

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода**

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «30» июня 2023г.  
Протокол № 6

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДТ  
П.А.Жандармова  
«30» июня 2023г.  
Приказ № 420



**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
«Эстрадный танец. Первые шаги»**

Направленность - художественная  
Возраст учащихся: 3 - 6 лет  
Уровень программы: стартовый  
Объем программы: 288 часов  
Срок реализации: 2 года

Автор:  
Краевская Анна Андреевна,  
педагог дополнительного образования

Белгород, 2023

# Комплекс основных характеристик программы

## Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Эстрадный танец. Первые шаги» – *художественной* направленности. Уровень программы – *стартовый*.

В настоящее время всестороннее развитие детей набирает всё большую популярность в нашей стране, поэтому родители стремятся развивать своего ребёнка уже с самого рождения, и в этом есть рациональное зерно, ведь успешное будущее закладывается в первые годы жизни ребёнка.

Музыка и движение... Трудно назвать более универсальное средство эстетического и нравственного воспитания ребёнка. Танец – это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Этот мир особенно привлекателен и интересен детям. Гармоничное соединение движения, музыки, игры формирует атмосферу положительных эмоций, которые в свою очередь раскрепощают ребёнка, делают его поведение естественным, способствует самовыражению ребенка и его социализации.

Программа разработана на основании образовательной программы МБУДО БДДТ и в соответствии с учётом требований нормативно-правовой базой в области дополнительного образования:

- Конституция Российской Федерации.
- Федеральный закон от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Федеральным законом от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года №678-р.
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации (МинПросвещения России) от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам.
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242) – (в рамках действующего законодательства).
- Примерные требования к программам дополнительного образования детей. Нормативно-правовой аспект (из письма Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 №06-1844) – (в рамках действующего законодательства).

– Приказ Минобрнауки России от 05.05.2018г. №298н «Об утверждении профессионального стандарта «педагог дополнительного образования детей и взрослых»».

– Методические рекомендации по организации современной системы дополнительного образования детей в Белгородской области. ОГБУ «Белгородский региональный модельный центр дополнительного образования детей», 2019.

– «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» П 2.4.3648-20 от 28 сентября 2020г. №28.

– Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. N 2 "Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания".

– Методические рекомендации «Разработка и реализация раздела о воспитании в составе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы» Федерального государственного бюджетного научного учреждения «Институт изучения детства, семьи и воспитания» 2023г.

– Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода.

**Актуальность** данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы заключается в удовлетворении социального заказа на данный вид деятельности, в популярности и востребованности занятий современным эстрадным танцем.

Тенденция увлечения современными танцами позволяет удовлетворить естественную физическую потребность ребенка в разнообразных формах движения, расширить его художественный кругозор, раскрыть индивидуальные возможности и творческие способности.

**Новизна** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы состоит в том, что содержание программы адаптировано к возможностям детей разных физических возможностей и с разным уровнем подготовки, в ней интегрированы такие направления, такие как классический танец, ритмика, эстрадный танец.

Распределение количества часов по разделам и темам обосновано личным опытом педагога, составлено с учетом возрастных особенностей учащихся и конкретных условий организации образовательного процесса.

В содержательной основе общеобразовательной общеразвивающей программы лежит первоначальная хореографическая подготовка ребенка через занятия ритмикой и партерной гимнастикой. Программа сочетает тренировочные упражнения с танцевальными движениями классического и эстрадного танца.

Активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса (значительная часть практических занятий проходит в игровой форме) является **отличительной особенностью данной**

**программы.** В программе гармонично сочетаются занятия по физическому совершенствованию детей, образного мышления, развитию чувства ритма, координации движений через игровую деятельность посредством танца.

**Педагогическая целесообразность** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Эстрадный танец. Первые шаги» объясняется тем, что дети по природе своей подвижны, восприимчивы к музыке, не скрывают своих эмоций, для них танец - естественное состояние души и тела. В период от трех до шести лет ребенок интенсивно растет и развивается, движение становится его потребностью, поэтому хореографическое развитие особенно важно в этот возрастной период. В этом возрасте закладываются основы здоровья, гармоничного умственного, нравственного и физического развития, что формирует личность ребёнка. Занятия танцем способствуют физическому развитию детей, формируют правильную осанку, прививают основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дают представление об актерском мастерстве.

Данная программа направлена на приобщение детей к миру танца, она формирует у детей основы здорового образа жизни, развивает опорно-двигательный аппарат, сердечно-сосудистую, дыхательную и нервную системы, творческие способности, музыкальность и артистичность.

**Цель:** развитие музыкально-ритмических движений ребенка в процессе обучения искусству хореографии для дальнейшего обучения в ансамбле «Сувенир».

### **Задачи 1 года обучения**

#### ***Обучающие:***

- познакомить с правилами техники безопасности работы в хореографическом классе и в учреждении;
- обучить простейшим элементам партерной хореографии;
- познакомить с названиями изучаемых элементов;
- обучить танцевальной азбуке;
- познакомить с правилами здорового образа жизни.

#### ***Развивающие:***

- сформировать и развивать навыки по технике безопасности;
- развивать чувства ритма, памяти, внимания, воображения, пространства;
- развивать опорно-двигательную систему учащихся;
- развивать художественный вкус;
- развивать интерес к дальнейшим занятиям танцевальным искусством.

#### ***Воспитательные:***

- воспитывать эмоционально-волевую сферу учащегося, способности откликаться на музыку;

- воспитывать эстетически-нравственное восприятие окружающего мира;
- воспитывать самостоятельность, аккуратность, трудолюбие;
- воспитывать культуру поведения и общения;
- воспитывать умение ребенка работать в коллективе;
- воспитывать привычку здорового образа жизни.

### **Задачи 2 года обучения**

#### ***Обучающие:***

- обучить технике правильного выполнения танцевальных движений;
- обучать элементам музыкальной грамоты (различать на слух музыкальные и танцевальные жанры: марш, песня, танец, вальс, полька);
- познакомить с лучшими образцами танцевального искусства;
- обучить средствам создания образа в хореографии;
- научить распределять сценическую площадку и сохранять рисунок танца.
- познакомить с правилами сценического поведения.

#### ***Развивающие:***

- формировать навыки и умения основ эстрадного танца;
- формировать навыки выразительности, пластичности, грациозности и изящества танцевальных движений;
- развивать правильную осанку, постановку корпуса, четкую координацию движения;
- развивать мышление, воображение, находчивость и познавательную активность, расширять кругозор;
- развивать физические данные (танцевальный шаг, гибкость, выворотность, мышечную силу, выносливость);
- развивать интерес к танцевальному искусству.

#### ***Воспитательные:***

- воспитывать эмоционально-волевую сферу учащихся, способности откликаться на музыку;
- воспитывать эстетически-нравственное восприятие окружающего мира;
- воспитывать самостоятельность, аккуратность, трудолюбие;
- воспитывать культуру поведения и общения;
- воспитывать умение ребенка работать в коллективе;
- воспитывать привычку здорового образа жизни;
- воспитать уважение к исполнительскому искусству других детей.

**Возраст учащихся:** 3-6 лет.

**Сроки реализации** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы: 2 года.

**Возрастные особенности учащихся**

Дети 3-4 лет эмоциональные, отзывчивые, способны сопереживать, утешать, могут прийти на помощь. Они дружелюбные, открытые, не ощущают угрозы извне, чаще всего действуют ситуативно. Трёх-, четырёхлетние малыши способны контролировать своё поведение, руководствуясь своими побуждениями. В этот период развивается половая идентификация. В 3 – 4 года ребёнок овладел основными бытовыми навыками (самообслуживание, правила гигиены).

В возрасте 5-6 лет ребенок продолжает активно познавать окружающий мир. Он не только задает много вопросов, но и сам формулирует ответы или создает версии. Его воображение задействовано почти 24 часа в сутки и помогает ему не только развиваться, но и адаптироваться к миру, который для него пока сложен и малообъясним.

Они еще с трудом могут соизмерять собственные «хочу» с чужими потребностями и возможностями и поэтому все время проверяет прочность выставленных другими взрослыми границ, желая заполучить то, что хочет.

Они готовы общаться со сверстниками, познавая через это общение правила взаимодействия с равными себе. Стремятся к большей самостоятельности, желают показать себя миру, хотят походить на значимых для них взрослых, поэтому любит играть во «взрослые дела».

Жажда открытий и познавательный интерес, присущий им в этом возрасте, совпадают с лёгкостью усвоения учебного материала. В дошкольном возрасте внимание детей ещё неустойчивое, дети отличаются большой подвижностью и впечатлительностью, поэтому они нуждаются в частой смене движений.

Это возраст активного развития физических и познавательных способностей ребенка, общения со сверстниками. Игра остается основным способом познания окружающего мира, хотя меняются ее формы и содержание. Согласно возрасту детей, по данной программе используются различные игровые методики, создаются яркие эмоциональные образы.

#### **Формы и режим занятий.**

**Форма** занятий – групповая.

Данная программа предусматривает к имеющимся формам организации учебного процесса, формы работы, возможные при дистанционном и/или сетевом обучении: - текстовый материал для учащихся;

- чат, форум;
- видеоматериалы и/или видеоконференции;
- виртуальные экскурсии;
- участие в дистанционных творческих конкурсах.

**Режим** занятий: 1-й год обучения, возраст 3-4 года – 2 раза в неделю по 2 часа (144 часа в год); продолжительность 1 занятия 20 минут (144 часа в год);

2-й год обучения, возраст 5-6 лет – 2 раза в неделю по 2 часа, продолжительность 1 занятия 25 минут (144 часа в год).

Объём программы **288 часов.**

### Рекомендуемый репертуар I года обучения

1. «Ладушки» – ритмический танец
2. «Тик-так» – разминочный танец
3. «Хозяюшка» – игровой шуточный танец
4. «Топ-топ по дорожке» – ритмический танец
5. «По малину в сад пойдем» – лирический танец
6. «Горошины» – игровой шуточный танец
7. «Чебурашка» – ритмический танец
8. «Ловим мух» – ритмический танец
9. «Раз ладошка, два ладошка» – ритмический танец
10. «Зоопарк» – хореографическая картинка

### Рекомендуемый репертуар II года обучения

1. «Для мамочки моей» – хореографическая композиция
2. «Шарики воздушные» – хореографическая картинка
3. «Топни ножка моя» – хореографическая картинка
4. «Дважды два – четыре» – детская полька
5. «Пингвинчики» – игровой шуточный танец
6. «Гномики» – игровой шуточный танец
7. «Кукляндия» – игровой шуточный танец
8. «Котята» – хореографическая композиция
9. «Попурри на песни В. Шаинского
10. «Топ - топ по паркету» - хореографическая картинка.

### Планируемые результаты

Требования к знаниям	Требования к навыкам и умениям
<b>Первый год обучения</b>	
<p>Учащиеся должны знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– правила техники безопасности;</li> <li>– элементы партерной хореографии;</li> <li>– названия изучаемых элементов;</li> <li>– танцевальную азбуку;</li> <li>– правила здорового образа жизни.</li> </ul>	<p>Учащиеся должны уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– правильно применять в процессе занятия правила техники безопасности;</li> <li>– владеть своим корпусом во время исполнения танцевальных движений;</li> <li>– правильно выполнять элементы партерной хореографии;</li> <li>– ритмично двигаться под музыку;</li> <li>– ориентироваться в пространстве и сохранять рисунок танца.</li> </ul>
<b>Второй год обучения</b>	
<p>Учащиеся должны знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– технику правильного выполнения танцевальных движений;</li> <li>– танцевальные жанры: марш, песня, танец, вальс, полька;</li> <li>– средства создания образа в хореографии;</li> </ul>	<p>Учащиеся должны уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– правильно выполнять основные элементы эстрадного танца;</li> <li>– различать танцевальные жанры: марш, песня, танец, вальс, полька;</li> <li>– владеть своим корпусом во время исполнения танцевальных движений;</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>– правила распределения сценической площадки и сохранения рисунка танца;</li> <li>– правила поведения на сцене.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– умеет легко и уверенно выполнять базовые танцевальные комбинации;</li> <li>– передавать в движении темп, характер музыки;</li> <li>– распределять сценическую площадку и сохранять рисунок танца;</li> <li>– работать в коллективе;</li> <li>– соблюдать правила здорового образа жизни.</li> </ul>
---	--

### **Формы подведения итогов.**

Важнейшим элементом процесса обучения является контроль успеваемости учащихся. В процессе реализации программы используются следующие виды контроля:

- **вводный контроль** – это предварительное выявление педагогом способностей ребёнка к выбранному виду деятельности. Вводный контроль проводится в начале учебного года при наборе в детское объединение ( Приложение №1);

- **текущий контроль** осуществляется педагогом на каждом занятии, результаты оцениваются педагогом при помощи вербального метода. Промежуточные результаты, необходимы для своевременного выявления возможных отклонений от прогнозируемого результата и своевременной корректировки учебного процесса;

- **предварительная аттестация** проводится в начале второго года обучения с целью выяснить, насколько хорошо ученик усвоил пройденное и готов ли к изучению нового материала (Приложение №3).

В систему отслеживания результатов в обязательном порядке входит **промежуточная аттестация учащихся**. Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года и по итогам реализации всей программы на итоговых занятиях (Приложение №2, №4).

**Формой подведения итогов** реализации программы может быть открытое занятие, итоговое занятие, выступление детей на открытых мероприятиях и тематических праздниках, концертное выступление. и оценивается по трем уровням: высокий, средний, низкий;

Важным параметром успешного обучения является устойчивый интерес к занятиям, который проявляется в регулярном посещении занятий каждым учащимся.

**Качество знаний** у учащихся определяется сформированными знаниями, умениями и навыками и определяется в соответствии с уровнями (Приложение №5):

– творческий уровень – высокий уровень освоения программы: полностью владеет программным материалом (знание терминологии и правил исполнения движений в соответствии с годом обучения; точность, музыкальность и выразительность исполнения танцевальных комбинаций; умение работать в коллективе), сформировано осознание социальной

значимости полученных знаний, преобладает творческое мышление, полное включение в репертуар;

– конструктивный – средний уровень освоения программы: владеет программным материалом, но недостаточно (теоретическими знаниями по танцевальной дисциплине в соответствии с годом обучения; недостаточно точное исполнение танцевальных комбинаций с точки зрения координации движений и музыкальности; неполное владение репертуаром коллектива соответствующего года обучения). При осуществлении действий нуждается в некоторой помощи педагога (подсказки, напоминания);

– репродуктивный – низкий уровень освоения программы. Слабое усвоение теоретического программного материала соответствующего года обучения; неточное исполнение танцевальных комбинаций; несформированность навыков работы в коллективе, частичное включение в репертуар. Социальная значимость получаемых знаний и умений чаще всего не осознается.

## Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Календарно-тематическое планирование, расписание занятий
1 и 2 год	1 сентября	31 мая	36	72	144	Согласно Локальному акту Учреждения календарно-тематическое планирование находится в Рабочей программе. Занятия проводятся по расписанию, утверждённому директором.

### Учебный план

№	Разделы программы	Количество часов	
		I год	II год
1.	Введение в общеобразовательную общеразвивающую программу.	2	2
2.	Ритмика и танцевальная азбука	52	-
3.	Партерная хореография	16	-
4.	Танцевальные этюды, игры, танцы.	16	-
5.	Сюжетно-игровые занятия	12	-
6.	Изучение элементов и связок различных танцев	24	-
7.	Подготовка к праздничным мероприятиям	20	-
8.	Репетиционная работа		18
9.	Постановочная работа		18
10.	Учебно-тренировочная работа		102
11.	Итоговое занятие	2	4
<b>Итого:</b>		<b>144</b>	<b>144</b>

## Учебно-тематический план I года обучения

№ п/п	Разделы программы и темы занятий	Общее количество часов	В том числе		Формы контроля
			Теория	Практика	
<b>1</b>	<b>Введение в общеобразовательную общеразвивающую программу</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Устный опрос
1.1	Вводное занятие. Игра на знакомство.	2	1	1	
<b>II.</b>	<b>Ритмика и танцевальная азбука</b>	<b>52</b>	<b>11</b>	<b>41</b>	Фронтальный и индивидуальный опрос, наблюдение, диагностические задания, исполнение танцевальных движений.
2.1	Ознакомление детей с танцевальной азбукой: - постановка корпуса;	2	1	1	
2.2	- упражнения для рук, кистей, и пальцев;	2	1	1	
2.3.	- упражнения для плеч;	2	1	1	
2.4	- упражнения для головы;	2	1	1	
2.5	- упражнения для корпуса;	2	1	1	
2.6	Выполнение упражнений танцевальной азбуки.	2	1	1	
2.7	- упражнения для ног и стоп	2	1	1	
2.8	Ознакомление детей с элементами танцевальных движений: - ходьба: простой шаг в разном темпе и характере;	2	2	-	
2.9	- бег, галоп и прыжки в сочетании по принципу контраста;	2	-	2	
2.10	- притопы: удар одной ногой в пол, поочередные удары правой и левой ногой;	2	-	2	
2.11	- топающий шаг, выставление ноги на носок перед собой; выставление ноги на каблук	2	-	2	
2.12	-хлопки в ладоши, фонарики, махи руками	2	-	2	
2.13	- упражнения с атрибутами Платочки– стряхиваем, стираем, зовём платком,	2	-	2	

	выжимаем, машем				
2.14	Лента– медленно и плавно поднимаем и опускаем, бег с лентой, повороты с лентой	2	-	2	
2.15	Выполнение проученных элементов танцевальных движений	2	-	2	
2.16	Ознакомление детей с танцевальным рисунком и ориентацией в пространстве -различение правой, левой ноги, руки, плеча	2	1	1	
2.17	- упражнения и игры по ориентированию в пространстве;	2	1	1	
2.18	- построение и перестроение в одну колонну, в две колонны, из колонны в шеренгу	2	-	2	
2.19	- движение по диагонали	2	-	2	
2.20	- построение в полукруг, в круг, сужение и расширение	2	-	2	
2.21	-построение в снежинку, звёздочку, воротца	2	-	2	
2.22	-построение в пары, тройки и обратно	2	-	2	
2.23	-фигурная маршировка с перестроениями, выход змейкой, галочкой	2	-	2	
2.24	- выполнение упражнений по ориентации в пространстве (игра “Найди своё место” и т.д.)	2	-	2	
2.25	Изучение основных позиций рук в танцах	2	-	2	
2.26	Изучение основных позиций ног в танцах	2	-	2	
<b>III</b>	<b>Партерная гимнастика (упражнения на полу)</b>	<b>16</b>	<b>2</b>	<b>14</b>	Фронтальный и индивидуальный опрос, наблюдение, диагностические задания, исполнение упражнений.
3.1.	Ознакомление с элементами партерной гимнастики: - упражнения для развития гибкости	2	1	1	
3.2.	- упражнения для стоп и подъёма	2	-	2	

3.3	- упражнения для развития растяжки;	2	-	2	
3.4	- упражнения для позвоночника и мышц спины	2	-	2	
3.5	Выполнение тренировочных упражнений на полу	2	1	1	
3.6	Выполнение игровых упражнений на полу (пенёк, качели, мостик, бабочка и т.д.)	2	-	2	
3.7	Упражнение для выворотности ног	2	-	2	
3.8	Упражнения с корпусом (скручивание и вытягивание корпуса)	2	-	2	
<b>IV</b>	<b>Танцевальные этюды, игры, танцы</b>	<b>16</b>	<b>5</b>	<b>11</b>	Фронтальный и индивидуальный опрос, наблюдение, диагностические задания, исполнение танцевальных движений и комбинаций, творческие задания.
4.1	- составление этюдов на основе изученных танцевальных элементов;	2	1	1	
4.2	- сочинение с детьми танцевальных этюдов;	2	2	-	
4.3	-составление этюдов в парах, группах	2	1	1	
4.4	-ознакомление детей с играми	2	1	1	
4.5.	-музыкальные игры с элементами танца (“круг и кружочки”, «передача мяча по кругу»)	2	-	2	
4.6.	-игры на развитие чувства ритма и слуха (пропойём, прохлопаем, протанцуем свое имя и т.д.)	2	-	2	
4.7.	-постановка жеста, пожелания в кругу, комплименты (на сплочение коллектива)	2	-	2	
4.8.	- игры	2	-	2	
<b>V</b>	<b>Сюжетно-игровые занятия</b>	<b>12</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	Фронтальный и индивидуальный

					ный опрос, наблюдение.
5.1	Зоопарк	2	1	1	
5.2	Поедем в лес!	2	1	1	
5.3	Времена года	2	1	1	
5.4	Сказка	2	1	1	
5.5	Транспорт	2	1	1	
5.6	Мы спортсмены	2	1	1	
<b>VI</b>	<b>Изучение элементов и связей различных танцев</b>	<b>24</b>	<b>3</b>	<b>21</b>	Устный опрос, наблюдение, творческие задания, исполнение танцевальных комбинаций.
6.1	Ознакомление детей с танцем «По малину в сад пойдем»	2	1	1	
6.2	-элементы хоровода	2	-	2	
6.3	-присядка, ковырялочка	2	-	2	
6.4	- хлопки ладонь о ладонь, кулачок о кулачок, лёгкие удары по плечам и коленям	2	-	2	
6.5	Выполнение элементов русского народного танца	2	-	2	
6.6	Ознакомление детей с танцем Полька -галоп со сменой мест, подскоки на месте с хлопками	2	1	1	
6.7	-бег по кругу, галоп, притопы, повороты вокруг себя	2	-	2	
6.8	-выполнение элементов Польки в парах (положение лицом друг к другу - лодочка)	2	-	2	
6.9	-комбинация притопов, хлопковые комбинации	2	-	2	
6.10	Ознакомление детей с плавными танцами (снежинок, звёздочек, бусинок) -обороты вокруг себя на месте и в движении	2	1	1	
6.11	-взмахи руками вверх, вниз и в стороны	2	-	2	
6.12	-работа корпусом – покачивающие движения (качели и т.д.)	2	-	2	
<b>VII</b>	<b>Подготовка к праздничным мероприятиям</b>	<b>18</b>	<b>2</b>	<b>16</b>	Наблюдение, творческие задания.
7.1	Репетиции в течение года	18	2	16	

VIII	Промежуточная аттестация. Итоговое занятие	4		4	Открытое занятие, показательное исполнение танцевальных элементов, концерт.
8.1	Промежуточная аттестация. Итоговое занятие	4	-	4	
	<b>Всего</b>	<b>144</b>	<b>30</b>	<b>114</b>	

## Содержание изучаемого программа I года обучения

**1. Введение в общеобразовательную общеразвивающую программу**  
Введение в общеобразовательную общеразвивающую программу. Вводное занятие.

**Теория.** Организационная работа. Содержание и форма занятий. Внешний вид учащихся. Роль подготовки к занятиям. Дисциплина во время обучения. Взаимоотношения «учащиеся – педагог» и отношения между детьми. Подготовка танцевального класса для занятий и их режим. Техника безопасности во время занятий, правила поведения в БДДТ.

**Практика:** Построение, разучивание танцевального приветствия (поклон). Игра «На знакомство». Беседа о культуре (культура тела, одежды, прически, поведения). Мини – концерт детей старшей группы ансамбля «Сувенир».

**Методы обучения:** словесный – устное объяснение материала, объяснение ошибок при исполнении движений, беседа.

**Наглядные:** показ, исполнение педагогом, показ иллюстраций.

**Практические методы:** игровые, изучение новых движений, упражнений, постоянное повторение пройденного материала.

### **2. Ритмика и танцевальная азбука**

**2.1.-2.26. Теория.** Ознакомление детей с танцевальной азбукой:

- постановка корпуса; упражнения для рук, кистей, и пальцев; упражнения для плеч; упражнения для головы; - упражнения для корпуса; упражнения для ног и стоп. Ознакомление детей с элементами танцевальных движений:

- ходьба: простой шаг в разном темпе и характере; бег, галоп и прыжки в сочетании по принципу контраста; притопы: удар одной ногой в пол, поочередные удары правой и левой ногой; топающий шаг, выставление ноги на носок перед собой; выставление ноги на каблук; хлопки в ладоши, фонарики, махи руками; упражнения с атрибутами; платочки – стряхиваем,

стираем, зовём платком, выжимаем, машем. Лента – медленно и плавно поднимаем и опускаем, бег с лентой, повороты с лентой. Выполнение проученных элементов танцевальных движений. Ознакомление детей с танцевальным рисунком и ориентацией в пространстве различение правой, левой ноги, руки, плеча упражнения и игры по ориентированию в пространстве; построение и перестроение в одну колонну, в две колонны, из колонны в шеренгу; движение по диагонали построение в полукруг, в круг, сужение и расширение построение в снежинку, звездочку, воротца построение в пары, тройки и обратно фигурная маршировка с перестроениями, выход змейкой, галочкой - выполнение упражнений по ориентации в пространстве (игра “Найди своё место” и т.д.) Изучение основных позиций ног в танцах.

**Практика:** Выполнение упражнений танцевальной азбуки на практике. Упражнения для корпуса рук кистей и пальцев, упражнения для плеч, упражнения для головы, упражнения для головы. Выполнение упражнений и движений с элементами танцевальных движений. *Ходьба:* под музыку с соблюдением дистанции, правильности постановки ноги в заданном темпе и ритме. *Шаг с подскоком.* При выполнении этого упражнения - передвигаться по кругу, диагонали, взявшись за руки в колонне по два или четыре. *Шаг польки. Приставной шаг. Шаг галопа. Припадание.* Выполнение проученных элементов танцевальных движений. Вначале выполняются самые простые ритмические упражнения (ходьба, бег в медленном темпе под счет, хлопки). В дальнейшем задания постепенно усложняются. Выполняется ритмизированная ходьба с различными движениями рук. Разнообразное сочетание медленной и быстрой ходьбы, скачков соответственно характеру хлопков и музыке. Выполнение комбинаций разной длительности, прихлопывая ладонями, простукивая музыкальные размеры. *Хлопки в ладоши, фонарики, махи руками:* ходьба с хлопками, хлопки в ладоши на 1,2,3,4 шага, ходьба с движениями рук. Имитация работы пропеллера, крыльев птиц, самолета. Повторение хлопками ритмического рисунка заданного преподавателем. *Упражнения с атрибутами:* Платочки – стряхиваем, стираем, зовём платком, выжимаем, машем. Лента – медленно и плавно поднимаем и опускаем, бег с лентой, повороты с лентой. Движения выполняются как к атрибуту, так и от него. Каждое движение платка или ленты сопровождается движением носика. *Выполнение строевых и порядковых упражнений:* освоение понятий: шеренга (дети строятся по росту, влево от подающего команду, на расстоянии одного шага), колонна (учащиеся строятся в затылок от подающего команды, на расстоянии шага от него), дистанция (расстояние между занимающимися в

глубину), интервал (расстояние между занимающимися в ширину). Повороты на месте, повороты в движении, перестроение из одной шеренги в две, в шахматном порядке. Фигурная маршировка по различным фигурам: змейкой, обход, противобход, диагональ, круг, спираль, петля. Проведение игр: «Игра воротца», «Найди свое место».

**Методы обучения:** словесный – устное объяснение материала, объяснение ошибок при исполнении движений, беседа.

**Наглядные:** показ, исполнение педагогом, показ иллюстраций.

**Практические методы:** игровые, изучение новых движений, упражнений, постоянное повторение пройденного материала.

**Дидактический материал:** платочки, ленты.

### **3. Партерная гимнастика (упражнения на полу)**

**3.1-3.8. Теория:** Ознакомление с элементами партерной гимнастики:

- упражнения для развития гибкости - упражнения для стоп и подъёма - упражнения для развития растяжки; - упражнения для позвоночника и мышц спины. Выполнение тренировочных упражнений на полу. Выполнение игровых упражнений на полу (пенёк, качели, мостик, бабочка и т.д.). Упражнение для выворотности ног. Упражнения с корпусом (скручивание и вытягивание корпуса).

**Практика.** Практическая работа по выполнению элементов партерной гимнастики. Выполнение тренировочных упражнений на полу. Выполнение игровых упражнений на полу (пенёк, качели, мостик, бабочка и т.д.) Упражнение для выворотности ног. Упражнения с корпусом (скручивание и вытягивание корпуса). Упражнения выполняются лежа и сидя, с опорой на руки и на локти. *Для развития гибкости спины выполнение следующих упражнений:* «лодочка» - и. п. лежа на животе: прогибание поясницы с одноименным и разноименным подниманием рук и ног;- «ящерица» - и. п. лежа на животе: руки в упор перед грудью, ноги прижаты к полу, сильно выпрямлены и сведены. Поднимание верхней части тела, таз и ноги остаются неподвижными;- «скорпион» - и. п. лежа на животе: руки в упор перед грудью, ноги согнуты в коленях так, чтобы пяточки доставали до лба. Подъем сильно вытянут.- «рыбка» - и. п. лежа на животе: поднимание рывком верхней части тела без помощи рук, таз и ноги остаются неподвижными;- «корзиночка» - и. п. лежа на животе: зажать щиколотку руками и вытянуть вверх;- «коробочка» - и. п. лежа на животе: поднимаем верхнюю часть тела, одновременно сгибая колени (стараясь глазами увидеть пятки).

**«Достать до солнышка».** Упражнения для укрепления мышц спины.  
**«Складочка».** Упражнение для мышц спины и брюшного пресса. **«Лягушка».** Упражнение на развитие выворотности и эластичности ног.

**«Растем-растем!».** Упражнение на напряжение и расслабление всех мышц (лежа на спине). **«Черепашки».** Упражнение на развитие гибкости позвоночника **«Коробочка».** **«Корзиночка».** **«Уголок» лежа на спине».** **«Качалочка».** **«Березка».** **«Тянем-потянем».** **Бросок ноги на 90°. Grand battement jete (гранд батманжете).** **Растяжка.**

**Методы обучения:** словесный – устное объяснение материала, объяснение ошибок при исполнении движений, беседа.

**Наглядные:** показ, исполнение педагогом, показ иллюстраций.

**Практические методы:** игровые, изучение новых движений, упражнений, постоянное повторение пройденного материала.

#### **4. Танцевальные этюды, игры, танцы**

**4.1.-4.8. Теория:** составление этюдов на основе изученных танцевальных элементов; - сочинение с детьми танцевальных этюдов; составление этюдов в парах, группах ознакомление детей с играми. Теоретические знания и требования к составлению танцевальных этюдов, игр, танцев.

**Практика.** Практическое исполнение этюдов на основе изученных танцевальных элементов. **«Ромашковые поля»-** этюд на согласование речи и танцевальных движений, на основе классических па и с использованием стихов: сочинение с детьми танцевальных этюдов. Составление этюдов в парах, группах ознакомление детей с играми музыкальных игр с элементами танца (“круг и кружочки”, «передача мяча по кругу»); игры на развитие чувства ритма и слуха (пропойём, прохлопаем, протанцуем свое имя и т.д.); постановка жеста, пожелания в кругу, комплименты (на сплочение коллектива); применение игр на занятиях. При составлении этюдов включаются – хлопки, притопы, повороты, хороводы с повторениями для лучшего запоминания, где дети могут выполнять движения по рисунку танца, повторяя за педагогом. Задания на импровизацию.

**Методы обучения:** словесный – устное объяснение материала, объяснение ошибок при исполнении движений, беседа.

**Наглядные:** показ, исполнение педагогом, показ иллюстраций.

**Практические методы:** игровые, изучение новых движений, упражнений, постоянное повторение пройденного материала.

#### **5. Сюжетно – игровые занятия - 12 часов**

**5.1.—5.6. Теория.** «Зоопарк». « Поедем в лес!» «Времена года». «Сказка». «Транспорт». «Мы спортсмены». Требования к проведению сюжетно-игровых занятий, построенных на сказочной или реальной основе.

**Практика.** Проведение сюжетно-игровых сценариев «Зоопарк», «Поедем в лес!», «Времена года», «Сказка», «Транспорт», «Мы спортсмены». Сюжетно - игровое занятие «Поездка в лес».

**Методы обучения:** словесный – устное объяснение материала, объяснение ошибок при исполнении движений, беседа.

**Наглядные:** показ, исполнение педагогом, показ иллюстраций.

**Практические методы:** игровые, изучение новых движений, упражнений, постоянное повторение пройденного материала.

## **6.Изучение элементов и связок различных танцев**

**6.1.-6.5.Теория.** Ознакомление детей с танцем «По малину в сад пойдём». Прослушивание музыкального материала.

**Практика.** Разучивание и выполнение движений: элементы хоровода, присядка, ковырялочка, хлопки ладонь о ладонь, кулачок о кулачок, легкие удары по плечам и коленям, выполнение элементов русского народного танца.

**Методы обучения:** словесный – устное объяснение материала, объяснение ошибок при исполнении движений, беседа.

**Наглядные:** показ, исполнение педагогом, показ иллюстраций.

**Практические методы:** игровые, изучение новых движений, упражнений, постоянное повторение пройденного материала.

**6.6.-6.9. Теория.** Ознакомление детей с танцем Полька. Прослушивание музыкального материала,

**Практика.** Разучивание движений танца Полька. Движения: галоп со сменой мест, подскоки на месте с хлопками, бег по кругу, галоп, притопы, повороты вокруг себя, выполнение элементов Польки в парах (положение лицом друг к другу - лодочка), комбинация притопов, хлопковые комбинации.

**Методы обучения:** словесный – устное объяснение материала, объяснение ошибок при исполнении движений, беседа.

**Наглядные:** показ, исполнение педагогом, показ иллюстраций.

**Практические методы:** игровые, изучение новых движений, упражнений, постоянное повторение пройденного материала.

**6.10.-6.12.Теория.** Ознакомление детей с плавными танцами (снежинок, звездочек, бусинок).

**Практика.** Разучивание плавных движений танца. -обороты вокруг себя на месте и в движении взмахи руками вверх, вниз и в стороны-работа корпусом – покачивающие движения (качели и т.д.).

**Методы обучения:** словесный – устное объяснение материала, объяснение ошибок при исполнении движений, беседа.

**Наглядные:** показ, исполнение педагогом, показ иллюстраций.

**Практические методы:** игровые, изучение новых движений, упражнений, постоянное повторение пройденного материала.

## **7. Подготовка к праздничным мероприятиям**

7.1. Репетиции в течение года.

**Практика.** Репетиционная деятельность, осуществляется в течение всего года. Выполнение танцевальных движений, упражнений.

**Методы обучения:** словесный – устное объяснение материала, объяснение ошибок при исполнении движений, беседа.

**Наглядные:** показ, исполнение педагогом, показ иллюстраций.

**Практические методы:** игровые, изучение новых движений, упражнений, постоянное повторение пройденного материала.

## **8. Промежуточная аттестация. Итоговое занятие**

**8.1. Практика.** Открытое занятие для родителей, в форме новогоднего праздника для детей, с участием старших учащихся коллектива. В игровой форме дети демонстрируют навыки, которыми овладели за прошедший период обучения. Участие в отчетном концерте коллектива с постановочными номерами.

## Учебно-тематический план II года обучения

№ п/п	Разделы программы и темы занятий	Общее количество часов	В том числе		Формы и методы контроля
			теория	практика	
<b>1</b>	<b>Введение в общеобразовательную общеразвивающую программу. Вводное занятие.</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Устный опрос
1.1.	Вводное занятие	2	1	1	
<b>2</b>	<b>Учебно-тренировочная работа</b>	<b>102</b>	<b>10</b>	<b>92</b>	Фронтальный опрос, наблюдение, диагностические задания, исполнение упражнений, танцевальных движений и танцевальных комбинаций
2.1.	Упражнения для развития данных учащегося.	36	6	30	
2.2.	Элементы классического танца	36	6	30	
2.3.	Партерная хореография	30	4	26	
<b>3.</b>	<b>Репетиционная работа</b>	<b>18</b>	-	<b>18</b>	Наблюдение, творческие задания.
<b>4.</b>	<b>Постановочная работа</b>	<b>18</b>	-	<b>18</b>	Наблюдение, творческие задания, импровизация
<b>5.</b>	<b>Промежуточная аттестация. Итоговое занятие</b>	<b>4</b>	-	<b>4</b>	Открытое занятие. Концерт
<b>Всего часов:</b>		<b>144</b>	<b>11</b>	<b>133</b>	

### Содержание программы II года обучения

#### 1. Введение в общеобразовательную общеразвивающую программу. Вводное занятие

*1.1. Теория.* Организационная работа. Содержание и форма занятий. Внешний вид учащихся. Роль подготовки к занятиям. Дисциплина во время

обучения. Взаимоотношения «учащиеся - преподаватель» и отношения между детьми. Подготовка класса для занятий и их режим. Техника безопасности во время занятий, правила поведения в БДЦТ. Беседа о культуре (культура тела, одежды, прически, поведения).

**Практика.** Осуществление промежуточного контроля учащихся.

**Методы обучения:** словесный – устное объяснение материала, объяснение ошибок при исполнении движений, беседа.

**Наглядные:** показ, исполнение педагогом, показ иллюстраций.

**Практические методы:** игровые, изучение новых движений, упражнений, постоянное повторение пройденного материала.

**Дидактический материал:** платочки, ленты.

## **2. Учебно-тренировочная работа.**

**2.1. Теория.** Упражнения для развития данных учащегося (36 часов). Упражнения для развития силы ног, легкости в прыжках, комбинации на скакалке, упражнения для развития устойчивости.

**Практика.** Выполнение разнообразных ритмических упражнений. Музыкальные игры организующего характера. Музыкально-пространственные упражнения. Простейшие рисунки танца. Перестроение по залу: змейка, корзиночка, передвижение по кругу в различных направлениях за педагогом — «Хоровод» на основе изученных рисунков танца.

Выполнение упражнений для развития силы ног, легкости в прыжках, комбинации на скакалке, упражнения для развития устойчивости.

Прыжки на скакалке: прыжки «сотэ», прыжки с поджатыми ногами, перескоки с ноги на ногу, веревочка с акцентом наверх, «моталочка», челночный бег с ускорением, прыжки с поджатыми ногами (скакалка сложена пополам), прыжки с поджатыми ногами (скакалка сложена вчетверо). Удержания ног в различных направлениях на высоте  $45^{\circ}$ ,  $90^{\circ}$ . Стойки на полупальцах, приседания на полупальцах на одной, двух ногах. Энергичные махи ногами. Прогибы и выгибания спины. Балетная гимнастика для детей.

Комплекс упражнений направленный на развитие и укрепление мышц на середине:

- упражнения для головы, растягивающие и укрепляющие мышцы и связки шеи;
- упражнения для развития плечевого пояса и рук;
- упражнения для коленного сустава;
- поясничного отдела;
- развития голеностопного сустава;
- растяжка у станка.

Партерный экзерсис:

- упражнения, способствующие выворотности и подвижности стопы и голени в коленном суставе (поочередное сокращения и натягивание стоп, разворачивание стоп в I позицию и удерживания их в таком положении; круговращательные движения стопами);

– упражнения для растягивания и укрепления мышц спины и поясницы (складка с прямой спиной к ногам сидя на полу; складка вперед, ноги широко разведены в сторону сидя на полу; лежа на спине подтягивание прямых ног за голову; боковые наклоны)

– упражнения для развития гибкости спины (лежа на животе прогнуться в спине и максимально вытянуться на руках, «коробочка»; «корзиночка»; «лодочка», «мост»)

– упражнения для развития танцевального шага (растяжка «шпагат» поперечный, продольный; «полушпагаты»; «бабочка»; растягивание подколенных связок).

– упражнение на пресс («уголок» сидя на полу удерживая прямые ноги в воздухе; «ножницы»).

**Методы обучения:** словесный – устное объяснение материала, объяснение ошибок при исполнении движений, беседа.

**Наглядные:** показ, исполнение педагогом, показ иллюстраций.

**Практические методы:** игровые, изучение новых движений, упражнений, постоянное повторение пройденного материала.

## 2.2.Элементы классического танца

**Теория.** Классический танец – вид сценического искусства. Изучение терминологии классического танца. Специфика танцевального классического шага и бега. Позиции и положения рук и ног Классический экзерсис (экзерсис у станка, экзерсис на середине, allegro). Название движений, перевод. Функции опорной и работающей ноги. Правила выполнения основных движений классического танца в простейшей его форме.

**Практика.** Выполнение элементов классического танца. Позиция ног: I, II, III, VI.V, VI. Позиция рук: I, II, III. Постановка корпуса, головы. Экзерсису станка: demi plie, grand plie, battements tendus, battements tendusjete, rond de jambe parterre. Наклоны корпуса вперед, назад, вправо, влево. Упражнения на середине зала: изучение IPortdebras; подъем на полупальцы releve по I , II, IV позиции ног; прыжки «saute» по I, II, III позиции, «pasechappe» - прыжок из I во II позицию ног. Pasdegage из I позиции ног во II. Экзерсис у станка: полуприседание (demi plie) по I , II и по VI (первая прямая) позиции; полное приседание (grand plie) по I и по VI (первая прямая) позиции; упражнение для развития подвижности стопы (battementstendus).

Упражнения на середине зала: комбинированные движения для рук, ног и головы; русские ходы (шаг с ударом, шаг с двумя ударами, шаг с уколом); припадание; бег с притопом; соскоки; подготовительные движения к ключу; моталочка; ковырялочка; подготовка к веревочке; прыжки, подскоки, галоп по диагонали, подготовка к вращениям. Для мальчиков: хлопки (одинарные) в ладоши, по бедру, по голени. Полная присядка-разучивание у станка с переходом на середину. Подготовительные движения для вращения (для девочек). Комплекс упражнений, направленный на улучшение эластичности мышц и связок, растяжки в игровой форме (элементы партерного экзерсиса).

**Методы обучения:** словесный – устное объяснение материала, объяснение ошибок при исполнении движений, беседа.

**Наглядные:** показ, исполнение педагогом, показ иллюстраций.

**Практические методы:** игровые, изучение новых движений, упражнений, постоянное повторение пройденного материала.

### **2.3. Партерная хореография**

**Теория:** Партерная хореография. Польза упражнений, выполняемых на полу. Скелет человека. Знание различных групп мышц, возможность работы над определенной группой мышц. Партерная хореография и методика обучения: при выполнении упражнений на полу важно сохранять ритм дыхания, не задерживая его. В упражнениях, сидя и лежа, все элементы должны выполняться с постепенным увеличением амплитуды без посторонней помощи.

**Практика:** Комплекс упражнений для развития координации, силы мышц ног и пресса. Упражнения выполняются лежа и сидя, с опорой на руки и на локти. Упражнения для гибкости спины, суставов и тела в целом, для улучшения эластичности мышц и связок. Примерные комплексы для развития гибкости и растяжки. Танцевальные элементы под веселую музыку. Растяжка ног, работа над шагом, выворотностью, гибкостью.

**Методы обучения:** словесный – устное объяснение материала, объяснение ошибок при исполнении движений, беседа.

**Наглядные:** показ, исполнение педагогом, показ иллюстраций.

**Практические методы:** изучение новых движений, упражнений, постоянное повторение пройденного материала.

**Оборудование:** специальная форма, магнитофон, подборка фонограмм.

### **3. Репетиционная работа**

**Практика.** Репетиционная деятельность, осуществляется в течение всего года. Выполнение танцевальных движений, упражнений.

**Методы обучения:** словесный – устное объяснение материала, объяснение ошибок при исполнении движений, беседа.

**Наглядные:** показ, исполнение педагогом, показ иллюстраций.

**Практические методы:** игровые, изучение новых движений, упражнений, постоянное повторение пройденного материала.

### **4. Постановочная работа.**

**Практика.** Разучивание и отработка танцевальных номеров: «Полька», «Гномики», «Шарики воздушные», «Дважды два – четыре», «Топ-топ по паркету», «Детство», «Кукляндия».

**Методы обучения:** словесный – устное объяснение материала, объяснение ошибок при исполнении движений, беседа.

**Наглядные:** показ, исполнение педагогом, показ иллюстраций.

**Практические методы:** игровые, изучение новых движений, упражнений, постоянное повторение пройденного материала.

### **5. Промежуточная аттестация. Итоговое занятие.**

**Практика.** Промежуточная аттестация. Открытое занятие. В игровой форме дети демонстрируют навыки, которыми овладели за прошедший

период обучения. Участие в отчетном концерте коллектива с постановочными номерами.

**Методы обучения:** словесный – устное объяснение материала, объяснение ошибок при исполнении движений, беседа.

**Наглядные:** показ, исполнение педагогом, показ иллюстраций.

**Практические методы:** игровые, изучение новых движений, упражнений, постоянное повторение пройденного материала.

### **Комплекс организационно-педагогических условий Методическое обеспечение**

Для достижения цели программы необходимо опираться на следующие основные принципы:

- наглядность – демонстрация упражнений педагогом, образный рассказ, имитация движений;
- доступность – обучение от простого к сложному, от известного к неизвестному;
- систематичность – регулярность занятий с постепенным увеличением количества упражнений, усложнением способов их выполнения;
- индивидуальный подход – учет особенностей восприятия каждого ребенка;
- увлеченность – каждый должен в полной мере участвовать в работе;
- сознательность – понимание выполняемых действий, активность.

Данная общеобразовательная общеразвивающая программа «Эстрадный танец. Первые шаги» состоит из отдельных тематических разделов, но в связи со спецификой обучения в хореографическом коллективе, границы их сглаживаются. Например, на одном и том же занятии происходит изучение элементов ритмики, классического танца, одновременно выполняются задачи физического и музыкального развития, даются простейшие теоретические сведения по музыкальной грамоте и изучаются движения танца. Сочетание тренировочных упражнений партера, у станка, на середине зала, упражнений на растяжку, танцевальных движений классического и эстрадного танца, способствует развитию танцевальности учащихся.

На занятиях хореографией особое внимание уделяется развитию ритма, темпа, основных двигательных качеств, музыкально-ритмических упражнениям, которые строятся на прыжках, хлопках, притопах, шагах и беге в различных рисунках. Это ориентирует детей в пространстве и времени, развивает музыкальность.

Освоение элементов классического танца построено по степени усложнения; простые упражнения подготавливают к более сложным движениям и физической нагрузке; укрепляют мышцы ног, спины, способствуют развитию координации движений. Для данного коллектива

освоение основ классического танца – это способ развития ловкости и выворотности ног, координации движений юного танцора.

Эстрадные танцы приближены к детской тематике или наполнены сюжетами сказок, детских игр. При выборе танца учитывается степень его трудности для детей.

Большое значение имеют познавательные беседы и походы на концерты и спектакли, в ходе чего дети учатся вести себя в классе и на сцене. Значительную роль в художественном воспитании детей играет сценическая практика. Она вводится на втором году обучения. На основе пройденного материала, программы подготавливаются концертные номера. Особое внимание уделяется репертуару, его соответствию возрасту детей.

Совместный труд в подготовке концертных программ, репетиции, концерты, вся деятельность кружка – это радость творчества. И только через совместную деятельность педагогов и детей осуществляется приобщение к прекрасному. Общие репетиции сближают детей, между членами коллективов ансамбля устанавливаются дружеские, товарищеские отношения, каждый участник несет ответственность за каждого члена своего коллектива. Ролевые и музыкально-танцевальные игры развивают творческую фантазию и творческую активность у детей.

В работе с детьми используются следующие **технологии**:

1. личностно-ориентированное обучение;
2. здоровьесберегающие технологии;
3. групповая технология;
4. технология развивающего обучения;
5. игровые технологии

В процессе обучения используются **здоровьесберегающие технологии**: педагогические приёмы, методы, технологии, использование которых идёт на пользу здоровью учащихся и которые не наносят прямого или косвенного вреда.

На занятиях применяются и чередуются различные виды учебной деятельности, а необходимость физкультурных минуток направлена на снятие физической усталости, напряжения, на восстановление работоспособности. Обязательное условие эффективного проведения физкультурных минуток – положительный эмоциональный тон.

Здоровьесберегающая деятельность в итоге сформирует у ребенка стойкую мотивацию на здоровый образ жизни, а применение в работе здоровьесберегающих педагогических технологий повысит результативность образовательного процесса.

В практике работы детского объединения применяются следующие здоровьесберегающие технологии:

➤ *Подвижные музыкальные игры* – мощный лечебный фактор. Благодаря музыкально-подвижным играм ребёнок освобождается от страха, агрессии, нарушения поведения. Музыкальное сопровождение можно рассматривать как фактор стимулирующего воздействия на детей,

обучающихся танцу. Применение музыки в игре способствует успешному усвоению двигательного навыка.

➤ *Партерный экзерсис (гимнастика)* позволяет с наименьшими затратами энергии достичь определенных целей: повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц, выработать правильную осанку.

➤ *Дыхательная гимнастика* учит согласовывать дыхания с движением, чтобы занятия были эффективными, очень важно научить детей правильно дышать. Дыхательные упражнения влияют и на укрепление осанки. Дети учатся правильному чередованию вдоха и выдоха, умению напрягать и расслаблять положение тела. Введение в занятия упражнений из древней восточной гимнастики, из дыхательной гимнастики, комплекса упражнений «Учимся у зверей» повышает интерес детей.

➤ *Пальчиковая гимнастика* является мощным средством повышения работоспособности головного мозга. Формирование словесной речи ребенка начинается, когда движения пальцев рук достигают достаточной точности.

➤ *Музыкально-ритмические упражнения.* В зависимости от темы занятия подбираются музыкально-ритмические упражнения («Хозяюшка», «Ловим мух», «Прогулка по сказочному лесу», «Зеркало» и др.). Музыкально-ритмические упражнения влияют на уровень двигательной активности учащихся, выполняют релаксационную функцию, помогают добиться эмоциональной разрядки, снять умственную усталость и утомление.

➤ *Танцевальная импровизация.* Выполнение танцевальной импровизации на занятиях является одним из наиболее эффективных приёмов оптимизации психического состояния учащихся.

➤ *Улыбкотерапия.* Новое направление, с помощью которого, как считают медики, здоровье детей станет крепче от улыбок педагогов, ведь в улыбающемся педагоге дети видят друга, и учиться им нравится больше.

Группы детей формируются по возрастам, используется дифференцированный подход к каждому ребенку (увеличение или уменьшение частоты и количества повторения движения).

#### **Типы учебных занятий:**

- тренировочное занятие – выполнение упражнений на формирование танцевальной техники;
- репетиция – постановка танцевальных номеров для выступлений;
- занятие игра;
- творческое занятие – выполнение творческих заданий на создание танцевального образа.

#### **Структура занятия:**

Занятие состоит из 3-х частей: подготовительной, основной, заключительной.

*В подготовительной* части решаются задачи организации учащихся; ознакомления с задачами и содержанием занятия; подготовкой организма к основной части занятия (разогревание двигательного аппарата). Основные

средства: музыкально-ритмические упражнения, элементы хореографии. Подбор упражнений предусматривает последовательное воздействие на голеностопные, коленные, тазобедренные суставы.

*Основная часть* направлена на совершенствование ранее разученных фигур, композиций, а также освоение новых, поэтому может носить комплексный характер.

*Заключительная часть* позволяет снизить нагрузку, снять утомление, повысить эмоциональный тонус или снять чрезмерное возбуждение, подвести итоги занятия и определить задачи следующего занятия. При этом необходимо чтобы итоговое суждение было сформулировано самими детьми, это побуждает их к эмоциональной оценке занятия.

### **Особенности организации образовательного процесса.**

В начале работы с детьми этого возраста уделяется внимание освоению образно-игровых движений. Постепенно исполнение различных двигательных упражнений приобретает более дифференцированный характер. Важно обращать внимание детей на характер исполнения «вхождение в образ», на необходимость после окончания звучания какое-то мгновение выдержать паузу, ощутить пережитое в музыке.

Процесс обучения строится на тесном сотрудничестве детей и педагога. Это способствует положительному эмоциональному настрою у учащихся, установлению теплой, дружественной атмосферы на занятиях, снятию психологических комплексов, чувства неуверенности.

С первых минут на занятиях хореографией очень важно заинтересовать детей, вызвать у них желание заниматься. Для этого с самого начала в ход занятия включаются простые, интересные упражнения, не вызывающие особых затруднений для их восприятия и исполнения.

Обучение движению обычно начинается с наименования упражнения, показа и объяснения техники. Это необходимо для зрительного образа и последующего осмысления движений. Объяснение техники должно быть лаконичным, целенаправленным, понятным. После первого исполнения упражнения детьми обязательно даются пояснения, были ли допущены ошибки и какие.

Занятие для детей 3-6 лет не должно быть монотонным. Поэтому в содержание программы включены разнообразные задания и игры, чтобы они всегда оставались плодотворными и занимательными для учащихся.

В ходе занятия используются такие движения и упражнения, которые оказывают разностороннее воздействие на организм ребенка. Это построения и перестроения; разновидности ходьбы, бега и прыжков; общеразвивающие и специальные упражнения на активацию мышечного чувства, на тренировку отдельных групп мышц и подвижности суставов. На протяжении всего занятия, и особенно на его начальных этапах очень важно следить за формированием правильной осанки детей. Для развития у детей выразительности, артистичности, фантазии на занятиях используются музыкальные этюды и игры. Заканчивается занятие элементарной растяжкой, или «стречингом», танцевальной игрой или несложным упражнением из

темы «танцевальные образы». Это действует успокаивающе. Также в начале и конце дети делают поклон «хореографический знак вежливости».

Важно, чтобы в процессе занятий по хореографии, приобретение знаний, умений и навыков не являлось самоцелью, а развивало музыкально-танцевальные и общие способности, творчество, формировало основы духовной культуры детей.

### **Воспитательная работа**

*Воспитательной составляющей* дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Эстрадный танец. Первые шаги» **является** формирование общей культуры и создание условий для реализации творческого потенциала детей в художественной деятельности; раскрытие творческих способностей учащихся, нравственное и художественно - эстетическое развитие личности ребёнка, организация совместной творческой деятельности с детьми.

Через опыт творческой деятельности дети приобщаются к отечественной и мировой культуре в области хореографии, формируется общекультурная компетентность.

*Целевые ориентиры программы* направлены на воспитание и формирование:

- уважения к культуре и искусству;
- опыта творческого самовыражения;
- опыта участия в мероприятиях, концертах;
- опыта художественного творчества как социально значимой деятельности;
- трудолюбия, ответственности, дисциплинированности в хореографической деятельности;
- стремления к сотрудничеству, уважение к старшим;
- уважение к труду, результатам труда (своего и других людей);
- опыта межличностных отношений, ориентация на взаимную помощь и поддержку, умение коммуницировать;
- сознания ценности здоровья и его безопасности, установки на здоровый образ жизни.

Приоритетные направления воспитательной работы в детском объединении, согласно задачам, определенным данной программой являются:

*Духовно – нравственное воспитание* развивает такие качества как честность, доброта, равнодушие к боли и страданиям окружающих.

*Художественно – эстетическое воспитание* играет важную роль в формировании характера, нравственных качеств и эстетико-гуманистического отношения к окружающей действительности и искусству; развивает культуру личности, формирует эстетический вкус, хорошие манеры, формирует полезные привычки.

*Организация здорового образа жизни:*

Физическое воспитание нацелено не только на формирование телесного здоровья, но и на формирование привычек здорового образа жизни.

*Воспитание культуры безопасной жизнедеятельности.* Предполагает приобщение учащихся к соблюдению правил безопасности, приобретение ими знаний и навыков действий в случае возникновения чрезвычайных ситуаций.

#### *Работа с родителями*

Работа с родителями или законными представителями учащихся осуществляется для более эффективного достижения цели воспитания, которое обеспечивается согласованием позиций семьи и образовательным процессом в детском объединении.

Работа с родителями или законными представителями учащихся осуществляется в рамках следующих видов и форм деятельности: участие в решении вопросов воспитания и социализации их детей; проведение родительских собраний; педагогическое просвещение родителей по вопросам воспитания детей, в ходе которого родители получают рекомендации, обмениваются собственным опытом и находками в деле воспитания детей; взаимодействие с родителями посредством сайта учреждения, сообщества в социальной сети: размещается новостная лента, информация для ознакомления родителей; привлечение родителей к подготовке и проведению мероприятий; индивидуальное консультирование с целью координации воспитательных усилий педагога и родителей.

Для реализации цели воспитательной работы используются следующие формы организации образовательно-воспитательной деятельности: подготовка и участие в праздниках; творческие встречи; беседы по технике безопасности, о здоровом питании, об этикете, о вредных привычках и личной гигиене и др.

Мероприятия, проводимые в группе, направлены на сплочение коллектива, творческое развитие и совершенствование познавательных интересов. В результате работы педагога по воспитанию учащихся должны происходить изменения, как уровня воспитанности каждого ученика, так и изменения характера отношений между участниками всего коллектива.

*В воспитательной деятельности с детьми по программе используются следующие методы воспитания:*

- метод убеждения (рассказ, разъяснение);
- метод положительного примера;
- метод упражнений;
- метод одобрения поведения детей;
- метод педагогического требования;
- метод стимулирования и поощрения;
- метод переключения в деятельности;
- методы воспитания воздействием группы в коллективе.

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на базе МБУДО БДДТ в соответствии с нормами и правилами, действующими в учреждении и выездных площадках с учётом установленных правил на этих площадках. Основная форма организации деятельности – коллективная.

*Анализ результатов* воспитания учащихся и результативности воспитательной работы в процессе реализации программы проводится с использованием методов педагогического наблюдения, оценки качества творческой деятельности, отзывов родителей (законных представителей) и других участников образовательных событий и мероприятий.

Календарный план воспитательной работы входит в рабочую программу воспитания МБУДО БДДТ.

#### **Условия реализации программы.**

- класс хореографии (станки, профессиональное покрытие, зеркала);
- ноутбук, музыкальный центр, видеоаппаратура;
- наличие аудио и видеозаписей (CD диски, DVD диски);
- репетиционная форма;
- коврики для занятий на полу;
- наличие дидактического материала, литературы;
- аптечка с медикаментами для оказания первой медицинской помощи.

#### **Информационные ресурсы**

##### **Интернет ресурсы**

1. <http://dancehelp.ru/> Хореографу в помощь.
2. <http://www.horeograf.com/> Все для хореографов и танцоров.
3. <http://www.razym.ru/83628-хореография-для-самых-маленьких.html>  
Барабаш Л. Н. Хореография для самых маленьких.
4. <http://detsk-sad2.narod.ru> Содержание работы по музыкально-ритмическому воспитанию детей.
5. [www.wikipedia.org](http://www.wikipedia.org) Материал Википедии.
6. <http://www.horeograf.com/>
7. <http://sportschools.ru/>

##### **Список литературы**

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. Внимание: дети. Москва 2000г.
2. Бекина Е.И. музыка и движение: (упражнения, игры и пляски для детей 5 – 6 лет). М.: Просвещение, 1983. – 208с.
3. Буренина А.И. Ритмическая мозаика: Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – Изд. 4-е, перераб. и доп. – СПб: Фонд «Петербургский центр творческой педагогики «Аничков мост», 2015. – 196 с.

4. Колодницкий Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. Учебно – методическое пособие для педагогов. М.: Гном-Пресс, 2000г. -64с.
5. Слуцкая С. Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду - М., Линка-Пресс. 2006.
6. Студеникин М.Я. Книга о здоровье детей. – 5е издание, - М.: Медицина, 1988. – 256с.
7. Роот З.Я. Танцевальный калейдоскоп: авторские композиции для детей старшего дошкольного возраста (5 – 7лет.). – М.:АРКТИ, 2004. – 48с.
8. Д. Холл. Учимся танцевать. Веселые уроки танцев для дошколят. – М.:АСТ: Астрель, 2009. – 184 с.

**Вводный контроль**

№ п/п	Ф.И.О. учащегося	Критерии		
		Чувство ритма	Физические данные тела	Музыкальная выразительность, эмоциональность, Артистизм

Возраст приходящих в коллектив детей 3— 4 года. Набор мальчиков и девочек осуществляется по результатам просмотра, собеседования и прослушивания, выполнения простых упражнений.

На просмотре *оцениваются*:

- *физические данные*: природный шаг, подъем, выворотность, гибкость, рост, прыжок;

- *внешние данные ребенка*: строение ног, телосложение, полнота тела;

*сенсорные данные*: чувство ритма, музыкальная выразительность, эмоциональность, артистизм, природная координация;

*социально-психологические данные*: возраст, коммуникативность, темперамент, внимательность,

**Промежуточная аттестация (1год обучения):**

№ п/п	Ф.И.О. учащегося	Критерии		
		Повторить ритмический рисунок	Ориентация в пространстве, координация движения	Танцевальные шаги.
1.				
2.				

Контроль проводится в виде тестов, с целью выявления качества освоения образовательной программы. Форма проведения – открытое занятие.

На просмотре оцениваются:

- Культура тела: умение держать осанку, тянуть шейку, удерживать руки в определенном положении;
- Техника выполнения танцевальных шагов (острый шаг, высокий шаг, выворотный шаг («елочка»), на полупальцах, приставной шаг);
- Техника выполнения танцевального бега: бег взмахом, острый бег, с высоким подниманием бедра, подскоки.
- Умение ориентироваться в танцевальном классе по 8-ми точкам.
- Умение ориентироваться в танцевальном классе по 4-м углам.
- Построения и перестроения в соответствии со структурой музыкальных произведений;
- Умение координировать движение рук и корпуса с движением ног: «противоход»;
- Умение точно и грамотно повторять ритмический рисунок за педагогом, другими воспитанниками или музыкой, (хлопки руками, притопы ногами в такт и за такт музыке).
- Способность ребенка слушать и слышать учителя.

**Предварительная аттестация (2год обучения):**

№ п/п	Ф.И.О. учащегося	Критерии		
		Повторить ритмический рисунок	Ориентация в пространстве, координация движения	Танцевальные шаги.
3.				
4.				

Контроль проводится в виде тестов на втором году обучения Цель — выяснить, насколько хорошо ученик усвоил пройденное и готов ли к изучению нового материала. На просмотре оцениваются:

- Культура тела: умение держать осанку, тянуть шейку, удерживать руки в определенном положении;
- Техника выполнения танцевальных шагов (острый шаг, высокий шаг, выворотный шаг («елочка»), на полупальцах, приставной шаг);
- Техника выполнения танцевального бега: бег взмахлест, острый бег, с высоким подниманием бедра, подскоки.
- Умение ориентироваться в танцевальном классе по 8-ми точкам.
- Умение ориентироваться в танцевальном классе по 4-м углам.
- Построения и перестроения в соответствии со структурой музыкальных произведений;
- Умение координировать движение рук и корпуса с движением ног: «противоход»;
- Умение точно и грамотно повторять ритмический рисунок за педагогом, другими воспитанниками или музыкой, (хлопки руками, притопы ногами в такт и за такт музыке).
- Способность ребенка слушать и слышать учителя.

**Промежуточная аттестация (2 год обучения)**

№ п/п	Ф.И.О. учащегося	Критерии			
		Танцевальные шаги и бег.	Элементы акробатика	Этюды подражания животным и растениям	Экзерсис у станка
1.					
2.					

Контроль проводится в виде тестов, с целью выявления качества освоения общеобразовательной программы.

На занятие оцениваются:

- Культура тела: умение держать осанку, тянуть шейку, удерживать руки в определенном положении;
- Техника выполнения танцевальных шагов: (марш, мягкий шаг, высокий шаг, острый шаг, шаг на полупальцах, двойной (приставной) шаг, широкий шаг, выворотный шаг («елочка»);
- Шаг польки;
- Техника выполнения танцевального бега: бег захлест, острый бег, с высоким подниманием бедра, высоким подъемом колена вперед, с забросом колена назад, подскоки, перескоки, галоп
- Технически грамотное владение корпусом, руками и ногами при работе с предметом: упражнения со скакалкой, платочком, мягкой игрушкой, палочкой;
- Грамотное выполнение элементарных акробатических упражнений: стойка на лопатках, мостик, лодочка, складочка, шпагат.
- Эмоциональность, раскованность и выразительность при исполнении этюдов подражания животным
- Артистизм.
- Знание основных па экзерсиса классического танца: деми плие, батман тондю, батман жете, рэлеvé.
- Технически грамотное исполнение экзерсиса у станка.