкально-танцевальные способности;
- обучать языку танца в сочетании с музыкой, умению анализировать средства композиционной выразительности танца;
- формировать актерские способности и навыки импровизации;
- учить понимать «язык» движений и их красоту;
- обучить исполнению элементов contemporary dance, и современных танцевальных направлений: house dance, locking.

Развивающие:

- развивать физические данные: подвижность, выносливость, сила, ловкость;
- развивать танцевальные данные: гибкость, пластичность, танцевальная выворотность, танцевальный шаг и т. п.,
- развивать координацию движений;

- развивать психофизические особенности, способствующие успешной самореализации;
- содействовать укреплению физического и психологического здоровья;
- развивать актерские способности и навыки импровизации;
- развивать творческое воображение, художественное мышление на основе знакомства с творчеством выдающихся русских и зарубежных балетмейстеров и исполнителей.

Воспитательные:

- воспитывать личность ребенка через эстетическую и нравственную силу хореографического искусства;
- способствовать пробуждению в детях гражданской и творческой инициативы, уважительного отношения к профессии балетмейстера и членам коллектива;
- воспитать толерантность учащихся посредством приобщения к современным танцевальным направлениям;
- развивать чувства гармонии, чувства ритма;
- совершенствовать нравственно-эстетические, духовные и физические потребности.
- воспитывать уважительное отношение друг к другу;
- учить работать в команде.

Задачи 2 год обучения:

Обучающие:

- способствовать совершенствованию исполнения элементов классического танца: тренаж современного танца в разогреве;
- формировать танцевальные знания, умения, навыки, музыкально-танцевальные способности;
- обучать языку танца в сочетании с музыкой, умению анализировать средства композиционной выразительности танца;
- формировать актерские способности и навыки импровизации;
- учить понимать «язык» движений и их красоту;
- обучить исполнению элементов contemporary dance, и современных танцевальных направлений: dancehall, vogue.

Развивающие:

- развивать физические данные: подвижность, выносливость, сила, ловкость;
- развивать танцевальные данные: гибкость, пластичность, танцевальная выворотность, танцевальный шаг и т. п.,
- развивать координацию движений;
- развивать психофизические особенности, способствующие успешной самореализации;

- содействовать укреплению физического и психологического здоровья;
- развивать актерские способности и навыки импровизации;
- развивать творческое воображение, художественное мышление на основе знакомства с творчеством выдающихся русских и зарубежных балетмейстеров и исполнителей.

Воспитательные:

- воспитывать личность ребенка через эстетическую и нравственную силу хореографического искусства;
- способствовать пробуждению в детях гражданской и творческой инициативы, уважительного отношения к профессии балетмейстера и членам коллектива;
- воспитать толерантность учащихся посредством приобщения к современным танцевальным направлениям;
- развивать чувства гармонии, чувства ритма;
- совершенствовать нравственно-эстетические, духовные и физические потребности.
- воспитывать уважительное отношение друг к другу;
- учить работать в команде.

Задачи 3 год обучения:

Обучающие:

- формировать навыки безупречного исполнения элементов классического танца: тренаж современного танца в разогреве;
- совершенствовать танцевальные знания, умения, навыки, музыкально-танцевальные способности;
- совершенствовать умения умению анализировать средства композиционной выразительности танца, выдвигать свою точку зрения;
- совершенствовать актерские способности и навыки импровизации;
- обучить точной выразительной передаче характера создаваемого образа с помощью танцевальных и пластических средств.
- обучить исполнению элементов джазового танца, и современных танцевальных направлений: jazz funk, R'n'B, тектоник.

Развивающие:

- развить координацию движений;
- развить координацию в пространстве;
- развить деловые качества: самостоятельность, ответственность, активность, аккуратность;
- сформировать потребность в самопознании и саморазвитии;
- развивать музыкально-исполнительских способностей в различных стилях современного танца;

– развивать творческое воображение, художественное мышление на основе знакомства с творчеством выдающихся русских и зарубежных балетмейстеров и исполнителей.

Воспитательные:

- воспитать художественный вкус;
- воспитать культуру общения и поведения в социуме;
- воспитать человека, способного существовать в современном мире с максимальной пользой;
- воспитать эстетически развитую личность.

Задачи 4 год обучения:

Обучающие:

- формировать навыки безупречного исполнения элементов классического танца: тренаж современного танца в разогреве;
- совершенствовать танцевальные знания, умения, навыки, музыкально-танцевальные способности;
- совершенствовать умения умению анализировать средства композиционной выразительности танца, выдвигать свою точку зрения;
- совершенствовать актерские способности и навыки импровизации;
- обучить точной выразительной передаче характера создаваемого образа с помощью танцевальных и пластических средств.
- обучить исполнению элементов джазового танца, и современных танцевальных направлений: street jazz, рагга-джем, смешанная хореография.

Развивающие:

- развить координацию движений;
- развить координацию в пространстве;
- развить деловые качества: самостоятельность, ответственность, активность, аккуратность;
- сформировать потребность в самопознании и саморазвитии;
- развивать музыкально-исполнительских способностей в различных стилях современного танца;
- развивать творческое воображение, художественное мышление на основе знакомства с творчеством выдающихся русских и зарубежных балетмейстеров и исполнителей.

Воспитательные:

- воспитать художественный вкус;
- воспитать культуру общения и поведения в социуме;
- воспитать человека, способного существовать в современном мире с максимальной пользой;
- воспитать эстетически развитую личность.

Отличительной особенностью данной программы является ее нацеленность не только на предоставление возможности подростку выразить

себя в танце, развитие умения добиваться творческого выражения эмоций через пластику, но и на раннее профессиональное самоопределение учащихся посредством интеграции специальных дисциплин.

Программа предоставляет возможность учащимся подготовиться к участию в международных профессиональных соревнованиях по спортивно-бальным танцам, а также способствует приобретению знаний, умений и навыков для поступления в профессиональные учебные заведения на отделения хореографической направленности.

Возраст детей: от 10 лет до 18 лет.

Возрастные особенности (10-13 лет)

Для детей данного возраста большее значение начинают приобретать оценки их поступков и со стороны сверстников, появляется потребность выполнять определенную общественную роль, их увлекает совместная коллективная деятельность. В этом возрасте учащиеся склонны постоянно меряться силами, готовы соревноваться буквально во всем. Неудача вызывает у них резкую потерю интереса к делу, а успех вызывает эмоциональный подъем.

Заметно проявляется стремление к самостоятельности и независимости, возникает интерес к собственной личности, формируется самооценка, развиваются абстрактные формы мышления. В этом возрасте ребята склонны к творческим играм. Их тянет к романтике, творчеству.

Возрастные особенности (13-15 лет)

В подростковом возрасте происходит становление личности ребенка. В это время у них наблюдается повышенная интеллектуальная активность, желание развивать, демонстрировать свои способности, они стремятся получать высокую оценку со стороны.

В подростковом возрасте дети начинают задумываться об определении своего дальнейшего профессионального пути, пробуя различные виды деятельности, стремятся утвердиться в социуме, поэтому с удовольствием занимаются танцевальным искусством и выходят на сцену.

С каждым годом танцевальный репертуар усложняется, включаются более сложные композиции, импровизация, проекты.

Подростки с удовольствием принимают участие в танцевальных постановках, обсуждении художественного образа, больше внимания уделяют самостоятельной работе.

Возрастные особенности (15-18 лет)

У детей это период завершения физического созревания, когда организм достигает биологической зрелости, поэтому стремление выделиться, обратить на себя внимание, интерес к противоположному полу становится особенно значительными. Отсюда озабоченность своей внешностью, стремление к броским нарядам. Человек, уверенный в себе в таком подтверждении не нуждается.

Юность особенно чувствительна к внутренним психологическим проблемам. Этот возраст ценит в себе и других убеждения, кругозор, умственные способности, волю, стремятся к росту, развитию, творчеству,

критическому мышлению. Подростки уделяют повышенный интерес к человеческой личности и межличностному общению, которое становится особенно значительным и избирательным.

В этот период многие старшие школьники сталкиваются с переживаниями одиночества. Тогда они тянутся к педагогу, если чувствуют в нем друга, понимающего собеседника, советчика. Бывают проблемы, которые лучше решить с педагогом, чем с родителями.

Дети иногда делятся своими проблемами в отношении с родителями, считая их не правыми. Приходится объяснять, почему родители поступают именно так, и как детям поговорить о своих проблемах с родителями. Рассказывают о своих друзьях, делятся своими переживаниями.

Это пора формирования самоуважения, на основе самосознания. Люди с высоким самоуважением (положительное уважение к себе) обычно более самостоятельны, меньше поддаются внушению, положительно относятся к другим. С низким самоуважением (заниженная самооценка), склонны к конформности (влияние других), отношение к окружающим занижено (как к себе). Чтобы скрыть свое «я», прибегают к маске, игре. Подростки ранимы, болезненно реагируют на критику, избегают участия в общественной жизни, боятся соревнования.

Физически подростки готовы к большой нагрузке. Они сами уже осознают уровень своей танцевальной подготовки и начинают стремиться к лучшему, тем более, если есть на кого равняться. Им начинает доставлять физическая нагрузка, многократное повторение упражнения. Они начинают «слышать» свое тело, ощущать работу определенных мышц.

В физиологическом отношении это период интенсивного развития мускулатуры, продолжение развития мозга. Юноши и девушки готовы к физической и умственной нагрузке. Занятия по спортивно-бальным танцам должны строиться с полной нагрузкой.

Сроки реализации данной общеобразовательной общеразвивающей программы – 4 года.

Форма обучения – очная.

Формы и режим занятий: занятия проводятся 3 раза в неделю по 3 часа (с обязательным 10-минутным перерывом после каждого часа). Один академический час равен **45 минутам**. Всего **324** часа в год.

В образовательном процессе преобладают групповые формы работы. Количество учащихся в группе **8-15 человек**.

Планируемые результаты

	знать	уметь
1 год	– танцевальные и музыкальные термины от простых до сложных; – технику исполнения элементов классического танца; – основы contemporary dance, house dance, locking и	– выполнять любую разминку самостоятельно; – начинать и завершать танцевальную композицию без помощи педагога; – свободно перемещаться в пространстве во время занятия, ориентироваться на сцене при исполнении танца; – исполнять элементы и движения в стиле contemporary dance, house dance, locking.

	<p>технику исполнения их элементов и движений;</p> <ul style="list-style-type: none"> – правила работы в паре, в тройке; – основы сценического искусства; – принципы и техники импровизации. – основы постановочной деятельности. 	<ul style="list-style-type: none"> – работать соло, в паре, в группе танцоров; – проявлять эмоции при исполнении танца; – уметь участвовать в постановочной деятельности.
2 год	<ul style="list-style-type: none"> – танцевальные и музыкальные термины от простых до сложных; – технику исполнения элементов классического танца; – основы contemporary dance, dancehall, vogue и технику исполнения их элементов и движений; – правила работы в паре, в тройке, в большой группе исполнителей; – основы актерского грима, визажа и сценографии; – основы сольной импровизации и импровизации под музыку. – основы постановочной деятельности. 	<ul style="list-style-type: none"> – выполнять любую разминку самостоятельно; – начинать и завершать танцевальную композицию без помощи педагога; – свободно перемещаться в пространстве во время занятия, ориентироваться на сцене при исполнении танца; – исполнять элементы и движения в стиле contemporary dance, dancehall, vogue; – работать соло, в паре, в группе танцоров; – исполнять части танца синхронно вместе с группой; – передавать художественный образ в хореографической композиции через грим, визаж; – импровизировать в сольных постановках; – уметь участвовать в постановочной деятельности.
3 год	<ul style="list-style-type: none"> – танцевальную терминологию, танцевальную лексику; – технику исполнения элементов классического танца; – основы джазового танца, jazz funk, R'n'b, тектоник и технику исполнения их элементов и движений; – правила взаимодействия в паре, в тройке, в большой группе исполнителей; – основы развития эмоций, основы пантомимы; – основы контактной и командной импровизации. – основы постановочной деятельности. 	<ul style="list-style-type: none"> – управлять своим телом (танец, этюд, импровизация, контакт и пр.); – исполнять танцевальные этюды и композиции; – составлять комбинации, этюды и танцевальные композиции; – отличать манеру и стиль исполнения разных видов и стилей современного танца; – исполнять элементы и движения в стиле джазовый танец, jazz jazz funk, R'n'b, тектоник; – преодолевать технические трудности при тренинге современного танца и разучивании хореографического произведения; – исполнять заданные композиции под музыкальное сопровождение и без него с ощущением пространства, партнёров; – определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа; – работать сольно, в паре, малых группах и в массовых композициях;

		<ul style="list-style-type: none"> – соблюдать этику поведения, неся сюжет и заданный образ от начала и до конца этюда или танца; – обладать навыками развития эмоций; – владеть навыками постановочной деятельности.
<p>4 год</p>	<ul style="list-style-type: none"> – танцевальную терминологию, танцевальную лексику; – технику исполнения элементов классического танца; – современные направления в хореографии и технику исполнения их элементов и движений; – правила взаимодействия в паре, в тройке, в большой группе исполнителей; – основы актерского мастерства и воздействия на зрителя; – основы свободной импровизации. – основы постановочно-репетиционной работы. 	<ul style="list-style-type: none"> – сознательно управлять своим телом (танец, этюд, импровизация, контакт и пр.); – на высоком техническом уровне исполнять танцевальные этюды и композиции; – самостоятельно составлять комбинации, этюды и танцевальные композиции; – отличать манеру и стиль исполнения разных видов и стилей современного танца; – владеть основными хореографическими элементами и техникой исполнения разных направлений современной хореографии; – преодолевать технические трудности при тренаже современного танца и разучивании хореографического произведения; – выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств; – соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений; – исполнять заданные композиции под музыкальное сопровождение и без него с ощущением пространства, партнёров; – определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа; – работать сольно, в паре, малых группах и в массовых композициях; – соблюдать этику поведения, неся сюжет и заданный образ от начала и до конца этюда или танца; – использовать навыки координации движений и ансамблевого исполнения, сценической практики; – обладать навыками музыкально-пластического интонирования и публичных выступлений, артистизмом, эмоциональностью и наполненностью в хореографических этюдах и композициях; – работать с предметом (воображаемым и реальным); – работать самостоятельно, нести ответственность не только за себя, но и за других участников группы, уметь общаться в коллективе, проявлять творческую инициативу.

Наряду с образовательными задачами дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Танец без границ» предполагается формирование у учащихся компетенций осуществлять **универсальные учебные действия (УУД)**:

– **личностные** действия позволяют сделать учение осмысленным, обеспечивают учащемуся значимость решения учебных задач, увязывая их с реальными жизненными целями и ситуациями. Личностные действия направлены на осознание, исследование и принятие жизненных ценностей и смыслов, позволяют сориентироваться в нравственных нормах, правилах, оценках, выработать свою жизненную позицию в отношении мира, окружающих людей, самого себя и своего будущего.

– **регулятивные** действия обеспечивают возможность управления познавательной и учебной деятельности посредством постановки целей, планирования, контроля, коррекции своих действий и оценки успешности усвоения. Последовательный переход к самоуправлению и саморегуляции в учебной деятельности обеспечивает базу будущего профессионального образования и самосовершенствования.

– **познавательные** действия включают действия самостоятельного исследования, поиска и отбора необходимой информации, ее структурирования; моделирования изучаемого содержания, логические действия и операции, способы решения задач.

– **коммуникативные** действия обеспечивают возможности сотрудничества – умение слышать, слушать и понимать партнера, планировать и согласованно выполнять совместную деятельность, распределять роли, взаимно контролировать действия друг друга, уметь договариваться, вести дискуссию, правильно выражать свои мысли в речи, уважать в общении и сотрудничестве партнера и самого себя. Умение учиться означает умение эффективно сотрудничать как с педагогом, так и со сверстниками, умение и готовность вести диалог, искать решения, оказывать поддержку друг другу.

Овладение учащимися универсальными учебными действиями (УУД) создают возможность самостоятельного успешного усвоения новых знаний, умений и компетентностей на основе формирования умения учиться. Эта возможность обеспечивается тем, что универсальные учебные действия – это обобщенные действия, порождающие широкую ориентацию учащихся в различных предметных областях познания и мотивацию к совершенствованию.

Формы подведения итогов.

Важнейшим элементом процесса обучения является контроль успеваемости учащегося, который должен быть систематическим, результаты аргументированными.

Педагог детского объединения определяет не только конечную цель, но и отслеживает промежуточные результаты, благодаря которым он

своевременно выявляет и предупреждает возможные отклонения от прогнозируемого результата.

Система отслеживания результатов образовательной деятельности включает в себя:

– **вводный контроль** – это предварительное выявление уровня подготовленности к обучению по данной программе. Вводный контроль проводится в начале учебного года с целью формирования групп одаренных учащихся согласно разработанным диагностическим материалам (Приложение);

– **текущий контроль** осуществляется педагогом на каждом занятии, результаты оцениваются вербально.

В систему отслеживания результатов в обязательном порядке входит аттестация учащихся – **промежуточная аттестация**. Промежуточная аттестация осуществляется на каждом году обучения в процессе усвоения учебного материала за полугодие, по завершении основных разделов учебно-тематического плана.

Промежуточная аттестация проводится по окончании учебного года один раз в год согласно диагностическим материалам (Приложение). Промежуточная аттестация в конце последнего года обучения для проверки знаний, умений и навыков проводится на итоговом занятии, где определяется, насколько достигнуты результаты программы каждым учащимся.

Промежуточная аттестация может проводиться в форме творческого отчета, участия в концерте и оцениваться по трем уровням: высокий, средний, низкий.

Качество знаний определяется сформированными у одаренных учащихся знаниями, умениями и навыками. Качество знаний (конструктивный, репродуктивный, творческий уровень) отражается в карте сформированности качеств знаний учащихся. (Приложение)

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий	Календарно-тематическое планирование, расписание занятий
1-4 год	1 сентября	31 мая	36	108	324	3 раза в неделю по 3 часа	Согласно Локальному акту Учреждения календарно-тематическое планирование находится в Рабочей программе педагога. Занятия проводятся по расписанию, утвержденному директором МБУДО БДДТ.

Учебный план

№ п/п	Наименование разделов, тем	Кол-во часов			
		1 год	2 год	3 год	4 год
1.	Вводное занятие	2	2	2	2
2.	Основы классического танца	60	60	30	30
3.	Основы contemporary dance	80	80	0	0
4.	Джазовый танец	0	0	80	80
5.	Современные направления и стили	100	100	120	120
6.	Импровизация	20	20	30	30
7.	Актерское мастерство	30	30	30	30
8.	Репетиционно-постановочная деятельность	30	30	30	30
9.	Итоговое занятие	2	2	2	2
	Итого:	324	324	324	324

Учебно-тематический план 1 год обучения

№ п/п	Наименование разделов, тем	Кол-во часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
I	Введение.	3	2	1	Беседа
II	Основы классического танца	54	18	36	Занятие-зачёт
2.1	Разминка	6	3	3	
2.2	Классический экзерсис у станка	15	6	9	
2.3	Основные элементы классического танца	15	3	12	
2.4	Партерный экзерсис	18	6	12	
III	Основы contemporary dance	96	21	75	Творческая мастерская
3.1	Разогрев	24	6	18	
3.2	Упражнения для позвоночника	27	6	21	
3.3	Разучивание танцевальной постановки	45	9	36	
IV	Современные направления и стили	90	24	66	Танцевальный баттл
4.1	House dance	45	12	33	
4.2	Locking	45	12	33	
V	Импровизация	21	9	12	Занятие-зачёт
VI	Актерское мастерство	27	9	18	Творческое задание
6.1	Сценическое искусство в хореографии	9	3	6	
6.2	История развития сценического искусства	9	3	6	
6.3	Эмоции как основа искусства	9	3	6	
VII	Репетиционно-постановочная деятельность	30	9	21	Отчетный концерт
7.1	Постановочная работа	9	9	0	
7.2	Отработка хореографических постановок	21	0	21	
VIII	Итоговое занятие. Промежуточная аттестация.	3	0	3	
Итого:		324	92	232	

Содержание программы 1 год обучения

I. Введение – 3 часа

Теория (2ч.) Правила поведения в учреждении и на занятии. Инструктаж по технике безопасности. Проверка подготовки и распределение по группам. Знакомство с программой.

Практика (1ч.) Танцевальные игры на знакомство.

II. Основы классического танца – 54 часа

2.1. Разминка (6 ч.)

Теория (3 ч.) Техника выполнения упражнений и элементов разминки.

Практика (3 ч.) Разминка. Разогрев: бег по кругу, подскоки, шаги на пяточках и полупальцах.

2.2. Классический экзерсис у станка (15 ч.)

Теория (6 ч.) Классический экзерсис: виды постановок и способы применения.

Практика (9 ч.) Классический экзерсис у станка (лицом к станку): постановка корпуса (ноги в VI позиции); постановка ног I, II, III, V.; деми плие по I, II, III позициям ног; батман тандю по I и III позициям ног (в сторону); гранд плие по I, II, III позициям ног; релевэ по всем позициям ног; батман тандю жете по I позиции ног (в сторону).

2.3. Основные элементы классического танца (15 ч.)

Теория (6 ч.) Постановка корпуса. Позиции рук. Позиции ног.

Практика (9 ч.) Работа на середине зала: постановка корпуса по I и II позициям ног. Постановка кисти и позиции рук – подготовительная, I, II, III. I пор де бра. Сотэ по I позиции ног.

2.4. Партерный экзерсис (18 ч.)

Теория (6 час.) Что такое demi классика. Знакомство с упражнениями партерного экзерсиса. Основные элементы партерного экзерсиса.

Практика (12 часа) Основные элементы demi классики par terre. Изучение и выполнение упражнения для стопы и голеностопного сустава: тянем носочки вперед в положении сидя; по очереди сгибаем и выпрямляем ноги (положение сидя), а так же работа стопами по кругу. Упражнения для гибкости: «кошечка»; «свечка»; «коробочка»; «мостик», перевороты вперед и назад. Растяжка: «лягушка» в положение сидя и лёжа, шпагаты. Гран батманы вперед, в сторону и в единичку с удержанием ноги на последний счёт.

III. Основы contemporary dance – 96 часов

3.1. Разогрев (24 ч.)

Теория (6 ч.) Техника выполнения упражнений разогрева.

Практика (18ч.) Разучивание и выполнение упражнений для рук: скрещение прямых рук перед собой и сбоку; руки сзади скрещены в замке (при этом наклон вперед); ноги «деми плие» по II позиции, руки от плеч поднимаются вверх-вниз. Разучивание и выполнение наклонов: в сторону (рука над головой); вперед (руки в положении «мельница»). Отработка упражнений для ног: вперед; по диагонали; в сторону на 90⁰ (влево и вправо).

3.2. Упражнения для позвоночника (27 ч.)

Теория (6ч.) Ознакомление с упражнениями для растяжки позвоночника. Необходимость выполнения данных упражнений.

Практика (21ч.) Выполнение упражнений для позвоночника:

- голова: наклоны вперед, назад; наклоны вправо, влево; повороты вправо, влево;
- плечи: подъем одного, двух плеч вверх; движение плеч вперед, назад; твист плеч;
- грудная клетка: движение из сторон в сторону;
- пелвис (бедра): движение из стороны в сторону;
- hip lift;

– руки: движения прямыми руками вверх-вниз; круговые движения «локомотор»; движения с согнутыми локтями;

– мостики и перевороты вперед, назад и со сменой ног.

Динамичный стрейчинг.

3.3. Разучивание танцевальной постановки (45 ч.)

Теория (9ч.) Особенности сюжета номера. Теоретические аспекты подбора музыки. Теоретические основы стилизации хореографической постановки. Танцевальные комбинации.

Практика (36ч.) Постановка танцевального номера. Закрепление движений, связок, комбинаций, построений. Работа в парах. Работа в малых и больших группах. Соединение отдельных движений, связок, комбинаций, построений в единый танец. Разучивание комбинации с использованием образной лексики, с использованием предмета (реального и воображаемого). Работа над постановками танцевальных номеров. Отработка танцевальных постановок.

IV. Современные направления и стили –90 часов

4.1. House dance (45ч.)

Теория (12ч.) История возникновения танцевального стиля House. Прослушивание характерной музыки для стиля.

Практика (33ч.) Разучивание движений: Jack in the box, Shuffle step, Side walk, Loose lag, Pas de Bouree, Heel Toe. Объединение выученных движений в комбинации, импровизация.

4.2. Locking (45ч.)

Теория (12ч.) Теория: особенности танца, история возникновения. Локинг сегодня.

Практика (33ч.) Разучивание шагов: Alpha, Jazz split, Whichaway, Kick, Leo Walk, Pimp Walk, Scoobot hop, Floor Sweeper, The Skeeter Rabbit. Разучивание движений руками: Lock/Double Lock, Up Lock, Pacing, Funky Guitar. Разучивание основных элементов стиля: Stomp the cockroach, Scoo B Doo, Scoo B Doo walk. Объединение движений в комбинации.

V. Импровизация – 21 час

Теория (9ч.) Основные техники мышечного раскрепощения в современном танце. Основные техники эмоционального раскрепощения в современном танце

Практика (12ч.) Способы снятия напряжения, отработка методов.

VI. Актерское мастерство – 27 часов

6.1. Сценическое искусство в хореографии (9 ч.)

Теория (3 ч.) Основы сценического искусства. Термины и особенности.

Практика (6 ч.) Просмотр видеоматериала. Основные точки расположения танцоров на сцене.

7.2. История развития театра (9 ч.)

Теория (3ч.) История развития театра. Просмотр видеоматериалов.

Практика (6ч.) Составление глоссария по истории развития театра. Постановочная работа.

7.3. Эмоции как основа искусств (9ч.)

Теория (3ч.) Эмоции как основополагающий фактор воздействия на зрителя.

Практика (6ч.) Упражнения на развитие эмоций. Эмоции в исполнении танцевальных номеров.

VII. Репетиционно-постановочная деятельность – 30 часов

7.1. Постановочная работа (12ч.)

Теория (9ч.) Постановка танцевальных композиций

7.2. Отработка хореографических постановок (18 ч.)

Практика (21ч.) Отработка танцевальных рисунков, связок, актерское мастерство. Выступления на мероприятиях различного уровня. Просмотр и анализ ошибок по видео, участие в мастер-классах, конкурсных и фестивальных мероприятиях.

VIII. Итоговое занятие. Промежуточная аттестация – 3 часа

Практика (3ч.) Творческий отчет (отчетный концерт). Промежуточная аттестация.

Учебно-тематический план 2 год обучения

№ п/п	Наименование разделов, тем	Кол-во часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
I	Введение.	3	2	1	Беседа
II	Основы классического танца	54	18	36	Занятие-зачёт
2.1	Разминка	6	3	3	
2.2	Классический экзерсис у станка	15	6	9	
2.3	Основные элементы классического танца	15	3	12	
2.4	Партерный экзерсис	18	6	12	
III	Основы contemporary dance	96	21	75	Творческая мастерская
3.1	Партер. Пол (перекаты и переходы)	24	6	18	
3.2	Партер. Верх (работа с амплитудой и пространством)	27	6	21	
3.3	Техника Л.Хортона	45	9	36	
IV	Современные направления и стили	90	24	66	Танцевальный баттл
4.1	Dancehall	45	12	33	
4.2	Vogue	45	12	33	
V	Импровизация	21	9	12	Занятие-зачёт
VI	Актерское мастерство	27	9	18	Творческое задание
6.1	Грим. Визаж.	15	3	12	
6.2	Сценография	12	6	6	
VII	Репетиционно-постановочная деятельность	30	9	21	Отчетный концерт
7.1	Постановочная работа	9	9	0	
7.2	Отработка хореографических постановок	21	0	21	
VIII	Итоговое занятие. Промежуточная аттестация	3	0	3	
Итого:		324	96	228	

Содержание программы 2 года обучения

I. Введение – 3 часа

Теория (2 час.) Правила поведения в учреждении и на занятии. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с программой 2 года обучения. Распределение по группам.

Практика (1ч.) Танцевальные игры на сплочение.

II. Основы классического танца – 54 часов

2.1. Разминка (6 ч.)

Теория (3 ч.) Техника выполнения упражнений и элементов разминки.

Практика (3 ч.) Разминка. Разогрев: бег по кругу, подскоки, шаги на пяточках и полупальцах.

2.2. Классический экзерсис у станка (15 ч.)

Теория (6 ч.) Классический экзерсис: виды постановок и способы применения.

Практика (9 ч.) Классический экзерсис у станка (лицом к станку): постановка корпуса (ноги в VI позиции); постановка ног I, II, III, V.; деми плие по I, II, III позициям ног; батман тандю по I и III позициям ног (в сторону); гранд плие по I, II, III позициям ног; релевэ по всем позициям ног; батман тандю жете по I позиции ног (в сторону).

2.3. Основные элементы классического танца (15 ч.)

Теория (6 ч.) Постановка корпуса. Позиции рук. Позиции ног.

Практика (9 ч.) Работа на середине зала: постановка корпуса по I и II позициям ног. Постановка кисти и позиции рук – подготовительная, I, II, III. I пор де бра. Сотэ по I позиции ног.

2.4. Партерный экзерсис (18 ч.)

Теория (6 час.) Что такое demi классика. Знакомство с упражнениями партерного экзерсиса. Основные элементы партерного экзерсиса.

Практика (12 часа) Основные элементы demi классики par terre. Изучение и выполнение упражнения для стопы и голеностопного сустава: тянем носочки вперед в положении сидя; по очереди сгибаем и выпрямляем ноги (положение сидя), а так же работа стопами по кругу. Упражнения для гибкости: «кошечка»; «свечка»; «коробочка»; «мостик», перевороты вперед и назад. Растяжка: «лягушка» в положение сидя и лёжа, шпагаты. Гран батманы вперед, в сторону и в единичку с удержанием ноги на последний счёт.

II. Основы contemporary dance – 96 часов

2.1. Партер. Пол (перекаты и переходы) (24 ч.)

Теория (6 ч.) Работа с видеоматериалами. Анализ просмотренного материала.

Практика (18 ч.) «Безопасный перекат»; «мельница»; перекат (грудь – спина). Стойки и переходы на полу: «колесо» на груди; «колесо» на шее; стойка на плече; «русалочка»; «вертушка» по кругу (влево и вправо). Различные переходы из одних положений в другие, por de bras, преобразованные и дополненные всевозможными элементами. Комбинации на полу: через «русалочку» выход на стойку на груди; «вертушка» с выходом в шпагат (правый и левый). Упражнения на принцип инерции, расширения и сжатия. Акробатические этюды.

2.2. Партер. Верх (работа с амплитудой и пространством) (27 ч.)

Теория (6 ч.) Определения понятия «амплитуда». Шаги с использованием Contractjon и Release.

Практика (21 ч.) Crosse (кроссы – передвижение в пространстве). Прыжки, модернизированные в стиль contemporary dance, виртуозная часть балета и contemporary dance. Отработка партерной базы contemporary dance. Мах в кольцо. Выпады вперед, назад, в сторону с амплитудой. Спуск на подъемы. Плавные переходы из одних положений в другие. Упражнения на подготовку и исполнение трюковых элементов и падений. Вращения в комбинации и смене уровней. Эр тур. Прыжки в повороте. Умение перемещаться в пространстве класса по рисункам танца.

2.3. Техника Л. Хортона (45 ч.)

Теория (9 ч.) Техника выполнения элементов в contemporary dance. Выполнение прыжков в технике Л.Хортона. Выполнение прыжков жете и гран жете, поперечный, пистолет, рондовый. Виды наклонов торса.

Практика (36 ч.) Отработка техники Л.Хортона: изучение постановки рук и ног в contemporary dance танце. Изучение основных прыжков по техники Л. Хортона (жете и гран жете, поперечный, пистолет, рондовый). Изучение специфики поворотов по техники Л. Хортона. Прыжки: по I-й параллельной; из I-ой во II параллельную. Отработка наклонов торса. Работа над гибкостью, силой, координацией. Пространственная осведомленность, драматическая свобода самовыражения.

IV. Современные направления и стили – 90 часов

3.1. Dancehall (45 ч.)

Теория (12 ч.) история возникновения танца, музыкальный стиль, стиль танца. Техника выполнения основных движений.

Практика (33) разучивание основных движений OLD SCHOOL: Hottie Hottie Bogle, Pop Di Collar, Jerry Springer / LOY, Wave (Miami), Urkle, Willie Bounce, elbow dem, foot loose, Gully creepa, Summer Bounce, Paper bag, sweep/nuhlinga, Give dem a run, Rubba bounce, Zip It Up, Bogle, World Dance, Jiggy; разучивание основных движений NEW SCHOOL: Roll wid Me, Feel So, BreakThrough, One Chance, ABAE, My Self, elegant, Nuhttin Wild, New Day, Step It. Объединение движений в комбинации.

3.2. Vogue (45 ч.)

Теория (12 ч.) история появления направления. Подстили танца Vogue: Runway, Old way, Vogue Dramatic, New way. Развитие Vogue в России.

Практика (33 ч.) позы Vogue: каталог, кутюр, коммерция; движения стиля New Way: Cat walk; Duck walk; Hands Performance; Spin & Dip; Floor Performance; базовые элементы руками: Line, Half Line, Box, Wave, бабочка. Комбинации в стиле Vogue.

V. Импровизация – 21 час

Теория (9 ч.) Импровизация под музыку. Определение характера музыки и ее соответствие танцевальным движениям. Сольная импровизация. Основы технологии сольной импровизации.

Практика (12 ч.) Выполнение танцевальных движений под музыку. Импровизация под музыкальное сопровождение. Отработка технологий сольной импровизации.

VI. Актерское мастерство – 27 часов

6.2. Грим. Визаж (15ч.)

Теория (3 ч.) Грим и визаж. Правила наложения грима.

Практика (12 ч.) Наложение тематического грима.

6.3. Сценография (12 ч.)

Теория (6 ч.) Сценография. Основные понятия.

Практика (6 ч.) Составление сценографических листов ранее изученных танцевальных композиций.

VII. Репетиционно-постановочная деятельность – 30 часов

7.1. Постановочная работа (9ч.)

Теория (9 ч.) Постановка танцевальных композиций.

7.2. Отработка хореографических постановок (21 ч.)

Практика (21 ч.) Репетиционно-постановочная работа. Отработка танцевальных рисунков, связок, актерское мастерство. Выступления на мероприятиях различного уровня. Просмотр и анализ ошибок по видео. Участие в мастер-классах, конкурсных и фестивальных мероприятиях.

VIII. Итоговое занятие – 3 часа

Практика (3 ч.) Творческий отчет (отчетный концерт). Промежуточная аттестация.

Учебно-тематический план 3 год обучения

№ п/п	Наименование разделов, тем	Кол-во часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
I	Введение.	3	2	1	Беседа
II	Основы классического танца	30	6	24	Занятие-зачёт
2.1	Разминка	6	0	6	
2.2	Повороты и вращения	9	3	6	
2.3	Комбинация вращение + прыжок	9	3	6	
2.4	Партерный экзерсис	6	0	6	
III	Джазовый танец	99	30	69	Творческая мастерская
3.1	Базовые движения джазового танца	48	15	33	
3.2	Танцевальные комбинации в джазовом танце	51	15	36	
IV	Современные направления и стили	99	30	69	Занятие-соревнование
4.1	Jazz funk	30	9	21	
4.2	R'n'B	30	9	21	
4.3	Тектоник	39	12	27	
V	Импровизация	30	9	21	Танцевальный баттл
VI	Актерское мастерство	30	6	24	Творческое задание
6.1	Этюды на развитие эмоций	15	3	12	
6.2	Пантомима	15	3	12	
VII	Репетиционно-постановочная деятельность	30	6	24	Отчетный концерт
7.1	Постановочная работа	6	6	0	
7.2	Отработка хореографических постановок	24	0	24	
VIII	Итоговое занятие. Промежуточная аттестация	3	0	3	
Итого:		324	89	235	

Содержание программы 3 года обучения

I. Введение – 3 часа

Теория (2 ч.) Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с программой 3 года обучения.

Практика (1 ч.) Игры на развитие актерских способностей.

II. Основы классического танца – 30 часов

2.1. Разминка (6 ч.)

Практика (6 ч.) Партерная разминка. Разучивание сложных ритмических упражнений для разминки (круговорот, партер, батман). От головы к стопам: наклоны и повороты; полупальцы и подъёмы; прыжки по позициям.

2.2. Повороты и вращения (9 ч.)

Теория (3 ч.) Повороты и вращения в классическом танце.

Практика (6 ч.) Классический повороты: пируэт (ноги в III позиции); поворот со сменой позиций ног I, II, III, IV и V.; изучение «прямого» фуэте; комбинация поворотов и вращений (четыре фуэте с выходом в пируэт); шене с продвижением в точку. Изучение построений и перестроений в танце, ориентира в пространстве, сложных рисунков танца.

2.3. Комбинация вращение + прыжок (9 ч.)

Теория (3 ч.) Классический танец: комбинации и связи.

Практика (6ч.) Работа на середине зала: фуэте в жете; «прямое» фуэте в гранд жете; пируэт в бидуинский. Разучивание движений для любого танца (шаги, подскоки, бег, повороты, развороты, прыжки, поклоны).

2.4. Партерный экзерсис (6 ч.)

Практика (6 ч.) Изучение и выполнение упражнений для стопы и голеностопного сустава: тянем носочки вперед в положении сидя; по очереди сгибаем и выпрямляем ноги (положение сидя), а так же работа стопами по кругу. Разучивание разминки у станка (экзерсис-мастер). Постановка корпуса (1-4), позиции рук (1-10) и ног (1-6). Упражнения для гибкости: «кошечка»; «свечка»; «коробочка»; «мостик», перевороты вперед и назад. Растяжка: «лягушка», складка вперед и с обратным захватом рукой правую и левую ногу поочередно, шпагаты. Гран батманы вперед, в сторону и в единичку с удержанием ноги на последний счёт. Спираль в *parterre* и их применение в комбинациях. Закрепление изученного материала в группе.

III. Джазовый танец – 99 часов

3.1. Базовые движения джазового танца (48 ч.)

Теория (15 ч.) Базовые движения в джазовом танце. Изоляция, координация, основные шаги, повороты, прыжки.

Практика (33 ч.) Растяжка-stretch. Отработка движений под счёт; отработка движений под музыку; соединение движений в связки под счёт; соединение движений в связки под музыку; отработка танцевальных композиций.

3.2. Танцевальные комбинации в джазовом танце (51 ч.)

Теория (15 ч.) Танцевальные комбинации в джазовом танце. Сходство и различия джазовых танцев.

Практика (33 ч.) Танцевальные комбинации. Основные движения и шаги, соединение движений в связки. Композиционное построение танца.

IV. Современные направления и стили – 99 часов

4.1. Jazz funk (30 ч.)

Теория (9 ч.) Особенности стиля Jazz funk. История возникновения направления Jazz funk. Техника выполнения движений Jazz funk.

Практика (21 ч.) Упражнения на ноги: прыжки (с прямыми ногами, с поджатыми ногами, в стороны, накрест). Приседания, выпады (вперед, в стороны). Упражнения на руки и пресс: планка (на прямых руках, на локтях), отжимания, скрутка. Импульсы, волны, скольжения, изоляция. Комбинации движений.

4.2. R'n'B (30 ч.)

Теория (9 ч.) Модный клубный танец, исполняемый под музыку ритм-энд-блюз. Элементы блюза, хип-хопа и фанка в стиле R'n'B.

Практика (21 ч.) Работа над элементами джаза, фанка, хип-хопа для включения в танец R'n'B. Отработка мягкости (плавных, гибких движений) и жесткости (четких точек фиксации). Элементы классической хореографии в танце R'n'B. Умение сочетать в танце движения разных направлений и при необходимости изолировать их друг от друга, передавать экспрессию и манеру музыки в танце. Импровизация в R'n'B. Экспрессия танцора. Отработка прыжков, активных махов руками, «кача» в танцевальном стиле.

4.3. Тектоник (39 ч.)

Теория (12 ч.) Возникновение стиля в 21 веке на основе джампстайла, хип-хопа, поппинга, стиля техно и проч. Жесткие и мягкие виды танца. Электронная музыка для танца.

Практика (27ч.) Отработка основных движений рук (вращение кистей, предплечий). Выбросы – знакомство и работа над ними. Связки в танце. Отработка базовых движений ног («бегущий человек», «елочка»).

V. Импровизация – 30 часов

Теория (9 ч.) Контактная импровизация. Основные принципы контактной импровизации; возможность построения танца на основе контактной импровизации. Командная импровизация и ее особенности. Формы, методики командной импровизации.

Практика (21 ч.) Просмотр видео материалов; демонстрация импровизаций педагогом с помощью учащихся и использованием предметов. Закрепление связей с дальнейшей переработкой в форму импровизации.

VI. Актерское мастерство – 30 часов

6.1. Этюды на развитие эмоций (15 ч.)

Теория (3 ч.) Этюды на развитие эмоций. Эмоциональное состояние артистов.

Практика (12 ч.) Вариативность использования различных эмоций в предлагаемой танцевальной композиции.

6.2. Пантомима (15 ч.)

Теория (3 ч.) Пантомима. Понятие «пантомима».

Практика (12 ч.) Изучение композиции «Принц комаров».

VII. Репетиционно-постановочная деятельность – 30 часов

7.1. Постановочная работа (6 ч.)

Теория (6 ч.) Постановка танцевальных композиций

7.2. Отработка хореографических постановок (24 ч.)

Практика (24 ч.) Репетиционно-постановочная работа. Отработка танцевальных рисунков, связок, актерское мастерство. Выступления на мероприятиях различного уровня. Просмотр и анализ ошибок по видео. Участие в мастер-классах, конкурсных и фестивальных мероприятиях.

VIII. Итоговое занятие. Промежуточная аттестация – 3 часа

Практика (3 ч.) Творческий отчет (отчетный концерт). Промежуточная аттестация.

Учебно-тематический план 4 год обучения

№ п/п	Наименование разделов, тем	Кол-во часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
I	Введение.	3	1	2	Беседа
II	Основы классического танца	30	0	30	Занятие-зачёт
2.1	Разминка	3	0	3	
2.2	Классический экзерсис у станка	9	0	9	
2.3	Основные элементы классического танца	9	0	9	
2.4	Партерный экзерсис	9	0	9	
III	Джазовый танец	99	30	69	Творческая мастерская
3.1	Повороты в джазе	30	9	21	
3.2	Шаги. Прыжки. Вращения	30	9	21	
3.3	Танцевальные комбинации и этюды	39	12	27	
IV	Современные направления и стили	99	30	69	Занятие-соревнование
4.1	Street Jazz	30	9	21	
4.2	Рагга-джем	30	9	21	
4.3	Смешанная хореография	39	12	27	
V	Импровизация	30	0	30	Танцевальный баттл
VI	Актерское мастерство	30	12	18	Творческое задание
6.1	Выражение эмоций посредством танцевальной лексики	15	6	9	
6.2	Дыхание как фактор эмоционального воздействия на зрителя	15	6	9	
VII	Творческая работа	30	9	21	Отчетный концерт
7.1	Постановочная работа	9	9	0	
7.2	Отработка хореографических постановок	21	0	21	
VIII	Итоговое занятие. Промежуточная аттестация	3	0	3	
Итого:		324	82	242	

Содержание программы 4 года обучения

I. Введение – 3 час

Теория (1 ч.) Правила поведения в учреждении и на занятии. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с программой 4 года обучения. Распределение по группам.

Практика (1 ч.) Игры на импровизацию.

II. Основы классического танца – 30 часов

5.1. Разминка (3 ч.)

Практика (3 ч.) Партерная разминка. Разучивание сложных ритмических упражнений для разминки (круговорот, партер, батман). От

головы к стопам: наклоны и повороты; полупальцы и подъёмы; прыжки по позициям.

5.2. Повороты и вращения (9 ч.)

Практика (9 ч.) Классические повороты: пируэт (ноги в III позиции); поворот со сменой позиций ног I, II, III, IV и V.; изучение «прямого» фуэте; комбинация поворотов и вращений (четыре фуэте с выходом в пируэт); шене с продвижением в точку. Изучение построений и перестроений в танце, ориентира в пространстве, сложных рисунков танца.

5.3. Комбинация вращение + прыжок (9 ч.)

Практика (9 ч.) Работа на середине зала: фуэте в жете; «прямое» фуэте в гранд жете; пируэт в бидуинский. Разучивание движений для любого танца (шаги, подскоки, бег, повороты, развороты, прыжки, поклоны).

5.4. Партерный экзерсис (9 ч.)

Практика (9 ч.) Изучение и выполнение упражнений для стопы и голеностопного сустава: тянем носочки вперед в положении сидя; по очереди сгибаем и выпрямляем ноги (положение сидя), а так же работа стопами по кругу. Разучивание разминки у станка (экзерсис-мастер). Постановка корпуса (1-4), позиции рук (1-10) и ног (1-6). Упражнения для гибкости: «кошечка»; «свечка»; «коробочка»; «мостик», перевороты вперед и назад. Растяжка: «лягушка», складка вперед и с обратным захватом рукой правую и левую ногу поочередно, шпагаты. Гран батманы вперед, в сторону и в единичку с удержанием ноги на последний счёт. Спирали в *parterre* и их применение в комбинациях. Закрепление изученного материала работы в группе.

III. Джазовый танец – 99 часов

3.1. Повороты в джазе (30 ч.)

Теория (9 ч.) Разновидности поворотов джаз-танца. Работа с видеоматериалами. Способы координации: одновременный, последовательный.

Практика (21 ч.) Отработка бокового джазового поворота. Отработка переднего джазового поворота («пистолет»). Применение пируэта и тура в джазе. Изучение танцевальных связок. Отработка свободных движений всех частей тела и конечностей, ритмичности и эмоциональности. Танцевальные связки в джаз-танце. Изучение танцевальных связок на основе изученных движений.

3.2. Шаги, прыжки, вращения (30 ч.)

Теория (9 ч.): техника выполнения шагов. Техника выполнения прыжков. Техника вращательных движений.

Практика (21 ч.): выполнение упражнений шага: примитива, в джаз-модерн манере, в рок-манере, мюзикл-комеди-джаз манере; прыжки: с двух ног на две (*jump*), с одной ноги на другую с продвижением (*leap*), с одной ноги на ту же ногу (*hop*), с двух ног на одну вращения: на двух ногах, на одной ноге, повороты по кругу вокруг воображаемой оси, повороты на различных уровнях, лабильные вращения.

3.3. Танцевальные комбинации и этюды (39 ч.)

Теория (12 ч.) Танцевальные комбинации и этюды. Понятие танцевальный этюд.

Практика (27 ч.) Постановка танцевальных этюдов на заданную тему. Изучение танцевальной композиции.

IV. Современные направления и стили – 99 часов

4.1. Street Jazz – (30 ч.)

Теория (9 ч.) История street jazz, как танцевальная коллаборация, продолжения свободного стиля уличного танца. Совмещение в street jazz разных стилей и направлений (от хип-хопа до классического джаза).

Практика (21 ч.) Изучение главного элемента в street jazz – импульса (выброс вперед грудной клетки, плеч, бедер, локтей). Работа над плавными и ломаными волнами различными частями тела. Создание своеобразных узоров в танце. Упражнения для ног: скольжение (глайды) и обычные перешагивания или степ-степ. Отработка базовых элементов, комбинирование в связки. Работа над выполнением мелких элементов, плавно перетекающих из одного в другое. Отработка элементов верхнего брейка. Выполнение элементов, заданных педагогом, под музыку. Артистизм исполнения street jazz.

4.2. Рагга-джем – (30 ч.)

Теория (9 ч.) История создания стиля. Лер Куртельмон – основатель стиля Рагга-джем.

Практика (21 ч.) Отработка элементов хип-хопа для постановки танца в стиле Рагга-джем. Подбор музыки для танца (Рагга-джем). Работа над ритмом и движениями. Гибкость и большие амплитуды в танце. Отработка элементов движения (тряски, сжатия в области грудной клетки, волны, движения бедрами, вращения) на низкой посадке (ближе к полу).

4.3. Смешанная хореография – (39 ч.)

Теория (12 ч.) особенности смешанной хореографии. Принципы объединения стилей.

Практика (27 ч.) усложнение ранее изученных элементов. Объединение движений разных танцевальных стилей в комбинации.

V. Импровизация – 30 часов

Практика (30 час.) Фантазия учащихся на разные темы. Выполнение заданий на импровизацию (в продвижении) в разных стилях танца, заданных педагогом. Работа в парах, тройках, четвёрках, всей группой с использованием контактной импровизации. Отработка поддержек. Составление собственных комбинаций. Создание художественного произведения непосредственно в процессе его исполнения учащимся в разном стиле и характере по желанию учащегося. Импровизация с сюжетом. Импровизация с образом. Отработка навыков импровизации, с предварительным ознакомлением музыкального материала; отработка навыков импровизаций с незнакомым музыкальным материалом.

VI. Актерское мастерство – 30 часов

7.1. Беспредметное действие (15ч.)

Теория (6 ч.). Беспредметное действие. Что такое мастерство актера, и его значение в исполнении танцевальной композиции. Роль беспредметного действия в современной хореографии.

Практика (9 ч.) Постановка танцевальной композиции «А у нас во дворе» подборка учащимися художественных образов в данной танцевальной композиции. Работа с воображаемым предметом в хореографической постановке.

7.2. Этюды с реквизитом (15 ч.)

Теория (6 ч.) Этюды с реквизитом. Значение реквизита при построении танцевальной композиции.

Практика (9 ч.) Работа с реквизитом в хореографической постановке.

VII. Репетиционно-постановочная деятельность – 30 часов

7.1. Постановочная работа (9 ч.)

Теория (9 ч.) Постановка танцевальных композиций.

7.2. Отработка хореографических постановок (21 ч.)

Практика (21 ч.) Репетиционно-постановочная работа. Отработка танцевальных рисунков, связок, актерское мастерство. Выступления на мероприятиях различного уровня. Просмотр и анализ ошибок по видео. Участие в мастер-классах, конкурсных и фестивальных мероприятиях.

VIII. Итоговое занятие. Промежуточная аттестация – 3 часа

Практика (3 ч.) Творческий отчет (отчетный концерт). Промежуточная аттестация.

Комплекс организационно-педагогических условий Методическое обеспечение программы

Методика преподавания сочетает в себе тренировочные гимнастические упражнения, танцевальные движения классического и современного танца. Большую роль играет индивидуальный подход к каждому учащемуся, учитываются его природные хореографические данные, одаренность, особенности характера и его поведения в детском объединении.

Для достижения поставленной цели и реализации задач программы используются следующие **методы** обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития учащегося);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- индивидуальный подход к каждому учащемуся с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы при изучении различных видов хореографического искусства в рамках образовательной программы педагоги считают наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях в хореографическом образовании.

Процесс обучения построен на реализации дидактических принципов:

1. **Принцип сознательности и активности** предусматривает сознательность в отношении занятий, формирование интереса в овладении новыми, сложными танцевальными движениями и осмысленного отношения к ним, воспитание способности к самооценке своих действий и к соответствующему их анализу.

2. **Принцип наглядности** помогает создать представление о темпе, ритме, амплитуде движений; повышает интерес к более глубокому и прочному усвоению танцевальных движений.

3. **Принцип доступности** требует постановки перед учащимися задач, соответствующих их силам, постепенного повышения трудности осваиваемого учебного материала.

4. **Принцип систематичности** предусматривает непрерывность процесса формирования танцевальных навыков, чередование работы и

отдыха для поддержания работоспособности и активности учащихся, определенную последовательность решения танцевально-творческих заданий.

5. **Принцип гуманности** в воспитательной работе выражает: безусловную веру в доброе начало, заложенное в природе каждого ребенка, отсутствие давления на волю ребенка; глубокое знание и понимание физических, эмоциональных и интеллектуальных потребностей детей; создание условий для максимального раскрытия индивидуальности каждого подростка, его самореализации и самоутверждения.

6. **Принцип демократизма** основывается на признании равных прав и обязанностей взрослых и ребенка, на создании эмоционально-комфортного климата в социальной среде.

При работе над программным материалом педагог должен опираться на следующие основные **принципы**:

- целенаправленность учебного процесса;
- систематичность и регулярность занятий;
- постепенность в развитии танцевальных возможностей учащихся;
- строгая последовательность в процессе освоения танцевальной лексики и технических приемов танца.

Педагог в занятиях с юными танцорами должен стремиться к достижению им поставленной цели, добиваясь грамотного, техничного и выразительного исполнения танцевального движения, комбинации движений, вариации, умения определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа, умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств; умения осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического и современного танца и разучивании хореографического произведения.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого танца, вариации, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу учащегося над совершенствованием его исполнительской техники, способствующей дальнейшему развитию его одаренности.

В работе над хореографическим произведением необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие танцевально-исполнительских данных учащегося зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, продуман план каждого занятия.

Общим для каждого года обучения является принцип движения от простого к сложному, что предполагает постепенное:

- увеличение физической нагрузки и объемов излагаемого материала;
- усложнение рисунка движений рук и ног, композиций разучиваемых номеров;

- усложнение творческих заданий.

Последовательность изложения тем и количество времени корректируется календарно-тематическим планом и может быть изменено в зависимости от индивидуальных способностей детей, темы года, участия в конкурсах и фестивалях, концертах.

Принципы обучения и воспитания. Главным методическим принципом проведения занятий является то, что усложнение, продвижение по программе напрямую зависит от степени усвоения материала учащимися. Главное не торопиться, добиться правильного исполнения в простом, а не гнаться за сложным, проигрывая при этом в грамотности исполнения.

Обучение современному танцу – двусторонний процесс, осуществляемый педагогом и подростком в их взаимодействии и творческом сотрудничестве. Обучение строится на следующих педагогических **принципах**:

- принцип последовательности выражает порядок и логику в изучении учебного материала;
- принцип преемственности, суть которого в том, что предшествующее развивается и обогащается в последующем;
- принцип сознательности и активности, ориентированный на создание таких условий, при которых ребенок сознательно и активно усваивает учебный материал;
- принцип создания оптимальных условий для обучения - морально-психологической атмосферы, взаимоуважения, вежливости и взаимопонимания;
- принцип опережающего обучения подразумевает заблаговременное создание мостов между темами во избежание вакуума.

Основной, наиболее действенной и эффективной формой занятия является **учебно-тренировочное занятие**.

Практические занятия являются главной формой подготовки. Основной формой организации образовательного процесса является групповое занятие. Структура учебно-тренировочного занятия должна быть четкой, со строгим переходом от одной части к другой в соответствии с поставленными задачами. Структура занятий включает в себя три основные части: подготовительную, основную, заключительную.

Педагог в своей деятельности использует следующие **технологии**:

- здоровьесберегающие технологии помогают воспитать всесторонне развитую личность, бережно относящуюся к своему здоровью, и соблюдающую принципы здорового образа жизни;
- создание условий обучения учащихся (отсутствие стресса, адекватность;
- требований, адекватность методик обучения и воспитания;
- рациональная организация учебного процесса (в соответствии с возрастными, половыми, индивидуальными особенностями и гигиеническими требованиями);

- соответствие учебной и физической нагрузки возрастным возможностям учащихся;
- необходимый, достаточный и рационально организованный двигательный режим.
- информационно-коммуникативная технология, позволяющая воспитанникам получать новую информацию и знания через просмотры видео и мультимедиа, сопровождающиеся пояснениями педагога. Так же этот метод полезен при просмотре концертов и выступлений, в которых они сами принимали участие, для осмысления и оценки своего собственного результата;
- деятельностная технология, посредством которой учащиеся изучают новый материал через личный показ педагогом и его объяснениями с последующим повторением;
- проектная технология заключается в организации под руководством педагога творческой лаборатории, где провозглашается тема и ставится задача, а воспитанники создают творческую импровизацию, участвуют в процессе подготовки традиционных мероприятий коллектива;
- игровая технология, помогает развитию творческого мышления, развивает воображение и фантазию, улучшает общение и взаимодействие в коллективе;
- технология дифференцированного обучения, помогает в обучении каждого на уровне его возможностей и способностей, развитии творческих способностей, созидательных качеств личности, воспитании человека высокой культуры.

Работа с предметом.

В образовательном процессе используется работа с различными предметами: платок, трость, шляпа, стул, коробочка и др. Прежде чем приступить к лексическому решению танцевального этюда, учащиеся должны понимать, как можно использовать данный предмет в соотношении с собственным телом, возможна ли работа в партере или на воздухе, т.е., на каких уровнях возможно выполнение заданного этюда.

Существует четыре вида уровней:

- parterre (на полу);
- средний уровень;
- верхний уровень (стоя на всей стопе и на полупальцах);
- воздушный.

Работу с предметом возможно осуществлять с использованием различных рабочих приёмов:

- соло;
- работа в паре;
- тройка;
- квартет;
- квинтет;
- групповая работа.

В ходе сочинения сольного этюда учащимся используется максимум внимания, воображения, сочинительских навыков, ответственности за свою постановку. Работая парами, группами или тройками, танцоры проявляют взаимопонимание, взаимопомощь, умеют нести ответственность не только за себя, но и за своих партнёров.

Данный вид работы ведёт к развитию тактильных ощущений. Понимание тактильных ощущений играет большую вспомогательную роль в воспитательном процессе. Это передача энергии друг другу, это взаимовосприятие, взаимопонимание и, конечно же, взаимопомощь и доверие. Танцующие партнёры должны максимально доверять друг другу при исполнении хореографических постановок. Здесь очень важно чувство уверенности с обеих сторон.

На уровне этих же ощущений выстраивается и работа с предметом. Тщательно изучив свойства предмета, его структуру, форму, вес, учащийся может смело приступать к сочинению танцевального этюда, осуществляя работу с неодушевлённым предметом на уровне тактильных ощущений.

Работа с воображаемым предметом.

Работа с воображаемым предметом – наиболее сложное задание для учащегося. Если работая с реальным предметом, он ощущает его форму, вес, структуру, то здесь нужно максимум сосредоточения для мысленного воспроизведения данного предмета. Работа воспроизводится на мысленном его ощущении.

К упражнениям на «беспредметные действия» целесообразнее всего подойти от выполнения реального жизненного действия. Например, педагог предлагает учащемуся взять мяч, ударив его об пол, поймать и бросить другому учащемуся. После того как он выполнит это действие, ставшее в его жизни полуавтоматическим и выполняемым при минимальной затрате внимания, ему предлагается повторить данный процесс без применения мяча. После безупречного выполнения данного действия, можно переходить к усложнению задания, добавляя хореографическую лексику. Таким образом, работа с воображаемым предметом несёт в себе задачу мысленного ощущения предмета и его действия.

В ходе выполнения подобных заданий, у подростка максимально развивается мышление, воображение, кроме того, мышечная память и максимальная концентрация внимания и представления.

Работа с хореографическим образом.

Работа с хореографическим образом включает в себе основы актёрского мастерства. Кроме грамотного использования хореографической лексики, необходимо мимическое разрешение заданных педагогом ситуаций, т.е. воплощение заданного образа персонажа посредством эмоций и пластического разрешения. Пластикой можно передать повадки персонажа, его деятельность, а мимикой – настроение заданного героя. В данной ситуации целесообразно приглашать специалистов для проведения занятий по актёрскому мастерству.

Структурирование содержания программы от простого к сложному способствует наиболее эффективному усвоению учащимися прочных знаний о современном танце и его возможностях.

Форма учащихся

- одежда для занятий должна быть удобной, не стесняющей движений.
- для девочек: купальник или футболка, лосины или треки (черного цвета); для мальчиков – спортивные брюки и футболка.
- обувь: пальцы или джазовки.

Материально-техническое обеспечение

1. Учебный класс для занятий – большой, светлый, хорошо проветриваемый зал с зеркалами.
2. Коврики или покрытия для занятия в партере.
3. Специальная обувь и тренировочная одежда.
4. Музыкальное сопровождение – магнитофон, диски и аудиокассеты, колонки (возможность воспроизводить с флеш накопителей и плееров).
5. Из инвентаря в зале необходимы стол, несколько стульев, гимнастические скамейки, полка для аудиоаппаратуры, страховочные лонжи необходимы для изучения трюковых элементов.
6. Помещение для хранения реквизита.

Условия реализации программы

Для проведения занятий по программе необходимо: просторный класс или зал для репетиций, оснащенный оборудованием и реквизитом:

- Зеркала в зале
- Активная музыкальная колонка – 1 шт.
- Музыкальный носитель – 1 шт.
- Мультимедийный проектор – 1 шт.
- Ноутбук – 1 шт.
- Фитнес кубики – 30 шт.
- Концертные костюмы
- Реквизит для выступлений.

Интернет-ресурсы:

1. http://horeograf.ucoz.ru/blog/metodika_raboty_s_detmi_metodicheskoe_posobie_quot_ot_ritmiki_k_tancu_quot/2011-12-08-1
2. <http://psychlib.ru/mgppu/Gojs/GOJS-001.HTM>
3. DVD – детская хореография разных стран
4. <http://www.horeograf.com>
5. <http://dance-league.com/>
6. <https://horeografiya.com/>
7. <http://www.tsu.ru/university/isskustvo-i-kultura/ansambl-narodnogo-tanca.php>
8. <https://center.arts.mos.ru/upload/DOCUMENTS/HO/HO%20Ansambl%20narodnogo%20tantsa%20Mechta.pdf>
9. <https://nsportal.ru/shkola/raznoe/library/2013/03/27/programmasovremenny-tanets-dlya-khoreograficheskogo-otdeleniya>
10. <https://infourok.ru/programma-po-sovremennomu-tancu-954061.html>
11. http://dshi3-rzn.ru/img/files/obr_standarty/heograf/modern_dance.PDF

Литература:

1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца: Учебно-методическое пособие, 2-е изд. – Л.: Искусство, 1983. – 207с.
2. Барышникова, Т.К. Азбука хореографии / Т.К. Барышникова. - М. : Айрис-Пресс : Рольф, 1999. – 262с.
3. Бурцева Г.В., Байкова А.П. Стили и техника джаз-танца: Учебное пособие. – Барнаул, 1998. – 121с.
4. Вихрева Н.А. Экзерсис на полу – Москва, 2004г.
5. Даниц Е.В. Джазовые танцы – Донецк, 2002г.
6. Ерохина, О. В. Школа танцев для детей : [Фольклор, классика, модерн] / Ерохина О.В. - Ростов н/Д. : Феникс, 2003. - 223 с. :
7. Никитин, В.Ю. Модерн-джаз танец : История. Методика. Практика / В.Ю. Никитин. - М.: ГИТИС, 2000. - 438с.
8. Никитин, В.Ю. Модерн-джаз танец: Методика преподавания / В.Ю. Никитин. - М.: Всерос. Центр худож. творчества учащихся и работников нач. проф. образования, 2002. - 158 с.
9. Никитин В.Ю. Стретчинг в профессиональном обучении современному танцу. М., «Гиттис», 2005.
10. Пинаева Е.А. Классический танец. – Москва, 2006г.
11. Полятков С.С. Основы современного танца. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2005. – 79 с.
12. Шестакова Ю. Современный танец для детей. – Новосибирск, 2004г.(D.V.D.)

Вводный контроль
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «»
(оценивается от 2 до 10 баллов)

Детское объединение _____

Педагог детского объединения _____

№ п/п	Ф.И. учащихся	Возраст, лет	Понимание и оценивание особенностей contemporary dance хореографии			Освоение работы корпуса, позиции рук и ног			Уровень совершенствования импровизационных способностей учащихся			Знание жанровых особенностей построения комбинаций			Уровень развития гибкости, пластичности, выворотности в contemporary dance хореографии			
			н	с	в	н	с	в	н	с	в	н	с	в	н	с	в	

Низкий уровень – 4-2 балла
Средний уровень – 7-5 баллов
Высокий уровень – 8-10 баллов

Педагог дополнительного образования _____ / _____ /

Промежуточная аттестация
1 год обучения
(оценивается от 2 до 10 баллов)

Детское объединение _____
Педагог детского объединения _____

№ п/п	Ф.И. учащихся	Возраст , лет	Техника выполнения элементов классической хореографии			Техника выполнения элементов contemporary dance			Техника выполнения элементов стиля house dance и locking			Знание основ актерского мастерства			Овладение навыками импровизации		
			н	с	в	н	с	в	н	с	в	н	с	в	н	с	в

Низкий уровень – 4-2 балла
Средний уровень – 7-5 баллов
Высокий уровень – 8-10 баллов

Педагог дополнительного образования _____ / _____ /
Педагог дополнительного образования _____ / _____ /
Ст. методист центра/курирующий методист _____ / _____ /

Предварительная аттестация
 2 год обучения
 (оценивается от 2 до 10 баллов)

Детское объединение _____

Педагог детского объединения _____

№ п/п	Ф.И. учащихся	Возраст , лет	Техника выполнения элементов классической хореографии			Техника выполнения элементов contemporary dance			Техника выполнения элементов стиля house dance и locking			Знание основ актерского мастерства			Овладение навыками импровизации		
			н	с	в	н	с	в	н	с	в	н	с	в	н	с	в

Низкий уровень – 4-2 балла
 Средний уровень – 7-5 баллов
 Высокий уровень – 8-10 баллов

Педагог дополнительного образования _____ / _____ /

Промежуточная аттестация
 2 год обучения
 (оценивается от 2 до 10 баллов)

Детское объединение _____
 Педагог детского объединения _____

№ п/п	Ф.И. учащихся	Возраст , лет	Техника выполнения элементов классической хореографии			Техника выполнения элементов contemporary dance			Техника выполнения элементов стиля dancehall и vogue			Знание основ актерского мастерства			Овладение навыками импровизации		
			н	с	в	н	с	в	н	с	в	н	с	в	н	с	в

Низкий уровень – 4-2 балла
 Средний уровень – 7-5 баллов
 Высокий уровень – 8-10 баллов

Педагог дополнительного образования _____ / _____ /
 Педагог дополнительного образования _____ / _____ /
 Ст. методист центра/курирующий методист _____ / _____ /

Предварительный контроль

3 год обучения

(оценивается от 2 до 10 баллов)

Детское объединение _____

Педагог детского объединения _____

№ п/п	Ф.И. учащихся	Возраст , лет	Техника выполнения элементов классической хореографии			Техника выполнения элементов contemporary dance			Техника выполнения элементов стиля dancehall и vogue			Знание основ актерского мастерства			Овладение навыками импровизации			
			н	с	в	н	с	в	н	с	в	н	с	в	н	с	в	

Низкий уровень – 4-2 балла

Средний уровень – 7-5 баллов

Высокий уровень – 8-10 баллов

Педагог дополнительного образования _____

/ _____ /

Промежуточная аттестация
 3 год обучения
 (оценивается от 2 до 10 баллов)

Детское объединение _____

Педагог детского объединения _____

№ п/п	Ф.И. учащихся	Возраст , лет	Техника выполнения элементов классической хореографии			Техника выполнения элементов джазового танца			Техника выполнения элементов стиля jazz funk, R'n'B и тектоник			Знание основ актерского мастерства			Овладение навыками импровизации		
			н	с	в	н	с	в	н	с	в	н	с	в	н	с	в

Низкий уровень – 4-2 балла
 Средний уровень – 7-5 баллов
 Высокий уровень – 8-10 баллов

Педагог дополнительного образования _____ / _____ /

Предварительный контроль
 4 год обучения
 (оценивается от 2 до 10 баллов)

Детское объединение _____
 Педагог детского объединения _____

№ п/п	Ф.И. учащихся	Возраст, лет	Техника выполнения элементов классической хореографии			Техника выполнения элементов джазового танца			Техника выполнения элементов стиля jazz funk, R'n'B и тектоник			Знание основ актерского мастерства			Овладение навыками импровизации		
			н	с	в	н	с	в	н	с	в	н	с	в	н	с	в

Низкий уровень – 4-2 балла
 Средний уровень – 7-5 баллов
 Высокий уровень – 8-10 баллов

Педагог дополнительного образования _____ / _____

Промежуточная аттестация
4 год обучения
(оценивается от 2 до 10 баллов)

Детское объединение _____
Педагог детского объединения _____

№ п/п	Ф.И. учащихся	Возраст, лет	Техника выполнения элементов классической хореографии			Техника выполнения элементов джазового танца			Техника выполнения элементов стиля street jazz, рагга- джем, смешанной хореографии			Знание основ актерского мастерства			Овладение навыками импровизации			
			н	с	в	н	с	в	н	с	в	н	с	в	н	с	в	

Низкий уровень – 4-2 балла
Средний уровень – 7-5 баллов
Высокий уровень – 8-10 баллов

Педагог дополнительного образования _____ / _____

Система критериев оценки сформированности качеств знаний учащихся

Детское объединение Танцевальный клуб «ИМПУЛЬС»

Педагог _____

Уровни	Шкала оценок	Критерий – усвоение образовательных программ		
		Образовательный аспект	Воспитательный аспект	Развивающий аспект
		Показатели		
Творческий	5 - 6	<p>Владеет основами правильной постановки корпуса и центром тяжести. Умеет отражать в движении характер музыки. Усвоены новые стили и направления современного танца. Может участвовать в танцевальном шоу различных танцевальных направлений. Умеет выполнять классическую хореографию в любом её проявлении. Может выполнять акробатические элементы, комбинированные повороты. Прочно усвоенные основные положения позволяют обеспечить высокий уровень обобщения знаний. Сформированы умения самостоятельно применять полученные знания в практической деятельности.</p>	<p>Сформировано осознание социальной значимости полученных знаний. Творческое отношение к обучению: устойчивый интерес к обучению новых стилей и направлений современного танца. Развито чувство гармонии, чувства ритма. Высокий мотивационный уровень к результативности своей деятельности. Активно участвует в жизнедеятельности Дворца, проявляет инициативу. В коллективе пользуется авторитетом, обладает толерантностью и терпением ко всем участникам образовательного процесса.</p>	<p>Развиты физические данные: подвижность, выносливость, сила, ловкость. Развиты танцевальные данные: гибкость, пластичность, танцевальная выворотность, танцевальный шаг и т. п.; координация движений. Развиты психофизические особенности, способствующие успешной самореализации. Преобладает творческое воображение, художественное мышление. Проявляет высокие свойства внимания. Преобладает логическая память. Сформированы умения организовывать свою деятельность, совершенствовать мастерство.</p>
Конструктивный	3 - 4	<p>Владеет программным материалом, но недостаточно отработаны основные танцевальные элементы различных стилей и направлений современного танца. Понимает «язык» движений, их красоту. Не всегда выполняет акробатику в связке с другими элементами. Умеет импровизировать под музыку, но к сольной импровизации равнодушен.</p>	<p>Достаточно полное понимание социальной значимости получаемых знаний при обучении современному танцу. Устойчивый интерес к изучению новых стилей и направлений современного танца. Проявляет уважительное отношение в детском коллективе, но не всегда умеет критически высказываться.</p>	<p>При осуществлении мыслительных действий нуждается в некоторой помощи педагога. Развито чувство гармонии и чувство ритма. Обладает нравственно-эстетическими, духовными и физическими потребностями. Понимает необходимость развивать творческое воображение и художественное мышление. Запоминает основные упражнения современного</p>

		Способен к переносу знаний и применению их в новых ситуациях, но умения самостоятельно применять полученные знания в практической деятельности сформированы недостаточно.		танца, но в недостаточной степени развит интерес к новым стилям и направлениям. Способен организовывать свою деятельность.
Репродуктивный	0 - 2	<p>Частично усвоен программный материал: владеет основами contemporary dance; джаз-танца, но не усвоил все новые стили и направления.</p> <p>Может воспроизводить хореографические и акробатические движения. Несложные задания выполняются самостоятельно по образцу, а также на основе усвоенного алгоритма.</p>	<p>Наблюдается интерес к изучаемому материалу, но активности не проявляет. Прилагает усилия качественно выполнять хореографические и акробатические движения, но требуется помощь. Отношение к своей деятельности в детском коллективе равнодушное. Недостаточно сформирована позиция гражданской и творческой инициативы. Ответственность за результативность своей деятельности не сформирована.</p>	<p>Недостаточно развиты физические и танцевальные данные.</p> <p>Достаточно развита координация движений.</p> <p>Преобладает репродуктивное мышление – все задания выполняются по образцу.</p> <p>Творческое воображение развито недостаточно.</p>

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода

Принята на заседании
педагогического совета
от «31 августа 2020г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МБУДО БДТ
 С.В. Андреев
«31 августа 2020г.
Приказ № 465



Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Танцуем играя»

Направленность – художественная
Возраст учащихся: 3 – 5 лет
Уровень программы – стартовый
Срок реализации: 1 год

авторы:
Тимченко Светлана Викторовна,
педагог дополнительного образования
Донская Виталия Анатольевна,
педагог дополнительного образования

г. Белгород 2020

Лист регистрации образовательной программы

Принята на заседании педагогического совета от « 11 » августа 2011 г. Протокол № 1



Утверждаю:
и.о. директора МБУДО БДДТ
П.А.Жандармова
« 11 » августа 2011 г.
Приказ № 470

Принята на заседании педагогического совета от « ___ » _____ 20__ г. Протокол № _____

Утверждаю:
Директор МБУДО БДДТ
« ___ » _____ 20__ г.
Приказ № _____

Принята на заседании педагогического совета от « ___ » _____ 20__ г. Протокол № _____

Утверждаю:
Директор МБУДО БДДТ
« ___ » _____ 20__ г.
Приказ № _____

Принята на заседании педагогического совета от « ___ » _____ 20__ г. Протокол № _____

Утверждаю:
Директор МБУДО БДДТ
« ___ » _____ 20__ г.
Приказ № _____

Принята на заседании педагогического совета от « ___ » _____ 20__ г. Протокол № _____

Утверждаю:
Директор МБУДО БДДТ
« ___ » _____ 20__ г.
Приказ № _____

Принята на заседании педагогического совета от « ___ » _____ 20__ г. Протокол № _____

Утверждаю:
Директор МБУДО БДДТ
« ___ » _____ 20__ г.
Приказ № _____

Принята на заседании педагогического совета от « ___ » _____ 20__ г. Протокол № _____

Утверждаю:
Директор МБУДО БДДТ
« ___ » _____ 20__ г.
Приказ № _____

Лист регистрации образовательной программы

Принята на заседании педагогического совета от «30» августа 2011 г. Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МБУДО БДТ
С.В. Андреев
«30» августа 2011 г.
Приказ № 112



Принята на заседании педагогического совета от «__»__20__ г. Протокол № __

Утверждаю:
Директор МБУДО БДТ
С.В. Андреев
«__»__20__ г.
Приказ № __

Принята на заседании педагогического совета от «__»__20__ г. Протокол № __

Утверждаю:
Директор МБУДО БДТ
С.В. Андреев
«__»__20__ г.
Приказ № __

Принята на заседании педагогического совета от «__»__20__ г. Протокол № __

Утверждаю:
Директор МБУДО БДТ
С.В. Андреев
«__»__20__ г.
Приказ № __

Принята на заседании педагогического совета от «__»__20__ г. Протокол № __

Утверждаю:
Директор МБУДО БДТ
С.В. Андреев
«__»__20__ г.
Приказ № __

Принята на заседании педагогического совета от «__»__20__ г. Протокол № __

Утверждаю:
Директор МБУДО БДТ
С.В. Андреев
«__»__20__ г.
Приказ № __

Принята на заседании педагогического совета от «__»__20__ г. Протокол № __

Утверждаю:
Директор МБУДО БДТ
С.В. Андреев
«__»__20__ г.
Приказ № __

Дополнение к образовательной программе

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танцуем играя» ежегодно рассматривается и корректируется с учетом современных требований к общеобразовательным программам.

Август 2022 год. В Пояснительную записку дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Танцуем играя» внесены дополнения в список нормативно-правовой базы:

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года №678 – р.

Изменения и дополнения рассмотрены на научно-методическом совете, Протокол № 1 от 29 августа 2022г. Принято решение о внесении дополнений в дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Танцуем играя».

Председатель НМС



И.Молочная

Изменения и дополнения к образовательной программе.

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танцуем играя» ежегодно рассматривается и корректируется с учетом современных требований к общеобразовательным программам.

Август 2021г.

1. На основании утверждения Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021г. «Об утверждении Санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности» для человека факторов среды обитания» (вместе с «СанПиН 1.2.3685-21. Санитарные правила и нормы...») внести в Пояснительную записку данной программы дополнение в список нормативно-правовой базы:

- «Об утверждении Санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности» для человека факторов среды обитания» (вместе с «СанПиН 1.2.3685-21. Санитарные правила и нормы...») от 28.01.2021г.

- Внести изменения в образовательную программу в раздел «Пояснительная записка» в отношении режима занятия (длительности занятия) согласно возрасту учащихся:

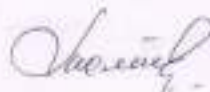
- от 3 до 4 лет – 15 мин.
- от 4 до 5 лет – 20 мин.
- от 5 до 6 лет – 25 мин.

2. Согласно ФЗ-273 «Об образовании в Российской Федерации» ст.59 п.3 итоговая аттестация в учреждениях дополнительного образования, реализующих общеобразовательные общеразвивающие программы, не предусмотрена. На основании Локального акта Учреждения «Положение о контроле и аттестации учащихся муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода» внести коррективы:

- в Пояснительной записке общеразвивающей программы «Танцуем играя» в разделе «Формы подведения итогов» формулировку «итоговая аттестация» заменить на «промежуточная аттестация». Критерии диагностического оценочного материала итоговой аттестации перенести в критерии промежуточной аттестации второго полугодия последнего года реализации общеразвивающей программы «Танцуем играя».

Изменения и дополнения рассмотрены на научно-методическом совете, Протокол №1 от 31.08.2021г. Принято решение о внесении изменений в дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Танцуем играя».

Председатель НМС



И.С. Молочная

**Промежуточная аттестация 1 год обучения
детское объединение «Танцевальный клуб «Импульс»
(оценивается от 2 до 10 баллов)**

№ п/п	Ф.И. учащихся	Возраст, лет	Умение сохранять правильную осанку			Умение передвигаться по площадке в определенном рисунке			Умение согласовывать движения с музыкой			Умение понимать простейшие символы танцевальных движений			Примечание
			н	с	в	н	с	в	н	с	в	н	с	в	
1															
2															
3															
4															
5															
6															
7															
8															
9															
10															
11															
12															
13															
14															
15															
16															

Педагог дополнительного образования

_____/_____/_____/

Низкий уровень – 4-2 балла

Средний уровень – 7-5 баллов

Высокий уровень – 8-10 баллов

Изменения и дополнения к образовательной программе.

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танцуем играя» ежегодно рассматривается и корректируется с учетом современных требований к общеобразовательным программам.

Февраль 2021г.

1. На основании Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020г. с 01.01.2021 года утратило силу постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

В связи с этим в Пояснительную записку данной программы внести изменения в список нормативно-правовой базы:

- «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» СП 2.4.3648-20 от 28 сентября 2020г. №28.

Изменения и дополнения рассмотрены на научно-методическом совете, Протокол №7 от 29.01.2021г. Принято решение о внесении изменений в дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу программа «Танцуем играя».

Председатель НМС



И.С. Молочная

Пояснительная записка

"Самое лучшее, что есть в жизни – это свободное движение под музыку"

На сегодняшний день всестороннее развитие детей набирает всё большую популярность в нашей стране, поэтому родители стремятся всесторонне развивать своего ребёнка прямо с самого рождения, и в этом есть рациональное зерно, ведь успешное будущее закладывается в первые шесть лет жизни.

Музыка и движение... Трудно назвать более универсальное средство эстетического и нравственного воспитания ребёнка. Хореография (танцы) – это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Особенно привлекателен и интересен этот мир детям.

Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Занятия танцем учат не только понимать и создавать прекрасное, но и развивают образное мышление, фантазию, память, трудолюбие, прививают любовь к прекрасному и способствуют развитию гармоничной личности детей дошкольного возраста. Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми.

На занятиях танцами дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память. Танцы воспитывают коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, это развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству. Необходимо продолжать развивать у дошкольников творческие способности, заложенные природой. Музыкально-танцевальное творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества

помогут ребенку развить свои творческие способности. Движение облегчает восприятие музыки, а музыка помогает запомнить движение. Всё это постепенно воспитывает у детей любовь к музыке, чувство ритма, музыкальную память, развивает эстетический вкус.

Именно на раннее развитие хореографических навыков и творческих способностей детей 3-5 лет с учётом возрастных и индивидуальных особенностей каждого ребёнка нацелена данная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танцуем играя».

Направленность программы – *художественная*, уровень *стартовый*.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танцуем играя» составлена с учётом физиологических и психологических особенностей каждого возраста. При зачислении в детское объединение обращается внимание на состояние здоровья дошкольников и отсутствие медицинских противопоказаний к занятиям интенсивным физическим и интеллектуальным трудом на программном материале.

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовой базой:

- Законом РФ «Об образовании» от 29.12. 2012 года №273-ФЗ;
- Приказом Министерства просвещения РФ № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» от 09.11.2018г.;
- Концепцией развития дополнительного образования детей от 04.09.2014 года №1726-р;
- СанПиНом 2.4.4.3172-14 – для учреждений дополнительного образования от 04.07.2014 года №41;
- Информационно – методическое письмо по направлению «Дополнительное образование детей» в образовательных организациях Белгородской области на 2019-2020 учебный год»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере

воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242).

- Примерные требования к программам дополнительного образования детей. Нормативно-правовой аспект (из письма Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 №06-1844).

- Уставом учреждения.

Новизна дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Танцуем играя» от уже существующих программ данной направленности заключается в том, что обучение хореографии на начальном этапе начинается с 3 летнего возраста, с постепенным усложнением содержания программы. Данная программа является подготовительным этапом и способствует дальнейшему развитию танцевальных знаний и умений по основной авторской общеобразовательной общеразвивающей программе «По обучению современному танцу (show dance, street dance)» детского объединения «Импульс».

В программе «Танцуем играя» гармонично сочетаются занятия по физическому совершенствованию детей, его образного мышления, развитию чувства ритма, координации движений через игровую деятельность посредством танца.

Актуальность программы заключается в том, что искусству и культуре отводится значимая роль в воспитании подрастающего поколения, в формировании его мировоззрения на лучших и достойных подражания образцах мировой культуры.

Хореография – это самый впечатляющий вид искусства. Сегодня социальный заказ, предъявляемый к современному дополнительному образованию, ориентирует нас на творческое развитие личности учащегося, его познавательные и созидательные способности, а раннее обучение детей основам хореографии способствует раскрытию их способностей, которые заложены природой, формированию культуры поведения и общения,

воспитанию и реализацию творческого материала соответственно их психофизическому развитию. Общеразвивающие упражнения, упражнения партерной гимнастики, элементы танца исполняются под музыкальное сопровождение. Образность, различный характер музыки, многообразие музыкальных жанров повышает эмоциональность детей, развивает их воображение. Данная программа ориентирована на работу с детьми, независимо от наличия у них специальных физических данных, на воспитание хореографической культуры и привитие начальных навыков в искусстве танца. Программа реализуется в учреждении дополнительного образования детей, что позволяет расширить образовательное пространство дошкольников.

Педагогическая целесообразность объясняется тем, что в период от трех до пяти лет ребенок интенсивно растет и развивается, движение становится его потребностью, поэтому хореографическое развитие особенно важно в этот возрастной период. В этом возрасте закладываются основы здоровья, гармоничного умственного, нравственного и физического развития, что формирует личность ребёнка. Занятия танцем способствуют физическому развитию детей, формируют правильную осанку, прививают основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дают представление об актерском мастерстве.

Данная программа направлена на приобщение детей к миру танца, она формирует у дошкольников основы здорового образа жизни, воздействует на опорно-двигательный аппарат, сердечно сосудистую, дыхательную и нервную системы, развивает творческие способности, музыкальность и артистичность.

Цель программы – приобщение детей к миру танцевального искусства, содействие творческому развитию личности дошкольника посредством изучения языка танца.

Задачи дополнительной

общеобразовательной общеразвивающей программы «Танцуем играя» с детьми 3-5 лет являются:

Обучающие:

- обучать детей владеть своим телом, вслушиваться в музыку, различать выразительные средства, согласовывать свои движения с музыкой;
- обучать культуре движения, основам классического, эстрадного и современного танца;
- обучать основам актерского мастерства.

Развивающие:

- развивать положительную мотивацию учащихся к обучению детской хореографии и успешному освоению программы;
- содействовать развитию музыкальных и физических данных детей: образное мышление, фантазия, память, танцевальные способности (выворотность ног, танцевальный шаг, правильную осанку, постановку корпуса, четкую координацию движений);
- развивать интерес к дальнейшим занятиям танцевальным искусством.

Воспитывающие:

- воспитывать эмоционально-волевую сферу дошкольника, способности откликаться на музыку;
- воспитывать эстетически-нравственное восприятие окружающего мира, любовь к прекрасному;
- прививать трудолюбие, самостоятельность, аккуратность;
- учить соблюдать правила поведения в хореографическом зале, учреждении;
- воспитывать чувство коллективизма, способность к продуктивному творческому общению.

Отличительные особенности программы заключаются в разработке педагогом комплекса методов и приемов, направленных на развитие хореографических навыков; плодотворном взаимодействии педагога и учащихся; получение удовольствия от коллективного творчества, укрепление

межличностных связей, развитие способности к коммуникации; приобретение реального, конкретного опыта, основанного на чувственном восприятии, эмоциях, памяти и воображении, обеспечивающих становление логического и эмоционального мышления дошкольников.

Программа предполагает приобщение детей к хореографии, культуре России с раннего возраста и реализует идеи и цели системы дополнительного образования детей. Ее отличительными особенностями являются активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса, значительная часть практических занятий.

Для успешного достижения результатов необходимо чередовать разные виды деятельности: использование музыкально-ритмической игры, этюды, пальчиковую гимнастику. Подача материала осуществляется по «восходящей спирали», от простого к более сложному.

Основная отличительная особенность данной программы в том, что теории дается минимум, основные теоретические понятия изучаются в процессе практики. Это необходимо в связи с тем, что дети 3-5 лет воспринимают «копирование», они «подражают» педагогу и тем самым лучше усваивают материал.

Возраст учащихся. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танцуем играя» предполагает обучение дошкольников в возрасте **3-5 лет**.

В этот период жизни дети активно развиваются физически и умственно. Жажда открытий и познавательный интерес, присущий им в этом возрасте, совпадают с лёгкостью усвоения учебного материала. В дошкольном возрасте внимание детей ещё неустойчивое, дети отличаются большой подвижностью и впечатлительностью, поэтому они нуждаются в частой смене движений.

Срок реализации программы – 1 год.

Формы и режим занятий.

Формы занятий – групповые. Основными формами работы являются: учебные тренировки, репетиции, открытые и зачётные занятия, различные праздники, концерты, конкурсы и фестивали.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танцуем играя» предусматривает работу с детьми-инвалидами, с детьми с ОВЗ, если данный вид деятельности не противопоказан состоянию здоровья таких детей. Программа также предполагает работу с талантливыми детьми.

Данная общеобразовательная программа может быть реализована при дистанционном и/или сетевом обучении.

Предусматривается обучение учащихся по индивидуальному учебному плану в связи с необходимостью полноценной доступной подачи учебного материала как в группах одного возраста, так и в разновозрастных группах, являющихся основным составом детского объединения.

Режим занятий. Занятия проходят 2 раза в неделю по 2 академических часа (с обязательным 10-минутным перерывом после каждого часа занятий). Академический час занятий с детьми данного возраста равен 30 минутам. Всего **144 часа** в год.

Ожидаемые результаты.

К концу учебного года учащиеся должны достичь определенных базовых знаний по хореографии.

Учащиеся должны **знать:**

- названия изучаемых элементов;
- ритм и темп движений;
- танцевальные позиции;
- правила выполнения игр.

Учащиеся должны **уметь:**

- производить построения и перестроения по музыкальному сигналу;
- воспроизводить ритмические движения;
- выполнять этюды-подражания;

- исполнять изучаемые элементы;
- ориентироваться в пространстве.

Наряду с образовательными задачами дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой «Танцуем играя» предполагается формирование универсальных учебных действий (УУД).

Учитывая возраст учащихся, в процессе образовательной деятельности идет формирование личности, личностного отношения к социальным ценностям и личностного отношения к учебной деятельности.

Личностные универсальные учебные действия, отражающие отношение к социальным ценностям:

- уважительное отношение к своей семье и к сообществу детей и взрослых;
- основы безопасного поведения в быту, социуме, обществе;
- первичные представления и интерес к культуре и истории своего народа;
- соотношение поступков с моральными нормами;
- оценивание ситуации с точки зрения правил поведения и этики;
- проявление доброжелательности, доверия, внимательности, помощи.

Личностные универсальные учебные действия, отражающие отношение к учебной деятельности:

- положительное отношение к процессу познания: проявление внимания, удивления, желания узнать больше;
- навыки проявления инициативы и самостоятельности;
- навыки проявления эмоциональной отзывчивости;
- владение техникой хореографического движения (знает основные позиции рук и ног, правила выворотности, гибкости корпуса, осанки, ориентируется в пространстве, движется согласно характеру музыки, держит темп);
- проявление интереса к занятиям, умение оценивать собственную учебную деятельность;
- первоначальные навыки выступления (достаточно уверенно держится и двигается в танцевальном зале или на сцене перед зрителями);

- проявлять терпение и доброжелательность, доверие к собеседнику (соучастнику) деятельности.

Главный ожидаемый результат: овладение детьми начальными навыками искусства танца, способности и желания продолжать занятия хореографией после освоения программы в детском объединении «Импульс».

Формы подведения итогов.

Важнейшим элементом процесса обучения является контроль успеваемости учащегося, который должен быть систематическим, результаты аргументированными. Исходя из этого, используются разные виды контроля:

- **контроль педагога** – по форме может быть фронтальным, групповым, парным, индивидуальным;
- **взаимоконтроль учащихся** – применяется при проведении практических, творческих и итоговых занятий;
- **самоконтроль** – применяется регулярно на учебных занятиях и в творческой деятельности. От осознания учащимся своих способностей зависит и его самоконтроль (самооценка), на основании которого возможен прогноз достижения высоких результатов.

Педагог детского объединения определяет не только конечную цель, но и отслеживает промежуточные результаты, благодаря которым он своевременно выявляет и предупреждает возможные отклонения от прогнозируемого результата.

Система отслеживания результатов образовательной деятельности включает в себя:

- **вводный контроль** – это предварительное выявление уровня подготовленности к выбранному виду деятельности. Вводный контроль проводится в начале учебного года при наборе в детское объединение согласно разработанным диагностическим материалам (Приложение);

– **текущий контроль** осуществляется педагогом на каждом занятии, результаты оцениваются педагогом при помощи вербального метода.

В систему отслеживания результатов в обязательном порядке входит аттестация учащихся:

– **промежуточная аттестация** осуществляется в процессе усвоения учебного материала за полугодие, по завершении основных разделов учебно-тематического плана. Промежуточная аттестация проводится два раза в год: декабрь и май согласно диагностическим материалам (Приложение);

Промежуточная аттестация может проводиться в форме выступления детей на открытых мероприятиях, участия в тематических праздниках, контрольных занятий, открытых занятий для родителей, итоговых занятий, отчетного концерта и оценивается по трем уровням: высокий, средний, низкий;

– **итоговая аттестация** осуществляется в конце последнего года обучения для проверки знаний, умений и навыков. В соответствии с результатами итогового контроля определяется, насколько достигнуты результаты программы каждым учащимся, полнота выполнения программы: высокий, средний, низкий уровень. Формы итогового контроля могут варьироваться и включать в себя выступления детей на открытых мероприятиях, участия в тематических праздниках, контрольные занятия, открытые занятия для родителей, итоговые занятия, отчетный концерт.

Качество знаний определяется сформированными у учащихся знаниями, умениями и навыками. Качество знаний (конструктивный, репродуктивный, творческий уровень) отражается в карте сформированности качеств знаний учащихся. (Приложение).

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество во учебных недель	Количество во учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	сентябрь	май	36	72	144 часа	2 раза в неделю по 2 часа (1 час = 30 мин.)

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование раздела	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		всего	теор.	практ.	
I	Вводное занятие «Знакомство с миром танца»	2	1	1	
1.1	Вводное занятие. Игра на знакомство.	2	1	1	Беседа. Вводная диагностика
II	Партерная гимнастика	62	2	60	
2.1	Ознакомление с элементами партерной гимнастики	2	2	-	Наблюдение. Текущий контроль.
2.2	Упражнения для развития гибкости	10	-	10	Просмотр
2.3	Упражнения для стоп и подъёма	10	-	10	Просмотр
2.4	Упражнения для развития растяжки	10	-	10	Просмотр
2.5	Упражнения для позвоночника и мышц спины	10	-	10	Просмотр
2.6	Выполнение тренировочных упражнений на полу	10	-	10	Блиц-опрос
2.7	Упражнение для выворотности ног	10	-	10	Наблюдение
III	Диагональ	10	-	10	
3.1	Батманы и гранбатманы	2	-	2	Наблюдение
3.2	Прыжки с места и с разбега	4	-	4	Наблюдение
3.3	Повороты	4	-	4	Блиц-опрос
IV	Танцевальные этюды и игры	68	8	60	
4.1	- составление этюдов на основе изученных танцевальных элементов;	12	2	10	Блиц-опрос. Анализ деятельности
4.2	- сочинение с детьми танцевальных этюдов;	12	2	10	Выполнение творческих заданий.
4.3	-составление этюдов в парах, группах	12	2	10	Выполнение творческих заданий.
4.4	-ознакомление детей с играми	12	2	10	Контроль усвоения текущего материала.
4.5	-музыкальные игры с элементами танца	12	2	10	Блиц-опрос
4.6	-игры на развитие чувства ритма и слуха	12	1	10	Блиц-опрос
V	Итоговое занятие	2	-	2	
5.1	Итоговое занятие	2	-	2	Проверка пройденного материала. Выступление

Всего часов	144	11	133	
--------------------	------------	-----------	------------	--

Содержание программы

I. Вводное занятие «Знакомство с миром танца» - 2 час.

1.1 Вводное занятие. Игра на знакомство.

Теория (1 час). Правила поведения в хореографическом кабинете и во Дворце. Знакомство с изучаемым предметом – хореографией, с задачами на год. Инструктаж по ТБ. Показательные выступления основных составов д/о «Импульс».

Практика (1 час). Разминка по кругу и на середине зала. Танцевальные упражнения «Топотушки», «Листики», «Мотор», «Ветерок».

II. Партерная гимнастика – 62 час.

2.1 – 2.7 Теория: рассказать о новых танцевальных элементах, познакомить с гимнастическими элементами, необходимыми для танца.

Практика. Разминка на середине зала. Проработка стоп и подъёмов сидя на полу. Упражнение на развитие гибкости спины («коробочка», «корзиночка», «кошечка», «мост», «кобра»). Упражнение для выворотности ног («бабочка», «лягушка»). Упражнения с корпусом (скручивание и вытягивание корпуса). Растяжка (шпагат левый, правый и продольный).

Форма занятия: групповое.

Тип занятия: музыкальное занятие с элементами гимнастики и танца.

Приемы и методы: наглядный, словесный, репродуктивный, познавательные игры, контроль.

Дидактический материал: Активная музыкальная колонка, музыкальный носитель, фитнес кубики.

III. Диагональ – 10 часов

3.1 – 3.3

Практика. Диагональ с гимнастическими и танцевальными элементами (прыжки, повороты, колёса, батманы). Батманы и гранбатманы (вперёд, в

сторону и назад), «ласточка». Прыжки: жете и гранжете, в поперечный шпагат. Повороты: шене и пируэт.

Форма занятия: групповое.

Тип занятия: музыкальное занятие с элементами гимнастики и танца.

Приемы и методы: наглядный, словесный, репродуктивный, контроль.

Дидактический материал: Активная музыкальная колонка, музыкальный носитель.

IV. Танцевальные этюды и музыкальные игры – 68 час.

4.1 – 4.6 Танцевальные этюды и музыкальные игры.

Теория: рассказать о новых танцевальных элементах, познакомить с движениями, необходимыми для танца.

Практика. Разминка по кругу и на середине. Работа над правильным положением головы, плеч, корпуса, ног. Этюд «Зебрыта». Музыкальные игры «Готовим обед», «Стирка», «Профессии», «Танцуй как зайка, рыбка, птичка...»

Форма занятия: групповое.

Тип занятия: занятие обобщения и систематизации знаний, умений, музыкальное занятие с элементами танца.

Приемы и методы: наглядный, словесный, репродуктивный, познавательные игры, контроль.

Дидактический материал: Активная музыкальная колонка, музыкальный носитель, детские сценические костюмы.

IV. Итоговое занятие – 2 часа.

5.1 Итоговое занятие.

Практика. Разминка по кругу и на середине. Построение и перестроение, танцевальные шаги. Зачёт по изученным элементам гимнастики. Демонстрация танцевального этюда. Музыкальная игра.

Форма занятия: групповое.

Тип занятия: занятие повторения, открытое занятие, зачёт, музыкальное занятие с элементами гимнастики и танца.

Приемы и методы: наглядный, словесный, репродуктивный, познавательные игры, контроль.

Дидактический материал: Активная музыкальная колонка, музыкальный носитель, декоративные элементы, детские сценические костюмы.

Методическое обеспечение.

На занятиях используются разнообразные методы работы с детьми: игровые, словесные, наглядные, практические, репродуктивные, поисковые, индуктивные, творческие.

Содержание программы:

Для детей младшего и среднего дошкольного возраста (3 — 5 лет) программа включает:

- упражнения на середине зала;
- ритмические упражнения и игры;
- коллективно — порядковые упражнения;
- танцевальные элементы и композиции;
- партерная гимнастика.

Методические рекомендации к организации занятий: формируется способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемое взрослым, учатся двигаться в соответствии с характером музыки. Улучшается качество исполнения танцевальных элементов, появляется умение двигаться под музыку ритмично, согласно темпу и ритму. Умение двигаться в парах, по кругу, по диагонали.

Структура занятия:

1. Включает задания на умеренную моторную двигательную активность.
2. Включает задания с большей двигательной активностью, разучивание нового материала.
3. Музыкальные игры, творческие задания, комплекс упражнений на расслабление мышц и восстановления дыхания.

Для развития танцевальной деятельности на этом возрастном этапе работы необходимо привлечь внимание детей к музыке, подвести к умению отозваться на музыку движением. Уже в младшем возрасте ребенок эмоционально откликается на музыку, что выражается в мимике, жестах. Но движения его не точны и порой не согласованно с музыкой. В основе обучения детей этого возраста лежит подражание действиям взрослого.

Педагогу необходимо, используя личный пример и опираясь на эмоциональную отзывчивость ребенка, развивать способность запоминать и выполнять несложные движения, небольшие роли, точно выполнять задания. Необходимо обращать внимание детей на то, что двигаться надо только тогда, когда звучит музыка, учить реагировать на смену контрастных частей, отмечая их сменой движений, прекращать движения с окончанием музыки. Показ педагога как прием нужен на начальных этапах разучивания пляски, упражнения. В дальнейшем педагог дает указания по ходу исполнения, поправляя действия отдельных детей. В течение учебного года педагог обучает детей различным танцевальным и образным движениям, которые затем используются в танцах, хороводах. Нужно приобщать ребенка к выполнению несложных танцевальных движений под музыку; побуждать малыша к музыкально-творческим проявлениям, к активности от подражания к самому творчеству.

В этом возрасте детей привлекает зрелищность, поэтому занятия обыгрываются с помощью больших игрушек. Всплеск положительных эмоций вызывает кукольный театр. Яркое, выразительное выступление взрослых доставляет детям всеобъемлющую радость. Также рекомендуется использовать яркие атрибуты, ряжение. Все это способствует обогащению ребенка новыми эстетическими впечатлениями, рождает эмоциональный всплеск. Освоенный материал может быть использован в развлечениях и на праздничных утренниках, главная цель которых – эмоциональное развитие детей, воспитание у них навыков общения со взрослыми и сверстниками, обогащение их разнообразными радостными впечатлениями.

Занятия по изучению современного танца с детьми 3-5 лет можно проводить в групповой два раза в неделю. Продолжительность занятий должна соответствовать возрастной категории детей, чтобы не допустить переутомления детей. Каждое занятие обязательно проводится в сюжетно-игровой форме, поэтому в работе необходимо использовать яркую, выразительно-эмоциональную музыку, способную волновать и захватывать

маленького исполнителя. Для детей очень важно подбирать музыкальный материал с чётким ритмом, который обеспечивает правильное воспитание мышц, координацию всего тела, художественную выразительность танца. Музыкальное сопровождение, которое используется во время занятия, следует подбирать очень тщательно и внимательно, поскольку то, какая музыка сопровождает танец, играет важную роль в воспитании эстетического вкуса ребёнка. Также очень важно использование интересных игровых приёмов, которые помогают направить внимание детей на восприятие характера музыки, улучшают выразительность исполнения движений, активизируя тем самым каждого ребёнка. В танцах, танцевальных комбинациях и играх с детьми педагогу необходимо применять игровые образы («полетели как бабочки», «прыгаем как кузнечики» и пр.), создание на занятиях игровых ситуаций с перевоплощением и имитацией повадок животных, птиц, насекомых вызывает у детей интерес к выполнению того или иного движения, позволяет лучше усвоить какие-либо двигательные навыки. Поэтому, такая деятельность способствует развитию артистических способностей у детей. Закрепить пройденный материал, усвоить определённые движения помогают многократные последовательные повторения. Но повторения не одного и того же движения на одном занятии, а – танцевальных элементов и композиций в течение нескольких последующих занятий. На занятиях танцами педагогу важно держать общий позитивный настрой, хвалить и подбадривать детей, не принуждая их выполнять движения против их воли, т.е. не заставлять. Важным моментом на занятиях танцами является дисциплинированность. Её успеху способствует правильная организация учебно-воспитательного процесса, т.е. чёткая подготовка и проведение занятий, нагрузка детей на занятии, активизация внимания, справедливость педагога и личный пример.

Педагогом используются **принципы**: гуманизации, целостности, культуросообразности, профессиональной целесообразности.

Применение педагогических технологий: традиционное и инновационное обучение, развивающей, игровое обучение, эмоционально-смысловой подход способствуют лучшему усвоению образовательного процесса и формируют стремление юных танцоров к дальнейшим занятиям, способствуют творческому развитию дошкольников.

Условия реализации программы.

Для проведения занятий по программе необходимо: просторный класс или зал для репетиций, оснащенный оборудованием и реквизитом

Зеркала в зале

Активная музыкальная колонка - 1 шт.

Музыкальный носитель – 1 шт

Мультимедийный проектор-1шт

Ноутбук – 1 шт.

Фитнес кубики – 30 штук

Концертные костюмы

Атрибуты для выступлений

Информационные ресурсы:

Интернет-ресурсы:

1. http://horeograf.ucoz.ru/blog/metodika_raboty_s_detmi_metodicheskoe_posobie_quot_ot_ritmiki_k_tancu_quot/2011-12-08-1 - о методике партерного экзерсиса - «Методика работы с детьми. Методическое пособие «От ритмики к танцу».
2. Материал из Википедии <http://ru.wikipedia.org>
3. <http://psychlib.ru/mgppu/Gojs/GOJS-001.HTM> - электронная библиотека Горшкова Е.В. «От жеста к танцу». М., «Гном и Д», 2004
4. http://horeograf.ucoz.ru/blog/metodika_raboty_s_detmi_metodicheskoe_posobie_quot_ot_ritmiki_k_tancu_quot/2011-12-08-1
5. <http://psychlib.ru/mgppu/Gojs/GOJS-001.HTM>
6. DVD – детская хореография разных стран
7. <http://www.horeograf.com>

8. <http://dance-league.com/>
9. <https://horeografiya.com/>
10. <http://www.tsu.ru/university/isskustvo-i-kultura/ansambl-narodnogo-tanca.php>
11. <https://center.arts.mos.ru/upload/DOCUMENTS/HO/HO%20Ansambl%20narodnogo%20tantsa%20Mechta.pdf>

Список литературы

1. Бекина С.И. и др. Музыка и движение: (упражнения, игры и пляски для детей).- М.:Просвещение, 1984.-288 с.
2. Божович Л.И. Личность и формирование её в детском возрасте.- М.: Просвещение, 1991.-346с.
3. Бурмистрова И.. Силаева К. Школа танцев для юных.-М.:Эксмо,2003.-240с.
4. КалининаО.Н. Практическое пособие по хореографии для детей раннего и дошкольного возраста. «Если хочешь воспитать успешную личность-научи её танцевать». ИГ Апостроф, 2013.-84с.
5. Каява Е.Е., Кондрашова Л.Н., Руднева С.Д. музыкальные пляски и игры в детском саду:пособие для музыкальных руководителей детских садов. – 2е изд. – Л.:Государственное учебное педагогическое издательство министерства просвещения РСФСР Ленинградское отделение,1963.-400с.
6. Михайлова М.А., Горбина Е.В. поём, играем, танцуем дома и в саду. Популярное пособие для родителей и педагогов. Ярославль: «Академия развития», 1998.-240с.
7. Музыка и движение: (упражнения, игры и пляски для детей дошкольного возраста). Сост.С.И.Бекина, Т.П.Ломова, Е.Н.Соеовина.- М.:Просвещение,1981-158с.
8. Этикет. Самоучитель хороших манер;пер.с англ. О.П.Бурмакова.- М.:АСТ:, Астрель, 2009.-413с.
9. Калинина О.Н. «Прекрасный мир танца» ИГ Апостроф, 2012.-103с.
- 10.Барышникова Т. Азбука хореографии. Методические указания в помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов, балетных школ и студий.-СПб,:»ЛЮКСИ», «РЕСПЕКС»,1996-256с.

Диагностический материал
Вводный контроль 1 год обучения
детское объединение «Танцевальный клуб «Импульс»»
(оценивается от 2 до 10 баллов)

№п/п	Ф.И. учащихся	Возраст, лет	Чувство ритма			Умение слышать музыку			Коммуникативность			Двигательная активность			Примечание
			н	с	в	н	с	в	н	с	в	н	с	в	
1															
2															
3															
4															
5															
6															
7															
8															
9															
10															
11															
12															
13															
14															
15															
16															

Педагог дополнительного образования

_____/_____/_____

Педагог дополнительного образования

_____/_____/_____

Низкий уровень – 4-2 балла

Средний уровень – 7-5 баллов

Высокий уровень – 8-10 баллов

**Промежуточная аттестация 1 год обучения
детское объединение «Танцевальный клуб «Импульс»»
(оценивается от 2 до 10 баллов)**

№ п/п	Ф.И. учащихся	Возраст, лет	Умение держать осанку			Умение передвигаться по площадке по определённому рисунку			Умение запоминать изменение рисунка			Основы партерной гимнастики			Примечание
			н	с	в	н	с	в	н	с	в	н	с	в	
1															
2															
3															
4															
5															
6															
7															
8															
9															
10															
11															
12															
13															
14															
15															
16															

Педагог дополнительного образования

_____ / _____ /

Педагог дополнительного образования

_____ / _____ /

Низкий уровень – 4-2 балла

Средний уровень – 7-5 баллов

Высокий уровень – 8-10 баллов

**Итоговая аттестация 1 год обучения
детское объединение «Танцевальный клуб «Импульс»»
(оценивается от 2 до 10 баллов)**

№ п/п	Ф.И. учащихся	Возраст, лет	Умение сохранять правильную осанку			Умение передвигаться по площадке в определенном рисунке			Умение согласовывать движения с музыкой			Умение понимать простейшие символы танцевальных движений			Примечание
			н	с	в	н	с	в	н	с	в	н	с	в	
1															
2															
3															
4															
5															
6															
7															
8															
9															
10															
11															
12															
13															
14															
15															
16															

Педагог дополнительного образования
_____ / _____ /

Педагог дополнительного образования
_____ / _____ /

Низкий уровень – 4-2 балла
Средний уровень – 7-5 баллов
Высокий уровень – 8-10 баллов

Система критериев оценки сформированности качеств знаний учащихся.

Центр: художественно-эстетического воспитания

Детское объединение: Танцевальный клуб «ИМПУЛЬС»

Педагоги: Тимченко С.В., Донская В.А.,

Уровни	Шкала оценок	Критерий – освоение образовательных программ		
		Образовательный аспект	Воспитательный аспект	Развивающий аспект
		Показатели		
Творческий	5-6	<p>Полностью владеет программным материалом. Владеет основами правильной постановки корпуса и центром тяжести. Умеет отражать в движении характер музыки. Усвоены на достаточном уровне позиции рук и ног. Умеет выполнять эстрадную хореографию в любом её проявлении. Может выполнять гимнастические элементы («мост», переворот вперёд, колесо). Выполнять повороты. Прочно усвоенные основные положения позволяют обеспечить высокий уровень обобщения знаний. Сформированы умения самостоятельно применять полученные знания в практической деятельности.</p>	<p>Сформировано осознание социальной значимости полученных знаний. Творческое отношение к учению: устойчивый интерес к обучению современному танцу. Развито чувство гармонии, чувства ритма. Высокий мотивационный уровень к результативности своей деятельности.</p>	<p>Развиты физические данные такие, как подвижность, выносливость, сила, ловкость; Развиты танцевальные данные: гибкость, пластичность, танцевальная выворотность, танцевальный шаг и т. п.; координация движений; Развиты психофизические особенности, способствующие успешной самореализации. Проявляет высокие свойства внимания. Сформированы умения организовывать свою деятельность, совершенствовать мастерство.</p>
Конструктивный	3-4	<p>Владеет программным материалом, но недостаточно отработаны основные танцевальные знания,</p>	<p>Достаточно полное понимание социальной значимости получаемых знаний при</p>	<p>При осуществлении мыслительных действий нуждается в некоторой помощи учителя. Развито чувство</p>

		<p>умения, навыки, музыкально-танцевальные способности. Выполняет повороты в чистом виде (без усложнений и комбинаций). Понимает «язык» движений, их красоту. Не способен к переносу знаний и применению их в новых ситуациях, не сформированы умения самостоятельно применять полученные знания в практической деятельности.</p>	<p>обучении современному танцу. Устойчивый интерес изучению основ современного танца. Проявляет уважительное отношение в детском коллективе. Критический подход к изучаемому материалу не сформирован.</p>	<p>гармонии и чувство ритма. Обладает нравственно-эстетическими, духовными и физическими потребностями. Запоминает основные упражнения современного танца. Способен организовывать свою деятельность.</p>
Репродуктивный	0-2	<p>Частично усвоен программный материал: обучился базовым гимнастическим элементам. Может воспроизводить хореографические и гимнастические движения. Несложные задания выполняются самостоятельно по образцу, а также на основе усвоенного алгоритма.</p>	<p>Наблюдается интерес к изучаемому материалу по обучению современному танцу. Наблюдается стремление повысить свои результаты. Прилагаются усилия качественно выполнять хореографические и гимнастические движения. Наблюдается ответственное отношение к своей деятельности в детском коллективе. Недостаточно сформирована позиция гражданской и творческой инициативы. Ответственность за результативность своей деятельности не сформирована.</p>	<p>Недостаточно развиты физические данные такие, как подвижность, выносливость, сила, ловкость. На низком уровне развиты танцевальные данные: гибкость, пластичность, танцевальная выворотность, танцевальный шаг и т. п.. Достаточно развита координация движений. Преобладает репродуктивное мышление – задания выполняются по образцу. Творческое воображение развито недостаточно.</p>

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода

Принята на заседании
педагогического совета
от «30» августа 2024г.
Протокол № 1



Авторская общеобразовательная общеразвивающая программа
«Шаг за шагом: основы современного танца»

Направленность – художественная

Возраст учащихся: 4 – 10 лет

Уровень программы – базовый

Срок реализации – 3 года

Автор:

Донская Виталия Анатольевна,
педагог дополнительного образования
Волгарева Ирина Александровна,
Анненкова Инна Геннадьевна,
методисты

г. Белгород 2024

РЕЦЕНЗИЯ

на авторскую общеобразовательную общеразвивающую программу
«Шаг за шагом: основы современного танца»
муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода

Рецензируемая авторская общеобразовательная общеразвивающая программа «Шаг за шагом: основы современного танца» разработана Донской Виталией Анатольевной, педагогом дополнительного образования Волгаревой Ириной Александровной, Анненковой Инной Геннадьевной, методистами.

Авторская общеобразовательная общеразвивающая программа «Шаг за шагом: основы современного танца» в соответствии с Приказом Министерства просвещения Российской Федерации (МинПросвещения России) от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Вид программы – дополнительная общеразвивающая. Тип программы – авторская. Направленность программы – художественная, уровень – базовый. Данная программа рассчитана на возрастную категорию ребят в возрасте 4-10 лет. Срок реализации – 3 года.

Авторская общеобразовательная общеразвивающая программа «Шаг за шагом: основы современного танца» направлена на начальное обучение учащихся основам современного танца.

Обучаясь по данной программе, учащиеся будут изучать различные направления, такие как эстрадный танец, хип-хоп, street dance и другие. Хореографическое образование невозможно без изучения основ классического танца, поэтому в содержание данной программы входит раздел «Классический экзерсис», где учащиеся будут осваивать позиции рук, позиции ног, постановку корпуса и др. Кроме этого в содержание входит раздел «Мастер-классы», где учащиеся смогут познакомиться с новыми направлениями и техниками современного танца.

Авторская программа «Шаг за шагом: основы современного танца» носит целостный характер, выделены структурные части, основные компоненты представлены внутри частей, согласованы цели, задачи, планируемые результаты и способы их достижения.

Пояснительная записка составлена педагогически грамотно. Язык и стиль изложения четкий, ясный, доказательный, логичный. В пояснительной записке четко обоснованы актуальность, новизна, педагогическая целесообразность, отличительные особенности программы, обозначены планируемые результаты и способы определения их результативности, дан анализ возрастных особенностей учащихся.

Актуальность и новизна программы адаптированы к современным интересам и запросам детей и их родителей, что способствует реализации стратегических ориентиров развития дополнительного образования и воплощению их в жизнь.

Содержание программы включает в себя занятия, которые не только учат понимать и создавать прекрасное, но и развивают трудолюбие, память, фантазию, навыки импровизации и креативность, прививают любовь к «прекрасному» и формируют всесторонне-гармоничную личность. Учебный материал выстроен поэтапно, с постепенным усложнением теоретического и практического аспектов, увеличением физических нагрузок с учетом возрастных особенностей учащихся, четко определены цели и задачи для каждого года обучения. К изучению предложен интересный и разнообразный материал, позволяющий учащимся не только осваивать новый материал, но и учиться применять полученные знания, умения и навыки в практической деятельности.

Методическое обеспечение представлено в форме комплекса, который не только включает в себя перечень наиболее эффективных методов, приемов и технологии, позволяющий педагогу достичь необходимого уровня освоения учащимися учебного материала, а также обеспечивает оптимальным минимумом инструментов и средств обучения, благодаря которым повышается качество всего образовательного процесса в целом.

Таким образом, авторская общеобразовательная общеразвивающая программа «Шаг за шагом: основы современного танца» является весьма актуальной и составлена в соответствии с нормативной базой системы дополнительного образования. Содержание программы взаимосвязано, материал изложен грамотно, лаконично, аргументировано и доступно.

На основании выше изложенного, считаю, что рецензируемая авторская общеобразовательная общеразвивающая программа «Шаг за шагом: основы современного танца» имеет практическую значимость в области дополнительного образования и рекомендуется к реализации не только в муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода, но и в других учреждениях дополнительного образования, а также во внеурочной деятельности в образовательных организациях города.

Рецензент:

Доцент, заведующий кафедрой хореографического творчества БГИИК, член союза театральных деятелей РФ, член международного совета по танцу при ЮНЕСКО (CID)

Татаринцев А.Ю.



Инициалы подписавшего	Татаринцев А.Ю.
Подпись:	Татаринцев А.Ю.
Начальник управления кадров	
29.08.2024	

Рецензия
на авторскую общеобразовательную
общеразвивающую программу
«Шаг за шагом: основы современного танца»

Автор программы: Донская Виталия Анатольевна, педагог дополнительного образования; Анненкова Инна Геннадьевна, Волгарева Ирина Александровна, методисты.

Учреждение, реализующее программу: муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода.

Общая характеристика программы: Авторская общеобразовательная общеразвивающая программа «Шаг за шагом: основы современного танца» художественной направленности. Уровень программы – базовый. Срок реализации – 3 года. Формы обучения – очная. Возраст учащихся – 4-10 лет.

Рецензируемая авторская общеобразовательная общеразвивающая программа «Шаг за шагом: основы современного танца» разработана в соответствии с Приказом Министерства просвещения Российской Федерации (МинПросвещения России) от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Данная авторская общеобразовательная общеразвивающая программа «Шаг за шагом: основы современного танца» направлена на начальное обучение учащихся основам современного танца.

Обучаясь по данной программе, учащиеся будут изучать различные направления, такие как эстрадный танец, хип-хоп, street dance и другие. Хореографическое образование невозможно без изучения основ классического танца, поэтому в содержание данной программы входит раздел «Классический экзерсис», где учащиеся будут осваивать позиции рук, позиции ног, постановку корпуса и др. Кроме этого в содержание входит раздел «Мастер-классы», где учащиеся смогут познакомиться с новыми направлениями и техниками современного танца.

Пояснительная записка составлена педагогически грамотно. Язык и стиль изложения четкий, ясный, доказательный, логичный.

Актуальность и новизна программы составлены в соответствии с современными запросами детей и родителей, это способствует решению основных стратегических задач развития дополнительного образования детей.

Содержание программы включает занятия, которые способствуют развитию образного мышления, памяти и фантазии, доброжелательности и трудолюбия, навыков импровизации и креативность, прививают любовь к «прекрасному» и формируют всесторонне-гармоничную личность.

При разработке данной программы авторы основывались на накопленный педагогический опыт, поэтому уклон идет на творческое развитие личности каждого ребенка в области хореографии.

Таким образом, авторская общеобразовательная общеразвивающая программа «Шаг за шагом: основы современного танца» является весьма актуальной и составлена в соответствии с действующими нормативными документами в области дополнительного образования. Содержание программы взаимосвязано, материал изложен грамотно, лаконично, аргументировано и доступно.

Программа рассмотрена на заседании педагогического совета от 31 августа 2024 года и утверждена приказом муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода.

Авторская общеобразовательная общеразвивающая программа совершенствования «Шаг за шагом: основы современного танца» носит авторский характер, удовлетворяет всем требованиям к общеобразовательным программам и рекомендуется к реализации не только в муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода, но и в других образовательных организациях.

Заместитель директора
МБУДО БДДТ



Т.А. Остапенко

Комплекс основных характеристик

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Шаг за шагом: основы современного танца» – *художественной* направленности реализуется на базе танцевального клуба «Импульс» муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Белгородский Дворец детского творчества» г.Белгорода.

Вид программы – *дополнительная общеразвивающая*.

Тип программы – *авторская*.

Уровень программы – *базовый*.

Современный танец – это направление обучения, которое представляет собой современное искусство движения, объединяющее элементы различных стилей танцев. На занятиях по современному танцу обычно используются свободные формы движения, импровизация, эксперименты с пространством и музыкальность.

Сегодня современный танец в дополнительном образовании пользуется большой популярностью среди детей, подростков, которые стремятся раскрыть свой талант, улучшить физическую форму и насладиться творчеством в мире танца.

Занятия современным танцем помогают развить гибкость, координацию, силу и выносливость учащихся, а также позволяют им проявить свою индивидуальность, творческий потенциал и эмоции. Кроме того, занятия по современному танцу способствуют улучшению психофизического состояния, развитию музыкальности и артистичности.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Шаг за шагом: основы современного танца» разработана на основании образовательной программы МБУДО БДДТ и в соответствии с учётом требований нормативно-правовой базы в области дополнительного образования:

- Конституция Российской Федерации.
- Федеральный закон от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Федеральным законом от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года №678-р.
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации (МинПросвещения России) от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики

в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242) – (в рамках действующего законодательства).

– Примерные требования к программам дополнительного образования детей. Нормативно-правовой аспект (из письма Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 №06-1844) – (в рамках действующего законодательства).

– Приказ Минобрнауки России от 05.05.2018г. №298н «Об утверждении профессионального стандарта «педагог дополнительного образования детей и взрослых»».

– Методические рекомендации по организации современной системы дополнительного образования детей в Белгородской области. ОГБУ «Белгородский региональный модельный центр дополнительного образования детей», 2019.

– «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» СП 2.4.3648-20 от 28 сентября 2020г. №28.

– Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. N 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

– Методические рекомендации «Разработка и реализация раздела о воспитании в составе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы» Федерального государственного бюджетного научного учреждения «Институт изучения детства, семьи и воспитания» 2023г.

– Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Шаг за шагом: основы современного танца» направлена на начальное обучение учащихся основам современного танца.

Обучаясь по данной программе, учащиеся будут изучать различные направления, такие как эстрадный танец, хип-хоп, street dance и другие. Хореографическое образование невозможно без изучения основ классического танца, поэтому в содержание данной программы входит раздел «Классический экзерсис», где учащиеся будут осваивать позиции рук, позиции ног, постановку корпуса и др. Кроме этого в содержание входит раздел «Мастер-классы», где учащиеся смогут познакомиться с новыми направлениями и техниками современного танца.

Новизна

Новизна дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Шаг за шагом: основы современного танца» состоит в том, что

данная программа выстроена по принципу сочетания классического экзерсиса с техниками современного танца. Это позволяет расширить координационные возможности, учит правильному дыханию, умению целесообразно распределять энергию, шире использовать природные возможности тела.

Программой также предусмотрено посещение мастер-классов других педагогов танцевального клуба «Импульс». Это предоставит детям, возможности:

- расширить танцевальный кругозор. Дети могут освоить новые знания и умения, которые пригодятся им в дальнейшем на тренировках.
- наглядно продемонстрировать, что их тело умеет двигаться по-другому. В процессе участия в мастер-классе будут задействованы разные механизмы и ранее «спящие» части тела.
- освоить и усвоить новые полезные знания, что ускорит прогресс в обучении.
- обеспечить разностороннее, гармоничное развитие ребёнка как танцора и личности.
- мотивировать расти и развиваться в танце, совершенствовать свои навыки и не останавливаться перед трудностями. Способствуют этому и новые знакомства, обмен опытом с участниками мастер-класса.

Актуальность

В наше время дополнительному образованию отводится одна из ведущих ролей в нравственно-эстетическом воспитании ребёнка, удовлетворении его индивидуальных потребностей, развитии творческого потенциала, адаптации в современном обществе, повышении занятости детей в свободное время. При этом танцевальному творчеству отводится значимая роль в воспитании подрастающего поколения, в формировании его мировоззрения на лучших и достойных подражания образцах российской и мировой танцевальной культуры. Эффективность хореографии для развития и укрепления физического здоровья заключается в её разностороннем воздействии на опорно-двигательный аппарат, сердечно-сосудистую, дыхательную и нервную системы организма человека. Занятия танцами также воспитывают коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться поставленной цели, формируют эмоциональную культуру общения. Через танцевальное творчество у учащегося формируется представление о мире профессий, связанных с хореографией.

Педагогическая целесообразность

Данная программа помогает решать целый комплекс вопросов, связанных с формированием творческих навыков, удовлетворением индивидуальных потребностей в нравственном, художественном, интеллектуальном совершенствовании подростков, а также эффективной организацией их свободного времени.

В процессе занятий учащиеся будут не только изучать современные танцы, но и будут развивать навыки высокой исполнительской культуры и пластические возможности. Программой предусматривается знакомство с историей современного танца, что позволит сформировать у учащихся целостное представление об исторических особенностях развития зарубежной и отечественной хореографии, активизировать познавательный интерес учащихся к искусству в целом, воспитать художественный вкус на примере выдающихся произведений хореографии, музыки и других видов искусств.

Данная программа построена с учётом физических, психологических и возрастных особенностей детей и по принципу «от простого – к сложному». Физическая нагрузка увеличивается постепенно, усложняются творческие задания, уровень сложности движений нарастает поэтапно и последовательно, и так же целенаправленно возрастает уровень ответственности детей.

Ориентированность учебно-воспитательного процесса на личность ребёнка, его индивидуальные склонности, способности и особенности, позволяет выстроить в коллективе особую атмосферу сотрудничества, взаимодействия и заинтересованности в творческой активности каждого учащегося.

Отличительные особенности

Отличительные особенности данной программы от существующих заключаются в том, что обучение ведется на основе интеграции нескольких направлений современной хореографии с упражнениями классического экзерсиса. Опираясь на многолетний опыт деятельности танцевального клуба, в содержание был включен нестандартный раздел: «мастер-класс с педагогами» который делают данную программу современной и интересной для учащихся тем, что дети смогут познакомиться с новыми направлениями современных танцев, приняв участие в мастер-классах с другими педагогами.

Цель: творческое, эмоциональное и физическое развитие ребёнка посредством обучения современному танцу.

Задачи 1 года обучения:

Обучающие:

- ознакомить с правилами поведения на занятиях;
- разучить основы выполнения разминки;
- ознакомить с историей возникновения классического танца и современной хореографии;
- ознакомить с базовой терминологией танца;
- обучить основным элементам классического экзерсиса;
- формировать танцевальные знания, умения, навыки, музыкально-танцевальные способности;

- разучить основные движения и элементы эстрадного танца, хип-хоп, street dance;

- учить понимать «язык» движений, их красоту.

Развивающие:

- формировать правильную осанку;
- развивать основные групп мышц;
-
- содействовать развитию познавательного интереса;
- способствовать развитию основных физических качеств: силы, гибкости, выносливости, ловкости, чувства динамического равновесия;
- развивать чувство ритма и музыкальность, моторно-двигательную и логическую память;
- способствовать развитию творческого мышления;
- содействовать развитию чувства прекрасного в хореографии.

Воспитательные:

- прививать интерес к хореографическому искусству;
- формировать трудолюбие, выносливость, силу воли;
- воспитывать уважительное отношение друг к другу;
- способствовать воспитанию музыкально-хореографической и общей культуры;
- формировать устойчивые привычки здорового образа жизни.

Задачи 2 года обучения:

Обучающие:

- ознакомить с историей зарождения эстрадного танца, танца хип-хоп и street dance;
- ознакомить с новыми понятиями и элементами классического экзерсиса;
- разучить базовую терминологию эстрадного танца, его основные движения и элементы;
- ознакомить с историей зарождения эстрадного танца, танца хип-хоп, танца street dance;
- разучить основные движения, элементы, связки танца хип-хоп: LA style, Krumping. Krump, King Tutting. King tut, Waving, sliding;
- разучить основные движения, элементы, связки танца street dance: Ragga, Tectonik, Popping, Go-go-dance;
- формировать танцевальные знания, умения, навыки;
- обучать языку танца в сочетании с музыкой.

Развивающие:

- способствовать развитию основных физических качеств: подвижности, силы, выносливости, ловкости, координации;
- развивать хореографические способности: гибкость, чувство динамического равновесия, пластичность, выворотность;

- развивать чувство ритма и музыкальность, моторно-двигательную и логическую память;
- способствовать развитию познавательного интереса и творческого мышления;
- содействовать развитию художественного вкуса и чувства прекрасного.

Воспитательные:

- развивать интерес к искусству хореографии;
- воспитывать ценностное отношение к искусству хореографии;
- формировать трудолюбие, выносливость, силу воли;
- способствовать формированию эстетического вкуса, музыкально-хореографической и общей культуры;
- воспитывать чувство коллективизма и уважительное отношение друг к другу;
- формировать устойчивые привычки здорового образа жизни.

Задачи 3 года обучения:

Обучающие:

- ознакомить с главными хореографами современного танца, познакомить с их концепциями;
- ознакомить с новыми понятиями и элементами классического экзерсиса;
- разучить танцевальные комбинации эстрадного танца, танца хип-хоп и street dance;
- ознакомить с основами хип-хоп импровизации;
- изучить основы культуры street dance хореографии;
- формировать музыкально-танцевальные и импровизационные способности;
- обучать умению анализировать средства композиционной выразительности танца.

Развивающие:

- способствовать развитию основных физических качеств: силы, выносливости, ловкости, координации, скорости;
- развивать хореографические способности: гибкость, чувство динамического равновесия, пластичность, выворотность;
- развивать навыки выразительности и пластичности;
- способствовать развитию и творческого мышления и навыков импровизации;
- содействовать развитию художественно-эстетического вкуса.

Воспитательные:

- воспитывать ценностное отношение к искусству хореографии
- способствовать формированию личности ребенка через нравственно-эстетическую и духовную силу хореографического искусства;
- формировать трудолюбие, выносливость, силу воли, исполнительскую культуру;
- воспитывать инициативность, способность ценить свои собственные умения и успехи и уважать достижения и успехи других людей;
- совершенствовать устойчивые привычки здорового образа жизни.

Возраст учащихся: 4-10 лет.

Сроки реализации: 3 года.

Возрастные особенности учащихся

В возрасте 4-5 лет у детей активно развивается моторика, расширяются возможности овладения физическими упражнениями. Ребенок способен активно и осознанно усваивать разучиваемые движения, их элементы, что позволяет ему расширять и обогащать репертуар уже освоенных основных движений более сложными. Данный возрастной период является этапом формирования групповой работы, что является важным для танцевального коллектива. Дети, в 4-5 лет активно осваивают окружающий его мир предметов, человеческих отношений, танцевальных движений через игру и игровые задания.

В возрасте 5-6 лет более совершенной становится крупная моторика. Ребенок этого возраста способен к освоению сложных движений. Уже наблюдаются отличия в движениях мальчиков и девочек. Активно формируется осанка детей, правильная манера держаться. Посредством целенаправленной и систематической двигательной активности укрепляются мышцы и связки. Развиваются выносливость и силовые качества. Ловкость и развитие мелкой моторики проявляются в более высокой степени самостоятельности ребенка при самообслуживании. Дети данного возраста уже имеют определенные навыки коллективной работы, что способствует созданию более сложных танцевальных постановок.

В течение всего учебного года возможен дополнительный набор в любую возрастную категорию после прохождения дополнительного просмотра. В группу зачисляются дети при наличии допуска врача. Количество детей в группе не менее 12-20 человек.

Возраст 6-8 лет – это особый период в жизни ребенка. В этот период происходит активное анатомо-физиологическое созревание организма. Изменения нервной системы закладывают основу для нового этапа умственного развития ребенка. Возрастает подвижность нервных процессов, отмечается равновесие процессов возбуждения и торможения, хотя процессы возбуждения преобладают, что определяет такие характерные особенности

младших школьников как непоседливость, повышенная эмоциональная возбудимость и т.п. Из особенностей анатомо-физиологического созревания заслуживают внимания следующие моменты: развитие крупных мышц опережает развитие мелких, и поэтому дети лучше выполняют сравнительно сильные и размашистые движения, чем те, которые требуют точности. Важно также иметь в виду неравномерность анатомо-физиологического созревания детей. Возросшая физическая выносливость, повышение работоспособности носят относительный характер, и в целом для детей остается характерной высокая утомляемость. Все это необходимо специально учитывать, имея в виду и повышенную эмоциональную возбудимость. Мышление приобретает теоретический характер. Ребенок учится мыслить научными понятиями, которые в подростковом возрасте становятся основой мышления, сталкивается с музыкальными терминами и понятиями средств музыкальной выразительности. В области восприятия происходит переход от произвольного к целенаправленному произвольному наблюдению за музыкально-художественным объектом, подчиняющемуся определенной задаче. Память приобретает ярко выраженный характер. Идет интенсивное формирование приемов запоминания. Возраст 9 лет – это самый трудный и самый интересный возраст и для учащегося, и для педагога. Продолжается формирование организма. Происходит процесс осознания себя как личности. Дети начинают ценить в людях волевые качества, ум, характер, независимость. Но это и период психологической неуравновешенности: резкая смена настроения, переход от экзальтации к депрессии и наоборот, нарастание общего возбуждения, и ослабление всех видов условного торможения. Это наиболее трудный возраст эмоционального развития, повышенной тревожности. Дети 10 лет наиболее активны на занятиях и еще не утратили той детской непосредственности, которая так выгодно отличает их от подростков. Однако они уже приобрели много знаний, у них развивается чувство коллективизма. Опыт работы показывает, что основу коллектива должны составлять дети именно этого возраста. Ребята занимаются с любовью и увлечением.

Форма обучения – очная.

Формы и режим занятий.

Форма организации занятий – групповая.

Режим занятий: на 1 и 2 году обучения занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа (с обязательным перерывом после каждого часа). Всего 144 часа в год;

На 3 году обучения занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 академических часа (с обязательным перерывом после каждого часа). Всего 216 часов в год.

Продолжительность занятий в группах с учащимися 4-5 лет – 20 мин; с учащимися 5-6 лет – 25 мин; с учащимися 6-7 лет – 30 мин.

Продолжительность 1 часа занятий – 45 минут.

Количество учащихся в группах: 8 – 16 человек.

**Планируемые результаты:
К концу I года обучения учащиеся должны:**

Знать:

- элементарные упражнения разминки, ее значение для организма;
- основы работы мышц и правильного дыхания;
- базовую терминологию танца;
- основные движения и элементы эстрадного танца, танца хип-хоп и street-Dance;
- основные элементы классического экзерсиса и технику их выполнения;
- историю возникновения классического танца и современной хореографии;
- правила поведения на занятиях.

Уметь:

- самостоятельно выполнять разминку;
- исполнять синхронно движения и комбинации;
- выделять и согласовывать музыкальные акценты;
- различать эстрадный танец, танец хип-хоп и street-Dance;
- выполнять основные движения и элементы эстрадного танца, танца хип-хоп и street-Dance;
- исполнять танцевальные связки и компоновать их в комбинации.

К концу II года обучения учащиеся должны:

Знать:

- историю зарождения эстрадного танца, танца хип-хоп и street-Dance;
- базовую терминологию эстрадного танца, его основные движения и элементы;
- основные элементы и движения хип-хоп: LA style, Krumping. Krump, King Tutting. King tut, Waving, sliding;
- основные элементы и движения Street Dance: Ragga, Tectonik, Popping, Go-go-dance;
- правила поведения на занятиях и в зрительном зале.

Уметь:

- исполнять синхронно движения и комбинации эстрадного танца;
- исполнять элементы и связки хип-хоп: LA style, Krumping. Krump, King Tutting. King tut, Waving, sliding;

- исполнять элементы и связки Street Dance: Ragga, Tectonik, Popping, Go-go-dance;
- исполнять танцевальные связки и компоновать их хореографические постановки.

К концу III года обучения учащиеся должны:

Знать:

- главных хореографов современного танца и их концепции;
- танцевальные комбинации в эстрадном танце, хип-хоп и Street Dance;
- основы хип-хоп импровизации;
- основы культуры Street Dance хореографии;
- правила поведения на занятиях, на сцене и в зрительном зале;

Уметь:

- работать у хореографического станка и на середине зала;
- исполнять базовые элементы классической хореографии;
- исполнять конкурсную программу по танцевальному шоу (юниоры);
- исполнять базовые элементы, движения и связки эстрадного танца, хип-хоп и Street Dance хореографии;
- использовать пластичность и гибкость, танцевальный шаг, выворотность, координацию в исполнении танцевальной композиции;
- координировать внимание;
- уметь ориентироваться в пространстве;
- свободно чувствовать себя в репетиционном процессе и на сцене.

В результате освоения данной программы у учащихся будут сформированы УУД (универсальные учебные действия, (компетенции)):

личностные

- умение ставить и реализовывать свою цель;
- стойкий интерес к занятиям хореографического искусства;
- позитивная самооценка своих музыкально - творческих возможностей.
- эстетический вкус и нравственные качества;
- развито доброжелательное отношение ко всем участникам коллектива, чувство коллективизма, потребности и готовности к эстетической творческой деятельности;

регулятивные

- уметь планировать свои действия на отдельных этапах работы над хореографической композицией;
- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;

- осуществлять контроль и оценку результатов своей деятельности,
- анализировать причины успехов и неудач.

познавательные

- анализировать музыкальный материал;
- расширять творческий и музыкальный кругозор;
- обобщать свои знания, умения и навыки, реализовывать их.

коммуникативные

- уметь общаться с участниками образовательного процесса;
- формулировать свои затруднения, предлагать помощь, работать в сотрудничестве;
- оценивать действия других детей и сравнивать со своими действиями.

Овладение учащимися УУД создают возможность самостоятельного успешного усвоения новых знаний, умений и компетентностей на основе формирования **умения учиться**. Эта возможность обеспечивается тем, что универсальные учебные действия – это обобщенные действия, порождающие широкую ориентацию учащихся в различных предметных областях познания и мотивацию к обучению.

Формы подведения итогов.

Важнейшим элементом процесса обучения является контроль успеваемости учащегося. В ходе реализации программы осуществляется:

- **контроль педагога** – по форме может быть фронтальным, групповым, парным, индивидуальным;
- **взаимоконтроль учащихся** – применяется при проведении практических, творческих и итоговых занятий;
- **самоконтроль** – применяется регулярно на учебных занятиях и в творческой деятельности.

Педагог детского объединения определяет не только конечную цель, но и отслеживает промежуточные результаты, благодаря своевременно выявляет и предупреждает возможные отклонения от прогнозируемого результата.

Система отслеживания результатов образовательной деятельности включает в себя: Система отслеживания результатов образовательной деятельности включает в себя:

- **вводный контроль** – это предварительное выявление уровня подготовленности к выбранному виду деятельности. Вводный контроль проводится в начале учебного года при наборе в детское объединение согласно разработанным диагностическим материалам (*Приложение 1*);
- **текущий контроль** осуществляется педагогом на каждом занятии, результаты оцениваются педагогом при помощи вербального метода;
- **предварительный контроль** проводится в начале учебного года, начиная со 2 года обучения, с целью проверки качества сохранности знаний, умений, навыков, полученных на предыдущем году обучения (*Приложение 3,5*).

После каждого года обучения и по окончании реализации программы проводится **промежуточная аттестация**. Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года и по итогам реализации всей программы на итоговых занятиях согласно диагностическим материалам (*Приложение 2,4,6*).

Для определения результатов освоения учащимися данной программы педагог методом наблюдения оценивает параметры, закрепленные в диагностических картах. На каждом году обучения оцениваются параметры, соответствующие планируемому результату.

Контроль полученных знаний, умений и навыков может проходить в виде:

1. Творческая постановочная работа (участие детей в фестивалях-конкурсах детского творчества различного уровня).
2. Зачетные занятия, открытые показы, мастер-классы с целью оценки знаний, навыков и умений, полученных за период обучения.
3. Индивидуальная контрольная сдача учебного материала.
4. Отчетные концерты.

Система оценки сформированности качеств знаний учащихся оценивается по следующим критериям (*Приложение 7*):

Высокий уровень освоения программы. Полностью владеет программным материалом (знание терминологии и правил исполнения движений в соответствии с годом обучения; точность, музыкальность и выразительность исполнения танцевальных элементов и комбинаций; умение работать в команде и владение навыками сольного исполнения танцевальных фрагментов). Сформировано осознание социальной значимости полученных знаний. Преобладает творческое мышление

Средний уровень освоения программы. Владеет программным материалом, но недостаточно (теоретическими знаниями по танцевальной дисциплине в соответствии с годом обучения; недостаточно точное исполнение танцевальных комбинаций с точки зрения координации движений и музыкальности; неполное владение репертуаром коллектива соответствующего года обучения). При осуществлении действий нуждается в некоторой помощи педагога (подсказки, напоминания).

Низкий уровень освоения программы. Слабое усвоение теоретического программного материала соответствующего года обучения; неточное исполнение танцевальных комбинаций; несформированность навыков работы в коллективе. Социальная значимость получаемых знаний и умений чаще всего не осознается.

Критерии оценки по каждому виду контроля представлены в диагностических картах и закреплены в приложениях к программе.

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий	Календарно-тематическое планирование, расписание занятий
1 – 2 год	1 сентября	31 мая	36	72	144 часа	2 раза в неделю по 2 часа	Согласно Локальному акту Учреждения календарно-тематическое планирование находится в Рабочей программе педагога занятия проводятся по расписанию, утвержденному директором МБУДО БДДТ
3 год	1 сентября	31 мая	36	108	216 часов	3 раза в неделю 2 часа	

Учебный план

№ п/п	Раздел, тема	Год обучения		
		1	2	3
1.	Введение	2	2	2
2.	История развития современного танца	10	10	10
3.	Классический экзерсис	16	16	16
4.	Эстрадный танец	24	24	32
5.	Хип-хоп хореография как направление современного танца	34	34	38
6.	Street Dance как направление современного танца	36	36	74
7.	Основы отработки танцевальных комбинаций	12	10	32
8.	Мастер-классы	8	10	10
9.	Итоговое занятие. Промежуточная аттестация.	2	2	2
	Итого:	144	144	216

**Учебно-тематический план
1 год обучения**

№ п/п	Разделы программы и темы	Общее кол-во часов	В том числе		Формы контроля/ аттестации
			Теория	Практика	
I.	Введение.	2	2	0	Беседа
1.1	Введение в образовательную программу.	2	2	0	
II.	История развития современного танца	10	6	4	Мозговой штурм
2.1	Истоки и развитие классического танца.	4	4	0	
2.2	История современной хореографии	6	2	4	
III.	Классический экзерсис	16	4	12	Контрольный просмотр
3.1	Основы классического экзерсиса: теоретические аспекты.	4	4	0	
3.2	Разучивание основных элементов классического экзерсиса.	12	0	12	
IV.	Эстрадный танец	24	8	16	Творческий показ
4.1	Становление и развитие эстрадного танца	8	8	0	
4.2	Базовые движения эстрадного танца	16	0	16	
V.	Хип-хоп хореография как направление современного танца.	34	10	24	Фестиваль уличного танца
5.1	Становление и развитие клубного танца	4	2	2	
5.2	Синтез танцевальных направлений в уличном танце	4	2	2	
5.3	Хип – хоп направление	4	2	2	
5.4	Танцевальные комбинации в хип-хоп направлении	10	2	8	
5.5	Основные базовые движения хип-хоп танца	12	2	10	
VI.	Street Dance как направление современного танца	36	16	20	Танцевальный баттл
6.1	Особенности развития Street-dance хореографии	6	4	2	
6.2	Синкретичность танцевальных техник в Street-dance	6	4	2	
6.3	House. Базовые движения, связки	6	2	4	
6.4	NY style хореография, Особенности, связки	6	2	4	
6.5	Jazz funk хореография. Особенности, связки	6	2	4	
6.6	Trash хореография. Особенности, связки	6	2	4	

VII.	Основы отработки танцевальных комбинаций	12	0	12	Открытое занятие
7.1	Постановочная работа	12	0	12	
VIII.	Мастер-классы	8	0	8	Творческое задание
8.1	Развитие внимательности, ловкости, и координации с помощью теннисных мячиков	2	0	2	
8.2	Элементы художественной гимнастики в современном танце	2	0	2	
8.3	Элементы народного танца в современной хореографии	2	0	2	
8.4	Игровая хореография	2	0	2	
IX.	Итоговое занятие. Промежуточная аттестация.	2	0	2	Отчетный концерт
	Итого:	144	46	98	

Содержание учебно-тематического плана 1-года обучения

Раздел I. Введение.

1.1. Введение в образовательную программу.

Теория (2ч.) Организационная работа. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с образовательной программой. Знакомство с танцевальным клубом «Импульс».

Раздел II. История развития современного танца.

2.1. Истоки и развитие современного танца.

Теория (4ч.) Понятие «Классика в хореографии». История развития классической хореографии.

2.2. История современной хореографии.

Теория (2ч.) История возникновения и развития современного танца. Этапы развития современного танца.

Практика (4ч.) Основные движения современных танцевальных систем. Основные элементы современного танца. Техника выполнения основных элементов современного танца.

Раздел III. Классический экзерсис.

3.1. Основы классического экзерсиса: теоретические аспекты.

Теория (4ч.) Классическая хореография и балет. Понятие «Классика в хореографии». Основы классической хореографии. Базовые элементы и упражнения.

3.2. Разучивание основных элементов классического экзерсиса.

Практика (12ч.) Позииции рук, позииции ног, деми плие (1,2,3 поз.), гранд плие (1,2,3 поз.).

Раздел IV. Эстрадный танец.

4.1. Становление и развитие эстрадного танца

Теория (8ч.) Становление и развитие европейского и американского эстрадного танца. Становление и развитие отечественного эстрадного танца.

4.2. Базовые движения эстрадного танца

Практика (16ч.) Выполнение базовых движений на середине зала (шоссе, галоп, прыжки, повороты, позиции рук и ног).

Раздел V. Хип-хоп хореография как направление современного танца.

5.1. Становление и развитие клубного танца.

Теория (2ч.) Зарождение хип-хоп и уличного танца. Основные термины и понятия. Становление и развитие клубного танца. Просмотр видеоматериалов на тему «Клубные танцы».

Практика (2ч.) Изучение базовых движений, закрепление связок, основные шаги хип-хоп хореографии.

5.2. Синтез танцевальных направлений в уличном танце.

Теория (2ч.) Синтез танцевальных направлений в уличном танце. Взаимопроникновение хореографических стилей.

Практика (2ч.) Закрепление базовых движений, закрепление связок, работа в парах.

5.3. Хип-хоп направление.

Теория (2ч.) Хип-хоп направление. Основные термины и понятия. Видеоматериалы по направлениям хип-хоп танца.

Практика (2ч.) Закрепление базовых шагов, закрепление связок, основы работы с корпусом в хип-хопе.

5.4. Танцевальные комбинации в хип-хоп направлении.

Теория (2ч.) Танцевальные комбинации в хип-хоп направлении. Перестроения и пересечения.

Практика (8ч.) Закрепление танцевальных связок, комбинаций, построений.

5.5. Основные базовые движения хип-хоп танца.

Теория (2ч.) Хип-хоп культура (философия), хип-хоп танец и его музыкальность.

Практика (10ч.) Закрепление базовых движений и шагов, закрепление связок и работа с корпусом.

Раздел VI. Street Dance как направление современного танца

6.1. Особенности развития Street-dance хореографии.

Теория (4ч.) Особенности развития Street-dance хореографии.

Практика (2ч.) Танцевальные направления в уличном танце.

6.2. Синкретичность танцевальных техник в Street-dance.

Теория (4ч.) Синкретичность танцевальных техник в Street-dance, взаимопроникаемость уличной хореографии.

Практика (2ч.) Изучение связок в различных уличных направлениях.

6.3. House. Базовые движения, связки.

Теория (2ч.) Техника выполнения базовых движений и связок.

Практика (4ч.) Закрепление связок в парах, постановочные работы командой. При работе сольно – основы импровизации. Просмотр видеоматериалов.

6.4. NY style хореография, Особенности, связки.

Теория (2ч.) Техника выполнения связок.

Практика 46ч.) Базовые движения и работа с корпусом. Закрепление связок. Просмотр видеоматериалов.

6.5. Jazz funk хореография. Особенности, связки.

Теория (2ч.) Техника выполнения связок.

Практика (4ч.) Закрепление связок. Работа рук и динамика движений. Просмотр видеоматериалов.

6.6. Trash хореография. Особенности, связки.

Теория (2ч.) Техника выполнения связок.

Практика (4ч.) Основные шаги и музыкальность направления. Закрепление связок. Просмотр видеоматериалов.

Раздел VII. Основы отработки танцевальных комбинаций

7.1. Постановочная работа.

Практика (12ч.) Постановка и отработка танцевального номера к отчетному концерту.

Раздел VIII. Мастер-классы

8.1. Развитие внимательности, ловкости, и координации с помощью теннисных мячиков.

Практика (2ч.) Мастер-класс: «Развитие внимательности, ловкости, и координации с помощью теннисных мячиков».

8.2. Элементы художественной гимнастики в современном танце.

Практика (2ч.) Мастер-класс: «Элементы художественной гимнастики в современном танце».

8.3. Элементы народного танца в современной хореографии.

Практика (2ч.) Мастер-класс: «Элементы народного танца в современной хореографии».

8.4. Игровая хореография.

Практика (2ч.) Мастер-класс: «Игровая хореография».

Раздел IX. Итоговое занятие. Промежуточная аттестация.

Практика (2ч.) Подведение итогов учебного года. Промежуточная аттестация.

**Учебно-тематический план
2 год обучения**

№ п/п	Разделы программы и темы	Всего	В том числе		Формы контроля/ аттестации
			Теория	Практика	
I.	Введение.	2	2	0	Беседа
1.1	Введение в образовательную программу.	2	2	0	
II.	История развития современного танца	10	6	4	Мозговой штурм
2.1	Зарождение эстрадного танца	4	4	0	
2.2	Зарождение Street dance и уличного танца	6	2	4	
III.	Классический экзерсис	16	4	12	Контрольный просмотр
3.1	Основные элементы классического экзерсиса	4	4	0	
3.2	Разучивание основных элементов классического экзерсиса.	12	0	12	
IV.	Эстрадный танец	24	8	16	Творческий показ
4.1	Базовые движения эстрадного танца	12	4	8	
4.2	Основные элементы эстрадного танца	12	4	8	
V.	Хип-хоп хореография как направление современного танца.	34	10	24	Фестиваль уличного танца
5.1	Хип – хоп хореография. Особенности и отличие от импровизации	6	2	4	
5.2	LA style хореография, особенности, связки	6	2	4	
5.3	Krumping. Krump хореография. Особенности, связки	6	2	4	
5.4	King Tutting. King tut хореография. Особенности, 1 связки	6	2	4	
5.5	Waving, sliding. Особенности, связки	6	2	4	
5.6	Работа со временем: паузы, точки	4	0	4	
VI.	Street Dance как направление современного танца	36	16	20	
6.1	Ragga хореография	8	4	4	
6.2	Tectonik хореография	8	4	4	
6.3	Popping хореография	10	4	6	
6.4	Go-go-dance хореография	10	4	6	
VII.	Основы отработки танцевальных комбинаций	10	0	10	Открытое занятие
7.1	Основные танцевальные комбинации	2	0	2	

7.2	Постановочная работа	8	0	8	
VIII.	Мастер-классы	10	0	10	Творческое задание
8.1	Современная хореография: от улиц до сцены	2	0	2	
8.2	Тренировки в нестандартной обстановке	2	0	2	
8.3	Танцетерапия	2	0	2	
8.4	ХореоПрактика	2	0	2	
8.5	Эмоциональная основа танцевального успеха	2	0	2	
IX.	Итоговое занятие. Промежуточная аттестация.	2	0	2	Отчетный концерт
	Итого:	144	44	100	

Содержание учебно-тематического плана 2-года обучения

Раздел I. Введение.

1.1. Введение в образовательную программу.

Теория (2ч.) Организационная работа. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с учебным материалом.

Раздел II. История развития современного танца.

2.1. Зарождение эстрадного танца.

Теория (4ч.) Зарождение эстрадного танца. Знакомство с понятием эстрадный танец. Историко-бытовой компонент эстрадного танца.

2.2. Зарождение Street dance и уличного танца.

Теория (2ч.) Зарождение Street dance и уличного танца. Основные термины и понятия.

Практика (4ч.) Просмотр видеоматериала. Отработка упражнений на музыкальность (разминка под бит, сильные и слабые доли).

Раздел III. Классический экзерсис.

3.1. Основы классического экзерсиса: теоретические аспекты.

Теория (4ч.) Основные элементов классического экзерсиса и техника их выполнения.

3.2. Разучивание основных элементов классического экзерсиса.

Практика (12ч.) позиции рук, позиции ног, деми плие (1,2,3 поз.), гранд плие (1,2,3 поз.), батман тандю (1,2,3 поз.) крестом, батман релеве.

Раздел IV. Эстрадный танец.

4.1. Базовые движения эстрадного танца.

Теория (4ч.). Техника выполнения основных движений и шагов эстрадного танца.

Практика (8ч.) Разучивание основных движений и шагов (позиции рук и ног, шоссе, галоп). Соединение движений в связки.

4.2. Основные элементы эстрадного танца.

Теория (4ч.) Особенности и техника выполнения элементов эстрадного танца (колесо, поворот, стойки на руках).

Практика (8ч.) Разучивание основных элементов эстрадного танца (стойки на руках колесо).

Раздел V. Хип-хоп хореография как направление современного танца.

5.1. Хип-хоп хореография. Особенности и отличие от импровизации.

Теория (2ч.) Hip hop хореография. Различия хип-хоп импровизации и хип-хоп хореографии (на основе примеров преподавателя или видеоматериалов).

Практика (4ч.) Импровизация по шагам (кач-амплитуда-акценты-база или непрерывное движение-точки-уровни-база). Особенности и отличие хореографии от импровизации

5.2. LA style хореография, особенности, связки.

Теория (2ч.) LA style хореография, особенности, связки.

Практика (4ч.) Закрепление связок. Основные шаги и работа корпуса.

Просмотр видеоматериалов.

5.3. Krumping. Krump хореография. Особенности, связки.

Теория (2ч.) Krumping. Krump-хореография. Особенности, связки.

Практика (4ч.) Разминка в стиле Krump, отработка основных элементов. Закрепление связок. Просмотр видеоматериалов.

5.4. King Tutting. King tut хореография. Особенности, связки.

Теория (2ч.) King Tutting. King tut хореография. Особенности, связки.

Практика (4ч.) Основные шаги и работа корпуса. Закрепление связок с основными (базовыми) элементами. Просмотр видеоматериалов.

5.5. Waving, sliding. Особенности, связки.

Теория (2ч.) Waving, sliding. Особенности, связки.

Практика (4ч.) Основные шаги и работа корпуса. Закрепление связок с основными (базовыми) элементами. Просмотр видеоматериалов.

5.6. Работа со временем: паузы, точки.

Теория (2ч.) Работа со временем: паузы, точки. Особенности движения.

Практика (2ч.) Отработка сольно, по парам и в команде.

Раздел VI. Street Dance как направление современного танца

6.1 Ragga хореография.

Теория (4ч.) Ragga хореография. Особенности, связки.

Практика (4ч.) Отработка и закрепление связок.

6.2 Tectonik хореография.

Теория (4ч.) Tectonik хореография. Особенности и связки.

Практика (4ч.) Отработка и закрепление связок.

6.3 Popping хореография.

Теория (4 ч.) Popping хореография. Особенности, связки.

Практика (6ч.) Отработка и закрепление связок.

6.4 Go-go dance хореография.

Теория (4ч.) Go-go dance хореография. Особенности и связки

Практика (6ч.) Отработка и закрепление связок.

Раздел VII. Основы отработки танцевальных комбинаций

7.1. Основные танцевальные комбинации.

Теория (2ч.) Сочинение лексики будущего танцевального номера к отчетному концерту.

7.1. Постановочная работа.

Практика (8ч.) Постановка и отработка танцевального номера к отчетному концерту.

Раздел VIII. Мастер-классы

8.1. Современная хореография: от улиц до сцены.

Практика (2ч.) Мастер-класс: «Современная хореография: от улиц до сцены».

8.2. Тренировки в нестандартной обстановке.

Практика (2ч.) Мастер-класс: «Тренировки в нестандартной обстановке».

8.3. Танцетерапия.

Практика (2ч.) Мастер-класс: «Танцетерапия».

8.4. ХореоПрактика.

Практика (2ч.) Мастер-класс: «ХореоПрактика».

8.5. Эмоциональная основа танцевального успеха.

Практика (2ч.) Мастер-класс: «Эмоциональная основа танцевального успеха».

Раздел IX. Итоговое занятие. Промежуточная аттестация.

Практика (2ч.) Подведение итогов учебного года. Промежуточная аттестация.

3 год обучения

№ п/п	Разделы программы и темы	Всего	В том числе		Формы контроля/ аттестации
			Теория	Практика	
I.	Введение.	2	2	0	Беседа
1.1	Введение в образовательную программу.	2	2	0	
II.	История развития современного танца	10	10	0	Мозговой штурм
2.1	Главные хореографы современного танца	4	4	0	
2.2	Концепции хореографы современного танца	6	6	0	
III.	Классический экзерсис	16	4	12	Контрольный просмотр
3.1	Основные элементы классического экзерсиса	4	4	0	
3.2	Разучивание основных элементов классического экзерсиса.	12	0	12	
IV.	Эстрадный танец	32	8	24	Творческий показ
4.1	Основные и базовые движения эстрадного танца	16	4	12	
4.2	Танцевальные комбинации в эстрадном танце	16	4	12	
V.	Хип-хоп хореография как направление современного танца.	38	12	26	Фестиваль уличного танца
5.1	Хип-хоп импровизация	18	6	12	
5.2	Хип-хоп импровизация с включением всех изученных стилей	20	6	14	
VI.	Street Dance как направление современного танца	74	20	54	Танцевальный баттл
6.1	Street-dance культура хореографии	20	6	14	
6.2	Командообразование. Принципы, стили, методики	26	6	20	
6.3	Уличный танец и его особенности	28	8	20	
VII.	VI. Основы отработки танцевальных комбинаций	32	8	24	Открытое занятие
7.1	Основные танцевальные комбинации	16	4	12	
7.2	Постановочная работа	16	4	12	
VIII.	Мастер-классы	10	0	8	Творческое задание
8.1	Повышаем эффективность тренировок	2	0	2	
8.2	Как не бояться сцены?	2	0	2	
8.3	Техники раскрепощения	2	0	2	

8.4	Искусство быть собой	2	0	2	
8.5	Философия современного танца	2	0	2	
IX.	Итоговое занятие. Промежуточная аттестация.	2	0	2	Отчетный концерт
	Итого:	216	64	152	

Содержание учебно-тематического плана 3-года обучения

Раздел I. Введение.

1.1. Введение в образовательную программу.

Теория (2ч.) Организационная работа. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с учебным материалом.

Раздел II. История развития современного танца.

2.1. Главные хореографы современного танца.

Теория (4ч.) Биография Айседора Дункан, Клив Кемпбел, Марты Грэм.

2.2. Концепции хореографов современного танца.

Теория (4ч.) Концепция хореографии Айседора Дункан. Концепция хореографии Клив Кемпбел. Концепция хореографии Марты Грэм.

Раздел III. Классический экзерсис.

3.1. Основы классического экзерсиса: теоретические аспекты.

Теория (4ч.) Основные элементов классического экзерсиса и техника их выполнения.

3.2. Разучивание основных элементов классического экзерсиса.

Практика (12ч.) позиции рук, позиции ног, деми плие (1,2,3 поз.), гранд плие (1,2,3 поз.), батман тандю (1,2,3 поз.) крестом, батман релеве, гранд батман жэтэ (1,2,3 поз.).

Раздел IV. Эстрадный танец.

4.1. Основные и базовые движения эстрадного танца.

Теория (4ч.). Техника выполнения базовых и основных движений и элементов эстрадного танца.

Практика (12ч.) Разучивание основных движений и шагов (шоссе, галоп, прыжки, повороты). Разучивание основных элементов эстрадного танца (стойки на руках, колесо, переворот). Соединение движений в связки.

4.2. Танцевальные комбинации в эстрадном танце.

Теория (4ч.) Основные танцевальные комбинации в эстрадном танце. Танцевальные сюжетные миниатюры.

Практика (12ч.) Отработка движений под счёт; отработка движений под музыку; соединение движений в связки под счёт; соединение движений в связки под музыку; отработка танцевальных композиций

Раздел V. Хип-хоп хореография как направление современного танца.

5.1. Хип-хоп импровизация.

Теория (6ч.) Хип-хоп импровизация. Особенности и техники работы с музыкой.

Практика (12ч.) Отработка импровизации «по шагам». Демонстрация собственных движений и шагов.

5.2. Хип-хоп импровизация с включением всех изученных стилей.

Теория (6ч.) Хип-хоп импровизация с включением всех изученных стилей (LA, krump, king tut, waving, sliding).

Практика (14ч.) Закрепление связок, элементов и базовых движений. Включение связок, элементов и движений в импровизацию.

Раздел VI. Street Dance как направление современного танца

6.1. Street-dance культура хореографии.

Теория (6ч.) Street-dance культура хореографии. Основные понятия о культуре street-dance.

Практика (14ч.) Изучения основных элементов танцевального направления street-dance. Постановка хореографической композиции «Intro».

6.2. Командообразование. Принципы, стили, методики.

Теория (6ч.) Командообразование. Принципы, стили, методики.

Практика (20ч.) Работа в командах, командные противостояния, командная импровизация.

6.3. Уличный танец и его особенности.

Теория (8ч.) Уличный танец и его особенности.

Практика (20ч.) Закрепление связок, постановочный процесс. Работа сольно, в парах, группами.

Раздел VII. Основы отработки танцевальных комбинаций

7.1. Основные танцевальные комбинации.

Теория (2ч.) Сочинение лексики будущего танцевального номера к отчетному концерту.

7.1. Постановочная работа.

Практика (8ч.) Постановка и отработка танцевального номера к отчетному концерту.

Раздел VIII. Мастер-классы

8.1. Повышаем эффективность тренировок.

Практика (2ч.) Мастер-класс: «Повышаем эффективность тренировок».

8.2. Как не бояться сцены?

Практика (2ч.) Мастер-класс: «Как не бояться сцены?».

8.3. Техники раскрепощения.

Практика (2ч.) Мастер-класс: «Техники раскрепощения».

8.4. Искусство быть собой.

Практика (2ч.) Мастер-класс: «Искусство быть собой».

8.5. Философия современного танца.

Практика (2ч.) Мастер-класс: «Философия современного танца».

Раздел IX. Итоговое занятие. Промежуточная аттестация.

Практика (2ч.) Подведение итогов реализации программы. Промежуточная аттестация.

Методическое обеспечение

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по обучению современному танцу состоит из отдельных тематических блоков. Методика преподавания на всех годах обучения сочетает в себе тренировочные гимнастические упражнения, танцевальные движения классического и современного танца. Большую роль играет индивидуальный подход к каждому ребенку, учитываются его природные хореографические данные, одаренность, особенности характера и его поведения в коллективе.

Общим для каждого года обучения является **принцип** изложения учебного материала «от простого к сложному», что предполагает постепенное:

- увеличение физической нагрузки и объемов излагаемого материала;
- усложнение рисунка движений рук и ног, композиций разучиваемых номеров;
- усложнение творческих заданий.

Последовательность изложения тем и количество времени корректируется календарно-тематическим планом и может быть изменено в зависимости от индивидуальных способностей детей, тематики учебного года, участия в конкурсах и фестивалях, концертах.

Показательные выступления: демонстрация собственных танцевальных композиций, демонстрация изученных танцевальных композиций.

Теоретические занятия проводятся в форме лекций, тематических бесед, видео просмотров, семинаров, посещение мастер-классов.

Самообучение - по записям с мастер-классов и фитнес конвенций.

Эти занятия в общем процессе подготовки проводятся, главным образом, с занимающимися старшего возраста и, в меньшей степени, среднего возраста.

Основной, наиболее действенной и эффективной формой занятия является **учебно-тренировочное занятие**.

Практические занятия являются главной формой подготовки. Они классифицируются по следующим признакам:

1. По педагогическим задачам:

- обучающие
- тренировочные
- контрольные
- восстановительные
- постановочные
- комплексные

2. По величине нагрузок:

- ударные
- оптимальные
- умеренные
- разгрузочные

3. По организации:

- фронтальные

- групповые
- индивидуальные

Основной формой организации образовательного процесса является групповое занятие. Структура занятий включает в себя *три основные части*: подготовительную, основную, заключительную.

Подготовительная часть занятия. Общее назначение – подготовка организма к предстоящей работе. Конкретными задачами этой части является: организация группы; повышение внимания и эмоционального состояния занимающихся; умеренное разогревание организма. Основными средствами подготовительной части являются: строевые упражнения; различные формы ходьбы и бега; несложные прыжки; короткие танцевальные комбинации, состоящие из освоенных ранее элементов; упражнения на связь с музыкой и др. Все упражнения выполняются в умеренном темпе и направлены на общую подготовку опорно-двигательного аппарата, сердечно-сосудистой и дыхательной систем.

Методические особенности. Продолжительность подготовительной части определяется задачами и содержанием занятия, составом занимающихся и уровнем их подготовки. На эту часть отводится примерно 10-15% общего времени занятия.

Основная часть занятия. Задачами основной части являются: развитие и совершенствование основных физических качеств; формирование правильной осанки; воспитание творческой активности; изучение, и совершенствование движений танцев и его элементов; отработка композиций и т.д. Средства основной части занятия: упражнения на силу, растягивание и расслабление (экзерсисы); хореографические упражнения; элементы современного, бального, народного танца; танцевальные композиции; постановочная работа.

Методические особенности. На данную часть занятия отводится примерно 75-85% общего времени. Порядок решения двигательных задач в этой части строится с учетом динамики работоспособности детей. Разучивание и корректировка новых движений происходит в начале основной части, в конце – отработка знакомого материала.

Заключительная часть занятия. Основные задачи – постепенное снижение нагрузки; краткий анализ работы, подведение итогов. На эту часть отводится 5-10% общего времени. Основными средствами являются: спокойные танцевальные шаги и движения; упражнения на расслабление; плавные движения руками; знакомые танцы, исполнение которых доставляет детям радость.

Методические особенности. В заключительной части проводится краткий разбор достигнутых на занятии успехов в выполнении движений, что создает у учащихся чувство удовлетворения и вызывает желание совершенствоваться. Замечания и советы по поводу недостаточно освоенных движений помогают учащимся сосредоточить на них внимание на следующем занятии.

Методические приемы.

Наглядный метод – педагог показывает и объясняет движения, проделывает их совместно с учащимися, сначала в медленном темпе, со счётом вслух, без музыкального сопровождения; затем под музыку.

Словесный метод. Беседа об авторах произведений, характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение техники исполнения движений, оценка.

Практический метод заключается в многократном выполнении конкретного музыкально-ритмического движения.

Педагогические технологии:

- *игровая технология*, помогает развитию творческого мышления, развивает воображение и фантазию, улучшает общение и взаимодействие в коллективе;

- *здоровьесберегающая технология* помогает воспитать всесторонне развитую личность, бережно относящуюся к своему здоровью, и соблюдающую принципы здорового образа жизни;

- *информационно-коммуникативная технология*, позволяющая воспитанникам получать новую информацию и знания через просмотры видео и мультимедиа, сопровождающиеся пояснениями педагога. Так же этот метод полезен при просмотре концертов и выступлений, в которых они сами принимали участие, для осмысления и оценки своего собственного результата;

- *технология дифференцированного обучения*, помогает в обучении каждого на уровне его возможностей и способностей, развитии творческих способностей, созидательных качеств личности, воспитании человека высокой культуры.

Работа по созданию и развитию коллектива

Наиболее успешно решаются проблемы обучения и воспитания в коллективе, в котором сложились какие – либо традиции.

1. Одна из традиций – это совместное обсуждение тех мероприятий, выступлений, в которых принимали участие. Это необходимо, для того чтобы оценить достоинства каждого и высветить те проблемы, которые необходимо еще решать.

2. Проведение традиционных тематических мероприятий в коллективе, которые помогают определить, какое место в коллективе занимает каждый; помочь им правильно строить взаимоотношения друг с другом на основе совместной деятельности и принципов толерантности.

3. Создание в коллективе атмосферы доброжелательности и заинтересованности со стороны, как педагога, так и родителей.

4. Сотрудничество как стиль жизни коллектива. Каждый отвечает за себя, за то дело, которое ему поручено, за того, кто занимается с ним в паре.

Работа с родителями

Чтобы труд педагога дополнительного образования пошел на пользу каждому конкретному учащемуся, необходимо поддерживать тесный контакт

с его семьей, так как работа с родителями не менее важна, чем выполнение образовательной программы. А точнее – образовательная программа только тогда и может быть выполнена успешно, когда педагог учитывает все особенности учащиеся, когда к его развитию привлечено внимание не только педагога в центре творческого развития, но и, безусловно, семьи.

Формы работы с родителями множество и выбор их зависит от желания педагога и потребностей родительского коллектива.

1. Родительские собрания проводятся:

- для того чтобы ознакомить их с предлагаемой программой;
- для обсуждения подготовки и проведения традиционных мероприятий;
- для обсуждения проблем дальнейшего развития детского коллектива.

2. Индивидуальные консультации необходимы для того, чтобы помочь родителям найти индивидуальный подход, подобрать свой ключик, не забывая при этом о трех обязательных принципах во взаимоотношениях: полная искренность, полная доброжелательность, полная заинтересованность в судьбе. Только так можно устранить возникающие конфликты и привлечь родителей к жизни коллектива.

3. Совместные мероприятия учащихся и родителей с целью приобщить их к интересам учащиеся, помочь в развитии детского коллектива.

Условия реализации программы.

- наличие условий для занятий (учебный кабинет, зеркала, станки, страховочные лонжи необходимы для изучения трюковых элементов, гимнастические коврики;
- музыкальное сопровождение занятий целесообразно осуществлять под музыкальный центр для флэш и CD-носителей, должна быть сформирована фонотека;
- наличие дидактического материала, литературы, мультимедийная установка;
- наличие аппаратуры (DVD проигрыватель и музыкальный центр);
- наличие аудио и видеозаписей (CD диски, DVD диски);
- видеокамера;
- интернет.

Воспитательная работа

Воспитательной составляющей данной программы является формирование общей культуры и создание условий для реализации творческого потенциала детей в художественной деятельности; раскрытие творческих способностей учащихся, нравственное и художественно - эстетическое развитие личности ребёнка, организация совместной творческой деятельности с детьми.

Через опыт творческой деятельности дети приобщаются к отечественной и мировой культуре в области хореографии, формируется общекультурная компетентность.

Целевые ориентиры программы направлены на воспитание и формирование:

- уважения к культуре и искусству;
- восприимчивости к разным видам искусств, интереса к истории искусства и её достижениям;
- опыта творческого самовыражения в искусстве и заинтересованности в презентации своего творческого продукта;
- опыта участия в конкурсах, концертах;
- опыта художественного творчества как социально значимой деятельности;
- трудолюбия, ответственности, воли, дисциплинированности в хореографической деятельности;
- стремления к сотрудничеству, уважение к старшим;
- уважение к труду, результатам труда (своего и других людей);
- опыта межличностных отношений, ориентация на взаимную помощь и поддержку, умение коммуницировать;
- сознания ценности здоровья и его безопасности, установки на здоровый образ жизни.

Приоритетные направления воспитательной работы в детском объединении, согласно задачам, определенным данной программой:

Духовно – нравственное воспитание развивает такие качества как честность и порядочность, равнодушие к боли и страданиям окружающих. Педагог помогает развивать в ребенке особо ценное качество чувство «локтя», взаимовыручки, ответственности за общее дело; Учащийся приучается четко распределять свое свободное время, более организованно продумывать свои планы.

Художественно – эстетическое воспитание играет важную роль в формировании характера, нравственных качеств и эстетико-гуманистического отношения к окружающей действительности и искусству; развивает культуру личности, формирует эстетический вкус, хорошие манеры, умение творить и создавать, формирует полезные привычки, а также традиционные уважительные отношения между мужчиной и женщиной, приучаются к аккуратности, подтянутости, исключают расхлябанность, распушенность.

Организация здорового образа жизни:

Физическое воспитание нацелено не только на формирование телесного здоровья, но и на ведение здорового образа жизни, на становление личностных качеств, которые обеспечат учащимся психическую устойчивость и адаптацию к стрессовым ситуациям.

Профилактика правонарушений:

Организация активного отдыха и содержательного досуга учащихся, знакомство с правилами внутреннего распорядка, с правами и обязанностям учащихся МБУДО БДДТ, индивидуальная работа с учащимися, социально-педагогическое консультирование учащихся, родителей.

Воспитание культуры безопасной жизнедеятельности.

Предполагает приобщение учащихся к соблюдению правил безопасности,

приобретение ими знаний и навыков действий в случае возникновения чрезвычайных ситуаций.

Трудовое воспитание. Организованность, дисциплинированность в процессе труда, воспитывают активное отношение к нему. На занятиях пробуждается уважение к общему труду, способность подчинить личное общественному. Становится собранным, внимание обостряется, дети быстрее и четче выполняют поставленные педагогом задачи.

Работа с родителями

Работа с родителями или законными представителями учащихся осуществляется для более эффективного достижения цели воспитания, которое обеспечивается согласованием позиций семьи и образовательным процессом в детском объединении.

Работа с родителями или законными представителями учащихся осуществляется в рамках следующих видов и форм деятельности: участие в решении вопросов воспитания и социализации их детей; проведение родительских собраний; педагогическое просвещение родителей по вопросам воспитания детей, в ходе которого родители получают рекомендации, обмениваются собственным опытом и находками в деле воспитания детей; взаимодействие с родителями посредством сайта учреждения, сообщества в социальной сети: размещается новостная лента, информация для ознакомления родителей; привлечение родителей к подготовке и проведению мероприятий; индивидуальное консультирование с целью координации воспитательных усилий педагога и родителей.

Формы:

Для реализации цели воспитательной работы используются следующие формы организации образовательно-воспитательной деятельности:

- подготовка и участие в праздниках;
- творческие встречи;
- посещение концертов;
- экскурсии;
- посещение выставок, театров;
- участие в различных конкурсах;
- концертная деятельность;
- беседы по технике безопасности, о здоровом питании, об этикете, о вредных привычках и личной гигиене;
- походы и экскурсии с участием родителей и др.

Мероприятия, проводимые в группе, направлены на сплочение коллектива, творческое развитие и совершенствование познавательных интересов. В результате работы педагога по воспитанию учащихся должны происходить изменения, как уровня воспитанности каждого ученика, так и изменения характера отношений между участниками всего коллектива. Каждая группа учащихся танцевального клуба должна выйти на новый уровень воспитанности и обученности.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются следующие методы воспитания:

- метод убеждения (рассказ, разъяснение);
- метод положительного примера;
- метод упражнений;
- метод одобрения поведения детей;
- метод педагогического требования;
- метод стимулирования и поощрения;
- метод переключения в деятельности;
- метод развития самоконтроля и самооценки;
- методы воспитания воздействием группы в коллективе.

Воспитательный процесс в осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на базе МБУДО БДДТ в соответствии с нормами и правилами, действующими в учреждении и выездных площадках с учётом установленных правил на этих площадках. Основная форма организации деятельности - коллективная.

Анализ результатов воспитания учащихся и результативности воспитательной работы в процессе реализации программы проводится с использованием методов педагогического наблюдения, оценки качества творческой деятельности (участие в конкурсах и их результативность), отзывов родителей (законных представителей) и других участников образовательных событий и мероприятий.

Календарный план воспитательной работы входит в рабочую программу воспитания МБУДО БДДТ.

Список литературы

1. Александрова, Н. А. Джаз-танец. Пособие для начинающих: учебное пособие / Н. А. Александрова, Н. В. Макарова. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2015. — 192 с.
2. Александрова, Н. А. Танец модерн. Пособие для начинающих / Н. А. Александрова, В. А. Голубева. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 128 с.
3. Валукин Е.П. «Методика преподавания хореографических дисциплин» М.: Издательство «ГИТИС», 2003. — 123 с.
4. Зыков, А. И. Современный танец. Учебное пособие для студентов театральных вузов: учебное пособие / А. И. Зыков. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2018. — 344 с.
5. Зыков, А. И. Современный танец. Учебное пособие для студентов театральных вузов: учебное пособие / А. И. Зыков. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021.
6. Курюмова, Н. В. Современный танец в культуре XX века: смена моделей телесности: учебное пособие / Н. В. Курюмова. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021.
7. Никитин В.Ю. «Методика преподавания модерн танца». — Я вхожу в мир искусств, Москва; — 2001. — №4. — 54 с.
8. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце: учебное пособие / В. Ю. Никитин. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 520 с.
9. Шубарин, В. А. Джазовый танец на эстраде: учебное пособие / В. А. Шубарин. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2012. — 240 с.

Информационные ресурсы

- Национальная Академия Современной хореографии: <http://sov-dance.ru/>
- Видео уроки по хип-хопу, тренер Д. Никитин (7 видео уроков по хип-хопу: базовые движения. 3 вида кача: коленями, тазом и корпусом, совмещение простейших передвижений с базовым качем, раннинг мен, криз крос, роджер реббит): <https://dancedb.ru/hip-hop/education/video/382/#tempVideo>
- Методика работы с детьми. Методическое пособие «От ритмики к танцу»: http://horeograf.ucoz.ru/blog/metodika_raboty_s_detmi_metodicheskoe_posobie_quot_ot_ritmiki_k_tancu_quot/
- Е.А. Лукьянова «Дыхание в хореографии»: https://vk.com/wall-50334704_190950

Диагностические каты
Вводная диагностика 1 год обучения
 детское объединение «Танцевальный клуб «Импульс»»
 (оценивается от 2 до 10 баллов)

№№ п/п	Ф.И. учащихся	Возраст, лет	Чувство ритма			Умение слышать музыку			Коммуника- бельность			Двигательная активность			Примечание (занимался ли раньше танцами)
			н	с	в	н	с	в	н	с	в	н	с	в	
1.															
2.															
3.															
4.															
5.															
6.															
7.															
8.															
9.															
10.															
11.															
12.															
13.															
14.															
15.															

Педагог дополнительного образования _____ / _____ /

Низкий уровень – 4-2 балла.

Средний уровень – 7-5 баллов.

Высокий уровень – 8-10 баллов.

Промежуточная аттестация 1 год обучения
 детское объединение «Танцевальный клуб «Импульс»»
 (оценивается от 2 до 10 баллов)

№ п/п	Ф.И. учащихся	Возраст, лет	Умение держать осанку			Умение передвигаться по площадке по определенному рисунку			Умение запоминать изменение рисунка			Основы партерной гимнастики		
			н	с	в	н	с	в	н	с	в	н	с	в
1.														
2.														
3.														
4.														
5.														
6.														
7.														
8.														
9.														
10.														
11.														
12.														
13.														
14.														
15.														

Педагог дополнительного образования _____ / _____ /

Низкий уровень – 4-2 балла

Средний уровень – 7-5 баллов

Высокий уровень – 8-10 баллов

Предварительная диагностика 2 год обучения
 детское объединение «Танцевальный клуб «Импульс»»
 (оценивается от 2 до 10 баллов)

№ п/п	Ф.И. учащихся	Возраст, лет	Умение сохранять правильную осанку			Умение передвигаться по определенной площадке и в определенном рисунке			Умение запоминать изменения рисунка			Умение согласовывать движения с музыкой			Умение переходить из одного движения в другое			Умение понимать простейшие символы танцевальных движений		
			н	с	в	н	с	в	н	с	в	н	с	в	н	с	в	н	с	в
1.																				
2.																				
3.																				
4.																				
5.																				
6.																				
7.																				
8.																				
9.																				
10.																				
11.																				
12.																				
13.																				
14.																				
15.																				

Педагог дополнительного образования _____ / _____ /

Низкий уровень – 4-2 балла
 Средний уровень – 7-5 баллов
 Высокий уровень – 8-10 баллов

Промежуточная аттестация 2 год обучения
 детское объединение «Танцевальный клуб «Импульс»»
 (оценивается от 2 до 10 баллов)

№ п/п	Ф.И. учащихся	Возраст, лет	Умение ориентироваться в пространстве			Умение отражать в движении характер музыки			Уровень усвоения позиции рук и ног			Умение понимать символы основных танцевальных движений		
			н	с	в	н	с	в	н	с	в	н	с	в
1.														
2.														
3.														
4.														
5.														
6.														
7.														
8.														
9.														
10.														
11.														
12.														
13.														
14.														
15.														

Педагог дополнительного образования _____ / _____ /

Низкий уровень – 4-2 балла

Средний уровень – 7-5 баллов

Высокий уровень – 8-10 баллов

Предварительная диагностика 3 год обучения
 детское объединение «Танцевальный клуб «Импульс»»
 (оценивается от 1 до 10 баллов)

№ п/п	Ф.И. учащихся	Возраст, лет	Умение ориентироваться в пространстве			Умение отражать в движении характер музыки			Уровень усвоения позиции рук и ног			Умение понимать символы основных танцевальных движений		
			н	с	в	н	с	в	н	с	в	н	с	в
1.														
2.														
3.														
4.														
5.														
6.														
7.														
8.														
9.														
10.														
11.														
12.														
13.														
14.														
15.														

Педагог дополнительного образования _____ / _____ /

Низкий уровень – 4-2 балла

Средний уровень – 7-5 баллов

Высокий уровень – 8-10 баллов

Промежуточная аттестация 3 год обучения
 детское объединение «Танцевальный клуб «Импульс»»
 (оценивается от 2 до 10 баллов)

№ п/п	Ф.И. учащихся	Возраст, лет	Умение справиться с несложными танцевальными комбинациями			Навыки актерской выразительности и			Умение исполнять основные элементы современного эстрадного танца			Умение двигаться в такт музыке		
			н	с	в	н	с	в	н	с	в	н	с	в
1.														
2.														
3.														
4.														
5.														
6.														
7.														
8.														
9.														
10.														
11.														
12.														
13.														
14.														
15.														

Педагог дополнительного образования _____ / _____ /

Низкий уровень – 4-2 балла

Средний уровень – 7-5 баллов

Высокий уровень – 8-10 баллов

Система критериев оценки сформированности качеств знаний учащихся.

Уровни	Шкала оценок	Критерий – усвоение образовательных программ		
		Образовательный аспект	Воспитательный аспект	Развивающий аспект
		Показатели		
Творческий	5 - 6	<p>Полностью владеет программным материалом.</p> <p>Владеет основами правильной постановки корпуса и центром тяжести.</p> <p>Умеет отражать в движении характер музыки.</p> <p>Усвоены на достаточном уровне позиции рук и ног.</p> <p>Может участвовать в танцевальном шоу различных танцевальных направлений.</p> <p>усвоенные основные положения позволяют обеспечить высокий уровень обобщения знаний.</p> <p>Сформированы умения самостоятельно применять полученные знания в практической деятельности.</p>	<p>Сформировано осознание социальной значимости полученных знаний.</p> <p>Творческое отношение к учению: устойчивый интерес к обучению современному танцу.</p> <p>Развито чувств гармонии, чувства ритма.</p> <p>Высокий мотивационный уровень к результативности своей деятельности.</p> <p>Участствует в жизнедеятельности Дворца.</p>	<p>Развиты физические данные такие, как подвижность, выносливость, сила, ловкость;</p> <p>Развиты танцевальные данные: гибкость, пластичность, танцевальная выворотность, танцевальный шаг и т. п.; координация движений;</p> <p>Развиты психофизические особенности, способствующие успешной самореализации.</p> <p>Преобладает творческое воображение, художественное мышление.</p> <p>Проявляет высокие свойства внимания.</p> <p>Преобладает логическая память.</p> <p>Сформированы умения организовывать свою деятельность, совершенствовать мастерство.</p>
Конструктивный	3 - 4	<p>Владеет программным материалом, но недостаточно отработаны основные танцевальные знания, умения, навыки, музыкально-танцевальные способности.</p> <p>Выполняет основные движения и элементы эстрадного танца, танца хип-</p>	<p>Достаточно полное понимание социальной значимости получаемых знаний при обучении современному танцу. Устойчивый интерес к изучению основ современного танца.</p> <p>Проявляет уважительное отношение в детском коллективе.</p>	<p>При осуществлении мыслительных действий нуждается в некоторой помощи учителя.</p> <p>Развито чувство гармонии и чувство ритма.</p> <p>Обладает нравственно-эстетическими, духовными и</p>

		<p>хоп и Street Dance.. Понимает «язык» движений, их красоту. Не способен к переносу знаний и применению их в новых ситуациях, не сформированы умения самостоятельно применять полученные знания в практической деятельности.</p>	<p>Критический подход к изучаемому материалу не сформирован.</p>	<p>физическими потребностями. Понимает необходимость развивать творческое воображение и художественное мышление. Запоминает основные упражнения современного танца. Способен организовывать свою деятельность.</p>
<p>Репродуктивный</p>	<p>0 - 2</p>	<p>Частично усвоен программный материал: обучился основам современной хореографии; разучил основы классического экзерсиса. Может воспроизводить хореографические движения и элементы;. Несложные задания выполняются самостоятельно по образцу, а также на основе усвоенного алгоритма.</p>	<p>Наблюдается интерес к изучаемому материалу по обучению современному танцу. Наблюдается стремление повысить свои результаты. Прилагаются усилия качественно выполнять хореографические и акробатические движения. Наблюдается ответственное отношение к своей деятельности в детском коллективе. Недостаточно сформирована позиция гражданской и творческой инициативы. Ответственность за результативность своей деятельности не сформирована.</p>	<p>Недостаточно развиты физические данные такие, как подвижность, выносливость, сила, ловкость. На низком уровне развиты танцевальные данные: гибкость, пластичность, танцевальная выворотность, танцевальный шаг и т. п.. Достаточно развита координация движений. Преобладает репродуктивное мышление – задания выполняются по образцу. Творческое воображение развито недостаточно.</p>

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода

Принята на заседании
педагогического совета
от «30» августа 2024г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МБУДО БДТ
С. В. Андреев С. В. Андреев
«30» августа 2024 г.
Приказ № 275



Авторская общеобразовательная общеразвивающая программа
«Эволюция движения: современный танец»

Направленность – художественная

Возраст учащихся: 7 – 12 лет

Уровень программы – базовый

Срок реализации – 3 года

Автор:

Донская Виталия Анатольевна,
педагог дополнительного образования

Волгарева Ирина Александровна,

Анненкова Инна Геннадьевна,

методисты

г. Белгород 2024

РЕЦЕНЗИЯ

на авторскую общеобразовательную общеразвивающую программу
«Эволюция движения: современный танец»
муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода

Рецензируемая авторская общеобразовательная общеразвивающая программа «Эволюция движения: современный танец» разработана Донской Виталией Анатольевной, педагогом дополнительного образования Волгаревой Ириной Александровной, Анненковой Инной Геннадьевной, методистами.

Рецензируемая авторская общеобразовательная общеразвивающая программа «Эволюция движения: современный танец» разработана в соответствии с Приказом Министерства просвещения Российской Федерации (МинПросвещения России) от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Вид программы – дополнительная общеразвивающая. Тип программы – авторская. Направленность программы – художественная, уровень – базовый. Данная программа рассчитана на возрастную категорию ребят в возрасте 7-12 лет. Срок реализации – 3 года.

Авторская общеобразовательная общеразвивающая программа «Эволюция движения: современный танец» направлена на обучение учащихся искусству современного танца.

Обучаясь по данной программе, учащиеся будут изучать различные направления, такие как модерн, джаз-танец, танцевальное шоу. Для того, чтобы развивать в учащихся эмоциональный интеллект и помочь им раскрыть, понять и контролировать свои эмоции, а также научиться ими управлять в нужном русле в программу заложено изучение основ импровизации и актерского мастерства, а в целях активизации познавательных процессов, мотивации к саморазвитию и профориентации учащихся и включены раздел «проектная деятельность».

Авторская общеобразовательная общеразвивающая программа «Эволюция движения: современный танец» имеет четкую структуру. Авторы программы максимально использовали накопленный педагогический опыт работы, провели анализ результативности работы, поэтому содержание рецензируемой программы направлено на творческое развитие каждого ребенка в области современной хореографии хореографии.

В пояснительной записке авторы четко обосновали актуальность, новизну, педагогическую целесообразность, отличительные особенности программы.

умений, формирования универсальных учебных действий. Комплекс учебно-тренировочных занятий, последовательность преподнесения образовательного материала носят авторский характер.

Содержание рецензируемой программы выстроено поэтапно, с постепенным усложнением теоретического и практического материала, увеличением физических нагрузок с учетом возрастных особенностей учащихся, четко определены цели и задачи для каждого года обучения. К изучению предложен интересный и разнообразный материал, позволяющий учащимся окунуться в мир современного танца, осознать его уникальность и разнообразие, а также развить свои творческие способности и навыки.

Методическое обеспечение представлено в форме комплекса, который не только включает в себя перечень наиболее эффективных методов, приемов и технологии, позволяющий педагогу достичь необходимого уровня освоения учащимися учебного материала, а также обеспечивает оптимальным минимумом инструментов и средств обучения, благодаря которым повышается качество всего образовательного процесса в целом.

Авторская общеобразовательная общеразвивающая программа «Эволюция движения: современный танец» является весьма актуальной и составлена в соответствии с нормативной базой системы дополнительного образования. Содержание программы взаимосвязано, материал изложен грамотно, лаконично, аргументировано, доступно.

На основании выше изложенного, считаю, что рецензируемая авторская общеобразовательная общеразвивающая программа «Эволюция движения: современный танец» имеет практическую значимость и рекомендуется к реализации не только в муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода, но и в других учреждениях дополнительного образования, а также во внеурочной деятельности в образовательных организациях города.

Рецензент:

Доцент, заведующий кафедрой хореографического творчества БГИИК, член союза театральных деятелей РФ, член международного совета по танцу при ЮНЕСКО (CID)

Татаринцев А.Ю.



Подлинность подписи	_____
_____	_____
заведующий	Начальник управления кадров
_____	_____
_____	_____
_____	_____

Рецензия
на авторскую общеобразовательную общеразвивающую программу
«Эволюция движения: современный танец»

Автор программы: Донская Виталия Анатольевна, педагог дополнительного образования; Анненкова Инна Геннадьевна, Волгарева Ирина Александровна, методисты.

Учреждение, реализующее программу: муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода.

Общая характеристика программы: Авторская общеобразовательная общеразвивающая программа «Эволюция движения: современный танец» художественной направленности. Уровень программы – базовый. Срок реализации – 3 года. Форма обучения – очная. Возраст учащихся – 7 - 12 лет.

Рецензируемая авторская общеобразовательная общеразвивающая программа «Эволюция движения: современный танец» разработана в соответствии с Приказом Министерства просвещения Российской Федерации (МинПросвещения России) от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Программа «Эволюция движения: современный танец» имеет четкую структуру. Составлена программа грамотно как с педагогической точки зрения, так и с методической.

В пояснительной записке авторы четко обосновали актуальность, новизну, педагогическую целесообразность и отличительные особенности программы.

Учебный и учебно-тематический план разработан на основе личного большого педагогического опыта педагога дополнительного образования. В основе авторской программы «Эволюция движения: современный танец» лежат разделы и темы, которые педагог считает необходимыми для обучения и совершенствования навыков и умений, формирования универсальных учебных действий.

Содержание рецензируемой программы выстроено поэтапно, с постепенным усложнением теоретического и практического материала, увеличением физических нагрузок с учетом возрастных особенностей учащихся, четко определены цели и задачи для каждого года обучения.

Авторская общеобразовательная общеразвивающая программа «Эволюция движения: современный танец» является весьма актуальной и составлена в соответствии с нормативной базой системы дополнительного образования. Содержание программы взаимосвязано, материал изложен грамотно, лаконично, аргументировано, доступно.

Программа рассмотрена на заседании педагогического совета от 31 августа 2024 года и утверждена приказом муниципального бюджетного

учреждения дополнительного образования «Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода.

Авторская общеобразовательная общеразвивающая программа «Эволюция движения: современный танец» носит авторский характер, удовлетворяет всем требованиям к общеобразовательным программам и рекомендуется к реализации не только в муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода, но и в других образовательных организациях.

Заместитель директора
МБУДО БДТ



Т.А. Остапенко

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Эволюция движения: современный танец» **художественной направленности** реализуется на базе танцевального клуба «Импульс» муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Белгородский Дворец детского творчества» г.Белгорода.

Вид программы – *дополнительная общеразвивающая*.

Тип программы – *авторская*.

Уровень программы – **базовый**.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Эволюция движения: современный танец» разработана на основании образовательной программы МБУДО БДДТ и в соответствии с учётом требований нормативно-правовой базы в области дополнительного образования:

- Конституция Российской Федерации.
- Федеральный закон от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Федеральным законом от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года №678-р.
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации (МинПросвещения России) от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242) – (в рамках действующего законодательства).
- Примерные требования к программам дополнительного образования детей. Нормативно-правовой аспект (из письма Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 №06-1844) – (в рамках действующего законодательства).
- Приказ Минобрнауки России от 05.05.2018г. №298н «Об утверждении профессионального стандарта «педагог дополнительного образования детей и взрослых»».
- Методические рекомендации по организации современной системы дополнительного образования детей в Белгородской области. ОГБУ «Белгородский региональный модельный центр дополнительного образования детей», 2019.

– «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» СП 2.4.3648-20 от 28 сентября 2020г. №28.

– Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. N 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

– Методические рекомендации «Разработка и реализация раздела о воспитании в составе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы» Федерального государственного бюджетного научного учреждения «Институт изучения детства, семьи и воспитания» 2023г.

– Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Эволюция движения: современный танец» направлена на обучение учащихся искусству современного танца.

Обучаясь по данной программе, учащиеся будут изучать различные направления, такие как модерн, джаз-танец, танцевальное шоу. Для того, чтобы развивать в учащихся эмоциональный интеллект и помочь им раскрыть, понять и контролировать свои эмоции, а также научиться ими управлять в нужном русле в программу заложено изучение основ импровизации и актерского мастерства, а в целях активизации познавательных процессов, мотивации к саморазвитию и профориентации учащихся и включены раздел «проектная деятельность».

Новизна

Данной программы заключается в том, что в ее содержание включены совершенно новые для танцевального клуба «Импульс» разделы «Мастер-класс» и «Проектная деятельность». Данные разделы направлены на социальное и профессиональное становление личности ребёнка через активные способы действий.

В рамках освоения раздела «Мастер-класс» учащиеся познакомятся с новыми приоритетными направлениями в развитии хореографического искусства.

В рамках раздела «Проектная деятельность» учащиеся получают опыт создания и проведения собственных мастер-классов. Учащиеся, работая над созданием и проведением собственных мастер-классов, проходит стадии планирования, анализа, синтеза и активной деятельности.

Актуальность

Актуальность данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы обусловлена следующими факторами:

- концепция развития дополнительного образования подчёркивает важность художественного образования, использования познавательных и воспитательных возможностей предметов художественной направленности;
- занятия хореографией приобщают учащихся к миру прекрасного, воспитывают художественный вкус, что способствует формированию гармонично развитой, духовно богатой личности;
- данная программа ориентирована не только на обучение хореографии, но и на стимулирование творческой фантазии учащихся, через проявление актерских и импровизационных навыков, что, в свою очередь, способствует развитию их эмоционального интеллекта.

Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность данной программы заключается в том, что она решает комплекс педагогических задач:

- формирование у детей и подростков художественно-эстетического вкуса, умения самовыражения чувств и эмоций, физической культуры, а также нравственных качеств личности, что содействует гармоничному психическому, духовному и физическому развитию подрастающего поколения
- удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в нравственном, художественном, интеллектуальном совершенствовании, а также организация их свободного времени.
- развитие мотивации к творческому саморазвитию, социально-полезной деятельности и самореализации.

Отличительные особенности

Основная идея данной программы, отличающая от других программ, заключается в том, что в содержание программы, помимо традиционных разделов, таких, как классический экзерсис, актерское мастерство и импровизация, входят разделы «Мастер-класс» и «Проектная деятельность». В процессе реализации раздела «Мастер-класс» учащиеся будут принимать участие в хореографических мастер-классах. Посетив такие мастер-классы учащиеся смогут ознакомиться с приоритетным направлением развития современного танца.

Раздел «Проектная деятельность» направлен на обучение учащихся созданию и проведению хореографических мастер-классов. Это позволит развивать у учащихся навыки творческого мышления и способности к совершенствованию своих знаний и опыта.

Цель: развитие хореографических способностей, творческого потенциала и формирование профессионального и жизненного самоопределения учащихся в процессе обучения их искусству хореографии.

Задачи 1 года обучения:

Обучающие:

- учиться выполнять упражнения классического экзерсиса у станка и на середине зала;
- познакомить с особенностями танцевальных направлений модерн-танец, джаз-танец, танцевальное шоу, отработать их основные и специфические движения и танцевальные комбинации;
- познакомить с основными техниками мышечного и эмоционального раскрепощения, отработать методы снятия психофизических зажимов;
- познакомить с основами актерского мастерства и сценического искусства, историей развития театра, обучить проявлению эмоций в исполнении танцевальных номеров;
- углубить знания учащихся о приоритетных направлениях в развитии современной хореографии, расширить танцевальные навыки учащихся;
- обеспечить подготовку и проведение мастер-классов учащимися в рамках своей группы;
- подготовить хореографическую постановку и отработать танцевальный номер к отчетному концерту.

Развивающие:

- совершенствовать хореографические способности (осанку, гибкость, растяжку, равновесие, координацию и т.д.);
- развивать мотивацию к самосовершенствованию хореографических навыков.
- формировать навыки художественной деятельности, обеспечивающие самореализацию личности в области хореографического искусства.
- развивать навыки актерского мастерства и самопрезентации, необходимые для успешной сценической практики;
- развивать навыки эмоционального интеллекта.

Воспитательные:

- воспитать личностные качества (трудолюбие, упорство, выносливость, взаимовыручка, доброжелательность);
- воспитать умение работать в социуме, укрепить навыки бесконфликтного взаимодействия;
- воспитывать художественный вкус на материале лучших образцов хореографического направления в искусстве.
- воспитывать качества инициативности, целеустремленности, ответственности по отношению к своему и чужому труду;
- воспитывать творческую активность учащихся.

Задачи 2 года обучения:

Обучающие:

- учиться выполнять упражнений классического экзерсиса у станка и на середине зала;
- познакомить с техниками Марты Грехэм, Хамфри-Уэйдмана, Хосе Лемона, Элвина Эйля, отработать их основные и специфические движения и танцевальные комбинации;
- познакомить с принципами, техниками и видами танцевальной импровизации;
- познакомить с основами сценографии, грима и визажа, отработать актерские этюды и упражнения с пантомимой;
- углубить знания учащихся о приоритетных направлениях в развитии современной хореографии, расширить танцевальные навыки учащихся;
- обеспечить подготовку и проведение мастер-классов учащимися в рамках своей группы;
- подготовить хореографическую постановку и отработать танцевальный номер к отчетному концерту.

Развивающие:

- совершенствовать хореографические способности (осанку, гибкость, растяжку, равновесие, координацию и т.д.);
- развивать мотивацию к самосовершенствованию хореографических навыков.
- совершенствовать навыки художественной деятельности, обеспечивающие самореализацию личности в области хореографического искусства.
- развивать навыки актерского мастерства и самопрезентации, необходимые для успешной сценической практики;
- развивать навыки эмоционального интеллекта.

Воспитательные:

- воспитать личностные качества (трудолюбие, упорство, выносливость, взаимовыручка, доброжелательность);
- воспитать умение работать в социуме, укрепить навыки бесконфликтного взаимодействия;
- воспитывать художественный вкус на материале лучших образцов хореографического направления в искусстве.
- воспитывать качества инициативности, целеустремленности, ответственности по отношению к своему и чужому труду;
- воспитывать творческую активность учащихся.

Задачи 3 года обучения:

Обучающие:

- учиться выполнять упражнений классического экзерсиса у станка и на середине зала;

- познакомить с техниками Мэrsa Каннингема, Пины Бауш, Метта Меттокса, отработать их основные и специфические движения и танцевальные комбинации;
- познакомить с особенностями американского джаз-танца, отработать его основные и специфические движения и танцевальные комбинации;
- познакомить с особенностями командной импровизации, обеспечить проведение баттлов;
- познакомить с особенностями беспредметного действия, отработать этюды с реквизитом;
- познакомить с упражнениями по формированию правильного дыхания, отработать выражение эмоций посредством street-dance лексики;
- углубить знания учащихся о приоритетных направлениях в развитии современной хореографии, расширить танцевальные навыки учащихся;
- обеспечить подготовку и проведение мастер-классов учащимися в рамках своей группы;
- подготовить хореографическую постановку и отработать танцевальный номер к отчетному концерту.

Развивающие:

- развивать навыки эмоционального интеллекта;
- совершенствовать хореографические способности (осанку, гибкость, растяжку, равновесие, координацию и т.д.);
- развивать сознательную мотивацию к самосовершенствованию хореографических навыков.
- совершенствовать навыки актерского мастерства и самопрезентации, необходимые для успешной сценической практики;
- совершенствовать навыки художественной деятельности, обеспечивающие самореализацию личности в области хореографического искусства.

Воспитательные:

- воспитать личностные качества (трудолюбие, упорство, выносливость, взаимовыручка, доброжелательность);
- воспитать умение работать в социуме, укрепить навыки бесконфликтного взаимодействия;
- воспитывать художественный вкус на материале лучших образцов хореографического направления в искусстве.
- воспитывать качества инициативности, целеустремленности, ответственности по отношению к своему и чужому труду;
- воспитать интерес к самовыражению в искусстве.

Возраст учащихся: 7-12 лет.

Сроки реализации: 3 года.

Возрастные особенности учащихся

Возраст 6-8 лет – это особый период в жизни ребенка. В этот период происходит активное анатомо-физиологическое созревание организма. Изменения нервной системы закладывают основу для нового этапа умственного развития ребенка. Возрастает подвижность нервных процессов, отмечается равновесие процессов возбуждения и торможения, хотя процессы возбуждения преобладают, что определяет такие характерные особенности младших школьников как непоседливость, повышенная эмоциональная возбудимость и т.п. Из особенностей анатомо-физиологического созревания заслуживают внимания следующие моменты: развитие крупных мышц опережает развитие мелких, и поэтому дети лучше выполняют сравнительно сильные и размашистые движения, чем те, которые требуют точности. Важно также иметь в виду неравномерность анатомо-физиологического созревания детей. Возросшая физическая выносливость, повышение работоспособности носят относительный характер, и в целом для детей остается характерной высокая утомляемость. Все это необходимо специально учитывать, имея в виду и повышенную эмоциональную возбудимость. Мышление приобретает теоретический характер. Ребенок учится мыслить научными понятиями, которые в подростковом возрасте становятся основой мышления, сталкивается с музыкальными терминами и понятиями средств музыкальной выразительности. В области восприятия происходит переход от произвольного к целенаправленному произвольному наблюдению за музыкально-художественным объектом, подчиняющемуся определенной задаче. Память приобретает ярко выраженный характер. Идет интенсивное формирование приемов запоминания.

Возраст 9 лет – это самый трудный и самый интересный возраст и для учащегося, и для педагога. Продолжается формирование организма. Происходит процесс осознания себя как личности. Дети начинают ценить в людях волевые качества, ум, характер, независимость. Но это и период психологической неуравновешенности: резкая смена настроения, переход от экзальтации к депрессии и наоборот, нарастание общего возбуждения, и ослабление всех видов условного торможения. Это наиболее трудный возраст эмоционального развития, повышенной тревожности.

Дети 10 лет наиболее активны на занятиях и еще не потеряли той детской непосредственности, которая так выгодно отличает их от подростков. Однако они уже приобрели много знаний, у них развивается чувство коллективизма. Опыт работы показывает, что основу коллектива должны составлять дети именно этого возраста. Ребята занимаются с любовью и увлечением.

В возрасте 11-12 лет резко возрастает значение коллектива, его общественного мнения, отношений со сверстниками, оценки ими его поступков и действий. Он стремится завоевать в их глазах авторитет, занять достойное место в коллективе. Заметно проявляется стремление к самостоятельности и независимости, возникает интерес к собственной

личности, формируется самооценка, развиваются абстрактные формы мышления.

Форма обучения – очная.

Формы и режим занятий.

Форма организации занятий – групповая.

Режим занятий: на 1 обучения занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа (с обязательным перерывом после каждого часа). Всего 216 часа в год;

На 2 и 3 году обучения занятия проводятся 3 раза в неделю по 3 академических часа (с обязательным перерывом после каждого часа). Всего 324 часов в год.

Продолжительность 1 часа занятий – 45 минут.

Количество учащихся в группах: 8 – 16 человек.

**Планируемые результаты:
К концу I года обучения учащиеся должны:**

Знать:

- технику выполнения элементов классического экзерсиса;
- особенности и технику выполнения основных и специфических движений и танцевальных комбинаций модерн-танца, джаз-танца, танцевального шоу, историю становления этих направлений;
- основные техники мышечного и эмоционального раскрепощения;
- основы актерского мастерства и сценического искусства, историю;
- приоритетные направления в развития современной хореографии;
- основы проведения мастер-классов;
- основы постановочной работы.

Уметь:

- выполнять элементы классического экзерсиса;
- выполнять основные и специфические движения и танцевальные комбинации модерн-танца, джаз-танца, танцевального шоу;
- проявлять эмоции в исполнении танцевальных номеров;
- владеть приемами снятия психофизических зажимов.

К концу II года обучения учащиеся должны:

Знать:

- технику выполнения элементов классического экзерсиса у станка и на середине зала;
- особенности танцевальных техник Марты Грехэм, Хамфри-Уэйдмана, Хосе Лемона, Элвина Эйля;

- принцип, техники и виды танцевальной импровизации;
- основы сценографии, грима и визажа;
- приоритетные направления в развития современной хореографии;
- основы проведения мастер-классов;
- основы постановочной работы.

Уметь:

- выполнять элементы классического экзерсиса у станка и на середине зала;
- выполнять основные и специфические движения и танцевальные комбинации танцевальных техник Марты Грехэм, Хамфри-Уэйдмана, Хосе Лемона, Элвина Эйля;
- владеть основами танцевальной импровизации;
- исполнять актерские этюды, изображать пантомиму;
- разрабатывать и проводить мастер-класс;
- выполнять постановочную работу.

К концу III года обучения учащиеся должны:

Знать:

- технику выполнения элементов классического экзерсиса у станка и на середине зала;
- особенности танцевальных техник Мэрса Каннингема, Пины Бауш, Метта Меттокса;
- особенности американского джаз-танца;
- основы командной импровизации;
- основы беспредметного действия и особенности работы с реквизитом;
- упражнения по формированию правильного дыхания;
- приоритетные направления в развития современной хореографии;
- основы проведения мастер-классов;
- основы постановочной работы.

Уметь:

- выполнять элементы классического экзерсиса у станка и на середине зала;
- выполнять основные и специфические движения и танцевальные комбинации танцевальных техник Мэрса Каннингема, Пины Бауш, Метта Меттокса;

- выполнять основные и специфические движения и танцевальные комбинации американского джаз-танца;
- владеть основами командной импровизации;
- исполнять этюды с реквизитом и беспредметные действия;
- выражать эмоции посредством street-dance лексики в исполнительской деятельности;
- разрабатывать и проводить мастер-класс;
- выполнять постановочную работу.

В результате освоения данной программы у учащихся будут сформированы УУД (универсальные учебные действия, (компетенции)):

Наряду с образовательными задачами авторской дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы предполагается **формирование у учащихся компетенций** осуществлять универсальные действия (УУД):

Личностные: учащийся учится осмысленно, применяет полученные в процессе обучения знания, умения и навыки в реальной жизни, ориентируется в нравственных нормах и правилах, имеет свою жизненную позицию в отношении окружающих, самого себя, и своего собственного будущего.

Регулятивные: учащийся владеет навыками планирования и постановки целей, контроля и коррекции своих действий, стремится к саморазвитию, самосовершенствованию.

Познавательные: владеет исследовательскими действиями, владеет навыками поиска и отбора полезной информации, может анализировать и структурировать ее структурировать, логически мыслит, умеет искать способы решения задач;

Коммуникативные: учащийся стремится к сотрудничеству: слушает, слышит и понимает партнера, умеет планировать и согласованно выполнять совместную деятельность, распределяет роли, умеет договариваться, вести дискуссию, правильно выражать свои мысли в речи, в общении и сотрудничестве уважает партнера и самого себя.

Формы подведения итогов.

Важнейшим элементом процесса обучения является контроль успеваемости учащегося. В ходе реализации программы осуществляется:

- **контроль педагога** – по форме может быть фронтальным, групповым, парным, индивидуальным;

– **взаимоконтроль учащихся** – применяется при проведении практических, творческих и итоговых занятий;

– **самоконтроль** – применяется регулярно на учебных занятиях и в творческой деятельности.

Педагог детского объединения определяет не только конечную цель, но и отслеживает промежуточные результаты, благодаря своевременно выявляет и предупреждает возможные отклонения от прогнозируемого результата.

Система отслеживания результатов образовательной деятельности включает в себя: Система отслеживания результатов образовательной деятельности включает в себя:

– **вводный контроль** – это предварительное выявление уровня подготовленности к выбранному виду деятельности. Вводный контроль проводится в начале учебного года при наборе в детское объединение согласно разработанным диагностическим материалам (*Приложение 1*);

– **текущий контроль** осуществляется педагогом на каждом занятии, результаты оцениваются педагогом при помощи вербального метода;

– **предварительный контроль** проводится в начале учебного года, начиная со 2 года обучения, с целью проверки качества сохранности знаний, умений, навыков, полученных на предыдущем году обучения (*Приложение 3,5*).

После каждого года обучения и по окончании реализации программы проводится **промежуточная аттестация**. Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года и по итогам реализации всей программы на итоговых занятиях согласно диагностическим материалам (*Приложение 2,4,6*).

Для определения результатов освоения учащимися данной программы педагог методом наблюдения оценивает параметры, закрепленные в диагностических картах. На каждом году обучения оцениваются параметры, соответствующие планируемому результату.

Контроль полученных знаний, умений и навыков может проходить в виде:

1. Творческая постановочная работа (участие детей в фестивалях-конкурсах детского творчества различного уровня).
2. Зачетные занятия, открытые показы, мастер-классы с целью оценки знаний, навыков и умений, полученных за период обучения.
3. Индивидуальная контрольная сдача учебного материала.
4. Отчетные концерты.

Система оценки сформированности качеств знаний учащихся оценивается по следующим критериям (*Приложение 7*):

Высокий уровень освоения программы. Полностью владеет программным материалом (знание терминологии и правил исполнения движений в соответствии с годом обучения; точность, музыкальность и выразительность исполнения танцевальных элементов и комбинаций; умение работать в команде и владение навыками сольного исполнения танцевальных

фрагментов). Сформировано осознание социальной значимости полученных знаний. Преобладает творческое мышление

Средний уровень освоения программы. Владеет программным материалом, но недостаточно (теоретическими знаниями по танцевальной дисциплине в соответствии с годом обучения; недостаточно точное исполнение танцевальных комбинаций с точки зрения координации движений и музыкальности; неполное владение репертуаром коллектива соответствующего года обучения). При осуществлении действий нуждается в некоторой помощи педагога (подсказки, напоминания).

Низкий уровень освоения программы. Слабое усвоение теоретического программного материала соответствующего года обучения; неточное исполнение танцевальных комбинаций; несформированность навыков работы в коллективе. Социальная значимость получаемых знаний и умений чаще всего не осознается.

Критерии оценки по каждому виду контроля представлены в диагностических картах и закреплены в приложениях к программе.

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий	Календарно-тематическое планирование, расписание занятий
1 год	1 сентября	31 мая	36	108	216 часа	3 раза в неделю по 2 часа	Согласно Локальному акту Учреждения календарно-тематическое планирование находится в Рабочей программе педагога занятия проводятся по расписанию, утвержденному директором МБУДО БДДТ
2 – 3 год	1 сентября	31 мая	36	108	324 часов	3 раза в неделю 3 часа	

Учебный план

№ п/п	Раздел, тема	Год обучения		
1.	Введение	2	2	2
2.	Классический экзерсис	16	16	16
3.	Модерн – танец как направление современного танца	30	50	50
4.	Джаз-танец как направление современного танца	30	56	56
5.	Танцевальное шоу как направление современного танца	32	56	56
6.	Основы танцевальной импровизации	42	62	62
7.	Актерское мастерство	12	22	22
8.	Основы отработки танцевальных комбинаций	30	38	38
9.	Мастер-классы	10	10	10
10.	Проектная деятельность	10	10	10
11.	Итоговое занятие. Промежуточная аттестация	2	2	2
	Итого:	216	324	324

**Учебно-тематический план
1 год обучения**

№ п/п	Разделы программы и темы	Общее кол-во часов	В том числе		Формы контроля/ аттестации
			Теория	Практика	
I.	Введение.	2	2	0	Беседа
1.1	Введение в образовательную программу.	2	2	0	
II.	Классический экзерсис	16	4	12	Контрольный просмотр
2.1	Упражнения и элементы классического экзерсиса у станка	6	2	4	
2.2	Экзерсис на середине зала	10	2	8	
III.	Модерн – танец как направление современного танца	30	10	20	Творческое задание
3.1	Становление модерн-танца	6	6	0	
3.2	Модерн-танец и его особенности	24	4	20	
IV.	Джаз-танец как направление современного танца	30	12	18	Творческий показ
4.1	Афроджаз и его особенности	10	4	6	
4.2	Европейский джаз-танец	10	4	6	
4.3	Американский джаз-танец	10	4	6	
V.	Танцевальное шоу как направление современного танца	32	12	20	Фестиваль современного танца
5.1	Зарождение Танцевального шоу	8	4	4	
5.2	Особенности направления Танцевальное шоу	24	8	16	
VI.	Основы танцевальной импровизации	42	16	26	Открытое занятие
6.1	Основные техники мышечного раскрепощения	20	8	12	
6.2	Основные техники эмоционального раскрепощения	22	8	14	
VII.	Актерское мастерство	12	6	6	Творческое задание
7.1	Основы сценического искусства	4	2	2	
7.2	История развития театра	4	2	2	
7.3	Эмоции как основополагающий фактор воздействия на зрителя	4	2	2	
VIII.	Основы отработки танцевальных комбинаций	30	0	30	Открытое занятие
8.1	Отработка танцевальных комбинаций	6	0	6	
8.2	Постановочная работа	24	0	24	
IX.	Мастер-классы	10	0	10	Творческое задание
9.1	Интенсив по городским танцевальным стилям	2	0	2	
9.2	Хореография дэнсхолла	2	0	2	

9.3	Экспериментальное движение: расширение границ в хореографии	2	0	2	
9.4	Индийская классика: Традиционные движения в современной интерпретации	2	0	2	
9.5	Акробатический танец	2	0	2	
X.	Проектная деятельность	10	2	8	Мастер-класс
10.1	Разработка мастер-класса	2	2	0	
10.2	Проведение мастер-классов	8	0	8	
XI.	Итоговое занятие. Промежуточная аттестация.	2	0	2	Отчетный концерт
	Итого:	216	64	152	

Содержание учебно-тематического плана 1-года обучения

I. Введение.

1.1. Введение в образовательную программу.

Теория (2ч.) Организационная работа. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с образовательной программой. Знакомство с учебным материалом.

II. Классический экзерсис

2.1. Упражнения и элементы классического экзерсиса у станка.

Теория (2ч.) Элементы классического экзерсиса у станка и техника их выполнения.

Практика (4ч.) Отработка элементов классического экзерсиса у станка.

2.2. Экзерсис на середине зала.

Теория (2ч.) Элементы классического экзерсиса на середине зала и техника их выполнения.

Практика (8ч.) Отработка элементов классического экзерсиса на середине зала.

III. Модерн – танец как направление современного танца.

3.1. Становление модерн-танца.

Теория (6ч) Становление модерн-танца. Сравнение классической хореографии и модерн – танца.

3.2. Модерн-танец и его особенности.

Теория (6ч) Модерн – танец и его особенности. Изучение основ модерн-танца. Изучение базовых техник движения.

Практика (6ч) Изучение основных и специфических движений стиля модерн-танец. Разучивание танцевальных модерн-связок и комбинаций. Разучивание и отработка танцевальной композиции.

IV. Джаз-танец как направление современного танца.

4.1. Афроджаз и его особенности.

Теория (4ч.) Афроджаз-танец и его истоки. Сакральная составляющая ритуальных элементов афроджаз-танца. Терминология и свойства афроджаз-танца.

Практика (6ч.) Основные джазовые музыкальные размеры. Основные движения и шаги афроджаз-танца; соединение этих движений в связки. Джазовый пируэт и поворот – различия и схожесть с классикой.

4.2. Европейский джаз-танец.

Теория (4ч.) Становление и развитие европейского джаз-танца. История проникновения джаз-танца в Старый свет. Развитие джаз-танца в Европе.

Практика (6ч.) Танцевальные связки джаз-танца. Отработка упражнений на середине зала:

- 1) plie;
- 2) battement tendu, jete;
- 3) rond de jambe par terre;

4.3. Американский джаз-танец.

Теория (4ч.) Американский джаз-танец. Джаз-бум в Америке. Основоположники «чёрного» джаза. Великая американская депрессия – выражение в джаз-танце. «Второе дыхание» американского джаз-танца 80-х – 90-х гг. XX века.

Практика (6ч.) Танцевальные связки джаз-танца, отработка упражнений на середине зала:

- 1) jete-tombe;
- 2) developpe;
- 3) grand battement jete.

V. Танцевальное шоу как направление современного танца.

5.1. Зарождение Танцевального шоу.

Теория (4ч.) Истоки направления «танцевальное шоу». Особенности развития танцевального шоу в разные эпохи.

Практика (4ч.) Изучение специфических элементов «танцевального шоу» разных эпох.

5.2. Особенности направления Танцевальное шоу.

Теория (8ч.) Современные особенности направления «танцевальное шоу».

Практика (16ч.) Изучение базовых и специфических элементов современного танцевального шоу.

VI. Основы танцевальной импровизации.

6.1. Основные техники мышечного раскрепощения.

Теория (8ч.) Основные техники мышечного раскрепощения в современном танце.

Практика (12ч.) Способы снятия напряжения, отработка методов.

6.2. Основные техники эмоционального раскрепощения.

Теория (8ч.) Основные техники эмоционального раскрепощения в современном танце.

Практика (14ч.) Техника «открытия эмоций».

VII. Актерское мастерство.

7.1. Основы сценического искусства.

Теория (2ч.) Основы сценического искусства. Термины и особенности.

Практика (2ч.) Просмотр видеоматериала. Основные точки расположения танцоров на сцене.

7.2 .История развития театра.

Теория (2ч.) История развития театра. Просмотр видеоматериалов.

Практика (2ч.) Составление глоссария по истории развития театра. Постановочная работа.

7.3. Эмоции как основополагающий фактор воздействия на зрителя.

Теория (2ч.) Эмоции как основополагающий фактор воздействия на зрителя.

Практика (2ч.) Упражнения на развитие эмоций. Эмоции в исполнении танцевальных номеров.

VIII. Основы отработки танцевальных комбинаций

8.1. Отработка танцевальных комбинаций.

Практика (2ч.) Композиционное построение танца к отчетному концерту. Отработка танцевальных комбинаций.

8.2. Постановочная работа.

Практика (2ч.) Постановка и отработка танцевального номера к отчетному концерту.

IX. Мастер-классы.

9.1. Интенсив по городским танцевальным стилям.

Практика (2ч.) Мастер-класс «Интенсив по городским танцевальным стилям».

9.2. Хореография дэнсхолла.

Практика (2ч.) Мастер-класс «Хореография дэнсхолла».

9.3. Экспериментальное движение: расширение границ в хореографии.

Практика (2ч.) Мастер-класс «Экспериментальное движение: расширение границ в хореографии».

9.4. Индийская классика: Традиционные движения в современной интерпретации.

Практика (2ч.) Мастер-класс «Индийская классика: Традиционные движения в современной интерпретации».

9.5. Акробатический танец.

Практика (2ч.) Мастер-класс «Акробатический танец».

X. Проектная деятельность.

10.1. Разработка мастер-класса.

Теория (2 ч) Подготовка хореографического мастер-класса.

10.2. Проведение мастер-классов.

Практика (8ч) Проведение хореографических-мастер-классов в рамках группы.

XI. Итоговое занятие. Промежуточная аттестация.

Практика (2ч.) Подведение итогов учебного года. Промежуточная аттестация.

**Учебно-тематический план
2 год обучения**

№ п/п	Разделы программы и темы	Общее кол-во часов	В том числе		Формы контроля/ аттестации
			Теория	Практика	
I.	Введение.	2	2	0	Беседа
1.1	Введение в образовательную программу.	2	2	0	
II.	Классический экзерсис	16	4	12	Контрольный просмотр
2.1	Упражнения и элементы классического экзерсиса у станка	6	2	4	
2.2	Экзерсис на середине зала	10	2	8	
III.	Модерн – танец как направление современного танца	50	20	30	Творческое задание
3.1	Техника Марты Грехэм	24	10	14	
3.2	Техника Хамфри-Уэйдмана	26	10	16	
IV.	Джаз-танец как направление современного танца	56	22	34	Творческий показ
4.1	Танцевальные комбинации в джаз танце	26	10	16	
4.2	Базовые движения джаз-танца	30	12	18	
V.	Танцевальное шоу как направление современного танца	56	20	36	Фестиваль современного танца
5.1	Техника Хосе Лимона	28	10	18	
5.2	Техника Элвина Эйля	28	10	18	
VI	Основы танцевальной импровизации	62	20	42	Открытое занятие
6.1	Принципы и техники импровизации	18	6	12	
6.2	Контактная импровизация	14	4	10	
6.3	Импровизация под музыку	16	6	10	
6.4	Сольная импровизация	14	4	10	
VII.	Актерское мастерство	22	8	14	Творческое задание
7.1	Сценография	4	2	2	
7.2	Грим и визаж	6	2	4	
7.3	Этюды на развитие эмоций	6	2	4	
7.4	Пантомима	6	2	4	
VIII.	Основы отработки танцевальных комбинаций	38	0	38	Открытое занятие
8.1	Отработка танцевальных комбинаций	8	0	8	
8.2	Постановочная работа	30	0	30	
IX.	Мастер-классы	10	0	10	Творческое задание
9.1	Крамп-хореография	2	0	2	
9.2	Современные балетные техники	2	0	2	
9.3	Ретро-стили с современным колоритом	2	0	2	

9.4	Эмоциональный интеллект в хореографии	2	0	2	
9.5	Эксперимент и смелость в современной хореографии	2	0	2	
X.	Проектная деятельность	10	2	8	Мастер-класс
10.1	Разработка мастер-класса	2	2	0	
10.2	Проведение мастер-классов	8	0	8	
XI.	Итоговое занятие. Промежуточная аттестация.	2	0	2	Отчетный концерт
	Итого:	324	98	226	

Содержание учебно-тематического плана 2-года обучения

I. Введение.

1.1. Введение в образовательную программу.

Теория (2ч.) Организационная работа. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с образовательной программой. Знакомство с учебным материалом.

II. Классический экзерсис

2.1. Упражнения и элементы классического экзерсиса у станка.

Теория (2ч.) Элементы классического экзерсиса у станка и техника их выполнения.

Практика (4ч.) Отработка элементов классического экзерсиса у станка.

2.2. Экзерсис на середине зала.

Теория (2ч.) Элементы классического экзерсиса на середине зала и техника их выполнения.

Практика (8ч.) Отработка элементов классического экзерсиса на середине зала.

III. Модерн – танец как направление современного танца.

3.1. Техника Марты Грехэм.

Теория (10ч.) Техника Марты Грехэм. Особенности и связки.

Практика (14ч.) Отработка хореографических связок и комбинаций модерн-танца в технике Марты Грехэм.

3.2. Техника Хамфри-Уэйдмана.

Теория (10ч.) Техника Хамфри-Уэйдмана. Особенности и связки.

Практика (16ч.) Отработка хореографических связок и комбинаций модерн-танца в технике Хамфри-Уэйдмана.

IV. Джаз-танец как направление современного танца.

4.1. Танцевальные комбинации в джаз танце.

Теория (10ч.) Танцевальные комбинации в джаз-танце. Сходство и различия джаз-танцев.

Практика (16ч.) Танцевальные комбинации. Основные движения и шаги, соединение этих движений в связки. Композиционное построение танца.

4.2. Базовые движения джаз-танца.

Теория (12ч.) Базовые движения в джаз-танце. Изоляция, координация, основные шаги, повороты, прыжки.

Практика (18ч.) Растяжка-stretch. Отработка движений под счёт; отработка движений под музыку; соединение движений в связки под счёт; соединение движений в связки под музыку; отработка танцевальных композиций.

V. Танцевальное шоу как направление современного танца.

5.1. Техника Хосе Лемона.

Теория (10ч.) Техника Хосе Лимона. Отличительные особенности. Закрепление теоретической базы по освоению техник Х. Лемона.

Практика (18ч.) Основные движения и принципы их исполнение в технике Х. Лемона, соединение этих движений в связки; композиционное построение танца. Отработка танцевальных упражнений в технике Х. Лемона.

5.2. Техника Элвина Эйля.

Теория (10ч.) Техника Элвина Эйля. Отличительные особенности. Закрепление теоретической базы по освоению техник Э.Эйля.

Практика (18ч.) Основные движения и принципы их исполнение в технике Э. Эйля, соединение этих движений в связки; композиционное построение танца. Отработка танцевальных упражнений в технике Э. Эйля.

VI. Основы танцевальной импровизации.

6.1. Принципы и техники импровизации.

Теория (6ч.) Принципы и техники импровизации. История зарождения танцевального стиля импровизации; стиль и школа Айседоры Дункан: основные принципы, использованные при импровизации.

Практика (12ч.) Учушь импровизации. Работа с видеоматериалами. Анализ просмотренного материала.

6.2. Контактная импровизация.

Теория (4ч.) Контактная импровизация. Основные принципы контактной импровизации; возможность построения танца на основе контактной импровизации.

Практика (10ч.) Просмотр видео материалов; демонстрация импровизаций педагогом с помощью учащихся и использованием предметов.

6.3. Импровизация под музыку.

Теория (6ч.) Импровизация под музыку. Определение характера музыки и ее соответствие танцевальным движениям.

Практика (10ч.) Выполнение танцевальных движений под музыку. Импровизация учащихся под музыкальное сопровождение.

6.4. Сольная импровизация.

Теория (4ч.) Сольная импровизация. Основы технологии сольной импровизации.

Практика (10ч.) Демонстрация собственной танцевальной композиции. Отработка навыков импровизации, с предварительным ознакомлением музыкального материала; отработка навыков импровизаций с незнакомым музыкальным материалом.

VII. Актерское мастерство.

7.1. Сценография

Теория (2ч.) Сценография. Основные понятия.

Практика (2ч.) Составление сценографических листов ранее изученных танцевальных композиций.

7.2. Грим и визаж.

Теория (2ч.) Грим и визаж. Правила наложения грима.

Практика (4ч.) Наложение тематического грима.

7.3. Этюды на развитие эмоций.

Теория (2ч.) Этюды на развитие эмоций. Эмоциональное состояние артистов.

Практика (4ч.) Вариативность использования различных эмоций в предлагаемой танцевальной композиции.

7.4. Пантомима.

Теория (2ч.) Пантомима. Понятие «пантомима».

Практика (4ч.) Изучение композиции «Веселый мим».

VIII. Основы отработки танцевальных комбинаций.

8.1. Отработка танцевальных комбинаций.

Практика (8ч.) Композиционное построение танца к отчетному концерту. Отработка танцевальных комбинаций.

8.2. Постановочная работа.

Практика (30ч.) Постановка и отработка танцевального номера к отчетному концерту.

IX. Мастер-классы.

9.1. Крамп-хореография.

Практика (2ч.) Мастер-класс «Крамп-хореография».

9.2. Современные балетные техники.

Практика (2ч.) Мастер-класс «Современные балетные техники».

9.3. Ретро-стили с современным колоритом.

Практика (2ч.) Мастер-класс «Ретро-стили с современным колоритом».

9.4. Эмоциональный интеллект в хореографии.

Практика (2ч.) Мастер-класс «Эмоциональный интеллект в хореографии».

9.5. Эксперимент и смелость в современной хореографии.

Практика (2ч.) Мастер-класс «Эксперимент и смелость в современной хореографии».

X. Проектная деятельность

10.1. Разработка мастер-класса.

Теория (2 ч) Подготовка хореографического мастер-класса.

10.2. Проведение мастер-классов.

Практика (8ч) Проведение хореографических-мастер-классов в рамках группы.

XI. Итоговое занятие. Промежуточная аттестация.

Практика (2ч.) Подведение итогов учебного года. Промежуточная аттестация.

**Учебно-тематический план
3 год обучения**

№ п/п	Разделы программы и темы	Общее кол-во часов	В том числе		Формы контроля/ аттестаци и
			Теория	Практика	
I.	Введение.	2	2	0	Беседа
1.1	Введение в образовательную программу.	2	2	0	
II.	Классический экзерсис	16	4	12	Контрольн ый просмотр
2.1	Упражнения и элементы классического экзерсиса у станка	6	2	4	
2.2	Экзерсис на середине зала	10	2	8	
III.	Модерн – танец как направление современного танца	50	20	30	Творческо е задание
3.1	Техника Мерса Каннингэма	24	10	14	
3.2	Техника Пины Бауш	26	10	16	
IV.	Джаз-танец как направление современного танца	56	22	34	
4.1	Техника балет-джаз Метта Меттокса	26	10	16	
4.2	Танцевальные комбинации и этюды	30	12	18	
V.	Танцевальное шоу как направление современного танца	56	22	34	Фестиваль современн ого танца
5.1	Американский джаз-танец и его влияние на ТШ	10	10	0	
5.3	Изучение характерных и специфических движений американского джаз-танца	46	12	34	
VI.	Основы танцевальной импровизации	62	20	42	Открытое занятие
6.1	Командная импровизация и ее особенности	30	10	20	
6.2	Баттлы и командные противостояния	32	10	22	
VII.	Актерское мастерство	22	8	14	Творческо е задание
7.1	Беспредметное действие	4	2	2	
7.2	Этюды с реквизитом	6	2	4	
7.3	Выражение эмоций посредством street-dance лексики	6	2	4	
7.4	Дыхание как фактор эмоционального воздействия на зрителя	6	2	4	
VIII.	Основы отработки танцевальных комбинаций	38	0	38	Открытое занятие
8.1	Отработка танцевальных комбинаций	8	0	8	
8.2	Постановочная работа	30	0	30	

IX.	Мастер-классы	10	0	10	Творческое задание
9.1	Танцевальная техника Капоэйра	2	0	2	
9.2	Техника Floorwork в современном танце	2	0	2	
9.3	Танцевальные диалоги: создание волнующих душу композиций	2	0	2	
9.4	Современная танцевальная импровизация: выход за рамки	2	0	2	
9.5	Танцевальная психология и самосознание в современном танце	2	0	2	
X.	Проектная деятельность	10	2	8	Мастер-класс
10.1	Разработка мастер-класса	2	2	0	
10.2	Проведение мастер-классов	8	0	8	
XI.	Итоговое занятие. Промежуточная аттестация.	2	0	2	Отчетный концерт
	Итого:	324	98	226	

Содержание учебно-тематического плана 3-года обучения

I. Введение.

1.1. Введение в образовательную программу.

Теория (2ч.) Организационная работа. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с образовательной программой. Знакомство с учебным материалом.

II. Классический экзерсис.

2.1. Упражнения и элементы классического экзерсиса у станка.

Теория (2ч.) Элементы классического экзерсиса у станка и техника их выполнения.

Практика (4ч.) Отработка элементов классического экзерсиса у станка.

2.2. Экзерсис на середине зала.

Теория (2ч.) Элементы классического экзерсиса на середине зала и техника их выполнения.

Практика (8ч.) Отработка элементов классического экзерсиса на середине зала.

III. Модерн – танец как направление современного танца.

3.1. Техника Мерса Каннингэма.

Теория (10ч.) Техника Мерса Каннингэма. Особенности и связки.

Практика (14ч.) Отработка хореографических связок и комбинаций американского модерн-танца.

3.2. Техника Пины Бауш.

Теория (10ч.) Техника Пины Бауш. Особенности и связки.

Практика (16ч.) Отработка хореографических связок и комбинаций американского модерн-танца.

IV. Джаз-танец как направление современного танца.

4.1. Техника балет-джаз Метта Меттокса.

Теория (10ч.) Техника балет-джаз Метта Меттокса. Европейское направление танца модерн.

Практика (16ч.) Отработка хореографических связок и комбинаций европейского джаз-танец.

4.2. Танцевальные комбинации и этюды.

Теория (12ч.) Танцевальные комбинации и этюды. Понятие танцевальный этюд.

Практика (18ч.) Постановка танцевальных этюдов на заданную тему. Изучение танцевальной композиции.

V. Танцевальное шоу как направление современного танца.

5.1. Американский джаз-танец и его влияние на ТШ.

Теория (10ч.) Американский джаз-танец и его влияние на ТШ. Американский джаз-танец. Ренессанс американского джаз-танца.

5.3. Изучение характерных и специфических движений американского джаз-танца.

Теория (12ч.) Изучение характерных и специфических движений хореографической лексики американского джаз-танца.

Практика (34ч.) Отработка движений под счет, отработка движений под музыку без остановок. Постановка хореографической композиции.

VI. Основы танцевальной импровизации.

6.1. Командная импровизация и ее особенности.

Теория (10ч.) Командная импровизация и ее особенности. Формы, методики.

Практика (20ч.) Закрепление связок с дальнейшей переработкой в форму импровизации.

6.2. Баттлы и командные противостояния.

Теория (10ч.) Баттлы и командные противостояния.

Практика (22ч.) Работа в командах, импровизация, проведение баттлов.

VII. Актерское мастерство.

7.1. Беспредметное действие.

Теория (2ч.). Беспредметное действие. Что такое мастерство актера, и его значение в исполнении танцевальной композиции. Роль беспредметного действия в современной хореографии.

Практика (2ч.) Постановка танцевальной композиции «А у нас во дворе» подборка учащимися художественных образов в данной танцевальной композиции. Работа с воображаемым предметом в хореографической постановке.

7.2. Этюды с реквизитом.

Теория (2ч.) Этюды с реквизитом. Значение реквизита при построении танцевальной композиции.

Практика (2ч.) Работа с реквизитом в хореографической постановке.

7.3. Выражение эмоций посредством street-dance лексики.

Теория (2ч.) Выражение эмоций посредством street-dance лексики. Значение street-dance в лексике в условиях восприятия зрителем современного танца.

Практика (4ч.) Выражение эмоций посредством street-dance лексики. Изучение танцевальной композиции «Мажор». Отработка эмоционального воздействия на зрителя.

7.4. Дыхание как фактор эмоционального воздействия на зрителя.

Теория (2ч.) Дыхание как фактор эмоционального воздействия на зрителя.

Практика (4ч.) Упражнение по формированию правильного дыхания.

VIII. Основы отработки танцевальных комбинаций.

8.1. Отработка танцевальных комбинаций.

Практика (8ч.) Композиционное построение танца к отчетному концерту. Отработка танцевальных комбинаций.

8.2. Постановочная работа.

Практика (30ч.) Постановка и отработка танцевального номера к отчетному концерту.

IX. Мастер-классы.

9.1. Танцевальная техника Капоэйра.

Практика (2ч.) Мастер-класс «Танцевальная техника Капоэйра».

9.2. Техника Floorwork в современном танце.

Практика (2ч.) Мастер-класс «Техника Floorwork в современном танце».

9.3. Танцевальные диалоги: создание волнующих душу композиций.

Практика (2ч.) Мастер-класс «Танцевальные диалоги: создание волнующих душу композиций».

9.4. Современная танцевальная импровизация: выход за рамки.

Практика (2ч.) Мастер-класс «Современная танцевальная импровизация: выход за рамки».

9.5. Танцевальная психология и самосознание в современном танце.

Практика (2ч.) Мастер-класс «Танцевальная психология и самосознание в современном танце».

X. Проектная деятельность.

10.1. Разработка мастер-класса.

Теория (2 ч) Подготовка хореографического мастер-класса.

10.2. Проведение мастер-классов.

Практика (8ч) Проведение хореографических-мастер-классов в рамках группы.

XI. Итоговое занятие. Промежуточная аттестация.

Практика (2ч.) Подведение итогов учебного года. Промежуточная аттестация.

Методическое обеспечение

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Эволюция движения: современный танец» состоит из отдельных тематических блоков. Методика преподавания основана на применении принципа изложения учебного материала «от простого к сложному», что предполагает постепенное:

- увеличение физической нагрузки и объемов излагаемого материала;
- усложнение рисунка движений рук и ног, композиций разучиваемых номеров;
- усложнение творческих заданий.

Последовательность изложения тем и количество времени корректируется календарно-тематическим планом и может быть изменено в зависимости от индивидуальных способностей детей, тематики учебного года, участия в конкурсах и фестивалях, концертах.

Основной, наиболее действенной и эффективной формой занятия является **учебно-тренировочное занятие, которые подразделяются на теоретические и практические занятия.**

Теоретические занятия Теоретические занятия проводятся в форме лекций, тематических бесед, видео просмотров, семинаров, посещение мастер-классов.

Практические занятия являются главной формой подготовки и направлены на выработку у обучающихся умений и навыков практического освоения знаний, умений и навыков.

Основной формой организации образовательного процесса является групповое занятие. Структура занятий включает в себя *три основные части*: подготовительную, основную, заключительную.

Подготовительная часть занятия. Общее назначение – подготовка организма к предстоящей работе. Конкретными задачами этой части является: организация группы; повышение внимания и эмоционального состояния занимающихся; умеренное разогревание организма. Основными средствами подготовительной части являются: строевые упражнения; различные формы ходьбы и бега; несложные прыжки; короткие танцевальные комбинации, состоящие из освоенных ранее элементов; упражнения на связь с музыкой и др. Все упражнения исполняются в умеренном темпе и направлены на общую подготовку опорно-двигательного аппарата, сердечно-сосудистой и дыхательной систем.

Методические особенности. Продолжительность подготовительной части определяется задачами и содержанием занятия, составом занимающихся и уровнем их подготовки. На эту часть отводится примерно 10-15% общего времени занятия.

Основная часть занятия. Задачами основной части являются: развитие и совершенствование основных физических качеств; формирование правильной осанки; воспитание творческой активности; изучение, и совершенствование движений танцев и его элементов; отработка композиций и т.д. Средства основной части занятия: упражнения на силу, растягивание и

расслабление (экзерсисы); хореографические упражнения; элементы современного, бального, народного танца; танцевальные композиции; постановочная работа.

Методические особенности. На данную часть занятия отводится примерно 75-85% общего времени. Порядок решения двигательных задач в этой части строится с учетом динамики работоспособности детей. Разучивание и корректировка новых движений происходит в начале основной части, в конце – отработка знакомого материала.

Заключительная часть занятия. Основные задачи – постепенное снижение нагрузки; краткий анализ работы, подведение итогов. На эту часть отводится 5-10% общего времени. Основными средствами являются: спокойные танцевальные шаги и движения; упражнения на расслабление; плавные движения руками; знакомые танцы, исполнение которых доставляет детям радость.

Методические особенности. В заключительной части проводится краткий разбор достигнутых на занятии успехов в выполнении движений, что создает у учащихся чувство удовлетворения и вызывает желание совершенствоваться. Замечания и советы по поводу недостаточно освоенных движений помогают учащимся сосредоточить на них внимание на следующем занятии.

Методические приемы.

Для успешной реализации данной программы используются следующие **методы обучения**:

Наглядный метод – педагог показывает и объясняет движения, проделывает их совместно с учащимися, сначала в медленном темпе, со счётом вслух, без музыкального сопровождения; затем под музыку.

Словесный метод. Беседа об авторах произведений, характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение техники исполнения движений, оценка.

Практический метод заключается в многократном выполнении конкретного музыкально-ритмического движения.

Объяснительно-иллюстративный (рассказ, показ, лекция, фильм, карточки и т.п.);

Репродуктивный (воспроизведение, действие по алгоритму);

Проблемный (постановка проблемных вопросов, создание проблемных ситуаций);

Исследовательский метод (опыты, лабораторные, эксперименты, опытническая работа);

Проектный метод (разработка проектов, моделирование ситуаций, создание творческих работ);

Соревновательный метод (турниры, эстафеты, баттлы).

Педагогические технологии:

Для обучения современному танцу по данной программе используются следующие педагогические технологии:

Проективные технологии. Предполагают непосредственное опробование полученных знаний на практике.

Проектное обучение. В основе лежит поиск информации и её применение для решения поставленных задач.

Личностно-ориентированные подходы. Отталкиваются от личностных характеристик учащегося, его интересов и способностей.

Применение сотрудничества. Предполагает совместную с педагогом выработку решений в процессе обсуждения.

Здоровьесбережение. Подход к обучению, отталкивающийся от возможностей учащегося с сохранением здоровья.

Информационные технологии. Занятия с использованием информационных технологий стимулируют познавательную самостоятельность, творческую активность и инициативу обучающихся.

Экспериментальные методики. Например, танцевальная импровизация, театрализация танца.

Технология взаимного обучения. Упражнения в паре, где учащиеся помогают друг другу выполнять упражнения и следят за техникой его выполнения.

Иммерсивные технологии и инновационный подход к организации пространства. Оформление танцевального зала таким образом, чтобы это способствовало повышению усвоения нового материала.

Обучение современному танцу требует использования разнообразных методических приемов, которые помогают развивать навыки, креативность и выразительность танцоров. Для успешной реализации данной программы используются следующие **приемы обучения**:

Техника: важно уделять внимание правильной постановке тела и технике исполнения.

Анализ движений: освещение различных танцевальных фраз и их разбор на элементы. Это может включать в себя запись видео, чтобы танцоры могли видеть свои ошибки и работать над ними.

Работа в группах: совместные занятия и создание хореографических номеров в малых группах способствуют командной работе и обмену идеями между танцорами.

Мастер-классы: и познакомить их с новыми техниками и стилями.

Медитация и разминка: включение дыхательных практик и разминки в занятия помогает подготовить тело к нагрузкам и сосредоточиться на внутреннем состоянии.

Композиция и создание хореографии: учащиеся учатся создавать собственные танцевальные номера, используя приобретенные навыки и импровизацию.

Обратная связь: регулярное предоставление конструктивной обратной связи, как от педагога, так и от сверстников, позволяет танцорам лучше понимать свои сильные и слабые стороны.

Интонация и эмоциональная выразительность: работа над передачей эмоций через танец, использование театральных элементов для усиления выразительности исполнения.

Импровизация: позволяет танцорам экспериментировать с движением, исследовать свое тело и личные ощущения. Это способствует развитию индивидуальности и креативности.

Работа по созданию и развитию коллектива

Наиболее успешно решаются проблемы обучения и воспитания в коллективе, в котором сложились какие – либо традиции.

1. Одна из традиций – это совместное обсуждение тех мероприятий, выступлений, в которых принимали участие. Это необходимо, для того чтобы оценить достоинства каждого и высветить те проблемы, которые необходимо еще решать.

2. Проведение традиционных тематических мероприятий в коллективе, которые помогают определить, какое место в коллективе занимает каждый; помочь им правильно строить взаимоотношения друг с другом на основе совместной деятельности и принципов толерантности.

3. Создание в коллективе атмосферы доброжелательности и заинтересованности со стороны, как педагога, так и родителей.

4. Сотрудничество как стиль жизни коллектива. Каждый отвечает за себя, за то дело, которое ему поручено, за того, кто занимается с ним в паре.

Работа с родителями

Чтобы труд педагога дополнительного образования пошел на пользу каждому конкретному учащемуся, необходимо поддерживать тесный контакт с его семьей, так как работа с родителями не менее важна, чем выполнение образовательной программы. А точнее – образовательная программа только тогда и может быть выполнена успешно, когда педагог учитывает все особенности учащиеся, когда к его развитию привлечено внимание не только педагога в центре творческого развития, но и, безусловно, семьи.

Формы работы с родителями множество и выбор их зависит от желания педагога и потребностей родительского коллектива.

1. Родительские собрания проводятся:

- для того чтобы ознакомить их с предлагаемой программой;
- для обсуждения подготовки и проведения традиционных мероприятий;
- для обсуждения проблем дальнейшего развития детского коллектива.

2. Индивидуальные консультации необходимы для того, чтобы помочь родителям найти индивидуальный подход, подобрать свой ключик, не забывая при этом о трех обязательных принципах во взаимоотношениях: полная искренность, полная доброжелательность, полная заинтересованность в судьбе. Только так можно устранить возникающие конфликты и привлечь родителей к жизни коллектива.

3. Совместные мероприятия учащихся и родителей с целью приобщить их к интересам учащиеся, помочь в развитии детского коллектива.

Условия реализации программы.

- наличие условий для занятий (учебный кабинет, зеркала, станки, страховочные лонжи необходимы для изучения трюковых элементов, гимнастические коврики;

- музыкальное сопровождение занятий целесообразно осуществлять под музыкальный центр для флэш и CD-носителей, должна быть сформирована фонотека;

- наличие дидактического материала, литературы, мультимедийная установка;

-наличие аппаратуры (DVD проигрыватель и музыкальный центр);

-наличие аудио и видеозаписей (CD диски, DVD диски);

-видеокамера;

-интернет.

Воспитательная работа

Воспитательной составляющей данной программы является формирование общей культуры и создание условий для реализации творческого потенциала детей в художественной деятельности; раскрытие творческих способностей учащихся, нравственное и художественно - эстетическое развитие личности ребёнка, организация совместной творческой деятельности с детьми.

Через опыт творческой деятельности дети приобщаются к отечественной и мировой культуре в области хореографии, формируется общекультурная компетентность.

Целевые ориентиры программы направлены на воспитание и формирование:

- уважения к культуре и искусству;
- восприимчивости к разным видам искусств, интереса к истории искусства и её достижениям;
- опыта творческого самовыражения в искусстве и заинтересованности в презентации своего творческого продукта;
- опыта участия в конкурсах, концертах;
- опыта художественного творчества как социально значимой деятельности;
- трудолюбия, ответственности, воли, дисциплинированности в хореографической деятельности;
- стремления к сотрудничеству, уважение к старшим;
- уважение к труду, результатам труда (своего и других людей);
- опыта межличностных отношений, ориентация на взаимную помощь и поддержку, умение коммуницировать;
- сознания ценности здоровья и его безопасности, установки на здоровый образ жизни.

Приоритетные направления воспитательной работы в детском объединении, согласно задачам, определенным данной программой:

Духовно – нравственное воспитание развивает такие качества как честность и порядочность, равнодушие к боли и страданиям окружающих.

Педагог помогает развивать в ребенке особо ценное качество чувство «локтя», взаимовыручки, ответственности за общее дело;

Учащийся приучается четко распределять свое свободное время, более организованно продумывать свои планы.

Художественно – эстетическое воспитание играет важную роль в формировании характера, нравственных качеств и эстетико-гуманистического отношения к окружающей действительности и искусству; развивает культуру личности, формирует эстетический вкус, хорошие манеры, умение творить и создавать, формирует полезные привычки, а также традиционные уважительные отношения между мужчиной и женщиной, приучаются к аккуратности, подтянутости, исключают расхлябанность, распушенность.

Организация здорового образа жизни:

Физическое воспитание нацелено не только на формирование телесного здоровья, но и на ведение здорового образа жизни, на становление личностных качеств, которые обеспечат учащимся психическую устойчивость и адаптацию к стрессовым ситуациям.

Профилактика правонарушений:

Организация активного отдыха и содержательного досуга учащихся, знакомство с правилами внутреннего распорядка, с правами и обязанностям учащихся МБУДО БДДТ, индивидуальная работа с учащимися, социально-педагогическое консультирование учащихся, родителей.

Воспитание культуры безопасной жизнедеятельности. Предполагает приобщение учащихся к соблюдению правил безопасности, приобретение ими знаний и навыков действий в случае возникновения чрезвычайных ситуаций.

Трудовое воспитание. Организованность, дисциплинированность в процессе труда, воспитывают активное отношение к нему. На занятиях пробуждается уважение к общему труду, способность подчинить личное общественному. Становится собранным, внимание обостряется, дети быстрее и четче выполняют поставленные педагогом задачи.

Работа с родителями

Работа с родителями или законными представителями учащихся осуществляется для более эффективного достижения цели воспитания, которое обеспечивается согласованием позиций семьи и образовательным процессом в детском объединении.

Работа с родителями или законными представителями учащихся осуществляется в рамках следующих видов и форм деятельности: участие в решении вопросов воспитания и социализации их детей; проведение родительских собраний; педагогическое просвещение родителей по вопросам воспитания детей, в ходе которого родители получают рекомендации, обмениваются собственным опытом и находками в деле воспитания детей; взаимодействие с родителями посредством сайта учреждения, сообщества в социальной сети: размещается новостная лента, информация для ознакомления родителей; привлечение родителей к подготовке и проведению мероприятий; индивидуальное консультирование с целью координации воспитательных усилий педагога и родителей.

Формы:

Для реализации цели воспитательной работы используются следующие формы организации образовательно-воспитательной деятельности:

- подготовка и участие в праздниках;
- творческие встречи;
- посещение концертов;
- экскурсии;
- посещение выставок, театров;
- участие в различных конкурсах;
- концертная деятельность;
- беседы по технике безопасности, о здоровом питании, об этикете, о вредных привычках и личной гигиене;
- походы и экскурсии с участием родителей и др.

Мероприятия, проводимые в группе, направлены на сплочение коллектива, творческое развитие и совершенствование познавательных

интересов. В результате работы педагога по воспитанию учащихся должны происходить изменения, как уровня воспитанности каждого ученика, так и изменения характера отношений между участниками всего коллектива. Каждая группа учащихся танцевального клуба должна выйти на новый уровень воспитанности и обученности.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются следующие методы воспитания:

- метод убеждения (рассказ, разъяснение);
- метод положительного примера;
- метод упражнений;
- метод одобрения поведения детей;
- метод педагогического требования;
- метод стимулирования и поощрения;
- метод переключения в деятельности;
- метод развития самоконтроля и самооценки;
- методы воспитания воздействием группы в коллективе.

Воспитательный процесс в осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на базе МБУДО БДДТ в соответствии с нормами и правилами, действующими в учреждении и выездных площадках с учётом установленных правил на этих площадках. Основная форма организации деятельности - коллективная.

Анализ результатов воспитания учащихся и результативности воспитательной работы в процессе реализации программы проводится с использованием методов педагогического наблюдения, оценки качества творческой деятельности (участие в конкурсах и их результативность), отзывов родителей (законных представителей) и других участников образовательных событий и мероприятий.

Календарный план воспитательной работы входит в рабочую программу воспитания МБУДО БДДТ.

Список литературы

1. Александрова, Н. А. Джаз-танец. Пособие для начинающих: учебное пособие / Н. А. Александрова, Н. В. Макарова. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2015. — 192 с.
2. Александрова, Н. А. Танец модерн. Пособие для начинающих / Н. А. Александрова, В. А. Голубева. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 128 с.
3. Валукин Е.П. «Методика преподавания хореографических дисциплин» М.: Издательство «ГИТИС», 2003. — 123 с.
4. Зыков, А. И. Современный танец. Учебное пособие для студентов театральных вузов: учебное пособие / А. И. Зыков. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2018. — 344 с.
5. Зыков, А. И. Современный танец. Учебное пособие для студентов театральных вузов: учебное пособие / А. И. Зыков. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021.
6. Курюмова, Н. В. Современный танец в культуре XX века: смена моделей телесности: учебное пособие / Н. В. Курюмова. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021.
7. Никитин В.Ю. «Методика преподавания модерн танца». — Я вхожу в мир искусств, Москва; — 2001. — №4. — 54 с.
8. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце: учебное пособие / В. Ю. Никитин. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 520 с.
9. Шубарин, В. А. Джазовый танец на эстраде: учебное пособие / В. А. Шубарин. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2012. — 240 с.

Информационные ресурсы

- Национальная Академия Современной хореографии: <http://sov-dance.ru/>
- Видео уроки по хип-хопу, тренер Д. Никитин (7 видео уроков по хип-хопу: базовые движения. 3 вида кача: коленями, тазом и корпусом, совмещение простейших передвижений с базовым качем, раннинг мен, криз крос, роджер реббит): <https://dancedb.ru/hip-hop/education/video/382/#tempVideo>
- Методика работы с детьми. Методическое пособие «От ритмики к танцу»: http://horeograf.ucoz.ru/blog/metodika_raboty_s_detmi_metodicheskoe_posobie_quot_ot_ritmiki_k_tancu_quot/
- Е.А. Лукьянова «Дыхание в хореографии»: https://vk.com/wall-50334704_190950

Диагностические каты
Вводная диагностика 1 год обучения
 детское объединение «Танцевальный клуб «Импульс»»
 (оценивается от 2 до 10 баллов)

№№ п/п	Ф.И. учащихся	Классический экзерсис			Умение исполнять основные элементы современного танца			Умение держаться на сцене			Эмоциональность		
		н	с	в	н	с	в	н	с	в	н	с	в
1.													
2.													
3.													
4.													
5.													
6.													
7.													
8.													
9.													
10.													
11.													
12.													
13.													
14.													
15.													

Педагог дополнительного образования _____ / _____ /

Низкий уровень – 4-2 балла.
 Средний уровень – 7-5 баллов.
 Высокий уровень – 8-10 баллов.

Промежуточная аттестация 1 год обучения
 детское объединение «Танцевальный клуб «Импульс»»
 (оценивается от 2 до 10 баллов)

№№ п/п	Ф.И. учащихся	Классический экзерсис			Умение исполнять основные элементы, специфические движения и комбинации модерн-танца			Умение исполнять основные элементы, специфические движения и комбинации джаз-танца			Умение исполнять основные элементы, специфические движения и комбинации танцевального шоу			Эмоциональность, выразительность, артистичность		
		н	с	в	н	с	в	н	с	в	н	с	в	н	с	в
1.																
2.																
3.																
4.																
5.																
6.																
7.																
8.																
9.																
10.																
11.																
12.																
13.																
14.																
15.																

Педагог дополнительного образования _____ / _____ /

Низкий уровень – 4-2 балла

Средний уровень – 7-5 баллов

Высокий уровень – 8-10 баллов

Предварительная диагностика 2 год обучения
 детское объединение «Танцевальный клуб «Импульс»»
 (оценивается от 2 до 10 баллов)

№№ п/п	Ф.И. учащихся	Классический экзерсис			Умение исполнять основные элементы, специфические движения и комбинации модерн-танца			Умение исполнять основные элементы, специфические движения и комбинации джаз-танца			Умение исполнять основные элементы, специфические движения и комбинации танцевального шоу			Эмоциональность, выразительность, артистичность		
		н	с	в	н	с	в	н	с	в	н	с	в	н	с	в
16.																
17.																
18.																
19.																
20.																
21.																
22.																
23.																
24.																
25.																
26.																
27.																
28.																
29.																
30.																

Педагог дополнительного образования _____ / _____ /

Низкий уровень – 4-2 балла

Средний уровень – 7-5 баллов

Высокий уровень – 8-10 баллов

Промежуточная аттестация 2 год обучения
 детское объединение «Танцевальный клуб «Импульс»»
 (оценивается от 2 до 10 баллов)

№ п/п	Ф.И. учащихся	Классический экзерсис			Умение исполнять элементы, движения и комбинации танцевальных техник модерн-танца			Умение исполнять элементы, движения и комбинации танцевальных техник джаз-танца			Умение исполнять элементы, движения и комбинации танцевальных техник танцевального шоу			Импровизация			Эмоциональность, выразительность, артистичность			
		н	с	в	н	с	в	н	с	в	н	с	в	н	с	в	н	с	в	
1.																				
2.																				
3.																				
4.																				
5.																				
6.																				
7.																				
8.																				
9.																				
10.																				
11.																				
12.																				
13.																				
14.																				
15.																				

Педагог дополнительного образования _____ / _____ /

Низкий уровень – 4-2 балла

Средний уровень – 7-5 баллов

Высокий уровень – 8-10 баллов

Предварительная диагностика 3 год обучения
 детское объединение «Танцевальный клуб «Импульс»»
 (оценивается от 1 до 10 баллов)

№ п/п	Ф.И. учащихся	Классический экзерсис			Умение исполнять элементы, движения и комбинации танцевальных техник модерн-танца			Умение исполнять элементы, движения и комбинации танцевальных техник джаз-танца			Умение исполнять элементы, движения и комбинации танцевальных техник танцевального шоу			Импровизация			Эмоциональность, выразительность, артистичность			
		н	с	в	н	с	в	н	с	в	н	с	в	н	с	в	н	с	в	
16.																				
17.																				
18.																				
19.																				
20.																				
21.																				
22.																				
23.																				
24.																				
25.																				
26.																				
27.																				
28.																				
29.																				
30.																				

Педагог дополнительного образования _____ / _____ /

Низкий уровень – 4-2 балла

Средний уровень – 7-5 баллов

Высокий уровень – 8-10 баллов

Промежуточная аттестация 3 год обучения
 детское объединение «Танцевальный клуб «Импульс»»
 (оценивается от 2 до 10 баллов)

№ п/п	Ф.И. учащихся	Классический экзерсис			Умение исполнять элементы, движения и комбинации танцевальных техник модерн-танца			Умение исполнять элементы, движения и комбинации танцевальных техник джаз-танца			Умение исполнять элементы, движения и комбинации танцевальных техник танцевального шоу			Импровизация Эмоциональность, выразительность, артистичность			Постановочная работа			
		н	с	в	н	с	в	н	с	в	н	с	в	н	с	в	н	с	в	
31.																				
32.																				
33.																				
34.																				
35.																				
36.																				
37.																				
38.																				
39.																				
40.																				
41.																				
42.																				
43.																				
44.																				
45.																				

Педагог дополнительного образования _____ / _____ /

Низкий уровень – 4-2 балла

Средний уровень – 7-5 баллов

Высокий уровень – 8-10 баллов

Система критериев оценки сформированности качеств знаний учащихся.

Уровни	Шкала оценок	Критерий – усвоение образовательных программ		
		Образовательный аспект	Воспитательный аспект	Развивающий аспект
		Показатели		
Творческий	5 - 6	<p>Полностью владеет программным материалом.</p> <p>Владеет основами правильной постановки корпуса и центром тяжести.</p> <p>Умеет отражать в движении характер музыки.</p> <p>Усвоены на достаточном уровне позиции рук и ног.</p> <p>Может участвовать в танцевальном шоу различных танцевальных направлений.</p> <p>усвоенные основные положения позволяют обеспечить высокий уровень обобщения знаний.</p> <p>Сформированы умения самостоятельно применять полученные знания в практической деятельности.</p>	<p>Сформировано осознание социальной значимости полученных знаний.</p> <p>Творческое отношение к учению: устойчивый интерес к обучению современному танцу.</p> <p>Развито чувств гармонии, чувства ритма.</p> <p>Высокий мотивационный уровень к результативности своей деятельности.</p> <p>Участствует в жизнедеятельности Дворца.</p>	<p>Развиты физические данные такие, как подвижность, выносливость, сила, ловкость;</p> <p>Развиты танцевальные данные: гибкость, пластичность, танцевальная выворотность, танцевальный шаг и т. п.; координация движений;</p> <p>Развиты психофизические особенности, способствующие успешной самореализации.</p> <p>Преобладает творческое воображение, художественное мышление.</p> <p>Проявляет высокие свойства внимания.</p> <p>Преобладает логическая память.</p> <p>Сформированы умения организовывать свою деятельность, совершенствовать мастерство.</p>
Конструктивный	3 - 4	<p>Владеет программным материалом, но недостаточно отработаны основные танцевальные знания, умения, навыки, музыкально-танцевальные способности.</p> <p>Выполняет основные движения и элементы эстрадного танца, танца хип-</p>	<p>Достаточно полное понимание социальной значимости получаемых знаний при обучении современному танцу. Устойчивый интерес к изучению основ современного танца.</p> <p>Проявляет уважительное отношение в детском коллективе.</p>	<p>При осуществлении мыслительных действий нуждается в некоторой помощи учителя.</p> <p>Развито чувство гармонии и чувство ритма.</p> <p>Обладает нравственно-эстетическими, духовными и</p>

		<p>хоп и Street Dance.. Понимает «язык» движений, их красоту. Не способен к переносу знаний и применению их в новых ситуациях, не сформированы умения самостоятельно применять полученные знания в практической деятельности.</p>	<p>Критический подход к изучаемому материалу не сформирован.</p>	<p>физическими потребностями. Понимает необходимость развивать творческое воображение и художественное мышление. Запоминает основные упражнения современного танца. Способен организовывать свою деятельность.</p>
<p>Репродуктивный</p>	<p>0 - 2</p>	<p>Частично усвоен программный материал: обучился основам современной хореографии; разучил основы классического экзерсиса. Может воспроизводить хореографические движения и элементы;. Несложные задания выполняются самостоятельно по образцу, а также на основе усвоенного алгоритма.</p>	<p>Наблюдается интерес к изучаемому материалу по обучению современному танцу. Наблюдается стремление повысить свои результаты. Прилагаются усилия качественно выполнять хореографические и акробатические движения. Наблюдается ответственное отношение к своей деятельности в детском коллективе. Недостаточно сформирована позиция гражданской и творческой инициативы. Ответственность за результативность своей деятельности не сформирована.</p>	<p>Недостаточно развиты физические данные такие, как подвижность, выносливость, сила, ловкость. На низком уровне развиты танцевальные данные: гибкость, пластичность, танцевальная выворотность, танцевальный шаг и т. п.. Достаточно развита координация движений. Преобладает репродуктивное мышление – задания выполняются по образцу. Творческое воображение развито недостаточно.</p>