

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «31» августа 2023 г.  
Протокол № 1



Утверждаю:  
Директор МБУДО БДТ  
П.А.Жандармова  
«31» августа 2023 г.  
Приказ № 474

Рабочая программа, разработанная на основе авторской  
общеобразовательной общеразвивающей программы по обучению  
современному танцу (show dance, street dance),  
авторы Донская В.А., Тимченко С.В., Катянина О.Ю.,  
Пономарева А.Ю.

Направленность – художественная

Год обучения – 4 год

Возраст учащихся: 6 – 18 лет

Автор:  
*Донская Виталия Анатольевна,*  
педагог дополнительного образования

г. Белгород 2023

**Календарно-тематический план**  
**Программа по обучению современному танцу**  
**4 год обучения**  
**2023 – 2024 учебный год**

№ п/п	Календарные сроки		Тема учебного занятия	Тип и форма занятия	Кол-во часов	Содержание деятельности		Воспитательная работа	Дидактические материалы, техническое обеспечение
	Предполагаемые	Фактические				Теоретическая часть занятия /форма организации деятельности	Практическая часть занятия /форма организации деятельности		
<b>Раздел 1. Вводное занятие.</b>									
1.	01.09 - 03.09		Вводное занятие.	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие – тренировка	2	Беседа на тему «Танцевальное шоу и его роль в современной хореографии». Инструктаж по ТБ.	Отсмотр навыков учащихся. Определение уровней подготовки.	Формирование доброжелательного отношения друг к другу	Аудио и видео материал
<b>Раздел 2 " Классический танец".</b>									
2.			Истоки классического танца.	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие – тренировка	2	Учебно-ознакомительное. Просмотр видеоматериалов на тему «История развития классического танца»		Формирование умения и желания оказывать помощь	Аудио и видео материал, видеопроэктор.
3.			Истоки классического танца.	Занятие сообщения (изучения)	2	Просмотр видеоматериалов на тему «Зарождение модерна»	Экзерсис на середине	воспитывать трудолюбие,	Аудио и видео материал, видеопроэктор.

				новых знаний, занятие – тренировка				выносливость, силу воли	
4.	04.09-10.09		Методика изучения движений классического танца.	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2	Беседа на тему «Техника М.Грэхем. Особенности»	Экзерсис на середине.	Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	Аудио и видео материал
5.			Методика изучения движений классического танца.	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2	Беседа на тему «Отличительные особенности модерн-танца»	Экзерсис на середине, у станка.	Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	Аудио и видео материал

6.			Методика изучения движений классического танца.	Занятие сообщение новых знаний, тренировка	2	Взаимопроникновение хореографических стилей.	Изучение хореографических связок как в отдельных направлениях, так и совмещенных. (классический танец, модерн-танец)	Формирование дисциплинированности, корректности, требовательности к себе	Аудио и видео материал
7.	11.09-17.09		Методика изучения движений классического танца.	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие – тренировка	2	Просмотр видео-спектакля «Все грани модерна».	закрепление базовых движений, закрепление связок.	Формирование доброжелательного отношения друг к другу	Аудио и видео материал
8.			Методика изучения движений классического танца.	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие – тренировка	2	Урок-беседа «От классики до модерна».	закрепление базовых движений, закрепление связок.	Формирование доброжелательного отношения друг к другу	Аудио и видео материал, видеопроектор.
9.			Методика изучения движений классического танца.	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2		Экзерсис на середине, у станка, изучение вращений.	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал



10.	18.09-24.09		Методика изучения движений классического танца.	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2		Grand pliess в 1,2,5 и 4 позициях. Battements tendus с 1 позиции. Battements tendus с Demi pliss с 5 позиции вперед, назад, в сторону.	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
11.			Методика изучения движений классического танца.	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2		Grand pliess в 1,2,5 и 4 позициях. Battements tendus с 1 позиции. Battements tendus с Demi pliss с 5 позиции вперед, назад, в сторону.	Формирование умения и желания оказывать помощь	Аудио и видео материал
12.			Методика изучения движений классического танца.	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2		Grand pliess в 1,2,5 и 4 позициях. Battements tendus с 1 позиции. Battements tendus с Demi pliss с 5 позиции вперед, назад, в сторону.	Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	Аудио и видео материал
13.	25.09-01.10		Методика изучения движений классического танца.	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2		Grand pliess в 1,2,5 и 4 позициях. Battements tendus с 1 позиции. Battements tendus с Demi pliss с 5 позиции вперед, назад, в сторону.	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
14.			Методика изучения движений классического танца.	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2		Grand pliess в 1,2,5 и 4 позициях. Battements tendus с 1 позиции. Battements tendus с Demi pliss с 5 позиции вперед, назад, в сторону.	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
15.			Методика	Занятие	2		Battements tendu jetes	Формирование	Аудио и видео

			изучения движений классического танца.	сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка			с 1 и 5 позиции в сторону, вперед, назад. Demi pliss, Grand pliess, Battements tendus, Battements tendu jetes по всем направлениям.	умения желая оказывать помощь	и материал
16.	02.10-08.10		Методика изучения движений классического танца.	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2		Battements tendu jetes с 1 и 5 позиции в сторону, вперед, назад. Demi pliss, Grand pliess, Battements tendus, Battements tendu jetes по всем направлениям.	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	и материал
17.			Методика изучения движений классического танца.	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2		Battements tendu jetes с 1 и 5 позиции в сторону, вперед, назад. Demi pliss, Grand pliess, Battements tendus, Battements tendu jetes по всем направлениям.	Формирование дисциплинированности, корректности, требовательности к себе	и материал
18.			Методика изучения движений классического танца.	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2		Battements tendu jetes с 1 и 5 позиции в сторону, вперед, назад. Demi pliss, Grand pliess, Battements tendus, Battements tendu jetes по всем направлениям.	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	и материал
19.	09 .		Методика	Занятие	2		Battements tendu jetes	Воспитание	и материал

			изучения движений классического танца.	сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка			с 1 и 5 позиции в сторону, вперед, назад. Demi pliss, Grand pliss, Battements tendus, Battements tendu jetes по всем направлениям.	ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	материал
20.			История развития классического танца	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2		Изучение первого и третьего port de brass. Понятие en dehors и en dedans. Положение ноги sur le cou-de-pied спереди, сзади, обхватное.	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
21.			История развития классического танца	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2		Изучение первого и третьего port de brass. Понятие en dehors и en dedans. Положение ноги sur le cou-de-pied спереди, сзади, обхватное.	Формирование дисциплинированности, корректности, требовательности к себе	Аудио и видео материал
22.	16.10-22.10		История развития классического танца	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2		Изучение первого и третьего port de brass. Понятие en dehors и en dedans. Положение ноги sur le cou-de-pied спереди, сзади, обхватное.	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
23.			История развития классического танца	Занятие сообщения (изучения) новых	2		Изучение первого и третьего port de brass. Понятие en dehors и en dedans.	Формирование умения и желания оказывать	Аудио и видео материал

				знаний, занятие - тренировка			Положение ноги sur le cou-de-pied спереди, сзади, обхватное.	помощь	
24.			История развития классического танца	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2		Изучение первого и третьего port de brass. Понятие en dehors и en dedans. Положение ноги sur le cou-de-pied спереди, сзади, обхватное.	Воспитание трудолюбия и самодисциплин ы	Аудио и видео материал
25.	23.10.29.10		История развития классического танца	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2		Отработка выученных движений.	Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	Аудио и видео материал
<b>II. Американское направление танца модерн.</b>									
26.			Американское направление танца модерн. Техника М.Грэхем.	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие – тренировка	2		Отработка выученных движений.	Формирование умения и желания оказывать помощь	Аудио и видео материал
27.			Американское направление танца модерн. Техника М.Грэхем.	Занятие закреплени я и развития знаний, умений, навыков	2	Изучение танцевального стиля « <i>LA style</i> ». Особенности стиля. Составление связок на основе <i>LA style. Теория.</i>	Отработка выученных движений.	Выработка привычки к самостоятельны м занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в	Аудио и видео материал

								свободное время	
28.	30.10-05.11		Американское направление танца модерн. Техника М.Грэхем.	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2	Изучение танцевального стиля « <i>LA style</i> ». Особенности стиля. Составление связок на основе <i>LA style</i> .	Battements tondu в сторону, вперед, назад носком в пол и на 45 градусов по всей стопе и с подъемом на полупальцы. Petits Battements sur le coude-pied на всей стопе(на полупальцах факультативно)	Формирование дисциплинированности, корректности, требовательности к себе	Аудио и видео материал
29.			Американское направление танца модерн. Техника М.Грэхем.	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Battements tondu в сторону, вперед, назад носком в пол и на 45 градусов по всей стопе и с подъемом на полупальцы. Petits Battements sur le coude-pied на всей стопе(на полупальцах факультативно)	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
30.			Американское направление танца модерн. Техника М.Грэхем.	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Battements tondu в сторону, вперед, назад носком в пол и на 45 градусов по всей стопе и с подъемом на полупальцы. Petits Battements sur le coude-pied на всей стопе(на полупальцах	Формирование умения и желания оказывать помощь	Аудио и видео материал



							факультативно)		
31.	06.11-12.11		Американское направление танца модерн. Техника М.Грэхем.	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Battements tondu в сторону, вперед, назад носком в пол и на 45 градусов по всей стопе и с подъемом на полупальцы. Petits Battements sur le cou-de-pied на всей стопе(на полупальцах факультативно)	Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	Аудио и видео материал
32.			Американское направление танца модерн. Техника М.Грэхем.	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Battements tondu в сторону, вперед, назад носком в пол и на 45 градусов по всей стопе и с подъемом на полупальцы. Petits Battements sur le cou-de-pied на всей стопе(на полупальцах факультативно)	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
33.			Американское направление танца модерн. Техника М.Грэхем.	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Petits Battements sur le cou-de-pied. Battements frappes в сторону.	Формирование дисциплинированности, корректности, требовательности и к себе	Аудио и видео материал
34.	13.11-19.11		Американское направление танца модерн. Техника	Занятие закрепления и развития	2		Battements tondu в сторону, вперед, назад носком в пол и на 45 градусов по	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал

			М.Грэхем.	знаний, умений, навыков			всей стопе и с подъемом на полупальцы. Petits Battements sur le cou-de-pied на всей стопе(на полупальцах факультативно)		
35.			Американское направление танца модерн. Техника М.Грэхем.	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений	2		Battements tondu в сторону, вперед, назад носком в пол и на 45 градусов по всей стопе и с подъемом на полупальцы. Petits Battements sur le cou-de-pied на всей стопе(на полупальцах факультативно)	Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	Аудио и видео материал
36.			Американское направление танца модерн. Техника М.Грэхем.	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений	2		Отработка изученных элементов	Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	Аудио и видео материал
37.	20.11-26.11		Американское направление танца модерн. Техника М.Грэхем.	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений	2		Отработка изученных элементов	Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными	Аудио и видео материал

								видами спорта в свободное время	
38.			Американское направление танца модерн. Техника М.Грэхем.	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений	2	Изучение танцевального стиля « <i>Krumping</i> ». Особенности стиля. Составление связок на основе <i>Krumping</i> . <i>Krump</i> -хореография. Теория.	Battements tendus с 1 и 5 позиции в сторону, вперед, назад. Понятие en dehors и en dedans. Rond de jambe par terre en dehors и en dedans.	Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	Аудио и видео материал
39.			Американское направление танца модерн. Техника М.Грэхем.	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений	2	Изучение танцевального стиля « <i>Krumping</i> ». Особенности стиля. Составление связок на основе <i>Krumping</i> . <i>Krump</i> -хореография.	Battements tendus с 1 и 5 позиции в сторону, вперед, назад. Понятие en dehors и en dedans. Rond de jambe par terre en dehors и en dedans.	Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	Аудио и видео материал
40.	27.11-03.12		Американское направление танца модерн. Техника М.Грэхем.	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Battements tendus с 1 и 5 позиции в сторону, вперед, назад. Понятие en dehors и en dedans. Rond de jambe par terre en dehors и en dedans.	Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	Аудио и видео материал
41.			Американское направление танца модерн. Техника М.Каннингэма и П.Бауш.	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Battements tendus с 1 и 5 позиции в сторону, вперед, назад. Понятие en dehors и en dedans. Rond de jambe par terre en dehors и en dedans.	Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в	Аудио и видео материал

								свободное время	
42.			Американское направление танца модерн. Техника М.Каннингэма и П.Бауш.	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Pirouette. Fouette. Техника исполнения.	Формирование умения и желания оказывать помощь	Аудио и видео материал
43.	04.12-10.12		Американское направление танца модерн. Техника М.Каннингэма и П.Бауш.	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Pirouette. Fouette. Техника исполнения.	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
44.			Американское направление танца модерн. Техника М.Каннингэма и П.Бауш.	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Pirouette. Fouette. Техника исполнения.	Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	Аудио и видео материал
45.			Американское направление танца модерн. Техника М.Каннингэма и П.Бауш.	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Tours chaines. Saute. Petit changement de pieds.	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
46.	11.12-17.12		Американское направление танца модерн. Техника М.Каннингэма и	Занятие закрепления и развития знаний,	2		Tours chaines. Saute. Petit changement de pieds.	Формирование дисциплиновности, корректности, требовательност	Аудио и видео материал

			П.Бауш.	умений, навыков				и к себе	
47.			Американское направление танца модерн. Техника М.Каннингэма и П.Бауш.	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Tours chaines. Saute. Petit changement de pieds.	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
48.			Американское направление танца модерн. Техника М.Каннингэма и П.Бауш.	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Pas echappe, Pas assemble. Pas jete.	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
49.	18.12-24.12		Американское направление танца модерн. Техника М.Каннингэма и П.Бауш.	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Pas echappe, Pas assemble. Pas jete.	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
50.			Американское направление танца модерн. Техника М.Каннингэма и П.Бауш.	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2		Sissonne ferme,	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
51.			Американское направление танца модерн. Техника М.Каннингэма и	Занятие сообщения (изучения) новых знаний,	2		Sissonne ferme,	Формирование умения и желания оказывать помощь	Аудио и видео материал



			П.Бауш.	занятие - тренировка					
52.	25.12-31.12		Американское направление танца модерн. Техника М.Каннингэма и П.Бауш.	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2		Закрепление изученных элементов.	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
53.			Американское направление танца модерн. Техника М.Каннингэма и П.Бауш.	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2	Изучение основ эстрадного танца. Просмотр и анализ лучших образцов эстрадного танца. Видео балета «Тодес», «Апельсин»		Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	Аудио и видео материал
54.			Американское направление танца модерн. Техника М.Каннингэма и П.Бауш.	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2		Апробация учащимися динамических оттенков в музыке. Ритмические рисунки в движении.	Формирование умения и желания оказывать помощь	Аудио и видео материал
55.	08.01-14.01		Американское направление танца модерн. Техника М.Каннингэма и П.Бауш.	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Апробация динамических оттенков в музыке. Ритмические рисунки в движении.	Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	Аудио и видео материал
56.			Американское направление танца модерн. Техника	Занятие закрепления и развития	2		Апробация динамических оттенков в музыке. Ритмические	Формирование дисциплиновности, корректности,	Аудио и видео материал

			М.Каннингэма и П.Бауш.	знаний, умений, навыков			рисунки в движении.	требовательность и к себе	
57.			Американское направление танца модерн. Техника М.Каннингэма и П.Бауш.	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Апробация динамических оттенков в музыке. Ритмические рисунки в движении.	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
58.	15.01-21.01		Танцевальные комбинации и этюды.	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Адаптация к кратковременности и концентрированности и художественных образов в эстрадном танце. Вариативность вращений.	Формирование умения и желания оказывать помощь	Аудио и видео материал
59.			Танцевальные комбинации и этюды.	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Адаптация к кратковременности и концентрированности и художественных образов в эстрадном танце. Вариативность вращений.	Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	Аудио и видео материал
60.			Танцевальные комбинации и этюды.	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Адаптация к кратковременности и концентрированности и художественных образов в эстрадном танце. Вариативность	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал

							вращений.		
61.	22.01-28.01		Танцевальные комбинации и этюды.	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Наработка навыка импровизации. Дуэтные связки и отработка технических возможностей в парном исполнении.	Формирование дисциплинированности, корректности, требовательности к себе	Аудио и видео материал
62.			Танцевальные комбинации и этюды.	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Наработка навыка импровизации. Дуэтные связки и отработка технических возможностей в парном исполнении	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
63.			Танцевальные комбинации и этюды.	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений	2		Наработка навыка импровизации. Дуэтные связки и отработка технических возможностей в парном исполнении	Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	Аудио и видео материал
64.	29.01-04.02		Танцевальные комбинации и этюды.	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений	2		Разминка. Станок. Середина. Разучивание хореографической композиции «Лаборатория».	Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	Аудио и видео материал
65.			Танцевальные комбинации и этюды.	Занятие обобщения и	2		Разминка. Станок. Середина. Разучивание	Выработка привычки к самостоятельным	Аудио и видео материал

				систематизации знаний, умений			хореографической композиции «Лаборатория».	м занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	
66.			Танцевальные комбинации и этюды.	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений	2		Разминка. Станок. Середина.Разучивание хореографической композиции «Лаборатория».	Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	Аудио и видео материал
67.	05.02-11.02		Танцевальные комбинации и этюды.	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений	2		Разминка. Станок. Середина.Разучивание хореографической композиции «Лаборатория».	Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	Аудио и видео материал
68.			Танцевальные комбинации и этюды.	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений	2		Разминка. Станок. Середина.Разучивание хореографической композиции «Лаборатория».	Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	Аудио и видео материал

69.			Танцевальные комбинации и этюды.	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Разминка. Станок. Середина. Разучивание хореографической композиции «Лаборатория».	Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	Аудио и видео материал
70.	12.02-18.02		Танцевальные комбинации и этюды.	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Разминка. Станок. Середина. Разучивание хореографической композиции «Лаборатория».	Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	Аудио и видео материал
71.			Танцевальные комбинации и этюды.	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2	Лекция на тему «История зарождения и развития модерн-танца».		Формирование умения и желания оказывать помощь	Аудио и видео материал
72.			Танцевальные комбинации и этюды.	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2	Беседа на тему «Особенности исполнения модерн-танца»	Изучение основных позиций рук и ног.	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал



73.	19.02-25.02		Танцевальные комбинации и этюды.	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2	Просмотр балета в постановке Х.Лемона	Изучение основных позиций рук и ног. Вариативные положения корпуса.	Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	Аудио и видео материал
<b>IV. Европейский джаз-танец.</b>									
74.			Техника балет-джаз М.Меттокса.	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2	Просмотр балета в постановке Э.Эйля	Шаговая импровизация.	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
75.			Техника балет-джаз М.Меттокса.	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2	Просмотр балета с участием П.Бацш	Шаговая импровизация	Формирование дисциплинированности, корректности, требовательности к себе	Аудио и видео материал
76.	26.02-03.03		Техника балет-джаз М.Меттокса.	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Jazz Dance second вовне. Jazz heand. Jazz Dance second вовнутрь. Jazz Dance Fifth.	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал

77.			Техника балет-джаз М.Меттокса.	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Jazz Dance second вовне. Jazz heand. Jazz Dance second вовнутрь. Jazz Dance Fifth.	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
78.			Техника балет-джаз М.Меттокса.	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Jazz Dance second вовне. Jazz heand. Jazz Dance second вовнутрь. Jazz Dance Fifth.	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
79.	04.03-10.03		Техника балет-джаз М.Меттокса.	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2	.	Jazz Dance second вовне. Jazz heand. Jazz Dance second вовнутрь. Jazz Dance Fifth.	Формирование умения и желания оказывать помощь	Аудио и видео материал
80.			Техника балет-джаз М.Меттокса.	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2		Jerk Position. Arhc. Auto-позиция. In-позиция. Point.	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
81.			Техника балет-джаз М.Меттокса.	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие – тренировка	2		Jerk Position. Arhc. Auto-позиция. In-позиция. Point.	Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	Аудио и видео материал
82.			Техника балет-	Занятие	2		Jerk Position. Arhc.	Формирование	Аудио и видео

			джаз М.Меттокса.	сообщения (изучения) новых знаний, занятие – тренировка			Auto-позиция. In- позиция. Point.	умения желания оказывать помощь	и	материал
83.			Техника балет- джаз М.Меттокса.	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие – тренировка	2		Jerk Position. Arhc. Auto-позиция. In- позиция. Point.	Формирование умения желания оказывать помощь	и	Аудио и видео материал
84.			Техника балет- джаз М.Меттокса.	Занятие закреплени я и развития знаний, умений, навыков	2		Flex(heel stand,ball drop,stand heel drop). Actuation. Adduction. Isolation. Relax.	Выработка привычки к самостоятельны м занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время		Аудио и видео материал
85.	18.03-24.03		Техника балет- джаз М.Меттокса.	Занятие закреплени я и развития знаний, умений, навыков	2		Flex(heel stand,ball drop,stand heel drop). Actuation. Adduction. Isolation. Relax.	Формирование дисциплинирова нности, корректности, требовательност и к себе		Аудио и видео материал
86.			Техника балет- джаз М.Меттокса.	Занятие закреплени я и развития знаний, умений, навыков	2		Flex(heel stand,ball drop,stand heel drop). Actuation. Adduction. Isolation. Relax.	Воспитание трудолюбия и самодисциплин ы		Аудио и видео материал

87.			Техника балет-джаз М.Меттокса.	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Flex(heel stand,ball drop,stand heel drop). Actuation. Adduction. Isolation. Relax.	Формирование умения и желания оказывать помощь	Аудио и видео материал
88.	25.03-31.03		Техника балет-джаз М.Меттокса.	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Contraction. Release. Collapse. Coordination. Combination.	Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	Аудио и видео материал
89.			Техника балет-джаз М.Меттокса.	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Contraction. Release. Collapse. Coordination. Combination.	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
90.			Танцевальные комбинации и этюды.	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Contraction. Release. Collapse. Coordination. Combination.	Формирование дисциплинированности, корректности, требовательности и к себе	Аудио и видео материал
91.	01.04-07.04		Танцевальные комбинации и этюды.	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Изучение связующих элементов и их использования при постановке.	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал

92.			Танцевальные комбинации и этюды.	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений	2		Изучение связующих элементов и их использования при постановке.	Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	Аудио и видео материал
93.			Танцевальные комбинации и этюды.	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений	2		Разучивание танцевальной композиции «Ветер»	Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	Аудио и видео материал
94.	08.04-14.04		Танцевальные комбинации и этюды.	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений	2		Разучивание танцевальной композиции «Ветер»	Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	Аудио и видео материал
95.			Танцевальные комбинации и этюды.	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений	2		Разучивание танцевальной композиции «Ветер»	Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	Аудио и видео материал



96.			Танцевальные комбинации и этюды.	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений	2	Лекция-беседа на тему «Сценическая культура и правила поведения танцора на сцене и за кулисами»		Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	Аудио и видео материал
97.	15.04-21.04		Танцевальные комбинации и этюды.	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		закрепление танцевальных связок, комбинаций, построений	Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	Аудио и видео материал
<b>V. Итоговые занятия.</b>									
98.				Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		закрепление танцевальных связок, комбинаций, построений	Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	Аудио и видео материал
99.				Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		закрепление танцевальных связок, комбинаций, построений	Формирование умения и желания оказывать помощь	Аудио и видео материал

100	22.04-28.04			Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Внутри командный показ.	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
101				Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Показательное выступление.	Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	Аудио и видео материал
102				Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Концерт	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
103	29.04-05.05			Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Отчетный концерт	Формирование дисциплинированности, корректности, требовательности и к себе	Аудио и видео материал
104				Занятие закрепления и развития знаний, умений,	2		Отчетный концерт	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал

				навыков					
105				Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Концерт	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
106	06.05-12.05			Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Концерт	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
107				Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие – тренировка	2		Концерт	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
108				Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2		Внутри командный батл.	Формирование умения и желания оказывать помощь	Аудио и видео материал

**Итого: 216**

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «31» августа 2023 г.  
Протокол № 1

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДТ  
П.А.Жандармова  
«31» августа 2023г.  
Приказ № 474



Рабочая программа, разработанная на основе авторской  
общеобразовательной общеразвивающей программы по обучению  
современному танцу (show dance, street dance),  
авторы Донская В.А., Тимченко С.В., Катянина О.Ю.,  
Пономарева А.Ю.

Направленность – художественная  
Год обучения – 5 год  
Возраст учащихся: 6 – 18 лет

Автор:  
*Донская Виталия Анатольевна,*  
педагог дополнительного образования

г. Белгород 2023

**Календарно-тематический план**  
**Программа по обучению современному танцу**  
**(show dance , street dance) 5 год обучения**  
 2023-2024 учебный год

№ п/п	Календарные сроки		Тема учебного занятия	Тип и форма занятия	Кол-во часов	Содержание деятельности		Воспитательная работа	Дидактические материалы, техническое обеспечение
	Предлагаемые	Фактические				Теоретическая часть занятия /форма организации деятельности	Практическая часть занятия /форма организации деятельности		
<b>Раздел 1</b>									
1.	01.09-03.09		Вводное занятие	Сообщение новых знаний	3	Инструктаж по технике безопасности 1	Отсмотр навыков учащихся 2	Формирование доброжелательного отношения друг к другу	Инструкции по ТБ
<b>РАЗДЕЛ 2</b>									
2.			Учусь импровизации	Сообщение новых знаний	3	Беседа. История зарождения танцевального стиля импровизации; стиль и школа Айседоры Дункан: основные принципы, используемые при импровизации. 3		Формирование самодисциплины.	Видеоматериалы
3.			Контактная импровизация	Сообщение новых знаний	3	Беседа. Основные принципы контактной импровизации. Возможность построения танца на основе контактной импровизации. 1	Демонстрация импровизаций педагогом с помощью воспитанников. Использование предметов. Тренировочные упражнения. 2	Формирование самодисциплины	Видеоматериалы

4.	04.09-10.09		Контактная импровизация	Сообщение новых знаний	3	Беседа. Основные принципы контактной импровизации. Возможность построения танца на основе контактной импровизации. 1	Демонстрация импровизаций педагогом с помощью воспитанников. Использование предметов. Тренировочные упражнения. 2	Формирование самодисциплины	Видеоматериалы
5.			Контактная импровизация	Сообщение новых знаний	3	Беседа. Основные принципы контактной импровизации. Возможность построения танца на основе контактной импровизации. 1	Демонстрация импровизаций педагогом с помощью воспитанников. Использование предметов. Тренировочные упражнения. 2	Формирование самодисциплины	Видеоматериалы
6.			Импровизация под музыку	Сообщение новых знаний	3	Дискуссия. Определение характера музыки и ее соответствие танцевальным движениям. 3		Формирование самодисциплины	Видеоматериалы
7.	11.09-17.09		Импровизация под музыку	Сообщение новых знаний	3		Выполнение танцевальных движений под различную музыку. Тренировочные упражнения. 3	Выработка привычки к самостоятельным занятиям.	Видеоматериалы
8.			Импровизация под музыку	Сообщение новых знаний	3		Выполнение танцевальных движений под различную музыку. Тренировочные упражнения. 3	Выработка привычки к самостоятельным занятиям.	Видеоматериалы
9.			Импровизация под музыку	Сообщение новых знаний	3		Выполнение танцевальных движений под	Выработка привычки к самостоятельным	Видеоматериалы

							различную музыку. Тренировочные упражнения. 3	занятиям.	
10.	18.09-24.09		Импровизация под музыку	Сообщение новых знаний	3		Выполнение танцевальных движений под различную музыку. Тренировочные упражнения. 3	Выработка привычки к самостоятельным занятиям.	Видеоматериалы
11.			Импровизация под музыку	Сообщение новых знаний	3		Выполнение танцевальных движений под различную музыку. Тренировочные упражнения. 3	Выработка привычки к самостоятельным занятиям.	Видеоматериалы
12.			Импровизация под музыку	Сообщение новых знаний	3		Выполнение танцевальных движений под различную музыку. Тренировочные упражнения. 3	Выработка привычки к самостоятельным занятиям.	Видеоматериалы
13	25.09-01.10		Импровизация под музыку	Сообщение новых знаний	3		Выполнение танцевальных движений под различную музыку. Тренировочные упражнения. 3	Выработка привычки к самостоятельным занятиям.	Видеоматериалы
14			Импровизация под музыку	Сообщение новых знаний	3		Выполнение танцевальных движений под различную музыку. Тренировочные упражнения. 3	Выработка привычки к самостоятельным занятиям.	Видеоматериалы
15			Импровизация под музыку	Сообщение новых знаний	3		Выполнение танцевальных движений под различную музыку. Тренировочные упражнения. 3	Выработка привычки к самостоятельным занятиям.	Видеоматериалы

16	02.10-08.10		Импровизация под музыку	Сообщение новых знаний	3		Выполнение танцевальных движений под различную музыку. Тренировочные упражнения. 3	Выработка привычки к самостоятельным занятиям.	Видеоматериалы
17			Импровизация под музыку	Сообщение новых знаний	3		Выполнение танцевальных движений под различную музыку. Тренировочные упражнения. 3	Выработка привычки к самостоятельным занятиям.	Видеоматериалы
18			Импровизация под музыку	Сообщение новых знаний	3		Выполнение танцевальных движений под различную музыку. Тренировочные упражнения. 3	Выработка привычки к самостоятельным занятиям.	Видеоматериалы
19	09.10-15.10		Импровизация под музыку	Сообщение новых знаний	3		Выполнение танцевальных движений под различную музыку. Тренировочные упражнения. 3	Выработка привычки к самостоятельным занятиям.	Видеоматериалы
<b>РАЗДЕЛ 3</b>									
20			Итоговое занятие	Отработка	3		Демонстрация обучающимся изученного материала. Импровизация под знакомое и незнакомое музыкальное сопровождение. 3	Выработка привычки к самостоятельным занятиям.	
21			Техника Х. Лемона	Сообщение новых знаний	3	Беседа. Основные принципы хореографии Х. Лемона. 1	Отработка танцевальных движений. Тренировочные упражнения. 2	Выработка привычки к самостоятельным занятиям.	Видеоматериалы



22	16.10-22.10		Техника Лемона Х.	Сообщение новых знаний	3	Беседа. Основные принципы хореографии Лемона. 1	Отработка танцевальных движений. Тренировочные упражнения. 2	Выработка привычки к самостоятельным занятиям.	Видеоматериалы
23			Техника Лемона Х.	Сообщение новых знаний	3		Отработка танцевальных движений. Тренировочные упражнения. 3	Выработка привычки к самостоятельным занятиям.	Видеоматериалы
24			Техника Лемона Х.	Сообщение новых знаний	3		Отработка танцевальных движений. Тренировочные упражнения. 3	Выработка привычки к самостоятельным занятиям.	Видеоматериалы
25	23.10-29.10		Техника Лемона Х.	Сообщение новых знаний	3		Отработка танцевальных движений. Тренировочные упражнения. 3	Выработка привычки к самостоятельным занятиям.	Видеоматериалы
26			Техника Лемона Х.	Сообщение новых знаний	3		Отработка танцевальных движений. Тренировочные упражнения. 3	Выработка привычки к самостоятельным занятиям.	Видеоматериалы
27			Техника Лемона Х.	Сообщение новых знаний	3		Отработка танцевальных движений. Тренировочные упражнения. 3	Выработка привычки к самостоятельным занятиям.	Видеоматериалы
28	30.10-05.11		Техника Лемона Х.	Сообщение новых знаний	3		Отработка танцевальных движений. Тренировочные упражнения. 3	Выработка привычки к самостоятельным занятиям.	Видеоматериалы

29			Техника Лемона Х.	Сообщение новых знаний	3		Отработка танцевальных движений. Тренировочные упражнения. 3	Выработка привычки к самостоятельным занятиям.	Видеоматериалы
30			Техника Лемона Х.	Сообщение новых знаний	3		Отработка танцевальных движений. Тренировочные упражнения. 3	Выработка привычки к самостоятельным занятиям.	Видеоматериалы
31	06.11-12.11		Техника Лемона Х.	Сообщение новых знаний	3		Отработка танцевальных движений. Тренировочные упражнения. 3	Выработка привычки к самостоятельным занятиям.	Видеоматериалы
32			Техника Лемона Х.	Закрепление навыков	3		Отработка танцевальных движений. Тренировочные упражнения. 3	Выработка привычки к самостоятельным занятиям.	Видеоматериалы
33			Техника Лемона Х.	Закрепление навыков	3		Отработка танцевальных движений. Тренировочные упражнения. 3	Воспитание целостных ориентиров на здоровый образ жизни	Тренажер. Видеоматериалы
34	13.11-19.11		Техника Лемона Х.	Закрепление навыков	3		Отработка танцевальных движений. Тренировочные упражнения. 3	Воспитание целостных ориентиров на здоровый образ жизни	Тренажер. Видеоматериалы
<b>РАЗДЕЛ 4</b>									
35			Итоговое занятие	Закрепление навыков	3		Демонстрация обучающимися собственных танцевальных связок на основе хореографии Х. Лемона. 3	Воспитание целостных ориентиров на здоровый образ жизни	

36			Техника Элвина Эйля	Сообщение новых знаний	3	Беседа: «Основные понятия в хореографии Элвина Эйля. 1	Изучение основных элементов. Тренировочные упражнения 2	Воспитание целостных ориентиров на здоровый образ жизни	Видеоматериалы
37	20.11-26.11		Техника Элвина Эйля	Сообщение новых знаний	3	Беседа: «Основные понятия в хореографии Элвина Эйля. 1	Изучение основных элементов. Тренировочные упражнения 2	Воспитание целостных ориентиров на здоровый образ жизни	Видеоматериалы
38			Техника Элвина Эйля	Формирование навыков	3		Изучение основных элементов. Тренировочные упражнения 3	Воспитание целостных ориентиров на здоровый образ жизни	Видеоматериалы
39			Техника Элвина Эйля	Формирование навыков	3		Изучение основных элементов. Тренировочные упражнения 3	Воспитание целостных ориентиров на здоровый образ жизни	Видеоматериалы
40	27.11-03.12		Техника Элвина Эйля	Формирование навыков	3		Изучение основных элементов. Тренировочные упражнения 3	Воспитание целостных ориентиров на здоровый образ жизни	Видеоматериалы
41			Техника Элвина Эйля	Формирование навыков	3		Изучение основных элементов. Тренировочные упражнения 3	Воспитание целостных ориентиров на здоровый образ жизни	Видеоматериалы
42			Техника Элвина Эйля	Закрепление знаний и навыков	3		Изучение основных элементов. Тренировочные упражнения 3	Воспитание целостных ориентиров на здоровый образ жизни	Видеоматериалы

43	04.12-10.12		Техника Элвина Эйля	Закрепление знаний и навыков	3		Изучение основных элементов. Тренировочные упражнения 3	Воспитание целостных ориентиров на здоровый образ жизни	Видеоматериалы
44			Техника Элвина Эйля	Закрепление знаний и навыков	3		Изучение основных элементов. Тренировочные упражнения 3	Воспитание целостных ориентиров на здоровый образ жизни	Видеоматериалы
45			Техника Элвина Эйля	Закрепление знаний и навыков	3		Изучение основных элементов. Тренировочные упражнения 3	Воспитание целостных ориентиров на здоровый образ жизни	Видеоматериалы
46	11.12-17.12		Техника Элвина Эйля	Закрепление знаний и навыков	3		Изучение основных элементов. Тренировочные упражнения 3	Воспитание целостных ориентиров на здоровый образ жизни	Видеоматериалы
47			Техника Элвина Эйля	Закрепление знаний и навыков	3		Изучение основных элементов. Тренировочные упражнения 3	Воспитание целостных ориентиров на здоровый образ жизни	Видеоматериалы
48			Техника Элвина Эйля	Закрепление знаний и навыков	3		Изучение основных элементов. Тренировочные упражнения 3	Воспитание целостных ориентиров на здоровый образ жизни	Видеоматериалы
49	18.12-24.12		Техника Элвина Эйля	Сообщение новых знаний	3		Повторение основных элементов ранее изученных техник. Взаимосвязь лексических композиций. Тренировочные упражнения. 2	Воспитание установки на самостоятельную тренировочную работу.	Видеоматериалы

50			Итоговое занятие	Закрепление приобретенных хореографических техник	3		Повторение основных элементов ранее изученных техник. Взаимосвязь лексических композиций. Тренировочные упражнения. 3	Воспитание установки на самостоятельную тренировочную работу.	
----	--	--	------------------	---	---	--	---	---	--

**РАЗДЕЛ 5**

51			Танцевальные комбинации и этюды	Формирование навыков	3	Беседа. Основные функции и значение комбинаций и этюдов в хореографии. 1	Отработка движений под счет и под музыку; соединение движений в связки под счет и под музыку. Тренировочные упражнения. 2	Воспитание установки на самостоятельную тренировочную работу.	Видеоматериалы .
52	25.12-31.12		Танцевальные комбинации и этюды	Формирование навыков	3		Отработка движений под счет и под музыку; соединение движений в связки под счет и под музыку. Тренировочные упражнения. 3	Воспитание установки на самостоятельную тренировочную работу.	Видеоматериалы .
53			Танцевальные комбинации и этюды	Формирование навыков	3		Отработка движений под счет и под музыку; соединение движений в связки под счет и под музыку. Тренировочные упражнения. 3	Воспитание установки на самостоятельную тренировочную работу.	Видеоматериалы .
54			Танцевальные комбинации и этюды	Формирование навыков	3		Отработка движений под счет и под музыку; соединение движений в связки под счет и под музыку.	Воспитание установки на самостоятельную тренировочную работу.	Видеоматериалы .

							Тренировочные упражнения. 3		
55	08.01-14.01		Танцевальные комбинации и этюды	Закрепление знаний и навыков	3		Отработка движений под счет и под музыку; соединение движений в связки под счет и под музыку. Тренировочные упражнения. 3	Воспитание установки на самостоятельную тренировочную работу.	Видеоматериалы .
56			Показательные выступления.	Закрепление знаний и навыков	3		Демонстрация собственной танцевальной композиции.	Воспитание установки на самостоятельную тренировочную работу.	.
57			Американский джаз-танец.	Сообщение новых знаний	3	Беседа. Основные принципы в хореографии Американского джаз-танца. 1	Отработка движений под счет, под музыку без остановок. Тренировочные упражнения. 2	Воспитание установки на самостоятельную тренировочную работу.	Видеоматериалы .
58	15.01-21.01		Американский джаз-танец	Сообщение новых знаний	3	Беседа. Основные принципы в хореографии Американского джаз-танца. 1	Отработка движений под счет, под музыку без остановок. Тренировочные упражнения. 2	Воспитание установки на самостоятельную тренировочную работу.	Видеоматериалы .
59			Американский джаз-танец	Сообщение новых знаний	3	Беседа. Основные принципы в хореографии Американского джаз-танца. 1	Отработка движений под счет, под музыку без остановок. Тренировочные упражнения. 2	Воспитание установки на самостоятельную тренировочную работу.	Видеоматериалы .
60			Американский джаз-танец	Сообщение новых знаний	3		Отработка движений под счет, под музыку без остановок. Тренировочные упражнения. 3	Воспитание установки на самостоятельную тренировочную работу.	Видеоматериалы .

61	22.01-28.01		Американский джаз-танец	Сообщение новых знаний	3		Отработка движений под счет, под музыку без остановок. Тренировочные упражнения. 3	Воспитание установки на самостоятельную тренировочную работу.	Видеоматериалы .
62			Американский джаз-танец	Сообщение новых знаний	3		Отработка движений под счет, под музыку без остановок. Тренировочные упражнения. 3	Воспитание установки на самостоятельную тренировочную работу.	Видеоматериалы .
63			Американский джаз-танец	Закрепление знаний и навыков	3		Повторение основных элементов ранее изученных техник. Взаимосвязь лексических композиций. Тренировочные упражнения. 3	Воспитание установки на самостоятельную тренировочную работу.	Видеоматериалы .
64	29.01-04.02		Американский джаз-танец	Закрепление знаний и навыков	3		Повторение основных элементов ранее изученных техник. Взаимосвязь лексических композиций. Тренировочные упражнения. 3	Воспитание установки на самостоятельную тренировочную работу.	Видеоматериалы .
65			Американский джаз-танец	Закрепление знаний и навыков	3		Повторение основных элементов ранее изученных техник. Взаимосвязь лексических композиций. Тренировочные упражнения. 3	Воспитание установки на самостоятельную тренировочную работу.	Видеоматериалы .
66			Американский джаз-танец	Закрепление знаний и навыков	3		Повторение основных элементов ранее изученных техник. Взаимосвязь лексических	Воспитание установки на самостоятельную тренировочную работу.	Видеоматериалы .

							композиций. Тренировочные упражнения. 3		
67	05.02- 11.02		Американск ий джаз- танец	Закреплени е знаний и навыков	3		Повторение основных элементов ранее изученных техник. Взаимосвязь лексических композиций. Тренировочные упражнения. 3	Воспитание установки на самостоятельную тренировочную работу.	Видеоматериалы .
68			Американск ий джаз- танец	Закреплени е знаний и навыков	3		Повторение основных элементов ранее изученных техник. Взаимосвязь лексических композиций. Тренировочные упражнения. 3	Воспитание установки на самостоятельную тренировочную работу.	Видеоматериалы .
РАЗДЕЛ 7									
69			Американск ий джаз- танец	Сообщение новых знаний	3		Изучение танцевальных композиций по направлениям. Взаимопроникновени е лексических комбинаций данных танцевальных направлений. Самостоятельное составление танцевальной композиции обучающимися. Тренировочные упражнения. 3	Воспитание установки на самостоятельную тренировочную работу.	Видеоматериалы .



70	12.02-18.02		Американский джаз-танец	Сообщение новых знаний	3		Изучение танцевальных композиций по направлениям. Взаимопроникновение лексических комбинаций данных танцевальных направлений. Самостоятельное составление танцевальной композиции обучающимися. Тренировочные упражнения. 3	Воспитание установки на самостоятельную тренировочную работу.	Видеоматериалы .
71			Американский джаз-танец	Формирование навыков	3		Изучение танцевальных композиций по направлениям. Взаимопроникновение лексических комбинаций данных танцевальных направлений. Самостоятельное составление танцевальной композиции обучающимися. Тренировочные упражнения. 3	Воспитание установки на самостоятельную тренировочную работу.	Видеоматериалы .
72			Американский джаз-танец	Формирование навыков	3		Изучение танцевальных композиций по направлениям. Взаимопроникновение лексических комбинаций данных	Воспитание установки на самостоятельную тренировочную работу.	Видеоматериалы .

							танцевальных направлений. Самостоятельное составление танцевальной композиции обучающимися. Тренировочные упражнения. 3		
73	19.02-25.02		Американский джаз-танец	Формирование навыков	3		Изучение танцевальных композиций по направлениям. Взаимопроникновение лексических комбинаций данных танцевальных направлений. Самостоятельное составление танцевальной композиции обучающимися. Тренировочные упражнения. 3	Воспитание установки на самостоятельную тренировочную работу.	Видеоматериалы .
74			Американский джаз-танец	Закрепление знаний и навыков	3		Изучение танцевальных композиций по направлениям. Взаимопроникновение лексических комбинаций данных танцевальных направлений. Самостоятельное составление танцевальной композиции обучающимися.	Воспитание установки на самостоятельную тренировочную работу.	Видеоматериалы .

							Тренировочные упражнения. 3		
75			Экзерсис NON-STOP	Закрепление знаний и навыков	3		Изучение танцевальных композиций по направлениям. Взаимопроникновение лексических комбинаций данных танцевальных направлений. Самостоятельное составление танцевальной композиции обучающимися. Тренировочные упражнения. 3	Воспитание установки на самостоятельную тренировочную работу.	Видеоматериалы .
76	26.02- 03.03		Экзерсис NON-STOP	Закрепление знаний и навыков	3		Изучение танцевальных композиций по направлениям. Взаимопроникновение лексических комбинаций данных танцевальных направлений. Самостоятельное составление танцевальной композиции обучающимися. Тренировочные упражнения. 3	Воспитание установки на самостоятельную тренировочную работу.	Видеоматериалы .

77			Экзерсис NON-STOP	Закрепление знаний и навыков	3		Изучение танцевальных композиций по направлениям. Взаимопроникновение лексических комбинаций данных танцевальных направлений. Самостоятельное составление танцевальной композиции обучающимися. Тренировочные упражнения. 3	Воспитание установки на самостоятельную тренировочную работу.	Видеоматериалы .
78			Экзерсис NON-STOP	Закрепление знаний и навыков	3		Изучение танцевальных композиций по направлениям. Взаимопроникновение лексических комбинаций данных танцевальных направлений. Самостоятельное составление танцевальной композиции обучающимися. Тренировочные упражнения. 3	Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	
79	04.03- 10.03		Экзерсис NON-STOP	Закрепление знаний и навыков	3		Изучение танцевальных композиций по направлениям. Взаимопроникновение лексических комбинаций данных	Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	

							танцевальных направлений. Самостоятельное составление танцевальной композиции обучающимися. Тренировочные упражнения. 3		
80			Экзерсис NON-STOP	Закрепление знаний и навыков	3		Изучение танцевальных композиций по направлениям. Взаимопроникновение лексических комбинаций данных танцевальных направлений. Самостоятельное составление танцевальной композиции обучающимися. Тренировочные упражнения. 3	Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	
81			Экзерсис NON-STOP	Закрепление знаний и навыков	3		Изучение танцевальных композиций по направлениям. Взаимопроникновение лексических комбинаций данных танцевальных направлений. Самостоятельное составление танцевальной композиции обучающимися.	Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	

							Тренировочные упражнения. 3		
82	11.03-17.03		Экзерсис NON-STOP	Закрепление знаний и навыков	3		Изучение танцевальных композиций по направлениям. Взаимопроникновение лексических комбинаций данных танцевальных направлений. Самостоятельное составление танцевальной композиции обучающимися. Тренировочные упражнения. 3	Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	
83			Экзерсис NON-STOP	Закрепление знаний и навыков	3		Изучение танцевальных композиций по направлениям. Взаимопроникновение лексических комбинаций данных танцевальных направлений. Самостоятельное составление танцевальной композиции обучающимися. Тренировочные упражнения. 3	Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	
84			Экзерсис NON-STOP	Закрепление знаний и навыков	3		Изучение танцевальных композиций по направлениям. Взаимопроникновение	Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	

							е лексических комбинаций данных танцевальных направлений. Самостоятельное составление танцевальной композиции обучающимся. Тренировочные упражнения. 3		
85	18.03-24.03		Экзерсис NON-STOP	Закрепление знаний и навыков	3		Изучение танцевальных композиций по направлениям. Взаимопроникновение лексических комбинаций данных танцевальных направлений. Самостоятельное составление танцевальной композиции обучающимся. Тренировочные упражнения. 3	Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	
86			Экзерсис NON-STOP	Закрепление знаний и навыков	3		Изучение танцевальных композиций по направлениям. Взаимопроникновение лексических комбинаций данных танцевальных направлений. Самостоятельное составление танцевальной	Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	

							композиции обучающимися. Тренировочные упражнения. 3		
87			Экзерсис NON-STOP	Закрепление знаний и навыков	3		Изучение танцевальных композиций по направлениям. Взаимопроникновение лексических комбинаций данных танцевальных направлений. Самостоятельное составление танцевальной композиции обучающимися. Тренировочные упражнения. 3	Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	
88	25.03-31.03			Закрепление знаний и навыков	3		Изучение танцевальных композиций по направлениям. Взаимопроникновение лексических комбинаций данных танцевальных направлений. Самостоятельное составление танцевальной композиции обучающимися. Тренировочные упражнения. 3	Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	



89				Закрепление знаний и навыков	3		Изучение танцевальных композиций по направлениям. Взаимопроникновение лексических комбинаций данных танцевальных направлений. Самостоятельное составление танцевальной композиции обучающимися. Тренировочные упражнения. 3	Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	
90			Показательное выступление	Закрепление знаний и навыков	3		Демонстрация воспитанниками собственных танцевальных постановок. 3	Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	
91	01.04-07.04		Танцевальные комбинации и этюды.	Сообщение новых знаний.	3	Беседа. Основные принципы составления танцевальных композиций. Драматургия в танце. 1	Изучение танцевальных композиций по направлениям танцевальное шоу и street-dance. Взаимопроникновение лексических комбинаций данных танцевальных направлений. Самостоятельное составление танцевальной композиции обучающимися. Тренировочные упражнения. 2	Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	

92			Танцевальные комбинации и этюды.	Сообщение новых знаний.	3	Беседа. Основные принципы составления танцевальных композиций. Драматургия в танце. 1	Изучение танцевальных композиций по направлениям танцевальное шоу и street-dance. Взаимопроникновение лексических комбинаций данных танцевальных направлений. Самостоятельное составление танцевальной композиции обучающимися. Тренировочные упражнения. 2	Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	
93			Танцевальные комбинации и этюды.	Закрепление знаний и навыков	3		Изучение танцевальных композиций по направлениям танцевальное шоу и street-dance. Взаимопроникновение лексических комбинаций данных танцевальных направлений. Самостоятельное составление танцевальной композиции обучающимися. Тренировочные упражнения. 3	Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	

94	08.04-14.04		Танцевальные комбинации и этюды.	Закрепление знаний и навыков	3		Изучение танцевальных композиций по направлениям. Взаимопроникновение лексических комбинаций данных танцевальных направлений. Самостоятельное составление танцевальной композиции обучающимися. Тренировочные упражнения. 3	Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	
95			Танцевальные комбинации и этюды.	Закрепление знаний и навыков	3		Изучение танцевальных композиций по направлениям. Взаимопроникновение лексических комбинаций данных танцевальных направлений. Самостоятельное составление танцевальной композиции обучающимися. Тренировочные упражнения. 3	Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	
96			Танцевальные комбинации и этюды.	Закрепление знаний и навыков	3		Изучение танцевальных композиций по направлениям. Взаимопроникновение лексических комбинаций данных	Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	

							танцевальных направлений. Самостоятельное составление танцевальной композиции обучающимся. Тренировочные упражнения. 3		
97	15.04-21.04		Танцевальные комбинации и этюды.	Закрепление знаний и навыков	3		Изучение танцевальных композиций по направлениям. Взаимопроникновение лексических комбинаций данных танцевальных направлений. Самостоятельное составление танцевальной композиции обучающимся. Тренировочные упражнения. 3	Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	
98			Танцевальные комбинации и этюды.	Закрепление знаний и навыков	3		Изучение танцевальных композиций по направлениям. Взаимопроникновение лексических комбинаций данных танцевальных направлений. Самостоятельное составление танцевальной композиции обучающимся.	Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	

							Тренировочные упражнения. 3		
99			Танцевальные комбинации и этюды.	Закрепление знаний и навыков	3		Изучение танцевальных композиций по направлениям. Взаимопроникновение лексических комбинаций данных танцевальных направлений. Самостоятельное составление танцевальной композиции обучающимися. Тренировочные упражнения. 3	Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	
100	22.04-28.04		Показательные выступления.	Отработка навыков.	3		Демонстрация обучающимися собственных танцевальных композиций. 3	Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	
101			Сольные импровизации.	Сообщение новых знаний	3	Беседа. Основа импровизации. 1.	Отработка навыков импровизации. 2	Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	
102			Сольные импровизации.	Отработка навыков.	3		Отработка навыков импровизации. 3	Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	
103	29.04-05.05		Сольные импровизации.	Отработка навыков	3		Отработка навыков импровизации. 3	Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	

104			Показательные выступления		3		Демонстрация воспитанниками собственных танцевальных композиций.	Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	
105			Контактная импровизация.	Сообщение новых знаний.	3	Беседа. Основные принципы контактной импровизации. 1	Отработка контактной импровизации с выбранными предметами партнером. Контактная импровизация в группах. Тренировочные упражнения. 2	Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	
106	06.05-12.05		Контактная импровизация	Сообщение новых знаний.	3	Беседа. Основные принципы контактной импровизации. 1	Отработка контактной импровизации с выбранными предметами партнером. Контактная импровизация в группах. Тренировочные упражнения. 2	Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	
107			Контактная импровизация		3		Отработка контактной импровизации с выбранными предметами партнером. Контактная импровизация в группах. Тренировочные упражнения. 3	Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	

108			Итоговое занятие.	Концерт.	3			Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	
			<b>ИТОГО</b>		<b>324</b>				

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода**

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «31» августа 2023 г.  
Протокол № 1



Утверждаю:

Директор МБУДО БДТ

П.А.Жандармова

«31» августа 2023 г.

Приказ № 474

Рабочая программа, разработанная на основе авторской  
общеобразовательной общеразвивающей программы по обучению  
современному танцу (show dance, street dance),  
авторы Донская В.А., Тимченко С.В., Катянина О.Ю.,  
Пономарева А.Ю.

Направленность – художественная

Год обучения – 6 год

Возраст учащихся: 6 – 18 лет

Автор:

**Донская Виталия Анатольевна,**  
педагог дополнительного образования

г. Белгород 2023



**Календарно-тематический план**  
**Программа по обучению современному танцу**  
**(show dance , street dance) 6 год обучения**  
 2023 – 2024 учебный год

№ п/п	Календарные сроки		Тема учебного занятия	Количество часов	Содержание деятельности		Тип и форма занятия	Воспитательная работа	Дидактические материалы, техническое обеспечение
	Предполагаемые	Фактические			Теоретическая часть занятия /форма организации деятельности Кол-во часов	Практическая часть занятия /форма организации деятельности Кол-во часов			
1.	01.09-03.09		Вводное занятие	3	Беседа на тему «Танцевальное шоу и его роль в современной хореографии» 1ч	Отсмотр навыков учащихся 2ч	Изучение новых знаний, репетиция	Инструктаж по технике безопасности	На каждом уроке используется музыкальный центр
			Актерское мастерство	3	Беседа на тему «Что такое мастерство актера, и его значение в исполнении танцевальной композиции» 1	Постановка танцевальной композиции, подборка обучающимися художественных образов в данной танцевальной композиции. Тренировочные упражнения. 2		Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	
3			Актерское мастерство	3	Беседа на тему «Что такое мастерство актера, и его значение в исполнении танцевальной композиции» 1	Постановка танцевальной композиции, подборка обучающимися художественных образов в данной танцевальной композиции.			

						Тренировочные упражнения. 2			
	04.09-10.09.		Этюды с реквизитом	3	Значение реквизита при построение танцевальной композиции. Беседа. 1	Изучение танцевальной композиции. Тренировочные упражнения.  2		Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	
5			Этюды с реквизитом	3	Значение реквизита при построение танцевальной композиции. Беседа. 1	Изучение танцевальной композиции. Тренировочные упражнения. 2	Этюды с реквизитом	Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	
6			Этюды с реквизитом. Этюды на развитие эмоций	3		Изучение танцевальной композиции, вариативность использования театрального реквизита. Тренировочные упражнения. 3	Этюды с реквизитом. Этюды на развитие эмоций	Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	
7	11.09-17.09		Этюды на развитие эмоций	3	Беседа на тему «Эмоциональное состояние артистов»  1	изучение танцевальной композиции, вариативность использования различных эмоций в предлагаемой танцевальной композиции. Тренировочные упражнения.	Этюды на развитие эмоций	Формирование умения и желания оказывать помощь	

						2			
8			Этюды на развитие эмоций	3	Беседа на тему «Эмоциональное состояние артистов» 1	изучение танцевальной композиции, вариативность использования различных эмоций в предлагаемой танцевальной композиции. Тренировочные упражнения. 2	Этюды на развитие эмоций	Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	
9			Этюды на развитие эмоций	3		Изучение танцевальной композиции, вариативность использования различных эмоций в предлагаемой танцевальной композиции. Тренировочные упражнения. 3	Этюды на развитие эмоций	Формирование умения и желания оказывать помощь	
10	18.09-24.09		Этюды на развитие эмоций	3		Изучение танцевальной композиции, вариативность использования различных эмоций в предлагаемой танцевальной композиции. Тренировочные упражнения. 3		Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	
11			Пантомима	3	Беседа на тему «Что такое пантомима» 1	Демонстрация педагогам основополагающих элементов данного жанра.		Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими	

						Составление обучающимися собственных сюжетов. Тренировочные упражнения. 2		упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	
12			Пантомима	3	Беседа на тему «Что такое пантомима»  1	Демонстрация педагогам основополагающих элементов данного жанра. Составление обучающимися собственных сюжетов. Тренировочные упражнения. 2		Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	
13	26.09- 01.10		Пантомима	3		. Демонстрация педагогам основополагающих элементов данного жанра. Составление обучающимися собственных сюжетов. Изучение танцевальной композиции. Тренировочные упражнения.3		Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	
14			Пантомима	3		Демонстрация педагогам основополагающих элементов данного жанра. Составление обучающимися собственных сюжетов.		Формирование умения и желания оказывать помощь	

						Изучение танцевальной композиции. Тренировочные упражнения. 3			
15			Пантомима	3	.	Демонстрация педагогам основополагающих элементов данного жанра. Составление обучающимися собственных сюжетов. Изучение танцевальной композиции. Тренировочные упражнения. 3		Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	
16	02.10-08.10		Пантомима. Выражение эмоций посредством STREET-DANCE лексики	3		Демонстрация педагогам основополагающих элементов данного жанра. Составление обучающимися собственных сюжетов. Изучение танцевальной композиции. Тренировочные упражнения. 3		Формирование доброжелательного отношения друг к другу	
17			Выражение эмоций по средствам	3	Значение street- dance в лексике в условиях восприятия зрителем современного танца. Беседа.	Изучение танцевальной композиции. Тренировочные упражнения.		Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими	

			м STREET-DANCE лексике		1	2		упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	
18			Выражение эмоций по средствам м STREET-DANCE лексике	3	Значение street- dance в лексике в условиях восприятия зрителем современного танца. Беседа 1	Изучение танцевальной композиции. Тренировочные упражнения. 2		Формирование доброжелательного отношения друг к другу	
19	09.10-15.10		Выражение эмоций по средствам м STREET-DANCE лексике	3		Изучение танцевальной композиции. Тренировочные упражнения. 3		Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	
20			Выражение эмоций по средствам м STREET-DANCE лексике	3		Изучение танцевальной композиции. Тренировочные упражнения. 3		Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	
21			Выражение эмоций по средствам м STREET-DANCE лексике	3		Изучение танцевальной композиции. Тренировочные упражнения. 3		Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	

22	16.10-22.10		Выражен ие эмоций по средства м STREET- DANCE лексике	3		Изучение танцевальной композиции. Тренировочные упражнения.  3		Формирование доброжелательног о отношения друг к другу	
23			Выражен ие эмоций по средства м STREET- DANCE лексике	3		Изучение танцевальной композиции. Тренировочные упражнения.  3		Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	
24			Выражен ие эмоций по средства м STREET- DANCE лексике	3		Изучение танцевальной композиции. Тренировочные упражнения.  3		Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	
25	23.10-29.10		Выражен ие эмоций по средства м STREET- DANCE лексике	3		Отработка Изучение танцевальной композиции. Тренировочные упражнения.  3		Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	
26			Выражен ие	3		Изучение танцевальной		Формирование умения и желания	

			эмоций по средствам STREET-DANCE лексике			композиции. Тренировочные упражнения. 3		оказывать помощь	
27			Выражение эмоций по средствам STREET-DANCE лексике	3		Изучение танцевальной композиции. Тренировочные упражнения.  3		Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	
28	30.10-05.11		Дыхание как фактор эмоционального воздействия на зрителя	3		Изучение танцевальной композиции. Тренировочные упражнения.  3		Формирование умения и желания оказывать помощь	
29			Дыхание как фактор эмоционального	3	Беседа на тему «Секреты правильного дыхания»	Упражнение по формированию правильного дыхания . отработка		Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими	



			воздейст вия на зрителя		1	композиции. Тренировочные упражнения.  2		упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	
30			Дыхание как фактор эмоциона льного воздейст вия на зрителя	3		Упражнение по формированию правильного дыхания. отработка композиции. Тренировочные упражнения.  2		Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	
31	06.11-12.11		Дыхание как фактор эмоциона льного воздейст вия на зрителя	3		Упражнение по формированию правильного дыхания. отработка композиции. Тренировочные упражнения.  2		Формирование доброжелательног о отношения друг к другу	
32			Street- dance как культура хореогра фии	3	Беседа на тему «основные понятия о культуре Street- dance » 1	Изучения основных элементов направления Street- dance. Тренировочные упражнения.  2		Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	
33			Street-	3	Беседа на тему	Изучения		Воспитание	

			dance как культура хореогра фии		«основные понятия о культуре Street- dance» 1	основных элементов направления Street- dance. Тренировочные упражнения.  2		ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	
34	13.11-19.11		Street- dance как культура хореогра фии	3		Изучения основных элементов направления Street- dance. Постановка танцевальной композиции «Intro». Тренировочные упражнения. 3		Формирование умения и желания оказывать помощь	
35			Street- dance как культура хореогра фии	3		Изучения основных элементов направления Street- dance. Постановка танцевальной композиции «Intro». Тренировочные упражнения. 3		Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	
36			Street- dance как культура	3		Изучения основных элементов направления		Выработка привычки к самостоятельным занятиям	

			хореографии			Street- dance. Постановка танцевальной композиции «Intro». Тренировочные упражнения. 3		физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	
37	20.11-26.11		Street-dance как культура хореографии	3		Изучения основных элементов направления Street- dance. Постановка танцевальной композиции «Intro». Тренировочные упражнения. 3		Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	
38			Street-dance как культура хореографии	3		Изучения основных элементов направления Street- dance. Постановка танцевальной композиции «Intro». Тренировочные упражнения. 3		Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	
39			Street-dance как культура хореографии	3		Изучения основных элементов направления Street- dance. Постановка танцевальной композиции «Intro». Тренировочные		Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	

						упражнения. 3			
	27.11-03.12		Street-dance как культура хореографии	3		Изучения основных элементов направления Street- dance. Постановка танцевальной композиции «Intro». Тренировочные упражнения. 3		Формирование умения и желания оказывать помощь	
40			Street-dance как культура хореографии	3		Изучения основных элементов направления Street- dance. Постановка танцевальной композиции «Intro». Тренировочные упражнения. 3		Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	
41			Street-dance как культура хореографии	3		Изучения основных элементов направления Street- dance. Постановка танцевальной композиции «Intro». Тренировочные упражнения. 3		Формирование умения и желания оказывать помощь	
42	04.12-10.12		Street-dance как культура	3		Изучения основных элементов направления		Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ	

			хореографии			Street- dance. Постановка танцевальной композиции «Intro». Тренировочные упражнения. 3		жизни	
43			Street-dance как культура хореографии	3		Изучения основных элементов направления Street- dance. Постановка танцевальной композиции «Intro». Тренировочные упражнения. 3		Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	
44			Street-dance как культура хореографии	3		Изучения основных элементов направления Street- dance. Постановка танцевальной композиции «Intro». 3		Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	
45	11.12-17.12		Синтез танцевальных направлений	3		Повторение основных элементов в ранее изученных танцевальных направлениях . составление взаимосвязанных лексических композиций. Изучение танцевальной		Формирование умения и желания оказывать помощь	

						композиции. Тренировочные упражнения. 3			
46			Синтез танцевальных направлений	3		Повторение основных элементов в ранее изученных танцевальных направлениях . составление взаимосвязанных лексических композиций. Изучение танцевальной композиции. Тренировочные упражнения. 3		Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	
47			Синтез танцевальных направлений	3		Повторение основных элементов в ранее изученных танцевальных направлениях . составление взаимосвязанных лексических композиций. Изучение танцевальной композиции. Тренировочные упражнения. 3		Формирование умения и желания оказывать помощь	
48	18.12-24.12		Синтез танцевальных направлений	3		Повторение основных элементов в ранее изученных танцевальных направлениях .		Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	

						составление взаимосвязанных лексических композиций. Изучение танцевальной композиции. Тренировочные упражнения. 3			
49			Синтез танцевальных направлений	3		Повторение основных элементов в ранее изученных танцевальных направлениях . составление взаимосвязанных лексических композиций. Изучение танцевальной композиции. Тренировочные упражнения. 3		Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	
50			Синтез танцевальных направлений	3		Повторение основных элементов в ранее изученных танцевальных направлениях . составление взаимосвязанных лексических композиций. Изучение танцевальной композиции. Тренировочные упражнения. 3		Формирование доброжелательного отношения друг к другу	

51	25.12-31.12		Синтез танцевальных направлений	3		Повторение основных элементов в ранее изученных танцевальных направлениях . составление взаимосвязанных лексических композиций. Изучение танцевальной композиции. Тренировочные упражнения. 3		Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	
52			Синтез танцевальных направлений	3		Повторение основных элементов в ранее изученных танцевальных направлениях . составление взаимосвязанных лексических композиций. Изучение танцевальной композиции. Тренировочные упражнения. 3		Формирование умения и желания оказывать помощь	
53			Синтез танцевальных направлений	3		Повторение основных элементов в ранее изученных танцевальных направлениях . составление взаимосвязанных лексических композиций.		Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	



						Изучение танцевальной композиции. Тренировочные упражнения. 3			
54	08.01-14.01		Синтез танцевальных направлений	3		Повторение основных элементов в ранее изученных танцевальных направлениях . составление взаимосвязанных лексических композиций. Изучение танцевальной композиции. Тренировочные упражнения. 3		Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	
55			Синтез танцевальных направлений	3		Повторение основных элементов в ранее изученных танцевальных направлениях . составление взаимосвязанных лексических композиций. Изучение танцевальной композиции. Тренировочные упражнения. 3		Формирование умения и желания оказывать помощь	
56			Синтез танцевальных направлений	3		Повторение основных элементов в ранее изученных		Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ	

			ний			танцевальных направлениях . составление взаимосвязанных лексических композиций. Изучение танцевальной композиции. Тренировочные упражнения. 3		жизни	
57	15.01-21.01		Синтез танцевальных направлений	3		Повторение основных элементов в ранее изученных танцевальных направлениях . составление взаимосвязанных лексических композиций. Изучение танцевальной композиции. Тренировочные упражнения. 3		Формирование умения и желания оказывать помощь	
58			Синтез танцевальных направлений	3		Повторение основных элементов в ранее изученных танцевальных направлениях. составление взаимосвязанных лексических композиций. Изучение танцевальной композиции. Тренировочные		Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	

						упражнения. 3			
59			Синтез танцевальных направлений	3		Повторение основных элементов в ранее изученных танцевальных направлениях. составление взаимосвязанных лексических композиций. Изучение танцевальной композиции. Тренировочные упражнения. 3		Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	
60	22.01-28.01		Синтез танцевальных направлений	3		Повторение основных элементов в ранее изученных танцевальных направлениях. составление взаимосвязанных лексических композиций. Изучение танцевальной композиции. Тренировочные упражнения. 3		Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	
61			Синтез танцевальных направлений	3		Повторение основных элементов в ранее изученных танцевальных направлениях. составление взаимосвязанных		Раздел 4. Американский джаз танец	

						лексических композиций. Изучение танцевальной композиции. Тренировочные упражнения. 3			
62			Синтез танцевальных направлений  Композиционное построение танца	3		Повторение основных элементов в ранее изученных танцевальных направлениях . составление взаимосвязанных лексических композиций. Изучение танцевальной композиции. Тренировочные упражнения. 3		Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	
63	29.01-04.02		Композиционное построение танца	3		Изучение танцевальных композиций по направлениям танцевальное шоу и street-dance. взаимодействие лексических комбинаций данных танцевальных направлений. 3		Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	
64			Композиционное построение танца	3		Изучение танцевальных композиций по направлениям танцевальное шоу		Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими	

						и street-dance.взаимопроникновение лексических комбинаций данных танцевальных направлений. Самостоятельное Составление танцевальной композиции обучающимися. Тренировочные упражнения. 3		упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	
65			Композиционное построение танца	3		Изучение танцевальных композиций по направлениям танцевальное шоу и street-dance.взаимопроникновение лексических комбинаций данных танцевальных направлений. Самостоятельное Составление танцевальной композиции обучающимися. Тренировочные упражнения. 3		Формирование умения и желания оказывать помощь	
66	05.02-11.02		Композиционное построение танца	3		Изучение танцевальных композиций по направлениям танцевальное шоу		Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	

						и street-dance.взаимопроникновение лексических комбинаций данных танцевальных направлений. Самостоятельное Составление танцевальной композиции обучающимися. Тренировочные упражнения. 3		
67			Композиционное построение танца	3		Изучение танцевальных композиций по направлениям танцевальное шоу и street-dance.взаимопроникновение лексических комбинаций данных танцевальных направлений. Самостоятельное Составление танцевальной композиции обучающимися. Тренировочные упражнения. 3		Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время
72			Композиционное построение танца	3		Изучение танцевальных композиций по направлениям танцевальное шоу		Формирование умения и желания оказывать помощь

						и street-dance.взаимопроникновение лексических комбинаций данных танцевальных направлений. Самостоятельное Составление танцевальной композиции обучающимися. Тренировочные упражнения. 3			
73	12.02-18.02		Композиционное построение танца	3		Изучение танцевальных композиций по направлениям танцевальное шоу и street-dance.взаимопроникновение лексических комбинаций данных танцевальных направлений. 3		Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	
74			Композиционное построение танца	3		Изучение танцевальных композиций по направлениям танцевальное шоу и street-dance.взаимопроникновение		Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в	

						лексических комбинаций данных танцевальных направлений. Самостоятельное Составление танцевальной композиции обучающимися. Тренировочные упражнения. 3		свободное время	
75			Композиционное построение танца	3		Изучение танцевальных композиций по направлениям танцевальное шоу и street-dance.взаимопроникновение лексических комбинаций данных танцевальных направлений. Самостоятельное Составление танцевальной композиции обучающимися. Тренировочные упражнения. 3		Формирование умения и желания оказывать помощь	
76	19.02-25.02		Композиционное построение танца	3		Изучение танцевальных композиций по направлениям танцевальное шоу и street-dance.взаимопроникновение		Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	



						лексических комбинаций данных танцевальных направлений. Самостоятельное Составление танцевальной композиции обучающимися. Тренировочные упражнения. 3			
77			Композиционное построение танца	3		Изучение танцевальных композиций по направлениям танцевальное шоу и street-dance.взаимопроникновение лексических комбинаций данных танцевальных направлений. Самостоятельное Составление танцевальной композиции обучающимися. Тренировочные упражнения. 3		Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	
78			Композиционное построение танца	3		Изучение танцевальных композиций по направлениям танцевальное шоу и street-dance.взаимопрон		Формирование умения и желания оказывать помощь	

						<p>икновение лексических комбинаций данных танцевальных направлений. Самостоятельное Составление танцевальной композиции обучающимися. Тренировочные упражнения.</p> <p>3</p>			
79	26.02-03.03		Композиционное построение танца	3		<p>Изучение танцевальных композиций по направлениям танцевальное шоу и street-dance. взаимопонимание лексических комбинаций данных танцевальных направлений. Самостоятельное Составление танцевальной композиции обучающимися. Тренировочные упражнения.</p> <p>3</p>		Формирование умения и желания оказывать помощь	
80			Композиционное построение танца	3		<p>Изучение танцевальных композиций по направлениям танцевальное шоу</p>		Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	

						и street-dance.взаимопроникновение лексических комбинаций данных танцевальных направлений. Самостоятельное Составление танцевальной композиции обучающимися. Тренировочные упражнения. 3			
			Композиционное построение танца	3		Изучение танцевальных композиций по направлениям танцевальное шоу и street-dance.взаимопроникновение лексических комбинаций данных танцевальных направлений. Самостоятельное Составление танцевальной композиции обучающимися. Тренировочные упражнения. 3		Формирование доброжелательного отношения друг к другу	

	04.03-10.03		Композиционное построение танца	3		Изучение танцевальных композиций по направлениям танцевальное шоу и street-dance.взаимопроникновение лексических комбинаций данных танцевальных направлений. Самостоятельное Составление танцевальной композиции обучающимися. Тренировочные упражнения. 3		Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	
			Композиционное построение танца	3		Изучение танцевальных композиций по направлениям танцевальное шоу и street-dance.взаимопроникновение лексических комбинаций данных танцевальных направлений. Самостоятельное Составление танцевальной композиции		Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	

						обучающимися. Тренировочные упражнения. 3			
81			Компози ционное построен ие танца	3		Изучение танцевальных композиций по направлениям танцевальное шоу и street- dance.взаимопрон икновение лексических комбинаций данных танцевальных направлений. Самостоятельное Составление танцевальной композиции обучающимися. Тренировочные упражнения. 3		Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	
82	11.03-17.03		Компози ционное построен ие танца	3		Изучение танцевальных композиций по направлениям танцевальное шоу и street- dance.взаимопрон икновение		Формирование умения и желания оказывать помощь	

						лексических комбинаций данных танцевальных направлений. Самостоятельное Составление танцевальной композиции обучающимися. Тренировочные упражнения. 3			
83			Композиционное построение танца	3		Изучение танцевальных композиций по направлениям танцевальное шоу и street-dance. взаимопроникновение лексических комбинаций данных танцевальных направлений. Самостоятельное Составление танцевальной композиции обучающимися. Тренировочные упражнения. 3		Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	
84			Танцевальные комбинации и этюды	3		Изучение танцевальных композиций по направлениям танцевальное шоу		Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими	

						и street-dance.взаимопроникновение лексических комбинаций данных танцевальных направлений. Самостоятельное Составление танцевальной композиции обучающимися. Тренировочные упражнения. 3		упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	
85	18.03-24.03		Композиционное построение танца	3		Изучение танцевальных композиций по направлениям танцевальное шоу и street-dance.взаимопроникновение лексических комбинаций данных танцевальных направлений. Самостоятельное Составление танцевальной композиции обучающимися. Тренировочные упражнения.		Формирование умения и желания оказывать помощь	

						3			
86			Композиционное построение танца	3		Изучение танцевальных композиций по направлениям танцевальное шоу и street-dance.взаимопроникновение лексических комбинаций данных танцевальных направлений. Самостоятельное Составление танцевальной композиции обучающимися. Тренировочные упражнения. 3		Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	
87			Композиционное построение танца	3		Изучение танцевальных композиций по направлениям танцевальное шоу и street-dance.взаимопроникновение лексических комбинаций данных танцевальных направлений. Самостоятельное Составление танцевальной композиции		Формирование умения и желания оказывать помощь	



						обучающимися. Тренировочные упражнения. 3			
88	25.03-31.03		Компози ционное построен ие танца	3		Изучение танцевальных композиций по направлениям танцевальное шоу и street- dance.взаимопрон икновение лексических комбинаций данных танцевальных направлений. Самостоятельное Составление танцевальной композиции обучающимися. Тренировочные упражнения. 3		Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	
89			Компози ционное построен ие танца	3		Изучение танцевальных композиций по направлениям танцевальное шоу и street- dance.взаимопрон икновение лексических комбинаций данных		Формирование умения и желания оказывать помощь	

						танцевальных направлений. Самостоятельное Составление танцевальной композиции обучающимися. Тренировочные упражнения. 3			
90			Композиционное построение танца	3		Изучение танцевальных композиций по направлениям танцевальное шоу и street-dance.взаимопроникновение лексических комбинаций данных танцевальных направлений. Самостоятельное Составление танцевальной композиции обучающимися. Тренировочные упражнения. 3		Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	
91	01.04 - 07.04		Композиционное	3		Изучение танцевальных		Выработка привычки к	

			построение танца			композиций по направлениям танцевальное шоу и street-dance.взаимопроникновение лексических комбинаций данных танцевальных направлений. Самостоятельное Составление танцевальной композиции обучающимися. Тренировочные упражнения. 3		самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	
92			Композиционное построение танца	3		Изучение танцевальных композиций по направлениям танцевальное шоу и street-dance.взаимопроникновение лексических комбинаций данных танцевальных направлений. Самостоятельное Составление танцевальной композиции обучающимися Тренировочные упражнения. 3		Формирование умения и желания оказывать помощь	

93			Композиционное построение танца	3		Изучение танцевальных композиций по направлениям танцевальное шоу и street-dance.взаимопроникновение лексических комбинаций данных танцевальных направлений. Самостоятельное Составление танцевальной композиции обучающимися. Тренировочные упражнения. 3		Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	
94	08.04-14.04		Композиционное построение танца	3		Изучение танцевальных композиций по направлениям танцевальное шоу и street-dance.взаимопроникновение лексических комбинаций данных танцевальных направлений. Самостоятельное Составление танцевальной композиции обучающимися. Тренировочные упражнения.		Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	

						3			
95			Композиционное построение танца	3		Изучение танцевальных композиций по направлениям танцевальное шоу и street-dance.взаимопроникновение лексических комбинаций данных танцевальных направлений. Самостоятельное Составление танцевальной композиции обучающимися. Тренировочные упражнения. 3		Формирование умения и желания оказывать помощь	
96			Композиционное построение танца	3		Изучение танцевальных композиций по направлениям танцевальное шоу и street-dance.взаимопроникновение лексических комбинаций данных танцевальных направлений. Самостоятельное Составление танцевальной композиции		Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	

						обучающимися. Тренировочные упражнения. 3			
97	15.04-21-04		Компози ционное построен ие танца	3		Изучение танцевальных композиций по направлениям танцевальное шоу и street- dance.взаимопрон икновение лексических комбинаций данных танцевальных направлений. Самостоятельное Составление танцевальной композиции обучающимися. Тренировочные упражнения. 3		Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	
98			Компози ционное построен ие танца	3		Демонстрация воспитанниками собственных танцевальных композиций. 3		Формирование умения и желания оказывать помощь	
99			Компози ционное построен ие танца	3		Демонстрация воспитанниками собственных танцевальных композиций. 3		Формирование умения и желания оказывать помощь	
100	22.04		Компози ционное	3		Демонстрация воспитанниками		Воспитание ценностных	

			построен ие танца			собственных танцевальных композиций. 3		ориентиров на здоровый образ жизни	
101			Компози ционное построен ие танца	3		Демонстрация воспитанниками собственных танцевальных композиций. 3		Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	
102			Компози ционное построен ие танца	3		Демонстрация воспитанниками собственных танцевальных композиций. 3		Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	
103	29.04-05.05		Итоговые занятия.	3		Демонстрация воспитанниками собственных танцевальных композиций. Прогон. 3			
104			Итоговые занятия.	3		Демонстрация воспитанниками собственных танцевальных композиций. Прогон. 3		Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	
105			Итоговые занятия.	3		Демонстрация воспитанниками собственных танцевальных композиций. Прогон. 3		Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	

106	06.05-12.05		Итоговые занятия.	3		Демонстрация воспитанниками собственных танцевальных композиций. Прогон. 3			
107			Итоговые занятия.	3		Демонстрация воспитанниками собственных танцевальных композиций. Прогон. 3			
108			Итоговые занятия.	3		Демонстрация воспитанниками собственных танцевальных композиций. Концерт. 3			
Всего: 324									



Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «31» августа 2023 г.  
Протокол № 1



Утверждаю:  
Директор МБУДО БДТ  
П.А.Жандармова  
«31» августа 2023 г.  
Приказ № 474

Рабочая программа, разработанная на основе авторской  
общеобразовательной общеразвивающей программы по обучению  
современному танцу (show dance, street dance),  
авторы Донская В.А., Тимченко С.В., Катянина О.Ю.,  
Пономарева А.Ю.

Направленность – художественная  
Год обучения – 1 год  
Возраст учащихся: 6 – 18 лет

Автор:  
**Римская Ирина Игоревна,**  
педагог дополнительного образования

г. Белгород 2023

## Пояснительная записка

Рабочая программа, разработанная на основе авторской общеобразовательной общеразвивающей программы по обучению современному танцу (show dance, street dance), художественной направленности.

Год обучения по программе – 1 год.

**Цель:** формирование культурного аспекта личности ребенка через обучение современной хореографией.

**Задачи:**

**Обучающие:**

- обучить основам contemporary dance;
- разучить экзерсис лицом к станку;
- выполнять повороты в чистом виде (без усложнений и комбинаций);
- учить хореографическим и акробатическим движениям;
- формировать танцевальные знания, умения, навыки, музыкально-танцевальные способности;
- обучать языку танца в сочетании с музыкой, умению анализировать средства композиционной выразительности танца.
- учить понимать «язык» движений, их красоту.

**Развивающие:**

- развивать правильную осанку;
- развивать основные групп мышц;
- развивать основные физические качества: силу, гибкость, выносливость, ловкость, чувство динамического равновесия.

**Воспитательные:**

- прививать интерес к хореографическому искусству;
- воспитывать трудолюбие, выносливость, силу воли.
- воспитывать уважительное отношение друг к другу;
- учить работать в команде.

**Здоровьесберегающие:**

- повышать роль современного танца в формировании здорового образа жизни;
- формировать интерес соблюдать правильную осанку.

Режим занятия:

- 2 раза в неделю по 2 академических часа (с обязательным перерывом после каждого часа) на 1-ом году обучения (144 часа).

Основные задачи: обучать выполнению комбинированной акробатики; обучать импровизации под музыку в композиционных выступлениях; развивать танцевальные особенности, способствующие успешной самореализации; развивать творческое воображение, художественное мышление на основе знакомства с творчеством выдающихся русских и зарубежных балетмейстеров и исполнителей; воспитывать толерантность учащихся посредством приобщения к современным танцевальным направлениям.

**Ожидаемые результаты:**

**К концу I года обучения учащиеся должны:**

**знать:**

- значение и элементарные приемы разминки;
- основы работы мышц и правильного дыхания;
- базовую терминологию танца;
- историю развития мирового джаз танца;

**уметь:**

- самостоятельно выполнять разминку;
- исполнять синхронно движения и комбинации;
- выделять и согласовывать музыкальные акценты;
- различать афроджаз танец, европейский джаз танец, американский джаз танец;
- исполнять танцевальные связки и компоновать их в комбинации.

**Формы занятий и режим занятий**

**Основными формами** учебно-воспитательной работы являются **групповые** занятия, практические занятия, концерты, творческие отчеты, концерты и т.д.

Методика работы по программе предполагает формы обучения в дистанционном образовательном пространстве.

Учебный материал состоит из следующих компонентов:

- *файлы, содержащие музыкальные материалы в соответствии с программой;*
- *видеоролики;*
- *тематические презентации.*

Образовательный процесс, соответствующий содержанию программы, может транслироваться в сети Enternet, в режиме *Online* – изменяя структуру занятия, способы взаимодействия педагога и учащегося, организацию информационно-образовательной среды учебного процесса, когда учащиеся, имеют доступ к учебным материалам, в виде (*видео ролики, тематические презентации, тематические музыкальные файлы-записи*), которые педагог использует непосредственно на занятии. Выполнять задание педагога, учащиеся могут, в режиме отложенного времени (*offline-занятия*), с предоставлением ему – результатов танцевальной учебно-тренировочной работы. Педагог может транслировать свою учебную деятельность (*onlin-чат, через мессенджеры*), проверяя задания и корректируя работу учащихся, предоставляя интересную информацию по вопросам художественно-эстетического образования.

**Календарно-тематический план**  
**Программа по обучению современному танцу**  
**(show dance , street dance) 1 год обучения**  
 2023 – 2024 учебный год

№ п/п	Календарные сроки		Тема учебного занятия	Тип и форма занятия	Кол-во часов	Содержание деятельности		Воспитательная работа	Дидактические материалы, техническое обеспечение
	Предполагаемые	Фактические				Теоретическая часть занятия /форма организации деятельности	Практическая часть занятия /форма организации деятельности		
<b>Раздел 1. «Зарождение афроджаз-танца»</b>									
1.	01.09-03.09		Вводное занятие.	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2	Знакомство с правилами поведения во Дворце детского творчества, знакомство с инструкциями по технике безопасности, правилами поведения при угрозе террористического акта, пожара, стихийного бедствия, правилами поведения на дороге/ беседа 1ч	Разминка комплекс 1, Изучение танцевальных связок 1ч	Формирование доброжелательного отношения друг к другу	Аудио и видео материал
2.			Вводное занятие.	Занятие сообщения	2		Разминка комплекс 1,	Воспитание ценностных	Аудио и видео материал

				(изучения) новых знаний, занятие - тренировка			Изучение танцевальных связок, работа у станка, позиции рук и ног 2 ч	ориентиров на здоровый образ жизни	
<b>Раздел II «История развития современного танца»</b>									
3.	4.09-10.09		Зарождение афро-джаз танца	Учебно-ознакомительное. Работа с видеоматериалами	2	Истоки джаз-танца. Зарождение афроджаз-танца/ беседа 1ч	Разминка комплекс 1, Изучение танцевальных связок, работа у станка, прыжки по позициям 1ч	Формирование дисциплинированности, корректности, требовательности к себе	Аудио и видео материал
4.			Становление европейского джаз танца	Учебно-ознакомительное. Работа с видеоматериалами	2	Ритуальная составляющая танцев племен Африки/беседа 1ч	Разминка комплекс 1, Изучение танцевальных связок, прыжки по позициям, пируэт. 1ч	Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	Аудио и видео материал
5.	11.09-17.09		Американский джаз-танец. Сходство и различие джаз-танцев.	Учебно-ознакомительное.	2	Истоки американского джаз-танца 1ч	Разминка комплекс 1, Изучение танцевальных связок, прыжки по позициям, пируэт. 1ч		
<b>Раздел III. «Афроджаз-танец»</b>									
6.			Афроджаз-танец	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие -	2	История проникновения джаз-танца в Старый свет. 1ч	Разминка комплекс 1, Изучение танцевальных	Формирование умения и желания оказывать помощь	Аудио и видео материал

				тренировка			связок, пируэт по 6-ой позиции. 1ч		
7.	18.09-24.09		Афроджаз-танец	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2	Развитие джаз-танца в Европе/ беседа 1ч	Разминка комплекс 1, Изучение танцевальных связок, прыжок – козлик 1ч	Формирование умения сотрудничества и сотворчества в коллективе	Аудио и видео материал
8.			Афроджаз-танец	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков.	2	Просмотр видеофрагментов кинофильма «Мы из джаза», «В джазе только девушки», «Чикаго»/ видео-урок 1ч	Разминка комплекс 1, Изучение танцевальных связок, прыжок – козлик, повороты по позициям. 1ч	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
9.	25.09-01.10		Афроджаз-танец	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2	Джаз-бум в Америке. Основоположники «чёрного» джаза/ беседа 1ч	Разминка комплекс 1, Изучение танцевальных связок, повороты по позициям, пируэт-циркуль. 1ч	Формирование доброжелательного отношения друг к другу	Аудио и видео материал
10.			Афроджаз-танец	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2		Разминка комплекс 1, Изучение танцевальных связок, постановка танца, работа и растяжка у	Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	Аудио и видео материал

							станка 2ч		
11.	02.10-08.10		Афроджаз-танец	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Разминка комплекс 1, Изучение танцевальных связок, постановка танца, пируэт-циркуль. 2ч	Формирование дисциплинированности, корректности, требовательности к себе	Аудио и видео материал
12.			Афроджаз-танец	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2		Разминка комплекс 1, Изучение танцевальных связок, постановка танца, прыжки по позициям. 2ч	Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	Аудио и видео материал
13.	09.10-15.10		Афроджаз-танец	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2		Разминка комплекс 1, Изучение танцевальных связок, постановка танца, пируэт по 6-ой позиции 2ч	Формирование умения и желания оказывать помощь	Аудио и видео материал
14.			Афроджаз-танец	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2		Разминка комплекс 1, Изучение танцевальных связок, постановка танца, прыжки по позициям. 2ч	Формирование дисциплинированности, корректности, требовательности к себе	Аудио и видео материал

15.	16.10-22.10		Афроджаз-танец	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2		Разминка комплекс 1, Изучение танцевальных связок, постановка танца, повороты по позициям. 2ч	Формирование умения сотрудничества и сотворчества в коллективе	Аудио и видео материал
16			Афроджаз-танец	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2		Разминка комплекс 1. Базовые движения Афроджаз-танец 2ч	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
17	23.10-29.10		Афроджаз-танец	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2	Изучение создателей Афроджаз-танец в наше время 1ч	Разминка комплекс 1. Базовые движения Афроджаз-танец 1ч	Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	Аудио и видео материал
18.			Афроджаз-танец	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2		Разминка комплекс 1. Базовые движения Афроджаз-танец 2ч	Формирование умения сотрудничества и сотворчества в коллективе	Аудио и видео материал
19.	30.10-05.11		Афроджаз-танец	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2	Свойства афроджаз-танца/ беседа 1ч	Разминка комплекс 1, Изучение танцевальных связок, постановка танца, повороты по позициям. 1ч	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал



20.			Афроджаз-танец	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Разминка комплекс 1, Изучение танцевальных связок, постановка танца, прыжки по позициям, пируэт .2ч	Формирование доброжелательного отношения друг к другу	Аудио и видео материал
21.	06.11-12.11		Афроджаз-танец	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Разминка комплекс 1, Изучение танцевальных связок, постановка танца, повороты по позициям, пируэт-циркуль. 2ч	Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	Аудио и видео материал
22.			Афроджаз-танец	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Разминка комплекс 1, Изучение танцевальных связок, постановка танца, повороты по позициям. 2ч	Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	Аудио и видео материал
23.	13.11-19.11		Афроджаз-танец	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Разминка комплекс 1, Изучение танцевальных связок, постановка танца,	Формирование умения и желания оказывать помощь	Аудио и видео материал

							повороты по позициям, пируэт-циркуль. 2ч		
24.			Афроджаз-танец	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2	Джазовый пируэт и поворот 1ч	Разминка комплекс 1, Изучение танцевальных связок, постановка танца, повороты по позициям, пируэт-циркуль 1ч	Формирование умения сотрудничества и творчества в коллективе	Аудио и видео материал
25.	20.11-26.11		Афроджаз-танец	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Разминка комплекс 2, Изучение танцевальных связок, постановка танца, растяжка у станка. 2ч	Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	Аудио и видео материал
26.			Афроджаз-танец	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Разминка комплекс 2, Изучение танцевальных связок, постановка танца, растяжка у станка.2ч	Формирование дисциплинированности, корректности, требовательности к себе	Аудио и видео материал
27.	27.11-03.12		Афроджаз-танец	Занятие сообщения (изучения) новых	2		Разминка комплекс 2, Изучение	Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими	Аудио и видео материал

				знаний, занятие - тренировка			танцевальных связок, постановка танца, растяжка у станка. 2ч	упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	
28.			Афроджаз-танец	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2		Разминка комплекс 2, Изучение танцевальных связок, постановка танца, прыжки по позициям. 2ч	Формирование умения и желания оказывать помощь	Аудио и видео материал
29.	04.12.-10.12.		Афроджаз-танец	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2		Разминка комплекс 2, Изучение танцевальных связок, постановка танца, прыжки по позициям. 2ч	Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	Аудио и видео материал
30.			Афроджаз-танец	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2		Разминка комплекс 2, Изучение танцевальных связок, постановка танца, повороты по позициям, прыжок-козлик. 2ч	Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	Аудио и видео материал
31.	11.12-		Афроджаз-	Занятие	2		Разминка	Формирование умения	Аудио и видео

	17.12		танец	сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка			комплекс 2, Изучение танцевальных связок, постановка танца, прыжок-козлик, пируэт-циркуль. 2ч	сотрудничества и сотворчества в коллективе	материал
32.			Афроджаз-танец	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2		Разминка комплекс 2, Изучение танцевальных связок, постановка танца, поворот по 6-ой позиции. 2ч	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
33.	18.12-24.12		Афроджаз-танец	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2		Разминка комплекс 2, Изучение танцевальных связок, постановка танца, повороты по позициям, прыжок-козлик. 2ч	Формирование умения сотрудничества и сотворчества в коллективе	Аудио и видео материал
34			Афроджаз-танец	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2		Разминка комплекс 2, Изучение танцевальных связок, постановка	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал

							танца, прыжок-козлик, пируэт-циркуль. 2ч		
35.	25.12-31.12		Афроджаз-танец	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2		Разминка комплекс 2, Изучение танцевальных связок, постановка танца, растяжка у станка. 2ч	Формирование доброжелательного отношения друг к другу	Аудио и видео материал
36.			Афроджаз-танец	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2		Разминка комплекс 2, Изучение танцевальных связок, постановка танца, поворот по 6-ой позиции. 2ч	Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	Аудио и видео материал
37.	08.01-14.01		Афроджаз-танец	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2		Разминка комплекс 2, Изучение танцевальных связок, постановка танца, прыжки по позициям. 2ч	Формирование дисциплинированности, корректности, требовательности к себе	Аудио и видео материал
38.			Афроджаз-танец	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Разминка комплекс 2, Изучение танцевальных	Формирование умения и желания оказывать помощь	Аудио и видео материал

							связок, постановка 2ч		
39.	15.01- 21.01		Афроджаз- танец	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Разминка комплекс 2, Изучение танцевальных связок, постановка танца, прыжки по позициям. 2ч	Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	Аудио и видео материал
40.			Афроджаз- танец	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Разминка комплекс 2, Изучение танцевальных связок, постановка танца, растяжка у станка. 2ч	Формирование умения и желания оказывать помощь	Аудио и видео материал
41.	22.01- 28.01		Афроджаз- танец	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Разминка комплекс 2, Изучение танцевальных связок, постановка танца, поворот по 6-ой позиции. 2ч	Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	Аудио и видео материал

42.			Афроджаз-танец	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Разминка комплекс 2, Изучение танцевальных связок, постановка танца, повороты по позициям. 2ч	Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	Аудио и видео материал
43.	29.01-04.02		Афроджаз-танец	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Разминка комплекс 2, Изучение танцевальных связок, постановка танца, растяжка у станка повороты по позициям. 2ч	Формирование умения и желания оказывать помощь	Аудио и видео материал
44.			Афроджаз-танец	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Разминка комплекс 2, Изучение танцевальных связок, постановка танца, поворот по 6-ой позиции 2ч	Формирование умения сотрудничества и сотворчества в коллективе	Аудио и видео материал
45.	05.02-11.02		Афроджаз-танец	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Разминка комплекс 2, Изучение танцевальных связок, постановка танца, пируэт	Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими свободное время	Аудио и видео материал

							–циркуль. 2ч		
46.			Афроджаз-танец	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Разминка комплекс 2, Изучение танцевальных связок, постановка танца, поворот по 6-ой позиции. 2ч	Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	Аудио и видео материал
47.	12.02-18.02		Афроджаз-танец	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Разминка комплекс 2, Изучение танцевальных связок, постановка танца, пируэт по 6-ой позиции. 2ч	Формирование умения и желания оказывать помощь	Аудио и видео материал
48.			Афроджаз-танец	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Разминка комплекс 2, Изучение танцевальных связок, постановка танца, пируэт –циркуль. 2ч	Формирование умения сотрудничества и сотворчества в коллективе	Аудио и видео материал
49.	19.02.-25.02.		Афроджаз-танец	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Разминка комплекс 2, Изучение танцевальных связок, постановка танца, растяжка у станка	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал



							повороты по позициям. 2ч		
50.			Афроджаз-танец	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Разминка комплекс 3, Изучение танцевальных связок, постановка танца, батманы. 2ч	Формирование доброжелательного отношения друг к другу	Аудио и видео материал
51.	26.02-03.03		Афроджаз-танец	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Разминка комплекс 3, Изучение танцевальных связок, постановка танца , прыжки по позициям, ронды. 2ч	Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	Аудио и видео материал
52.			Афроджаз-танец	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Разминка комплекс 3, Изучение танцевальных связок, постановка танца, прыжки в шпагат 2ч	Формирование дисциплинированности , корректности, требовательности к себе	Аудио и видео материал

53.	04.03-10.03		Афроджаз-танец	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Разминка комплекс 3, Изучение танцевальных связок, постановка танца, тур, распрыжка 2ч	Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	Аудио и видео материал
54.			Афроджаз-танец	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Разминка комплекс 3, Изучение танцевальных связок, постановка танца, работа у станка, тур-веревочка 2ч	Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	Аудио и видео материал
55.	11.03-17.03		Афроджаз-танец		2		Разминка комплекс 3, Изучение танцевальных связок, постановка танца, колесо 2ч	Формирование умения и желания оказывать помощь	Аудио и видео материал
56.			Афроджаз-танец	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Разминка комплекс 3, Изучение танцевальных связок, постановка танца, батманы и ронды 2ч	Формирование доброжелательного отношения друг к другу	Аудио и видео материал
57.	18.03-		Афроджаз-	Занятие	2		Разминка	Воспитание	Аудио и видео

	24.03		танец	закрепления и развития знаний, умений, навыков			комплекс 3, Изучение танцевальных связок, постановка танца, тур-веревочка, прыжки в шпагат 2ч	ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	материал
58.			Танцевальные комбинации	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2	Изучение поворотов 1ч	Разминка комплекс 3, Изучение танцевальных связок, постановка танца, работа у станка, тур-веревочка 1ч	Формирование умения и желания оказывать помощь	Аудио и видео материал
59.	25.03-31.03		Танцевальные комбинации	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2	Основные движения и шаги; соединение этих движений в связки. 1ч	Разминка комплекс 3, Изучение танцевальных связок, постановка танца, работа у станка, упражнения для гибкости спины 1ч	Формирование умения сотрудничества и сотворчества в коллективе	Аудио и видео материал

60.			Танцевальные комбинации	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Разминка комплекс 3, Изучение танцевальных связок, постановка танца, кувьрки вперед-назад 2ч	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
61.	01.04-07.04		Танцевальные комбинации		2		Разминка комплекс 3, Изучение танцевальных связок, постановка танца, батманы и ронды 2ч	Формирование дисциплинированности, корректности, требовательности к себе	Аудио и видео материал
62.			Танцевальные комбинации		2	Изучение переходов 1ч	Разминка комплекс 3, Изучение танцевальных связок, постановка танца, колесо 1ч	Формирование умения и желания оказывать помощь	Аудио и видео материал
63.	08.04-14.04		Танцевальные комбинации		2		Разминка комплекс 3, Изучение танцевальных связок, постановка танца, отработка танца. 2ч	Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	Аудио и видео материал

64.			Танцевальные комбинации		2		Разминка комплекс 3, Изучение танцевальных связок, постановка 2ч	Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	Аудио и видео материал
65.	15.04-21.04		Танцевальные комбинации	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Разминка комплекс 3, Изучение танцевальных связок, постановка танца, колесо 2ч	Формирование доброжелательного отношения друг к другу	Аудио и видео материал
66.			Танцевальные комбинации	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2	Соединение движений в связки под счёт; соединение движений в связки под музыку; отработка танцевальных композиций. 1ч	Разминка комплекс 3, Изучение танцевальных связок, постановка танца, импровизация 1ч	Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	Аудио и видео материал
67.	22.04.-28.04		Танцевальные комбинации	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений	2		Разминка комплекс 3, Изучение танцевальных связок, постановка танца, батманы и ронды 2ч	Формирование дисциплинированности, корректности, требовательности к себе	Аудио и видео материал
68.			Танцевальные комбинации	Занятие обобщения и систематизации	2		Разминка комплекс 3, Изучение	Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими	Аудио и видео материал

				знаний, умений			танцевальных связок, постановка танца, тур-веревочка, прыжки в шпагат 2ч	упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	
69.	29.04-05.05		Танцевальные комбинации	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Разминка комплекс 3, Изучение танцевальных связок, постановка танца, отработка танца. 2ч	Формирование умения и желания оказывать помощь	Аудио и видео материал
70.			Итоговые занятия	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2	Анализ: акцент на качестве исполнения; сравнительные характеристики; коррекция. Отработка номеров для выступления на отчётно-зачётных мероприятиях. 1ч	Разминка комплекс 3, Изучение танцевальных связок, постановка танца, колесо 1ч	Формирование дисциплинированности, корректности, требовательности к себе	Аудио и видео материал
71.	06.05.-12.05.		Итоговые занятия	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Разминка комплекс 3, Изучение танцевальных связок, постановка танца, работа у станка, тур-веревочка 2ч	Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	Аудио и видео материал

72.			Итоговые занятия	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Разминка комплекс 3, Изучение танцевальных связок, постановка танца, тур-веревочка, прыжки в шпагат 2ч	Формирование доброжелательного отношения друг к другу	Аудио и видео материал
-----	--	--	------------------	--	---	--	--	---	------------------------

**Всего: 144 ч**

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «31» августа 2023 г.  
Протокол № 1



Рабочая программа, разработанная на основе авторской  
общеобразовательной общеразвивающей программы по обучению  
современному танцу (show dance, street dance),  
авторы Донская В.А., Тимченко С.В., Катянина О.Ю.,  
Пономарева А.Ю.

Направленность – художественная

Год обучения – 3 год

Возраст учащихся: 6 – 18 лет

Автор:  
**Римская Ирина Игоревна,**  
педагог дополнительного образования

г. Белгород 2023



## Пояснительная записка

Рабочая программа, разработанная на основе авторской общеобразовательной общеразвивающей программы по обучению современному танцу (show dance, street dance), художественной направленности.

Год обучения по программе – 3 год.

**Цель:** формирование культурного аспекта личности ребенка через обучение современной хореографией.

**Задачи:**

**Обучающие:**

- учить акробатическим элементам в танцевальном шоу;
- учить работать с реквизитом в танцевальном шоу;
- учить сидеть на полных шпагатах с возвышения;
- учить выполнять акробатику в связке с другими элементами;
- обучать импровизации под музыку.

**Развивающие:**

- развить музыкально-ритмическую координацию;
- развить мышечное чувство, осанку, стопу;
- развить музыкально-двигательную память.

**Воспитательные:**

- воспитывать качества инициативности, целеустремленности, ответственности по отношению к своему и чужому труду;
- помочь в формировании художественного вкуса, эмоционально-ценностного отношения к искусству;

воспитать у детей умение слушать, воспринимать, оценивать музыку;

- воспитать чувство коллективизма, товарищества;
- воспитать чувство уверенного выступления на сцене.

**Здоровьесберегающие:**

- формировать привычку здорового образа жизни;
- формировать нравственные, эстетические и интеллектуальные качества.

Режим занятия:

- 3 раза в неделю по 2 академических часа (с обязательным перерывом после каждого часа) на 4-ом году обучения для учащихся младшего школьного возраста и 2 раза в неделю по 3 академических часа (с обязательным перерывом после каждого часа) для учащихся среднего школьного возраста (216 часов).

Основные задачи: обучать выполнению комбинированной акробатики; обучать импровизации под музыку в композиционных выступлениях; развивать танцевальные особенности, способствующие успешной самореализации; развивать творческое воображение, художественное мышление на основе знакомства с творчеством выдающихся русских и зарубежных балетмейстеров и исполнителей; воспитывать

толерантность учащихся посредством приобщения к современным танцевальным направлениям.

### **Отличительные особенности**

Авторская дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Импульс» разработана на основе программы А. Можаровой «Обучение джаз-модерну», г. Санкт-Петербург, 2002 г., а также режиссерского, постановочного и педагогического опыта авторов, личного знания элементов сценического искусства, сценической и хореографической практики с учётом знания возрастных особенностей.

На **четвертом году обучения** особое внимание уделяется развитию физических способностей (шаг, гибкость, прыжок, пластичность) и музыкальных данных (слух, музыкальная выразительность движений) детей, а также развитию индивидуальной манеры исполнения.

### **Ожидаемые результаты:**

**К концу IV-го года обучения учащиеся должны:**

#### **знать:**

- технику исполнения модерн-хореографии М.Грехэм, М. Каннигэма, П. Бауш, М.Мэдттокса;
- апологетику классического танца;
- роль классического танца в современной хореографии;
- основные принципы построения хореографического рисунка танца;

#### **уметь:**

- исполнять танцевальные композиции с применением изученных техник и стилей.

### **Формы занятий и режим занятий**

**Основными формами** учебно-воспитательной работы являются **групповые** занятия, практические занятия, концерты, творческие отчеты, концерты и т.д.

Методика работы по программе предполагает формы обучения в дистанционном образовательном пространстве.

Учебный материал состоит из следующих компонентов:

- *файлы, содержащие музыкальные материалы в соответствии с программой;*
- *видеоролики;*
- *тематические презентации.*

Образовательный процесс, соответствующий содержанию программы, может транслироваться в сети Enternet, в режиме *Online* – изменяя структуру занятия, способы взаимодействия педагога и учащегося, организацию информационно-образовательной среды учебного процесса, когда учащиеся, имеют доступ к учебным материалам, в виде (*видео ролики, тематические презентации, тематические музыкальные файлы-записи*), которые педагог использует непосредственно на занятии. Выполнять задание педагога, учащиеся могут, в режиме отложенного

времени (offline-занятия), с предоставлением ему – результатов танцевальной учебно-тренировочной работы. Педагог может транслировать свою учебную деятельность (*onlin-чат, через мессенджеры*), проверяя задания и корректируя работу учащихся, предоставляя интересную информацию по вопросам художественно-эстетического образования. При выполнении задания, учащиеся могут обсудить изученный материал, непосредственно проконсультироваться с педагогом *в чате*.

**Календарно-тематический план**  
**Программа по обучению современному танцу**  
**(Show dance, street dance) 3 год обучения**  
 2023 – 2024 учебный год

№ п/п	Календарные сроки	Тема учебного занятия		Тип и форма занятия	Кол-во часов	Содержание деятельности		Воспитательная работа	Дидактические материалы, техническое обеспечение
						Теоретическая часть занятия /форма организации деятельности	Практическая часть занятия /форма организации деятельности		
	Предполагаемые	Фактические							
<b>Раздел 1. Вводное занятие.</b>									
1.	01.09-03.09		Вводное занятие.	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие – тренировка	2	Беседа на тему «Танцевальное шоу и его роль в современной хореографии». Инструктаж по ТБ.	Отсмотр навыков учащихся. Определение уровней подготовки.	Формирование доброжелательного отношения друг к другу	Аудио и видео материал
<b>Раздел 2 " История развития классического танца".</b>									
2.			Истоки классического танца.	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие – тренировка	2	Учебно-ознакомительное. Просмотр видеоматериалов на тему «История развития классического танца»		Формирование умения и желания оказывать помощь	Аудио и видео материал, видеопроэктор.
3.			Классический танец.	Занятие сообщения	2	Просмотр видеоматериалов на тему «Зарождение	Экзерсис на середине	воспитывать трудолюбие,	Аудио и видео материал,

			Знакомство с техникой М.Грэхем.	(изучения) новых знаний, занятие – тренировка		модерна»		выносливость, силу воли	видеопроэктор.
4.	04.09-10.09		Классический танец. Техника М.Грэхем	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2	Беседа на тему «Техника М.Грэхем. Особенности»	Экзерсис на середине.	Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	Аудио и видео материал
5.			Классический танец. Техника М.Грэхем	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2	Беседа на тему «Отличительные особенности модерн-танца»	Экзерсис на середине, у станка.	Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	Аудио и видео материал

6.			<b>Классический танец. Техника М.Грэхем.</b>	<b>Занятие сообщение новых знаний, тренировка</b>	2	Взаимопроникновение хореографических стилей.	Изучение хореографических связок как в отдельных направлениях, так и совмещенных. (классический танец, модерн-танец)	Формирование дисциплинированности, корректности, требовательности к себе	Аудио и видео материал
7.	11.09 - 17.09		<b>Классический танец. Техника М.Грэхем</b>	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие – тренировка	2	Просмотр видео-спектакля «Все грани модерна».	закрепление базовых движений, закрепление связок.	Формирование доброжелательного отношения друг к другу	Аудио и видео материал
8.			Классический танец. Техника М.Грэхем.	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие – тренировка	2	Урок-беседа «От классики до модерна».	закрепление базовых движений, закрепление связок.	Формирование доброжелательного отношения друг к другу	Аудио и видео материал, видеопроектор.
9.			История развития классического танца	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2		Экзерсис на середине, у станка, изучение вращений.	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал

10.	18.09 - 24.09		История развития классического танца	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2		Grand pliess в 1,2,5 и 4 позициях. Battements tendus с 1 позиции. Battements tendus с Demi pliss с 5 позиции вперед, назад, в сторону.	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
11.			История развития классического танца	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2		Grand pliess в 1,2,5 и 4 позициях. Battements tendus с 1 позиции. Battements tendus с Demi pliss с 5 позиции вперед, назад, в сторону.	Формирование умения и желания оказывать помощь	Аудио и видео материал
12.			История развития классического танца	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2		Grand pliess в 1,2,5 и 4 позициях. Battements tendus с 1 позиции. Battements tendus с Demi pliss с 5 позиции вперед, назад, в сторону.	Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	Аудио и видео материал
13.	25.09-01.10		История развития классического танца	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2		Grand pliess в 1,2,5 и 4 позициях. Battements tendus с 1 позиции. Battements tendus с Demi pliss с 5 позиции вперед, назад, в сторону.	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
14.			История развития классического танца	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2		Grand pliess в 1,2,5 и 4 позициях. Battements tendus с 1 позиции. Battements tendus с Demi pliss с 5 позиции вперед, назад, в сторону.	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал

15.			История развития классического танца	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2		Battements tendu jetes с 1 и 5 позиции в сторону, вперед, назад. Demi pliss, Grand pliess, Battements tendus, Battements tendu jetes по всем направлениям.	Формирование умения и желания оказывать помощь	Аудио и видео материал
16.	02.10 – 08.10		История развития классического танца	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2		Battements tendu jetes с 1 и 5 позиции в сторону, вперед, назад. Demi pliss, Grand pliess, Battements tendus, Battements tendu jetes по всем направлениям.	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
17.			История развития классического танца	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2		Battements tendu jetes с 1 и 5 позиции в сторону, вперед, назад. Demi pliss, Grand pliess, Battements tendus, Battements tendu jetes по всем направлениям.	Формирование дисциплинированности, корректности, требовательности к себе	Аудио и видео материал
18.			История развития классического танца	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2		Battements tendu jetes с 1 и 5 позиции в сторону, вперед, назад. Demi pliss, Grand pliess, Battements tendus, Battements tendu jetes по всем направлениям.	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал



19.	09.10-15.10		История развития классического танца	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2		Battements tendu jetes с 1 и 5 позиции в сторону, вперед, назад. Demi pliss, Grand pliss, Battements tendus, Battements tendu jetes по всем направлениям.	Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	Аудио и видео материал
20.			История развития классического танца	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2		Изучение первого и третьего port de brass. Понятие en dehors и en dedans. Положение ноги sur le cou-de-pied спереди, сзади, обхватное.	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
21.			История развития классического танца	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2		Изучение первого и третьего port de brass. Понятие en dehors и en dedans. Положение ноги sur le cou-de-pied спереди, сзади, обхватное.	Формирование дисциплинированности, корректности, требовательности к себе	Аудио и видео материал
22.	16.10-22.10		История развития классического танца	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2		Изучение первого и третьего port de brass. Понятие en dehors и en dedans. Положение ноги sur le cou-de-pied спереди, сзади, обхватное.	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
23.			История развития классического	Занятие сообщения (изучения)	2		Изучение первого и третьего port de brass. Понятие en	Формирование умения и желания	Аудио и видео материал

			танца	новых знаний, занятие - тренировка			dehors и en dedans. Положение ноги sur le cou-de-pied спереди, сзади, обхватное.	оказывать помощь	
24.			История развития классического танца	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2		Изучение первого и третьего port de brass. Понятие en dehors и en dedans. Положение ноги sur le cou-de-pied спереди, сзади, обхватное.	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
25.	23.10-29.10		История развития классического танца	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2		Отработка выученных движений.	Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	Аудио и видео материал
26.			История развития классического танца	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие – тренировка	2		Отработка выученных движений.	Формирование умения и желания оказывать помощь	Аудио и видео материал
27.			История развития классического танца	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2	Изучение танцевального стиля «LA style». Особенности стиля. Составление связок на основе LA style. Теория.	Отработка выученных движений.	Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	Аудио и видео материал

28.	30.10.-05.11		История развития классического танца	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2	Изучение танцевального стиля « <i>LA style</i> ». Особенности стиля. Составление связок на основе <i>LA style</i> .	Battements tondu в сторону, вперед, назад носком в пол и на 45 градусов по всей стопе и с подъемом на полупальцы. Petits Battements sur le coude-pied на всей стопе(на полупальцах факультативно)	Формирование дисциплинированности, корректности, требовательности к себе	Аудио и видео материал
29.			История развития классического танца	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Battements tondu в сторону, вперед, назад носком в пол и на 45 градусов по всей стопе и с подъемом на полупальцы. Petits Battements sur le coude-pied на всей стопе(на полупальцах факультативно)	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
30.			История развития классического танца	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Battements tondu в сторону, вперед, назад носком в пол и на 45 градусов по всей стопе и с подъемом на полупальцы. Petits Battements sur le coude-pied на всей стопе(на полупальцах факультативно)	Формирование умения и желания оказывать помощь	Аудио и видео материал

31.	06.11-12.11		История развития классического танца	Занятие закрепины и развития знаний, умений, навыков	2		Battements tondu в сторону, вперед, назад носком в пол и на 45 градусов по всей стопе и с подъемом на полупальцы. Petits Battements sur le cou-de-pied на всей стопе(на полупальцах факультативно)	Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	Аудио и видео материал
32.			История развития классического танца	Занятие закрепины и развития знаний, умений, навыков	2		Battements tondu в сторону, вперед, назад носком в пол и на 45 градусов по всей стопе и с подъемом на полупальцы. Petits Battements sur le cou-de-pied на всей стопе(на полупальцах факультативно)	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
33.			История развития классического танца	Занятие закрепины и развития знаний, умений, навыков	2		Petits Battements sur le cou-de-pied. Battements frappes в сторону.	Формирование дисциплинированности, корректности, требовательности и к себе	Аудио и видео материал
34.	13.11 - 19.11		История развития классического танца	Занятие закрепины и развития знаний,	2		Battements tondu в сторону, вперед, назад носком в пол и на 45 градусов по всей стопе и с	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал

				умений, навыков			подъемом на полупальцы. Petits Battements sur le cou-de-pied на всей стопе(на полупальцах факультативно)		
35.			История развития классического танца	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений	2		Battements tondu в сторону, вперед, назад носком в пол и на 45 градусов по всей стопе и с подъемом на полупальцы. Petits Battements sur le cou-de-pied на всей стопе(на полупальцах факультативно)	Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	Аудио и видео материал
36.			История развития классического танца	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений	2		Отработка изученных элементов	Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	Аудио и видео материал
37.	20.11 - 26.11		История развития классического танца	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений	2		Отработка изученных элементов	Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в	Аудио и видео материал

								свободное время	
38.			История развития классического танца	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений	2	Изучение танцевального стиля « <i>Krumping</i> ». Особенности стиля. Составление связок на основе <i>Krumping</i> . <i>Krump</i> -хореография. Теория.	Battements tendus с 1 и 5 позиции в сторону, вперед, назад. Понятие en dehors и en dedans. Rond de jambe par terre en dehors и en dedans.	Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	Аудио и видео материал
39.			История развития классического танца	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений	2	Изучение танцевального стиля « <i>Krumping</i> ». Особенности стиля. Составление связок на основе <i>Krumping</i> . <i>Krump</i> -хореография.	Battements tendus с 1 и 5 позиции в сторону, вперед, назад. Понятие en dehors и en dedans. Rond de jambe par terre en dehors и en dedans.	Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	Аудио и видео материал
40.	27.121 - 03.12		История развития классического танца	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Battements tendus с 1 и 5 позиции в сторону, вперед, назад. Понятие en dehors и en dedans. Rond de jambe par terre en dehors и en dedans.	Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	Аудио и видео материал
41.			История развития классического танца	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Battements tendus с 1 и 5 позиции в сторону, вперед, назад. Понятие en dehors и en dedans. Rond de jambe par terre en dehors и en dedans.	Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	Аудио и видео материал

42.			История развития классического танца	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Pirouette. Fouette. Техника исполнения.	Формирование умения и желания оказывать помощь	Аудио и видео материал
43.	04.12-10.12		История развития классического танца	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Pirouette. Fouette. Техника исполнения.	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
44.			История развития классического танца	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Pirouette. Fouette. Техника исполнения.	Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	Аудио и видео материал
45.			История развития классического танца	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Tours chaines. Saute. Petit changement de pieds.	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
46.	11.12 - 17.12		История развития классического танца	Занятие закрепления и развития знаний, умений,	2		Tours chaines. Saute. Petit changement de pieds.	Формирование дисциплиновности, корректности, требовательности к себе	Аудио и видео материал

				навыков					
47.			История развития классического танца	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Tours chaines. Saute. Petit changement de pieds.	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
48.			История развития классического танца	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Pas echappe, Pas assemble. Pas jete.	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
49.	18.12 - 24.12		История развития классического танца	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Pas echappe, Pas assemble. Pas jete.	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
50.			История развития классического танца	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2		Sissonne ferme,	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
51.			История развития классического танца	Занятие сообщения (изучения) новых знаний,	2		Sissonne ferme,	Формирование умения и желания оказывать помощь	Аудио и видео материал



				занятие - тренировка					
52.	25.12 - 31.12		История развития классического танца	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2		Закрепление изученных элементов.	Воспитание трудолюбия и самодисциплин ы	Аудио и видео материал
53.			Эстрадный танец.	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2	Изучение основ эстрадного танца. Просмотр и анализ лучших образцов эстрадного танца. Видео балета «Тодес», «Апельсин»		Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	Аудио и видео материал
54.			Эстрадный танец.	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2		Апробация учащимися динамических оттенков в музыке. Ритмические рисунки в движении.	Формирование умения и желания оказывать помощь	Аудио и видео материал
55.	08.01 – 14.01		Эстрадный танец.	Занятие закреплени я и развития знаний, умений, навыков	2		Апробация динамических оттенков в музыке. Ритмические рисунки в движении.	Выработка привычки к самостоятельны м занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	Аудио и видео материал
56.			Эстрадный танец.	Занятие закреплени я и развития	2		Апробация динамических оттенков в музыке. Ритмические	Формирование дисциплинирова нности, корректности,	Аудио и видео материал

				знаний, умений, навыков			рисунки в движении.	требовательност и к себе	
57.			Эстрадный танец.	Занятие закреплени я и развития знаний, умений, навыков	2		Апробация динамических оттенков в музыке. Ритмические рисунки в движении.	Воспитание трудолюбия и самодисциплин ы	Аудио и видео материал
58.	15.01 – 21.01		Эстрадный танец.	Занятие закреплени я и развития знаний, умений, навыков	2		Адаптация к кратковременности и концентрированност и художественных образов в эстрадном танце. Вариативность вращений.	Формирование умения и желания оказывать помощь	Аудио и видео материал
59.			Эстрадный танец.	Занятие закреплени я и развития знаний, умений, навыков	2		Адаптация к кратковременности и концентрированност и художественных образов в эстрадном танце. Вариативность вращений.	Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	Аудио и видео материал
60.			Эстрадный танец.	Занятие закреплени я и развития знаний, умений, навыков	2		Адаптация к кратковременности и концентрированност и художественных образов в эстрадном танце. Вариативность	Воспитание трудолюбия и самодисциплин ы	Аудио и видео материал

							вращений.		
61.	22.01 – 28.01		Эстрадный танец.	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Наработка навыка импровизации. Дуэтные связки и отработка технических возможностей в парном исполнении.	Формирование дисциплинированности, корректности, требовательности к себе	Аудио и видео материал
62.			Эстрадный танец.	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Наработка навыка импровизации. Дуэтные связки и отработка технических возможностей в парном исполнении	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
63.			Эстрадный танец.	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений	2		Наработка навыка импровизации. Дуэтные связки и отработка технических возможностей в парном исполнении	Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	Аудио и видео материал
64.	29.01 – 04.02.		Эстрадный танец.	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений	2		Разминка. Станок. Середина. Разучивание хореографической композиции «Лаборатория».	Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	Аудио и видео материал
65.			Эстрадный танец.	Занятие обобщения и	2		Разминка. Станок. Середина. Разучивание	Выработка привычки к самостоятельным	Аудио и видео материал

				систематизации знаний, умений			хореографической композиции «Лаборатория».	м занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	
66.			Эстрадный танец.	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений	2		Разминка. Станок. Середина. Разучивание хореографической композиции «Лаборатория».	Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	Аудио и видео материал
67.	05.02 – 11.02		Эстрадный танец.	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений	2		Разминка. Станок. Середина. Разучивание хореографической композиции «Лаборатория».	Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	Аудио и видео материал
68.			Эстрадный танец.	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений	2		Разминка. Станок. Середина. Разучивание хореографической композиции «Лаборатория».	Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	Аудио и видео материал

69.			Эстрадный танец.	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Разминка. Станок. Середина. Разучивание хореографической композиции «Лаборатория».	Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	Аудио и видео материал
70.	12.02 – 18.02		Эстрадный танец.	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Разминка. Станок. Середина. Разучивание хореографической композиции «Лаборатория».	Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	Аудио и видео материал
71.			Модерн-танец	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2	Лекция на тему «История зарождения и развития модерн-танца».		Формирование умения и желания оказывать помощь	Аудио и видео материал
72.			Модерн-танец	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2	Беседа на тему «Особенности исполнения модерн-танца»	Изучение основных позиций рук и ног.	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал

73.	19.02 – 25.02		Модерн-танец	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2	Просмотр балета в постановке Х.Лемона	Изучение основных позиций рук и ног. Вариативные положения корпуса.	Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	Аудио и видео материал
74.			Модерн-танец	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2	Просмотр балета в постановке Э.Эйля	Шаговая импровизация.	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
75.			Модерн-танец	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2	Просмотр балета с участием П.Бацш	Шаговая импровизация	Формирование дисциплинированности, корректности, требовательности к себе	Аудио и видео материал
76.	26.02 – 03.03		Модерн-танец	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Jazz Dance second вовне. Jazz heand. Jazz Dance second вовнутрь. Jazz Dance Fifth.	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал

77.			Модерн-танец	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Jazz Dance second вовне. Jazz heand. Jazz Dance second вовнутрь. Jazz Dance Fifth.	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
78.			Модерн-танец	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Jazz Dance second вовне. Jazz heand. Jazz Dance second вовнутрь. Jazz Dance Fifth.	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
79.	04.03 – 10.03		Модерн-танец	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2	.	Jazz Dance second вовне. Jazz heand. Jazz Dance second вовнутрь. Jazz Dance Fifth.	Формирование умения и желания оказывать помощь	Аудио и видео материал
80.			Модерн-танец	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2		Jerk Position. Arhc. Auto-позиция. In-позиция. Point.	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
81.			Модерн-танец	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие – тренировка	2		Jerk Position. Arhc. Auto-позиция. In-позиция. Point.	Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	Аудио и видео материал
82.			Модерн-танец	Занятие	2		Jerk Position. Arhc.	Формирование	Аудио и видео

				сообщения (изучения) новых знаний, занятие – тренировка			Auto-позиция. In-позиция. Point.	умения и желания оказывать помощь	материал
83.			Модерн-танец	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие – тренировка	2		Jerk Position. Arhc. Auto-позиция. In-позиция. Point.	Формирование умения и желания оказывать помощь	Аудио и видео материал
84.			Модерн-танец	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Flex(heel stand,ball drop,stand heel drop). Actuation. Adduction. Isolation. Relax.	Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	Аудио и видео материал
85.	18.03 – 24.03		Модерн-танец	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Flex(heel stand,ball drop,stand heel drop). Actuation. Adduction. Isolation. Relax.	Формирование дисциплиновности, корректности, требовательности и к себе	Аудио и видео материал
86.			Модерн-танец	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Flex(heel stand,ball drop,stand heel drop). Actuation. Adduction. Isolation. Relax.	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал



87.			Модерн-танец	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Flex(heel stand,ball drop,stand heel drop). Actuation. Adduction. Isolation. Relax.	Формирование умения и желания оказывать помощь	Аудио и видео материал
88.	25.03 – 31.04		Модерн-танец	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Contraction. Release. Collapse. Coordination. Combination.	Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	Аудио и видео материал
89.			Модерн-танец	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Contraction. Release. Collapse. Coordination. Combination.	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
90.			Модерн-танец	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Contraction. Release. Collapse. Coordination. Combination.	Формирование дисциплиновности, корректности, требовательности к себе	Аудио и видео материал
91.	01.04 – 07.04		Модерн-танец	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Изучение связующих элементов и их использования при постановке.	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал

92.			Модерн-танец	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений	2		Изучение связующих элементов и их использования при постановке.	Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	Аудио и видео материал
93.			Модерн-танец	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений	2		Разучивание танцевальной композиции «Ветер»	Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	Аудио и видео материал
94.	08.04 – 14.04		Модерн-танец	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений	2		Разучивание танцевальной композиции «Ветер»	Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	Аудио и видео материал
95.			Модерн-танец	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений	2		Разучивание танцевальной композиции «Ветер»	Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	Аудио и видео материал

96.			Итоговые занятия.	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений	2	Лекция-беседа на тему «Сценическая культура и правила поведения танцора на сцене и за кулисами»		Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	Аудио и видео материал
97.	15.04 – 21.04			Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		закрепление танцевальных связок, комбинаций, построений	Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	Аудио и видео материал
98.				Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		закрепление танцевальных связок, комбинаций, построений	Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	Аудио и видео материал
99.				Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		закрепление танцевальных связок, комбинаций, построений	Формирование умения и желания оказывать помощь	Аудио и видео материал

100	22.04 – 28.04			Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Внутри командный показ.	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
101				Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Показательное выступление.	Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	Аудио и видео материал
102				Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Концерт	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
103	29.04 – 05.05			Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Отчетный концерт	Формирование дисциплинированности, корректности, требовательности и к себе	Аудио и видео материал
104				Занятие закрепления и развития знаний,	2		Отчетный концерт	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал

				умений, навыков					
105				Занятие закреплени я и развития знаний, умений, навыков	2		Концерт	Воспитание трудолюбия и самодисциплин ы	Аудио и видео материал
106	06.05 – 12.05			Занятие закреплени я и развития знаний, умений, навыков	2		Концерт	Воспитание трудолюбия и самодисциплин ы	Аудио и видео материал
107				Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие – тренировка	2		Концерт	Воспитание трудолюбия и самодисциплин ы	Аудио и видео материал
108				Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2		Внутри командный батл.	Формирование умения и желания оказывать помощь	Аудио и видео материал
<b>Итого: 216</b>									



Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «31» августа 2023 г.  
Протокол № 1



Утверждаю:  
Директор МБУДО БДТ  
*П.А. Жандармова*  
«31» августа 2023 г.  
Приказ № 474

Рабочая программа, разработанная на основе авторской  
общеобразовательной общеразвивающей программы по обучению  
современному танцу (show dance, street dance),  
авторы Донская В.А., Тимченко С.В., Катянина О.Ю.,  
Пономарева А.Ю.

Направленность – художественная

Год обучения – 5 год

Возраст учащихся: 6 – 18 лет

Автор:  
**Римская Ирина Игоревна,**  
педагог дополнительного образования

г. Белгород 2023

## Пояснительная записка

Рабочая программа, разработанная на основе авторской общеобразовательной общеразвивающей программы по обучению современному танцу (show dance, street dance), художественной направленности.

Год обучения по программе – 5 год.

**Цель:** формирование культурного аспекта личности ребенка через обучение современной хореографией.

### **Задачи 5 года обучения**

#### **Обучающие:**

- учить выполнять акробатику в связке с другими элементами;
- обучать импровизации под музыку.

#### **Развивающие:**

- развитие навыка шага в такт музыке, сохраняя красивую осанку;
- развитие навыков исполнения прыжков.

#### **Воспитательные:**

- воспитание интереса учащихся к совместной деятельности;
- воспитание ответственности, трудолюбия, активности.

#### **Здоровьесберегающие:**

- создавать условия для популяризации практического применения основ занятий современными танцами в социуме как альтернативу вредным привычкам;

- формировать привычку здорового образа жизни.

#### **Режим занятия:**

- 3 раза в неделю по 3 академических часа (с обязательным перерывом после каждого часа) на 5-ом – 6-ом году обучения (324 часа).

Основные задачи: обучать выполнению комбинированной акробатики; обучать импровизации под музыку в композиционных выступлениях; развивать танцевальные особенности, способствующие успешной самореализации; развивать творческое воображение, художественное мышление на основе знакомства с творчеством выдающихся русских и зарубежных балетмейстеров и исполнителей; воспитывать толерантность учащихся посредством приобщения к современным танцевальным направлениям.

### **Отличительные особенности**

Авторская дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Импульс» разработана на основе программы А. Можаровой «Обучение джаз-модерну», г. Санкт-Петербург, 2002 г., а также режиссерского, постановочного и педагогического опыта авторов, личного знания элементов сценического искусства, сценической и хореографической практики с учётом знания возрастных особенностей.

На **четвертом году обучения** особое внимание уделяется развитию физических способностей (шаг, гибкость, прыжок, пластичность) и музыкальных данных (слух, музыкальная выразительность движений) детей, а также развитию индивидуальной манеры исполнения.



## Ожидаемые результаты:

К концу V-го года обучения учащиеся должны:

**знать:**

- историю происхождения и развития танца модерн;
- основы джаз-балета М. Мэттокса;
- историю развития хип-хоп культуры, её основных элементов;
- базовые хореографические стили хип-хоп культуры;
- основы сценографии, мизансценирования, актерского мастерства,

макияжа;

- баттлы, командные противостояния;

**уметь:**

- самостоятельно исполнять изученные комбинации;
- ориентировать танцевальные связки;
- импровизировать;
- участвовать в баттлах;
- передавать эмоции в танце посредством невербальных способов

общения;

- исполнять программные прыжковые комбинации;
- использовать основы сольной и контактной импровизации;
- координировать действия в группе.

## Формы занятий и режим занятий

Основными формами учебно-воспитательной работы являются **групповые** занятия, практические занятия, концерты, творческие отчеты, концерты и т.д.

Методика работы по программе предполагает формы обучения в дистанционном образовательном пространстве.

Учебный материал состоит из следующих компонентов:

- *файлы, содержащие музыкальные материалы в соответствии с программой;*

- *видеоролики;*

- *тематические презентации.*

Образовательный процесс, соответствующий содержанию программы, может транслироваться в сети Enternet, в режиме *Online* – изменяя структуру занятия, способы взаимодействия педагога и учащегося, организацию информационно-образовательной среды учебного процесса, когда учащиеся, имеют доступ к учебным материалам, в виде (*видео ролики, тематические презентации, тематические музыкальные файлы-записи*), которые педагог использует непосредственно на занятии. Выполнять задание педагога, учащиеся могут, в режиме отложенного времени (*offline-занятия*), с предоставлением ему – результатов танцевальной учебно-тренировочной работы. Педагог может транслировать свою учебную деятельность (*onlin-чат, через мессенджеры*), проверяя задания и корректируя работу учащихся, предоставляя интересную информацию по вопросам художественно-эстетического образования. При выполнении задания, учащиеся могут обсудить

изученный материал, непосредственно проконсультироваться с педагогом в чате.

**Календарно-тематический план**  
**Программа по обучению современному танцу**  
**(show dance , street dance) 5 год обучения**  
 2023-2024 учебный год

№ п/п	Календарные сроки		Тема учебного занятия	Тип и форма занятия	Кол-во часов	Содержание деятельности		Воспитательная работа	Дидактические материалы, техническое обеспечение
	Предлагаемые	Фактические				Теоретическая часть занятия /форма организации деятельности	Практическая часть занятия /форма организации деятельности		
<b>Раздел 1</b>									
1.	01.09-03.09		Вводное занятие	Сообщение новых знаний	3	Инструктаж по технике безопасности 1	Отсмотр навыков учащихся 2	Формирование доброжелательного отношения друг к другу	Инструкции по ТБ
<b>РАЗДЕЛ 2</b>									
2.			Учусь импровизации	Сообщение новых знаний	3	Беседа. История зарождения танцевального стиля импровизации; стиль и школа Айседоры Дункан: основные принципы, используемые при импровизации. 3		Формирование самодисциплины.	Видеоматериалы
3.			Контактная импровизация	Сообщение новых знаний	3	Беседа. Основные принципы контактной импровизации. Возможность построения танца на основе контактной импровизации. 1	Демонстрация импровизаций педагогом с помощью воспитанников. Использование предметов. Тренировочные упражнения. 2	Формирование самодисциплины	Видеоматериалы

4.	04.09-10.09		Контактная импровизация	Сообщение новых знаний	3	Беседа. Основные принципы контактной импровизации. Возможность построения танца на основе контактной импровизации. 1	Демонстрация импровизаций педагогом с помощью воспитанников. Использование предметов. Тренировочные упражнения. 2	Формирование самодисциплины	Видеоматериалы
5.			Контактная импровизация	Сообщение новых знаний	3	Беседа. Основные принципы контактной импровизации. Возможность построения танца на основе контактной импровизации. 1	Демонстрация импровизаций педагогом с помощью воспитанников. Использование предметов. Тренировочные упражнения. 2	Формирование самодисциплины	Видеоматериалы
6.			Импровизация под музыку	Сообщение новых знаний	3	Дискуссия. Определение характера музыки и ее соответствие танцевальным движениям. 3		Формирование самодисциплины	Видеоматериалы
7.	11.09-17.09		Импровизация под музыку	Сообщение новых знаний	3		Выполнение танцевальных движений под различную музыку. Тренировочные упражнения. 3	Выработка привычки к самостоятельным занятиям.	Видеоматериалы
8.			Импровизация под музыку	Сообщение новых знаний	3		Выполнение танцевальных движений под различную музыку. Тренировочные упражнения. 3	Выработка привычки к самостоятельным занятиям.	Видеоматериалы
9.			Импровизация под музыку	Сообщение новых знаний	3		Выполнение танцевальных движений под	Выработка привычки к самостоятельным	Видеоматериалы

							различную музыку. Тренировочные упражнения. 3	занятиям.	
10.	18.09-24.09		Импровизация под музыку	Сообщение новых знаний	3		Выполнение танцевальных движений под различную музыку. Тренировочные упражнения. 3	Выработка привычки к самостоятельным занятиям.	Видеоматериалы
11.			Импровизация под музыку	Сообщение новых знаний	3		Выполнение танцевальных движений под различную музыку. Тренировочные упражнения. 3	Выработка привычки к самостоятельным занятиям.	Видеоматериалы
12.			Импровизация под музыку	Сообщение новых знаний	3		Выполнение танцевальных движений под различную музыку. Тренировочные упражнения. 3	Выработка привычки к самостоятельным занятиям.	Видеоматериалы
13	25.09-01.10		Импровизация под музыку	Сообщение новых знаний	3		Выполнение танцевальных движений под различную музыку. Тренировочные упражнения. 3	Выработка привычки к самостоятельным занятиям.	Видеоматериалы
14			Импровизация под музыку	Сообщение новых знаний	3		Выполнение танцевальных движений под различную музыку. Тренировочные упражнения. 3	Выработка привычки к самостоятельным занятиям.	Видеоматериалы
15			Импровизация под музыку	Сообщение новых знаний	3		Выполнение танцевальных движений под различную музыку. Тренировочные упражнения. 3	Выработка привычки к самостоятельным занятиям.	Видеоматериалы

16	02.10-08.10		Импровизация под музыку	Сообщение новых знаний	3		Выполнение танцевальных движений под различную музыку. Тренировочные упражнения. 3	Выработка привычки к самостоятельным занятиям.	Видеоматериалы
17			Импровизация под музыку	Сообщение новых знаний	3		Выполнение танцевальных движений под различную музыку. Тренировочные упражнения. 3	Выработка привычки к самостоятельным занятиям.	Видеоматериалы
18			Импровизация под музыку	Сообщение новых знаний	3		Выполнение танцевальных движений под различную музыку. Тренировочные упражнения. 3	Выработка привычки к самостоятельным занятиям.	Видеоматериалы
19	09.10-15.10		Импровизация под музыку	Сообщение новых знаний	3		Выполнение танцевальных движений под различную музыку. Тренировочные упражнения. 3	Выработка привычки к самостоятельным занятиям.	Видеоматериалы
<b>РАЗДЕЛ 3</b>									
20			Итоговое занятие	Отработка	3		Демонстрация обучающимся изученного материала. Импровизация под знакомое и незнакомое музыкальное сопровождение. 3	Выработка привычки к самостоятельным занятиям.	
21			Техника Х. Лемона	Сообщение новых знаний	3	Беседа. Основные принципы хореографии Х. Лемона. 1	Отработка танцевальных движений. Тренировочные упражнения. 2	Выработка привычки к самостоятельным занятиям.	Видеоматериалы

22	16.10-22.10		Техника Лемона Х.	Сообщение новых знаний	3	Беседа. Основные принципы хореографии Лемона. 1	Отработка танцевальных движений. Тренировочные упражнения. 2	Выработка привычки к самостоятельным занятиям.	Видеоматериалы
23			Техника Лемона Х.	Сообщение новых знаний	3		Отработка танцевальных движений. Тренировочные упражнения. 3	Выработка привычки к самостоятельным занятиям.	Видеоматериалы
24			Техника Лемона Х.	Сообщение новых знаний	3		Отработка танцевальных движений. Тренировочные упражнения. 3	Выработка привычки к самостоятельным занятиям.	Видеоматериалы
25	23.10-29.10		Техника Лемона Х.	Сообщение новых знаний	3		Отработка танцевальных движений. Тренировочные упражнения. 3	Выработка привычки к самостоятельным занятиям.	Видеоматериалы
26			Техника Лемона Х.	Сообщение новых знаний	3		Отработка танцевальных движений. Тренировочные упражнения. 3	Выработка привычки к самостоятельным занятиям.	Видеоматериалы
27			Техника Лемона Х.	Сообщение новых знаний	3		Отработка танцевальных движений. Тренировочные упражнения. 3	Выработка привычки к самостоятельным занятиям.	Видеоматериалы
28	30.10-05.11		Техника Лемона Х.	Сообщение новых знаний	3		Отработка танцевальных движений. Тренировочные упражнения. 3	Выработка привычки к самостоятельным занятиям.	Видеоматериалы

29			Техника Лемона Х.	Сообщение новых знаний	3		Отработка танцевальных движений. Тренировочные упражнения. 3	Выработка привычки к самостоятельным занятиям.	Видеоматериалы
30			Техника Лемона Х.	Сообщение новых знаний	3		Отработка танцевальных движений. Тренировочные упражнения. 3	Выработка привычки к самостоятельным занятиям.	Видеоматериалы
31	06.11-12.11		Техника Лемона Х.	Сообщение новых знаний	3		Отработка танцевальных движений. Тренировочные упражнения. 3	Выработка привычки к самостоятельным занятиям.	Видеоматериалы
32			Техника Лемона Х.	Закрепление навыков	3		Отработка танцевальных движений. Тренировочные упражнения. 3	Выработка привычки к самостоятельным занятиям.	Видеоматериалы
33			Техника Лемона Х.	Закрепление навыков	3		Отработка танцевальных движений. Тренировочные упражнения. 3	Воспитание целостных ориентиров на здоровый образ жизни	Тренажер. Видеоматериалы
34	13.11-19.11		Техника Лемона Х.	Закрепление навыков	3		Отработка танцевальных движений. Тренировочные упражнения. 3	Воспитание целостных ориентиров на здоровый образ жизни	Тренажер. Видеоматериалы
<b>РАЗДЕЛ 4</b>									
35			Итоговое занятие	Закрепление навыков	3		Демонстрация обучающимися собственных танцевальных связок на основе хореографии Х. Лемона. 3	Воспитание целостных ориентиров на здоровый образ жизни	



36			Техника Элвина Эйля	Сообщение новых знаний	3	Беседа: «Основные понятия в хореографии Элвина Эйля. 1	Изучение основных элементов. Тренировочные упражнения 2	Воспитание целостных ориентиров на здоровый образ жизни	Видеоматериалы
37	20.11-26.11		Техника Элвина Эйля	Сообщение новых знаний	3	Беседа: «Основные понятия в хореографии Элвина Эйля. 1	Изучение основных элементов. Тренировочные упражнения 2	Воспитание целостных ориентиров на здоровый образ жизни	Видеоматериалы
38			Техника Элвина Эйля	Формирование навыков	3		Изучение основных элементов. Тренировочные упражнения 3	Воспитание целостных ориентиров на здоровый образ жизни	Видеоматериалы
39			Техника Элвина Эйля	Формирование навыков	3		Изучение основных элементов. Тренировочные упражнения 3	Воспитание целостных ориентиров на здоровый образ жизни	Видеоматериалы
40	27.11-03.12		Техника Элвина Эйля	Формирование навыков	3		Изучение основных элементов. Тренировочные упражнения 3	Воспитание целостных ориентиров на здоровый образ жизни	Видеоматериалы
41			Техника Элвина Эйля	Формирование навыков	3		Изучение основных элементов. Тренировочные упражнения 3	Воспитание целостных ориентиров на здоровый образ жизни	Видеоматериалы
42			Техника Элвина Эйля	Закрепление знаний и навыков	3		Изучение основных элементов. Тренировочные упражнения 3	Воспитание целостных ориентиров на здоровый образ жизни	Видеоматериалы

43	04.12-10.12		Техника Элвина Эйля	Закрепление знаний и навыков	3		Изучение основных элементов. Тренировочные упражнения 3	Воспитание целостных ориентиров на здоровый образ жизни	Видеоматериалы
44			Техника Элвина Эйля	Закрепление знаний и навыков	3		Изучение основных элементов. Тренировочные упражнения 3	Воспитание целостных ориентиров на здоровый образ жизни	Видеоматериалы
45			Техника Элвина Эйля	Закрепление знаний и навыков	3		Изучение основных элементов. Тренировочные упражнения 3	Воспитание целостных ориентиров на здоровый образ жизни	Видеоматериалы
46	11.12-17.12		Техника Элвина Эйля	Закрепление знаний и навыков	3		Изучение основных элементов. Тренировочные упражнения 3	Воспитание целостных ориентиров на здоровый образ жизни	Видеоматериалы
47			Техника Элвина Эйля	Закрепление знаний и навыков	3		Изучение основных элементов. Тренировочные упражнения 3	Воспитание целостных ориентиров на здоровый образ жизни	Видеоматериалы
48			Техника Элвина Эйля	Закрепление знаний и навыков	3		Изучение основных элементов. Тренировочные упражнения 3	Воспитание целостных ориентиров на здоровый образ жизни	Видеоматериалы
49	18.12-24.12		Техника Элвина Эйля	Сообщение новых знаний	3		Повторение основных элементов ранее изученных техник. Взаимосвязь лексических композиций. Тренировочные упражнения. 2	Воспитание установки на самостоятельную тренировочную работу.	Видеоматериалы

50			Итоговое занятие	Закрепление приобретенных хореографических техник	3		Повторение основных элементов ранее изученных техник. Взаимосвязь лексических композиций. Тренировочные упражнения. 3	Воспитание установки на самостоятельную тренировочную работу.	
----	--	--	------------------	---	---	--	---	---	--

**РАЗДЕЛ 5**

51			Танцевальные комбинации и этюды	Формирование навыков	3	Беседа. Основные функции и значение комбинаций и этюдов в хореографии. 1	Отработка движений под счет и под музыку; соединение движений в связки под счет и под музыку. Тренировочные упражнения. 2	Воспитание установки на самостоятельную тренировочную работу.	Видеоматериалы .
52	25.12-31.12		Танцевальные комбинации и этюды	Формирование навыков	3		Отработка движений под счет и под музыку; соединение движений в связки под счет и под музыку. Тренировочные упражнения. 3	Воспитание установки на самостоятельную тренировочную работу.	Видеоматериалы .
53			Танцевальные комбинации и этюды	Формирование навыков	3		Отработка движений под счет и под музыку; соединение движений в связки под счет и под музыку. Тренировочные упражнения. 3	Воспитание установки на самостоятельную тренировочную работу.	Видеоматериалы .
54			Танцевальные комбинации и этюды	Формирование навыков	3		Отработка движений под счет и под музыку; соединение движений в связки под счет и под музыку.	Воспитание установки на самостоятельную тренировочную работу.	Видеоматериалы .

							Тренировочные упражнения. 3		
55	08.01-14.01		Танцевальные комбинации и этюды	Закрепление знаний и навыков	3		Отработка движений под счет и под музыку; соединение движений в связки под счет и под музыку. Тренировочные упражнения. 3	Воспитание установки на самостоятельную тренировочную работу.	Видеоматериалы .
56			Показательные выступления.	Закрепление знаний и навыков	3		Демонстрация собственной танцевальной композиции.	Воспитание установки на самостоятельную тренировочную работу.	.
57			Американский джаз-танец.	Сообщение новых знаний	3	Беседа. Основные принципы в хореографии Американского джаз-танца. 1	Отработка движений под счет, под музыку без остановок. Тренировочные упражнения. 2	Воспитание установки на самостоятельную тренировочную работу.	Видеоматериалы .
58	15.01-21.01		Американский джаз-танец	Сообщение новых знаний	3	Беседа. Основные принципы в хореографии Американского джаз-танца. 1	Отработка движений под счет, под музыку без остановок. Тренировочные упражнения. 2	Воспитание установки на самостоятельную тренировочную работу.	Видеоматериалы .
59			Американский джаз-танец	Сообщение новых знаний	3	Беседа. Основные принципы в хореографии Американского джаз-танца. 1	Отработка движений под счет, под музыку без остановок. Тренировочные упражнения. 2	Воспитание установки на самостоятельную тренировочную работу.	Видеоматериалы .
60			Американский джаз-танец	Сообщение новых знаний	3		Отработка движений под счет, под музыку без остановок. Тренировочные упражнения. 3	Воспитание установки на самостоятельную тренировочную работу.	Видеоматериалы .

61	22.01-28.01		Американский джаз-танец	Сообщение новых знаний	3		Отработка движений под счет, под музыку без остановок. Тренировочные упражнения. 3	Воспитание установки на самостоятельную тренировочную работу.	Видеоматериалы .
62			Американский джаз-танец	Сообщение новых знаний	3		Отработка движений под счет, под музыку без остановок. Тренировочные упражнения. 3	Воспитание установки на самостоятельную тренировочную работу.	Видеоматериалы .
63			Американский джаз-танец	Закрепление знаний и навыков	3		Повторение основных элементов ранее изученных техник. Взаимосвязь лексических композиций. Тренировочные упражнения. 3	Воспитание установки на самостоятельную тренировочную работу.	Видеоматериалы .
64	29.01-04.02		Американский джаз-танец	Закрепление знаний и навыков	3		Повторение основных элементов ранее изученных техник. Взаимосвязь лексических композиций. Тренировочные упражнения. 3	Воспитание установки на самостоятельную тренировочную работу.	Видеоматериалы .
65			Американский джаз-танец	Закрепление знаний и навыков	3		Повторение основных элементов ранее изученных техник. Взаимосвязь лексических композиций. Тренировочные упражнения. 3	Воспитание установки на самостоятельную тренировочную работу.	Видеоматериалы .
66			Американский джаз-танец	Закрепление знаний и навыков	3		Повторение основных элементов ранее изученных техник. Взаимосвязь лексических	Воспитание установки на самостоятельную тренировочную работу.	Видеоматериалы .

							композиций. Тренировочные упражнения. 3		
67	05.02- 11.02		Американск ий джаз- танец	Закреплени е знаний и навыков	3		Повторение основных элементов ранее изученных техник. Взаимосвязь лексических композиций. Тренировочные упражнения. 3	Воспитание установки на самостоятельную тренировочную работу.	Видеоматериалы .
68			Американск ий джаз- танец	Закреплени е знаний и навыков	3		Повторение основных элементов ранее изученных техник. Взаимосвязь лексических композиций. Тренировочные упражнения. 3	Воспитание установки на самостоятельную тренировочную работу.	Видеоматериалы .
РАЗДЕЛ 7									
69			Американск ий джаз- танец	Сообщение новых знаний	3		Изучение танцевальных композиций по направлениям. Взаимопроникновени е лексических комбинаций данных танцевальных направлений. Самостоятельное составление танцевальной композиции обучающимися. Тренировочные упражнения. 3	Воспитание установки на самостоятельную тренировочную работу.	Видеоматериалы .

70	12.02-18.02		Американский джаз-танец	Сообщение новых знаний	3		Изучение танцевальных композиций по направлениям. Взаимопроникновение лексических комбинаций данных танцевальных направлений. Самостоятельное составление танцевальной композиции обучающимися. Тренировочные упражнения. 3	Воспитание установки на самостоятельную тренировочную работу.	Видеоматериалы .
71			Американский джаз-танец	Формирование навыков	3		Изучение танцевальных композиций по направлениям. Взаимопроникновение лексических комбинаций данных танцевальных направлений. Самостоятельное составление танцевальной композиции обучающимися. Тренировочные упражнения. 3	Воспитание установки на самостоятельную тренировочную работу.	Видеоматериалы .
72			Американский джаз-танец	Формирование навыков	3		Изучение танцевальных композиций по направлениям. Взаимопроникновение лексических комбинаций данных	Воспитание установки на самостоятельную тренировочную работу.	Видеоматериалы .

							танцевальных направлений. Самостоятельное составление танцевальной композиции обучающимися. Тренировочные упражнения. 3		
73	19.02-25.02		Американский джаз-танец	Формирование навыков	3		Изучение танцевальных композиций по направлениям. Взаимопроникновение лексических комбинаций данных танцевальных направлений. Самостоятельное составление танцевальной композиции обучающимися. Тренировочные упражнения. 3	Воспитание установки на самостоятельную тренировочную работу.	Видеоматериалы .
74			Американский джаз-танец	Закрепление знаний и навыков	3		Изучение танцевальных композиций по направлениям. Взаимопроникновение лексических комбинаций данных танцевальных направлений. Самостоятельное составление танцевальной композиции обучающимися.	Воспитание установки на самостоятельную тренировочную работу.	Видеоматериалы .



							Тренировочные упражнения. 3		
75			Экзерсис NON-STOP	Закрепление знаний и навыков	3		Изучение танцевальных композиций по направлениям. Взаимопроникновение лексических комбинаций данных танцевальных направлений. Самостоятельное составление танцевальной композиции обучающимися. Тренировочные упражнения. 3	Воспитание установки на самостоятельную тренировочную работу.	Видеоматериалы .
76	26.02- 03.03		Экзерсис NON-STOP	Закрепление знаний и навыков	3		Изучение танцевальных композиций по направлениям. Взаимопроникновение лексических комбинаций данных танцевальных направлений. Самостоятельное составление танцевальной композиции обучающимися. Тренировочные упражнения. 3	Воспитание установки на самостоятельную тренировочную работу.	Видеоматериалы .

77			Экзерсис NON-STOP	Закрепление знаний и навыков	3		Изучение танцевальных композиций по направлениям. Взаимопроникновение лексических комбинаций данных танцевальных направлений. Самостоятельное составление танцевальной композиции обучающимися. Тренировочные упражнения. 3	Воспитание установки на самостоятельную тренировочную работу.	Видеоматериалы
78			Экзерсис NON-STOP	Закрепление знаний и навыков	3		Изучение танцевальных композиций по направлениям. Взаимопроникновение лексических комбинаций данных танцевальных направлений. Самостоятельное составление танцевальной композиции обучающимися. Тренировочные упражнения. 3	Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	
79	04.03- 10.03		Экзерсис NON-STOP	Закрепление знаний и навыков	3		Изучение танцевальных композиций по направлениям. Взаимопроникновение лексических комбинаций данных	Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	

							танцевальных направлений. Самостоятельное составление танцевальной композиции обучающимися. Тренировочные упражнения. 3		
80			Экзерсис NON-STOP	Закрепление знаний и навыков	3		Изучение танцевальных композиций по направлениям. Взаимопроникновение лексических комбинаций данных танцевальных направлений. Самостоятельное составление танцевальной композиции обучающимися. Тренировочные упражнения. 3	Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	
81			Экзерсис NON-STOP	Закрепление знаний и навыков	3		Изучение танцевальных композиций по направлениям. Взаимопроникновение лексических комбинаций данных танцевальных направлений. Самостоятельное составление танцевальной композиции обучающимися.	Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	

							Тренировочные упражнения. 3		
82	11.03-17.03		Экзерсис NON-STOP	Закрепление знаний и навыков	3		Изучение танцевальных композиций по направлениям. Взаимопроникновение лексических комбинаций данных танцевальных направлений. Самостоятельное составление танцевальной композиции обучающимися. Тренировочные упражнения. 3	Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	
83			Экзерсис NON-STOP	Закрепление знаний и навыков	3		Изучение танцевальных композиций по направлениям. Взаимопроникновение лексических комбинаций данных танцевальных направлений. Самостоятельное составление танцевальной композиции обучающимися. Тренировочные упражнения. 3	Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	
84			Экзерсис NON-STOP	Закрепление знаний и навыков	3		Изучение танцевальных композиций по направлениям. Взаимопроникновение	Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	

							е лексических комбинаций данных танцевальных направлений. Самостоятельное составление танцевальной композиции обучающимся. Тренировочные упражнения. 3		
85	18.03-24.03		Экзерсис NON-STOP	Закрепление знаний и навыков	3		Изучение танцевальных композиций по направлениям. Взаимопроникновение лексических комбинаций данных танцевальных направлений. Самостоятельное составление танцевальной композиции обучающимся. Тренировочные упражнения. 3	Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	
86			Экзерсис NON-STOP	Закрепление знаний и навыков	3		Изучение танцевальных композиций по направлениям. Взаимопроникновение лексических комбинаций данных танцевальных направлений. Самостоятельное составление танцевальной	Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	

							композиции обучающимися. Тренировочные упражнения. 3		
87			Экзерсис NON-STOP	Закрепление знаний и навыков	3		Изучение танцевальных композиций по направлениям. Взаимопроникновение лексических комбинаций данных танцевальных направлений. Самостоятельное составление танцевальной композиции обучающимися. Тренировочные упражнения. 3	Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	
88	25.03-31.03			Закрепление знаний и навыков	3		Изучение танцевальных композиций по направлениям. Взаимопроникновение лексических комбинаций данных танцевальных направлений. Самостоятельное составление танцевальной композиции обучающимися. Тренировочные упражнения. 3	Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	

89				Закрепление знаний и навыков	3		Изучение танцевальных композиций по направлениям. Взаимопроникновение лексических комбинаций данных танцевальных направлений. Самостоятельное составление танцевальной композиции обучающимися. Тренировочные упражнения. 3	Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	
90			Показательное выступление	Закрепление знаний и навыков	3		Демонстрация воспитанниками собственных танцевальных постановок. 3	Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	
91	01.04-07.04		Танцевальные комбинации и этюды.	Сообщение новых знаний.	3	Беседа. Основные принципы составления танцевальных композиций. Драматургия в танце. 1	Изучение танцевальных композиций по направлениям танцевальное шоу и street-dance. Взаимопроникновение лексических комбинаций данных танцевальных направлений. Самостоятельное составление танцевальной композиции обучающимися. Тренировочные упражнения. 2	Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	

92			Танцевальные комбинации и этюды.	Сообщение новых знаний.	3	Беседа. Основные принципы составления танцевальных композиций. Драматургия в танце. 1	Изучение танцевальных композиций по направлениям танцевальное шоу и street-dance. Взаимопроникновение лексических комбинаций данных танцевальных направлений. Самостоятельное составление танцевальной композиции обучающимися. Тренировочные упражнения. 2	Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	
93			Танцевальные комбинации и этюды.	Закрепление знаний и навыков	3		Изучение танцевальных композиций по направлениям танцевальное шоу и street-dance. Взаимопроникновение лексических комбинаций данных танцевальных направлений. Самостоятельное составление танцевальной композиции обучающимися. Тренировочные упражнения. 3	Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	



94	08.04-14.04		Танцевальные комбинации и этюды.	Закрепление знаний и навыков	3		Изучение танцевальных композиций по направлениям. Взаимопроникновение лексических комбинаций данных танцевальных направлений. Самостоятельное составление танцевальной композиции обучающимися. Тренировочные упражнения. 3	Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	
95			Танцевальные комбинации и этюды.	Закрепление знаний и навыков	3		Изучение танцевальных композиций по направлениям. Взаимопроникновение лексических комбинаций данных танцевальных направлений. Самостоятельное составление танцевальной композиции обучающимися. Тренировочные упражнения. 3	Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	
96			Танцевальные комбинации и этюды.	Закрепление знаний и навыков	3		Изучение танцевальных композиций по направлениям. Взаимопроникновение лексических комбинаций данных	Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	

							танцевальных направлений. Самостоятельное составление танцевальной композиции обучающимся. Тренировочные упражнения. 3		
97	15.04-21.04		Танцевальные комбинации и этюды.	Закрепление знаний и навыков	3		Изучение танцевальных композиций по направлениям. Взаимопроникновение лексических комбинаций данных танцевальных направлений. Самостоятельное составление танцевальной композиции обучающимся. Тренировочные упражнения. 3	Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	
98			Танцевальные комбинации и этюды.	Закрепление знаний и навыков	3		Изучение танцевальных композиций по направлениям. Взаимопроникновение лексических комбинаций данных танцевальных направлений. Самостоятельное составление танцевальной композиции обучающимся.	Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	

							Тренировочные упражнения. 3		
99			Танцевальные комбинации и этюды.	Закрепление знаний и навыков	3		Изучение танцевальных композиций по направлениям. Взаимопроникновение лексических комбинаций данных танцевальных направлений. Самостоятельное составление танцевальной композиции обучающимися. Тренировочные упражнения. 3	Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	
100	22.04-28.04		Показательные выступления.	Отработка навыков.	3		Демонстрация обучающимися собственных танцевальных композиций. 3	Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	
101			Сольные импровизации.	Сообщение новых знаний	3	Беседа. Основа импровизации. 1.	Отработка навыков импровизации. 2	Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	
102			Сольные импровизации.	Отработка навыков.	3		Отработка навыков импровизации. 3	Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	
103	29.04-05.05		Сольные импровизации.	Отработка навыков	3		Отработка навыков импровизации. 3	Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	

104			Показательные выступления		3		Демонстрация воспитанниками собственных танцевальных композиций.	Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	
105			Контактная импровизация.	Сообщение новых знаний.	3	Беседа. Основные принципы контактной импровизации. 1	Отработка контактной импровизации с выбранными предметами партнером. Контактная импровизация в группах. Тренировочные упражнения. 2	Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	
106	06.05-12.05		Контактная импровизация	Сообщение новых знаний.	3	Беседа. Основные принципы контактной импровизации. 1	Отработка контактной импровизации с выбранными предметами партнером. Контактная импровизация в группах. Тренировочные упражнения. 2	Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	
107			Контактная импровизация		3		Отработка контактной импровизации с выбранными предметами партнером. Контактная импровизация в группах. Тренировочные упражнения. 3	Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	

108			Итоговое занятие.	Концерт.	3			Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	
			<b>ИТОГО</b>		<b>324</b>				

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «31» августа 2023 г.  
Протокол № 1



Утверждаю:

Директор МБУДО БДДТ

П.А.Жандармова

«31» августа 2023 г.

Приказ № 474

Рабочая программа, разработанная на основе авторской  
общеобразовательной общеразвивающей программы по обучению  
современному танцу (show dance, street dance),  
авторы Донская В.А., Тимченко С.В., Катянина О.Ю.,  
Пономарева А.Ю.

Направленность – художественная

Год обучения – 3 год

Возраст учащихся: 6 – 18 лет

Автор:

**Пальчук Валерия Игоревна,**

педагог дополнительного образования

г. Белгород 2023

## Пояснительная записка

Рабочая программа, разработанная на основе авторской общеобразовательной общеразвивающей программы по обучению современному танцу (show dance, street dance), художественной направленности.

Год обучения по программе – 3 год.

**Цель:** формирование культурного аспекта личности ребенка через обучение современной хореографией.

**Задачи:**

**Обучающие:**

- учить акробатическим элементам в танцевальном шоу;
- учить работать с реквизитом в танцевальном шоу;
- учить сидеть на полных шпагатах с возвышения;
- учить выполнять акробатику в связке с другими элементами;
- обучать импровизации под музыку.

**Развивающие:**

- развить музыкально-ритмическую координацию;
- развить мышечное чувство, осанку, стопу;
- развить музыкально-двигательную память.

**Воспитательные:**

- воспитывать качества инициативности, целеустремленности, ответственности по отношению к своему и чужому труду;
- помочь в формировании художественного вкуса, эмоционально-ценностного отношения к искусству;

воспитать у детей умение слушать, воспринимать, оценивать музыку;

- воспитать чувство коллективизма, товарищества;
- воспитать чувство уверенного выступления на сцене.

**Здоровьесберегающие:**

- формировать привычку здорового образа жизни;
- формировать нравственные, эстетические и интеллектуальные качества.

Режим занятия:

- 3 раза в неделю по 2 академических часа (с обязательным перерывом после каждого часа) на 4-ом году обучения для учащихся младшего школьного возраста и 2 раза в неделю по 3 академических часа (с обязательным перерывом после каждого часа) для учащихся среднего школьного возраста (216 часов).

Основные задачи: обучать выполнению комбинированной акробатики; обучать импровизации под музыку в композиционных выступлениях; развивать танцевальные особенности, способствующие успешной самореализации; развивать творческое воображение, художественное мышление на основе знакомства с творчеством выдающихся русских и зарубежных балетмейстеров и исполнителей; воспитывать

толерантность учащихся посредством приобщения к современным танцевальным направлениям.

### **Отличительные особенности**

Авторская дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Импульс» разработана на основе программы А. Можаровой «Обучение джаз-модерну», г. Санкт-Петербург, 2002 г., а также режиссерского, постановочного и педагогического опыта авторов, личного знания элементов сценического искусства, сценической и хореографической практики с учётом знания возрастных особенностей.

На **четвертом году обучения** особое внимание уделяется развитию физических способностей (шаг, гибкость, прыжок, пластичность) и музыкальных данных (слух, музыкальная выразительность движений) детей, а также развитию индивидуальной манеры исполнения.

### **Ожидаемые результаты:**

**К концу IV-го года обучения учащиеся должны:**

#### **знать:**

- технику исполнения модерн-хореографии М.Грехэм, М. Каннигэма, П. Бауш, М.Мэдттокса;
- апологетику классического танца;
- роль классического танца в современной хореографии;
- основные принципы построения хореографического рисунка танца;

#### **уметь:**

- исполнять танцевальные композиции с применением изученных техник и стилей.

### **Формы занятий и режим занятий**

**Основными формами** учебно-воспитательной работы являются **групповые** занятия, практические занятия, концерты, творческие отчеты, концерты и т.д.

Методика работы по программе предполагает формы обучения в дистанционном образовательном пространстве.

Учебный материал состоит из следующих компонентов:

- *файлы, содержащие музыкальные материалы в соответствии с программой;*
- *видеоролики;*
- *тематические презентации.*

Образовательный процесс, соответствующий содержанию программы, может транслироваться в сети Enternet, в режиме *Online* – изменяя структуру занятия, способы взаимодействия педагога и учащегося, организацию информационно-образовательной среды учебного процесса, когда учащиеся, имеют доступ к учебным материалам, в виде (*видео ролики, тематические презентации, тематические музыкальные файлы-записи*), которые педагог использует непосредственно на занятии. Выполнять задание педагога, учащиеся могут, в режиме отложенного



времени (offline-занятия), с предоставлением ему – результатов танцевальной учебно-тренировочной работы. Педагог может транслировать свою учебную деятельность (*onlin-чат, через мессенджеры*), проверяя задания и корректируя работу учащихся, предоставляя интересную информацию по вопросам художественно-эстетического образования. При выполнении задания, учащиеся могут обсудить изученный материал, непосредственно проконсультироваться с педагогом *в чате*.

**Календарно-тематический план**  
**Программа по обучению современному танцу**  
**(Show dance, street dance) 3 год обучения**  
 2023 – 2024 учебный год

№ п/п	Календарные сроки	Тема учебного занятия		Тип и форма занятия	Кол-во часов	Содержание деятельности		Воспитательная работа	Дидактические материалы, техническое обеспечение
						Теоретическая часть занятия /форма организации деятельности	Практическая часть занятия /форма организации деятельности		
Предполагаемые	Фактические								
<b>Раздел 1. Вводное занятие.</b>									
1.	01.09-03.09		Вводное занятие.	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие – тренировка	2	Беседа на тему «Танцевальное шоу и его роль в современной хореографии». Инструктаж по ТБ.	Отсмотр навыков учащихся. Определение уровней подготовки.	Формирование доброжелательного отношения друг к другу	Аудио и видео материал
<b>Раздел 2 " История развития классического танца".</b>									
2.			Истоки классического танца.	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие – тренировка	2	Учебно-ознакомительное. Просмотр видеоматериалов на тему «История развития классического танца»		Формирование умения и желания оказывать помощь	Аудио и видео материал, видеопроэктор.
3.			Классический танец.	Занятие сообщения	2	Просмотр видеоматериалов на тему «Зарождение	Экзерсис на середине	воспитывать трудолюбие,	Аудио и видео материал,

			Знакомство с техникой М.Грэхем.	(изучения) новых знаний, занятие – тренировка		модерна»		выносливость, силу воли	видеопроэктор.
4.	04.09-10.09		Классический танец. Техника М.Грэхем	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2	Беседа на тему «Техника М.Грэхем. Особенности»	Экзерсис на середине.	Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	Аудио и видео материал
5.			Классический танец. Техника М.Грэхем	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2	Беседа на тему «Отличительные особенности модерн-танца»	Экзерсис на середине, у станка.	Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	Аудио и видео материал

6.			<b>Классический танец. Техника М.Грэхем.</b>	<b>Занятие сообщение новых знаний, тренировка</b>	2	Взаимопроникновение хореографических стилей.	Изучение хореографических связок как в отдельных направлениях, так и совмещенных. (классический танец, модерн-танец)	Формирование дисциплинированности, корректности, требовательности к себе	Аудио и видео материал
7.	11.09 - 17.09		<b>Классический танец. Техника М.Грэхем</b>	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие – тренировка	2	Просмотр видео-спектакля «Все грани модерна».	закрепление базовых движений, закрепление связок.	Формирование доброжелательного отношения друг к другу	Аудио и видео материал
8.			Классический танец. Техника М.Грэхем.	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие – тренировка	2	Урок-беседа «От классики до модерна».	закрепление базовых движений, закрепление связок.	Формирование доброжелательного отношения друг к другу	Аудио и видео материал, видеопроектор.
9.			История развития классического танца	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2		Экзерсис на середине, у станка, изучение вращений.	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал

10.	18.09 - 24.09		История развития классического танца	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2		Grand pliess в 1,2,5 и 4 позициях. Battements tendus с 1 позиции. Battements tendus с Demi pliss с 5 позиции вперед, назад, в сторону.	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
11.			История развития классического танца	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2		Grand pliess в 1,2,5 и 4 позициях. Battements tendus с 1 позиции. Battements tendus с Demi pliss с 5 позиции вперед, назад, в сторону.	Формирование умения и желания оказывать помощь	Аудио и видео материал
12.			История развития классического танца	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2		Grand pliess в 1,2,5 и 4 позициях. Battements tendus с 1 позиции. Battements tendus с Demi pliss с 5 позиции вперед, назад, в сторону.	Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	Аудио и видео материал
13.	25.09-01.10		История развития классического танца	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2		Grand pliess в 1,2,5 и 4 позициях. Battements tendus с 1 позиции. Battements tendus с Demi pliss с 5 позиции вперед, назад, в сторону.	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
14.			История развития классического танца	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2		Grand pliess в 1,2,5 и 4 позициях. Battements tendus с 1 позиции. Battements tendus с Demi pliss с 5 позиции вперед, назад, в сторону.	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал

15.			История развития классического танца	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2		Battements tendu jetes с 1 и 5 позиции в сторону, вперед, назад. Demi pliss, Grand pliess, Battements tendus, Battements tendu jetes по всем направлениям.	Формирование умения и желания оказывать помощь	Аудио и видео материал
16.	02.10 – 08.10		История развития классического танца	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2		Battements tendu jetes с 1 и 5 позиции в сторону, вперед, назад. Demi pliss, Grand pliess, Battements tendus, Battements tendu jetes по всем направлениям.	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
17.			История развития классического танца	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2		Battements tendu jetes с 1 и 5 позиции в сторону, вперед, назад. Demi pliss, Grand pliess, Battements tendus, Battements tendu jetes по всем направлениям.	Формирование дисциплинированности, корректности, требовательности к себе	Аудио и видео материал
18.			История развития классического танца	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2		Battements tendu jetes с 1 и 5 позиции в сторону, вперед, назад. Demi pliss, Grand pliess, Battements tendus, Battements tendu jetes по всем направлениям.	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал

19.	09.10-15.10		История развития классического танца	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2		Battements tendu jetes с 1 и 5 позиции в сторону, вперед, назад. Demi pliss, Grand pliss, Battements tendus, Battements tendu jetes по всем направлениям.	Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	Аудио и видео материал
20.			История развития классического танца	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2		Изучение первого и третьего port de brass. Понятие en dehors и en dedans. Положение ноги sur le cou-de-pied спереди, сзади, обхватное.	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
21.			История развития классического танца	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2		Изучение первого и третьего port de brass. Понятие en dehors и en dedans. Положение ноги sur le cou-de-pied спереди, сзади, обхватное.	Формирование дисциплинированности, корректности, требовательности к себе	Аудио и видео материал
22.	16.10-22.10		История развития классического танца	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2		Изучение первого и третьего port de brass. Понятие en dehors и en dedans. Положение ноги sur le cou-de-pied спереди, сзади, обхватное.	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
23.			История развития классического	Занятие сообщения (изучения)	2		Изучение первого и третьего port de brass. Понятие en	Формирование умения и желания	Аудио и видео материал

			танца	новых знаний, занятие - тренировка			dehors и en dedans. Положение ноги sur le cou-de-pied спереди, сзади, обхватное.	оказывать помощь	
24.			История развития классического танца	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2		Изучение первого и третьего port de brass. Понятие en dehors и en dedans. Положение ноги sur le cou-de-pied спереди, сзади, обхватное.	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
25.	23.10-29.10		История развития классического танца	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2		Отработка выученных движений.	Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	Аудио и видео материал
26.			История развития классического танца	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие – тренировка	2		Отработка выученных движений.	Формирование умения и желания оказывать помощь	Аудио и видео материал
27.			История развития классического танца	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2	Изучение танцевального стиля «LA style». Особенности стиля. Составление связок на основе LA style. Теория.	Отработка выученных движений.	Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	Аудио и видео материал



28.	30.10.-05.11		История развития классического танца	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2	Изучение танцевального стиля « <i>LA style</i> ». Особенности стиля. Составление связок на основе <i>LA style</i> .	Battements tondu в сторону, вперед, назад носком в пол и на 45 градусов по всей стопе и с подъемом на полупальцы. Petits Battements sur le coude-pied на всей стопе(на полупальцах факультативно)	Формирование дисциплинированности, корректности, требовательности к себе	Аудио и видео материал
29.			История развития классического танца	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Battements tondu в сторону, вперед, назад носком в пол и на 45 градусов по всей стопе и с подъемом на полупальцы. Petits Battements sur le coude-pied на всей стопе(на полупальцах факультативно)	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
30.			История развития классического танца	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Battements tondu в сторону, вперед, назад носком в пол и на 45 градусов по всей стопе и с подъемом на полупальцы. Petits Battements sur le coude-pied на всей стопе(на полупальцах факультативно)	Формирование умения и желания оказывать помощь	Аудио и видео материал

31.	06.11-12.11		История развития классического танца	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Battements tondu в сторону, вперед, назад носком в пол и на 45 градусов по всей стопе и с подъемом на полупальцы. Petits Battements sur le cou-de-pied на всей стопе(на полупальцах факультативно)	Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	Аудио и видео материал
32.			История развития классического танца	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Battements tondu в сторону, вперед, назад носком в пол и на 45 градусов по всей стопе и с подъемом на полупальцы. Petits Battements sur le cou-de-pied на всей стопе(на полупальцах факультативно)	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
33.			История развития классического танца	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Petits Battements sur le cou-de-pied. Battements frappes в сторону.	Формирование дисциплинированности, корректности, требовательности к себе	Аудио и видео материал
34.	13.11 - 19.11		История развития классического танца	Занятие закрепления и развития знаний,	2		Battements tondu в сторону, вперед, назад носком в пол и на 45 градусов по всей стопе и с	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал

				умений, навыков			подъемом на полупальцы. Petits Battements sur le cou-de-pied на всей стопе(на полупальцах факультативно)		
35.			История развития классического танца	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений	2		Battements tondu в сторону, вперед, назад носком в пол и на 45 градусов по всей стопе и с подъемом на полупальцы. Petits Battements sur le cou-de-pied на всей стопе(на полупальцах факультативно)	Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	Аудио и видео материал
36.			История развития классического танца	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений	2		Отработка изученных элементов	Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	Аудио и видео материал
37.	20.11 - 26.11		История развития классического танца	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений	2		Отработка изученных элементов	Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в	Аудио и видео материал

								свободное время	
38.			История развития классического танца	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений	2	Изучение танцевального стиля « <i>Krumping</i> ». Особенности стиля. Составление связок на основе <i>Krumping</i> . <i>Krump</i> -хореография. Теория.	Battements tendus с 1 и 5 позиции в сторону, вперед, назад. Понятие en dehors и en dedans. Rond de jambe par terre en dehors и en dedans.	Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	Аудио и видео материал
39.			История развития классического танца	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений	2	Изучение танцевального стиля « <i>Krumping</i> ». Особенности стиля. Составление связок на основе <i>Krumping</i> . <i>Krump</i> -хореография.	Battements tendus с 1 и 5 позиции в сторону, вперед, назад. Понятие en dehors и en dedans. Rond de jambe par terre en dehors и en dedans.	Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	Аудио и видео материал
40.	27.121 - 03.12		История развития классического танца	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Battements tendus с 1 и 5 позиции в сторону, вперед, назад. Понятие en dehors и en dedans. Rond de jambe par terre en dehors и en dedans.	Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	Аудио и видео материал
41.			История развития классического танца	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Battements tendus с 1 и 5 позиции в сторону, вперед, назад. Понятие en dehors и en dedans. Rond de jambe par terre en dehors и en dedans.	Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	Аудио и видео материал

42.			История развития классического танца	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Pirouette. Fouette. Техника исполнения.	Формирование умения и желания оказывать помощь	Аудио и видео материал
43.	04.12-10.12		История развития классического танца	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Pirouette. Fouette. Техника исполнения.	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
44.			История развития классического танца	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Pirouette. Fouette. Техника исполнения.	Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	Аудио и видео материал
45.			История развития классического танца	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Tours chaines. Saute. Petit changement de pieds.	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
46.	11.12 - 17.12		История развития классического танца	Занятие закрепления и развития знаний, умений,	2		Tours chaines. Saute. Petit changement de pieds.	Формирование дисциплиновности, корректности, требовательности к себе	Аудио и видео материал

				навыков					
47.			История развития классического танца	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Tours chaines. Saute. Petit changement de pieds.	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
48.			История развития классического танца	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Pas echappe, Pas assemble. Pas jete.	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
49.	18.12 - 24.12		История развития классического танца	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Pas echappe, Pas assemble. Pas jete.	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
50.			История развития классического танца	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2		Sissonne ferme,	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
51.			История развития классического танца	Занятие сообщения (изучения) новых знаний,	2		Sissonne ferme,	Формирование умения и желания оказывать помощь	Аудио и видео материал

				занятие - тренировка					
52.	25.12 - 31.12		История развития классического танца	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2		Закрепление изученных элементов.	Воспитание трудолюбия и самодисциплин ы	Аудио и видео материал
53.			Эстрадный танец.	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2	Изучение основ эстрадного танца. Просмотр и анализ лучших образцов эстрадного танца. Видео балета «Тодес», «Апельсин»		Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	Аудио и видео материал
54.			Эстрадный танец.	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2		Апробация учащимися динамических оттенков в музыке. Ритмические рисунки в движении.	Формирование умения и желания оказывать помощь	Аудио и видео материал
55.	08.01 – 14.01		Эстрадный танец.	Занятие закреплени я и развития знаний, умений, навыков	2		Апробация динамических оттенков в музыке. Ритмические рисунки в движении.	Выработка привычки к самостоятельны м занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	Аудио и видео материал
56.			Эстрадный танец.	Занятие закреплени я и развития	2		Апробация динамических оттенков в музыке. Ритмические	Формирование дисциплинирова нности, корректности,	Аудио и видео материал

				знаний, умений, навыков			рисунки в движении.	требовательност и к себе	
57.			Эстрадный танец.	Занятие закреплени я и развития знаний, умений, навыков	2		Апробация динамических оттенков в музыке. Ритмические рисунки в движении.	Воспитание трудолюбия и самодисциплин ы	Аудио и видео материал
58.	15.01 – 21.01		Эстрадный танец.	Занятие закреплени я и развития знаний, умений, навыков	2		Адаптация к кратковременности и концентрированност и художественных образов в эстрадном танце. Вариативность вращений.	Формирование умения и желания оказывать помощь	Аудио и видео материал
59.			Эстрадный танец.	Занятие закреплени я и развития знаний, умений, навыков	2		Адаптация к кратковременности и концентрированност и художественных образов в эстрадном танце. Вариативность вращений.	Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	Аудио и видео материал
60.			Эстрадный танец.	Занятие закреплени я и развития знаний, умений, навыков	2		Адаптация к кратковременности и концентрированност и художественных образов в эстрадном танце. Вариативность	Воспитание трудолюбия и самодисциплин ы	Аудио и видео материал



							вращений.		
61.	22.01 – 28.01		Эстрадный танец.	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Наработка навыка импровизации. Дуэтные связки и отработка технических возможностей в парном исполнении.	Формирование дисциплинированности, корректности, требовательности к себе	Аудио и видео материал
62.			Эстрадный танец.	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Наработка навыка импровизации. Дуэтные связки и отработка технических возможностей в парном исполнении	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
63.			Эстрадный танец.	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений	2		Наработка навыка импровизации. Дуэтные связки и отработка технических возможностей в парном исполнении	Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	Аудио и видео материал
64.	29.01 – 04.02.		Эстрадный танец.	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений	2		Разминка. Станок. Середина. Разучивание хореографической композиции «Лаборатория».	Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	Аудио и видео материал
65.			Эстрадный танец.	Занятие обобщения и	2		Разминка. Станок. Середина. Разучивание	Выработка привычки к самостоятельным	Аудио и видео материал

				систематизации знаний, умений			хореографической композиции «Лаборатория».	м занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	
66.			Эстрадный танец.	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений	2		Разминка. Станок. Середина.Разучивание хореографической композиции «Лаборатория».	Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	Аудио и видео материал
67.	05.02 – 11.02		Эстрадный танец.	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений	2		Разминка. Станок. Середина.Разучивание хореографической композиции «Лаборатория».	Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	Аудио и видео материал
68.			Эстрадный танец.	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений	2		Разминка. Станок. Середина.Разучивание хореографической композиции «Лаборатория».	Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	Аудио и видео материал

69.			Эстрадный танец.	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Разминка. Станок. Середина. Разучивание хореографической композиции «Лаборатория».	Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	Аудио и видео материал
70.	12.02 – 18.02		Эстрадный танец.	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Разминка. Станок. Середина. Разучивание хореографической композиции «Лаборатория».	Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	Аудио и видео материал
71.			Модерн-танец	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2	Лекция на тему «История зарождения и развития модерн-танца».		Формирование умения и желания оказывать помощь	Аудио и видео материал
72.			Модерн-танец	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2	Беседа на тему «Особенности исполнения модерн-танца»	Изучение основных позиций рук и ног.	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал

73.	19.02 – 25.02		Модерн-танец	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2	Просмотр балета в постановке Х.Лемона	Изучение основных позиций рук и ног. Вариативные положения корпуса.	Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	Аудио и видео материал
74.			Модерн-танец	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2	Просмотр балета в постановке Э.Эйля	Шаговая импровизация.	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
75.			Модерн-танец	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2	Просмотр балета с участием П.Бацш	Шаговая импровизация	Формирование дисциплинированности, корректности, требовательности к себе	Аудио и видео материал
76.	26.02 – 03.03		Модерн-танец	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Jazz Dance second вовне. Jazz heand. Jazz Dance second вовнутрь. Jazz Dance Fifth.	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал

77.			Модерн-танец	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Jazz Dance second вовне. Jazz heand. Jazz Dance second вовнутрь. Jazz Dance Fifth.	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
78.			Модерн-танец	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Jazz Dance second вовне. Jazz heand. Jazz Dance second вовнутрь. Jazz Dance Fifth.	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
79.	04.03 – 10.03		Модерн-танец	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2	.	Jazz Dance second вовне. Jazz heand. Jazz Dance second вовнутрь. Jazz Dance Fifth.	Формирование умения и желания оказывать помощь	Аудио и видео материал
80.			Модерн-танец	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2		Jerk Position. Arhc. Auto-позиция. In-позиция. Point.	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
81.			Модерн-танец	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие – тренировка	2		Jerk Position. Arhc. Auto-позиция. In-позиция. Point.	Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	Аудио и видео материал
82.			Модерн-танец	Занятие	2		Jerk Position. Arhc.	Формирование	Аудио и видео

				сообщения (изучения) новых знаний, занятие – тренировка			Auto-позиция. In-позиция. Point.	умения и желания оказывать помощь	материал
83.			Модерн-танец	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие – тренировка	2		Jerk Position. Arhc. Auto-позиция. In-позиция. Point.	Формирование умения и желания оказывать помощь	Аудио и видео материал
84.			.Модерн-танец	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Flex(heel stand,ball drop,stand heel drop). Actuation. Adduction. Isolation. Relax.	Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	Аудио и видео материал
85.	18.03 – 24.03		Модерн-танец	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Flex(heel stand,ball drop,stand heel drop). Actuation. Adduction. Isolation. Relax.	Формирование дисциплиновности, корректности, требовательности и к себе	Аудио и видео материал
86.			Модерн-танец	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Flex(heel stand,ball drop,stand heel drop). Actuation. Adduction. Isolation. Relax.	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал

87.			Модерн-танец	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Flex(heel stand,ball drop,stand heel drop). Actuation. Adduction. Isolation. Relax.	Формирование умения и желания оказывать помощь	Аудио и видео материал
88.	25.03 – 31.04		Модерн-танец	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Contraction. Release. Collapse. Coordination. Combination.	Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	Аудио и видео материал
89.			Модерн-танец	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Contraction. Release. Collapse. Coordination. Combination.	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
90.			Модерн-танец	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Contraction. Release. Collapse. Coordination. Combination.	Формирование дисциплиновности, корректности, требовательности и к себе	Аудио и видео материал
91.	01.04 – 07.04		Модерн-танец	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Изучение связующих элементов и их использования при постановке.	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал

92.			Модерн-танец	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений	2		Изучение связующих элементов и их использования при постановке.	Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	Аудио и видео материал
93.			Модерн-танец	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений	2		Разучивание танцевальной композиции «Ветер»	Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	Аудио и видео материал
94.	08.04 – 14.04		Модерн-танец	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений	2		Разучивание танцевальной композиции «Ветер»	Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	Аудио и видео материал
95.			Модерн-танец	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений	2		Разучивание танцевальной композиции «Ветер»	Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	Аудио и видео материал



96.			Итоговые занятия.	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений	2	Лекция-беседа на тему «Сценическая культура и правила поведения танцора на сцене и за кулисами»		Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	Аудио и видео материал
97.	15.04 – 21.04			Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		закрепление танцевальных связок, комбинаций, построений	Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	Аудио и видео материал
98.				Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		закрепление танцевальных связок, комбинаций, построений	Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	Аудио и видео материал
99.				Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		закрепление танцевальных связок, комбинаций, построений	Формирование умения и желания оказывать помощь	Аудио и видео материал

100	22.04 – 28.04			Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Внутри командный показ.	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
101				Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Показательное выступление.	Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	Аудио и видео материал
102				Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Концерт	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
103	29.04 – 05.05			Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Отчетный концерт	Формирование дисциплинированности, корректности, требовательности и к себе	Аудио и видео материал
104				Занятие закрепления и развития знаний,	2		Отчетный концерт	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал

				умений, навыков					
105				Занятие закреплени я и развития знаний, умений, навыков	2		Концерт	Воспитание трудолюбия и самодисциплин ы	Аудио и видео материал
106	06.05 – 12.05			Занятие закреплени я и развития знаний, умений, навыков	2		Концерт	Воспитание трудолюбия и самодисциплин ы	Аудио и видео материал
107				Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие – тренировка	2		Концерт	Воспитание трудолюбия и самодисциплин ы	Аудио и видео материал
108				Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2		Внутри командный батл.	Формирование умения и желания оказывать помощь	Аудио и видео материал
<b>Итого: 216</b>									



Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «31» августа 2023 г.  
Протокол № 1



Утверждаю:  
Директор МБУДО БДДТ  
П.А.Жандармова  
«31» августа 2023 г.  
Приказ № 474

Рабочая программа, разработанная на основе авторской  
общеобразовательной общеразвивающей программы по обучению  
современному танцу (show dance, street dance),  
авторы Донская В.А., Тимченко С.В., Катянина О.Ю.,  
Пономарева А.Ю.

Направленность – художественная  
Год обучения – 6 год  
Возраст учащихся: 6 – 18 лет

Автор:  
**Пальчук Валерия Игоревна,**  
педагог дополнительного образования

г. Белгород 2023

## **Пояснительная записка**

Рабочая программа, разработанная на основе авторской общеобразовательной общеразвивающей программы по обучению современному танцу (show dance, street dance), художественной направленности.

Год обучения по программе – 6 год.

**Цель:** формирование культурного аспекта личности ребенка через обучение современной хореографией.

### **Задачи 6 года обучения**

#### **Обучающие:**

- учить выполнять комбинированную акробатику;
- обучать импровизации под музыку в композиционных выступлениях.

#### **Развивающие:**

- развивать танцевальные особенности, способствующие успешной самореализации;
- развивать творческое воображение, художественное мышление на основе знакомства с творчеством выдающихся русских и зарубежных балетмейстеров и исполнителей.
- развитие гибкости, координации движений, выворотности.

#### **Воспитательные:**

- воспитывать толерантность учащихся посредством приобщения к современным танцевальным направлениям;
- формирование позитивного отношения к окружающим, стремление к успеху и достижению поставленных целей.

#### **Здоровьесберегающие:**

- формировать привычку здорового образа жизни;
- формировать навыки адаптации к жизни в обществе, профессиональной ориентации.

#### **Режим занятия:**

- 3 раза в неделю по 3 академических часа (с обязательным перерывом после каждого часа) на 5-ом – 6-ом году обучения (324 часа).

Основные задачи: обучать выполнению комбинированной акробатики; обучать импровизации под музыку в композиционных выступлениях; развивать танцевальные особенности, способствующие успешной самореализации; развивать творческое воображение, художественное мышление на основе знакомства с творчеством выдающихся русских и зарубежных балетмейстеров и исполнителей; воспитывать толерантность учащихся посредством приобщения к современным танцевальным направлениям.

### **Отличительные особенности**

Авторская дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Импульс» разработана на основе программы А. Можаровой «Обучение джаз-модерну», г. Санкт-Петербург, 2002 г., а также режиссерского, постановочного и педагогического опыта авторов, личного знания элементов

сценического искусства, сценической и хореографической практики с учётом знания возрастных особенностей.

На **шестом году обучения** особое внимание уделяется развитию физических способностей (шаг, гибкость, прыжок, пластичность) и музыкальных данных (слух, музыкальная выразительность движений) детей, а также развитию индивидуальной манеры исполнения.

#### **Ожидаемые результаты:**

**По окончании VI года обучения учащиеся должны:**

##### **знать:**

- теоретические основы актерского мастерства;
- основы street-dance хореографии;
- историю развития вокинг культуры, её основных элементов;
- основы сценографии, актерского мастерства, макияжа;
- баттлы, командные противостояния;

##### **уметь:**

- самостоятельно исполнять изученные комбинации;
- ориентировать танцевальные связки;
- импровизировать;
- исполнять программные прыжковые комбинации;
- владеть основами вращения на месте и в движении;
- использовать основы сольной и контактной импровизации;

#### **Формы занятий и режим занятий**

**Основными формами** учебно-воспитательной работы являются **групповые** занятия, практические занятия, концерты, творческие отчеты, концерты и т.д.

Методика работы по программе предполагает формы обучения в дистанционном образовательном пространстве.

Учебный материал состоит из следующих компонентов:

- *файлы, содержащие музыкальные материалы в соответствии с программой;*

- *видеоролики;*

- *тематические презентации.*

Образовательный процесс, соответствующий содержанию программы, может транслироваться в сети Enternet, в режиме *Online* – изменяя структуру занятия, способы взаимодействия педагога и учащегося, организацию информационно-образовательной среды учебного процесса, когда учащиеся, имеют доступ к учебным материалам, в виде (*видео ролики, тематические презентации, тематические музыкальные файлы-записи*), которые педагог использует непосредственно на занятии. Выполнять задание педагога, учащиеся могут, в режиме отложенного времени (*offline-занятия*), с предоставлением ему – результатов танцевальной учебно-тренировочной работы. Педагог может транслировать свою учебную деятельность (*onlin-чат, через мессенджеры*), проверяя задания и корректируя работу учащихся, предоставляя интересную информацию по вопросам художественно-

эстетического образования. При выполнении задания, учащиеся могут обсудить изученный материал, непосредственно проконсультироваться с педагогом *в чате*.



**Календарно-тематический план**  
**Программа по обучению современному танцу**  
**(show dance , street dance) 6 год обучения**  
 2023 – 2024 учебный год

№ п/п	Календарные сроки		Тема учебного занятия	Количество часов	Содержание деятельности		Тип и форма занятия	Воспитательная работа	Дидактические материалы, техническое обеспечение
	Предполагаемые	Фактические			Теоретическая часть занятия /форма организации деятельности Кол-во часов	Практическая часть занятия /форма организации деятельности Кол-во часов			
1.	01.09-03.09		Вводное занятие	3	Беседа на тему «Танцевальное шоу и его роль в современной хореографии» 1ч	Отсмотр навыков учащихся 2ч	Изучение новых знаний, репетиция	Инструктаж по технике безопасности	На каждом уроке используется музыкальный центр
			Актерское мастерство	3	Беседа на тему «Что такое мастерство актера, и его значение в исполнении танцевальной композиции» 1	Постановка танцевальной композиции, подборка обучающимися художественных образов в данной танцевальной композиции. Тренировочные упражнения. 2		Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	
3			Актерское мастерство	3	Беседа на тему «Что такое мастерство актера, и его значение в исполнении танцевальной композиции» 1	Постановка танцевальной композиции, подборка обучающимися художественных образов в данной танцевальной композиции.			

						Тренировочные упражнения. 2			
	04.09-10.09.		Этюды с реквизитом	3	Значение реквизита при построение танцевальной композиции. Беседа. 1	Изучение танцевальной композиции. Тренировочные упражнения.  2		Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	
5			Этюды с реквизитом	3	Значение реквизита при построение танцевальной композиции. Беседа. 1	Изучение танцевальной композиции. Тренировочные упражнения. 2	Этюды с реквизитом	Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	
6			Этюды с реквизитом. Этюды на развитие эмоций	3		Изучение танцевальной композиции, вариативность использования театрального реквизита. Тренировочные упражнения. 3	Этюды с реквизитом. Этюды на развитие эмоций	Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	
7	11.09-17.09		Этюды на развитие эмоций	3	Беседа на тему «Эмоциональное состояние артистов»  1	изучение танцевальной композиции, вариативность использования различных эмоций в предлагаемой танцевальной композиции. Тренировочные упражнения.	Этюды на развитие эмоций	Формирование умения и желания оказывать помощь	

						2			
8			Этюды на развитие эмоций	3	Беседа на тему «Эмоциональное состояние артистов» 1	изучение танцевальной композиции, вариативность использования различных эмоций в предлагаемой танцевальной композиции. Тренировочные упражнения. 2	Этюды на развитие эмоций	Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	
9			Этюды на развитие эмоций	3		Изучение танцевальной композиции, вариативность использования различных эмоций в предлагаемой танцевальной композиции. Тренировочные упражнения. 3	Этюды на развитие эмоций	Формирование умения и желания оказывать помощь	
10	18.09-24.09		Этюды на развитие эмоций	3		Изучение танцевальной композиции, вариативность использования различных эмоций в предлагаемой танцевальной композиции. Тренировочные упражнения. 3		Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	
11			Пантомима	3	Беседа на тему «Что такое пантомима» 1	Демонстрация педагогам основополагающих элементов данного жанра.		Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими	

						Составление обучающимися собственных сюжетов. Тренировочные упражнения. 2		упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	
12			Пантомима	3	Беседа на тему «Что такое пантомима»  1	Демонстрация педагогам основополагающих элементов данного жанра. Составление обучающимися собственных сюжетов. Тренировочные упражнения. 2		Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	
13	26.09- 01.10		Пантомима	3		. Демонстрация педагогам основополагающих элементов данного жанра. Составление обучающимися собственных сюжетов. Изучение танцевальной композиции. Тренировочные упражнения.3		Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	
14			Пантомима	3		Демонстрация педагогам основополагающих элементов данного жанра. Составление обучающимися собственных сюжетов.		Формирование умения и желания оказывать помощь	

						Изучение танцевальной композиции. Тренировочные упражнения. 3			
15			Пантомима	3	.	Демонстрация педагогам основополагающих элементов данного жанра. Составление обучающимися собственных сюжетов. Изучение танцевальной композиции. Тренировочные упражнения. 3		Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	
16	02.10-08.10		Пантомима. Выражение эмоций посредством STREET-DANCE лексики	3		Демонстрация педагогам основополагающих элементов данного жанра. Составление обучающимися собственных сюжетов. Изучение танцевальной композиции. Тренировочные упражнения. 3		Формирование доброжелательного отношения друг к другу	
17			Выражение эмоций по средствам	3	Значение street- dance в лексике в условиях восприятия зрителем современного танца. Беседа.	Изучение танцевальной композиции. Тренировочные упражнения.		Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими	

			м STREET-DANCE лексике		1	2		упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	
18			Выражение эмоций посредством STREET-DANCE лексике	3	Значение street- dance в лексике в условиях восприятия зрителем современного танца. Беседа 1	Изучение танцевальной композиции. Тренировочные упражнения. 2		Формирование доброжелательного отношения друг к другу	
19	09.10-15.10		Выражение эмоций посредством STREET-DANCE лексике	3		Изучение танцевальной композиции. Тренировочные упражнения. 3		Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	
20			Выражение эмоций посредством STREET-DANCE лексике	3		Изучение танцевальной композиции. Тренировочные упражнения. 3		Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	
21			Выражение эмоций посредством STREET-DANCE лексике	3		Изучение танцевальной композиции. Тренировочные упражнения. 3		Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	

22	16.10-22.10		Выражен ие эмоций по средства м STREET- DANCE лексике	3		Изучение танцевальной композиции. Тренировочные упражнения.  3		Формирование доброжелательног о отношения друг к другу	
23			Выражен ие эмоций по средства м STREET- DANCE лексике	3		Изучение танцевальной композиции. Тренировочные упражнения.  3		Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	
24			Выражен ие эмоций по средства м STREET- DANCE лексике	3		Изучение танцевальной композиции. Тренировочные упражнения.  3		Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	
25	23.10-29.10		Выражен ие эмоций по средства м STREET- DANCE лексике	3		Отработка Изучение танцевальной композиции. Тренировочные упражнения.  3		Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	
26			Выражен ие	3		Изучение танцевальной		Формирование умения и желания	

			эмоций по средствам STREET-DANCE лексике			композиции. Тренировочные упражнения. 3		оказывать помощь	
27			Выражение эмоций по средствам STREET-DANCE лексике	3		Изучение танцевальной композиции. Тренировочные упражнения.  3		Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	
28	30.10-05.11		Дыхание как фактор эмоционального воздействия на зрителя	3		Изучение танцевальной композиции. Тренировочные упражнения.  3		Формирование умения и желания оказывать помощь	
29			Дыхание как фактор эмоционального	3	Беседа на тему «Секреты правильного дыхания»	Упражнение по формированию правильного дыхания . отработка		Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими	



			воздейст вия на зрителя		1	композиции. Тренировочные упражнения.  2		упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	
30			Дыхание как фактор эмоциона льного воздейст вия на зрителя	3		Упражнение по формированию правильного дыхания. отработка композиции. Тренировочные упражнения.  2		Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	
31	06.11-12.11		Дыхание как фактор эмоциона льного воздейст вия на зрителя	3		Упражнение по формированию правильного дыхания. отработка композиции. Тренировочные упражнения.  2		Формирование доброжелательног о отношения друг к другу	
32			Street- dance как культура хореогра фии	3	Беседа на тему «основные понятия о культуре Street- dance » 1	Изучения основных элементов направления Street- dance. Тренировочные упражнения.  2		Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	
33			Street-	3	Беседа на тему	Изучения		Воспитание	

			dance как культура хореогра фии		«основные понятия о культуре Street- dance» 1	основных элементов направления Street- dance. Тренировочные упражнения.  2		ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	
34	13.11-19.11		Street- dance как культура хореогра фии	3		Изучения основных элементов направления Street- dance. Постановка танцевальной композиции «Intro». Тренировочные упражнения. 3		Формирование умения и желания оказывать помощь	
35			Street- dance как культура хореогра фии	3		Изучения основных элементов направления Street- dance. Постановка танцевальной композиции «Intro». Тренировочные упражнения. 3		Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	
36			Street- dance как культура	3		Изучения основных элементов направления		Выработка привычки к самостоятельным занятиям	

			хореографии			Street- dance. Постановка танцевальной композиции «Intro». Тренировочные упражнения. 3		физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	
37	20.11-26.11		Street-dance как культура хореографии	3		Изучения основных элементов направления Street- dance. Постановка танцевальной композиции «Intro». Тренировочные упражнения. 3		Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	
38			Street-dance как культура хореографии	3		Изучения основных элементов направления Street- dance. Постановка танцевальной композиции «Intro». Тренировочные упражнения. 3		Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	
39			Street-dance как культура хореографии	3		Изучения основных элементов направления Street- dance. Постановка танцевальной композиции «Intro». Тренировочные		Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	

						упражнения. 3			
	27.11-03.12		Street-dance как культура хореографии	3		Изучения основных элементов направления Street- dance. Постановка танцевальной композиции «Intro». Тренировочные упражнения. 3		Формирование умения и желания оказывать помощь	
40			Street-dance как культура хореографии	3		Изучения основных элементов направления Street- dance. Постановка танцевальной композиции «Intro». Тренировочные упражнения. 3		Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	
41			Street-dance как культура хореографии	3		Изучения основных элементов направления Street- dance. Постановка танцевальной композиции «Intro». Тренировочные упражнения. 3		Формирование умения и желания оказывать помощь	
42	04.12-10.12		Street-dance как культура	3		Изучения основных элементов направления		Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ	

			хореографии			Street- dance. Постановка танцевальной композиции «Intro». Тренировочные упражнения. 3		жизни	
43			Street-dance как культура хореографии	3		Изучения основных элементов направления Street- dance. Постановка танцевальной композиции «Intro». Тренировочные упражнения. 3		Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	
44			Street-dance как культура хореографии	3		Изучения основных элементов направления Street- dance. Постановка танцевальной композиции «Intro». 3		Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	
45	11.12-17.12		Синтез танцевальных направлений	3		Повторение основных элементов в ранее изученных танцевальных направлениях . составление взаимосвязанных лексических композиций. Изучение танцевальной		Формирование умения и желания оказывать помощь	

						композиции. Тренировочные упражнения. 3			
46			Синтез танцевальных направлений	3		Повторение основных элементов в ранее изученных танцевальных направлениях . составление взаимосвязанных лексических композиций. Изучение танцевальной композиции. Тренировочные упражнения. 3		Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	
47			Синтез танцевальных направлений	3		Повторение основных элементов в ранее изученных танцевальных направлениях . составление взаимосвязанных лексических композиций. Изучение танцевальной композиции. Тренировочные упражнения. 3		Формирование умения и желания оказывать помощь	
48	18.12-24.12		Синтез танцевальных направлений	3		Повторение основных элементов в ранее изученных танцевальных направлениях .		Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	

						составление взаимосвязанных лексических композиций. Изучение танцевальной композиции. Тренировочные упражнения. 3			
49			Синтез танцевальных направлений	3		Повторение основных элементов в ранее изученных танцевальных направлениях . составление взаимосвязанных лексических композиций. Изучение танцевальной композиции. Тренировочные упражнения. 3		Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	
50			Синтез танцевальных направлений	3		Повторение основных элементов в ранее изученных танцевальных направлениях . составление взаимосвязанных лексических композиций. Изучение танцевальной композиции. Тренировочные упражнения. 3		Формирование доброжелательного отношения друг к другу	

51	25.12-31.12		Синтез танцевальных направлений	3		Повторение основных элементов в ранее изученных танцевальных направлениях . составление взаимосвязанных лексических композиций. Изучение танцевальной композиции. Тренировочные упражнения. 3		Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	
52			Синтез танцевальных направлений	3		Повторение основных элементов в ранее изученных танцевальных направлениях . составление взаимосвязанных лексических композиций. Изучение танцевальной композиции. Тренировочные упражнения. 3		Формирование умения и желания оказывать помощь	
53			Синтез танцевальных направлений	3		Повторение основных элементов в ранее изученных танцевальных направлениях . составление взаимосвязанных лексических композиций.		Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	



						Изучение танцевальной композиции. Тренировочные упражнения. 3			
54	08.01-14.01		Синтез танцевальных направлений	3		Повторение основных элементов в ранее изученных танцевальных направлениях . составление взаимосвязанных лексических композиций. Изучение танцевальной композиции. Тренировочные упражнения. 3		Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	
55			Синтез танцевальных направлений	3		Повторение основных элементов в ранее изученных танцевальных направлениях . составление взаимосвязанных лексических композиций. Изучение танцевальной композиции. Тренировочные упражнения. 3		Формирование умения и желания оказывать помощь	
56			Синтез танцевальных направлений	3		Повторение основных элементов в ранее изученных		Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ	

			ний			танцевальных направлениях . составление взаимосвязанных лексических композиций. Изучение танцевальной композиции. Тренировочные упражнения. 3		жизни	
57	15.01-21.01		Синтез танцевальных направлений	3		Повторение основных элементов в ранее изученных танцевальных направлениях . составление взаимосвязанных лексических композиций. Изучение танцевальной композиции. Тренировочные упражнения. 3		Формирование умения и желания оказывать помощь	
58			Синтез танцевальных направлений	3		Повторение основных элементов в ранее изученных танцевальных направлениях. составление взаимосвязанных лексических композиций. Изучение танцевальной композиции. Тренировочные		Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	

						упражнения. 3			
59			Синтез танцевальных направлений	3		Повторение основных элементов в ранее изученных танцевальных направлениях. составление взаимосвязанных лексических композиций. Изучение танцевальной композиции. Тренировочные упражнения. 3		Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	
60	22.01-28.01		Синтез танцевальных направлений	3		Повторение основных элементов в ранее изученных танцевальных направлениях. составление взаимосвязанных лексических композиций. Изучение танцевальной композиции. Тренировочные упражнения. 3		Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	
61			Синтез танцевальных направлений	3		Повторение основных элементов в ранее изученных танцевальных направлениях. составление взаимосвязанных		Раздел 4. Американский джаз танец	

						лексических композиций. Изучение танцевальной композиции. Тренировочные упражнения. 3			
62			Синтез танцевальных направлений  Композиционное построение танца	3		Повторение основных элементов в ранее изученных танцевальных направлениях . составление взаимосвязанных лексических композиций. Изучение танцевальной композиции. Тренировочные упражнения. 3		Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	
63	29.01-04.02		Композиционное построение танца	3		Изучение танцевальных композиций по направлениям танцевальное шоу и street-dance. взаимодействие лексических комбинаций данных танцевальных направлений. 3		Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	
64			Композиционное построение танца	3		Изучение танцевальных композиций по направлениям танцевальное шоу		Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими	

						и street-dance.взаимопроникновение лексических комбинаций данных танцевальных направлений. Самостоятельное Составление танцевальной композиции обучающимися. Тренировочные упражнения. 3		упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	
65			Композиционное построение танца	3		Изучение танцевальных композиций по направлениям танцевальное шоу и street-dance.взаимопроникновение лексических комбинаций данных танцевальных направлений. Самостоятельное Составление танцевальной композиции обучающимися. Тренировочные упражнения. 3		Формирование умения и желания оказывать помощь	
66	05.02-11.02		Композиционное построение танца	3		Изучение танцевальных композиций по направлениям танцевальное шоу		Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	

						и street-dance.взаимопроникновение лексических комбинаций данных танцевальных направлений. Самостоятельное Составление танцевальной композиции обучающимися. Тренировочные упражнения. 3			
67			Композиционное построение танца	3		Изучение танцевальных композиций по направлениям танцевальное шоу и street-dance.взаимопроникновение лексических комбинаций данных танцевальных направлений. Самостоятельное Составление танцевальной композиции обучающимися. Тренировочные упражнения. 3		Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	
72			Композиционное построение танца	3		Изучение танцевальных композиций по направлениям танцевальное шоу		Формирование умения и желания оказывать помощь	

						и street-dance.взаимопроникновение лексических комбинаций данных танцевальных направлений. Самостоятельное Составление танцевальной композиции обучающимися. Тренировочные упражнения. 3			
73	12.02-18.02		Композиционное построение танца	3		Изучение танцевальных композиций по направлениям танцевальное шоу и street-dance.взаимопроникновение лексических комбинаций данных танцевальных направлений. 3		Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	
74			Композиционное построение танца	3		Изучение танцевальных композиций по направлениям танцевальное шоу и street-dance.взаимопроникновение		Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в	

						лексических комбинаций данных танцевальных направлений. Самостоятельное Составление танцевальной композиции обучающимися. Тренировочные упражнения. 3		свободное время	
75			Композиционное построение танца	3		Изучение танцевальных композиций по направлениям танцевальное шоу и street-dance.взаимопроникновение лексических комбинаций данных танцевальных направлений. Самостоятельное Составление танцевальной композиции обучающимися. Тренировочные упражнения. 3		Формирование умения и желания оказывать помощь	
76	19.02-25.02		Композиционное построение танца	3		Изучение танцевальных композиций по направлениям танцевальное шоу и street-dance.взаимопроникновение		Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	



						лексических комбинаций данных танцевальных направлений. Самостоятельное Составление танцевальной композиции обучающимися. Тренировочные упражнения. 3			
77			Композиционное построение танца	3		Изучение танцевальных композиций по направлениям танцевальное шоу и street-dance.взаимопроникновение лексических комбинаций данных танцевальных направлений. Самостоятельное Составление танцевальной композиции обучающимися. Тренировочные упражнения. 3		Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	
78			Композиционное построение танца	3		Изучение танцевальных композиций по направлениям танцевальное шоу и street-dance.взаимопрон		Формирование умения и желания оказывать помощь	

						<p>икновение лексических комбинаций данных танцевальных направлений. Самостоятельное Составление танцевальной композиции обучающимися. Тренировочные упражнения.</p> <p>3</p>			
79	26.02-03.03		Композиционное построение танца	3		<p>Изучение танцевальных композиций по направлениям танцевальное шоу и street-dance. взаимопонимание лексических комбинаций данных танцевальных направлений. Самостоятельное Составление танцевальной композиции обучающимися. Тренировочные упражнения.</p> <p>3</p>		Формирование умения и желания оказывать помощь	
80			Композиционное построение танца	3		<p>Изучение танцевальных композиций по направлениям танцевальное шоу</p>		Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	

						и street-dance.взаимопроникновение лексических комбинаций данных танцевальных направлений. Самостоятельное Составление танцевальной композиции обучающимися. Тренировочные упражнения. 3			
			Композиционное построение танца	3		Изучение танцевальных композиций по направлениям танцевальное шоу и street-dance.взаимопроникновение лексических комбинаций данных танцевальных направлений. Самостоятельное Составление танцевальной композиции обучающимися. Тренировочные упражнения. 3		Формирование доброжелательного отношения друг к другу	

	04.03-10.03		Композиционное построение танца	3		Изучение танцевальных композиций по направлениям танцевальное шоу и street-dance.взаимопроникновение лексических комбинаций данных танцевальных направлений. Самостоятельное Составление танцевальной композиции обучающимися. Тренировочные упражнения. 3		Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	
			Композиционное построение танца	3		Изучение танцевальных композиций по направлениям танцевальное шоу и street-dance.взаимопроникновение лексических комбинаций данных танцевальных направлений. Самостоятельное Составление танцевальной композиции		Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	

						обучающимися. Тренировочные упражнения. 3			
81			Компози ционное построен ие танца	3		Изучение танцевальных композиций по направлениям танцевальное шоу и street- dance.взаимопрон икновение лексических комбинаций данных танцевальных направлений. Самостоятельное Составление танцевальной композиции обучающимися. Тренировочные упражнения. 3		Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	
82	11.03-17.03		Компози ционное построен ие танца	3		Изучение танцевальных композиций по направлениям танцевальное шоу и street- dance.взаимопрон икновение		Формирование умения и желания оказывать помощь	

						лексических комбинаций данных танцевальных направлений. Самостоятельное Составление танцевальной композиции обучающимися. Тренировочные упражнения. 3			
83			Композиционное построение танца	3		Изучение танцевальных композиций по направлениям танцевальное шоу и street-dance. взаимопроникновение лексических комбинаций данных танцевальных направлений. Самостоятельное Составление танцевальной композиции обучающимися. Тренировочные упражнения. 3		Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	
84			Танцевальные комбинации и этюды	3		Изучение танцевальных композиций по направлениям танцевальное шоу		Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими	

						и street-dance.взаимопроникновение лексических комбинаций данных танцевальных направлений. Самостоятельное Составление танцевальной композиции обучающимися. Тренировочные упражнения. 3		упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	
85	18.03-24.03		Композиционное построение танца	3		Изучение танцевальных композиций по направлениям танцевальное шоу и street-dance.взаимопроникновение лексических комбинаций данных танцевальных направлений. Самостоятельное Составление танцевальной композиции обучающимися. Тренировочные упражнения.		Формирование умения и желания оказывать помощь	

						3			
86			Композиционное построение танца	3		Изучение танцевальных композиций по направлениям танцевальное шоу и street-dance.взаимопроникновение лексических комбинаций данных танцевальных направлений. Самостоятельное Составление танцевальной композиции обучающимися. Тренировочные упражнения. 3		Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	
87			Композиционное построение танца	3		Изучение танцевальных композиций по направлениям танцевальное шоу и street-dance.взаимопроникновение лексических комбинаций данных танцевальных направлений. Самостоятельное Составление танцевальной композиции		Формирование умения и желания оказывать помощь	



						обучающимися. Тренировочные упражнения. 3			
88	25.03-31.03		Компози ционное построен ие танца	3		Изучение танцевальных композиций по направлениям танцевальное шоу и street- dance.взаимопрон икновение лексических комбинаций данных танцевальных направлений. Самостоятельное Составление танцевальной композиции обучающимися. Тренировочные упражнения. 3		Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	
89			Компози ционное построен ие танца	3		Изучение танцевальных композиций по направлениям танцевальное шоу и street- dance.взаимопрон икновение лексических комбинаций данных		Формирование умения и желания оказывать помощь	

						танцевальных направлений. Самостоятельное Составление танцевальной композиции обучающимися. Тренировочные упражнения. 3			
90			Композиционное построение танца	3		Изучение танцевальных композиций по направлениям танцевальное шоу и street-dance.взаимопроникновение лексических комбинаций данных танцевальных направлений. Самостоятельное Составление танцевальной композиции обучающимися. Тренировочные упражнения. 3		Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	
91	01.04 - 07.04		Композиционное	3		Изучение танцевальных		Выработка привычки к	

			построение танца			композиций по направлениям танцевальное шоу и street-dance.взаимопроникновение лексических комбинаций данных танцевальных направлений. Самостоятельное Составление танцевальной композиции обучающимися. Тренировочные упражнения. 3		самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	
92			Композиционное построение танца	3		Изучение танцевальных композиций по направлениям танцевальное шоу и street-dance.взаимопроникновение лексических комбинаций данных танцевальных направлений. Самостоятельное Составление танцевальной композиции обучающимися Тренировочные упражнения. 3		Формирование умения и желания оказывать помощь	

93			Композиционное построение танца	3		Изучение танцевальных композиций по направлениям танцевальное шоу и street-dance.взаимопроникновение лексических комбинаций данных танцевальных направлений. Самостоятельное Составление танцевальной композиции обучающимися. Тренировочные упражнения. 3		Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	
94	08.04-14.04		Композиционное построение танца	3		Изучение танцевальных композиций по направлениям танцевальное шоу и street-dance.взаимопроникновение лексических комбинаций данных танцевальных направлений. Самостоятельное Составление танцевальной композиции обучающимися. Тренировочные упражнения.		Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	

						3			
95			Композиционное построение танца	3		Изучение танцевальных композиций по направлениям танцевальное шоу и street-dance.взаимопроникновение лексических комбинаций данных танцевальных направлений. Самостоятельное Составление танцевальной композиции обучающимися. Тренировочные упражнения. 3		Формирование умения и желания оказывать помощь	
96			Композиционное построение танца	3		Изучение танцевальных композиций по направлениям танцевальное шоу и street-dance.взаимопроникновение лексических комбинаций данных танцевальных направлений. Самостоятельное Составление танцевальной композиции		Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	

						обучающимися. Тренировочные упражнения. 3			
97	15.04-21-04		Компози ционное построен ие танца	3		Изучение танцевальных композиций по направлениям танцевальное шоу и street- dance.взаимопрон икновение лексических комбинаций данных танцевальных направлений. Самостоятельное Составление танцевальной композиции обучающимися. Тренировочные упражнения. 3		Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	
98			Компози ционное построен ие танца	3		Демонстрация воспитанниками собственных танцевальных композиций. 3		Формирование умения и желания оказывать помощь	
99			Компози ционное построен ие танца	3		Демонстрация воспитанниками собственных танцевальных композиций. 3		Формирование умения и желания оказывать помощь	
100	22.04		Компози ционное	3		Демонстрация воспитанниками		Воспитание ценностных	

			построен ие танца			собственных танцевальных композиций. 3		ориентиров на здоровый образ жизни	
101			Компози ционное построен ие танца	3		Демонстрация воспитанниками собственных танцевальных композиций. 3		Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	
102			Компози ционное построен ие танца	3		Демонстрация воспитанниками собственных танцевальных композиций. 3		Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	
103	29.04-05.05		Итоговые занятия.	3		Демонстрация воспитанниками собственных танцевальных композиций. Прогон. 3			
104			Итоговые занятия.	3		Демонстрация воспитанниками собственных танцевальных композиций. Прогон. 3		Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	
105			Итоговые занятия.	3		Демонстрация воспитанниками собственных танцевальных композиций. Прогон. 3		Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	

106	06.05-12.05		Итоговые занятия.	3		Демонстрация воспитанниками собственных танцевальных композиций. Прогон. 3			
107			Итоговые занятия.	3		Демонстрация воспитанниками собственных танцевальных композиций. Прогон. 3			
108			Итоговые занятия.	3		Демонстрация воспитанниками собственных танцевальных композиций. Концерт. 3			
Всего: 324									



Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «31» августа 2023 г.  
Протокол № 1



Утверждаю:  
Директор МБУДО БДТ  
П.А.Жандармова  
«31» августа 2023 г.  
Приказ № 474

Рабочая программа, разработанная на основе авторской  
общеобразовательной общеразвивающей программы по обучению  
современному танцу (show dance, street dance),  
авторы Донская В.А., Тимченко С.В., Катянина О.Ю.,  
Пономарева А.Ю.

Направленность – художественная

Год обучения – 5 год

Возраст учащихся: 6 – 18 лет

Автор:

**Кастрыкин Ярослав Вадимович,**  
педагог дополнительного образования

г. Белгород 2023

## Пояснительная записка

Рабочая программа, разработанная на основе авторской общеобразовательной общеразвивающей программы по обучению современному танцу (show dance, street dance), художественной направленности.

Год обучения по программе – 5 год.

**Цель:** формирование культурного аспекта личности ребенка через обучение современной хореографией.

### **Задачи 5 года обучения**

#### **Обучающие:**

- учить выполнять акробатику в связке с другими элементами;
- обучать импровизации под музыку.

#### **Развивающие:**

- развитие навыка шага в такт музыке, сохраняя красивую осанку;
- развитие навыков исполнения прыжков.

#### **Воспитательные:**

- воспитание интереса учащихся к совместной деятельности;
- воспитание ответственности, трудолюбия, активности.

#### **Здоровьесберегающие:**

- создавать условия для популяризации практического применения основ занятий современными танцами в социуме как альтернативу вредным привычкам;

- формировать привычку здорового образа жизни.

#### **Режим занятия:**

- 3 раза в неделю по 3 академических часа (с обязательным перерывом после каждого часа) на 5-ом – 6-ом году обучения (324 часа).

Основные задачи: обучать выполнению комбинированной акробатики; обучать импровизации под музыку в композиционных выступлениях; развивать танцевальные особенности, способствующие успешной самореализации; развивать творческое воображение, художественное мышление на основе знакомства с творчеством выдающихся русских и зарубежных балетмейстеров и исполнителей; воспитывать толерантность учащихся посредством приобщения к современным танцевальным направлениям.

### **Отличительные особенности**

Авторская дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Импульс» разработана на основе программы А. Можаровой «Обучение джаз-модерну», г. Санкт-Петербург, 2002 г., а также режиссерского, постановочного и педагогического опыта авторов, личного знания элементов сценического искусства, сценической и хореографической практики с учётом знания возрастных особенностей.

На **четвертом году обучения** особое внимание уделяется развитию физических способностей (шаг, гибкость, прыжок, пластичность) и музыкальных данных (слух, музыкальная выразительность движений) детей, а также развитию индивидуальной манеры исполнения.

## Ожидаемые результаты:

К концу V-го года обучения учащиеся должны:

**знать:**

- историю происхождения и развития танца модерн;
- основы джаз-балета М. Мэттокса;
- историю развития хип-хоп культуры, её основных элементов;
- базовые хореографические стили хип-хоп культуры;
- основы сценографии, мизансценирования, актерского мастерства,

макияжа;

- баттлы, командные противостояния;

**уметь:**

- самостоятельно исполнять изученные комбинации;
- ориентировать танцевальные связки;
- импровизировать;
- участвовать в баттлах;
- передавать эмоции в танце посредством невербальных способов

общения;

- исполнять программные прыжковые комбинации;
- использовать основы сольной и контактной импровизации;
- координировать действия в группе.

## Формы занятий и режим занятий

Основными формами учебно-воспитательной работы являются **групповые** занятия, практические занятия, концерты, творческие отчеты, концерты и т.д.

Методика работы по программе предполагает формы обучения в дистанционном образовательном пространстве.

Учебный материал состоит из следующих компонентов:

- *файлы, содержащие музыкальные материалы в соответствии с программой;*

- *видеоролики;*

- *тематические презентации.*

Образовательный процесс, соответствующий содержанию программы, может транслироваться в сети Enternet, в режиме *Online* – изменяя структуру занятия, способы взаимодействия педагога и учащегося, организацию информационно-образовательной среды учебного процесса, когда учащиеся, имеют доступ к учебным материалам, в виде (*видео ролики, тематические презентации, тематические музыкальные файлы-записи*), которые педагог использует непосредственно на занятии. Выполнять задание педагога, учащиеся могут, в режиме отложенного времени (*offline-занятия*), с предоставлением ему – результатов танцевальной учебно-тренировочной работы. Педагог может транслировать свою учебную деятельность (*onlin-чат, через мессенджеры*), проверяя задания и корректируя работу учащихся, предоставляя интересную информацию по вопросам художественно-эстетического образования. При выполнении задания, учащиеся могут обсудить

изученный материал, непосредственно проконсультироваться с педагогом в чате.

**Календарно-тематический план**  
**Программа по обучению современному танцу**  
**(show dance , street dance) 5 год обучения**  
 2023-2024 учебный год

№ п/п	Календарные сроки		Тема учебного занятия	Тип и форма занятия	Кол-во часов	Содержание деятельности		Воспитательная работа	Дидактические материалы, техническое обеспечение
	Предлагаемые	Фактические				Теоретическая часть занятия /форма организации деятельности	Практическая часть занятия /форма организации деятельности		
<b>Раздел 1</b>									
1.	01.09-03.09		Вводное занятие	Сообщение новых знаний	3	Инструктаж по технике безопасности 1	Отсмотр навыков учащихся 2	Формирование доброжелательного отношения друг к другу	Инструкции по ТБ
<b>РАЗДЕЛ 2</b>									
2.			Учусь импровизации	Сообщение новых знаний	3	Беседа. История зарождения танцевального стиля импровизации; стиль и школа Айседоры Дункан: основные принципы, используемые при импровизации. 3		Формирование самодисциплины.	Видеоматериалы
3.			Контактная импровизация	Сообщение новых знаний	3	Беседа. Основные принципы контактной импровизации. Возможность построения танца на основе контактной импровизации. 1	Демонстрация импровизаций педагогом с помощью воспитанников. Использование предметов. Тренировочные упражнения. 2	Формирование самодисциплины	Видеоматериалы

4.	04.09-10.09		Контактная импровизация	Сообщение новых знаний	3	Беседа. Основные принципы контактной импровизации. Возможность построения танца на основе контактной импровизации. 1	Демонстрация импровизаций педагогом с помощью воспитанников. Использование предметов. Тренировочные упражнения. 2	Формирование самодисциплины	Видеоматериалы
5.			Контактная импровизация	Сообщение новых знаний	3	Беседа. Основные принципы контактной импровизации. Возможность построения танца на основе контактной импровизации. 1	Демонстрация импровизаций педагогом с помощью воспитанников. Использование предметов. Тренировочные упражнения. 2	Формирование самодисциплины	Видеоматериалы
6.			Импровизация под музыку	Сообщение новых знаний	3	Дискуссия. Определение характера музыки и ее соответствие танцевальным движениям. 3		Формирование самодисциплины	Видеоматериалы
7.	11.09-17.09		Импровизация под музыку	Сообщение новых знаний	3		Выполнение танцевальных движений под различную музыку. Тренировочные упражнения. 3	Выработка привычки к самостоятельным занятиям.	Видеоматериалы
8.			Импровизация под музыку	Сообщение новых знаний	3		Выполнение танцевальных движений под различную музыку. Тренировочные упражнения. 3	Выработка привычки к самостоятельным занятиям.	Видеоматериалы
9.			Импровизация под музыку	Сообщение новых знаний	3		Выполнение танцевальных движений под	Выработка привычки к самостоятельным	Видеоматериалы

							различную музыку. Тренировочные упражнения. 3	занятиям.	
10.	18.09-24.09		Импровизация под музыку	Сообщение новых знаний	3		Выполнение танцевальных движений под различную музыку. Тренировочные упражнения. 3	Выработка привычки к самостоятельным занятиям.	Видеоматериалы
11.			Импровизация под музыку	Сообщение новых знаний	3		Выполнение танцевальных движений под различную музыку. Тренировочные упражнения. 3	Выработка привычки к самостоятельным занятиям.	Видеоматериалы
12.			Импровизация под музыку	Сообщение новых знаний	3		Выполнение танцевальных движений под различную музыку. Тренировочные упражнения. 3	Выработка привычки к самостоятельным занятиям.	Видеоматериалы
13	25.09-01.10		Импровизация под музыку	Сообщение новых знаний	3		Выполнение танцевальных движений под различную музыку. Тренировочные упражнения. 3	Выработка привычки к самостоятельным занятиям.	Видеоматериалы
14			Импровизация под музыку	Сообщение новых знаний	3		Выполнение танцевальных движений под различную музыку. Тренировочные упражнения. 3	Выработка привычки к самостоятельным занятиям.	Видеоматериалы
15			Импровизация под музыку	Сообщение новых знаний	3		Выполнение танцевальных движений под различную музыку. Тренировочные упражнения. 3	Выработка привычки к самостоятельным занятиям.	Видеоматериалы

16	02.10-08.10		Импровизация под музыку	Сообщение новых знаний	3		Выполнение танцевальных движений под различную музыку. Тренировочные упражнения. 3	Выработка привычки к самостоятельным занятиям.	Видеоматериалы
17			Импровизация под музыку	Сообщение новых знаний	3		Выполнение танцевальных движений под различную музыку. Тренировочные упражнения. 3	Выработка привычки к самостоятельным занятиям.	Видеоматериалы
18			Импровизация под музыку	Сообщение новых знаний	3		Выполнение танцевальных движений под различную музыку. Тренировочные упражнения. 3	Выработка привычки к самостоятельным занятиям.	Видеоматериалы
19	09.10-15.10		Импровизация под музыку	Сообщение новых знаний	3		Выполнение танцевальных движений под различную музыку. Тренировочные упражнения. 3	Выработка привычки к самостоятельным занятиям.	Видеоматериалы
<b>РАЗДЕЛ 3</b>									
20			Итоговое занятие	Отработка	3		Демонстрация обучающимся изученного материала. Импровизация под знакомое и незнакомое музыкальное сопровождение. 3	Выработка привычки к самостоятельным занятиям.	
21			Техника Х. Лемона	Сообщение новых знаний	3	Беседа. Основные принципы хореографии Х. Лемона. 1	Отработка танцевальных движений. Тренировочные упражнения. 2	Выработка привычки к самостоятельным занятиям.	Видеоматериалы



22	16.10-22.10		Техника Лемона Х.	Сообщение новых знаний	3	Беседа. Основные принципы хореографии Лемона. 1	Отработка танцевальных движений. Тренировочные упражнения. 2	Выработка привычки к самостоятельным занятиям.	Видеоматериалы
23			Техника Лемона Х.	Сообщение новых знаний	3		Отработка танцевальных движений. Тренировочные упражнения. 3	Выработка привычки к самостоятельным занятиям.	Видеоматериалы
24			Техника Лемона Х.	Сообщение новых знаний	3		Отработка танцевальных движений. Тренировочные упражнения. 3	Выработка привычки к самостоятельным занятиям.	Видеоматериалы
25	23.10-29.10		Техника Лемона Х.	Сообщение новых знаний	3		Отработка танцевальных движений. Тренировочные упражнения. 3	Выработка привычки к самостоятельным занятиям.	Видеоматериалы
26			Техника Лемона Х.	Сообщение новых знаний	3		Отработка танцевальных движений. Тренировочные упражнения. 3	Выработка привычки к самостоятельным занятиям.	Видеоматериалы
27			Техника Лемона Х.	Сообщение новых знаний	3		Отработка танцевальных движений. Тренировочные упражнения. 3	Выработка привычки к самостоятельным занятиям.	Видеоматериалы
28	30.10-05.11		Техника Лемона Х.	Сообщение новых знаний	3		Отработка танцевальных движений. Тренировочные упражнения. 3	Выработка привычки к самостоятельным занятиям.	Видеоматериалы

29			Техника Лемона Х.	Сообщение новых знаний	3		Отработка танцевальных движений. Тренировочные упражнения. 3	Выработка привычки к самостоятельным занятиям.	Видеоматериалы
30			Техника Лемона Х.	Сообщение новых знаний	3		Отработка танцевальных движений. Тренировочные упражнения. 3	Выработка привычки к самостоятельным занятиям.	Видеоматериалы
31	06.11-12.11		Техника Лемона Х.	Сообщение новых знаний	3		Отработка танцевальных движений. Тренировочные упражнения. 3	Выработка привычки к самостоятельным занятиям.	Видеоматериалы
32			Техника Лемона Х.	Закрепление навыков	3		Отработка танцевальных движений. Тренировочные упражнения. 3	Выработка привычки к самостоятельным занятиям.	Видеоматериалы
33			Техника Лемона Х.	Закрепление навыков	3		Отработка танцевальных движений. Тренировочные упражнения. 3	Воспитание целостных ориентиров на здоровый образ жизни	Тренажер. Видеоматериалы
34	13.11-19.11		Техника Лемона Х.	Закрепление навыков	3		Отработка танцевальных движений. Тренировочные упражнения. 3	Воспитание целостных ориентиров на здоровый образ жизни	Тренажер. Видеоматериалы
<b>РАЗДЕЛ 4</b>									
35			Итоговое занятие	Закрепление навыков	3		Демонстрация обучающимися собственных танцевальных связок на основе хореографии Х. Лемона. 3	Воспитание целостных ориентиров на здоровый образ жизни	

36			Техника Элвина Эйля	Сообщение новых знаний	3	Беседа: «Основные понятия в хореографии Элвина Эйля. 1	Изучение основных элементов. Тренировочные упражнения 2	Воспитание целостных ориентиров на здоровый образ жизни	Видеоматериалы
37	20.11-26.11		Техника Элвина Эйля	Сообщение новых знаний	3	Беседа: «Основные понятия в хореографии Элвина Эйля. 1	Изучение основных элементов. Тренировочные упражнения 2	Воспитание целостных ориентиров на здоровый образ жизни	Видеоматериалы
38			Техника Элвина Эйля	Формирование навыков	3		Изучение основных элементов. Тренировочные упражнения 3	Воспитание целостных ориентиров на здоровый образ жизни	Видеоматериалы
39			Техника Элвина Эйля	Формирование навыков	3		Изучение основных элементов. Тренировочные упражнения 3	Воспитание целостных ориентиров на здоровый образ жизни	Видеоматериалы
40	27.11-03.12		Техника Элвина Эйля	Формирование навыков	3		Изучение основных элементов. Тренировочные упражнения 3	Воспитание целостных ориентиров на здоровый образ жизни	Видеоматериалы
41			Техника Элвина Эйля	Формирование навыков	3		Изучение основных элементов. Тренировочные упражнения 3	Воспитание целостных ориентиров на здоровый образ жизни	Видеоматериалы
42			Техника Элвина Эйля	Закрепление знаний и навыков	3		Изучение основных элементов. Тренировочные упражнения 3	Воспитание целостных ориентиров на здоровый образ жизни	Видеоматериалы

43	04.12-10.12		Техника Элвина Эйля	Закрепление знаний и навыков	3		Изучение основных элементов. Тренировочные упражнения 3	Воспитание целостных ориентиров на здоровый образ жизни	Видеоматериалы
44			Техника Элвина Эйля	Закрепление знаний и навыков	3		Изучение основных элементов. Тренировочные упражнения 3	Воспитание целостных ориентиров на здоровый образ жизни	Видеоматериалы
45			Техника Элвина Эйля	Закрепление знаний и навыков	3		Изучение основных элементов. Тренировочные упражнения 3	Воспитание целостных ориентиров на здоровый образ жизни	Видеоматериалы
46	11.12-17.12		Техника Элвина Эйля	Закрепление знаний и навыков	3		Изучение основных элементов. Тренировочные упражнения 3	Воспитание целостных ориентиров на здоровый образ жизни	Видеоматериалы
47			Техника Элвина Эйля	Закрепление знаний и навыков	3		Изучение основных элементов. Тренировочные упражнения 3	Воспитание целостных ориентиров на здоровый образ жизни	Видеоматериалы
48			Техника Элвина Эйля	Закрепление знаний и навыков	3		Изучение основных элементов. Тренировочные упражнения 3	Воспитание целостных ориентиров на здоровый образ жизни	Видеоматериалы
49	18.12-24.12		Техника Элвина Эйля	Сообщение новых знаний	3		Повторение основных элементов ранее изученных техник. Взаимосвязь лексических композиций. Тренировочные упражнения. 2	Воспитание установки на самостоятельную тренировочную работу.	Видеоматериалы

50			Итоговое занятие	Закрепление приобретенных хореографических техник	3		Повторение основных элементов ранее изученных техник. Взаимосвязь лексических композиций. Тренировочные упражнения. 3	Воспитание установки на самостоятельную тренировочную работу.	
----	--	--	------------------	---	---	--	---	---	--

**РАЗДЕЛ 5**

51			Танцевальные комбинации и этюды	Формирование навыков	3	Беседа. Основные функции и значение комбинаций и этюдов в хореографии. 1	Отработка движений под счет и под музыку; соединение движений в связки под счет и под музыку. Тренировочные упражнения. 2	Воспитание установки на самостоятельную тренировочную работу.	Видеоматериалы .
52	25.12-31.12		Танцевальные комбинации и этюды	Формирование навыков	3		Отработка движений под счет и под музыку; соединение движений в связки под счет и под музыку. Тренировочные упражнения. 3	Воспитание установки на самостоятельную тренировочную работу.	Видеоматериалы .
53			Танцевальные комбинации и этюды	Формирование навыков	3		Отработка движений под счет и под музыку; соединение движений в связки под счет и под музыку. Тренировочные упражнения. 3	Воспитание установки на самостоятельную тренировочную работу.	Видеоматериалы .
54			Танцевальные комбинации и этюды	Формирование навыков	3		Отработка движений под счет и под музыку; соединение движений в связки под счет и под музыку.	Воспитание установки на самостоятельную тренировочную работу.	Видеоматериалы .

							Тренировочные упражнения. 3		
55	08.01-14.01		Танцевальные комбинации и этюды	Закрепление знаний и навыков	3		Отработка движений под счет и под музыку; соединение движений в связки под счет и под музыку. Тренировочные упражнения. 3	Воспитание установки на самостоятельную тренировочную работу.	Видеоматериалы .
56			Показательные выступления.	Закрепление знаний и навыков	3		Демонстрация собственной танцевальной композиции.	Воспитание установки на самостоятельную тренировочную работу.	.
57			Американский джаз-танец.	Сообщение новых знаний	3	Беседа. Основные принципы в хореографии Американского джаз-танца. 1	Отработка движений под счет, под музыку без остановок. Тренировочные упражнения. 2	Воспитание установки на самостоятельную тренировочную работу.	Видеоматериалы .
58	15.01-21.01		Американский джаз-танец	Сообщение новых знаний	3	Беседа. Основные принципы в хореографии Американского джаз-танца. 1	Отработка движений под счет, под музыку без остановок. Тренировочные упражнения. 2	Воспитание установки на самостоятельную тренировочную работу.	Видеоматериалы .
59			Американский джаз-танец	Сообщение новых знаний	3	Беседа. Основные принципы в хореографии Американского джаз-танца. 1	Отработка движений под счет, под музыку без остановок. Тренировочные упражнения. 2	Воспитание установки на самостоятельную тренировочную работу.	Видеоматериалы .
60			Американский джаз-танец	Сообщение новых знаний	3		Отработка движений под счет, под музыку без остановок. Тренировочные упражнения. 3	Воспитание установки на самостоятельную тренировочную работу.	Видеоматериалы .

61	22.01-28.01		Американский джаз-танец	Сообщение новых знаний	3		Отработка движений под счет, под музыку без остановок. Тренировочные упражнения. 3	Воспитание установки на самостоятельную тренировочную работу.	Видеоматериалы .
62			Американский джаз-танец	Сообщение новых знаний	3		Отработка движений под счет, под музыку без остановок. Тренировочные упражнения. 3	Воспитание установки на самостоятельную тренировочную работу.	Видеоматериалы .
63			Американский джаз-танец	Закрепление знаний и навыков	3		Повторение основных элементов ранее изученных техник. Взаимосвязь лексических композиций. Тренировочные упражнения. 3	Воспитание установки на самостоятельную тренировочную работу.	Видеоматериалы .
64	29.01-04.02		Американский джаз-танец	Закрепление знаний и навыков	3		Повторение основных элементов ранее изученных техник. Взаимосвязь лексических композиций. Тренировочные упражнения. 3	Воспитание установки на самостоятельную тренировочную работу.	Видеоматериалы .
65			Американский джаз-танец	Закрепление знаний и навыков	3		Повторение основных элементов ранее изученных техник. Взаимосвязь лексических композиций. Тренировочные упражнения. 3	Воспитание установки на самостоятельную тренировочную работу.	Видеоматериалы .
66			Американский джаз-танец	Закрепление знаний и навыков	3		Повторение основных элементов ранее изученных техник. Взаимосвязь лексических	Воспитание установки на самостоятельную тренировочную работу.	Видеоматериалы .

							композиций. Тренировочные упражнения. 3		
67	05.02- 11.02		Американский джаз-танец	Закрепление знаний и навыков	3		Повторение основных элементов ранее изученных техник. Взаимосвязь лексических композиций. Тренировочные упражнения. 3	Воспитание установки на самостоятельную тренировочную работу.	Видеоматериалы .
68			Американский джаз-танец	Закрепление знаний и навыков	3		Повторение основных элементов ранее изученных техник. Взаимосвязь лексических композиций. Тренировочные упражнения. 3	Воспитание установки на самостоятельную тренировочную работу.	Видеоматериалы .
РАЗДЕЛ 7									
69			Американский джаз-танец	Сообщение новых знаний	3		Изучение танцевальных композиций по направлениям. Взаимопроникновение лексических комбинаций данных танцевальных направлений. Самостоятельное составление танцевальной композиции обучающимися. Тренировочные упражнения. 3	Воспитание установки на самостоятельную тренировочную работу.	Видеоматериалы .



70	12.02-18.02		Американский джаз-танец	Сообщение новых знаний	3		Изучение танцевальных композиций по направлениям. Взаимопроникновение лексических комбинаций данных танцевальных направлений. Самостоятельное составление танцевальной композиции обучающимися. Тренировочные упражнения. 3	Воспитание установки на самостоятельную тренировочную работу.	Видеоматериалы .
71			Американский джаз-танец	Формирование навыков	3		Изучение танцевальных композиций по направлениям. Взаимопроникновение лексических комбинаций данных танцевальных направлений. Самостоятельное составление танцевальной композиции обучающимися. Тренировочные упражнения. 3	Воспитание установки на самостоятельную тренировочную работу.	Видеоматериалы .
72			Американский джаз-танец	Формирование навыков	3		Изучение танцевальных композиций по направлениям. Взаимопроникновение лексических комбинаций данных	Воспитание установки на самостоятельную тренировочную работу.	Видеоматериалы .

							танцевальных направлений. Самостоятельное составление танцевальной композиции обучающимися. Тренировочные упражнения. 3		
73	19.02-25.02		Американский джаз-танец	Формирование навыков	3		Изучение танцевальных композиций по направлениям. Взаимопроникновение лексических комбинаций данных танцевальных направлений. Самостоятельное составление танцевальной композиции обучающимися. Тренировочные упражнения. 3	Воспитание установки на самостоятельную тренировочную работу.	Видеоматериалы .
74			Американский джаз-танец	Закрепление знаний и навыков	3		Изучение танцевальных композиций по направлениям. Взаимопроникновение лексических комбинаций данных танцевальных направлений. Самостоятельное составление танцевальной композиции обучающимися.	Воспитание установки на самостоятельную тренировочную работу.	Видеоматериалы .

							Тренировочные упражнения. 3		
75			Экзерсис NON-STOP	Закрепление знаний и навыков	3		Изучение танцевальных композиций по направлениям. Взаимопроникновение лексических комбинаций данных танцевальных направлений. Самостоятельное составление танцевальной композиции обучающимися. Тренировочные упражнения. 3	Воспитание установки на самостоятельную тренировочную работу.	Видеоматериалы .
76	26.02- 03.03		Экзерсис NON-STOP	Закрепление знаний и навыков	3		Изучение танцевальных композиций по направлениям. Взаимопроникновение лексических комбинаций данных танцевальных направлений. Самостоятельное составление танцевальной композиции обучающимися. Тренировочные упражнения. 3	Воспитание установки на самостоятельную тренировочную работу.	Видеоматериалы .

77			Экзерсис NON-STOP	Закрепление знаний и навыков	3		Изучение танцевальных композиций по направлениям. Взаимопроникновение лексических комбинаций данных танцевальных направлений. Самостоятельное составление танцевальной композиции обучающимися. Тренировочные упражнения. 3	Воспитание установки на самостоятельную тренировочную работу.	Видеоматериалы .
78			Экзерсис NON-STOP	Закрепление знаний и навыков	3		Изучение танцевальных композиций по направлениям. Взаимопроникновение лексических комбинаций данных танцевальных направлений. Самостоятельное составление танцевальной композиции обучающимися. Тренировочные упражнения. 3	Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	
79	04.03- 10.03		Экзерсис NON-STOP	Закрепление знаний и навыков	3		Изучение танцевальных композиций по направлениям. Взаимопроникновение лексических комбинаций данных	Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	

							танцевальных направлений. Самостоятельное составление танцевальной композиции обучающимися. Тренировочные упражнения. 3		
80			Экзерсис NON-STOP	Закрепление знаний и навыков	3		Изучение танцевальных композиций по направлениям. Взаимопроникновение лексических комбинаций данных танцевальных направлений. Самостоятельное составление танцевальной композиции обучающимися. Тренировочные упражнения. 3	Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	
81			Экзерсис NON-STOP	Закрепление знаний и навыков	3		Изучение танцевальных композиций по направлениям. Взаимопроникновение лексических комбинаций данных танцевальных направлений. Самостоятельное составление танцевальной композиции обучающимися.	Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	

							Тренировочные упражнения. 3		
82	11.03-17.03		Экзерсис NON-STOP	Закрепление знаний и навыков	3		Изучение танцевальных композиций по направлениям. Взаимопроникновение лексических комбинаций данных танцевальных направлений. Самостоятельное составление танцевальной композиции обучающимися. Тренировочные упражнения. 3	Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	
83			Экзерсис NON-STOP	Закрепление знаний и навыков	3		Изучение танцевальных композиций по направлениям. Взаимопроникновение лексических комбинаций данных танцевальных направлений. Самостоятельное составление танцевальной композиции обучающимися. Тренировочные упражнения. 3	Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	
84			Экзерсис NON-STOP	Закрепление знаний и навыков	3		Изучение танцевальных композиций по направлениям. Взаимопроникновение	Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	

							е лексических комбинаций данных танцевальных направлений. Самостоятельное составление танцевальной композиции обучающимся. Тренировочные упражнения. 3		
85	18.03-24.03		Экзерсис NON-STOP	Закрепление знаний и навыков	3		Изучение танцевальных композиций по направлениям. Взаимопроникновение лексических комбинаций данных танцевальных направлений. Самостоятельное составление танцевальной композиции обучающимся. Тренировочные упражнения. 3	Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	
86			Экзерсис NON-STOP	Закрепление знаний и навыков	3		Изучение танцевальных композиций по направлениям. Взаимопроникновение лексических комбинаций данных танцевальных направлений. Самостоятельное составление танцевальной	Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	

							композиции обучающимися. Тренировочные упражнения. 3		
87			Экзерсис NON-STOP	Закрепление знаний и навыков	3		Изучение танцевальных композиций по направлениям. Взаимопроникновение лексических комбинаций данных танцевальных направлений. Самостоятельное составление танцевальной композиции обучающимися. Тренировочные упражнения. 3	Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	
88	25.03-31.03			Закрепление знаний и навыков	3		Изучение танцевальных композиций по направлениям. Взаимопроникновение лексических комбинаций данных танцевальных направлений. Самостоятельное составление танцевальной композиции обучающимися. Тренировочные упражнения. 3	Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	



89				Закрепление знаний и навыков	3		Изучение танцевальных композиций по направлениям. Взаимопроникновение лексических комбинаций данных танцевальных направлений. Самостоятельное составление танцевальной композиции обучающимися. Тренировочные упражнения. 3	Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	
90			Показательное выступление	Закрепление знаний и навыков	3		Демонстрация воспитанниками собственных танцевальных постановок. 3	Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	
91	01.04-07.04		Танцевальные комбинации и этюды.	Сообщение новых знаний.	3	Беседа. Основные принципы составления танцевальных композиций. Драматургия в танце. 1	Изучение танцевальных композиций по направлениям танцевальное шоу и street-dance. Взаимопроникновение лексических комбинаций данных танцевальных направлений. Самостоятельное составление танцевальной композиции обучающимися. Тренировочные упражнения. 2	Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	

92			Танцевальные комбинации и этюды.	Сообщение новых знаний.	3	Беседа. Основные принципы составления танцевальных композиций. Драматургия в танце. 1	Изучение танцевальных композиций по направлениям танцевальное шоу и street-dance. Взаимопроникновение лексических комбинаций данных танцевальных направлений. Самостоятельное составление танцевальной композиции обучающимися. Тренировочные упражнения. 2	Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	
93			Танцевальные комбинации и этюды.	Закрепление знаний и навыков	3		Изучение танцевальных композиций по направлениям танцевальное шоу и street-dance. Взаимопроникновение лексических комбинаций данных танцевальных направлений. Самостоятельное составление танцевальной композиции обучающимися. Тренировочные упражнения. 3	Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	

94	08.04-14.04		Танцевальные комбинации и этюды.	Закрепление знаний и навыков	3		Изучение танцевальных композиций по направлениям. Взаимопроникновение лексических комбинаций данных танцевальных направлений. Самостоятельное составление танцевальной композиции обучающимися. Тренировочные упражнения. 3	Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	
95			Танцевальные комбинации и этюды.	Закрепление знаний и навыков	3		Изучение танцевальных композиций по направлениям. Взаимопроникновение лексических комбинаций данных танцевальных направлений. Самостоятельное составление танцевальной композиции обучающимися. Тренировочные упражнения. 3	Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	
96			Танцевальные комбинации и этюды.	Закрепление знаний и навыков	3		Изучение танцевальных композиций по направлениям. Взаимопроникновение лексических комбинаций данных	Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	

							танцевальных направлений. Самостоятельное составление танцевальной композиции обучающимися. Тренировочные упражнения. 3		
97	15.04-21.04		Танцевальные комбинации и этюды.	Закрепление знаний и навыков	3		Изучение танцевальных композиций по направлениям. Взаимопроникновение лексических комбинаций данных танцевальных направлений. Самостоятельное составление танцевальной композиции обучающимися. Тренировочные упражнения. 3	Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	
98			Танцевальные комбинации и этюды.	Закрепление знаний и навыков	3		Изучение танцевальных композиций по направлениям. Взаимопроникновение лексических комбинаций данных танцевальных направлений. Самостоятельное составление танцевальной композиции обучающимися.	Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	

							Тренировочные упражнения. 3		
99			Танцевальные комбинации и этюды.	Закрепление знаний и навыков	3		Изучение танцевальных композиций по направлениям. Взаимопроникновение лексических комбинаций данных танцевальных направлений. Самостоятельное составление танцевальной композиции обучающимися. Тренировочные упражнения. 3	Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	
100	22.04-28.04		Показательные выступления.	Отработка навыков.	3		Демонстрация обучающимися собственных танцевальных композиций. 3	Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	
101			Сольные импровизации.	Сообщение новых знаний	3	Беседа. Основа импровизации. 1.	Отработка навыков импровизации. 2	Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	
102			Сольные импровизации.	Отработка навыков.	3		Отработка навыков импровизации. 3	Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	
103	29.04-05.05		Сольные импровизации.	Отработка навыков	3		Отработка навыков импровизации. 3	Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	

104			Показательные выступления		3		Демонстрация воспитанниками собственных танцевальных композиций.	Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	
105			Контактная импровизация.	Сообщение новых знаний.	3	Беседа. Основные принципы контактной импровизации. 1	Отработка контактной импровизации с выбранными предметами партнером. Контактная импровизация в группах. Тренировочные упражнения. 2	Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	
106	06.05-12.05		Контактная импровизация	Сообщение новых знаний.	3	Беседа. Основные принципы контактной импровизации. 1	Отработка контактной импровизации с выбранными предметами партнером. Контактная импровизация в группах. Тренировочные упражнения. 2	Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	
107			Контактная импровизация		3		Отработка контактной импровизации с выбранными предметами партнером. Контактная импровизация в группах. Тренировочные упражнения. 3	Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	

108			Итоговое занятие.	Концерт.	3			Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	
			<b>ИТОГО</b>		<b>324</b>				

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «31» августа 2023 г.  
Протокол № 1

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДДТ  
П.А.Жандармова  
«31» августа 2023 г.  
Приказ № 474



Рабочая программа, разработанная на основе авторской  
общеобразовательной общеразвивающей программы по обучению  
современному танцу (show dance, street dance),  
авторы Донская В.А., Тимченко С.В., Катянина О.Ю.,  
Пономарева А.Ю.

Направленность – художественная  
Год обучения – 3 год  
Возраст учащихся: 6 – 18 лет

Автор:  
**Тимченко Светлана Викторовна,**  
педагог дополнительного образования

г. Белгород 2023



**Календарно-тематический план**  
**Программа по обучению современному танцу**  
**(Show dance, street dance) 3 год обучения**  
 2023 – 2024 учебный год

№ п/п	Календарные сроки	Тема учебного занятия		Тип и форма занятия	Кол-во часов	Содержание деятельности		Воспитательная работа	Дидактические материалы, техническое обеспечение
						Теоретическая часть занятия /форма организации деятельности	Практическая часть занятия /форма организации деятельности		
Предполагаемые	Фактические								
<b>Раздел 1. Вводное занятие.</b>									
1.	01.09-03.09		Вводное занятие.	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие – тренировка	2	Беседа на тему «Танцевальное шоу и его роль в современной хореографии». Инструктаж по ТБ.	Отсмотр навыков учащихся. Определение уровней подготовки.	Формирование доброжелательного отношения друг к другу	Аудио и видео материал
<b>Раздел 2 " История развития классического танца".</b>									
2.			Истоки классического танца.	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие – тренировка	2	Учебно-ознакомительное. Просмотр видеоматериалов на тему «История развития классического танца»		Формирование умения и желания оказывать помощь	Аудио и видео материал, видеопроэктор.
3.			Классический танец. Знакомство с техникой М.Грэхем.	Занятие сообщения (изучения) новых знаний,	2	Просмотр видеоматериалов на тему «Зарождение модерна»	Экзерсис на середине	воспитывать трудолюбие, выносливость, силу воли	Аудио и видео материал, видеопроэктор.

				занятие – тренировка					
4.	04.09-10.09		Классический танец. Техника М.Грэхем	Занятие закреплени я и развития знаний, умений, навыков	2	Беседа на тему «Техника М.Грэхем. Особенности»	Экзерсис на середине.	Выработка привычки к самостоятельны м занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	Аудио и видео материал
5.			Классический танец. Техника М.Грэхем	Занятие закреплени я и развития знаний, умений, навыков	2	Беседа на тему «Отличительные особенности модерн-танца»	Экзкрсис на середине, у станка.	Выработка привычки к самостоятельны м занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	Аудио и видео материал
6.			<b>Классический танец. Техника М.Грэхем.</b>	<b>Занятие сообщение новых знаний, тренировк а</b>	2	Взаимопроникновение хореографических стилей.	Изучение хореографических связок как в отдельных направлениях, так и совмещенных.(класс ический танец, модерн-танец)	Формирование дисциплинирова нности, корректности, требовательност и к себе	Аудио и видео материал

7.	11.09 - 17.09		<b>Классический танец. Техника М.Грэхем</b>	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие – тренировка	2	Просмотр видео-спектакля «Все грани модерна».	закрепление базовых движений, закрепление связок.	Формирование доброжелательного отношения друг к другу	Аудио и видео материал
8.			Классический танец. Техника М.Грэхем.	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие – тренировка	2	Урок-беседа «От классики до модерна».	закрепление базовых движений, закрепление связок.	Формирование доброжелательного отношения друг к другу	Аудио и видео материал, видеопроектор.
9.			История развития классического танца	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2		Экзерсис на середине, у станка, изучение вращений.	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
10.	18.09 - 24.09		История развития классического танца	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2		Grand pliess в 1,2,5 и 4 позициях. Battements tendus с 1 позиции. Battements tendus с Demi pliss с 5 позиции вперед, назад, в сторону.	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
11.			История развития классического танца	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2		Grand pliess в 1,2,5 и 4 позициях. Battements tendus с 1 позиции. Battements tendus с Demi pliss с 5 позиции вперед, назад, в сторону.	Формирование умения и желания оказывать помощь	Аудио и видео материал
12.			История развития классического танца	Занятие сообщения (изучения) новых	2		Grand pliess в 1,2,5 и 4 позициях. Battements tendus с 1 позиции. Battements	Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ	Аудио и видео материал

				знаний, занятие - тренировка			tendus с Demi pliss с 5 позиции вперед, назад, в сторону.	жизни	
13.	25.09-01.10		История развития классического танца	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2		Grand pliess в 1,2,5 и 4 позициях. Battements tendus с 1 позиции. Battements tendus с Demi pliss с 5 позиции вперед, назад, в сторону.	Воспитание трудолюбия и самодисциплин ы	Аудио и видео материал
14.			История развития классического танца	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2		Grand pliess в 1,2,5 и 4 позициях. Battements tendus с 1 позиции. Battements tendus с Demi pliss с 5 позиции вперед, назад, в сторону.	Воспитание трудолюбия и самодисциплин ы	Аудио и видео материал
15.			История развития классического танца	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2		Battements tendu jetes с 1 и 5 позиции в сторону, вперед, назад. Demi pliss, Grand pliess, Battements tendus, Battements tendu jetes по всем направлениям.	Формирование умения и желания оказывать помощь	Аудио и видео материал
16.	02.10 – 08.10		История развития классического танца	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2		Battements tendu jetes с 1 и 5 позиции в сторону, вперед, назад. Demi pliss, Grand pliess, Battements tendus, Battements tendu jetes по всем направлениям.	Воспитание трудолюбия и самодисциплин ы	Аудио и видео материал
17.			История развития классического танца	Занятие сообщения (изучения) новых	2		Battements tendu jetes с 1 и 5 позиции в сторону, вперед, назад. Demi pliss,	Формирование дисциплинирова нности, корректности,	Аудио и видео материал

				знаний, занятие - тренировка			Grand pliess, Battements tendus, Battements tendu jetes по всем направлениям.	требовательност и к себе	
18.			История развития классического танца	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2		Battements tendu jetes с 1 и 5 позиции в сторону, вперед, назад. Demi pliess, Grand pliess, Battements tendus, Battements tendu jetes по всем направлениям.	Воспитание трудолюбия и самодисциплин ы	Аудио и видео материал
19.	09.10-15.10		История развития классического танца	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2		Battements tendu jetes с 1 и 5 позиции в сторону, вперед, назад. Demi pliess, Grand pliess, Battements tendus, Battements tendu jetes по всем направлениям.	Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	Аудио и видео материал
20.			История развития классического танца	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2		Изучение первого и третьего port de brass. Понятие en dehors и en dedans. Положение ноги sur le cou-de-pied спереди, сзади, обхватное.	Воспитание трудолюбия и самодисциплин ы	Аудио и видео материал
21.			История развития классического танца	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2		Изучение первого и третьего port de brass. Понятие en dehors и en dedans. Положение ноги sur le cou-de-pied спереди, сзади, обхватное.	Формирование дисциплинирова нности, корректности, требовательност и к себе	Аудио и видео материал

22.	16.10-22.10		История развития классического танца	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2		Изучение первого и третьего port de brass. Понятие en dehors и en dedans. Положение ноги sur le cou-de-pied спереди, сзади, обхватное.	Воспитание трудолюбия и дисциплины	Аудио и видео материал
23.			История развития классического танца	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2		Изучение первого и третьего port de brass. Понятие en dehors и en dedans. Положение ноги sur le cou-de-pied спереди, сзади, обхватное.	Формирование умения и желания оказывать помощь	Аудио и видео материал
24.			История развития классического танца	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2		Изучение первого и третьего port de brass. Понятие en dehors и en dedans. Положение ноги sur le cou-de-pied спереди, сзади, обхватное.	Воспитание трудолюбия и дисциплины	Аудио и видео материал
25.	23.10-29.10		История развития классического танца	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2		Отработка выученных движений.	Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	Аудио и видео материал
26.			История развития классического танца	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие – тренировка	2		Отработка выученных движений.	Формирование умения и желания оказывать помощь	Аудио и видео материал
27.			История	Занятие	2	Изучение танцевального	Отработка	Выработка	Аудио и видео

			развития классического танца	закрепления и развития знаний, умений, навыков		стиля « <i>LA style</i> ». Особенности стиля. Составление связок на основе <i>LA style. Теория</i> .	выученных движений.	привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	материал
28.	30.10.-05.11		История развития классического танца	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2	Изучение танцевального стиля « <i>LA style</i> ». Особенности стиля. Составление связок на основе <i>LA style</i> .	Battements tondu в сторону, вперед, назад носком в пол и на 45 градусов по всей стопе и с подъемом на полупальцы. Petits Battements sur le coude-pied на всей стопе(на полупальцах факультативно)	Формирование дисциплинированности, корректности, требовательности к себе	Аудио и видео материал
29.			История развития классического танца	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Battements tondu в сторону, вперед, назад носком в пол и на 45 градусов по всей стопе и с подъемом на полупальцы. Petits Battements sur le coude-pied на всей стопе(на полупальцах факультативно)	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
30.			История развития классического танца	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Battements tondu в сторону, вперед, назад носком в пол и на 45 градусов по всей стопе и с подъемом на полупальцы. Petits	Формирование умения и желания оказывать помощь	Аудио и видео материал

							Battements sur le cou-de-pied на всей стопе(на полупальцах факультативно)		
31.	06.11-12.11		История развития классического танца	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Battements tondu в сторону, вперед, назад носком в пол и на 45 градусов по всей стопе и с подъемом на полупальцы. Petits Battements sur le cou-de-pied на всей стопе(на полупальцах факультативно)	Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	Аудио и видео материал
32.			История развития классического танца	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Battements tondu в сторону, вперед, назад носком в пол и на 45 градусов по всей стопе и с подъемом на полупальцы. Petits Battements sur le cou-de-pied на всей стопе(на полупальцах факультативно)	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
33.			История развития классического танца	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Petits Battements sur le cou-de-pied. Battements frappes в сторону.	Формирование дисциплинированности, корректности, требовательности и к себе	Аудио и видео материал
34.	13.11 - 19.11		История развития классического	Занятие закрепления и	2		Battements tondu в сторону, вперед, назад носком в пол и	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал



			танца	развития знаний, умений, навыков			на 45 градусов по всей стопе и с подъемом на полупальцы. Petits Battements sur le cou- de-pied на всей стопе(на полупальцах факультативно)	ы	
35.			История развития классического танца	Занятие обобщения и систематиз ации знаний, умений	2		Battements tondu в сторону, вперед, назад носком в пол и на 45 градусов по всей стопе и с подъемом на полупальцы. Petits Battements sur le cou- de-pied на всей стопе(на полупальцах факультативно)	Выработка привычки к самостоятельны м занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	Аудио и видео материал
36.			История развития классического танца	Занятие обобщения и систематиз ации знаний, умений	2		Отработка изученных элементов	Выработка привычки к самостоятельны м занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	Аудио и видео материал
37.	20.11 - 26.11		История развития классического танца	Занятие обобщения и систематиз ации знаний, умений	2		Отработка изученных элементов	Выработка привычки к самостоятельны м занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	Аудио и видео материал

38.			История развития классического танца	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений	2	Изучение танцевального стиля « <i>Krumping</i> ». Особенности стиля. Составление связок на основе <i>Krumping</i> . <i>Krump</i> -хореография. Теория.	Battements tendus с 1 и 5 позиции в сторону, вперед, назад. Понятие en dehors и en dedans. Rond de jambe par terre en dehors и en dedans.	Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	Аудио и видео материал
39.			История развития классического танца	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений	2	Изучение танцевального стиля « <i>Krumping</i> ». Особенности стиля. Составление связок на основе <i>Krumping</i> . <i>Krump</i> -хореография.	Battements tendus с 1 и 5 позиции в сторону, вперед, назад. Понятие en dehors и en dedans. Rond de jambe par terre en dehors и en dedans.	Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	Аудио и видео материал
40.	27.121- 03.12		История развития классического танца	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Battements tendus с 1 и 5 позиции в сторону, вперед, назад. Понятие en dehors и en dedans. Rond de jambe par terre en dehors и en dedans.	Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	Аудио и видео материал
41.			История развития классического танца	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Battements tendus с 1 и 5 позиции в сторону, вперед, назад. Понятие en dehors и en dedans. Rond de jambe par terre en dehors и en dedans.	Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	Аудио и видео материал
42.			История развития классического танца	Занятие закрепления и развития	2		Pirouette. Fouette. Техника исполнения.	Формирование умения и желания оказывать	Аудио и видео материал

				знаний, умений, навыков				помощь	
43.	04.12-10.12		История развития классического танца	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Pirouette. Fouette. Техника исполнения.	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
44.			История развития классического танца	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Pirouette. Fouette. Техника исполнения.	Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	Аудио и видео материал
45.			История развития классического танца	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Tours chaines. Saute. Petit changement de pieds.	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
46.	11.12 - 17.12		История развития классического танца	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Tours chaines. Saute. Petit changement de pieds.	Формирование дисциплиновности, корректности, требовательности и к себе	Аудио и видео материал
47.			История развития классического танца	Занятие закрепления и развития знаний,	2		Tours chaines. Saute. Petit changement de pieds.	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал

				умений, навыков					
48.			История развития классического танца	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Pas echappe, Pas assemble. Pas jete.	Воспитание трудолюбия и дисциплины	Аудио и видео материал
49.	18.12 - 24.12		История развития классического танца	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Pas echappe, Pas assemble. Pas jete.	Воспитание трудолюбия и дисциплины	Аудио и видео материал
50.			История развития классического танца	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2		Sissonne ferme,	Воспитание трудолюбия и дисциплины	Аудио и видео материал
51.			История развития классического танца	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2		Sissonne ferme,	Формирование умения и желания оказывать помощь	Аудио и видео материал
52.	25.12 - 31.12		История развития классического танца	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2		Закрепление изученных элементов.	Воспитание трудолюбия и дисциплины	Аудио и видео материал
53.			Эстрадный танец.	Занятие сообщения	2	Изучение основ эстрадного танца. Просмотр и анализ		Воспитание ценностных	Аудио и видео материал

				(изучения) новых знаний, занятие - тренировка		лучших образцов эстрадного танца. Видео балета «Тодес», «Апельсин»		ориентиров на здоровый образ жизни	
54.			Эстрадный танец.	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2		Апробация учащимися динамических оттенков в музыке. Ритмические рисунки в движении.	Формирование умения и желания оказывать помощь	Аудио и видео материал
55.	08.01 – 14.01		Эстрадный танец.	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Апробация динамических оттенков в музыке. Ритмические рисунки в движении.	Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	Аудио и видео материал
56.			Эстрадный танец.	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Апробация динамических оттенков в музыке. Ритмические рисунки в движении.	Формирование дисциплиновности, корректности, требовательности к себе	Аудио и видео материал
57.			Эстрадный танец.	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Апробация динамических оттенков в музыке. Ритмические рисунки в движении.	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
58.	15.01 – 21.01		Эстрадный танец.	Занятие закрепления и развития	2		Адаптация к кратковременности и концентрированности	Формирование умения и желания оказывать	Аудио и видео материал

				знаний, умений, навыков			и художественных образов в эстрадном танце. Вариативность вращений.	помощь	
59.			Эстрадный танец.	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Адаптация к кратковременности и концентрированности и художественных образов в эстрадном танце. Вариативность вращений.	Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	Аудио и видео материал
60.			Эстрадный танец.	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Адаптация к кратковременности и концентрированности и художественных образов в эстрадном танце. Вариативность вращений.	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
61.	22.01 – 28.01		Эстрадный танец.	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Наработка навыка импровизации. Дуэтные связки и отработка технических возможностей в парном исполнении.	Формирование дисциплинированности, корректности, требовательности и к себе	Аудио и видео материал
62.			Эстрадный танец.	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Наработка навыка импровизации. Дуэтные связки и отработка технических возможностей в парном исполнении	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
63.			Эстрадный танец.	Занятие обобщения	2		Наработка навыка импровизации.	Выработка привычки к	Аудио и видео материал

				и систематизации знаний, умений			Дуэтные связки и отработка технических возможностей в парном исполнении	самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	
64.	29.01 – 04.02.		Эстрадный танец.	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений	2		Разминка. Станок. Середина. Разучивание хореографической композиции «Лаборатория».	Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	Аудио и видео материал
65.			Эстрадный танец.	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений	2		Разминка. Станок. Середина. Разучивание хореографической композиции «Лаборатория».	Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	Аудио и видео материал
66.			Эстрадный танец.	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений	2		Разминка. Станок. Середина. Разучивание хореографической композиции «Лаборатория».	Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	Аудио и видео материал

67.	05.02 – 11.02		Эстрадный танец.	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений	2		Разминка. Станок. Середина.Разучивание хореографической композиции «Лаборатория».	Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	Аудио и видео материал
68.			Эстрадный танец.	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений	2		Разминка. Станок. Середина.Разучивание хореографической композиции «Лаборатория».	Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	Аудио и видео материал
69.			Эстрадный танец.	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Разминка. Станок. Середина.Разучивание хореографической композиции «Лаборатория».	Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	Аудио и видео материал
70.	12.02 – 18.02		Эстрадный танец.	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Разминка. Станок. Середина.Разучивание хореографической композиции «Лаборатория».	Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	Аудио и видео материал
71.			Модерн-танец	Занятие закрепления и развития знаний, умений,	2	Лекция на тему «История зарождения и развития модерн-танца».		Формирование умения и желания оказывать помощь	Аудио и видео материал



				навыков					
72.			Модерн-танец	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2	Беседа на тему «Особенности исполнения модерн-танца»	Изучение основных позиций рук и ног.	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
73.	19.02 – 25.02		Модерн-танец	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2	Просмотр балета в постановке Х.Лемона	Изучение основных позиций рук и ног. Вариативные положения корпуса.	Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	Аудио и видео материал
74.			Модерн-танец	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2	Просмотр балета в постановке Э.Эйля	Шаговая импровизация.	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
75.			Модерн-танец	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2	Просмотр балета с участием П.Бацш	Шаговая импровизация	Формирование дисциплинированности, корректности, требовательности и к себе	Аудио и видео материал

76.	26.02 – 03.03		Модерн-танец	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Jazz Dance second вовне. Jazz heand. Jazz Dance second вовнутрь. Jazz Dance Fifth.	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
77.			Модерн-танец	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Jazz Dance second вовне. Jazz heand. Jazz Dance second вовнутрь. Jazz Dance Fifth.	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
78.			Модерн-танец	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Jazz Dance second вовне. Jazz heand. Jazz Dance second вовнутрь. Jazz Dance Fifth.	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
79.	04.03 – 10.03		Модерн-танец	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2	.	Jazz Dance second вовне. Jazz heand. Jazz Dance second вовнутрь. Jazz Dance Fifth.	Формирование умения и желания оказывать помощь	Аудио и видео материал
80.			Модерн-танец	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2		Jerk Position. Arhc. Auto-позиция. In-позиция. Point.	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
81.			Модерн-танец	Занятие сообщения (изучения) новых	2		Jerk Position. Arhc. Auto-позиция. In-позиция. Point.	Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ	Аудио и видео материал

				знаний, занятие – тренировка				жизни	
82.	11.03 – 17.03		Модерн-танец	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие – тренировка	2		Jerk Position. Arhc. Auto-позиция. In-позиция. Point.	Формирование умения и желания оказывать помощь	Аудио и видео материал
83.			Модерн-танец	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие – тренировка	2		Jerk Position. Arhc. Auto-позиция. In-позиция. Point.	Формирование умения и желания оказывать помощь	Аудио и видео материал
84.			Модерн-танец	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Flex(heel stand,ball drop,stand heel drop). Actuation. Adduction. Isolation. Relax.	Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	Аудио и видео материал
85.	18.03 – 24.03		Модерн-танец	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Flex(heel stand,ball drop,stand heel drop). Actuation. Adduction. Isolation. Relax.	Формирование дисциплиновности, корректности, требовательности и к себе	Аудио и видео материал
86.			Модерн-танец	Занятие закрепления и развития знаний, умений,	2		Flex(heel stand,ball drop,stand heel drop). Actuation. Adduction. Isolation. Relax.	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал

				навыков					
87.			Модерн-танец	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Flex(heel stand,ball drop,stand heel drop). Actuation. Adduction. Isolation. Relax.	Формирование умения и желая оказывать помощь	Аудио и видео материал
88.	25.03 – 31.04		Модерн-танец	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Contraction. Release. Collapse. Coordination. Combination.	Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	Аудио и видео материал
89.			Модерн-танец	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Contraction. Release. Collapse. Coordination. Combination.	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
90.			Модерн-танец	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Contraction. Release. Collapse. Coordination. Combination.	Формирование дисциплинированности, корректности, требовательности к себе	Аудио и видео материал
91.	01.04 – 07.04		Модерн-танец	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Изучение связующих элементов и их использования при постановке.	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал

92.			Модерн-танец	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений	2		Изучение связующих элементов и их использования при постановке.	Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	Аудио и видео материал
93.			Модерн-танец	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений	2		Разучивание танцевальной композиции «Ветер»	Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	Аудио и видео материал
94.	08.04 – 14.04		Модерн-танец	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений	2		Разучивание танцевальной композиции «Ветер»	Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	Аудио и видео материал
95.			Модерн-танец	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений	2		Разучивание танцевальной композиции «Ветер»	Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	Аудио и видео материал
96.			Итоговые занятия.	Занятие обобщения и	2	Лекция-беседа на тему «Сценическая культура и правила поведения танцора на		Выработка привычки к самостоятельным	Аудио и видео материал

				систематизации знаний, умений		сцене и за кулисами»		м занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	
97.	15.04 – 21.04			Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		закрепление танцевальных связок, комбинаций, построений	Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	Аудио и видео материал
98.				Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		закрепление танцевальных связок, комбинаций, построений	Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	Аудио и видео материал
99.				Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		закрепление танцевальных связок, комбинаций, построений	Формирование умения и желания оказывать помощь	Аудио и видео материал
100	22.04 – 28.04			Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Внутри командный показ.	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал

101				Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Показательное выступление.	Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	Аудио и видео материал
102				Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Концерт	Воспитание трудолюбия и дисциплины	Аудио и видео материал
103	29.04 – 05.05			Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Отчетный концерт	Формирование дисциплинированности, корректности, требовательности и к себе	Аудио и видео материал
104				Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Отчетный концерт	Воспитание трудолюбия и дисциплины	Аудио и видео материал
105				Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Концерт	Воспитание трудолюбия и дисциплины	Аудио и видео материал
106	06.05			Занятие	2		Концерт	Воспитание	Аудио и видео

				закреплени я и развития знаний, умений, навыков				трудолюбия и самодисциплин ы	материал
107				Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие – тренировка	2		Концерт	Воспитание трудолюбия и самодисциплин ы	Аудио и видео материал
108				Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2		Внутри командный батл.	Формирование умения и желания оказывать помощь	Аудио и видео материал
<b>Итого: 216</b>									



Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «31» августа 2023 г.  
Протокол № 1



Утверждаю:

Директор МБУДО БДТ

П.А.Жандармова

документ от «31» августа 2023 г.

Приказ № 474

Рабочая программа, разработанная на основе авторской  
общеобразовательной общеразвивающей программы по обучению  
современному танцу (show dance, street dance),  
авторы Донская В.А., Тимченко С.В., Катянина О.Ю.,  
Пономарева А.Ю.

Направленность – художественная

Год обучения – 4 год

Возраст учащихся: 6 – 18 лет

Автор:

**Тимченко Светлана Викторовна,**  
педагог дополнительного образования

г. Белгород 2023

**Календарно-тематический план**  
**Программа по обучению современному танцу**  
**4 год обучения**  
**2023 – 2024 учебный год**

№ п/п	Календарные сроки		Тема учебного занятия	Тип и форма занятия	Кол-во часов	Содержание деятельности		Воспитательная работа	Дидактические материалы, техническое обеспечение
	Предпол-гаемые	Фактиче-ские				Теоретическая часть занятия /форма организации деятельности	Практическая часть занятия /форма организации деятельности		
<b>Раздел 1. Вводное занятие.</b>									
1.	01.09 - 03.09		Вводное занятие.	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие – тренировка	2	Беседа на тему «Танцевальное шоу и его роль в современной хореографии». Инструктаж по ТБ.	Отсмотр навыков учащихся. Определение уровней подготовки.	Формирование доброжелательного отношения друг к другу	Аудио и видео материал
<b>Раздел 2 " Классический танец".</b>									
2.			Истоки классического танца.	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие – тренировка	2	Учебно-ознакомительное. Просмотр видеоматериалов на тему «История развития классического танца»		Формирование умения и желания оказывать помощь	Аудио и видео материал, видеопроэктор.
3.			Истоки классического танца.	Занятие сообщения (изучения) новых знаний,	2	Просмотр видеоматериалов на тему «Зарождение модерна»	Экзерсис на середине	воспитывать трудолюбие, выносливость, силу воли	Аудио и видео материал, видеопроэктор.

				занятие – тренировка					
4.	04.09-10.09		Методика изучения движений классического танца.	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2	Беседа на тему «Техника М.Грэхем. Особенности»	Экзерсис на середине.	Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	Аудио и видео материал
5.			Методика изучения движений классического танца.	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2	Беседа на тему «Отличительные особенности модерн-танца»	Экзерсис на середине, у станка.	Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	Аудио и видео материал
6.			Методика изучения движений классического танца.	Занятие сообщение новых знаний, тренировка	2	Взаимопроникновение хореографических стилей.	Изучение хореографических связок как в отдельных направлениях, так и совмещенных. (классический танец, модерн-танец)	Формирование дисциплинированности, корректности, требовательности к себе	Аудио и видео материал
7.	11.09-17.09		Методика изучения движений	Занятие сообщения (изучения)	2	Просмотр видео-спектакля «Все грани модерна».	закрепление базовых движений, закрепление связок.	Формирование доброжелательного отношения	Аудио и видео материал

			классического танца.	новых знаний, занятие – тренировка				друг к другу	
8.			Методика изучения движений классического танца.	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие – тренировка	2	Урок-беседа «От классики до модерна».	закрепление базовых движений, закрепление связок.	Формирование доброжелательного отношения друг к другу	Аудио и видео материал, видеопроектор.
9.			Методика изучения движений классического танца.	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2		Экзерсис на середине, у станка, изучение вращений.	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
10.	18.09-24.09		Методика изучения движений классического танца.	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2		Grand pliess в 1,2,5 и 4 позициях. Battements tendus с 1 позиции. Battements tendus с Demi pliss с 5 позиции вперед, назад, в сторону.	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
11.			Методика изучения движений классического танца.	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2		Grand pliess в 1,2,5 и 4 позициях. Battements tendus с 1 позиции. Battements tendus с Demi pliss с 5 позиции вперед, назад, в сторону.	Формирование умения и желания оказывать помощь	Аудио и видео материал
12.			Методика изучения движений классического танца.	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2		Grand pliess в 1,2,5 и 4 позициях. Battements tendus с 1 позиции. Battements tendus с Demi pliss с 5 позиции вперед, назад, в сторону.	Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	Аудио и видео материал

13.	25.09-01.10		Методика изучения движений классического танца.	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2		Grand pliess в 1,2,5 и 4 позициях. Battements tendus с 1 позиции. Battements tendus с Demi pliss с 5 позиции вперед, назад, в сторону.	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
14.			Методика изучения движений классического танца.	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2		Grand pliess в 1,2,5 и 4 позициях. Battements tendus с 1 позиции. Battements tendus с Demi pliss с 5 позиции вперед, назад, в сторону.	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
15.			Методика изучения движений классического танца.	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2		Battements tendu jetes с 1 и 5 позиции в сторону, вперед, назад. Demi pliss, Grand pliess, Battements tendus, Battements tendu jetes по всем направлениям.	Формирование умения и желания оказывать помощь	Аудио и видео материал
16.	02.10-08.10		Методика изучения движений классического танца.	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2		Battements tendu jetes с 1 и 5 позиции в сторону, вперед, назад. Demi pliss, Grand pliess, Battements tendus, Battements tendu jetes по всем направлениям.	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
17.			Методика изучения движений классического танца.	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2		Battements tendu jetes с 1 и 5 позиции в сторону, вперед, назад. Demi pliss, Grand pliess, Battements tendus, Battements tendu jetes	Формирование дисциплинированности, корректности, требовательности и к себе	Аудио и видео материал

							по всем направлениям.		
18.			Методика изучения движений классического танца.	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2		Battements tendu jetes с 1 и 5 позиции в сторону, вперед, назад. Demi pliss, Grand pliess, Battements tendus, Battements tendu jetes по всем направлениям.	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
19.	09.10-15.10		Методика изучения движений классического танца.	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2		Battements tendu jetes с 1 и 5 позиции в сторону, вперед, назад. Demi pliss, Grand pliess, Battements tendus, Battements tendu jetes по всем направлениям.	Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	Аудио и видео материал
20.			История развития классического танца	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2		Изучение первого и третьего port de brass. Понятие en dehors и en dedans. Положение ноги sur le sou-de-pied спереди, сзади, обхватное.	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
21.			История развития классического танца	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2		Изучение первого и третьего port de brass. Понятие en dehors и en dedans. Положение ноги sur le sou-de-pied спереди, сзади, обхватное.	Формирование дисциплинированности, корректности, требовательности и к себе	Аудио и видео материал
22.	16.10-22.1		История развития классического	Занятие сообщения (изучения)	2		Изучение первого и третьего port de brass. Понятие en	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал

			танца	новых знаний, занятие - тренировка			dehors и en dedans. Положение ноги sur le cou-de-pied спереди, сзади, обхватное.	ы	
23.			История развития классического танца	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2		Изучение первого и третьего port de brass. Понятие en dehors и en dedans. Положение ноги sur le cou-de-pied спереди, сзади, обхватное.	Формирование умения и желания оказывать помощь	Аудио и видео материал
24.			История развития классического танца	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2		Изучение первого и третьего port de brass. Понятие en dehors и en dedans. Положение ноги sur le cou-de-pied спереди, сзади, обхватное.	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
25.	23.10.29.10		История развития классического танца	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2		Отработка выученных движений.	Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	Аудио и видео материал
<b>II. Американское направление танца модерн.</b>									
26.			Американское направление танца модерн. Техника М.Грэхем.	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие – тренировка	2		Отработка выученных движений.	Формирование умения и желания оказывать помощь	Аудио и видео материал
27.			Американское направление	Занятие закрепления	2	Изучение танцевального стиля «LA style».	Отработка выученных	Выработка привычки к	Аудио и видео материал

			танца модерн. Техника М.Грэхем.	я и развития знаний, умений, навыков		Особенности стиля. Составление связок на основе <i>LA style. Теория.</i>	движений.	самостоятельны м занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	
28.	30.10-05.11		Американское направление танца модерн. Техника М.Грэхем.	Занятие закреплени я и развития знаний, умений, навыков	2	Изучение танцевального стиля « <i>LA style</i> ». Особенности стиля. Составление связок на основе <i>LA style</i> .	Battements tondu в сторону, вперед, назад носком в пол и на 45 градусов по всей стопе и с подъемом на полупальцы. Petits Battements sur le cou- de-pied на всей стопе(на полупальцах факультативно)	Формирование дисциплинирова нности, корректности, требовательност и к себе	Аудио и видео материал
29.			Американское направление танца модерн. Техника М.Грэхем.	Занятие закреплени я и развития знаний, умений, навыков	2		Battements tondu в сторону, вперед, назад носком в пол и на 45 градусов по всей стопе и с подъемом на полупальцы. Petits Battements sur le cou- de-pied на всей стопе(на полупальцах факультативно)	Воспитание трудолюбия и самодисциплин ы	Аудио и видео материал
30.			Американское направление танца модерн. Техника М.Грэхем.	Занятие закреплени я и развития знаний, умений, навыков	2		Battements tondu в сторону, вперед, назад носком в пол и на 45 градусов по всей стопе и с подъемом на полупальцы. Petits Battements sur le cou-	Формирование умения и желания оказывать помощь	Аудио и видео материал



							de-pied на всей стопе(на полупальцах факультативно)		
31.	06.11-12.11		Американское направление танца модерн. Техника М.Грэхем.	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Battements tondu в сторону, вперед, назад носком в пол и на 45 градусов по всей стопе и с подъемом на полупальцы. Petits Battements sur le cou-de-pied на всей стопе(на полупальцах факультативно)	Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	Аудио и видео материал
32.			Американское направление танца модерн. Техника М.Грэхем.	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Battements tondu в сторону, вперед, назад носком в пол и на 45 градусов по всей стопе и с подъемом на полупальцы. Petits Battements sur le cou-de-pied на всей стопе(на полупальцах факультативно)	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
33.			Американское направление танца модерн. Техника М.Грэхем.	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Petits Battements sur le cou-de-pied. Battements frappes в сторону.	Формирование дисциплинированности, корректности, требовательности и к себе	Аудио и видео материал
34.	13.11-19.11		Американское направление танца модерн. Техника	Занятие закрепления и развития	2		Battements tondu в сторону, вперед, назад носком в пол и на 45 градусов по	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал

			М.Грэхем.	знаний, умений, навыков			всей стопе и с подъемом на полупальцы. Petits Battements sur le cou-de-pied на всей стопе(на полупальцах факультативно)		
35.			Американское направление танца модерн. Техника М.Грэхем.	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений	2		Battements tondu в сторону, вперед, назад носком в пол и на 45 градусов по всей стопе и с подъемом на полупальцы. Petits Battements sur le cou-de-pied на всей стопе(на полупальцах факультативно)	Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	Аудио и видео материал
36.			Американское направление танца модерн. Техника М.Грэхем.	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений	2		Отработка изученных элементов	Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	Аудио и видео материал
37.	20.11-26.11		Американское направление танца модерн. Техника М.Грэхем.	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений	2		Отработка изученных элементов	Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	Аудио и видео материал
38.			Американское	Занятие	2	Изучение танцевального	Battements tendus с 1	Выработка	Аудио и видео

			направление танца модерн. Техника М.Грэхем.	обобщения и систематизации знаний, умений		стиля « <i>Krumping</i> ». Особенности стиля. Составление связок на основе <i>Krumping</i> . <i>Krump</i> -хореография. Теория.	и 5 позиции в сторону, вперед, назад. Понятие en dehors и en dedans. Rond de jambe par terre en dehors и en dedans.	привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	материал
39.			Американское направление танца модерн. Техника М.Грэхем.	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений	2	Изучение танцевального стиля « <i>Krumping</i> ». Особенности стиля. Составление связок на основе <i>Krumping</i> . <i>Krump</i> -хореография.	Battements tendus с 1 и 5 позиции в сторону, вперед, назад. Понятие en dehors и en dedans. Rond de jambe par terre en dehors и en dedans.	Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	Аудио и видео материал
40.	27.11-03.12		Американское направление танца модерн. Техника М.Грэхем.	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Battements tendus с 1 и 5 позиции в сторону, вперед, назад. Понятие en dehors и en dedans. Rond de jambe par terre en dehors и en dedans.	Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	Аудио и видео материал
41.			Американское направление танца модерн. Техника М.Каннингэма и П.Бауш.	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Battements tendus с 1 и 5 позиции в сторону, вперед, назад. Понятие en dehors и en dedans. Rond de jambe par terre en dehors и en dedans.	Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	Аудио и видео материал
42.			Американское направление танца модерн. Техника М.Каннингэма и	Занятие закрепления и развития знаний,	2		Pirouette. Fouette. Техника исполнения.	Формирование умения и желания оказывать помощь	Аудио и видео материал

			П.Бауш.	умений, навыков					
43.	04.12-10.12		Американское направление танца модерн. Техника М.Каннингэма и П.Бауш.	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Pirouette. Fouette. Техника исполнения.	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
44.			Американское направление танца модерн. Техника М.Каннингэма и П.Бауш.	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Pirouette. Fouette. Техника исполнения.	Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	Аудио и видео материал
45.			Американское направление танца модерн. Техника М.Каннингэма и П.Бауш.	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Tours chaines. Saute. Petit changement de pieds.	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
46.	11.12-17.12		Американское направление танца модерн. Техника М.Каннингэма и П.Бауш.	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Tours chaines. Saute. Petit changement de pieds.	Формирование дисциплинированности, корректности, требовательности и к себе	Аудио и видео материал
47.			Американское направление танца модерн. Техника М.Каннингэма и П.Бауш.	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Tours chaines. Saute. Petit changement de pieds.	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал

48.			Американское направление танца модерн. Техника М.Каннингэма и П.Бауш.	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Pas echappe, Pas assemble. Pas jete.	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
49.	18.12-24.12		Американское направление танца модерн. Техника М.Каннингэма и П.Бауш.	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Pas echappe, Pas assemble. Pas jete.	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
50.			Американское направление танца модерн. Техника М.Каннингэма и П.Бауш.	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2		Sissonne ferme,	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
51.			Американское направление танца модерн. Техника М.Каннингэма и П.Бауш.	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2		Sissonne ferme,	Формирование умения и желания оказывать помощь	Аудио и видео материал
52.	25.12-31.12		Американское направление танца модерн. Техника М.Каннингэма и П.Бауш.	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2		Закрепление изученных элементов.	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
53.			Американское направление танца модерн. Техника	Занятие сообщения (изучения) новых	2	Изучение основ эстрадного танца. Просмотр и анализ лучших образцов эстрадного танца. Видео балета «Тодес»,		Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ	Аудио и видео материал

			М.Каннингэма и П.Бауш.	знаний, занятие - тренировка		«Апельсин»		жизни	
54.			Американское направление танца модерн. Техника М.Каннингэма и П.Бауш.	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2		Апробация учащимися динамических оттенков в музыке. Ритмические рисунки в движении.	Формирование умения и желания оказывать помощь	Аудио и видео материал
55.	08.01-14.01		Американское направление танца модерн. Техника М.Каннингэма и П.Бауш.	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Апробация динамических оттенков в музыке. Ритмические рисунки в движении.	Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	Аудио и видео материал
56.			Американское направление танца модерн. Техника М.Каннингэма и П.Бауш.	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Апробация динамических оттенков в музыке. Ритмические рисунки в движении.	Формирование дисциплиновности, корректности, требовательности и к себе	Аудио и видео материал
57.			Американское направление танца модерн. Техника М.Каннингэма и П.Бауш.	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Апробация динамических оттенков в музыке. Ритмические рисунки в движении.	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
58.	15.01-21.01		Танцевальные комбинации и этюды.	Занятие закрепления и развития знаний, умений,	2		Адаптация к кратковременности и концентрированности и художественных образов в эстрадном	Формирование умения и желания оказывать помощь	Аудио и видео материал

				навыков			танце. Вариативность вращений.		
59.			Танцевальные комбинации и этюды.	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Адаптация к кратковременности и концентрированности и художественных образов в эстрадном танце. Вариативность вращений.	Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	Аудио и видео материал
60.			Танцевальные комбинации и этюды.	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Адаптация к кратковременности и концентрированности и художественных образов в эстрадном танце. Вариативность вращений.	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
61.	22.01 -28.01		Танцевальные комбинации и этюды.	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Наработка навыка импровизации. Дуэтные связки и отработка технических возможностей в парном исполнении.	Формирование дисциплиновности, корректности, требовательности к себе	Аудио и видео материал
62.			Танцевальные комбинации и этюды.	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Наработка навыка импровизации. Дуэтные связки и отработка технических возможностей в парном исполнении	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
63.			Танцевальные комбинации и этюды.	Занятие обобщения и систематиз	2		Наработка навыка импровизации. Дуэтные связки и отработка	Выработка привычки к самостоятельным занятиям	Аудио и видео материал

				ации знаний, умений			технических возможностей в парном исполнении	физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	
64.	29.01- 04.02		Танцевальные комбинации и этюды.	Занятие обобщения и систематиз ации знаний, умений	2		Разминка. Станок. Середина.Разучиван ие хореографической композиции «Лаборатория».	Выработка привычки к самостоятельны м занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	Аудио и видео материал
65.			Танцевальные комбинации и этюды.	Занятие обобщения и систематиз ации знаний, умений	2		Разминка. Станок. Середина.Разучиван ие хореографической композиции «Лаборатория».	Выработка привычки к самостоятельны м занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	Аудио и видео материал
66.			Танцевальные комбинации и этюды.	Занятие обобщения и систематиз ации знаний, умений	2		Разминка. Станок. Середина.Разучиван ие хореографической композиции «Лаборатория».	Выработка привычки к самостоятельны м занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	Аудио и видео материал



67.	05.02-11.02		Танцевальные комбинации и этюды.	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений	2		Разминка. Станок. Середина. Разучивание хореографической композиции «Лаборатория».	Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	Аудио и видео материал
68.			Танцевальные комбинации и этюды.	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений	2		Разминка. Станок. Середина. Разучивание хореографической композиции «Лаборатория».	Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	Аудио и видео материал
69.			Танцевальные комбинации и этюды.	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Разминка. Станок. Середина. Разучивание хореографической композиции «Лаборатория».	Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	Аудио и видео материал
70.	12.02-18.02		Танцевальные комбинации и этюды.	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Разминка. Станок. Середина. Разучивание хореографической композиции «Лаборатория».	Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	Аудио и видео материал
71.			Танцевальные комбинации и этюды.	Занятие закрепления и развития знаний, умений,	2	Лекция на тему «История зарождения и развития модерн-танца».		Формирование умения и желания оказывать помощь	Аудио и видео материал

				навыков					
72.			Танцевальные комбинации и этюды.	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2	Беседа на тему «Особенности исполнения модерн-танца»	Изучение основных позиций рук и ног.	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
73.	19.02-25.02		Танцевальные комбинации и этюды.	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2	Просмотр балета в постановке Х.Лемона	Изучение основных позиций рук и ног. Вариативные положения корпуса.	Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	Аудио и видео материал
<b>IV. Европейский джаз-танец.</b>									
74.			Техника балет-джаз М.Меттокса.	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2	Просмотр балета в постановке Э.Эйля	Шаговая импровизация.	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
75.			Техника балет-джаз М.Меттокса.	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2	Просмотр балета с участием П.Бацш	Шаговая импровизация	Формирование дисциплинированности, корректности, требовательности к себе	Аудио и видео материал

76.	26.02-03.03		Техника балет-джаз М.Меттокса.	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Jazz Dance second вовне. Jazz heand. Jazz Dance second вовнутрь. Jazz Dance Fifth.	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
77.			Техника балет-джаз М.Меттокса.	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Jazz Dance second вовне. Jazz heand. Jazz Dance second вовнутрь. Jazz Dance Fifth.	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
78.			Техника балет-джаз М.Меттокса.	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Jazz Dance second вовне. Jazz heand. Jazz Dance second вовнутрь. Jazz Dance Fifth.	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
79.	04.03-10.03		Техника балет-джаз М.Меттокса.	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2	.	Jazz Dance second вовне. Jazz heand. Jazz Dance second вовнутрь. Jazz Dance Fifth.	Формирование умения и желания оказывать помощь	Аудио и видео материал
80.			Техника балет-джаз М.Меттокса.	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2		Jerk Position. Arhc. Auto-позиция. In-позиция. Point.	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
81.			Техника балет-джаз М.Меттокса.	Занятие сообщения (изучения) новых	2		Jerk Position. Arhc. Auto-позиция. In-позиция. Point.	Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ	Аудио и видео материал

				знаний, занятие – тренировка				жизни	
82.	11.03-17.03		Техника балет-джаз М.Меттокса.	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие – тренировка	2		Jerk Position. Arhc. Auto-позиция. In-позиция. Point.	Формирование умения и желания оказывать помощь	Аудио и видео материал
83.			Техника балет-джаз М.Меттокса.	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие – тренировка	2		Jerk Position. Arhc. Auto-позиция. In-позиция. Point.	Формирование умения и желания оказывать помощь	Аудио и видео материал
84.			Техника балет-джаз М.Меттокса.	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Flex(heel stand,ball drop,stand heel drop). Actuation. Adduction. Isolation. Relax.	Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	Аудио и видео материал
85.	18.03-24.03		Техника балет-джаз М.Меттокса.	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Flex(heel stand,ball drop,stand heel drop). Actuation. Adduction. Isolation. Relax.	Формирование дисциплиновности, корректности, требовательности и к себе	Аудио и видео материал
86.			Техника балет-джаз М.Меттокса.	Занятие закрепления и развития знаний, умений,	2		Flex(heel stand,ball drop,stand heel drop). Actuation. Adduction. Isolation. Relax.	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал

				навыков					
87.			Техника балет-джаз М.Меттокса.	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Flex(heel stand,ball drop,stand heel drop). Actuation. Adduction. Isolation. Relax.	Формирование умения и желая оказывать помощь	Аудио и видео материал
88.	25.03-31.03		Техника балет-джаз М.Меттокса.	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Contraction. Release. Collapse. Coordination. Combination.	Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	Аудио и видео материал
89.			Техника балет-джаз М.Меттокса.	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Contraction. Release. Collapse. Coordination. Combination.	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
90.			Танцевальные комбинации и этюды.	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Contraction. Release. Collapse. Coordination. Combination.	Формирование дисциплинированности, корректности, требовательности к себе	Аудио и видео материал
91.	01.04-07.04		Танцевальные комбинации и этюды.	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Изучение связующих элементов и их использования при постановке.	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал

92.			Танцевальные комбинации и этюды.	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений	2		Изучение связующих элементов и их использования при постановке.	Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	Аудио и видео материал
93.			Танцевальные комбинации и этюды.	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений	2		Разучивание танцевальной композиции «Ветер»	Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	Аудио и видео материал
94.	08.04-14.04		Танцевальные комбинации и этюды.	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений	2		Разучивание танцевальной композиции «Ветер»	Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	Аудио и видео материал
95.			Танцевальные комбинации и этюды.	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений	2		Разучивание танцевальной композиции «Ветер»	Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	Аудио и видео материал
96.			Танцевальные комбинации и этюды.	Занятие обобщения и	2	Лекция-беседа на тему «Сценическая культура и правила поведения танцора на		Выработка привычки к самостоятельным	Аудио и видео материал

				систематизации знаний, умений		сцене и за кулисами»		М занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	
97.	15.04-21.04		Танцевальные комбинации и этюды.	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		закрепление танцевальных связок, комбинаций, построений	Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	Аудио и видео материал
<b>V. Итоговые занятия.</b>									
98.				Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		закрепление танцевальных связок, комбинаций, построений	Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	Аудио и видео материал
99.				Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		закрепление танцевальных связок, комбинаций, построений	Формирование умения и желания оказывать помощь	Аудио и видео материал
100	22.04-28.04			Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Внутри командный показ.	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал

101				Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Показательное выступление.	Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	Аудио и видео материал
102				Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Концерт	Воспитание трудолюбия и дисциплины	Аудио и видео материал
103	29.04-05.05			Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Отчетный концерт	Формирование дисциплинированности, корректности, требовательности к себе	Аудио и видео материал
104				Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Отчетный концерт	Воспитание трудолюбия и дисциплины	Аудио и видео материал
105				Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Концерт	Воспитание трудолюбия и дисциплины	Аудио и видео материал
106	06.05			Занятие закрепления	2		Концерт	Воспитание трудолюбия и	Аудио и видео материал



				я и развития знаний, умений, навыков				самодисциплины	
107				Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие – тренировка	2		Концерт	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
108				Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2		Внутри командный батл.	Формирование умения желая оказывать помощь	Аудио и видео материал
<b>Итого: 216</b>									

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «31» августа 2023 г.  
Протокол № 1



Рабочая программа, разработанная на основе авторской  
общеобразовательной общеразвивающей программы по обучению  
современному танцу (show dance, street dance),  
авторы Донская В.А., Тимченко С.В., Катянина О.Ю.,  
Пономарева А.Ю.

Направленность – художественная

Год обучения – 2 год

Возраст учащихся: 6 – 18 лет

Автор:  
**Куцеволова Оксана Юрьевна,**  
педагог дополнительного образования

г. Белгород 2023

**Календарно-тематический план**  
**Программа по обучению современному танцу**  
**(show dance , street dance) 2 год обучения**  
**2023 – 2024 учебный год**

№ п/п	Календарные сроки		Тема учебного занятия	Тип и форма занятия	Кол-во часов	Содержание деятельности		Воспитательная работа	Дидактические материалы, техническое обеспечение
	Предполагаемые	Фактические				Теоретическая часть занятия /форма организации деятельности	Практическая часть занятия /форма организации деятельности		
<b>Раздел 1. Вводное занятие.</b>									
1.	01.09 – 03.09		Вводное занятие.	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие – тренировка	2	Беседа на тему «Танцевальное искусство». Инструкции по технике безопасности.	Отсмотр навыков учащихся	Формирование доброжелательного отношения друг к другу	Аудио и видео материал
<b>Раздел 2 " Основы и зарождение эстрадного танца."</b>									
2.			<b>Тема:</b> " История развития эстрадного танца ".	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие – тренировка	2	Учебно-ознакомительное.	Изучение танцевальных связок, работа у станка.	Формирование умения и желания оказывать помощь	Аудио и видео материал
3.	04.09 - 10.09		<b>Тема:</b> "История развития эстрадного танца".	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие – тренировка	2	лекция на тему: «Основы и зарождение эстрадного танца»	Просмотр видеоматериалов на тему «Становление и развитие эстрадного танца»		Аудио и видео материал

4.			Основы и зарождение эстрадного танца	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2	Взаимопроникновение хореографических стилей.	просмотр видеоматериалов на тему "Синтез танцевальных направлений в эстрадном танце", изучение хореографических связок.	Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	Аудио и видео материал
5.	11.09 - 17.09		Становление и развитие европейского эстрадного танца	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2	Учебно-ознакомительное.	Изучение танцевальных связок; работа у станка.	Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	Аудио и видео материал
6.			Становление и развитие европейского эстрадного танца.		2	Взаимопроникновение хореографических стилей.	просмотр видеоматериалов на тему "Синтез танцевальных направлений в уличном танце ", примеры хореографических связок как в отдельных направлениях, так и совмещенных.	Формирование дисциплинированности, корректности, требовательности к себе	Аудио и видео материал
<b>Раздел 3. " Становление и развитие эстрадного танца"</b>									
7.	19809-24.09		Становление и развитие европейского эстрадного танца.	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие – тренировка	2	Учебно-ознакомительное.	Изучение танцевальных связок, работа у станка, прыжки по позициям.	Формирование доброжелательного отношения друг к другу	Аудио и видео материал
8.			Становление и	Занятие	2	Учебно-ознакомительное.	закрепление базовых	Формирование	Аудио и видео

			развитие европейского эстрадного танца	сообщения (изучения) новых знаний, занятие – тренировка			движений, закрепление связок, прыжки по позициям, работа у станка.	доброжелательного отношения друг к другу	материал
9.	26509-02110		Становление и развитие европейского эстрадного танца	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2	Изучение базовых движений. Составление танцевальных связок из базовых движений.	закрепление базовых движений, закрепление связок.	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
10.			Становление и развитие европейского эстрадного танца	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2	Изучение базовых движений. Составление танцевальных связок из базовых движений.	закрепление базовых движений, закрепление связок, прыжки по позициям, работа у станка.	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
11.	02.10-09810		Становление и развитие американского эстрадного танца	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2	Изучение танцевальных связок и основных частей.	закрепление базовых движений, закрепление связок.	Формирование умения и желания оказывать помощь	Аудио и видео материал
12.			Становление и развитие американского эстрадного танца	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2	Изучение танцевальных связок и основных частей.	закрепление базовых движений, закрепление связок, основы импровизации, работа в парах.	Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	Аудио и видео материал
13.	09.10-15.10		Становление и развитие американского эстрадного танца	Занятие сообщения (изучения) новых знаний,	2	Изучение танцевальных связок и основных частей.	закрепление базовых движений, закрепление связок, основы импровизации,	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал

				занятие - тренировка			работа в парах.		
14.			Становление и развитие американского эстрадного танца	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2	Изучение танцевальных связок и основных частей.	закрепление базовых движений, закрепление связок, основы импровизации, работа в парах.	Воспитание трудолюбия и самодисциплин ы	Аудио и видео материал
15.	16.10-22.10		Становление и развитие американского эстрадного танца	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2	Изучение танцевальных связок и основных частей.	закрепление базовых движений, закрепление связок, основы импровизации, работа в парах.	Формирование умения и желания оказывать помощь	Аудио и видео материал
16.			Становление и развитие американского эстрадного танца	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2	Изучение танцевальных связок и основных частей.	закрепление базовых движений, закрепление связок, основы импровизации, работа в парах.	Воспитание трудолюбия и самодисциплин ы	Аудио и видео материал
17.	23.10-329.10		Становление и развитие американского эстрадного танца	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2	Изучение танцевальных связок и основных частей.	закрепление базовых движений, закрепление связок, основы импровизации, работа в парах.	Формирование дисциплинирова нности, корректности, требовательност и к себе	Аудио и видео материал
18.			Становление и развитие американского эстрадного танца	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие -	2	Изучение танцевальных связок и основных частей.	закрепление базовых движений, закрепление связок, прыжки по позициям, работа у станка.	Воспитание трудолюбия и самодисциплин ы	Аудио и видео материал

				тренировка					
19.	30.10-05.11		Становление и развитие американского эстрадного танца	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2	Изучение танцевальных связок и основных частей.	закрепление базовых движений, закрепление связок, прыжки по позициям, работа у станка.	Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	Аудио и видео материал
20.			Становление и развитие американского эстрадного танца	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2	Изучение танцевальных связок и основных частей.	закрепление базовых движений, закрепление связок, прыжки по позициям, работа у станка.	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
21.	06.11-12.11		Становление и развитие американского эстрадного танца	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2	Изучение танцевальных связок и основных частей.	закрепление базовых движений, закрепление связок, прыжки по позициям, работа у станка.	Формирование дисциплинированности, корректности, требовательности и к себе	Аудио и видео материал
22.			Становление и развитие американского эстрадного танца	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2	Изучение танцевальных связок и основных частей.	закрепление базовых движений, закрепление связок, прыжки по позициям, работа у станка.	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
23.	13.11-19.11		Становление и развитие американского эстрадного танца	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2	Изучение танцевальных связок и основных частей.	закрепление базовых движений, закрепление связок, прыжки по позициям, работа у станка.	Формирование умения и желания оказывать помощь	Аудио и видео материал
24.			Базовые движения, связки эстрадного танца.	Занятие сообщения (изучения)	2	Изучение танцевальных связок и основных частей.	закрепление базовых движений, закрепление связок,	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал

				новых знаний, занятие - тренировка			прыжки по позициям, работа у станка.	ы	
25.	20.11-26.11		Базовые движения, связки эстрадного танца.	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2	Изучение танцевальных связок и основных частей.	закрепление базовых движений, закрепление связок, прыжки по позициям, работа у станка.	Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	Аудио и видео материал
26.			Базовые движения, связки эстрадного танца.	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие – тренировка	2	Изучение танцевальных связок и основных частей.	закрепление базовых движений, закрепление связок, прыжки по позициям, работа у станка.	Формирование умения и желания оказывать помощь	Аудио и видео материал
27.	27.11-03.12		Базовые движения, связки эстрадного танца.	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2	Изучение танцевальных связок и основных частей.	закрепление базовых движений, закрепление связок, прыжки по позициям, работа у станка.	Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	Аудио и видео материал
28.			Базовые движения, связки эстрадного танца.	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2	Изучение танцевальных связок и основных частей.	закрепление базовых движений, закрепление связок, прыжки по позициям, работа у станка.	Формирование дисциплинированности, корректности, требовательности и к себе	Аудио и видео материал
29.	04.12-10.12		Базовые движения, связки эстрадного танца.	Занятие закрепления и развития знаний,	2	Изучение танцевальных связок и основных частей.	закрепление базовых движений, закрепление связок, прыжки по позициям, работа у	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал



				умений, навыков			станка.		
30.			Базовые движения, связки эстрадного танца.	Занятие закреплени я и развития знаний, умений, навыков	2	Изучение танцевальных связок и основных частей.	закрепление базовых движений, закрепление связок, прыжки по позициям, работа у станка.	Формирование умения и желания оказывать помощь	Аудио и видео материал
31.	11.12-17.12		Базовые движения, связки эстрадного танца.	Занятие закреплени я и развития знаний, умений, навыков	2	Изучение танцевальных связок и основных частей.	закрепление базовых движений, закрепление связок, прыжки по позициям, работа у станка.	Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	Аудио и видео материал
32.			Базовые движения, связки эстрадного танца.	Занятие закреплени я и развития знаний, умений, навыков	2	Изучение танцевальных связок и основных частей.	закрепление базовых движений, закрепление связок, прыжки по позициям, работа у станка.	Воспитание трудолюбия и самодисциплин ы	Аудио и видео материал
33.	18.12-24.12		Базовые движения, связки эстрадного танца.	Занятие закреплени я и развития знаний, умений, навыков	2	Изучение танцевальных связок и основных частей.	закрепление базовых движений, закрепление связок, прыжки по позициям, работа у станка.	Формирование дисциплинирова нности, корректности, требовательност и к себе	Аудио и видео материал
34.			Базовые движения, связки эстрадного танца.	Занятие закреплени я и развития знаний, умений, навыков	2	Изучение танцевальных связок и основных частей.	закрепление базовых движений, закрепление связок, прыжки по позициям, работа у станка.	Воспитание трудолюбия и самодисциплин ы	Аудио и видео материал
35.	25		Базовые движения,	Занятие	2	Изучение танцевальных	закрепление базовых	Выработка	Аудио и видео

			связки эстрадного танца.	обобщения и систематизации знаний, умений		связок и основных частей.	движений, закрепление связок, прыжки по позициям, работа у станка.	привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	материал
36.			Базовые движения, связки эстрадного танца.	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений	2	Изучение танцевальных связок и основных частей.	закрепление базовых движений, закрепление связок, прыжки по позициям, работа у станка.	Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	Аудио и видео материал
37.	08.01-14.01		Становление и развитие отечественного эстрадного танца.	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений	2	Изучение особенностей танцевального направления. Теория.	Отработка танцевальных связок, ронды, распрыжка в веревочку.	Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	Аудио и видео материал
38.			Становление и развитие отечественного эстрадного танца.	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений	2	Изучение особенностей танцевального направления. Теория.	Отработка танцевальных связок, ронды, распрыжка в веревочку.	Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	Аудио и видео материал
39.	15.01-21.01		Становление и развитие отечественного эстрадного танца.	Занятие обобщения и систематиз	2	Изучение особенностей танцевального направления. Теория.	Отработка танцевальных связок, ронды, распрыжка в	Выработка привычки к самостоятельным занятиям	Аудио и видео материал

				ации знаний, умений			веревочку.	физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	
40.			Становление и развитие отечественного эстрадного танца.	Занятие закреплени я и развития знаний, умений, навыков	2	Изучение особенностей танцевального направления. Теория.	Отработка танцевальных связок, ронды, распрыжка в веревочку, импровизации, работа в парах.	Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	Аудио и видео материал
41.	22.01-28.01		Становление и развитие отечественного эстрадного танца.	Занятие закреплени я и развития знаний, умений, навыков	2	Изучение особенностей танцевального направления. Теория.	Отработка танцевальных связок, ронды, распрыжка в веревочку, импровизации, работа в парах.	Выработка привычки к самостоятельны м занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	Аудио и видео материал
42.			Становление и развитие отечественного эстрадного танца.	Занятие закреплени я и развития знаний, умений, навыков	2	Изучение особенностей танцевального направления. Теория.	Отработка танцевальных связок, ронды, распрыжка в веревочку, импровизации, работа в парах.	Формирование умения и желания оказывать помощь	Аудио и видео материал
43.	29.01-04.02		Становление и развитие отечественного эстрадного танца.	Занятие закреплени я и развития знаний, умений, навыков	2		Отработка танцевальных связок, ронды, распрыжка в веревочку, импровизации, работа в парах.	Воспитание трудолюбия и самодисциплин ы	Аудио и видео материал
44.			Становление и развитие отечественного эстрадного танца.	Занятие закреплени я и развития	2	Изучение особенностей танцевального направления. Теория.	Отработка танцевальных связок, ронды, распрыжка в	Выработка привычки к самостоятельны м занятиям	Аудио и видео материал

				знаний, умений, навыков			веревочку, импровизации, работа в парах.	физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	
45.	05.02-11.02		Становление и развитие отечественного эстрадного танца.	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2	Изучение особенностей танцевального направления. Теория.	Отработка танцевальных связок, ронды, распрыжка в веревочку, импровизации, работа в парах.	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
46.			Становление и развитие отечественного эстрадного танца.	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Отработка танцевальных связок, ронды, распрыжка в веревочку, импровизации, работа в парах.	Формирование дисциплинированности, корректности, требовательности к себе	Аудио и видео материал
47.	12.02-18.02		Становление и развитие отечественного эстрадного танца.	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Отработка танцевальных связок, ронды, распрыжка в веревочку, импровизации, работа в парах.	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
48.			Становление и развитие отечественного эстрадного танца.	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Отработка танцевальных связок, ронды, распрыжка в веревочку, импровизации, работа в парах.	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
49.	19.02-25.02		Становление и развитие отечественного эстрадного танца.	Занятие закрепления и развития знаний,	2	Изучение особенностей танцевального направления. Теория.	Отработка танцевальных связок, ронды, распрыжка в веревочку,	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал

				умений, навыков			импровизации, работа в парах.		
50.			Становление и развитие отечественного эстрадного танца.	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2	Изучение особенностей танцевального направления. Теория.	Отработка танцевальных связок, ронды, распрыжка в веревочку, импровизации, работа в парах.	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
51.	26.02-03.03		Становление и развитие отечественного эстрадного танца.	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2	Изучение особенностей танцевального направления. Теория.	Отработка танцевальных связок, ронды, распрыжка в веревочку, импровизации, работа в парах.	Формирование умения и желания оказывать помощь	Аудио и видео материал
52.			Становление и развитие отечественного эстрадного танца.	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2	Изучение особенностей танцевального направления. Теория.	Отработка танцевальных связок, ронды, распрыжка в веревочку, импровизации, работа в парах.	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
53.	04.03-10.03		Становление и развитие отечественного эстрадного танца.	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2	Изучение особенностей танцевального направления. Теория.	Отработка танцевальных связок, ронды, распрыжка в веревочку, импровизации, работа в парах.	Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	Аудио и видео материал
54.			Становление и развитие отечественного эстрадного танца.	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2		Отработка танцевальных связок, ронды, распрыжка в веревочку, импровизации, работа в парах.	Формирование умения и желания оказывать помощь	Аудио и видео материал
55.	11.03		Становление и развитие	Занятие закрепления	2	Изучение особенностей танцевального направления.	Отработка танцевальных	Выработка привычки к	Аудио и видео материал

			отечественного эстрадного танца.	я и развития знаний, умений, навыков		Теория.	связок, ронды, распрыжка в веревочку, импровизации, работа в парах.	самостоятельны м занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	
56.			Становление и развитие отечественного эстрадного танца.	Занятие закрепи я и развития знаний, умений, навыков	2	Изучение особенностей танцевального направления. Теория.	Отработка танцевальных связок, ронды, распрыжка в веревочку, импровизации, работа в парах.	Формирование дисциплинированности, корректности, требовательности к себе	Аудио и видео материал
57.	18.03-24.03		Становление и развитие отечественного эстрадного танца.	Занятие закрепи я и развития знаний, умений, навыков	2		Отработка танцевальных связок, ронды, распрыжка в веревочку, импровизации, работа в парах.	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
58.			Отработка танцевальных связок; отработка танца.	Занятие закрепи я и развития знаний, умений, навыков	2		Отработка танца, повторение композиций, распрыжка в шпагат, ронды.	Формирование умения и желания оказывать помощь	Аудио и видео материал
59.	25.03-31.03		Отработка танцевальных связок; отработка танца.	Занятие закрепи я и развития знаний, умений, навыков	2		Отработка танца, повторение композиций, распрыжка в шпагат, ронды.	Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	Аудио и видео материал
60.			Отработка танцевальных связок; отработка танца.	Занятие закрепи я и развития	2		Отработка танца, повторение композиций, распрыжка в шпагат,	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал

				знаний, умений, навыков			ронды.		
61.	01.04-07.04		Отработка танцевальных связок; отработка танца.	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Отработка танца, повторение композиций, распрыжка в шпагат, ронды.	Формирование дисциплинированности, корректности, требовательности к себе	Аудио и видео материал
62.			Отработка танцевальных связок; отработка танца.	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2	Особенности, связки. Составление связок. Использование танцевальных основных связок в танце.	Отработка танца, повторение композиций, распрыжка в шпагат, ронды.	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
63.	08.04-14.04		Отработка танцевальных связок; отработка танца.	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений	2	Особенности, связки. Составление связок. Использование танцевальных основных связок в танце.	Отработка танца, повторение композиций, распрыжка в шпагат, ронды.	Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	Аудио и видео материал
64.			Отработка танцевальных связок; отработка танца.	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений	2	Особенности, связки. Составление связок. Использование танцевальных основных связок в танце.	Отработка танца, повторение композиций, распрыжка в шпагат, ронды.	Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	Аудио и видео материал
65.	15.04-21.04		Отработка танцевальных связок; отработка танца.	Занятие обобщения и систематизации	2		Отработка танца, повторение композиций, распрыжка в шпагат,	Выработка привычки к самостоятельным занятиям	Аудио и видео материал

				ации знаний, умений			ронды.	физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	
66.			Отработка танцевальных связок; отработка танца.	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений	2		Отработка танца, повторение композиций, распрыжка в шпагат, ронды.	Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	Аудио и видео материал
67.	22.04-28.04		Отработка танцевальных связок; отработка танца.	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений	2		Отработка танца, повторение композиций, распрыжка в шпагат, ронды.	Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	Аудио и видео материал
68.			Отработка танцевальных связок; отработка танца.	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений	2		Отработка танца, повторение композиций, распрыжка в шпагат, ронды.	Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	Аудио и видео материал
69.	29.04-05.05		Отработка танцевальных связок; отработка танца.	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2	Развитие способности замедления и ускорения в танце. Изучение ускорения и замедления в музыке. Составление связок. Использование основных связок пауз и точек в танце.	Использование разной скорости движений в танце. закрепление базовых движений, закрепление связок. импровизации, работа в парах.	Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	Аудио и видео материал



70.			Отработка танцевальных связок; отработка танца.	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Использование разной скорости движений в танце. закрепление базовых движений, закрепление связок. импровизации, работа в парах.	Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	Аудио и видео материал
71.	06.05-12.05		Отработка танцевальных связок; отработка танца.	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Использование разной скорости движений в танце. закрепление базовых движений, закрепление связок. импровизации, работа в парах.	Формирование умения и желания оказывать помощь	Аудио и видео материал
72.			Итоговые занятия.	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2	Проведение зачётных занятий и концертов; анализ работы.	закрепление танцевальных связок, комбинаций, построений.	Формирование умения и желания оказывать помощь	Аудио и видео материал
<b>Всего: 144 ч.</b>									

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «31» августа 2023 г.  
Протокол № 1



Утверждаю:

Директор МБУДО БДДТ

П.А.Жандармова

«31» августа 2023 г.

Приказ № 474

Рабочая программа, разработанная на основе авторской  
общеобразовательной общеразвивающей программы по обучению  
современному танцу (show dance, street dance),  
авторы Донская В.А., Тимченко С.В., Катянина О.Ю.,  
Пономарева А.Ю.

Направленность – художественная

Год обучения – 3 год

Возраст учащихся: 6 – 18 лет

Автор:

**Куцеволова Оксана Юрьевна,**

педагог дополнительного образования

г. Белгород 2023

**Календарно-тематический план**  
**Программа по обучению современному танцу**  
**(Show dance, street dance) 3 год обучения**  
 2023 – 2024 учебный год

№ п/п	Календарные сроки	Тема учебного занятия		Тип и форма занятия	Кол-во часов	Содержание деятельности		Воспитательная работа	Дидактические материалы, техническое обеспечение
						Теоретическая часть занятия /форма организации деятельности	Практическая часть занятия /форма организации деятельности		
Предполагаемые	Фактические								
<b>Раздел 1. Вводное занятие.</b>									
1.	01.09-03.09		Вводное занятие.	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие – тренировка	2	Беседа на тему «Танцевальное шоу и его роль в современной хореографии». Инструктаж по ТБ.	Отсмотр навыков учащихся. Определение уровней подготовки.	Формирование доброжелательного отношения друг к другу	Аудио и видео материал
<b>Раздел 2 " История развития классического танца".</b>									
2.			Истоки классического танца.	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие – тренировка	2	Учебно-ознакомительное. Просмотр видеоматериалов на тему «История развития классического танца»		Формирование умения и желания оказывать помощь	Аудио и видео материал, видеопроэктор.
3.			Классический танец. Знакомство с техникой М.Грэхем.	Занятие сообщения (изучения) новых знаний,	2	Просмотр видеоматериалов на тему «Зарождение модерна»	Экзерсис на середине	воспитывать трудолюбие, выносливость, силу воли	Аудио и видео материал, видеопроэктор.

				занятие – тренировка					
4.	04.09-10.09		Классический танец. Техника М.Грэхем	Занятие закреплени я и развития знаний, умений, навыков	2	Беседа на тему «Техника М.Грэхем. Особенности»	Экзерсис на середине.	Выработка привычки к самостоятельны м занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	Аудио и видео материал
5.			Классический танец. Техника М.Грэхем	Занятие закреплени я и развития знаний, умений, навыков	2	Беседа на тему «Отличительные особенности модерн-танца»	Экзкрсис на середине, у станка.	Выработка привычки к самостоятельны м занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	Аудио и видео материал
6.			<b>Классический танец. Техника М.Грэхем.</b>	<b>Занятие сообщение новых знаний, тренировк а</b>	2	Взаимопроникновение хореографических стилей.	Изучение хореографических связок как в отдельных направлениях, так и совмещенных.(класс ический танец, модерн-танец)	Формирование дисциплинирова нности, корректности, требовательност и к себе	Аудио и видео материал

7.	11.09 - 17.09		<b>Классический танец. Техника М.Грэхем</b>	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие – тренировка	2	Просмотр видео-спектакля «Все грани модерна».	закрепление базовых движений, закрепление связок.	Формирование доброжелательного отношения друг к другу	Аудио и видео материал
8.			Классический танец. Техника М.Грэхем.	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие – тренировка	2	Урок-беседа «От классики до модерна».	закрепление базовых движений, закрепление связок.	Формирование доброжелательного отношения друг к другу	Аудио и видео материал, видеопроектор.
9.			История развития классического танца	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2		Экзерсис на середине, у станка, изучение вращений.	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
10.	18.09 - 24.09		История развития классического танца	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2		Grand pliess в 1,2,5 и 4 позициях. Battements tendus с 1 позиции. Battements tendus с Demi pliss с 5 позиции вперед, назад, в сторону.	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
11.			История развития классического танца	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2		Grand pliess в 1,2,5 и 4 позициях. Battements tendus с 1 позиции. Battements tendus с Demi pliss с 5 позиции вперед, назад, в сторону.	Формирование умения и желания оказывать помощь	Аудио и видео материал
12.			История развития классического танца	Занятие сообщения (изучения) новых	2		Grand pliess в 1,2,5 и 4 позициях. Battements tendus с 1 позиции. Battements	Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ	Аудио и видео материал

				знаний, занятие - тренировка			tendus с Demi pliss с 5 позиции вперед, назад, в сторону.	жизни	
13.	25.09-01.10		История развития классического танца	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2		Grand pliess в 1,2,5 и 4 позициях. Battements tendus с 1 позиции. Battements tendus с Demi pliss с 5 позиции вперед, назад, в сторону.	Воспитание трудолюбия и самодисциплин ы	Аудио и видео материал
14.			История развития классического танца	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2		Grand pliess в 1,2,5 и 4 позициях. Battements tendus с 1 позиции. Battements tendus с Demi pliss с 5 позиции вперед, назад, в сторону.	Воспитание трудолюбия и самодисциплин ы	Аудио и видео материал
15.			История развития классического танца	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2		Battements tendu jetes с 1 и 5 позиции в сторону, вперед, назад. Demi pliss, Grand pliess, Battements tendus, Battements tendu jetes по всем направлениям.	Формирование умения и желания оказывать помощь	Аудио и видео материал
16.	02.10 – 08.10		История развития классического танца	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2		Battements tendu jetes с 1 и 5 позиции в сторону, вперед, назад. Demi pliss, Grand pliess, Battements tendus, Battements tendu jetes по всем направлениям.	Воспитание трудолюбия и самодисциплин ы	Аудио и видео материал
17.			История развития классического танца	Занятие сообщения (изучения) новых	2		Battements tendu jetes с 1 и 5 позиции в сторону, вперед, назад. Demi pliss,	Формирование дисциплинирова нности, корректности,	Аудио и видео материал

				знаний, занятие - тренировка			Grand pliess, Battements tendus, Battements tendu jetes по всем направлениям.	требовательност и к себе	
18.			История развития классического танца	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2		Battements tendu jetes с 1 и 5 позиции в сторону, вперед, назад. Demi pliess, Grand pliess, Battements tendus, Battements tendu jetes по всем направлениям.	Воспитание трудолюбия и самодисциплин ы	Аудио и видео материал
19.	09.10-15.10		История развития классического танца	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2		Battements tendu jetes с 1 и 5 позиции в сторону, вперед, назад. Demi pliess, Grand pliess, Battements tendus, Battements tendu jetes по всем направлениям.	Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	Аудио и видео материал
20.			История развития классического танца	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2		Изучение первого и третьего port de brass. Понятие en dehors и en dedans. Положение ноги sur le cou-de-pied спереди, сзади, обхватное.	Воспитание трудолюбия и самодисциплин ы	Аудио и видео материал
21.			История развития классического танца	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2		Изучение первого и третьего port de brass. Понятие en dehors и en dedans. Положение ноги sur le cou-de-pied спереди, сзади, обхватное.	Формирование дисциплинирова нности, корректности, требовательност и к себе	Аудио и видео материал

22.	16.10-22.10		История развития классического танца	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2		Изучение первого и третьего port de brass. Понятие en dehors и en dedans. Положение ноги sur le cou-de-pied спереди, сзади, обхватное.	Воспитание трудолюбия и дисциплины	Аудио и видео материал
23.			История развития классического танца	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2		Изучение первого и третьего port de brass. Понятие en dehors и en dedans. Положение ноги sur le cou-de-pied спереди, сзади, обхватное.	Формирование умения и желания оказывать помощь	Аудио и видео материал
24.			История развития классического танца	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2		Изучение первого и третьего port de brass. Понятие en dehors и en dedans. Положение ноги sur le cou-de-pied спереди, сзади, обхватное.	Воспитание трудолюбия и дисциплины	Аудио и видео материал
25.	23.10-29.10		История развития классического танца	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2		Отработка выученных движений.	Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	Аудио и видео материал
26.			История развития классического танца	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие – тренировка	2		Отработка выученных движений.	Формирование умения и желания оказывать помощь	Аудио и видео материал
27.			История	Занятие	2	Изучение танцевального	Отработка	Выработка	Аудио и видео



			развития классического танца	закрепления и развития знаний, умений, навыков		стиля « <i>LA style</i> ». Особенности стиля. Составление связок на основе <i>LA style. Теория</i> .	выученных движений.	привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	материал
28.	30.10.-05.11		История развития классического танца	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2	Изучение танцевального стиля « <i>LA style</i> ». Особенности стиля. Составление связок на основе <i>LA style</i> .	Battements tondu в сторону, вперед, назад носком в пол и на 45 градусов по всей стопе и с подъемом на полупальцы. Petits Battements sur le coude-pied на всей стопе(на полупальцах факультативно)	Формирование дисциплиновности, корректности, требовательности к себе	Аудио и видео материал
29.			История развития классического танца	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Battements tondu в сторону, вперед, назад носком в пол и на 45 градусов по всей стопе и с подъемом на полупальцы. Petits Battements sur le coude-pied на всей стопе(на полупальцах факультативно)	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
30.			История развития классического танца	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Battements tondu в сторону, вперед, назад носком в пол и на 45 градусов по всей стопе и с подъемом на полупальцы. Petits	Формирование умения и желания оказывать помощь	Аудио и видео материал

							Battements sur le cou-de-pied на всей стопе(на полупальцах факультативно)		
31.	06.11-12.11		История развития классического танца	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Battements tondu в сторону, вперед, назад носком в пол и на 45 градусов по всей стопе и с подъемом на полупальцы. Petits Battements sur le cou-de-pied на всей стопе(на полупальцах факультативно)	Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	Аудио и видео материал
32.			История развития классического танца	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Battements tondu в сторону, вперед, назад носком в пол и на 45 градусов по всей стопе и с подъемом на полупальцы. Petits Battements sur le cou-de-pied на всей стопе(на полупальцах факультативно)	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
33.			История развития классического танца	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Petits Battements sur le cou-de-pied. Battements frappes в сторону.	Формирование дисциплинированности, корректности, требовательности и к себе	Аудио и видео материал
34.	13.11 - 19.11		История развития классического	Занятие закрепления и	2		Battements tondu в сторону, вперед, назад носком в пол и	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал

			танца	развития знаний, умений, навыков			на 45 градусов по всей стопе и с подъемом на полупальцы. Petits Battements sur le cou-de-pied на всей стопе(на полупальцах факультативно)	ы	
35.			История развития классического танца	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений	2		Battements tondu в сторону, вперед, назад носком в пол и на 45 градусов по всей стопе и с подъемом на полупальцы. Petits Battements sur le cou-de-pied на всей стопе(на полупальцах факультативно)	Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	Аудио и видео материал
36.			История развития классического танца	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений	2		Отработка изученных элементов	Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	Аудио и видео материал
37.	20.11 - 26.11		История развития классического танца	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений	2		Отработка изученных элементов	Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	Аудио и видео материал

38.			История развития классического танца	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений	2	Изучение танцевального стиля « <i>Krumping</i> ». Особенности стиля. Составление связок на основе <i>Krumping</i> . <i>Krump</i> -хореография. Теория.	Battements tendus с 1 и 5 позиции в сторону, вперед, назад. Понятие en dehors и en dedans. Rond de jambe par terre en dehors и en dedans.	Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	Аудио и видео материал
39.			История развития классического танца	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений	2	Изучение танцевального стиля « <i>Krumping</i> ». Особенности стиля. Составление связок на основе <i>Krumping</i> . <i>Krump</i> -хореография.	Battements tendus с 1 и 5 позиции в сторону, вперед, назад. Понятие en dehors и en dedans. Rond de jambe par terre en dehors и en dedans.	Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	Аудио и видео материал
40.	27.121- 03.12		История развития классического танца	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Battements tendus с 1 и 5 позиции в сторону, вперед, назад. Понятие en dehors и en dedans. Rond de jambe par terre en dehors и en dedans.	Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	Аудио и видео материал
41.			История развития классического танца	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Battements tendus с 1 и 5 позиции в сторону, вперед, назад. Понятие en dehors и en dedans. Rond de jambe par terre en dehors и en dedans.	Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	Аудио и видео материал
42.			История развития классического танца	Занятие закрепления и развития	2		Pirouette. Fouette. Техника исполнения.	Формирование умения и желания оказывать	Аудио и видео материал

				знаний, умений, навыков				помощь	
43.	04.12-10.12		История развития классического танца	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Pirouette. Fouette. Техника исполнения.	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
44.			История развития классического танца	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Pirouette. Fouette. Техника исполнения.	Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	Аудио и видео материал
45.			История развития классического танца	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Tours chaines. Saute. Petit changement de pieds.	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
46.	11.12 - 17.12		История развития классического танца	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Tours chaines. Saute. Petit changement de pieds.	Формирование дисциплиновности, корректности, требовательности и к себе	Аудио и видео материал
47.			История развития классического танца	Занятие закрепления и развития знаний,	2		Tours chaines. Saute. Petit changement de pieds.	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал

				умений, навыков					
48.			История развития классического танца	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Pas echappe, Pas assemble. Pas jete.	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
49.	18.12 - 24.12		История развития классического танца	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Pas echappe, Pas assemble. Pas jete.	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
50.			История развития классического танца	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2		Sissonne ferme,	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
51.			История развития классического танца	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2		Sissonne ferme,	Формирование умения и желания оказывать помощь	Аудио и видео материал
52.	25.12 - 31.12		История развития классического танца	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2		Закрепление изученных элементов.	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
53.			Эстрадный танец.	Занятие сообщения	2	Изучение основ эстрадного танца. Просмотр и анализ		Воспитание ценностных	Аудио и видео материал

				(изучения) новых знаний, занятие - тренировка		лучших образцов эстрадного танца. Видео балета «Тодес», «Апельсин»		ориентиров на здоровый образ жизни	
54.			Эстрадный танец.	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2		Апробация учащимися динамических оттенков в музыке. Ритмические рисунки в движении.	Формирование умения и желания оказывать помощь	Аудио и видео материал
55.	08.01 – 14.01		Эстрадный танец.	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Апробация динамических оттенков в музыке. Ритмические рисунки в движении.	Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	Аудио и видео материал
56.			Эстрадный танец.	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Апробация динамических оттенков в музыке. Ритмические рисунки в движении.	Формирование дисциплиновности, корректности, требовательности к себе	Аудио и видео материал
57.			Эстрадный танец.	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Апробация динамических оттенков в музыке. Ритмические рисунки в движении.	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
58.	15.01 – 21.01		Эстрадный танец.	Занятие закрепления и развития	2		Адаптация к кратковременности и концентрированности	Формирование умения и желания оказывать	Аудио и видео материал

				знаний, умений, навыков			и художественных образов в эстрадном танце. Вариативность вращений.	помощь	
59.			Эстрадный танец.	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Адаптация к кратковременности и концентрированности и художественных образов в эстрадном танце. Вариативность вращений.	Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	Аудио и видео материал
60.			Эстрадный танец.	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Адаптация к кратковременности и концентрированности и художественных образов в эстрадном танце. Вариативность вращений.	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
61.	22.01 – 28.01		Эстрадный танец.	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Наработка навыка импровизации. Дуэтные связки и отработка технических возможностей в парном исполнении.	Формирование дисциплиновности, корректности, требовательности и к себе	Аудио и видео материал
62.			Эстрадный танец.	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Наработка навыка импровизации. Дуэтные связки и отработка технических возможностей в парном исполнении	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
63.			Эстрадный танец.	Занятие обобщения	2		Наработка навыка импровизации.	Выработка привычки к	Аудио и видео материал



				и систематизации знаний, умений			Дуэтные связки и отработка технических возможностей в парном исполнении	самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	
64.	29.01 – 04.02.		Эстрадный танец.	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений	2		Разминка. Станок. Середина. Разучивание хореографической композиции «Лаборатория».	Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	Аудио и видео материал
65.			Эстрадный танец.	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений	2		Разминка. Станок. Середина. Разучивание хореографической композиции «Лаборатория».	Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	Аудио и видео материал
66.			Эстрадный танец.	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений	2		Разминка. Станок. Середина. Разучивание хореографической композиции «Лаборатория».	Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	Аудио и видео материал

67.	05.02 – 11.02		Эстрадный танец.	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений	2		Разминка. Станок. Середина.Разучивание хореографической композиции «Лаборатория».	Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	Аудио и видео материал
68.			Эстрадный танец.	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений	2		Разминка. Станок. Середина.Разучивание хореографической композиции «Лаборатория».	Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	Аудио и видео материал
69.			Эстрадный танец.	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Разминка. Станок. Середина.Разучивание хореографической композиции «Лаборатория».	Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	Аудио и видео материал
70.	12.02 – 18.02		Эстрадный танец.	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Разминка. Станок. Середина.Разучивание хореографической композиции «Лаборатория».	Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	Аудио и видео материал
71.			Модерн-танец	Занятие закрепления и развития знаний, умений,	2	Лекция на тему «История зарождения и развития модерн-танца».		Формирование умения и желания оказывать помощь	Аудио и видео материал

				навыков					
72.			Модерн-танец	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2	Беседа на тему «Особенности исполнения модерн-танца»	Изучение основных позиций рук и ног.	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
73.	19.02 – 25.02		Модерн-танец	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2	Просмотр балета в постановке Х.Лемона	Изучение основных позиций рук и ног. Вариативные положения корпуса.	Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	Аудио и видео материал
74.			Модерн-танец	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2	Просмотр балета в постановке Э.Эйля	Шаговая импровизация.	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
75.			Модерн-танец	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2	Просмотр балета с участием П.Бацш	Шаговая импровизация	Формирование дисциплинированности, корректности, требовательности и к себе	Аудио и видео материал

76.	26.02 – 03.03		Модерн-танец	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Jazz Dance second вовне. Jazz heand. Jazz Dance second вовнутрь. Jazz Dance Fifth.	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
77.			Модерн-танец	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Jazz Dance second вовне. Jazz heand. Jazz Dance second вовнутрь. Jazz Dance Fifth.	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
78.			Модерн-танец	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Jazz Dance second вовне. Jazz heand. Jazz Dance second вовнутрь. Jazz Dance Fifth.	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
79.	04.03 – 10.03		Модерн-танец	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2	.	Jazz Dance second вовне. Jazz heand. Jazz Dance second вовнутрь. Jazz Dance Fifth.	Формирование умения и желания оказывать помощь	Аудио и видео материал
80.			Модерн-танец	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2		Jerk Position. Arhc. Auto-позиция. In-позиция. Point.	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
81.			Модерн-танец	Занятие сообщения (изучения) новых	2		Jerk Position. Arhc. Auto-позиция. In-позиция. Point.	Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ	Аудио и видео материал

				знаний, занятие – тренировка				жизни	
82.	11.03 – 17.03		Модерн-танец	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие – тренировка	2		Jerk Position. Arhc. Auto-позиция. In-позиция. Point.	Формирование умения и желания оказывать помощь	Аудио и видео материал
83.			Модерн-танец	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие – тренировка	2		Jerk Position. Arhc. Auto-позиция. In-позиция. Point.	Формирование умения и желания оказывать помощь	Аудио и видео материал
84.			Модерн-танец	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Flex(heel stand,ball drop,stand heel drop). Actuation. Adduction. Isolation. Relax.	Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	Аудио и видео материал
85.	18.03 – 24.03		Модерн-танец	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Flex(heel stand,ball drop,stand heel drop). Actuation. Adduction. Isolation. Relax.	Формирование дисциплиновности, корректности, требовательности и к себе	Аудио и видео материал
86.			Модерн-танец	Занятие закрепления и развития знаний, умений,	2		Flex(heel stand,ball drop,stand heel drop). Actuation. Adduction. Isolation. Relax.	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал

				навыков					
87.			Модерн-танец	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Flex(heel stand,ball drop,stand heel drop). Actuation. Adduction. Isolation. Relax.	Формирование умения и желая оказывать помощь	Аудио и видео материал
88.	25.03 – 31.04		Модерн-танец	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Contraction. Release. Collapse. Coordination. Combination.	Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	Аудио и видео материал
89.			Модерн-танец	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Contraction. Release. Collapse. Coordination. Combination.	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
90.			Модерн-танец	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Contraction. Release. Collapse. Coordination. Combination.	Формирование дисциплинированности, корректности, требовательности к себе	Аудио и видео материал
91.	01.04 – 07.04		Модерн-танец	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Изучение связующих элементов и их использования при постановке.	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал

92.			Модерн-танец	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений	2		Изучение связующих элементов и их использования при постановке.	Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	Аудио и видео материал
93.			Модерн-танец	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений	2		Разучивание танцевальной композиции «Ветер»	Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	Аудио и видео материал
94.	08.04 – 14.04		Модерн-танец	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений	2		Разучивание танцевальной композиции «Ветер»	Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	Аудио и видео материал
95.			Модерн-танец	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений	2		Разучивание танцевальной композиции «Ветер»	Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	Аудио и видео материал
96.			Итоговые занятия.	Занятие обобщения и	2	Лекция-беседа на тему «Сценическая культура и правила поведения танцора на		Выработка привычки к самостоятельным	Аудио и видео материал

				систематизации знаний, умений		сцене и за кулисами»		м занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	
97.	15.04 – 21.04			Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		закрепление танцевальных связок, комбинаций, построений	Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	Аудио и видео материал
98.				Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		закрепление танцевальных связок, комбинаций, построений	Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	Аудио и видео материал
99.				Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		закрепление танцевальных связок, комбинаций, построений	Формирование умения и желания оказывать помощь	Аудио и видео материал
100	22.04 – 28.04			Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Внутри командный показ.	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал



101				Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Показательное выступление.	Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	Аудио и видео материал
102				Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Концерт	Воспитание трудолюбия и дисциплины	Аудио и видео материал
103	29.04 – 05.05			Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Отчетный концерт	Формирование дисциплинированности, корректности, требовательности и к себе	Аудио и видео материал
104				Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Отчетный концерт	Воспитание трудолюбия и дисциплины	Аудио и видео материал
105				Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Концерт	Воспитание трудолюбия и дисциплины	Аудио и видео материал
106	06.05			Занятие	2		Концерт	Воспитание	Аудио и видео

				закреплени я и развития знаний, умений, навыков				трудолюбия и самодисциплин ы	материал
107				Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие – тренировка	2		Концерт	Воспитание трудолюбия и самодисциплин ы	Аудио и видео материал
108				Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2		Внутри командный батл.	Формирование умения и желания оказывать помощь	Аудио и видео материал
<b>Итого: 216</b>									

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «31» августа 2023 г.  
Протокол № 1



Утверждаю:  
Директор МБУДО БДДТ  
П.А.Жандармова  
«31» августа 2023 г.  
Приказ № 474

Рабочая программа, разработанная на основе авторской  
общеобразовательной общеразвивающей программы по обучению  
современному танцу (show dance, street dance),  
авторы Донская В.А., Тимченко С.В., Катянина О.Ю.,  
Пономарева А.Ю.

Направленность – художественная

Год обучения – 6 год

Возраст учащихся: 6 – 18 лет

Автор:  
**Куцеголова Оксана Юрьевна,**  
педагог дополнительного образования

г. Белгород 2023

**Календарно-тематический план**  
**Программа по обучению современному танцу**  
**(show dance , street dance) 6 год обучения**  
 2023 – 2024 учебный год

№ п/п	Календарные сроки		Тема учебного занятия	Количество часов	Содержание деятельности		Тип и форма занятия	Воспитательная работа	Дидактические материалы, техническое обеспечение
	Предполагаемые	Фактические			Теоретическая часть занятия /форма организации деятельности Кол-во часов	Практическая часть занятия /форма организации деятельности Кол-во часов			
1.	01.09-03.09		Вводное занятие	3	Беседа на тему «Танцевальное шоу и его роль в современной хореографии» 1ч	Отсмотр навыков учащихся 2ч	Изучение новых знаний, репетиция	Инструктаж по технике безопасности	На каждом уроке используется музыкальный центр
			Актерское мастерство	3	Беседа на тему «Что такое мастерство актера, и его значение в исполнении танцевальной композиции» 1	Постановка танцевальной композиции, подборка обучающимися художественных образов в данной танцевальной композиции. Тренировочные упражнения. 2		Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	
3			Актерское мастерство	3	Беседа на тему «Что такое мастерство актера, и его значение в исполнении танцевальной композиции» 1	Постановка танцевальной композиции, подборка обучающимися художественных образов в данной танцевальной композиции.			

						Тренировочные упражнения. 2			
	04.09-10.09.		Этюды с реквизитом	3	Значение реквизита при построение танцевальной композиции. Беседа. 1	Изучение танцевальной композиции. Тренировочные упражнения.  2		Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	
5			Этюды с реквизитом	3	Значение реквизита при построение танцевальной композиции. Беседа. 1	Изучение танцевальной композиции. Тренировочные упражнения. 2	Этюды с реквизитом	Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	
6			Этюды с реквизитом. Этюды на развитие эмоций	3		Изучение танцевальной композиции, вариативность использования театрального реквизита. Тренировочные упражнения. 3	Этюды с реквизитом. Этюды на развитие эмоций	Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	
7	11.09-17.09		Этюды на развитие эмоций	3	Беседа на тему «Эмоциональное состояние артистов»  1	изучение танцевальной композиции, вариативность использования различных эмоций в предлагаемой танцевальной композиции. Тренировочные упражнения.	Этюды на развитие эмоций	Формирование умения и желания оказывать помощь	

						2			
8			Этюды на развитие эмоций	3	Беседа на тему «Эмоциональное состояние артистов» 1	изучение танцевальной композиции, вариативность использования различных эмоций в предлагаемой танцевальной композиции. Тренировочные упражнения. 2	Этюды на развитие эмоций	Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	
9			Этюды на развитие эмоций	3		Изучение танцевальной композиции, вариативность использования различных эмоций в предлагаемой танцевальной композиции. Тренировочные упражнения. 3	Этюды на развитие эмоций	Формирование умения и желания оказывать помощь	
10	18.09-24.09		Этюды на развитие эмоций	3		Изучение танцевальной композиции, вариативность использования различных эмоций в предлагаемой танцевальной композиции. Тренировочные упражнения. 3		Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	
11			Пантомима	3	Беседа на тему «Что такое пантомима» 1	Демонстрация педагогам основополагающих элементов данного жанра.		Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими	

						Составление обучающимися собственных сюжетов. Тренировочные упражнения. 2		упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	
12			Пантомима	3	Беседа на тему «Что такое пантомима»  1	Демонстрация педагогам основополагающих элементов данного жанра. Составление обучающимися собственных сюжетов. Тренировочные упражнения. 2		Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	
13	26.09- 01.10		Пантомима	3		. Демонстрация педагогам основополагающих элементов данного жанра. Составление обучающимися собственных сюжетов. Изучение танцевальной композиции. Тренировочные упражнения.3		Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	
14			Пантомима	3		Демонстрация педагогам основополагающих элементов данного жанра. Составление обучающимися собственных сюжетов.		Формирование умения и желания оказывать помощь	

						Изучение танцевальной композиции. Тренировочные упражнения. 3			
15			Пантомима	3	.	Демонстрация педагогам основополагающих элементов данного жанра. Составление обучающимися собственных сюжетов. Изучение танцевальной композиции. Тренировочные упражнения. 3		Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	
16	02.10-08.10		Пантомима. Выражение эмоций посредством STREET-DANCE лексики	3		Демонстрация педагогам основополагающих элементов данного жанра. Составление обучающимися собственных сюжетов. Изучение танцевальной композиции. Тренировочные упражнения. 3		Формирование доброжелательного отношения друг к другу	
17			Выражение эмоций по средствам	3	Значение street- dance в лексике в условиях восприятия зрителем современного танца. Беседа.	Изучение танцевальной композиции. Тренировочные упражнения.		Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими	



			м STREET- DANCE лексике		1	2		упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	
18			Выражен ие эмоций по средства м STREET- DANCE лексике	3	Значение street- dance в лексике в условиях восприятия зрителем современного танца. Беседа 1	Изучение танцевальной композиции. Тренировочные упражнения.  2		Формирование доброжелательног о отношения друг к другу	
19	09.10-15.10		Выражен ие эмоций по средства м STREET- DANCE лексике	3		Изучение танцевальной композиции. Тренировочные упражнения.  3		Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	
20			Выражен ие эмоций по средства м STREET- DANCE лексике	3		Изучение танцевальной композиции. Тренировочные упражнения.  3		Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	
21			Выражен ие эмоций по средства м STREET- DANCE лексике	3		Изучение танцевальной композиции. Тренировочные упражнения.  3		Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	

22	16.10-22.10		Выражен ие эмоций по средства м STREET- DANCE лексике	3		Изучение танцевальной композиции. Тренировочные упражнения.  3		Формирование доброжелательног о отношения друг к другу	
23			Выражен ие эмоций по средства м STREET- DANCE лексике	3		Изучение танцевальной композиции. Тренировочные упражнения.  3		Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	
24			Выражен ие эмоций по средства м STREET- DANCE лексике	3		Изучение танцевальной композиции. Тренировочные упражнения.  3		Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	
25	23.10-29.10		Выражен ие эмоций по средства м STREET- DANCE лексике	3		Отработка Изучение танцевальной композиции. Тренировочные упражнения.  3		Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	
26			Выражен ие	3		Изучение танцевальной		Формирование умения и желания	

			эмоций по средствам STREET-DANCE лексике			композиции. Тренировочные упражнения. 3		оказывать помощь	
27			Выражение эмоций по средствам STREET-DANCE лексике	3		Изучение танцевальной композиции. Тренировочные упражнения.  3		Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	
28	30.10-05.11		Дыхание как фактор эмоционального воздействия на зрителя	3		Изучение танцевальной композиции. Тренировочные упражнения.  3		Формирование умения и желания оказывать помощь	
29			Дыхание как фактор эмоционального	3	Беседа на тему «Секреты правильного дыхания»	Упражнение по формированию правильного дыхания . отработка		Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими	

			воздейст вия на зрителя		1	композиции. Тренировочные упражнения.  2		упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	
30			Дыхание как фактор эмоциона льного воздейст вия на зрителя	3		Упражнение по формированию правильного дыхания. отработка композиции. Тренировочные упражнения.  2		Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	
31	06.11-12.11		Дыхание как фактор эмоциона льного воздейст вия на зрителя	3		Упражнение по формированию правильного дыхания. отработка композиции. Тренировочные упражнения.  2		Формирование доброжелательного отношения друг к другу	
32			Street- dance как культура хореогра фии	3	Беседа на тему «основные понятия о культуре Street- dance » 1	Изучения основных элементов направления Street- dance. Тренировочные упражнения.  2		Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	
33			Street-	3	Беседа на тему	Изучения		Воспитание	

			dance как культура хореогра фии		«основные понятия о культуре Street- dance» 1	основных элементов направления Street- dance. Тренировочные упражнения.  2		ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	
34	13.11-19.11		Street- dance как культура хореогра фии	3		Изучения основных элементов направления Street- dance. Постановка танцевальной композиции «Intro». Тренировочные упражнения. 3		Формирование умения и желания оказывать помощь	
35			Street- dance как культура хореогра фии	3		Изучения основных элементов направления Street- dance. Постановка танцевальной композиции «Intro». Тренировочные упражнения. 3		Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	
36			Street- dance как культура	3		Изучения основных элементов направления		Выработка привычки к самостоятельным занятиям	

			хореографии			Street- dance. Постановка танцевальной композиции «Intro». Тренировочные упражнения. 3		физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	
37	20.11-26.11		Street-dance как культура хореографии	3		Изучения основных элементов направления Street- dance. Постановка танцевальной композиции «Intro». Тренировочные упражнения. 3		Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	
38			Street-dance как культура хореографии	3		Изучения основных элементов направления Street- dance. Постановка танцевальной композиции «Intro». Тренировочные упражнения. 3		Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	
39			Street-dance как культура хореографии	3		Изучения основных элементов направления Street- dance. Постановка танцевальной композиции «Intro». Тренировочные		Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	

						упражнения. 3			
	27.11-03.12		Street-dance как культура хореографии	3		Изучения основных элементов направления Street- dance. Постановка танцевальной композиции «Intro». Тренировочные упражнения. 3		Формирование умения и желания оказывать помощь	
40			Street-dance как культура хореографии	3		Изучения основных элементов направления Street- dance. Постановка танцевальной композиции «Intro». Тренировочные упражнения. 3		Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	
41			Street-dance как культура хореографии	3		Изучения основных элементов направления Street- dance. Постановка танцевальной композиции «Intro». Тренировочные упражнения. 3		Формирование умения и желания оказывать помощь	
42	04.12-10.12		Street-dance как культура	3		Изучения основных элементов направления		Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ	

			хореографии			Street- dance. Постановка танцевальной композиции «Intro». Тренировочные упражнения. 3		жизни	
43			Street-dance как культура хореографии	3		Изучения основных элементов направления Street- dance. Постановка танцевальной композиции «Intro». Тренировочные упражнения. 3		Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	
44			Street-dance как культура хореографии	3		Изучения основных элементов направления Street- dance. Постановка танцевальной композиции «Intro». 3		Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	
45	11.12-17.12		Синтез танцевальных направлений	3		Повторение основных элементов в ранее изученных танцевальных направлениях . составление взаимосвязанных лексических композиций. Изучение танцевальной		Формирование умения и желания оказывать помощь	



						композиции. Тренировочные упражнения. 3			
46			Синтез танцевальных направлений	3		Повторение основных элементов в ранее изученных танцевальных направлениях . составление взаимосвязанных лексических композиций. Изучение танцевальной композиции. Тренировочные упражнения. 3		Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	
47			Синтез танцевальных направлений	3		Повторение основных элементов в ранее изученных танцевальных направлениях . составление взаимосвязанных лексических композиций. Изучение танцевальной композиции. Тренировочные упражнения. 3		Формирование умения и желания оказывать помощь	
48	18.12-24.12		Синтез танцевальных направлений	3		Повторение основных элементов в ранее изученных танцевальных направлениях .		Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	

						составление взаимосвязанных лексических композиций. Изучение танцевальной композиции. Тренировочные упражнения. 3			
49			Синтез танцевальных направлений	3		Повторение основных элементов в ранее изученных танцевальных направлениях . составление взаимосвязанных лексических композиций. Изучение танцевальной композиции. Тренировочные упражнения. 3		Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	
50			Синтез танцевальных направлений	3		Повторение основных элементов в ранее изученных танцевальных направлениях . составление взаимосвязанных лексических композиций. Изучение танцевальной композиции. Тренировочные упражнения. 3		Формирование доброжелательного отношения друг к другу	

51	25.12-31.12		Синтез танцевальных направлений	3		Повторение основных элементов в ранее изученных танцевальных направлениях . составление взаимосвязанных лексических композиций. Изучение танцевальной композиции. Тренировочные упражнения. 3		Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	
52			Синтез танцевальных направлений	3		Повторение основных элементов в ранее изученных танцевальных направлениях . составление взаимосвязанных лексических композиций. Изучение танцевальной композиции. Тренировочные упражнения. 3		Формирование умения и желания оказывать помощь	
53			Синтез танцевальных направлений	3		Повторение основных элементов в ранее изученных танцевальных направлениях . составление взаимосвязанных лексических композиций.		Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	

						Изучение танцевальной композиции. Тренировочные упражнения. 3			
54	08.01-14.01		Синтез танцевальных направлений	3		Повторение основных элементов в ранее изученных танцевальных направлениях . составление взаимосвязанных лексических композиций. Изучение танцевальной композиции. Тренировочные упражнения. 3		Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	
55			Синтез танцевальных направлений	3		Повторение основных элементов в ранее изученных танцевальных направлениях . составление взаимосвязанных лексических композиций. Изучение танцевальной композиции. Тренировочные упражнения. 3		Формирование умения и желания оказывать помощь	
56			Синтез танцевальных направлений	3		Повторение основных элементов в ранее изученных		Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ	

			ний			танцевальных направлениях . составление взаимосвязанных лексических композиций. Изучение танцевальной композиции. Тренировочные упражнения. 3		жизни	
57	15.01-21.01		Синтез танцевальных направлений	3		Повторение основных элементов в ранее изученных танцевальных направлениях . составление взаимосвязанных лексических композиций. Изучение танцевальной композиции. Тренировочные упражнения. 3		Формирование умения и желания оказывать помощь	
58			Синтез танцевальных направлений	3		Повторение основных элементов в ранее изученных танцевальных направлениях. составление взаимосвязанных лексических композиций. Изучение танцевальной композиции. Тренировочные		Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	

						упражнения. 3			
59			Синтез танцевальных направлений	3		Повторение основных элементов в ранее изученных танцевальных направлениях. составление взаимосвязанных лексических композиций. Изучение танцевальной композиции. Тренировочные упражнения. 3		Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	
60	22.01-28.01		Синтез танцевальных направлений	3		Повторение основных элементов в ранее изученных танцевальных направлениях. составление взаимосвязанных лексических композиций. Изучение танцевальной композиции. Тренировочные упражнения. 3		Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	
61			Синтез танцевальных направлений	3		Повторение основных элементов в ранее изученных танцевальных направлениях. составление взаимосвязанных		Раздел 4. Американский джаз танец	

						лексических композиций. Изучение танцевальной композиции. Тренировочные упражнения. 3			
62			Синтез танцевальных направлений  Композиционное построение танца	3		Повторение основных элементов в ранее изученных танцевальных направлениях . составление взаимосвязанных лексических композиций. Изучение танцевальной композиции. Тренировочные упражнения. 3		Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	
63	29.01-04.02		Композиционное построение танца	3		Изучение танцевальных композиций по направлениям танцевальное шоу и street-dance. взаимодействие лексических комбинаций данных танцевальных направлений. 3		Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	
64			Композиционное построение танца	3		Изучение танцевальных композиций по направлениям танцевальное шоу		Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими	

						и street-dance.взаимопроникновение лексических комбинаций данных танцевальных направлений. Самостоятельное Составление танцевальной композиции обучающимися. Тренировочные упражнения. 3		упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	
65			Композиционное построение танца	3		Изучение танцевальных композиций по направлениям танцевальное шоу и street-dance.взаимопроникновение лексических комбинаций данных танцевальных направлений. Самостоятельное Составление танцевальной композиции обучающимися. Тренировочные упражнения. 3		Формирование умения и желания оказывать помощь	
66	05.02-11.02		Композиционное построение танца	3		Изучение танцевальных композиций по направлениям танцевальное шоу		Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	



						и street-dance.взаимопроникновение лексических комбинаций данных танцевальных направлений. Самостоятельное Составление танцевальной композиции обучающимися. Тренировочные упражнения. 3		
67			Композиционное построение танца	3		Изучение танцевальных композиций по направлениям танцевальное шоу и street-dance.взаимопроникновение лексических комбинаций данных танцевальных направлений. Самостоятельное Составление танцевальной композиции обучающимися. Тренировочные упражнения. 3		Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время
72			Композиционное построение танца	3		Изучение танцевальных композиций по направлениям танцевальное шоу		Формирование умения и желания оказывать помощь

						и street-dance.взаимопроникновение лексических комбинаций данных танцевальных направлений. Самостоятельное Составление танцевальной композиции обучающимися. Тренировочные упражнения. 3			
73	12.02-18.02		Композиционное построение танца	3		Изучение танцевальных композиций по направлениям танцевальное шоу и street-dance.взаимопроникновение лексических комбинаций данных танцевальных направлений. 3		Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	
74			Композиционное построение танца	3		Изучение танцевальных композиций по направлениям танцевальное шоу и street-dance.взаимопроникновение		Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в	

						лексических комбинаций данных танцевальных направлений. Самостоятельное Составление танцевальной композиции обучающимися. Тренировочные упражнения. 3		свободное время	
75			Композиционное построение танца	3		Изучение танцевальных композиций по направлениям танцевальное шоу и street-dance.взаимопроникновение лексических комбинаций данных танцевальных направлений. Самостоятельное Составление танцевальной композиции обучающимися. Тренировочные упражнения. 3		Формирование умения и желания оказывать помощь	
76	19.02-25.02		Композиционное построение танца	3		Изучение танцевальных композиций по направлениям танцевальное шоу и street-dance.взаимопроникновение		Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	

						лексических комбинаций данных танцевальных направлений. Самостоятельное Составление танцевальной композиции обучающимися. Тренировочные упражнения. 3			
77			Композиционное построение танца	3		Изучение танцевальных композиций по направлениям танцевальное шоу и street-dance.взаимопроникновение лексических комбинаций данных танцевальных направлений. Самостоятельное Составление танцевальной композиции обучающимися. Тренировочные упражнения. 3		Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	
78			Композиционное построение танца	3		Изучение танцевальных композиций по направлениям танцевальное шоу и street-dance.взаимопрон		Формирование умения и желания оказывать помощь	

						<p>икновение лексических комбинаций данных танцевальных направлений. Самостоятельное Составление танцевальной композиции обучающимися. Тренировочные упражнения. 3</p>			
79	26.02-03.03		Композиционное построение танца	3		<p>Изучение танцевальных композиций по направлениям танцевальное шоу и street-dance. взаимопонимание лексических комбинаций данных танцевальных направлений. Самостоятельное Составление танцевальной композиции обучающимися. Тренировочные упражнения. 3</p>		Формирование умения и желания оказывать помощь	
80			Композиционное построение танца	3		<p>Изучение танцевальных композиций по направлениям танцевальное шоу</p>		Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	

						и street-dance.взаимопроникновение лексических комбинаций данных танцевальных направлений. Самостоятельное Составление танцевальной композиции обучающимися. Тренировочные упражнения. 3			
			Композиционное построение танца	3		Изучение танцевальных композиций по направлениям танцевальное шоу и street-dance.взаимопроникновение лексических комбинаций данных танцевальных направлений. Самостоятельное Составление танцевальной композиции обучающимися. Тренировочные упражнения. 3		Формирование доброжелательного отношения друг к другу	

	04.03-10.03		Композиционное построение танца	3		Изучение танцевальных композиций по направлениям танцевальное шоу и street-dance.взаимопроникновение лексических комбинаций данных танцевальных направлений. Самостоятельное Составление танцевальной композиции обучающимися. Тренировочные упражнения. 3		Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	
			Композиционное построение танца	3		Изучение танцевальных композиций по направлениям танцевальное шоу и street-dance.взаимопроникновение лексических комбинаций данных танцевальных направлений. Самостоятельное Составление танцевальной композиции		Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	

						обучающимися. Тренировочные упражнения. 3			
81			Компози ционное построен ие танца	3		Изучение танцевальных композиций по направлениям танцевальное шоу и street- dance.взаимопрон икновение лексических комбинаций данных танцевальных направлений. Самостоятельное Составление танцевальной композиции обучающимися. Тренировочные упражнения. 3		Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	
82	11.03-17.03		Компози ционное построен ие танца	3		Изучение танцевальных композиций по направлениям танцевальное шоу и street- dance.взаимопрон икновение		Формирование умения и желания оказывать помощь	



						лексических комбинаций данных танцевальных направлений. Самостоятельное Составление танцевальной композиции обучающимися. Тренировочные упражнения. 3			
83			Композиционное построение танца	3		Изучение танцевальных композиций по направлениям танцевальное шоу и street-dance. взаимопроникновение лексических комбинаций данных танцевальных направлений. Самостоятельное Составление танцевальной композиции обучающимися. Тренировочные упражнения. 3		Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	
84			Танцевальные комбинации и этюды	3		Изучение танцевальных композиций по направлениям танцевальное шоу		Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими	

						и street-dance.взаимопроникновение лексических комбинаций данных танцевальных направлений. Самостоятельное Составление танцевальной композиции обучающимися. Тренировочные упражнения. 3		упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	
85	18.03-24.03		Композиционное построение танца	3		Изучение танцевальных композиций по направлениям танцевальное шоу и street-dance.взаимопроникновение лексических комбинаций данных танцевальных направлений. Самостоятельное Составление танцевальной композиции обучающимися. Тренировочные упражнения.		Формирование умения и желания оказывать помощь	

						3			
86			Композиционное построение танца	3		Изучение танцевальных композиций по направлениям танцевальное шоу и street-dance.взаимопроникновение лексических комбинаций данных танцевальных направлений. Самостоятельное Составление танцевальной композиции обучающимися. Тренировочные упражнения. 3		Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	
87			Композиционное построение танца	3		Изучение танцевальных композиций по направлениям танцевальное шоу и street-dance.взаимопроникновение лексических комбинаций данных танцевальных направлений. Самостоятельное Составление танцевальной композиции		Формирование умения и желания оказывать помощь	

						обучающимися. Тренировочные упражнения. 3			
88	25.03-31.03		Компози ционное построен ие танца	3		Изучение танцевальных композиций по направлениям танцевальное шоу и street- dance.взаимопрон икновение лексических комбинаций данных танцевальных направлений. Самостоятельное Составление танцевальной композиции обучающимися. Тренировочные упражнения. 3		Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	
89			Компози ционное построен ие танца	3		Изучение танцевальных композиций по направлениям танцевальное шоу и street- dance.взаимопрон икновение лексических комбинаций данных		Формирование умения и желания оказывать помощь	

						танцевальных направлений. Самостоятельное Составление танцевальной композиции обучающимися. Тренировочные упражнения. 3			
90			Композиционное построение танца	3		Изучение танцевальных композиций по направлениям танцевальное шоу и street-dance.взаимопроникновение лексических комбинаций данных танцевальных направлений. Самостоятельное Составление танцевальной композиции обучающимися. Тренировочные упражнения. 3		Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	
91	01.04 - 07.04		Композиционное	3		Изучение танцевальных		Выработка привычки к	

			построение танца			композиций по направлениям танцевальное шоу и street-dance.взаимопроникновение лексических комбинаций данных танцевальных направлений. Самостоятельное Составление танцевальной композиции обучающимися. Тренировочные упражнения. 3		самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	
92			Композиционное построение танца	3		Изучение танцевальных композиций по направлениям танцевальное шоу и street-dance.взаимопроникновение лексических комбинаций данных танцевальных направлений. Самостоятельное Составление танцевальной композиции обучающимися Тренировочные упражнения. 3		Формирование умения и желания оказывать помощь	

93			Композиционное построение танца	3		Изучение танцевальных композиций по направлениям танцевальное шоу и street-dance.взаимопроникновение лексических комбинаций данных танцевальных направлений. Самостоятельное Составление танцевальной композиции обучающимися. Тренировочные упражнения. 3		Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	
94	08.04-14.04		Композиционное построение танца	3		Изучение танцевальных композиций по направлениям танцевальное шоу и street-dance.взаимопроникновение лексических комбинаций данных танцевальных направлений. Самостоятельное Составление танцевальной композиции обучающимися. Тренировочные упражнения.		Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	

						3			
95			Композиционное построение танца	3		Изучение танцевальных композиций по направлениям танцевальное шоу и street-dance.взаимопроникновение лексических комбинаций данных танцевальных направлений. Самостоятельное Составление танцевальной композиции обучающимися. Тренировочные упражнения. 3		Формирование умения и желания оказывать помощь	
96			Композиционное построение танца	3		Изучение танцевальных композиций по направлениям танцевальное шоу и street-dance.взаимопроникновение лексических комбинаций данных танцевальных направлений. Самостоятельное Составление танцевальной композиции		Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	



						обучающимися. Тренировочные упражнения. 3			
97	15.04-21-04		Компози ционное построен ие танца	3		Изучение танцевальных композиций по направлениям танцевальное шоу и street- dance.взаимопрон икновение лексических комбинаций данных танцевальных направлений. Самостоятельное Составление танцевальной композиции обучающимися. Тренировочные упражнения. 3		Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	
98			Компози ционное построен ие танца	3		Демонстрация воспитанниками собственных танцевальных композиций. 3		Формирование умения и желания оказывать помощь	
99			Компози ционное построен ие танца	3		Демонстрация воспитанниками собственных танцевальных композиций. 3		Формирование умения и желания оказывать помощь	
100	22.04		Компози ционное	3		Демонстрация воспитанниками		Воспитание ценностных	

			построен ие танца			собственных танцевальных композиций. 3		ориентиров на здоровый образ жизни	
101			Компози ционное построен ие танца	3		Демонстрация воспитанниками собственных танцевальных композиций. 3		Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	
102			Компози ционное построен ие танца	3		Демонстрация воспитанниками собственных танцевальных композиций. 3		Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	
103	29.04-05.05		Итоговые занятия.	3		Демонстрация воспитанниками собственных танцевальных композиций. Прогон. 3			
104			Итоговые занятия.	3		Демонстрация воспитанниками собственных танцевальных композиций. Прогон. 3		Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	
105			Итоговые занятия.	3		Демонстрация воспитанниками собственных танцевальных композиций. Прогон. 3		Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	

106	06.05-12.05		Итоговые занятия.	3		Демонстрация воспитанниками собственных танцевальных композиций. Прогон. 3			
107			Итоговые занятия.	3		Демонстрация воспитанниками собственных танцевальных композиций. Прогон. 3			
108			Итоговые занятия.	3		Демонстрация воспитанниками собственных танцевальных композиций. Концерт. 3			
Всего: 324									

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «31» августа 2023 г.  
Протокол № 1



Утверждаю:  
Директор МБУДО БДТ  
П.А.Жандармова  
«31» августа 2023 г.  
Приказ № 474

Рабочая программа, разработанная на основе  
авторской дополнительной общеобразовательной  
общеразвивающей программы «**Осознанное движение**»  
(для одаренных учащихся),  
авторы Донская В.А., Тимченко С.В., Молочная И.С.

Направленность – художественная  
Год обучения – 2 год  
Возраст учащихся: 11 – 16 лет

Автор:  
**Тимченко Светлана Викторовна,**  
педагог дополнительного образования

г. Белгород 2023

**Календарно-тематический план**  
**Программа**  
**«Осознанное движение»**  
**2 год обучения**  
**2023 - 2024 учебный год**

№ п/п	Календарные сроки		Тема учебного занятия	Тип и форма занятия	Кол-во часов	Воспитательная работа		Дидактические материалы, техническое обеспечение	
	Предполагаемые	Фактические				Теоретическая часть занятия /форма организации деятельности	Практическая часть занятия /форма организации деятельности		
1.	01-03.09.		Вводное занятие.	Занятие сообщения. занятие – тренировка.	3	Правила поведения в учреждении и на занятии. Инструктаж по технике безопасности. Проверка подготовки и распределение по группам 2	Просмотр физической формы учащихся, определение уровня танцевально-хореографической подготовки  1	формирование доброжелательного отношения друг к другу	Конспект, планшет, муз. оборудование
2.			Основы contemporary dance. Танцевальная база.	Занятие сообщения. Занятие – тренировка.	3	Новые элементы и движения для разогрева в partnerre. 2	Отработка элементов для изучения пространства. Выполнение упражнений на полу: «безопасный перекат»; «мельница»; перекат (груды спина). Стойки и переходы на полу:	Формирование умения и желания оказывать помощь	Конспект, планшет, муз. оборудование

						<p>«колесо» на груди;  «колесо» на шее; стойка на плече;  «русалочка»  «вертушка» по кругу (влево и вправо).  Комбинации на полу: через «русалочку» выход на стойку на груди;  «вертушка» с выходом в шпагат (правый и левый)  Выполнение упражнений в пространстве «Куб» (прорисовываем в воздухе куб по часовой стрелке и против);  «Поиск в темноте» (воображаем фонарики в руках И изучаем пространство вокруг себя);  «Мячик» (перекатываем мяч по корпусу под музыку  Отработка упражнений для педвис (бедро): движение из стороны в сторону, восьмёрка  <b>1</b></p>		
3.		<p>Основы contemporary dance.  Танцевальная база.</p>	<p>Занятие формирования умений и навыков.  Занятие – тренировка.</p>	3	<p>Новые элементы и движения для разогрева в <i>parterre</i>. <b>2</b></p>	<p>Отработка упражнений для изучения Пространства. Выполнение упражнений на полу:  «безопасный пережат»; «мельница»; пережат (груды Спина). Стойки и переходы на полу:  «колесо» на груди;  «колесо» на шее; стойка на плече;  «русалочка»  «вертушка» по кругу (влево и вправо).  Комбинации на Полу: через «русалочку» выход на стойку на груди;  «вертушка» с выходом в шпагат (правый и левый)  Выполнение упражнений в пространстве «Куб» (прорисовываем в воздухе куб по</p>	<p>Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями</p>	<p>Конспект, планшет, муз. оборудование</p>

							<p>часовой Стрелке и против); &lt;Поиск в темноте&gt; (воображаем фонарики в руках И Изучаем пространство вокруг себя); «Мячик» (перекатываем мяч по корпусу под музыку Отработка упражнений для педвис (бедр): движение из Стороны в сторону, восьмёрка <b>1</b></p>		
4.	04 – 10.09		<p>Основы contemporary dance. Танцевальная база.</p>	<p>Занятие формирования умений и навыков. Занятие – тренировка.</p>	3	<p>Новые элементы и движения для разогрева в <i>parterre</i>. <b>2</b></p>	<p>Отработка упражнений для изучения пространства. Выполнение упражнений на полу: «безопасный перекал»; «мельница»; перекал (груды спина). Стойки и переходы на полу: «колесо» на груди; «колесо» на шее; стойка на плече; «русалочка» «вертушка» по кругу (влево и вправо). Комбинации на полу: через «русалочку» выход на стойку на груди; «вертушка» с выходом в шпагат (правый и левый) Выполнение упражнений в пространстве «Куб» (прорисовываем в воздухе куб по часовой стрелке и против); &lt;Поиск в темноте&gt; (воображаем фонарики в руках И изучаем пространство вокруг себя); «Мячик» (перекатываем мяч по корпусу под музыку Отработка упражнений для педвис (бедр): движение из стороны в сторону, восьмёрка. <b>1</b></p>	<p>выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями</p>	<p>Конспект, планшет, муз. оборудование</p>

5.			Основы contemporary dance. Танцевальная база.	Занятие формирования умений и навыков. Занятие – тренировка.	3		Отработка упражнений для изучения пространства. Выполнение упражнений на полу: «безопасный перекат»; «мельница»; перекат (груды спина). Стойки и переходы на полу: «колесо» на груди; «колесо» на шее; стойка на плече; «русалочка» «вертушка» по кругу (влево и вправо). Комбинации на полу: через «русалочку» выход на стойку на груди; «вертушка» с выходом в шпагат (правый и левый) Выполнение упражнений в пространстве «Куб» (прорисовываем в воздухе куб по часовой стрелке и против); <Поиск в темноте» (воображаем фонарики в руках И изучаем пространство вокруг себя); «Мячик» (перекатываем мяч по корпусу под музыку Отработка упражнений для педвис (бедр): движение из стороны в сторону, восьмёрка.	выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями	Конспект, планшет, муз. оборудование
6.			Основы contemporary dance. Танцевальная база.	Занятие формирования умений и навыков. Занятие – тренировка.	3		Отработка упражнений для изучения пространства. Выполнение упражнений на полу: «безопасный перекат»; «мельница»; перекат (груды спина). Стойки и переходы на полу: «колесо» на груди; «колесо» на шее; стойка на плече; «русалочка» «вертушка» по кругу (влево и вправо). Комбинации на	выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями	планшет, муз. оборудование



						<p>полу: через «русалочку» выход на стойку на груди;  «вертушка» с выходом в шпагат (правый и левый)  Выполнение упражнений в пространстве «Куб» (прорисовываем в воздухе куб по часовой стрелке и против);  &lt;Поиск в темноте» (воображаем фонарики в руках И изучаем пространство вокруг себя);  «Мячик» (перекатываем мяч по корпусу под музыку  Отработка упражнений для педвис (бедра): движение из стороны в сторону, восьмёрка.  <b>3</b></p>		
7.	11-17.09	Основы contemporary dance. Танцевальная база.	Занятие формирования умений и навыков. Занятие – тренировка.	<b>3</b>		<p>Отработка упражнений для изучения пространства. Выполнение упражнений на полу:  «безопасный перекат»; «мельница»; перекат (груды спина). Стойки и переходы на полу:  «колесо» на груди;  «колесо» на шее; стойка на плече;  «русалочка»  «вертушка» по кругу (влево и вправо).  Комбинации на полу: через «русалочку» выход на стойку на груди;  «вертушка» с выходом в шпагат (правый и левый)  Выполнение упражнений в пространстве «Куб» (прорисовываем в воздухе куб по часовой стрелке и против);  &lt;Поиск в темноте» (воображаем фонарики в руках И изучаем пространство вокруг себя);</p>	выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями	планшет, муз. оборудование

							«Мячик» (перекатываем мяч по корпусу под музыку Отработка упражнений для педвис (бедро): движение из стороны в сторону, восьмёрка. <b>3</b>		
8.			Основы contemporary dance. Танцевальная база.	Занятие формирования умений и навыков. Занятие – тренировка.	<b>3</b>		Отработка упражнений для изучения пространства. Выполнение упражнений на полу: «безопасный пережат»; «мельница»; пережат (груды спина). Стойки и переходы на полу: «колесо» на груди; «колесо» на шее; стойка на плече; «русалочка» «вертушка» по кругу (влево и вправо). Комбинации на полу: через «русалочку» выход на стойку на груди; «вертушка» с выходом в шпагат (правый и левый) Выполнение упражнений в пространстве «Куб» (прорисовываем в воздухе куб по часовой стрелке и против); <Поиск в темноте» (воображаем фонарики в руках И изучаем пространство вокруг себя); «Мячик» (перекатываем мяч по корпусу под музыку Отработка упражнений для педвис (бедро): движение из стороны в сторону, восьмёрка. <b>3</b>	выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями	планшет, муз. оборудование
9.			Основы contemporary dance. Танцевальная база.	Занятие формирования умений и навыков. Занятие –	<b>3</b>		Отработка упражнений для изучения пространства. Выполнение упражнений на полу: «безопасный пережат»; «мельница»; пережат (груды	выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими	планшет, муз. оборудование

				тренировка.			спина). Стойки и переходы на полу: «колесо» на груди; «колесо» на шее; стойка на плече; «русалочка» «вертушка» по кругу (влево и вправо). Комбинации на полу: через «русалочку» выход на стойку на груди; «вертушка» с выходом в шпагат (правый и левый) Выполнение упражнений в пространстве «Куб» (прорисовываем в воздухе куб по часовой стрелке и против); «Поиск в темноте» (воображаем фонарики в руках И изучаем пространство вокруг себя); «Мячик» (перекатываем мяч по корпусу под музыку Отработка упражнений для педвис (бедр): движение из стороны в сторону, восьмёрка. <b>3</b>	упражнениями	
10.	18 - 24.09		Основы contemporary dance. Танцевальная база.	Занятие формирования умений и навыков. Занятие – тренировка.	<b>3</b>		Отработка упражнений для изучения пространства. Выполнение упражнений на полу: «безопасный перекат»; «мельница»; перекат (груды спина). Стойки и переходы на полу: «колесо» на груди; «колесо» на шее; стойка на плече; «русалочка» «вертушка» по кругу (влево и вправо). Комбинации на полу: через «русалочку» выход на стойку на груди; «вертушка» с выходом в шпагат (правый и левый) Выполнение упражнений в пространстве	воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	планшет, муз. оборудование

							<p>«Куб» (прорисовываем в воздухе куб по часовой стрелке и против);          &lt;Поиск в темноте» (воображаем фонарики в руках И изучаем пространство вокруг себя);          «Мячик» (перекатываем мяч по корпусу под музыку          Отработка упражнений для педвис (бедро): движение из стороны в сторону, восьмёрка.</p> <p><b>3</b></p>		
11.		<p>Основы contemporary dance.          Танцевальная база.</p>	<p>Занятие формирования умений и навыков.          Занятие – тренировка.</p>	<b>3</b>		<p>Отработка упражнений для изучения пространства. Выполнение упражнений на полу:          «безопасный перекал»; «мельница»; перекал (груды спина). Стойки и переходы на полу:          «колесо» на груди;          «колесо» на шее; стойка на плече;          «русалочка»          «вертушка» по кругу (влево и вправо).          Комбинации на полу: через «русалочку» выход на стойку на груди;          «вертушка» с выходом в шпагат (правый и левый)          Выполнение упражнений в пространстве          «Куб» (прорисовываем в воздухе куб по часовой стрелке и против);          &lt;Поиск в темноте» (воображаем фонарики в руках И изучаем пространство вокруг себя);          «Мячик» (перекатываем мяч по корпусу под музыку          Отработка упражнений для педвис (бедро): движение из стороны в сторону, восьмёрка.</p>	<p>воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни</p>	<p>планшет, муз. оборудование</p>	

						<b>3</b>			
12.			Основы contemporary dance. Танцевальная база.	Занятие формирования умений и навыков. Занятие – тренировка.	<b>3</b>		Отработка упражнений для изучения пространства. Выполнение упражнений на полу: «безопасный перекат»; «мельница»; перекат (груды спина). Стойки и переходы на полу: «колесо» на груди; «колесо» на шее; стойка на плече; «русалочка» «вертушка» по кругу (влево и вправо). Комбинации на полу: через «русалочку» выход на стойку на груди; «вертушка» с выходом в шпагат (правый и левый) Выполнение упражнений в пространстве «Куб» (прорисовываем в воздухе куб по часовой стрелке и против); <Поиск в темноте» (воображаем фонарики в руках И изучаем пространство вокруг себя); «Мячик» (перекатываем мяч по корпусу под музыку Отработка упражнений для педвис (бедро): движение из стороны в сторону, восьмёрка.	воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	планшет, муз. оборудование
13.	25.09–01.10		Основы contemporary dance. Танцевальная база.	Занятие формирования умений и навыков. Занятие – тренировка.	<b>3</b>	.	Отработка упражнений для изучения пространства. Выполнение упражнений на полу: «безопасный перекат»; «мельница»; перекат (груды спина). Стойки и переходы на полу: «колесо» на груди; «колесо» на шее; стойка на плече; «русалочка» «вертушка» по кругу (влево и вправо).	воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	планшет, муз. оборудование

						<p>Комбинации на полу: через «русалочку» выход на стойку на груди; «вертушка» с выходом в шпагат (правый и левый) Выполнение упражнений в пространстве «Куб» (прорисовываем в воздухе куб по часовой стрелке и против); &lt;Поиск в темноте» (воображаем фонарики в руках И изучаем пространство вокруг себя); «Мячик» (перекатываем мяч по корпусу под музыку Отработка упражнений для педвис (бедро): движение из стороны в сторону, восьмёрка. <b>3</b></p>		
14.		<p>Основы contemporary dance. Танцевальная база.</p>	<p>Занятие формирования умений и навыков. Занятие – тренировка.</p>	<b>3</b>		<p>Отработка упражнений для изучения пространства. Выполнение упражнений на полу: «безопасный пережат»; «мельница»; пережат (груды спина). Стойки и переходы на полу: «колесо» на груди; «колесо» на шее; стойка на плече; «русалочка» «вертушка» по кругу (влево и вправо). Комбинации на полу: через «русалочку» выход на стойку на груди; «вертушка» с выходом в шпагат (правый и левый) Выполнение упражнений в пространстве «Куб» (прорисовываем в воздухе куб по часовой стрелке и против); &lt;Поиск в темноте» (воображаем фонарики в руках И</p>	<p>воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни</p>	<p>планшет, муз. оборудование</p>

							изучаем пространство вокруг себя); «Мячик» (перекатываем мяч по корпусу под музыку Отработка упражнений для педвис (бедр): движение из стороны в сторону, восьмёрка. <b>3</b>		
15.			Основы contemporary dance. Танцевальная база.	Занятие формирования умений и навыков. Занятие – тренировка.	<b>3</b>		Отработка упражнений для изучения пространства. Выполнение упражнений на полу: «безопасный пережат»; «мельница»; пережат (груды спина). Стойки и переходы на полу: «колесо» на груди; «колесо» на шее; стойка на плече; «русалочка» «вертушка» по кругу (влево и вправо). Комбинации на полу: через «русалочку» выход на стойку на груди; «вертушка» с выходом в шпагат (правый и левый) Выполнение упражнений в пространстве «Куб» (прорисовываем в воздухе куб по часовой стрелке и против); <Поиск в темноте» (воображаем фонарики в руках И изучаем пространство вокруг себя); «Мячик» (перекатываем мяч по корпусу под музыку Отработка упражнений для педвис (бедр): движение из стороны в сторону, восьмёрка. <b>3</b>	воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	планшет, муз. оборудование
16.	02 – 08.10		Основы contemporary dance. Танцевальная	Занятие формирования умений и навыков.	<b>3</b>		Отработка упражнений для изучения пространства. Выполнение упражнений на полу: «безопасный пережат»; «мельница»;	воспитание ценностных ориентиров на здоровый	планшет, муз. оборудование

			база.	Занятие – тренировка.			<p>перекат (груды спина). Стойки и переходы на полу: «колесо» на груди; «колесо» на шее; стойка на плече; «русалочка» «вертушка» по кругу (влево и вправо). Комбинации на полу: через «русалочку» выход на стойку на груди; «вертушка» с выходом в шпагат (правый и левый) Выполнение упражнений в пространстве «Куб» (прорисовываем в воздухе куб по часовой стрелке и против); &lt;Поиск в темноте» (воображаем фонарики в руках И изучаем пространство вокруг себя); «Мячик» (перекатываем мяч по корпусу под музыку Отработка упражнений для педвис (бедра): движение из стороны в сторону, восьмёрка.</p> <p><b>3</b></p>	образ жизни	
17.			Основы contemporary dance. Танцевальная база.	Занятие формирования умений и навыков. Занятие – тренировка.	<b>3</b>		<p>Отработка упражнений для изучения пространства. Выполнение упражнений на полу: «безопасный перекат»; «мельница»; перекат (груды спина). Стойки и переходы на полу: «колесо» на груди; «колесо» на шее; стойка на плече; «русалочка» «вертушка» по кругу (влево и вправо). Комбинации на полу: через «русалочку» выход на стойку на груди; «вертушка» с выходом в шпагат (правый и левый)</p>	воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	планшет, муз. оборудование



						<p>Выполнение упражнений в пространстве «Куб» (прорисовываем в воздухе куб по часовой стрелке и против);          &lt;Поиск в темноте» (воображаем фонарики в руках И изучаем пространство вокруг себя);          «Мячик» (перекатываем мяч по корпусу под музыку          Отработка упражнений для педвис (бедра): движение из стороны в сторону, восьмёрка.</p> <p><b>3</b></p>		
18.		<p>Основы contemporary dance.          Танцевальная база.</p>	<p>Занятие формирования умений и навыков.          Занятие – тренировка.</p>	<b>3</b>		<p>Отработка упражнений для изучения пространства. Выполнение упражнений на полу:          «безопасный пережат»; «мельница»; пережат (груды спина). Стойки и переходы на полу:          «колесо» на груди;          «колесо» на шее; стойка на плече;          «русалочка»          «вертушка» по кругу (влево и вправо).          Комбинации на полу: через «русалочку» выход на стойку на груди;          «вертушка» с выходом в шпагат (правый и левый)          Выполнение упражнений в пространстве «Куб» (прорисовываем в воздухе куб по часовой стрелке и против);          &lt;Поиск в темноте» (воображаем фонарики в руках И изучаем пространство вокруг себя);          «Мячик» (перекатываем мяч по корпусу под музыку          Отработка упражнений для педвис (бедра): движение из</p>	<p>воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни</p>	<p>планшет, муз. оборудование</p>

							стороны в сторону, восьмёрка. <b>3</b>		
19.	09 – 15.10		Основы contemporary dance. Танцевальная база.	Занятие формирования умений и навыков.	<b>3</b>		<b>Отработка упражнений для изучения пространства. Выполнение упражнений на полу: «безопасный перекат»; «мельница»; перекат (груды спина). Стойки и переходы на полу: «колесо» на груди; «колесо» на шее; стойка на плече; «русалочка» «вертушка» по кругу (влево и вправо). Комбинации на полу: через «русалочку» выход на стойку на груди; «вертушка» с выходом в шпагат (правый и левый) Выполнение упражнений в пространстве «Куб» (прорисовываем в воздухе куб по часовой стрелке и против); «Поиск в темноте» (воображаем фонарики в руках И изучаем пространство вокруг себя); «Мячик» (перекатываем мяч по корпусу под музыку Отработка упражнений для педвис (бедра): движение из стороны в сторону, восьмёрка. <b>3</b></b>	воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	планшет, муз. оборудование
20.			Основы contemporary dance. Танцевальная база.	Занятие формирования умений и навыков.	<b>3</b>		Отработка упражнений для изучения пространства. Выполнение упражнений на полу: «безопасный перекат»; «мельница»; перекат (груды спина). Стойки и переходы на полу: «колесо» на груди; «колесо» на шее; стойка на плече;	воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	планшет, муз. оборудование

						<p>«русалочка» «вертушка» по кругу (влево и вправо). Комбинации на полу: через «русалочку» выход на стойку на груди; «вертушка» с выходом в шпагат (правый и левый) Выполнение упражнений в пространстве «Куб» (прорисовываем в воздухе куб по часовой стрелке и против); &lt;Поиск в темноте» (воображаем фонарики в руках И изучаем пространство вокруг себя); «Мячик» (перекатываем мяч по корпусу под музыку Отработка упражнений для педвис (бедр): движение из стороны в сторону, восьмёрка. <b>3</b></p>			
21.			Техника Л. Хортон	Занятие формирования умений и навыков.	<b>3</b>	<p>Техника выполнения элементов в контемпорари танце. Выполнение прыжков и поворотов в технике Л.Хотрона. Выполнение прыжков жете и грав жете, поперечный, джазовый, рондовый, поперечный. <b>2</b></p>	<p>Отработка техники Л.Хортон Отработка постановки рук и ног в контемп танце. Отработка основных прыжков по техники Л. Хортон, Работа над выполнением поворотов по техники Л. Хортон, Подготовка и выполнение прыжков. <b>1</b></p>	воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	планшет, муз. оборудование

22.	16 – 22.10		Техника Л. Хортон	Занятие формирования умений и навыков.	<b>3</b>	Техника выполнения элементов в контемпорари танце. Выполнение прыжков и поворотов в технике Л.Хортон. Выполнение прыжков жете и грав жете, поперечный, джазовый, рондовый, поперечный. <b>1</b>	Отработка техники Л.Хортон отработка постановки рук и ног в контемп танце. Отработка основных прыжков по техники Л. Хортон, Работа над выполнением поворотов по техники Л. Хортон, Подготовка и выполнение прыжков. <b>2</b>	воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	планшет, муз. оборудование
23.			Техника Л. Хортон	Занятие формирования умений и навыков.	<b>3</b>		Отработка техники Л.Хортон отработка постановки рук и ног в контемп танце. Отработка основных прыжков по техники Л. Хортон, Работа над выполнением поворотов по техники Л. Хортон, Подготовка и выполнение прыжков. <b>3</b>	воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	планшет, муз. оборудование
24.			Техника Л. Хортон	Занятие формирования умений и навыков.	<b>3</b>		Отработка техники Л.Хортон отработка постановки рук и ног в контемп танце. Отработка основных прыжков по техники Л. Хортон, Работа над выполнением поворотов по техники Л. Хортон, Подготовка и выполнение прыжков. <b>3</b>	воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	планшет, муз. оборудование

25.	23 – 29.10		Техника Л. Хортонa	Занятие формирования умений и навыков.	<b>3</b>		Отработка техники Л,Хортонa отработка постановки рук и ног в контемп танце. Отработка основных прыжков по техники Л. Хортонa, Работа над выполнением поворотов по техники Л. Хортонa, Подготовка и выполнение прыжков. <b>3</b>	воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	планшет, муз. оборудование
26.			Техника Л. Хортонa	Занятие формирования умений и навыков.	<b>3</b>		Отработка техники Л,Хортонa отработка постановки рук и ног в контемп танце. Отработка основных прыжков по техники Л. Хортонa, Работа над выполнением поворотов по техники Л. Хортонa, Подготовка и выполнение прыжков. <b>3</b>	воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	планшет, муз. оборудование
27.			Техника Л. Хортонa	Занятие формирования умений и навыков.	<b>3</b>		Отработка техники Л,Хортонa отработка постановки рук и ног в контемп танце. Отработка основных прыжков по техники Л. Хортонa, Работа над выполнением поворотов по техники Л. Хортонa, Подготовка и выполнение прыжков. <b>3</b>	Формирование дисциплиниро ванности	планшет, муз. оборудование
28.	30.10 – 05.11		Техника Л. Хортонa	Занятие формирования умений и навыков.	<b>3</b>		Отработка техники Л,Хортонa отработка постановки рук и ног в контемп танце. Отработка основных прыжков по техники Л. Хортонa, Работа над выполнением поворотов по техники Л. Хортонa, Подготовка и выполнение прыжков.	Формирование дисциплиниро ванности	планшет, муз. оборудование

							<b>3</b>		
29.	.		Техника Л. Хортона	Занятие формирования умений и навыков.	<b>3</b>		Отработка техники Л,Хортона отработка постановки рук и ног в контемп танце. Отработка основных прыжков по техники Л. Хортона, Работа над выполнением поворотов по техники Л. Хортона, Подготовка и выполнение прыжков. <b>3</b>	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование
30.			Техника Л. Хортона	Занятие формирования умений и навыков.	<b>3</b>		Отработка техники Л,Хортона отработка постановки рук и ног в контемп танце. Отработка основных прыжков по техники Л. Хортона, Работа над выполнением поворотов по техники Л. Хортона, Подготовка и выполнение прыжков. <b>3</b>	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование
31.	06 – 12.11		Техника Л. Хортона	Занятие формирования умений и навыков.	<b>3</b>		Отработка техники Л,Хортона отработка постановки рук и ног в контемп танце. Отработка основных прыжков по техники Л. Хортона, Работа над выполнением поворотов по техники Л. Хортона, Подготовка и выполнение прыжков. <b>3</b>	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование
32.			Техника Л. Хортона	Занятие формирования умений и навыков.	<b>3</b>		Отработка техники Л,Хортона отработка постановки рук и ног в контемп танце. Отработка основных прыжков по техники Л. Хортона, Работа над выполнением поворотов по техники Л. Хортона, Подготовка и выполнение прыжков. <b>3</b>	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование

							прыжков. <b>3</b>		
33.			Техника Л.Хортона.	Занятие формирования умений и навыков.	<b>3</b>		Отработка техники Л,Хортона отработка постановки рук и ног в контемп танце. Отработка основных прыжков по техники Л. Хортона, Работа над выполнением поворотов по техники Л. Хортона, Подготовка и выполнение прыжков. <b>3</b>	Формирование дисциплированности	планшет, муз. оборудование
34.	13 – 19.11		Техника Л.Хортона	Занятие формирования умений и навыков.	<b>3</b>		Отработка техники Л,Хортона отработка постановки рук и ног в контемп танце. Отработка основных прыжков по техники Л. Хортона, Работа над выполнением поворотов по техники Л. Хортона, Подготовка и выполнение прыжков. <b>3</b>	Формирование дисциплированности	планшет, муз. оборудование
35.	.		Танцевальная постановка.	Занятие формирования умений и навыков.	<b>3</b>	Танцевальные комбинации. <b>2</b>	Закрепление движений, связок. комбинаций, построений. Работа в парах. Работа в малых и больших группах. Соединение отдельных движений. связок, комбинаций, построений в единый танец. Работа над постановками танцевальных номеров. <b>1</b>	Формирование дисциплированности	планшет, муз. оборудование
36.			Танцевальная постановка.	Занятие формирования умений и навыков.	<b>3</b>	Танцевальные комбинации. <b>1</b>	Закрепление движений, связок. комбинаций, построений. Работа в парах. Работа в малых и больших группах. Соединение отдельных движений. связок, комбинаций, построений в	Формирование дисциплированности	планшет, муз. оборудование

							единый танец. Работа над постановками танцевальных номеров. <b>2</b>		
37.	20 – 26.11		Танцевальная постановка.	Занятие формирования умений и навыков.	<b>3</b>		Закрепление движений, связок. комбинаций, построений. Работа в парах. Работа в малых и больших группах. Соединение отдельных движений. связок, комбинаций, построений в единый танец. Работа над постановками танцевальных номеров. <b>3</b>	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование
38.			Танцевальная постановка.	Занятие формирования умений и навыков.	<b>3</b>		Закрепление движений, связок. комбинаций, построений. Работа в парах. Работа в малых и больших группах. Соединение отдельных движений. связок, комбинаций, построений в единый танец. Работа над постановками танцевальных номеров. <b>3</b>	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование
39.			Танцевальная постановка.	Занятие формирования умений и навыков.	<b>3</b>		Закрепление движений, связок. комбинаций, построений. Работа в парах. Работа в малых и больших группах. Соединение отдельных движений. связок, комбинаций, построений в единый танец. Работа над постановками танцевальных номеров. <b>3</b>	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование
40.	27.11-03.12		Танцевальная постановка.	Занятие формирования умений и навыков.	<b>3</b>		Закрепление движений, связок. Комбинаций, построений. Работа в парах. Работа в малых И больших группах. Соединение отдельных движений. Связок, комбинаций, построений в единый танец. Работа Над постановками танцевальных номеров.	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование



							<b>3</b>		
41.			Танцевальная постановка.	Занятие формирования умений и навыков.	<b>3</b>		Закрепление движений, связок. комбинаций, построений. Работа в парах. Работа в малых и больших группах. Соединение отдельных движений. связок, комбинаций, построений в единый танец. Работа над постановками танцевальных номеров. <b>3</b>	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование
42.			Танцевальная постановка.	Занятие формирования умений и навыков.	<b>3</b>		Закрепление движений, связок. комбинаций, построений. Работа в парах. Работа в малых и больших группах. Соединение отдельных движений. связок, комбинаций, построений в единый танец. Работа над постановками танцевальных номеров. <b>3</b>	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование
43.	04 - 10.12		Танцевальная постановка.	Занятие формирования умений и навыков.	<b>3</b>		Закрепление движений, связок. комбинаций, построений. Работа в парах. Работа в малых и больших группах. Соединение отдельных движений. связок, комбинаций, построений в единый танец. Работа над постановками танцевальных номеров. <b>3</b>	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование
44.			Танцевальная постановка.	Занятие формирования умений и навыков.	<b>3</b>		Закрепление движений, связок. комбинаций, построений. Работа в парах. Работа в малых и больших группах. Соединение отдельных движений. связок, комбинаций, построений в единый танец. Работа над постановками танцевальных номеров. <b>3</b>	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование
45.			Танцевальная постановка.	Занятие формирования	<b>3</b>		Закрепление движений, связок. комбинаций, построений. Работа в парах.	Формирование дисциплиниро	планшет, муз. оборудование

				умений и навыков.			Работа в малых и больших группах. Соединение отдельных движений. связок, комбинаций, построений в единый танец. Работа над постановками танцевальных номеров. <b>3</b>	ванности	
46.	11 - 17.12		Танцевальная постановка	Занятие формирования умений и навыков.	<b>3</b>		Закрепление движений, связок. комбинаций, построений. Работа в парах. Работа в малых и больших группах. Соединение отдельных движений. связок, комбинаций, построений в единый танец. Работа над постановками танцевальных номеров. <b>3</b>	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование
47.			Танцевальная постановка	Занятие формирования умений и навыков.	<b>3</b>		Закрепление движений, связок. комбинаций, построений. Работа в парах. Работа в малых и больших группах. Соединение отдельных движений. связок, комбинаций, построений в единый танец. Работа над постановками танцевальных номеров. <b>3</b>	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование
48.			Стили и направления современного танца. Street Jazz	Занятие формирования умений и навыков.	<b>3</b>	История street jazz, как танцевальная коллаборация, продолжения свободного стиля уличного танца. Совмещение в street jazz разных стилей и направлений (от хип-хопа до классического	Изучение главного элемента в street jazz — импульса (выброс вперед грудной клетки, плеч, бедер, локтей). Работа над плавными и ломаными Создание тела. частями различными волнами своеобразных узоров в танце. Упражнения для ног: -кольжение (глайды) и обычные перешагивания или степ-	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование

						джаза). <b>2</b>	степ. Отработка базовых элементов, комбинирование в связки. Работа над выполнением мелких элементов, плавно перетекающих из одного в другое. Отработка элементов верхнего брейка. Выполнение элементов, заданных педагогом, под музыку. Артистизм исполнения street jazz <b>1</b>		
49.	18-24.12		Street Jazz	Занятие формирования умений и навыков.	<b>3</b>		Изучение главного элемента в street Jazz — импульса (выброс вперед грудной клетки, плеч, Бедер, локтей). Работа над плавными и ломаными Создание Тела. Частями Различными Волнами Своеобразных узоров в танце. Упражнения для ног: -кольжение (глайды) и обычные перешагивания или степ- Степ. Отработка базовых элементов, комбинирование в Связки. Работа над выполнением мелких элементов, Плавно перетекающих из одного в другое. Отработка Элементов верхнего брейка. Выполнение элементов, Заданных педагогом, под музыку. Артистизм исполнения Street jazz <b>3</b>	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование
50.			Street Jazz	Занятие	<b>3</b>		Изучение главного элемента в street	Формирование	планшет, муз.

			формирования умений и навыков.			<p>jazz — импульса (выброс вперед грудной клетки, плеч, бедер, локтей). Работа над плавными и ломаными</p> <p>Создание тела.</p> <p>частями различными волнами</p> <p>своеобразных узоров в танце.</p> <p>Упражнения для ног:</p> <p>-кольжение (глайды) и обычные перешагивания или степ-степ. Отработка базовых элементов, комбинирование в связки. Работа над выполнением мелких элементов, плавно перетекающих из одного в другое.</p> <p>Отработка элементов верхнего брейка. Выполнение элементов, заданных педагогом, под музыку.</p> <p>Артистизм исполнения street jazz</p> <p><b>3</b></p>	дисциплинированности	оборудование
51.		Street Jazz	Занятие формирования умений и навыков.	<b>3</b>		<p>Изучение главного элемента в street jazz — импульса (выброс вперед грудной клетки, плеч, бедер, локтей). Работа над плавными и ломаными</p> <p>Создание тела.</p> <p>частями различными волнами</p> <p>своеобразных узоров в танце.</p> <p>Упражнения для ног:</p> <p>-кольжение (глайды) и обычные перешагивания или степ-</p>	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование

							<p>степ. Отработка базовых элементов, комбинирование в связки. Работа над выполнением мелких элементов, плавно перетекающих из одного в другое. Отработка элементов верхнего брейка. Выполнение элементов, заданных педагогом, под музыку. Артистизм исполнения street jazz.</p> <p><b>3</b></p>		
52.	25. – 31.12		Hip Hop Choreo	Занятие формирования умений и навыков.	<b>3</b>	<p>Точность движений в танце. Ритмичность и пластика. Разница между Hip Hop и Hip Hop Choreo.</p> <p><b>2</b></p>	<p>Постановка хореографии в Hip Hop Choreo. Движения в Hip Hop Choreo. Работа над ритмичностью, выносливостью, концентрацией сил и пластичностью. Основной акцент — выражение чувств. Работа над театральностью и артистичностью. Уменис взаимодействовать с другими танцорами и публикой.</p> <p><b>1</b></p>	Формирование дисциплированности	планшет, муз. оборудование
53.			Hip Hop Choreo	Занятие формирования умений и навыков.	<b>3</b>		<p>Постановка хореографии в Hip Hop Choreo. Движения в Hip Hop Choreo. Работа над ритмичностью, выносливостью, концентрацией сил и пластичностью. Основной акцент — выражение чувств. Работа над театральностью и артистичностью. Уменис взаимодействовать с другими танцорами и публикой.</p> <p><b>3</b></p>	Формирование дисциплированности	планшет, муе
54.			Hip Hop Choreo	Занятие формирования умений и	<b>3</b>		<p>Постановка хореографии в Hip Hop Choreo. Движения в Hip Hop Choreo. Работа над</p>	Формирование дисциплированности	планшет, муз. оборудование

				навыков.			ритмичностью, выносливостью, концентрацией сил и пластичностью. Основной акцент — выражение чувств Работа над театральностью и артистичностью. Уменис взаимодействовать с другими танцорами и публикой. <b>3</b>		
55.	08-14.01		Hip Hop Choreo	Занятие формирования умений и навыков.	<b>3</b>		Постановка хореографии в Hip Hop Choreo. Движения в Hip Hop Choreo. Работа над ритмичностью, выносливостью, концентрацией сил и пластичностью. Основной акцент — выражение чувств Работа над театральностью и артистичностью. Уменис взаимодействовать с другими танцорами и публикой. <b>3</b>	Формирование дисциплированности	планшет, муз. оборудование
56.			R'n'B	Занятие формирования умений и навыков.	<b>3</b>	Модный клубный танец, исполняемый под музыку ритм-энд-блюз. Элементы блюза, хип-хопа и фанка в стиле R'n'B. <b>2</b>	Работа над элементами джаза, фанка, хип-хопа для включения в танец R'n'B. Отработка иякости (плавных, гибких движений) и жесткости (четких точек фиксации). Элементы классической хореографии в танце R'n'B. Умение сочетать в танце движения разных направлений и при необходимости изолировать их друг от друга, передавать экспрессию и манеру музыки в танце. Импровизация в R'n'B Экспрессия танцора. Отработка прыжков, активных махов руками, «кача» в танцевальном	Формирование дисциплированности	планшет, муз. оборудование

							стиле. <b>1</b>		
57.			R'n'B	Занятие формирования умений и навыков.	<b>3</b>		Работа над элементами джаза, фанка, Хип-хопа для включения в танец R'п'В. Отработка Иякости (плавных, гибких движений) и жесткости (четких точек фиксации). Элементы классической Хореографии в танце R'п'В. Умение сочетать в танце Движения разных направлений и при необходимости Изолировать их друг от друга, передавать экспрессию и Манеру музыки в танце. Импровизация в R"В Экспрессия танцора. Отработка прыжков, активных Махов руками, «кача» в танцевальном стиле. <b>3</b>	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование
58.	15 - 21.01		R'n'B	Занятие формирования умений и навыков.	<b>3</b>		Работа над элементами джаза, фанка, хип-хопа для включения в танец R'п'В. Отработка иякости (плавных, гибких движений) и жесткости (четких точек фиксации). Элементы классической хореографии в танце R'п'В. Умение сочетать в танце движения разных направлений и при необходимости изолировать их друг от друга, передавать экспрессию и манеру музыки в танце. Импровизация в R"В Экспрессия танцора. Отработка прыжков, активных	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование

							махов руками, «кача» в танцевальном стиле. <b>3</b>		
59.			R'n'B	Занятие формирования умений и навыков.	<b>3</b>		Работа над элементами джаза, фанка, хип-хопа для включения в танец R'n'B. Отработка мягкости (плавных, гибких движений) и жесткости (четких точек фиксации). Элементы классической хореографии в танце R'n'B. Умение сочетать в танце движения разных направлений и при необходимости изолировать их друг от друга, передавать экспрессию и манеру музыки в танце. Импровизация в R'n'B Экспрессия танцора. Отработка прыжков, активных махов руками, «кача» в танцевальном стиле. <b>3</b>	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование
60.			Vogue	Занятие формирования умений и навыков.	<b>3</b>	Возникновение танца Vogue: Vogue. Дома Vogue в России. <b>2</b>	Изучение быстрой техники движений руками, вычурная манерная походка, падения, вращения, обильное количество позировок, эмоциональная игра. Исполняется Vogue под музыку в стиле House. Характер исполнения Vogue Использование экспериментальности, умение создавать новую динамику и хореографию <b>1</b>	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование
61.	22 - 28.01		Vogue	Занятие формирования умений и навыков.	<b>3</b>		Изучение быстрой техники движений руками, вычурная манерная походка, падения, вращения, обильное количество позировок, эмоциональная игра. Исполняется Vogue	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование



							под музыку в стиле House. Характер исполнения Vogue Использование экспериментальности, умение создавать новую динамику и хореографию. <b>3</b>		
62.			Vogu	Занятие формирования умений и навыков.	<b>3</b>		Изучение быстрой техники движений руками, вычурная манерная походка, падения, вращения, обильное количество позировок, эмоциональная игра. Исполняется Ygue под музыку в стиле House. Характер исполнения Vogue Использование экспериментальности, умение создавать новую динамику и хореографию. <b>3</b>	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование
63.			Vogu	Занятие формирования умений и навыков.	<b>3</b>		Изучение быстрой техники движений руками, вычурная манерная походка, падения, вращения, обильное количество позировок, эмоциональная игра. Исполняется Ygue под музыку в стиле House. Характер исполнения Vogue Использование экспериментальности, умение создавать новую динамику и хореографию <b>3</b>	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование
64.	29.01-04.02		Рагга-джем	Занятие формирования умений и навыков.	<b>3</b>	История создания стиля, Лер Куртельмон основатель стиля Рагга-джем. <b>2</b>	Отработка элементов хип-хопа для постановки танца в стиле Рагга-джем. Подбор музыки для танца (дэнсхолл). Работа над ритмом и движениями Гибкость и большие амплитуды в танце. Отработка элементов движения (тряски, сжатия в области грудной клетки, волны, движения бедрами, вращения) на низкой	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование

							посадке (ближе к полу). <b>1</b>		
65.			Рагга-джем	Занятие формирования умений и навыков.	<b>3</b>		Отработка элементов хип-хопа для постановки танца в стиле Рагга-джем. Подбор музыки для ганца (дэнсхолл). Работа над ритмом и движениями Гибкость и большие амплитуды в танце. Отработка элементов движения (тряски, сжатия в области грудной клетки, волны, движения бедрами, вращения) на низкой посадке (ближе к полу). <b>3</b>		
66.			Рагга-джем	Занятие формирования умений и навыков.	<b>3</b>		Отработка элементов хип-хопа для постановки танца в стиле Рагга-джем. Подбор музыки для ганца (дэнсхолл). Работа над ритмом и движениями Гибкость и большие амплитуды в танце. Отработка элементов движения (тряски, сжатия в области грудной клетки, волны, движения бедрами, вращения) на низкой посадке (ближе к полу) <b>3</b>	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование
67.	05 – 11.02		Рагга-джем	Занятие формирования умений и навыков.	<b>3</b>		Отработка элементов хип-хопа для постановки танца в стиле Рагга-джем. Подбор музыки для ганца (дэнсхолл). Работа над ритмом и движениями Гибкость и большие амплитуды в танце. Отработка элементов движения (тряски, сжатия в области грудной клетки, волны, движения бедрами, вращения) на низкой	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование

							посадке (ближе к полу) <b>3</b>		
68.			Локинг	Занятие формирования умений и навыков.	<b>3</b>	Локинг — один из самых позитивных фанковых стилей. Локинг обязан своим происхождением американскому танцюру Дону Кэмпбеллу. <b>2</b>	Изучение основных движений: lock (резкая остановка), point (точка), расе (показ руками) Работа над мимикой и пантомимой. Отработка динамичных и четких движений. Работа над прерывистыми движениями «замками». Синхронность выполнения кидания рук, петель руками, прыжков, покачивания руками, ногами. Импровизация в танце. Отработка элементов акробатики. <b>1</b>	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование
69.			Локинг	Занятие формирования умений и навыков.	<b>3</b>		Изучение основных движений: lock (резкая остановка), point (точка), расе (показ руками) Работа над мимикой и пантомимой. Отработка динамичных и четких движений. Работа над прерывистыми движениями «замками». Синхронность выполнения кидания рук, петель руками, прыжков, покачивания руками, ногами. Импровизация в танце. Отработка элементов акробатики <b>3</b>	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование
70.	12 - 18.02		Локинг	Занятие формирования умений и навыков.	<b>3</b>		Изучение основных движений: lock (резкая остановка), point (точка), расе (показ руками) Работа над мимикой и пантомимой. Отработка динамичных и четких движений.	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование

							Работа над прерывистыми движениями «замками». Синхронность выполнения кидания рук, петель руками, прыжков, покачивания руками, ногами. Импровизация в танце. Отработка элементов акробатики <b>3</b>		
71.			Локинг	Занятие формирования умений и навыков.	<b>3</b>		Изучение основных движений: lock (резкая остановка), point (точка), rise (показ руками) Работа над мимикой и пантомимой. Отработка динамичных и четких движений. Работа над прерывистыми движениями «замками». Синхронность выполнения кидания рук, петель руками, прыжков, покачивания руками, ногами. Импровизация в танце. Отработка элементов акробатики <b>3</b>	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование
72.			Тектоник.	Занятие формирования умений и навыков.	<b>3</b>	Возникновение стиля в 21 веке на основе джампстайла, хип-хопа, поппинга, стиля техно и проч. Жесткие и мягкие виды танца. Электронная музыка для танца. <b>2</b>	Отработка основных движений рук (вращение кистей, предплечий). Выбросы — знакомство и работа над ними. Связки в танце. Отработка базовых ногу («бегущий человек», «елочка»). движений Молниеносность и отточенность движений. Умение подобрать одежду для исполнения танца с тиле Тектоник. <b>1</b>	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование

73.	20 - 26.02		Тектоник	Занятие формирования умений и навыков.	<b>3</b>		Отработка основных движений рук (вращение кистей, предплечий). Выбросы — знакомство и работа над ними. Связки в танце. Отработка базовых ногу («бегущий человек», «елочка»). движений Молниеносность и отточенность движений. Умение подобрать одежду для исполнения танца с тиле Тектоник. <b>3</b>	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование
74.			Тектоник	Занятие формирования умений и навыков.	<b>3</b>		Отработка основных движений рук (вращение кистей, предплечий). Выбросы — знакомство и работа над ними. Связки в танце. Отработка базовых ногу («бегущий человек», «елочка»). движений Молниеносность и отточенность движений. Умение подобрать одежду для исполнения танца с тиле Тектоник.. <b>3</b>	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование
75.			Тектоник	Занятие формирования умений и навыков.	<b>3</b>		Отработка основных движений рук (вращение кистей, предплечий). Выбросы — знакомство и работа над ними. Связки в танце. Отработка базовых ногу («бегущий человек», «елочка»). движений Молниеносность и отточенность движений. Умение подобрать одежду для исполнения танца с тиле Тектоник. <b>3</b>	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование

76.	27.02 – 05.03		<b>Основы классического танца.</b> Разминка	Занятие формирования умений и навыков.	<b>3</b>		Партерная разминка. Разучивание ложных ритмических упражнений для разминки (круговорот, партер, батман). От головы к стопам: наклоны и повороты; полупальцы и подъёмы; прыжки по позициям. <b>3</b>	Формирование дисциплированности	планшет, муз. оборудование
77.			Разминка	Занятие формирования умений и навыков.	<b>3</b>		Партерная разминка. Разучивание ложных ритмических упражнений для разминки (круговорот, партер, батман). От головы к стопам: наклоны и повороты; полупальцы и подъёмы; прыжки по позициям. <b>3</b>	Формирование дисциплированности	планшет, муз. оборудование
78.			Разминка	Занятие формирования умений и навыков.	<b>3</b>		Партерная разминка. Разучивание ложных ритмических упражнений для разминки (круговорот, партер, батман). От головы к стопам: наклоны и повороты; полупальцы и подъёмы; прыжки по позициям. <b>3</b>	Формирование дисциплированности	планшет, муз. оборудование
79.	06- 12.03		Разминка	Занятие формирования умений и навыков.	<b>3</b>		Партерная разминка. Разучивание ложных ритмических упражнений для разминки (круговорот, партер, батман). От головы к стопам:	Формирование дисциплированности	планшет, муз. оборудование

							наклоны и повороты; полупальцы и подъёмы; прыжки по позициям. <b>3</b>		
80.			Повороты и вращения	Занятие формирования умений и навыков.	<b>3</b>	Повороты и вращения в классическом танце. <b>2</b>	Классический повороты: пируэт (ноги в I позиции); поворот со сменой позиций ног I, I, I, IV и V.; изучение «прямого» фуэте; комбинация Поворотов и вращений (четыре фуэте с выходом В Пируэт); щене с продвижением в точку. Изучение Построений и перестроений в танце, ориентира в Пространстве, сложных рисунков танца. <b>1</b>	Формирование дисциплированности	планшет, муз. оборудование
81.			Повороты и вращения		<b>3</b>		Классический повороты: пируэт (ноги в I позиции); поворот со сменой позиций ног I, I, I, IV и V.; изучение «прямого» фуэте; комбинация поворотов и вращений (четыре фуэте с выходом В пируэт); щене с продвижением в точку. Изучение построений и перестроений в танце, ориентира в пространстве, сложных рисунков танца <b>3</b>	Формирование дисциплированности	планшет, муз. оборудование
82.	13-19.03		Повороты и вращения	Занятие формирования умений и навыков.	<b>3</b>		Классический повороты: пируэт (ноги в I позиции); поворот со сменой позиций ног I, I, I, IV и V.; изучение «прямого» фуэте; комбинация поворотов и вращений (четыре фуэте с выходом В пируэт); щене с продвижением в точку. Изучение	Формирование дисциплированности	планшет, муз. оборудование

							построений и перестроений в танце, ориентира в пространстве, сложных рисунков танца <b>3</b>		
83.			Повороты и вращения	Занятие формирования умений и навыков.	<b>3</b>		Классический повороты: пируэт (ноги в I позиции); поворот со сменой позиций ног I, I, I, IV и V.; изучение «прямого» фуэте; комбинация поворотов и вращений (четыре фуэте с выходом В пируэт); шене с продвижением в точку. Изучение построений и перестроений в танце, ориентира в пространстве, сложных рисунков танца <b>3</b>	Формирование дисциплированности	планшет, муз. оборудование
84.			Повороты и вращения	Занятие формирования умений и навыков.	<b>3</b>		Классический повороты: пируэт (ноги в I позиции); поворот со сменой позиций ног I, I, I, IV и V.; изучение «прямого» фуэте; комбинация поворотов и вращений (четыре фуэте с выходом В пируэт); шене с продвижением в точку. Изучение построений и перестроений в танце, ориентира в пространстве, сложных рисунков танца <b>3</b>	Формирование дисциплированности	планшет, муз. оборудование
85.	20-26.03		Комбинация вращение + прыжок	Занятие формирования умений и навыков.	<b>3</b>	Классический танец: комбинации и связки. <b>2</b>	Работа на середине зала: фуэте в жете; «прямое» фуэте в гранд жете; пируэт в бидуинский. Разучивание движений для любого танца (шаги, подскоки, бег, повороты, развороты, прыжки, поклоны). <b>1</b>	Формирование дисциплированности	планшет, муз. оборудование
86.			Комбинация вращение + прыжок	Занятие формирования умений и	<b>3</b>		Работа на середине зала: фуэте в жете; «прямое» фуэте в гранд жете; пируэт в бидуинский. Разучивание движений для	Формирование дисциплированности	планшет, муз. оборудование



				навыков.			любого танца (шаги, подскоки, бег, повороты, развороты, прыжки, поклоны). <b>3</b>		
87.			Комбинация вращение + прыжок	Занятие формирования умений и навыков.	<b>3</b>		Работа на середине зала: фуэте в жете; «прямое» фуэте в гранд жете; пируэт в бидуинский. Разучивание движений для любого танца (шаги, подскоки, бег, повороты, развороты, прыжки, поклоны). <b>3</b>	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование
88.	27.03 – 02.04		Комбинация вращение + прыжок	Занятие формирования умений и навыков.	<b>3</b>		Работа на середине зала: фуэте в жете; «прямое» фуэте в гранд жете; пируэт в бидуинский. Разучивание движений для любого танца (шаги, подскоки, бег, повороты, развороты, прыжки, поклоны). <b>3</b>	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование
89.			Комбинация вращение + прыжок	Занятие формирования умений и навыков.	<b>3</b>		Работа на середине зала: фуэте в жете; «прямое» фуэте в гранд жете; пируэт в бидуинский. Разучивание движений для любого танца (шаги, подскоки, бег, повороты, развороты, прыжки, поклоны). <b>3</b>	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование
90.			Комбинация вращение + прыжок	Занятие формирования умений и навыков.	<b>3</b>		Работа на середине зала: фуэте в жете; «прямое» фуэте в гранд жете; пируэт в бидуинский. Разучивание движений для любого танца (шаги, подскоки, бег, повороты, развороты, прыжки, поклоны). <b>3</b>	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование
91.	03-09.04		Партерный экзерсис	Занятие формирования умений и навыков.	<b>3</b>		Изучение и выполнение упражнений для стопы и голеностопного сустава: тянем носочки вперед в положении сидя; по очереди сгибаем и выпрямляем ноги (положение сидя), а также работа разминки у станка стопами по кругу. Разучивание экзерсис-мастер). Постановка корпуса (1-4), позиции рук (1-10) и ног (1-6). Упражнения для	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование

						<p>гибкости: «кошечка»; «свечка»; «коробочка»; «мостик», перевороты вперёд и назад. Растяжка: «лягушка», складка вперёд и с обратным захватом рукой правую и левую ногу поочередно, шпагаты. Гран батманы вперёд, в сторону и в единичку с удержанием ноги на последний счёт. Спирали в parterre и их применение в комбинациях. Закрепление изученного материала работы в группе.</p> <p><b>3</b></p>		
92.		Партерный экзерсис	Занятие формирования умений и навыков.	<b>3</b>		<p>Изучение и выполнение упражнений для стопы и голеностопного сустава: тянем носочки вперед в положении сидя; по очереди сгибаем и выпрямляем ноги (положение сидя), а также работа разминки у станка стопами по кругу. Разучивание экзерсис-мастер). Постановка корпуса (1-4), позиции рук (1-10) и ног (1-6). Упражнения для гибкости: «кошечка»; «свечка»; «коробочка»; «мостик», перевороты вперёд и назад. Растяжка: «лягушка», складка вперёд и с обратным захватом рукой правую и левую ногу поочередно, шпагаты. Гран батманы вперёд, в сторону и в единичку с удержанием ноги на последний счёт. Спирали в parterre и их применение в комбинациях.</p>	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование

							Закрепление изученного материала работы в группе. <b>3</b>		
93.			Партерный экзерсис	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков.	<b>3</b>		Изучение и выполнение упражнений для стопы и голеностопного сустава: тянем носочки вперед в положении сидя; по очереди сгибаем и выпрямляем ноги (положение сидя), а так же работа стопами по кругу. Разучивание разминки у станка (экзерсис-мастер). Постановка корпуса (1-4), позиции рук (1-10) и ног (1-6). Упражнения для гибкости: «кошечка»; «свечка»; «коробочка»; «мостик», перевороты вперед и назад. Растяжка: «лягушка», складка вперед и с обратным захватом рукой правую и левую ногу поочередно, шпагаты. Гран батманы вперед, в сторону и в единичку с удержанием ноги на последний счёт. Спирали в parterre и их применение в комбинациях. Закрепление изученного материала работы в группе. <b>3</b>	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование
94.	10-16.04		Партерный экзерсис	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков.	<b>3</b>		Изучение и выполнение упражнений для стопы и голеностопного сустава: тянем носочки вперед в положении сидя; по очереди сгибаем и выпрямляем ноги (положение сидя), а так же работа стопами по кругу. Разучивание разминки у станка (экзерсис-мастер). Постановка корпуса (1-4), позиции рук (1-10) и ног (1-6). Упражнения для гибкости: «кошечка»; «свечка»; «коробочка»; «мостик», перевороты вперед и назад. Растяжка: «лягушка», складка вперед и с обратным захватом рукой правую и левую ногу поочередно, шпагаты. Гран батманы вперед, в сторону и в единичку с удержанием ноги на последний счёт.	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование

							Спираль в parterre и их применение в комбинациях. Закрепление изученного материала работы в группе. <b>3</b>		
95.			Партерный экзерсис	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков.	<b>3</b>		Изучение и выполнение упражнений для стопы и голеностопного сустава: тянем носочки вперед в положении сидя; по очереди сгибаем и выпрямляем ноги (положение сидя), а так же работа стопами по кругу. Разучивание разминки у станка (экзерсис-мастер). Постановка корпуса (1-4), позиции рук (1-10) и ног (1-6). Упражнения для гибкости: «кошечка»; «свечка»; «коробочка»; «мостик», перевороты вперед и назад. Растяжка: «лягушка», складка вперед и с обратным захватом рукой правую и левую ногу поочередно, шпагаты. Гран батманы вперед, в сторону и в единичку с удержанием ноги на последний счёт. Спираль в parterre и их применение в комбинациях. Закрепление изученного материала работы в группе. <b>3</b>	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование
96.			Импровизация	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков.	<b>3</b>		Фантазия учащихся на разные темы. Выполнение заданий на импровизацию (в продвижении) в разных стилях танца, заданных педагогом. Работа в парах, тройках, четвёрках, всей группой с использованием контактной импровизации. Отработка поддержек. Составление собственных комбинаций. Создание художественного произведения непосредственно в процессе его исполнения учащимся в разном стиле и характере по желанию учащегося. Импровизация с сюжетом. Импровизация с образом. Отработка навыков импровизации, с предварительным	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование

							ознакомлением музыкального материала; отработка навыков импровизаций с незнакомым музыкальным материалом. <b>3</b>		
97.	17-23.04		Импровизация	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков.	<b>3</b>		Фантазия учащихся на разные темы. Выполнение заданий на импровизацию (в продвижении) в разных стилях танца, заданных педагогом. Работа в парах, тройках, четвёрках, всей группой с использованием контактной импровизации. Оработка поддержек. Составление собственных комбинаций. Создание художественного произведения непосредственно в процессе его исполнения учащимся в разном стиле и характере по желанию учащегося. Импровизация с сюжетом. Импровизация с образом. Оработка навыков импровизации, с предварительным ознакомлением музыкального материала; отработка навыков импровизаций с незнакомым музыкальным материалом. <b>3</b>	Формирование дисциплированности	планшет, муз. оборудование
98.			Импровизация	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков.	<b>3</b>		Фантазия учащихся на разные темы. Выполнение заданий на импровизацию (в продвижении) в разных стилях танца, заданных педагогом. Работа в парах, тройках, четвёрках, всей группой с использованием контактной импровизации. Оработка поддержек. Составление собственных комбинаций. Создание художественного произведения непосредственно в процессе его исполнения учащимся в разном стиле и характере по желанию учащегося. Импровизация с сюжетом. Импровизация с образом. Оработка навыков импровизации, с предварительным	Формирование дисциплированности	планшет, муз. оборудование

							ознакомлением музыкального материала; отработка навыков импровизаций с незнакомым музыкальным материалом. <b>3</b>		
99.			Импровизация	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков.	<b>3</b>		Фантазия учащихся на разные темы. Выполнение заданий на импровизацию ( продвижении) в разных стилях танца, заданных педагогом. Работа в парах, тройках, четвёрках, всей группой с использованием контактной импровизации, Отработка поддержек. Составление собственных комбинаций. Создание художественного произведения непосредственно в процессе его исполнения учащимся в разном стиле и характере по желанию учащегося Импровизация с сюжетом. Импровизация с образом. Отработка навыков импровизации, с предварительным ознакомлением музыкального материала; отработка навыков импровизаций с незнакомым музыкальным материалом. <b>3</b>	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование
100	24-30.04		Импровизация	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков.	<b>3</b>		Фантазия учащихся на разные темы. Выполнение заданий на импровизацию ( продвижении) в разных стилях танца, заданных педагогом. Работа в парах, тройках, четвёрках, всей	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование

						<p>группой с использованием контактной импровизации, Отработка поддержек. Составление собственных комбинаций. Создание художественного произведения непосредственно в процессе его исполнения учащимся в разном стиле и характере по желанию учащегося Импровизация с сюжетом. Импровизация с образом. Отработка навыков импровизации, с предварительным ознакомлением музыкального материала; отработка навыков импровизаций с незнакомым музыкальным материалом.</p> <p><b>3</b></p>		
101			Импровизация	Занятие применения знаний, умений, навыков.	<b>3</b>	<p>Фантазия учащихся на разные темы. Выполнение заданий на импровизацию ( продвижении) в разных стилях танца, заданных педагогом. Работа в парах, тройках, четвёрках, всей группой с использованием контактной импровизации, Отработка поддержек. Составление собственных комбинаций. Создание художественного произведения непосредственно в процессе его исполнения учащимся в разном стиле и характере по желанию учащегося Импровизация с сюжетом. Импровизация с образом.</p>	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование

							Отработка навыков импровизации, с предварительным ознакомлением музыкального материала; отработка навыков импровизаций с незнакомым музыкальным материалом. <b>3</b>		
102			Творческая работа	Занятие применения знаний, умений, навыков.	<b>3</b>		Репетиционно-постановочная работа. Отработка танцевальных рисунков, связок, актерское мастерство. Выступления на мероприятиях различного уровня. Просмотр и анализ ошибок по видео. Участие в мастер-классах, конкурсных и фестивальных мероприятиях. <b>3</b>	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование
103			Творческая работа	Занятие применения знаний, умений, навыков.	<b>3</b>		Репетиционно-постановочная работа. Отработка танцевальных рисунков, связок, актерское Мастерство. Выступления на мероприятиях различного уровня. Просмотр и анализ ошибок по видео. Участие в Мастер-классах, Конкурсных и фестивальных мероприятиях. <b>3</b>	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование
104	01-07.05		Творческая работа	Занятие применения знаний, умений, навыков.	<b>3</b>		Репетиционно-постановочная работа. Отработка танцевальных рисунков, связок, актерское Мастерство. Выступления на мероприятиях различного уровня. Просмотр и анализ ошибок по видео. Участие в Мастер-классах, Конкурсных	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование



							и фестивальных мероприятиях. <b>3</b>		
105			Творческая работа	Занятие применения знаний, умений, навыков.	<b>3</b>		Репетиционно-постановочная работа Отработка танцевальных рисунков, связок, актерское Мастерство. Выступления на мероприятиях различного Уровня. Просмотр и анализ ошибок по видео. Участие в Мастер-классах, Конкурсных и фестивальных мероприятиях. <b>3</b>	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование
106			Творческая работа	Занятие применения знаний, умений, навыков.	<b>3</b>		Репетиционно-постановочная работа Отработка танцевальных рисунков, связок, актерское Мастерство. Выступления на мероприятиях различного уровня. Просмотр и анализ ошибок по видео. Участие в Мастер-классах, Конкурсных и фестивальных мероприятиях. <b>3</b>	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование
107	08 – 14.05		Творческая работа	Занятие применения знаний, умений, навыков.	<b>3</b>		Репетиционно-постановочная работа Отработка танцевальных рисунков, связок, актерское Мастерство. Выступления на мероприятиях различного уровня. Просмотр и анализ ошибок по видео. Участие в Мастер-классах, Конкурсных и фестивальных мероприятиях. <b>3</b>	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование

108			Итоговое занятие	Занятие применения знаний, умений, навыков.	3		Творческий отчет (отчетный концерт). 3	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование
			<b>Итого</b>		<b>324</b>				

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «31» августа 2023 г.  
Протокол № 1



Утверждаю:  
Директор МБУДО БДДТ  
П.А.Жандармова  
«31» августа 2023 г.  
Приказ № 474

Рабочая программа, разработанная на основе  
авторской дополнительной общеобразовательной  
общеразвивающей программы «**Осознанное движение**»  
(для одаренных учащихся),  
авторы Донская В.А., Тимченко С.В., Молочная И.С.

Направленность – художественная  
Год обучения – 2 год  
Возраст учащихся: 11 – 16 лет

Автор:  
**Шишкина Руслана Александровна**,  
педагог дополнительного образования

г. Белгород 2023

## Пояснительная записка

Рабочая программа, разработанная на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по обучению современному танцу одаренных детей «Осознанное движение», художественной направленности.

Год обучения – **2 год.**

**Цель:** Формирование устойчивых профессиональных интересов и склонностей, раскрытие творческого потенциала и обеспечение психолого-педагогической поддержки подростков с явной и потенциальной хореографической одарённостью посредством обучения разным стилям современного танца.

### **Задачи 2 год обучения:**

#### *Обучающие:*

- способствовать совершенствованию исполнения элементов классического танца: тренаж современного танца в разогреве;
- выполнять повороты в чистом виде (без усложнений и комбинаций);
- продолжить изучение [техники Л. Хортона](#);
- формировать танцевальные знания, умения, навыки, музыкально-танцевальные способности;
- обучать языку танца в сочетании с музыкой, умению анализировать средства композиционной выразительности танца, выдвигать свою точку зрения, импровизировать;
- учить понимать «язык» движений и их красоту.

#### *Развивающие:*

- развивать физические данные: подвижность, выносливость, сила, ловкость;
- развивать танцевальные данные: гибкость, пластичность, танцевальная выворотность, танцевальный шаг и т. п.,
- развивать координацию движений;
- развивать психофизические особенности, способствующие успешной самореализации;
- содействовать укреплению физического и психологического здоровья;

– развивать творческое воображение, художественное мышление на основе знакомства с творчеством выдающихся русских и зарубежных балетмейстеров и исполнителей.

*Воспитательные:*

– воспитывать личность ребенка через эстетическую и нравственную силу хореографического искусства;

– способствовать пробуждению в детях гражданской и творческой инициативы, уважительного отношения к профессии балетмейстера и членам коллектива;

– воспитать толерантность учащихся посредством приобщения к современным танцевальным направлениям;

– развивать чувства гармонии, чувства ритма;

– совершенствовать нравственно - эстетические, духовные и физические потребности.

– воспитывать уважительное отношение друг к другу;

– учить работать в команде.

*Здоровьесберегающие:*

– продолжать содействовать формированию привычки здорового образа жизни;

– формировать нравственные, эстетические и интеллектуальные качества.

– **Формы и режим занятий:** на 1 и 2 году обучения занятия проводятся 3 раза в неделю по 3 часа (с обязательным перерывом после каждого часа). Один академический час равен **45 минутам**. Всего **324** часа в год.

– В образовательном процессе преобладают групповые формы работы. Количество учащихся в группе **10-15 человек**.

– **Ожидаемые результаты и способы их проверки**

– По окончании **2 года** обучения учащиеся будут

– **знать:**

– - танцевальные и музыкальные термины от простых до сложных;

– - требования к занятиям по хореографии и при выполнении акробатических элементов, упражнений;

– - правила работы у станка (пластика, растяжка);

– - стили, направления и новые течения современного танца;

– - правила работы в паре, в тройке, в большой группе исполнителей;

– - постановочную и репетиционную работу с их требованиями.

– **уметь:**

– - выполнять любую разминку самостоятельно;

– - начинать и завершать танцевальную композицию без помощи педагога;

- - свободно перемещаться в пространстве во время занятия, ориентироваться на сцене при исполнении танца;
- - показывать любые танцевальные движения во время проведения мастер-класса, импровизировать;
- - работать соло, в паре, в группе танцоров;
- - перестраиваться в сложные фигуры и рисунки танца, работать с предметом и без него;
- - исполнять части танца синхронно вместе с группой;
- - выдерживать образ персонажа при исполнении танца, владеть навыком актёрского мастерства;
- - уметь поставить хореографическую композицию.

#### **Формы подведения итогов.**

Важнейшим элементом процесса обучения является контроль успеваемости учащегося, который должен быть систематическим, результаты аргументированными.

Педагог детского объединения определяет не только конечную цель, но и отслеживает промежуточные результаты, благодаря которым он своевременно выявляет и предупреждает возможные отклонения от прогнозируемого результата.

Система отслеживания результатов образовательной деятельности включает в себя:

– **вводный контроль** – это предварительное выявление уровня подготовленности к обучению по данной программе. Вводный контроль проводится в начале учебного года с целью формирования групп одаренных учащихся согласно разработанным диагностическим материалам (Приложение);

– **текущий контроль** осуществляется педагогом на каждом занятии, результаты оцениваются вербально.

В систему отслеживания результатов в обязательном порядке входит аттестация учащихся – **промежуточная аттестация**. Промежуточная аттестация осуществляется на каждом году обучения в процессе усвоения учебного материала за полугодие, по завершении основных разделов учебно-тематического плана.

**Календарно-тематический план**  
**Программа**  
**«Осознанное движение»**  
**2 год обучения**  
**2023 - 2024 учебный год**

№ п/ п	Календарные сроки		Тема учебного занятия	Тип и форма занятия	Кол-во часов	Воспитательная работа		Дидактические материалы, техническое обеспечение	
	Предполагаемые	Фактические				Теоретическая часть занятия /форма организации деятельности	Практическая часть занятия /форма организации деятельности		
1.	01-03.09.		Вводное занятие.	Занятие сообщения. занятие – тренировка.	3	Правила поведения в учреждении и на занятии. Инструктаж по технике безопасности. Проверка подготовки и распределение по группам 2	Просмотр физической формы учащихся, определение уровня танцевально-хореографической подготовки  1	формирование доброжелательного отношения друг к другу	Конспект, планшет, муз. оборудование
2.			Основы contemporary dance. Танцевальная база.	Занятие сообщения. Занятие – тренировка.	3	Новые элементы и движения для разогрева в partnerre. 2	Отработка элементов для изучения пространства. Выполнение упражнений на полу: «безопасный перекат»; «мельница»; перекат (груды спина). Стойки и переходы на полу:	Формирование умения и желания оказывать помощь	Конспект, планшет, муз. оборудование

						<p>«колесо» на груди;  «колесо» на шее; стойка на плече;  «русалочка»  «вертушка» по кругу (влево и вправо).  Комбинации на полу: через «русалочку» выход на стойку на груди;  «вертушка» с выходом в шпагат (правый и левый)  Выполнение упражнений в пространстве «Куб» (прорисовываем в воздухе куб по часовой стрелке и против);  «Поиск в темноте» (воображаем фонарики в руках И изучаем пространство вокруг себя);  «Мячик» (перекатываем мяч по корпусу под музыку  Отработка упражнений для педвис (бедр): движение из стороны в сторону, восьмёрка  <b>1</b></p>		
3.		<p>Основы contemporary dance.  Танцевальная база.</p>	<p>Занятие формирования умений и навыков.  Занятие – тренировка.</p>	3	<p>Новые элементы и движения для разогрева в <i>parterre</i>. <b>2</b></p>	<p>Отработка упражнений для изучения Пространства. Выполнение упражнений на полу:  «безопасный пережат»; «мельница»; пережат (груды Спина). Стойки и переходы на полу:  «колесо» на груди;  «колесо» на шее; стойка на плече;  «русалочка»  «вертушка» по кругу (влево и вправо).  Комбинации на Полу: через «русалочку» выход на стойку на груди;  «вертушка» с выходом в шпагат (правый и левый)  Выполнение упражнений в пространстве «Куб» (прорисовываем в воздухе куб по</p>	<p>Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями</p>	<p>Конспект, планшет, муз. оборудование</p>



							<p>часовой Стрелке и против); &lt;Поиск в темноте&gt; (воображаем фонарики в руках И Изучаем пространство вокруг себя); «Мячик» (перекатываем мяч по корпусу под музыку Отработка упражнений для педвис (бедр): движение из Стороны в сторону, восьмёрка <b>1</b></p>		
4.	04 – 10.09		<p>Основы contemporary dance. Танцевальная база.</p>	<p>Занятие формирования умений и навыков. Занятие – тренировка.</p>	3	<p>Новые элементы и движения для разогрева в partnerre. <b>2</b></p>	<p>Отработка упражнений для изучения пространства. Выполнение упражнений на полу: «безопасный перекал»; «мельница»; перекал (груды спина). Стойки и переходы на полу: «колесо» на груди; «колесо» на шее; стойка на плече; «русалочка» «вертушка» по кругу (влево и вправо). Комбинации на полу: через «русалочку» выход на стойку на груди; «вертушка» с выходом в шпагат (правый и левый) Выполнение упражнений в пространстве «Куб» (прорисовываем в воздухе куб по часовой стрелке и против); &lt;Поиск в темноте&gt; (воображаем фонарики в руках И изучаем пространство вокруг себя); «Мячик» (перекатываем мяч по корпусу под музыку Отработка упражнений для педвис (бедр): движение из стороны в сторону, восьмёрка. <b>1</b></p>	<p>выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями</p>	<p>Конспект, планшет, муз. оборудование</p>

5.			Основы contemporary dance. Танцевальная база.	Занятие формирования умений и навыков. Занятие – тренировка.	3		Отработка упражнений для изучения пространства. Выполнение упражнений на полу: «безопасный перекат»; «мельница»; перекат (груды спина). Стойки и переходы на полу: «колесо» на груди; «колесо» на шее; стойка на плече; «русалочка» «вертушка» по кругу (влево и вправо). Комбинации на полу: через «русалочку» выход на стойку на груди; «вертушка» с выходом в шпагат (правый и левый) Выполнение упражнений в пространстве «Куб» (прорисовываем в воздухе куб по часовой стрелке и против); <Поиск в темноте» (воображаем фонарики в руках И изучаем пространство вокруг себя); «Мячик» (перекатываем мяч по корпусу под музыку Отработка упражнений для педвис (бедра): движение из стороны в сторону, восьмёрка.	выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями	Конспект, планшет, муз. оборудование
6.			Основы contemporary dance. Танцевальная база.	Занятие формирования умений и навыков. Занятие – тренировка.	3		Отработка упражнений для изучения пространства. Выполнение упражнений на полу: «безопасный перекат»; «мельница»; перекат (груды спина). Стойки и переходы на полу: «колесо» на груди; «колесо» на шее; стойка на плече; «русалочка» «вертушка» по кругу (влево и вправо). Комбинации на	выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями	планшет, муз. оборудование

						<p>полу: через «русалочку» выход на стойку на груди; «вертушка» с выходом в шпагат (правый и левый) Выполнение упражнений в пространстве «Куб» (прорисовываем в воздухе куб по часовой стрелке и против); &lt;Поиск в темноте» (воображаем фонарики в руках И изучаем пространство вокруг себя); «Мячик» (перекатываем мяч по корпусу под музыку Отработка упражнений для педвис (бедра): движение из стороны в сторону, восьмёрка. <b>3</b></p>		
7.	11-17.09	Основы contemporary dance. Танцевальная база.	Занятие формирования умений и навыков. Занятие – тренировка.	<b>3</b>		<p>Отработка упражнений для изучения пространства. Выполнение упражнений на полу: «безопасный пережат»; «мельница»; пережат (груды спина). Стойки и переходы на полу: «колесо» на груди; «колесо» на шее; стойка на плече; «русалочка» «вертушка» по кругу (влево и вправо). Комбинации на полу: через «русалочку» выход на стойку на груди; «вертушка» с выходом в шпагат (правый и левый) Выполнение упражнений в пространстве «Куб» (прорисовываем в воздухе куб по часовой стрелке и против); &lt;Поиск в темноте» (воображаем фонарики в руках И изучаем пространство вокруг себя);</p>	выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями	планшет, муз. оборудование

							«Мячик» (перекатываем мяч по корпусу под музыку Отработка упражнений для педвис (бедро): движение из стороны в сторону, восьмёрка. <b>3</b>		
8.			Основы contemporary dance. Танцевальная база.	Занятие формирования умений и навыков. Занятие – тренировка.	<b>3</b>		Отработка упражнений для изучения пространства. Выполнение упражнений на полу: «безопасный пережат»; «мельница»; пережат (груды спина). Стойки и переходы на полу: «колесо» на груди; «колесо» на шее; стойка на плече; «русалочка» «вертушка» по кругу (влево и вправо). Комбинации на полу: через «русалочку» выход на стойку на груди; «вертушка» с выходом в шпагат (правый и левый) Выполнение упражнений в пространстве «Куб» (прорисовываем в воздухе куб по часовой стрелке и против); <Поиск в темноте» (воображаем фонарики в руках И изучаем пространство вокруг себя); «Мячик» (перекатываем мяч по корпусу под музыку Отработка упражнений для педвис (бедро): движение из стороны в сторону, восьмёрка. <b>3</b>	выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями	планшет, муз. оборудование
9.			Основы contemporary dance. Танцевальная база.	Занятие формирования умений и навыков. Занятие –	<b>3</b>		Отработка упражнений для изучения пространства. Выполнение упражнений на полу: «безопасный пережат»; «мельница»; пережат (груды	выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими	планшет, муз. оборудование

				тренировка.			спина). Стойки и переходы на полу: «колесо» на груди; «колесо» на шее; стойка на плече; «русалочка» «вертушка» по кругу (влево и вправо). Комбинации на полу: через «русалочку» выход на стойку на груди; «вертушка» с выходом в шпагат (правый и левый) Выполнение упражнений в пространстве «Куб» (прорисовываем в воздухе куб по часовой стрелке и против); <Поиск в темноте» (воображаем фонарики в руках И изучаем пространство вокруг себя); «Мячик» (перекатываем мяч по корпусу под музыку Отработка упражнений для педвис (бедра): движение из стороны в сторону, восьмёрка. <b>3</b>	упражнениями	
10.	18 - 24.09		Основы contemporary dance. Танцевальная база.	Занятие формирования умений и навыков. Занятие – тренировка.	<b>3</b>		Отработка упражнений для изучения пространства. Выполнение упражнений на полу: «безопасный перекат»; «мельница»; перекат (груды спина). Стойки и переходы на полу: «колесо» на груди; «колесо» на шее; стойка на плече; «русалочка» «вертушка» по кругу (влево и вправо). Комбинации на полу: через «русалочку» выход на стойку на груди; «вертушка» с выходом в шпагат (правый и левый) Выполнение упражнений в пространстве	воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	планшет, муз. оборудование

							<p>«Куб» (прорисовываем в воздухе куб по часовой стрелке и против);          &lt;Поиск в темноте» (воображаем фонарики в руках И изучаем пространство вокруг себя);          «Мячик» (перекатываем мяч по корпусу под музыку          Отработка упражнений для педвис (бедр): движение из стороны в сторону, восьмёрка.</p> <p><b>3</b></p>		
11.		<p>Основы contemporary dance.          Танцевальная база.</p>	<p>Занятие формирования умений и навыков.          Занятие – тренировка.</p>	<b>3</b>		<p>Отработка упражнений для изучения пространства. Выполнение упражнений на полу:          «безопасный перекал»; «мельница»; перекал (груды спина). Стойки и переходы на полу:          «колесо» на груди;          «колесо» на шее; стойка на плече;          «русалочка»          «вертушка» по кругу (влево и вправо).          Комбинации на полу: через «русалочку» выход на стойку на груди;          «вертушка» с выходом в шпагат (правый и левый)          Выполнение упражнений в пространстве          «Куб» (прорисовываем в воздухе куб по часовой стрелке и против);          &lt;Поиск в темноте» (воображаем фонарики в руках И изучаем пространство вокруг себя);          «Мячик» (перекатываем мяч по корпусу под музыку          Отработка упражнений для педвис (бедр): движение из стороны в сторону, восьмёрка.</p>	<p>воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни</p>	<p>планшет, муз. оборудование</p>	

						<b>3</b>			
12.			Основы contemporary dance. Танцевальная база.	Занятие формирования умений и навыков. Занятие – тренировка.	<b>3</b>		Отработка упражнений для изучения пространства. Выполнение упражнений на полу: «безопасный перекат»; «мельница»; перекат (груды спина). Стойки и переходы на полу: «колесо» на груди; «колесо» на шее; стойка на плече; «русалочка» «вертушка» по кругу (влево и вправо). Комбинации на полу: через «русалочку» выход на стойку на груди; «вертушка» с выходом в шпагат (правый и левый) Выполнение упражнений в пространстве «Куб» (прорисовываем в воздухе куб по часовой стрелке и против); <Поиск в темноте» (воображаем фонарики в руках И изучаем пространство вокруг себя); «Мячик» (перекатываем мяч по корпусу под музыку Отработка упражнений для педвис (бедр): движение из стороны в сторону, восьмёрка.	воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	планшет, муз. оборудование
13.	25.09–01.10		Основы contemporary dance. Танцевальная база.	Занятие формирования умений и навыков. Занятие – тренировка.	<b>3</b>	.	Отработка упражнений для изучения пространства. Выполнение упражнений на полу: «безопасный перекат»; «мельница»; перекат (груды спина). Стойки и переходы на полу: «колесо» на груди; «колесо» на шее; стойка на плече; «русалочка» «вертушка» по кругу (влево и вправо).	воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	планшет, муз. оборудование

						<p>Комбинации на полу: через «русалочку» выход на стойку на груди; «вертушка» с выходом в шпагат (правый и левый) Выполнение упражнений в пространстве «Куб» (прорисовываем в воздухе куб по часовой стрелке и против); &lt;Поиск в темноте» (воображаем фонарики в руках И изучаем пространство вокруг себя); «Мячик» (перекатываем мяч по корпусу под музыку Отработка упражнений для педвис (бедро): движение из стороны в сторону, восьмёрка. <b>3</b></p>		
14.		<p>Основы contemporary dance. Танцевальная база.</p>	<p>Занятие формирования умений и навыков. Занятие – тренировка.</p>	<b>3</b>		<p>Отработка упражнений для изучения пространства. Выполнение упражнений на полу: «безопасный перекат»; «мельница»; перекат (груды спина). Стойки и переходы на полу: «колесо» на груди; «колесо» на шее; стойка на плече; «русалочка» «вертушка» по кругу (влево и вправо). Комбинации на полу: через «русалочку» выход на стойку на груди; «вертушка» с выходом в шпагат (правый и левый) Выполнение упражнений в пространстве «Куб» (прорисовываем в воздухе куб по часовой стрелке и против); &lt;Поиск в темноте» (воображаем фонарики в руках И</p>	<p>воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни</p>	<p>планшет, муз. оборудование</p>



							изучаем пространство вокруг себя); «Мячик» (перекатываем мяч по корпусу под музыку Отработка упражнений для педвис (бедр): движение из стороны в сторону, восьмёрка. <b>3</b>		
15.			Основы contemporary dance. Танцевальная база.	Занятие формирования умений и навыков. Занятие – тренировка.	<b>3</b>		Отработка упражнений для изучения пространства. Выполнение упражнений на полу: «безопасный пережат»; «мельница»; пережат (груды спина). Стойки и переходы на полу: «колесо» на груди; «колесо» на шее; стойка на плече; «русалочка» «вертушка» по кругу (влево и вправо). Комбинации на полу: через «русалочку» выход на стойку на груди; «вертушка» с выходом в шпагат (правый и левый) Выполнение упражнений в пространстве «Куб» (прорисовываем в воздухе куб по часовой стрелке и против); <Поиск в темноте» (воображаем фонарики в руках И изучаем пространство вокруг себя); «Мячик» (перекатываем мяч по корпусу под музыку Отработка упражнений для педвис (бедр): движение из стороны в сторону, восьмёрка. <b>3</b>	воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	планшет, муз. оборудование
16.	02 – 08.10		Основы contemporary dance. Танцевальная	Занятие формирования умений и навыков.	<b>3</b>		Отработка упражнений для изучения пространства. Выполнение упражнений на полу: «безопасный пережат»; «мельница»;	воспитание ценностных ориентиров на здоровый	планшет, муз. оборудование

			база.	Занятие – тренировка.			<p>перекат (груды спина). Стойки и переходы на полу: «колесо» на груди; «колесо» на шее; стойка на плече; «русалочка» «вертушка» по кругу (влево и вправо). Комбинации на полу: через «русалочку» выход на стойку на груди; «вертушка» с выходом в шпагат (правый и левый) Выполнение упражнений в пространстве «Куб» (прорисовываем в воздухе куб по часовой стрелке и против); &lt;Поиск в темноте» (воображаем фонарики в руках И изучаем пространство вокруг себя); «Мячик» (перекатываем мяч по корпусу под музыку Отработка упражнений для педвис (бедра): движение из стороны в сторону, восьмёрка.</p> <p><b>3</b></p>	образ жизни	
17.			Основы contemporary dance. Танцевальная база.	Занятие формирования умений и навыков. Занятие – тренировка.	<b>3</b>		<p>Отработка упражнений для изучения пространства. Выполнение упражнений на полу: «безопасный перекат»; «мельница»; перекат (груды спина). Стойки и переходы на полу: «колесо» на груди; «колесо» на шее; стойка на плече; «русалочка» «вертушка» по кругу (влево и вправо). Комбинации на полу: через «русалочку» выход на стойку на груди; «вертушка» с выходом в шпагат (правый и левый)</p>	воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	планшет, муз. оборудование

						<p>Выполнение упражнений в пространстве «Куб» (прорисовываем в воздухе куб по часовой стрелке и против);</p> <p>&lt;Поиск в темноте» (воображаем фонарики в руках И изучаем пространство вокруг себя);</p> <p>«Мячик» (перекатываем мяч по корпусу под музыку</p> <p>Отработка упражнений для педвис (бедра): движение из стороны в сторону, восьмёрка.</p> <p><b>3</b></p>		
18.		<p>Основы contemporary dance.</p> <p>Танцевальная база.</p>	<p>Занятие формирования умений и навыков.</p> <p>Занятие – тренировка.</p>	<b>3</b>		<p>Отработка упражнений для изучения пространства. Выполнение упражнений на полу:</p> <p>«безопасный перекал»; «мельница»; перекал (груды спина). Стойки и переходы на полу: «колесо» на груди; «колесо» на шее; стойка на плече; «русалочка»</p> <p>«вертушка» по кругу (влево и вправо).</p> <p>Комбинации на полу: через «русалочку» выход на стойку на груди;</p> <p>«вертушка» с выходом в шпагат (правый и левый)</p> <p>Выполнение упражнений в пространстве «Куб» (прорисовываем в воздухе куб по часовой стрелке и против);</p> <p>&lt;Поиск в темноте» (воображаем фонарики в руках И изучаем пространство вокруг себя);</p> <p>«Мячик» (перекатываем мяч по корпусу под музыку</p> <p>Отработка упражнений для педвис (бедра): движение из</p>	<p>воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни</p>	<p>планшет, муз. оборудование</p>

							стороны в сторону, восьмёрка. <b>3</b>		
19.	09 – 15.10		Основы contemporary dance. Танцевальная база.	Занятие формирования умений и навыков.	<b>3</b>		<b>Отработка упражнений для изучения пространства. Выполнение упражнений на полу: «безопасный перекат»; «мельница»; перекат (груды спина). Стойки и переходы на полу: «колесо» на груди; «колесо» на шее; стойка на плече; «русалочка» «вертушка» по кругу (влево и вправо). Комбинации на полу: через «русалочку» выход на стойку на груди; «вертушка» с выходом в шпагат (правый и левый) Выполнение упражнений в пространстве «Куб» (прорисовываем в воздухе куб по часовой стрелке и против); «Поиск в темноте» (воображаем фонарики в руках И изучаем пространство вокруг себя); «Мячик» (перекатываем мяч по корпусу под музыку Отработка упражнений для педвис (бедра): движение из стороны в сторону, восьмёрка. <b>3</b></b>	воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	планшет, муз. оборудование
20.			Основы contemporary dance. Танцевальная база.	Занятие формирования умений и навыков.	<b>3</b>		Отработка упражнений для изучения пространства. Выполнение упражнений на полу: «безопасный перекат»; «мельница»; перекат (груды спина). Стойки и переходы на полу: «колесо» на груди; «колесо» на шее; стойка на плече;	воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	планшет, муз. оборудование

						<p>«русалочка» «вертушка» по кругу (влево и вправо). Комбинации на полу: через «русалочку» выход на стойку на груди; «вертушка» с выходом в шпагат (правый и левый) Выполнение упражнений в пространстве «Куб» (прорисовываем в воздухе куб по часовой стрелке и против); &lt;Поиск в темноте» (воображаем фонарики в руках И изучаем пространство вокруг себя); «Мячик» (перекатываем мяч по корпусу под музыку Отработка упражнений для педвис (бедр): движение из стороны в сторону, восьмёрка. <b>3</b></p>			
21.			Техника Л. Хортон	Занятие формирования умений и навыков.	<b>3</b>	<p>Техника выполнения элементов в контемпорари танце. Выполнение прыжков и поворотов в технике Л.Хотрона. Выполнение прыжков жете и грав жете, поперечный, джазовый, рондовый, поперечный. <b>2</b></p>	<p>Отработка техники Л.Хортон Отработка постановки рук и ног в контемп танце. Отработка основных прыжков по техники Л. Хортон, Работа над выполнением поворотов по техники Л. Хортон, Подготовка и выполнение прыжков. <b>1</b></p>	воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	планшет, муз. оборудование

22.	16 – 22.10		Техника Л. Хортонa	Занятие формирования умений и навыков.	<b>3</b>	Техника выполнения элементов в контемпорари танце. Выполнение прыжков и поворотов в технике Л,Хортонa. Выполнение прыжков жете и грав жете, поперечный, джазовый, рондовый, поперечный. <b>1</b>	Отработка техники Л,Хортонa отработка постановки рук и ног в контемп танце. Отработка основных прыжков по техники Л. Хортонa, Работа над выполнением поворотов по техники Л. Хортонa, Подготовка и выполнение прыжков. <b>2</b>	воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	планшет, муз. оборудование
23.			Техника Л. Хортонa	Занятие формирования умений и навыков.	<b>3</b>		Отработка техники Л,Хортонa отработка постановки рук и ног в контемп танце. Отработка основных прыжков по техники Л. Хортонa, Работа над выполнением поворотов по техники Л. Хортонa, Подготовка и выполнение прыжков. <b>3</b>	воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	планшет, муз. оборудование
24.			Техника Л. Хортонa	Занятие формирования умений и навыков.	<b>3</b>		Отработка техники Л,Хортонa отработка постановки рук и ног в контемп танце. Отработка основных прыжков по техники Л. Хортонa, Работа над выполнением поворотов по техники Л. Хортонa, Подготовка и выполнение прыжков. <b>3</b>	воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	планшет, муз. оборудование

25.	23 – 29.10		Техника Л. Хортонa	Занятие формирования умений и навыков.	<b>3</b>		Отработка техники Л,Хортонa отработка постановки рук и ног в контемп танце. Отработка основных прыжков по техники Л. Хортонa, Работа над выполнением поворотов по техники Л. Хортонa, Подготовка и выполнение прыжков. <b>3</b>	воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	планшет, муз. оборудование
26.			Техника Л. Хортонa	Занятие формирования умений и навыков.	<b>3</b>		Отработка техники Л,Хортонa отработка постановки рук и ног в контемп танце. Отработка основных прыжков по техники Л. Хортонa, Работа над выполнением поворотов по техники Л. Хортонa, Подготовка и выполнение прыжков. <b>3</b>	воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	планшет, муз. оборудование
27.			Техника Л. Хортонa	Занятие формирования умений и навыков.	<b>3</b>		Отработка техники Л,Хортонa отработка постановки рук и ног в контемп танце. Отработка основных прыжков по техники Л. Хортонa, Работа над выполнением поворотов по техники Л. Хортонa, Подготовка и выполнение прыжков. <b>3</b>	Формирование дисциплиниро ванности	планшет, муз. оборудование
28.	30.10 – 05.11		Техника Л. Хортонa	Занятие формирования умений и навыков.	<b>3</b>		Отработка техники Л,Хортонa отработка постановки рук и ног в контемп танце. Отработка основных прыжков по техники Л. Хортонa, Работа над выполнением поворотов по техники Л. Хортонa, Подготовка и выполнение прыжков.	Формирование дисциплиниро ванности	планшет, муз. оборудование

							<b>3</b>		
29.	.		Техника Л. Хортона	Занятие формирования умений и навыков.	<b>3</b>		Отработка техники Л,Хортона отработка постановки рук и ног в контемп танце. Отработка основных прыжков по техники Л. Хортона, Работа над выполнением поворотов по техники Л. Хортона, Подготовка и выполнение прыжков. <b>3</b>	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование
30.			Техника Л. Хортона	Занятие формирования умений и навыков.	<b>3</b>		Отработка техники Л,Хортона отработка постановки рук и ног в контемп танце. Отработка основных прыжков по техники Л. Хортона, Работа над выполнением поворотов по техники Л. Хортона, Подготовка и выполнение прыжков. <b>3</b>	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование
31.	06 – 12.11		Техника Л. Хортона	Занятие формирования умений и навыков.	<b>3</b>		Отработка техники Л,Хортона отработка постановки рук и ног в контемп танце. Отработка основных прыжков по техники Л. Хортона, Работа над выполнением поворотов по техники Л. Хортона, Подготовка и выполнение прыжков. <b>3</b>	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование
32.			Техника Л. Хортона	Занятие формирования умений и навыков.	<b>3</b>		Отработка техники Л,Хортона отработка постановки рук и ног в контемп танце. Отработка основных прыжков по техники Л. Хортона, Работа над выполнением поворотов по техники Л. Хортона, Подготовка и выполнение	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование



							прыжков. <b>3</b>		
33.			Техника Л.Хортона.	Занятие формирования умений и навыков.	<b>3</b>		Отработка техники Л,Хортона отработка постановки рук и ног в контемп танце. Отработка основных прыжков по техники Л. Хортона, Работа над выполнением поворотов по техники Л. Хортона, Подготовка и выполнение прыжков. <b>3</b>	Формирование дисциплированности	планшет, муз. оборудование
34.	13 – 19.11		Техника Л.Хортона	Занятие формирования умений и навыков.	<b>3</b>		Отработка техники Л,Хортона отработка постановки рук и ног в контемп танце. Отработка основных прыжков по техники Л. Хортона, Работа над выполнением поворотов по техники Л. Хортона, Подготовка и выполнение прыжков. <b>3</b>	Формирование дисциплированности	планшет, муз. оборудование
35.	.		Танцевальная постановка.	Занятие формирования умений и навыков.	<b>3</b>	Танцевальные комбинации. <b>2</b>	Закрепление движений, связок. комбинаций, построений. Работа в парах. Работа в малых и больших группах. Соединение отдельных движений. связок, комбинаций, построений в единый танец. Работа над постановками танцевальных номеров. <b>1</b>	Формирование дисциплированности	планшет, муз. оборудование
36.			Танцевальная постановка.	Занятие формирования умений и навыков.	<b>3</b>	Танцевальные комбинации. <b>1</b>	Закрепление движений, связок. комбинаций, построений. Работа в парах. Работа в малых и больших группах. Соединение отдельных движений. связок, комбинаций, построений в	Формирование дисциплированности	планшет, муз. оборудование

							единый танец. Работа над постановками танцевальных номеров. <b>2</b>		
37.	20 – 26.11		Танцевальная постановка.	Занятие формирования умений и навыков.	<b>3</b>		Закрепление движений, связок. комбинаций, построений. Работа в парах. Работа в малых и больших группах. Соединение отдельных движений. связок, комбинаций, построений в единый танец. Работа над постановками танцевальных номеров. <b>3</b>	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование
38.			Танцевальная постановка.	Занятие формирования умений и навыков.	<b>3</b>		Закрепление движений, связок. комбинаций, построений. Работа в парах. Работа в малых и больших группах. Соединение отдельных движений. связок, комбинаций, построений в единый танец. Работа над постановками танцевальных номеров. <b>3</b>	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование
39.			Танцевальная постановка.	Занятие формирования умений и навыков.	<b>3</b>		Закрепление движений, связок. комбинаций, построений. Работа в парах. Работа в малых и больших группах. Соединение отдельных движений. связок, комбинаций, построений в единый танец. Работа над постановками танцевальных номеров. <b>3</b>	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование
40.	27.11-03.12		Танцевальная постановка.	Занятие формирования умений и навыков.	<b>3</b>		Закрепление движений, связок. Комбинаций, построений. Работа в парах. Работа в малых И больших группах. Соединение отдельных движений. Связок, комбинаций, построений в единый танец. Работа Над постановками танцевальных номеров.	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование

							<b>3</b>		
41.			Танцевальная постановка.	Занятие формирования умений и навыков.	<b>3</b>		Закрепление движений, связок. комбинаций, построений. Работа в парах. Работа в малых и больших группах. Соединение отдельных движений. связок, комбинаций, построений в единый танец. Работа над постановками танцевальных номеров. <b>3</b>	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование
42.			Танцевальная постановка.	Занятие формирования умений и навыков.	<b>3</b>		Закрепление движений, связок. комбинаций, построений. Работа в парах. Работа в малых и больших группах. Соединение отдельных движений. связок, комбинаций, построений в единый танец. Работа над постановками танцевальных номеров. <b>3</b>	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование
43.	04 - 10.12		Танцевальная постановка.	Занятие формирования умений и навыков.	<b>3</b>		Закрепление движений, связок. комбинаций, построений. Работа в парах. Работа в малых и больших группах. Соединение отдельных движений. связок, комбинаций, построений в единый танец. Работа над постановками танцевальных номеров. <b>3</b>	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование
44.			Танцевальная постановка.	Занятие формирования умений и навыков.	<b>3</b>		Закрепление движений, связок. комбинаций, построений. Работа в парах. Работа в малых и больших группах. Соединение отдельных движений. связок, комбинаций, построений в единый танец. Работа над постановками танцевальных номеров. <b>3</b>	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование
45.			Танцевальная постановка.	Занятие формирования	<b>3</b>		Закрепление движений, связок. комбинаций, построений. Работа в парах.	Формирование дисциплиниро	планшет, муз. оборудование

				умений и навыков.			Работа в малых и больших группах. Соединение отдельных движений. связок, комбинаций, построений в единый танец. Работа над постановками танцевальных номеров. <b>3</b>	ванности	
46.	11 - 17.12		Танцевальная постановка	Занятие формирования умений и навыков.	<b>3</b>		Закрепление движений, связок. комбинаций, построений. Работа в парах. Работа в малых и больших группах. Соединение отдельных движений. связок, комбинаций, построений в единый танец. Работа над постановками танцевальных номеров. <b>3</b>	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование
47.			Танцевальная постановка	Занятие формирования умений и навыков.	<b>3</b>		Закрепление движений, связок. комбинаций, построений. Работа в парах. Работа в малых и больших группах. Соединение отдельных движений. связок, комбинаций, построений в единый танец. Работа над постановками танцевальных номеров. <b>3</b>	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование
48.			Стили и направления современного танца. Street Jazz	Занятие формирования умений и навыков.	<b>3</b>	История street jazz, как танцевальная коллаборация, продолжения свободного стиля уличного танца. Совмещение в street jazz разных стилей и направлений (от хип-хопа до классического	Изучение главного элемента в street jazz — импульса (выброс вперед грудной клетки, плеч, бедер, локтей). Работа над плавными и ломаными Создание тела. частями различными волнами своеобразных узоров в танце. Упражнения для ног: -кольжение (глайды) и обычные перешагивания или степ-	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование

						джаза). <b>2</b>	степ. Отработка базовых элементов, комбинирование в связки. Работа над выполнением мелких элементов, плавно перетекающих из одного в другое. Отработка элементов верхнего брейка. Выполнение элементов, заданных педагогом, под музыку. Артистизм исполнения street jazz <b>1</b>		
49.	18-24.12		Street Jazz	Занятие формирования умений и навыков.	<b>3</b>		Изучение главного элемента в street Jazz — импульса (выброс вперед грудной клетки, плеч, Бедер, локтей). Работа над плавными и ломаными Создание Тела. Частями Различными Волнами Своеобразных узоров в танце. Упражнения для ног: -кольжение (глайды) и обычные перешагивания или степ- Степ. Отработка базовых элементов, комбинирование в Связки. Работа над выполнением мелких элементов, Плавно перетекающих из одного в другое. Отработка Элементов верхнего брейка. Выполнение элементов, Заданных педагогом, под музыку. Артистизм исполнения Street jazz <b>3</b>	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование
50.			Street Jazz	Занятие	<b>3</b>		Изучение главного элемента в street	Формирование	планшет, муз.

			формирования умений и навыков.			<p>jazz — импульса (выброс вперед грудной клетки, плеч, бедер, локтей). Работа над плавными и ломаными</p> <p>Создание тела.</p> <p>частями различными волнами</p> <p>своеобразных узоров в танце.</p> <p>Упражнения для ног:</p> <p>-кольжение (глайды) и обычные перешагивания или степ-степ. Отработка базовых элементов, комбинирование в связки. Работа над выполнением мелких элементов, плавно перетекающих из одного в другое.</p> <p>Отработка элементов верхнего брейка. Выполнение элементов, заданных педагогом, под музыку.</p> <p>Артистизм исполнения street jazz</p> <p><b>3</b></p>	дисциплинированности	оборудование
51.		Street Jazz	Занятие формирования умений и навыков.	<b>3</b>		<p>Изучение главного элемента в street jazz — импульса (выброс вперед грудной клетки, плеч, бедер, локтей). Работа над плавными и ломаными</p> <p>Создание тела.</p> <p>частями различными волнами</p> <p>своеобразных узоров в танце.</p> <p>Упражнения для ног:</p> <p>-кольжение (глайды) и обычные перешагивания или степ-</p>	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование

							<p>степ. Отработка базовых элементов, комбинирование в связки. Работа над выполнением мелких элементов, плавно перетекающих из одного в другое. Отработка элементов верхнего брейка. Выполнение элементов, заданных педагогом, под музыку. Артистизм исполнения street jazz.</p> <p><b>3</b></p>		
52.	25. – 31.12		Hip Hop Choreo	Занятие формирования умений и навыков.	<b>3</b>	<p>Точность движений в танце. Ритмичность и пластика. Разница между Hip Hop и Hip Hop Choreo.</p> <p><b>2</b></p>	<p>Постановка хореографии в Hip Hop Choreo. Движения в Hip Hop Choreo. Работа над ритмичностью, выносливостью, концентрацией сил и пластичностью. Основной акцент — выражение чувств. Работа над театральностью и артистичностью. Уменис взаимодействовать с другими танцорами и публикой.</p> <p><b>1</b></p>	Формирование дисциплированности	планшет, муз. оборудование
53.			Hip Hop Choreo	Занятие формирования умений и навыков.	<b>3</b>		<p>Постановка хореографии в Hip Hop Choreo. Движения в Hip Hop Choreo. Работа над ритмичностью, выносливостью, концентрацией сил и пластичностью. Основной акцент — выражение чувств. Работа над театральностью и артистичностью. Уменис взаимодействовать с другими танцорами и публикой.</p> <p><b>3</b></p>	Формирование дисциплированности	планшет, муе
54.			Hip Hop Choreo	Занятие формирования умений и	<b>3</b>		<p>Постановка хореографии в Hip Hop Choreo. Движения в Hip Hop Choreo. Работа над</p>	Формирование дисциплированности	планшет, муз. оборудование

				навыков.			ритмичностью, выносливостью, концентрацией сил и пластичностью. Основной акцент — выражение чувств Работа над театральностью и артистичностью. Уменис взаимодействовать с другими танцорами и публикой. <b>3</b>		
55.	08-14.01		Hip Hop Choreo	Занятие формирования умений и навыков.	<b>3</b>		Постановка хореографии в Hip Hop Choreo. Движения в Hip Hop Choreo. Работа над ритмичностью, выносливостью, концентрацией сил и пластичностью. Основной акцент — выражение чувств Работа над театральностью и артистичностью. Уменис взаимодействовать с другими танцорами и публикой. <b>3</b>	Формирование дисциплированности	планшет, муз. оборудование
56.			R'n'B	Занятие формирования умений и навыков.	<b>3</b>	Модный клубный танец, исполняемый под музыку ритм-энд-блюз. Элементы блюза, хип-хопа и фанка в стиле R'n'B. <b>2</b>	Работа над элементами джаза, фанка, хип-хопа для включения в танец R'n'B. Отработка иякости (плавных, гибких движений) и жесткости (четких точек фиксации). Элементы классической хореографии в танце R'n'B. Умение сочетать в танце движения разных направлений и при необходимости изолировать их друг от друга, передавать экспрессию и манеру музыки в танце. Импровизация в R'n'B Экспрессия танцора. Отработка прыжков, активных махов руками, «кача» в танцевальном	Формирование дисциплированности	планшет, муз. оборудование



							стиле. <b>1</b>		
57.			R'n'B	Занятие формирования умений и навыков.	<b>3</b>		Работа над элементами джаза, фанка, Хип-хопа для включения в танец R'п'В. Отработка Иякости (плавных, гибких движений) и жесткости (четких точек фиксации). Элементы классической Хореографии в танце R'п'В. Умение сочетать в танце Движения разных направлений и при необходимости Изолировать их друг от друга, передавать экспрессию и Манеру музыки в танце. Импровизация в R"В Экспрессия танцора. Отработка прыжков, активных Махов руками, «кача» в танцевальном стиле. <b>3</b>	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование
58.	15 - 21.01		R'n'B	Занятие формирования умений и навыков.	<b>3</b>		Работа над элементами джаза, фанка, хип-хопа для включения в танец R'п'В. Отработка иякости (плавных, гибких движений) и жесткости (четких точек фиксации). Элементы классической хореографии в танце R'п'В. Умение сочетать в танце движения разных направлений и при необходимости изолировать их друг от друга, передавать экспрессию и манеру музыки в танце. Импровизация в R"В Экспрессия танцора. Отработка прыжков, активных	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование

							махов руками, «кача» в танцевальном стиле. <b>3</b>		
59.			R'n'B	Занятие формирования умений и навыков.	<b>3</b>		Работа над элементами джаза, фанка, хип-хопа для включения в танец R'n'B. Отработка мягкости (плавных, гибких движений) и жесткости (четких точек фиксации). Элементы классической хореографии в танце R'n'B. Умение сочетать в танце движения разных направлений и при необходимости изолировать их друг от друга, передавать экспрессию и манеру музыки в танце. Импровизация в R'n'B Экспрессия танцора. Отработка прыжков, активных махов руками, «кача» в танцевальном стиле. <b>3</b>	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование
60.			Vogue	Занятие формирования умений и навыков.	<b>3</b>	Возникновение танца Vogue: Vogue. Дома Vogue в России. <b>2</b>	Изучение быстрой техники движений руками, вычурная манерная походка, падения, вращения, обильное количество позировок, эмоциональная игра. Исполняется Vogue под музыку в стиле House. Характер исполнения Vogue Использование экспериментальности, умение создавать новую динамику и хореографию <b>1</b>	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование
61.	22 - 28.01		Vogue	Занятие формирования умений и навыков.	<b>3</b>		Изучение быстрой техники движений руками, вычурная манерная походка, падения, вращения, обильное количество позировок, эмоциональная игра. Исполняется Vogue	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование

							под музыку в стиле House. Характер исполнения Vogue Использование экспериментальности, умение создавать новую динамику и хореографию. <b>3</b>		
62.			Vogu	Занятие формирования умений и навыков.	<b>3</b>		Изучение быстрой техники движений руками, вычурная манерная походка, падения, вращения, обильное количество позировок, эмоциональная игра. Исполняется Ygue под музыку в стиле House. Характер исполнения Vogue Использование экспериментальности, умение создавать новую динамику и хореографию. <b>3</b>	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование
63.			Vogu	Занятие формирования умений и навыков.	<b>3</b>		Изучение быстрой техники движений руками, вычурная манерная походка, падения, вращения, обильное количество позировок, эмоциональная игра. Исполняется Ygue под музыку в стиле House. Характер исполнения Vogue Использование экспериментальности, умение создавать новую динамику и хореографию <b>3</b>	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование
64.	29.01-04.02		Рагга-джем	Занятие формирования умений и навыков.	<b>3</b>	История создания стиля, Лер Куртельмон основатель стиля Рагга-джем. <b>2</b>	Отработка элементов хип-хопа для постановки танца в стиле Рагга-джем. Подбор музыки для танца (дэнсхолл). Работа над ритмом и движениями Гибкость и большие амплитуды в танце. Отработка элементов движения (тряски, сжатия в области грудной клетки, волны, движения бедрами, вращения) на низкой	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование

							посадке (ближе к полу). <b>1</b>		
65.			Рагга-джем	Занятие формирования умений и навыков.	<b>3</b>		Отработка элементов хип-хопа для постановки танца в стиле Рагга-джем. Подбор музыки для ганца (дэнсхолл). Работа над ритмом и движениями Гибкость и большие амплитуды в танце. Отработка элементов движения (тряски, сжатия в области грудной клетки, волны, движения бедрами, вращения) на низкой посадке (ближе к полу). <b>3</b>		
66.			Рагга-джем	Занятие формирования умений и навыков.	<b>3</b>		Отработка элементов хип-хопа для постановки танца в стиле Рагга-джем. Подбор музыки для ганца (дэнсхолл). Работа над ритмом и движениями Гибкость и большие амплитуды в танце. Отработка элементов движения (тряски, сжатия в области грудной клетки, волны, движения бедрами, вращения) на низкой посадке (ближе к полу) <b>3</b>	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование
67.	05 – 11.02		Рагга-джем	Занятие формирования умений и навыков.	<b>3</b>		Отработка элементов хип-хопа для постановки танца в стиле Рагга-джем. Подбор музыки для ганца (дэнсхолл). Работа над ритмом и движениями Гибкость и большие амплитуды в танце. Отработка элементов движения (тряски, сжатия в области грудной клетки, волны, движения бедрами, вращения) на низкой	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование

							посадке (ближе к полу) <b>3</b>		
68.			Локинг	Занятие формирования умений и навыков.	<b>3</b>	Локинг — один из самых позитивных фанковых стилей. Локинг обязан своим происхождением американскому танцюру Дону Кэмпбеллу. <b>2</b>	Изучение основных движений: lock (резкая остановка), point (точка), расе (показ руками) Работа над мимикой и пантомимой. Отработка динамичных и четких движений. Работа над прерывистыми движениями «замками». Синхронность выполнения кидания рук, петель руками, прыжков, покачивания руками, ногами. Импровизация в танце. Отработка элементов акробатики. <b>1</b>	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование
69.			Локинг	Занятие формирования умений и навыков.	<b>3</b>		Изучение основных движений: lock (резкая остановка), point (точка), расе (показ руками) Работа над мимикой и пантомимой. Отработка динамичных и четких движений. Работа над прерывистыми движениями «замками». Синхронность выполнения кидания рук, петель руками, прыжков, покачивания руками, ногами. Импровизация в танце. Отработка элементов акробатики <b>3</b>	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование
70.	12 - 18.02		Локинг	Занятие формирования умений и навыков.	<b>3</b>		Изучение основных движений: lock (резкая остановка), point (точка), расе (показ руками) Работа над мимикой и пантомимой. Отработка динамичных и четких движений.	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование

							Работа над прерывистыми движениями «замками». Синхронность выполнения кидания рук, петель руками, прыжков, покачивания руками, ногами. Импровизация в танце. Отработка элементов акробатики <b>3</b>		
71.			Локинг	Занятие формирования умений и навыков.	<b>3</b>		Изучение основных движений: lock (резкая остановка), point (точка), rise (показ руками) Работа над мимикой и пантомимой. Отработка динамичных и четких движений. Работа над прерывистыми движениями «замками». Синхронность выполнения кидания рук, петель руками, прыжков, покачивания руками, ногами. Импровизация в танце. Отработка элементов акробатики <b>3</b>	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование
72.			Тектоник.	Занятие формирования умений и навыков.	<b>3</b>	Возникновение стиля в 21 веке на основе джампстайла, хип-хопа, поппинга, стиля техно и проч. Жесткие и мягкие виды танца. Электронная музыка для танца. <b>2</b>	Отработка основных движений рук (вращение кистей, предплечий). Выбросы — знакомство и работа над ними. Связки в танце. Отработка базовых ногу («бегущий человек», «елочка»). движений Молниеносность и отточенность движений. Умение подобрать одежду для исполнения танца с тиле Тектоник. <b>1</b>	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование

73.	20 - 26.02		Тектоник	Занятие формирования умений и навыков.	<b>3</b>		Отработка основных движений рук (вращение кистей, предплечий). Выбросы — знакомство и работа над ними. Связки в танце. Отработка базовых ногу («бегущий человек», «елочка»). движений Молниеносность и отточенность движений. Умение подобрать одежду для исполнения танца с тиле Тектоник. <b>3</b>	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование
74.			Тектоник	Занятие формирования умений и навыков.	<b>3</b>		Отработка основных движений рук (вращение кистей, предплечий). Выбросы — знакомство и работа над ними. Связки в танце. Отработка базовых ногу («бегущий человек», «елочка»). движений Молниеносность и отточенность движений. Умение подобрать одежду для исполнения танца с тиле Тектоник.. <b>3</b>	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование
75.			Тектоник	Занятие формирования умений и навыков.	<b>3</b>		Отработка основных движений рук (вращение кистей, предплечий). Выбросы — знакомство и работа над ними. Связки в танце. Отработка базовых ногу («бегущий человек», «елочка»). движений Молниеносность и отточенность движений. Умение подобрать одежду для исполнения танца с тиле Тектоник. <b>3</b>	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование

76.	27.02 – 05.03		<b>Основы классического танца.</b> Разминка	Занятие формирования умений и навыков.	<b>3</b>		Партерная разминка. Разучивание ложных ритмических упражнений для разминки (круговорот, партер, батман). От головы к стопам: наклоны и повороты; полупальцы и подъёмы; прыжки по позициям. <b>3</b>	Формирование дисциплированности	планшет, муз. оборудование
77.			Разминка	Занятие формирования умений и навыков.	<b>3</b>		Партерная разминка. Разучивание ложных ритмических упражнений для разминки (круговорот, партер, батман). От головы к стопам: наклоны и повороты; полупальцы и подъёмы; прыжки по позициям. <b>3</b>	Формирование дисциплированности	планшет, муз. оборудование
78.			Разминка	Занятие формирования умений и навыков.	<b>3</b>		Партерная разминка. Разучивание ложных ритмических упражнений для разминки (круговорот, партер, батман). От головы к стопам: наклоны и повороты; полупальцы и подъёмы; прыжки по позициям. <b>3</b>	Формирование дисциплированности	планшет, муз. оборудование
79.	06- 12.03		Разминка	Занятие формирования умений и навыков.	<b>3</b>		Партерная разминка. Разучивание ложных ритмических упражнений для разминки (круговорот, партер, батман). От головы к стопам:	Формирование дисциплированности	планшет, муз. оборудование



							наклоны и повороты; полупальцы и подъёмы; прыжки по позициям. <b>3</b>		
80.			Повороты и вращения	Занятие формирования умений и навыков.	<b>3</b>	Повороты и вращения в классическом танце. <b>2</b>	Классический повороты: пируэт (ноги в I позиции); поворот со сменой позиций ног I, I, I, IV и V.; изучение «прямого» фуэте; комбинация Поворотов и вращений (четыре фуэте с выходом В Пируэт); щене с продвижением в точку. Изучение Построений и перестроений в танце, ориентира в Пространстве, сложных рисунков танца. <b>1</b>	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование
81.			Повороты и вращения		<b>3</b>		Классический повороты: пируэт (ноги в I позиции); поворот со сменой позиций ног I, I, I, IV и V.; изучение «прямого» фуэте; комбинация поворотов и вращений (четыре фуэте с выходом В пируэт); щене с продвижением в точку. Изучение построений и перестроений в танце, ориентира в пространстве, сложных рисунков танца <b>3</b>	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование
82.	13-19.03		Повороты и вращения	Занятие формирования умений и навыков.	<b>3</b>		Классический повороты: пируэт (ноги в I позиции); поворот со сменой позиций ног I, I, I, IV и V.; изучение «прямого» фуэте; комбинация поворотов и вращений (четыре фуэте с выходом В пируэт); щене с продвижением в точку. Изучение	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование

							построений и перестроений в танце, ориентира в пространстве, сложных рисунков танца <b>3</b>		
83.			Повороты и вращения	Занятие формирования умений и навыков.	<b>3</b>		Классический повороты: пируэт (ноги в I позиции); поворот со сменой позиций ног I, I, I, IV и V.; изучение «прямого» фуэте; комбинация поворотов и вращений (четыре фуэте с выходом В пируэт); шене с продвижением в точку. Изучение построений и перестроений в танце, ориентира в пространстве, сложных рисунков танца <b>3</b>	Формирование дисциплированности	планшет, муз. оборудование
84.			Повороты и вращения	Занятие формирования умений и навыков.	<b>3</b>		Классический повороты: пируэт (ноги в I позиции); поворот со сменой позиций ног I, I, I, IV и V.; изучение «прямого» фуэте; комбинация поворотов и вращений (четыре фуэте с выходом В пируэт); шене с продвижением в точку. Изучение построений и перестроений в танце, ориентира в пространстве, сложных рисунков танца <b>3</b>	Формирование дисциплированности	планшет, муз. оборудование
85.	20-26.03		Комбинация вращение + прыжок	Занятие формирования умений и навыков.	<b>3</b>	Классический танец: комбинации и связки. <b>2</b>	Работа на середине зала: фуэте в жете; «прямое» фуэте в гранд жете; пируэт в бидуинский. Разучивание движений для любого танца (шаги, подскоки, бег, повороты, развороты, прыжки, поклоны). <b>1</b>	Формирование дисциплированности	планшет, муз. оборудование
86.			Комбинация вращение + прыжок	Занятие формирования умений и	<b>3</b>		Работа на середине зала: фуэте в жете; «прямое» фуэте в гранд жете; пируэт в бидуинский. Разучивание движений для	Формирование дисциплированности	планшет, муз. оборудование

				навыков.			любого танца (шаги, подскоки, бег, повороты, развороты, прыжки, поклоны). <b>3</b>		
87.			Комбинация вращение + прыжок	Занятие формирования умений и навыков.	<b>3</b>		Работа на середине зала: фуэте в жете; «прямое» фуэте в гранд жете; пируэт в бидуинский. Разучивание движений для любого танца (шаги, подскоки, бег, повороты, развороты, прыжки, поклоны). <b>3</b>	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование
88.	27.03 – 02.04		Комбинация вращение + прыжок	Занятие формирования умений и навыков.	<b>3</b>		Работа на середине зала: фуэте в жете; «прямое» фуэте в гранд жете; пируэт в бидуинский. Разучивание движений для любого танца (шаги, подскоки, бег, повороты, развороты, прыжки, поклоны). <b>3</b>	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование
89.			Комбинация вращение + прыжок	Занятие формирования умений и навыков.	<b>3</b>		Работа на середине зала: фуэте в жете; «прямое» фуэте в гранд жете; пируэт в бидуинский. Разучивание движений для любого танца (шаги, подскоки, бег, повороты, развороты, прыжки, поклоны). <b>3</b>	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование
90.			Комбинация вращение + прыжок	Занятие формирования умений и навыков.	<b>3</b>		Работа на середине зала: фуэте в жете; «прямое» фуэте в гранд жете; пируэт в бидуинский. Разучивание движений для любого танца (шаги, подскоки, бег, повороты, развороты, прыжки, поклоны). <b>3</b>	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование
91.	03-09.04		Партерный экзерсис	Занятие формирования умений и навыков.	<b>3</b>		Изучение и выполнение упражнений для стопы и голеностопного сустава: тянем носочки вперед в положении сидя; по очереди сгибаем и выпрямляем ноги (положение сидя), а также работа разминки у станка стопами по кругу. Разучивание экзерсис-мастер). Постановка корпуса (1-4), позиции рук (1-10) и ног (1-6). Упражнения для	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование

						<p>гибкости: «кошечка»; «свечка»; «коробочка»; «мостик», перевороты вперёд и назад. Растяжка: «лягушка», складка вперёд и с обратным захватом рукой правую и левую ногу поочередно, шпагаты. Гран батманы вперёд, в сторону и в единичку с удержанием ноги на последний счёт. Спирали в parterre и их применение в комбинациях. Закрепление изученного материала работы в группе.</p> <p><b>3</b></p>		
92.		Партерный экзерсис	Занятие формирования умений и навыков.	<b>3</b>		<p>Изучение и выполнение упражнений для стопы и голеностопного сустава: тянем носочки вперед в положении сидя; по очереди сгибаем и выпрямляем ноги (положение сидя), а также работа разминки у станка стопами по кругу. Разучивание экзерсис-мастер). Постановка корпуса (1-4), позиции рук (1-10) и ног (1-6). Упражнения для гибкости: «кошечка»; «свечка»; «коробочка»; «мостик», перевороты вперёд и назад. Растяжка: «лягушка», складка вперёд и с обратным захватом рукой правую и левую ногу поочередно, шпагаты. Гран батманы вперёд, в сторону и в единичку с удержанием ноги на последний счёт. Спирали в parterre и их применение в комбинациях.</p>	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование

							Закрепление изученного материала работы в группе. <b>3</b>		
93.			Партерный экзерсис	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков.	<b>3</b>		Изучение и выполнение упражнений для стопы и голеностопного сустава: тянем носочки вперед в положении сидя; по очереди сгибаем и выпрямляем ноги (положение сидя), а так же работа стопами по кругу. Разучивание разминки у станка (экзерсис-мастер). Постановка корпуса (1-4), позиции рук (1-10) и ног (1-6). Упражнения для гибкости: «кошечка»; «свечка»; «коробочка»; «мостик», перевороты вперед и назад. Растяжка: «лягушка», складка вперед и с обратным захватом рукой правую и левую ногу поочередно, шпагаты. Гран батманы вперед, в сторону и в единичку с удержанием ноги на последний счёт. Спирали в parterre и их применение в комбинациях. Закрепление изученного материала работы в группе. <b>3</b>	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование
94.	10-16.04		Партерный экзерсис	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков.	<b>3</b>		Изучение и выполнение упражнений для стопы и голеностопного сустава: тянем носочки вперед в положении сидя; по очереди сгибаем и выпрямляем ноги (положение сидя), а так же работа стопами по кругу. Разучивание разминки у станка (экзерсис-мастер). Постановка корпуса (1-4), позиции рук (1-10) и ног (1-6). Упражнения для гибкости: «кошечка»; «свечка»; «коробочка»; «мостик», перевороты вперед и назад. Растяжка: «лягушка», складка вперед и с обратным захватом рукой правую и левую ногу поочередно, шпагаты. Гран батманы вперед, в сторону и в единичку с удержанием ноги на последний счёт.	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование

							Спираль в parterre и их применение в комбинациях. Закрепление изученного материала работы в группе. <b>3</b>		
95.			Партерный экзерсис	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков.	<b>3</b>		Изучение и выполнение упражнений для стопы и голеностопного сустава: тянем носочки вперед в положении сидя; по очереди сгибаем и выпрямляем ноги (положение сидя), а так же работа стопами по кругу. Разучивание разминки у станка (экзерсис-мастер). Постановка корпуса (1-4), позиции рук (1-10) и ног (1-6). Упражнения для гибкости: «кошечка»; «свечка»; «коробочка»; «мостик», перевороты вперед и назад. Растяжка: «лягушка», складка вперед и с обратным захватом рукой правую и левую ногу поочередно, шпагаты. Гран батманы вперед, в сторону и в единичку с удержанием ноги на последний счёт. Спираль в parterre и их применение в комбинациях. Закрепление изученного материала работы в группе. <b>3</b>	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование
96.			Импровизация	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков.	<b>3</b>		Фантазия учащихся на разные темы. Выполнение заданий на импровизацию (в продвижении) в разных стилях танца, заданных педагогом. Работа в парах, тройках, четвёрках, всей группой с использованием контактной импровизации. Отработка поддержек. Составление собственных комбинаций. Создание художественного произведения непосредственно в процессе его исполнения учащимся в разном стиле и характере по желанию учащегося. Импровизация с сюжетом. Импровизация с образом. Отработка навыков импровизации, с предварительным	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование

							ознакомлением музыкального материала; отработка навыков импровизаций с незнакомым музыкальным материалом. <b>3</b>		
97.	17-23.04		Импровизация	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков.	<b>3</b>		Фантазия учащихся на разные темы. Выполнение заданий на импровизацию (в продвижении) в разных стилях танца, заданных педагогом. Работа в парах, тройках, четвёрках, всей группой с использованием контактной импровизации. Отработка поддержек. Составление собственных комбинаций. Создание художественного произведения непосредственно в процессе его исполнения учащимся в разном стиле и характере по желанию учащегося. Импровизация с сюжетом. Импровизация с образом. Отработка навыков импровизации, с предварительным ознакомлением музыкального материала; отработка навыков импровизаций с незнакомым музыкальным материалом. <b>3</b>	Формирование дисциплированности	планшет, муз. оборудование
98.			Импровизация	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков.	<b>3</b>		Фантазия учащихся на разные темы. Выполнение заданий на импровизацию (в продвижении) в разных стилях танца, заданных педагогом. Работа в парах, тройках, четвёрках, всей группой с использованием контактной импровизации. Отработка поддержек. Составление собственных комбинаций. Создание художественного произведения непосредственно в процессе его исполнения учащимся в разном стиле и характере по желанию учащегося. Импровизация с сюжетом. Импровизация с образом. Отработка навыков импровизации, с предварительным	Формирование дисциплированности	планшет, муз. оборудование

							ознакомлением музыкального материала; отработка навыков импровизаций с незнакомым музыкальным материалом. <b>3</b>		
99.			Импровизация	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков.	<b>3</b>		Фантазия учащихся на разные темы. Выполнение заданий на импровизацию ( продвижении) в разных стилях танца, заданных педагогом. Работа в парах, тройках, четвёрках, всей группой с использованием контактной импровизации, Отработка поддержек. Составление собственных комбинаций. Создание художественного произведения непосредственно в процессе его исполнения учащимся в разном стиле и характере по желанию учащегося Импровизация с сюжетом. Импровизация с образом. Отработка навыков импровизации, с предварительным ознакомлением музыкального материала; отработка навыков импровизаций с незнакомым музыкальным материалом. <b>3</b>	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование
100	24-30.04		Импровизация	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков.	<b>3</b>		Фантазия учащихся на разные темы. Выполнение заданий на импровизацию ( продвижении) в разных стилях танца, заданных педагогом. Работа в парах, тройках, четвёрках, всей	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование



						<p>группой с использованием контактной импровизации, Отработка поддержек. Составление собственных комбинаций. Создание художественного произведения непосредственно в процессе его исполнения учащимся в разном стиле и характере по желанию учащегося Импровизация с сюжетом. Импровизация с образом. Отработка навыков импровизации, с предварительным ознакомлением музыкального материала; отработка навыков импровизаций с незнакомым музыкальным материалом.</p> <p><b>3</b></p>		
101			Импровизация	Занятие применения знаний, умений, навыков.	<b>3</b>	<p>Фантазия учащихся на разные темы. Выполнение заданий на импровизацию ( продвижении) в разных стилях танца, заданных педагогом. Работа в парах, тройках, четвёрках, всей группой с использованием контактной импровизации, Отработка поддержек. Составление собственных комбинаций. Создание художественного произведения непосредственно в процессе его исполнения учащимся в разном стиле и характере по желанию учащегося Импровизация с сюжетом. Импровизация с образом.</p>	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование

							Отработка навыков импровизации, с предварительным ознакомлением музыкального материала; отработка навыков импровизаций с незнакомым музыкальным материалом. <b>3</b>		
102			Творческая работа	Занятие применения знаний, умений, навыков.	<b>3</b>		Репетиционно-постановочная работа. Отработка танцевальных рисунков, связок, актерское мастерство. Выступления на мероприятиях различного уровня. Просмотр и анализ ошибок по видео. Участие в мастер-классах, конкурсных и фестивальных мероприятиях. <b>3</b>	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование
103			Творческая работа	Занятие применения знаний, умений, навыков.	<b>3</b>		Репетиционно-постановочная работа. Отработка танцевальных рисунков, связок, актерское Мастерство. Выступления на мероприятиях различного уровня. Просмотр и анализ ошибок по видео. Участие в Мастер-классах, Конкурсных и фестивальных мероприятиях. <b>3</b>	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование
104	01-07.05		Творческая работа	Занятие применения знаний, умений, навыков.	<b>3</b>		Репетиционно-постановочная работа. Отработка танцевальных рисунков, связок, актерское Мастерство. Выступления на мероприятиях различного уровня. Просмотр и анализ ошибок по видео. Участие в Мастер-классах, Конкурсных	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование

							и фестивальных мероприятиях. <b>3</b>		
105			Творческая работа	Занятие применения знаний, умений, навыков.	<b>3</b>		Репетиционно-постановочная работа Отработка танцевальных рисунков, связок, актерское Мастерство. Выступления на мероприятиях различного Уровня. Просмотр и анализ ошибок по видео. Участие в Мастер-классах, Конкурсных и фестивальных мероприятиях. <b>3</b>	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование
106			Творческая работа	Занятие применения знаний, умений, навыков.	<b>3</b>		Репетиционно-постановочная работа Отработка танцевальных рисунков, связок, актерское Мастерство. Выступления на мероприятиях различного уровня. Просмотр и анализ ошибок по видео. Участие в Мастер-классах, Конкурсных и фестивальных мероприятиях. <b>3</b>	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование
107	08 – 14.05		Творческая работа	Занятие применения знаний, умений, навыков.	<b>3</b>		Репетиционно-постановочная работа Отработка танцевальных рисунков, связок, актерское Мастерство. Выступления на мероприятиях различного уровня. Просмотр и анализ ошибок по видео. Участие в Мастер-классах, Конкурсных и фестивальных мероприятиях. <b>3</b>	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование

108	.		Итоговое занятие	Занятие применения знаний, умений, навыков.	3		Творческий отчет (отчетный концерт). 3	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование
			<b>Итого</b>		<b>324</b>				

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «31» августа 2023 г.  
Протокол № 1



Утверждаю  
Директор МБУДО БДТ  
П.А. Жандармова  
«31» августа 2023 г.  
Приказ № 474

Рабочая программа, разработанная на основе  
авторской дополнительной общеобразовательной  
общеразвивающей программы «**Осознанное движение**»  
(для одаренных учащихся),  
авторы Донская В.А., Тимченко С.В., Молочная И.С.

Направленность – художественная

Год обучения – 2 год

Возраст учащихся: 11 – 16 лет

Автор:  
**Кастрыкин Ярослав Вадимович,**  
педагог дополнительного образования

г. Белгород 2023

## Пояснительная записка

Рабочая программа, разработанная на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по обучению современному танцу одаренных детей «Осознанное движение», художественной направленности.

Год обучения – **2 год**.

**Цель:** Формирование устойчивых профессиональных интересов и склонностей, раскрытие творческого потенциала и обеспечение психолого-педагогической поддержки подростков с явной и потенциальной хореографической одарённостью посредством обучения разным стилям современного танца.

### **Задачи 2 год обучения:**

#### *Обучающие:*

- способствовать совершенствованию исполнения элементов классического танца: тренаж современного танца в разогреве;
- выполнять повороты в чистом виде (без усложнений и комбинаций);
- продолжить изучение [техники Л. Хортона](#);
- формировать танцевальные знания, умения, навыки, музыкально-танцевальные способности;
- обучать языку танца в сочетании с музыкой, умению анализировать средства композиционной выразительности танца, выдвигать свою точку зрения, импровизировать;
- учить понимать «язык» движений и их красоту.

#### *Развивающие:*

- развивать физические данные: подвижность, выносливость, сила, ловкость;
- развивать танцевальные данные: гибкость, пластичность, танцевальная выворотность, танцевальный шаг и т. п.,
- развивать координацию движений;
- развивать психофизические особенности, способствующие успешной самореализации;
- содействовать укреплению физического и психологического здоровья;
- развивать творческое воображение, художественное мышление на основе знакомства с творчеством выдающихся русских и зарубежных балетмейстеров и исполнителей.

#### *Воспитательные:*

- воспитывать личность ребенка через эстетическую и нравственную силу хореографического искусства;

– способствовать пробуждению в детях гражданской и творческой инициативы, уважительного отношения к профессии балетмейстера и членам коллектива;

– воспитать толерантность учащихся посредством приобщения к современным танцевальным направлениям;

– развивать чувства гармонии, чувства ритма;

– совершенствовать нравственно - эстетические, духовные и физические потребности.

– воспитывать уважительное отношение друг к другу;

– учить работать в команде.

*Здоровьесберегающие:*

– продолжать содействовать формированию привычки здорового образа жизни;

– формировать нравственные, эстетические и интеллектуальные качества.

– **Формы и режим занятий:** на 1 и 2 году обучения занятия проводятся 3 раза в неделю по 3 часа (с обязательным перерывом после каждого часа). Один академический час равен **45 минутам**. Всего **324** часа в год.

– В образовательном процессе преобладают групповые формы работы. Количество учащихся в группе **10-15 человек**.

– **Ожидаемые результаты и способы их проверки**

– По окончании **2 года** обучения учащиеся будут

– **знать:**

– - танцевальные и музыкальные термины от простых до сложных;

– - требования к занятиям по хореографии и при выполнении акробатических элементов, упражнений;

– - правила работы у станка (пластика, растяжка);

– - стили, направления и новые течения современного танца;

– - правила работы в паре, в тройке, в большой группе исполнителей;

– - постановочную и репетиционную работу с их требованиями.

– **уметь:**

– - выполнять любую разминку самостоятельно;

– - начинать и завершать танцевальную композицию без помощи педагога;

– - свободно перемещаться в пространстве во время занятия, ориентироваться на сцене при исполнении танца;

– - показывать любые танцевальные движения во время проведения мастер-класса, импровизировать;

– - работать соло, в паре, в группе танцоров;

– - перестраиваться в сложные фигуры и рисунки танца, работать с предметом и без него;

– - исполнять части танца синхронно вместе с группой;

– - выдерживать образ персонажа при исполнении танца, владеть навыком актёрского мастерства;

– - уметь поставить хореографическую композицию.

**Формы подведения итогов.**

Важнейшим элементом процесса обучения является контроль успеваемости учащегося, который должен быть систематическим, результаты аргументированными.

Педагог детского объединения определяет не только конечную цель, но и отслеживает промежуточные результаты, благодаря которым он своевременно выявляет и предупреждает возможные отклонения от прогнозируемого результата.

Система отслеживания результатов образовательной деятельности включает в себя:

– **вводный контроль** – это предварительное выявление уровня подготовленности к обучению по данной программе. Вводный контроль проводится в начале учебного года с целью формирования групп одаренных учащихся согласно разработанным диагностическим материалам (Приложение);

– **текущий контроль** осуществляется педагогом на каждом занятии, результаты оцениваются вербально.

В систему отслеживания результатов в обязательном порядке входит аттестация учащихся – **промежуточная аттестация**. Промежуточная аттестация осуществляется на каждом году обучения в процессе усвоения учебного материала за полугодие, по завершении основных разделов учебно-тематического плана.



**Календарно-тематический план**  
**Программа**  
**«Осознанное движение»**  
**2 год обучения**  
**2023 - 2024 учебный год**

№ п/ п	Календарные сроки		Тема учебного занятия	Тип и форма занятия	Кол- во часо в	Воспитательная работа		Дидактические материалы, техническое обеспечение	
	Предполагаемые	Фактические				Теоретическая часть занятия /форма организации деятельности	Практическая часть занятия /форма организации деятельности		
1.	01-03.09.		Вводное занятие.	Занятие сообщения. занятие – тренировка.	3	Правила поведения в учреждении и на занятии. Инструктаж по технике безопасности. Проверка подготовки и распределение по группам 2	Просмотр физической формы учащихся, определение уровня танцевально-хореографической подготовки  1	формирование доброжелательного отношения друг к другу	Конспект, планшет, муз. оборудование
2.			Основы contemporary dance. Танцевальная база.	Занятие сообщения. Занятие – тренировка.	3	Новые элементы и движения для разогрева в partnerre. 2	Отработка элементов для изучения пространства. Выполнение упражнений на полу: «безопасный перекат»; «мельница»; перекат (груды спина). Стойки и переходы на полу:	Формирование умения и желания оказывать помощь	Конспект, планшет, муз. оборудование

						<p>«колесо» на груди;  «колесо» на шее; стойка на плече;  «русалочка»  «вертушка» по кругу (влево и вправо).  Комбинации на полу: через «русалочку» выход на стойку на груди;  «вертушка» с выходом в шпагат (правый и левый)  Выполнение упражнений в пространстве «Куб» (прорисовываем в воздухе куб по часовой стрелке и против);  «Поиск в темноте» (воображаем фонарики в руках И изучаем пространство вокруг себя);  «Мячик» (перекатываем мяч по корпусу под музыку  Отработка упражнений для педвис (бедр): движение из стороны в сторону, восьмёрка  <b>1</b></p>		
3.		<p>Основы contemporary dance.  Танцевальная база.</p>	<p>Занятие формирования умений и навыков.  Занятие – тренировка.</p>	3	<p>Новые элементы и движения для разогрева в <i>parterre</i>. <b>2</b></p>	<p>Отработка упражнений для изучения Пространства. Выполнение упражнений на полу:  «безопасный пережат»; «мельница»; пережат (груды Спина). Стойки и переходы на полу:  «колесо» на груди;  «колесо» на шее; стойка на плече;  «русалочка»  «вертушка» по кругу (влево и вправо).  Комбинации на Полу: через «русалочку» выход на стойку на груди;  «вертушка» с выходом в шпагат (правый и левый)  Выполнение упражнений в пространстве «Куб» (прорисовываем в воздухе куб по</p>	<p>Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями</p>	<p>Конспект, планшет, муз. оборудование</p>

							<p>часовой Стрелке и против); &lt;Поиск в темноте&gt; (воображаем фонарики в руках И Изучаем пространство вокруг себя); «Мячик» (перекатываем мяч по корпусу под музыку Отработка упражнений для педвис (бедр): движение из Стороны в сторону, восьмёрка <b>1</b></p>		
4.	04 – 10.09		<p>Основы contemporary dance. Танцевальная база.</p>	<p>Занятие формирования умений и навыков. Занятие – тренировка.</p>	3	<p>Новые элементы и движения для разогрева в <i>parterre</i>. <b>2</b></p>	<p>Отработка упражнений для изучения пространства. Выполнение упражнений на полу: «безопасный перекат»; «мельница»; перекат (груды спина). Стойки и переходы на полу: «колесо» на груди; «колесо» на шее; стойка на плече; «русалочка» «вертушка» по кругу (влево и вправо). Комбинации на полу: через «русалочку» выход на стойку на груди; «вертушка» с выходом в шпагат (правый и левый) Выполнение упражнений в пространстве «Куб» (прорисовываем в воздухе куб по часовой стрелке и против); &lt;Поиск в темноте&gt; (воображаем фонарики в руках И изучаем пространство вокруг себя); «Мячик» (перекатываем мяч по корпусу под музыку Отработка упражнений для педвис (бедр): движение из стороны в сторону, восьмёрка. <b>1</b></p>	<p>выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями</p>	<p>Конспект, планшет, муз. оборудование</p>

5.			Основы contemporary dance. Танцевальная база.	Занятие формирования умений и навыков. Занятие – тренировка.	3		Отработка упражнений для изучения пространства. Выполнение упражнений на полу: «безопасный перекат»; «мельница»; перекат (груды спина). Стойки и переходы на полу: «колесо» на груди; «колесо» на шее; стойка на плече; «русалочка» «вертушка» по кругу (влево и вправо). Комбинации на полу: через «русалочку» выход на стойку на груди; «вертушка» с выходом в шпагат (правый и левый) Выполнение упражнений в пространстве «Куб» (прорисовываем в воздухе куб по часовой стрелке и против); <Поиск в темноте» (воображаем фонарики в руках И изучаем пространство вокруг себя); «Мячик» (перекатываем мяч по корпусу под музыку Отработка упражнений для педвис (бедра): движение из стороны в сторону, восьмёрка.	выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями	Конспект, планшет, муз. оборудование
6.			Основы contemporary dance. Танцевальная база.	Занятие формирования умений и навыков. Занятие – тренировка.	3		Отработка упражнений для изучения пространства. Выполнение упражнений на полу: «безопасный перекат»; «мельница»; перекат (груды спина). Стойки и переходы на полу: «колесо» на груди; «колесо» на шее; стойка на плече; «русалочка» «вертушка» по кругу (влево и вправо). Комбинации на	выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями	планшет, муз. оборудование

						<p>полу: через «русалочку» выход на стойку на груди;  «вертушка» с выходом в шпагат (правый и левый)  Выполнение упражнений в пространстве «Куб» (прорисовываем в воздухе куб по часовой стрелке и против);  &lt;Поиск в темноте» (воображаем фонарики в руках И изучаем пространство вокруг себя);  «Мячик» (перекатываем мяч по корпусу под музыку  Отработка упражнений для педвис (бедра): движение из стороны в сторону, восьмёрка.  <b>3</b></p>		
7.	11-17.09	Основы contemporary dance. Танцевальная база.	Занятие формирования умений и навыков. Занятие – тренировка.	<b>3</b>		<p>Отработка упражнений для изучения пространства. Выполнение упражнений на полу:  «безопасный перекат»; «мельница»; перекат (груды спина). Стойки и переходы на полу:  «колесо» на груди;  «колесо» на шее; стойка на плече;  «русалочка»  «вертушка» по кругу (влево и вправо).  Комбинации на полу: через «русалочку» выход на стойку на груди;  «вертушка» с выходом в шпагат (правый и левый)  Выполнение упражнений в пространстве «Куб» (прорисовываем в воздухе куб по часовой стрелке и против);  &lt;Поиск в темноте» (воображаем фонарики в руках И изучаем пространство вокруг себя);</p>	выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями	планшет, муз. оборудование

							«Мячик» (перекатываем мяч по корпусу под музыку Отработка упражнений для педвис (бедро): движение из стороны в сторону, восьмёрка. <b>3</b>		
8.			Основы contemporary dance. Танцевальная база.	Занятие формирования умений и навыков. Занятие – тренировка.	<b>3</b>		Отработка упражнений для изучения пространства. Выполнение упражнений на полу: «безопасный пережат»; «мельница»; пережат (груды спина). Стойки и переходы на полу: «колесо» на груди; «колесо» на шее; стойка на плече; «русалочка» «вертушка» по кругу (влево и вправо). Комбинации на полу: через «русалочку» выход на стойку на груди; «вертушка» с выходом в шпагат (правый и левый) Выполнение упражнений в пространстве «Куб» (прорисовываем в воздухе куб по часовой стрелке и против); <Поиск в темноте» (воображаем фонарики в руках И изучаем пространство вокруг себя); «Мячик» (перекатываем мяч по корпусу под музыку Отработка упражнений для педвис (бедро): движение из стороны в сторону, восьмёрка. <b>3</b>	выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями	планшет, муз. оборудование
9.			Основы contemporary dance. Танцевальная база.	Занятие формирования умений и навыков. Занятие –	<b>3</b>		Отработка упражнений для изучения пространства. Выполнение упражнений на полу: «безопасный пережат»; «мельница»; пережат (груды	выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими	планшет, муз. оборудование

				тренировка.			спина). Стойки и переходы на полу: «колесо» на груди; «колесо» на шее; стойка на плече; «русалочка» «вертушка» по кругу (влево и вправо). Комбинации на полу: через «русалочку» выход на стойку на груди; «вертушка» с выходом в шпагат (правый и левый) Выполнение упражнений в пространстве «Куб» (прорисовываем в воздухе куб по часовой стрелке и против); <Поиск в темноте» (воображаем фонарики в руках И изучаем пространство вокруг себя); «Мячик» (перекатываем мяч по корпусу под музыку Отработка упражнений для педвис (бедра): движение из стороны в сторону, восьмёрка. <b>3</b>	упражнениями	
10.	18 - 24.09		Основы contemporary dance. Танцевальная база.	Занятие формирования умений и навыков. Занятие – тренировка.	<b>3</b>		Отработка упражнений для изучения пространства. Выполнение упражнений на полу: «безопасный перекат»; «мельница»; перекат (груды спина). Стойки и переходы на полу: «колесо» на груди; «колесо» на шее; стойка на плече; «русалочка» «вертушка» по кругу (влево и вправо). Комбинации на полу: через «русалочку» выход на стойку на груди; «вертушка» с выходом в шпагат (правый и левый) Выполнение упражнений в пространстве	воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	планшет, муз. оборудование

							<p>«Куб» (прорисовываем в воздухе куб по часовой стрелке и против);          &lt;Поиск в темноте» (воображаем фонарики в руках И изучаем пространство вокруг себя);          «Мячик» (перекатываем мяч по корпусу под музыку          Отработка упражнений для педвис (бедро): движение из стороны в сторону, восьмёрка.</p> <p><b>3</b></p>		
11.		<p>Основы contemporary dance.          Танцевальная база.</p>	<p>Занятие формирования умений и навыков.          Занятие – тренировка.</p>	<b>3</b>		<p>Отработка упражнений для изучения пространства. Выполнение упражнений на полу:          «безопасный перекал»; «мельница»; перекал (груды спина). Стойки и переходы на полу:          «колесо» на груди;          «колесо» на шее; стойка на плече;          «русалочка»          «вертушка» по кругу (влево и вправо).          Комбинации на полу: через «русалочку» выход на стойку на груди;          «вертушка» с выходом в шпагат (правый и левый)          Выполнение упражнений в пространстве          «Куб» (прорисовываем в воздухе куб по часовой стрелке и против);          &lt;Поиск в темноте» (воображаем фонарики в руках И изучаем пространство вокруг себя);          «Мячик» (перекатываем мяч по корпусу под музыку          Отработка упражнений для педвис (бедро): движение из стороны в сторону, восьмёрка.</p>	<p>воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни</p>	<p>планшет, муз. оборудование</p>	



						<b>3</b>			
12.			Основы contemporary dance. Танцевальная база.	Занятие формирования умений и навыков. Занятие – тренировка.	<b>3</b>		Отработка упражнений для изучения пространства. Выполнение упражнений на полу: «безопасный перекат»; «мельница»; перекат (груды спина). Стойки и переходы на полу: «колесо» на груди; «колесо» на шее; стойка на плече; «русалочка» «вертушка» по кругу (влево и вправо). Комбинации на полу: через «русалочку» выход на стойку на груди; «вертушка» с выходом в шпагат (правый и левый) Выполнение упражнений в пространстве «Куб» (прорисовываем в воздухе куб по часовой стрелке и против); <Поиск в темноте» (воображаем фонарики в руках И изучаем пространство вокруг себя); «Мячик» (перекатываем мяч по корпусу под музыку Отработка упражнений для педвис (бедро): движение из стороны в сторону, восьмёрка.	воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	планшет, муз. оборудование
13.	25.09–01.10		Основы contemporary dance. Танцевальная база.	Занятие формирования умений и навыков. Занятие – тренировка.	<b>3</b>	.	Отработка упражнений для изучения пространства. Выполнение упражнений на полу: «безопасный перекат»; «мельница»; перекат (груды спина). Стойки и переходы на полу: «колесо» на груди; «колесо» на шее; стойка на плече; «русалочка» «вертушка» по кругу (влево и вправо).	воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	планшет, муз. оборудование

						<p>Комбинации на полу: через «русалочку» выход на стойку на груди; «вертушка» с выходом в шпагат (правый и левый) Выполнение упражнений в пространстве «Куб» (прорисовываем в воздухе куб по часовой стрелке и против); &lt;Поиск в темноте» (воображаем фонарики в руках И изучаем пространство вокруг себя); «Мячик» (перекатываем мяч по корпусу под музыку Отработка упражнений для педвис (бедро): движение из стороны в сторону, восьмёрка. <b>3</b></p>		
14.		<p>Основы contemporary dance. Танцевальная база.</p>	<p>Занятие формирования умений и навыков. Занятие – тренировка.</p>	<b>3</b>		<p>Отработка упражнений для изучения пространства. Выполнение упражнений на полу: «безопасный перекат»; «мельница»; перекат (груды спина). Стойки и переходы на полу: «колесо» на груди; «колесо» на шее; стойка на плече; «русалочка» «вертушка» по кругу (влево и вправо). Комбинации на полу: через «русалочку» выход на стойку на груди; «вертушка» с выходом в шпагат (правый и левый) Выполнение упражнений в пространстве «Куб» (прорисовываем в воздухе куб по часовой стрелке и против); &lt;Поиск в темноте» (воображаем фонарики в руках И</p>	<p>воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни</p>	<p>планшет, муз. оборудование</p>

							изучаем пространство вокруг себя); «Мячик» (перекатываем мяч по корпусу под музыку Отработка упражнений для педвис (бедр): движение из стороны в сторону, восьмёрка. <b>3</b>		
15.			Основы contemporary dance. Танцевальная база.	Занятие формирования умений и навыков. Занятие – тренировка.	<b>3</b>		Отработка упражнений для изучения пространства. Выполнение упражнений на полу: «безопасный пережат»; «мельница»; пережат (груды спина). Стойки и переходы на полу: «колесо» на груди; «колесо» на шее; стойка на плече; «русалочка» «вертушка» по кругу (влево и вправо). Комбинации на полу: через «русалочку» выход на стойку на груди; «вертушка» с выходом в шпагат (правый и левый) Выполнение упражнений в пространстве «Куб» (прорисовываем в воздухе куб по часовой стрелке и против); <Поиск в темноте» (воображаем фонарики в руках И изучаем пространство вокруг себя); «Мячик» (перекатываем мяч по корпусу под музыку Отработка упражнений для педвис (бедр): движение из стороны в сторону, восьмёрка. <b>3</b>	воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	планшет, муз. оборудование
16.	02 – 08.10		Основы contemporary dance. Танцевальная	Занятие формирования умений и навыков.	<b>3</b>		Отработка упражнений для изучения пространства. Выполнение упражнений на полу: «безопасный пережат»; «мельница»;	воспитание ценностных ориентиров на здоровый	планшет, муз. оборудование

			база.	Занятие – тренировка.			<p>перекат (груды спина). Стойки и переходы на полу: «колесо» на груди; «колесо» на шее; стойка на плече; «русалочка» «вертушка» по кругу (влево и вправо). Комбинации на полу: через «русалочку» выход на стойку на груди; «вертушка» с выходом в шпагат (правый и левый) Выполнение упражнений в пространстве «Куб» (прорисовываем в воздухе куб по часовой стрелке и против); &lt;Поиск в темноте» (воображаем фонарики в руках И изучаем пространство вокруг себя); «Мячик» (перекатываем мяч по корпусу под музыку Отработка упражнений для педвис (бедрa): движение из стороны в сторону, восьмёрка.</p> <p><b>3</b></p>	образ жизни	
17.			Основы contemporary dance. Танцевальная база.	Занятие формирования умений и навыков. Занятие – тренировка.	<b>3</b>		<p>Отработка упражнений для изучения пространства. Выполнение упражнений на полу: «безопасный перекат»; «мельница»; перекат (груды спина). Стойки и переходы на полу: «колесо» на груди; «колесо» на шее; стойка на плече; «русалочка» «вертушка» по кругу (влево и вправо). Комбинации на полу: через «русалочку» выход на стойку на груди; «вертушка» с выходом в шпагат (правый и левый)</p>	воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	планшет, муз. оборудование

						<p>Выполнение упражнений в пространстве «Куб» (прорисовываем в воздухе куб по часовой стрелке и против);          &lt;Поиск в темноте» (воображаем фонарики в руках И изучаем пространство вокруг себя);          «Мячик» (перекатываем мяч по корпусу под музыку          Отработка упражнений для педвис (бедра): движение из стороны в сторону, восьмёрка.</p> <p><b>3</b></p>		
18.		<p>Основы contemporary dance.          Танцевальная база.</p>	<p>Занятие формирования умений и навыков.          Занятие – тренировка.</p>	<b>3</b>		<p>Отработка упражнений для изучения пространства. Выполнение упражнений на полу:          «безопасный пережат»; «мельница»; пережат (груды спина). Стойки и переходы на полу:          «колесо» на груди;          «колесо» на шее; стойка на плече;          «русалочка»          «вертушка» по кругу (влево и вправо).          Комбинации на полу: через «русалочку» выход на стойку на груди;          «вертушка» с выходом в шпагат (правый и левый)          Выполнение упражнений в пространстве «Куб» (прорисовываем в воздухе куб по часовой стрелке и против);          &lt;Поиск в темноте» (воображаем фонарики в руках И изучаем пространство вокруг себя);          «Мячик» (перекатываем мяч по корпусу под музыку          Отработка упражнений для педвис (бедра): движение из</p>	<p>воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни</p>	<p>планшет, муз. оборудование</p>

							стороны в сторону, восьмёрка. <b>3</b>		
19.	09 – 15.10		Основы contemporary dance. Танцевальная база.	Занятие формирования умений и навыков.	<b>3</b>		<b>Отработка упражнений для изучения пространства. Выполнение упражнений на полу: «безопасный перекат»; «мельница»; перекат (груды спина). Стойки и переходы на полу: «колесо» на груди; «колесо» на шее; стойка на плече; «русалочка» «вертушка» по кругу (влево и вправо). Комбинации на полу: через «русалочку» выход на стойку на груди; «вертушка» с выходом в шпагат (правый и левый) Выполнение упражнений в пространстве «Куб» (прорисовываем в воздухе куб по часовой стрелке и против); &lt;Поиск в темноте» (воображаем фонарики в руках И изучаем пространство вокруг себя); «Мячик» (перекатываем мяч по корпусу под музыку Отработка упражнений для педвис (бедра): движение из стороны в сторону, восьмёрка. <b>3</b></b>	воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	планшет, муз. оборудование
20.			Основы contemporary dance. Танцевальная база.	Занятие формирования умений и навыков.	<b>3</b>		Отработка упражнений для изучения пространства. Выполнение упражнений на полу: «безопасный перекат»; «мельница»; перекат (груды спина). Стойки и переходы на полу: «колесо» на груди; «колесо» на шее; стойка на плече;	воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	планшет, муз. оборудование

						<p>«русалочка» «вертушка» по кругу (влево и вправо). Комбинации на полу: через «русалочку» выход на стойку на груди; «вертушка» с выходом в шпагат (правый и левый) Выполнение упражнений в пространстве «Куб» (прорисовываем в воздухе куб по часовой стрелке и против); &lt;Поиск в темноте» (воображаем фонарики в руках И изучаем пространство вокруг себя); «Мячик» (перекатываем мяч по корпусу под музыку Отработка упражнений для педвис (бедро): движение из стороны в сторону, восьмёрка. <b>3</b></p>			
21.			Техника Л. Хортон	Занятие формирования умений и навыков.	<b>3</b>	<p>Техника выполнения элементов в контемпорари танце. Выполнение прыжков и поворотов в технике Л.Хотрона. Выполнение прыжков жете и грав жете, поперечный, джазовый, рондовый, поперечный. <b>2</b></p>	<p>Отработка техники Л.Хортон Отработка постановки рук и ног в контемп танце. Отработка основных прыжков по техники Л. Хортон, Работа над выполнением поворотов по техники Л. Хортон, Подготовка и выполнение прыжков. <b>1</b></p>	воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	планшет, муз. оборудование

22.	16 – 22.10		Техника Л. Хортон	Занятие формирования умений и навыков.	<b>3</b>	Техника выполнения элементов в контемпорари танце. Выполнение прыжков и поворотов в технике Л.Хортон. Выполнение прыжков жете и грав жете, поперечный, джазовый, рондовый, поперечный. <b>1</b>	Отработка техники Л,Хортон отработка постановки рук и ног в контемп танце. Отработка основных прыжков по техники Л. Хортон, Работа над выполнением поворотов по техники Л. Хортон, Подготовка и выполнение прыжков. <b>2</b>	воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	планшет, муз. оборудование
23.			Техника Л. Хортон	Занятие формирования умений и навыков.	<b>3</b>		Отработка техники Л,Хортон отработка постановки рук и ног в контемп танце. Отработка основных прыжков по техники Л. Хортон, Работа над выполнением поворотов по техники Л. Хортон, Подготовка и выполнение прыжков. <b>3</b>	воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	планшет, муз. оборудование
24.			Техника Л. Хортон	Занятие формирования умений и навыков.	<b>3</b>		Отработка техники Л,Хортон отработка постановки рук и ног в контемп танце. Отработка основных прыжков по техники Л. Хортон, Работа над выполнением поворотов по техники Л. Хортон, Подготовка и выполнение прыжков. <b>3</b>	воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	планшет, муз. оборудование



25.	23 – 29.10		Техника Л. Хортонa	Занятие формирования умений и навыков.	<b>3</b>		Отработка техники Л,Хортонa отработка постановки рук и ног в контемп танце. Отработка основных прыжков по техники Л. Хортонa, Работа над выполнением поворотов по техники Л. Хортонa, Подготовка и выполнение прыжков. <b>3</b>	воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	планшет, муз. оборудование
26.			Техника Л. Хортонa	Занятие формирования умений и навыков.	<b>3</b>		Отработка техники Л,Хортонa отработка постановки рук и ног в контемп танце. Отработка основных прыжков по техники Л. Хортонa, Работа над выполнением поворотов по техники Л. Хортонa, Подготовка и выполнение прыжков. <b>3</b>	воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	планшет, муз. оборудование
27.			Техника Л. Хортонa	Занятие формирования умений и навыков.	<b>3</b>		Отработка техники Л,Хортонa отработка постановки рук и ног в контемп танце. Отработка основных прыжков по техники Л. Хортонa, Работа над выполнением поворотов по техники Л. Хортонa, Подготовка и выполнение прыжков. <b>3</b>	Формирование дисциплиниро ванности	планшет, муз. оборудование
28.	30.10 – 05.11		Техника Л. Хортонa	Занятие формирования умений и навыков.	<b>3</b>		Отработка техники Л,Хортонa отработка постановки рук и ног в контемп танце. Отработка основных прыжков по техники Л. Хортонa, Работа над выполнением поворотов по техники Л. Хортонa, Подготовка и выполнение прыжков.	Формирование дисциплиниро ванности	планшет, муз. оборудование

							<b>3</b>		
29.	.		Техника Л. Хортона	Занятие формирования умений и навыков.	<b>3</b>		Отработка техники Л,Хортона отработка постановки рук и ног в контемп танце. Отработка основных прыжков по техники Л. Хортона, Работа над выполнением поворотов по техники Л. Хортона, Подготовка и выполнение прыжков.	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование
30.			Техника Л. Хортона	Занятие формирования умений и навыков.	<b>3</b>		Отработка техники Л,Хортона отработка постановки рук и ног в контемп танце. Отработка основных прыжков по техники Л. Хортона, Работа над выполнением поворотов по техники Л. Хортона, Подготовка и выполнение прыжков.	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование
31.	06 – 12.11		Техника Л. Хортона	Занятие формирования умений и навыков.	<b>3</b>		Отработка техники Л,Хортона отработка постановки рук и ног в контемп танце. Отработка основных прыжков по техники Л. Хортона, Работа над выполнением поворотов по техники Л. Хортона, Подготовка и выполнение прыжков.	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование
32.			Техника Л. Хортона	Занятие формирования умений и навыков.	<b>3</b>		Отработка техники Л,Хортона отработка постановки рук и ног в контемп танце. Отработка основных прыжков по техники Л. Хортона, Работа над выполнением поворотов по техники Л. Хортона, Подготовка и выполнение	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование

							прыжков. <b>3</b>		
33.			Техника Л.Хортона.	Занятие формирования умений и навыков.	<b>3</b>		Отработка техники Л,Хортона отработка постановки рук и ног в контемп танце. Отработка основных прыжков по техники Л. Хортона, Работа над выполнением поворотов по техники Л. Хортона, Подготовка и выполнение прыжков. <b>3</b>	Формирование дисциплированности	планшет, муз. оборудование
34.	13 – 19.11		Техника Л.Хортона	Занятие формирования умений и навыков.	<b>3</b>		Отработка техники Л,Хортона отработка постановки рук и ног в контемп танце. Отработка основных прыжков по техники Л. Хортона, Работа над выполнением поворотов по техники Л. Хортона, Подготовка и выполнение прыжков. <b>3</b>	Формирование дисциплированности	планшет, муз. оборудование
35.	.		Танцевальная постановка.	Занятие формирования умений и навыков.	<b>3</b>	Танцевальные комбинации. <b>2</b>	Закрепление движений, связок. комбинаций, построений. Работа в парах. Работа в малых и больших группах. Соединение отдельных движений. связок, комбинаций, построений в единый танец. Работа над постановками танцевальных номеров. <b>1</b>	Формирование дисциплированности	планшет, муз. оборудование
36.			Танцевальная постановка.	Занятие формирования умений и навыков.	<b>3</b>	Танцевальные комбинации. <b>1</b>	Закрепление движений, связок. комбинаций, построений. Работа в парах. Работа в малых и больших группах. Соединение отдельных движений. связок, комбинаций, построений в	Формирование дисциплированности	планшет, муз. оборудование

							единый танец. Работа над постановками танцевальных номеров. <b>2</b>		
37.	20 – 26.11		Танцевальная постановка.	Занятие формирования умений и навыков.	<b>3</b>		Закрепление движений, связок. комбинаций, построений. Работа в парах. Работа в малых и больших группах. Соединение отдельных движений. связок, комбинаций, построений в единый танец. Работа над постановками танцевальных номеров. <b>3</b>	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование
38.			Танцевальная постановка.	Занятие формирования умений и навыков.	<b>3</b>		Закрепление движений, связок. комбинаций, построений. Работа в парах. Работа в малых и больших группах. Соединение отдельных движений. связок, комбинаций, построений в единый танец. Работа над постановками танцевальных номеров. <b>3</b>	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование
39.			Танцевальная постановка.	Занятие формирования умений и навыков.	<b>3</b>		Закрепление движений, связок. комбинаций, построений. Работа в парах. Работа в малых и больших группах. Соединение отдельных движений. связок, комбинаций, построений в единый танец. Работа над постановками танцевальных номеров. <b>3</b>	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование
40.	27.11-03.12		Танцевальная постановка.	Занятие формирования умений и навыков.	<b>3</b>		Закрепление движений, связок. Комбинаций, построений. Работа в парах. Работа в малых И больших группах. Соединение отдельных движений. Связок, комбинаций, построений в единый танец. Работа Над постановками танцевальных номеров.	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование

							<b>3</b>		
41.			Танцевальная постановка.	Занятие формирования умений и навыков.	<b>3</b>		Закрепление движений, связок. комбинаций, построений. Работа в парах. Работа в малых и больших группах. Соединение отдельных движений. связок, комбинаций, построений в единый танец. Работа над постановками танцевальных номеров. <b>3</b>	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование
42.			Танцевальная постановка.	Занятие формирования умений и навыков.	<b>3</b>		Закрепление движений, связок. комбинаций, построений. Работа в парах. Работа в малых и больших группах. Соединение отдельных движений. связок, комбинаций, построений в единый танец. Работа над постановками танцевальных номеров. <b>3</b>	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование
43.	04 - 10.12		Танцевальная постановка.	Занятие формирования умений и навыков.	<b>3</b>		Закрепление движений, связок. комбинаций, построений. Работа в парах. Работа в малых и больших группах. Соединение отдельных движений. связок, комбинаций, построений в единый танец. Работа над постановками танцевальных номеров. <b>3</b>	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование
44.			Танцевальная постановка.	Занятие формирования умений и навыков.	<b>3</b>		Закрепление движений, связок. комбинаций, построений. Работа в парах. Работа в малых и больших группах. Соединение отдельных движений. связок, комбинаций, построений в единый танец. Работа над постановками танцевальных номеров. <b>3</b>	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование
45.			Танцевальная постановка.	Занятие формирования	<b>3</b>		Закрепление движений, связок. комбинаций, построений. Работа в парах.	Формирование дисциплиниро	планшет, муз. оборудование

				умений и навыков.			Работа в малых и больших группах. Соединение отдельных движений. связок, комбинаций, построений в единый танец. Работа над постановками танцевальных номеров. <b>3</b>	ванности	
46.	11 - 17.12		Танцевальная постановка	Занятие формирования умений и навыков.	<b>3</b>		Закрепление движений, связок. комбинаций, построений. Работа в парах. Работа в малых и больших группах. Соединение отдельных движений. связок, комбинаций, построений в единый танец. Работа над постановками танцевальных номеров. <b>3</b>	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование
47.			Танцевальная постановка	Занятие формирования умений и навыков.	<b>3</b>		Закрепление движений, связок. комбинаций, построений. Работа в парах. Работа в малых и больших группах. Соединение отдельных движений. связок, комбинаций, построений в единый танец. Работа над постановками танцевальных номеров. <b>3</b>	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование
48.			Стили и направления современного танца. Street Jazz	Занятие формирования умений и навыков.	<b>3</b>	История street jazz, как танцевальная коллаборация, продолжения свободного стиля уличного танца. Совмещение в street jazz разных стилей и направлений (от хип-хопа до классического	Изучение главного элемента в street jazz — импульса (выброс вперед грудной клетки, плеч, бедер, локтей). Работа над плавными и ломаными Создание тела. частями различными волнами своеобразных узоров в танце. Упражнения для ног: -кольжение (глайды) и обычные перешагивания или степ-	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование

						джаза). <b>2</b>	степ. Отработка базовых элементов, комбинирование в связки. Работа над выполнением мелких элементов, плавно перетекающих из одного в другое. Отработка элементов верхнего брейка. Выполнение элементов, заданных педагогом, под музыку. Артистизм исполнения street jazz <b>1</b>		
49.	18-24.12		Street Jazz	Занятие формирования умений и навыков.	<b>3</b>		Изучение главного элемента в street Jazz — импульса (выброс вперед грудной клетки, плеч, Бедер, локтей). Работа над плавными и ломаными Создание Тела. Частями Различными Волнами Своеобразных узоров в танце. Упражнения для ног: -кольжение (глайды) и обычные перешагивания или степ- Степ. Отработка базовых элементов, комбинирование в Связки. Работа над выполнением мелких элементов, Плавно перетекающих из одного в другое. Отработка Элементов верхнего брейка. Выполнение элементов, Заданных педагогом, под музыку. Артистизм исполнения Street jazz <b>3</b>	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование
50.			Street Jazz	Занятие	<b>3</b>		Изучение главного элемента в street	Формирование	планшет, муз.

			формирования умений и навыков.			<p>jazz — импульса (выброс вперед грудной клетки, плеч, бедер, локтей). Работа над плавными и ломаными</p> <p>Создание тела.</p> <p>частями различными волнами</p> <p>своеобразных узоров в танце.</p> <p>Упражнения для ног:</p> <p>-кольжение (глайды) и обычные перешагивания или степ-степ. Отработка базовых элементов, комбинирование в связки. Работа над выполнением мелких элементов, плавно перетекающих из одного в другое.</p> <p>Отработка элементов верхнего брейка. Выполнение элементов, заданных педагогом, под музыку.</p> <p>Артистизм исполнения street jazz</p> <p><b>3</b></p>	дисциплинированности	оборудование
51.		Street Jazz	Занятие формирования умений и навыков.	<b>3</b>		<p>Изучение главного элемента в street jazz — импульса (выброс вперед грудной клетки, плеч, бедер, локтей). Работа над плавными и ломаными</p> <p>Создание тела.</p> <p>частями различными волнами</p> <p>своеобразных узоров в танце.</p> <p>Упражнения для ног:</p> <p>-кольжение (глайды) и обычные перешагивания или степ-</p>	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование



							<p>степ. Отработка базовых элементов, комбинирование в связки. Работа над выполнением мелких элементов, плавно перетекающих из одного в другое. Отработка элементов верхнего брейка. Выполнение элементов, заданных педагогом, под музыку. Артистизм исполнения street jazz.</p> <p><b>3</b></p>		
52.	25. – 31.12		Hip Hop Choreo	Занятие формирования умений и навыков.	<b>3</b>	<p>Точность движений в танце. Ритмичность и пластика. Разница между Hip Hop и Hip Hop Choreo.</p> <p><b>2</b></p>	<p>Постановка хореографии в Hip Hop Choreo. Движения в Hip Hop Choreo. Работа над ритмичностью, выносливостью, концентрацией сил и пластичностью. Основной акцент — выражение чувств. Работа над театральностью и артистичностью. Уменис взаимодействовать с другими танцорами и публикой.</p> <p><b>1</b></p>	Формирование дисциплированности	планшет, муз. оборудование
53.			Hip Hop Choreo	Занятие формирования умений и навыков.	<b>3</b>		<p>Постановка хореографии в Hip Hop Choreo. Движения в Hip Hop Choreo. Работа над ритмичностью, выносливостью, концентрацией сил и пластичностью. Основной акцент — выражение чувств. Работа над театральностью и артистичностью. Уменис взаимодействовать с другими танцорами и публикой.</p> <p><b>3</b></p>	Формирование дисциплированности	планшет, муе
54.			Hip Hop Choreo	Занятие формирования умений и	<b>3</b>		<p>Постановка хореографии в Hip Hop Choreo. Движения в Hip Hop Choreo. Работа над</p>	Формирование дисциплированности	планшет, муз. оборудование

				навыков.			ритмичностью, выносливостью, концентрацией сил и пластичностью. Основной акцент — выражение чувств Работа над театральностью и артистичностью. Уменис взаимодействовать с другими танцорами и публикой. <b>3</b>		
55.	08-14.01		Hip Hop Choreo	Занятие формирования умений и навыков.	<b>3</b>		Постановка хореографии в Hip Hop Choreo. Движения в Hip Hop Choreo. Работа над ритмичностью, выносливостью, концентрацией сил и пластичностью. Основной акцент — выражение чувств Работа над театральностью и артистичностью. Уменис взаимодействовать с другими танцорами и публикой. <b>3</b>	Формирование дисциплированности	планшет, муз. оборудование
56.			R'n'B	Занятие формирования умений и навыков.	<b>3</b>	Модный клубный танец, исполняемый под музыку ритм-энд-блюз. Элементы блюза, хип-хопа и фанка в стиле R'n'B. <b>2</b>	Работа над элементами джаза, фанка, хип-хопа для включения в танец R'n'B. Отработка иякости (плавных, гибких движений) и жесткости (четких точек фиксации). Элементы классической хореографии в танце R'n'B. Умение сочетать в танце движения разных направлений и при необходимости изолировать их друг от друга, передавать экспрессию и манеру музыки в танце. Импровизация в R'n'B Экспрессия танцора. Отработка прыжков, активных махов руками, «кача» в танцевальном	Формирование дисциплированности	планшет, муз. оборудование

							стиле. <b>1</b>		
57.			R'n'B	Занятие формирования умений и навыков.	<b>3</b>		Работа над элементами джаза, фанка, Хип-хопа для включения в танец R'п'В. Отработка Иягкости (плавных, гибких движений) и жесткости (четких точек фиксации). Элементы классической Хореографии в танце R'п'В. Умение сочетать в танце Движения разных направлений и при необходимости Изолировать их друг от друга, передавать экспрессию и Манеру музыки в танце. Импровизация в R"В Экспрессия танцора. Отработка прыжков, активных Махов руками, «кача» в танцевальном стиле. <b>3</b>	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование
58.	15 - 21.01		R'n'B	Занятие формирования умений и навыков.	<b>3</b>		Работа над элементами джаза, фанка, хип-хопа для включения в танец R'п'В. Отработка иягкости (плавных, гибких движений) и жесткости (четких точек фиксации). Элементы классической хореографии в танце R'п'В. Умение сочетать в танце движения разных направлений и при необходимости изолировать их друг от друга, передавать экспрессию и манеру музыки в танце. Импровизация в R"В Экспрессия танцора. Отработка прыжков, активных	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование

							махов руками, «кача» в танцевальном стиле. <b>3</b>		
59.			R'n'B	Занятие формирования умений и навыков.	<b>3</b>		Работа над элементами джаза, фанка, хип-хопа для включения в танец R'n'B. Отработка мягкости (плавных, гибких движений) и жесткости (четких точек фиксации). Элементы классической хореографии в танце R'n'B. Умение сочетать в танце движения разных направлений и при необходимости изолировать их друг от друга, передавать экспрессию и манеру музыки в танце. Импровизация в R'n'B Экспрессия танцора. Отработка прыжков, активных махов руками, «кача» в танцевальном стиле. <b>3</b>	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование
60.			Vogue	Занятие формирования умений и навыков.	<b>3</b>	Возникновение танца Vogue: Vogue. Дома Vogue в России. <b>2</b>	Изучение быстрой техники движений руками, вычурная манерная походка, падения, вращения, обильное количество позировок, эмоциональная игра. Исполняется Vogue под музыку в стиле House. Характер исполнения Vogue Использование экспериментальности, умение создавать новую динамику и хореографию <b>1</b>	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование
61.	22 - 28.01		Vogue	Занятие формирования умений и навыков.	<b>3</b>		Изучение быстрой техники движений руками, вычурная манерная походка, падения, вращения, обильное количество позировок, эмоциональная игра. Исполняется Vogue	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование

							под музыку в стиле House. Характер исполнения Vogue Использование экспериментальности, умение создавать новую динамику и хореографию. <b>3</b>		
62.			Vogu	Занятие формирования умений и навыков.	<b>3</b>		Изучение быстрой техники движений руками, вычурная манерная походка, падения, вращения, обильное количество позировок, эмоциональная игра. Исполняется Ygue под музыку в стиле House. Характер исполнения Vogue Использование экспериментальности, умение создавать новую динамику и хореографию. <b>3</b>	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование
63.			Vogu	Занятие формирования умений и навыков.	<b>3</b>		Изучение быстрой техники движений руками, вычурная манерная походка, падения, вращения, обильное количество позировок, эмоциональная игра. Исполняется Ygue под музыку в стиле House. Характер исполнения Vogue Использование экспериментальности, умение создавать новую динамику и хореографию <b>3</b>	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование
64.	29.01-04.02		Рагга-джем	Занятие формирования умений и навыков.	<b>3</b>	История создания стиля, Лер Куртельмон основатель стиля Рагга-джем. <b>2</b>	Отработка элементов хип-хопа для постановки танца в стиле Рагга-джем. Подбор музыки для танца (дэнсхолл). Работа над ритмом и движениями Гибкость и большие амплитуды в танце. Отработка элементов движения (тряски, сжатия в области грудной клетки, волны, движения бедрами, вращения) на низкой	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование

							посадке (ближе к полу). <b>1</b>		
65.			Рагга-джем	Занятие формирования умений и навыков.	<b>3</b>		Отработка элементов хип-хопа для постановки танца в стиле Рагга-джем. Подбор музыки для ганца (дэнсхолл). Работа над ритмом и движениями Гибкость и большие амплитуды в танце. Отработка элементов движения (тряски, сжатия в области грудной клетки, волны, движения бедрами, вращения) на низкой посадке (ближе к полу). <b>3</b>		
66.			Рагга-джем	Занятие формирования умений и навыков.	<b>3</b>		Отработка элементов хип-хопа для постановки танца в стиле Рагга-джем. Подбор музыки для ганца (дэнсхолл). Работа над ритмом и движениями Гибкость и большие амплитуды в танце. Отработка элементов движения (тряски, сжатия в области грудной клетки, волны, движения бедрами, вращения) на низкой посадке (ближе к полу) <b>3</b>	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование
67.	05 – 11.02		Рагга-джем	Занятие формирования умений и навыков.	<b>3</b>		Отработка элементов хип-хопа для постановки танца в стиле Рагга-джем. Подбор музыки для ганца (дэнсхолл). Работа над ритмом и движениями Гибкость и большие амплитуды в танце. Отработка элементов движения (тряски, сжатия в области грудной клетки, волны, движения бедрами, вращения) на низкой	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование

							посадке (ближе к полу) <b>3</b>		
68.			Локинг	Занятие формирования умений и навыков.	<b>3</b>	Локинг — один из самых позитивных фанковых стилей. Локинг обязан своим происхождением американскому танцюру Дону Кэмпбеллу. <b>2</b>	Изучение основных движений: lock (резкая остановка), point (точка), race (показ руками) Работа над мимикой и пантомимой. Отработка динамичных и четких движений. Работа над прерывистыми движениями «замками». Синхронность выполнения кидания рук, петель руками, прыжков, покачивания руками, ногами. Импровизация в танце. Отработка элементов акробатики. <b>1</b>	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование
69.			Локинг	Занятие формирования умений и навыков.	<b>3</b>		Изучение основных движений: lock (резкая остановка), point (точка), race (показ руками) Работа над мимикой и пантомимой. Отработка динамичных и четких движений. Работа над прерывистыми движениями «замками». Синхронность выполнения кидания рук, петель руками, прыжков, покачивания руками, ногами. Импровизация в танце. Отработка элементов акробатики <b>3</b>	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование
70.	12 - 18.02		Локинг	Занятие формирования умений и навыков.	<b>3</b>		Изучение основных движений: lock (резкая остановка), point (точка), race (показ руками) Работа над мимикой и пантомимой. Отработка динамичных и четких движений.	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование

							Работа над прерывистыми движениями «замками». Синхронность выполнения кидания рук, петель руками, прыжков, покачивания руками, ногами. Импровизация в танце. Отработка элементов акробатики <b>3</b>		
71.			Локинг	Занятие формирования умений и навыков.	<b>3</b>		Изучение основных движений: lock (резкая остановка), point (точка), расе (показ руками) Работа над мимикой и пантомимой. Отработка динамичных и четких движений. Работа над прерывистыми движениями «замками». Синхронность выполнения кидания рук, петель руками, прыжков, покачивания руками, ногами. Импровизация в танце. Отработка элементов акробатики <b>3</b>	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование
72.			Тектоник.	Занятие формирования умений и навыков.	<b>3</b>	Возникновение стиля в 21 веке на основе джампстайла, хип-хопа, поппинга, стиля техно и проч. Жесткие и мягкие виды танца. Электронная музыка для танца. <b>2</b>	Отработка основных движений рук (вращение кистей, предплечий). Выбросы — знакомство и работа над ними. Связки в танце. Отработка базовых ногу («бегущий человек», «елочка»). движений Молниеносность и отточенность движений. Умение подобрать одежду для исполнения танца с тиле Тектоник. <b>1</b>	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование



73.	20 - 26.02		Тектоник	Занятие формирования умений и навыков.	<b>3</b>		Отработка основных движений рук (вращение кистей, предплечий). Выбросы — знакомство и работа над ними. Связки в танце. Отработка базовых ногу («бегущий человек», «елочка»). движений Молниеносность и отточенность движений. Умение подобрать одежду для исполнения танца с тиле Тектоник. <b>3</b>	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование
74.			Тектоник	Занятие формирования умений и навыков.	<b>3</b>		Отработка основных движений рук (вращение кистей, предплечий). Выбросы — знакомство и работа над ними. Связки в танце. Отработка базовых ногу («бегущий человек», «елочка»). движений Молниеносность и отточенность движений. Умение подобрать одежду для исполнения танца с тиле Тектоник.. <b>3</b>	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование
75.			Тектоник	Занятие формирования умений и навыков.	<b>3</b>		Отработка основных движений рук (вращение кистей, предплечий). Выбросы — знакомство и работа над ними. Связки в танце. Отработка базовых ногу («бегущий человек», «елочка»). движений Молниеносность и отточенность движений. Умение подобрать одежду для исполнения танца с тиле Тектоник. <b>3</b>	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование

76.	27.02 – 05.03		<b>Основы классического танца.</b> Разминка	Занятие формирования умений и навыков.	<b>3</b>		Партерная разминка. Разучивание ложных ритмических упражнений для разминки (круговорот, партер, батман). От головы к стопам: наклоны и повороты; полупальцы и подъёмы; прыжки по позициям. <b>3</b>	Формирование дисциплированности	планшет, муз. оборудование
77.			Разминка	Занятие формирования умений и навыков.	<b>3</b>		Партерная разминка. Разучивание ложных ритмических упражнений для разминки (круговорот, партер, батман). От головы к стопам: наклоны и повороты; полупальцы и подъёмы; прыжки по позициям. <b>3</b>	Формирование дисциплированности	планшет, муз. оборудование
78.			Разминка	Занятие формирования умений и навыков.	<b>3</b>		Партерная разминка. Разучивание ложных ритмических упражнений для разминки (круговорот, партер, батман). От головы к стопам: наклоны и повороты; полупальцы и подъёмы; прыжки по позициям. <b>3</b>	Формирование дисциплированности	планшет, муз. оборудование
79.	06- 12.03		Разминка	Занятие формирования умений и навыков.	<b>3</b>		Партерная разминка. Разучивание ложных ритмических упражнений для разминки (круговорот, партер, батман). От головы к стопам:	Формирование дисциплированности	планшет, муз. оборудование

							наклоны и повороты; полупальцы и подъёмы; прыжки по позициям. <b>3</b>		
80.			Повороты и вращения	Занятие формирования умений и навыков.	<b>3</b>	Повороты и вращения в классическом танце. <b>2</b>	Классический повороты: пируэт (ноги в I позиции); поворот со сменой позиций ног I, I, I, IV и V.; изучение «прямого» фуэте; комбинация Поворотов и вращений (четыре фуэте с выходом В Пируэт); щене с продвижением в точку. Изучение Построений и перестроений в танце, ориентира в Пространстве, сложных рисунков танца. <b>1</b>	Формирование дисциплированности	планшет, муз. оборудование
81.			Повороты и вращения		<b>3</b>		Классический повороты: пируэт (ноги в I позиции); поворот со сменой позиций ног I, I, I, IV и V.; изучение «прямого» фуэте; комбинация поворотов и вращений (четыре фуэте с выходом В пируэт); щене с продвижением в точку. Изучение построений и перестроений в танце, ориентира в пространстве, сложных рисунков танца <b>3</b>	Формирование дисциплированности	планшет, муз. оборудование
82.	13-19.03		Повороты и вращения	Занятие формирования умений и навыков.	<b>3</b>		Классический повороты: пируэт (ноги в I позиции); поворот со сменой позиций ног I, I, I, IV и V.; изучение «прямого» фуэте; комбинация поворотов и вращений (четыре фуэте с выходом В пируэт); щене с продвижением в точку. Изучение	Формирование дисциплированности	планшет, муз. оборудование

							построений и перестроений в танце, ориентира в пространстве, сложных рисунков танца <b>3</b>		
83.			Повороты и вращения	Занятие формирования умений и навыков.	<b>3</b>		Классический повороты: пируэт (ноги в I позиции); поворот со сменой позиций ног I, I, I, IV и V.; изучение «прямого» фуэте; комбинация поворотов и вращений (четыре фуэте с выходом В пируэт); шене с продвижением в точку. Изучение построений и перестроений в танце, ориентира в пространстве, сложных рисунков танца <b>3</b>	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование
84.			Повороты и вращения	Занятие формирования умений и навыков.	<b>3</b>		Классический повороты: пируэт (ноги в I позиции); поворот со сменой позиций ног I, I, I, IV и V.; изучение «прямого» фуэте; комбинация поворотов и вращений (четыре фуэте с выходом В пируэт); шене с продвижением в точку. Изучение построений и перестроений в танце, ориентира в пространстве, сложных рисунков танца <b>3</b>	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование
85.	20-26.03		Комбинация вращение + прыжок	Занятие формирования умений и навыков.	<b>3</b>	Классический танец: комбинации и связки. <b>2</b>	Работа на середине зала: фуэте в жете; «прямое» фуэте в гранд жете; пируэт в бидуинский. Разучивание движений для любого танца (шаги, подскоки, бег, повороты, развороты, прыжки, поклоны). <b>1</b>	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование
86.			Комбинация вращение + прыжок	Занятие формирования умений и	<b>3</b>		Работа на середине зала: фуэте в жете; «прямое» фуэте в гранд жете; пируэт в бидуинский. Разучивание движений для	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование

				навыков.			любого танца (шаги, подскоки, бег, повороты, развороты, прыжки, поклоны). <b>3</b>		
87.			Комбинация вращение + прыжок	Занятие формирования умений и навыков.	<b>3</b>		Работа на середине зала: фуэте в жете; «прямое» фуэте в гранд жете; пируэт в бидуинский. Разучивание движений для любого танца (шаги, подскоки, бег, повороты, развороты, прыжки, поклоны). <b>3</b>	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование
88.	27.03 – 02.04		Комбинация вращение + прыжок	Занятие формирования умений и навыков.	<b>3</b>		Работа на середине зала: фуэте в жете; «прямое» фуэте в гранд жете; пируэт в бидуинский. Разучивание движений для любого танца (шаги, подскоки, бег, повороты, развороты, прыжки, поклоны). <b>3</b>	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование
89.			Комбинация вращение + прыжок	Занятие формирования умений и навыков.	<b>3</b>		Работа на середине зала: фуэте в жете; «прямое» фуэте в гранд жете; пируэт в бидуинский. Разучивание движений для любого танца (шаги, подскоки, бег, повороты, развороты, прыжки, поклоны). <b>3</b>	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование
90.			Комбинация вращение + прыжок	Занятие формирования умений и навыков.	<b>3</b>		Работа на середине зала: фуэте в жете; «прямое» фуэте в гранд жете; пируэт в бидуинский. Разучивание движений для любого танца (шаги, подскоки, бег, повороты, развороты, прыжки, поклоны). <b>3</b>	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование
91.	03-09.04		Партерный экзерсис	Занятие формирования умений и навыков.	<b>3</b>		Изучение и выполнение упражнений для стопы и голеностопного сустава: тянем носочки вперед в положении сидя; по очереди сгибаем и выпрямляем ноги (положение сидя), а также работа разминки у станка стопами по кругу. Разучивание экзерсис-мастер). Постановка корпуса (1-4), позиции рук (1-10) и ног (1-6). Упражнения для	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование

						<p>гибкости: «кошечка»; «свечка»; «коробочка»; «мостик», перевороты вперёд и назад. Растяжка: «лягушка», складка вперёд и с обратным захватом рукой правую и левую ногу поочередно, шпагаты. Гран батманы вперёд, в сторону и в единичку с удержанием ноги на последний счёт. Спирали в parterre и их применение в комбинациях. Закрепление изученного материала работы в группе.</p> <p><b>3</b></p>		
92.		Партерный экзерсис	Занятие формирования умений и навыков.	<b>3</b>		<p>Изучение и выполнение упражнений для стопы и голеностопного сустава: тянем носочки вперед в положении сидя; по очереди сгибаем и выпрямляем ноги (положение сидя), а также работа разминки у станка стопами по кругу. Разучивание экзерсис-мастер). Постановка корпуса (1-4), позиции рук (1-10) и ног (1-6). Упражнения для гибкости: «кошечка»; «свечка»; «коробочка»; «мостик», перевороты вперёд и назад. Растяжка: «лягушка», складка вперёд и с обратным захватом рукой правую и левую ногу поочередно, шпагаты. Гран батманы вперёд, в сторону и в единичку с удержанием ноги на последний счёт. Спирали в parterre и их применение в комбинациях.</p>	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование

							Закрепление изученного материала работы в группе. <b>3</b>		
93.			Партерный экзерсис	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков.	<b>3</b>		Изучение и выполнение упражнений для стопы и голеностопного сустава: тянем носочки вперед в положении сидя; по очереди сгибаем и выпрямляем ноги (положение сидя), а так же работа стопами по кругу. Разучивание разминки у станка (экзерсис-мастер). Постановка корпуса (1-4), позиции рук (1-10) и ног (1-6). Упражнения для гибкости: «кошечка»; «свечка»; «коробочка»; «мостик», перевороты вперед и назад. Растяжка: «лягушка», складка вперед и с обратным захватом рукой правую и левую ногу поочередно, шпагаты. Гран батманы вперед, в сторону и в единичку с удержанием ноги на последний счёт. Спирали в parterre и их применение в комбинациях. Закрепление изученного материала работы в группе. <b>3</b>	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование
94.	10-16.04		Партерный экзерсис	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков.	<b>3</b>		Изучение и выполнение упражнений для стопы и голеностопного сустава: тянем носочки вперед в положении сидя; по очереди сгибаем и выпрямляем ноги (положение сидя), а так же работа стопами по кругу. Разучивание разминки у станка (экзерсис-мастер). Постановка корпуса (1-4), позиции рук (1-10) и ног (1-6). Упражнения для гибкости: «кошечка»; «свечка»; «коробочка»; «мостик», перевороты вперед и назад. Растяжка: «лягушка», складка вперед и с обратным захватом рукой правую и левую ногу поочередно, шпагаты. Гран батманы вперед, в сторону и в единичку с удержанием ноги на последний счёт.	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование

							Спирали в parterre и их применение в комбинациях. Закрепление изученного материала работы в группе. <b>3</b>		
95.			Партерный экзерсис	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков.	<b>3</b>		Изучение и выполнение упражнений для стопы и голеностопного сустава: тянем носочки вперед в положении сидя; по очереди сгибаем и выпрямляем ноги (положение сидя), а так же работа стопами по кругу. Разучивание разминки у станка (экзерсис-мастер). Постановка корпуса (1-4), позиции рук (1-10) и ног (1-6). Упражнения для гибкости: «кошечка»; «свечка»; «коробочка»; «мостик», перевороты вперед и назад. Растяжка: «лягушка», складка вперед и с обратным захватом рукой правую и левую ногу поочередно, шпагаты. Гран батманы вперед, в сторону и в единичку с удержанием ноги на последний счёт. Спирали в parterre и их применение в комбинациях. Закрепление изученного материала работы в группе. <b>3</b>	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование
96.			Импровизация	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков.	<b>3</b>		Фантазия учащихся на разные темы. Выполнение заданий на импровизацию (в продвижении) в разных стилях танца, заданных педагогом. Работа в парах, тройках, четвёрках, всей группой с использованием контактной импровизации. Отработка поддержек. Составление собственных комбинаций. Создание художественного произведения непосредственно в процессе его исполнения учащимся в разном стиле и характере по желанию учащегося. Импровизация с сюжетом. Импровизация с образом. Отработка навыков импровизации, с предварительным	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование



							ознакомлением музыкального материала; отработка навыков импровизаций с незнакомым музыкальным материалом. <b>3</b>		
97.	17-23.04		Импровизация	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков.	<b>3</b>		Фантазия учащихся на разные темы. Выполнение заданий на импровизацию (в продвижении) в разных стилях танца, заданных педагогом. Работа в парах, тройках, четвёрках, всей группой с использованием контактной импровизации. Отработка поддержек. Составление собственных комбинаций. Создание художественного произведения непосредственно в процессе его исполнения учащимся в разном стиле и характере по желанию учащегося. Импровизация с сюжетом. Импровизация с образом. Отработка навыков импровизации, с предварительным ознакомлением музыкального материала; отработка навыков импровизаций с незнакомым музыкальным материалом. <b>3</b>	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование
98.			Импровизация	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков.	<b>3</b>		Фантазия учащихся на разные темы. Выполнение заданий на импровизацию (в продвижении) в разных стилях танца, заданных педагогом. Работа в парах, тройках, четвёрках, всей группой с использованием контактной импровизации. Отработка поддержек. Составление собственных комбинаций. Создание художественного произведения непосредственно в процессе его исполнения учащимся в разном стиле и характере по желанию учащегося. Импровизация с сюжетом. Импровизация с образом. Отработка навыков импровизации, с предварительным	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование

							ознакомлением музыкального материала; отработка навыков импровизаций с незнакомым музыкальным материалом. <b>3</b>		
99.			Импровизация	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков.	<b>3</b>		Фантазия учащихся на разные темы. Выполнение заданий на импровизацию ( продвижении) в разных стилях танца, заданных педагогом. Работа в парах, тройках, четвёрках, всей группой с использованием контактной импровизации, Отработка поддержек. Составление собственных комбинаций. Создание художественного произведения непосредственно в процессе его исполнения учащимся в разном стиле и характере по желанию учащегося Импровизация с сюжетом. Импровизация с образом. Отработка навыков импровизации, с предварительным ознакомлением музыкального материала; отработка навыков импровизаций с незнакомым музыкальным материалом. <b>3</b>	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование
100	24-30.04		Импровизация	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков.	<b>3</b>		Фантазия учащихся на разные темы. Выполнение заданий на импровизацию ( продвижении) в разных стилях танца, заданных педагогом. Работа в парах, тройках, четвёрках, всей группой с использованием контактной импровизации, Отработка поддержек. Составление собственных комбинаций. Создание художественного произведения непосредственно в процессе его исполнения учащимся в разном стиле и характере по желанию учащегося Импровизация с сюжетом. Импровизация с образом. Отработка навыков импровизации, с предварительным ознакомлением музыкального материала; отработка навыков импровизаций с незнакомым музыкальным материалом. <b>3</b>	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование

						<p>группой с использованием контактной импровизации, Отработка поддержек. Составление собственных комбинаций. Создание художественного произведения непосредственно в процессе его исполнения учащимся в разном стиле и характере по желанию учащегося Импровизация с сюжетом. Импровизация с образом. Отработка навыков импровизации, с предварительным ознакомлением музыкального материала; отработка навыков импровизаций с незнакомым музыкальным материалом.</p> <p><b>3</b></p>		
101			Импровизация	Занятие применения знаний, умений, навыков.	<b>3</b>	<p>Фантазия учащихся на разные темы. Выполнение заданий на импровизацию ( продвижении) в разных стилях танца, заданных педагогом. Работа в парах, тройках, четвёрках, всей группой с использованием контактной импровизации, Отработка поддержек. Составление собственных комбинаций. Создание художественного произведения непосредственно в процессе его исполнения учащимся в разном стиле и характере по желанию учащегося Импровизация с сюжетом. Импровизация с образом.</p>	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование

							Отработка навыков импровизации, с предварительным ознакомлением музыкального материала; отработка навыков импровизаций с незнакомым музыкальным материалом. <b>3</b>		
102			Творческая работа	Занятие применения знаний, умений, навыков.	<b>3</b>		Репетиционно-постановочная работа. Отработка танцевальных рисунков, связок, актерское мастерство. Выступления на мероприятиях различного уровня. Просмотр и анализ ошибок по видео. Участие в мастер-классах, конкурсных и фестивальных мероприятиях. <b>3</b>	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование
103			Творческая работа	Занятие применения знаний, умений, навыков.	<b>3</b>		Репетиционно-постановочная работа. Отработка танцевальных рисунков, связок, актерское Мастерство. Выступления на мероприятиях различного уровня. Просмотр и анализ ошибок по видео. Участие в Мастер-классах, Конкурсных и фестивальных мероприятиях. <b>3</b>	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование
104	01-07.05		Творческая работа	Занятие применения знаний, умений, навыков.	<b>3</b>		Репетиционно-постановочная работа. Отработка танцевальных рисунков, связок, актерское Мастерство. Выступления на мероприятиях различного уровня. Просмотр и анализ ошибок по видео. Участие в Мастер-классах, Конкурсных	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование

							и фестивальных мероприятиях. <b>3</b>		
105			Творческая работа	Занятие применения знаний, умений, навыков.	<b>3</b>		Репетиционно-постановочная работа Отработка танцевальных рисунков, связок, актерское Мастерство. Выступления на мероприятиях различного Уровня. Просмотр и анализ ошибок по видео. Участие в Мастер-классах, Конкурсных и фестивальных мероприятиях. <b>3</b>	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование
106			Творческая работа	Занятие применения знаний, умений, навыков.	<b>3</b>		Репетиционно-постановочная работа Отработка танцевальных рисунков, связок, актерское Мастерство. Выступления на мероприятиях различного уровня. Просмотр и анализ ошибок по видео. Участие в Мастер-классах, Конкурсных и фестивальных мероприятиях. <b>3</b>	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование
107	08 – 14.05		Творческая работа	Занятие применения знаний, умений, навыков.	<b>3</b>		Репетиционно-постановочная работа Отработка танцевальных рисунков, связок, актерское Мастерство. Выступления на мероприятиях различного уровня. Просмотр и анализ ошибок по видео. Участие в Мастер-классах, Конкурсных и фестивальных мероприятиях. <b>3</b>	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование

108	.		Итоговое занятие	Занятие применения знаний, умений, навыков.	3		Творческий отчет (отчетный концерт). 3	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование
			<b>Итого</b>		<b>324</b>				

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «31» августа 2023 г.  
Протокол № 1



Утверждаю:  
Директор МБУДО БДТ  
П.А. Жандармова  
«31» августа 2023 г.  
Приказ № 474

Рабочая программа, разработанная на основе дополнительной  
общеобразовательной общеразвивающей программы  
**«Танцем играя»**,  
авторы Донская В.А., Тимченко С.В.

Направленность – художественная  
Год обучения – 1 год  
Возраст учащихся: 3 – 5 лет

Автор:  
**Тимченко Светлана Викторовна**,  
педагог дополнительного образования

г. Белгород 2023

## Пояснительная записка

Рабочая программа, разработанная на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Танцуем играя», художественной направленности.

**Цель** программы – приобщение детей к миру танцевального искусства, содействие творческому развитию личности дошкольника посредством изучения языка танца.

**Задачи** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Танцуем играя» с детьми 3-5 лет являются:

### **Обучающие:**

- обучать детей владеть своим телом, вслушиваться в музыку, различать выразительные средства, согласовывать свои движения с музыкой;
- обучать культуре движения, основам классического, эстрадного и современного танца;
- обучать основам актерского мастерства.

### **Развивающие:**

- развивать положительную мотивацию учащихся к обучению детской хореографии и успешному освоению программы;
- содействовать развитию музыкальных и физических данных детей: образное мышление, фантазия, память, танцевальные способности (выворотность ног, танцевальный шаг, правильную осанку);
- развивать интерес к дальнейшим занятиям танцевальным искусством.

### **Воспитывающие:**

- воспитывать эмоционально-волевую сферу дошкольника, способности откликаться на музыку;
- воспитывать эстетически-нравственное восприятие окружающего мира, любовь к прекрасному;
- прививать трудолюбие, самостоятельность, аккуратность;
- учить соблюдать правила поведения в хореографическом зале, учреждении;
- воспитывать чувство коллективизма, способность к продуктивному творческому общению.

## **Формы и режим занятий.**

**Формы** занятий – групповые. Основными формами работы являются: учебные тренировки, репетиции, открытые и зачётные занятия, различные праздники, концерты, конкурсы и фестивали.

Методика работы по программе предполагает формы обучения в дистанционном образовательном пространстве.

Учебный материал состоит из следующих компонентов:

- *файлы, содержащие музыкальные материалы в соответствии с программой;*
  - *видеоролики;*



- тематические презентации.

Образовательный процесс, соответствующий содержанию программы, может транслироваться в сети Enternet, в режиме *Online* – изменяя структуру занятия, способы взаимодействия педагога и учащегося, организацию информационно-образовательной среды учебного процесса, когда учащиеся, имеют доступ к учебным материалам, в виде (*видео ролики, тематические презентации, тематические музыкальные файлы-записи*), которые педагог использует непосредственно на занятии. Выполнять задание педагога, учащиеся могут, в режиме отложенного времени (*offline-занятия*), с предоставлением ему – результатов танцевальной учебно-тренировочной работы. Педагог может транслировать свою учебную деятельность (*onlin-чат, через мессенджеры*), проверяя задания и корректируя работу учащихся, предоставляя интересную информацию по вопросам художественно-эстетического образования. При выполнении задания, учащиеся могут обсудить изученный материал, непосредственно проконсультироваться с педагогом *в чате*.

**Режим занятий.** Занятия проходят 2 раза в неделю по 2 академических часа (с обязательным 10-минутным перерывом после каждого часа занятий). Академический час занятий с детьми данного возраста равен 30 минутам. Всего **144 часа** в год.

#### **Ожидаемые результаты.**

К концу учебного года учащиеся должны достичь определенных базовых знаний по хореографии.

Учащиеся должны **знать:**

- названия изучаемых элементов;
- ритм и темп движений;
- танцевальные позиции;
- правила выполнения игр.

Учащиеся должны **уметь:**

- производить построения и перестроения по музыкальному сигналу;
- воспроизводить ритмические движения;
- выполнять этюды-подражания;
- исполнять изучаемые элементы;
- ориентироваться в пространстве.

#### **Формы подведения итогов и контроля.**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танцуем играя» предполагает следующие формы подведения итогов:

- выступление детей на открытых мероприятиях;
- участие в тематических праздниках;
- контрольные занятия;
- открытые занятия для родителей;
- итоговое занятие (отчетный концерт).

**Календарно-тематический план  
По дополнительной общеобразовательной  
общеразвивающей программе  
«ТАНЦУЕМ ИГРАЯ»**

**1 год обучения**

2022 – 2023 учебный год

Педагог дополнительного образования: Тимченко С.В.

№ п/п	Календарные сроки		Тема учебного занятия	Тип и форма занятия	Кол-во часов	Содержание деятельности		Воспитательная работа	Дидактические материалы, техническое обеспечение
	Предлагаемые	Фактические				Теоретическая часть занятия /форма организации деятельности	Практическая часть занятия /форма организации деятельности		
<b>Раздел 1. Вводное занятие.</b>									
1.	01.09-03.09.		Вводное занятие. Игра на знакомство.	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие – тренировка	2	Беседа на тему «Правила поведения в хореографическом кабинете и во Дворце.» «Знакомство с изучаемым предметом – хореографией, с задачами на год». «Инструктаж по ТБ.» Показательные выступления основных составов д/о «Импульс». 1	Разминка по кругу и на середине зала. Танцевальные упражнения «Топотушки», «Листики», «Мотор», «Ветерок». 2	Формирование доброжелательного отношения друг к другу	Аудио материал, музыкальная колонка
<b>Раздел 2 «Партерная гимнастика»</b>									
2.			Ознакомление с элементами партерной гимнастики	Учебно-ознакомительное. занятие – тренировка	2	Рассказ о новых танцевальных элементах, ознакомление с гимнастическими элементами, необходимыми для танца.	-	Формирование доброжелательного отношения к танцу.	Аудио материал, музыкальная колонка

3.	04.09 – 10.09		Упражнения для развития гибкости	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2	-	Разминка на середине зала. Проработка стоп и подъёмов сидя на полу. Упражнение на развитие гибкости спины («коробочка», «корзиночка», «кошечка», «мост», «кобра»). Упражнение для выворотности ног («бабочка», «лягушка»). Упражнения с корпусом (скручивание и вытягивание корпуса). Растяжка (шпагат левый, правый и продольный). <b>2</b>	Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	Аудио материал, музыкальная колонка
4.			Упражнения для развития гибкости	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2	-	Разминка на середине зала. Проработка стоп и подъёмов сидя на полу. Упражнение на развитие гибкости спины («коробочка», «корзиночка», «кошечка», «мост», «кобра»). Упражнение для выворотности ног («бабочка», «лягушка»). Упражнения с корпусом (скручивание и вытягивание корпуса). Растяжка (шпагат левый, правый и продольный). <b>2</b>	Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	Аудио материал, музыкальная колонка

5.	11.09. – 17.09.		Упражнения для развития гибкости.		2	-	Разминка на середине зала. Проработка стоп и подъёмов сидя на полу. Упражнение на развитие гибкости спины («коробочка», «корзиночка», «кошечка», «мост», «кобра»). Упражнение для выворотности ног («бабочка», «лягушка»). Упражнения с корпусом (скручивание и вытягивание корпуса). Растяжка (шпагат левый, правый и продольный). <b>2</b>		Аудио материал, музыкальная колонка
6.			Упражнения для развития гибкости		2	-	Разминка на середине зала. Проработка стоп и подъёмов сидя на полу. Упражнение на развитие гибкости спины («коробочка», «корзиночка», «кошечка», «мост», «кобра»). Упражнение для выворотности ног («бабочка», «лягушка»). Упражнения с корпусом (скручивание и вытягивание корпуса). Растяжка (шпагат левый, правый и продольный). <b>2</b>		Аудио материал, музыкальная колонка
7.	18.09 – 24.09.		Упражнения для развития гибкости	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие – тренировка	2	-	Разминка на середине зала. Проработка стоп и подъёмов сидя на полу. Упражнение на развитие гибкости спины («коробочка», «корзиночка», «кошечка», «мост», «кобра»). Упражнение для выворотности ног («бабочка», «лягушка»). Упражнения с корпусом (скручивание и вытягивание корпуса). Растяжка (шпагат левый, правый и продольный). <b>2</b>	Формирование доброжелательного отношения друг к другу	Аудио материал, музыкальная колонка

8.			Упражнения для стоп и подъёма	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2	-	Разминка на середине зала. Проработка стоп и подъёмов сидя на полу. Упражнение на развитие гибкости спины («коробочка», «корзиночка», «кошечка», «мост», «кобра»). Упражнение для выворотности ног («бабочка», «лягушка»). Упражнения с корпусом (скручивание и вытягивание корпуса). Растяжка (шпагат левый, правый и продольный). <b>2</b>	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио материал, музыкальная колонка
9.	25.09 – 01.10.		Упражнения для стоп и подъёма	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2	-	Разминка на середине зала. Проработка стоп и подъёмов сидя на полу. Упражнение на развитие гибкости спины («коробочка», «корзиночка», «кошечка», «мост», «кобра»). Упражнение для выворотности ног («бабочка», «лягушка»). Упражнения с корпусом (скручивание и вытягивание корпуса). Растяжка (шпагат левый, правый и продольный). <b>2</b>	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио материал, музыкальная колонка
10.			Упражнения для стоп и подъёма	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2	-	Разминка на середине зала. Проработка стоп и подъёмов сидя на полу. Упражнение на развитие гибкости спины («коробочка», «корзиночка», «кошечка», «мост», «кобра»). Упражнение для выворотности ног («бабочка», «лягушка»). Упражнения с корпусом (скручивание и вытягивание корпуса). Растяжка (шпагат левый, правый и продольный). <b>2</b>	Формирование умения и желания оказывать помощь	Аудио материал, музыкальная колонка

11.	02.10 – 08.10		Упражнения для стоп и подъёма	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2	-	Разминка на середине зала. Проработка стоп и подъёмов сидя на полу. Упражнение на развитие гибкости спины («коробочка», «корзиночка», «кошечка», «мост», «кобра»). Упражнение для выворотности ног («бабочка», «лягушка»). Упражнения с корпусом (скручивание и вытягивание корпуса). Растяжка (шпагат левый, правый и продольный). <b>2</b>	Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	Аудио материал, музыкальная колонка
12.			Упражнения для стоп и подъёма	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2	-	Разминка на середине зала. Проработка стоп и подъёмов сидя на полу. Упражнение на развитие гибкости спины («коробочка», «корзиночка», «кошечка», «мост», «кобра»). Упражнение для выворотности ног («бабочка», «лягушка»). Упражнения с корпусом (скручивание и вытягивание корпуса). Растяжка (шпагат левый, правый и продольный). <b>2</b>	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио материал, музыкальная колонка
13.	09.10 – 15.10.		Упражнения для развития растяжки	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2	-	Разминка на середине зала. Проработка стоп и подъёмов сидя на полу. Упражнение на развитие гибкости спины («коробочка», «корзиночка», «кошечка», «мост», «кобра»). Упражнение для выворотности ног («бабочка», «лягушка»). Упражнения с корпусом (скручивание и вытягивание корпуса). Растяжка (шпагат левый, правый и продольный). <b>2</b>	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио материал, музыкальная колонка

14.			Упражнения для развития растяжки	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2	-	Разминка на середине зала. Проработка стоп и подъёмов сидя на полу. Упражнение на развитие гибкости спины («коробочка», «корзиночка», «кошечка», «мост», «кобра»). Упражнение для выворотности ног («бабочка», «лягушка»). Упражнения с корпусом (скручивание и вытягивание корпуса). Растяжка (шпагат левый, правый и продольный). <b>2</b>	Формирование умения и желания оказывать помощь	Аудио материал, музыкальная колонка
15.	16.10 – 22.10.		Упражнения для развития растяжки	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2	-	Разминка на середине зала. Проработка стоп и подъёмов сидя на полу. Упражнение на развитие гибкости спины («коробочка», «корзиночка», «кошечка», «мост», «кобра»). Упражнение для выворотности ног («бабочка», «лягушка»). Упражнения с корпусом (скручивание и вытягивание корпуса). Растяжка (шпагат левый, правый и продольный). <b>2</b>	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио материал, музыкальная колонка
16			Упражнения для развития растяжки	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2	-	Разминка на середине зала. Проработка стоп и подъёмов сидя на полу. Упражнение на развитие гибкости спины («коробочка», «корзиночка», «кошечка», «мост», «кобра»). Упражнение для выворотности ног («бабочка», «лягушка»). Упражнения с корпусом (скручивание и вытягивание корпуса). Растяжка (шпагат левый, правый и продольный). <b>2</b>	Формирование дисциплинированности, корректности, требовательности к себе	Аудио материал, музыкальная колонка

17	23.10 – 29.10		Упражнения для развития растяжки	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2	-	Разминка на середине зала. Проработка стоп и подъёмов сидя на полу. Упражнение на развитие гибкости спины («коробочка», «корзиночка», «кошечка», «мост», «кобра»). Упражнение для выворотности ног («бабочка», «лягушка»). Упражнения с корпусом (скручивание и вытягивание корпуса). Растяжка (шпагат левый, правый и продольный). <b>2</b>	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио материал, музыкальная колонка
18.			Упражнения для позвоночника и мышц спины	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2	-	Разминка на середине зала. Проработка стоп и подъёмов сидя на полу. Упражнение на развитие гибкости спины («коробочка», «корзиночка», «кошечка», «мост», «кобра»). Упражнение для выворотности ног («бабочка», «лягушка»). Упражнения с корпусом (скручивание и вытягивание корпуса). Растяжка (шпагат левый, правый и продольный). <b>2</b>	Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	Аудио материал, музыкальная колонка
19.	30.10 – 05.11.		Упражнения для позвоночника и мышц спины	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2	-	Разминка на середине зала. Проработка стоп и подъёмов сидя на полу. Упражнение на развитие гибкости спины («коробочка», «корзиночка», «кошечка», «мост», «кобра»). Упражнение для выворотности ног («бабочка», «лягушка»). Упражнения с корпусом (скручивание и вытягивание корпуса). Растяжка (шпагат левый, правый и продольный). <b>2</b>	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио материал, музыкальная колонка



20.			Упражнения для позвоночника и мышц спины	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2	-	Разминка на середине зала. Проработка стоп и подъёмов сидя на полу. Упражнение на развитие гибкости спины («коробочка», «корзиночка», «кошечка», «мост», «кобра»). Упражнение для выворотности ног («бабочка», «лягушка»). Упражнения с корпусом (скручивание и вытягивание корпуса). Растяжка (шпагат левый, правый и продольный). <b>2</b>	Формирование дисциплинированности, корректности, требовательности к себе	Аудио материал, музыкальная колонка
21.	06.11 – 12.11		Упражнения для позвоночника и мышц спины	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2	-	Разминка на середине зала. Проработка стоп и подъёмов сидя на полу. Упражнение на развитие гибкости спины («коробочка», «корзиночка», «кошечка», «мост», «кобра»). Упражнение для выворотности ног («бабочка», «лягушка»). Упражнения с корпусом (скручивание и вытягивание корпуса). Растяжка (шпагат левый, правый и продольный). <b>2</b>	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио материал, музыкальная колонка
22.			Упражнения для позвоночника и мышц спины	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2	-	Разминка на середине зала. Проработка стоп и подъёмов сидя на полу. Упражнение на развитие гибкости спины («коробочка», «корзиночка», «кошечка», «мост», «кобра»). Упражнение для выворотности ног («бабочка», «лягушка»). Упражнения с корпусом (скручивание и вытягивание корпуса). Растяжка (шпагат левый, правый и продольный). <b>2</b>	Формирование умения и желания оказывать помощь	Аудио материал, музыкальная колонка

23.	13.11 – 19.11		Выполнение тренировочных упражнений на полу	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2	-	Разминка на середине зала. Проработка стоп и подъёмов сидя на полу. Упражнение на развитие гибкости спины («коробочка», «корзиночка», «кошечка», «мост», «кобра»). Упражнение для выворотности ног («бабочка», «лягушка»). Упражнения с корпусом (скручивание и вытягивание корпуса). Растяжка (шпагат левый, правый и продольный). <b>2</b>	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио материал, музыкальная колонка
24.			Выполнение тренировочных упражнений на полу	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2		Разминка на середине зала. Проработка стоп и подъёмов сидя на полу. Упражнение на развитие гибкости спины («коробочка», «корзиночка», «кошечка», «мост», «кобра»). Упражнение для выворотности ног («бабочка», «лягушка»). Упражнения с корпусом (скручивание и вытягивание корпуса). Растяжка (шпагат левый, правый и продольный). <b>2</b>	Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	Аудио материал, музыкальная колонка
25.	20.11 – 26.11		Выполнение тренировочных упражнений на полу	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие – тренировка	2		Разминка на середине зала. Проработка стоп и подъёмов сидя на полу. Упражнение на развитие гибкости спины («коробочка», «корзиночка», «кошечка», «мост», «кобра»). Упражнение для выворотности ног («бабочка», «лягушка»). Упражнения с корпусом (скручивание и вытягивание корпуса). Растяжка (шпагат левый, правый и продольный). <b>2</b>	Формирование умения и желания оказывать помощь	Аудио материал, музыкальная колонка

26.			Выполнение тренировочных упражнений на полу	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Разминка на середине зала. Проработка стоп и подъёмов сидя на полу. Упражнение на развитие гибкости спины («коробочка», «корзиночка», «кошечка», «мост», «кобра»). Упражнение для выворотности ног («бабочка», «лягушка»). Упражнения с корпусом (скручивание и вытягивание корпуса). Растяжка (шпагат левый, правый и продольный). <b>2</b>	Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	Аудио материал, музыкальная колонка
27.	27.11 – 03.12		Выполнение тренировочных упражнений на полу	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Разминка на середине зала. Проработка стоп и подъёмов сидя на полу. Упражнение на развитие гибкости спины («коробочка», «корзиночка», «кошечка», «мост», «кобра»). Упражнение для выворотности ног («бабочка», «лягушка»). Упражнения с корпусом (скручивание и вытягивание корпуса). Растяжка (шпагат левый, правый и продольный). <b>2</b>	Формирование дисциплинированности, корректности, требовательности к себе	Аудио материал, музыкальная колонка
28.			Упражнение для выворотности ног	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Разминка на середине зала. Проработка стоп и подъёмов сидя на полу. Упражнение на развитие гибкости спины («коробочка», «корзиночка», «кошечка», «мост», «кобра»). Упражнение для выворотности ног («бабочка», «лягушка»). Упражнения с корпусом (скручивание и вытягивание корпуса). Растяжка (шпагат левый, правый и продольный). <b>2</b>	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио материал, музыкальная колонка

29.	04.12 – 10.12.		Упражнение для выворотности ног	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Разминка на середине зала. Проработка стоп и подъёмов сидя на полу. Упражнение на развитие гибкости спины («коробочка», «корзиночка», «кошечка», «мост», «кобра»). Упражнение для выворотности ног («бабочка», «лягушка»). Упражнения с корпусом (скручивание и вытягивание корпуса). Растяжка (шпагат левый, правый и продольный). <b>2</b>	Формирование умения и желания оказывать помощь	Аудио материал, музыкальная колонка
30.			Упражнение для выворотности ног	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Разминка на середине зала. Проработка стоп и подъёмов сидя на полу. Упражнение на развитие гибкости спины («коробочка», «корзиночка», «кошечка», «мост», «кобра»). Упражнение для выворотности ног («бабочка», «лягушка»). Упражнения с корпусом (скручивание и вытягивание корпуса). Растяжка (шпагат левый, правый и продольный). <b>2</b>	Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	Аудио материал, музыкальная колонка
31.	11.12 – 17.12		Упражнение для выворотности ног	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Разминка на середине зала. Проработка стоп и подъёмов сидя на полу. Упражнение на развитие гибкости спины («коробочка», «корзиночка», «кошечка», «мост», «кобра»). Упражнение для выворотности ног («бабочка», «лягушка»). Упражнения с корпусом (скручивание и вытягивание корпуса). Растяжка (шпагат левый, правый и продольный). <b>2</b>	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио материал, музыкальная колонка

32.			Упражнение для выворотности ног	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Разминка на середине зала. Проработка стоп и подъёмов сидя на полу. Упражнение на развитие гибкости спины («коробочка», «корзиночка», «кошечка», «мост», «кобра»). Упражнение для выворотности ног («бабочка», «лягушка»). Упражнения с корпусом (скручивание и вытягивание корпуса). Растяжка (шпагат левый, правый и продольный). <b>2</b>	Формирование дисциплинированности, корректности, требовательности к себе	Аудио материал, музыкальная колонка
33.	18.12 – 24.12		<b>Диагональ.</b> Батманы и гранбатманы	Музыкальное занятие с элементами гимнастики и танца.	2		Диагональ с гимнастическими и танцевальными элементами (прыжки, повороты, колёса, батманы). Батманы и гранбатманы (вперёд, в сторону и назад), «ласточка». Прыжки: жете и гранжете, в поперечный шпагат. Повороты: шене и пируэт.		Аудио материал, музыкальная колонка
34			Прыжки с места и с разбега.	Музыкальное занятие с элементами гимнастики и танца.	2		Диагональ с гимнастическими и танцевальными элементами (прыжки, повороты, колёса, батманы). Батманы и гранбатманы (вперёд, в сторону и назад), «ласточка». Прыжки: жете и гранжете, в поперечный шпагат. Повороты: шене и пируэт.		Аудио материал, музыкальная колонка
35.	25.12 – 31.12.		Прыжки с места и с разбега.	Музыкальное занятие с элементами гимнастики и танца.	2		Диагональ с гимнастическими и танцевальными элементами (прыжки, повороты, колёса, батманы). Батманы и гранбатманы (вперёд, в сторону и назад), «ласточка». Прыжки: жете и гранжете, в поперечный шпагат. Повороты: шене и пируэт.		Аудио материал, музыкальная колонка

36.			Повороты	Музыкально е занятие с элементами гимнастики и танца.	2		Диагональ с гимнастическими и танцевальными элементами (прыжки, повороты, колёса, батманы). Батманы и гранбатманы (вперёд, в сторону и назад), «ласточка». Прыжки: жете и гранжете, в поперечный шпагат. Повороты: шене и пируэт.		Аудио материал, музыкальная колонка
37.	08.01.14.01		Повороты	Музыкально е занятие с элементами гимнастики и танца.	2		Диагональ с гимнастическими и танцевальными элементами (прыжки, повороты, колёса, батманы). Батманы и гранбатманы (вперёд, в сторону и назад), «ласточка». Прыжки: жете и гранжете, в поперечный шпагат. Повороты: шене и пируэт.		Аудио материал, музыкальная колонка
38.			<b>Танцевальные этюды и игры.</b>  - составление этюдов на основе изученных танцевальных элементов	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений, музыкально е занятие с элементами танца.	2		Рассказать о новых танцевальных элементах, познакомить с движениями, необходимыми для танца.		Аудио материал, музыкальная колонка
39.	15.01 –21.01		Составление этюдов на основе изученных танцевальных элементов	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений, музыкально е занятие с элементами танца	2		Разминка по кругу и на середине. Работа над правильным положением головы, плеч, корпуса, ног. Этюд «Забрята». Музыкальные игры «Готовим обед», «Стирка», «Профессии», «Танцуй как зайка, рыбка, птичка...»		Аудио материал, музыкальная колонка

40.			Составление этюдов на основе изученных танцевальных элементов	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений, музыкальное занятие с элементами танца	2		Разминка по кругу и на середине. Работа над правильным положением головы, плеч, корпуса, ног. Этюд «Зебрыта». Музыкальные игры «Готовим обед», «Стирка», «Профессии», «Танцуй как зайка, рыбка, птичка...»		Аудио материал, музыкальная колонка
41.	22.01 – 28.01		Составление этюдов на основе изученных танцевальных элементов	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений, музыкальное занятие с элементами танца	2		Разминка по кругу и на середине. Работа над правильным положением головы, плеч, корпуса, ног. Этюд «Зебрыта». Музыкальные игры «Готовим обед», «Стирка», «Профессии», «Танцуй как зайка, рыбка, птичка...»		Аудио материал, музыкальная колонка
42.			Составление этюдов на основе изученных танцевальных элементов	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений, музыкальное занятие с элементами танца	2		Разминка по кругу и на середине. Работа над правильным положением головы, плеч, корпуса, ног. Этюд «Зебрыта». Музыкальные игры «Готовим обед», «Стирка», «Профессии», «Танцуй как зайка, рыбка, птичка...»		Аудио материал, музыкальная колонка
43.	29.01 – 04.02		Составление этюдов на основе изученных танцевальных элементов	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений, музыкальное занятие с элементами танца	2		Разминка по кругу и на середине. Работа над правильным положением головы, плеч, корпуса, ног. Этюд «Зебрыта». Музыкальные игры «Готовим обед», «Стирка», «Профессии», «Танцуй как зайка, рыбка, птичка...»		Аудио материал, музыкальная колонка

44.			Сочинение с детьми танцевальных этюдов	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений, музыкальное занятие с элементами танца	2		Разминка по кругу и на середине. Работа над правильным положением головы, плеч, корпуса, ног. Этюд «Зебрыта». Музыкальные игры «Готовим обед», «Стирка», «Профессии», «Танцуй как зайка, рыбка, птичка...»		Аудио материал, музыкальная колонка
45.	05.02 – 11.02		Сочинение с детьми танцевальных этюдов	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений, музыкальное занятие с элементами танца	2		Разминка по кругу и на середине. Работа над правильным положением головы, плеч, корпуса, ног. Этюд «Зебрыта». Музыкальные игры «Готовим обед», «Стирка», «Профессии», «Танцуй как зайка, рыбка, птичка...»		Аудио материал, музыкальная колонка
46.			Сочинение с детьми танцевальных этюдов	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений, музыкальное занятие с элементами танца	2		Разминка по кругу и на середине. Работа над правильным положением головы, плеч, корпуса, ног. Этюд «Зебрыта». Музыкальные игры «Готовим обед», «Стирка», «Профессии», «Танцуй как зайка, рыбка, птичка...»		Аудио материал, музыкальная колонка
47.	12.02 – 18.02		Сочинение с детьми танцевальных этюдов	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений, музыкальное занятие с элементами танца	2		Разминка по кругу и на середине. Работа над правильным положением головы, плеч, корпуса, ног. Этюд «Зебрыта». Музыкальные игры «Готовим обед», «Стирка», «Профессии», «Танцуй как зайка, рыбка, птичка...»		Аудио материал, музыкальная колонка



48.			Сочинение с детьми танцевальных этюдов	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений, музыкальное занятие с элементами танца	2		Разминка по кругу и на середине. Работа над правильным положением головы, плеч, корпуса, ног. Этюд «Зебрыта». Музыкальные игры «Готовим обед», «Стирка», «Профессии», «Танцуй как зайка, рыбка, птичка...»		Аудио материал, музыкальная колонка
49.	19.02 – 25.02		Сочинение с детьми танцевальных этюдов	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений, музыкальное занятие с элементами танца	2		Разминка по кругу и на середине. Работа над правильным положением головы, плеч, корпуса, ног. Этюд «Зебрыта». Музыкальные игры «Готовим обед», «Стирка», «Профессии», «Танцуй как зайка, рыбка, птичка...»		Аудио материал, музыкальная колонка
50.			Составление этюдов в парах, группах	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений, музыкальное занятие с элементами танца	2		Разминка по кругу и на середине. Работа над правильным положением головы, плеч, корпуса, ног. Этюд «Зебрыта». Музыкальные игры «Готовим обед», «Стирка», «Профессии», «Танцуй как зайка, рыбка, птичка...»		Аудио материал, музыкальная колонка
51.	26.02 – 03.03		Составление этюдов в парах, группах	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений, музыкальное занятие с элементами танца	2		Разминка по кругу и на середине. Работа над правильным положением головы, плеч, корпуса, ног. Этюд «Зебрыта». Музыкальные игры «Готовим обед», «Стирка», «Профессии», «Танцуй как зайка, рыбка, птичка...»		Аудио материал, музыкальная колонка

52.			Составление этюдов в парах, группах	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений, музыкальное занятие с элементами танца	2		Разминка по кругу и на середине. Работа над правильным положением головы, плеч, корпуса, ног. Этюд «Зебрыта». Музыкальные игры «Готовим обед», «Стирка», «Профессии», «Танцуй как зайка, рыбка, птичка...»		Аудио материал, музыкальная колонка
53.	04.03 – 10.03		Составление этюдов в парах, группах	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений, музыкальное занятие с элементами танца	2		Разминка по кругу и на середине. Работа над правильным положением головы, плеч, корпуса, ног. Этюд «Зебрыта». Музыкальные игры «Готовим обед», «Стирка», «Профессии», «Танцуй как зайка, рыбка, птичка...»		Аудио материал, музыкальная колонка
54.			Составление этюдов в парах, группах	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений, музыкальное занятие с элементами танца	2		Разминка по кругу и на середине. Работа над правильным положением головы, плеч, корпуса, ног. Этюд «Зебрыта». Музыкальные игры «Готовим обед», «Стирка», «Профессии», «Танцуй как зайка, рыбка, птичка...»		Аудио материал, музыкальная колонка
55.	11.03 – 17.03		Составление этюдов в парах, группах	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений, музыкальное занятие с элементами танца	2		Разминка по кругу и на середине. Работа над правильным положением головы, плеч, корпуса, ног. Этюд «Зебрыта». Музыкальные игры «Готовим обед», «Стирка», «Профессии», «Танцуй как зайка, рыбка, птичка...»		Аудио материал, музыкальная колонка

56.			Ознакомление детей с играми	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений, музыкальное занятие с элементами танца	2		Разминка по кругу и на середине. Работа над правильным положением головы, плеч, корпуса, ног. Этюд «Зебрыта». Музыкальные игры «Готовим обед», «Стирка», «Профессии», «Танцуй как зайка, рыбка, птичка...»		Аудио материал, музыкальная колонка
57.	18.03 –24.03		Ознакомление детей с играми	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений, музыкальное занятие с элементами танца	2		Разминка по кругу и на середине. Работа над правильным положением головы, плеч, корпуса, ног. Этюд «Зебрыта». Музыкальные игры «Готовим обед», «Стирка», «Профессии», «Танцуй как зайка, рыбка, птичка...»		Аудио материал, музыкальная колонка
58.			Ознакомление детей с играми	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений, музыкальное занятие с элементами танца	2		Разминка по кругу и на середине. Работа над правильным положением головы, плеч, корпуса, ног. Этюд «Зебрыта». Музыкальные игры «Готовим обед», «Стирка», «Профессии», «Танцуй как зайка, рыбка, птичка...»		Аудио материал, музыкальная колонка
59.	25.03 –31.03.		Ознакомление детей с играми	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений, музыкальное занятие с элементами танца	2		Разминка по кругу и на середине. Работа над правильным положением головы, плеч, корпуса, ног. Этюд «Зебрыта». Музыкальные игры «Готовим обед», «Стирка», «Профессии», «Танцуй как зайка, рыбка, птичка...»		Аудио материал, музыкальная колонка

60.			Ознакомление детей с играми	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений, музыкальное занятие с элементами танца	2		Разминка по кругу и на середине. Работа над правильным положением головы, плеч, корпуса, ног. Этюд «Зебрыта». Музыкальные игры «Готовим обед», «Стирка», «Профессии», «Танцуй как зайка, рыбка, птичка...»		Аудио материал, музыкальная колонка
61.	01.04 – 07.04		Ознакомление детей с играми	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений, музыкальное занятие с элементами танца	2		Разминка по кругу и на середине. Работа над правильным положением головы, плеч, корпуса, ног. Этюд «Зебрыта». Музыкальные игры «Готовим обед», «Стирка», «Профессии», «Танцуй как зайка, рыбка, птичка...»		Аудио материал, музыкальная колонка
62.			Музыкальные игры с элементами танца	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений, музыкальное занятие с элементами танца	2		Разминка по кругу и на середине. Работа над правильным положением головы, плеч, корпуса, ног. Этюд «Зебрыта». Музыкальные игры «Готовим обед», «Стирка», «Профессии», «Танцуй как зайка, рыбка, птичка...»		Аудио материал, музыкальная колонка
63.	08.04 – 14.04		Музыкальные игры с элементами танца	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений, музыкальное занятие с элементами танца	2		Разминка по кругу и на середине. Работа над правильным положением головы, плеч, корпуса, ног. Этюд «Зебрыта». Музыкальные игры «Готовим обед», «Стирка», «Профессии», «Танцуй как зайка, рыбка, птичка...»		Аудио материал, музыкальная колонка

64.			Музыкальные игры с элементами танца	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений, музыкальное занятие с элементами танца	2		Разминка по кругу и на середине. Работа над правильным положением головы, плеч, корпуса, ног. Этюд «Зебрыта». Музыкальные игры «Готовим обед», «Стирка», «Профессии», «Танцуй как зайка, рыбка, птичка...»		Аудио материал, музыкальная колонка
65.	15.04 – 21.04		Музыкальные игры с элементами танца	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений, музыкальное занятие с элементами танца	2		Разминка по кругу и на середине. Работа над правильным положением головы, плеч, корпуса, ног. Этюд «Зебрыта». Музыкальные игры «Готовим обед», «Стирка», «Профессии», «Танцуй как зайка, рыбка, птичка...»		Аудио материал, музыкальная колонка
66.			Музыкальные игры с элементами танца	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений, музыкальное занятие с элементами танца	2		Разминка по кругу и на середине. Работа над правильным положением головы, плеч, корпуса, ног. Этюд «Зебрыта». Музыкальные игры «Готовим обед», «Стирка», «Профессии», «Танцуй как зайка, рыбка, птичка...»		Аудио материал, музыкальная колонка
67.	22.04 – 28.04		Музыкальные игры с элементами танца	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений, музыкальное занятие с элементами танца	2		Разминка по кругу и на середине. Работа над правильным положением головы, плеч, корпуса, ног. Этюд «Зебрыта». Музыкальные игры «Готовим обед», «Стирка», «Профессии», «Танцуй как зайка, рыбка, птичка...»		Аудио материал, музыкальная колонка

68.			Игры на развитие чувства ритма и слуха	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений, музыкальное занятие с элементами танца	2		Разминка по кругу и на середине. Работа над правильным положением головы, плеч, корпуса, ног. Этюд «Зебрыта». Музыкальные игры «Готовим обед», «Стирка», «Профессии», «Танцуй как зайка, рыбка, птичка...»		Аудио материал, музыкальная колонка
69.	29.05 – 05.05		Игры на развитие чувства ритма и слуха	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений, музыкальное занятие с элементами танца	2		Разминка по кругу и на середине. Работа над правильным положением головы, плеч, корпуса, ног. Этюд «Зебрыта». Музыкальные игры «Готовим обед», «Стирка», «Профессии», «Танцуй как зайка, рыбка, птичка...»		Аудио материал, музыкальная колонка
70.			Игры на развитие чувства ритма и слуха	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений, музыкальное занятие с элементами танца	2		Разминка по кругу и на середине. Работа над правильным положением головы, плеч, корпуса, ног. Этюд «Зебрыта». Музыкальные игры «Готовим обед», «Стирка», «Профессии», «Танцуй как зайка, рыбка, птичка...»		Аудио материал, музыкальная колонка
71.	06.05 – 12.05		Игры на развитие чувства ритма и слуха	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений, музыкальное занятие с элементами танца	2		Разминка по кругу и на середине. Работа над правильным положением головы, плеч, корпуса, ног. Этюд «Зебрыта». Музыкальные игры «Готовим обед», «Стирка», «Профессии», «Танцуй как зайка, рыбка, птичка...»		Аудио материал, музыкальная колонка

72.	13.05 – 19.05		Итоговое занятие.	Занятие повторение, открытое занятие, зачёт, музыкальное занятие с элементами гимнастики и танца	2		Разминка по кругу и на середине. Построение и перестроение, танцевальные шаги. Зачёт по изученным элементам гимнастики. Демонстрация танцевального этюда. Музыкальная игра.		Аудио материал, музыкальная колонка
<b>Всего: 144 часа</b>									