

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «21» августа 2022 г.  
Протокол № 1

Утверждаю:  
И.о. директора МБУДО БДЦТ  
П.А.Жандармова  
«21» августа 2022 г.  
Приказ № 470



Рабочая программа, разработанная на основе  
дополнительной общеобразовательной  
общеразвивающей программы  
по обучению игре на фортепиано  
авторы Дрогалова Л.Т., Белоглазова Т.В., Глибко Л.В.

Направленность – художественная  
Год обучения: 2 год  
Возраст учащихся: 7 – 10 лет

Автор:  
**Белоглазова Татьяна Владимировна,**  
педагог дополнительного образования

г. Белгород, 2022

**Цель:** через обучение игре на фортепиано и формирование творческих способностей детей, воспитать нравственно-эстетический вкус учащегося средствами и возможностями музыкального искусства.

В ходе реализации данной программы решаются следующие задачи:

**Обучающие:**

- обучить основам элементарной теории музыки;
- совершенствовать технические приемы игры на инструменте;
- совершенствовать навыки чтения с листа;
- познакомить со стилистическими особенностями исполнения полифонии, произведений эпохи романтизма, реализма и др.;
- исполнять произведения различных стилей и различной сложности на фортепиано, используя выразительные возможности инструмента;
- реализовывать творческие навыки, включая элементы сочинения, подбор по слуху, гармонизацию мелодии, импровизацию.

**Развивающие:**

- осуществлять развитие инициативного художественного мышления, потребности самовыражения и желания делиться своим опытом с аудиторией;
- развивать творческие способности детей;

**Воспитательные:**

- воспитывать уважительное отношение детей друг к другу, толерантность;
- формировать и воспитывать активную личность, стремящуюся нести музыкальную культуру окружающим;

**Здоровьесберегающие:**

- формировать привычку здорового образа жизни;
- соблюдать правильную осанку.

По окончании **второго года обучения** учащиеся должны:

**знать:**

- Строение мажорной гаммы (порядок диезов и бемолей).
- Построение тонического трезвучия и его обращения.
- Порядок расположения диезных тоналностей.
- Музыкальные термины динамических оттенков и основных темпов.
- Строение вариаций.
- Краткий обзор творчества композиторов эпохи клавирного искусства 16-17 вв.

**уметь:**

- Играть диезные гаммы до 2-х знаков.
- Играть этюды на определенные виды техники.
- Играть наизусть несколько разнохарактерных пьес малой формы.
- Играть одно произведение крупной формы.
- Играть одно произведение полифонического характера.
- Практиковать музыкально-творческую деятельность.
- Практиковать публичные выступления.

**Календарно-тематический план**  
**2 года обучения**  
**2022**  
**2022 – 2023 учебный год**

№ п/п	Календарные сроки		Тема учебного занятия	Тип и форма Занятия	Кол-во часов	Содержание деятельности		Воспитательная работа	Дидактические материалы, техническое обеспечение
	Предполагаемые	Фактические				Теоретическая часть занятия /форма организации деятельности	Практическая часть занятия /форма организации деятельности		
Раздел 1. Полифонические произведения.									
1.	01.09-04.09		1.1 Полифония.	Занятие-сообщение.	1	Эпоха клавирного искусства. Исторические сведения об инструменте – клавесине	Слушание предшественника фортепиано – клавесина. Просматривание репродукций	Инструктаж по ТБ. Воспитание интереса к полифонии.	Пианино, ноты, иллюстрации, планшетный компьютер
2.	05.09-11.09		Полифония.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Прослушивание произведений на разные виды и типы многоголосия, их определение в произведении	Воспитание интереса к полифонии.	Пианино, ноты, иллюстрации, планшетный компьютер
3.			Полифония.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Прослушивание произведений на разные виды и типы многоголосия, их определение в произведении	Воспитание интереса к полифонии.	Пианино, ноты, иллюстрации, планшетный компьютер
4.	12.09-18.09		1.2 Жанры западноевропейских композиторов XVI–XVII вв.	Занятие-сообщение.	1	Знакомство с танцевальными жанрами полифонического характера западноевропейских композиторов XVI–XVII веков – менуэт, сарабанда, бурре, ригодон, ария	Определение на слух жанров танцевальной музыки с элементами полифонии композиторов Рамо, Баха, Моцарта	Воспитание интереса к творчеству западноевропейских композиторов	Пианино, ноты, иллюстрации, планшетный компьютер
5.			Жанры западноевропейских композиторов XVI–XVII вв.	Занятие-сообщение.	1	Знакомство с танцевальными жанрами полифонического характера западноевропейских	Разбор пьес танцевального жанра с элементами полифонии	Воспитание интереса к творчеству западноевропейских	Пианино, ноты, иллюстрации, планшетный компьютер

					композиторов XVI–XVII веков – менуэт, сарабанда, буре, ригодон, ария		композиторов		
6.	19.09-25.09		Жанры западноевропейских композиторов XVI–XVII вв.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Разбор пьес танцевального жанра с элементами полифонии	Воспитание интереса к творчеству западноевропейских композиторов	Пианино, ноты, иллюстрации, планшетный компьютер
7.			Жанры западноевропейских композиторов XVI–XVII вв.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Разбор пьес танцевального жанра с элементами полифонии	Воспитание интереса к творчеству западноевропейских композиторов	Пианино, ноты, иллюстрации, планшетный компьютер
8.	26.09-02.10		1.3 Работа над произведениями полифонического склада.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Определение на слух и по нотам строения произведения И.С.Баха. Определение стиля и образ произведения, средства музыкальной выразительности. Читка нот прелюдии с воспроизведением на инструменте каждого голоса в отдельности	Воспитание полифонического слуха	Пианино, ноты, иллюстрации, магнитофон
9.			Работа над произведениями полифонического склада.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Нахождение интонационных центров в каждом из голосов	Воспитание полифонического слуха	Пианино, ноты
10.	03.10-09.10		Работа над произведениями полифонического склада.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Заучивание наизусть каждого голоса в отдельности.	Воспитание навыков чтения полифонического текста	Пианино, ноты
11.			Работа над произведениями полифонического склада.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Соединение двумя руками по фразам	Привитие навыков анализа построения произведения	Пианино, ноты
12.	10.10-16.10		Работа над произведениями полифонического	Занятие формирования умений и навыков.	1		Проигрывание с концентрацией внимания на каком-либо одном голосе	Воспитание аналитических навыков	Пианино, ноты

			склада.						
13.			Работа над произведениями полифонического склада.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Совместное проигрывание произведения на одном или двух инструментах (учитель – ученик) по голосам	Воспитание различных видов аналитического мышления в полифонии	Пианино, ноты
14.	17.10-23.10		Работа над произведениями полифонического склада.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Пропевание вслух, называя ноты, одного из голосов произведения	Воспитание различных видов памяти	Пианино, ноты
15.			Работа над произведениями полифонического склада.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Заучивание наизусть отдельных фраз произведения, а затем произведения в целом	Развитие различных видов памяти	Пианино, ноты
16.	24.10-30.10		Работа над произведениями полифонического склада.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над звукоизвлечением, динамикой, аппликатурой	Воспитание навыков чтения полифонического текста	Пианино, ноты
17.			Работа над произведениями полифонического склада.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Исполнение полифонического произведения с передачей музыкально-художественного образа и стиля	Воспитание навыков чтения полифонического текста	Пианино, ноты
Раздел 2. Произведения крупной формы.									
18.	31.10-07.11		2.1 Сонатина. Строение сонатины.	Занятие-сообщение.	1	Строение сонатины (экспозиция, разработка, репризы)	Прослушивание сонатины и знакомство с формой произведения.	Воспитание чувства формы	Пианино, ноты, краткий музыкальный словарь.
19.			Сонатина.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Определение контрастных образов в главной партии и разбор нотного текста главной партии	Воспитание логического мышления	Пианино, ноты
20.	07.11-13.11		Сонатина.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Определение характера побочной партии и разбор нотного текста побочной партии	Воспитание навыков гармонического слуха	Пианино, ноты
21.			Сонатина.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над аккомпанементом (альбертиевы басы)	Воспитание контрастно-образного мышления	Пианино, ноты

22.	14.11-20.11		Сонатина.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Определение тональности, образа, характера разработки и разбор нотного текста	Воспитание образно-ассоциативного мышления	Пианино, ноты
23.			Сонатина.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над репризой, аналогичной экспозиции	Воспитание чувства тоники	Пианино, ноты
24.	21.11-27.11		Сонатина.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над фразировкой	Воспитание интереса к произведениям образно-выразительного жанра	Пианино, ноты
25.			Сонатина.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над динамическим планом и музыкально-художественным образом	Воспитание интереса к творчеству композитора	Пианино, ноты
26.	28.11-04.12		2.4 Вариации.	Занятие-сообщение.	1	Строение вариации (А+А1+А2+А3 и т.д.)	Прослушивание музыкального произведения и определение строения	Воспитание интереса к произведениям крупной формы	Пианино, ноты, иллюстрации
27.			Вариации.		1		Разбор нотного текста темы отдельными руками	Воспитание образного мышления	Пианино, ноты
28.	05.12-11.12		Вариации.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Пропевание темы (сольфеджио и со словами)	Воспитание образного мышления	Пианино, ноты
29.			Вариации.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над штрихами и кистевым движением аппарата руки	Воспитание творческого отношения к исполняемому произведению	Пианино, ноты
30.	12.12-18.12		Вариации.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над координацией рук: в левой руке опора на бас, в правой руке фигурация	Воспитание образного мышления	Пианино, ноты
31.			Вариации.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Соединение всех частей в единое произведение	Воспитание усидчивости	Пианино, ноты
32.	19.12-25.12		Вариации.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Развития навыков единства темпа при смене движения	Воспитание интереса к произведениям образно-выразительног	Пианино, ноты

								о жанра	
33.			Вариации.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Отчетливое выполнение оттенков	Развитие способности передачи образного содержания произведения	Пианино, ноты, словарь музыкальных терминов
34.	26.12-31.12		Вариации.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над звукоизвлечением и штрихами	Воспитание технических навыков через образное мышление	Пианино, ноты
Раздел 3. Фортепианная техника.									
35.	09.01-15.01		3.1 Гамма.	Занятие-сообщение.	1	Терминология «гамма». Строение мажорной и минорной гаммы	Разучивание и исполнение мажорных и минорных гамм до двух знаков в прямом виде	Воспитание слухового контроля при игре гамм	Пианино, ноты, таблицы
36.			Гамма.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Разучивание гамм до-мажор – ля-минор	Воспитание пианистических навыков при игре гамм	Пианино, ноты
37.	16.01-22.01		Гамма.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Разучивание гамм соль-мажор – ми-минор	Воспитание пианистических навыков при игре гамм	Пианино, ноты, метроном
38.			Гамма.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Разучивание гамм ре-мажор – си-минор	Воспитание ритмической стабильности	Пианино, ноты
39.	23.01-29.01		Гамма.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Построение тонического трезвучия с обращениями и исполнение их отдельными руками	Воспитание различных видов памяти	Пианино, метроном
40.			Гамма.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Аппликатура хроматической гаммы и исполнение отдельными руками. Разучивание гамм с различными динамическими вариантами	Воспитание логического мышления и автоматизма	Пианино, метроном
41.	30.01-0.02		3.2 Этюд.	Занятие-сообщение.	1	Терминология «этюды»	Разбор этюда отдельными руками	Воспитание аппликатурных навыков	Пианино, ноты

42.			Этюд.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над круговым кистевым движением в партии правой руки	Воспитание позиционных навыков	Пианино, ноты
43.	06.02-12.02		Этюд.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над пальцевым стаккато в партии левой руки	Воспитание интереса к образным произведениям технического жанра	Пианино, ноты
44.			Этюд.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над координацией рук при соединении партии обеих рук	Воспитание интереса к этюдам	Пианино, ноты
45.	13.02-19.02		Этюд.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Разучивание этюда с различными динамическими, ритмическими и штриховыми вариантами	Развитие фантазии учащихся при игре этюдов	Пианино, ноты
46.			Этюд.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над фразировкой и формой этюда	Воспитание интереса к различным видам техники	Пианино, ноты
Раздел 4. Пьесы малой формы.									
47.	20.02-26.02		4.1 Пьесы малой формы.	Занятие-сообщение.	1	Средства музыкальной выразительности (динамика, штрихи, лад), определяющие характер музыкального произведения	Прослушивание пьесы	Воспитание интереса к произведениям русских композиторов	Пианино, ноты
48.			Пьесы малой формы.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Разбор нотного текста в партии левой руки	Развитие слухового контроля при игре произведений гомофонно-гармонического склада	Пианино, ноты
49.	27.02-05.03		Пьесы малой формы.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Соединение фигураций в аккорды	Воспитание двигательных навыков при игре фигурации	Пианино, ноты
50.			Пьесы малой формы.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Игра партии левой руки совместно с педагогом. Восприятие мелодии на слух	Воспитание выразительной игры	Пианино, ноты

								произведения	
51.	06.03-12.03		Пьесы малой формы.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Разбор мелодии по разделам	Воспитание интереса к творчеству автора произведения	Пианино, ноты
52.			Пьесы малой формы.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над соотношением мелодии и аккомпанемента	Воспитание навыков чтения нотного текста	Пианино, ноты
53.	13.03-19.03		Пьесы малой формы.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Заучивание наизусть пьесы	Воспитание чувства единства формы и содержания	Пианино, ноты
54.			Пьесы малой формы.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Применение музыкально-исполнительских средств в соответствии с характером исполняемого произведения	Воспитание навыков грамотного разбора произведения	Пианино, ноты
55.	20.03-26.03		Пьесы малой формы.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Разбор партии левой руки в пьесе по программе	Воспитание чувства формы	Пианино, ноты
56.			Пьесы малой формы.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Игра партии левой руки совместно с педагогом	Воспитание интереса к музыкальной выразительности	Пианино, ноты
57.	27.03-02.04		Пьесы малой формы.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Прохлопывание ритмического рисунка в мелодии первой части	Развитие технических навыков	Пианино, ноты
58.			Пьесы малой формы.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над соотношением мелодии и аккомпанемента в первой части	Развитие творческой фантазии при изучении произведения	Пианино, ноты
59.	03.04-09.04		Пьесы малой формы.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над аккордами в правой руке второй части пьесы	Развитие слухового контроля при изучении произведения	Пианино, ноты

60.			Пьесы малой формы.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над координацией обеих рук во второй части пьесы	Воспитание зрительно-слухового восприятия при запоминании наизусть	Пианино, ноты
61.	10.04-16.04		Пьесы малой формы.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Заучивание наизусть отдельно каждой рукой и совместное проигрывание с педагогом	Воспитание интереса к музицированию	Пианино, ноты
62.			Пьесы малой формы.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над динамическим планом пьесы	Воспитание координации	Пианино, ноты
63.	17.04-23.04		Пьесы малой формы.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Применение музыкально-исполнительских средств в соответствии с образно-эмоциональным строем и художественным содержанием исполняемого произведения	Воспитание выразительной игры произведения	Пианино, ноты, иллюстрации
64.			Пьесы малой формы.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Заучивание произведения наизусть	Воспитание чувства формы	Пианино, ноты
Раздел 5. Пьесы в ансамбле.									
65.	24.04-30.05		5.1 Ансамбль.	Занятие-сообщение.	1	Функция и роль каждого из исполнителей. Звуковой баланс между исполнителями первой и второй партий	Прослушивание пьесы в исполнении педагогами в ансамбле	Воспитание интереса к музицированию	Пианино, ноты
66.			Ансамбль.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Прохлопывание ритмического рисунка партии правой руки	Воспитание интереса к ансамблевой игре	Пианино, ноты
67.	01.05-07.05		Ансамбль.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Игра мелодии со счетом вслух	Воспитание слухового контроля при игре ансамбля	Пианино, ноты
68.			Ансамбль.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Разбор нотного текста аккомпанемента	Воспитание интереса к жанровому разнообразию	Пианино, ноты

							ансамблевых произведений		
69.	08.05-14.05		Ансамбль.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Исполнение в ансамбле с педагогом	Воспитание интереса к музыкальным терминам	Пианино, ноты
70.			Ансамбль.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Разбор и заучивание ритма	Воспитание слухового контроля при исполнении ансамблевой пьесы	Пианино, ноты
71.	15.05-22.05		Ансамбль.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Передача характера исполняемого произведения. Единство темпа и ритма	Воспитание слухового контроля при исполнении ансамблевой пьесы	Пианино, ноты
72.			Отчетный концерт	Занятие-концерт	1		Исполнение концертной программы	Воспитание чувства ответственности при выступлении	Рояль

Итого

72

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода

Принята на заседании  
педагогического совета  
от « 21 августа 2022 г.  
Протокол № 1

Утверждаю:  
И.о. директора МБУДО БДТ  
П.А.Жандармова  
« 21 августа 2022 г.  
Приказ № 1/10



Рабочая программа, разработанная на основе  
дополнительной общеобразовательной  
общеразвивающей программы  
по обучению игре на фортепиано  
авторы Дрогалова Л.Г., Белоглазова Т.В., Глибко Л.В.

Направленность – художественная

Год обучения: 3 год

Возраст учащихся: 7 – 10 лет

Автор:  
*Белоглазова Татьяна Владимировна,*  
педагог дополнительного образования

г. Белгород, 2022

**Цель:** через обучение игре на фортепиано и формирование творческих способностей детей, воспитать нравственно-эстетический вкус учащегося средствами и возможностями музыкального искусства.

В ходе реализации данной программы решаются следующие задачи:

**Обучающие:**

- обучить основам элементарной теории музыки;
- совершенствовать технические приемы игры на инструменте;
- совершенствовать навыки чтения с листа;
- познакомить со стилистическими особенностями исполнения полифонии, произведений эпохи романтизма, реализма и др.;
- исполнять произведения различных стилей и различной сложности на фортепиано, используя выразительные возможности инструмента;
- реализовывать творческие навыки, включая элементы сочинения, подбор по слуху, гармонизацию мелодии, импровизацию.

**Развивающие:**

- осуществлять развитие инициативного художественного мышления, потребности самовыражения и желания делиться своим опытом с аудиторией;
- развивать творческие способности детей;

**Воспитательные:**

- воспитывать уважительное отношение детей друг к другу, толерантность;
- формировать и воспитывать активную личность, стремящуюся нести музыкальную культуру окружающим;

**Здоровьесберегающие:**

- формировать привычку здорового образа жизни;
- соблюдать правильную осанку.

По окончании **третьего года обучения** учащиеся должны:

**знать:**

- Строение мажорной гаммы (порядок диэзов и бемолей).
- Построение тонического трезвучия и его обращения.
- Порядок расположения диэзных тональностей.
- Музыкальные термины динамических оттенков и основных темпов.
- Строение вариаций.
- Краткий обзор творчества композиторов эпохи клавирного искусства 16-17 вв.

**уметь:**

- Играть диэзные гаммы до 2-х знаков.
- Играть этюды на определенные виды техники.
- Играть наизусть несколько разнохарактерных пьес малой формы.
- Играть одно произведение крупной формы.
- Играть одно произведение полифонического характера.
- Практиковать музыкально-творческую деятельность.
- Практиковать публичные выступления.

**Календарно-тематический план по обучению игре на фортепиано**  
**3 года обучения**  
 2022 – 2023 учебный год

№ п/п	Календарные сроки		Тема учебного занятия	Тип и форма занятия	Кол-во часов	Содержание деятельности		Воспитательная работа	Дидактические материалы, техническое обеспечение
	Предлагаемые	Фактические				Теоретическая часть занятия /форма организации деятельности	Практическая часть занятия /форма организации деятельности		
<b>Раздел 1. Полифонические произведения.</b>									
1.	01.09-04.09		1.1 Введение в полифонию.	Занятие-сообщение.	1	Различные виды и типы музыкального многоголосия в полифонии	Прослушивание произведений на разные виды и типы музыкального многоголосия И.С. Баха, Моцарта	Инструктаж по ТБ. Воспитание интереса к полифонической музыке	Пианино, ноты, иллюстрации, средство воспроизведения звуковых записей
2.	05.09-11.09		Введение в полифонию.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над произведениями разных видов и типов музыкального многоголосия	Воспитание интереса к различным видам многоголосия	Пианино, ноты, иллюстрации, средство воспроизведения звуковых записей
3.			Введение в полифонию.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Разбор произведений И.Баха и В. Моцарта	Воспитание интереса к музыке И.Баха и В. Моцарта	Пианино, ноты, иллюстрации, словарь
4.	12.09-18.09		1.2 Канон.	Занятие-сообщение.	1	Понятие «Имитация». Тема в каноне	Прослушивание произведения «Канон» Г. Фрида.	Воспитание логического мышления при разучивании канона	Пианино, ноты, иллюстрации, средство воспроизведения звуковых записей, словарь
5.			Канон.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Разбор нотного текста по голосам.	Воспитание грамотного разбора нотного текста	Пианино, ноты, иллюстрации, словарь, нотная

									тетрадь
6.	19.09-25.09		Канон.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Проигрывание каждого голоса совместно с педагогом.	Воспитание слухового контроля	Пианино, ноты, иллюстрации, словарь, нотная тетрадь
7.			Канон.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Воспроизведение на инструменте отдельных элементов звуковых конструкций, из которых состоит музыкальное произведение	Воспитание навыков правильной фразировки	Пианино, ноты, иллюстрации, энциклопедия
8.	26.09-02.10		Канон.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над голосоведением	Воспитание слуховых навыков при проведении темы	Пианино, ноты, иллюстрации
9.			1.3 Прелюдия.	Занятие-сообщение.	1	Развитие жанра прелюдии в разных эпохах.	Определение на слух и по нотам формы произведения И. Баха	Воспитание интереса к жанровым произведениям эпохи Баха	Пианино, ноты, словарь
10.	03.10-09.10		Прелюдия.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Разбор нотного текста отдельными руками	Воспитание навыков грамотного разбора	Пианино, ноты, словарь
11.			Прелюдия.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над мордентами в тексте левой руки.	Развитие технических навыков при исполнении мелизмов	Пианино, ноты, схемы
12.	10.10-16.10		Прелюдия.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Исполнение мелодического рисунка на фоне гармонического аккомпанемента изучаемого произведения	Воспитание слухового контроля	Пианино, ноты, портреты композиторов
13.			Прелюдия.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Исполнение наизусть произведения и передача музыкального образа	Воспитание интереса к эпохе барокко	Пианино, ноты, таблицы с терминами
14.	17.10-23.10		1.4 Фугетта.	Занятие-сообщение.	1	Строение фугетты: тема,	Нахождение и исполнение темы в произведении	Воспитание интереса к жанру «фуга»	Пианино, ноты, таблицы с

						противосложение, интермедия, имитация			терминами
15.			Фугетта.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над голосоведением	Воспитание слуховых навыков при проведении темы	Пианино, ноты
16.	24.10-30.10		Фугетта.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Прослушивание темы в каждом разделе	Воспитание интереса к творчеству западноевропейских композиторов XV II – XV III вв	Пианино, ноты
17.			Фугетта.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Исполнение произведения наизусть	Воспитание навыков артикуляции и фразировки при исполнении произведения	Пианино, ноты
18.	31.10-06.11		Фугетта.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Исполнение произведения наизусть с концентрацией внимания на главной теме	Воспитание интереса к творчеству композитора исполняемого произведения	Пианино, ноты
<b>Раздел 2. Произведения крупной формы.</b>									
19.			<b>2.1 Рондо.</b>	Занятие-сообщение.	1	Строение «рондо»: АВАСАD- - кода.	Прослушивание произведения и определение формы	Воспитание интереса к форме «рондо»	Пианино, ноты
20.	07.11-13.11		Рондо.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Разбор нотного текста рефрена правой рукой	Логическое построение частей рондо	Пианино, ноты
21.			Рондо.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Разбор нотного текста рефрена левой рукой	Воспитание логического мышления при разучивании рондо	Пианино, ноты
22.	14.11-20.11		Рондо.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над технически трудными переходами: в правой руке – группетто, в	Воспитание интереса к творчеству Л. Бетховена	Пианино, ноты, словарь

						левой – арпеджиато			
23.			Рондо.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Соединение рефрена двумя руками	Воспитание аналитического мышления при определении тонального плана	Пианино, ноты, таблицы
24.	21.11-27.11		Рондо.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над динамическим планом	Воспитание артикуляционных навыков при разучивании пассажей	Пианино, ноты
25.			Рондо.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над фразировкой, артикуляцией	Творческое воспитание при составлении упражнений для развития технических навыков	Пианино, ноты
26.	28.11-04.12		Рондо.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Разбор нотного текста отдельно каждой рукой первого эпизода	Воспитание интереса к произведениям крупной формы	Пианино, ноты
27.			Рондо.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над технически трудными местами первого эпизода разными способами (штриховыми и ритмическими вариантами)	Воспитание грамотного разбора нотного текста	Пианино, ноты
28.	05.12-11.12		Рондо.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Соединение двумя руками первого эпизода	Воспитание грамотного разбора нотного текста	Пианино, ноты
29.			Рондо.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Разбор нотного текста отдельно каждой рукой второго эпизода	Воспитание грамотного разбора нотного текста	Пианино, ноты, таблицы
30.	12.12-18.12		Рондо.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Соединение двумя руками	Воспитание интереса к произведениям крупной формы	Пианино, ноты

31.			Рондо.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над звукоизвлечением	Воспитание чувства стиля и формы при исполнении произведения	Пианино, ноты
32.	19.12-25.12		Рондо.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над кульминацией произведения	Воспитание чувства формы	Пианино, ноты
33.			Рондо.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Развитие навыка единства темпа с динамическими контрастами при исполнении произведения	Воспитание чувства стиля	Пианино, ноты
Раздел 3. Развитие фортепианной техники.									
34.	26.12-31.12		3.1 Гаммы.	Занятие-сообщение.	1	Аппликатурные правила при исполнении коротких и длинных арпеджио.	Работа над арпеджио в пройденных тональностях	Воспитание необходимости изучения гамм и тональностей	Пианино, ноты, схемы, нотная тетрадь, фломастеры
35.	09.01-15.01		Гаммы.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Игра бемольных мажорных и минорных гамм до трех знаков в ключе	Алгоритм изучения бемольных тональностей	Пианино, ноты
36.			Гаммы.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над аккордами	Воспитание интереса к изобразительному искусству	Пианино, ноты.
37.	16.01-22.01		Гаммы.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Игра диезных мажорных и минорных гамм до трех знаков в ключе	Воспитание интереса к этимологии музыкальных терминов	Пианино, ноты, словарь
38.			Гаммы.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над хроматической гаммой	Алгоритм построения хроматической гаммы	Пианино, ноты
39.	23.01-29.01		Гаммы.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над гаммами различными динамическими, ритмическими и	Воспитание интереса к техническим произведениям и гаммам	Пианино, ноты

							штриховыми вариантами		
40.			3.2 Этюды.	Занятие-сообщение.	1	Правила работы над этюдами	Работа над этюдом Черника на позиционной последовательности	Воспитание интереса к этюдам	Пианино, ноты
41.	30.01-05.02		Этюды.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Разбор нотного текста отдельными руками с кистевым движением на секвенциях	Воспитание интереса к этимологии музыкальных терминов	Пианино, ноты, словарь
42.			Этюды.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над приёмами исполнения	Воспитание творческой фантазии учащихся при составлении новых упражнений	Пианино, ноты
43.	06.02-12.02		Этюды.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над этюдом Дювернуа на параллельные сексты	Воспитание навыков чтения с листа	Пианино, ноты, словарь
44.			Этюды.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Чтение нотного текста с листа двумя руками по частям	Воспитание логического мышления	Пианино, ноты
45.	13.02-19.02		Этюды.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над кистевым стаккато подчеркивая верхний голос	Воспитание технических навыков через образное мышление	Пианино, ноты
Раздел 4. Пьесы малой формы.									
46.			4.1 Основные музыкальные жанры.	Занятие-сообщение.	1	Жанры как выразительное средство в музыкальном искусстве	Определение на слух и по нотам жанра исполняемого произведения	Воспитание интереса к различным музыкальным жанрам	Пианино, ноты, словарь
47.	20.02-26.02		Основные музыкальные жанры.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Определение на слух и по нотам песенного жанра исполняемого произведения. Разбор произведения Р. Шумана	Воспитание эмоционального отношения к произведению	Пианино, ноты

48.			Основные музыкальные жанры.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Определение на слух и по нотам танцевального жанра исполняемого произведения. Разбор произведения П. Чайковского	Воспитание эмоционального отношения к произведению	Пианино, ноты.
49.	27.02-05.03		Основные музыкальные жанры.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Определение на слух и по нотам художественно-образного жанра исполняемого произведения Г. Фрида	Воспитание эмоционального отношения к произведению	Пианино, ноты
50.			Основные музыкальные жанры.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над нотным текстом: соединение двумя руками по фразам. Отработка средств художественной выразительности в произведении.	Воспитание эмоционального отношения к произведению	Пианино, ноты
51.	06.03-12.03		Основные музыкальные жанры.	Занятие формирования умений и навыков.			Работа над координацией рук в скачках на большие интервалы	Воспитание технических навыков через образное мышление	Пианино, ноты
52.			Основные музыкальные жанры.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Определение фактурного изложения в изучаемом произведении. Соединение двумя руками по нотам.	Воспитание навыков чтения фактурного изложения произведения	Пианино, ноты
53.	13.03-19.03		Основные музыкальные жанры.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Отработка исполнительских задач в характере изучаемого материала. Исполнение партии левой руки с применением прямой педали. Соединение обеих рук, применяя педаль.	Воспитание навыков педализации	Пианино, ноты

54.			Основные музыкальные жанры.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над звуковыми и музыкально-образными контрастами изучаемого произведения.	Воспитание творческого воображения через живопись	Пианино, ноты
55.	20.03-26.03		Основные музыкальные жанры.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над приемами исполнения в пьесе. Исполнение упражнений, этюдов и пьес для закрепления изученных тем.	Воспитание навыков различных способов звукоизвлечения	Пианино, ноты
56.			Основные музыкальные жанры.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над стабильным и четким ритмом с использованием метронома.	Воспитание чувства ритма с помощью метронома	Пианино, ноты, метроном
57.	27.03-02.04		Основные музыкальные жанры.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Разбор нотного текста первого раздела отдельными руками	Воспитание навыков различных способов звукоизвлечения	Пианино, ноты, иллюстрации, репродукции, словарь
58.			Основные музыкальные жанры.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Чтение с листа нотного текста всей пьесы, определение разделов	Воспитание навыков различных способов звукоизвлечения	Пианино, ноты
59.	03.04-09.04		Основные музыкальные жанры.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над педализацией	Воспитание технических навыков через образное мышление	Пианино, ноты, схемы
60.			Основные музыкальные жанры.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над координацией рук	Воспитание навыков различных способов звукоизвлечения	Пианино, ноты
61.	10.04-16.04		Основные музыкальные жанры.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над соотношением мелодии и аккомпанемента	Воспитание чувства формы и стиля	Пианино, ноты, схемы
62.			Основные музыкальные жанры.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Разучивание словарного текста и отработка в пьесе средств музыкальной выразительности	Воспитание эмоционального отношения к произведению	Пианино, ноты, схемы
63.	17.04-23.04		4.2 Итальянские	Занятие-сообщение.	1	Ремарки композитора,	Использование итальянских терминов для	Воспитание любознательности к	Пианино, ноты, словарь

			музыкальные термины темпов.			определяющие общий характер музыкально образа (широко, протяжно, живо и т. д.)	передачи музыкально-художественного образа в пьесах Кабалевского	итальянским терминам	музыкальных терминов
64.			Итальянские музыкальные термины темпов.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Передача динамического плана музыкально-художественного образа при исполнении произведения	Воспитание технических навыков через образное мышление	Пианино, ноты, словарь музыкальных терминов
65.	24.04-30.04		Итальянские музыкальные термины темпов.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Исполнение произведения в целом по нотам с использованием динамических оттенков. Исполнение упражнений, этюдов и пьес для закрепления изученных тем.	Воспитание эмоционального отношения к произведению	Пианино, ноты, словарь музыкальных терминов
66.			Итальянские музыкальные термины темпов.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Передача образного содержания пьесы при исполнении	Воспитание эмоционального отношения к произведению	Пианино, ноты, словарь музыкальных терминов
Раздел 5. Развитие внутреннего слуха.									
67.	01.05-07.05		5.1 Чтение нотного текста с листа.	Занятие-сообщение.	1	Зрительно-звуковая связь. Пояснение формулы «вижу-слышу-играю»	Чтение нот с листа лёгких одноголосных пьес.	Развитие внутреннего слуха через чтение с листа	Пианино, ноты, нотная тетрадь, указка
68.			Чтение нотного текста с листа.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Чтение нот с листа лёгких пьес с несложным аккомпанементом	Воспитание логического мышления и слухового контроля	Пианино, ноты

69.	08.05-14.05		Чтение нотного текста листа.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Чтение нот с листа пьес с более сложным аккомпанементом	Воспитание интереса к музицированию	Пианино, ноты
70.			Чтение нотного текста листа.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Подбор по слуху известных мелодий и знакомых песен	Воспитание логического мышления и слухового контроля	Пианино, ноты
71.	15.05-21.05		Чтение нотного текста листа.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Транспонирование лёгких песенок из одной тональности в другую.	Воспитание интереса к музицированию	Пианино, ноты
72.			Чтение нотного текста листа.	Занятие-концерт.	1		Чтение мелодии с листа с применением в аккомпанементе буквенного итальянского обозначения (цифровок).	Воспитание умения чтения цифровок	Пианино, ноты, нотная тетрадь, указка, словарь

Итого

72

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода

Принята на заседании  
педагогического совета  
от « 31 » августа 2022 г.  
Протокол № 1

Утверждаю:

И.о. директора МБУДО БДДТ  
 Т.А. Жандармова  
« 31 » августа 2022 г.  
Приказ № 470

Рабочая программа, разработанная на основе  
дополнительной общеобразовательной  
общеразвивающей программы  
по обучению игре на фортепиано  
авторы Дрогалова Л.Т., Белоглазова Т.В., Глибко Л.В.

Направленность – художественная

Год обучения: 4 год

Возраст учащихся: 10 – 12 лет

Автор:

*Белоглазова Татьяна Владимировна,*  
педагог дополнительного образования

г. Белгород, 2022

**Цель** общеобразовательной общеразвивающей программы: создание образовательной среды, способствующей личностному и профессиональному самоопределению учащихся, воспитание творчески одаренной личности через развитие музыкальных способностей посредством обучения игре на фортепиано.

**Задачи:**

**Образовательные:**

- обучить основам элементарной теории музыки;
- совершенствовать технические навыки игры на инструменте;
- совершенствовать навыки чтения с листа;
- познакомить со стилистическими особенностями исполнения различных музыкальных жанров;
- исполнять произведения различных стилей и различной сложности на фортепиано, используя выразительные возможности инструмента;
- реализовывать творческие навыки, включая элементы сочинения, подбор по слуху, гармонизацию мелодии, импровизацию;
- обучить основным приемам импровизации и аранжировки на фортепиано.

**Развивающие:**

- способствовать развитию творческого потенциала, творческого мышления и творческих способностей;
- формировать образное мышление, воображение, восприятие;
- способствовать развитию исполнительской воли и выдержки.

**Воспитательные:**

- формировать художественный вкус, самостоятельность суждений, способность эстетически оценивать произведения искусства, личностную активность;
- воспитывать культуру исполнительского мастерства;
- формировать нравственные качества личности;
- способствовать воспитанию черт характера: трудолюбие, целеустремленность, собранность, доброжелательность;

**Здоровьесберегающие:**

- формировать привычку здорового образа жизни;
- соблюдать правильную осанку за инструментом;
- воспитывать необходимость в проведении физкультминуток, улыбокотерапии и т.д.

**К концу 4 года обучения учащийся должен**

**знать:**

- стилевые особенности исполняемого произведения;
- понимать содержание и средства художественной выразительности для воплощения музыкальных образов;
- закономерности ладотональных соотношений;
- основные аппликатурные формулы;
- основные звуковые задачи, стоящие перед пианистом.

**уметь:**

- владеть комплексом художественно-технических задач;
- соблюдать метроритмическую организацию в произведениях крупной формы;
- ориентироваться в тональностях;
- анализировать форму музыкальных произведений;
- бегло исполнять и ясно артикулировать при игре на фортепиано;
- воплощать основные звуковые задачи, стоящие перед пианистом; концентрировать внимание при выступлении на сцене;
- владеть педализацией;

- показывать собственное отношение к исполняемым произведениям;
- развивать чувство артистизма, преодоление эстрадного волнения.

***иметь навыки:***

- развитие всех навыков, полученных в предшествующий период на более сложном репертуаре;
- исполнения более сложных полифонических произведений и произведений крупной формы;
- закрепление навыков педализации;
- самостоятельного творчества;
- более цельного охвата текста при чтении с листа и ансамблевом музицировании.

**Календарно-тематический план по обучению игре на фортепиано**  
**4 года обучения**  
 2022 – 2023 учебный год

№ п/п	Календарные сроки		Тема учебного занятия	Тип и форма занятия	Кол-во часов	Содержание деятельности		Воспитательная работа	Дидактические материалы, техническое обеспечение
	Предполагаемые	Фактические				Теоретическая часть занятия /форма организации деятельности	Практическая часть занятия /форма организации деятельности		
Раздел 1. Полифонические произведения.									
1.	01.09-04.09		1.1 Введение в полифонию.	Занятие-сообщение.	1	Различные виды и типы музыкального многоголосия в полифонии	Прослушивание произведений на разные виды и типы музыкального многоголосия И.С. Баха, Моцарта	Инструктаж по ТБ. Воспитание интереса к полифонической музыке	Пианино, ноты, иллюстрации, средство воспроизведения звуковых записей
2.	05.09-11.09		Введение в полифонию.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над произведениями разных видов и типов музыкального многоголосия	Воспитание интереса к различным видам многоголосия	Пианино, ноты, иллюстрации, средство воспроизведения звуковых записей
3.			Введение в полифонию.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Разбор произведений И.Баха и В. Моцарта	Воспитание интереса к музыке И.Баха и В. Моцарта	Пианино, ноты, иллюстрации, словарь
4.	12.09-18.09		1.2 Канон.	Занятие-сообщение.	1	Понятие «Имитация». Тема в каноне	Прослушивание произведения «Канон» Г. Фрида.	Воспитание логического мышления при разучивании канона	Пианино, ноты, иллюстрации, средство воспроизведения звуковых записей, словарь
5.			Канон.	Занятие формирования	1		Разбор нотного текста по голосам.	Воспитание грамотного разбора	Пианино, ноты, иллюстрации, словарь,

				умений и навыков.				нотного текста	нотная тетрадь
6.	19.09-25.09		Канон.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Проигрывание каждого голоса совместно с педагогом.	Воспитание слухового контроля	Пианино, ноты, иллюстрации, словарь, нотная тетрадь
7.			Канон.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Воспроизведение на инструменте отдельных элементов звуковых конструкций, из которых состоит музыкальное произведение	Воспитание навыков правильной фразировки	Пианино, ноты, иллюстрации, энциклопедия
8.	26.09-02.10		Канон.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над голосоведением	Воспитание слуховых навыков при проведении темы	Пианино, ноты, иллюстрации
9.			1.3 Прелюдия.	Занятие-сообщение.	1	Развитие жанра прелюдии в разных эпохах.	Определение на слух и по нотам формы произведения И. Баха	Воспитание интереса к жанровым произведениям эпохи Баха	Пианино, ноты, словарь
10.	03.10-09.10		Прелюдия.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Разбор нотного текста отдельными руками	Воспитание навыков грамотного разбора	Пианино, ноты, словарь
11.			Прелюдия.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над мордентами в тексте левой руки.	Развитие технических навыков при исполнении мелизмов	Пианино, ноты, схемы
12.	10.10-16.10		Прелюдия.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Исполнение мелодического рисунка на фоне гармонического аккомпанемента изучаемого произведения	Воспитание слухового контроля	Пианино, ноты, портреты композиторов

13.			Прелюдия.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Исполнение произведения и передача музыкального образа наизусть	Воспитание интереса к эпохе барокко	Пианино, ноты, таблицы с терминами
14.	17.10-23.10		1.4 Фугетта.	Занятие-сообщение.	1	Строение фугетты: тема, противосложение, интермедия, имитация	Нахождение и исполнение темы в произведении	Воспитание интереса к жанру «фуга»	Пианино, ноты, таблицы с терминами
15.			Фугетта.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над голосоведением	Воспитание слуховых навыков при проведении темы	Пианино, ноты
16.	24.10-30.10		Фугетта.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Прослушивание темы в каждом разделе	Воспитание интереса к творчеству западноевропейских композиторов	Пианино, ноты
17.			Фугетта.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Исполнение произведения наизусть	Воспитание навыков артикуляции и фразировки при исполнении произведения	Пианино, ноты
18.	31.10-06.11		Фугетта.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Исполнение произведения наизусть с концентрацией внимания на главной теме	Воспитание интереса к творчеству композитора исполняемого произведения	Пианино, ноты
<b>Раздел 2. Произведения крупной формы.</b>									
19.			<b>2.1 Рондо.</b>	Занятие-сообщение.	1	Строение «рондо»: АВАСАD- - кода.	Прослушивание произведения и определение формы	Воспитание интереса к форме «рондо»	Пианино, ноты
20.	07.11-13.11		Рондо.	Занятие формирования	1		Разбор нотного текста рефрена правой рукой	Логическое построение частей	Пианино, ноты

				умений и навыков.				рондо		
21.			Рондо.	Занятие формирования умений и навыков.	1			Разбор нотного текста рефрена левой рукой	Воспитание логического мышления при разучивании рондо	Пианино, ноты
22.	14.11-20.11		Рондо.	Занятие формирования умений и навыков.	1			Работа над технически трудными переходами: в правой руке – группетто, в левой – арпеджиато	Воспитание интереса к творчеству Л. Бетховена	Пианино, ноты, словарь
23.			Рондо.	Занятие формирования умений и навыков.	1			Соединение рефрена двумя руками	Воспитание аналитического мышления при определении тонального плана	Пианино, ноты, таблицы
24.	21.11-27.11		Рондо.	Занятие формирования умений и навыков.	1			Работа над динамическим планом	Воспитание артикуляционных навыков при разучивании пассажей	Пианино, ноты
25.			Рондо.	Занятие формирования умений и навыков.	1			Работа над фразировкой, артикуляцией	Творческое воспитание при составлении упражнений для развития технических навыков	Пианино, ноты
26.	28.11-04.12		Рондо.	Занятие формирования умений и навыков.	1			Разбор нотного текста отдельно каждой рукой первого эпизода	Воспитание интереса к произведениям крупной формы	Пианино, ноты
27.			Рондо.	Занятие формирования умений и навыков.	1			Работа над технически трудными местами первого эпизода разными способами (штриховыми и ритмическими	Воспитание грамотного разбора нотного текста	Пианино, ноты

						вариантами)			
28.	05.12-11.12		Рондо.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Соединение двумя руками первого эпизода	Воспитание грамотного разбора нотного текста	Пианино, ноты
29.			Рондо.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Разбор нотного текста отдельно каждой рукой второго эпизода	Воспитание грамотного разбора нотного текста	Пианино, ноты, таблицы
30.	12.12-18.12		Рондо.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Соединение двумя руками	Воспитание интереса к произведениям крупной формы	Пианино, ноты
31.			Рондо.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над звукоизвлечением	Воспитание чувства стиля и формы при исполнении произведения	Пианино, ноты
32.	19.12-25.12		Рондо.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над кульминацией произведения	Воспитание чувства формы	Пианино, ноты
33.			Рондо.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Развитие навыка единства темпа с динамическими контрастами при исполнении произведения	Воспитание чувства стиля	Пианино, ноты
Раздел 3. Развитие фортепианной техники.									
34.	26.12-31.12		3.1 Гаммы.	Занятие-сообщение.	1	Аппликатурные правила при исполнении коротких и длинных арпеджио.	Работа над арпеджио в пройденных тональностях	Воспитание необходимости изучения гамм и тональностей	Пианино, ноты, схемы, нотная тетрадь, фломастеры
35.	09.01-15.01		Гаммы.	Занятие формирования	1		Игра бемольных мажорных и минорных гамм до трех знаков	Алгоритм изучения бемольных	Пианино, ноты

				умений и навыков.			в ключе	тональностей	
36.			Гаммы.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над аккордами	Воспитание интереса к изобразительному искусству	Пианино, ноты.
37.	16.01-22.01		Гаммы.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Игра диезных мажорных и минорных гамм до трех знаков в ключе	Воспитание интереса к этимологии музыкальных терминов	Пианино, ноты, словарь
38.			Гаммы.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над хроматической гаммой	Алгоритм построения хроматической гаммы	Пианино, ноты
39.	23.01-29.01		Гаммы.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над гаммами различными динамическими, ритмическими и штриховыми вариантами	Воспитание интереса к техническим произведениям и гаммам	Пианино, ноты
40.			3.2 Этюды.	Занятие-сообщение.	1	Правила работы над этюдами	Работа над этюдом Черни на позиционной последовательности	Воспитание интереса к этюдам	Пианино, ноты
41.	30.01-05.02		Этюды.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Разбор нотного текста отдельными руками с кистевым движением на секвенциях	Воспитание интереса к этимологии музыкальных терминов	Пианино, ноты, словарь
42.			Этюды.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над приёмами исполнения	Воспитание творческой фантазии учащихся при составлении новых упражнений	Пианино, ноты
43.	06.02-12.02		Этюды.	Занятие формирования	1		Работа над этюдом Дювернуа на параллельные сексты	Воспитание навыков чтения с листа	Пианино, ноты, словарь

				умений и навыков.					
44.			Этюды.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Чтение нотного текста с листа двумя руками по частям	Воспитание логического мышления	Пианино, ноты
45.	13.02-19.02		Этюды.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над кистевым стаккато подчеркивая верхний голос	Воспитание технических навыков через образное мышление	Пианино, ноты
Раздел 4. Пьесы малой формы.									
46.			4.1 Основные музыкальные жанры.	Занятие-сообщение.	1	Жанры как выразительное средство в музыкальном искусстве	Определение на слух и по нотам жанра исполняемого произведения	Воспитание интереса к различным музыкальным жанрам	Пианино, ноты, словарь
47.	20.02-26.02		Основные музыкальные жанры.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Определение на слух и по нотам песенного жанра исполняемого произведения. Разбор произведения Р. Шумана	Воспитание эмоционального отношения к произведению	Пианино, ноты
48.			Основные музыкальные жанры.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Определение на слух и по нотам танцевального жанра исполняемого произведения. Разбор произведения П. Чайковского	Воспитание эмоционального отношения к произведению	Пианино, ноты.
49.	27.02-05.03		Основные музыкальные жанры.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Определение на слух и по нотам художественно-образного жанра исполняемого произведения Г. Фрида	Воспитание эмоционального отношения к произведению	Пианино, ноты
50.			Основные музыкальные жанры.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над нотным текстом: соединение двумя руками по фразам. Отработка средств художественной выразительности в произведении.	Воспитание эмоционального отношения к произведению	Пианино, ноты

51.	06.03-12.03		Основные музыкальные жанры.	Занятие формирования умений и навыков.		Работа над координацией рук в скачках на большие интервалы	Воспитание технических навыков через образное мышление	Пианино, ноты
52.			Основные музыкальные жанры.	Занятие формирования умений и навыков.	1	Определение фактурного изложения в изучаемом произведении. Соединение двумя руками по нотам.	Воспитание навыков чтения фактурного изложения произведения	Пианино, ноты
53.	13.03-19.03		Основные музыкальные жанры.	Занятие формирования умений и навыков.	1	Отработка исполнительских задач в характере изучаемого материала. Исполнение партии левой руки с применением прямой педали. Соединение обеих рук, применяя педаль.	Воспитание навыков педализации	Пианино, ноты
54.			Основные музыкальные жанры.	Занятие формирования умений и навыков.	1	Работа над звуковыми и музыкально-образными контрастами изучаемого произведения.	Воспитание творческого воображения через живопись	Пианино, ноты
55.	20.03-26.03		Основные музыкальные жанры.	Занятие формирования умений и навыков.	1	Работа над приемами исполнения в пьесе. Исполнение упражнений, этюдов и пьес для закрепления изученных тем.	Воспитание навыков различных способов звукоизвлечения	Пианино, ноты
56.			Основные музыкальные жанры.	Занятие формирования умений и навыков.	1	Работа над стабильным и четким ритмом с использованием метронома.	Воспитание чувства ритма с помощью метронома	Пианино, ноты, метроном
57.	27.03-02.04		Основные музыкальные жанры.	Занятие формирования умений и навыков.	1	Разбор нотного текста первого раздела отдельными руками	Воспитание навыков различных способов звукоизвлечения	Пианино, ноты, иллюстрации, репродукции, словарь
58.			Основные музыкальные жанры.	Занятие формирования	1	Чтение с листа нотного текста всей пьесы, определение	Воспитание навыков различных способов	Пианино, ноты

			жанры.	умений и навыков.		разделов	звукоизвлечения		
59.	03.04-09.04		Основные музыкальные жанры.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над педализацией	Воспитание технических навыков через образное мышление	Пианино, ноты, схемы
60.			Основные музыкальные жанры.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над координацией рук	Воспитание навыков различных способов звукоизвлечения	Пианино, ноты
61.	10.04-16.04		Основные музыкальные жанры.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над соотношением мелодии и аккомпанемента	Воспитание чувства формы и стиля	Пианино, ноты, схемы
62.			Основные музыкальные жанры.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Разучивание словарного текста и отработка в пьесе средств музыкальной выразительности	Воспитание эмоционального отношения к произведению	Пианино, ноты, схемы
63.	17.04-23.04		4.2 Итальянские музыкальные термины темпов.	Занятие-сообщение.	1	Ремарки композитора, определяющие общий характер музыкально образа (широко, протяжно, живо и т. д.)	Использование итальянских терминов для передачи музыкально-художественного образа в пьесах Кабалевского	Воспитание любознательности к итальянским терминам	Пианино, ноты, словарь музыкальных терминов
64.			Итальянские музыкальные термины темпов.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Передача динамического плана музыкально-художественного образа при исполнении произведения	Воспитание технических навыков через образное мышление	Пианино, ноты, словарь музыкальных терминов
65.	24.04-30.04		Итальянские музыкальные термины темпов.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Исполнение произведения в целом по нотам с использованием динамических оттенков. Исполнение упражнений,	Воспитание эмоционального отношения к произведению	Пианино, ноты, словарь музыкальных терминов

						этюдов и пьес для закрепления изученных тем.			
66.			Итальянские музыкальные термины темпов.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Передача содержания пьесы при исполнении	Воспитание эмоционального отношения к произведению	Пианино, ноты, словарь музыкальных терминов
Раздел 5. Развитие внутреннего слуха.									
67.	01.05-07.05		5.1 Чтение нотного текста с листа.	Занятие-сообщение.	1	Зрительно-звуковая связь. Пояснение формулы «вижу-слышу-играю»	Чтение нот с листа лёгких одноголосных пьес.	Развитие внутреннего слуха через чтение с листа	Пианино, ноты, нотная тетрадь, указка
68.			Чтение нотного текста с листа.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Чтение нот с листа лёгких пьес с несложным аккомпанементом	Воспитание логического мышления и слухового контроля	Пианино, ноты
69.	08.05-14.05		Чтение нотного текста с листа.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Чтение нот с листа пьес с более сложным аккомпанементом	Воспитание интереса к музицированию	Пианино, ноты
70.			Чтение нотного текста с листа.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Подбор по слуху известных мелодий и знакомых песен	Воспитание логического мышления и слухового контроля	Пианино, ноты
71.	15.05-21.05		Чтение нотного текста с листа.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Транспонирование лёгких песенок из одной тональности в другую.	Воспитание интереса к музицированию	Пианино, ноты
72.			Чтение нотного текста с листа.	Занятие-концерт.	1		Чтение мелодии с листа с применением в аккомпанементе буквенного итальянского обозначения (цифровок).	Воспитание умения чтения цифровок	Пианино, ноты, нотная тетрадь, указка, словарь

Итого

72

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «31» августа 2022 г.  
Протокол № 1

Утверждаю:  
И.о. директора МБУДО БДДТ  
П.А.Жандармова  
«31» августа 2022 г.  
Приказ № 470



Рабочая программа, разработанная на основе  
дополнительной общеобразовательной  
общеразвивающей программы  
по обучению игре на фортепиано  
авторы Дрогалова Л.Т., Белоглазова Т.В., Глибко Л.В.

Направленность – художественная  
Год обучения: 5 год  
Возраст учащихся: 10 – 12 лет

Автор:  
*Белоглазова Татьяна Владимировна,*  
педагог дополнительного образования

г. Белгород, 2022

**Цель:** через обучение игре на фортепиано и формирование творческих способностей детей, воспитать нравственно-эстетический вкус учащегося средствами и возможностями музыкального искусства.

**Задачи 5-6 года обучения:**

**Обучающие:**

- обучать выразительному исполнению произведений различного музыкально-художественного содержания, различных стилей и жанров;
- формировать технические знания, умения и навыки, необходимые для творческой деятельности;
- обучать сопоставлению музыкальных произведений с окружающей действительностью, с другими видами искусства;

**Развивающие:**

- приобщать к музыкальному творчеству посредством исполнения пьес собственного сочинения;
- способствовать физическому развитию (двигательных навыков, координации движения, осанки, выносливости);
- развивать способности реализовать себя в деятельности.

**Воспитательные:**

- формировать культуру исполнительского мастерства;
- формировать нравственные качества личности;
- воспитывать черты характера: трудолюбие, целеустремленность, собранность, доброжелательность;
- формировать коммуникативные способности учащихся, культуру общения (внимания и уважения к людям);
- воспитывать психологическую устойчивость, связанную с публичными выступлениями, умением владеть собой в сложных ситуациях.

**Здоровьесберегающие:**

- формирование устойчивой приверженности к здоровому образу жизни.

**К концу 5 года обучения учащийся должен**

**знать:**

- расширение знаний фортепианного репертуара;
- авторов исполняемых произведений и их основные произведения;
- уверенное знание терминологии;
- понимать особенности содержания и стиля исполняемого произведения;
- выразительные возможности фортепиано;
- исполнительские и технические приемы работы над произведениями;
- методы самостоятельной домашней работы над произведениями;
- строение музыкальной формы, фразировки, закономерности динамического развития;
- приемы осознанного контроля над пианистическими движениями и двигательными ощущениями;
- многообразие звуковых задач, стоящих перед пианистом.

**уметь:**

- реализовать выразительные возможности фортепиано при исполнении;
- представлять целесообразность использования исполнительских и технических приемов работы над произведениями;
- передавать самостоятельность голосоведения при исполнении полифонических произведений;
- охватить в целом произведения крупной формы;
- воплощать многообразие звуковых задач, стоящих перед пианистом;
- применять приемы осознанного контроля над пианистическими движениями и двигательными ощущениями;
- использовать методы самостоятельной работы в домашней работе над произведениями.

**иметь навыки:**

- закрепление и развитие всех навыков, полученных в предыдущий период;
- устойчивое закрепление навыков педализации;
- закрепление и осознанное применение исполнительских приемов и навыков;

**Календарно-тематический план по обучению игре на фортепиано**  
**5 года обучения**  
 2022 – 2023 учебный год

№ п/п	Календарные сроки		Тема учебного занятия	Тип и форма Занятия	Кол-во часов	Содержание деятельности		Воспитательная работа	Дидактические материалы, техническое обеспечение
	Предполагаемые	Фактич				Теоретическая часть занятия /форма организации деятельности	Практическая часть занятия /форма организации деятельности		
<b>Раздел 1. Полифонические произведения.</b>									
1.	01.09-04.09		<b>1.1 Эпоха барокко.</b>	Занятие-сообщение.	1	Контрапунктная музыка – основа стиля эпохи барокко. Знакомство с творчеством Баха.	Слушание произведений И.С. Баха в стиле барокко.	Инструктаж по ТБ. Воспитание интереса к старинной музыке	Пианино, ноты, иллюстрации, средство воспроизведения звуковых записей.
2.	05.09-11.09		Эпоха барокко.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Разбор произведений И. Баха	Воспитание интереса к старинной музыке	Пианино, ноты, иллюстрации, средство воспроизведения звуковых записей.
3.			Эпоха барокко.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над произведениями И. Баха	Воспитание интереса к старинной музыке	Пианино, ноты, иллюстрации.
4.	12.09-18.09		Эпоха барокко.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над произведениями И. Баха	Воспитание интереса к старинной музыке	Пианино, ноты, иллюстрации, средство воспроизведения звуковых записей.
5.			Эпоха барокко.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над произведениями И. Баха	Воспитание интереса к старинной музыке	Пианино, ноты, иллюстрации.
6.	19.09-25.09		Эпоха барокко.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над произведениями И. Баха	Воспитание интереса к старинной музыке	Пианино, ноты, иллюстрации.
7.			<b>1.2 Инвенция.</b>	Занятие-сообщение.	1	Инвенция. Понятие «инвенция» (лат. «выдумка, «изоб-	Прослушивание произведения И. Баха «Двухголосная инвенция».	Воспитание полифонического мышления	Пианино, ноты, словарь.

						речение»). Форма инвенции.			
8.	26.09-02.10		Инвенция.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Чтение с листа верхнего голоса нахождение и обозначение темы.	Воспитание внутреннего слуха	Пианино, ноты.
9.			Инвенция.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над нижним голосом	Развитие технических навыков при исполнении мелизмов	Пианино, ноты
10.	03.10-09.10		Инвенция.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над голосоведением	Воспитание интереса к старинной музыке	Пианино, ноты, портрет композитора.
11.			Инвенция.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над трудными мелодическими оборотами, мелизмами различными штриховыми способами (stacc., portamento) и ритмическими вариантами	Воспитание научного интереса к символике баховского языка	Пианино, ноты, словарь.
12.	10.10-16.10		Инвенция.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Соединение двумя руками	Воспитание грамотного отношения к средствам музыкальной выразительности	Пианино, ноты.
Раздел 2. Произведения крупной формы.									
13.			<b>2.1 Эпоха классицизма.</b>	Занятие-сообщение.	1	Стиль композиторов эпохи классицизма. Симфоническое творчество композиторов венских классиков –	Слушание фортепианных симфонических произведений композиторов-классиков	Воспитание интереса к произведениям венских классиков	Пианино, ноты, портреты композиторов, словарь, средство воспроизведения звуковых записей.

						Гайдна, Моцарта, Бетховена			
14.	17.10-23.10		Эпоха классицизма.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Прослушивание сонаты Моцарта и определение стиля произведения	Воспитание аналитического мышления	Пианино, ноты, портреты композиторов, словарь, средство воспроизведения звуковых записей.
15.			Эпоха классицизма.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Прослушивание и чтение с листа экспозиции	Воспитание интереса к терминологии	Пианино, ноты, средство воспроизведения звуковых записей, схема.
16.	24.10-30.10		Эпоха классицизма.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Разбор нотного текста главной, побочной и заключительной партий	Воспитание навыков разбора классических произведений	Пианино, ноты, словарь.
17.			Эпоха классицизма.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Разбор нотного текста разработки	Воспитание навыков разбора классических произведений	Пианино, ноты, словарь.
18.	31.10-06.11		Эпоха классицизма.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над звуковыми и образными контрастами в главной и побочной партиях	Воспитание навыков разбора классических произведений	Пианино, ноты, словарь.
19.			Эпоха классицизма.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Разучивание разными техническими приёмами аккомпанемента в главной партии, синхронное исполнение с мелодией	Воспитание навыков образного исполнения произведения	Пианино, ноты, словарь.
20.	07.11-13.11		Эпоха классицизма.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над репризой аналогично экспозиции	Воспитание внимательного отношения к штрихам	Пианино, ноты, словарь.
21.			Эпоха классицизма.	Занятие формирования	1		Исполнение сонаты с метрономом для	Воспитание чувства формы	Пианино, ноты.

				умений и навыков.			закрепления единства темпа	произведения	
22.	14.11-20.11		<b>2.2 Соната.</b>	Занятие-сообщение.	1	Строение сонаты. Анализ образно-тематического контраста разделов сонатных формы, и тональное соотношение	Прослушивание сонаты Моцарта и определение строения произведения (экспозиция, разработка, реприза)	Воспитание аналитического мышления	Пианино, ноты, портреты композиторов, словарь, средство воспроизведения звуковых записей.
23.			Соната.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Разбор нотного текста главной, побочной и заключительной партий	Воспитание навыков разбора классических произведений	Пианино, ноты, словарь.
24.	21.11-27.11		Соната.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над соотношением мелодии и аккомпанемента в главной партии	Воспитание навыков разбора классических произведений	Пианино, ноты.
25.			Соната.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Разучивание разными техническими приёмами аккомпанемента в главной партии, синхронное исполнение с мелодией	Воспитание внимательного отношения к штрихам	Пианино, ноты, словарь.
26.	28.11-04.12		Соната.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над звуковыми и образными контрастами в главной и побочной партиях	Воспитание навыков образного исполнения произведения	Пианино, ноты, словарь.
27.			Соната.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над пассажами разными штриховыми способами и динамическими вариантами	Воспитание ритмической стабильности и слухового контроля	Пианино, ноты, словарь.
28.	05.12-11.12		Соната.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Игра с метрономом	Воспитание ритмической стабильности с помощью метронома	Пианино, ноты, метроном.

29.			Соната.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Разбор нотного текста и работа над репризой аналогично экспозиции	Воспитание навыков разбора классических произведений	Пианино, словарь.	ноты,
30.	12.12-18.12		Соната.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Развитие звуковых и образных контрастов между главной и побочной партиями при сохранении музыкальной формы	Воспитание навыков образного исполнения произведения	Пианино, словарь.	ноты,
Раздел 3. Пьесы малой формы.										
31.			<b>3.1 Педализация.</b>	Занятие-сообщение.	1	Педадь как средство музыкальной выразительности. Виды педализации (прямая, запаздывающая)	Развитие навыков педализации упражнение	Воспитание навыков грамотного применения педали	Пианино, ноты.	
32.	19.12-25.12		Педализация.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Развитие навыков педализации упражнение применением педали	Воспитание навыков с педализации	Пианино, ноты.	
33.			Педализация.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Развитие навыков педализации упражнение применением запаздывающей педали	Воспитание навыков с педализации	Пианино, ноты.	
34.	26.12-31.12		Педализация.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Развитие навыков педализации упражнение применением педали (una corda)	Воспитание навыков с педализации	Пианино, ноты.	
35.	09.01-15.01		Педализация.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Применение прямой и запаздывающей педали в пьесах малой формы	Воспитание навыков педализации	Пианино, ноты.	

36.			<b>3.2 Образно-жанровые произведения композиторов</b>	Занятие-сообщение.	1	Образно-жанровые произведения композиторов XIX–XX веков. Лирические (романсы, элегия, серенада), эпически-повествовательные (элегия, рапсодия), программно-изобразительные (увертюра, картина).	Прослушивание произведений Э. Грига	Воспитание образно-жанровой ассоциации произведений малой формы	Пианино, ноты, портреты композиторов, словарь.
37.	16.01-22.01		Образно-жанровые произведения композиторов	Занятие формирования умений и навыков.	1		Разбор нотного текста правой руки, подчеркивание верхний голос	Воспитание навыков применения средств музыкальной выразительности в произведениях малой формы	Пианино, ноты, портреты композиторов, словарь.
38.			Образно-жанровые произведения композиторов	Занятие формирования умений и навыков.	1		Разбор нотного текста левой руки, подчеркивание верхний голос	Воспитание навыков применения средств музыкальной выразительности в произведениях малой формы	Пианино, ноты, портреты композиторов, словарь.
39.	23.01-29.01		Образно-жанровые произведения композиторов.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Соединение двумя руками	Воспитание навыков педализации	Пианино, ноты.
40.			Образно-жанровые	Занятие формирования	1		Работа над динамическими	Воспитание слухового	Пианино, ноты.

			произведения композиторов.	умений и навыков.			оттенками	контроля при исполнении произведения	
41.	30.01-05.02		Образно-жанровые произведения композиторов	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над фразировкой	Воспитание слухового контроля при исполнении произведения	Пианино, ноты.
42.			Образно-жанровые произведения композиторов	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над звуковыми контрастами и кульминацией	Воспитание слухового контроля при исполнении произведения	Пианино, ноты.
43.	06.02-12.02		Образно-жанровые произведения композиторов	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над ритмом и штрихами	Воспитание чувства ритма	Пианино, ноты, метроном.
44.			Образно-жанровые произведения композиторов	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над изменением темпа (rubato)	Воспитание чувства ритма	Пианино, ноты.
45.	13.02-19.02		Образно-жанровые произведения композиторов	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над педализацией	Воспитание навыков педализации	Пианино, ноты.
46.			Образно-жанровые произведения композиторов.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Прослушивание и ознакомление с произведениями русских композиторов М. Глинки, П. Чайковского	Воспитание интереса к творчеству русских классиков	Пианино, ноты, портреты композиторов, средство воспроизведения звуковых записей, словарь.
47.	20.02-26.02		Образно-жанровые произведения композиторов	Занятие формирования умений и навыков.	1		Разбор аккомпанемента в левой руке	Воспитание интереса к танцевальному жанру русских композиторов	Пианино, ноты, иллюстрации.

48.			Образно-жанровые произведения композиторов	Занятие формирования умений и навыков.	1		Разбор мелодии в правой руке и работа над мордентами и триолями	Воспитание чувства ритма	Пианино, ноты, нотная тетрадь.
49.	27.02-05.03		Образно-жанровые произведения композиторов	Занятие формирования умений и навыков.	1		Соединение двумя руками	Воспитание внимательного отношения к нотному тексту	Пианино, ноты.
50.			Образно-жанровые произведения композиторов	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над фразировкой, акцентами, звукоизвлечением	Воспитание внимательного отношения к нотному тексту	Пианино, ноты.
51.	06.03-12.03		Образно-жанровые произведения композиторов	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над педализацией	Воспитание навыков педализации	Пианино, ноты.
52.			Образно-жанровые произведения композиторов вв.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над стилем, темпом, музыкально-художественным образом и жанровыми особенностями произведения	Воспитание интереса к танцевальному жанру	Пианино, ноты.
53.	13.03-19.03		Образно-жанровые произведения композиторов	Занятие формирования умений и навыков.	1		Развитие образного мышления. Работа над приёмами звукоизвлечения	Воспитание образного мышления при исполнении произведений	Пианино, ноты, иллюстрации, стихи.
54.			Образно-жанровые произведения композиторов	Занятие формирования умений и навыков.	1		Исполнение произведений наизусть с передачей музыкально-художественного образа	Воспитание образного мышления при исполнении произведений	Пианино, ноты, иллюстрации, стихи.
Раздел 4. Совершенствование фортепианной техники.									
55.	20.03-26.03		<b>4.1 Гаммы.</b>	Занятие-сообщение.	1	Квинтовый круг и принцип их построений	Игра мажорных гамм до четырёх знаков в прямом и расходящемся движении на четыре	Алгоритм построения мажорных тональностей	Пианино, ноты, нотная тетрадь, таблицы.

							октавы		
56.			Гаммы.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Исполнение трезвучных аккордов с кистевым движением	Воспитание интереса к теоретическим занятиям	Пианино, ноты, нотная тетрадь, таблицы.
57.	27.03-02.04		Гаммы.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Исполнение четырёхзвучных аккордов в умеренном темпе	Воспитание интереса к теоретическим занятиям	Пианино, ноты, нотная тетрадь, таблицы.
58.			Гаммы.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над ломаными арпеджио с применением кистевого движения	Воспитание навыков игровых движений	Пианино, ноты, нотная тетрадь, таблицы.
59.	03.04-09.04		Гаммы.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над длинными арпеджио с применением кистевого движения	Воспитание навыков игровых движений	Пианино, ноты, нотная тетрадь, таблицы.
60.			<b>4.2 Этюды.</b>	Занятие-сообщение.	1	Этюды образного содержания. Анализ музыкального текста	Чтение с листа нотного текста этюда	Воспитание интереса к произведениям технического характера	Пианино, ноты.
61.	10.04-16.04		Этюды.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над длинными пассажами штриховыми способами (staccato, portamento), динамическими вариантами (f, p) и пунктирным ритмом с остановками на сильных долях	Воспитание аналитического мышления	Пианино, ноты, метроном.
62.			Этюды.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над аккордами с определенными приёмами звукоизвлечения	Воспитание технических навыков	Пианино, ноты, словарь.
63.	17.04-23.04		Этюды.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Исполнение этюда с постепенным изменением темпа с	Воспитание ритмической стабильности с	Пианино, ноты, метроном.

							помощью метронома. Работа над аккордами с определёнными приёмами звукоизвлечения	помощью метронома	
64.			Этюды.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Исполнение этюда с постепенным изменением темпа с помощью метронома. Работа над аккордами с определёнными приёмами звукоизвлечения	Воспитание ритмической стабильности с помощью метронома	Пианино, ноты, метроном.
Раздел 5. Развитие гармонического слуха.									
65.	24.04-30.04		<b>5.1 Подбор по слуху.</b>	Занятие-сообщение.	1	Понятие «аккорд». Главные ступени лада (Т, S, D). Применение аккордов Т, S, D в аккомпанементе. Буквенные обозначения нот и тональностей.	Подбор по слуху популярной песни в заданной тональности	Воспитание интереса к музицированию	Пианино, ноты, нотная тетрадь.
66.			Подбор по слуху	Занятие формирования умений и навыков.	1		Подбор аккордов как аккомпанемент и запись их буквенными обозначениями	Воспитание интереса к музицированию	Пианино, ноты, нотная тетрадь.
67.	01.05-07.05		Подбор по слуху	Занятие формирования умений и навыков.	1		Подбор аккомпанемента в различных вариантах (арпеджио)	Воспитание творческого разнообразия при подборе аккомпанемента	Пианино, ноты, нотная тетрадь.
68.			Подбор по слуху	Занятие формирования умений и навыков.	1		Подбор аккомпанемента в различных вариантах (аккорды)	Воспитание творческого разнообразия при подборе аккомпанемента	Пианино, ноты, нотная тетрадь.

69.	08.05-14.05		<b>5.2. Импровизация.</b>	Занятие-сообщение.	1	Понятие импровизации.	Свободная интерпретация популярных мелодий.	Воспитание потребности импровизации	Пианино, ноты, нотная тетрадь.
70.			Импровизация.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Игра сочиненной мелодии с элементами импровизации в заданном ритме.	Воспитание потребности музицированию	Пианино, ноты, нотная тетрадь.
71.	15.05-21.05		Импровизация.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Исполнение джазовых миниатюр Шмитца.	Воспитание интереса джазовой музыке	Пианино, ноты, нотная тетрадь.
72.			Импровизация.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Исполнение джазовых миниатюр Шмитца в ансамбле с педагогом.	Воспитание интереса джазовой музыке	Пианино, ноты, нотная тетрадь.

Итого

72

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «31» августа 2022 г.  
Протокол № 1

Утверждаю:  
И.о. директора МБУДО БДТ  
 П.А. Жандармова  
«31» августа 2022 г.  
Приказ № 470

Рабочая программа, разработанная на основе  
дополнительной общеобразовательной  
общеразвивающей программы  
по обучению игре на фортепиано  
авторы Дрогалова Л.Т., Белоглазова Т.В., Глибко Л.В.

Направленность – художественная  
Год обучения: 6 год  
Возраст учащихся: 10 – 15 лет

Автор:  
*Белоглазова Татьяна Владимировна,*  
педагог дополнительного образования

г. Белгород, 2022

**Цель:** через обучение игре на фортепиано и формирование творческих способностей детей, воспитать нравственно-эстетический вкус учащегося средствами и возможностями музыкального искусства.

В ходе реализации данной программы решаются следующие задачи:

**Обучающие:**

- обучать выразительному исполнению произведений различного музыкально-художественного содержания, различных стилей и жанров;
- формировать технические знания, умения и навыки, необходимые для творческой деятельности;
- обучать сопоставлению музыкальных произведений с окружающей действительностью, с другими видами искусства;

**Развивающие:**

- приобщать к музыкальному творчеству посредством исполнения пьес собственного сочинения;
- способствовать физическому развитию (двигательных навыков, координации движения, осанки, выносливости);
- развивать способности реализовать себя в деятельности.

**Воспитательные:**

- формировать культуру исполнительского мастерства;
- формировать нравственные качества личности;
- воспитывать черты характера: трудолюбие, целеустремленность, собранность, доброжелательность;
- формировать коммуникативные способности учащихся, культуру общения (внимания и уважения к людям);
- воспитывать психологическую устойчивость, связанную с публичными выступлениями, умением владеть собой в сложных ситуациях.

**Здоровьесберегающие:**

- формирование устойчивой приверженности к здоровому образу жизни.

По окончании шестого **года обучения** учащиеся должны:

**знать:**

- Квинтовый круг тональностей (принцип построения мажорных и минорных гамм).
- Строение интервалов и использование их в аккорде.
- Понятие синкопа.
- Краткое творчество И.С.Баха.

**уметь:**

- Играть 1-2 произведения полифонического склада (двухголосные инвенции).
- Играть произведение крупной формы (рондо, сонатина, вариации).
- Играть пьесы русских композиторов, джазовые миниатюры современных композиторов.
- Играть этюды на разные виды техники.

- Играть гаммы до 5-ти знаков.

**Календарно-тематический план по обучению игре на фортепиано**  
**6 года обучения**  
 2022 – 2023 учебный год

№ п/п	Календарные сроки		Тема учебного занятия	Тип и форма Занятия	Кол-во часов	Содержание деятельности		Воспитательная работа	Дидактические материалы, техническое обеспечение
	Предполагаемые	Фактич				Теоретическая часть занятия /форма организации деятельности	Практическая часть занятия /форма организации деятельности		
Раздел 1. Полифонические произведения.									
1.	01.09-04.09		<b>1.1 Эпоха барокко.</b>	Занятие-сообщение.	1	Контрапунктная музыка – основа стиля эпохи барокко. Знакомство с творчеством Баха.	Слушание произведений И.С. Баха в стиле барокко.	Инструктаж по ТБ. Воспитание интереса к старинной музыке	Пианино, ноты, иллюстрации, средство воспроизведения звуковых записей.
2.	05.09-11.09		Эпоха барокко.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Разбор произведений И. Баха	Воспитание интереса к старинной музыке	Пианино, ноты, иллюстрации, средство воспроизведения звуковых записей.
3.			Эпоха барокко.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над произведениями И. Баха	Воспитание интереса к старинной музыке	Пианино, ноты, иллюстрации.
4.	12.09-18.09		Эпоха барокко.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над произведениями И. Баха	Воспитание интереса к старинной музыке	Пианино, ноты, иллюстрации, средство воспроизведения звуковых записей.
5.			Эпоха барокко.	Занятие	1		Работа над	Воспитание	Пианино, ноты,

			формирования умений и навыков.			произведениями И. Баха	интереса к старинной музыке	иллюстрации.
6.	19.09-25.09		Эпоха барокко. Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над произведениями И. Баха	Воспитание интереса к старинной музыке	Пианино, ноты, иллюстрации.
7.			<b>1.2 Инвенция.</b> Занятие-сообщение.	1	Инвенция. Понятие «инвенция» (лат. «выдумка, «изобретение»). Форма инвенции.	Прослушивание произведения И. Баха «Двухголосная инвенция».	Воспитание полифонического мышления	Пианино, ноты, словарь.
8.	26.09-02.10		Инвенция. Занятие формирования умений и навыков.	1		Чтение с листа верхнего голоса нахождение и обозначение темы.	Воспитание внутреннего слуха	Пианино, ноты.
9.			Инвенция. Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над нижним голосом	Развитие технических навыков при исполнении мелизмов	Пианино, ноты
10.	03.10-09.10		Инвенция. Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над голосоведением	Воспитание интереса к старинной музыке	Пианино, ноты, портрет композитора.
11.			Инвенция. Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над трудными мелодическими оборотами, мелизмами различными штриховыми способами	Воспитание научного интереса к символике баховского языка	Пианино, ноты, словарь.

						(stacc., portamento) и ритмическими вариантами			
12.	10.10-16.10		Инвенция.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Соединение двумя руками	Воспитание грамотного отношения к средствам музыкальной выразительности	Пианино, ноты.
Раздел 2. Произведения крупной формы.									
13.			<b>2.1 Эпоха классицизма.</b>	Занятие-сообщение.	1	Стиль композиторов эпохи классицизма. Симфоническое творчество композиторов венских классиков – Гайдна, Моцарта, Бетховена	Слушание фортепианных и симфонических произведений композиторов-классиков	Воспитание интереса к произведениям венских классиков	Пианино, ноты, портреты композиторов, словарь, средство воспроизведения звуковых записей.
14.	17.10-23.10		Эпоха классицизма.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Прослушивание сонаты Моцарта и определение стиля произведения	Воспитание аналитического мышления	Пианино, ноты, портреты композиторов, словарь, средство воспроизведения звуковых записей.
15.			Эпоха классицизма.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Прослушивание и чтение с листа экспозиции	Воспитание интереса к терминологии	Пианино, ноты, средство воспроизведения звуковых записей, схема.
16.	24.10-		Эпоха	Занятие	1		Разбор нотного	Воспитание	Пианино, ноты,

	30.10		классицизма.	формирования умений и навыков.			текста главной, побочной и заключительной партий	навыков разбора классических произведений	словарь.
17.			Эпоха классицизма.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Разбор нотного текста разработки	Воспитание навыков разбора классических произведений	Пианино, ноты, словарь.
18.	31.10-06.11		Эпоха классицизма.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над звуковыми образными контрастами главной и побочной партиях	Воспитание навыков разбора классических произведений	Пианино, ноты, словарь.
19.			Эпоха классицизма.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Разучивание разными техническими приёмами аккомпанемента в главной партии, синхронное исполнение мелодией	Воспитание навыков образного исполнения произведения	Пианино, ноты, словарь.
20.	07.11-13.11		Эпоха классицизма.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над репризой аналогично экспозиции	Воспитание внимательного отношения к штрихам	Пианино, ноты, словарь.

21.			Эпоха классицизма.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Исполнение сонаты с метрономом для закрепления единства темпа	Воспитание чувства формы произведения	Пианино, ноты.
22.	14.11-20.11		<b>2.2 Соната.</b>	Занятие-сообщение.	1	Строение сонаты. Анализ образно-тематического контраста разделов сонатных формы, и тональное соотношение	Прослушивание сонаты Моцарта и определение строения произведения (экспозиция, разработка, реприза)	Воспитание аналитического мышления	Пианино, ноты, портреты композиторов, словарь, средство воспроизведения звуковых записей.
23.			Соната.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Разбор нотного текста главной, побочной и заключительной партий	Воспитание навыков разбора классических произведений	Пианино, ноты, словарь.
24.	21.11-27.11		Соната.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над соотношением мелодии и аккомпанемента в главной партии	Воспитание навыков разбора классических произведений	Пианино, ноты.
25.			Соната.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Разучивание разными техническими приёмами аккомпанемента в главной партии, синхронное	Воспитание внимательного отношения к штрихам	Пианино, ноты, словарь.

						исполнение мелодией	с			
26.	28.11-04.12		Соната.	Занятие формирования умений и навыков.	1			Работа над звуковыми образными контрастами главной и побочной партиях	Воспитание и навыков образного исполнения и произведения	Пианино, ноты, словарь.
27.			Соната.	Занятие формирования умений и навыков.	1			Работа над пассажами разными штриховыми способами и динамическими вариантами	Воспитание ритмической стабильности и слухового контроля	Пианино, ноты, словарь.
28.	05.12-11.12		Соната.	Занятие формирования умений и навыков.	1			Игра метрономом	Воспитание ритмической стабильности с помощью метронома	Пианино, ноты, метроном.
29.			Соната.	Занятие формирования умений и навыков.	1			Разбор нотного текста и работа над репризой аналогично экспозиции	Воспитание навыков разбора классических произведений	Пианино, ноты, словарь.
30.	12.12-18.12		Соната.	Занятие формирования умений и навыков.	1			Развитие звуковых образных контрастов между главной и	Воспитание и навыков образного исполнения произведен	Пианино, ноты, словарь.

							побочной партиями при сохранении музыкальной формы	ия	
Раздел 3. Пьесы малой формы.									
31.			<b>3.1 Педализация.</b>	Занятие-сообщение.	1	Педаль как средство музыкальной выразительности. Виды педализации (прямая, запаздывающая)	Развитие навыков педализации через упражнение	Воспитание навыков грамотного применения педали	Пианино, ноты.
32.	19.12-25.12		Педализация.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Развитие навыков педализации через упражнение применением прямой педали	Воспитание навыков педализации и с	Пианино, ноты.
33.			Педализация.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Развитие навыков педализации через упражнение применением запаздывающей педали	Воспитание навыков педализации и с	Пианино, ноты.
34.	26.12-31.12		Педализация.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Развитие навыков педализации через произведение с применением левой педали (una corda)	Воспитание навыков педализации и с	Пианино, ноты.
35.	09.01-		Педализация.	Занятие	1		Применение	Воспитание	Пианино, ноты.

	15.01			формирования умений и навыков.			прямой и запаздывающей педали в пьесах малой формы	и навыков педализации	
36.			<b>3.2 Образно-жанровые произведения композиторов XIX–XX вв.</b>	Занятие-сообщение.	1	Образно-жанровые произведения композиторов XIX–XX веков. Лирические (романсы, элегия, серенада), эпически-повествовательные (элегия, рапсодия), программно-изобразительные (увертюра, картина).	Прослушивание произведений Э. Грига	Воспитание образно-жанровой ассоциации произведений малой формы	Пианино, ноты, портреты композиторов, словарь.
37.	16.01-22.01		Образно-жанровые произведения композиторов XIX–XX вв.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Разбор нотного текста правой руки, подчеркивание верхний голос	Воспитание навыков применения средств музыкальной выразительности в произведениях малой формы	Пианино, ноты, портреты композиторов, словарь.
38.			Образно-жанровые произведения композиторов XIX–XX вв.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Разбор нотного текста левой руки, подчеркивание верхний голос	Воспитание навыков применения средств музыкальной выразительности в произведениях малой формы	Пианино, ноты, портреты композиторов, словарь.

39.	23.01-29.01		Образно-жанровые произведения композиторов XIX–XX вв.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Соединение двумя руками	Воспитание навыков педализации	Пианино, ноты.
40.			Образно-жанровые произведения композиторов XIX–XX вв.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над динамическими оттенками	Воспитание слухового контроля при исполнении произведения	Пианино, ноты.
41.	30.01-05.02		Образно-жанровые произведения композиторов XIX–XX вв.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над фразировкой	Воспитание слухового контроля при исполнении произведения	Пианино, ноты.
42.			Образно-жанровые произведения композиторов XIX–XX вв.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над звуковыми контрастами и кульминацией	Воспитание слухового контроля при исполнении произведения	Пианино, ноты.
43.	06.02-12.02		Образно-жанровые произведения композиторов XIX–XX вв.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над ритмом и штрихами	Воспитание чувства ритма	Пианино, ноты, метроном.
44.			Образно-жанровые произведения композиторов	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над изменением темпа (rubato)	Воспитание чувства ритма	Пианино, ноты.

			XIX–XX вв.						
45.	13.02-19.02		Образно-жанровые произведения композиторов XIX–XX вв.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над педализацией	Воспитание навыков педализации	Пианино, ноты.
46.			Образно-жанровые произведения композиторов XIX–XX вв.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Прослушивание и ознакомление с произведениями русских композиторов М. Глинки, П. Чайковского	Воспитание интереса к творчеству русских классиков	Пианино, ноты, портреты композиторов, средство воспроизведения звуковых записей, словарь.
47.	20.02-26.02		Образно-жанровые произведения композиторов XIX–XX вв.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Разбор аккомпанемента в левой руке	Воспитание интереса к танцевальному жанру русских композиторов	Пианино, ноты, иллюстрации.
48.			Образно-жанровые произведения композиторов XIX–XX вв.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Разбор мелодии в правой руке и работа над мордентами и триолями	Воспитание чувства ритма	Пианино, ноты, нотная тетрадь.
49.	27.02-05.03		Образно-жанровые произведения композиторов XIX–XX вв.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Соединение двумя руками	Воспитание внимательного отношения к нотному тексту	Пианино, ноты.
50.			Образно-жанровые произведения	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над фразировкой, акцентами,	Воспитание внимательного	Пианино, ноты.

			композиторов XIX–XX вв.				звукоизвлечение м	отношения к нотному тексту	
51.	06.03- 12.03		Образно- жанровые произведения композиторов XIX–XX вв.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над педализацией	Воспитание навыков педализаци и	Пианино, ноты.
52.			Образно- жанровые произведения композиторов XIX–XX вв.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над стилем, темпом, музыкально- художественным образом и жанровыми особенностями произведения	Воспитание интереса к танцевально му жанру	Пианино, ноты.
53.	13.03- 19.03		Образно- жанровые произведения композиторов XIX–XX вв.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Развитие образного музыкального мышления. Работа над приёмами звукоизвлечения	Воспитание образного мышления при исполнении произведен ий	Пианино, ноты, иллюстрации, стихи.
54.			Образно- жанровые произведения композиторов XIX–XX вв.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Исполнение произведений наизусть с передачей музыкально- художественного образа	Воспитание образного мышления при исполнении произведен ий	Пианино, ноты, иллюстрации, стихи.
Раздел 4. Совершенствование фортепианной техники.									
55.	20.03- 26.03		<b>4.1 Гаммы.</b>	Занятие-сообщение.	1	Квинтовый тональностей и принцип их построений	Игра мажорных гамм до четырёх знаков в прямом и расходящемся	Алгоритм построения мажорных тональносте	Пианино, ноты, нотная тетрадь, таблицы.

							движении на четыре октавы		
56.			Гаммы.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Исполнение трезвучных аккордов кистевым движением	Воспитание интереса к теоретическим занятиям	Пианино, ноты, нотная тетрадь, таблицы.
57.	27.03-02.04		Гаммы.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Исполнение четырёхзвучных аккордов умеренном темпе	Воспитание интереса к теоретическим занятиям	Пианино, ноты, нотная тетрадь, таблицы.
58.			Гаммы.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над ломаными арпеджио применением кистевого движения	Воспитание навыков игровых движений	Пианино, ноты, нотная тетрадь, таблицы.
59.	03.04-09.04		Гаммы.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над длинными арпеджио применением кистевого движения	Воспитание навыков игровых движений	Пианино, ноты, нотная тетрадь, таблицы.
60.			<b>4.2 Этюды.</b>	Занятие-сообщение.	1	Этюды образного содержания. Анализ музыкального текста	Чтение с листа нотного текста этюда	Воспитание интереса к произведениям технического характера	Пианино, ноты.
61.	10.04-16.04		Этюды.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над длинными пассажами штриховыми способами (staccato,	Воспитание аналитического мышления	Пианино, ноты, метроном.

						portamento), динамическими вариантами (f, p) и пунктирным ритмом с остановками на сильных долях			
62.			Этюды.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над аккордами с определенными приёмами звукоизвлечения	Воспитание технически х навыков	Пианино, ноты, словарь.
63.	17.04- 23.04		Этюды.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Исполнение этюда с постепенным изменением темпа с помощью метро- нома. Работа над аккордами с определёнными приёмами звукоизвлечения	Воспитание ритмическо й стабильност и с помощью метро- метронома	Пианино, ноты, метроном.
64.			Этюды.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Исполнение этюда с постепенным изменением темпа с помощью метро- нома. Работа над аккордами с определёнными приёмами звукоизвлечения	Воспитание ритмическо й стабильност и с помощью метро- метронома	Пианино, ноты, метроном.
Раздел 5. Развитие гармонического слуха.									

65.	24.04-30.04		<b>5.1 Подбор по слуху.</b>	Занятие-сообщение.	1	Понятие «аккорд». Главные ступени лада (T, S, D). Применение аккордов T, S, D в аккомпанементе. Буквенные обозначения нот и тональностей.	Подбор по слуху популярной песни в заданной тональности	Воспитание интереса к музицированию	Пианино, ноты, нотная тетрадь.
66.			Подбор по слуху	Занятие формирования умений и навыков.	1		Подбор аккордов как аккомпанемент и запись их буквенными обозначениями	Воспитание интереса к музицированию	Пианино, ноты, нотная тетрадь.
67.	01.05-07.05		Подбор по слуху	Занятие формирования умений и навыков.	1		Подбор аккомпанемента в различных вариантах (арпеджио)	Воспитание творческого разнообразия при подборе аккомпанемента	Пианино, ноты, нотная тетрадь.
68.			Подбор по слуху	Занятие формирования умений и навыков.	1		Подбор аккомпанемента в различных вариантах (аккорды)	Воспитание творческого разнообразия при подборе аккомпанемента	Пианино, ноты, нотная тетрадь.
69.	08.05-14.05		<b>5.2. Импровизация.</b>	Занятие-сообщение.	1	Понятие импровизации.	Свободная интерпретация популярных мелодий.	Воспитание потребности к импровизации	Пианино, ноты, нотная тетрадь.
70.			Импровизация.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Игра сочиненной мелодии элементами	Воспитание потребности к музицирова-	Пианино, ноты, нотная тетрадь.

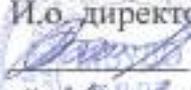
							импровизации в заданном ритме.	нию	
71.	15.05- 21.05		Импровизация. Занятие формирования умений и навыков.	1			Исполнение джазовых мини- тюор Шмитца.	Воспитание интереса к джазовой музыке	Пианино, ноты, к нотная тетрадь.
72.			Импровизация. Занятие формирования умений и навыков.	1			Исполнение джазовых мини- тюор Шмитца в ансамбле с педагогом.	Воспитание интереса к джазовой музыке	Пианино, ноты, к нотная тетрадь.

Итого

72

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «31» августа 2022 г.  
Протокол № 1

Утверждаю:  
И.о. директора МБУДО БДДТ  
 П.А. Жандармова  
«31» августа 2022 г.  
Приказ № 470

Рабочая программа, разработанная на основе  
дополнительной общеобразовательной  
общеразвивающей программы  
по обучению игре на фортепиано  
авторы Дрогалова Л.Т., Белоглазова Т.В., Глибко Л.В.

Направленность – художественная  
Год обучения: 7 год  
Возраст учащихся: 14 – 16 лет

Автор:  
*Белоглазова Татьяна Владимировна,*  
педагог дополнительного образования

г. Белгород, 2022

**Цель:** через обучение игре на фортепиано и формирование творческих способностей детей, воспитать нравственно-эстетический вкус учащегося средствами и возможностями музыкального искусства.

В ходе реализации данной программы решаются следующие задачи:

**Задачи 7 года обучения:**

**Образовательные:**

- сформировать знания, умения, навыки приёмов игры на инструменте и исполнительской работы;
- совершенствовать умение грамотно читать нотный текст;
- сформировать знания в области музыкального искусства;
- способствовать приобретению опыта творческой деятельности и публичных выступлений.

**Развивающие:**

- совершенствовать развитие эмоциональности и художественно-образного мышления;
- формировать музыкально-интеллектуальные качества;
- способствовать формированию стойкого интереса к занятиям музыкой;
- расширять музыкальный кругозор учащихся (посещение концертов профессиональных музыкантов);
- способствовать созданию условий для участия одаренных детей в фестивалях и конкурсах разного уровня.

**Воспитательные:**

- воспитывать грамотных слушателей;
- формировать такие качества, как дисциплина, ответственность, аккуратность;
- формировать личность юного музыканта через активное участие в различных концертах, конкурсах, фестивалях, родительских собраниях;
- способствовать воспитанию психологической устойчивости, связанной с публичными выступлениями, умению владеть собой в сложных ситуациях.

**Здоровьесберегающие:**

- способствовать формированию необходимости приобщения к здоровому образу жизни как основной ценности человека.

По окончании **седьмого года обучения** учащиеся должны:

**знать:**

- Тональности мажорные и минорные до 6-ти знаков.
- Буквенное обозначение тональностей.
- Жанры и стили произведений разных эпох.
- Артистическую этику и дисциплину концертной деятельности.

**уметь:**

- Свободно владеть всеми приемами пианистического исполнительства в произведениях различных стилей и жанров.
- Подбирать по слуху различные песни и мелодии.
- Сопровождать мелодии в виде аккомпанемента разного типа.
- Транспонировать несложные пьесы и этюды.
- Играть мажорные и минорные гаммы от заданного звука.
- Играть произведения пройденного репертуара.

**Календарно-тематический план по обучению игре на фортепиано**  
**7 года обучения**  
 2022 – 2023 учебный год

№ п/п	Календарные сроки		Тема учебного занятия	Тип и форма Занятия	Кол-во часов	Содержание деятельности		Воспитательная работа	Дидактические материалы, техническое обеспечение
	Предлагаемые	Фактические				Теоретическая часть занятия /форма организации деятельности	Практическая часть занятия /форма организации деятельности		
<b>Раздел 1. Полифонические произведения.</b>									
1.	01.09-04.09		<b>1.1 Фуга.</b>	Занятие-сообщение.	1	Строение фуги (тема, контрапункт, интермедия). Анализ каждого голоса в отдельности	Разучивание и исполнение «Прелюдии» и «Фуги» И. Баха.	Инструктаж по ТБ. Воспитание интереса к полифонии	Пианино, ноты, словарь.
2.	05.09-11.09		Фуга.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Разбор нотного текста по голосам прелюдии	Воспитание навыков овладения полифонической фактурой	Пианино, ноты.
3.			Фуга.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над технически сложными эпизодами	Воспитание слухового контроля	Пианино, ноты, словарь.
4.	12.09-18.09		Фуга.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над координацией рук	Воспитание интереса к творчеству И. Баха	Пианино, ноты, словарь, портрет композитора.
5.			Фуга.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Выявление скрытого голоса и проведение его	Воспитание полифонического мышления	Пианино, ноты.

6.	19.09-25.09		Фуга.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над артикуляцией и динамическим планом	Воспитание слухового контроля	Пианино, ноты.
7.			Фуга.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Выявление проведения темы в каждом разделе фуги	Воспитание слухового контроля	Пианино, ноты.
8.	26.09-02.10		Фуга.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Пропевание вслух одного из голосов полифонического произведения во время исполнения	Воспитание слухового контроля	Пианино, ноты.
9.			Фуга.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Заучивание наизусть	Воспитание целостного исполнения произведения	Пианино, ноты.
10.	03.10-09.10		<b>1.2 Сюита.</b> Творчество композиторов.	Занятие-сообщение.	1	Строение французской сюиты (сарабанда, аллеманда, менуэт, гавот, жига). Характер и размер каждой пьесы	Прослушивание произведения «Сюита» И. Баха	Воспитание интереса к творчеству композиторов XVII- XVIII вв.	Пианино, ноты, словарь, портрет композитора.
11.			Сюита.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Разучивание одной из частей сюиты	Воспитание интереса к старинной музыке	Пианино, ноты, портрет композитора.
12.	10.10-16.10		Сюита.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Разбор нотного текста по голосам	Воспитание внимательного отношения к тексту	
13.			Сюита.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над соотношением legato (шестнадцатые) и	Воспитание координации	Пианино, ноты.

				навыков.			portamento (восьмые).		
14.	16.10- 23.10		Сюита.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Передачи характерности жанра и стиля произведения при исполнении.	Воспитание слухового восприятия жанровых особенностей произведения	Пианино, ноты.
15.			Сюита.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над голосо- ведением, звучением в произведении. Динамика, кульминации, характер каждого раздела.	Воспитание полифоническо- го мышления	Пианино, ноты.
16.	24.10- 30.10		Сюита.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Заучивание наизусть	Воспитание целостного исполнения произведения	Пианино, ноты.
17.			Сюита.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над педализацией произведения	Воспитание целостного исполнения произведения	Пианино, ноты.
18.	31.10- 06.11		Сюита.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Передача характерности жанра и стиля произведения при исполнении	Воспитание слухового восприятия жанровых особенностей произведения	Пианино, ноты.
Раздел 2. Произведения крупной формы.									
19.			<b>2.1 Увертюра.</b>	Занятие- сообщение.	1	Строение увертюры (вступление, экспозиция,	Прослушивание произведения. Работа	Воспитание интереса к	Пианино, ноты, средство

						разработка, реприза, кода). Тональный план.	над вступлением: параллельные трезвучия, пунктирный ритм, тремоло	произведениям крупной формы	воспроизведения музыкальных записей, словарь.
20.	07.11- 13.11		Увертюра.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над главной партией: интонации в мелодии, пальцевое стаккато в аккомпанементе	Воспитание интереса к музыке И. Дунаевского	Пианино, ноты, словарь, портрет композитора, средство воспроизведения музыкальных записей.
21.			Увертюра.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над гаммаобразными пассажами в побочной партии, тремоло в связующей партии, аккордами в заключительной партии	Воспитание настойчивости в преодолении технических трудностей	Пианино, ноты.
22.	14.11- 20.11		Увертюра.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над синхронным исполнением пассажей в разработке разными способами (пунктирный ритм, стаккато, portamento)	Воспитание настойчивости в преодолении технических трудностей	Пианино, ноты.
23.			Увертюра.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над тембровой окраской звука в разных регистрах	Воспитание оркестрового мышления при изучении	Пианино, ноты, средство воспроизведения музыкальных

							инстру- ментальных произведений	записей.	
24.	21.11- 27.11		Увертюра.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Развитие синхронной игры двух исполнителей	Воспитание чувства ансамбля	Пианино, ноты.
25.			Увертюра.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Сохранение стиля и формы при исполнении произведения	Воспитание чувства стиля	Пианино, ноты.
26.	28.11- 04.12		Увертюра.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Передача контрастных образов при исполнении произведения	Воспитание оркестрового мышления при изучении инструментальн ых произведений	Пианино, ноты, словарь, средство воспроизведения музыкальных записей.
27.			Увертюра.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над ансамблем	Воспитание чувства ансамбля	Пианино, ноты.
28.	05.12- 11.12		<b>2.2 Концерт.</b>	Занятие- сообщение. Занятие-анализ.	1	Строение и форма жанра – концерт. Конструктивно- теоретический анализ.	Ознакомление и разбор нотного текста изучаемого произведения	Воспитание интереса к жанру «концерт»	Пианино, ноты, словарь.
29.			Концерт.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Ознакомление и разбор нотного текста изучаемого произведения	Воспитание интереса к жанру «концерт»	Пианино, ноты, словарь.
30	12.12- 18.12		Концерт.	Занятие формирования умений и	1		Работа над контраст- ными элементами главной партии	Воспитание интереса к творчеству	Пианино, ноты, портрет композитора.

				навыков.				венских классиков	
31.			Концерт.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над ритмическим рисунком связующей партии.	Воспитание интереса к творчеству Гайдна	Пианино, ноты, портрет композитора.
32.	19.12-25.12		Концерт.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Передача конт-растных образов между разделами при исполнении.	Воспитание интереса к клавирному творчеству Гайдна	Пианино, ноты, словарь.
33.			Концерт.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над фигурациями в разработке с применением кистевого движения руки и выделение скрытого голоса.	Воспитание интереса к различным жанрам произведения венских классиков	Пианино, ноты, словарь.
34.	26.12-31.12		Концерт.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над мелизмами (трели, форшлаги, группетто, морденты).	Воспитание интереса к духовной музыке	Пианино, ноты, словарь.
35.	09.01-15.01		Концерт.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над педализацией	Воспитание слухового контроля	Пианино, ноты.
36.			Концерт.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Выучивание наизусть нотного текста	Воспитание чувства формы и стиля	Пианино, ноты.
Раздел 3. Произведения малой формы.									
37.	16.01-22.01		<b>3.1 Эпоха романтизма.</b>	Занятие-сообщение.	1	Жанры эпохи романтизма (ноктюрн, мазурка,	Слушание фортепианных	Воспитание интереса к	Пианино, ноты, иллюстрации,

						полонез, баллада)	произведений композиторов-романтиков Ф. Шопена, С. Рахманинова	произведениям эпохи романтизма	средство воспроизведения музыкальных записей.
38.			Эпоха романтизма.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Слушание фортепианных произведений Листа и Ф. Шопена	Воспитание интереса к творчеству Листа, Шопена	Пианино, ноты, портреты композиторов.
39.	23.01-29.01		Эпоха романтизма.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Прослушивание и разбор нотного текста изучаемого произведения. Работа над первым разделом: певучее исполнение мелодии и пропевание её вслух	Воспитание внимательного отношения к разбору текста	Пианино, ноты.
40.			Эпоха романтизма.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Выразительное и эмоциональное интонирование одноголосного мелодичного рисунка.	Воспитание внимательного отношения к разбору текста	Пианино, ноты.
41.	30.01-05.02		Эпоха романтизма.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над интонацией в мелодии	Воспитание внимательного отношения к разбору текста	Пианино, ноты.
42.			Эпоха романтизма.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над голосоведением в пьесе.	Воспитание внимательного отношения к разбору текста	Пианино, ноты.

43.	06.02-12.02		Эпоха романтизма.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над тембром звука, rubato в произведении	Воспитание образного мышления	Пианино, ноты.
44.			Эпоха романтизма.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над фразировкой для передачи музыкально-художественного образа	Воспитание целостного исполнения произведения	Пианино, ноты.
45.	13.02-19.02		Эпоха романтизма.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над педализацией	Воспитание слухового контроля	Пианино, ноты.
46.			<b>3.2 Произведения композиторов эпохи романтизма</b>	Занятие-сообщение.	1	Мелодия и аккомпанемент – основа стиля эпохи романтизма. Анализ формы произведения.	Прослушивание и разбор нотного текста изучаемого произведения	Воспитание внимательного отношения к разбору текста	Пианино, ноты, портреты композиторов.
47.	20.02-26.02		Произведения композиторов эпохи романтизма	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над первым разделом: певучее исполнение мелодии и пропевание её вслух	Воспитание внимательного отношения к разбору текста	Воспитание внимательного отношения к разбору текста
48.			Произведения композиторов эпохи романтизма	Занятие формирования умений и навыков.	1		Совершенствование мелодического слуха	Воспитание музыкально-аналитического мышления	Пианино, ноты, средство воспроизведения музыкальных записей.
49.	27.02-05.03		Произведения композиторов эпохи романтизма	Занятие формирования умений и навыков.	1		Выразительное и эмоциональное интонирование одноголосного мелодичного рисунка	Воспитание интереса к циклу «Времена года»	Пианино, ноты, портрет композитора.

								П. Чайковского	
50.			Произведения композиторов эпохи романтизма	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над мелодией среднего голоса в обрамлении аккомпанемента в верхнем и нижнем голосах	Воспитание внимательного отношения к разбору текста	Пианино, ноты, иллюстрации.
51.	06.03-12.03		Произведения композиторов эпохи романтизма	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над аккомпанементом с применением кистевого движения руки кисте	Воспитание интереса к поэзии русских классиков	Пианино, ноты, стихи
52.			Произведения композиторов эпохи романтизма	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над соотношением мелодии и аккомпанемента	Воспитание музыкально-аналитического мышления	Пианино, ноты.
53.	13.03-19.03		Произведения композиторов эпохи романтизма	Занятие формирования умений и навыков.	1		Отработка кистевого движения руки при исполнении шестнадцатых в мелодии средней части	Воспитание образного мышления	Пианино, ноты, иллюстрации.
54.			Произведения композиторов эпохи романтизма	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над голосоведением в пьесе	Воспитание интереса к литературному творчеству	Пианино, ноты, стихи.
Раздел 4. Совершенствование фортепианной техники.									
55.	20.03-26.03		<b>4.1 Гаммы.</b>	Занятие-сообщение.	1	Доминантсептаккорд (D <sub>7</sub> ) и его обращения	Игра D <sub>7</sub> в пройденных тональностях	Воспитание аналитического мышления	Пианино, ноты, нотная тетрадь, таблицы.
56.			Гаммы.	Занятие формирования	1		Разучивание и исполнение	Воспитание аналитического	Пианино.

				умений и навыков.			мажорных и минорных гамм до пяти знаков в прямом и расходящемся движении	о мышления	
57.	27.03-02.04		Гаммы.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Исполнение гаммы мажорной и минорной от звука до	Воспитание технических навыков	Пианино.
58.			Гаммы.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Исполнение прямой и расходящейся гамм	Воспитание технических навыков	Пианино.
59.	03.04-09.04		Гаммы.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Исполнение тонического трезвучия с обращениями	Воспитание технических навыков	Пианино.
60.			Гаммы.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Исполнение доминантсептаккорда с обращениями	Воспитание технических навыков	Пианино.
61.	10.04-16.04		Гаммы.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Исполнение хроматической гаммы	Воспитание технических навыков	Пианино.
62.			Гаммы.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Исполнение арпеджио коротких и длинных	Воспитание технических навыков	Пианино.
63.	17.04-23.04		Гаммы.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Исполнение ломаных арпеджио	Воспитание технических навыков	Пианино.

64.			<b>4.2 Этюд.</b>	Занятие-сообщение.	1	Этюды концертного типа. Анализ нотного текста (приёмы технического исполнения, нюансы, штрихи)	Прослушивание этюда. Разбор нотного текста отдельными руками	Воспитание интереса к образным произведениям виртуозного жанра	Пианино, ноты, словарь, иллюстрации.
65.	24.04-30.04		Этюд.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Отработка аккомпанемента с применением кистевого движения руки и подчеркивание скрытой мелодической линии.	Воспитание аналитического мышления	Пианино, ноты.
66.			Этюд.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Разбор мелодии определённым способом звукоизвлечения (глубокое легато, пропевание мелодии вслух)	Воспитание выразительности исполнения	Пианино, ноты.
67.	01.05-07.05		Этюд.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над октавами с применением экспансивной техники исполнения	Воспитание умения логического подхода к техническим сложностям	Пианино, ноты.
68.			Этюд.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над ритмически сложными эпизодами	Воспитание чувства ритма с помощью метронома	Пианино, ноты.
69.	08.05-14.05		Этюд.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Соединение двумя руками и работа над координацией рук	Воспитание интереса к творчеству	Пианино, ноты, портрет композитора.

			навыков.				Шопена	
70.			Этюд. Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над педализацией (прямая, запаздывающая, полупедаль в зависимости от фактуры), применение левой педали для тембрового звучания	Воспитание навыков педализации	Пианино, ноты.
71.	15.05-21.05		Этюд. Занятие формирования умений и навыков.	1		Применение левой педали для тембрового звукоизвлечения	Воспитание навыков педализации	Пианино, ноты.
72.			Этюд. Занятие формирования умений и навыков.	1		Применение авторских ремарок: rubato, accelerando, ritenuto для раскрытия музыкального образа передачи характера исполняемого произведения.	Воспитание интереса к итальянским терминам и ремаркам	Пианино, ноты.

Итого

72

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «31» августа 2022 г.  
Протокол № 1

Утверждаю:

И.о. директора МБУДО БДДТ

П.А.Жандармова

«31» августа 2022 г.

Приказ № 170



Рабочая программа, разработанная на основе  
дополнительной общеобразовательной  
общеразвивающей программы  
по обучению игре на фортепиано  
авторы Дрогалова Л.Т., Белоглазова Т.В., Глибка Л.В.

Направленность – художественная

Год обучения: 2 год

Возраст учащихся: 6 – 10 лет

Автор:

*Глибка Людмила Васильевна,*  
педагог дополнительного образования

г. Белгород, 2022

**Цель:** через обучение игре на фортепиано и формирование творческих способностей детей, воспитать нравственно-эстетический вкус учащегося средствами и возможностями музыкального искусства.

В ходе реализации данной программы решаются следующие задачи:

**Обучающие:**

- обучить основам элементарной теории музыки;
- совершенствовать технические приемы игры на инструменте;
- совершенствовать навыки чтения с листа;
- познакомить со стилистическими особенностями исполнения полифонии, произведений эпохи романтизма, реализма и др.;
- исполнять произведения различных стилей и различной сложности на фортепиано, используя выразительные возможности инструмента;
- реализовывать творческие навыки, включая элементы сочинения, подбор по слуху, гармонизацию мелодии, импровизацию.

**Развивающие:**

- осуществлять развитие инициативного художественного мышления, потребности самовыражения и желания делиться своим опытом с аудиторией;
- развивать творческие способности детей;

**Воспитательные:**

- воспитывать уважительное отношение детей друг к другу, толерантность;
- формировать и воспитывать активную личность, стремящуюся нести музыкальную культуру окружающим;

**Здоровьесберегающие:**

- формировать привычку здорового образа жизни;
- соблюдать правильную осанку.

По окончании **второго года обучения** учащиеся должны:

**знать:**

- Строение мажорной гаммы (порядок диэзов и бемолей).
- Построение тонического трезвучия и его обращения.
- Порядок расположения диэзных тоналностей.
- Музыкальные термины динамических оттенков и основных темпов.
- Строение вариаций.
- Краткий обзор творчества композиторов эпохи клавирного искусства 16-17 вв.

**уметь:**

- Играть диэзные гаммы до 2-х знаков.
- Играть этюды на определенные виды техники.
- Играть наизусть несколько разнохарактерных пьес малой формы.
- Играть одно произведение крупной формы.
- Играть одно произведение полифонического характера.
- Практиковать музыкально-творческую деятельность.
- Практиковать публичные выступления.

**Календарно-тематический план**  
**2 года обучения**  
**2022**  
**2022 – 2023 учебный год**

№ п/п	Календарные сроки		Тема учебного занятия	Тип и форма Занятия	Кол-во часов	Содержание деятельности		Воспитательная работа	Дидактические материалы, техническое обеспечение
	Предполагаемые	Фактические				Теоретическая часть занятия /форма организации деятельности	Практическая часть занятия /форма организации деятельности		
Раздел 1. Полифонические произведения.									
1.	01.09-04.09		1.1 Полифония.	Занятие-сообщение.	1	Эпоха клавирного искусства. Исторические сведения об инструменте – клавесине	Слушание предшественника фортепиано – клавесина. Просматривание репродукций	Инструктаж по ТБ. Воспитание интереса к полифонии.	Пианино, ноты, иллюстрации, планшетный компьютер
2.	05.09-11.09		Полифония.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Прослушивание произведений на разные виды и типы многоголосия, их определение в произведении	Воспитание интереса к полифонии.	Пианино, ноты, иллюстрации, планшетный компьютер
3.			Полифония.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Прослушивание произведений на разные виды и типы многоголосия, их определение в произведении	Воспитание интереса к полифонии.	Пианино, ноты, иллюстрации, планшетный компьютер
4.	12.09-18.09		1.2 Жанры западноевропейских композиторов XVI – XVII вв.	Занятие-сообщение.	1	Знакомство с танцевальными жанрами полифонического характера западноевропейских композиторов XVI–XVII веков – менуэт, сарабанда, бурре, ригодон, ария	Определение на слух жанров танцевальной музыки с элементами полифонии композиторов Рамо, Баха, Моцарта	Воспитание интереса к творчеству западноевропейских композиторов	Пианино, ноты, иллюстрации, планшетный компьютер
5.			Жанры западноевропейских композиторов XVI – XVII вв.	Занятие-сообщение.	1	Знакомство с танцевальными жанрами полифонического характера западноевропейских	Разбор пьес танцевального жанра с элементами полифонии	Воспитание интереса к творчеству западноевропейских	Пианино, ноты, иллюстрации, планшетный компьютер

					композиторов XVI–XVII веков – менуэт, сарабанда, буре, ригодон, ария		композиторов		
6.	19.09-25.09		Жанры западноевропейских композиторов XVI–XVII вв.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Разбор пьес танцевального жанра с элементами полифонии	Воспитание интереса к творчеству западноевропейских композиторов	Пианино, ноты, иллюстрации, планшетный компьютер
7.			Жанры западноевропейских композиторов XVI–XVII вв.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Разбор пьес танцевального жанра с элементами полифонии	Воспитание интереса к творчеству западноевропейских композиторов	Пианино, ноты, иллюстрации, планшетный компьютер
8.	26.09-02.10		1.3 Работа над произведениями полифонического склада.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Определение на слух и по нотам строения произведения И.С.Баха. Определение стиля и образ произведения, средства музыкальной выразительности. Читка нот прелюдии с воспроизведением на инструменте каждого голоса в отдельности	Воспитание полифонического слуха	Пианино, ноты, иллюстрации, магнитофон
9.			Работа над произведениями полифонического склада.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Нахождение интонационных центров в каждом из голосов	Воспитание полифонического слуха	Пианино, ноты
10.	03.10-09.10		Работа над произведениями полифонического склада.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Заучивание наизусть каждого голоса в отдельности.	Воспитание навыков чтения полифонического текста	Пианино, ноты
11.			Работа над произведениями полифонического склада.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Соединение двумя руками по фразам	Привитие навыков анализа построения произведения	Пианино, ноты
12.	10.10-16.10		Работа над произведениями полифонического	Занятие формирования умений и навыков.	1		Проигрывание с концентрацией внимания на каком-либо одном голосе	Воспитание аналитических навыков	Пианино, ноты

			склада.						
13.			Работа над произведениями полифонического склада.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Совместное проигрывание произведения на одном или двух инструментах (учитель – ученик) по голосам	Воспитание различных видов аналитического мышления в полифонии	Пианино, ноты
14.	17.10-23.10		Работа над произведениями полифонического склада.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Пропевание вслух, называя ноты, одного из голосов произведения	Воспитание различных видов памяти	Пианино, ноты
15.			Работа над произведениями полифонического склада.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Заучивание наизусть отдельных фраз произведения, а затем произведения в целом	Развитие различных видов памяти	Пианино, ноты
16.	24.10-30.10		Работа над произведениями полифонического склада.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над звукоизвлечением, динамикой, аппликатурой	Воспитание навыков чтения полифонического текста	Пианино, ноты
17.			Работа над произведениями полифонического склада.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Исполнение полифонического произведения с передачей музыкально-художественного образа и стиля	Воспитание навыков чтения полифонического текста	Пианино, ноты
Раздел 2. Произведения крупной формы.									
18.	31.10-07.11		2.1 Сонатина. Строение сонатины.	Занятие-сообщение.	1	Строение сонатины (экспозиция, разработка, репризы)	Прослушивание сонатины и знакомство с формой произведения.	Воспитание чувства формы	Пианино, ноты, краткий музыкальный словарь.
19.			Сонатина.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Определение контрастных образов в главной партии и разбор нотного текста главной партии	Воспитание логического мышления	Пианино, ноты
20.	07.11-13.11		Сонатина.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Определение характера побочной партии и разбор нотного текста побочной партии	Воспитание навыков гармонического слуха	Пианино, ноты
21.			Сонатина.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над аккомпанементом (альбертиевы басы)	Воспитание контрастно-образного мышления	Пианино, ноты

22.	14.11-20.11		Сонатина.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Определение тональности, образа, характера разработки и разбор нотного текста	Воспитание образно-ассоциативного мышления	Пианино, ноты
23.			Сонатина.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над репризой, аналогичной экспозиции	Воспитание чувства тоники	Пианино, ноты
24.	21.11-27.11		Сонатина.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над фразировкой	Воспитание интереса к произведениям образно-выразительного жанра	Пианино, ноты
25.			Сонатина.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над динамическим планом и музыкально-художественным образом	Воспитание интереса к творчеству композитора	Пианино, ноты
26.	28.11-04.12		2.4 Вариации.	Занятие-сообщение.	1	Строение вариации (А+А1+А2+А3 и т.д.)	Прослушивание музыкального произведения и определение строения	Воспитание интереса к произведениям крупной формы	Пианино, ноты, иллюстрации
27.			Вариации.		1		Разбор нотного текста темы отдельными руками	Воспитание образного мышления	Пианино, ноты
28.	05.12-11.12		Вариации.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Пропевание темы (сольфеджио и со словами)	Воспитание образного мышления	Пианино, ноты
29.			Вариации.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над штрихами и кистевым движением аппарата руки	Воспитание творческого отношения к исполняемому произведению	Пианино, ноты
30.	12.12-18.12		Вариации.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над координацией рук: в левой руке опора на бас, в правой руке фигурация	Воспитание образного мышления	Пианино, ноты
31.			Вариации.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Соединение всех частей в единое произведение	Воспитание усидчивости	Пианино, ноты
32.	19.12-25.12		Вариации.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Развития навыков единства темпа при смене движения	Воспитание интереса к произведениям образно-выразительног	Пианино, ноты

								о жанра	
33.			Вариации.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Отчетливое выполнение оттенков	Развитие способности передачи образного содержания произведения	Пианино, ноты, словарь музыкальных терминов
34.	26.12-31.12		Вариации.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над звукоизвлечением и штрихами	Воспитание технических навыков через образное мышление	Пианино, ноты
Раздел 3. Фортепианная техника.									
35.	09.01-15.01		3.1 Гамма.	Занятие-сообщение.	1	Терминология «гамма». Строение мажорной и минорной гаммы	Разучивание и исполнение мажорных и минорных гамм до двух знаков в прямом виде	Воспитание слухового контроля при игре гамм	Пианино, ноты, таблицы
36.			Гамма.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Разучивание гамм до-мажор – ля-минор	Воспитание пианистических навыков при игре гамм	Пианино, ноты
37.	16.01-22.01		Гамма.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Разучивание гамм соль-мажор – ми-минор	Воспитание пианистических навыков при игре гамм	Пианино, ноты, метроном
38.			Гамма.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Разучивание гамм ре-мажор – си-минор	Воспитание ритмической стабильности	Пианино, ноты
39.	23.01-29.01		Гамма.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Построение тонического трезвучия с обращениями и исполнение их отдельными руками	Воспитание различных видов памяти	Пианино, метроном
40.			Гамма.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Аппликатура хроматической гаммы и исполнение отдельными руками. Разучивание гамм с различными динамическими вариантами	Воспитание логического мышления и автоматизма	Пианино, метроном
41.	30.01-0.02		3.2 Этюд.	Занятие-сообщение.	1	Терминология «этюд»	Разбор этюда отдельными руками	Воспитание аппликатурных навыков	Пианино, ноты

42.			Этюд.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над круговым кистевым движением в партии правой руки	Воспитание позиционных навыков	Пианино, ноты
43.	06.02-12.02		Этюд.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над пальцевым стаккато в партии левой руки	Воспитание интереса к образным произведениям технического жанра	Пианино, ноты
44.			Этюд.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над координацией рук при соединении партии обеих рук	Воспитание интереса к этюдам	Пианино, ноты
45.	13.02-19.02		Этюд.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Разучивание этюда с различными динамическими, ритмическими и штриховыми вариантами	Развитие фантазии учащихся при игре этюдов	Пианино, ноты
46.			Этюд.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над фразировкой и формой этюда	Воспитание интереса к различным видам техники	Пианино, ноты
Раздел 4. Пьесы малой формы.									
47.	20.02-26.02		4.1 Пьесы малой формы.	Занятие-сообщение.	1	Средства музыкальной выразительности (динамика, штрихи, лад), определяющие характер музыкального произведения	Прослушивание пьесы	Воспитание интереса к произведениям русских композиторов	Пианино, ноты
48.			Пьесы малой формы.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Разбор нотного текста в партии левой руки	Развитие слухового контроля при игре произведений гомофонно-гармонического склада	Пианино, ноты
49.	27.02-05.03		Пьесы малой формы.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Соединение фигураций в аккорды	Воспитание двигательных навыков при игре фигурации	Пианино, ноты
50.			Пьесы малой формы.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Игра партии левой руки совместно с педагогом. Восприятие мелодии на слух	Воспитание выразительной игры	Пианино, ноты

								произведения	
51.	06.03-12.03		Пьесы малой формы.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Разбор мелодии по разделам	Воспитание интереса к творчеству автора произведения	Пианино, ноты
52.			Пьесы малой формы.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над соотношением мелодии и аккомпанемента	Воспитание навыков чтения нотного текста	Пианино, ноты
53.	13.03-19.03		Пьесы малой формы.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Заучивание наизусть пьесы	Воспитание чувства единства формы и содержания	Пианино, ноты
54.			Пьесы малой формы.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Применение музыкально-исполнительских средств в соответствии с характером исполняемого произведения	Воспитание навыков грамотного разбора произведения	Пианино, ноты
55.	20.03-26.03		Пьесы малой формы.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Разбор партии левой руки в пьесе по программе	Воспитание чувства формы	Пианино, ноты
56.			Пьесы малой формы.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Игра партии левой руки совместно с педагогом	Воспитание интереса к музыкальной выразительности	Пианино, ноты
57.	27.03-02.04		Пьесы малой формы.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Прохлопывание ритмического рисунка в мелодии первой части	Развитие технических навыков	Пианино, ноты
58.			Пьесы малой формы.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над соотношением мелодии и аккомпанемента в первой части	Развитие творческой фантазии при изучении произведения	Пианино, ноты
59.	03.04-09.04		Пьесы малой формы.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над аккордами в правой руке второй части пьесы	Развитие слухового контроля при изучении произведения	Пианино, ноты

60.			Пьесы малой формы.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над координацией обеих рук во второй части пьесы	Воспитание зрительно-слухового восприятия при запоминании наизусть	Пианино, ноты
61.	10.04-16.04		Пьесы малой формы.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Заучивание наизусть отдельно каждой рукой и совместное проигрывание с педагогом	Воспитание интереса к музицированию	Пианино, ноты
62.			Пьесы малой формы.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над динамическим планом пьесы	Воспитание координации	Пианино, ноты
63.	17.04-23.04		Пьесы малой формы.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Применение музыкально-исполнительских средств в соответствии с образно-эмоциональным строем и художественным содержанием исполняемого произведения	Воспитание выразительной игры произведения	Пианино, ноты, иллюстрации
64.			Пьесы малой формы.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Заучивание произведения наизусть	Воспитание чувства формы	Пианино, ноты
Раздел 5. Пьесы в ансамбле.									
65.	24.04-30.05		5.1 Ансамбль.	Занятие-сообщение.	1	Функция и роль каждого из исполнителей. Звуковой баланс между исполнителями первой и второй партий	Прослушивание пьесы в исполнении педагогами в ансамбле	Воспитание интереса к музицированию	Пианино, ноты
66.			Ансамбль.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Прохлопывание ритмического рисунка партии правой руки	Воспитание интереса к ансамблевой игре	Пианино, ноты
67.	01.05-07.05		Ансамбль.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Игра мелодии со счетом вслух	Воспитание слухового контроля при игре ансамбля	Пианино, ноты
68.			Ансамбль.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Разбор нотного текста аккомпанемента	Воспитание интереса к жанровому разнообразию	Пианино, ноты

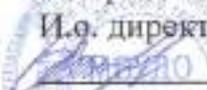
							ансамблевых произведений		
69.	08.05-14.05		Ансамбль.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Исполнение в ансамбле с педагогом	Воспитание интереса к музыкальным терминам	Пианино, ноты
70.			Ансамбль.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Разбор и заучивание ритма	Воспитание слухового контроля при исполнении ансамблевой пьесы	Пианино, ноты
71.	15.05-22.05		Ансамбль.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Передача характера исполняемого произведения. Единство темпа и ритма	Воспитание слухового контроля при исполнении ансамблевой пьесы	Пианино, ноты
72.			Отчетный концерт	Занятие-концерт	1		Исполнение концертной программы	Воспитание чувства ответственности при выступлении	Рояль

Итого

72

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «31» августа 2022 г.  
Протокол № 1

Утверждаю:  
И.о. директора МБУДО БДДТ  
 П.А.Жандармова  
«31» августа 2022 г.  
Приказ № 170



Рабочая программа, разработанная на основе  
дополнительной общеобразовательной  
общеразвивающей программы  
по обучению игре на фортепиано  
авторы Дрогалова Л.Т., Белоглазова Т.В., Глибка Л.В.

Направленность – художественная  
Год обучения: 3 год  
Возраст учащихся: 6 – 10 лет

Автор:  
*Глибка Людмила Васильевна,*  
педагог дополнительного образования

г. Белгород, 2022

**Цель:** через обучение игре на фортепиано и формирование творческих способностей детей, воспитать нравственно-эстетический вкус учащегося средствами и возможностями музыкального искусства.

В ходе реализации данной программы решаются следующие задачи:

**Обучающие:**

- обучить основам элементарной теории музыки;
- совершенствовать технические приемы игры на инструменте;
- совершенствовать навыки чтения с листа;
- познакомить со стилистическими особенностями исполнения полифонии, произведений эпохи романтизма, реализма и др.;
- исполнять произведения различных стилей и различной сложности на фортепиано, используя выразительные возможности инструмента;
- реализовывать творческие навыки, включая элементы сочинения, подбор по слуху, гармонизацию мелодии, импровизацию.

**Развивающие:**

- осуществлять развитие инициативного художественного мышления, потребности самовыражения и желания делиться своим опытом с аудиторией;
- развивать творческие способности детей;

**Воспитательные:**

- воспитывать уважительное отношение детей друг к другу, толерантность;
- формировать и воспитывать активную личность, стремящуюся нести музыкальную культуру окружающим;

**Здоровьесберегающие:**

- формировать привычку здорового образа жизни;
- соблюдать правильную осанку.

По окончании **третьего года обучения** учащиеся должны:

**знать:**

- Строение мажорной гаммы (порядок диэзов и бемолей).
- Построение тонического трезвучия и его обращения.
- Порядок расположения диэзных тональностей.
- Музыкальные термины динамических оттенков и основных темпов.
- Строение вариаций.
- Краткий обзор творчества композиторов эпохи клавирного искусства 16-17 вв.

**уметь:**

- Играть диэзные гаммы до 2-х знаков.
- Играть этюды на определенные виды техники.
- Играть наизусть несколько разнохарактерных пьес малой формы.
- Играть одно произведение крупной формы.
- Играть одно произведение полифонического характера.
- Практиковать музыкально-творческую деятельность.
- Практиковать публичные выступления.

**Календарно-тематический план по обучению игре на фортепиано**  
**3 года обучения**  
 2022 – 2023 учебный год

№ п/п	Календарные сроки		Тема учебного занятия	Тип и форма занятия	Кол-во часов	Содержание деятельности		Воспитательная работа	Дидактические материалы, техническое обеспечение
	Предлагаемые	Фактические				Теоретическая часть занятия /форма организации деятельности	Практическая часть занятия /форма организации деятельности		
<b>Раздел 1. Полифонические произведения.</b>									
1.	01.09-04.09		1.1 Введение в полифонию.	Занятие-сообщение.	1	Различные виды и типы музыкального многоголосия в полифонии	Прослушивание произведений на разные виды и типы музыкального многоголосия И.С. Баха, Моцарта	Инструктаж по ТБ. Воспитание интереса к полифонической музыке	Пианино, ноты, иллюстрации, средство воспроизведения звуковых записей
2.	05.09-11.09		Введение в полифонию.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над произведениями разных видов и типов музыкального многоголосия	Воспитание интереса к различным видам многоголосия	Пианино, ноты, иллюстрации, средство воспроизведения звуковых записей
3.			Введение в полифонию.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Разбор произведений И.Баха и В. Моцарта	Воспитание интереса к музыке И.Баха и В. Моцарта	Пианино, ноты, иллюстрации, словарь
4.	12.09-18.09		1.2 Канон.	Занятие-сообщение.	1	Понятие «Имитация». Тема в каноне	Прослушивание произведения «Канон» Г. Фрида.	Воспитание логического мышления при разучивании канона	Пианино, ноты, иллюстрации, средство воспроизведения звуковых записей, словарь
5.			Канон.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Разбор нотного текста по голосам.	Воспитание грамотного разбора нотного текста	Пианино, ноты, иллюстрации, словарь, нотная

									тетрадь
6.	19.09-25.09		Канон.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Проигрывание каждого голоса совместно с педагогом.	Воспитание слухового контроля	Пианино, ноты, иллюстрации, словарь, нотная тетрадь
7.			Канон.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Воспроизведение на инструменте отдельных элементов звуковых конструкций, из которых состоит музыкальное произведение	Воспитание навыков правильной фразировки	Пианино, ноты, иллюстрации, энциклопедия
8.	26.09-02.10		Канон.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над голосоведением	Воспитание слуховых навыков при проведении темы	Пианино, ноты, иллюстрации
9.			1.3 Прелюдия.	Занятие-сообщение.	1	Развитие жанра прелюдии в разных эпохах.	Определение на слух и по нотам формы произведения И. Баха	Воспитание интереса к жанровым произведениям эпохи Баха	Пианино, ноты, словарь
10.	03.10-09.10		Прелюдия.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Разбор нотного текста отдельными руками	Воспитание навыков грамотного разбора	Пианино, ноты, словарь
11.			Прелюдия.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над мордентами в тексте левой руки.	Развитие технических навыков при исполнении мелизмов	Пианино, ноты, схемы
12.	10.10-16.10		Прелюдия.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Исполнение мелодического рисунка на фоне гармонического аккомпанемента изучаемого произведения	Воспитание слухового контроля	Пианино, ноты, портреты композиторов
13.			Прелюдия.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Исполнение наизусть произведения и передача музыкального образа	Воспитание интереса к эпохе барокко	Пианино, ноты, таблицы с терминами
14.	17.10-23.10		1.4 Фугетта.	Занятие-сообщение.	1	Строение фугетты: тема,	Нахождение и исполнение темы в произведении	Воспитание интереса к жанру «фуга»	Пианино, ноты, таблицы с

					противосложение, интермедия, имитация			терминами	
15.			Фугетта.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над голосоведением	Воспитание слуховых навыков при проведении темы	Пианино, ноты
16.	24.10-30.10		Фугетта.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Прослушивание темы в каждом разделе	Воспитание интереса к творчеству западноевропейских композиторов XV II – XV III вв	Пианино, ноты
17.			Фугетта.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Исполнение произведения наизусть	Воспитание навыков артикуляции и фразировки при исполнении произведения	Пианино, ноты
18.	31.10-06.11		Фугетта.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Исполнение произведения наизусть с концентрацией внимания на главной теме	Воспитание интереса к творчеству композитора исполняемого произведения	Пианино, ноты
<b>Раздел 2. Произведения крупной формы.</b>									
19.			<b>2.1 Рондо.</b>	Занятие-сообщение.	1	Строение «рондо»: АВАСАD- - кода.	Прослушивание произведения и определение формы	Воспитание интереса к форме «рондо»	Пианино, ноты
20.	07.11-13.11		Рондо.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Разбор нотного текста рефрена правой рукой	Логическое построение частей рондо	Пианино, ноты
21.			Рондо.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Разбор нотного текста рефрена левой рукой	Воспитание логического мышления при разучивании рондо	Пианино, ноты
22.	14.11-20.11		Рондо.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над технически трудными переходами: в правой руке – группетто, в	Воспитание интереса к творчеству Л. Бетховена	Пианино, ноты, словарь

							левой – арпеджиато		
23.			Рондо.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Соединение рефрена двумя руками	Воспитание аналитического мышления при определении тонального плана	Пианино, ноты, таблицы
24.	21.11-27.11		Рондо.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над динамическим планом	Воспитание артикуляционных навыков при разучивании пассажей	Пианино, ноты
25.			Рондо.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над фразировкой, артикуляцией	Творческое воспитание при составлении упражнений для развития технических навыков	Пианино, ноты
26.	28.11-04.12		Рондо.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Разбор нотного текста отдельно каждой рукой первого эпизода	Воспитание интереса к произведениям крупной формы	Пианино, ноты
27.			Рондо.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над технически трудными местами первого эпизода разными способами (штриховыми и ритмическими вариантами)	Воспитание грамотного разбора нотного текста	Пианино, ноты
28.	05.12-11.12		Рондо.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Соединение двумя руками первого эпизода	Воспитание грамотного разбора нотного текста	Пианино, ноты
29.			Рондо.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Разбор нотного текста отдельно каждой рукой второго эпизода	Воспитание грамотного разбора нотного текста	Пианино, ноты, таблицы
30.	12.12-18.12		Рондо.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Соединение двумя руками	Воспитание интереса к произведениям крупной формы	Пианино, ноты

31.			Рондо.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над звукоизвлечением	Воспитание чувства стиля и формы при исполнении произведения	Пианино, ноты
32.	19.12-25.12		Рондо.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над кульминацией произведения	Воспитание чувства формы	Пианино, ноты
33.			Рондо.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Развитие навыка единства темпа с динамическими контрастами при исполнении произведения	Воспитание чувства стиля	Пианино, ноты
Раздел 3. Развитие фортепианной техники.									
34.	26.12-31.12		3.1 Гаммы.	Занятие-сообщение.	1	Аппликатурные правила при исполнении коротких и длинных арпеджио.	Работа над арпеджио в пройденных тональностях	Воспитание необходимости изучения гамм и тональностей	Пианино, ноты, схемы, нотная тетрадь, фломастеры
35.	09.01-15.01		Гаммы.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Игра бемольных мажорных и минорных гамм до трех знаков в ключе	Алгоритм изучения бемольных тональностей	Пианино, ноты
36.			Гаммы.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над аккордами	Воспитание интереса к изобразительному искусству	Пианино, ноты.
37.	16.01-22.01		Гаммы.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Игра диезных мажорных и минорных гамм до трех знаков в ключе	Воспитание интереса к этимологии музыкальных терминов	Пианино, ноты, словарь
38.			Гаммы.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над хроматической гаммой	Алгоритм построения хроматической гаммы	Пианино, ноты
39.	23.01-29.01		Гаммы.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над гаммами различными динамическими, ритмическими и	Воспитание интереса к техническим произведениям и гаммам	Пианино, ноты

							штриховыми вариантами		
40.			3.2 Этюды.	Занятие-сообщение.	1	Правила работы над этюдами	Работа над этюдом Черника на позиционной последовательности	Воспитание интереса к этюдам	Пианино, ноты
41.	30.01-05.02		Этюды.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Разбор нотного текста отдельными руками с кистевым движением на секвенциях	Воспитание интереса к этимологии музыкальных терминов	Пианино, ноты, словарь
42.			Этюды.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над приёмами исполнения	Воспитание творческой фантазии учащихся при составлении новых упражнений	Пианино, ноты
43.	06.02-12.02		Этюды.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над этюдом Дювернуа на параллельные сексты	Воспитание навыков чтения с листа	Пианино, ноты, словарь
44.			Этюды.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Чтение нотного текста с листа двумя руками по частям	Воспитание логического мышления	Пианино, ноты
45.	13.02-19.02		Этюды.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над кистевым стаккато подчеркивая верхний голос	Воспитание технических навыков через образное мышление	Пианино, ноты
Раздел 4. Пьесы малой формы.									
46.			4.1 Основные музыкальные жанры.	Занятие-сообщение.	1	Жанры как выразительное средство в музыкальном искусстве	Определение на слух и по нотам жанра исполняемого произведения	Воспитание интереса к различным музыкальным жанрам	Пианино, ноты, словарь
47.	20.02-26.02		Основные музыкальные жанры.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Определение на слух и по нотам песенного жанра исполняемого произведения. Разбор произведения Р. Шумана	Воспитание эмоционального отношения к произведению	Пианино, ноты

48.			Основные музыкальные жанры.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Определение на слух и по нотам танцевального жанра исполняемого произведения. Разбор произведения П. Чайковского	Воспитание эмоционального отношения к произведению	Пианино, ноты.
49.	27.02-05.03		Основные музыкальные жанры.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Определение на слух и по нотам художественно-образного жанра исполняемого произведения Г. Фрида	Воспитание эмоционального отношения к произведению	Пианино, ноты
50.			Основные музыкальные жанры.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над нотным текстом: соединение двумя руками по фразам. Отработка средств художественной выразительности в произведении.	Воспитание эмоционального отношения к произведению	Пианино, ноты
51.	06.03-12.03		Основные музыкальные жанры.	Занятие формирования умений и навыков.			Работа над координацией рук в скачках на большие интервалы	Воспитание технических навыков через образное мышление	Пианино, ноты
52.			Основные музыкальные жанры.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Определение фактурного изложения в изучаемом произведении. Соединение двумя руками по нотам.	Воспитание навыков чтения фактурного изложения произведения	Пианино, ноты
53.	13.03-19.03		Основные музыкальные жанры.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Отработка исполнительских задач в характере изучаемого материала. Исполнение партии левой руки с применением прямой педали. Соединение обеих рук, применяя педаль.	Воспитание навыков педализации	Пианино, ноты

54.			Основные музыкальные жанры.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над звуковыми и музыкально-образными контрастами изучаемого произведения.	Воспитание творческого воображения через живопись	Пианино, ноты
55.	20.03-26.03		Основные музыкальные жанры.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над приемами исполнения в пьесе. Исполнение упражнений, этюдов и пьес для закрепления изученных тем.	Воспитание навыков различных способов звукоизвлечения	Пианино, ноты
56.			Основные музыкальные жанры.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над стабильным и четким ритмом с использованием метронома.	Воспитание чувства ритма с помощью метронома	Пианино, ноты, метроном
57.	27.03-02.04		Основные музыкальные жанры.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Разбор нотного текста первого раздела отдельными руками	Воспитание навыков различных способов звукоизвлечения	Пианино, ноты, иллюстрации, репродукции, словарь
58.			Основные музыкальные жанры.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Чтение с листа нотного текста всей пьесы, определение разделов	Воспитание навыков различных способов звукоизвлечения	Пианино, ноты
59.	03.04-09.04		Основные музыкальные жанры.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над педализацией	Воспитание технических навыков через образное мышление	Пианино, ноты, схемы
60.			Основные музыкальные жанры.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над координацией рук	Воспитание навыков различных способов звукоизвлечения	Пианино, ноты
61.	10.04-16.04		Основные музыкальные жанры.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над соотношением мелодии и аккомпанемента	Воспитание чувства формы и стиля	Пианино, ноты, схемы
62.			Основные музыкальные жанры.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Разучивание словарного текста и отработка в пьесе средств музыкальной выразительности	Воспитание эмоционального отношения к произведению	Пианино, ноты, схемы
63.	17.04-23.04		4.2 Итальянские	Занятие-сообщение.	1	Ремарки композитора,	Использование итальянских терминов для	Воспитание любознательности к	Пианино, ноты, словарь

			музыкальные термины темпов.			определяющие общий характер музыкально образа (широко, протяжно, живо и т. д.)	передачи музыкально-художественного образа в пьесах Кабалевского	итальянским терминам	музыкальных терминов
64.			Итальянские музыкальные термины темпов.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Передача динамического плана музыкально-художественного образа при исполнении произведения	Воспитание технических навыков через образное мышление	Пианино, ноты, словарь музыкальных терминов
65.	24.04-30.04		Итальянские музыкальные термины темпов.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Исполнение произведения в целом по нотам с использованием динамических оттенков. Исполнение упражнений, этюдов и пьес для закрепления изученных тем.	Воспитание эмоционального отношения к произведению	Пианино, ноты, словарь музыкальных терминов
66.			Итальянские музыкальные термины темпов.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Передача образного содержания пьесы при исполнении	Воспитание эмоционального отношения к произведению	Пианино, ноты, словарь музыкальных терминов
Раздел 5. Развитие внутреннего слуха.									
67.	01.05-07.05		5.1 Чтение нотного текста с листа.	Занятие-сообщение.	1	Зрительно-звуковая связь. Пояснение формулы «вижу-слышу-играю»	Чтение нот с листа лёгких одноголосных пьес.	Развитие внутреннего слуха через чтение с листа	Пианино, ноты, нотная тетрадь, указка
68.			Чтение нотного текста с листа.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Чтение нот с листа лёгких пьес с несложным аккомпанементом	Воспитание логического мышления и слухового контроля	Пианино, ноты

69.	08.05-14.05		Чтение нотного текста листа.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Чтение нот с листа пьес с более сложным аккомпанементом	Воспитание интереса к музицированию	Пианино, ноты
70.			Чтение нотного текста листа.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Подбор по слуху известных мелодий и знакомых песен	Воспитание логического мышления и слухового контроля	Пианино, ноты
71.	15.05-21.05		Чтение нотного текста листа.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Транспонирование лёгких песенок из одной тональности в другую.	Воспитание интереса к музицированию	Пианино, ноты
72.			Чтение нотного текста листа.	Занятие-концерт.	1		Чтение мелодии с листа с применением в аккомпанементе буквенного итальянского обозначения (цифровок).	Воспитание умения чтения цифровок	Пианино, ноты, нотная тетрадь, указка, словарь

Итого

72

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода

Принята на заседании  
Принята на заседании  
педагогического совета  
от «11» августа 2022 г.  
Протокол № 1

Утверждаю:  
Утверждаю:  
И.о. директора МБУДО БДТГ  
П.А.Жандармова  
«11» августа 2022 г.  
Приказ № 470

Рабочая программа, разработанная на основе  
дополнительной общеобразовательной  
общеразвивающей программы  
по обучению игре на фортепиано  
авторы Дрогалова Л.Т., Белоглазова Т.В., Глибка Л.В.

Направленность – художественная  
Год обучения: 4 год  
Возраст учащихся: 10 – 12 лет

Автор:  
**Глибка Людмила Васильевна,**  
педагог дополнительного образования

г. Белгород, 2022

**Цель** общеобразовательной общеразвивающей программы: создание образовательной среды, способствующей личностному и профессиональному самоопределению учащихся, воспитание творчески одаренной личности через развитие музыкальных способностей посредством обучения игре на фортепиано.

**Задачи:**

**Образовательные:**

- обучить основам элементарной теории музыки;
- совершенствовать технические навыки игры на инструменте;
- совершенствовать навыки чтения с листа;
- познакомить со стилистическими особенностями исполнения различных музыкальных жанров;
- исполнять произведения различных стилей и различной сложности на фортепиано, используя выразительные возможности инструмента;
- реализовывать творческие навыки, включая элементы сочинения, подбор по слуху, гармонизацию мелодии, импровизацию;
- обучить основным приемам импровизации и аранжировки на фортепиано.

**Развивающие:**

- способствовать развитию творческого потенциала, творческого мышления и творческих способностей;
- формировать образное мышление, воображение, восприятие;
- способствовать развитию исполнительской воли и выдержки.

**Воспитательные:**

- формировать художественный вкус, самостоятельность суждений, способность эстетически оценивать произведения искусства, личностную активность;
- воспитывать культуру исполнительского мастерства;
- формировать нравственные качества личности;
- способствовать воспитанию черт характера: трудолюбие, целеустремленность, собранность, доброжелательность;

**Здоровьесберегающие:**

- формировать привычку здорового образа жизни;
- соблюдать правильную осанку за инструментом;
- воспитывать необходимость в проведении физкультминуток, улыбокотерапии и т.д.

**К концу 4 года обучения учащийся должен**

**знать:**

- стилевые особенности исполняемого произведения;
- понимать содержание и средства художественной выразительности для воплощения музыкальных образов;
- закономерности ладотональных соотношений;
- основные аппликатурные формулы;
- основные звуковые задачи, стоящие перед пианистом.

**уметь:**

- владеть комплексом художественно-технических задач;
- соблюдать метроритмическую организацию в произведениях крупной формы;
- ориентироваться в тональностях;
- анализировать форму музыкальных произведений;
- бегло исполнять и ясно артикулировать при игре на фортепиано;
- воплощать основные звуковые задачи, стоящие перед пианистом; концентрировать внимание при выступлении на сцене;
- владеть педализацией;

- показывать собственное отношение к исполняемым произведениям;
- развивать чувство артистизма, преодоление эстрадного волнения.

***иметь навыки:***

- развитие всех навыков, полученных в предшествующий период на более сложном репертуаре;
- исполнения более сложных полифонических произведений и произведений крупной формы;
- закрепление навыков педализации;
- самостоятельного творчества;
- более цельного охвата текста при чтении с листа и ансамблевом музицировании.

**Календарно-тематический план по обучению игре на фортепиано**  
**4 года обучения**  
 2022 – 2023 учебный год

№ п/п	Календарные сроки		Тема учебного занятия	Тип и форма занятия	Кол-во часов	Содержание деятельности		Воспитательная работа	Дидактические материалы, техническое обеспечение
	Предполагаемые	Фактические				Теоретическая часть занятия /форма организации деятельности	Практическая часть занятия /форма организации деятельности		
Раздел 1. Полифонические произведения.									
1.	01.09-04.09		1.1 Введение в полифонию.	Занятие-сообщение.	1	Различные виды и типы музыкального многоголосия в полифонии	Прослушивание произведений на разные виды и типы музыкального многоголосия И.С. Баха, Моцарта	Инструктаж по ТБ. Воспитание интереса к полифонической музыке	Пианино, ноты, иллюстрации, средство воспроизведения звуковых записей
2.	05.09-11.09		Введение в полифонию.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над произведениями разных видов и типов музыкального многоголосия	Воспитание интереса к различным видам многоголосия	Пианино, ноты, иллюстрации, средство воспроизведения звуковых записей
3.			Введение в полифонию.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Разбор произведений И.Баха и В. Моцарта	Воспитание интереса к музыке И.Баха и В. Моцарта	Пианино, ноты, иллюстрации, словарь
4.	12.09-18.09		1.2 Канон.	Занятие-сообщение.	1	Понятие «Имитация». Тема в каноне	Прослушивание произведения «Канон» Г. Фрида.	Воспитание логического мышления при разучивании канона	Пианино, ноты, иллюстрации, средство воспроизведения звуковых записей, словарь
5.			Канон.	Занятие формирования	1		Разбор нотного текста по голосам.	Воспитание грамотного разбора	Пианино, ноты, иллюстрации, словарь,

				умений и навыков.				нотного текста	нотная тетрадь
6.	19.09-25.09		Канон.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Проигрывание каждого голоса совместно с педагогом.	Воспитание слухового контроля	Пианино, ноты, иллюстрации, словарь, нотная тетрадь
7.			Канон.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Воспроизведение на инструменте отдельных элементов звуковых конструкций, из которых состоит музыкальное произведение	Воспитание навыков правильной фразировки	Пианино, ноты, иллюстрации, энциклопедия
8.	26.09-02.10		Канон.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над голосоведением	Воспитание слуховых навыков при проведении темы	Пианино, ноты, иллюстрации
9.			1.3 Прелюдия.	Занятие-сообщение.	1	Развитие жанра прелюдии в разных эпохах.	Определение на слух и по нотам формы произведения И. Баха	Воспитание интереса к жанровым произведениям эпохи Баха	Пианино, ноты, словарь
10.	03.10-09.10		Прелюдия.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Разбор нотного текста отдельными руками	Воспитание навыков грамотного разбора	Пианино, ноты, словарь
11.			Прелюдия.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над мордентами в тексте левой руки.	Развитие технических навыков при исполнении мелизмов	Пианино, ноты, схемы
12.	10.10-16.10		Прелюдия.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Исполнение мелодического рисунка на фоне гармонического аккомпанемента изучаемого произведения	Воспитание слухового контроля	Пианино, ноты, портреты композиторов

13.			Прелюдия.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Исполнение произведения и передача музыкального образа наизусть	Воспитание интереса к эпохе барокко	Пианино, ноты, таблицы с терминами
14.	17.10-23.10		1.4 Фугетта.	Занятие-сообщение.	1	Строение фугетты: тема, противосложение, интермедия, имитация	Нахождение и исполнение темы в произведении	Воспитание интереса к жанру «фуга»	Пианино, ноты, таблицы с терминами
15.			Фугетта.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над голосоведением	Воспитание слуховых навыков при проведении темы	Пианино, ноты
16.	24.10-30.10		Фугетта.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Прослушивание темы в каждом разделе	Воспитание интереса к творчеству западноевропейских композиторов	Пианино, ноты
17.			Фугетта.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Исполнение произведения наизусть	Воспитание навыков артикуляции и фразировки при исполнении произведения	Пианино, ноты
18.	31.10-06.11		Фугетта.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Исполнение произведения наизусть с концентрацией внимания на главной теме	Воспитание интереса к творчеству композитора исполняемого произведения	Пианино, ноты
<b>Раздел 2. Произведения крупной формы.</b>									
19.			<b>2.1 Рондо.</b>	Занятие-сообщение.	1	Строение «рондо»: АВАСАD- - кода.	Прослушивание произведения и определение формы	Воспитание интереса к форме «рондо»	Пианино, ноты
20.	07.11-13.11		Рондо.	Занятие формирования	1		Разбор нотного текста рефрена правой рукой	Логическое построение частей	Пианино, ноты

				умений и навыков.				рондо		
21.			Рондо.	Занятие формирования умений и навыков.	1			Разбор нотного текста рефрена левой рукой	Воспитание логического мышления при разучивании рондо	Пианино, ноты
22.	14.11-20.11		Рондо.	Занятие формирования умений и навыков.	1			Работа над технически трудными переходами: в правой руке – группетто, в левой – арпеджиато	Воспитание интереса к творчеству Л. Бетховена	Пианино, ноты, словарь
23.			Рондо.	Занятие формирования умений и навыков.	1			Соединение рефрена двумя руками	Воспитание аналитического мышления при определении тонального плана	Пианино, ноты, таблицы
24.	21.11-27.11		Рондо.	Занятие формирования умений и навыков.	1			Работа над динамическим планом	Воспитание артикуляционных навыков при разучивании пассажей	Пианино, ноты
25.			Рондо.	Занятие формирования умений и навыков.	1			Работа над фразировкой, артикуляцией	Творческое воспитание при составлении упражнений для развития технических навыков	Пианино, ноты
26.	28.11-04.12		Рондо.	Занятие формирования умений и навыков.	1			Разбор нотного текста отдельно каждой рукой первого эпизода	Воспитание интереса к произведениям крупной формы	Пианино, ноты
27.			Рондо.	Занятие формирования умений и навыков.	1			Работа над технически трудными местами первого эпизода разными способами (штриховыми и ритмическими	Воспитание грамотного разбора нотного текста	Пианино, ноты

						вариантами)			
28.	05.12-11.12		Рондо.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Соединение двумя руками первого эпизода	Воспитание грамотного разбора нотного текста	Пианино, ноты
29.			Рондо.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Разбор нотного текста отдельно каждой рукой второго эпизода	Воспитание грамотного разбора нотного текста	Пианино, ноты, таблицы
30.	12.12-18.12		Рондо.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Соединение двумя руками	Воспитание интереса к произведениям крупной формы	Пианино, ноты
31.			Рондо.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над звукоизвлечением	Воспитание чувства стиля и формы при исполнении произведения	Пианино, ноты
32.	19.12-25.12		Рондо.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над кульминацией произведения	Воспитание чувства формы	Пианино, ноты
33.			Рондо.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Развитие навыка единства темпа с динамическими контрастами при исполнении произведения	Воспитание чувства стиля	Пианино, ноты
Раздел 3. Развитие фортепианной техники.									
34.	26.12-31.12		3.1 Гаммы.	Занятие-сообщение.	1	Аппликатурные правила при исполнении коротких и длинных арпеджио.	Работа над арпеджио в пройденных тональностях	Воспитание необходимости изучения гамм и тональностей	Пианино, ноты, схемы, нотная тетрадь, фломастеры
35.	09.01-15.01		Гаммы.	Занятие формирования	1		Игра бемольных мажорных и минорных гамм до трех знаков	Алгоритм изучения бемольных	Пианино, ноты

			умений и навыков.			в ключе	тональностей		
36.			Гаммы.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над аккордами	Воспитание интереса к изобразительному искусству	Пианино, ноты.
37.	16.01-22.01		Гаммы.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Игра диезных мажорных и минорных гамм до трех знаков в ключе	Воспитание интереса к этимологии музыкальных терминов	Пианино, ноты, словарь
38.			Гаммы.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над хроматической гаммой	Алгоритм построения хроматической гаммы	Пианино, ноты
39.	23.01-29.01		Гаммы.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над гаммами различными динамическими, ритмическими и штриховыми вариантами	Воспитание интереса к техническим произведениям и гаммам	Пианино, ноты
40.			3.2 Этюды.	Занятие-сообщение.	1	Правила работы над этюдами	Работа над этюдом Черни на позиционной последовательности	Воспитание интереса к этюдам	Пианино, ноты
41.	30.01-05.02		Этюды.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Разбор нотного текста отдельными руками с кистевым движением на секвенциях	Воспитание интереса к этимологии музыкальных терминов	Пианино, ноты, словарь
42.			Этюды.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над приёмами исполнения	Воспитание творческой фантазии учащихся при составлении новых упражнений	Пианино, ноты
43.	06.02-12.02		Этюды.	Занятие формирования	1		Работа над этюдом Дювернуа на параллельные сексты	Воспитание навыков чтения с листа	Пианино, ноты, словарь

				умений и навыков.					
44.			Этюды.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Чтение нотного текста с листа двумя руками по частям	Воспитание логического мышления	Пианино, ноты
45.	13.02-19.02		Этюды.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над кистевым стаккато подчеркивая верхний голос	Воспитание технических навыков через образное мышление	Пианино, ноты
Раздел 4. Пьесы малой формы.									
46.			4.1 Основные музыкальные жанры.	Занятие-сообщение.	1	Жанры как выразительное средство в музыкальном искусстве	Определение на слух и по нотам жанра исполняемого произведения	Воспитание интереса к различным музыкальным жанрам	Пианино, ноты, словарь
47.	20.02-26.02		Основные музыкальные жанры.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Определение на слух и по нотам песенного жанра исполняемого произведения. Разбор произведения Р. Шумана	Воспитание эмоционального отношения к произведению	Пианино, ноты
48.			Основные музыкальные жанры.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Определение на слух и по нотам танцевального жанра исполняемого произведения. Разбор произведения П. Чайковского	Воспитание эмоционального отношения к произведению	Пианино, ноты.
49.	27.02-05.03		Основные музыкальные жанры.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Определение на слух и по нотам художественно-образного жанра исполняемого произведения Г. Фрида	Воспитание эмоционального отношения к произведению	Пианино, ноты
50.			Основные музыкальные жанры.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над нотным текстом: соединение двумя руками по фразам. Отработка средств художественной выразительности в произведении.	Воспитание эмоционального отношения к произведению	Пианино, ноты

51.	06.03-12.03		Основные музыкальные жанры.	Занятие формирования умений и навыков.			Работа над координацией рук в скачках на большие интервалы	Воспитание технических навыков через образное мышление	Пианино, ноты
52.			Основные музыкальные жанры.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Определение фактурного изложения в изучаемом произведении. Соединение двумя руками по нотам.	Воспитание навыков чтения фактурного изложения произведения	Пианино, ноты
53.	13.03-19.03		Основные музыкальные жанры.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Отработка исполнительских задач в характере изучаемого материала. Исполнение партии левой руки с применением прямой педали. Соединение обеих рук, применяя педаль.	Воспитание навыков педализации	Пианино, ноты
54.			Основные музыкальные жанры.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над звуковыми и музыкально-образными контрастами изучаемого произведения.	Воспитание творческого воображения через живопись	Пианино, ноты
55.	20.03-26.03		Основные музыкальные жанры.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над приемами исполнения в пьесе. Исполнение упражнений, этюдов и пьес для закрепления изученных тем.	Воспитание навыков различных способов звукоизвлечения	Пианино, ноты
56.			Основные музыкальные жанры.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над стабильным и четким ритмом с использованием метронома.	Воспитание чувства ритма с помощью метронома	Пианино, ноты, метроном
57.	27.03-02.04		Основные музыкальные жанры.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Разбор нотного текста первого раздела отдельными руками	Воспитание навыков различных способов звукоизвлечения	Пианино, ноты, иллюстрации, репродукции, словарь
58.			Основные музыкальные жанры.	Занятие формирования	1		Чтение с листа нотного текста всей пьесы, определение	Воспитание навыков различных способов	Пианино, ноты

		жанры.	умений и навыков.			разделов	звукоизвлечения	
59.	03.04-09.04	Основные музыкальные жанры.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над педализацией	Воспитание технических навыков через образное мышление	Пианино, ноты, схемы
60.		Основные музыкальные жанры.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над координацией рук	Воспитание навыков различных способов звукоизвлечения	Пианино, ноты
61.	10.04-16.04	Основные музыкальные жанры.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над соотношением мелодии и аккомпанемента	Воспитание чувства формы и стиля	Пианино, ноты, схемы
62.		Основные музыкальные жанры.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Разучивание словарного текста и отработка в пьесе средств музыкальной выразительности	Воспитание эмоционального отношения к произведению	Пианино, ноты, схемы
63.	17.04-23.04	4.2 Итальянские музыкальные термины темпов.	Занятие-сообщение.	1	Ремарки композитора, определяющие общий характер музыкально образа (широко, протяжно, живо и т. д.)	Использование итальянских терминов для передачи музыкально-художественного образа в пьесах Кабалевского	Воспитание любознательности к итальянским терминам	Пианино, ноты, словарь музыкальных терминов
64.		Итальянские музыкальные термины темпов.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Передача динамического плана музыкально-художественного образа при исполнении произведения	Воспитание технических навыков через образное мышление	Пианино, ноты, словарь музыкальных терминов
65.	24.04-30.04	Итальянские музыкальные термины темпов.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Исполнение произведения в целом по нотам с использованием динамических оттенков. Исполнение упражнений,	Воспитание эмоционального отношения к произведению	Пианино, ноты, словарь музыкальных терминов

						этюдов и пьес для закрепления изученных тем.			
66.			Итальянские музыкальные термины темпов.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Передача содержания пьесы при исполнении	Воспитание эмоционального отношения к произведению	Пианино, ноты, словарь музыкальных терминов
Раздел 5. Развитие внутреннего слуха.									
67.	01.05-07.05		5.1 Чтение нотного текста с листа.	Занятие-сообщение.	1	Зрительно-звуковая связь. Пояснение формулы «вижу-слышу-играю»	Чтение нот с листа лёгких одноголосных пьес.	Развитие внутреннего слуха через чтение с листа	Пианино, ноты, нотная тетрадь, указка
68.			Чтение нотного текста с листа.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Чтение нот с листа лёгких пьес с несложным аккомпанементом	Воспитание логического мышления и слухового контроля	Пианино, ноты
69.	08.05-14.05		Чтение нотного текста с листа.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Чтение нот с листа пьес с более сложным аккомпанементом	Воспитание интереса к музицированию	Пианино, ноты
70.			Чтение нотного текста с листа.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Подбор по слуху известных мелодий и знакомых песен	Воспитание логического мышления и слухового контроля	Пианино, ноты
71.	15.05-21.05		Чтение нотного текста с листа.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Транспонирование лёгких песенок из одной тональности в другую.	Воспитание интереса к музицированию	Пианино, ноты
72.			Чтение нотного текста с листа.	Занятие-концерт.	1		Чтение мелодии с листа с применением в аккомпанементе буквенного итальянского обозначения (цифровок).	Воспитание умения чтения цифровок	Пианино, ноты, нотная тетрадь, указка, словарь

Итого

72

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «31 августа 2022 г.  
Протокол № 1

Утверждаю:

И.о. директора МБУДО БДТ  
П.А. Жандармова  
«31 августа 2022 г.  
Приказ № 470



Рабочая программа, разработанная на основе  
дополнительной общеобразовательной  
общеразвивающей программы  
по обучению игре на фортепиано  
авторы Дрогалова Л.Т., Белоглазова Т.В., Глибка Л.В.

Направленность – художественная

Год обучения: 5 год

Возраст учащихся: 10 – 12 лет

Автор:

*Глибка Людмила Васильевна,*  
педагог дополнительного образования

г. Белгород, 2022

## **Задачи 5-6 года обучения:**

### **Обучающие:**

- обучать выразительному исполнению произведений различного музыкально-художественного содержания, различных стилей и жанров;
- формировать технические знания, умения и навыки, необходимые для творческой деятельности;
- обучать сопоставлению музыкальных произведений с окружающей действительностью, с другими видами искусства;

### **Развивающие:**

- приобщать к музыкальному творчеству посредством исполнения пьес собственного сочинения;
- способствовать физическому развитию (двигательных навыков, координации движения, осанки, выносливости);
- развивать способности реализовать себя в деятельности.

### **Воспитательные:**

- формировать культуру исполнительского мастерства;
- формировать нравственные качества личности;
- воспитывать черты характера: трудолюбие, целеустремленность, собранность, доброжелательность;
- формировать коммуникативные способности учащихся, культуру общения (внимания и уважения к людям);
- воспитывать психологическую устойчивость, связанную с публичными выступлениями, умением владеть собой в сложных ситуациях.

### **Здоровьесберегающие:**

- формирование устойчивой приверженности к здоровому образу жизни.

## **К концу 5 года обучения учащийся должен**

### **знать:**

- расширение знаний фортепианного репертуара;
- авторов исполняемых произведений и их основные произведения;
- уверенное знание терминологии;
- понимать особенности содержания и стиля исполняемого произведения;
- выразительные возможности фортепиано;
- исполнительские и технические приемы работы над произведениями;
- методы самостоятельной домашней работы над произведениями;
- строение музыкальной формы, фразировки, закономерности динамического развития;
- приемы осознанного контроля над пианистическими движениями и двигательными ощущениями;
- многообразие звуковых задач, стоящих перед пианистом.

### **уметь:**

- реализовать выразительные возможности фортепиано при исполнении;
- представлять целесообразность использования исполнительских и технических приемов работы над произведениями;
- передавать самостоятельность голосоведения при исполнении полифонических произведений;
- охватить в целом произведения крупной формы;
- воплощать многообразие звуковых задач, стоящих перед пианистом;
- применять приемы осознанного контроля над пианистическими движениями и двигательными ощущениями;
- использовать методы самостоятельной работы в домашней работе над произведениями.

### **иметь навыки:**

- закрепление и развитие всех навыков, полученных в предыдущий период;
- устойчивое закрепление навыков педализации;
- закрепление и осознанное применение исполнительских приемов и навыков;

**Календарно-тематический план по обучению игре на фортепиано**  
**5 года обучения**  
 2022 – 2023 учебный год

№ п/п	Календарные сроки		Тема учебного занятия	Тип и форма Занятия	Кол-во часов	Содержание деятельности		Воспитательная работа	Дидактические материалы, техническое обеспечение
	Предполагаемые	Фактич				Теоретическая часть занятия /форма организации деятельности	Практическая часть занятия /форма организации деятельности		
<b>Раздел 1. Полифонические произведения.</b>									
1.	01.09-04.09		<b>1.1 Эпоха барокко.</b>	Занятие-сообщение.	1	Контрапунктная музыка – основа стиля эпохи барокко. Знакомство с творчеством Баха.	Слушание произведений И.С. Баха в стиле барокко.	Инструктаж по ТБ. Воспитание интереса к старинной музыке	Пианино, ноты, иллюстрации, средство воспроизведения звуковых записей.
2.	05.09-11.09		Эпоха барокко.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Разбор произведений И. Баха	Воспитание интереса к старинной музыке	Пианино, ноты, иллюстрации, средство воспроизведения звуковых записей.
3.			Эпоха барокко.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над произведениями И. Баха	Воспитание интереса к старинной музыке	Пианино, ноты, иллюстрации.
4.	12.09-18.09		Эпоха барокко.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над произведениями И. Баха	Воспитание интереса к старинной музыке	Пианино, ноты, иллюстрации, средство воспроизведения звуковых записей.
5.			Эпоха барокко.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над произведениями И. Баха	Воспитание интереса к старинной музыке	Пианино, ноты, иллюстрации.
6.	19.09-25.09		Эпоха барокко.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над произведениями И. Баха	Воспитание интереса к старинной музыке	Пианино, ноты, иллюстрации.
7.			<b>1.2 Инвенция.</b>	Занятие-сообщение.	1	Инвенция. Понятие «инвенция» (лат. «выдумка, «изобретение».	Прослушивание произведения И. Баха «Двухголосная инвенция».	Воспитание интереса к старинной музыке	Пианино, ноты, словарь.

						речение»). Форма инвенции.			
8.	26.09-02.10		Инвенция.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Чтение с листа верхнего голоса нахождение и обозначение темы.	Воспитание внутреннего слуха	Пианино, ноты.
9.			Инвенция.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над нижним голосом	Развитие технических навыков при исполнении мелизмов	Пианино, ноты
10.	03.10-09.10		Инвенция.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над голосоведением	Воспитание интереса к старинной музыке	Пианино, ноты, портрет композитора.
11.			Инвенция.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над трудными мелодическими оборотами, мелизмами различными штриховыми способами (stacc., portamento) и ритмическими вариантами	Воспитание научного интереса к символике баховского языка	Пианино, ноты, словарь.
12.	10.10-16.10		Инвенция.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Соединение двумя руками	Воспитание грамотного отношения к средствам музыкальной выразительности	Пианино, ноты.
Раздел 2. Произведения крупной формы.									
13.			<b>2.1 Эпоха классицизма.</b>	Занятие-сообщение.	1	Стиль композиторов эпохи классицизма. Симфоническое творчество композиторов венских классиков –	Слушание фортепианных симфонических произведений композиторов-классиков	Воспитание интереса к произведениям венских классиков	Пианино, ноты, портреты композиторов, словарь, средство воспроизведения звуковых записей.

						Гайдна, Моцарта, Бетховена			
14.	17.10-23.10		Эпоха классицизма.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Прослушивание сонаты Моцарта и определение стиля произведения	Воспитание аналитического мышления	Пианино, ноты, портреты композиторов, словарь, средство воспроизведения звуковых записей.
15.			Эпоха классицизма.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Прослушивание и чтение с листа экспозиции	Воспитание интереса к терминологии	Пианино, ноты, средство воспроизведения звуковых записей, схема.
16.	24.10-30.10		Эпоха классицизма.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Разбор нотного текста главной, побочной и заключительной партий	Воспитание навыков разбора классических произведений	Пианино, ноты, словарь.
17.			Эпоха классицизма.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Разбор нотного текста разработки	Воспитание навыков разбора классических произведений	Пианино, ноты, словарь.
18.	31.10-06.11		Эпоха классицизма.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над звуковыми и образными контрастами в главной и побочной партиях	Воспитание навыков разбора классических произведений	Пианино, ноты, словарь.
19.			Эпоха классицизма.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Разучивание разными техническими приёмами аккомпанемента в главной партии, синхронное исполнение с мелодией	Воспитание навыков образного исполнения произведения	Пианино, ноты, словарь.
20.	07.11-13.11		Эпоха классицизма.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над репризой аналогично экспозиции	Воспитание внимательного отношения к штрихам	Пианино, ноты, словарь.
21.			Эпоха классицизма.	Занятие формирования	1		Исполнение сонаты с метрономом для	Воспитание чувства формы	Пианино, ноты.

				умений и навыков.			закрепления единства темпа	произведения	
22.	14.11-20.11		<b>2.2 Соната.</b>	Занятие-сообщение.	1	Строение сонаты. Анализ образно-тематического контраста разделов сонатных формы, и тональное соотношение	Прослушивание сонаты Моцарта и определение строения произведения (экспозиция, разработка, реприза)	Воспитание аналитического мышления	Пианино, ноты, портреты композиторов, словарь, средство воспроизведения звуковых записей.
23.			Соната.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Разбор нотного текста главной, побочной и заключительной партий	Воспитание навыков разбора классических произведений	Пианино, ноты, словарь.
24.	21.11-27.11		Соната.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над соотношением мелодии и аккомпанемента в главной партии	Воспитание навыков разбора классических произведений	Пианино, ноты.
25.			Соната.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Разучивание разными техническими приёмами аккомпанемента в главной партии, синхронное исполнение с мелодией	Воспитание внимательного отношения к штрихам	Пианино, ноты, словарь.
26.	28.11-04.12		Соната.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над звуковыми и образными контрастами в главной и побочной партиях	Воспитание навыков образного исполнения произведения	Пианино, ноты, словарь.
27.			Соната.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над пассажами разными штриховыми способами и динамическими вариантами	Воспитание ритмической стабильности и слухового контроля	Пианино, ноты, словарь.
28.	05.12-11.12		Соната.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Игра с метрономом	Воспитание ритмической стабильности с помощью метронома	Пианино, ноты, метроном.

29.			Соната.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Разбор нотного текста и работа над репризой аналогично экспозиции	Воспитание навыков разбора классических произведений	Пианино, словарь.	ноты,
30.	12.12-18.12		Соната.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Развитие звуковых и образных контрастов между главной и побочной партиями при сохранении музыкальной формы	Воспитание навыков образного исполнения произведения	Пианино, словарь.	ноты,
Раздел 3. Пьесы малой формы.										
31.			<b>3.1 Педализация.</b>	Занятие-сообщение.	1	Педаляль как средство музыкальной выразительности. Виды педализации (прямая, запаздывающая)	Развитие навыков педализации через упражнение	Воспитание навыков грамотного применения педали	Пианино, ноты.	
32.	19.12-25.12		Педализация.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Развитие навыков педализации через упражнение применением прямой педали	Воспитание навыков педализации	Пианино, ноты.	
33.			Педализация.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Развитие навыков педализации через упражнение применением запаздывающей педали	Воспитание навыков педализации	Пианино, ноты.	
34.	26.12-31.12		Педализация.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Развитие навыков педализации через произведение с применением левой педали (una corda)	Воспитание навыков педализации	Пианино, ноты.	
35.	09.01-15.01		Педализация.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Применение прямой и запаздывающей педали в пьесах малой формы	Воспитание навыков педализации	Пианино, ноты.	

36.			<b>3.2 Образно-жанровые произведения композиторов</b>	Занятие-сообщение.	1	Образно-жанровые произведения композиторов XIX–XX веков. Лирические (романсы, элегия, серенада), эпически-повествовательные (элегия, рапсодия), программно-изобразительные (увертюра, картина).	Прослушивание произведений Э. Грига	Воспитание образно-жанровой ассоциации произведений малой формы	Пианино, ноты, портреты композиторов, словарь.
37.	16.01-22.01		Образно-жанровые произведения композиторов	Занятие формирования умений и навыков.	1		Разбор нотного текста правой руки, подчеркивание верхний голос	Воспитание навыков применения средств музыкальной выразительности в произведениях малой формы	Пианино, ноты, портреты композиторов, словарь.
38.			Образно-жанровые произведения композиторов	Занятие формирования умений и навыков.	1		Разбор нотного текста левой руки, подчеркивание верхний голос	Воспитание навыков применения средств музыкальной выразительности в произведениях малой формы	Пианино, ноты, портреты композиторов, словарь.
39.	23.01-29.01		Образно-жанровые произведения композиторов.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Соединение двумя руками	Воспитание навыков педализации	Пианино, ноты.
40.			Образно-жанровые	Занятие формирования	1		Работа над динамическими	Воспитание слухового	Пианино, ноты.

			произведения композиторов.	умений и навыков.			оттенками	контроля при исполнении произведения	
41.	30.01-05.02		Образно-жанровые произведения композиторов	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над фразировкой	Воспитание слухового контроля при исполнении произведения	Пианино, ноты.
42.			Образно-жанровые произведения композиторов	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над звуковыми контрастами и кульминацией	Воспитание слухового контроля при исполнении произведения	Пианино, ноты.
43.	06.02-12.02		Образно-жанровые произведения композиторов	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над ритмом и штрихами	Воспитание чувства ритма	Пианино, ноты, метроном.
44.			Образно-жанровые произведения композиторов	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над изменением темпа (rubato)	Воспитание чувства ритма	Пианино, ноты.
45.	13.02-19.02		Образно-жанровые произведения композиторов	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над педализацией	Воспитание навыков педализации	Пианино, ноты.
46.			Образно-жанровые произведения композиторов.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Прослушивание и ознакомление с произведениями русских композиторов М. Глинки, П. Чайковского	Воспитание интереса к творчеству русских классиков	Пианино, ноты, портреты композиторов, средство воспроизведения звуковых записей, словарь.
47.	20.02-26.02		Образно-жанровые произведения композиторов	Занятие формирования умений и навыков.	1		Разбор аккомпанемента в левой руке	Воспитание интереса к танцевальному жанру русских композиторов	Пианино, ноты, иллюстрации.

48.			Образно-жанровые произведения композиторов	Занятие формирования умений и навыков.	1		Разбор мелодии в правой руке и работа над мордентами и триолями	Воспитание чувства ритма	Пианино, ноты, нотная тетрадь.
49.	27.02-05.03		Образно-жанровые произведения композиторов	Занятие формирования умений и навыков.	1		Соединение двумя руками	Воспитание внимательного отношения к нотному тексту	Пианино, ноты.
50.			Образно-жанровые произведения композиторов	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над фразировкой, акцентами, звукоизвлечением	Воспитание внимательного отношения к нотному тексту	Пианино, ноты.
51.	06.03-12.03		Образно-жанровые произведения композиторов	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над педализацией	Воспитание навыков педализации	Пианино, ноты.
52.			Образно-жанровые произведения композиторов вв.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над стилем, темпом, музыкально-художественным образом и жанровыми особенностями произведения	Воспитание интереса к танцевальному жанру	Пианино, ноты.
53.	13.03-19.03		Образно-жанровые произведения композиторов	Занятие формирования умений и навыков.	1		Развитие образного мышления. Работа над приёмами звукоизвлечения	Воспитание образного мышления при исполнении произведений	Пианино, ноты, иллюстрации, стихи.
54.			Образно-жанровые произведения композиторов	Занятие формирования умений и навыков.	1		Исполнение произведений наизусть с передачей музыкально-художественного образа	Воспитание образного мышления при исполнении произведений	Пианино, ноты, иллюстрации, стихи.
Раздел 4. Совершенствование фортепианной техники.									
55.	20.03-26.03		<b>4.1 Гаммы.</b>	Занятие-сообщение.	1	Квинтовый круг и принцип их построений	Игра мажорных гамм до четырёх знаков в прямом и расходящемся движении на четыре	Алгоритм построения мажорных тоналностей	Пианино, ноты, нотная тетрадь, таблицы.

							октавы		
56.			Гаммы.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Исполнение трезвучных аккордов с кистевым движением	Воспитание интереса к теоретическим занятиям	Пианино, ноты, нотная тетрадь, таблицы.
57.	27.03-02.04		Гаммы.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Исполнение четырёхзвучных аккордов в умеренном темпе	Воспитание интереса к теоретическим занятиям	Пианино, ноты, нотная тетрадь, таблицы.
58.			Гаммы.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над ломаными арпеджио с применением кистевого движения	Воспитание навыков игровых движений	Пианино, ноты, нотная тетрадь, таблицы.
59.	03.04-09.04		Гаммы.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над длинными арпеджио с применением кистевого движения	Воспитание навыков игровых движений	Пианино, ноты, нотная тетрадь, таблицы.
60.			<b>4.2 Этюды.</b>	Занятие-сообщение.	1	Этюды образного содержания. Анализ музыкального текста	Чтение с листа нотного текста этюда	Воспитание интереса к произведениям технического характера	Пианино, ноты.
61.	10.04-16.04		Этюды.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над длинными пассажами штриховыми способами (staccato, portamento), динамическими вариантами (f, p) и пунктирным ритмом с остановками на сильных долях	Воспитание аналитического мышления	Пианино, ноты, метроном.
62.			Этюды.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над аккордами с определенными приёмами звукоизвлечения	Воспитание технических навыков	Пианино, ноты, словарь.
63.	17.04-23.04		Этюды.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Исполнение этюда с постепенным изменением темпа с	Воспитание ритмической стабильности с	Пианино, ноты, метроном.

							помощью метронома. Работа над аккордами с определёнными приёмами звукоизвлечения	помощью метронома	
64.			Этюды.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Исполнение этюда с постепенным изменением темпа с помощью метронома. Работа над аккордами с определёнными приёмами звукоизвлечения	Воспитание ритмической стабильности с помощью метронома	Пианино, ноты, метроном.
Раздел 5. Развитие гармонического слуха.									
65.	24.04-30.04		<b>5.1 Подбор по слуху.</b>	Занятие-сообщение.	1	Понятие «аккорд». Главные ступени лада (Т, S, D). Применение аккордов Т, S, D в аккомпанементе. Буквенные обозначения нот и тональностей.	Подбор по слуху популярной песни в заданной тональности	Воспитание интереса к музицированию	Пианино, ноты, нотная тетрадь.
66.			Подбор по слуху	Занятие формирования умений и навыков.	1		Подбор аккордов как аккомпанемент и запись их буквенными обозначениями	Воспитание интереса к музицированию	Пианино, ноты, нотная тетрадь.
67.	01.05-07.05		Подбор по слуху	Занятие формирования умений и навыков.	1		Подбор аккомпанемента в различных вариантах (арпеджио)	Воспитание творческого разнообразия при подборе аккомпанемента	Пианино, ноты, нотная тетрадь.
68.			Подбор по слуху	Занятие формирования умений и навыков.	1		Подбор аккомпанемента в различных вариантах (аккорды)	Воспитание творческого разнообразия при подборе аккомпанемента	Пианино, ноты, нотная тетрадь.

69.	08.05-14.05		<b>5.2. Импровизация.</b>	Занятие-сообщение.	1	Понятие импровизации.	Свободная интерпретация популярных мелодий.	Воспитание потребности импровизации	Пианино, ноты, нотная тетрадь.
70.			Импровизация.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Игра сочиненной мелодии с элементами импровизации в заданном ритме.	Воспитание потребности музицированию	Пианино, ноты, нотная тетрадь.
71.	15.05-21.05		Импровизация.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Исполнение джазовых миниатюр Шмитца.	Воспитание интереса джазовой музыке	Пианино, ноты, нотная тетрадь.
72.			Импровизация.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Исполнение джазовых миниатюр Шмитца в ансамбле с педагогом.	Воспитание интереса джазовой музыке	Пианино, ноты, нотная тетрадь.

Итого

72

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «31» августа 2022 г.  
Протокол № 1

Утверждаю:  
И.о. директора МБУДО БДТ  
П.А.Жандармова  
«31» августа 2022 г.  
Приказ № 170



Рабочая программа, разработанная на основе  
дополнительной общеобразовательной  
общеразвивающей программы  
по обучению игре на фортепиано  
авторы Дрогалова Л.Т., Белоглазова Т.В., Глибка Л.В.

Направленность – художественная

Год обучения: 6 год

Возраст учащихся: 12 – 14 лет

Автор:  
**Глибка Людмила Васильевна,**  
педагог дополнительного образования

г. Белгород, 2022

**Цель:** через обучение игре на фортепиано и формирование творческих способностей детей, воспитать нравственно-эстетический вкус учащегося средствами и возможностями музыкального искусства.

В ходе реализации данной программы решаются следующие задачи:

**Обучающие:**

- обучать выразительному исполнению произведений различного музыкально-художественного содержания, различных стилей и жанров;
- формировать технические знания, умения и навыки, необходимые для творческой деятельности;
- обучать сопоставлению музыкальных произведений с окружающей действительностью, с другими видами искусства;

**Развивающие:**

- приобщать к музыкальному творчеству посредством исполнения пьес собственного сочинения;
- способствовать физическому развитию (двигательных навыков, координации движения, осанки, выносливости);
- развивать способности реализовать себя в деятельности.

**Воспитательные:**

- формировать культуру исполнительского мастерства;
- формировать нравственные качества личности;
- воспитывать черты характера: трудолюбие, целеустремленность, собранность, доброжелательность;
- формировать коммуникативные способности учащихся, культуру общения (внимания и уважения к людям);
- воспитывать психологическую устойчивость, связанную с публичными выступлениями, умением владеть собой в сложных ситуациях.

**Здоровьесберегающие:**

- формирование устойчивой приверженности к здоровому образу жизни.

По окончании шестого **года обучения** учащиеся должны:

**знать:**

- Квинтовый круг тональностей (принцип построения мажорных и минорных гамм).
- Строение интервалов и использование их в аккорде.
- Понятие синкопа.
- Краткое творчество И.С.Баха.

**уметь:**

- Играть 1-2 произведения полифонического склада (двухголосные инвенции).
- Играть произведение крупной формы (рондо, сонатина, вариации).
- Играть пьесы русских композиторов, джазовые миниатюры современных композиторов.
- Играть этюды на разные виды техники.

- Играть гаммы до 5-ти знаков.

**Календарно-тематический план по обучению игре на фортепиано**  
**6 года обучения**  
 2022 – 2023 учебный год

№ п/п	Календарные сроки		Тема учебного занятия	Тип и форма Занятия	Кол-во часов	Содержание деятельности		Воспитательная работа	Дидактические материалы, техническое обеспечение
	Предполагаемые	Фактич				Теоретическая часть занятия /форма организации деятельности	Практическая часть занятия /форма организации деятельности		
Раздел 1. Полифонические произведения.									
1.	01.09-04.09		<b>1.1 Эпоха барокко.</b>	Занятие-сообщение.	1	Контрапунктная музыка – основа стиля эпохи барокко. Знакомство с творчеством Баха.	Слушание произведений И.С. Баха в стиле барокко.	Инструктаж по ТБ. Воспитание интереса к старинной музыке	Пианино, ноты, иллюстрации, средство воспроизведения звуковых записей.
2.	05.09-11.09		Эпоха барокко.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Разбор произведений И. Баха	Воспитание интереса к старинной музыке	Пианино, ноты, иллюстрации, средство воспроизведения звуковых записей.
3.			Эпоха барокко.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над произведениями И. Баха	Воспитание интереса к старинной музыке	Пианино, ноты, иллюстрации.
4.	12.09-18.09		Эпоха барокко.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над произведениями И. Баха	Воспитание интереса к старинной музыке	Пианино, ноты, иллюстрации, средство воспроизведения звуковых записей.
5.			Эпоха барокко.	Занятие	1		Работа над	Воспитание	Пианино, ноты,

			формирования умений и навыков.			произведениями И. Баха	интереса к старинной музыке	иллюстрации.
6.	19.09-25.09		Эпоха барокко. Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над произведениями И. Баха	Воспитание интереса к старинной музыке	Пианино, ноты, иллюстрации.
7.			<b>1.2 Инвенция.</b> Занятие-сообщение.	1	Инвенция. Понятие «инвенция» (лат. «выдумка, «изобретение»). Форма инвенции.	Прослушивание произведения И. Баха «Двухголосная инвенция».	Воспитание полифонического мышления	Пианино, ноты, словарь.
8.	26.09-02.10		Инвенция. Занятие формирования умений и навыков.	1		Чтение с листа верхнего голоса нахождение и обозначение темы.	Воспитание внутреннего слуха	Пианино, ноты.
9.			Инвенция. Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над нижним голосом	Развитие технических навыков при исполнении мелизмов	Пианино, ноты
10.	03.10-09.10		Инвенция. Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над голосоведением	Воспитание интереса к старинной музыке	Пианино, ноты, портрет композитора.
11.			Инвенция. Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над трудными мелодическими оборотами, мелизмами различными штриховыми способами	Воспитание научного интереса к символике баховского языка	Пианино, ноты, словарь.

						(stacc., portamento) и ритмическими вариантами			
12.	10.10-16.10		Инвенция.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Соединение двумя руками	Воспитание грамотного отношения к средствам музыкальной выразительности	Пианино, ноты.
Раздел 2. Произведения крупной формы.									
13.			<b>2.1 Эпоха классицизма.</b>	Занятие-сообщение.	1	Стиль композиторов эпохи классицизма. Симфоническое творчество композиторов венских классиков – Гайдна, Моцарта, Бетховена	Слушание фортепианных и симфонических произведений композиторов-классиков	Воспитание интереса к произведениям венских классиков	Пианино, ноты, портреты композиторов, словарь, средство воспроизведения звуковых записей.
14.	17.10-23.10		Эпоха классицизма.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Прослушивание сонаты Моцарта и определение стиля произведения	Воспитание аналитического мышления	Пианино, ноты, портреты композиторов, словарь, средство воспроизведения звуковых записей.
15.			Эпоха классицизма.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Прослушивание и чтение с листа экспозиции	Воспитание интереса к терминологии	Пианино, ноты, средство воспроизведения звуковых записей, схема.
16.	24.10-		Эпоха	Занятие	1		Разбор нотного	Воспитание	Пианино, ноты,

	30.10		классицизма.	формирования умений и навыков.			текста главной, побочной и заключительной партий	навыков разбора классических произведений	словарь.
17.			Эпоха классицизма.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Разбор нотного текста разработки	Воспитание навыков разбора классических произведений	Пианино, ноты, словарь.
18.	31.10-06.11		Эпоха классицизма.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над звуковыми образными контрастами главной и побочной партиях	Воспитание навыков разбора классических произведений	Пианино, ноты, словарь.
19.			Эпоха классицизма.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Разучивание разными техническими приёмами аккомпанемента в главной партии, синхронное исполнение мелодией	Воспитание навыков образного исполнения произведения	Пианино, ноты, словарь.
20.	07.11-13.11		Эпоха классицизма.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над репризой аналогично экспозиции	Воспитание внимательного отношения к штрихам	Пианино, ноты, словарь.

21.			Эпоха классицизма.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Исполнение сонаты с метрономом для закрепления единства темпа	Воспитание чувства формы произведения	Пианино, ноты.
22.	14.11-20.11		<b>2.2 Соната.</b>	Занятие-сообщение.	1	Строение сонаты. Анализ образно-тематического контраста разделов сонатных формы, и тональное соотношение	Прослушивание сонаты Моцарта и определение строения произведения (экспозиция, разработка, реприза)	Воспитание аналитического мышления	Пианино, ноты, портреты композиторов, словарь, средство воспроизведения звуковых записей.
23.			Соната.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Разбор нотного текста главной, побочной и заключительной партий	Воспитание навыков разбора классических произведений	Пианино, ноты, словарь.
24.	21.11-27.11		Соната.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над соотношением мелодии и аккомпанемента в главной партии	Воспитание навыков разбора классических произведений	Пианино, ноты.
25.			Соната.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Разучивание разными техническими приёмами аккомпанемента в главной партии, синхронное	Воспитание внимательного отношения к штрихам	Пианино, ноты, словарь.

						исполнение мелодией	с			
26.	28.11-04.12		Соната.	Занятие формирования умений и навыков.	1			Работа над звуковыми образными контрастами главной и побочной партиях	Воспитание и навыков образного исполнения и произведения	Пианино, ноты, словарь.
27.			Соната.	Занятие формирования умений и навыков.	1			Работа над пассажами разными штриховыми способами и динамическими вариантами	Воспитание ритмической стабильности и слухового контроля	Пианино, ноты, словарь.
28.	05.12-11.12		Соната.	Занятие формирования умений и навыков.	1			Игра метрономом	Воспитание ритмической стабильности с помощью метронома	Пианино, ноты, метроном.
29.			Соната.	Занятие формирования умений и навыков.	1			Разбор нотного текста и работа над репризой аналогично экспозиции	Воспитание навыков разбора классических произведений	Пианино, ноты, словарь.
30.	12.12-18.12		Соната.	Занятие формирования умений и навыков.	1			Развитие звуковых образных контрастов между главной и	Воспитание и навыков образного исполнения произведен	Пианино, ноты, словарь.

							побочной партиями при сохранении музыкальной формы	ия	
Раздел 3. Пьесы малой формы.									
31.			<b>3.1 Педализация.</b>	Занятие-сообщение.	1	Педаль как средство музыкальной выразительности. Виды педализации (прямая, запаздывающая)	Развитие навыков педализации через упражнение	Воспитание навыков грамотного применения педали	Пианино, ноты.
32.	19.12-25.12		Педализация.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Развитие навыков педализации через упражнение применением прямой педали	Воспитание навыков педализации и с	Пианино, ноты.
33.			Педализация.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Развитие навыков педализации через упражнение применением запаздывающей педали	Воспитание навыков педализации и с	Пианино, ноты.
34.	26.12-31.12		Педализация.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Развитие навыков педализации через произведение с применением левой педали (una corda)	Воспитание навыков педализации и с	Пианино, ноты.
35.	09.01-		Педализация.	Занятие	1		Применение	Воспитание	Пианино, ноты.

	15.01			формирования умений и навыков.			прямой и запаздывающей педали в пьесах малой формы	и навыков педализации	
36.			<b>3.2 Образно-жанровые произведения композиторов XIX–XX вв.</b>	Занятие-сообщение.	1	Образно-жанровые произведения композиторов XIX–XX веков. Лирические (романсы, элегия, серенада), эпически-повествовательные (элегия, рапсодия), программно-изобразительные (увертюра, картина).	Прослушивание произведений Э. Грига	Воспитание образно-жанровой ассоциации произведений малой формы	Пианино, ноты, портреты композиторов, словарь.
37.	16.01-22.01		Образно-жанровые произведения композиторов XIX–XX вв.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Разбор нотного текста правой руки, подчеркивание верхний голос	Воспитание навыков применения средств музыкальной выразительности в произведениях малой формы	Пианино, ноты, портреты композиторов, словарь.
38.			Образно-жанровые произведения композиторов XIX–XX вв.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Разбор нотного текста левой руки, подчеркивание верхний голос	Воспитание навыков применения средств музыкальной выразительности в произведениях малой формы	Пианино, ноты, портреты композиторов, словарь.

39.	23.01-29.01		Образно-жанровые произведения композиторов XIX–XX вв.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Соединение двумя руками	Воспитание навыков педализации	Пианино, ноты.
40.			Образно-жанровые произведения композиторов XIX–XX вв.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над динамическими оттенками	Воспитание слухового контроля при исполнении произведения	Пианино, ноты.
41.	30.01-05.02		Образно-жанровые произведения композиторов XIX–XX вв.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над фразировкой	Воспитание слухового контроля при исполнении произведения	Пианино, ноты.
42.			Образно-жанровые произведения композиторов XIX–XX вв.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над звуковыми контрастами и кульминацией	Воспитание слухового контроля при исполнении произведения	Пианино, ноты.
43.	06.02-12.02		Образно-жанровые произведения композиторов XIX–XX вв.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над ритмом и штрихами	Воспитание чувства ритма	Пианино, ноты, метроном.
44.			Образно-жанровые произведения композиторов	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над изменением темпа (rubato)	Воспитание чувства ритма	Пианино, ноты.

			XIX–XX вв.						
45.	13.02-19.02		Образно-жанровые произведения композиторов XIX–XX вв.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над педализацией	Воспитание навыков педализации	Пианино, ноты.
46.			Образно-жанровые произведения композиторов XIX–XX вв.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Прослушивание и ознакомление с произведениями русских композиторов М. Глинки, П. Чайковского	Воспитание интереса к творчеству русских классиков	Пианино, ноты, портреты композиторов, средство воспроизведения звуковых записей, словарь.
47.	20.02-26.02		Образно-жанровые произведения композиторов XIX–XX вв.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Разбор аккомпанемента в левой руке	Воспитание интереса к танцевальному жанру русских композиторов	Пианино, ноты, иллюстрации.
48.			Образно-жанровые произведения композиторов XIX–XX вв.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Разбор мелодии в правой руке и работа над мордентами и триолями	Воспитание чувства ритма	Пианино, ноты, нотная тетрадь.
49.	27.02-05.03		Образно-жанровые произведения композиторов XIX–XX вв.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Соединение двумя руками	Воспитание внимательного отношения к нотному тексту	Пианино, ноты.
50.			Образно-жанровые произведения	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над фразировкой, акцентами,	Воспитание внимательного	Пианино, ноты.

			композиторов XIX–XX вв.				звукоизвлечение м	отношения к нотному тексту	
51.	06.03-12.03		Образно-жанровые произведения композиторов XIX–XX вв.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над педализацией	Воспитание навыков педализации	Пианино, ноты.
52.			Образно-жанровые произведения композиторов XIX–XX вв.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над стилем, темпом, музыкально-художественным образом и жанровыми особенностями произведения	Воспитание интереса к танцевальному жанру	Пианино, ноты.
53.	13.03-19.03		Образно-жанровые произведения композиторов XIX–XX вв.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Развитие образного музыкального мышления. Работа над приёмами звукоизвлечения	Воспитание образного мышления при исполнении произведений	Пианино, ноты, иллюстрации, стихи.
54.			Образно-жанровые произведения композиторов XIX–XX вв.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Исполнение произведений наизусть с передачей музыкально-художественного образа	Воспитание образного мышления при исполнении произведений	Пианино, ноты, иллюстрации, стихи.
Раздел 4. Совершенствование фортепианной техники.									
55.	20.03-26.03		<b>4.1 Гаммы.</b>	Занятие-сообщение.	1	Квинтовый круг тональностей и принцип их построений	Игра мажорных гамм до четырёх знаков в прямом и расходящемся	Алгоритм построения мажорных тональностей	Пианино, ноты, нотная тетрадь, таблицы.

							движении на четыре октавы		
56.			Гаммы.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Исполнение трезвучных аккордов кистевым движением	Воспитание интереса к теоретическим занятиям	Пианино, ноты, нотная тетрадь, таблицы.
57.	27.03-02.04		Гаммы.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Исполнение четырёхзвучных аккордов умеренном темпе	Воспитание интереса к теоретическим занятиям	Пианино, ноты, нотная тетрадь, таблицы.
58.			Гаммы.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над ломаными арпеджио применением кистевого движения	Воспитание навыков игровых движений	Пианино, ноты, нотная тетрадь, таблицы.
59.	03.04-09.04		Гаммы.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над длинными арпеджио применением кистевого движения	Воспитание навыков игровых движений	Пианино, ноты, нотная тетрадь, таблицы.
60.			<b>4.2 Этюды.</b>	Занятие-сообщение.	1	Этюды образного содержания. Анализ музыкального текста	Чтение с листа нотного текста этюда	Воспитание интереса к произведениям технического характера	Пианино, ноты.
61.	10.04-16.04		Этюды.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над длинными пассажами штриховыми способами (staccato,	Воспитание аналитического мышления	Пианино, ноты, метроном.

						portamento), динамическими вариантами (f, p) и пунктирным ритмом с остановками на сильных долях			
62.			Этюды.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над аккордами с определёнными приёмами звукоизвлечения	Воспитание технически х навыков	Пианино, ноты, словарь.
63.	17.04- 23.04		Этюды.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Исполнение этюда с постепенным изменением темпа с помощью метро- нома. Работа над аккордами с определёнными приёмами звукоизвлечения	Воспитание ритмическо й стабильност и с помощью метро- метронома	Пианино, ноты, метроном.
64.			Этюды.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Исполнение этюда с постепенным изменением темпа с помощью метро- нома. Работа над аккордами с определёнными приёмами звукоизвлечения	Воспитание ритмическо й стабильност и с помощью метро- метронома	Пианино, ноты, метроном.
Раздел 5. Развитие гармонического слуха.									

65.	24.04-30.04		<b>5.1 Подбор по слуху.</b>	Занятие-сообщение.	1	Понятие «аккорд». Главные ступени лада (T, S, D). Применение аккордов T, S, D в аккомпанементе. Буквенные обозначения нот и тональностей.	Подбор по слуху популярной песни в заданной тональности	Воспитание интереса к музицированию	Пианино, ноты, нотная тетрадь.
66.			Подбор по слуху	Занятие формирования умений и навыков.	1		Подбор аккордов как аккомпанемент и запись их буквенными обозначениями	Воспитание интереса к музицированию	Пианино, ноты, нотная тетрадь.
67.	01.05-07.05		Подбор по слуху	Занятие формирования умений и навыков.	1		Подбор аккомпанемента в различных вариантах (арпеджио)	Воспитание творческого разнообразия при подборе аккомпанемента	Пианино, ноты, нотная тетрадь.
68.			Подбор по слуху	Занятие формирования умений и навыков.	1		Подбор аккомпанемента в различных вариантах (аккорды)	Воспитание творческого разнообразия при подборе аккомпанемента	Пианино, ноты, нотная тетрадь.
69.	08.05-14.05		<b>5.2. Импровизация.</b>	Занятие-сообщение.	1	Понятие импровизации.	Свободная интерпретация популярных мелодий.	Воспитание потребности к импровизации	Пианино, ноты, нотная тетрадь.
70.			Импровизация.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Игра сочиненной мелодии элементами	Воспитание потребности к музицирова-	Пианино, ноты, нотная тетрадь.

							импровизации в заданном ритме.	нию	
71.	15.05- 21.05		Импровизация. Занятие формирования умений и навыков.	1			Исполнение джазовых мини- тюор Шмитца.	Воспитание интереса к джазовой музыке	Пианино, ноты, кнотная тетрадь.
72.			Импровизация. Занятие формирования умений и навыков.	1			Исполнение джазовых мини- тюор Шмитца в ансамбле педагогом.	Воспитание интереса к джазовой музыке	Пианино, ноты, кнотная тетрадь.

Итого

72

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «21» августа 2022 г.  
Протокол № 1



Рабочая программа, разработанная на основе дополнительной  
общеобразовательной общеразвивающей программы  
**«Муз-тайм»**  
авторы Симонян Ш.А., Молочная И.С.

Направленность – художественная  
Год обучения: 1 год  
Возраст учащихся: 12 – 18 лет

Автор:  
*Симонян Шалва Аршавирович,*  
педагог дополнительного образования

г. Белгород, 2022

**Цель программы** – развитие музыкальных способностей учащихся, формирование музыкальной культуры личности для осуществления социально-значимой творческой деятельности через вокально-инструментальное исполнительство.

**Задачи:**

*Обучающие:*

- обучить разнообразным техническим приемами и навыкам игры на электромузыкальных
- способствовать совершенствованию навыка художественного исполнения музыкального произведения через коллективную игру;
- ознакомить с основными звукооператорскими работами, алгоритмом создания собственной аранжировки музыкального произведения;
- научить исполнять несложные «риффы» в ансамбле.

*Развивающие:*

- развивать художественный вкус, эстетическое мировоззрение учащегося с помощью изучения исполнительских приемов на электромузыкальном инструменте;
- развивать внимание, память, музыкальный слух, образное мышление и воображение, восприимчивость к новым, ранее не изученным, стилям и жанрам;
- ознакомить с ведущими ВИА.

*Воспитательные:*

- воспитывать нравственные качества: интерес к познаниям, ответственность, самостоятельность и трудолюбие; стремление к получению новых знаний; чувство уверенности и собственного достоинства;
- формировать свой стиль исполнения, исполнять аранжировку произведения в заданном стиле;
- воспитывать умение слышать инструментальную партию каждого члена ансамбля и партию вокалиста.

*Здоровьесберегающие:*

- способствовать самостоятельному отношению к здоровьесберегающим технологиям: посадка за инструментом, постановка игрового аппарата, распределение сил и возможностей во время занятий;
- соблюдать технику безопасности при работе с электромузыкальными инструментами;
- соблюдать температурный и световой режим, проводить физкультминутки, динамические паузы и т.д.

К концу обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «МУЗ-тайм» учащийся должен

**знать:**

- правила техники безопасности при работе с электромузыкальным инструментом, усилительной аппаратурой;
- базовые приемы исполнения на электрическом музыкальном инструменте;
- табулатуру;
- основные звукооператорские работы: теория и практические навыки, алгоритм создания собственной аранжировки музыкального произведения;
- основы музыкальной грамотности, музыкальные стили и направления;
- сведения о ведущих ВИА.

**уметь:**

- выразительно играть солирующие и ансамблевые партии;
- создавать свой стиль исполнения, исполнять аранжировку произведения в заданном стиле;
- исполнять несложные «риффы» в ансамбле;
- производить монтаж-демонтаж аппаратуры; играть в составе ансамбля солирующие партии произведений разных стилей;
- создавать свой стиль исполнения; исполнять аранжировку произведения в заданном стиле;
- слышать инструментальную партию каждого члена ансамбля и партию вокалиста;
- участвовать в публичных выступлениях.

**Календарно-тематический план**

**2022 - 2023 учебный год**

Педагог дополнительного образования – **Симолян Ш.А.**

№ п/п	Календарные сроки		Тема учебного занятия	Тип и форма занятия	Кол-во часов	Содержание деятельности		Воспитательная работа	Дидактические материалы, техническое обеспечение
	Предполагаемые	Фактические				Теоретическая часть занятия/ форма организации деятельности	Практическая часть занятия/ форма организации деятельности		
<b>Раздел: Вводное занятие</b>									
1.	01-04 сентября		История ВИА. Знакомство с инструментальным составом ВИА.	Занятие-сообщение, занятие-сообщения новых знаний..	2	История возникновения ВИА, его жанры. История возникновения музыкальных инструментов ансамбля. Устройство и технические характеристики инструментов ансамбля. Функциональность инструментов, их использование и роль в составе ансамбля. Техника безопасности при игре на электромузыкальных инструментах. 2ч.	-	Инструктаж по ТБ. Воспитание интереса к занятиям в вокально-инструментальном ансамбле.	Основные и сопутствующие средства обучения.
<b>Раздел: Стили направления музыкального искусства.</b>									
2.	05-11 сентября		Истоки джаза, современные стили джаза. Стили поп-музыки.	Занятие - сообщения новых знаний.	2	Синтез джаза с академическими жанрами и формами. Современные стили джаза (кул, фри, джаз-рок). Яркие представители зарубежной и	-	Воспитание умения воспринимать новый материал.	Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.

						отечественной музыки. 2ч.				
3.	12-18 сентября		Жанры народной музыки. Бардовская песня.	Занятие формирования умений и навыков.	2	Народные песни в эстрадной обработке (ансамбль «Русская песня», «Золотое кольцо»). Фолк-направление русской народной песни в творчестве Пелагеи. История возникновения бардовской песни в XX веке. Современное прочтение песен В. Высоцкого. 2ч.	-	Воспитание и совершенствование музыкальной грамотности.	Дидактические материалы. Основные и сопутствующие средства обучения.	
<b>Раздел: Работа с электроаппаратурой.</b>										
4.	19-25 сентября		Коммутация оборудования: разновидности кабелей и разъёмов. Схемы распайки.	Занятие - сообщения новых знаний.	2	Виды и назначение кабелей: балансные, небалансные, акустические. Разъёмы для подключения акустической аппаратуры: Jack, Canon XLR, RCA-Jack, Speakon. Схемы распайки. 1ч.	Определение вида кабеля и разъёма. Нахождение повреждения коммутационных проводов и разъёмов. 1ч.	Воспитание интереса к занятиям ВИА.	Основные и сопутствующие средства обучения.	
5.	26 сентября-02 октября		Способы подключения аппаратуры.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	2	Подбор правильной коммутации для аппаратуры и электроинструментов. Схематичное подключение аппаратуры в зависимости от площадки. 1ч.	Подключение комбоусилителей. Подключение электромузыкальных инструментов к комбоусилителям и акустическим системам. Подключение акустической аппаратуры для вокала. Монтаж-демонтаж	Воспитание умения самостоятельно выполнять монтаж-демонтаж.	Основные и сопутствующие средства обучения.	

							аппаратуры. 1ч.		
<b>Раздел: Работа над музыкальными произведениями</b>									
6.	03-09 октябрь		Начальный период работы над музыкальным произведением.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	2	-	Прослушивание произведения, определение его жанра. Разбор нотного текста, определение технических сложностей произведения и способов их преодоления. 2ч.	Воспитание внимания и организованности	Основные и сопутствующие средства обучения.
7.	10-16 октябрь		Начальный период работы над музыкальным произведением.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	2	-	Формирование гармоничного звучания каждого инструмента, слаженности звучания. Соблюдение соответствия с исполнительскими задачами. 2ч.	Воспитание сосредоточенности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
<b>Раздел: Исполнение в ансамбле.</b>									
8.	17-23 октябрь		Разучивание песен и инструментальных пьес.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	2	Подбор репертуарных песен для исполнения. Прослушивание оригинала с обсуждением мелодического материала. Знакомство с партиями. 1ч.	Разбор нотных партий. 1ч.	Воспитание умения работать над своей партией.	Основные и сопутствующие средства обучения.
9.	24-30 октябрь		Разучивание песен и инструментальных пьес.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	2	-	Работа с инструментальными партиями над прочтением нотного текста. Работа над аппликатурой в партии. Точное выигрывание длительностей нот. 2ч.	Воспитание высокого коллективного исполнительства.	Основные и сопутствующие средства обучения.
10.	31 октября - 06 ноября		Работа над репертуаром произведений в различных	Занятие применения знаний, умений,	2	Подбор репертуарных песен для исполнения. Обсуждение стилей и жанров музыки.	Работа с инструментальными партиями над прочтением нотного текста. Работа над	Воспитание восприятия целостного исполнения.	Основные и сопутствующие средства обучения.

			стилях.	навыков.		Знакомство партитурой. Прослушивание оригинала обсуждением мелодического материала. 1ч.	с с 1ч.	аппликатурой инструментальной партии. 1ч.		
11.	07-13 ноября		Работа над репертуаром произведений в различных стилях.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	2	-		Точное выигрывание длительностей нот. Обыгрывание буквенных условных обозначений в гармонии аккомпанемента (басовые линии и фактуры ударных) их соединения. Работа над штрихами и динамикой. 2ч.	Воспитание музыкальност и.	Основные и сопутствующи е средства обучения.
12.	14-20 ноября		Коллективная ансамблевая игра.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	2	-		Повторение и закрепление умений и навыков ансамблевой игры. Функция и роль каждого инструмента в ансамбле. 2ч.	Воспитание умения слышать баланс звука.	Основные и сопутствующи е средства обучения.
13.	21-27 ноября		Коллективная ансамблевая игра.	Занятие применения умений и навыков.	2	-		Строй и звуковой баланс в ансамбле. Понятие единого игрового времени. 2ч.	Воспитание внимания и музыкальност и.	Основные и сопутствующи е средства обучения.
14.	28 ноября -04 декабря		Чтение с листа незнакомых аранжировок.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	2	-		Варианты нотной записи эстрадных произведений. Чтение с листа незнакомых аранжировок. 2ч.	Воспитание умения слышать баланс звука.	Основные и сопутствующи е средства обучения.
<b>Раздел: Вокально-ансамблевая работа.</b>										
15.	05-11 декабр		Стилевое взаимодействие	Занятие получения	2	Гигиена певческого голоса. Анализ		Единство ритмического рисунка вокала и	Воспитание умения	Основные и сопутствующи

	я		солистов с аккомпанементом.	новых знаний и применения знаний, умений, навыков.		возможностей голоса вокалиста. Баланс вокального исполнения и аккомпанирующих партий. Подчинение вокальной партии общим ансамблевым задачам. 1ч.	инструментального сопровождения. Согласованность вокальной и инструментальной партий при смене темпа и ферматах. 1ч.	слышать баланс звука.	е средства обучения.
16.	12-18 декабря		Работа над вокальным репертуаром.	Занятие получения новых знаний и применения знаний, умений, навыков.	2	Выбор музыкального произведения для сольного исполнения. Одновременное исполнение песни с оригиналом. 1ч.	Разучивание вокальной партии. Работа над правильным звукоизвлечением. 1ч.	Воспитание умения взаимодействия с вокалистом и инструменталистами.	Основные и сопутствующие средства обучения.
17.	19-25 декабря		Работа над вокальным репертуаром.	Занятие получения новых знаний и применения знаний, умений, навыков.	2	-	Работа с микрофонами: у стойки и в руке. Устранение ошибок в исполнении. Звуковой баланс между инструментами, динамическое выделение соло-эпизодов. 2ч.	Воспитание музыкальной грамотности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
<b>Раздел: Публичные выступления.</b>									
18.	26-31 декабря		Участие в концертной деятельности.	Занятие – концерт.	2	Инструктаж по правилам безопасности во время участия в мероприятиях, концертах. Беседа о культуре поведения. 1ч	Монтаж-демонтаж аппаратуры. Участие в музыкально-воспитательных мероприятиях. 1ч.	Воспитание чувства ответственности и контакта с публикой.	Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
<b>Раздел: Работа над музыкальными произведениями.</b>									
19.	09-15 января		Музыкальный образ и средства музыкальной	Занятие применения знаний, умений,	2	Что выражает или изображает исполняемая музыка. Разбор средств музыкальной	Отработка в пьесе средств художественной выразительности. 1ч.	Воспитание восприятия динамических градаций.	Основные и сопутствующие средства обучения.

			выразительности. и.	навыков.		выразительности, определе- ние темпа, динами- ки, ритмических и технических сложностей. 1ч.			
<b>Раздел: Исполнение в ансамбле.</b>									
20.	16-22 января		Разучивание песен и инструментальных пьес.	Занятие – концерт.		-	Работа в дуэтах: ударные-клавиши, бас-ритм, ударные-соло. Соединение основных партий. Работа над штрихами и динамикой. Подбор тембров для инструментов. Особенности ритмического аккомпанемента для солирующей или вокальной партии. Работа над целостностью музыкального произведения. 2ч.	Воспитание умения слышать баланс звука, понимание образа.	Основные и сопутствующие средства обучения.
21.	23-29 января		Работа над репертуаром произведений в различных стилях.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	2	Подбор репертуарных песен для исполнения. Обсуждение стилей и жанров музыки. Знакомство с партитурой. Прослушивание оригинала с обсуждением мелодического материала. 1ч.	Особенности ритмического аккомпанемента для солирующей или вокальной партии в произведениях различных стилей. Значение темпа для организации звуковой фактуры аккомпанемента. 1ч.	Воспитание умения слышать баланс звука, понимание образа.	Основные и сопутствующие средства обучения.
22.	30 января- 05 февраль		Коллективная ансамблевая игра.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	2	-	Коллективное сыгрывание ритм-группы. Ансамблевое исполнение сложных синкопированных ритмов. Ритмические упражнения	Воспитание умения слышать баланс звука, понимание	Основные и сопутствующие средства обучения.

							по заданной гармонической сетке. Работа над слаженностью при исполнении «риффов». 2ч.	образа.	
23.	06-12 феврал я		Чтение с листа незнакомых аранжировок.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	2	-	Организация джем-сейшн (форма свободной ансамблевой игры с разными участниками). 2ч.	Воспитание усидчивости и трудолюбия.	Основные и сопутствующи е средства обучения.
<b>Раздел: Вокально-ансамблевая работа.</b>									
24.	13-19 феврал я		Работа над вокальным репертуаром.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	2	Выбор музыкального произведения для сольного исполнения. Одновременное исполнение песни с оригиналом. 1ч.	Отработка взаимодействия вокалиста с инструменталистами, умение слышать друг друга. Слаженность звучания произведений с солистами-вокалистами. Выработка собственной манеры исполнения. 1ч.	Воспитание усидчивости и трудолюбия.	Основные и сопутствующи е средства обучения.
<b>Раздел: Публичные выступления.</b>									
25.	20-26 феврал я		Работа над сценическим образом, манерой исполнения.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	2	Формирование сценической культуры. Выработка интеллигентного и свободного поведения на сцене. 1ч.	Развитие навыка прямого общения со зрительным залом. Формирование собственного стиля исполнения. Формирование чувства удовольствия от непосредственного общения с партнером, зрительным залом. 1ч.	Воспитание умения взаимодейств овать с публикой.	Основные и сопутствующи е средства обучения.
26.	27 феврал я-05 марта		Психология концертного выступления, преодоление сценического	Занятие применения знаний, умений, навыков.	2	Эмоциональное состояние исполнителей и общий коллективный тонус. 1ч.	Возможные нештатные ситуации и их исправление. 1ч.	Воспитание сценической культуры.	Основные и сопутствующи е средства обучения.

			волнения.						
27.	06-12 марта		Участие в концертной деятельности.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	2	-	Участие в музыкально-воспитательных мероприятиях. 2ч.	Воспитание усидчивости, внимательности, ответственности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
<b>Раздел: Работа с электроаппаратурой.</b>									
28.	13-19 марта		Коммутация звукового оборудования в концертных условиях. Ревизирование соединительных шнуров, штекеров.	Занятие закрепление знаний, умений, навыков.	2	Оборудование места для звукооператора. Рэковая стойка – виды и назначение. Использование мультикора. Прокладка акустического и сетевого провода. 1ч.	Ревизирование соединительных шнуров, штекеров инструментов. Своевременная чистка от пыли и регулярная настройка инструментов. Размещение звуковой аппаратуры: микшерного пульта, усилительных компонентов, акустических систем, мониторов. Подключение источников звука и процессоров эффектов. Проверка соединительных шнуров на шумы и обрывы. Проверка штекеров и контактных групп на механические повреждения. 1ч.	Воспитание ответственности, самостоятельности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
<b>Раздел: Работа над музыкальными произведениями.</b>									
29.	20-26 марта		Музыкальный образ и средства музыкальной выразительности.	Занятие закрепление знаний, умений, навыков.	2	Что выражает или изображает исполняемая музыка. Разбор средств музыкальной выразительности, определение темпа, динамики, ритмических и технических сложностей.	Отработка в пьесе средств художественной выразительности. 1ч.	Воспитание коммуникативности.	Основные и сопутствующие средства обучения.

						Способ изложения мелодической линии в соответствии с образом. 1ч.			
30.	27 марта-02 апреля		Импровизация.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	2	-	Исполнение на инструменте музыкальных фраз с использованием разных видов импровизаций. Выполнение упражнений для развития способностей сочинения музыкальных тем. 2ч.	Воспитание творческого восприятия.	Основные и сопутствующие средства обучения.
<b>Раздел: Исполнение в ансамбле.</b>									
31.	03-09 апреля		Работа над репертуаром произведений в различных стилях.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	2	-	Соединение различных метроритмических линий в фактуре аккомпанемента. Усложненные фактурные линии в аккомпанементе (бас – барабаны, гитара, фортепиано). Приемы расширения и сокращения формы произведения. Работа над целостностью музыкального произведения. 2ч.	Воспитание умения слышать баланс звука.	Основные и сопутствующие средства обучения.
32.	10-16 апреля		Коллективная ансамблевая игра.	Занятие закрепление знаний, умений, навыков.	2	-	Работа над слаженностью при исполнении «риффов». Единство темпа и согласованное соблюдение силы звука. Развитие музыкально-слуховой дисциплины. Отработка навыков исполнительского мастерства. 2ч.	Воспитание единства в ансамблевом исполнении.	Основные и сопутствующие средства обучения.
33.	17-23 апреля		Чтение с листа незнакомых	Занятие применения	2	-	Варианты нотной записи эстрадных произведений.	Воспитывать внимания,	Технические средства

			аранжировок.	знаний, умений, навыков.			Чтение с листа незнакомых аранжировок. Организация джем-сейшн (форма свободной ансамблевой игры с различными участниками). 2ч.	умение видеть нотный текст.	обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
<b>Раздел: Публичные выступления.</b>									
34.	24-30 апреля		Участие в концертной деятельности.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	2	-	Участие в концертах, мастер-классах. Уверенное, свободное и выразительное исполнение репертуара. 2ч.	Воспитание чувства ответственности и контакта с публикой.	Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
35.	02-07 мая		Участие в концертной деятельности.	Занятие - концерт.	2	-	Умение слышать звучание всех инструментов ансамбля, быть постоянно внимательным и собранным, справляться со сценическим волнением. Совершенствование эстрадного самоконтроля во время публичных выступлений. 2ч.	Воспитание чувства ответственности и контакта с публикой.	Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
36.	08-14 мая		Промежуточная аттестация.	Занятие закрепления умений и навыков.	2	-	Исполнение программы концертного репертуара вокально-инструментального ансамбля. Выработка уверенного поведения во время исполнения. Соответствие предполагаемому результату. 2ч.	Воспитание музыкальной дисциплины, ответственности за результат.	Основные и сопутствующие средства обучения.
<b>Всего: 72 часа</b>									



Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода

Принята на заседании  
педагогического совета  
от « 31 » августа 2021 г.  
Протокол № 1

Утверждаю:  
И.о. директора МБУДО БДТ  
*П.А. Жандармова*  
П.А. Жандармова  
« 31 » августа 2021 г.  
Приказ № 49



Рабочая программа, разработанная на основе  
дополнительной общеобразовательной  
общеразвивающей программы художественной направленности  
**«Оркестр народных инструментов»**  
авторы Князев А.В., Молочная И.С.

Направленность – художественная  
Год обучения: 1 год 1 ступень  
Возраст учащихся: 7 – 10 лет

Автор:  
*Князев Александр Владимирович,*  
педагог дополнительного образования

г. Белгород, 2022

**Цель:** приобщение учащихся детского объединения к культурным ценностям национального музыкального искусства, развитие творческого потенциала ребят и вовлечение их в коллективную деятельность.

**Задачи:**

**Обучающие:**

- обучить основам музыкальной грамоты и игре на оркестровом инструменте;
- сформировать навыки оркестровой игры.

**Развивающие:**

- развивать навыки самостоятельной и коллективной работы;
- развивать навыки музыкального слуха – умение слышать свою партию и партии других оркестровых групп.

**Воспитательные:**

- воспитывать у детей общую и музыкальную культуру, творческую дисциплину.

**Здоровьесберегающие:**

- соблюдать нормы и правила здоровьесберегающих технологий (постановка корпуса и рук, физкультминутки и т.д.).

К концу обучения **на I ступени** учащийся должен

**знать:**

- теоретические основы;
- дирижерские схемы, жест на вступление и снятие звука.

**уметь:**

- одновременно вступать и снимать звучание инструмента;
- понимать дирижерский жест в двух-, трех- и четырехдольном размерах;
- исполнять пьесы с использованием основных способов звукоизвлечения;
- разбирать нотный текст и исполнять несложные музыкальные произведения в I позиции;
- точно выигрывать длительности нот, слаженно играть в унисон (простой и интервальный), следить за точностью исполнения приемов, темпа, способов звукоизвлечения;
- исполнять основные штрихи: стаккато, нон легато, легато и их чередование;
- играть затактовое вступление;
- играть в позиции;
- точно соблюдать и выдерживать паузы.

**Календарно-тематический план**  
**«Оркестр народных инструментов» I ступень 1 г/о (сводный оркестр) 2022 - 2023 учебный год**  
**Педагог дополнительного образования – Князев А.В.**

№ п/п	Календарные сроки		Тема учебного занятия	Тип и форма занятия	Кол-во часов	Содержание деятельности		Воспитательная работа	Дидактические материалы, техническое обеспечение
	Предполагаемые	Фактически				Теоретическая часть занятия/ форма организации деятельности	Практическая часть занятия/ форма организации деятельности		
<b>Раздел: Вводные занятия</b>									
1.	01-04 сентября		Состав оркестра народных инструментов	Занятие получения новых знаний.	1	Понятие о народном оркестре, инструментальных группах оркестра.		Воспитание интереса к оркестровому искусству.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные.</i>
2	05-11 сентября		Состав оркестра народных инструментов	Занятие получения новых знаний.	1	История создания и развития оркестра русских народных инструментов . Инструктаж по ТБ.		Инструктаж по ТБ.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные.</i>
<b>Раздел: Работа над репертуаром.</b>									
3	05-11 сентября		Строение инструментов	Занятие получения новых знаний.	1	Звучание и тембры инструментов . Инструктаж по ТБ.		Воспитание внимания.	Основные и сопутствующие средства обучения.
4	12-18 сентября		Дирижерский жест и дирижерские схемы	Занятие формирования умений и навыков.	1	Понятие о дирижерском жесте, дирижерских схемах. Жест	Одновременное вступление и окончание игры.	Воспитание внимания.	Основные и сопутствующие средства обучения.

						на вступление и снятие звука.			
5	12-18 сентября		Дирижерский жест и дирижерские схемы	Занятие формирования умений и навыков.	1	Понятие о дирижерском жесте, дирижерских схемах. Жест на вступление и снятие звука.	Одновременное вступление и окончание игры.	Воспитание навыков коллективной игры.	Основные и сопутствующие средства обучения.
6	19-25 сентября		Звукоизвлечение, штрих	Занятие формирования умений и навыков.	1	Знакомство с приемами звукоизвлечения, штрихами.	Работа над слаженной игрой.	Воспитание навыков коллективной игры.	Основные и сопутствующие средства обучения.
7	19-25 сентября		Звукоизвлечение, штрих	Занятие формирования умений и навыков.	1	Знакомство с приемами звукоизвлечения, штрихами.	Работа над слаженной игрой.	Воспитание навыков коллективной игры.	Основные и сопутствующие средства обучения.
8	26 сентября - 02 октября		Игра на открытых струнах.	Занятие формирования умений и навыков.	1	Закрепление знаний длительностей нот.	Одновременное вступление и окончание игры.	Воспитание чувства организованности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
9	26 сентября – 02 октября		Игра на открытых струнах.	Занятие формирования умений и навыков.	1	Закрепление знаний длительностей нот	Одновременное вступление и окончание игры.	Воспитание чувства организованности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
10	03-09 октября		Игра на открытых струнах.	Занятие формирования умений и навыков.	1	Знакомство с приемами звукоизвлечения, штрихами.	Единовременное начало и окончание исполнения нотных длительностей и пауз в изучаемых произведениях.	Воспитание навыков коллективной игры.	Основные и сопутствующие средства обучения.
11	03-09 октября		Игра на открытых струнах.	Занятие формирования умений и навыков.	1	Закрепление знаний длительностей нот	Единовременное начало и окончание исполнения нотных длительностей и пауз в изучаемых	Воспитание чувства организованности	Основные и сопутствующие средства обучения.

							произведениях.	ритмического движения.	
12	10-16 октября		Игра на открытых струнах.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Слаженная по звучанию игра в унисон.	Воспитание чувства организованности ритмического движения.	Основные и сопутствующие средства обучения.
13	10-16 октября		Использование пьес с использованием знаков альтерации.	Занятие формирования умений и навыков.	1	Закрепление знаний знаков альтерации. Умение различать их на нотном стане.	Исполнение пьес со знаками альтерации.	Воспитание музыкальности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
14	17-23 октября		Использование пьес с использованием знаков альтерации.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Исполнение пьес со знаками альтерации.	Воспитание музыкальности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
15	17-23 октября		Использование пьес с использованием знаков альтерации.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Исполнение пьес со знаками альтерации.	Воспитание музыкальности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
16	24-30 октября		Использование пьес с использованием знаков альтерации.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Исполнение пьес со знаками альтерации.	Воспитание музыкальности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
17	24-30 октября		Использование пьес с использованием знаков альтерации.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Исполнение пьес со знаками альтерации.	Воспитание музыкальности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
18	31 октября		Использование пьес с	Занятие формирования	1		Исполнение пьес со знаками альтерации.	Воспитание музыкальности.	Основные и сопутствующие

	- 06 ноября		использованием знаков альтерации.	умений и навыков.					средства обучения.
19	31 октября - 06 ноября		Использование пьес с использованием знаков альтерации.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Умение находить на инструменте и правильно исполнять пьесы со знаками альтерации.	Воспитание усидчивости, трудолюбия и внимания.	Основные и сопутствующие средства обучения.
20	07-13 ноября		Использование пьес с сочетанием простейших приемов и штрихов.	Занятие формирования умений и навыков.	1	Изучение приемов звукоизвлечения и штрихов.	Слаженная игра всем составом, единство приемов звукоизвлечения и штрихов.	Воспитание усидчивости, трудолюбия и внимания.	Основные и сопутствующие средства обучения.
21	07-13 ноября		Использование пьес с сочетанием простейших приемов и штрихов.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Слаженная игра всем составом, единство приемов звукоизвлечения и штрихов.	Воспитание умения ставить перед собой задачи, решать их	Основные и сопутствующие средства обучения.
22	14-20 ноября		Использование пьес с сочетанием простейших приемов и штрихов.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Слаженная игра всем составом, единство приемов звукоизвлечения и штрихов.	Воспитание ответственности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
23	14-20 ноября		Использование пьес с сочетанием простейших приемов и штрихов.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Слаженная игра всем составом, единство приемов звукоизвлечения и штрихов.	Воспитание музыкального слуха.	Основные и сопутствующие средства обучения.
24	21-27 ноября		Использование пьес с сочетанием простейших приемов и штрихов.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над ритмом, единым оркестровым метром.	Воспитание навыка исполнения единого ритма.	Основные и сопутствующие средства обучения.
25	21-27 ноября		Использование пьес с сочетанием простейших приемов и штрихов.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над ритмом, единым оркестровым метром.	Воспитание навыка исполнения единого ритма.	Основные и сопутствующие средства обучения.

26	28 ноября - 04 декабря		Изучение пьес с затактовым исполнением.	Занятие закрепления умений и навыков.	1	Закрепление знаний: что такое затакт?		Воспитание музыкальной грамотности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
27	28 ноября- 04 декабря		Изучение пьес с затактовым исполнением.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Затактовое вступление.	Воспитание умения слышать всех участников оркестра.	Основные и сопутствующие средства обучения.
28	05-11 декабря		Изучение пьес с затактовым исполнением.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Одновременное вступление и окончание игры на любую долю такта.	Воспитание умения слышать всех участников оркестра.	Основные и сопутствующие средства обучения.
29	05-11 декабря		Изучение пьес с затактовым исполнением.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Одновременное вступление и окончание игры на любую долю такта.	Воспитание умения слышать всех участников оркестра.	Основные и сопутствующие средства обучения.
30	12-18 декабря		Изучение пьес с затактовым исполнением.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Согласованное соблюдение изменений силы звука.	Воспитание оркестрового исполнительств а.	Основные и сопутствующие средства обучения.
31	12-18 декабря		Изучение пьес с использованием элементарных исполнительских навыков.	Занятие формирования умений и навыков.	1	Одночастные формы музыкальных произведений	Работа по группам над качеством звукоизвлечения, приемами исполнения, штрихами.	Воспитание оркестровой дисциплины.	Основные и сопутствующие средства обучения.
32	19-25 декабря		Изучение пьес с использованием элементарных исполнительских навыков.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа по группам над качеством звукоизвлечения, приемами исполнения, штрихами.	Воспитание оркестровой дисциплины.	Основные и сопутствующие средства обучения.
33	19-25 декабря		Изучение пьес с использованием элементарных исполнительских навыков.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Исполнение текста без ошибок и остановок.	Воспитание чувства ответственности.	Дидактические материалы. Основные и сопутствующие средства обучения.

34	26-31 декабря		Изучение пьес с использованием элементарных исполнительских навыков.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над выразительным исполнением.	Воспитание чувства ответственности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
35	26-31 декабря		Изучение пьес с использованием элементарных исполнительских навыков.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над формой и стилем исполняемого произведения. Умение самостоятельно ориентироваться в нотной записи.	Воспитание навыков коллективной игры, музыкальной грамотности, внимания.	Дидактические материалы: <i>материалы для освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
36	09-15 января		Изучение пьес с использованием элементарных исполнительских навыков.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Первоначальный навык умения слышать себя в оркестре и исполнять пьесу целиком.	Воспитание навыков коллективной игры.	Основные и сопутствующие средства обучения.
37	09-15 января		Отработка сложных мест в произведениях.	Занятие формирования умений и навыков.	1	Соединение разных приёмов игры в исполнении.	Исполнение произведений по руке дирижера, понимание дирижерского жеста при ускорении и замедлении.	Воспитание навыков коллективной игры.	Основные и сопутствующие средства обучения.
38	16-22 января		Отработка сложных мест в произведениях.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Исполнение произведений по руке дирижера, понимание дирижерского жеста при ускорении и замедлении.	Воспитание навыков коллективной игры.	Основные и сопутствующие средства обучения.
39	16-22 января		Отработка сложных мест в произведениях.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Исполнение произведений по руке дирижера, понимание дирижерского жеста при ускорении и замедлении.	Воспитание навыков коллективной игры.	Основные и сопутствующие средства обучения.
40	23-29 января		Отработка сложных мест в произведениях.	Занятие формирования умений и навыков.	1	Соединение разных штрихов в исполнении	Исполнение произведений по руке дирижера, понимание дирижерского жеста при ускорении и замедлении.	Воспитание навыков коллективной игры.	Основные и сопутствующие средства обучения.

41	23-29 января		Отработка сложных мест в произведениях.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Исполнение произведений по руке дирижера, понимание дирижерского жеста при ускорении и замедлении.	Воспитание навыка исполнения единого ритма.	Основные и сопутствующие средства обучения.
42	30 января - 05 февраля		Отработка сложных мест в произведениях.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Исполнение произведений по руке дирижера, понимание дирижерского жеста при ускорении и замедлении.	Воспитание навыка исполнения единого ритма.	Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
43	30 января - 05 февраля		Отработка сложных мест в произведениях.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Исполнение произведений по руке дирижера, понимание дирижерского жеста при ускорении и замедлении.	Воспитание умения исполнения штрихов, указанных в произведении.	Основные и сопутствующие средства обучения.
44	06-12 февраля		Отработка сложных мест в произведениях.	Занятие формирования умений и навыков.	1	Единое выполнение приёмов игры и штрихов.	Соблюдение штрихов и приемов звукоизвлечения.	Воспитание умения исполнения штрихов, указанных в произведении.	Основные и сопутствующие средства обучения.
45	06-12 февраля		Отработка сложных мест в произведениях.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Соблюдение штрихов и приемов звукоизвлечения.	Воспитание внимательности	Основные и сопутствующие средства обучения.
46	13-19 февраля		Отработка сложных мест в произведениях.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Соблюдение штрихов и приемов звукоизвлечения.	Воспитание внимательности	Основные и сопутствующие средства обучения.
47	13-19 февраля		Отработка отдельных частей произведения.	Занятие закрепление умений и навыков.	1	Разделение оркестровых произведений по цифрам.	Воспитание чувства единого целого и частей исполняемых пьес.	Воспитание усидчивости, трудолюбия и внимания.	Основные и сопутствующие средства обучения.
48	20-26 февраля		Отработка отдельных частей произведения.	Занятие закрепление умений и навыков.	1		Воспитание чувства единого целого и частей исполняемых пьес.	Воспитание усидчивости, трудолюбия и внимания.	Основные и сопутствующие средства обучения.

49	20-26 февраля		Отработка отдельных частей произведения.	Занятие закрепление умений и навыков.	1		Воспитание чувства единого целого и частей исполняемых пьес.	Воспитание усидчивости, трудолюбия и внимания.	Основные и сопутствующие средства обучения.
50	27 февраля - 05 марта		Отработка отдельных частей произведения.	Занятие закрепление умений и навыков.	1		Воспитание чувства единого целого и частей исполняемых пьес.	Воспитание усидчивости, трудолюбия и внимания.	Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
51	27 февраля - 05 марта		Отработка отдельных частей произведения.	Занятие закрепление умений и навыков.	1		Воспитание чувства единого целого и частей исполняемых пьес.	Воспитание умения ставить перед собой задачи, решать их	Основные и сопутствующие средства обучения.
52	06-12 марта		Отработка отдельных частей произведения.	Занятие закрепление умений и навыков.	1	Соединение разных темпов в исполнении.	Воспитание чувства единого целого и частей исполняемых пьес.	Воспитание умения ставить перед собой задачи и решать их.	Основные и сопутствующие средства обучения.
53	06-12 марта		Отработка отдельных частей произведения.	Занятие закрепление умений и навыков.	1		Воспитание чувства единого целого и частей исполняемых пьес.	Воспитание умения ставить перед собой задачи и решать их.	Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
54	13-19 марта		Отработка отдельных частей произведения.	Занятие закрепление умений и навыков.	1		Понимание художественной цели.	Воспитание музыкальной грамотности.	Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
55	13-19 марта		Отработка отдельных частей произведения.	Занятие закрепление умений и навыков.	1		Понимание художественной цели.	Воспитание музыкальной грамотности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
56	20-26 марта		Отработка отдельных частей произведения.	Занятие закрепление умений и навыков.	1		Воспитание чувства единого целого и частей исполняемых пьес.	Воспитание оркестровой дисциплины.	Основные и сопутствующие средства обучения.
57	20-26		Совершенствован	Занятие	1	Определение	Совершенствование	Воспитание	Основные и

	марта		ие навыков оркестровой игры.	закрепление умений и навыков.		приёмов и штрихов в художественном содержании произведения.	оркестровых навыков и умений на художественном и учебно-тренировочном материале.	оркестровой дисциплины.	сопутствующие средства обучения.
58	27 марта - 02 апреля		Совершенствование навыков оркестровой игры.	Занятие закрепление умений и навыков.	1		Совершенствование оркестровых навыков и умений на художественном и учебно-тренировочном материале.	Воспитание оркестровой дисциплины.	Основные и сопутствующие средства обучения.
59	27 марта - 02 апреля		Совершенствование навыков оркестровой игры.	Занятие закрепление умений и навыков.	1		Совершенствование оркестровых навыков и умений на художественном и учебно-тренировочном материале.	Воспитание внимательности	Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
60	03-09 апреля		Совершенствование навыков оркестровой игры.	Занятие закрепление умений и навыков.	1	Определение характера в художественном содержании произведения.	Совершенствование оркестровых навыков и умений на художественном и учебно-тренировочном материале.	Воспитание внимательности	Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
61	03-09 апреля		Совершенствование навыков оркестровой игры.	Занятие закрепление умений и навыков.	1		Развитие специальных навыков игры в коллективе: умение одновременно слушать себя и весь оркестр.	Воспитание внимательности выполнения поставленных задач	Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
62	10-16 апреля		Совершенствование навыков оркестровой игры.	Занятие закрепление умений и навыков.	1		Развитие специальных навыков игры в коллективе: умение одновременно слушать себя и весь оркестр.	Воспитание внимательности выполнения поставленных задач	Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
63	10-16 апреля		Совершенствование навыков оркестровой игры.	Занятие закрепление умений и навыков.	1		Развитие специальных навыков игры в коллективе: умение одновременно слушать себя и весь оркестр.	Воспитание оркестровой дисциплины.	Основные и сопутствующие средства обучения.
64	17-23		Совершенствование	Занятие	1	Определение	Развитие специальных	Воспитание	Основные и

	апреля		ие навыков оркестровой игры.	закрепление умений и навыков.		приёмов и штрихов в художественном содержании произведения.	навыков игры в коллективе: умение одновременно слушать себя и весь оркестр.	оркестровой дисциплины.	сопутствующие средства обучения.
65	17-23 апреля		Совершенствован ие навыков оркестровой игры.	Занятие закрепление умений и навыков.	1		Умение свободно исполнять и свободно взаимодействовать со всем коллективом. Понимать жесты дирижера и следовать им.	Воспитание оркестровой дисциплины.	Основные и сопутствующие средства обучения.
66	24-30 апреля		Совершенствован ие навыков оркестровой игры.	Занятие закрепление умений и навыков.	1		Умение свободно исполнять и свободно взаимодействовать со всем коллективом. Понимать жесты дирижера и следовать им.	Воспитание оркестровой дисциплины.	Основные и сопутствующие средства обучения.
67	24-30 апреля		Совершенствован ие навыков оркестровой игры.	Занятие закрепление умений и навыков.	1		Умение свободно исполнять и свободно взаимодействовать со всем коллективом. Понимать жесты дирижера и следовать им.	Воспитание чувства ответственности.	Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
68	01-07 мая		Совершенствован ие навыков оркестровой игры.	Занятие закрепление умений и навыков.	1	Исполнение произведений в целом виде.	Умение свободно исполнять и свободно взаимодействовать со всем коллективом. Понимать жесты дирижера и следовать им.	Воспитание чувства ответственности.	Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
69	01-07 мая		Совершенствован ие навыков оркестровой игры.	Занятие закрепления умений и навыков.	1		Умение свободно исполнять и свободно взаимодействовать со всем коллективом. Понимать жесты дирижера и следовать им.	Воспитание чувства товарищества и взаимопомощи.	Основные и сопутствующие средства обучения.
70	08-14 мая		Совершенствован ие навыков	Занятие закрепления	1	Сочетание разных по	Умение свободно исполнять и свободно	Воспитание чувства	Основные и сопутствующие

			оркестровой игры.	умений и навыков.		характеру произведений в программе выступления	взаимодействовать со всем коллективом. Понимать жесты дирижера и следовать им.	взаимопомощи.	средства обучения.
<b>Раздел: Концертная деятельность.</b>									
71	08-14 мая		Академический концерт для родителей.	Занятие закрепления умений и навыков.	1		Участие в концерте перед родителями и учащимися детского объединения «Оркестр народных инструментов».	Воспитание чувства ответственности и положительного восприятия публичных выступлений.	Основные и сопутствующие средства обучения.
<b>Раздел: Итоговое занятие.</b>									
72	15-21 мая		Отчетный концерт	Занятие закрепление умений и навыков.	1		Отчетный концерт. В период обучения на 1 ступени разучивание произведений из «Оркестровой азбуки» Б. Яцина. В концертном варианте исполнить 2-4 произведения.	Воспитание чувства ответственности и во время публичных выступлений.	Основные и сопутствующие средства обучения.
<b>Всего 72 часа.</b>									

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода

Принята на заседании  
педагогического совета  
от « 31 » августа 2022 г.  
Протокол № 1

Утверждаю:  
И.о. директора МБУДО БДЦТ  
 П.А. Жандармова  
« 31 » августа 2022 г.  
Приказ № 470

Рабочая программа, разработанная на основе  
дополнительной общеобразовательной  
общеразвивающей программы художественной направленности  
**«Оркестр народных инструментов»**  
авторы Князев А.В., Молочная И.С.

Направленность – художественная  
Год обучения: 1 год 2 ступень  
Возраст учащихся: 7 – 10 лет

Автор:  
*Князев Александр Владимирович,*  
педагог дополнительного образования

г. Белгород, 2022

**Цель:** приобщение учащихся детского объединения к культурным ценностям национального музыкального искусства, развитие творческого потенциала ребят и вовлечение их в коллективную деятельность.

**Задачи:**

**Обучающие:**

- обучить основам музыкальной грамоты и игре на оркестровом инструменте;
- сформировать навыки ансамблевой и оркестровой игры.

**Развивающие:**

- развивать навыки самостоятельной и коллективной работы;
- развивать навыки музыкального слуха – умение слышать свою партию и партии других оркестровых групп.
- развивать эмоциональную сферу ребенка и музыкально-художественный вкус.

**Воспитательные:**

- воспитывать у детей общую и музыкальную культуру, творческую дисциплину.
- формировать бережное отношение к богатствам национальной и мировой музыкальной культуры.

**Здоровьесберегающие:**

- воспитывать бережное отношение к своему здоровью, умение правильно строить свой распорядок дня.

Учащийся должен **знать:**

- теоретические основы;
- дирижерские схемы, жест при ускорении и замедлении темпа, различие функций правой и левой руки.

**уметь:**

- самостоятельно понимать нотный текст;
- соблюдать точности прочтения исполняемого текста (нотных знаков, нюансов, штрихов и других авторских указаний);
- понимать дирижерский жест на стакато и нон легато, длительное крещендо и диминуэндо, фермату (снимаемая и неснимаемая), внезапную смену динамики (сфорцандо, субито пиано и др.), размеры 6/8, 3/8;
- играть в коллективе (слушать звучание ансамбля, т.е. одновременно слушать себя и игру всех участников оркестра; играть согласованно и художественно в изменчиво-гибком ритме; совместно исполнять, свободно общаться и взаимодействовать со всем коллективом).

**Календарно-тематический план**  
**«Оркестр народных инструментов» II степень 1 г/о 2022 - 2023 учебный год**  
**Педагог дополнительного образования – Князев А.В.**

№ п/п	Календарные сроки		Тема учебного занятия	Тип и форма занятия	Кол-во часов	Содержание деятельности		Воспитательная работа	Дидактические материалы, техническое обеспечение
	Предполагаемые	Фактические				Теоретическая часть занятия/ форма организации деятельности	Практическая часть занятия/ форма организации деятельности		
<b>Раздел: Вводные занятия.</b>									
1.	01-04 сентября		Повторение и закрепление изученных знаний и исполнительских навыков.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	1	Повторение и закрепление знаний, полученных ранее. Состав народного оркестра, его расположение на сцене. Знакомство с репертуарным планом. Обсуждение работы коллектива.		Инструктаж по ТБ.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные.</i>
2	05-11 сентября		Повторение и закрепление изученных знаний и исполнительских навыков.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	1		Повторение и закрепление исполнительских навыков и репертуара, изученного на I степени обучения.	Инструктаж по ТБ.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные.</i>
<b>Раздел: Работа над репертуаром.</b>									
3	05-11 сентября		Формирование навыков разбора нотного текста.	Занятие формирования умений и	1		Чтение новых произведений с листа.	Воспитание навыков коллективной	Основные и сопутствующие средства обучения.

				навыков.				игры.	
4	12-18 сентября		Формирование навыков разбора нотного текста.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Умение видеть нотный текст своего инструмента и слышать исполнение других партий.	Воспитание навыков коллективной игры.	Основные и сопутствующие средства обучения.
5	12-18 сентября		Работа над музыкальным текстом.	Занятие формирования умений и навыков.	1	Определение технических сложностей произведения и способов их преодоления.		Воспитание навыков коллективной игры.	Основные и сопутствующие средства обучения.
6	19-25 сентября		Работа над музыкальным текстом.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над слаженной игрой.	Воспитание навыков коллективной игры.	Основные и сопутствующие средства обучения.
7	19-25 сентября		Работа над музыкальным текстом.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над слаженной игрой.	Воспитание навыков коллективной игры.	Основные и сопутствующие средства обучения.
8	26 сентября - 02 октября		Работа над музыкальным текстом.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над слаженной игрой.	Воспитание навыков коллективной игры.	Основные и сопутствующие средства обучения.
9	26 сентября-02 октября		Отработка ритмических особенностей изучаемого произведения.	Занятие формирования умений и навыков.	1	Разбор метра, ритмических особенностей, темпа.		Воспитание чувства организованности ритмического движения.	Основные и сопутствующие средства обучения.
10	03-09 октября		Отработка ритмических особенностей изучаемого произведения.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Изучение ритмических особенностей изучаемого произведения.	Воспитание чувства организованности ритмического движения.	Основные и сопутствующие средства обучения.

11	03-09 октябрь		Отработка ритмических особенностей изучаемого произведения.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Изучение ритмических особенностей изучаемого произведения.	Воспитание чувства организованности ритмического движения.	Основные и сопутствующие средства обучения.
12	10-16 октябрь		Отработка ритмических особенностей изучаемого произведения.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Изучение ритмических особенностей изучаемого произведения.	Воспитание чувства организованности ритмического движения.	Основные и сопутствующие средства обучения.
13	10-16 октябрь		Штриховые и динамические особенности изучаемого произведения.	Занятие формирования умений и навыков.	1	Разбор штрихов и динамики в изучаемом произведении.		Воспитание музыкальности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
14	17-23 октябрь		Штриховые и динамические особенности изучаемого произведения.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над звуком, штрихами.	Воспитание музыкальности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
15	17-23 октябрь		Штриховые и динамические особенности изучаемого произведения.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над звуком, штрихами.	Воспитание восприятия динамических градаций.	Основные и сопутствующие средства обучения.
16	24-30 октябрь		Штриховые и динамические особенности изучаемого произведения.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над звуком, штрихами.	Воспитание восприятия динамических градаций.	Основные и сопутствующие средства обучения.
17	24-30 октябрь		Средства выразительного исполнения произведений.	Занятие формирования умений и навыков.	1	Фразировка и ее значение. Средства фразировки. Основные		Воспитание выразительности, точного отображения характера	Основные и сопутствующие средства обучения.

						понятия артикуляции.		произведения.	
18	31 октября - 06 ноября		Средства выразительного исполнения произведений.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Осмысленная игра на основе понимания содержания и характера исполняемой музыки.	Воспитание выразительности, точного отображения характера произведения.	Основные и сопутствующие средства обучения.
19	31 октября-06 ноября		Отработка сложных мест в произведениях.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Отработка необходимых приемов звукоизвлечения для изучаемого произведения, штрихов.	Воспитание усидчивости, трудолюбия и внимания.	Основные и сопутствующие средства обучения.
20	07-13 ноября		Отработка сложных мест в произведениях.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Отработка необходимых приемов звукоизвлечения для изучаемого произведения, штрихов.	Воспитание усидчивости, трудолюбия и внимания.	Основные и сопутствующие средства обучения.
21	07-13 ноября		Отработка отдельных частей произведения.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Воспитание чувства единства целого и частей исполняемых пьес.	Воспитание умения ставить перед собой задачи, решать их	Основные и сопутствующие средства обучения.
22	14-20 ноября		Отработка отдельных частей произведения.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Понимание художественной цели.	Воспитание ответственности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
23	14-20 ноября		Работа над балансом звука в оркестре.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Практическое освоение звукового баланса между группами инструментов, динамическое выделение соло-эпизодов.	Воспитание музыкального слуха.	Основные и сопутствующие средства обучения.
24	21-27 ноября		Работа над балансом звука в оркестре.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Практическое освоение звукового баланса между группами инструментов, динамическое выделение соло-эпизодов.	Воспитание музыкального слуха.	Основные и сопутствующие средства обучения.

25	21-27 ноября		Работа над качеством исполнения.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над передачей образной сферы в произведении по средствам художественно-выразительных средств.	Воспитание чувствовать музыкальное произведение.	Основные и сопутствующие средства обучения.
26	28 ноября - 04 декабря		Работа над качеством исполнения.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над передачей образной сферы в произведении по средствам художественно-выразительных средств.	Воспитание чувствовать музыкальное произведение.	Основные и сопутствующие средства обучения.
27	28 ноября - 04 декабря		Работа над качеством исполнения.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над передачей образной сферы в произведении по средствам художественно-выразительных средств.	Воспитание музыкальности: умение слышать всех участников оркестра.	Основные и сопутствующие средства обучения.
28	05-11 декабря		Работа над качеством исполнения.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над синхронностью исполнения.	Воспитание умения слышать всех участников оркестра.	Основные и сопутствующие средства обучения.
29	05-11 декабря		Совершенствование навыков оркестровой игры.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Совершенствование ансамблевых и оркестровых навыков и умений на художественном и учебно-тренировочном материале.	Воспитание оркестровой дисциплины.	Основные и сопутствующие средства обучения.
30	12-18 декабря		Совершенствование навыков оркестровой игры.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Подчинение индивидуальной манеры исполнения общеоркестровой.	Воспитание оркестровой дисциплины.	Основные и сопутствующие средства обучения.
31	12-18 декабря		Отработка произведений в концертном варианте.	Занятие закрепления умений и навыков.	1		Реализация творческих задач исполнения произведений перед выступлением.	Воспитание оркестровой дисциплины.	Основные и сопутствующие средства обучения.
32	19-25		Отработка	Занятие	1		Воспитание умения	Воспитание	Основные и

	декабрь		произведений в концертном варианте.	закрепления умений и навыков.			слушать исполняемое произведение и оценивать свое исполнение.	оркестровой дисциплины.	сопутствующие средства обучения.
<b>Раздел: Концертная деятельность.</b>									
33	19-25 декабря		Академический концерт для родителей.	Занятие формирования умений и навыков.	1	Подготовка к публичным выступлениям. Психологически й настрой.	Исполнение 3-4 разнохарактерных произведений перед родителями и учащимися детского объединения ОНИ.	Воспитание чувства ответственности и контакта с публикой.	Дидактические материалы. Основные и сопутствующие средства обучения.
34	26-31 декабря		Академический концерт для родителей.	Занятие формирования умений и навыков.	1	Подготовка к публичным выступлениям. Психологически й настрой.	Исполнение 3-4 разнохарактерных произведений перед родителями и учащимися детского объединения ОНИ.	Воспитание чувства ответственности и контакта с публикой.	Основные и сопутствующие средства обучения.
<b>Раздел: Работа над репертуаром.</b>									
35	26-31 декабря		Формирование навыков разбора нотного текста.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Чтение новых произведений с листа.	Воспитание навыков коллективной игры.	Дидактические материалы: <i>материалы для освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
36	09-15 января		Формирование навыков разбора нотного текста.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Умение видеть нотный текст своего инструмента и слышать исполнение других партий.	Воспитание навыков коллективной игры.	Основные и сопутствующие средства обучения.
37	09-15 января		Работа над музыкальным текстом.	Занятие формирования умений и навыков.	1	Определение технических сложностей произведения и способов их преодоления.		Воспитание навыков коллективной игры.	Основные и сопутствующие средства обучения.
38	16-22		Работа над	Занятие	1		Работа над чистотой	Воспитание	Основные и

	января		музыкальным текстом.	формирован ия умений и навыков.			исполнения текста, слаженной игрой.	навыков коллективной игры.	сопутствующие средства обучения.
39	16-22 января		Работа над музыкальным текстом.	Занятие формирован ия умений и навыков.	1	Определение технических сложностей произведения и способов их преодоления.		Воспитание навыков коллективной игры.	Основные и сопутствующие средства обучения.
40	23-29 января		Работа над музыкальным текстом.	Занятие формирован ия умений и навыков.	1		Работа над чистотой исполнения текста, слаженной игрой.	Воспитание навыков коллективной игры.	Основные и сопутствующие средства обучения.
41	23-29 января		Отработка ритмических особенностей изучаемого произведения.	Занятие формирован ия умений и навыков.	1		Работа над ритмом, единым оркестровым метром.	Воспитание навыка исполнения единого ритма.	Основные и сопутствующие средства обучения.
42	30 января - 05 феврал я		Отработка ритмических особенностей изучаемого произведения.	Занятие формирован ия умений и навыков.	1		Изучение ритмических особенностей изучаемого произведения.	Воспитание навыка исполнения единого ритма.	Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
43	30 января - 05 феврал я		Штриховые и динамические особенности изучаемого произведения.	Занятие формирован ия умений и навыков.	1		Работа над звуком, штрихами, способностью «держать» темп во время исполнения.	Воспитание умения исполнения штрихов, указанных в произведении.	Основные и сопутствующие средства обучения.
44	06-12 феврал я		Штриховые и динамические особенности изучаемого произведения.	Занятие формирован ия умений и навыков.	1		Изучение и отработка штрихов, предполагаемых в изучаемых произведениях.	Воспитание умения исполнения штрихов, указанных в произведении.	Основные и сопутствующие средства обучения.
45	06-12 феврал		Средства выразительного	Занятие формирован	1		Осмысленная игра на основе понимания	Воспитание внимательности	Основные и сопутствующие

	я		исполнения произведений.	ия умений и навыков.			содержания и характера исполняемой музыки.		средства обучения.
46	13-19 февраля		Средства выразительного исполнения произведений.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Выполнение исполнительских задач выразительного исполнения произведения.	Воспитание внимательности	Основные и сопутствующие средства обучения.
47	13-19 февраля		Отработка сложных мест в произведениях.	Занятие закрепление умений и навыков.	1		Отработка необходимых приемов звукоизвлечения для изучаемого произведения, штрихов.	Воспитание усидчивости, трудолюбия и внимания.	Основные и сопутствующие средства обучения.
48	20-26 февраля		Отработка сложных мест в произведениях.	Занятие закрепление умений и навыков.	1		Использование сложной аккордовой фактуры, смены штрихов и знаков альтерации.	Воспитание усидчивости, трудолюбия и внимания.	Основные и сопутствующие средства обучения.
49	20-26 февраля		Отработка сложных мест в произведениях.	Занятие закрепление умений и навыков.	1		Работа над техникой исполнения сложных мест, мелизмов.	Воспитание усидчивости, трудолюбия и внимания.	Основные и сопутствующие средства обучения.
50	27 февраля - 05 марта		Отработка сложных мест в произведениях.	Занятие закрепление умений и навыков.	1		Использование сложной аккордовой фактуры, смены штрихов и знаков альтерации.	Воспитание усидчивости, трудолюбия и внимания.	Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
51	27 февраля - 05 марта		Отработка отдельных частей произведения.	Занятие закрепление умений и навыков.	1		Воспитание чувства единства целого и частей исполняемых пьес.	Воспитание умения ставить перед собой задачи, решать их	Основные и сопутствующие средства обучения.
52	06-12 марта		Отработка отдельных частей произведения.	Занятие закрепление умений и навыков.	1		Понимание художественной цели.	Воспитание умения ставить перед собой задачи и решать их.	Основные и сопутствующие средства обучения.
53	06-12		Отработка	Занятие	1		Выработка исполнения	Воспитание	Технические средства

	марта		отдельных частей произведения.	закрепление умений и навыков.			выразительности ритмического рисунка, дробления и счета при пунктирном и синкопированном ритме в отдельных частях произведения.	умения ставить перед собой задачи и решать их.	обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
54	13-19 марта		Отработка отдельных частей произведения.	Занятие закрепление умений и навыков.	1		Выработка исполнения выразительности ритмического рисунка, дробления и счета при пунктирном и синкопированном ритме в отдельных частях произведения.	Воспитание умения ставить перед собой задачи и решать их.	Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
55	13-19 марта		Работа над балансом звука в оркестре.	Занятие закрепление умений и навыков.	1		Практическое освоение звукового баланса между группами инструментов, динамическое выделение соло-эпизодов.	Воспитание оркестровой дисциплины.	Основные и сопутствующие средства обучения.
56	20-26 марта		Работа над балансом звука в оркестре.	Занятие закрепление умений и навыков.	1		Практическое освоение звукового баланса между группами инструментов, динамическое выделение соло-эпизодов.	Воспитание оркестровой дисциплины.	Основные и сопутствующие средства обучения.
57	20-26 марта		Работа над балансом звука в оркестре.	Занятие закрепление умений и навыков.	1		Правильное исполнение аккомпанемента, поочередных вступлений инструментов, инструментальных заставок.	Воспитание оркестровой дисциплины.	Основные и сопутствующие средства обучения.
58	27 марта - 02 апреля		Работа над балансом звука в оркестре.	Занятие закрепление умений и навыков.	1		Подчинение индивидуальной манере исполнения общеоркестровой.	Воспитание оркестровой дисциплины.	Основные и сопутствующие средства обучения.
59	27 марта-		Средства выразительного	Занятие закрепление	1		Осмысленная игра на основе понимания	Воспитание внимательности	Технические средства обучения.

	02 апреля		исполнения произведений.	умений и навыков.			содержания и характера исполняемой музыки, выполнение исполнительских задач выразительного исполнения произведения.		Основные и сопутствующие средства обучения.
60	03-09 апреля		Средства выразительного исполнения произведений.	Занятие закрепление умений и навыков.	1		Осмысленная игра на основе понимания содержания и характера исполняемой музыки, выполнение исполнительских задач выразительного исполнения произведения.	Воспитание внимательности	Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
61	03-09 апреля		Работа над качеством исполнения.	Занятие закрепление умений и навыков.	1		Работа над передачей образной сферы в произведении по средствам художественно- выразительных средств. Работа над синхронностью исполнения.	Воспитание внимательности выполнения поставленных задач	Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
62	10-16 апреля		Работа над качеством исполнения.	Занятие закрепление умений и навыков.	1		Развитие интонационного и ладового чувства. Проработка осмысленно- выразительных ритмических фраз.	Воспитание внимательности выполнения поставленных задач	Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
63	10-16 апреля		Совершенствован ие навыков оркестровой игры.	Занятие закрепление умений и навыков.	1		Совершенствование ансамблевых и оркестровых навыков и умений на художественном и учебно-тренировочном материале.	Воспитание оркестровой дисциплины.	Основные и сопутствующие средства обучения.
64	17-23 апреля		Совершенствован ие навыков оркестровой игры.	Занятие закрепление умений и	1		Подчинение индивидуальной манеры исполнения	Воспитание оркестровой дисциплины.	Основные и сопутствующие средства обучения.

				навыков.			общееоркестровой.		
65	17-23 апреля		Совершенствовани е навыков оркестровой игры.	Занятие закрепление умений и навыков.	1		Совершенствование ансамблевых и оркестровых навыков и умений.	Воспитание оркестровой дисциплины.	Основные и сопутствующие средства обучения.
66	24-30 апреля		Совершенствовани е навыков оркестровой игры.	Занятие закрепление умений и навыков.	1		Подчинение индивидуальной манеры исполнения общееоркестровой.	Воспитание оркестровой дисциплины.	Основные и сопутствующие средства обучения.
67	24-30 апреля		Отработка произведений в концертном варианте.	Занятие закрепление умений и навыков.	1		Реализация творческих задач исполнения произведений перед выступлением.	Воспитание чувства ответственност и.	Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
68	01-07 мая		Отработка произведений в концертном варианте.	Занятие закрепление умений и навыков.	1		Реализация творческих задач исполнения произведений перед выступлением.	Воспитание чувства ответственност и.	Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
<b>Раздел: Концертная деятельность.</b>									
69	01-07 мая		Участие в концертах в составе старшего оркестра	Занятие закрепления умений и навыков.	1	Творческий поиск на данном этапе артистизма.	Участие в концертах в составе старшего оркестра.	Воспитание чувства товарищества и взаимопомощи.	Основные и сопутствующие средства обучения.
70	08-14 мая		Участие в концертах в составе старшего оркестра	Занятие закрепления умений и навыков.	1	Творческий поиск на данном этапе артистизма.	Участие в концертах в составе старшего оркестра.	Воспитание чувства взаимопомощи.	Основные и сопутствующие средства обучения.
<b>Раздел: Итоговое занятие.</b>									
71	08-14 мая		Отчетный концерт	Занятие закрепление умений и навыков.	1		Исполнение изученных произведений в концертном варианте.	Воспитание чувства ответственност и и положительного восприятия	Основные и сопутствующие средства обучения.

								публичных выступлений.	
72	15-21 мая		Отчетный концерт	Занятие закрепление умений и навыков.	1		Исполнение изученных произведений в концертном варианте.	Воспитание чувства ответственности и положительного восприятия публичных выступлений.	Основные и сопутствующие средства обучения.
<b>Всего 72 часа.</b>									

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «31 ноября 2022 г.  
Протокол № 1

Утверждаю:  
И.о. директора МБУДО БДТТ  
 П.А.Жандармова  
«31» ноября 2022 г.  
Приказ № 480

Рабочая программа, разработанная на основе  
дополнительной общеобразовательной  
общеразвивающей программы художественной направленности  
**«Оркестр народных инструментов»**  
авторы Князев А.В., Молочная И.С.

Направленность – художественная  
Год обучения: 1 год 3 ступень  
Возраст учащихся: 10 – 16 лет

Автор:  
*Князев Александр Владимирович,*  
педагог дополнительного образования

г. Белгород, 2022

**Цель:** Приобщение учащихся детского объединения к культурным ценностям национального музыкального искусства, развитие творческого потенциала ребят и вовлечение их в коллективную деятельность.

**Задачи:**

**Обучающие:**

- сформировать навыки ансамблевой и оркестровой игры;
- подготовить из числа учащихся солистов на народных инструментах в сопровождении оркестра.

**Развивающие:**

- развивать и совершенствовать навыки самостоятельной и коллективной работы;
- развивать навыки музыкального слуха – умение слышать свою партию и партии других оркестровых групп, слышать солистов и ориентироваться в музыкальной структуре звука;
- формировать творчески активную личность, способную к дальнейшему музыкальному развитию, саморазвитию и самосовершенствованию.

**Воспитательные:**

- формировать бережное отношение к богатствам национальной и мировой музыкальной культуры.

**Здоровьесберегающие:**

- соблюдать нормы и правила здоровьесберегающих технологий (посадка, температурный и световой режим, физкультминутки и т.д.);
- формировать стойкое отношение к здоровому образу жизни.

Учащийся должен

**знать:**

- углубленные и расширенные музыкально-теоретические знания;
- многообразие жестов и показов дирижера;
- композиторов исполняемых произведений и их творческий путь.

**уметь:**

- исполнять более сложные музыкальные произведения;
- исполнять музыкальные произведения с точным выполнением технических и художественных задач;
- осмысливать выразительные особенности музыкальных произведений, самостоятельно реализовывать исполнительские задачи и активность в исполнении;
- понимать дирижерский жест в простом размере, дирижируемый в быстром темпе на «раз»;
- понимать, тонко реагировать и точно выполнять художественные намерения и устремления дирижера;
- исполнять в концертном виде сольные произведения в сопровождении оркестра.

**Календарно-тематический план**  
**«Оркестр народных инструментов» 3 ступень 1 г/о 2022 - 2023 учебный год**  
**Педагог дополнительного образования – Князев А.В.**

№ п/п	Календарные сроки		Тема учебного занятия	Тип и форма занятия	Кол-во часов	Содержание деятельности		Воспитательная работа	Дидактические материалы, техническое обеспечение
	Предполагаемые	Фактические				Теоретическая часть занятия/форма организации деятельности	Практическая часть занятия/форма организации деятельности		
<b>Раздел: Вводные занятия.</b>									
1.	01-04 сентября		Повторение и закрепление знаний, умений, полученных ранее. Повторение концертного репертуара предыдущего учебного года.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	2		Повторение и закрепление исполнительских навыков. Повторение произведений из концертного репертуара предыдущего учебного года.	Инструктаж по ТБ.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные.</i> Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
<b>Раздел: Работа над репертуаром.</b>									
2.	05-11 сентября		Основные сведения об изучаемых произведениях.	Занятие - сообщения новых знаний.	2	Ознакомление с эпохой, стилем, жанром, характером изучаемого произведения, сведения о композиторах изучаемых произведений.		Воспитание умения воспринимать новый материал.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные.</i> Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
3.	05-11 сентября		Анализ технических особенностей и выразительных средств.	Занятие формирования умений и навыков.	2	Ознакомление с техническими особенностями произведения и выразительными средствами.		Воспитание музыкальной грамотности.	Дидактические материалы. Основные и сопутствующие средства обучения.
4	12-18 сентября		Разбор нотного текста.	Занятие закрепления умений и навыков.	2		Чтение новых произведений с листа. Совершенствование умения видеть нотный текст для своего инструмента и	Воспитание навыков коллективной игры.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные.</i>

							слышать исполнение других партий.		Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
5	12-18 сентября		Разбор нотного текста.	Занятие закрепления умений и навыков.	2		Чтение новых произведений с листа. Дальнейшая отработка внимания и понимания жеста дирижера.	Воспитание навыков коллективной игры.	Основные и сопутствующие средства обучения.
6	19-25 сентября		Работа над музыкальным текстом.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	2	Определение технических сложностей произведения и способов их преодоления.	Работа над слаженной игрой.	Воспитание навыков коллективной игры.	Основные и сопутствующие средства обучения.
7	19-25 сентября		Работа над музыкальным текстом.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	2		Работа над чистотой исполнения текста	Воспитание умения работать над своей партией.	Основные и сопутствующие средства обучения.
8	26 сентября - 02 октября		Работа над музыкальным текстом.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	2		Работа над слаженной игрой.	Воспитание навыков коллективной игры.	Основные и сопутствующие средства обучения.
9	26 сентября - 02 октября		Отработка ритмических особенностей изучаемого произведения.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	2	Определение ритмических сложностей произведения и способов их преодоления.	Изучение особенностей ритмических произведений изучаемого произведения.	Воспитание чувства ритма.	Основные и сопутствующие средства обучения.
10	03-09 октября		Отработка ритмических особенностей изучаемого произведения.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	2		Работа над ритмом, единым оркестровым метром.	Воспитание чувства ритма.	Основные и сопутствующие средства обучения.
11	03-09 октября		Отработка ритмических особенностей изучаемого произведения.	Занятие применения знаний, умений,	2		Изучение особенностей ритмических произведений изучаемого произведения.	Воспитание чувства ритма.	Основные и сопутствующие средства обучения.

			произведения.	навыков.					
12	10-16 октября		Отработка ритмических особенностей изучаемого произведения.	Занятие закрепления умений и навыков.	2		Работа над ритмом, единым оркестровым метром.	Воспитание чувства ритма.	Основные и сопутствующие средства обучения.
13	10-16 октября		Штриховые динамические особенности изучаемого произведения.	и Занятие применения знаний, умений, навыков.	2	Определение штриховых и динамических сложностей произведения и способов их преодоления.	Работа над звуком, штрихами.	Воспитание восприятия средств художественной выразительности и динамических градаций.	Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
14	17-23 октября		Штриховые динамические особенности изучаемого произведения.	и Занятие применения знаний, умений, навыков.	2		Работа над звуком, штрихами. Изучение и отработка штрихов, предполагаемых в изучаемых произведениях.	Воспитание восприятия средств художественной выразительности и динамических градаций.	Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
15	17-23 октября		Штриховые динамические особенности изучаемого произведения.	и Занятие применения знаний, умений, навыков.	2		Работа над звуком, штрихами, способностью «держать» темп во время исполнения.	Воспитание восприятия средств художественной выразительности и динамических градаций.	Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
16	24-30 октября		Штриховые динамические особенности изучаемого произведения.	и Занятие закрепления умений и навыков.	2		Работа над звуком, штрихами, способностью «держать» темп во время исполнения.	Воспитание восприятия средств художественной выразительности и динамических градаций.	Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
17	24-30 октября		Средства выразительного исполнения произведений.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	2		Осмысленная игра на основе понимания содержания и характера исполняемой музыки.	Воспитание выразительности, точного отображения характера произведения.	Основные и сопутствующие средства обучения.
18	31		Средства	Занятие	2	Анализ способов	Осмысленная игра на основе	Воспитание	Основные и

	октября -06 ноября		выразительного исполнения произведений.	закрепления умений и навыков.		передачи характера данного музыкального произведения.	понимания содержания и характера исполняемой музыки.	выразительности, точного отображения характера произведения.	сопутствующие средства обучения.
19	31 октября - 06 ноября		Анализ изучаемого произведения, его характера.	Занятие закрепления умений и навыков.	2	Анализ музыкальной формы произведения, строения его музыкальной речи, важнейших средств музыкальной выразительности, в произведении.	Проигрывание произведения в характере, применяя средства выразительности.	Воспитание музыкальной грамотности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
20	07-13 ноября		Технические и художественные трудности произведения.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	2	Определение конкретных технических и художественных трудностей.	Проигрывание произведения, выполняя поставленные педагогом задачи.	Воспитание трудолюбия и усидчивости.	Основные и сопутствующие средства обучения.
21	07-13 ноября		Средства выразительного исполнения произведений.	Занятие закрепления умений и навыков.	2		Осмысленная игра на основе понимания содержания и характера исполняемой музыки.	Воспитание сосредоточенности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
<b>Раздел: Концертная деятельность.</b>									
22	14-20 ноября		Участие в концертах, конкурсах, фестивалях.	Занятие - концерт.	2		Репетиции, выступления на концертах, участие в различных конкурсах, фестивалях, музыкальных гостиных и т.д.	Воспитание чувства ответственности и контакта с публикой.	Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
<b>Раздел: Работа над репертуаром.</b>									
23	14-20 ноября		Анализ концертных выступлений.	Занятие закрепления умений и навыков.	2	Анализ выступлений, разбор ошибок и неточностей в исполнении.	Проигрывание произведений, исключая ошибки и неточности в исполнении.	Воспитание умения давать оценку своему исполнению.	Основные и сопутствующие средства обучения.
24	21-27 ноября		Отработка сложных мест в произведениях.	Занятие применения знаний, умений,	2		Отработка необходимых приемов звукоизвлечения для изучаемого произведения, отработка сложных мест.	Воспитание трудолюбия и усидчивости.	Основные и сопутствующие средства обучения.

				навыков.					
25	21-27 ноября		Отработка сложных мест в произведениях.	Занятие закрепления умений и навыков.	2		Отработка необходимых приемов звукоизвлечения для изучаемого произведения, штрихов.	Воспитание трудолюбия и усидчивости.	Основные и сопутствующие средства обучения.
26	28 ноября - 04 декабря		Отработка отдельных частей произведения.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	2		Воспитание чувства единства целого и частей исполняемых пьес. Понимание художественной цели.	Воспитание внимательности, трудолюбия, сосредоточенности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
27	28 ноября - 04 декабря		Отработка отдельных частей произведения.	Занятие закрепления умений и навыков.	2		Воспитание чувства единства целого и частей исполняемых пьес. Понимание художественной цели.	Воспитание внимательности, трудолюбия, сосредоточенности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
28	05-11 декабря		Игра с солистами.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	2		Совершенствование ансамблевых и оркестровых навыков и умений на художественном и учебно-тренировочном материале.	Воспитание умения слышать баланс звука.	Основные и сопутствующие средства обучения.
29	05-11 декабря		Игра с солистами.	Занятие закрепления умений и навыков.	2		Исполнение произведений с солистами.	Воспитание умения слышать баланс звука.	Основные и сопутствующие средства обучения.
<b>Раздел: Концертная деятельность.</b>									
30	12-18 декабря		Участие в концертах, конкурсах, фестивалях.	Занятие - концерт.	2		Выступления на концертах, участие в различных конкурсах, фестивалях, музыкальных гостиных и т.д.	Воспитание чувства ответственности и контакта с публикой.	Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
<b>Раздел: Работа над репертуаром.</b>									
31	12-18 декабря		Совершенствование навыков оркестровой игры.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	2	Понимание жестов дирижера и следование им.	Дальнейшее развитие специальных навыков игры в коллективе: умение одновременно слушать себя и звучание всего оркестра, умение совместно исполнять и свободно взаимодействовать со всем коллективом.	Воспитание оркестровой дисциплины.	Основные и сопутствующие средства обучения.
32	19-25 декабря		Совершенствование навыков	Занятие применения	2	Понимание жестов дирижера и	Дальнейшее развитие специальных навыков игры в	Воспитание оркестровой	Основные и сопутствующие

			оркестровой игры.	знаний, умений, навыков.		следование им.	коллективе: умение одновременно слушать себя и звучание всего оркестра, умение совместно исполнять и свободно взаимодействовать со всем коллективом.	дисциплины.	средства обучения.
33	19-25 декабря		Совершенствование навыков оркестровой игры.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	2	Понимание жестов дирижера и следование им.	Дальнейшее развитие специальных навыков игры в коллективе: умение одновременно слушать себя и звучание всего оркестра, умение совместно исполнять и свободно взаимодействовать со всем коллективом.	Воспитание оркестровой дисциплины.	Основные и сопутствующие средства обучения.
34	26-31 декабря		Отработка произведений в концертном варианте.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	2		Реализация творческих задач исполнения произведений перед выступлением. Воспитание умения слушать исполняемое произведение и оценивать свое исполнение.	Воспитание ответственности	Основные и сопутствующие средства обучения.
35	26-31 декабря		Разбор нотного текста.	Занятие использования умений и навыков.	2		Чтение новых произведений с листа. Совершенствование умения видеть нотный текст для своего инструмента и слышать исполнение других партий.	Воспитание навыков коллективной игры.	Дидактические материалы. Основные и сопутствующие средства обучения.
36	09-15 января		Разбор нотного текста.	Занятие использования умений и навыков.	2		Чтение новых произведений с листа. Совершенствование умения видеть нотный текст для своего инструмента и слышать исполнение других партий.	Воспитание навыков коллективной игры.	Дидактические материалы. Основные и сопутствующие средства обучения.
37	09-15 января		Анализ изучаемого произведения, его характера.	Занятие закрепления умений и навыков.	2	Анализ музыкальной формы произведения, строения его музыкальной речи. Анализ способов передачи характера данного музыкального произведения.	Проигрывание произведения в характере, применяя средства выразительности.	Воспитание музыкальной грамотности.	Основные и сопутствующие средства обучения.

38	16-22 января		Технические и художественные трудности произведения.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	2	Определение конкретных технических и художественных трудностей.	Проигрывание произведения, выполняя поставленные педагогом задачи.	Воспитание усидчивости, трудолюбия.	Основные и сопутствующие средства обучения.
39	16-22 января		Работа над музыкальным текстом.	Занятие использования умений и навыков.	2		Работа над чистотой исполнения текста, слаженной игрой.	Воспитание умения работать над своей партией.	Основные и сопутствующие средства обучения.
40	23-29 января		Отработка ритмических особенностей изучаемого произведения.	Занятие использования умений и навыков.	2		Работа над ритмом, единым оркестровым метром. Изучение ритмических особенностей изучаемого произведения.	Воспитание навыка исполнения единого ритма.	Основные и сопутствующие средства обучения.
41	23-29 января		Штриховые и динамические особенности изучаемого произведения.	Занятие использования умений и навыков.	2		Работа над звуком, штрихами, способностью «держат» темп во время исполнения. Изучение и отработка штрихов, предполагаемых в изучаемых произведениях.	Воспитания умения исполнения штрихов, указанных в произведении.	Основные и сопутствующие средства обучения.
42	30 января - 05 февраля		Игра с солистами.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	2	Оркестр в роли концертмейстера. Произведения – аккомпанементы.	Совершенствование ансамблевых и оркестровых навыков и умений на художественном и учебно-тренировочном материале.	Воспитание умения слышать баланс звука.	Основные и сопутствующие средства обучения.
43	30 января - 05 февраля		Средства выразительного исполнения произведений.	Занятие использования умений и навыков.	2		Осмысленная игра на основе понимания содержания и характера исполняемой музыки.	Воспитание внимательности, музыкальной грамотности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
44	06-12 февраля		Средства выразительного исполнения произведений.	Занятие использования умений и навыков.	2		Осмысленная игра на основе понимания содержания и характера исполняемой музыки.	Воспитание внимательности, музыкальной грамотности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
45	06-12 февраля		Совершенствование навыков оркестровой игры.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	2	Понимание жестов дирижера и следование им.	Дальнейшее развитие специальных навыков игры в коллективе: умение одновременно слушать себя и звучание всего оркестра, умение совместно исполнять и свободно взаимодействовать	Воспитание оркестровой дисциплины.	Основные и сопутствующие средства обучения.

							со всем коллективом.		
46	13-19 февраля		Отработка сложных мест в произведениях.	Занятие закрепление знаний, умений, навыков.	2		Отработка необходимых приемов звукоизвлечения для изучаемого произведения, штрихов, работа над техникой исполнения сложных мест.	Воспитание усидчивости и трудолюбия.	Основные и сопутствующие средства обучения.
47	13-19 февраля		Отработка сложных мест в произведениях.	Занятие закрепление знаний, умений, навыков.	2		Отработка необходимых приемов звукоизвлечения для изучаемого произведения, штрихов, работа над техникой исполнения сложных мест.	Воспитание усидчивости и трудолюбия.	Основные и сопутствующие средства обучения.
48	20-26 февраля		Отработка сложных мест в произведениях.	Занятие закрепление знаний, умений, навыков.	2		Отработка необходимых приемов звукоизвлечения для изучаемого произведения, штрихов, работа над техникой исполнения сложных мест.	Воспитание усидчивости и трудолюбия.	Основные и сопутствующие средства обучения.
49	20-26 февраля		Отработка произведений в концертном варианте.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	2		Реализация творческих задач исполнения произведений перед выступлением. Воспитание умения слушать исполняемое произведение и оценивать свое исполнение.	Воспитание внимания, ответственности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
<b>Раздел: Концертная деятельность.</b>									
50	27 февраля - 05 марта		Участие в концертах, конкурсах, фестивалях.	Занятие - концерт.	2		Выступления на концертах, участие в различных конкурсах, фестивалях, музыкальных гостиных и т.д.	Воспитание ответственности	Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
<b>Раздел: Работа над репертуаром.</b>									
51	27 февраля - 05 марта		Отработка отдельных частей произведения.	Занятие закрепление знаний, умений, навыков.	2		Воспитание чувства единства целого и частей исполняемых пьес. Понимание художественной цели.	Воспитание усидчивости, внимательности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
52	06-12 марта		Отработка отдельных частей произведения.	Занятие закрепление знаний, умений, навыков.	2		Воспитание чувства единства целого и частей исполняемых пьес. Понимание художественной цели.	Воспитание усидчивости, внимательности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
53	06-12 марта		Отработка отдельных частей произведения.	Занятие закрепление знаний,	2		Выработка исполнения выразительности ритмического рисунка,	Воспитание усидчивости, внимательности.	Основные и сопутствующие средства обучения.

				умений, навыков.			дробления и счета при пунктирном и синкопированном ритме в отдельных частях произведения.		
54	13-19 марта		Совершенствование навыков оркестровой игры.	Занятие закрепление знаний, умений, навыков.	2	Понимание жестов дирижера и следование им.	Дальнейшее развитие специальных навыков игры в коллективе: умение одновременно слушать себя и звучание всего оркестра, умение совместно исполнять и свободно взаимодействовать со всем коллективом.	Воспитание оркестровой дисциплины.	Основные и сопутствующие средства обучения.
55	13-19 марта		Совершенствование навыков оркестровой игры.	Занятие закрепление знаний, умений, навыков.	2	Понимание жестов дирижера и следование им.	Дальнейшее развитие специальных навыков игры в коллективе: умение одновременно слушать себя и звучание всего оркестра, умение совместно исполнять и свободно взаимодействовать со всем коллективом.	Воспитание оркестровой дисциплины.	Основные и сопутствующие средства обучения.
56	20-26 марта		Совершенствование навыков оркестровой игры.	Занятие закрепление знаний, умений, навыков.	2	Понимание жестов дирижера и следование им.	Дальнейшее развитие специальных навыков игры в коллективе: умение одновременно слушать себя и звучание всего оркестра, умение совместно исполнять и свободно взаимодействовать со всем коллективом.	Воспитание оркестровой дисциплины.	Основные и сопутствующие средства обучения.
57	20-26 марта		Отработка произведений в концертном варианте.	Занятие закрепление умений и навыков.	2		Выработка внимания и понимания жеста дирижера. Отработка игры с солистами, умение слышать игру солиста и оценивать свое исполнение. Воспитание умения слушать исполняемое произведение.	Воспитание чувства ответственности	Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
<b>Раздел: Концертная деятельность.</b>									
58	27 марта - 02 апреля		Участие в концертах, конкурсах, фестивалях.	Занятие - концерт.	2		Выступления на концертах, участие в различных конкурсах, фестивалях, музыкальных гостиных и т.д.	Воспитание чувства ответственности и контакта с публикой.	Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.

**Раздел: Работа над репертуаром.**

59	27 марта-02 апреля		Анализ концертных выступлений.	Занятие закрепления умений и навыков.	2	Анализ выступлений, разбор ошибок и неточностей в исполнении.	Проигрывание произведений, исключая ошибки и неточности в исполнении.	Воспитание умения давать оценку своему исполнению.	Основные и сопутствующие средства обучения.
60	03-09 апреля		Игра с солистами.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	2		Совершенствование ансамблевых и оркестровых навыков и умений на художественном и учебно-тренировочном материале.	Воспитывать умение общаться с участниками образовательного процесса.	Основные и сопутствующие средства обучения.
61	03-09 апреля		Совершенствование навыков оркестровой игры.	Занятие закрепление знаний, умений, навыков.	2	Понимание жестов дирижера и следование им.	Дальнейшее развитие специальных навыков игры в коллективе: умение одновременно слушать себя и звучание всего оркестра, умение совместно исполнять и свободно взаимодействовать со всем коллективом.	Воспитывать бережное отношение к богатствам национальной культуры.	Основные и сопутствующие средства обучения.
62	10-16 апреля		Анализ изучаемого произведения, его характера.	Занятие закрепления умений и навыков.	2	Анализ музыкальной формы произведения, строения его музыкальной речи. Анализ способов передачи характера данного музыкального произведения.	Проигрывание произведения в характере, применяя средства выразительности.	Воспитывать умение анализировать.	Основные и сопутствующие средства обучения.
63	10-16 апреля		Технические и художественные трудности произведения.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	2	Определение конкретных технических и художественных трудностей.	Проигрывание произведения, выполняя поставленные педагогом задачи.	Воспитывать умение преодолевать трудности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
64	17-23 апреля		Игра с солистами.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	2		Совершенствование ансамблевых и оркестровых навыков и умений на художественном и учебно-тренировочном материале.	Воспитывать умение общаться с участниками образовательного процесса.	Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
65	17-23 апреля		Совершенствование навыков оркестровой игры.	Занятие закрепление знаний,	2	Понимание жестов дирижера и следование им.	Дальнейшее развитие специальных навыков игры в коллективе: умение	Воспитание оркестровой дисциплины.	Основные и сопутствующие средства обучения.

				умений, навыков.			одновременно слушать себя и звучание всего оркестра, умение совместно исполнять и свободно взаимодействовать со всем коллективом.		
66	24-30 апреля		Совершенствование навыков оркестровой игры.	Занятие закрепление знаний, умений, навыков.	2	Понимание жестов дирижера и следование им.	Дальнейшее развитие специальных навыков игры в коллективе: умение одновременно слушать себя и звучание всего оркестра, умение совместно исполнять и свободно взаимодействовать со всем коллективом.	Воспитывать бережное отношение к богатствам национальной культуры.	Основные и сопутствующие средства обучения.
67	24-30 апреля		Отработка произведений в концертном варианте.	Занятие закрепление умений и навыков.	2	Воспитание умения слушать исполняемое произведение.	Выработка внимания и понимания жеста дирижера. Отработка игры с солистами, умение слышать игру солиста и оценивать свое исполнение.	Воспитание чувства ответственности и контакта с публикой.	Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
68	01-07 мая		Отработка произведений в концертном варианте.	Занятие закрепления умений и навыков.	2	Воспитание умения слушать исполняемое произведение.	Выработка внимания и понимания жеста дирижера. Отработка игры с солистами, умение слышать игру солиста и оценивать свое исполнение.	Воспитание ответственности.	Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
<b>Раздел: Концертная деятельность.</b>									
69	01-07 мая		Участие в концертах, конкурсах, фестивалях.	Занятие - концерт.	2		Выступления на концертах, участие в различных конкурсах, фестивалях, музыкальных гостиных и т.д.	Воспитание чувства ответственности и контакта с публикой.	Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
<b>Раздел: Работа над репертуаром.</b>									
70	08-14 мая		Анализ концертных выступлений.	Занятие закрепления умений и навыков.	2	Анализ выступлений, разбор ошибок и неточностей в исполнении.	Проигрывание произведений, исключая ошибки и неточности в исполнении.	Воспитание давать оценку своему исполнению.	Основные и сопутствующие средства обучения.
71	08-14 мая		Совершенствование навыков оркестровой игры.	Занятие закрепление знаний, умений, навыков.	2	Понимание жестов дирижера и следование им.	Дальнейшее развитие специальных навыков игры в коллективе: умение одновременно слушать себя и звучание всего оркестра, умение совместно исполнять и свободно взаимодействовать	Воспитание оркестровой дисциплины.	Основные и сопутствующие средства обучения.

							со всем коллективом.		
<b>Раздел: Итоговое занятие.</b>									
72	15-21 мая		Отчетный концерт	Занятие закрепление умений и навыков.	2		Исполнение изученных произведений в концертном варианте.	Воспитание чувства ответственности и положительного восприятия публичных выступлений.	Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
<b>Всего 144 часа.</b>									

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «21» августа 2022 г.  
Протокол № 1

Утверждаю:  
И.о. директора МБУДО БДТ  
 П.А. Жандармова  
«21» августа 2022 г.  
Приказ № 470

Рабочая программа, разработанная на основе  
дополнительной общеобразовательной  
общеразвивающей программы художественной направленности  
**«Оркестр народных инструментов»**  
авторы Князев А.В., Молочная И.С.

Направленность – художественная  
Год обучения: 2 год 1 ступень  
Возраст учащихся: 10 – 12 лет

Автор:  
*Князев Александр Владимирович,*  
педагог дополнительного образования

г. Белгород, 2022

**Цель:** приобщение учащихся детского объединения к культурным ценностям национального музыкального искусства, развитие творческого потенциала ребят и вовлечение их в коллективную деятельность.

**Задачи:**

**Обучающие:**

- обучить основам музыкальной грамоты и игре на оркестровом инструменте;
- сформировать навыки оркестровой игры.

**Развивающие:**

- развивать навыки самостоятельной и коллективной работы;
- развивать навыки музыкального слуха – умение слышать свою партию и партии других оркестровых групп.

**Воспитательные:**

- воспитывать у детей общую и музыкальную культуру, творческую дисциплину.

**Здоровьесберегающие:**

- соблюдать нормы и правила здоровьесберегающих технологий (постановка корпуса и рук, физкультминутки и т.д.).

К концу обучения **на I ступени** учащийся должен

**знать:**

- теоретические основы;
- дирижерские схемы, жест на вступление и снятие звука.

**уметь:**

- одновременно вступать и снимать звучание инструмента;
- понимать дирижерский жест в двух-, трех- и четырехдольном размерах;
- исполнять пьесы с использованием основных способов звукоизвлечения;
- разбирать нотный текст и исполнять несложные музыкальные произведения в I позиции;
- точно выигрывать длительности нот, слаженно играть в унисон (простой и интервальный), следить за точностью исполнения приемов, темпа, способов звукоизвлечения;
- исполнять основные штрихи: стакато, нон легато, легато и их чередование;
- играть затактовое вступление;
- играть в позиции;
- точно соблюдать и выдерживать паузы.

**Календарно-тематический план  
«Оркестр народных инструментов» I ступень 2 г/о 2022 - 2023 учебный год  
Педагог дополнительного образования – Князев А.В.**

№ п/п	Календарные сроки		Тема учебного занятия	Тип и форма занятия	Кол-во часов	Содержание деятельности		Воспитательная работа	Дидактические материалы, техническое обеспечение
	Предполагаемые	Фактические				Теоретическая часть занятия/ форма организации деятельности	Практическая часть занятия/ форма организации деятельности		
<b>Раздел: Вводные занятия</b>									
1.	01-04 сентября		Состав оркестра народных инструментов	Занятие получения новых знаний.	1	Понятие о народном оркестре, инструментальных группах оркестра.		Инструктаж по ТБ.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные.</i>
2	05-11 сентября		Состав оркестра народных инструментов	Занятие получения новых знаний.	1	История создания и развития оркестра русских народных инструментов.		Воспитание интереса к оркестровому искусству.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные.</i>
<b>Раздел: Работа над репертуаром.</b>									
3	05-11 сентября		Строение инструментов	Занятие получения новых знаний.	1	Звучание и тембры инструментов.		Воспитание внимания.	Основные и сопутствующие средства обучения.
4	12-18 сентября		Дирижерский жест и дирижерские схемы	Занятие формирования умений и навыков.	1	Понятие о дирижерском жесте, дирижерских схемах. Жест на вступление и снятие звука.	Одновременное вступление и окончание игры.	Воспитание внимания.	Основные и сопутствующие средства обучения.
5	12-18 сентября		Дирижерский жест и	Занятие формирования	1	Понятие о дирижерском	Одновременное вступление и окончание игры.	Воспитание навыков	Основные и сопутствующие

			дирижерские схемы	умений и навыков.		жесте, дирижерских схемах. Жест на вступление и снятие звука.		коллективной игры.	средства обучения.
6	19-25 сентября		Звукоизвлечение, приёмы игры, штрих	Занятие формирования умений и навыков.	1	Знакомство с приемами игры и звукоизвлечени я на различных инструментах , штрихами.	Работа над слаженной игрой.	Воспитание навыков коллективной игры.	Основные и сопутствующие средства обучения.
7	19-25 сентября		Звукоизвлечение, приёмы игры, штрих	Занятие формирования умений и навыков.	1	Знакомство с приемами игры и звукоизвлечени я на различных инструментах , штрихами.	Работа над слаженной игрой.	Воспитание навыков коллективной игры.	Основные и сопутствующие средства обучения.
8	26 сентября - 02 октября		Игра на открытых струнах.	Занятие формирования умений и навыков.	1	Закрепление знаний длительностей нот.	Одновременное вступление и окончание игры.	Воспитание чувства организованнос ти.	Основные и сопутствующие средства обучения.
9	26 сентября – 02 октября		Игра на открытых струнах.	Занятие формирования умений и навыков.	1	Закрепление знаний длительностей нот	Одновременное вступление и окончание игры.	Воспитание чувства организованнос ти.	Основные и сопутствующие средства обучения.
10	03-09 октября		Игра на открытых струнах.	Занятие формирования умений и навыков.	1	Знакомство с приемами звукоизвлечени я, штрихами.	Единовременное начало и окончание исполнения нотных длительностей и пауз в изучаемых произведениях.	Воспитание навыков коллективной игры.	Основные и сопутствующие средства обучения.
11	03-09 октября		Игра на открытых струнах.	Занятие формирования умений и навыков.	1	Закрепление знаний длительностей нот	Единовременное начало и окончание исполнения нотных длительностей и пауз в изучаемых произведениях.	Воспитание чувства организованнос ти ритмического движения.	Основные и сопутствующие средства обучения.
12	10-16		Игра на открытых	Занятие	1		Слаженная по звучанию	Воспитание	Основные и

	октября		струнах.	формирования умений и навыков.			игра в унисон.	чувства организованности ритмического движения.	сопутствующие средства обучения.
13	10-16 октября		Использование пьес с использованием знаков альтерации.	Занятие формирования умений и навыков.	1	Закрепление знаний знаков альтерации. Умение различать их на нотном стане.	Исполнение пьес со знаками альтерации.	Воспитание музыкальности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
14	17-23 октября		Использование пьес с использованием знаков альтерации.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Исполнение пьес со знаками альтерации.	Воспитание музыкальности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
15	17-23 октября		Использование пьес с использованием знаков альтерации.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Исполнение пьес со знаками альтерации.	Воспитание музыкальности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
16	24-30 октября		Использование пьес с использованием знаков альтерации.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Исполнение пьес со знаками альтерации.	Воспитание музыкальности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
17	24-30 октября		Использование пьес с использованием знаков альтерации.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Исполнение пьес со знаками альтерации.	Воспитание музыкальности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
18	31 октября - 06 ноября		Использование пьес с использованием знаков альтерации.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Исполнение пьес со знаками альтерации.	Воспитание музыкальности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
19	31 октября -		Использование пьес с	Занятие формирования	1		Умение находить на инструменте и правильно	Воспитание усидчивости,	Основные и сопутствующие

	06 ноября		использованием знаков альтерации.	умений и навыков.			исполнять пьесы со знаками альтерации.	трудолюбия и внимания.	средства обучения.
20	07-13 ноября		Использование пьес с сочетанием простейших приемов и штрихов.	Занятие формирования умений и навыков.	1	Изучение приемов звукоизвлечения и штрихов.	Слаженная игра всем составом, единство приемов звукоизвлечения и штрихов.	Воспитание усидчивости, трудолюбия и внимания.	Основные и сопутствующие средства обучения.
21	07-13 ноября		Использование пьес с сочетанием простейших приемов и штрихов.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Слаженная игра всем составом, единство приемов звукоизвлечения и штрихов.	Воспитание умения ставить перед собой задачи, решать их	Основные и сопутствующие средства обучения.
22	14-20 ноября		Использование пьес с сочетанием простейших приемов и штрихов.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Слаженная игра всем составом, единство приемов звукоизвлечения и штрихов.	Воспитание ответственности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
23	14-20 ноября		Использование пьес с сочетанием простейших приемов и штрихов.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Слаженная игра всем составом, единство приемов звукоизвлечения и штрихов.	Воспитание музыкального слуха.	Основные и сопутствующие средства обучения.
24	21-27 ноября		Использование пьес с сочетанием простейших приемов и штрихов.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над ритмом, единым оркестровым метром.	Воспитание навыка исполнения единого ритма.	Основные и сопутствующие средства обучения.
25	21-27 ноября		Использование пьес с сочетанием простейших приемов и штрихов.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над ритмом, единым оркестровым метром.	Воспитание навыка исполнения единого ритма.	Основные и сопутствующие средства обучения.
26	28 ноября - 04 декабря		Изучение пьес с затактовым исполнением.	Занятие закрепления умений и навыков.	1	Закрепление знаний: что такое затакт?		Воспитание музыкальной грамотности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
27	28 ноября-		Изучение пьес с затактовым	Занятие формирования	1		Затактовое вступление.	Воспитание умения	Основные и сопутствующие

	04 декабря		исполнением.	умений и навыков.				слышать всех участников оркестра.	средства обучения.
28	05-11 декабря		Изучение пьес с затактовым исполнением.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Одновременное вступление и окончание игры на любую долю такта.	Воспитание умения слышать всех участников оркестра.	Основные и сопутствующие средства обучения.
29	05-11 декабря		Изучение пьес с затактовым исполнением.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Одновременное вступление и окончание игры на любую долю такта.	Воспитание умения слышать всех участников оркестра.	Основные и сопутствующие средства обучения.
30	12-18 декабря		Изучение пьес с затактовым исполнением.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Согласованное соблюдение изменений силы звука.	Воспитание оркестрового исполнительства.	Основные и сопутствующие средства обучения.
31	12-18 декабря		Изучение пьес с использованием элементарных исполнительских навыков.	Занятие формирования умений и навыков.	1	Одночастные формы музыкальных произведений	Работа по группам над качеством звукоизвлечения, приемами исполнения, штрихами.	Воспитание оркестровой дисциплины.	Основные и сопутствующие средства обучения.
32	19-25 декабря		Изучение пьес с использованием элементарных исполнительских навыков.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа по группам над качеством звукоизвлечения, приемами исполнения, штрихами.	Воспитание оркестровой дисциплины.	Основные и сопутствующие средства обучения.
33	19-25 декабря		Изучение пьес с использованием элементарных исполнительских навыков.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Исполнение текста без ошибок и остановок.	Воспитание чувства ответственности.	Дидактические материалы. Основные и сопутствующие средства обучения.
34	26-31 декабря		Изучение пьес с использованием элементарных исполнительских навыков.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над выразительным исполнением.	Воспитание чувства ответственности.	Основные и сопутствующие средства обучения.

35	26-31 декабря		Изучение пьес с использованием элементарных исполнительских навыков.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над формой и стилем исполняемого произведения. Умение самостоятельно ориентироваться в нотной записи.	Воспитание навыков коллективной игры, музыкальной грамотности, внимания.	Дидактические материалы: <i>материалы для освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
36	09-15 января		Изучение пьес с использованием элементарных исполнительских навыков.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Первоначальный навык умения слышать себя в оркестре и исполнять пьесу целиком.	Воспитание навыков коллективной игры.	Основные и сопутствующие средства обучения.
37	09-15 января		Отработка сложных мест в произведениях.	Занятие формирования умений и навыков.	1	Соединение разных приёмов игры в исполнении.	Исполнение произведений по руке дирижера, понимание дирижерского жеста при ускорении и замедлении.	Воспитание навыков коллективной игры.	Основные и сопутствующие средства обучения.
38	16-22 января		Отработка сложных мест в произведениях.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Исполнение произведений по руке дирижера, понимание дирижерского жеста при ускорении и замедлении.	Воспитание навыков коллективной игры.	Основные и сопутствующие средства обучения.
39	16-22 января		Отработка сложных мест в произведениях.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Исполнение произведений по руке дирижера, понимание дирижерского жеста при ускорении и замедлении.	Воспитание навыков коллективной игры.	Основные и сопутствующие средства обучения.
40	23-29 января		Отработка сложных мест в произведениях.	Занятие формирования умений и навыков.	1	Соединение разных штрихов в исполнении	Исполнение произведений по руке дирижера, понимание дирижерского жеста при ускорении и замедлении.	Воспитание навыков коллективной игры.	Основные и сопутствующие средства обучения.
41	23-29 января		Отработка сложных мест в произведениях.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Исполнение произведений по руке дирижера, понимание дирижерского жеста при ускорении и замедлении.	Воспитание навыка исполнения единого ритма.	Основные и сопутствующие средства обучения.

42	30 января - 05 февраля		Отработка сложных мест в произведениях.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Исполнение произведений по руке дирижера, понимание дирижерского жеста при ускорении и замедлении.	Воспитание навыка исполнения единого ритма.	Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
43	30 января - 05 февраля		Отработка сложных мест в произведениях.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Исполнение произведений по руке дирижера, понимание дирижерского жеста при ускорении и замедлении.	Воспитание умения исполнения штрихов, указанных в произведении.	Основные и сопутствующие средства обучения.
44	06-12 февраля		Отработка сложных мест в произведениях.	Занятие формирования умений и навыков.	1	Единое выполнение приёмов игры и штрихов.	Соблюдение штрихов и приемов звукоизвлечения.	Воспитание умения исполнения штрихов, указанных в произведении.	Основные и сопутствующие средства обучения.
45	06-12 февраля		Отработка сложных мест в произведениях.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Соблюдение штрихов и приемов звукоизвлечения.	Воспитание внимательности	Основные и сопутствующие средства обучения.
46	13-19 февраля		Отработка сложных мест в произведениях.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Соблюдение штрихов и приемов звукоизвлечения.	Воспитание внимательности	Основные и сопутствующие средства обучения.
47	13-19 февраля		Отработка отдельных частей произведения.	Занятие закрепление умений и навыков.	1	Разделение оркестровых произведений по цифрам.	Воспитание чувства единого целого и частей исполняемых пьес.	Воспитание усидчивости, трудолюбия и внимания.	Основные и сопутствующие средства обучения.
48	20-26 февраля		Отработка отдельных частей произведения.	Занятие закрепление умений и навыков.	1		Воспитание чувства единого целого и частей исполняемых пьес.	Воспитание усидчивости, трудолюбия и внимания.	Основные и сопутствующие средства обучения.
49	20-26 февраля		Отработка отдельных частей	Занятие закрепление	1		Воспитание чувства единого целого и частей	Воспитание усидчивости,	Основные и сопутствующие

			произведения.	умений и навыков.			исполняемых пьес.	трудолюбия и внимания.	средства обучения.
50	27 февраля - 05 марта		Отработка отдельных частей произведения.	Занятие закрепление умений и навыков.	1		Воспитание чувства единого целого и частей исполняемых пьес.	Воспитание усидчивости, трудолюбия и внимания.	Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
51	27 февраля - 05 марта		Отработка отдельных частей произведения.	Занятие закрепление умений и навыков.	1		Воспитание чувства единого целого и частей исполняемых пьес.	Воспитание умения ставить перед собой задачи, решать их	Основные и сопутствующие средства обучения.
52	06-12 марта		Отработка отдельных частей произведения.	Занятие закрепление умений и навыков.	1	Соединение разных темпов в исполнении.	Воспитание чувства единого целого и частей исполняемых пьес.	Воспитание умения ставить перед собой задачи и решать их.	Основные и сопутствующие средства обучения.
53	06-12 марта		Отработка отдельных частей произведения.	Занятие закрепление умений и навыков.	1		Воспитание чувства единого целого и частей исполняемых пьес.	Воспитание умения ставить перед собой задачи и решать их.	Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
54	13-19 марта		Отработка отдельных частей произведения.	Занятие закрепление умений и навыков.	1		Понимание художественной цели.	Воспитание музыкальной грамотности.	Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
55	13-19 марта		Отработка отдельных частей произведения.	Занятие закрепление умений и навыков.	1		Понимание художественной цели.	Воспитание музыкальной грамотности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
56	20-26 марта		Отработка отдельных частей	Занятие закрепление	1		Воспитание чувства единого целого и частей	Воспитание оркестровой	Основные и сопутствующие

			произведения.	умений и навыков.			исполняемых пьес.	дисциплины.	средства обучения.
57	20-26 марта		Совершенствование навыков оркестровой игры.	Занятие закрепление умений и навыков.	1	Определение приёмов и штрихов в художественном содержании произведения.	Совершенствование оркестровых навыков и умений на художественном и учебно-тренировочном материале.	Воспитание оркестровой дисциплины.	Основные и сопутствующие средства обучения.
58	27 марта - 02 апреля		Совершенствование навыков оркестровой игры.	Занятие закрепление умений и навыков.	1		Совершенствование оркестровых навыков и умений на художественном и учебно-тренировочном материале.	Воспитание оркестровой дисциплины.	Основные и сопутствующие средства обучения.
59	27 марта - 02 апреля		Совершенствование навыков оркестровой игры.	Занятие закрепление умений и навыков.	1		Совершенствование оркестровых навыков и умений на художественном и учебно-тренировочном материале.	Воспитание внимательности	Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
60	03-09 апреля		Совершенствование навыков оркестровой игры.	Занятие закрепление умений и навыков.	1	Определение характера в художественном содержании произведения.	Совершенствование оркестровых навыков и умений на художественном и учебно-тренировочном материале.	Воспитание внимательности	Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
61	03-09 апреля		Совершенствование навыков оркестровой игры.	Занятие закрепление умений и навыков.	1		Развитие специальных навыков игры в коллективе: умение одновременно слушать себя и весь оркестр.	Воспитание внимательности выполнения поставленных задач	Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
62	10-16 апреля		Совершенствование навыков оркестровой игры.	Занятие закрепление умений и навыков.	1		Развитие специальных навыков игры в коллективе: умение одновременно слушать себя и весь	Воспитание внимательности выполнения поставленных	Технические средства обучения. Основные и

							оркестр.	задач	сопутствующие средства обучения.
63	10-16 апреля		Совершенствование навыков оркестровой игры.	Занятие закрепление умений и навыков.	1		Развитие специальных навыков игры в коллективе: умение одновременно слушать себя и весь оркестр.	Воспитание оркестровой дисциплины.	Основные и сопутствующие средства обучения.
64	17-23 апреля		Совершенствование навыков оркестровой игры.	Занятие закрепление умений и навыков.	1	Определение приёмов и штрихов в художественном содержании произведения.	Развитие специальных навыков игры в коллективе: умение одновременно слушать себя и весь оркестр.	Воспитание оркестровой дисциплины.	Основные и сопутствующие средства обучения.
65	17-23 апреля		Совершенствование навыков оркестровой игры.	Занятие закрепление умений и навыков.	1		Умение свободно исполнять и свободно взаимодействовать со всем коллективом. Понимать жесты дирижера и следовать им.	Воспитание оркестровой дисциплины.	Основные и сопутствующие средства обучения.
66	24-30 апреля		Совершенствование навыков оркестровой игры.	Занятие закрепление умений и навыков.	1		Умение свободно исполнять и свободно взаимодействовать со всем коллективом. Понимать жесты дирижера и следовать им.	Воспитание оркестровой дисциплины.	Основные и сопутствующие средства обучения.
67	24-30 апреля		Совершенствование навыков оркестровой игры.	Занятие закрепление умений и навыков.	1		Умение свободно исполнять и свободно взаимодействовать со всем коллективом. Понимать жесты дирижера и следовать им.	Воспитание чувства ответственности.	Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
68	01-07 мая		Совершенствование навыков оркестровой игры.	Занятие закрепление умений и навыков.	1	Исполнение произведений в целом виде.	Умение свободно исполнять и свободно взаимодействовать со всем коллективом. Понимать жесты дирижера и следовать им.	Воспитание чувства ответственности.	Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства

									обучения.
69	01-07 мая		Совершенствование навыков оркестровой игры.	Занятие закрепления умений и навыков.	1		Умение свободно исполнять и свободно взаимодействовать со всем коллективом. Понимать жесты дирижера и следовать им.	Воспитание чувства товарищества и взаимопомощи.	Основные и сопутствующие средства обучения.
70	08-14 мая		Совершенствование навыков оркестровой игры.	Занятие закрепления умений и навыков.	1	Сочетание разных по характеру произведений в программе выступления	Умение свободно исполнять и свободно взаимодействовать со всем коллективом. Понимать жесты дирижера и следовать им.	Воспитание чувства взаимопомощи.	Основные и сопутствующие средства обучения.
<b>Раздел: Концертная деятельность.</b>									
71	08-14 мая		Академический концерт для родителей.	Занятие закрепления умений и навыков.	1		Участие в концерте перед родителями и учащимися детского объединения «Оркестр народных инструментов».	Воспитание чувства ответственности и и положительного восприятия публичных выступлений.	Основные и сопутствующие средства обучения.
<b>Раздел: Итоговое занятие.</b>									
72	15-21 мая		Отчетный концерт	Занятие закрепление умений и навыков.	1		Отчетный концерт. В период обучения на 1 ступени разучивание произведений из «Оркестровой азбуки» Б. Ящина. В концертном варианте исполнить 2-4 произведения.	Воспитание чувства ответственности и и во время публичных выступлений.	Основные и сопутствующие средства обучения.
<b>Всего 72 часа.</b>									

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода

Принята на заседании  
педагогического совета  
от « 21 августа 2022 г.  
Протокол № 1

Утверждаю:  
И.о. директора МБУДО БДЦТ  
П.А. Жандармова  
« 23 августа 2022 г.  
Приказ № 470



Рабочая программа, разработанная на основе авторской  
комплексной общеобразовательной общеразвивающей программы  
**«Музыкально – инструментальное творчество»**  
авторы Сергеева В.И., Макарова М.А., Молочная И.С.

Направленность – художественная

Год обучения: 1 год

Возраст учащихся: 7 – 10 лет

Автор:  
*Демидова Марина Валерьевна,*  
педагог дополнительного образования

г. Белгород, 2022

**Цель:** приобщение учащихся к культурным ценностям музыкального творчества через обучение исполнительскому мастерству игры на гитаре.

В ходе реализации данной программы решаются следующие *задачи*:

**1 год обучения:**

**обучающие:**

- формировать знание основ музыкальной грамоты;
- обучить первоначальным навыкам игре на гитаре;
- обучить основному положению исполнительской посадки и постановки рук;
- обучить основным видам звукоизвлечения и исполнительским приемам;
- обучить начальным навыкам чтения нот с листа несложных одноголосных мелодических линий;
- дать понятие аппликатуры, сформировать правильность выбора позиций.

**развивающие:**

- развивать у учащихся музыкальный слух – мелодический и гармонический;
- формировать чувство ритма и развивать координацию рук и беглость пальцев.

**воспитательные:**

- воспитывать любовь к музыкальному творчеству;
- воспитывать целеустремлённость, исполнительскую волю, активность, стремление к отзывчивости и сотрудничеству.

**здоровьесберегающие:**

способствовать формированию культуры здоровья учащихся и обучению заботе о своем здоровье. К концу *первого года* обучения учащийся должен

**знать:**

- устройство инструмента, правила посадки и постановки рук;
- запись нотных знаков, их соотнесение с реальным звучанием инструмента (шестиструнной гитары);
- основы нотной грамоты;
- два способа звукоизвлечения: апояндо, тирандо;
- общие аппликатурные закономерности;

**уметь:**

- ориентироваться в нотной записи;
- различать характер музыки;
- давать общую характеристику исполняемых пьес;
- играть осмысленно и выразительно, в пределах начальной подготовки, простые песни и пьески;
- играть изученные гаммы в первой позиции.

**Календарно-тематический план  
обучения игре на музыкальных инструментах «Музыкально - инструментальное творчество».**

**Гитара.**

**Первый год обучения (2022 - 2023 учебный год).**

Педагог дополнительного образования Деминова М. В.

№ п/ п	Календарные сроки		Тема учебного занятия	Тип и форма занятия	Кол-во часов	Содержание деятельности		Воспитательная работа	Дидактические материалы, техническое обеспечение
	Предполагаемые	Фактические				Теоретическая часть занятия /форма организации деятельности	Практическая часть занятия /форма организации деятельности		
<b>Раздел: Введение .</b>									
1.	1-4 сентября		Введение в общеобразовательную общеразвивающую программу. Ознакомление с музыкальным инструментом.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Развитие искусства игры на гитаре. Устройство гитары, правила эксплуатации и хранения. Тембровые и динамические возможности инструмента.		Инструктаж по ТБ. Расширение кругозора.	Дидактические материалы: демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы. Технические, основные и сопутствующие средства обучения.
<b>Раздел: Освоение первоначальных навыков игры на инструменте.</b>									

2	5-11 сентября		Первоначальные навыки игры на инструменте. Посадка гитариста. Организация системы ежедневных самостоятельных занятий.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Особенности правильной посадки гитариста и современной постановки исполнительского аппарата. Основные приемы звукоизвлечения правой рукой – апояндо, тирандо.		Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные.</i> Технические, основные и сопутствующие средства обучения.
---	---------------	--	---	---------------------------------	---	---	--	--	---

**Раздел: Освоение первоначальных навыков игры на инструменте.**

3	12-18 сентября		Первоначальные навыки игры на инструменте. Посадка гитариста. Организация системы ежедневных самостоятельных занятий.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Постановка правой руки. Игра упражнениями различными способами звукоизвлечения. Предварительная отработка домашнего задания на занятии. Четкость и ясность домашнего задания. Помощь со стороны педагога в составлении расписания домашних занятий.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
---	----------------	--	---	--	---	--	---	--	---

**Раздел: Освоение первоначальных навыков игры на инструменте.**

4	19-25 сентября		Строй и диапазон шестиструнной гитары. Расположение звуков на грифе гитары.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Изучение музыкального строя классической шестиструнной гитары. Знакомство с таблицей расположения звуков на грифе гитары.	Отработка ранее изученных тем.	Воспитание чувства организованности.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные,</i> Технические, Основные и сопутствующие средства обучения.
---	----------------	--	---	---------------------------------	---	---	--------------------------------	--------------------------------------	---

**Раздел: Освоение первоначальных навыков игры на инструменте.**

5	26 сентября - 2 октября		Строй и диапазон шестиструнной гитары. Расположение звуков на грифе гитары.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Уяснение и отработка принципа нахождения звуков на грифе гитары. Работа над звуком на основе овладения современной техникой звукоизвлечения.	Воспитание внимания к поставленным задачам.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, Технические, Основные и сопутствующие средства обучения.</i>
<b>Раздел: Освоение первоначальных навыков игры на инструменте.</b>									
6	3-9 октября		Постановка исполнительского аппарата гитариста. Понятие аппликатуры. Позиционный принцип игры.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Элементы игровых движений правой и левой руки. Основные способы извлечения звука правой рукой. Аппликатурные закономерности при позиционной игре.	Отработка ранее изученных тем.	Воспитание внимания и организованности.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы. Технические, Основные и сопутствующие средства обучения.</i>
<b>Раздел: Освоение первоначальных навыков игры на инструменте.</b>									
7	10-16 октября		Постановка исполнительского аппарата гитариста. Понятие аппликатуры. Позиционный принцип игры.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Выработка качественного звукоизвлечения двумя способами (апояндю, тирандо) с Игр упражнениями и этюдами.	Воспитание внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные,</i>
<b>Раздел: Освоение первоначальных навыков игры на инструменте.</b>									
8	17-23 октября		Метроритмические упражнения в простых музыкальных	Занятие сообщения новых знаний.	1	Значение музыкального размера в нотном обозначении. Схема	Отработка ранее изученных тем.	Воспитание внимания и организованности.	Технические средства обучения. Основные и сопутствующие

			размерах.			длительностей нот и пауз. Затакт и его роль. Выразительное значение ритма.			средства обучения.
<b>Раздел: Освоение первоначальных навыков игры на инструменте.</b>									
9	24-30 октября		Метроритмические упражнения в простых музыкальных размерах.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Отработка ритмических упражнений (со счетом и тактированием) в простых музыкальных размерах. Отработка ранее изученных тем.	Воспитание чувства ритма.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные</i> , Основные и сопутствующие средства обучения.
<b>Раздел: Освоение первоначальных навыков игры на инструменте.</b>									
10	31 октября-6 ноября		Изучение однооктавных гамм с использованием рациональной аппликатуры.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Ладотональная организация звукового материала. Гаммы: натуральный мажор и минор хроматическая гамма. Понятие аппликатуры. Основные исполнительские задачи при игре гамм.	Отработка ранее изученных тем.	Воспитание умения работы над инструктивным материалом.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы</i> . Основные и сопутствующие средства обучения.
<b>Раздел: Освоение первоначальных навыков игры на инструменте.</b>									
11	7-13 ноября		Изучение однооктавных гамм с использованием рациональной аппликатуры.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Разучивание однооктавных гамм: хроматическая, до-мажор (натуральный), ля-минор (натуральный) в первой позиции. Формирование рациональных игровых движений и аппликатурных закономерностей	Воспитание умения работы над инструктивным материалом.	Основные и сопутствующие средства обучения.

							при освоении гамм.		
<b>Раздел: Освоение первоначальных навыков игры на инструменте.</b>									
12	14-20 ноября		Изучение однооктавных гамм с использованием рациональной аппликатуры.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Разучивание однооктавных гамм: хроматическая, до-мажор (натуральный), ля-минор (натуральный) в первой позиции. Формирование рациональных игровых движений и аппликатуры при освоении гамм.	Воспитание умения работы над инструктивным материалом.	Основные и сопутствующие средства обучения.
<b>Раздел: Изучение музыкального произведения.</b>									
13	21-27 ноября		Основной путь познания и освоения музыкального произведения.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Психологический и физиологический рост учащегося, формирование его как художника – музыканта: слуховое восприятие – понимание – усвоение – переработка (интерпретация) – исполнение – развитие – созидание нового.	Отработка ранее изученных тем.	Воспитание внимания, усидчивости, трудолюбия и организованности.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
<b>Раздел: Изучение музыкального произведения.</b>									
14	28 ноября - 4 декабря		Начальный этап работы над музыкальным произведением.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Порядок разбора музыкального произведения: изучение нотного текста; определение метроритма, темпа, динамических оттенков,	Отработка ранее изученных тем.	Воспитание интереса к музыкальному творчеству.	Дидактические материалы: <i>музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обуче-

						характера исполнения, авторских указаний (ремарки). Выбор аппликатуры и способов звукоизвлечения.			ния.
<b>Раздел: Изучение музыкального произведения.</b>									
15	5-11 декабря		Начальный этап работы над музыкальным произведением.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Формирование начальных навыков разбора нотного текста, его воспроизведения на инструменте. Разучивание и отработка нотного текста. Выработка аппликатуры. Работа над техническими особенностями произведения.	Воспитание интереса к музыкальному исполнительству.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные</i> , Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
<b>Раздел: Изучение музыкального произведения.</b>									
16	12-18 декабря		Заключительный этап работы над произведением. Значение темпа в музыке.	Комбинированное занятие.	1	Выявление музыкального образа и эмоционального содержания произведения. Темп как степень скорости исполнения музыкального произведения. Условные градации темпов музыки. Цезуры. Ферматы.	Исполнение упражнений, этюдов и пьес для закрепления изученных тем.	Воспитание образного мышления.	Дидактические материалы: <i>музыкальные, материалы для проверки и освоения программы</i> . Основные и сопутствующие средства обучения.
<b>Раздел: Изучение музыкального произведения.</b>									
17	19-25 декабря		Заключительный этап работы над	Занятие применения зна-	1		Отработка штрихов, чистота интонирования., эмоциональное исполнение произведения в	Воспитание интереса к музыкально-	Основные и сопутствующие средства обуче-

			произведение м. Значение темпа в музыке.	ний, умений, навыков.			целом. Раскрытие художественного образа музыкального произведения через его осмысление, соединение технических и художественных способов исполнения.	му исполни-тельству.	ния.
<b>Раздел: Освоение первоначальных навыков игры на инструменте.</b>									
18	26-31 декабря		Исполнитель-ская техника.	Занятие сообще-ния новых знаний.	1	Изучение начальных элементов исполнительской техники. Одноголосие. Двухголосие. Основы гармонии: интервалы, аккорды.	Исполнение упражнений, этюдов и пьес для закрепления изученных тем.	Воспитание внимания, усидчивости, трудолюбия и организо-ванности.	Основные и со-путствующие средства обуче-ния.
<b>Раздел: Освоение первоначальных навыков игры на инструменте.</b>									
19	9-15 января		Исполнитель-ская техника.	Занятие форми-рования умений и навыков.	1		Практическое освоение начальных элементов исполнительской техники Гармонические фигурации в тональностях до-мажор, ля-минор. Работа над координацией движений исполнительского аппарата.. Игра упражнений и этюдов.	Воспитание качественной работы над техникой ис-полнения.	Дидактические материалы: <i>демонстрационны е, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Технические Основные и сопутствующие средства обучения.
<b>Раздел: Изучение музыкального произведения.</b>									
20	16-22 января		Начальный этап работы над музыкальным	Занятие форми-рования умений и	1		Формирование начальных навыков разбора нотного текста, его воспроизведения на инструменте. Ассоциативные	Воспитание качественной работы над поставленным	Дидактические материалы: <i>музыкальные,</i> Технические

			произведение м.	навыков.			пояснения, образные представления. Разучивание и отработка нотного текста.	и исполнительскими задачами.	средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
<b>Раздел: Изучение музыкального произведения.</b>									
21	23-29 января		Структура музыкальных произведений .	Комбинированное занятие.	1	Понятие жанра. Строение музыкального материала. Форма сочинения, взаимоотношения фактурных звеньев, функции голосов, кульминации в частях, разделах, фразах.	Исполнение упражнений, этюдов и пьес для закрепления изученных тем.	Воспитание восприятия структуры музыкального материала.	Дидактические материалы: Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
<b>Раздел: Изучение музыкального произведения (классическая гитара).</b>									
22	30 января-5 февраля		Структура музыкальных произведений .	Занятие формирования умений и навыков.	1		Эскизный анализ музыкального произведения и художественный подход к исполнению. Исполнение упражнений, этюдов и пьес.	Воспитание восприятия структуры музыкального материала.	Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
<b>Раздел: Изучение музыкального произведения .</b>									
23	6-12 февраля		Заключительный этап работы над произведением м. Значение темпа в музыке.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Отработка штрихов, чистоты интонирования, . Раскрытие художественного образа музыкального произведения через его осмысление, соединение технических и художественных способов исполнения.	Воспитание качественной работы над поставленным и исполнительскими задачами.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные,</i> Основные и сопутствующие средства обучения.

**Раздел: Освоение первоначальных навыков игры на инструменте.**

24	13-19 февраля		Исполнительская техника.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Практическое освоение элементов исполнительской техники. Гармонические фигурации в тональностях до-мажор и ля-минор. материала. Игра упражнений и этюдов.	Воспитание качественной работы над поставленным и исполнительскими задачами.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные</i> , Основные и сопутствующие средства обучения.
----	---------------	--	--------------------------	--	---	--	---	--	---

**Раздел: Исполнение в ансамбле.**

25	20-26 февраля		Разучивание музыкального материала для ансамбля.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Понятие однородных и смешанных видов ансамблей, их характеристика. Определение роли каждой партии. идентичность штрихов, аппликатуры, нюансировки.	Отработка ранее изученных тем.	Воспитание качественной работы над поставленным и исполнительскими задачами. Расширение кругозора.	Дидактические материалы: <i>материалы для проверки и освоения программы</i> . Основные и сопутствующие средства обучения.
----	---------------	--	--	---------------------------------	---	--	--------------------------------	--	---

**Раздел: Исполнение в ансамбле.**

26	27 февраля-5 марта		Разучивание музыкального материала для ансамбля.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Разбор нотного текста на инструменте. Исполнение пьесы в медленном темпе с выполнением технических задач. Отработка штрихов, аппликатуры.	Воспитание качественной работы над поставленным и исполнительскими задачами.	Основные и сопутствующие средства обучения.
----	--------------------	--	--	--	---	--	---	--	---

**Раздел: Изучение музыкального произведения.**

27	6-12 марта		Начальный этап работы над музыкальным произведением.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Формирование начальных навыков разбора нотного текста произведения воспроизведением его на инструменте. Изучение аппликатуры и технических особенностей пьес.	Воспитание качественной работы над поставленными исполнительскими задачами.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные</i> , ТСО.
----	------------	--	--	--	---	--	---	---	--

<b>Раздел: Исполнение в ансамбле.</b>									
28	13-19 марта		Формирование навыков ансамблевого исполнения.	Занятие формирования умений и навыков.	1	Роль ансамбля в становлении музыканта – исполнителя и развитии его музыкальных способностей.	Исполнение упражнений, этюдов и пьес для закрепления изученных тем.	Воспитание музыкальных способностей исполнителя.	Дидактические материалы: Основные и сопутствующие средства обучения.
<b>Раздел: Исполнение в ансамбле.</b>									
29	20-26 марта		Формирование навыков ансамблевого исполнения.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над одноголосными упражнениями. Отработка темпа, динамики исполнения произведения.	Воспитание навыков самооценки исполнительской работы.	Дидактические материалы: Основные и сопутствующие средства обучения.
<b>Раздел: Изучение музыкального произведения.</b>									
30	27 марта 2 апреля		Структура музыкальных произведений.	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений.	1		Анализ музыкального произведения и художественный подход к исполнению. Отработка ранее изученных тем.	Воспитание качественной работы над исполнительскими задачами.	Дидактические материалы: Основные и сопутствующие средства обучения.
<b>Раздел: Изучение музыкального произведения.</b>									
31	3-9 апреля		Заключительный этап работы над произведением м. Значение темпа в музыке.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Отработка штрихов, чистоты интонирования. Эмоциональное исполнение, включая образное содержание произведения в целом.	Воспитание самооценки исполнения, образного мышления.	Дидактические материалы: Основные и сопутствующие средства обучения.
<b>Раздел: Освоение первоначальных навыков игры на инструменте.</b>									
32	10-16 апреля		Исполнительская техника.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Практическое освоение элементов исполнительской техники. Гармонические фигурации в тональностях до-мажор и ля-минор. Игра упраж-	Воспитание качественной работы над поставленным и исполни-	Дидактические материалы: Основные и сопутствующие средства

							нений и этюдов.	тельскими задачами.	обучения.
<b>Раздел: Исполнение в ансамбле.</b>									
33	17-23 апреля		Формирование навыков ансамблевого исполнения.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над одноголосными упражнениями. Отработка темпа, агогики, динамики при исполнении произведения.	Воспитание навыков работы над исполнительскими задачами.	Дидактические материалы: Основные и сопутствующие средства обучения.
<b>Раздел: Творческая деятельность.</b>									
34	24-30 апреля		Подготовка к концертным выступлениям.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Определение понятия сценической культуры.	Отработка ранее изученных тем.	Воспитание чувства ответственности и самооценки.	Основные и сопутствующие средства обучения.
<b>Раздел: Творческая деятельность.</b>									
35	1-7 мая		Подготовка к концертным выступлениям.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Подготовка и участие в концертах и мероприятиях.	Воспитание чувства ответственности и организованности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
<b>Раздел: Творческая деятельность.</b>									
36	8-14 мая		Подготовка к концертным выступлениям.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	1		Подготовка и участие в концертах и мероприятиях.	Воспитание чувства ответственности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
<b>Всего 36 часов</b>									

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «31» августа 2022 г.  
Протокол № 1

Утверждаю:  
И.о. директора МБУДО БДТ  
 П.А. Жандармова  
«31» августа 2022 г.  
Приказ № 470

Рабочая программа, разработанная на основе  
дополнительной общеобразовательной  
общеразвивающей программы  
**«Планета музыки»**  
авторы Князев А.В., Молочная И.С.

Направленность – художественная  
Год обучения: 1 год  
Возраст учащихся: 10 – 16 лет

Автор:  
*Князев Александр Владимирович,*  
педагог дополнительного образования

г. Белгород, 2022

**Цель программы:** Совершенствование знаний, умений, навыков учащихся в области оркестрового исполнительства, дальнейшее развитие творческого потенциала ребят через коллективную оркестровую деятельность.

**Задачи:**

**обучающие:**

- совершенствовать навыки ансамблевой и оркестровой игры;
- подготовить из числа учащихся солистов, исполняющих произведения на народных инструментах в сопровождении оркестра;
- формировать навыки оркестровой эмоциональности, музыкальной выразительности;
- подготовить одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального оркестрового искусства и игры на народных инструментах.

**развивающие:**

- способствовать совершенствованию чувства ансамбля, партнерства (совместное творчество учащихся разного возраста и преподавателей-концертмейстеров, играющих в оркестре);
- способствовать дальнейшему развитию навыка музыкального слуха – умение слышать свою партию и партии других оркестровых групп, слышать солистов и ориентироваться в музыкальной структуре звука;

**воспитательные:**

- формировать потребность учащихся постоянно совершенствовать освоенные ранее и изучать новые исполнительские приемы, новые произведения;
- воспитывать дисциплинированность, организованность, умение четко и правильно выполнять задачи педагога;
- совершенствовать сценическую культуру, умение преодолевать психологические комплексы при выходе на сцену.

**здоровьесберегающие:**

- формировать навыки самоконтроля постановки игрового аппарата при выполнении упражнений, игре в оркестре, сольном исполнении;
- воспитывать бережное отношение к своему здоровью, умение правильно строить свой распорядок дня, вести здоровый образ жизни.

К концу **обучения** по данной программе «Планета музыки» учащийся должен

**знать:**

- в полном объеме музыкально-теоретические знания; сложные штрихи и их сочетания; вариантность позиций, переход из одной в другую;
- тональное и гармоническое строение произведений цикличной, сонатной, сложной 3-х частной формы;
- многообразии жестов и показов дирижера;
- краткие биографические сведения о музыкантах-исполнителях, дирижерах, композиторах, писавших для русских народных инструментов.

**уметь:**

- исполнять оркестровые партии в более сложных музыкальных произведениях; принимать участие в концертной деятельности оркестра;
- исполнять сложный аккомпанемент солистам-вокалистам и солистам, исполняющим ведущие солирующие партии на фортепиано, ксилофоне, домре, балалайке в сопровождении оркестра народных инструментов;
- осмысливать выразительные особенности музыкальных произведений, самостоятельно реализовывать исполнительские задачи и активность в исполнении;
- понимать дирижерский жест, тонко реагировать и точно выполнять художественные намерения и устремления дирижера;
- исполнять в концертном виде сольные произведения в сопровождении оркестра.

**Календарно-тематический план «Планета музыки»**

**2022 - 2023 учебный год**

Педагог дополнительного образования – **Князев А.В.**

№ п/ п	Календарные сроки		Тема учебного занятия	Тип и форма занятия	Кол-во часов	Содержание деятельности		Воспитательн ая работа	Дидактические материалы, техническое обеспечение
	Предпол гаемые	Фактиче ские				Теоретическая часть занятия/ форма организации деятельности	Практическая часть занятия/ форма организации деятельности		
<b>Раздел: Вводное занятие</b>									
1.	01-04 сентяб ря		Задачи на учебный год. Проигрывание произведений.	Занятие- сообщение , занятие- повторени е.	2	Постановка задач на учебный год. Сообщение основных тем обучения. Ознакомление с примерным репертуаром. Инструктаж по ТБ.	Проигрывание новых произведений с листа. Повторение произведений из концертного репертуара оркестра.	Инструктаж по ТБ. Воспитание интереса к дальнейшим занятиям.	Основные и сопутствующие средства обучения.
<b>Раздел: Работа над репертуаром.</b>									
2.	01-04 сентяб ря		Песни военных лет.	Занятие - сообщения новых знаний.	2	Основные сведения об изучаемых произведениях, включенных в репертуар. История создания произведения	Разбор нотного текста, технических трудностей. Совершенствование умения видеть партию своего инструмента и слышать исполнение других партий.	Воспитание умения воспринимать новый материал.	Технические средства обучения. Основные и сопутствующ ие средства обучения.
3.	05-11 сентяб ря		Песни военных лет.	Занятие формирования умений и навыков.	2		Совершенствование умения видеть партию своего инструмента и слышать исполнение других партий.	Воспитание и совершенствова ние музыкальной грамотности.	Дидактически е материалы. Основные и сопутствующ ие средства

									обучения.
4.	05-11 сентяб ря		Оригинальны е сочинения современных композиторов .	Занятие - сообщения новых знаний.	2	Характеристика оригинальных пьес, написанных композиторами для народных инструментов, а также переложений пьес из других сфер музыкального искусства.	Читка новых произведений с листа.	Дальнейшее формирование навыков коллективной игры.	Дидактически е материалы: <i>демонстраци онные,</i> <i>музыкальные.</i> Основные и сопутствующ ие средства обучения.
5.	12-18 сентяб ря		Оригинальны е сочинения современных композиторов .	Занятие формирования умений и навыков.	2	Выявление роли оригинальных произведений в расширении колористических возможностей народных инструментов.	Изучение оригинальных пьес, различных по форме, стилю, жанру, с более высокой степенью технической сложности.	Дальнейшее формирование навыков коллективной игры.	Основные и сопутствующ ие средства обучения.
6.	12-18 сентяб ря		Обработки народных песен и мелодий.	Занятие формирования умений и навыков.	2	Расширение музыкальных сведений, знаний об исполняемой музыке.	Изучение народных об- работок, оригинальных пьес и переложений произведений современных композиторов и классиков (различных по форме, стилю, жанру, с более высокой степенью техни- ческой сложности	Воспитание внимания, ответственного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующ ие средства обучения.
7.	19-25 сентяб ря		Обработки народных песен и мелодий.	Занятие - сообщения новых знаний.	2	Анализ формы произведения, основное членение пьесы, характер частей. Характеристика	Изучение народных обработок, оригинальных пьес и переложений произведений современных композиторов и классиков	Воспитание интереса к исполнительско му искусству.	Основные и сопутствующ ие средства обучения.

						музыкальных образов.	(различных по форме, стилю, жанру, с более высокой степенью технической сложности).		
8.	19-25 сентября		Произведения циклической формы.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	2	-	Грамотное чтение нотных текстов по партиям. 2ч.	Воспитание умения самостоятельно видеть и работать над своей партией.	Основные и сопутствующие средства обучения.
9.	26 сентября-02 октября		Произведения циклической формы.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	2	-	Образно-смысловые контрасты между отдельными частями.	Воспитание умения самостоятельно видеть и работать над своей партией.	Основные и сопутствующие средства обучения.
10.	26 сентября-02 октября		Произведения циклической формы.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	2	-	Функции и формы отдельных частей. Связь отдельных частей	Воспитание умения работать над своей партией.	Основные и сопутствующие средства обучения.
11.	03-09 октября		Произведения сложной 3-х частной формы.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	2	Понимание сущности идейно-эмоционального содержания произведения сложной 3-х частной формы. Цельность образа в сочетании разнохарактерных	Изучение классических переложений крупной (сложной 3-х частной) формы или ее частей.	Воспитание организованности и	Основные и сопутствующие средства обучения.

						составных частей.			
12.	03-09 октябр я		Произведения сложной 3-х частной формы.	Занятие - сообщения новых знаний и применения знаний.	2	-	Использование более широкого разнообразия стилей и характеров изучаемых произведений. Исполнение произведений концертного плана.	Воспитание умения преодолевать сложности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
13.	10-16 октябр я		Работа с солистами (вокалистами и инструменталистами).	Занятие применения знаний, умений, навыков.	2	-	Совершенствование оркестровых навыков и умений на художественном материале.	Воспитание сосредоточенности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
14.	10-16 октябр я		Работа с солистами (вокалистами и инструменталистами).	Занятие применения знаний, умений, навыков.	2	-	Исполнение произведений с солистами-инструменталистами.	Воспитание сосредоточенности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
15.	17-23 октябр я		Обработки народных песен и мелодий.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	2	-	Использование навыков грамотного и точного отображения нотного текста.	Воспитание умения работать над своей партией.	Основные и сопутствующие средства обучения.
16.	17-23 октябр я		Произведения сложной 3-х частной формы.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	2	-	Работа над передачей образной сферы в произведении по средствам художественно-выразительных средств	Воспитание умения выполнять задачи, поставленные педагогом.	Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.

17.	24-30 октябр я		Отработка отдельных частей произведения.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	2	-	Отработка баланса между оркестровыми партиями.	Воспитание высокого коллективного исполнительства.	Основные и сопутствующие средства обучения.
18.	24-30 октябр я		Песни военных лет.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	2	-	Отработка сложных технических мест, выделение соло-эпизодов, работа над ними.	Воспитание музыкальной грамотности, умения преодолевать трудности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
19.	31 октябр я-06 ноября		Оригинальные сочинения современных композиторов.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	2	Выявление роли оригинальных произведений в расширении колористических возможностей народных инструментов.	Изучение оригинальных пьес, различных по форме, стилю, жанру, с более высокой степенью технической сложности.	Воспитание восприятия целостного исполнения.	Основные и сопутствующие средства обучения.
20.	31 октябр я-06 ноября		Работа с солистами (вокалистами и инструменталистами).	Занятие применения знаний, умений, навыков.	2	-	Совершенствование умения слышать солиста и взаимодействовать с ним.	Воспитание сосредоточенности, музыкального слуха.	Основные и сопутствующие средства обучения.
21.	07-13 ноября		Обработки народных песен и мелодий.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	2	-	Владение необходимыми исполнительскими штрихами.	Воспитание музыкальности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
22.	07-13 ноября		Отработка отдельных	Занятие применения	2	-	Отработка специфических особенностей каденции.	Воспитание трудолюбия,	Основные и сопутствующие

			частей произведения.	знаний, умений, навыков.			Отработка отдельных частей произведения.	усидчивости, умение выделять главное.	ие средства обучения.
23.	14-20 ноября		Основные средства выразительно го исполнения.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	2	-	Совершенствование работы над художественной стороной исполнения произведения с помощью музыкально-выразительных средств.	Воспитание умения слышать баланс звука.	Основные и сопутствующ ие средства обучения.
<b>Раздел: Концертная деятельность.</b>									
24.	14-20 ноября		Участие в концертах, конкурсах, фестивалях.	Занятие - концерт.	2	-	Репетиции, выступления на концертах, участие в различных конкурсах, фестивалях, музыкальных гостиных и т.д.	Воспитание чувства ответственности, умения публичного выступления.	Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
<b>Раздел: Работа над репертуаром.</b>									
25.	21-27 ноября		Произведения сложной 3-х частной формы.	Занятие применения умений и навыков.	2	Специфика переложения классических произведений крупной формы, особенности их исполнения.	Выработка ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.	Воспитание внимания и музыкальности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
26.	21-27 ноября		Работа с солистами (вокалистами и инструменталистами).	Занятие применения знаний, умений, навыков.	2	-	Звуковой баланс между инструментами, динамическое выделение соло-эпизодов. Умение слышать исполнение солиста и оценивать свое исполнение.	Воспитание умения слышать баланс звука.	Основные и сопутствующие средства обучения.

27.	28 ноября -04 декабря		Оригинальные сочинения современных композиторов.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	2	-	Использование навыков грамотного и точного отображения нотного текста, уяснение звуковысотных и временных свойств мелодии.	Воспитание умения слышать баланс звука.	Основные и сопутствующие средства обучения.
28.	28 ноября -04 декабря		Оригинальные сочинения современных композиторов.	Занятие применения умений и навыков.	2	-	Работа над качеством звука и выразительностью исполнения.	Воспитание навыка исполнения единого ритма.	Основные и сопутствующие средства обучения.
29.	05-11 декабря		Основные средства выразительного исполнения.	Занятие получения новых знаний и применения знаний, умений, навыков.	2	-	Совершенствование работы над художественной стороной исполнения произведения с помощью музыкально-выразительных средств.	Воспитание умения слышать баланс звука.	Основные и сопутствующие средства обучения.
<b>Раздел: Концертная деятельность.</b>									
30.	05-11 декабря		Участие в концертах, конкурсах, фестивалях.	Занятие – концерт.	2	-	Репетиции, выступления на концертах, участие в различных конкурсах, фестивалях, музыкальных гостиных и т.д. Уверенное, свободное и выразительное исполнение репертуара, быстрая реакция на жест дирижера.	Воспитание чувства ответственности и контакта с публикой.	Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
<b>Раздел: Работа над репертуаром.</b>									
31.	12-18		Произведения	Занятие	2	-	Сложное тональное	Воспитание	Основные и

	декабрь		циклической формы.	применения знаний, умений, навыков.			развитие в произведениях. Работа над произведением. 2ч.	музыкальной грамотности, чувства ритма.	сопутствующие средства обучения.
32.	12-18 декабря		Обработки народных песен и мелодий.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	2	-	Выработка аппликатурной дисциплины в исполняемой пьесе. Отработка в пьесе способов передачи характера музыки.	Воспитание оркестровой дисциплины, любви к своему народу.	Основные и сопутствующие средства обучения.
33.	19-25 декабря		Обработки народных песен и мелодий.	Занятие закрепления знаний, умений, навыков.	2	-	Отработка в пьесе способов передачи характера музыки.	Воспитание внимания, ответственности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
34.	19-25 декабря		Отработка произведений в концертной форме.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	2	-	Выработка внимания и понимания жеста дирижера. Совершенствование умения начинать игру по ауфтакту, выполнять динамику, штриховые особенности и изменения темпа по дирижерскому жесту.	Воспитание ответственности	Основные и сопутствующие средства обучения.
35.	26-30 декабря		Работа с солистами (вокалистами и инструменталистами).	Занятие использования умений и навыков.	2	-	Звуковой баланс между инструментами, динамическое выделение соло-эпизодов. Умение слышать исполнение солиста и оценивать свое исполнение.	Воспитание музыкальной грамотности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
36.	09-15		Произведения	Занятие	2	-	Осмысленная игра на	Воспитание	Основные и

	января		сложной 3-х частной формы.	применения знаний, умений, навыков.			основе понимания содержания и характера исполняемой музыки.	восприятия динамических градаций.	сопутствующие средства обучения.
37.	09-15 января		Обработки народных песен и мелодий.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	2	-	Темповые решения в обработках народных мелодий. Изучение ритмических особенностей изучаемого произведения.	Воспитание любви и сохранение музыкальных традиций края.	Основные и сопутствующие средства обучения.
38.	16-22 января		Обработки народных песен и мелодий.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	2	-	Проигрывание произведения, выполняемые педагогом задачи.	Воспитание умения работать над своей партией и слышать звучание всего оркестра.	Основные и сопутствующие средства обучения.
39.	16-22 января		Произведения сложной 3-х частной формы.	Занятие использования умений и навыков.	2	-	Понимание сущности идейно-эмоционального содержания произведения сложной 3-х частной формы	Воспитание умения слышать баланс звука.	Основные и сопутствующие средства обучения.
<b>Раздел: Концертная деятельность</b>									
40.	23-29 января		Участие в концертах, конкурсах, фестивалях.	Занятие – концерт.		-	Умение слышать звучание всего оркестра, быть постоянно внимательным и собранным, справляться со сценическим волнением.	Воспитание чувства ответственности и контакта с публикой.	Основные и сопутствующие средства обучения.
<b>Раздел: Работа над репертуаром.</b>									
41.	23-29 января		Основные средства выразительно	Занятие использования умений и	2	-	Совершенствование работы над художественной стороной исполнения произведения с помощью	Воспитание умения слышать	Основные и сопутствующие средства

			го исполнения.	навыков.			музыкально-выразительных средств.	баланс звука.	обучения.
42.	30 января-05 февраля		Отработка отдельных частей произведения.	Занятие использования умений и навыков.	2	-	Доведение произведения до окончательного темпа. Отшлифовка и сведение отдельных частных в единое целое	Воспитание умения выполнять задачи дирижера.	Основные и сопутствующие средства обучения.
43.	30 января-05 февраля		Отработка отдельных частей произведения.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	2	-	Воспитание чувства единства целого и частей исполняемых пьес. Выработка необходимой легкости и свободы в исполнении.	Воспитание умения слышать баланс звука, понимание образа.	Основные и сопутствующие средства обучения.
44.	06-12 февраля		Основные средства выразительно го исполнения.	Занятие закрепления умений и навыков.	2	-	Совершенствование работы над художественной стороной исполнения произведения с помощью музыкально-выразительных средств.	Воспитание внимательност и, музыкальной грамотности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
45.	06-12 февраля		Песни военных лет.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	2	-	Отработка внимания и понимания жеста дирижера. Отработка гармоничного звучания оркестра с солистами-вокалистами.	Воспитание музыкальной грамотности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
46.	13-19 февраля		Отработка произведений в концертной форме.	Занятие закрепления умений и навыков.	2	-	Профессиональное исполнение репертуара повышенной сложности, исполнение ведущих партий оркестра. Воспитание умения слушать исполняемое произведение,	Воспитание оркестровой дисциплины.	Основные и сопутствующие средства обучения.

							точно отображая технические и художественные задачи композитора.		
<b>Раздел: Концертная деятельность</b>									
47.	13-19 феврал я		Участие в концертах, конкурсах, фестивалях.	Занятие – концерт.	2	-	Уверенное, свободное и выразительное исполнение репертуара, быстрая реакция на жест дирижера.	Воспитание чувства ответственност и и контакта с публикой.	Основные и сопутствующие средства обучения.
<b>Раздел: Работа над репертуаром.</b>									
48.	20-26 феврал я		Песни военных лет.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	2	-	Баланс между вокальными партиями и аккомпанементом оркестра. Художественный образ произведений.	Воспитание усидчивости и трудолюбия.	Основные и сопутствующие средства обучения.
49.	20-26 феврал я		Оригинальны е сочинения современных композиторов .	Занятие применения знаний, умений, навыков.	2	-	Работа над качеством звука и выразительностью исполнения. Аппликатурная дисциплина и штриховые задачи. Работа над ритмом, ритмической согласованностью.	Воспитание усидчивости и трудолюбия.	Основные и сопутствующие средства обучения.
50.	27 феврал я-05 марта		Обработки народных песен и мелодий.	Занятие закрепление знаний, умений, навыков.	2	-	Отработка в пьесе способов передачи характера музыки. Темповые решения в обработках народных мелодий.	Воспитание патриотизма и любви к Родине.	Основные и сопутствующие средства обучения.
51.	27 феврал		Произведения цикличной	Занятие применения	2	-	Противопоставление звучания полного состава оркестра и отдельных групп	Воспитание умения	Основные и сопутствующие

	я-05 марта		формы.	знаний, умений, навыков.			и сольных инструментов.	слышать баланс звука.	средства обучения.
52.	06-12 марта		Произведения сложной 3-х частной формы.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	2	-	Осмысленная игра на основе понимания содержания и характера исполняемой музыки.	Воспитание музыкальной грамотности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
<b>Раздел: Концертная деятельность</b>									
53.	06-12 марта		Участие в концертах, конкурсах, фестивалях.	Занятие – концерт.	2	-	Уверенное, свободное и выразительное исполнение репертуара, быстрая реакция на жест дирижера. Умение слышать звучание всего оркестра, быть постоянно внимательным и собранным, справляться со сценическим волнением.	Воспитание чувства ответственност и, умения выступать перед публикой.	Основные и сопутствующие средства обучения.
54.	13-19 марта		Произведения сложной 3-х частной формы.	Занятие закрепление знаний, умений, навыков.	2	-	Осмысленная игра на основе понимания содержания и характера исполняемой музыки.	Воспитание усидчивости, внимательност и, любви к Родине.	Основные и сопутствующие средства обучения.
55.	13-19 марта		Работа с солистами (вокалистами и инструментал истами).	Занятие применения знаний, умений, навыков.	2	-	Отработка произведений с солистами-вокалистами. Единство исполнительской трактовки солистом- вокалистом и оркестром.	Воспитание усидчивости, внимательност и.	Основные и сопутствующие средства обучения.
56.	20-26 марта		Работа с солистами	Занятие применения	2	-	Отработка произведений с солистами-вокалистами. Единство исполнительской	Воспитание усидчивости,	Основные и сопутствующие

			(вокалистами и инструменталистами).	знаний, умений, навыков.			трактовки солистом-вокалистом и оркестром.	внимательность и.	средства обучения.
57.	20-26 марта		Отработка отдельных частей произведения.	Занятие закрепление знаний, умений, навыков.	2	-	Выработка необходимой легкости и свободы в исполнении. Понимание художественной цели.	Воспитание музыкальности, ответственности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
58.	27 марта-02 апреля		Отработка произведений в концертной форме.	Занятие закрепление знаний, умений, навыков.	2	-	Профессиональное исполнение репертуара повышенной сложности, исполнение ведущих партий оркестра.	Воспитание оркестровой дисциплины.	Основные и сопутствующие средства обучения.
59.	27 марта-02 апреля		Произведения сложной 3-х частной формы.	Занятие закрепление знаний, умений, навыков.	2	-	Осмысленная игра на основе понимания содержания и характера исполняемой музыки. Выполнение исполнительских задач выразительного исполнения произведения	Воспитание музыкальности, ответственности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
60.	03-09 апреля		Обработки народных песен и мелодий.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	2	-	Изучение ритмических особенностей изучаемого произведения. Проигрывание произведения, выполняя поставленные педагогом задачи.	Воспитание усидчивости, внимательности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
61.	03-09 апреля		Произведения сложной 3-х частной формы.	Занятие применения знаний, умений,	2	-	Осмысленная игра на основе понимания содержания и характера исполняемой музыки. Выполнение	Воспитание усидчивости, внимательности.	Основные и сопутствующие средства обучения.

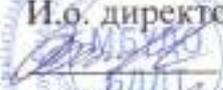
				навыков.			исполнительских задач выразительного исполнения произведения		
62.	10-16 апреля		Работа с солистами (вокалистами и инструментал истами).	Занятие применения знаний, умений, навыков.	2	-	Слаженность звучания произведений с солистами- вокалистами. Соответствие авторскому замыслу произведения.	Воспитание умения слышать баланс звука.	Основные и сопутствующие средства обучения.
63.	10-16 апреля		Работа с солистами (вокалистами и инструментал истами).	Занятие применения знаний, умений, навыков.	2	-	Исполнение произведений с солистами- инструменталистами. Совершенствование умения слышать солиста и взаимодействовать с ним. Звуковой баланс между инструментами, ди- намическое выделение соло-эпизодов.	Воспитывать бережное отношение к богатствам национальной культуры.	Основные и сопутствующие средства обучения.
64.	17-23 апреля		Оригинальны е сочинения современных композиторов .	Занятие закрепление знаний, умений, навыков.	2	-	Работа над чистотой исполнения.	Воспитание оркестровой дисциплины.	Основные и сопутствующие средства обучения.
65.	17-23 апреля		Произведения цикличной формы.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	2	-	Противопоставление звучания полного состава оркестра и отдельных групп и сольных инструментов.	Воспитание усидчивости, внимательност и.	Основные и сопутствующие средства обучения.
66.	24-30 апреля		Обработки народных песен и	Занятие применения знаний,	2	-	Отработка в пьесе способов передачи характера музыки. Темповые решения в	Воспитывать умение общаться с	Технические средства обучения.

			мелодий.	умений, навыков.			обработках народных мелодий. Проигрывание произведения, выполняемые педагогом задачи.	участниками образовательного процесса.	Основные и сопутствующие средства обучения.
67.	24-30 апреля		Основные средства выразительно го исполнения.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	2	-	Совершенствование работы над художественной стороной исполнения произведения с помощью музыкально-выразительных средств.	Воспитание усидчивости, внимательност и.	Основные и сопутствующие средства обучения.
68.	02-07 мая		Песни военных лет.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	2	-	Исполнение произведений с выполнением музыкально-исполнительских задач автора.	Воспитание усидчивости, внимательност и.	Основные и сопутствующие средства обучения.
<b>Раздел: Концертная деятельность</b>									
69.	02-07 мая		Участие в концертах, конкурсах, фестивалях.	Занятие - концерт.	2	-	Выступления на концертах, участие в различных конкурсах, фестивалях, музыкальных гостиных и т.д	Воспитание чувства ответственност и и контакта с публикой.	Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
<b>Раздел: Работа над репертуаром.</b>									
70.	08-14 мая		Работа с солистами (вокалистами и инструменталистами).	Занятие закреплен ия умений и навыков.	2	-	Слаженность звучания произведений с солистами-вокалистами. Соответствие авторскому замыслу произведения.	Воспитание оркестровой дисциплины.	Основные и сопутствующие средства обучения.
71.	08-14		Отработка	Занятие	2	-	Профессиональное	Воспитание	Основные и

	мая		произведений в концертной форме.	закрепления умений и навыков.			исполнение репертуара повышенной сложности, исполнение ведущих партий оркестра. Воспитание умения слушать исполняемое произведение, точно отображая технические и художественные задачи композитора	давать оценку своему исполнению.	сопутствующие средства обучения.
<b>Раздел: Итоговое занятие.</b>									
72.	15-21 мая		Отчетный концерт	Занятие-концерт, закрепление умений и навыков.	2	-	Исполнение программы репертуара концертного оркестра. Выработка уверенного поведения на сцене. Соответствие предполагаемому результату.	Воспитание чувства ответственности и положительного восприятия публичных выступлений.	Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
<b>Всего: 144 часа</b>									

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «31» августа 2022 г.  
Протокол № 1

Утверждаю:  
И.о. директора МБУДО БДТ  
 П.А.Жандармова  
«31» августа 2022 г.  
Приказ № 470

Рабочая программа, разработанная на основе  
авторской общеобразовательной  
общеразвивающей программы  
**«Занимательная теория музыки»**  
авторы Плужник В.А., Молочная И.С.

Направленность – художественная  
Год обучения: 1 год  
Возраст учащихся: 6 – 12 лет

Автор:  
**Плужник Валерия Андреевна,**  
педагог дополнительного образования

**Календарно-тематический план 1 года обучения**

№ п/п	Календарные сроки		Тема учебного занятия	Тип и форма занятия	Кол-во часов	Содержание деятельности		Воспитательная работа	Дидактические материалы, техническое обеспечение
	Предполагаемые	Фактические				Теоретическая часть занятия /форма организации деятельности	Практическая часть занятия /форма организации деятельности		
<b>Раздел – В мире удивительных звуков (6ч)</b>									
1.	01-05 сентября		Звук. Виды звуков. Нотный стан, скрипичный ключ. Нота.	Занятие сообщения новых знаний.	2	Что такое звук. Виды звуков (шумовые, музыкальные) Нота- знак записи музыкального звука. Нотный стан. Скрипичный ключ.	Г.Ф. Калинина, рабочая тетрадь «Сольфеджио 1 класс» с 4 (скрипичный ключ).	Воспитание интереса к занятиям	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные.</i>
2.	06-12 сентября		Нотный стан, скрипичный ключ, название и написание нот.	Занятие сообщения новых знаний.	2	-	Г.Ф. Калинина, рабочая тетрадь «Сольфеджио 1 класс», с 6 № 1 - 5, с7 № 6-9.	Развитие музыкальной грамотности	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные.</i>
3.	13-19 сентября		В этом мире все поет. Регистр. Диапазон. Ноты первой и второй октавы в скрипичном ключе	Занятие повторение полученных знаний.	2	Понятие регистр, диапазон. Ноты первой второй октавы в скрипичном ключе.	Г.Ф. Калинина, рабочая тетрадь «Сольфеджио 1 класс» с7 № 11-12; с.8-9	Формирование полученных знаний, интерес к новым	Основные и сопутствующие средства обучения.
<b>Раздел – Как измерить звук. (6ч)</b>									
4	20-26 сентября		Метр. Акцент. Чередование сильных и слабых музыкальных	Занятие сообщения новых знаний	1	Метр как регулярное чередование равнодлительных	-	Воспитание интереса к занятиям	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные.</i>

			долей. Метроном.			отрезков времени, сильных и слабых долей. Метр как мера ритма, периодическая повторяемость, часовое деление времени. Метроном.			Технические средства обучения.
5	20-26 сентября 27 сентября – 03 октября		Ритм. Длительности нот	Занятие сообщения новых знаний.	3	Ритм. Длительности нот	Г.Ф. Калинина, рабочая тетрадь «Сольфеджио 1 класс», с 4 -12	Развитие музыкальной грамотности	Дидактические материалы: <i>демонстрационные.</i>
6	04–10 октября		Размер 2/4. Такт.	Занятие применения знаний.	2	Размер 2/4. Такт.	О.Л. Барак «Школа ритма» Часть I. Двухдольность с 7 №1-7, с 14 №51-53. Г.Ф. Калинина, рабочая тетрадь «Сольфеджио 1 класс», с 18 № 27-2	Воспитание ритмичности	Дидактические материалы: <i>демонстрационные.</i>
<b>Раздел – Тайные знаки нотного дома. (10ч)</b>									
7	11-17 октября		Тон. Полутон. Альтерация.	Занятие сообщения новых знаний.	2	Звуковое изменение. Альтерация, виды: диез, бекар, бемоль, дубли.	Г.Ф. Калинина, рабочая тетрадь «Сольфеджио 1 класс», с 19 №1-4	Формирование умения получать новые знания	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные.</i>
8	18-24 октября		Диез. Последовательность диезов при ключе	Занятие сообщения новых знаний.	2	Знак повышающий звук на пол тона – диез. Последовательность диезов при ключе	Г.Ф. Калинина, рабочая тетрадь «Сольфеджио 1 класс», с 19 №5-6,	Формирование дисциплины, внимания	Основные и сопутствующие средства обучения.

							с.20№-1-9		
9	25-31 октября		Бемоль. Последовательность бемолей при ключе.	Занятие сообщения новых знаний.	2	Знак понижающий звук на пол тона – бемоль. Последовательность бемоль при ключе	Г.Ф. Калинина, рабочая тетрадь «Сольфеджио 1 класс» с.20№-10-13, с.21.	Формирование умения получать новые знания	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные.</i>
10	01-07 ноября		Энгармонические звуки.	Занятие сообщения новых знаний.	2	Энгармонические равные звуки.	Г.Ф. Калинина, рабочая тетрадь «Сольфеджио 1 класс» с.22№-21-25	Формирование умения получать новые знания	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные.</i>
11	08-14 ноября		Знаки, увеличивающие длительность звука.	Занятие сообщения новых знаний.	2	Знаки, увеличивающие длительность звука.	О.Л. Барак «Школа ритма» Часть I. Двухдольность с 8 №11ч) -14, с 9 №15-20	Формирование дисциплины, внимания	Основные и сопутствующие средства обучения.

**Раздел – Организация длительностей. (8ч)**

12	15-21 ноября		Простые размеры. Группировка длительностей нот простых размеров.	Занятие сообщения новых знаний.	2	Понятие о простых размерах: 2/4; 3/4. Крупное и мелкое ритмическое дробление. Акценты в простых размерах. Группировка нот в простых размерах.	Г.Ф. Калинина, рабочая тетрадь «Сольфеджио 1 класс» с.13, О.Л. Барак «Школа ритма» Часть II Трехдольность с 5-10	Воспитание интереса к занятиям	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные.</i>
13	22-28 ноября		Сложные размеры. Группировка длительностей нот сложных размеров.	Занятие сообщения новых знаний.	2	Понятие о сложных размерах: 4/4; 6/4. Группировка длительностей нот в тактах сложных размеров. Акценты. Наличие	Г.Ф. Калинина, рабочая тетрадь «Сольфеджио 1 класс» с.16-18. О.Л. Барак «Школа ритма» Часть III Сложные,	Воспитание интереса к занятиям	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные.</i> Технические средства обучения.

						сильных и относительно сильных долей в такте.	смешанные и переменные размеры. с 5-9		
14	29 ноября-05 декабря 6-12 декабря		Правила написания ритмического диктанта в простых размерах	Занятие сообщения новых знаний.	4	Правила написания ритмического диктанта в простых размерах	И. Русяева «Одноголосные ритмические диктанты» с 4. №-1, 8, №2.4, с 4. №-3.7 с 4. №-10	Формирование ритмичности, логического мышления	Дидактические материалы. Основные и сопутствующие средства обучения.
<b>Раздел – Музыкальные ключи. (4ч)</b>									
15	13– 19 декабря		Разновидности музыкальных ключей.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Разновидности музыкальных ключей.	-	Формирование логического мышления	Дидактические материалы. Основные и сопутствующие средства обучения.
16	13– 19 декабря 20-26 декабря		Басовый ключ. Ноты в басовом ключе. Малая октава. Большая октава.	Занятие сообщения и применения новых знаний.	3	Басовый ключ. Ноты в басовом ключе. Малая октава. Большая октава.	Г.Ф. Калинина, рабочая тетрадь «Сольфеджио 1 класс» с.10 -11	Формирование логического мышления	Основные и сопутствующие средства обучения.
<b>Раздел – Вместе дружная семья. (16ч)</b>									
17	27--31 декабря		Лад. Строение мажорной гаммы.	Занятие сообщения новых знаний.	2	Лад. Строение мажорной гаммы.	Г.Ф. Калинина, рабочая тетрадь «Сольфеджио 1 класс» с.28 №-17-18	Воспитание внимания, ответственности и	Дидактические материалы: демонстрационные, музыкальные. Технические средства обучения.

18	10-16 января		Устойчивые, неустойчивые, вводные ступени лада.	Занятие сообщения новых знаний.	2	Устойчивые, неустойчивые, вводные ступени лада.	Г.Ф. Калинина, рабочая тетрадь «Сольфеджио 1 класс» с.23, 24	Воспитание внимания, ответственност и	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные.</i> Технические средства обучения.
19	17– 23 января		Опевание устойчивых ступеней.	Занятие сообщения новых знаний.	2	-	Г.Ф. Калинина, рабочая тетрадь «Сольфеджио 1 класс» с.23, 24 (задание с опеванием ступеней.) с.25-26, с.27-28 №12-16	Воспитание внимания, ответственност и	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные.</i> Технические средства обучения.
20	24 – 30 января		Простейшие созвучия. Интервалы.	Занятие сообщения новых знаний.	2	Простейшие созвучия. Интервалы.	Г.Ф. Калинина, рабочая тетрадь «Сольфеджио 1 класс» с.29	Воспитание внимания, ответственност и	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные.</i> Технические средства обучения.
21	31 января – 06 февраля		Построение простых интервалов от звуков	Занятие сообщения новых знаний.	2	-	Г.Ф. Калинина, рабочая тетрадь «Сольфеджио 1 класс» с.30-31	Формирование музыкальной грамотности	Основные и сопутствующие средства обучения.
22	07– 13 февраля		Определение интервалов по слуху. Диссонансы.	Занятие применени я знаний.	2	-	Определение интервалов по слуху. Нахождение интервалов в музыкальных произведениях.	Воспитание внимания, ответственност и	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные.</i> Технические средства обучения.

23	14 -20 февраля		Определение интервалов по слуху. Консонансы.	Занятие применения знаний.	2	-	Определение интервалов по слуху. Нахождение интервалов в музыкальных произведениях.	Воспитание внимания, ответственности и	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные.</i> Технические средства обучения.
24	21-27 февраля		Определение интервалов по слуху.	Занятие применения знаний.	2	-	Определение интервалов по слуху. Нахождение интервалов в музыкальных произведениях.	Формирование музыкальной грамотности	Основные и сопутствующие средства обучения.
<b>Раздел- Средства музыкальной выразительности, разновидности инструментов. (22ч)</b>									
25	28 февраля – 06 марта		Композитор – исполнитель – слушатель.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Композитор – исполнитель – слушатель.	-	Воспитание интереса к занятиям	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные.</i> Технические средства обучения.
26	28 февраля – 06 марта 07-13 марта		Средства музыкальной выразительности: жанр, мелодия	Занятие сообщения и применения новых знаний.	3	Средства музыкальной выразительности. Жанр (песня, танец, марш) Мелодия. Виды мелодии (мелодия вокальная и инструментальная, кантиленная и речитативная) Строение мелодии. (мотив, фраза, предложение, период)	Прослушивание и анализ жанра музыкальных произведений. Прослушивание и анализ мелодической линии музыкальных произведений.	Воспитание интереса к занятиям	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные.</i> Технические средства обучения.

27	14-20 марта  21-27 марта		Динамика, темп	Занятие сообщения и применени я новых знаний.	3	Средства музыкальной выразительности. Динамика. Виды динамических оттенков. Темп. Виды темповых изменений в музыке.	Прослушивание и анализ динамических оттенков музыкальных произведений. Анализ темповых отклонений в музыкальных произведениях.	Воспитание интереса к занятиям	Дидактические материалы: <i>демонстрационные,</i> <i>музыкальные.</i> Технические средства обучения.
28	21-27 марта  28марта- 03 апреля		Штрихи, тембр.	Занятие сообщения и применени я новых знаний.	3	Средства музыкальной выразительности. Штрихи. Средства музыкальной выразительности. Тембр.	Прослушивание и анализ штрихов в музыкальные произведения.	Воспитание интереса к занятиям	Дидактические материалы: <i>демонстрационные,</i> <i>музыкальные.</i> Технические средства обучения.
29	04-10 апреля		Духовые инструменты. Их разновидности и тембры.	Занятие сообщения и применени я новых знаний.	2	Духовые инструменты. Их разновидности и тембры.	Б. Бриттен. Путеводитель по оркестру (русский текст-Н. Сац) группа духовых инструментов. С. Прокофьев «Петя и волк».	Воспитание интереса к занятиям	Дидактические материалы: <i>демонстрационные,</i> <i>музыкальные.</i> Технические средства обучения.
30	11-17 апреля		Ударные, ударно- клавишные инструменты. Их разновидности и тембры.	Занятие сообщения новых знаний.	2	Ударные, ударно- клавишные инструменты. Их разновидности и тембры.	Б. Бриттен. Путеводитель по оркестру (русский текст-Н. Сац) группа ударных, ударно- клавишных.	Воспитание интереса к занятиям	Дидактические материалы: <i>демонстрационные,</i> <i>музыкальные.</i> Технические средства обучения.
31	18-24 апреля		Струнно- смычковые	Занятие сообщения	2	Струнно- смычковые	Б. Бриттен. Путеводитель по	Воспитание интереса к	Дидактические материалы:

			инструменты. Их разновидности и тембры.	новых знаний.		инструменты. Их разновидности и тембры.	оркестру (русский текст-Н. Сац) группа струнно-смычковых.	занятиям	<i>демонстрационные, музыкальные.</i> Технические средства обучения.
32	25 апреля-01 мая		Струнно-щипковые инструменты. Их разновидности и тембры.	Занятие сообщения новых знаний.	2	Струнно-щипковые инструменты. Их разновидности и тембры.	Знакомство с инструментами струнно-смычковой группы на примере музыкальных произведений	Воспитание интереса к занятиям	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные.</i> Технические средства обучения.
33	02-08 мая 09-15 мая		Инструменты русского народного оркестра.	Занятие сообщения новых знаний.	4	Инструменты русского народного оркестра. 1ч	Знакомство с русским народным оркестром на примере музыкальных произведений 3ч	Воспитание интереса к занятиям	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные.</i> Технические средства обучения.
<b>Всего: 72 часа.</b>									

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «11» августа 2022 г.  
Протокол № 1

Утверждаю:  
И.о. директора МБУДО БДДТ  
 П.А. Жандармова  
«11» августа 2022 г.  
Приказ № 170

Рабочая программа, разработанная на основе  
авторской общеобразовательной  
общеразвивающей программы  
**«Занимательная теория музыки»**  
авторы Плужник В.А., Молочная И.С.

Направленность – художественная  
Год обучения: 2 год  
Возраст учащихся: 6 – 12 лет

Автор:  
*Плужник Валерия Андреевна,*  
педагог дополнительного образования

г. Белгород, 2022

**Календарно-тематический план 2 года обучения**

№ п/п	Календарные сроки		Тема учебного занятия	Тип и форма занятия	Кол-во часов	Содержание деятельности		Воспитательная работа	Дидактические материалы, техническое обеспечение
	Предполагаемые	Фактические				Теоретическая часть занятия /форма организации деятельности	Практическая часть занятия /форма организации деятельности		
<b>Раздел - «Повторение материала» (8ч)</b>									
1.	01-05 сентября		Ноты в скрипичном и басовом ключе. Октавы	Занятие применения знаний.	2	-	Выполнение заданий по теме в нотной тетради	Воспитание интереса к получению новых знаний	Основные и сопутствующие средства обучения.
2	06-12 сентября		Знаки альтерации. Энгармонические звуки.	Занятие применения знаний.	2	-	Выполнение заданий по теме в нотной тетради	Воспитание интереса к получению новых знаний	Основные и сопутствующие средства обучения.
3	13-19 сентября		Длительности нот. Паузы. Простые и сложные размеры. Группировка длительностей.	Занятие применения знаний.	2	Длительности нот. Паузы. Простые и сложные размеры. Группировка длительностей.	О.Л. Барак «Школа ритма» Часть I. Двухдольность с 14 № 26, Часть II Трехдольность с 14 № 26. Часть III Сложные, смешанные и переменные размеры. с 8.	Воспитание интереса к получению новых знаний	Основные и сопутствующие средства обучения.
4	20-26 сентября		Правила написания ритмического диктанта в простых размерах и размере 4/4	Занятие применения знаний.	2	-	И. Русяева «Одноголосные ритмические диктанты» с 5. №12, с 4 №10, с 5. №17, с 4 №4	Воспитание интереса к получению новых знаний	Основные и сопутствующие средства обучения.
<b>Раздел – «Буквенные обозначения нот, знаков, лада» (6ч)</b>									

5	27 сентября – 03 октября		История возникновения буквенных и слоговых обозначений нот.	Занятие сообщения и применения новых знаний.	2	История возникновения буквенных и слоговых обозначений нот.	Выполнение заданий по теме в нотной тетради	Формирование музыкальной грамотности	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
6.	04–10 октября		Буквенные обозначения нот, знаков.	Занятие сообщения и применения новых знаний.	2	Буквенные обозначения нот, знаков.	Выполнение заданий по теме в нотной тетради	Формирование музыкальной грамотности	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
7	11-17 октября		Буквенные обозначения лада. Обозначение октав при буквенном написании нот	Занятие сообщения и применения новых знаний.	2	Буквенные обозначения лада. Обозначение октав при буквенном написании нот	Выполнение заданий по теме в нотной тетради	Формирование музыкальной грамотности	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
<b>Раздел- «Ритмические особенности» (8ч)</b>									
8	18-24 октября		Затакт. Залигованные ноты	Занятие сообщения и применения новых знаний.	2	-	О.Л. Барак «Школа ритма» Часть III Сложные, смешанные и переменные размеры. с 7 № 8, с 8 № 9, Г.Ф. Калинина, рабочая тетрадь «Сольфеджио 2 класс» с 23	Формирование музыкальной грамотности	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.

9	25-31 октября		Ритмическая группа восьмая и две шестнадцатые.	Занятие сообщения и применения новых знаний.	2	Ритмическая группа восьмая и две шестнадцатые.	О.Л. Барак «Школа ритма» Часть I. Двухдольность с 10 № 25-28, Часть II Трехдольность с 15 № 27. Г.Ф. Калинина, рабочая тетрадь «Сольфеджио 2 класс» с 24	Формирование музыкальной грамотности	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
10	01-07 ноября		Ритмическая группа две шестнадцатые и восьмая.	Занятие сообщения и применения новых знаний.	2	Ритмическая группа две шестнадцатые и восьмая.	О.Л. Барак «Школа ритма» Часть I. Двухдольность с 10 № 25-28, Часть II Трехдольность с 15 № 27.	Формирование музыкальной грамотности	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
11	08-14 ноября		Пунктирный ритм. Синкопа.	Занятие сообщения и применения новых знаний.	2	Пунктирный ритм. Синкопа.	О.Л. Барак «Школа ритма» Часть II Трехдольность с 13. Г.Ф. Калинина, рабочая тетрадь «Сольфеджио 2 класс» с 26 О.Л. Барак «Школа ритма» Часть II Трехдольность с 18 № 81-85	Формирование музыкальной грамотности	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
<b>Раздел- «В гостях у мажора» (8ч)</b>									
12	15-21 ноября		Строение мажорной гаммы.	Занятие сообщения и	2	Строение мажорной гаммы.	Г.Ф. Калинина, рабочая тетрадь «Сольфеджио 2	Воспитание внимания и ответственность	Основные и сопутствующие средства обучения.

				применени я новых знаний.			класс» с 6	и	
13	22-28 ноября		Знаки при ключе в мажорных гаммах (последователь ность написания диезов)	Занятие сообщения и применени я новых знаний.	2	Знаки при ключе в мажорных гаммах (последовательность написания диезов)	Г.Ф. Калинина, рабочая тетрадь «Сольфеджио 2 класс» с 7-8	Формирование музыкальной грамотности	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
14	29 ноября -05 декабр я		Знаки при ключе в мажорных гаммах (последователь ность написания бемолей)	Занятие сообщения и применени я новых знаний.	2	Знаки при ключе в мажорных гаммах (последовательность написания бемолей)	Г.Ф. Калинина, рабочая тетрадь «Сольфеджио 2 класс» с 9-10	Формирование музыкальной грамотности	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
15	06-12 декабр я		Знаки при ключе в мажорных гаммах	Занятие – применени я знаний, умений, навыков	2	-	Анализ и разбор музыкальных произведений (определение тональности произведения)	Воспитание внимания и ответственност и	Основные и сопутствующие средства обучения.
<b>Раздел- «Мелодический диктант в мажоре» (6ч)</b>									
16	13-19 декабр я		Правила написание мелодического диктанта.	Занятие сообщения и применени я новых знаний.	1	Правила написание мелодического диктанта.	-	Воспитание интереса к занятиям	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные.</i>
17	13-19 декабр я		Мелодический диктант в тональности до	Занятие сообщения и	2	-	Написание диктанта в тональности до	Воспитание интереса к занятиям	Дидактические материалы: <i>демонстрационные,</i>

	20-26 декабря		мажора	применения новых знаний.			мажора		<i>музыкальные.</i>
18	20-26 декабря 27-31 декабря		Мелодический диктант в мажорных тональностях с одним ключевым знаком	Занятие сообщения и применения новых знаний.	2	-	Написание диктанта в мажорных тональностях с одним ключевым знаком	Воспитание интереса к занятиям	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные.</i>
19	27-31 декабря		Сочинение мелодический диктант в тональности до мажора	Занятие сообщения и применения новых знаний.	1	-	Сочинение мелодический диктант в тональности до мажора	Воспитание интереса к занятиям	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные.</i>

**Раздел- «В гостях у минора» (8ч)**

20	10-16 января		Строение минорной гаммы.	Занятие сообщения и применения новых знаний.	2	Строение минорной гаммы.	Г.Ф. Калинина, рабочая тетрадь «Сольфеджио 2 класс» с 11 №1-3	Воспитание внимания и ответственности	Основные и сопутствующие средства обучения.
21	17-23 января		Строение минорной гаммы. Параллельные тональности	Занятие сообщения и применения новых знаний.	2	Строение минорной гаммы. Параллельные тональности	Г.Ф. Калинина, рабочая тетрадь «Сольфеджио 2 класс» с 11 №4-5	Воспитание внимания и ответственности	Основные и сопутствующие средства обучения.

22	24-30 января		Знаки при ключе в минорных гаммах (последовательность написания диезов)	Занятие сообщения и применения новых знаний.	2	Знаки при ключе в минорных гаммах (последовательность написания диезов)	Г.Ф. Калинина, рабочая тетрадь «Сольфеджио 2 класс» с 12№6-9	Формирование музыкальной грамотности	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
23	31 января-06 февраля		Знаки при ключе в минорных гаммах (последовательность написания бемолей)	Занятие сообщения и применения новых знаний.	2	Знаки при ключе в минорных гаммах (последовательность написания бемолей)	Г.Ф. Калинина, рабочая тетрадь «Сольфеджио 2 класс» с 12№11-12	Воспитание внимания и ответственности	Основные и сопутствующие средства обучения.
<b>Раздел- «В гостях у мажора и минора» (6ч)</b>									
24	07-13 февраля		Отличие мажорной и минорной гаммы	Занятие сообщения и применения новых знаний.	2	Отличие мажорной и минорной гаммы	Г.Ф. Калинина, рабочая тетрадь «Сольфеджио 2 класс» с 12№13	Формирование музыкальной грамотности	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
25	14-20 февраля 21-27 февраля		3 вида мажора и минора	Занятие сообщения и применения новых знаний.	4	3 вида мажора и минора 2ч	Г.Ф. Калинина, рабочая тетрадь «Сольфеджио 2 класс» с 13-15. Анализ и разбор музыкальных произведений (определение тональности и вида тональности произведения)2ч	Формирование музыкальной грамотности	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.

**Раздел- «Мелодический диктант в миноре» (5ч)**

26	28 феврал я-06 марта		Мелодический диктант в тональности ля минора	Занятие сообщения и применения новых знаний.	2	Мелодический диктант в тональности ля минора	Написание диктанта в тональности ля минора	Воспитание интереса к занятиям	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные.</i>
27	07-13 марта		Мелодический диктант в минорных тональностях с одним ключевым знаком	Занятие сообщения и применения новых знаний.	2	-	Написание диктанта в минорных тональностях с одним ключевым знаком	Воспитание интереса к занятиям	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные.</i>
28	14-20 марта		Сочинение мелодический диктант в тональности ля минора	Занятие сообщения и применения новых знаний.	1	-	Сочинение мелодический диктант в тональности ля минора	Воспитание интереса к занятиям	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные.</i>

**Раздел- «Простые интервалы» (13ч)**

29	14-20 марта		Ступеневая и тоновая характеристика интервалов	Занятие сообщения и применения новых знаний.	1	Ступеневая и тоновая характеристика интервалов	-	Воспитание внимания, ответственност и	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные.</i> Технические средства обучения.
30	21-27 марта		Простые интервалы (ч1, м2, б2, м3, б3.)	Занятие сообщения и применения новых	2	Простые интервалы (ч1, м2, б2, м3, б3.)	Г.Ф. Калинина, рабочая тетрадь «Сольфеджио 2 класс» с 17№10,11, с.18№12,13, 14-	Воспитание внимания, ответственност и	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные.</i> Технические средства обучения.

				знаний.			18		
31	28 марта-03 апреля		Простые интервалы (ч.4, ч.5, м6, б6)	Занятие сообщения и применения новых знаний.	2	Простые интервалы (ч.4, ч.5, м6, б6)	Г.Ф. Калинина, рабочая тетрадь «Сольфеджио 2 класс» с 17№10,11, с.18№19,20, с.19 №21-25	Воспитание внимания, ответственности	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные.</i> Технические средства обучения.
32	04-10 апреля		Простые интервалы (м.7, б.7, ч.8)	Занятие сообщения и применения новых знаний.	2	Простые интервалы (м.7, б.7, ч.8)	Выполнение заданий по теме в нотной тетради	Воспитание внимания, ответственности	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные.</i> Технические средства обучения.
33	11-17 апреля		Определение интервалов по слуху (диссонансы-м2.б.2, м7, б.7)	Занятие применения полученных знаний.	2	-	Определение интервалов по слуху. Нахождение интервалов в музыкальных произведениях.	Воспитание внимания, ответственности	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные.</i> Технические средства обучения.
34	18-24 апреля		Определение интервалов по слуху (совершенные консонансы-ч4, ч5, ч8)	Занятие применения полученных знаний.	2	-	Определение интервалов по слуху. Нахождение интервалов в музыкальных произведениях.	Воспитание внимания, ответственности	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные.</i> Технические средства обучения.
35	25 апреля-01 мая		Определение интервалов по слуху	Занятие применения	2	-	Определение интервалов по слуху.	Воспитание внимания, ответственности	Дидактические материалы: <i>демонстрационные,</i>

			(несовершенные консонансы-м3, б3.м6, б.6)	полученных знаний.			Нахождение интервалов в музыкальных произведениях.	и	<i>музыкальные.</i> Технические средства обучения.
<b>Раздел- «Трезвучия» (4ч.)</b>									
36	02-08 мая		Аккорд. Трезвучие. Виды трезвучия.	Занятие сообщения новых знаний.	2	Аккорд. Трезвучие. Виды трезвучия.	Выполнение заданий по теме в нотной тетради Г.Ф. Калинина, рабочая тетрадь «Сольфеджио 2 класс» с 21№1-7	Воспитание внимания, ответственности и	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные.</i> Технические средства обучения.
37	09-15 мая		Определение трезвучия на слух.	Занятие применения полученных знаний.	2	-.	Определение трезвучия на слух. Анализ и разбор музыкальных произведений (определение аккордов)	Формирование музыкальной грамотности	Основные и сопутствующие средства обучения.
<b>Всего: 72 часа.</b>									

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода

Принята на заседании  
педагогического совета  
от « 31 августа 2022 г.  
Протокол № 1

Утверждаю:  
И.о. директора МБУДО БДДТ  
 П.А.Жандармова  
« 31 » августа 2022 г.  
Приказ № 470

Рабочая программа, разработанная на основе  
авторской общеобразовательной  
общеразвивающей программы  
**«Занимательная теория музыки»**  
авторы Плужник В.А., Молочная И.С.

Направленность – художественная  
Год обучения: 3 год  
Возраст учащихся: 8 – 14 лет

Автор:  
**Плужник Валерия Андреевна,**  
педагог дополнительного образования

г. Белгород, 2022



**Календарно-тематический план 3 года обучения**

№ п/п	Календарные сроки		Тема учебного занятия	Тип и форма занятия	Кол-во часов	Содержание деятельности		Воспитательная работа	Дидактические материалы, техническое обеспечение
	Предполагаемые	Фактические				Теоретическая часть занятия /форма организации деятельности	Практическая часть занятия /форма организации деятельности		
<b>Раздел - «Повторение материала» (10ч)</b>									
1.	01-05 сентября		Знаки при ключе в мажорных тональностях. Три вида мажора	Занятие применения знаний.	2	-	Г. Ф. Калинина, рабочая тетрадь «Сольфеджио 3 класс» с 7-10	Воспитание интереса к получению новых знаний	Основные и сопутствующие средства обучения.
2.	06-12 сентября		Параллельные тональности. Знаки при ключе в минорных тональностях. Три вида минора.	Занятие применения знаний.	2	-	Г. Ф. Калинина, рабочая тетрадь «Сольфеджио 3 класс» с 11-14	Воспитание интереса к получению новых знаний	Основные и сопутствующие средства обучения.
3.	13-19 сентября		Ритмическая группировка с шестнадцатыми, заливованные ноты. Пунктирный ритм. Синкопа	Занятие применения знаний.	2	-	Г. Ф. Калинина, рабочая тетрадь «Сольфеджио 3 класс» с 27,28. О.Л. Барак «Школа ритма» Часть III, с 16.	Воспитание интереса к получению новых знаний	Основные и сопутствующие средства обучения.
4	20-26 сентября		Простые интервалы. Построение от звуков вверх и вниз. Определение по слуху.	Занятие применения знаний.	2	-	Г. Ф. Калинина, рабочая тетрадь «Сольфеджио 3 класс» с 15-16. Определение интервалов по слуху.	Воспитание интереса к получению новых знаний	Основные и сопутствующие средства обучения.
5.	27 сентября – 03		Аккорд. Трезвучие. Виды трезвучия.	Занятие сообщения новых	2	-	Выполнения задания по данной теме в	Воспитание внимания и организованнос	Основные и сопутствующие средства обучения.

	октябрь		Определение трезвучия на слух.	знаний.			нотной тетрадке. Определение трезвучия на слух.	ти	
<b>Раздел- «Лад. Гамма. Тональность» (8ч)</b>									
6	04–10 октября		Лад. Лады народной музыки мажорной направленности	Занятие сообщения и применения новых знаний.	2	Лад. Лады народной музыки мажорной направленности	Выполнения задания по данной теме в нотной тетрадке.	Формирование музыкальной грамотности	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
7	11-17 октября		Лад. Лады народной музыки минорной направленности	Занятие сообщения и применения новых знаний.	2	Лад. Лады народной музыки минорной направленности	Выполнения задания по данной теме в нотной тетрадке.	Формирование музыкальной грамотности	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
8	18-24 октября		Гамма. Хроматическая мажорная и минорная гамма.	Занятие сообщения и применения новых знаний.	2	Гамма. Хроматическая мажорная и минорная гамма.	Выполнения задания по данной теме в нотной тетрадке.	Формирование музыкальной грамотности	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
9.	25-31 октября		Тональность. Параллельные, одноименные, однотерцовые тональности.	Занятие сообщения и применения новых знаний.	2	Тональность. Параллельные, одноименные, однотерцовые тональности.	Выполнения задания по данной теме в нотной тетрадке.	Воспитание внимания и ответственности	Основные и сопутствующие средства обучения.
<b>Раздел – «Ритмические особенности. Смешанные размеры». (6ч)</b>									

10	01-07 ноября		Триоль. Соединение дуолей и триолей.	Занятие сообщения и применения новых знаний.	2	Триоль. Соединение дуолей и триолей.	О.Л. Барак «Школа ритма» Часть III, с 24 №57-60	Формирование музыкальной грамотности	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
11	08-14 ноября		Смешанные размеры (5/4, 7/4, 11/4)	Занятие сообщения и применения новых знаний	2	Смешанные размеры (5/4, 7/4, 11/4)	О.Л. Барак «Школа ритма» Часть III, с 35-36	Формирование музыкальной грамотности	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
12	15-21 ноября		Написание ритмического диктанта с ритмически сложными элементами	Занятие сообщения и применения новых знаний	2	-	Написание ритмического диктанта с ритмически сложными элементами	Формирование музыкальной грамотности	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.

**Раздел- «Виды интервалов». (12ч)**

13	22-28 ноября		Простые интервалы. Обращение. Построение на ступенях тональностей	Занятие сообщения и применения новых знаний	2	Простые интервалы. Обращение. Построение на ступенях тональностей	Г. Ф. Калинина, рабочая тетрадь «Сольфеджио 3 класс» с .17-21	Формирование музыкальной грамотности	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
14	29 ноября -05 декабря		Составные интервалы. Построение от звуков и в тональностях	Занятие сообщения и применения новых	2	Составные интервалы. Построение от звуков и в тональностях	Выполнения задания по данной теме в нотной тетрадке.	Формирование музыкальной грамотности	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.

				знаний					
15	06-12 декабря		Хроматические интервалы. Построение от звуков и в тональностях	Занятие сообщения и применения новых знаний	2	Хроматические интервалы. Построение от звуков и в тональностях	Выполнения задания по данной теме в нотной тетрадке.	Формирование музыкальной грамотности	Дидактические материалы: демонстрационные, музыкальные. Основные и сопутствующие средства обучения.
16	13-19 декабря		Тритоны. Построение тритонов в мажоре и миноре.	Занятие сообщения и применения новых знаний	2	Тритоны. Построение тритонов в мажоре и миноре.	Выполнения задания по данной теме в нотной тетрадке.	Воспитание интереса к занятиям	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные.</i>
17	20-26 декабря		Тритоны в мажоре и миноре.	Занятие сообщения и применения новых знаний	2	Тритоны в мажоре и миноре.	Выполнения задания по данной теме в нотной тетрадке.	Воспитание интереса к занятиям	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные.</i>
18	27-31 декабря		Характерные интервалы. Построение в мажоре и миноре.	Занятие – применения знаний, умений, навыков	2	Характерные интервалы. Построение в мажоре и миноре.	Выполнения задания по данной теме в нотной тетрадке.	Воспитание интереса к занятиям	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные.</i>
<b>Раздел- «Мелодический диктант» (8ч)</b>									
19	10-16 января		Написание мелодического диктанта в тональностях до	Занятие сообщения новых знаний.	2	Написание мелодического диктанта в тональностях до 2-х	Написание мелодического диктанта в тональностях до	Воспитание внимания и ответственности	Основные и сопутствующие средства обучения.

			2-х ключевых знаков, гармонического или мелодического вида.			ключевых знаков, гармонического или мелодического вида.	2-х ключевых знаков, гармонического или мелодического вида.		
20	17-23 января		Написание простого двухголосного диктанта в тональности до мажора.	Занятие – применения знаний, умений, навыков	2	-	Написание простого двухголосного диктанта в тональности до мажора.	Воспитание внимания и ответственности	Основные и сопутствующие средства обучения.
21	24-30 января		Написание простого двухголосного диктанта в тональности ля минора	Занятие – применения знаний, умений, навыков	2	-	Написание простого двухголосного диктанта в тональности ля минора	Воспитание внимания и ответственности	Основные и сопутствующие средства обучения.
22	31 января-06 февраля		Сочинение двухголосного диктанта в форме простого периода.	Занятие – применения знаний, умений, навыков	2	-	Сочинение двухголосного диктанта в форме простого периода.	Воспитание внимания и ответственности	Основные и сопутствующие средства обучения.
<b>Раздел- «Аккорд. Трезвучие. Септаккорд». (14ч)</b>									
23	07-13 февраля		Главные трезвучия лада. Плагальный, автентический и полный оборот.	Занятие сообщения и применения новых знаний	2	Главные трезвучия лада. Плагальный, автентический и полный оборот.	Г. Ф. Калинина, рабочая тетрадь «Сольфеджио 3 класс» с 22-23	Формирование музыкальной грамотности	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
24	14-20 февраля		Обращение трезвучия.	Занятие сообщения	2	Обращение трезвучия. Построение от звука и в	Г. Ф. Калинина, рабочая тетрадь	Воспитание внимания и	Основные и сопутствующие

	я		Построение от звука и в тональности.	я и применен ия новых знаний		тональности.	«Сольфеджио 3 класс» с 24-26	ответственност и	средства обучения.
25	21-27 феврал я		Определение на слух трезвучий и их обращений.	Занятие сообщени я и применен ия новых знаний	2	Определение на слух трезвучий и их обращений.	Определение на слух трезвучий и их обращений.	Воспитание внимания и ответственност и	Основные и сопутствующие средства обучения.
26	28 феврал я-06 марта		Септаккорд. Виды септаккорда	Занятие сообщени я и применен ия новых знаний	2	Септаккорд. Виды септаккорда	Выполнения задания по данной теме в нотной тетрадке.	Воспитание интереса к занятиям	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные.</i>
27	07-13 марта 14-20 марта		Доминантсептакк орд.Его построение и разрешение.	Занятие сообщени я и применен ия новых знаний	3	Доминантсептаккорд.Е го построение и разрешение. 1ч	Выполнения задания по данной теме в нотной тетрадке. 2ч	Воспитание интереса к занятиям	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные.</i>
28	14-20 марта 21-27 марта		Обращение Доминантсептакк орда с разрешением.	Занятие сообщени я и применен ия новых знаний	3	Обращение Доминантсептаккорда с разрешением. 1 ч	Выполнения задания по данной теме в нотной тетрадке. 2 ч	Воспитание внимания, ответственност и	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные.</i> Технические средства обучения.
<b>Раздел- «Анализ музыкальных произведений». (14ч)</b>									
29	28		Анализ	Занятие	2	Анализ музыкальных	Анализ	Воспитание	Дидактические

.	марта-03 апреля		музыкальных произведений по форме. (простая форма)	сообщения и применения новых знаний		произведений по форме. (простая форма)	заданного музыкального произведения по форме. (простая форма)	внимания, ответственности	материалы: <i>демонстрационные, музыкальные.</i> Технические средства обучения.
30	04-10 апреля		Анализ музыкальных произведения по форме. (сложная форма)	Занятие сообщения и применения новых знаний	2	Анализ музыкальных произведения по форме. (сложная форма)	Анализ заданного музыкального произведения по форме (сложная форма)	Воспитание внимания, ответственности	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные.</i> Технические средства обучения.
31	11-17 апреля		Определение тональности, вида тональности в музыкальных произведениях	Занятие сообщения и применения новых знаний	2	Определение тональности, вида тональности в музыкальных произведениях	Анализ заданного музыкального произведения (тональность, вид тональности)	Формирование музыкальной грамотности	Основные и сопутствующие средства обучения.
32	18-24 апреля		Анализ интервальных особенностей музыкальных произведений.	Занятие сообщения и применения новых знаний	2	Анализ интервальных особенностей музыкальных произведений.	Анализ заданного музыкального произведения (интервальные особенности)	Воспитание внимания, ответственности	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные.</i> Технические средства обучения.
33	25 апреля-01 мая		Анализ ритмически сложных фрагментов в музыкальных произведениях, динамических и темповых отклонений.	Занятие сообщения и применения новых знаний	2	Анализ ритмически сложных фрагментов в музыкальных произведениях, динамических и темповых отклонений.	Анализ заданного музыкального произведения (ритмически сложные фрагменты,	Воспитание внимания, ответственности	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные.</i> Технические средства обучения.

							динамические, темповые отклонения)		
34	02-08 мая		Анализ гармонии музыкальных произведений, нахождение штриховых особенностей.	Занятие сообщения и применения новых знаний	2	Анализ гармонии музыкальных произведений, нахождение штриховых особенностей.	Анализ гармонии заданного музыкального произведения	Воспитание внимания, ответственности	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные.</i> Технические средства обучения.
35	09-15 мая		Полный разбор музыкального произведения.	Занятие сообщения и применения новых знаний	2	-	Анализ заданного музыкального произведения	Формирование музыкальной грамотности	Основные и сопутствующие средства обучения.
<b>Всего: 72 часа.</b>									

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «31» августа 2022 г.  
Протокол № 1

Утверждаю:  
И.о. директора МБУДО БДТ  
 П.А.Жандармова  
«31» августа 2022 г.  
Приказ № 470

Рабочая программа, разработанная на основе  
авторской общеобразовательной  
общеразвивающей программы  
**«Занимательная теория музыки»**  
авторы Плужник В.А., Молочная И.С.

Направленность – художественная  
Год обучения: 4 год  
Возраст учащихся: 10 – 16 лет

Автор:  
*Плужник Валерия Андреевна,*  
педагог дополнительного образования

г. Белгород, 2022

---



**Календарно-тематический план 4 года обучения**

№ п/п	Календарные сроки		Тема учебного занятия	Тип и форма занятия	Кол-во часов	Содержание деятельности			Воспитательная работа	Дидактические материалы, техническое обеспечение
	Предполагаемые	Фактические					Теоретическая часть занятия /форма организации деятельности	Практическая часть занятия /форма организации деятельности		
<b>Раздел - «Повторение материала» (12ч)</b>										
1.	01-05 сентября		Знаки при ключе в тональностях. Виды тональностей	Занятие применения знаний.	2	-		Г. Ф. Калинина, рабочая тетрадь «Сольфеджио 4 класс» с 6-7	Воспитание интереса к получению новых знаний	Основные и сопутствующие средства обучения.
2.	06-12 сентября		Лады народной музыки.	Занятие применения знаний.	2	-		Г. Ф. Калинина, рабочая тетрадь «Сольфеджио 4 класс» с 8-10	Воспитание интереса к получению новых знаний	Основные и сопутствующие средства обучения.
3.	13-19 сентября		Интервалы. Виды интервалов	Занятие применения знаний.	2	-		Г. Ф. Калинина, рабочая тетрадь «Сольфеджио 4 класс» с 11-14	Воспитание интереса к получению новых знаний	Основные и сопутствующие средства обучения.
4.	20-26 сентября		Тритон. Характерные интервалы.	Занятие применения знаний.	2	-		Г. Ф. Калинина, рабочая тетрадь «Сольфеджио 4 класс» с 15-19	Воспитание интереса к получению новых знаний	Основные и сопутствующие средства обучения.
5.	27 сентября-03 октября		Трезвучия. Их вид, обращение	Занятие применения знаний.	2	-		Г. Ф. Калинина, рабочая тетрадь «Сольфеджио 4 класс» с 20-24	Воспитание интереса к получению новых знаний	Основные и сопутствующие средства обучения.

6.	04–10 октябр я		Септаккорды. Их вид, обращение.	Занятие применения знаний.	2	-	Г. Ф. Калинина, рабочая тетрадь «Сольфеджио 4 класс» с 25-27	Воспитание интереса к получению новых знаний	Основные и сопутствующие средства обучения.
<b>Раздел – «Ритмические особенности. Смешанные размеры». (7ч)</b>									
7.	11-17 октябр я		Ритм. Размер. Группировка длительностей	Занятие применения знаний.	1	Ритм. Размер. Группировка длительностей	-	Воспитание интереса к получению новых знаний	Основные и сопутствующие средства обучения.
8.	11-17 октябр я  18-24 октябр я		Триоль. Соединение дуолей и триолей.	Занятие – применения знаний, умений, навыков	2	Триоль. Соединение дуолей и триолей.	Г. Ф. Калинина, рабочая тетрадь «Сольфеджио 4 класс» с 28-29 О.Л. Барак «Школа ритма» Часть III, с 26	Воспитание внимания и ответственност и	Основные и сопутствующие средства обучения.
9.	18-24 октябр я  25-31 октябр я		Смешанные размеры	Занятие – применения знаний, умений, навыков	2	Смешанные размеры	О.Л. Барак «Школа ритма» Часть III, с 37- 38.	Воспитание внимания и ответственност и	Основные и сопутствующие средства обучения.
10	25-31 октябр я  01-07 ноября		Написание ритмического диктанта с ритмически сложными элементами	Занятие – применения знаний, умений, навыков	2	Написание ритмического диктанта с ритмически сложными элементами	Написание ритмического диктанта с ритмически сложными элементами	Воспитание внимания и ответственност и	Основные и сопутствующие средства обучения.
<b>Раздел- «Отклонение, модуляция» (10ч)</b>									
11	01-07 ноября  08-14 ноября		Отклонение. Виды отклонений.	Занятие сообщения и применения новых знаний	2	Отклонение. Виды отклонений.	Выполнение задания в рабочей тетради по заданной теме.	Воспитание внимания и ответственност и	Основные и сопутствующие средства обучения.
12	08-14		Модуляция.	Занятие	2	Модуляция. Виды	Выполнение	Формирование	Дидактические

.	ноября 15-21 ноября		Виды модуляций.	сообщения и применения новых знаний		модуляций.	задания в рабочей тетради по заданной теме.	музыкальной грамотности	материалы: <i>демонстрационные, музыкальные.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
13	15-21 ноября  22-28 ноября		Тональности первой степени родства.	Занятие сообщения и применения новых знаний	2	Тональности первой степени родства.	Выполнение задания в рабочей тетради по заданной теме.	Формирование музыкальной грамотности	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
14	22-28 ноября  29 ноября -05 декабр я		Модуляции в тональности первой степени родства	Занятие сообщения и применения новых знаний	2	Модуляции в тональности первой степени родства	Выполнение задания в рабочей тетради по заданной теме.	Воспитание внимания и ответственност и	Основные и сопутствующие средства обучения.
15	29 ноября -05 декабр я  06-12 декабр я		Анализ музыкальных произведений, нахождение отклонений и модуляций.	Занятие сообщения и применения новых знаний	2	Анализ музыкальных произведений, нахождение отклонений и модуляций.	Анализ музыкальных произведений, нахождение отклонений и модуляций.	Воспитание внимания и ответственност и	Основные и сопутствующие средства обучения.
<b>Раздел- «Септаккорды» (9ч)</b>									
16	06-12 декабр я  13-19 декабр		Септаккорды в ладу. Построение аккордовых цепочек.	Занятие сообщения и применения новых знаний	2	Септаккорды в ладу. Построение аккордовых цепочек.	Выполнение задания в рабочей тетради по заданной теме	Воспитание внимания и ответственност и	Основные и сопутствующие средства обучения.

	я								
17	13-19 декабр я		Вводные септаккорды.	Занятие сообщения и применения новых знаний	1	Вводные септаккорды.	-	Формирование музыкальной грамотности	Дидактические материалы: <i>демонстрационные,</i> <i>музыкальные.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
18	20-26 декабр я		Септаккорд II ступени. Его характеристика, разрешение и обращение	Занятие сообщения и применения новых знаний	2	Септаккорд II ступени. Его характеристика, разрешение и обращение	Выполнение задания в рабочей тетради по заданной теме	Формирование музыкальной грамотности	Дидактические материалы: <i>демонстрационные,</i> <i>музыкальные.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
19	27-31 декабр я		Септаккорд VII ступени. Его характеристика, разрешение и обращение	Занятие сообщения и применения новых знаний	2	Септаккорд VII ступени. Его характеристика, разрешение и обращение	Выполнение задания в рабочей тетради по заданной теме	Воспитание внимания и ответственност и	Основные и сопутствующие средства обучения.
20	10-16 января		Сочинение аккордовых цепочек в форме периода. Прерванный оборот. Каденции	Занятие сообщения и применения новых знаний	2	Сочинение аккордовых цепочек в форме периода. Прерванный оборот. Каденции	Сочинение аккордовых цепочек в форме периода.	Формирование музыкальной грамотности	Дидактические материалы: <i>демонстрационные,</i> <i>музыкальные.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.

**Раздел – «Мелодические диктанты» (8ч)**

21	17-23 января  24-30 января		Написание простого мелодического диктанта в смешанном размере	Занятие сообщения и применения новых знаний	3	Написание простого мелодического диктанта в смешанном размере 1ч	Написание простого мелодического диктанта в смешанном размере 2ч	Воспитание внимания и ответственност и	Основные и сопутствующие средства обучения.
22	24-30 января		Написание двухголосного	Занятие сообщения и	3	-	Написание двухголосного	Воспитание внимания и	Основные и сопутствующие

	31 января-06 февраля		диктанта.	применения новых знаний			диктанта.	ответственность и	средства обучения.
23	07-13 февраля		Сочинение собственного диктанта в форме периода	Занятие – применения знаний, умений, навыков	2	-	Сочинение собственного диктанта в форме периода	Воспитание внимания и ответственность и	Основные и сопутствующие средства обучения.
<b>Раздел – «Определение интервалов и аккордов на слух» (14ч)</b>									
24	14-20 февраля		Простые интервалы. Тритоны. Определение на слух	Занятие – применения знаний, умений, навыков	2	Простые интервалы. Тритоны. Определение на слух	Простые интервалы. Тритоны. Определение на слух	Развитие музыкального слуха.	Основные и сопутствующие средства обучения.
25	21-27 февраля		Характерные интервалы. Определение на слух	Занятие – применения знаний, умений, навыков	2	Характерные интервалы. Определение на слух	Характерные интервалы. Определение на слух	Развитие музыкального слуха.	Основные и сопутствующие средства обучения.
26	28 февраля-06 марта		Трезвучия. Сектаккорд и Квартсектаккорд. Определение по слуху	Занятие – применения знаний, умений, навыков	2	Трезвучия. Сектаккорд и Квартсектаккорд. Определение по слуху	Трезвучия. Сектаккорд и Квартсектаккорд. Определение по слуху	Развитие музыкального слуха.	Основные и сопутствующие средства обучения.
27	07-13 марта		Д <sub>7</sub> и его обращение. Определение на слух	Занятие – применения знаний, умений, навыков	2	Д <sub>7</sub> и его обращение. Определение на слух	Д <sub>7</sub> и его обращение. Определение на слух	Развитие музыкального слуха.	Основные и сопутствующие средства обучения.
28	14-20 марта		Вводные септаккорды	Занятие – применения	2	-	Вводные септаккорды	Развитие музыкального	Основные и сопутствующие

			определение на слух	знаний, умений, навыков			определение на слух	слуха.	средства обучения.
29	21-27 марта		Определение на слух интервальных цепочек	Занятие – применения знаний, умений, навыков	2	-	Определение на слух интервальных цепочек	Развитие музыкального слуха.	Основные и сопутствующие средства обучения.
30	28 марта-03 апреля		Определение на слух простых аккордовых цепочек	Занятие – применения знаний, умений, навыков	2	-	Определение на слух простых аккордовых цепочек	Развитие музыкального слуха.	Основные и сопутствующие средства обучения.
<b>Раздел- «Подготовка к аттестации» (12ч)</b>									
31	04-10 апреля		Билет 1.Лад. Виды лада. Устойчивые и неустойчивые ступени. Разрешение ступеней. Билет 2. Тональность. Виды тональностей. Отклонение, модуляция.	Занятие применения знаний.	2	Лад. Виды лада. Устойчивые и неустойчивые ступени. Разрешение ступеней. Тональность. Виды тональностей. Отклонение, модуляция.	Построение ступеневых, аккордовых, интервальных цепочек, заданных в билете, выполнение ритмического упражнения.	Формирование музыкальной грамотности	Основные и сопутствующие средства обучения.
32	11-17 апреля		Билет 3.Знаки при ключе в мажорных тональностях. Виды мажорных тональностей. Билет 4. Знаки при ключе в минорных тональностях. Виды минорных	Занятие применения знаний.	2	Знаки при ключе в мажорных тональностях. Виды мажорных тональностей. Знаки при ключе в минорных тональностях. Виды минорных тональностей.	Построение ступеневых, аккордовых, интервальных цепочек, заданных в билете, выполнение ритмического	Формирование музыкальной грамотности	Основные и сопутствующие средства обучения.

			тональностей.				упражнения.		
33	18-24 апреля		Билет 5. Интервалы. Простые интервалы, их ступенная и тоновая величина. Билет 6. Тритоны. Их характеристика, вид. Построение тритонов в мажоре и миноре (в натуральных и гармонических видах)	Занятие применения знаний.	2	Интервалы. Простые интервалы, их ступенная и тоновая величина. Тритоны. Их характеристика, вид. Построение тритонов в мажоре и миноре (в натуральных и гармонических видах)	Построение ступенных, аккордовых, интервальных цепочек, заданных в билете, выполнение ритмического упражнения.	Формирование музыкальной грамотности	Основные и сопутствующие средства обучения.
34	25 апреля- 01 мая		Билет 7. Характерные интервал. Их вид, характеристика. Построение характерных интервалов в гармоническом мажоре и гармоническом миноре. Билет 8. Аккорд. Трезвучие. Виды тресвучия. Главные тресвучия.	Занятие применения знаний.	2	Характерные интервал. Их вид, характеристика. Построение характерных интервалов в гармоническом мажоре и гармоническом миноре. Аккорд. Трезвучие. Виды тресвучия. Главные тресвучия.	Построение ступенных, аккордовых, интервальных цепочек, заданных в билете, выполнение ритмического упражнения	Формирование музыкальной грамотности	Основные и сопутствующие средства обучения.
35	02-08 мая		Билет 9. Аккорд. Септаккорды. Виды	Занятие применения знаний.	2	Аккорд. Септаккорды. Виды септаккордов. Септаккорд в ладу.	Построение ступенных, аккордовых,	Формирование музыкальной грамотности	Основные и сопутствующие средства обучения.

			септаккордов. Септаккорд в ладу. Билет 10. Буквенные обозначения нот, знаков, лада. Буквенные обозначения аккордов.			Буквенные обозначения нот, знаков, лада. Буквенные обозначения аккордов.	интервальных цепочек, заданных в билете, выполнение ритмического упражнения		
36	09-15 мая		Анализ музыкального произведения.	Занятие применения знаний.	2	-	Анализ музыкального произведения	Формирование музыкальной грамотности	Основные и сопутствующие средства обучения.

**Всего: 72 часа.**

## Пояснительная записка

Рабочая программа «Любознайка» разработана на основе дополнительной комплексной общеобразовательной общеразвивающей программы «Первые шаги».

Рабочая программа «Любознайка» основывается на следующих принципах:

1. *Системность*. Развитие ребёнка – процесс, в котором взаимосвязаны, взаимозависимы и взаимообусловлены все компоненты. Нельзя развивать лишь одну функцию, необходима системная работа по развитию ребёнка.

2. *Комплексность* (взаимодополняемость). Развитие ребёнка – комплексный процесс, в котором развитие одной познавательной функции (например, речи) одновременно определяет и дополняет развитие других функций.

3. *Доступность*. Соответствие возрастным и индивидуальным возможностям ребёнка.

4. *Адекватность* требований и нагрузок, предъявляемых ребёнку в процессе занятий, способствует оптимизации занятий и повышению эффективности, и дает опору на функции, не имеющие недостатков при одновременном «подтягивании» дефицитных (отстающих) функций.

5. *Постепенность* (пошаговость) и систематичность в освоении программного материала, следование от простых и доступных заданий к более сложным, комплексным.

6. *Индивидуализация темпа работы* – переход к новому этапу обучения только после полного освоения материала предыдущего этапа.

7. *Повторность* (цикличность повторения) материала, позволяющая формировать и закреплять механизмы реализации функции.

**Цель программы:** развитие познавательно-интеллектуальной, эмоционально-волевой, эстетической и коммуникативной сфер личности ребенка дошкольного возраста через игровую деятельность. Формирование мотивации к познанию и творчеству.

### **Задачи:**

#### ***обучающие:***

- сформировать представления детей о предметном окружении, явлениях общественной жизни, мире природы;

#### ***развивающие:***

- развивать познавательную активность и любознательность;
- развивать связную речь, активный словарь;

#### ***воспитательные:***

- формировать коммуникативные навыки;
- формировать умения сотрудничества и сотворчества в коллективе;
- воспитывать доброжелательное отношение друг к другу, эмоциональную отзывчивость на состояние других детей и людей;
- воспитывать бережное отношение к окружающему миру.

Срок обучения: 1 год

Возраст учащихся: 4-5 лет.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 1 ч.

Продолжительность одного занятия: 20 минут

Количество учебных часов в год: 72ч.

### **Ожидаемые результаты**

*Дети должны уметь:*

- соотносить природные явления, погоду с временами года;
- определять предмет по признакам;
- характеризовать свои индивидуальные особенности и ориентироваться в своем теле;
- определять органы чувств;
- объединять предметы в группы по разным признакам;
- ориентироваться в пространстве помещения;
- знать и выполнять требования педагога;
- давать характеристику животным, узнавать их по признакам;
- соблюдать правила поведения в природе.

*Дети должны знать:*

- основные правила дорожного движения;
- элементарные правила поведения в городе и природе;
- о членах семьи и взаимоотношениях в семье;
- разные виды общественного транспорта;
- основные части тела человека и их назначения;
- элементарные правила поведения и личной гигиены;
- сезонные изменения в природе;
- основные особенности жизни людей в разные времена года;
- условия роста растений;
- названия и описания овощей и фруктов;
- классификацию птиц по среде обитания;
- классификацию животных по среде обитания (домашние, дикие);
- название зданий, мебели, посуды, одежды и их назначение;
- имена членов семьи, элементарные сведения о себе;
- профессии людей, взаимодействие людей разных профессий;

**Календарно-тематический план  
рабочей программы «Любознайка»  
первого года обучения  
2021 – 2022 учебный год**

№ п/п	Календарные сроки		Тема учебного занятия	Тип и форма занятия	Кол- во часов	Содержание деятельности		Воспитательная работа	Дидактически е материалы, техническое обеспечение
	Предпо- лагаем ые	Фактич- еские				Теоретическая часть занятия /форма организации деятельности	Практическая часть занятия /форма организации деятельности		
<b>Раздел 1 Введение в программу.</b>									
1.	01.09.- 03.09.		1.1 «Давайте познакомим ся», Инструктаж по технике безопасност и.	Вводное занятие, групповая.	1	Познакомить с элементарными правилами поведения, этикой общения и приветствиями. Развивать коммуникативные способности по отношению к сверстникам и взрослым.	Игра «Давайте познакомимся».	Формировать устойчивый позитивный интерес к творческой деятельности; коммуникативные навыки; умения сотрудничества и сотворчества в коллективе; воспитывать доброжелательное отношение друг к другу,	Плакаты по технике безопасности, компьютерная презентация.
<b>Раздел 2 В мире природы.</b>									
2.	01.09.- 03.09.		Времена года.	Изучение и первичное закрепление новых знаний, групповая	1	Расширять знания о временах года, основных приметах .	Игра лото «Времена года», «Части суток», игра «Узнай по описанию», «3 лишний».	эмоциональную отзывчивость, воспитывать бережное	Сюжетные картинки по теме «Времена года», компьютерная презентация.

3.	06.09.- 10.09.		Что нам осень подарила.	Изучение и первичное закрепление новых знаний, групповое	1	Расширять знания о временах года, основных приметах .	Игра лото «Времена года», «Части суток», игра «Узнай по описанию», «3 лишний».	отношение окружающему миру.	к	Сюжетные картинки по теме «Осень», компьютерная презентация.
4.	06.09.- 10.09.		Зима в природе.	Изучение и первичное закрепление новых знаний, групповое	1	Формировать представление о временах года: зима; связях между временами года и погодой; называть основные приметы зимнего периода.	Игра лото «Времена года», «Части суток».			Картинки по теме «Зима», «Лес и город зимой».
5.	13.09.- 17.09.		Весна в природе.	Изучение и первичное закрепление новых знаний, групповое	1	Закрепить представление о временах года. Дать первые представления о ранней весне.	Игра лото «Времена года», «Части суток», игра «Узнай по описанию», «3 лишний».			Сюжетные картинки «Весна», загадки с ответами, компьютерная презентация.
6.	13.09.- 17.09.		Лето в природе.	Изучение и первичное закрепление новых знаний, групповое	1	Закрепить представление о временах года.	Игра лото «Времена года», «Части суток», игра «Узнай по описанию», «3 лишний».			Сюжетные картинки «Лето», загадки с ответами, компьютерная презентация.

7.	20.09.- 24.09.		Явления природы.	Изучение и первичное закрепление новых знаний, групповое	1	Познакомить с природными явлениями (солнце, дождь, радуга). Учить понимать и оценивать природные явления, их влияние на погоду.	Игра «Найди закономерность»		Иллюстрации природных явлений
8.	20.09.- 24.09.		Явления природы.	Изучение и новых знаний, первичное закрепление групповое	1	Познакомить с природными явлениями (солнце, дождь, радуга). Учить понимать и оценивать природные явления, их влияние на погоду.	Игра «Найди закономерность»		Иллюстрации природных явлений
9.	27.09.- 01.10.		Деревья.	Изучение и закрепление новых знаний, групповое.	1	Знакомить с характерными особенностями деревьев; строением цветов: корень, стебель, листья, лепестки цветка. Рассматривание березы.	Дидактическая игра «Найди листок», «Подбери такой же», игра лото «Деревья и листья».		Сюжетные картинки по теме «Деревья».
10.	27.09.-		Деревья.	Изучение и	1	Знакомить с	Дидактическая игра		Сюжетные

	01.10.			закрепление новых знаний, групповое.		характерными особенностями деревьев; строением цветов: корень, стебель, листья, лепестки цветка.	«Найди листок», «Подбери такой же», игра лото «Деревья и листья».		картинки по теме «Деревья».
11.	04.10.- 08.10.		Деревья в разное время года.	Изучение и закрепление новых знаний, групповое.	1	Показать особенности лиственных и хвойных деревьев. Привлекать внимание детей к красоте деревьев.	Игра лото «Времена года», игры «Подбери такой же», «Путаница».		Картинки «Деревья» в разное время года.
12.	04.10.- 08.10.		Сад. Фрукты.	Изучение и первичное закрепление новых знаний, групповое	1	Актуализировать знания детей о фруктах, расширять представления о фруктах.	Беседа «Расскажи кукле, какие у нас на тарелке фрукты», «К нам пришла осень». Дидактические игры «Узнай, что в руке», «Найди, что назову», «Чудесный мешочек», «Узнай, что съел», «Угадай, что в руке», «Найди, о чем расскажу».		Картинки по теме «Фрукты», загадки с ответами, разрезные картинки, муляжи фруктов.
13.	11.10.- 15.10.		Сад. Фрукты.	Изучение и закрепление новых знаний, групповое.	1	Актуализировать знания детей о фруктах, расширять представления о фруктах.	Беседа «Расскажи кукле, какие у нас на тарелке фрукты», «К нам пришла осень». Дидактические игры «Узнай, что в руке», «Найди, что назову», «Чудесный		Картинки по теме «Фрукты», загадки с ответами, разрезные картинки, муляжи фруктов.

							мешочек», «Узнай, что съел», «Угадай, что в руке», «Найди, о чем расскажу».		
14.	11.10.- 15.10.		Сад. Фрукты.	Изучение и закрепление новых знаний, групповое	1	Актуализировать знания детей о фруктах, расширять представления о фруктах.	Беседа «Расскажи кукле, какие у нас на тарелке фрукты», «К нам пришла осень». Дидактические игры «Узнай, что в руке», «Найди, что назову», «Чудесный мешочек», «Узнай, что съел», «Угадай, что в руке», «Найди, о чем расскажу».		Картинки по теме «Фрукты», загадки с ответами, разрезные картинки, муляжи фруктов.
15.	18.10.- 22.10.		Овощи с огорода.	Изучение и закрепление новых знаний, групповое	1	Учить различать по внешнему виду, вкусу, называть овощи (огурец, помидор, морковь, репа). Расширять представление о выращивании овощных культур.	Беседа «Расскажи кукле, какие у нас на тарелке овощи», «К нам пришла осень», «Что выросло на нашем огороде? Дидактические игры «Чудесный мешочек», «Узнай, что в руке», «Найди, что назову», «Узнай, что съел», «Угадай, что в руке», «Найди, о чем расскажу». Объяснить и разучить поговорку «Сентябрь пахнет		Картинки по теме «Овощи», загадки с ответами, разрезные картинки, муляжи овощей.

							яблоком, а октябрь - капустой».		
16.	18.10.- 22.10.		Овощи с огорода.	Изучение и закрепление новых знаний, групповое	1	Учить различать по внешнему виду, вкусу, называть овощи. Расширять представление о выращивании овощных культур.	Беседа «Расскажи кукле, какие у нас на тарелке овощи», «К нам пришла осень», «Что выросло на нашем огороде? Дидактические игры «Чудесный мешочек», «Узнай, что в руке», «Найди, что назову», «Узнай, что съел», «Угадай, что в руке», «Найди, о чем расскажу». Объяснить и разучить поговорку «Сентябрь пахнет яблоком, а октябрь - капустой».		Картинки по теме «Овощи», загадки с ответами, разрезные картинки, муляжи овощей.
17.	25.10.- 29.10.		Овощи с огорода.	Изучение и закрепление новых знаний, групповое.	1	Учить различать по внешнему виду, вкусу, называть овощи. Расширять представление о выращивании овощных культур.	Беседа «Расскажи кукле, какие у нас на тарелке овощи», «К нам пришла осень», «Что выросло на нашем огороде? Дидактические игры «Чудесный мешочек», «Узнай, что в руке», «Найди, что назову», «Узнай, что съел»,		Картинки по теме «Овощи», загадки с ответами, разрезные картинки, муляжи овощей.

							«Угадай, что в руке», «Найди, о чем расскажу». Объяснить и разучить поговорку «Сентябрь пахнет яблоком, а октябрь - капустой».		
18.	25.10.- 29.10.		В лес за грибами и ягодами.	Изучение и закрепление новых знаний, групповое.	1	Расширять представление о грибах и ягодах. Закреплять правила безопасного поведения в природе.	Подвижные игры «Варим компот», «Варим суп», «Готовим варенье». Игры «3 лишний», «Назови ласково», «Один - много»		Сюжетные картинки, загадки.
19.	01.11.- 05.11.		В лес за грибами и ягодами.	Изучение и закрепление новых знаний, групповое.	1	Расширять представление о грибах и ягодах. Закреплять правила безопасного поведения в природе.	Подвижные игры «Варим компот», «Варим суп», «Готовим варенье». Игры «3 лишний», «Назови ласково», «Один - много»		Сюжетные картинки, загадки.
20.	01.11.- 05.11.		В лес за грибами и ягодами.	Изучение и закрепление новых знаний, групповое.	1	Расширять представление о грибах и ягодах. Закреплять правила безопасного поведения в природе.	Подвижные игры «Варим компот», «Варим суп», «Готовим варенье». Игры «3 лишний», «Назови ласково», «Один - много»		Сюжетные картинки, загадки.
21.	08.11.- 12.11.		Жизнь домашних животных.	Изучение и закрепление новых знаний, групповое	1	Познакомить с характерными особенностями внешнего вида, поведения, образа	Игра лото «Кто – что ест», игры «Один - много», «Третий лишний», «Узнай по описанию».		Картинки «Домашние животные», «Строение зверя»,

						жизни домашних животных и их детенышей.			разрезные картинки, загадки с ответами, компьютерная презентация.
22.	08.11.-12.11.		Жизнь домашних животных.	Изучение и закрепление новых знаний, групповое	1	Познакомить с характерными особенностями внешнего вида, поведения, образа жизни домашних животных и их детенышей.	Игра лото «Кто – что ест», игры «Один - много», «Третий лишний», «Узнай по описанию».		Картинки «Домашние животные», «Строение зверя», разрезные картинки, загадки с ответами, компьютерная презентация.
23.	15.11.-19.11.		Жизнь домашних животных.	Изучение и закрепление новых знаний, групповое	1	Познакомить с характерными особенностями внешнего вида, поведения, образа жизни домашних животных и их детенышей.	Игра лото «Кто – что ест», игры «Один - много», «Третий лишний», «Узнай по описанию».		Картинки «Домашние животные», «Строение зверя», разрезные картинки, загадки с ответами, компьютерная презентация.
24.	15.11.-19.11.		Жизнь диких животных.	Изучение и закрепление новых знаний, групповое	1	Формировать умение узнавать, называть и различать особенности внешнего вида и	Игра лото «Кто – что ест», «Мамы и детеныши», игры «Один - много», «Третий лишний», «Узнай по		Картинки «Дикие животные», «Строение зверя», «Жилища

						образа диких животных.	описанию», «Зоопарк».		лесных зверей», разрезные картинки, загадки с ответами, компьютерная презентация.
25.	22.11.-26.11.		Жизнь диких животных.	Изучение и первичное закрепление новых знаний, групповое	1	Формировать умение узнавать, называть и различать особенности внешнего вида и образа диких животных.	Игра лото «Кто – что есть», «Мамы и детеныши», игры «Один - много», «Третий лишний», «Узнай по описанию», «Зоопарк».		Картинки «Дикие животные», «Строение зверя», «Жилища лесных зверей», разрезные картинки, загадки с ответами, компьютерная презентация.
26.	22.11.-26.11.		Жизнь диких животных.	Изучение и первичное закрепление новых знаний, групповое	1	Формировать умение узнавать, называть и различать особенности внешнего вида и образа диких животных.	Игра лото «Кто – что есть», «Мамы и детеныши», игры «Один - много», «Третий лишний», «Узнай по описанию», «Зоопарк».		Картинки «Дикие животные», «Строение зверя», «Жилища лесных зверей», разрезные картинки, загадки с ответами, компьютерная презентация.
27.	29.11.-		Приспособл	Изучение и	1	Формировать	Игра лото «Времена		Картинки по

	03.12.		ение диких животных к зиме.	первичное закрепление новых знаний, комплексное		представление о животном мире. Учить узнавать и называть животных, живущих в лесу.	года», «Части суток», игра «Узнай по описанию», «3 лишний».		теме «Зима», «Лес зимой», картинки животных.
28.	29.11.-03.12.		Перелетные птицы.	Изучение и закрепление новых знаний, групповое	1	Расширять представления о поведении птиц весной. Продолжать формировать умение различать птиц по внешнему виду (голубь, ворона, воробей, скворец).	Лото игра «Птицы», игры «Один - много», «3 лишний», «Улетает – зимует», «Узнай по описанию», «Строим гнезда», «Закономерность».		Картинки «Перелетные птицы», «Строение птиц», разрезные картинки, запись «голоса птиц».
29.	06.12.-10.12.		Перелетные птицы.	Изучение и закрепление новых знаний, групповое.	1	Расширять представления о поведении птиц весной. Продолжать формировать умение различать птиц по внешнему виду (голубь, ворона, воробей, скворец).	Лото игра «Птицы», игры «Один - много», «3 лишний», «Улетает – зимует», «Узнай по описанию», «Строим гнезда», «Закономерность».		Картинки «Перелетные птицы», «Строение птиц», разрезные картинки, запись «голоса птиц».
30.	06.12.-10.12.		Перелетные птицы.	Изучение и закрепление новых знаний, групповое.	1	Расширять представления о поведении птиц весной. Продолжать формировать умение различать птиц по внешнему виду (голубь,	Лото игра «Птицы», игры «Один - много», «3 лишний», «Улетает – зимует», «Узнай по описанию», «Строим гнезда», «Закономерность».		Картинки «Перелетные птицы», «Строение птиц», разрезные картинки, запись «голоса

						ворона, воробей, скворец).			птиц».
31.	12.12.- 16.12.		Зимующие птицы.	Изучение и закрепление новых знаний, групповое.	1	Расширять представления о птицах: голубях, воронах, воробьях, синицах. Дать представление о снегире.	Игры «Улетает - зимует», «узнай по описанию», «3 лишний».		Картинки «Зимующие птицы», сюжетные картинки «Кормушка», строение птиц, разрезные картинки. Презентация «Зимующие птицы», запись «голоса птиц».
32.	12.12.- 16.12.		Зимующие птицы.	Изучение и закрепление новых знаний, групповое.		Расширять представления о птицах: голубях, воронах, воробьях, синицах. Дать представление о снегире.	Игры «Улетает - зимует», «узнай по описанию», «3 лишний».		Картинки «Зимующие птицы», сюжетные картинки «Кормушка», строение птиц, разрезные картинки. Презентация «Зимующие птицы», запись «голоса птиц».
33.	20.12.- 24.12.		Зимующие птицы.	Изучение и закрепление новых знаний, групповое	1	Расширять представления о птицах: голубях, воронах, воробьях, синицах. Дать представление о	Игры «Улетает - зимует», «узнай по описанию», «3 лишний».		Картинки «Зимующие птицы», сюжетные картинки «Кормушка»,

						снегире.			строение птиц, разрезные картинки. Презентация «Зимующие птицы», запись «голоса птиц».
34.	20.12.- 24.12.		Домашние птицы.	Изучение и закрепление новых знаний, групповое	1	Дать представление о домашних птицах.	Игры «3 лишний», «Узнай по описанию»,		Картинки «Домашние птицы», разрезные картинки.
35.	27.12.- 31.12.		Животные живого уголка.	Изучение и закрепление новых знаний, групповое	1	Дать представление о животных живого уголка, проверить знания и умения классифицировать животных.	Игры «Загадки - отгадки», «Кто, где живет», кроссворд «Животные живого уголка».		Мультимедийное оборудование, презентация к занятию «Какие бывают животные», звуки животных.
36.	27.12.- 31.12.		Животные живого уголка.	Изучение и закрепление новых знаний, групповое	1	Дать представление о животных живого уголка, проверить знания и умения классифицировать животных.	Игры «Загадки - отгадки», «Кто, где живет», кроссворд «Животные живого уголка».		Мультимедийное оборудование, презентация к занятию «Какие бывают животные», звуки животных.
37.	10.01.- 14.01.		Животные живого	Изучение и закрепление	1		Экскурсия в «живой уголок» БДТ.		

			уголка.	новых знаний, групповое					
38.	10.01.- 14.01.		Рыбы – обитатели водоемов.	Изучение и закрепление новых знаний, групповое	1	Познакомить детей с рыбами (особенности внешнего вида, строение, питание). Формировать доброе отношение к окружающему миру.	Дидактическая игра «Кто, где живет?».		Картинки с изображением рыб, компьютерная презентация.
39.	17.01.- 21.01.		Рыбы – обитатели водоемов.	Изучение и закрепление новых знаний, групповое	1	Познакомить детей с рыбами (особенности внешнего вида, строение, питание). Формировать доброе отношение к окружающему миру.	Дидактическая игра «Кто, где живет?».		Картинки с изображением рыб, компьютерная презентация.
40.	17.01.- 21.01.		Рыбы – обитатели водоемов.	Изучение и закрепление новых знаний, групповое	1	Познакомить детей с рыбами (особенности внешнего вида, строение, питание). Формировать доброе отношение к окружающему миру.	Дидактическая игра «Кто, где живет?».		Картинки с изображением рыб, компьютерная презентация.
41.	24.01.- 27.01.		В гостях у золотой рыбки.	Изучение и закрепление новых знаний, групповое	1	Расширять знания о декоративных рыбах. Дать элементарное представление об уходе за декоративными	Дидактическая игра «Кто, где живет?». Физкультминутка «Рыбка».		Картинки с изображением рыб, компьютерная презентация.

						рыбками. Формировать доброе отношение к окружающему миру.			
42.	24.01.- 28.01.		Шестиногие мальши – насекомые.	Изучение и закрепление новых знаний, групповое.	1	Расширять представления о насекомых (мухи, бабочки, божьи коровки, муравьи).	Игры «Найди отличия», «Посчитайка», «Найди всех насекомых» игра лото «Насекомые».		Картинки «Насекомые», разрезные картинки, загадки с ответами, презентация «Насекомые».
43.	31.01.- 04.02.		Шестиногие мальши – насекомые.	Изучение и закрепление новых знаний, групповое.	1	Расширять представления о насекомых (мухи, бабочки, божьи коровки, муравьи).	Игры «Найди отличия», «Посчитайка», «Найди всех насекомых» игра лото «Насекомые».		Картинки «Насекомые», разрезные картинки, загадки с ответами, презентация «Насекомые».
44.	31.01.- 04.02.		Шестиногие мальши – насекомые.	Изучение и закрепление новых знаний, групповое.	1	Учить устанавливать отличия у бабочек и жука, учить отличать насекомых от других живых существ.	Игры «Найди отличия», «Посчитайка», «Найди всех насекомых» игра лото «Насекомые».		Картинки «Насекомые», «Бабочки», разрезные картинки, загадки с ответами, презентация «Насекомые».
45.	07.02.- 11.02.		Части суток.	Изучение и закрепление новых знаний,	1	Познакомить с временными понятиями «день - ночь». Учить	Дидактическая игра «Найди о чем расскажу», «Угадай по описанию»		Сюжетные картинки.

				комплексное		различать части суток по приметам и действиям времени.			
46.	07.02.- 11.02.		Наша планета.	Изучение и закрепление новых знаний, групповое.	1	Формировать элементарные представления о космосе и празднике – «День космонавтики», его значение для нашей страны. Познакомить с профессиями – летчик, космонавт.	Беседа о космосе, дне космонавтики. Игры «Сделай одинаково», раскрась по обозначениям.		Картинки «Космос», «Солнечная система», компьютерная презентация по теме, цветные карандаши.
47.	14.02.- 18.02.		Защитим первоцветы.	Обобщение и систематизация знаний и способов деятельности.	1	Познакомить с первыми весенними цветами.	Игры «Собери цветок», «Цветик - семицветик», «Нарисуй по образцу».		Картинки «Цветы», разрезные картинки, презентация «Цветы».
48.	14.02.- 18.02.		Защитим первоцветы.	Изучение и закрепление новых знаний, комплексное	1	Познакомить с первыми весенними цветами.	Игры «Собери цветок», «Цветик - семицветик», «Нарисуй по образцу».		Картинки «Цветы», разрезные картинки, презентация «Цветы».
<b>Раздел 2 В мире вещей.</b>									
49.	21.02.- 25.02.		Игрушки в нашей комнате.	Изучение и закрепление новых знаний, групповое	1	Познакомить с названиями игрушек, побуждать проводить элементарную классификацию по	Игры «Магазин», «Расставь все по местам».		Картинки «Игрушки», загадки с ответами – картинками, разрезные

						назначению, цвету, форме.			картинки.
50.	21.02.- 25.02.		Домашние помощники.	Изучение и закрепление новых знаний, групповое	1	Формировать обобщающее понятие «бытовые приборы». Учить классифицировать бытовые приборы по их назначению: утюг гладит, пылесос собирает пыль, стиральная машина стирает.	Игры «Магазин», «Расставь все по местам».		Картинки «Бытовые приборы», загадки с ответами картинками, разрезные картинки, игрушки бытовые приборы.
51.	28.02.- 04.03.		Какой бывает транспорт.	Изучение и закрепление новых знаний, комплексное	1	Формировать у детей представление о видах транспорта, о том какие бывают машины и каково их значение в жизни человека.	Игра «Летит, плывет, едет».		Картинки «Виды транспорта», разрезные картинки, рабочие листы, цветные карандаши.
52.	28.02.- 04.03.		Какой бывает транспорт.	Изучение и закрепление новых знаний, групповое	1	Формировать у детей представление о видах транспорта, о том какие бывают машины и каково их значение в жизни человека.	Игра «Летит, плывет, едет».		Картинки «Виды транспорта», разрезные картинки, рабочие листы, цветные карандаши.
53.	07.03.- 11.03.		Какой бывает транспорт.	Изучение и закрепление новых знаний, групповое	1	Формировать у детей представление о видах транспорта, о том какие бывают машины и каково их	Игра «Летит, плывет, едет».		Картинки «Виды транспорта», разрезные картинки,

						значение в жизни человека.			рабочие листы, цветные карандаши.
54.	07.03.-11.03.		Магазин одежды.	Изучение и закрепление новых знаний, групповое	1	Формировать понятие обобщающего слова «одежда». Учить дифференцировать виды одежды по временам года, называть предметы одежды.	Подвижная игра «Наведем порядок в шкафу».		Картинки «Одежда», разрезные картинки, загадки.
55.	14.03.-18.03.		Посуда.	Изучение и закрепление новых знаний, групповое		Учить проводить элементарную классификацию предметов посуды по их назначению, форме, величине и цвету.	Игры «Накроем стол для гостей», «Что изменилось», «Собери картинку», «Для чего нужна посуда».		Картинки «Посуда», «Кухня», разрезные картинки, набор чайной, кухонной посуды, загадки.
56.	14.03.-18.03.		Мебель.	Изучение и закрепление новых знаний, групповое		Формировать обобщающее понятие «мебель». Учить классифицировать предметы мебели по форме, величине, цвету.	Игры «Магазин», «Расставь по местам», «4 лишний», «Что перепутал художник».		Картинки мебели, загадки, разрезные картинки.
<b>Раздел 3 Основы безопасности жизнедеятельности.</b>									
57.	21.03.-25.03.		Безопасность дома.	Изучение и закрепление новых знаний,	1	Закрепить знания о своем доме. Развивать умение ориентироваться,	Д/ игра «Угадай – ка!», игра с мячом «Подумай и ответь »		Сюжетные картинки, загадки с ответами –

				групповое		чувство безопасности.			картинками.
58.	21.03.- 25.03.		Мой город. Моя улица.	Изучение и закрепление новых знаний, групповое	1	Формировать понятие «город». Познакомить с достопримечательностями родного города.	Игра «Мой дом».		Картинки, компьютерная презентация о городе.
59.	28.03.- 01.04.		Грамотный пешеход.	Изучение и закрепление новых знаний, групповое	1	Дать понятие о значении слов «пешеход», «пешеходный переход», учить правильно переходить улицу, закреплять знания о назначении светофора.	Дидактическая игра «Подойди туда, куда скажу, возьми то, что назову», игра «Собери знак»		Сюжетные картинки, компьютерная презентация.
60.	28.03.- 01.04.		Помощники на дороге.	Изучение и закрепление новых знаний, групповое.	1	Закрепить знания о работе светофора и о назначении дорожных знаков; закрепить знания о правилах поведения на проезжей части для шофера и пешехода, учить применять правила на практике в игровой деятельности.	Дидактическая игра «Найди цвет, который скажу».		Стихи, картинки с загадками о светофоре, дорожных знаках.
61.	04.04.- 08.04.		Правила безопасност и поведения	Изучение и закрепление новых	1	Познакомить с основными правилами	Игры «Приятные слова», «Сравни картинки».		Изображение «Старичка-Лесовичка»,

			в природе.	знаний, комплексное.		поведения на природе; воспитывать у детей умение видеть, понимать и любить свою природу, бережно относиться ко всему живому.			рисунки с изображением «лесных правил»
--	--	--	------------	----------------------	--	--	--	--	--

**Раздел 4 Человек и его деятельность.**

62.	04.04.-08.04.		Я и моя семья.	Изучение и закрепление новых знаний, комплексное	1	Формировать представление о семье и своем месте в ней, умение называть членов семьи, род их занятий. Побуждать проявлять заботу о родных и близких.	Игры «Приятные слова», «Сравни картинки».		Картинки «Моя семья», разрезные картинки, загадки.
63.	11.04.-15.04.		Уроки вежливости.	Изучение и закрепление новых знаний, комплексное.	1	Формировать понятие вежливости, друг, дружба.	Дидактическая игра «Что такое хорошо что такое плохо», «Собери солнышко», «Наоборот»		Сюжетные картинки с изображением положительных и отрицательных поступков детей.
64.	11.04.-15.04.		Уроки Мойдодыра.	Изучение и новых знаний, первичное закрепление групповое	1	Совершенствовать умения различать и называть предметы личной гигиены, закреплять культурно –	Д/ игра «Угадай – ка!», «Умывание», игра с мячом «Подумай и ответь »		Карточки с загадками, предметы гигиены, компьютерная презентация.

						гигиенические навыки.			
65.	18.04.- 22.04.		Наши друзья - витамины.	Изучение и закрепление новых знаний, комплексное.	1	Учить детей различать витаминосодержащие продукты, объяснить детям, как витамины влияют на организм человека, об их пользе и значении витаминов для здоровья человека.	Дидактическая игра «Витаминки в домик», «Подумай и ответь».		Презентация «Правильное питание- залог здоровья».

**Раздел 5 Экспериментирование.**

66.	18.04.- 22.04.		Экспериментирование с песком. Почему не получился куличик?	Изучение и закрепление новых знаний, комплексное.	1	Ознакомление со свойствами песка. Песок сухой – сыпучий, из него нельзя – изготавливать куличики; песок мокрый не сыпучий, из него можно изготовить куличики.	Подвижная игра «Песчинки»		Песок сухой и мокрый, савочек, формочки, салфетки.
67.	25.04.- 29.04.		Экспериментирование с воздухом. Что в пакете?	Изучение и закрепление новых знаний, групповое.	1	Обнаружение воздуха в окружающем пространстве, ознакомление с тем, что внутри человека есть воздух. Воздух прозрачный,			Полиэтиленовый пакет, трубочки для коктейля, емкость с водой.

						невидимый, легкий.			
68.	25.04.- 29.04.		Экспериментирование с воздухом. Игры с соломинкой.	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений, занятие – игра	1	Обнаружение воздуха в окружающем пространстве, ознакомление с тем, что внутри человека есть воздух. Воздух прозрачный, невидимый, легкий.			Полиэтиленовый пакет, трубочки для коктейля, емкость с водой.
69.	03.05.- 06.05.		Экспериментирование с водой. Узнаем, какая вода.	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений, занятие – игра	1	Ознакомление со свойствами воды (прозрачность, без запаха, льется).			Сосуды разной формы, вода, молоко, камешек, ванильный сахар.
70.	03.05.- 06.05.		Экспериментирование с водой. Растворимость веществ в воде.	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений, занятие – игра	1	Раскрыть понятие о том, что одни вещества растворяются в воде, а другие нет.			Вода, песок, сахарный песок.
71.	10.05.- 13.05.		Экспериментирование с водой. Разноцветная вода.	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений, занятие – игра	1	Уточнить знания о свойствах воды, показать как можно сделать воду цветной.			Вода, краска.

**Раздел 6 Итоговое занятие.**

72	10.05 -13.05.		5.1 Итоговое занятие. Чему мы научились?	Проверка и оценка знаний и способов деятельности, групповая.	1		Дидактические игры «Узнай, что в руке», «Найди, что назову», «Чудесный мешочек».		Сюжетные картинки.
			<b>Всего часов</b>		<b>72</b>				



Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «11» августа 2022 г.  
Протокол № 1

Утверждаю:  
И.о. директора МБУДО БДТГ  
П.А.Жандармова  
«11» августа 2022 г.  
Приказ № 470



Рабочая программа, разработанная на основе  
дополнительной общеобразовательной  
общеразвивающей программы  
по обучению игре на фортепиано  
авторы Дрогалова Л.Т., Белоглазова Т.В., Глибко Л.В.

Направленность – художественная

Год обучения: 1 год

Возраст учащихся: 7 – 10 лет

Автор:  
**Рубцова Елена Ивановна,**  
педагог дополнительного образования

г. Белгород, 2022

**Цель:** через обучение игре на фортепиано и формирование творческих способностей детей, воспитать нравственно-эстетический вкус учащегося средствами и возможностями музыкального искусства.

В ходе реализации данной программы решаются следующие задачи:

**Обучающие:**

- обучить основам элементарной теории музыки;
- совершенствовать технические приемы игры на инструменте;
- совершенствовать навыки чтения с листа;
- познакомить со стилистическими особенностями исполнения полифонии, произведений эпохи романтизма, реализма и др.;
- исполнять произведения различных стилей и различной сложности на фортепиано, используя выразительные возможности инструмента;
- реализовывать творческие навыки, включая элементы сочинения, подбор по слуху, гармонизацию мелодии, импровизацию.

**Развивающие:**

- осуществлять развитие инициативного художественного мышления, потребности самовыражения и желания делиться своим опытом с аудиторией;
- развивать творческие способности детей;

**Воспитательные:**

- воспитывать уважительное отношение детей друг к другу, толерантность;
- формировать и воспитывать активную личность, стремящуюся нести музыкальную культуру окружающим;

**Здоровьесберегающие:**

- формировать привычку здорового образа жизни;
- соблюдать правильную осанку.

По окончании **второго года обучения** учащиеся должны:

**знать:**

- Строение мажорной гаммы (порядок диэзов и бемолей).
- Построение тонического трезвучия и его обращения.
- Порядок расположения диэзных тональностей.
- Музыкальные термины динамических оттенков и основных темпов.
- Строение вариаций.
- Краткий обзор творчества композиторов эпохи клавирного искусства 16-17 вв.

**уметь:**

- Играть диэзные гаммы до 2-х знаков.
- Играть этюды на определенные виды техники.
- Играть наизусть несколько разнохарактерных пьес малой формы.
- Играть одно произведение крупной формы.
- Играть одно произведение полифонического характера.
- Практиковать музыкально-творческую деятельность.
- Практиковать публичные выступления.

**Календарно-тематический план по обучению игре на фортепиано  
1 года обучения  
2022 – 2023 учебный год**

№ п/п	Календарные сроки		Тема учебного занятия	Тип и форма Занятия	Кол-во часов	Содержание деятельности		Воспитательная работа	Дидактические материалы, техническое обеспечение
	Предполагаемые	Фактические				Теоретическая часть занятия /форма организации деятельности	Практическая часть занятия /форма организации деятельности		
Раздел 1. Общее представление о музыке.									
1.	01.09-04.09		1.1 В мире звуков.	Занятие-сообщение.	1	Звуки, окружающие нас. Звуки музыкальные и шумовые. В мире музыки. В мире песен. Как появилась музыка.	Слушание шумовых и музыкальных звуков (шелест листьев, плеск воды) и их определение	Инструктаж по ТБ	Пианино, ноты, иллюстрации, музыкальные игрушки
2.	05.09-11.09		В мире звуков.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Слушание шумовых и музыкальных инструментов и звуков (музыкальных инструментов) и их определение	Воспитание интереса к занятию	Пианино, ноты, планшетный компьютер
3.			В мире звуков.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Слушание музыкальных инструментов. Пение знакомых песен под аккомпанемент фортепиано	Расширение кругозора	Пианино, ноты, иллюстрации, музыкальные игрушки
4.	12.09-18.09		В мире звуков.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Подбор иллюстраций к услышанной музыке	Расширение кругозора	Иллюстрации
Раздел 2. Знакомство с инструментом									

5.			2.1 Фортепиано – универсальный инструмент.	Занятие-сообщение.	1	История возникновения фортепиано. Основные части и детали, составляющие инструмент, их названия и предназначения.	Показ основных частей и деталей, составляющие инструмент, их названия и предназначения	Расширение кругозора	Пианино, ноты, иллюстрации, музыкальные игрушки, книги
6.	19.09-25.09		Фортепиано – универсальный инструмент.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Исполнение педагогом различных пьес, раскрываемые возможности фортепиано	Расширение кругозора	Ноты, пианино
7.			2.2 Клавиатура.	Занятие-сообщение.	1	Знакомство с клавиатурой.	Определение расположений и названий октав на клавиатуре.	Развитие пространственного мышления.	Пианино, наглядные пособия (клавиатура, октавы)
8.	26.09-02.10		Клавиатура.	Занятие-сообщение.	1	Знакомство с клавиатурой.	Определение расположений и названий октав на клавиатуре		Пианино, ноты
<b>Раздел 3. Формирование аппарата руки и корпуса тела за инструментом.</b>									
9.			3.1 Посадка за инструментом.	Занятие-сообщение.	1	Расположение корпуса тела за фортепиано.	Выполнение упражнений для правильной посадки за инструментом («маятник», «мельница» на расслабление плечевого пояса)	Воспитание внимания, выполнения требований педагога.	Иллюстрации, стихотворения
10.	03.10-09.10		Посадка за инструментом.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Выполнение упражнений для правильной посадки за инструментом («маятник», «мельница» на расслабление плечевого пояса)	Воспитание ответственного отношения к постановке руки.	Пианино

11.			Посадка за инструментом.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Выполнение упражнений для правильной посадки за инструментом («маятник», «мельница» на расслабление плечевого пояса)	Воспитание организованности	Пианино
12.	10.10-16.10		3.2 Постановка рук.	Занятие-сообщение. Занятие формирования умений и навыков.	1	Правильное расположение рук на инструменте.	Выполнение упражнений для правильной постановки аппарата руки («колобок», «радуга», «здравствуйте»)	Воспитание ответственного отношения к постановке аппарата	Пианино, иллюстрации, стихотворения, мячики
13.			Постановка рук.	Занятие-сообщение.	1	Правила исполнения основных способов звукоизвлечения и приемов игры.	Развитие первоначальных навыков звукоизвлечения	Воспитание организованности.	Пианино
14.	17.10-23.10		Постановка рук.	Занятие-сообщение.	1	Главные правила рационального движения рук при звукоизвлечении.	Извлечение звука с опорой на «подушечки» пальцев через слуховой контроль. Развитие первоначальных навыков звукоизвлечения	Воспитание организованности.	Пианино, иллюстрации, стихотворения, карандаш с резинкой, мячики
Раздел 4. Основы музыкальной грамоты.									
15.			4.1 Музыкальные ключи.	Занятие-сообщение.	1	Скрипичный и басовый ключи.	Определение и графическое изображение скрипичного ключа, их использование в музыке и расположение на нотоносце	Формирование каллиграфических навыков нотного письма	Пианино, иллюстрации с изображением ключей
16.	24.10-30.10		Музыкальные ключи.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Определение и графическое изображение басового ключа, их использование в музыке и расположение на нотоносце	Воспитание внимания к поставленной задаче	Пианино, иллюстрации с изображением ключей, нотная тетрадь, карандаш
17.			Музыкальные ключи.	Занятие формирования	1		Определение и графическое изображение скрипичного и	Воспитание внимания к	Пианино, иллюстрации с

				умений и навыков.			басового ключа, их использование в музыке и расположение на нотоносце	поставленной задаче	изображением ключей, нотная тетрадь, карандаш
18.	31.10-06.11		4.2 Ноты.	Занятие-сообщение.	1	Названия нот и их расположение на клавиатуре и нотоносце. Высота музыкальных звуков в нотной записи. Основные и производные ступени музыкального звукоряда.	Нахождение клавиши в заданной октаве через упражнения «Угадай-ка»	Воспитание внимания и организованности	Пианино, нотный стан, вырезанные из картона ноты, нотная тетрадь, карандаш
19.			Ноты.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Изучение нот на нотоносце с использованием стишков: «Звукоряд», «Нотки на линейках», «Нотки в окошечках»	Воспитание внимания к поставленной задаче	Пианино, нотный стан, вырезанные из картона ноты, нотная тетрадь, карандаш
20.	07.11-13.11		Ноты.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Расположение нот на линейках и нотки в окошечках	Воспитание внимания к поставленной задаче	Пианино, нотный стан, вырезанные из картона ноты, нотная тетрадь, карандаш
21.			4.3 Длительности нот.	Занятие-сообщение.	1	Классификация длительностей нот и их графическое обозначение.	Находить и различать длительности нот. Игра пьес с названием нот	Воспитание внимания к поставленным задачам.	Пианино, нотный стан, изображения нот и пауз разных длительностей
22.	14.11-20.11		Длительности нот.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Игра пьес с названием нот и со счетом вслух	Воспитание внимания к поставленным задачам.	Пианино, нотный стан, вырезанные из картона ноты, нотная тетрадь, карандаш
23.			Длительности нот. Паузы.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Игра пьес со счетом вслух		Пианино, нотный стан, вырезанные из картона ноты,

									нотная тетрадь, карандаш
24.	21.11- 27.11		4.4 Ритм и ритмическая пульсация.	Занятие-сообщение.	1	Виды простых музыкальных размеров: двухдольный, трёхдольный, четырёхдольный.	Определение музыкальных размеров в нотном тексте.	Развитие чувства ритма	Пианино, ноты, карточки
25.			Ритм, ритмическая пульсация.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Определение количества долей в такте и сильной доля в пьесах	Развитие чувства ритма	Пианино, нотный стан, вырезанные из картона ноты, нотная тетрадь, карандаш
26.	28.11- 04.12		Ритм, ритмическая пульсация.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Чтение метроритмического рисунка со специальными ритмическими слогами	Развитие чувства ритма	Пианино, нотный стан, вырезанные из картона ноты, нотная тетрадь, карандаш
27.			Знаки альтерации.	Занятие-сообщение.	1	Название знаков альтерации: диез, бемоль, бекар. Правописание знаков альтерации, их графическое изображение, предназначение. Знаки ключевые и случайные.	Определение знаков альтерации на клавиатуре с помощью упражнения «ступенька»	Воспитание интереса получать новые знания	Пианино, ноты, карточки, иллюстрации, стихотворения
28.	05.12- 11.12		Знаки альтерации.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Нахождение в нотном тексте ключевых и случайных знаков	Воспитание интереса получать новые знания	Пианино, ноты, карточки, иллюстрации, стихотворения
29.			Знаки альтерации.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Исполнение песенок с применением знаков альтерации	Воспитание интереса получать новые знания	Пианино, ноты, карточки, иллюстрации,

стихотворения

## Раздел 5. Аппликатура

30.	12.12-18.12		5.1 Позиционная игра.	Занятие-сообщение.	1	Виды аппликатурных позиций: подряд ноты – подряд пальцы, через ноту – через палец.	Применение аппликатурных позиций в упражнениях. Определение аппликатуры в упражнениях Ганона и их исполнение. Закрепление аппликатурных навыков в исполнении этюдов К.Черни, Гнесиной	Воспитание внимания, точности выполнения задания	Пианино, ноты, мячик
31.			Позиционная игра.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Применение аппликатурных позиций	Воспитание внимания, точности выполнения задания	Пианино, ноты, стихотворения
32.	19.12-25.12		Позиционная игра.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Определение аппликатуры в упражнениях	Воспитание внимания, точности выполнения задания	Пианино, ноты, стихотворения
33.			Позиционная игра.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Закрепление аппликатурных навыков	Воспитание внимания, точности выполнения задания	Пианино, ноты, стихотворения
34.	26.12-31.12		Позиционная игра.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Закрепление аппликатурных навыков в пьесах	Воспитание внимания, точности выполнения задания	Пианино, ноты, стихотворения
35.	09.01-15.01		Позиционная игра.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Закрепление аппликатурных навыков в этюдах	Воспитание внимания, точности выполнения задания	Пианино, ноты, стихотворения

36.			Позиционная игра.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Закрепление аппликатурных навыков в упражнениях	Воспитание внимания, точности выполнения задания	Пианино, ноты, стихотворения
37.	16.01-22.01		Позиционная игра.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Закрепление аппликатурных навыков в пьесах, в этюдах, в упражнениях	Воспитание внимания, точности выполнения задания	Пианино, ноты, стихотворения

Раздел 6. Приемы исполнения.

38.			6.1 Штрих исполнения non legato (нон легато).	Занятие-сообщение.	1	Графическое изображение штриха.	Выполнение упражнений на нон легато: «Фортепианная азбука» Гнесиной.	Воспитание интереса к новым терминам	Пианино, ноты, иллюстрации, стихотворения
39.	23.01-29.01		Штрих исполнения non legato (нон легато).	Занятие формирования умений и навыков.	1		Исполнение пьесок на нон легато из сборника Николаева	Воспитание интереса к новым терминам	Пианино, ноты, стихотворения
40.			Штрих исполнения non legato (нон легато).	Занятие формирования умений и навыков.	1		Исполнение пьесок на нон легато из сборника Николаева.	Воспитание интереса к новым терминам	Пианино, ноты, стихотворения
41.	30.01-05.02		6.2 Штрих исполнения legato (легато).	Занятие-сообщение.	1	Графическое изображение (лига)	Выполнение первоначальных упражнений на legato: «мя-у», «баю-баю»	Воспитание интереса к новым терминам	Пианино, ноты, карточки, иллюстрации, стихотворения
42.			Штрих исполнения legato (легато).	Занятие формирования умений и навыков.	1		Исполнение пьес на штрих legato из сборника Милича	Воспитание интереса к новым терминам	Пианино, ноты, карточки, иллюстрации, стихотворения
43.	06.02-12.02		Штрих исполнения legato	Занятие формирования умений и навыков.	1		Исполнение пьес на штрих legato из сборника Николаева. Нахождение в нотном тексте лиг	Воспитание интереса к новым терминам	Пианино, ноты, карточки, иллюстрации,

			(легато).						стихотворения.
44.			6.3 Штрих исполнения staccato (стаккато).	Занятие-сообщение.	1	Графическое изображение staccato (точка над нотой, точка под нотой).	Выполнение первоначальных упражнений на стаккато: «кузнечик», «дождик», «листочек»	Воспитание интереса к новым терминам	Пианино, ноты, карточки, иллюстрации, стихотворения
45.	13.02-19.02		Штрих исполнения staccato (стаккато).	Занятие формирования умений и навыков.	1		Исполнение пьес на штрих стаккато из сборника Николаева («Зайчик»)	Воспитание интереса к новым терминам	Пианино, ноты, карточки, иллюстрации, стихотворения
46.			Штрих исполнения staccato (стаккато).	Занятие формирования умений и навыков.	1		Закрепление навыков исполнения в пьесах из сборника Ортоболевской	Воспитание интереса к новым терминам	Пианино, ноты, карточки, иллюстрации, стихотворения
47.	20.02-26.02		Штрих исполнения staccato (стаккато).	Занятие формирования умений и навыков.	1		Отработка способов звукоизвлечения через упражнения. Освоение двигательного аппарата руки при исполнении определенного штриха	Воспитание внимания к выполнению поставленных задач	Пианино, ноты, карточки, иллюстрации, стихотворения
Раздел 7. Анализ произведений малых форм.									
48.			Форма пьесы	Занятие-сообщение.	1	Простая двухчастная, трёхчастная форма	Определение на слух и по нотам формы пьесы	Воспитание музыкальности и выразительности исполнения	Пианино, ноты
49.	27.02-05.03		Форма пьесы	Занятие формирования умений и навыков.	1		Разбор нотного текста по частям	Воспитание музыкальности и выразительности исполнения	Пианино, ноты
50.			Форма пьесы	Занятие формирования умений и навыков.	1		Разучивание нотного текста	Воспитание внимания к поставленным задачам	Пианино, ноты
51.	06.03-		Строение	Занятие	1	Мотив, фраза,	Определение фразировки	Воспитание	Пианино, ноты

	12.03		пьесы	формирования умений и навыков.		предложение и период	музыкальных произведений	внимания к поставленным задачам	
52.			Строение пьесы	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над фразировкой	Воспитание восприятия строения пьесы	Пианино, ноты
53.	13.03-19.03		Строение пьесы	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над фразировкой	Воспитание восприятия строения пьесы	Пианино, ноты
54.			Средства музыкальной выразительности и	Занятие-сообщение.	1	Лад: мажор или минор. Штрихи: нон-легато, легато, стаккато. Характер (грустный, веселый).	Определение музыкального языка в пьесах	Воспитание музыкальности и выразительности исполнения	Пианино, ноты, иллюстрации
55.	20.03-26.03		Средства музыкальной выразительности и	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над средствами музыкальной выразительности	Воспитание музыкальности и выразительности исполнения	Пианино, ноты, иллюстрации
56.			Средства музыкальной выразительности и	Занятие формирования умений и навыков.	1		Отработка в пьесе средств музыкальной выразительности	Воспитание музыкальности и выразительности исполнения	Пианино, ноты, иллюстрации
57.	27.03-02.04		Динамические оттенки	Занятие-сообщение.	1	Графическое изображение и название динамических оттенков.	Определение кульминационной вершины в пьесах посредством динамического плана	Воспитание интереса к новым терминам	Пианино, ноты, иллюстрации, нотная тетрадь
58.			Динамические оттенки	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над динамическими оттенками	Воспитание интереса к новым терминам	Пианино, ноты, иллюстрации, нотная тетрадь
59.	03.04-09.04		Динамические оттенки	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над динамическими оттенками	Воспитание интереса к новым терминам	Пианино, ноты, иллюстрации, нотная тетрадь
60.			Работа над пьесами	Занятие формирования	1		Читка нотного текста отдельными руками	Воспитание внимания к разбору	Пианино, ноты, иллюстрации

				умений и навыков.				текста	
61.	10.04-16.04		Работа над пьесами	Занятие формирования умений и навыков.	1		Грамотное использование штрихов при разборе пьесы	Воспитание внимания к разбору текста	Пианино, ноты
62.			Работа над пьесами	Занятие формирования умений и навыков.	1		Прохлопывание ритмического рисунка со счетом вслух (названиями нот)	Воспитание чувства ритма	Пианино, ноты, иллюстрации
63.	17.04-23.04		Работа над пьесами	Занятие формирования умений и навыков.	1		Разбор аккомпанемента	Воспитание внимания к разбору текста	Пианино, ноты
64.			Работа над пьесами	Занятие формирования умений и навыков.	1		Соединение двумя руками. Игра пьес в ансамбле с педагогом	Воспитание слухового контроля	Пианино, ноты, иллюстрации
65.	24.04-30.04		Работа над пьесами	Занятие формирования умений и навыков.	1		Выучивание наизусть нотного текста. Передача музыкально-художественного образа	Воспитание грамотного разбора музыкального произведения	Пианино, ноты

Раздел 8. Творческая деятельность.

66.			8.1 Подбор по слуху.	Занятие-сообщение.	1	Расположение регистров на инструменте: верхний, средний, нижний.	Определение звуков по высотности на слух	Воспитание музыкального слуха, навыков подбора по слуху	Пианино, ноты, стихи
67.	01.05-07.05		Подбор по слуху.	Занятие формирования умений и навыков.	1	Понятие «Мелодия». Высота музыкальных звуков.	Подбор знакомых песенок по слуху на инструменте	Воспитание внутреннего слуха	Пианино, ноты, стихи
68.	08.05-14.05		8.2 Импровизация.	Комбинированное занятие.	1	Понятие импровизации.	Импровизировать на двух–трех нотах строчки легких стихотворных текстов	Воспитание творческого подхода	Пианино, ноты, стихи
69.	15.05-21.05		Импровизация	Занятие формирования умений и навыков.	1		Импровизировать в мажорном ладу	Воспитание интереса к музицированию	Пианино, ноты, стихи

70.			Импровизация	Занятие формирования умений и навыков.			Импровизировать минорном ладу	Воспитание интереса к музицированию	Пианино, ноты, стихи
Раздел 9. Воспитание просветительско-артистической направленности.									
71.			9.1 Концертная деятельность	Занятие-репетиция.	1	Этика поведения на сцене	Работа над произведениями за роялем	Воспитание потребности в выступлениях	Рояль
72.	22.05-28.05		Концертная деятельность	Занятие-концерт	1		Работа над произведениями за роялем: звукоизвлечение, передача художественно-музыкального образа. Исполнение произведений на концерте	Воспитание чувства ответственности и уверенности на сцене	Рояль

Итого

72

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «21 октября 2022 г.  
Протокол № 1

Утверждаю:  
И.о. директора МБУДО БДЦТ  
 П.А.Жандармова  
«21» октября 2022 г.  
Приказ № 470

Рабочая программа, разработанная на основе  
дополнительной общеобразовательной  
общеразвивающей программы  
по обучению игре на фортепиано  
авторы Дрогалова Л.Т., Белоглазова Т.В., Глибко Л.В.

Направленность – художественная  
Год обучения: 3 год  
Возраст учащихся: 7 – 10 лет

Автор:  
**Рубцова Елена Ивановна,**  
педагог дополнительного образования

г. Белгород, 2022

**Цель:** через обучение игре на фортепиано и формирование творческих способностей детей, воспитать нравственно-эстетический вкус учащегося средствами и возможностями музыкального искусства.

В ходе реализации данной программы решаются следующие задачи:

**Обучающие:**

- обучить основам элементарной теории музыки;
- совершенствовать технические приемы игры на инструменте;
- совершенствовать навыки чтения с листа;
- познакомить со стилистическими особенностями исполнения полифонии, произведений эпохи романтизма, реализма и др.;
- исполнять произведения различных стилей и различной сложности на фортепиано, используя выразительные возможности инструмента;
- реализовывать творческие навыки, включая элементы сочинения, подбор по слуху, гармонизацию мелодии, импровизацию.

**Развивающие:**

- осуществлять развитие инициативного художественного мышления, потребности самовыражения и желания делиться своим опытом с аудиторией;
- развивать творческие способности детей;

**Воспитательные:**

- воспитывать уважительное отношение детей друг к другу, толерантность;
- формировать и воспитывать активную личность, стремящуюся нести музыкальную культуру окружающим;

**Здоровьесберегающие:**

- формировать привычку здорового образа жизни;
- соблюдать правильную осанку.

По окончании **третьего года обучения** учащиеся должны:

**знать:**

- Строение мажорной гаммы (порядок диэзов и бемолей).
- Построение тонического трезвучия и его обращения.
- Порядок расположения диэзных тональностей.
- Музыкальные термины динамических оттенков и основных темпов.
- Строение вариаций.
- Краткий обзор творчества композиторов эпохи клавирного искусства 16-17 вв.

**уметь:**

- Играть диэзные гаммы до 2-х знаков.
- Играть этюды на определенные виды техники.
- Играть наизусть несколько разнохарактерных пьес малой формы.
- Играть одно произведение крупной формы.
- Играть одно произведение полифонического характера.
- Практиковать музыкально-творческую деятельность.
- Практиковать публичные выступления.

**Календарно-тематический план по обучению игре на фортепиано**  
**3 года обучения**  
 2022 – 2023 учебный год

№ п/п	Календарные сроки		Тема учебного занятия	Тип и форма занятия	Кол-во часов	Содержание деятельности		Воспитательная работа	Дидактические материалы, техническое обеспечение
	Предлагаемые	Фактические				Теоретическая часть занятия /форма организации деятельности	Практическая часть занятия /форма организации деятельности		
<b>Раздел 1. Полифонические произведения.</b>									
1.	01.09-04.09		1.1 Введение в полифонию.	Занятие-сообщение.	1	Различные виды и типы музыкального многоголосия в полифонии	Прослушивание произведений на разные виды и типы музыкального многоголосия И.С. Баха, Моцарта	Инструктаж по ТБ. Воспитание интереса к полифонической музыке	Пианино, ноты, иллюстрации, средство воспроизведения звуковых записей
2.	05.09-11.09		Введение в полифонию.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над произведениями разных видов и типов музыкального многоголосия	Воспитание интереса к различным видам многоголосия	Пианино, ноты, иллюстрации, средство воспроизведения звуковых записей
3.			Введение в полифонию.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Разбор произведений И.Баха и В. Моцарта	Воспитание интереса к музыке И.Баха и В. Моцарта	Пианино, ноты, иллюстрации, словарь
4.	12.09-18.09		1.2 Канон.	Занятие-сообщение.	1	Понятие «Имитация». Тема в каноне	Прослушивание произведения «Канон» Г. Фрида.	Воспитание логического мышления при разучивании канона	Пианино, ноты, иллюстрации, средство воспроизведения звуковых записей, словарь
5.			Канон.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Разбор нотного текста по голосам.	Воспитание грамотного разбора нотного текста	Пианино, ноты, иллюстрации, словарь, нотная

									тетрадь
6.	19.09-25.09		Канон.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Проигрывание каждого голоса совместно с педагогом.	Воспитание слухового контроля	Пианино, ноты, иллюстрации, словарь, нотная тетрадь
7.			Канон.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Воспроизведение на инструменте отдельных элементов звуковых конструкций, из которых состоит музыкальное произведение	Воспитание навыков правильной фразировки	Пианино, ноты, иллюстрации, энциклопедия
8.	26.09-02.10		Канон.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над голосоведением	Воспитание слуховых навыков при проведении темы	Пианино, ноты, иллюстрации
9.			1.3 Прелюдия.	Занятие-сообщение.	1	Развитие жанра прелюдии в разных эпохах.	Определение на слух и по нотам формы произведения И. Баха	Воспитание интереса к жанровым произведениям эпохи Баха	Пианино, ноты, словарь
10.	03.10-09.10		Прелюдия.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Разбор нотного текста отдельными руками	Воспитание навыков грамотного разбора	Пианино, ноты, словарь
11.			Прелюдия.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над мордентами в тексте левой руки.	Развитие технических навыков при исполнении мелизмов	Пианино, ноты, схемы
12.	10.10-16.10		Прелюдия.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Исполнение мелодического рисунка на фоне гармонического аккомпанемента изучаемого произведения	Воспитание слухового контроля	Пианино, ноты, портреты композиторов
13.			Прелюдия.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Исполнение наизусть произведения и передача музыкального образа	Воспитание интереса к эпохе барокко	Пианино, ноты, таблицы с терминами
14.	17.10-23.10		1.4 Фугетта.	Занятие-сообщение.	1	Строение фугетты: тема,	Нахождение и исполнение темы в произведении	Воспитание интереса к жанру «фуга»	Пианино, ноты, таблицы с

					противосложение, интермедия, имитация			терминами	
15.			Фугетта.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над голосоведением	Воспитание слуховых навыков при проведении темы	Пианино, ноты
16.	24.10-30.10		Фугетта.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Прослушивание темы в каждом разделе	Воспитание интереса к творчеству западноевропейских композиторов XV II – XV III вв	Пианино, ноты
17.			Фугетта.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Исполнение произведения наизусть	Воспитание навыков артикуляции и фразировки при исполнении произведения	Пианино, ноты
18.	31.10-06.11		Фугетта.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Исполнение произведения наизусть с концентрацией внимания на главной теме	Воспитание интереса к творчеству композитора исполняемого произведения	Пианино, ноты
<b>Раздел 2. Произведения крупной формы.</b>									
19.			<b>2.1 Рондо.</b>	Занятие-сообщение.	1	Строение «рондо»: АВАСАD- - кода.	Прослушивание произведения и определение формы	Воспитание интереса к форме «рондо»	Пианино, ноты
20.	07.11-13.11		Рондо.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Разбор нотного текста рефрена правой рукой	Логическое построение частей рондо	Пианино, ноты
21.			Рондо.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Разбор нотного текста рефрена левой рукой	Воспитание логического мышления при разучивании рондо	Пианино, ноты
22.	14.11-20.11		Рондо.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над технически трудными переходами: в правой руке – группетто, в	Воспитание интереса к творчеству Л. Бетховена	Пианино, ноты, словарь

							левой – арпеджиато		
23.			Рондо.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Соединение рефрена двумя руками	Воспитание аналитического мышления при определении тонального плана	Пианино, ноты, таблицы
24.	21.11-27.11		Рондо.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над динамическим планом	Воспитание артикуляционных навыков при разучивании пассажей	Пианино, ноты
25.			Рондо.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над фразировкой, артикуляцией	Творческое воспитание при составлении упражнений для развития технических навыков	Пианино, ноты
26.	28.11-04.12		Рондо.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Разбор нотного текста отдельно каждой рукой первого эпизода	Воспитание интереса к произведениям крупной формы	Пианино, ноты
27.			Рондо.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над технически трудными местами первого эпизода разными способами (штриховыми и ритмическими вариантами)	Воспитание грамотного разбора нотного текста	Пианино, ноты
28.	05.12-11.12		Рондо.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Соединение двумя руками первого эпизода	Воспитание грамотного разбора нотного текста	Пианино, ноты
29.			Рондо.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Разбор нотного текста отдельно каждой рукой второго эпизода	Воспитание грамотного разбора нотного текста	Пианино, ноты, таблицы
30.	12.12-18.12		Рондо.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Соединение двумя руками	Воспитание интереса к произведениям крупной формы	Пианино, ноты

31.			Рондо.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над звукоизвлечением	Воспитание чувства стиля и формы при исполнении произведения	Пианино, ноты
32.	19.12-25.12		Рондо.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над кульминацией произведения	Воспитание чувства формы	Пианино, ноты
33.			Рондо.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Развитие навыка единства темпа с динамическими контрастами при исполнении произведения	Воспитание чувства стиля	Пианино, ноты
Раздел 3. Развитие фортепианной техники.									
34.	26.12-31.12		3.1 Гаммы.	Занятие-сообщение.	1	Аппликатурные правила при исполнении коротких и длинных арпеджио.	Работа над арпеджио в пройденных тональностях	Воспитание необходимости изучения гамм и тональностей	Пианино, ноты, схемы, нотная тетрадь, фломастеры
35.	09.01-15.01		Гаммы.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Игра бемольных мажорных и минорных гамм до трех знаков в ключе	Алгоритм изучения бемольных тональностей	Пианино, ноты
36.			Гаммы.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над аккордами	Воспитание интереса к изобразительному искусству	Пианино, ноты.
37.	16.01-22.01		Гаммы.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Игра диезных мажорных и минорных гамм до трех знаков в ключе	Воспитание интереса к этимологии музыкальных терминов	Пианино, ноты, словарь
38.			Гаммы.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над хроматической гаммой	Алгоритм построения хроматической гаммы	Пианино, ноты
39.	23.01-29.01		Гаммы.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над гаммами различными динамическими, ритмическими и	Воспитание интереса к техническим произведениям и гаммам	Пианино, ноты

							штриховыми вариантами		
40.			3.2 Этюды.	Занятие-сообщение.	1	Правила работы над этюдами	Работа над этюдом Черника на позиционной последовательности	Воспитание интереса к этюдам	Пианино, ноты
41.	30.01-05.02		Этюды.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Разбор нотного текста отдельными руками с кистевым движением на секвенциях	Воспитание интереса к этимологии музыкальных терминов	Пианино, ноты, словарь
42.			Этюды.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над приёмами исполнения	Воспитание творческой фантазии учащихся при составлении новых упражнений	Пианино, ноты
43.	06.02-12.02		Этюды.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над этюдом Дювернуа на параллельные сексты	Воспитание навыков чтения с листа	Пианино, ноты, словарь
44.			Этюды.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Чтение нотного текста с листа двумя руками по частям	Воспитание логического мышления	Пианино, ноты
45.	13.02-19.02		Этюды.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над кистевым стаккато подчеркивая верхний голос	Воспитание технических навыков через образное мышление	Пианино, ноты
Раздел 4. Пьесы малой формы.									
46.			4.1 Основные музыкальные жанры.	Занятие-сообщение.	1	Жанры как выразительное средство в музыкальном искусстве	Определение на слух и по нотам жанра исполняемого произведения	Воспитание интереса к различным музыкальным жанрам	Пианино, ноты, словарь
47.	20.02-26.02		Основные музыкальные жанры.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Определение на слух и по нотам песенного жанра исполняемого произведения. Разбор произведения Р. Шумана	Воспитание эмоционального отношения к произведению	Пианино, ноты

48.			Основные музыкальные жанры.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Определение на слух и по нотам танцевального жанра исполняемого произведения. Разбор произведения П. Чайковского	Воспитание эмоционального отношения к произведению	Пианино, ноты.
49.	27.02-05.03		Основные музыкальные жанры.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Определение на слух и по нотам художественно-образного жанра исполняемого произведения Г. Фрида	Воспитание эмоционального отношения к произведению	Пианино, ноты
50.			Основные музыкальные жанры.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над нотным текстом: соединение двумя руками по фразам. Отработка средств художественной выразительности в произведении.	Воспитание эмоционального отношения к произведению	Пианино, ноты
51.	06.03-12.03		Основные музыкальные жанры.	Занятие формирования умений и навыков.			Работа над координацией рук в скачках на большие интервалы	Воспитание технических навыков через образное мышление	Пианино, ноты
52.			Основные музыкальные жанры.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Определение фактурного изложения в изучаемом произведении. Соединение двумя руками по нотам.	Воспитание навыков чтения фактурного изложения произведения	Пианино, ноты
53.	13.03-19.03		Основные музыкальные жанры.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Отработка исполнительских задач в характере изучаемого материала. Исполнение партии левой руки с применением прямой педали. Соединение обеих рук, применяя педаль.	Воспитание навыков педализации	Пианино, ноты

54.			Основные музыкальные жанры.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над звуковыми и музыкально-образными контрастами изучаемого произведения.	Воспитание творческого воображения через живопись	Пианино, ноты
55.	20.03-26.03		Основные музыкальные жанры.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над приемами исполнения в пьесе. Исполнение упражнений, этюдов и пьес для закрепления изученных тем.	Воспитание навыков различных способов звукоизвлечения	Пианино, ноты
56.			Основные музыкальные жанры.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над стабильным и четким ритмом с использованием метронома.	Воспитание чувства ритма с помощью метронома	Пианино, ноты, метроном
57.	27.03-02.04		Основные музыкальные жанры.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Разбор нотного текста первого раздела отдельными руками	Воспитание навыков различных способов звукоизвлечения	Пианино, ноты, иллюстрации, репродукции, словарь
58.			Основные музыкальные жанры.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Чтение с листа нотного текста всей пьесы, определение разделов	Воспитание навыков различных способов звукоизвлечения	Пианино, ноты
59.	03.04-09.04		Основные музыкальные жанры.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над педализацией	Воспитание технических навыков через образное мышление	Пианино, ноты, схемы
60.			Основные музыкальные жанры.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над координацией рук	Воспитание навыков различных способов звукоизвлечения	Пианино, ноты
61.	10.04-16.04		Основные музыкальные жанры.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над соотношением мелодии и аккомпанемента	Воспитание чувства формы и стиля	Пианино, ноты, схемы
62.			Основные музыкальные жанры.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Разучивание словарного текста и отработка в пьесе средств музыкальной выразительности	Воспитание эмоционального отношения к произведению	Пианино, ноты, схемы
63.	17.04-23.04		4.2 Итальянские	Занятие-сообщение.	1	Ремарки композитора,	Использование итальянских терминов для	Воспитание любознательности к	Пианино, ноты, словарь

			музыкальные термины темпов.			определяющие общий характер музыкально образа (широко, протяжно, живо и т. д.)	передачи музыкально-художественного образа в пьесах Кабалевского	итальянским терминам	музыкальных терминов
64.			Итальянские музыкальные термины темпов.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Передача динамического плана музыкально-художественного образа при исполнении произведения	Воспитание технических навыков через образное мышление	Пианино, ноты, словарь музыкальных терминов
65.	24.04-30.04		Итальянские музыкальные термины темпов.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Исполнение произведения в целом по нотам с использованием динамических оттенков. Исполнение упражнений, этюдов и пьес для закрепления изученных тем.	Воспитание эмоционального отношения к произведению	Пианино, ноты, словарь музыкальных терминов
66.			Итальянские музыкальные термины темпов.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Передача образного содержания пьесы при исполнении	Воспитание эмоционального отношения к произведению	Пианино, ноты, словарь музыкальных терминов
Раздел 5. Развитие внутреннего слуха.									
67.	01.05-07.05		5.1 Чтение нотного текста с листа.	Занятие-сообщение.	1	Зрительно-звуковая связь. Пояснение формулы «вижу-слышу-играю»	Чтение нот с листа лёгких одноголосных пьес.	Развитие внутреннего слуха через чтение с листа	Пианино, ноты, нотная тетрадь, указка
68.			Чтение нотного текста с листа.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Чтение нот с листа лёгких пьес с несложным аккомпанементом	Воспитание логического мышления и слухового контроля	Пианино, ноты

69.	08.05-14.05		Чтение нотного текста листа.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Чтение нот с листа пьес с более сложным аккомпанементом	Воспитание интереса к музицированию	Пианино, ноты
70.			Чтение нотного текста листа.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Подбор по слуху известных мелодий и знакомых песен	Воспитание логического мышления и слухового контроля	Пианино, ноты
71.	15.05-21.05		Чтение нотного текста листа.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Транспонирование лёгких песенок из одной тональности в другую.	Воспитание интереса к музицированию	Пианино, ноты
72.			Чтение нотного текста листа.	Занятие-концерт.	1		Чтение мелодии с листа с применением в аккомпанементе буквенного итальянского обозначения (цифровок).	Воспитание умения чтения цифровок	Пианино, ноты, нотная тетрадь, указка, словарь

Итого

72