

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода

Принята на заседании
педагогического совета
от «30» 08 2019г.
Протокол № 1

Утверждаю
Директор МБУДО БДДТ
С.В. Андреев

«30» августа 2019г.
Приказ № 422



Авторская общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Конструирование из бумаги»

Направленность – техническая
Возраст учащихся – 6-10 лет
Срок реализации программы – 1 год
Уровень – стартовый

Автор:
Бурилова Тамара Александровна,
педагог дополнительного образования

Белгород, 2019

Лист регистрации образовательной программы

Принята на заседании педагогического совета от «31» августа 2020 г. Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МБУДО БДТ
С.В. Андреев
«31» августа 2020 г.
Приказ № 205

Принята на заседании педагогического совета от «30» августа 2021 г. Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МБУДО БДТ
С.В. Андреев
«31» августа 2021 г.
Приказ № 032

Принята на заседании педагогического совета от « » 20 г. Протокол №

Утверждаю:
Директор МБУДО БДТ
С.В. Андреев
« » 20 г.
Приказ №

Принята на заседании педагогического совета от « » 20 г. Протокол №

Утверждаю:
Директор МБУДО БДТ
С.В. Андреев
« » 20 г.
Приказ №

Принята на заседании педагогического совета от « » 20 г. Протокол №

Утверждаю:
Директор МБУДО БДТ
С.В. Андреев
« » 20 г.
Приказ №

Принята на заседании педагогического совета от « » 20 г. Протокол №

Утверждаю:
Директор МБУДО БДТ
С.В. Андреев
« » 20 г.
Приказ №

Принята на заседании педагогического совета от « » 20 г. Протокол №

Утверждаю:
Директор МБУДО БДТ
С.В. Андреев
« » 20 г.
Приказ №

Изменения и дополнения к образовательной программе.

Данная авторская общеобразовательная общеразвивающая программа «Конструирование из бумаги» ежегодно рассматривается и корректируется с учетом современных требований к общеобразовательным программам.

Август 2021г.

1. На основании утверждения Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021г. «Об утверждении Санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности» для человека факторов среды обитания» (вместе с «СанПиН 1.2.3685-21. Санитарные правила и нормы...») внести в Пояснительную записку данной программы дополнение в список нормативно-правовой базы:

- «Об утверждении Санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности» для человека факторов среды обитания» (вместе с «СанПиН 1.2.3685-21. Санитарные правила и нормы...») от 28.01.2021г.

- Внести изменения в образовательную программу в раздел «Пояснительная записка» в отношении режима занятия (длительности занятия) согласно возрасту учащихся:

- от 6 до 7 лет – 30 мин.

2. Согласно ФЗ-273 «Об образовании в Российской Федерации» ст.59 п.3 итоговая аттестация в учреждениях дополнительного образования, реализующих общеобразовательные общеразвивающие программы, не предусмотрена. На основании Локального акта Учреждения «Положение о контроле и аттестации учащихся муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода» внести коррективы:

- в Пояснительной записке общеразвивающей программы «Конструирование из бумаги» в разделе «Формы подведения итогов» формулировку «итоговая аттестация» заменить на «промежуточная аттестация».

Изменения и дополнения рассмотрены на научно-методическом совете, Протокол №1 от 31.08.2021г. Принято решение о внесении изменений в авторскую общеобразовательную общеразвивающую программу «Конструирование из бумаги».

Председатель НМС



И.С. Молочная

**Промежуточная аттестация
авторской общеобразовательной общеразвивающей программы
«Конструирование из бумаги»**

Детское объединение: _____

Ф.И.О. педагога: _____

Дата проведения: _____ Форма проведения: _____

Номер группы: _____ Год обучения: _____

№	Ф.И. учащихся	Уровни сформированности качеств знаний						Общее количество о баллов
		низкий		средний		высокий		
		1	2	3	4	5	6	
1.								
2.								
3.								
4.								
5.								
6.								
7.								
8.								
9.								
10.								
11.								
12.								
13.								
14.								
15.								
Количество учащихся								

Количество баллов:

- на низком уровне: 0-2;
- на среднем уровне: 3-4;
- на высоком уровне: 5-6

Задание, вопросы:

1. Виды аппликации.
2. Виды мозаики.
3. Является ли мозаика разновидностью аппликации.
4. Виды плетения. Дать характеристику каждому виду плетения.
5. Самостоятельное изготовление поделки по образцу.
6. Самостоятельно создать изделие из геометрических фигур.

Подпись педагога _____

Старший методист/курирующий методист _____

Изменения и дополнения к образовательной программе.

Данная авторская общеобразовательная общеразвивающая программа «Конструирование из бумаги» ежегодно рассматривается и корректируется с учетом современных требований к общеобразовательным программам.

Февраль 2021г.

1. На основании Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020г. с 01.01.2021 года утратило силу постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

В связи с этим в Пояснительную записку данной программы внести изменения в список нормативно-правовой базы:

- «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» СП 2.4.3648-20 от 28 сентября 2020г. №28.

Изменения и дополнения рассмотрены на научно-методическом совете, Протокол №7 от 29. 01.2021г. Принято решение о внесении изменений в авторскую общеобразовательную общеразвивающую программу «Конструирование из бумаги».

Председатель НМС



И.С. Молочная

Рецензия
на авторскую общеобразовательную
общеразвивающую программу «Конструирование из бумаги»

Автор программы: Бурилова Тамара Александровна,
педагог дополнительного образования
Учреждение, реализующее программу: муниципальное
бюджетное учреждение дополнительного образования
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода

Предлагаемая для рецензии авторская общеобразовательная общеразвивающая программа технической направленности отвечает поставленным целям обучения и воспитания. В основу её содержания положены практические работы с доступным и распространённым материалом – бумагой и картоном.

Представленная программа рассчитана для учащихся возрастом 6-10 лет, сроком обучения 1 год.

Содержание авторской общеобразовательной общеразвивающей программы «Конструирование из бумаги» направлено на создание художественного образа и конструирования его из бумаги, картона, бросового материала.

Прописанная автором новизна общеобразовательной программы заключается в том, что педагогом в обучающий процесс вводятся новые техники: объемного конструирования, бумагопластики, плетения из бумаги, ажурного вырезания в интеграции двух образовательных областей - конструкторской деятельности и изобразительной.

Актуальность данной авторской программы обусловлена тем, что в период обновления образования значительно возрастает роль активной познавательной позиции ребенка, умения учиться, умения находить новые конструкторские решения и воплощать их в жизнь.

Автором программы прописана ведущая идея доброжелательного образования- создание комфортной среды общения, развитие способностей, творческого потенциала каждого ребенка и его самореализации через занятия конструированием. Целесообразность данной программы заключается в том, что работа с бумагой не только увлекательна, но и познавательна - она даёт возможность ребёнку проявить свою индивидуальность, воплотить замысел, ощутить радость творчества.

Разработанная автором программа носит целостный характер, представлены ее основные структурные компоненты. Пояснительная записка содержит цели, задачи и краткие аргументы в пользу актуальности и новизны программы. Программа предусматривает дифференциацию заданий: более сильным детям будет интересна сложная конструкция, менее подготовленным, можно предложить работу проще. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняются.

Содержательная часть программы раскрывает основные темы занятий, их содержание, теоретическую и практическую части. Особое внимание автором программы уделяется диагностике результатов работы: тестирование, анкетирование, устный опрос, тематические выставки.

Язык и стиль изложения отличаются четкостью, ясностью, логикой. В целом, структура и содержание авторской программы соответствуют предъявляемым методическим требованиям к дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам.

Программа, разработанная автором Буриловой Т.А., заслуживает внимания и может быть рекомендована для практического использования педагогами в системе дополнительного образования технической направленности.

Рецензент:

Архипенко Елена Григорьевна,
доцент кафедры декоративно-
прикладного искусства
ГБОУ ВО БГИИК,
кандидат педагогических наук

Е.Г.Архипенко



Рецензия
на авторскую общеобразовательную
общеразвивающую программу «Конструирование из бумаги»

Автор программы: Бурилова Тамара Александровна, педагог дополнительного образования.

Учреждение, реализующее программу: муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода.

Общая характеристика программы: Авторская общеобразовательная общеразвивающая программа «Конструирование из бумаги» по содержанию является технической направленности, по форме организации работы – групповая. Возраст учащихся – 6 - 10 лет. Срок реализации – 1 год. Уровень программы – стартовый.

Рецензируемая авторская общеобразовательная общеразвивающая программа предполагает практическое обучение конструированию из бумаги, картона.

Новизна, прописанная автором в программе, отличает данную программу от других тем, что она ориентирована на целостное освоение материала: учащийся эмоционально и чувственно обогащается, приобретает художественно-конструкторские навыки, совершенствуется в практической деятельности, реализуется в творчестве, осваивая новые техники конструирования.

Автор актуальность программы определяет, исходя из задач новых жизненных условий, в которые поставлены современные учащиеся, вступающие в жизнь и их родители:

- формировать и развивать творческие способности учащихся;
 - способствовать удовлетворению индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном развитии;
 - содействовать формированию общей культуры здорового и безопасного образа жизни учащихся;
 - содействовать обеспечению духовно-нравственного, гражданско-патриотического, трудового воспитания учащихся;
 - выявлять, развивать и поддерживать талантливых учащихся, а также лиц, проявивших выдающиеся способности;
 - создать и обеспечить необходимые условия для личностного развития, профессионального самоопределения и творческого труда учащихся;
 - способствовать социализации и адаптации учащихся к жизни в обществе;
- Требования эти актуальны всегда.

Автор программы обосновывает педагогическую целесообразность: конструирование из бумаги развивает мыслительную деятельность учащихся, формирует трудолюбие, самостоятельность, инициативу, упорство в достижении цели, организованность. Любая работа с бумагой не только

увлекательна, но и познавательна. Основопологающим моментом в программе является то, что результат каждого занятия учащихся виден сразу. Сколько занятий – столько изделий.

Автором вводится в образовательный процесс принцип «от простого – к сложному», который способствует постепенному, пошаговому овладению ребенком различных технологий, чтобы работа вызывала чувство радости и удовлетворения.

В Пояснительной записке прописаны цель и задачи по формированию начальных научно-технических знаний, и созданию условий для самореализации личности учащегося, раскрытия творческого потенциала путем приобщения к конструированию из бумаги.

Программа предусматривает дифференцированный подход в практической работе.

Содержательная часть программы раскрывает основные темы занятий, их содержание, теоретическую и практическую части. Особое внимание автором программы уделяется диагностике результатов работы: тестирование, анкетирование, устный опрос, тематические выставки.

Язык и стиль изложения отличаются четкостью, ясностью, логикой. Данная программа соответствует требованиям, предъявляемым к авторской общеобразовательной общеразвивающей программе в области технического творчества, и может быть рекомендована для учреждений дополнительного образования.

**Старший методист центра
информационно-методической
работы МБУДО БДТ**

И. С. Молочная

*Творчество Молочной Ирины Сергеевны удостоверяю.
Специалист по кадрам М.Д. Метанова*



Пояснительная записка

Данная авторская общеобразовательная общеразвивающая программа **«Конструирование из бумаги»** технической направленности (начальная техническая), стартового уровня.

Каков он, мир, в котором мы живём? Как сделать этот мир уютнее и добрее? Попробуем внимательнее присмотреться к тому миру, который сотворён руками человека и для человека. Это особый, рукотворный мир.

К тому времени, когда ребёнок оказывается у порога школы, он должен овладеть значительным кругом знаний, умений и навыков. Его восприятие, внимание, память и мышление должны приобрести произвольность, управляемость.

Содержание авторской общеобразовательной общеразвивающей программы **«Конструирование из бумаги»** направлено на создание художественного образа и конструирования его из бумаги. Конструирование (от латинского слова *constructio* – построение) означает приведение в определённое взаимоположение различных предметов, частей, элементов. Оно является довольно сложным видом деятельности для детей, но в нём мы находим связь с художественной, конструктивно-технической деятельностью взрослых. Конструктивная деятельность детей – это практическая деятельность, направленная на получение определённого, заранее задуманного реального продукта, соответствующего его функциональному назначению. Под детским конструированием подразумевается изготовление поделок и игрушек из бумаги, картона, бросового материала, которые в свою очередь служат для практического использования (для игры, для украшения, для подарков и т.д.), т.е. должны соответствовать своему назначению. А.С. Макаренко подчёркивал, что игры ребёнка с игрушками-материалами, из которых он конструирует, «ближе всего стоят к нормальной человеческой деятельности: из материалов человек создаёт ценности и культуру». Во время обучения детей конструированию из бумаги используются в основном поэтапный показ изготовления, показ способов изготовления, обследование готового образца, вопросы к детям с целью привлечения имеющегося у них опыта. Детей учат при рассматривании предмета выделять как общие, так и индивидуальные его признаки; выделять основные части предмета и определять его форму по сходству со знакомыми геометрическими формами. Немаловажное значение имеет и соблюдение симметрии и пропорции в частях поделки, уметь определять их на глаз и подбирать бумагу по цвету.

Авторская программа **«Конструирование из бумаги»** разработана на основе богатого педагогического опыта работы автора по обучению детей декоративно-прикладному искусству, конструированию из бумаги, а также изученных педагогом материалов: дополнительной общеразвивающей программы **«Волшебная бумага»** Красильниковой Г.В. (Самарская обл., 2012 г.), методического пособия И.П. Ильинской **«Художественный труд в начальных классах»** (Белгород, 2000 г.).

При разработке программы автор руководствовался следующими нормативными документами:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ.

- СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» от 04.07.2014, №41.
- Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р).
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242).
- Примерные требования к программам дополнительного образования детей. Нормативно-правовой аспект (из письма Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 №06-1844).
- Приказ Министерства образования и науки России от 05.05.2018 № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
- Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода.

Новизна данной авторской программы заключается в том, что педагогом в обучающий процесс вводятся новые техники: объемного конструирования, бумагопластики, плетения из бумаги, ажурного вырезания и в интеграции двух образовательных областей: конструкторской деятельности (изготовление различных видов изделий из бумаги) и художественной отделки готовых изделий. В программе прослеживается взаимодействие двух видов деятельности: конструкторской и изобразительной. Программа ориентирована на целостное освоение материала: учащийся эмоционально и чувственно обогащается, приобретает художественно-конструкторские навыки, совершенствуется в практической деятельности, реализуется в творчестве.

Актуальность данной авторской программы обусловлена тем, что в период обновления образования значительно возрастает роль активной познавательной позиции ребенка, умения учиться, умение находить новые конструкторские решения и воплощать их в жизнь.

Новые жизненные условия, в которые поставлены современные учащиеся, вступающие в жизнь и их родители, выдвигают свои задачи, которым посвящена программа, и предпосылки в решении этих задач:

- формировать и развивать творческие способности учащихся;
- способствовать удовлетворению индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном развитии;
- содействовать формированию общей культуры здорового и безопасного образа жизни учащихся;
- содействовать обеспечению духовно-нравственного, гражданско-патриотического, трудового воспитания учащихся;
- выявлять, развивать и поддерживать талантливых учащихся, а также лиц, проявивших выдающиеся способности;

- создать и обеспечить необходимые условия для личностного развития, профессионального самоопределения и творческого труда учащихся;
- способствовать социализации и адаптации учащихся к жизни в обществе;

Требования эти актуальны всегда. Реализация же этих требований предполагает человека с творческими способностями. Ведущая идея данной программы — создание комфортной среды общения, развитие способностей, творческого потенциала каждого ребенка и его самореализации через занятия конструированием.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что конструирование из бумаги развивает мыслительную деятельность учащихся, что является важным фактором при формировании учебной деятельности. Это и средство нравственного воспитания детей, т.к. формируются такие важные качества личности, как трудолюбие, самостоятельность, инициатива, упорство в достижении цели, организованность. Программа даёт возможность поверить в себя, в свои способности, чувствовать гармонию и создавать её в любой другой жизненной деятельности, распространяя её на отношения с людьми и с окружающим миром. Любая работа с бумагой, будь то складывание в оригами, вырезание, плетение, аппликация, мозаика – не только увлекательна, но и познавательна; она даёт возможность ребёнку проявить свою индивидуальность, воплотить замысел, ощутить радость творчества. Дети постигают универсальный характер бумаги, открывая её качества, знакомятся с поделками из бумаги, изготавливают более сложные, трудоёмкие и, вместе с тем, интересные изделия. Наравне с этим приобретают навыки конструкторской, учебно-исследовательской работы, опыт работы в коллективе, уметь воспринимать чужую точку зрения.

Воспитание и обучение в детском объединении осуществляется в процессе творческой работы. Участие педагога в создании поделок и композиций осуществляется через информацию, те примеры, которые необходимы ему для осуществления собственного замысла согласно возрасту, представлений о мире. Авторская общеобразовательная общеразвивающая программа позволяет заниматься детям в одной группе с разной степенью одарённости и базовой подготовки, строится с учётом интересов детей и даёт возможность самовыражения. Программа предусматривает дифференциацию заданий: более сильным детям будет интересна сложная конструкция, менее подготовленным, можно предложить работу проще. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняются.

Занятия по данной авторской программе способны прививать социально значимые качества, такие как чувство ответственности, коллективизма, коммуникабельности, уверенности в себе, побуждают интерес к культуре своего народа. Занятия развивают познавательный кругозор, стремление принести пользу, потребность в труде, желание овладеть профессией и достичь высоких результатов в работе.

Основопологающим моментом в программе является то, что результат каждого занятия учащихся виден сразу. Сколько занятий – столько изделий. Все работы дети забирают с собой на память, и у них появляется возможность подарить их своим близким, друзьям, знакомым, что повышает самооценку ребёнка.

Педагогическая целесообразность введения в образовательный процесс принципа «от простого – к сложному», способствует постепенному, пошаговому

овладению ребенком различных технологий, чтобы работа вызывала чувство радости и удовлетворения.

Цель: *формирование начальных научно-технических знаний, и создание условий для самореализации личности учащегося, раскрытия творческого потенциала путем приобщения к конструированию из бумаги.*

Задачи:

Обучающие:

- обучать различным техническим приемам при работе с бумагой; термины: конструирование, аппликация, оригами, бумагопластика, плетение, народные промыслы;
- учить вырезать детали из бумаги, приклеивать детали к основе;
- учить кроить детали по шаблону;
- отрабатывать приемы и техники работы с материалом;
- учить правилам техники безопасности при работе с инструментами;
- дать представления из истории бумаги;
- обучить приёмам складывания и сгибания заготовки по диагонали;
- обучить этапам работы над аппликацией;
- содействовать изучению принципов построения композиций;

Развивающие:

- пробуждать любознательность и интерес к устройству простейших технических объектов, развивать стремления разобраться в их конструкции и желание выполнять модели этих объектов;
- развивать мелкую моторику рук у каждого учащегося;
- развивать память ребёнка для запоминания последовательности изготовления игрушки;
- развивать в работе с инструментами мышечную систему, глазомер, координацию движений;

Воспитательные:

- формировать творческое мышление, стремление сделать-смастерить что-либо нужное своими руками, терпение и упорство, необходимые при работе с бумагой;
- воспитывать положительное отношение к труду и сформировать потребность в нём;
- воспитывать старание, аккуратность.

Отличительные особенности авторской общеобразовательной общеразвивающей программы заключаются в том, что учащийся получает знания и умения по нескольким видам декоративно-прикладного творчества. Весь образовательный процесс построен как последовательный переход учащегося от одного образовательного этапа к другому. Каждый из этапов представляет собой определённый уровень образования, отмечается усложнённым содержанием, использованием на занятиях дидактического и наглядного материала.

В авторскую общеобразовательную общеразвивающую программу входят следующие разделы:

Конструирование. Это сложный, но увлекательный процесс. Художественное конструирование – это процесс разработки законченного художественного образа при конструировании изделия.

Конструирование из бумаги и картона – создание отдельных изделий или композиций. В процессе работы с детьми задача конструирования состоит, прежде всего, в том, что они должны научиться, в любом изделии выявлять простые геометрические формы, плоские или объёмные, в зависимости от его назначения. Художественное конструирование даёт свободу творчества и возможность проявить фантазию и художественный вкус при создании и оформлении изделия.

Аппликация. Аппликация (в переводе с латинского языка – прикладывание) – один из видов изобразительной техники, основанной на вырезании, наложении различных форм и закреплении их на другом материале, принятом за фон.

Понятие «аппликация» включает в себя способы создания художественных произведений из различных по свойствам и фактуре материалов, объединённых сходством техники выполнения. Каждый материал имеет свои особенности, которые оказывают определяющее влияние на технику выполнения аппликации. Например, бумага прикрепляется к фону различными клеями; другие материалы (ткани, кожа, мех и др.) пришиваются или тоже клеятся; накладываются на бархатную бумагу (тополиный пух). Аппликация – наиболее простой и доступный способ создания художественных работ, при котором сохраняется основа самого изображения. Это даёт возможность широко использовать аппликацию не только в оформительских целях, но и в создании картин, панно, орнаментов и т.д.

Разновидностью аппликации называют и такой вид декоративно-прикладного искусства, как **мозаика** – в данной технике выполнения изображение составляется из частиц одного или нескольких разноцветных материалов (бумаги, ткани, керамики и др.). Выполнение мозаичных работ требует большой точности, аккуратности. Мозаика может быть контурная, когда кусочки наклеивают только по краю изображения, или сплошная, когда заклеивается внутренняя часть работы. Мозаику можно делать с просветами и без них.

Оригами. Это древнейшее искусство складывания из бумаги различных объёмных фигурок. Некоторые учёные считают, что появилось это искусство вместе с изобретением бумаги две тысячи лет тому назад в Китае. И результатом его рождения стала древняя китайская традиция, когда люди делали из бумаги различные предметы, которыми, по их мнению, можно было пользоваться в мире ином (домики, мебель, зверей и т. д.). Как бы там ни было, но доказано, что в VII веке оригами уже было известно в Японии. И именно здесь оно приобрело современный вид. В настоящее время это целая наука. Изделия в этой технике выполняются по чёткой схеме, в определённой последовательности и помогают детям осваивать самые разнообразные технологии – от простейших навыков раскроя одежды до решения сложнейших конструкторских задач.

Вырезание из бумаги и картона. Это технологическая операция, при которой полностью нарушается структура волокон бумаги, в результате этого образуются новые формы, изделия. Симметрия – символ гармонии и соразмерности в природе, где существует множество предметов, имеющих симметричное строение. Выполняя их, дети лучше познают окружающий мир, у них развивается наблюдательность, образное мышление, развиваются мышцы рук и глазомер.

Различают свободное и симметричное вырезание. При свободном вырезании оно выполняется по произвольным или заранее намеченным линиям. Симметричное вырезание – это вырезание с использованием оси симметрии, которая является центром изображаемого предмета. Симметричное вырезание основано на предварительном складывании бумаги для одновременной передачи при вырезании одинаковых частей. Это помогает правильно отобразить строение цветов, бабочек, животных.

Плетение. Это один из самых древнейших видов искусства. Раньше люди плели лапти, корзины и другие предметы, необходимые в быту. В наше время на занятиях можно сделать множество полезных вещей: закладки, коврики, пояса, подставки для книг, корзинки, сумочки и т.д. Плетение воспитывает усидчивость, аккуратность, терпение, развивает внимание, глазомер, координацию движений.

Для работы берется любая бумагу, только она должна быть одинаковой по толщине. Занятия в детском объединении призваны расширить и углубить знания, умения и навыки учащихся по работе с различными материалами. Изделия, выполненные в техниках оригами, аппликации, вырезания из бумаги и картона - прекрасное средство развития творчества, умственных способностей, эстетического вкуса, конструкторского мышления. Набор учащихся в объединение осуществляется без ограничений и специального отбора, принимаются все желающие, независимо от их способностей и умений. В то же время учащиеся имеют определенные умения и навыки в декоративно-прикладном творчестве, приобретенные на уроках технологии в школе.

Возраст учащихся, на который рассчитана данная программа: 6 – 10 лет.

Младший школьный возраст. Развитие психики детей этого возраста осуществляется главным образом на основе ведущей деятельности — учения. Учение для младшего школьника выступает как важная общественная деятельность, которая носит коммуникативный характер. В процессе учебной деятельности младший школьник не только усваивает знания, умения и навыки, но и учится ставить перед собой учебные задачи (цели), находить способы усвоения и применения знаний, контролировать и оценивать свои действия. Конструирование из бумаги развивает мыслительную деятельность учащихся, развивает и укрепляет мелкую моторику рук, что является важным фактором при формировании учебной деятельности. На этом этапе учащиеся получают первоначальные знания и умения в области конструирования, у них формируется представление о различных видах декоративно-прикладного творчества, закладывается фундамент для углубленного изучения этих видов творчества.

Сроки реализации программы: 1 год.

Количество учащихся: для успешной реализации программы целесообразно объединение учащихся в учебные группы численностью от **10** до **15** человек. Состав группы – постоянный.

Набор детей свободный.

Формы занятий: основная форма занятий – занятия группой, в подгруппах и индивидуально, сочетая принцип группового обучения с индивидуальным подходом. Традиционные и нетрадиционные формы проведения занятий зависят от изучаемой темы, уровня подготовки учащихся и их возрастных особенностей.

Режим занятий: два раза в неделю по 2 часа (с обязательным 10-минутным перерывом после каждого часа) – 144 часа в год.

Данная авторская общеобразовательная общеразвивающая программа предусматривает работу с детьми-инвалидами, с детьми с ОВЗ, если данный вид деятельности не противопоказан состоянию здоровья таких детей. Данная программа также предполагает работу с талантливыми детьми. Предусматривается обучение учащихся по индивидуальному учебному плану в связи с необходимостью полноценной доступной подачи учебного материала как в группах одного возраста, так и в разновозрастных группах, являющихся основным составом детского объединения.

Программа может быть использована в дистанционном или сетевом обучении.

Ожидаемые результаты

К концу обучения по программе учащиеся будут

знать:

- правила техники безопасности при работе с инструментами;
- историю создания бумаги;
- свойства бумаги, картона;
- термины: конструирование, аппликация, оригами, бумагопластика, плетение, народные промыслы;
- приёмы складывания и сгибания заготовки по диагонали;
- этапы работы над аппликацией, знать все виды аппликации;
- порядок оформления игрушки;
- названия изделий, частей, деталей, материалов, инструментов, практических действий;
- условные обозначения, формы геометрических фигур;
- орнамент, особенности построения узоров для изделий с учётом их назначения, форм и выбранного материала.

уметь:

- вырезать детали из бумаги, приклеивать детали к основе;
- кроить детали по шаблону
- соблюдать чистоту на рабочем месте.

Будут сформированы универсальные учебные действия

Личностные:

- учебно – познавательного интереса к начальному техническому творчеству;
- навык самостоятельной работы и работы в группе при выполнении практических творческих работ;
- ориентации на понимание причин успеха в творческой технической деятельности;
- способность к самооценке на основе критерия успешности деятельности;
- заложены основы социально – ценных личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду и результатам труда;
- устойчивого познавательного интереса к технической деятельности.

Регулятивные:

- учитывать выделенные ориентиры действий в новых техниках, планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль в своей творческой деятельности;
- адекватно воспринимать оценку своих работ окружающих;
- навыки работы с разнообразными материалами и навыкам создания образов посредством различных технологий;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе оценки и характере сделанных ошибок.
- моделировать новые формы, создавать новые образы средствами технического творчества.
- отбирать и выстраивать оптимальную технологическую последовательность реализации собственного или предложенного замысла.
- опыт здоровьесбережения и ответственность за свое здоровье, жизнь и здоровье других людей.

Познавательные:

- приобретать и осуществлять практические навыки и умения в техническом творчестве;
- осваивать особенности художественно – выразительных средств, материалов и техник, применяемых в декоративно – прикладном творчестве.
- развивать художественный вкус как способность чувствовать и воспринимать многообразие видов и жанров искусства;
- развивать фантазию, воображения, художественную интуицию, память.

Коммуникативные:

- получают первоначальный опыт осуществления совместной продуктивной деятельности;
- сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить свое общение со сверстниками и взрослыми;
- сформировано собственное мнение и позицию.
- сформирована коммуникативная культура, внимание и уважение к людям, терпимость к чужому мнению, умение работать в группе.

Формы подведения итогов реализации авторской образовательной общеразвивающей программы.

Важнейшим элементом процесса обучения является контроль успеваемости учащегося, который является систематическим, результаты аргументированными. Исходя из этого, используются разные виды контроля:

- ***контроль педагога*** – по форме может быть фронтальным, групповым, парным, индивидуальным;
- ***взаимоконтроль учащихся*** – применяется при проведении практических, творческих и итоговых занятий;
- ***самоконтроль*** – применяется регулярно на учебных занятиях и в творческой деятельности. От осознания учащимся своих способностей зависит и его самоконтроль (самооценка), на основании которого возможен прогноз достижения высоких результатов.

Педагог детского объединения определяет не только конечную цель, но и отслеживает промежуточные результаты, благодаря которым он своевременно

выявляет и предупреждает возможные отклонения от прогнозируемого результата.

Система отслеживания результатов образовательной деятельности включает в себя:

– **вводный контроль** – это предварительное выявление уровня подготовленности к выбранному виду деятельности. Вводный контроль проводится в начале учебного года при наборе в детское объединение согласно разработанным диагностическим материалам (Приложение);

- **текущий контроль** осуществляется педагогом на каждом занятии, результаты оцениваются педагогом при помощи вербального метода. Программой предполагаются формы контроля: проверочная работа, блиц-опрос, практическая работа, мини-выставка, викторина.

В систему отслеживания результатов в обязательном порядке входит аттестация учащихся:

- **промежуточная аттестация** осуществляется в процессе усвоения учебного материала за полугодие, по завершении основных разделов учебно-тематического плана. Промежуточная аттестация проводится ежегодно 1 раз в год: декабрь согласно диагностическим материалам (Приложение) и оценивается по трем уровням: высокий, средний, низкий.

- **итоговая аттестация** осуществляется в конце обучения для проверки знаний, умений и навыков по программе. Учащиеся самостоятельно проводят экскурсию по выставке творческих работ, созданных участниками объединения.

Форма проведения занятия: выставка «Наши достижения».

Аттестация оценивается по трем уровням: высокий, средний, низкий.

– **Качество знаний** определяется сформированными у учащихся *знаниями, умениями и навыками*. Качество знаний (конструктивный, репродуктивный, творческий уровень) отражается в карте сформированности качеств знаний учащихся. (Приложение)

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий	Календарно-тематическое планирование, расписание занятий
1 год	1 сентября	31 мая	36	72	144 часа	2 раза в неделю по 2 часа	Согласно Локальному акту Учреждения календарно-тематическое планирование находится в Рабочей программе педагога Занятия проводятся по расписанию, утвержденному директором МБУДО БДДТ

Учебно – тематический план

№ п/ п	Разделы программы и темы занятий	Кол-во часов	В том числе		Формы контроля/ аттестация
			теория	практ.	
1.	Введение в общеобразовательную (общеразвивающую) программу. Из истории бумаги. Техника безопасности.	2	1	1	Беседа, загадки
2.	Конструирование.	54	18	36	
2.1	<i>Геометрические фигуры:</i> Игры: «Прямоугольник», «Квадрат». Овал. Корзиночки: «Зайчик», «Цыплёнок».	2 2 2	1 1 1	1 1 1	Блиц-опрос.
2.2	<i>Витая спираль:</i> «Солнышко с лучиками» «Берёзка»	2 2	1	1 2	Практическая работа, Проверочная работа
2.3	<i>Петли:</i> «Ромашка» «Ёлка».	2 2	1	1 2	Самостоятельная работа Мини-выставка
2.4	<i>Пушистый шарик:</i> «Ёжик» «Дерево».	2 2	1	1 2	Кроссворд, практические задания
2.5	<i>Полоска бумаги:</i> «Чёрный кот» «Голубой заяц» «Осьминожка» «Цыплёнок»	2 2 2 2	1 1 1	1 1 1 2	Мини-выставка, кроссворд
2.6	<i>Свёрнутый лист:</i> «Лягушка» «Слонёнок» «Сидящий лев»	2 2 2	1	1 2 2	Практические задания, Конкурс Игра
2.7	<i>Весёлый конус:</i> «Мышка-норушка» «Чиполлино» «Белочка» «Зайчик» «Лягушка» «Гриб-боровик»	2 2 2 2 2 2	1 1 1 1	1 1 1 2 2	Тестирование Викторина, беседа, практическая работа
2.8	<i>Бросовый материал (коробки):</i> «Котёнок»	2	1	1	Загадки Мини-выставка

	«Спящая собака»	2	1	1	
	«Девочка»	2	1	1	
	«Мышка»	2	1	1	
	«Крокодил»	2		2	
	Контрольная работа (подведение итогов за полугодие).				
3.	Аппликация.	56	21	35	
3.1	<i>Предметная:</i> «Неваляшка» «Вазы с цветами» «Бычок» «Капелька» «Капитошка» «Поросёнок» «Дерево» «Часы»	2 2 2 2 2 2 2 2	1 1 1 1 1 1 1	1 1 1 2 1 1 1 2	Беседа, Опрос, Загадки. Мини-выставка, анализ,
3.2	<i>Декоративная:</i> «Орнаменты и узоры» <i>Плоскостная:</i> «Виноград» «Цветок счастья» «Клоун» «Ёжик»	2 2 2 2 2	1 1 1 1	1 1 1 2	Конкурс Мини-выставка, контрольные задания
3.3	<i>Объёмная:</i> «Кошка с котятами» «Кот в траве» «Букет роз» «Открытки к праздникам»	2 2 2 2	1 1 1	1 1 2 1	Тестирование, практическая работа
3.4	<i>Обрыванием:</i> «Кактус» «Умка»	2 2	1	1 2	Проверочная работа. Мини-выставка
3.5	<i>Цветовые монохромные:</i> «Снежинка»	2	1	1	Проверочная работа Викторина
3.6	<i>Цветовые полихромные:</i> «Девочка»	2	1	1	Мини-выставка
3.7	<i>Мозаика контурная:</i> «Ослик» «Месяц на небе» «Яблоко» «Клубника» «Жираф»	2 2 2 2 2	1 1 1 1	1 1 1 1 2	Кроссворд Мини-выставка, анализ
3.8	<i>Мозаика сплошная:</i> «Рыбка» «Ёжик»	2 2	1	1 2	Беседа Опрос Зачет

4.	Вырезание из бумаги.	16	5	11	
4.1	«Симметричное вырезание, его виды». <i>Зеркальное:</i> «Бабочки» «Листья»	2 2	1	1 2	Мини-выставка Самоанализ
4.2	<i>В полосе:</i> «Бесконечный орнамент»	2	1	1	Зачет Мини-выставка
4.3	<i>В прямоугольнике:</i> «Скатерть» «Северный олень» «Зайка»	2 2 2	1 1	1 1 2	Практическая работа, устный опрос
4.4	<i>В круге:</i> «Снежинки» «Хороводы»	2 2	1	1 2	Мини-выставка Опрос
5.	Оригами.	8	3	5	
5.1	«История возникновения искусства – оригами. Приёмы складывания с помощью знаков».	2	1	1	Беседа Опрос
5.2	<i>Базовые формы:</i> «Стаканчик» «Кошка» «Мышь»	2 2 2	1 1	1 1 2	Опрос. Мини-выставка, анализ
6.	Плетение.	6	3	3	
6.1	«Способы соединения деталей из бумаги. Соединение плетением».	2	1	1	Устный опрос
6.2	<i>Шахматное:</i> «Коврик»	2	1	1	Беседа, проверочная работа
6.3	<i>Фигурное:</i> «Клубничка»	2	1	1	Зачет
7.	Итоговое занятие.	2		2	Тестирование. Выставка. Анализ.
	Итого:	144	51	93	

Содержание программы

Раздел I 1/1

Введение в авторскую общеобразовательную общеразвивающую программу.

1.1. Вводное занятие.

Теория. Программа обучения в детском объединении «Сделай сам». Правила техники безопасности, противопожарная безопасность. История создания бумаги.

Практика. Применение знаний по технике безопасности при работе с колющими и режущими предметами. Практикум «ОБЖ».

Форма проведения занятия: занятие-лекция.

Приёмы и методы: игровой, наглядный, иллюстрированный.

Дидактический материал: иллюстрации, инструменты и материалы.

Форма подведения итогов: беседа, загадки.

Раздел II 54, 18/36

Конструирование.

2.1. Геометрические фигуры.

Теория. Ознакомление детей с видами геометрических фигур: прямоугольник, квадрат, овал. Знакомство с терминами: конструирование, шаблон.

Практика. Вырезание геометрических фигур по шаблонам. Сгибание прямоугольника в квадрат. Изготовление поделок «Зайчик», «Цыплёнок». Игры: «Прямоугольник», «Квадрат». Вырезание травки способом «снизу»

Форма проведения занятия: групповое занятие, контрольная работа.

Приёмы и методы: наглядный, словесный, игровой.

Дидактический материал: образцы изделий, шаблоны, инструкционные карты.

Форма подведения итогов: мини-выставка, проверочная работа по теме, блиц-опрос.

2.2. Витая спираль.

Теория. Ознакомление детей с новой геометрической фигурой – витая спираль. Способы изготовления витой спирали.

Практика. Вырезание полосок нужной длины и ширины. Закручивание полоски в «спираль» двумя способами. Изготовление изделий: «Солнышко с лучиками», «Берёзка».

Форма проведения занятия: групповое занятие, контрольная работа.

Приёмы и методы: наглядный, словесный, практический.

Дидактический материал: образцы изделий, шаблоны.

Форма подведения итогов: мини-выставка, проверочная работа по теме, беседа.

2.3. Петли.

Теория. Ознакомление с новой геометрической фигурой – петля. Беседа «Растительный мир, значение цветов в жизни человека». Алгоритм изготовления изделий.

Практика. Вырезание из цветной бумаги полосок необходимой длины и ширины. Способ сгибания полоски в «петлю» и её склеивание. Изготовление поделок «Ромашка», «Ёлка».

Форма проведения занятия: групповое занятие, контрольная работа.

Приёмы и методы: наглядный, словесный, игровой.

Дидактический материал: образцы изделий, шаблоны, инструкционные карты.

Форма подведения итогов: мини-выставка, проверочная работа по теме.

2.4. Пушистый шарик.

Теория. Ознакомление с новой геометрической формой – пушистый шарик. Способы изготовления. Способы склеивания «пушистых шариков» между собой.

Практика: Вырезание из цветной бумаги деталей необходимой конфигурации и склеивание в «пушистый шарик». Изготовление изделий: «Ёжик», «Дерево».

Форма проведения занятия: групповое занятие, комбинированное, контрольная работа.

Приёмы и методы: наглядный, словесный, запрещённый.

Дидактический материал: образцы изделий, шаблоны, схема порядка изготовления деталей поделки.

Форма подведения итогов: мини-выставка, кроссворд.

2.5. Полоска бумаги.

Теория. Ознакомление с новой геометрической формой – полоска бумаги. Способы вырезания. Способы склеивания полосок бумаги в нужную форму. Загадки про животных.

Практика: Вырезание из цветной бумаги деталей необходимой конфигурации и склеивание в «пушистый шарик». Изготовление изделий: «Ёжик», «Дерево».

Форма проведения занятия: групповое занятие, комбинированное, контрольная работа.

Приёмы и методы: наглядный, словесный, запрещённый.

Дидактический материал: образцы изделий, шаблоны, схема порядка изготовления деталей поделки.

Форма подведения итогов: мини-выставка, кроссворд.

2.6. Свёрнутый лист.

Теория. Ознакомление с новой геометрической формой – свёрнутый лист. Способы сгибания. Способы склеивания деталей. Викторина про животных.

Практика: Вырезание из цветного картона деталей изделия и их склеивание. Изготовление изделий: «Лягушка», «Слонёнок», «Сидящий лев». Оформление внешнего вида изделий.

Форма проведения занятия: групповое занятие, комбинированное, контрольная работа, блиц-опрос.

Приёмы и методы: наглядный, словесный, алгоритмический, метод временных ограничений.

Дидактический материал: образцы изделий, шаблоны, схема порядка изготовления деталей поделки, карточки с заданиями.

Форма подведения итогов: мини-выставка, конкурс, игра.

2.7. Весёлый конус.

Теория. Ознакомление с новой геометрической формой – конус. Способы обводки по шаблону. Способ склеивания в конус. Конус с острым и тупым углом. Способы склеивания деталей (несколько конусов). Беседа «Конусы вокруг нас».

Практика: Вырезание из цветного картона деталей изделия и склеивание их в конус. Изготовление изделий: «Мышка-норушка», «Чиполлино», «Белочка», «Зайчик», «Лягушка», «Гриб-боровик». Оформление внешнего вида изделий.

Форма проведения занятия: групповое занятие, комбинированное, контрольная работа, занятие-фантазия, сувенирная мастерская.

Приёмы и методы: наглядный, словесный, практический, проектный.

Дидактический материал: образцы изделий, шаблоны, цветные иллюстрации, технологическая карта изделий.

Форма подведения итогов: мини-выставка, тестирование, игра, викторина, загадки, беседа.

2.8. Бросовый материал.

Теория. Понятие «Бросовый материал». Доступность данного вида материала. Удобство в работе. Многообразие изделий из бросового материала. Бросовый материал коробчатого вида. «Рубашка» коробки. Беседа «В стране Антресолии»

Практика. «Одевание» коробок в «рубашки». Склеивания коробок в изделие. Оформление внешнего вида изделий. Изготовление поделок «Котёнок», «Спящая собака», «Девочка», «Мышка», «Крокодил».

Форма проведения занятия: групповое занятие, комбинированное, контрольная работа, сувенирная мастерская, практикум.

Приёмы и методы: наглядный, словесный, практический, проектный, алгоритмический.

Дидактический материал: образцы изделий, шаблоны, цветные иллюстрации, технологическая карта изделий, кроссворд, ребус.

Форма подведения итогов: мини-выставка, тестирование, игра, загадки, беседа.

Раздел III 56, 21/35

Аппликация.

3.1. Предметная аппликация.

Теория: История аппликации, её классификация по видам. Сущность предметной аппликации. Использование различных видов бумаги и картона. Аккуратность в работе с клеем. Работа по цветным иллюстрациям. Техника безопасности.

Практика: Обводка по шаблону и вырезание деталей изделия. Оформление изготовленных изделий (лицо, одежда и т.д.). Изготовление поделок: «Неваляшка», «Ваза с цветами», «Бычок», «Капелька», «Капитошка», «Поросёнок», «Дерево», «Часы».

Форма проведения занятия: групповое по усвоению новых знаний, лабораторная работа по закреплению практических умений, комбинированное, занятие-лекция, блиц-опрос.

Приёмы и методы: наглядный, словесный, практический, проектный, алгоритмический.

Дидактический материал: образцы изделий, шаблоны, цветные иллюстрации, лото, ребусы, карточки с заданиями.

Форма подведения итогов: мини-выставка, тестирование, блиц-опрос, беседа, конкурс.

3.2. Декоративная аппликация. Плоскостная аппликация.

Теория: Распространённость изделий, выполненных способом аппликации. Классификация аппликации по группам, по изображению. Краткая характеристика материалов, используемых в аппликации. Способы выполнения аппликации по изображению. Понятие о «композиции». Беседа на тему: «Народный костюм Белгородского края».

Практика: Обводка по шаблону и вырезание деталей изделия. Оформление изготовленных изделий (лицо, одежда и т.д.). Изготовление поделок способом аппликации декоративной: «Орнаменты и узоры». Изготовление поделок способом аппликации плоскостной: «Виноград», «Цветок счастья», «Клоун», «Ёжик».

Форма проведения занятия: групповое по усвоению новых знаний, комбинированное, занятие-лекция.

Приёмы и методы: наглядный, словесный, практический, игры, алгоритмический.

Дидактический материал: образцы изделий, шаблоны, цветные иллюстрации, технологическая карта изделия, загадки, викторина, карточки с заданиями.

Форма подведения итогов: мини-выставка, тестирование, блиц-опрос, беседа, конкурс, фронтальный опрос.

3.3. Объёмная аппликация.

Теория: Объёмная как разновидность аппликации по изображению. Способы выполнения изделий объёмной аппликации. Чтение отрывков из сказок.

Практика: Обводка по шаблону и вырезание деталей изделия. Наклеивание вырезанных деталей так, чтобы придать им вид объёма. Оформление изготовленных изделий (лицо, одежда и т.д.). Изготовление поделок способом аппликации объёмной: «Кошка с котятами», «Кот в траве», «Букет роз», «Открытки к праздникам».

Форма проведения занятия: групповое по усвоению новых знаний, комбинированное, сувенирная мастерская, занятие-лекция.

Приёмы и методы: наглядный, словесный, практический, игры, алгоритмический, запрещённый.

Дидактический материал: образцы изделий, шаблоны, цветные иллюстрации, технологическая карта изделия, загадки, викторина, карточки с заданиями, музыкальное сопровождение занятий.

Форма подведения итогов: мини-выставка, тестирование, блиц-опрос, беседа, конкурс, викторина.

3.4. Аппликация обрыванием.

Теория: Разновидность аппликации. Способы её выполнения. Способы изготовления обрывков бумаги. Доступность данного вида аппликации. Беседа «Животный мир Севера».

Практика: Выбор цвета картона для фона. Обводка с помощью шаблонов контура поделки. Детали выполняются обрыванием бумаги нужного цвета. Приклеивание на фон. Изготовление поделок: «Кактус», «Умка».

Форма проведения занятия: групповое по усвоению новых знаний, комбинированное, сувенирная мастерская, занятие-лекция.

Приёмы и методы: наглядный, словесный, практический, игры, алгоритмический, временных ограничений.

Дидактический материал: образцы изделий, шаблоны, цветные иллюстрации, загадки, викторина, карточки с заданиями, музыкальное сопровождение занятий.

Форма подведения итогов: мини-выставка, тестирование, блиц-опрос, беседа, конкурс, викторина.

3.5. Аппликации цветные монохромные.

Теория: Разновидность аппликации по цветовому решению. Понятие монохромной аппликации. Многообразие форм снежинок. Принцип детского калейдоскопа.

Практика: Выбор цвета картона для фона. Обводка с помощью шаблонов контура снежинок. Вырезание и приклеивание на фон. Изготовление поделки: «Снежинка». Игра «Придумай свою снежинку».

Форма проведения занятия: комбинированное, занятие-фантазия.

Приёмы и методы: наглядный, словесный, практический.

Дидактический материал: образцы изделий, шаблоны, цветные иллюстрации, загадки, викторина, музыкальное сопровождение занятий.

Форма подведения итогов: мини-выставка, беседа, викторина.

3.6. Аппликации цветные полихромные.

Теория: Разновидность аппликации по цветовому решению. Понятие о полихромной аппликации. Способы её выполнения.

Практика: Выбор цвета картона для фона. Подбор цвета бумаги и картона для деталей. Обводка с помощью шаблонов и вырезание многоцветных деталей поделки. Изготовление поделки «Девочка».

Форма проведения занятия: комбинированное, занятие-фантазия.

Приёмы и методы: наглядный, словесный, практический, временных ограничений.

Дидактический материал: образцы изделий, шаблоны, цветные иллюстрации, загадки, викторина, музыкальное сопровождение занятий.

Форма подведения итогов: мини-выставка, беседа, викторина.

3.7. Мозаика контурная.

Теория: Разновидность аппликации по способам выполнения. Способы её выполнения – выкладывание по контуру поделки. Способы изготовления круглых форм кусочков бумаги для выкладывания на фоне.

Практика: Выбор цвета картона для фона. Обводка с помощью шаблонов контура поделки. Изготовление из бумаги маленьких кружочков. Приклеивание на фон по контуру поделки. Изготовление поделок: «Ослик», «Месяц на небе», «Яблоко», «Клубника», «Жираф».

Форма проведения занятия: групповое по усвоению новых знаний, комбинированное, занятие-фантазия.

Приёмы и методы: наглядный, словесный, практический, игры, алгоритмический.

Дидактический материал: образцы изделий, шаблоны, цветные иллюстрации, загадки, тесты на узнавание.

Форма подведения итогов: мини-выставка, тестирование, кроссворд, беседа, зачёт.

3.8. Мозаика сплошная.

Теория: Разновидность аппликации по способам выполнения. Отличие мозаики сплошной от мозаики контурной. Процесс выполнения в технике мозаики – выкладывание вплотную и на расстоянии. Способы изготовления круглых форм кусочков бумаги для выкладывания на фоне.

Практика: Выбор цвета картона для фона. Обводка с помощью шаблонов контура поделки. Изготовление из бумаги маленьких кружочков. Приклеивание на фон вплотную. Изготовление поделок: «Рыбка», «Ёжик».

Форма проведения занятия: групповое по усвоению новых знаний, комбинированное, занятие-фантазия.

Приёмы и методы: наглядный, словесный, практический, игры, алгоритмический.

Дидактический материал: образцы изделий, шаблоны, цветные иллюстрации, загадки, тесты на узнавание.

Форма подведения итогов: мини-выставка, тестирование, кроссворд, беседа, зачёт.

Раздел IV 16, 5/11

Вырезание из бумаги.

4.1. Симметричное вырезание, его виды. Зеркальное вырезание.

Теория: Понятие «симметрия» в природе и быту. Получение новых форм изделий в процессе вырезания. Зеркальное вырезание как вид симметричного вырезания. Приёмы складывания бумаги для вырезания. Понятие – одна линия симметрии.

Практика: Правила складывания бумаги для зеркального вырезания. Выполнение зеркального вырезания: «Бабочки», «Листья».

Форма проведения занятия: групповое по усвоению новых знаний, комбинированное, работа по закреплению практических умений, занятие-фантазия.

Приёмы и методы: наглядный, словесный, практический, игры, алгоритмический.
Дидактический материал: образцы изделий, шаблоны, цветные иллюстрации, загадки.

Форма подведения итогов: мини-выставка, тестирование, кроссворд, беседа, зачёт.

4.2. Вырезание в полосе.

Теория: Симметричное вырезание в полосе, его отличие от зеркального симметричного вырезания. Способы складывания бумаги. Множество линий симметрии. Понятие термина «орнамент».

Практика: Складывание бумаги для бесконечного орнамента. Выполнение вырезания бесконечного орнамента.

Форма проведения занятия: групповое по усвоению новых знаний, комбинированное, работа по закреплению практических умений, занятие-фантазия.

Приёмы и методы: наглядный, словесный, практический, игры, алгоритмический.

Дидактический материал: образцы изделий, шаблоны, цветные иллюстрации.

Форма подведения итогов: мини-выставка, беседа, зачёт.

4.3. Вырезание в прямоугольнике.

Теория: Симметричное вырезание в прямоугольнике, его отличие от уже изученных видов симметричного вырезания. Способы складывания бумаги. Оси симметрии – средние линии.

Практика: Складывание бумаги для вырезания в прямоугольнике. Выполнение вырезания в прямоугольнике: «Скатерть», «Северный олень», «Зайка».

Форма проведения занятия: групповое по усвоению новых знаний, комбинированное, работа по закреплению практических умений.

Приёмы и методы: наглядный, словесный, практический, игры, алгоритмический.

Дидактический материал: образцы изделий, шаблоны, цветные иллюстрации.

Форма подведения итогов: мини-выставка, беседа, зачёт.

4.4. Вырезание в круге.

Теория: Симметричное вырезание в круге, его отличие от уже изученных видов симметричного вырезания. Способы складывания бумаги. Оси симметрии – радиальные линии. Беседа «Хороводы Белгородского края».

Практика: Складывание бумаги для вырезания в круге. Выполнение вырезания в круге: «Снежинки», «Хороводы».

Форма проведения занятия: групповое по усвоению новых знаний, комбинированное, работа по закреплению практических умений.

Приёмы и методы: наглядный, словесный, практический, игры, алгоритмический.

Дидактический материал: образцы изделий, шаблоны, цветные иллюстрации.

Форма подведения итогов: мини-выставка, беседа, зачёт.

Раздел V 8, 3/5

Оригами.

5.1. История возникновения искусства – оригами. Приёмы складывания с помощью знаков.

Теория: История возникновения оригами, приёмы работы в технике оригами.

Обучение приёмам украшения поделок. Термины и условные знаки, применяемые при изготовлении изделий в технике оригами. Игра «Прятки». Игра «Фокусники».

Практика: Схемы складывания фигур с помощью знаков: «согнуть на лицевую сторону», «согнуть на изнаночную сторону», «косынка», «сгиб горой», «сгиб долиной», «раскрыть карман», «выгнуть наружу», «вогнуть внутрь».

Форма проведения занятия: групповое по усвоению новых знаний, комбинированное, работа по закреплению практических умений.

Приёмы и методы: наглядный, словесный, практический, игры, алгоритмический.

Дидактический материал: образцы изделий, шаблоны, таблицы со схемами складывания оригами.

Форма подведения итогов: опрос

5.2. Базовые формы.

Теория: Использование листа бумаги квадратной формы. Операция сгибания: простое сгибание и сложное. Каждая заготовка (форма) имеет своё название. Разбор схем складывания базовых форм.

Практика: Схемы складывания фигур с помощью знаков: «Стаканчик», «Кошка», «Мышь».

Форма проведения занятия: групповое по усвоению новых знаний, комбинированное, работа по закреплению практических умений.

Приёмы и методы: наглядный, словесный, практический, игры, алгоритмический.

Дидактический материал: образцы изделий, шаблоны, таблицы со схемами складывания оригами.

Форма подведения итогов: мини-выставка, опрос

Раздел VI 6, 3/3

Плетение.

6.1. Способы соединения деталей из бумаги. Соединение плетением.

Теория: Вид соединения деталей из бумаги и картона – плетение. Способы плетения. Плетение из полос. Беседа «Плетение как один из видов декоративно-прикладного творчества».

Практика: Заготовка полосок для плетения. Обсуждение-импровизация «Где это можно применить».

Форма проведения занятия: групповое по усвоению новых знаний.

Приёмы и методы: наглядный, словесный, практический.

Дидактический материал: образцы изделий, таблицы со схемами «Варианты плетения».

Форма подведения итогов: мини-выставка

6.2. Шахматное плетение.

Теория: Принцип шахматного плетения. Распространённость данного вида плетения. Плетение полосками. Плетение блоками.

Практика: Заготовка полосок и блоков для плетения. Переплести в шахматном порядке. Следить за плотностью прилегания полосок друг к другу. Изготовление поделки «Коврик».

Форма проведения занятия: групповое по усвоению новых знаний.

Приёмы и методы: наглядный, словесный, практический.

Дидактический материал: образцы изделий, таблицы со схемами «Варианты плетения».

Форма подведения итогов: беседа, опрос.

6.3. Фигурное плетение.

Теория: Принцип фигурного плетения. Распространённость данного вида плетения. Плетение фигурными блоками. Использование аппликации в оформлении поделок способом плетения.

Практика: Подбор цветного картона для работы. Заготовка блоков для плетения. Переплести заготовленные блоки. Следить за плотностью прилегания полосок друг к другу. Изготовление поделки «Клубничка».

Форма проведения занятия: группой по усвоению новых знаний.

Приёмы и методы: наглядный, словесный, практический.

Дидактический материал: образцы изделий, таблицы со схемами «Варианты плетения».

Форма подведения итогов: мини-выставка, беседа.

Раздел VII 2, 0/2

Итоговое занятие.

Практика: Учащиеся самостоятельно проводят экскурсию по выставке творческих работ, созданных участниками объединения.

Форма проведения занятия: выставка «Наши достижения».

Приёмы и методы: наглядный, словесный.

Дидактический материал: образцы изделий, изготовленных за год.

Форма подведения итогов: выставка.

Методическое обеспечение

Многообразие техник изготовления изделий и направлений деятельности учащихся позволяют создать условия для раскрытия способностей и талантов каждого ребенка и приобщить их к истокам декоративно-прикладного творчества.

В образовательном процессе по авторской общеобразовательной общеразвивающей программе «Конструирование из бумаги» используются следующие **методы организации занятия в детском творческом объединении**: словесные, наглядные, практические методы, методы проблемного обучения, алгоритмический метод, проектный и проектно-конструкторский метод, метод взаимообучения, информационной поддержки, метод игры. Использование разнообразных форм обучения повышает интерес у детей к учебному процессу.

При организации учебного процесса используются следующие **формы работы**:

- урок-игра (обыгрывание изготовленных персонажей);
- урок-путешествие (цикл занятий на краеведческой основе);
- беседы: «История создания бумаги», «Значение народных промыслов в развитии народной культуры», «Мой край – родная Белгородчина», «Крестьянское жилище и бытовой уклад», «Природные памятники Белгородчины», «Растительный мир лесов и парков Белгородчины», «Происхождение и значение хороводов», «Белгородский зоопарк», «Птицы водоёмов Белгородчины», «Нетрадиционные материалы в декоративно-прикладном творчестве»; «Эта волшебная бумага», «Гармония цвета. Цвет как основное средство художественной выразительности в изделиях из бумаги и картона»; «Народный костюм Белгородской области», «Вечерние посиделки»;
- выставки: мини-выставки, выставка творческих работ «Наши достижения»;
- викторины – «Наши помощники в работе», «По дорогам сказки», «Сказка, сказка открой свою тайну?», «Кого из животных напоминает музыкальное произведение?», «Витаминиада», «Смекай, считай, отгадывай!», «Сказки дедушки Чуковского»;
- конкурсы – «Чья сказка интересней», «Мастер-класс», «Уважайте светофор», «Школа сказочных наук для больших и маленьких», «Быстрее, качественнее, красивее»;
- экскурсии - в Музей народной культуры «Преданья старины глубокой», в зал Боевой Славы «Вечно живые...», в природу «Осенний калейдоскоп», «Зимняя сказка», «Бегут ручьи...»;
- чтение отрывков из произведений сказок, детских писателей;
- устный музыкальный журнал «В мире музыки»;
- музыкальная гостиная «Времена года»;
- познавательная игра – «Право имею!», «Вежливость спасёт мир!»;
- беседы по здоровьесбережению: «Закаляйся, если хочешь быть здоров», «Что такое фитотерапия?», «О вреде курения», «Почему необходимо заниматься спортом»;

В образовательном процессе применяются **здоровьесберегающие технологии**: физкультминутки во время занятия, игры (на внимание, снятие напряжения с глаз, расслабление мышц рук и т.д.), паузы; проветривание помещения, свободное передвижение по кабинету в процессе работы.

Для учащихся младшего школьного возраста преобладающим видом восприятия является зрительное. Поэтому в процессе обучения преобладают объяснительно-иллюстративная технология обучения, а затем – технология развивающего обучения.

Теоретический материал небольшой по объёму, увлекательный и рассчитан на постепенное усвоение детьми.

Условия и средства реализации авторской общеобразовательной программы

Помещение для проведения занятий должно быть светлым, соответствовать санитарно-гигиеническим требованиям. До начала занятий и после их окончания необходимо осуществлять сквозное проветривание помещения. В процессе обучения учащиеся и педагог должны строго соблюдать правила техники безопасности труда.

Для успешной реализации программы необходимо материально-техническое обеспечение:

- учебные столы и стулья;
- выставочные стенды;
- ножницы;
- иголки, нитки;
- шаблоны для раскраивания деталей игрушек;
- коробочки для хранения инструментов;
- различные виды ткани, тесьма, комплекты для оформления поделок.

Используются **дидактические** материалы:

иллюстративный и демонстрационный материал:

- картины, рисунки, плакаты, фотографии, таблицы, схемы, чертежи, графики;
- карточки с условными обозначениями и базовыми формами в технике оригами;
- иллюстративный материал к теме: «История развития народных промыслов Белгородчины»;
- иллюстрации с изображением образцов изделий;
- карта области с размещением на ней центров народных промыслов Белгородчины;
- макет разборной технологической карты изделия (крестьянская изба);
- иллюстрации, репродукции к темам по истории развития промыслов и ремёсел на Руси;
- образцы изделий;
- образцы сырья (разновидности бумаги, картона);
- таблицы, схемы: «Виды плетения», «Соединение деталей», «Виды растительных элементов», «Виды вырезание из бумаги», «Орнаменты и узоры костюма Белгородчины», «Способы скручивания полоски бумаги»;

раздаточный материал:

- шаблоны изготавливаемых изделий;
- карточки с заданиями на каждый год обучения;
- технологические карты изделий;
- эскизы изделий («Композиции из цветов», «Сувениры к 8 Марта» и др.);
- альбомы с творческими работами («Изделия из бумаги и картона», «Чудо - оригами», «Изделия, выполненные в технике мозаики» и др.);
- дидактические игры, в процессе которых дети запоминают особенности вырезания узоров и орнаментов из бумаги, построение игрушки из коробок

(«Сделай сам», «Как изготовить плоские и объёмные фигуры из картона и бумаги», «Изготовление сувениров» и др.);

- музыкальное сопровождение занятий (записи голосов птиц и животных, русская народная музыка, произведения П.И. Чайковского, записи детских песен);

материалы для проверки освоения программы:

- тесты по разделам программы;

- диагностические карты: «Техника безопасности», «Правила дорожного движения», «Этика поведения»;

- словесные игры;

- кроссворды, ребусы, лото.

техническое оснащение занятий:

- бумага цветная и белая;

- цветной картон;

- ватман, бумага для черчения;

- калька;

- ножницы по количеству учащихся;

- кисти для рисования и для клея по количеству учащихся;

- карандаши: цветные, простые по количеству учащихся;

- фломастеры, мелки по количеству учащихся;

- клей ПВА, клеящие карандаши;

- ветошь, салфетки, клеёнка, скрепки, циркуль, точилка для карандашей, ластик, трафареты, палочки с тонким концом для клея, линейка.

Информационное обеспечение

1. <http://www.edu.ru>– Федеральный портал «Российское образование»;
2. <http://dopedu.ru>– информационный портал системы дополнительного образования;
3. <http://nsportal.ru/cvrmagdagachi/v-pomoshch-pedagogam-dopolnitelnogo-obrazovaniya>- в помощь педагогам дополнительного образования;
4. <http://www.vipress.ru>- журнал Дополнительное образование;
5. <http://pdo-online.ru> – портал для педагогов дополнительного образования;
6. <http://dop-obrazovanie.com>– сайт о дополнительном образовании.
7. Компьютерные презентации:
8. «Базовые формы оригами»,
9. «Базовые формы квиллинга»,
- 10.«Модульное оригами».
- 11.14.<http://dop.edu.ru>
- 12.15 <http://sudact.ru/law/federalnyi-zakon-ot-29122012-n-273-fz-ob/>
- 13.16 <http://government.ru/media/files/ipA1NW42XOA.pdf>

Литература для педагога

1. Аверин В.Л. Психология детей и подростков. – СПб.: Издательство Михайлова В.А. 1998.
2. Бесчастнов Н. П. Изображение растительных мотивов. – М.: Владос, 2004. с.66-74
3. Ватаман В. И. Воспитание детей на традициях народной культуры. Волгоград. Издательство «Учитель», 2010.
4. Васина Н.С. Бумажная симфония.- М.: Айрис – пресс, 2009. – 128 с.
5. Вернер Шульце. Украшения из бумаги. – Арт-Родник, 2007.
6. Лаврова С. Русские игрушки, игры, забавы. – М.: Белый город, 2010
7. Программы дополнительно художественного образования детей в каникулярное время. Москва. «Просвещение», 2007.
8. СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации дополнительного образования детей» (утв. Главным государственным санитарным врачом РФ 4 июля 2014 г. №41).
9. Фиона Джоунс. Фантазии из бумаги. Техника, приемы, изделия. – Аст-пресс, 2006.
10. Юрина Н. Г. Я познаю мир. Игрушки: детская энциклопедия. М.: АСТ, 1998.

Литература для учащихся

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. 200 лучших игрушек из бумаги картона. – М.: Изд-во Лада, 2007.– 240 с.
2. Долженко Г.И. 100 поделок из бумаги.– Ярославль: Академия развития, 2000. – 142 с.
3. Иванова Л.В. Цветы оригами для любимой мамы. М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2008. – 78 с.
4. Ильинская И.П. Художественный труд. Методическое пособие. Белгород, 2000.
5. Кобитина И.И. Работа с бумагой: поделки и игры. Москва. Творческий центр «Сфера», 2011.
6. Лазарева Н.М. Силуэт. Уроки мастерства. Подарки, сувениры из бумаги.– СПб.: Паритет, 2007. – 127 с.
7. Лежнева С.С., Булатова И.И. Сказка своими руками. Минск «Полымя», 2010.
8. Перевертень Г.И. Самоделки из разных материалов. Москва. «Просвещение». 2009.
9. Фролова Т.О. Мягкая игрушка. Москва, 2005.
10. Щеблыкин И.К. и др. Аппликационные работы в начальных классах. Издательство «Просвещение», 1983.

**Вводный контроль знаний и умений учащихся
авторской общеобразовательной общеразвивающей программы
«Конструирование из бумаги»**

Детское объединение: _____

Ф.И.О. педагога: _____

Дата проведения: _____ Форма проведения: _____

Номер группы: _____ Год обучения: _____

№	Ф.И. учащихся	Уровни сформированности качеств знаний						Общее количество баллов
		низкий		средний		высокий		
		1	2	3	4	5	6	
1.								
2.								
3.								
4.								
5.								
6.								
7.								
8.								
9.								
10.								
11.								
12.								
13.								
14.								
15.								
Количество учащихся								

Количество баллов:

- на низком уровне: 0-2;

- на среднем уровне: 3-4;

- на высоком уровне: 5-6

Задание, вопросы:

1. Как правильно пользоваться ножницами, карандашом.
2. Каковы правила работы с клеем.
3. Правила работы с шаблоном.
4. Для чего шаблон размещается в углу листа.
5. Виды бумаги, используемые для изготовления аппликации.
6. История создания бумаги.

Подпись педагога _____

Промежуточная аттестация общеобразовательной общеразвивающей программы «Конструирование из бумаги» за 1 полугодие

Детское объединение: _____

Ф.И.О. педагога: _____

Дата проведения: _____ Форма проведения: _____

Номер группы: _____ Год обучения: _____

№	Ф.И. учащихся	Уровни сформированности качеств знаний						Общее количество баллов
		низкий		средний		высокий		
		1	2	3	4	5	6	
1.								
2.								
3.								
4.								
5.								
6.								
7.								
8.								
9.								
10.								
11.								
12.								
13.								
14.								
15.								
Количество учащихся								

Количество баллов:

- на низком уровне: 0-2;

- на среднем уровне: 3-4;

- на высоком уровне: 5-6

Задание, вопросы:

1. Свойства бумаги.
2. Способы фиксации сгиба бумаги.
3. Что такое разметка.
4. Что такое вырезание.
5. Виды аппликации.
6. Этапы работы над аппликацией.

Подпись педагога _____

Старший методист/курирующий методист _____

**Промежуточная аттестация
авторской общеобразовательной общеразвивающей программы
«Конструирование из бумаги»**

Детское объединение: _____

Ф.И.О. педагога: _____

Дата проведения: _____ Форма проведения: _____

Номер группы: _____ Год обучения: _____

№	Ф.И. учащихся	Уровни сформированности качеств знаний						Общее количество баллов
		низкий		средний		высокий		
		1	2	3	4	5	6	
1.								
2.								
3.								
4.								
5.								
6.								
7.								
8.								
9.								
10.								
11.								
12.								
13.								
14.								
15.								
Количество учащихся								

Количество баллов:

- на низком уровне: 0-2;

- на среднем уровне: 3-4;

- на высоком уровне: 5-6

Задание, вопросы:

1. Виды аппликации.
2. Виды мозаики.
3. Является ли мозаика разновидностью аппликации.
4. Виды плетения. Дать характеристику каждому виду плетения.
5. Самостоятельное изготовление поделки по образцу.
6. Самостоятельно создать изделие из геометрических фигур.

Подпись педагога _____

Старший методист/курирующий методист _____

Приложение №1

Вопросы тестирования по теме «Аппликация»

Укажи правильные варианты ответа:

1. Работа с шаблоном:

- а) шаблон размещаем на лицевой стороне бумаги;
- б) шаблон размещаем в центре листа бумаги;
- в) шаблон размещаем на изнаночной стороне цветного листа бумаги;
- г) шаблон размещаем в углу листа цветной бумаги.

2. Для чего шаблон размещается в углу листа:

- а) для красоты;
- б) для экономии материала.

3. Отметь правила работы с шаблоном для вырезывания симметричных деталей:

- а) деталь обводится на листе дважды одной стороной;
- б) деталь обводится дважды, но второй раз деталь переворачивается;
- в) лист цветной бумаги складывается и деталь вырезается.

4. Какие виды бумаги используются для изготовления аппликации:

- а) цветная бумага;
- б) креповая бумага;
- в) фольгенизированная и голографическая бумага.

5. Какими свойствами обладает бумага:

- а) сгибание;
- б) резание;
- в) рвется;
- г) не лепится.

6. Каковы правила работы с клеем:

- а) клей наносится на заготовку;
- б) клей наносится на основу.

7. Как правильно пользоваться ножницами:

- а) брать в руки только во время работы;
- б) передавать ножницы кольцами вперед;
- в) поднимать раскрытые ножницы лезвиями вверх.

8. При сгибании бумаги фиксируем сгиб:

- а) пользуемся ножницами;
- б) пользуемся карандашом.

Вопросы тестирования по теме «Вырезание из бумаги»

1. Что такое вырезание:
 - а) операция, при которой нарушается структура волокон бумаги, в результате которой образуются новые формы;
 - б) операция, при которой не нарушается структура волокон бумаги.
2. Какие виды вырезания вы знаете:
 - а) свободное;
 - б) симметричное;
 - в) парное.
3. Что такое симметричное вырезание:
 - а) предварительное складывание бумаги для одновременного вырезания одинаковых частей;
 - б) когда вырезаешь одну какую-то деталь;
 - в) когда ничего не вырезаешь, а только складываешь бумагу.
4. Что такое разметка:
 - а) нанесение на бумагу контурных линий;
 - б) вырезание без рисунка.
5. Какие виды разметки ты знаешь:
 - а) на глаз;
 - б) сгибанием;
 - в) по трафарету;
 - г) без формы.

Вопросы тестирования по теме «Аппликация»

1. Какие свойства бумаги учитываются при выполнении объёмной аппликации:
 - а) возможность сминать бумагу;
 - б) возможность сгибать бумагу.
2. Правила изготовления сюжетной аппликации: укажи правильный план выполнения:
 - а) фон, центральная фигура, мелкие детали сюжета;
 - б) мелкие детали сюжета, фон;
 - в) центральная фигура.
3. Какая аппликация считается объёмной:
 - а) выступающая над поверхностью фона;
 - б) приклеенная всей поверхностью к фону;
 - в) крепятся те детали, которые соприкасаются с фоном.
4. Каким фоном при изготовлении аппликации ты пользовался:
 - а) простой (единый цветовой фон);
 - б) сложный (два и более цветовых фона);
 - в) смешанный;
 - г) мозаичный.
5. Что вы понимаете под предметной аппликацией:
 - а) изображение отдельных предметов;
 - б) изображение людей и животных;
 - в) никого конкретно не изображают.

6. Что означает термин «орнамент»:

а) украшение;

б) узор;

в) лента.

Приложение

**Система критериев оценки сформированных качеств знаний учащихся авторской общеобразовательной общеразвивающей программы «Конструирования из бумаги» в детском объединении «Сделай сам»
Педагог Бурилова Тамара Александровна**

Уровни	Шкала оценок	Критерии		
		Образовательный аспект	Воспитательный аспект	Развивающий аспект
		Показатели		
Творческий	5 - 6	<p>Прочно владеет понятиями всего программного материала. Обладает способами комбинирования в работе над аппликацией. Умеет правильно подобрать цветовые оттенки. Знает свойства бумаги и картона, историю возникновения ремёсел на Белгородчине. Умеет правильно использовать в работе материалы и инструменты. Предвидит конечный результат (законченность в образах людей, животных и т.д.). Выявляет наличие нескольких признаков (цвет, форма, величина) и отсутствие одного из них.</p>	<p>Умеет формировать образ с помощью приёмов различных техник. Осознаёт ценность и значимость своей работы. Изготавливает поделку по памяти. Знает технику оформления выражения лица (морды) поделки и умеет это применить на практике. Осознаёт ценность и эстетическую значимость своей работы. Даёт объективную оценку своей работы, умеет мотивировать свои предложения. Бережно относится к работе других детей. Самостоятельно выбирает пути и способы в достижении результата. Воплощает в продукте труда</p>	<p>Развиты эстетический вкус и творческие способности при составлении композиции. Развиты глазомер и точность выполнения операций, мышление, кругозор, внимание, координация движений рук. Сформированы логические способности, сравнительные умения. Наблюдается трудолюбие и усидчивость. Умеет работать в паре, оценивать чужие работы и обосновывать своё мнение. Сформированы знания о народных традициях.</p>

		<p>Читает технико-технологическую документацию (схема, рисунок). Умеет составлять композиции.</p>	<p>выдумку и фантазию.</p>	
Конструктивный	3 - 4	<p>Имеет понятия о содержании программного материала. Недостаточно отработаны приёмы складывания бумаги, ощущения линии, формы, цвета бумаги. Более осознанна значимость своей работы. Умеет самостоятельно использовать при выполнении задания, ранее полученные знания: вырезание симметричных деталей из бумаги и картона, правила работы с бумагой и картоном. Владеет знаниями о геометрических фигурах и умеет создавать несложные художественные образы.</p>	<p>Добавляет свою информацию к информации педагога. Нуждается в дополнительном разъяснении значения отдельных деталей поделки (животных, растений, предметов). Наблюдается стойкий творческий интерес к дополнительному оформлению поделки. Недостаточно развита поисковая познавательная самостоятельность. Умеет использовать полученные знания только с помощью педагога. Частично даёт оценку своей деятельности и деятельности товарищей при подведении итогов.</p>	<p>Принимает активное участие в игровых моментах занятия, отвечает на вопросы викторин, загадок. Может назвать сказки с участием персонажа, который изготавливает. Не проявляет в полной мере свойства внимания. При работе с картинками преобладает логическое мышление. Включается в работу, знает порядок изготовления поделки. Развита частично способность отыскивать определённый материал (домашнее задание). Навыки гигиены развиты недостаточно. Техника безопасности регулярно напоминает</p>

				педагогом.
Репродуктивный	0 - 2	<p>Недостаточные знания по содержанию программного материала.</p> <p>Нет чёткой связи между названием инструмента и его применением в практической деятельности.</p> <p>Слабо развита моторика пальцев рук, что сказывается на качестве вырезаемых деталей.</p> <p>Недостаточно развито творческое воображение, фантазия в оформлении поделки.</p> <p>Не владеет знаниями о народных промыслах.</p>	<p>Частичные попытки показа своих знаний в ходе обсуждения работы, что влечёт за собой ответственность и более качественное изготовление поделки.</p> <p>Пассивен в обсуждении алгоритма работы, в оценке собственной поделки: что получилось, а что нет. Но проявляет интерес узнать больше.</p>	<p>Не выполняются чётко задания, преобладает невнимательность.</p> <p>Наблюдается неправильное обращение с рабочими инструментами, не соблюдается чистота на рабочем месте.</p> <p>Не полностью владеет навыками работы с клеем.</p>