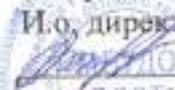


Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода

Принята на заседании
педагогического совета
от « 31 августа 2022 г.
Протокол № 1

Утверждаю:
И.о. директора МБУДО БДЦТ
 П.А.Жандармова
« 31 августа 2022 г.
Приказ № 470



Рабочая программа, разработанная на основе авторской
комплексной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Музыкально – инструментальное творчество»
авторы Сергеева В.И., Макарова М.А., Молочная И.С.

Направленность – художественная

Год обучения: 1 год

Возраст учащихся: 7 – 10 лет

Автор:
Демшова Марина Валерьевна,
педагог дополнительного образования

г. Белгород, 2022

Цель: приобщение учащихся к культурным ценностям музыкального творчества через обучение исполнительскому мастерству игры на гитаре.

В ходе реализации данной программы решаются следующие *задачи*:

1 год обучения:

обучающие:

- формировать знание основ музыкальной грамоты;
- обучить первоначальным навыкам игре на гитаре;
- обучить основному положению исполнительской посадки и постановки рук;
- обучить основным видам звукоизвлечения и исполнительским приемам;
- обучить начальным навыкам чтения нот с листа несложных одноголосных мелодических линий;
- дать понятие аппликатуры, сформировать правильность выбора позиций.

развивающие:

- развивать у учащихся музыкальный слух – мелодический и гармонический;
- формировать чувство ритма и развивать координацию рук и беглость пальцев.

воспитательные:

- воспитывать любовь к музыкальному творчеству;
- воспитывать целеустремленность, исполнительскую волю, активность, стремление к отзывчивости и сотрудничеству.

здоровьесберегающие:

способствовать формированию культуры здоровья учащихся и обучению заботе о своем здоровье.

К концу *первого года* обучения учащийся должен

знать:

- устройство инструмента, правила посадки и постановки рук;
- запись нотных знаков, их соотнесение с реальным звучанием инструмента (шестиструнной гитары);
- основы нотной грамоты;
- два способа звукоизвлечения: апояндо, тирандо;
- общие аппликатурные закономерности;

уметь:

- ориентироваться в нотной записи;
- различать характер музыки;
- давать общую характеристику исполняемых пьес;
- играть осмысленно и выразительно, в пределах начальной подготовки, простые песни и пьески;
- играть изученные гаммы в первой позиции.

**Календарно-тематический план
обучения игре на музыкальных инструментах «Музыкально - инструментальное творчество».**

Гитара, дополнительный инструмент.

Первый год обучения (2022 - 2023 учебный год).

Педагог дополнительного образования Деминова М.В..

№ п/ п	Календарные сроки		Тема учеб- ного заня- тия	Тип и форма занятия	Кол-во часов	Содержание деятельности		Воспита- тельная работа	Дидактические материалы, техническое обеспечение
	Предполага емые	Факти- ческие				Теоретическая часть занятия /форма организации деятельности	Практическая часть занятия /форма организации деятель- ности		
Раздел: Введение (дополнительный инструмент).									
1.	1-4 сен- тября		Введение в общеобразо- вательную общеразвива ющую программу. Ознакомлен ие с музыкальны м дополнитель ным оркестровы м инструменто м.	Занятие сообщени я новых знаний.	1	Цели и задачи курса обучения на дополнительном оркестровом инструменте. История возникновения оркестра народных инструментов. Ознакомление с инструментом.		Инструктаж по ТБ. Расширение кругозора.	Дидактические ма- териалы: <i>демон- страционные, му- зыкальные</i> . Тех- нические основные и сопут- ствующие средства обучения.
Раздел: Введение (классическая гитара).									

2.	1-4 сентября		Введение в общеобразовательную общеразвивающую программу. Ознакомление с музыкальным инструментом.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Развитие искусства игры на гитаре. Устройство гитары, правила эксплуатации и хранения. Тембровые и динамические возможности инструмента.		Инструктаж по ТБ. Расширение кругозора.	Дидактические материалы: демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.	
Раздел: Освоение первоначальных навыков игры на инструменте (дополнительный инструмент).										
3.	5-11 сентября		Посадка за инструментом и первоначальные навыки игры. Организация системы самостоятельных занятий.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Особенности правильной посадки за инструментом и постановки исполнительского аппарата. Основные приемы звукоизвлечения.		Воспитание чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: демонстрационные, музыкальные. материалы для проверки и освоения программы. Технические, основные и сопутствующие средства обучения.	
Раздел: Освоение первоначальных навыков игры на инструменте (классическая гитара).										
4	5-11 сентября		Первоначальные навыки игры на инструменте. Посадка гитариста. Организация системы ежедневных самостоятельных занятий.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Особенности правильной посадки гитариста и современной постановки исполнительского аппарата. Основные приемы звукоизвлечения правой рукой – апояндо, тирандо.		Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: демонстрационные, музыкальные. Технические, основные и сопутствующие средства обучения.	

Раздел: Освоение первоначальных навыков игры на инструменте (дополнительный инструмент).

5	12 -18 сентября		Посадка за инструментом и первоначальные навыки игры. Организация системы самостоятельных занятий.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Игра упражнений различными способами звукоизвлечения.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные</i> , материалы для проверки и освоения программы. <i>музыкальные</i> , Технические Основные и сопутствующие средства обучения.
---	-----------------	--	--	--	---	--	---	--	--

Раздел: Освоение первоначальных навыков игры на инструменте (классическая гитара).

6	12 -18 сентября		Первоначальные навыки игры на инструменте. Посадка гитариста. Организация системы ежедневных самостоятельных занятий.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Постановка правой руки. Игра упражнений различными способами звукоизвлечения. Предварительная отработка домашнего задания на занятии. Четкость и ясность домашнего задания. Помощь со стороны педагога в составлении расписания домашних занятий.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные</i> , <i>музыкальные</i> , материалы для проверки и освоения программы. Основные и сопутствующие средства обучения.
---	-----------------	--	---	--	---	--	---	--	--

Раздел: Освоение первоначальных навыков игры на инструменте (дополнительный инструмент).

7	19-25 сентября		Строй и диапазон оркестрового инструмента.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Изучение музыкального строя и диапазона инструмента. Расположение звуков на грифе (клавиатуре) инструмента.	Отработка ранее изученных тем.	Воспитание чувства организованности.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные</i> , <i>музыкальные</i> , материалы для проверки и освоения программы. Основные и сопутствующие средства обучения.
---	----------------	--	--	---------------------------------	---	---	--------------------------------	--------------------------------------	--

Раздел: Освоение первоначальных навыков игры на инструменте (классическая гитара).									
8	19-25 сентября		Строй и диапазон шестиструнной гитары. Расположение звуков на грифе гитары.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Изучение музыкального строя классической шестиструнной гитары.	Отработка ранее изученных тем.	Воспитание чувства организованности.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, .</i>
Раздел: Освоение первоначальных навыков игры на инструменте (дополнительный инструмент).									
9	26 сентября - 2 октября		Строй и диапазон оркестрового инструмента .	Занятие формирования умений и навыков.	1		Уяснение принципа нахождения звуков на инструменте. Игра упражнений. Оработка ранее изученных тем.	Воспитание внимания к поставленным задачам.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение первоначальных навыков игры на инструменте (классическая гитара).									
10	26 сентября - 2 октября		Строй и диапазон шестиструнной гитары. Расположение звуков на грифе гитары.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Уяснение и отработка принципа нахождения звуков на грифе гитары. Работа над звуком на основе овладения современной техникой звукоизвлечения.	Воспитание внимания к поставленным задачам.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные,</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение первоначальных навыков игры на инструменте (дополнительный инструмент).									
11	3-9 октября		Музыкальный ритм, метр.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Музыкальный размер и его обозначение, такт, затакт (применительно к дополнительному инструменту).	Отработка ранее изученных тем.	Воспитание внимания и организованности.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные,</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение первоначальных навыков игры на инструменте (классическая гитара).									

12	3-9 октября		Постановка исполнительского аппарата гитариста. Понятие аппликатуры. Позиционный принцип игры.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Элементы игровых движений правой и левой руки.	Отработка ранее изученных тем.	Воспитание внимания и организованности.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i>
Раздел: Освоение первоначальных навыков игры на инструменте (дополнительный инструмент).									
13	10-16 октября		Музыкальный ритм, метр.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Ритмические упражнения со счетом и тактированием в простых музыкальных размерах.	Воспитание чувства ритма.	Дидактические материалы: демонстрационные, музыкальные, Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение первоначальных навыков игры на инструменте (классическая гитара).									
14	10-16 октября		Постановка исполнительского аппарата гитариста. Понятие аппликатуры. Позиционный принцип игры.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Выработка качественного звукоизвлечения двумя способами (апояндо, тирандо) с Игра упражнений и этюдов. Уяснение позиционного принципа игры, игра упражнений в первой позиции.	Воспитание внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, Технические, Основные и сопутствующие средства обучения.</i>
Раздел: Освоение первоначальных навыков игры на инструменте (дополнительный инструмент).									

15	17-23 октября		Позиционный принцип игры на дополнительном оркестровом инструменте	Занятие сообщения новых знаний.	1	Понятие аппликатуры и позиций на инструменте. Основы формирования рациональной аппликатуры.	Отработка ранее изученных тем.	Воспитание внимания и организованности.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные</i> , Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение первоначальных навыков игры на инструменте (классическая гитара).									
16	17-23 октября		Метроритмические упражнения в простых музыкальных размерах.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Значение музыкального размера в нотном обозначении. Схема длительностей нот и пауз. Затакт и его роль. Выразительное значение ритма.	Отработка ранее изученных тем.	Воспитание внимания и организованности.	Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение первоначальных навыков игры на инструменте (дополнительный инструмент).									
17	24-30 октября		Позиционный принцип игры на дополнительном оркестровом инструменте.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Выработка верного звукоизвлечения с учетом технических особенностей инструмента. Освоение позиций на инструменте. Игра упражнений.	Воспитание внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение первоначальных навыков игры на инструменте (классическая гитара).									
18	24-30 октября		Метроритмические упражнения в простых музыкальных размерах.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Отработка ритмических упражнений (со счетом и тактированием) в простых музыкальных размерах. Оработка ранее изученных тем.	Воспитание чувства ритма.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные</i> , Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение первоначальных навыков игры на инструменте (дополнительный инструмент).									
19	31 октября -		Исполни-	Занятие сообщения	1	Изучение начальных элементов	Отработка ранее изученных тем.	Воспитание внимания,	Дидактические материалы:

	6 ноября		Исполнительская техника.	Занятия новых знаний.		исполнительской техники.		усидчивости, трудолюбия и организованности.	<i>демонстрационные, музыкальные, Основные и сопутствующие средства обучения.</i>
Раздел: Освоение первоначальных навыков игры на инструменте (классическая гитара).									
20	31 октября - 6 ноября		Изучение однооктавных гамм с использованием рациональной аппликатуры.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Ладотональная организация звукового материала. Гаммы: натуральный мажор, натуральный минор, хроматическая гамма. Понятие рациональной аппликатуры. Основные исполнительские задачи при игре гамм.	Отработка ранее изученных тем.	Воспитание умения работы над инструктивным материалом.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение первоначальных навыков игры на инструменте (дополнительный инструмент).									
21	7-13 ноября		Исполнительская техника.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Практическое освоение начальных элементов исполнительской техники (мелодической и гармонической) на упражнениях.	Воспитание внимания, усидчивости, трудолюбия и организованности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение первоначальных навыков игры на инструменте (классическая гитара).									
22	7-13 ноября		Изучение однооктавных гамм с использованием рациональной аппликатуры.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Разучивание однооктавных гамм: хроматическая, до-мажор (натуральный), ля-минор (натуральный) в первой позиции. Формирование рациональных игровых движений и аппликатурных закономерностей при освоении гамм.	Воспитание умения работы над инструктивным материалом.	Основные и сопутствующие средства обучения.

Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
23	14-20 ноября		Исполнительский ансамбль.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Понятие «ансамбль» как исполнительское действие группы музыкантов, направленное на достижение единства в раскрытии художественного замысла произведения.	Отработка ранее изученных тем.	Воспитание любви к народному музыкально-му творчеству.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение первоначальных навыков игры на инструменте (классическая гитара).									
24	14-20 ноября		Изучение однооктавных гамм с использованием рациональной аппликатуры.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Разучивание однооктавных гамм: хроматическая, до-мажор (натуральный), ля-минор (натуральный) в первой позиции. Формирование рациональных игровых движений и аппликатурных закономерностей при освоении гамм.	Воспитание умения работы над конструктивным материалом.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
25	21-27 ноября		Стилистические особенности формы музыкальных произведений.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Понятие стиля и жанра. Строение музыкального материала: мотив, фраза, предложение, период.	Отработка ранее изученных тем.	Воспитание восприятия стилистических и жанровых особенностей музыки.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Изучение музыкального произведения (классическая гитара).									
26	21-27 ноября		Основной путь познания и освоения	Занятие сообщения новых знаний.	1	Психологический и физиологический рост учащегося, формирование его	Отработка ранее изученных тем.	Воспитание внимания, усидчивости, трудолюбия и	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные,</i>

			музыкально го произведения.			как художника – музыканта: слуховое восприятие – понимание – усвоение – переработка (интерпретация) – исполнение – развитие – созидание нового.		организованности.	<i>материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
27	28 ноября - 4 декабря		Стилистические особенности формы музыкальных произведений.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Эскизный анализ музыкального произведения. Разделение на отдельные элементы – «периодизация» на примере изучения музыкального произведения. Отработка ранее изученных тем.	Воспитание восприятия стилистических и жанровых особенностей при работе над произведением.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Изучение музыкального произведения (классическая гитара).									
28	28 ноября - 4 декабря		Начальный этап работы над музыкальным произведением.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Порядок разбора музыкального произведения: изучение нотного текста; определение метроритма, темпа, динамических оттенков, характера исполнения, авторских указаний (ремарки). Выбор аппликатуры и способов звукоизвлечения.	Отработка ранее изученных тем.	Воспитание интереса к музыкальному творчеству.	Дидактические материалы: <i>музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									

29	5-11 декабря		Этапы работы над музыкальным произведением.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Порядок определения средств музыкальной выразительности: выбор аппликатуры, штрихов и приёмов игры.	Отработка ранее изученных тем.	Воспитание интереса к музыкальному творчеству.	Основные и сопутствующие средства обучения.
----	--------------	--	---	---------------------------------	---	---	--------------------------------	--	---

Раздел: Изучение музыкального произведения (классическая гитара).

30	5-11 декабря		Начальный этап работы над музыкальным произведением.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Формирование начальных навыков разбора нотного текста, его воспроизведения на инструменте. Разучивание и отработка нотного текста. Выработка аппликатурной дисциплины. Работа над техническими особенностями произведения.	Воспитание интереса к музыкальному исполнительству.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные</i> , Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
----	--------------	--	--	--	---	--	--	---	--

Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).

31	12-18 декабря		Этапы работы над музыкальным произведением.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Формирование начальных навыков разбора нотного текста. Разучивание и отработка нотного текста. Работа над аппликатурой. Исполнение упражнений, этюдов и пьес для закрепления изученных тем.	Воспитание интереса к музыкальному исполнительству.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные</i> , Основные и сопутствующие средства обучения.
----	---------------	--	---	--	---	--	---	---	---

Раздел: Изучение музыкального произведения (классическая гитара).

32	12-18 декабря		Заключительный этап работы над произведением. Значение темпа в	Комбинированное занятие.	1	Выявление музыкального образа и эмоционального содержания произведения. Темп как степень скорости исполнения музыкального	Исполнение упражнений, этюдов и пьес для закрепления изученных тем.	Воспитание образного мышления.	Дидактические материалы: <i>музыкальные, материалы для проверки и освоения программы</i> . Основные и
----	---------------	--	--	--------------------------	---	---	---	--------------------------------	---

			музыке.			произведения. Условные градации темпов музыки. Цезуры. Ферматы.			сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
33	19-25 декабря		Работа над ансамблевыми и оркестровыми репертуаром.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Единство художественных намерений, гармонического сопровождения, интерпретации в целом.	Отработка ранее изученных тем.	Воспитание внимания, усидчивости, трудолюбия и организованности.	Дидактические материалы. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Изучение музыкального произведения (классическая гитара).									
34	19-25 декабря		Заключительный этап работы над произведением. Значение темпа в музыке.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	1		Отработка штрихов, чистота интонирования., эмоциональное исполнение произведения в целом. Раскрытие художественного образа музыкального произведения через его осмысление, соединение технических и художественных способов исполнения.	Воспитание интереса к музыкальному исполнительству.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
35	26-31 декабря		Работа над ансамблевыми и оркестровыми репертуаром.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Разбор нотного текста на инструменте. Работа над чистотой интонирования каждой партии в ансамбле, слаженностью игры.	Воспитание качественной работы над техникой исполнения.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение первоначальных навыков игры на инструменте (классическая гитара).									
36	9-15 января		Исполнительская техника.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Изучение начальных элементов исполнительской техники. Одноголосие.	Исполнение упражнений, этюдов и пьес для закрепления изученных тем.	Воспитание внимания, усидчивости, трудолюбия и организованности.	Основные и сопутствующие средства обучения.

						Двухголосие. Основы гармонии: интервалы, аккорды.		ости.	
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
37	9-15 января		Специфика игры в ансамбле.	Занятие формиро- вания умений и навыков.	1		Прочтение мелодии каждым участником ансамбля, Особенности изучения партий транспонирующих инструментов. Исполнение пьесы. Проверка точности и качества выполнения исполни- тельских задач.	Воспитание качественной работы над поставленным и исполнительс- кими задачами.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные</i> , <i>музыкальные</i> , Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение первоначальных навыков игры на инструменте (классическая гитара).									
38	16-22 января		Исполни- тельная техника.	Занятие формиро- вания умений и навыков.	1		Практическое освоение начальных элементов исполнительской техники Гармонические фигурации в тональностях до-мажор, ля- минор. Работа над координацией движений исполнительского аппарата.. Игра упражнений и этюдов.	Воспитание качественной работы над техникой ис- полнения.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные</i> , <i>музыкальные</i> , <i>материалы для</i> <i>проверки и</i> <i>освоения</i> <i>программы.</i> Технические Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).									
39	16-22 января		Ансамблевы е навыки игры как подготовка к оркестровой исполнитель- ской деятельност и в младшей	Занятие формиро- вания умений и навыков.	1		Изучение оркестровых партий из музыкально-методической разработки «Оркестровая азбука» №1 Б. Ящина.	Воспитание качественной работы над исполнительс- кими задачами.	Дидактические материалы: <i>музыкальные</i> , Основные и сопутствующие средства обучения.

			группе оркестра.						
Раздел: Изучение музыкального произведения (классическая гитара).									
40	23-29 января		Начальный этап работы над музыкальным произведением.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Формирование начальных навыков разбора нотного текста, его воспроизведения на инструменте. Ассоциативные пояснения, образные представления. Разучивание и отработка нотного текста.	Воспитание качественной работы над поставленным и исполнительскими задачами.	Дидактические материалы: <i>музыкальные</i> , Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).									
41	23-29 января		Основные правила оркестрового исполнительства.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Правила оркестрового исполнительства: умение слышать все партии в целом и свою партию как часть целого, достижение слитности звучания партий в оркестре.	Отработка ранее изученных тем.	Воспитание качественной работы над поставленными исполнительскими задачами.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные</i> , <i>музыкальные</i> , Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Изучение музыкального произведения (классическая гитара).									
42	30 января-5 февраля		Структура музыкальных произведений.	Комбинированное занятие.	1	Понятие жанра. Строение музыкального материала. Форма сочинения, взаимоотношения фактурных звеньев, функции голосов, кульминации в частях, разделах, фразах.	Исполнение упражнений, этюдов и пьес для закрепления изученных тем.	Воспитание восприятия структуры музыкального материала.	Дидактические материалы: Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.

Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
43	30 января-5 февраля		Работа над ансамблевыми и оркестровыми репертуаром.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Разбор нотного текста на инструменте.. Работа над чистотой интонирования каждой партии в ансамбле. слаженностью в игре.	Воспитание качественной работы над поставленными исполнительскими задачами.	Дидактические материалы: Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Изучение музыкального произведения (классическая гитара).									
44	6-12 февраля		Структура музыкальных произведений.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Эскизный анализ музыкального произведения и художественный подход к исполнению. Исполнение упражнений, этюдов и пьес.	Воспитание восприятия структуры музыкального материала.	Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).									
45	6-12 февраля		Основные правила оркестрового исполнителя.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Дальнейшее освоение и исполнение оркестровых партий.	Воспитание качественной работы над исполнительскими задачами.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Изучение музыкального произведения (классическая гитара).									
46	13-19 февраля		Заключительный этап работы над произведением. Значение темпа в музыке.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Отработка штрихов, чистоты интонирования. Раскрытие художественного образа музыкального произведения через его осмысление, соединение технических и художественных способов исполнения.	Воспитание качественной работы над поставленным и исполнительскими задачами.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные</i> , Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение первоначальных навыков игры на инструменте (дополнительный инструмент).									
47	13-19 февраля		Исполнительская	Занятие формирования	1		Практическое освоение начальных элементов исполнительской техники.	Воспитание качественной работы	Дидактические материалы: Основные и

			техника.	умений и навыков.			Исполнение упражнений, этюдов и пьес для закрепления изученных тем.	исполнительскими задачами.	сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение первоначальных навыков игры на инструменте (классическая гитара).									
48	20-26 февраля		Исполнительская техника.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Практическое освоение элементов исполнительской техники. Гармонические фигурации в тональностях до-мажор и ля-минор. материала. Игра упражнений и этюдов.	Воспитание качественной работы над поставленным и исполнительскими задачами.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные</i> , Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
49	20-26 февраля		Специфика игры в ансамбле.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Прочтение и исполнение пьесы. Проверка точности и качества выполнения исполнительских задач.	Воспитание качественной работы над исполнительскими задачами.	Дидактические материалы: Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Исполнение в ансамбле (классическая гитара).									
50	27 февраля-5 марта		Разучивание музыкального материала для ансамбля.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Понятие однородных и смешанных видов ансамблей, их характеристика. Определение роли каждой партии. идентичность штрихов, аппликатуры, нюансировки.	Отработка ранее изученных тем.	Воспитание качественной работы над поставленным и исполнительскими задачами. Расширение кругозора.	Дидактические материалы: <i>материалы для проверки и освоения программы</i> . Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).									
51	27 февраля-5 марта		Ансамблевые навыки игры как подготовка к оркестровой исполнитель	Занятие формирования умений и навыков.	1		Изучение оркестровых партий из музыкально-методической разработки «Оркестровая азбука» №1 Б. Ящина.	Воспитание качественной работы над исполнительскими задачами.	Основные и сопутствующие средства обучения.

			ской деятельност и в младшей группе оркестра.						
Раздел: Исполнение в ансамбле (классическая гитара).									
52	6-12 марта		Разучивание музыкально го мате- риала для ансамбля.	Занятие формиров ания умений и навыков.	1		Разбор нотного текста на инструменте. Исполнение пьесы в медленном темпе с выполне- нием технических задач. Отработка штрихов, аппликатуры.	Воспитание качественной работы над поставленным и исполнительс кими задачами.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
53	6-12 марта		Специфика игры в ансамбле.	Занятие формиро- вания умений и навыков.	1		Особенности изучения партий транспонирующих инструментов. Исполнение пьесы. Проверка точности и качества выполнения исполни- ТЕЛЬСКИХ задач в ансамбле.	Воспитание качественной работы над поставленным и исполнительс кими задачами.	Дидактические материалы: <i>материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Изучение музыкального произведения (классическая гитара).									
54	13-19 Марта		Начальный этап работы над музыкальны м произведени ем.	Занятие формиров ания умений и навыков.	1		Формирование начальных навыков разбора нотного текста произведения воспроизведением его на инструменте. Изучение аппликатуры и технических особенностей пьес.	Воспитание качественной работы над поставленны- ми исполни- ТЕЛЬСКИМИ задачами. Воспитание образного мышления.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные , музыкальные,</i> Технические основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).									
55	13-19 марта		Способы достижения	Комбини- рованное	1	Интонационная и динамическая	Исполнение упражнений, этюдов и пьес для закрепления	Воспитание трудолюбия,	Основные и сопутствующие

			ритмического, штрихового, динамического ансамбля.	занятие.		согласованность звучания, ритмическое и штриховое единство исполнения.	изученных тем.	усидчивости, чувства ритма.	средства обучения.
Раздел: Исполнение в ансамбле (классическая гитара).									
56	20-26 марта		Формирование навыков ансамблевого исполнения.	Занятие формирования умений и навыков.	1	Роль ансамбля в становлении музыканта – исполнителя его музыкальных способностей.	Исполнение упражнений, этюдов и пьес для закрепления изученных тем.	Воспитание музыкальных способностей исполнителя.	Дидактические материалы: Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
57	20-26 марта		Формирование и развитие навыков ансамблевой игры.	Комбинированное занятие.	1	Навыки сотрудничества в ансамбле. Умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленными задачами и их реализацией.	Исполнение упражнений, этюдов и пьес для закрепления изученных тем.	Воспитание музыкальных способностей исполнителя.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные</i> , Технические основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Исполнение в ансамбле (классическая гитара).									
58	27 марта-2 апреля		Формирование навыков ансамблевого исполнения.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над одноголосными упражнениями. Отработка темпа, динамики исполнения произведения.	Воспитание навыков самооценки исполнительской работы.	Дидактические материалы: Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).									

59	27 марта-2 апреля		Основные правила оркестрового исполнителя.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Дальнейшее освоение и исполнение оркестровых партий.	Воспитание навыков самооценки исполнительской работы.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Изучение музыкального произведения (классическая гитара).									
60	3-9 апреля		Структура музыкальных произведений.	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений.	1		Анализ музыкального произведения и художественный подход к исполнению. Отработка ранее изученных тем.	Воспитание качественной работы над исполнительскими задачами.	Дидактические материалы: Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
61	3-9 апреля		Формирование и развитие навыков ансамблевой игры.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над художественной выразительностью, и творческим насыщением ансамблевого музицирования.	Воспитание качественной работы исполнительскими задачами.	Дидактические материалы: Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Изучение музыкального произведения (классическая гитара).									
62	10-16 апреля		Заключительный этап работы над произведением. Значение темпа в музыке.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Отработка штрихов, чистоты интонирования. Эмоциональное исполнение, включая образное содержание произведения в целом.	Воспитание самооценки исполнения, образного мышления.	Дидактические материалы: Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).									
63	10-16 апреля		Способы достижения ритмического, штрихового, динамического	Занятие применения знаний, умений, навыков.	1		Техническая и художественная отработка оркестровых партий.	Воспитание качественной работы над исполнительскими задачами.	Основные и сопутствующие средства обучения.

			ого ансамбля.						
Раздел: Освоение первоначальных навыков игры на инструменте (классическая гитара).									
64	17-23 апреля		Исполнительская техника.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Практическое освоение элементов исполнительской техники. Гармонические фигурации в тональностях до-мажор и ля-минор. Игра упражнений и этюдов.	Воспитание качественной работы над поставленным и исполнительскими задачами.	Дидактические материалы: Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
65	17-23 апреля		Формирование и развитие навыков ансамблевой игры.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над художественной выразительностью, техническим совершенствованием. Реализация замысла произведения через исполнение в ансамбле.	Воспитание качественной работы над поставленным и исполнительскими задачами.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Исполнение в ансамбле (классическая гитара).									
66	24-30 апреля		Формирование навыков ансамблевого исполнения.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над одноголосными упражнениями. Отработка темпа, агогики, динамики при исполнении произведения.	Воспитание навыков работы над исполнительскими задачами.	Дидактические материалы: Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).									
67	24-30 апреля		Способы достижения ритмического, штрихового, динамического	Занятие применения знаний, умений, навыков.	1		Техническая и художественная отработка оркестровых партий. Отработка ранее изученных тем.	Воспитание самоконтроля в работе над исполнительскими задачами.	Основные и сопутствующие средства обучения.

			ансамбля.						
Раздел: Творческая деятельность (классическая гитара).									
68	1-7 мая		Подготовка к концертным выступлениям.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Определение понятия сценической культуры.	Отработка ранее изученных тем.	Воспитание чувства ответственности и самооценки.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Концертные выступления (дополнительный инструмент).									
69	1-7 мая		Публичные выступления. Задачи предконцертного периода.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Значение концертных выступлений в становлении музыканта-исполнителя. Формирование сценической культуры исполнения в оркестре.	Отработка ранее изученных тем.	Воспитание чувства ответственности и положительного восприятия к публичным выступлениям.	Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Творческая деятельность (классическая гитара).									
70	8-14 мая		Подготовка к концертным выступлениям.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Подготовка и участие в концертах и мероприятиях.	Воспитание чувства ответственности и организованности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Концертные выступления (дополнительный инструмент).									
71	8-14 мая		Публичные выступления. Задачи предконцертного периода.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	1		Подготовка и участие в концертах и мероприятиях в рамках детского объединения. Исполнение концертной программы перед аудиторией слушателей.	Воспитание чувства ответственности и положительного восприятия к публичным выступлениям.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Творческая деятельность (классическая гитара).									

72	15-21 мая		Подготовка к концертным выступлениям.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	1		Подготовка и участие в концертах и мероприятиях.	Воспитание чувства ответственности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Всего 72 часа.									

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода

Принята на заседании
педагогического совета
от «11» августа 2022 г.
Протокол № 1

Утверждаю:
И.о. директора МБУДО БДЦТ
Г.А. Жандармова
«11» августа 2022 г.
Приказ № 470

Рабочая программа, разработанная на основе авторской
комплексной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Музыкально – инструментальное творчество»
авторы Сергеева В.И., Макарова М.А., Молочная И.С.

Направленность – художественная
Год обучения: 2 год
Возраст учащихся: 10 – 12 лет

Автор:
Деминова Марина Валерьевна,
педагог дополнительного образования

г. Белгород, 2022

Цель: приобщение учащихся к культурным ценностям музыкального творчества через обучение исполнительскому мастерству игры на гитаре.

В ходе реализации данной программы решаются следующие **задачи:**

2 год обучения:

обучающие:

- обучить начальным практическим исполнительским навыкам;
- формировать знание основ музыкальной грамоты;
- обучить основному положению исполнительской посадки и постановки рук; обучить практическим исполнительским навыкам;
- формировать умения и навыки работы с музыкальным репертуаром;
- обучить навыкам чтения нот с листа несложных мелодических линий;
- формировать умения и навыки исполнения в ансамбле;

развивающие:

- развивать образное мышление, восприимчивость к музыке;
- развивать эмоциональную отзывчивость и творческую активность учащегося;
- стимулировать интерес к исполнительству;
- знакомить с лучшими образцами гитарного исполнительства;
- расширять общий кругозор знаний учащегося.

воспитательные:

- воспитывать любовь к музыкальному творчеству;
- воспитывать у учащихся нравственные качества, самостоятельность и трудолюбие;
- воспитывать стремление к отзывчивости и сотрудничеству, умению работать в коллективе.

здоровьесберегающие:

- способствовать формированию культуры здоровья учащихся;
проводить совместные мероприятия по охране здоровья учащихся.

К концу **второго года** обучения учащийся должен

знать:

- основы музыкальной грамоты;
- аппликатурные закономерности при переходе из одной позиции в другую;
- исполнительские приемы гармонической и мелодической техники правой руки;
- правила исполнения музыкального произведения в ансамбле;
- правила поведения на сцене;

уметь:

- определять на слух эмоциональную окраску лада;
- самостоятельно разбирать и читать с листа нотный текст;
- играть в ансамбле технически несложные небольшие пьесы;
- исполнять хроматические однооктавные гаммы на каждой отдельной струне;
- целенаправленно работать над инструктивным материалом;
- исполнять простейшие виды аккордов;
- осмысленно и выразительно играть на основе понимания содержания и характера исполняемой музыки.

Календарно-тематический план
обучения игре на музыкальных инструментах «Музыкально - инструментальное творчество».
Гитара, дополнительный инструмент.
Второй год обучения (2022 - 2023 учебный год).
Педагог дополнительного образования Деминова М.В.

№ п/п	Календарные сроки		Тема учебного занятия	Тип и форма занятия	Кол-во часов	Содержание деятельности		Воспитательная работа	Дидактические материалы, техническое обеспечение
	Предлагаемые	Фактические				Теоретическая часть занятия /форма организации деятельности	Практическая часть занятия /форма организации деятельности		
Раздел: Введение (дополнительный инструмент).									
1.	1-4 сентября		Ознакомление с программой второго года обучения.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Беседа о предстоящих задачах обучения, жанрах, формах оркестровых произведений и музыкальных направлениях. Ознакомление с деятельностью по изучению, сохранению и развитию музыкального коллективного народного творчества России, Белгородского края.		Инструктаж по ТБ. Расширение кругозора.	Дидактические материалы: демонстрационные, музыкальные. Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Введение (классическая гитара).									
2.	5-11 сентября		Ознакомление с программой второго года обучения.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Беседа о предстоящих задачах обучения, жанрах, формах и направлениях репертуарных произведений, интерактивном учеб-		Инструктаж по ТБ. Расширение кругозора.	Дидактические материалы: демонстрационные, музыкальные. Технические средства обуче-

						но-тренировочном материале, с более усложненным (по сравнению с предыдущим годом обучения) музыкально-образным содержанием.			ния. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Техническое освоение приемов игры на оркестровом инструменте (дополнительный инструмент).									
3.	5-11 сентября		Позиционный принцип игры. Аппликатурная дисциплина.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Смена позиции. Индивидуальный подход при выборе аппликатурных вариантов. Техническая целесообразность подбора «удобной» аппликатуры.	Отработка ранее изученных тем.	Воспитание навыков внимательно-го отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные</i> . Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (классическая гитара).									
4	12-18 сентября		Позиционный принцип игры.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Смена позиции. Аппликатурная дисциплина.	Отработка ранее изученных тем.	Воспитание навыков внимательно-го отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные</i> . Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Техническое освоение приемов игры на оркестровом инструменте (дополнительный инструмент).									
5	12-18 сентября		Позиционный принцип игры. Аппликатурная дисциплина.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Практическое освоение позиций грифа в связи с постепенным расширением звуковысотного диапазона исполняемых упражнений и произведений. Разучивание и проработка характера и недостатков исполнения учебно-тренировочного	Воспитание навыков внимательно-го отношения к поставленным задачам при работе над инструктивным материалом.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы</i> .

							музыкального материала.		Основные и сопутствующие средства обучения.
--	--	--	--	--	--	--	-------------------------	--	---

Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (классическая гитара).

6	19-25 сентября		Позиционный принцип игры.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Практическое освоение позиций грифа гитары в связи с постепенным расширением звуковысотного диапазона исполняемых упражнений и этюдов. Разучивание хроматических однооктавных гамм на каждой отдельной струне.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
---	----------------	--	---------------------------	--	---	--	--	--	---

Раздел: Техническое освоение приемов игры на оркестровом инструменте (дополнительный инструмент).

7	19-25 сентября		Дальнейшее формирование навыков разбора нотного текста.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Изучение элементов зрительного разбора текста (знаки альтерации, размер, нюансы, штрихи, аппликатура, ритмические последовательности). Выбор средств артикуляции. Исполнительские задачи поэтапного проигрывания нотного текста. Особенности чтения нот с листа на данном этапе.	Отработка ранее изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
---	----------------	--	---	---------------------------------	---	--	--------------------------------	--	---

Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (классическая гитара).

8	26 сентября - 2 октября		Построение и изучение гамм.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Основные этапы овладения техникой игры гамм. Выявление трудностей исполнения этюдов и гамм до трех знаков и способы их устранения.	Отработка ранее изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам при работе над инструктивным материалом.	Основные и сопутствующие средства обучения.
---	-------------------------	--	-----------------------------	---------------------------------	---	--	--------------------------------	--	---

Раздел: Техническое освоение приемов игры на оркестровом инструменте (дополнительный инструмент).

9	26 сентября - 2 октября		Дальнейшее формирование навыков разбора нотного текста.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Проигрывание упражнений и заданного текста, выполняя поставленные задачи, с целью дальнейшего овладения навыками чтения нот.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
---	-------------------------	--	---	--	---	--	--	--	---

Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (классическая гитара).

10	3-9 октября		Построение и изучение гамм.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Разучивание и проработка характера недостатков исполнения гамм и этюдов. Осмысленный целенаправленный творческий подход к работе над инструктивным материалом.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам при работе над инструктивным материалом.	Основные и сопутствующие средства обучения.
----	-------------	--	-----------------------------	--	---	--	--	--	---

Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).

11	3-9 октября		Разучивание музыкального материала в ансамбле.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Основные условия и правила исполнения произведений в ансамбле данного состава инструментов. Смысловая нагрузка названия пьесы, характеристика творчества	Отработка ранее изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы: демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы. Технические
----	-------------	--	--	---------------------------------	---	--	--------------------------------	--	--

						композитора, написавшего произведение. Анализ музыкального произведения, его характера, стиля и направления. Определение роли каждой партии.			средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
--	--	--	--	--	--	--	--	--	---

Раздел: Изучение музыкального произведения (классическая гитара).

12	10-16 октября		Формирование навыков разбора нотного текста.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Общая характеристика музыкального произведения. Изучение стиля, жанра и характера произведения. Выработка первичных умений оценки несложных незнакомых музыкальных произведений.	Отработка ранее изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
----	---------------	--	--	---------------------------------	---	--	--------------------------------	--	--

Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).

13	10-16 октября		Разучивание музыкального материала в ансамбле.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Прослушивание исполнения произведения в записи. Выработка первичных навыков ориентировки в нотном тексте через исполнение пьесы на дополнительном инструменте в медленном темпе. Закрепление навыков звукоизвлечения и штрихов на указанных примерах, ознакомление с общими аппликатурными закономерностями в построении конкретных мелодий.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
----	---------------	--	--	--	---	--	--	--	--

Раздел: Изучение музыкального произведения (классическая гитара).

14	17-23		Формирование	Занятие	1		Определение плана работы	Воспитание навы-	Дидактические
----	-------	--	--------------	---------	---	--	--------------------------	------------------	---------------

	октябрь		навыков разбора нотного текста.	формирования умений и навыков.			над техническими трудностями и динамическими градациями. Выработка первичных навыков ориентировки в нотном тексте через исполнение пьесы на инструменте в медленном темпе. Закрепление умений звукоизвлечения и штрихов на указанных примерах, ознакомление с общими аппликатурными закономерностями в построении конкретных мелодий. Освобождение исполнительского аппарата, снятие напряжения. Разучивание словарного текста.	ков внимательно-го отношения к поставленным задачам.	материалы: демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы. Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).									
15	17-23 октября		Постановка педагогических целей для совместной оркестровой деятельности.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Методы и средства для решения художественно-исполнительских и учебно-воспитательных задач оркестра.	Отработка ранее изученных тем.	Воспитание навыков внимательно-го отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (классическая гитара).									
16	24-30 октября		Музыкально-исполнительская техника.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Основные этапы овладения техникой игры на инструменте посредством работы над гаммами, этюдами.	Отработка ранее изученных тем.	Воспитание навыков внимательно-го отношения к поставленным задачам при работе над инструктивным материалом.	Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
17	24-30 октября		Разучивание музыкального материала в ансамбле.	Занятие формирования	1		Прослушивание исполнения произведения в записи. Выработка первичных навыков	Воспитание навыков внимательно-го отношения к	Дидактические материалы: демонстрацион-

			самбле.	умений и навыков.			ориентировки в нотном тексте через исполнение пьесы на дополнительном инструменте в медленном темпе. Закрепление навыков звукоизвлечения и штрихов на указанных примерах, ознакомление с общими аппликатурными закономерностями в построении конкретных мелодий.	поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	<i>ные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
--	--	--	---------	-------------------	--	--	--	---	--

Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (классическая гитара).

18	31 октября-6 ноября		Музыкально-исполнительская техника.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Игра упражнений, работа над звуком на основе совершенствования техники звукоизвлечения (тирандо и апояндо). Освоение техники исполнения на гитаре музыкальной фактуры гомофонного склада на основе соединения двух основных способов звукоизвлечения. Изучение и практическое освоение гитарного приема – малое баре. Развитие координации движений всех звеньев исполнительского аппарата на основе работы над гаммами, гармоническими упражнениями и другим инструктивным материалом.	Воспитание навыков внимательно-го отношения к поставленным задачам при работе над инструктивным материалом.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
----	---------------------	--	-------------------------------------	--	---	--	---	---	--

Раздел: Техническое освоение приемов игры на оркестровом инструменте (дополнительный инструмент).

19	31 октября-6 ноября		Позиционный принцип игры. Аппликатурная дисциплина.	Занятие формирования умений и	1		Практическое освоение позиций грифа в связи с постепенным расширением звуковысотного диапазона исполняемых	Воспитание навыков внимательно-го отношения к поставленным за-	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкаль-</i>
----	---------------------	--	---	-------------------------------	---	--	--	--	---

				навыков.			упражнений и произведений. Разучивание и проработка характера и недостатков исполнения учебно-тренировочного музыкального материала.	дачам при работе над инструктивным материалом.	<i>ные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
--	--	--	--	----------	--	--	--	--	---

Раздел: Изучение музыкального произведения (классическая гитара).

20	7-13 ноября		Основные этапы работы над пьесой при освоении технических и художественных трудностей.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Общая характеристика работы над произведением по этапам. Характеристика музыкальных образов исполняемого произведения. Определение формы произведения. Характеристика используемых выразительных средств, определение конкретных технических и художественных трудностей. Понимание роли и сущности художественно-выразительных средств и организация их в единую целостную музыкальную форму.	Отработка ранее изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
----	-------------	--	--	---------------------------------	---	--	--------------------------------	--	--

Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).

21	7-13		Постановка пе-	Занятие	1		Технология освоения оркест-	Воспитание навы-	Основные и со-
----	------	--	----------------	---------	---	--	-----------------------------	------------------	----------------

	ноября		дагогических целей для совместной оркестровой деятельности.	формирования умений и навыков.			рового репертуара. Отработка оркестровых партий. Отработка ранее изученных тем.	ков внимательно-го отношения к поставленным задачам.	путствующие средства обучения.
Раздел: Изучение музыкального произведения (классическая гитара).									
22	14-20 ноября		Основные этапы работы над пьесой при освоении технических и художественных трудностей.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Изучение вспомогательных материалов для преодоления технических трудностей. Детальная проработка нотного текста и исполнение его в указанном темпе с выполнением всех нюансов эмоционального исполнения. Совершенствование технических навыков для решения исполнительских задач в создании музыкального образа.	Воспитание навыков внимательно-го отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
23	14-20 ноября		Выразительные средства исполнения.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Связь выразительных средств исполнения с идейно-образным содержанием и характером произведения. Разбор основ теоретических положений, необходимых для исполнения партий в ансамбле. Повторение основных художественных задач произведе-		Воспитание навыков внимательно-го отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обуче-

						ния. Выверенность нотного текста, штрихов, динамики, способов игры. Обсуждение положительных и отрицательных сторон исполнения.			ния.
--	--	--	--	--	--	---	--	--	------

Раздел: Исполнение в ансамбле (классическая гитара).

24	21-27 ноября		Разучивание музыкального материала в ансамбле.	Комбинированное занятие.	1	Основные условия и правила исполнения произведений в ансамбле данного вида. Смысловая нагрузка названия пьесы, характеристика творчества композитора, написавшего произведение. Анализ музыкального произведения, его характера, стиля и направления. Определение роли данной партии. Повторение основных технических задач произведения. Выверенность нотного текста, штрихов, динамики, способов игры, единство интонирования. Обсуждение положительных и отрицательных сторон исполнения.	Отработка ранее изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
----	--------------	--	--	--------------------------	---	--	--------------------------------	--	---

Раздел: Техническое освоение приемов игры на оркестровом инструменте (дополнительный инструмент).

25	21-27 ноября		Дальнейшее формирование навыков разбора нотного текста.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Проигрывание упражнений и заданного текста, выполняя поставленные задачи, с целью дальнейшего овладения навыками чтения нот.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.
----	--------------	--	---	--	---	--	--	--	---

Раздел: Исполнение в ансамбле (классическая гитара).

26	28 ноября – 4 декабря		Разучивание музыкального материала в ансамбле.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Разбор нотного текста на инструменте: ключевые знаки, темп, ритм, ритмические и метрические обозначения, динамические нюансы, аппликатура и т.д.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i>
----	-----------------------	--	--	--	---	--	--	--	---

Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).

27	28 ноября – 4 декабря		Исполнительские и художественные задачи при работе над новым репертуаром.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Совершенствование работы над художественной стороной исполнения музыкального произведения на основе подробного анализа изучаемых музыкальных произведений.		Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
----	-----------------------	--	---	---------------------------------	---	--	--	--	--

Раздел: Изучение музыкального произведения (классическая гитара).

28	5-11 декабря		Формирование навыков самостоятельного выучивания пьес.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Анализ незнакомого текста произведения. Способы самостоятельного развития звуковой активности. Самостоятельное выявление основных		Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие
----	--------------	--	--	---------------------------------	---	---	--	--	---

						выразительных и исполнительских задач в производстве. Способы самостоятельного выучивания пьесы наизусть.			средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
29	5-11 декабря		Выразительные средства исполнения.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Разбор нотного текста на инструменте: ключевые знаки, темп, ритм, ритмические и метрические обозначения, динамические нюансы, аппликатура и т.д. Исполнение пьесы в медленном темпе с выполнением творческих и исполнительских задач, отслеживание качества исполнения.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы: материалы для проверки и освоения программы. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Изучение музыкального произведения (классическая гитара).									
30	12-18 декабря		Формирование навыков самостоятельного выучивания пьес.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Умение самостоятельно играть незнакомый текст. Самоконтроль за качеством звука, правильностью аппликатуры, динамическими и штриховыми особенностями. Самостоятельная отработка проблемных мест текста. Выучивание текста наизусть, включая различные виды памяти (моторная, логическая, зрительная, слуховая) в определенной последовательности. Детальная проработка текста.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
31	12-18 декабря		Исполнительские и художественные задачи при работе над	Занятие формирования умений и	1		Работа над качеством звука в данном произведении на основе музыкально-звуковых представлений. Освоение способов	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным за-	Дидактические материалы: демонстрационные, музыкаль-

			новым репертуаром.	навыков.			и техники изменения тембрового звучания на дополнительном инструменте. Овладение артикуляционно-штриховой техникой. Использование вновь освоенных музыкально-выразительных исполнительских средств в новых произведениях.	дачам, чувства ответственности и организованности.	<i>ные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
--	--	--	--------------------	----------	--	--	---	--	---

Раздел: Творческая деятельность (классическая гитара).

32	19-25 декабря		Подготовка к концертным выступлениям.	Комбинированное занятие.	1	Эмоционально-психологическое состояние во время выступления. Контроль эстрадного волнения.	Исполнение упражнений, этюдов и пьес для закрепления изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.
----	---------------	--	---------------------------------------	--------------------------	---	--	---	--	---

Раздел: Концертные выступления (дополнительный инструмент).

33	19-25 декабря		Подготовка к концертным выступлениям. Создание модели концертного показа.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	1		Подготовка и участие в концертах и мероприятиях. Преодоление эстрадного волнения. Повышение требовательности к себе и своей игре. Исполнение выученной программы перед слушателями.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
----	---------------	--	---	---	---	--	---	--	---

Раздел: Творческая деятельность (классическая гитара).

34	26-31 декабря		Подготовка к концертным выступлениям.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	1		Подготовка и участие в концертах и мероприятиях. Преодоление эстрадного волнения. Исполнение выученной программы перед слушателями.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
----	---------------	--	---------------------------------------	---	---	--	---	--	---

Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).

35	26-31 декабря		Формирование навыков самостоятельного выучивания пьес для ансамбля.	Комбинированное занятие.	1	Анализ незнакомого текста пьес. Способы самостоятельного развития звуковой активности. Самостоятельное выявление основных художественных и исполнительских задач в произведении. Способы самостоятельного выучивания пьесы наизусть.	Исполнение упражнений, этюдов и пьес для закрепления изученных тем. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
----	---------------	--	---	--------------------------	---	--	--	--	---

Раздел: Исполнение в ансамбле (классическая гитара).

36	9-15 января		Изучение музыкальных произведений многоголосного склада.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Анализ произведения многоголосного склада. Основные условия и правила исполнения музыкального произведения в ансамбле.		Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
----	-------------	--	--	---------------------------------	---	--	--	--	--

Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).

37	9-15 января		Формирование активно - творческой личности исполнителя.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Совместная деятельность педагога и учащегося в овладении партиями из репертуара оркестра.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.
----	-------------	--	---	--	---	--	---	--	---

Раздел: Исполнение в ансамбле (классическая гитара).

38	16-22 января		Изучение музыкальных произведений многоголосного склада.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Приобретение и закрепление начальных навыков ансамблевой игры. Звуковой баланс между инструментами ансамбля. Изучение ритмов. Отработка штрихового и ритмического ансамбля. Отработка и	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ритма.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения про-</i>
----	--------------	--	--	--	---	--	---	---	---

							исполнение пьес в ансамбле. Связь интерпретации произведения с технически законченным и грамотным исполнением пьесы в ансамбле.		<i>граммы.</i> Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
39	16-22 января		Формирование навыков самостоятельного выучивания пьес для ансамбля.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Уметь самостоятельно играть незнакомый текст, осуществляя самоконтроль за качеством звука, правильностью аппликатуры, динамическими и штриховыми особенностями. Самостоятельная отработка проблемных мест текста. Выучивание текста наизусть, включая различные виды памяти (моторную, логическую, зрительную, слуховую) в определенной последовательности. Детальная проработка текста.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы: <i>музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Изучение музыкального произведения (классическая гитара).									
40	23-29 января		Формирование навыков разбора нотного текста.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Определение плана работы над техническими трудностями и динамическими градациями. Выработка первичных навыков ориентировки в нотном тексте через исполнение пьесы на инструменте в медленном темпе. Закрепление умений звукоизвлечения и штрихов на указанных примерах, ознакомление с общими аппликатурными закономерностями в построении конкретных мелодий. Освобождение исполнительского	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.

							аппарата, снятие напряжения. Разучивание словарного текста.		
Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).									
41	23-29 января		Применение вспомогательных приемов начального процесса разбора оркестровых партий.	Комбинированное занятие.	1	Вспомогательные приемы начального процесса разбора оркестровых партий без инструмента: простукивание ритмического рисунка отдельных голосов до игры на инструменте; словесный анализ ритмики; унификации ритмики (дробление длительностей); прочтение вслух всех нот каждого из голосов и аккордов и интервалов (чтение снизу-вверх). Вспомогательные приемы начального процесса разбора оркестровых партий с инструментом: подбор аппликатуры; словесный анализ артикуляции.	Отработка ранее изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Изучение музыкального произведения (классическая гитара).									
42	30 января-5 февраля		Основные этапы работы над пьесой при освоении тех-	Занятие формирования умений и	1		Изучение вспомогательных материалов для преодоления технических трудностей. Детальная проработка нотного текста	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным за-	Дидактические материалы: <i>материалы для проверки и осво-</i>

			нических и художественных трудностей.	навыков.			и исполнение его в указанном темпе с выполнением всех нюансов эмоционального исполнения. Совершенствование технических навыков для решения исполнительских задач в создании музыкального образа.	дачам.	ения программы. Основные и сопутствующие средства обучения.
--	--	--	---------------------------------------	----------	--	--	--	--------	---

Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).

43	30 января-5 февраля		Расширение диапазона знаний оркестрантов, необходимых для их успешной оркестровой работы.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Цепь последовательных действий по планированию, контролю и корректировке деятельности оркестрового исполнителя через исполнение музыкальных произведений. Отработка оркестровых партий.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы. Основные и сопутствующие средства обучения.
----	---------------------	--	---	--	---	--	---	--	--

Раздел: Исполнение в ансамбле (классическая гитара).

44	6-12 февраля		Развитие ансамблевых навыков.	Комбинированное занятие.	1	Подчинение индивидуального исполнения ансамблевому звучанию в целом. Поочередное вступление инструментов; инструментальные заставки и их выразительное значение. Воспитательное значение игры в ансамбле.	Исполнение упражнений, этюдов и пьес для закрепления изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы. Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
----	--------------	--	-------------------------------	--------------------------	---	---	---	--	---

Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).

45	6-12 февраля		Формирование навыков са-	Занятие формиро-	1		Уметь самостоятельно играть незнакомый текст, осуществ-	Воспитание навыков внимательного	Дидактические материалы: де-
----	--------------	--	--------------------------	------------------	---	--	---	----------------------------------	------------------------------

	ля		мостоятельного выучивания пьес для ансамбля.	вания умений и навыков.			ля самоконтроль за качеством звука, правильностью аппликатуры, динамическими и штриховыми особенностями. Самостоятельная отработка проблемных мест текста. Выучивание текста наизусть, включая различные виды памяти (моторную, логическую, зрительную, слуховую) в определенной последовательности. Детальная проработка текста. .	го отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	<i>монстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
--	----	--	--	-------------------------	--	--	---	--	---

Раздел: Исполнение в ансамбле (классическая гитара).

46	13-19 февраля		Развитие ансамблевых навыков.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Привитие навыков коллективной игры. Развитие гармонического слуха и ритмики через исполнение своей партии в составе ансамбля.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
----	---------------	--	-------------------------------	--	---	--	---	--	---

Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).

47	13-19 февраля		Применение вспомогательных приемов начального процесса разбора оркестровых партий.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Освоение вспомогательных приемов на музыкальном материале (оркестровые партии). Проигрывание текста на инструменте с осознанием высотного рисунка. Исполнение упражнений, этюдов и пьес для закрепления изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
----	---------------	--	--	--	---	--	--	--	---

Раздел: Изучение музыкального произведения (классическая гитара).

48	20-26 февраля		Исполнительские и художественные задачи при работе над новым репер-	Комбинированное занятие.	1	Совершенствование работы над художественной стороной исполнения музыкального произ-	Исполнение упражнений, этюдов и пьес для закрепления изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы</i>
----	---------------	--	---	--------------------------	---	---	---	--	--

			туаром.			ведения на основе подробного анализа изучаемых музыкальных произведений. Приобретение начальных навыков работы над музыкальными произведениями подголосочного склада.		ответственности и организованности.	<i>для проверки и освоения программы.</i> Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
--	--	--	---------	--	--	---	--	-------------------------------------	---

Раздел: Техническое освоение приемов игры на оркестровом инструменте (дополнительный инструмент).

49	20-26 февраля		Совершенствование музыкально-исполнительской техники.	Комбинированное занятие.	1	Изучение основных этапов овладения техникой игры на инструменте посредством работы над учебно-тренировочным музыкальным материалом.	Отработка изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам при работе над инструктивным материалом.	Дидактические материалы: <i>музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
----	---------------	--	---	--------------------------	---	---	--------------------------	--	---

Раздел: Изучение музыкального произведения (классическая гитара).

50	27 февраля-5 марта		Исполнительские и художественные задачи при работе над новым репертуаром.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над качеством звука в данном произведении на основе музыкально-звуковых представлений. Освоение способов и техники изменения тембрового звучания на гитаре. Овладение артикуляционно-штриховой гитарной техникой. Использование вновь освоенных музыкально-выразительных исполнительских средств в новых произведениях. Формирование навыков самостоятельной исполнительской работы над музы-	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
----	--------------------	--	---	--	---	--	--	--	--

							кальными произведениями на основе приобретенных знаний, умений и накопленного опыта работы.		
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
51	27 февраля-5 марта		Выразительные средства исполнения.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Разбор нотного текста на инструменте: ключевые знаки, темп, ритм, ритмические и метрические обозначения, динамические нюансы, аппликатура и т.д. Исполнение пьесы в медленном темпе с выполнением творческих и исполнительских задач, отслеживание качества исполнения. Исполнение упражнений, этюдов и пьес для закрепления изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (классическая гитара).									
52	6-12 марта		Основы гармонии: двухголосие, музыкальные интервалы.	Комбинированное занятие.	1	Интервал как один из основных элементов музыкальной выразительности, выразительное значение мелодических и гармонических интервалов в музыке.	Исполнение упражнений, этюдов и пьес для закрепления изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам при работе над инструктивным материалом.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Техническое освоение приемов игры на оркестровом инструменте (дополнительный инструмент).									
53	6-12 марта		Совершенствование музыкально-	Занятие формирования	1		Последовательность работы над инструктивным материалом. Игра упражнений. Работа	Воспитание навыков внимательного отношения к	Дидактические материалы: <i>ма-</i> <i>териалы для</i>

			исполнитель-ской техники.	умений и навыков.			над звуком на основе совершенствования техники звукоизвлечения на дополнительном оркестровом инструменте. Исполнение упражнений, этюдов и пьес для закрепления изученных тем.	поставленным задачам при работе над инструктивным материалом.	<i>проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
--	--	--	---------------------------	-------------------	--	--	---	---	---

Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (классическая гитара).

54	13-19 марта		Основы гармонии: двухголосие, музыкальные интервалы.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Слуховой анализ мелодических и гармонических интервалов. Построение интервалов за инструментом и их исполнение. Исполнение упражнений, этюдов и пьес для закрепления изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
----	-------------	--	--	--	---	--	---	--	---

Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).

55	13-19 марта		Расширение диапазона знаний оркестрантов, необходимых для их успешной оркестровой работы.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Цепь последовательных действий по планированию, контролю и корректировке деятельности оркестрового исполнителя через исполнение музыкальных произведений. Отработка оркестровых партий.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы: <i>материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
----	-------------	--	---	--	---	--	---	--	--

Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (классическая гитара).

56	20-26 марта		Музыкально-исполнительская техника.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Игра упражнений, работа над звуком на основе совершенствования техники звукоизвлечения (тирандо и апояндо). Освоение техники исполнения	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам при работе	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы</i>
----	-------------	--	-------------------------------------	--	---	--	---	--	--

							на гитаре музыкальной фактуры гомофонного склада на основе соединения двух основных способов звукоизвлечения. Изучение и практическое освоение гитарного приема – малое баре. Развитие координации движений всех звеньев исполнительского аппарата на основе работы над гаммами, гармоническими упражнениями и другим инструктивным материалом.	над инструктивным материалом.	для проверки и освоения программы. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Техническое освоение приемов игры на оркестровом инструменте (дополнительный инструмент).									
57	20-26 марта		Совершенствование музыкально-исполнительской техники.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Последовательность работы над инструктивным материалом. Игра упражнений. Работа над звуком на основе совершенствования техники звукоизвлечения на дополнительном оркестровом инструменте. Исполнение упражнений, этюдов и пьес для закрепления изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам при работе над инструктивным материалом.	Дидактические материалы: демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Изучение музыкального произведения (классическая гитара).									
58	27март а-2 апреля		Исполнительские и художественные задачи при работе над новым репертуаром.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над качеством звука в данном произведении на основе музыкально-звуковых представлений. Освоение способов и техники изменения тембрового звучания на гитаре. Овладение артикуляционно-штриховой гитарной техникой. Использование вновь освоенных музыкально-выразительных исполнитель-	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы: демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы. Технические средства обучения.

							ских средств в новых произведениях. Формирование навыков самостоятельной исполнительской работы над музыкальными произведениями на основе приобретенных знаний, умений и накопленного опыта работы.		Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).									
59	27март а-2 апреля		Применение вспомогательных приемов начального процесса разбора оркестровых партий.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Освоение вспомогательных приемов на музыкальном материале (оркестровые партии). Проигрывание текста на инструменте с осознанием высотного рисунка. Исполнение упражнений, этюдов и пьес для закрепления изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (классическая гитара).									
60	3-9 апреля		Основы гармонии: многоголосие и аккорды.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Аккорды, их виды. Выразительное значение аккордов в музыке.		Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы: <i>материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Техническое освоение приемов игры на оркестровом инструменте (дополнительный инструмент).									
61	3-9 апреля		Совершенствование музыкально-исполнитель-	Занятие формирования умений и	1		Последовательность работы над инструктивным материалом. Игра упражнений. Работа над звуком на основе совер-	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным за-	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкаль-</i>

			ской техники.	навыков.			шенствования техники звуко-извлечения на дополнительном оркестровом инструменте. Исполнение упражнений, этюдов и пьес для закрепления изученных тем.	дачам при работе над инструктивным материалом.	ные, материалы для проверки и освоения программы. Основные и сопутствующие средства обучения.
--	--	--	---------------	----------	--	--	--	--	---

Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (классическая гитара).

62	10-16 апреля		Основы гармонии: многоголосие и аккорды.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Слуховой анализ мелодических и гармонических аккордов. Построение аккордов за инструментом и их исполнение. Подбор аккомпанемента для несложных знакомых песен.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы: материалы для проверки и освоения программы. Основные и сопутствующие средства обучения.
----	--------------	--	--	--	---	--	---	--	---

Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).

63	10-16 апреля		Исполнительские и художественные задачи при работе над новым репертуаром.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	1		Работа над качеством звука в данном произведении на основе музыкально-звуковых представлений. Освоение способов и техники изменения тембрового звучания на дополнительном инструменте. Овладение артикуляционно-штриховой техникой. Использование вновь освоенных музыкально-выразительных исполнительских средств в новых произведениях.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы: материалы для проверки и освоения программы. Основные и сопутствующие средства обучения.
----	--------------	--	---	---	---	--	---	--	---

Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (классическая гитара).

64	17-23 апреля		Формирование навыков чтения нот с листа.	Занятие сообщения новых	1	Изучение элементов зрительного разбора текста		Воспитание навыков внимательного отношения к	Дидактические материалы: материалы для
----	--------------	--	--	-------------------------	---	---	--	--	--

				знаний.		(знаки альтерации, размер, нюансы, штрихи, аппликатура, ритмические последовательности). Исполнительские задачи поэтапного проигрывания нотного текста. Особенности чтения нот с листа на данном этапе.		поставленным задачам.	<i>проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
--	--	--	--	---------	--	---	--	-----------------------	---

Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).

65	17-23 апреля		Художественная целесообразность поиска различных интерпретаций и трактовки произведения для ансамбля.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Исполнение пьес, отслеживая качество звукоизвлечения, проверяя точность выполнения творческих и исполнительских задач. Реализация технических решений, необходимых участнику ансамбля. Художественная целесообразность применения штрихов и приемов, простота и удобство игровых движений. Значение их для музыкально-художественной выразительности. Исполнение упражнений, этюдов и пьес для закрепления изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
----	--------------	--	---	--	---	--	--	--	--

Раздел: Изучение музыкального произведения (классическая гитара).

66	24-30 апреля		Формирование навыков самостоятельного выучивания пьес.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Умение самостоятельно играть незнакомый текст. Самоконтроль за качеством звука, правильностью аппликатуры, динамическими и штриховыми особенностями. Самостоятель-	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и	Дидактические материалы: <i>музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i>
----	--------------	--	--	--	---	--	--	--	---

							ная отработка проблемных мест текста. Выучивание текста наизусть, включая различные виды памяти (моторная, логическая, зрительная, слуховая) в определенной последовательности. Детальная проработка текста.	организованности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).									
67	24-30 апреля		Формирование активно - творческой личности исполнителя.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	1		Совместная деятельность педагога и учащегося в овладении партиями из репертуара оркестра.	Воспитание навыков внимательно-го отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Творческая деятельность (классическая гитара).									
68	1-7 мая		Подготовка к концертным выступлениям.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Подготовка и участие в концертах и мероприятиях. Преодоление эстрадного волнения. Исполнение выученной программы перед слушателями.	Воспитание навыков внимательно-го отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
69	1-7 мая		Художественная целесообразность поиска различных интерпретаций и трактовки произведения для ансамбля.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Исполнение пьес, отслеживая качество звукоизвлечения, проверяя точность выполнения творческих и исполнительских задач. Реализация технических решений, необходимых участнику ансамбля. Художественная целесообразность применения штрихов и приемов, простота и удобство игровых движений. Значение их для музыкально-художественной выразитель-	Воспитание навыков внимательно-го отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.

							ности.		
Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (классическая гитара).									
70	8-14 мая		Формирование навыков чтения нот с листа.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Проигрывание упражнений и заданного текста, выполняя поставленные задачи, с целью дальнейшего овладения навыками чтения нот.		Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Концертные выступления (дополнительный инструмент).									
71	8-14 мая		Подготовка к концертным выступлениям. Создание модели концертного показа.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	1		Подготовка и участие в концертах и мероприятиях. Преодоление эстрадного волнения. Повышение требовательности к себе и своей игре. Исполнение выученной программы.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Творческая деятельность (классическая гитара).									
72	15-21 мая		Подготовка к концертным выступлениям.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	1		Подготовка и участие в концертах и мероприятиях. Преодоление эстрадного волнения. Исполнение выученной программы.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Всего 72 часа.									

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода

Принята на заседании
педагогического совета
от «31» августа 2022 г.
Протокол № 1

Утверждаю:
И.о. директора МБУДО БДТ
П.А.Жандармова
«31» августа 2022 г.
Приказ № 470

Рабочая программа, разработанная на основе авторской
комплексной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Музыкально – инструментальное творчество»
авторы Сергеева В.И., Макарова М.А., Молочная И.С.

Направленность – художественная
Год обучения: 3 год
Возраст учащихся: 7 – 10 лет

Автор:
Деминова Марина Валерьевна,
педагог дополнительного образования

г. Белгород, 2022

Цель: приобщение учащихся к культурным ценностям музыкального творчества через обучение исполнительскому мастерству игры на гитаре.

В ходе реализации данной программы решаются следующие *задачи*

3 год обучения:

обучающие:

- формировать знание основ музыкальной грамоты;
- обучать практическим исполнительским навыкам и навыкам подбора аккомпанемента на гитаре;
- совершенствовать технику правой и левой руки (аппликатурные навыки, смену позиций, изученных приемов игры);
- формировать знания для расширения звуковысотного диапазона исполняемых музыкальных произведений;
- знакомить с классическим и современным репертуаром для шестиструнной гитары;
- способствовать овладению навыками художественного исполнения музыкального репертуара;

развивающие:

- развивать у учащихся музыкальный слух - мелодический и гармонический, чувство ритма, координацию рук и беглость пальцев;
- развивать навыки самостоятельной работы над новым произведением;
- развивать художественный вкус, эстетическое мировоззрение учащегося с помощью знакомства с лучшими музыкальными образцами в исполнении профессиональных исполнителей и освоения своего исполнительского репертуара;
- развивать психологические и анатомо-физиологические задатки, необходимые для музыкально-инструментальных занятий.

воспитательные:

- воспитывать любовь к музыкальному творчеству, способствовать распространению музыкальной культуры;
- воспитывать целеустремлённость, исполнительскую волю, активность, стремление к отзывчивости и сотрудничеству.

здоровьесберегающие:

- способствовать формированию культуры здоровья учащихся через занятия и воспитательные мероприятия;
- использовать музыкотерапию, то есть использование музыки в целях восстановления и укрепления здоровья учащихся во время перерывов и физкультминуток.

- К концу *третьего года* обучения учащийся должен

- **знать:**

- - основы музыкальной грамоты;
- - расположение звуков в 4-10 позиции;
- - особые виды ритмического деления основных длительностей звуков (триоль, квинтоль, секстоль), ритмическая и динамическая синкопа;
- - отличительные особенности способов звукоизвлечения и приемов игры на классической гитаре;
- - особенности подготовки к публичным выступлениям;
- **уметь:**
- - анализировать простые виды многоголосия;
- - играть гаммы до-мажор и до-минор в аппликатуре А.Сеговии;
- - исполнять особые виды ритмического деления, ритмические и динамические синкопы;
- - использовать новые изученные способы звукоизвлечения (техническое легато, стаккато, форшлаг, глиссандо, арпеджиато).

Календарно-тематический план
обучения игре на музыкальных инструментах «Музыкально - инструментальное творчество».

Гитара.

Третий год обучения (2022 - 2023 учебный год).

Педагог дополнительного образования Деминова М.В.

№ п/п	Календарные сроки		Тема учебного занятия	Тип и форма занятия	Кол-во часов	Содержание деятельности		Воспитательная работа	Дидактические материалы, техническое обеспечение
	Предлагаемые	Фактические				Теоретическая часть занятия /форма организации деятельности	Практическая часть занятия /форма организации деятельности		
Раздел: Введение (классическая гитара).									
1	1-4 сентября		Ознакомление с программой третьего года обучения.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Беседа о предстоящих задачах обучения, жанрах, формах и направлениях репертуарных произведений, инструктивном учебно-тренировочном материале.		Инструктаж по ТБ. Расширение кругозора.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные.</i> Технические основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (классическая гитара).									
2	5-11 сентября		Расширение звуковысотного диапазона исполняемых произведений.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Освоение новых позиций грифа гитары. Аппликатурная дисциплина.	Отработка ранее изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные.</i> Технические основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (классическая гитара).									

3	12 -18 сент-ября		Расширение звуковысотного диапазона исполняемых произведений.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Изучение гамм в аппликатуре А. Сеговии . Игра упражнений и этюдов в различных позициях, с рациональной аппликатурой левой руки.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам при работе над инструктивным материалом.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы Технические, основные и сопутствующие средства обучения.</i>
Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (классическая гитара).									
4	19-25 сент-ября		Совершенствование разнообразных приёмов исполнительской техники.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Осознание структуры пассажей и других видов техники. Использование удобных положений пальцев рук. Изучение способов звукоизвлечения и приемов игры.	Отработка изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для освоения программы. Основные и сопутствующие средства обучения.</i>
Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (классическая гитара).									
5	26 сент-ября-2 ок-тября		Дальнейшее совершенствование разнообразных приёмов исполнительской техники.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Последовательная работа над техническим материалом. Освоение приемов легато, стаккато, глиссандо . Нахождение мелизмов и форшлаггов в нотной литературе.. Игра упражнений.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы. Основные и сопутствующие средства обучения.</i>
Раздел: Изучение музыкального произведения (классическая гитара).									
6	3-9 ок-		Общее	Занятие	1	Анализ музыкального	Отработка	Воспитание навыков	Дидактические

	тября		знакомство и разбор произведения.	сообщения новых знаний.		произведения.	изученных тем.	внимательного отношения к поставленным задачам.	материалы: <i>демонстрационные, музыкальные.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Изучение музыкального произведения (классическая гитара).									
7	10-16 октября		Общее знакомство и разбор произведения.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Разбор нотного текста произведения. Выявление технических трудностей. Выбор исполнительских приёмов..	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (классическая гитара).									
8	17-23 октября		Расширение звуковысотного диапазона исполняемых произведений.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Изучение гамм в аппликатуре А. Сеговии . Игра упражнений и этюдов в различных позициях, рациональное использование аппликатуры левой руки.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам при работе над инструктивным материалом.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные,</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Изучение музыкального произведения (классическая гитара).									
9	24-30 октября		Исполнительские и художественные задачи при работе над новым репертуаром.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Синтез произведения Совершенствование работы над художественной стороной исполнения на основе подробного анализа.	Отработка изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы</i> Основные и сопутствующие средства обучения.

Раздел: Изучение музыкального произведения (классическая гитара).									
10	31 октября-6 ноября		Исполнительские и художественные задачи при работе над новым репертуаром.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над фразировкой, общей линией развития, кульминациями произведения. Работа над качеством звука, тембром, штриховой гитарной техникой. Использование музыкально-выразительных средств.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Исполнение в ансамбле (классическая гитара).									
11	7-13 ноября		Развитие ансамблевых навыков игры.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Развитие навыков ансамблевой игры на основе усложнения ансамблевых партий. Изучение и исполнение пьес в различных видах ансамбля.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные,</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (классическая гитара).									
12	14-20 ноября		Выразительность интонирования звука на инструменте.	Комбинированное занятие.	1	Интонирование – главная задача в работе над инструктивным материалом.	Отработка изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (классическая гитара).									

13	21-27 ноября		Выразительность интонирования звука на инструменте.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над звуком на примере изучаемых произведений и инструктивного материала.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Изучение музыкального произведения (классическая гитара).									
14	28 ноября - 4 декабря		Исполнительские и художественные задачи при работе над новым репертуаром.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над фразировкой, качеством звука, штрихами, тембром, кульминациями над общей линией развития произведения. Использование музыкально-выразительных исполнительских средств.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Творческая деятельность (классическая гитара).									
15	5-11 декабря		Выступление на эстраде как творческий процесс.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Задачи работы над произведением. Психологическая подготовка к выступлению.	Отработка изученных тем.	Воспитание ответственности и организованности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Изучение музыкального произведения (классическая гитара).									
16	12-18 декабря		Исполнительские и художественные задачи при работе над новым репертуаром.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над фразировкой, общей линией развития, кульминациями произведения, над качеством звука, тембром, штрихами.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы: <i>музыкальные, материалы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Творческая деятельность (классическая гитара).									

17	19-25 декабря		Выступление на эстраде как творческий процесс.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	1		Подготовка к выступлению. Исполнение концертной программы перед аудиторией слушателей.	Воспитание чувства ответственности и организованности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Изучение музыкального произведения (классическая гитара).									
18	9-15 января		Методы развития навыков чтения нот с листа.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Чтение легких пьес и этюдов в медленном темпе. Исполнение упражнений, развивающих навыки чтения нот с листа.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (классическая гитара).									
19	16-22 января		Формообразующее значение ритма, связь с особенностями и характером музыкального материала.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Особые виды ритмического деления. Метр как мера ритма.	Отработка изученных тем.	Воспитание чувства ритма.	Дидактические материалы: <i>музыкальные.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (классическая гитара).									
20	23-29 января		Формообразующее значение ритма, связь с особенностями и характером музыкального материала.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Упражнения на основные и особые виды ритмического деления. Развитие ритмического чувства.	Воспитание чувства ритма.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Изучение музыкального произведения (классическая гитара).									

21	30 января-5 февраля		Общее знакомство и разбор произведения.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Разбор нотного текста произведения. Выявление технических трудностей. Выбор исполнительских приёмов.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>материалы для освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (классическая гитара).									
22	6-12 февраля		Этюды как переходной этап от гамм и упражнений к исполнению музыкальных произведений.	Комбинированное занятие.	1	Определение технических сложностей этюда и выбор способов их преодоления. Аппликатурный анализ этюдов.	Исполнение упражнений, этюдов и пьес для закрепления изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам при работе над инструктивным материалом.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (классическая гитара).									
23	13-19 февраля		Этюды как переходной этап от гамм и упражнений к исполнению музыкальных произведений.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Освоение технических трудностей этюда. Выбор рациональной аппликатуры,	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Исполнение в ансамбле (классическая гитара).									
24	20-26 февраля		Развитие ансамблевых навыков игры.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Развитие навыков ансамблевой игры на основе усложнения ансамблевых партий. Изучение и исполнение пьес в различных видах ансамбля.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента									

с дополнительным изучением музыкальной грамоты (классическая гитара).									
25	27 февраля-5 марта		Дальнейшее совершенствование разнообразных приёмов исполнительской техники.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Освоение приемов технического легато, стаккато, глиссандо. Нахождение мелизмов и форшлагов в нотной литературе. Игра упражнений.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам при работе над инструктивным материалом.	Дидактические материалы: <i>материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Изучение музыкального произведения (классическая гитара).									
26	6-12 марта		Общее знакомство и разбор произведения.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Разбор нотного текста произведения. Выявление технических трудностей. Выбор исполнительских приёмов.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные,</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Исполнение в ансамбле (классическая гитара).									
27	13-19 марта		Аkkомпанемент как вид творческой деятельности.	Комбинированное занятие.	1	Изучение обозначения аккордов аккомпанемента.	Исполнение упражнений, этюдов и пьес для закрепления изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Исполнение в ансамбле (классическая гитара).									
28	20-26 марта		Аkkомпанемент как вид творческой деятельности.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Выбор позиции аккорда, способ извлечения, подбор гитарной аппликатуры. Отработка на музыкальном материале.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Изучение музыкального произведения (классическая гитара).									
29	27 марта-2 апреля		Исполнительские и художественные задачи при	Занятие формирования умений и	1		Работа над фразировкой, общей линией развития,	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам,	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные,</i>

			работе над новым репертуаром.	навыков.			кульминациями произведения, над качеством звука, тембром, штрихами.	чувства ответственности и организованности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Исполнение в ансамбле (классическая гитара).									
30	3-9 апреля		Аkkомпанемент как вид творческой деятельности.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Выбор позиции аккорда, способ извлечения, подбор гитарной аппликатуры. Отработка на музыкальном материале.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Изучение музыкального произведения (классическая гитара).									
31	10-16 апреля		Исполнительские и художественные задачи при работе над новым репертуаром.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над фразировкой, общей линией развития, кульминациями произведения, над качеством звука, тембром, штрихами.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>материалы для</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Изучение музыкального произведения (классическая гитара).									
32	17-23 апреля		Методы развития навыков чтения нот с листа.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Чтение легких пьес и этюдов в медленном темпе. упражнения, развивающие навыки чтения нот с листа.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы: Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Творческая деятельность (классическая гитара).									
33	24-30 апреля		Выступление на эстраде как творческий процесс.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Подготовка к выступлению.. Исполнение концертной программы.	Воспитание чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Исполнение в ансамбле (классическая гитара).									
34	1-7 мая		Развитие ансамблевых	Занятие формирования	1		Изучение и исполнение пьес в	Воспитание навыков внимательного от-	Основные и сопутствующие

			навыков игры.	ания умений и навыков.			различных видах ансамбля. Совершенствование навыков игры в ансамбле.	ношения к постав- ленным задачам.	средства обучения.
Раздел: Творческая деятельность (классическая гитара).									
35	8-14 мая		Самоконтроль как условие успешного выступления.	Занятие сообщени я новых знаний.	1	Ясность поставленных задач, понимание технических и художественных целей.	Отработка изученных тем.	Воспитание навыков внимательного от- ношения к постав- ленным задачам.	Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Творческая деятельность (классическая гитара).									
36	15-21 мая		Самоконтроль как условие успешного выступления.	Занятие применен ия знаний, умений, навыков.	1		Воспитание привычки к самоконтролю во время выступления.	Воспитание , чувства ответственности и организованности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Всего 36 часов									

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода

Принята на заседании
педагогического совета
от «24» августа 2022 г.
Протокол № 1

Утверждаю:
И.о. директора МБУДО БДДТ
 П.А.Жандармова
«24» августа 2022 г.
Приказ № 470

Рабочая программа, разработанная на основе авторской
комплексной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Музыкально – инструментальное творчество»
авторы Сергеева В.И., Макарова М.А., Молочная И.С.

Направленность – художественная
Год обучения: 4 год
Возраст учащихся: 10 – 15 лет

Автор:
Демшиова Марина Валерьевна,
педагог дополнительного образования

г. Белгород, 2022

Цель: приобщение учащихся к культурным ценностям музыкального творчества через обучение исполнительскому мастерству игры на гитаре.

4 год обучения:

обучающие:

- формировать и систематизировать знание основ музыкальной грамоты;
- способствовать овладению навыками художественного исполнения музыкального репертуара;
- совершенствовать навыки чтения нот с листа;
- совершенствовать исполнительскую технику;
- совершенствовать навыки самостоятельной работы над новым произведением;
- формировать знания для расширения звуковысотного диапазона исполняемых музыкальных произведений;
- включать в репертуар классические и современные произведения для шестиструнной гитары;
- формировать и совершенствовать умения и навыки исполнения в ансамбле;
- обучать практическим исполнительским навыкам и навыкам подбора аккомпанемента на гитаре;
- формировать навыки публичного выступления.

развивающие:

- развивать художественный вкус, эстетическое мировоззрение учащегося с помощью знакомства с лучшими музыкальными образцами в исполнении профессиональных исполнителей и освоения своего исполнительского репертуара;
- развивать психологические и анатомо-физиологические задатки, необходимые для музыкально-инструментальных занятий;
- развивать эмоциональную отзывчивость и творческую активность учащегося.

воспитательные:

- воспитывать любовь к музыкальному творчеству, способствовать распространению музыкальной культуры;
- воспитывать целеустремлённость, исполнительскую волю, активность, стремление к отзывчивости и сотрудничеству;
- воспитывать культуру поведения на сцене, работы в коллективе.

здоровьесберегающие:

- соблюдать нормы и правила здоровьесберегающих технологий (посадка, температурный и световой режим, физкультминутки и т.д.).

- К концу **четвертого года** обучения учащийся должен **знать:**

- - основы музыкальной грамоты;
- - строение музыкальной речи;
- - средства фразировки;
- - особые способы звукоизвлечения и приемы игры на классической гитаре;
- - методику работы над изучаемым произведением;

уметь:

- - анализировать форму-структуру музыкального произведения;
- - определять границы музыкальных построений;
- - исполнять трехоктавные гаммы: хроматическую и натуральную мажорную с арпеджио и аккордами;
- - применять на практике изученные исполнительские приемы звукоизвлечения;
- - самостоятельно работать над освоением нового репертуара;
- - читать с листа нотный текст;
- - играть в ансамбле;
- - выразительно играть разнохарактерные пьесы, на основе понимания содержания и характера исполняемой музыки.

**Календарно-тематический план
обучения игре на музыкальных инструментах «Музыкально - инструментальное творчество».**

Гитара, дополнительный инструмент.

Четвёртый год обучения (2022 - 2023 учебный год).

Педагог дополнительного образования Деминова М..В.

№ п/ п	Календарные сроки		Тема учебного занятия	Тип и форма занятия	Кол-во часов	Содержание деятельности		Воспита- тельная работа	Дидактиче- ские материалы, техническое обеспечение
	Пред- полага- емые	Факти- ческие				Теоретическая часть занятия /форма орга- низации деятельности	Практическая часть за- нятия /форма органи- зации деятельности		
Раздел: Введение (классическая гитара).									
1.	1-4 сен- тября		Ознакомление с программой четвертого года обучения.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Беседа о предстоящих задачах обучения, жан- рах, формах и направ- лениях репертуарных произведений, инструк- тивном учебно- тренировочном матери- але с более усложнен- ным (по сравнению с предыдущим годом обучения) музыкально- образным содержи- ем.		Инструктаж по ТБ. Расширение кругозора.	Дидактические материалы: <i>де- монстрацион- ные, музыкаль- ные.</i> Технические средства обу- чения. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты.									
2	5-11 сен- тября		Совершенство- вание исполни- тельской тех- ники.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Изучение особых спо- собов звукоизвлечения и приемов игры. Значе- ние контроля и каче- ства технического вы- полнения упражнений в достижении намечен- ного результата.	Отработка ранее изучен- ных тем.	Воспитание навыков вни- мательного от- ношения к по- ставленным задачам при работе над ин- структивным	Дидактические материалы: <i>де- монстрацион- ные, музыкаль- ные матери- алы для провер- ки и освоения программы.</i>

								материалом.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты.									
3	12-18 сентября		Совершенствование исполнительской техники.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Освоение мелизмов: группетто, мордент, трель. Игра упражнений. Овладение артикуляционно-штриховой гитарной техникой. Закрепление и совершенствование на этюдах ранее изученных особых способов звукоизвлечения. Работа над качеством звука и приведение его в соответствие с современными музыкально-эстетическими требованиями.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам при работе над ин-структивным материалом.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Изучение музыкального произведения.									
4	19-25 сентября		Развитие навыков самостоятельной исполнительской работы над музыкальным произведением.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Определение художественно-исполнительских задач.	Отработка изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Изучение музыкального произведения.									
5	26 сентября		Развитие навыков самостоя-	Занятие формиро-	1		Самостоятельный анализ формы и художественно-	Воспитание навыков вни-	Дидактические материалы: <i>де-</i>

	2 октября		тельной исполнительской работы над музыкальным произведением.	вания умений и навыков.			го содержания произведения. Выбор и использование музыкально-выразительных средств, необходимых для практической реализации художественного композиционного замысла данного произведения. Выявление технических трудностей при работе над произведением, использование дополнительного материала.	мательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	<i>монстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты.									
6	3-9 октября		Развитие свободы исполнительского аппарата.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Изучение трехоктавных гамм: хроматической, мажорной, минорной (три вида); арпеджио, аккорды (в изученных тональностях).	Отработка изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам при работе над инструктивным материалом.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты.									
7	10-16 октября		Развитие свободы исполнительского аппарата.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Разучивание хроматической трехоктавной гаммы и натуральных мажорных трехоктавных гамм с арпеджио и аккордами. Развитие свободы исполнительского аппарата на основе совершенствования исполнительской техники.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам при работе над инструктивным материалом.	<i>Дидактические материалы: демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие

									щие средства обучения.
Раздел: Изучение музыкального произведения.									
8	17-23 октября		Дальнейшее совершенствование методики художественно-исполнительской работы над музыкальными произведениями в связи с усложнением репертуара.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Способы реализации исполнительского замысла композитора.	Отработка изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Изучение музыкального произведения.									
9	24-30 октября		Дальнейшее совершенствование методики художественно-исполнительской работы над музыкальными произведениями в связи с усложнением репертуара.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Творческий поиск выразительных средств. Работа над качеством звука на основе совершенствования музыкально-звуковых представлений и техники звукоизвлечения. Изучение и практическое освоение способов и техники изменения, варьирования тембрового звучания на гитаре. Достижение внутренней логики музыкального развития данного произведения, стремление яркого воплощения представляемого звукового образа. Совершенствование работы над худо-	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.

							жественной стороной исполнения музыкального произведения. Накопление музыкального исполнительского репертуара.		
Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты.									
10	31 октября-6 ноября		Развитие свободы исполнительского аппарата.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Разучивание хроматической трехоктавной гаммы и натуральных мажорных трехоктавных гамм с арпеджио и аккордами. Развитие свободы исполнительского аппарата на основе совершенствования исполнительской техники.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам при работе над инструктивным материалом.	Дидактические материалы: демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Исполнение в ансамбле.									
11	7-13 ноября		Работа над ансамблевым репертуаром.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Интонационная и динамическая согласованность звучания, тембровая слитность, ритмическое и штриховое единство ансамблевого исполнения, правильность художественно-временного соотношения голосов, развивающихся по законам гомофонии и полифонии.	Отработка изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы: демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы. Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Исполнение в ансамбле.									
12	14-20		Работа над ан-	Занятие	1		Дальнейшее развитие	Воспитание	Дидактические

	ноября		самблевым репертуаром.	формирования умений и навыков.			навыков игры в ансамбле. Совершенствование навыков ансамблевой игры на основе усложнения репертуара и инструментовки. Создание смешанных инструментальных ансамблей с участием классической гитары.	навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	материалы: демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы. Основные и сопутствующие средства обучения.
--	--------	--	------------------------	--------------------------------	--	--	---	---	--

Раздел: Изучение музыкального произведения.

13	21-27 ноября		Способы запоминания наизусть музыкального материала.	Комбинированное занятие.	1	Характеристика способов запоминания нотного текста. Усвоение теоретического и музыкально-художественного материала пьесы. Подведение к более полным представлениям о содержании музыки к его глубокому пониманию. Виды памяти: зрительная, моторная, логическая, слуховая.	Отработка изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы: демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы. Основные и сопутствующие средства обучения.
----	--------------	--	--	--------------------------	---	--	--------------------------	--	--

Раздел: Изучение музыкального произведения.

14	28 ноября - 4 декабря		Дальнейшее совершенствование методики художественно-исполнительской работы над музыкальными произведениями в свя-	Занятие формирования умений и навыков.	1		Творческий поиск выразительных средств. Работа над качеством звука на основе совершенствования музыкально-звуковых представлений и техники звукоизвлечения. Изучение и практическое освоение способов и техники изменения, варьирования	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: музыкальные, материалы для проверки и освоения программы. Основные и сопутствующие средства
----	-----------------------	--	---	--	---	--	---	--	--

			зи с усложнением репертуара.				тембрового звучания на гитаре. Достижение внутренней логики музыкального развития данного произведения, стремление яркого воплощения представляемого звукового образа. Совершенствование работы над художественной стороной исполнения музыкального произведения. Накопление музыкального исполнительского репертуара.		обучения.
Раздел: Изучение музыкального произведения.									
15	5-11 декабря		Способы запоминания наизусть музыкального материала.	Занятие сообщения новых знаний.	1		Изучение произведения: на инструменте по нотам, на инструменте без нот, по нотам без инструмента, без нот и без инструмента, включая все виды памяти.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Творческая деятельность.									
16	12-18 декабря		Воспитание адекватного отношения к публичному выступлению.	Комбинированное занятие.	1	Публичное выступление как итог всей работы исполнителя, серьёзная проверка усвоения материала и художественной подготовки.	Отработка изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы: музыкальные, материалы для проверки и освоения программы. Основные и сопутствующие средства обучения.

Раздел: Творческая деятельность.

17	19-25 декабря		Воспитание адекватного отношения к публичному выступлению.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	1		Дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.
----	---------------	--	--	---	---	--	---	--	---

Раздел: Изучение музыкального произведения.

18	26-31 декабря		Дальнейшее развитие навыков чтения нот с листа.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Исполнение несложных музыкальных произведений (учебный репертуар третьего года обучения), соблюдая точность прочтения нотных знаков, штрихов, динамических нюансов. Дальнейшее развитие навыка прочтения нотного текста. Формирование осмысленного восприятия текста.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
----	---------------	--	---	--	---	--	---	--	---

Раздел: Изучение музыкального произведения.

19	9-15 января		Развитие навыков самостоятельной исполнительской работы над музыкальным произведением.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Самостоятельный анализ формы и художественного содержания произведения. Выбор и использование музыкально-выразительных средств, необходимых для практической реализации художественного композиционного замысла данного произведения. Выявление технических трудностей при работе над произведением, использование дополнительного материала.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
----	-------------	--	--	--	---	--	---	--	--

Раздел: Исполнение в ансамбле.

20	16-22 января		Психологические особенности исполнения в ансамбле.	Комбинированное занятие.	1	Изучение психологических особенностей: сплоченность, общность интересов, взаимоподдержка, взаимопонимание. Изучение исполнительских особенностей: творческая дисциплина, подготовка партий, общность творческих задач, техническое и исполнительское мастерство, ощущение звукового баланса.	Отработка изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: музыкальные, материалы для проверки и освоения программы. Основные и сопутствующие средства обучения.
----	--------------	--	--	--------------------------	---	--	--------------------------	--	--

Раздел: Исполнение в ансамбле.

21	23-29 января		Работа над ансамблевым репертуаром.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Дальнейшее развитие навыков игры в ансамбле. Совершенствование навыков ансамблевой игры на основе усложнения репертуара и инструментальной обработки. Создание смешанных инструментальных ансамблей с участием классической гитары. Отработка изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: материалы для проверки и освоения программы. Основные и сопутствующие средства обучения.
----	--------------	--	-------------------------------------	--	---	--	--	--	---

Раздел: Исполнение в ансамбле.

22	30 января-5 февраля		Психологические особенности исполнения в ансамбле.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Исполнение произведений с выполнением творческих и исполнительских задач. Отработка качества звуковедения. Отработка изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.
----	---------------------	--	--	--	---	--	---	--	---

Раздел: Изучение музыкального произведения.

23	6-12 февраля		Дальнейшее развитие навыков чтения нот с листа.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Исполнение несложных музыкальных произведений (учебный репертуар третьего года обучения), соблюдая точность прочтения нотных знаков, штрихов, динамических нюансов. Дальнейшее развитие навыка прочтения нотного текста. Формирование осмысленного восприятия текста.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
----	--------------	--	---	--	---	--	---	--	---

Раздел: Исполнение в ансамбле.

24	13-19 февраля		Работа над аккомпанементом.	Комбинированное занятие.	1	Дальнейшее изучение записи аккордов. Подбор тональности аккомпанементу. Определение диапазона певческого голоса или солиста-инструменталиста с учетом транспонирования нотной записи для гитары.	Исполнение упражнений, этюдов и пьес для закрепления изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
----	---------------	--	-----------------------------	--------------------------	---	--	---	--	--

Раздел: Исполнение в ансамбле.

25	20-26 февраля		Работа над аккомпанементом.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Отработка аккомпанементу на музыкальном материале. Отработка изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.
----	---------------	--	-----------------------------	--	---	--	---	--	---

Раздел: Творческая деятельность.

26	27 февраля-5 марта		Воспитание адекватного отношения к публичному выступлению.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых). Отработка изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты.									
27	6-12 марта		Целесообразность и целенаправленность работы над упражнениями.	Комбинированное занятие.	1	Правила исполнения видов упражнений с решением комплексных задач. Значение контроля и качества технического выполнения упражнения в достижении намеченного результата.	Исполнение упражнений, этюдов и пьес для закрепления изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам при работе над конструктивным материалом.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты.									
28	13-19 марта		Целесообразность и целенаправленность работы над упражнениями.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Изучение комплекса упражнений для закрепления теоретических знаний и решения различных исполнительских задач. Овладение техникой игры на инструменте посредством работы над этюдами.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам при работе над конструктивным материалом.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты.									
29	20-26 марта		Изучение основ науки об аккордах – гармонии.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Виды аккордов и их грамотное усвоение. Изучение и использование аккордов в аккомпанементе.	Отработка изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам при	Основные и сопутствующие средства обучения.

								работе над инструктивным материалом.	
Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты.									
30	27 марта-2 апреля		Целесообразность и целенаправленность работы над упражнениями.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Изучение комплекса упражнений для закрепления теоретических знаний и решения различных исполнительских задач. Овладение техникой игры на инструменте посредством работы над этюдами.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам при работе над инструктивным материалом.	Дидактические материалы: <i>материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты.									
31	3-9 апреля		Изучение основ науки об аккордах – гармонии.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Отработка на музыкальном материале наиболее эффективных способов изучения аккомпанемента. Отработка изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Творческая деятельность.									
32	10-16 апреля		Воспитание адекватного отношения к публичному выступлению.	Комбинированное занятие.	1	Публичное выступление как итог всей работы исполнителя, серьёзная проверка усвоения материала и художественной подготовки.	Отработка изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Изучение музыкального произведения.									
33	17-23 апреля		Способы запоминания	Занятие формирования	1		Изучение произведения: на инструменте по нотам,	Воспитание навыков внимательного	Основные и сопутствующие

			наизусть музыкального материала.	вания умений и навыков.			на инструменте без нот, по нотам без инструмента, без нот и без инструмента, включая все виды памяти.	матерного отношения к поставленным задачам.	щие средства обучения.
Раздел: Творческая деятельность.									
34	24-30 апреля		Творческое самочувствие на эстраде.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над наиболее рельефным воплощением исполнительского замысла, многообразием образов и тем, выявлением контрастности образов. Сценическое воплощение произведения.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Изучение музыкального произведения.									
35	1-7 мая		Дальнейшее совершенствование методики художественно-исполнительской работы над музыкальными произведениями в связи с усложнением репертуара.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над качеством звука на основе совершенствования музыкально-звуковых представлений и техники звукоизвлечения. Достижение внутренней логики музыкального развития данного произведения, стремление яркого воплощения представляемого звукового образа. Совершенствование работы над художественной стороной исполнения музыкального произведения. Накопление музыкального исполнительского репертуара.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Творческая деятельность.									
36	8-14		Творческое са-	Занятие	1		Работа над наиболее ре-	Воспитание	Основные и

	мая		мочувствие на эстраде.	применения знаний, умений, навыков.			льфным воплощением исполнительского замысла, многообразием образов и тем, выявлением контрастности образов. Сценическое воплощение произведения.	навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	сопутствующие средства обучения.
Всего 36 часов.									

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода

Принята на заседании
педагогического совета
от « 21 » августа 2022 г.
Протокол № 1

Утверждаю:
И.о. директора МБУДО БДТ
 П.А.Жандармова
« 21 » августа 2022 г.
Приказ № 1170

Рабочая программа, разработанная на основе
комплексной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Музыкально – инструментальное творчество»
авторы Сергеева В.И., Макарова М.А., Молочная И.С.

Направленность – художественная

Год обучения: 1 год

Возраст учащихся: 7 – 10 лет

Автор:

Князев Александр Владимирович,
педагог дополнительного образования

г. Белгород, 2022

Цель: приобщение детей к музыкальной культуре, эстетическое развитие личности учащихся и развитие их творческих и исполнительских способностей посредством обучения игре на балалайке.

В ходе реализации данной программы решаются следующие **задачи:**

1 год обучения:

обучающие:

- формировать знание основ музыкальной грамоты; познакомить с историей появления балалайки;
- обучить первоначальным навыкам игре на балалайке;
- обучить основному положению исполнительской посадки и постановки рук;
- обучить основным видам звукоизвлечения и исполнительским приемам;
- обучить начальным навыкам чтения нот с листа несложных одноголосных мелодических линий;
- ознакомить с критериями установления рациональной аппликатуры; сформировать правильность выбора позиций.

развивающие:

- развивать у учащихся музыкальный слух - мелодический и гармонический;
- формировать чувство ритма;
- развивать координацию рук и беглость пальцев.

воспитательные:

- воспитывать любовь к музыкальному творчеству;
- воспитывать творческую активность, эмоциональную отзывчивость.

здоровьесберегающие:

- способствовать формированию культуры здоровья учащихся и обучению заботе о своем здоровье.

К концу *первого года* обучения учащиеся должны

знать:

- основы музыкальной грамоты;
- историю происхождения балалайки, её устройство и правила хранения;
- правила посадки за инструментом и постановки исполнительского аппарата;
- расположение нот на грифе инструмента, позиции;
- первоначальные приемы звукоизвлечения (удар, щипок, бряцание, арпеджиато) и штрихи;
- правила поведения на сцене;

уметь:

- ориентироваться в нотной записи и на грифе инструмента;
- давать общую характеристику исполняемых пьес;
- играть произведения осмысленно и выразительно, в пределах начальной подготовки;
- владеть артикуляционными приемами;
- играть гаммы разными штрихами и приемами игры;
- анализировать и читать нотный текст с листа;
- ответственно относиться к публичным выступлениям.

**Календарно-тематический план
обучения игре на музыкальных инструментах «Музыкально - инструментальное творчество».**

Балалайка

Первый год обучения (2022 - 2023 учебный год).

Педагог дополнительного образования Князев А.В.

№ п/п	Календарные сроки		Тема учебного занятия	Тип и форма занятия	Кол-во часов	Содержание деятельности		Воспита- тельная работа	Дидактические материалы, техническое обеспечение
	Предполага емые	Фактические				Теоретическая часть занятия /форма орга- низации деятельности	Практическая часть занятия /форма организации деятель- ности		
Раздел: Введение (балалайка).									
1	01-04 сен- тября		Введение в образовательную программу.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Исторические сведения о происхождении инструмента. Краткий очерк истории игры на балалайке. Прослушивание музыкальных фрагментов игры на балалайке. Исполнительские возможности инструмента.		Инструктаж по ТБ. Расширение кругозора.	Дидактические материалы: <i>демонстрационн ые, музыкальные.</i> Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение первоначальных навыков игры на инструменте (балалайка).									
2	05-11 сентяб ря		Конструкция балалайки. Основы музыкальной грамоты.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Устройство балалайки. Уход за инструментом и его хранение. Музыкальный звук и его свойства. Нотная запись высоты музыкальных звуков.		Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы. Основные и сопутствующие средства обучения.

3	12-18 сентября		Первоначальные навыки игры на инструменте.	Занятие формирования умений и навыков.	1	Посадка исполнителя, постановка исполнительского аппарата. Длительности нот. Паузы.		Воспитание чувства ответственности и организованности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
4	19-25 сентября		Первоначальные навыки игры на инструменте.	Занятие сообщения новых знаний.	1		Положение инструмента во время игры. Настройка балалайки и расположение звуков на грифе балалайки. Игровые движения пальцев левой руки. Аппликатура. Щипок большим пальцем правой руки.	Воспитание чувства организованности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
5	26 сентября-02 октября		Освоение основных приемов игры. Основы музыкальной грамоты.	Занятие формирования умений и навыков.	1	Положение рук перед игрой. Техника выполнения приемов игры: щипок, удар, бряцанье. Такт, затакт. Ритм, метр.		Воспитание внимания к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.
6	03-09 октября		Освоение основных приемов игры. Основы музыкальной грамоты.	Занятие сообщения новых знаний.	1		Игра упражнений на освоение приемов игры.	Воспитание внимания и организованности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
7	10-16 октября		Штрихи. Освоение приемов игры. Основы музыкальной грамоты.	Занятие формирования умений и навыков.	1	Арпеджиато. Штрихи. Простые размеры.		Воспитание интереса к занятиям..	Основные и сопутствующие средства обучения.
8	17-23 октября		Штрихи. Освоение приемов игры. Основы музыкальной грамоты.	Занятие сообщения новых знаний.	1		Упражнения для усвоения приемов игры и штрихов.	Воспитание внимания и организованности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
9	24-30 октября		Штрихи. Освоение	Занятие формирова	1		Закрепление приемов игры и основ музыкальной грамоты	Воспитание чувства ритма.	Дидактические материалы.

			приемов игры. Основы музыкальной грамоты.	ния умений и навыков.			на инструктивном материале.		Основные и сопутствующие средства обучения.
10	31 октября -06 ноября		Ознакомление с гаммами.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Понятие о гаммах, цель их исполнения.		Воспитание умения работы над инструктивным материалом.	Основные и сопутствующие средства обучения.
11	07-13 ноября		Ознакомление с гаммами.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Освоение гамм (до-мажор, ля-минор).	Воспитание внимания.	Основные и сопутствующие средства обучения.
12	14-20 ноября		Ознакомление с гаммами.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Позиции на инструменте.	Воспитание умения работы над инструктивным материалом.	Основные и сопутствующие средства обучения.
13	21-27 ноября		Формирование соответствующего понятийного аппарата.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Ознакомление с основными музыкальными терминами, применяемыми при изучении этюдов.		Воспитание внимания, усидчивости, трудолюбия и организованности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
14	28 ноября-04 декабря		Формирование соответствующего понятийного аппарата. Работа над этюдами.	Занятие сообщения новых знаний.	1		Совершенствование техники игры на инструменте.	Воспитание интереса к музыкальному творчеству.	Основные и сопутствующие средства обучения.
15	05-11 декабря		Работа над этюдами.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над этюдами.	Воспитание интереса к музыкальному исполнительству.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением (балалайка).									
16	12-18 декабря		Начальный этап работы над музыкальным произведением.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	1	Элементарный музыкально-теоретический анализ нотного текста.		Воспитание интереса к исполняемому произведению.	Основные и сопутствующие средства обучения.
17	19-25		Начальный этап	Занятие	1		Прослушивание	Воспитание	Технические

	декабря		работы над музыкальным произведением.	сообщения новых знаний.			произведения в записи. Работа над пьесой: осознание контуров звуковой формы (высотность, ритмика), прочтение и осмысливание авторских ремарок, анализ основных технических моментов (аппликатура, штрихи). Озвучивание на инструменте нотного текста.	интереса к занятиям.	средства. Основные и сопутствующие средства обучения.
18	26-31 декабря		Средства музыкальной выразительности в раскрытии художественного образа произведения.	Занятие формирования умений и навыков.	1	О чем говорит исполняемая музыка, что выражает или изображает. Роль средств выразительности в понимании образного содержания произведения. Изучение структуры музыкальной ткани произведения: мотивы, фразы, предложения, периоды.		Воспитание качественной работы над произведением.	Дидактические материалы. Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
19	09-15 января		Средства музыкальной выразительности в раскрытии художественного образа произведения.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Непосредственное обнаружение наиболее заметных элементов выразительности в произведении. Начальное осознание целостного содержания пьесы и наметка ее трактовки. Отработка в пьесе элементов художественной выразительности.	Воспитание качественной работы над поставленными исполнительскими задачами.	Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
20	16-22 января		Технические особенности произведения.	Комбинированное занятие.	1	Определение технических сложностей произведения и способов их преодоления.		Воспитание музыкальной грамотности.	Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства

						Определение и роль различных видов памяти в процессе исполнения произведения.			обучения.
21	23-29 января		Технические особенности произведения.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Преодоление двигательных трудностей.	Воспитание качественной работы над поставленными исполнительскими задачами.	Основные и сопутствующие средства обучения.
22	30 января-05 февраля		Технические особенности произведения.	Занятие формирования умений и навыков.	1		«Сцепление» игровых образов: работа на достижение единства темпа, над регуляровкой звучности, над чистотой интонирования и выразительностью игры в целом.	Воспитание качественной работы над поставленными исполнительскими задачами.	Основные и сопутствующие средства обучения.
23	06-12 февраля		Работа над произведением с концертмейстером.	Занятие формирования умений и навыков.	1	Правила совместного исполнения и координации звукового баланса.		Воспитание музыкальной грамотности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
24	13-19 февраля		Работа над произведением с концертмейстером.	Занятие сообщения новых знаний.	1		Отработка пьесы с концертмейстером, совместное выполнение исполнительских задач. Слуховой контроль.	Воспитание музыкальной грамотности. Расширение кругозора.	Основные и сопутствующие средства обучения.
25	20-26 февраля		Работа над произведением с концертмейстером.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Формирование элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.	Воспитание качественной работы над поставленными исполнительскими задачами.	Основные и сопутствующие средства обучения.
26	27 февраля -05 марта		Обучение навыкам чтения нот с листа.	Занятие формирования умений и навыков.	1	Методы развития навыков чтения нот с листа.		Воспитание внимательности, музыкальной грамотности.	Дидактические материалы. Основные и сопутствующие средства обучения.
27	06-12		Обучение	Занятие	1		Исполнение небольших пьес	Воспитание	Основные и

	марта		навыкам чтения нот с листа.	формирования умений и навыков.			в медленном темпе, в пределах изученных нот. Пути преодоления недостатков, встречающихся при чтении нот с листа.	музыкальных способностей исполнителя.	сопутствующие средства обучения.
Раздел: Исполнение в ансамбле (балалайка).									
28	13-19 марта		Разучивание музыкального материала для ансамбля.	Занятие формирования умений и навыков.	1	Понятие однородных и смешанных видов ансамблей, их характеристика по инструментам, определение роли каждой партии.		Воспитание качественной работы над поставленными исполнительскими задачами.	Основные и сопутствующие средства обучения.
29	20-26 марта		Разучивание музыкального материала для ансамбля.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Музыкально-теоретический анализ пьесы. Исполнение пьесы на инструменте в медленном темпе.	Воспитание качественной работы над поставленными исполнительскими задачами.	Основные и сопутствующие средства обучения.
30	27 марта-02 апреля		Разучивание музыкального материала для ансамбля.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над ориентированием в незнакомом музыкальном материале, с определением и выполнением исполнительских задач. Разучивание партии в ансамблевом исполнении.	Воспитание качественной работы над поставленными исполнительскими задачами.	Основные и сопутствующие средства обучения.
31	03-09 апреля		Формирование навыков ансамблевого исполнения.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Выбор оптимального варианта целесообразной аппликатуры, определение штрихов. Согласованное выполнение динамических нюансов (звуковой баланс).	Воспитание качественной работы над поставленными исполнительскими задачами.	Основные и сопутствующие средства обучения.
32	10-16 апреля		Формирование навыков ансамблевого исполнения.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Овладение выразительным метроритмом. Согласование в выборе убедительного темпа для данного произведения.	Воспитание качественной работы над поставленными исполнительскими задачами.	Основные и сопутствующие средства обучения.
33	17-23 апреля		Формирование навыков	Занятие сообщения	1		Воспитание общей и творческой дисциплины.	Воспитание чувства	Основные и сопутствующие

			ансамблевого исполнения.	новых знаний.			Определение задач самостоятельной работы над ансамблевой партией.	ответственность и музыкальной грамотности.	средства обучения.
Раздел: Творческая деятельность (балалайка).									
34	24-30 апреля		Подготовка к публичному выступлению.	Занятие формирования умений и навыков.	1	Беседа о правилах поведения перед выступлением, в момент исполнения и после него. Личное отношение к публичной игре, внешний вид исполнителя и правила поведения на сцене.		Воспитание сценической культуры.	Основные и сопутствующие средства обучения.
35	01-07 мая		Подготовка к публичному выступлению.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	1		Развитие сосредоточенности и внимания в достижении поставленной задачи (психологический контроль), исполнение в присутствии других участников.	Воспитание чувства ответственности и положительного восприятия к публичным выступлениям.	Основные и сопутствующие средства обучения.
36	08-14 мая		Участие в концертной деятельности.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	1		Исполнение выученной программы перед слушателями. Участие в концертах для родителей, музыкальных вечерах, проводимых в детском объединении. Академический концерт.	Воспитание чувства ответственности и положительного восприятия к публичным выступлениям.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Всего 36 часа.									

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода

Принята на заседании
педагогического совета
от «21» августа 2022 г.
Протокол № 1

Утверждаю:
И.о. директора МБУДО БДТ
 П.А.Жандармова
«21» августа 2022 г.
Приказ № 470

Рабочая программа, разработанная на основе
комплексной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Музыкально – инструментальное творчество»
авторы Сергеева В.И., Макарова М.А., Молочная И.С.

Направленность – художественная

Год обучения: 2 год

Возраст учащихся: 7 – 10 лет

Автор:
Князев Александр Владимирович,
педагог дополнительного образования

г. Белгород, 2022

Цель: приобщение детей к музыкальной культуре, эстетическое развитие личности учащихся и развитие их творческих и исполнительских способностей посредством обучения игре на балалайке.

В ходе реализации данной программы решаются следующие **задачи:**

обучающие:

- формировать знание основ музыкальной грамоты; познакомить с историей появления балалайки;
- обучить первоначальным навыкам игре на балалайке;
- обучить основному положению исполнительской посадки и постановки рук;
- обучить основным видам звукоизвлечения и исполнительским приемам;
- обучить начальным навыкам чтения нот с листа несложных одноголосных мелодических линий;
- ознакомить с критериями установления рациональной аппликатуры; сформировать правильность выбора позиций.

развивающие:

- развивать у учащихся музыкальный слух - мелодический и гармонический;
- формировать чувство ритма;
- развивать координацию рук и беглость пальцев.

воспитательные:

- воспитывать любовь к музыкальному творчеству;
- воспитывать творческую активность, эмоциональную отзывчивость.

здоровьесберегающие:

- способствовать формированию культуры здоровья учащихся и обучению заботе о своем здоровье.

К концу *первого года* обучения учащиеся должны

знать:

- основы музыкальной грамоты;
- историю происхождения балалайки, её устройство и правила хранения;
- правила посадки за инструментом и постановки исполнительского аппарата;
- расположение нот на грифе инструмента, позиции;
- первоначальные приемы звукоизвлечения (удар, щипок, бряцание, арпеджиато) и штрихи;
- правила поведения на сцене;

уметь:

- ориентироваться в нотной записи и на грифе инструмента;
- давать общую характеристику исполняемых пьес;
- играть произведения осмысленно и выразительно, в пределах начальной подготовки;
- владеть артикуляционными приемами;
- играть гаммы разными штрихами и приемами игры;
- анализировать и читать нотный текст с листа;
- ответственно относиться к публичным выступлениям.

Календарно-тематический план

обучения игре на музыкальных инструментах «Музыкально - инструментальное творчество».

Балалайка, дополнительный инструмент. Второй год обучения (2022 - 2023 учебный год).

Педагог дополнительного образования Князев А.В.

№ п/п	Календарные сроки		Тема учебного занятия	Тип и форма занятия	Кол-во часов	Содержание деятельности		Воспитательная работа	Дидактические материалы, техническое обеспечение
	Предполагаемые	Фактические				Теоретическая часть занятия /форма организации деятельности	Практическая часть занятия /форма организации деятельности		
Раздел: Введение (дополнительный инструмент).									
1.	01-04 сентября		Ознакомление с программой второго года обучения.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Беседа о предстоящих задачах обучения, жанрах, формах оркестровых произведений и музыкальных направлениях.	Ознакомление с деятельностью по изучению, сохранению и развитию музыкального коллективного народного творчества России, Белгородского края.	Инструктаж по ТБ. Расширение кругозора.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные.</i> Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Введение (балалайка).									
2.	01-04 сентября		Ознакомление с программой второго года обучения.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Беседа о предстоящих задачах обучения, жанрах, формах и направлениях репертуарных произведений.		Расширение кругозора. Инструктаж по ТБ.	Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Техническое освоение приемов игры на оркестровом инструменте (дополнительный инструмент).									
3.	05-11 сентября		Позиционный принцип игры. Аппликатурная	Занятие сообщения новых	1	Смена позиции. Индивидуальный подход при выборе	Отработка ранее изученных тем.	Воспитание навыков внимательного	Дидактические материалы: <i>демонстрационные</i>

			дисциплина.	знаний.		аппликатурных вариантов. Техническая целесообразность подбора «удобной» аппликатуры.		отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	<i>е, музыкальные.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (балалайка).									
4.	05-11 сентября		Освоение приемов и способов игры на балалайке.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Обозначение приемов и способов игры в нотном тексте: двойные ноты, аккорды, двойное пиццикато, переменные удары.		Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Техническое освоение приемов игры на оркестровом инструменте (дополнительный инструмент).									
5	12-18 сентября		Позиционный принцип игры. Аппликатурная дисциплина.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Практическое освоение позиций грифа (клавиатуры) дополнительного инструмента в связи с постепенным расширением звуковысотного диапазона исполняемых упражнений и произведений.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам при работе над инструктивным материалом.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (балалайка).									
6	12-18 сентября		Освоение приемов и способов игры на балалайке.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Освоение приемов игры. Использование рациональной аппликатуры. Техника выполнения. Освоение и отработка приемов игры на упражнениях.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Техническое освоение приемов игры на оркестровом инструменте (дополнительный инструмент).									
7	19-25		Дальнейшее	Занятие	1	Изучение элементов	Отработка ранее	Воспитание	Дидактические

	сентябрь		формирование навыков разбора нотного текста.	сообщения новых знаний.		зрительного разбора текста (знаки альтерации, размер, нюансы, штрихи, аппликатура, ритмические последовательности). Выбор средств артикуляции.	изученных тем. Исполнительские задачи поэтапного проигрывания нотного текста. Особенности чтения нот с листа на данном этапе.	навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i>
Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (балалайка).									
8	19-25 сентября		Средства музыкальной выразительности.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Лад как важнейшее средство музыкальной выразительности. Разновидности мажора и минора (натуральный, гармонический, мелодический).		Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Техническое освоение приемов игры на оркестровом инструменте (дополнительный инструмент).									
9	26 сентября-02 октября		Дальнейшее формирование навыков разбора нотного текста.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Проигрывание упражнений и заданного текста, выполняя поставленные задачи, с целью дальнейшего овладения навыками чтения нот.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i>
Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (балалайка).									
10	26 сентября-02 октября		Средства музыкальной выразительности.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Определение на слух эмоциональной окраски лада.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
11	03-09		Разучивание	Занятие	1	Основные условия и	Отработка ранее	Воспитание	Дидактические

	октября		музыкального материала в ансамбле.	сообщения новых знаний.		правила исполнения произведений в ансамбле данного состава инструментов. Смысловая нагрузка названия пьесы, характеристика творчества композитора.	изученных тем. Анализ музыкального произведения, его характера, стиля и направления. Определение роли каждой партии.	навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Технические средства обучения.
--	---------	--	------------------------------------	-------------------------	--	--	--	---	--

Раздел: Работа над художественным произведением (балалайка).

12	03-09 октября		Формирование навыков разбора нотного текста.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Общая характеристика музыкального произведения. Изучение стиля, жанра и характера произведения. Определение плана работы над техническими трудностями и динамическими градациями.	Выработка первичных умений оценки несложных незнакомых музыкальных произведений.	Воспитание музыкальной грамотности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
----	---------------	--	--	---------------------------------	---	---	--	-------------------------------------	---

Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).

13	10-16 октября		Разучивание музыкального материала в ансамбле.	Занятие формирования умений и навыков.	1	Выработка первичных навыков ориентировки в нотном тексте через исполнение пьесы на дополнительном инструменте в медленном темпе.	Прослушивание исполнения произведения в записи. Закрепление навыков звукоизвлечения и штрихов на указанных примерах, ознакомление с общими аппликатурными закономерностями в построении конкретных мелодий.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
----	---------------	--	--	--	---	--	---	--	---

Раздел: Работа над художественным произведением (балалайка).

14	10-16 октября		Формирование навыков разбора нотного текста.	Занятие формирования умений и навыков.	1	Выработка первичных навыков ориентировки в нотном тексте через исполнение пьесы на инструменте в медленном темпе, закрепление умений звукоизвлечения и штрихов на указанных примерах.	Прослушивание исполнения произведения. Ознакомление с общими аппликатурными закономерностями в построении конкретных мелодий, освобождении исполнительского аппарата в исполнении произведения.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Технические средства обучения.
Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).									
15	17-23 октября		Постановка педагогических целей для совместной оркестровой деятельности.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Методы и средства для решения художественно-исполнительских и учебно-воспитательных задач оркестра.	Отработка ранее изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (балалайка).									
16	17-23 октября		Средства музыкальной выразительности.	Занятие сообщения новых знаний.	1		Построение гамм гармонического и мелодического видов (в до-мажоре и ля-миноре) за инструментом и их исполнение.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам при работе над инструктивным материалом.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
17	24-30 октября		Разучивание музыкального материала в ансамбле.	Занятие формирования умений и навыков.	1	Выработка первичных навыков ориентировки в нотном тексте через	Прослушивание исполнения произведения в записи. Ознакомление	Воспитание навыков внимательного отношения к	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные,</i>

						исполнение пьесы на дополнительном инструменте в медленном темпе. Закрепление навыков звукоизвлечения и штрихов на указанных примерах.	с общими аппликатурными закономерностями в построении конкретных мелодий.	поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	<i>материалы для проверки и освоения программы.</i> Технические средства обучения.
--	--	--	--	--	--	--	---	---	---

Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (балалайка).

18	24-30 октября		Эмоциональная выразительность тональностей.	Занятие формирования умений и навыков.	1	Мажорные и минорные тональности, ключевое обозначение тональностей. Порядок диезов и бемолов.	Эмоциональная выразительность тональностей, соответствие тональности характеру и содержанию исполняемого музыкального произведения.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам при работе над инструктивным материалом.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
----	---------------	--	---	--	---	---	---	--	---

Раздел: Техническое освоение приемов игры на оркестровом инструменте (дополнительный инструмент).

19	31 октября - 06 ноября		Позиционный принцип игры. Аппликатурная дисциплина.	Занятие формирования умений и навыков.	1	Определение позиций грифа (клавиатуры) дополнительного инструмента в связи с постепенным расширением звуковысотного диапазона исполняемых упражнений и произведений.	Практическое освоение позиций грифа (клавиатуры). Разучивание и проработка характера и недостатков исполнения учебно-тренировочного музыкального материала.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам при работе над инструктивным материалом.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
----	------------------------	--	---	--	---	--	---	--	---

Раздел: Работа над художественным произведением (балалайка).

20	31 октября - 06 ноября		Формирование начальных навыков разбора нотного текста.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Разбор нотного текста. Разучивание словарного текста произведения (при	Воспитание чувства ответственности и	Основные и сопутствующие средства обучения.
----	------------------------	--	--	--	---	--	--	--------------------------------------	---

							наличии).	организованнос ти.	
Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).									
21	07-13 ноября		Постановка педагогических целей для совместной оркестровой деятельности.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Технология освоения оркестрового репертуара. Отработка оркестровых партий. Отработка ранее изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над художественным произведением (балалайка).									
22	07-13 ноября		Выявление основных этапов работы над пьесой. Освоение технических и художественных трудностей.	Занятие формирования умений и навыков.	1	Общая характеристика работы над произведением и его этапами. Характеристика музыкальных образов исполняемого произведения.	Характеристика используемых выразительных средств. Определение конкретных технических и художественных трудностей.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
23	14-20 ноября		Выразительные средства исполнения.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Связь выразительных средств исполнения с идейно-образным содержанием и характером произведения. Разбор основ теоретических положений, необходимых для исполнения партий в ансамбле.	Повторение основных художественных задач произведения. Выверенность нотного текста, штрихов, динамики, способов игры. Обсуждение положительных и отрицательных сторон исполнения.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Технические средства обучения.
Раздел: Исполнение в ансамбле (балалайка).									
24	14-20 ноября		Разучивание музыкального материала в ансамбле.	Комбинированное занятие.	1	Понятие однородных и смешанных видов ансамблей, их характеристика по инструментам. Основные условия и	Отработка ранее изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и</i>

						правила исполнения произведений в ансамбле данного вида. Музыкально-теоретический анализ произведения, его характера, стиля и направления.			<i>освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Техническое освоение приемов игры на оркестровом инструменте (дополнительный инструмент).									
25	21-27 ноября		Дальнейшее формирование навыков разбора нотного текста.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Проигрывание упражнений и заданного текста, выполняя поставленные задачи, с целью дальнейшего овладения навыками чтения нот.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Исполнение в ансамбле (балалайка).									
26	21-27 ноября		Разучивание музыкального материала в ансамбле.	Занятие формирования умений и навыков.	1	Разбор нотного текста на инструменте: определение ключевых знаков, темпа, ритма, ритмических и метрических обозначений, динамических нюансов, аппликатуры и т.д.	Исполнение пьесы в медленном темпе с выполнением творческих и исполнительских задач. Контроль качества звукоизвлечения. Работа над партией в ансамблевом исполнении.	Воспитание навыков коллективного исполнительства.	Дидактические материалы. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
27	28 ноября – 04 декабря		Исполнительские и художественные задачи при работе над новым репертуаром.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Совершенствование работы над художественной стороной исполнения музыкального произведения на основе подробного анализа изучаемых музыкальных произведений.		Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над художественным произведением (балалайка).									

28	28 ноября – 04 декабря		Выявление основных этапов работы над пьесой. Освоение технических и художественных трудностей.	Занятие сообщения новых знаний.	1		Изучение вспомогательных материалов для преодоления технических трудностей.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
29	05-11 декабря		Выразительные средства исполнения.	Занятие формирования умений и навыков.	1	Разбор нотного текста на инструменте: определение ключевых знаков, темпа, ритма, ритмических и метрических обозначений, динамических нюансов, аппликатуры и т.д.	Исполнение пьесы в медленном темпе с выполнением творческих и исполнительских задач. Контроль качества звукоизвлечения. Работа над партией в ансамблевом исполнении.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы: <i>материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над художественным произведением (балалайка).									
30	05-11 декабря		Освоение технических и художественных трудностей.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Детальная проработка нотного текста и исполнение его в указанном темпе с выполнением всех нюансов эмоционального исполнения.	Воспитание чувства ответственности и организованности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
31	12-18 декабря		Исполнительские и художественные задачи при работе над новым репертуаром.	Занятие формирования умений и навыков.	1	Работа над качеством звука в данном произведении на основе музыкально-звуковых представлений. Освоение способов и техники изменения тембрового звучания на дополнительном инструменте.	Овладение артикуляционно-штриховой техникой. Использование вновь освоенных музыкально-выразительных исполнительских средств в новых произведениях.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Технические средства обучения.

Раздел: Творческая деятельность (балалайка).									
32	12-18 декабря		Подготовка к публичному выступлению.	Занятие формирования умений и навыков.	1	Контроль над эстрадным волнением.		Воспитание навыков публичного выступления.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Концертные выступления (дополнительный инструмент).									
33	19-25 декабря		Подготовка к концертным выступлениям. Создание модели концертного показа.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	1		Подготовка и участие в концертах и мероприятиях. Преодоление эстрадного волнения. Повышение требовательности к себе и своей игре. Исполнение выученной программы перед слушателями.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Творческая деятельность (балалайка).									
34	19-25 декабря		Подготовка к публичному выступлению.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	1		Участие в концертах для родителей, музыкальных вечерах, проводимых в детском объединении. Академический концерт. Исполнение выученной программы перед слушателями.	Воспитание музыкальной грамотности, чувства ответственности и организованности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
35	26-31 декабря		Формирование навыков самостоятельного выучивания пьес для ансамбля.	Комбинированное занятие.	1	Анализ незнакомого текста пьес. Способы самостоятельного развития звуковой активности. Самостоятельное выявление основных художественных и исполнительских задач в произведении. Способы самостоятельного выучивания пьесы	Исполнение упражнений, этюдов и пьес для закрепления изученных тем. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.

						наизусть.			
Раздел: Творческая деятельность (балалайка).									
36	26-31 декабря		Подготовка к публичному выступлению.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	1		Участие в концертах для родителей, музыкальных вечерах, проводимых в детском объединении. Академический концерт. Исполнение выученной программы перед слушателями.	Воспитание музыкальной грамотности, чувства ответственности и организованности.	Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).									
37	09-15 января		Формирование активно - творческой личности исполнителя.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Совместная деятельность педагога и учащегося в овладении партиями из репертуара оркестра. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Исполнение в ансамбле (балалайка).									
38	09-15 января		Решение творческих исполнительских и технических задач при работе над произведением.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над развитием метроритмической точности и синхронности в игре. Овладение навыками общения в ансамбле. Расширение репертуарного кругозора.	Воспитание чувства ритма, ответственности, коллективизма.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
39	16-22 января		Формирование навыков самостоятельного выучивания пьес для ансамбля.	Занятие формирования умений и навыков.	1	Уметь самостоятельно играть незнакомый текст, осуществляя самоконтроль за качеством звука, правильностью апплика-	Самостоятельная обработка проблемных мест текста. Выучивание текста наизусть, включая различные виды памяти (моторную,	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы: <i>музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i>

						туры, динамическими и штриховыми особенностями.	логическую, зрительную, слуховую) в определенной последовательности. Детальная проработка текста. Работа с концертмейстером.		Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над художественным произведением (балалайка).									
40	16-22 января		Формирование начальных навыков самостоятельного выучивания пьес.	Занятие формирования умений и навыков.	1	Анализ незнакомого текста пьес. Способы самостоятельного развития звуковой активности. самостоятельное выявление основных художественных и исполнительских задач в произведении. Способы самостоятельного выучивания пьесы наизусть.		Воспитание чувства ответственности и организованности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).									
41	23-29 января		Применение вспомогательных приемов начального процесса разбора оркестровых партий.	Комбинированное занятие.	1	Вспомогательные приемы начального процесса разбора оркестровых партий без инструмента: простукивание ритмического рисунка; словесный анализ ритмики; унификации ритмики; прочтение вслух всех нот каждого из голосов и аккордов и интервалов.	Отработка ранее изученных тем. Вспомогательные приемы начального процесса разбора оркестровых партий с инструментом: подбор аппликатуры; словесный анализ артикуляции.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.

Раздел: Работа над художественным произведением (балалайка).									
42	23-29 января		Формирование начальных навыков самостоятельного выучивания пьес.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Умение самостоятельно играть незнакомый текст. Самоконтроль за качеством звука, правильностью аппликатуры, динамическими и штриховыми особенностями.	Воспитание навыка самостоятельной работы.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).									
43	30 января - 05 февраля		Расширение диапазона знаний оркестрантов, необходимых для их успешной оркестровой работы.	Занятие формирования умений и навыков.	1	Цепь последовательных действий по планированию, контролю и корректировке деятельности оркестрового исполнительства через исполнение музыкальных произведений.	Отработка оркестровых партий. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Исполнение в ансамбле (балалайка).									
44	30 января - 05 февраля		Решение творческих и исполнительских задач при работе над произведением.	Комбинированное занятие.	1		Работа над развитием метроритмической точности и синхронности в игре. Овладение навыками общения в ансамбле. Расширение репертуарного кругозора.	Воспитание чувства ритма, ответственности, коллективизма.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
45	06-12 февраля		Формирование навыков самостоятельного выучивания пьес для	Занятие формирования умений и навыков.	1	Уметь самостоятельно играть незнакомый текст, осуществляя	Самостоятельная отработка проблемных мест текста. Выучивание текста	Воспитание навыков внимательного отношения к	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные,</i>

			ансамбля.			самоконтроль за качеством звука, правильностью аппликатуры, динамическими и штриховыми особенностями.	наизусть, включая различные виды памяти (моторную, логическую, зрительную, слуховую) в определенной последовательности. Детальная проработка текста. Работа с концертмейстером.	поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	<i>материалы для проверки и освоения программы.</i> Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Исполнение в ансамбле (балалайка).									
46	06-12 февраля		Вспомогательные средства, формирующие навыки чтения нот с листа.	Занятие формирования умений и навыков.	1	Отработка плана чтения нот с листа: зрительное прочтение, проигрывание «в уме» без инструмента, игра на инструменте.		Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, самостоятельности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).									
47	13-19 февраля		Применение вспомогательных приемов начального процесса разбора оркестровых партий.	Занятие формирования умений и навыков.	1	Освоение вспомогательных приемов на музыкальном материале (оркестровые партии).	Проигрывание текста на инструменте с осознанием высотного рисунка. Исполнение упражнений, этюдов и пьес для закрепления изученных тем. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над художественным произведением (балалайка).									
48	13-19 февраля		Формирование начальных навыков самостоятельного выучивания пьес.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Самостоятельная отработка проблемных мест текста. Детальная проработка текста и выверенность его точности.	Воспитание навыка самостоятельной работы.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Техническое освоение приемов игры на оркестровом инструменте (дополнительный инструмент).									

49	20-26 февраля		Совершенствование музыкально-исполнительской техники.	Комбинированное занятие.	1	Изучение основных этапов овладения техникой игры на инструменте посредством работы над учебно-тренировочным музыкальным материалом.	Отработка изученных тем. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам при работе над инструктивным материалом.	Дидактические материалы: <i>музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над художественным произведением (балалайка).									
50	20-26 февраля		Исполнительские и художественные задачи при работе над новым репертуаром.	Занятие формирования умений и навыков.	1	Музыка как средство передачи настроения, чувств и мыслей, отражения окружающей действительности, создание сказочных и фантастических образов. Знакомство со средствами музыкальной выразительности, их значение и возможности в передаче характера.		Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы: <i>материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
51	27 февраля - 05 марта		Выразительные средства исполнения.	Занятие формирования умений и навыков.	1	Разбор нотного текста на инструменте: ключевые знаки, темп, ритм, ритмические и метрические обозначения, динамические нюансы, аппликатура и т.д.	Исполнение пьесы в медленном темпе с выполнением творческих задач, отслеживание качества исполнения. Исполнение упражнений, этюдов и пьес для закрепления изученных тем. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Технические средства обучения.
Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (балалайка).									

52	27 февраля - 05 марта		Эмоциональная выразительность тональностей.	Занятие формирования умений и навыков.	1	Построение гамм натурального мажора и натурального минора до трех ключевых знаков. Уяснение принципа возникновения ключевых знаков альтерации и порядка их написания на нотоносце.	Изучение и исполнение гамм соль-мажор, ля-мажор, си-мажор, до-мажор, ре-мажор в одну октаву с различными ритмическими, динамическими и штриховыми вариантами.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам при работе над инструктивным материалом.	Дидактические материалы. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Техническое освоение приемов игры на оркестровом инструменте (дополнительный инструмент).									
53	06-12 марта		Совершенствование музыкально-исполнительской техники.	Занятие формирования умений и навыков.	1	Последовательность работы над инструктивным материалом. Игра упражнений. Работа над звуком на основе совершенствования техники звукоизвлечения на дополнительном оркестровом инструменте.	Исполнение упражнений, этюдов и пьес для закрепления изученных тем. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам при работе над инструктивным материалом.	Дидактические материалы: <i>материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (балалайка).									
54	06-12 марта		Эмоциональная выразительность тональностей.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Изучение и исполнение гамм соль-мажор, ля-мажор, си-мажор, до-мажор, ре-мажор в одну октаву с различными ритмическими, динамическими и штриховыми вариантами.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам при работе над инструктивным материалом.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).									
55	13-19 марта		Расширение диапазона знаний оркестрантов, необходимых для	Занятие формирования умений и навыков.	1		Цепь последовательных действий по планированию,	Воспитание навыков внимательного отношения к	Дидактические материалы: <i>материалы для проверки и</i>

			их успешной оркестровой работы.				контролю и корректировки деятельности оркестрового исполнительства через исполнение музыкальных произведений. Отработка оркестровых партий. Работа с концертмейстером.	поставленным задачам.	<i>освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (балалайка).									
56	13-19 марта		Музыкальные интервалы и аккорды.	Занятие формирования умений и навыков.	1	Интервал как один из основных элементов музыкальной выразительности, выразительное значение мелодических (в мелодии) и гармонических (гармонии) интервалов в музыке. Аккорды на ступенях мажора и минора, главные трезвучия лада и их обозначение.		Воспитание желания получения новых знаний.	Дидактические материалы. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Техническое освоение приемов игры на оркестровом инструменте (дополнительный инструмент).									
57	20-26 марта		Совершенствование музыкально-исполнительской техники.	Занятие формирования умений и навыков.	1	Последовательность работы над инструктивным материалом. Игра упражнений. Работа над звуком на основе совершенствования техники звукоизвлечения на дополнительном оркестровом	Исполнение упражнений, этюдов и пьес для закрепления изученных тем. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам при работе над инструктивным материалом.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства

						инструменте.			обучения.
Раздел: Работа над художественным произведением (балалайка).									
58	20-26 марта		Исполнительские и художественные задачи при работе над новым репертуаром.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Анализ выразительных средств изучаемого произведения. Проработка нотного текста с выполнением комплекса выразительных средств музыки.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).									
59	27 марта-02 апреля		Применение вспомогательных приемов начального процесса разбора оркестровых партий.	Занятие формирования умений и навыков.	1	Освоение вспомогательных приемов на музыкальном материале (оркестровые партии).	Проигрывание текста на инструменте с осознанием высотного рисунка. Исполнение упражнений, этюдов и пьес для закрепления изученных тем. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i>
Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (балалайка).									
60	27 марта-02 апреля		Музыкальные интервалы и аккорды.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Слуховой анализ мелодических и гармонических интервалов.	Построение интервалов за инструментом и их исполнение. построение главных и побочных трезвучий лада на ступенях натурального мажора и минора за инструментом.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам при работе с инструктивным материалом.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Техническое освоение приемов игры на оркестровом инструменте (дополнительный инструмент).									
61	03-09 апреля		Совершенствование музыкально-исполнительской техники.	Занятие формирования умений и навыков.	1	. Работа над звуком на основе совершенствования техники звукоизвлечения на дополнительном оркестровом	Последовательность работы над инструктивным материалом. Игра упражнений. Исполнение упражнений, этюдов и	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам при работе над	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения</i>

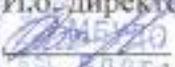
						инструменте.	пес для закрепления изученных тем. Работа с концертмейстером.	инструктивным материалом.	<i>программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (балалайка).									
62	03-09 апреля		Упражнения. Этюды.	Занятие формирования умений и навыков.	1	Изучение целесообразности конкретного упражнения, его целенаправленность. Значение контроля и качества технического выполнения упражнения в достижении намеченного результата.	Исполнительские цели и задачи изучаемых этюдов, особенности работы над ними. Аппликатурные закономерности при смене позиций.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
63	10-16 апреля		Исполнительские и художественные задачи при работе над новым репертуаром.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	1	Работа над качеством звука в данном произведении на основе музыкально-звуковых представлений. Освоение способов и техники изменения тембрового звучания на дополнительном инструменте.	Овладение артикуляционно-штриховой техникой. Использование вновь освоенных музыкально-выразительных исполнительских средств в новых произведениях. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы: <i>материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (балалайка).									
64	10-16 апреля		Упражнения. Этюды.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Изучение комплекса упражнений Г. Шрадика для решения различных исполнительских задач.	Воспитание навыков беглости пальцев.	Дидактические материалы. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									

65	17-23 апреля		Художественная целесообразность поиска различных интерпретаций и трактовки произведения для ансамбля.	Занятие формирования умений и навыков.	1	Реализация технических решений, необходимых участнику ансамбля. Художественная целесообразность применения штрихов и приемов, простота и удобство игровых движений. Значение их для музыкально-художественной выразительности.	Исполнение пьес, отслеживая качество звукоизвлечения, проверяя точность выполнения творческих и исполнительских задач. Исполнение упражнений, этюдов и пьес для закрепления изученных тем. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Технические средства обучения.	
Раздел: Работа над художественным произведением (балалайка).										
66	17-23 апреля		Исполнительские и художественные задачи при работе над новым репертуаром.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Проработка нотного текста с выполнением комплекса выразительных средств музыки.	Воспитание музыкальной грамотности.	Основные и сопутствующие средства обучения.	
Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).										
67	24-30 апреля		Формирование активно - творческой личности исполнителя.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	1		Совместная деятельность педагога и учащегося в овладении партиями из репертуара оркестра.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.	
Раздел: Исполнение в ансамбле (балалайка).										
68	24-30 апреля		Вспомогательные средства, формирующие навыки чтения нот с листа.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Изучение упражнений, помогающих овладеть навыками чтения нот с листа на данном этапе.	Воспитание самостоятельности, ответственности	Основные и сопутствующие средства обучения.	
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).										
69	01-07 мая		Художественная целесообразность поиска различных интерпретаций и трактовки произведения для	Занятие формирования умений и навыков.	1	Реализация технических решений, необходимых участнику ансамбля. Художественная	Исполнение пьес, отслеживая качество звукоизвлечения, проверяя точность выполнения творческих и исполнительских задач	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам,	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и</i>	

			ансамбля.			целесообразность применения штрихов и приемов, простота и удобство игровых движений. Значение их для музыкально-художественной выразительности.	Работа с концертмейстером.	чувства ответственности и организованности.	<i>освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (балалайка).									
70	01-07 мая		Упражнения. Этюды.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Разучивание этюдов в тональностях до трех знаков. Освоение позиций на инструменте.		Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Концертные выступления (дополнительный инструмент).									
71	08-14 мая		Подготовка к концертным выступлениям. Создание модели концертного показа.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	1		Подготовка и участие в концертах и мероприятиях. Преодоление эстрадного волнения. Повышение требовательности к себе и своей игре. Исполнение выученной программы.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Творческая деятельность (балалайка).									
72	08-14 мая		Подготовка к концертным выступлениям.		1		Участие в концертах для родителей, музыкальных вечерах, проводимых в детском объединении. Академический концерт. Исполнение выученной программы перед слушателями.	Воспитание ответственности и организованности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Всего 72 часа.									

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода

Принята на заседании
педагогического совета
от «31» августа 2022г.
Протокол № 1

Утверждаю:
И.о. директора МБУДО БДЦТ
 П.А.Жандармова
«31» августа 2022г.
Приказ № 3170



Рабочая программа, разработанная на основе
комплексной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Музыкально – инструментальное творчество»
авторы Сергеева В.И., Макарова М.А., Молочная И.С.

Направленность – художественная

Год обучения: 3 год

Возраст учащихся: 7 – 10 лет

Автор:
Князев Александр Владимирович,
педагог дополнительного образования

г. Белгород, 2022

Цель: приобщение детей к музыкальной культуре, эстетическое развитие личности учащихся и развитие их творческих и исполнительских способностей посредством обучения игре на балалайке.

В ходе реализации данной программы решаются следующие задачи:

3 год обучения:

обучающие:

- формировать знание основ музыкальной грамоты;
- обучать практическим исполнительским навыкам;
- совершенствовать технику исполнения приемов игры;
- формировать знания для расширения звуковысотного диапазона исполняемых музыкальных произведений;
- знакомить с классическим и современным репертуаром для балалайки;
- способствовать овладению навыками художественного исполнения музыкального репертуара;
- формировать умения и навыки исполнения в ансамбле;
- формировать навыки чтения нот с листа.

развивающие:

- развивать у учащихся музыкальный слух - мелодический и гармонический, чувство ритма, координацию рук и беглость пальцев;
- развивать навыки самостоятельной работы над новым произведением;
- развивать художественный вкус, эстетическое мировоззрение учащегося с помощью знакомства с лучшими музыкальными образцами в исполнении профессиональных исполнителей;
- развивать психологические и анатомо-физиологические задатки, необходимые для музыкально-инструментальных занятий.

воспитательные:

- воспитывать любовь к музыкальному творчеству, способствовать распространению музыкальной культуры;
- воспитывать целеустремленность, исполнительскую волю, активность, стремление к отзывчивости и сотрудничеству.

здоровьесберегающие:

- способствовать формированию культуры здоровья учащихся через занятия и воспитательные мероприятия;
- соблюдать при исполнении правильную постановку корпуса и рук;
- использовать музыкотерапию, то есть использование музыки в целях восстановления и укрепления здоровья учащихся во время перерывов и физкультминуток.

К концу *третьего года* обучения учащийся должен:

знать:

- основы музыкальной грамоты;
- новые способы звукоизвлечения: тремоло по 3-м струнам, тремоло на одной струне, подцеп указательным пальцем, сдергивание, дробь;
- упражнения Г. Шрадика и этюды для развития исполнительской техники;
- правила исполнения музыкального произведения в ансамбле;
- особые виды ритмического деления основных длительностей звуков (триоль, квинтоль, секстоль), ритмическая и динамическая синкопа;
- особенности подготовки к публичным выступлениям;
- правила поведения на сцене.

уметь:

- анализировать простые виды многоголосия;
- исполнять особые виды ритмического деления, ритмические и динамические синкопы;
- исполнять изученные приемы и способы звукоизвлечения: тремоло по 3-м струнам, тремоло на одной струне, подцеп указательным пальцем, сдергивание, дробь;

- играть гаммы и арпеджио си-мажор, ми-мажор, фа#-минор (натуральный);
- играть в ансамбле;
- играть пьесы с концертмейстером;
- подбирать по слуху несложные мелодии;
- использовать приобретенные знания и умения для самостоятельной работы над произведением.
- самостоятельно разбирать и читать с листа несложный нотный текст;
- осмысленно и выразительно играть на основе понимания содержания и характера исполняемой музыки.

Календарно-тематический план

обучения игре на музыкальных инструментах «Музыкально - инструментальное творчество»

Балалайка

Третий год обучения (2022 - 2023 учебный год)

Педагог дополнительного образования Князев А.В.

№ п/п	Календарные сроки		Тема учебного занятия	Тип и форма занятия	Кол-во часов	Содержание деятельности		Воспитательная работа	Дидактические материалы, техническое обеспечение
	Предполагаемые	Фактические				Теоретическая часть занятия /форма организации деятельности	Практическая часть занятия /форма организации деятельности		
Раздел: Введение (балалайка).									
1	01-04 сентября		Ознакомление с программой третьего года обучения.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Беседа о предстоящих задачах обучения, жанрах, формах и направлениях репертуарных произведений.		Инструктаж по ТБ. Расширение кругозора.	Дидактические материалы: <i>материалы для проверки и освоения программы.</i> Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Техническое освоение приемов игры на оркестровом инструменте (балалайка).									
2	05-11 сентября		Роль техники в исполнительском процессе.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Цель – музыка рождает средства – технику. Техническое развитие следует параллельно и непрерывно с музыкальным развитием.	Отработка ранее изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные.</i> Технические средства обучения.
Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (балалайка).									
3	12-18 сентября		Дальнейшее освоение приемов и способов игры на балалайке.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Техника выполнения приемов игры: тремоло на 3-х струнах, тремоло на одной струне, подцеп указательным	Отработка ранее изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.

						пальцем, дробь (малая, обратная, большая, беспрерывная).			
4	19-25 сентября		Роль техники в исполнительском процессе.	Занятие формирования умений и навыков.	1	Положение рук при игре. Обозначение приемов в нотном тексте.	Выработка необходимых исполнителю технических навыков для достижения исполнительского мастерства через исполнение музыкальных произведений. Игра упражнений. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам при работе над инструктивным материалом.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (балалайка).									
5	26 сентября - 02 октября		Детальное знакомство и разбор произведения.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Идейно-образный анализ музыкального произведения.	Отработка изученных тем. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.
6	03-09 октября		Детальное знакомство и разбор произведения.	Занятие формирования умений и навыков.	1	Виды темпов: tempo I, a tempo, Adagio, Andante, Moderato, Allegretto, Allegro, Vivace, Presto и темповых отклонений: accelerando, ritenuto, poco a poco, piu mosso, meno mosso, molto, rallentando, cantabile, dolce, molto. Метроном.	Разбор нотного текста произведения. Выявление технических трудностей. Выбор исполнительских приёмов. Работа над текстом произведения в медленном темпе. Точное прочтение нотного текста и слуховой контроль. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (балалайка).									
7	10-16 октября		Употребление музыкальных терминов в процессе обучения.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Темпы и темповые отклонения, встречающиеся в музыкальной литературе. Просмотр и анализ музы-	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения про-</i>

							кальных произведений.		граммы.
Раздел: Подготовка к игре в оркестре (балалайка).									
8	17-23 октября		Основные приемы разбора оркестровых партий.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Приемы: преодоление двигательных трудностей; прочное сочетание и сцепление игровых образов; углубление выразительности игры; уточнение звучности; уточнение ритмики; достижение единства темпа.	Отработка изученных тем. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
9	24-30 октября		Основные приемы разбора оркестровых партий.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над оркестровыми партиями с применением основных приемов работы над текстом произведений. Отработка изученных тем. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (балалайка).									
10	31 октября-06 ноября		Метроритм и особые виды ритмического деления.	Занятие формирования умений и навыков.	1	Прослушивание музыкальных примеров. Выявление усвоенных знаний при помощи опроса. Определение особых видов деления основных длительностей звуков.	Определение особых видов деления основных длительностей звуков (триоль, квинтоль, сектоль, септоль) и деления длительностей с точкой (дуоль, квартоль), их правописание. Исполнение ритмических упражнений на инструменте на особые виды деления (со счетом вслух).	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Техническое освоение приемов игры на оркестровом инструменте.									

11	07-13 ноября		Ступени формирования рациональной исполнительской техники учащегося.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Проигрывание упражнений для развития мышц исполнительского аппарата. Исполнение упражнений за несколько минут перед игрой с целью разогревания рук. Отработка изученных тем. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (балалайка).									
12	14-20 ноября		Приемы работы для раскрытия художественного образа произведения.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Совершенствование работы над художественной стороной исполнения пьес на основе подробного анализа изучаемых музыкальных произведений.	Отработка изученных тем. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (балалайка).									
13	21-27 ноября		Особенности работы над этюдами.	Занятие формирования умений и навыков.	1	Исполнительная характеристика изучаемого этюда, план его освоения. Выявление трудностей исполнения этюдов и способы их устранения. Анализ цели и задач изучаемых этюдов, особенности работы над ним.	Проигрывание текста произведения в медленном темпе. Работа над фразировкой произведения. Работа над качеством звука в данном произведении на основе музыкально-звуковых представлений. Использование вновь освоенных музыкально-выразительных исполнительских средств в новых произведениях.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Подготовка к игре в оркестре (балалайка).									
14	28 но-		Функции ин-	Занятие	1	Определение роли	Определение роли до-	Воспитание навы-	Основные и сопут-

	ября-04 декабря		струментов оркестра. Реализация художественного образа музыкально-выразительными средствами инструмента в производстве для оркестра.	сообщения новых знаний.		каждого инструмента в оркестровой партитуре музыкального произведения.	полнительного инструмента в оркестровой партитуре. Работа над оркестровой партией. Работа над техническими, динамическими и тембровыми приемами игры для раскрытия идейно-образного содержания музыки	ков внимательно-го отношения к поставленным задачам.	ствующие средства обучения.
Раздел: Изучение музыкального произведения (балалайка).									
15	05-11 декабря		Анализ и освоение изучаемого произведения.	Комбинированное занятие.	1	Анализ текста пьесы, музыкальной формы произведения, строения его музыкальной речи. Анализ важнейших средств музыкальной выразительности, применяемых в данном произведении.	Отработка изученных тем. Определение способов передачи характера данного музыкального произведения. Определение конкретных технических и художественных трудностей.	Воспитание навыков внимательно-го отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Изучение музыкального произведения (балалайка).									
16	12-18 декабря		Особенности музыкально-образного языка в исполняемом произведении.	Занятие формирования умений и навыков.	1	Выявление представления художественно-образного содержания музыки.		Воспитание навыков внимательно-го отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Концертные выступления (дополнительный инструмент).									
17	19-25 декабря		Особенности состояния исполнителей перед концертным выступлением.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Характер сценического волнения: волнение – подъем, волнение – паника, волнение – апатия. Пути преодоления эстрадного волнения.	Исполнение упражнений, этюдов и пьес для закрепления изученных тем. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков внимательно-го отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Основные и сопутствующие средства обучения.

18	26-31 декабря		Особенности состояния исполнителей перед концертным выступлением.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	1		Мысленное планирование своего выступления. Исполнение концертной программы.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Изучение музыкального произведения (балалайка).									
19	09-15 января		Способы запоминания наизусть более сложного текста.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	1		Способы запоминания произведения: на инструменте по нотам, на инструменте без нот, по нотам без инструмента, без нот и без инструмента. Применение эффективного метода проигрывания пьесы наизусть с «конца», затем с предпоследнего опорного пункта и т.д.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Творческая деятельность (балалайка).									
20	16-22 января		Подготовка к публичному выступлению.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Участие в концертах для родителей, музыкальных вечерах, проводимых в студии. Обыгрывание выученной программы при небольшом количестве слушателей.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Техническое освоение приемов игры на оркестровом инструменте (балалайка).									
21	23-29 января		Виды ритмического деления.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Исполнение упражнений на особые виды ритмического деления, на ритмические и динамические синкопы. Отработка изученных тем. Работа с концертмейстером.	Воспитание чувства ритма.	Дидактические материалы: <i>музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.

22	30 января-05 февраля		Ансамбль как специфическая форма камерного музицирования.	Комбинированное занятие.	1	Некоторые проблемы методики работы с однородными и смешанными ансамблями. Сходства и различия выразительных средств ансамблей.	Отработка изученных тем. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков внимательно-го отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i>
Раздел: Изучение музыкального произведения (балалайка).									
23	06-12 февраля		Особенности музыкально-образного языка в исполняемом произведении.	Комбинированное занятие.	1	Работа в изучаемом произведении над передачей его характера и художественного образа. Отработка в произведении средств художественной выразительности. Совершенствование технических навыков для решения исполнительских задач в создании музыкального образа.	Способы выявления художественного образа произведения: слушание музыки, беседа, словесная характеристика пьесы, прием фактурных изменений, ритмо-тембровое разнообразие, эмоциональное представление, иллюстративные сравнения и эпитеты (воспитание образно-ассоциативного мышления).	Воспитание навыков внимательно-го отношения к поставленным задачам при работе над инструктивным материалом.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Изучение музыкального произведения (балалайка).									
24	13-19 февраля		Работа над произведением с концертмейстером.	Занятие формирования умений и навыков.	1	Дальнейшее развитие навыков ансамблевой игры на основе усложнения ансамблевых форм, увеличения количественного состава участников ансамбля. Изучение и исполнение пьес в различных видах ансамбля. Совершенствование навыков игры в ансамбле.	Работа с концертмейстером над произведением с выполнением всех исполнительских и художественных задач. Совместное уточнение фактуры произведения, темповых, ритмических, динамических и технических сложностей. Достижение гибкости исполнения.	Воспитание навыков внимательно-го отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Техническое освоение приемов игры на оркестровом инструменте (балалайка).									
25	20-26		Роль техники в	Занятие	1		Выработка необходи-	Воспитание навы-	Дидактические мате-

	февраля		исполнительском процессе.	формирования умений и навыков.			мых исполнителю технических навыков для достижения исполнительского мастерства через исполнение музыкальных произведений. Игра упражнений. Работа с концертмейстером.	ков внимательно-го отношения к поставленным задачам при работе над инструктивным материалом.	риалы: <i>музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Изучение музыкального произведения (балалайка).									
26	27 февраля-05 марта		Развитие навыка чтения нот с листа.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Развитие навыка чтения нот с листа. Чтение несложных музыкальных пьес в медленном темпе с соблюдением точности прочтения нотных знаков, штрихов, динамических оттенков и других авторских указаний.	Воспитание навыков внимательно-го отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Творческая деятельность (балалайка).									
27	06-12 марта		Подготовка к публичному выступлению.	Комбинированное занятие.	1	Виды эстрадного волнения и способы его преодоления		Воспитание навыков внимательно-го отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Исполнение в ансамбле (балалайка).									
28	13-19 марта		Разучивание музыкального произведения в ансамбле.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Исполнение пьесы в медленном темпе с выполнением творческих и исполнительских задач, контроль качества исполнения. Отработка текста небольшими частями. Отработка партии в ансамблевом исполнении.	Воспитание навыков внимательно-го отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.

Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (балалайка).									
29	20-26 марта		Приемы работы для раскрытия художественного образа произведения.	Занятие формирования умений и навыков.	1	Использование вновь освоенных музыкально-выразительных исполнительских средств в новых произведениях. Формирование навыков самостоятельной исполнительской работы над музыкальными произведениями на основе приобретенных знаний, умений и опыта игры.	Проигрывание текста произведения в медленном темпе. Работа над фразировкой произведения. Работа над качеством звука в данном произведении на основе музыкально-звуковых представлений. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Исполнение в ансамбле (балалайка).									
30	27 марта-02 апреля		Изучение произведения для ансамбля.	Занятие формирования умений и навыков.	1	Название пьесы, жизненный и творческий путь композитора, стиль и направление произведения. Анализ музыкального произведения, его характер. Определение роли данной партии		Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Технические средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (балалайка).									
31	03-09 апреля		Развитие навыков чтения нот с листа.	Занятие формирования умений и навыков.	1	Определение звуковосотности и метроритма, постепенно подключая штриховые, динамические и темповые краски.	Чтение легких пьес и этюдов в медленном темпе. Специальные упражнения, развивающие навыки чтения нот с листа. Встречающиеся недостатки и пути их преодоления. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Исполнение в ансамбле (балалайка).									
32	10-16 апреля		Разучивание музыкального произведения в	Занятие формирования уме-	1	Психологические особенности, необходимые в исполнении ан-	Исполнительские особенности: творческая дисциплина, подготов-	Воспитание навыков внимательного отношения к	Основные и сопутствующие средства обучения.

			ансамбле.	ний и навыков.		самбля различного состава: сплоченность, общность интересов, взаимопонимание.	ка партий, выверенность текста и способов его исполнения, общность творческих задач, техническое исполнительское мастерство, ощущение звукового баланса и т.д.	поставленным задачам.	
33	17-23 апреля		Изучение произведения для ансамбля.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Исполнительский анализ произведения: определение аппликатуры и способов игры. Работа над произведением в ансамбле.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>материалы для проверки и освоения программы.</i>
Раздел: Творческая деятельность (балалайка).									
34	24-30 апреля		Подготовка к публичному выступлению.	Занятие формирования умений и навыков.	1	Виды эстрадного волнения и способы его преодоления.	Участие в концертах для родителей, музыкальных вечерах, проводимых в студии. Обыгрывание выученной программы при небольшом количестве слушателей.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
35	01-07 мая		Концерт как итог всего процесса обучения.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Предконцертная деятельность учащегося.		Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
36	08-14 мая		Концерт как итог всего процесса обучения.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	1		Исполнение концертной программы перед большой аудиторией слушателей. Академический концерт. Самоанализ выступления.		Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
Всего 36 часа.									

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода

Принята на заседании
педагогического совета
от «31» августа 2022 г.
Протокол № 1



Рабочая программа, разработанная на основе
комплексной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Музыкально – инструментальное творчество»
авторы Сергеева В.И., Макарова М.А., Молочная И.С.

Направленность – художественная

Год обучения: 5 год

Возраст учащихся: 10 – 16 лет

Автор:
Князев Александр Владимирович,
педагог дополнительного образования

г. Белгород, 2022

Цель: приобщение детей к музыкальной культуре, эстетическое развитие личности учащихся и развитие их творческих и исполнительских способностей посредством обучения игре на балалайке.

В ходе реализации данной программы решаются следующие задачи:

5 год обучения:

обучающие:

- формировать и систематизировать знание основ музыкальной грамоты;
- способствовать овладению навыками художественного исполнения музыкального репертуара;
- совершенствовать навыки чтения нот с листа и исполнительскую технику;
- формировать знания для расширения звуковысотного диапазона исполняемых музыкальных произведений;
- совершенствовать умения и навыки исполнения в ансамбле;
- создать условия для творческого, эмоционального исполнения репертуара, для получения до-профессионального уровня музыкального образования;
- совершенствовать практические исполнительские навыки и навыки публичного выступления;

развивающие:

- развивать художественный вкус, эстетическое мировоззрение учащегося с помощью знакомства с лучшими музыкальными образцами в исполнении профессиональных музыкантов-исполнителей;
- развивать музыкальные способности и формировать дальнейшее понимание музыки различных стилей и жанров;
- совершенствовать навыки самостоятельной работы над новым произведением;
- совершенствовать психологические и анатомо-физиологические задатки, необходимые для музыкально-инструментальных занятий;
- развивать эмоциональную отзывчивость.

воспитательные:

- воспитывать потребность к занятиям музыкальным творчеством, способствовать распространению музыкальной культуры;
- воспитывать целеустремлённость, исполнительскую волю, активность, стремление к отзывчивости и сотрудничеству.

здоровьесберегающие:

- соблюдать нормы и правила здоровьесберегающих технологий (посадка, температурный и световой режим, физкультминутки и т.д.).

К концу **пятого года** обучения учащийся должен:

знать:

- основы музыкальной грамоты;
- сложные формы музыкального произведения;
- новые способы звукоизвлечения: флажолет, глиссандо, пиццикато пальцами правой руки;
- правила гармонизации отклонения и модуляций;

- характеристики музыкальных стилей;
- правила исполнения музыкального произведения в ансамбле.

уметь:

- анализировать форму музыкального произведения;
- определять границы музыкальных построений;
- последовательно работать над новыми техническими навыками и приемами игры;
- исполнять произведения в различных формах ансамбля, совершенствовать навыки совместной игры;
- применять знания правил чтения с листа на практике;
- использовать приобретенные знания и умения для самостоятельной работы над произведением;
- пользоваться полученными знаниями и приобретенными навыками в своей исполнительской практике.

**Календарно-тематический план
обучения игре на музыкальных инструментах «Музыкально - инструментальное творчество».
Балалайка дополнительный инструмент 5 г/о 2022-2023 учебный год.
Педагог дополнительного образования Князев А. В**

№ п/п	Календарные сроки		Тема учебного занятия	Тип и форма занятия	Кол-во часов	Содержание деятельности		Воспитательная работа	Дидактические материалы, техническое обеспечение
	Предполагаемые	Фактические				Теоретическая часть занятия /форма организации деятельности	Практическая часть занятия /форма организации деятельности		
Раздел: Введение (дополнительный инструмент).									
1.	01-04 сентября		Ознакомление с программой пятого года обучения.	Занятие общения новых знаний.	1	Беседа о предстоящих задачах обучения, жанрах, формах и направлениях репертуарных произведений, инструктивном учебно-тренировочном материале с более усложненным (по сравнению с предыдущим годом обучения) музыкально-образным содержанием.		Инструктаж по ТБ. Расширение кругозора.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Введение (балалайка).									
2.	05-11 сентября		Ознакомление с программой пятого года обучения.	Занятие общения новых знаний.	1	Беседа о предстоящих задачах обучения, жанрах, формах и направлениях репертуарных произведений, инструктивном учебно-тренировочном материале с более усложненным (по сравнению с предыдущим годом обучения) музыкально-образным содержанием.		Инструктаж по ТБ. Расширение кругозора.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Техническое освоение приемов игры на оркестровом инструменте (дополнительный инструмент).									
3.	05-11 сентября		Совершенствование исполнительской техники.	Занятие общения новых знаний.	1	Создание правильного представления о технике разучиваемых движений. Поиск новых игровых ощущений, глубокое понимание сущности каждого	Отработка ранее изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам при работе над инструктив-	Основные и сопутствующие средства обучения.

						упражнения.		ным материалом.	
Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (балалайка).									
4	12-18 сентября		Постановка звуковых, технических и художественно-выразительных целей в исполнении упражнений, гамм, этюдов.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Исполнение инструктивного материала с различными ритмическими, динамическими, штриховыми и аппликатурными вариантами. Выбор исполнительских приемов в работе над упражнениями, гаммами, этюдами. Воспитание комплексного восприятия нотного текста.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам при работе над инструктивным материалом.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные</i> . Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Техническое освоение приемов игры на оркестровом инструменте (дополнительный инструмент).									
5	12 -18 сентября		Совершенствование исполнительской техники.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Исполнение инструктивного материала с различными ритмическими, динамическими, штриховыми и аппликатурными вариантами. Выбор исполнительских приемов в работе над упражнениями, гаммами, этюдами.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам при работе над инструктивным материалом.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы</i> . Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (балалайка).									
6	19 -25 сентября		Виды флажолетов (натуральный и искусственный). Их отличия в способе звукоизвлечения и характере звучания. Виды пиццикато левой рукой (нисходящее и восходящее). Техника исполнения. Техника выполнения приема «глиссандо». Запись в нотном тексте.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Совершенствование техники звукоизвлечения, работа над качеством звука, динамикой, темпом. Овладение и совершенствование артикуляционно-штриховой техникой игры на балалайке. Работа над координацией всех звеньев исполнительского аппарата. Дальнейшее совершенствование мелодической, гармонической и полифонической техники.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам при работе над инструктивным материалом.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы</i> . Основные и сопутствующие средства обучения.

Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
7	19-25 сентября		Ансамбль как творческое объединение солистов.	Занятие общения новых знаний.	1	Возможности ансамбля: большая техническая подвижность, тонкая нюансировка выразительности и красочности звучания. Принцип отсутствия дублирования партий, равноценность партий, большая ответственность каждого участника за исполнение своей партии.	Отработка ранее изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Изучение музыкального произведения (балалайка).									
8	26 сентября - 02 октября		Использование логических приёмов обучения игре на музыкальных инструментах.	Занятие общения новых знаний.	1	Музыкально-теоретический и идейно-образный анализ и синтез произведения. Сравнение и сопоставление средств музыкальной выразительности фактуры произведения: фраз, эпизодов, частей и т.д.	Отработка ранее изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).									
9	26 сентября-02 октября		Формирование активной творческой личности исполнителя.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Совместная деятельность педагога и ученика в овладении партиями из репертуара оркестра.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (балалайка).									
10	03-09 октября		Виды флажолетов (натуральный и искусственный). Их отличия в способе звукоизвлечения и характере звучания. Виды пиццикато левой рукой (нисходящее и восходящее). Техника исполнения. Техника выполнения приема «глиссандо».	Занятие формирования умений и навыков.	1		Исполнение инструктивного материала с различными ритмическими, динамическими, штриховыми и аппликатурными вариантами. Выбор исполнительских приемов в работе над упражнениями, гаммами, этюдами. Воспитание комплексного восприятия нотного текста.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам при работе над инструктивным материалом.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.

			Запись в нотном тексте.						
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
11	03-09 октября		Учет специфических черт и исполнительских возможностей отдельных инструментов ансамбля.	Занятие общения новых знаний.	1	Четкость и ясность фактуры ансамбля с глубокой индивидуальной выразительностью каждого голоса.	Отработка ранее изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Изучение музыкального произведения (балалайка).									
12	10-16 октября		Использование логических приёмов обучения игре на музыкальных инструментах.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Мысленное создание модели исполнения произведения и её реализация (экспериментирование) в практике «суммарного» проигрывания на инструменте.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
13	10-16 октября		Учет специфических черт и исполнительских возможностей отдельных инструментов ансамбля.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Выявление технических трудностей при работе над текстом произведения, использование дополнительного инструктивного материала. Осуществление отбора средств, которые отображают содержание музыкального произведения.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (балалайка).									
14	17-23 октября		Техника игры на балалайке.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Совершенствование техники звукоизвлечения, работа над качеством звука, динамикой, темпом. Овладение и совершенствование артикуляционно-штриховой техникой игры на балалайке. Работа над координацией всех звеньев исполнительского аппарата. Развитие беглости пальцев при разучивании специальных упражнений.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам при работе над инструктивным материалом.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
15	17-23		Совершенство-	Занятие со-	1	Всесторонний анализ изу-	Отработка изученных тем.	Воспитание навы-	Основные и сопутству-

	октября		вание навыков художественно-исполнительской работы над музыкальными произведениями.	общения новых знаний.		чаемых музыкальных произведений. Композиционные формы музыки гомофонного склада.		ков внимательного отношения к поставленным задачам.	ющие средства обучения.
Раздел: Изучение музыкального произведения (балалайка).									
16	24-30 октября		Совершенствование навыков художественно-исполнительской работы над музыкальными произведениями.	Комбинированное занятие.	1	Всесторонний анализ изучаемых музыкальных произведений и комплексное использование всех музыкально-выразительных исполнительских средств.	Отработка изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
17	24-30 октября		Совершенствование навыков художественно-исполнительской работы над музыкальными произведениями.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Выявление стилевых особенностей произведения и требуемая манера исполнения. Проигрывание педагогом или прослушивание в записи данного произведения. Совместный выбор музыкально-выразительных средств, необходимых для практической реализации в ансамбле художественного замысла произведения. Работа над качеством синхронного звукоизвлечения .	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (балалайка).									
18	31 октября - 06 ноября		Виды флажолетов (натуральный и искусственный). Их отличия в способе звукоизвлечения и характере звучания. Виды пиццикато левой рукой (нисходящее и восходящее). Техника	Занятие формирования умений и навыков.	1		Исполнение инструктивного материала с различными ритмическими, динамическими, штриховыми и аппликатурными вариантами. Выбор исполнительских приемов в работе над упражнениями, гаммами, этюдами. Воспитание комплексного восприятия нотного текста.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам при работе над инструктивным материалом.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.

			исполнения. Техника выполнения приема «глиссандо». Запись в нотном тексте.						
Раздел: Техническое освоение приемов игры на оркестровом инструменте (дополнительный инструмент).									
19	31 октября -06 ноября		Работа над исполнительской техникой как творческий процесс.	Комбинированное занятие.	1	Значение работы над упражнениями на завершающей стадии овладения техникой игры на инструменте.	Отработка изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам при работе над инструктивным материалом.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Изучение музыкального произведения (балалайка).									
20	07-13 ноября		Совершенствование навыков художественно-исполнительской работы над музыкальными произведениями.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Выявление стилевых особенностей произведения и требуемая манера исполнения. Выбор музыкально-выразительных средств, необходимых для практической реализации художественного замысла произведения. Самостоятельный творческий подход в поисках выразительных средств исполнения. Работа над качеством звука и артикуляционно-штриховой техникой.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Техническое освоение приемов игры на оркестровом инструменте (дополнительный инструмент).									
21	07-13 ноября		Работа над исполнительской техникой как творческий процесс.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Формирование способности применения знаний в области музыкально-исполнительской техники в новых условиях, самостоятельное предложение вариантов исполнения. Игра упражнений.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам при работе над инструктивным материалом.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Исполнение в ансамбле (балалайка).									
22	14-20 ноября		Коллективное исполнительство.	Занятие общения новых знаний.	1	Изучение основной ансамблевой литературы как одной из возможностей расширения знаний учащимися различных композиторских стилей и направлений в му-	Отработка изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Технические средства

						зыкальном искусстве. Понятие полиритмии.		организованности.	обучения. Основные средства обучения.
Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).									
23	14-20 ноября		Оркестр как образовательная творческая лаборатория.	Занятие общения новых знаний.	1	Слушание музыки. Закрепление и развитие навыков игры на оркестровом инструменте.	Отработка изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Изучение музыкального произведения (балалайка).									
24	21-27 ноября		Совершенствование навыков художественно-исполнительской работы над музыкальными произведениями.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Выявление стилевых особенностей произведения и требуемая манера исполнения. Проигрывание педагогом или прослушивание в записи данного произведения. Выбор музыкально-выразительных средств, необходимых для практической реализации художественного замысла произведения. Самостоятельный творческий подход в поисках выразительных средств исполнения. Работа над качеством звука и артикуляционно-штриховой техникой.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
25	21-27 ноября		Учет специфических черт и исполнительских возможностей отдельных инструментов ансамбля.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Выявление технических трудностей при работе над текстом произведения, использование дополнительно-инструктивного материала. Осуществление отбора средств, которые отображают содержание музыкального произведения.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Исполнение в ансамбле (балалайка).									
26	28 ноября - 04 декабря		Коллективное исполнительство.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Определение роли каждой партии. Понятие полиритмии в одновременном сочетании нескольких ритмиче-	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным зада-	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и</i>

							ских рисунков (в нескольких голосах). Развитие навыков ансамблевой игры на основе усложнения ансамблевых форм, стилей и направлений. Достижение звукового баланса в исполнении различных метроритмических построений. Совершенствование навыков ансамблевой игры на основе усложнения репертуара.	чам, чувства ответственности и организованности.	<i>освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).									
27	28 ноября-04 декабря		Формирование художественных музыкально-выразительных компонентов оркестрового исполнительского мастерства.	Комбинированное занятие.	1	Компоненты исполнительского мастерства: владение тонкими градациями звучания оркестрового инструмента; владение артикуляционно-штриховыми средствами интонирования музыкальных фраз; владение тембровыми красками, громкостно-динамическими градациями звучания инструмента, агогическими нюансами; владение техническими возможностями инструмента.	Отработка изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (балалайка).									
28	05-11 декабря		Технические приемы игры на балалайке в произведениях джазового направления.	Комбинированное занятие.	1	Изучение технических приемов игры на балалайке в произведениях джазового направления. Правила записи приемов игры (вibrато, глissандо, флажолеты, гитарный). Техника приема гитарный (игра упражнений и этюдов).	Отработка изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам при работе над инструктивным материалом.	Дидактические материалы: <i>музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
29	05-11 декабря		Совершенствование навыков художественно-исполнительской	Занятие формирования умений и навыков.	1		Совместный выбор музыкально-выразительных средств, необходимых для практической реализации в	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным зада-	Дидактические материалы: <i>материалы для проверки и освоения программы.</i>

			работы над музыкальными произведениями.				ансамбле художественного замысла произведения, творческий подход в поисках выразительных средств исполнения. Работа над качеством синхронного звукоизвлечения и артикуляционно-штриховой техникой.	чам, чувства ответственности и организованности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Творческая деятельность (балалайка).									
30	12-18 декабря		Исполнение произведения как комплекс умственных и эмоциональных действий.	Занятие общения новых знаний.	1	Импровизационность исполнения в рамках намеченной трактовки. Роль и значение частых выступлений на эстраде для творческого роста исполнителя.	Отработка изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Технические средства обучения.
Раздел: Концертные выступления (дополнительный инструмент).									
31	12-18 декабря		Особенности исполнительского искусства. Исполнение концертной программы.	Комбинированное занятие.	1	Эстрадное волнение обратно пропорционально степени подготовки. Волнение в образе за исполняемую музыку.	Отработка изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (балалайка).									
32	19-25 декабря		Технические приемы игры на балалайке в произведениях джазового направления.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Закрепление технических приемов игры на балалайке в произведениях джазового направления. Техника приема гитарный (игра упражнений и этюдов).	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам при работе над инструктивным материалом.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Концертные выступления (дополнительный инструмент).									
33	19-25 декабря		Особенности исполнительского искусства. Исполнение концертной программы.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Психологическая подготовка к выступлению на публике, преодоление сценического волнения. Выработка способности концентрации внимания на исполнении концертной программы. Исполнение сольной и ансамблевой программы.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>материалы для проверки и освоения программы.</i> Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Творческая деятельность (балалайка).									

34	26-31 декабря		Интерпретация произведения как комплекс умственных и эмоциональных действий.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	1		Подготовка к импровизации в рамках намеченной трактовки. Совершенствование исполнительских приемов и подчинение техники игры конкретному художественному замыслу.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).									
35	26-31 декабря		Формирование художественных музыкально-выразительных компонентов оркестрового исполнительского мастерства.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Совершенствование оркестрового исполнительского мастерства. Работа над партиями. Исполнение упражнений, этюдов и пьес для закрепления изученных тем. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (балалайка).									
36	09-15 января		Исполнительская техника игры на балалайке.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Совершенствование техники звукоизвлечения, работа над качеством звука, динамикой, темпом. Овладение и совершенствование артикуляционно-штриховой техникой игры на балалайке. Работа над координацией всех звеньев исполнительского аппарата. Развитие беглости пальцев при разучивании специальных упражнений.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам при работе над инструктивным материалом.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
37	09-15 января		Воспитание комплексного восприятия нотного текста.	Комбинированное занятие.	1	Методы развития чтения нот с листа.	Исполнение упражнений, этюдов и пьес для закрепления изученных тем. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Изучение музыкального произведения (балалайка).									
38	16-22 января		Дальнейшее развитие творческих способностей.	Комбинированное занятие.	1	Развитие творческих способностей учащегося.	Отработка изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Технические средства обучения.

Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
39	16-22 января		Учет специфических черт и исполнительских возможностей отдельных инструментов ансамбля.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Выявление технических трудностей при работе над текстом произведения, использование дополнительного инструктивного материала. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы: <i>музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Изучение музыкального произведения (балалайка).									
40	23-29 января		Дальнейшее развитие творческих способностей.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Использование различных видов творчества (рисования, художественного чтения) для активизации процесса создания музыкального образа. Выполнение творческих заданий и упражнений для развития творческой инициативы. Дальнейшее развитие творческих навыков: импровизация, сочинение, музицирование, транспонирование.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Техническое освоение приемов игры на оркестровом инструменте (дополнительный инструмент).									
41	23-29 января		Роль технического овладения музыкальным инструментом в становлении музыканта-исполнителя.	Комбинированное занятие.	1	Роль инструктивного учебно-тренировочного материала.	Отработка изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам при работе над инструктивным материалом.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (балалайка).									
42	30 января - 05 февраля		Воспитание навыков импровизации, сочинения, музицирования и транспонирования.	Комбинированное занятие.	1	Воспитание навыков импровизации, сочинения, музицирования и транспонирования и их роль в формировании навыков свободного владения инструментом. Психологические основы транспонирования.	Исполнение упражнений, этюдов и пьес для закрепления изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам при работе над инструктивным материалом.	Дидактические материалы: <i>материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).									
43	30 января - 05 февраля		Формирование художественных музыкально-	Занятие формирования умений	1		Совершенствование оркестрового исполнительского мастерства. Работа над пар-	Воспитание навыков внимательного отношения к по-	Основные и сопутствующие средства обучения.

			выразительных компонентов оркестрового исполнительского мастерства.	и навыков.			тиями. Работа с концертмейстером.	ставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	
Раздел: Изучение музыкального произведения (балалайка).									
44	06-12 февраля		Дальнейшее развитие творческих способностей.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Использование различных видов творчества для активизации процесса создания музыкального образа. Выполнение творческих заданий и упражнений для развития творческой инициативы, образного мышления и активности в поисках самостоятельных решений. Дальнейшее развитие творческих навыков: импровизация, сочинение, музицирование, транспонирование.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
45	06-12 февраля		Воспитание комплексного восприятия нотного текста.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Отработка умения охватить сочинение в целом, сыграть его без остановки в темпе, по возможности приближающемся к настоящему; умение просматривать текст на несколько тактов вперед; развитие внутреннего слуха. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (балалайка).									
46	13-19 февраля		Воспитание навыков импровизации, сочинения, музицирования и транспонирования.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Выработка первоначальных навыков транспонирования, музицирования и импровизации. Импровизационные упражнения. Отработка изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам при работе над инструктивным материалом.	Дидактические материалы. Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
47	13-19 февраля		Совершенствование навыков художественно-исполнительской работы над му-	Занятие формирования умений и навыков.	1		Выявление стилевых особенностей произведения и требуемая манера исполнения. Проигрывание педагогом или прослушивание в	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства от-	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i>

			зыкальными произведениями.				записи данного произведения. Работа над качеством синхронного звукоизвлечения и артикуляционно-штриховой техникой. Работа с концертмейстером.	ветственности и организованности.	Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Изучение музыкального произведения (балалайка).									
48	20-26 февраля		Самоконтроль и совершенствование чтения нот с листа.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Чтение нот с листа различных по характеру, форме и жанру музыкальных произведений. Формирование восприимчивости к читаемой музыке. Развитие интонационного и ладового чувства. Выработка аппликатурной дисциплины. Формирование умений пользоваться методом сравнения.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Техническое освоение приемов игры на оркестровом инструменте (дополнительный инструмент).									
49	20-26 февраля		Роль технического овладения музыкальным инструментом в становлении музыканта-исполнителя.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Целенаправленная работа над звуком в совершенствовании технического мастерства исполнителя. Работа в упражнениях над выразительностью деталей и регулировкой звучности. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам при работе над инструктивным материалом.	Дидактические материалы: <i>музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Творческая деятельность (балалайка).									
50	27 февраля - 05 марта		Интерпретация произведения как комплекс эмоциональных действий.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Подготовка к импровизации в рамках намеченной трактовки. Совершенствование исполнительских приемов и подчинение техники игры конкретному художественному замыслу.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).									
51	27 февраля - 05 марта		Формирование художественных музыкально-выразительных компонентов оркестрового исполнительского мастерства.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Совершенствование оркестрового исполнительского мастерства. Работа над партиями. Исполнение упражнений, этюдов и пьес для закрепления изученных тем. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.

Раздел: Исполнение в ансамбле (балалайка).									
52	06-12 марта		Освоение техники игры аккомпанемента на балалайке.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Дальнейшее усвоение формул аккомпанемента. Подбор и транспонирование аккомпанемента по слуху. Исполнение упражнений, этюдов и пьес для закрепления изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).									
53	12-18 марта		Оркестр как образовательная творческая лаборатория.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Слушание музыки. Закрепление и развитие навыков игры на оркестровом инструменте. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы: <i>материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Изучение музыкального произведения (балалайка).									
54	13-19 марта		Дальнейшее развитие творческих способностей.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Использование различных видов творчества (рисования, художественного чтения) для активизации процесса создания музыкального образа. Выполнение творческих заданий и упражнений для развития творческой инициативы, образного мышления и активности в поисках самостоятельных решений.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Техническое освоение приемов игры на оркестровом инструменте (дополнительный инструмент).									
55	13-19 марта		Роль технического овладения музыкальным инструментом в становлении музыканта-исполнителя.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над мастерством исполнителя. Работа в упражнениях над выразительностью деталей и регулировкой звучности. Исполнение упражнений, этюдов и пьес для закрепления изученных тем. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам при работе над инструктивным материалом.	Дидактические материалы: <i>материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Исполнение в ансамбле (балалайка).									

56	20-26 марта		Освоение техники игры аккордов сопровождения на балалайке.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Дальнейшее усвоение формул аккомпанемента. Подбор и транспонирование аккомпанемента по слуху. Исполнение упражнений, этюдов и пьес для закрепления изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
57	20-26 марта		Совершенствование навыков художественно-исполнительской работы над музыкальными произведениями.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Выявление стилевых особенностей произведения и требуемая манера исполнения. Совместный выбор музыкально-выразительных средств, необходимых для практической реализации в ансамбле художественного замысла произведения, творческий подход в поисках выразительных средств исполнения. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Творческая деятельность (балалайка).									
58	27 марта - 02 апреля		Психологическая подготовка к выступлению на публике.	Комбинированное занятие.	1	Преодоление сценического волнения.	Отработка изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).									
59	27 марта - 02 апреля		Формирование художественных музыкально-выразительных компонентов оркестрового исполнительского мастерства.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Совершенствование оркестрового исполнительского мастерства. Работа над партиями. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Изучение музыкального произведения (балалайка).									
60	03-09 апреля		Самоконтроль и совершенствование чтения нот с листа.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Чтение нот с листа различных по характеру, форме и жанру музыкальных произведений. Формирование восприимчивости к читае-	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства от-	Дидактические материалы: <i>материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие

							мой музыке. Развитие интонационного и ладового чувства. Выработка аппликатурной дисциплины. Самоконтроль за ритмическими, штриховыми, динамическими, темповыми, метрическими изменениями.	ветственности и организованности.	ющие средства обучения.
Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).									
61	03-09 апреля		Формирование активно-творческой личности исполнителя.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Совместная деятельность педагога и ученика в овладении партиями из репертуара оркестра. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Исполнение в ансамбле (балалайка).									
62	10-16 апреля		Коллективное исполнительство.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Определение роли каждой партии. Понятие полиритмии в одновременном сочетании нескольких ритмических рисунков (в нескольких голосах). Дальнейшее совершенствование исполнительских навыков в изучении ансамблевого репертуара. Достижение звукового баланса в исполнении различных метроритмических построений. Совершенствование навыков ансамблевой игры на основе усложнения репертуара.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
63	10-16 апреля		Учет специфических черт и исполнительских возможностей отдельных инструментов ансамбля.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Выявление технических трудностей при работе над текстом произведения, использование дополнительного инструктивного материала. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Творческая деятельность (балалайка).									
64	17-23 апреля		Психологическая подготовка к выступлению на	Занятие формирования умений	1		Выработка способности концентрации внимания при исполнении концертной	Воспитание навыков внимательного отношения к по-	Основные и сопутствующие средства обучения.

			публике.	и навыков.			программы. Исполнение сольной и ансамблевой программы.	ставленным задачам.	
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
65	17-23 апреля		Воспитание комплексного восприятия нотного текста.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Отработка умения охватить сочинение в целом, сыграть его без остановки в темпе, по возможности приближающемся к настоящему; умение просматривать текст на несколько тактов вперед; развитие внутреннего слуха, концентрация внимания на самом главном, существенном в нотном тексте. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Исполнение в ансамбле (балалайка).									
66	24-30 апреля		Коллективное исполнительство.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Определение роли каждой партии. Понятие полиритмии в одновременном сочетании нескольких ритмических рисунков (в нескольких голосах). Развитие навыков ансамблевой игры на основе усложнения ансамблевых форм, стилей и направлений. Достижение звукового баланса в исполнении различных метроритмических построений. Совершенствование навыков ансамблевой игры на основе усложнения репертуара.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).									
67	24-30 апреля		Оркестр как образовательная творческая лаборатория.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Слушание музыки. Закрепление и развитие навыков игры на оркестровом инструменте.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Изучение музыкального произведения (балалайка).									
68	01-07 мая		Использование логических приёмов обучения игре на музыкальных инстру-	Занятие формирования умений и навыков.	1		Мысленное создание модели исполнения произведения и её реализация в практике «суммарного» проигрывания на инструменте.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.

			ментах.						
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
69	01-07 мая		Совершенствование навыков художественно-исполнительской работы над музыкальными произведениями.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Выявление стилевых особенностей произведения и требуемая манера исполнения. Проигрывание педагогом или прослушивание в записи данного произведения. Совместный выбор музыкально-выразительных средств, необходимых для практической реализации в ансамбле художественного замысла произведения, творческий подход в поисках выразительных средств исполнения. Работа над качеством синхронного звукоизвлечения и артикуляционно-штриховой техникой. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Исполнение в ансамбле (балалайка).									
70	08-14 мая		Коллективное исполнительство.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Определение роли каждой партии. Понятие полиритмии в одновременном сочетании нескольких ритмических рисунков (в нескольких голосах). Развитие навыков ансамблевой игры на основе усложнения ансамблевых форм, стилей и направлений. Дальнейшее совершенствование исполнительских навыков в изучении ансамблевого репертуара. Достижение звукового баланса в исполнении различных метроритмических построений. Совершенствование навыков ансамблевой игры на основе усложнения репертуара.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Концертные выступления (дополнительный инструмент).									
71	08-14 мая		Особенности исполнительско-	Занятие применения	1		Психологическая подготовка к выступлению на публике,	Воспитание навыков внимательного	Основные и сопутствующие средства обуче-

			го искусства. Исполнение концертной программы.	знаний, умений, навыков.			преодоление сценического волнения. Выработка способности концентрации внимания на исполнении концертной программы. Исполнение сольной и ансамблевой программы.	отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	ния.
Раздел: Творческая деятельность (балалайка).									
72	15-21 мая		Итоговая аттестация.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	1		Исполнение сольной и ансамблевой программы.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Всего 72 часа.									

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода

Принята на заседании
педагогического совета
от « 31 » августа 2022 г.
Протокол № 1

Утверждаю:
И.о. директора МБУДО БДДТ
П.А.Жандармова
« 31 » августа 2022 г.
Приказ № 470



Рабочая программа, разработанная на основе авторской
комплексной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Музыкально – инструментальное творчество»
авторы Сергеева В.И., Макарова М.А., Молочная И.С.

Направленность – художественная

Год обучения: 1 год

Возраст учащихся: 7 – 10 лет

Автор:
Лаврова Рушана Владимировна,
педагог дополнительного образования

г. Белгород, 2022

Цель: развитие музыкально-творческих способностей через обучение исполнительскому мастерству игры на домре, формирование культурно-художественного вкуса к национально-музыкальному творчеству.

Задачи:

1 год обучения:

обучающие:

- способствовать приобретению первоначальных навыков игры на инструменте: посадка и постановка рук; первоначальные приёмы звукоизвлечения; работа с первоначальным инструктивным материалом;
- способствовать овладению основными приёмами звукоизвлечения (удар вниз, вверх, переменный удар), изучение штрихов нон-легато, легато, стаккато; изучение позиционной игры, освоение первой позиции; знакомство с аппликатурой;
- формировать первоначальные навыки работы с произведением;
- формировать первоначальные навыки работы с концертмейстером;
- познакомить с основами чтения нот с листа;
- формировать первоначальные навыки исполнения в ансамбле.

развивающие:

- развивать звуковысотный музыкальный слух, чувство ритма;
- способствовать развитию памяти, внимания, трудолюбия, ответственности;
- развивать общий кругозор, фантазию, творческие задатки;
- развивать образное мышление, восприимчивость к музыке;
- расширить общий кругозор знаний.

воспитательные:

- содействовать воспитанию устойчивого интереса к музыкальному исполнительству;
- воспитывать интерес к народному творчеству;
- формировать ответственность к самостоятельной работе;
- воспитывать слуховой контроль;
- воспитывать навыки сценического поведения, собранности при первых публичных выступлениях.

К концу *первого года* обучения учащиеся должны

знать:

- историю домры и ее основные части;
- теоретическую основу музыкальных знаний;
- начальные сведения из музыкальной литературы;
- основы посадки за инструментом, его положение и постановку рук;
- местонахождение нот на грифе;
- нотную запись и длительность нот;
- первоначальные приемы звукоизвлечения, аппликатуру в первых трех позициях;
- простые метроритмические и темповые обозначения, знаки альтерации;
- изучаемые динамические оттенки и способы их исполнения;
- артистическую этику и дисциплину.

уметь:

- извлекать звук первоначальными способами;
- играть гаммы основными штрихами и приемами;
- играть упражнения Г. Шрадика и этюды для развития техники в нужных аппликатурных вариантах;
- работать над музыкальным произведением;
- играть в ансамбле малого состава;
- читать несложные пьесы с листа;
- развивать творческую активность;
- правильно относиться к публичным выступлениям.

Календарно-тематический план
обучения игре на музыкальных инструментах «Музыкально - инструментальное творчество».

Первый год обучения (2021 - 2022 учебный год).

Педагог дополнительного образования **Половинка Р.В.**

№ п/п	Календарные сроки		Тема учебно- го занятия	Тип и фор- ма занятия	Кол-во часов	Содержание деятельности		Воспита- тельная работа	Дидактиче- ские материалы, техническое обеспечение
	Предполага емые	Факти- ческие				Теоретическая часть занятия /форма орга- низации дея- тельности	Практическая часть занятия /форма организации деятель- ности		
Раздел: Введение (дополнительный инструмент).									
1.	1-4 сен- тября		Введение в общеобразо- вательную общеразвива- ющую про- грамму. Озна- комление с музыкальным дополнитель- ным оркест- ровым ин- струментом	Занятие со- общения но- вых знаний.	1	Цели и задачи курса обучения на допол- нительном оркестро- вом инструменте. История возникно- вения оркестра народных инстру- ментов. Ознакомле- ние с инструментом.		Инструктаж по ТБ. Расширение кругозора.	Дидактиче- ские материа- лы. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Введение (классическая гитара).									
2.	5-11 сен- тября		Введение в общеобразо- вательную общеразвива- ющую про- грамму. Озна- комление с музыкальным инструментом (классической гитарой).	Занятие со- общения но- вых знаний.	1	Развитие искусства игры на гитаре. Устройство гитары, правила эксплуата- ции и хранения. Тембровые и дина- мические возможно- сти инструмента.		Инструктаж по ТБ. Расширение кругозора.	Дидактиче- ские материа- лы: <i>демон- страционные, музыкальные.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение первоначальных навыков игры на инструменте (дополнительный инструмент).									

3.	5-11 сентября		Посадка за инструментом и первоначальные навыки игры.	Занятие общения новых знаний.	1	Особенности правильной посадки за инструментом и постановки исполнительского аппарата. Основные приемы звукоизвлечения.		Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение первоначальных навыков игры на инструменте (классическая гитара).									
4	12-18 сентября		Первоначальные навыки игры на инструменте. Посадка гитариста. Организация системы ежедневных самостоятельных занятий.	Занятие общения новых знаний.	1	Особенности правильной посадки гитариста и современной постановки исполнительского аппарата. Основные приемы звукоизвлечения правой рукой – апояндо, тирандо.		Воспитание чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение первоначальных навыков игры на инструменте (дополнительный инструмент).									
5	12-18 сентября		Посадка за инструментом и первоначальные навыки игры. Организация системы самостоятельных занятий.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Игра упражнений различными способами звукоизвлечения.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение первоначальных навыков игры на инструменте (классическая гитара).									
6	19-25 сентября		Первоначальные навыки игры на инструменте. Посадка гитариста. Организация системы ежедневных са-	Занятие формирования умений и навыков.	1		Постановка правой руки. Игра упражнений различными способами звукоизвлечения. Предварительная проработка домашнего задания на занятии. Грамотная реализация неиспользованных резервов учащегося. Четкость и ясность домашнего задания. Помощь со стороны педагога в со-	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованно-	Дидактические материалы: <i>демонстрационные</i> . Основные и сопутствующие средства обучения.

			мостоятель-ных занятий.				ставлении расписания домашних занятий.	сти.	
Раздел: Освоение первоначальных навыков игры на инструменте (дополнительный инструмент).									
7	19-25 сентября		Строй и диапазон оркестрового инструмента.	Занятие со-общения но-вых знаний.	1	Изучение музыкаль-ного строя и диапа-зона инструмента. Расположение зву-ков на грифе (клави-атуре) инструмента.	Отработка ранее изученных тем.	Воспитание чувства орга-низованности.	Основные и сопутст-вующие средства обучения.
Раздел: Освоение первоначальных навыков игры на инструменте (классическая гитара).									
8	26 сен-тября-2 ок-тября		Строй и диа-пазон ше-стиструнной гитары. Рас-положение звуков на грифе гитары.	Занятие со-общения но-вых знаний.	1	Изучение музыкаль-ного строя классиче-ской шестиструнной гитары. Знакомство с таблицей распо-ложения звуков на грифе гитары.	Отработка ранее изученных тем.	Воспитание чувства орга-низованности.	Дидактиче-ские материа-лы. Основные и сопутст-вующие сред-ства обучения.
Раздел: Освоение первоначальных навыков игры на инструменте (дополнительный инструмент).									
9	26 сен-тября-2 ок-тября		Строй и диа-пазон оркест-рового ин-струмента.	Занятие форми-рования умений и навыков.	1		Уяснение принципа нахождения звуков на инструменте. Игра упражнений. Отработка ранее изученных тем.	Воспитание внимания к по-ставленным задачам.	Основные и сопутст-вующие средства обучения.
Раздел: Освоение первоначальных навыков игры на инструменте (классическая гитара).									
10	3–9 октяб-ря		Строй и диа-пазон ше-стиструнной гитары. Рас-положение звуков на грифе гитары.	Занятие форми-рования умений и навыков.	1		Уяснение и отработка принципа нахождения звуков на грифе ги-тары. Работа над звуком на основе овладения современной техникой звукоизвлечения.	Воспитание внимания к по-ставленным задачам.	Основные и сопутст-вующие средства обучения.
Раздел: Освоение первоначальных навыков игры на инструменте (дополнительный инструмент).									
11	3-9 октяб-ря		Музыкальный ритм, метр.	Занятие со-общения но-вых знаний.	1	Музыкальный раз-мер и его обозна-чение, такт, затакт (применительно к дополнительному инструменту).	Отработка ранее изученных тем.	Воспитание внимания и ор-ганизованно-сти.	Дидактиче-ские материа-лы. Основные и сопутст-вующие сред-ства обучения.

Раздел: Освоение первоначальных навыков игры на инструменте (классическая гитара).									
12	10-16 октября		Постановка исполнительского аппарата гитариста. Понятие аппликатуры. Позиционный принцип игры.	Занятие общения новых знаний.	1	Элементы игровых движений правой и левой руки. Необходимость определенных двигательных навыков для правильной постановки исполнительского аппарата гитариста. Основные способы извлечения звука правой рукой. Аппликатурные закономерности при позиционной игре. Аппликатура левой руки в I позиции.	Отработка ранее изученных тем.	Воспитание внимания и организованности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение первоначальных навыков игры на инструменте (дополнительный инструмент).									
13	10-16 октября		Музыкальный ритм, метр.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Ритмические упражнения со счетом и тактированием в простых музыкальных размерах.	Воспитание чувства ритма.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение первоначальных навыков игры на инструменте (классическая гитара).									
14	17-23 октября		Постановка исполнительского аппарата гитариста. Понятие аппликатуры. Позиционный принцип игры.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Выработка правильного звукоизвлечения двумя способами (апо-яндо, тирандо) с учетом технологических особенностей каждого из этих способов. Игра упражнений и этюдов. Формирование навыков двигательных ощущений при правильной постановке пальцев левой руки с опорой на лад. Уяснение позиционного принципа игры, игра упражнений в первой позиции.	Воспитание внимательного отношения к поставленным задачам.	Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение первоначальных навыков игры на инструменте (дополнительный инструмент).									

15	17-23 октября		Позиционный принцип игры на дополнительном оркестровом инструменте.	Занятие общения новых знаний.	1	Понятие аппликатуры и позиций на инструменте. Основы формирования рациональной аппликатуры.	Отработка ранее изученных тем.	Воспитание внимания и организованности.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные</i> . Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение первоначальных навыков игры на инструменте (классическая гитара).									
16	24-30 октября		Метроритмические упражнения в простых музыкальных размерах.	Занятие общения новых знаний.	1	Значение музыкального размера в нотном обозначении. Схема длительностей нот и пауз. Затакт и его роль. Выразительное значение ритма.	Отработка ранее изученных тем.	Воспитание внимания и организованности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение первоначальных навыков игры на инструменте (дополнительный инструмент).									
17	24-30 октября		Позиционный принцип игры на дополнительном оркестровом инструменте.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Выработка правильного звукоизвлечения с учетом технических особенностей инструмента. Освоение позиций на инструменте. Игра упражнений.	Воспитание внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение первоначальных навыков игры на инструменте (классическая гитара).									
18	31 октября-6 ноября		Метроритмические упражнения в простых музыкальных размерах.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Отработка ритмических упражнений (со счетом и тактированием) в простых музыкальных размерах. Отработка ранее изученных тем.	Воспитание чувства ритма.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение первоначальных навыков игры на инструменте (дополнительный инструмент).									
19	31 октября-6 ноября		Исполнительская техника.	Занятие общения новых знаний.	1	Изучение начальных элементов исполнительской техники.	Отработка ранее изученных тем.	Воспитание внимания, усидчивости, трудолюбия и организованности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение первоначальных навыков игры на инструменте (классическая гитара).									

20	7-13 ноября		Изучение однооктавных гамм с использованием рациональной аппликатуры.	Занятие общения новых знаний.	1	Ладотональная организация звукового материала. Гаммы: натуральный мажор, натуральный минор, хроматическая гамма. Понятие рациональной аппликатуры. Основные исполнительские задачи при игре гамм.	Отработка ранее изученных тем.	Воспитание умения работы над инструктивным материалом.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение первоначальных навыков игры на инструменте (дополнительный инструмент).									
21	7-13 ноября		Исполнительская техника.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Практическое освоение начальных элементов исполнительской техники (мелодической и гармонической) на упражнениях.	Воспитание внимания, усидчивости, трудолюбия и организованности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение первоначальных навыков игры на инструменте (классическая гитара).									
22	14-20 ноября		Изучение однооктавных гамм с использованием рациональной аппликатуры.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Разучивание однооктавных гамм: хроматическая, до-мажор (натуральный), ля-минор (натуральный) в первой позиции. Формирование рациональных игровых движений и аппликатурных закономерностей при освоении гамм.	Воспитание умения работы над инструктивным материалом.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
23	14-20 ноября		Исполнительский ансамбль.	Занятие общения новых знаний.	1	Понятие «ансамбль» как исполнительское действие группы музыкантов, направленное на достижение единства в раскрытии художественного замысла произведения.	Отработка ранее изученных тем.	Воспитание навыков коллективного творчества.	Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение первоначальных навыков игры на инструменте (классическая гитара).									
24	21-27		Изучение од-	Занятие	1		Разучивание однооктавных гамм:	Воспитание	Основные и

	ноября		нооктавных гамм с использованием рациональной аппликатуры.	формирования умений и навыков.			хроматическая, до-мажор (натуральный), ля-минор (натуральный) в первой позиции. Формирование рациональных игровых движений и аппликатурных закономерностей при освоении гамм.	работы над ин-структивным материалом.	сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
25	21-27 ноября		Стилистические особенности формы музыкальных произведений.	Занятие общения новых знаний.	1	Понятие стиля и жанра. Строение музыкального материала: мотив, фраза, предложение, период.	Отработка ранее изученных тем.	Воспитание восприятия стилистических и жанровых особенностей музыки.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Изучение музыкального произведения (классическая гитара).									
26	28 ноября- 4 декабря		Основной путь познания и освоения музыкального произведения.	Занятие общения новых знаний.	1	Цепочка психологического и физиологического роста ученика от первого касания к музыкальному искусству до формирования художника – музыканта: слуховое восприятие – понимание – усвоение – переработка (интерпретация) – исполнение – развитие – созидание нового.	Отработка ранее изученных тем.	Воспитание внимания, усидчивости, трудолюбия и организованности.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
27	28 ноября- 4 декабря		Стилистические особенности формы музыкальных произведений.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Эскизный анализ музыкального произведения. Разделение на отдельные элементы – «периодизация» на примере изучения музыкального произведения. Отработка ранее изученных тем.	Воспитание восприятия стилистических и жанровых особенностей при работе над произведением.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Изучение музыкального произведения (классическая гитара).									

28	5 – 11 декабря		Начальный этап работы над музыкальным произведением.	Занятие общения новых знаний.	1	Порядок разбора музыкального произведения: изучение нотного текста; определение метроритма, темпа, динамических оттенков, характера исполнения, авторских указаний (ремарки). Выбор аппликатуры и способов звукоизвлечения.	Отработка ранее изученных тем.	Воспитание интереса к музыкальному творчеству.	Дидактические материалы. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
29	5 – 11 декабря		Этапы работы над музыкальным произведением.	Занятие общения новых знаний..	1	Порядок определения средств музыкальной выразительности: авторские ремарки, выбор аппликатуры, штрихов и приёмов игры.	Отработка ранее изученных тем.	Воспитание интереса к музыкальному творчеству.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Изучение музыкального произведения (классическая гитара).									
30	12-18 декабря		Начальный этап работы над музыкальным произведением.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Формирование начальных навыков разбора нотного текста, его воспроизведения на инструменте. Навыки разбора произведения: образное сравнение, аналогии с явлениями природы, воображение, ассоциативные пояснения, образные представления. Разучивание и отработка нотного текста. Выработка аппликатурной дисциплины. Работа над техническими особенностями произведения.	Воспитание интереса к музыкальному исполнительству.	Дидактические материалы. Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
31	12-18 декабря		Этапы работы над музыкальным произведением.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Формирование начальных навыков разбора нотного текста с расшифровкой авторских указаний. Разучивание и отработка нотного	Воспитание интереса к музыкальному исполнитель-	Дидактические материалы. Основные и сопутству-

							текста. Выработка аппликатурной дисциплины. Работа над единством технических особенностей произведения. Исполнение упражнений, этюдов и пьес для закрепления изученных тем.	ству.	ющие средства обучения.
Раздел: Изучение музыкального произведения (классическая гитара).									
32	19-25 декабря		Заключительный этап работы над произведением. Значение темпа в музыке.	Комбинированное занятие.	1	Выявление музыкального образа и эмоционального содержания произведения. Темп как степень скорости исполнения музыкального произведения. Условные градации темпов музыки. Цезуры. Ферматы.	Исполнение упражнений, этюдов и пьес для закрепления изученных тем.	Воспитание образного мышления.	Дидактические материалы. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
33	19-25 декабря		Работа над ансамблевым и оркестровым репертуаром.	Занятие общения новых знаний.	1	Наличие единства партнёров в ощущении движения мелодии. Единство художественных намерений, гармонического сопровождения, интерпретации в целом.	Отработка ранее изученных тем.	Воспитание внимания, усидчивости, трудолюбия и организованности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Изучение музыкального произведения (классическая гитара).									
34	26-31 декабря		Заключительный этап работы над произведением. Значение темпа в музыке.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	1		Отработка штрихов, чистота интонирования, решение «сверхзадачи» эмоционально образного строя произведения в целом. Раскрытие художественного образа музыкального произведения через его осмысление, соединение технических и художественных способов исполнения.	Воспитание интереса к музыкальному исполнительству.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									

35	26-31 декабря		Работа над ансамблевым и оркестровым репертуаром.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Разбор нотного текста на инструменте. Многократное повторение пьесы в медленном темпе. Работа над чистотой интонирования каждой партии в ансамбле, ансамблевой слаженностью. Работа с концертмейстером.	Воспитание качественной работы над техникой исполнения.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение первоначальных навыков игры на инструменте (классическая гитара).									
36	9-15 января		Исполнительская техника.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Изучение начальных элементов исполнительской техники. Одноголосие. Двухголосие. Основы гармонии: интервалы, аккорды.	Исполнение упражнений, этюдов и пьес для закрепления изученных тем.	Воспитание внимания, усидчивости, трудолюбия и организованности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
37	9-15 января		Специфика игры в ансамбле.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Прочтение мелодии каждым участником ансамбля, мысленно воссоздавая звучащий синтез ансамбля. Умение быть каждому и «ведущим», и «ведомым» в зависимости от значения данной партии, в том или ином эпизоде. Особенности изучения партий транспонирующих инструментов. Исполнение пьесы. Проверка точности и качества выполнения исполнительских задач. Освоение инструмента в соответствии с задачами ансамблевого исполнения. Работа с концертмейстером.	Воспитание качественной работы над поставленными исполнительскими задачами.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение первоначальных навыков игры на инструменте (классическая гитара).									
38	16-22 января		Исполнительская техника.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Практическое освоение начальных элементов исполнительской техники (мелодической и гармонической). Гармонические фигуры в тональности до-мажор. Гармонические фигуры в то-	Воспитание качественной работы над техникой исполнения.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы</i>

							нальности ля-минор. Работа над координацией движений отдельных звеньев исполнительского аппарата. Освоение двухголосного изложения музыкального материала. Игра упражнений и этюдов.		для проверки и освоения программы. Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).									
39	16-22 января		Ансамблевые навыки игры как подготовка к оркестровой исполнительской деятельности в младшей группе оркестра.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Изучение оркестровых партий из музыкально-методической разработки «Оркестровая азбука» №1 Б. Яцина. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков коллективной игры.	Дидактические материалы. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Изучение музыкального произведения (классическая гитара).									
40	23-29 января		Начальный этап работы над музыкальным произведением.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Формирование начальных навыков разбора нотного текста, его воспроизведения на инструменте. Навыки разбора произведения: образное сравнение, аналогии с явлениями природы, воображение, ассоциативные пояснения, образные представления. Разучивание и отработка нотного текста. Выработка аппликатурной дисциплины. Работа над техническими особенностями произведения.	Воспитание качественной работы над поставленными исполнительскими задачами.	Дидактические материалы: музыкальные, материалы для проверки и освоения программы. Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).									

41	23-29 января		Основные правила оркестрового исполнительства.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Правила оркестрового исполнительства: умение слышать все партии в целом и свою партию как часть целого, достижение слитности звучания партий в оркестре, достижение гибкости исполнения.	Отработка ранее изученных тем.	Воспитание качественной работы над поставленными исполнительскими задачами.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Изучение музыкального произведения (классическая гитара).									
42	30 января – 5 февраля		Структура музыкальных произведений.	Комбинированное занятие.	1	Понятие жанра. Строение музыкального материала. Форма сочинения, основные образы, направление музыкальной мысли, взаимоотношения фактурных звеньев, функции голосов, кульминации в частях, разделах, фразах.	Исполнение упражнений, этюдов и пьес для закрепления изученных тем.	Воспитание восприятия структуры музыкального материала.	Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
43	30 января – 5 февраля		Работа над ансамблевым и оркестровым репертуаром.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Разбор нотного текста на инструменте. Многократное повторение пьесы в медленном темпе. Работа над чистотой интонирования каждой партии в ансамбле, ансамблевой слаженностью. Работа с концертмейстером.	Воспитание качественной работы над поставленными исполнительскими задачами.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Изучение музыкального произведения (классическая гитара).									
44	6-12 февраля		Структура музыкальных произведений.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Эскизный анализ музыкального произведения и художественный подход к исполнению. Исполнение упражнений, этюдов и пьес для закрепления изученных	Воспитание восприятия структуры музыкального материала.	Технические средства обучения. Основные и сопутствующие

							тем.		щие средства обучения.
Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).									
45	6-12 февраля		Основные правила оркестрового исполнительства.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Дальнейшее освоение и исполнение оркестровых партий. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыка коллективной игры.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Изучение музыкального произведения (классическая гитара).									
46	13-19 февраля		Заключительный этап работы над произведением. Значение темпа в музыке.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Отработка штрихов, чистота интонирования, решение «сверхзадачи» эмоционально образного строя произведения в целом. Раскрытие художественного образа музыкального произведения через его осмысление, соединение технических и художественных способов исполнения.	Воспитание музыкальной грамотности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение первоначальных навыков игры на инструменте (дополнительный инструмент).									
47	13-19 февраля		Исполнительская техника.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Практическое освоение начальных элементов исполнительской техники (мелодической и гармонической) на упражнениях. Исполнение упражнений, этюдов и пьес для закрепления изученных тем. Работа с концертмейстером.	Воспитание умения работать над упражнениями и этюдами.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение первоначальных навыков игры на инструменте (классическая гитара).									
48	20-26 февраля		Исполнительская техника.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Практическое освоение начальных элементов исполнительской техники (мелодической и гармонической). Гармонические фигуры в тональности до-мажор. Гармонические фигуры в тональности ля-минор. Работа над координацией движений отдельных звеньев исполнительского аппарата. Освоение двухголосного изложения музыкального материала. Игра упражнений и этю-	Воспитание качественной работы над поставленными исполнительскими задачами при работе над упражнениями и этюдами.	Основные и сопутствующие средства обучения.

							дов.		
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
49	20-26 февраля		Специфика игры в ансамбле.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Прочтение мелодии каждым участником ансамбля, мысленно воссоздавая звучащий синтез ансамбля. Умение быть каждому и «ведущим», и «ведомым» в зависимости от значения данной партии, в том или ином эпизоде. Особенности изучения партий транспонирующих инструментов. Исполнение пьесы.	Воспитание качественной работы в составе ансамбля.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Исполнение в ансамбле (классическая гитара).									
50	27 февраля – 5 марта		Разучивание музыкального материала для ансамбля.	Занятие общения новых знаний.	1	Понятие однородных и смешанных видов ансамблей, их характеристика по инструментам. Определение роли каждой партии. Разбор основ теоретических положений, необходимых для исполнения партий в ансамбле: идентичность штрихов, аппликатуры, нюансировки.	Отработка ранее изученных тем.	Расширение музыкального кругозора.	Дидактические материалы. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).									
51	27 февраля – 5 марта		Ансамблевые навыки игры как подготовка к оркестровой исполнительской деятельности в младшей группе оркестра.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Изучение оркестровых партий из музыкально-методической разработки «Оркестровая азбука» №1 Б. Яцина. Работа с концертмейстером.	Воспитание умения коллективного исполнительства.	Основные и сопутствующие средства обучения.

Раздел: Исполнение в ансамбле (классическая гитара).									
52	6–12 марта		Разучивание музыкального материала для ансамбля.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Разбор нотного текста на инструменте. Исполнение пьесы в медленном темпе с выполнением технических задач. Тщательная отработка штрихов, аппликатуры в партии. Работа над связью звуков внутри фраз.	Воспитание качественной работы над поставленными исполнительскими задачами.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
53	6–12 марта		Специфика игры в ансамбле.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Исполнение пьесы. Проверка точности и качества выполнения исполнительских задач. Освоение инструмента в соответствии с задачами ансамблевого исполнения. Работа с концертмейстером.	Воспитание качественной работы над поставленными исполнительскими задачами.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Изучение музыкального произведения (классическая гитара).									
54	13-19 марта		Начальный этап работы над музыкальным произведением.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Формирование начальных навыков разбора нотного текста, его воспроизведения на инструменте. Навыки разбора произведения: образное сравнение, аналогии с явлениями природы, воображение, ассоциативные пояснения, образные представления. Разучивание и отработка нотного текста. Выработка аппликатурной дисциплины. Работа над техническими особенностями произведения.	Воспитание качественной работы над поставленными исполнительскими задачами. Воспитание образного мышления.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные</i> . Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).									
55	13-19 марта		Способы достижения ритмического, штрихового, динамического ансамбля.	Комбинированное занятие.	1	Интонационная и динамическая согласованность звучания, ритмическое и штриховое единство исполнения.	Исполнение упражнений, этюдов и пьес для закрепления изученных тем. Работа с концертмейстером.	Воспитание трудолюбия, усидчивости, чувства ритма.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Исполнение в ансамбле (классическая гитара).									
56	20-26		Формирова-	Занятие	1	Роль ансамбля в ста-	Исполнение упражнений, этюдов	Воспитание	Основные и

	марта		ние навыков ансамблевого исполнения.	формирования умений и навыков.		новлении музыканта – исполнителя и развитии его музыкальных способностей.	и пьес для закрепления изученных тем.	музыкальных способностей исполнителя.	сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
57	20-26 марта		Формирование и развитие навыков ансамблевой игры.	Комбинированное занятие.	1	Навык сотрудничества в ансамбле, смыслового прочтения содержания музыкальных текстов различных стилей и жанров. Умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленными задачами и их реализацией, эмоционально откликаться на музыкальное искусство.	Исполнение упражнений, этюдов и пьес для закрепления изученных тем. Работа с концертмейстером.	Воспитание музыкальных способностей исполнителя.	Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Исполнение в ансамбле (классическая гитара).									
58	27 марта – 2 апреля		Формирование навыков ансамблевого исполнения.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над несложными коллективными одноголосными упражнениями. Отработка темповых, агогических, динамических элементов в произведении. Уточнение всех звеньев синхронного исполнения. Достижение ансамбля в высоком значении этого слова.	Воспитание качественной работы над поставленными исполнительскими задачами.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).									
59	27 марта – 2 апреля		Основные правила оркестрового исполнительства.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Дальнейшее освоение и исполнение оркестровых партий. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыка коллективной игры.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Изучение музыкального произведения (классическая гитара).									

60	3-9 апреля		Структура музыкальных произведений.	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений.	1		Эскизный анализ музыкального произведения и художественный подход к исполнению. Отработка ранее изученных тем.	Воспитание умения выполнять поставленные исполнительские задачи.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
61	3-9 апреля		Формирование и развитие навыков ансамблевой игры.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над художественной выразительностью, техническим совершенствованием и творческим насыщением ансамблевого музицирования. Процесс реализации замысла произведения через исполнение в ансамбле. Работа с концертмейстером.	Воспитание образного мышления.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Изучение музыкального произведения (классическая гитара).									
62	10-16 апреля		Заключительный этап работы над произведением. Значение темпа в музыке.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Отработка штрихов, чистота интонирования, решение «сверхзадачи» эмоционально образного строя произведения в целом. Раскрытие художественного образа музыкального произведения через его осмысление, соединение технических и художественных способов исполнения.	Воспитание качественной работы над поставленными исполнительскими задачами. Воспитание образного мышления.	Дидактические материалы: <i>материалы для проверки и освоения программы</i> . Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).									
63	10-16 апреля		Способы достижения ритмического, штрихового-динамического ансамбля.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	1		Техническая и художественная отработка оркестровых партий. Работа с концертмейстером.	Воспитание качественной работы над поставленными исполнительскими задачами.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение первоначальных навыков игры на инструменте (классическая гитара).									
64	17-23 апреля		Исполнительская техника.	Занятие формирования	1		Практическое освоение начальных элементов исполнительской	Воспитание умения выпол-	Основные и сопутствующие

				ния умений и навыков.			техники (мелодической и гармонической). Гармонические фигуры в тональности до-мажор. Гармонические фигуры в тональности ля-минор. Работа над координацией движений отдельных звеньев исполнительского аппарата. Освоение двухголосного изложения музыкального материала. Игра упражнений и этюдов.	нять поставленные задачи.	щие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
65	17-23 апреля		Формирование и развитие навыков ансамблевой игры.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над художественной выразительностью, техническим совершенствованием и творческим насыщением ансамблевого музицирования. Процесс реализации замысла произведения через исполнение в ансамбле. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыка игры в ансамбле, чувство товарищества.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Исполнение в ансамбле (классическая гитара).									
66	24-30 апреля		Формирование навыков ансамблевого исполнения.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над несложными коллективными одноголосными упражнениями. Отработка темповых, агогических, динамических элементов в произведении. Уточнение всех звеньев синхронного исполнения. Достижение ансамбля в высоком значении этого слова.	Воспитание качественной работы над поставленными исполнительскими задачами.	Дидактические материалы. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).									
67	24-30 апреля		Способы достижения ритмического, штрихового-динамического ансамбля.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	1		Техническая и художественная отработка оркестровых партий. Отработка ранее изученных тем. Работа с концертмейстером.	Воспитание ответственного отношения к занятиям.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Творческая деятельность (классическая гитара).									
68	1-7 мая		Подготовка к концертным	Занятие общения но-	1	Определение понятия сценической	Отработка ранее изученных тем.	Воспитание чувства поло-	Основные и сопутствующие

			выступлениям.	вых знаний.		культуры.		жительного восприятия к публичным выступлениям.	щие средства обучения.
Раздел: Концертные выступления (дополнительный инструмент).									
69	1-7 мая		Публичные выступления. Задачи предконцертного периода.	Занятие общения новых знаний.	1	Значение концертных выступлений в становлении музыканта-исполнителя. Требования к предконцертному этапу работы над произведениями. Формирование сценической культуры исполнения в оркестре.	Отработка ранее изученных тем. Работа с концертмейстером.	Воспитание чувства ответственности и положительного восприятия к публичным выступлениям.	Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Творческая деятельность (классическая гитара).									
70	8-14 мая		Подготовка к концертным выступлениям.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Подготовка и участие в концертах и мероприятиях.	Воспитание чувства ответственности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Концертные выступления (дополнительный инструмент).									
71	8-14 мая		Публичные выступления. Задачи предконцертного периода.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	1		Подготовка и участие в концертах и мероприятиях в рамках детского объединения. Исполнение концертной программы перед аудиторией слушателей.	Воспитание чувства ответственности и положительного восприятия к публичным выступлениям.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Творческая деятельность (классическая гитара).									
72	15-21 мая		Подготовка к концертным выступлениям.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	1		Подготовка и участие в концертах и мероприятиях.	Воспитание ответственности, желания к публичным выступлениям.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Всего 72 часа.									

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода

Принята на заседании
педагогического совета
от «31» августа 2022 г.
Протокол № 1

Утверждаю:
И.о. директора МБУДО БДДТ
П.А. Жандармова
«31» августа 2022 г.
Приказ № 170

Рабочая программа, разработанная на основе авторской
комплексной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Музыкально – инструментальное творчество»
авторы Сергеева В.И., Макарова М.А., Молочная И.С.

Направленность – художественная

Год обучения: 2 год

Возраст учащихся: 7 – 10 лет

Автор:

Лаврова Рушана Владимировна,
педагог дополнительного образования

г. Белгород, 2022

Цель: развитие музыкально-творческих способностей через обучение исполнительскому мастерству игры на домре, формирование культурно-художественного вкуса к национально-музыкальному творчеству.

2 год обучения:

обучающие:

- способствовать приобретению игровых навыков игры на инструменте:
- закрепить навыки правильной посадки и постановки рук;
- контролировать игровой аппарат и координацию движения;
- закрепить приёмы: удар вниз, вверх, дубль-штрих, pizz б.п.;
- освоить прием Tremolo;
- изучить вторую позицию и переход в смежные позиции;
- закрепить и выучить штрихи: тенуто, нон-легато, легато, стаккато, спиккато;
- контролировать свободу игровых движений, качество звука;
- освоить диапазон инструмента;
- ознакомить с основными музыкальными терминами;
- применять динамику как средство музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа.

К концу *второго года* обучения учащиеся должны

знать:

- разновидности домры, ее функциональное назначение, иметь представление об основных исполнителях на данном инструменте;
- теоретическую основу музыкальных знаний;
- и этюды для развития исполнительской техники;
- различные аппликатурные варианты;
- строение изучаемых пьес;
- размеры и различные ритмические группировки (просчитывать и играть).

уметь:

- контролировать правильную посадку и постановку рук;
- самостоятельно разбирать и читать с листа нотный текст;
- пользоваться основными способами звукоизвлечения и приемами игры (пиццикато большим, удар вниз, вверх, дубль штрих, тремоло);
- отрабатывать технику исполнения с помощью упражнений Г.Шрадика, В.И. Мироманова, Т.И. Вольской, С.Ф.Лукина и М.И. Уляшкина.
- исполнять в ансамбле как ведущую, так и второстепенную (аккомпанирующую) партию;
- играть пьесы с концертмейстером;
- подбирать по слуху несложные мелодии;
- выразительно исполнять произведения;
- играть различными штрихами (легато, нон легато, стаккато, ритенуто);
- исполнять разнохарактерные произведения, ориентируясь в эпохах, жанрах и направлениях их написания;
- исполнять основные виды смены динамики, а также владеть акцентом;
- играть гаммы однооктавные мажорные и минорные, арпеджио тонического трезвучия (разными приемами, штрихами, динамическими оттенками);
- накапливать и сохранять концертный репертуар;
- контролировать себя во время исполнения на сцене;
- формировать музыкально – образные впечатления.

Календарно-тематический план
обучения игре на музыкальных инструментах «Музыкально - инструментальное творчество».

Второй год обучения (2022 - 2023 учебный год).

Педагог дополнительного образования **Половинка Р.В.**

№ п/п	Календарные сроки		Тема учебного занятия	Тип и форма занятия	Кол-во часов	Содержание деятельности		Воспитательная работа	Дидактические материалы, техническое обеспечение
	Предполагаемые	Фактические				Теоретическая часть занятия /форма организации деятельности	Практическая часть занятия /форма организации деятельности		
Раздел: Введение (дополнительный инструмент).									
1.	1-4 сентября		Ознакомление с программой второго года обучения (дополнительный инструмент).	Занятие сообщения новых знаний.	1	Беседа о предстоящих задачах обучения, жанрах, формах оркестровых произведений и музыкальных направлениях. Ознакомление с деятельностью по изучению, сохранению и развитию музыкального коллективного народного творчества России, Белгородского края.		Инструктаж по ТБ. Расширение кругозора.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Введение (классическая гитара).									
2.	5-11 сентября		Ознакомление с программой второго года обучения (классическая гитара).	Занятие сообщения новых знаний.	1	Беседа о предстоящих задачах обучения, жанрах, формах и направлениях репертуарных произведений, инструктивном учебно-тренировочном материале, с более		Инструктаж по ТБ. Расширение кругозора.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные.</i> Основные и сопутствующие средства

						усложненным (по сравнению с предыдущим годом обучения) музыкально-образным содержанием.			обучения.
--	--	--	--	--	--	---	--	--	-----------

Раздел: Техническое освоение приемов игры на оркестровом инструменте (дополнительный инструмент).

3.	5-11 сентября		Позиционный принцип игры. Аппликатурная дисциплина.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Смена позиции. Индивидуальный подход при выборе аппликатурных вариантов. Техническая целесообразность подбора «удобной» аппликатуры.	Отработка ранее изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы. Основные и сопутствующие средства обучения.
----	---------------	--	---	---------------------------------	---	--	--------------------------------	--	--

Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (классическая гитара).

4	12-18 сентября		Позиционный принцип игры.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Смена позиции. Аппликатурная дисциплина.	Отработка ранее изученных тем.	Воспитание чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы. Основные и сопутствующие средства обучения.
---	----------------	--	---------------------------	---------------------------------	---	--	--------------------------------	--	--

Раздел: Техническое освоение приемов игры на оркестровом инструменте (дополнительный инструмент).

5	12-18 сентября		Позиционный принцип игры. Аппликатурная дисциплина.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Практическое освоение позиций грифа (клавиатуры) дополнительного инструмента в связи с постепенным расширением звуковысотного диапазона исполняемых упражнений и произведений. Разучивание и проработка характера и недостатков исполнения учебно-тренировочного музыкального материала.	Воспитание навыков работы над инструктивными материалами.	Основные и сопутствующие средства обучения.
---	----------------	--	---	--	---	--	--	---	---

Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (классическая гитара).

6	19-25		Позиционный	Занятие	1		Практическое освоение позиций	Воспитание	Основные и
---	-------	--	-------------	---------	---	--	-------------------------------	------------	------------

	сентяб ря		принцип игры.	формирован ия умений и навыков.			грифа гитары в связи с постепенным расширением звуковысотного диапазона исполняемых упражнений и этюдов. Разучивание хроматических однооктавных гамм на каждой отдельной струне.	навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	сопутствующ ие средства обучения.
Раздел: Техническое освоение приемов игры на оркестровом инструменте (дополнительный инструмент).									
7	19-25 сентяб ря		Дальнейшее формирование навыков разбора нотного текста.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Изучение элементов зрительного разбора текста (знаки альтерации, размер, нюансы, штрихи, аппликатура, ритмические последовательности). Выбор средств артикуляции. Исполнительские задачи поэтапного проигрывания нотного текста. Особенности чтения нот с листа на данном этапе.	Отработка ранее изученных тем.	Воспитание внимания, чувства ответственности и.	Дидактические материалы. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (классическая гитара).									
8	26 сентяб ря- 2 октябр я		Построение и изучение гамм.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Основные этапы овладения техникой игры гамм. Выявление трудностей исполнения этюдов и гамм до трех знаков и способы их устранения.	Отработка ранее изученных тем.	Воспитание навыков работы над инструктивным материалом.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Техническое освоение приемов игры на оркестровом инструменте (дополнительный инструмент).									
9	26 сентяб ря- 2 октябр я		Дальнейшее формирование навыков разбора нотного текста.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Проигрывание упражнений и заданного текста, выполняя поставленные задачи, с целью дальнейшего овладения навыками чтения нот.	Воспитание музыкальной грамотности.	Основные и сопутствующие средства обучения.

Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (классическая гитара).

10	3-9 октября		Построение и изучение гамм.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Разучивание и проработка характера недостатков исполнения гамм и этюдов. Осмысленный целенаправленный творческий подход к работе над инструктивным материалом.	Воспитание навыков работы над инструктивным материалом.	Основные и сопутствующие средства обучения.
----	-------------	--	-----------------------------	--	---	--	--	---	---

Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).

11	3-9 октября		Разучивание музыкального материала в ансамбле.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Основные условия и правила исполнения произведений в ансамбле данного состава инструментов. Смысловая нагрузка названия пьесы, характеристика творчества композитора, написавшего произведение. Анализ музыкального произведения, его характера, стиля и направления. Определение роли каждой партии.	Отработка ранее изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы. Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
----	-------------	--	--	---------------------------------	---	---	--------------------------------	--	---

Раздел: Изучение музыкального произведения (классическая гитара).

12	10-16 октября		Формирование навыков разбора нотного текста.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Общая характеристика музыкального произведения. Изучение стиля, жанра и характера произведения. Выработка первичных умений оценки несложных незнакомых музыкальных произведений.	Отработка ранее изученных тем.	Воспитание музыкальной грамотности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
----	---------------	--	--	---------------------------------	---	--	--------------------------------	-------------------------------------	---

Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).

13	10-16 октябрь		Разучивание музыкального материала в ансамбле.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Прослушивание исполнения произведения в записи. Выработка первичных навыков ориентировки в нотном тексте через исполнение пьесы на дополнительном инструменте в медленном темпе. Закрепление навыков звукоизвлечения и штрихов на указанных примерах, ознакомление с общими аппликатурными закономерностями в построении конкретных мелодий.	Воспитание чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы. Основные и сопутствующие средства обучения.
----	------------------	--	--	--	---	--	--	--	--

Раздел: Изучение музыкального произведения (классическая гитара).

14	17-23 октябрь		Формирование навыков разбора нотного текста.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Определение плана работы над техническими трудностями и динамическими градациями. Выработка первичных навыков ориентировки в нотном тексте через исполнение пьесы на инструменте в медленном темпе. Закрепление умений звукоизвлечения и штрихов на указанных примерах, ознакомление с общими аппликатурными закономерностями в построении конкретных мелодий. Освобождение исполнительского аппарата, снятие напряжения. Разучивание словарного текста.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
----	------------------	--	--	--	---	--	--	--	--

Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).

15	17-23 октябрь		Постановка педагогических целей для совместной оркестровой деятельности.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Методы и средства для решения художественно-исполнительских и учебно-воспитательных задач оркестра.	Отработка ранее изученных тем.	Воспитание музыкальной грамотности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
----	------------------	--	--	---------------------------------	---	---	--------------------------------	-------------------------------------	---

Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (классическая гитара).

16	24-30		Музыкально-	Занятие	1	Основные этапы	Отработка ранее изученных тем.	Воспитание	Дидактическ
----	-------	--	-------------	---------	---	----------------	--------------------------------	------------	-------------

	октябрь		исполнительская техника.	сообщения новых знаний.		овладения техникой игры на инструменте посредством работы над гаммами, этюдами.		навыков работы над инструктивным материалом.	и материалы. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
17	24-30 октября		Разучивание музыкального материала в ансамбле.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Прослушивание исполнения произведения в записи. Выработка первичных навыков ориентировки в нотном тексте через исполнение пьесы на дополнительном инструменте в медленном темпе. Закрепление навыков звукоизвлечения и штрихов на указанных примерах, ознакомление с общими аппликатурными закономерностями в построении конкретных мелодий.	Воспитание чувства ответственности, умения работать в коллективе.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные.</i> Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (классическая гитара).									
18	31 октября - 6 ноября		Музыкально-исполнительская техника.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Игра упражнений, работа над звуком на основе совершенствования техники звукоизвлечения (тирандо и апояндо). Освоение техники исполнения на гитаре музыкальной фактуры гомофонного склада на основе соединения двух основных способов звукоизвлечения. Изучение и практическое освоение гитарного приема – малое баре. Развитие координации движений всех звеньев исполнительского аппарата на основе работы над гаммами, гармоническими упражнениями и другим инструктивным материалом.	Воспитание навыков работы над инструктивным материалом.	Дидактические материалы. Основные и сопутствующие средства обучения.

Раздел: Техническое освоение приемов игры на оркестровом инструменте (дополнительный инструмент).

19	31 октября - 6 ноября		Позиционный принцип игры. Аппликатурная дисциплина.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Практическое освоение позиций грифа (клавиатуры) дополнительного инструмента в связи с постепенным расширением звуковысотного диапазона исполняемых упражнений и произведений. Разучивание и проработка характера и недостатков исполнения учебно-тренировочного музыкального материала.	Воспитание навыков работы над инструктивным материалом.	Дидактические материалы. Основные и сопутствующие средства обучения.
----	-----------------------	--	---	--	---	--	--	---	--

Раздел: Изучение музыкального произведения (классическая гитара).

20	7-13 ноября		Основные этапы работы над пьесой при освоении технических и художественных трудностей.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Общая характеристика работы над произведением по этапам. Характеристика музыкальных образов исполняемого произведения. Определение формы произведения. Характеристика используемых выразительных средств, определение конкретных технических и художественных трудностей. Понимание роли и сущности художественно-выразительных средств и организация их в единую целостную музыкальную форму.	Отработка ранее изученных тем.	Воспитание чувства ответственности и организованности.	обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
----	-------------	--	--	---------------------------------	---	--	--------------------------------	--	---

Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).

21	7-13 ноября		Постановка педагогических целей для	Занятие формирования умений и	1		Технология освоения оркестрового репертуара. Отработка оркестровых партий. Отработка ранее изученных	Воспитание навыков внимательного	Основные и сопутствующие средства
----	-------------	--	-------------------------------------	-------------------------------	---	--	--	----------------------------------	-----------------------------------

			совместной оркестровой деятельности.	навыков.			тем.	о отношения к задачам.	обучения.
Раздел: Изучение музыкального произведения (классическая гитара).									
22	14-20 ноября		Основные этапы работы над пьесой при освоении технических и художественных трудностей.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Изучение вспомогательных материалов для преодоления технических трудностей. Детальная проработка нотного текста и исполнение его в указанном темпе с выполнением всех нюансов эмоционального исполнения. Совершенствование технических навыков для решения исполнительских задач в создании музыкального образа.	Воспитание чувства ответственности и организованности.	Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
23	14-20 ноября		Выразительные средства исполнения.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Связь выразительных средств исполнения с идейно-образным содержанием и характером произведения. Разбор основ теоретических положений, необходимых для исполнения партий в ансамбле. Повторение основных художественных задач произведения. Выверенность нотного текста, штрихов, динамики, способов игры. Обсуждение положительных и отрицательных сторон исполнения.		Воспитание музыкальной грамотности.	Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Исполнение в ансамбле (классическая гитара).									

24	21-27 ноября		Разучивание музыкального материала в ансамбле.	Комбинированное занятие.	1	Основные условия и правила исполнения произведений в ансамбле данного вида. Смысловая нагрузка названия пьесы, характеристика творчества композитора, написавшего произведение. Анализ музыкального произведения, его характера, стиля и направления. Определение роли данной партии. Повторение основных технических задач произведения. Выверенность нотного текста, штрихов, динамики, способов игры, единство интонирования. Обсуждение положительных и отрицательных сторон исполнения.	Отработка ранее изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные</i> . Основные и сопутствующие средства обучения.
----	--------------	--	--	--------------------------	---	--	--------------------------------	--	--

Раздел: Техническое освоение приемов игры на оркестровом инструменте (дополнительный инструмент).

25	21-27 ноября		Дальнейшее формирование навыков разбора нотного текста.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Проигрывание упражнений и заданного текста, выполняя поставленные задачи, с целью дальнейшего овладения навыками чтения нот.	Воспитание внимания, ответственности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
----	--------------	--	---	--	---	--	--	---------------------------------------	---

Раздел: Исполнение в ансамбле (классическая гитара).

26	28 ноября – 4 декабря		Разучивание музыкального материала в ансамбле.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Разбор нотного текста на инструменте: ключевые знаки, темп, ритм, ритмические и метрические обозначения, динамические нюансы, аппликатура и т.д. Неоднократное проигрывание в медленном темпе пьесы. Работа над качеством звукоизвлечения.	Воспитание навыков игры в ансамбле.	Основные и сопутствующие средства обучения.
----	-----------------------	--	--	--	---	--	--	-------------------------------------	---

Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).

27	28 ноября – 4 декабря		Исполнительские и художественные задачи при работе над новым репертуаром.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Совершенствование работы над художественной стороной исполнения музыкального произведения на основе подробного анализа изучаемых музыкальных произведений.		Воспитание музыкальной грамотности.	Дидактические материалы. Основные и сопутствующие средства обучения.
----	-----------------------	--	---	---------------------------------	---	--	--	-------------------------------------	--

Раздел: Изучение музыкального произведения (классическая гитара).

28	5-11 декабря		Формирование навыков самостоятельного выучивания пьес.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Анализ незнакомого текста произведения. Способы самостоятельного развития звуковой активности. Самостоятельное выявление основных выразительных и исполнительских задач в произведении. Способы самостоятельного выучивания пьесы наизусть.		Воспитание внимания, самостоятельности.	Дидактические материалы. Основные и сопутствующие средства обучения.
----	--------------	--	--	---------------------------------	---	---	--	---	--

Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).

29	5-11 декабря		Выразительные средства	Занятие формирования	1		Разбор нотного текста на инструменте: ключевые знаки, темп,	Воспитание музыкальной	Основные и сопутствующие
----	--------------	--	------------------------	----------------------	---	--	---	------------------------	--------------------------

	я		исполнения.	ия умений и навыков.			ритм, ритмические и метрические обозначения, динамические нюансы, аппликатура и т.д. Исполнение пьесы в медленном темпе с выполнением творческих и исполнительских задач, отслеживание качества исполнения.	грамотности.	ие средства обучения.
Раздел: Изучение музыкального произведения (классическая гитара).									
30	12-18 декабря		Формирование навыков самостоятельного выучивания пьес.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Умение самостоятельно играть незнакомый текст. Самоконтроль за качеством звука, правильностью аппликатуры, динамическими и штриховыми особенностями. Самостоятельная отработка проблемных мест текста. Выучивание текста наизусть, включая различные виды памяти (моторная, логическая, зрительная, слуховая) в определенной последовательности. Детальная проработка текста.	Воспитание навыков ответственности и умения работать самостоятельно.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
31	12-18 декабря		Исполнительские и художественные задачи при работе над новым репертуаром.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над качеством звука в данном произведении на основе музыкально-звуковых представлений. Освоение способов и техники изменения тембрового звучания на дополнительном инструменте. Овладение артикуляционно-штриховой техникой. Использование вновь освоенных музыкально-выразительных исполнительских средств в новых произведениях.	Воспитание музыкальной грамотности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Творческая деятельность (классическая гитара).									
32	19-25 декабря		Подготовка к концертным выступлениям.	Комбинированное занятие.	1	Эмоционально-психологическое состояние во время выступления. Контроль эстрадного волнения.	Исполнение упражнений, этюдов и пьес для закрепления изученных тем.	Воспитание навыков публичных выступлений.	Основные и сопутствующие средства обучения.

Раздел: Концертные выступления (дополнительный инструмент).

33	19-25 декабря		Подготовка к концертным выступлениям. Создание модели концертного показа.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	1		Подготовка и участие в концертах и мероприятиях. Преодоление эстрадного волнения. Повышение требовательности к себе и своей игре. Исполнение выученной программы перед слушателями.	Воспитание навыков публичных выступлений.	Основные и сопутствующие средства обучения.
----	---------------	--	---	---	---	--	---	---	---

Раздел: Творческая деятельность (классическая гитара).

34	26-31 декабря		Подготовка к концертным выступлениям.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	1		Подготовка и участие в концертах и мероприятиях. Преодоление эстрадного волнения. Исполнение выученной программы перед слушателями.	Воспитание навыков публичных выступлений.	Основные и сопутствующие средства обучения.
----	---------------	--	---------------------------------------	---	---	--	---	---	---

Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).

35	26-31 декабря		Формирование навыков самостоятельного выучивания пьес для ансамбля.	Комбинированное занятие.	1	Анализ незнакомого текста пьес. Способы самостоятельного развития звуковой активности. Самостоятельное выявление основных художественных и исполнительских задач в произведении. Способы самостоятельного выучивания пьесы наизусть.	Исполнение упражнений, этюдов и пьес для закрепления изученных тем. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков коллективного исполнения.	Дидактические материалы. Основные и сопутствующие средства обучения.
----	---------------	--	---	--------------------------	---	--	--	--	--

Раздел: Исполнение в ансамбле (классическая гитара).

36	9-15 января		Изучение музыкальных произведений многоголосного склада.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Анализ произведения многоголосного склада. Основные условия и правила исполнения музыкального произведения в ансамбле.		Воспитание навыков коллективного исполнения.	Дидактические материалы. Основные и сопутствующие средства обучения.
----	-------------	--	--	---------------------------------	---	--	--	--	--

Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).

37	9-15 января		Формирование активно - творческой личности исполнителя.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Совместная деятельность педагога и учащегося в овладении партиями из репертуара оркестра. Работа с концертмейстером.	Воспитание чувства ответственности и.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Исполнение в ансамбле (классическая гитара).									
38	16-22 января		Изучение музыкальных произведений многоголосного склада.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Приобретение и закрепление начальных навыков ансамблевой игры. Звуковой баланс между инструментами ансамбля. Изучение ритмов. Отработка штрихового и ритмического ансамбля. Отработка и исполнение пьес в ансамбле. Связь интерпретации произведения с технически законченным и грамотным исполнением пьесы в ансамбле.	Воспитание навыков коллективного исполнения.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
39	16-22 января		Формирование навыков самостоятельного выучивания пьес для ансамбля.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Уметь самостоятельно играть незнакомый текст, осуществляя самоконтроль за качеством звука, правильностью аппликатуры, динамическими и штриховыми особенностями. Самостоятельная отработка проблемных мест текста. Выучивание текста наизусть, включая различные виды памяти (моторную, логическую, зрительную, слуховую) в определенной последовательности. Детальная проработка текста. Работа с концертмейстером.	Воспитание умения работать самостоятельно.	Дидактические материалы: <i>музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Изучение музыкального произведения (классическая гитара).									
40	23-29 января		Формирование навыков разбора нотного	Занятие формирования умений и навыков.	1		Определение плана работы над техническими трудностями и динамическими градациями. Выработка первичных навыков	Воспитание навыков зрительного восприятия	Основные и сопутствующие средства обучения.

			текста.				ориентировки в нотном тексте через исполнение пьесы на инструменте в медленном темпе. Закрепление умений звукоизвлечения и штрихов на указанных примерах, ознакомление с общими аппликатурными закономерностями в построении конкретных мелодий. Освобождение исполнительского аппарата, снятие напряжения. Разучивание словарного текста.	нотного текста.	
Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).									
41	23-29 января		Применение вспомогательных приемов начального процесса разбора оркестровых партий.	Комбинируемое занятие.	1	Вспомогательные приемы начального процесса разбора оркестровых партий без инструмента: простукивание ритмического рисунка отдельных голосов до игры на инструменте; словесный анализ ритмики; унификации ритмики (дробление длительностей); прочтение вслух всех нот каждого из голосов и аккордов и интервалов (чтение снизу вверх). Вспомогательные приемы начального процесса разбора оркестровых партий с инструментом: подбор аппликатуры; словесный анализ артикуляции.	Отработка ранее изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.

Раздел: Изучение музыкального произведения (классическая гитара).

42	30 января-5 феврал я		Основные этапы работы над пьесой при освоении технических и художественных трудностей.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Изучение вспомогательных материалов для преодоления технических трудностей. Детальная проработка нотного текста и исполнение его в указанном темпе с выполнением всех нюансов эмоционального исполнения. Совершенствование технических навыков для решения исполнительских задач в создании музыкального образа.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы: материалы для проверки и освоения программы. Основные и сопутствующие средства обучения.
----	----------------------	--	--	--	---	--	--	--	---

Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).

43	30 января-5 феврал я		Расширение диапазона знаний оркестрантов, необходимых для их успешной оркестровой работы.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Цепь последовательных действий по планированию, контролю и корректировке деятельности оркестрового исполнительства через исполнение музыкальных произведений. Отработка оркестровых партий. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыка планирования своих действий.	Основные и сопутствующие средства обучения.
----	----------------------	--	---	--	---	--	--	--	---

Раздел: Исполнение в ансамбле (классическая гитара).

44	6-12 феврал я		Развитие ансамблевых навыков.	Комбинированное занятие.	1	Подчинение индивидуального исполнения ансамблевому звучанию в целом. Поочередное вступление инструментов; инструментальные заставки и их выразительное значение. Воспитательное значение игры в ансамбле.	Исполнение упражнений, этюдов и пьес для закрепления изученных тем.	Воспитание навыков коллективного исполнительства	Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
----	---------------	--	-------------------------------	--------------------------	---	---	---	--	--

Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).

45	6-12 феврал я		Формирование навыков самостоятельного выучивания пьес для ансамбля.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Уметь самостоятельно играть незнакомый текст, осуществляя самоконтроль за качеством звука, правильностью аппликатуры, динамическими и штриховыми особенностями. Самостоятельная отработка проблемных мест текста. Выучивание текста наизусть, включая различные виды памяти (моторную, логическую, зрительную, слуховую) в определенной последовательности. Детальная проработка текста. Работа с концертмейстером.	Воспитание организованности.	Дидактические материалы. Основные и сопутствующие средства обучения.
----	---------------------	--	---	--	---	--	---	------------------------------	--

Раздел: Исполнение в ансамбле (классическая гитара).

46	13-19 феврал я		Развитие ансамблевых навыков.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Привитие навыков коллективной игры. Развитие гармонического слуха и ритмики через исполнение своей партии в составе ансамбля.	Воспитание навыков коллективной игры.	Основные и сопутствующие средства обучения.
----	----------------------	--	-------------------------------	--	---	--	---	---------------------------------------	---

Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).

47	13-19 феврал я		Применение вспомогательных приемов начального процесса разбора оркестровых партий.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Освоение вспомогательных приемов на музыкальном материале (оркестровые партии). Проигрывание текста на инструменте с осознанием высотного рисунка. Исполнение упражнений, этюдов и пьес для закрепления изученных тем. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков работы над инструктивным материалом.	Основные и сопутствующие средства обучения.
----	----------------------	--	--	--	---	--	---	---	---

Раздел: Изучение музыкального произведения (классическая гитара).

48	20-26 феврал я		Исполнительские и художественные задачи при работе над новым	Комбинированное занятие.	1	Совершенствование работы над художественной стороной исполнения музыкального произведения на основе	Исполнение упражнений, этюдов и пьес для закрепления изученных тем.	Воспитание музыкальной грамотности, расширение кругозора.	Основные и сопутствующие средства обучения.
----	----------------------	--	--	--------------------------	---	---	---	---	---

			репертуаром.			подробного анализа изучаемых музыкальных произведений. Приобретение начальных навыков работы над музыкальными произведениями подголосочного склада.			
--	--	--	--------------	--	--	---	--	--	--

Раздел: Техническое освоение приемов игры на оркестровом инструменте (дополнительный инструмент).

49	20-26 февраля		Совершенствование музыкально-исполнительской техники.	Комбинированное занятие.	1	Изучение основных этапов овладения техникой игры на инструменте посредством работы над учебно-тренировочным музыкальным материалом.	Отработка изученных тем. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков работы над инструктивным материалом.	Дидактические материалы. Основные и сопутствующие средства обучения.
----	---------------	--	---	--------------------------	---	---	---	---	--

Раздел: Изучение музыкального произведения (классическая гитара).

50	27 февраля - 5 марта		Исполнительские и художественные задачи при работе над новым репертуаром.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над качеством звука в данном произведении на основе музыкально-звуковых представлений. Освоение способов и техники изменения тембрового звучания на гитаре. Овладение артикуляционно-штриховой гитарной техникой. Использование вновь освоенных музыкально-выразительных исполнительских средств в новых произведениях. Формирование навыков самостоятельной исполнительской работы над музыкальными произведениями на основе приобретенных знаний, умений и накопленного опыта работы.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.
----	----------------------	--	---	--	---	--	--	--	---

Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).

51	27 феврал я -5 марта		Выразительны е средства исполнения.	Занятие формирован ия умений и навыков.	1		Разбор нотного текста на инструменте: ключевые знаки, темп, ритм, ритмические и метрические обозначения, динамические нюансы, аппликатура и т.д. Исполнение пьесы в медленном темпе с выполнением творческих и исполнительских задач, отслеживание качества исполнения. Исполнение упражнений, этюдов и пьес для закрепления изученных тем. Работа с концертмейстером.	Воспитание внимательнос ти, навыков работы над инструктивны м материалом.	Основные и сопутствующ ие средства обучения.
----	-------------------------------	--	---	--	---	--	--	---	---

Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (классическая гитара).

52	6-12 марта		Основы гармонии: двухголосие, музыкальные интервалы.	Комбиниров анное занятие.	1	Интервал как один из основных элементов музыкальной выразительности, выразительное значение мелодических и гармонических интервалов в музыке.	Исполнение упражнений, этюдов и пьес для закрепления изученных тем.	Воспитание навыков работы над инструктивны м материалом.	Дидактическ ие материалы. Основные и сопутствующ ие средства обучения.
----	---------------	--	--	---------------------------------	---	--	--	---	--

Раздел: Техническое освоение приемов игры на оркестровом инструменте (дополнительный инструмент).

53	6-12 марта		Совершенство вание музыкально- исполнительск ой техники.	Занятие формирован ия умений и навыков.	1		Последовательность работы над инструктивным материалом. Игра упражнений. Работа над звуком на основе совершенствования техники звучоизвлечения на дополнительном оркестровом инструменте. Исполнение упражнений, этюдов и пьес для закрепления изученных тем. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков работы над инструктивны м материалом.	Основные и сопутствующ ие средства обучения.
----	---------------	--	--	--	---	--	--	---	---

Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (классическая гитара).

54	13-19 марта		Основы гармонии: двухголосие, музыкальные интервалы.	Занятие формирован ия умений и навыков.	1		Слуховой анализ мелодических и гармонических интервалов. Построение интервалов за инструментом и их исполнение. Исполнение упражнений, этюдов и	Воспитание навыков музыкальной грамотности.	Дидактическ ие материалы: <i>демонстраци онные,</i>
----	----------------	--	--	--	---	--	---	--	--

							пес для закрепления изученных тем.		<i>музыкальные.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).									
55	13-19 марта		Расширение диапазона знаний оркестрантов, необходимых для их успешной оркестровой работы.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Цепь последовательных действий по планированию, контролю и корректировке деятельности оркестрового исполнительства через исполнение музыкальных произведений. Отработка оркестровых партий. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (классическая гитара).									
56	20-26 марта		Музыкально-исполнительская техника.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Игра упражнений, работа над звуком на основе совершенствования техники звукоизвлечения (тирандо и апояндо). Освоение техники исполнения на гитаре музыкальной фактуры гомофонного склада на основе соединения двух основных способов звукоизвлечения. Изучение и практическое освоение гитарного приема – малое баре. Развитие координации движений всех звеньев исполнительского аппарата на основе работы над гаммами, гармоническими упражнениями и другим инструктивным материалом.	Воспитание навыков работы над инструктивным материалом.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Техническое освоение приемов игры на оркестровом инструменте (дополнительный инструмент).									
57	20-26 марта		Совершенствование музыкально-исполнительской техники.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Последовательность работы над инструктивным материалом. Игра упражнений. Работа над звуком на основе совершенствования техники звукоизвлечения на дополнительном	Воспитание музыкальной грамотности.	Основные и сопутствующие средства обучения.

							оркестровом инструменте. Исполнение упражнений, этюдов и пьес для закрепления изученных тем. Работа с концертмейстером.		
Раздел: Изучение музыкального произведения (классическая гитара).									
58	27 марта-2 апреля		Исполнительские и художественные задачи при работе над новым репертуаром.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над качеством звука в данном произведении на основе музыкально-звуковых представлений. Освоение способов и техники изменения тембрового звучания на гитаре. Овладение артикуляционно-штриховой гитарной техникой. Использование вновь освоенных музыкально-выразительных исполнительских средств в новых произведениях. Формирование навыков самостоятельной исполнительской работы над музыкальными произведениями на основе приобретенных знаний, умений и накопленного опыта работы.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).									
59	27 марта-2 апреля		Применение вспомогательных приемов начального процесса разбора оркестровых партий.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Освоение вспомогательных приемов на музыкальном материале (оркестровые партии). Проигрывание текста на инструменте с осознанием высотного рисунка. Исполнение упражнений, этюдов и пьес для закрепления изученных тем. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (классическая гитара).									
60	3 – 9 апреля		Основы гармонии: многоголосие и аккорды.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Аккорды, их виды. Выразительное значение аккордов в музыке.		Воспитание музыкальной грамотности.	Дидактические материалы. Основные и

									сопутствующ ие средства обучения.
Раздел: Техническое освоение приемов игры на оркестровом инструменте (дополнительный инструмент).									
61	3-9 апреля		Совершенство вание музыкально- исполнительск ой техники.	Занятие формирован ия умений и навыков.	1		Последовательность работы над инструктивным материалом. Игра упражнений. Работа над звуком на основе совершенствования техники звукоизвлечения на дополнительном оркестровом инструменте. Исполнение упражнений, этюдов и пьес для закрепления изученных тем. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков работы над инструктивны м материалом.	Дидактическ ие материалы. Основные и сопутствующ ие средства обучения.
Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (классическая гитара).									
62	10-16 апреля		Основы гармонии: многоголосие и аккорды.	Занятие формирован ия умений и навыков.	1		Слуховой анализ мелодических и гармонических аккордов. Построение аккордов за инструментом и их исполнение. Подбор аккомпанемента для несложных знакомых песен.	Воспитание музыкальной грамотности.	Основные и сопутствующ ие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
63	10-16 апреля		Исполнительс кие и художественн ые задачи при работе над новым репертуаром.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	1		Работа над качеством звука в данном произведении на основе музыкально- звуковых представлений. Освоение способов и техники изменения тембрового звучания на дополнительном инструменте. Овладение артикуляционно- штриховой техникой. Использование вновь освоенных музыкально- выразительных исполнительских средств в новых произведениях. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков внимательног о отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующ ие средства обучения.
Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (классическая гитара).									
64	17-23 апреля		Формирование навыков	Занятие сообщения	1	Изучение элементов зрительного разбора		Воспитание навыков	Основные и сопутствующ

			чтения нот с листа.	новых знаний.		текста (знаки альтерации, размер, нюансы, штрихи, аппликатура, ритмические последовательности). Исполнительские задачи поэтапного проигрывания нотного текста. Особенности чтения нот с листа на данном этапе.		зрительного восприятия нотного текста.	ие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
65	17-23 апреля		Художественная целесообразность поиска различных интерпретаций и трактовки произведения для ансамбля.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Исполнение пьес, отслеживая качество звукоизвлечения, проверяя точность выполнения творческих и исполнительских задач. Реализация технических решений, необходимых участнику ансамбля. Художественная целесообразность применения штрихов и приемов, простота и удобство игровых движений. Значение их для музыкально-художественной выразительности. Исполнение упражнений, этюдов и пьес для закрепления изученных тем. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков внимания, чувства ответственности и организованности.	Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Изучение музыкального произведения (классическая гитара).									
66	24-30 апреля		Формирование навыков самостоятельного выучивания пьес.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Умение самостоятельно играть незнакомый текст. Самоконтроль за качеством звука, правильностью аппликатуры, динамическими и штриховыми особенностями. Самостоятельная отработка проблемных мест текста. Выучивание текста наизусть, включая различные виды памяти	Воспитание навыков самостоятельности выполнения заданий.	Основные и сопутствующие средства обучения.

							(моторная, логическая, зрительная, слуховая) в определенной последовательности. Детальная проработка текста.		
Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).									
67	24-30 апреля		Формирование активно - творческой личности исполнителя.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	1		Совместная деятельность педагога и учащегося в овладении партиями из репертуара оркестра.	Воспитание навыков коллективной игры.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Творческая деятельность (классическая гитара).									
68	1-7 мая		Подготовка к концертным выступлениям.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Подготовка и участие в концертах и мероприятиях. Преодоление эстрадного волнения. Исполнение выученной программы перед слушателями.	Воспитание навыков публичных выступлений.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
69	1-7 мая		Художественная целесообразность поиска различных интерпретаций и трактовки произведения для ансамбля.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Исполнение пьес, отслеживая качество звукоизвлечения, проверяя точность выполнения творческих и исполнительских задач. Реализация технических решений, необходимых участнику ансамбля. Художественная целесообразность применения штрихов и приемов, простота и удобство игровых движений. Значение их для музыкально-художественной выразительности. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (классическая гитара).									
70	8-14 мая		Формирование навыков чтения нот с листа.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Проигрывание упражнений и заданного текста, выполняя поставленные задачи, с целью дальнейшего овладения навыками чтения нот.	Воспитание навыка зрительного восприятия нотного	Основные и сопутствующие средства обучения.

								текста.	
Раздел: Концертные выступления (дополнительный инструмент).									
71	8-14 мая		Подготовка к концертным выступлениям. Создание модели концертного показа.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	1		Подготовка и участие в концертах и мероприятиях. Преодоление эстрадного волнения. Повышение требовательности к себе и своей игре. Исполнение выученной программы.	Воспитание навыков публичных выступлений.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Творческая деятельность (классическая гитара).									
72	15-21 мая		Подготовка к концертным выступлениям.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	1		Подготовка и участие в концертах и мероприятиях. Преодоление эстрадного волнения. Исполнение выученной программы.	Воспитание чувства ответственности и организованности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Всего 72 часа.									

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода

Принята на заседании
педагогического совета
от «21» августа 2022 г.
Протокол № 1

Утверждаю:
И.о. директора МБУДО БДТ
 П.А. Жандармова
«21» августа 2022 г.
Приказ № 470

Рабочая программа, разработанная на основе авторской
комплексной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Музыкально – инструментальное творчество»
авторы Сергеева В.И., Макарова М.А., Молочная И.С.

Направленность – художественная

Год обучения: 3 год

Возраст учащихся: 7 – 10 лет

Автор:
Лаврова Рушана Владимировна,
педагог дополнительного образования

г. Белгород, 2022

Цель: развитие музыкально-творческих способностей через обучение исполнительскому мастерству игры на домре, формирование культурно-художественного вкуса к национально-музыкальному творчеству.

3 год обучения:

обучающие:

- совершенствовать технику исполнения, координацию рук;
- научить применять динамический диапазон домры;
- способствовать освоению третьей и четвертой позиции;
- научить владеть двигательной свободой;
- воспитывать аппликатурную дисциплину;
- сформировать навык разбора музыкальных произведений;
- способствовать освоению начальных навыков владения тембром;
- закрепить навыки чтения нот с листа;
- формировать навыки художественной интерпретации музыкального образа.

развивающие:

- способствовать закреплению изученных исполнительских навыков;
- развивать художественный вкус, эстетическое мировоззрение учащихся с помощью знакомства с лучшими музыкальными образцами в исполнении профессиональных исполнителей и освоения своего исполнительского репертуара;
- развивать музыкально - образные представления;
- расширять общий кругозор знаний.

воспитательные:

- воспитывать любовь к народному музыкальному творчеству, способствуя широкому распространению музыкальной культуры русского народа;
- воспитывать в детях нравственные качества; самостоятельность и трудолюбие; стремление к отзывчивости и сотрудничеству; чувство уверенности и собственного достоинства.

К концу *третьего года* обучения учащиеся должны

знать:

- историю развития народного художественного творчества и его задачи;
- темы из основ музыкальной грамоты и музыкальной литературы;
- упражнения, этюды и гаммы (мажорные, минорные в одну и две октавы с использованием различных вариантов, с арпеджио тонического трезвучия, хроматические гаммы);
- 6-8 разнохарактерных произведений и художественно их исполнять;
- основные музыкальные термины.

уметь:

- правильно играть пьесы со сложными размерами, синкопированным ритмом, в различных темпах, музыкальных ладах и тональностях, с разнообразной динамикой;
- развивать навыки исполнительской техники;
- совершенствовать качество звука;
- исполнять штрихи (все ранее изученные, новые – моркато, деташе);
- владеть такими приемами игры как арпеджиато, скольжение, изменение тембра, исполнение глиссандо в разных направлениях, приемы исполнения аккордов, уметь переходить из одной позиции в другую, сочетать различные штрихи и приемы;
- отрабатывать технику исполнения с помощью упражнений Г. Шрадика, В.И. Мироманова, Т.И. Вольской, С.Ф. Лукина и М.И. Уляшкина.
- работать над точностью выученного текста и художественной стороной исполнения музыкального произведения;
- формировать навыки самостоятельной работы над исполнением;
- развивать навык чтения музыкального текста с листа;
- закрепить и дальше развить умения и навыки коллективного исполнительства;
- развивать творческие способности;
- приготовить концертный репертуар, уметь владеть собой на сцене.

Календарно-тематический план
обучения игре на музыкальных инструментах «Музыкально - инструментальное творчество».

Третий год обучения (2022 - 2023 учебный год).

Педагог дополнительного образования **Половинка Р.В.**

№ п/п	Календарные сроки		Тема учебного занятия	Тип и форма занятия	Кол-во часов	Содержание деятельности		Воспитательная работа	Дидактические материалы, техническое обеспечение
	Предполагаемые	Фактические				Теоретическая часть занятия /форма организации деятельности	Практическая часть занятия /форма организации деятельности		
Раздел: Введение (дополнительный инструмент).									
1.	1- 4 сентября		Ознакомление с программой третьего года обучения (дополнительный инструмент).	Занятие сообщения новых знаний.	1	Беседа о предстоящих задачах обучения, жанрах, формах и направлениях репертуарных произведений, инструктивном учебно-тренировочном материале с более усложненным (по сравнению с предыдущим годом обучения) музыкально-образным содержанием.		Инструктаж по ТБ. Расширение кругозора.	Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Введение (классическая гитара).									
2.	5-11 сентября		Ознакомление с программой третьего года обучения (классическая гитара).	Занятие сообщения новых знаний.	1	Беседа о предстоящих задачах обучения, жанрах, формах и направлениях репертуарных произведений, инструктивном учебно-тренировочном материале, с более усложненным (по сравнению с предыдущим годом обучения) музыкально-образным содержанием.		Инструктаж по ТБ. Расширение кругозора.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные.</i> Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Техническое освоение приемов игры на оркестровом инструменте (дополнительный инструмент).									
3.	5-11 сен-		Роль техники в исполнительско	Занятие сообщения	1	Цель – музыка рождает средства – технику.	Отработка ранее изученных тем.	Воспитание навыков	Технические средства

	тября		м процессе.	я новых знаний.		Техническое развитие следует параллельно и непрерывно с музыкальным развитием.		внимательно го отношения к поставленным задачам.	обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (классическая гитара).									
4	12-18 сентября		Расширение звуковысотного диапазона исполняемых произведений.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Освоение новых позиций грифа гитары. Аппликатурная дисциплина.	Отработка ранее изученных тем.	Воспитание музыкальной грамотности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Техническое освоение приемов игры на оркестровом инструменте (дополнительный инструмент).									
5	12-18 сентября		Роль техники в исполнительском процессе.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Выработка необходимых исполнителю технических навыков для достижения исполнительского мастерства через исполнение музыкальных произведений. Игра упражнений. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков работы над инструктивным материалом.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (классическая гитара).									
6	19-25 сентября		Расширение звуковысотного диапазона исполняемых произведений.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Изучение гамм в аппликатуре А. Сеговии (двухоктавные и двухпозиционные). Игра упражнений и этюдов в различных позициях, рациональное использование аппикатуры левой руки.	Воспитание навыков работы над инструктивным материалом.	Дидактические материалы. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
7	19-25 сентября		Детальное знакомство и разбор произведения.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Идейно-образный анализ музыкального произведения.	Отработка изученных тем.	Воспитание навыков работы над анализом произведения.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (классическая гитара).									

8	26 сентября - 2 октября		Дальнейшее совершенствование разнообразных приёмов исполнительской техники.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Осознание структуры пассажей и других видов техники. Нахождение при игре удобных положений пальцев рук, правильных ощущений. Изучение особых способов звукоизвлечения и приемов игры на классической гитаре.	Отработка изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
9	26 сентября – 2 октября		Детальное знакомство и разбор произведения.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Разбор нотного текста произведения. Выявление технических трудностей. Выбор исполнительских приёмов. Работа над текстом произведения в медленном темпе. Точное прочтение нотного текста и слуховой контроль. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (классическая гитара).									
10	3- 9 октября		Дальнейшее совершенствование разнообразных приёмов исполнительской техники.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Отбор технического материала и последовательная работа над ним. Освоение приема технического легато. Игра упражнений. Освоение приема стаккато. Игра упражнений и этюдов. Нахождение мелизмов в нотной литературе. Два вида форшлага (долгий и короткий). Игра упражнений. Техника исполнения приема глиссандо.	Воспитание навыков работы над инструктивным материалом.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).									
11	3-9		Основные	Занятие	1	Приемы: преодоление	Отработка изученных тем.	Воспитание	Основные и

	октябрь		приемы разбора оркестровых партий.	сообщения новых знаний.		двигательных трудностей; прочное сочетание и сцепление игровых образов; углубление выразительности игры; уточнение звучности; уточнение ритмики; достижение единства темпа.	Работа с концертмейстером.	навыков коллективной игры.	сопутствующие средства обучения.
Раздел: Изучение музыкального произведения (классическая гитара).									
12	10-16 октября		Общее знакомство и разбор произведения.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Анализ музыкального произведения.	Отработка изученных тем.	Воспитание музыкальной грамотности.	Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).									
13	10-16 октября		Основные приемы разбора оркестровых партий.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над оркестровыми партиями с применением основных приемов работы над текстом произведений. Отработка изученных тем. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Изучение музыкального произведения (классическая гитара).									
14	17-23 октября		Общее знакомство и разбор произведения.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Разбор нотного текста произведения. Выявление технических трудностей. Выбор исполнительских приёмов. Работа над текстом произведения в медленном темпе. Точное прочтение нотного текста и слуховой контроль.	Воспитание навыков зрительного и слухового восприятия.	Дидактические материалы. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Техническое освоение приемов игры на оркестровом инструменте (дополнительный инструмент).									
15	17-23 октября		Ступени формирования рациональной	Комбинированное занятие.	1	Активная гимнастика (без инструмента) на культуру мышц.	Отработка изученных тем.	Воспитание интереса к занятиям.	Основные и сопутствующие средства

			исполнительско й техники учащегося.						обучения.
Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (классическая гитара).									
16	24-30 октябр я		Расширение звуковысотного диапазона исполняемых произведений.	Занятие формиров ания умений и навыков.	1		Изучение гамм в аппликатуре А. Сеговии (двухоктавные и двухпозиционные). Игра упражнений и этюдов в различных позициях, рациональное использование аппликатуры левой руки.	Воспитание навыков работы над инструктивн ым материалом.	Дидактические материалы. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Техническое освоение приемов игры на оркестровом инструменте (дополнительный инструмент).									
17	24-30 октябр я		Ступени формирования рациональной исполнительско й техники учащегося.	Занятие формиров ания умений и навыков.	1		Проигрывание упражнений для развития мышц исполнительского аппарата. Исполнение упражнений за несколько минут перед игрой с целью разогревания рук. Отработка изученных тем. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков работы над инструктивн ым материалом.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Изучение музыкального произведения (классическая гитара).									
18	31 октябр я – 6 ноября		Исполнительски е и художественные задачи при работе над новым репертуаром.	Занятие сообщени я новых знаний.	1	Соединение частей формы произведения в единое целое – синтез. Совершенствование работы над художественной стороной исполнения музыкального произведения на основе подробного анализа изучаемых музыкальных произведений.	Отработка изученных тем.	Воспитание чувства ответственно сти и организованн ости.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
19	31 октябр я- 6 ноября		Приемы работы для раскрытия художественног о образа произведения.	Занятие сообщени я новых знаний.	1	Совершенствование работы над художественной стороной исполнения пьес на основе подробного анализа	Отработка изученных тем. Работа с концертмейстером.	Воспитание музыкальной грамотности.	Технические средства обучения. Основные и сопутствующие

						изучаемых музыкальных произведений.			средства обучения.
Раздел: Изучение музыкального произведения (классическая гитара).									
20	7-13 ноября		Исполнительские и художественные задачи при работе над новым репертуаром.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Проигрывание текста произведения в медленном темпе. Вдумчивая работа над фразировкой, центральной, побочной и периферийной кульминациями над общей линией развития произведения. Работа над качеством звука в данном произведении на основе музыкально-звуковых представлений. Освоение способов и техники изменения тембрового звучания на гитаре. Владение артикуляционно-штриховой гитарной техникой. Использование вновь освоенных музыкально-выразительных исполнительских средств в новых произведениях. Формирование навыков самостоятельной исполнительской работы над музыкальными произведениями на основе приобретенных знаний, умений и накопленного опыта учебной работы на занятиях.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
21	7-13 ноября		Приемы работы для раскрытия художественного образа произведения.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Проигрывание текста произведения в медленном темпе. Работа над фразировкой произведения. Работа над качеством звука в данном произведении на основе музыкально-звуковых	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.

							представлений. Использование вновь освоенных музыкально-выразительных исполнительских средств в новых произведениях. Формирование навыков самостоятельной исполнительской работы над музыкальными произведениями на основе приобретенных знаний, умений и накопленного опыта работы на занятиях.		
Раздел: Исполнение в ансамбле (классическая гитара).									
22	14-20 ноября		Развитие ансамблевых навыков игры.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Дальнейшее развитие навыков ансамблевой игры на основе усложнения ансамблевых форм, увеличения количественного состава участников ансамбля. Изучение и исполнение пьес в различных видах ансамбля. Совершенствование навыков игры в ансамбле. Достижение гибкости исполнения.	Воспитание ответственности во время коллективной деятельности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).									
23	14-20 ноября		Функции инструментов оркестра.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Определение роли каждого инструмента в оркестровой партитуре музыкального произведения.	Отработка изученных тем. Работа с концертмейстером.	Воспитание музыкальной грамотности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (классическая гитара).									
24	21- 27 ноября		Выразительность интонирования звука на инструменте.	Комбинированное занятие.	1	Интонирование – главная задача в работе над инструктивным материалом. Аппликатурные, штриховые, ритмические и	Отработка изученных тем.	Воспитание внимания, труболюбия.	Основные и сопутствующие средства обучения.

						динамические варианты.			
Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).									
25	21-27 ноября		Функции инструментов оркестра.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Определение роли дополнительного инструмента в оркестровой партитуре. При исполнении произведения умение слышать и анализировать звучание всего оркестра, отдельных групп и инструментов и своей партии на инструменте. Работа над оркестровой партией.	Воспитание чувства ответственности и организованности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (классическая гитара).									
26	28 ноября - 4 декабря		Выразительность интонирования звука на инструменте.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над звуком на примере изучаемых произведений и инструктивного материала.	Воспитание музыкальной грамотности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).									
27	28 ноября - 4 декабря		Реализация художественного образа музыкально-выразительным и средствами инструмента в произведении для оркестра.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Использование технических, динамических и тембровых красок инструментов оркестра для воплощения авторского замысла.	Отработка изученных тем. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Изучение музыкального произведения (классическая гитара).									
28	5-11 декабря		Исполнительские и художественные задачи при работе над новым репертуаром.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Проигрывание текста произведения в медленном темпе. Вдумчивая работа над фразировкой, центральной, побочной и периферийной кульминациями над общей линией развития произведения. Работа над качеством звука в	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства	Дидактические материалы: <i>музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и

						данном произведении на основе музыкально-звуковых представлений. Освоение способов и техники изменения тембрового звучания на гитаре. Овладение артикуляционно-штриховой гитарной техникой. Использование вновь освоенных музыкально-выразительных исполнительских средств в новых произведениях. Формирование навыков самостоятельной исполнительской работы над музыкальными произведениями на основе приобретенных знаний, умений и накопленного опыта учебной работы на занятиях.	ответственно сти и организованнысти.	сопутствующие средства обучения.	
Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).									
29	5-11 декабря		Реализация художественного образа музыкально-выразительным и средствами инструмента в произведении для оркестра.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над техническими, динамическими и тембровыми приемами игры для раскрытия идейно-образного содержания музыки. Работа над оркестровой партией. Отработка изученных тем. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы: <i>материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Творческая деятельность (классическая гитара).									
30	12-18 декабря		Выступление на эстраде как творческий процесс.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Задачи предконцертного периода работы над произведением. Режим занятий в этот период. Психологическая подготовка к выступлению.	Отработка изученных тем.	Воспитание навыков публичного выступления.	Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.

Раздел: Концертные выступления (дополнительный инструмент).

31	12-18 декабрь		Особенности состояния исполнителей перед концертным выступлением.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Характер сценического волнения: волнение – подъем, волнение – паника, волнение – апатия. Пути преодоления эстрадного волнения.	Исполнение упражнений, этюдов и пьес для закрепления изученных тем. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков публичного выступления.	Основные и сопутствующие средства обучения.
----	------------------	--	---	---------------------------------	---	--	--	--	---

Раздел: Изучение музыкального произведения (классическая гитара).

32	19-25 декабрь		Исполнительские и художественные задачи при работе над новым репертуаром.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Проигрывание текста произведения в медленном темпе. Вдумчивая работа над фразировкой, центральной, побочной и периферийной кульминациями над общей линией развития произведения. Работа над качеством звука в данном произведении на основе музыкально-звуковых представлений. Освоение способов и техники изменения тембрового звучания на гитаре. Овладение артикуляционно-штриховой гитарной техникой. Использование вновь освоенных музыкально-выразительных исполнительских средств в новых произведениях. Формирование навыков самостоятельной исполнительской работы над музыкальными произведениями на основе приобретенных знаний, умений и накопленного опыта учебной работы на занятиях.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы: <i>музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
----	------------------	--	---	--	---	--	---	--	---

Раздел: Концертные выступления (дополнительный инструмент).

33	19-25		Особенности	Занятие	1		Мысленное планирование	Воспитание	Основные и
----	-------	--	-------------	---------	---	--	------------------------	------------	------------

	декабрь		состояния исполнителей перед концертным выступлением.	применения знаний, умений, навыков.			своего выступления. Исполнение концертной программы.	навыков настроения на публичное выступление.	сопутствующие средства обучения.
Раздел: Творческая деятельность (классическая гитара).									
34	26-31 декабря		Выступление на эстраде как творческий процесс.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	1		Подготовка к выступлению в предконцертный период. Сольные и ансамблевые формы исполнительства. Их особенности и трудности. Исполнение концертной программы перед аудиторией слушателей.	Воспитание навыков публичного выступления.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).									
35	26-31 декабря		Формирование активно - творческой личности исполнителя.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Совместная деятельность педагога и ученика в овладении партиями из репертуара оркестра. Отработка изученных тем. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Изучение музыкального произведения (классическая гитара).									
36	9-15 января		Методы развития навыков чтения нот с листа.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Чтение легких пьес и этюдов в медленном темпе. Специальные упражнения, развивающие навыки чтения нот с листа. Встречающиеся недостатки в исполнении и пути их преодоления.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Техническое освоение приемов игры на оркестровом инструменте (дополнительный инструмент).									
37	9-15 января		Виды ритмического деления.	Комбинированное занятие.	1	Особые виды ритмического деления основных длительностей звуков (триоль, квинтоль, секстоль), ритмическая и динамическая синкопа.	Исполнение упражнений, этюдов и пьес для закрепления изученных тем. Работа с концертмейстером.	Воспитание чувства ритма.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (классическая									

гитара).									
38	16-22 января		Формообразующее значение ритма, связь с особенностями и характером музыкального материала.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Особые виды ритмического деления. Метр как мера ритма.	Отработка изученных тем.	Воспитание чувства ритма.	Дидактические материалы. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Техническое освоение приемов игры на оркестровом инструменте (дополнительный инструмент).									
39	16-22 января		Виды ритмического деления.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Исполнение упражнений на особые виды ритмического деления, на ритмические и динамические синкопы. Отработка изученных тем. Работа с концертмейстером.	Воспитание чувства ритма.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (классическая гитара).									
40	23-29 января		Формообразующее значение ритма, связь с особенностями и характером музыкального материала.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Упражнения на основные и особые виды ритмического деления. Развитие ритмического чувства.	Воспитание чувства ритма.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
41	23-29 января		Ансамбль как специфическая форма камерного музицирования.	Комбинированное занятие.	1	Некоторые проблемы методики работы с однородными и смешанными ансамблями. Сходства и различия выразительных средств ансамблей.	Отработка изученных тем. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Изучение музыкального произведения (классическая гитара).									
42	30 января - 5 февраль		Общее знакомство и разбор произведения.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Разбор нотного текста произведения. Выявление технических трудностей. Выбор исполнительских приёмов. Работа над текстом произведения в медленном	Воспитание организованности.	Дидактические материалы. Основные и сопутствующие средства обучения.

							темпе. Точное прочтение нотного текста и слуховой контроль.		
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
43	30 января - 5 февраля		Развитие навыков чтения нот с листа.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Чтение легких пьес и этюдов в медленном темпе. Определение звуковысотности и метроритма, постепенно подключая штриховые, динамические и темповые краски. Специальные упражнения, развивающие навыки чтения нот с листа. Встречающиеся недостатки и пути их преодоления. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (классическая гитара).									
44	6-12 февраля		Этюды как переходной этап от гамм и упражнений к исполнению музыкальных произведений.	Комбинированное занятие.	1	Определение технических сложностей этюда и выбор способов их преодоления. Аппликатурный анализ этюдов. Значение систематической работы над инструктивным материалом.	Исполнение упражнений, этюдов и пьес для закрепления изученных тем.	Воспитание навыков работы над инструктивным материалом.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
45	6-12 февраля		Ансамбль как специфическая форма камерного музицирования.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над партиями с однородными и смешанными ансамблями. Характеристика исполнительских технических и музыкально-выразительных возможностей инструментов ансамбля. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (классическая гитара).									
46	13-19 февраля		Этюды как переходной этап	Занятие формирования	1		Освоение технических трудностей этюда. Выбор	Воспитание навыков	Основные и сопутствующие

	я		от гамм и упражнений к исполнению музыкальных произведений.	ания умений и навыков.			рациональной аппликатуры, логическое объяснение её необходимости.	работы над инструктивным материалом.	средства обучения.
Раздел: Техническое освоение приемов игры на оркестровом инструменте (дополнительный инструмент).									
47	13-19 феврал я		Общепедагогические принципы методики работы над упражнениями.	Комбинированное занятие.	1	Цель упражнений: незнакомое сделать знакомым, неудобное – удобным, трудное – лёгким. Общепедагогические принципы: сознательность и активность учащихся, наглядность, доступность, систематичность и последовательность обучения, прочность усвоения знаний и навыков.	Исполнение упражнений, этюдов и пьес для закрепления изученных тем. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков работы над инструктивным материалом.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Исполнение в ансамбле (классическая гитара).									
48	20-26 феврал я		Развитие ансамблевых навыков игры.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Дальнейшее развитие навыков ансамблевой игры на основе усложнения ансамблевых форм, увеличения количественного состава участников ансамбля. Изучение и исполнение пьес в различных видах ансамбля. Совершенствование навыков игры в ансамбле. Достижение гибкости исполнения.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Техническое освоение приемов игры на оркестровом инструменте (дополнительный инструмент).									
49	20-26 феврал я		Роль техники в исполнительском процессе.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Выработка необходимых исполнителю технических навыков для достижения исполнительского мастерства через исполнение музыкальных произведений.	Воспитание навыков работы над инструктивным материалом.	Основные и сопутствующие средства обучения.

							Играупражнений. Работа с концертмейстером.		
Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (классическая гитара).									
50	27 феврал я-5 марта		Дальнейшее совершенствование разнообразных приёмов исполнительской техники.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Отбор технического материала и последовательная работа над ним. Освоение приема технического легато. Игра упражнений. Освоение приема стаккато. Игра упражнений и этюдов. Нахождение мелизмов в нотной литературе. Два вида форшлага (долгий и короткий). Игра упражнений. Техника исполнения приема глissандо.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам при работе над инструктивным материалом.	Дидактические материалы: <i>материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
51	27 феврал я- 5 марта		Детальное знакомство и разбор произведения.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Разбор нотного текста произведения. Выявление технических трудностей. Выбор исполнительских приёмов. Работа над текстом произведения в медленном темпе. Точное прочтение нотного текста и слуховой контроль. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Изучение музыкального произведения (классическая гитара).									
52	6- 12 марта		Общее знакомство и разбор произведения.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Разбор нотного текста произведения. Выявление технических трудностей. Выбор исполнительских приёмов. Работа над текстом в медленном темпе. Точное прочтение нотного текста и слуховой контроль. Отработка изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Техническое освоение приемов игры на оркестровом инструменте (дополнительный инструмент).									
53	6-12		Общепедагогич	Занятие	1		Методически организованная	Воспитание	Основные и

	марта		еские принципы методики работы над упражнениями.	формирования умений и навыков.			деятельность исполнителя в работе над упражнениями. Работа с концертмейстером.	навыков работы над инструктивным материалом.	сопутствующие средства обучения.
Раздел: Исполнение в ансамбле (классическая гитара).									
54	13-19 марта		Акомпанемент как вид творческой деятельности.	Комбинированное занятие.	1	Два вида акомпанемента: игра по нотам и подбор по слуху. Изучение обозначения аккордов акомпанемента латинскими буквами.	Исполнение упражнений, этюдов и пьес для закрепления изученных тем.	Воспитание внимания и ответственности	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
55	13-19 марта		Дальнейшее совершенствование ансамблевых навыков игры на новом музыкальном материале.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Дальнейшее развитие навыков ансамблевой игры на основе усложнения ансамблевых форм, увеличения количественного состава участников ансамбля. Изучение и исполнение пьес в различных видах ансамбля. Совершенствование навыков игры в ансамбле. Достижение гибкости исполнения. Камерные выступления – выступления в концертных программах в рамках детских объединений Дворца. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Исполнение в ансамбле (классическая гитара).									
56	20-26 марта		Акомпанемент как вид творческой деятельности.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Выбор позиции аккорда, способ извлечения, подбор гитарной аппликатуры. Отработка на музыкальном материале.	Воспитание музыкальной грамотности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
57	20-26 марта		Приемы работы для раскрытия художественног	Занятие формирования	1		Проигрывание текста произведения в медленном темпе. Работа над фразировкой	Воспитание навыков внимательного	Основные и сопутствующие средства

			о образа произведения.	умений и навыков.			произведения. Работа над качеством звука в данном произведении на основе музыкально-звуковых представлений. Использование вновь освоенных музыкально-выразительных исполнительских средств в новых произведениях. Формирование навыков самостоятельной исполнительской работы над музыкальными произведениями на основе приобретенных знаний, умений и накопленного опыта работы на занятиях. Работа с концертмейстером.	го отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	обучения.
--	--	--	------------------------	-------------------	--	--	--	--	-----------

Раздел: Изучение музыкального произведения (классическая гитара).

58	27 марта-2 апреля		Исполнительские и художественные задачи при работе над новым репертуаром.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Проигрывание текста произведения в медленном темпе. Вдумчивая работа над фразировкой, центральной, побочной и периферийной кульминациями над общей линией развития произведения. Работа над качеством звука в данном произведении на основе музыкально-звуковых представлений. Освоение способов и техники изменения тембрового звучания на гитаре. Овладение артикуляционно-штриховой гитарной техникой. Использование вновь освоенных музыкально-выразительных исполнительских средств в новых произведениях.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
----	-------------------	--	---	--	---	--	---	--	---

							Формирование навыков самостоятельной исполнительской работы над музыкальными произведениями на основе приобретенных знаний, умений и накопленного опыта учебной работы на занятиях.		
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
59	27 марта – 2 апреля		Развитие навыков чтения нот с листа.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Чтение легких пьес и этюдов в медленном темпе. Определение звуковысотности и метроритма, постепенно подключая штриховые, динамические и темповые краски. Специальные упражнения, развивающие навыки чтения нот с листа. Встречающиеся недостатки и пути их преодоления. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные</i> . Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Исполнение в ансамбле (классическая гитара).									
60	3-9 апреля		Акомпанемент как вид творческой деятельности.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Выбор позиции аккорда, способ извлечения, подбор гитарной аппликатуры. Отработка на музыкальном материале.	Воспитание музыкальной грамотности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
61	3-9 апреля		Дальнейшее совершенствование ансамблевых навыков игры на новом музыкальном материале.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Дальнейшее развитие навыков ансамблевой игры на основе усложнения ансамблевых форм, увеличения количественного состава участников ансамбля. Изучение и исполнение пьес в различных видах ансамбля. Совершенствование навыков игры в ансамбле. Достижение гибкости исполнения. Камерные выступления –	Воспитание чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы</i> . Основные и сопутствующие средства

							выступления в концертных программах в рамках детских объединений Дворца. Работа с концертмейстером.		обучения.
Раздел: Изучение музыкального произведения (классическая гитара).									
62	10- 16 апреля		Исполнительские и художественные задачи при работе над новым репертуаром.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Проигрывание текста произведения в медленном темпе. Вдумчивая работа над фразировкой, центральной, побочной и периферийной кульминациями над общей линией развития произведения. Работа над качеством звука в данном произведении на основе музыкально-звуковых представлений. Освоение способов и техники изменения тембрового звучания на гитаре. Овладение артикуляционно-штриховой гитарной техникой. Использование вновь освоенных музыкально-выразительных исполнительских средств в новых произведениях. Формирование навыков самостоятельной исполнительской работы над музыкальными произведениями на основе приобретенных знаний, умений и накопленного опыта учебной работы на занятиях.	Воспитание чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).									
63	10-16 апреля		Формирование активно - творческой личности исполнителя.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Совместная деятельность педагога и ученика в овладении партиями из репертуара оркестра. Работа с концертмейстером.	Воспитание музыкальной грамотности.	Основные и сопутствующие средства обучения.

Раздел: Изучение музыкального произведения (классическая гитара).									
64	17-23 апреля		Методы развития навыков чтения нот с листа.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Чтение легких пьес и этюдов в медленном темпе. Специальные упражнения, развивающие навыки чтения нот с листа. Встречающиеся недостатки в исполнении и пути их преодоления.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы: <i>материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
65	17-23 апреля		Дальнейшее совершенствование ансамблевых навыков игры на новом музыкальном материале.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Дальнейшее развитие навыков ансамблевой игры на основе усложнения ансамблевых форм, увеличения количественного состава участников ансамбля. Изучение и исполнение пьес в различных видах ансамбля. Совершенствование навыков игры в ансамбле. Достижение гибкости исполнения. Камерные выступления – выступления в концертных программах в рамках детских объединений Дворца. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Творческая деятельность (классическая гитара).									
66	24-30 апреля		Выступление на эстраде как творческий процесс.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Подготовка к выступлению в предконцертный период. Сольные и ансамблевые формы исполнительства. Их особенности и трудности. Исполнение концертной	Воспитание чувства ответственности и организованности.	Основные и сопутствующие средства обучения.

							программы.		
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
67	24-30 апреля		Ансамбль как специфическая форма камерного музицирования.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над партиями с однородными и смешанными ансамблями. Характеристика исполнительских технических и музыкально - выразительных возможностей инструментов ансамбля. Работа с концертмейстером.	Воспитание чувства товарищества.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Исполнение в ансамбле (классическая гитара).									
68	1-7 мая		Развитие ансамблевых навыков игры.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Дальнейшее развитие навыков ансамблевой игры на основе усложнения ансамблевых форм, увеличения количественного состава участников ансамбля. Изучение и исполнение пьес в различных видах ансамбля. Совершенствование навыков игры в ансамбле. Достижение гибкости исполнения.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).									
69	1-7 мая		Реализация художественного образа музыкально-выразительным и средствами инструмента в произведении для оркестра.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над техническими, динамическими и тембровыми приемами игры для раскрытия идейно-образного содержания музыки. Работа над оркестровой партией. Работа с концертмейстером.	Воспитание ответственности и организованности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Творческая деятельность (классическая гитара).									
70	8-14 мая		Самоконтроль как условие успешного выступления.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Ясность поставленных задач, понимание технических и художественных целей.	Отработка изученных тем.	Воспитание навыков самостоятельности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Концертные выступления (дополнительный инструмент).									

71	8-14 мая		Особенности состояния исполнителей перед концертным выступлением.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	1		Мысленное планирование своего выступления. Исполнение концертной программы.	Воспитание чувства организованности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Творческая деятельность (классическая гитара).									
72	15-21 мая		Самоконтроль как условие успешного выступления.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	1		Развитие навыков самостоятельной работы над репертуаром. Воспитание привычки к самоконтролю во время выступления. Прослушивание записи своего исполнения с дальнейшим его обсуждением.	Воспитание музыкальной грамотности.	Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
Всего 72 часа.									

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода

Принята на заседании
педагогического совета
от «21 августа 2022г.
Протокол № 1

Утверждаю:
И.о. директора МБУДО БДТ
 П.А.Жандармова
«21 августа 2022 г.
Приказ № 470

Рабочая программа, разработанная на основе авторской
комплексной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Музыкально – инструментальное творчество»
авторы Сергеева В.И., Макарова М.А., Молочная И.С.

Направленность – художественная

Год обучения: 4 год

Возраст учащихся: 10 – 15 лет

Автор:
Лаврова Рушана Владимировна,
педагог дополнительного образования

г. Белгород, 2022

Цель: создание фундамента для формирования исполнительских навыков учащегося в процессе освоения дополнительного инструмента, входящего в состав оркестра народных инструментов.

4 год обучения:

обучающие:

- способствовать овладению навыками художественного исполнения музыкального репертуара;
- совершенствовать навыки чтения нот с листа;
- совершенствовать исполнительскую технику;
- совершенствовать навыки самостоятельной работы над новым произведением;
- формировать знания для расширения звуковысотного диапазона исполняемых музыкальных произведений;
- формировать и совершенствовать умения и навыки исполнения в ансамбле;
- обучать практическим исполнительским навыкам коллективного музицирования;
- формировать концертно-исполнительские навыки.

развивающие:

- развивать художественный вкус, эстетическое мировоззрение учащегося с помощью знакомства с лучшими музыкальными образцами в исполнении профессиональных исполнителей и освоения своего исполнительского репертуара;
- развивать технические навыки в сочетании с ритмодинамической точностью и полной свободой исполнительского аппарата;
- развивать эмоциональную отзывчивость и творческую активность учащегося.

воспитательные:

- воспитывать интерес к музыкальному творчеству, способствовать распространению музыкальной культуры;
- воспитывать целеустремлённость, исполнительскую волю, активность, стремление к отзывчивости и сотрудничеству;
- воспитывать культуру поведения на сцене, работы в коллективе.

здоровьесберегающие:

- соблюдать нормы и правила здоровьесберегающих технологий (посадка, температурный и световой режим, физкультминутки и т.д.).
- К концу **четвертого года** обучения учащийся должен
- **знать:**
- - строение музыкальной речи;
- - средства фразировки;
- - особые способы звукоизвлечения и приемы игры на оркестровом инструменте;
- - методику работы над изучаемым произведением.
- **уметь:**
- - анализировать форму – структуру музыкального произведения;
- - определять границы музыкальных построений;
- - применять на практике изученные исполнительские приёмы и способы звукоизвлечения;
- - самостоятельно работать над освоением нового репертуара;
- - читать с листа нотный текст;
- - играть в ансамбле и оркестре;
- - выразительно играть разнохарактерные пьесы на основе понимания содержания и характера исполняемой музыки.

**Календарно-тематический план
обучения игре на музыкальных инструментах «Музыкально - инструментальное творчество».
Дополнительный инструмент.
Четвёртый год обучения (2022 - 2023 учебный год).
Педагог дополнительного образования Половинка Р.В.**

№ п/ п	Календарные сроки		Тема учебного занятия	Тип и форма занятия	Кол-во часов	Содержание деятельности		Воспитательная работа	Дидактические материалы, техническое обеспечение
	Предполагаемые	Фактические				Теоретическая часть занятия /форма организации деятельности	Практическая часть занятия /форма организации деятельности		
Раздел: Введение (дополнительный инструмент).									
1.	1-4 сентября		Ознакомление с программой четвертого года обучения.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Беседа о предстоящих задачах обучения, жанрах, формах и направлениях репертуарных произведений, инструктивном учебно-тренировочном материале с более усложненным (по сравнению с предыдущим годом обучения) музыкально-образным содержанием.		Инструктаж по ТБ. Расширение кругозора.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные.</i> Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Техническое освоение приемов игры на оркестровом инструменте (дополнительный инструмент).									
2.	5-11 сентября		Совершенствование техники исполнителя.	Занятие сообщения новых	1	Игра упражнений как психофизический	Отработка ранее изученных тем.	Воспитание навыков внимательного	Дидактические материалы: <i>демонстрационные,</i>

				знаний.		процесс. Определение технических действий при наличии слухового контроля.		отношения к поставленным задачам при работе над инструктивным материалом.	<i>музыкальные материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Техническое освоение приемов игры на оркестровом инструменте (дополнительный инструмент).									
3.	12-18 сен- тября		Совершенство вание техники исполнителя.	Занятие формиров ания умений и навыков.	1		Работа над инструктивным материалом.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
4.	19-25 сентяб ря		Детальное знакомство и разбор произведения.	Занятие сообщени я новых знаний.	1	Идейно-образный анализ музыкального произведения.	Отработка изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
5.	26 сентяб ря-2 октябр я		Детальное знакомство и разбор произведения.	Занятие формиров ания умений и навыков.	1		Разбор нотного текста произведения. Выявление технических трудностей. Выбор исполнительских приёмов. Работа над текстом произведения в медленном темпе. Точное прочтение нотного текста при слуховом контроле.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственност и и организованнос ти.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.

Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).

6.	3-9 октябрь		Основные приемы исполнения оркестровых партий.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Приемы: преодоление двигательных трудностей; прочное сочетание и сцепление игровых образов; углубление выразительности игры; уточнение звучности; уточнение ритмики; достижение единства ритма и темпа.	Отработка изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
----	----------------	--	--	---------------------------------	---	---	--------------------------	--	---

Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).

7.	10-16 октябрь		Развитие навыков чтения нот с листа.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Дальнейшее развитие навыка чтения нот с листа, воспитание умения охватывать зрением большие группы нот, подготавливать соответствующую аппликатуру. Умение ориентироваться по контурным очертаниям нотных структур (гаммообразное и арпеджированное движение).	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
----	------------------	--	--------------------------------------	--	---	--	--	--	---

Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).

8.	17-23 октябрь		Основные приемы исполнения оркестровых партий.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над оркестровыми партиями с применением основных приемов работы над текстом произведений. Отработка изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения</i>
----	------------------	--	--	--	---	--	---	--	--

									<i>программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
9.	24-30 октябр я		Развитие навыков самостоятель ной исполнительс кой работы над музыкальным произведе нием.	Занятие сообщени я новых знаний.	1	Определение художественно- исполнительских задач.	Отработка изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
10.	31 октябр я-6 ноября		Развитие навыков самостоятель ной исполнительс кой работы над музыкальным произведе нием.	Занятие формиров ания умений и навыков.	1		Самостоятельный анализ формы и художественного содержания произведения. Выбор и использование музыкально-выразительных средств, необходимых для практической реализации художественного композиционного замысла данного произведения. Выявление технических трудностей при работе над произведением, использование дополнительного материала. Выполнение творческих заданий.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственност и и организованнос ти.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные,</i> <i>музыкальные,</i> <i>материалы для</i> <i>проверки и освоения</i> <i>программы.</i> Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Техническое освоение приемов игры на оркестровом инструменте (дополнительный инструмент).									
11.	7-13 ноября		Основополага ющие задачи технического развития.	Комбинир ованное занятие.	1	Полная управляемость техникой игры: выработка	Отработка изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к	Дидактические материалы: <i>демонстрационные,</i> <i>музыкальные,</i>

						требуемых игровых движений и двигательных технических навыков, точности во временном отношении, красочности и качества звучания, аппликатурной ориентации, скорости, автоматизации, гармоничности (согласованности) движений.		поставленным задачам при работе над инструктивным материалом.	<i>материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).									
12.	14-20 ноября		Основные приемы исполнения оркестровых партий.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над оркестровыми партиями с применением основных приемов работы над текстом произведений.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Техническое освоение приемов игры на оркестровом инструменте (дополнительный инструмент).									
13.	21-27 ноября		Совершенство вание техники исполнителя.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над инструктивным материалом.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам при работе над инструктивным материалом.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
14.	28		Характерные	Занятие	1	Особенности	Отработка изученных тем.	Воспитание	Дидактические

	ноября - 4 декабр я		особенности ансамблевой фактуры.	сообщени я новых знаний.		фактуры: варьирование тематического материала; красочные тональные сопоставления; ладогармонические изменения; различные приемы исполнения; ритмические украшения; элементы полифонии; различная степень плотности фактуры; динамические нарастания; использование мелодического контрапункта.		навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Техническое освоение приемов игры на оркестровом инструменте (дополнительный инструмент).									
15.	5-11 декабр я		Основополагающие задачи технического развития.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Решение и осознание технических задач при работе над подготовительными и подводящими упражнениями.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам при работе над инструктивным материалом.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Концертные выступления (дополнительный инструмент).									
16.	12-18 декабр		Публичное выступление	Занятие сообщени	1	Способы психической	Отработка изученных тем.	Воспитание навыков	Дидактические материалы:

	я		как способ раскрытия потенциальных возможностей учащегося, способствующий развитию стабильности исполнения.	я новых знаний.		управляемости в экстремальных ситуациях.		внимательного отношения к поставленным задачам.	<i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
--	---	--	---	-----------------	--	--	--	---	---

Раздел: Концертные выступления (дополнительный инструмент).

17.	19-25 декабря		Публичное выступление как способ раскрытия потенциальных возможностей учащегося, способствующий развитию стабильности исполнения.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Индивидуальный подход к оцениванию выступления. Дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
-----	---------------	--	---	--	---	--	---	--	---

Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).

18.	26-31 декабря		Развитие навыков чтения нот с листа.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Дальнейшее развитие навыка чтения нот с листа, воспитание умения охватывать зрением большие группы нот, подготавливать соответствующую аппликатуру. Умение ориентироваться по контурным очертаниям нотных структур (гаммообразное и арпеджированное движение). Исполнение упражнений, этюдов и пьес для закрепления	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
-----	---------------	--	--------------------------------------	--	---	--	---	--	---

							изученных тем. Работа с концертмейстером.		
Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).									
19.	9-15 января		Реализация художественного образа в произведении для оркестра музыкально-выразительными средствами инструмента.	Комбинированное занятие.	1	Использование технических, динамических и тембровых красок инструментов оркестра для воплощения авторского замысла.	Исполнение упражнений, этюдов и пьес для закрепления изученных тем. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).									
20.	16-22 января		Формирование активно-творческой личности исполнителя.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Совместная исполнительская деятельность педагога и ученика в овладении партиями из репертуара оркестра. Исполнение упражнений, этюдов и пьес для закрепления изученных тем. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы: <i>музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
21.	23-29 января		Детальное знакомство и разбор произведения.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Разбор нотного текста произведения. Выявление технических трудностей. Выбор исполнительских приёмов. Работа над текстом произведения в медленном темпе. Точное прочтение нотного текста при слуховом контроле.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие

									средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
22.	30 января-5 февраля		Характерные особенности ансамблевой фактуры.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Разбор фактуры изучаемого произведения. Детальная работа над произведениями для ансамбля. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).									
23.	6-12 февраля		Реализация художественного образа в произведении для оркестра музыкально-выразительными средствами инструмента.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над техническими, динамическими и тембровыми приемами игры для раскрытия идейно-образного содержания музыки. Работа над оркестровой партией. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Техническое освоение приемов игры на оркестровом инструменте (дополнительный инструмент).									
24.	13-19 февраля		Совершенствование техники исполнителя.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над инструктивным материалом. Исполнение упражнений, этюдов и пьес для закрепления изученных тем. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам при работе над инструктивным материалом.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									

25.	20-26 феврал я		Развитие навыков самостоятельной исполнительской работы над музыкальным произведением.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Самостоятельный анализ формы и художественного содержания произведения. Выбор и использование музыкально-выразительных средств, необходимых для практической реализации художественного композиционного замысла данного произведения. Выявление технических трудностей при работе над произведением, использование дополнительного материала. Выполнение творческих заданий. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
-----	----------------------	--	--	--	---	--	--	--	---

Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).

26.	27февр аля-5 марта		Дальнейшее совершенствование методики художественно-исполнительской работы над музыкальным и произведениями в связи с усложнением репертуара.	Комбинированное занятие.	1	Способы реализации исполнительского замысла.	Исполнение упражнений, этюдов и пьес для закрепления изученных тем. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.
-----	--------------------------	--	---	--------------------------	---	--	---	--	---

Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).

27.	6-12 марта		Характерные особенности ансамблевой	Занятие формирования	1		Разбор фактуры изучаемого произведения. Детальная работа над произведениями для	Воспитание навыков внимательного	Дидактические материалы: <i>материалы для</i>
-----	---------------	--	-------------------------------------	----------------------	---	--	---	----------------------------------	---

			фактуры.	умений и навыков.			ансамбля. Исполнение упражнений, этюдов и пьес для закрепления изученных тем. Работа с концертмейстером.	отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	<i>проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
28.	13-19 марта		Дальнейшее совершенствование методики художественно-исполнительской работы над музыкальным и произведениями в связи с усложнением репертуара.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Творческий поиск выразительных средств. Работа над качеством звука на основе совершенствования музыкально-звуковых представлений и техники звукоизвлечения. Изучение и практическое освоение способов и техники изменения, варьирования тембрового звучания. Достижение внутренней логики музыкального развития данного произведения, стремление яркого воплощения представляемого звукового образа. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).									
29.	20-26 марта		Основные приемы исполнения оркестровых партий.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над оркестровыми партиями с применением основных приемов работы над текстом произведений. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).									
30.	27 марта-		Реализация художественн	Занятие формирова	1		Работа над техническими, динамическими и тембровыми	Воспитание навыков	Дидактические материалы:

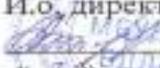
	2 апреля		ого образа в произведении для оркестра музыкально- выразительны ми средствами инструмента.	ания умений и навыков.			приемами игры для раскрытия идейно-образного содержания музыки. Работа над оркестровой партией. Работа с концертмейстером.	внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственност и и организованнос ти.	<i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.	
Раздел: Техническое освоение приемов игры на оркестровом инструменте (дополнительный инструмент).										
31.	3-9 апреля		Основополага ющие задачи технического развития.	Занятие формиров ания умений и навыков.	1		Решение и осознание технических задач при работе над подготовительными и подводящими упражнениями. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственност и и организованнос ти.	Основные и сопутствующие средства обучения.	
Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).										
32.	10-16 апреля		Формировани е активно - творческой личности исполнителя.	Занятие формиров ания умений и навыков.	1		Совместная исполнительская деятельность педагога и ученика в овладении партиями из репертуара оркестра. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.	
Раздел: Техническое освоение приемов игры на оркестровом инструменте (дополнительный инструмент).										
33.	17-23 апреля		Основополага ющие задачи технического развития.	Занятие формиров ания умений и навыков.	1		Решение и осознание технических задач при работе над подготовительными и подводящими упражнениями. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам при работе над инструктивным	Основные и сопутствующие средства обучения.	

								материалом.	
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
34.	24-30 апреля		Дальнейшее совершенствование методики художественно-исполнительской работы над музыкальными и произведениями в связи с усложнением репертуара.	Занятие применением знаний, умений, навыков.	1		Творческий поиск выразительных средств. Работа над качеством звука на основе совершенствования музыкально-звуковых представлений и техники звукоизвлечения. Изучение и практическое освоение способов и техники изменения, варьирования тембрового звучания. Достижение внутренней логики музыкального развития данного произведения, стремление яркого воплощения представляемого звукового образа.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).									
35.	1-7 мая		Реализация художественного образа в произведении для оркестра музыкально-выразительными средствами инструмента.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над техническими, динамическими и тембровыми приемами игры для раскрытия идейно-образного содержания музыки. Работа над оркестровой партией. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Концертные выступления (дополнительный инструмент).									
36.	8-14 мая		Публичное выступление как способ раскрытия потенциальны	Занятие применением знаний, умений, навыков.	1		Индивидуальный подход к оцениванию выступления. Дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным	Основные и сопутствующие средства обучения.

			х возможностей учащегося, способствую щий развитию стабильности исполнения.				(сольных и ансамблевых).	задачам, чувства ответственност и и организованнос ти.	
Всего 36 часов.									

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода

Принята на заседании
педагогического совета
от «21 августа 2022 г.
Протокол № 1

Утверждаю:
И.о. директора МБУДО БДЦТ
 О.Л. Жандармова
«21» августа 2022 г.
Приказ № 170

Рабочая программа, разработанная на основе авторской
комплексной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Музыкально – инструментальное творчество»
авторы Сергеева В.И., Макарова М.А., Молочная И.С.

Направленность – художественная

Год обучения: 1 год

Возраст учащихся: 7 – 10 лет

Автор:
Сергеева Виктория Ивановна,
педагог дополнительного образования

г. Белгород, 2022

**Календарно-тематический план
обучения игре на музыкальных инструментах «Музыкально - инструментальное творчество».
Ударные инструменты, дополнительный инструмент.
Первый год обучения (2022 - 2023 учебный год).
Педагог дополнительного образования Сергеева В.И.**

№ п/ п	Календарные сроки		Тема учебного занятия	Тип и форма занятия	Кол-во часов	Содержание деятельности		Воспитательная работа	Дидактические материалы, техническое обеспечение
	Предполагаемые	Фактические				Теоретическая часть занятия /форма организации деятельности	Практическая часть занятия /форма организации деятельности		
Раздел: Введение (дополнительный инструмент).									
1.	1-4 сентября		Введение в программу. Ознакомление с музыкальным дополнительным оркестровым инструментом.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Цели и задачи курса обучения на дополнительном оркестровом инструменте. История возникновения оркестра народных инструментов. Ознакомление с инструментом.		Инструктаж по ТБ. Расширение кругозора.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные</i> . Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Введение (ударные инструменты).									

2.	5-11 сентября		Основные сведения об ударных инструментах.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Краткие исторические сведения об ударных инструментах (ксилофон, малый барабан, колокольчики) и их современное состояние. Устройство инструментов, правила эксплуатации и хранения. Классификация ударных инструментов на две основные группы (с определенной высотой звучания и без определенной высоты звучания). Прослушивание фрагментов различных произведений с целью знакомства с художественными, техническими и функциональными возможностями ударных инструментов.		Инструктаж по ТБ. Расширение кругозора.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные</i> . Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
----	---------------	--	--	---------------------------------	---	--	--	---	--

Раздел: Освоение первоначальных навыков игры на инструменте (дополнительный инструмент).

3.	5-11 сентября		Посадка за инструментом и первоначальные навыки игры. Организация системы самостоятельных занятий.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Особенности правильной посадки за инструментом и постановки исполнительского аппарата. Основные приемы звукоизвлечения.		Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные</i> . Основные и сопутствующие средства обучения.
----	---------------	--	--	---------------------------------	---	---	--	--	---

Раздел: Освоение первоначальных навыков игры на инструменте (ударные инструменты).

4	2-18 сентября		Расположение ученика за инструментом, постановка исполнительского аппарата, первоначальные способы звукоизвлечения.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Особенности правильной посадки барабанщика за малым барабаном и ударной установки. Правильная постановка исполнительского аппарата при игре на ксилофоне и колокольчиках. Изучение разновидностей палочек для игры на ксилофоне и колокольчиках, их предназначение. Правила качественного звукоизвлечения. Обозначение ударов правой и левой руки при игре на ударных инструментах.		Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные</i> . Основные и сопутствующие средства обучения.	
Раздел: Освоение первоначальных навыков игры на инструменте (дополнительный инструмент).										
5	12-18 сентября		Посадка за инструментом и первоначальные навыки игры. Организация системы самостоятельных занятий.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Игра упражнений различными способами звукоизвлечения.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы</i> . Основные и сопутствующие средства обучения.	
Раздел: Освоение первоначальных навыков игры на инструменте (ударные инструменты).										

6	19-25 сентября		Расположение ученика за инструментом, постановка исполнительского аппарата, первоначальные способы звукоизвлечения.	Занятие формирования умений и навыков.	1		<p>На малом барабане: Постановка рук. Извлечение звука (удара) на барабане и первоначальные занятия на глухом барабане или gractise pad (тренажер). Атака звука и нивелировка. Игра одиночных ударов правой и левой рукой, кистевым ударом, кистевым с пальцами и ударом с помощью предплечья (плеточка). Отработка упражнений по два, три и четыре удара попеременно каждой рукой в умеренном темпе, упражнений на развитие техники кистей, с постепенным ускорением и замедлением, кратным увеличению темпа одиночных ударов. Контроль замаха, удара и отскока палочки. Освоение гимнастических упражнений для развития гибкости кисти рук и развития мускулатуры. упражнений и его освоение. Отработка полученных знаний на комплексе ежедневных тренировочных упражнениях с контролем над быстрым и точным попаданием концов палочек на центр кожи, неподвижностью палочек после удара, равномерностью чередования ударов во времени и силе, своевременным отдыхом и расслаблением.</p>	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы. Основные и сопутствующие средства обучения.
---	----------------	--	---	--	---	--	--	--	--

							<p>На ксилофоне (колокольчиках): Постановка корпуса, ног и рук при игре на ксилофоне. Изучение упражнений одиночными ударами (по одной пластине) в одном темпе, с контролем над правильностью и четкостью симметричных движений рук, привлекаемых строго по центру клавиши (пластины), сначала одной правой рукой, а затем – левой, со своевременным поочередным поднятием кистей и предплечья в момент удара. Отработка упражнений двумя способами: кистями и с предплечьем.</p>		
Раздел: Освоение первоначальных навыков игры на инструменте (дополнительный инструмент).									
7	19-25 сентября		Строй и диапазон оркестрового инструмента.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Изучение музыкального строя и диапазона инструмента. Расположение звуков на грифе (клавиатуре) инструмента.	Отработка ранее изученных тем.	Воспитание чувства организованности.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение первоначальных навыков игры на инструменте (ударные инструменты).									

8	26 сентября - 2 октября		Строй, диапазон ксилофона и колокольчиков, отработка способов звукоизвлечения	Занятие сообщения новых знаний.	1	Повторение основ теоретических знания по нотописанию и буквенному обозначению, длительностям, знакам альтерации. Изучение музыкального строя ксилофона и колокольчиков. Название, обозначение, расположение звуков на инструментах.		Воспитание чувства организованности.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.	
Раздел: Освоение первоначальных навыков игры на инструменте (дополнительный инструмент).										
9	26 сентября - 2 октября		Строй и диапазон оркестрового инструмента.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Уяснение принципа нахождения звуков на инструменте. Игра упражнений. Оработка ранее изученных тем.	Воспитание внимания к поставленным задачам.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.	
Раздел: Освоение первоначальных навыков игры на инструменте (ударные инструменты).										
10	3-9 октября		Строй, диапазон ксилофона и колокольчиков, отработка способов звукоизвлечения.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Освоение принципа нахождения звуков на инструменте. Освоение начальных упражнений по выполнению на ксилофоне и колокольчиках одиночных ударов с использованием высоты звука, с постоянным контролем над правильностью звукоизвлечения (амплитуды взмаха, извлечения	Воспитание внимания к поставленным задачам.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие	

							сильного звука, свободным движением рук и т.д.). Исполнение упражнений, для закрепления на инструментах теоретических знаний. Чтение с листа простейших музыкальных примеров.		щие средства обучения.
Раздел: Освоение первоначальных навыков игры на инструменте (дополнительный инструмент).									
11	3-9 октября		Музыкальный ритм, метр.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Музыкальный размер и его обозначение, такт, затакт (применительно к дополнительному инструменту).	Отработка ранее изученных тем.	Воспитание внимания и организованности.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение первоначальных навыков игры на инструменте (ударные инструменты).									
12	10-16 октября		Расположение ученика за инструментом, постановка исполнительского аппарата, первоначальные способы звукоизвлечения.	Занятие сообщения новых знаний.	1		На малом барабане: Постановка рук. Извлечение звука (удара) на барабане и первоначальные занятия на глухом барабане или <i>gracise pad</i> (тренажер). Атака звука и нивелировка. Игра одиночных ударов правой и левой рукой, кистевым ударом, кистевым с пальцами и ударом с помощью предплечья (плеточка). Отработка упражнений по два, три и четыре удара попеременно каждой рукой в умеренном темпе, упражнений на развитие техники кистей, с по-	Воспитание внимания и организованности.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.

						<p>степенным ускорением и замедлением, кратным увеличению темпа одиночных ударов. Контроль замаха, удара и отскока палочки. Освоение гимнастических упражнений для развития гибкости кисти рук и развития мускулатуры. упражнений и его освоение. Отработка полученных знаний на комплексе ежедневных тренировочных упражнениях с контролем над быстрым и точным попаданием концов палочек на центр кожи, неподвижностью палочек после удара, равномерностью чередования ударов во времени и силе, своевременным отдыхом и расслаблением.</p> <p>На ксилофоне (колокольчиках): Постановка корпуса, ног и рук при игре на ксилофоне. Изучение упражнений одиночными ударами (по одной пластине) в одном темпе, с контролем над правильностью и четкостью симметричных движений рук, увлекаемых строго по центру клавиши (пластины), сначала одной правой рукой, а затем – левой, со своевременным поочередным поднятием кистей и предплечья в момент удара. Отработка</p>		
--	--	--	--	--	--	---	--	--

							упражнений двумя способами: кистями и с предплечьем.		
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Раздел: Освоение первоначальных навыков игры на инструменте (дополнительный инструмент).

13	10-16 октября		Музыкальный ритм, метр.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Ритмические упражнения со счетом и тактированием в простых музыкальных размерах.	Воспитание чувства ритма.	Дидактические материалы: демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы. Основные и сопутствующие средства обучения.
----	---------------	--	-------------------------	--	---	--	--	---------------------------	--

Раздел: Освоение первоначальных навыков игры на инструменте (ударные инструменты).

14	17-23 октября		Строй, диапазон ксилофона и колокольчиков, отработка способов звукоизвлечения.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Освоение принципа нахождения звуков на инструменте. Освоение начальных упражнений по выполнению на ксилофоне и колокольчиках одиночных ударов с использованием высоты звука, с постоянным контролем над правильностью звукоизвлечения (амплитуды взмаха, извлечения сильного звука, свободным движением рук и т.д.). Исполнение упражнений, для закрепления на инструментах теоретических знаний. Чтение с листа простейших музыкальных примеров.	Воспитание внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
----	---------------	--	--	--	---	--	---	--	--

Раздел: Освоение первоначальных навыков игры на инструменте (дополнительный инструмент).

15	17-23 октября		Позиционный принцип игры на дополнительном оркестровом инструменте.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Понятие аппликатуры и позиций на инструменте. Основы формирования рациональной аппликатуры.	Отработка ранее изученных тем.	Воспитание внимания и организованности.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
----	---------------	--	---	---------------------------------	---	---	--------------------------------	---	---

Раздел: Освоение первоначальных навыков игры на инструменте (ударные инструменты).

16	24-30 октября		Освоение ритмических длительностей с помощью специальных упражнений.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Повторение основ музыкальной грамоты (нотный стан, музыкальные ключи, длительности звуков, паузы, такт, тактовая черта,		Воспитание внимания и организованности.	Технические средства обучения. Основные и сопутствующие
----	---------------	--	--	---------------------------------	---	---	--	---	---

						простые размеры, затакт, ритм и ритмические группы, музыкальный метр, метрическая «доля», метрический акцент, темп, обозначения темпа, знаки увеличения нотной длительности, фермата, знаки сокращения нотного письма, графическое изображение ритмического деления длительностей). Простые и сложные ритмы, наиболее употребляемые музыкальные обозначения.			щие средства обучения.
Раздел: Освоение первоначальных навыков игры на инструменте (дополнительный инструмент).									
17	24-30 октября		Позиционный принцип игры на дополнительном оркестровом инструменте.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Выработка правильного звукоизвлечения с учетом технических особенностей инструмента. Освоение позиций на инструменте. Игра упражнений.	Воспитание внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение первоначальных навыков игры на инструменте (ударные инструменты).									
18	31 октября-6 ноября		Освоение ритмических длительностей с помощью специальных упражнений.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Освоение игры на инструменте целых, трехчетвертных, половинных, а также соединение этих длительностей с паузами. Отработка длительностей нот одиночными ударами, со счетом, ударяя только с помощью предплечья, кистей и пальцев рук, без напряжения. Отработка отдельных упражнений на ритмические длительности, применяя только левую руку, с целью	Воспитание чувства ритма.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.

							ее укрепления. Освоение ударов восьмыми и шестнадцатыми длительностями, чередующимися правой и левой палками, с контролем над ровностью и ритмичностью ударов. Выполнение упражнений в медленной "двойке" (попеременных двойных ударах правой и левой рукой). Отработка соотношений длительностей нот и пауз (целые, половинные, четвертные, восьмые, шестнадцатые) в размерах: 2/4, 3/4, 4/4 (с акцентом на сильной доле такта). Изучение упражнений с отработкой особых видов деления длительностей звука (дуолей, триолей и квартолей).		
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Раздел: Освоение первоначальных навыков игры на инструменте (дополнительный инструмент).

19	31 октября-6 ноября		Исполнительская техника.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Изучение начальных элементов исполнительской техники.	Отработка ранее изученных тем.	Воспитание внимания, усидчивости, трудолюбия и организованности.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
----	---------------------	--	--------------------------	---------------------------------	---	---	--------------------------------	--	---

Раздел: Освоение первоначальных навыков игры на инструменте (ударные инструменты).

20	7-13 ноября		Изучение гамм и трезвучий.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Повторение основ музыкальной грамоты (нотная запись высоты музыкальных звуков, динамические оттенки, их обозначения, альтерация, знаки и виды ее обозначения, ключевые и случайные знаки альтерации и их действия, обозначение альтерированных ступеней музыкального звукоряда, изучение основных музыкальных ладов). Повторение теоретических основ построения гамм: натурального мажора, натурального минора, хроматической гаммы.		Воспитание умения работы над конструктивным материалом.	Дидактические материалы: демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы. Основные и сопутствующие средства обучения.	
Раздел: Освоение первоначальных навыков игры на инструменте (дополнительный инструмент).										
21	7-13 ноября		Исполнительская техника.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Практическое освоение начальных элементов исполнительской техники (мелодической и гармонической) на упражнениях.	Воспитание вниманья, усидчивости, трудолюбия и организованности.	Основные и сопутствующие средства обучения.	
Раздел: Освоение первоначальных навыков игры на инструменте (ударные инструменты).										
22	14-20 ноября		Изучение гамм и трезвучий.	Занятие формирования умений и навыков.	1		На малом барабане: Отработка первого вида парадидла- [RLRR LRL] в умеренном темпе Изучение упражнений из сборника под редакцией В. Штеймана и Т. Егоровой, Г. Бутова или С. Ветрова (первые разделы - на четверти, восьмые и шестнадцатые). На ксилофоне (колоколь-	Воспитание умения работы над конструктивным материалом.	Основные и сопутствующие средства обучения.	

							<p>чиках): Разучивание гамм на ксилофоне и колокольчиках до одного знака при ключе (четвертными, восьмыми нотами, одиночными ударами с чередованием рук и дубль-штрихами, пунктирным ритмом, арпеджио), хроматическую гамму. Позиция и постановка корпуса в процессе исполнения гамм. Координация вертикального (взмаха и удара) и горизонтального (переход с пластинки на пластинку) движения рук. Положение правой и левой палочек при игре в левой и правой сторонах ксилофона (колокольчиках). Исполнение упражнений на каждую ступень гаммы (по два, три и четыре удара).</p>		
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
23	14-20 ноября		Исполнительский ансамбль.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Понятие «ансамбль» как исполнительское действие группы музыкантов, направленное на достижение единства в раскрытии художественного замысла произведения.	Отработка ранее изученных тем.	Воспитание любви к народному музыкально-му творчеству.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства

									обучения.
Раздел: Освоение первоначальных навыков игры на инструменте (ударные инструменты).									
24	21-27 ноября		Техника исполнения на ударных инструментах.	Занятие формирования умений и навыков.	1		<p>На малом барабане: Отработка одиночных ударов отдельно каждой рукой, в чередовании правой и левой. Выполнение упражнений в медленной "двойке" (попеременных двойных ударах правой и левой рукой).</p> <p>Работа над координацией движений отдельных звеньев исполнительского аппарата. Освоение начальных элементов исполнительской техники. Полная ударная установка: Отработка одиночных ударов и "двоек" в медленном темпе, изучение упражнений на различные простые ритмические последовательности в простых тактах. Начальные упражнения различной степени сложности.</p> <p>На ксилофоне (колокольчиках): Практическое освоение начальных элементов исполнительской техники. Выполнение упражнений на отработку одиночных ударов выполняются сначала правой рукой, затем - левой. Одиночные удары с чередованием рук. Выполнение дубль-штриха (нота, сыгранная дважды). Отработка приема двумя способами:</p>	Воспитание умения работы над конструктивным материалом.	Основные и сопутствующие средства обучения.

							двойные удары одной рукой ("двойки"); одиночные удары попеременно правой и левой руками. Отработка простейших упражнений для развития приема исполнения тремоло.		
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
25	21-27 ноября		Стилистические особенности формы музыкальных произведений.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Понятие стиля и жанра. Строение музыкального материала: мотив, фраза, предложение, период.	Отработка ранее изученных тем.	Воспитание восприятия стилистических и жанровых особенностей музыки.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Изучение музыкального произведения (ударные инструменты).									
26	28 ноября – 4 декабря		Начальный этап работы над музыкальным произведением.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Прослушивание музыкального произведения. Изучение общих сведений о композиторе, об эпохе, жанре, стиле. Знакомство с содержанием, характером, сюжетом произведения с прослушиванием его фрагментов и полностью. Просмотр текста без инструмента, путем устного анализа с прослушиванием разбираемых эпизодов. Определение составляющих музыкальной структуры пьесы: периоды, предложения, фразы. Осмысление построения пьесы, ее развитие, определение кульминации. Харак-	Отработка ранее изученных тем.	Воспитание внимания, усидчивости, трудолюбия и организованности.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.

						теристика нотного текста, темпа, тональности (знаков при ключе), размера, динамических оттенков. Выявление ритмических особенностей текста, просчитывая и простукивая ритмический рисунок. Обсуждение способа исполнения пьесы.			
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
27	28 ноября – 4 декабря		Стилистические особенности формы музыкальных произведений.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Эскизный анализ музыкального произведения. Разделение на отдельные элементы – «периодизация» на примере изучения музыкального произведения. Отработка ранее изученных тем.	Воспитание восприятия стилистических и жанровых особенностей при работе над произведением.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Изучение музыкального произведения (ударные инструменты).									
28	5-11 декабря		Начальный этап работы над музыкальным произведением.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Порядок разбора музыкального произведения: изучение нотного текста; определение метроритма, темпа, динамических оттенков, характера исполнения, авторских указаний (ремарки). Выбор аппликатуры и способов звукоизвлечения.	Формирование начальных навыков разбора нотного текста, его связного воспроизведения на инструменте. Изучение вспомогательных упражнений, необходимых в работе над произведением. Разучивание и отработка нотного текста простых произведений в пределах диатоники, в медленном темпе. Контроль над аппликатурной и метроритмической точностью исполнения, применение указанных штрихов, осмысление фразировки и динамики.	Воспитание интереса к музыкально-му творчеству.	Дидактические материалы: <i>музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.

Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
29	5-11 декабря		Этапы работы над музыкальным произведением.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Порядок определения средств музыкальной выразительности: авторские ремарки, выбор аппликатуры, штрихов и приёмов игры.	Отработка ранее изученных тем.	Воспитание интереса к музыкальному творчеству.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Изучение музыкального произведения (ударные инструменты).									
30	12-18 декабря		Изучение музыкального образа и средств музыкальной выразительности.	Занятие формирования умений и навыков.	1	Изучение художественного образа произведения. О чем говорит исполняемая музыка, что выражает или изображает. Разбор средств музыкальной выразительности, определение темпа, динамики, ритмических и технических сложностей. Уяснение понятия художественного исполнения музыкального произведения, соотношения и взаимосвязи художественной и технической сторон исполнения.	Формирование начальных навыков разбора нотного текста, его воспроизведения на инструменте. Навыки разбора произведения: образное сравнение, аналогии с явлениями природы, воображение, ассоциативные пояснения, образные представления. Разучивание и отработка нотного текста. Выработка аппликатурной дисциплины. Работа над техническими особенностями произведения.	Воспитание интереса к музыкальному исполнению.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
31	12-18 декабря		Этапы работы над музыкальным произведением.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Формирование начальных навыков разбора нотного текста с расшифровкой авторских указаний. Разучивание и отработка нотного текста. Выработка аппликатурной дисциплины. Работа над единством технических особенностей произведения. Исполнение упражнений, этюдов и пьес для закрепления изученных тем.	Воспитание интереса к музыкальному исполнению.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Изучение музыкального произведения (ударные инструменты).									

32	19-25 декаб-ря		Изучение музыкального образа и средств музыкальной выразительности.	Комбинированное занятие.	1	Выявление музыкального образа и эмоционального содержания произведения. Темп как степень скорости исполнения музыкального произведения.	Ксилофон (колокольчи-ки): Разучивание словарного текста (при наличии). Приобретение начальных навыков художественного исполнения музыкального произведения на основе изучения и отработки в пьесе простейших средств художественной выразительности. Формирование первоначальных умений работы с метроритмическим движением в музыке: отработка в нужном размере сильных долей такта, ритмического рисунка (со счетом вслух), исполнение ритмических построений в медленном и умеренных темпах под метроном, определение темпа наиболее подчеркивающий музыкальный образ. Изучение способов исполнения необходимых в пьесе динамических нюансов, отработка силы удара и качества звучания инструмента. Отработка постепенных динамических изменений, динамического акцента. Отработка хроматических и альтерированных (знаков при ключе и случайных) элементов движения в пьесе. Изучение мелодии, как главного средства музыкальной выразительности, ее интонаций,	Воспитание образного мышления.	Дидактические материалы: <i>музыкальные, материалы для проверки и освоения программы. Основные и сопутствующие средства обучения.</i>
----	----------------	--	---	--------------------------	---	---	--	--------------------------------	---

							развития, способа изложения. Отработка знаний о непрерывности и расчлененности музыкальной речи, способов ее передачи в исполнении музыкальной пьесы. Изучение способов понимания и отображения основных видов построения. Малый барабан: Игра пьес с использованием целых, половинных, четвертных, восьмых и шестнадцатых длительностей. Использование легато.		
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
33	19-25 декабря		Работа над ансамблевым и оркестровым репертуаром.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Наличие единства партнёров в ощущении движения мелодии. Единство художественных намерений, гармонического сопровождения, интерпретации в целом.	Отработка ранее изученных тем.	Воспитание внимания, усидчивости, трудолюбия и организованности.	Дидактические материалы: <i>материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Изучение музыкального произведения (ударные инструменты).									
34	26-31 декабря		Выучивание на память, работа с концертмейстером.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	1		Отработка пьесы с концертмейстером, совместное выполнение поставленных исполнительских задач. Запоминание произведения на память, используя различные ее виды. Осмысленное исполнение музыкального произведения.	Воспитание интереса к музыкальному исполнению.	Основные и сопутствующие средства обучения.

Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).

35	26-31 декабря		Работа над ансамблевым и оркестровым репертуаром.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Разбор нотного текста на инструменте. Многократное повторение пьесы в медленном темпе. Работа над чистотой интонирования каждой партии в ансамбле, ансамблевой слаженностью. Работа с концертмейстером.	Воспитание качественной работы над техникой исполнения.	Основные и сопутствующие средства обучения.
----	---------------	--	---	--	---	--	---	---	---

Раздел: Освоение первоначальных навыков игры на инструменте (ударные инструменты).

36	9-15 января		Техника исполнения на ударных инструментах.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Изучение начальных элементов исполнительской техники. Одноголосие. Двухголосие. Основы гармонии: интервалы, аккорды.	<p>На малом барабане: Отработка одиночных ударов отдельно каждой рукой, в чередовании правой и левой. Выполнение упражнений в медленной "двойке" (попеременных двойных ударах правой и левой рукой).</p> <p>Работа над координацией движений отдельных звеньев исполнительского аппарата. Освоение начальных элементов исполнительской техники. Полная ударная установка: Отработка одиночных ударов и "двоек" в медленном темпе, изучение упражнений на различные простые ритмические последовательности в простых тактах. Начальные упражнения различной степени сложности.</p> <p>На ксилофоне (колокольчиках): Практическое освоение начальных элементов исполнительской техники. Выполнение упражнений на</p>	Воспитание внимания, усидчивости, трудолюбия и организованности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
----	-------------	--	---	---------------------------------	---	--	--	--	---

							отработку одиночных ударов выполняются сначала правой рукой, затем - левой. Одиночные удары с чередованием рук. Выполнение дубль-штриха (нота, сыгранная дважды). Отработка приема двумя способами: двойные удары одной рукой ("двойки"); одиночные удары попеременно правой и левой руками. Отработка простейших упражнений для развития приема исполнения тремоло.		
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).

37	9-15 января		Специфика игры в ансамбле.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Прочтение мелодии каждым участником ансамбля, мысленно воссоздавая звучащий синтез ансамбля. Умение быть каждому и «ведущим», и «ведомым» в зависимости от значения данной партии, в том или ином эпизоде. Особенности изучения партий транспонирующих инструментов. Исполнение пьесы. Проверка точности и качества выполнения исполнительских задач. Освоение инструмента в соответствии с задачами ансамблевого исполнения. Работа с концертмейстером.	Воспитание качественной работы над поставленными исполнительскими задачами.	Дидактические материалы: демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы. Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
----	-------------	--	----------------------------	--	---	--	--	---	---

Раздел: Освоение первоначальных навыков игры на инструменте (ударные инструменты).

38	16-22		Техника исполне-	Занятие	1		На малом барабане: Отра-	Воспита-	Дидактиче-
----	-------	--	------------------	---------	---	--	---------------------------------	----------	------------

	января		ния на ударных инструментах.	формирования умений и навыков.			<p>ботка одиночных ударов отдельно каждой рукой, в чередовании правой и левой. Выполнение упражнений в медленной "двойке" (попеременных двойных ударах правой и левой рукой).</p> <p>Работа над координацией движений отдельных звеньев исполнительского аппарата. Освоение начальных элементов исполнительской техники. Полная ударная установка: Отработка одиночных ударов и "двоек" в медленном темпе, изучение упражнений на различные простые ритмические последовательности в простых тактах. Начальные упражнения различной степени сложности.</p> <p>На ксилофоне (колокольчиках): Практическое освоение начальных элементов исполнительской техники. Выполнение упражнений на отработку одиночных ударов выполняются сначала правой рукой, затем - левой. Одиночные удары с чередованием рук. Выполнение дубль-штриха (нота, сыгранная дважды). Отработка приема двумя способами: двойные удары одной рукой ("двойки"); одиночные удары попере-</p>	<p>ние качественной работы над техникой исполнения.</p>	<p>ские материалы: демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы. Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.</p>
--	--------	--	------------------------------	--------------------------------	--	--	--	---	---

							менно правой и левой руками. Отработка простейших упражнений для развития приема исполнения тремоло.		
Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).									
39	16-22 января		Ансамблевые навыки игры как подготовка к оркестровой деятельности в оркестре.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Изучение оркестровых партий из музыкально-методической разработки «Оркестровая азбука» №1 Б. Яцина. Работа с концертмейстером.	Воспитание качественной работы над поставленными исполнительскими задачами.	Дидактические материалы: музыкальные, материалы для проверки и освоения программы. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Изучение музыкального произведения (ударные инструменты).									
40	23-29 января		Начальный этап работы над музыкальным произведением.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Формирование начальных навыков разбора нотного текста, его связного воспроизведения на инструменте. Изучение вспомогательных упражнений, необходимых в работе над произведением. Разучивание и отработка нотного текста простых произведений в пределах диатоники, в медленном темпе. Контроль над аппликатурной и метроритмической точностью исполнения, применение указанных штрихов, осмысление фразировки и динамики.	Воспитание качественной работы над поставленными исполнительскими задачами.	Дидактические материалы: музыкальные, материалы для проверки и освоения программы. Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).									
41	23-29		Основные правила	Занятие	1	Правила оркестрового ис-	Отработка ранее изученных	Воспита-	Дидактиче-

	января		оркестрового исполнения.	сообщения новых знаний.		полнительства: умение слышать все партии в целом и свою партию как часть целого, достижение слитности звучания партий в оркестре, достижение гибкости исполнения.	тем.	ние качественной работы над поставленными исполнительскими задачами.	ские материалы: демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы. Основные и сопутствующие средства обучения.
--	--------	--	--------------------------	-------------------------	--	---	------	--	---

Раздел: Изучение музыкального произведения (ударные инструменты).

42	30 января-5 февраля		Технические освоения текста, взаимосвязь между художественной и технической сторонами изучаемой пьесы.	Комбинированное занятие.	1	Определение технических сложностей произведения и способов их преодоления.	Исполнение упражнений, этюдов и пьес для закрепления изученных тем.	Воспитание восприятия структуры музыкального материала.	Дидактические материалы: материалы для проверки и освоения программы. Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
----	---------------------	--	--	--------------------------	---	--	---	---	--

Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).

43	30 января-5 февраля		Работа над ансамблевым и оркестровым репертуаром.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Разбор нотного текста на инструменте. Многократное повторение пьесы в медленном темпе. Работа над чистотой интонирования каждой партии в ансамбле, ансамблевой слаженностью. Работа с концертмейстером.	Воспитание качественной работы над поставленными исполнительскими задачами.	Дидактические материалы: демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы. Основные и сопутствующие
----	---------------------	--	---	--	---	--	---	---	---

									щие средства обучения.
Раздел: Изучение музыкального произведения (ударные инструменты).									
44	6-12 февраля		Технические освоения текста, взаимосвязь между художественной и технической сторонами изучаемой пьесы.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Освоение технических и художественных трудностей. В соответствии с задачами пьесы отработка звукоизвлечения, его атака и нивелировка; работа над приемами, штрихами, динамическими оттенками. Исполнение в нужном темпе и характере.	Воспитание восприятия структуры музыкального материала. Воспитание качественной работы над поставленными исполнительскими задачами.	Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).									
45	6-12 февраля		Основные правила оркестрового исполнительства.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Дальнейшее освоение и исполнение оркестровых партий. Работа с концертмейстером.	Воспитание качественной работы над поставленными исполнительскими задачами.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Изучение музыкального произведения (ударные инструменты).									

46	13-19 февраля		Выучивание на память, работа с концертмейстером.	Занятие формирования умений и навыков.	1	Изучение различных видов памяти и способов их применения. Правила совместного исполнения музыкального материала с концертмейстером, координации звукового баланса.		Воспитание качественной работы над поставленными исполнительскими задачами.	Дидактические материалы: демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы. Основные и сопутствующие средства обучения.
----	---------------	--	--	--	---	--	--	---	--

Раздел: Освоение первоначальных навыков игры на инструменте (дополнительный инструмент).

47	13-19 февраля		Исполнительская техника.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Практическое освоение начальных элементов исполнительской техники (мелодической и гармонической) на упражнениях. Исполнение упражнений, этюдов и пьес для закрепления изученных тем. Работа с концертмейстером.	Воспитание качественной работы над поставленными исполнительскими задачами при работе над упражнениями и этюдами.	Дидактические материалы: демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы. Основные и сопутствующие средства обучения.
----	---------------	--	--------------------------	--	---	--	---	---	--

Раздел: Изучение музыкального произведения (ударные инструменты).

48	20-26 февраля		Организация самостоятельной работы.	Занятие формирования умений и навыков.	1	Формирование устойчивого понятия и убеждения о необходимости самостоятельной работы – главного средства воплощения полученных знаний в практические навыки. Изучение правил по организации само-		Воспитание качественной работы над поставленными исполнительскими задачами.	Дидактические материалы: демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения
----	---------------	--	-------------------------------------	--	---	--	--	---	---

						стоятельных занятий, их регулярность, систематичность, последовательность, целенаправленность, организованность, дисциплина; проявление при этом необходимого упорства и воли. Изучение примерного плана самостоятельной работы.		тельскими задачами при работе над упражнениями и этюдами.	<i>программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
49	20-26 февраля		Специфика игры в ансамбле.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Прочтение мелодии каждым участником ансамбля, мысленно воссоздавая звучащий синтез ансамбля. Умение быть каждому и «ведущим», и «ведомым» в зависимости от значения данной партии, в том или ином эпизоде. Особенности изучения партий транспонирующих инструментов. Исполнение пьесы. Проверка точности и качества выполнения исполнительских задач. Освоение инструмента в соответствии с задачами ансамблевого исполнения. Работа с концертмейстером.	Воспитание качественной работы над поставленными исполнительскими задачами.	Дидактические материалы: <i>музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Исполнение в ансамбле (ударные инструменты).									
50	27 февраля-5 марта		Приобретение первоначальных навыков игры в ансамбле.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Изучение разновидностей ансамбля, их характеристика. Прослушивание записей музыкальных примеров в ансамблевом исполнении различных видов. Изучение основ правильного исполнения в ансамбле (единовременное начало и окончание).	Отработка ранее изученных тем.	Воспитание качественной работы над поставленными исполнительскими задачами.	Дидактические материалы: <i>материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие

						чание игры, точное воспроизведение длительностей нот, слаженная и уравновешенная по звучанию игра, согласованность артикуляционных приёмов и штрихов, темповых движений, затактовое вступление, соблюдение изменений силы звука, одновременное окончание музыкального произведения, умение понимать и предугадывать намерения партнёра, или умение взять на себя ведущую партию и т.д.).		задачами. Расширение кругозора.	средства обучения.
Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).									
51	27 февраля-5 марта		Ансамблевые навыки игры как подготовка к оркестровой деятельности в оркестре.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Изучение оркестровых партий из музыкально-методической разработки «Оркестровая азбука» №1 Б. Яцина. Работа с концертмейстером.	Воспитание качественной работы над поставленными исполнительскими задачами.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Исполнение в ансамбле (ударные инструменты).									
52	6-12 марта		Изучение партии изучаемого в ансамбле произведения.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Разбор партии изучаемого в ансамбле произведения. Тщательное освоение нотного текста, динамики, ритмических и технических сложностей, определение темпа, выполнение всех авторских указаний. Отработка средств художественной выразительности и технических сложностей пьесы.	Воспитание качественной работы над поставленными исполнительскими задачами.	Основные и сопутствующие средства обучения.

							Изучение партии на память.		
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
53	6-12 марта		Специфика игры в ансамбле.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Прочтение мелодии каждым участником ансамбля, мысленно воссоздавая звучащий синтез ансамбля. Умение быть каждому и «ведущим», и «ведомым» в зависимости от значения данной партии, в том или ином эпизоде. Особенности изучения партий транспонирующих инструментов. Исполнение пьесы. Проверка точности и качества выполнения исполнительских задач. Освоение инструмента в соответствии с задачами ансамблевого исполнения. Работа с концертмейстером.	Воспитание качественной работы над поставленными исполнительскими задачами.	Дидактические материалы: <i>материалы для проверки и освоения программы. Основные и сопутствующие средства обучения.</i>
Раздел: Изучение музыкального произведения (ударные инструменты).									
54	13-19 марта		Технические освоения текста, взаимосвязь между художественной и технической сторонами изучаемой пьесы.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Освоение технических и художественных трудностей. В соответствии с задачами пьесы отработка звукоизвлечения, его атака и нивелировка; работа над приемами, штрихами, динамическими оттенками. Исполнение в нужном темпе и характере.	Воспитание качественной работы над поставленными исполнительскими задачами. Воспитание образного мышления.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы. Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.</i>

Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).

55	13-19 марта		Способы достижения ритмического, штрихового, динамического ансамбля.	Комбинированное занятие.	1	Интонационная и динамическая согласованность звучания, ритмическое и штриховое единство исполнения.	Исполнение упражнений, этюдов и пьес для закрепления изученных тем. Работа с концертмейстером.	Воспитание трудолюбия, усидчивости, чувства ритма.	Основные и сопутствующие средства обучения.
----	-------------	--	--	--------------------------	---	---	--	--	---

Раздел: Исполнение в ансамбле (ударные инструменты).

56	20-26 марта		Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля.	Занятие формирования умений и навыков.	1	Роль ансамбля в становлении музыканта – исполнителя и развитии его музыкальных способностей.	Совместная отработка текста пьесы, общее уточнение творческих намерений, согласованности действий, необходимых для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями. Точное выполнение художественной цели, выразительных особенностей музыкального языка. Работа над совместным сбалансированным звучанием пьесы в ансамблевом исполнении (вступление, окончание, штрихи, метроритм, динамика и т. д.).	Воспитание музыкальных способностей исполнителя.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
----	-------------	--	--	--	---	--	--	--	---

Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).

57	20-26 марта		Формирование и развитие навыков ансамблевой игры.	Комбинированное занятие.	1	Навык сотрудничества в ансамбле, смыслового прочтения содержания музыкальных текстов различных стилей и жанров. Умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленными задачами и их реализацией, эмоцио-	Исполнение упражнений, этюдов и пьес для закрепления изученных тем. Работа с концертмейстером.	Воспитание музыкальных способностей исполнителя.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Технические
----	-------------	--	---	--------------------------	---	---	--	--	---

						нально откликаться на музыкальное искусство.			средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Исполнение в ансамбле (ударные инструменты).									
58	27 марта 2 апреля		Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Совместная отработка текста пьесы, общее уточнение творческих намерений, согласованности действий, необходимых для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями. Точное выполнение художественной цели, выразительных особенностей музыкального языка. Работа над совместным сбалансированным звучанием пьесы в ансамблевом исполнении (вступление, окончание, штрихи, метроритм, динамика и т. д.).	Воспитание качественной работы над поставленными исполнительскими задачами.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).									
59	27 марта 2 апреля		Основные правила оркестрового исполнительства.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Дальнейшее освоение и исполнение оркестровых партий. Работа с концертмейстером.	Воспитание качественной работы над поставленными исполнительскими задачами.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение первоначальных навыков игры на инструменте (ударные инструменты).									
60	3-9 апреля		Работа над этюдами.	Занятие обобщения	1	Изучение определения этюда, его видов. Анализ цели		Воспитание качественной работы над поставленными исполнительскими задачами.	Дидактические материалы

				ния и систематизации знаний, умений.		и задач изучаемых этюдов, их характер, форма, особенности нотного текста и работы над ними.		ственной работы над поставленными исполнительскими задачами.	лы: <i>материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
61	3-9 апреля		Формирование и развитие навыков ансамблевой игры.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над художественной выразительностью, техническим совершенствованием и творческим насыщением ансамблевого музицирования. Процесс реализации замысла произведения через исполнение в ансамбле. Работа с концертмейстером.	Воспитание качественной работы над поставленными исполнительскими задачами. Воспитание образного мышления.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Изучение музыкального произведения (ударные инструменты).									
62	10-16 апреля		Выучивание на память, работа с концертмейстером.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Отработка пьесы с концертмейстером, совместное выполнение поставленных исполнительских задач. Запоминание произведения на память, используя различные ее виды. Осмысленное исполнение музыкального произведения.	Воспитание качественной работы над поставленными исполнительскими задачами. Воспитание образного	Дидактические материалы: <i>материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.

								мышле- ния.	
Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).									
63	10-16 апреля		Способы достиже- ния ритмического, штрихового, дина- мического ансам- бля.	Занятие примене- ния зна- ний, уме- ний, навыков.	1		Техническая и художе- ственная отработка оркест- ровых партий. Работа с концертмейстером.	Воспита- ние каче- ственной работы над по- ставлен- ными ис- полни- тельскими задачами.	Основные и сопутствую- щие средства обучения.
Раздел: Освоение первоначальных навыков игры на инструменте (ударные инструменты).									
64	17-23 апреля		Работа над этюда- ми.	Занятие форми- рования умений и навыков.	1		На малом барабане: Игра ритмических этюдов с ис- пользованием целых, поло- винных, четвертных, вось- мых и шестнадцатых дли- тельности. Использование легато и точки в этюдах. На ксилофоне (колоколь- чиках): Изучение этюдов, освоение в них основных элементов художественной направленности с отработ- кой качества звука, ровно- сти звучания, четкости рит- мы, темпа, с выполнением динамических задач и осо- бенностей артикуляции.	Воспита- ние каче- ственной работы над по- ставлен- ными ис- полни- тельскими задачами.	Дидактиче- ские материа- лы: <i>материа- лы для про- верки и осво- ения про- граммы.</i> Основные и сопутствую- щие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
65	17-23 апреля		Формирование и развитие навыков ансамблевой игры.	Занятие форми- рования умений и навыков.	1		Работа над художественной выразительностью, техни- ческим совершенствовани- ем и творческим насыщени- ем ансамблевого музициро- вания. Процесс реализации	Воспита- ние каче- ственной работы над по- ставлен-	Дидактиче- ские материа- лы: <i>демон- страционные, музыкальные, материалы</i>

							замысла произведения через исполнение в ансамбле. Работа с концертмейстером.	ными исполнительскими задачами.	<i>для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Исполнение в ансамбле (ударные инструменты).									
66	24-30 апреля		Изучение партии изучаемого в ансамбле произведения.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Разбор партии изучаемого в ансамбле произведения. Тщательное освоение нотного текста, динамики, ритмических и технических сложностей, определение темпа, выполнение всех авторских указаний. Отработка средств художественной выразительности и технических сложностей пьесы. Изучение партии на память.	Воспитание качественной работы над поставленными исполнительскими задачами.	Дидактические материалы: <i>музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).									
67	24-30 апреля		Способы достижения ритмического, штрихового, динамического ансамбля.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	1		Техническая и художественная отработка оркестровых партий. Отработка ранее изученных тем. Работа с концертмейстером.	Воспитание качественной работы над поставленными исполнительскими задачами.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Творческая деятельность (ударные инструменты).									
68	1-7 мая		Музыка - живое искусство общения.	Занятие сообщения новых знаний.	1		Слушание музыки, описание своих музыкальных впечатлений. Выявление характера звучания, его образа. Определение принадлежности заданного музы-	Воспитание чувства ответственности и положитель-	Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обу-

							кального изображения. Изображение на инструменте заданного образа, чувства или рассказа.	тельного восприятия к публичным выступлениям.	чения.
Раздел: Концертные выступления (дополнительный инструмент).									
69	1-7 мая		Публичные выступления. Задачи предконцертного периода.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Значение концертных выступлений в становлении музыканта-исполнителя. Требования к предконцертному этапу работы над произведениями. Формирование сценической культуры исполнения в оркестре.	Отработка ранее изученных тем. Работа с концертмейстером.	Воспитание чувства ответственности и положительного восприятия к публичным выступлениям.	Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Творческая деятельность (ударные инструменты).									
70	8-14 мая		Подготовка к исполнению на сцене, правила поведения, артистический костюм.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Отработка концертного материала. Подготовка исполнительского аппарата, изучение произведения, используя все виды памяти, включая художественно-образную. Развитие сосредоточенности в исполнении и достижении поставленной цели, устойчивости внимания. Психологический контроль готовности пьесы. Проигрывание программы перед родственниками и другими слушателями. Учебно-тренировочные мероприятия для способов выявления и передачи образов. Беседа о правилах поведения перед	Воспитание чувства ответственности и положительного восприятия к публичным выступлениям.	Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.

							выступлением, в момент исполнения и после него. Знакомство со сценической культурой, обсуждение внешнего вида исполнителя.		
Раздел: Концертные выступления (дополнительный инструмент).									
71	8-14 мая		Публичные выступления. Задачи предконцертного периода.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	1		Подготовка и участие в концертах и мероприятиях в рамках детского объединения. Исполнение концертной программы перед аудиторией слушателей.	Воспитание чувства ответственности и положительного восприятия к публичным выступлениям.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Творческая деятельность (ударные инструменты).									
72	15-21 мая		Участие в концертах и мероприятиях.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	1		Активное участие в концертах и мероприятиях, проводимых в учреждении и за его пределами. Обсуждение результатов выступления.	Воспитание чувства ответственности и положительного восприятия к публичным выступлениям.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Всего 72 часа.									

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода

Принята на заседании
педагогического совета
от « 21 » августа 2021 г.
Протокол № 1

Утверждаю:
И.о. директора МБУДО БДТ
П.А. Жандармова
П.А. Жандармова
« 21 » августа 2021 г.
Приказ № 470

Рабочая программа, разработанная на основе авторской
комплексной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Музыкально – инструментальное творчество»
авторы Сергеева В.И., Макарова М.А., Молочная И.С.

Направленность – художественная

Год обучения: 2 год

Возраст учащихся: 7 – 10 лет

Автор:
Сергеева Виктория Ивановна,
педагог дополнительного образования

г. Белгород, 2022

**Календарно-тематический план
обучения игре на музыкальных инструментах «Музыкально - инструментальное творчество».
Гитара, дополнительный инструмент.
Второй год обучения (2022 - 2023 учебный год).
Педагог дополнительного образования Сергеева В.И.**

№ п/ п	Календарные сроки		Тема учебного занятия	Тип и форма занятия	Кол-во часов	Содержание деятельности		Воспитательная работа	Дидактические материалы, техническое обеспечение
	Предполагаемые	Фактические				Теоретическая часть занятия /форма организации деятельности	Практическая часть занятия /форма организации деятельности		
Раздел: Введение (дополнительный инструмент).									
1.	1-4 сентября		Ознакомление с программой второго года обучения.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Беседа о предстоящих задачах обучения, жанрах, формах оркестровых произведений и музыкальных направлениях. Ознакомление с деятельностью по изучению, сохранению и развитию музыкального коллективного народного творчества России, Белгородского края.		Инструктаж по ТБ. Расширение кругозора.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные</i> . Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Введение (классическая гитара).									
2.	5-11 сентября		Ознакомление с программой второго года обучения.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Беседа о предстоящих задачах обучения, жанрах, формах и направ-		Инструктаж по ТБ. Расширение кругозора.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные</i> .

						лениях репертуарных произведений, инструктивном учебно-тренировочном материале, с более усложненным (по сравнению с предыдущим годом обучения) музыкально-образным содержанием.			Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Техническое освоение приемов игры на оркестровом инструменте (дополнительный инструмент).									
3.	5-11 сентября		Позиционный принцип игры. Аппликатурная дисциплина.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Смена позиции. Индивидуальный подход при выборе аппликатурных вариантов. Техническая целесообразность подбора «удобной» аппликатуры.	Отработка ранее изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные</i> . Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (классическая гитара).									
4	12-18 сентября		Позиционный принцип игры.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Смена позиции. Аппликатурная дисциплина.	Отработка ранее изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные</i> . Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Техническое освоение приемов игры на оркестровом инструменте (дополнительный инструмент).									
5	12-18 сентября		Позиционный принцип игры. Аппликатурная дисциплина.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Практическое освоение позиций грифа (клавиатуры) дополнительного инструмента в связи с постепенным расширением зву-	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам при работе	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для провер-</i>

							ковысотного диапазона исполняемых упражнений и произведений. Разучивание и проработка характера и недостатков исполнения учебно-тренировочного музыкального материала.	над инструктивным материалом.	<i>ки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (классическая гитара).									
6	19-25 сентября		Позиционный принцип игры.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Практическое освоение позиций грифа гитары в связи с постепенным расширением звуковысотного диапазона исполняемых упражнений и этюдов. Разучивание хроматических однооктавных гамм на каждой отдельной струне.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Техническое освоение приемов игры на оркестровом инструменте (дополнительный инструмент).									
7	19-25 сентября		Дальнейшее формирование навыков разбора нотного текста.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Изучение элементов зрительного разбора текста (знаки альтерации, размер, нюансы, штрихи, аппликатура, ритмические последовательности). Выбор средств артикуляции. Исполнительские задачи поэтапного проигрывания нотного текста. Особенности чтения нот с	Отработка ранее изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.

						листа на данном этапе.			
Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (классическая гитара).									
8	26 сентября - 2 октября		Построение и изучение гамм.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Основные этапы овладения техникой игры гамм. Выявление трудностей исполнения этюдов и гамм до трех знаков и способы их устранения.	Отработка ранее изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам при работе над инструктивным материалом.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Техническое освоение приемов игры на оркестровом инструменте (дополнительный инструмент).									
9	26 сентября - 2 октября		Дальнейшее формирование навыков разбора нотного текста.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Проигрывание упражнений и заданного текста, выполняя поставленные задачи, с целью дальнейшего овладения навыками чтения нот.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (классическая гитара).									
10	3-9 октября		Построение и изучение гамм.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Разучивание и проработка характера недостатков исполнения гамм и этюдов. Осмысленный целенаправленный творческий подход к работе над инструктивным материалом.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам при работе над инструктивным материалом.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
11	3-9 октября		Разучивание музыкального материала в ансамбле.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Основные условия и правила исполнения произведения в ансамбле	Отработка ранее изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным за-	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, мате-</i>

						данного состава инструментов. Смысловая нагрузка названия пьесы, характеристика творчества композитора, написавшего произведение. Анализ музыкального произведения, его характера, стиля и направления. Определение роли каждой партии.		дачам.	<i>риалы для проверки и освоения программы.</i> Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
--	--	--	--	--	--	--	--	--------	--

Раздел: Изучение музыкального произведения (классическая гитара).

12	10-16 октября		Формирование навыков разбора нотного текста.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Общая характеристика музыкального произведения. Изучение стиля, жанра и характера произведения. Выработка первичных умений оценки несложных музыкальных произведений.	Отработка ранее изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
----	---------------	--	--	---------------------------------	---	---	--------------------------------	--	--

Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).

13	10-16 октября		Разучивание музыкального материала в ансамбле.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Прослушивание исполнения произведения в записи. Выработка первичных навыков ориентировки в нотном тексте через исполнение пьесы на дополнительном инструменте в медленном темпе. Закрепление навыков звукоизвлечения и штрихов на указанных приме-	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
----	---------------	--	--	--	---	--	--	--	--

							рах, ознакомление с общими аппликатурными закономерностями в построении конкретных мелодий.		
Раздел: Изучение музыкального произведения (классическая гитара).									
14	17-23 октября		Формирование навыков разбора нотного текста.	Занятие формирования умений и навыков.	1		<p>Определение плана работы над техническими трудностями и динамическими градациями. Выработка первичных навыков ориентировки в нотном тексте через исполнение пьесы на инструменте в медленном темпе.</p> <p>Закрепление умений звукоизвлечения и штрихов на указанных примерах, ознакомление с общими аппликатурными закономерностями в построении конкретных мелодий. Освобождение исполнительского аппарата, снятие напряжения. Разучивание словарного текста.</p>	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	<p>Дидактические материалы: демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</p> <p>Технические средства обучения.</p> <p>Основные и сопутствующие средства обучения.</p>
Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).									
15	17-23 октября		Постановка педагогических целей для совместной оркестровой деятельности.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Методы и средства для решения художественно-исполнительских и учебно-воспитательных задач оркестра.	Отработка ранее изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	<p>Дидактические материалы: демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</p> <p>Основные и сопутствующие средства обучения.</p>

**Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента
с дополнительным изучением музыкальной грамоты (классическая гитара).**

16	24-30 октября		Музыкально-исполнительская техника.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Основные этапы овладения техникой игры на инструменте посредством работы над гаммами, этюдами.	Отработка ранее изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам при работе над инструктивным материалом.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
----	---------------	--	-------------------------------------	---------------------------------	---	--	--------------------------------	--	--

Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).

17	24-30 октября		Разучивание музыкального материала в ансамбле.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Прослушивание исполнения произведения в записи. Выработка первичных навыков ориентировки в нотном тексте через исполнение пьесы на дополнительном инструменте в медленном темпе. Закрепление навыков звукоизвлечения и штрихов на указанных примерах, ознакомление с общими аппликатурными закономерностями в построении конкретных мелодий.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
----	---------------	--	--	--	---	--	--	--	--

**Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента
с дополнительным изучением музыкальной грамоты (классическая гитара).**

18	31 октября-6 ноября		Музыкально-исполнительская техника.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Игра упражнений, работа над звуком на основе совершенствования техники звукоизвлечения (тирандо и апояндо). Освоение тех-	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам при работе	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для провер-</i>
----	---------------------	--	-------------------------------------	--	---	--	---	--	--

							ники исполнения на гитаре музыкальной фактуры гомофонного склада на основе соединения двух основных способов звукоизвлечения. Изучение и практическое освоение гитарного приема – малое баре. Развитие координации движений всех звеньев исполнительского аппарата на основе работы над гаммами, гармоническими упражнениями и другим инструктивным материалом.	над инструктивным материалом.	<i>ки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Техническое освоение приемов игры на оркестровом инструменте (дополнительный инструмент).									
19	31 октября-6 ноября		Позиционный принцип игры. Аппликатурная дисциплина.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Практическое освоение позиций грифа (клавиатуры) дополнительного инструмента в связи с постепенным расширением звуковысотного диапазона исполняемых упражнений и произведений. Разучивание и проработка характера и недостатков исполнения учебно-тренировочного музыкального материала.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам при работе над инструктивным материалом.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Изучение музыкального произведения (классическая гитара).									
20	7-13 ноября		Основные этапы работы над пьесой при освоении технических и художественных трудностей.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Общая характеристика работы над произведением по этапам. Характеристика музыкальных образов исполняемого произведе-	Отработка ранее изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованно-	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i>

						дения. Определение формы произведения. Характеристика используемых выразительных средств, определение конкретных технических и художественных трудностей. Понимание роли и сущности художественно-выразительных средств и организация их в единую целостную музыкальную форму.		сти.	Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
--	--	--	--	--	--	--	--	------	---

Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).

21	7-13 ноября		Постановка педагогических целей для совместной оркестровой деятельности.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Технология освоения оркестрового репертуара. Отработка оркестровых партий. Отработка ранее изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.
----	-------------	--	--	--	---	--	---	--	---

Раздел: Изучение музыкального произведения (классическая гитара).

22	14-20 ноября		Основные этапы работы над пьесой при освоении технических и художественных трудностей.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Изучение вспомогательных материалов для преодоления технических трудностей. Детальная проработка нотного текста и исполнение его в указанном темпе с выполнением всех нюансов эмоционального исполнения. Совершенствование технических навыков для ре-	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Технические средства обучения. Основные и сопутствующие сред-
----	--------------	--	--	--	---	--	---	--	---

							шения исполнительских задач в создании музыкального образа.		ства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
23	14-20 ноября		Выразительные средства исполнения.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Связь выразительных средств исполнения с идейно-образным содержанием и характером произведения. Разбор основ теоретических положений, необходимых для исполнения партий в ансамбле. Повторение основных художественных задач произведения. Выверенность нотного текста, штрихов, динамики, способов игры. Обсуждение положительных и отрицательных сторон исполнения.		Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Исполнение в ансамбле (классическая гитара).									
24	21-27 ноября		Разучивание музыкального материала в ансамбле.	Комбинированное занятие.	1	Основные условия и правила исполнения произведений данного вида. Смысловая нагрузка названия пьесы, характеристика творчества композитора, написавше-	Отработка ранее изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.

						го произведение. Анализ музыкального произведения, его характера, стиля и направления. Определение роли данной партии. Повторение основных технических задач произведения. Выверенность нотного текста, штрихов, динамики, способов игры, единство интонирования. Обсуждение положительных и отрицательных сторон исполнения.			
Раздел: Техническое освоение приемов игры на оркестровом инструменте (дополнительный инструмент).									
25	21-27 ноября		Дальнейшее формирование навыков разбора нотного текста.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Проигрывание упражнений и заданного текста, выполняя поставленные задачи, с целью дальнейшего овладения навыками чтения нот.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Исполнение в ансамбле (классическая гитара).									

26	28 ноября – 4 декабря		Разучивание музыкального материала в ансамбле.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Разбор нотного текста на инструменте: ключевые знаки, темп, ритм, ритмические и метрические обозначения, динамические нюансы, аппликатура и т.д. Неоднократное проигрывание в медленном темпе пьесы. Работа над качеством звукоизвлечения.	Воспитание навыков внимательно-го отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
27	28 ноября – 4 декабря		Исполнительские и художественные задачи при работе над новым репертуаром.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Совершенствование работы над художественной стороной исполнения музыкального произведения на основе подробного анализа изучаемых музыкальных произведений.		Воспитание навыков внимания к поставленным задачам.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Изучение музыкального произведения (классическая гитара).									
28	5-11 декабря		Формирование навыков самостоятельного выучивания пьес.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Анализ незнакомого текста произведения. Способы самостоятельного развития звуковой активности. Самостоятельное выявление основных выразительных и исполнительских задач в произведении. Способы самостоятельного		Воспитание навыков внимательно-го отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.

						выучивания пьесы наизусть.			
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
29	5-11 декабря		Выразительные средства исполнения.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Разбор нотного текста на инструменте: ключевые знаки, темп, ритм, ритмические и метрические обозначения, динамические нюансы, аппликатура и т.д. Исполнение пьесы в медленном темпе с выполнением творческих и исполнительских задач, отслеживание качества исполнения.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы: <i>материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Изучение музыкального произведения (классическая гитара).									
30	12-18 декабря		Формирование навыков самостоятельного выучивания пьес.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Умение самостоятельно играть незнакомый текст. Самоконтроль за качеством звука, правильностью аппликатуры, динамическими и штриховыми особенностями. Самостоятельная отработка проблемных мест текста. Выучивание текста наизусть, включая различные виды памяти (моторная, логическая, зрительная, слуховая) в определенной последовательности. Детальная проработка текста.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
31	12-18 декабря		Исполнительские и художественные задачи при работе над новым репер-	Занятие формирования умений и	1		Работа над качеством звука в данном произведении на основе музыкально-звуковых представлений.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным за-	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, мате-</i>

			туаром.	навыков.			Освоение способов и техники изменения тембрового звучания на дополнительном инструменте. Овладение артикуляционно-штриховой техникой. Использование вновь освоенных музыкально-выразительных исполнительских средств в новых произведениях.	дачам, чувства ответственности и организованности.	<i>риалы для проверки и освоения программы.</i> Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Творческая деятельность (классическая гитара).									
32	19-25 декабря		Подготовка к концертным выступлениям.	Комбинированное занятие.	1	Эмоционально-психологическое состояние во время выступления. Контроль эстрадного волнения.	Исполнение упражнений, этюдов и пьес для закрепления изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Концертные выступления (дополнительный инструмент).									
33	19-25 декабря		Подготовка к концертным выступлениям. Создание модели концертного показа.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	1		Подготовка и участие в концертах и мероприятиях. Преодоление эстрадного волнения. Повышение требовательности к себе и своей игре. Исполнение выученной программы перед слушателями.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Творческая деятельность (классическая гитара).									
34	26-31 декабря		Подготовка к концертным выступлениям.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	1		Подготовка и участие в концертах и мероприятиях. Преодоление эстрадного волнения. Исполнение выученной программы перед слушателями.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									

35	26-31 декабря		Формирование навыков самостоятельного выучивания пьес для ансамбля.	Комбинированное занятие.	1	Анализ незнакомого текста пьес. Способы самостоятельного развития звуковой активности. Самостоятельное выявление основных художественных и исполнительских задач в произведении. Способы самостоятельного выучивания пьесы наизусть.	Исполнение упражнений, этюдов и пьес для закрепления изученных тем. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
----	---------------	--	---	--------------------------	---	--	--	--	---

Раздел: Исполнение в ансамбле (классическая гитара).

36	9-15 января		Изучение музыкальных произведений многоголосного склада.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Анализ произведения многоголосного склада. Основные условия и правила исполнения музыкального произведения в ансамбле.		Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
----	-------------	--	--	---------------------------------	---	--	--	--	--

Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).

37	9-15 января		Формирование активно - творческой личности исполнителя.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Совместная деятельность педагога и учащегося в овладении партиями из репертуара оркестра. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
----	-------------	--	---	--	---	--	--	--	---

Раздел: Исполнение в ансамбле (классическая гитара).

38	16-22 января		Изучение музыкальных произведений многоголосного склада.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Приобретение и закрепление начальных навыков ансамблевой игры. Звуковой баланс между инструментами ансамбля. Изучение ритмов. Отработка штрихового и ритмического ансамбля. Отработка и исполнение пьес в ансамбле. Связь интерпретации произведения с технически законченным и грамотным исполнением пьесы в ансамбле.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ритма.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
39	16-22 января		Формирование навыков самостоятельного выучивания пьес для ансамбля.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Уметь самостоятельно играть незнакомый текст, осуществляя самоконтроль за качеством звука, правильностью аппликатуры, динамическими и штриховыми особенностями. Самостоятельная отработка проблемных мест текста. Выучивание текста наизусть, включая различные виды памяти (моторную, логическую, зрительную, слуховую) в определенной последовательности. Детальная проработка текста. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы: <i>музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Изучение музыкального произведения (классическая гитара).									
40	23-29 января		Формирование навыков разбора нотного текста.	Занятие формирования	1		Определение плана работы над техническими трудностями и динами-	Воспитание навыков внимательного отношения к	Дидактические материалы: <i>музыкальные, материа-</i>

				умений и навыков.			ческими градациями. Выработка первичных навыков ориентировки в нотном тексте через исполнение пьесы на инструменте в медленном темпе. Закрепление умений звукоизвлечения и штрихов на указанных примерах, ознакомление с общими аппликатурными закономерностями в построении конкретных мелодий. Освобождение исполнительского аппарата, снятие напряжения. Разучивание словарного текста.	поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	лы для проверки и освоения программы. Основные и сопутствующие средства обучения.
--	--	--	--	-------------------	--	--	---	---	--

Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).

41	23-29 января		Применение вспомогательных приемов начального процесса разбора оркестровых партий.	Комбинированное занятие.	1	Вспомогательные приемы начального процесса разбора оркестровых партий без инструмента: простукивание ритмического рисунка отдельных голосов до игры на инструменте; словесный анализ ритмики; унификации ритмики (дробление длительностей); прочтение вслух всех нот каждого из голосов и аккордов и интервалов (чтение	Отработка ранее изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
----	--------------	--	--	--------------------------	---	---	--------------------------------	--	--

						снизу-вверх). Вспомогательные приемы начального процесса разбора оркестровых партий с инструментом: подбор аппликатуры; словесный анализ артикуляции.			
Раздел: Изучение музыкального произведения (классическая гитара).									
42	30 января-5 февраля		Основные этапы работы над пьесой при освоении технических и художественных трудностей.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Изучение вспомогательных материалов для преодоления технических трудностей. Детальная проработка нотного текста и исполнение его в указанном темпе с выполнением всех нюансов эмоционального исполнения. Совершенствование технических навыков для решения исполнительских задач в создании музыкального образа.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы: <i>материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).									
43	30 января-5 февраля		Расширение диапазона знаний оркестрантов, необходимых для их успешной оркестровой работы.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Цепь последовательных действий по планированию, контролю и корректировке деятельности оркестрового исполнителя через исполнение музыкальных произведений. Отработка оркестровых партий. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Исполнение в ансамбле (классическая гитара).									

44	6-12 февраля		Развитие ансамблевых навыков.	Комбинированное занятие.	1	Подчинение индивидуального исполнения ансамблевому звучанию в целом. Поочередное вступление инструментов; инструментальные заставки и их выразительное значение. Воспитательное значение игры в ансамбле.	Исполнение упражнений, этюдов и пьес для закрепления изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
----	-----------------	--	-------------------------------	--------------------------	---	---	---	--	--

Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).

45	6-12 февраля		Формирование навыков самостоятельного выучивания пьес для ансамбля.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Уметь самостоятельно играть незнакомый текст, осуществляя самоконтроль за качеством звука, правильностью аппликатуры, динамическими и штриховыми особенностями. Самостоятельная отработка проблемных мест текста. Выучивание текста наизусть, включая различные виды памяти (моторную, логическую, зрительную, слуховую) в определенной последовательности. Детальная проработка текста. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
----	-----------------	--	---	--	---	--	---	--	--

Раздел: Исполнение в ансамбле (классическая гитара).

46	13-19 февраля		Развитие ансамблевых навыков.	Занятие формирования умений и	1		Привитие навыков коллективной игры. Развитие гармонического слуха и ритмики через исполнение	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным за-	Технические средства обучения. Основные и сопутствующие сред-
----	------------------	--	-------------------------------	-------------------------------	---	--	--	---	--

				навыков.			своей партии в составе ансамбля.	дачам.	ства обучения.
Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).									
47	13-19 февраля		Применение вспомогательных приемов начального процесса разбора оркестровых партий.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Освоение вспомогательных приемов на музыкальном материале (оркестровые партии). Прогривание текста на инструменте с осознанием высотного рисунка. Исполнение упражнений, этюдов и пьес для закрепления изученных тем. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Изучение музыкального произведения (классическая гитара).									
48	20-26 февраля		Исполнительские и художественные задачи при работе над новым репертуаром.	Комбинированное занятие.	1	Совершенствование работы над художественной стороной исполнения музыкального произведения на основе подробного анализа изучаемых музыкальных произведений. Приобретение начальных навыков работы над музыкальными произведениями подголосочного склада.	Исполнение упражнений, этюдов и пьес для закрепления изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Техническое освоение приемов игры на оркестровом инструменте (дополнительный инструмент).									
49	20-26 февраля		Совершенствование музыкально-исполнительской техники.	Комбинированное занятие.	1	Изучение основных этапов овладения техникой игры на инструменте посредством работы	Отработка изученных тем. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам при работе	Дидактические материалы: <i>музыкальные, материалы для проверки и освоения програм-</i>

						над учебно-тренировочным музыкальным материалом.		над инструктивным материалом.	<i>мы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Изучение музыкального произведения (классическая гитара).									
50	27 февраля-5 марта		Исполнительские и художественные задачи при работе над новым репертуаром.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над качеством звука в данном произведении на основе музыкально-звуковых представлений. Освоение способов и техники изменения тембрового звучания на гитаре. Овладение артикуляционно-штриховой гитарной техникой. Использование вновь освоенных музыкально-выразительных исполнительских средств в новых произведениях. Формирование навыков самостоятельной исполнительской работы над музыкальными произведениями на основе приобретенных знаний, умений и накопленного опыта работы.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
51	27 февраля-5 марта		Выразительные средства исполнения.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Разбор нотного текста на инструменте: ключевые знаки, темп, ритм, ритмические и метрические обозначения, динамические нюансы, аппликатура и т.д. Исполнение пьесы в медленном темпе с выполнением творческих и исполнительских задач,	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Технические средства обучения. Основные и сопут-

							отслеживание качества исполнения. Исполнение упражнений, этюдов и пьес для закрепления изученных тем. Работа с концертмейстером.		ствующие средства обучения.
Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (классическая гитара).									
52	6-12 марта		Основы гармонии: двухголосие, музыкальные интервалы.	Комбинированное занятие.	1	Интервал как один из основных элементов музыкальной выразительности, выразительное значение мелодических и гармонических интервалов в музыке.	Исполнение упражнений, этюдов и пьес для закрепления изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам при работе над инструктивным материалом.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Техническое освоение приемов игры на оркестровом инструменте (дополнительный инструмент).									
53	6-12 марта		Совершенствование музыкально-исполнительской техники.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Последовательность работы над инструктивным материалом. Игра упражнений. Работа над звуком на основе совершенствования техники звукоизвлечения на дополнительном оркестровом инструменте. Исполнение упражнений, этюдов и пьес для закрепления изученных тем. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам при работе над инструктивным материалом.	Дидактические материалы: <i>материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (классическая гитара).									
54	13-19 марта		Основы гармонии: двухголосие, му-	Занятие формиро-	1		Слуховой анализ мелодических и гармонических	Воспитание навыков внимательного	Дидактические ма-

			зыкальные интервалы.	вания умений и навыков.			интервалов. Построение интервалов за инструментом и их исполнение. Исполнение упражнений, этюдов и пьес для закрепления изученных тем.	го отношения к поставленным задачам.	<i>страционные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).									
55	13-19 марта		Расширение диапазона знаний оркестрантов, необходимых для их успешной оркестровой работы.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Цель последовательных действий по планированию, контролю и корректировке деятельности оркестрового исполнительства через исполнение музыкальных произведений. Отработка оркестровых партий. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы: <i>материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (классическая гитара).									
56	20-26 марта		Музыкально-исполнительская техника.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Игра упражнений, работа над звуком на основе совершенствования техники звукоизвлечения (тирандо и апояндо). Освоение техники исполнения на гитаре музыкальной фактуры гомофонного склада на основе соединения двух основных способов звукоизвлечения. Изучение и практическое освоение гитарного приема – малое баре. Развитие координации движений всех звень-	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам при работе над инструктивным материалом.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.

							ев исполнительского аппарата на основе работы над гаммами, гармоническими упражнениями и другим инструктивным материалом.		
Раздел: Техническое освоение приемов игры на оркестровом инструменте (дополнительный инструмент).									
57	20-26 марта		Совершенствование музыкально-исполнительской техники.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Последовательность работы над инструктивным материалом. Игра упражнений. Работа над звуком на основе совершенствования техники звукоизвлечения на дополнительном оркестровом инструменте. Исполнение упражнений, этюдов и пьес для закрепления изученных тем. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам при работе над инструктивным материалом.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Изучение музыкального произведения (классическая гитара).									
58	27март а-2 апреля		Исполнительские и художественные задачи при работе над новым репертуаром.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над качеством звука в данном произведении на основе музыкально-звуковых представлений. Освоение способов и техники изменения тембрового звучания на гитаре. Овладение артикуляционно-штриховой гитарной техникой. Использование вновь освоенных музыкально-выразительных исполнительских средств в новых произведениях. Формирование навыков самостоятельной испол-	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.

							нительской работы над музыкальными произведениями на основе приобретенных знаний, умений и накопленного опыта работы.		
Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).									
59	27март а-2 апреля		Применение вспомогательных приемов начального процесса разбора оркестровых партий.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Освоение вспомогательных приемов на музыкальном материале (оркестровые партии). Прогривание текста на инструменте с осознанием высотного рисунка. Исполнение упражнений, этюдов и пьес для закрепления изученных тем. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (классическая гитара).									
60	3-9 апреля		Основы гармонии: многоголосие и аккорды.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Аккорды, их виды. Выразительное значение аккордов в музыке.		Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы: <i>материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Техническое освоение приемов игры на оркестровом инструменте (дополнительный инструмент).									
61	3-9 апреля		Совершенствование музыкально-исполнительской техники.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Последовательность работы над инструктивным материалом. Игра упражнений. Работа над звуком на основе совершенствования техники звукоизвлечения на дополнительном оркестровом инстру-	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам при работе над инструктивным материалом.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопут-

							менте. Исполнение упражнений, этюдов и пьес для закрепления изученных тем. Работа с концертмейстером.		ствующие средства обучения.
Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (классическая гитара).									
62	10-16 апреля		Основы гармонии: многоголосие и аккорды.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Слуховой анализ мелодических и гармонических аккордов. Построение аккордов за инструментом и их исполнение. Подбор аккомпанемента для несложных знакомых песен.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы: <i>материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
63	10-16 апреля		Исполнительские и художественные задачи при работе над новым репертуаром.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	1		Работа над качеством звука в данном произведении на основе музыкально-звуковых представлений. Освоение способов и техники изменения тембрового звучания на дополнительном инструменте. Овладение артикуляционно-штриховой техникой. Использование вновь освоенных музыкально-выразительных исполнительских средств в новых произведениях. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы: <i>материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (классическая гитара).									
64	17-23		Формирование	Занятие	1	Изучение элемен-		Воспитание навы-	Дидактические ма-

	апреля		навыков чтения нот с листа.	сообщения новых знаний.		тов зрительного разбора текста (знаки альтерации, размер, нюансы, штрихи, аппликатура, ритмические последовательности). Исполнительские задачи поэтапного проигрывания нотного текста. Особенности чтения нот с листа на данном этапе.		ков внимательно-го отношения к поставленным задачам.	териалы: <i>материалы для проверки и освоения программы</i> . Основные и сопутствующие средства обучения.
--	--------	--	-----------------------------	-------------------------	--	--	--	--	--

Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).

65	17-23 апреля		Художественная целесообразность поиска различных интерпретаций и трактовки произведения для ансамбля.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Исполнение пьес, отслеживая качество звукоизвлечения, проверяя точность выполнения творческих и исполнительских задач. Реализация технических решений, необходимых участнику ансамбля. Художественная целесообразность применения штрихов и приемов, простота и удобство игровых движений. Значение их для музыкально-художественной выразительности. Исполнение упражнений, этюдов и пьес для закрепления изученных тем. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков внимательно-го отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы</i> . Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
----	-----------------	--	---	--	---	--	--	---	---

Раздел: Изучение музыкального произведения (классическая гитара).

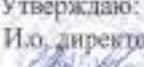
66	24-30 апреля		Формирование навыков самостоятельного выучивания пьес.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Умение самостоятельно играть незнакомый текст. Самоконтроль за качеством звука, правильностью аппликатуры, динамическими и штриховыми особенностями. Самостоятельная отработка проблемных мест текста. Выучивание текста наизусть, включая различные виды памяти (моторная, логическая, зрительная, слуховая) в определенной последовательности. Детальная проработка текста.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).									
67	24-30 апреля		Формирование активно - творческой личности исполнителя.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	1		Совместная деятельность педагога и учащегося в овладении партиями из репертуара оркестра.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Творческая деятельность (классическая гитара).									
68	1-7 мая		Подготовка к концертным выступлениям.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Подготовка и участие в концертах и мероприятиях. Преодоление эстрадного волнения. Исполнение выученной программы перед слушателями.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
69	1-7 мая		Художественная целесообразность поиска различных интерпретаций и	Занятие формирования умений и	1		Исполнение пьес, отслеживая качество звукоизвлечения, проверяя точность выполнения творче-	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным за-	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, мате-</i>

			трактовки произведения для ансамбля.	навыков.			ских и исполнительских задач. Реализация технических решений, необходимых участнику ансамбля. Художественная целесообразность применения штрихов и приемов, простота и удобство игровых движений. Значение их для музыкально-художественной выразительности. Работа с концертмейстером.	дачам, чувства ответственности и организованности.	<i>риалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (классическая гитара).									
70	8-14 мая		Формирование навыков чтения нот с листа.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Проигрывание упражнений и заданного текста, выполняя поставленные задачи, с целью дальнейшего овладения навыками чтения нот.		Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Концертные выступления (дополнительный инструмент).									
71	8-14 мая		Подготовка к концертным выступлениям. Создание модели концертного показа.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	1		Подготовка и участие в концертах и мероприятиях. Преодоление эстрадного волнения. Повышение требовательности к себе и своей игре. Исполнение выученной программы.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Творческая деятельность (классическая гитара).									
72	15-21 мая		Подготовка к концертным выступлениям.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	1		Подготовка и участие в концертах и мероприятиях. Преодоление эстрадного волнения. Исполнение выученной программы.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и	Основные и сопутствующие средства обучения.

								организованно- сти.	
Всего 72 часа.									

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода

Принята на заседании
педагогического совета
от «31» августа 2022 г.
Протокол № 1

Утверждаю:
И.о. директора МБУДО БДДТ
 И.А. Жандармова
«31» августа 2022 г.
Приказ № 110

Рабочая программа, разработанная на основе авторской
комплексной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Музыкально – инструментальное творчество»
авторы Сергеева В.И., Макарова М.А., Молочная И.С.

Направленность – художественная
Год обучения: 3 год
Возраст учащихся: 10 – 12 лет

Автор:
Сергеева Виктория Ивановна,
педагог дополнительного образования

г. Белгород, 2022

Календарно-тематический план
обучения игре на музыкальных инструментах «Музыкально - инструментальное творчество».
Гитара, дополнительный инструмент.
Третий год обучения (2022 - 2023 учебный год).
 Педагог дополнительного образования Сергеева В.И.

№ п/п	Календарные сроки		Тема учебного занятия	Тип и форма занятия	Кол-во часов	Содержание деятельности		Воспитательная работа	Дидактические материалы, техническое обеспечение
	Предлагаемые	Фактические				Теоретическая часть занятия /форма организации деятельности	Практическая часть занятия /форма организации деятельности		
Раздел: Введение (дополнительный инструмент).									
1.	1-4 сентября		Ознакомление с программой третьего года обучения.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Беседа о предстоящих задачах обучения, жанрах, формах и направлениях репертуарных произведений, инструктивном учебно-тренировочном материале с более усложненным (по сравнению с предыдущим годом обучения) музыкально-образным содержанием.		Инструктаж по ТБ. Расширение кругозора.	Дидактические материалы: <i>материалы для проверки и освоения программы.</i> Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Введение (классическая гитара).									
2.	5-11 сентября		Ознакомление с программой третьего года обучения.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Беседа о предстоящих задачах обучения, жанрах, формах и направлениях репертуарных произведений, инструктивном учебно-тренировочном материале, с более усложненным (по сравнению с предыдущим годом обучения)		Инструктаж по ТБ. Расширение кругозора.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные.</i> Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.

						музыкально-образным содержанием.			
Раздел: Техническое освоение приемов игры на оркестровом инструменте (дополнительный инструмент).									
3.	5-11 сентября		Роль техники в исполнительском процессе.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Цель – музыка рождает средства – технику. Техническое развитие следует параллельно и непрерывно с музыкальным развитием.	Отработка ранее изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные</i> . Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (классическая гитара).									
4	12-18 сентября		Расширение звуковысотного диапазона исполняемых произведений.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Освоение новых позиций грифа гитары. Аппликационная дисциплина.	Отработка ранее изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Техническое освоение приемов игры на оркестровом инструменте (дополнительный инструмент).									
5	12 -18 сентября		Роль техники в исполнительском процессе.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Выработка необходимых исполнителю технических навыков для достижения исполнительского мастерства через исполнение музыкальных произведений. Игра упражнений. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам при работе над инструктивным материалом.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы</i> . Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (классическая гитара).									
6	19-25 сентября		Расширение звуковысотного диапазона исполняемых произведений.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Изучение гамм в аппликатуре А. Сеговии (двухоктавные и двухпозиционные). Игра упражнений и этюдов в различных позициях, рациональное использование аппликатуры левой руки.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам при работе над инструктивным материалом.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы</i> . Основные и сопут-

									ствующие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
7	19-25 сентября		Детальное знакомство и разбор произведения.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Идейно-образный анализ музыкального произведения.	Отработка изученных тем. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (классическая гитара).									
8	26 сентября-2 октября		Дальнейшее совершенствование разнообразных приёмов исполнительской техники.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Осознание структуры пассажей и других видов техники. Нахождение при игре удобных положений пальцев рук, правильных ощущений. Изучение особых способов звукоизвлечения и приемов игры на классической гитаре.	Отработка изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
9	26 сентября-2 октября		Детальное знакомство и разбор произведения.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Разбор нотного текста произведения. Выявление технических трудностей. Выбор исполнительских приёмов. Работа над текстом произведения в медленном темпе. Точное прочтение нотного текста и слуховой контроль. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (классическая гитара).									
10	3-9 октября		Дальнейшее совершенствование разнообразных приёмов исполни-	Занятие формирования умений и навыков.	1		Отбор технического материала и последовательная работа над ним. Освоение приема технического легато. Игра упражнений.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки</i>

			тельской техни- ки.				Освоение приема стаккато. Игра упражнений и этюдов. Нахождение мелизмов в нотной литературе. Два вида форшлага (долгий и короткий). Игра упражнений. Техника исполнения приема глиссандо.		<i>и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).									
11	3-9 октября		Основные приемы разбора оркестровых партий.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Приемы: преодоление двигательных трудностей; прочное сочетание и сцепление игровых образов; углубление выразительности игры; уточнение звучности; уточнение ритмики; достижение единства темпа.	Отработка изученных тем. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Изучение музыкального произведения (классическая гитара).									
12	10-16 октября		Общее знакомство и разбор произведения.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Анализ музыкального произведения.	Отработка изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).									
13	10-16 октября		Основные приемы разбора оркестровых партий.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над оркестровыми партиями с применением основных приемов работы над текстом произведений. Отработка изученных тем. Работа с концертмейсте-	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.

							ром.		
Раздел: Изучение музыкального произведения (классическая гитара).									
14	17-23 октября		Общее знакомство и разбор произведения.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Разбор нотного текста произведения. Выявление технических трудностей. Выбор исполнительских приёмов. Работа над текстом произведения в медленном темпе. Точное прочтение нотного текста и слуховой контроль.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Техническое освоение приемов игры на оркестровом инструменте (дополнительный инструмент).									
15	17-23 октября		Ступени формирования рациональной исполнительской техники учащегося.	Комбинированное занятие.	1	Активная гимнастика (без инструмента) на культуру мышц.	Отработка изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы: демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (классическая гитара).									
16	24-30 октября		Расширение звуковысотного диапазона исполняемых произведений.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Изучение гамм в аппликатуре А. Сеговии (двухоктавные и двухпозиционные). Игра упражнений и этюдов в различных позициях, рациональное использование аппликатуры левой руки.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам при работе над инструктивным материалом.	Дидактические материалы: демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Техническое освоение приемов игры на оркестровом инструменте (дополнительный инструмент).									
17	24-30 октября		Ступени формирования рациональной	Занятие формирования	1		Проигрывание упражнений для развития мышц исполнительского аппарата	Воспитание навыков внимательного отно-	Дидактические материалы: демонстрационные, му-

			исполнительской техники учащегося.	умений и навыков.			та. Исполнение упражнений за несколько минут перед игрой с целью разогревания рук. Отработка изученных тем. Работа с концертмейстером.	шения к поставленным задачам.	<i>зыкальные, материалы для проверки и освоения программы. Основные и сопутствующие средства обучения.</i>
Раздел: Изучение музыкального произведения (классическая гитара).									
18	31 октября-6 ноября		Исполнительские и художественные задачи при работе над новым репертуаром.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Соединение частей формы произведения в единое целое – синтез. Совершенствование работы над художественной стороной исполнения музыкального произведения на основе подробного анализа изучаемых музыкальных произведений.	Отработка изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы. Основные и сопутствующие средства обучения.</i>
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
19	31 октября-6 ноября		Приемы работы для раскрытия художественного образа произведения.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Совершенствование работы над художественной стороной исполнения пьес на основе подробного анализа изучаемых музыкальных произведений.	Отработка изученных тем. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы. Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.</i>
Раздел: Изучение музыкального произведения (классическая гитара).									
20	7-13 ноября		Исполнительские и художественные задачи при работе над новым репертуаром.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Проигрывание текста произведения в медленном темпе. Вдумчивая работа над фразировкой, центральной, побочной и периферийной кульминациями над общей линией	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и ор-	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i>

							развития произведения. Работа над качеством звука в данном произведении на основе музыкально-звуковых представлений. Освоение способов и техники изменения тембрового звучания на гитаре. Овладение артикуляционно-штриховой гитарной техникой. Использование вновь освоенных музыкально-выразительных исполнительских средств в новых произведениях. Формирование навыков самостоятельной исполнительской работы над музыкальными произведениями на основе приобретенных знаний, умений и накопленного опыта учебной работы на занятиях.	ганизованности.	Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
21	7-13 ноября		Приемы работы для раскрытия художественного образа произведения.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Проигрывание текста произведения в медленном темпе. Работа над фразировкой произведения. Работа над качеством звука в данном произведении на основе музыкально-звуковых представлений. Использование вновь освоенных музыкально-выразительных исполнительских средств в новых произведениях. Формирование навыков самостоятельной исполнительской работы над музыкальными	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.

							произведениями на основе приобретенных знаний, умений и накопленного опыта работы на занятиях.		
Раздел: Исполнение в ансамбле (классическая гитара).									
22	14-20 ноября		Развитие ансамблевых навыков игры.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Дальнейшее развитие навыков ансамблевой игры на основе усложнения ансамблевых форм, увеличения количественного состава участников ансамбля. Изучение и исполнение пьес в различных видах ансамбля. Совершенствование навыков игры в ансамбле. Достижение гибкости исполнения.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).									
23	14-20 ноября		Функции инструментов оркестра.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Определение роли каждого инструмента в оркестровой партитуре музыкального произведения.	Отработка изученных тем. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (классическая гитара).									
24	21-27 ноября		Выразительность интонирования звука на инструменте.	Комбинированное занятие.	1	Интонирование – главная задача в работе над инструктивным материалом. Аппликатурные, штриховые, ритмические и динамические варианты.	Отработка изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).									
25	21-27 ноября		Функции инструментов оркестра.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Определение роли дополнительного инструмента в оркестровой партитуре. При исполнении произведения умение слышать и анализировать звучание всего оркестра, отдельных	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и ор-	Дидактические материалы: демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.

							групп и инструментов, и своей партии на инструменте. Работа над оркестровой партией.	ганизованности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (классическая гитара).									
26	28 ноября - 4 декабря		Выразительность интонирования звука на инструменте.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над звуком на примере изучаемых произведений и инструктивного материала.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам при работе над инструктивным материалом.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).									
27	28 ноября - 4 декабря		Реализация художественного образа музыкально-выразительными средствами инструмента в произведении для оркестра.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Использование технических, динамических и тембровых красок инструментов оркестра для воплощения авторского замысла.	Отработка изученных тем. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Изучение музыкального произведения (классическая гитара).									
28	5-11 декабря		Исполнительские и художественные задачи при работе над новым репертуаром.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Проигрывание текста произведения в медленном темпе. Вдумчивая работа над фразировкой, центральной, побочной и периферийной кульминациями над общей линией развития произведения. Работа над качеством звука в данном произведении на основе музыкально-звуковых представлений. Освоение способов и тех-	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.

							ники изменения тембрового звучания на гитаре. Овладение артикуляционно-штриховой гитарной техникой. Использование вновь освоенных музыкально-выразительных исполнительских средств в новых произведениях. Формирование навыков самостоятельной исполнительской работы над музыкальными произведениями на основе приобретенных знаний, умений и накопленного опыта учебной работы на занятиях.		
--	--	--	--	--	--	--	---	--	--

Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).

29	5-11 декабря		Реализация художественного образа музыкально-выразительными средствами инструмента в произведении для оркестра.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над техническими, динамическими и тембровыми приемами игры для раскрытия идейно-образного содержания музыки. Работа над оркестровой партией. Отработка изученных тем. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы: <i>материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
----	--------------	--	---	--	---	--	---	--	--

Раздел: Творческая деятельность (классическая гитара).

30	12-18 декабря		Выступление на эстраде как творческий процесс.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Задачи предконцертного периода работы над произведением. Режим занятий в этот период. Психологическая подготовка к выступлению.	Отработка изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства
----	---------------	--	--	---------------------------------	---	---	--------------------------	--	--

									обучения.
Раздел: Концертные выступления (дополнительный инструмент).									
31	12-18 декабря		Особенности состояния исполнителей перед концертным выступлением.	Занятие общения новых знаний.	1	Характер сценического волнения: волнение – подъем, волнение – паника, волнение – апатия. Пути преодоления эстрадного волнения.	Исполнение упражнений, этюдов и пьес для закрепления изученных тем. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Изучение музыкального произведения (классическая гитара).									
32	19-25 декабря		Исполнительские и художественные задачи при работе над новым репертуаром.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Проигрывание текста произведения в медленном темпе. Вдумчивая работа над фразировкой, центральной, побочной и периферийной кульминациями над общей линией развития произведения. Работа над качеством звука в данном произведении на основе музыкально-звуковых представлений. Освоение способов и техники изменения тембрового звучания на гитаре. Овладение артикуляционно-штриховой гитарной техникой. Использование вновь освоенных музыкально-выразительных исполнительских средств в новых произведениях. Формирование навыков самостоятельной исполнительской работы над музыкальными произведениями на основе приобретенных знаний, умений и накопленного опыта учеб-	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы: <i>музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.

							ной работы на занятиях.		
Раздел: Концертные выступления (дополнительный инструмент).									
33	19-25 декабря		Особенности состояния исполнителей перед концертным выступлением.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	1		Мысленное планирование своего выступления. Исполнение концертной программы.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Творческая деятельность (классическая гитара).									
34	26-31 декабря		Выступление на эстраде как творческий процесс.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	1		Подготовка к выступлению в предконцертный период. Сольные и ансамблевые формы исполнительства. Их особенности и трудности. Исполнение концертной программы перед аудиторией слушателей.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).									
35	26-31 декабря		Формирование активно-творческой личности исполнителя.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Совместная деятельность педагога и ученика в овладении партиями из репертуара оркестра. Отработка изученных тем. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Изучение музыкального произведения (классическая гитара).									
36	9-15 января		Методы развития навыков чтения нот с листа.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Чтение легких пьес и этюдов в медленном темпе. Специальные упражнения, развивающие навыки чтения нот с листа. Встречающиеся недостатки в исполнении и пути их преодоления.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Техническое освоение приемов игры на оркестровом инструменте (дополнительный инструмент).									
37	9-15		Виды ритми-	Комбини-	1	Особые виды ритмиче-	Исполнение упражнений,	Воспитание чув-	Основные и сопут-

	января		ческого деления.	рованное занятие.		ского деления основных длительностей звуков (триоль, квинтоль, секстоль), ритмическая и динамическая синкопа.	этюдов и пьес для закрепления изученных тем. Работа с концертмейстером.	ства ритма.	ствующие средства обучения.
Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (классическая гитара).									
38	16-22 января		Формообразующее значение ритма, связь с особенностями и характером музыкального материала.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Особые виды ритмического деления. Метр как мера ритма.	Отработка изученных тем.	Воспитание чувства ритма.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Техническое освоение приемов игры на оркестровом инструменте (дополнительный инструмент).									
39	16-22 января		Виды ритмического деления.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Исполнение упражнений на особые виды ритмического деления, на ритмические и динамические синкопы. Отработка изученных тем. Работа с концертмейстером.	Воспитание чувства ритма.	Дидактические материалы: <i>музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (классическая гитара).									
40	23-29 января		Формообразующее значение ритма, связь с особенностями и характером музыкального материала.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Упражнения на основные и особые виды ритмического деления. Развитие ритмического чувства.	Воспитание чувства ритма.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
41	23-29 января		Ансамбль как специфическая форма камерного музици-	Комбинированное занятие.	1	Некоторые проблемы методики работы с однородными и смешанными ансамблями. Сходства и	Отработка изученных тем. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков внимательного отношения к постав-	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, му-</i>

			рования.			различия выразительных средств ансамблей.		ленным задачам.	<i>риалы для проверки и освоения программы.</i> Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Изучение музыкального произведения (классическая гитара).									
42	30 января-5 февраля		Общее знакомство и разбор произведения.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Разбор нотного текста произведения. Выявление технических трудностей. Выбор исполнительских приёмов. Работа над текстом произведения в медленном темпе. Точное прочтение нотного текста и слуховой контроль.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
43	30 января-5 февраля		Развитие навыков чтения нот с листа.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Чтение легких пьес и этюдов в медленном темпе. Определение звуковысотности и метроритма, постепенно подключая штриховые, динамические и темповые краски. Специальные упражнения, развивающие навыки чтения нот с листа. Встречающиеся недостатки и пути их преодоления. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (классическая гитара).									
44	6-12 февраля		Этюды как переходной этап от гамм и упражнений к исполнению	Комбинированное занятие.	1	Определение технических сложностей этюда и выбор способов их преодоления. Аппликатурный анализ этюдов. Зна-	Исполнение упражнений, этюдов и пьес для закрепления изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки</i>

			музыкальных произведений.			чение систематической работы над инструктивным материалом.		при работе над инструктивным материалом.	<i>и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
45	6-12 февраля		Ансамбль как специфическая форма камерного музицирования.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над партиями с однородными и смешанными ансамблями. Характеристика исполнительских технических и музыкально-выразительных возможностей инструментов ансамбля. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	<i>Дидактические материалы: демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (классическая гитара).									
46	13-19 февраля		Этюды как переходной этап от гамм и упражнений к исполнению музыкальных произведений.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Освоение технических трудностей этюда. Выбор рациональной аппликатуры, логическое объяснение её необходимости.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам при работе над инструктивным материалом.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Техническое освоение приемов игры на оркестровом инструменте (дополнительный инструмент).									
47	13-19 февраля		Общепедагогические принципы методики работы над упражнениями.	Комбинированное занятие.	1	Цель упражнений: незнакомое сделать знакомым, неудобное – удобным, трудное – лёгким. Общепедагогические принципы: сознательность и активность учащихся, наглядность, доступность, систематичность и последовательность обучения, прочность усвоения знаний и	Исполнение упражнений, этюдов и пьес для закрепления изученных тем. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам при работе над инструктивным материалом.	<i>Дидактические материалы: демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.

						навыков.			
Раздел: Исполнение в ансамбле (классическая гитара).									
48	20-26 февраля		Развитие ансамблевых навыков игры.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Дальнейшее развитие навыков ансамблевой игры на основе усложнения ансамблевых форм, увеличения количественного состава участников ансамбля. Изучение и исполнение пьес в различных видах ансамбля. Совершенствование навыков игры в ансамбле. Достижение гибкости исполнения.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Техническое освоение приемов игры на оркестровом инструменте (дополнительный инструмент).									
49	20-26 февраля		Роль техники в исполнительском процессе.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Выработка необходимых исполнителю технических навыков для достижения исполнительского мастерства через исполнение музыкальных произведений. Игра упражнений. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам при работе над инструктивным материалом.	Дидактические материалы: <i>музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (классическая гитара).									
50	27 февраля – 5 марта		Дальнейшее совершенствование разнообразных приёмов исполнительской техники.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Отбор технического материала и последовательная работа над ним. Освоение приема технического легато. Игра упражнений. Освоение приема стаккато. Игра упражнений и этюдов. Нахождение мелизмов в нотной литературе. Два вида форшлага (долгий и короткий). Игра упражнений. Техника исполнения приема глиссандо.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам при работе над инструктивным материалом.	Дидактические материалы: <i>материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.

Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).

51	27февраля – 5марта		Детальное знакомство и разбор произведения.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Разбор нотного текста произведения. Выявление технических трудностей. Выбор исполнительских приёмов. Работа над текстом произведения в медленном темпе. Точное прочтение нотного текста и слуховой контроль. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы: демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы. Основные и сопутствующие средства обучения.
----	--------------------	--	---	--	---	--	---	--	--

Раздел: Изучение музыкального произведения (классическая гитара).

52	6-12марта		Общее знакомство и разбор произведения.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Разбор нотного текста произведения. Выявление технических трудностей. Выбор исполнительских приёмов. Работа над текстом произведения в медленном темпе. Точное прочтение нотного текста и слуховой контроль. Отработка изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы: демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы. Основные и сопутствующие средства обучения.
----	-----------	--	---	--	---	--	---	--	--

Раздел: Техническое освоение приемов игры на оркестровом инструменте (дополнительный инструмент).

53	6-12марта		Общепедагогические принципы методики работы над упражнениями.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Методически организованная деятельность исполнителя в работе над упражнениями. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам при работе над инструктивным материалом.	Дидактические материалы: материалы для проверки и освоения программы. Основные и сопутствующие средства обучения.
----	-----------	--	---	--	---	--	---	--	---

Раздел: Исполнение в ансамбле (классическая гитара).

54	13-19марта		Аккомпанемент как вид творческой деятельности.	Комбинированное занятие.	1	Два вида аккомпанемента: игра по нотам и подбор по слуху. Изучение обозначения аккордов аккомпанемента латинскими буквами.	Исполнение упражнений, этюдов и пьес для закрепления изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.
----	------------	--	--	--------------------------	---	--	---	--	---

Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).

55	13-19 марта		Дальнейшее совершенствование ансамблевых навыков игры на новом музыкальном материале.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Дальнейшее развитие навыков ансамблевой игры на основе усложнения ансамблевых форм, увеличения количественного состава участников ансамбля. Изучение и исполнение пьес в различных видах ансамбля. Совершенствование навыков игры в ансамбле. Достижение гибкости исполнения. Камерные выступления – выступления в концертных программах в рамках детских объединений Дворца. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы: <i>материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
----	-------------	--	---	--	---	--	--	--	--

Раздел: Исполнение в ансамбле (классическая гитара).

56	20-26 марта		Аккомпанемент как вид творческой деятельности.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Выбор позиции аккорда, способ извлечения, подбор гитарной аппликатуры. Отработка на музыкальном материале.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.
----	-------------	--	--	--	---	--	--	--	---

Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).

57	20-26 марта		Приемы работы для раскрытия художественного образа произведения.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Проигрывание текста произведения в медленном темпе. Работа над фразировкой произведения. Работа над качеством звука в данном произведении на основе музыкально-звуковых представлений. Использование вновь освоенных музыкально-выразительных исполнительских средств в новых произведениях. Формиро-	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
----	-------------	--	--	--	---	--	---	--	---

							вание навыков самостоятельной исполнительской работы над музыкальными произведениями на основе приобретенных знаний, умений и накопленного опыта работы на занятиях. Работа с концертмейстером.		
Раздел: Изучение музыкального произведения (классическая гитара).									
58	27март а-2 апреля		Исполнительские и художественные задачи при работе над новым репертуаром.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Проигрывание текста произведения в медленном темпе. Вдумчивая работа над фразировкой, центральной, побочной и периферийной кульминациями над общей линией развития произведения. Работа над качеством звука в данном произведении на основе музыкально-звуковых представлений. Освоение способов и техники изменения тембрового звучания на гитаре. Овладение артикуляционно-штриховой гитарной техникой. Использование вновь освоенных музыкально-выразительных исполнительских средств в новых произведениях. Формирование навыков самостоятельной исполнительской работы над музыкальными произведениями на основе приобретенных знаний, умений и накопленного опыта учебной работы на занятиях.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.

Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).

59	27март а-2 апреля		Развитие навыков чтения нот с листа.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Чтение легких пьес и этюдов в медленном темпе. Определение звуковысотности и метроритма, постепенно подключая штриховые, динамические и темповые краски. Специальные упражнения, развивающие навыки чтения нот с листа. Встречающиеся недостатки и пути их преодоления. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
----	----------------------	--	--------------------------------------	--	---	--	--	--	---

Раздел: Исполнение в ансамбле (классическая гитара).

60	3-9 апреля		Аккомпанемент как вид творческой деятельности.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Выбор позиции аккорда, способ извлечения, подбор гитарной аппликатуры. Отработка на музыкальном материале.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.
----	------------	--	--	--	---	--	--	--	---

Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).

61	3-9 апреля		Дальнейшее совершенствование ансамблевых навыков игры на новом музыкальном материале.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Дальнейшее развитие навыков ансамблевой игры на основе усложнения ансамблевых форм, увеличения количественного состава участников ансамбля. Изучение и исполнение пьес в различных видах ансамбля. Совершенствование навыков игры в ансамбле. Достижение гибкости исполнения. Камерные выступления – выступления в концертных программах в рамках детских объединений Дворца. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
----	------------	--	---	--	---	--	--	--	---

Раздел: Изучение музыкального произведения (классическая гитара).

62	10-16 апреля		Исполнительские и художественные задачи при работе над новым репертуаром.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Проигрывание текста произведения в медленном темпе. Вдумчивая работа над фразировкой, центральной, побочной и периферийной кульминациями над общей линией развития произведения. Работа над качеством звука в данном произведении на основе музыкально-звуковых представлений. Освоение способов и техники изменения тембрового звучания на гитаре. Овладение артикуляционно-штриховой гитарной техникой. Использование вновь освоенных музыкально-выразительных исполнительских средств в новых произведениях. Формирование навыков самостоятельной исполнительской работы над музыкальными произведениями на основе приобретенных знаний, умений и накопленного опыта учебной работы на занятиях.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
----	-----------------	--	---	--	---	--	---	--	--

Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).

63	10-16 апреля		Формирование активно-творческой личности исполнителя.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Совместная деятельность педагога и ученика в овладении партиями из репертуара оркестра. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.
----	-----------------	--	---	--	---	--	--	--	---

Раздел: Изучение музыкального произведения (классическая гитара).									
64	17-23 апреля		Методы развития навыков чтения нот с листа.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Чтение легких пьес и этюдов в медленном темпе. Специальные упражнения, развивающие навыки чтения нот с листа. Встречающиеся недостатки в исполнении и пути их преодоления.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы: материалы для проверки и освоения программы. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
65	17-23 апреля		Дальнейшее совершенствование ансамблевых навыков игры на новом музыкальном материале.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Дальнейшее развитие навыков ансамблевой игры на основе усложнения ансамблевых форм, увеличения количественного состава участников ансамбля. Изучение и исполнение пьес в различных видах ансамбля. Совершенствование навыков игры в ансамбле. Достижение гибкости исполнения. Камерные выступления – выступления в концертных программах в рамках детских объединений Дворца. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Творческая деятельность (классическая гитара).									
66	24-30 апреля		Выступление на эстраде как творческий процесс.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Подготовка к выступлению в предконцертный период. Сольные и ансамблевые формы исполнительства. Их особенности и трудности. Исполнение концертной программы.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: музыкальные, материалы для проверки и освоения программы. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
67	24-30 апреля		Ансамбль как специфическая	Занятие формирования	1		Работа над партиями с одноклассниками и смешанными	Воспитание навыков внима-	Основные и сопутствующие средства

			форма камерного музицирования.	вания умений и навыков.			ансамблями. Характеристика исполнительских технических и музыкально-выразительных возможностей инструментов ансамбля. Работа с концертмейстером.	тельного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	обучения.
Раздел: Исполнение в ансамбле (классическая гитара).									
68	1-7 мая		Развитие ансамблевых навыков игры.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Дальнейшее развитие навыков ансамблевой игры на основе усложнения ансамблевых форм, увеличения количественного состава участников ансамбля. Изучение и исполнение пьес в различных видах ансамбля. Совершенствование навыков игры в ансамбле. Достижение гибкости исполнения.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).									
69	1-7 мая		Реализация художественного образа музыкально-выразительными средствами инструмента в произведении для оркестра.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над техническими, динамическими и тембровыми приемами игры для раскрытия идейно-образного содержания музыки. Работа над оркестровой партией. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Творческая деятельность (классическая гитара).									
70	8-14 мая		Самоконтроль как условие успешного выступления.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Ясность поставленных задач, понимание технических и художественных целей.	Отработка изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.

Раздел: Концертные выступления (дополнительный инструмент).

71	8-14 мая		Особенности состояния исполнителей перед концертным выступлением.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	1		Мысленное планирование своего выступления. Исполнение концертной программы.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
----	----------	--	---	---	---	--	---	--	---

Раздел: Творческая деятельность (классическая гитара).

72	15-21 мая		Самоконтроль как условие успешного выступления.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	1		Развитие навыков самостоятельной работы над репертуаром. Воспитание привычки к самоконтролю во время выступления. Прослушивание записи своего исполнения с дальнейшим его обсуждением.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
----	-----------	--	---	---	---	--	--	--	--

Всего 72 часа.

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода

Принята на заседании
педагогического совета
от « 11 » августа 2022 г.
Протокол № 1

Утверждаю:
И.о. директора МБУДО БДДТ
П.А. Жандармова
« 11 » августа 2022 г.
Приказ № 170



Рабочая программа, разработанная на основе авторской
комплексной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Музыкально – инструментальное творчество»
авторы Сергеева В.И., Макарова М.А., Молочная И.С.

Направленность – художественная

Год обучения: 4 год

Возраст учащихся: 12 – 16 лет

Автор:
Сергеева Виктория Ивановна,
педагог дополнительного образования

г. Белгород, 2022

Календарно-тематический план
обучения игре на музыкальных инструментах «Музыкально - инструментальное творчество».
Гитара, дополнительный инструмент.
Четвёртый год обучения (2022 - 2023 учебный год).
 Педагог дополнительного образования Сергеева В.И.

№ п/п	Календарные сроки		Тема учебного занятия	Тип и форма занятия	Кол-во часов	Содержание деятельности		Воспитательная работа	Дидактические материалы, техническое обеспечение
	Предлагаемые	Фактические				Теоретическая часть занятия /форма организации деятельности	Практическая часть занятия /форма организации деятельности		
Раздел: Введение (дополнительный инструмент).									
1.	1-4 сентября		Ознакомление с программой четвертого года обучения.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Беседа о предстоящих задачах обучения, жанрах, формах и направлениях репертуарных произведений, инструктивном учебно-тренировочном материале с более усложненным (по сравнению с предыдущим годом обучения) музыкально-образным содержанием.		Инструктаж по ТБ. Расширение кругозора.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные</i> . Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Введение (классическая гитара).									
2.	5-11 сентября		Ознакомление с программой четвертого года обучения.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Беседа о предстоящих задачах обучения, жанрах, формах и направлениях репертуарных произведений, инструктивном учебно-тренировочном материале с более усложненным (по сравнению с предыдущим годом обучения) музыкально-		Инструктаж по ТБ. Расширение кругозора.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные</i> . Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.

						образным содержанием.			
Раздел: Техническое освоение приемов игры на оркестровом инструменте (дополнительный инструмент).									
3.	5-11 сентября		Совершенствование техники исполнителя.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Игра упражнений как психофизический процесс. Определение технических действий при наличии слухового контроля.	Отработка ранее изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам при работе над инструктивным материалом.	Дидактические материалы: демонстрационные, музыкальные материалы для проверки и освоения программы. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (классическая гитара).									
4	12-18 сентября		Совершенствование исполнительской техники.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Изучение особых способов звукоизвлечения и приемов игры. Значение контроля и качества технического выполнения упражнений в достижении намеченного результата.	Отработка ранее изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам при работе над инструктивным материалом.	Дидактические материалы: демонстрационные, музыкальные материалы для проверки и освоения программы. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Техническое освоение приемов игры на оркестровом инструменте (дополнительный инструмент).									
5	12-18 сентября		Совершенствование техники исполнителя.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над инструктивным материалом.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (классическая гитара).									
6	19-25 сентября		Совершенствование исполнительской техники.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Освоение мелизмов: группетто, мордент, трель. Игра упражнений. Овладение артикуляционно-штриховой	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным	Дидактические материалы: демонстрационные, музыкальные материалы для проверки

							гитарной техникой. Закрепление и совершенствование на этюдах ранее изученных особых способов звукоизвлечения. Работа над качеством звука и приведение его в соответствие с современными музыкально-эстетическими требованиями.	задачам при работе над инструктивным материалом.	<i>и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
7	19-25 сентября		Детальное знакомство и разбор произведения.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Идейно-образный анализ музыкального произведения.	Отработка изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Изучение музыкального произведения (классическая гитара).									
8	26 сентября-2 октября		Развитие навыков самостоятельной исполнительской работы над музыкальным произведением.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Определение художественно-исполнительских задач.	Отработка изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
9	26 сентября-2 ок-		Детальное знакомство и разбор произведе-	Занятие формирования	1		Разбор нотного текста произведения. Выявление технических труд-	Воспитание навыков внимательного от-	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, му-</i>

	тября		ния.	умений и навыков.			ностей. Выбор исполнительских приёмов. Работа над текстом произведения в медленном темпе. Точное прочтение нотного текста при слуховом контроле.	ношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	<i>зыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
--	-------	--	------	-------------------	--	--	--	---	---

Раздел: Изучение музыкального произведения (классическая гитара).

10	3-9 октября		Развитие навыков самостоятельной исполнительской работы над музыкальным произведением.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Самостоятельный анализ формы и художественного содержания произведения. Выбор и использование музыкально-выразительных средств, необходимых для практической реализации художественного композиционного замысла данного произведения. Выявление технических трудностей при работе над произведением, использование дополнительного материала.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
----	-------------	--	--	--	---	--	---	--	--

Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).

11	3-9 октября		Основные приемы исполнения оркестровых партий.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Приемы: преодоление двигательных трудностей; прочное сочетание и сцепление игровых образов; углубление выразительности игры; уточнение звучности; уточнение ритмики; достижение единства ритма и темпа.	Отработка изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
----	-------------	--	--	---------------------------------	---	---	--------------------------	--	--

Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (классическая гитара).									
12	10-16 октября		Развитие свободы исполнительского аппарата.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Изучение трехоктавных гамм: хроматической, мажорной, минорной (три вида); арпеджио, аккорды (в изученных тональностях).	Отработка изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам при работе над инструктивным материалом.	Дидактические материалы: демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
13	10-16 октября		Развитие навыков чтения нот с листа.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Дальнейшее развитие навыка чтения нот с листа, воспитание умения охватывать зрением большие группы нот, подготавливать соответствующую аппликатуру. Умение ориентироваться по контурным очертаниям нотных структур (гаммообразное и арпеджированное движение).	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы: демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (классическая гитара).									
14	17-23 октября		Развитие свободы исполнительского аппарата.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Разучивание хроматической трехоктавной гаммы и натуральных мажорных трехоктавных гамм с арпеджио и аккордами. Развитие свободы исполнительского аппарата на основе совершенствования исполнительской тех-	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам при работе над инструктивным материалом.	Дидактические материалы: демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы. Основные и сопутствующие средства обучения.

							ники.		
Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).									
15	17-23 октября		Основные приемы исполнения оркестровых партий.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над оркестровыми партиями с применением основных приемов работы над текстом произведений. Отработка изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Изучение музыкального произведения (классическая гитара).									
16	24-30 октября		Дальнейшее совершенствование методики художественно-исполнительской работы над музыкальными произведениями в связи с усложнением репертуара.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Способы реализации исполнительского замысла композитора.	Отработка изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
17	24-30 октября		Развитие навыков самостоятельной исполнительской работы над музыкальным произведением.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Определение художественно-исполнительских задач.	Отработка изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Изучение музыкального произведения (классическая гитара).									
18	31 октября-6 но-		Дальнейшее совершенствование методики	Занятие формирования	1		Творческий поиск выразительных средств. Работа над качеством	Воспитание навыков внимательного от-	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, му-</i>

	ября		художественно-исполнительской работы над музыкальными произведениями в связи с усложнением репертуара.	умений и навыков.			звука на основе совершенствования музыкально-звуковых представлений и техники звукоизвлечения. Изучение и практическое освоение способов и техники изменения, варьирования тембрового звучания на гитаре. Достижение внутренней логики музыкального развития данного произведения, стремление яркого воплощения представляемого звукового образа. Совершенствование работы над художественной стороной исполнения музыкального произведения. Накопление музыкального исполнительского репертуара.	ношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	<i>зыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
19	31 октября-6 ноября		Развитие навыков самостоятельной исполнительской работы над музыкальным произведением.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Самостоятельный анализ формы и художественного содержания произведения. Выбор и использование музыкально-выразительных средств, необходимых для практической реализации художественного композиционного замысла данного произведения. Выявление технических трудно-	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	<i>Дидактические материалы: демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.

							стей при работе над производением, использование дополнительного материала. Выполнение творческих заданий.		
Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (классическая гитара).									
20	7-13 ноября		Развитие свободы исполнительского аппарата.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Разучивание хроматической трехоктавной гаммы и натуральных мажорных трехоктавных гамм с арпеджио и аккордами. Развитие свободы исполнительского аппарата на основе совершенствования исполнительской техники.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам при работе над инструктивным материалом.	Дидактические материалы: демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Техническое освоение приемов игры на оркестровом инструменте (дополнительный инструмент).									
21	7-13 ноября		Основополагающие задачи технического развития.	Комбинированное занятие.	1	Полная управляемость техникой игры: выработка требуемых игровых движений и двигательных технических навыков, точности во временном отношении, красочности и качества звучания, аппликатурной ориентации, скорости, автоматизации, гармоничности (согласованности) движений.	Отработка изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам при работе над инструктивным материалом.	Дидактические материалы: демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Исполнение в ансамбле (классическая гитара).									
22	14-20 ноября		Работа над ансамблевым репертуаром.	Занятие сообщения новых	1	Интонационная и динамическая согласованность звучания, тембро-	Отработка изученных тем.	Воспитание навыков внимательного от-	Дидактические материалы: демонстрационные, му-

				знаний.		вая слитность, ритмическое и штриховое единство ансамблевого исполнения, правильность художественно-временного соотношения голосов, развивающихся по законам гомофонии и полифонии.		ношения к поставленным задачам.	<i>зыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).									
23	14-20 ноября		Основные приемы исполнения оркестровых партий.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над оркестровыми партиями с применением основных приемов работы над текстом произведений.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Исполнение в ансамбле (классическая гитара).									
24	21-27 ноября		Работа над ансамблевым репертуаром.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Дальнейшее развитие навыков игры в ансамбле. Совершенствование навыков ансамблевой игры на основе усложнения репертуара и инструментовки. Создание смешанных инструментальных ансамблей с участием классической гитары.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	<i>Дидактические материалы: демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Техническое освоение приемов игры на оркестровом инструменте (дополнительный инструмент).									
25	21-27 ноября		Совершенствование техники исполнителя.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над инструктивным материалом.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам при работе над инструктивным	Основные и сопутствующие средства обучения.

								материалом.	
Раздел: Изучение музыкального произведения (классическая гитара).									
26	28 ноября - 4 декабря		Способы запоминания наизусть музыкального материала.	Комбинированное занятие.	1	Характеристика способов запоминания нотного текста. Усвоение теоретического и музыкально-художественного материала пьесы. Подведение к более полным представлениям о содержании музыки к его глубокому пониманию. Виды памяти: зрительная, моторная, логическая, слуховая.	Отработка изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
27	28 ноября - 4 декабря		Характерные особенности ансамблевой фактуры.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Особенности фактуры: варьирование тематического материала; красочные тональные сопоставления; ладогармонические изменения; различные приемы исполнения; ритмические украшения; элементы полифонии; различная степень плотности фактуры; динамические нарастания; использование мелодического контрапункта.	Отработка изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Изучение музыкального произведения (классическая гитара).									
28	5-11 декабря		Дальнейшее совершенствование методики художественно-	Занятие формирования умений и навыков.	1		Творческий поиск выразительных средств. Работа над качеством звука на основе совершенствования музы-	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным	Дидактические материалы: <i>музыкальные, материалы для проверки и освоения програм-</i>

			исполнительской работы над музыкальными произведениями в связи с усложнением репертуара.				кально-звуковых представлений и техники звукоизвлечения. Изучение и практическое освоение способов и техники изменения, варьирования тембрового звучания на гитаре. Достижение внутренней логики музыкального развития данного произведения, стремление яркого воплощения представляемого звукового образа. Совершенствование работы над художественной стороной исполнения музыкального произведения. Накопление музыкального исполнительского репертуара.	задачам, чувства ответственности и организованности.	<i>мы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Техническое освоение приемов игры на оркестровом инструменте (дополнительный инструмент).									
29	5-11 декабря		Основополагающие задачи технического развития.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Решение и осознание технических задач при работе над подготовительными и подводящими упражнениями.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам при работе над инструктивным материалом.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Изучение музыкального произведения (классическая гитара).									
30	12-18 декабря		Способы запоминания наизусть музыкального материала.	Занятие сообщения новых знаний.	1		Изучение произведения: на инструменте по нотам, на инструменте без нот, по нотам без инструмента, без нот и	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным	Основные и сопутствующие средства обучения.

							без инструмента, включая все виды памяти.	задачам, чувства ответственности и организованности.	
Раздел: Концертные выступления (дополнительный инструмент).									
31	12-18 декабря		Публичное выступление как способ раскрытия потенциальных возможностей учащегося, способствующий развитию стабильности исполнения.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Способы психической управляемости в экстремальных ситуациях.	Отработка изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Творческая деятельность (классическая гитара).									
32	19-25 декабря		Воспитание адекватного отношения к публичному выступлению.	Комбинированное занятие.	1	Публичное выступление как итог всей работы исполнителя, серьёзная проверка усвоения материала и художественной подготовки.	Отработка изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы: <i>музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Концертные выступления (дополнительный инструмент).									
33	19-25 декабря		Публичное выступление как способ раскрытия потенциальных возможностей учащегося, способствующий развитию стабильности	Занятие формирования умений и навыков.	1		Индивидуальный подход к оцениванию выступления. Дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.

			исполнения.						
Раздел: Творческая деятельность (классическая гитара).									
34	26-31 декабря		Воспитание адекватного отношения к публичному выступлению.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	1		Дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
35	26-31 декабря		Развитие навыков чтения нот с листа.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Дальнейшее развитие навыка чтения нот с листа, воспитание умения охватывать зрением большие группы нот, подготавливать соответствующую аппликатуру. Умение ориентироваться по контурным очертаниям нотных структур (гаммообразное и арпеджированное движение). Исполнение упражнений, этюдов и пьес для закрепления изученных тем. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Изучение музыкального произведения (классическая гитара).									
36	9-15 декабря		Дальнейшее развитие навыков чтения нот с листа.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Исполнение несложных музыкальных произведений (учебный репертуар третьего года обучения), соблюдая	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки</i>

							точность прочтения нотных знаков, штрихов, динамических нюансов. Дальнейшее развитие навыка прочтения нотного текста. Формирование осмысленного восприятия текста.	задачам, чувства ответственности и организованности.	<i>и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).									
37	9-15 января		Реализация художественного образа в произведении для оркестра музыкально-выразительными средствами инструмента.	Комбинированное занятие.	1	Использование технических, динамических и тембровых красок инструментов оркестра для воплощения авторского замысла.	Исполнение упражнений, этюдов и пьес для закрепления изученных тем. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Изучение музыкального произведения (классическая гитара).									
38	16-22 января		Развитие навыков самостоятельной исполнительской работы над музыкальным произведением.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Самостоятельный анализ формы и художественного содержания произведения. Выбор и использование музыкально-выразительных средств, необходимых для практической реализации художественного композиционного замысла данного произведения. Выявление технических трудностей при работе над произведением, использование дополнительного материала.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.

Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).									
39	16-22 января		Формирование активно - творческой личности исполнителя.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Совместная исполнительская деятельность педагога и ученика в овладении партиями из репертуара оркестра. Исполнение упражнений, этюдов и пьес для закрепления изученных тем. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы: <i>музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Исполнение в ансамбле (классическая гитара).									
40	23-29 января		Психологические особенности исполнения в ансамбле.	Комбинированное занятие.	1	Изучение психологических особенностей: сплоченность, общность интересов, взаимоподдержка, взаимопонимание. Изучение исполнительских особенностей: творческая дисциплина, подготовка партий, общность творческих задач, техническое и исполнительское мастерство, ощущение звукового баланса.	Отработка изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
41	23-29 января		Детальное знакомство и разбор произведения.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Разбор нотного текста произведения. Выявление технических трудностей. Выбор исполнительских приемов. Работа над текстом произведения в медленном темпе. Точное прочтение нотного текста при слуховом кон-	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.

							троле.		
Раздел: Исполнение в ансамбле (классическая гитара).									
42	30 января-5 февраля		Работа над ансамблевым репертуаром.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Дальнейшее развитие навыков игры в ансамбле. Совершенствование навыков ансамблевой игры на основе усложнения репертуара и инструментовки. Создание смешанных инструментальных ансамблей с участием классической гитары. Отработка изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
43	30 января-5 февраля		Характерные особенности ансамблевой фактуры.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Разбор фактуры изучаемого произведения. Детальная работа над произведениями для ансамбля. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Исполнение в ансамбле (классическая гитара).									
44	6-12 февраля		Психологические особенности исполнения в ансамбле.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Исполнение произведений с выполнением творческих и исполнительских задач. Отработка качества звуковедения. Отработка изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).									
45	6-12 февраля		Реализация художественного	Занятие формирования	1		Работа над техническими, динамическими	Воспитание навыков вни-	Дидактические ма-

	ля		образа в произведении для оркестра музыкально-выразительными средствами инструмента.	вания умений и навыков.			и тембровыми приемами игры для раскрытия идейно-образного содержания музыки. Работа над оркестровой партией. Работа с концертмейстером.	матерного отношения к поставленным задачам.	<i>страционные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Изучение музыкального произведения (классическая гитара).									
46	13-19 февраля		Дальнейшее развитие навыков чтения нот с листа.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Исполнение несложных музыкальных произведений (учебный репертуар третьего года обучения), соблюдая точность прочтения нотных знаков, штрихов, динамических нюансов. Дальнейшее развитие навыка прочтения нотного текста. Формирование осмысленного восприятия текста.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Техническое освоение приемов игры на оркестровом инструменте (дополнительный инструмент).									
47	13-19 февраля		Совершенствование техники исполнителя.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над инструктивным материалом. Исполнение упражнений, этюдов и пьес для закрепления изученных тем. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам при работе над инструктивным материалом.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Исполнение в ансамбле (классическая гитара).									
48	20-26 февраля		Работа над аккомпанементом.	Комбинированное занятие.	1	Дальнейшее изучение записи аккордов. Подбор тональности аккомпанеента технически удобной аккомпаниато-	Исполнение упражнений, этюдов и пьес для закрепления изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки</i>

						ру. Определение диапазона певческого голоса или солиста-инструменталиста с учетом транспонирования нотной записи для гитары.		задачам, чувства ответственности и организованности.	<i>и освоения программы.</i> Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
--	--	--	--	--	--	--	--	--	---

Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).

49	20-26 февраля		Развитие навыков самостоятельной исполнительской работы над музыкальным произведением.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Самостоятельный анализ формы и художественного содержания произведения. Выбор и использование музыкально-выразительных средств, необходимых для практической реализации художественного композиционного замысла данного произведения. Выявление технических трудностей при работе над произведением, использование дополнительного материала. Выполнение творческих заданий. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
----	---------------	--	--	--	---	--	--	--	--

Раздел: Исполнение в ансамбле (классическая гитара).

50	27 февраля-5 марта		Работа над аккомпанементом.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Отработка аккомпанемента на музыкальном материале. Отработка изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы: <i>материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
----	--------------------	--	-----------------------------	--	---	--	--	--	---

Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
51	27 февраля-5 марта		Дальнейшее совершенствование методики художественно-исполнительской работы над музыкальными произведениями в связи с усложнением репертуара.	Комбинированное занятие.	1	Способы реализации исполнительского замысла.	Исполнение упражнений, этюдов и пьес для закрепления изученных тем. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Творческая деятельность (классическая гитара).									
52	6-12 марта		Воспитание адекватного отношения к публичному выступлению.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых). Отработка изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
53	6-12 марта		Характерные особенности ансамблевой фактуры.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Разбор фактуры изучаемого произведения. Детальная работа над произведениями для ансамбля. Исполнение упражнений, этюдов и пьес для закрепления изученных тем. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (классическая гитара).									
54	13-19 марта		Целесообразность и целенаправлен-	Комбинированное занятие.	1	Правила исполнения видов упражнений с решением комплексных	Исполнение упражнений, этюдов и пьес для закрепления изученных	Воспитание навыков внимательного от-	Основные и сопутствующие средства обучения.

			ность работы над упражнениями.			задач. Значение контроля и качества технического выполнения упражнения в достижении намеченного результата.	тем.	ношения к поставленным задачам при работе над инструктивным материалом.	
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
55	13-19 марта		Дальнейшее совершенствование методики художественно-исполнительской работы над музыкальными произведениями в связи с усложнением репертуара.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Творческий поиск выразительных средств. Работа над качеством звука на основе совершенствования музыкально-звуковых представлений и техники звукоизвлечения. Изучение и практическое освоение способов и техники изменения, варьирования тембрового звучания. Достижение внутренней логики музыкального развития данного произведения, стремление яркого воплощения представляемого звукового образа. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (классическая гитара).									
56	20-26 марта		Целесообразность и целенаправленность работы над упражнениями.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Изучение комплекса упражнений для закрепления теоретических знаний и решения различных исполнительских задач. Овладение техникой игры на инструменте посред-	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам при работе над инструктивным	Основные и сопутствующие средства обучения.

							ством работы над этюдами.	материалом.	
Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).									
57	20-26 марта		Основные приемы исполнения оркестровых партий.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над оркестровыми партиями с применением основных приемов работы над текстом произведений. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (классическая гитара).									
58	27 марта-2 апреля		Изучение основ науки об аккордах – гармонии.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Виды аккордов и их грамотное усвоение. Изучение и использование аккордов в аккомпанементе.	Отработка изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам при работе над инструктивным материалом.	Дидактические материалы: демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).									
59	27 марта-2 апреля		Реализация художественного образа в произведении для оркестра музыкально-выразительными средствами инструмента.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над техническими, динамическими и тембровыми приемами игры для раскрытия идейно-образного содержания музыки. Работа над оркестровой партией. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (классическая гитара).									
60	3-9 апреля		Целесообразность и целенаправленность работы	Занятие формирования умений и	1		Изучение комплекса упражнений для закрепления теоретических знаний и решения	Воспитание навыков внимательного отношения к по-	Дидактические материалы: материалы для проверки и освоения програм-

			над упражне- ниями.	навыков.			различных исполни- тельских задач. Овла- дение техникой игры на инструменте посред- ством работы над этюдами.	ставленным задачам при работе над ин- структивным материалом.	<i>мы.</i> Основные и сопут- ствующие средства обучения.
Раздел: Техническое освоение приемов игры на оркестровом инструменте (дополнительный инструмент).									
61	3-9 ап- реля		Основополага- ющие задачи технического развития.	Занятие формиро- вания умений и навыков.	1		Решение и осознание технических задач при работе над подготови- тельными и подводя- щими упражнениями. Работа с концертмей- стером.	Воспитание навыков вни- мательного от- ношения к по- ставленным задачам, чув- ства ответ- ственности и организованно- сти.	Основные и сопут- ствующие средства обучения.
Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (классическая гитара).									
62	10-16 апреля		Изучение ос- нов науки об аккордах – гармонии.	Занятие формиро- вания умений и навыков.	1		Отработка на музы- кальном материале наиболее эффективных способов изучения ак- компанемента. Отработка изученных тем.	Воспитание навыков вни- мательного от- ношения к по- ставленным задачам при работе над ин- структивным материалом.	Дидактические ма- териалы: <i>материа- лы для проверки и освоения програм- мы.</i> Основные и сопут- ствующие средства обучения.
Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).									
63	10-16 апреля		Формирование активно - твор- ческой лично- сти исполните- ля.	Занятие формиро- вания умений и навыков.	1		Совместная исполни- тельная деятельность педагога и ученика в овладении партиями из репертуара оркестра. Работа с концертмей- стером.	Воспитание навыков вни- мательного от- ношения к по- ставленным задачам.	Основные и сопут- ствующие средства обучения.
Раздел: Творческая деятельность (классическая гитара).									
64	17-23		Воспитание	Комбини-	1	Публичное выступле-	Отработка изученных	Воспитание	Дидактические ма-

	апреля		адекватного отношения к публичному выступлению.	рованное занятие.		ние как итог всей работы исполнителя, серьёзная проверка усвоения материала и художественной подготовки.	тем.	навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	териалы: материалы для проверки и освоения программы. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Техническое освоение приемов игры на оркестровом инструменте (дополнительный инструмент).									
65	17-23 апреля		Основополагающие задачи технического развития.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Решение и осознание технических задач при работе над подготовительными и подводящими упражнениями. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам при работе над инструментальным материалом.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Изучение музыкального произведения (классическая гитара).									
66	24-30 апреля		Способы запоминания наизусть музыкального материала.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Изучение произведения: на инструменте по нотам, на инструменте без нот, по нотам без инструмента, без нот и без инструмента, включая все виды памяти.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
67	24-30 апреля		Дальнейшее совершенствование методики художественно-исполнительской работы над музыкальными произведениями в свя-	Занятие применения знаний, умений, навыков.	1		Творческий поиск выразительных средств. Работа над качеством звука на основе совершенствования музыкально-звуковых представлений и техники звукоизвлечения. Изучение и практическое освоение способов и	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Основные и сопутствующие средства обучения.

			зи с усложнением репертуара.				техники изменения, варьирования тембрового звучания. Достижение внутренней логики музыкального развития данного произведения, стремление яркого воплощения представляемого звукового образа.		
Раздел: Творческая деятельность (классическая гитара).									
68	1-7 мая		Творческое самочувствие на эстраде.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над наиболее рельефным воплощением исполнительского замысла, многообразия образов и тем, выявлением контрастности образов. Сценическое воплощение произведения.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).									
69	1-7 мая		Реализация художественного образа в произведении для оркестра музыкально-выразительными средствами инструмента.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над техническими, динамическими и тембровыми приемами игры для раскрытия идейно-образного содержания музыки. Работа над оркестровой партией. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Изучение музыкального произведения (классическая гитара).									
70	8-14 мая		Дальнейшее совершенствование методики художественно-исполнитель-	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над качеством звука на основе совершенствования музыкально-звуковых представлений и техники звукоизвлечения. До-	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чув-	Основные и сопутствующие средства обучения.

			ской работы над музыкальными произведениями в связи с усложнением репертуара.				стижение внутренней логики музыкального развития данного произведения, стремление яркого воплощения представляемого звукового образа. Совершенствование работы над художественной стороной исполнения музыкального произведения. Накопление музыкального исполнительского репертуара.	ства ответственности и организованности.	
Раздел: Концертные выступления (дополнительный инструмент).									
71	8-14 мая		Публичное выступление как способ раскрытия потенциальных возможностей учащегося, способствующий развитию стабильности исполнения.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	1		Индивидуальный подход к оцениванию выступления. Дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Творческая деятельность (классическая гитара).									
72	15-21 мая		Творческое самочувствие на эстраде.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	1		Работа над наиболее рельефным воплощением исполнительского замысла, многообразия образов и тем, выявлением контрастности образов. Сценическое воплощение произведения.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Всего 72 часа.									

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода

Принята на заседании
педагогического совета
от «31» августа 2022 г.
Протокол № 1

Утверждаю:
И.о. директора МБУДО БДТГ
 П.А. Жандармова
«31» августа 2022 г.
Приказ № 470

Рабочая программа, разработанная на основе авторской
комплексной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Музыкально – инструментальное творчество»
авторы Сергеева В.И., Макарова М.А., Молочная И.С.

Направленность – художественная

Год обучения: 5 год

Возраст учащихся: 13 – 16 лет

Автор:
Сергеева Виктория Ивановна,
педагог дополнительного образования

г. Белгород, 2022

**Календарно-тематический план
обучения игре на музыкальных инструментах «Музыкально - инструментальное творчество».
ударные, дополнительный инструмент.
Пятый год обучения (2022 - 2023 учебный год).
Педагог дополнительного образования Сергеева В. И.**

№ п/п	Календарные сроки		Тема учебного занятия	Тип и форма занятия	Кол-во часов	Содержание деятельности		Воспитательная работа	Дидактические материалы, техническое обеспечение
	Предлагаемые	Фактические				Теоретическая часть занятия /форма организации деятельности	Практическая часть занятия /форма организации деятельности		
Раздел: Введение (дополнительный инструмент).									
1.	1-4 сентября		Ознакомление с программой пятого года обучения.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Беседа о предстоящих задачах обучения, жанрах, формах и направлениях репертуарных произведений, инструктивном учебно-тренировочном материале с более усложненным (по сравнению с предыдущим годом обучения) музыкально-образным содержанием.		Инструктаж по ТБ. Расширение кругозора.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Введение (ударные).									
2.	5-11 сентября		Знакомство с программой пятого года обучения.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Обсуждение репертуара выпускной программы, плана ее подготовки, творческой составляющей учебного года. Прослушивание музы-		Инструктаж по ТБ. Расширение кругозора.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы</i>

						кальных произведений из репертуара изучаемого курса.			для проверки и освоения программы. Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Техническое освоение приемов игры на оркестровом инструменте (дополнительный инструмент).									
3.	5-11 сентября		Совершенствование исполнительской техники.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Создание правильного представления о технике разучиваемых движений. Поиск новых игровых ощущений, глубокое понимание сути каждого упражнения.	Отработка ранее изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам при работе над инструктивным материалом.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты. (ударные).									
4	12-18 сентября		Изучение ритмических рисунков и специальных ритмов.	Занятие формирования умений и навыков.	1		На ксилофоне (колокольчиках): Закрепление упражнений на отработку особых видов ритмических делений (на основе гаммообразных движений, трезвучий, арпеджио построенных триолями, квартолями, квинтолями, исполнение каждой рукой в отдельности и с чередованием рук). Изучение упражнений со сложными вариантами синкопированного ритма. На малом барабане: Ознакомление с ритмом септоль. Освоение синкопированных ритмов. Отработка соотношения ритмов, ритмических фигураций, ритмов со смещающимися акцентами с сильных на слабые доли, танцевальных ритмов (вальс, марш, мазурка, по-	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам при работе над инструктивным материалом.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.

							лонец, полька, тарантелла). Изучение ритмов: «фанк», «самба», «румба», «ча-ча-ча» и др. На полной ударной установке: Изучение латино и афроамериканских ритмов.		
Раздел: Техническое освоение приемов игры на оркестровом инструменте (дополнительный инструмент).									
5	12 -18 сентября		Совершенствование исполнительской техники.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Исполнение инструктивного материала с различными ритмическими, динамическими, штриховыми и аппликатурными вариантами. Выбор исполнительских приемов в работе над упражнениями, гаммами, этюдами.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам при работе над инструктивным материалом.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (ударные).									
6	19-25 сентября		Совершенствование исполнительской техники.	Занятие формирования умений и навыков.	1		На ксилофоне (колокольчиках): Совершенствование техники исполнения различных приемов игры на инструменте (тремоло в различных сочетаниях, пассажи, секвенции и т.д.). Овладение и развитие артикуляционно-штриховой техники. Работа над координацией всех звеньев исполнительского аппарата. Совершенствование техники исполнения мелодической линии. Развитие беглости рук при разучивании специальных упражнений. Работа над упражнениями на перекрестные и встречные движения рук, на координацию движений. Развитие	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам при работе над инструктивным материалом.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.

						<p>свободы исполнительского аппарата на основе совершенствования исполнительской техники.</p> <p>На малом барабане: Дальнейшее совершенствование исполнительских навыков путем отработки приемов на материале упражнений повышенной степени сложности. Работа над качеством звуковедения. Отработка навыков варьирования силы удара в зависимости от его местоположения. Работа над освоением крещендо и диминуэндо на инструменте (выполняя смену динамики равномерно, одинаковыми длительностями). Продолжение технического развития в упражнениях:</p> <ul style="list-style-type: none"> - над совершенствованием исполнения трех видов дроби (одионочная, ролло-вая («двойками») и рикошетная); - над исполнением в сложных размерах; - над смешанными размерами, форшлагами, рудиментами. 			
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
7	19-25 сентября		Ансамбль как творческое объединение солистов.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Возможности ансамбля: большая техническая подвижность, тонкая нюансировка выразительности и красочности звучания. Принцип отсутствия дублирования партий, равноценность партий, большая ответственность каждого участника за исполнение своей партии.	Отработка ранее изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Изучение музыкального произведения (ударные).									

8	26 сентября-2 октября		Работа над произведениями крупной формы, изучение каденции.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Стилевые особенности творчества композитора. Понимание сущности идейно эмоционального содержания художественного произведения крупной формы. Активизация творческого воображения, развития аналитического мышления в тексте и восприятие крупной формы. Дифференцированный анализ элементов художественной выразительности и исполнительская оценка музыкального произведения. Специфика переложения классических переложений крупной формы, особенности их исполнения. Изучение понятия каденция – ее смысловая нагрузка. Характеристика способов исполнения и записи каденции, ее связь с общей образной сферой произведения.	Отработка ранее изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы: демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы. Основные и сопутствующие средства обучения.
---	-----------------------	--	---	---------------------------------	---	---	--------------------------------	--	--

Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).

9	26 сентября-2 октября		Формирование активно-творческой личности исполнителя.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Совместная деятельность педагога и ученика в овладении партиями из репертуара оркестра.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.
---	-----------------------	--	---	--	---	--	---	--	---

**Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента
с дополнительным изучением музыкальной грамоты (ударные).**

10	3-9 октября		Изучение ритмических рисунков и специальных ритмов.	Занятие формирования умений и навыков.	1		<p>На ксилофоне (колокольчиках): Закрепление упражнений на отработку особых видов ритмических делений (на основе гаммообразных движений, трезвучий, арпеджио построенных триолями, квартолями, квинтолями, исполнение каждой рукой в отдельности и с чередованием рук). Изучение упражнений со сложными вариантами синкопированного ритма.</p> <p>На малом барабане: Ознакомление с ритмом септоль. Освоение синкопированных ритмов. Отработка соотношения ритмов, ритмических фигураций, ритмов со смещающимися акцентами с сильных на слабые доли, танцевальных ритмов (вальс, марш, мазурка, полонез, полька, тарантелла). Изучение ритмов: «фанк», «самба», «румба», «ча-ча-ча» и др.</p> <p>На полной ударной установке: Изучение латино и афроамериканских ритмов.</p>	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам при работе над ин- структивным материалом.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
----	-------------	--	---	--	---	--	---	--	---

Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).

11	3-9 октября		Учет специфических черт и исполнительских возможностей отдельных инструментов ансамбля.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Четкость и ясность фактуры ансамбля с глубокой индивидуальной выразительностью каждого голоса.	Отработка ранее изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.
----	-------------	--	---	---------------------------------	---	--	--------------------------------	--	---

Раздел: Изучение музыкального произведения (ударные).

12	10-16 октября		Работа над произведениями крупной формы, изучение каденции.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Изучение видов классических переложений крупной формы или ее частей, разнообразия стилей и характеров. Краткий обзор и прослушивание произведений композиторов, обращавшихся к произведениям крупной формы и произведений концертного плана. Совершенствование исполнительской техники во вспомогательном материале, необходимом для исполнения пьесы. Работа над вариантами передачи образной сферы по средствам художественно-выразительных средств. Изучение основных принципов работы с каденциями, отработка ее специфических особенностей. Работа над поиском нового варианта трактовки изучаемого произведения.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
----	---------------	--	---	--	---	--	--	--	---

Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).

13	10-16 октября		Учет специфических черт и исполнительских возможностей отдельных инструментов ансамбля.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Выявление технических трудностей при работе над текстом произведения, использование дополнительного инструктивного материала. Осуществление отбора средств, которые отображают содержание музыкального произведения.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
----	---------------	--	---	--	---	--	--	--	---

Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (ударные).

14	17-23 октября		Совершенствование исполнения	Занятие формирования	1		На ксилофоне (колокольчиках): Совершенствование техники исполнения различных приемов игры на инстру-	Воспитание навыков внимательного от-	Дидактические материалы: <i>демон-</i>
----	---------------	--	------------------------------	----------------------	---	--	---	--------------------------------------	--

			тельской техники.	умений и навыков.			<p>менте (тремоло в различных сочетаниях, пассажи, секвенции и т.д.). Овладение и развитие артикуляционно-штриховой техники. Работа над координацией всех звеньев исполнительского аппарата. Совершенствование техники исполнения мелодической линии. Развитие беглости рук при разучивании специальных упражнений. Работа над упражнениями на перекрестные и встречные движения рук, на координацию движений. Развитие свободы исполнительского аппарата на основе совершенствования исполнительской техники.</p> <p>На малом барабане: Дальнейшее совершенствование исполнительских навыков путем отработки приемов на материале упражнений повышенной степени сложности. Работа над качеством звуковедения. Отработка навыков варьирования силы удара в зависимости от его местоположения. Работа над освоением крещендо и диминуэндо на инструменте (выполняя смену динамики равномерно, одинаковыми длительностями). Продолжение технического развития в упражнениях:</p> <ul style="list-style-type: none"> - над совершенствованием исполнения трех видов дроби (одионочная, ролловая («двойками») и рикошетная); - над исполнением в сложных размерах; - над смешанными размерами, форшлагами, рудиментами. 	ношения к поставленным задачам при работе над инстpуктивным материалом.	<i>страционные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
15	17-23 октября		Совершенствование навыков	Занятие сообщения новых	1	Всесторонний анализ изучаемых музыкальных произведений.	Отработка изученных тем.	Воспитание навыков внимательного от-	Основные и сопутствующие средства

			художественно-исполнительской работы над музыкальными произведениями.	знаний.		Композиционные формы музыки гомофонного склада.		ношения к поставленным задачам.	обучения.
--	--	--	---	---------	--	---	--	---------------------------------	-----------

Раздел: Изучение музыкального произведения (ударные).

16	24-30 октября		Знакомство с пьесами виртуозного характера.	Комбинированное занятие.	1	Изучение понятия виртуозные пьесы, их виды, предназначение, основные правила исполнения. Сочетание в пьесе виртуозного характера многих художественных исполнительских задач и высокого уровня технической сложности (фактура, моторика, силовая выносливость).	Отработка изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
----	---------------	--	---	--------------------------	---	---	--------------------------	--	--

Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).

17	24-30 октября		Совершенствование навыков художественно-исполнительской работы над музыкальными произведениями.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Выявление стилевых особенностей произведения и требуемая манера исполнения. Проигрывание педагогом или прослушивание в записи данного произведения. Совместный выбор музыкально-выразительных средств, необходимых для практической реализации в ансамбле художественного замысла произведения, творческий подход в поисках выразительных средств исполнения. Работа над качеством синхронного звукоизвлечения и арти-	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
----	---------------	--	---	--	---	--	--	--	---

куляционно-штриховой техникой.

Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (ударные).

18	31 октября-6 октября		Изучение инструктивного учебно - вспомогательного материала.	Занятие формирования умений и навыков.	1	Построение мажорных и минорных гамм в тональностях до 4-5 знаков при ключе. Выбор аппликатуры. Анализ исполнения, план работы по исправлению недостатков исполнения гамм. Анализ изучаемых партий ритм-секции.	Исполнение инструктивного материала с различными ритмическими, динамическими, штриховыми и аппликатурными вариантами. Выбор исполнительских приемов в работе над упражнениями, гаммами, этюдами. Воспитание комплексного восприятия нотного текста.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам при работе над инструктивным материалом.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
----	----------------------	--	--	--	---	--	---	--	---

Раздел: Техническое освоение приемов игры на оркестровом инструменте (дополнительный инструмент).

19	31 октября-6 октября		Работа над исполнительской техникой как творческий процесс.	Комбинированное занятие.	1	Значение работы над упражнениями на завершающей стадии овладения техникой игры на инструменте.	Отработка изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам при работе над инструктивным материалом.	Основные и сопутствующие средства обучения.
----	----------------------	--	---	--------------------------	---	--	--------------------------	--	---

Раздел: Изучение музыкального произведения (ударные).

20	7-13 ноября		Знакомство с пьесами виртуозного характера.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Ознакомление с произведением, содержащим элементы фактуры виртуозного характера. Отработка на музыкальном материале мелкой техники, артикуляции, соответствующих ритмических и штриховых примеров, приемов исполнения. Изучение основного принципа работы над виртуозной пьесой – комплексное решение технической сложности и художественного замысла композитора (воспитание художественной техники).	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Технические средства обучения.
----	-------------	--	---	--	---	--	--	--	--

									Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Техническое освоение приемов игры на оркестровом инструменте (дополнительный инструмент).									
21	7-13 ноября		Работа над исполнительской техникой как творческий процесс.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Формирование способности применения знаний в области музыкально-исполнительской техники в новых условиях, самостоятельное предложение вариантов исполнения. Игра упражнений.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам при работе над конструктивным материалом.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Исполнение в ансамбле (ударные).									
22	14-20 ноября		Функциональные особенности исполнения сложного репертуара в ансамбле.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Функциональные особенности каждого инструмента (или отдельной партии) в ансамблевом исполнении произведений. Понятие аккомпанемента и роль ведущей партии этого направления. Понятие исполнения сольного материала и ведение подголоска, звуковой баланс между ними. Внешне артистические аспекты. Необходимость и целесообразность их использования.	Отработка изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).									
23	14-20 ноября		Оркестр как образовательно-творческая лаборатория.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Слушание музыки. Закрепление и развитие навыков игры на оркестровом инструменте.	Отработка изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные,</i>

			рия.					задачам.	<i>материалы для проверки и освоения программы. Основные и сопутствующие средства обучения.</i>
Раздел: Изучение музыкального произведения (ударные).									
24	21-27 ноября		Работа над изучением музыкальных произведений из репертуара выпускной программы.	Занятие формирования умений и навыков.	1	Общие сведения о репертуаре выпускной программы, включающего произведения разных эпох, стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды и пьесы с элементами виртуозного характера, инструментальные миниатюры), произведения из репертуара эстрадно-джазового инструментального искусства. Знакомство с произведением, определение его строения формы, ладотональности, темпа, выявление метроритмических особенностей, агогических нюансов, технических трудностей, динамической линии. Изучение сведений о композиторе, его творческого пути. Прослушивание произведения, опреде-	Выявление стилевых особенностей произведения и требуемая манера исполнения. Проигрывание педагогом или прослушивание в записи данного произведения. Выбор музыкально-выразительных средств, необходимых для практической реализации художественного замысла произведения. Самостоятельный творческий подход в поисках выразительных средств исполнения. Выявление технических трудностей при работе над текстом произведения, использование дополнительного инструктивного материала. Работа над качеством звука и артикуляционно-штриховой техникой.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.

						ление стиля, жанровых особенностей, характера частей, темповых отклонений, фразировки; составление плана работы над произведением. Формирование исполнительского замысла в изучаемом произведении. Поиск рациональной системы приемов совместного исполнения при работе над музыкальным репертуаром крупной формы.			
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).

25	21-27 ноября		Учет специфических черт и исполнительских возможностей отдельных инструментов ансамбля.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Выявление технических трудностей при работе над текстом произведения, использование дополнительного инструктивного материала. Осуществление отбора средств, которые отображают содержание музыкального произведения.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
----	--------------	--	---	--	---	--	--	--	---

Раздел: Исполнение в ансамбле (ударные).

26	28 ноября - 4 декабря		Функциональные особенности исполнения сложного репертуара	Занятие формирования умений и навыков.	1		Практическое освоение звукового баланса между инструментами, динамическое выделение соло-эпизодов. Правильное исполнение аккомпанемента, поочередных вступлений инструментов, инструментальных заставок, ритмического соло. Просмотр ви-	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и</i>
----	-----------------------	--	---	--	---	--	--	--	---

			в ансамбле.				део примеров с использованием внешнеартистических навыков, использование их в изучаемых произведениях. Изучение репертуара для закрепления и развития художественных и технических навыков исполнения. Качественная подготовка произведения к исполнению.	ственности и организованности.	<i>освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
--	--	--	-------------	--	--	--	---	--------------------------------	---

Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).

27	28 ноября - 4 декабря		Формирование художественных музыкально-выразительных компонентов оркестрового исполнительского мастерства.	Комбинированное занятие.	1	Компоненты исполнительского мастерства: владение тонкими градациями звучания оркестрового инструмента; владение артикуляционно-штриховыми средствами интонирования музыкальных фраз; владение тембровыми красками, громкостно-динамическими градациями звучания инструмента, агогическими нюансами; владение техническими возможностями инструмента.	Отработка изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
----	-----------------------	--	--	--------------------------	---	--	--------------------------	--	--

Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (ударные).

28	5-11 декабря		Изучение инструктивного учебно-вспомогательного материала.	Комбинированное занятие.	1		На ксилофоне (колокольчиках): Изучение мажорных и минорных гамм (гармонических и мелодических), арпеджио трезвучий (в прямом движении и с обращениями) в две октавы, в тональностях до 4-5 знаков включительно; доминантсептаккорд и его обращения; хроматическую и целотонную гамму, гамму терциями и октавами (соблюдая рациональную апплика-	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам при работе над инструктивным материалом.	Дидактические материалы: <i>музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие
----	--------------	--	--	--------------------------	---	--	---	--	---

						<p>туру, контролируя качество звуковедения, силу удара, динамическое ведение. Изучение упражнений на основе гаммообразного движения с целью отработки приемов и штрихов, различными длительностями и ритмическими вариантами.</p> <p>На малом барабане: Продолжение занятий над следующими упражнениями:</p> <ul style="list-style-type: none"> - на глухом барабане или тренажере - одиночными ударами по два, три, четыре, пять, шесть, семь и восемь ударов попеременно каждой рукой, максимально увеличивая темп (под метроном), септоль и тридцать вторые, тремоло одиночными ударами; - на освоение техники игры только пальцами, одиночные удары по шесть, девять и двенадцать ударов, тремоло одиночными ударами; - на отработку тремоло два такта на 4/4 - «ff», затем два такта «subito - piano»; - на роллы (up-down): «двойки» с ускорением, переходом на ролловую дробь и возвращением в первоначальный темп; - на рикошетную дробь: «двойки» с отскоком максимальное ускорение, переход до дроби и назад в первоначальный темп; - на «отдробы» правой, потом левой четвертями, затем, в разных темпах и в различных динамических нюансах; - на отработку материала в трехдольных и сложных размерах; - на ритмические фигуры, смещая акценты с сильных на слабые доли, 	<p>щие средства обучения.</p>
--	--	--	--	--	--	---	-------------------------------

							- на форшлаг из трех нот (аппликатура - RLR L и LRL R, а также RRL R и LLR L), по возможности форшлаг из четырех нот, по той же схеме аппликатуры (упражнения из «Нотной папки ударника» Г. Бутова раздел – форшлаг, дробь).		
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
29	5-11 декабря		Совершенствование навыков художественно-исполнительской работы над музыкальными произведениями.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Выявление стилевых особенностей произведения и требуемая манера исполнения. Проигрывание педагогом или прослушивание в записи данного произведения. Совместный выбор музыкально-выразительных средств, необходимых для практической реализации в ансамбле художественного замысла произведения, творческий подход в поисках выразительных средств исполнения. Работа над качеством синхронного звукоизвлечения и артикуляционно-штриховой техникой.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Творческая деятельность (ударные).									
30	12-18 декабря		Выучивания музыкального произведения в предконцертный.	Занятие сообщения новых знаний.	1		Отработка определенных художественных приемов и специфических штрихов. Совершенствование психологической и эмоциональной готовности, подчинения техники игры конкретному художественному замыслу. Запись и анализ произведения в собственном исполнении. Индивидуальный подход в понимании образа. Формирование умений слышать свое исполнение в воображении. Развитие навыков сценического мастерства через выполнение различных упражнений. Совершенствование эстрадного самоконтроля в творческом достижении цели.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Концертные выступления (дополнительный инструмент).									

31	12-18 декаб- ря		Особенно- сти испол- нительско- го искус- ства. Ис- полнение концертной программы.	Комбини- рованное занятие.	1	Эстрадное волнение обратно пропорцио- нально степени подго- товки. Волнение в об- разе за исполняемую музыку.	Отработка изученных тем.	Воспитание навыков вни- мательного от- ношения к по- ставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.
----	-----------------------	--	---	----------------------------------	---	--	--------------------------	---	--

**Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента
с дополнительным изучением музыкальной грамоты (ударные).**

32	19-25 декаб- ря		Изучение инструк- тивного учебно - вспомога- тельного материала.	Занятие формиро- вания умений и навыков.	1		На ксилофоне (колокольчиках): Изучение мажорных и минорных гамм (гармонических и мелодических), арпеджио трезвучий (в прямом движении и с обращениями) в две октавы, в тональностях до 4-5 знаков включительно; доминантсептаккорд и его обращения; хроматическую и целотонную гамму, гамму терциями и октавами (соблюдая рациональную аппликатуру, контролируя качество звуковедения, силу удара, динамическое ведение. Изучение упражнений на основе гаммообразного движения с целью отработки приемов и штрихов, различными длительностями и ритмическими вариантами. На малом барабане: Продолжение занятий над следующими упражнениями: - на глухом барабане или тренажере - одиночными ударами по два, три, четыре, пять, шесть, семь и восемь ударов попеременно каждой рукой, максимально увеличивая темп (под метроном), септоль и тридцать вторые, тремоло одиночными ударами; - на освоение техники игры только пальцами, одиночные удары по шесть,	Воспитание навыков вни- мательного от- ношения к по- ставленным задачам при работе над ин- структивным материалом.	Основные и сопутствующие средства обучения.
----	-----------------------	--	--	--	---	--	--	--	--

						<p>девять и двенадцать ударов, тремоло одиночными ударами;</p> <ul style="list-style-type: none"> - на отработку тремоло два такта на 4/4 - «ff», затем два такта «subito - piano»; - на роллы (up-down): «двойки» с ускорением, переходом на ролловую дробь и возвращением в первоначальный темп; - на рикошетную дробь: «двойки» с отскоком максимальное ускорение, переход до дроби и назад в первоначальный темп; - на «отдробы» правой, потом левой четвертями, затем, в разных темпах и в различных динамических нюансах; - на отработку материала в трехдольных и сложных размерах; - на ритмические фигуры, смещая акценты с сильных на слабые доли, - на форшлаг из трех нот (аппликатура - RLR L и LRL R, а также RRL R и LLR L), по возможности форшлаг из четырех нот, по той же схеме аппликатуры (упражнения из «Нотной папки ударника» Г. Бутова раздел – форшлаг, дробь). 		
--	--	--	--	--	--	--	--	--

Раздел: Концертные выступления (дополнительный инструмент).

33	19-25 декабря		Особенности исполнительского искусства. Исполнение концертной программы.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Психологическая подготовка к выступлению на публике, преодоление сценического волнения. Выработка способности концентрации внимания на исполнении концертной программы. Исполнение сольной и ансамблевой программы.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>материалы для проверки и освоения программы.</i> Технические средства обучения. Основные и
----	---------------	--	--	--	---	--	---	--	--

									сопутствующие средства обучения.
Раздел: Творческая деятельность (ударные).									
34	26-31 декабря		Подготовка к концертным мероприятиям и участие в них.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	1		Совершенствование исполнительских приемов и подчинение техники игры конкретному художественному замыслу. Психологическая подготовка к выступлению на публике, преодоление сценического волнения. Выработка способности концентрации внимания во время выступления. Исполнение произведений из концертной программы.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).									
35	26-31 декабря		Формирование художественных музыкально-выразительных компонентов оркестрового исполнительского мастерства.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Совершенствование оркестрового исполнительского мастерства. Работа над партиями. Исполнение упражнений, этюдов и пьес для закрепления изученных тем. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (ударные).									
36	9-15 января		Изучение этюдов.	Занятие формирования умений и навыков.	1	Общие сведения о композиторах, написавших этюды. Анализ цели и задач изучаемых этюдов, их характер, форма, особенности нотного текста, план работы над ними.		Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам при работе над инструментом конструктивным	Дидактические материалы: демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения про-

								материалом.	<i>граммы.</i> Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
37	9-15 января		Воспитание комплексного восприятия нотного текста.	Комбинированное занятие.	1	Методы развития чтения нот с листа.	Исполнение упражнений, этюдов и пьес для закрепления изученных тем. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Изучение музыкального произведения (ударные).									
38	16-22 января		Работа над изучением музыкальных произведений из репертуара выпускной программы.	Комбинированное занятие.	1		На ксилофоне (колокольчиках): Работа над техническим и художественным освоением произведения. Тщательное прочтение произведения. Изучение произведения в учебном медленном темпе (со счётом вслух), с внимательным выявлением исполнительских трудностей. Определение наиболее удобной аппликатуры, позволяющей выполнить поставленные композитором задачи. Работа над трудными техническими пассажами, их расчленение на составные элементы. Овладение исполнительскими выразительными средствами, необходимыми для воплощения художественного содержания. Отработка текста, его усвоение, постепенный подход к указанному темпу. Осуществление постоянного контроля качественного звучания инструмента. Проведение	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.

тщательного анализа причин недостатков, поиск пути их устранения. Работа над изучением каденции. Совместное уточнение темповых и ритмических особенностей в работе с концертмейстером. Отработка синхронности исполнения в изучении сложного репертуара. Исполнение с аккомпанементом, отрабатывая интонацию, звуковой баланс, согласованное исполнение штрихов, ансамблевое звучание. Изучение произведения наизусть, детальная проверка исполнения без нот. Художественное, свободное, выразительное исполнение.

На малом барабане: Изучение отрывков из произведений симфонической, оперной и балетной музыки со сложными ритмическими рисунками, исполнение дроби в различных динамических оттенках, применение синкоп, акцентов и других исполнительских приемов. продолжение работы в музыкальных произведениях над совершенствованием исполнения трех видов дроби (одиночная, ролловая («двойками») и рикошетная); форшлагами с различной аппликатурой, со сложными размерами. Отработка в изучаемых произведениях манеры и особенностей исполнения свинга. На полной ударной установке: исполнение простой композиции под фонограмму- минус, или соло на ударной установке. Игра различных видов аккомпанементной фактуры, полиритмических комбинаций, темброво-ритмические и полиритмические соло.

Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).

39	16-22 января		Учет специфических черт и исполнительских возможностей отдельных инструментов ансамбля.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Выявление технических трудностей при работе над текстом произведения, использование дополнительного инструктивного материала. Осуществление отбора средств, которые отображают содержание музыкального произведения. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы: <i>музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
----	--------------	--	---	--	---	--	--	--	--

Раздел: Изучение музыкального произведения (ударные).

40	23-29 января		Основы джазовой интерпретации.	Занятие формирования умений и навыков.	1	Ознакомление с понятием джазовой интерпретации, правила ее исполнения. Специфические особенности работы со звукоизвлечением, фразировкой и применением своеобразных исполнительских приёмов. Отличительные черты понимания терминологии фразировки в джазе, ее импровизационное начало; отличия от европейского понимания артикуляции, несоответствие понятия лиги. Изучение синкопы как одной из главных элементов выразительности в джазовой музыке, ее основные тенденции – опережение и запаздывание. Знакомство с		Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
----	--------------	--	--------------------------------	--	---	--	--	--	--

						понятие «офф-бит» - (игра мимо доли).			
Раздел: Техническое освоение приемов игры на оркестровом инструменте (дополнительный инструмент).									
41	23-29 января		Роль технического овладения музыкальным инструментом в становлении музыканта-исполнителя.	Комбинированное занятие.	1	Роль инструктивного учебно-тренировочного материала.	Отработка изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам при работе над инструктивным материалом.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (ударные).									
42	30 января-5 февраля		Изучение этюдов.	Комбинированное занятие.	1	Общие сведения о композиторах, написавших этюды. Анализ цели и задач изучаемых этюдов, их характер, форма, особенности нотного текста, план работы над ними.	На ксилофоне (колокольчиках): Изучение этюдов с целью дальнейшего совершенствования исполнительских навыков и расширением художественно-исполнительских возможностей, с усложнением содержания и учебных задач, включая колокольчики. Детальная отработка этюда, изучение наизусть, художественное исполнение с концертмейстером (при необходимости). На малом барабане: Изучение сложных ритмических этюдов (под фонограмму или с концертмейстером), соло на ударной установке.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам при работе над инструктивным материалом.	Дидактические материалы: <i>материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).									
43	30 января-5 февраля		Формирование художественных музыкально-	Занятие формирования умений и навыков.	1		Совершенствование оркестрового исполнительского мастерства. Работа над партиями. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным	Основные и сопутствующие средства обучения.

			выразительных компонентов оркестрового исполнительского мастерства.					задачам, чувства ответственности и организованности.	
--	--	--	---	--	--	--	--	--	--

Раздел: Изучение музыкального произведения (ударные).

44	6-12 февраля		Основы джазовой интерпретации.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Отработка в джазовом материале и танцевальной музыке отдельной интерпретации каждого звука. Ознакомление самостоятельного понимания в джазе фразировки незаписанной в нотах точно, объясненной в общем и прочувствованной. Отработка в джазовом тексте ноты под лигой, не плавное ее исполнение и движение фраз, в привычном понимании, а просто с мягкой атакой. Работа над синкопированием в джазовой музыке, просчитывание и ощущение, опережение и запаздывание, исполнение мимо доли. Изучение правильного исполнения синкоп в джазе.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
----	--------------	--	--------------------------------	--	---	--	--	--	--

Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).

45	6-12 февраля		Воспитание комплексного восприятия нотного текста.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Отработка умения охватить сочинение в целом, сыграть его без остановки в темпе, по возможности приближаемся к настоящему; умение просматривать текст на несколько тактов вперед; развитие внутреннего слуха, концентрация внимания на самом главном, существенном в нотном тексте. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Технические средства обучения.
----	--------------	--	--	--	---	--	---	--	--

									Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (ударные).									
46	13-19 февраля		Изучение этюдов.	Занятие формирования умений и навыков.	1		<p>На ксилофоне (колокольчиках): Изучение этюдов с целью дальнейшего совершенствования исполнительских навыков и расширением художественно-исполнительских возможностей, с усложнением содержания и учебных задач, включая колокольчики. Детальная отработка этюда, изучение наизусть, художественное исполнение с концертмейстером (при необходимости).</p> <p>На малом барабане: Изучение сложных ритмических этюдов (под фонограмму или с концертмейстером), соло на ударной установке.</p>	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам при работе над инструкторивным материалом.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
47	13-19 февраля		Совершенствование навыков художественно-исполнительской работы над музыкальными произведениями.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Выявление стилевых особенностей произведения и требуемая манера исполнения. Проигрывание педагогом или прослушивание в записи данного произведения. Совместный выбор музыкально-выразительных средств, необходимых для практической реализации в ансамбле художественного замысла произведения, творческий подход в поисках выразительных средств исполнения. Работа над качеством синхронного звукоизвлечения и артикуляционно-штриховой техникой. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства

									обучения.
Раздел: Изучение музыкального произведения (ударные).									
48	20-26 февра- ля		Работа над изучением музыкальных произведений из репертуара выпускной программы.	Занятие формирования умений и навыков.	1	Общие сведения о репертуаре выпускной программы, включающего произведения разных эпох, стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды и пьесы с элементами виртуозного характера, инструментальные миниатюры), произведения из репертуара эстрадно-джазового инструментального искусства. Знакомство с произведением, определение его строения формы, ладотональности, темпа, выявление метроритмических особенностей, агогических нюансов, технических трудностей, динамической линии. Изучение сведений о композиторе, его творческого пути. Прослушивание произведения, определение стиля, жанровых особенностей, характера частей, темповых отклонений, фразировки; составление плана работы над произведе-	Чтение нот с листа различных по характеру, форме и жанру музыкальных произведений. Формирование восприимчивости к читаемой музыке. Развитие интонационного и ладового чувства. Выработка аппликатурной дисциплины. Самоконтроль за ритмическими, штриховыми, динамическими, темповыми, метрическими изменениями. Формирование умений пользоваться методом сравнения.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.

						нием. Формирование исполнительского замысла в изучаемом произведении. Поиск рациональной системы приемов совместного исполнения при работе над музыкальным репертуаром крупной формы.			
--	--	--	--	--	--	---	--	--	--

Раздел: Техническое освоение приемов игры на оркестровом инструменте (дополнительный инструмент).

49	20-26 февраля		Роль технического овладения музыкальным инструментом в становлении музыканта-исполнителя.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Целенаправленная работа над звуком в совершенствовании технического мастерства исполнителя. Работа в упражнениях над выразительностью деталей и регулировкой звучности. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам при работе над конструктивным материалом.	Дидактические материалы: <i>музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
----	---------------	--	---	--	---	--	--	---	---

Раздел: Творческая деятельность (ударные).

50	27 февраля-5 марта		Импровизация на определенный текст, элементы сочинения мелодий.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Сочинение ответной фразы, импровизация мелодии на заданный ритмический рисунок, варьирование коротких фраз. Импровизация ритмического аккомпанемента к музыкальному примеру, сочинение ритма к мелодии определенного жанра и характера, импровизация на заданную тему, сочинение вариаций на данную или свою тему, импровизация подголосков к данной мелодии.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
----	--------------------	--	---	--	---	--	---	--	--

Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).

51	27февр		Формиро-	Занятие	1		Совершенствование оркестрового ис-	Воспитание	Дидактиче-
----	--------	--	----------	---------	---	--	------------------------------------	------------	------------

	аля-5 марта		вание ху- дожествен- ных музы- кально- вырази- тельных компонен- тов оркест- рового ис- полнитель- ского ма- стерства.	формиро- вания умений и навыков.			полнительского мастерства. Работа над партиями. Исполнение упражнений, этюдов и пьес для закрепления изученных тем. Работа с концертмейстером.	навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	ские материа- лы: <i>демон- страционные, музыкальные, материалы для проверки и освоения про- граммы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
--	----------------	--	---	---	--	--	--	---	--

Раздел: Исполнение в ансамбле (ударные).

52	6-12 марта		Изучение и отработка партий ансамбля в сложном репертуаре.	Занятие формирования умений и навыков.	1	Отличительные черты ансамблевого исполнения в более сложных произведениях.	Дальнейшее усвоение формул аккомпанемента. Подбор и транспонирование аккомпанемента по слуху.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материа- лы: <i>демон- страционные, музыкальные, материалы для проверки и освоения про- граммы.</i> Технические средства обу- чения. Основные и сопутствующие средства обучения.
----	---------------	--	--	--	---	--	---	--	---

Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).

53	6-12 марта		Оркестр как образовательная творческая лаборатория.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Слушание музыки. Закрепление и развитие навыков игры на оркестровом инструменте. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материа- лы для про- верки и освое- ния програм- мы. Основные и сопутствующие
----	---------------	--	---	--	---	--	--	--	---

									щие средства обучения.
Раздел: Изучение музыкального произведения (ударные).									
54	13-19 марта		Работа над изучением музыкальных произведений из репертуара выпускной программы.	Занятие формирования умений и навыков.	1		На ксилофоне (колокольчиках): Работа над техническим и художественным освоением произведения. Тщательное прочтение произведения. Изучение произведения в учебном медленном темпе (со счётом вслух), с внимательным выявлением исполнительских трудностей. Определение наиболее удобной аппликатуры, позволяющей выполнить поставленные композитором задачи. Работа над трудными техническими пассажами, их расчленение на составные элементы. Овладение исполнительскими выразительными средствами, необходимыми для воплощения художественного содержания. Отработка текста, его усвоение, постепенный подход к указанному темпу. Осуществление постоянного контроля качественного звучания инструмента. Проведение тщательного анализа причин недостатков, поиск пути их устранения. Работа над изучением каденции. Совместное уточнение темповых и ритмических особенностей в работе с концертмейстером. Отработка синхронности исполнения в изучении сложного репертуара. Исполнение с аккомпанементом, отрабатывая интонацию, звуковой баланс, согласованное исполнение штрихов, ансамблевое звучание. Изучение произведения наизусть, детальная проверка исполнения без нот. Художественное, свободное, выразительное исполнение.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.

							На малом барабане: Изучение отрывков из произведений симфонической, оперной и балетной музыки со сложными ритмическими рисунками, исполнение дроби в различных динамических оттенках, применение синкоп, акцентов и других исполнительских приемов. продолжение работы в музыкальных произведениях над совершенствованием исполнения трех видов дроби (одиночная, ролловая («двойками») и рикошетная); форшлагами с различной аппликатурой, со сложными размерами. Отработка в изучаемых произведениях манеры и особенностей исполнения свинга. На полной ударной установке: исполнение простой композиции под фонограмму- минус, или соло на ударной установке. Игра различных видов аккомпанементной фактуры, полиритмических комбинаций, темброворитмические и полиритмические соло.		
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Раздел: Техническое освоение приемов игры на оркестровом инструменте (дополнительный инструмент).

55	13-19 марта		Роль технического овладения музыкальным инструментом в становлении музыканта-исполнителя.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Целенаправленная работа над звуком в совершенствовании технического мастерства исполнителя. Работа в упражнениях над выразительностью деталей и регулировкой звучности. Исполнение упражнений, этюдов и пьес для закрепления изученных тем. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам при работе над конструктивным материалом.	Дидактические материалы: <i>материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
----	-------------	--	---	--	---	--	--	---	--

Раздел: Исполнение в ансамбле (ударные).

56	20-26 марта		Изучение и отработка	Занятие формирования	1		Изучение пьес с более сложными художественно-выразительными и тех-	Воспитание навыков внимательного	Дидактические материалы
----	-------------	--	----------------------	----------------------	---	--	--	----------------------------------	-------------------------

			партий ансамбля в сложном репертуаре.	вания умений и навыков.			ническими исполнительскими задачами (со сменой штрихов, нюансов, регистров, увеличения и замедления темпов, усложнения ритма, метра, использование мелизмов, красочных приемов в исполнении и т.д.). Контроль в исполняемой партии качества звука, выразительностью фразировок, кульминаций, движения мелодии. Выработка естественности игровых движений в исполнении отдельной партии. Проработка осмысленно-выразительных ритмических фраз.	мательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	лы: демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы. Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
--	--	--	---------------------------------------	-------------------------	--	--	---	--	--

Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).

57	20-26 марта		Совершенствование навыков художественно-исполнительской работы над музыкальными произведениями.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Выявление стилевых особенностей произведения и требуемая манера исполнения. Проигрывание педагогом или прослушивание в записи данного произведения. Совместный выбор музыкально-выразительных средств, необходимых для практической реализации в ансамбле художественного замысла произведения, творческий подход в поисках выразительных средств исполнения. Работа над качеством синхронного звукоизвлечения и артикуляционно-штриховой техникой. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы: демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы. Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
----	-------------	--	---	--	---	--	--	--	---

Раздел: Творческая деятельность (ударные).

58	27 марта-2 апреля		Выучивания музыкального произведения в предконцертный.	Комбинированное занятие.	1		Отработка определенных художественных приемов и специфических штрихов. Совершенствование психологической и эмоциональной готовности, подчинения техники игры конкретному художественному замыслу. Запись и анализ произведения в соб-	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.
----	-------------------	--	--	--------------------------	---	--	---	--	---

							ственном исполнении. Индивидуальный подход в понимании образа. Формирование умений слышать свое исполнение в воображении. Развитие навыков сценического мастерства через выполнение различных упражнений. Совершенствование эстрадного самоконтроля в творческом достижении цели.		
Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).									
59	27 марта-2 апреля		Формирование художественных музыкально-выразительных компонентов оркестрового исполнительского мастерства.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Совершенствование оркестрового исполнительского мастерства. Работа над партиями. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Изучение музыкального произведения (ударные).									
60	3-9 апреля		Работа над изучением музыкальных произведений из репертуара выпускной программы.	Занятие формирования умений и навыков.	1		На ксилофоне (колокольчиках): Работа над техническим и художественным освоением произведения. Тщательное прочтение произведения. Изучение произведения в учебном медленном темпе (со счётом вслух), с внимательным выявлением исполнительских трудностей. Определение наиболее удобной аппликатуры, позволяющей выполнить поставленные композитором задачи. Работа над трудными техническими пассажами, их расчленение на составные элементы. Овладение исполнительскими выразительными средствами, необходи-	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.

						<p>мыми для воплощения художественного содержания. Отработка текста, его усвоение, постепенный подход к указанному темпу. Осуществление постоянного контроля качественного звучания инструмента. Проведение тщательного анализа причин недостатков, поиск пути их устранения. Работа над изучением каденции. Совместное уточнение темповых и ритмических особенностей в работе с концертмейстером. Отработка синхронности исполнения в изучении сложного репертуара. Исполнение с аккомпанементом, отрабатывая интонацию, звуковой баланс, согласованное исполнение штрихов, ансамблевое звучание. Изучение произведения наизусть, детальная проверка исполнения без нот. Художественное, свободное, выразительное исполнение.</p>		
--	--	--	--	--	--	--	--	--

На малом барабане: Изучение отрывков из произведений симфонической, оперной и балетной музыки со сложными ритмическими рисунками, исполнение дроби в различных динамических оттенках, применение синкоп, акцентов и других исполнительских приемов. продолжение работы в музыкальных произведениях над совершенствованием исполнения трех видов дроби (одиночная, ролловая («двойками») и рикошетная); форшлагами с различной аппликатурой, со сложными размерами. Отработка в изучаемых произведениях манеры и особенностей исполнения свинга. На полной ударной установке: исполнение простой композиции под фоно-

							грамму- минус, или соло на ударной установке. Игра различных видов аккомпанементной фактуры, полиритмических комбинаций, темброво- ритмические и полиритмические соло.		
Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).									
61	3-9 апреля		Формирование активно- творческой личности исполнителя.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Совместная деятельность педагога и ученика в овладении партиями из репертуара оркестра. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Исполнение в ансамбле (ударные).									
62	10-16 апреля		Изучение и отработка партий ансамбля в сложном репертуаре.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Изучение пьес с более сложными художественно-выразительными и техническими исполнительскими задачами (со сменой штрихов, нюансов, регистров, увеличения и замедления темпов, усложнения ритма, метра, использование мелизмов, красочных приемов в исполнении и т.д.). Контроль в исполняемой партии качества звука, выразительностью фразировок, кульминаций, движения мелодии. Выработка естественности игровых движений в исполнении отдельной партии. Проработка осмысленно-выразительных ритмических фраз.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
63	10-16 апреля		Учет специфических черт и исполнительских возможностей отдельных	Занятие формирования умений и навыков.	1		Выявление технических трудностей при работе над текстом произведения, использование дополнительного инструктивного материала. Осуществление отбора средств, которые отображают содержание музыкального произведения. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.

инструментов ансамбля.

Раздел: Творческая деятельность (ударные).

64	17-23 апреля		Подготовка к концертным мероприятиям и участие в них.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Совершенствование исполнительских приемов и подчинение техники игры конкретному художественному замыслу. Психологическая подготовка к выступлению на публике, преодоление сценического волнения. Выработка способности концентрации внимания во время выступления. Исполнение произведений из концертной программы.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.
----	--------------	--	---	--	---	--	---	--	---

Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).

65	17-23 апреля		Воспитание комплексного восприятия нотного текста.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Отработка умения охватить сочинение в целом, сыграть его без остановки в темпе, по возможности приближающемуся к настоящему; умение просматривать текст на несколько тактов вперед; развитие внутреннего слуха, концентрация внимания на самом главном, существенном в нотном тексте. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.
----	--------------	--	--	--	---	--	--	--	---

Раздел: Исполнение в ансамбле (ударные).

66	24-30 апреля		Закрепление и развитие навыков и умений исполнения в ансамбле на более сложном художественном репертуаре.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Дальнейшее совершенствование исполнительских навыков в изучении ансамблевого репертуара. Достижение звукового баланса в исполнении различных метроритмических построений. Совершенствование навыков ансамблевой игры на основе усложнения репертуара.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
----	--------------	--	---	--	---	--	---	--	--

Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).

67	24-30 апреля		Оркестр как образовательная творческая лаборатория.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Слушание музыки. Закрепление и развитие навыков игры на оркестровом инструменте.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.
----	--------------	--	---	--	---	--	--	--	---

Раздел: Изучение музыкального произведения (ударные).

68	1-7 мая		Работа над изучением музыкальных произведений из репертуара выпускной программы.	Занятие формирования умений и навыков.	1		На ксилофоне (колокольчиках): Работа над техническим и художественным освоением произведения. Тщательное прочтение произведения. Изучение произведения в учебном медленном, с внимательным выявлением исполнительских трудностей. Определение наиболее удобной аппликатуры, позволяющей выполнить поставленные композитором задачи. Работа над трудными техническими пассажами, их расчленение на составные элементы. Овладение исполнительскими выразительными средствами, необходимыми для воплощения художественного содержания. Отработка текста, его усвоение, постепенный подход к указанному темпу. Осуществление постоянного контроля качественного звучания инструмента. Проведение тщательного анализа причин недостатков, поиск пути их устранения. Работа над изучением каденции. Совместное уточнение темповых и ритмических особенностей в работе с концертмейстером. Исполнение с аккомпанементом, отрабатывая интонацию, звуковой баланс, согласованное исполнение штрихов, ансамблевое звучание. Изучение произведения наизусть, детальная проверка исполнения без нот. Художественное, сво-	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.
----	---------	--	--	--	---	--	--	--	---

						<p>бодное, выразительное исполнение.</p> <p>На малом барабане: Изучение отрывков из произведений симфонической, оперной и балетной музыки со сложными ритмическими рисунками, исполнение дроби в различных динамических оттенках, применение синкоп, акцентов и других исполнительских приемов. продолжение работы в музыкальных произведениях над совершенствованием исполнения трех видов дроби (одиночная, ролловая («двойками») и рикошетная); форшлагами с различной аппликатурой, со сложными размерами. Отработка в изучаемых произведениях манеры и особенностей исполнения свинга. На полной ударной установке: исполнение простой композиции под фонограмму- минус, или соло на ударной установке. Игра различных видов аккомпанементной фактуры, полиритмических комбинаций, темброво-ритмические и полиритмические соло.</p>			
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
69	1-7 мая		Совершенствование навыков художественно-исполнительской работы над музыкальными произведениями.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Выявление стилевых особенностей произведения и требуемая манера исполнения. Совместный выбор музыкально-выразительных средств, необходимых для практической реализации в ансамбле художественного замысла произведения, творческий подход в поисках выразительных средств исполнения. Работа над качеством синхронного звукоизвлечения и артикуляционно-штриховой техникой. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Технические средства обучения. Основные и сопутствующие

									щие средства обучения.
Раздел: Исполнение в ансамбле (ударные).									
70	8-14 мая		Закрепление и развитие навыков и умений исполнения в ансамбле на более сложном художественном репертуаре.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Дальнейшее совершенствование исполнительских навыков в изучении ансамблевого репертуара. Достижение звукового баланса в исполнении различных метроритмических построений. Совершенствование навыков ансамблевой игры на основе усложнения репертуара.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Концертные выступления (дополнительный инструмент).									
71	8-14 мая		Особенности исполнительского искусства. Исполнение концертной программы.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	1		Психологическая подготовка к выступлению на публике, преодоление сценического волнения. Выработка способности концентрации внимания на исполнении концертной программы. Исполнение сольной и ансамблевой программы.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Творческая деятельность (ударные).									
72	15-21 мая		Подготовка к концертным мероприятиям и участие в них.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	1		Совершенствование исполнительских приемов и подчинение техники игры конкретному художественному замыслу. Психологическая подготовка к выступлению на публике, преодоление сценического волнения. Выработка способности концентрации внимания во время выступления. Исполнение произведений из концертной программы.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Всего 72 часа.									

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода

Принята на заседании
педагогического совета
от «31» августа 2022 г.
Протокол № 1

Утверждаю:
И.о. директора МБУДО БДЦТ
 П.А. Жандармова
«31» августа 2022 г.
Приказ № 470

Рабочая программа, разработанная на основе авторской
комплексной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Музыкально – инструментальное творчество»
авторы Сергеева В.И., Макарова М.А., Молочная И.С.

Направленность – художественная

Год обучения: 5 год

Возраст учащихся: 13 – 16 лет

Автор:
Сергеева Виктория Ивановна,
педагог дополнительного образования

г. Белгород, 2022

Календарно-тематический план
обучения игре на музыкальных инструментах «Музыкально - инструментальное творчество».
Гитара, дополнительный инструмент.
Пятый год обучения (2022 - 2023 учебный год).
 Педагог дополнительного образования Сергеева В. И.

№ п/п	Календарные сроки		Тема учебного занятия	Тип и форма занятия	Кол-во часов	Содержание деятельности		Воспитательная работа	Дидактические материалы, техническое обеспечение
	Предполагаемые	Фактические				Теоретическая часть занятия /форма организации деятельности	Практическая часть занятия /форма организации деятельности		
Раздел: Введение (дополнительный инструмент).									
1.	1-4 сентября		Ознакомление с программой пятого года обучения.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Беседа о предстоящих задачах обучения, жанрах, формах и направлениях репертуарных произведений, инструктивном учебно-тренировочном материале с более усложненным (по сравнению с предыдущим годом обучения) музыкально-образным содержанием.		Инструктаж по ТБ. Расширение кругозора.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Введение (классическая гитара).									
2.	5-11 сентября		Ознакомление с программой пятого года обучения.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Беседа о предстоящих задачах обучения, жанрах, формах и направлениях репертуарных произведений, инструктив-		Инструктаж по ТБ. Расширение кругозора.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения про-</i>

						ном учебно-тренировочном материале с более усложненным (по сравнению с предыдущим годом обучения) музыкально-образным содержанием.			<i>граммы.</i> Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Техническое освоение приемов игры на оркестровом инструменте (дополнительный инструмент).									
3.	5-11 сентября		Совершенствование исполнительской техники.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Создание правильного представления о технике разучиваемых движений. Поиск новых игровых ощущений, глубокое понимание сущности каждого упражнения.	Отработка ранее изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам при работе над конструктивным материалом.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (классическая гитара).									
4	12-18 сентября		Постановка звуковых, технических и художественно-выразительных целей в исполнении упражнений, гамм, этюдов.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Исполнение инструктивного материала с различными ритмическими, динамическими, штриховыми и аппликатурными вариантами. Выбор исполнительских приемов в работе над упражнениями, гаммами, этюдами. Воспитание комплексного восприятия нотного текста.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам при работе над конструктивным материалом.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Техническое освоение приемов игры на оркестровом инструменте (дополнительный инструмент).									
5	12 -18 сентября		Совершенствование исполнительской техники.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Исполнение инструктивного материала с различными ритмическими, динамическими, штриховыми и аппликатурными	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки</i>

							вариантами. Выбор исполнительских приемов в работе над упражнениями, гаммами, этюдами.	задачам при работе над конструктивным материалом.	<i>и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (классическая гитара).									
6	19-25 сентября		Исполнительская гитарная техника.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Совершенствование техники звукоизвлечения, работа над качеством звука, динамикой, темпом. Овладение и совершенствование артикуляционно-штриховой гитарной техникой. Работа над координацией всех звеньев исполнительского аппарата. Дальнейшее совершенствование мелодической, гармонической и полифонической техники. Развитие беглости пальцев при разучивании специальных упражнений.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам при работе над конструктивным материалом.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
7	19-25 сентября		Ансамбль как творческое объединение солистов.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Возможности ансамбля: большая техническая подвижность, тонкая нюансировка выразительности и красочности звучания. Принцип отсутствия дублирования партий, равноценность партий, большая ответственность	Отработка ранее изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.

						каждого участника за исполнение своей партии.			
Раздел: Изучение музыкального произведения (классическая гитара).									
8	26 сентября-2 октября		Использование логических приёмов обучения игре на музыкальных инструментах.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Музыкально-теоретический и идейно-образный анализ и синтез произведения. Сравнение и сопоставление средств музыкальной выразительности фактуры произведения: фраз, эпизодов, частей и т.д.	Отработка ранее изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы: демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).									
9	26 сентября-2 октября		Формирование активно-творческой личности исполнителя.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Совместная деятельность педагога и ученика в овладении партиями из репертуара оркестра.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (классическая гитара).									
10	3-9 октября		Постановка звуковых, технических и художественно-выразительных целей в исполнении упражнений, гамм, этюдов.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Исполнение инструктивного материала с различными ритмическими, динамическими, штриховыми и аппликатурными вариантами. Выбор исполнительских приемов в работе над упражнениями, гаммами, этюдами. Воспитание комплексного восприятия нотного текста.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам при работе над инструктивным материалом.	Дидактические материалы: демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
11	3-9 ок-		Учет специфи-	Занятие	1	Четкость и ясность	Отработка ранее изучен-	Воспитание	Основные и сопут-

	тября		ческих черт и исполнительских возможностей отдельных инструментов ансамбля.	сообщения новых знаний.		фактуры ансамбля с глубокой индивидуальной выразительностью каждого голоса.	ных тем.	навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	ствующие средства обучения.
Раздел: Изучение музыкального произведения (классическая гитара).									
12	10-16 октября		Использование логических приёмов обучения игре на музыкальных инструментах.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Мысленное создание модели исполнения произведения и её реализация (экспериментирование) в практике «суммарного» проигрывания на инструменте.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
13	10-16 октября		Учет специфических черт и исполнительских возможностей отдельных инструментов ансамбля.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Выявление технических трудностей при работе над текстом произведения, использование дополнительного инструктивного материала. Осуществление отбора средств, которые отображают содержание музыкального произведения.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (классическая гитара).									
14	17-23 октября		Исполнительская гитарная техника.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Совершенствование техники звукоизвлечения, работа над качеством звука, динамикой, темпом. Овладение и совершенствование артикуля-	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам при	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения про-</i>

							ционно-штриховой гитарной техникой. Работа над координацией всех звеньев исполнительского аппарата. Дальнейшее совершенствование мелодической, гармонической и полифонической техники. Развитие беглости пальцев при разучивании специальных упражнений.	работе над ин-структивным материалом.	<i>граммы.</i> Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
15	17-23 октября		Совершенствование навыков художественно-исполнительской работы над музыкальными произведениями.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Всесторонний анализ изучаемых музыкальных произведений. Композиционные формы музыки гомофонного склада.	Отработка изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Изучение музыкального произведения (классическая гитара).									
16	24-30 октября		Совершенствование навыков художественно-исполнительской работы над музыкальными произведениями.	Комбинированное занятие.	1	Всесторонний анализ изучаемых музыкальных произведений и комплексное использование всех музыкально-выразительных исполнительских средств.	Отработка изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
17	24-30 октября		Совершенствование навыков	Занятие формирования	1		Выявление стилевых особенностей произведения	Воспитание навыков внимательного	Основные и сопутствующие средства

	ря		художественно-исполнительской работы над музыкальными произведениями.	вания умений и навыков.			и требуемая манера исполнения. Проигрывание педагогом или прослушивание в записи данного произведения. Совместный выбор музыкально-выразительных средств, необходимых для практической реализации в ансамбле художественного замысла произведения, творческий подход в поисках выразительных средств исполнения. Работа над качеством синхронного звукоизвлечения и артикуляционно-штриховой техникой.	мательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	обучения.
--	----	--	---	-------------------------	--	--	--	--	-----------

Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (классическая гитара).

18	31 октября-6 октября		Постановка звуковых, технических и художественно-выразительных целей в исполнении упражнений, гамм, этюдов.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Исполнение инструктивного материала с различными ритмическими, динамическими, штриховыми и аппликатурными вариантами. Выбор исполнительских приемов в работе над упражнениями, гаммами, этюдами. Воспитание комплексного восприятия нотного текста.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам при работе над инструктивным материалом.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
----	----------------------	--	---	--	---	--	---	--	---

Раздел: Техническое освоение приемов игры на оркестровом инструменте (дополнительный инструмент).

19	31 октября-6 октября		Работа над исполнительской техникой как творческий процесс.	Комбинированное занятие.	1	Значение работы над упражнениями на завершающей стадии овладения техникой игры на инструменте.	Отработка изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным	Основные и сопутствующие средства обучения.
----	----------------------	--	---	--------------------------	---	--	--------------------------	---	---

								задачам при работе над инструктивным материалом.	
Раздел: Изучение музыкального произведения (классическая гитара).									
20	7-13 ноября		Совершенствование навыков художественно-исполнительской работы над музыкальными произведениями.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Выявление стилевых особенностей произведения и требуемая манера исполнения. Проигрывание педагогом или прослушивание в записи данного произведения. Выбор музыкально-выразительных средств, необходимых для практической реализации художественного замысла произведения. Самостоятельный творческий подход в поисках выразительных средств исполнения. Выявление технических трудностей при работе над текстом произведения, использование дополнительного инструктивного материала. Работа над качеством звука и артикуляционно-штриховой техникой.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Техническое освоение приемов игры на оркестровом инструменте (дополнительный инструмент).									
21	7-13 ноября		Работа над исполнительской техникой как творческий процесс.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Формирование способности применения знаний в области музыкально-исполнительской техники в новых условиях, самостоятельное предложение вариантов исполнения.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам при работе над ин-	Основные и сопутствующие средства обучения.

							Игра упражнений.	структивным материалом.	
Раздел: Исполнение в ансамбле (классическая гитара).									
22	14-20 ноября		Коллективное исполнительство.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Изучение основной ансамблевой литературы как одной из возможностей расширения знаний учащимися различных композиторских стилей и направлений в музыкальном искусстве. Понятие полиритмии.	Отработка изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).									
23	14-20 ноября		Оркестр как образовательная творческая лаборатория.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Слушание музыки. Закрепление и развитие навыков игры на оркестровом инструменте.	Отработка изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Изучение музыкального произведения (классическая гитара).									
24	21-27 ноября		Совершенствование навыков художественно-исполнительской работы над музыкальными произведениями.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Выявление стилевых особенностей произведения и требуемая манера исполнения. Проигрывание педагогом или прослушивание в записи данного произведения. Выбор музыкально-выразительных средств, необходимых для практической реализации художественного	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.

							замысла произведения. Самостоятельный творческий подход в поисках выразительных средств исполнения. Выявление технических трудностей при работе над текстом произведения, использование дополнительного инструктивного материала. Работа над качеством звука и артикуляционно-штриховой техникой.		
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
25	21-27 ноября		Учет специфических черт и исполнительских возможностей отдельных инструментов ансамбля.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Выявление технических трудностей при работе над текстом произведения, использование дополнительного инструктивного материала. Осуществление отбора средств, которые отображают содержание музыкального произведения.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Исполнение в ансамбле (классическая гитара).									
26	28 ноября - 4 декабря		Коллективное исполнительство.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Определение роли каждой партии. Понятие полиритмии в одновременном сочетании нескольких ритмических рисунков (в нескольких голосах). Развитие навыков ансамблевой игры на основе усложнения ансамблевых форм, стилей и направлений. Дальнейшее совершенствование	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.

							исполнительских навыков в изучении ансамблевого репертуара. Достижение звукового баланса в исполнении различных метроритмических построений. Совершенствование навыков ансамблевой игры на основе усложнения репертуара.		
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).

27	28 ноября - 4 декабря		Формирование художественных музыкально-выразительных компонентов оркестрового исполнительского мастерства.	Комбинированное занятие.	1	Компоненты исполнительского мастерства: владение тонкими градациями звучания оркестрового инструмента; владение артикуляционно-штриховыми средствами интонирования музыкальных фраз; владение тембровыми красками, громкостно-динамическими градациями звучания инструмента, агогическими нюансами; владение техническими возможностями инструмента.	Отработка изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы: демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы. Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
----	-----------------------	--	--	--------------------------	---	--	--------------------------	--	---

Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (классическая гитара).

28	5-11 декабря		Технические приемы игры на классической гитаре в произведениях	Комбинированное занятие.	1	Изучение технических приемов игры на классической гитаре в произведениях джазового направле-	Отработка изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным	Дидактические материалы: музыкальные, материалы для проверки и освоения програм-
----	--------------	--	--	--------------------------	---	--	--------------------------	---	--

			джазового направления.			ния. Правила записи приемов игры (вибрато, глissандо, флажолеты, баре). Техника приема гитарного тремоло (игра упражнений и этюдов).		задачам при работе над инструктивным материалом.	<i>мы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
--	--	--	------------------------	--	--	--	--	--	---

Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).

29	5-11 декабря		Совершенствование навыков художественно-исполнительской работы над музыкальными произведениями.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Выявление стилевых особенностей произведения и требуемая манера исполнения. Проигрывание педагогом или прослушивание в записи данного произведения. Совместный выбор музыкально-выразительных средств, необходимых для практической реализации в ансамбле художественного замысла произведения, творческий подход в поисках выразительных средств исполнения. Работа над качеством синхронного звукоизвлечения и артикуляционно-штриховой техникой.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
----	--------------	--	---	--	---	--	---	--	---

Раздел: Творческая деятельность (классическая гитара).

30	12-18 декабря		Интерпретация произведения как комплекс умственных и эмоциональных действий.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Импровизационность исполнения в рамках намеченной трактовки. Роль и значение частых выступлений на эстраде для творческого роста исполнителя.	Отработка изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Технические сред-
----	---------------	--	--	---------------------------------	---	---	--------------------------	--	--

								организованно-сти.	ства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Концертные выступления (дополнительный инструмент).									
31	12-18 декабря		Особенности исполнительского искусства. Исполнение концертной программы.	Комбинированное занятие.	1	Эстрадное волнение обратно пропорционально степени подготовки. Волнение в образе за исполняемую музыку.	Отработка изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (классическая гитара).									
32	19-25 декабря		Технические приемы игры на классической гитаре в произведениях джазового направления.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Закрепление технических приемов игры на классической гитаре в произведениях джазового направления. Техника приема гитарного тремоло (игра упражнений и этюдов).	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам при работе над инструктивным материалом.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Концертные выступления (дополнительный инструмент).									
33	19-25 декабря		Особенности исполнительского искусства. Исполнение концертной программы.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Психологическая подготовка к выступлению на публике, преодоление сценического волнения. Выработка способности концентрации внимания на исполнении концертной программы. Исполнение сольной и ансамблевой программы.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>материалы для проверки и освоения программы.</i> Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Творческая деятельность (классическая гитара).									
34	26-31 декабря		Интерпретация произведения как комплекс умственных и	Занятие применения знаний, уме-	1		Подготовка к импровизации в рамках намеченной трактовки. Совершенствование исполнитель-	Воспитание навыков внимательного отношения к по-	Основные и сопутствующие средства обучения.

			эмоциональных действий.	ний, навыков.			ских приемов и подчинение техники игры конкретному художественному замыслу.	ставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	
Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).									
35	26-31 декабря		Формирование художественных музыкально-выразительных компонентов оркестрового исполнительского мастерства.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Совершенствование оркестрового исполнительского мастерства. Работа над партиями. Исполнение упражнений, этюдов и пьес для закрепления изученных тем. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (классическая гитара).									
36	9-15 января		Исполнительская гитарная техника.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Совершенствование техники звукоизвлечения, работа над качеством звука, динамикой, темпом. Овладение и совершенствование артикуляционно-штриховой гитарной техникой. Работа над координацией всех звеньев исполнительского аппарата. Дальнейшее совершенствование мелодической, гармонической и полифонической техники. Развитие беглости пальцев при разучивании специальных	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам при работе над инструктивным материалом.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.

							упражнений.		
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
37	9-15 января		Воспитание комплексного восприятия нотного текста.	Комбинированное занятие.	1	Методы развития чтения нот с листа.	Исполнение упражнений, этюдов и пьес для закрепления изученных тем. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Изучение музыкального произведения (классическая гитара).									
38	16-22 января		Дальнейшее развитие творческих способностей.	Комбинированное занятие.	1	Развитие творческих способностей учащегося.	Отработка изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
39	16-22 января		Учет специфических черт и исполнительских возможностей отдельных инструментов ансамбля.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Выявление технических трудностей при работе над текстом произведения, использование дополнительного инструктивного материала. Осуществление отбора средств, которые отображают содержание музыкального произведения. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы: <i>музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Изучение музыкального произведения (классическая гитара).									

40	23-29 января		Дальнейшее развитие творческих способностей.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Использование различных видов творчества (рисования, художественного чтения) для активизации процесса создания музыкального образа. Выполнение творческих заданий и упражнений для развития творческой инициативы, образного мышления и активности в поисках самостоятельных решений. Дальнейшее развитие творческих навыков: импровизация, сочинение, музицирование, транспонирование.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Техническое освоение приемов игры на оркестровом инструменте (дополнительный инструмент).									
41	23-29 января		Роль технического овладения музыкальным инструментом в становлении музыканта-исполнителя.	Комбинированное занятие.	1	Роль инструктивного учебно-тренировочного материала.	Отработка изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам при работе над инструктивным материалом.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (классическая гитара).									
42	30 января-5 февраля		Воспитание навыков импровизации, сочинения, музицирования и транспонирования.	Комбинированное занятие.	1	Воспитание навыков импровизации, сочинения, музицирования и транспонирования и их роль в формировании навыков свободного вла-	Исполнение упражнений, этюдов и пьес для закрепления изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам при работе над ин-	Дидактические материалы: <i>материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства

						дения инструментом. Виды транспонирования: письменное и по слуху. Психологические основы транспонирования.		структивным материалом.	обучения.
Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).									
43	30 января-5 февраля		Формирование художественных музыкально-выразительных компонентов оркестрового исполнительского мастерства.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Совершенствование оркестрового исполнительского мастерства. Работа над партиями. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Изучение музыкального произведения (классическая гитара).									
44	6-12 февраля		Дальнейшее развитие творческих способностей.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Использование различных видов творчества (рисования, художественного чтения) для активизации процесса создания музыкального образа. Выполнение творческих заданий и упражнений для развития творческой инициативы, образного мышления и активности в поисках самостоятельных решений. Дальнейшее развитие творческих навыков: импровизация, сочинение, музицирование, транспонирование.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
45	6-12		Воспитание	Занятие	1		Отработка умения охва-	Воспитание	Дидактические ма-

	февраля		комплексного восприятия нотного текста.	формирования умений и навыков.			твить сочинение в целом, сыграть его без остановки в темпе, по возможности приближающемся к настоящему; умение просматривать текст на несколько тактов вперед; развитие внутреннего слуха, концентрация внимания на самом главном, существенном в нотном тексте. Работа с концертмейстером.	навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	териалы: демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы. Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
--	---------	--	---	--------------------------------	--	--	---	---	---

Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (классическая гитара).

46	13-19 февраля		Воспитание навыков импровизации, сочинения, музицирования и транспонирования.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Выработка первоначальных навыков транспонирования, музицирования и импровизации. Импровизационные упражнения. Отработка изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам при работе над инструктивным материалом.	Дидактические материалы: демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы. Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
----	---------------	--	---	--	---	--	--	--	---

Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).

47	13-19 февраля		Совершенствование навыков художественно-исполнительской работы над музыкальными произведениями.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Выявление стилевых особенностей произведения и требуемая манера исполнения. Проигрывание педагогом или прослушивание в записи данного произведения. Совместный выбор музыкально-выразительных средств,	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы. Технические средства обучения.
----	---------------	--	---	--	---	--	--	--	---

							необходимых для практической реализации в ансамбле художественного замысла произведения, творческий подход в поисках выразительных средств исполнения. Работа над качеством синхронного звукоизвлечения и артикуляционно-штриховой техникой. Работа с концертмейстером.	сти.	Основные и сопутствующие средства обучения.
--	--	--	--	--	--	--	---	------	---

Раздел: Изучение музыкального произведения (классическая гитара).

48	20-26 февраля		Самоконтроль и совершенствование чтения нот с листа.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Чтение нот с листа различных по характеру, форме и жанру музыкальных произведений. Формирование восприимчивости к читаемой музыке. Развитие интонационного и ладового чувства. Выработка аппликатурной дисциплины. Самоконтроль за ритмическими, штриховыми, динамическими, темповыми, метрическими изменениями. Формирование умений пользоваться методом сравнения.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
----	---------------	--	--	--	---	--	--	--	--

Раздел: Техническое освоение приемов игры на оркестровом инструменте (дополнительный инструмент).

49	20-26 февраля		Роль технического овладения музыкальным инструментом в становлении музыканта.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Целенаправленная работа над звуком в совершенствовании технического мастерства исполнителя. Работа в упражнениях над выразительностью.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам при	Дидактические материалы: <i>музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i>
----	---------------	--	---	--	---	--	--	---	---

			зыканта-исполнителя.				деталей и регулировкой звучности. Работа с концертмейстером.	работе над ин-структивным материалом.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Творческая деятельность (классическая гитара).									
50	27февр аля-5 марта		Интерпретация произведения как комплекс умственных и эмоциональных действий.	Занятие формирова-ния умений и навыков.	1		Подготовка к импровизации в рамках намеченной трактовки. Совершенство-вание исполнитель-ских приемов и подчине-ние техники игры кон-кретному художествен-ному замыслу.	Воспитание навыков вни-мательного от-ношения к по-ставленным задачам, чув-ства ответ-ственности и организо-ванности.	Дидактические ма-териалы: <i>материалы для проверки и освоения програм-мы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).									
51	27февр аля-5 марта		Формирование художествен-ных музыкаль-но-выразительных компонентов оркестрового исполнитель-ского мастер-ства.	Занятие формирова-ния умений и навыков.	1		Совершенствование ор-кестрового исполнитель-ского мастерства. Работа над партиями. Исполнение упражнений, этюдов и пьес для за-крепления изученных тем. Работа с концертмейсте-ром.	Воспитание навыков вни-мательного от-ношения к по-ставленным задачам.	Дидактические ма-териалы: <i>демон-страционные, му-зыкальные, мате-риалы для проверки и освоения про-граммы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Исполнение в ансамбле (классическая гитара).									
52	6-12 марта		Освоение тех-ники игры ак-компанемента на гитаре.	Занятие формирова-ния умений и навыков.	1		Дальнейшее усвоение формул аккомпанемента. Подбор и транспонирова-ние аккомпанемента по слуху. Исполнение упражнений, этюдов и пьес для за-крепления изученных тем.	Воспитание навыков вни-мательного от-ношения к по-ставленным задачам, чув-ства ответ-ственности и организо-ванности.	Дидактические ма-териалы: <i>демон-страционные, му-зыкальные, мате-риалы для проверки и освоения про-граммы.</i> Технические сред-ства обучения. Основные и сопут-

									ствующие средства обучения.
Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).									
53	6-12 марта		Оркестр как образовательная творческая лаборатория.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Слушание музыки. Закрепление и развитие навыков игры на оркестровом инструменте. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы: <i>материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Изучение музыкального произведения (классическая гитара).									
54	13-19 марта		Дальнейшее развитие творческих способностей.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Использование различных видов творчества (рисования, художественного чтения) для активизации процесса создания музыкального образа. Выполнение творческих заданий и упражнений для развития творческой инициативы, образного мышления и активности в поисках самостоятельных решений. Дальнейшее развитие творческих навыков: импровизация, сочинение, музицирование, транспонирование.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Техническое освоение приемов игры на оркестровом инструменте (дополнительный инструмент).									
55	13-19 марта		Роль технического овладения музыкальным инструментом в становлении музыканта-	Занятие формирования умений и навыков.	1		Целенаправленная работа над звуком в совершенствовании технического мастерства исполнителя. Работа в упражнениях над выразительностью деталей и регулировкой	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам при работе над ин-	Дидактические материалы: <i>материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства

			исполнителя.				звучности. Исполнение упражнений, этюдов и пьес для закрепления изученных тем. Работа с концертмейстером.	структивным материалом.	обучения.
Раздел: Исполнение в ансамбле (классическая гитара).									
56	20-26 марта		Освоение техники игры аккомпанемента на гитаре.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Дальнейшее усвоение формул аккомпанемента. Подбор и транспонирование аккомпанемента по слуху. Исполнение упражнений, этюдов и пьес для закрепления изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
57	20-26 марта		Совершенствование навыков художественно-исполнительской работы над музыкальными произведениями.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Выявление стилевых особенностей произведения и требуемая манера исполнения. Проигрывание педагогом или прослушивание в записи данного произведения. Совместный выбор музыкально-выразительных средств, необходимых для практической реализации в ансамбле художественного замысла произведения, творческий подход в поисках выразительных средств исполнения. Работа над качеством син-	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.

							хронного звукоизвлечения и артикуляционно-штриховой техникой. Работа с концертмейстером.		
Раздел: Творческая деятельность (классическая гитара).									
58	27 марта-2 апреля		Психологическая подготовка к выступлению на публике.	Комбинированное занятие.	1	Преодоление сценического волнения.	Отработка изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).									
59	27 марта-2 апреля		Формирование художественных музыкально-выразительных компонентов оркестрового исполнительского мастерства.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Совершенствование оркестрового исполнительского мастерства. Работа над партиями. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Изучение музыкального произведения (классическая гитара).									
60	3-9 апреля		Самоконтроль и совершенствование чтения нот с листа.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Чтение нот с листа различных по характеру, форме и жанру музыкальных произведений. Формирование восприимчивости к читаемой музыке. Развитие интонационного и ладового чувства. Выработка аппликатурной дисциплины. Самоконтроль за ритмическими, штриховыми, динамическими, темповыми, метрическими из-	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.

							менениями. Формирование умений пользоваться методом сравнения.		
Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).									
61	3-9 апреля		Формирование активно-творческой личности исполнителя.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Совместная деятельность педагога и ученика в овладении партиями из репертуара оркестра. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Исполнение в ансамбле (классическая гитара).									
62	10-16 апреля		Коллективное исполнительство.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Определение роли каждой партии. Понятие полиритмии в одновременном сочетании нескольких ритмических рисунков (в нескольких голосах). Развитие навыков ансамблевой игры на основе усложнения ансамблевых форм, стилей и направлений. Дальнейшее совершенствование исполнительских навыков в изучении ансамблевого репертуара. Достижение звукового баланса в исполнении различных метроритмических построений. Совершенствование навыков ансамблевой игры на основе усложнения репертуара.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
63	10-16 апреля		Учет специфических черт и исполнительских возможностей	Занятие формирования умений и	1		Выявление технических трудностей при работе над текстом произведения, использование до-	Воспитание навыков внимательного отношения к по-	Основные и сопутствующие средства обучения.

			ностей отдельных инструментов ансамбля.	навыков.			полнительного инструктивного материала. Осуществление отбора средств, которые отображают содержание музыкального произведения. Работа с концертмейстером.	ставленным задачам.	
Раздел: Творческая деятельность (классическая гитара).									
64	17-23 апреля		Психологическая подготовка к выступлению на публике.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Выработка способности концентрации внимания при исполнении концертной программы. Исполнение сольной и ансамблевой программы.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
65	17-23 апреля		Воспитание комплексного восприятия нотного текста.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Отработка умения охватить сочинение в целом, сыграть его без остановки в темпе, по возможности приближающемся к настоящему; умение просматривать текст на несколько тактов вперед; развитие внутреннего слуха, концентрация внимания на самом главном, существенном в нотном тексте. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Исполнение в ансамбле (классическая гитара).									
66	24-30 апреля		Коллективное исполнительство.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Определение роли каждой партии. Понятие полиритмии в одновременном сочетании нескольких ритмических рисунков (в нескольких голо-	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чув-	Дидактические материалы: музыкальные, материалы для проверки и освоения программ.

							сах). Развитие навыков ансамблевой игры на основе усложнения ансамблевых форм, стилей и направлений. Дальнейшее совершенствование исполнительских навыков в изучении ансамблевого репертуара. Достижение звукового баланса в исполнении различных метроритмических построений. Совершенствование навыков ансамблевой игры на основе усложнения репертуара.	ства ответственности и организованности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).									
67	24-30 апреля		Оркестр как образовательная творческая лаборатория.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Слушание музыки. Закрепление и развитие навыков игры на оркестровом инструменте.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Изучение музыкального произведения (классическая гитара).									
68	1-7 мая		Использование логических приёмов обучения игре на музыкальных инструментах.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Мысленное создание модели исполнения произведения и её реализация (экспериментирование) в практике «суммарного» проигрывания на инструменте.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
69	1-7 мая		Совершенствование навыков художественно-исполнительской работы	Занятие формирования умений и навыков.	1		Выявление стилевых особенностей произведения и требуемая манера исполнения. Проигрывание педагогом или прослушивание в записи данного	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чув-	Дидактические материалы: демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения про-

			над музыкальными произведениями.				произведения. Совместный выбор музыкально-выразительных средств, необходимых для практической реализации в ансамбле художественного замысла произведения, творческий подход в поисках выразительных средств исполнения. Работа над качеством синхронного звукоизвлечения и артикуляционно-штриховой техникой. Работа с концертмейстером.	ства ответственности и организованности.	<i>граммы.</i> Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
--	--	--	----------------------------------	--	--	--	--	--	---

Раздел: Исполнение в ансамбле (классическая гитара).

70	8-14 мая		Коллективное исполнительство.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Определение роли каждой партии. Понятие полиритмии в одновременном сочетании нескольких ритмических рисунков (в нескольких голосах). Развитие навыков ансамблевой игры на основе усложнения ансамблевых форм, стилей и направлений. Дальнейшее совершенствование исполнительских навыков в изучении ансамблевого репертуара. Достижение звукового баланса в исполнении различных метроритмических построений. Совершенствование навыков ансамблевой игры на основе усложнения	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
----	----------	--	-------------------------------	--	---	--	---	--	---

							репертуара.		
Раздел: Концертные выступления (дополнительный инструмент).									
71	8-14 мая		Особенности исполнительского искусства. Исполнение концертной программы.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	1		Психологическая подготовка к выступлению на публике, преодоление сценического волнения. Выработка способности концентрации внимания на исполнении концертной программы. Исполнение сольной и ансамблевой программы.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Творческая деятельность (классическая гитара).									
72	15-21 мая		Итоговая аттестация.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	1		Исполнение сольной и ансамблевой программы.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Всего 72 часа.									

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода

Принята на заседании
педагогического совета
от «31» августа 2022 г.
Протокол № 1



Рабочая программа, разработанная на основе
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программы

«Музыкальные вершины»

автор Сергеева В.И.

Направленность – художественная

Год обучения: 1 год

Возраст учащихся: 12 – 14 лет

Автор:
Сергеева Виктория Ивановна,
педагог дополнительного образования

г. Белгород, 2022

Пояснительная записка.

Цель программы – дальнейшее развитие музыкальных способностей учащихся, формирование культурно-художественного вкуса и стабильного интереса к музыкальному творчеству через совершенствование исполнительского мастерства игры на гитаре.

Задачи:

Обучающие:

- совершенствовать навыки игры на гитаре;
- стимулировать интерес к исполнению произведений более сложных стилей, жанров;
- углублять и совершенствовать музыкально-теоретические знания;
- продолжить знакомство с лучшими музыкальными образцами концертного репертуара;
- способствовать совершенствованию навыка художественного исполнения музыкального репертуара;
- совершенствовать умения и навыки исполнения в ансамбле;
- совершенствовать навыки свободного чтения нот с листа.

Развивающие:

- развивать художественный вкус, эстетическое мировоззрение учащегося с помощью знакомства с лучшими музыкальными образцами в исполнении профессиональных исполнителей и освоения своего сложного разнохарактерного исполнительского репертуара;
- совершенствовать развитие психологических и анатомо-физиологических способностей, необходимых для музыкально-инструментальных занятий;
- развивать образное мышление, восприимчивость к музыке более сложных стилей и жанров;
- способствовать самостоятельному навыку получения новых сведений, расширению своего кругозора знаний, развитию эмоциональной отзывчивости и творческой активности учащегося.

Воспитательные:

- воспитывать любовь к музыкальному творчеству, способствуя распространению музыкальной культуры;
- воспитывать нравственные качества: ответственность, самостоятельность и трудолюбие; стремление к отзывчивости и сотрудничеству; чувство уверенности и собственного достоинства.

Здоровьесберегающие:

- способствовать самостоятельному отношению к здоровьесберегающим технологиям: посадка за инструментом, постановка игрового аппарата, распределение сил и возможностей во время занятий;
- соблюдать температурный и световой режим, проводить физкультминутки, динамические паузы и т.д.

Ожидаемые результаты.

К концу обучения по общеобразовательной общеразвивающей программе совершенствования обучения игре на гитаре учащийся должен

знать:

- в полном объеме темы по основам музыкальной грамоты;
- комплекс технического материала;
- мелизмы;
- сложные штрихи и их сочетания;
- вариантность позиций, переход из одной в другую;
- технику исполнения двойных нот и арпеджированного движения, а также исполнения аккордового склада;
- двух октавные мажорные и минорные гаммы с большим количеством знаков в различных вариантах, исполнение арпеджио тонического трезвучия, хроматических гамм, аккордов;

уметь:

- исполнять сложные приемы игры (пиццикато левой рукой, флажолет, вибрато, дробь, прием «легато», шумовые приемы звукоизвлечения, приемы изменения тембровой окраски, исполнения аккордовой техники и арпеджио);
- исполнять сочетания различных приемов исполнения;
- работать над музыкальным произведением: исполнять сложные произведения и сочинения концертного плана (с более сложными вариациями, каденцией и т.д.); с помощью дополнительных средств совершенствовать музыкально художественные и технические стороны исполнения; отрабатывать навыки раскрытия музыкального образа;
- совершенствовать навыки исполнения в ансамбле;
- участвовать в публичных выступлениях.

**Календарно-тематический план программы совершенствования по обучению игре на гитаре «Музыкальные вершины»
(2022 - 2023 учебный год).**

Педагог дополнительного образования Сергеева В.И.

№ п/п	Календарные сроки		Тема учебного занятия	Тип и форма занятия	Кол-во часов	Содержание деятельности		Воспитательная работа	Дидактические материалы, техническое обеспечение
	Предполагаемые	Фактические				Теоретическая часть занятия /форма организации деятельности	Практическая часть занятия /форма организации деятельности		
Раздел: Вводное занятие									
1.	1-4 сентября		Знакомство с задачами программы совершенствования.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Беседа о предстоящих задачах обучения, жанрах выбранных в учебный репертуар произведениях, об инструктивном учебно-тренировочном материале, с более усложненным (по сравнению с предыдущими годами обучения) музыкально-образным содержанием. Прослушивание музыкальных произведений, предлагаемых для изучения в текущем году обучения.		Инструктаж по ТБ. Расширение кругозора.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные.</i> Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Техника исполнения на гитаре.									
2.	5-11 сентября		Звукоизвлечение и качество звука.	Занятие сообщения новых знаний.	1		Совершенствование техники звукоизвлечения, работа над качеством звука, динамикой. Работа над координацией всех звеньев исполнительского аппарата. Совершенствование мелодической, гармонической и полифонической техники.	Инструктаж по ТБ. Расширение кругозора.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные.</i> Технические средства обучения. Основные и

									сопутствующие средства обучения.
3.	5-11 сентября		Артикуляция и штрихи.	Занятие сообщения новых знаний.	1		Выявление отрицательных сторон исполнения артикуляционных и штриховых сторон исполнения. Овладение и совершенствование артикуляционно-штриховой гитарной техники.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
4	12-18 сентября		Детальная отработка приемов исполнения на классической гитаре.	Занятие сообщения новых знаний.	1		Анализ недостатков и детальная отработка изученных приемов исполнения. Отработка приемов легато, нон легато, вибрато, портаменто на упражнениях (Школа Э. Пухоля) и отдельных музыкальных примерах. Практическое освоение колористических изобразительных способов звукоизвлечения и приемов игры на классической гитаре.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.

5	12 -18 сентября		Новые композиторские способы звукоизвлечения и приемы игры на классической гитаре.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Образные задачи новых изобразительных способов звукоизвлечения и композиторских приемов игры на классической гитаре, их освоение.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
6	19-25 сентября		Взаимодействие рук в исполнительской технике.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Выявление технических недостатков исполнительского аппарата при исполнении технически сложного материала. Изучение упражнений тетрахордов и других видов инструкторного материала на технику исполнения и взаимодействие рук.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над инструктивным учебно – вспомогательным материалом.									
7	19 -25 сентября		Развитие технических навыков посредством отработки инструктивного материала.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Выявление отрицательных сторон исполнительской техники, подбор упражнений для их устранения. Усложнение метроритма в изучаемых упражнениях. Подбор упражнений на изучение различных приемов игры с определением рациональной аппликатуры.		Воспитание чувства организованности.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.

8	26 сентября-2 октября		Развитие технических навыков по средствам отработки инструктивного материала.	Занятие сообщения новых знаний.	1		Изучение и отработка комплекса упражнений в различных темпах и ритмах, с контролем исполнения технических и исполнительских задач.	Воспитание чувства организованности.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
9	26 сентября-2 октября		Работа над гаммами.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Исполнение мажорных, минорных, хроматических гамм, аккордов. Изучение гамм с использованием сложных ритмических группировок, с различными ритмическими, штриховыми и динамическими вариантами, рациональной аппликатурой. Изучение порядка и последовательности исполнения гамм. Отработка ровности темпа, ритмичности и выразительности исполнения гамм. Отработка способов выразительного исполнения гамм в различных вариантах.	Воспитание внимания к поставленным задачам.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
10	3-9 октября		Отработка исполнительских приемов на арпеджио.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Изучение мажорных и минорных гамм, арпеджированного движения, для развития технической возможности исполнителя. Исправление недостатков в исполнении арпеджио, отработка упражнений.	Воспитание внимания к поставленным задачам.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.

11	3-9 октября		Совершенствование различных приемов исполнительской техники и штрихов в работе над инструктивным материалом.	Занятие сообщения новых знаний.	1		Отработка инструктивного материала с целью развития приемов исполнительской техники, штрихов, координации рук, звукового контроля. Исполнение упражнений, этюдов и пьес для закрепления изученных тем.	Воспитание внимания и организованности.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
12	10-16 октября		Изучение упражнений на технику исполнения аккордов и гармонических фигураций.	Занятие сообщения новых знаний.	1		Выявление технических недостатков при исполнении аккордов и гармонических фигураций. Разработка исполнительского плана упражнений, корректирующих технические недостатки в технике исполнения аккордов и гармонических фигураций. Изучение и отработка упражнений для развития техники исполнения аккордов и гармонических фигураций.	Воспитание внимания и организованности.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением.									
13	10-16 октября		Совершенствование навыков художественно-исполнительской работы над музыкальными произведениями.	Занятие формирования умений и навыков.	1	Всесторонний анализ изучаемых музыкальных произведений. Выявление стиливых особенностей произведения и использование музыкально-выразительных средств, необходимых для практической реализации художественного замысла произведения. Определение основных трудностей		Воспитание чувства ритма.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.

						произведения, обсуждение плана работы над произведением (с учетом индивидуальных способностей и исполнительским уровнем). Творческий поиск дополнительных выразительных средств в осмыслении интонирования мелодических оборотов, мелодий в целом и общей логики ее развития.			
--	--	--	--	--	--	---	--	--	--

Раздел: Работа над музыкальным произведением.

14	17-23 октября		Совершенствование навыков художественно-исполнительской работы над музыкальными произведениями.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Творческий поиск дополнительных музыкально-выразительных средств при работе над музыкальным произведением. Закрепление и совершенствование музыкально-исполнительских навыков, приобретенных за годы обучения. Работа над качеством звука и артикуляционно-штриховой техникой.	Воспитание внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
----	---------------	--	---	--	---	--	--	--	--

Раздел: Работа над музыкальным произведением.

15	17-23 октября		Разбор нотного текста пьесы, изучение предлагаемых музыкально-выразительных средств.	Занятие сообщения новых знаний.	1		Прослушивание изучаемого произведения (возможно в записи). Последовательное изучение по этапам: разбор нотного текста, технических трудностей; использование дополнительного материала в преодолении технических сложностей, отработке необходимых приемов и штрихов; тщательная отработка указанной	Воспитание внимания и организованности.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие
----	---------------	--	--	---------------------------------	---	--	--	---	--

							или, выработка рациональной аппликатуры; отработка средств музыкальной выразительности и способов передачи характера произведения.		средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением.									
16	24-30 октября		Исполнительские приемы, способы звукоизвлечения применяемые в изучаемых пьесах.	Занятие сообщения новых знаний.	1		Работа в тексте произведений над необходимыми для данной фактуры приемами: -управления звуком, его длительностью и соединением; -управления высотой звука и тембром; - управления динамически; -управления длительностью. Отработка фактурных, специфических приемов игры, необходимых для исполнения заданного репертуара.	Воспитание внимания и организованности.	Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением.									
17	24-30 октября		Отработка технических задач при работе над текстом произведения.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Совершенствование технических навыков для решения исполнительских задач в создании музыкального образа. Исполнение упражнений, для закрепления изученных тем. Работа над текстом пьесы с выделением наиболее трудных мест, отработка отдельно каждой фразы. Работа над левой и правой руками отдельно с использованием упражнений, аналогичных встречающимся в произведении трудностям. Тщательная отработка указанной или, выработка рациональной аппликатуры.	Воспитание внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением.									
18	31 октября-6 ноября		Особенности музыкально-образного	Занятие формирования умения	1		Определение музыкального образа в произведении. Изучение особенностей специфич-	Воспитание чувства ритма.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные</i>

			языка в изучаемом произведении.	ний и навыков.			ческих средств художественной выразительности, движения мелодии, разъяснение выразительного смысла принципа ее строения. Работа в изучаемом произведении над передачей его характера и художественного образа. Совершенствование технических навыков для решения исполнительских задач в создании музыкального образа.		<i>е, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
--	--	--	---------------------------------	----------------	--	--	--	--	--

Раздел: Работа над музыкальным произведением.

19	31 октября-6 ноября		Работа над текстом произведения, изучение наизусть.	Занятие сообщения новых знаний.	1		Разбор фактуры произведения через активизацию слуха и собственные ощущения. Отработка в изучаемом произведении фраз, мотивов, созвучий, метра и ритма, аппликатуры, динамических оттенков, длительности голосов, звукоизвлечения. Детальная отработка текста пьесы в медленном темпе, его точность в указанном метро - ритме, знаках альтерации, аппликатуре обеих рук. Выверенность текста и точность всех нюансов. Работа над логикой последовательности разделов произведения в строении мелодии, эпизодов, сопровождения, гармонических оборотов, представление гармонического плана, рисунка фигураций, характерных особенностей. Работа над пониманием структуры исполнительских пассажей, принципа их построения. Поэтапный план запоминания текста, используя все виды памяти, с точным исполнением текстовых указаний: фразировки, штрихов, приемов игры, артикуляции, динамики и т. д. Работа	Воспитание внимания, усидчивости, трудолюбия и организованности.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
----	---------------------	--	---	---------------------------------	---	--	--	--	---

							над проблемными для запоминания местами. Тщательное вслушивание в текст и его детальное осознание. Исполнение без нот с любого листа (по требованию) в любом темпе, осмысленно.		
Раздел: Навыки ансамблевой игры.									
20	7-13 ноября		Развитие навыков ансамблевого исполнительства.	Занятие сообщения новых знаний.	1		Изучение способов развития навыков ансамблевого исполнительства в систематической совместной работе. Дальнейшее совершенствование исполнительских навыков в изучении ансамблевого репертуара.	Воспитание умения работы над инструктивным материалом.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
21	7-13 ноября		Изучение ансамблевого репертуара, освоение текста партии, выразительных средств и технических особенностей произведения.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Изучении ансамблевого репертуара. Анализ музыкального произведения, понимание художественной цели в пьесе, технических особенностей и художественных средств. Осмысление выразительных особенностей музыкального языка. Выявление роли данной партии. Изучение текста партии для исполнения в ансамбле, освоение выразительных средств и технических особенностей изучаемого произведения. Достижение звукового баланса в исполнении указанных метроритмических построений.	Воспитание внимания, усидчивости, трудолюбия и организованности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
22	14-20 ноября		Отработка отдельных партий и исполнение ансамблевого произведе-	Занятие формирования умений и навыков.	1		Отработка в изучаемой партии рациональных приемов устранения технических трудностей, выразительных средств, используемых в пьесе.	Воспитание умения работы над инструктивным материалом.	Основные и сопутствующие средства обучения.

			дения в коллективе.				Разбор основ фактуры исполнения, теоретических положений, необходимых для исполнения партии в ансамбле. Отработка нотного текста на инструменте: правильность текста, темпа, ритма, выполнение ритмических и метрических обозначений, динамических нюансов, аппликатуры и т.д. Отработка текста партии небольшими частями. Проверка изученности партии наизусть. Совместная работа над музыкальным произведением, соединение текста, его характера. Отработка пьесы в ансамбле с выполнением исполнительских и творческих задач, отслеживание качества исполнения, метроритма, темпа, необходимого звукового баланса и т.д.		
--	--	--	---------------------	--	--	--	---	--	--

Раздел: Способы аккомпанемента.

23	14-20 ноября		Фактура аккомпанемента, аккомпанемент аккордового склада.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Определение эпохи, жанра и стиля сопровождаемого материала. Выбор нужной фактуры исполнения, подбор аккомпанемента аккордового склада.		Воспитание любви к народному музыкальному творчеству.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
24	21-27 ноября		Различные виды гармонических фигур-	Занятие формирования уме-	1	Определение эпохи, жанра и стиля сопровождаемого материала. Выбор		Воспитание умения работы над инструк-	Основные и сопутствующие средства

			ций в аккомпанементе.	ний и навыков.		нужной фактуры исполнения.		тивным материалом.	обучения.
25	21-27 ноября		Различные виды гармонических фигураций в аккомпанементе.	Занятие сообщения новых знаний.	1		Отработка приемов различных видов арпеджио в аккомпанементе.	Воспитание восприятия стилистических и жанровых особенностей музыки.	Основные и сопутствующие средства обучения.
26	28 ноября–4 декабря		Буквенно-цифровое обозначение аккордов главных ступеней мажора и минора.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Правила чтения буквенно-цифрового обозначения аккордов. Построение аккордов главных ступеней мажора и минора. Правила пользования таблицей каденций и аккордов.		Воспитание внимания, усидчивости, трудолюбия и организованности.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
27	28 ноября–4 декабря		Буквенно-цифровое обозначение аккордов главных ступеней мажора и минора.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Изучение буквенно-цифрового обозначения аккордов главных ступеней мажора и минора, аккордов и каденций.	Воспитание восприятия стилистических и жанровых особенностей при работе над произведением.	Основные и сопутствующие средства обучения.
28	5-11 декабря		Подбор аккомпанемента по слуху, сопровождение в разных жанрах.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Закономерности подбора, особенности исполнение в мажоре и миноре. Знакомство с песней. Определение тональности, подходящей фактуры для аккомпанемента. Подбор гармонизации выбранной		Воспитание интереса к музыкальному творчеству.	Дидактические материалы: <i>музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и со-

						песни.			путствующие средства обучения.
29	5-11 декабря		Подбор аккомпанеента по слуху, сопровождение в разных жанрах.	Занятие сообщения новых знаний.	1		Изучение последовательностей аккордов. Подбор нужного варианта фактуры аккомпанеента. Изучение гармонизации и фактуры выбранной песни на инструменте.	Воспитание интереса к музыкальному творчеству.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Исполнение в различных стилях.									
30	12-18 декабря		Стили и направления гитарного исполнительства, характерные особенности, специфика исполнения.	Занятие формирования умений и навыков.	1	Изучение исторических сведений о архаическом джазе, классическом и отечественном джазе, о понятии джаз – фолк, джаз – рок и современного джаза. Их изучение инструментальных разнообразий, характерных особенностей игры в данных стилях, выдающихся музыкантов - исполнителей, работавших в них. Основные особенности джазового звукоряда, специфика исполнения в данных стилях, историческая обособленность. Названия и обозначение особых приемов исполнения характерных фламенко. Использование классических приемов. Характерные особенности эстрадного стиля в инструментальной музыке.		Воспитание интереса к музыкальному исполнительству.	Дидактические материалы: демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы. Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.

31	12-18 декабря		Ранний джаз. Баллады. Блюзы.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Прослушивание и чтение нотных примеров регтаймов, баллад, блюзов с наиболее характерными блюзовыми зонами афроамериканского и европейского джаза.	Воспитание интереса к музыкальному исполнительству.	Дидактические материалы: демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением.									
32	19-25 декабря		Отработка средств музыкальной выразительности и способов передачи характера произведения.	Комбинированное занятие.	1		Закрепление и углубление знаний о способах передачи средств музыкальной выразительности, творческий поиск и решение задач осмысления изучаемого произведения. Варианты динамических возможностей (контрастное сопоставление) нюансов, внезапное изменение динамики, сохранение уровня звучания, постепенное изменение динамики. Отработка артикуляции, ее видов и связи со средствами выразительного исполнения. Исполнение пьес с выполнением исполнительских задач музыкальной выразительности и способов передачи характера исполняемого произведения.	Воспитание образного мышления.	Дидактические материалы: музыкальные, материалы для проверки и освоения программы. Основные и сопутствующие средства обучения.
33	19-25 декабря		Выполнение художественных задач в исполнении музыкального произведения.	Занятие сообщения новых знаний.	1		Изучение художественной интерпретации музыкального текста. Целостное исполнение произведения с пониманием общей линии звучания, точным отображением замысла композитора. Отработка музыкально-художественных задач, заложенных в произведении. Совершенствование работы над худо-	Воспитание внимания, усидчивости, трудолюбия и организованности.	Дидактические материалы: материалы для проверки и освоения программы. Основные и сопутствующие средства

							жественной стороной исполнения с точным пониманием замысла композитора.		обучения.
Раздел: Подготовка к публичным выступлениям.									
34	26-31 декабря		Самоконтроль во время исполнения и психологический настрой перед эстрадным исполнением.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	1	Анализ форм эстрадного волнения и способов его устранения. Творческая дисциплина. Анализ специфических возможностей произведения, его трактовки, сценической импровизации. Целенаправленность и целесообразность психического и психологического настроения. Психологический тренинг по настрою на успешное выступление.		Воспитание интереса к музыкальному исполнительству.	Основные и сопутствующие средства обучения.
35	26-31 декабря		Подготовка и участие в концертных выступлениях.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Творческий поиск на данном этапе развития артистизма. Психологическая подготовка к выступлению на публике, преодоление сценического волнения. Упражнения для выработки способности концентрации внимания во время исполнения концертной программы. Совершенствование исполнительских приемов и подчинение техники игры конкретному художественному замыслу. Исполнение концертного репертуара перед слушателями в нужном темпе учитывая все технические и музыкально образные задачи. Фиксирование причин удачного и неудачного выступления.	Воспитание качественной работы над техникой исполнения.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Техника исполнения на гитаре.									

36	9-15 января		Детальная отработка приемов исполнения на классической гитаре.	Занятие сообщения новых знаний.	1		Анализ недостатков и детальная отработка изученных приемов исполнения. Отработка приемов легато, нон легато, вибрато, портаменто на упражнениях (Школа Э. Пухоля) и отдельных музыкальных примерах. Практическое освоение колористических изобразительных способов звукоизвлечения и приемов игры на классической гитаре.	Воспитание внимания, усидчивости, трудолюбия и организованности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над инструктивным учебно – вспомогательным материалом.									
37	9-15 января		Совершенствование различных приемов исполнительской техники и штрихов в работе над инструктивным материалом.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Отработка инструктивного материала с целью развития приемов исполнительской техники, штрихов, координации рук, звукового контроля. Исполнение упражнений, этюдов и пьес для закрепления изученных тем.	Воспитание качественной работы над поставленными исполнительскими задачами.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Раздел: Техника исполнения на гитаре.									
38	16-22 января		Исполнение приема тремоло на классической гитаре.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Изучение основных видов тремоло, образные задачи и примеры использования. Отработка техники приема гитарного тремоло (игра пьес, упражнений и этюдов с применением тремоло).	Воспитание качественной работы над техникой исполнения.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Технические средства обучения. Основные и

									сопутствующие средства обучения.
39	16-22 января		Детальная отработка техники исполнения мелизмов и мордентов.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Расшифровка обозначения мелизмов и мордентов. Исполнительские и образные задачи при игре мелизмов и мордентов. Отработка на упражнениях и музыкальных примерах форшлагов (долгий и скользящий), и различные виды мордента.	Воспитание качественной работы над поставленными исполнительскими задачами.	Дидактические материалы: <i>музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
40	23-29 января		Отработка техники исполнения различных видов флажолет.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Обозначения и образная принадлежность приемов флажолет. Отработка техники исполнения различных видов флажолет и игры левой рукой.	Воспитание качественной работы над поставленными исполнительскими задачами.	Дидактические материалы: <i>музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над инструктивным учебно – вспомогательным материалом.									
41	23-29 января		Развитие технических навыков по средствам отработки инструктивного материала.	Занятие сообщения новых знаний.	1		Изучение и отработка комплекса упражнений в различных темпах и ритмах, с контролем исполнения технических и исполнительских задач.	Воспитание качественной работы над поставленными исполнительскими задачами.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие

									средства обучения.
42	30 декабря-5 февраля		Изучение упражнений на технику исполнения в разных позициях.	Комбинированное занятие.	1		Развитие технических возможностей учащегося, исполнительский план упражнений, корректирующих технические недостатки в смене позиций. Изучение упражнений тетраордов и другого инструктивного материала на технику исполнения в разных позициях.	Воспитание восприятия структуры музыкального материала.	Дидактические материалы: <i>материалы для проверки и освоения программы.</i> Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
43	30 декабря-5 февраля		Изучение упражнений на технику исполнения аккордов и гармонических фигураций.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Выявление технических недостатков при исполнении аккордов и гармонических фигураций. Разработка исполнительского плана упражнений, корректирующих технические недостатки в технике исполнения аккордов и гармонических фигураций. Изучение и отработка упражнений для развития техники исполнения аккордов и гармонических фигураций.	Воспитание качественной работы над поставленными исполнительскими задачами.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением.									
44	6-12 февраля		Разбор нотного текста пьесы, изучение предлагаемых музыкально-выразительных средств.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Прослушивание изучаемого произведения (возможно в записи). Последовательное изучение по этапам: разбор нотного текста, технических трудностей; использование дополнительного материала в преодолении технических сложностей, отработке необходимых приемов и штрихов; тщательная отработка указанной или, выработка рациональной ап-	Воспитание восприятия структуры музыкального материала. Воспитание качественной работы над поставленными исполнительскими задачами.	Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.

							пликатуры; отработка средств музыкальной выразительности и способов передачи характера произведения.			
45	6-12 февраля		Исполнительские приемы, способы звукоизвлечения применяемые в изучаемых пьесах.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа в тексте произведений над необходимыми для данной фактуры приемами: -управления звуком, его длительностью и соединением; -управления высотой звука и тембром; - управления динамически; -управления длительностью. Отработка фактурных, специфических приемов игры, необходимых для исполнения заданного репертуара.	Воспитание качественной работы над поставленными исполнительскими задачами.	Основные и сопутствующие средства обучения.	
Раздел: Исполнение в различных стилях.										
46	13-19 февраля		Классический и отечественный джаз.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Прослушивание и чтение нот классического и отечественного джаза. Знакомство с песенно - театрализованным, инструментальным направлением.	Воспитание качественной работы над поставленными исполнительскими задачами.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.	
47	13-19 февраля		Джаз – фолк.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Прослушивание и чтение нот в направлении джаз – фолка. Исполнение интерпретаций отечественных композиторов, основанных на русской народной музыке.	Воспитание качественной работы над поставленными исполнительскими задачами при работе над упражнениями и этюдами.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и	

									сопутствующие средства обучения.
Раздел: Рок-гитара.									
48	20-26 февраля		Отличительные черты электрической гитары, постановка рук, звукоизвлечение.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Подключение и изучение устройств на деке, сопутствующих усилителях и другой фурнитуры. Настройка инструмента. Изучение основных видов положения инструмента при исполнении, правила постановки рук, медиатора. Звукоизвлечение на инструменте. Игра правой рукой, медиатором. Исполнение упражнений и музыкальных примеров.	Воспитание качественной работы над поставленными исполнительскими задачами при работе над упражнениями и этюдами.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
49	20-26 февраля		Основные функции инструмента.	Занятие формирования умений и навыков.	1	Характеристика Рок – гитары в аккомпанементе, сольном исполнении, мелодическом опевании и импровизации.		Воспитание качественной работы над поставленными исполнительскими задачами.	Дидактические материалы: <i>музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
50	27 марта - 5 марта		Соло и аккомпанемент в жанрах, исполняемых рок-гитаристами.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Характеристика наиболее известных рок – гитаристов и групп. Общие принципы музицирования для рока – гитаристов, знакомство со специальными терминами и обозначениями. Понятия джазовых (танцевальных) ритмов, риффов, синкопированного исполнения. Шагающий бас.		Воспитание качественной работы над поставленными исполнительскими задачами. Расширение кругозора.	Дидактические материалы: <i>материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.

51	27 марта - 5 марта		Соло и аккомпанемент в жанрах, исполняемых рок-гитаристами.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Исполнение упражнений, музыкальных примеров соло великих рок-гитаристов и групп.	Воспитание качественной работы над поставленными исполнительскими задачами.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением.									
52	6-12 марта		Отработка технических задач при работе над текстом произведения.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Совершенствование технических навыков для решения исполнительских задач в создании музыкального образа. Исполнение упражнений, для закрепления изученных тем. Работа над текстом пьесы с выделением наиболее трудных мест, отработка отдельно каждой фразы. Работа над левой и правой руками отдельно с использованием упражнений, аналогичных встречающимся в произведении трудностям. Тщательная отработка указанной или, выработка рациональной аппликатуры.	Воспитание качественной работы над поставленными исполнительскими задачами.	Основные и сопутствующие средства обучения.
53	6-12 марта		Особенности музыкально-образного языка в изучаемом произведении.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Определение музыкального образа в произведении. Изучение особенностей специфических средств художественной выразительности, движения мелодии, разъяснение выразительного смысла принципа ее строения. Работа в изучаемом произведении над передачей его характера и художественного образа. Совершенствование технических навыков для решения исполнительских задач в создании музыкального образа.	Воспитание качественной работы над поставленными исполнительскими задачами.	Дидактические материалы: <i>материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Рок-гитара.									
54	13-19 марта		Триольная, блюзовая и	Занятие формирования	1	Понятие блюзовый квадрат и свинговая ритмика.		Воспитание качественной	Дидактические материалы:

			свинговая ритмика в рок-музыке.	ния умений и навыков.		Ритм «Шаффл».		работы над представленными исполнителями задачами. Воспитание образного мышления.	<i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения	
55	13-19 марта		Триольная, блюзовая и свинговая ритмика в рок-музыке.	Комбинированное занятие.	1		Исполнение различных упражнений и музыкальных примеров.	Воспитание трудолюбия, усидчивости, чувства ритма.	Основные и сопутствующие средства обучения.	
Раздел: Исполнение в различных стилях.										
56	20-26 марта		Современный джаз, джаз – рок.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Прослушивание и чтение нот в направлениях джаз – рока и современного джаза.	Воспитание музыкальных способностей исполнителя.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.	
57	20-26 марта		Эстрадное направление в инструментальной музыке.	Комбинированное занятие.	1		Прослушивание и чтение нот в эстрадном стиле, обработки классических и народных пьес в эстрадном стиле.	Воспитание музыкальных способностей исполнителя.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Технические средства	

			зыка.						обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Навыки ансамблевой игры.									
58	27 марта-2 апреля		Изучение ансамблевого репертуара, освоение текста партии, выразительных средств и технических особенностей произведения.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Изучении ансамблевого репертуара. Анализ музыкального произведения, понимание художественной цели в пьесе, технических особенностей и художественных средств. Осмысление выразительных особенностей музыкального языка. Выявление роли данной партии. Изучение текста партии для исполнения в ансамбле, освоение выразительных средств и технических особенностей изучаемого произведения. Достижение звукового баланса в исполнении указанных метроритмических построений.	Воспитание качественной работы над поставленными исполнительскими задачами.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
59	27 марта-2 апреля		Отработка отдельных партий и исполнение ансамблевого произведения в коллективе.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Отработка в изучаемой партии рациональных приемов устранения технических трудностей, выразительных средств, используемых в пьесе. Разбор основ фактуры исполнения, теоретических положений, необходимых для исполнения партии в ансамбле. Отработка нотного текста на инструменте: правильность текста, темпа, ритма, выполнение ритмических и метрических обозначений, динамических нюансов, аппликатуры и т.д. Отработка текста партии небольшими частями. Проверка изученности партии наизусть. Совместная работа над музыкаль-	Воспитание качественной работы над поставленными исполнительскими задачами.	Основные и сопутствующие средства обучения.

							ным произведением, соединении текста, его характера. Отработка пьесы в ансамбле с выполнением исполнительских и творческих задач, отслеживание качества исполнения, метроритма, темпа, необходимого звукового баланса и т.д.		
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Раздел: Исполнение в различных стилях.

60	3-9 апреля		Стиль фламенко.	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений.	1		Исполнение упражнений (из методики школы Э. Медины) и пьес в стиле фламенко, прослушивание музыкальных примеров.	Воспитание качественной работы над поставленными исполнительскими задачами.	Дидактические материалы: <i>материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
----	------------	--	-----------------	--	---	--	--	---	--

Раздел: Работа над музыкальным произведением.

61	3-9 апреля		Работа над текстом произведения, изучение наизусть.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Разбор фактуры произведения через активизацию слуха и собственные ощущения. Отработка в изучаемом произведении фраз, мотивов, звуучий, метра и ритма, аппликатуры, динамических оттенков, длительности голосов, звукоизвлечения. Детальная отработка текста пьесы в медленном темпе, его точность в указанном метро - ритме, знаках альтерации, аппликатуре обеих рук. Выверенность текста и точность всех нюансов. Работа над логикой последовательности разделов произведения в строении мелодии, эпизодов, сопровождения, гармонических оборотов, представление гармонического плана, рисунка фигураций, характерных особенностей.	Воспитание качественной работы над поставленными исполнительскими задачами. Воспитание образного мышления.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
----	------------	--	---	--	---	--	---	--	---

							Работа над пониманием структуры исполнительских пассажей, принципа их построения. Поэтапный план запоминания текста, используя все виды памяти, с точным исполнением текстовых указаний: фразировки, штрихов, приемов игры, артикуляции, динамики и т. д. Работа над проблемными для запоминания местами. Тщательное вслушивание в текст и его детальное осознание. Исполнение без нот с любого листа (по требованию) в любом темпе, осмысленно.			
62	10-16 апреля		Отработка средств музыкальной выразительности и способов передачи характера произведения.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Закрепление и углубление знаний о способах передачи средств музыкальной выразительности, творческий поиск и решение задач осмысления изучаемого произведения. Варианты динамических возможностей (контрастное сопоставление) нюансов, внезапное изменение динамики, сохранение уровня звучания, постепенное изменение динамики. Отработка артикуляции, ее видов и связи со средствами выразительного исполнения. Исполнение пьес с выполнением исполнительских задач музыкальной выразительности и способов передачи характера исполняемого произведения.	Воспитание качественной работы над поставленными исполнительскими задачами. Воспитание образного мышления.	Дидактические материалы: <i>материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.	
Раздел: Способы аккомпанемента.										
63	10-16 апреля		Подбор аккомпанемента по слуху, сопровождение в разных жанрах.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	1		Изучение последовательностей аккордов. Подбор нужного варианта фактуры аккомпанемента. Изучение гармонизации и фактуры выбранной песни на инструменте.	Воспитание качественной работы над поставленными исполнительскими задачами.	Основные и сопутствующие средства обучения.	

Раздел: Азы композиции.									
64	17-23 апреля		Сочинение мелодии, ее гармонизация, подбор аккомпанемента.	Занятие формирования умений и навыков.	1	Обсуждение образного мышления, сочинение на впечатление, ощущение, или на заданный текст. Условия выбора тональности, формы пьесы, функции аккомпанемента, аккордовых соотношений, движение баса, фактуры. Правила правильного подбора тональности, формы аккомпанемента с точным соответствием размера и ритма, темпа для конкретной мелодии.		Воспитание качественной работы над поставленными исполнительскими задачами.	Дидактические материалы: <i>материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
65	17-23 апреля		Сочинение мелодии, ее гармонизация, подбор аккомпанемента.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Рассмотрение композиторских примеров, дописывание мелодий, сочинение фраз, предложений и т.д. Исполнение упражнений на примере аккордовых цепочек, подбора по слуху, мелодического опевания, мелодической импровизации, обыгрывания аккордов, способы интерпретации различными способами. Изучение мелодической линии и подбор гармонии, выбор правильного варианта исполнения аккомпанемента. Исполнение в близком к нужному темпу.	Воспитание качественной работы над поставленными исполнительскими задачами.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением.									
66	24-30 апреля		Выполнение художественных задач в исполнении музыкального произведения.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Изучение художественной интерпретации музыкального текста. Целостное исполнение произведения с пониманием общей линии звучания, точным	Воспитание качественной работы над поставленными исполнительскими задачами.	Дидактические материалы: <i>музыкальные, материалы для проверки и освоения</i>

							отображением замысла композитора. Отработка музыкально-художественных задач, заложенных в произведении. Совершенствование работы над художественной стороной исполнения с точным пониманием замысла композитора.		<i>программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Азы композиции.									
67	24-30 апреля		Сочинение клавира.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	1	Изучение понятия – клавира, его структуры и необходимых элементов. Разбор простых образцов в различных жанрах.		Воспитание качественной работы над поставленными исполнительскими задачами.	Основные и сопутствующие средства обучения.
68	1-7 мая		Сочинение клавира.	Занятие сообщения новых знаний.	1		Изучение мелодии, ее анализ. Запись гармонии, формы изложения аккордов, мелодические или ритмические вставки. Продумывание наполненности фактуры, общей формы пьесы.	Воспитание чувства ответственности и положительного восприятия к публичным выступлениям.	Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением.									
69	1-7 мая		Исполнение произведения в точно выверенном темпе.	Занятие сообщения новых знаний.	1		Подбор оптимального темпа, который бы полностью отражал характер произведения. Достижение нужного темпа и выразительности звучания с помощью обыгрывания. Исполнение музыкального произведения в целом, соблюдая точно указанный темп, отработка его с метрономом.	Воспитание чувства ответственности и положительного восприятия к публичным выступлениям.	Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Азы композиции.									
70	8-14 мая		Знакомство с общей формой аранжировки.	Занятие формирования умений и навыков.	1	Изучение понятия – аранжировка, ее отличие от клавира. Анализ произведения, планирование состава участников, их		Воспитание чувства ответственности и положительного восприятия	Технические средства обучения. Основные и сопутствующие

						функции. Составление плана работы над аранжировкой.		к публичным выступлениям.	средства обучения.
71	8-14 мая		Знакомство с общей формой аранжировки.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	1		Подбор на примере пьесы партии ударных, бас - гитары, ритм гитары, вокал (если он есть, или партию сольного инструмента). Подбор дополнительных красок, способствующих динамическому развитию и отображению образа пьесы.	Воспитание чувства ответственности и положительного восприятия к публичным выступлениям.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Подготовка к публичным выступлениям.									
72	15-21 мая		Творческий отчет.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	1		Исполнение концертной программы, включающих пять, шесть разнохарактерных пьес в различных стилях, жанрах и направлениях. Одна или несколько пьес могут исполняться в составе ансамбля.	Воспитание чувства ответственности и положительного восприятия к публичным выступлениям.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Всего 72 часа.									

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода

Принята на заседании
педагогического совета
от «21» августа 2022 г.
Протокол № 1



Рабочая программа, разработанная на основе
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программы

«Музыкальные вершины»

автор Сергеева В.И.

Направленность – художественная

Год обучения: 1 год

Возраст учащихся: 12 – 14 лет

Автор:
Сергеева Виктория Ивановна,
педагог дополнительного образования

г. Белгород, 2022

Цель программы – совершенствование музыкально-творческих способностей учащихся через обучение исполнительскому мастерству игры на домре.

Задачи:

Обучающие:

- формировать и совершенствовать обучение игре на домре, стимулировать интерес к народному исполнительству;
- формировать и углублять знания основ музыкальной грамоты и музыкальной литературы;
- знакомить с лучшими музыкальными образцами концертного репертуара;
- способствовать совершенствованию навыка художественного исполнения музыкального репертуара;
- совершенствовать умения и навыки исполнения в ансамбле, оркестре;
- совершенствовать навыки чтения нот с листа.

Развивающие:

- развивать художественный вкус, эстетическое мировоззрение учащегося с помощью знакомства с лучшими музыкальными образцами в исполнении профессиональных исполнителей и освоения своего исполнительского репертуара;
- развивать психологические и анатомо-физиологические задатки, необходимые для музыкально-инструментальных занятий;
- развивать образное мышление, восприимчивость к музыке;
- расширять общий кругозор знаний; развивать эмоциональную отзывчивость и творческую активность учащегося.

Воспитательные:

- воспитывать любовь к народному музыкальному творчеству, способствуя широкому распространению музыкальной культуры русского народа;
- воспитывать нравственные качества, самостоятельность и трудолюбие, стремление к отзывчивости и сотрудничеству, чувство уверенности и собственного достоинства.

Здоровьесберегающие:

- формировать навыки самоконтроля постановки игрового аппарата при выполнении упражнений, сольном исполнении;
- пропагандировать здоровый образ жизни, умение организовать свое внеурочное время путем занятий по совершенствованию игры на домре.

Ожидаемые результаты

К концу обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Продвижения» учащийся должен

знать:

- в полном объеме темы по основам музыкальной грамоты;
- комплекс технического материала;
- мелизмы;
- сложные штрихи и их сочетания;
- вариантность позиций, переход из одной в другую;
- технику исполнения двойных нот и арпеджированного движения, а также исполнения аккордового склада;

- двух октавные мажорные и минорные гаммы с большим количеством знаков в различных вариантах, исполнение арпеджио тонического трезвучия, хроматических гамм, аккордов;

- текст сложных произведений в соответствии с художественными задачами композиторов.

уметь:

исполнять сложные приемы игры (пиццикато левой рукой, флажолет, вибрато, дробь, прием «легато», шумовые приемы звукоизвлечения, приемы изменения тембровой окраски, исполнения аккордовой техники и арпеджио);

исполнять сочетания различных приемов исполнения;

работать над музыкальным произведением: исполнять сложные произведения и сочинения концертного плана (с более сложными вариациями, каденцией и т.д.); с помощью дополнительных средств совершенствовать музыкально художественные и технические стороны исполнения; отрабатывать навыки раскрытия музыкального образа;

совершенствовать навыки исполнения в ансамбле;

участвовать в публичных выступлениях в качестве солиста-инструменталиста и/или солиста оркестра народных инструментов.

Годовой исполнительский план учащегося должен включать:

4 произведения (различные по форме, стилю и жанру: обработку народной темы, произведение русской или зарубежной классики, произведение современного композитора, пьесы для исполнения в ансамбле);

произведения для чтения нот с листа

Календарно-тематический план программы совершенствования по обучению игре на домре «Продвижения»

(2022 - 2023 учебный год).

Педагог дополнительного образования Сергеева В.И.

№ п/ п	Календарные сроки		Тема учебного занятия	Тип и форма занятия	Кол-во часов	Содержание деятельности		Воспитательная работа	Дидактические материалы, техническое обеспечение
	Предполагаемые	Фактические				Теоретическая часть занятия /форма организации деятельности	Практическая часть занятия /форма организации деятельности		
Раздел: Введение.									
1.	1-4 сентября		Знакомство с задачами программы.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Постановка задач на учебный год. Сообщение основных тем обучения. Инструктаж по ТБ.		Расширение кругозора.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные.</i> Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.

2.	5-11 сентября		Характеристика творчества современных исполнителей на домре, выбор репертуара.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Характеристика творчества современных композиторов и исполнителей на домре. Обзор новых, оригинальных сочинений и переложений для домры и других народных инструментов. Просматривание репродукций, прослушивание записей репертуарных произведений.		Инструктаж по ТБ. Расширение кругозора.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные</i> . Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.	
Раздел: Техника исполнения игры на домре.										
3.	5-11 сентября		Звукоизвлечение и приемы игры.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Владение основными типами и способами звукоизвлечения, как важнейшим средством передачи содержания музыкального произведения. Значение правильности игровых движений и мышечного ощущения во владении исполнительской техникой.		Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные</i> . Основные и сопутствующие средства обучения.	

4	12-18 сентября		Звукоизвлечение и приемы игры.	Занятие сообщения новых знаний.	1		Дальнейшая отработка основных элементов исполнительской техники на изучении различных музыкальных произведений, этюдов и специальных упражнений. Работа над различными способами звукоизвлечения. Отработка игровых движений и ощущений в соответствии со звуковыми задачами.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
5	12-18 сентября		Штриховые сочетания.	Занятие формирования умений и навыков.	1	Исполнительские штрихи и их роль в артикуляции. Выразительная и технологическая сущность характера штрихов. Роль правильного подбора штриховых оттенков в художественном значении музыкальной культуры исполнителя. Способы обозначения изучаемых штрихов, их название и смысловая нагрузка.		Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.

6	19-25 сентября		Штриховые сочетания.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Совершенствование исполнения штрихов, изучение их разновидностей на исполнении музыкальных примеров. Игра упражнений.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
---	----------------	--	----------------------	--	---	--	---	--	---

Раздел: Сведения из музыкальной литературы.

7	19 -25 сентября		Основные направления современного западноевропейского искусства.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Неоклассицизм. Авангардизм послевоенного времени. Сериальная техника сочинения, алеаторика конкретная музыка. Электронная музыка, компьютерная музыка. Полистилистика. Джаз. Мюзикл.		Воспитание чувства организованности.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
---	-----------------	--	--	---------------------------------	---	--	--	--------------------------------------	---

Раздел: Изучение инструктивного учебно-вспомогательного материала.

8	26 сентября-2 октября		Работа над упражнениями.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Выявление отрицательных сторон исполнительской техники, подбор упражнений для их устранения. Усложнение метроритма в изучаемых упражнениях. Подбор упражнений на изучение		Воспитание чувства организованности.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения</i>
---	-----------------------	--	--------------------------	---------------------------------	---	---	--	--------------------------------------	--

						различных приемов игры с определением рациональной аппликатуры.			<i>программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
9	26 сентября-2 октября		Работа над упражнениями.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Отработка комплекса упражнений в различных темпах и ритмах, с контролем исполнения технических и исполнительских задач.	Воспитание внимания к поставленным задачам.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
10	3-9 октября		Изучение гамм.	Занятие формирования умений и навыков.	1	Роль гамм и трезвучий в развитии технической возможности исполнителя. Необходимость исполнения гамм для помощи в исполнении пьес. Важность исполнения гамм различными способами сложных ритмических группировок, двойными нотами, с использованием аккордов. Порядок и последовательность исполнения гамм. Характеристика способов выразительного исполнения гамм в различных вариантах.		Воспитание внимания к поставленным задачам.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.

11	3-9 октября		Изучение гамм.	Занятие сообщения новых знаний.	1		Изучение мажорных и минорных двухоктавных гамм, арпеджированного тонического трезвучия в прямом движении, хроматической гаммы, аккордов. Освоение однооктавной гаммы в терцию. Изучение гамм различными ритмическими, штриховыми и динамическими вариантами, рациональной аппликатурой. Отработка ровности темпа, ритмичности и выразительности исполнения гамм.	Воспитание внимания и организованности.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
----	-------------	--	----------------	---------------------------------	---	--	--	---	---

Раздел: Работа над музыкальными произведениями.

12	10-16 октября		Начальный период работы над музыкальным произведением.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Жанр исполняемого произведения. Обсуждение способа исполнения пьесы, разбор составляющих ее музыкальной структуры: части, периоды, предложения, фразы. Осмысление построения произведения, его развитие, определение кульминации. Определение технических сложностей произведения и способов их преодоления.		Воспитание внимания и организованности.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
13	10-16 октября		Начальный период работы над музыкальным произведе-	Занятие формирования умений и навыков.	1		Прослушивание исполнения произведения. Изучение вспомогательных упражнений, необходимых в работе над произведением. Разбор нотного текста,	Воспитание чувства ритма.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы</i>

			нием.				соблюдая соответствие с исполнительскими задачами. Исполнение обработок народных песен и танцев различных стран. Сочинения отечественных и зарубежных композиторов.		для проверки и освоения программы. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Исполнение в ансамбле.									
14	17-23 октября		Исполнительские навыки, функциональные особенности исполнения.	Занятие формирования умений и навыков.	1	Способы совершенствования навыков ансамблевого исполнительства в систематической совместной работе. Внешне артистические элементы. Необходимость и целесообразность их использования.		Воспитание внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
15	17-23 октября		Исполнительские навыки, функциональные особенности исполнения.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Дальнейшее совершенствование исполнительских навыков в изучении ансамблевого репертуара. Практическое освоение звукового баланса между инструментами, динамическое выделение соло-эпизодов. Правильное исполнение аккомпанемента, поочередных вступлений инструментов, инструментальных заставок.		Воспитание внимания и организованности.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.

Раздел: Изучение инструктивного учебно-вспомогательного материала.

16	24-30 октября		Изучение гамм.	Занятие сообщения новых знаний.	1		Изучение мажорных и минорных двухоктавных гамм, арпеджированного тонического трезвучия в прямом движении, хроматической гаммы, аккордов. Освоение однооктавной гаммы в терцию. Изучение гамм различными ритмическими, штриховыми и динамическими вариантами, рациональной аппликатурой. Отработка ровности темпа, ритмичности и выразительности исполнения гамм.	Воспитание внимания и организованности.	Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальными произведениями.									
17	24-30 октября		Музыкальный образ и средства музыкальной выразительности.	Занятие формирования умений и навыков.	1	О чем говорит исполняемая музыка, что выражает или изображает. Разбор средств музыкальной выразительности, определение темпа, динамики, ритмических сложностей. Способ изложения мелодической линии в соответствии с образом.		Воспитание внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.
18	31 октября - 6 ноября		Музыкальный образ и средства музыкальной выразительности.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Отработка в пьесе средств художественной выразительности.	Воспитание чувства ритма.	Дидактические материалы: демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения

									программы. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Изучение инструктивного учебно-вспомогательного материала.									
19	31 октября - 6 ноября		Чтение нот с листа.	Занятие сообщения новых знаний.	1		Выработка исполнения в читаемом тексте выразительности ритмического рисунка, дробления и счета при пунктирном и синкопированном ритме, деление на четное и нечетное количество длительностей. Чтение нот различных по характеру, форме и жанру музыкальных произведений. Формирование восприимчивости к читаемой музыке. Развитие интонационного и ладового чувства. Выработка аппликатурной дисциплины. Самоконтроль за ритмическими, штриховыми, динамическими, темповыми, метрическими изменениями. Формирование умений пользоваться методом сравнения.	Воспитание внимания, усидчивости, трудолюбия и организованности.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальными произведениями.									

20	7-13 ноября		Технические особенности произведения, выучивание произведения на память.	Занятие сообщения новых знаний.	1		Освоение технических и художественных трудностей. Исполнение в нужном темпе и характере. Запоминание произведения на память, используя различные ее виды.	Воспитание умения работы над инструкторным материалом.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
21	7-13 ноября		Работа с концертмейстером.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Отработка пьесы с концертмейстером, совместное выполнение исполнительских задач. Взаимосвязь передачи образной сферы в произведениях по средствам согласованных художественно-выразительных средств. Работа над синхронностью исполнения в изучении сложного репертуара. Отработка способности слышать и понимать все произведение в целом, умения ярко и эмоционально исполнить его на сцене.	Воспитание внимания, усидчивости, трудолюбия и организованности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Исполнение в ансамбле.									
22	14-20 ноября		Исполнительские навыки, функциональные осо-	Занятие формирования умений и навыков.	1		Дальнейшее совершенствование исполнительских навыков в изучении ансамблевого репертуара. Практическое освоение звукового баланса между инстру-	Воспитание умения работы над инструкторным материалом.	Основные и сопутствующие средства обучения.

			бенности исполнения.				ментами, динамическое выделение соло-эпизодов. Правильное исполнение аккомпанемента, поочередных вступлений инструментов, инструментальных заставок.		
Раздел: Работа над музыкальными произведениями.									
23	14-20 ноября		Технические особенности произведения, выучивание произведения на память.	Занятие сообщения новых знаний.	1		Освоение технических и художественных трудностей. Исполнение в нужном темпе и характере. Запоминание произведения на память, используя различные ее виды.	Воспитание любви к народному музыкальному творчеству.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
24	21-27 ноября		Работа с концертмейстером.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Отработка пьесы с концертмейстером, совместное выполнение исполнительских задач. Взаимосвязь передачи образной сферы в произведениях по средствам согласованных художественно-выразительных средств. Работа над синхронностью исполнения в изучении сложного репертуара. Отработка способности слышать и понимать	Воспитание умения работы над инструктивным материалом.	Основные и сопутствующие средства обучения.

							все произведение в целом, умения ярко и эмоционально исполнить его на сцене.		
Раздел: Исполнение в ансамбле.									
25	21-27 ноября		Разучивание музыкального материала сложного характера.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Отличительные черты ансамблевого исполнения в более сложных произведениях.		Воспитание восприятия стилистических и жанровых особенностей музыки.	Основные и сопутствующие средства обучения.
26	28 ноября – 4 декабря		Разучивание музыкального материала сложного характера.	Занятие сообщения новых знаний.	1		Изучение пьес с более сложными художественно-выразительными и техническими исполнительскими задачами (со сменой штрихов, нюансов, знаков альтерации, регистров, увеличения темпов, усложнения ритма, метра, использованием мелизмов, красочных приемов в исполнении и т.д.), с использованием сложной аккордовой фактуры и каденций.	Воспитание внимания, усидчивости, трудолюбия и организованности.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
27	28 ноября – 4 декабря		Подготовка к исполнению в оркестре.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Изучение оригинального репертуара для закрепления и развития художественных и технических основ исполнительского искусства. Качественная подготовка сольной пьесы с аккомпанементом оркестра.	Воспитание восприятия стилистических и жанровых особенностей при работе над произведением.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Техника исполнения игры на домре.									
28	5-11		Двигатель-	Занятие		Рациональное использо-		Воспитание инте-	Дидактически

	декаб- ря		ная техни- ка игры на домре.	сообще- ния новых знаний.	1	вание аппликатуры в от- работке различных навы- ков исполнительской техники. Подчинение ап- ликатуры особенностям тембровой окраски ин- струмента. Использова- ние различных тембров и шумовых эффектов в ре- шении выразительно- колористических задач. Исполнение специфиче- ских красочных приемов игры для достижения особых звуковых впечат- лений.		реса к музыкально- му творчеству.	е материалы: <i>музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствую- щие средства обучения.
29	5-11 декаб- ря		Двигатель- ная техни- ка игры на домре.	Занятие сообще- ния новых знаний.	1		Изучение рациональных способов аппликатуры при исполнении различных тет- рахордовых движений в разных условиях, арпеджи- рованного движения, ис- полнение двойных нот и ак- кордов. Игра различных упражнений. Поиск темб- ровых возможностей ин- струмента, способов испол- нения элементов красочных приемов игры и шумовых эффектов. Дальнейшая от- работка основных приемов игры, их сочетание в раз- личных музыкальных при- мерах. Изучение этюдов с целью отработки различ- ных видов техники, штри- хов и приемов исполнения.	Воспитание инте- реса к музыкально- му творчеству.	Основные и сопутствую- щие средства обучения.

Раздел: Исполнение в ансамбле.

30	12-18 декабря		Подготовка к исполнению в оркестре.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Изучение оригинального репертуара для закрепления и развития художественных и технических основ исполнительского искусства. Качественная подготовка сольной пьесы с аккомпанементом оркестра.	Воспитание интереса к музыкальному исполнительству.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
----	---------------	--	-------------------------------------	--	---	--	---	---	--

Раздел: Творческая деятельность учащегося.

31	12-18 декабря		Совершенствование творческих способностей.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Прослушивание и дальнейший подбор на слух музыкальных примеров (мелодических линий, элементов сопровождения). Отработка определенных художественных приемов и специфических штрихов. Совершенствование психологической и эстетической готовности, подчинения техники игры конкретному художественному замыслу.	Воспитание интереса к музыкальному исполнительству.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
32	19-25 декабря		Импровизация на определен-	Комбинированное занятие.	1		Различные способы работы над импровизацией. Исполнение на инструменте музыкальных фраз с ис-	Воспитание образного мышления.	Дидактические материалы: <i>музыкальные, материалы</i>

			ный текст, элементы сочинения мелодий.				пользованием разных видов импровизаций. Выполнение упражнений для развития способностей сочинения музыкальных тем.		для проверки и освоения программы. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальными произведениями.									
33	19-25 декабря		Работа с концертмейстером.	Занятие сообщения новых знаний.	1		Отработка пьесы с концертмейстером, совместное выполнение исполнительских задач. Взаимосвязь передачи образной сферы в произведениях по средствам согласованных художественно-выразительных средств. Работа над синхронностью исполнения в изучении сложного репертуара. Отработка способности слышать и понимать все произведение в целом, умения ярко и эмоционально исполнить его на сцене.	Воспитание внимания, усидчивости, трудолюбия и организованности.	Дидактические материалы для проверки и освоения программы. Основные и сопутствующие средства обучения.
34	26-31 декабря		Работа с концертмейстером.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	1		Отработка пьесы с концертмейстером, совместное выполнение исполнительских задач. Взаимосвязь передачи образной сферы в произведениях по средствам согласованных художественно-выразительных средств. Работа над синхронностью исполнения в изучении	Воспитание интереса к музыкальному исполнительству.	Основные и сопутствующие средства обучения.

							сложного репертуара. Отработка способности слышать и понимать все произведение в целом, умения ярко и эмоционально исполнить его на сцене.		
Раздел: Творческая деятельность учащегося.									
35	26-31 декабря		Публичные выступления.	Занятие формирования умений и навыков.	1	Анализ специфических возможностей произведения, его трактовки, сценической импровизации. Целенаправленность и целесообразность психического и психологического настроения. Психологический тренинг по настрою на успешное выступление.		Воспитание качественной работы над техникой исполнения.	Основные и сопутствующие средства обучения.
36	9-15 января		Публичные выступления.	Занятие сообщения новых знаний.	1		Запись и анализ произведения в собственном исполнении. Индивидуальный подход в понимании образа. Формирование умений слышать свое исполнение в воображении. Развитие навыков сценического мастерства через выполнение различных упражнений. Совершенствование эстрадного самоконтроля во время публичных выступлений.	Воспитание внимания, усидчивости, трудолюбия и организованности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Техника исполнения игры на домре.									
37	9-15 января		Звукоизвлечение и приемы	Занятие формирования	1		Дальнейшая отработка основных элементов исполнительской техники на изу-	Воспитание качественной работы над	Дидактические материалы: <i>демонстрации</i>

			игры.	умений и навыков.			чении различных музыкальных произведений, этюдов и специальных упражнений. Работа над различными способами звукоизвлечения. Отработка игровых движений и ощущений в соответствии со звуковыми.	поставленными исполнительскими задачами.	<i>онные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы. Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.</i>
38	16-22 января		Штриховые сочетания.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Совершенствование исполнения штрихов, изучение их разновидностей на исполнении музыкальных примеров. Игра упражнений.	Воспитание качественной работы над техникой исполнения.	Дидактические материалы: <i>демонстрации онные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы. Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.</i>
39	16-22 января		Двигательная техника игры на домре.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Изучение рациональных способов аппликатуры при исполнении различных тетрахордовых движений в разных условиях, арпеджированного движения, исполнение двойных нот и аккордов. Игра различных	Воспитание качественной работы над поставленными исполнительскими задачами.	Дидактические материалы: <i>музыкальные, материалы для проверки и освоения программы. Основные и</i>

							упражнений. Поиск тембровых возможностей инструмента, способов исполнения элементов красочных приемов игры и шумовых эффектов. Дальнейшая отработка основных приемов игры, их сочетание в различных музыкальных примерах. Изучение этюдов с целью отработки различных видов техники, штрихов и приемов исполнения.		сопутствующее средства обучения.
--	--	--	--	--	--	--	--	--	----------------------------------

Раздел: Сведения из музыкальной литературы.

40	23-29 января		Современная музыкальная культура России, представители академической музыки.	Занятие формирования умений и навыков.	1	Жанр «Инструментальный театр». Мультимедиа. Рок-опера. Мастера русского джаза. Развитие эстрадной музыки. Поп-музыка. Авторская песня. Рок-музыка. Кино и музыка. Композитор-минималист Владимир Мартынов. Виктор Екимовский. Павел Маркелов. Александр Бакши. Татьяна Сергеева. Павел Карманов. Алла Павлова.		Воспитание качественной работы над поставленными исполнительскими задачами.	Дидактические материалы: музыкальные, материалы для проверки и освоения программы. Технические средства обучения. Основные и сопутствующее средства обучения.
----	--------------	--	--	--	---	---	--	---	---

Раздел: Изучение инструктивного учебно-вспомогательного материала.

41	23-29 января		Работа над упражнениями.	Занятие сообщения новых знаний.	1		Отработка комплекса упражнений в различных темпах и ритмах, с контролем исполнения технических и исполнительских задач.	Воспитание качественной работы над поставленными исполнительскими задачами.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальными произведениями.									
42	30 декабря-5 февраля		Начальный период работы над музыкальным произведением.	Комбинированное занятие.	1		Прослушивание исполнения произведения. Изучение вспомогательных упражнений, необходимых в работе над произведением. Разбор нотного текста, соблюдая соответствие с исполнительскими задачами. Исполнение обработок народных песен и танцев различных стран. Сочинения отечественных и зарубежных композиторов.	Воспитание восприятия структуры музыкального материала.	Дидактические материалы: <i>материалы для проверки и освоения программы.</i> Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
43	30 декабря-5 февраля		Каденция.	Занятие формирования умений и навыков.	1	Характер исполнения каденции, определение правильности подобранной аппликатуры, приемов игры и штрихов.		Воспитание качественной работы над поставленными исполнительскими задачами.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения</i>

									<i>программы. Основные и сопутствующие средства обучения.</i>
Раздел: Техника исполнения игры на домре.									
44	6-12 февраля		Звукоизвлечение и приемы игры.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Дальнейшая отработка основных элементов исполнительской техники на изучении различных музыкальных произведений, этюдов и специальных упражнений. Работа над различными способами звукоизвлечения. Отработка игровых движений и ощущений в соответствии со звуковыми.	Воспитание восприятия структуры музыкального материала. Воспитание качественной работы над поставленными исполнительскими задачами.	Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
45	6-12 февраля		Штриховые сочетания.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Совершенствование исполнения штрихов, изучение их разновидностей на исполнении музыкальных примеров. Игра упражнений.	Воспитание качественной работы над поставленными исполнительскими задачами.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальными произведениями.									
46	13-19 февраля		Музыкальный образ и средства музыкальной выразительности.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Отработка в пьесе средств художественной выразительности.	Воспитание качественной работы над поставленными исполнительскими задачами.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i>
47	13-19		Каденция.	Занятие	1		Изучение каденции,	Воспитание	Дидактически

	февра- ля			формиро- вания умений и навыков.			отработка ее специфических особенностей (смысловых, метроритмических, технических, штриховых, динамических, темповых, особенностей артикуляции). Проигрывание вариантов трактовки каденции, ее соответствия общему смыслу произведения, целостности образа и техническим возможностям исполнителя.	качественной работы над поставленными исполнительскими задачами при работе над упражнениями и этюдами.	е материалы: <i>демонстраци онные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующ ие средства обучения.
--	--------------	--	--	---	--	--	--	---	--

Раздел: Исполнение в ансамбле.

48	20-26 февра- ля		Разучива- ние музы- кального материала сложного характера.	Занятие формиров ания умений и навыков.	1		Изучение пьес с более сложными художественно - выразительными и техни- ческими исполнительскими задачами (со сменой штри- хов, нюансов, знаков альте- рации, регистров, увели- чения темпов, усложнения ритма, метра, использова- нием мелизмов, красочных приемов в исполнении и т.д.), с использованием сложной аккордовой фак- туры и каденций.	Воспитание каче- ственной работы над поставленными исполнительскими задачами при работе над упражнениями и этюдами.	Дидактически е материалы: <i>демонстраци онные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующ ие средства обучения.
49	20-26 февра- ля		Подготов- ка к испол- нению в оркестре.	Занятие формиро- вания умений и навыков.	1		Изучение оригинального репертуара для закрепления и развития художественных и технических основ ис- полнительского искусства. Качественная подготовка сольной пьесы с аккомпа-	Воспитание каче- ственной работы над поставленными исполнительскими задачами.	Дидактически е материалы: <i>музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i>

							нементом оркестра.		Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Техника исполнения игры на домре.									
50	27 февраля – 5 марта		Звукоизвлечение и приемы игры.	Занятие сообщения новых знаний.	1		Дальнейшая отработка основных элементов исполнительской техники на изучении различных музыкальных произведений, этюдов и специальных упражнений. Работа над различными способами звукоизвлечения. Отработка игровых движений и ощущений в соответствии со звуковыми задачами.	Воспитание качественной работы над поставленными исполнительскими задачами. Расширение кругозора.	Дидактические материалы: <i>материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
51	27 февраля – 5 марта		Двигательная техника игры на домре.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Изучение рациональных способов аппликатуры при исполнении различных тетрахордовых движений в разных условиях, арпеджированного движения, исполнение двойных нот и аккордов. Игра различных упражнений. Поиск тембровых возможностей инструмента, способов исполнения элементов красочных приемов игры и шумовых эффектов. Дальнейшая отработка основных приемов игры, их сочетание в различных музыкальных примерах. Изучение этюдов с целью отработки различ-	Воспитание качественной работы над поставленными исполнительскими задачами.	Основные и сопутствующие средства обучения.

							ных видов техники, штрихов и приемов исполнения.		
Раздел: Работа над музыкальными произведениями.									
52	6-12 марта		Технические особенности произведения, выучивание произведения на память.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Освоение технических и художественных трудностей. Исполнение в нужном темпе и характере. Запоминание произведения на память, используя различные ее виды.	Воспитание качественной работы над поставленными исполнительскими задачами.	Основные и сопутствующие средства обучения.
53	6-12 марта		Работа с концертмейстером.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Отработка пьесы с концертмейстером, совместное выполнение исполнительских задач. Взаимосвязь передачи образной сферы в произведениях по средствам согласованных художественно-выразительных средств. Работа над синхронностью исполнения в изучении сложного репертуара. Отработка способности слышать и понимать все произведение в целом, умения ярко и эмоционально исполнить его на сцене.	Воспитание качественной работы над поставленными исполнительскими задачами.	Дидактические материалы: <i>материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Техника исполнения игры на домре.									
54	13-19 марта		Звукоизвлечение и приемы игры.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Дальнейшая отработка основных элементов исполнительской техники на изучении различных музыкальных произведений, этюдов и специальных упражнений. Работа над	Воспитание качественной работы над поставленными исполнительскими задачами. Воспитание образного мышления.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки</i>

							различными способами звукоизвлечения. Отработка игровых движений и ощущений в соответствии со звуковыми задачами.		<i>и освоения программы.</i> Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения
55	13-19 марта		Двигательная техника игры на домре.	Комбинированное занятие.	1		Изучение рациональных способов аппликатуры при исполнении различных тетракордовых движений в разных условиях, арпеджированного движения, исполнение двойных нот и аккордов. Игра различных упражнений. Поиск тембровых возможностей инструмента, способов исполнения элементов красочных приемов игры и шумовых эффектов. Дальнейшая отработка основных приемов игры, их сочетание в различных музыкальных примерах. Изучение этюдов с целью отработки различных видов техники, штрихов и приемов исполнения.	Воспитание трудолюбия, усидчивости, чувства ритма.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Исполнение в ансамбле.									
56	20-26 марта		Разучивание музыкального материала сложного характера.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Изучение пьес с более сложными художественно-выразительными и техническими исполнительскими задачами (со сменой штрихов, нюансов, знаков альте-	Воспитание музыкальных способностей исполнителя.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы</i>

							рации, регистров, увеличения темпов, усложнения ритма, метра, использованием мелизмов, красочных приемов в исполнении и т.д.), с использованием сложной аккордовой фактуры и каденций.		для проверки и освоения программы. Основные и сопутствующие средства обучения.
57	20-26 марта		Подготовка к исполнению в оркестре.	Комбинированное занятие.	1		Изучение оригинального репертуара для закрепления и развития художественных и технических основ исполнительского искусства. Качественная подготовка сольной пьесы с аккомпанементом оркестра.	Воспитание музыкальных способностей исполнителя.	Дидактические материалы: демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы. Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Техника исполнения игры на домре.									
58	27 марта-2 апреля		Звукоизвлечение и приемы игры.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Дальнейшая отработка основных элементов исполнительской техники на изучении различных музыкальных произведений, этюдов и специальных упражнений. Работа над различными способами звукоизвлечения. Отработка игровых движений и ощущений в соответствии со звуковыми зада-	Воспитание качественной работы над поставленными исполнительскими задачами.	Дидактические материалы: демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы. Основные и сопутствующие средства

							чами.		обучения.
59	27 марта-2 апреля		Двигательная техника игры на домре.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Изучение рациональных способов аппликатуры при исполнении различных тетрахордовых движений в разных условиях, арпеджированного движения, исполнение двойных нот и аккордов. Игра различных упражнений. Поиск тембровых возможностей инструмента, способов исполнения элементов красочных приемов игры и шумовых эффектов. Дальнейшая отработка основных приемов игры, их сочетание в различных музыкальных примерах. Изучение этюдов с целью отработки различных видов техники, штрихов и приемов исполнения.	Воспитание качественной работы над поставленными исполнительскими задачами.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Изучение инструктивного учебно-вспомогательного материала.									
60	3-9 апреля		Чтение нот с листа.	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений.	1		Выработка исполнения в читаемом тексте выразительности ритмического рисунка, дробления и счета при пунктирном и синкопированном ритме, деление на четное и нечетное количество длительностей. Чтение нот различных по характеру, форме и жанру музыкальных произведений. Формирование восприимчивости к читаемой музыке. Развитие интонацион-	Воспитание качественной работы над поставленными исполнительскими задачами.	Дидактические материалы: <i>материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.

							ного и ладового чувства. Выработка аппликатурной дисциплины. Самоконтроль за ритмическими, штриховыми, динамическими, темповыми, метрическими изменениями. Формирование умений пользоваться методом сравнения.		
Раздел: Работа над музыкальными произведениями.									
61	3-9 апреля		Каденция.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Изучение каденции, отработка ее специфических особенностей (смысловых, метроритмических, технических, штриховых, динамических, темповых, особенностей артикуляции). Проигрывание вариантов трактовки каденции, ее соответствия общему смыслу произведения, целостности образа и техническим возможностям исполнителя.	Воспитание качественной работы над поставленными исполнительскими задачами. Воспитание образного мышления.	Дидактические материалы: демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы. Основные и сопутствующие средства обучения.
62	10-16 апреля		Работа с концертмейстером.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Отработка пьесы с концертмейстером, совместное выполнение исполнительских задач. Взаимосвязь передачи образной сферы в произведениях по средствам согласованных художественно-выразительных средств. Работа над синхронностью исполнения в изучении сложного репертуара. Отработка способности слышать и понимать все произведение в	Воспитание качественной работы над поставленными исполнительскими задачами. Воспитание образного мышления.	Дидактические материалы: материалы для проверки и освоения программы. Основные и сопутствующие средства обучения.

							целом, умения ярко и эмоционально исполнить его на сцене.		
Раздел: Творческая деятельность учащегося									
63	10-16 апреля		Совершенствование творческих способностей.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	1		Прослушивание и дальнейший подбор на слух музыкальных примеров (мелодических линий, элементов сопровождения). Отработка определенных художественных приемов и специфических штрихов. Совершенствование психологической и эстетической готовности, подчинения техники игры конкретному художественному замыслу.	Воспитание качественной работы над поставленными исполнительскими задачами.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальными произведениями.									
64	17-23 апреля		Технические особенности произведения, выучивание произведения на память.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Освоение технических и художественных трудностей. Исполнение в нужном темпе и характере. Запоминание произведения на память, используя различные ее виды.	Воспитание качественной работы над поставленными исполнительскими задачами.	Дидактические материалы: <i>материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
65	17-23 апреля		Работа с концертмейстером.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Отработка пьесы с концертмейстером, совместное выполнение исполнительских задач. Взаимосвязь передачи образной сферы в произведениях по средствам согласованных художественно-выразительных	Воспитание качественной работы над поставленными исполнительскими задачами.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения</i>

							средств. Работа над синхронностью исполнения в изучении сложного репертуара. Отработка способности слышать и понимать все произведение в целом, умения ярко и эмоционально исполнить его на сцене.		<i>программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Техника исполнения игры на домре.									
66	24-30 апреля		Двигательная техника игры на домре.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Изучение рациональных способов аппликатуры при исполнении различных тетрахордовых движений в разных условиях, арпеджированного движения, исполнение двойных нот и аккордов. Игра различных упражнений. Поиск тембровых возможностей инструмента, способов исполнения элементов красочных приемов игры и шумовых эффектов. Дальнейшая отработка основных приемов игры, их сочетание в различных музыкальных примерах. Изучение этюдов с целью отработки различных видов техники, штрихов и приемов исполнения.	Воспитание качественной работы над поставленными исполнительскими задачами.	Дидактические материалы: <i>музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальными произведениями.									
67	24-30 апреля		Каденция.	Занятие применения зна-	1		Изучение каденции, отработка ее специфических	Воспитание качественной работы над	Основные и сопутствующие средства

				ний, умений, навыков.			особенностей (смысловых, метроритмических, технических, штриховых, динамических, темповых, особенностей артикуляции). Проигрывание вариантов трактовки каденции, ее соответствия общему смыслу произведения, целостности образа и техническим возможностям исполнителя.	поставленными исполнительскими задачами.	обучения.	
68	1-7 мая		Работа с концертмейстером.	Занятие сообщения новых знаний.	1		Отработка пьесы с концертмейстером, совместное выполнение исполнительских задач. Взаимосвязь передачи образной сферы в произведениях по средствам согласованных художественно-выразительных средств. Работа над синхронностью исполнения в изучении сложного репертуара. Отработка способности слышать и понимать все произведение в целом, умения ярко и эмоционально исполнить его на сцене.	Воспитание чувства ответственности и положительного восприятия к публичным выступлениям.	Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.	
Раздел: Творческая деятельность учащегося										
69	1-7 мая		Импровизация на определенном тексте, элементы	Занятие сообщения новых знаний.	1		Различные способы работы над импровизацией. Исполнение на инструменте музыкальных фраз с использованием разных видов импровизаций. Выполнение	Воспитание чувства ответственности и положительного восприятия к публичным выступлениям.	Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства	

			сочинения мелодий.				упражнений для развития способностей сочинения музыкальных тем.		обучения.
Раздел: Работа над музыкальными произведениями.									
70	8-14 мая		Работа с концертмейстером.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Отработка пьесы с концертмейстером, совместное выполнение исполнительских задач. Взаимосвязь передачи образной сферы в произведениях по средствам согласованных художественно-выразительных средств. Работа над синхронностью исполнения в изучении сложного репертуара. Отработка способности слышать и понимать все произведение в целом, умения ярко и эмоционально исполнить его на сцене.	Воспитание чувства ответственности и положительного восприятия к публичным выступлениям.	Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Подготовка к публичным выступлениям.									
71	8-14 мая		Публичные выступления.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	1		Запись и анализ произведения в собственном исполнении. Индивидуальный подход в понимании образа. Формирование умений слышать свое исполнение в воображении. Развитие навыков сценического мастерства через выполнение различных упражнений. Совершенствование эстрадного самоконтроля во время публичных выступ-	Воспитание чувства ответственности и положительного восприятия к публичным выступлениям.	Основные и сопутствующие средства обучения.

							лений.		
72	15-21 мая		Публичные выступления.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	1		Запись и анализ произведения в собственном исполнении. Индивидуальный подход в понимании образа. Формирование умений слышать свое исполнение в воображении. Развитие навыков сценического мастерства через выполнение различных упражнений. Совершенствование эстрадного самоконтроля во время публичных выступлений.	Воспитание чувства ответственности и положительного восприятия к публичным выступлениям.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Всего 72 часа.									

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода

Принята на заседании
педагогического совета
от «11» августа 2022 г.
Протокол № 1

Утверждаю:
И.о. директора МБУДО БДДТ
П.А. Жандармова
«11» августа 2022 г.
Приказ № 170



Рабочая программа, разработанная на основе авторской
комплексной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Музыкально – инструментальное творчество»
авторы Сергеева В.И., Макарова М.А., Молочная И.С.

Направленность – художественная

Год обучения: 1 год

Возраст учащихся: 7 – 10 лет

Автор:
Симонян Шалва Аршавирович,
педагог дополнительного образования

г. Белгород, 2022

Цель: создание условий для творческой самореализации, социального, культурного и профессионального самоопределения детей, привитие любви к музыке и инструменту, формирование музыкальной культуры, развитие творческих и исполнительских способностей через обучение игре на аккордеоне (баяне).

В ходе реализации данной программы решаются следующие **задачи:**

1 год обучения:

обучающие:

- формировать знание основ музыкальной грамоты;
- познакомить с историей появления аккордеона (баяна);
- обучить первоначальным навыкам игре на аккордеоне (баяне);
- обучить основному положению исполнительской посадки и постановки рук;
- обучить основным видам звукоизвлечения и исполнительским приемам;
- обучить начальным навыкам чтения нот с листа несложных одноголосных мелодических линий;

- ознакомить с критериями установления рациональной аппликатуры.

развивающие:

- развивать у учащихся музыкальный слух – мелодический и гармонический;
- формировать чувство ритма;
- развивать координацию рук и беглость пальцев.

воспитательные:

- воспитывать любовь к музыкальному творчеству;
- воспитывать творческую активность, эмоциональную отзывчивость.

здоровьесберегающие:

- способствовать формированию культуры здоровья учащихся и обучению заботе о своем здоровье.

К концу **первого года** обучения учащийся должен:

знать:

- исторические сведения о происхождении инструмента, ведущих исполнителей-профессионалов;
- устройство инструмента, строение его правой и левой клавиатур;
- правила посадки и постановка исполнительского аппарата;
- основы музыкальной грамоты;
- расположение нот на правой и левой клавиатуре;
- первоначальные приемы звукоизвлечения, штрихи;
- правила поведения на сцене;

уметь:

- ориентироваться в нотной записи и клавиатуре инструмента;
- давать общую характеристику исполняемых пьес;
- играть мажорную гамму отдельно каждой рукой, разными штрихами;
- владеть артикуляционными приемами;
- играть осмысленно и выразительно, в пределах начальной подготовки.

Календарно-тематический план
обучения игре на музыкальных инструментах «Музыкально - инструментальное творчество».

Первый год обучения (2022 - 2023 учебный год).

Педагог дополнительного образования **Симонян Ш.А.**

№ п/п	Календарные сроки		Тема учебного занятия	Тип и форма занятия	Кол-во часов	Содержание деятельности		Воспита- тельная работа	Дидактическ ие материалы, техническое обеспечение
	Предполага- емые	Фактические				Теоретическая часть занятия /форма организации дея- тельности	Практическая часть занятия /форма органи- зации деятельности		
Раздел: Введение (аккордеон, баян).									
1.	1-4 сен- тября		1.1. Введение в образовательну ю программу (аккордеон, баян).	Занятие сообщения новых знаний.	1	История происхождения аккордеона (баяна), их разновидности. Ознакомление с инструментом, техника безопасности, правила эксплуатации и хранения инструмента. Особенности конструкций инструмента, способ звукообразования, показ его художественных возможностей. Прослушивание произведений для аккордеона (баяна).	-	Инструктаж по ТБ. Расширение кругозора.	Дидактическ ие материалы: <i>демонстраци онные, музыкальные.</i> Основные и сопутствующ ие средства обучения.
Раздел: Введение (дополнительный инструмент).									
2.	5-11 сентября		1.1. Введение в образовательну ю программу. Ознакомление с музыкальным дополнительны м оркестровым инструментом.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Цели и задачи курса обучения на дополнительном оркестровом инструменте. История возникновения оркестра народных инструментов. Ознакомление с инструментом.	-	Инструктаж по ТБ. Расширение кругозора.	Дидактическ ие материалы: <i>демонстраци онные, музыкальные.</i> Основные и сопутствующ ие средства обучения.
Раздел: Освоение первоначальных навыков игры на инструменте.									

3.	5-11 сентября		2.1. Конструкция инструмента и основы музыкальной грамоты. Правая клавиатура (аккордеон/баян).	Занятие сообщения новых знаний.	1	Устройство инструмента. Музыкальный звук и его свойства. Нотный стан. Музыкальные ключи. Нотная запись высоты музыкальных звуков в скрипичном ключе. Расположение звуков на правой клавиатуре.	-	Воспитание интереса к выбранному инструменту.	Основные и сопутствующие средства обучения.
4.	12-18 сентября		2.1. Посадка за инструментом и первоначальные навыки игры. Организация системы самостоятельных занятий (доп.инстр.).	Занятие сообщения новых знаний.	1	Особенности правильной посадки за инструментом и постановки исполнительского аппарата. Основные приемы звукоизвлечения.	Игра упражнений различными способами звукоизвлечения.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы. Основные и сопутствующие средства обучения.
5.	12-18 сентября		2.2. Первоначальные навыки игры на инструменте (аккордеон/баян).	Занятие сообщения новых знаний.	1	Посадка учащегося. Постановка инструмента и исполнительского аппарата.	Положение инструмента. Отработка навыков ведения меха и смены направлений его движения на упражнениях. Приобретение умений элементарного звукоизвлечения. Овладение начальными двигательными и игровыми навыками.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы. Основные и сопутствующие средства обучения.
6.	19-25 сентября		2.1. Посадка за инструментом и первоначальные навыки игры. Организация системы самостоятельных занятий (доп.инстр.).	Занятие сообщения новых знаний.	1	Особенности правильной посадки за инструментом и постановки исполнительского аппарата. Основные приемы звукоизвлечения.	Игра упражнений различными способами звукоизвлечения.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы. Основные и сопутствующие средства обучения.

7.	19-25 сентября		2.2. Первоначальные навыки игры на инструменте (аккордеон/баян).	Занятие сообщения новых знаний.	1	Посадка учащегося. Постановка инструмента и исполнительского аппарата. Функции правой и левой рук. Длительности нот. Паузы.	Усвоение основных способов звукоизвлечения (удар, нажим) правой рукой. Выработка первичных навыков ориентировки на правой клавиатуре. Движение по полутонам. Игра упражнений.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы. Основные и сопутствующие средства обучения.
8.	26 сентября -2 октября		2.2. Строй и диапазон оркестрового инструмента (доп.инстр.).	Занятие сообщения новых знаний.	1	Изучение музыкального строя и диапазона инструмента. Расположение звуков на грифе (клавиатуре) инструмента.	Уяснение принципа нахождения звуков на инструменте. Игра упражнений.	Воспитание навыков внимательного отношения к занятиям.	Дидактические материалы. Основные и сопутствующие средства обучения.
9.	26 сентября -2 октября		2.3. Начальное освоение левой клавиатуры (аккордеон/баян).	Занятие формирования умений и навыков.	1	Функции левой руки (басы и аккорды). Запись нот в басовом ключе.	Отработка навыков ведения меха и смены направлений его движения на упражнениях. Приобретение умений элементарного звукоизвлечения. Изучение названий рядов левой клавиатуры.	Воспитание навыка внимательности, ответственности.	Дидактические материалы. Основные и сопутствующие средства обучения.
10.	3-9 октября		2.2. Строй и диапазон оркестрового инструмента (доп.инстр.).	Занятие сообщения новых знаний.	1	Изучение музыкального строя и диапазона инструмента. Расположение звуков на грифе (клавиатуре) инструмента.	Уяснение принципа нахождения звуков на инструменте. Игра упражнений.	Воспитание навыков внимательного отношения к занятиям.	Дидактические материалы. Основные и сопутствующие средства обучения.
11.	3-9 октября		2.3. Начальное освоение левой клавиатуры (аккордеон/баян).	Занятие формирования умений и навыков.	1	Функции левой руки (басы и аккорды). Запись нот в басовом ключе.	Приобретение умений элементарного звукоизвлечения. Изучение названий рядов левой клавиатуры.	Воспитание навыка внимательности, ответственности.	Дидактические материалы. Основные и сопутствующие средства обучения.

						Извлечение смежных звуков на основном ряду левой клавиатуры, чередование басов и аккордов.	ти.	ие средства обучения.	
12.	10-16 октября		2.3. Музыкальный ритм, метр (доп.инстр.).	Занятие формирования умений и навыков.	1	Музыкальный размер и его обозначение, такт, затакт применительно к дополнительному инструменту.	Ритмические упражнения со счетом и тактированием в простых музыкальных размерах.	Воспитание навыка внимательности, ответственности.	Дидактические материалы. Основные и сопутствующие средства обучения.
13.	10-16 октября		2.4. Освоение приемов игры на правой клавиатуре. Штрихи. (аккордеон/баян)	Занятие формирования умений и навыков.	1	Штрихи как средство музыкальной выразительности и как способ звукоизвлечения.	Освоение приемов игры и штрихов (legato, staccato, non legato).	Формирование музыкального слуха.	Дидактические материалы. Основные и сопутствующие средства обучения.
14.	17-23 октября		2.3. Музыкальный ритм, метр (доп.инстр.).	Занятие формирования умений и навыков.	1	Музыкальный размер и его обозначение, такт, затакт применительно к дополнительному инструменту.	Ритмические упражнения со счетом и тактированием в простых музыкальных размерах.	Воспитание навыка внимательности, ответственности.	Дидактические материалы. Основные и сопутствующие средства обучения.
15.	17-23 октября		2.4. Освоение приемов игры на правой клавиатуре. Штрихи. (аккордеон/баян)	Занятие формирования умений и навыков.	1	Штрихи как средство музыкальной выразительности и как способ звукоизвлечения.	Освоение приемов игры и штрихов (legato, staccato, non legato).	Формирование музыкального слуха.	Дидактические материалы. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
16.	24-30 октября		4.1. Исполнительский ансамбль.	Занятие формирования умений и навыков.	1	Понятие «ансамбль» как исполнительское действие группы музыкантов, направленное на достижение	-	Воспитание навыков работы над инструктивны	Основные и сопутствующие средства обучения.

						единства в раскрытии художественного замысла произведения.		м материалом.	
Раздел: Изучение музыкального произведения (аккордеон, баян).									
17.	24-30 октября		4.1. Начальный этап работы над музыкальным произведением.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Общее ознакомление с музыкальным произведением, его стилем, содержанием и формой.	Составление музыкально-теоретического анализа произведения. Разбор нотного текста. Выбор приемов и способов звукоизвлечения.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
18.	31 октября-6 ноября		4.2. Стилистические особенности формы музыкальных произведений.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Понятие стиля и жанра. Строение музыкального материала: мотив, фраза, предложение, период.	Эскизный анализ музыкального произведения.	Воспитание внимания, чувства ответственности.	Дидактические материалы. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Изучение музыкального произведения (аккордеон, баян).									
19.	31 октября-6 ноября		4.1. Начальный этап работы над музыкальным произведением.	Занятие формирования умений и навыков.	1	Определение технически трудных мест, выбор исполнительских приемов.	Штрихи. Установление аппликатуры.	Воспитание навыков работы над инструктивным материалом.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
20.	7-13 ноября		4.2. Стилистические особенности формы музыкальных произведений.	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Разделение на отдельные элементы – «периодизация» на примере изучения музыкального произведения.	Воспитание музыкальной грамотности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Изучение музыкального произведения (аккордеон, баян).									
21.	7-13 ноября		4.1. Начальный этап работы над музыкальным произведением.	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Установление аппликатуры. Работа над ритмическими особенностями пьесы.	Воспитание навыков работы над инструктивным	Основные и сопутствующие средства обучения.

							Проигрывание в медленном темпе. Вдумчивая работа над фразировкой, ее выразительность.	м материалом.	
Раздел: Освоение первоначальных навыков игры на инструменте.									
22.	14-20 ноября		2.4. Позиционный принцип игры на дополнительном оркестровом инструменте.	Занятие формирования умений и навыков.	1	Понятие аппликатуры и позиций на инструменте. Основы формирования рациональной аппликатуры.	Отработка ранее изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы. Основные и сопутствующие средства обучения.
23.	14-20 ноября		2.5. Изучение однооктавных гамм с использованием рациональной аппликатуры (аккордеон/баян).	Занятие формирования умений и навыков.	1	Ладотональная организация звукового материала. Гаммы: натуральный мажор, натуральный минор, хроматическая гамма. Понятие рациональной аппликатуры. Основные исполнительские задачи при игре гамм.	Отработка ранее изученных тем.	Воспитание музыкальной грамотности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
24.	21-27 ноября		2.4. Позиционный принцип игры на дополнительном оркестровом инструменте.	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Выработка правильного звукоизвлечения с учетом технологических особенностей инструмента. Освоение позиций на инструменте. Игра упражнений.	Воспитание чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы. Основные и сопутствующие средства обучения.
25.	21-27 ноября		2.5. Изучение однооктавных гамм с использованием рациональной аппликатуры (аккордеон/баян).	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Разучивание однооктавных гамм: хроматическая, до-мажор (натуральный), ля-минор (натуральный) правой рукой. Формирование рациональных игровых движений и аппликатурных	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.

							закономерностей при освоении гамм.			
26.	28 ноября – 4 декабря		2.5. Исполнительская техника.	Занятие формирования умений и навыков.	1	Изучение начальных элементов исполнительской техники.	Отработка изученных тем.	ранее	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.
27.	28 ноября – 4 декабря		2.6. Музыкальные знаки (аккордеон/баян)	Занятие формирования умений и навыков.	1	Знаки увеличения длительности звука и пауз: точка, фермата, лига. Знаки повторения: реприза, вольта, сенио, фонарь.	Отработка изученных тем.	ранее	Воспитание музыкальной грамотности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).										
28.	5-11 декабря		5.1. Ансамблевые навыки игры как подготовка к оркестровой исполнительской деятельности в младшей группе оркестра.	Занятие сообщения новых знаний.	1	-	Изучение оркестровых партий из музыкально-методической разработки «Оркестровая азбука» №1 Б. Ящина.		Воспитание синхронного звукоизвлечения	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение первоначальных навыков игры на инструменте.										
29.	5-11 декабря		2.6. Музыкальные знаки (аккордеон/баян)	Занятие сообщения новых знаний.	1	-	Ритмическое деление в мелодии. Игра различных упражнений для развития метроритмического чувства. Проигрывание произведений с музыкальными знаками.		Воспитание навыков работы над инструктивными материалом.	Дидактические материалы. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).										
30.	12-18 декабря		4.3. Этапы работы над музыкальным произведением.	Занятие формирования умений и навыков.	1	Порядок определения средств музыкальной выразительности. Выбор аппликатуры, штрихов и приёмов игры.	Отработка изученных тем.	ранее	Воспитание чувства ответственности умения работать в	Дидактические материалы: <i>демонстрационные,</i>

								коллективе.	<i>музыкальные.</i> Основные и сопутствующ ие средства обучения.
Раздел: Освоение первоначальных навыков игры на инструменте.									
31.	12-18 декабря		2.7. Значение координации движений рук в процессе обучения игре на аккордеоне (баяне).	Занятие сообщения новых знаний.	1	Выработка навыка игры двумя руками одновременно в процессе освоения способов звукоизвлечения на инструменте.	Отработка ранее изученных тем.	Воспитание навыков внимательног о отношения к поставленным задачам.	Дидактическ ие материалы. Основные и сопутствующ ие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
32.	19-25 декабря		4.3. Этапы работы над музыкальным произведением.	Занятие формирован ия умений и навыков.	1	-	Формирование начальных навыков разбора нотного текста. Разучивание и отработка нотного текста. Выработка аппликатурной дисциплины. Работа над единством технических особенностей произведения.	Воспитание навыков работы над инструктивны м материалом, умения слушать и слышать участников ансамбля.	Дидактическ ие материалы. Основные и сопутствующ ие средства обучения.
Раздел: Освоение первоначальных навыков игры на инструменте.									
33.	19-25 декабря		2.7. Значение координации движений рук в процессе обучения игре на аккордеоне (баяне).	Занятие формирован ия умений и навыков.	1		Составление музыкально- теоретического анализа про-изведения. Разбор нотного текста. Выбор приемов и спо-собов звукоизвлечения. Штрихи. Установление аппликатуры. Работа над рит-мическими особенностями пьесы. Проигрывание в мед-	Воспитание чувства ответ- ственности и организованн ости.	обучения. Основные и сопутствующ ие средства обучения.

							ленном темпе. Вдумчивая работа над фразировкой, ее выразительность.		
Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).									
34.	26-31 декабря		5.1. Ансамблевые навыки игры как подготовка к оркестровой исполнительской деятельности в младшей группе оркестра.	Занятие сообщения новых знаний.	1	-	Изучение оркестровых партий из музыкально-методической разработки «Оркестровая азбука» №1 Б. Ящина.	Воспитание синхронного звукоизвлечения	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Изучение музыкального произведения (аккордеон баян).									
35.	26-31 декабря		4.2. Средства музыкальной выразительности и их освоение на музыкальном материале.	Занятие формирования умений и навыков.	1	Овладение техникой исполнения средств выразительности (динамика, темп).	Отработка ранее изученных тем.	Воспитание музыкальной грамотности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
36.	9-15 января		4.4. Работа над ансамблевым и оркестровым репертуаром.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Наличие единства партнёров в ощущении движения мелодии. Единство художественных намерений, гармонического сопровождения, интерпретации в целом.	Отработка ранее изученных тем.	Воспитание музыкальной грамотности.	Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Изучение музыкального произведения (аккордеон/ баян).									
37.	9-15 января		4.2. Средства музыкальной выразительности и их освоение на музыкальном материале.	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Установление темпа и динамического плана исполнения произведения. Отработка техники исполнения динамических нюансов.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы: <i>демонстрации</i> . Основные и сопутствующие средства

									обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
38.	16-22 января		4.4. Работа над ансамблевым и оркестровым репертуаром.	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Разбор нотного текста на инструменте. Многократное повторение пьесы в медленном темпе.	Воспитание внимания, ответственности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Изучение музыкального произведения (аккордеон/ баян).									
39.	16-22 января		4.2. Средства музыкальной выразительности и их освоение на музыкальном материале.	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Установление темпа и динамического плана исполнения произведения. Отработка техники исполнения динамических нюансов.	Воспитание музыкальной грамотности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).									
40.	23-29 января		5.2. Основные правила оркестрового исполнительства	Занятие сообщения новых знаний.	1	Умение слышать все партии в целом и свою партию как часть целого.	Отработка ранее изученных тем.	Воспитание навыков игры в оркестре.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Изучение музыкального произведения (аккордеон/ баян).									
41.	23-29 января		4.3. Раскрытие идейно-образного содержания произведения.	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Синтезируется всё, что сделано ранее: устанавливается смысловое соотношение фраз внутри предложений, периодов и более крупных построений; выявляется главная кульминация произведения; определяется единая линия развития музыкального материала.	Воспитание внимания, самостоятельности, понимания текста.	Дидактические материалы. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
42.	30 января-5 февраля		4.5. Специфика игры в ансамбле.	Занятие формирования умений и	1	-	Прочтение мелодии каждым участником ансамбля, мысленно	Воспитание музыкальной грамотности,	Основные и сопутствующие средства

				навыков.			воссоздавая звучащий синтез ансамбля. Особенности изучения партий транспонирующих инструментов.	культуры.	обучения.
Раздел: Творческая деятельность (аккордеон/ баян).									
43.	30 января-5 февраля		6.1. Подготовка к публичным выступлениям.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Беседа о правилах поведения перед выступлением, в момент исполнения и после него. Отношение к публичной игре, внешний вид исполнителя и правила поведения на сцене. Воспитание сценической культуры.	Отработка ранее изученных тем.	Воспитание навыков ответственности и умения работать самостоятельно.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
44.	6-12 февраля		4.5. Специфика игры в ансамбле.	Занятие применения умений и навыков.	1	-	Исполнение пьесы. Проверка точности и качества выполнения исполнительских задач.	Воспитание музыкальной грамотности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Изучение музыкального произведения (аккордеон/ баян).									
45.	6-12 февраля		4.3. Раскрытие идейно-образного содержания произведения.	Занятие применения умений и навыков.	1	-	Развитие сосредоточенности и внимания в достижении поставленной задачи (психологический контроль).	Воспитание музыкальной грамотности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Концертные выступления (дополнительный инструмент).									
46.	13-19 февраля		6.1. Публичные выступления. Задачи предконцертного периода.	Занятие формирования умений и навыков.	1	Значение концертных выступлений в становлении музыканта-исполнителя. Требования к предконцертному этапу работы над произведениями. Формирование сценической культуры исполнения в оркестре.	Отработка ранее изученных тем.	Воспитание навыков публичных выступлений.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Изучение музыкального произведения (аккордеон/ баян).									

47.	13-19 февраля		4.3. Раскрытие идейно-образного содержания произведения.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	1	-	Умение применять технические навыки для полного раскрытия образа. Игра произведений.	Воспитание музыкальной грамотности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
48.	20-26 февраля		4.5. Специфика игры в ансамбле.	Занятие сообщения новых знаний.	1	-	Исполнение пьесы. Проверка точности и качества выполнения исполнительских задач.	Воспитание навыков коллективного исполнения.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Творческая деятельность (аккордеон/ баян).									
49.	20-26 февраля		6.1. Подготовка к публичным выступлениям.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	1	-	Развитие сосредоточенности и внимания в достижении поставленной задачи (психологический контроль).	Воспитание навыков коллективного исполнения.	Дидактические материалы. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).									
50.	27 февраля-5 марта		5.2. Основные правила оркестрового исполнительства	Занятие применения новых знаний.	1	-	Дальнейшее освоение и исполнение оркестровых партий.	Воспитание навыков игры в оркестре.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Изучение музыкального произведения (аккордеон/ баян).									
51.	27 февраля-5 марта		4.4. Обучение навыкам чтения нот с листа.	Занятие формирования умений и навыков.	1	Методы обучения навыкам чтения нот с листа (устный анализ пьесы, умение просматривать нотный текст на несколько тактов вперед, сыграть текст без остановки в медленном темпе).	Отработка ранее изученных тем.	Воспитание навыков точного исполнения.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
52.	6-12 марта		4.6. Формирование и развитие навыков	Занятие формирования умений и навыков.	1	Навык сотрудничества в ансамбле, смыслового прочтения содержания музыкальных текстов	Отработка ранее изученных тем.	Воспитание умения работать самостоятельно	Дидактические материалы: <i>музыкальные,</i>

			ансамблевой игры.			различных стилей и жанров. Умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленными задачами и их реализацией, эмоционально откликаться на музыкальное искусство.		но.	<i>материалы для проверки и освоения программы. Основные и сопутствующие средства обучения.</i>
Раздел: Исполнение в ансамбле (аккордеон/баян).									
53.	6-12 марта		5.1. Развитие навыков ансамблевого исполнения.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Понятие «ансамбля». Понятие однородных и смешанных видов ансамблей, их характеристика по инструментам. Определение роли каждой партии.	Отработка ранее изученных тем.	Воспитание навыков зрительного восприятия нотного текста.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).									
54.	13-19 марта		5.2. Основные правила оркестрового исполнительства	Занятие применения новых знаний.	1	-	Дальнейшее освоение и исполнение оркестровых партий.	Воспитание навыков игры в оркестре.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Исполнение в ансамбле (аккордеон/ баян).									
55.	13-19 марта		5.1. Развитие навыков ансамблевого исполнения.	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Анализ и разбор нотного текста. Исполнение пьесы в медленном темпе с выполнением исполнительских задач.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).									
56.	20-26 марта		5.3. Способы достижения ритмического, штрихового, динамического ансамбля.	Занятие формирования умений и навыков.	1	Интонационная и динамическая согласованность звучания, ритмическое и штриховое единство исполнения.	Отработка ранее изученных тем.	Воспитание четкости исполнения.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение первоначальных навыков игры на инструменте (аккордеон/ баян).									
57.	20-26		2.8. Этюды как	Занятие	1	Понятие об этюдах. Назначение	Отработка ранее	Воспитание	Технические

	марта		переходной этап от гамм и упражнений к исполнению музыкальных произведений.	формирование умений и навыков.		этюда и его разновидности.	изученных тем.	технических навыков.	средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
58.	27марта-2 апреля		4.6. Формирование и развитие навыков ансамблевой игры.	Занятие применения умений и навыков.	1	-	Работа над художественной выразительностью, техническим совершенствованием и творческим насыщением ансамблевого музицирования. Процесс реализации замысла через исполнение произведений в ансамбле.	Воспитание умения работать самостоятельно.	Дидактические материалы: <i>музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Исполнение в ансамбле (аккордеон/ баян).									
59.	27марта-2 апреля		5.1. Развитие навыков ансамблевого исполнения.	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Анализ и разбор нотного текста. Исполнение пьесы в медленном темпе с выполнением исполнительских задач. Совместное проигрывание произведения (учащийся, педагог).	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).									
60.	3-9 апреля		5.3. Способы достижения ритмического, штрихового, динамического ансамбля.	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Техническая и художественная отработка оркестровых партий.	Воспитание навыков работы над инструктивным материалом.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение первоначальных навыков игры на инструменте (аккордеон/ баян).									
61.	3-9		2.8. Этюды как	Занятие	1	-	Работа над этюдами на	Воспитание	Основные и

	апреля		переходной этап от гамм и упражнений к исполнению музыкальных произведений.	формирование умений и навыков.			различные виды техники. Упражнения по координации игровых движений правой и левой рук.	технических навыков.	сопутствующие средства обучения.
Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).									
62.	10-16 апреля		5.3. Способы достижения ритмического, штрихового, динамического ансамбля.	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Техническая и художественная отработка оркестровых партий.	Воспитание навыков работы над инструктивным материалом.	Дидактические материалы. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Изучение музыкального произведения (аккордеон/ баян).									
63.	10-16 апреля		4.4. Обучение навыкам чтения нот с листа.	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Чтение легких пьес в медленном темпе, простом ритме и размере. Исполнение несложных музыкальных пьес, соблюдение точности прочтения нотных знаков, штрихов, динамических нюансов и других авторских указаний.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
64.	17-23 апреля		4.6. Формирование и развитие навыков ансамблевой игры.	Занятие применения умений и навыков.	1	-	Работа над художественной выразительностью, техническим совершенствованием и творческим насыщением ансамблевого музицирования. Процесс реализации замысла через исполнение произведений в	Воспитание умения работать самостоятельно.	Основные и сопутствующие средства обучения.

							ансамбле.		
Раздел: Изучение музыкального произведения (аккордеон/ баян).									
65.	17-23 апреля		4.4. Обучение навыкам чтения нот с листа.	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Чтение легких пьес в медленном темпе, простом ритме и размере. Исполнение несложных музыкальных пьес, соблюдение точности прочтения нотных знаков, штрихов, динамических нюансов и других авторских указаний.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).									
66.	24-30 апреля		2.5. Способы достижения ритмического, штрихового, динамического ансамбля.	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Техническая и художественная отработка оркестровых партий.	Воспитание навыков работы над инструктивным материалом.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Исполнение в ансамбле (аккордеон/ баян).									
67.	24-30 апреля		5.2. Раскрытие художественного содержания произведения для ансамбля.	Занятие применение умений и навыков.	1	-	Освоение функции инструмента в соответствии с задачами художественно-выразительного исполнения. Совместная отработка всех средств музыкальной выразительности и качества интонирования.	Воспитание навыков музыкальной грамотности.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные</i> . Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение первоначальных навыков игры на инструменте (дополнительный инструмент).									
68.	1-7 мая		2.5. Исполнительская техника.	Занятие формирования умений и навыков.	1	Изучение начальных элементов исполнительской техники.	Отработка ранее изученных тем.	Воспитание внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.

Раздел: Исполнение в ансамбле (аккордеон/ баян).									
69.	1-7 мая		5.2. Раскрытие художественного содержания произведения для ансамбля.	Занятие применение умений и навыков.	1	-	Освоение функции инструмента в соответствии с задачами художественно-выразительного исполнения. Совместная отработка всех средств музыкальной выразительности и качества интонирования.	Воспитание навыков музыкальной грамотности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
70.	8-14 мая		4.4. Работа над ансамблевым и оркестровым репертуаром.	Занятие применения умений и навыков.	1	-	Работа над чистотой интонирования каждой партии в ансамбле, ансамблевой слаженностью.	Воспитание музыкальной грамотности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Творческая деятельность (аккордеон/ баян).									
71.	8-14 мая		6.2. Участие в концертной деятельности.	Занятие закрепления умений и навыков.	1	-	Исполнение выученной программы перед слушателями. Участие в концертах для родителей, музыкальных вечерах, проводимых в детском объединении. Академический концерт. Анализ концертного выступления.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Концертные выступления (дополнительный инструмент).									
72.	15-21 мая		6.1. Публичные выступления. Задачи предконцертного периода.	Занятие закрепления умений и навыков.	1	-	Подготовка и участие в концертах и мероприятиях в рамках детского объединения. Исполнение концертной программы перед аудиторией слушателей.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Всего 72 часа.									

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода

Принята на заседании
педагогического совета
от «31» августа 2022 г.
Протокол № 1

Утверждаю:
И.о. директора МБУДО БДДТ
П.А. Жандармова
«31» августа 2022 г.
Приказ № 170

Рабочая программа, разработанная на основе авторской
комплексной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Музыкально – инструментальное творчество»
авторы Сергеева В.И., Макарова М.А., Молочная И.С.

Направленность – художественная
Год обучения: 2 год
Возраст учащихся: 10 – 12 лет

Автор:
Симолян Шалва Аршавирович,
педагог дополнительного образования

г. Белгород, 2022

Цель: создание условий для творческой самореализации, социального, культурного и профессионального самоопределения детей, привитие любви к музыке и инструменту, формирование музыкальной культуры, развитие творческих и исполнительских способностей через обучение игре на аккордеоне (баяне).

В ходе реализации данной программы решаются следующие **задачи:**

2 год обучения:

обучающие:

- формировать знание основ музыкальной грамоты;
- обучить основному положению исполнительской посадки и постановки рук;
- обучить практическим исполнительским навыкам;
- формировать умения и навыки работы с музыкальным репертуаром;
- обучить навыкам чтения нот с листа несложных мелодических линий;
- формировать умения и навыки исполнения в ансамбле.

развивающие:

- развивать образное мышление, восприимчивость к музыке;
- развивать эмоциональную отзывчивость и творческую активность учащегося;
- стимулировать интерес к исполнительству;
- знакомить с лучшими образцами инструментального исполнительства;
- расширять общий кругозор знаний учащегося.

воспитательные:

- воспитывать любовь к музыкальному творчеству;
- воспитывать у учащихся нравственные качества, самостоятельность и трудолюбие;
- воспитывать стремление к отзывчивости и сотрудничеству, умению работать в коллективе.

здоровьесберегающие:

- способствовать формированию культуры здоровья учащихся; проводить совместные мероприятия по охране здоровья учащихся.

К концу **второго года** обучения учащийся должен:

знать:

- основы музыкальной грамоты;
- аппликатурные закономерности при исполнении гамм правой и левой рукой, арпеджио;
- правила исполнения музыкального произведения в ансамбле;
- правила поведения на сцене;

уметь:

- самостоятельно разбирать и читать с листа несложный нотный текст;
- играть в ансамбле технически несложные небольшие пьесы;
- исполнять простейшие виды аккордов, арпеджио;
- играть гаммы от второго и третьего ряда различными штрихами;
- осмысленно и выразительно играть на основе понимания содержания и характера исполняемой музыки.

**Календарно-тематический план
обучения игре на музыкальных инструментах «Музыкально - инструментальное творчество».
Аккордеон, баян, дополнительный инструмент.
Второй год обучения (2022 - 2023 учебный год).
Педагог дополнительного образования Симонян Ш.А.**

№ п/п	Календарные сроки		Тема учебного занятия	Тип и форма занятия	Кол-во часов	Содержание деятельности		Воспитательная работа	Дидактические материалы, техническое обеспечение
	Предполагаемые	Фактические				Теоретическая часть занятия /форма организации деятельности	Практическая часть занятия /форма организации деятельности		
Раздел: Введение (дополнительный инструмент).									
1.	1-4 сентября		Ознакомление с программой второго года обучения.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Беседа о предстоящих задачах обучения, жанрах, формах оркестровых произведений и музыкальных направлениях. Ознакомление с деятельностью по изучению, сохранению и развитию музыкального коллективного народного творчества России, Белгородского края.		Инструктаж по ТБ. Расширение кругозора.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные</i> . Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Введение (аккордеон, баян).									
2.	5-11 сентября		Ознакомление с программой второго года обучения.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Беседа о предстоящих задачах обучения, музыкальных жанрах, формах и направлениях репертуарных произведений; инструктивном учебно-тренировочном мате-		Инструктаж по ТБ. Расширение кругозора.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные</i> . Технические средства обучения.

						риале с более усложненным (по сравнению с первым годом обучения) музыкально-образным содержанием.			Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Техническое освоение приемов игры на оркестровом инструменте (дополнительный инструмент).									
3.	5-11 сентября		Позиционный принцип игры. Аппликатурная дисциплина.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Смена позиции. Индивидуальный подход при выборе аппликатурных вариантов. Техническая целесообразность подбора «удобной» аппликатуры.		Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные</i> . Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (аккордеон, баян).									
4	12-18 сентября		Тоника и тональность. Построение гамм.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Понятие тоники. Мажорные и минорные тональности, ключевое обозначение тональностей. Эмоциональная выразительность тональностей, соответствие тональности характеру и содержанию исполняемого музыкального произведения. Порядок диезов, порядок бемолей.		Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные</i> . Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Техническое освоение приемов игры на оркестровом инструменте (дополнительный инструмент).									
5	12-18 сентября		Позиционный принцип игры. Аппликатурная	Занятие формирования	1		Практическое освоение позиций грифа (клавиатуры) дополнительного инстру-	Воспитание навыков внимательного отношения к	Дидактические материалы: <i>демонстрацион-</i>

			дисциплина.	умений и навыков.			мента в связи с постепенным расширением звуковысотного диапазона исполняемых упражнений и произведений. Разучивание и проработка характера и недостатков исполнения учебно-тренировочного музыкального материала.	поставленным задачам при работе над инструктивным материалом.	<i>ные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (аккордеон, баян).									
6	19-25 сентября		Тоника и тональность. Построение гамм.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Построение гамм натурального мажора и натурального минора до двух знаков. Уяснение принципа возникновения ключевых знаков альтерации и порядка их написания на нотоносце. Разучивание гаммы ля-минор в две октавы трех видов (натуральный, гармонический, мелодический минор).	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Техническое освоение приемов игры на оркестровом инструменте (дополнительный инструмент).									
7	19-25 сентября		Дальнейшее формирование навыков разбора нотного текста.	Занятие сообщения новых знаний.	1			Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие

									щие средства обучения.
Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (аккордеон, баян).									
8	26 сентября - 2 октября		Музыкальный лад.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Лад как важнейшее средство музыкальной выразительности. Разновидности мажора и минора (натуральный, гармонический и мелодический лады). Определение на слух эмоциональной окраски лада.		Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам при работе над инструктивным материалом.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Техническое освоение приемов игры на оркестровом инструменте (дополнительный инструмент).									
9	26 сентября - 2 октября		Дальнейшее формирование навыков разбора нотного текста.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Проигрывание упражнений и заданного текста, выполняемая поставленные задачи, с целью дальнейшего овладения навыками чтения нот.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (аккордеон, баян).									
10	3-9 октября		Гаммы и арпеджио.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Гамма от первого ряда (домажор) двумя руками, штрихами legato, staccato в одну октаву. Мажорные гаммы от второго и третьего ряда в одну и две октавы (Соль-мажор и Фа-мажор).	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам при работе над инструктивным материалом.	Основные и сопутствующие средства обучения.

							Работа над арпеджио (от первого и второго ряда, различными штрихами, с залиговкой по две ноты), игра двойными нотами. Освоение положения правой руки при арпеджированном движении мелодии. Приобретение навыков перехода из одного положения правой руки в другое (гаммообразные и арпеджированные последовательности).		
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
11	3-9 октября		Разучивание музыкального материала в ансамбле.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Основные условия и правила исполнения произведений в ансамбле данного состава инструментов. Смысловая нагрузка названия пьесы, характеристика творчества композитора, написавшего произведение. Анализ музыкального произведения, его характера, стиля и направления. Определение роли каждой партии.		Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Изучение музыкального произведения (аккордеон, баян).									
12	10-16 октября		Начальный этап работы над музыкальным произведе-	Занятие сообщения новых знаний.	1	Общее ознакомление с музыкальным произведением, его стилем, содержанием и фор-		Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным за-	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкаль-</i>

			дением.			мой. Определение технически трудных мест, выбор исполнительских приемов.		дачам, чувства ответственности и организованности.	<i>ные, материалы для проверки и освоения программы. Основные и сопутствующие средства обучения.</i>
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
13	10-16 октября		Разучивание музыкального материала в ансамбле.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Прослушивание исполнения произведения в записи. Выработка первичных навыков ориентировки в нотном тексте через исполнение пьесы на дополнительном инструменте в медленном темпе. Закрепление навыков звукоизвлечения и штрихов на указанных примерах, ознакомление с общими аппликатурными закономерностями в построении конкретных мелодий.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы. Основные и сопутствующие средства обучения.</i>
Раздел: Изучение музыкального произведения (аккордеон, баян).									
14	17-23 октября		Начальный этап работы над музыкальным произведением.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Составление музыкально-теоретического анализа произведения. Разбор нотного текста. Выбор приемов и способов звукоизвлечения. Штрихи. Установление аппликатуры. Работа над ритмическими особенностями пьесы. Проигрывание в медленном темпе. Вдумчивая работа над фра-	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы. Технические средства обучения.</i>

							зировкой, ее выразительность.		Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).									
15	17-23 октября		Постановка педагогических целей для совместной оркестровой деятельности.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Методы и средства для решения художественно-исполнительских и учебно-воспитательных задач оркестра.		Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (аккордеон, баян).									
16	24-30 октября		Гаммы и арпеджио.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Гамма от первого ряда (до-мажор) двумя руками, штрихами legato, staccato в одну октаву. Мажорные гаммы от второго и третьего ряда в одну и две октавы (Соль-мажор и Фа-мажор). Работа над арпеджио (от первого и второго ряда, различными штрихами, с заливкой по две ноты), игра двойными нотами. Освоение положения правой руки при арпеджированном движении мелодии. Приобретение навыков перехода из одного положе-	Гамма от первого ряда (до-мажор) двумя руками, штрихами legato, staccato в одну октаву. Мажорные гаммы от второго и третьего ряда в одну и две октавы (Соль-мажор и Фа-мажор). Работа над арпеджио (от первого и второго ряда, различными штрихами, с заливкой по две ноты), игра двойными нотами. Освоение положения правой руки при арпеджированном движении мелодии. Приобретение навыков перехода из одного положе-	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам при работе над инструктивным материалом.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.

							ния правой руки в другое (гаммообразные и арпеджированные последовательности).		
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
17	24-30 октября		Разучивание музыкального материала в ансамбле.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Прослушивание исполнения произведения в записи. Выработка первичных навыков ориентировки в нотном тексте через исполнение пьесы на дополнительном инструменте в медленном темпе. Закрепление навыков звукоизвлечения и штрихов на указанных примерах, ознакомление с общими аппликатурными закономерностями в построении конкретных мелодий.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (аккордеон, баян).									
18	31 октября-6 ноября		Основы гармонии: музыкальный интервал.	Занятие формирования умений и навыков.	1	Интервал как один из основных элементов музыкальной выразительности, выразительное значение мелодических (в мелодии) и гармонических (в гармонии) интервалов в музыке.		Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам при работе над инструктивным материалом.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Техническое освоение приемов игры на оркестровом инструменте (дополнительный инструмент).									

19	31 октября-6 ноября		Позиционный принцип игры. Аппликатурная дисциплина.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Практическое освоение позиций грифа (клавиатуры) дополнительного инструмента в связи с постепенным расширением звуковысотного диапазона исполняемых упражнений и произведений. Разучивание и проработка характера и недостатков исполнения учебно-тренировочного музыкального материала.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам при работе над инструктивным материалом.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Изучение музыкального произведения (аккордеон, баян).									
20	7-13 ноября		Начальный этап работы над музыкальным произведением.	Занятие сообщения новых знаний.	1		Составление музыкально-теоретического анализа произведения. Разбор нотного текста. Выбор приемов и способов звукоизвлечения. Штрихи. Установление аппликатуры. Работа над ритмическими особенностями пьесы. Проигрывание в медленном темпе. Вдумчивая работа над фразировкой, ее выразительность.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).									
21	7-13 ноября		Постановка педагогических целей для совместной оркестровой деятельности.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Технология освоения оркестрового репертуара. Отработка оркестровых партий. Отработка ранее изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.

Раздел: Изучение музыкального произведения (аккордеон, баян).

22	14-20 ноября		Начальный этап работы над музыкальным произведением.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Составление музыкально-теоретического анализа произведения. Разбор нотного текста. Выбор приемов и способов звукоизвлечения. Штрихи. Установление аппликатуры. Работа над ритмическими особенностями пьесы. Проигрывание в медленном темпе. Вдумчивая работа над фразировкой, ее выразительность.	Воспитание навыков внимательно-го отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
----	--------------	--	--	--	---	--	---	---	--

Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).

23	14-20 ноября		Выразительные средства исполнения.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Связь выразительных средств исполнения с идейно-образным содержанием и характером произведения. Разбор основ теоретических положений, необходимых для исполнения партий в ансамбле. Повторение основных художественных задач произведения. Выверенность нотного текста, штрихов, динамики, способов игры. Обсуждение положительных и отрицательных сторон ис-		Воспитание навыков внимательно-го отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
----	--------------	--	------------------------------------	---------------------------------	---	---	--	---	--

						полнения.			
Раздел: Исполнение в ансамбле (аккордеон, баян).									
24	21-27 ноября		Изучение многоголосных музыкальных складов.	Комбинированное занятие.	1	Основные условия и правила исполнения произведений в ансамбле данного вида. Музыкально-теоретический анализ произведения, его характера, стиля и направления.		Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Техническое освоение приемов игры на оркестровом инструменте (дополнительный инструмент).									
25	21-27 ноября		Дальнейшее формирование навыков разбора нотного текста.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Проигрывание упражнений и заданного текста, выполняющая поставленные задачи, с целью дальнейшего овладения навыками чтения нот.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Исполнение в ансамбле (аккордеон, баян).									

26	28 ноября – 4 декабря		Изучение многоголосных музыкальных складов.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Разбор нотного текста партии на инструменте: определение ключевых знаков, темпа, ритма, ритмических и метрических обозначений, динамических нюансов, аппликатуры и т.д. Исполнение пьесы в медленном темпе с выполнением творческих и исполнительских задач. Контроль над качеством звукоизвлечения. Работа над партией в ансамблевом исполнении. Запоминание наизусть.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы. Основные и сопутствующие средства обучения.	
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).										
27	28 ноября – 4 декабря		Исполнительские и художественные задачи при работе над новым репертуаром.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Совершенствование работы над художественной стороной исполнения музыкального произведения на основе подробного анализа изучаемых музыкальных произведений.		Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы: демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы. Основные и сопутствующие средства обучения.	
Раздел: Изучение музыкального произведения (аккордеон, баян).										
28	5-11 декабря		Освоение технических и художественных трудностей при работе над музыкальным ма-	Занятие сообщения новых знаний.	1		Изучение вспомогательных материалов для преодоления технических трудностей, возникших при работе над изучаемым произведением. Детальная	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и	Дидактические материалы: музыкальные, материалы для проверки и освоения про-	

			териалом.				проработка нотного текста и исполнение его в указанном темпе. Отработка навыков ведения меха и смены направлений его движения, равномерное усилие на сжим и разжим, незаметная смена направлений его движения, совмещение смены направлений движения меха со снятием звучания.	организованности.	<i>граммы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
29	5-11 декабря		Выразительные средства исполнения.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Разбор нотного текста на инструменте: ключевые знаки, темп, ритм, ритмические и метрические обозначения, динамические нюансы, аппликатура и т.д. Исполнение пьесы в медленном темпе с выполнением творческих и исполнительских задач, отслеживание качества исполнения.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы: <i>материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Изучение музыкального произведения (аккордеон, баян).									
30	12-18 декабря		Работа над художественно-образным содержанием произведения.	Занятие формирования умений и навыков.	1	Совершенствование работы над художественной стороной исполнения музыкального произведения на основе подробного анализа изучаемых музыкальных произведений.		Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие

									щие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
31	12-18 декабря		Исполнительские и художественные задачи при работе над новым репертуаром.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над качеством звука в данном произведении на основе музыкально-звуковых представлений. Освоение способов и техники изменения тембрового звучания на дополнительном инструменте. Овладение артикуляционно-штриховой техникой. Использование вновь освоенных музыкально-выразительных исполнительских средств в новых произведениях.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Творческая деятельность (аккордеон, баян).									
32	19-25 декабря		Подготовка к публичному выступлению.	Комбинированное занятие.	1	Эмоционально-психологическое состояние во время выступления. Контроль над эстрадным волнением.		Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Концертные выступления (дополнительный инструмент).									
33	19-25 декабря		Подготовка к концертным выступлениям. Создание модели концертного показа.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	1		Подготовка и участие в концертах и мероприятиях. Преодоление эстрадного волнения. Повышение требовательности к себе и своей игре. Исполнение выученной программы перед слушателями.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства

									обучения.
Раздел: Творческая деятельность (аккордеон, баян).									
34	26-31 декабря		Подготовка к концертным выступлениям.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	1		Подготовка к концертной деятельности. Проигрывание концертной программы, достижение доступной для данного учащегося выразительности исполнения. Самоконтроль за качеством звука. Преодоление эстрадного волнения через исполнение программы перед слушателями в классе.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
35	26-31 декабря		Формирование навыков самостоятельного выучивания пьес для ансамбля.	Комбинированное занятие.	1	Анализ незнакомого текста пьес. Способы самостоятельного развития звуковой активности. Самостоятельное выявление основных художественных и исполнительских задач в произведении. Способы самостоятельного выучивания пьесы наизусть.		Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Исполнение в ансамбле (аккордеон, баян).									
36	9-15 января		Изучение многоголосных музыкальных складов.	Занятие сообщения новых знаний.	1		Разбор нотного текста партии на инструменте: определение ключевых знаков, темпа, ритма, ритмических и метрических обозначений, динамических нюансов, аппликатуры и т.д. Исполнение пьесы в мед-	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i>

							ленном темпе с выполнением творческих и исполнительских задач. Контроль над качеством звукоизвлечения. Работа над партией в ансамблевом исполнении. Запоминание наизусть.		Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).									
37	9-15 января		Формирование активно - творческой личности исполнителя.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Совместная деятельность педагога и учащегося в овладении партиями из репертуара оркестра. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Исполнение в ансамбле (аккордеон, баян).									
38	16-22 января		Работа над произведением в ансамбле.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над развитием метроритмической точности и синхронности в игре. Овладение навыками общения в ансамбле. Расширение репертуарного кругозора. Отработка и исполнение пьес в ансамбле.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ритма.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
39	17-23 января		Формирование навыков са-	Занятие формиро-	1		Уметь самостоятельно играть незнакомый текст,	Воспитание навыков внимательного	Дидактические материалы: му-

			мостоятельного выучивания пьес для ансамбля.	вания умений и навыков.			осуществляя самоконтроль за качеством звука, правильностью аппликатуры, динамическими и штриховыми особенностями. Самостоятельная отработка проблемных мест текста. Выучивание текста наизусть, включая различные виды памяти (моторную, логическую, зрительную, слуховую) в определенной последовательности. Детальная проработка текста. Работа с концертмейстером.	го отношения к поставленным задачам.	<i>зыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
--	--	--	--	-------------------------	--	--	---	--------------------------------------	---

Раздел: Изучение музыкального произведения (аккордеон, баян).

40	23-29 января		Освоение технических и художественных трудностей при работе над музыкальным материалом.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Изучение вспомогательных материалов для преодоления технических трудностей, возникших при работе над изучаемым произведением. Детальная проработка нотного текста и исполнение его в указанном темпе. Отработка навыков ведения меха и смены направлений его движения, равномерное усилие на сжим и разжим, незаметная смена направлений его движения, совмещение смены направлений движения меха со снятием звучания	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	<i>Дидактические материалы: музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
----	--------------	--	---	--	---	--	---	--	--

Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).

41	23-29		Применение	Комбини-	1	Вспомогательные при-		Воспитание навы-	Дидактические
----	-------	--	------------	----------	---	----------------------	--	------------------	---------------

	января		вспомогательных приемов начального процесса разбора оркестровых партий.	рованное занятие.		емы начального процесса разбора оркестровых партий без инструмента: простукивание ритмического рисунка отдельных голосов до игры на инструменте; словесный анализ ритмики; унификации ритмики (дробление длительностей); прочтение вслух всех нот каждого из голосов и аккордов и интервалов (чтение снизу-вверх). Вспомогательные приемы начального процесса разбора оркестровых партий с инструментом: подбор аппликатуры; словесный анализ артикуляции.		ков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.	
Раздел: Изучение музыкального произведения (аккордеон, баян).										
42	30 января-5 февраля		Работа над художественно-образным содержанием произведения.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Синтезируется всё, что сделано ранее: <ul style="list-style-type: none"> • устанавливается смысловое соотношение фраз внутри предложений, периодов и более крупных построений, проигрывание фраз; • выявляется главная кульминация произведения, выделение ее при исполне- 	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы: <i>материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.	

							нии произведения; <ul style="list-style-type: none"> • определяется единая линия развития музыкального материала. Развитие умения применять при игре на инструменте технические навыки для полного раскрытия образа. Игра произведений. 		
Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).									
43	30 января-5 февраля		Расширение диапазона знаний оркестрантов, необходимых для их успешной оркестровой работы.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Цепь последовательных действий по планированию, контролю и корректировки деятельности оркестрового исполнительства через исполнение музыкальных произведений. Отработка оркестровых партий. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Исполнение в ансамбле (аккордеон, баян).									
44	6-12 февраля		Работа над произведением в ансамбле.	Комбинированное занятие.	1		Работа над развитием метроритмической точности и синхронности в игре. Овладение навыками общения в ансамбле. Расширение репертуарного кругозора. Отработка и исполнение пьес в ансамбле.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Технические средства обучения. Основные и

									сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
45	6-12 февраля		Формирование навыков самостоятельного выучивания пьес для ансамбля.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Уметь самостоятельно играть незнакомый текст, осуществляя самоконтроль за качеством звука, правильностью аппликатуры, динамическими и штриховыми особенностями. Самостоятельная отработка проблемных мест текста. Выучивание текста наизусть, включая различные виды памяти (моторную, логическую, зрительную, слуховую) в определенной последовательности. Детальная проработка текста. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Исполнение в ансамбле (аккордеон, баян).									
46	13-19 февраля		Работа над произведением в ансамбле.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над развитием метроритмической точности и синхронности в игре. Овладение навыками общения в ансамбле. Расширение репертуарного кругозора. Отработка и исполнение пьес в ансамбле.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).									
47	13-19 февраля		Применение вспомогательных приемов начального процесса раз-	Занятие формирования умений и навыков.	1		Освоение вспомогательных приемов на музыкальном материале (оркестровые партии). Проигрывание текста на инструменте с	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства	Основные и сопутствующие средства обучения.

			бора оркестровых партий.				осознанием высотного рисунка. Исполнение упражнений, этюдов и пьес для закрепления изученных тем. Работа с концертмейстером.	ответственности и организованности.	
Раздел: Изучение музыкального произведения (аккордеон, баян).									
48	20-26 февраля		Освоение технических и художественных трудностей при работе над музыкальным материалом.	Комбинированное занятие.	1		Изучение вспомогательных материалов для преодоления технических трудностей, возникших при работе над изучаемым произведением. Детальная проработка нотного текста и исполнение его в указанном темпе. Отработка навыков ведения меха и смены направлений его движения, равномерное усилие на сжим и разжим, незаметная смена направлений его движения, совмещение смены направлений движения меха со снятием звучания.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Техническое освоение приемов игры на оркестровом инструменте (дополнительный инструмент).									
49	20-26 февраля		Совершенствование музыкально-исполнительской техники.	Комбинированное занятие.	1	Изучение основных этапов овладения техникой игры на инструменте посредством работы над учебно-тренировочным музыкальным материалом.		Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам при работе над инструктивным материалом.	Дидактические материалы: <i>музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства

									обучения.
Раздел: Изучение музыкального произведения (аккордеон, баян).									
50	27 февра- ля-5 марта		Развитие навы- ка чтения нот с листа.	Занятие форми- рования умений и навыков.	1		Чтение пьес в медленном темпе, простом ритме и размере. Исполнение несложных музыкальных произведений (учебный репертуар первого года обучения), соблюдение точности прочтения нотных знаков, штрихов, динамических нюансов и других авторских указаний. Вспомогательные средства, формирующие навыки чтения нот с листа. Изучение упражнений, помогающих овладеть навыками чтения нот с листа на данном этапе.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
51	27 февра- ля-5 марта		Выразительные средства исполнения.	Занятие форми- рования умений и навыков.	1		Разбор нотного текста на инструменте: ключевые знаки, темп, ритм, ритмические и метрические обозначения, динамические нюансы, аппликатура и т.д. Исполнение пьесы в медленном темпе с выполнением творческих и исполнительских задач, отслеживание качества исполнения. Исполнение упражнений, этюдов и пьес для закрепления изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.

							Работа с концертмейстером.		
Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (аккордеон, баян).									
52	6-12 марта		Основы гармонии: музыкальный интервал.	Комбинированное занятие.	1		Слуховой анализ мелодических и гармонических интервалов. Построение интервалов за инструментом и их исполнение.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам при работе над инструктивным материалом.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Техническое освоение приемов игры на оркестровом инструменте (дополнительный инструмент).									
53	6-12 марта		Совершенствование музыкально-исполнительской техники.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Последовательность работы над инструктивным материалом. Игра упражнений. Работа над звуком на основе совершенствования техники звукоизвлечения на дополнительном оркестровом инструменте. Исполнение упражнений, этюдов и пьес для закрепления изученных тем. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам при работе над инструктивным материалом.	Дидактические материалы: <i>материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (аккордеон, баян).									
54	13-19 марта		Основы гармонии: аккорд.	Занятие формирования умений и навыков.	1	Аккорды на ступенях мажора и минора, главные трезвучия лада и их обозначение.		Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для провер-</i>

									ки и освоения программы. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).									
55	13-19 марта		Расширение диапазона знаний оркестрантов, необходимых для их успешной оркестровой работы.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Цель последовательных действий по планированию, контролю и корректировки деятельности оркестрового исполнительства через исполнение музыкальных произведений. Отработка оркестровых партий. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы: <i>материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (аккордеон, баян).									
56	20-26 марта		Этюды и упражнения.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над этюдами на различные виды техники. Игра упражнений для развития координации правой и левой рук. Упражнения для развития мелкой моторики правой руки. Развитие координации движений всех звеньев исполнительского аппарата на основе работы над гаммами, гармоническими упражнениями и другим инструктивным материалом. Развитие подвижности пальцев обеих рук. Выработка ощущения	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам при работе над инструктивным материалом.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.

							метрической пульсации (игра мажорного звукоряда с соотношением сильных и слабых долей).		
Раздел: Техническое освоение приемов игры на оркестровом инструменте (дополнительный инструмент).									
57	20-26 марта		Совершенствование музыкально-исполнительской техники.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Последовательность работы над инструктивным материалом. Игра упражнений. Работа над звуком на основе совершенствования техники звукоизвлечения на дополнительном оркестровом инструменте. Исполнение упражнений, этюдов и пьес для закрепления изученных тем. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам при работе над инструктивным материалом.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Изучение музыкального произведения (аккордеон, баян).									
58	27март а-2 апреля		Работа над художественно-образным содержанием произведения.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Синтезируется всё, что сделано ранее: <ul style="list-style-type: none"> • устанавливается смысловое соотношение фраз внутри предложений, периодов и более крупных построений, проигрывание фраз; • выявляется главная кульминация произведения, выделение ее при исполнении произведения; определяется единая линия развития музыкального материала. Развитие умения применять при игре на инструменте технические навыки для	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.

							полного раскрытия образа. Игра произведений.		
Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).									
59	27март а-2 апреля		Применение вспомогательных приемов начального процесса разбора оркестровых партий.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Освоение вспомогательных приемов на музыкальном материале (оркестровые партии). Проигрывание текста на инструменте с осознанием высотного рисунка. Исполнение упражнений, этюдов и пьес для закрепления изученных тем. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (аккордеон, баян).									
60	3-9 апреля		Основы гармонии: аккорд.	Занятие сообщения новых знаний.	1		Построение главных трезвучий лада на ступенях натурального мажора и минора за инструментом и их исполнение. Выбор аппликатуры.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы: <i>материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Техническое освоение приемов игры на оркестровом инструменте (дополнительный инструмент).									
61	3-9 апреля		Совершенствование музыкально-исполнительской техники.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Последовательность работы над инструктивным материалом. Игра упражнений. Работа над звуком на основе совершенствования техники звукоизвлечения на дополнительном оркестро-	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам при работе над инструктивным материалом.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения</i>

							вом инструменте. Исполнение упражнений, этюдов и пьес для закрепления изученных тем. Работа с концертмейстером.		<i>программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (аккордеон, баян).									
62	10-16 апреля		Этюды и упражнения.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над этюдами на различные виды техники. Игра упражнений для развития координации правой и левой рук. Упражнения для развития мелкой моторики правой руки. Развитие координации движений всех звеньев исполнительского аппарата на основе работы над гаммами, гармоническими упражнениями и другим инструктивным материалом. Развитие подвижности пальцев обеих рук. Выработка ощущения метрической пульсации (игра мажорного звукоряда с соотношением сильных и слабых долей).	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы: <i>материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
63	10-16 апреля		Исполнительские и художественные задачи при работе над новым репертуаром.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	1		Работа над качеством звука в данном произведении на основе музыкально-звуковых представлений. Освоение способов и техники изменения тембрового звучания на дополнитель-	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы: <i>материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и

							ном инструменте. Овладение артикуляционно-штриховой техникой. Использование вновь освоенных музыкально-выразительных исполнительских средств в новых произведениях. Работа с концертмейстером.		сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (аккордеон, баян).									
64	17-23 апреля		Основы гармонии: аккорд.	Занятие сообщения новых знаний.	1		Построение главных трезвучий лада на ступенях натурального мажора и минора за инструментом и их исполнение. Выбор аппликатуры.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы: <i>материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
65	17-23 апреля		Художественная целесообразность поиска различных интерпретаций и трактовки произведения для ансамбля.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Исполнение пьес, отслеживая качество звукоизвлечения, проверяя точность выполнения творческих и исполнительских задач. Реализация технических решений, необходимых участнику ансамбля. Художественная целесообразность применения штрихов и приемов, простота и удобство игровых движений. Значение их для музыкально-художественной выра-	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства

							зительности. Исполнение упражнений, этюдов и пьес для закреп- ления изученных тем. Работа с концертмейстером.		обучения.
Раздел: Изучение музыкального произведения (аккордеон, баян).									
66	24-30 апреля		Развитие навы- ка чтения нот с листа.	Занятие формиро- вания умений и навыков.	1		Чтение пьес в медленном темпе, простом ритме и размере. Исполнение не- сложных музыкальных произведений (учебный ре- пертуар первого года обу- чения), соблюдение точно- сти прочтения нотных зна- ков, штрихов, динамиче- ских нюансов и других ав- торских указаний. вспомо- гательные средства, фор- мирующие навыки чтения нот с листа. Изучение упражнений, помогающих овладеть навыками чтения нот с листа на данном этапе	Воспитание навы- ков внимательно- го отношения к поставленным за- дачам, чувства ответственности и организованно- сти.	Дидактические материалы: му- зыкальные, материалы для проверки и освоения про- граммы. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).									
67	24-30 апреля		Формирование активно - твор- ческой лично- сти исполните- ля.	Занятие примене- ния зна- ний, уме- ний, навыков.	1		Совместная деятельность педагога и учащегося в овладении партиями из ре- пертуара оркестра.	Воспитание навы- ков внимательно- го отношения к поставленным за- дачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Творческая деятельность (аккордеон, баян).									
68	1-7 мая		Участие в кон- цертной дея- тельности.	Занятие формиро- вания умений и навыков.	1		Участие в концертах для родителей, музыкальных вечерах, проводимых в дет- ском объединении. Испол- нение выученной програм-	Воспитание навы- ков внимательно- го отношения к поставленным за- дачам, чувства	Основные и сопутствующие средства обучения.

							мы перед слушателями. Академический концерт. Анализ исполнения.	ответственности и организованно- сти.	
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
69	1-7 мая		Художественная целесообразность поиска различных интерпретаций и трактовки произведения для ансамбля.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Исполнение пьес, отслеживая качество звукоизвлечения, проверяя точность выполнения творческих и исполнительских задач. Реализация технических решений, необходимых участнику ансамбля. Художественная целесообразность применения штрихов и приемов, простота и удобство игровых движений. Значение их для музыкально-художественной выразительности. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (аккордеон, баян).									
70	8-14 мая		Этюды и упражнения.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над этюдами на различные виды техники. Игра упражнений для развития координации правой и левой рук. Упражнения для развития мелкой моторики правой руки. Развитие координации движений всех звеньев исполнительского аппарата на основе работы над гаммами, гармоническими упражнениями и другим инструктивным материалом. Развитие по-		Основные и сопутствующие средства обучения.

							двигности пальцев обеих рук. Выработка ощущения метрической пульсации (игра мажорного звукоряда с соотношением сильных и слабых долей).		
Раздел: Концертные выступления (дополнительный инструмент).									
71	8-14 мая		Подготовка к концертным выступлениям. Создание модели концертного показа.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	1		Подготовка и участие в концертах и мероприятиях. Преодоление эстрадного волнения. Повышение требовательности к себе и своей игре. Исполнение выученной программы.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Творческая деятельность (аккордеон, баян).									
72	15-21 мая		Участие в концертной деятельности.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	1		Участие в концертах для родителей, музыкальных вечерах, проводимых в детском объединении. Исполнение выученной программы перед слушателями. Академический концерт. Анализ исполнения.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Всего 72 часа.									

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода

Принята на заседании
педагогического совета
от « 31 » августа 2022 г.
Протокол № 1

Утверждаю:
И.о. директора МБУДО БДДТ
 П.А.Жандармова
« 31 » августа 2022 г.
Приказ № 470



Рабочая программа, разработанная на основе авторской
комплексной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Музыкально – инструментальное творчество»
авторы Сергеева В.И., Макарова М.А., Молочная И.С.

Направленность – художественная

Год обучения: 2 год

Возраст учащихся: 10 – 12 лет

Автор:
Симоян Шалва Аршавирович,
педагог дополнительного образования

г. Белгород, 2022

Цель: приобщение учащихся к культурным ценностям музыкального творчества через обучение исполнительскому мастерству игры на гитаре.

В ходе реализации данной программы решаются следующие **задачи:**

2 год обучения:

обучающие:

- обучить начальным практическим исполнительским навыкам;
- формировать знание основ музыкальной грамоты;
- обучить основному положению исполнительской посадки и постановки рук; обучить практическим исполнительским навыкам;
- формировать умения и навыки работы с музыкальным репертуаром;
- обучить навыкам чтения нот с листа несложных мелодических линий;
- формировать умения и навыки исполнения в ансамбле;

развивающие:

- развивать образное мышление, восприимчивость к музыке;
- развивать эмоциональную отзывчивость и творческую активность учащегося;
- стимулировать интерес к исполнительству;
- знакомить с лучшими образцами гитарного исполнительства;
- расширять общий кругозор знаний учащегося.

воспитательные:

- воспитывать любовь к музыкальному творчеству;
- воспитывать у учащихся нравственные качества, самостоятельность и трудолюбие;
- воспитывать стремление к отзывчивости и сотрудничеству, умению работать в коллективе.

здоровьесберегающие:

- способствовать формированию культуры здоровья учащихся;
проводить совместные мероприятия по охране здоровья учащихся. К концу **второго года** обучения учащийся должен

знать:

- основы музыкальной грамоты;
- аппикатурные закономерности при переходе из одной позиции в другую;
- исполнительские приемы гармонической и мелодической техники правой руки;
- правила исполнения музыкального произведения в ансамбле;
- правила поведения на сцене;

уметь:

- определять на слух эмоциональную окраску лада;
- самостоятельно разбирать и читать с листа нотный текст;
- играть в ансамбле технически несложные небольшие пьесы;
- исполнять хроматические однооктавные гаммы на каждой отдельной струне;
- целенаправленно работать над инструктивным материалом;
- исполнять простейшие виды аккордов;
- осмысленно и выразительно играть на основе понимания содержания и характера исполняемой музыки.

**Календарно-тематический план
обучения игре на музыкальных инструментах «Музыкально - инструментальное творчество».
Гитара, дополнительный инструмент.
Второй год обучения (2022 - 2023 учебный год).
Педагог дополнительного образования Симонян Ш.А.**

№ п/ п	Календарные сроки		Тема учебно-го занятия	Тип и форма занятия	Кол-во часов	Содержание деятельности		Воспитательная работа	Дидактические материалы, техническое обеспечение
	Пред-полагаемые	Факти-ческие				Теоретическая часть занятия /форма организации деятельности	Практическая часть занятия /форма организации деятельности		
Раздел: Введение (дополнительный инструмент).									
1.	1-4 сен-тября		Ознакомление с программой второго года обучения.	Занятие сообще-ния новых знаний.	1	Беседа о предстоящих задачах обучения, жанрах, формах оркестровых произведений и музыкальных направлениях. Озна-комление с деятель-ностью по изучению, сохранению и разви-тию музыкального коллективного народного творчества России, Белгородско-го края.		Инструктаж по ТБ. Расширение кру-гозора.	Дидактические материалы: <i>де-монстрацион-ные, музыкаль-ные.</i> Технические средства обу-чения. Основные и сопутстующие средства обучения.
Раздел: Введение (классическая гитара).									
2.	5-11 сен-тября		Ознакомление с программой второго года обучения.	Занятие сообще-ния новых знаний.	1	Беседа о предстоящих задачах обучения, жанрах, формах и направлениях репер-туарных произведе-ний, инструктивном учебно-тренировочном мате-		Инструктаж по ТБ. Расширение кру-гозора.	Дидактические материалы: <i>де-монстрацион-ные, музыкаль-ные.</i> Технические средства обу-чения.

						риале, с более усложненным (по сравнению с предыдущим годом обучения) музыкально-образным содержанием.			Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Техническое освоение приемов игры на оркестровом инструменте (дополнительный инструмент).									
3.	5-11 сентября		Позиционный принцип игры. Аппликатурная дисциплина.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Смена позиции. Индивидуальный подход при выборе аппликатурных вариантов. Техническая целесообразность подбора «удобной» аппликации.	Отработка ранее изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные</i> . Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (классическая гитара).									
4	12-18 сентября		Позиционный принцип игры.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Смена позиции. Аппликатурная дисциплина.	Отработка ранее изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные</i> . Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Техническое освоение приемов игры на оркестровом инструменте (дополнительный инструмент).									
5	12-18 сентября		Позиционный принцип игры. Аппликатурная дисциплина.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Практическое освоение позиций грифа (клавиатуры) дополнительного инструмента в связи с постепенным расширением звуковысотного диапазона исполняемых упражнений и произведений. Разучивание и проработка характера и недостатков исполнения учебно-тренировочного музыкального	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам при работе над инструктивным материалом.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы</i> . Основные и сопутствующие

							материала.		щие средства обучения.
Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (классическая гитара).									
6	19-25 сентября		Позиционный принцип игры.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Практическое освоение позиций грифа гитары в связи с постепенным расширением звуковысотного диапазона исполняемых упражнений и этюдов. Разучивание хроматических однооктавных гамм на каждой отдельной струне.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Техническое освоение приемов игры на оркестровом инструменте (дополнительный инструмент).									
7	19-25 сентября		Дальнейшее формирование навыков разбора нотного текста.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Изучение элементов зрительного разбора текста (знаки альтерации, размер, нюансы, штрихи, аппликатура, ритмические последовательности). Выбор средств артикуляции. Исполнительские задачи поэтапного проигрывания нотного текста. Особенности чтения нот с листа на данном этапе.	Отработка ранее изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (классическая гитара).									
8	26 сентября - 2 окт		Построение и изучение гамм.	Занятие сообщения новых	1	Основные этапы овладения техникой игры гамм. Выявле-	Отработка ранее изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к	Основные и сопутствующие средства

	тября			знаний.		ние трудностей исполнения этюдов и гамм до трех знаков и способы их устранения.		поставленным задачам при работе над инструктивным материалом.	обучения.
Раздел: Техническое освоение приемов игры на оркестровом инструменте (дополнительный инструмент).									
9	26 сентября - 2 октября		Дальнейшее формирование навыков разбора нотного текста.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Проигрывание упражнений и заданного текста, выполняя поставленные задачи, с целью дальнейшего овладения навыками чтения нот.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (классическая гитара).									
10	3-9 октября		Построение и изучение гамм.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Разучивание и проработка характера недостатков исполнения гамм и этюдов. Осмысленный целенаправленный творческий подход к работе над инструктивным материалом.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам при работе над инструктивным материалом.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
11	3-9 октября		Разучивание музыкального материала в ансамбле.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Основные условия и правила исполнения произведений в ансамбле данного состава инструментов. Смысловая нагрузка названия пьесы, характеристика творчества композитора, написавшего произведе-	Отработка ранее изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Технические средства обу-

						дение. Анализ музыкального произведения, его характера, стиля и направления. Определение роли каждой партии.			чения. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Изучение музыкального произведения (классическая гитара).									
12	10-16 октября		Формирование навыков разбора нотного текста.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Общая характеристика музыкального произведения. Изучение стиля, жанра и характера произведения. Выработка первичных умений оценки несложных незнакомых музыкальных произведений.	Отработка ранее изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
13	10-16 октября		Разучивание музыкального материала в ансамбле.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Прослушивание исполнения произведения в записи. Выработка первичных навыков ориентировки в нотном тексте через исполнение пьесы на дополнительном инструменте в медленном темпе. Закрепление навыков звукоизвлечения и штрихов на указанных примерах, ознакомление с общими аппликатурными закономерностями в построении конкретных мелодий.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Изучение музыкального произведения (классическая гитара).									
14	17-23 октября		Формирование навыков разбора нотного текста.	Занятие формирования умений и	1		Определение плана работы над техническими трудностями и динамическими градациями. Выработка первичных навыков	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным за-	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкаль-</i>

				навыков.			ориентировки в нотном тексте через исполнение пьесы на инструменте в медленном темпе. Закрепление умений звукоизвлечения и штрихов на указанных примерах, ознакомление с общими аппликатурными закономерностями в построении конкретных мелодий. Освобождение исполнительского аппарата, снятие напряжения. Разучивание словарного текста.	дачам.	<i>ные, материалы для проверки и освоения программы. Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.</i>
Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).									
15	17-23 октября		Постановка педагогических целей для совместной оркестровой деятельности.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Методы и средства для решения художественно-исполнительских и учебно-воспитательных задач оркестра.	Отработка ранее изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы. Основные и сопутствующие средства обучения.</i>
Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (классическая гитара).									
16	24-30 октября		Музыкально-исполнительская техника.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Основные этапы овладения техникой игры на инструменте посредством работы над гаммами, этюдами.	Отработка ранее изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам при работе над инструктивным материалом.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы. Технические средства обучения.</i>

									Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
17	24-30 октября		Разучивание музыкального материала в ансамбле.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Прослушивание исполнения произведения в записи. Выработка первичных навыков ориентировки в нотном тексте через исполнение пьесы на дополнительном инструменте в медленном темпе. Закрепление навыков звукоизвлечения и штрихов на указанных примерах, ознакомление с общими аппликатурными закономерностями в построении конкретных мелодий.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (классическая гитара).									
18	31 октября-6 ноября		Музыкально-исполнительская техника.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Игра упражнений, работа над звуком на основе совершенствования техники звукоизвлечения (тирандо и апояндо). Освоение техники исполнения на гитаре музыкальной фактуры гомофонного склада на основе соединения двух основных способов звукоизвлечения. Изучение и практическое освоение гитарного приема – малое баре. Развитие координации движений всех звеньев исполнительского аппарата на основе работы над гаммами, гармоническими упражнениями и дру-	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам при работе над инструктивным материалом.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.

							гим инструктивным материалом.		
Раздел: Техническое освоение приемов игры на оркестровом инструменте (дополнительный инструмент).									
19	31 октября-6 ноября		Позиционный принцип игры. Аппликатурная дисциплина.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Практическое освоение позиций грифа (клавиатуры) дополнительного инструмента в связи с постепенным расширением звуковысотного диапазона исполняемых упражнений и произведений. Разучивание и проработка характера и недостатков исполнения учебно-тренировочного музыкального материала.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам при работе над инструктивным материалом.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Изучение музыкального произведения (классическая гитара).									
20	7-13 ноября		Основные этапы работы над пьесой при освоении технических и художественных трудностей.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Общая характеристика работы над произведением по этапам. Характеристика музыкальных образов исполняемого произведения. Определение формы произведения. Характеристика используемых выразительных средств, определение конкретных технических и художественных трудностей. Понимание роли и сущности художественно-выразительных средств и организация их в единую це-	Отработка ранее изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.

						лостную музыкаль- ную форму.			
Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).									
21	7-13 ноября		Постановка педагогических целей для совместной оркестровой деятельности.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Технология освоения оркестрового репертуара. Отработка оркестровых партий. Отработка ранее изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Изучение музыкального произведения (классическая гитара).									
22	14-20 ноября		Основные этапы работы над пьесой при освоении технических и художественных трудностей.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Изучение вспомогательных материалов для преодоления технических трудностей. Детальная проработка нотного текста и исполнение его в указанном темпе с выполнением всех нюансов эмоционального исполнения. Совершенствование технических навыков для решения исполнительских задач в создании музыкального образа.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
23	14-20 ноября		Выразительные средства исполнения.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Связь выразительных средств исполнения с идейно-образным содержанием и характером произведения. Разбор основ теоретических положений, необходимых для исполнения партий в ансамбле. Повторение основных худо-		Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Технические средства обучения.

						жественных задач произведения. Выверенность нотного текста, штрихов, динамики, способов игры. Обсуждение положительных и отрицательных сторон исполнения.			Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Исполнение в ансамбле (классическая гитара).									
24	21-27 ноября		Разучивание музыкального материала в ансамбле.	Комбинированное занятие.	1	Основные условия и правила исполнения произведений в ансамбле данного вида. Смысловая нагрузка названия пьесы, характеристика творчества композитора, написавшего произведение. Анализ музыкального произведения, его характера, стиля и направления. Определение роли данной партии. Повторение основных технических задач произведения. Выверенность нотного текста, штрихов, динамики, способов игры, единство интонирования. Обсуждение положительных и отрицательных сторон исполнения.	Отработка ранее изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Техническое освоение приемов игры на оркестровом инструменте (дополнительный инструмент).									
25	21-27		Дальнейшее	Занятие	1		Проигрывание упражнений и	Воспитание навы-	Основные и

	ноября		формирование навыков разбора нотного текста.	формирования умений и навыков.			заданного текста, выполняя поставленные задачи, с целью дальнейшего овладения навыками чтения нот.	ков внимательно-го отношения к поставленным задачам.	сопутствующие средства обучения.
Раздел: Исполнение в ансамбле (классическая гитара).									
26	28 ноября – 4 декабря		Разучивание музыкального материала в ансамбле.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Разбор нотного текста на инструменте: ключевые знаки, темп, ритм, ритмические и метрические обозначения, динамические нюансы, аппликатура и т.д. Неоднократное проигрывание в медленном темпе пьесы. Работа над качеством звукоизвлечения.	Воспитание навыков внимательно-го отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
27	28 ноября – 4 декабря		Исполнительские и художественные задачи при работе над новым репертуаром.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Совершенствование работы над художественной стороной исполнения музыкального произведения на основе подробного анализа изучаемых музыкальных произведений.		Воспитание навыков внимательно-го отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Изучение музыкального произведения (классическая гитара).									
28	5-11 декабря		Формирование навыков самостоятельного выучивания	Занятие сообщения новых знаний.	1	Анализ незнакомого текста произведения. Способы самостоятельного развития звуковой активности. Самостоятельное вы-		Воспитание навыков внимательно-го отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и	Дидактические материалы: <i>музыкальные, материалы для проверки и освоения про-</i>

			пьес.			явление основных выразительных и исполнительских задач в произведении. Способы самостоятельного выучивания пьесы наизусть.		организованности.	<i>граммы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
29	5-11 декабря		Выразительные средства исполнения.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Разбор нотного текста на инструменте: ключевые знаки, темп, ритм, ритмические и метрические обозначения, динамические нюансы, аппликатура и т.д. Исполнение пьесы в медленном темпе с выполнением творческих и исполнительских задач, отслеживание качества исполнения.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы: <i>материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Изучение музыкального произведения (классическая гитара).									
30	12-18 декабря		Формирование навыков самостоятельного выучивания пьес.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Умение самостоятельно играть незнакомый текст. Самоконтроль за качеством звука, правильностью аппликатуры, динамическими и штриховыми особенностями. Самостоятельная отработка проблемных мест текста. Выучивание текста наизусть, включая различные виды памяти (моторная, логическая, зрительная, слуховая) в определенной последовательности. Детальная проработка текста.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
31	12-18 декабря		Исполнительские и художественные	Занятие формирования	1		Работа над качеством звука в данном произведении на основе музыкально-звуковых пред-	Воспитание навыков внимательного отношения к	Дидактические материалы: <i>демонстрацион-</i>

			задачи при работе над новым репертуаром.	умений и навыков.			ставлений. Освоение способов и техники изменения тембрового звучания на дополнительном инструменте. Овладение артикуляционно-штриховой техникой. Использование вновь освоенных музыкально-выразительных исполнительских средств в новых произведениях.	поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	<i>ные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Творческая деятельность (классическая гитара).									
32	19-25 декабря		Подготовка к концертным выступлениям.	Комбинированное занятие.	1	Эмоционально-психологическое состояние во время выступления. Контроль эстрадного волнения.	Исполнение упражнений, этюдов и пьес для закрепления изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Концертные выступления (дополнительный инструмент).									
33	19-25 декабря		Подготовка к концертным выступлениям. Создание модели концертного показа.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	1		Подготовка и участие в концертах и мероприятиях. Преодоление эстрадного волнения. Повышение требовательности к себе и своей игре. Исполнение выученной программы перед слушателями.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Творческая деятельность (классическая гитара).									
34	26-31 декабря		Подготовка к концертным выступлениям.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	1		Подготовка и участие в концертах и мероприятиях. Преодоление эстрадного волнения. Исполнение выученной программы перед слушателями.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Основные и сопутствующие средства обучения.

Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).

35	26-31 декабря		Формирование навыков самостоятельного выучивания пьес для ансамбля.	Комбинированное занятие.	1	Анализ незнакомого текста пьес. Способы самостоятельного развития звуковой активности. Самостоятельное выявление основных художественных и исполнительских задач в произведении. Способы самостоятельного выучивания пьесы наизусть.	Исполнение упражнений, этюдов и пьес для закрепления изученных тем. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
----	---------------	--	---	--------------------------	---	--	---	--	---

Раздел: Исполнение в ансамбле (классическая гитара).

36	9-15 января		Изучение музыкальных произведений многоголосного склада.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Анализ произведения многоголосного склада. Основные условия и правила исполнения музыкального произведения в ансамбле.		Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
----	-------------	--	--	---------------------------------	---	--	--	--	--

Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).

37	9-15 января		Формирование активно-творческой личности исполнителя.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Совместная деятельность педагога и учащегося в овладении партиями из репертуара оркестра. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
----	-------------	--	---	--	---	--	---	--	---

								сти.	
Раздел: Исполнение в ансамбле (классическая гитара).									
38	16-22 января		Изучение музыкальных произведений многоголосного склада.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Приобретение и закрепление начальных навыков ансамблевой игры. Звуковой баланс между инструментами ансамбля. Изучение ритмов. Отработка штрихового и ритмического ансамбля. Отработка и исполнение пьес в ансамбле. Связь интерпретации произведения с технически законченным и грамотным исполнением пьесы в ансамбле.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ритма.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
39	16-22 января		Формирование навыков самостоятельного выучивания пьес для ансамбля.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Уметь самостоятельно играть незнакомый текст, осуществляя самоконтроль за качеством звука, правильностью аппликатуры, динамическими и штриховыми особенностями. Самостоятельная отработка проблемных мест текста. Выучивание текста наизусть, включая различные виды памяти (моторную, логическую, зрительную, слуховую) в определенной последовательности. Детальная проработка текста. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы: <i>музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Изучение музыкального произведения (классическая гитара).									
40	23-29 января		Формирование навыков разбора нотного текста.	Занятие формирования умений и	1		Определение плана работы над техническими трудностями и динамическими градациями. Выработка первичных навыков	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным за-	Дидактические материалы: <i>музыкальные, материалы для</i>

				навыков.			ориентировки в нотном тексте через исполнение пьесы на инструменте в медленном темпе. Закрепление умений звукоизвлечения и штрихов на указанных примерах, ознакомление с общими аппликатурными закономерностями в построении конкретных мелодий. Освобождение исполнительского аппарата, снятие напряжения. Разучивание словарного текста.	дачам, чувства ответственности и организованности.	<i>проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).									
41	23-29 января		Применение вспомогательных приемов начального процесса разбора оркестровых партий.	Комбинированное занятие.	1	Вспомогательные приемы начального процесса разбора оркестровых партий без инструмента: простукивание ритмического рисунка отдельных голосов до игры на инструменте; словесный анализ ритмики; унификации ритмики (дробление длительностей); прочтение вслух всех нот каждого из голосов и аккордов и интервалов (чтение снизу-вверх). Вспомогательные приемы начального процесса разбора оркестровых партий с инструментом: подбор аппликатуры; словесный анализ артикуляции.	Отработка ранее изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.

Раздел: Изучение музыкального произведения (классическая гитара).

42	30 января-5 февраля		Основные этапы работы над пьесой при освоении технических и художественных трудностей.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Изучение вспомогательных материалов для преодоления технических трудностей. Детальная проработка нотного текста и исполнение его в указанном темпе с выполнением всех нюансов эмоционального исполнения. Совершенствование технических навыков для решения исполнительских задач в создании музыкального образа.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы: <i>материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
----	---------------------	--	--	--	---	--	--	--	--

Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).

43	30 января-5 февраля		Расширение диапазона знаний оркестрантов, необходимых для их успешной оркестровой работы.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Цепь последовательных действий по планированию, контролю и корректировке деятельности оркестрового исполнителя через исполнение музыкальных произведений. Отработка оркестровых партий. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
----	---------------------	--	---	--	---	--	--	--	---

Раздел: Исполнение в ансамбле (классическая гитара).

44	6-12 февраля		Развитие ансамблевых навыков.	Комбинированное занятие.	1	Подчинение индивидуального исполнения ансамблевому звучанию в целом. Поочередное вступление инструментов; инструментальные заставки и их выразительное значение. Воспитательное значение игры в ансамбле.	Исполнение упражнений, этюдов и пьес для закрепления изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Технические средства обучения. Основные и
----	--------------	--	-------------------------------	--------------------------	---	---	---	--	---

									сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
45	6-12 февраля		Формирование навыков самостоятельного выучивания пьес для ансамбля.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Уметь самостоятельно играть незнакомый текст, осуществляя самоконтроль за качеством звука, правильностью аппликатуры, динамическими и штриховыми особенностями. Самостоятельная отработка проблемных мест текста. Выучивание текста наизусть, включая различные виды памяти (моторную, логическую, зрительную, слуховую) в определенной последовательности. Детальная проработка текста. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Исполнение в ансамбле (классическая гитара).									
46	13-19 февраля		Развитие ансамблевых навыков.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Привитие навыков коллективной игры. Развитие гармонического слуха и ритмики через исполнение своей партии в составе ансамбля.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).									
47	13-19 февраля		Применение вспомогательных приемов начального процесса разбора оркестровых партий.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Освоение вспомогательных приемов на музыкальном материале (оркестровые партии). Проигрывание текста на инструменте с осознанием высотного рисунка. Исполнение упражнений, этюдов и пьес для закрепления изученных тем. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Основные и сопутствующие средства обучения.

Раздел: Изучение музыкального произведения (классическая гитара).

48	20-26 февраля		Исполнительские и художественные задачи при работе над новым репертуаром.	Комбинированное занятие.	1	Совершенствование работы над художественной стороной исполнения музыкального произведения на основе подробного анализа изучаемых музыкальных произведений. Приобретение начальных навыков работы над музыкальными произведениями подголосочного склада.	Исполнение упражнений, этюдов и пьес для закрепления изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы. Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
----	---------------	--	---	--------------------------	---	---	---	--	---

Раздел: Техническое освоение приемов игры на оркестровом инструменте (дополнительный инструмент).

49	20-26 февраля		Совершенствование музыкально-исполнительской техники.	Комбинированное занятие.	1	Изучение основных этапов овладения техникой игры на инструменте посредством работы над учебно-тренировочным музыкальным материалом.	Отработка изученных тем. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам при работе над инструктивным материалом.	Дидактические материалы: музыкальные, материалы для проверки и освоения программы. Основные и сопутствующие средства обучения.
----	---------------	--	---	--------------------------	---	---	---	--	--

Раздел: Изучение музыкального произведения (классическая гитара).

50	27 февраля-5 марта		Исполнительские и художественные задачи при работе над новым репертуаром.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над качеством звука в данном произведении на основе музыкально-звуковых представлений. Освоение способов и техники изменения тембрового звучания на гитаре. Овладение артикуляционно-штриховой гитарной техникой. Использование вновь освоен-	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: материалы для проверки и освоения программы. Основные и сопутствующие средства
----	--------------------	--	---	--	---	--	--	--	---

							ных музыкально-выразительных исполнительских средств в новых произведениях. Формирование навыков самостоятельной исполнительской работы над музыкальными произведениями на основе приобретенных знаний, умений и накопленного опыта работы.		обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
51	27 февраля-5 марта		Выразительные средства исполнения.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Разбор нотного текста на инструменте: ключевые знаки, темп, ритм, ритмические и метрические обозначения, динамические нюансы, аппликатура и т.д. Исполнение пьесы в медленном темпе с выполнением творческих и исполнительских задач, отслеживание качества исполнения. Исполнение упражнений, этюдов и пьес для закрепления изученных тем. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков внимательно-го отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (классическая гитара).									
52	6-12 марта		Основы гармонии: двухголосие, музыкальные интервалы.	Комбинированное занятие.	1	Интервал как один из основных элементов музыкальной выразительности, выразительное значение мелодических и гармонических интервалов в музыке.	Исполнение упражнений, этюдов и пьес для закрепления изученных тем.	Воспитание навыков внимательно-го отношения к поставленным задачам при работе над инструктивным материалом.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие

									щие средства обучения.
Раздел: Техническое освоение приемов игры на оркестровом инструменте (дополнительный инструмент).									
53	6-12 марта		Совершенствование музыкально-исполнительской техники.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Последовательность работы над инструктивным материалом. Игра упражнений. Работа над звуком на основе совершенствования техники звукоизвлечения на дополнительном оркестровом инструменте. Исполнение упражнений, этюдов и пьес для закрепления изученных тем. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам при работе над инструктивным материалом.	Дидактические материалы: <i>материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (классическая гитара).									
54	13-19 марта		Основы гармонии: двухголосие, музыкальные интервалы.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Слуховой анализ мелодических и гармонических интервалов. Построение интервалов за инструментом и их исполнение. Исполнение упражнений, этюдов и пьес для закрепления изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).									
55	13-19 марта		Расширение диапазона знаний оркестрантов, необходимых для их успешной оркестровой работы.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Цепь последовательных действий по планированию, контролю и корректировке деятельности оркестрового исполнителя через исполнение музыкальных произведений. Отработка оркестровых партий. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы: <i>материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства

									обучения.
Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (классическая гитара).									
56	20-26 марта		Музыкально-исполнительская техника.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Игра упражнений, работа над звуком на основе совершенствования техники звукоизвлечения (тирандо и апояндо). Освоение техники исполнения на гитаре музыкальной фактуры гомофонного склада на основе соединения двух основных способов звукоизвлечения. Изучение и практическое освоение гитарного приема – малое баре. Развитие координации движений всех звеньев исполнительского аппарата на основе работы над гаммами, гармоническими упражнениями и другим инструктивным материалом.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам при работе над инструктивным материалом.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Техническое освоение приемов игры на оркестровом инструменте (дополнительный инструмент).									
57	20-26 марта		Совершенствование музыкально-исполнительской техники.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Последовательность работы над инструктивным материалом. Игра упражнений. Работа над звуком на основе совершенствования техники звукоизвлечения на дополнительном оркестровом инструменте. Исполнение упражнений, этюдов и пьес для закрепления изученных тем. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам при работе над инструктивным материалом.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Изучение музыкального произведения (классическая гитара).									
58	27март а-2 апреля		Исполнительские и художественные	Занятие формирования	1		Работа над качеством звука в данном произведении на основе музыкально-звуковых пред-	Воспитание навыков внимательного отношения к	Дидактические материалы: <i>демонстрацион-</i>

			задачи при работе над новым репертуаром.	умений и навыков.			ставлений. Освоение способов и техники изменения тембрового звучания на гитаре. Овладение артикуляционно-штриховой гитарной техникой. Использование вновь освоенных музыкально-выразительных исполнительских средств в новых произведениях. Формирование навыков самостоятельной исполнительской работы над музыкальными произведениями на основе приобретенных знаний, умений и накопленного опыта работы.	поставленным задачам.	<i>ные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы. Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.</i>
Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).									
59	27март а-2 апреля		Применение вспомогательных приемов начального процесса разбора оркестровых партий.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Освоение вспомогательных приемов на музыкальном материале (оркестровые партии). Проигрывание текста на инструменте с осознанием высотного рисунка. Исполнение упражнений, этюдов и пьес для закрепления изученных тем. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы. Основные и сопутствующие средства обучения.</i>
Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (классическая гитара).									
60	3-9 апреля		Основы гармонии: многоголосие и аккорды.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Аккорды, их виды. Выразительное значение аккордов в музыке.		Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы: <i>материалы для проверки и освоения программы.</i>

									Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Техническое освоение приемов игры на оркестровом инструменте (дополнительный инструмент).									
61	3-9 апреля		Совершенствование музыкально-исполнительской техники.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Последовательность работы над инструктивным материалом. Игра упражнений. Работа над звуком на основе совершенствования техники звукоизвлечения на дополнительном оркестровом инструменте. Исполнение упражнений, этюдов и пьес для закрепления изученных тем. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам при работе над инструктивным материалом.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (классическая гитара).									
62	10-16 апреля		Основы гармонии: многоголосие и аккорды.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Слуховой анализ мелодических и гармонических аккордов. Построение аккордов за инструментом и их исполнение. Подбор аккомпанемента для несложных знакомых песен.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы: <i>материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
63	10-16 апреля		Исполнительские и художественные задачи при работе над новым репертуаром.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	1		Работа над качеством звука в данном произведении на основе музыкально-звуковых представлений. Освоение способов и техники изменения тембрового звучания на дополнительном инструменте. Овладение артикуляционно-штриховой техни-	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы: <i>материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие

							кой. Использование вновь освоенных музыкально-выразительных исполнительских средств в новых произведениях. Работа с концертмейстером.		щие средства обучения.
Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (классическая гитара).									
64	17-23 апреля		Формирование навыков чтения нот с листа.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Изучение элементов зрительного разбора текста (знаки альтерации, размер, нюансы, штрихи, аппликатура, ритмические последовательности). Исполнительские задачи поэтапного проигрывания нотного текста. Особенности чтения нот с листа на данном этапе.		Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы: <i>материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
65	17-23 апреля		Художественная целесообразность поиска различных интерпретаций и трактовки произведения для ансамбля.	Занятие формирования умений и навыков.	1	Исполнение пьес, отслеживая качество звукоизвлечения, проверяя точность выполнения творческих и исполнительских задач. Реализация технических решений, необходимых участнику ансамбля. Художественная целесообразность применения штрихов и приемов, простота и удобство игровых движений. Значение их для музыкально-художественной выразительности. Исполнение упражнений, этюдов и пьес для закрепления изученных тем.		Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.

							Работа с концертмейстером.		
Раздел: Изучение музыкального произведения (классическая гитара).									
66	24-30 апреля		Формирование навыков самостоятельного выучивания пьес.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Умение самостоятельно играть незнакомый текст. Самоконтроль за качеством звука, правильностью аппликатуры, динамическими и штриховыми особенностями. Самостоятельная отработка проблемных мест текста. Выучивание текста наизусть, включая различные виды памяти (моторная, логическая, зрительная, слуховая) в определенной последовательности. Детальная проработка текста.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: музыкальные, материалы для проверки и освоения программы. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).									
67	24-30 апреля		Формирование активно-творческой личности исполнителя.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	1		Совместная деятельность педагога и учащегося в овладении партиями из репертуара оркестра.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Творческая деятельность (классическая гитара).									
68	1-7 мая		Подготовка к концертным выступлениям.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Подготовка и участие в концертах и мероприятиях. Преодоление эстрадного волнения. Исполнение выученной программы перед слушателями.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
69	1-7 мая		Художественная цельсообразность поиска различных	Занятие формирования умений и навыков.	1		Исполнение пьес, отслеживая качество звукоизвлечения, проверяя точность выполнения творческих и исполнительских задач. Реализация технических	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства	Дидактические материалы: демонстрационные, музыкальные, материа-

			интерпретаций и трактовки произведения для ансамбля.				решений, необходимых участнику ансамбля. Художественная целесообразность применения штрихов и приемов, простота и удобство игровых движений. Значение их для музыкально-художественной выразительности.	ответственности и организованности.	<i>лы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (классическая гитара).									
70	8-14 мая		Формирование навыков чтения нот с листа.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Проигрывание упражнений и заданного текста, выполняя поставленные задачи, с целью дальнейшего овладения навыками чтения нот.		Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Концертные выступления (дополнительный инструмент).									
71	8-14 мая		Подготовка к концертным выступлениям. Создание модели концертного показа.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	1		Подготовка и участие в концертах и мероприятиях. Преодоление эстрадного волнения. Повышение требовательности к себе и своей игре. Исполнение выученной программы.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Творческая деятельность (классическая гитара).									
72	15-21 мая		Подготовка к концертным выступлениям.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	1		Подготовка и участие в концертах и мероприятиях. Преодоление эстрадного волнения. Исполнение выученной программы.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Всего 72 часа.									

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода

Принята на заседании
педагогического совета
от « 31 » августа 2022 г.
Протокол № 1

Утверждаю:
И.о. директора МБУДО БДТ
 П.А.Жандармова
« 31 » августа 2022 г.
Приказ № 470

Рабочая программа, разработанная на основе авторской
комплексной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Музыкально – инструментальное творчество»
авторы Сергеева В.И., Макарова М.А., Молочная И.С.

Направленность – художественная
Год обучения: 3 год
Возраст учащихся: 7 – 10 лет

Автор:
Симонян Шалва Аршавирович,
педагог дополнительного образования

г. Белгород, 2022

Цель: создание условий для творческой самореализации, социального, культурного и профессионального самоопределения детей, привитие любви к музыке и инструменту, формирование музыкальной культуры, развитие творческих и исполнительских способностей через обучение игре на аккордеоне (баяне).

В ходе реализации данной программы решаются следующие **задачи:**

3 год обучения:

обучающие:

- формировать знание и применение основ музыкальной грамоты;
- обучать практическим исполнительским навыкам;
- совершенствовать технику исполнения приемов игры;
- формировать знания для расширения звуковысотного диапазона исполняемых музыкальных произведений;
- знакомить с классическим и современным репертуаром для аккордеона (баяна);
- способствовать овладению навыками художественного исполнения музыкального репертуара;
- формировать умения и навыки исполнения в ансамбле;
- формировать навыки чтения нот с листа;
- формировать навыки подбора песен на слух.

развивающие:

- развивать у учащихся музыкальный слух – мелодический и гармонический, чувство ритма, координацию рук и беглость пальцев;
- развивать навыки самостоятельной работы над новым произведением;
- развивать художественный вкус, эстетическое мировоззрение учащегося с помощью знакомства с лучшими музыкальными образцами в исполнении профессиональных исполнителей;
- развивать психологические и анатомо-физиологические задатки, необходимые для музыкально-инструментальных занятий.

воспитательные:

- воспитывать любовь к музыкальному творчеству, способствовать распространению музыкальной культуры;
- воспитывать целеустремленность, исполнительскую волю, активность, стремление к отзывчивости и сотрудничеству.

здоровьесберегающие:

- способствовать формированию культуры здоровья учащихся через занятия и воспитательные мероприятия;
- соблюдать при исполнении правильную постановку корпуса и рук;
- использовать музыкотерапию, то есть использование музыки в целях восстановления и укрепления здоровья учащихся во время перерывов и физкультминуток.

К концу **третьего года** обучения учащийся должен:

знать:

- основы музыкальной грамоты;
- особые виды ритмического деления основных длительностей звуков (триоль, квинтоль, секстоль), ритмическая и динамическая синкопа;
- особенности подготовки к публичным выступлениям;
- правила подбора по слуху и транспонирования.

уметь:

- анализировать простые виды многоголосия;
- играть минорные гаммы от первого и второго ряда;
- исполнять особые виды ритмического деления, ритмические и динамические синкопы;
- читать несложный нотный текст (репертуар второго года обучения);
- играть в ансамбле;
- подбирать на слух несложные песенки и попевки;
- использовать приобретенные знания и умения для самостоятельной работы над произведением.

Календарно-тематический план
обучения игре на музыкальных инструментах «Музыкально - инструментальное творчество».

Аккордеон, дополнительный инструмент.

Третий год обучения (2022 - 2023 учебный год).

Педагог дополнительного образования **Симомян Ш.А.**

№ п/п	Календарные сроки		Тема учебного занятия	Тип и форма занятия	Кол-во часов	Содержание деятельности		Воспитательная работа	Дидактические материалы, техническое обеспечение
	Предполагаемые	Фактические				Теоретическая часть занятия /форма организации деятельности	Практическая часть занятия /форма организации деятельности		
Раздел: Введение (дополнительный инструмент).									
1.	1-4 сентября		Ознакомление с программой третьего года обучения (дополнительный инструмент).	Занятие сообщения новых знаний.	1	Беседа о предстоящих задачах обучения, жанрах, формах и направлениях репертуарных произведений, инструктивном учебно-тренировочном материале с более усложненным (по сравнению с предыдущим годом обучения) музыкально-образным содержанием.		Инструктаж по ТБ. Расширение кругозора.	Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Введение (аккордеон, баян).									
2.	5-11 сентября		Ознакомление с программой третьего года обучения (аккордеон, баян).	Занятие сообщения новых знаний.	1	Беседа о предстоящих задачах обучения, жанрах, формах и направлениях репертуарных произведений, инструктивном учебно-тренировочном материале, с более усложненным музыкально-образным содержанием.		Инструктаж по ТБ. Расширение кругозора.	Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Техническое освоение приемов игры на оркестровом инструменте (дополнительный инструмент).									
3.	5-11 сентября		Роль техники в исполнительском процессе.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Цель – музыка рождает средства – технику. Техническое развитие	Отработка ранее изученных тем.	Воспитание навыков внимательно	Технические средства обучения.

				знаний.		следует параллельно и непрерывно с музыкальным развитием.		го отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (аккордеон, баян).									
4	12-18 сентября		Штрихи и исполнительские приемы игры.	Занятие сообщения новых знаний.	1		Освоение большего диапазона правой клавиатуры, совершенствование техники игры двойными нотами и аккордами (легато, стаккато, нон легато, портаменто и др.), развитие свободы исполнительского аппарата. Разучивание гамм (мажорной и минорной трёх видов) до трёх знаков в ключе различными штрихами. Владение исполнительскими штрихами «акцент», «сфорцандо»; исполнение цезур. Совершенствование навыков ведения меха и смены направлений его движения, развитие умений пользоваться разнообразными динамическими градациями звучания инструмента, основными штрихами и приёмами звукоизвлечения.	Воспитание музыкальной грамотности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Техническое освоение приемов игры на оркестровом инструменте (дополнительный инструмент).									
5	12-18 сентября		Роль техники в исполнительском процессе.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Выработка необходимых исполнителю технических навыков для достижения исполнительского мастерства через исполнение музыкальных произведений. Игра упражнений. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков работы над инструктивным материалом.	Основные и сопутствующие средства обучения.

Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (аккордеон, баян).

6	19-25 сентября		Совершенствование исполнительской техники. Этюды.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над этюдами на различные виды техники и приёмы игры. Совершенствование техники ведения меха. Работа над упорядочением ритмики и динамики, формирование умений в области регуляции звучания инструмента.	Воспитание навыков работы над инструктивным материалом.	Дидактические материалы. Основные и сопутствующие средства обучения.
---	----------------	--	---	--	---	--	--	---	--

Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).

7	19-25 сентября		Детальное знакомство и разбор произведения.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Идейно-образный анализ музыкального произведения.	Отработка изученных тем.	Воспитание навыков работы над анализом произведения.	Основные и сопутствующие средства обучения.
---	----------------	--	---	---------------------------------	---	---	--------------------------	--	---

Раздел: Изучение музыкального произведения (аккордеон, баян).

8	26 сентября - 2 октября		Анализ и освоение изучаемого произведения.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Анализ текста пьесы, музыкальной формы произведения, строения его музыкальной речи. Анализ важнейших средств музыкальной выразительности, применяемых в данном произведении, и способов передачи характера данного музыкального произведения.	Отработка изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.
---	-------------------------	--	--	---------------------------------	---	---	--------------------------	--	---

Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).

9	26 сентября - 2 октября		Детальное знакомство и разбор произведения.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Разбор нотного текста произведения. Выявление технических трудностей. Выбор исполнительских приёмов. Работа над текстом произведения в медленном темпе. Точное прочтение	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
---	-------------------------	--	---	--	---	--	--	--	--

							нотного текста и слуховой контроль. Работа с концертмейстером.		
Раздел: Изучение музыкального произведения (аккордеон, баян).									
10	3-9 октябрь		Анализ и освоение изучаемого произведения.	Занятие формирования умений и навыков.	1		<p>Прослушивание и поэтапное изучение произведения:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. работа по частям (установить количество и границы частей, периодов, предложений, фраз), 2. правильная фразировка, выстраивание артикуляции каждой фразы (кульминация, подход к ней и завершение), 3. расстановка смены меха, 4. технические трудности, преодоление которых является основным условием свободы и выразительности исполнения, 5. анализ технически сложных мест и выбор метода для их преодоления, 6. установка рациональной аппликатуры (способствует реализации художественной задачи, удобна для данного ученика, основании на естественном чередовании пальцев и их нормальной растяжке), 7. многократные повторения в медленном темпе для нахождения и закрепления необходимых игровых движений, способ звукоизвлечения, метроритм, темп, 	Воспитание навыков работы над музыкальным произведением.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.

							динамические оттенки, характер исполнения, авторские указания (ремарки).		
Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).									
11	3-9 октябрь		Основные приемы разбора оркестровых партий.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Приемы: преодоление двигательных трудностей; прочное сочетание и сцепление игровых образов; углубление выразительности игры; уточнение звучности; уточнение ритмики; достижение единства темпа.	Отработка изученных тем. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков коллективной игры.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (аккордеон, баян).									
12	10-16 октябрь		Штрихи и исполнительские приемы игры.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Освоение большего диапазона правой клавиатуры, совершенствование техники игры двойными нотами и аккордами (легато, стакато, нон легато, портаменто и др.), развитие свободы исполнительского аппарата. Разучивание гамм (мажорной и минорной трёх видов) до трех знаков в ключе различными штрихами. Овладение исполнительскими штрихами «акцент», «сфорцандо»; исполнение цезур. Совершенствование навыков ведения меха и смены направлений его движения, развитие умений пользоваться разнообразными динамическими градациями звучания инструмента, основными штрихами и	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.	

							приёмами звукоизвлечения. Отработка изученных тем.		
Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).									
13	10-16 октябрь		Основные приемы разбора оркестровых партий.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над оркестровыми партиями с применением основных приемов работы над текстом произведений. Отработка изученных тем. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (аккордеон, баян).									
14	17-23 октябрь		Музыкальные жанры. Значение жанров русской народной песни в жизни.	Занятие формирования умений и навыков.	1	Музыкальные жанры (песня, танец, марш). Русская народная песня, её идейное и художественное значение, русская песня в творчестве композиторов, жанры русской народной песни (былина, историческая песня, лирическая песня, городская песня, частушка).		Воспитание навыков зрительного и слухового восприятия.	Дидактические материалы. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Техническое освоение приемов игры на оркестровом инструменте (дополнительный инструмент).									
15	17-23 октябрь		Ступени формирования рациональной исполнительской техники учащегося.	Комбинированное занятие.	1	Активная гимнастика (без инструмента) на культуру мышц.	Отработка изученных тем.	Воспитание интереса к занятиям.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (аккордеон, баян).									
16	24-30 октябрь		Музыкальные жанры. Значение жанров русской народной песни в жизни.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Прослушивание и анализ разнообразной по жанровому содержанию музыки. Определение на слух жанра произведения. Дальнейшее расширение музыкальных	Воспитание навыков анализа музыкального произведения	Дидактические материалы. Основные и сопутствующие средства обучения.

							впечатлений, развитие способности понимать, эмоционально воспринимать музыку.		
Раздел: Техническое освоение приемов игры на оркестровом инструменте (дополнительный инструмент).									
17	24-30 октября		Ступени формирования рациональной исполнительской техники учащегося.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Проигрывание упражнений для развития мышц исполнительского аппарата. Исполнение упражнений за несколько минут перед игрой с целью разогревания рук. Отработка изученных тем.	Воспитание навыков работы над инструктивным материалом.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (аккордеон, баян).									
18	31 октября-6 ноября		Метроритмическая организация звуков. Особые виды ритмического деления.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Знакомство с понятием метроритмическая организация звуков. Изучение особых видов ритмического деления основных длительностей звуков (триоль, квинтоль, секстоль). Ритмическая и динамическая синкопы.	Отработка изученных тем.	Воспитание музыкальной грамотности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
19	31 октября-6 ноября		Приемы работы для раскрытия художественного образа произведения.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Совершенствование работы над художественной стороной исполнения пьес на основе подробного анализа изучаемых музыкальных произведений.	Отработка изученных тем. Работа с концертмейстером.	Воспитание музыкальной грамотности.	Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Изучение музыкального произведения (аккордеон, баян).									
20	7-13 ноября		Анализ и освоение изучаемого произведения.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Прослушивание и поэтапное изучение произведения: 1. работа по частям (установить количество и границы частей, периодов, предложений, фраз), 2. правильная фразировка,	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства	Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.

						<p>выстраивание артикуляции каждой фразы (кульминация, подход к ней и завершение),</p> <p>3. расстановка смены меха,</p> <p>4. технические трудности, преодоление которых является основным условием свободы и выразительности исполнения,</p> <p>5. анализ технически сложных мест и выбор метода для их преодоления,</p> <p>6. установка рациональной аппликатуры (способствует реализации художественной задачи, удобна для данного ученика, основанна на естественном чередовании пальцев и их нормальной растяжке),</p> <p>7. многократные повторения в медленном темпе для нахождения и закрепления необходимых игровых движений, способ звукоизвлечения, метроритм, темп, динамические оттенки, характер исполнения, авторские указания (ремарки).</p>	ответственно сти и организованности.		
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
21	7-13 ноября		Приемы работы для раскрытия художественного образа произведения.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Проигрывание текста произведения в медленном темпе. Работа над фразировкой произведения. Работа над качеством звука в данном произведении на основе музыкально-звуковых представлений. Использование	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.

							вновь освоенных музыкально-выразительных исполнительских средств в новых произведениях. Формирование навыков самостоятельной исполнительской работы над музыкальными произведениями на основе приобретенных знаний, умений и накопленного опыта работы на занятиях.		
Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (аккордеон, баян).									
22	14-20 ноября		Метроритмическая организация звуков. Особые виды ритмического деления.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Ритмические упражнения на особые виды ритмического деления. Упражнения на различные виды ритмических и динамических синкоп. Дальнейшее развитие чувства метроритма.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).									
23	14-20 ноября		Функции инструментов оркестра.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Определение роли каждого инструмента в оркестровой партитуре музыкального произведения.	Отработка изученных тем. Работа с концертмейстером.	Воспитание музыкальной грамотности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (аккордеон, баян).									
24	21-27 ноября		Совершенствование исполнительской техники. Этюды.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над этюдами на различные виды техники и приёмы игры. Совершенствование техники ведения меха. Работа над упорядочением ритмики и динамики, формирование умений в области регуляции звучания инструмента.	Воспитание трудолюбия и внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.

							Отработка изученных тем.		
Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).									
25	21-27 ноября		Функции инструментов оркестра.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Определение роли дополнительного инструмента в оркестровой партитуре. При исполнении произведения умение слышать и анализировать звучание всего оркестра, отдельных групп и инструментов и своей партии на инструменте. Работа над оркестровой партией.	Воспитание чувства ответственности и организованности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Изучение музыкального произведения (аккордеон, баян).									
26	28 ноября – 4 декабря		Работа над художественно-образным содержанием произведения.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа в изучаемом произведении, над передачей его характера и художественного образа. Отработка в произведении средств художественной выразительности. Совершенствование технических навыков для решения исполнительских задач в создании музыкального образа. Самостоятельная работа над изучаемым материалом.	Воспитание навыков работы над музыкальным произведением и внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).									
27	28 ноября – 4 декабря		Реализация художественного образа музыкально-выразительным и средствами инструмента в произведении для оркестра.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Использование технических, динамических и тембровых красок инструментов оркестра для воплощения авторского замысла.	Отработка изученных тем. Работа с концертмейстером.	Воспитание музыкальной грамотности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (аккордеон, баян).									
28	5-11		Значение темпа	Занятие		Значение темпа в		Воспитание	Дидактические

	декабрь		в музыке. Музыкальные термины.	сообщения новых знаний.	1	выразительном исполнении музыки. Запись и правильное произношение итальянских терминов обозначения темпа (tempo, a tempo, Adagio, Andante, Moderato, Allegretto, Allegro, Vivace, Presto) и темповых отклонений (accelerando, ritenuto, poco a poco, piú mosso, meno mosso, molto, rallentando, cantabile, dolce, molto) и их значение на русском языке.		музыкальной грамотности.	материалы: музыкальные, материалы для проверки и освоения программы. Основные и сопутствующие средства обучения.
--	---------	--	--------------------------------	-------------------------	---	--	--	--------------------------	--

Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).

29	5-11 декабря		Реализация художественного образа музыкально-выразительным и средствами инструмента в произведении для оркестра.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над техническими, динамическими и тембровыми приемами игры для раскрытия идейно-образного содержания музыки. Работа над оркестровой партией. Отработка изученных тем. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.
----	--------------	--	--	--	---	--	---	--	---

Раздел: Изучение музыкального произведения (аккордеон, баян).

30	12-18 декабря		Развитие навыка чтения нот с листа.	Занятие	1		Чтение пьес в медленном темпе, простом ритме и размере. Исполнение несложных музыкальных произведений (учебный репертуар второго года обучения), соблюдение точности прочтения нотных знаков, штрихов, динамических нюансов и других авторских указаний. Отработка изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
----	---------------	--	-------------------------------------	---------	---	--	---	--	--

Раздел: Концертные выступления (дополнительный инструмент).

31	12-18 декабря		Особенности состояния исполнителей перед концертным выступлением.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Характер сценического волнения: волнение – подъем, волнение – паника, волнение – апатия. Пути преодоления эстрадного волнения.	Исполнение упражнений, этюдов и пьес для закрепления изученных тем. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков публичного выступления.	Основные и сопутствующие средства обучения.
----	---------------	--	---	---------------------------------	---	--	--	--	---

Раздел: Творческая деятельность (аккордеон, баян).

32	19-25 декабря		Морально-психологическая подготовка к публичному выступлению.	Занятие формирования умений и навыков.	1	Контроль над эстрадным волнением.		Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.
----	---------------	--	---	--	---	-----------------------------------	--	--	---

Раздел: Концертные выступления (дополнительный инструмент).

33	19-25 декабря		Особенности состояния исполнителей перед концертным выступлением.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	1		Мысленное планирование своего выступления. Исполнение концертной программы.	Воспитание навыков настроения на публичное выступление.	Основные и сопутствующие средства обучения.
----	---------------	--	---	---	---	--	---	---	---

Раздел: Творческая деятельность (аккордеон, баян).

34	26-31 декабря		Морально-психологическая подготовка к публичному выступлению.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	1		Участие в концертах для родителей, музыкальных вечерах, проводимых в студии. Исполнение выученной программы при небольшом количестве слушателей.	Воспитание навыков публичного выступления.	Основные и сопутствующие средства обучения.
----	---------------	--	---	---	---	--	--	--	---

Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).

35	26-31 декабря		Формирование активно-творческой личности исполнителя.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Совместная деятельность педагога и ученика в овладении партиями из репертуара оркестра. Отработка изученных тем. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.
----	---------------	--	---	--	---	--	---	--	---

Раздел: Исполнение в ансамбле (аккордеон, баян).									
36	9-15 января		Изучение произведения для ансамбля.	Занятие формирования умений и навыков.	1	Название пьесы, жизненный и творческий путь композитора, стиля и направления произведения. Анализ музыкального произведения, его характер. Определение роли данной партии.		Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Техническое освоение приемов игры на оркестровом инструменте (дополнительный инструмент).									
37	9-15 января		Виды ритмического деления.	Комбинированное занятие.	1	Особые виды ритмического деления основных длительностей звуков (триоль, квинтоль, секстоль), ритмическая и динамическая синкопа.	Исполнение упражнений, этюдов и пьес для закрепления изученных тем. Работа с концертмейстером.	Воспитание чувства ритма.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Исполнение в ансамбле (аккордеон, баян).									
38	16-22 января		Изучение произведения для ансамбля.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Исполнительский анализ произведения: определение аппликатуры и способов игры. Работа над произведением в ансамбле. Отработка изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Техническое освоение приемов игры на оркестровом инструменте (дополнительный инструмент).									
39	16-22 января		Виды ритмического деления.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Исполнение упражнений на особые виды ритмического деления, на ритмические и динамические синкопы. Отработка изученных тем. Работа с концертмейстером.	Воспитание чувства ритма.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Изучение музыкального произведения (аккордеон, баян).									
40	23-29 января		Формирование начальных навыков самостоятельного выучивания пьес.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Анализ незнакомого текста пьес. Способы самостоятельного развития звуковой активности. Самостоятельное выявление основных художественных и исполни-		Воспитание навыков самостоятельной работы над произведением.	Основные и сопутствующие средства обучения.

						тельских задач в производстве. Способы самостоятельного выучивания пьесы наизусть.			
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
41	23-29 января		Ансамбль как специфическая форма камерного музицирования.	Занятие сообщения новых знаний..	1	Некоторые проблемы методики работы с однородными и смешанными ансамблями. Сходства и различия выразительных средств ансамблей.	Отработка изученных тем. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Изучение музыкального произведения (аккордеон, баян).									
42	30 января-5 февраля		Формирование начальных навыков самостоятельного выучивания пьес.	Занятие формирования умений и навыков.			Умение самостоятельно играть незнакомый текст. Самоконтроль за качеством звука, правильностью аппликатуры, динамическими и штриховыми особенностями.	Воспитание навыков самостоятельной работы над произведением.	Дидактические материалы. Основные и сопутствующие средства обучения.
					1		Самостоятельная отработка проблемных мест текста. Выучивание текста наизусть, включая различные виды памяти (моторную, тактильную, зрительную, слуховую) в определенной последовательности. Детальная проработка текста и выверенность его точности.		
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
43	30 января-5 февраля		Развитие навыков чтения нот с листа.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Чтение легких пьес и этюдов в медленном темпе. Определение звуковысотности и метроритма, постепенно подключая штриховые, динамические и темповые краски. Специальные	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.

							упражнения, развивающие навыки чтения нот с листа. Встречающиеся недостатки и пути их преодоления. Работа с концертмейстером.		
Раздел: Исполнение в ансамбле (аккордеон, баян).									
44	6-12 феврал я		Решение творческих исполнительских и технических задач при работе над произведением.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над развитием метро-ритмической точности и синхронности в игре. Овладение навыками общения в ансамбле. Расширение репертуарного кругозора.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
45	6-12 феврал я		Ансамбль как специфическая форма камерного музицирования.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над партиями с однородными и смешанными ансамблями. Характеристика исполнительских технических и музыкально - выразительных возможностей инструментов ансамбля. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (аккордеон, баян).									
46	13-19 феврал я		Совершенствование исполнительской техники. Этюды.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над этюдами на различные виды техники и приёмы игры. Совершенствование техники ведения меха. Работа над упорядочением ритмики и динамики, формирование умений в области регуляции звучания инструмента.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам при работе над инструктивным материалом.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Техническое освоение приемов игры на оркестровом инструменте (дополнительный инструмент).									

47	13-19 феврал я		Общепедагогические принципы методики работы над упражнениями.	Комбинированное занятие.	1	Цель упражнений: незнакомое сделать знакомым, неудобное – удобным, трудное – лёгким. Общепедагогические принципы: сознательность и активность учащихся, наглядность, доступность, систематичность и последовательность обучения, прочность усвоения знаний и навыков.	Исполнение упражнений, этюдов и пьес для закрепления изученных тем. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков работы над инструктивным материалом.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Исполнение в ансамбле (классическая гитара).									
48	20-26 феврал я		Решение творческих исполнительских и технических задач при работе над произведением.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над развитием метроритмической точности и синхронности в игре. Овладение навыками общения в ансамбле. Расширение репертуарного кругозора.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Техническое освоение приемов игры на оркестровом инструменте (дополнительный инструмент).									
49	20-26 феврал я		Роль техники в исполнительском процессе.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Выработка необходимых исполнителю технических навыков для достижения исполнительского мастерства через исполнение музыкальных произведений. Играупражнений. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков работы над инструктивным материалом.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Изучение музыкального произведения (аккордеон, баян).									
50	27 феврал я-5 марта		Формирование начальных навыков самостоятельного выучивания	Занятие формирования умений и навыков.	1		Умение самостоятельно играть незнакомый текст. Самоконтроль за качеством звука, правильностью аппликатуры, динамическими и	Воспитание навыков внимательного отношения к	Дидактические материалы: <i>материалы для проверки и освоения</i>

			пьес.				штриховыми особенностями. Самостоятельная отработка проблемных мест текста. Выучивание текста наизусть, включая различные виды памяти (моторную, тактильную, зрительную, слуховую) в определенной последовательности. Детальная проработка текста и выверенность его точности.	поставленным задачам.	<i>программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
51	27 февраля-5 марта		Детальное знакомство и разбор произведения.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Разбор нотного текста произведения. Выявление технических трудностей. Выбор исполнительских приёмов. Работа над текстом произведения в медленном темпе. Точное прочтение нотного текста и слуховой контроль. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Исполнение в ансамбле (аккордеон, баян).									
52	6-12 марта		Изучение произведения для ансамбля.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Исполнительский анализ произведения: определение аппликатуры и способов игры. Работа над произведением в ансамбле.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Техническое освоение приемов игры на оркестровом инструменте (дополнительный инструмент).									
53	6-12 марта		Общепедагогические принципы методики работы над упражнениями.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Методически организованная деятельность исполнителя в работе над упражнениями. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков работы над инструктивным материалом.	Основные и сопутствующие средства обучения.

Раздел: Изучение музыкального произведения (аккордеон, баян).

54	13-19 марта		Работа над художественно-образным содержанием произведения.	Комбинированное занятие.	1		Работа в изучаемом произведении над передачей его характера и художественного образа. Отработка в произведении средств художественной выразительности. Совершенствование технических навыков для решения исполнительских задач в создании музыкального образа. Самостоятельная работа над изучаемым материалом.	Воспитание внимания и ответственности	Основные и сопутствующие средства обучения.
----	-------------	--	---	--------------------------	---	--	---	---------------------------------------	---

Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).

55	13-19 марта		Дальнейшее совершенствование ансамблевых навыков игры на новом музыкальном материале.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Дальнейшее развитие навыков ансамблевой игры на основе усложнения ансамблевых форм, увеличения количественного состава участников ансамбля. Изучение и исполнение пьес в различных видах ансамбля. Совершенствование навыков игры в ансамбле. Достижение гибкости исполнения. Камерные выступления – выступления в концертных программах в рамках детских объединений Дворца. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.
----	-------------	--	---	--	---	--	--	--	---

Раздел: Исполнение в ансамбле (аккордеон, баян).

56	20-26 марта		Решение творческих исполнительских и технических задач при работе над произведением.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над развитием метроритмической точности и синхронности в игре. Овладение навыками общения в ансамбле. Расширение репертуарного кругозора.	Воспитание навыков игры в ансамбле, чувства ответственности и ответственности	Основные и сопутствующие средства обучения.
----	-------------	--	--	--	---	--	--	---	---

								ганизованнос ти.	
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
57	20-26 марта		Приемы работы для раскрытия художественного образа произведения.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Проигрывание текста произведения в медленном темпе. Работа над фразировкой произведения. Работа над качеством звука в данном произведении на основе музыкально-звуковых представлений. Использование вновь освоенных музыкально-выразительных исполнительских средств в новых произведениях. Формирование навыков самостоятельной исполнительской работы над музыкальными произведениями на основе приобретенных знаний, умений и накопленного опыта работы на занятиях. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (аккордеон, баян).									
58	27март а-2 апреля		Штрихи и исполнительские приемы игры.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Освоение большего диапазона правой клавиатуры, совершенствование техники игры двойными нотами и аккордами (легато, стаккато, нон легато, портаменто и др.), развитие свободы исполнительского аппарата. Разучивание гамм (мажорной и минорной трёх видов) до трех знаков в ключе различными штрихами. Овладение исполнительскими	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.

							штрихами «акцент», «сфорцандо»; исполнение цезур. Совершен ствование навыков ведения меха и смены направлений его движения, развитие умений пользоваться разнообразными динамическими градациями звучания инструмента, основными штрихами и приёмами звукоизвлечения.		
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
59	27март а-2 апреля		Развитие навыков чтения нот с листа.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Чтение легких пьес и этюдов в медленном темпе. Определение звуковысотности и метроритма, постепенно подключая штриховые, динамические и темповые краски. Специальные упражнения, развивающие навыки чтения нот с листа. Встречающиеся недостатки и пути их преодоления. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные</i> . Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Изучение музыкального произведения (аккордеон, баян).									
60	3-9 апреля		Формирование навыка подбора по слуху и транспонирования.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Основные правила подбора по слуху. Значение основных ступеней лада. Анализ подбираемой мелодии. Особенности транспонирования на аккордеоне (баяне) (позиционный принцип).		Воспитание музыкальной грамотности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
61	3-9 апреля		Дальнейшее совершенствование ансамблевых навыков игры	Занятие формирования умений и навыков.	1		Дальнейшее развитие навыков ансамблевой игры на основе усложнения ансамблевых форм, увеличения количественного состава	Воспитание чувства ответственности и организованности	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные,</i>

			на новом музыкальном материале.				участников ансамбля. Изучение и исполнение пьес в различных видах ансамбля. Совершенствование навыков игры в ансамбле. Достижение гибкости исполнения. Камерные выступления – выступления в концертных программах в рамках детских объединений Дворца. Работа с концертмейстером.	ости.	<i>материалы для проверки и освоения программы. Основные и сопутствующие средства обучения.</i>
--	--	--	---------------------------------	--	--	--	---	-------	---

Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (аккордеон, баян).

62	10-16 апреля		Совершенствование исполнительской техники. Этюды.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над этюдами на различные виды техники и приёмы игры. Совершенствование техники ведения меха. Работа над упорядочением ритмики и динамики, формирование умений в области регуляции звучания инструмента.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы: <i>материалы для проверки и освоения программы. Основные и сопутствующие средства обучения.</i>
----	--------------	--	---	--	---	--	--	--	--

Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).

63	10-16 апреля		Формирование активно-творческой личности исполнителя.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Совместная деятельность педагога и ученика в овладении партиями из репертуара оркестра. Работа с концертмейстером.	Воспитание чувства ответственности и организованности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
----	--------------	--	---	--	---	--	--	--	---

Раздел: Изучение музыкального произведения (аккордеон, баян).

64	17-23 апреля		Формирование навыка подбора по слуху и транспонирования.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Подбор по слуху знакомых песенок и попевок. Анализ движения мелодии, подбор гармонического сопровождения. Позиционный принцип транспонирования на аккордеоне (баяне).	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.
----	--------------	--	--	--	---	--	---	--	---

Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).

65	17-23 апреля		Дальнейшее совершенствование ансамблевых навыков игры на новом музыкальном материале.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Дальнейшее развитие навыков ансамблевой игры на основе усложнения ансамблевых форм, увеличения количественного состава участников ансамбля. Изучение и исполнение пьес в различных видах ансамбля. Совершенствование навыков игры в ансамбле. Достижение гибкости исполнения. Камерные выступления – выступления в концертных программах в рамках детских объединений Дворца. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.	
Раздел: Творческая деятельность (аккордеон, баян).										
66	24-30 апреля		Морально-психологическая подготовка к публичному выступлению.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Участие в концертах для родителей, музыкальных вечерах, проводимых в студии. Исполнение выученной программы при небольшом количестве слушателей.	Воспитание чувства ответственности и организованности.	Основные и сопутствующие средства обучения.	
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).										
67	24-30 апреля		Ансамбль как специфическая форма камерного музицирования.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над партиями с однородными и смешанными ансамблями. Характеристика исполнительских технических и музыкально - выразительных возможностей инструментов ансамбля. Работа с концертмейстером.	Воспитание чувства ответственности и организованности.	Основные и сопутствующие средства обучения.	
Раздел: Творческая деятельность (аккордеон, баян).										
68	1-7 мая		Концертное выступление как итог всего процесса обучения.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Предконцертная деятельность учащегося.		Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным	Основные и сопутствующие средства обучения.	

								м задачам.	
Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).									
69	1-7 мая		Реализация художественного образа музыкально-выразительным и средствами инструмента в произведении для оркестра.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над техническими, динамическими и тембровыми приемами игры для раскрытия идейно-образного содержания музыки. Работа над оркестровой партией. Работа с концертмейстером.	Воспитание чувства ответственности и организованности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Творческая деятельность (аккордеон, баян).									
70	8-14 мая		Концертное выступление как итог всего процесса обучения.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	1		Исполнение концертной программы перед большой аудиторией слушателей. Академический концерт. Самоанализ выступления. Отработка изученных тем.	Воспитание навыков самостоятельности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Концертные выступления (дополнительный инструмент).									
71	8-14 мая		Особенности состояния исполнителей перед концертным выступлением.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	1		Мысленное планирование своего выступления. Исполнение концертной программы.	Воспитание чувства организованности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Изучение музыкального произведения (аккордеон, баян).									
72	15-21 мая		Развитие навыка чтения нот с листа.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	1		Чтение пьес в медленном темпе, простом ритме и размере. Исполнение несложных музыкальных произведений (учебный репертуар второго года обучения), соблюдение точности прочтения нотных знаков, штрихов, динамических нюансов и других авторских указаний.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Всего 72 часа.									

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода

Принята на заседании
педагогического совета
от « 31 » августа 2022 г.
Протокол № 1

Утверждаю:

И.о. директора МБУДО БДТ

 П.А.Жандармова

« 31 » августа 2022 г.

Приказ № 470



Рабочая программа, разработанная на основе авторской
комплексной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Музыкально – инструментальное творчество»
авторы Сергеева В.И., Макарова М.А., Молочная И.С.

Направленность – художественная

Год обучения: 3 год

Возраст учащихся: 7 – 10 лет

Автор:

Симолян Шалва Аршавирович,
педагог дополнительного образования

г. Белгород, 2022

Цель: приобщение учащихся к культурным ценностям музыкального творчества через обучение исполнительскому мастерству игры на гитаре

3 год обучения:

обучающие:

- формировать знание основ музыкальной грамоты;
- обучать практическим исполнительским навыкам и навыкам подбора аккомпанемента на гитаре;
- совершенствовать технику правой и левой руки (аппликатурные навыки, смену позиций, изученных приемов игры);
- формировать знания для расширения звуковысотного диапазона исполняемых музыкальных произведений;
- знакомить с классическим и современным репертуаром для шестиструнной гитары;
- способствовать овладению навыками художественного исполнения музыкального репертуара;
- формировать умения и навыки исполнения в ансамбле;
- формировать навыки чтения нот с листа.

развивающие:

- развивать у учащихся музыкальный слух - мелодический и гармонический, чувство ритма, координацию рук и беглость пальцев;
- развивать психологические и анатомо-физиологические задатки, необходимые для музыкально-инструментальных занятий.

воспитательные:

- воспитывать любовь к музыкальному творчеству, способствовать распространению музыкальной культуры;
- воспитывать целеустремленность, исполнительскую волю, активность, стремление к отзывчивости и сотрудничеству.

здоровьесберегающие:

- способствовать формированию культуры здоровья учащихся через занятия и воспитательные мероприятия;
- соблюдать при исполнении правильную постановку корпуса и рук;
- использовать музыкотерапию, то есть использование музыки в целях восстановления и укрепления здоровья учащихся во время перерывов и физкультминуток.

К концу **третьего года** обучения учащийся должен

• **знать:**

- - основы музыкальной грамоты;
- - расположение звуков в 4-10 позиции;
- - особые виды ритмического деления основных длительностей звуков (триоль, квинтоль, секстоль), ритмическая и динамическая синкопа;
- - отличительные особенности способов звукоизвлечения и приемов игры на классической гитаре;
- - особенности подготовки к публичным выступлениям;

• **уметь:**

- - анализировать простые виды многоголосия;
- - играть гаммы до-мажор и до-минор в аппикатуре А.Сеговии;
- - исполнять особые виды ритмического деления, ритмические и динамические синкопы;
- - использовать новые изученные способы звукоизвлечения (техническое легато, стаккато, форшлаг, глиссандо, арпеджиато);
- - читать несложный нотный текст (репертуар второго года обучения);
- - играть в ансамбле;
- - использовать приобретенные знания и умения для самостоятельной работы над произведением.

Календарно-тематический план
обучения игре на музыкальных инструментах «Музыкально - инструментальное творчество».
Гитара, дополнительный инструмент.
Третий год обучения (2022 - 2023 учебный год).
Педагог дополнительного образования Симонян Ш.А.

№ п/п	Календарные сроки		Тема учебного занятия	Тип и форма занятия	Кол-во часов	Содержание деятельности		Воспитательная работа	Дидактические материалы, техническое обеспечение
	Предлагаемые	Фактические				Теоретическая часть занятия /форма организации деятельности	Практическая часть занятия /форма организации деятельности		
Раздел: Введение (дополнительный инструмент).									
1.	1-4 сентября		Ознакомление с программой третьего года обучения.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Беседа о предстоящих задачах обучения, жанрах, формах и направлениях репертуарных произведений, инструктивном учебно-тренировочном материале с более усложненным (по сравнению с предыдущим годом обучения) музыкально-образным содержанием.		Инструктаж по ТБ. Расширение кругозора.	Дидактические материалы: <i>материалы для проверки и освоения программы.</i> Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Введение (классическая гитара).									
2.	5-11 сентября		Ознакомление с программой третьего года обучения.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Беседа о предстоящих задачах обучения, жанрах, формах и направлениях репертуарных произведений,		Инструктаж по ТБ. Расширение кругозора.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные.</i> Технические средства обучения.

						инструктивном учебно-тренировочном материале, с более усложненным (по сравнению с предыдущим годом обучения) музыкально-образным содержанием.			Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Техническое освоение приемов игры на оркестровом инструменте (дополнительный инструмент).									
3.	5-11 сентября		Роль техники в исполнительском процессе.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Цель – музыка рождает средства – технику. Техническое развитие следует параллельно и непрерывно с музыкальным развитием.	Отработка ранее изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные</i> . Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (классическая гитара).									
4	12-18 сентября		Расширение звуковысотного диапазона исполняемых произведений.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Освоение новых позиций грифа гитары. Аппликатурная дисциплина.	Отработка ранее изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Техническое освоение приемов игры на оркестровом инструменте (дополнительный инструмент).									
5	12 -18 сентября		Роль техники в исполнительском процессе.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Выработка необходимых исполнителю технических навыков для достижения исполнительского мастерства через исполнение музыкальных произведений. Игра упражнений. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам при работе над инструктивным материалом.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы</i> . Основные и сопутствующие средства обучения.

**Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента
с дополнительным изучением музыкальной грамоты (классическая гитара).**

6	19-25 сентября		Расширение звуковысотного диапазона исполняемых произведений.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Изучение гамм в аппликатуре А. Сеговии (двухоктавные и двухпозиционные). Игра упражнений и этюдов в различных позициях, рациональное использование аппликатуры левой руки.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам при работе над инструктивным материалом.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
---	----------------	--	---	--	---	--	--	--	---

Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).

7	19-25 сентября		Детальное знакомство и разбор произведения.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Идейно-образный анализ музыкального произведения.	Отработка изученных тем. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.
---	----------------	--	---	---------------------------------	---	---	---	--	---

**Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента
с дополнительным изучением музыкальной грамоты (классическая гитара).**

8	26 сентября-2 октября		Дальнейшее совершенствование разнообразных приёмов исполнительской техники.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Осознание структуры пассажей и других видов техники. Нахождение при игре удобных положений пальцев рук, правильных ощущений. Изучение особых способов звукоизвлечения и приёмов игры на классической гитаре.	Отработка изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
---	-----------------------	--	---	---------------------------------	---	--	--------------------------	--	---

Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).

9	26 сентября-2 октября		Детальное знакомство и разбор произведения.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Разбор нотного текста произведения. Выявление технических трудностей. Выбор исполнительских приёмов. Работа над текстом произве-	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам,	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и осво-</i>
---	-----------------------	--	---	--	---	--	--	--	---

							дения в медленном темпе. Точное прочтение нотного текста и слуховой контроль. Работа с концертмейстером.	чувства ответственности и организованности.	ения программы. Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (классическая гитара).									
10	3-9 октября		Дальнейшее совершенствование разнообразных приёмов исполнительской техники.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Отбор технического материала и последовательная работа над ним. Освоение приёма технического легато. Игра упражнений. Освоение приёма стаккато. Игра упражнений и этюдов. Нахождение мелизмов в нотной литературе. Два вида форшлага (долгий и короткий). Игра упражнений. Техника исполнения приёма глиссандо.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы: демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).									
11	3-9 октября		Основные приемы разбора оркестровых партий.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Приемы: преодоление двигательных трудностей; прочное сочетание и сцепление игровых образов; углубление выразительности игры; уточнение звучности; уточнение ритмики; достижение единства темпа.	Отработка изученных тем. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы: демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Изучение музыкального произведения (классическая гитара).									
12	10-16 октября		Общее знакомство и разбор	Занятие сообщения	1	Анализ музыкального произведения.	Отработка изученных тем.	Воспитание навыков внима-	Дидактические материалы: демон-

	ря		произведения.	ния новых знаний.				тельного отношения к поставленным задачам.	<i>страционные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).									
13	10-16 октября		Основные приемы разбора оркестровых партий.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над оркестровыми партиями с применением основных приемов работы над текстом произведений. Отработка изученных тем. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Изучение музыкального произведения (классическая гитара).									
14	17-23 октября		Общее знакомство и разбор произведения.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Разбор нотного текста произведения. Выявление технических трудностей. Выбор исполнительских приёмов. Работа над текстом произведения в медленном темпе. Точное прочтение нотного текста и слуховой контроль.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Техническое освоение приемов игры на оркестровом инструменте (дополнительный инструмент).									
15	17-23 октября		Ступени формирования рациональной исполнительской техники учащегося.	Комбинированное занятие.	1	Активная гимнастика (без инструмента) на культуру мышц.	Отработка изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (классическая гитара).									

16	24-30 октября		Расширение звуковысотного диапазона исполняемых произведений.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Изучение гамм в аппликатуре А. Сеговии (двухоктавные и двухпозиционные). Игра упражнений и этюдов в различных позициях, рациональное использование аппликатуры левой руки.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам при работе над инструктивным материалом.	Дидактические материалы: демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Техническое освоение приемов игры на оркестровом инструменте (дополнительный инструмент).									
17	24-30 октября		Ступени формирования рациональной исполнительской техники учащегося.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Проигрывание упражнений для развития мышц исполнительского аппарата. Исполнение упражнений за несколько минут перед игрой с целью разогревания рук. Отработка изученных тем. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы: демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Изучение музыкального произведения (классическая гитара).									
18	31 октября-6 ноября		Исполнительские и художественные задачи при работе над новым репертуаром.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Соединение частей формы произведения в единое целое – синтез. Совершенствование работы над художественной стороной исполнения музыкального произведения на основе подробного анализа изучаемых музыкальных произведений.	Отработка изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
19	31 октября-6 ноября		Приемы работы для раскрытия художественно-	Занятие сообщения новых	1	Совершенствование работы над художественной сто-	Отработка изученных тем. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков внимательного отно-	Дидактические материалы: демонстрационные, музы-

	ября		го образа произведения.	знаний.		роной исполнения пьес на основе подробного анализа изучаемых музыкальных произведений.		шения к поставленным задачам.	<i>кальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
--	------	--	-------------------------	---------	--	--	--	-------------------------------	---

Раздел: Изучение музыкального произведения (классическая гитара).

20	7-13 ноября		Исполнительские и художественные задачи при работе над новым репертуаром.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Проигрывание текста произведения в медленном темпе. Вдумчивая работа над фразировкой, центральной, побочной и периферийной кульминациями над общей линией развития произведения. Работа над качеством звука в данном произведении на основе музыкально-звуковых представлений. Освоение способов и техники изменения тембрового звучания на гитаре. Овладение артикуляционно-штриховой гитарной техникой. Использование вновь освоенных музыкально-выразительных исполнительских средств в новых произведениях. Формирование навыков самостоятельной исполнительской работы над музыкальными произведениями на основе приобретенных знаний, умений и накопленного опыта учебной работы на занятиях.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
----	-------------	--	---	--	---	--	---	--	--

Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).

21	7-13 ноября		Приемы работы для раскрытия художественного образа произведения.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Проигрывание текста произведения в медленном темпе. Работа над фразировкой произведения. Работа над качеством звука в данном произведении на основе музыкально-звуковых представлений. Использование вновь освоенных музыкально-выразительных исполнительских средств в новых произведениях. Формирование навыков самостоятельной исполнительской работы над музыкальными произведениями на основе приобретенных знаний, умений и накопленного опыта работы на занятиях.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.	
Раздел: Исполнение в ансамбле (классическая гитара).										
22	14-20 ноября		Развитие ансамблевых навыков игры.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Дальнейшее развитие навыков ансамблевой игры на основе усложнения ансамблевых форм, увеличения количественного состава участников ансамбля. Изучение и исполнение пьес в различных видах ансамбля. Совершенствование навыков игры в ансамбле. Достижение гибкости исполнения.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.	
Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).										
23	14-20 ноября		Функции инструментов оркестра.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Определение роли каждого инструмента в оркестровой партитуре музыкального произведения.	Отработка изученных тем. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.	

**Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента
с дополнительным изучением музыкальной грамоты (классическая гитара).**

24	21-27 ноября		Выразительность интонирования звука на инструменте.	Комбинированное занятие.	1	Интонирование – главная задача в работе над инструктивным материалом. Аппликатурные, штриховые, ритмические и динамические варианты.	Отработка изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.
----	--------------	--	---	--------------------------	---	--	--------------------------	--	---

Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).

25	21-27 ноября		Функции инструментов оркестра.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Определение роли дополнительного инструмента в оркестровой партитуре. При исполнении произведения умение слышать и анализировать звучание всего оркестра, отдельных групп и инструментов, и своей партии на инструменте. Работа над оркестровой партией.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы. Основные и сопутствующие средства обучения.
----	--------------	--	--------------------------------	--	---	--	--	--	--

**Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента
с дополнительным изучением музыкальной грамоты (классическая гитара).**

26	28 ноября - 4 декабря		Выразительность интонирования звука на инструменте.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над звуком на примере изучаемых произведений и инструктивного материала.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам при работе над инструктивным материалом.	Основные и сопутствующие средства обучения.
----	-----------------------	--	---	--	---	--	---	--	---

Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).

27	28 ноября - 4 декабря		Реализация художественного образа музыкально-выразительными средствами инструмента в произведении для оркестра.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Использование технических, динамических и тембровых красок инструментов оркестра для воплощения авторского замысла.	Отработка изученных тем. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы: демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы. Основные и сопутствующие средства обучения.
----	-----------------------	--	---	---------------------------------	---	---	---	--	--

Раздел: Изучение музыкального произведения (классическая гитара).

28	5-11 декабря		Исполнительские и художественные задачи при работе над новым репертуаром.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Проигрывание текста произведения в медленном темпе. Вдумчивая работа над фразировкой, центральной, побочной и периферийной кульминациями над общей линией развития произведения. Работа над качеством звука в данном произведении на основе музыкально-звуковых представлений. Освоение способов и техники изменения тембрового звучания на гитаре. Овладение артикуляционно-штриховой гитарной техникой. Использование вновь освоенных музыкально-выразительных исполнительских средств в новых произведениях. Формирование навыков самостоятельной исполнительской работы над музыкальными произведениями на основе приобретенных знаний, умений и накопленного опыта учебной работы на занятиях.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: музыкальные, материалы для проверки и освоения программы. Основные и сопутствующие средства обучения.
----	--------------	--	---	--	---	--	---	--	--

Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).

29	5-11 декабря		Реализация художественного образа музыкально-выразительными средствами инструмента в произведении для оркестра.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над техническими, динамическими и тембровыми приемами игры для раскрытия идейно-образного содержания музыки. Работа над оркестровой партией. Отработка изученных тем. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы: <i>материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
----	--------------	--	---	--	---	--	---	--	---

Раздел: Творческая деятельность (классическая гитара).

30	12-18 декабря		Выступление на эстраде как творческий процесс.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Задачи предконцертного периода работы над произведением. Режим занятий в этот период. Психологическая подготовка к выступлению.	Отработка изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
----	---------------	--	--	---------------------------------	---	---	--------------------------	--	--

Раздел: Концертные выступления (дополнительный инструмент).

31	12-18 декабря		Особенности состояния исполнителей перед концертным выступлением.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Характер сценического волнения: волнение – подъем, волнение – паника, волнение – апатия. Пути преодоления эстрадного волнения.	Исполнение упражнений, этюдов и пьес для закрепления изученных тем. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
----	---------------	--	---	---------------------------------	---	--	--	--	---

Раздел: Изучение музыкального произведения (классическая гитара).

32	19-25 декабря		Исполнительские и художественные задачи при работе над новым репертуаром.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Проигрывание текста произведения в медленном темпе. Вдумчивая работа над фразировкой, центральной, побочной и периферийной кульминациями над общей	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы: <i>музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопут-
----	---------------	--	---	--	---	--	--	--	--

							линией развития произведения. Работа над качеством звука в данном произведении на основе музыкально-звуковых представлений. Освоение способов и техники изменения тембрового звучания на гитаре. Овладение артикуляционно-штриховой гитарной техникой. Использование вновь освоенных музыкально-выразительных исполнительских средств в новых произведениях. Формирование навыков самостоятельной исполнительской работы над музыкальными произведениями на основе приобретенных знаний, умений и накопленного опыта учебной работы на занятиях.		ствующие средства обучения.
Раздел: Концертные выступления (дополнительный инструмент).									
33	19-25 декабря		Особенности состояния исполнителей перед концертным выступлением.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	1		Мысленное планирование своего выступления. Исполнение концертной программы.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Творческая деятельность (классическая гитара).									
34	26-31 декабря		Выступление на эстраде как творческий процесс.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	1		Подготовка к выступлению в предконцертный период. Сольные и ансамблевые формы исполнительства. Их особенности и трудности. Исполнение концертной программы перед аудиторией слушателей.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Основные и сопутствующие средства обучения.

Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).

35	26-31 декабря		Формирование активно - творческой личности исполнителя.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Совместная деятельность педагога и ученика в овладении партиями из репертуара оркестра. Отработка изученных тем. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.
----	---------------	--	---	--	---	--	---	--	---

Раздел: Изучение музыкального произведения (классическая гитара).

36	9-15 января		Методы развития навыков чтения нот с листа.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Чтение легких пьес и этюдов в медленном темпе. Специальные упражнения, развивающие навыки чтения нот с листа. Встречающиеся недостатки в исполнении и пути их преодоления.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
----	-------------	--	---	--	---	--	--	--	--

Раздел: Техническое освоение приемов игры на оркестровом инструменте (дополнительный инструмент).

37	9-15 января		Виды ритмического деления.	Комбинированное занятие.	1	Особые виды ритмического деления основных длительностей звуков (триоль, квинтоль, секстоль), ритмическая и динамическая синкопа.	Исполнение упражнений, этюдов и пьес для закрепления изученных тем. Работа с концертмейстером.	Воспитание чувства ритма.	Основные и сопутствующие средства обучения.
----	-------------	--	----------------------------	--------------------------	---	--	---	---------------------------	---

Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (классическая гитара).

38	16-22 января		Формообразующее значение ритма, связь с особенностями и характером музыкального материала.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Особые виды ритмического деления. Метр как мера ритма.	Отработка изученных тем.	Воспитание чувства ритма.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
----	--------------	--	--	---------------------------------	---	--	--------------------------	---------------------------	--

Раздел: Техническое освоение приемов игры на оркестровом инструменте (дополнительный инструмент).

39	16-22 января		Виды ритмического деления.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Исполнение упражнений на особые виды ритмического деления, на ритмические и динамические синкопы. Отработка изученных тем. Работа с концертмейстером.	Воспитание чувства ритма.	Дидактические материалы: <i>музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (классическая гитара).									
40	23-29 января		Формообразующее значение ритма, связь с особенностями и характером музыкального материала.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Упражнения на основные и особые виды ритмического деления. Развитие ритмического чувства.	Воспитание чувства ритма.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
41	23-29 января		Ансамбль как специфическая форма камерного музицирования.	Комбинированное занятие.	1	Некоторые проблемы методики работы с однородными и смешанными ансамблями. Сходства и различия выразительных средств ансамблей.	Отработка изученных тем. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Изучение музыкального произведения (классическая гитара).									
42	30 января-5 февраля		Общее знакомство и разбор произведения.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Разбор нотного текста произведения. Выявление технических трудностей. Выбор исполнительских приёмов. Работа над текстом произведения в медленном темпе. Точное прочтение нотного текста и слуховой контроль.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.

Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
43	30 января-5 февраля		Развитие навыков чтения нот с листа.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Чтение легких пьес и этюдов в медленном темпе. Определение звуковысотности и метроритма, постепенно подключая штриховые, динамические и темповые краски. Специальные упражнения, развивающие навыки чтения нот с листа. Встречающиеся недостатки и пути их преодоления. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (классическая гитара).									
44	6-12 февраля		Этюды как переходной этап от гамм и упражнений к исполнению музыкальных произведений.	Комбинированное занятие.	1	Определение технических сложностей этюда и выбор способов их преодоления. Аппликатурный анализ этюдов. Значение систематической работы над инструктивным материалом.	Исполнение упражнений, этюдов и пьес для закрепления изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам при работе над инструктивным материалом.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
45	6-12 февраля		Ансамбль как специфическая форма камерного музицирования.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над партиями с однородными и смешанными ансамблями. Характеристика исполнительских технических и музыкально - выразительных возможностей инструментов ансамбля. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.

Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (классическая гитара).

46	13-19 февраля		Этюды как переходной этап от гамм и упражнений к исполнению музыкальных произведений.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Освоение технических трудностей этюда. Выбор рациональной аппликатуры, логическое объяснение её необходимости.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам при работе над инструктивным материалом.	Основные и сопутствующие средства обучения.
----	---------------	--	---	--	---	--	--	--	---

Раздел: Техническое освоение приемов игры на оркестровом инструменте (дополнительный инструмент).

47	13-19 февраля		Общепедагогические принципы методики работы над упражнениями.	Комбинированное занятие.	1	Цель упражнений: незнакомое сделать знакомым, неудобное – удобным, трудное – лёгким. Общепедагогические принципы: сознательность и активность учащихся, наглядность, доступность, систематичность и последовательность обучения, прочность усвоения знаний и навыков.	Исполнение упражнений, этюдов и пьес для закрепления изученных тем. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам при работе над инструктивным материалом.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
----	---------------	--	---	--------------------------	---	---	--	--	---

Раздел: Исполнение в ансамбле (классическая гитара).

48	20-26 февраля		Развитие ансамблевых навыков игры.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Дальнейшее развитие навыков ансамблевой игры на основе усложнения ансамблевых форм, увеличения количественного состава участников ансамбля. Изучение и исполнение пьес в различных видах ансамбля. Совершенствование навыков игры	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
----	---------------	--	------------------------------------	--	---	--	---	--	---

							в ансамбле. Достижение гибкости исполнения.		
Раздел: Техническое освоение приемов игры на оркестровом инструменте (дополнительный инструмент).									
49	20-26 февраля		Роль техники в исполнительском процессе.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Выработка необходимых исполнителю технических навыков для достижения исполнительского мастерства через исполнение музыкальных произведений. Игра упражнений. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам при работе над инструктивным материалом.	Дидактические материалы: <i>музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (классическая гитара).									
50	27 февраля – 5 марта		Дальнейшее совершенствование разнообразных приёмов исполнительской техники.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Отбор технического материала и последовательная работа над ним. Освоение приема технического легато. Игра упражнений. Освоение приема стаккато. Игра упражнений и этюдов. Нахождение мелизмов в нотной литературе. Два вида форшлага (долгий и короткий). Игра упражнений. Техника исполнения приема глиссандо.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам при работе над инструктивным материалом.	Дидактические материалы: <i>материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
51	27 февраля – 5 марта		Детальное знакомство и разбор произведения.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Разбор нотного текста произведения. Выявление технических трудностей. Выбор исполнительских приёмов. Работа над текстом произведения в медленном темпе. Точное прочтение нотного текста и слуховой контроль. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.

Раздел: Изучение музыкального произведения (классическая гитара).

52	6-12 марта		Общее знакомство и разбор произведения.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Разбор нотного текста произведения. Выявление технических трудностей. Выбор исполнительских приёмов. Работа над текстом произведения в медленном темпе. Точное прочтение нотного текста и слуховой контроль. Отработка изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
----	------------	--	---	--	---	--	---	--	---

Раздел: Техническое освоение приемов игры на оркестровом инструменте (дополнительный инструмент).

53	6-12 марта		Общепедагогические принципы методики работы над упражнениями.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Методически организованная деятельность исполнителя в работе над упражнениями. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам при работе над инструктивным материалом.	Дидактические материалы: <i>материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
----	------------	--	---	--	---	--	---	--	--

Раздел: Исполнение в ансамбле (классическая гитара).

54	13-19 марта		Аккомпанемент как вид творческой деятельности.	Комбинированное занятие.	1	Два вида аккомпанемента: игра по нотам и подбор по слуху. Изучение обозначения аккордов аккомпанемента латинскими буквами.	Исполнение упражнений, этюдов и пьес для закрепления изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.
----	-------------	--	--	--------------------------	---	--	---	--	---

Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).

55	13-19 марта		Дальнейшее совершенствование ансамблевых навыков игры на новом музыкальном материале.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Дальнейшее развитие навыков ансамблевой игры на основе усложнения ансамблевых форм, увеличения количественного состава участников ансамбля. Изучение и исполнение пьес в различных видах ансамбля. Совершенствование навыков игры	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы: <i>материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
----	-------------	--	---	--	---	--	---	--	--

							в ансамбле. Достижение гибкости исполнения. Камерные выступления – выступления в концертных программах в рамках детских объединений Дворца. Работа с концертмейстером.		
Раздел: Исполнение в ансамбле (классическая гитара).									
56	20-26 марта		Аkkомпанемент как вид творческой деятельности.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Выбор позиции аккорда, способ извлечения, подбор гитарной аппликатуры. Отработка на музыкальном материале.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
57	20-26 марта		Приемы работы для раскрытия художественного образа произведения.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Проигрывание текста произведения в медленном темпе. Работа над фразировкой произведения. Работа над качеством звука в данном произведении на основе музыкально-звуковых представлений. Использование вновь освоенных музыкально-выразительных исполнительских средств в новых произведениях. Формирование навыков самостоятельной исполнительской работы над музыкальными произведениями на основе приобретенных знаний, умений и накопленного опыта работы на занятиях. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Изучение музыкального произведения (классическая гитара).									
58	27 марта-2 апреля		Исполнительские и художественные задачи	Занятие формирования	1		Проигрывание текста произведения в медленном темпе. Вдумчивая работа над фра-	Воспитание навыков внимательного отно-	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музы-</i>

			чи при работе над новым репертуаром.	умений и навыков.			зировкой, центральной, побочной и периферийной кульминациями над общей линией развития произведения. Работа над качеством звука в данном произведении на основе музыкально-звуковых представлений. Освоение способов и техники изменения тембрового звучания на гитаре. Овладение артикуляционно-штриховой гитарной техникой. Использование вновь освоенных музыкально-выразительных исполнительских средств в новых произведениях. Формирование навыков самостоятельной исполнительской работы над музыкальными произведениями на основе приобретенных знаний, умений и накопленного опыта учебной работы на занятиях.	шения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	<i>кальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
59	27март а-2 апреля		Развитие навыков чтения нот с листа.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Чтение легких пьес и этюдов в медленном темпе. Определение звуковысотности и метроритма, постепенно подключая штриховые, динамические и темповые краски. Специальные упражнения, развивающие навыки чтения нот с листа. Встречающиеся недостатки и пути их преодоления. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	<i>Дидактические материалы: демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.

Раздел: Исполнение в ансамбле (классическая гитара).

60	3-9 апреля		Аkkомпанемент как вид творческой деятельности.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Выбор позиции аккорда, способ извлечения, подбор гитарной аппликатуры. Отработка на музыкальном материале.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.
----	------------	--	--	--	---	--	--	--	---

Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).

61	3-9 апреля		Дальнейшее совершенствование ансамблевых навыков игры на новом музыкальном материале.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Дальнейшее развитие навыков ансамблевой игры на основе усложнения ансамблевых форм, увеличения количественного состава участников ансамбля. Изучение и исполнение пьес в различных видах ансамбля. Совершенствование навыков игры в ансамбле. Достижение гибкости исполнения. Камерные выступления – выступления в концертных программах в рамках детских объединений Дворца. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
----	------------	--	---	--	---	--	--	--	---

Раздел: Изучение музыкального произведения (классическая гитара).

62	10-16 апреля		Исполнительские и художественные задачи при работе над новым репертуаром.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Проигрывание текста произведения в медленном темпе. Вдумчивая работа над фразировкой, центральной, побочной и периферийной кульминациями над общей линией развития произведения. Работа над качеством звука в данном произведении на основе музыкально-звуковых представлений. Освоение способов и техники изменения тембрового звучания на гитаре. Овладе-	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
----	--------------	--	---	--	---	--	---	--	--

							ние артикуляционно-штриховой гитарной техникой. Использование вновь освоенных музыкально-выразительных исполнительских средств в новых произведениях. Формирование навыков самостоятельной исполнительской работы над музыкальными произведениями на основе приобретенных знаний, умений и накопленного опыта учебной работы на занятиях.		
Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).									
63	10-16 апреля		Формирование активно - творческой личности исполнителя.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Совместная деятельность педагога и ученика в овладении партиями из репертуара оркестра. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Изучение музыкального произведения (классическая гитара).									
64	17-23 апреля		Методы развития навыков чтения нот с листа.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Чтение легких пьес и этюдов в медленном темпе. Специальные упражнения, развивающие навыки чтения нот с листа. Встречающиеся недостатки в исполнении и пути их преодоления.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы: материалы для проверки и освоения программы. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
65	17-23 апреля		Дальнейшее совершенствование ансамблевых навыков игры на новом музыкальном материале.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Дальнейшее развитие навыков ансамблевой игры на основе усложнения ансамблевых форм, увеличения количественного состава участников ансамбля. Изучение и исполнение пьес в различных видах ансамбля. Совер-	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы. Основные и сопутствующие средства

							шенствование навыков игры в ансамбле. Достижение гибкости исполнения. Камерные выступления – выступления в концертных программах в рамках детских объединений Дворца. Работа с концертмейстером.		обучения.
Раздел: Творческая деятельность (классическая гитара).									
66	24-30 апреля		Выступление на эстраде как творческий процесс.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Подготовка к выступлению в предконцертный период. Сольные и ансамблевые формы исполнительства. Их особенности и трудности. Исполнение концертной программы.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
67	24-30 апреля		Ансамбль как специфическая форма камерного музицирования.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над партиями с однородными и смешанными ансамблями. Характеристика исполнительских технических и музыкально - выразительных возможностей инструментов ансамбля. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Исполнение в ансамбле (классическая гитара).									
68	1-7 мая		Развитие ансамблевых навыков игры.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Дальнейшее развитие навыков ансамблевой игры на основе усложнения ансамблевых форм, увеличения количественного состава участников ансамбля. Изучение и исполнение пьес в различных видах ансамбля. Совершенствование навыков игры в ансамбле. Достижение гибкости исполнения.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.

Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).

69	1-7 мая		Реализация художественного образа музыкально-выразительными средствами инструмента в произведении для оркестра.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над техническими, динамическими и тембровыми приемами игры для раскрытия идейно-образного содержания музыки. Работа над оркестровой партией. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
----	---------	--	---	--	---	--	--	--	---

Раздел: Творческая деятельность (классическая гитара).

70	8-14 мая		Самоконтроль как условие успешного выступления.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Ясность поставленных задач, понимание технических и художественных целей.	Отработка изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
----	----------	--	---	---------------------------------	---	---	--------------------------	--	--

Раздел: Концертные выступления (дополнительный инструмент).

71	8-14 мая		Особенности состояния исполнителей перед концертным выступлением.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	1		Мысленное планирование своего выступления. Исполнение концертной программы.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
----	----------	--	---	---	---	--	---	--	---

Раздел: Творческая деятельность (классическая гитара).

72	15-21 мая		Самоконтроль как условие успешного выступления.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	1		Развитие навыков самостоятельной работы над репертуаром. Воспитание привычки к самоконтролю во время выступления. Прослушивание записи своего исполнения с дальнейшим его обсуждением.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
----	-----------	--	---	---	---	--	--	--	--

Всего 72 часа.