

Научно-исследовательский центр «Иннова»



# **СОВРЕМЕННОЕ СОСТОЯНИЕ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ НАУКИ И ОБРАЗОВАНИЯ**

Сборник научных трудов по материалам  
XVII Международной научно-практической конференции,  
7 декабря 2020 года, г.-к. Анапа



Анапа  
2020

УДК 00(082) + 001.18 + 001.89

ББК 94.3 + 72.4: 72.5

C56

**Ответственный редактор:**

Скорикова Екатерина Николаевна

**Редакционная коллегия:**

**Бондаренко С.В.**, к.э.н., профессор (Краснодар), **Дегтярев Г.В.**, д.т.н., профессор (Краснодар), **Хилько Н.А.**, д.э.н., доцент (Новороссийск), **Ожерельева Н.Р.**, к.э.н., доцент (Анапа), **Сайда С.К.**, к.т.н., доцент (Анапа), **Климов С.В.** к.п.н., доцент (Пермь), **Михайлов В.И.** к.ю.н., доцент (Москва).

**C56 Современное состояние и перспективы развития науки и образования.** Сборник научных трудов по материалам XVII Международной научно-практической конференции (г.-к. Анапа, 7 декабря 2020 г.). [Электронный ресурс]. – Анапа: Изд-во «НИЦ ЭСП» в ЮФО, 2020. - 188 с.

**ISBN 978-5-95283-468-2**

В настоящем издании представлены материалы XVII Международной научно-практической конференции «Современное состояние и перспективы развития науки и образования», состоявшейся 7 декабря 2020 года в г.-к. Анапа. Материалы конференции посвящены актуальным проблемам науки, общества и образования. Рассматриваются теоретические и методологические вопросы в социальных, гуманитарных, естественных и других науках.

Издание предназначено для научных работников, преподавателей, аспирантов, всех, кто интересуется достижениями современной науки.

Материалы публикуются в авторской редакции. За содержание и достоверность статей, а также за соблюдение законов об интеллектуальной собственности ответственность несут авторы. Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов статей. При использовании и заимствовании материалов ссылка на издание обязательна.

Информация об опубликованных статьях размещена на платформе научной электронной библиотеки (eLIBRARY.ru). Договор № 2341-12/2017К от 27.12.2017 г.

Электронная версия сборника находится в свободном доступе на сайте:  
[www.innova-science.ru](http://www.innova-science.ru).

**УДК 00(082) + 001.18 + 001.89**  
**ББК 94.3 + 72.4: 72.5**

**ISBN 978-5-95283-468-2**

© Коллектив авторов, 2020.  
© Изд-во «НИЦ ЭСП» в ЮФО  
(подразделение НИЦ «Иннова»), 2020.

Манченко Елена Викторовна	
Мерзликин Дмитрий Викторович.....	44
<b>СОЗДАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ТРАЕКТОРИИ ПРИ ОБУЧЕНИИ УЧАЩИХСЯ СПОРТИВНЫМ БАЛЬНЫМ ТАНЦАМ</b>	
Овчаров Виталий Николаевич .....	48
<b>ВОСПИТАНИЕ КУЛЬТУРЫ ПОВЕДЕНИЯ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА</b>	
Амет-Уста Зарема Ремзиевна	
Ферягина Светлана Евгеньевна .....	53
<b>МОДЕЛИРОВАНИЕ ОСНОВНЫХ КОМПОНЕНТОВ В СИСТЕМЕ СРЕДСТВ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ ЭСТЕТИЧЕСКОЙ СТРУКТУРЫ СОВРЕМЕННОГО ТАНЦА</b>	
Филатова Ирина Степановна .....	58
<b>КОНТРОЛЬ РЕАЛИЗАЦИИ АДАПТИРОВАННЫХ ОСНОВНЫХ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ (АООП) ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ</b>	
Шувалова Елена Николаевна .....	62
<b>СПЕЦИФИКА РАБОТЫ КОНЦЕРТМЕЙСТЕРА С УЧАЩИМИСЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ОТДЕЛЕНИЯ ДМШ</b>	
Чумакова Инна Эдмундовна	
Щелокова Лидия Александровна .....	68
<b>ЭКОНОМИЧЕСКИЕ НАУКИ</b>	
<b>ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИСКУССТВЕННОГО ИНТЕЛЛЕКТА В ЭКОНОМИКЕ И БИЗНЕСЕ</b>	
Ахметова Бэлла Анзоровна	
Ахметова Диана Анзоровна .....	72
<b>ОПРЕДЕЛЕНИЕ КЛЮЧЕВЫХ ОСОБЕННОСТЕЙ ДИВИДЕНДНОЙ ПОЛИТИКИ ПРЕДПРИЯТИЯ</b>	
Баранов Антон Григорьевич .....	77

УДК 37

## СОЗДАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ТРАЕКТОРИИ ПРИ ОБУЧЕНИИ УЧАЩИХСЯ СПОРТИВНЫМ БАЛЬНЫМ ТАНЦАМ

**Овчаров Виталий Николаевич**

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Белгородский Дворец детского творчества»,  
г. Белгород

***Аннотация:** в данной статье представлен комплекс задач, связанных с обучением. Формы работы образовательного процесса танцевально-спортивного клуба. Связь теоретической и практической подготовки при проведении занятий. Методы организации и осуществления учебно-тренировочной деятельности.*

***Abstract:** this article presents a set of tasks related to training. Forms of work of the educational process of the dance and sports club. Connection of theoretical and practical training during classes. Methods of organization and implementation of training activities.*

***Ключевые слова:** танцевальное искусство, мастерство педагога, образовательный процесс, спортивный бальный танец, занятия хореографией, творческий потенциал педагога, спортивно-физическое и нравственное развитие учащихся.*

***Keywords:** dance art, teacher's skill, educational process, sports ballroom dance, choreography classes, teacher's creative potential, physical and moral development of students.*

Спортивные танцы – это вид спорта, в котором все танцоры находятся в постоянном творческом процессе совершенствования. Для того чтобы учащиеся стремились к изучению новых форм и технологий образовательной деятельности, педагог всегда должен находить новые методики, инновационные пути

танцевальной динамики.

Танцевально-спортивная деятельность, является приоритетным видом художественной направленности по подготовке учащихся спортивному бальному танцу. Отражая авторские подходы и технологии в организации образовательного процесса, педагоги клуба «Очарования», реализуют авторскую общеобразовательную общеразвивающую программу по обучению детей спортивным бальным танцам.

Работая по авторской программе, педагог организует образовательную деятельность в соответствии с учебно-тематическим планом. Каждое занятие представляет собой цепочку одного связующего тематического звена, реализуемого в конкретном детском объединении.

Выбирая танцевальный спорт как вид деятельности, учащиеся получают превосходную методику обучения и воспитания личности и приобщения ее к общечеловеческим ценностям. Спортивный бальный танец, сочетает в себе средства музыкального, пластического, спортивно-физического развития и образования. Развивается интеллектуальное и духовное начало личности, укрепляется психическое и физическое здоровье [1, с. 73].

Занятия хореографией развивают также творческие способности, у учащихся воспитывается ощущение красоты, гармонии с музыкой, формируется способность передавать в движении определенные эмоциональные состояния, различные настроения, переживания, чувства – все это позволяет создать художественный образ, при выполнении соревновательных упражнений на выступлениях.

При формировании специфического технико-тактического стиля деятельности, идейных основ поведения, этических норм и навыков, создаются условия для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка. Таким образом, с помощью хореографии решается целый комплекс задач, связанных с обучением:

– всестороннее и гармоничное развитие учащихся;

- совершенствование технической подготовленности;
- повышение уровня развития физических качеств: координационных способностей, гибкости, силы, выносливости; формирование осанки;
- воспитание эстетических и творческих способностей; развитие индивидуальности, танцевальности, пластичности [2, с. 94].

Работая с детьми, педагог наблюдает, что творческий потенциал детей требует более широкого развития, углубленной работы над особенностью мышления и воображения, его эмоциональностью, активностью, развивающейся потребностью в движении и общении. Поэтому проблема развития и формирования детского творчества средствами хореографического искусства, должна быть актуальной.

Педагогическое мастерство педагога, заключается в формировании индивидуального танцевального почерка танцевальной пары, через создание многообразной образовательной траектории при обучении учащихся спортивным бальным танцам, что ориентирует танцоров на успех: обучение технике соревновательных упражнений, правилам спортивных соревнований; совершенствование исполнительского танцевального искусства, пробуждение интереса к профессии.

Существует ошибочное мнение, что основной акцент в образовательной деятельности спортивных бальных танцах делается на практику – тренировочные упражнения, несомненно, это так и должно быть в танцевальной деятельности, но и теории уделяется достаточное количество времени.

Теоретическая подготовка на занятии проводится в форме бесед, лекций и непосредственно в тренировке органически связана с физической, технико-тактической, моральной и волевой подготовкой, как элемент практических занятий. Теоретические занятия должны иметь определенную целевую направленность: вырабатывать у учащихся умение использовать полученные знания на практике в условиях занятий. Учебный материал распределяется на весь период обучения. При проведении теоретических занятий следует учитывать возраст

занимающихся и излагать материал в доступной им форме.

В зависимости от конкретных условий работы в план теоретической подготовки можно вносить коррективы. Теоретическая подготовка проводится в виде коротких бесед в начале учебного занятия или его процессе. Содержание бесед и полнота сведений зависит от возрастных особенностей учащихся. Некоторые темы требуют неоднократного повторения, например меры предупреждения травматизма, оказание первой медицинской помощи, правила соревнований и оценка качества исполнения танцевальных движений.

На занятиях используются следующие методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности: репродуктивный, словесный, наглядный, практический, стимулирование учебной деятельности, самостоятельной работы, контроль.

**Словесный метод, предполагает:** рассказ (об известных исполнителях, музыке, танцевальных образах, т. д.); описание (перечисление и раскрытие признаков, характерных для того или иного движения); объяснение (изложение учебного материала, движения, которое будет исполняться); беседа (диалогическая форма изложения и освоения учебного материала).

**Наглядно-демонстрационный метод:** показ видеofilмов (видеозаписи конкурсов, концертных номеров); демонстрация альбомов, иллюстраций и др.

**Объяснительно-иллюстративный:** показ танцевальных движений с объяснениями и комментариями; семинары-практикумы с приглашением ведущих танцоров России и международного уровня.

**Практический:** упражнения – многократное повторение движений с целью формирования, отработки и совершенствования танцевальных умений и навыков.

**Проблемно-поисковый:** совместный с детьми поиск новых связей, танцевальных движений для создания более яркого танцевального образа.

При этом педагог стремится к тому, чтобы итоговое обсуждение на занятиях, было сформулировано самими детьми, побуждает их к эмоциональной

оценке занятия, рефлексии.

Спортивные танцы, являются уникальной площадкой физического, эстетического и нравственного развития человека, это спорт и искусство одновременно, это социальная среда, в которой все танцоры находятся в постоянном творческом процессе совершенствования [3, с. 25].

### **Список литературы**

1. Маленкова Л. И. Теория и методика воспитания. М.: Астрель, 2012, с. 73
2. Пуртова Т. В. Учите детей танцевать. М.: Артис, 2016, с. 94.
3. Рубштейн Н. С. Закон успешной тренировки. М.: Маренго Интернейшнлпринт, 2018. с. 25.