

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода

Принята на заседании
педагогического совета
от «30» августа 2017 г.
Протокол № 1



Авторская общеобразовательная общеразвивающая программа
по обучению современному танцу (show, dance, street dance)

Направленность – художественная
Возраст учащихся: 6 – 18 лет
Уровень программы – продвинутый
Срок реализации: 6 лет

Авторы:
*Донская Виталия Анатольевна,
Тимченко Светлана Викторовна,
Катянина Оксана Юрьевна,
Пономарева Анастасия Юрьевна,*
педагоги дополнительного образования

г. Белгород 2017

РЕЦЕНЗИЯ
на авторскую программу дополнительного образования детей по
обучению современной хореографии

Автор: Донская В. А., педагог дополнительного образования МБОУ ДОД БДТ

Программа дополнительного образования детей по обучению современной хореографии, составленная педагогами дополнительного образования Губаревой С.В., Яшиным Н.К., Катяниной О.Ю., Пономарева А. Ю. является результатом многолетнего опыта работы с детьми по развитию их творческого потенциала через приобщение к исполнительскому искусству в танцевальном клубе «Импульс».

Образовательная программа авторская и имеет художественно-эстетическую направленность; рассчитана на 6 лет обучения и предназначена для реализации в условиях учреждения дополнительного образования. Возраст обучающихся – 6-18 лет. Форма занятий – групповая и индивидуальная.

Особенностями рецензируемой программы является:

- адаптация синтеза знаний и опыта преподавания авторов в условиях учреждения дополнительного образования детей для решения творческих задач и достижения обучающихся необходимого исполнительного уровня;
- формирование умений и навыков исполнительского мастерства как в танцевальной группе, так и в сольных выступлениях;
- лично-ориентированный, индивидуально –творческий подход к возможностям воспитанника;
- воспитание толерантности обучающихся посредством приобщения к современным танцевальным направлениям.

В пояснительной записке автор указывает цели и задачи обучения, формы обучения и контроля; подробно описывает предполагаемые результаты освоения программы; рассказывает об особенностях набора в танцевальную группу и режиме работы.

В основу образовательной программы по обучению современному танцу положены методики обучения: основы танца в технике М.Грехэм, Х. Лемон, П. Бауш, М.Мэдттокса; технику исполнения модерн-хореографии М.Грехэм, М.Каннигэма, П. Бауш, М.Мэдттокса; основы джаз-балета М. Мэттокса; обучение джаз-модерна А. Можаровой. Автор подробно раскрывает содержание каждого раздела программы. Материал программы предполагает обучение детей в соответствии с принципом «от простого к сложному»: от исполнения простых обработок классических этюдов до сложнейших техник джаз-модерна и танцевальных постановок в различных стилях.

В программе предусмотрено ежегодное участие всех групп в годовом отчете, который ярко отражает эффективность обучения по программе, а также возможности творческого потенциала коллектива.

Программа обучения составлена и адаптирована с учетом возрастных, психологических и физиологических возможностей учащихся.

Организация образовательного процесса по данной программе обеспечивается эффективными методическими приемами и разнообразными формами работы, что вызывает у детей желание заниматься в коллективе.

Результаты обучения определяются в соответствии с таблицей мониторинга по трем уровням: уровень теоретических знаний, уровень практической подготовки, уровень познавательной и творческой активности.

Программа составлена четко, выделены все структурные части, в которых представлены необходимые компоненты, согласованы цели, задачи и способы их достижения. Стиль изложения отличается четкостью, логичностью, ясностью.

Материалы программы стимулируют познавательную деятельность детей, их стремление к самостоятельной работе, развивают их творческий потенциал.

Программа по обучению современному танцу соответствует требованиям, предъявляемым Министерством образования РФ, и может быть рекомендована для работы в учреждении дополнительного образования детей.

Старший преподаватель
кафедры возрастной и социальной психологии
ФГАО ВПО «НИУ БелГУ»
педагог-психолог ОГБОУ «БРЦ ПМСС»



Е.А.Викторова

РЕЦЕНЗИЯ

на авторскую дополнительную образовательную программу по обучению современному танцу (show dance, street dance)

Авторы программы: педагоги дополнительного образования детей Донская Виталия Анатольевна, Губарева Светлана Викторовна, Катянина Оксана Юрьевна, Пономарева Анастасия Юрьевна, Яшин Николай Константинович.

Учреждение, реализующее программу: муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей Белгородский Дворец детского творчества.

Рецензируемая дополнительная образовательная программа художественно – эстетической направленности реализуется в ансамбле современного танца «Импульс» и рассчитана на возрастную категорию детей и подростков 6 – 18 лет. Срок реализации – 6 лет.

Программа разработана на основе программы А.Можаровой «Обучение джаз – модерну», г. Санкт – Петербург, 2002г., а также режиссерского, постановочного и педагогического опыта авторов.

Актуальность программы и ее новизна заключаются прежде всего в том, что для успешного формирования у обучающихся навыков социальной адаптации, авторы обращаются к возможностям хореографии. Обучение современному танцу способствует творческому развитию ребенка. Постановочная хореография наиболее близко стоит к реальной жизни, что позволяет ребенку проигрывать различные ситуации, имевшие место в жизни или возможные в будущем. Поэтому занятия современной хореографией в плане социализации личности ребенка обладают большими потенциальными возможностями.

Ведущей идеей программы, подчиненной основной цели раскрытия и развития природных задатков и творческого потенциала обучающихся, является создание условий для их деятельности по освоению современного хореографического искусства.

Программа носит целостный характер, выделены структурные части, основные компоненты представлены внутри частей, согласованы цели, задачи и способы их достижения. Учебно – тематический план учитывает основные требования к организации образовательного процесса в учреждении дополнительного образования детей.

Программой предусмотрено знакомство воспитанников ансамбля с различными направлениями танцевального и музыкального искусства на примере театрального репертуара, просмотра видео- и аудиоматериала; запланированы концерты и конкурсы, возможны выездные семинары, летние и зимние лагеря, где воспитанники смогут обучаться технике современного танца у других, в том числе и иностранных педагогов.

Методическое обеспечение программы достаточно полно представляет педагогические, психологические и организационные условия, необходимые для получения высоких результатов.

Актуальность, теоретическая обоснованность, а также логичность, убедительность, детальная разработка каждой части программы позволяют считать ее не только практически значимой для учреждений дополнительного образования, но и в полной мере авторской.

Заместитель директора по НМР
МБОУ ДОД Белгородского Дворца
детского творчества



Павленко Н.П.

Лист регистрации образовательной программы

Принята на заседании педагогического совета от « 31 » августа 2022 г. Протокол № 1



Утверждаю:
и.о. директора МБУДО БДДТ
П.А.Жандармова
« 31 » августа 2022 г.
Приказ № 470

Принята на заседании педагогического совета от « ___ » _____ 20__ г. Протокол № _____

Утверждаю:
Директор МБУДО БДДТ
« ___ » _____ 20__ г.
Приказ № _____

Принята на заседании педагогического совета от « ___ » _____ 20__ г. Протокол № _____

Утверждаю:
Директор МБУДО БДДТ
« ___ » _____ 20__ г.
Приказ № _____

Принята на заседании педагогического совета от « ___ » _____ 20__ г. Протокол № _____

Утверждаю:
Директор МБУДО БДДТ
« ___ » _____ 20__ г.
Приказ № _____

Принята на заседании педагогического совета от « ___ » _____ 20__ г. Протокол № _____

Утверждаю:
Директор МБУДО БДДТ
« ___ » _____ 20__ г.
Приказ № _____

Принята на заседании педагогического совета от « ___ » _____ 20__ г. Протокол № _____

Утверждаю:
Директор МБУДО БДДТ
« ___ » _____ 20__ г.
Приказ № _____

Принята на заседании педагогического совета от « ___ » _____ 20__ г. Протокол № _____

Утверждаю:
Директор МБУДО БДДТ
« ___ » _____ 20__ г.
Приказ № _____

Лист регистрации образовательной программы

Принята на заседании педагогического совета от «31» августа 20 18 г. Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МБУДО БДТ
С.В. Андреев
«31» августа 20 18 г.
Приказ № 416

Принята на заседании педагогического совета от «30» августа 20 19 г. Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МБУДО БДТ
С.В. Андреев
«30» августа 20 19 г.
Приказ № 422

Принята на заседании педагогического совета от «31» августа 20 20 г. Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МБУДО БДТ
С.В. Андреев
«31» августа 20 20 г.
Приказ № 265

Принята на заседании педагогического совета от «30» августа 20 21 г. Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МБУДО БДТ
С.В. Андреев
«31» августа 20 21 г.
Приказ № 632

Принята на заседании педагогического совета от « » 20 г. Протокол №

Утверждаю:
Директор МБУДО БДТ
С.В. Андреев
« » 20 г.
Приказ №

Принята на заседании педагогического совета от « » 20 г. Протокол №

Утверждаю:
Директор МБУДО БДТ
С.В. Андреев
« » 20 г.
Приказ №

Принята на заседании педагогического совета от « » 20 г. Протокол №

Утверждаю:
Директор МБУДО БДТ
С.В. Андреев
« » 20 г.
Приказ №

Дополнение к образовательной программе

Данная авторская общеобразовательная общеразвивающая программа по обучению современному танцу (show dance, street dance) ежегодно рассматривается и корректируется с учетом современных требований к общеобразовательным программам.

Август 2022 год. В Пояснительную записку авторской общеобразовательной общеразвивающей программы по обучению современному танцу (show dance, street dance) внесены дополнения в список нормативно-правовой базы:

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года №678 – р.

Изменения и дополнения рассмотрены на научно-методическом совете, Протокол № 1 от 29 августа 2022г. Принято решение о внесении дополнений в авторскую общеобразовательную общеразвивающую программу по обучению современному танцу (show dance, street dance).

Председатель НМС



И.Молочная

Изменения и дополнения к образовательной программе.

Данная авторская общеобразовательная общеразвивающая программа по обучению современному танцу (show dance, street dance) ежегодно рассматривается и корректируется с учетом современных требований к общеобразовательным программам.

Август 2021г.

1. На основании утверждения Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021г. «Об утверждении Санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности» для человека факторов среды обитания» (вместе с «СанПиН 1.2.3685-21. Санитарные правила и нормы...») внести в Пояснительную записку данной программы дополнение в список нормативно-правовой базы:

- «Об утверждении Санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности» для человека факторов среды обитания» (вместе с «СанПиН 1.2.3685-21. Санитарные правила и нормы...») от 28.01.2021г.

- Внести изменения в образовательную программу в раздел «Пояснительная записка» в отношении режима занятия (длительности занятия) согласно возрасту учащихся:

- от 6 до 7 лет – 30 мин.

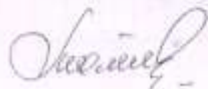
- от 7 и старше – 45 мин.

2. Согласно ФЗ-273 «Об образовании в Российской Федерации» ст.59 п.3 итоговая аттестация в учреждениях дополнительного образования, реализующих общеобразовательные общеразвивающие программы, не предусмотрена. На основании Локального акта Учреждения «Положение о контроле и аттестации учащихся муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода» внести коррективы:

- в Пояснительной записке общеразвивающей программы по обучению современному танцу (show dance, street dance) в разделе «Формы подведения итогов» формулировку «итоговая аттестация» заменить на «промежуточная аттестация». Критерии диагностического оценочного материала итоговой аттестации перенести в критерии промежуточной аттестации второго полугодия последнего года реализации общеразвивающей программы по обучению современному танцу (show dance, street dance).

Изменения и дополнения рассмотрены на научно-методическом совете, Протокол №1 от 31.08.2021г. Принято решение о внесении изменений в авторскую общеобразовательную общеразвивающую программу по обучению современному танцу (show dance, street dance).

Председатель НМС



И.С. Молочная

Промежуточная аттестация (в конце 6 года обучения)
 детское объединение «Танцевальный клуб «Импульс»»
 (оценивается от 2 до 10 баллов)

| № п/п | Ф.И. учащихся | Возраст, лет | Определение характера музыки, темпа, ритма | | | Знание жанровых особенностей музыки | Знание основных видов танцев и испол. для передачи муз. образа | | | Умение самост. исполнять знакомые плясовые движения | Умение передавать в пластике музык. образ | | | Умение выполнять движения с предметами | | | Знание и определение видов танца (бальный, народный, классический) | | |
|-------|---------------|--------------|--|---|---|-------------------------------------|--|---|---|---|---|---|---|--|---|---|--|---|---|
| | | | Н | С | В | | Н | С | В | | Н | С | В | Н | С | В | Н | С | В |
| 1. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 4. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 5. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 6. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 7. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 8. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 9. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 10. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 11. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 12. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 13. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 14. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 15. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

Низкий уровень – 4-2 балла
 Средний уровень – 7-5 баллов
 Высокий уровень – 8-10 баллов

Изменения и дополнения к образовательной программе.

Данная авторская общеобразовательная общеразвивающая программа по обучению современному танцу (show dance, street dance) ежегодно рассматривается и корректируется с учетом современных требований к общеобразовательным программам.

Февраль 2021г.

1. На основании Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020г. с 01.01.2021 года утратило силу постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

В связи с этим в Пояснительную записку данной программы внести изменения в список нормативно-правовой базы:

- «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» СП 2.4.3648-20 от 28 сентября 2020г. №28.

Изменения и дополнения рассмотрены на научно-методическом совете, Протокол №7 от 29.01.2021г. Принято решение о внесении изменений в авторскую общеобразовательную общеразвивающую программу по обучению современному танцу (show dance, street dance).

Председатель НМС



И.С. Молочная

Изменения и дополнения к образовательной программе

Данная авторская общеобразовательная общеразвивающая программа по обучению современному танцу (show dance, street dance) ежегодно рассматривается и корректируется с учётом современных требований к общеобразовательным программам.

Сентябрь 2019 год

1. В Пояснительную записку данной программы внесены дополнения в раздел **Формы и режим занятий.**

Данная программа предусматривает к имеющимся формам организации образовательного процесса, формы работы, возможные при дистанционном и/или сетевом обучении.

2. Внесены изменения и дополнения в **Информационное обеспечение программы:**
http://horeograf.ucoz.ru/blog/metodika_raboty_s_detmi_metodicheskoe_posobie_quot_ot_ritmiki_k_tancu_quot/2011-12-08-1- о методике партерного экзерсиса - «Методика работы с детьми. Методическое пособие «От ритмики к танцу».

1. Материал из Википедии <http://ru.wikipedia.org>
2. <http://psychlib.ru/mgppu/Gojs/GOJS-001.HTM> - электронная библиотека
3. Горшкова Е.В. «От жеста к танцу». М., «Гном и Д», 2004
4. http://horeograf.ucoz.ru/blog/metodika_raboty_s_detmi_metodicheskoe_posobie_quot
5. <http://sportschools.ru/>
6. <http://www.horeograf.com/>
7. <http://www.chel-15.ru/horejgrafia.html>
8. CD диск – «Танцуют все», «Hip-Hop», « Rhapsody», «Бальные танцы», «ballet class music», «classical dance lessons», музыка для ритмики, брейк.
9. DVD – детская хореография разных стран 2 шт., современный эстрадный танец, народный танец – 3 шт., латинские танцы, полька, ансамбль «Батурай», Русский национальный балет «Кострома», курс разминки, цыганский танец, лезгинка постановка Романа Опришко, разминка хип – хоп.
10. Видео и медиосопровождение (видеопрограммы):
11. «Потанцуем» (автор Андрей Панфилов - танцор международного класса); «Аэробика для детей» (автор Павел Самохвалов – старший преподаватель современного танца);
12. «Секреты Терпсихоры», Танцевальные занятия для детей от 6-10 лет в стиле Афро-Жаз (автор Ольга Киенко);
13. «Танцы для мальчиков» (автор Федорова Г.П. – известный педагог С-Петербурга);
14. «Секреты Терпсихоры», Танцевальный фитнес для детей (автор Ольга Киенко).

Изменения и дополнения рассмотрены на научно-методическом совете, Протокол № 1 от 29.08.2019. Принято решение о внесении изменений в авторскую общеобразовательную общеразвивающую программу.

Председатель НМС



Молочная Ирина Сергеевна

Изменения к образовательной программе

Данная авторская общеобразовательная общеразвивающая программа по обучению современному танцу (show dance, street dance) ежегодно рассматривается и корректируется с учётом современных требований к общеобразовательным программам.

Декабрь 2018г.

1. В Пояснительную записку данной программы внесены дополнения и изменения в нормативно-правовую базу:

- Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» в связи с тем, что

– Приказ Министерства образования и науки РФ №1008 от 29 августа 2013 г. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» **отменен и утратил силу.**

2. Возрастные особенности:

Дети 6-9 лет.

Подвижны, любознательны, впечатлительны. Для познавательной деятельности учащихся характерны: эмоциональность восприятия, конкретность мышления, запоминают учащиеся то, что интересно, эмоционально окрашено, неожиданно или ново. Высок авторитет взрослого - все его предложения принимаются и выполняются очень охотно; суждения и оценки, выраженные эмоциональной и доступной для детей форме, легко становятся суждениями и оценками самих детей.

Дети 9-13 лет.

Для детей 9-10 лет большее значение начинают приобретать оценки их поступков и со стороны сверстников, появляется потребность выполнять определенную общественную роль. Детей увлекает совместная коллективная деятельность. В этом возрасте учащиеся склонны постоянно меряться силами, готовы соревноваться буквально во всем. Неудача вызывает у них резкую потерю интереса к делу, а успех вызывает эмоциональный подъем.

Дети 13-15 лет.

Проявляют склонность к выполнению самостоятельных заданий и практических работ. Характерно яркое проявление в играх. В познавательной деятельности учащихся начинает интересовать не факты сами по себе, а их сущность, причины их возникновения. В мыслительной деятельности учащихся продолжают занимать большое место образы, представления. Вместе с самостоятельностью мышления развивается и критичность.

В области эмоционально-волевой сферы для учащихся характерны большая страстность, неумение сдерживать себя, слабость самоконтроля,

резкость в поведении. При встрече с трудностями возникают сильные отрицательные чувства, которые приводят к тому, что учащийся не доводит до конца начатое дело. В то же время он может быть настойчивым, выдержанным, если деятельность вызывает сильные положительные чувства.

Дети 16-18 лет

Старший школьный возраст — 16-17 лет (ранняя юность). Главное психологическое приобретение ранней юности — это открытие своего внутреннего мира, внутреннее «Я». Главным измерением времени в самосознании является будущее, к которому он (она) себя готовит. Ведущая деятельность в этом возрасте — учебно-профессиональная, в процессе которой формируются такие новообразования, как мировоззрение, профессиональные интересы, самосознание, мечта и идеалы.

3. Раздел: Формы и режим занятий

Согласно Локальному нормативному акту МБУДО БДДТ данная авторская общеобразовательная общеразвивающая программа по обучению современному танцу (show dance, street dance) предусматривает работу с детьми-инвалидами, с детьми с ОВЗ, если данный вид деятельности не противопоказан состоянию здоровья таких детей. Данная программа также предполагает работу с талантливыми детьми.

Предусматривается обучение учащихся по индивидуальному учебному плану в связи с необходимостью полноценной доступной подачи учебного материала как в группах одного возраста, так и в разновозрастных группах, являющихся основным составом детского объединения.

4. Раздел: Учебный график

Учебный календарный график

| Год обучения | Дата начала занятий | Дата окончания занятий | Кол-во учебных недель | Кол-во учебных дней | Кол-во учебных часов | Режим занятий | Календарно-тематическое планирование, расписание занятий |
|------------------|---------------------|------------------------|-----------------------|---------------------|----------------------|--------------------------|--|
| 1-2 год обучения | 1 сентября | 31 мая | 36 | 72 | 144 часа | 2 раз в неделю по 2 часа | Согласно Локальному акту Учреждения календарно-тематическое планирование находится в Рабочей программе педагога Занятия проводятся |
| 3-4 год обучения | 1 сентября | 31 мая | 36 | 108 | 216 часа | 3 раз в неделю по 2 часа | |

| | | | | | | | |
|------------------------|---------------|-----------|----|-----|-------------|--------------------------------|---|
| 5-6 год обучения | 1 сентября | 31 мая | 36 | 108 | 324 часа | 3 раз в неделю по 3 часа | по расписанию, утверждённому директором МБУДО БДДТ |
|------------------------|---------------|-----------|----|-----|-------------|--------------------------------|---|

5. В учебно-тематический план всех годов обучения добавлены **формы контроля и аттестации.**

**Учебно - тематический план I года обучения
«Танцевальное шоу»**

| № | Раздел, тема | Количество часов | | | Формы контроля/ аттестации |
|----|--|------------------|--------------|-----------------|--|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1. | I. Вводное занятие. Введение в образовательную программу. Организационная работа. Инструктаж по технике безопасности. | 4 | 1 | 3 | наблюдение |
| 2. | II. История развития современного танца 2.1 Зарождение афро-джаз танца 2.2 Становление и развитие европейского джаз-танца 2.3 Американский джаз-танец. | 3 | 3 | | Просмотр выполнения танцевальных элементов, индивидуальное наблюдение |
| 3. | III. Афроджаз-танец 3.1 Афроджаз-танец 3.2 Танцевальные комбинации. | 129 90 39 | 12 6 6 | 117 84 33 | анализ выполненной работы с обсуждением |
| 4. | IV.Итоговые занятия | 8 | | 8 | Творческий отчет. |
| | Итого: | 144 | 16 | 128 | |
| | | | | | |

**Учебно - тематический план II года обучения
Направление: «Танцевальное шоу»**

| № | Раздел, тема | Количество часов | | | Формы контроля/ аттестации |
|---|--------------|------------------|--------|----------|-------------------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | |

| | | | | | |
|-----------|---|------------------------------|------------------------------|------------------------------|--|
| 1. | I. Вводное занятие. Введение в образовательную программу. Организационная работа. Инструктаж по технике безопасности. | 4 | 1 | 3 | творческое задание |
| 2. | I. Основы эстрадного танца 2.1 Зарождение эстрадного танца 2.2 Становление и развитие европейского эстрадного танца 2.3 Становление и развитие американского эстрадного танца 2.4 Становление и развитие отечественного эстрадного танца | 4 1 1 1 1 | 4 1 1 1 1 | - - - - - | Учебно-репетиционная работа. Импровизация, опрос, индивидуальное наблюдение |
| 3. | III. Эстрадный танец 3.1 Эстрадный танец 3.2 Танцевальные комбинации | 128 94 34 | 16 8 8 | 112 86 26 | Просмотр танцевальных композиций показательное выступление |
| 4. | IV. Итоговые занятия | 8 | - | 8 | Творческий отчет |
| | Итого: | 144 | 21 | 123 | |

**Учебно - тематический план III года обучения
Направление: «Танцевальное шоу»**

| № | Раздел, тема | Количество часов | | | Формы контроля/ аттестации |
|-----------|--|------------------|----------|----------|---|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1. | I. Вводное занятие. Введение в образовательную программу. Организационная работа. Инструктаж по технике безопасности | 2 | 1 | 1 | самостоятельная работа танцевальная импровизация |

| | | | | | |
|----|---|-----------------|-------------|--------------|--|
| 2. | II. История развития классического танца 2.1 Истоки и развитие классического танца. 2.2 Классический танец | 102 2 100 | 8 2 6 | 94 94 | творческое задание, опрос, индивидуальное наблюдение |
| 3. | III. Эстрадный танец Эстрадный танец | 36 | 2 | 34 | показательное выступление |
| 4. | IV. История зарождения и развития модерн-танца 4.1 История зарождения и развития модерн-танца 4.2 Модерн-танец | 50 2 48 | 6 2 4 | 44 44 | практический зачет учебно-тренировочных заданий |
| 5. | V. Итоговые занятия | 26 | 2 | 24 | Отчетный концерт |
| | Итого: | 216 | 19 | 197 | |

**Учебно - тематический план IV года обучения
Направление: «Танцевальное шоу»**

| № | Раздел, тема | Количество часов | | | Формы контроля/ аттестации |
|----|---|----------------------|------------|----------------------|---|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1. | I. Вводное занятие. Введение в образовательную программу. Организационная работа. Инструктаж по технике безопасности. | 2 | 1 | 1 | показательное выступление |
| 2. | II. Классический танец Классический танец | 48 | 2 | 46 | самостоятельная работа импровизация, опрос, |
| 3. | III. Американское направление танца модерн 3.1 Техника Марты Грехэм 3.2 Техника Мерса Каннингэма и Пины Бауш. 3.3 Танцевальные комбинации и этюды | 96 32 32 32 | | 96 32 32 32 | Просмотр творческих заданий, индивидуальное наблюдение |
| 4. | IV. Европейский джаз-танец 4.1 Техника балет-джаз Метта Меттокса | 48 32 16 | 1 1 | 47 32 15 | практический зачет |

| | | | | | |
|-----------|-------------------------------------|------------|----------|------------|------------------|
| | 4.2 Танцевальные комбинации и этюды | | | | |
| 5. | V.Итоговые занятия | 22 | 2 | 20 | Отчетный концерт |
| | Итого: | 216 | 6 | 210 | |

**Учебно - тематический план V года обучения
Направление: «Танцевальное шоу»**

| № | Раздел, тема | Количество часов | | | Формы контроля/ аттестации |
|-----------|---|------------------|-----------|------------|---|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1. | I .Вводное занятие. Введение в образовательную программу. Организационная работа. Инструктаж по технике безопасности. | 2 | 1 | 1 | творческое задание |
| 2. | II.Импровизация 2.1 Учусь импровизации 2.2 Контактная импровизация 2.3 Импровизация под музыку | 44 | 6 | 38 | самостоятельная импровизация, опрос, |
| 3. | III.Танцевальное шоу 3.1 Техника Хосе Лимона 3.2 Техника Элвина Эйля 3.3 Танцевальные комбинации и этюды | 100 | | 100 | открытый урок, показательное выступление, индивидуальное наблюдение |
| 4. | IV. Американский джаз-танец 4.1 Американский джаз-танец 4.2 Экзерсис-nonstop 4.3. Танцевальные комбинации и этюды. | 122 | 6 | 116 | практический зачет |
| 5. | V. Импровизация 5.1 Сольная импровизация 5.2 Контактная импровизация 5.3 Итоговые занятия | 56 | | 56 | выполнение танцевальных элементов, концерт |
| | Итого: | 324 | 13 | 311 | |

Учебно - тематический план VI года обучения
Направление: «Танцевальное шоу»

| № | Раздел, тема | Количество часов | | | Формы контроля/ аттестации |
|----|---|------------------|-----------|------------|---|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1. | I .Вводное занятие. Введение в образовательную программу. Организационная работа. Инструктаж по технике безопасности. | 2 | 1 | 1 | Наблюдение, самостоятельная импровизация |
| 2. | II. Актерское мастерство 2.1 Беспредметное действие 2.2 Этюды с реквизитом 2.3 Этюды на развитие эмоций 2.4 Пантомима 2.5 Выражение эмоций посредством street dance лексики 2.6 Дыхание как фактор эмоционального воздействия на зрителя | 94 | 11 | 83 | творческое задание, опрос, выполнение танцевальных элементов, |
| | | 6 | 2 | 4 | |
| | | 8 | 2 | 6 | |
| | | 12 | 2 | 10 | |
| | | 20 | 2 | 18 | |
| | | 40 | 2 | 38 | |
| | | 8 | 1 | 7 | |
| 3. | III. Street dance 3.1 Street dance культура хореографии 3.2 Синтез танцевальных направлений | 104 | 2 | 102 | открытый урок, показательное выступление, индивидуальное наблюдение |
| | | 42 | 2 | 40 | |
| | | 62 | | 62 | |
| 4. | IV Композиционное построение танца 4.1 Композиционное построение танца 4.2 Итоговые занятия | 124 | | 124 | практический зачет, концерт |
| | | 100 | | 100 | |
| | | 24 | | 24 | |
| | Итого: | 324 | 14 | 310 | |

Учебно - тематический план II года обучения
Направление: «Street dance»

| № | Раздел, тема | Количество часов | | | Формы контроля/ аттестации |
|---|--------------|------------------|--------|----------|-------------------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | |

| | | | | | |
|-----------|---|----------------------------------|------------------------------|----------------------------------|---|
| 1. | I. Вводное занятие. Введение в образовательную программу. Организационная работа. Инструктаж по технике безопасности. | 4 | 1 | 3 | самостоятельная импровизация |
| 2. | II. История развития современного танца 2.1 Зарождение хип-хоп танца 2.2 Становление и развитие клубного танца 2.3 Синтез танцевальных направлений в уличном танце | 3 1 1 1 | 3 1 1 1 | | творческое задание, опрос, выполнение танцевальных элементов, практический зачет, концерт |
| 3. | III. Хип-хоп 3.1 Хип-хоп направление 3.2 Танцевальные комбинации 3.3 Итоговые занятия | 137 95 30 12 | 13 4 8 1 | 124 91 22 11 | показательное выступление, индивидуальное наблюдение, отчетный концерт |
| | Итого: | 144 | 17 | 127 | |

**Учебно - тематический план III года обучения
Направление: «Street dance»**

| № | Раздел, тема | Количество часов | | | Формы контроля/ аттестации |
|-----------|--|-------------------------|------------------------|-------------------|---|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1. | I. Вводное занятие. Введение в образовательную программу. Организационная работа. Инструктаж по технике безопасности. | 2 | 1 | 1 | творческое задание |
| 2. | II. Танцевальные направления в уличном танце. 2.1 История развития street dance 2.2 Синкретичность танцевальных техник в street | 10 2 8 | 4 2 2 | 6 6 | импровизация, опрос, просмотр выполнения танцевальных элементов |

| | | | | | |
|-----------|--|--|---|--|--|
| | dance | | | | |
| 3. | III. Хип-хоп 3.1 Хип-хоп-импровизация. Hip hop хореография. Особенности и отличие от импровизации. 3.2 Hip-hop. Базовые движения связки 3.3 LA style хореография, особенности, связки. 3.4 Krumping . Krump- хореография. Особенности, связки 3.5 King Tutting. King tut хореография. Особенности, связки 3.6 Waving, sliding. Особенности, связки 3.7 Работа со временем: паузы, точки | 132 4 38 22 26 22 12 8 | 24 4 2 2 2 2 10 2 | 108 36 20 24 20 2 6 | открытый урок, индивидуальное наблюдение |
| 4. | IV. Танцевальные комбинации и этюды | 62 | 8 | 54 | практический зачет, концерт |
| 5. | V. Итоговые занятия (баттлы и джемы, участие в постановке) | 10 | 2 | 8 | показательное выступление. |
| | Итого: | 216 | 39 | 177 | |

**Учебно - тематический план IV года обучения
Направление: «Street dance»**

| № | Раздел, тема | Количество часов | | | Формы контроля/ аттестации |
|-----------|---|------------------------------|--------------------------|------------------------------|--|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1. | I. Вводное занятие. Введение в образовательную программу. Организационная работа. Инструктаж по технике безопасности. | 2 | 1 | 1 | самостоятельная импровизация |
| 2. | II. Street dance. 2.1 House. Базовые движения, связки. 2.2 NY style хореография, Особенности, связки. 2.3 Jazz funk хореография. Особенности, связки | 142 38 22 26 | 15 2 2 2 | 127 36 20 24 | творческое задание, опрос, Просмотр выполнения танцевальных элементов, |

| | | | | | |
|-----------|--|------------|-----------|------------|---|
| | 2.4 Trash хореография. Особенности, связки | 12 | 2 | 10 | |
| | 2.5 Ragga хореография. Особенности, связки. | 12 | 2 | 10 | |
| | 2.6 Tectonik хореография | 12 | 2 | 10 | |
| | 2.7 Popping хореография. Особенности, связки | 12 | 2 | 10 | |
| | 2.8 Go-go dance хореография. Особенности и связки | 8 | 1 | 7 | |
| 3. | III. Техники раскрепощения Основные техники мышечного и эмоционального раскрепощения | 52 | 8 | 44 | открытый урок, показательное выступление, индивидуальное наблюдение |
| 4. | IV. Итоговые занятия (баттлы и джемы, участие в постановке) | 20 | 2 | 18 | практический зачет, концерт |
| | Итого: | 216 | 26 | 190 | |

Учебно - тематический план V года обучения
Направление: «Street dance»

| № | Раздел, тема | Количество часов | | | Формы контроля/ аттестации |
|-----------|---|------------------------|---------------------|------------------------|---|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1. | I. Вводное занятие. Введение в образовательную программу. Организационная работа. Инструктаж по технике безопасности. | 2 | 1 | 1 | творческое задание |
| 2. | II. Импровизация 2.1 Хип-хоп импровизация. 2.2 Хип-хоп импровизация с включением всех изученных стилей (LA, krump, king tut, waving, sliding). | 120 26 94 | 12 6 6 | 108 20 88 | самостоятельная импровизация, опрос, выполнение танцевальных элементов, |
| 3. | III. Уличный танец 3.1 Танцевальные связки со связанными стилями. 3.2 Работа над постановкой | 76 42 34 | 6 2 4 | 70 40 30 | открытый урок, индивидуальное наблюдение |
| 4. | IV. Актерское мастерство 4.1 Основы сценического искусства. | 34 2 2 | 10 2 2 | 24 | практический зачет, концерт |

| | | | | | |
|-----------|--|------------|-----------|------------|--|
| | 4.2 История развития театра. | 10 | 2 | 8 | |
| | 4.3 Сценография. | 2 | 2 | | |
| | 4.4 Грим и визаж | | | | |
| | 4.5 Эмоции как основополагающий фактор воздействия на зрителя | 18 | 2 | 16 | |
| 5. | V. Командная импровизация | 92 | 10 | 82 | открытый урок, индивидуальное наблюдение показательное выступление, |
| | 5.1 Командообразование. Принципы, стили, методики | 6 | 4 | 2 | |
| | 5.2 Командная импровизация | 26 | 6 | 20 | |
| | 5.3 Баттлы и командные противостояния | 20 | | 20 | |
| | 5.4 Танцевальные комбинации и этюды | 20 | | 20 | |
| | 5.5 Итоговые занятия (батлы, джемы, концерты и постановки) | 20 | | 20 | |
| | Итого: | 324 | 39 | 285 | |

**Учебно - тематический план VI года обучения
Направление: «Street dance»**

| № | Раздел, тема | Количество часов | | | Формы контроля/ аттестации |
|-----------|--|------------------|-----------|------------|---|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1. | I. Вводное занятие. Введение в образовательную программу. Организационная работа. Инструктаж по технике безопасности. | 2 | 1 | 1 | выполнение танцевальных элементов |
| 2. | II. Импровизация 2.1 Хип-хоп импровизация. 2.2 Хип-хоп импровизация с включением всех изученных стилей. | 120 | 12 | 108 | самостоятельная импровизация, опрос, творческое задание |
| | | 26 | 6 | 20 | |
| | | 94 | 6 | 88 | |
| 3. | III. Уличный танец 3.1 Танцевальные связки со связанными стилями. 3.2 Работа над постановкой | 76 | 6 | 70 | открытый урок, индивидуальное наблюдение |
| | | 42 | 2 | 40 | |
| | | 34 | 4 | 30 | |
| 4. | IV. Актерское мастерство 4.1 Основы сценического искусства. 4.2 История развития театра. Основной понятийный аппарат сценографии. | 34 | 6 | 28 | практический зачет, концерт |
| | | 2 | | 2 | |
| | | 2 | 2 | | |
| | | 10 | 2 | 8 | |

| | | | | | |
|----|---|------------|-----------|------------|---|
| | 4.3 Сценография. | 2 | | 2 | |
| | 4.4 Грим и визаж. | 18 | 2 | 16 | |
| | 4.5 Эмоции как основополагающий фактор воздействия на зрителя | | | | |
| 5. | V. Командная импровизация | 92 | 10 | 82 | индивидуальное наблюдение показательное выступление, зачет |
| | 5.1 Командообразование. Принципы, стили, методики | 6 | 4 | 2 | |
| | 5.2 Командная импровизация | 26 | 6 | 20 | |
| | 5.3 Баттлы и командные противостояния. | 20 | | 20 | |
| | 5.4 Танцевальные комбинации и этюды | 20 | | 20 | |
| | 5.5 Итоговые занятия (баттлы, джемы, концерты и постановки) | | | | |
| | Итого: | 324 | 35 | 289 | |

Изменения и дополнения рассмотрены на научно-методическом совете, Протокол № 5 от 12.12.2018г. Принято решение о внесении изменений в авторскую общеобразовательную общеразвивающую программу.

Председатель НМС



Молочная Ирина Сергеевна

Изменения к общеобразовательной программе

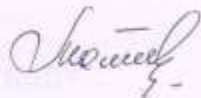
Данная авторская общеобразовательная общеразвивающая программа по обучению современному танцу (show dance, street dance) ежегодно рассматривается и корректируется с учетом современных требований к общеобразовательным программам.

Август 2017г. Согласно письму Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 г. N 09-3242 «Методически рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)» внесены следующие изменения:

- в названии программы изменено на: авторская общеобразовательная общеразвивающая программа;
- разработаны критерии оценки вводной, предварительной, промежуточной и итоговой аттестации;
- приведены в рекомендуемый вид элементы дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы – заменен Титульный лист.

Изменения и дополнения рассмотрены на научно-методическом совете, Протокол №8 от 25 августа 2017г. Принято решение о внесении изменений в авторскую общеобразовательную общеразвивающую программу по обучению современному танцу (show dance, street dance) .

Председатель НМС:



И.С.Молочная

В данную авторскую общеобразовательную общеразвивающую программу по обучению современному танцу (show, dance, street dance) внесены изменения в Пояснительную записку на основании нормативно-правовой базы:

- Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
- СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» от 04.07.14г.;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013г. №1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р);
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242);
- Инструктивно - методическое письмо «Об основных направлениях воспитания и дополнительного образования в образовательных организациях области в рамках реализации ФГОС на 2015-2016 учебный год» (ОГАОУ ДПО БелИРО);
- Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода.

Зам.директора МБУДО БДДТ

А.И. Маматова

Методист ОИМР

Л.В. Стребкова

Введение

Танец – один из древнейших видов искусства, зародившийся ещё в древнейшие времена, когда первобытные люди исполняли ритуальные пляски перед костром в надежде на счастливую охоту. Переходя из эпохи в эпоху, трансформируясь и подчиняясь законам ветреной моды, танец остается актуальным, живым и одним из самых ярких эмоциональных средств, формирующих вкус детей. Танец как вид искусства наиболее полно способствует творческому развитию ребенка, ведь танцевальное искусство близко и понятно детям, так как в основе танца лежит движение.

Обучение современному танцу в большей степени способствует творческому развитию ребенка, поскольку искусство может выступать конденсатором творческой энергии, которая заряжает всякого, кто вступает с ним в контакт. Танцор, пусть даже и ребенок, вживаясь в образ, выступает оригинальным творцом. Знаменитый балетмейстер, М. Бежар говорил, что в момент творчества, созданный и воплощенный воображением исполнителя персонаж, становится его двойником, его вторым «я».

Постановочная хореография наиболее близко стоит к реальной жизни, что позволяет ребенку проигрывать различные ситуации, имевшие место в жизни или возможные в будущем. Поэтому занятия современной хореографией в плане социализации личности ребенка обладают большими потенциальными возможностями.

Занятия современной хореографией – среда наибольшего благоприятствования для развития личности ребенка, с учетом его индивидуальных возрастных и творческих способностей. В наборе педагогических приемов объединения современной хореографии неисчерпаемые возможности создания ситуации успеха для каждого учащегося. Участие в танцевальных спектаклях, пластических миниатюрах, хореографических зарисовках – возможность, практически реализующая постижение секретов искусства хореографии, обучение ее законам, путь творческого роста. Немаловажным является и то, что школьный возраст – важнейший этап в развитии личности. Это период приобщения личности к эстетическому миру, миру культуры, общечеловеческих ценностей, время установления начальных отношений с ведущими сферами бытия – миром людей, миром предметов, и собственным внутренним миром.

Пояснительная записка

В настоящее время в России вырос спрос молодого поколения на новые танцевальные направления. Государство современной России больше стало обращать внимания на развитие хореографического искусства в целом. Появились новые танцевальные школы, проводятся мастер-классы, в хореографические училища внедряются новые танцевальные направления. Идет активное развитие этих направлений.

Авторская дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа по обучению современному танцу (show dance, street dance) имеет **художественную направленность**.

Нормативно-правовой основой для разработки программы являются:

- Закон Российской Федерации «Об образовании» 13.01.1996 г. № 12 - ФЗ;
- Типовое положение об образовательном учреждении дополнительного образования детей от 26.06.2012г. №504;
- СанПиН 2.4.4.1251-03 "Санитарно-эпидемиологические требования к учреждениям дополнительного образования детей (внешкольные учреждения)", утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 03.04.2003 N 27;
- Устав Учреждения;
- Примерные требования к программам дополнительного образования детей. Нормативно-правовой аспект (из письма Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 №06-1844).

Новизна. Авторская дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа по обучению современному танцу (show dance, street dance) разработана на основе программы А. Можаровой «Обучение джаз-модерну», г. Санкт-Петербург, 2002 г., а также режиссерского, постановочного и педагогического опыта авторов, личного знания элементов сценического искусства, сценической и хореографической практики с учётом знания возрастных особенностей детей.

В данную программу введены разделы по обучению street dance, модерну; скорректирован раздел по изучению афроджаз-танца, частично изменен учебный план (количество часов по темам) в связи с введением новых разделов.

Общеобразовательная (общеразвивающая) программа помогает воплотить идеи гуманистической педагогики и психологии, ориентированные на создание условий для саморазвития и самореализации личности ребенка. Программа реализуется в аспекте предоставления возможностей талантливым подросткам и молодёжи совершенствовать уровень исполнения актуальных

современных эстрадных танцев, создание условий для творческой самореализации и всестороннего развития одарённой личности.

Актуальность создания данной авторской дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы заключается в значительной популярности новых современных танцевальных направлений как искусства среди различных возрастных групп детей.

Хореография — востребованный вид художественного воспитания. Современный эстрадный танец — это зрелищное представление, вызывающее огромный интерес у молодого поколения. В данном виде искусства лаконично соединены в одно целое многообразие танцевальных стилей и элементы сценических трюков. Однако только от педагога, от методов его преподавания зависит то, с каким интересом будут подходить учащиеся к занятиям, и каких результатов они достигнут.

Постановочная хореография наиболее близко стоит к реальной жизни, что позволяет учащимся проигрывать различные ситуации, имевшие место в жизни или возможные в будущем. Поэтому занятия современной хореографией в плане социализации личности ребенка обладают большими потенциальными возможностями.

Данная программа предоставляет широкие возможности обучения современному эстрадному танцу.

Педагогическая целесообразность программы определена тем, что данная программа ориентирует учащегося на приобщение к художественной культуре, применение полученных знаний, умений и навыков хореографического творчества в повседневной деятельности, улучшение своего образовательного результата, на создание индивидуального творческого продукта. Занятия современной хореографией — среда наибольшего благоприятствования для развития талантливой личности ребенка, с учетом его индивидуальных возрастных и творческих способностей. В наборе педагогических приёмов объединения современной хореографии неисчерпаемые возможности создания ситуации успеха для каждого учащегося. Участие в танцевальных спектаклях, пластических миниатюрах, хореографических зарисовках — возможность, практически реализующая постижение секретов искусства хореографии, обучение ее законам, путь творческого роста. Немаловажным является и то, что школьный возраст — важнейший этап в развитии личности. Это период приобщения личности к эстетическому миру, миру культуры общечеловеческих ценностей, время установления начальных отношений с ведущими сферами бытия — миром людей, миром предметов, и собственным внутренним миром. Собранность и пунктуальность, опрятность и аккуратность, к которым учащиеся приучаются в

процессе занятий танцами, несомненно, пригодятся им в дальнейшей жизни, а чувство коллективизма, наряду с признанием индивидуальности каждого, его одарённости, поможет в будущем налаживать взаимоотношения в любом сообществе. Основные «правила сцены», которым учатся учащиеся в процессе занятий, помогают им приобрести опыт выступлений на публике.

Цель: формирование культурного аспекта личности ребенка через обучение современной хореографией.

Задачи 1 года обучения:

Обучающие:

- обучить основам contemporary dance;
- разучить экзерсис лицом к станку;
- выполнять повороты в чистом виде (без усложнений и комбинаций);
- учить хореографическим и акробатическим движениям;
- формировать танцевальные знания, умения, навыки, музыкально-танцевальные способности;
- обучать языку танца в сочетании с музыкой, умению анализировать средства композиционной выразительности танца.
- учить понимать «язык» движений, их красоту.

Развивающие:

- развивать правильную осанку;
- развивать основные групп мышц;
- развивать основные физические качества: силу, гибкость, выносливость, ловкость, чувство динамического равновесия.

Воспитательные:

- прививать интерес к хореографическому искусству;
- воспитывать трудолюбие, выносливость, силу воли.
- воспитывать уважительное отношение друг к другу;
- учить работать в команде.

Здоровьесберегающие:

- повышать роль современного танца в формировании здорового образа жизни;
- формировать интерес соблюдать правильную осанку.

Задачи 2 года обучения

Обучающие:

- учить танцевать contemporary dance;
- учить выполнять сложные элементы (перевороты вперед, назад и промокашку);
- разучить экзерсис на середине;

Развивающие:

- развивать физические данные, как подвижность, выносливость, сила, ловкость;

- развивать танцевальные данные: гибкость, пластичность, танцевальная выворотность, танцевальный шаг и т. п.,

- развивать координацию движений.

Воспитательные:

- воспитание личности ребенка через эстетическую и нравственную силу хореографического искусства;

- развивать чувство гармонии, чувство ритма;

- воспитывать уважительное отношение друг к другу, к другим участникам чемпионатов;

- учить работать в команде.

Здоровьесберегающие:

- формировать привычку здорового образа жизни;

- содействовать формированию интереса соблюдать правильную осанку.

Задачи 3 года обучения

Обучающие:

- изучить танцевальное шоу, как синтез различных танцевальных направлений;

- учить выполнять классическую хореографию в любом её проявлении;

- учить выполнять акробатические элементы (рандат, фляг и маховое колесо);

- учить выполнять комбинированные повороты;

Развивающие:

- содействовать укреплению физического и психологического здоровья;

- развивать физические данные, как подвижность, выносливость, сила, ловкость;

- развивать танцевальные данные: гибкость, пластичность, танцевальная выворотность, танцевальный шаг и т. п.;

- развивать координацию движений.

Воспитательные:

- воспитание личности ребенка через эстетическую и нравственную силу хореографического искусства;

- способствовать социальному самоопределению детей, подростков;

- развивать чувства гармонии, чувства ритма;

- совершенствовать нравственно - эстетические, духовные и физические потребности;

- воспитывать уважительное отношение друг к другу, к другим участникам детского объединения.

Здоровьесберегающие:

- приобщить к здоровому образу жизни и гармонии тела.

Задачи 4 года обучения

Обучающие:

- учить акробатическим элементам в танцевальном шоу;
- учить работать с реквизитом в танцевальном шоу;
- учить сидеть на полных шпагатах с возвышения;
- учить выполнять акробатику в связке с другими элементами;
- обучать импровизации под музыку.

Развивающие:

- развить музыкально-ритмическую координацию;
- развить мышечное чувство, осанку, стопу;
- развить музыкально-двигательную память.

Воспитательные:

- воспитывать качества инициативности, целеустремленности, ответственности по отношению к своему и чужому труду;

- помочь в формировании художественного вкуса, эмоционально-ценностного отношения к искусству;

воспитать у детей умение слушать, воспринимать, оценивать музыку;

- воспитать чувство коллективизма, товарищества;
- воспитать чувство уверенного выступления на сцене.

Здоровьесберегающие:

- формировать привычку здорового образа жизни;
- формировать нравственные, эстетические и интеллектуальные качества.

Задачи 5 года обучения

Обучающие:

- учить выполнять акробатику в связке с другими элементами;
- обучать импровизации под музыку.

Развивающие:

- развитие навыка шага в такт музыке, сохраняя красивую осанку;
- развитие навыков исполнения прыжков.

Воспитательные:

- воспитание интереса учащихся к совместной деятельности;
- воспитание ответственности, трудолюбия, активности.

Здоровьесберегающие:

- создавать условия для популяризации практического применения основ занятий современными танцами в социуме как альтернативу вредным привычкам;

- формировать привычку здорового образа жизни.

Задачи 6 года обучения

Обучающие:

- учить выполнять комбинированную акробатику;
- обучать импровизации под музыку в композиционных выступлениях.

Развивающие:

- развивать танцевальные особенности, способствующие успешной самореализации;
- развивать творческое воображение, художественное мышление на основе знакомства с творчеством выдающихся русских и зарубежных балетмейстеров и исполнителей.
- развитие гибкости, координации движений, выворотности.

Воспитательные:

- воспитывать толерантность учащихся посредством приобщения к современным танцевальным направлениям;
- формирование позитивного отношения к окружающим, стремление к успеху и достижению поставленных целей.

Здоровьесберегающие:

- формировать привычку здорового образа жизни;
- формировать навыки адаптации к жизни в обществе, профессиональной ориентации.

Отличительные особенности

Авторская дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа по обучению современному танцу (show dance, street dance) разработана на основе программы А. Можаровой «Обучение джаз-модерну», г. Санкт-Петербург, 2002 г., а также режиссерского, постановочного и педагогического опыта авторов, личного знания элементов сценического искусства, сценической и хореографической практики с учётом знания возрастных особенностей.

Программа сочетает тренировочные упражнения с танцевальными движениями классического и эстрадного танца, поэтому комплектование групп происходит с учётом подготовки учащихся, при выполнении соответствующих танцевальных, акробатических движений, заданий, творческих достижений в предыдущих конкурсах, фестивалях, концертах и при собеседовании.

На первом году обучения ведется работа по изучению и освоению основ хореографии. Предлагается экзерсис на полу, на середине, растяжки, вращение, прыжки, танцевальные вариации и схемы, которые могут меняться каждое занятие. По мере необходимости может использоваться экзерсис у станка. Также предусмотрена самостоятельная работа с методическим видеоматериалом.

Знакомство с новым материалом проходит вначале без музыкального

сопровождения, затем, как правило, в пол темпа и, наконец, в полный темп. Прыжки и вращения исполняются в чистом виде, без усложнения координации, больше внимания уделяется растяжкам. Танцевальные комбинации и схемы даются в упрощенном виде и меняются только тогда, когда будет достигнут определенный уровень совершенства в их исполнении.

На втором году обучения происходит разделение на изучение танцевального шоу (show dance) и изучение уличного танца хип-хопа (street dance) вплоть до полного освоения общеобразовательной (общеразвивающей) программы.

На всех уровнях обучения первостепенное внимание уделяется работе с техникой современного танца, правильному исполнению упражнений и работе с музыкальным материалом. На протяжении всего времени обучения уделяется внимание развитию творческих способностей детей, интереса к современному хореографическому искусству, а также желанию заниматься в коллективе современного танца. В процессе занятий с учащимися проводится воспитательная работа, вырабатываются правила поведения в жизни, на сцене и в зрительном зале.

Особенностью **первого и второго года обучения** является точное повторение предлагаемого танцевального материала и обязательное подчинение музыкальным канонам. Благодаря выполнению этих условий, учащийся подготовит себе грамотную техническую базу и выработает четкость исполнения и восприятие музыкального материала.

На **третьем и четвертом годах обучения** особое внимание уделяется развитию физических способностей (шаг, гибкость, прыжок, пластичность) и музыкальных данных (слух, музыкальная выразительность движений) детей, а также развитию индивидуальной манеры исполнения.

На **пятом и шестом году обучения**, благодаря занятиям по импровизации, наиболее широко раскрываются и оттачиваются индивидуальные способности учащихся: владение техникой современного танца, пластическая и музыкальная выразительность, творческое мышление.

Как танцевальное шоу, так и хип-хоп предполагают освоение различных танцевальных стилей (Приложение №1).

В процессе обучения используются навыки и умения детей для демонстрации выученного материала перед другими учащимися. В коллективе практикуется традиция наставничества, когда наиболее успешные дети работают с новичками и отстающими или «передают» им свои концертные номера. Эти приёмы имеют важное обучающее и воспитательное значение.

Любой ребёнок по мере подготовки может быть переведён с одного года обучения на другой в течение учебного года, основанием для чего могут стать

его индивидуальные возможности и способности, личные наблюдения педагога, а также результаты аттестаций.

Возраст учащихся: от 6 до 18 лет. Комплектование групп происходит с учетом подготовки учащихся, которая выявляется при выполнении тестовых заданий и при собеседовании.

Срок реализации программы - составляет 6 лет.

Формы занятий и режим занятий

Основными формами учебно-воспитательной работы являются **групповые** занятия- практические занятия, концерты, творческие отчеты, концерты и т.д.

Режим занятия:

- 2 раза в неделю по 2 академических часа (с обязательным перерывом после каждого часа) на 1-ом и 2-ом году обучения (144 часа);

- 3 раза в неделю по 2 академических часа (с обязательным перерывом после каждого часа) на 3-ем и 4-ом году обучения для учащихся младшего школьного возраста и 2 раза в неделю по 3 академических часа (с обязательным перерывом после каждого часа) для учащихся среднего школьного возраста (216 часов);

- 3 раза в неделю по 3 академических часа (с обязательным перерывом после каждого часа) на 5-ом – 6-ом году обучения (324 часа).

Ожидаемые результаты:

К концу I года обучения учащиеся должны:

знать:

- значение и элементарные приемы разминки;
- основы работы мышц и правильного дыхания;
- базовую терминологию танца;
- историю развития мирового джаз танца;

уметь:

- самостоятельно выполнять разминку;
- исполнять синхронно движения и комбинации;
- выделять и согласовывать музыкальные акценты;
- различать афроджаз танец, европейский джаз танец, американский джаз танец;
- исполнять танцевальные связки и компоновать их в комбинации.

К концу II года обучения учащиеся должны:

знать:

- историю развития европейского, американского, российского

эстрадного танца;

- базовую терминологию эстрадного танца;
- историко-бытовой компонент эстрадного танца;

уметь:

- исполнять синхронно движения и комбинации эстрадного танца;
- исполнять элементы и связки акробатического, ритмического стилизованного народного и классического эстрадных танцев;
- исполнять танцевальные связки и компоновать их хореографические постановки.

К концу III-го года обучения учащиеся должны:

знать:

- основы танца в технике М.Грехэм, Х. Лемон, П. Бауш, М.Мэдттокса;
- основы классического танца;
- различия между танцевальными направленностями: модерн, джаз, классический танец, эстрадный танец;
- корректную манеру поведения на сцене и в зрительном зале;

уметь:

- работать у хореографического станка и на середине зала;
- исполнять базовые элементы классической хореографии;
- исполнять конкурсную программу по танцевальному шоу (юниоры);
- исполнять базовые движения модерн-танца;
- использовать пластичность и гибкость, танцевальный шаг, выворотность, координацию в исполнении танцевальной композиции;
- координировать внимание;
- уметь ориентироваться в пространстве;
- использовать раскрепощённость на сцене и в репетиционном процессе.

К концу IV-го года обучения учащиеся должны:

знать:

- технику исполнения модерн-хореографии М.Грехэм, М. Каннигэма, П. Бауш, М.Мэдттокса;
- апологетику классического танца;
- роль классического танца в современной хореографии;
- основные принципы построения хореографического рисунка танца;

уметь:

- исполнять танцевальные композиции с применением изученных техник и стилей.

К концу V-го года обучения учащиеся должны:

знать:

- историю происхождения и развития танца модерн;
- основы джаз-балета М. Мэттокса;
- историю развития хип-хоп культуры, её основных элементов;
- базовые хореографически стили хип-хоп культуры;
- основы сценографии, мизансценирования, актерского мастерства, макияжа;
- баттлы, командные противостояния;

уметь:

- самостоятельно исполнять изученные комбинации;
- ориентировать танцевальные связки;
- импровизировать;
- участвовать в баттлах;
- передавать эмоции в танце посредством невербальных способов общения;
- исполнять программные прыжковые комбинации;
- использовать основы сольной и контактной импровизации;
- координировать действия в группе.

По окончании VI года обучения учащиеся должны:

знать:

- теоретические основы актерского мастерства;
- основы street-dance хореографии;
- историю развития вокинг культуры, её основных элементов;
- основы сценографии, актерского мастерства, макияжа;
- баттлы, командные противостояния;

уметь:

- самостоятельно исполнять изученные комбинации;
- ориентировать танцевальные связки;
- импровизировать;
- исполнять программные прыжковые комбинации;
- владеть основами вращения на месте и в движении;
- использовать основы сольной и контактной импровизации;

Наряду с образовательными задачами авторской дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы предполагается

формирование у учащихся компетенций осуществлять универсальные действия (УУД):

- **Личностные** действия позволяют сделать учение осмысленным, обеспечивают учащемуся значимость решения учебных задач, увязывая их с реальными жизненными целями и ситуациями. Личностные действия направлены на осознание, исследование и принятие жизненных ценностей и смыслов, позволяют сориентироваться в нравственных нормах, правилах, оценках, выработать свою жизненную позицию в отношении мира, окружающих людей, самого себя и своего будущего.

- **Регулятивные** действия обеспечивают возможность управления познавательной и учебной деятельности посредством постановки целей, планирования, контроля, коррекции своих действий и оценки успешности усвоения. Последовательный переход к самоуправлению и саморегуляции в учебной деятельности обеспечивает базу будущего профессионального образования и самосовершенствования.

- **Познавательные** действия включают действия исследования, поиска и отбора необходимой информации, ее структурирования; моделирования изучаемого содержания, логические действия и операции, способы решения задач.

- **Коммуникативные** действия обеспечивают возможности сотрудничества – умение слышать, слушать и понимать партнера, планировать и согласованно выполнять совместную деятельность, распределять роли, взаимно контролировать действия друг друга, уметь договариваться, вести дискуссию, правильно выражать свои мысли в речи, уважать в общении и сотрудничестве партнера и самого себя. Умение учиться означает умение эффективно сотрудничать как с педагогом, так и со сверстниками, умение и готовность вести диалог, искать решения, оказывать поддержку друг другу.

Овладение учащимися универсальными учебными действиями (УУД) создают возможность самостоятельного успешного усвоения новых знаний, умений и компетентностей на основе формирования умения учиться.

Главный ожидаемый результат: это обобщенные действия, порождающие широкую ориентацию учащихся в различных предметных областях познания и мотивацию к обучению, способности и желанию продолжать в дальнейшем занятия хореографией.

Формы подведения итогов.

Важнейшим элементом процесса обучения является контроль успеваемости учащегося, который должен быть систематическим, результаты аргументированными. Исходя из этого, используются разные виды контроля:

- **контроль педагога** – по форме может быть фронтальным, групповым, парным, индивидуальным;
- **взаимоконтроль учащихся** – применяется при проведении практических, творческих и итоговых занятий;
- **самоконтроль** – применяется регулярно на учебных занятиях и в творческой деятельности. От осознания учащимся своих способностей зависит и его самоконтроль (самооценка), на основании которого возможен прогноз достижения высоких результатов.

Педагог детского объединения определяет не только конечную цель, но и отслеживает промежуточные результаты, благодаря которым он своевременно выявляет и предупреждает возможные отклонения от прогнозируемого результата.

Система отслеживания результатов образовательной деятельности включает в себя:

- **вводный контроль** – это предварительное выявление уровня подготовленности к выбранному виду деятельности. Вводный контроль проводится в начале учебного года при наборе в детское объединение согласно разработанным диагностическим материалам (Приложение);

- **текущий контроль** осуществляется педагогом на каждом занятии, результаты оцениваются педагогом при помощи вербального метода;

- **предварительный контроль** проводится в начале учебного года, начиная со 2 года обучения, с целью проверки качества сохранности знаний, умений, навыков, полученных на предыдущем году обучения (Приложение).

В систему отслеживания результатов в обязательном порядке входит аттестация учащихся:

- **промежуточная аттестация** осуществляется в процессе усвоения учебного материала за полугодие, по завершении основных разделов учебно-тематического плана. Промежуточная аттестация проводится два раза в год: декабрь и май согласно диагностическим материалам (Приложение);

Промежуточная аттестация может проводиться в форме открытого занятия, контрольного занятия, итогового занятия, зачета, конкурса, фестиваля, баттлов, концертного выступления и оценивается по трем уровням: высокий, средний, низкий;

- **итоговая аттестация** осуществляется в конце последнего года обучения для проверки знаний, умений и навыков. В соответствии с результатами итогового контроля определяется, насколько достигнуты результаты программы каждым учащимся, полнота выполнения программы: высокий, средний, низкий уровень. Формы итогового контроля могут варьироваться и включать в себя открытое занятие, контрольное занятие, итоговое занятие, зачет, творческий отчет, отчетный концерт и т.д.

Качество знаний определяется сформированными у учащихся *знаниями, умениями и навыками*. Качество знаний (конструктивный, репродуктивный, творческий уровень) отражается в карте сформированности качеств знаний учащихся. (Приложение)

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

| | |
|---|---|
| 1 – й год обучения: Танцевальное шоу – 144 часа | |
| 2 – й год обучения: Хип-хоп – 144 часа | 2 – й год обучения: Танцевальное шоу – 144 часа |
| 3 – й год обучения: Хип-хоп – 216 часов | 3 – й год обучения: Танцевальное шоу – 216 часов |
| 4 – й год обучения: Хип-хоп – 216 часов | 4 – й год обучения: Танцевальное шоу – 216 часов |
| 5 – й год обучения: Хип-хоп – 324 часа | 5 – й год обучения: Танцевальное шоу – 324 часа |
| 6 – й год обучения: Хип-хоп – 324 часа | 6 – й год обучения: Танцевальное шоу – 324 часа |

Учебный план

| | Название раздела | Танцевальное шоу | | | | | | Хип-хоп | | | | |
|------------|--|------------------|------------|------------|------------|------------|------------|--------------|------------|------------|------------|------------|
| | | Год обучения | | | | | | Год обучения | | | | |
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| 1. | Вводное занятие | 4 | 4 | 2 | 2 | 2 | 2 | 4 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| 2. | История развития современного танца | 3 | | | | | | 3 | | | | |
| 3. | Афроджаз-танец | 129 | 4 | | | | | | | | | |
| 4. | Основы эстрадного танца | | 128 | | | | | | | | | |
| 5. | Эстрадный танец | | | 36 | | | | | | | | |
| 6. | История развития классического танца | | | 102 | 48 | | | | | | | |
| 7. | История зарождения и развития модерн-танца | | | 50 | | | | | | | | |
| 8. | Американское направление танца модерн | | | | 96 | | | | | | | |
| 9. | Европейский джаз-танец | | | | 48 | | | | | | | |
| 10. | Импровизация | | | | | 74 | | | | | 120 | 120 |
| 11. | Танцевальное шоу | | | | | 100 | | | | | | |
| 12. | Американский джаз-танец | | | | | 124 | | | | | | |
| 13. | Актерское мастерство | | | | | | 54 | | | | 34 | 34 |
| 14. | Street dance | | | | | | 144 | | 132 | 152 | | |
| 15. | Композиционное построение танца | | | | | | 100 | | | | | |
| 16. | Хип-хоп | | | | | | | 125 | | | | |
| 17. | Танцевальные направления в уличном танце | | | | | | | | 10 | | | |
| 18. | Танцевальные комбинации и этюды | | | | | | | | 62 | | | |
| 19. | Техники раскрепощения | | | | | | | | | 42 | | |
| 20. | Уличный танец | | | | | | | | | | 76 | 76 |
| 21. | Командная импровизация | | | | | | | | | | 72 | 72 |
| 22. | Итоговые занятия: | 8 | 8 | 26 | 22 | 24 | 24 | 12 | 10 | 20 | 20 | 20 |
| 23. | Итого: | 144 | 144 | 216 | 216 | 324 | 324 | 144 | 216 | 216 | 324 | 324 |

Учебно - тематический план I года обучения

Направление: «Танцевальное шоу»

| | <i>Раздел, тема</i> | <i>Всего</i> | <i>Теория</i> | <i>Практика</i> |
|--|--|--------------|---------------|-----------------|
| | I. Вводное занятие. Введение в образовательную программу. Организационная работа. Инструктаж по технике безопасности. | 4 | 1 | 3 |
| | II. История развития современного танца 2.1 Зарождение афро-джаз танца 2.2 Становление и развитие европейского джаз-танца 2.3 Американский джаз-танец. | 3 | 3 | |
| | III. Афроджаз-танец 3.1 Афроджаз-танец 3.2 Танцевальные комбинации. | 129 | 12 | 117 |
| | | 90 | 6 | 84 |
| | | 39 | 6 | 33 |
| | IV. Итоговые занятия | 8 | | 8 |
| | Итого: | 144 | 16 | 128 |

Содержание изучаемого материала I года обучения

Направление: «Танцевальное шоу»

I. Вводное занятие (4 часа)

Теория (1 час.) Введение в образовательную программу. Организационная работа. Инструктаж по технике безопасности.

Практика (3 час.) Просмотр физической формы учащихся (прыжковость, выворотность, выносливость), определение уровня танцевально-хореографической подготовки, чувства ритма, темпа.

II. История развития современного танца (3 час.)

2.1 Теория (1 час.) Зарождение афроджаз-танца. Понятие джаз-танца. Истоки джаз-танца. Ритуальная составляющая танцев племен Африки.

2.2 Теория (1 час.) Становление и развитие европейского джаз-танца. История проникновения джаз-танца в Старый свет. Развитие джаз-танца в Европе. Конфликт танцевальных культур начала XX века.

2.3 Теория (1 час.) Американский джаз-танец. Сходство и различия джаз-танцев. Джаз-бум в Америке. Основоположники «чёрного» джаза. Великая американская депрессия – выражение в джаз-танце. «Второе дыхание» американского джаз-танца 80-х – 90-х гг. XX века.

III. Афроджаз-танец (129 час.)

3.1 Теория (6 час.) Афроджаз-танец. Сакральная составляющая ритуальных элементов афроджаз-танца. Терминология афроджаз-танца. Основные джазовые музыкальные размеры. Свойства афроджаз-танца. Основные движения и шаги афроджаз-танца; соединение этих движений в связки. Джазовый пируэт и поворот – различия и схожесть с классикой.

Практика (84 час.) Танцевальные связки. Отработка упражнений на середине зала:

- а) plie;
- б) battement tendu, jete;
- в) rond de jambe par terre;
- г) jete-tombe;
- д) developpe;
- е) grand battement jete;
- ж) растяжка-stretch.

Отработка упражнений на полу:

- а) разминка для стоп;
- б) контракция-расслабление;
- в) длинные линии;
- г) растяжка;
- д) упражнения для пресса.

Отработка упражнений для разминки на середине зала:

- а) изоляция;
- б) координация;
- в) основные шаги;
- г) изучение поворотов;
- д) прыжки.

3.2 Теория (6 час.) Танцевальные комбинации . Основные движения и шаги; соединение этих движений в связки; композиционное построение танца.

Практика (33 час.) Отработка движений под счёт; отработка движений под музыку; соединение движений в связки под счёт; соединение движений в связки под музыку; отработка танцевальных композиций.

IV. Итоговые занятия (8 час.)

Практика (8 час.) Отработка номеров для выступления на отчётно-зачётных мероприятиях; проведение зачётных занятий и концертов; анализ работы. Анализ: акцент на качестве исполнения; сравнительные характеристики; коррекция.

Учебно - тематический план II года обучения
Направление: «Танцевальное шоу»

| | <i>Раздел, тема</i> | <i>Всего</i> | <i>Теория</i> | <i>Практика</i> |
|--|--|--------------|---------------|-----------------|
| | I. Вводное занятие. Введение в образовательную программу. Организационная работа. Инструктаж по технике безопасности. | 4 | 1 | 3 |
| | II. Основы эстрадного танца | 4 | 4 | - |
| | 2.1 Зарождение эстрадного танца | 1 | 1 | - |
| | 2.2 Становление и развитие европейского эстрадного танца | 1 | 1 | - |
| | 2.3 Становление и развитие американского эстрадного танца | 1 | 1 | - |
| | 2.4 Становление и развитие отечественного эстрадного танца | 1 | 1 | - |
| | III. Эстрадный танец | 128 | 16 | 112 |
| | 3.1 Эстрадный танец | 94 | 8 | 86 |
| | 3.2 Танцевальные комбинации | 34 | 8 | 26 |
| | IV. Итоговые занятия | 8 | - | 8 |
| | Итого: | 144 | 21 | 123 |

Содержание изучаемого материала II года обучения
Направление: «Танцевальное шоу»

I. Вводное занятие (4 часа)

Теория (1 час.) Введение в образовательную программу. Организационная работа. Инструктаж по технике безопасности.

Практика (3 час.) Просмотр физической формы обучающихся (прыжковость, выворотность, выносливость), определение уровня танцевально-хореографической подготовки, чувства ритма, темпа.

II. Основы эстрадного танца (4 час.)

2.1 Теория (1 час.) Зарождение эстрадного танца. Знакомство с понятием эстрадный танец. Историко-бытовой компонент эстрадного танца. Основные элементы эстрадного танца.

2.2 Теория (1 час.) Становление и развитие европейского эстрадного танца. Просмотр видеофрагментов кинофильма «Лак для волос», «Моя прекрасная леди», «Кабаре».

2.3 Теория (1 час.) Становление и развитие американского эстрадного танца. "Экситон" – корифей американского эстрадного танца. «Песочный танец», чечеточники 20-х-40-х годов XX века.

2.4 Теория (1 час.) Становление и развитие отечественного эстрадного танца. Эстрада и её жанры в дореволюционной России. Эстрадный танец в СССР. Методика исполнения отечественного эстрадного танца.

III. Эстрадный танец (128 час.)

3.1 Теория (8 час.) “Салонные” танцы, кекуок, акробатические поддержки, танцевальные сюжетные миниатюры, танцы “герлс”, военизированные пляски.

Практика (86 час.) Постановка эстрадного танца: акробатический, классический, народный, ритмический, «герлс» эстрадный танец.

3.2 Теория (8 час.) Танцевальные комбинации. Основные движения и шаги; соединение этих движений в связки. Композиционное построение танца.

Практика (26 час.) Отработка движений под счёт; отработка движений под музыку; соединение движений в связки под счёт; соединение движений в связки под музыку; отработка танцевальных композиций.

IV. Итоговые занятия (8 час.)

Практика (8 час.) Отработка номеров для выступления на отчётно-зачётных мероприятиях, проведение зачётных занятий и концертов. Анализ работы. Сравнительные характеристики; коррекция.

Учебно - тематический план III года обучения
Направление: «Танцевальное шоу»

| | <i>Раздел, тема</i> | <i>Всего</i> | <i>Теория</i> | <i>Практика</i> |
|--|--|--------------|---------------|-----------------|
| | I. Вводное занятие. Введение в образовательную программу. Организационная работа. Инструктаж по технике безопасности | 2 | 1 | 1 |
| | II. История развития классического танца | 102 | 8 | 94 |
| | 2.1 Истоки и развитие классического танца. | 2 | 2 | |
| | 2.2 Классический танец | 100 | 6 | 94 |
| | III. Эстрадный танец Эстрадный танец | 36 | 2 | 34 |
| | IV. История зарождения и развития модерн-танца | 50 | 6 | 44 |
| | 4.1 История зарождения и развития модерн-танца | 2 | 2 | |
| | 4.2 Модерн-танец | 48 | 4 | 44 |
| | V. Итоговые занятия | 26 | 2 | 24 |
| | Итого: | 216 | 19 | 197 |

Содержание изучаемого материала III года обучения

Направление: «Танцевальное шоу»

I. Вводное занятие (2 час.)

Теория (1 час.) Введение в образовательную программу. Организационная работа. Работа с видеоматериалами «Танцевальное шоу и его роль в современной хореографии». Инструктаж по технике безопасности.

Практика (1 час.) Просмотр физической формы обучающихся (прыжковость, выворотность, выносливость), определение уровня танцевально-хореографической подготовки, чувства ритма, темпа.

II. История развития классического танца (102 час.)

2.1 Теория (2 час.) Истоки и развитие классического танца.

Теория (6 час.). Классический танец. Знакомство с техникой М. Грэхем.

Практика (94 час.) Изучение основ классической хореографии (экзерсис на середине, у станка, изучение вращений, прыжков, поворотов).

III. Эстрадный танец (36 час.)

Теория (2 час.) Изучение основ эстрадного танца. Просмотр и анализ лучших образцов эстрадного танца.

Практика (34 час.) Работа у станка и на середине танцевального класса по базовым элементам эстрадного танца. Отработка танцевальных связок (эстрадный танец). Отработка поворотов, прыжков и вращений эстрадного танца. Разучивание хореографической композиции, поставленной в эстрадном танце.

IV. История зарождения и развития модерн-танца (50 час.)

4.1 Теория (2 час.) История зарождения и развития модерн-танца. Работа с видео и аудиоматериалами.

4.2 Теория (4 час.) Изучение основ модерн-танца. Изучение техник Х.Лемона, Э.Эйля и П. Бауш.

Практика (44 час.) Изучение основных и специфических движений стиля модерн-танец. Разучивание танцевальных модерн-связок и комбинаций. Разучивание и отработка танцевальной композиции.

V. Итоговые занятия (26 час.)

Теория (2 час.) Сценическая культура и правило поведения танцора на сцене и за кулисами.

Практика (24 час.) Концертные выступления. Показ изученных композиций и хореографических постановок хореографических постановок.

Учебно - тематический план IV года обучения
Направление: «Танцевальное шоу»

| | <i>Раздел, тема</i> | <i>Всего</i> | <i>Теория</i> | <i>Практика</i> |
|--|---|--------------|---------------|-----------------|
| | I .Вводное занятие. Введение в образовательную программу. Организационная работа. Инструктаж по технике безопасности. | 2 | 1 | 1 |
| | II. Классический танец Классический танец | 48 | 2 | 46 |
| | III. Американское направление танца модерн 3.1 Техника Марты Грехэм 3.2 Техника Мерса Каннингэма и Пины Бауш. 3.3 Танцевальные комбинации и этюды | 96 | | 96 |
| | IV. Европейский джаз-танец 4.1 Техника балет-джаз Метта Меттокса 4.2 Танцевальные комбинации и этюды | 48 | 1 | 47 |
| | V.Итоговые занятия | 22 | 2 | 20 |
| | Итого: | 216 | 6 | 210 |

Содержание изучаемого материала IV года обучения
Направление: «Танцевальное шоу»

I. Вводное занятие (2 час.)

Теория (1 час.) Введение в образовательную программу. Танцевальное шоу. Современные тенденции развития. Работа с видеоматериалами. Анализ просмотренного материала. Организационная работа. Инструктаж по технике безопасности.

Практика (1 час.) Просмотр физической формы обучающихся (прыжковость, выворотность, выносливость), определение уровня танцевально-хореографической подготовки, чувства ритма, темпа.

II. Классический танец (48 час.)

Теория (2 час.) Роль классической хореографии в танцевальной культуре». Работа с видеоматериалами. Анализ просмотренного материала.

Практика (46 час.) Работа у станка, на середине танцевального класса по базовым элементам классической хореографии. Отработка хореографических связок и комбинаций классического танца. Изучение танцевальной композиции.

III. Американское направление танца модерн (96 час.)

3.1 Практика (32 час.) Техника Марты Грехэм. Отработка хореографических связок и комбинаций американского модерн-танца.

3.2 Практика (32 час.) Техника Мерса Каннингэма и Пины Бауш. Отработка хореографических связок и комбинаций американского модерн-танца.

3.3 Практика (32 час.) Танцевальные комбинации и этюды. Понятие танцевальный этюд. Постановка танцевальных этюдов на заданную тему. Сравнение техник М. Грехэм, П. Бауш и М. Каннингэма. Изучение танцевальной композиции.

IV. Европейский джаз-танец (48 час.)

4.1 Практика (32 час.) Техника балет-джаз Метта Меттокса. Европейское направление танца модерн. Отработка хореографических связок и комбинаций европейского джаз-танец.

4.2 Теория (1 час.) Танцевальные комбинации и этюды. Просмотр видеоматериалов. Анализ балета М. Бежара «Бегство из Рая».

Практика (15 час.) Отработка хореографических связок и комбинаций европейского модерн-танца. Постановка танцевальных этюдов на заданную тему. Разучивание танцевальных связок и комбинаций. Изучение основ джаз-балета. Изучение построения танцевальной комбинации и этюда. Разучивание танцевальной композиции.

III. Итоговые занятия (22 час.)

Теория (2 час.) Сценическая культура. Правила поведения танцора. Сценический этикет.

Практика (20 час.) Концертные выступления. Показ изученных композиций и хореографических постановок.

Учебно - тематический план V года обучения

Направление: «Танцевальное шоу»

| | <i>Раздел, тема</i> | <i>Всего</i> | <i>Теория</i> | <i>Практика</i> |
|--|--|--------------|---------------|-----------------|
| | I .Вводное занятие. Введение в образовательную программу. Организационная работа. Инструктаж по технике безопасности. | 2 | 1 | 1 |
| | II.Импровизация 2.1 Учусь импровизации 2.2 Контактная импровизация 2.3 Импровизация под музыку | 44 | 6 | 38 |
| | III.Танцевальное шоу 3.1 Техника Хосе Лимона 3.2 Техника Элвина Эйля 3.3 Танцевальные комбинации и этюды | 100 | | 100 |
| | IV. Американский джаз-танец 4.1 Американский джаз-танец 4.2 Экзерсис-nonstop 4.3. Танцевальные комбинации и этюды. | 122 | 6 | 116 |
| | V. Импровизация 5.1 Сольная импровизация 5.2 Контактная импровизация 5.3 Итоговые занятия | 56 | | 56 |
| | Итого: | 324 | 13 | 311 |

Содержание изучаемого материала V года обучения

Направление: «Танцевальное шоу»

I .Вводное занятие (2 час.)

Теория (1 час.) Введение в образовательную программу. Организационная работа. Инструктаж по технике безопасности. Танцевальное шоу в контексте мировой культуры». Работа с видеоматериалами. Анализ просмотренного материала.

Практика (1 час.) Просмотр физической формы учащихся (прыжковость, выворотность, выносливость), определение уровня танцевально-

хореографической подготовки, чувства ритма, темпа.

II. Импровизация (44 час.)

2.1 Теория (2 час.) Учусть импровизации. История зарождения танцевального стиля импровизации; стиль и школа Айседоры Дункан: основные принципы, использованные при импровизации. Работа с видеоматериалами. Анализ просмотренного материала.

2.2 Теория (2 час.) Контактная импровизация. Основные принципы контактной импровизации; возможность построения танца на основе контактной импровизации. Просмотр видео материалов; демонстрация импровизаций педагогом с помощью учащихся и использованием предметов.

2.3 Теория (2 час.) Импровизация под музыку. Определение характера музыки и ее соответствие танцевальным движениям.

Практика (38 час.) Выполнение танцевальных движений под музыку. Импровизация учащихся под музыкальное сопровождение. Демонстрация собственной танцевальной композиции.

III. Танцевальное шоу (100 час.)

3.1 Практика (42 час.) Техника Хосе Лимона. Закрепление теоретической базы по освоению техник Х. Лемона. Основные движения и принципы их исполнение в технике Х.Лемона; соединение этих движений в связки; композиционное построение танца. Отработка танцевальных упражнений, составляющих разминку (с использование изученных техник танцевального шоу).

3.2 Практика (42 час.) Техника Элвина Эйля. Закрепление теоретической базы по освоению техник Э.Эйля, Основные движения и принципы их исполнение в технике Э. Эйля; соединение этих движений в связки; композиционное построение танца.

3.3 Практика (16 час.) Танцевальные комбинации и этюды. Постановка и отработка хореографической композиции, поставленной в стиле «танцевальное шоу». Постановка танцевальных композиций и этюдов. Отработка движений под счет; отработка движений под музыку; соединение движений в связки под счет; соединение движений в связки под музыку; отработка танцевальных композиций.

IV. Американский джаз-танец (122 час.)

4.1 Практика (56 час.) Американский джаз-танец. Ренессанс американского джаз-танца. Изучение характерных и специфических движений хореографической лексики американского джаз-танца. Отработка движений под счет, отработка движений под музыку без остановок. Постановка хореографической композиции.

4.2 Практика (44 час.) «Экзерсис non-stop». Особенности исполнения экзерсиса non-stop. Отработка движений под счет, отработка движений под музыку без остановок. Упражнения на правильное распределение дыхания при повышенных нагрузках. Постановка хореографической композиции.

4.3 Теория (6 час.) Танцевальные комбинации и этюды. Знакомство с танцевальными этюдами в экспериментальной хореографии танцевального шоу А. Дельцовой.

Практика (16 час.) Постановка танцевальных комбинаций и этюдов.

V. Импровизация (56 час.)

5.1. Практика (16 час.) Сольная импровизация. Основы технологии сольной импровизации. Отработка навыков импровизации, с предварительным ознакомлением музыкального материала; отработка навыков импровизаций с незнакомым музыкальным материалом.

5.2 Практика (16 час.) Контактная импровизация. Технологии контактной импровизации. Демонстрация собственных импровизационных композиций, под собственное и незнакомое музыкальное сопровождение.

5.3 Практика (24 час.) Итоговые занятия. Показательные выступления: демонстрация собственных танцевальных композиций; демонстрация изученных танцевальных композиций.

Учебно - тематический план VI года обучения
Направление: «Танцевальное шоу»

| | <i>Раздел, тема</i> | <i>Всего</i> | <i>Теория</i> | <i>Практик а</i> |
|--|---|--------------|---------------|----------------------|
| | I .Вводное занятие. Введение в образовательную программу. Организационная работа. Инструктаж по технике безопасности. | 2 | 1 | 1 |
| | II. Актерское мастерство | 94 | 11 | 83 |
| | 2.1 Беспредметное действие | 6 | 2 | 4 |
| | 2.2 Этюды с реквизитом | 8 | 2 | 6 |
| | 2.3 Этюды на развитие эмоций | 12 | 2 | 10 |
| | 2.4 Пантомима | 20 | 2 | 18 |
| | 2.5 Выражение эмоций посредством street dance лексики | 40 | 2 | 38 |
| | 2.6 Дыхание как фактор эмоционального воздействия на зрителя | 8 | 1 | 7 |
| | III. Street dance | 104 | 2 | 102 |
| | 3.1 Street dance культура хореографии | 42 | 2 | 40 |
| | 3.2 Синтез танцевальных направлений | 62 | | 62 |
| | IV Композиционное построение танца | 124 | | 124 |
| | 4.1 Композиционное построение танца | 100 | | 100 |
| | 4.2 Итоговые занятия | 24 | | 24 |
| | Итого: | 324 | 14 | 310 |

Содержание изучаемого материала VI года обучения

Направление: «Танцевальное шоу»

I. Вводное занятие (2 час.)

Теория (1 час.) Введение в образовательную программу. Организационная работа. Инструктаж по технике безопасности. Работа с видеоматериалами. Танцевальное шоу и его роль в современной хореографии. Анализ просмотренного материала.

Практика (1 час.) Просмотр физической формы учащихся (прыжковость, выворотность, выносливость), определение уровня танцевально-хореографической подготовки, чувства ритма, темпа.

II. Актерское мастерство (94 час.)

2.1 Теория (2 час.) Беспредметное действие. Что такое мастерство актера, и его значение в исполнении танцевальной композиции. Роль беспредметного действия в современной хореографии

Практика (4 час.) Постановка танцевальной композиции «А у нас во дворе» подборка учащимися художественных образов в данной танцевальной композиции. Работа с воображаемым предметом в хореографической постановке.

2.2 Теория (2 час.) Этюды с реквизитом. Значение реквизита при построении танцевальной композиции.

Практика (6 час.) Работа с реквизитом в хореографической постановке.

2.3 Теория (2 час.) Этюды на развитие эмоций. Эмоциональное состояние артистов.

Практика (10 час.) Вариативность использования различных эмоций в предлагаемой танцевальной композиции.

2.4 Теория (2 час.) Пантомима. Понятие «пантомима».

Практика (18 час.) Основопологающие элементы данного жанра. Составление учащимися собственных сюжетов. Изучение композиции «Веселый мим».

2.5 Теория (2 час.) Выражение эмоций посредством street dance лексики. Значение street- dance в лексике в условиях восприятия зрителем современного танца.

Практика (38 час.) Изучение танцевальной композиции «Мажор». Отработка эмоционального воздействия на зрителя.

2.6 Теория (1 час.) Дыхание как фактор эмоционального воздействия на зрителя.

Практика (7 час.) Упражнение по формированию правильного дыхания.

III. Street dance (104 час.)

3.1 Теория (2 час.) Street dance культура хореографии. Основные понятия о культуре street- dance.

Практика (40 час.) Изучения основных элементов танцевального направления street- dance. Постановка хореографической композиции «Intro».

3.2 Синтез танцевальных направлений

Практика (62 час.) Повторение основных элементов в ранее изученных танцевальных направлениях. Составление взаимосвязанных лексических композиций. Изучение танцевальной композиции «Виват». Составление взаимосвязанных лексических композиций.

IV. Композиционное построение танца (124 час.)

4.1 Практика (100 час.) Композиционное построение танца. Изучение танцевальных композиций по направлениям танцевальное шоу и street-dance, взаимопроникновение лексических комбинаций данных танцевальных направлений. Самостоятельное составление танцевальной композиции учащимися.

4.2 Итоговые занятия.

Практика (24 час.) Показательные выступления: демонстрация собственных танцевальных композиций; демонстрация изученных танцевальных композиций.

Учебно - тематический план II года обучения
Направление: «Street dance»

| | <i>Раздел, тема</i> | <i>Всего</i> | <i>Теория</i> | <i>Практика</i> |
|--|---|--------------|---------------|-----------------|
| | I. Вводное занятие. Введение в образовательную программу. Организационная работа. Инструктаж по технике безопасности. | 4 | 1 | 3 |
| | II. История развития современного танца 2.1 Зарождение хип-хоп танца 2.2 Становление и развитие клубного танца 2.3 Синтез танцевальных направлений в уличном танце | 3 | 3 | |
| | III. Хип-хоп | 137 | 13 | 124 |
| | 3.1 Хип-хоп направление | 95 | 4 | 91 |
| | 3.2 Танцевальные комбинации | 30 | 8 | 22 |
| | 3.3 Итоговые занятия | 12 | 1 | 11 |
| | Итого: | 144 | 17 | 127 |

Содержание изучаемого материала II года обучения
Направление: «Street dance»

I. Вводное занятие (4 час.)

Теория (1 час.) Введение в образовательную программу. Хип-хоп культура (философия), хип-хоп танец. Организационная работа. Инструктаж по технике безопасности.

Практика (3 час.) Просмотр физической формы учащихся, определение уровня танцевально-хореографической подготовки.

II. История развития современного танца (3 час.)

2.1 Теория (1 час.) Зарождение хип-хоп танца. Основные термины и понятия. Видеоматериалы по зарождению хип-хоп танца.

2.2 Теория (1 час.) Становление и развитие клубного танца. Просмотр видеоматериалов на тему «Клубные танцы».

2.3 Теория (1 час.) Синтез танцевальных направлений в уличном танце. Взаимопроникновение хореографических стилей.

III. Хип-хоп (137 час.)

3.1 Теория (4 час.) Хип-хоп направление. Просмотр видеоматериалов.

Практика (91 час.) Закрепление базовых движений, закрепление связок, основы хип-хоп импровизации, работа в парах.

3.2 Теория (8 час.) Танцевальные комбинации.

Практика (22 час.) Закрепление танцевальных связок, комбинаций, построений.

3.3 Теория (1 час.) Итоговые занятия. Просмотр видеороликов по итогам концертов за год.

Практика (11 час.) Зачетные занятия: проводятся в виде баттлов, джемов или выступлений.

Учебно - тематический план III года обучения
Направление: «Street dance»

| | <i>Раздел, тема</i> | <i>Всего</i> | <i>Теория</i> | <i>Практика</i> |
|--|--|--------------|---------------|-----------------|
| | I .Вводное занятие. Введение в образовательную программу. Организационная работа. Инструктаж по технике безопасности. | 2 | 1 | 1 |
| | II. Танцевальные направления в уличном танце. | 10 | 4 | 6 |
| | 2.1 История развития street dance | 2 | 2 | |
| | 2.2 Синкретичность танцевальных техник в street dance | 8 | 2 | 6 |
| | III. Хип-хоп | 132 | 24 | 108 |
| | 3.1 Хип-хоп-импровизация. Hip hop хореография. Особенности и отличие от импровизации. | 4 | 4 | |
| | 3.2 Hip-hop. Базовые движения связки | 38 | 2 | 36 |
| | 3.3 LA style хореография, особенности, связки. | 22 | 2 | 20 |
| | 3.4 Krumping . Krump-хореография. Особенности, связки | 26 | 2 | 24 |
| | 3.5 King Tutting. King tut хореография. Особенности, связки | 22 | 2 | 20 |
| | 3.6 Waving, sliding. Особенности, связки | 12 | 10 | 2 |
| | 3.7 Работа со временем: паузы, точки | 8 | 2 | 6 |
| | IV. Танцевальные комбинации и этюды | 62 | 8 | 54 |
| | V. Итоговые занятия (баттлы и джемы, участие в постановке) | 10 | 2 | 8 |
| | Итого: | 216 | 39 | 177 |

Содержание изучаемого материала III года обучения

Направление: «Street dance»

I. Вводное занятие (2 час.)

Теория (1 час.) Введение в образовательную программу. Хип-хоп танец. Организационная работа. Инструктаж по технике безопасности.

Практика (1 час.) Просмотр физической формы учащихся, определение уровня танцевально-хореографической подготовки.

II. Танцевальные направления в уличном танце (10 час.)

2.1 Теория (2 час.) История развития street dance .Танцевальные направления в уличном танце.

2.2 Теория (2 час.) Синкретичность танцевальных техник в street dance.

Практика (6 час.) Закрепление связок (примеры по различным направлениям). Просмотр видеоматериалов "История развития street dance".

III. Хип-хоп (132 час.)

3.1 Теория (4 час.) Хип-хоп-импровизация. Hip hop хореография. Различие хип-хоп импровизации и хип-хоп хореографии (на основе примеров преподавателя или видеоматериалов). Импровизация по шагам, например кач-амплитуда-акценты-база или непрерывное движение-точки-уровни-база. Особенности и отличие от импровизации.

3.2 Теория (2 час.) Hip-hop. Базовые движения, связки.

Практика (36 час.) Закрепление связок в парах, постановочные работы командой. При работе сольно – основы импровизации. Просмотр видеоматериалов с примерами хореографии и импровизации. Отработка импровизации «по шагам». Закрепление базовых движений по трем «школам» (old, middle и new school), закрепление связок с базовыми движениями и примерами их синтеза. Просмотр видеоматериалов.

3.3 Теория (2 час.) LA style хореография, особенности, связки.

Практика (20 час.) Закрепление связок. Просмотр видеоматериалов.

3.4 Теория (2 час.) Krumping . Krump-хореография. Особенности, связки.

Практика (24 час.) Разминка в стиле Krump, отработка основных элементов. Закрепление связок. Просмотр видеоматериалов.

3.5 Теория (2 час.) King Tutting. King tut хореография. Особенности, связки.

Практика (20 час.) Закрепление связок с основными (базовыми) элементами. Просмотр видеоматериалов.

3.6 Теория (10 час.) Waving, sliding. Особенности, связки.

Практика (2 час.) Закрепление связок с основными (базовыми) элементами. Просмотр видеоматериалов.

3.7 Теория (2 час.) Работа со временем: паузы, точки.

Практика (6 час.) Отработка сольно, по парам и в команде.

IV. Танцевальные комбинации и этюды (62 час.)

Теория (8 час.) Танцевальные комбинации и этюды.

Практика (54 час.) Закрепление связок, комбинаций, постановочный процесс.

V. Итоговые занятия (баттлы и джемы, участие в постановке) (10 час.)

Теория (2 час.) Итоговые занятия.

Практика (8 час.) Баттлы и джемы, участие в постановке.

Учебно - тематический план IV года обучения
Направление: «Street dance»

| | <i>Раздел, тема</i> | <i>Всего</i> | <i>Теория</i> | <i>Практика</i> |
|--|---|--------------|---------------|-----------------|
| | I .Вводное занятие. Введение в образовательную программу. Организационная работа. Инструктаж по технике безопасности. | 2 | 1 | 1 |
| | II. Street dance. | 142 | 15 | 127 |
| | 2.1 House. Базовые движения, связки. | 38 | 2 | 36 |
| | 2.2 NY style хореография, Особенности, связки. | 22 | 2 | 20 |
| | 2.3 Jazz funk хореография. Особенности, связки | 26 | 2 | 24 |
| | 2.4 Trash хореография. Особенности, связки | 12 | 2 | 10 |
| | 2.5 Ragga хореография. Особенности, связки. | 12 | 2 | 10 |
| | 2.6 Tectonik хореография | 12 | 2 | 10 |
| | 2.7 Popping хореография. Особенности, связки | 12 | 2 | 10 |
| | 2.8 Go-go dance хореография. Особенности и связки | 8 | 1 | 7 |
| | III. Техники раскрепощения Основные техники мышечного и эмоционального раскрепощения | 52 | 8 | 44 |
| | IV. Итоговые занятия (баттлы и джемы, участие в постановке) | 20 | 2 | 18 |
| | Итого: | 216 | 26 | 190 |

Содержание изучаемого материала IV года обучения
Направление: «Street dance»

I.Вводное занятие (2 час.)

Теория (1 час.) Введение в образовательную программу. Хип-хоп культура (философия), хип-хоп танец Организационная работа. Инструктаж по технике безопасности.

Практика (1 час.) Определение уровня танцевально-хореографической подготовки учащихся.

II. Street dance (142 час.)

2.1 Теория (2 час.) House. Базовые движения, связки. Теоретическая подготовка к работе сольно, по парам, командой.

Практика (36 час.) Закрепление связок в парах, постановочные работы командой. При работе сольно – основы импровизации. Просмотр видеоматериалов.

2.2 Теория (2 час.) NY style хореография. Особенности, связки.

Практика (20 час.) Закрепление связок. Просмотр видеоматериалов.

2.3 Теория (2 час.) Jazz funk хореография. Особенности, связки.

Практика (24 час.) Закрепление связок. Просмотр видеоматериалов.

2.4 Теория (2 час.) Trash хореография. Особенности, связки.

Практика (10 час.) Закрепление связок. Просмотр видеоматериалов.

2.5 Теория (2 час.) Ragga хореография. Особенности, связки.

Практика (10 час.) Закрепление связок. Просмотр видеоматериалов.

2.6 Теория (2 час.) Tectonik хореография.

Практика (10 час.) Закрепление связок. Просмотр видеоматериалов.

2.7 Теория (2 час.) Popping хореография. Особенности, связки.

Практика (10 час.) Закрепление связок. Просмотр видеоматериалов.

2.8 Теория (1 час.) Go-go dance хореография. Особенности и связки

Практика (7 час.) Закрепление связок. Просмотр видеоматериалов.

III. Техники раскрепощения (52 час.)

3.1 Теория (8 час.) Основные техники мышечного и эмоционального раскрепощения.

Практика (44 час.) Отработка полученных навыков.

IV. Итоговые занятия (баттлы и джемы, участие в постановке) (20 час.)

4.1 Теория (2 час.) Просмотр видеороликов по итогам концертов за год.

Практика (18 час.) баттлы и джемы, участие в постановке.

Учебно - тематический план V года обучения
Направление: «Street dance»

| | <i>Раздел, тема</i> | <i>Всего</i> | <i>Теория</i> | <i>Практика</i> |
|--|--|--------------|---------------|-----------------|
| | I. Вводное занятие. Введение в образовательную программу. Организационная работа. Инструктаж по технике безопасности. | 2 | 1 | 1 |
| | II. Импровизация | 120 | 12 | 108 |
| | 2.1 Хип-хоп импровизация. | 26 | 6 | 20 |
| | 2.2 Хип-хоп импровизация с включением всех изученных стилей (LA, krump, king tut, waving, sliding). | 94 | 6 | 88 |
| | III. Уличный танец | 76 | 6 | 70 |
| | 3.1 Танцевальные связки со связанным стилями. | 42 | 2 | 40 |
| | 3.2 Работа над постановкой | 34 | 4 | 30 |
| | IV. Актерское мастерство | 34 | 10 | 24 |
| | 4.1 Основы сценического искусства. | 2 | 2 | |
| | 4.2 История развития театра. | 2 | 2 | |
| | 4.3 Сценография. | 10 | 2 | 8 |
| | 4.4 Грим и визаж | 2 | 2 | |
| | 4.5 Эмоции как основополагающий фактор воздействия на зрителя | 18 | 2 | 16 |
| | V. Командная импровизация | 92 | 10 | 82 |
| | 5.1 Командообразование. Принципы, стили, методики | 6 | 4 | 2 |
| | 5.2 Командная импровизация | 26 | 6 | 20 |
| | 5.3 Баттлы и командные противостояния | 20 | | 20 |
| | 5.4 Танцевальные комбинации и этюды | 20 | | 20 |
| | 5.5 Итоговые занятия (баттлы, джемы, концерты и постановки) | 20 | | 20 |
| | Итого: | 324 | 39 | 285 |

Содержание изучаемого материала V года обучения

Направление: «Street dance»

I. Вводное занятие (2 час.)

Теория (1 час.) Введение в образовательную программу.
Организационная работа. Инструктаж по технике безопасности.

Практика (1 час.) Определение уровня танцевально-хореографической подготовки учащихся.

II. Импровизация (120 час.)

2.1 Теория (6 час.) Хип-хоп импровизация.

Практик (20 час.) Отработка импровизации «по шагам».

2.2 Теория (6 час.) Хип-хоп импровизация с включением всех изученных стилей (LA, krump, king tut, waving, sliding).

Практика (88 час.) Закрепление связок, элементов и базовых движений. Вставка их в импровизацию.

III. Уличный танец (76 час.)

3.1 Теория (2 час.) Танцевальные связки со связанными стилями.

Практика (40 час.) Закрепление связок.

3.2 Теория (4 час.) Работа над постановкой.

Практика (30 час.) Закрепление связок, постановочный процесс. Работа сольно, в парах, группами.

IV. Актерское мастерство (34 час.)

4.1 Теория (2 час.) Основы сценического искусства.

4.2 Теория (2 час.) История развития театра. Составление глоссария по истории развития театра.

4.3 Теория (2 час.) Сценография. Понятие сценография.

Практика (8 час.) Составление сценографических листов ранее изученных танцевальных композиций.

4.4 Теория (2 час.) Грим и визаж. Правила наложения грима.

4.5 Теория (2 час.) Эмоции как основополагающий фактор воздействия на зрителя.

Практика (16 час.) Упражнения на развитие эмоций. Эмоции в исполнении танцевальных номеров.

V. Командная импровизация (92 час.)

5.1 Теория (4 час.) Командообразование. Принципы, стили, методики

Практика (2 час.) Работа в командах, командные противостояния, командная импровизация.

5.2 Теория (6 час.) Командная импровизация. Формы, методики.

Практика (20 час.) Закрепление связок с дальнейшей переработкой в форму импровизации.

5.3 Практика (20 час.) Баттлы и командные противостояния.

5.4 Танцевальные комбинации и этюды.

Практика (20 час.) Закрепление связок, постановочный процесс.

5.5 Итоговые занятия (баттлы, джемы, концерты и постановки).

Практика (20 час.) Баттлы, джемы, концерты и постановки.

Учебно - тематический план VI года обучения
Направление: «Street dance»

| | <i>Раздел, тема</i> | <i>Всего</i> | <i>Теория</i> | <i>Практика</i> |
|--|---|--------------|---------------|-----------------|
| | I. Вводное занятие. Введение в образовательную программу. Организационная работа. Инструктаж по технике безопасности. | 2 | 1 | 1 |
| | II. Импровизация | 120 | 12 | 108 |
| | 2.1 Хип-хоп импровизация. | 26 | 6 | 20 |
| | 2.2 Хип-хоп импровизация с включением всех изученных стилей. | 94 | 6 | 88 |
| | III. Уличный танец | 76 | 6 | 70 |
| | 3.1 Танцевальные связки со связанными стилями. | 42 | 2 | 40 |
| | 3.2 Работа над постановкой | 34 | 4 | 30 |
| | IV. Актерское мастерство | 34 | 6 | 28 |
| | 4.1 Основы сценического искусства. | 2 | | 2 |
| | 4.2 История развития театра. | | | |
| | Основной понятийный аппарат сценографии. | 2 | 2 | |
| | 4.3 Сценография. | 10 | 2 | 8 |
| | 4.4 Грим и визаж. | 2 | | 2 |
| | 4.5 Эмоции как основополагающий фактор воздействия на зрителя | 18 | 2 | 16 |
| | V. Командная импровизация | 92 | 10 | 82 |
| | 5.1 Командообразование. Принципы, стили, методики | 6 | 4 | 2 |
| | 5.2 Командная импровизация | 26 | 6 | 20 |
| | 5.3 Баттлы и командные противостояния. | 20 | | 20 |
| | 5.4 Танцевальные комбинации и этюды | 20 | | 20 |
| | 5.5 Итоговые занятия (баттлы, джемы, концерты и постановки) | 20 | | 20 |
| | Итого: | 324 | 35 | 289 |

Содержание изучаемого материала VI года обучения

Направление: «Street dance»

I. Вводное занятие (2 час.)

Теория (1 час.) Введение в образовательную программу. Хип-хоп культура (философия), хип-хоп танец. Организационная работа. Инструктаж по технике безопасности.

Практика (1 час.) Определение уровня танцевально-хореографической подготовки учащихся.

II. Импровизация (120 час.)

2.1 Теория (6 час.) Хип-хоп импровизация.

Практика (20 час.) Отработка импровизации «по шагам».

2.2 Теория (6 час.) Хип-хоп импровизация с включением всех изученных стилей (LA, krump, king tut, waving, sliding.

Практика (88 час.) Закрепление связок, элементов и базовых движений. Вставка их в импровизацию.

III. Уличный танец (76 час.)

3.1 Теория (2 час.) Танцевальные связки со связанными стилями.

Практика (40 час.) Закрепление связок.

3.2 Теория (4 час.) Работа над постановкой.

Практика (30 час.) Закрепление связок, постановочный процесс. Работа сольно, в парах, группами.

IV. Актерское мастерство (34 час.)

4.1 Основы сценического искусства.

Практика (2 час.) Тренинг на развитие актерского потенциала.

4.2 Теория (2 час.) История развития театра. Основной понятийный аппарат сценографии.

4.3 Теория (2 час.) Сценография. Сценографический разбор заданных произведений.

Практика (8 час.) Сценография танца – упражнение.

4.4 Практика (2 час.) Грим и визаж. Характерный, образный, сказочный грим. Правила визажа.

4.5 Теория (2 час.) Эмоции как основополагающий фактор воздействия на зрителя.

Практика (16 час.) Арт-объективизм эмоций в танце.

V. Командная импровизация (92 час.)

5.1 Теория (4 час.) Командообразование. Принципы, стили, методики.

Практика (2 час.) Команды, командные противостояния, командная импровизация.

5.2 Теория (6 час.) Командная импровизация.

Практика (20 час.) Закрепление связок с дальнейшим переработкой в форму импровизации.

5.3 Практика (20 час.) Баттлы и командные противостояния.

5.4 Практика (20 час.) Танцевальные комбинации и этюды.

5.5 Практика (20 час.) Итоговые занятия. Баттлы, джемы, концерты и постановки. Баттлы, джемы, концерты и постановки

Методическое обеспечение программы

Общеобразовательная (общеразвивающая) программа по обучению современному танцу состоит из отдельных тематических блоков.

Методика преподавания на всех годах обучения сочетает в себе тренировочные гимнастические упражнения, танцевальные движения классического и современного танца. Большую роль играет индивидуальный подход к каждому ребенку, учитываются его природные хореографические данные, одаренность, особенности характера и его поведения в клубе.

Общим для каждого года обучения является **принцип** движения от простого к сложному, что предполагает постепенное:

- увеличение физической нагрузки и объемов излагаемого материала;
- усложнение рисунка движений рук и ног, композиций разучиваемых номеров;
- усложнение творческих заданий.

Последовательность изложения тем и количество времени корректируется календарно-тематическим планом и может быть изменено в зависимости от индивидуальных способностей детей, темы года, участия в конкурсах и фестивалях, концертах.

Показательные выступления: демонстрация собственных танцевальных композиций, демонстрация изученных танцевальных композиций.

Теоретические занятия проводятся в форме лекций, тематических бесед, видео просмотров, семинаров, посещение мастер-классов.

Самообучение - по записям с мастер-классов и фитнес конвенций.

Эти занятия в общем процессе подготовки проводятся, главным образом, с занимающимися старшего возраста и, в меньшей степени, среднего возраста.

Основной, наиболее действенной и эффективной формой занятия является **учебно-тренировочное занятие**.

Практические занятия являются главной формой подготовки. Они классифицируются по следующим признакам:

| По педагогическим задачам: | По величине нагрузок: | По организации: |
|----------------------------|-----------------------|-----------------|
| Обучающие | Ударные | Фронтальные |
| Тренировочные | Оптимальные | Групповые |
| Контрольные | Умеренные | Индивидуальные |
| Восстановительные | Разгрузочные | |
| Постановочные | | |
| Комплексные | | |

Основной формой организации образовательного процесса является групповое занятие. Структура занятий включает в себя *три основные части*: подготовительную, основную, заключительную.

Подготовительная часть занятия. Общее назначение – подготовка организма к предстоящей работе. Конкретными задачами этой части является: организация группы; повышение внимания и эмоционального состояния занимающихся; умеренное разогревание организма. Основными средствами подготовительной части являются: строевые упражнения; различные формы ходьбы и бега; несложные прыжки; короткие танцевальные комбинации, состоящие из освоенных ранее элементов; упражнения на связь с музыкой и др. Все упражнения выполняются в умеренном темпе и направлены на общую подготовку опорно-двигательного аппарата, сердечно-сосудистой и дыхательной систем.

Методические особенности. Продолжительность подготовительной части определяется задачами и содержанием занятия, составом занимающихся и уровнем их подготовки. На эту часть отводится примерно 10-15% общего времени занятия.

Основная часть занятия. Задачами основной части являются: развитие и совершенствование основных физических качеств; формирование правильной осанки; воспитание творческой активности; изучение, и совершенствование движений танцев и его элементов; отработка композиций и т.д. Средства основной части занятия: упражнения на силу, растягивание и расслабление (экзерсисы); хореографические упражнения; элементы современного, бального, народного танца; танцевальные композиции; постановочная работа.

Методические особенности. На данную часть занятия отводится примерно 75-85% общего времени. Порядок решения двигательных задач в этой части строится с учетом динамики работоспособности детей. Разучивание и корректировка новых движений происходит в начале основной части, в конце – отработка знакомого материала.

Заключительная часть занятия. Основные задачи – постепенное снижение нагрузки; краткий анализ работы, подведение итогов. На эту часть отводится 5-10% общего времени. Основными средствами являются: спокойные танцевальные шаги и движения; упражнения на расслабление; плавные движения руками; знакомые танцы, исполнение которых доставляет детям радость.

Методические особенности. В заключительной части проводится краткий разбор достигнутых на занятии успехов в выполнении движений, что создает у учащихся чувство удовлетворения и вызывает желание совершенствоваться. Замечания и советы по поводу недостаточно освоенных

движений помогают учащимся сосредоточить на них внимание на следующем занятии.

Методические приемы.

Наглядный метод – педагог показывает и объясняет движения, проделывает их совместно с учащимися, сначала в медленном темпе, со счётом вслух, без музыкального сопровождения; затем под музыку.

Словесный метод. Беседа об авторах произведений, характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение техники исполнения движений, оценка.

Практический метод заключается в многократном выполнении конкретного музыкально-ритмического движения.

Педагог в своей деятельности использует следующие технологии:

- *здоровьесберегающая технология* помогает воспитать всесторонне развитую личность, бережно относящуюся к своему здоровью, и соблюдающую принципы здорового образа жизни;
- *информационно-коммуникативная технология*, позволяющая воспитанникам получать новую информацию и знания через просмотры видео и мультимедиа, сопровождающиеся пояснениями педагога. Так же этот метод полезен при просмотре концертов и выступлений, в которых они сами принимали участие, для осмысления и оценки своего собственного результата;
- *деятельностная технология*, посредством которой учащиеся изучают новый материал через личный показ педагогом и его объяснениями с последующим повторением;
- *проектная технология* заключается в организации под руководством педагога творческой лаборатории, где провозглашается тема и ставится задача, а воспитанники создают творческую импровизацию, участвуют в процессе подготовки традиционных мероприятий коллектива;
- *игровая технология*, помогает развитию творческого мышления, развивает воображение и фантазию, улучшает общение и взаимодействие в коллективе;
- *технология дифференцированного обучения*, помогает в обучении каждого на уровне его возможностей и способностей, развитии творческих способностей, созидательных качеств личности, воспитании человека высокой культуры.

Условия реализации программы.

- наличие условий для занятий (учебный кабинет, зеркала, станки, страховочные лонжи необходимы для изучения трюковых элементов, гимнастические коврики;

- музыкальное сопровождение занятий целесообразно осуществлять под музыкальный центр для флэш и CD-носителей, должна быть сформирована фонотека;
- наличие дидактического материала, литературы, мультимедийная установка;
- наличие аппаратуры (DVD проигрыватель и музыкальный центр);
- наличие аудио и видеозаписей (CD диски, DVD диски);
- видеокамера;
- интернет.

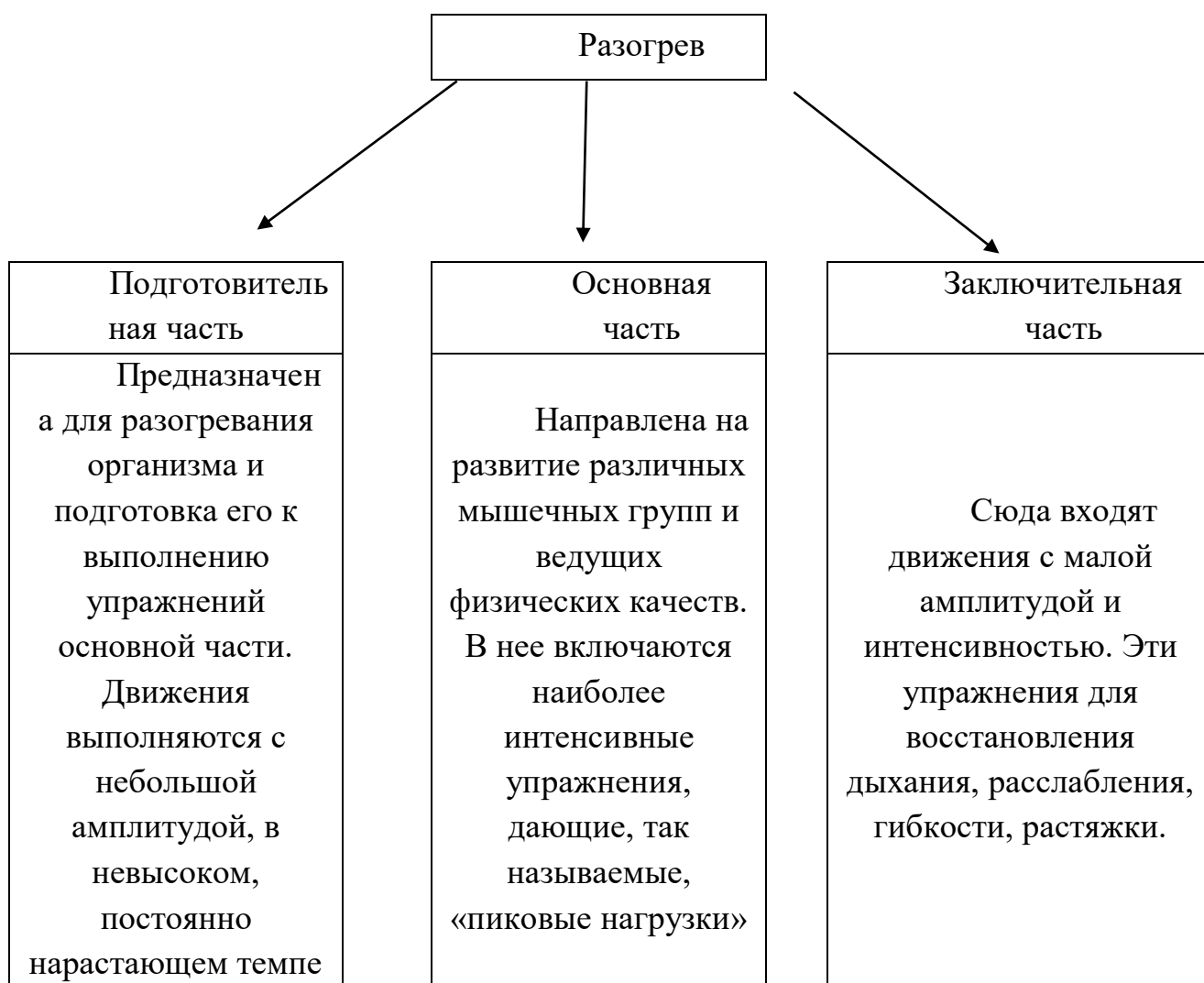
Литература:

1. Барышникова, Т.К. Азбука хореографии / Т.К. Барышникова. - М. : Айрис-Пресс : Рольф, 1999. – 262с.
2. Березина, В. А. Дополнительное образование детей России / В. А. Березин; Министерство образования и науки Российской Федерации. - Москва: Диалог культур, 2007. - 511, с.
3. Евладова, Е. Б. Дополнительное образование детей : Учеб. пособие для студентов учреждений проф. образования, обучающихся по специальности 0317 "Педагогика доп. образования" / Е. Б. Евладова, Л. Г. Логинова, Н. Н. Михайлова. – М.: Владос, 2002. - 348, с.
4. Ерохина, О. В. Школа танцев для детей : [Фольклор, классика, модерн] / Ерохина О.В. - Ростов н/Д. : Феникс, 2003. - 223 с. :
5. Никитин, В.Ю. Модерн-джаз танец : История. Методика. Практика / В.Ю. Никитин. - М.: ГИТИС, 2000. - 438с.
6. Никитин, В.Ю. Модерн-джаз танец: Методика преподавания / В.Ю. Никитин. - М.: Всерос. Центр худож. творчества учащихся и работников нач. проф. образования, 2002. - 158 с.
7. От внешкольной работы - к дополнительному образованию детей : Сб. нормат. и метод. материалов для доп. образования детей / [Ред.-сост. И.В. Калиш]; Науч. ред. А.К. Бруднов. - М. : ВЛАДОС, 1999. - 541, [1] с.
8. Социальное воспитание в учреждениях дополнительного образования детей: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 050711 (031300) - Социал. педагогика / [Б.В. Куприянов и др.] ; Под ред. А. В. Мудрика. - М.: Academia, 2004. - 240 с.

Структура занятия.

Разогрев.

Разогрев обеспечивает разогревание организма, подготовка его к основной физической нагрузке. Подбор упражнений в комплексах и их структура тщательно продуманы. Каждое упражнение предназначено для конкретной части тела, учитывая возраст учащегося.



Основы классического танца

Экзерсис в хореографии является фундаментом танца. Экзерсис бывает классический, партерный, народно-сценический, джазовый в стиле «модерн». Так как объединение с эстрадным направлением, то в программу заложены джазовый, классический и партерный экзерсис.

Движения экзерсиса исполняются сначала у станка, затем на середине зала. У станка элементы исполняются в трех положениях: стоя лицом к станку и придерживаясь двумя руками за станок; стоя боком (левым, правым), придерживаясь за станок одной рукой; стоя спиной к станку.



Основы contemporary dance

Основные принципы contemporary dance относятся, прежде всего, к технике движения. Они сложились в процессе эволюции различных систем танца. Эти принципы были заимствованы в основном из модерн (современного), а также из классического балета. Contemporary dance – это новое модное направление в танцевальной культуре. В уроке contemporary dance нет такой определенной последовательности разделов, как в классическом танце.

Диагностический материал
Вводный контроль 1 год обучения
 детское объединение «Танцевальный клуб «Импульс»»
 (оценивается от 2 до 10 баллов)

| № п/п | Ф.И. учащихся | Возраст, лет | Чувство ритма | | | Умение слышать музыку | | | Коммуникабельность | | | Двигательная активность | | | Примечание (занимался ли раньше танцами) |
|-------|---------------|--------------|---------------|---|---|-----------------------|---|---|--------------------|---|---|-------------------------|---|---|---|
| | | | Н | С | В | Н | С | В | Н | С | В | Н | С | В | |
| 1. | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2. | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3. | | | | | | | | | | | | | | | |
| 4. | | | | | | | | | | | | | | | |
| 5. | | | | | | | | | | | | | | | |
| 6. | | | | | | | | | | | | | | | |
| 7. | | | | | | | | | | | | | | | |
| 8. | | | | | | | | | | | | | | | |
| 9. | | | | | | | | | | | | | | | |
| 10. | | | | | | | | | | | | | | | |
| 11. | | | | | | | | | | | | | | | |
| 12. | | | | | | | | | | | | | | | |
| 13. | | | | | | | | | | | | | | | |
| 14. | | | | | | | | | | | | | | | |
| 15. | | | | | | | | | | | | | | | |

Низкий уровень – 4-2 балла
 Средний уровень – 7-5 баллов
 Высокий уровень – 8-10 баллов

Промежуточная аттестация 1 год обучения I полугодие
 детское объединение «Танцевальный клуб «Импульс»»
 (оценивается от 2 до 10 баллов)

| № п/п | Ф.И. учащихся | Возраст, лет | Умение держать осанку | | | Умение передвигаться по площадке по определенному рисунку | | | Умение запоминать изменение рисунка | | | Основы партерной гимнастики | | |
|-------|---------------|--------------|-----------------------|---|---|---|---|---|-------------------------------------|---|---|-----------------------------|---|---|
| | | | Н | С | В | Н | С | В | Н | С | В | Н | С | В |
| 1. | | | | | | | | | | | | | | |
| 2. | | | | | | | | | | | | | | |
| 3. | | | | | | | | | | | | | | |
| 4. | | | | | | | | | | | | | | |
| 5. | | | | | | | | | | | | | | |
| 6. | | | | | | | | | | | | | | |
| 7. | | | | | | | | | | | | | | |
| 8. | | | | | | | | | | | | | | |
| 9. | | | | | | | | | | | | | | |
| 10. | | | | | | | | | | | | | | |
| 11. | | | | | | | | | | | | | | |
| 12. | | | | | | | | | | | | | | |
| 13. | | | | | | | | | | | | | | |
| 14. | | | | | | | | | | | | | | |
| 15. | | | | | | | | | | | | | | |

Низкий уровень – 4-2 балла
 Средний уровень – 7-5 баллов
 Высокий уровень – 8-10 баллов

Промежуточная аттестация 1 год обучения II полугодие
 детское объединение «Танцевальный клуб «Импульс»»
 (оценивается от 2 до 10 баллов)

| № п/п | Ф.И. учащихся | Возраст, лет | Умение держать осанку | | | Умение передвигаться по площадке по определенному рисунку | | | Умение запоминать изменение рисунка | | | Основы партерной гимнастики | | |
|-------|---------------|--------------|-----------------------|---|---|---|---|---|-------------------------------------|---|---|-----------------------------|---|---|
| | | | Н | С | В | Н | С | В | Н | С | В | Н | С | В |
| 1. | | | | | | | | | | | | | | |
| 2. | | | | | | | | | | | | | | |
| 3. | | | | | | | | | | | | | | |
| 4. | | | | | | | | | | | | | | |
| 5. | | | | | | | | | | | | | | |
| 6. | | | | | | | | | | | | | | |
| 7. | | | | | | | | | | | | | | |
| 8. | | | | | | | | | | | | | | |
| 9. | | | | | | | | | | | | | | |
| 10. | | | | | | | | | | | | | | |
| 11. | | | | | | | | | | | | | | |
| 12. | | | | | | | | | | | | | | |
| 13. | | | | | | | | | | | | | | |
| 14. | | | | | | | | | | | | | | |
| 15. | | | | | | | | | | | | | | |

Низкий уровень – 4-2 балла
 Средний уровень – 7-5 баллов
 Высокий уровень – 8-10 баллов

Предварительный контроль 2 год обучения
 детское объединение «Танцевальный клуб «Импульс»»
 (оценивается от 2 до 10 баллов)

| № п/п | Ф.И. учащихся | Возраст, лет | Умение сохранять правильную осанку | | | Умение передвигаться по определенной площадке и в определенном рисунке | | | Умение запоминать изменения рисунка | | | Умение согласовывать движения с музыкой | | | Умение переходить из одного движения в другое | | | Умение понимать простейшие символы танцевальных движений | | | |
|-------|---------------|--------------|------------------------------------|---|---|--|---|---|-------------------------------------|---|---|---|---|---|---|---|---|--|---|---|--|
| | | | Н | С | В | Н | С | В | Н | С | В | Н | С | В | Н | С | В | Н | С | В | |
| 1. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 4. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 5. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 6. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 7. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 8. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 9. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 10. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 11. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 12. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 13. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 14. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 15. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

Низкий уровень – 4-2 балла
 Средний уровень – 7-5 баллов
 Высокий уровень – 8-10 баллов

Промежуточная аттестация 2 год обучения I полугодие
 детское объединение «Танцевальный клуб «Импульс»»
 (оценивается от 2 до 10 баллов)

| № п/п | Ф.И. учащихся | Возраст, лет | Основы правильной постановки корпуса | | | Умение владеть центром тяжести тела | | | Умение отражать в движении характер музыки | | | Усвоение позиции рук и ног | | |
|-------|---------------|--------------|--------------------------------------|---|---|-------------------------------------|---|---|--|---|---|----------------------------|---|---|
| | | | Н | С | В | Н | С | В | Н | С | В | Н | С | В |
| 1. | | | | | | | | | | | | | | |
| 2. | | | | | | | | | | | | | | |
| 3. | | | | | | | | | | | | | | |
| 4. | | | | | | | | | | | | | | |
| 5. | | | | | | | | | | | | | | |
| 6. | | | | | | | | | | | | | | |
| 7. | | | | | | | | | | | | | | |
| 8. | | | | | | | | | | | | | | |
| 9. | | | | | | | | | | | | | | |
| 10. | | | | | | | | | | | | | | |
| 11. | | | | | | | | | | | | | | |
| 12. | | | | | | | | | | | | | | |
| 13. | | | | | | | | | | | | | | |
| 14. | | | | | | | | | | | | | | |
| 15. | | | | | | | | | | | | | | |

Низкий уровень – 4-2 балла
 Средний уровень – 7-5 баллов
 Высокий уровень – 8-10 баллов

Промежуточная аттестация 2 год обучения II полугодие
 детское объединение «Танцевальный клуб «Импульс»»
 (оценивается от 2 до 10 баллов)

| № п/п | Ф.И. учащихся | Возраст, лет | Умение ориентироваться в пространстве | | | Умение отражать в движении характер музыки | | | Уровень усвоения позиции рук и ног | | | Умение понимать символы основных танцевальных движений | | |
|-------|---------------|--------------|---------------------------------------|---|---|--|---|---|------------------------------------|---|---|--|---|---|
| | | | Н | С | В | Н | С | В | Н | С | В | Н | С | В |
| 1. | | | | | | | | | | | | | | |
| 2. | | | | | | | | | | | | | | |
| 3. | | | | | | | | | | | | | | |
| 4. | | | | | | | | | | | | | | |
| 5. | | | | | | | | | | | | | | |
| 6. | | | | | | | | | | | | | | |
| 7. | | | | | | | | | | | | | | |
| 8. | | | | | | | | | | | | | | |
| 9. | | | | | | | | | | | | | | |
| 10. | | | | | | | | | | | | | | |
| 11. | | | | | | | | | | | | | | |
| 12. | | | | | | | | | | | | | | |
| 13. | | | | | | | | | | | | | | |
| 14. | | | | | | | | | | | | | | |
| 15. | | | | | | | | | | | | | | |

Низкий уровень – 4-2 балла
 Средний уровень – 7-5 баллов
 Высокий уровень – 8-10 баллов

Предварительный контроль 3 год обучения
 детское объединение «Танцевальный клуб «Импульс»»
 (оценивается от 2 до 10 баллов)

| № п/п | Ф.И. учащихся | Возраст, лет | Умение ориентироваться в пространстве | | | Умение отражать в движении характер музыки | | | Уровень усвоения позиции рук и ног | | | Умение понимать символы основных танцевальных движений | | |
|-------|---------------|--------------|---------------------------------------|---|---|--|---|---|------------------------------------|---|---|--|---|---|
| | | | Н | С | В | Н | С | В | Н | С | В | Н | С | В |
| 1. | | | | | | | | | | | | | | |
| 2. | | | | | | | | | | | | | | |
| 3. | | | | | | | | | | | | | | |
| 4. | | | | | | | | | | | | | | |
| 5. | | | | | | | | | | | | | | |
| 6. | | | | | | | | | | | | | | |
| 7. | | | | | | | | | | | | | | |
| 8. | | | | | | | | | | | | | | |
| 9. | | | | | | | | | | | | | | |
| 10. | | | | | | | | | | | | | | |
| 11. | | | | | | | | | | | | | | |
| 12. | | | | | | | | | | | | | | |
| 13. | | | | | | | | | | | | | | |
| 14. | | | | | | | | | | | | | | |
| 15. | | | | | | | | | | | | | | |

Низкий уровень – 4-2 балла
 Средний уровень – 7-5 баллов
 Высокий уровень – 8-10 баллов

Промежуточная аттестация 3 год обучения (I полугодие)

детское объединение «Танцевальный клуб «Импульс»»

(оценивается от 2 до 10 баллов)

| № п/п | Ф.И. учащихся | Возраст, лет | Умение двигаться в такт музыке | | | Умение сохранять красивую осанку | | | Уровень освоения простейших элементов классического экзерсиса у станка | | | Уровень освоения танцевальных элементов на середине зала | | |
|-------|---------------|--------------|--------------------------------|---|---|----------------------------------|---|---|--|---|---|--|---|---|
| | | | Н | С | В | Н | С | В | Н | С | В | Н | С | В |
| 1. | | | | | | | | | | | | | | |
| 2. | | | | | | | | | | | | | | |
| 3. | | | | | | | | | | | | | | |
| 4. | | | | | | | | | | | | | | |
| 5. | | | | | | | | | | | | | | |
| 6. | | | | | | | | | | | | | | |
| 7. | | | | | | | | | | | | | | |
| 8. | | | | | | | | | | | | | | |
| 9. | | | | | | | | | | | | | | |
| 10. | | | | | | | | | | | | | | |
| 11. | | | | | | | | | | | | | | |
| 12. | | | | | | | | | | | | | | |
| 13. | | | | | | | | | | | | | | |
| 14. | | | | | | | | | | | | | | |
| 15. | | | | | | | | | | | | | | |

Низкий уровень – 4-2 балла
Средний уровень – 7-5 баллов
Высокий уровень – 8-10 баллов

Промежуточная аттестация 3 год обучения II полугодие
 детское объединение «Танцевальный клуб «Импульс»»
 (оценивается от 2 до 10 баллов)

| № п/п | Ф.И. учащихся | Возраст, лет | Умение справляться с несложными танцевальными комбинациями | | | Навыки актерской выразительности | | | Умение исполнять основные элементы современного эстрадного танца | | | Умение двигаться в такт музыке | | |
|-------|---------------|--------------|--|---|---|----------------------------------|---|---|--|---|---|--------------------------------|---|---|
| | | | Н | С | В | Н | С | В | Н | С | В | Н | С | В |
| 1. | | | | | | | | | | | | | | |
| 2. | | | | | | | | | | | | | | |
| 3. | | | | | | | | | | | | | | |
| 4. | | | | | | | | | | | | | | |
| 5. | | | | | | | | | | | | | | |
| 6. | | | | | | | | | | | | | | |
| 7. | | | | | | | | | | | | | | |
| 8. | | | | | | | | | | | | | | |
| 9. | | | | | | | | | | | | | | |
| 10. | | | | | | | | | | | | | | |
| 11. | | | | | | | | | | | | | | |
| 12. | | | | | | | | | | | | | | |
| 13. | | | | | | | | | | | | | | |
| 14. | | | | | | | | | | | | | | |
| 15. | | | | | | | | | | | | | | |

Низкий уровень – 4-2 балла
 Средний уровень – 7-5 баллов
 Высокий уровень – 8-10 баллов

Предварительный контроль 4 год обучения
 детское объединение «Танцевальный клуб «Импульс»»
 (оценивается от 2 до 10 баллов)

| № п/п | Ф.И. учащихся | Возраст, лет | Умение справляться с несложными танцевальными комбинациями | | | Навыки актерской выразительности | | | Умение исполнять основные элементы современного эстрадного танца | | | Умение двигаться в такт музыке | | |
|-------|---------------|--------------|--|---|---|----------------------------------|---|---|--|---|---|--------------------------------|---|---|
| | | | Н | С | В | Н | С | В | Н | С | В | Н | С | В |
| 1. | | | | | | | | | | | | | | |
| 2. | | | | | | | | | | | | | | |
| 3. | | | | | | | | | | | | | | |
| 4. | | | | | | | | | | | | | | |
| 5. | | | | | | | | | | | | | | |
| 6. | | | | | | | | | | | | | | |
| 7. | | | | | | | | | | | | | | |
| 8. | | | | | | | | | | | | | | |
| 9. | | | | | | | | | | | | | | |
| 10. | | | | | | | | | | | | | | |
| 11. | | | | | | | | | | | | | | |
| 12. | | | | | | | | | | | | | | |
| 13. | | | | | | | | | | | | | | |
| 14. | | | | | | | | | | | | | | |
| 15. | | | | | | | | | | | | | | |

Низкий уровень – 4-2 балла
 Средний уровень – 7-5 баллов
 Высокий уровень – 8-10 баллов

Промежуточная аттестация 4 год обучения I полугодие
 детское объединение «Танцевальный клуб «Импульс»»
 (оценивается от 2 до 10 баллов)

| № п/п | Ф.И. учащихся | Возраст, лет | Знание выразительных средств музыки и танца | | | Умение сохранять красивую осанку | | | Умение исполнить грамотно и музыкально все основные движения у станка | | | Уметь исполнить грамотно и музыкально все основные движения на середине | | |
|-------|---------------|--------------|---|---|---|----------------------------------|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | Н | С | В | Н | С | В | Н | С | В | Н | С | В |
| 1. | | | | | | | | | | | | | | |
| 2. | | | | | | | | | | | | | | |
| 3. | | | | | | | | | | | | | | |
| 4. | | | | | | | | | | | | | | |
| 5. | | | | | | | | | | | | | | |
| 6. | | | | | | | | | | | | | | |
| 7. | | | | | | | | | | | | | | |
| 8. | | | | | | | | | | | | | | |
| 9. | | | | | | | | | | | | | | |
| 10. | | | | | | | | | | | | | | |
| 11. | | | | | | | | | | | | | | |
| 12. | | | | | | | | | | | | | | |
| 13. | | | | | | | | | | | | | | |
| 14. | | | | | | | | | | | | | | |
| 15. | | | | | | | | | | | | | | |

Низкий уровень – 4-2 балла
 Средний уровень – 7-5 баллов
 Высокий уровень – 8-10 баллов

Промежуточная аттестация 4 год обучения II полугодие
 детское объединение «Танцевальный клуб «Импульс»»
 (оценивается от 2 до 10 баллов)

| № п/п | Ф.И. учащихся | Возраст, лет | Умение выражать в пластике общее содержание музыки | | | Умение выражать в пластике ассоциации музыки | | | Умение импровизировать на темы современной музыки | | | Уровень развития творческих способностей | | |
|-------|---------------|--------------|--|---|---|--|---|---|---|---|---|--|---|---|
| | | | Н | С | В | Н | С | В | Н | С | В | Н | С | В |
| 1. | | | | | | | | | | | | | | |
| 2. | | | | | | | | | | | | | | |
| 3. | | | | | | | | | | | | | | |
| 4. | | | | | | | | | | | | | | |
| 5. | | | | | | | | | | | | | | |
| 6. | | | | | | | | | | | | | | |
| 7. | | | | | | | | | | | | | | |
| 8. | | | | | | | | | | | | | | |
| 9. | | | | | | | | | | | | | | |
| 10. | | | | | | | | | | | | | | |
| 11. | | | | | | | | | | | | | | |
| 12. | | | | | | | | | | | | | | |
| 13. | | | | | | | | | | | | | | |
| 14. | | | | | | | | | | | | | | |
| 15. | | | | | | | | | | | | | | |

Низкий уровень – 4-2 балла
 Средний уровень – 7-5 баллов
 Высокий уровень – 8-10 баллов

Предварительный контроль 5 год обучения
 детское объединение «Танцевальный клуб «Импульс»»
 (оценивается от 2 до 10 баллов)

| № п/п | Ф.И. учащихся | Возраст, лет | Умение выражать в пластике общее содержание музыки | | | Умение выражать в пластике ассоциации музыки | | | Умение импровизировать на темы современной музыки | | | Уметь исполнить грамотно и музыкально все основные движения у станка и на середине | | |
|-------|---------------|--------------|--|---|---|--|---|---|---|---|---|--|---|---|
| | | | Н | С | В | Н | С | В | Н | С | В | Н | С | В |
| 1. | | | | | | | | | | | | | | |
| 2. | | | | | | | | | | | | | | |
| 3. | | | | | | | | | | | | | | |
| 4. | | | | | | | | | | | | | | |
| 5. | | | | | | | | | | | | | | |
| 6. | | | | | | | | | | | | | | |
| 7. | | | | | | | | | | | | | | |
| 8. | | | | | | | | | | | | | | |
| 9. | | | | | | | | | | | | | | |
| 10. | | | | | | | | | | | | | | |
| 11. | | | | | | | | | | | | | | |
| 12. | | | | | | | | | | | | | | |
| 13. | | | | | | | | | | | | | | |
| 14. | | | | | | | | | | | | | | |
| 15. | | | | | | | | | | | | | | |

Низкий уровень – 4-2 балла
 Средний уровень – 7-5 баллов
 Высокий уровень – 8-10 баллов

Промежуточная аттестация 5 год обучения I полугодие
 детское объединение «Танцевальный клуб «Импульс»»
 (оценивается от 2 до 10 баллов)

| № п/п | Ф.И. учащихся | Возраст, лет | Знание основных терминов танца джаз-модерн, контемпорари | | | Знание жанровых особенностей музыки | | | Уровень совершенствования импровизационных способностей учащихся | | | Эстрадно-спортивные комбинации | | |
|-------|---------------|--------------|--|---|---|-------------------------------------|---|---|--|---|---|--------------------------------|---|---|
| | | | Н | С | В | Н | С | В | Н | С | В | Н | С | В |
| 1. | | | | | | | | | | | | | | |
| 2. | | | | | | | | | | | | | | |
| 3. | | | | | | | | | | | | | | |
| 4. | | | | | | | | | | | | | | |
| 5. | | | | | | | | | | | | | | |
| 6. | | | | | | | | | | | | | | |
| 7. | | | | | | | | | | | | | | |
| 8. | | | | | | | | | | | | | | |
| 9. | | | | | | | | | | | | | | |
| 10. | | | | | | | | | | | | | | |
| 11. | | | | | | | | | | | | | | |
| 12. | | | | | | | | | | | | | | |
| 13. | | | | | | | | | | | | | | |
| 14. | | | | | | | | | | | | | | |
| 15. | | | | | | | | | | | | | | |

Низкий уровень – 4-2 балла
 Средний уровень – 7-5 баллов
 Высокий уровень – 8-10 баллов

Промежуточная аттестация 5 год обучения II полугодие
 детское объединение «Танцевальный клуб «Импульс»»
 (оценивается от 2 до 10 баллов)

| № п/п | Ф.И. учащихся | Возраст, лет | Понимание и оценивание произведения современного танца | | | Умение реализовать драматургический замысел | | | Уровень совершенствования импровизационных способностей учащихся | | | Умение правильно распределять силы во время исполнения танцевальных композиций | | |
|-------|---------------|--------------|--|---|---|---|---|---|--|---|---|--|---|---|
| | | | Н | С | В | Н | С | В | Н | С | В | Н | С | В |
| 1. | | | | | | | | | | | | | | |
| 2. | | | | | | | | | | | | | | |
| 3. | | | | | | | | | | | | | | |
| 4. | | | | | | | | | | | | | | |
| 5. | | | | | | | | | | | | | | |
| 6. | | | | | | | | | | | | | | |
| 7. | | | | | | | | | | | | | | |
| 8. | | | | | | | | | | | | | | |
| 9. | | | | | | | | | | | | | | |
| 10. | | | | | | | | | | | | | | |
| 11. | | | | | | | | | | | | | | |
| 12. | | | | | | | | | | | | | | |
| 13. | | | | | | | | | | | | | | |
| 14. | | | | | | | | | | | | | | |
| 15. | | | | | | | | | | | | | | |

Низкий уровень – 4-2 балла
 Средний уровень – 7-5 баллов
 Высокий уровень – 8-10 баллов

Предварительный контроль 6 год обучения
 детское объединение «Танцевальный клуб «Импульс»»
 (оценивается от 2 до 10 баллов)

| № п/п | Ф.И. учащихся | Возраст, лет | Понимание и оценивание произведения современного танца | | | Умение реализовать драматургический замысел | | | Уровень совершенствования импровизационных способностей учащихся | | | Знание жанровых особенностей музыки | | | Уровень развития актерского мастерства | | |
|-------|---------------|--------------|--|---|---|---|---|---|--|---|---|-------------------------------------|---|---|--|---|---|
| | | | Н | С | В | Н | С | В | Н | С | В | Н | С | В | Н | С | В |
| 1. | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2. | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3. | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 4. | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 5. | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 6. | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 7. | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 8. | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 9. | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 10. | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 11. | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 12. | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 13. | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 14. | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 15. | | | | | | | | | | | | | | | | | |

Низкий уровень – 4-2 балла
 Средний уровень – 7-5 баллов
 Высокий уровень – 8-10 баллов

Промежуточная аттестация 6 год обучения I полугодие
 детское объединение «Танцевальный клуб «Импульс»»
 (оценивается от 2 до 10 баллов)

| № п/п | Ф.И. учащихся | Возраст, лет | Знание основных законов танцевальной драматургии | | | Навыки сценической деятельности | | | Овладение основами танцевальной акробатики | | | Развитие организационно-постановочных навыков | | |
|-------|---------------|--------------|--|---|---|---------------------------------|---|---|--|---|---|---|---|---|
| | | | Н | С | В | Н | С | В | Н | С | В | Н | С | В |
| 1. | | | | | | | | | | | | | | |
| 2. | | | | | | | | | | | | | | |
| 3. | | | | | | | | | | | | | | |
| 4. | | | | | | | | | | | | | | |
| 5. | | | | | | | | | | | | | | |
| 6. | | | | | | | | | | | | | | |
| 7. | | | | | | | | | | | | | | |
| 8. | | | | | | | | | | | | | | |
| 9. | | | | | | | | | | | | | | |
| 10. | | | | | | | | | | | | | | |
| 11. | | | | | | | | | | | | | | |
| 12. | | | | | | | | | | | | | | |
| 13. | | | | | | | | | | | | | | |
| 14. | | | | | | | | | | | | | | |
| 15. | | | | | | | | | | | | | | |

Низкий уровень – 4-2 балла
 Средний уровень – 7-5 баллов
 Высокий уровень – 8-10 баллов

Итоговая аттестация (в конце 6 года обучения)
 детское объединение «Танцевальный клуб «Импульс»»
 (оценивается от 2 до 10 баллов)

| № п/п | Ф.И. учащихся | Возраст, лет | Определение характера музыки, темпа, ритма | | | Знание жанровых особенностей музыки | | | Знание основных видов движений испол. для передачи муз. образа | | | Умение самост. исполнять знакомые плясовые движения | | | Умение передавать в пластике муз. образ | | | Умение выполнять движения с предметами | | | Знание и определение видов танца (бальный, народный, классический) | | | | |
|-------|---------------|--------------|--|---|---|-------------------------------------|---|---|--|---|---|---|---|---|---|---|---|--|---|---|--|---|---|--|--|
| | | | Н | С | В | Н | С | В | Н | С | В | Н | С | В | Н | С | В | Н | С | В | Н | С | В | | |
| 1. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 4. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 5. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 6. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 7. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 8. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 9. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 10. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 11. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 12. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 13. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 14. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 15. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

Низкий уровень – 4-2 балла
 Средний уровень – 7-5 баллов
 Высокий уровень – 8-10 баллов

Система критериев оценки сформированности качеств знаний учащихся.

| Уровни | Шкала оценок | Критерий – усвоение образовательных программ | | |
|-----------------------|--------------|--|--|---|
| | | Образовательный аспект | Воспитательный аспект | Развивающий аспект |
| | | Показатели | | |
| Творческий | 5 - 6 | <p>Полностью владеет программным материалом.</p> <p>Владеет основами правильной постановки корпуса и центром тяжести.</p> <p>Умеет отражать в движении характер музыки.</p> <p>Усвоены на достаточном уровне позиции рук и ног.</p> <p>Может участвовать в танцевальном шоу различных танцевальных направлений.</p> <p>Умеет выполнять классическую хореографию в любом её проявлении.</p> <p>Может выполнять акробатические элементы (рандат, фляг и маховое колесо).</p> <p>Выполнять комбинированные повороты.</p> <p>Прочно усвоенные основные положения позволяют обеспечить высокий уровень обобщения знаний.</p> <p>Сформированы умения самостоятельно применять полученные знания в практической деятельности.</p> | <p>Сформировано осознание социальной значимости полученных знаний. Творческое отношение к учению: устойчивый интерес к обучению современному танцу.</p> <p>Развито чувств гармонии, чувства ритма.</p> <p>Высокий мотивационный уровень к результативности своей деятельности. Участвует в жизнедеятельности Дворца.</p> | <p>Развиты физические данные такие, как подвижность, выносливость, сила, ловкость;</p> <p>Развиты танцевальные данные: гибкость, пластичность, танцевальная выворотность, танцевальный шаг и т. п.; координация движений;</p> <p>Развиты психофизические особенности, способствующие успешной самореализации.</p> <p>Преобладает творческое воображение, художественное мышление.</p> <p>Проявляет высокие свойства внимания.</p> <p>Преобладает логическая память.</p> <p>Сформированы умения организовывать свою деятельность, совершенствовать мастерство.</p> |
| Конструктивный | 3 - 4 | <p>Владеет программным материалом, но недостаточно отработаны основные танцевальные знания, умения, навыки, музыкально-танцевальные способности.</p> <p>Выполняет повороты в чистом виде</p> | <p>Достаточно полное понимание социальной значимости получаемых знаний при обучении современному танцу. Устойчивый интерес к изучению основ современного танца.</p> <p>Проявляет уважительное отношение</p> | <p>При осуществлении мыслительных действий нуждается в некоторой помощи учителя.</p> <p>Развито чувство гармонии и чувство ритма.</p> <p>Обладает нравственно-эстетическими, духовными и физическими потребностями.</p> <p>Понимает необходимость развивать</p> |

| | | | | |
|-----------------------|--------------|---|---|--|
| | | <p>(без усложнений и комбинаций). Понимает «язык» движений, их красоту. Выполняет акробатику в связке с другими элементами. Умеет импровизировать под музыку. Не способен к переносу знаний и применению их в новых ситуациях, не сформированы умения самостоятельно применять полученные знания в практической деятельности.</p> | <p>в детском коллективе. Критический подход к изучаемому материалу не сформирован.</p> | <p>творческое воображение и художественное мышление. Запоминает основные упражнения современного танца. Способен организовывать свою деятельность.</p> |
| Репродуктивный | 0 - 2 | <p>Частично усвоен программный материал: обучился основам contemporary dance; разучил экзерсис лицом к станку. Может воспроизводить хореографические и акробатические движения. Несложные задания выполняются самостоятельно по образцу, а также на основе усвоенного алгоритма.</p> | <p>Наблюдается интерес к изучаемому материалу по обучению современному танцу. Наблюдается стремление повысить свои результаты. Прилагаются усилия качественно выполнять хореографические и акробатические движения. Наблюдается ответственное отношение к своей деятельности в детском коллективе. Недостаточно сформирована позиция гражданской и творческой инициативы. Ответственность за результативность своей деятельности не сформирована.</p> | <p>Недостаточно развиты физические данные такие, как подвижность, выносливость, сила, ловкость. На низком уровне развиты танцевальные данные: гибкость, пластичность, танцевальная выворотность, танцевальный шаг и т. п.. Достаточно развита координация движений. Преобладает репродуктивное мышление – задания выполняются по образцу. Творческое воображение развито недостаточно.</p> |