

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода

Принята на заседании
педагогического совета
от «31» августа 2020 г.
Протокол № 1



Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Танцуем играя»

Направленность – художественная
Возраст учащихся: 3 – 5 лет
Уровень программы – стартовый
Срок реализации: 1 год

авторы:
Тимченко Светлана Викторовна,
педагог дополнительного образования
Донская Виталия Анатольевна,
педагог дополнительного образования

г. Белгород 2020

Лист регистрации образовательной программы

Принята на заседании педагогического совета от « 31 » августа 2022 г. Протокол № 1

Утверждаю:
и.о. директора МБУДО БДДТ П.А.Жандармова
« 31 » августа 2022 г.
Приказ № 470

Принята на заседании педагогического совета от « ___ » _____ 20__ г. Протокол № _____

Утверждаю:
Директор МБУДО БДДТ
« ___ » _____ 20__ г.
Приказ № _____

Принята на заседании педагогического совета от « ___ » _____ 20__ г. Протокол № _____

Утверждаю:
Директор МБУДО БДДТ
« ___ » _____ 20__ г.
Приказ № _____

Принята на заседании педагогического совета от « ___ » _____ 20__ г. Протокол № _____

Утверждаю:
Директор МБУДО БДДТ
« ___ » _____ 20__ г.
Приказ № _____

Принята на заседании педагогического совета от « ___ » _____ 20__ г. Протокол № _____

Утверждаю:
Директор МБУДО БДДТ
« ___ » _____ 20__ г.
Приказ № _____

Принята на заседании педагогического совета от « ___ » _____ 20__ г. Протокол № _____

Утверждаю:
Директор МБУДО БДДТ
« ___ » _____ 20__ г.
Приказ № _____

Принята на заседании педагогического совета от « ___ » _____ 20__ г. Протокол № _____

Утверждаю:
Директор МБУДО БДДТ
« ___ » _____ 20__ г.
Приказ № _____

Лист регистрации образовательной программы

Принята на заседании
педагогического совета
от « 30 » августа 2021 г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МБУДО БДТ
_____ С.В. Андреев
« 30 » августа 2021 г.
Приказ № 632



Принята на заседании
педагогического совета
от « ___ » _____ 20__ г.
Протокол № _____

Утверждаю:
Директор МБУДО БДТ
_____ С.В. Андреев
« ___ » _____ 20__ г.
Приказ № _____

Принята на заседании
педагогического совета
от « ___ » _____ 20__ г.
Протокол № _____

Утверждаю:
Директор МБУДО БДТ
_____ С.В. Андреев
« ___ » _____ 20__ г.
Приказ № _____

Принята на заседании
педагогического совета
от « ___ » _____ 20__ г.
Протокол № _____

Утверждаю:
Директор МБУДО БДТ
_____ С.В. Андреев
« ___ » _____ 20__ г.
Приказ № _____

Принята на заседании
педагогического совета
от « ___ » _____ 20__ г.
Протокол № _____

Утверждаю:
Директор МБУДО БДТ
_____ С.В. Андреев
« ___ » _____ 20__ г.
Приказ № _____

Принята на заседании
педагогического совета
от « ___ » _____ 20__ г.
Протокол № _____

Утверждаю:
Директор МБУДО БДТ
_____ С.В. Андреев
« ___ » _____ 20__ г.
Приказ № _____

Принята на заседании
педагогического совета
от « ___ » _____ 20__ г.
Протокол № _____

Утверждаю:
Директор МБУДО БДТ
_____ С.В. Андреев
« ___ » _____ 20__ г.
Приказ № _____

Дополнение к образовательной программе

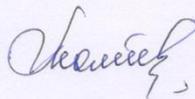
Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танцуем играя» ежегодно рассматривается и корректируется с учетом современных требований к общеобразовательным программам.

Август 2022 год. В Пояснительную записку дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Танцуем играя» внесены дополнения в список нормативно-правовой базы:

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года №678 – р.

Изменения и дополнения рассмотрены на научно-методическом совете, Протокол № 1 от 29 августа 2022г. Принято решение о внесении дополнений в дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Танцуем играя».

Председатель НМС



И.Молочная

Изменения и дополнения к образовательной программе.

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танцуем играя» ежегодно рассматривается и корректируется с учетом современных требований к общеобразовательным программам.

Август 2021г.

1. На основании утверждения Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021г. «Об утверждении Санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности» для человека факторов среды обитания» (вместе с «СанПиН 1.2.3685-21. Санитарные правила и нормы...») внести в Пояснительную записку данной программы дополнение в список нормативно-правовой базы:

- «Об утверждении Санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности» для человека факторов среды обитания» (вместе с «СанПиН 1.2.3685-21. Санитарные правила и нормы...») от 28.01.2021г.

- Внести изменения в образовательную программу в раздел «Пояснительная записка» в отношении режима занятия (длительности занятия) согласно возрасту учащихся:

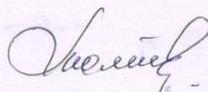
- от 3 до 4 лет – 15 мин.
- от 4 до 5 лет – 20 мин.
- от 5 до 6 лет – 25 мин.

2. Согласно ФЗ-273 «Об образовании в Российской Федерации» ст.59 п.3 итоговая аттестация в учреждениях дополнительного образования, реализующих общеобразовательные общеразвивающие программы, не предусмотрена. На основании Локального акта Учреждения «Положение о контроле и аттестации учащихся муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода» внести коррективы:

- в Пояснительной записке общеразвивающей программы «Танцуем играя» в разделе «Формы подведения итогов» формулировку «итоговая аттестация» заменить на «промежуточная аттестация». Критерии диагностического оценочного материала итоговой аттестации перенести в критерии промежуточной аттестации второго полугодия последнего года реализации общеразвивающей программы «Танцуем играя».

Изменения и дополнения рассмотрены на научно-методическом совете, Протокол №1 от 31.08.2021г. Принято решение о внесении изменений в дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Танцуем играя».

Председатель НМС



И.С. Молочная

**Промежуточная аттестация 1 год обучения
детское объединение «Танцевальный клуб «Импульс»»**

(оценивается от 2 до 10 баллов)

№ п/п	Ф.И. учащих ся	Возраст, лет	Умение сохраня ть правиль ную осанку			Умение передвигать ся по площадке в определенно м рисунке			Умение согласовы - вать движения с музыкой			Умение понимать простейшие символы танцеваль- ных движений			Примечание
			н	с	в	н	с	в	н	с	в	н	с	в	
1															
2															
3															
4															
5															
6															
7															
8															
9															
10															
11															
12															
13															
14															
15															
16															

Педагог дополнительного образования

_____/_____/_____

Педагог дополнительного образования

_____/_____/_____

Низкий уровень – 4-2 балла

Средний уровень – 7-5 баллов

Высокий уровень – 8-10 баллов

Изменения и дополнения к образовательной программе.

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танцуем играя» ежегодно рассматривается и корректируется с учетом современных требований к общеобразовательным программам.

Февраль 2021г.

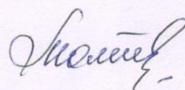
1. На основании Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020г. с 01.01.2021 года утратило силу постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

В связи с этим в Пояснительную записку данной программы внести изменения в список нормативно-правовой базы:

- «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» СП 2.4.3648-20 от 28 сентября 2020г. №28.

Изменения и дополнения рассмотрены на научно-методическом совете, Протокол №7 от 29.01.2021г. Принято решение о внесении изменений в дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу программа «Танцуем играя».

Председатель НМС



И.С. Молочная

Пояснительная записка

"Самое лучшее, что есть в жизни – это свободное движение под музыку"

На сегодняшний день всестороннее развитие детей набирает всё большую популярность в нашей стране, поэтому родители стремятся всесторонне развивать своего ребёнка прямо с самого рождения, и в этом есть рациональное зерно, ведь успешное будущее закладывается в первые шесть лет жизни.

Музыка и движение... Трудно назвать более универсальное средство эстетического и нравственного воспитания ребёнка. Хореография (танцы) – это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Особенно привлекателен и интересен этот мир детям.

Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Занятия танцем учат не только понимать и создавать прекрасное, но и развивают образное мышление, фантазию, память, трудолюбие, прививают любовь к прекрасному и способствуют развитию гармоничной личности детей дошкольного возраста. Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми.

На занятиях танцами дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память. Танцы воспитывают коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, это развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству. Необходимо продолжать развивать у дошкольников творческие способности, заложенные природой. Музыкально-танцевальное творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества

помогут ребенку развить свои творческие способности. Движение облегчает восприятие музыки, а музыка помогает запомнить движение. Всё это постепенно воспитывает у детей любовь к музыке, чувство ритма, музыкальную память, развивает эстетический вкус.

Именно на раннее развитие хореографических навыков и творческих способностей детей 3-5 лет с учётом возрастных и индивидуальных особенностей каждого ребёнка нацелена данная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танцуем играя».

Направленность программы – *художественная*, уровень *стартовый*.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танцуем играя» составлена с учётом физиологических и психологических особенностей каждого возраста. При зачислении в детское объединение обращается внимание на состояние здоровья дошкольников и отсутствие медицинских противопоказаний к занятиям интенсивным физическим и интеллектуальным трудом на программном материале.

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовой базой:

- Законом РФ «Об образовании» от 29.12. 2012 года №273-ФЗ;
- Приказом Министерства просвещения РФ № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» от 09.11.2018г.;
- Концепцией развития дополнительного образования детей от 04.09.2014 года №1726-р;
- СанПиНом 2.4.4.3172-14 – для учреждений дополнительного образования от 04.07.2014 года №41;
- Информационно – методическое письмо по направлению «Дополнительное образование детей» в образовательных организациях Белгородской области на 2019-2020 учебный год»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере

воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242).

- Примерные требования к программам дополнительного образования детей. Нормативно-правовой аспект (из письма Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 №06-1844).

- Уставом учреждения.

Новизна дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Танцуем играя» от уже существующих программ данной направленности заключается в том, что обучение хореографии на начальном этапе начинается с 3 летнего возраста, с постепенным усложнением содержания программы. Данная программа является подготовительным этапом и способствует дальнейшему развитию танцевальных знаний и умений по основной авторской общеобразовательной общеразвивающей программе «По обучению современному танцу (show dance, street dance)» детского объединения «Импульс».

В программе «Танцуем играя» гармонично сочетаются занятия по физическому совершенствованию детей, его образного мышления, развитию чувства ритма, координации движений через игровую деятельность посредством танца.

Актуальность программы заключается в том, что искусству и культуре отводится значимая роль в воспитании подрастающего поколения, в формировании его мировоззрения на лучших и достойных подражания образцах мировой культуры.

Хореография – это самый впечатляющий вид искусства. Сегодня социальный заказ, предъявляемый к современному дополнительному образованию, ориентирует нас на творческое развитие личности учащегося, его познавательные и созидательные способности, а раннее обучение детей основам хореографии способствует раскрытию их способностей, которые заложены природой, формированию культуры поведения и общения,

воспитанию и реализацию творческого материала соответственно их психофизическому развитию. Общеразвивающие упражнения, упражнения партерной гимнастики, элементы танца исполняются под музыкальное сопровождение. Образность, различный характер музыки, многообразие музыкальных жанров повышает эмоциональность детей, развивает их воображение. Данная программа ориентирована на работу с детьми, независимо от наличия у них специальных физических данных, на воспитание хореографической культуры и привитие начальных навыков в искусстве танца. Программа реализуется в учреждении дополнительного образования детей, что позволяет расширить образовательное пространство дошкольников.

Педагогическая целесообразность объясняется тем, что в период от трех до пяти лет ребенок интенсивно растет и развивается, движение становится его потребностью, поэтому хореографическое развитие особенно важно в этот возрастной период. В этом возрасте закладываются основы здоровья, гармоничного умственного, нравственного и физического развития, что формирует личность ребёнка. Занятия танцем способствуют физическому развитию детей, формируют правильную осанку, прививают основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дают представление об актерском мастерстве.

Данная программа направлена на приобщение детей к миру танца, она формирует у дошкольников основы здорового образа жизни, воздействует на опорно-двигательный аппарат, сердечно-сосудистую, дыхательную и нервную системы, развивает творческие способности, музыкальность и артистичность.

Цель программы – приобщение детей к миру танцевального искусства, содействие творческому развитию личности дошкольника посредством изучения языка танца.

Задачи дополнительной

общеобразовательной общеразвивающей программы «Танцуем играя» с детьми 3-5 лет являются:

Обучающие:

- обучать детей владеть своим телом, вслушиваться в музыку, различать выразительные средства, согласовывать свои движения с музыкой;
- обучать культуре движения, основам классического, эстрадного и современного танца;
- обучать основам актерского мастерства.

Развивающие:

- развивать положительную мотивацию учащихся к обучению детской хореографии и успешному освоению программы;
- содействовать развитию музыкальных и физических данных детей: образное мышление, фантазия, память, танцевальные способности (выворотность ног, танцевальный шаг, правильную осанку, постановку корпуса, четкую координацию движений);
- развивать интерес к дальнейшим занятиям танцевальным искусством.

Воспитывающие:

- воспитывать эмоционально-волевую сферу дошкольника, способности откликаться на музыку;
- воспитывать эстетически-нравственное восприятие окружающего мира, любовь к прекрасному;
- прививать трудолюбие, самостоятельность, аккуратность;
- учить соблюдать правила поведения в хореографическом зале, учреждении;
- воспитывать чувство коллективизма, способность к продуктивному творческому общению.

Отличительные особенности программы заключаются в разработке педагогом комплекса методов и приемов, направленных на развитие хореографических навыков; плодотворном взаимодействии педагога и учащихся; получение удовольствия от коллективного творчества, укрепление

межличностных связей, развитие способности к коммуникации; приобретение реального, конкретного опыта, основанного на чувственном восприятии, эмоциях, памяти и воображении, обеспечивающих становление логического и эмоционального мышления дошкольников.

Программа предполагает приобщение детей к хореографии, культуре России с раннего возраста и реализует идеи и цели системы дополнительного образования детей. Ее отличительными особенностями являются активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса, значительная часть практических занятий.

Для успешного достижения результатов необходимо чередовать разные виды деятельности: использование музыкально-ритмической игры, этюды, пальчиковую гимнастику. Подача материала осуществляется по «восходящей спирали», от простого к более сложному.

Основная отличительная особенность данной программы в том, что теории дается минимум, основные теоретические понятия изучаются в процессе практики. Это необходимо в связи с тем, что дети 3-5 лет воспринимают «копирование», они «подражают» педагогу и тем самым лучше усваивают материал.

Возраст учащихся. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танцуем играя» предполагает обучение дошкольников в возрасте **3-5 лет**.

В этот период жизни дети активно развиваются физически и умственно. Жажда открытий и познавательный интерес, присущий им в этом возрасте, совпадают с лёгкостью усвоения учебного материала. В дошкольном возрасте внимание детей ещё неустойчивое, дети отличаются большой подвижностью и впечатлительностью, поэтому они нуждаются в частой смене движений.

Срок реализации программы – 1 год.

Формы и режим занятий.

Формы занятий – групповые. Основными формами работы являются: учебные тренировки, репетиции, открытые и зачётные занятия, различные праздники, концерты, конкурсы и фестивали.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танцуем играя» предусматривает работу с детьми-инвалидами, с детьми с ОВЗ, если данный вид деятельности не противопоказан состоянию здоровья таких детей. Программа также предполагает работу с талантливыми детьми.

Данная общеобразовательная программа может быть реализована при дистанционном и/или сетевом обучении.

Предусматривается обучение учащихся по индивидуальному учебному плану в связи с необходимостью полноценной доступной подачи учебного материала как в группах одного возраста, так и в разновозрастных группах, являющихся основным составом детского объединения.

Режим занятий. Занятия проходят 2 раза в неделю по 2 академических часа (с обязательным 10-минутным перерывом после каждого часа занятий). Академический час занятий с детьми данного возраста равен 30 минутам. Всего **144 часа** в год.

Ожидаемые результаты.

К концу учебного года учащиеся должны достичь определенных базовых знаний по хореографии.

Учащиеся должны **знать:**

- названия изучаемых элементов;
- ритм и темп движений;
- танцевальные позиции;
- правила выполнения игр.

Учащиеся должны **уметь:**

- производить построения и перестроения по музыкальному сигналу;
- воспроизводить ритмические движения;
- выполнять этюды-подражания;

- исполнять изучаемые элементы;
- ориентироваться в пространстве.

Наряду с образовательными задачами дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой «Танцуем играя» предполагается формирование универсальных учебных действий (УУД).

Учитывая возраст учащихся, в процессе образовательной деятельности идет формирование личности, личностного отношения к социальным ценностям и личностного отношения к учебной деятельности.

Личностные универсальные учебные действия, отражающие отношение к социальным ценностям:

- уважительное отношение к своей семье и к сообществу детей и взрослых;
- основы безопасного поведения в быту, социуме, обществе;
- первичные представления и интерес к культуре и истории своего народа;
- соотношение поступков с моральными нормами;
- оценивание ситуации с точки зрения правил поведения и этики;
- проявление доброжелательности, доверия, внимательности, помощи.

Личностные универсальные учебные действия, отражающие отношение к учебной деятельности:

- положительное отношение к процессу познания: проявление внимания, удивления, желания узнать больше;
- навыки проявления инициативы и самостоятельности;
- навыки проявления эмоциональной отзывчивости;
- владение техникой хореографического движения (знает основные позиции рук и ног, правила выворотности, гибкости корпуса, осанки, ориентируется в пространстве, движется согласно характеру музыки, держит темп);
- проявление интереса к занятиям, умение оценивать собственную учебную деятельность;
- первоначальные навыки выступления (достаточно уверенно держится и двигается в танцевальном зале или на сцене перед зрителями);

- проявлять терпение и доброжелательность, доверие к собеседнику (соучастнику) деятельности.

Главный ожидаемый результат: овладение детьми начальными навыками искусства танца, способности и желания продолжать занятия хореографией после освоения программы в детском объединении «Импульс».

Формы подведения итогов.

Важнейшим элементом процесса обучения является контроль успеваемости учащегося, который должен быть систематическим, результаты аргументированными. Исходя из этого, используются разные виды контроля:

- **контроль педагога** – по форме может быть фронтальным, групповым, парным, индивидуальным;
- **взаимоконтроль учащихся** – применяется при проведении практических, творческих и итоговых занятий;
- **самоконтроль** – применяется регулярно на учебных занятиях и в творческой деятельности. От осознания учащимся своих способностей зависит и его самоконтроль (самооценка), на основании которого возможен прогноз достижения высоких результатов.

Педагог детского объединения определяет не только конечную цель, но и отслеживает промежуточные результаты, благодаря которым он своевременно выявляет и предупреждает возможные отклонения от прогнозируемого результата.

Система отслеживания результатов образовательной деятельности включает в себя:

- **вводный контроль** – это предварительное выявление уровня подготовленности к выбранному виду деятельности. Вводный контроль проводится в начале учебного года при наборе в детское объединение согласно разработанным диагностическим материалам (Приложение);

– **текущий контроль** осуществляется педагогом на каждом занятии, результаты оцениваются педагогом при помощи вербального метода.

В систему отслеживания результатов в обязательном порядке входит аттестация учащихся:

– **промежуточная аттестация** осуществляется в процессе усвоения учебного материала за полугодие, по завершении основных разделов учебно-тематического плана. Промежуточная аттестация проводится два раза в год: декабрь и май согласно диагностическим материалам (Приложение);

Промежуточная аттестация может проводиться в форме выступления детей на открытых мероприятиях, участия в тематических праздниках, контрольных занятий, открытых занятий для родителей, итоговых занятий, отчетного концерта и оценивается по трем уровням: высокий, средний, низкий;

– **итоговая аттестация** осуществляется в конце последнего года обучения для проверки знаний, умений и навыков. В соответствии с результатами итогового контроля определяется, насколько достигнуты результаты программы каждым учащимся, полнота выполнения программы: высокий, средний, низкий уровень. Формы итогового контроля могут варьироваться и включать в себя выступления детей на открытых мероприятиях, участия в тематических праздниках, контрольные занятия, открытые занятия для родителей, итоговые занятия, отчетный концерт.

Качество знаний определяется сформированными у учащихся знаниями, умениями и навыками. Качество знаний (конструктивный, репродуктивный, творческий уровень) отражается в карте сформированности качеств знаний учащихся. (Приложение).

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество во учебных недель	Количество во учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	сентябрь	май	36	72	144 часа	2 раза в неделю по 2 часа (1 час = 30 мин.)

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование раздела	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		всего	теор.	практ.	
I	Вводное занятие «Знакомство с миром танца»	2	1	1	
1.1	Вводное занятие. Игра на знакомство.	2	1	1	Беседа. Вводная диагностика
II	Партерная гимнастика	62	2	60	
2.1	Ознакомление с элементами партерной гимнастики	2	2	-	Наблюдение. Текущий контроль.
2.2	Упражнения для развития гибкости	10	-	10	Просмотр
2.3	Упражнения для стоп и подъёма	10	-	10	Просмотр
2.4	Упражнения для развития растяжки	10	-	10	Просмотр
2.5	Упражнения для позвоночника и мышц спины	10	-	10	Просмотр
2.6	Выполнение тренировочных упражнений на полу	10	-	10	Блиц-опрос
2.7	Упражнение для выворотности ног	10	-	10	Наблюдение
III	Диагональ	10	-	10	
3.1	Батманы и гранбатманы	2	-	2	Наблюдение
3.2	Прыжки с места и с разбега	4	-	4	Наблюдение
3.3	Повороты	4	-	4	Блиц-опрос
IV	Танцевальные этюды и игры	68	8	60	
4.1	- составление этюдов на основе изученных танцевальных элементов;	12	2	10	Блиц-опрос. Анализ деятельности
4.2	- сочинение с детьми танцевальных этюдов;	12	2	10	Выполнение творческих заданий.
4.3	-составление этюдов в парах, группах	12	2	10	Выполнение творческих заданий.
4.4	-ознакомление детей с играми	12	2	10	Контроль усвоения текущего материала.
4.5	-музыкальные игры с элементами танца	12	2	10	Блиц-опрос
4.6	-игры на развитие чувства ритма и слуха	12	1	10	Блиц-опрос
V	Итоговое занятие	2	-	2	
5.1	Итоговое занятие	2	-	2	Проверка пройденного материала. Выступление

Всего часов	144	11	133	
--------------------	------------	-----------	------------	--

Содержание программы

I. Вводное занятие «Знакомство с миром танца» - 2 час.

1.1 Вводное занятие. Игра на знакомство.

Теория (1 час). Правила поведения в хореографическом кабинете и во Дворце. Знакомство с изучаемым предметом – хореографией, с задачами на год. Инструктаж по ТБ. Показательные выступления основных составов д/о «Импульс».

Практика (1 час). Разминка по кругу и на середине зала. Танцевальные упражнения «Топотушки», «Листики», «Мотор», «Ветерок».

II. Партерная гимнастика – 62 час.

2.1 – 2.7 Теория: рассказать о новых танцевальных элементах, познакомить с гимнастическими элементами, необходимыми для танца.

Практика. Разминка на середине зала. Проработка стоп и подъёмов сидя на полу. Упражнение на развитие гибкости спины («коробочка», «корзиночка», «кошечка», «мост», «кобра»). Упражнение для выворотности ног («бабочка», «лягушка»). Упражнения с корпусом (скручивание и вытягивание корпуса). Растяжка (шпагат левый, правый и продольный).

Форма занятия: групповое.

Тип занятия: музыкальное занятие с элементами гимнастики и танца.

Приемы и методы: наглядный, словесный, репродуктивный, познавательные игры, контроль.

Дидактический материал: Активная музыкальная колонка, музыкальный носитель, фитнес кубики.

III. Диагональ – 10 часов

3.1 – 3.3

Практика. Диагональ с гимнастическими и танцевальными элементами (прыжки, повороты, колёса, батманы). Батманы и гранбатманы (вперёд, в

сторону и назад), «ласточка». Прыжки: жете и гранжете, в поперечный шпагат. Повороты: шене и пируэт.

Форма занятия: групповое.

Тип занятия: музыкальное занятие с элементами гимнастики и танца.

Приемы и методы: наглядный, словесный, репродуктивный, контроль.

Дидактический материал: Активная музыкальная колонка, музыкальный носитель.

IV. Танцевальные этюды и музыкальные игры – 68 час.

4.1 – 4.6 Танцевальные этюды и музыкальные игры.

Теория: рассказать о новых танцевальных элементах, познакомить с движениями, необходимыми для танца.

Практика. Разминка по кругу и на середине. Работа над правильным положением головы, плеч, корпуса, ног. Этюд «Зебрыта». Музыкальные игры «Готовим обед», «Стирка», «Профессии», «Танцуй как зайка, рыбка, птичка...»

Форма занятия: групповое.

Тип занятия: занятие обобщения и систематизации знаний, умений, музыкальное занятие с элементами танца.

Приемы и методы: наглядный, словесный, репродуктивный, познавательные игры, контроль.

Дидактический материал: Активная музыкальная колонка, музыкальный носитель, детские сценические костюмы.

IV. Итоговое занятие – 2 часа.

5.1 Итоговое занятие.

Практика. Разминка по кругу и на середине. Построение и перестроение, танцевальные шаги. Зачёт по изученным элементам гимнастики. Демонстрация танцевального этюда. Музыкальная игра.

Форма занятия: групповое.

Тип занятия: занятие повторения, открытое занятие, зачёт, музыкальное занятие с элементами гимнастики и танца.

Приемы и методы: наглядный, словесный, репродуктивный, познавательные игры, контроль.

Дидактический материал: Активная музыкальная колонка, музыкальный носитель, декоративные элементы, детские сценические костюмы.

Методическое обеспечение.

На занятиях используются разнообразные методы работы с детьми: игровые, словесные, наглядные, практические, репродуктивные, поисковые, индуктивные, творческие.

Содержание программы:

Для детей младшего и среднего дошкольного возраста (3 — 5 лет) программа включает:

- упражнения на середине зала;
- ритмические упражнения и игры;
- коллективно — порядковые упражнения;
- танцевальные элементы и композиции;
- партерная гимнастика.

Методические рекомендации к организации занятий: формируется способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемое взрослым, учатся двигаться в соответствии с характером музыки. Улучшается качество исполнения танцевальных элементов, появляется умение двигаться под музыку ритмично, согласно темпу и ритму. Умение двигаться в парах, по кругу, по диагонали.

Структура занятия:

1. Включает задания на умеренную моторную двигательную активность.
2. Включает задания с большей двигательной активностью, разучивание нового материала.
3. Музыкальные игры, творческие задания, комплекс упражнений на расслабление мышц и восстановления дыхания.

Для развития танцевальной деятельности на этом возрастном этапе работы необходимо привлечь внимание детей к музыке, подвести к умению отозваться на музыку движением. Уже в младшем возрасте ребенок эмоционально откликается на музыку, что выражается в мимике, жестах. Но движения его не точны и порой не согласованно с музыкой. В основе обучения детей этого возраста лежит подражание действиям взрослого.

Педагогу необходимо, используя личный пример и опираясь на эмоциональную отзывчивость ребенка, развивать способность запоминать и выполнять несложные движения, небольшие роли, точно выполнять задания. Необходимо обращать внимание детей на то, что двигаться надо только тогда, когда звучит музыка, учить реагировать на смену контрастных частей, отмечая их сменой движений, прекращать движения с окончанием музыки. Показ педагога как прием нужен на начальных этапах разучивания пляски, упражнения. В дальнейшем педагог дает указания по ходу исполнения, поправляя действия отдельных детей. В течение учебного года педагог обучает детей различным танцевальным и образным движениям, которые затем используются в танцах, хороводах. Нужно приобщать ребенка к выполнению несложных танцевальных движений под музыку; побуждать малыша к музыкально-творческим проявлениям, к активности от подражания к самому творчеству.

В этом возрасте детей привлекает зрелищность, поэтому занятия обыгрываются с помощью больших игрушек. Всплеск положительных эмоций вызывает кукольный театр. Яркое, выразительное выступление взрослых доставляет детям всеобъемлющую радость. Также рекомендуется использовать яркие атрибуты, ряжение. Все это способствует обогащению ребенка новыми эстетическими впечатлениями, рождает эмоциональный всплеск. Освоенный материал может быть использован в развлечениях и на праздничных утренниках, главная цель которых – эмоциональное развитие детей, воспитание у них навыков общения со взрослыми и сверстниками, обогащение их разнообразными радостными впечатлениями.

Занятия по изучению современного танца с детьми 3-5 лет можно проводить в групповой два раза в неделю. Продолжительность занятий должна соответствовать возрастной категории детей, чтобы не допустить переутомления детей. Каждое занятие обязательно проводится в сюжетно-игровой форме, поэтому в работе необходимо использовать яркую, выразительно-эмоциональную музыку, способную волновать и захватывать

маленького исполнителя. Для детей очень важно подбирать музыкальный материал с чётким ритмом, который обеспечивает правильное воспитание мышц, координацию всего тела, художественную выразительность танца. Музыкальное сопровождение, которое используется во время занятия, следует подбирать очень тщательно и внимательно, поскольку то, какая музыка сопровождает танец, играет важную роль в воспитании эстетического вкуса ребёнка. Также очень важно использование интересных игровых приёмов, которые помогают направить внимание детей на восприятие характера музыки, улучшают выразительность исполнения движений, активизируя тем самым каждого ребёнка. В танцах, танцевальных комбинациях и играх с детьми педагогу необходимо применять игровые образы («полетели как бабочки», «прыгаем как кузнечики» и пр.), создание на занятиях игровых ситуаций с перевоплощением и имитацией повадок животных, птиц, насекомых вызывает у детей интерес к выполнению того или иного движения, позволяет лучше усвоить какие-либо двигательные навыки. Поэтому, такая деятельность способствует развитию артистических способностей у детей. Закрепить пройденный материал, усвоить определённые движения помогают многократные последовательные повторения. Но повторения не одного и того же движения на одном занятии, а – танцевальных элементов и композиций в течение нескольких последующих занятий. На занятиях танцами педагогу важно держать общий позитивный настрой, хвалить и подбадривать детей, не принуждая их выполнять движения против их воли, т.е. не заставлять. Важным моментом на занятиях танцами является дисциплинированность. Её успеху способствует правильная организация учебно-воспитательного процесса, т.е. чёткая подготовка и проведение занятий, нагрузка детей на занятии, активизация внимания, справедливость педагога и личный пример.

Педагогом используются **принципы**: гуманизации, целостности, культуросообразности, профессиональной целесообразности.

Применение педагогических технологий: традиционное и инновационное обучение, развивающей, игровое обучение, эмоционально-смысловой подход способствуют лучшему усвоению образовательного процесса и формируют стремление юных танцоров к дальнейшим занятиям, способствуют творческому развитию дошкольников.

Условия реализации программы.

Для проведения занятий по программе необходимо: просторный класс или зал для репетиций, оснащенный оборудованием и реквизитом

Зеркала в зале

Активная музыкальная колонка - 1 шт.

Музыкальный носитель – 1 шт

Мультимедийный проектор-1шт

Ноутбук – 1 шт.

Фитнес кубики – 30 штук

Концертные костюмы

Атрибуты для выступлений

Информационные ресурсы:

Интернет-ресурсы:

1. http://horeograf.ucoz.ru/blog/metodika_raboty_s_detmi_metodicheskoe_posobie_quot_ot_ritmiki_k_tancu_quot/2011-12-08-1 - о методике партерного экзерсиса - «Методика работы с детьми. Методическое пособие «От ритмики к танцу».
2. Материал из Википедии <http://ru.wikipedia.org>
3. <http://psychlib.ru/mgppu/Gojs/GOJS-001.HTM> - электронная библиотека Горшкова Е.В. «От жеста к танцу». М., «Гном и Д», 2004
4. http://horeograf.ucoz.ru/blog/metodika_raboty_s_detmi_metodicheskoe_posobie_quot_ot_ritmiki_k_tancu_quot/2011-12-08-1
5. <http://psychlib.ru/mgppu/Gojs/GOJS-001.HTM>
6. DVD – детская хореография разных стран
7. <http://www.horeograf.com>

8. <http://dance-league.com/>
9. <https://horeografiya.com/>
10. <http://www.tsu.ru/university/isskustvo-i-kultura/ansambl-narodnogo-tanca.php>
11. <https://center.arts.mos.ru/upload/DOCUMENTS/HO/HO%20Ansambl%20narodnogo%20tantsa%20Mechta.pdf>

Список литературы

1. Бекина С.И. и др. Музыка и движение: (упражнения, игры и пляски для детей).- М.:Просвещение, 1984.-288 с.
2. Божович Л.И. Личность и формирование её в детском возрасте.- М.: Просвещение, 1991.-346с.
3. Бурмистрова И.. Силаева К. Школа танцев для юных.-М.:Эксмо,2003.-240с.
4. КалининаО.Н. Практическое пособие по хореографии для детей раннего и дошкольного возраста. «Если хочешь воспитать успешную личность-научи её танцевать». ИГ Апостроф, 2013.-84с.
5. Каява Е.Е., Кондрашова Л.Н., Руднева С.Д. музыкальные пляски и игры в детском саду:пособие для музыкальных руководителей детских садов. – 2е изд. – Л.:Государственное учебное педагогическое издательство министерства просвещения РСФСР Ленинградское отделение,1963.-400с.
6. Михайлова М.А., Горбина Е.В. поём, играем, танцуем дома и в саду. Популярное пособие для родителей и педагогов. Ярославль: «Академия развития», 1998.-240с.
7. Музыка и движение: (упражнения, игры и пляски для детей дошкольного возраста). Сост.С.И.Бекина, Т.П.Ломова, Е.Н.Соеовина.- М.:Просвещение,1981-158с.
8. Этикет. Самоучитель хороших манер;пер.с англ. О.П.Бурмакова.- М.:АСТ:, Астрель, 2009.-413с.
9. Калинина О.Н. «Прекрасный мир танца» ИГ Апостроф, 2012.-103с.
- 10.Барышникова Т. Азбука хореографии. Методические указания в помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов, балетных школ и студий.-СПб,;»ЛЮКСИ», «РЕСПЕКС»,1996-256с.

Диагностический материал
Вводный контроль 1 год обучения
детское объединение «Танцевальный клуб «Импульс»»
(оценивается от 2 до 10 баллов)

№п/п	Ф.И. учащихся	Возраст, лет	Чувство ритма			Умение слышать музыку			Коммуникативность			Двигательная активность			Примечание
			н	с	в	н	с	в	н	с	в	н	с	в	
1															
2															
3															
4															
5															
6															
7															
8															
9															
10															
11															
12															
13															
14															
15															
16															

Педагог дополнительного образования

_____/_____/_____

Педагог дополнительного образования

_____/_____/_____

Низкий уровень – 4-2 балла

Средний уровень – 7-5 баллов

Высокий уровень – 8-10 баллов

**Промежуточная аттестация 1 год обучения
детское объединение «Танцевальный клуб «Импульс»»
(оценивается от 2 до 10 баллов)**

№ п/п	Ф.И. учащих ся	Возраст, лет	Умение держать осанку			Умение передвигатьс я по площадке по определенно му рисунку			Умение запомина ть изменение рисунка			Основы партерной гимнастики			Примечание
			н	с	в	н	с	в	н	с	в	н	с	в	
1															
2															
3															
4															
5															
6															
7															
8															
9															
10															
11															
12															
13															
14															
15															
16															

Педагог дополнительного образования

_____ / _____ /

Педагог дополнительного образования

_____ / _____ /

Низкий уровень – 4-2 балла

Средний уровень – 7-5 баллов

Высокий уровень – 8-10 баллов

**Итоговая аттестация 1 год обучения
детское объединение «Танцевальный клуб «Импульс»»
(оценивается от 2 до 10 баллов)**

№ п/п	Ф.И. учащихся	Возраст, лет	Умение сохранять правильную осанку			Умение передвигаться по площадке в определенном рисунке			Умение согласовывать движения с музыкой			Умение понимать простейшие символы танцевальных движений			Примечание
			н	с	в	н	с	в	н	с	в	н	с	в	
1															
2															
3															
4															
5															
6															
7															
8															
9															
10															
11															
12															
13															
14															
15															
16															

Педагог дополнительного образования
_____ / _____ /

Педагог дополнительного образования
_____ / _____ /

Низкий уровень – 4-2 балла
Средний уровень – 7-5 баллов
Высокий уровень – 8-10 баллов

Система критериев оценки сформированности качеств знаний учащихся.

Центр: художественно-эстетического воспитания

Детское объединение: Танцевальный клуб «ИМПУЛЬС»

Педагоги: Тимченко С.В., Донская В.А.,

Уровни	Шкала оценок	Критерий – освоение образовательных программ		
		Образовательный аспект	Воспитательный аспект	Развивающий аспект
		Показатели		
Творческий	5-6	<p>Полностью владеет программным материалом. Владеет основами правильной постановки корпуса и центром тяжести. Умеет отражать в движении характер музыки. Усвоены на достаточном уровне позиции рук и ног. Умеет выполнять эстрадную хореографию в любом её проявлении. Может выполнять гимнастические элементы («мост», переворот вперёд, колесо). Выполнять повороты. Прочно усвоенные основные положения позволяют обеспечить высокий уровень обобщения знаний. Сформированы умения самостоятельно применять полученные знания в практической деятельности.</p>	<p>Сформировано осознание социальной значимости полученных знаний. Творческое отношение к учению: устойчивый интерес к обучению современному танцу. Развито чувство гармонии, чувства ритма. Высокий мотивационный уровень к результативности своей деятельности.</p>	<p>Развиты физические данные такие, как подвижность, выносливость, сила, ловкость; Развиты танцевальные данные: гибкость, пластичность, танцевальная выворотность, танцевальный шаг и т. п.; координация движений; Развиты психофизические особенности, способствующие успешной самореализации. Проявляет высокие свойства внимания. Сформированы умения организовывать свою деятельность, совершенствовать мастерство.</p>
Конструктивный	3-4	<p>Владеет программным материалом, но недостаточно отработаны основные танцевальные знания,</p>	<p>Достаточно полное понимание социальной значимости получаемых знаний при</p>	<p>При осуществлении мыслительных действий нуждается в некоторой помощи учителя. Развито чувство</p>

		<p>умения, навыки, музыкально-танцевальные способности. Выполняет повороты в чистом виде (без усложнений и комбинаций). Понимает «язык» движений, их красоту. Не способен к переносу знаний и применению их в новых ситуациях, не сформированы умения самостоятельно применять полученные знания в практической деятельности.</p>	<p>обучении современному танцу. Устойчивый интерес изучению основ современного танца. Проявляет уважительное отношение в детском коллективе. Критический подход к изучаемому материалу не сформирован.</p>	<p>гармонии и чувство ритма. Обладает нравственно-эстетическими, духовными и физическими потребностями. Запоминает основные упражнения современного танца. Способен организовывать свою деятельность.</p>
Репродуктивный	0-2	<p>Частично усвоен программный материал: обучился базовым гимнастическим элементам. Может воспроизводить хореографические и гимнастические движения. Несложные задания выполняются самостоятельно по образцу, а также на основе усвоенного алгоритма.</p>	<p>Наблюдается интерес к изучаемому материалу по обучению современному танцу. Наблюдается стремление повысить свои результаты. Прилагаются усилия качественно выполнять хореографические и гимнастические движения. Наблюдается ответственное отношение к своей деятельности в детском коллективе. Недостаточно сформирована позиция гражданской и творческой инициативы. Ответственность за результативность своей деятельности не сформирована.</p>	<p>Недостаточно развиты физические данные такие, как подвижность, выносливость, сила, ловкость. На низком уровне развиты танцевальные данные: гибкость, пластичность, танцевальная выворотность, танцевальный шаг и т. п.. Достаточно развита координация движений. Преобладает репродуктивное мышление – задания выполняются по образцу. Творческое воображение развито недостаточно.</p>