

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «31» Мая 2022г.  
Протокол № 5

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДТ  
С.В. Андреев  
«31» Мая 2022г.  
Приказ № 387



Авторская общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
**«Бумажные фантазии»**

Направленность – художественная  
Возраст учащихся – 6-10 лет  
Срок реализации программы – 1 год  
Уровень – стартовый

Автор:  
*Бурилова Тамара Александровна,*  
педагог дополнительного образования

Белгород, 2022

Лист регистрации образовательной программы

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «31» августа 2022г.  
Протокол № 1

Утверждаю:  
И.о. директора МБУДО БДТ  
П.А.Жандармова  
«31» августа 2022г.  
Приказ № 470

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «\_\_»\_\_ 20\_\_ г.  
Протокол №\_\_

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДТ  
\_\_\_\_ П.А.Жандармова  
«\_\_»\_\_ 20\_\_ г.  
Приказ №\_\_

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «\_\_»\_\_ 20\_\_ г.  
Протокол №\_\_

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДТ  
\_\_\_\_ П.А.Жандармова  
«\_\_»\_\_ 20\_\_ г.  
Приказ №\_\_

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «\_\_»\_\_ 20\_\_ г.  
Протокол №\_\_

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДТ  
\_\_\_\_ П.А.Жандармова  
«\_\_»\_\_ 20\_\_ г.  
Приказ №\_\_

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «\_\_»\_\_ 20\_\_ г.  
Протокол №\_\_

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДТ  
\_\_\_\_ П.А.Жандармова  
«\_\_»\_\_ 20\_\_ г.  
Приказ №\_\_

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «\_\_»\_\_ 20\_\_ г.  
Протокол №\_\_

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДТ  
\_\_\_\_ П.А.Жандармова  
«\_\_»\_\_ 20\_\_ г.  
Приказ №\_\_

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «\_\_»\_\_ 20\_\_ г.  
Протокол №\_\_

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДТ  
\_\_\_\_ П.А.Жандармова  
«\_\_»\_\_ 20\_\_ г.  
Приказ №\_\_

### Дополнение к образовательной программе

Данная авторская общеобразовательная общеразвивающая программа «Бумажные фантазии» ежегодно рассматривается и корректируется с учетом современных требований к общеобразовательным программам.

Август 2022 год. В Пояснительную записку данной программы «Бумажные фантазии» внесены дополнения в список нормативно-правовой базы:

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года №678 – р.

Изменения и дополнения рассмотрены на научно-методическом совете, Протокол № 1 от 29 августа 2022г. Принято решение о внесении дополнений в авторскую общеобразовательную общеразвивающую программу «Бумажные фантазии».

Председатель НМС



И.Молочная

**Рецензия**  
**на авторскую общеобразовательную**  
**общеразвивающую программу «Бумажные фантазии»**

**Автор программы:** Бурилова Тамара Александровна,  
педагог дополнительного образования

**Учреждение, реализующее программу:** муниципальное  
бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода

Предлагаемая для рецензии авторская общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности отвечает поставленным целям обучения и воспитания в системе дополнительного образования. В основу её содержания положены практические работы с доступным и распространённым материалом – бумагой и картоном.

Представленная программа рассчитана для учащихся возрастом 6-10 лет, сроком обучения 1 год.

Содержание авторской общеобразовательной общеразвивающей программы «Бумажные фантазии» направлено на создание художественного творчества из бумаги и картона.

Прописанная автором новизна общеобразовательной общеразвивающей программы заключается в том, что педагогом в обучающий процесс вводятся новые техники: художественное конструирование, различные виды аппликации, плетение, оригами. Программа ориентирована на целостное освоение материала: учащийся эмоционально и чувственно обогащается, приобретает художественно-конструкторские навыки, совершенствуется в практической деятельности, реализуется в творчестве.

Актуальность данной авторской программы обусловлена тем, что в период обновления образования значительно возрастает роль активной познавательной позиции ребенка, умения учиться, умения находить новые художественные творческие решения и воплощать их в жизнь.

Автором программы прописана ведущая идея доброжелательного образования – создание комфортной среды общения, развитие способностей, творческого потенциала каждого ребенка и его самореализации через занятия художественного творчества. Целесообразность данной программы заключается в том, что работа с бумагой не только увлекательна, но и познавательна: она даёт возможность ребёнку проявить свою индивидуальность, воплотить замысел, ощутить радость творчества.

Разработанная автором общеобразовательная общеразвивающая программа «Бумажные фантазии» носит целостный характер, представлены ее основные структурные компоненты. Пояснительная записка содержит цели, задачи и краткие аргументы в пользу актуальности и новизны программы. Программа предусматривает дифференциацию заданий, использование личностно-ориентированного подхода, направленных на успех каждого ребенка: более сильным детям будет интересна сложная

творческое задание, менее подготовленным можно предложить работу проще. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняются.

Содержательная часть программы раскрывает основные темы занятий, их содержание, теоретическую и практическую части. Особое внимание автором программы уделяется диагностике результатов работы: тестирование, анкетирование, устный опрос, тематические выставки.

Язык и стиль изложения отличаются четкостью, ясностью, логикой.

В целом, структура и содержание авторской общеобразовательной общеразвивающей программы «Бумажные фантазии» соответствуют предъявляемым методическим требованиям к дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам.

Программа, разработанная автором Буриловой Т.А., заслуживает внимания и может быть рекомендована для практического использования педагогами в системе дополнительного образования художественной направленности, а также во внеурочной деятельности.

**Рецензент:**

Архипенко Елена Григорьевна,  
доцент кафедры декоративно-  
прикладного искусства  
ГБОУ ВО БГИИК,  
кандидат педагогических наук



Е. Г. Архипенко

Подлинность подписи	<i>Е. Г. Архипенко</i>
Подпись	<i>Архипенко Е. Г.</i>
22	06 22





**Рецензия**  
**на авторскую общеобразовательную**  
**общеразвивающую программу «Бумажные фантазии»**

**Автор программы:** Бурилова Тамара Александровна, педагог дополнительного образования.

**Учреждение, реализующее программу:** муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода.

**Общая характеристика программы:** Авторская общеобразовательная общеразвивающая программа «Бумажные фантазии» по содержанию является художественной направленности, по форме организации работы – групповая. Возраст учащихся – 6 - 10 лет. Срок реализации – 1 год. Уровень программы – стартовый.

Рецензируемая авторская общеобразовательная общеразвивающая программа предполагает практическое обучение художественному творчеству из бумаги и картона. Программа предполагает овладение основами разнообразной творческой деятельности, даёт возможность каждому учащемуся открывать для себя волшебный мир декоративно-прикладного творчества, проявлять и реализовывать свои творческие способности, применяя полученные знания и умения в реальной жизни, стимулирует творческое отношение к труду.

Новизна, прописанная автором в программе, отличает данную программу от других тем, что она позволяет максимально интегрировать самые разные виды техник: объемное художественное конструирование, бумагопластика, плетение из бумаги, ажурное вырезание.

Автор актуальность программы определяет свои задачи, исходя из задач новых жизненных условий, в которые поставлены современные учащиеся, вступающие в жизнь, и их родители:

- формировать и развивать творческие способности учащихся;
- способствовать удовлетворению индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном развитии;
- содействовать формированию общей культуры здорового и безопасного образа жизни учащихся;
- содействовать обеспечению духовно-нравственного, гражданско-патриотического, трудового воспитания учащихся;
- выявлять, развивать и поддерживать талантливых учащихся, а также лиц, проявивших выдающиеся способности;
- создать и обеспечить необходимые условия для личностного развития, профессионального самоопределения и творческого труда учащихся;
- способствовать социализации и адаптации учащихся к жизни в обществе.

Автор программы обосновывает педагогическую целесообразность тем, что художественное творчество из бумаги развивает мыслительную деятельность учащихся, что является важным фактором при формировании

учебной деятельности. Программа даёт возможность поверить в себя, в свои способности, чувствовать гармонию и создавать её в любой другой жизненной деятельности, распространяя её на отношения с людьми и с окружающим миром. Любая работа с бумагой, будь то складывание в оригами, вырезание, плетение, аппликация, мозаика – не только увлекательна, но и познавательна; она даёт возможность ребёнку проявить свою индивидуальность, воплотить замысел, ощутить радость творчества.

Автором вводится в образовательный процесс принцип «от простого – к сложному», который способствует постепенному, поэтапному овладению ребенком различных технологий, чтобы работа вызывала чувство радости и удовлетворения.

В Пояснительной записке прописаны цель и задачи по формированию начальных художественных знаний, созданию условий для самореализации личности учащегося, раскрытия творческого потенциала через применение различных техник работы с бумагой, развитие мотивации к познанию и творчеству.

Программа предусматривает дифференцированный и личностно-ориентированный подходы в практической работе.

Содержательная часть программы раскрывает основные темы занятий, их содержание, теоретическую и практическую части. Особое внимание автором программы уделяется диагностике результатов работы: тестирование, анкетирование, устный опрос, тематические выставки.

Язык и стиль изложения отличаются четкостью, ясностью, логикой. Данная программа соответствует требованиям, предъявляемым к авторской общеобразовательной общеразвивающей программе в области художественного творчества, и может быть рекомендована для учреждений дополнительного образования.

Старший методист центра  
информационно-методической  
работы МБУДО БДТ



И.С. Молочная

*Подпись Молочной Ирины Сергеевны удостоверено  
Смирновой по адресу*



## Пояснительная записка

Данная авторская общеобразовательная общеразвивающая программа **«Бумажные фантазии»** художественной направленности, стартового уровня.

Каков он, мир, в котором мы живём? Как сделать этот мир уютнее и добрее? Попробуем внимательнее присмотреться к тому миру, который сотворён руками человека и для человека. Это особый, рукотворный мир.

К тому времени, когда ребёнок оказывается у порога школы, он должен овладеть значительным кругом знаний, умений и навыков. Его восприятие, внимание, память и мышление должны приобрести произвольность, управляемость. Формированию данных качеств, конечно же, способствует творческая деятельность, творчество, которое является неотъемлемой характеристикой современного образования.

Содержание авторской общеобразовательной общеразвивающей программы «Бумажные фантазии» направлено на создание художественного образа и является довольно интересным и доступным видом деятельности для детей. Художественное творчество детей – это практическая деятельность, направленная на получение определённого, заранее задуманного реального продукта, соответствующего его функциональному назначению. Под детским художественным творчеством подразумевается изготовление поделок и игрушек из бумаги, картона, бросового материала, которые в свою очередь могут служить для практического использования (для игры, для украшения, для подарков и т.д.), т.е. должны соответствовать своему назначению. А.С. Макаренко подчёркивал, что игры ребёнка с игрушками-материалами, из которых он создает, «ближе всего стоят к нормальной человеческой деятельности: из материалов человек создаёт ценности и культуру». Во время обучения детей художественному творчеству из бумаги используются в основном поэтапный показ изготовления, показ способов изготовления, обследование готового образца, вопросы к детям с целью привлечения имеющегося у них опыта. Детей учат при рассматривании предмета выделять как общие, так и индивидуальные его признаки; выделять основные части предмета и определять его форму по сходству со знакомыми геометрическими формами. Немаловажное значение имеет и соблюдение симметрии и пропорции в частях поделки, уметь определять их на глаз и подбирать бумагу по цвету.

Авторская программа «Бумажные фантазии» разработана на основе богатого педагогического опыта работы автора по обучению детей декоративно-прикладному искусству, художественному творчеству из бумаги, а также изученных педагогом материалов: дополнительной общеразвивающей программы «Волшебная бумага» Красильниковой Г.В. (Самарская обл., 2012 г.), методического пособия И.П. Ильинской «Художественный труд в начальных классах» (Белгород, 2000 г.).

При разработке программы автор руководствовался следующими нормативными документами:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ.



- Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11. 2018г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

- Приказ Министерства просвещения РФ от 30.09.2020г. №533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018г. №196».

- Приказ Министерства образования и науки России от 05.05.2018 № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242).

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021г. «Об утверждении Санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности» для человека факторов среды обитания» (вместе с «СанПиН 1.2.3685-21. Санитарные правила и нормы...»).

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года от 31.03.2022г. №678-р.

- Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода.

**Новизна** данной программы заключается в том, что она позволяет максимально интегрировать самые разные виды техник: объемное художественное конструирование, бумагопластика, плетение из бумаги, ажурное вырезание. В программе прослеживается взаимодействие двух видов деятельности: изобразительной и конструкторской. Программа ориентирована на целостное освоение материала: учащийся эмоционально и чувственно обогащается, приобретает художественно-конструкторские навыки, совершенствуется в практической деятельности, реализуется в творчестве.

**Актуальность** авторской общеобразовательной общеразвивающей программы «Бумажные фантазии» обусловлена тем, что в период обновления образования значительно возрастает роль активной познавательной позиции ребенка, умения учиться, умение находить новые художественные решения и воплощать их в жизнь. Программа является комплексной по набору техник работы с бумагой, что предполагает овладение основами разнообразной творческой деятельности, даёт возможность каждому учащемуся открывать для себя волшебный мир декоративно-прикладного творчества, проявлять и реализовывать свои творческие способности, применяя полученные знания и умения в реальной жизни, стимулирует творческое отношение к труду.

Новые жизненные условия, в которые поставлены современные учащиеся, вступающие в жизнь, и их родители, выдвигают свои задачи, которым посвящена программа, и предпосылки в решении этих задач:

- формировать и развивать творческие способности учащихся;
- способствовать удовлетворению индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном развитии;
- содействовать обеспечению духовно-нравственного, гражданско-патриотического, трудового воспитания учащихся;
- выявлять, развивать и поддерживать талантливых учащихся, а также лиц, проявивших выдающиеся способности;
- создать и обеспечить необходимые условия для личностного развития, профессионального самоопределения и творческого труда учащихся;
- содействовать формированию общей культуры здорового и безопасного образа жизни учащихся;
- способствовать социализации и адаптации учащихся к жизни в обществе.

Требования эти актуальны всегда. Реализация же этих требований предполагает формирование человека с творческими способностями. Ведущая идея данной программы — создание комфортной среды общения, развитие способностей, творческого потенциала каждого ребенка и его самореализации в создании собственного личного продукта через занятия художественным творчеством.

**Педагогическая целесообразность** программы заключается в том, что художественное творчество из бумаги развивает мыслительную деятельность учащихся, что является важным фактором при формировании учебной деятельности. Это и средство нравственного воспитания детей, т.к. формируются такие важные качества личности, как трудолюбие, самостоятельность, инициатива, упорство в достижении цели, организованность. Программа даёт возможность поверить в себя, в свои способности, чувствовать гармонию и создавать её в любой другой жизненной деятельности, распространяя её на отношения с людьми и с окружающим миром. Любая работа с бумагой, будь то складывание в оригами, вырезание, плетение, аппликация, мозаика – не только увлекательна, но и познавательна; она даёт возможность ребёнку проявить свою индивидуальность, воплотить замысел, ощутить радость творчества. Дети постигают универсальный характер бумаги, открывая её качества, знакомятся с поделками из бумаги, изготавливают более сложные, трудоёмкие и, вместе с тем, интересные изделия. Наравне с этим приобретают навыки учебно-исследовательской работы, конструкторского взгляда, опыт работы в коллективе, уметь воспринимать чужую точку зрения.

Воспитание и обучение в детском объединении «Сделай сам» осуществляется в процессе творческой работы. Участие педагога в создании поделок и композиций осуществляется через информацию, т.е. примеры, которые необходимы ему для осуществления собственного замысла согласно возрасту, представлений о мире.

Авторская общеобразовательная общеразвивающая программа позволяет заниматься детям в одной группе с разной степенью одарённости и базовой подготовки, строится с учётом интересов детей и даёт возможность самовыражения. Программа предусматривает дифференциацию заданий: более сильным детям будет интересно сложное задание, с применением разных техник и

конструирования, менее подготовленным, можно предложить работу проще. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняются.

Занятия по данной авторской программе способны прививать социально значимые качества, такие как чувство ответственности, коллективизма, коммуникабельности, уверенности в себе, побуждают интерес к культуре своего народа. Занятия развивают познавательный кругозор, стремление принести пользу, потребность в труде, желание овладеть профессией и достичь высоких результатов в работе.

Основополагающим моментом в программе является то, что результат каждого занятия учащихся виден сразу. Сколько занятий – столько изделий. Все работы дети забирают с собой на память, и у них появляется возможность подарить их своим близким, друзьям, знакомым, что повышает самооценку ребёнка. Лучшие детские работы отправляются на конкурсы, а также на выставки различного уровня с целью пропаганды декоративно-прикладного творчества, презентации творчества учащихся и привлечению к занятиям этим интересным видом деятельности.

Педагогическая целесообразность введения в образовательный процесс принципа «от простого – к сложному» способствует постепенному, пошаговому овладению ребенком различных технологий, чтобы работа вызывала чувство радости и удовлетворения. Программа дает возможность овладеть широким набором техник работы с бумагой, что позволит разбудить в каждом ребенке стремление к художественному самовыражению и творчеству. Ребенок, создающий своими руками прекрасное, никогда не сможет разрушить такое же прекрасное, но созданное другими. Душа его наполняется восторгом, он учится видеть то, что скрыто от глаз многих, учится уважать традиции, любить и беречь окружающий мир, природу

**Цель:** развитие личности ребёнка и мотивации к познанию и творчеству в процессе овладения приемами техники работы с бумагой.

**Задачи:**

**Обучающие:**

- дать представления из истории бумаги;
- учить вырезать детали из бумаги, приклеивать их к основе;
- учить кроить детали по шаблону;
- учить правилам техники безопасности при работе с инструментами;
- обучать различным приемам работы с бумагой; термины: художественное конструирование, аппликация, оригами, бумагопластика, плетение, народные промыслы;
- отрабатывать приемы и техники работы с материалом;
- обучить приемам складывания и сгибания заготовки по диагонали;
- обучить этапам работы над аппликацией;
- содействовать изучению принципов построения композиций.

**Развивающие:**

- пробуждать любознательность и интерес к устройству простейших объектов, развивать стремления разобраться в их строении и желание выполнять модели этих изделий;
- развивать мелкую моторику рук учащихся;

- развивать память ребёнка для запоминания последовательности изготовления поделки;
- развивать в работе с инструментами мышечную систему, глазомер, координацию движений.

**Воспитательные:**

- формировать творческое мышление, стремление сделать-смастерить что-либо нужное своими руками, терпение и упорство, необходимые при работе с бумагой;
- воспитывать положительное отношение к труду и сформировать потребность в нём;
- воспитывать старание, аккуратность.

**Отличительные особенности** авторской общеобразовательной общеразвивающей программы «Бумажные фантазии» заключаются в том, что учащийся получает знания и умения по нескольким видам декоративно-прикладного творчества. Весь образовательный процесс построен как последовательный переход учащегося от одного образовательного этапа к другому. Каждый из этапов представляет собой определённый уровень образования, отмечается усложнённым содержанием, использованием на занятиях дидактического и наглядного материала.

В авторскую общеобразовательную общеразвивающую программу «Бумажные фантазии» входят следующие разделы:

**Художественное конструирование.** Это сложный, но увлекательный процесс. Художественное конструирование – это процесс разработки законченного художественного образа при создании изделия.

Создание изделий из бумаги и картона – это создание отдельных изделий или композиций. В процессе работы перед детьми задача состоит, прежде всего, в том, что они должны научиться в любом изделии выявлять простые геометрические формы, плоские или объёмные, в зависимости от его назначения. Художественное конструирование даёт свободу творчества и возможность проявить фантазию и художественный вкус при создании и оформлении изделия.

**Аппликация.** Аппликация (в переводе с латинского языка – прикладывание) – один из видов изобразительной техники, основанной на вырезании, наложении различных форм и закреплении их на другом материале, принятом за фон.

Понятие «аппликация» включает в себя способы создания художественных произведений из различных по свойствам и фактуре материалов, объединённых сходством техники выполнения. Каждый материал имеет свои особенности, которые оказывают определяющее влияние на технику выполнения аппликации. Например, бумага прикрепляется к фону различными клеями; другие материалы (ткани, кожа, мех и др.) пришиваются или тоже клеятся; накладываются на бархатную бумагу (тополиный пух).

Аппликация – наиболее простой и доступный способ создания художественных работ, при котором сохраняется основа самого изображения. Это даёт возможность широко использовать аппликацию не только в оформительских целях, но и в создании картин, панно, орнаментов и т.д.

Разновидностью аппликации называют и такой вид декоративно-прикладного искусства, как **мозаика** – в данной технике выполнения изображение составляется из частиц одного или нескольких разноцветных материалов (бумаги, ткани, керамики и др.). Выполнение мозаичных работ



требует большой точности, аккуратности. Мозаика может быть контурная, когда кусочки наклеивают только по краю изображения, или сплошная, когда заклеивается внутренняя часть работы. Мозаику можно делать с просветами и без них.

**Оригами.** Это древнейшее искусство складывания из бумаги различных объёмных фигурок. Некоторые учёные считают, что появилось это искусство вместе с изобретением бумаги две тысячи лет тому назад в Китае. И результатом его рождения стала древняя китайская традиция, когда люди делали из бумаги различные предметы, которыми, по их мнению, можно было пользоваться в мире ином (домики, мебель, зверей и т. д.). Как бы там ни было, но доказано, что в VII веке оригами уже было известно в Японии. И именно здесь оно приобрело современный вид. В настоящее время это целая наука. Изделия в этой технике выполняются по чёткой схеме, в определённой последовательности и помогают детям осваивать самые разнообразные технологии, что развивает художественное творчество.

**Вырезание из бумаги и картона.** Это технологическая операция, при которой полностью нарушается структура волокон бумаги, в результате этого образуются новые формы, изделия. Симметрия – символ гармонии и соразмерности в природе, где существует множество предметов, имеющих симметричное строение. Выполняя их, дети лучше познают окружающий мир, у них развивается наблюдательность, образное мышление, развиваются мышцы рук и глазомер, формируется первоначальное инженерное мышление.

Различают свободное и симметричное вырезание. При свободном вырезании оно выполняется по произвольным или заранее намеченным линиям. Симметричное вырезание – это вырезание с использованием оси симметрии, которая является центром изображаемого предмета. Симметричное вырезание основано на предварительном складывании бумаги для одновременной передачи при вырезании одинаковых частей. Это помогает правильно отобразить строение цветов, бабочек, животных.

**Плетение.** Это один из самых древнейших видов искусства. Раньше люди плели лапти, корзины и другие предметы, необходимые в быту. В наше время на занятиях можно сделать множество полезных вещей: закладки, коврики, пояса, подставки для книг, корзинки, сумочки и т.д. Плетение воспитывает усидчивость, аккуратность, терпение, развивает внимание, глазомер, координацию движений.

Для работы берется любая бумага, только она должна быть одинаковой по толщине. Занятия в детском объединении «Сделай сам» призваны расширить и углубить знания, умения и навыки учащихся по работе с различными материалами. Изделия, выполненные в техниках оригами, аппликации, вырезания из бумаги и картона – прекрасное средство развития творчества, умственных способностей, эстетического вкуса, конструкторского мышления.

Набор учащихся в объединение «Сделай сам» осуществляется без ограничений и специального отбора, принимаются все желающие, независимо от их способностей и умений. В то же время учащиеся имеют определенные умения и навыки в декоративно-прикладном творчестве, приобретенные на уроках технологии в школе.

**Возраст учащихся, на который рассчитана данная программа – 6-10 лет.**

## Психологические особенности учащихся (6-10 лет)

### Младший школьный возраст.

Развитие психики детей этого возраста осуществляется главным образом на основе ведущей деятельности – учения. Учение для младшего школьника выступает как важная общественная деятельность, которая носит коммуникативный характер. В процессе учебной деятельности младший школьник не только усваивает знания, умения и навыки, но и учится ставить перед собой учебные задачи (цели), находить способы усвоения и применения знаний, контролировать и оценивать свои действия.

Художественное конструирование из бумаги развивает мыслительную деятельность учащихся, развивает и укрепляет мелкую моторику рук, что является важным фактором при формировании учебной деятельности. На этом этапе учащиеся получают первоначальные знания и умения в области художественного творчества, у них формируется представление о различных видах декоративно-прикладного творчества, закладывается фундамент для углубленного изучения этих видов творчества.

**Сроки реализации программы: 1 год.**

**Количество учащихся:** для успешной реализации программы целесообразно объединение учащихся в учебные группы численностью от 10 до 12 человек. Состав группы – постоянный. Набор детей свободный. Группы формируются: по уровню формирования интересов и мотивации к данному виду деятельности, наличию творческих способностей к декоративно-прикладному творчеству.

**Формы занятий:** основная форма занятий – *групповая*, также могут проходить занятия в подгруппах и индивидуально, сочетая принцип группового обучения с личностно-ориентированным подходом. Традиционные и нетрадиционные формы проведения занятий зависят от изучаемой темы, уровня подготовки учащихся и их возрастных особенностей.

**Режим занятий:** два раза в неделю по 2 академических часа (с обязательным 10-минутным перерывом после каждого часа) – *144 часа в год*. 1 академический час равен *45 минутам*.

Данная авторская общеобразовательная общеразвивающая программа «Бумажные фантазии» предусматривает работу с детьми-инвалидами, с детьми с ОВЗ, если данный вид деятельности не противопоказан состоянию здоровья таких детей.

Данная программа также предполагает работу с талантливыми детьми. Предусматривается обучение учащихся по индивидуальному учебному плану в связи с необходимостью полноценной доступной подачи учебного материала как в группах одного возраста, так и в разновозрастных группах, являющихся основным составом детского объединения.

Программа может быть использована в дистанционном или сетевом обучении.

### Ожидаемые результаты

К концу обучения по программе учащиеся будут

**знать:**

- правила техники безопасности при работе с инструментами;
- историю создания бумаги;

- свойства бумаги, картона;
- термины: художественное конструирование, аппликация, оригами, бумагопластика, плетение, народные промыслы;
- приёмы складывания и сгибания заготовки по диагонали;
- этапы работы над аппликацией, знать все виды аппликации;
- порядок оформления игрушки;
- названия изделий, частей, деталей, материалов, инструментов, практических действий;
- условные обозначения, формы геометрических фигур;
- орнамент, особенности построения узоров для изделий с учётом их назначения, форм и выбранного материала.

**уметь:**

- вырезать детали из бумаги, приклеивать детали к основе;
- кроить детали по шаблону;
- создавать свой индивидуальный творческий продукт;
- соблюдать чистоту на рабочем месте.

В процессе обучения у учащихся будут сформированы универсальные учебные действия (УУД):

***Личностные:***

- учебно-познавательный интерес к художественному творчеству;
- навык самостоятельной работы и работы в группе при выполнении практических творческих работ;
- ориентация на понимание причин успеха в творческой деятельности;
- способность к самооценке на основе критерия успешности деятельности;
- заложены основы социально-ценных личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду и результатам труда;
- устойчивый познавательный интерес к художественной деятельности.

***Регулятивные:***

- учитывать выделенные ориентиры действий в новых техниках, планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль в своей творческой деятельности;
- адекватно воспринимать оценку своих работ окружающих;
- навыки работы с разнообразными материалами и навыкам создания образов посредством различных технологий;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе оценки и характере сделанных ошибок;
- моделировать новые формы, создавать новые образы средствами художественного творчества;
- отбирать и выстраивать оптимальную технологическую последовательность реализации собственного или предложенного замысла;
- опыт здоровьесбережения и ответственность за свое здоровье, жизнь и здоровье других людей.

***Познавательные:***

- приобретать и осуществлять практические навыки и умения в художественном творчестве;
- осваивать особенности художественно-выразительных средств, материалов и техник, применяемых в декоративно-прикладном творчестве;
- развивать художественный вкус как способность чувствовать и воспринимать многообразие видов и жанров искусства;
- развивать фантазию, воображения, художественную интуицию, память.

#### ***Коммуникативные:***

- получают первоначальный опыт осуществления совместной продуктивной деятельности;
- сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить свое общение со сверстниками и взрослыми;
- сформировано собственное мнение и позиция;
- сформирована коммуникативная культура, внимание и уважение к людям, терпимость к чужому мнению, умение работать в группе.

#### **Ожидаемые результаты и способы их проверки**

В ходе реализации программы для выявления знаний, умений, навыков, воспитанности учащихся осуществляется контроль:

- ***вводный контроль*** – осуществляется в начале учебного года при зачислении учащихся в детское объединение;
- ***текущий контроль*** – осуществляется на каждом занятии с целью проверки, оказания помощи и коррекции, оценивается педагогом вербальным методом;
- ***промежуточный контроль*** (аттестация) – проводится в декабре и мае. Для текущего и промежуточного контроля знаний учащихся по итогам изучения каждой темы проводятся: тестирование, блиц-опрос, мини-выставки, беседа. Контроль знаний, умений и навыков также может проводиться и в занимательной форме: кроссворды, лото, ребусы, загадки, викторины. По освоению всей авторской общеобразовательной общеразвивающей программы «Бумажные фантазии» на промежуточной аттестации в мае месяце осуществляется итоговый контроль приобретённых практических умений и навыков по качеству изготовления зачётных работ, по результатам участия в выставках, творческих конкурсах.

#### **Требования, предъявляемые к творческим работам:**

- успеть изготовить поделку в отведенное время;
- правильность, аккуратность и точность при исполнении работы;
- следование образцу;
- творческая фантазия.

**Контроль знаний:** проводится в форме беседы, мини-выставок по темам, тестирования (см. Приложение №1), викторины, конкурсов.



## Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий	Календарно-тематическое планирование, расписание занятий
1 год	1 сентября	31 мая	36	72	144 часа	2 раза в неделю по 2 часа	Согласно Локальному акту Учреждения календарно-тематическое планирование находится в Рабочей программе педагога Занятия проводятся по расписанию, утвержденному директором МБУДО БДТ

## Учебно-тематический план

№ п/п	Разделы программы и темы занятий.	Кол-во часов	в том числе		Форма контроля/аттестация
			теория	практ.	
<b>1.</b>	<b>Введение.</b>				
1.1.	Вводное занятие. Из истории бумаги. Техника безопасности.	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Беседа, загадки
<b>2.</b>	<b>Художественное конструирование.</b>	<b>54</b>	<b>18</b>	<b>36</b>	
2.1	Геометрические фигуры. Игры: «Прямоугольник», «Квадрат». Овал. Корзиночки: «Зайчик», «Цыплёнок».	2 2 2	1 1 1	1 1 1	Блиц-опрос.
2.2	Витая спираль: «Солнышко с лучиками» «Берёзка»	2 2	1 -	1 2	Практическая работа, Проверочная работа
2.3	Петли: «Ромашка» «Ёлка».	2 2	1 -	1 2	Самостоятельная работа Мини-выставка
2.4	Пушистый шарик: «Ёжик» «Дерево».	2 2	1 -	1 2	Кроссворд, практические задания
2.5	Полоска бумаги: «Чёрный кот» «Голубой заяц» «Осьминожка» «Цыплёнок»	2 2 2 2	1 1 1 -	1 1 1 2	Мини-выставка, кроссворд
2.6	Свёрнутый лист: «Лягушка» «Слонёнок» «Сидящий лев»	2 2 2	1 - -	1 2 2	Практические задания, Конкурс Игра
2.7	Весёлый конус: «Мышка-норушка» «Чиполлино» «Белочка» «Зайчик» «Лягушка» «Гриб-боровик»	2 2 2 2 2 2	1 1 1 1 - -	1 1 1 1 2 2	Тестирование Викторина, беседа, практическая работа
2.8	Бросовый материал (коробки): «Котёнок» «Спящая собака» «Девочка» «Мышка» «Крокодил» Контрольная работа (подведение итогов за полугодие).	2 2 2 2 2	1 1 1 1 -	1 1 1 1 2	Загадки Мини-выставка
<b>3.</b>	<b>Аппликация.</b>	<b>56</b>	<b>21</b>	<b>35</b>	
3.1	Предметная аппликация: «Неваляшка» «Вазы с цветами» «Бычок»	2 2 2	1 1 1	1 1 1	Беседа, Опрос, Загадки. Мини-выставка,

	«Капелька»	2	-	2	анализ,
	«Капитошка»	2	1	1	
	«Поросёнок»	2	1	1	
	«Дерево»	2	1	1	
	«Часы»	2	-	2	
3.2	Декоративная аппликация: «Орнаменты и узоры»	2	1	1	Конкурс Мини-выставка, контрольные задания
	Плоскостная аппликация: «Виноград»	2	1	1	
	«Цветок счастья»	2	1	1	
	«Клоун»	2	1	1	
	«Ёжик»	2	-	2	
3.3	Объёмная аппликация: «Кошка с котятками»	2	1	1	Тестирование, практическая работа
	«Кот в траве»	2	1	1	
	«Букет роз»	2	-	2	
	«Открытки к праздникам»	2	1	1	
3.4	Аппликация обрыванием: «Кактус»	2	1	1	Проверочная работа. Мини-выставка
	«Умка»	2	-	2	
3.5	Аппликации цветочные монохромные: «Снежинка»	2	1	1	Проверочная работа Викторина
3.6	Аппликации цветочные полихромные: «Девочка»	2	1	1	Мини-выставка
3.7	Мозаика контурная: «Ослик»	2	1	1	Кроссворд Мини-выставка, анализ
	«Месяц на небе»	2	1	1	
	«Яблоко»	2	1	1	
	«Клубника»	2	1	1	
	«Жираф»	2	-	2	
3.8	Мозаика сплошная: «Рыбка»	2	1	1	Беседа Опрос Зачет
	«Ёжик»	2		2	
<b>4.</b>	<b>Вырезание из бумаги.</b>	<b>16</b>	<b>5</b>	<b>11</b>	
4.1	«Симметричное вырезание, его виды». Зеркальное вырезание: «Бабочки»	2	1	1	Мини-выставка Самоанализ
	«Листья»	2	-	2	
4.2	Вырезание в полосе: «Бесконечный орнамент»	2	1	1	Зачет Мини-выставка
4.3	Вырезание в прямоугольнике: «Скатерть»	2	1	1	Практическая работа, устный опрос
	«Северный олень»	2	1	1	
	«Зайка»	2	-	2	
4.4	Вырезание в круге: «Снежинки»	2	1	1	Мини-выставка Опрос
	«Хороводы»	2	-	2	
<b>5.</b>	<b>Оригами.</b>	<b>8</b>	<b>3</b>	<b>5</b>	
5.1	«История возникновения искусства – оригами. Приёмы складывания с помощью знаков».	2	1	1	Беседа Опрос

5.2	Базовые формы: «Стаканчик» «Кошка» «Мышь»	2 2 2	1 1 -	1 1 2	Опрос. Мини-выставка, анализ
<b>6.</b>	<b>Плетение.</b>	<b>6</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	
6.1	«Способы соединения деталей из бумаги. Соединение плетением».	2	1	1	Устный опрос
6.2	Шахматное плетение: «Коврик»	2	1	1	Беседа, проверочная работа
6.3	Фигурное плетение: «Клубничка»	2	1	1	Зачет
<b>7.</b>	<b>Итоговое занятие. Тестирование за 2 полугодие. Выставка.</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	Тестирование. Выставка. Анализ.
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>51</b>	<b>93</b>	

## Содержание программы

### Раздел I. Введение – 2 час.

#### **1.1. Вводное занятие.**

*Теория(1 час).* Программа обучения. Правила техники безопасности, противопожарная безопасность. История создания бумаги.

*Практика(1 час).* Применение знаний по технике безопасности при работе с колющими и режущими предметами. Практикум «ОБЖ».

*Форма проведения занятия:* занятие-лекция.

*Приёмы и методы:* игровой, наглядный, иллюстрированный.

*Дидактический материал:* иллюстрации, инструменты и материалы.

*Форма подведения итогов:* беседа, загадки.

### Раздел II. Конструирование – 54 час.

#### **2.1. Геометрические фигуры.**

*Теория(3 час).* Ознакомление детей с видами геометрических фигур: прямоугольник, квадрат, овал. Знакомство с терминами: художественное конструирование, шаблон.

*Практика(3 час).* Вырезание геометрических фигур по шаблонам. Сгибание прямоугольника в квадрат. Изготовление поделок «Зайчик», «Цыплёнок». Игры: «Прямоугольник», «Квадрат». Вырезание травки способом «снизу»

*Форма проведения занятия:* групповое занятие, контрольная работа.

*Приёмы и методы:* наглядный, словесный, игровой.

*Дидактический материал:* образцы изделий, шаблоны, инструкционные карты.

*Форма подведения итогов:* мини-выставка, проверочная работа по теме, блиц-опрос.

#### **2.2. Витая спираль.**

*Теория(1 час).* Ознакомление детей с новой геометрической фигурой – витая спираль. Способы изготовления витой спирали.

*Практика(3 час).* Вырезание полосок нужной длины и ширины. Закручивание полоски в «спираль» двумя способами. Изготовление изделий: «Солнышко с лучиками», «Берёзка».

*Форма проведения занятия:* групповое занятие, контрольная работа.

*Приёмы и методы:* наглядный, словесный, практический.

*Дидактический материал:* образцы изделий, шаблоны.

*Форма подведения итогов:* мини-выставка, проверочная работа по теме, беседа.



### **2.3. Петли.**

*Теория(2 час.).* Ознакомление с новой геометрической фигурой – петля. Беседа «Растительный мир, значение цветов в жизни человека». Алгоритм изготовления изделий.

*Практика(2 час.).* Вырезание из цветной бумаги полосок необходимой длины и ширины. Способ сгибания полоски в «петлю» и её склеивание. Изготовление поделок «Ромашка», «Ёлка».

*Форма проведения занятия:* групповое занятие, контрольная работа.

*Приёмы и методы:* наглядный, словесный, игровой.

*Дидактический материал:* образцы изделий, шаблоны, инструкционные карты.

*Форма подведения итогов:* мини-выставка, проверочная работа по теме.

### **2.4. Пушистый шарик.**

*Теория(2 час.).* Ознакомление с новой геометрической формой – пушистый шарик. Способы изготовления. Способы склеивания «пушистых шариков» между собой.

*Практика(2 час.):* Вырезание из цветной бумаги деталей необходимой конфигурации и склеивание в «пушистый шарик». Изготовление изделий: «Ёжик», «Дерево».

*Форма проведения занятия:* групповое занятие, комбинированное, контрольная работа.

*Приёмы и методы:* наглядный, словесный, запрещённый.

*Дидактический материал:* образцы изделий, шаблоны, схема порядка изготовления деталей поделки.

*Форма подведения итогов:* мини-выставка, кроссворд.

### **2.5. Полоска бумаги.**

*Теория(3 час.).* Ознакомление с новой геометрической формой – полоска бумаги. Способы вырезания. Способы склеивания полосок бумаги в нужную форму. Загадки про животных.

*Практика(5 час.):* Вырезание из цветной бумаги деталей необходимой конфигурации и склеивание в «пушистый шарик». Изготовление изделий: «Ёжик», «Дерево».

*Форма проведения занятия:* групповое занятие, комбинированное, контрольная работа.

*Приёмы и методы:* наглядный, словесный, запрещённый.

*Дидактический материал:* образцы изделий, шаблоны, схема порядка изготовления деталей поделки.

*Форма подведения итогов:* мини-выставка, кроссворд.

### **2.6. Свёрнутый лист.**

*Теория(1 час.).* Ознакомление с новой геометрической формой – свёрнутый лист. Способы сгибания. Способы склеивания деталей. Викторина про животных.

*Практика(5 час.):* Вырезание из цветного картона деталей изделия и их склеивание. Изготовление изделий: «Лягушка», «Слонёнок», «Сидящий лев». Оформление внешнего вида изделий.

*Форма проведения занятия:* групповое занятие, комбинированное, контрольная работа, блиц-опрос.

*Приёмы и методы:* наглядный, словесный, алгоритмический, метод временных ограничений.

*Дидактический материал:* образцы изделий, шаблоны, схема порядка изготовления деталей поделки, карточки с заданиями.

*Форма подведения итогов:* мини-выставка, конкурс, игра.

### **2.7. Весёлый конус.**

*Теория(4 час.).* Ознакомление с новой геометрической формой – конус. Способы обводки по шаблону. Способ склеивания в конус. Конус с острым и тупым углом. Способы склеивания деталей (несколько конусов). Беседа «Конусы вокруг нас».

*Практика(8 час.):* Вырезание из цветного картона деталей изделия и склеивание их в конус. Изготовление изделий: «Мышка-норушка», «Чиполлино», «Белочка», «Зайчик», «Лягушка», «Гриб-боровик». Оформление внешнего вида изделий.

*Форма проведения занятия:* групповое занятие, комбинированное, контрольная работа, занятие-фантазия, сувенирная мастерская.

*Приёмы и методы:* наглядный, словесный, практический, проектный.

*Дидактический материал:* образцы изделий, шаблоны, цветные иллюстрации, технологическая карта изделий.

*Форма подведения итогов:* мини-выставка, тестирование, игра, викторина, загадки, беседа.

### **2.8. Бросовый материал.**

*Теория(4 час.).* Понятие «Бросовый материал». Доступность данного вида материала. Удобство в работе. Многообразие изделий из бросового материала. Бросовый материал коробчатого вида. «Рубашка» коробки. Беседа «В стране Антресолии»

*Практика(6 час.).* «Одевание» коробок в «рубашки». Склеивания коробок в изделие. Оформление внешнего вида изделий. Изготовление поделок «Котёнок», «Спящая собака», «Девочка», «Мышка», «Крокодил».

*Форма проведения занятия:* групповое занятие, комбинированное, контрольная работа, сувенирная мастерская, практикум.

*Приёмы и методы:* наглядный, словесный, практический, проектный, алгоритмический.

*Дидактический материал:* образцы изделий, шаблоны, цветные иллюстрации, технологическая карта изделий, кроссворд, ребус.

*Форма подведения итогов:* мини-выставка, тестирование, игра, загадки, беседа.

## **Раздел III. Аппликация – 56 час.**

### **3.1. Предметная аппликация.**

*Теория(6 час.):* История аппликации, её классификация по видам. Сущность предметной аппликации. Использование различных видов бумаги и картона. Аккуратность в работе с клеем. Работа по цветным иллюстрациям. Техника безопасности.

*Практика(10 час.):* Обводка по шаблону и вырезание деталей изделия. Оформление изготовленных изделий (лицо, одежда и т.д.). Изготовление поделок: «Неваляшка», «Ваза с цветами», «Бычок», «Капелька», «Капитошка», «Поросёнок», «Дерево», «Часы».

*Форма проведения занятия:* групповое по усвоению новых знаний, лабораторная работа по закреплению практических умений, комбинированное, занятие-лекция, блиц-опрос.

*Приёмы и методы:* наглядный, словесный, практический, проектный, алгоритмический.

*Дидактический материал:* образцы изделий, шаблоны, цветные иллюстрации, лото, ребусы, карточки с заданиями.

*Форма подведения итогов:* мини-выставка, тестирование, блиц-опрос, беседа, конкурс.

### **3.2. Декоративная аппликация. Плоскостная аппликация.**

*Теория(4 час.):* Распространённость изделий, выполненных способом аппликации. Классификация аппликации по группам, по изображению. Краткая характеристика материалов, используемых в аппликации. Способы выполнения аппликации по изображению. Понятие о «композиции». Беседа на тему: «Народный костюм Белгородского края».

*Практика(6 час.):* Обводка по шаблону и вырезание деталей изделия. Оформление изготовленных изделий (лицо, одежда и т.д.). Изготовление поделок способом аппликации декоративной: «Орнаменты и узоры». Изготовление поделок способом аппликации плоскостной: «Виноград», «Цветок счастья», «Клоун», «Ёжик».

*Форма проведения занятия:* групповое по усвоению новых знаний, комбинированное, занятие-лекция.

*Приёмы и методы:* наглядный, словесный, практический, игры, алгоритмический.

*Дидактический материал:* образцы изделий, шаблоны, цветные иллюстрации, технологическая карта изделия, загадки, викторина, карточки с заданиями.

*Форма подведения итогов:* мини-выставка, тестирование, блиц-опрос, беседа, конкурс, фронтальный опрос.

### **3.3. Объёмная аппликация.**

*Теория(3 час.):* Объёмная как разновидность аппликации по изображению. Способы выполнения изделий объёмной аппликации. Чтение отрывков из сказок.

*Практика(5 час.):* Обводка по шаблону и вырезание деталей изделия. Наклеивание вырезанных деталей так, чтобы придать им вид объёма. Оформление изготовленных изделий (лицо, одежда и т.д.). Изготовление поделок способом аппликации объёмной: «Кошка с котятами», «Кот в траве», «Букет роз», «Открытки к праздникам».

*Форма проведения занятия:* групповое по усвоению новых знаний, комбинированное, сувенирная мастерская, занятие-лекция.

*Приёмы и методы:* наглядный, словесный, практический, игры, алгоритмический, запрещённый.

*Дидактический материал:* образцы изделий, шаблоны, цветные иллюстрации, технологическая карта изделия, загадки, викторина, карточки с заданиями, музыкальное сопровождение занятий.

*Форма подведения итогов:* мини-выставка, тестирование, блиц-опрос, беседа, конкурс, викторина.

### **3.4. Аппликация обрыванием.**

*Теория(1 час.):* Разновидность аппликации. Способы её выполнения. Способы изготовления обрывков бумаги. Доступность данного вида аппликации. Беседа «Животный мир Севера».

*Практика(3 час.):* Выбор цвета картона для фона. Обводка с помощью шаблонов контура поделки. Детали выполняются обрыванием бумаги нужного цвета. Приклеивание на фон. Изготовление поделок: «Кактус», «Умка».

*Форма проведения занятия:* групповое по усвоению новых знаний, комбинированное, сувенирная мастерская, занятие-лекция.

*Приёмы и методы:* наглядный, словесный, практический, игры, алгоритмический, временных ограничений.

*Дидактический материал:* образцы изделий, шаблоны, цветные иллюстрации, загадки, викторина, карточки с заданиями, музыкальное сопровождение занятий.

*Форма подведения итогов:* мини-выставка, тестирование, блиц-опрос, беседа, конкурс, викторина.

### **3.5. Аппликации цветные монохромные.**

*Теория(1 час.).* Разновидность аппликации по цветовому решению. Понятие монохромной аппликации. Многообразие форм снежинок. Принцип детского калейдоскопа.

*Практика(1 час.):* Выбор цвета картона для фона. Обводка с помощью шаблонов контура снежинок. Вырезание и приклеивание на фон. Изготовление поделки: «Снежинка». Игра «Придумай свою снежинку».

*Форма проведения занятия:* комбинированное, занятие-фантазия .

*Приёмы и методы:* наглядный, словесный, практический.

*Дидактический материал:* образцы изделий, шаблоны, цветные иллюстрации, загадки, викторина, музыкальное сопровождение занятий.

*Форма подведения итогов:* мини-выставка, беседа, викторина.

### **3.6. Аппликации цветные полихромные.**

*Теория(1 час.).* Разновидность аппликации по цветовому решению. Понятие о полихромной аппликации. Способы её выполнения.

*Практика(1 час.):* Выбор цвета картона для фона. Подбор цвета бумаги и картона для деталей. Обводка с помощью шаблонов и вырезание многоцветных деталей поделки. Изготовление поделки «Девочка».

*Форма проведения занятия:* комбинированное, занятие-фантазия.

*Приёмы и методы:* наглядный, словесный, практический, временных ограничений.

*Дидактический материал:* образцы изделий, шаблоны, цветные иллюстрации, загадки, викторина, музыкальное сопровождение занятий.

*Форма подведения итогов:* мини-выставка, беседа, викторина.

### **3.7. Мозаика контурная.**

*Теория(4 час.).* Разновидность аппликации по способам выполнения. Способы её выполнения – выкладывание по контуру поделки. Способы изготовления круглых форм кусочков бумаги для выкладывания на фоне.

*Практика(6 час.):* Выбор цвета картона для фона. Обводка с помощью шаблонов контура поделки. Изготовление из бумаги маленьких кружочков. Приклеивание на фон по контуру поделки. Изготовление поделок: «Ослик», «Месяц на небе», «Яблоко», «Клубника», «Жираф».

*Форма проведения занятия:* групповое по усвоению новых знаний, комбинированное, занятие-фантазия.

*Приёмы и методы:* наглядный, словесный, практический, игры, алгоритмический.

*Дидактический материал:* образцы изделий, шаблоны, цветные иллюстрации, загадки, тесты на узнавание.

*Форма подведения итогов:* мини-выставка, тестирование, кроссворд, беседа, зачёт.

### **3.8. Мозаика сплошная.**

*Теория(1 час.).* Разновидность аппликации по способам выполнения. Отличие мозаики сплошной от мозаики контурной. Процесс выполнения в технике мозаики – выкладывание вплотную и на расстоянии. Способы изготовления круглых форм кусочков бумаги для выкладывания на фоне.

*Практика(3 час.):* Выбор цвета картона для фона. Обводка с помощью шаблонов контура поделки. Изготовление из бумаги маленьких кружочков. Приклеивание на фон вплотную. Изготовление поделок: «Рыбка», «Ёжик».

*Форма проведения занятия:* групповое по усвоению новых знаний, комбинированное, занятие-фантазия.

*Приёмы и методы:* наглядный, словесный, практический, игры, алгоритмический.

*Дидактический материал:* образцы изделий, шаблоны, цветные иллюстрации, загадки, тесты на узнавание.

*Форма подведения итогов:* мини-выставка, тестирование, кроссворд, беседа, зачёт.

## **Раздел IV. Вырезание из бумаги – 16 час.**

### **4.1. Симметричное вырезание, его виды. Зеркальное вырезание.**

*Теория(1 час.).* Понятие «симметрия» в природе и быту. Получение новых форм изделий в процессе вырезания. Зеркальное вырезание как вид симметричного вырезания. Приёмы складывания бумаги для вырезания. Понятие – одна линия симметрии.

*Практика(3 час.):* Правила складывания бумаги для зеркального вырезания. Выполнение зеркального вырезания: «Бабочки», «Листья».

*Форма проведения занятия:* групповое по усвоению новых знаний, комбинированное, работа по закреплению практических умений, занятие-фантазия.

*Приёмы и методы:* наглядный, словесный, практический, игры, алгоритмический.

*Дидактический материал:* образцы изделий, шаблоны, цветные иллюстрации, загадки.

*Форма подведения итогов:* мини-выставка, тестирование, кроссворд, беседа, зачёт.

### **4.2. Вырезание в полосе.**

*Теория(1 час.).* Симметричное вырезание в полосе, его отличие от зеркального симметричного вырезания. Способы складывания бумаги. Множество линий симметрии. Понятие термина «орнамент».

*Практика(1 час.):* Складывание бумаги для бесконечного орнамента. Выполнение вырезания бесконечного орнамента.

*Форма проведения занятия:* групповое по усвоению новых знаний, комбинированное, работа по закреплению практических умений, занятие-фантазия.

*Приёмы и методы:* наглядный, словесный, практический, игры, алгоритмический.

*Дидактический материал:* образцы изделий, шаблоны, цветные иллюстрации.

*Форма подведения итогов:* мини-выставка, беседа, зачёт.

### **4.3. Вырезание в прямоугольнике.**

*Теория(2 час.).* Симметричное вырезание в прямоугольнике, его отличие от уже изученных видов симметричного вырезания. Способы складывания бумаги. Оси симметрии – средние линии.

*Практика(4 час.):* Складывание бумаги для вырезания в прямоугольнике. Выполнение вырезания в прямоугольнике: «Скатерть», «Северный олень», «Зайка».

*Форма проведения занятия:* групповое по усвоению новых знаний, комбинированное, работа по закреплению практических умений.

*Приёмы и методы:* наглядный, словесный, практический, игры, алгоритмический.

*Дидактический материал:* образцы изделий, шаблоны, цветные иллюстрации.

*Форма подведения итогов:* мини-выставка, беседа, зачёт.

#### **4.4. Вырезание в круге.**

*Теория(1 час.).* Симметричное вырезание в круге, его отличие от уже изученных видов симметричного вырезания. Способы складывания бумаги. Оси симметрии – радиальные линии. Беседа «Хороводы Белгородского края».

*Практика(3 час.):* Складывание бумаги для вырезания в круге. Выполнение вырезания в круге: «Снежинки», «Хороводы».

*Форма проведения занятия:* групповое по усвоению новых знаний, комбинированное, работа по закреплению практических умений.

*Приёмы и методы:* наглядный, словесный, практический, игры, алгоритмический.

*Дидактический материал:* образцы изделий, шаблоны, цветные иллюстрации.

*Форма подведения итогов:* мини-выставка, беседа, зачёт.

### **Раздел V. Оригами – 8 час.**

#### **5.1. История возникновения искусства – оригами. Приёмы складывания с помощью знаков.**

*Теория(1 час.).* История возникновения оригами, приёмы работы в технике оригами.

Обучение приёмам украшения поделок. Термины и условные знаки, применяемые при изготовлении изделий в технике оригами. Игра «Прятки». Игра «Фокусники».

*Практика(1 час.):* Схемы складывания фигур с помощью знаков: «согнуть на лицевую сторону», «согнуть на изнаночную сторону», «косынка», «сгиб горой», «сгиб долиной», «раскрыть карман», «выгнуть наружу», «вогнуть внутрь».

*Форма проведения занятия:* групповое по усвоению новых знаний, комбинированное, работа по закреплению практических умений.

*Приёмы и методы:* наглядный, словесный, практический, игры, алгоритмический.

*Дидактический материал:* образцы изделий, шаблоны, таблицы со схемами складывания оригами.

*Форма подведения итогов:* опрос

#### **5.2. Базовые формы.**

*Теория(2 час.).* Использование листа бумаги квадратной формы. Операция сгибания: простое сгибание и сложное. Каждая заготовка (форма) имеет своё название. Разбор схем складывания базовых форм.

*Практика(4 час.):* Схемы складывания фигур с помощью знаков: «Стаканчик», «Кошка», «Мышь».

*Форма проведения занятия:* групповое по усвоению новых знаний, комбинированное, работа по закреплению практических умений.

*Приёмы и методы:* наглядный, словесный, практический, игры, алгоритмический.

*Дидактический материал:* образцы изделий, шаблоны, таблицы со схемами складывания оригами.

*Форма подведения итогов:* мини-выставка, опрос

## **Раздел VI. Плетение – 6 час.**

### **6.1. Способы соединения деталей из бумаги. Соединение плетением.**

*Теория(1 час.).* Вид соединения деталей из бумаги и картона – плетение. Способы плетения. Плетение из полос. Беседа «Плетение как один из видов декоративно-прикладного творчества».

*Практика(1 час.):* Заготовка полосок для плетения. Обсуждение-импровизация «Где это можно применить».

*Форма проведения занятия:* групповое по усвоению новых знаний.

*Приёмы и методы:* наглядный, словесный, практический.

*Дидактический материал:* образцы изделий, таблицы со схемами «Варианты плетения».

*Форма подведения итогов:* мини-выставка

### **6.2. Шахматное плетение.**

*Теория(1 час.).* Принцип шахматного плетения. Распространённость данного вида плетения. Плетение полосками. Плетение блоками.

*Практика(1 час.):* Заготовка полосок и блоков для плетения. Переплестать в шахматном порядке. Следить за плотностью прилегания полосок друг к другу. Изготовление поделки «Коврик».

*Форма проведения занятия:* групповое по усвоению новых знаний.

*Приёмы и методы:* наглядный, словесный, практический.

*Дидактический материал:* образцы изделий, таблицы со схемами «Варианты плетения».

*Форма подведения итогов:* беседа. опрос

### **6.3. Фигурное плетение.**

*Теория(1 час.).* Принцип фигурного плетения. Распространённость данного вида плетения. Плетение фигурными блоками. Использование аппликации в оформлении поделок способом плетения.

*Практика(1 час.):* Подбор цветного картона для работы. Заготовка блоков для плетения. Переплестать заготовленные блоки. Следить за плотностью прилегания полосок друг к другу. Изготовление поделки «Клубничка».

*Форма проведения занятия:* группой по усвоению новых знаний.

*Приёмы и методы:* наглядный, словесный, практический.

*Дидактический материал:* образцы изделий, таблицы со схемами «Варианты плетения».

*Форма подведения итогов:* мини-выставка, беседа.

## **Раздел VII. Итоговое занятие – 2 час.**

*Практика(2 час.):* Учащиеся самостоятельно проводят экскурсию по выставке творческих работ, созданных участниками объединения. Промежуточная аттестация.

*Форма проведения занятия:* выставка «Наши достижения».

*Приёмы и методы:* наглядный, словесный.

*Дидактический материал:* образцы изделий, изготовленных за год.

*Форма подведения итогов:* выставка.



## Методическое обеспечение

Многообразие техник изготовления изделий и направлений деятельности учащихся позволяет создать условия для раскрытия способностей и талантов каждого ребенка и приобщить их к истокам декоративно-прикладного творчества.

В образовательном процессе по авторской общеобразовательной общеразвивающей программе «Бумажные фантазии» используются следующие **методы** организации занятия в детском творческом объединении: словесные, наглядные, практические, методы проблемного обучения, алгоритмический метод, проектный и проектно-конструкторский метод, метод взаимообучения, информационной поддержки, метод игры. Использование разнообразных форм обучения повышает интерес у детей к учебному процессу.

При организации учебного процесса используются следующие **формы** работы:

- урок-игра (обыгрывание изготовленных персонажей);
- урок-путешествие (цикл занятий на краеведческой основе);
- беседы: «История создания бумаги», «Значение народных промыслов в развитии народной культуры», «Мой край – родная Белгородчина», «Крестьянское жилище и бытовой уклад», «Природные памятники Белгородчины», «Растительный мир лесов и парков Белгородчины», «Происхождение и значение хороводов», «Белгородский зоопарк», «Птицы водоёмов Белгородчины», «Нетрадиционные материалы в декоративно-прикладном творчестве»; «Эта волшебная бумага», «Гармония цвета. Цвет как основное средство художественной выразительности в изделиях из бумаги и картона»; «Народный костюм Белгородской области», «Вечерние посиделки»;
- выставки: мини-выставки, выставка творческих работ «Наши достижения»;
- викторины – «Наши помощники в работе», «По дорогам сказки», «Сказка, сказка открой свою тайну?», «Кого из животных напоминает музыкальное произведение?», «Витаминиада», «Смекай, считай, отгадывай!», «Сказки дедушки Чуковского»;
- конкурсы – «Чья сказка интересней», «Мастер-класс», «Уважайте светофор», «Школа сказочных наук для больших и маленьких», «Быстрее, качественнее, красивее»;
- экскурсии - в Музей народной культуры «Преданья старины глубокой», в зал Боевой Славы «Вечно живые...», в природу «Осенний калейдоскоп», «Зимняя сказка», «Бегут ручьи...»;
- чтение отрывков из произведений сказок, детских писателей;
- устный музыкальный журнал «В мире музыки»;
- музыкальная гостиная «Времена года»;
- познавательные игры «Право имею!», «Вежливость спасёт мир!»;
- беседы по здоровьесбережению: «Закаляйся, если хочешь быть здоров», «Что такое фитотерапия?», «О вреде курения», «Почему необходимо заниматься спортом».

В образовательном процессе применяются **здоровьесберегающие технологии**: физкультминутки во время занятия, игры (на внимание, снятие напряжения с глаз, расслабление мышц рук и т.д.), паузы; проветривание помещения, свободное передвижение по кабинету в процессе работы.

Для учащихся младшего школьного возраста преобладающим видом восприятия является зрительное. Поэтому в процессе обучения преобладают объяснительно-иллюстративная технология обучения, а затем – технология развивающего обучения.

Теоретический материал небольшой по объёму, увлекательный и рассчитан на постепенное усвоение детьми.

### **Условия и средства реализации программы**

Помещение для проведения занятий должно быть светлым, соответствовать санитарно-гигиеническим требованиям. До начала занятий и после их окончания необходимо осуществлять сквозное проветривание помещения. В процессе обучения учащиеся и педагог должны строго соблюдать правила техники безопасности труда.

Для успешной реализации программы необходимо **материально-техническое обеспечение:**

- учебные столы и стулья;
- выставочные стенды;
- ножницы;
- шаблоны для раскраивания деталей игрушек;
- коробочки для хранения инструментов;
- различные виды бумаги и картона;
- комплекты для оформления поделок.

Используются **дидактические материалы:**

*иллюстративный и демонстрационный материал:*

- картины, рисунки, плакаты, фотографии, таблицы, схемы, чертежи, графики;
- карточки с условными обозначениями и базовыми формами в технике оригами;
- иллюстративный материал к теме: «История развития народных промыслов Белгородчины»;
- иллюстрации с изображением образцов изделий;
- карта области с размещением на ней центров народных промыслов Белгородчины;
- макет разборной технологической карты изделия (крестьянская изба);
- иллюстрации, репродукции к темам по истории развития промыслов и ремёсел на Руси;
- образцы изделий;
- образцы сырья (разновидности бумаги, картона);
- таблицы, схемы: «Виды плетения», «Соединение деталей», «Виды растительных элементов», «Виды вырезание из бумаги», «Орнаменты и узоры костюма Белгородчины», «Способы скручивания полоски бумаги»;

*раздаточный материал:*

- шаблоны изготавливаемых изделий;
- карточки с заданиями на каждый год обучения;
- технологические карты изделий;
- эскизы изделий («Композиции из цветов», «Сувениры к 8 Марта» и др.);
- альбомы с творческими работами («Изделия из бумаги и картона», «Чудо - оригами», «Изделия, выполненные в технике мозаики» и др.);

- дидактические игры, в процессе которых дети запоминают особенности вырезания узоров и орнаментов из бумаги, построение игрушки из коробок («Сделай сам», «Как изготовить плоские и объёмные фигуры из картона и бумаги», «Изготовление сувениров» и др);

- музыкальное сопровождение занятий (записи голосов птиц и животных, русская народная музыка, произведения П.И. Чайковского, записи детских песен);

*материалы для проверки освоения программы:*

- тесты по разделам программы;

- диагностические карты: «Техника безопасности», «Правила дорожного движения», «Этика поведения»;

- словесные игры;

- кроссворды, ребусы, лото.

*техническое оснащение занятий:*

- бумага цветная и белая;

- цветной картон;

- ватман, бумага для черчения;

- калька;

- ножницы по количеству учащихся;

- кисти для рисования и для клея по количеству учащихся;

- карандаши: цветные, простые по количеству учащихся;

- фломастеры, мелки по количеству учащихся;

- клей ПВА, клеящие карандаши;

- ветошь, салфетки, клеёнка, скрепки, циркуль, точилка для карандашей, ластик, трафареты, палочки с тонким концом для клея, линейка.

### **Информационное обеспечение**

1. <http://www.edu.ru>– Федеральный портал «Российское образование»;
2. <http://dopedu.ru>– информационный портал системы дополнительного образования;
3. <http://nsportal.ru/cvrmagdagachi/v-pomoshch-pedagogam-dopolnitelnogo-obrazovaniya>- в помощь педагогам дополнительного образования;
4. <http://www.vipress.ru>- журнал Дополнительное образование;
5. <http://pdo-online.ru> – портал для педагогов дополнительного образования;
6. <http://dop-obrazovanie.com>– сайт о дополнительном образовании.
7. Компьютерные презентации:
  - «Базовые формы оригами»;
  - «Базовые формы квиллинга»;
  - «Модульное оригами».
8. <http://dop.edu.ru>
9. <http://sudact.ru/law/federalnyi-zakon-ot-29122012-n-273-fz-ob/>
10. <http://government.ru/media/files/ipA1NW42XOA.pdf>

## Литература для педагога

1. Аверин В.Л. Психология детей и подростков. – СПб.: Издательство Михайлова В.А. 1998.
2. Бесчастнов Н. П. Изображение растительных мотивов. – М.: Владос, 2004. с.66-74
3. Ватаман В. И. Воспитание детей на традициях народной культуры. Волгоград. Издательство «Учитель», 2010.
4. Васина Н.С. Бумажная симфония.- М.: Айрис – пресс, 2009. – 128 с.
5. Вернер Шульце. Украшения из бумаги. – Арт-Родник, 2007.
6. Лаврова С. Русские игрушки, игры, забавы. – М.: Белый город, 2010
7. Программы дополнительно художественного образования детей в каникулярное время. Москва. «Просвещение», 2007.
8. Фиона Джоунс. Фантазии из бумаги. Техника, приемы, изделия. – Аст-пресс, 2006.
10. Юрина Н. Г. Я познаю мир. Игрушки: детская энциклопедия. М.: АСТ, 1998.

## Литература для учащихся

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. 200 лучших игрушек из бумаги картона. – М.: Изд-во Лада, 2007.– 240 с.
2. Долженко Г.И. 100 поделок из бумаги.– Ярославль: Академия развития, 2000. – 142 с.
3. Иванова Л.В. Цветы оригами для любимой мамы. М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2008. – 78 с.
4. Ильинская И.П. Художественный труд. Методическое пособие. Белгород, 2000.
5. Кобитина И.И. Работа с бумагой: поделки и игры. Москва. Творческий центр «Сфера», 2011.
6. Лазарева Н.М. Силуэт. Уроки мастерства. Подарки, сувениры из бумаги.– СПб.: Паритет, 2007. – 127 с.
7. Лежнева С.С., Булатова И.И. Сказка своими руками. Минск «Полымя», 2010.
8. Перевертень Г.И. Самоделки из разных материалов. Москва. «Просвещение». 2009.
9. Фролова Т.О. Мягкая игрушка. Москва, 2005.

**Вводный контроль знаний и умений учащихся  
авторская общеобразовательная общеразвивающая программа  
«Бумажные фантазии»**

Детское объединение: \_\_\_\_\_

Ф.И.О. педагога: \_\_\_\_\_

Дата проведения: \_\_\_\_\_ Форма проведения: \_\_\_\_\_

Номер группы: \_\_\_\_\_ Год обучения: \_\_\_\_\_

№	Ф.И. учащихся	Уровни сформированности качеств знаний						Общее количество баллов
		низкий		средний		высокий		
		1	2	3	4	5	6	
1.								
2.								
3.								
4.								
5.								
6.								
7.								
8.								
9.								
10.								
11.								
12.								
13.								
14.								
15.								
<b>Количество учащихся</b>								

Количество баллов:

- на низком уровне: 0-2;
- на среднем уровне: 3-4;
- на высоком уровне: 5-6

**Задание, вопросы:**

1. Как правильно пользоваться ножницами, карандашом?
2. Каковы правила работы с клеем?
3. Правила работы с шаблоном.
4. Для чего шаблон размещается в углу листа?
5. Виды бумаги, используемые для изготовления аппликации.
6. История создания бумаги.

Подпись педагога \_\_\_\_\_

**Промежуточная аттестация знаний и умений учащихся  
по авторской общеобразовательной общеразвивающей программы  
«Бумажные фантазии»  
1 полугодие**

Детское объединение: \_\_\_\_\_

Ф.И.О. педагога: \_\_\_\_\_

Дата проведения: \_\_\_\_\_ Форма проведения: \_\_\_\_\_

Номер группы: \_\_\_\_\_ Год обучения: \_\_\_\_\_

№	Ф.И. учащихся	Уровни сформированности качеств знаний						Общее количество баллов
		низкий		средний		высокий		
		1	2	3	4	5	6	
1.								
2.								
3.								
4.								
5.								
6.								
7.								
8.								
9.								
10.								
11.								
12.								
13.								
14.								
15.								
<b>Количество учащихся</b>								

Количество баллов:

- на низком уровне: 0-2;

- на среднем уровне: 3-4;

- на высоком уровне: 5-6

**Задание, вопросы:**

1. Свойства бумаги.
2. Способы фиксации сгиба бумаги.
3. Что такое разметка?
4. Что такое вырезание?
5. Виды аппликации.
6. Этапы работы над аппликацией.

Подпись педагога \_\_\_\_\_

Старший методист/курирующий методист \_\_\_\_\_

**Промежуточная аттестация знаний и умений учащихся  
авторской общеобразовательной общеразвивающей программы  
«Бумажные фантазии»  
2 полугодие**

Детское объединение: \_\_\_\_\_

Ф.И.О. педагога: \_\_\_\_\_

Дата проведения: \_\_\_\_\_ Форма проведения: \_\_\_\_\_

Номер группы: \_\_\_\_\_ Год обучения: \_\_\_\_\_

№	Ф.И. учащихся	Уровни сформированности качеств знаний						Общее количество баллов
		низкий		средний		высокий		
		1	2	3	4	5	6	
1.								
2.								
3.								
4.								
5.								
6.								
7.								
8.								
9.								
10.								
11.								
12.								
13.								
14.								
15.								
<b>Количество учащихся</b>								

Количество баллов:

- на низком уровне: 0-2;

- на среднем уровне: 3-4;

- на высоком уровне: 5-6

**Задание, вопросы:**

1. Виды аппликации.
2. Виды мозаики.
3. Является ли мозаика разновидностью аппликации?
4. Виды плетения. Дать характеристику каждому виду плетения.
5. Самостоятельное изготовление поделки по образцу.
6. Самостоятельно создать изделие из геометрических фигур.

Подпись педагога \_\_\_\_\_

Старший методист/курирующий методист \_\_\_\_\_



## **Приложения**

### **Вопросы тестирования по теме «Аппликация»**

Укажи правильные варианты ответа:

1. Работа с шаблоном:
  - а) шаблон размещаем на лицевой стороне бумаги;
  - б) шаблон размещаем в центре листа бумаги;
  - в) шаблон размещаем на изнаночной стороне цветного листа бумаги;
  - г) шаблон размещаем в углу листа цветной бумаги.
2. Для чего шаблон размещается в углу листа:
  - а) для красоты;
  - б) для экономии материала.
3. Отметь правила работы с шаблоном для вырезывания симметричных деталей:
  - а) деталь обводится на листе дважды одной стороной;
  - б) деталь обводится дважды, но второй раз деталь переворачивается;
  - в) лист цветной бумаги складывается и деталь вырезается.
4. Какие виды бумаги используются для изготовления аппликации:
  - а) цветная бумага;
  - б) креповая бумага;
  - в) фольгенизированная и голографическая бумага.
5. Какими свойствами обладает бумага:
  - а) сгибание;
  - б) резание;
  - в) рвется;
  - г) не лепится.
6. Каковы правила работы с клеем:
  - а) клей наносится на заготовку;
  - б) клей наносится на основу.
7. Как правильно пользоваться ножницами:
  - а) брать в руки только во время работы;
  - б) передавать ножницы кольцами вперед;
  - в) поднимать раскрытые ножницы лезвиями вверх.
8. При сгибании бумаги фиксируем сгиб:
  - а) пользуемся ножницами;
  - б) пользуемся карандашом.

### **Вопросы тестирования по теме «Вырезание из бумаги»**

1. Что такое вырезание:
  - а) операция, при которой нарушается структура волокон бумаги, в результате которой образуются новые формы;
  - б) операция, при которой не нарушается структура волокон бумаги.
2. Какие виды вырезания вы знаете:
  - а) свободное;
  - б) симметричное;
  - в) парное.
3. Что такое симметричное вырезание:

- а) предварительное складывание бумаги для одновременного вырезания одинаковых частей;
- б) когда вырезаешь одну какую-то деталь;
- в) когда ничего не вырезаешь, а только складываешь бумагу.

4. Что такое разметка:

- а) нанесение на бумагу контурных линий;
- б) вырезание без рисунка.

5. Какие виды разметки ты знаешь:

- а) на глаз;
- б) сгибанием;
- в) по трафарету;
- г) без формы.

### **Вопросы тестирования по теме «Аппликация»**

1. Какие свойства бумаги учитываются при выполнении объёмной аппликации:

- а) возможность сминать бумагу;
- б) возможность сгибать бумагу.

2. Правила изготовления сюжетной аппликации: укажи правильный план выполнения:

- а) фон, центральная фигура, мелкие детали сюжета;
- б) мелкие детали сюжета, фон;
- в) центральная фигура.

3. Какая аппликация считается объёмной:

- а) выступающая над поверхностью фона;
- б) приклеенная всей поверхностью к фону;
- в) крепятся те детали, которые соприкасаются с фоном.

4. Каким фоном при изготовлении аппликации ты пользовался:

- а) простой (единый цветовой фон);
- б) сложный (два и более цветовых фона);
- в) смешанный;
- г) мозаичный.

5. Что вы понимаете под предметной аппликацией:

- а) изображение отдельных предметов;
- б) изображение людей и животных;
- в) никого конкретно не изображают.

6. Что означает термин «орнамент»:

- а) украшение;
- б) узор;
- в) лента.

**Система критериев оценки сформированных качеств знаний учащихся  
авторской общеобразовательной общеразвивающей программы «Бумажные фантазии»  
Педагог Бурилова Тамара Александровна**

Уровни	Шкала оценок	Критерии		
		Образовательный аспект	Воспитательный аспект	Развивающий аспект
<b>Показатели</b>				
<b>Творческий</b>	<b>5 - 6</b>	<p>Прочно владеет понятиями всего программного материала. Обладает способами комбинирования в работе над аппликацией. Умеет правильно подобрать цветовые оттенки. Знает свойства бумаги и картона, историю возникновения ремёсел на Белгородчине. Умеет правильно использовать в работе материалы и инструменты. Предвидит конечный результат (законченность в образах людей, животных и т.д.). Выявляет наличие нескольких признаков (цвет, форма, величина) и отсутствие одного из них. Читает технологическую документацию (схема, рисунок). Умеет составлять композиции.</p>	<p>Умеет формировать образ с помощью приёмов различных техник. Осознаёт ценность и значимость своей работы. Изготавливает поделку по памяти. Знает технику оформления выражения лица (морды) поделки и умеет это применить на практике. Осознаёт ценность и эстетическую значимость своей работы. Даёт объективную оценку своей работы, умеет мотивировать свои предложения. Бережно относится к работе других детей. Самостоятельно выбирает пути и способы в достижении результата. Воплощает в продукте труда выдумку и фантазию.</p>	<p>Развиты эстетический вкус и творческие способности при составлении композиции. Развиты глазомер и точность выполнения операций, мышление, кругозор, внимание, координация движений рук. Сформированы логические способности, сравнительные умения. Наблюдается трудолюбие и усидчивость. Умеет работать в паре, оценивать чужие работы и обосновывать своё мнение. Сформированы знания о народных традициях.</p>
<b>Конструктивный</b>	<b>3 - 4</b>	<p>Имеет понятия о содержании программного материала. Недостаточно отработаны приёмы складывания бумаги, ощущения линии, формы, цвета бумаги. Более осознанна значимость своей работы. Умеет самостоятельно использовать при выполнении</p>	<p>Добавляет свою информацию к информации педагога. Нуждается в дополнительном разъяснении значения отдельных деталей поделки (животных, растений, предметов). Наблюдается стойкий творческий интерес к дополнительному оформлению</p>	<p>Принимает активное участие в игровых моментах занятия, отвечает на вопросы викторин, загадок. Может назвать сказки с участием персонажа, который изготавливает. Не проявляет в полной мере свойства внимания. При работе с картинками</p>

		<p>задания, ранее полученные знания: вырезание симметричных деталей из бумаги и картона, правила работы с бумагой и картоном.</p> <p>Владеет знаниями о геометрических фигурах и умеет создавать несложные художественные образы.</p>	<p>поделки. Недостаточно развита поисковая познавательная самостоятельность. Умеет использовать полученные знания только с помощью педагога.</p> <p>Частично даёт оценку своей деятельности и деятельности товарищей при подведении итогов.</p>	<p>преобладает логическое мышление. Включается в работу, знает порядок изготовления поделки. Развита частично способность отыскивать определённый материал (домашнее задание). Навыки гигиены развиты недостаточно. Техника безопасности регулярно напоминает педагогом.</p>
<b>Репродуктивный</b>	<b>0 - 2</b>	<p>Недостаточные знания по содержанию программного материала. Нет чёткой связи между названием инструмента и его применением в практической деятельности. Слабо развита моторика пальцев рук, что сказывается на качестве вырезаемых деталей. Недостаточно развито творческое воображение, фантазия в оформлении поделки. Не владеет знаниями о народных промыслах.</p>	<p>Частичные попытки показа своих знаний в ходе обсуждения работы, что влечёт за собой ответственность и более качественное изготовление поделки. Пассивен в обсуждении алгоритма работы, в оценке собственной поделки: что получилось, а что нет. Но проявляет интерес узнать больше.</p>	<p>Не выполняются чётко задания, преобладает невнимательность. Наблюдается неправильное обращение с рабочими инструментами, не соблюдается чистота на рабочем месте. Не полностью владеет навыками работы с клеем.</p>

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «30» июня 2023г.  
Протокол № 6

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДТ  
П.А.Жандармова  
«30» июня 2023г.  
Приказ № 420



Авторская общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
**«Магия игрушки»**

Направленность: художественная  
Возраст учащихся: 6 – 12 лет  
Уровень программы: стартовый  
Срок реализации: 1 год

Автор:  
**Бурилова Тамара Александровна,**  
педагог дополнительного образования

Белгород, 2023

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ  
Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

БЕЛГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
ИСКУССТВ И КУЛЬТУРЫ  
(БГИИК)

**Рецензия  
на авторскую общеобразовательную  
общеразвивающую программу  
«Магия игрушки»**

Автор программы: Бурилова Тамара Александровна,  
педагог дополнительного образования

Учреждение, реализующее программу: муниципальное  
бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода

Рецензируемая авторская общеобразовательная общеразвивающая программа «Магия игрушки» художественной направленности отвечает поставленным целям обучения и воспитания. В основу её содержания положена многолетняя практическая деятельность педагога в работе с учащимися по обучению декоративно - прикладному творчеству с применением доступного и распространённого изобразительного материала.

Представленная программа стартового уровня, рассчитана для учащихся возрастом 6-12 лет, сроком обучения 1 год.

В Пояснительной записке раскрываются цели и задачи, новизна, актуальность, педагогическая целесообразность, что подтверждает соблюдение автором методических требований к разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ.

Новизна авторской программы состоит в том, что она предполагает обучение не только изготовлению различных видов мягкой игрушки, но и даёт возможность освоить другие направления декоративно-прикладного творчества, которые позволяют переносить технологические приёмы с одного материала на другой, получая новые, оригинальные изделия. Это создаёт условия для возникновения различных модификаций проектируемых объектов, развивает творческую активность учащихся, ассоциативную мыслительную деятельность, что так актуально в современном обществе, где стремительно возрастает потребность в воспитании творческой, неординарной личности.

Педагогом в методическом обеспечении авторской программы всесторонне раскрываются способы и приёмы при обучении учащихся созданию мягкой игрушки, сувениров из различных материалов, восполняется необходимая информация о почти забытых ремёслах и народной культуре в целом.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что в процессе занятий учащиеся приобретают навыки работы с иглой и нитью, совершенствуется мелкая моторика рук, развивается глазомер.

Программа носит целостный характер, представлены ее основные структурные компоненты. Содержательная часть программы раскрывает основные темы занятий, их содержание и обоснование.

Отслеживание результативности проводится в соответствии с диагностическими материалами и критериями успешности учащихся, представленными в приложениях. Язык и стиль изложения отличаются четкостью, ясностью, логикой.

Авторская общеобразовательная общеразвивающая программа «Магия игрушки» вызывает интерес своей обоснованностью, умением автора отобрать необходимый материал, на который он опирается в своей практической деятельности. Программа удовлетворяет всем методическим требованиям к разработке программ, соответствует статусу «авторская» и рекомендуется к реализации в учреждении дополнительного образования или общеобразовательном учреждении.

**Рецензент:**

Архипенко Елена Григорьевна,  
кандидат педагогических наук,  
член Международного союза педагогов-художников,  
доцент кафедры декоративно-  
прикладного искусства  
ГБОУ ВО БГИИК

Е.Г. Архипенко





**Рецензия**  
**на авторскую общеобразовательную**  
**общеразвивающую программу «Магия игрушки»**

**Автор программы:** Бурилова Тамара Александровна, педагог дополнительного образования.

**Учреждение, реализующее программу:** муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода.

**Общая характеристика программы:** Авторская общеобразовательная общеразвивающая программа «Магия игрушки» по содержанию является художественной направленности, по форме организации работы – групповая. Возраст учащихся – 6 - 12 лет. Срок реализации – 1 год. Уровень программы – стартовый.

В основу её содержания положен практический опыт работы педагога в работе с учащимися по обучению декоративно - прикладному творчеству, изготовлению мягкой игрушки.

В Пояснительной записке автор прописывает цели и задачи, новизну и актуальность, педагогическую целесообразность, отличительные особенности программы. В рецензируемой программе детально разработано содержание учебного предмета, соблюдена структура, выдержаны методические требования к разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ.

Новизна авторской программы состоит в том, что она даёт возможность освоить другие направления декоративно-прикладного творчества, которые позволяют переносить технологические приёмы с одного материала на другой, получая новые, оригинальные изделия. Это развивает творческую активность учащихся, мыслительную деятельность. Дети соприкасаются с искусством, которое создает особые условия для их личностного становления, что так актуально в наше время, где растет спрос на творческую личность.

Автором в методическом обеспечении общеобразовательной программы всесторонне раскрываются способы и приёмы обучающих занятий, по обучению создавать мягкую игрушку, сувениры.

В процессе обучения будут сформированы универсальные учебные действия: личностные, регулятивные, познавательные, коммуникативные.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что в процессе занятий учащиеся приобретают навыки работы с иглой и нитью, совершенствуется мелкая моторика рук, развивается глазомер.

Программа выдержана по структуре, отслеживаются результаты в соответствии с диагностическими материалами и критериями успешности учащихся, представленными в приложениях. Язык и стиль изложения отличаются четкостью, ясностью, логикой.

Заслуживает внимания то, что в данной программе разработан учебно-тематический план для работы с учащимися с ограниченными физическими

возможностями здоровья. Прописаны возрастные особенности, время учебного занятия, форма занятия и вид.

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Магия игрушки» соответствует статусу «авторская» и рекомендуется к реализации в учреждении дополнительного образования или общеобразовательном учреждении.

**Заместитель директора  
МБУДО БДТ**



**Остапенко Т.А.**

## Пояснительная записка

Авторская общеобразовательная общеразвивающая программа «Магия игрушки» художественной направленности, *стартового* уровня.

Декоративное народное творчество – неиссякаемый источник мудрости и красоты. Чем с большей заинтересованностью и пытливостью обращается к нему человек, тем глубже и многогранно он открывается. Узнать народное творчество, значит полюбить его, поняв и почувствовав, что это основа всей художественной культуры народа.

К тому времени, когда ребёнок оказывается у порога школы, он должен овладеть значительным кругом знаний, умений и навыков. Его восприятие, внимание, память и мышление должны приобрести произвольность, управляемость.

Содержание авторской общеобразовательной общеразвивающей программы «Магия игрушки» направлено на изготовление изделия из лоскута и пряжи и создания художественного образа изделия. Программа разработана автором на основе богатого педагогического опыта работы по обучению учащихся декоративно-прикладному искусству, изготовлению мягкой игрушки.

Образовательная деятельность программы направлена на:

- формирование и развитие творческих способностей учащихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном, нравственном, художественно-эстетическом развитии;
- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни;
- обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического, трудового воспитания учащихся и т.д.

Нормативно-правовая основа для разработки авторской общеобразовательной общеразвивающей программы:

- Конституция Российской Федерации.
- Федеральный закон от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Федеральным законом от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года №678-р.
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации (МинПросвещения России) от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам.
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере

воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242) – (в рамках действующего законодательства).

– Примерные требования к программам дополнительного образования детей. Нормативно-правовой аспект (из письма Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 №06-1844) – (в рамках действующего законодательства).

– Приказ Минобрнауки России от 05.05.2018г. №298н «Об утверждении профессионального стандарта «педагог дополнительного образования детей и взрослых»».

– Методические рекомендации по организации современной системы дополнительного образования детей в Белгородской области. ОГБУ «Белгородский региональный модельный центр дополнительного образования детей», 2019.

– «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» П 2.4.3648-20 от 28 сентября 2020г. №28.

– Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. N 2 "Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания".

– Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода.

**Новизна** авторской общеобразовательной общеразвивающей программы «Магия игрушки» в том, что она предполагает обучение не только изготовлению различных видов мягкой игрушки, но и даёт возможность освоить другие направления декоративно-прикладного творчества, что позволяет переносить технологические приёмы с одного материала на другой, получая новые, оригинальные изделия, обогащая данный вид декоративно-прикладного творчества новыми способами изготовления.

Это создаёт условия для возникновения различных модификаций проектируемых объектов, развивает творческую активность учащихся, ассоциативную мыслительную деятельность, способность анализировать, сопоставлять, обобщать и комбинировать полученные знания.

Авторская программа всесторонне раскрывает способы и приёмы создания мягкой игрушки (шитой из лоскута, вязаной), сувениров из различных материалов, вязаной скульптуры, восполняет необходимую информацию об этих ремёслах, предоставляет возможность научиться изготавливать эксклюзивные изделия для себя, для дома, для друзей и родных, способствует возрождению почти забытых ремёсел и народной культуры в целом. Учащийся, занимаясь у одного педагога, сможет получить знания о нескольких видах декоративно-прикладного творчества, расширяя свой кругозор, увеличивая потенциал своих творческих возможностей.

**Актуальность** данной авторской общеобразовательной общеразвивающей программы состоит в том, что в современном обществе стремительно возрастает потребность в воспитании творческой, неординарной мыслящей личности, в развитии самобытности каждого учащегося, его творческой самореализации и саморазвитии. Проблемы совершенствования гуманитарно - эстетического образования в общеобразовательных учреждениях обуславливают необходимость нового подхода к формированию и развитию творческой индивидуальности учащегося. Занимаясь декоративно – прикладным творчеством, дети соприкасаются с искусством, которое создает особые условия для их личностного становления. Искусство выступает в качестве своеобразного ценностного ориентира эстетического воспитания и развития художественной творческой активности. Эстетическое освоение мира приводит к гармонии чувственно-эмоциональной, рационально-интеллектуальной, волевой сфер ребенка.

**Педагогическая целесообразность** программы заключается в том, что позволяет учащимся заниматься в одной группе с разной степенью одарённости и базовой подготовки, строится с учётом интересов детей и даёт возможность самовыражению.

Художественный ручной труд занимает важное место в системе воспитания младших школьников, так как в процессе занятий они приобретают навыки и умения работы с иглой и нитью, развивается творческая активность и художественные способности. Подготовка руки ребёнка к овладению в школе письмом имеет особое значение, она достигается упражнениями в рисовании, вырезании, шитье и в других видах работ, требующих не только тонких и точных движений рук и пальцев, но и чёткого согласования движения рук и глаз. Программа обучения изготовлению мягкой игрушки предусматривает разнообразные виды работ, в результате чего у детей совершенствуется мелкая моторика рук, точные движения пальцев, происходит развитие глазомера. Многообразие техник изготовления изделий и направлений деятельности учащихся позволяют создать условия для раскрытия способностей и талантов каждого ребенка и приобщить их к истокам декоративно-прикладного творчества, а традиционные изделия преподносятся в современном стиле, учитывающие направления моды, вкусы и желания, как потребителей, так и изготовителей.

Образовательная деятельность программы направлена на:

- формирование и развитие творческих способностей учащихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном, нравственном, художественно-эстетическом и техническом развитии;
- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни;
- обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического, трудового воспитания учащихся и т.д.

**Цель программы:** *развитие личности учащегося, способного к творческому самовыражению через декоративно - прикладное искусство.*

**Задачи обучения:**

***обучающие:***

- обучить видам ручного труда: аппликации, изготовлению мягкой игрушки из ткани и пряжи;
- познакомить учащихся с основными геометрическими понятиями - угол, сторона, квадрат, треугольник и др.;
- обучить изготовлению изделий по эскизам и графическим изображениям;
- ознакомить со свойствами материалов, видам набивки и приёмам набивки изделий;
- научить выполнять ручные швы «ручная строчка», «обмёточный».

***развивающие:***

- развивать мелкую моторику рук, глазомер, координацию движений, память;
- формировать и совершенствовать трудовые навыки, приёмы работы с различными инструментами (ножницы, иголки, карандаш);
- развивать творчество, поощрять стремление учащихся внести в работу выдумку, найти что-то новое, дать возможность выступить в роли творца;
- формировать опыт культуры здорового образа жизни, ценностных представлений о физическом здоровье, о ценности духовного и нравственного здоровья.

***воспитательные:***

- воспитывать художественный вкус учащихся;
- воспитывать положительное отношение к труду и формировать потребность в нём.

**Отличительные особенности** данной авторской общеразвивающей программы в том, что она несет практико-деятельностный подход к обучению, развитию и воспитанию учащегося, где учащийся раскрывается как личность, имеет возможность реализовать свои творческие способности в выбранной сфере деятельности. В программе осуществляется последовательность ознакомления с различными приёмами и техникой обработки материалов, в зависимости от материала и его назначения, технологии изготовления, сложности исполнения и особенностей самого изделия.

Настоящая программа призвана научить детей не только репродуктивным путём осваивать сложные трудоёмкие приёмы и различные техники выше перечисленных видов декоративно-прикладного творчества, но и побудить творческую деятельность, направленную на постановку и решение проблемных ситуаций при выполнении работы.

В авторскую программу включены разделы:

**Аппликация.** Аппликация относится к широко распространённому художественному творчеству – декоративно-прикладному искусству и

является разновидностью вышивки, которая широко применяется для украшения предметов быта, одежды, а также для создания самостоятельных эстетических объектов искусства.

В переводе с латинского языка слово аппликация обозначает «прикладывание». Этот вид изобразительной техники основан на вырезании и наложении различных форм, закрепление деталей на другом материале, служащем фоном изделия. Закрепление деталей выполняется наклеиванием или нашиванием. Техника выполнения аппликации зависит от особенностей материала. Признаками аппликации являются: силуэтность, плоскостная обобщённая трактовка образа, локальность цветовых пятен.

По своему содержанию аппликации можно подразделить на предметные, сюжетные, декоративные и шрифтовые. Предметные аппликации наиболее просты и доступны для детей младшего возраста. Они состоят из отдельных изображений (цветок, гриб, листок, фрукты и т.д.).

Сюжетные (или тематические) аппликации отображают совокупность действий, событий, обычно состоят из нескольких разных фигур, иногда в движении, служат для иллюстрации художественных произведений.

Декоративные аппликации включают орнаменты, поэтому чаще всего применяются для оформления открыток, костюмов, украшения предметов быта. Для детей младшего школьного возраста доступен и интерес ещё один вид аппликации – из воздушных цепочек, связанных крючком. Изготовление начинается с выбора сюжета, составления эскиза, подбора ткани, вырезания деталей, размещения и закрепления их на фоне. Далее вывязывается цепочка и накладывается на контур рисунка. Цепочки выкладываются разными способами: на ребро, плашмя, по контуру или по всему полю рисунка (техника гобелена). Цепочки можно пришивать к основе потайными стежками или наклеивать. Узор получается рельефным. Для изготовления аппликации из ткани выбор материалов не ограничен, но фон всегда должен быть более плотным, чем сама аппликация. Чтобы при вырезании изображения из ткани края не осыпались, её крахмалят. Оборудование для аппликации: ножницы, иголки, булавки, напёрсток, пальцы.

**Куклы-закрутки.** Народное декоративно-прикладное искусство – результат творчества многих поколений мастеров. Оно едино по своей художественной структуре и необычайно разнообразно по своим национальным особенностям.

Национальные особенности ярко проявляются во всех этапах работы над изделием, начиная с выбора материала, его подготовки и кончая трактовкой изобразительной формы.

На протяжении всей истории своего развития народное творчество неразрывно связано с природой, чередованием времён года, сменой дня и ночи, определяющей ритм человеческой жизни. Всё это находит отражение в произведениях народного творчества, которые составляют целостное явление культуры каждого народа.

Многовековая история культуры человечества неразрывно связана с историей развития неизменного спутника человека – куклы. Они создавались



по образу и подобию человека и служили посредниками между миром людей и духов. Ритуальная функция была одной из самых древних функций куклы.

В языческий период истории человеческие жертвоприношения были заменены куклами. Первая славянская кукла Коллодия, созданная для таких целей, представляла собой берёзовое полено, наряженное в сарафан и платочек. Позднее появились куклы-чучела для жертвоприношений разным богам: Купала и Кострома, Ярило и Герман, Морена и Русалка, которые обычно изготавливали из соломы.

Участие кукол превращало обряды жертвоприношения в веселые незабываемые праздники с хороводами, играми и песнями. Народные обычаи и поверья со временем менялись вместе с изменениями в культуре народа. На протяжении тысячелетий ни один дом на Руси не обходился без оберегов. Из игрушки для богов куклы превратилась в защиту от болезней, житейских неурядиц и злых духов. Оберег или кукла-берегиня заменяла своего хозяина-человека и отвлекала на себя злые силы, которые могли повредить ему. Если человек хотел избавиться от какого-либо несчастья, он трижды поворачивал куколку против часовой стрелки и приговаривал: «Отвернись злом, повернись добром». Куклу одухотворяли и обращались с ней, как с живым существом.

Голова куклы символизировала духовную сущность человека, и поэтому для её изготовления использовалась ткань белого или телесного цвета. Лицо куклы не раскрашивалось по суеверным соображениям. Согласно языческой культуре, изображение лица «оживает». Если такая кукла сломается, то хозяину куклы станет плохо. Издавна в народе говорят, что глаза – зеркало души. Их необходимо закрывать, чтобы защитить душу человека от неблагоприятного воздействия внешнего мира. Иногда на месте лица куклы рисовали крест. После прихода на Русь Христианства крест считался добрым знаком.

Традиционная матерчатая кукла – это простейшее символическое изображение фигуры женщины. Кусок ткани, свёрнутый в «скалку», лицо из льняного лоскутка, грудь из туго набитых шариков, коса из льна или пеньки, наряд из пёстрых лоскутков – вот и вся кукла. В ней причудливо сплелись отголоски древних верований и народный идеал красоты. Для тяжёлой крестьянской жизни здоровье и красота – почти одно и то же. Вот поэтому кукла такая устойчивая, что подчёркнуто широким подолом. Матерчатая кукла олицетворяла богиню плодородия Землю-Мать, поэтому не было принято делать кукол-мужчин и кукол-мальчиков. Первые куклы мужского пола появились только в конце 19 века.

Каждый народ имеет свои истоки кукольного творчества. Маскарадные костюмы ряженых на Руси, маски африканских племён, чучела драконов народов Азии – все они связаны с традицией создания придуманных образов.

Нарядность, художественная содержательность изделий народных промыслов создаёт атмосферу праздничности, вызывает у человека приподнятое настроение.

*Игрушки из лоскута (плоскостные и объёмные).*

Рукоделие, развивающее художественный вкус и умение, воспитывающее терпение, приучающее к аккуратности, обогащает нашу внутреннюю жизнь и приносит истинное удовольствие от выполненной работы. Незаслуженно забытые изделия ручного труда в нашей стране вновь обретают свою ценность и превосходство над серийными промышленными образцами. Недаром в народе всегда ценили ручную работу как источник эмоциональной духовности.

Лоскутное шитьё как вид домашнего рукоделия естественным образом возникало везде, где работали с тканью. Обрезки тканей, выпады от кроя – тот материал, бережное отношение к которому и явилось мотивом зарождения и существования шитья из лоскута.

В России лоскутное шитьё стало активно развиваться с середины 19 века, когда широкое распространение получили хлопчатобумажные ткани фабричного производства. Лоскутное шитьё зародилось и развивалось изначально в крестьянской среде. Предметы деревенского быта чаще всего были и полезны, и красивы. Лоскутные одеяла, коврики-кругляшки, дорожки, сотканые из полосок ткани, так же как расписные прялки, резные туеса, вышивка, игрушки наполняли быт и радовали глаз.

Причиной появления лоскутного шитья явилась бедность. Именно она вынуждала крестьянских женщин из остатков старой одежды делать новую, а также создавать различные изделия окружающего быта, в частности, детскую игрушку.

С годами отношение к такому виду рукоделия, как к вынужденному выходу из трудных жизненных ситуаций, постепенно отошло в прошлое. В настоящее время к шитью из лоскута относятся как к виду искусства. Художественные изделия из лоскута по праву заняли достойное место среди произведений декоративно-прикладного творчества.

Игрушка – один из самых древних видов декоративно-прикладного искусства, украшающий наш быт, радующий глаз. У взрослого забавная игрушка вызывает добрую улыбку, перенося его в мир детства, а для ребёнка игрушка – его неизменный спутник и друг. Она знакомит с окружающим миром, пробуждает мысль, будит фантазию, воспитывает чувства.

Игрушка появилась рядом с человеком очень давно. В древности их делали из того материала, который был под рукою: из кожи, глины, лоскута, дерева, мягкого камня и бивней мамонта.

Часто народное творчество обращалось к таким материалам, как солома и лён, пряжа. Иногда игрушки вязались крючком и спицами. Игрушки из дерева, глины, кости, камня постепенно утратили своё первоначальное значение – с ними не играют дети. Это – игрушки-сувениры.

С игрушками, связанными крючком или спицами, можно играть и использовать их как предметы повседневного обихода.

Материалами для различных вязаных поделок могут послужить остатки любой пряжи, в том числе от старых трикотажных вещей.

**Возраст учащихся: 6 – 12 лет.**

### **Психологические особенности младших школьников.**

Способность восприятия и наблюдения внешней действительности у детей младшего школьного возраста еще несовершенна: дети воспринимают внешние предметы и явления неточно, выделяя в них случайные признаки и особенности, почему-то привлёкшие их внимание.

Особенностью внимания младших школьников является его произвольный характер: оно легко и быстро отвлекается на любой внешний раздражитель, мешающий процессу обучения. Недостаточно развита и способность концентрации внимания на изучаемом явлении. Долго удерживать внимание на одном и том же объекте они еще не могут. Напряженное и сосредоточенное внимание быстро приводит к утомлению.

Память у младших школьников имеет наглядно-образный характер: дети лучше запоминают внешние особенности изучаемых предметов, чем их логическую смысловую сущность. Ребята этого возраста еще с трудом связывают в своей памяти отдельные части изучаемого явления, с трудом представляют себе общую структуру явления, его целостность и взаимосвязь частей. Запоминание, в основном, носит механический характер, основанный на силе впечатления или на многократном повторении акта восприятия. В связи с этим и процесс воспроизведения, заученного у младших школьников, отличается неточностью, большим количеством ошибок, заученное недолго удерживается в памяти.

Мышление у детей в этом возрасте также отличается наглядно-образным характером, неотделимо от восприятия конкретных особенностей изучаемых явлений, тесно связано с деятельностью воображения. Дети пока с трудом усваивают понятия, отличающиеся большой абстрактностью, так как кроме словесного выражения они не связаны с конкретной действительностью. И причина этого, главным образом, в недостаточности знаний об общих закономерностях природы и общества.

Вот почему в этом возрасте малоэффективны приемы словесного объяснения, оторванные от наглядных образов сущности явлений и определяющих ее закономерностей. Наглядный метод обучения является основным в этом возрасте. В младшем школьном возрасте формируются и воспитываются волевые качества. Поэтому у ребят необходимо воспитывать устойчивую целеустремленность, выдержку, инициативность, самостоятельность, решительность. Эти качества смогут развиваться на занятиях по обучению изготовлению мягкой игрушки. Программа обучения изготовлению мягкой игрушки предусматривает разнообразные виды работ, в результате чего у детей усовершенствуется мелкая моторика рук, точные движения пальцев, произойдет развитие глазомера. Многообразие техник изготовления изделий и направлений деятельности учащихся позволяют создать условия для раскрытия способностей и талантов каждого ребенка и приобщить их к истокам декоративно-прикладного творчества.

**Сроки реализации: 1 год.**

**Режим занятий:** два раза в неделю по 2 академических часа (с обязательным перерывом после каждого часа), **144 часа** в год.

**Состав группы** – постоянный. Набор детей свободный.

**Формы занятий:** групповая.

**Количество учащихся в группе:** 8-10 человек.

Набор учащихся в объединение «Сделай сам» осуществляется без ограничений и специального отбора, принимаются все желающие, независимо от их способностей и умений. В то же время учащиеся имеют определенные умения и навыки в декоративно-прикладном творчестве, приобретенные на уроках технологии в школе.

Виды занятий: теоретические, практические, игровые, соревнования, конкурсы, устный журнал, занятие по усвоению новых знаний, занятие по закреплению новых знаний, контрольная работа.

Данная авторская общеобразовательная общеразвивающая программа предусматривает работу с детьми-инвалидами, с детьми с ОВЗ, если данный вид деятельности не противопоказан состоянию их здоровья, и они могут обучаться совместно с группой. Данная программа также предполагает работу с талантливыми детьми.

Предусматривается обучение учащихся по индивидуальному учебному плану в связи с необходимостью полноценной доступной подачи учебного материала как в группах одного возраста, так и в разновозрастных группах, являющихся основным составом детского объединения.

Программа может быть использована в дистанционном и/или сетевом обучении.

### **Планируемые результаты**

**К концу обучения учащиеся будут**

**знать:**

- свойства материалов;
- первичные сведения о возникновении мягкой игрушки;
- виды набивки и приёмы набивки изделий;
- технику выполнения ручных швов;

**уметь:**

- правильно использовать в работе материалы и инструменты;
- выполнять работы с использованием швов: «ручная строчка», «обмёточный»;
- шить простую игрушку.

**По итогам освоения данной программы у учащихся будут сформированы компетенции осуществлять универсальные учебные действия.**

**Личностные универсальные учебные действия:**

- интерес к новым видам прикладного творчества, к новым способам самовыражения;
- устойчивый познавательный интерес к новым способам исследования технологий и материалов;

– внутренней позиции учащегося на уровне понимания необходимости творческой деятельности, как одного из средств самовыражения в социальной жизни;

- выраженной познавательной мотивации;
- устойчивого интереса к новым способам познания.

**Регулятивные универсальные учебные действия:**

– принимать и сохранять учебно-творческую задачу;

– планировать свои действия;

– возможность научиться создавать и преобразовывать схемы и модели для решения творческих задач;

- осуществлять итоговый и пошаговый контроль;
- адекватно воспринимать оценку педагога;
- различать способ и результат действия;
- выполнять учебные действия в материале, речи, в уме.

**Познавательные универсальные учебные действия:**

– проявлять познавательную инициативу;

– различать изученные виды декоративно – прикладного искусства, представлять их место и роль в жизни человека и общества;

– приобретать и осуществлять практические навыки и умения в художественном творчестве;

– самостоятельно находить варианты решения творческой задачи.

**Коммуникативные универсальные учебные действия:**

– учитывать разные мнения, стремиться к координации при выполнении коллективных работ;

– формулировать собственное мнение и позицию;

– договариваться, приходить к общему решению;

– соблюдать корректность в высказываниях;

– задавать вопросы по существу;

– использовать речь для регуляции своего действия.

**Критерии эффективности усвоения авторской общеобразовательной общеразвивающей программы**

Критерии определяются на основе разработанных показателей и оцениваются по 3-м уровням: репродуктивному, конструктивному, творческому, отражающим динамику развития диагностируемого качества знаний по шкале оценок от 0 до 6 баллов. Все результаты диагностики фиксируются в мониторинговой карте личностного развития учащихся 3 раза в год (вводный контроль, промежуточная аттестация).

**Формы подведения итогов реализации авторской образовательной общеразвивающей программы «Магия игрушки».**

Важнейшим элементом процесса обучения является контроль успеваемости учащегося, который является систематическим, результаты аргументированными. Исходя из этого, используются разные виды контроля:

– **контроль педагога** – по форме может быть фронтальным, групповым, парным, индивидуальным;

– **взаимоконтроль учащихся** – применяется при проведении практических, творческих и итоговых занятий;

– **самоконтроль** – применяется регулярно на учебных занятиях и в творческой деятельности. От осознания учащимся своих способностей зависит и его самоконтроль (самооценка), на основании которого возможен прогноз достижения высоких результатов.

Педагог детского объединения определяет не только конечную цель, но и отслеживает промежуточные результаты, благодаря которым он своевременно выявляет и предупреждает возможные отклонения от прогнозируемого результата.

Система отслеживания результатов образовательной деятельности включает в себя:

– **вводный контроль** – это предварительное выявление уровня подготовленности к выбранному виду деятельности. Вводный контроль проводится в начале учебного года при наборе в детское объединение согласно разработанным диагностическим материалам (Приложение);

– **текущий контроль** осуществляется педагогом на каждом занятии, результаты оцениваются педагогом при помощи вербального метода.

Программой предусмотрены **формы контроля**: опрос, проверочная работа, контрольные задания, викторина, игра, мини-выставка, собеседование.

В систему отслеживания результатов в обязательном порядке входит аттестация учащихся:

– **промежуточная аттестация (итоговый контроль)** осуществляется в процессе усвоения учебного материала по завершении основных разделов учебно-тематического плана.

## Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий	Календарно-тематическое планирование, расписание занятий
1 год	1 сентября	31 мая	36	72	144 часа	2 раза в неделю по 2 часа	Согласно Локальному акту Учреждения календарно-тематическое планирование находится в Рабочей программе педагога Занятия проводятся по расписанию, утвержденному директором МБУДО БДТ

## Учебно – тематический план

№ п/п	Раздел, тема	К-во часов	В том числе		Формы контроля	Воспитательная работа
			теория	практика		
1.	<b>Введение в авторскую общеобразовательную общеразвивающую программу.</b>	2	1	1	Анкетирование. Беседа.	Воспитание организованности
1.1.	Вводное занятие. Инструктаж.					
2.	<b>Плоскостные игрушки из лоскута.</b>	40	9	31	Практическая работа,  устный опрос,  проверочная работа,  викторина,  игра,  беседа, мини-выставка.	Воспитание усидчивости, внимательности
2.1.	<i>Виды швов: «через край», «ручная строчка», «назад иголку»: «Цветочек»</i>	2	1	1		
2.2.	«Машина»	2	-	2		
2.3.	«Поросёнок»	2	-	2		
2.4.	«Клубничка»	2	1	1		
2.5.	«Палитра»	2	-	2		
2.6.	«Совёнок»	2	-	2		
2.7.	«Цыплёнок»	2	1	1		
2.8.	«Яблоко с червячком»	2	-	2		
2.9.	«Гусеница»	4	1	3		
2.10.	<i>Комбинирование материалов с разными фактурами:</i>					
	«Солнышко»	4	1	3		
2.11.	«Капелька»	4	1	3		
2.12.	<i>Оформление «лица» игрушек.</i>					
	«Медвежонок»	4	1	3		
2.13.	«Щенок»	2	-	2		
2.14.	<i>Выворачивание и набивка сшитых деталей.</i>					
	«Мячик»	2	1	1		
2.15.	«Зайчик-шарик»	4	1	3		
3.	<b>Аппликация из лоскута.</b>	20	6	14	Практическая работа,  устный опрос,  беседа, викторина.	Воспитание уважительного отношения к сверстникам
3.1.	<i>Композиции из геометрических фигур:</i>	2	1	1		
3.2.	«Лягушка»	4	1	3		
	«Белочка»					
3.3.	<i>Многофигурная композиция:</i>	2	1	1		
3.4.	«Лебедь»	4	1	3		
	«Грибочки»					
3.5.	<i>Украшения в изделиях:</i>	4	1	3		
	«Букет»					
3.6.	<i>Изготовление подарочной открытки: «Любимой маме»</i>	4	1	3		
4.	<b>Объёмные игрушки из лоскута.</b>	40	8	32		Воспитание аккуратности,



4.1.	<i>На основе геометрических фигур:</i>	4	1	3	Практическое задание,  викторина,  блиц - опрос,  беседа,  проверочная работа.	ответственного отношения к своему труду
4.2.	«Мышка»	6	1	5		
4.3.	«Гусеница Улька»	4	1	3		
4.4.	«Морковка Милочка»	6	1	5		
	«Пингвинёнок Гоша»					
	<i>Игрушки по одной выкройке:</i>	4	1	3		
		2	1	1		
4.5.	«Курочка»					
4.6.	«Филин»	4	1	3		
	<i>Игрушки – подушки:</i>	2	-	2		
4.7.	«Поросёнок»					
4.8.	«Мешочек лени»	4	1	3		
	<i>Игрушки – игольницы:</i>	2	-	2		
4.9.	«Шляпка»	2	-	2		
4.10.	«Сердечко»					
4.11.	<i>Мешочек для подарков</i>					
<b>5.</b>	<b>Куклы-закрутки.</b>	<b>20</b>	<b>5</b>	<b>15</b>	Практическое задание,  блиц - опрос,  проверочная работа,  беседа.	Воспитание нравственности
	<i>Куклы – закутки:</i>					
5.1.	«Куватка»	2	1	1		
5.2.	«Покосница»	2	1	1		
5.3.	«День и Ночь»	2	-	2		
	<i>Куклы из ниток:</i>					
5.4.	«Осьминожки»	2	1	1		
5.5.	«Девочка»	2	-	2		
5.6.	«Мальчик»	2	-	2		
	<i>Игрушки из помпонов:</i>					
5.7.	«Цыплёнок»	4	1	3		
5.8.	«Птичка»	4	1	3		
<b>6.</b>	<b>Игрушки из вещей б/у ( перчатки, носки).</b>	<b>20</b>	<b>5</b>	<b>15</b>	Устный опрос,  практическая работа,  проверочная работа.	Воспитание бережного отношения к природе
6.1	«Слон»	4	1	3		
6.2.	«Лебедь»	4	1	3		
6.3.	«Краб»	4	1	3		
6.4.	«Собачка»	2	1	1		
6.5.	«Червячок»	4	1	3		
6.6.	Контрольное занятие «Медуза»	2	-	2		
<b>7.</b>	<b>Итоговое занятие.</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	Выставка творческих работ «Весёлый зоопарк».	Воспитание стремления к познанию себя и других людей Эстетическое воспитание
<b>Итого:</b>		<b>144</b>	<b>34</b>	<b>110</b>		

### Содержание программы обучения

#### 1. Введение в авторскую общеобразовательную общеразвивающую программу.

**1.1. Вводное занятие. Теория:** История мягкой игрушки. Знакомство с изготовлением мягкой игрушки как видом искусства. Материалы и инструменты, необходимые для работы.

Техника безопасности при работе с острыми и колющими предметами.

**Форма проведения занятия** – мини-выставка работ, презентация коллектива, игра «Моя любимая игрушка».

**Приёмы и методы:** игровой, наглядный, иллюстративный.

**Дидактический материал:** выставочные экспонаты, образцы изделий, таблицы по технике безопасности.

**Форма подведения итогов:** анкетирование, беседа.

**2. Плоскостные игрушки из лоскута. Соединение и оформление деталей игрушки.**

**2.1.-2.9.**

**Теория:** Виды швов, виды материалов для изготовления мягкой игрушки. Материалы натуральные и искусственные, их сходства и различия, особенности; шаблоны. Знакомство с видами швов «через край», «ручная строчка», «назад иголку».

**Практическая работа.**

Изготовление поделок: «Цветочек», «Машина», «Поросёнок», «Клубничка», «Палитра», «Совёнок», «Цыплёнок», «Яблоко с червячком», «Гусеница». Сравнение свойств искусственных и натуральных материалов (плотность, упругость, пластичность, растяжимость, реакция на температурные воздействия, склонность к осыпанию).

**Формы проведения занятий:** групповые занятия, комбинированные занятия, проверочная работа.

**Приёмы и методы:** игровой, наглядный, иллюстративный, словесный.

**Дидактический материал:** образцы изделий, шаблоны, инструкционные карты, иллюстративный материал.

**Форма подведения итогов:** мини-выставка, блиц-опрос, проверочная работа по теме, беседа.

**2.10.-2.11. Комбинирование материалов с разными фактурами**

**Теория:** Виды материалов различной фактуры для изготовления мягкой игрушки. Сочетаемость материалов по фактуре. Комбинирование материалов для создания эффекта объёмности изделия.

**Практическая работа.**

Изготовление поделок: «Солнышко», «Капелька». Рассматривание материалов с различной фактурой, подбор сочетаемости материалов.

**Формы проведения занятий:** групповые занятия, комбинированные занятия, проверочная работа.

**Приёмы и методы:** игровой, наглядный, иллюстративный, словесный.

**Дидактический материал:** образцы изделий, шаблоны, инструкционные карты, иллюстративный материал.

**Форма подведения итогов:** мини-выставка, блиц-опрос, проверочная работа по теме, беседа.

**2.12.-2.13. Оформление «лица» игрушек**

**Теория:** алгоритм оформления «лица» игрушек для создания выражения лица. Комбинирование материалов. Виды глаз, носиков, ртов игрушки как способ придания лицу игрушки различных выражений, характеризующих художественный образ изделия.

**Практическая работа.**

Изготовление поделок: «Медвежонок», «Щенок». Практические упражнения по созданию выражения лица игрушки.

**Формы проведения занятий:** групповые занятия по усвоению новых знаний: лабораторная работа, комбинированные занятия, проверочная работа.

**Приёмы и методы:** игровой, наглядный, иллюстративный, словесный.

**Дидактический материал:** образцы изделий, шаблоны, инструкционные карты, иллюстративный материал.

**Форма подведения итогов:** мини-выставка, устный опрос, проверочная работа по теме, беседа, работа по карточкам.

### **2.14-2.15. Выворачивание и набивка сшитых деталей.**

**Теория:** способы выворачивания изделий и набивка сшитых деталей. Виды набивки.

**Практическая работа.**

Изготовление поделок: «Мячик», «Зайчик-шарик». Практические упражнения по использованию различных видов набивки.

**Формы проведения занятий:** групповые занятия по усвоению новых знаний: лабораторная работа, комбинированные занятия, проверочная работа.

**Приёмы и методы:** игровой, наглядный, иллюстративный, словесный.

**Дидактический материал:** образцы изделий, шаблоны, инструкционные карты, иллюстративный материал.

**Форма подведения итогов:** мини-выставка, устный опрос, проверочная работа, беседа.

### **3. Аппликация из лоскута.**

#### **3.1-3.4. Композиции из геометрических фигур. Многофигурная композиция**

**Теория:** изготовление простых и многофигурных композиций из ткани с использованием шаблонов.

**Практическая работа.**

Изготовление поделок: «Лягушка», «Белочка», «Лебедь», «Грибочки». Практические упражнения по использованию различных видов ткани, шаблонов для создания композиции.

**Формы проведения занятий:** групповые занятия по усвоению новых знаний: лабораторная работа, комбинированные занятия, проверочная работа.

**Приёмы и методы:** игровой, наглядный, иллюстративный, словесный.

**Дидактический материал:** образцы изделий, шаблоны, иллюстративный материал.

**Форма подведения итогов:** мини-выставка, устный опрос, проверочная работа

#### **3.5. – 3.6. Украшения в изделиях. Изготовление подарочной открытки**

**Теория:** изготовление украшений в изделиях и подарочных открыток с использованием шаблонов.

### ***Практическая работа.***

Изготовление поделок: «Букет», «Любимой маме». Практические упражнения по использованию различных видов ткани, шаблонов для создания композиции.

***Формы проведения занятий:*** групповые занятия по усвоению новых знаний: лабораторная работа, комбинированные занятия, проверочная работа.

***Приёмы и методы:*** наглядный, иллюстративный, словесный.

***Дидактический материал:*** образцы изделий, шаблоны, иллюстративный материал.

***Форма подведения итогов:*** мини-выставка, устный опрос, проверочная работа, беседа.

### **4. Объёмные игрушки из лоскута.**

#### **4.1.-4.4. Объёмные игрушки на основе геометрических фигур.**

***Теория:*** изготовление объёмных игрушек на основе заготовок геометрических форм.

### ***Практическая работа.***

Изготовление поделок: «Гусеница Улька», «Морковка Милочка», «Пингвинёнок Гоша», «Мышка». Практические упражнения по использованию различных видов ткани, шаблонов для создания поделки на основе готовой заготовки геометрической формы.

***Формы проведения занятий:*** групповые занятия по усвоению новых знаний: комбинированные занятия, проверочная работа.

***Приёмы и методы:*** наглядный, иллюстративный, словесный.

***Дидактический материал:*** образцы изделий, шаблоны, иллюстративный материал, базовые заготовки.

***Форма подведения итогов:*** мини-выставка, блиц - опрос, проверочная работа, беседа.

#### **4.5.-4.6. Игрушки по одной выкройке. Игрушки-подушки.**

***Теория:*** способы изготовления объёмных игрушек на основе единой выкройки, игрушки-подушки.

### ***Практическая работа.***

Изготовление поделок: «Поросёнок», «Мешочек лени», «Курочка», «Филин». Практические упражнения по работе с выкройкой. Уменьшение и увеличение выкройки.

***Формы проведения занятий:*** групповые занятия по усвоению новых знаний: комбинированные занятия, проверочная работа.

***Приёмы и методы:*** наглядный, иллюстративный, словесный.

***Дидактический материал:*** образцы изделий, шаблоны, иллюстративный материал, базовые заготовки.

***Форма подведения итогов:*** мини-выставка, блиц - опрос, проверочная работа, беседа.

#### **4.9.-4.11. Игрушки-игольницы. Мешочек для подарков.**

***Теория:*** способы изготовления игрушек – игольниц с использованием шаблонов.

### ***Практическая работа.***

Изготовление поделок: «Шляпка», «Сердечко». Практические упражнения по работе с выкройкой. Контрольное занятие «Мешочек для подарков».

**Формы проведения занятий:** групповые занятия по усвоению новых знаний: комбинированные занятия, проверочная работа.

**Приёмы и методы:** наглядный, иллюстративный, словесный.

**Дидактический материал:** образцы изделий, шаблоны, иллюстративный материал, базовые заготовки.

**Форма подведения итогов:** мини-выставка, блиц - опрос, проверочная работа, беседа.

## **5. Куклы-закрутки.**

### **5.1.-5.8. Куклы-закрутки. Куклы из ниток. Игрушки из помпонов.**

**Теория:** способы изготовления кукол - закуток, кукол из ниток и помпонов.

#### **Практическая работа.**

Изготовление поделок: «Куватка», «Покосница», «День и Ночь», «Осьминожки», «Девочка», «Мальчик», «Цыплёнок». Контрольное занятие «Птичка».

**Формы проведения занятий:** групповые занятия по усвоению новых знаний: комбинированные занятия, проверочная работа.

**Приёмы и методы:** наглядный, иллюстративный, словесный.

**Дидактический материал:** образцы изделий, шаблоны, иллюстративный материал, базовые заготовки.

**Форма подведения итогов:** мини-выставка, блиц - опрос, проверочная работа, беседа.

### **6.1.-6.6. Игрушки из вещей, бывших в употреблении.**

**Теория:** способы изготовления кукол из перчаток, носков.

#### **Практическая работа.**

Изготовление поделок: «Слон», «Лебедь», «Краб», «Собачка», «Червячок». Контрольное занятие «Медуза».

**Формы проведения занятий:** групповые занятия по усвоению новых знаний: комбинированные занятия, проверочная работа по теме.

**Приёмы и методы:** наглядный, иллюстративный, словесный.

**Дидактический материал:** образцы изделий, шаблоны, иллюстративный материал, базовые заготовки.

**Форма подведения итогов:** мини-выставка, блиц - опрос, проверочная работа, беседа.

## **7. Итоговое занятие.**

**Практика:** выставка творческих работ «Весёлый зоопарк». Обсуждение.

## Методическое обеспечение

Для учащихся младшего школьного возраста преобладающим видом восприятия является зрительное восприятие. Поэтому в процессе обучения в начале года преобладают объяснительно-иллюстративные технологии обучения, а затем – технологии развивающего обучения.

Теоретический материал небольшой по объёму, увлекательный и рассчитан на постепенное усвоение детьми.

При реализации программы используются методы организации занятия в детском творческом объединении:

- репродуктивный;
- словесные методы обучения;
- методы практической работы;
- метод наблюдения;
- метод проблемного обучения;
- проектно-конструкторский метод;
- метод игры;
- наглядный метод обучения;
- метод временных ограничений, метод запрещений (когда не разрешается использование в работе какого-либо цвета, способа обработки детали, что побуждает ребёнка искать новое решение поставленной задачи);
- использование на занятиях: средств искусства, активных форм познавательной деятельности, психологических и социологических методов и приемов.
- Применение разнообразных форм обучения повышает качество занятий, формирует интерес к учебному процессу.

На занятиях используются следующие **активные формы познавательной деятельности**:

- игровые программы (ролевые - «Угадайка», «Изготовь зверушку»; познавательные - викторина «Эрудит», турнир «Что? Где? Когда?»; развивающие – «Терпенье и труд всё перетрут», «Юлька – чистюлька»;
- выставка готовых изделий «Наши достижения»;
- беседы: «История создания мягкой игрушки», «Значение народных промыслов в развитии народной культуры»;
- викторины – «Наши помощники в работе», «По дорогам сказки»;
- конкурсы – «Чья сказка интересней», «Мастер-класс»;
- беседы по здоровьесбережению: «Закаляйся, если хочешь быть здоров», «О вреде курения», «Почему необходимо заниматься спортом»;
- физкультминутки во время занятия, игры (на внимание, снятие напряжения с глаз, расслабление мышц рук и т.д.), паузы;
- экскурсии в Музей народной культуры, на выставки декоративно-прикладного искусства.

В ходе занятий для успешной реализации программы педагогом разработаны и используются наглядные и дидактические материалы:

- иллюстративный и демонстрационный материал: карта области с помеченными на ней центрами народных промыслов Белгородчины;

- иллюстрации с изображением образцов изделий;
- карточки с условными обозначениями и базовыми формами в технике изготовления мягкой игрушки, куклы-закрутки;
- иллюстративный материал к теме «История развития народных промыслов Белгородчины»;
- эскизы изделий («Композиции из цветов», «Подарки мамам» и др.);
- макеты разборной технологической карты изделия;
- альбомы с творческими работами («Изделия из лоскута и пряжи», «Изделия, выполненные в технике аппликации», «Образцы сырья» и др.);
- дидактические игры, в процессе которых дети запоминают особенности изготовления игрушки («Как изготовить плоские и объёмные игрушки»)

### **Условия реализации данной программы.**

#### **Материально-техническое оснащение.**

Для организации процесса обучения необходимо:

- кабинет для проведения занятий, соответствующий нормам и правилам САНПиН, помещение хорошо проветривается и хорошо освещается;
- шкафы для хранения постановочных предметов, инструментов и приспособлений для работы (ножницы, иголки, шило), необходимых для занятий;
- столы, стулья отвечающие требованиям, предъявляемым к детскому оборудованию;
- в наличии соответствующая литература, методическая и художественная литература, мультимедийные образовательные технологии;
- карточки с заданиями по всем годам обучения; шаблоны.

#### **Информационное обеспечение**

1. Федеральный портал «Российское образование»;
2. <http://www.dopedu.ru/> – информационный портал системы дополнительного образования;
3. <http://nsportal.ru/cvrmagdagachi/v-pomoshch-pedagogamdopolnitelnogo-obrazovaniya-> в помощь педагогам дополнительного образования;
4. <http://www.vipress.ru/> - журнал Дополнительное образование;
5. <http://pdo-online.ru/> – портал для педагогов дополнительного образования;
6. <http://dop-obrazovanie.com/> – сайт о дополнительном образовании.
7. <http://p31.навигатор.дети/> – Навигатор дополнительного образования детей Белгородской области.
8. <http://dopedu.ru/> – Информационный портал системы дополнительного образования детей.
9. <http://модельный-центр31.РФ> – Белгородский региональный модельный центр дополнительного образования детей.
10. <https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/tehnologiya/2011/12/17/prezentatsiya-tsvety-iz-salfetok>

## Литература для педагога

1. Аверин В.Л.. Психология детей и подростков. – СПб.: Издательство Михайлова В.А. 2018.
2. Агапова И., Давыдова М. Школа рукоделия: мягкая игрушка. ДОМ 21 век, РИПОЛ КЛАССИК, Москва, 2017
3. Белова Н.Р. и др., Мягкая игрушка, Санкт-Петербург «ВАЛЕРИ СПД» 2019г.
4. Васильева И.Н. Воспитание детей на традициях народной культуры, Волгоград, 2018.
5. Грин М.Э. «Шитьё из лоскутков», М. Просвещение, 2008.
6. Ильинская И.П. «Эстетическое воспитание младших школьников средствами художественной культуры разных народов», учебное пособие для студентов педагогических вузов. Белгород, 2014.
7. Лущик Л.И. Оригинальная мягкая игрушка-трансформер. М.: Эксмо, 2022г. – 64с.
8. Медведь Е.И. Эстетическое воспитание школьников в системе дополнительного образования. – М.: Центр гуманитарной литературы «РОН», 2022г..
9. Молотобарова О.С. «Изготовление игрушек сувениров», М. Просвещение, 2019г.
10. Программы дополнительного художественного образования детей в каникулярное время, «Просвещение», 2017, Москва.
11. Ражников В. «Детская психология искусства» М.: ВЦХТ, 2018,
12. Рудякова О.Н. Психологическая поддержка младших школьников. Волгоград, 2008.
13. Фролова Т.О. Мягкая игрушка. Москва, 2020.
14. Федотова Н. Программа «Мастерская Марьи-искусницы», «Воспитание школьников», №2, 2019.
15. Художественно – эстетическое развитие дошкольников.

## Литература для учащихся

16. Ильинская И.П. Художественный труд. Методическое пособие. Белгород, 2020.
17. Лазарева Н.М. Силуэт. Уроки мастерства. Подарки, сувениры.– СПб.: Паритет, 2017. – 127 с.
18. Лежнева С.С., Булатова И.И. Сказка своими руками. Минск «Полымя», 2021.
19. Перевертень Г.И. Самоделки из разных материалов. Москва. «Просвещение». 2019.
20. Фролова Т.О. Мягкая игрушка. Москва, 2015.
21. Федотов Г. Я. Энциклопедия ремесел. – М.: Эксмо, 2023
22. Форлин М. Открытки своими руками. – М.: Арт – Родник, 2017. – 30 с.
23. Ханашевич Д.Р. Подружки-рукодельницы. Изд-во «Малыш» М.1999г.



## Вводный контроль знаний и умений учащихся авторской программы «Магия игрушки»

Детское объединение: \_\_\_\_\_  
 Ф.И.О. педагога: \_\_\_\_\_  
 Дата проведения: \_\_\_\_\_ Форма проведения: \_\_\_\_\_  
 Номер группы: \_\_\_\_\_ Год обучения: \_\_\_\_\_

№	Ф.И. учащихся	Уровни сформированности качеств знаний						Общее количество баллов
		низкий		средний		высокий		
		1	2	3	4	5	6	
1.								
2.								
3.								
4.								
5.								
6.								
7.								
8.								
9.								
10.								
11.								
12.								
13.								
14.								
15.								
<b>Количество учащихся</b>								

Количество баллов:

- на низком уровне: 0-2;
- на среднем уровне: 3-4;
- на высоком уровне: 5-6.

### Вопросы, задания

1. Умение работать с ножницами (расположение в руке, умение резать от кольца в полное лезвие; для правшей – умение резать справа налево, для левшей – слева направо).
2. Умение работать со швейной иглой (при вдевании нитки ушко располагать на уровне глаз, подготовка нити).
3. Наличие пространственного расположения (слева сверху, по центру, справа сверху и т.д.)
4. Умение выполнять простейший шов (наметочный).
5. Умение завязывать узелок на конце нити.
6. Умение закрепить нить на изделии.

Подпись педагога \_\_\_\_\_

Старший методист/ методист \_\_\_\_\_

**Промежуточная аттестация (Итоговый контроль)  
авторской программы «Магия игрушки»**

Детское объединение: \_\_\_\_\_

Ф.И.О. педагога: \_\_\_\_\_

Дата проведения: \_\_\_\_\_ Форма проведения: \_\_\_\_\_

Номер группы: \_\_\_\_\_ Год обучения: \_\_\_\_\_

№	Ф.И. учащихся	Уровни сформированности качеств знаний						Общее количество баллов
		низкий		средний		высокий		
		1	2	3	4	5	6	
1.								
2.								
3.								
4.								
5.								
6.								
7.								
8.								
9.								
10.								
11.								
12.								
13.								
14.								
15.								
<b>Количество учащихся</b>								

Количество баллов:

- на низком уровне: 0-2;

- на среднем уровне: 3-4;

- на высоком уровне: 5-6

**Вопросы, задания**

1. Умение работать с ножницами.
2. Умение работать со швейной иглой.
3. Умение выполнять шов «через край».
4. Умение завязывать узелок на конце нити.
5. Умение закрепить нить на изделии.
6. Умеют изготавливать мягкую плоскостную игрушку из ткани.

**Подпись педагога** \_\_\_\_\_

**Старший методист/ методист** \_\_\_\_\_

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода

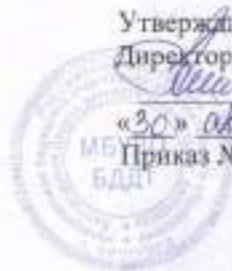
Принята на заседании  
педагогического совета  
от «30» 08 2019г.  
Протокол № 1

Утверждаю:

Директор МБУДО БДДТ  
*С.В. Андреев*

«30» августа 2019г.

Приказ № 402



Авторская общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
**«Радужная палитра»**

Направленность – художественная  
Возраст учащихся: 6-12 лет  
Уровень программы – базовый  
Срок реализации: 2 года

**Авторы:**

*Яценко Татьяна Игоревна,*  
педагог дополнительного образования  
*Березовская Валентина Аполлиновна,*  
методист центра  
информационно-методической работы

Белгород, 2019

Лист регистрации образовательной программы

Принята на заседании педагогического совета от « 31 » августа 2022г. Протокол № 1

Утверждаю:  
И.о. директора МБУДО БДТ П.А.Жандармова  
« 31 » августа 2022г.  
Приказ № 470

Принята на заседании педагогического совета от « \_\_\_ » \_\_\_ 20\_\_ г. Протокол № \_\_\_

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДТ  
\_\_\_\_\_ П.А.Жандармова  
« \_\_\_ » \_\_\_ 20\_\_ г.  
Приказ № \_\_\_\_\_

Принята на заседании педагогического совета от « \_\_\_ » \_\_\_ 20\_\_ г. Протокол № \_\_\_

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДТ  
\_\_\_\_\_ П.А.Жандармова  
« \_\_\_ » \_\_\_ 20\_\_ г.  
Приказ № \_\_\_\_\_

Принята на заседании педагогического совета от « \_\_\_ » \_\_\_ 20\_\_ г. Протокол № \_\_\_

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДТ  
\_\_\_\_\_ П.А.Жандармова  
« \_\_\_ » \_\_\_ 20\_\_ г.  
Приказ № \_\_\_\_\_

Принята на заседании педагогического совета от « \_\_\_ » \_\_\_ 20\_\_ г. Протокол № \_\_\_

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДТ  
\_\_\_\_\_ П.А.Жандармова  
« \_\_\_ » \_\_\_ 20\_\_ г.  
Приказ № \_\_\_\_\_

Принята на заседании педагогического совета от « \_\_\_ » \_\_\_ 20\_\_ г. Протокол № \_\_\_

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДТ  
\_\_\_\_\_ П.А.Жандармова  
« \_\_\_ » \_\_\_ 20\_\_ г.  
Приказ № \_\_\_\_\_

Принята на заседании педагогического совета от « \_\_\_ » \_\_\_ 20\_\_ г. Протокол № \_\_\_

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДТ  
\_\_\_\_\_ П.А.Жандармова  
« \_\_\_ » \_\_\_ 20\_\_ г.  
Приказ № \_\_\_\_\_

Лист регистрации образовательной программы

Принята на заседании педагогического совета от « 31 » августа 20 20 г. Протокол № 1

Утверждаю: Директор МБУДО БДЦТ С.В. Андреев « 31 » августа 20 20 г. Приказ № 265

Принята на заседании педагогического совета от « 30 » августа 20 21 г. Протокол № 1

Утверждаю: Директор МБУДО БДЦТ С.В. Андреев « 31 » августа 20 21 г. Приказ № 432

Принята на заседании педагогического совета от « » 20 г. Протокол №

Утверждаю: Директор МБУДО БДЦТ С.В. Андреев « » 20 г. Приказ №

Принята на заседании педагогического совета от « » 20 г. Протокол №

Утверждаю: Директор МБУДО БДЦТ С.В. Андреев « » 20 г. Приказ №

Принята на заседании педагогического совета от « » 20 г. Протокол №

Утверждаю: Директор МБУДО БДЦТ С.В. Андреев « » 20 г. Приказ №

Принята на заседании педагогического совета от « » 20 г. Протокол №

Утверждаю: Директор МБУДО БДЦТ С.В. Андреев « » 20 г. Приказ №

Принята на заседании педагогического совета от « » 20 г. Протокол №

Утверждаю: Директор МБУДО БДЦТ С.В. Андреев « » 20 г. Приказ №

## Дополнение к образовательной программе

Данная авторская общеобразовательная общеразвивающая программа «Радужная палитра» ежегодно рассматривается и корректируется с учетом современных требований к общеобразовательным программам.

Август 2022 год. В Пояснительную записку данной программы «Радужная палитра» внесены дополнения в список нормативно-правовой базы:

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года №678 – р.

Изменения и дополнения рассмотрены на научно-методическом совете, Протокол № 1 от 29 августа 2022г. Принято решение о внесении дополнений в авторскую общеобразовательную общеразвивающую программу «Радужная палитра».

Председатель НМС



И.Молочная



### **Изменения и дополнения к образовательной программе.**

Данная авторская общеобразовательная общеразвивающая программа «Радужная палитра» ежегодно рассматривается и корректируется с учетом современных требований к общеобразовательным программам.

**Август 2021г.**

1. На основании утверждения Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021г. «Об утверждении СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности» для человека факторов среды обитания» (вместе с «СанПиН 1.2.3685-21. Санитарные правила и нормы...») внести в Пояснительную записку данной программы дополнение в список нормативно-правовой базы:

- «Об утверждении Санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности» для человека факторов среды обитания» (вместе с «СанПиН 1.2.3685-21. Санитарные правила и нормы...») от 28.01.2021г.

- Внести изменения в образовательную программу в раздел «Пояснительная записка» в отношении режима занятия (длительности занятия) согласно возрасту учащихся:

- от 6 до 7 лет – 30 мин.

2. Согласно ФЗ-273 «Об образовании в Российской Федерации» ст.59 п.3 итоговая аттестация в учреждениях дополнительного образования, реализующих общеобразовательные общеразвивающие программы, не предусмотрена. На основании Локального акта Учреждения «Положение о контроле и аттестации учащихся муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода» внести коррективы:

- в Пояснительной записке общеразвивающей программы «Радужная палитра» в разделе «Формы подведения итогов» формулировку «итоговая аттестация» заменить на «промежуточная аттестация».

Изменения и дополнения рассмотрены на научно-методическом совете, Протокол №1 от 31.08.2021г. Принято решение о внесении изменений в авторскую общеобразовательную общеразвивающую программу «Радужная палитра».

**Председатель НМС**

**И.С. Молочная**

**Промежуточная аттестация учащихся  
программы по изобразительной деятельности 2 года обучения**

Детское объединение: \_\_\_\_\_  
 Ф.И.О. педагога: \_\_\_\_\_  
 Дата проведения: \_\_\_\_\_ Форма проведения: \_\_\_\_\_  
 Номер группы: \_\_\_\_\_ Год обучения: \_\_\_\_\_

№	Ф.И. учащихся	Уровни сформированности качеств знаний						Общее количество баллов
		низкий		средний		высокий		
		1	2	3	4	5	6	
1.								
2.								
3.								
4.								
5.								
6.								
7.								
8.								
9.								
10.								
11.								
12.								
13.								
14.								
15.								
<b>Количество учащихся</b>								

Количество баллов:  
 - на низком уровне: 0-2;  
 - на среднем уровне: 3-4;  
 - на высоком уровне: 5-6

**Задание, вопросы:**

1. Какую композицию можно назвать динамичной? (Композицию, в которой присутствует движение)
2. Что такое перспектива? (Техника изображения пространственных объектов на плоскости)
3. Какие основные виды перспективы вам известны? (Параллельная, реберная, воздушная)
4. Узор, построенный на ритмическом чередовании и организованном расположении элементов. (Орнамент)
5. Какие основные схемы построения орнамента вам известны? (Орнамент в полосе, в круге, в квадрате, сетчатый орнамент)
6. Что такое стилизация? (Приём композиции, сознательное упрощение изображаемых объектов. При стилизации упрощаются рисунок и форма, объёмные и цветовые соотношения)

Подпись педагога \_\_\_\_\_

Старший методист/курирующий методист \_\_\_\_\_



### **Изменения и дополнения к образовательной программе.**

Данная авторская общеобразовательная общеразвивающая программа «Радужная палитра» ежегодно рассматривается и корректируется с учетом современных требований к общеобразовательным программам.

#### **Февраль 2021г.**

1. На основании Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020г. с 01.01.2021 года утратило силу постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

В связи с этим в Пояснительную записку данной программы внести изменения в список нормативно-правовой базы:

- «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» СП 2.4.3648-20 от 28 сентября 2020г. №28.

Изменения и дополнения рассмотрены на научно-методическом совете, Протокол №7 от 29. 01.2021г. Принято решение о внесении изменений в авторскую общеобразовательную общеразвивающую программу «Радужная палитра».

Председатель НМС



И.С. Молочная

**Рецензия**  
**на авторскую общеобразовательную общеразвивающую**  
**программу «Радужная палитра»**

Авторы программы: Яценко Татьяна Игоревна,  
педагог дополнительного образования  
методист Березовская Валентина Аполинаровна.

Учреждение, реализующее программу:  
муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода.

Рецензируемая авторская общеобразовательная общеразвивающая программа «Радужная палитра» рассчитана на срок обучения 2 года. Программа ориентирована на детей и подростков 6-12 лет, имеет художественную направленность, построена на основе систематичности, последовательности, межпредметности. Ведущая форма деятельности – групповые занятия, подгруппами и индивидуально, сочетая принцип группового обучения с индивидуальным подходом.

Авторская общеобразовательная общеразвивающая программа «Радужная палитра» соответствует требованиям Минобрнауки к разработке дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы и состоит из следующих структурных элементов: титульный лист, пояснительная записка, учебно-тематическое планирование по годам обучения, содержание учебно-тематических планов, знания и умения по каждому году обучения, методическое обеспечение программы, рекомендуемая литература для педагогов и учащихся.

Авторами прописана новизна программы, которая в отличие от уже существующих программ состоит в том, что в нее включены занятия по рисованию в нетрадиционных техниках. Учащимся недостаточны традиционные техники рисования, предлагаемые в типовых программах, которые не раскрывают привычных, традиционных способов и средств, чтобы выразить свои фантазии.

Актуальность данной авторской программы заключена в том, что в системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству, деятельность которого направлена на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной деятельности растущей личности.

В программе прописаны обучающие, развивающие и воспитательные задачи, решаемые в ходе реализации целевой установки, полно раскрывают направленность данной программы, способствуют формированию художественно-эстетической культуры, развитию креативных способностей,

стимулируют уверенность учащихся в себе, развивают внимание, мышление, эмоционально-волевую сферу.

В пояснительной записке указаны объемы учебной нагрузки, отличительные особенности программы, формы контроля знаний и умений. При реализации представленной авторами программы используются педагогические технологии: личностно-ориентированный подход, развивающее обучение, проблемное обучение, игровые технологии, здоровьесберегающие технологии, которые содействуют активизации образовательного процесса.

Характеристика возрастных особенностей учащихся позволяет определить оптимальную нагрузку, планировать конструктивные формы межличностной коммуникации. Продолжительность учебных занятий не противоречит нормам СанПиН для учреждений дополнительного образования и регулируется необходимыми нормативными актами.

Учебно-тематический план имеет разбивку содержания учебного материала, с указанием общего количества часов по годам, деление на теоретические и практические занятия.

Отслеживание результативности проводится в соответствии с диагностическими материалами и критериями успешности учащихся, представленными в приложениях. Язык и стиль изложения отличаются четкостью, ясностью, логикой.

Авторская общеобразовательная общеразвивающая программа «Радужная палитра» соответствует методическим требованиям к разработке программ, соответствует статусу «авторская» и рекомендуется к реализации в учреждении дополнительного образования или общеобразовательном учреждении.

#### Рецензент:

к.п.н. доцент кафедры теории, педагогики  
и методики начального образования  
и изобразительного искусства  
(Белгородский государственный  
национальный исследовательский университет)

 Даниленко А.П.





**Рецензия**  
**на авторскую общеобразовательную общеразвивающую**  
**программу «Радужная палитра»**

**Авторы программы:** Яценко Татьяна Игоревна, педагог дополнительного образования, Березовская Валентина Аполлиновна, методист центра информационно-методической работы.

**Учреждение, реализующее программу:** муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода.

**Общая характеристика программы:** Авторская общеобразовательная общеразвивающая программа «Радужная палитра» по содержанию является художественной направленности, по форме организации работы – групповая. Возраст учащихся – 6 - 12 лет. Срок реализации – 2 года. Уровень программы – базовый.

Структура авторской программы соответствует методическим требованиям к разработке дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Авторами раскрыты новизна и актуальность общеобразовательной общеразвивающей программы. В отличие от уже существующих программ новизна состоит в том, что в нее включены занятия по рисованию в нетрадиционных техниках. Учащимся уже недостаточны традиционные техники рисования, предлагаемые в типовых программах, которые не раскрывают привычных, традиционных способов и средств, чтобы выразить свои фантазии.

Актуальность данной авторской программы заключена в том, что в системе дополнительного образования особая роль принадлежит в эстетическом воспитании изобразительному искусству подрастающего поколения, деятельность которого направлена на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной деятельности растущей личности.

В программе прописаны обучающие, развивающие и воспитательные задачи, направленные на решение цели художественно-эстетического воспитания детей через изобразительную деятельность. Четко обозначены задачи по годам обучения, способствующие формированию знаний о цветах красок, их эмоциональной характеристике. Ставятся задачи по отработке практических навыков в работе с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности, знакомству учащихся с жанрами изобразительного искусства: рисунком, живописью, декоративно-прикладным творчеством, приобщению к миру искусства через практическую деятельность и личностные качества, воспитывающие усидчивость, терпение, аккуратность, уважение к собственному труду и труду окружающих.

Авторами программы с целью активизации образовательного процесса реализуются основные педагогические технологии: личностно-

ориентированного подхода, развивающая технология, проблемного обучения, игровые технологии, здоровьесбережения. В Пояснительной записке указываются объемы учебной нагрузки, отличительные особенности программы, формы контроля знаний и умений, указана оптимальная нагрузка, не противоречащая нормам СанПиН для учреждений дополнительного образования. В приложении к программе даны листы диагностики сформированных знаний. Язык изложения авторской программы четкий и ясный, соответствует нормам написания программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Радужная палитра» соответствует статусу «авторская» и рекомендуется к реализации в учреждении дополнительного образования или общеобразовательном учреждении.

Старший методист



И. С. Молочная

*Подпись И.С. Молочной: И.С. Молочная, старший преподаватель  
специалист по коррекц. АТ (И.С. Молочная)*

## Пояснительная записка

Авторская общеобразовательная общеразвивающая программа по обучению изобразительной деятельности «**Радужная палитра**» в детском объединении «**Я рисую**» художественной направленности базового уровня.

В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особенная роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций.

Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, изобразительная деятельность способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребёнка, его эмоциональной отзывчивости. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, учащиеся получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами.

В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию изобразительного искусства, которые будут способны решать современные задачи эстетического воспитания и развития личности в целом.

Авторская общеобразовательная общеразвивающая программа детского объединения «Я рисую» разработана на основе программ: Программа для средних общеобразовательных учебных заведений / Под рук. и ред. нар. художника России, акад. Б. М. Неменского // Программа начальной школы «Основы художественных представлений». – М.: МИПКРО, 2001, Гросул Н. В. Студия изобразительного творчества // Программы дополнительного художественного образования детей. – М.: Просвещение, 2005.

Нормативно-правовая основа разработки авторской общеобразовательной общеразвивающей программы:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ.
- СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» от 04.07.2014, №41.
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 09.11. 2018г.№196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р).
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере

воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242).

- Примерные требования к программам дополнительного образования детей. Нормативно-правовой аспект (из письма Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 №06-1844).
- Приказ Министерства образования и науки России от 05.05.2018 № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
- Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода.

**Новизна** авторской общеобразовательной общеразвивающей программы, в отличие от уже существующих программ, состоит в том, что в данную программу включены занятия по рисованию в нетрадиционных техниках. Учащимся недостаточны традиционные техники рисования, предлагаемые в типовых программах, которые не раскрывают привычных, традиционных способов и средств, чтобы выразить свои фантазии.

**Актуальность.** В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира развивает художественный вкус. Приобщение к искусству дает возможность творческой самореализации личности. Полученные на занятиях практические навыки помогают воспитывать целеустремленность, усидчивость, формируют пространственное мышление, интуицию. У учащихся развивается способность восприятия сложных объектов и явлений. Изобразительное искусство направлено на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной деятельности растущей личности.

**Педагогическая целесообразность программы** объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству. Не каждый ребенок станет художником, но практические навыки и теоретические знания, приобретенные в процессе освоения данной программы, помогут стать грамотным, заинтересованным, разбирающимся в искусстве зрителем.

Понятие «творчество» определяется как деятельность, в результате которой ребенок создает новое, оригинальное, проявляя воображение, реализуя свой замысел, самостоятельно находя средство для его воплощения. Рисуя, ребенок формирует и развивает у себя определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Занятия детей изобразительным искусством развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать, учат понимать прекрасное, отличать искусство от дешевых подделок. Учащиеся овладевают разными видами художественной

деятельности, что способствует формированию духовно богатой и гармонично развитой личности.

Все это особенно важно в настоящее время, когда мир массовой культуры давит на неокрепшую психику ребенка, формирует привычку воспринимать и принимать всевозможные суррогаты культуры.

**Цель программы:** *развитие творческих способностей детей через занятия изобразительной деятельностью*

Первый год обучения

**Задачи:**

**обучающие:**

- обучать основам изобразительной грамоты;
- формировать знания о названии основных и составных цветов, их эмоциональной характеристике;
- отрабатывать практические навыки работы с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;
- познакомить учащихся с жанрами изобразительного искусства: рисунком, живописью, декоративно-прикладным творчеством;
- осваивать навыки организации и планирования работы;
- способствовать умению грамотно строить композицию, организуя смысловые и композиционные связи между изображаемыми предметами;
- учить практическим приемам лепки из пластилина;
- знакомить учащихся с нетрадиционными техниками рисования;
- дать учащимся понятие о декоративном рисовании и практические навыки в построении орнамента;

**развивающие:**

- способствовать улучшению моторики, пластичности, гибкости рук и точности глазомера;
- формировать у учащихся чувственно-эмоциональных проявлений: внимания, памяти, фантазии, воображения;
- обогащать нравственный опыт учащихся;
- способствовать реализации в детях творческой самобытной личности;

**воспитательные:**

- воспитывать старание и аккуратность;
- обогатить эмоционально-образную структуру личности и формировать эстетическое отношение к окружающему миру;
- привить умение работать в коллективе;
- способствовать углублению интереса к искусству и занятиям художественным творчеством;
- воспитать терпение, волю, усидчивость, трудолюбие;
- формировать художественное мышление и нравственные черты личности.

Второй год обучения.

**Задачи:**

**обучающие:**

- углубить знания о цвете;



- совершенствовать умение творчески использовать полученные знания и навыки при работе с изобразительными материалами и техниками рисования;
- способствовать проявлению творческой индивидуальности;
- приобщать к миру искусства через практическую деятельность;
- сформировать более глубокие знания о построении композиции и ее видах;
- познакомить учащихся с промыслами и приемами росписи;
- научить практическим навыкам выполнения орнаментальных композиций.

#### **развивающие:**

- развить художественный вкус, способность видеть и понимать прекрасное;
- сформировать организационно-управленческие умения и навыки (планировать свою деятельность, определять её проблемы и их причины, содержать в порядке своё рабочее место);
- способствовать развитию коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации);
- продолжать развивать у учащихся зрительную память, фантазию, воображение, «чувство» цвета, формы, пространства, творческую активность и инициативу.

#### **воспитательные:**

- способствовать формированию у учащихся устойчивого интереса к искусству и занятиям художественным творчеством;
- воспитание усидчивости, терпения, аккуратности, уважения к собственному труду и труду окружающих;
- привить интерес к разнообразным видам творчества, любовь к природе, родному краю;
- формировать уважительное и доброе отношение к предметам и памятникам искусства.

**Отличительные особенности программы.** В авторской общеобразовательной общеразвивающей программе предусмотрено ознакомление учащихся с различными видами нетрадиционных техник рисования таких как:

- пальчиковая живопись, воскография, монотипия, граттаж, кляксография, торцевание и другие;
- обучение некоторым приёмам работы в технике росписи, дающее понятие о различии между станковым изображением и декоративным;
- расширено содержание тем по основам композиции, сопровождаемое комплексом разнообразных практических заданий.

Расширение и углубление содержания по основам ИЗО в данной программе позволяет учащимся не только освоить базовые знания, но и расширить представления об изобразительных возможностях различных материалов и техник рисования.

## **Возраст учащихся: 6-12 лет.**

**Психологические особенности учащихся данного возраста.** Способность восприятия и наблюдения внешней действительности у детей младшего школьного возраста еще несовершенна: дети воспринимают внешние предметы и явления неточно, выделяя в них случайные признаки и особенности, почему-то привлечшие их внимание.

Особенностью внимания младших школьников является его произвольный характер: оно легко и быстро отвлекается на любой внешний раздражитель, мешающий процессу обучения. Недостаточно развита и способность концентрации внимания на изучаемом явлении. Долго удерживать внимание на одном и том же объекте они еще не могут. Напряженное и сосредоточенное внимание быстро приводит к утомлению.

Память у младших школьников имеет наглядно-образный характер: дети лучше запоминают внешние особенности изучаемых предметов, чем их логическую смысловую сущность. Ребята этого возраста еще с трудом связывают в своей памяти отдельные части изучаемого явления, с трудом представляют себе общую структуру явления, его целостность и взаимосвязь частей. Запоминание, в основном, носит механический характер, основанный на силе впечатления или на многократном повторении акта восприятия. Мышление у детей в этом возрасте также отличается наглядно-образным характером, неотделимо от восприятия конкретных особенностей изучаемых явлений, тесно связано с деятельностью воображения. Дети пока с трудом усваивают понятия, отличающиеся большой абстрактностью.

Вот почему в этом возрасте малоэффективны приемы словесного объяснения, оторванные от наглядных образов сущности явлений и определяющих ее закономерностей. Наглядный метод обучения является основным в этом возрасте.

В младшем школьном возрасте формируются и воспитываются волевые качества. Как правило, они в своей волевой деятельности руководствуются лишь ближайшими целями. Они не могут пока выдвигать отдаленные цели, требующие для их достижения промежуточных действий. Но даже в этом случае у детей этого возраста часто нет выдержки, способности настойчивого действия, требуемого результата. Одни цели у них быстро сменяются другими. Поэтому у ребят необходимо воспитывать устойчивую целеустремленность, выдержку, инициативность, самостоятельность, решительность. Эти качества смогут развиваться на занятиях рисованием. Учащиеся овладевают разными видами художественной деятельности, что способствует формированию духовно богатой и гармонично развитой личности, умеющей наблюдать, анализировать, запоминать, понимать прекрасное, отличать искусство от дешевых подделок.

### **Сроки реализации программы: 2 года.**

**Режим занятий** – два раза в неделю по 2 академических часа (с обязательным 10-минутным перерывом после каждого часа), 144 часа в год.

**Форма занятий** – *групповая*, сочетая принцип группового обучения с индивидуальным подходом к каждому учащемуся.

Количество учащихся в группе первого года обучения – 10-12 человек. Количество учащихся в группе второго года обучения – 8-10 человек. Традиционные и нетрадиционные формы проведения занятий зависят от изучаемой темы, уровня подготовки учащихся и их возрастных особенностей.

Данная авторская общеобразовательная общеразвивающая программа «Радужная палитра» предусматривает работу с детьми-инвалидами, с детьми с ОВЗ, если данный вид деятельности не противопоказан состоянию здоровья таких детей. На основе данной авторской общеобразовательной общеразвивающей программы «Радужная палитра» разработан учебно-тематический план для учащихся с ОВЗ, которые могут обучаться вместе.

Авторская программа «Радужная палитра» также предполагает работу с талантливыми детьми.

Предусматривается обучение учащихся по индивидуальному учебному плану в связи с необходимостью полноценной доступной подачи учебного материала как в группах одного возраста, так и в разновозрастных группах, являющихся основным составом детского объединения.

Программа может использоваться в дистанционном и/или сетевом обучении.

### **Ожидаемые результаты и способы определения их результативности.**

К концу *первого года* обучения учащиеся должны

**знать:**

- правила техники безопасности;
- название жанров изобразительного искусства;
- цветовую гамму красок (теплые, холодные цвета);
- название главных и составных цветов;
- элементарные правила смешения цветов;
- названия и свойства используемых материалов, инструментов, практических действий;
- понятие рельефа;
- технику работы с различными материалами при нетрадиционных способах рисования.

**уметь:**

- рисовать карандашом и кистью;
- различать форму, цвет, оттенки;
- рисовать по представлению животных и птиц;
- лепить из пластилина объемные формы, выполнять рельефы;
- применять приемы рисования кистью элементов декоративных изображений.

К концу *второго года* обучения учащиеся должны:

**знать:**

- основы цветоведения;
- материалы и техники рисования (по «сырому», лессировка, отмывка);
- пропорции фигуры человека;

- правила композиции;
- виды композиции;
- основы перспективы;
- виды декоративной росписи;
- виды орнаментов;
- понятие стилизации.

**уметь:**

- сочетать цвета;
- применять в рисунках техники рисования (по «сырому», лессировка, отмывка);
- передавать в рисунке пропорции, цвет и форму изображаемых предметов;
- составлять композиции на заданную тему;
- строить перспективу предметов;
- самостоятельно выполнять эскизы декоративных работ и выполнять работы в цвете;
- рисовать орнаментальные мотивы;
- лепить из пластилина пластическое изображение, с передачей формы и движения;

**Формирование универсальных учебных действий**

**Личностные УУД:**

- осознание своих творческих способностей;
- способность проявлять инициативу;
- проявление познавательных мотивов;
- развитие чувства прекрасного и эстетического чувства на основе знакомства с мировой и художественной культурой;
- адекватно воспринимает оценку, спокойно отстаивает свое мнение, может критически оценить свою работу;
- проявляет стойкий интерес к изобразительной деятельности;
- эмоционально отзывчив.

**Познавательные УУД:**

- использует полученные знания на высоком уровне самостоятельности;
- ЗУНы соответствуют программным требованиям, усвоены точно и глубоко;
- осмысленное получение знаний;
- проявление глубокого интереса к предмету.

**Регулятивные УУД:**

- выполняет инструкции и указания педагога по работе с инструментами, материалами и правилами ведения работы;
- планирует совместно с педагогом свои действия в соответствии с поставленной задачей;
- учащийся обладает достаточными волевыми качествами, доводит начатую работу до конца;
- учащийся имеет достаточное внимание, умеет удерживать его на продолжительное время, умеет подмечать детали; способен самостоятельно доводить работу до конца;
- учащийся обладает достаточной памятью для выполнения заданий по

памяти;

- участвует в обсуждениях, проявляет инициативу, предлагает решения;
- осуществляет самоконтроль, пошаговый контроль;
- умеет работать в коллективе, соотносить свои желания и интересы других людей.

#### **Коммуникативные УУД:**

- идет на активный контакт со сверстниками и педагогом;
- умеет договариваться и плодотворно сотрудничать;
- проявляет интерес к личности другого человека;
- допускает возможность существования у людей различных точек зрения;
- способен обратиться в случае необходимости за помощью к однокласснику или педагогу;
- умение воспринимать и терпимо относиться к другой точке зрения, другой культуре, другому восприятию мира.

#### **Формы подведения итогов реализации авторской общеобразовательной общеразвивающей программы.**

Важнейшим элементом процесса обучения является контроль успеваемости учащегося, который является систематическим, результаты аргументированными. Исходя из этого, используются разные виды контроля:

- **контроль педагога** – по форме может быть фронтальным, групповым, парным, индивидуальным;
- **взаимоконтроль учащихся** – применяется при проведении практических, творческих и итоговых занятий;
- **самоконтроль** – применяется регулярно на учебных занятиях и в творческой деятельности. От осознания учащимся своих способностей зависит и его самоконтроль (самооценка), на основании которого возможен прогноз достижения высоких результатов.

Педагог детского объединения определяет не только конечную цель, но и отслеживает промежуточные результаты, благодаря которым он своевременно выявляет и предупреждает возможные отклонения от прогнозируемого результата.

Система отслеживания результатов образовательной деятельности включает в себя:

- **вводный контроль** – это предварительное выявление уровня подготовленности к выбранному виду деятельности. Вводный контроль проводится в начале учебного года при наборе в детское объединение согласно разработанным диагностическим материалам (Приложение);

- **текущий контроль** осуществляется педагогом на каждом занятии, результаты оцениваются педагогом при помощи вербального метода. Программой предполагаются открытые занятия, участие в конкурсах, организация мини-выставок.

В систему отслеживания результатов в обязательном порядке входит аттестация учащихся:

- **промежуточная аттестация** осуществляется в процессе усвоения учебного материала за полугодие, по завершении основных разделов учебно-

тематического плана. Промежуточная аттестация проводится ежегодно 2 раза в год: декабрь (тестирование), май (тестирование) согласно диагностическим материалам (Приложение) и оценивается по трем уровням: высокий, средний, низкий; на втором году обучения в конце первого полугодия проводится в форме тестирования.

– **предварительный контроль** проводится в начале учебного года, начиная со 2 года обучения (тестирование), с целью проверки качества сохранности знаний, умений, навыков, полученных на предыдущем году обучения (Приложение).

– **итоговая аттестация** осуществляется в конце обучения для проверки знаний, умений и навыков по программе. В качестве форм проведения итогов применяются – Подготовка творческих работ к выставке детского творчества. Презентация работ. Обсуждение. Аттестация оценивается по трем уровням: высокий, средний, низкий.

– **Качество знаний** определяется сформированными у учащихся знаниями, умениями и навыками. Качество знаний (конструктивный, репродуктивный, творческий уровень) отражается в карте сформированности качеств знаний учащихся. (Приложение).

### Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий	Календарно-тематическое планирование, расписание занятий
1 год	1 сентября	31 мая	36	72	144 часа	2 раза в неделю по 2 часа	Согласно Локальному акту Учреждения календарно-тематическое планирование находится в Рабочей программе педагога. Занятия проводятся по расписанию, утвержденному директором МБУДО БДТ
2 год	1 сентября	31 мая	36	72	144 часа	2 раза в неделю по 2 часа	

### Учебный план

№ п/п	Тема	Количество часов по годам обучения	
		1 год	2 год
1.	Введение в общеобразовательную общеразвивающую программу	2	2
2.	Рисунок и живопись.	32	44
3.	Композиция.	–	36
	Вид из окна.	34	–
4.	Нетрадиционные способы рисования.	34	–
	Окружающий мир.	–	20
5.	Декоративное рисование.	40	40
6.	Итоговое занятие	2	2
<b>Итого:</b>		<b>144</b>	<b>144</b>

## Учебно-тематический план первого года обучения

№п/п	Наименование раздела и тем	Кол-во часов	В том числе		Форма контроля/ аттестация
			теория	практика.	
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие.</b>	<b>2</b>	<b>2</b>		
<b>2.</b>	<b>Рисунок и живопись.</b>	<b>32</b>	<b>16</b>	<b>16</b>	
	2.1.Цветоведение.	2	1	1	Беседы, устные опросы, викторины, дидактические игры, контрольные задания, самостоятельная работа, мини- выставки рисунков, анализ обсуждение
	2.2.,2.3.Знакомство с жанрами изобразительного искусства: «Пейзаж»	4	2	2	
	2.4,2.5.Натюрморт.	4	2	2	
	2.6,2.7.Портрет.	4	2	2	
	2.8.Небо.	2	1	1	
	2.9.Звери.	2	1	1	
	2.10.Птицы.	2	1	1	
	2.11.Деревья.	2	1	1	
	2.12.Семицветик.	2	1	1	
	2.13.Радуга.	2	1	1	
	2.14.Солнце и Тучка.	2	1	1	
	2.15.Лето и зима.	2	1	1	
	2.16.Игры.	2	1	1	
<b>3.</b>	<b>Вид из окна.</b>	<b>34</b>	<b>17</b>	<b>17</b>	
	3.1., 3.2.Домик в деревне.	4	2	2	Беседы, устные опросы, викторины, дидактические игры, контрольные задания, самостоятельная работа, мини- выставки рисунков, анализ обсуждени
	3.3.Ручей.	2	1	1	
	3.4.Поле с маками.	2	1	1	
	3.5. Цветы, бабочки.	2	1	1	
	3.6.,3.7.Кактусы.	4	2	2	
	3.8.Насекомые.	2	1	1	
	3.9.Мой питомец.	2	1	1	
	3.10.,3.11.Африка.	4	2	2	
	3.12,3.13.Сибирь.	4	2	2	
	3.14,3.15.Океан.	4	2	2	
	3.16,3.17.Пернатые.	4	2	2	
<b>4.</b>	<b>Нетрадиционные способы рисования</b>	<b>34</b>	<b>17</b>	<b>17</b>	
	4.1.Пальчиковая живопись: «Ветка мимозы»	2	1	1	Беседы, устные опросы, практическая
	4.2.Ваза с цветами.	2	1	1	



					работа, анализ.
	4.3. Техника разбрызгивания: «Осенние листья»	2	1	1	Беседы, устные опросы, практическая работа, анализ.
	4.4. Зимние узоры.	2	1	1	
	4.5. Воскография: «Золотая рыбка»	2	1	1	Беседы, устные опросы, практическая работа, анализ.
	4.6. Лунная ночь.	2	1	1	
	4.7. Монотипия: «Петушок»	2	1	1	Устные опросы, викторина, дидактические игры
	4.8. Коралловая рыбка.	2	1	1	
	4.9. Граттаж: Черно-белый граттаж «Белочка»	2	1	1	Беседы, самостоятельная работа, мини- выставка, анализ
	4.10. Цветной граттаж «Сказочный сад»	2	1	1	
	4.11. Кляксография с трубочкой: «Деревья».	2	1	1	Викторина, самостоятельная работа, мини-выставка рисунков
	4.12. Торцевание: «Осенний лес»	2	1	1	Опрос, проверочная работа мини-выставка рисунков
	4.13. Зайчонок.	2	1	1	
	4.14. Оттиск комочком бумаги: «Пудель»	2	1	1	Беседы, устные опросы, практическая работа, анализ
	4.15. Пушистые овечки.	2	1	1	
	4.16. Техника работы с трафаретом: «Цветы»	2	1	1	Викторина, самостоятельная работа, мини-выставка рисунков
	4.17. Бабочки.	2	1	1	
<b>5.</b>	<b>Декоративное рисование.</b>	<b>40</b>	<b>20</b>	<b>20</b>	
	5.1., 5.2. Витражная техника рисования: «Улитка»	4	2	2	Беседы, устные опросы, практическая работа, анализ
	5.3. Волшебный цветок.	2	1	1	
	5.4. Чудо-рыба.	2	1	1	

	5.5.Птица счастья. 5.6.Бабочка.	2 2	1 1	1 1	
	5.7.Декоративное рисование: «Подводное царство» 5.8.,5.9.Волшебные птицы. 5.10.,5.11. Африка. 5.12,5.13.Сказочный сад.	2 4 4 4	1 2 2 2	1 2 2 2	Практическая работа, анализ, викторины, дидактические игры, мини-выставки рисунков, презентации работ
	5.14.Символика: «Письмо первобытного человека».	2	1	1	Беседа
	5.15.Орнамент: «Рисование геометрического узора по мотивам народной вышивки» 5.16.Рисование растительного узора 5.17.Хохломская роспись. Рисование узора в полосе. 5.18.Рисование узора на посуде. 5.19. Рисование узора в квадрате: «Бабушкин платок». 5.20. Роспись русской матрешки.	2 2 2 2 2 2	1 1 1 1 1 1	1 1 1 1 1 1	Беседы, устные опросы, практическая работа, анализ, викторины, дидактические игры, мини-выставки рисунков, самоанализ
<b>6.</b> 6.1.	<b>Промежуточная аттестация за 2 полугодие.</b> Промежуточная аттестация за 2 полугодие. Выставка.	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	Выставка рисунков, самоанализ
	<b>Всего часов</b>	<b>144</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	

## Содержание программы 1 года обучения

### 1. Вводное занятие

**Теория.** Знакомство с программой. Основные формы работы. Особенности первого года обучения. Знакомство детей друг с другом. Знакомство с необходимыми материалами и инструментами. Знакомство с правилами техники безопасности, противопожарная безопасность.

**Практика.** Закрепление знаний по технике безопасности при работе с колющими и режущими предметами.

**Формы проведения занятий:** презентация образцов изделий предыдущих выпусков.

## 2. Рисунок и живопись.32ч.16/16

### 2.1 Цветоведение.

**Теория.** Изучение основных понятий о цвете. Цветовой круг. Основные и дополнительные, хроматические и ахроматические цвета. Деление цветов на тёплые и холодные. Особенности тёплых цветов (ощущение тепла, согревания). Особенности холодных цветов (чувство прохлады). Взаимодополнения тёплых и холодных цветов.

**Практика.** Выполнение цветового круга, схем смешения цвета на листе формата А-4. Выполнение заданий: упражнение на зрительную и ассоциативную память.

**Формы проведения занятий:** групповое занятие по усвоению новых знаний.

### 2.2,2.3. Знакомство с жанрами изобразительного искусства: «Пейзаж»

**Теория.** Виды и жанры изобразительного искусства пейзаж. Особенности тёплых цветов (ощущение тепла, согревания). Особенности холодных цветов (чувство прохлады). Образ человека – главная тема в изобразительном искусстве. Знакомство с основными пропорциями головы человека. Красота природы в разное время года и её изображение в разных состояниях.

**Практика.** Выполнение рисунка на формате А-4.

### 2.4.,2.5. Натюрморт.

**Теория.** Взаимодополнения тёплых и холодных цветов. Виды и жанры изобразительного искусства натюрморт. Использование предметов холодных и теплых цветов в натюрморте.

**Практика.** Выполнение рисунка на формате А-4.

### 2.6.,2.7. Портрет.

**Теория.** Образ человека – главная тема в изобразительном искусстве. Знакомство с основными пропорциями головы человека. Красота природы в разное время года и её изображение в разных состояниях.

**Практика.** Выполнение рисунка на формате А-4.

### 2.8. Небо.

**Теория.** Взаимодополнения тёплых и холодных цветов. Использование предметов холодных и теплых цветов в изображении неба.

**Практика.** Выполнение рисунка на формате А-4.

**Формы проведения занятий:** групповое занятие по усвоению новых знаний,

### 2.9. Звери.

**Теория.** Рисование животных. Конструктивное построение рисунка животных. Пропорции тела животных

**Практика.** Выполнение рисунка на листе формата А-4.

**Формы проведения занятий:** групповое занятие по усвоению новых знаний,

### 2.10. Птица.

**Теория.** Конструктивное построение рисунка птицы. Пропорции тела и птиц

**Практика.** Выполнение рисунка на листе формата А-4.

**Формы проведения занятий:** групповое занятие по усвоению новых знаний,

### 2.11. Деревья.

**Теория.** Строение дерева, крона, ветви.

**Практика.** Выполнение рисунка на листе формата А-4.

**Формы проведения занятий:** групповое занятие по усвоению новых знаний  
**2.12. Семицветик.**

**Теория.** Строение цветка. Его изображение в рисунке.

**Практика.** Выполнение рисунка на листе формата А-4.

**Формы проведения занятий:** групповое занятие по усвоению новых знаний  
**2.13. Радуга.**

**Теория.** Строение радуги. Её цветовая гамма, изображение в рисунке.

**Практика.** Выполнение рисунка на листе формата А-4.

**Формы проведения занятий:** групповое занятие по усвоению новых знаний  
**2.14. Солнце и тучка.**

**Теория.** Их строение и изображение в рисунке.

**Практика.** Выполнение рисунка на листе формата А-4.

**Формы проведения занятий:** групповое занятие по усвоению новых знаний  
**2.15. Лето и зима.**

**Теория.** Особенности признаков лета и зимы. Цветовая гамма в изображении.

**Практика.** Выполнение рисунка на листе формата А-4.

**Формы проведения занятий:** групповое занятие по усвоению новых знаний  
**2.16. Игры.**

**Теория.** Особенности изображения игр в рисунке.

**Практика.** Выполнение рисунка на листе формата А-4.

**Формы проведения занятий:** групповое занятие по усвоению новых знаний

### **3. Вид из окна 34ч.17/17**

**3.1.,3.2. Домик в деревне.**

**Теория.** Закономерности восприятия и построения формы. Строение формы, ее конструкция. Общие сведения о пропорциях. Просмотр видео

**Практика.** Выполнение рисунка на листе формата А-4.

**Формы проведения занятий:** групповое занятие по усвоению новых знаний  
**3.3. Ручей.**

**Теория.** Закономерности восприятия и построения формы. Строение формы, ее конструкция. Общие сведения о пропорциях.

**Практика.** Выполнение рисунка на листе формата А-4.

**Формы проведения занятий:** групповое занятие по усвоению новых знаний  
**3.4. Поле с маками.**

**Теория.** Природа и ее изображение в рисунке. Просмотр видео

**Практика.** Выполнение рисунка на листе формата А-4.

**Формы проведения занятий:** групповое занятие по усвоению новых знаний  
**3.5. Цветы, бабочки.** Просмотр видео

**Теория.** Природа и ее изображение в рисунке.

**Практика.** Выполнение рисунка на листе формата А-4.

**Формы проведения занятий:** групповое занятие по усвоению новых знаний  
**3.6., 3.7. Кактусы.**

**Теория.** Цветок кактус, строение и его разновидность, изображение в рисунке.

**Практика.** Выполнение рисунка на листе формата А-4.

**Формы проведения занятий:** групповое занятие по усвоению новых знаний

### **3.8. Насекомые.**

**Теория.** Строение насекомых. Как изобразить в рисунке. Просмотр видео

**Практика.** Выполнение рисунка на листе формата А-4.

**Формы проведения занятий:** групповое занятие по усвоению новых

### **3.9. Мой питомец.**

**Теория.** Беседа о домашних животных. Как изобразить в рисунке домашних животных.

**Практика.** Выполнение рисунка на листе формата А-4.

**Формы проведения занятий:** групповое занятие по усвоению новых

### **3.10,3.11. Африка.**

**Теория.** Беседа о природе и животных Африки. Просмотр видео.

**Практика.** Выполнение рисунка на листе формата А-4.

**Формы проведения занятий:** групповое занятие по усвоению новых

### **3.12.,3.13 Сибирь.**

**Теория.** Беседа о растительном мире Сибири, как изобразить в рисунке лес, горы. Просмотр видео

**Практика.** Выполнение рисунка на листе формата А-4.

**Формы проведения занятий:** групповое занятие по усвоению новых

### **3.14,3.15. Океан.**

**Теория.** Просмотр видео об океане. Его особенности в изображении

**Практика.** Выполнение рисунка на листе формата А-4.

**Формы проведения занятий:** групповое занятие по усвоению новых

### **3.16.,3.17. Пернатые.**

**Теория.** Просмотр видео о птицах. Как изобразить в рисунке.

**Практика.** Выполнение рисунка на листе формата А-4.

**Формы проведения занятий:** групповое занятие по усвоению новых

## **4.Нетрадиционные способы рисования.34ч.17/17**

### **4.1 Пальчиковая живопись: «Ветка мимозы»**

**Теория.** Знакомство с пальчиковой живописью. Принципы работы.

**Практика.** Выполнение рисунка на листе формата А-4.

**Формы проведения занятий:** групповое занятие по усвоению новых знаний, занятие по закреплению практических умений, комбинированное занятие.

### **4.2. Ваза с цветами.**

Знакомство с пальчиковой живописью. Принципы работы.

**Практика.** Выполнение рисунка на листе формата А-4.

**Формы проведения занятий:** групповое занятие по усвоению новых знаний, занятие по закреплению практических умений, комбинированное занятие.

### **4.3. Техника разбрызгивания: «Осенние листья»**

**Теория.** Знакомство с техникой разбрызгивания. Принципы работы.

**Практика.** Выполнение рисунка на листе формата А-4.

**Формы проведения занятий:** групповое занятие по усвоению новых знаний, занятие по закреплению практических умений.

### **4.4. Зимние узоры.**

**Теория.** Знакомство с техникой разбрызгивания. Принципы работы.

**Практика.** Выполнение рисунка на листе формата А-4.

**Формы проведения занятий:** групповое занятие по усвоению новых знаний, занятие по закреплению практических умений.

#### **4.5. Воскография: «Золотая рыбка».**

**Теория.** Знакомство с техникой воскография. Принципы работы.

**Практика.** Выполнение рисунка на листе формата А-4.

**Формы проведения занятий:** групповое занятие по усвоению новых знаний, занятие по закреплению практических умений.

#### **4.6. Лунная ночь.**

**Теория.** Знакомство с техникой воскография. Принципы работы.

**Практика.** Выполнение рисунка на листе формата А-4.

**Формы проведения занятий:** групповое занятие по усвоению новых знаний, занятие по закреплению практических умений.

#### **4.7. Монотипия: «Петушок»**

**Теория.** Простота исполнения и увлекательность монотипии. Создание фантазийных рисунков посредством разнообразных спецэффектов в оттиске.

**Практика.** Выполнение рисунка на листе формата А-4.

**Формы проведения занятий:** групповое занятие по усвоению новых знаний, занятие по закреплению практических умений

#### **4.8. Коралловая рыбка.**

**Теория.** Простота исполнения и увлекательность монотипии. Создание фантазийных рисунков посредством разнообразных спецэффектов в оттиске.

**Практика.** Выполнение рисунка на листе формата А-4.

**Формы проведения занятий:** групповое занятие по усвоению новых знаний.

#### **4.9. Граттаж. Черно-белый граттаж «Белочка»**

**Теория.** Граттаж – графическая работа на восковой подкладке. Создание линий разного направления, плавности, длины и характера с помощью процарапывания.

**Практика.** Выполнение рисунка на листе формата А-4.

**Формы проведения занятий:** групповое занятие по усвоению новых знаний.

#### **4.10. Цветной граттаж «Сказочный сад».**

**Теория.** Создание цветного граттажа.

**Практика.** Выполнение рисунка на листе формата А-4.

**Формы проведения занятий:** групповое занятие по усвоению новых знаний.

#### **4.11. Кляксография с трубочкой «Деревья»**

**Теория.** Знакомство с кляксографией. Выдувание силуэта деревьев при помощи трубочки. Принципы работы.

**Практика.** Выполнение рисунка на листе формата А-4.

**Формы проведения занятий:** групповое занятие по усвоению новых знаний.

#### **4.12. Торцевание: «Осенний лес».**

**Теория.** Знакомство с техникой торцевания. Создание текстуры осеннего леса. Принципы работы.

**Практика.** Выполнение рисунка на листе формата А-4.

**Формы проведения занятий:** групповое занятие по усвоению знаний.

Выдувание силуэта деревьев при помощи трубочки.

#### **4.13. Зайчонок.**

**Теория.** Знакомство с техникой торцевания. Создание текстуры фигурки зайчонка.

**Практика.** Выдувание силуэта зайчонка при помощи трубочки.

**Формы проведения занятий:** групповое занятие по усвоению знаний.

#### **4.14. Оттиск комочком бумаги: «Пудель».**

**Теория.** Знакомство с техникой рисования при помощи комочка бумаги.

Принципы работы.

**Практика.** Выполнение рисунка на листе формата А-4.

**Формы проведения занятий:** групповое занятие по усвоению новых знаний.

#### **4.15. Пушистые овечки.**

**Теория.** Знакомство с техникой рисования при помощи комочка бумаги.

Принципы работы.

**Практика.** Выполнение рисунка на листе формата А-4.

**Формы проведения занятий:** групповое занятие по усвоению новых знаний.

#### **4.16. Техника работы с трафаретом.**

**Теория.** Знакомство с техникой рисования при помощи трафарета.

Принципы работы.

**Практика.** Выполнение рисунка на листе формата А-4.

**Формы проведения занятий:** групповое занятие

#### **4.17. Бабочки.**

**Теория.** Знакомство с техникой рисования при помощи трафарета.

Принципы работы.

**Практика.** Выполнение рисунка «Бабочки» на листе формата А-4.

**Формы проведения занятий:** групповое занятие

### **5. Декоративное рисование 40ч.20/20**

#### **5.1.,5.2. Витражная техника рисования: «Улитка»**

**Теория.** Знакомство с техникой витража и её основными правилами (стилизация изображения, условный цвет, выразительные линии контура).

Принципы работы над созданием эскиза для витража.

**Практика.** Выполнение рисунка на листе формата А-4.

**Формы проведения занятий:** групповое занятие по усвоению новых знаний.

#### **5.3. Волшебный цветок.**

**Теория.** Знакомство с техникой витража и её основными правилами

(стилизация изображения, условный цвет, выразительные линии контура).

Принципы работы над созданием эскиза для витража.

**Практика.** Выполнение рисунка на листе формата А-4.

**Формы проведения занятий:** групповое занятие по усвоению новых знаний.

#### **5.4. Чудо-рыба.**

**Теория.** Знакомство с техникой витража и её основными правилами

(стилизация изображения, условный цвет, выразительные линии контура).

Принципы работы над созданием эскиза для витража.

**Практика.** Выполнение рисунка на листе формата А-4.

**Формы проведения занятий:** групповое занятие по усвоению новых знаний.

#### **5.5. Птица счастья.**

**Теория.** Знакомство с техникой витража и её основными правилами (стилизация изображения, условный цвет, выразительные линии контура).

Принципы работы над созданием эскиза для витража.

**Практика.** Выполнение рисунка на листе формата А-4.

**Формы проведения занятий:** групповое занятие по усвоению новых знаний.

#### **5.6. Бабочка.**

**Теория.** Знакомство с техникой витража и её основными правилами (стилизация изображения, условный цвет, выразительные линии контура).

Принципы работы над созданием эскиза для витража.

**Практика.** Выполнение рисунка на листе формата А-4.

**Формы проведения занятий:** групповое занятие по усвоению новых знаний.

#### **5.7. Декоративное рисование: «Подводное царство».**

**Теория.** Знакомство с понятием декоративность. Условность цвета в декоративном рисовании. Стилизация формы. Принципы работы.

**Практика.** Выполнение рисунка на листе формата А-4.

**Формы проведения занятий:** групповое занятие по усвоению новых знаний.

#### **5.8.,5.9. Волшебные цветы.**

**Теория.** Знакомство с понятием декоративность. Условность цвета в декоративном рисовании. Стилизация формы. Принципы работы.

**Практика.** Выполнение рисунка на листе формата А-4.

**Формы проведения занятий:** групповое занятие по усвоению новых знаний.

#### **5.10.,5.11. Африка.**

**Теория.** Знакомство с понятием декоративность. Условность цвета в декоративном рисовании. Стилизация формы. Принципы работы.

**Практика.** Выполнение рисунка на листе формата А-4.

**Формы проведения занятий:** групповое занятие по усвоению новых знаний.

#### **5.12.,5.13. Сказочный сад.**

**Теория.** Знакомство с понятием декоративность. Условность цвета в декоративном рисовании. Стилизация формы. Принципы работы.

**Практика.** Выполнение рисунка на листе формата А-4.

**Формы проведения занятий:** групповое занятие по усвоению новых знаний.

#### **5.14. Символика: «Письмо первобытного человека».**

**Теория.** Язык символов. Назначением символов. Наскальные рисунки. Что может поведать рисунок первобытных людей. Принципы работы.

**Практика.** Выполнение рисунка на листе формата А-4.

**Формы проведения занятий:** групповое занятие по усвоению новых знаний.

#### **5.15. Орнамент.**

**Теория.** Орнамент – повторение рисунка через определённый интервал.

Тайна ритма и создание с его помощью сложных узоров и орнамента.

**Практика.** Выполнение рисунка на листе формата А-4.

**Формы проведения занятий:** групповое занятие по усвоению новых знаний.

#### **5.16. Рисование растительного мира.**

**Теория.** Чудесные ритмо-превращения (растительные и геометрические фигуры)

**Практика.** Выполнение рисунка на листе формата А-4.



**Формы проведения занятий:** групповое занятие по усвоению новых знаний.

#### **5.17. Хохломская роспись**

**Теория.** Красота Хохломской росписи. Рассмотрение иллюстраций.

Знакомство с Хохломской росписью. Рисование узора в полосе.

**Практика.** Выполнение рисунка на листе формата А-4.

**Формы проведения занятий:** групповое занятие по усвоению новых знаний.

#### **5.18. Рисование узора на посуде.**

**Теория.** Знакомство с рисованием узора на посуде. Виды орнаментов.

**Практика.** Выполнение рисунка на листе формата А-4.

**Формы проведения занятий:** групповое занятие по усвоению новых знаний.

#### **5.19. Рисование узора в квадрате: «Бабушкин платок».**

**Теория.** Знакомство с рисованием узоров на платке (Павлово-Посадские платки).

**Практика.** Выполнение рисунка на листе формата А-4.

**Формы проведения занятий:** групповое занятие по усвоению новых знаний.

#### **5.20. Роспись русской матрешки.**

**Теория.** История русской матрешки. Знакомство с росписью русской матрешки.

**Практика.** Выполнение рисунка на листе формата А-4.

**Формы проведения занятий:** групповое занятие по усвоению новых знаний.

### **6.Итоговое занятие 2ч.**

**Практика.** Промежуточная аттестация. Подведение итогов работы за 2 полугодие, организация выставки рисунков, обсуждение.

**Формы проведения занятий:** занятие по обобщению практических умений.

## Учебно-тематический план второго года обучения

№№ п/п	Наименование раздела и тем	Кол-во часов	В том числе		Форма контроля/ аттестация
			теория.	практика.	
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>2</b>		
<b>2.</b>	<b>Рисунок и живопись</b>	<b>44</b>	<b>22</b>	<b>22</b>	
	2.1., 2.2.Цветоведение	4	2	2	Беседы, устные опросы, викторины, дидактические игры, контрольные задания,
	2.3. Материалы и техники рисования.	2	1	1	
	2.4. Натюрморт. Передача формы: «Натюрморт с овощами».	2	1	1	
	2.5. Натюрморт с цветами.	2	1	1	
	2.6. Натюрморт с фруктами.	2	1	1	
	2.7. Рисование пейзажа: «Сельский пейзаж».	2	1	1	
	2.8. Изображение осеннего пейзажа.	2	1	1	
	2.9. Изображение весеннего пейзажа.	2	1	1	
	2.10. Изображение зимнего пейзажа.	2	1	1	
	2.11. Изображение летнего пейзажа.	2	1	1	
	2.12. Изображение морского пейзажа.	2	1	1	
	2.13. Городской пейзаж.	2	1	1	
	2.14.Рисование человека: «Знакомство с пропорциями фигуры человека»	2	1	1	Беседы, устные опросы, викторины, дидактические игры, контрольные задания, самостоятельная работа, мини- выставки рисунков, анализ обсуждение
	2.15., 2.16. Изображение стоящего человека.	4	2	2	
	2.17,2.18. Изображение сидящей фигуры.	4	2	2	
	2.19.,2.20. Изображение фигуры в движении.	4	2	2	
	2.21,2.22. Рисование портрета: «Знакомство с пропорциями лица человека»	4	2	2	Беседы, устные опросы, практическая работа, анализ.
<b>3.</b>	<b>Композиция</b>	<b>36</b>	<b>17</b>	<b>19</b>	

	3.1. Основы композиции.	2	1	1	Беседы, устные опросы, практическая работа, анализ.
	3.2., 3.3. Создание композиции по мотивам любимых сказок.	4	1	3	
	3.4. Виды композиции: «Составление вертикальной композиции».	2	1	1	Беседы, устные опросы, практическая работа, мини-выставки рисунков, дидактическая игра, викторина, конкурс рисунков
	3.5. Составление горизонтальной композиции.	2	1	1	
	3.6. Симметрия. Составление симметричной композиции.	2	1	1	
	3.7. Асимметрия. Составление асимметричной композиции.	2	1	1	
	3.8. Контраст. Составление композиции основанной на контрасте. Контраст формы. Тоновый контраст.	2	1	1	
	3.9. Составление композиции основанной на цветовом контрасте.	2	1	1	
	3.10. Нюанс. Составление композиции основанной на нюансе.	2	1	1	
	3.11. Статика. Создание статичной композиции.	2	1	1	
	3.12. Динамика. Создание динамичной композиции.	2	1	1	
	3.13., 3.14. Перспектива: «Основы перспективы»	4	2	2	
	3.15. Изображение дороги в перспективе.	2	1	1	
	3.16. Аллея парка в перспективе.	2	1	1	
	3.17. Перспектива комнаты.	2	1	1	
	3.18. Воздушная перспектива.	2	1	1	
<b>4.</b>	<b>Окружающий мир.</b>	<b>20</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	
	4.1. Деревья.	2	1	1	Викторина, самостоятельная работа, мини-выставка, конкурс рисунков
	4.2. Кустарники.	2	1	1	
	4.3., 4.4. Грызуны.	4	2	2	
	4.5., 4.6. Хищники.	4	2	2	
	4.7, 4.8. Птицы.	4	2	2	
	4.9, 4.10. Рыбы.	4	2	2	
<b>5.</b>	<b>Декоративное рисование.</b>	<b>40</b>	<b>20</b>	<b>20</b>	Опрос, проверочная работа, мини-

					выставка рисунков
	5.1.,5.2. Городецкая роспись.	4	2	2	Беседы, устные опросы, практическая работа, анализ, «Брейн-ринг», самостоятельная работа, мини-выставка рисунков.
	5.3.,5.4. Хохломская роспись.	4	2	2	
	5.5.,5.6. Гжельская роспись.	4	2	2	
	5.7.,5.8. Палехская роспись.	4	2	2	
	5.9.,5.10. Жостовская роспись.	4	2	2	
	5.11.,5.12. Декоративный натюрморт. Холодный.	4	2	2	
	5.13.,5.14. Декоративный натюрморт. Тёплый.	4	2	2	
	5.15. Стилизация природных форм.	2	1	1	
	5.16. Орнамент в полосе.	2	1	1	
	5.17. Орнамент в круге.	2	1	1	
	5.18. Орнамент в квадрате.	2	1	1	
	5.19. Сетчатый орнамент.	2	1	1	
	5.20. Народный орнамент.	2	1	1	
<b>6.</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	Выставка рисунков, самоанализ
6.1	Итоговое занятие. Выставка творческих работ.	2		2	
	<b>Всего часов:</b>	<b>144</b>	<b>71</b>	<b>73</b>	

## Содержание программы 2 года обучения

### 1. Вводное занятие

**Теория.** Знакомство с содержанием образовательной программы второго года обучения. Основные формы работы. Правила техники безопасности, противопожарная безопасность.

**Практика.** Закрепление знаний по технике безопасности при работе с колющими и режущими предметами.

**Формы проведения занятий:** презентация образцов изделий предыдущих выпусков.

### 2. Рисунок и живопись.

#### 2.1,2.2. Цветоведение.

**Теория.** Цветовой круг. Цветовая гамма. Гармония цвета. Цвет как основное средство художественной выразительности. Влияние цвета на эмоциональное восприятие.

**Практика.** Выполнение цветового круга, работа по смешению цвета, выполнение цветовых растяжек и переходов из цвета в цвет. Выполнения схем гармоничного сочетания цветов.

**Формы проведения занятий:** групповое занятие по усвоению новых знаний, занятие по закреплению практических умений.

#### 2.3. Материалы и техники рисования.

**Теория.** Знакомство с материалами и техниками рисования. Виды красок, и их назначение. Лессировка, гризайль, отмывка, работа по «сырому», работа мазками, растяжка тона.

**Практика.** Выполнение работ на листе формата А-4.

**Формы проведения занятий:** групповое занятие по усвоению новых знаний.

**2.4 Натюрморт.** Передача формы: «Натюрморт с овощами».

**Теория.** Построение композиции натюрморта. Понятие равновесия. Композиционный центр. Средства выразительности.

**Практика.** Выполнение работ на листе формата А-4.

**Формы проведения занятий:** групповое занятие по усвоению новых знаний, занятие по закреплению практических умений, комбинированное занятие.

**2.5. Натюрморт.** Передача формы: «Натюрморт с цветами».

**Теория.** Построение композиции натюрморта. Понятие равновесия. Композиционный центр. Средства выразительности.

**Практика.** Выполнение работ на листе формата А-4.

**Формы проведения занятий:** групповое занятие по усвоению новых знаний, занятие по закреплению практических умений, комбинированное занятие.

**2.6. Натюрморт.** Передача формы: «Натюрморт с фруктами».

**Теория.** Построение композиции натюрморта. Понятие равновесия. Композиционный центр. Средства выразительности.

**Практика.** Выполнение работ на листе формата А-4.

**Формы проведения занятий:** групповое занятие по усвоению новых знаний, занятие по закреплению практических умений, комбинированное занятие.

**2.7.Рисование пейзажа: «Сельский пейзаж»**

**Теория.** Построение композиции пейзажа. Линия горизонта. Воздушная цветоперспектива. Соотношение первого и заднего плана в композиции (изменение тона и цвета). Красота природы в разное время года и её изображение в разных состояниях. Умение передавать контрастные состояния природы.

**Практика.** Выполнение работ на листе формата А-4.

**Формы проведения занятий:** групповое занятие по усвоению новых знаний.

**2.8. Изображение осеннего пейзажа**

**Теория.** Построение композиции пейзажа. Линия горизонта. Воздушная цветоперспектива. Соотношение первого и заднего плана в композиции (изменение тона и цвета). Красота природы в разное время года и её изображение в разных состояниях. Умение передавать контрастные состояния природы.

**Практика.** Выполнение работ на листе формата А-4.

**Формы проведения занятий:** групповое занятие по усвоению новых знаний.

**2.9. Изображение весеннего пейзажа**

**Теория.** Построение композиции пейзажа. Линия горизонта. Воздушная цветоперспектива. Соотношение первого и заднего плана в композиции (изменение тона и цвета). Красота природы в разное время года и её изображение в разных состояниях. Умение передавать контрастные состояния природы.

**Практика.** Выполнение работ на листе формата А-4.

**Формы проведения занятий:** групповое занятие по усвоению новых знаний.

### **2.10. Изображение зимнего пейзажа**

**Теория.** Построение композиции пейзажа. Линия горизонта. Воздушная цветоперспектива. Соотношение первого и заднего плана в композиции (изменение тона и цвета). Красота природы в разное время года и её изображение в разных состояниях. Умение передавать контрастные состояния природы.

**Практика.** Выполнение работ на листе формата А-4.

**Формы проведения занятий:** групповое занятие по усвоению новых знаний.

### **2.11. Изображение летнего пейзажа.**

**Теория.** Построение композиции пейзажа. Линия горизонта. Воздушная цветоперспектива. Соотношение первого и заднего плана в композиции (изменение тона и цвета). Красота природы в разное время года и её изображение в разных состояниях. Умение передавать контрастные состояния природы.

**Практика.** Выполнение работ на листе формата А-4.

**Формы проведения занятий:** групповое занятие по усвоению новых знаний.

### **2.12. Изображение морского пейзажа.**

**Теория.** Построение композиции пейзажа. Линия горизонта. Воздушная цветоперспектива. Соотношение первого и заднего плана в композиции (изменение тона и цвета). Красота моря в разное время года и его изображение в разных состояниях. Умение передавать контрастные состояния моря.

**Практика.** Выполнение работ на листе формата А-4.

**Формы проведения занятий:** групповое занятие по усвоению новых знаний.

### **2.13. Городской пейзаж.**

**Теория.** Построение композиции городского пейзажа. Линия горизонта. Воздушная цветоперспектива. Соотношение первого и заднего плана в композиции (изменение тона и цвета). Красота города в разное время года и его изображение в разных состояниях. Умение передавать контрастные состояния архитектуры.

**Практика.** Выполнение работ на листе формата А-4.

**Формы проведения занятий:** групповое занятие по усвоению новых знаний.

### **2.14. Рисование человека.**

**Теория.** Знакомство с пропорциями фигуры человека. Конструктивное построение фигуры человека в движении, стоящей, сидящей. Образная выразительность фигуры человека, изображенной в движении.

**Практика.** Выполнение работ на листе формата А-4.

**Формы проведения занятий:** групповое занятие по усвоению новых знаний.

### **2.15., 2.16. Изображение стоящего человека**

**Теория.** Знакомство с пропорциями фигуры человека. Конструктивное построение фигуры человека стоящей. Образная выразительность фигуры человека, изображенного в недвижимом состоянии.

**Практика.** Выполнение работ на листе формата А-4.

**Формы проведения занятий:** групповое занятие по усвоению новых знаний.

### **2.17., 2.18. Изображение сидящей фигуры человека.**

**Теория.** Знакомство с пропорциями фигуры человека. Конструктивное построение сидящей фигуры человека. Образная выразительность фигуры человека, изображенного в недвижимом состоянии.

**Практика.** Выполнение работ на листе формата А-4.

**Формы проведения занятий:** групповое занятие по усвоению новых знаний.

### **2.19., 2.20. Изображение фигуры человека в движении.**

**Теория.** Знакомство с пропорциями фигуры человека. Конструктивное построение фигуры человека в движении. Образная выразительность фигуры человека, изображенного в движении.

**Практика.** Выполнение работ на листе формата А-4.

**Формы проведения занятий:** групповое занятие по усвоению новых знаний.

### **2.21., 2.22. Рисование портрета.**

**Теория.** Знакомство с основными пропорциями лица человека. Цветовое решение образа в портрете. Цвет как выражение характера человека, его настроения. Влияние живописного фона на создание образа.

**Практика.** Выполнение работ на листе формата А-4.

**Формы проведения занятий:** групповое занятие по усвоению новых знаний.

## **3.Композиция.**

### **3.1 Основы композиции.**

**Теория.** Основы композиции. Понятие симметрии и асимметрии. Контраст и нюанс, статика и динамика. Композиционный центр – это доминирующее пятно. Ритм и движение. Композиция как ритм пятен. Разнообразные варианты ритмических пятен для передачи движения в композиции.

**Практика.** Выполнение работ на листе формата А-4.

**Формы проведения занятий:** групповое занятие по усвоению новых знаний.

### **3.2, 3.3. Создание композиции по мотивам любимых сказок.**

**Теория.** Сказка – любимый жанр художников. Сказка, увиденная глазами художника. Работа от эскиза («сказочной разминки») до композиции. Разнообразный характер сказочных героев.

**Практика.** Выполнение работ на листе формата А-4.

**Формы проведения занятий:** групповое занятие по усвоению новых знаний.

### **3.4 Виды композиции: «Составление вертикальной композиции»**

**Теория.** Знакомство с видами композиции. Понятие вертикальной и горизонтальной композиции. Понятие симметрии и асимметрии на примерах природных форм. Использование средней линии как вспомогательной при рисовании симметричной фигуры. Знакомство с контрастом цвета и формы. Тоновый контраст. Нюанс. Статика и динамика. Передача движения в композиции.

**Практика.** Составление вертикальной композиции.

**Формы проведения занятий:** групповое занятие по усвоению новых знаний.

### **3.5. Составление горизонтальной композиции**

**Теория.** Знакомство с горизонтальной композицией. Понятие симметрии и асимметрии на примерах природных форм. Использование средней линии как вспомогательной при рисовании симметричной фигуры. Знакомство с контрастом цвета и формы. Тоновый контраст. Нюанс. Статика и динамика. Передача движения в композиции.

**Практика.** Составление горизонтальной композиции.

**Формы проведения занятий:** групповое занятие по усвоению новых знаний.

### **3.6. Симметрия. Составление симметричной композиции**

**Теория.** Знакомство с симметрией. Понятие симметрии на примерах природных форм. Передача симметрии в композиции.

**Практика.** Составление симметричной композиции.

**Формы проведения занятий:** групповое занятие по усвоению новых знаний.

### **3.7. Асимметрия. Составление асимметричной композиции**

**Теория.** Знакомство с асимметрией. Понятие асимметрии на примерах природных форм. Передача асимметрии в композиции.

**Практика.** Составление симметричной композиции.

**Формы проведения занятий:** групповое занятие по усвоению новых знаний.

### **3.8. Контраст. Составление композиции основанной на контрасте. Контраст формы. Тоновый контроль.**

**Теория.** Знакомство с контрастом. Понятие контраста на примерах природных форм. Передача контраста в рисовании.

**Практика.** Составление контрастной композиции.

**Формы проведения занятий:** групповое занятие по усвоению новых знаний.

### **3.9. Составление композиции основанной на цветовом контрасте.**

**Теория.** Знакомство с цветовым контрастом. Понятие цветового контраста на примерах природных форм. Передача цветового контраста в композиции.

**Практика.** Составление композиции цветового контраста.

**Формы проведения занятий:** групповое занятие по усвоению новых знаний.

### **3.10. Нюанс. Составление композиции основанной на нюансе**

**Теория.** Понятие нюанса. Передача нюанса в композиции.

**Практика.** Использование нюанса в композиции.

**Формы проведения занятий:** групповое занятие по усвоению новых знаний.

### **3.11. Статика. Создание статичной композиции**

**Теория.** Понятие Статики. Передача статики в композиции.

**Практика.** Создание статичной композиции

**Формы проведения занятий:** групповое занятие по усвоению новых знаний.

### **3.12. Динамика. Создание динамичной композиции.**

**Теория.** Понятие динамики. Передача динамики в композиции.

**Практика.** Создание динамичной композиции

**Формы проведения занятий:** групповое занятие по усвоению новых знаний.

### **3.13, 3.14. Перспектива: «Основы перспективы».**

**Теория.** Знакомство с правилами построения перспективы. Линейная перспектива. Реберная перспектива. Воздушная перспектива.

**Практика.** Выполнение работ на листе формата А-4.

**Формы проведения занятий:** групповое занятие по усвоению новых знаний.

### **3.15. Изображение дороги в перспективе.**



**Теория.** Знакомство с правилами построения перспективы. Линейная перспектива.

**Практика.** Выполнение работ.

**Формы проведения занятий:** групповое занятие по усвоению новых знаний,

### **3.16. Аллея парка в перспективе.**

**Теория.** Знакомство с правилами построения перспективы. Реберная перспектива.

**Практика.** Выполнение работ.

**Формы проведения занятий:** групповое занятие по усвоению новых знаний,

### **3.17. Перспектива комнаты.**

**Теория.** Знакомство с правилами построения перспективы.

**Практика.** Выполнение работ.

**Формы проведения занятий:** групповое занятие по усвоению новых знаний,

**Практика.** Выполнение работ.

### **3.18. Воздушная перспектива.**

**Теория.** Знакомство с правилами построения воздушной перспективы.

**Практика.** Выполнение работ.

**Формы проведения занятий:** групповое занятие по усвоению новых знаний,

## **4.Окружающий мир**

### **4.1. Деревья.**

**Теория.** Рисование окружающего мира. Строение дерева, крона, ветви – изображение в рисунке.

**Практика.** Выполнение работ.

**Формы проведения занятий:** групповое занятие по усвоению новых знаний

### **4.2. Кустарники.**

**Теория.** Рисование окружающего мира. Строение кустарника, ветви – изображение в рисунке.

**Практика.** Выполнение работ.

**Формы проведения занятий:** групповое занятие по усвоению новых знаний

### **4.3.,4.4. Грызуны.**

**Теория.** Рисование окружающего мира. Фигурки грызунов. Изображение в рисунке.

**Практика.** Выполнение работ.

**Формы проведения занятий:** групповое занятие по усвоению новых знаний

### **4.5.,4.6. Хищники.**

**Теория.** Рисование окружающего мира. Фигуры хищников. Изображение в рисунке.

**Практика.** Выполнение работ.

**Формы проведения занятий:** групповое занятие по усвоению новых знаний

### **4.7.,4.8. Птицы.**

**Теория.** Рисование окружающего мира. Изображение в рисунке строений птицы.

**Практика.** Выполнение работ.

**Формы проведения занятий:** групповое занятие по усвоению новых знаний

### **4.9.,4.10. Рыбы.**

**Теория.** Рисование окружающего мира. Изображение в рисунке рыбы.

**Практика.** Выполнение работ.

**Формы проведения занятий:** групповое занятие по усвоению новых знаний

## **5. Декоративное рисование.**

### **5.1.,5.2. Городецкая роспись.**

**Теория.** Знакомство с промыслами Городецкой, Знакомство с видами орнамента, способами его построения и выполнения.

**Практика.** Выполнение работ на листе формата А-4.

**Формы проведения занятий:** групповое занятие по усвоению новых знаний,

### **5.3.,5.4. Хохломская роспись.**

**Теория.** Знакомство с Хохломским промыслом. Знакомство с видами орнамента, способами его построения и выполнения.

**Практика.** Выполнение работ на листе формата А-4.

**Формы проведения занятий:** групповое занятие по усвоению новых знаний

### **5.5.,5.6. Гжельская роспись.**

**Теория.** Знакомство с промыслами Гжельской росписи. Знакомство с видами орнамента, способами его построения и выполнения.

**Практика.** Выполнение работ на листе формата А-4.

**Формы проведения занятий:** групповое занятие по усвоению новых знаний

### **5.7.,5.8. Палехская роспись.**

**Теория.** Знакомство с промыслами Палехской росписи. Знакомство с видами орнамента, способами его построения и выполнения.

**Практика.** Выполнение работ на листе формата А-4.

**Формы проведения занятий:** групповое занятие по усвоению новых знаний

### **5.9.,5.10. Жостовская роспись.**

**Теория.** Знакомство с промыслами Жостовской росписи. Знакомство с видами орнамента, способами его построения и выполнения.

**Практика.** Выполнение работ на листе формата А-4.

**Формы проведения занятий:** групповое занятие по усвоению новых знаний

### **5.11.,5.12. Декоративный натюрморт. Холодный.**

**Теория.** Знакомство с декоративным натюрмортом. Создание натюрморта в холодных тонах.

**Практика.** Выполнение работ на листе формата А-4.

**Формы проведения занятий:** групповое занятие по усвоению новых знаний

### **5.13.,5.14. Декоративный натюрморт. Теплый.**

**Теория.** Знакомство с декоративным натюрмортом. Создание натюрморта в теплых тонах.

**Практика.** Выполнение работ на листе формата А-4.

**Формы проведения занятий:** групповое занятие по усвоению новых знаний

### **5.15. Стилизация природных форм.**

**Теория.** Стилизация как упрощение и обобщение природных форм. Знакомство с приемами стилизации. Знакомство с лучшими образцами народного творчества (прялки, туеса, вышивка, дымковская игрушка и др.).

**Практика.** Выполнение работ.

**Формы проведения занятий:** групповое занятие по усвоению новых знаний

### **5.16. Орнамент в полосе.**

**Теория.** Орнамент – повторение рисунка через определённый интервал. Символика орнамента. Народный орнамент и его значение. Тайна ритма и создание с его помощью сложных узоров и орнамента. Чудесные ритмо-превращения (растительные и геометрические орнаменты).

**Практика.** Выполнение работ на листе формата А-4.

**Формы проведения занятий:** групповое занятие по усвоению новых знаний.

#### **5.17. Орнамент в круге.**

**Теория.** Орнамент – повторение рисунка через определённый интервал. Символика орнамента. Народный орнамент и его значение. Тайна ритма и создание с его помощью сложных узоров и орнамента. Чудесные ритмо-превращения (растительные и геометрические орнаменты).

**Практика.** Выполнение работ на листе формата А-4.

**Формы проведения занятий:** групповое занятие по усвоению новых знаний.

#### **5.18. Орнамент в квадрате.**

**Теория.** Орнамент – повторение рисунка через определённый интервал. Символика орнамента. Народный орнамент и его значение. Тайна ритма и создание с его помощью сложных узоров и орнамента. Чудесные ритмо-превращения (растительные и геометрические орнаменты).

**Практика.** Выполнение работ на листе формата А-4.

**Формы проведения занятий:** групповое занятие по усвоению новых знаний.

#### **5.19. Сетчатый орнамент.**

**Теория.** Орнамент – повторение рисунка через определённый интервал. Символика орнамента. Народный орнамент и его значение. Тайна ритма и создание с его помощью сложных узоров и орнамента. Чудесные ритмо-превращения (растительные и геометрические орнаменты).

**Практика.** Выполнение работ на листе формата А-4.

**Формы проведения занятий:** групповое занятие по усвоению новых знаний.

#### **5.20. Народный орнамент.**

**Теория.** Орнамент – повторение рисунка через определённый интервал. Символика орнамента. Народный орнамент и его значение. Тайна ритма и создание с его помощью сложных узоров и орнамента. Чудесные ритмо-превращения (растительные и геометрические орнаменты).

**Практика.** Выполнение работ на листе формата А-4.

**Формы проведения занятий:** групповое занятие по усвоению новых знаний.

### **6. Итоговое занятие**

**6.1. Практика.** Подготовка творческих работ к выставке детского творчества. Презентация работ. Обсуждение.

**Формы проведения занятий:** занятие по обобщению знаний и умений.

## Методическое обеспечение

Методика работы по авторской общеобразовательной общеразвивающей программе позволяет творчески подходить к вопросам образования и воспитания. Занятия по данной программе строятся так, что теоретический материал по каждой теме предшествует практической работе.

В связи с тем, что изобразительная деятельность предполагает статическую позу, в структуру занятия вносятся технологии по здоровьесбережению. Проводятся физкультминутки для разминки и отдыха. Основная обязательная физкультминутка включает в себя упражнения по формированию осанки, укреплению мышц рук и ног, упражнения для отдыха позвоночника, потягивания (продолжительность – 10 минут). Дополнительные мини-физкультминутки включают занятия по расслаблению и укреплению зрения, кистей рук, пальцев (продолжительность – 5 минут).

**Принципы**, заложенные в основу программы:

- Принцип *творчества* (программа включает в себе неиссякаемые возможности для воспитания и развития творческих способностей детей);
- Принцип *научности* (детям сообщаются знания о форме, цвете, композиции и др. в соответствии с научным представлением о мире);
- Принцип *доступности* (учет возрастных и индивидуальных особенностей);
- Принцип *поэтапности* (последовательность, приступая к очередному этапу, нельзя миновать предыдущий);
- Принцип *динамичности* (от самого простого до сложного);
- Принцип *сравнений* (разнообразие вариантов заданной темы, методов и способов изображения, разнообразие материала);

На протяжении двух лет обучения происходит постепенное усложнение материала. Широко применяются занятия по методике «мастер-класс», когда педагог вместе с учащимися выполняет работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения, задавая наводящие и контрольные вопросы по ходу выполнения работы, находя ученические ошибки и подсказывая пути их исправления.

Основные методы организации учебно-познавательной деятельности, используемые на занятиях объединения «Я рисую».

**Словесные:** беседы – «Гармония цвета. Цвет как основное средство художественной выразительности»;

рассказы – «Символика орнамента», «Народный орнамент и его значение».

**Наглядные**

- иллюстрации, репродукции картин, слайдовые презентации;
- образцы рисунков, техник;

**Практические**

выполнение рисунков на темы:

- «Карнавальный костюм»;
- «Бабочки»;
- «Волшебный цветок»;
- «Птица счастья».

## **Познавательные**

викторины – «Наши помощники в работе», «По дорогам сказки»;

## **Игровые**

– конкурсы «Игры юных художников», «Брейн-ринг».

## **Методы стимулирования учебной деятельности:**

- экскурсии в Музей народной культуры;
- посещение выставок;
- словесные поощрения учащихся.

## **Создание ситуации успеха в обучении:**

- словесные поощрения педагога;
- мини выставки учащихся;
- демонстрация готовых изделий.

## **Методы контроля**

- устный контроль;
- практические занятия;
- наблюдение за соблюдением правил и логики действий при выполнении задания по определенному алгоритму;
- самоконтроль учащихся.

*Итоговый контроль* приобретенных знаний и умений осуществляется по качеству изготовленной поделки, по результатам участия в выставках.

## **Условия реализации программы**

Для организации процесса обучения необходимо:

- кабинет для проведения занятий, соответствующий нормам и правилам САНПиН;
- шкафы для хранения постановочных предметов, инструментов и приспособлений, необходимых для занятий;
- дидактический материал (репродукции картин, рисунки, схемы, трафареты);
- компьютер, слайдовые презентации, проектор;
- столы, мольберты;
- умывальник для смены воды во время работы;
- бумага, картон, карандаши, краски, кисти, салфетки, палитры, емкости для воды, стеки, доски для лепки.

## **Информационное обеспечение**

1. <http://www.edu.ru>– Федеральный портал «Российское образование»;
2. <http://dopedu.ru>– информационный портал системы дополнительного образования;
3. <http://nsportal.ru/cvrmagdagachi/v-pomoshch-pedagogam-dopolnitelnogo-obrazovaniya>- в помощь педагогам дополнительного образования;
4. <http://www.vipress.ru>- журнал Дополнительное образование;
5. <http://pdo-online.ru> – портал для педагогов дополнительного образования;
6. <http://dop-obrazovanie.com>– сайт о дополнительном образовании.

## **Фильмы:**

[rusemuseum.ru](http://rusemuseum.ru) - официальный сайт Государственного Русского музея  
[hello-museum.ru](http://hello-museum.ru) - образовательный портал "Здравствуй, музей"

## Литература для педагогов

1. Галанов А.С., Корнилова С.Н., Куликова С.Л. «Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству», Москва ТЦ «Сфера», 2009.
2. Доронova Т.Н. «Развитие детей в изобразительной деятельности», Москва «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2005.
3. Изобразительное искусство. 5-9 классы. Учебник; Просвещение - Москва, 2010. - 629 с.
4. Изобразительное искусство. 1-4 классы. Рабочая программа; Дрофа - Москва, 2013. - 550 с.
5. Изобразительное искусство. 5-9 классы. Учебник; Просвещение - Москва, 2010. - 629 с.
6. Казанова Р.Г., Сайганова Т.И., Седова Е.М. «Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий», Москва «Сфера», 2010.
7. Колль, Мери Энн Ф. «Рисование красками», Москва «Астрель», 2010.
8. Конвенция о правах ребенка (принятая резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеей от 20 ноября 1989года).
9. Неменский Б. М. «Изобразительное искусство и художественный труд», Москва, 2012.
10. Пауэл У. Ф. «Цвет и как его использовать», Москва «Астрель: АСТ», 2005.
11. Соломенникова О.А. «Радость творчества. Развитие художественного творчества детей 5-7 лет», Москва, 2012.
12. Шпикалова Т. Я. «Возвращение к истокам: Народное искусство и детское творчество: Учебно-методическое пособие», Москва Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.

## Литература для учащихся

1. Афонькин С., Селезнева Ю. «Работы из пластилина», Санкт-Петербург, 2010.
2. Дубровская Н.В. «Приглашение к творчеству», Санкт-Петербург «Детство – ПРЕСС», 2007.
3. Зеленина Е. Л. «Играем, познаем, рисуем», Москва «Просвещение», 2011.
4. Курочкина Н. А. «Дети и пейзажная живопись. Времена года. Учимся видеть, ценить, создавать красоту». – Санкт-Петербург: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2003.
5. Лопатина А. А., Скребцова М. В. «Краски рассказывают сказки», Москва «Амрита-Русь», 2004.
6. Уотт Фиона. «Я умею рисовать», Москва «РОСМЭН – ПРЕСС», 2009.

**Вводный контроль знаний и умений учащихся  
программы по изобразительной деятельности «Радужная палитра»**

Детское объединение: \_\_\_\_\_

Ф.И.О. педагога: \_\_\_\_\_

Дата проведения: \_\_\_\_\_ Форма проведения: \_\_\_\_\_

Номер группы: \_\_\_\_\_ Год обучения: \_\_\_\_\_

№	Ф.И. учащихся	Уровни сформированности качеств знаний						Общее количество баллов
		низкий		средний		высокий		
		1	2	3	4	5	6	
1.								
2.								
3.								
4.								
5.								
6.								
7.								
8.								
9.								
10.								
11.								
12.								
13.								
14.								
15.								
<b>Количество учащихся</b>								

Количество баллов:

- на низком уровне: 0-2;
- на среднем уровне: 3-4;
- на высоком уровне: 5-6

**Задание, вопросы:**

1. Какими художественными материалами рисует художник? (Красками).
2. Какая группа цветов основная? (Красный, синий, желтый).
3. Какая группа цветов называется дополнительными цветами? (Фиолетовый, оранжевый, зеленый).
4. Рисунки созданные карандашом, тушью или углем называются ... (Графикой).
5. Назвать ахроматические цвета? (Серый белый, черный).
6. Что такое цветовой круг? ( Расположение цветов по порядку).

Подпись педагога \_\_\_\_\_

**Промежуточная аттестация  
программы по изобразительной деятельности  
за 1 полугодие 1 года обучения**

Детское объединение: \_\_\_\_\_

Ф.И.О. педагога: \_\_\_\_\_

Дата проведения: \_\_\_\_\_ Форма проведения: \_\_\_\_\_

Номер группы: \_\_\_\_\_ Год обучения: \_\_\_\_\_

№	Ф.И. учащихся	Уровни сформированности качеств знаний						Общее количество баллов
		низкий		средний		высокий		
		1	2	3	4	5	6	
1.								
2.								
3.								
4.								
5.								
6.								
7.								
8.								
9.								
10.								
11.								
12.								
13.								
14.								
15.								
<b>Количество учащихся</b>								

Количество баллов:

- на низком уровне: 0-2;
- на среднем уровне: 3-4;
- на высоком уровне: 5-6

**Задание, вопросы:**

1. Произведение живописи, имеющее самостоятельное значение. (Картина)
2. Жанр изобразительного искусства с изображением красиво расположенных продуктов и посуды на столе. Неживая натура. (Натюрморт)
3. Изображение природы. (Пейзаж)
4. Жанр изобразительного искусства, связанный с изображением животных. (Анималистический жанр)
5. Жанр изобразительного искусства с изображением одного человека или группы людей. (Портрет)
6. Что такое рельеф? (Выпуклое изображение на плоскости)

Подпись педагога \_\_\_\_\_

Старший методист/курирующий методист

\_\_\_\_\_



## Промежуточная аттестация программы по изобразительной деятельности за 2 полугодие 1 года обучения

Детское объединение: \_\_\_\_\_

Ф.И.О. педагога: \_\_\_\_\_

Дата проведения: \_\_\_\_\_ Форма проведения: \_\_\_\_\_

Номер группы: \_\_\_\_\_ Год обучения: \_\_\_\_\_

№	Ф.И. учащихся	Уровни сформированности качеств знаний						Общее количество баллов
		низкий		средний		высокий		
		1	2	3	4	5	6	
1.								
2.								
3.								
4.								
5.								
6.								
7.								
8.								
9.								
10.								
11.								
12.								
13.								
14.								
15.								
<b>Количество учащихся</b>								

Количество баллов:

- на низком уровне: 0-2;

- на среднем уровне: 3-4;

- на высоком уровне: 5-6

### Задание, вопросы:

1. Какие нетрадиционные техники рисования вам известны? (Пальчиковая живопись, техника разбрызгивания, воскография, монотипия, граттаж, кляксография, торцевание, оттиск, рисование по трафарету)
2. Что такое контраст? (Это сочетание любых чистых цветов в их предельной насыщенности)
3. Что такое декоративное рисование? (Это рисование в декоративной манере)
4. Какие виды орнамента вам известны? (Геометрический, растительный, зооморфный)
5. Какие цвета используются в хохломской росписи? (В хохломской росписи используются три основных цвета: красный, чёрный и золотой. Вспомогательными цветами являются зеленый и желтый)
6. Какие основные мотивы в хохломской росписи? (Растительные)

Подпись педагога \_\_\_\_\_

**Предварительный контроль знаний и умений учащихся  
программы по изобразительной деятельности  
2 года обучения**

Детское объединение: \_\_\_\_\_

Ф.И.О. педагога: \_\_\_\_\_

Дата проведения: \_\_\_\_\_ Форма проведения: \_\_\_\_\_

Номер группы: \_\_\_\_\_ Год обучения: \_\_\_\_\_

№	Ф.И. учащихся	Уровни сформированности качеств знаний						Общее количество баллов
		низкий		средний		высокий		
		1	2	3	4	5	6	
1.								
2.								
3.								
4.								
5.								
6.								
7.								
8.								
9.								
10.								
11.								
12.								
13.								
14.								
15.								
<b>Количество учащихся</b>								

Количество баллов:

- на низком уровне: 0-2;
- на среднем уровне: 3-4;
- на высоком уровне: 5-6

**Задание, вопросы:**

1. Как правильно располагать изображаемые предметы на листе?  
(Располагать в центре)
2. Опишите последовательность выполнения рисунка. (Выполнение эскиза, раскрашивание фона, раскрашивание крупных деталей сверху вниз, закрашивание мелких деталей)
3. Назовите основные и дополнительные цвета. (Красный, синий, желтый. Зеленый, оранжевый, фиолетовый)
4. Как называется предварительный рисунок? (Эскиз)
5. какими материалами выполняется графика? (тушь, уголь)
6. Назовите водные краски. (Акварель, гуашь, акрил)

Подпись педагога \_\_\_\_\_

Старший методист/курирующий методист \_\_\_\_\_

**Промежуточная аттестация учащихся  
программы по изобразительной деятельности  
за 1 полугодие 2 года обучения**

Детское объединение: \_\_\_\_\_

Ф.И.О. педагога: \_\_\_\_\_

Дата проведения: \_\_\_\_\_ Форма проведения: \_\_\_\_\_

Номер группы: \_\_\_\_\_ Год обучения: \_\_\_\_\_

№	Ф.И. учащихся	Уровни сформированности качеств знаний						Общее количество баллов
		низкий		средний		высокий		
		1	2	3	4	5	6	
1.								
2.								
3.								
4.								
5.								
6.								
7.								
8.								
9.								
10.								
11.								
12.								
13.								
14.								
15.								
<b>Количество учащихся</b>								

Количество баллов:

- на низком уровне: 0-2;

- на среднем уровне: 3-4;

- на высоком уровне: 5-6

**Задание, вопросы:**

1. Что такое колорит? (Характер взаимосвязи всех цветовых элементов произведения, его цветовой строй)
2. Чем отличаются теплые цвета от холодных? (Цветовой «температурой»)
3. Что такое композиция? (Составление, соединение, сочетание различных частей в единое целое в соответствии с какой-либо идеей)
4. Что такое компоновка? (Расположение, структуризация отдельных частей в целостном объекте)
5. При рисовании портрета, на сколько равных частей делится лицо? (На три)
6. Нюанс что это? (Оттенок, едва заметный переход тонов)

Подпись педагога \_\_\_\_\_

Старший методист/курирующий методист \_\_\_\_\_

## Итоговая аттестация учащихся программы по изобразительной деятельности 2 года обучения

Детское объединение: \_\_\_\_\_

Ф.И.О. педагога: \_\_\_\_\_

Дата проведения: \_\_\_\_\_ Форма проведения: \_\_\_\_\_

Номер группы: \_\_\_\_\_ Год обучения: \_\_\_\_\_

№	Ф.И. учащихся	Уровни сформированности качеств знаний						Общее количество баллов
		низкий		средний		высокий		
		1	2	3	4	5	6	
1.								
2.								
3.								
4.								
5.								
6.								
7.								
8.								
9.								
10.								
11.								
12.								
13.								
14.								
15.								
<b>Количество учащихся</b>								

Количество баллов:

- на низком уровне: 0-2;
- на среднем уровне: 3-4;
- на высоком уровне: 5-6

### Задание, вопросы:

1. Какую композицию можно назвать динамичной? (Композицию, в которой присутствует движение)
2. Что такое перспектива? (Техника изображения пространственных объектов на плоскости)
3. Какие основные виды перспективы вам известны? (Параллельная, реберная, воздушная)
4. Узор, построенный на ритмическом чередовании и организованном расположении элементов. (Орнамент)
5. Какие основные схемы построения орнамента вам известны? (Орнамент в полосе, в круге, в квадрате, сетчатый орнамент)
6. Что такое стилизация? (Приём композиции, сознательное упрощение изображаемых объектов. При стилизации упрощаются рисунок и форма, объёмные и цветовые соотношения)

Подпись педагога \_\_\_\_\_

Старший методист/курирующий методист \_\_\_\_\_

**Система критериев оценки сформированных качеств знаний учащихся  
по изобразительной деятельности «Радужная палитра»  
педагог: Яценко Татьяна Игоревна**

Уровни	Шкала оценок	Критерии		
		Образовательный аспект	Воспитательный аспект	Развивающий аспект
<b>Показатели</b>				
<b>Творческий</b>	<b>5-6</b>	<p>Полностью владеет программным материалом. Прочно усвоены знания и умения в технике рисования и изготовлении поделок из пластилина. Умеет правильно использовать в работе материалы и инструменты. Умеет составлять композицию. Предвидит конечный результат (законченность в образах людей, животных и т.д.).</p>	<p>Устойчивый интерес к содержанию и процессу учебно-познавательной деятельности. Творческая познавательная активность (поиск новых возможностей в применении изученных техник рисования и лепки из пластилина). Осознаёт ценность и значимость своей работы. Заинтересованность в результативности своей деятельности. Активное участие в выставочной деятельности.</p>	<p>Преобладает творческое мышление (легко применяются полученные знания на практике, вносятся свои коррективы). Сформированы умения и навыки организовывать свою деятельность, заниматься самообразованием и совершенствованием мастерства.</p>
<b>Конструктивный</b>	<b>3-4</b>	<p>Владеет программным материалом, но недостаточно отработаны основные умения и навыки в рисовании и лепке из пластилина. Не сформированы умения применять полученные знания и умения в новых ситуациях и в самостоятельной деятельности.</p>	<p>Устойчивый интерес к содержанию и частичный интерес к процессу учебно-познавательной деятельности. Эпизодическая творческая познавательная активность. Инициативно-исполнительское отношение к образованию. Неполная заинтересованность в результативности своей деятельности.</p>	<p>При осуществлении мыслительных действий нуждается в некоторой помощи учителя (наводящие вопросы, подсказки, напоминания). Частично сформированы умения и навыки организовывать свою деятельность заниматься самообразованием и совершенствованием мастерства.</p>

<b>Репродуктивный</b>	<b>0-2</b>	<p>Программным материалом владеет в недостаточной степени или на уровне субъективного жизненного опыта.</p> <p>Недостаточно сформированы основные учебные умения в лепке из пластилина, рисовании.</p> <p>Выполнение поделок из пластилина и рисунков производится только на основе образца, повторяя действия за преподавателем</p>	<p>Познавательный интерес к обучению на уровне любопытства, проб своих возможностей, либо побуждение к участию в деятельности посредством контроля со стороны.</p> <p>Исполнительское отношение к обучению. Ответственность за результативность своей деятельности не сформирована.</p>	<p>Репродуктивное мышление (выполнение заданий по образцу, после объяснения, получения инструкций). Формирование новых знаний на уровне восприятия. В основном не сформированы умения организовывать свою деятельность: четко выполнять конкретные задания, отрабатывать умения и навыки.</p>
-----------------------	------------	--	---	---

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «30» 08 2019г.  
Протокол № 1

Утверждаю:  
Директор МБУ ДО БДТ  
*С.В. Андреев*  
С.В. Андреев  
«30» августа 2019г.  
Приказ № 422



Авторская общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
**«Остров рукоделия»**

Направленность – художественная  
Возраст учащихся: 6-12 лет  
Уровень программы – базовый  
Срок реализации: 2 года

Автор:  
**Толстенко Виктория Сергеевна,**  
педагог дополнительного образования

Белгород, 2019

Лист регистрации образовательной программы

Принята на заседании педагогического совета от «31» августа 2022г. Протокол № 1

Утверждаю:  
И.о. директора МБУДО БДПТ  
П.А.Жандармова  
«31» августа 2022г.  
Приказ № 470

Принята на заседании педагогического совета от «\_\_»\_\_ 20\_\_ г. Протокол № \_\_

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДПТ  
П.А.Жандармова  
«\_\_»\_\_ 20\_\_ г.  
Приказ № \_\_

Принята на заседании педагогического совета от «\_\_»\_\_ 20\_\_ г. Протокол № \_\_

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДПТ  
П.А.Жандармова  
«\_\_»\_\_ 20\_\_ г.  
Приказ № \_\_

Принята на заседании педагогического совета от «\_\_»\_\_ 20\_\_ г. Протокол № \_\_

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДПТ  
П.А.Жандармова  
«\_\_»\_\_ 20\_\_ г.  
Приказ № \_\_

Принята на заседании педагогического совета от «\_\_»\_\_ 20\_\_ г. Протокол № \_\_

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДПТ  
П.А.Жандармова  
«\_\_»\_\_ 20\_\_ г.  
Приказ № \_\_

Принята на заседании педагогического совета от «\_\_»\_\_ 20\_\_ г. Протокол № \_\_

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДПТ  
П.А.Жандармова  
«\_\_»\_\_ 20\_\_ г.  
Приказ № \_\_

Принята на заседании педагогического совета от «\_\_»\_\_ 20\_\_ г. Протокол № \_\_

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДПТ  
П.А.Жандармова  
«\_\_»\_\_ 20\_\_ г.  
Приказ № \_\_



Лист регистрации образовательной программы

Принята на заседании педагогического совета от «31» августа 2020 г. Протокол № 1

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДПТ  
С.В. Андреев  
«31» августа 2020 г.  
Приказ № 265

Принята на заседании педагогического совета от «30» августа 2021 г. Протокол № 1

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДПТ  
С.В. Андреев  
«31» августа 2021 г.  
Приказ № 433

Принята на заседании педагогического совета от «  »    20   г. Протокол №   

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДПТ  
С.В. Андреев  
«  »    20   г.  
Приказ №   

Принята на заседании педагогического совета от «  »    20   г. Протокол №   

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДПТ  
С.В. Андреев  
«  »    20   г.  
Приказ №   

Принята на заседании педагогического совета от «  »    20   г. Протокол №   

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДПТ  
С.В. Андреев  
«  »    20   г.  
Приказ №   

Принята на заседании педагогического совета от «  »    20   г. Протокол №   

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДПТ  
С.В. Андреев  
«  »    20   г.  
Приказ №   

Принята на заседании педагогического совета от «  »    20   г. Протокол №   

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДПТ  
С.В. Андреев  
«  »    20   г.  
Приказ №

## Дополнение к образовательной программе

Данная авторская общеобразовательная общеразвивающая программа «Остров рукоделия» ежегодно рассматривается и корректируется с учетом современных требований к общеобразовательным программам.

Август 2022 год. В Пояснительную записку данной программы «Остров рукоделия» внесены дополнения в список нормативно-правовой базы:

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года №678 – р.

Изменения и дополнения рассмотрены на научно-методическом совете, Протокол № 1 от 29 августа 2022г. Принято решение о внесении дополнений в авторскую общеобразовательную общеразвивающую программу «Остров рукоделия».

Председатель НМС



И.Молочная

### Изменения и дополнения к образовательной программе.

Данная авторская общеобразовательная общеразвивающая программа «Остров рукоделия» ежегодно рассматривается и корректируется с учетом современных требований к общеобразовательным программам.

#### Август 2021г.

1. На основании утверждения Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021г. «Об утверждении СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности» для человека факторов среды обитания» (вместе с «СанПиН 1.2.3685-21. Санитарные правила и нормы...») внести в Пояснительную записку данной программы дополнение в список нормативно-правовой базы:
  - «Об утверждении Санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности» для человека факторов среды обитания» (вместе с «СанПиН 1.2.3685-21. Санитарные правила и нормы...») от 28.01.2021г.
  - Внести изменения в образовательную программу в раздел «Пояснительная записка» в отношении режима занятия (длительности занятия) согласно возрасту учащихся:
    - от 6 до 7 лет – 30 мин.
2. Согласно ФЗ-273 «Об образовании в Российской Федерации» ст.59 п.3 итоговая аттестация в учреждениях дополнительного образования, реализующих общеобразовательные общеразвивающие программы, не предусмотрена. На основании Локального акта Учреждения «Положение о контроле и аттестации учащихся муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода» внести коррективы:
  - в Пояснительной записке общеразвивающей программы «Остров рукоделия» в разделе «Формы подведения итогов» формулировку «итоговая аттестация» заменить на «промежуточная аттестация».

Изменения и дополнения рассмотрены на научно-методическом совете, Протокол №1 от 31.08.2021г. Принято решение о внесении изменений в авторскую общеобразовательную общеразвивающую программу «Остров рукоделия».

Председатель НМС



И.С. Молочная

**Промежуточная аттестация  
общеобразовательной программы «Остров рукоделия»  
2 года обучения**

Детское объединение: \_\_\_\_\_

Ф.И.О. педагога: \_\_\_\_\_

Дата проведения: \_\_\_\_\_ Форма проведения: \_\_\_\_\_

Номер группы: \_\_\_\_\_ Год обучения: \_\_\_\_\_

№	Ф.И. учащихся	Уровни сформированности качества знаний						Общее количество баллов
		низкий		средний		высокий		
		1	2	3	4	5	6	
1.								
2.								
3.								
4.								
5.								
6.								
7.								
8.								
9.								
10.								
11.								
12.								
13.								
14.								
15.								
<b>Количество учащихся</b>								

Количество баллов:

- на низком уровне: 0-2;

- на среднем уровне: 3-4;

- на высоком уровне: 5-6

**Задание, вопросы:**

1. Какую композицию можно назвать динамичной? (Композицию, в которой присутствует движение)
2. Какие виды петель ты знаешь? (воздушная, столбик без накида, столбик с накидом)
3. Какие виды машинных швов ты знаешь? (стачной, настроенный, накладной, обтачной, кантовочный)
4. Какие виды ручных стежков ты изучил? (прямые, косые, петлеобразные)
5. Какие виды плетения существуют в искусстве бисероплетения? (мозаичное, параллельное)

Подпись педагога \_\_\_\_\_

Старший методист/курирующий методист \_\_\_\_\_

### Изменения и дополнения к образовательной программе.

Данная авторская общеобразовательная общеразвивающая программа «Остров рукоделия» ежегодно рассматривается и корректируется с учетом современных требований к общеобразовательным программам.

#### Февраль 2021г.

1. На основании Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020г. с 01.01.2021 года утратило силу постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

В связи с этим в Пояснительную записку данной программы внести изменения в список нормативно-правовой базы:

- «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» СП 2.4.3648-20 от 28 сентября 2020г. №28.

Изменения и дополнения рассмотрены на научно-методическом совете, Протокол №7 от 29. 01.2021г. Принято решение о внесении изменений в авторскую общеобразовательную общеразвивающую программу «Остров рукоделия».

Председатель НМС



И.С. Молочная



**Рецензия  
на авторскую общеобразовательную  
общеразвивающую программу «Остров рукоделия»**

Автор программы: Толстенко Виктория Сергеевна,  
педагог дополнительного образования

Учреждение, реализующее программу:  
муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Белгородский дворец детского творчества» г. Белгорода.

Предлагаемая для рецензии авторская общеобразовательная общеразвивающая программа «Остров рукоделия» художественной направленности отвечает поставленным целям по развитию творчества, собственного мышления и интеллекта учащихся в процессе занятий декоративно-прикладным творчеством.

В основу её содержания положены практические работы с доступными и распространёнными материалами.

Представленная программа рассчитана для учащихся возрастом 6-12 лет на 2 года обучения и предполагает начальный базовый уровень освоения знаний и практических навыков по декоративно-прикладному творчеству. Формы организации занятий – группой, в подгруппах и индивидуально, сочетая принцип группового обучения с индивидуальным подходом. Программа направлена на решение задач по раскрытию и развитию у учащихся творческих способностей, познавательной активности, художественно-образного мышления, наблюдательности. Особый акцент программы сделан на использование разнообразных видов декоративно-прикладной деятельности.

Актуальность и новизна программы заключаются в использовании традиционных и нетрадиционных методов и способов развития детского творчества, направленных не только на формирование нравственно-эстетических потребностей и развития художественной культуры, но и на интеллектуальное развитие, а также коммуникативные навыки учащихся в процессе выполнения поделок. Они обеспечивают организацию содержания досуга учащихся, что соответствует запросам социума. В программе автор предлагает содержание из разделов и тематических блоков, выстроенных по принципу «от простого к сложному»: от бумагопластики, квиллинга и т.д., до сложного вязания крючком и составления объемных, сложных композиций. Автором учитываются возрастные особенности учащихся, особенности их восприятия цвета, формы, объема.

В процессе обучения, учащиеся получают знания о простейших закономерностях в области традиционных и современных декоративных техник и технологий.

При реализации представленной программы автором используются различные технологии: личностно-ориентированное обучение, развивающее обучение, проблемное обучение, игровые технологии, здоровьесберегающие

технологии, которые способствуют грамотной организации образовательного процесса.

Программа носит целостный характер, представлены ее основные структурные компоненты. Пояснительная записка содержит цели, задачи и краткие аргументы в пользу актуальности и новизны программы. Содержательная часть программы раскрывает основные темы занятий, их содержание и обоснование.

Особое внимание автор программы уделяет отслеживанию и контролю результатов работы: тестированию, анкетированию, устному опросу, тематическим выставкам.

Авторская программа вызывает интерес своей обоснованностью, умением автора отобрать необходимый материал, на который она опирается в своей практической деятельности. Язык и стиль изложения отличаются четкостью, ясностью, логикой.

Программа соответствует специфике дополнительного образования детей. В целом авторская программа соответствует предъявляемым требованиям к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе, и может быть рекомендована к практическому применению в системе дополнительного образования детей декоративно-прикладной направленности.

#### Рецензент:

к.п.н. доцент кафедры теории, педагогики  
и методики начального образования  
и изобразительного искусства  
(Белгородский государственный  
национальный исследовательский университет)



Даниленко А.П.

М.П.



Инициалы	Даниленко А.П.
Подпись	Даниленко А.П.
Дата	13.09.15

**Рецензия  
на авторскую общеобразовательную  
общеразвивающую программу «Остров рукоделия»**

**Автор программы:** Толстенко Виктория Сергеевна, педагог дополнительного образования.

**Учреждение, реализующее программу:** муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода.

**Общая характеристика программы:** Авторская общеобразовательная общеразвивающая программа «Остров рукоделия» по содержанию является художественной направленности, по форме организации работы – групповая. Возраст учащихся – 6 - 12 лет. Срок реализации – 2 года. Уровень программы – базовый.

Авторская общеобразовательная общеразвивающая программа «Остров рукоделия», предполагает начальный базовый уровень освоения знаний и практических навыков по декоративно-прикладному творчеству. Учебные занятия организованы группой, подгруппой и индивидуально, сочетая принцип группового обучения с индивидуальным подходом.

Автор делает акцент на использование разнообразных видов декоративно-прикладной деятельности таких, как аппликация из бумаги, изонить, бумагопластика, бисероплетение, квиллинг и др.

Новизна программы в том, что содержание состоит из разделов, набора тематических блоков, выстроенных по принципу «от простого к сложному»: от бумагопластики, квиллинга и т.д., до сложного вязания крючком и составления объемных, сложных композиций. При этом особенно важно в каждом возрасте идти от интересов к возможностям каждого ребенка, реализации себя как творческой личности.

Актуальность авторской общеобразовательной общеразвивающей программы «Остров рукоделия» заключается в создании условий для развития и воспитания учащихся через их практическую деятельность в области декоративно-прикладного творчества. Образовательная деятельность программы направлена на: формирование и развитие творческих способностей учащихся; удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном, нравственном, художественно-эстетическом развитии; формирование культуры здорового и безопасного образа жизни; обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического, трудового воспитания учащихся и т.д.

Программа носит целостный характер, представлены ее основные структурные компоненты. Пояснительная записка содержит цели, задачи, педагогическую целесообразность, отличительные особенности; содержательную часть, которая раскрывает основные темы занятий, их содержание и обоснование.

Автор предлагает отслеживать результаты сформированных знаний и умений через: тестирование, устный опрос, тематические выставки.



Программа, разработанная автором Толстенко Викторией Сергеевной, заслуживает внимания и может быть рекомендована для практического использования педагогами в системе дополнительного образования художественной направленности.

Старший методист



И. С. Молочная

*Ирина Сергеевна Толстенко*  
*Молочная И.С.*  
*Министр образования и науки МТ (И.С. Молочная)*

## Пояснительная записка

Авторская общеобразовательная общеразвивающая программа «**Остров рукоделия**» по обучению детей декоративно-прикладному творчеству художественной направленности обладает целым рядом уникальных возможностей для распознавания и развития творческих способностей, обогащения внутреннего мира учащихся. Программа базового уровня.

Каждый ребенок рождается художником. Нужно только помочь ему разбудить в себе творческие способности, открыть его сердце добру и красоте, помочь осознать свое место и назначение в этом прекрасном беспредельном мире.

В занятиях декоративно-прикладным искусством заложены большие воспитательные возможности: развитие у учащихся эстетического отношения к предметному, зрительно-воспринимаемому миру, открытие в природе и окружающей общественной жизни неисчерпаемого источника красоты, приобретение бодрого, жизнерадостного мироощущения.

Авторская общеобразовательная общеразвивающая программа «Остров рукоделия» разработана на основе: методических рекомендаций по разработке дополнительных образовательных программ Буйловой Л.Н. (2001г.) и Неменского Б.М. Программы. «Изобразительное искусство и художественный труд». 1-9 класс. М., Просвещение, 2009г.

Нормативно-правовая основа для разработки авторской общеобразовательной общеразвивающей программы:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ.
- СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» от 04.07.2014, №41.
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 09.11. 2018г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Приказ Министерства образования и науки России от 05.05.2018 № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р);
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242)
- Примерные требования к программам дополнительного образования детей. Нормативно-правовой аспект (из письма Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 №06-1844);
- Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода;

**Новизна.** Данная авторская общеобразовательная программа создана в результате изучения целого ряда дополнительных образовательных программ художественно-эстетической направленности. Изучение программ проводилось с целью изучения современных технологий и техник декоративно-прикладного творчества, используемых педагогами-коллегами в дополнительном образовании детей. Анализ показал, что большинство программ построено по блочно-модульной технологии, и каждый педагог использует свое сочетание тематических блоков и, соответственно, используемых в работе техник и материалов. В данной программе предложено педагогом содержание программы из разделов - набор тематических блоков, выстроенных по принципу «от простого к сложному»: от бумагопластики, квиллинга и т.д., до сложного вязания крючком и составления объемных, сложных композиций. Данная программа опирается на возрастные особенности учащихся, особенности их восприятия цвета, формы, объема. При этом особенно важно в каждом возрасте идти от интересов к возможностям каждого ребенка, реализации себя как творческой личности.

**Актуальность** авторской общеобразовательной программы заключается в создании условий для развития и воспитания учащихся через их практическую деятельность в области декоративно-прикладного творчества. Согласно Концепции развития дополнительного образования детей, востребованными являются те дополнительные общеразвивающие программы, которые дают возможность учащимся проявить себя в социально значимой практической деятельности. Воспитание творческой личности должно сопровождаться формированием не только знаний, умений и навыков, но и развитием творческого потенциала и способностей применять полученные знания. Одним из инструментов успешного решения данной задачи является использование в образовательной практике УДОД деятельности, связанной с декоративно-прикладным творчеством. Образовательная деятельность программы направлена на:

- формирование и развитие творческих способностей учащихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном, нравственном, художественно-эстетическом развитии;
- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни;
- обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического, трудового воспитания учащихся и т.д.

**Педагогическая целесообразность программы** заключается в создании особой развивающей среды для выявления и развития общих и творческих способностей учащихся, что должно способствовать не только их приобщению к декоративно-прикладному творчеству, но и раскрытию личностных качеств. Развивающий характер программы связан с использованием комплексного метода обучения, направленного на развитие во взаимосвязи и взаимодействии:

- общих способностей (способность к обучению, труду; ответственность, усидчивость, внимательность);
- творческих способностей (воображение, креативность мышления, художественное восприятие и др.).

Программа «Остров рукоделия» направлена на создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности, её интеграции в системы мировой и отечественной культур, художественного, эстетического воспитания детей, развития эстетического вкуса.

**Цель программы:** *развитие творчества, собственного мышления и интеллекта учащихся в процессе занятий декоративно-прикладным творчеством.*

### **Первый год обучения.**

**Задачи:**

***Обучающие:***

- расширить кругозор детей в области традиционных и современных декоративных техник и технологий;
- научить обучающихся отдельным приемам, технике и технологии изготовления поделок из различных материалов;
- сформировать специальные умения и навыки в области декоративно-прикладного творчества;
- научить владеть иглой, ниткой, шилом и ножницами;
- научить работе с трафаретами;
- ознакомить учащихся с различными материалами, их свойствами.

***Развивающие:***

- развивать мелкую моторику рук;
- содействовать развитию мотивации к познанию и творчеству как основы развития образовательных запросов и потребностей учащихся;
- развивать творческие способности (фантазию, образное мышление, художественно-эстетический вкус и др.);
- развивать у учащихся интерес к познанию окружающего мира, удовлетворить потребность в получении новых знаний в области декоративно-прикладного творчества.

***Воспитательные:***

- воспитывать художественный вкус, умение видеть и понимать прекрасное на примере изделий декоративно-прикладного творчества мастеров Белгородчины;
- формировать у учащихся личностные качества (ответственность, исполнительность, трудолюбие, аккуратность и др.) средствами декоративно-прикладного творчества;
- формировать у учащихся культуру труда.

### **Второй год обучения**

**Задачи:**

***Обучающие:***

- ознакомить учащихся с различными видами и жанрами декоративно - прикладного искусства;
- научить элементарной художественной грамоте и работе с различными художественными материалами;
- научить различать толщину ниток, изнаночную и лицевую стороны изделия;
- ознакомить учащихся с различными материалами, их свойствами;

- познакомить учащихся с комплексом теоретических знаний в области декоративно - прикладного искусства.

***Развивающие:***

- развивать мелкую моторику рук у учащихся;
- развивать мотивацию к познанию и творчеству как основы развития образовательных запросов и потребностей учащихся;
- развивать индивидуальность, личную культуру, коммуникативные способности ребёнка;
- развивать художественный вкус, умение видеть и понимать прекрасное.

***Воспитательные:***

- воспитывать эстетический вкус;
- воспитывать культуру труда и совершенствовать трудовые навыки;
- формировать у учащихся устойчивый интерес к декоративно – прикладному творчеству;
- формировать уважительное отношение к декоративно-прикладному творчеству Белгородчины, России.

**Отличительные особенности** данной авторской общеобразовательной общеразвивающей программы от уже существующих программ в этой области, заключаются в том, что в программу первого и второго года обучения «Остров рукоделия» входят следующие разделы:

Аппликация из бумаги.

Изонить.

Бумагопластика.

Бисероплетение.

Квиллинг

Флористика.

Рельефная лепка.

Искусственные цветы из ткани.

Вязание крючком.

Художественные изделия из кожи.

Аппликация из нетрадиционных материалов.

Шитье.

Декоративно - прикладное искусство.

Экскурсии и выставки.

Программа построена на принципах мотивации в обучении, наглядности, доступности, развитии познавательного интереса учащихся.

Кроме того, среди особенностей программы можно выделить

— сочетание нескольких тем, освоение каждой из которых предполагает работу с конкретным видом материалов (природных, бросовых, текстильных и др.);

— преемственность;

— взаимодополняемость используемых техник и технологий применения различных материалов, предполагающая их сочетание и совместное применение;

— «не подражание, а творчество»;

— овладение приемами и техниками декоративно-прикладного

творчества на втором году обучения не на уровне повтора и создания копии, а на уровне творческого подхода и авторского замысла учащихся.

Структура программы предусматривает преподавание материала по «восходящей спирали», то есть периодическое возвращение к темам, техникам и технологиям на более высоком и сложном уровне. Это способствует тому, что получая первичные знания и навыки на первом году обучения, у ребят появляется интерес, который они могут закрепить и развить в последующие годы обучения. Все задания разнообразны и соответствуют по сложности детям определенного возраста. Изучение каждой темы завершается изготовлением изделия (поделки), таким образом, теоретические знания и технологические приемы подкрепляются практикой. Основные идеи программы: воспитание и обучение реализуются «естественным путем», в процессе творческой работы. Участие педагога в создании поделок и композиций осуществляется в подаче учащемуся той информации, тех примеров, которые необходимы ему для осуществления собственного замысла и собственных, соответствующих возрасту творческих работ.

**Сроки реализации авторской общеобразовательной общеразвивающей программы – 2 года.**

**Возраст учащихся: 6-12 лет.**

**Психологические особенности младших школьников.**

Способность восприятия и наблюдения внешней действительности у детей младшего школьного возраста еще несовершенна: дети воспринимают внешние предметы и явления неточно, выделяя в них случайные признаки и особенности, почему-то привлечшие их внимание.

Особенностью внимания младших школьников является его произвольный характер: оно легко и быстро отвлекается на любой внешний раздражитель, мешающий процессу обучения. Недостаточно развита и способность концентрации внимания на изучаемом явлении. Долго удерживать внимание на одном и том же объекте они еще не могут. Напряженное и сосредоточенное внимание быстро приводит к утомлению.

Память у младших школьников имеет наглядно-образный характер: дети лучше запоминают внешние особенности изучаемых предметов, чем их логическую смысловую сущность. Ребята этого возраста еще с трудом связывают в своей памяти отдельные части изучаемого явления, с трудом представляют себе общую структуру явления, его целостность и взаимосвязь частей. Запоминание, в основном, носит механический характер, основанный на силе впечатления или на многократном повторении акта восприятия. В связи с этим и процесс воспроизведения, заученного у младших школьников, отличается неточностью, большим количеством ошибок, заученное недолго удерживается в памяти.

Мышление у детей в этом возрасте также отличается наглядно-образным характером, неотделимо от восприятия конкретных особенностей изучаемых явлений, тесно связано с деятельностью воображения. Вот почему в этом возрасте малоэффективны приемы словесного объяснения, оторванные от наглядных образов сущности явлений и определяющих ее закономерностей. Наглядный метод обучения является основным в этом возрасте. Показ

движений должен быть прост по своему содержанию. Большое значение для развития функции мышления имеют игры, требующие проявления силы, ловкости, быстроты, как самих движений, так и реагирования на различные обстоятельства и ситуации игры. Как правило, они в своей волевой деятельности руководствуются лишь ближайшими целями. Они не могут пока выдвигать отдаленные цели, требующие для их достижения промежуточных действий. Но даже в этом случае у детей этого возраста часто нет выдержки, способности настойчивого действия, требуемого результата. Одни цели у них быстро сменяются другими. Занятия данным видом деятельности помогут воспитать устойчивую целеустремленность, выдержку, инициативность, самостоятельность, решительность.

**Режим занятий** – два раза в неделю по 2 академических часа (с обязательным 10-минутным перерывом после каждого часа), 144 часа в год.

**Форма занятий:** группой, в подгруппах и индивидуально, сочетая принцип группового обучения с индивидуальным подходом. Количество учащихся в группе первого года обучения – 10-12 человек. Количество учащихся в группе второго года обучения – 8-10 человек. Традиционные и нетрадиционные формы проведения занятий зависят от изучаемой темы, уровня подготовки учащихся и их возрастных особенностей.

Данная авторская общеобразовательная общеразвивающая программа «Остров рукоделия» может быть применена к учащимся с ОВЗ, которые могут обучаться совместно с группой, если данный вид деятельности не противопоказан состоянию здоровья таких детей. Данная программа также предполагает работу с талантливыми детьми. Предусматривается обучение учащихся по индивидуальному учебному плану в связи с необходимостью полноценной доступной подачи учебного материала как в группах одного возраста, так и в разновозрастных группах, являющихся основным составом детского объединения.

Программа предусматривает дистанционное и/или сетевое обучение.

### **Ожидаемые результаты и способы определения их результативности**

**По окончании первого года обучения учащиеся должны:**

**знать:**

- уметь работать с бумагой, пластилином;
- отдельные приемы, техники и технологии изготовления поделок из различных материалов;
- различные материалы и их свойства;
- некоторые традиционные и современные декоративные техники и технологии;
- технику безопасности работы с иглой, шилом, ножницами, крючком.

**уметь:**

- работать с бумагой, тканью;
- работать с трафаретами;
- быть ответственным при выполнении творческого задания (проявлять фантазию, аккуратность, трудолюбие);

- применять полученные знания о композиции и техниках вязания крючком, работы с бумагой на практике.

### **По окончании второго года обучения учащиеся должны знать:**

- последовательность выполнения работы;
- инструменты и материалы, используемые в разных техниках;
- историю возникновения техник «квиллинга», «изонити», «вязания крючком»;

### **уметь:**

- чувствовать гармоничное сочетание цветов в окраске предметов;
- работать с различными материалами - стеклом, керамикой, бумагой;
- правильно декорировать выбранные предметы и использовать при этом различные материалы;
- использовать колорит и гармонию цветовых оттенков;
- самостоятельно и творчески использовать художественные средства выражения.

### **Регулятивные УУД:**

- Самостоятельно организовывать свое рабочее место.
- Следовать режиму организации учебной и досуговой деятельности.
- Определять цель учебной деятельности с помощью педагога и самостоятельно.
- Определять план выполнения заданий на занятиях, жизненных ситуациях под руководством педагога.
- Соотносить выполненное задание с образцом, предложенным педагогом.
- Использовать в работе простейшие навыки.

### **Познавательные УУД:**

- Отвечать на простые и сложные вопросы педагога, самим задавать вопросы.
- Сравнивать и группировать предметы, объекты по нескольким основаниям; находить закономерности; самостоятельно продолжать их по установленному правилу.

### **Коммуникативные УУД:**

- Участвовать в диалоге; слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения на события, поступки.
- Оформлять свои мысли в устной речи с учетом своих учебных и жизненных речевых ситуаций.
- Выполняя различные роли в группе, сотрудничать в совместном решении проблемы.

### **Формы подведения итогов реализации авторской общеобразовательной общеразвивающей программы.**



Важнейшим элементом процесса обучения является контроль успеваемости учащегося, который является систематическим, результаты аргументированными. Исходя из этого, используются разные виды контроля:

- **контроль педагога** – по форме может быть фронтальным, групповым, парным, индивидуальным;
- **взаимоконтроль учащихся** – применяется при проведении практических, творческих и итоговых занятий;
- **самоконтроль** – применяется регулярно на учебных занятиях и в творческой деятельности. От осознания учащимся своих способностей зависит и его самоконтроль (самооценка), на основании которого возможен прогноз достижения высоких результатов.

Педагог детского объединения определяет не только конечную цель, но и отслеживает промежуточные результаты, благодаря которым он своевременно выявляет и предупреждает возможные отклонения от прогнозируемого результата.

Система отслеживания результатов образовательной деятельности включает в себя:

- **вводный контроль** – это предварительное выявление уровня подготовленности к выбранному виду деятельности. Вводный контроль проводится в начале учебного года при наборе в детское объединение согласно разработанным диагностическим материалам (Приложение);

- **текущий контроль** осуществляется педагогом на каждом занятии, результаты оцениваются педагогом при помощи вербального метода. Программой предполагаются открытые занятия, участие в конкурсах, организация выставок.

В систему отслеживания результатов в обязательном порядке входит аттестация учащихся:

- **промежуточная аттестация** осуществляется в процессе усвоения учебного материала за полугодие, по завершении основных разделов учебно-тематического плана. Промежуточная аттестация проводится ежегодно 2 раза в год: декабрь (тестирование), май (тестирование) согласно диагностическим материалам (Приложение) и оценивается по трем уровням: высокий, средний, низкий; на втором году обучения в конце 2 полугодия проводится в форме выставки творческих работ «Волшебный мир детства». Демонстрация итоговых работ.

- **предварительный контроль** проводится в начале учебного года, начиная со 2 года обучения (тестирование), с целью проверки качества сохранности знаний, умений, навыков, полученных на предыдущем году обучения (Приложение).

- **итоговая аттестация** осуществляется в конце обучения для проверки знаний, умений и навыков по программе. В качестве форм проведения итогов применяются – тестирование, выставка творческих работ «Волшебный мир детства». Демонстрация итоговых проектов

- **Качество знаний** определяется сформированными у учащихся *знаниями, умениями и навыками*. Качество знаний (конструктивный, репродуктивный, творческий уровень) отражается в карте сформированности качеств знаний учащихся (Приложение).

## Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий	Календарно-тематическое планирование, расписание занятий
1 год	1 сентября	31 мая	36	72	144 часа	2 раза в неделю по 2 часу	Согласно Локальному акту Учреждения календарно-тематическое планирование находится в Рабочей программе педагога Занятия проводятся по расписанию, утвержденному директором МБУДО БДТ
2 год	1 сентября	31 мая	36	72	144 часа	2 раза в неделю по 2 часа	

## Учебный план

№ п/п	Тема	Количество часов по годам обучения	
		1 год	2 год
1.	Вводное занятие.	2	2
2.	Аппликация из бумаги.	10	
	Изонить.		20
3.	Бумагопластика.	18	
	Бисероплетение.		30
4.	Квиллинг.	20	
	Флористика.		48
5.	Рельефная лепка.	16	
	Искусственные цветы из ткани.		14
6.	Вязание крючком.	34	
	Художественные изделия из кожи.		9
7.	Аппликация из нетрадиционных материалов.	20	
	Шитье.		10
8.	Декоративно - прикладное искусство.	20	
	Экскурсии и выставки.		8
9.	Итоговое занятие	2	2
<b>Итого:</b>		<b>144</b>	<b>144</b>

## Учебно-тематический план первого года обучения

№№ п/п	Наименование раздела и тем	К-во часов	В том числе		Форма контроля/ аттестация
			Теория	Практика	
<b>1.</b>	<b>Введение в общеобразовательную общеразвивающую программу. 1.1.Вводное занятие. Инструктаж по ТБ</b>	<b>2</b>	<b>2</b>		Устный опрос. Игра.
		2	2		
<b>2.</b>	<b>Аппликация из бумаги</b>	<b>10</b>	<b>3</b>	<b>7</b>	
	2.1. Симметрия в аппликации (цветы)	2	1	1	Устный опрос. Мини-выставка. Практическая работа. Контрольные вопросы. Самостоятельная работа. Демонстрация изделия
	2.2., 2.3. Транспарантное вырезание (насекомые)	4	1	3	
	2.4., 2.5.Геометрия. Мозаичная аппликация (домик, дерево, человек)	4	1	3	
<b>3.</b>	<b>Бумагопластика</b>	<b>18</b>	<b>9</b>	<b>9</b>	
	Конструирование животных форм:				Устный опрос. Самостоятельная работа. Мини- выставка. Самоанализ.
	3.1 «Собака»	2	1	1	
	3.2.«Филин»	2	1	1	
	3.3.«Котенок»	2	1	1	
	3.4.«Мышка»	2	1	1	
	3.5.«Зайчик»	2	1	1	
	Растительные формы:				Устный опрос. Практическая самостоятельная работа. Мини- выставка.
	3.6.«Колокольчик»	2	1	1	
	3.7. «Лютик»	2	1	1	
	3.8.«Елочка»	2	1	1	
	3.9.«Василек»	2	1	1	
<b>4.</b>	<b>Квиллинг</b>	<b>20</b>	<b>3</b>	<b>17</b>	
	4.1.4.2. История возникновения и основные элементы	4	1	3	Устный опрос. Практическая работа. Мини- выставка. Самоанализ.
	4.3.,4.4.«Листья»	4	1	3	
	4.5.,4.6.«Цветы»	4	1	3	
	4.7., 4.8.Композиция «Букет»	4	-	4	
	4.9., 4.10.Композиция «Виноград»	4	-	4	
<b>5.</b>	<b>Рельефная лепка.</b>	<b>16</b>	<b>4</b>	<b>12</b>	
	5.1., 5.2. Сюжетная композиция	4	1	3	Устный опрос. Практические задания. Викторина Мини-выставка. Анализ.
	5.3., 5.4.Лепка ягод, цветов, листиков	4	1	3	
	5.5., 5.6.Объемная композиция	4	1	3	
	5.7., 5.8. Составление композиции из мелких деталей	4	1	3	
<b>6.</b>	<b>Вязание крючком</b>	<b>36</b>	<b>7</b>	<b>29</b>	

	6.1.Тайна воздушной петли	2	1	1	Устный опрос. Практическая работа. Игра. Письменная работа. Викторина. Мини-выставка. Анализ.
	6.2.Вязание цепочки	2	-	2	
	6.3.,6.4.Аппликация из цепочки	4	1	3	
	6.5., 6.6. Лицевая и изнаночные петли	4	1	3	
	6.7.,6.8.Прибавление и убавление петель	4	1	3	
	6.9.Многоцветное вязание и его особенности.	2	1	1	
	6.10., 6.11., 6.12., .13.Прямоугольное вязание. Шарф	8	1	7	
	6.14.Вязание по кругу	2	1	1	
	6.15.,6.16., 6.17.,6.18. Изготовление игрушки. Мишка.	8	-	8	
<b>7.</b>	<b>Аппликация из нетрадиционных материалов</b>	<b>20</b>	<b>1</b>	<b>19</b>	
	7.1., 7.2.Обрывная аппликация	4	1	3	Беседа с опросом. Краткая практическая работа. Устный опрос. Мини -выставка. Самоанализ.
	7.3., 7.4.Аппликация «Мое чудо-дерево»	4	-	4	
	7.5., 7.6.Аппликация «Желтый птенчик »	4	-	4	
	7.7.,7.8.Аппликация «Бурый мишка»	4	-	4	
	7.9., 7.10.Аппликация «Зимний пейзаж»	4	-	4	
<b>8.</b>	<b>Декоративно - прикладное искусство</b>	<b>20</b>	<b>7</b>	<b>13</b>	
	8.1.Древние образы в народном искусстве (проект русская изба)	2	1	1	Устный опрос. Практическое задание. Викторина. Игра. Блиц – опрос. Беседа Мини-выставка. Самоанализ.
	8.2., 8.3.Внутренний мир русской избы	4	1	3	
	8.4., 8.5.Конструкция и декор предметов народного быта	4	2	2	
	8.6., 8.7.Русская народна вышивка	4	1	3	
	8.8., 8.9.Народная праздничная одежда	4	1	3	
	8.10.Праздничные народные гулянья	2	1	1	
<b>9.</b>	<b>Промежуточная аттестация за 2 полугодие.</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	Устный опрос. Мини-выставка. Самоанализ.
9.1.	Промежуточная аттестация за 2 полугодие.	2	-	2	
	<b>Всего часов</b>	<b>144</b>	<b>36</b>	<b>108</b>	

### Содержание программы 1 года обучения

#### 1.Введение в общеобразовательную общеразвивающую программу.

##### 1.1. Вводное занятие.

**Теория.** Знакомство с программой. Инструктаж по технике безопасности. Игра «Давай познакомимся!»

## **2.Аппликация из бумаги.**

### **2.1. Симметрия в аппликации (цветы)**

**Теория.** Определение симметрии в аппликации.

**Практика.** Вырезание симметричных фигур из бумаги, путем складывания пополам. Фигурное вырезание ножницами.

### **2.2., 2.3. Транспарантное вырезание (насекомые)**

**Теория.** Что такое транспарантное вырезание, где используется.

**Практика.** Вырезание по шаблону симметричных частей. Изготовление аппликации нового вида.

### **2.4., 2.5.Геометрия. Мозаичная аппликация (домик, дерево, человек).**

**Теория.** Что такое мозаичная аппликация.

**Практика.** Изготовление аппликации из бумаги. Орнаментальное и тематическое составление композиции на картоне из разноцветных геометрических фигур, вырезанных из цветной бумаги.

## **3. Бумагопластика.**

### **Конструирование животных форм:**

#### **3.1 «Собака»**

**Теория.** Объяснение материала, наглядный показ.

**Практика.** Последовательность, приемы складывания из листа бумаги фигурки собаки.

#### **3.2.«Филин»**

**Теория.** Объяснение материала, наглядный показ.

**Практика.** Последовательность, приемы складывания из листа бумаги фигуру филина.

#### **3.3.«Котенок»**

**Теория.** Объяснение материала, наглядный показ.

**Практика.** Последовательность, приемы складывания из листа бумаги фигуру котенка.

#### **3.4.«Мышка»**

**Теория.** Объяснение материала, наглядный показ.

**Практика.** Последовательность, приемы складывания из листа бумаги фигуру мышки.

#### **3.5.«Зайчик»**

**Теория.** Объяснение материала, наглядный показ.

**Практика.** Последовательность, приемы складывания из листа бумаги фигуру зайчика.

### **Растительные формы:**

#### **3.6.«Колокольчик»**

**Теория.** Объяснение материала, наглядный показ.

**Практика.** Последовательность, приемы складывания из листа бумаги соцветия колокольчика.

#### **3.7. «Лютик»**

**Теория.** Объяснение материала, наглядный показ.

**Практика.** Последовательность, приемы складывания из листа бумаги соцветие цветка лютика.

### **3.8.«Елочка»**

**Теория.** Объяснение материала, наглядный показ.

**Практика.** Последовательность, приемы складывания из листа бумаги елочки.

### **3.9.«Василек»**

**Теория.** Объяснение материала, наглядный показ.

**Практика.** Последовательность, приемы складывания из листа бумаги соцветие василька.

## **4. Квиллинг**

### **4.1.4.2. История возникновения и основные элементы квиллинга.**

**Теория.** Рассказ из истории возникновения искусства квиллинг.

**Практика.** Нарезание полосок из цветной бумаги и скручивание простейших базовых элементов: тугая спираль, свободная спираль, завиток, капля, изогнутая капля, глаз, полукруг, стрелка.

### **4.3.,4.4.«Листья».**

**Теория.** Объяснение техники закручивания полосок в спираль.

**Практика.** Составление простых листов: глаз, лист, птичья лапка. Составление композиции на картоне.

### **4.5.,4.6.«Цветы»**

**Теория.** Объяснение техники закручивания полосок в спираль.

**Практика.** Составление простых форм: капля, изогнутая капля, глаз, стрелка, треугольник. Составление композиции на картоне.

### **4.7., 4.8.Композиция «Букет»**

**Теория.** Объяснение техники закручивания полосок в спираль.

**Практика.** Составление простых элементов: птичья лапка, квадрат, спираль, капля, изогнутая капля. Составление композиции на картоне.

### **4.9., 4.10.Композиция «Виноград»**

**Теория.** Объяснение техники закручивания полосок в спираль.

**Практика.** Составление простых элементов: птичья лапка, квадрат, спираль, капля, изогнутая капля, тугая спираль, лист, глаз. Составление композиции на картоне.

## **5. Рельефная лепка.**

### **5.1., 5.2. Сюжетная композиция.**

**Теория.** Объяснение нового материала. Что такое композиция.

**Практика.** Зарисовки композиций с натуры или по памяти. Выкладывание пластилина на картон по нарисованному контуру. Заполнение контура.

### **5.3., 5.4.Лепка ягод, цветов, листиков**

**Теория.** Объяснение нового материала.

**Практика.** Лепка простых форм: кругов, капелек. Складывание простых форм в изделия: цветы, ягоды.

### **5.5., 5.6.Объемная композиция**

**Теория.** Объяснение нового материала.

**Практика.** Лепка простых форм: кругов, капелек, колбасок. Составление композиции на картоне, изготовление объемного панно из пластилина.

### **5.7., 5.8. Составление композиции из мелких деталей**

**Теория.** Объяснение нового материала.

**Практика.** Лепка простых форм: кругов, капелек. Складывание простых форм в изделия: цветы, ягоды. Составление объемной композиции на картоне. Выполнение объемного панно из пластилина.

## **6. Вязание крючком**

### **6.1. Тайна воздушной петли**

**Теория.** Объяснение материала. Наглядный показ вязания крючком воздушных петель.

**Практика.** Провязывание воздушных петель.

### **6.2. Вязание цепочки.**

**Практика.** Вязание крючком цепочки из воздушных петель.

### **6.3., 6.4. Аппликация из цепочки.**

**Теория.** Наглядное объяснение техники выкладывания аппликации из цепочки, связанной крючком.

**Практика.** Изготовление шаблона на картоне. Изготовление аппликации: выкладывание цепочки по контуру и приклеивание.

### **6.5., 6.6. Лицевая и изнаночные петли.**

**Теория.** Объяснение, что такое лицевая и изнаночные петли, чем они отличаются.

**Практика.** Провязывание крючком лицевых и изнаночных петель. Вязание коврика.

### **6.7., 6.8. Прибавление и убавление петель.**

**Теория.** Наглядное объяснение как прибавлять и убавлять петли.

**Практика.** Вязание треугольника и ромба, путем убавления и прибавления петель.

### **6.9. Многоцветное вязание и его особенности.**

**Теория.** Объяснение материала. Как и где применять многоцветное вязание.

**Практика.** Вязание крючком плоской разноцветной змейки, убавляя и прибавляя петли.

### **6.10., 6.11., 6.12., 6.13. Прямоугольное вязание. Шарф.**

**Теория.** Объяснение как связать шарф крючком, повторение пройденного материала.

**Практика.** Вязание шарфа крючком, одноцветного или разноцветного.

### **6.14. Вязание по кругу.**

**Практика.** Вязание крючком по кругу воздушными петлями, путем прибавления.

### **6.15., 6.16., 6.17., 6.18. Изготовление игрушки. Мишка.**

**Практика.** Вязание крючком сначала отдельных элементов. Начиная с ног и до головы. Изготовление и привязывание мелких деталей: ушей, хвоста.

Пришивание черной пряжей глаз и носа. Добавление деталей.

## **7. Аппликация из нетрадиционных материалов**



### **7.1., 7.2.Обрывная аппликация.**

**Теория.** Объяснение что такое аппликация.

**Практика.** Выполнение обрывной аппликации из газет и журналов.

Аппликация «Цыпленок», «Море».

### **7.3., 7.4.Аппликация «Мое чудо-дерево».**

**Практика.** Изготовление шаблона дерева из картона или цветной бумаги.

Обрывание из журнала желтых, зеленых и коричневых цветов кусочков.

Составление композиции и кроны дерева из разноцветных обрывков из газет, журналов и цветной бумаги.

### **7.5., 7.6.Аппликация «Желтый птенчик».**

**Практика.** Изготовление панно из пшена: Наметить контур будущего

птенчика. Промазать клеем фигуру птенчика и присыпать пшеном.

### **7.7.,7.8.Аппликация «Бурый мишка».**

**Практика.** Изготовление панно из гречки. Нарисовать на картоне медведя, промазать фигуру клеем и присыпать гречкой. Оставить высохнуть.

Дополнить панно мелкими элементами: листиками, травкой.

### **7.9., 7.10.Аппликация «Зимний пейзаж».**

**Практика.** Изготовление панно из манки. Нарисовать на белом картоне зимний пейзаж. Раскрасить гуашью дома и зеленые ели. Дать высохнуть.

Снежные шапки деревьев, крыши домов и землю промазать клеем и засыпать манкой. Дать высохнуть, дополнить панно мелкими элементами.

## **8. Декоративно - прикладное искусство**

### **8.1.Древние образы в народном искусстве (проект русская изба).**

**Теория.** Беседа о древних образах в народном искусстве. Подведение беседы к проекту: «Крестьянская изба»

**Практика.** Изготовление каркаса русской избы из коробки.

### **8.2., 8.3.Внутренний мир русской избы.**

**Теория.** Беседа о внутреннем устройстве русской избы.

**Практика.** Изготовление по шаблону из бумаги русской печи, стола и полочек.

### **8.4., 8.5.Конструкция и декор предметов народного быта.**

**Теория.** Проведение викторины: «Угадай предмет». Беседа о быте русских крестьян и купцов, в чем были различия.

**Практика.** Изготовление из пластилина утвари в русскую избу.

### **8.6., 8.7.Русская народная вышивка.**

**Теория.** Рассказ о происхождении народной вышивки и ее видах.

**Практика.** Вышивка крестиком небольшого полотенца в русскую избу.

### **8.8., 8.9.Народная праздничная одежда.**

**Теория.** Рассказ и наглядный показ с использованием иллюстраций праздничного народного костюма и его элементов.

**Практика.** Изготовление из кусочков ткани аппликации на картон праздничного народного костюма, мужского или женского.

### **8.10.Праздничные народные гулянья.**

**Теория.** Рассказ о народных гуляньях, праздниках. традициях.

**Практика.** Рисунок на тему «Русские народные праздники»

## **9. Итоговое занятие.**

**9.1. Практика.** Промежуточная аттестация за 2 полугодие. Выставка творческих работ. Демонстрация итоговых проектов.

**Учебно-тематический план  
второго года обучения**

№№ п/п	Наименование раздела и тем	Кол-во часов	В том числе		Форма контроля Аттестация	
			Теория	Практи- ка		
<b>1.</b>	<b>Введение в общеобразовательную общеразвивающую программу.</b>	<b>2</b>	<b>2</b>			
	1.1. Вводное занятие. Повторение пройденного материала за прошлый год. Инструктаж по технике безопасности.	2	2		Устный опрос. Игра.	
<b>2.</b>	<b>Изонить.</b>	<b>22</b>	<b>4</b>	<b>18</b>		
	2.1., 2.3. Из истории техники «изонить». Заполнение геометрических фигур ниточной графикой.	4	4		Беседа. Практическая работа.	
	2.4., 2.5. Заполнение угла и окружности	4		4	Тестирование	
	2.6., 2.7. Выполнение новых элементов в технике «изонить».	4		4	Мини-выставка. Анализ.	
	2.8., 2.9., 2.10., 2.11., 2.12. Панно в технике «изонить».	10		10		
<b>3.</b>	<b>Бисероплетение.</b>	<b>28</b>	<b>6</b>	<b>22</b>		
	3.1., 3.2., 3.3., 3.4., 3.5. Цепочки.	10	2	8	Устный опрос.	
	3.6., 3.7. Плоское плетение на проволоке.	4	1	3	Практическая работа.	
	3.8., 3.9. Объемное плетение на проволоке.	4	1	3	Беседа.	
	3.10., 3.11., 3.12., 3.13., 3.14. Цветы и листья.	10	2	8	Мини-выставка.	
<b>4.</b>	<b>Флористика</b>	<b>46</b>	<b>5</b>	<b>41</b>		
	4.1., 4.2., 4.3., 4.4., 4.5., 4.6., 4.7. Цветы и листья композиции.	14	1	13	Беседа. Практические задания.	
	4.8., 4.9., 4.10., 4.11., 4.12., 4.13., 4.14. Плоды и семена в композиции.	14	1	13	Собеседование	
	4.15., 4.16., 4.17. Знакомство с гербарием	6	1	5	Викторина.	
	4.18, 4.19., 4.20. Технология аппликации по рисунку.	6	1	5	Мини-выставка. Анализ.	
	4.21., 4.22., 4.23. Лепка из пластилина.	6	1	5		
	<b>5.</b>	<b>Искусственные цветы из ткани</b>	<b>14</b>	<b>3</b>	<b>11</b>	
		5.1. Крахмаление, желатинование.	2	1	1	Устный опрос.
5.2. Изготовление трафаретов.		2	1	1	Практическая работа.	
5.3., 5.4., 5.5, 5.6., 5.7. Стилизованные цветы.		10	1	9	Мини-выставка. Самоанализ	
<b>6.</b>	<b>Художественные изделия из кожи</b>	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>8</b>		
	6.1., 6.2. Декоративные элементы из кожи	4	1	3	Беседа.	
	6.3., 6.4., 6.5. Изделия из кожи	6	1	5	Самостоятельная работа. Викторина. Мини-выставка.	

<b>7.</b>	<b>Шитье</b>	<b>10</b>	<b>3</b>	<b>7</b>	
	7.1. Виды швов. 7.2., 7.3. Пошив цветов. 7.4., 7.5. Шитье сумки.	2 4 4	1 1 1	1 3 3	Устный опрос. Практическое задание. Анализ. Презентация работы.
<b>8.</b>	<b>Экскурсии и выставки</b> 8.1.,8.2.,8.3,8.4.Воспитательная работа	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	Устный опрос. Персональные выставки работ. Конкурс мягкой игрушки. Ярмарка сувениров.
<b>9.</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>4</b>		<b>4</b>	Презентация работ. Самоанализ
9.1.	Выставка детских работ «Волшебный мир детства».				
	<b>Всего часов</b>	<b>144</b>	<b>29</b>	<b>115</b>	

## Содержание программы 2 года обучения

### 1. Введение в общеобразовательную общеразвивающую программу.

**1.1.** Повторение пройденного материала за прошлый год. Инструктаж по технике безопасности.

**Теория.** Знакомство с программой. Инструктаж по ТБ.

### 2. Изонить

**2.1., 2.3.** Из истории техники «изонить».

**Теория.** Знакомство с техникой «изонить». Материалы, инструменты, приспособления. Заполнение геометрических фигур ниточной графикой.

**2.4., 2.5.** Заполнение угла и окружности.

**Практика.** Отработка навыков заполнения различных элементов в технике «изонить» на учебной карточке. Выполнение дополнительных элементов в технике «изонить» (солнышко, паутинка, елочка).

**2.6., 2.7.** Выполнение новых элементов в технике «изонить»

**Практика.** Продолжение работы. («Ваза», «Журавлик»). Составление композиции с изученными элементами.

**2.8., 2.9., 2.10., 2.11., 2.12.** Панно в технике «изонить»

**Практика.** Изготовление декоративной картинки в технике «изонить». Изготовление декоративного панно большого размера.

### 3. Бисероплетение

**3.1., 3.2., 3.3., 3.4., 3.5.** Цепочки.

**Теория.** История бисеронизания — старинного вида женского рукоделия.

**Практика.** Плетение цепочки по выбору одной иглой. Плетение цепочки «крест» двумя иглами. Изготовление «фенечки». Низание бисерных нитей. Плетение фенечек различных узоров на основе цепочки «крест». Плетение цепочки «крест» с подплетением. Изготовление браслета. Изготовление простой косички из бисерных нитей. Украшение для куклы.

### **3.6., 3.7. Плоское плетение на проволоке.**

**Теория.** История бисероплетения, объяснение нового материала.

**Практика.** Изготовление из бисера плоских животных, насекомых на проволочной основе: «Бабочка», «Стрекоза», «Мышка»

### **3.8., 3.9. Объемное плетение на проволоке.**

**Теория.** Объемное плетение на проволоке

**Практика.** Изготовление из бисера объемных животных («Крокодильчик», «Ящерица»).

### **3.10., 3.11., 3.12., 3.13., 3.14. Цветы и листья.**

**Теория.** Объяснение нового материала, схем и последовательности плетения.

**Практика.** Изготовление цветов «Фиалка», «Мак», «Императорский рябчик». Оформление картинки «Букет в вазе».

## **4. Флористика**

### **4.1., 4.2., 4.3., 4.4., 4.5., 4.6., 4.7. Цветы и листья в композиции**

**Теория.** Беседа «Что такое флористика».

Правила сбора, сушки и хранения природного материала.

**Практика.** Создание композиции из листьев.

Создание композиции из листьев самостоятельно.

### **4.8., 4.9., 4.10., 4.11., 4.12., 4.13., 4.14. Плоды и семена в композиции**

**Теория.** Инструменты для работы с природным материалом.

Понятия «композиция», «цвет», «фон».

**Практика.** Изготовление картины «Цветы в вазе» с использованием лепестков и цветов. Оформление картины в рамку. Изготовление авторской картинке с использованием лепестков и цветов. Оформление картины в рамку.

### **4.15., 4.16., 4.17. Знакомство с гербарием**

**Теория.** Инструменты для работы с природным материалом. Понятия «композиция», «цвет», «фон».

**Практика.** Сюжетная картинка по выбору («Осенний лес», «Морское дно» и др.). Увеличение объема работы.

### **4.18., 4.19., 4.20. Технология аппликации по рисунку**

**Теория.** Инструменты для работы с природным материалом.

**Практика.** Плоскостная композиция из растений. Объемная композиция из сухоцветов.

### **4.21., 4.22., 4.23. Лепка из пластилина**

**Теория.** Объяснение технологии лепки из пластилина

**Практика.** Выполнение объемного панно из пластилина. Лепка цветов, ягод, листиков и веточек.

## **5. Искусственные цветы из ткани**

### **5.1. Крахмаление, желатинование.**

**Теория.** Инструктаж по технике безопасности. Инструменты, материалы, приспособления для изготовления искусственных цветов.

**Практика.** Подготовка материала к работе: крахмаление, желатинование.

### **5.2. Изготовление трафаретов**

**Теория.** Объяснение нового материала.

**Практика.** Изготовление трафаретов цветов и листьев. Вырезание деталей.

### **5.3., 5.4., 5.5, 5.6., 5.7. Стилизованные цветы**

**Теория.** Объяснение нового материала. Работа с «бросовым» материалом.

**Практика.** Изготовление сувенира «Корзина с цветами». Изготовление розы. Стилизованные цветы. Брошка «Букетик».

## **6. Художественные изделия из кожи**

### **6.1., 6.2. Декоративные элементы из кожи**

**Теория.** Кожа и ее применение. Особенности работы с кожей. Техника безопасности при работе с кожей

**Практика.** Изготовление брелка для ключей по выбору.

### **6.3., 6.4., 6.5. Изделия из кожи**

**Теория.** Кожа и ее применение. Особенности работы с кожей. Техника безопасности при работе с кожей

**Практика.** Изготовление простейшего кулона. Изготовление более сложного кулона.

## **7. Шитье**

### **7.1. Виды швов.**

**Теория.**

Соединительные швы «через край», «строчка» Закрепляющие швы «вперед иголку», отделочные швы обметочный, «козлик». Инструктаж по технике безопасности. Материалы и инструменты.

**Практика.** Самостоятельная работа выполнения шва «через край»

### **7.2., 7.3. Пошив цветов.**

**Теория.** Инструктаж по технике безопасности. Материалы и инструменты.

**Практика.** Пошив цветов из шелкового лоскута. Объемное панно «Цветы». Пошив листьев для цветов.

### **7.4., 7.5. Шитье сумки.**

**Теория.** Инструктаж по технике безопасности. Материалы и инструменты.

**Практика.** Пошив летней сумки. Форма сумки по выбору.

Пошив объемной мягкой игрушки по выбору

## **8. Экскурсии и выставки**

### **8.1., 8.2., 8.3, 8.4. Экскурсии. Посещение выставок.**

**Теория.** Инструктаж по технике безопасности и правилам поведения в музее, на выставке.

**Практика.** Посещение городских выставок:

а) **Познавательные выставки.** Цель – расширять представления учащихся о разных материалах, о рукотворном мире, знакомить с образцами изделий, профессиями. Тематика: «Фарфоровое чудо», «Всё о тканях», «Глина, дерево, металл», «Чудо-ниточка», «В мастерской художника» и другие.

б) *Музейно-исторические выставки.* Цель – знакомить детей с историческими событиями, приобщать к музейной культуре, воспитывать любовь к родине. Тематика: «Давным-давно была война...», «Герои живут рядом».

в) *Эколого-краеведческие выставки.* Цель – знакомить с природой города и области, способствовать формированию экологической культуры, воспитывать нравственные и эстетические чувства. Тематика: «Деревья нашего города», «Зелёная аптека», «Экологическое ассорти-вторая жизнь ненужных вещей».

г) *Художественные выставки.* Цель – познакомить с произведениями русских художников, жанрами изобразительного искусства, с творчеством художников Белгорода, декоративно-прикладными ремёслами. Тематика: «Плетение из соломы», «Мир Шишкина», «Сказки в творчестве русских художников», и т.д.

д) *Выставки-конкурсы.* Цель – вовлечение в совместную деятельность детей, родителей и педагогов. Тематика: «Обыкновенное чудо», «Делу время – потехе час», «Все, что видите вокруг – это дело наших рук», «Герб моей семьи», «Сделаем мир ярче», «Чудо пластилин».

е) *Выставки детского творчества,* персональные выставки работ одарённых детей, педагогов Дворца (лепка, рисунок, поделки из разных материалов, аппликация).

ж) *Выставки-ярмарки.* Цель – популяризация предлагаемой темы, обмен опытом в какой-либо области, привлечение спонсорских средств на развитие зала. Тематика: «Комнатные растения – в каждый дом!», «Подарки Деда Мороза», «Волшебный лоскуток» – конкурс мягкой игрушки, ярмарка сувениров.

## **9. Итоговое занятие.**

### **9.1. Итоговое занятие.**

**Практика.** Выставка творческих работ «Волшебный мир детства». Демонстрация итоговых проектов.

## Методическое обеспечение

Авторская общеобразовательная общеразвивающая программа «Остров рукоделия» по обучению детей декоративно-прикладному творчеству опирается на следующие педагогические принципы:

- принцип доступности – учет возрастных и индивидуальных особенностей;
- принцип поэтапного углубления знаний – усложнение учебного материала по принципу «от простого к сложному», при условии выполнения учащимися предыдущих заданий;
- принцип комплексного развития – взаимосвязь и взаимопроникновение разделов программы;
- принцип совместного творческого поиска в педагогической деятельности.

Исходя из того, что авторская общеобразовательная общеразвивающая программа должна способствовать формированию интереса учащихся к декоративно-прикладному творчеству, развитию их творческой активности, в основу программы положена идея развития: познавательной и креативной сфер учащихся; их способности образно (а иногда, и нестандартно) мыслить и практически воспроизводить свой замысел средствами декоративно-прикладного творчества.

Методологической основой программы является личностно-ориентированный подход, в центре внимания которого стоит личность ребенка, стремящаяся к реализации своих творческих возможностей и удовлетворению своих познавательных запросов. Принципы организации образовательного процесса нацелены на поиск новых творческих ориентиров и предусматривают:

- самостоятельность учащихся;
- развивающий характер обучения;
- интеграцию и вариативность в применении различных областей знаний.
- почувствовать свою неповторимость и значимость для группы.

Развивающий характер программы связан с использованием комплексного метода обучения, направленного на развитие во взаимосвязи и взаимодействии:

- общих способностей (способность к обучению, труду; ответственность, усидчивость, внимательность);
- творческих способностей (воображение, креативность мышления, художественное восприятие и др.).

*Ведущие педагогические технологии:*

- духовное общение;
- диалоговое обучение;
- игровые технологии;
- совместной самореализации;
- проблемное обучение;
- технологии развивающего обучения;
- технология развития «критического мышления»;
- здоровьесберегающие технологии;



- исследовательский метод обучения;
- проектные методы обучения;
- информационно-коммуникативные технологии.

**Основными формами** организации образовательного процесса являются:

- **Групповая.** Ориентирует учащихся на создание «творческих пар», которые выполняют более сложные работы. Групповая форма позволяет ощутить помощь со стороны друг друга, учитывает возможности каждого, ориентирована на скорость и качество работы. Групповая форма организации деятельности в конечном итоге приводит к разделению труда в «творческой паре». Здесь оттачиваются и совершенствуются уже конкретные профессиональные приемы, которые первоначально у учащихся получались быстрее и (или) качественнее.

- **Фронтальная.** Предполагает подачу учебного материала (одновременная работа со всеми учащимися) всему коллективу учащихся детей через беседу или лекцию. Фронтальная форма способна создать коллектив единомышленников, способных воспринимать информацию и работать творчески вместе.

- **Индивидуальная,** сочетая принцип группового обучения с индивидуальным подходом. Предполагает самостоятельную работу учащихся, оказание помощи и консультации каждому из них со стороны педагога. Это позволяет, не уменьшая активности ребенка, содействовать выработке стремления и навыков самостоятельного творчества по принципу «не подражай, а твори». Индивидуальная форма формирует и оттачивает личностные качества учащихся, а именно: трудолюбие, усидчивость, аккуратность, точность и четкость исполнения. Данная организационная форма позволяет готовить учащихся к участию в выставках и конкурсах.

Важной формой воспитательной работы являются выставки детских творческих работ, как наиболее объективный показатель личностного роста учащихся. Такая форма работы позволяет детям учиться критически оценивать не только чужие работы, но и свои.

**Структура** занятия включают в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационная часть обеспечивает наличие всех необходимых для работы материалов и иллюстраций. Теоретическая часть занятия при работе максимально компактна и включает в себя необходимую информацию о теме и предмете занятия. Практическая часть занимает большую часть времени и является центральной частью занятия. На основе объяснений, а также восприятия фотографий или репродукций произведения народного творчества дети выполняют задание, результатом которого становится продукт творческой деятельности (он может быть объектом любования, обсуждения и критики). Как правило, задание может быть частично реализовано на первом занятии и продолжено или завершено на следующем. В конце каждого занятия проводятся просмотры. В процессе просмотра происходит обсуждение оригинальности замысла и его воплощения автором, сравнение различных художественных решений. В

конце года готовится большая выставка творческих работ, в которой участвуют все учащиеся детского объединения и приглашаются родители и друзья детей.

### **Методы организации творческой и трудовой деятельности:**

- **Словесный** (рассказ, беседа, объяснение, описание, работа со схемой, литературой);
- **Наглядный** (наблюдения, демонстрации наглядных и учебных пособий, готовых работ учащихся и педагога) **методы** являются важным средством побуждения творческой активности учащихся и опорой для самостоятельной деятельности, стимулом для улучшения качества и красоты собственных работ;
- **Практический** (выполнение учебных работ, создание творческих произведений) метод способствует развитию у детей индивидуальных способностей, раскрытию таланта, стремлению к трудовой деятельности, закрепляя полученные знания, умения и навыки;
- **Репродуктивный** (воспроизводящий) – педагог ставит задачу и сопровождает объяснением последовательности ее выполнения;
- **Иллюстративный** метод позволяет педагогу дополнить процесс объяснения последовательности и технологии выполнения аппликаций демонстрацией рисунков, схем поэтапной работы, собственным исполнением наиболее трудных приемов.
- **Проблемный** – педагог дает задание и вместе с детьми ищет способы его выполнения, выбирая наиболее оптимальный вариант;
- **Эвристический** – дети сами выбирают задание и предлагают оригинальные решения композиции, опираясь на собственные идеи.
- **Методы стимулирования учебной деятельности:**
  - экскурсии в музей,
  - выставки,
  - словесные поощрения учащихся,
  - создание ситуации успеха
  - мини выставки.
- **Методы контроля:**
  - устный контроль,
  - наблюдение,
  - самоконтроль

### **Оценка результатов:**

Наиболее плодотворным фактором, в оценочной работе итогов обучения, являются выставки работ учащихся. Параметры оценивания представленных участниками работ могут изменяться в зависимости от уровня и целей проводимых выставок. Выставки позволяют обмениваться опытом, технологией, оказывают неопределимое значение в эстетическом становлении личности ребенка. Однако выставки проводятся один–два раза в учебный год, творческая же работа ребенка постоянно требует поощрения в стремлениях.

Большое значение в оценивании итогов обучения имеют разнообразные конкурсы. Подарки, поделки, сувениры с элементами художественного

конструирования ребята готовят к праздникам с большим удовольствием. В декоративном решении работы детей выглядят красочно, празднично, а иногда и фантастически. Результативность развития художественного мышления ребят оценивается по следующим критериям: степень оригинальности замысла, выразительность выполненной работы, овладение приемами работы в материале. В процессе таких занятий более интенсивно развиваются творческие способности детей (воображение, образное и техническое мышление, художественный вкус).

### **Условия реализации данной программы.**

#### **Материально-техническое оснащение.**

Для организации процесса обучения необходимо:

- кабинет для проведения занятий, соответствующий нормам и правилам САНПиН, помещение хорошо проветривается и хорошо освещается;
- шкафы для хранения постановочных предметов, инструментов и приспособлений для работы с природными материалами (ножницы, иголки, шило), необходимых для занятий;
- дидактический материал (репродукции картин, фотоальбомы, рисунки, схемы, трафареты);
- столы, стулья отвечающие требованиям, предъявляемым к детскому оборудованию;
- материалы: гуашь, акварель, бумага для рисования, наборы цветной бумаги для аппликации, кисти для рисования разных видов, кисти щетинные для клея, баночки для воды, простые карандаши и ластик;
- умывальник;
- в наличии соответствующая литература, методическая и художественная литература, мультимедийные образовательные технологии;
- имеются карточки с заданиями;
- компьютер с проектором;
- Интернет.

#### **Информационное обеспечение**

1. <http://www.edu.ru>– Федеральный портал «Российское образование»;
2. <http://dopedu.ru>– информационный портал системы дополнительного образования;
3. <http://nsportal.ru/cvrmagdagachi/v-pomoshch-pedagogam-dopolnitelnogo-obrazovaniya>- в помощь педагогам дополнительного образования;
4. <http://www.vipress.ru>- журнал Дополнительное образование;
5. <http://pdo-online.ru> – портал для педагогов дополнительного образования;
6. <http://dop-obrazovanie.com>– сайт о дополнительном образовании.
7. <http://p31.навигатор.дети> – Навигатор дополнительного образования детей Белгородской области.
8. <http://dopedu.ru> – Информационный портал системы дополнительного образования детей.
9. <https://nsportal.ru/detskiy-sad/applikatsiya-lepka/2015/12/14/prezentatsiya-dlya-praktikuma-o-tehnike-peyp-art>

10. <https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/tekhnologiya/2011/12/17/prezentatsiya-tsvety-iz-salfetok>

## Литература для педагога

1. Агапова И., Давыдова М. Лучшие аппликации для детей. –М: ООО ИКТЦ «Лада», 2010.
2. Бельтюкова Н. Б. Самоделки из папье-маше. –М.: Дрофа Плюс, 2007
3. Букина С., Букин М. Квиллинг шаг вперед. –Ростов н/Д.: Феникс, 2011
4. Воробьева Н. Точечная роспись. –М.: АСТ-ПРЕСС, 2014.
5. Галанова Т. С. Ажурная бумага. Техника. Приемы. Изделия. –М.: АСТ-Пресс, 2008.
6. Гаврилова А.С. Фигурное вырезание из бумаги. – М.:РИПОЛ классик, 2012.
7. Дадашова З.Р. Резные сувениры. – М.:АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2013.
8. Дубровская Н.В. Витражи из цветной бумаги. – Санкт-Петербург: Детство –ПРЕСС, 2010.
9. Неменский Б.М. Программы. «Изобразительное искусство и художественный труд». 1-9 класс. М., Просвещение, 2009.
10. Плетение. Лоза. Береста. Рогоза. Соломка. Тростник: справочник. Сост. Теличко А. А., Рыженко В.И.- М.; Оникс, 2008.
11. Супрун Л.Я. Городецкая роспись. Культура и традиции, 2006
12. Серова В.В., Серов В.Ю. Игрушки из бумаги. Модульное оригами. – СПб : Питер, 2013.
13. Фиона Джоунс Фантазии из бумаги. Техника, приемы, изделия. Аст-пресс, 2006.
13. Фридман Л. М. Психология детей и подростков. М. Издательство института психологии, 2004.
15. Шевчук Л.В. Дети и народное творчество. - М.: Просвещение, 1985 Юный художник 1992 г.: №№3-4. Яковлева О. «Филимоновская игрушка».

## Литература для детей

1. Букина С., Букин М. Квиллинг. – Ростов н/Д.: Феникс, 2012.
2. Гришина Л. Л. Открытки с сюрпризом. Детский дизайн. – М.: Карапуз, 2010.
3. Дадашова З. Р. Волшебная бумага. Самоучитель по технике вырезания для школьников. – Ростов н/Д.: Феникс, 2011.
4. Дадашова З.Р. Волшебная бумага. Шаг вперед. – Ростов н/Д.: Феникс, 2012.
5. Дадашова З.Р. Резные открытки. – М.:АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2013.
6. Джейкобсон Рехам Арти. Мозаика для начинающих. Ростов н/Д.: Феникс, 2005.
7. Дубровская Н. В. Аппликации из камней и ракушек. –М.: АСТ, Сова, 2008.
8. Серова В. В., Серов В. Ю. Вырезаем снежинки. –М.: АСТ-ПРЕСС, 2011.

**Вводный контроль знаний и умений учащихся  
общеобразовательной программы «Остров рукоделия»**

Детское объединение: \_\_\_\_\_

Ф.И.О. педагога: \_\_\_\_\_

Дата проведения: \_\_\_\_\_ Форма проведения: \_\_\_\_\_

Номер группы: \_\_\_\_\_ Год обучения: \_\_\_\_\_

№	Ф.И. учащихся	Уровни сформированности качеств знаний						Общее количество баллов
		низкий		средний		высокий		
		1	2	3	4	5	6	
1.								
2.								
3.								
4.								
5.								
6.								
7.								
8.								
9.								
10.								
11.								
12.								
13.								
14.								
15.								
<b>Количество учащихся</b>								

Количество баллов:

- на низком уровне: 0-2;
- на среднем уровне: 3-4;
- на высоком уровне: 5-6

**Задание, вопросы:**

1. Знаешь ли ты, чем занимаются в объединении?
2. Почему ты решил пойти именно в это объединение?
3. Как правильно передавать ножницы соседу? (кольцами вперед).
4. Умешь ли ты уже что-то делать в этой области?

Подпись педагога \_\_\_\_\_

**Промежуточная аттестация  
 общеобразовательной программы «Остров рукоделия»  
 за 1 полугодие 1 года обучения**

Детское объединение: \_\_\_\_\_

Ф.И.О. педагога: \_\_\_\_\_

Дата проведения: \_\_\_\_\_ Форма проведения: \_\_\_\_\_

Номер группы: \_\_\_\_\_ Год обучения: \_\_\_\_\_

№	Ф.И. учащихся	Уровни сформированности качеств знаний						Общее количество баллов
		низкий		средний		высокий		
		1	2	3	4	5	6	
1.								
2.								
3.								
4.								
5.								
6.								
7.								
8.								
9.								
10.								
11.								
12.								
13.								
14.								
15.								
<b>Количество учащихся</b>								

Количество баллов:

- на низком уровне: 0-2;
- на среднем уровне: 3-4;
- на высоком уровне: 5-6

**Задание, вопросы:**

1. Какие простые формы существуют в технике квиллинга? (капля, изогнутая капля, глаз, стрелка, треугольник.)
2. Что такое симметрия? (правильное повторение одинаковых частей).
3. Что такое транспарантное вырезание? (техника вырезания ножницами или канцелярским ножом, при которой используются свойства симметрии изображаемого объекта или его частей).
4. Что такое мозаичная аппликация? (аппликация из геометрических фигур).
5. Задание: последовательно сложить из листа бумаги елочку.

Подпись педагога \_\_\_\_\_

Старший методист/курирующий методист \_\_\_\_\_

**Промежуточная аттестация  
общеобразовательной программы «Остров рукоделия»  
за 2 полугодие 1 года обучения**

Детское объединение: \_\_\_\_\_

Ф.И.О. педагога: \_\_\_\_\_

Дата проведения: \_\_\_\_\_ Форма проведения: \_\_\_\_\_

Номер группы: \_\_\_\_\_ Год обучения: \_\_\_\_\_

№	Ф.И. учащихся	Уровни сформированности качеств знаний						Общее количество баллов
		низкий		средний		высокий		
		1	2	3	4	5	6	
1.								
2.								
3.								
4.								
5.								
6.								
7.								
8.								
9.								
10.								
11.								
12.								
13.								
14.								
15.								
<b>Количество учащихся</b>								

Количество баллов:

- на низком уровне: 0-2;
- на среднем уровне: 3-4;
- на высоком уровне: 5-6

**Задание, вопросы:**

1. Что такое композиция? (основа любого произведения искусства)
2. Что такое рельеф? (Выпуклое изображение на плоскости)
3. Из каких предметов состоит внутренне убранство русской избы? (русская печь, стол, лавки, иконы, колыбель, «красный угол»)
4. Задание: провязать цепочку из воздушных петель.

Подпись педагога \_\_\_\_\_



**Предварительная аттестация  
общеобразовательной программы «Остров рукоделия»  
2 год обучения**

Детское объединение: \_\_\_\_\_

Ф.И.О. педагога: \_\_\_\_\_

Дата проведения: \_\_\_\_\_ Форма проведения: \_\_\_\_\_

Номер группы: \_\_\_\_\_ Год обучения: \_\_\_\_\_

№	Ф.И. учащихся	Уровни сформированности качеств знаний						Общее количество баллов
		низкий		средний		высокий		
		1	2	3	4	5	6	
1.								
2.								
3.								
4.								
5.								
6.								
7.								
8.								
9.								
10.								
11.								
12.								
13.								
14.								
15.								
<b>Количество учащихся</b>								

Количество баллов:

- на низком уровне: 0-2;
- на среднем уровне: 3-4;
- на высоком уровне: 5-6

**Задание, вопросы:**

1. Что такое композиция? (основа любого произведения искусства)
2. Что такое рельеф? (Выпуклое изображение на плоскости)
3. Из каких предметов состоит внутренне убранство русской избы? (русская печь, стол, лавки, иконы, колыбель, «красный угол»)
4. Как называется предварительный рисунок? (Эскиз)
5. Что такое симметрия? (правильное повторение одинаковых частей).
6. Что такое транспарантное вырезание? (техника вырезания ножницами или канцелярским ножом, при которой используются свойства симметрии изображаемого объекта или его частей).

Подпись педагога \_\_\_\_\_

Старший методист/курирующий методист \_\_\_\_\_

**Промежуточная аттестация  
общеобразовательной программы «Остров рукоделия»  
за 1 полугодие 2 года обучения**

Детское объединение: \_\_\_\_\_

Ф.И.О. педагога: \_\_\_\_\_

Дата проведения: \_\_\_\_\_ Форма проведения: \_\_\_\_\_

Номер группы: \_\_\_\_\_ Год обучения: \_\_\_\_\_

№	Ф.И. учащихся	Уровни сформированности качеств знаний						Общее количество баллов
		низкий		средний		высокий		
		1	2	3	4	5	6	
1.								
2.								
3.								
4.								
5.								
6.								
7.								
8.								
9.								
10.								
11.								
12.								
13.								
14.								
15.								
<b>Количество учащихся</b>								

Количество баллов:

- на низком уровне: 0-2;
- на среднем уровне: 3-4;
- на высоком уровне: 5-6

**Задание, вопросы:**

1. Определение понятия «композиция». (Способ расположения предметов на листе бумаги.)
2. Определение понятия «фон». (любая часть изобразительной или орнаментальной композиции)
3. Что такое композиция? (Составление, соединение, сочетание различных частей в единое целое в соответствии с какой-либо идеей)
4. Что такое компоновка? (Расположение, структуризация отдельных частей в целостном объекте)

Подпись педагога \_\_\_\_\_

Старший методист/курирующий методист \_\_\_\_\_

**Итоговая аттестация  
общеобразовательной программы «Остров рукоделия»  
2 года обучения**

Детское объединение: \_\_\_\_\_

Ф.И.О. педагога: \_\_\_\_\_

Дата проведения: \_\_\_\_\_ Форма проведения: \_\_\_\_\_

Номер группы: \_\_\_\_\_ Год обучения: \_\_\_\_\_

№	Ф.И. учащихся	Уровни сформированности качеств знаний						Общее количество баллов
		низкий		средний		высокий		
		1	2	3	4	5	6	
1.								
2.								
3.								
4.								
5.								
6.								
7.								
8.								
9.								
10.								
11.								
12.								
13.								
14.								
15.								
<b>Количество учащихся</b>								

Количество баллов:

- на низком уровне: 0-2;
- на среднем уровне: 3-4;
- на высоком уровне: 5-6

**Задание, вопросы:**

1. Какую композицию можно назвать динамичной? (Композицию, в которой присутствует движение)
2. Какие виды петель ты знаешь? (воздушная, столбик без накида, столбик с накидом)
3. Какие виды машинных швов ты знаешь? (стачной, настрочный, накладной, обтачной, кантовочный)
4. Какие виды ручных стежков ты изучил? (прямые, косые, петлеобразные)
5. Какие виды плетения существуют в искусстве бисероплетения? (мозаичное, параллельное)

Подпись педагога \_\_\_\_\_

Старший методист/курирующий методист \_\_\_\_\_

**Система критериев оценки сформированных качеств знаний учащихся  
по авторской общеобразовательной общеразвивающей программе «Остров  
рукоделия»**

**педагог: Толстенко Виктория Сергеевна**

Уровни	Шкала оценки	Критерии		
		Образовательный аспект	Воспитательный аспект	Развивающий аспект
		Показатели		
<b>Творческий</b>	<b>5-6</b>	<p>Полностью владеет программным материалом: - прочно владеет видами ручного труда (апликация, изготовление вязаной игрушки из пряжи), - знают основные понятия – воздушная петля, столбик с накидом, столбик без накида; - владеет приёмами работы в технике «коллаж» (комбинирование различных материалов в одном изделии); - умеет сопоставлять способы и приёмы обработки различных материалов; - умеет изготавливать изделие по эскизам и графическим изображениям. Сформированы умения</p>	<p>Сформировано осознание социальной значимости полученных знаний. Устойчивый интерес к содержанию и процессу учебно-познавательной деятельности. Творческая познавательная активность (поиск новых возможностей в применении изученных техник). Осознаёт ценность и значимость своей работы. Заинтересованность в результативности своей деятельности. Активное участие в выставочной деятельности.</p>	<p>Преобладает творческое мышление (быстро ориентируется в новой ситуации, легко применяет полученные знания на практике, вносит свои коррективы). Проявляет высокие свойства внимания. Преобладает логическая память. Сформированы умения организовывать свою деятельность, сформированы умения и навыки, соответствующие программе. Наблюдается стремление к творческой самореализации через самопознание и самооценку.</p>

		самостоятельно применять полученные знания в практической деятельности.		
<b>Конструктивны й</b>	<b>3-4</b>	Владеет программным материалом, но недостаточно отработаны основные умения и навыки. Прочное усвоение алгоритмов выполнения заданий позволяет самостоятельно использовать полученные ранее знания в изменённых ситуациях.	Устойчивый интерес к содержанию и частичный интерес к процессу учебно-познавательной деятельности. Эпизодическая творческая познавательная активность. Инициативно-исполнительское отношение к образованию. Неполная заинтересованность в результативности своей деятельности.	При осуществлении мыслительных действий нуждается в некоторой помощи учителя (наводящие вопросы, подсказки, напоминания). Проявляет в неполной мере свойства внимания. Преимущественно преобладает логическая память. Способность организовывать свою деятельность, совершенствовать приобретённые умения и навыки, работать с пособиями сформированы частично. Мотивация на самообразовательную деятельность развита недостаточно.
<b>Репродуктивны й</b>	<b>0-2</b>	Частично усвоен программный материал. Развито умение воспроизводить признаки, понятия, законы. Несложные задания выполняются самостоятельно по образцу или на основе усвоенного алгоритма. Репродуцированы известные способы	Социальная значимость получаемых знаний и умений чаще всего не осознаётся. Познавательный интерес на уровне любопытства, желания общения со сверстниками, побуждение к участию в деятельности посредством контроля со стороны. Познавательная	Репродуктивное мышление (выполнение заданий по образцу, после объяснения, получения инструкций). Формирование новых знаний на уровне восприятия. Свойства внимания проявляется в малой степени. Преобладает механическая память. В основном не сформированы

		<p>действий, позволяют выполнять задания по образцу, повторять действия за преподавателем, что не способствует формированию достаточно обобщённых и прочных связей. Недостаточно сформированы основные учебные умения.</p>	<p>активность воспроизводящая, познавательная самостоятельность не развита, критический подход к изучаемому материалу не наблюдается. Исполнительское отношение к учению. Ответственность за результат своей деятельности не сформирована.</p>	<p>умения организовывать свою деятельность: составлять план работы над изделием, чётко выполнять конкретные задания, соблюдать последовательность выполнения работы.</p>
--	--	--	--	--

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода

Принята на заседании  
педагогического совета  
«31» августа 2020г.  
Протокол № 1



Авторская общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
**«Занимательное рисование»**

Направленность – художественная  
Возраст учащихся: 6 – 12 лет  
Уровень программы – стартовый  
Срок реализации: 1 год

Автор:  
*Толстенко Виктория Сергеевна,*  
педагог дополнительного образования

г. Белгород, 2020

Лист регистрации образовательной программы

Принята на заседании педагогического совета от «31» августа 2022г. Протокол № 1

Утверждаю:  
И.о. директора МБУДО БДТТ  
П.А.Жандармова  
«31» августа 2022г.  
Приказ № 470

Принята на заседании педагогического совета от «\_\_» \_\_\_\_ 20\_\_ г. Протокол № \_\_\_\_

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДТТ  
\_\_\_\_ П.А.Жандармова  
«\_\_» \_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Приказ № \_\_\_\_

Принята на заседании педагогического совета от «\_\_» \_\_\_\_ 20\_\_ г. Протокол № \_\_\_\_

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДТТ  
\_\_\_\_ П.А.Жандармова  
«\_\_» \_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Приказ № \_\_\_\_

Принята на заседании педагогического совета от «\_\_» \_\_\_\_ 20\_\_ г. Протокол № \_\_\_\_

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДТТ  
\_\_\_\_ П.А.Жандармова  
«\_\_» \_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Приказ № \_\_\_\_

Принята на заседании педагогического совета от «\_\_» \_\_\_\_ 20\_\_ г. Протокол № \_\_\_\_

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДТТ  
\_\_\_\_ П.А.Жандармова  
«\_\_» \_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Приказ № \_\_\_\_

Принята на заседании педагогического совета от «\_\_» \_\_\_\_ 20\_\_ г. Протокол № \_\_\_\_

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДТТ  
\_\_\_\_ П.А.Жандармова  
«\_\_» \_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Приказ № \_\_\_\_

Принята на заседании педагогического совета от «\_\_» \_\_\_\_ 20\_\_ г. Протокол № \_\_\_\_

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДТТ  
\_\_\_\_ П.А.Жандармова  
«\_\_» \_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Приказ № \_\_\_\_



Лист регистрации образовательной программы

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «30» августа 2021 г.  
Протокол № 1

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДТТ  
С.В. Андреев  
«31» августа 2021 г.  
Приказ № 432

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Протокол № \_\_\_\_\_

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДТТ  
С.В. Андреев  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Приказ № \_\_\_\_\_

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Протокол № \_\_\_\_\_

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДТТ  
С.В. Андреев  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Приказ № \_\_\_\_\_

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Протокол № \_\_\_\_\_

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДТТ  
С.В. Андреев  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Приказ № \_\_\_\_\_

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Протокол № \_\_\_\_\_

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДТТ  
С.В. Андреев  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Приказ № \_\_\_\_\_

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Протокол № \_\_\_\_\_

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДТТ  
С.В. Андреев  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Приказ № \_\_\_\_\_

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Протокол № \_\_\_\_\_

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДТТ  
С.В. Андреев  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Приказ № \_\_\_\_\_

### Дополнение к образовательной программе

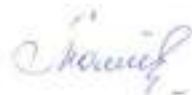
Данная авторская общеобразовательная общеразвивающая программа «Занимательное рисование» ежегодно рассматривается и корректируется с учетом современных требований к общеобразовательным программам.

Август 2022 год. В Пояснительную записку данной программы «Занимательное рисование» внесены дополнения в список нормативно-правовой базы:

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года №678 – р.

Изменения и дополнения рассмотрены на научно-методическом совете, Протокол № 1 от 29 августа 2022г. Принято решение о внесении дополнений в авторскую общеобразовательную общеразвивающую программу «Занимательное рисование».

Председатель НМС



И.Молочная

### Изменения и дополнения к образовательной программе.

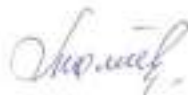
Данная авторская общеобразовательная общеразвивающая программа «Занимательное рисование» ежегодно рассматривается и корректируется с учетом современных требований к общеобразовательным программам.

#### Август 2021г.

1. На основании утверждения Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021г. «Об утверждении СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности» для человека факторов среды обитания» (вместе с «СанПиН 1.2.3685-21. Санитарные правила и нормы...») внести в Пояснительную записку данной программы дополнение в список нормативно-правовой базы:
  - «Об утверждении Санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности» для человека факторов среды обитания» (вместе с «СанПиН 1.2.3685-21. Санитарные правила и нормы...») от 28.01.2021г.
  - Внести изменения в образовательную программу в раздел «Пояснительная записка» в отношении режима занятия (длительности занятия) согласно возрасту учащихся:
    - от 6 до 7 лет – 30 мин.
2. Согласно ФЗ-273 «Об образовании в Российской Федерации» ст.59 п.3 итоговая аттестация в учреждениях дополнительного образования, реализующих общеобразовательные общеразвивающие программы, не предусмотрена. На основании Локального акта Учреждения «Положение о контроле и аттестации учащихся муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода» внести коррективы:
  - в Пояснительной записке общеразвивающей программы «Занимательное рисование» в разделе «Формы подведения итогов» формулировку «итоговая аттестация» заменить на «промежуточная аттестация».

Изменения и дополнения рассмотрены на научно-методическом совете, Протокол №1 от 31.08.2021г. Принято решение о внесении изменений в авторскую общеобразовательную общеразвивающую программу «Занимательное рисование».

Председатель НМС



И.С. Молочная

**Промежуточная аттестация  
авторской общеобразовательной общеразвивающей программы  
«Занимательное рисование»**

Детское объединение: \_\_\_\_\_

Ф.И.О. педагога: \_\_\_\_\_

Дата проведения: \_\_\_\_\_ Форма проведения: \_\_\_\_\_

Номер группы: \_\_\_\_\_ Год обучения: \_\_\_\_\_

№	Ф.И. учащихся	Уровни сформированности качеств знаний						Общее количество баллов
		низкий		средний		высокий		
		1	2	3	4	5	6	
1.								
2.								
3.								
4.								
5.								
6.								
7.								
8.								
9.								
10.								
11.								
12.								
13.								
14.								
15.								
<b>Количество учащихся</b>								

Количество баллов:

- на низком уровне: 0-2;

- на среднем уровне: 3-4;

- на высоком уровне: 5-6

**Задание, вопросы:**

1. Какую композицию можно назвать динамичной? (Композицию, в которой присутствует движение)
2. Что такое контраст? (Это сочетание любых частей цветов в их предельной насыщенности)
3. Что такое декоративное рисование? (Это рисование в декоративной манере)
4. Какие виды орнамента вам известны? (Геометрический, растительный, зооморфный)

Подпись педагога \_\_\_\_\_

Старший методист/курирующий методист \_\_\_\_\_

### Изменения и дополнения к образовательной программе.

Данная авторская общеобразовательная общеразвивающая программа «Занимательное рисование» ежегодно рассматривается и корректируется с учетом современных требований к общеобразовательным программам.

#### Февраль 2021г.

1. На основании Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020г. с 01.01.2021 года утратило силу постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

В связи с этим в Пояснительную записку данной программы внести изменения в список нормативно-правовой базы:

- «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» СП 2.4.3648-20 от 28 сентября 2020г. №28.

Изменения и дополнения рассмотрены на научно-методическом совете, Протокол №7 от 29. 01.2021г. Принято решение о внесении изменений в авторскую общеобразовательную общеразвивающую программу «Занимательное рисование».

Председатель НМС



И.С. Молочная



**Рецензия**  
**на авторскую общеобразовательную**  
**общеразвивающую программу «Занимательное рисование»**

Автор программы: Толстенко Виктория Сергеевна,  
педагог дополнительного образования

Учреждение, реализующее программу:  
муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Белгородский дворец детского творчества» г. Белгорода.

Предлагаемая для рецензии авторская общеобразовательная общеразвивающая программа «Занимательное рисование» художественной направленности отвечает поставленным целям по развитию творчества, собственного мышления и интеллекта учащихся в процессе занятий изобразительной деятельностью.

В основу её содержания положены практические работы с доступными и распространёнными материалами.

Представленная программа базового уровня рассчитана на 1 год обучения, возраст учащихся 6-12 лет. Программа «Занимательное рисование» предполагает начальный этап освоения знаний и практических навыков по изобразительному искусству. Формы организации занятий – групповая, подгруппы и индивидуальная, сочетая принцип группового обучения с личностно-ориентированным подходом. Программа направлена на решение задач по раскрытию и развитию у учащихся творческих способностей, познавательной активности, художественно-образного мышления, наблюдательности.

Программа основана на личном опыте педагога, включает авторские разделы и темы, что подтверждает статус данной программы – авторская.

Актуальность и новизна данной авторской общеобразовательной общеразвивающей программы «Занимательное рисование» состоит в том, что педагог многократно использует зрелищно-игровые приемы для «подзарядки» детей, чтобы каждый ребенок, независимо от своих способностей, мог почувствовать себя юным художником. В процессе обучения учащиеся получают знания о простейших закономерностях строения форм, о линейной и воздушной перспективе, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, правилах лепки, рисования, аппликации, а так же о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувств.

Таким образом, изобразительная деятельность, которая обладает широким спектром воздействия на развитие ребенка, наиболее ярко раскрывает универсальные способности каждого учащегося, отводится значимая роль в воспитании подрастающего поколения, в формировании его мировоззрения на лучших и достойных подражания образцах российской и мировой художественной культуры.

При реализации представленной программы автором используются различные технологии: личностно-ориентированное обучение, развивающее обучение, проблемное обучение, игровые технологии, здоровьесберегающие технологии, которые способствуют грамотной организации образовательного процесса.

Программа носит целостный характер, представлены ее основные структурные компоненты. Пояснительная записка содержит цели, задачи и краткие аргументы в пользу актуальности и новизны программы. Содержательная часть программы раскрывает основные темы занятий, их содержание и обоснование.

Особое внимание автор программы уделяет отслеживанию и контролю результатов работы: тестированию, анкетированию, устному опросу, тематическим выставкам.

Авторская общеобразовательная общеразвивающая программа «Занимательное рисование» вызывает интерес своей обоснованностью, умением автора отобрать необходимый материал, на который она опирается в своей практической деятельности. Язык и стиль изложения отличаются четкостью, ясностью, логикой.

Программа соответствует специфике дополнительного образования детей. В целом указанная авторская программа соответствует предъявляемым требованиям к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе и может быть рекомендована к практическому применению не только в системе дополнительного образования детей, но и во внеурочной деятельности образовательных учреждений и учреждениях культуры, реализующих программы данной направленности.

#### Рецензент:

к.п.н. доцент кафедры теории, педагогики  
и методики начального образования  
и изобразительного искусства  
(Белгородский государственный  
национальный исследовательский университет)



Даниленко А.П.

подпись Даниленко А.П. «заверяю», делопроизводитель факультета  
ДНИСО НИУ «БелГУ» Дюмина С.М.

М.П.

**Рецензия**  
**на авторскую общеобразовательную**  
**общеразвивающую программу «Занимательное рисование»**

**Автор программы:** Толстенко Виктория Сергеевна, педагог дополнительного образования.

**Учреждение, реализующее программу:** муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода.

**Общая характеристика программы:** Авторская общеобразовательная общеразвивающая программа «Занимательное рисование» по содержанию является художественной направленности, по форме организации работы – групповая. Возраст учащихся – 6 - 12 лет. Срок реализации – 1 год. Уровень программы – стартовый.

Структура авторской программы соответствует методическим требованиям к разработке дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Авторами раскрыты новизна и актуальность общеобразовательной общеразвивающей программы. В отличие от уже существующих программ новизна состоит в том, что в нее включены занятия по рисованию в нетрадиционных техниках. Учащимся уже недостаточны традиционные техники рисования, предлагаемые в типовых программах, которые не раскрывают привычных, традиционных способов и средств, чтобы выразить свои фантазии.

Актуальность данной авторской программы заключена в том, что в системе дополнительного образования особая роль принадлежит в эстетическом воспитании изобразительному искусству подрастающего поколения, деятельность которого направлена на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной деятельности растущей личности.

В программе прописаны обучающие, развивающие и воспитательные задачи, направленные на решение цели художественно-эстетического воспитания детей через изобразительную деятельность. Четко обозначены задачи по годам обучения, способствующие формированию знаний о цветах красок, их эмоциональной характеристике. Ставятся задачи по отработке практических навыков в работе с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности, знакомству учащихся с жанрами изобразительного искусства: рисунком, живописью, декоративно-прикладным творчеством, приобщению к миру искусства через практическую деятельность и личностные качества, воспитывающие усидчивость, терпение, аккуратность, уважение к собственному труду и труду окружающих.

Авторами программы с целью активизации образовательного процесса реализуются основные педагогические технологии: личностно-ориентированного подхода, развивающая технология, проблемного обучения, игровые технологии, здоровьесбережения. В Пояснительной



записке указываются объемы учебной нагрузки, отличительные особенности программы, формы контроля знаний и умений, указана оптимальная нагрузка, не противоречащая нормам СанПиН для учреждений дополнительного образования. В приложении к программе даны листы диагностики сформированных знаний. Язык изложения авторской программы четкий и ясный, соответствует нормам написания программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Занимательное рисование» соответствует статусу «авторская» и рекомендуется к реализации в учреждении дополнительного образования или общеобразовательном учреждении.

Старший методист

И. С. Молочная

*Ирина Сергеевна Молочная*  
*Согласно с программой (И.С. Молочная)*

## Пояснительная записка

Авторская общеобразовательная общеразвивающая программа «**Занимательное рисование**» относится к художественной направленности. Разработана программа для обучающихся в возрасте 6 - 12 лет, рассчитана на 1 год обучения и предполагает получение ознакомительных навыков в области изобразительного искусства. Уровень – стартовый.

Каждый ребенок рождается художником. Нужно только помочь ему разбудить в себе творческие способности, открыть его сердце добру и красоте, помочь осознать свое место и назначение в этом прекрасном беспредельном мире.

Нормативно-правовая основа для разработки дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ;
- СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» от 04.07.2014, №41;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11. 2018г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода;
- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р);
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242)
- Примерные требования к программам дополнительного образования детей. Нормативно-правовой аспект (из письма Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 №06-1844)

**Новизна** данной авторской программы состоит в том, что педагог многократно использует зрелищно-игровые приемы для «подзарядки» детей, чтобы каждый ребенок, независимо от своих способностей, мог почувствовать себя юным художником. В процессе обучения учащиеся получают знания о простейших закономерностях строения форм, о линейной и воздушной перспективе, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, правилах лепки, рисования, аппликации, а так же о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувств.

**Актуальность программы** обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. Основой цивилизованного государства всегда являлась культура, цель которой – воспитание духовно

богатой и социально адаптированной личности. Это особенно важно в настоящее время, когда мир массовой культуры и влияние улицы давит на неокрепшую психику ребенка. Поэтому в современном образовании дополнительному образованию отводится одна из ведущих ролей в нравственно-эстетическом воспитании учащегося, удовлетворении его индивидуальных потребностей, развитии творческого потенциала, адаптации в современном обществе, повышении занятости детей в свободное время.

Таким образом, изобразительной деятельности, которая обладает широким спектром воздействия на развитие ребенка, наиболее ярко раскрывает все его универсальные способности, отводится значимая роль в воспитании подрастающего поколения, в формировании его мировоззрения на лучших и достойных подражания образцах российской и мировой художественной культуры.

**Педагогическая целесообразность программы** обусловлена тем, что авторская программа «Занимательное рисование» предполагает развитие у учащегося любви к миру прекрасного, обогащение его духовности. Содержание программы направлено на развитие восприятия, приобщение к искусству как неотъемлемой части духовной и материальной культуры, образных представлений, воображения, эстетического отношения к окружающей действительности. Занятия изобразительным творчеством совершенствуют органы чувств учащегося, развивают мышление, умение наблюдать, анализировать, быть терпимым, запоминать и в целом способствуют становлению гармонически развитой личности.

Данная программа, основанная на личном педагогическом опыте, позволяет решить не только чисто образовательные задачи, но и создать условия для формирования таких личностных качеств, как доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться чужим успехам и прежде всего – уверенность в себе.

**Цель программы:** *развитие творческих способностей учащихся через обучение основам изобразительной грамоты.*

**Задачи программы:**

**Обучающие:**

- знакомить с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;
- содействовать овладению основами перспективного построения фигур в зависимости от точки зрения;
- формирование у детей представления о различном подходе в передаче образа;
- знакомить детей с разными видами искусства.

**Развивающие:**

- развивать моторику, пластичность, гибкость рук и точность глазомера;
- развивать инициативность, любознательность, активность;
- развивать самостоятельность при выборе приемов выполнения работы;
- развивать умения пользоваться изобразительными средствами (цвет, композиция, выразительность силуэта) для передачи образа.

- развивать колористическое видение;
- развивать умение грамотно строить композицию с выделением композиционного центра.

**Воспитательные:**

- формировать уважение к труду;
- вырабатывать усидчивость, терпение, самостоятельность;
- развивать коммуникативные навыки;
- воспитывать интерес к искусству, понимание мира прекрасного.

**Здоровьесберегающие:**

- способствовать сохранению и укреплению здоровья ребенка, т.е. осуществлять личностно-ориентированный подход при обучении и воспитании;
- формировать у учащихся знания, умения и навыки о здоровом образе жизни.

**Отличительные особенности программы** заключаются в том, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству. Для этого программой предусмотрено широкое применение комплекса различного дополнительного материала по изо, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изо, на приобщение детей к активной познавательной и творческой работе.

**Возраст учащихся:** 6-12 лет.

Для этого возраста дети способны на высоком уровне усваивать разнообразную информацию и видах изо.

На детей младшего школьного возраста в основном влияет окружение: родители, друзья, одноклассники, педагоги, значимые взрослые, а также средства массовой информации. Социальное развитие детей данного возраста обогащается навыками общения и взаимодействия не только со сверстниками, но и с взрослыми людьми. Педагог выступает как личность, на которую необходимо равняться, брать с него пример. Образовательная деятельность в младшем школьном возрасте становится ведущей, именно она определяет развитие всех психических функций ребенка: памяти, внимания, мышления, восприятия и воображения. При этом дети не теряют интереса к игре.

**Сроки реализации авторской программы** – программа рассчитана на 1 год.

**Форма занятий** – занятия группой, в подгруппах и индивидуально, сочетая принцип группового обучения с индивидуальным подходом. Количество учащихся в группе – 10-12 человек. Традиционные и нетрадиционные формы проведения занятий зависят от изучаемой темы, уровня подготовки учащихся и их возрастных особенностей.

**Режим занятий:** 2 раза в неделю по 2 академических часа (с обязательным перерывом после каждого часа). Количество учебных часов в год – 144.

Авторская общеобразовательная программа «Занимательное рисование» предусматривает работу с детьми-инвалидами, с детьми с ОВЗ, если данный вид деятельности не противопоказан состоянию их здоровья.

Программой предусматривается обучение учащихся по индивидуальному учебному плану в связи с необходимостью полноценной доступной подачи учебного материала как в группах одного возраста, так и в разновозрастных группах, являющихся основным составом детского объединения.

К имеющимся формам организации образовательного процесса в детском объединении, занимающимся по программе «Занимательное рисование», могут использоваться формы работы, возможные при дистанционном обучении, в режиме онлайн или офлайн:

- текстовый материал для учащихся;
- чат, форум;
- аудио и видеоматериалы;
- прослушивание;
- посещение виртуальных выставок, музеев;
- инструкции;
- участие в дистанционных творческих конкурсах.

### **Ожидаемые результаты**

Главным результатом реализации программы является создание каждым учащимся своего оригинального продукта, а главным критерием оценки учащегося является не столько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами изо может каждый, по-настоящему желающий этого учащийся.

В результате окончания обучения по программе учащиеся должны **знать:**

- отличительные особенности основных видов и жанров изобразительного искусства;
- ведущие элементы изобразительной грамоты - линия, штрих, тон в рисунке и в живописи, главные и дополнительные, холодные и теплые цвета;
- основы цветоведения, рисунка, живописи и композиции;
- основы светотени (свет, тень, полутон, падающая тень, блик, рефлекс), воздушной перспективы, освещенности;
- геометрическую основу формы предметов, их соотношения в пространстве;

**уметь:**

- передавать на бумаге форму и объем предметов, настроение в работе;
- выполнять оформительские работы на заданные темы;
- владеть гуашевыми, акварельными красками, графическим материалом, использовать подручный материал;
- проявлять интерес к первым творческим успехам товарищей;
- творчески откликаться на события окружающей жизни.

**Программой предусмотрено формирование универсальных учебных действий:**

**Личностные:**

- ценить и принимать следующие базовые ценности: «добро», «терпение», «родина», «природа», «семья», «мир», «настоящий друг»;

- уважение к своему народу, к творчеству людей своего города;
- освоение личностного смысла учения, желания заниматься изобразительной деятельностью;

оценка жизненных ситуаций и поступков героев художественных текстов с точки зрения общечеловеческих норм.

#### **Регулятивные УУД:**

- самостоятельно организовывать свое рабочее место;
- следовать режиму организации учебной и досуговой деятельности;
- определять цель учебной деятельности с помощью педагога и самостоятельно;
- определять план выполнения заданий на занятиях, жизненных ситуациях под руководством педагога;
- соотносить выполненное задание с образцом, предложенным педагогом;
- использовать в работе простейшие навыки.

#### **Познавательные УУД:**

- отвечать на простые и сложные вопросы педагога, самим задавать вопросы;
- сравнивать и группировать предметы, объекты по нескольким основаниям; находить закономерности; самостоятельно продолжать их по установленному правилу.

#### **Коммуникативные УУД:**

- участвовать в диалоге; слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения на события, поступки;
- оформлять свои мысли в устной речи с учетом своих учебных и жизненных речевых ситуаций;
- сотрудничать в группе при совместном решении проблемы, выполняя различные роли.

### **Формы подведения итогов реализации авторской образовательной общеразвивающей программы «Занимательное рисование».**

Важнейшим элементом процесса обучения является контроль успеваемости учащегося, который является систематическим, результаты аргументированными. Исходя из этого, используются разные виды контроля:

- **контроль педагога** – по форме может быть фронтальным, групповым, парным, индивидуальным;
- **взаимоконтроль учащихся** – применяется при проведении практических, творческих и итоговых занятий;
- **самоконтроль** – применяется регулярно на учебных занятиях и в творческой деятельности. От осознания учащимся своих способностей зависит и его самоконтроль (самооценка), на основании которого возможен прогноз достижения высоких результатов.

Педагог детского объединения определяет не только конечную цель, но и отслеживает промежуточные результаты, благодаря которым он своевременно выявляет и предупреждает возможные отклонения от прогнозируемого результата.

Система отслеживания результатов образовательной деятельности включает в себя:

– **вводный контроль** – это предварительное выявление уровня подготовленности к выбранному виду деятельности. Вводный контроль проводится в начале учебного года при наборе в детское объединение согласно разработанным диагностическим материалам (Приложение);

- **текущий контроль** осуществляется педагогом на каждом занятии, результаты оцениваются педагогом при помощи вербального метода. Программой предполагаются формы контроля: проверочная работа, блиц-опрос, практическая работа, мини-выставка, викторина.

В систему отслеживания результатов в обязательном порядке входит аттестация учащихся:

- **промежуточная аттестация** осуществляется в процессе усвоения учебного материала за полугодие, по завершении основных разделов учебно-тематического плана. Промежуточная аттестация проводится ежегодно 1 раз в год: декабрь согласно диагностическим материалам (Приложение) и оценивается по трем уровням: высокий, средний, низкий.

- **итоговая аттестация** осуществляется в конце обучения для проверки знаний, умений и навыков по программе. Учащиеся самостоятельно проводят экскурсию по выставке творческих работ, созданных участниками объединения.

*Форма проведения занятия:* выставка «Наши достижения».

Аттестация оценивается по трем уровням: высокий, средний, низкий.

– **Качество знаний** определяется сформированными у учащихся знаниями, умениями и навыками. Качество знаний (конструктивный, репродуктивный, творческий уровень) отражается в карте сформированности качеств знаний учащихся. (Приложение)

## Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий	Календарно-тематическое планирование, расписание занятий
1 год	01 сентября	31 мая	36	72	144 часа	2 раза в неделю по 2 часа	Согласно Локальному акту Учреждения календарно-тематическое планирование находится в Рабочей программе педагога  Занятия проводятся по расписанию, утвержденному директором МБУДО БДТ



## Учебно – тематический план

№№ п/п	Наименование раздела и тем	Кол-во часов	В том числе		Формы контроля
			теория	практика	
<b>1.</b>	<b>Введение в общеобразовательную общеразвивающую программу.</b>	<b>2</b>	<b>2</b>		
	1.1. Вводное занятие.	2	2		Беседа
<b>2.</b>	<b>Основы рисунка.</b>	<b>24</b>	<b>5</b>	<b>19</b>	
	2.1.; 2.2. Линия, тон, штрих.	4	2	2	Беседа
	2.3; 2.4 . Линейный рисунок птиц	4	1	3	Беседа
	2.5; 2.6. Линейный рисунок животных.	4	1	3	Опрос
	2.7; 2.8. Объемный рисунок геометрических тел.	4	1	3	
	2.9; 2.10. Объемный рисунок фруктов.	4		4	Беседа
	2.11; 2.12. Объемный рисунок овощей.	4		4	Беседа
<b>3.</b>	<b>Основы цветоведения.</b>	<b>12</b>	<b>5</b>	<b>7</b>	
	3.1. Первичные цвета. Цветовая гамма.	2	1	1	Беседа
	3.2. Спектр, цвет. Смешение основных цветов.	2	1	1	Опрос
	3.3. Холодные цвета.	2	1	1	Блиц-опрос
	3.4. Теплые цвета.	2	1	1	Беседа
	3.5; 3.6. Заливка цветом.	4	1	3	Беседа
<b>4.</b>	<b>Основы композиции.</b>	<b>16</b>	<b>5</b>	<b>11</b>	
	4.1. Композиция, виды композиции.	2	1	1	Викторина
	4.2. Правила создания композиции.	2	1	1	Беседа
	4.3; 4.4. Создание композиции из геометрических тел.	4		4	Опрос
	4.5; 4.6. Создание композиции из цветных пятен.	4	2	2	Беседа
	4.7; 4.8. Создание композиции из шаблонов разного размера и цвета.	4	1	3	Беседа
<b>5.</b>	<b>Основы живописи.</b>	<b>34</b>	<b>5</b>	<b>29</b>	
	5.1; 5.2; 5.3. Техника по – сырому.	6	1	5	Беседа
	5.4; 5.5; 5.6; 5.7. Техника лессировка.	8	1	7	Блиц-опрос
	5.8; 5.9. Растяжка цвета.	4	1	3	Беседа
	5.10; 5.11; 5.12; 5.13. Мазковая техника живописи.	8	1	7	Беседа
	5.14; 5.15; 5.16; 5.17. Декоративная живопись.	8	1	7	Беседа
<b>6.</b>	<b>Растительный мир. Животный мир.</b>	<b>14</b>	<b>3</b>	<b>11</b>	

	6.1. Выполнение линейных рисунков трав.	2	1	1	Викторина Опрос
	6.2; 6.3. Изображение осеннего букета.	4	1	3	Беседа
	6.4; 6.5. Дикие животные.	4	1	3	Беседа
	6.6; 6.7. Домашние питомцы.	4		4	
<b>7.</b>	<b>Жанры изобразительного искусства: пейзаж, натюрморт, портрет.</b>	<b>16</b>	<b>3</b>	<b>13</b>	
	7.1; 7.2; 7.3; 7.4. Рисуем пейзаж.	8	1	7	Викторина
	7.5; 7.6. Вещи из старого чулана.	4	1	3	Блиц-опрос
	7.7; 7.8. Портрет. Виды портрета.	4	1	3	Беседа
<b>8.</b>	<b>Орнамент. Стилизация.</b>	<b>22</b>	<b>7</b>	<b>11</b>	
	8.1. Узор из кругов и треугольников.	2	1	1	Викторина
	8.2; 8.3. Растительный орнамент.	4	1	3	Блиц-опрос
	8.4. Калиграфический орнамент.	2	1	1	Беседа
	8.5; 8.6. Фантастический орнамент.	4	1	3	Практич. работа
	8.7; 8.8. Орнамент из цветов, листьев и бабочек для украшения коврика.	4	1	1	Беседа
	8.9. Принципы стилизации.	2	1	1	Беседа
	8.10; 8.11. Декоративная стилизация	4	1	1	Беседа
<b>9.</b>	<b>Творческие и выставочные работы.</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	
	9.1. Виды выставок «В мастерской художника».	2		2	Беседа
<b>10.</b>	<b>Итоговое занятие.</b>	<b>2</b>		<b>2</b>	Выставка работ
	10.1. Итоговое занятие.	2		2	
	<b>Всего часов</b>	<b>144</b>	<b>35</b>	<b>109</b>	

## Содержание программы

### 1. Введение в общеобразовательную общеразвивающую программу.

#### 1.1. Вводное занятие.

**Теория.** Знакомство с программой. Инструктаж по технике безопасности. Игра «Давай познакомимся!»

### 2. Основы рисунка.

#### 2.1.; 2.1. Линия, тон, штрих.

**Теория.** Определения линии, тона и штриха в рисунке.

**Практика.** Выполнение упражнений и зарисовок карандашом линейного рисунка, применение штриха и тона.

#### 2.3; 2.4 . Линейный рисунок птиц.

**Теория.** Простые формы в построении птицы.

**Практика.** Выполнение линейного рисунка карандашом птиц.

#### 2.5; 2.6. Линейный рисунок животных.

**Теория.** Простые формы в построении животных.

**Практика.** Выполнение линейного рисунка животных по представлению.

### **2.7; 2.8. Объемный рисунок геометрических тел.**

**Теория.** Понимание формы предмета. Знакомство с различными видами форм (геометрическими, природными, фантазийными), способы их изображения на бумаге. Формы и ассоциации.

**Практика.** Задания-игры: «Построй сказочный город», «Мои любимые игрушки».

### **2.9; 2.10. Объемный рисунок фруктов.**

**Практика.** Выполнение рисунка в карандаше. Изображение объемного яблока.

### **2.11; 2.12. Объемный рисунок овощей.**

**Практика.** Выполнение рисунка в карандаше. Изображение овощей в объеме.

## **3. Основы цветоведения.**

### **3.1. Первичные цвета. Цветовая гамма.**

**Теория.** Все о живописи: цветоведение, материалы, инструменты, техники акварельной живописи и гуашевыми красками.

**Практика.** Правильное обращение с художественными материалами; освоение различных приемов работы акварелью, гуашью; получение различных цветов и их оттенков.

### **3.2. Спектр, цвет. Смешение основных цветов.**

**Теория.** Спектр, цвет. Смешение цветов механическое и оптическое.

Сочетание цветов, основные и составные цвета.

**Практика.** Подбор цветовых решений.

### **3.3. Холодные цвета.**

**Теория.** Знакомство с богатой красочной палитрой на примере природных явлений (гроза, снежная буря, огонь, извержение вулкана). Деление цветов на тёплые и холодные. Особенности холодных цветов (чувство прохлады).

Взаимодополнения тёплых и холодных цветов.

**Практика.** Выполнение заданий: упражнение на зрительную и ассоциативную память «Холод – тепло», «Золотая рыбка», «Морское дно», «Зимний лес».

### **3.4. Тёплые цвета.**

**Теория.** Знакомство с богатой красочной палитрой на примере природных явлений (гроза, снежная буря, огонь, извержение вулкана). Особенности тёплых цветов (ощущение тепла, согревания).

**Практика.** Выполнение заданий: упражнение на зрительную и ассоциативную память «Холод – тепло», «Сказочное солнышко», «Золотая рыбка».

### **3.5; 3.6. Заливка цветом.**

**Теория.** Спектр, цвет. Смешение цветов механическое и оптическое.

Сочетание цветов, основные и составные цвета.

**Практика.** Выполнение упражнения по заливке цветом разных геометрических форм, сплошным цветом, перетеканием одного цвета в другой.

## **4. Основы композиции.**

### **4.1. Композиция, виды композиции.**

**Теория.** Правила построения композиции; виды композиции.

**Практика.** Упражнения по композиции; создание композиции на заданную тему; создание собственной композиции.

### **4.2. Правила создания композиции.**

**Теория.** Знакомство с понятием «композиция», выполнение композиции из геометрических фигур, пятен.

**Практика.** Составление композиции из сложных фигур разных цветов.

### **4.3; 4.4. Создание композиции из геометрических тел.**

**Практика.** Выполнение композиций из различных фигур сложной формы.

### **4.5; 4.6. Создание композиции из цветных пятен.**

**Теория.** Основы цветовой композиции.

**Практика.** Выполнение композиций из различных фигур сложной формы, из различных цветовых пятен.

### **4.7; 4.8. Создание композиции из шаблонов разного размера и цвета.**

**Теория.** Равновесие в композиции, статика и динамика.

**Практика.** Выполнение композиции из вырезанных шаблонов (геометрических фигур, цветов листьев и т.д.) разных по размеру и цвету, статичной или динамичной.

## **5. Основы живописи.**

### **5.1; 5.2; 5.3. Техника по – сырому.**

**Теория.** Техника акварельной живописи. Перетекание цветов, приемы работы.

**Практика.** Выполнение работы в технике акварельной живописи по - сырому «Цветы», «Пейзаж».

### **5.4; 5.5; 5.6; 5.7. Техника лессировка.**

**Теория.** Техника акварельной живописи. Техника получения глубоких переливчатых цветов за счет нанесения полупрозрачных красок поверх основного цвета.

**Практика.** Выполнение работы в технике лессировка: «Натюрморт с кувшином», «Осенние листья», «Горный пейзаж».

### **5.8; 5.9. Растяжка цвета.**

**Теория.** Перетекание цветов, приемы работы. Понятия «цветовая растяжка» и «тоновая растяжка».

**Практика.** Выполнение упражнения гуашью и акварелью. Выполнение работы «Растяжка цвета для неба и барханов».

### **5.10; 5.11; 5.12; 5.13. Мазковая техника живописи.**

**Теория.** Определение мазковой техники. Пастозность в живописи.

**Практика.** Выполнение работы в мазковой технике гуашевыми красками: «Ваза с цветами», «Поле с маками», «Закат», «Домик в деревне».

### **5.14; 5.15; 5.16; 5.17. Декоративная живопись.**

**Теория.** История и возникновение декоративной живописи. Понятие декоративной живописи.

**Практика.** Выполнение декоративных работ: «Натюрморт с фруктами», «Зимний/ летний пейзаж», «Любимый город», «Чудо - рыбы».

## **6. Растительный мир. Животный мир.**

### **6.1. Выполнение линейных рисунков трав.**

**Теория.** Правила рисования с натуры, по памяти и представлению. Особое внимание уделяется восприятию и передаче красоты.

**Практика.** Выполнение рисунка в цвете (акварель, гуашь, цветные мелки).

### **6.2; 6.3. Изображение осеннего букета.**

**Теория.** Изображение на заданную тему. Взаимосвязь изобразительного искусства с музыкой, литературой. Виды и жанры изобразительных искусств. Развитие наблюдательности. Умение видеть красоты в природе. Изображение букета цветов с росой и веточками деревьев.

**Практика.** Создание композиции рисунка осеннего букета акварелью или гуашью.

### **6.4; 6.5. Дикie животные.**

**Теория.** Понятие «анималистика». Простые формы в построении животных.

**Практика.** Выполнение работ: «Медведь», «Лиса».

### **6.6; 6.7. Домашние питомцы.**

**Практика.** Выполнение работы «Мой домашний питомец».

## **7. Жанры изобразительного искусства: пейзаж, натюрморт, портрет.**

### **7.1; 7.2; 7.3; 7.4. Рисуем пейзаж.**

**Теория.** Красота окружающего мира. Взаимосвязь литературы и изобразительного искусства. Произведения живописи русских художников. Развитие эстетического восприятия мира, художественного вкуса. Воспитание любви и интереса к произведениям художественной литературы.

**Практика.** Рисование на основе наблюдений или по представлению.

Выполнение рисунка акварелью или гуашью.

### **7.5; 7.6. Вещи из старого чулана.**

**Теория.** Разновидности жанра натюрморт.

**Практика.** Выполнение рисунка «Вещи из старого чулана».

### **7.7; 7.8. Портрет. Виды портрета.**

**Теория.** Первичные навыки рисования с натуры человека.

Прививать любовь к изобразительному искусству.

**Практика.** Рисование с натуры.

## **8. Орнамент. Стилизация.**

### **8.1. Узор из кругов и треугольников.**

**Теория.** Определение «орнамент», виды орнамента.

**Практика.** Выполнение орнамента из кругов и треугольников.

### **8.2; 8.3. Растительный орнамент.**

**Теория.** Виды орнаментов: бесконечный, ленточный и др.; Законы построения орнаментов: симметрия, чередование элементов; Цветовое

решение. Понятие «стилизация», переработка природных форм в декоративно-обобщенные.

**Практика.** Выполнение растительного орнамента в полосе.

#### **8.4. Калиграфический орнамент.**

**Теория.** Определение «Калиграфический орнамент». Наглядный материал.

**Практика.** Выполнение каллиграфического орнамента с первой буквой своего имени.

#### **8.5; 8.6. Фантастический орнамент.**

**Теория.** Определение «Фантастический орнамент».

**Практика.** Выполнение рисунка людей, животных или предметов в фантастически преувеличенном, комическом виде.

#### **8.7; 8.8. Орнамент из цветов, листьев и бабочек для украшения коврика.**

**Теория.** Виды орнаментов: бесконечный, ленточный и др.; Законы построения орнаментов: симметрия, чередование элементов; Цветовое решение. Понятие «стилизация», переработка природных форм в декоративно-обобщенные.

**Практика.** Самостоятельное составление орнаментов в полосе, прямоугольнике, круге из форм растительного и животного мира, а также из геометрических фигур, на основе декоративной переработке форм растительного и животного мира, применять в декоративной работе линию симметрии, силуэт, ритм.

#### **8.9. Принципы стилизации.**

**Теория.** Рассматриваются принципы, методы, способы, приемы и этапы выполнения стилизации.

**Практика.** Выполнить рисунок – стилизация овощей и фруктов.

#### **8.10; 8.11. Декоративная стилизация.**

**Теория.** Рассматриваются принципы, методы, способы, приемы и этапы выполнения стилизации.

**Практика.** Выполнить декоративный рисунок с использованием различных материалов: акварель, гуашь, цветные карандаши, восковые мелки, фломастеры, бумажные элементы декора.

### **9. Творческие и выставочные работы.**

#### **9.1. Виды выставок «В мастерской художника».**

**Практика.** Выполнить любую работу в больше всего понравившейся технике на свободную тему. Оформить.

### **10. Итоговое занятие.**

#### **10.1. Итоговое занятие.**

**Практика.** Выставка творческих работ. Демонстрация итоговых проектов.

## Методическое обеспечение

Авторская общеобразовательная общеразвивающая программа «Занимательное рисование» по обучению детей изобразительному искусству опирается на следующие педагогические принципы:

- принцип доступности – учет возрастных и индивидуальных особенностей;
- принцип поэтапного углубления знаний – усложнение учебного материала по принципу «от простого к сложному», при условии выполнения учащимися предыдущих заданий;
- принцип комплексного развития – взаимосвязь и взаимопроникновение разделов программы;
- принцип совместного творческого поиска в педагогической деятельности;

Исходя из того, что дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа должна способствовать формированию интереса учащихся к изобразительному искусству, развитию их творческой активности, в основу программы положена идея развития:

познавательной и креативной сфер учащихся; их способности образно (а иногда, и нестандартно) мыслить и практически воспроизводить свой замысел средствами декоративно-прикладного творчества.

Методологической основой программы является личностно-ориентированный подход, в центре внимания которого стоит личность ребенка, стремящаяся к реализации своих творческих возможностей и удовлетворению своих познавательных запросов. Принципы организации образовательного процесса нацелены на поиск новых творческих ориентиров и предусматривают:

- самостоятельность учащихся;
- развивающий характер обучения;
- интеграцию и вариативность в применении различных областей знаний.
- почувствовать свою неповторимость и значимость для группы.

Развивающий характер программы связан с использованием комплексного метода обучения, направленного на развитие во взаимосвязи и взаимодействии:

- общих способностей (способность к обучению, труду; ответственность, усидчивость, внимательность);
- творческих способностей (воображение, креативность мышления, художественное восприятие и др.).

Ведущие педагогические технологии:

- духовное общение;
- диалоговое обучение;
- игровые технологии;
- совместной самореализации;
- проблемное обучение;
- технологии развивающего обучения;

- технология развития «критического мышления»;
- здоровьесберегающие технологии;
- исследовательский метод обучения;
- проектные методы обучения;
- информационно-коммуникативные технологии.

**Основными формами** организации образовательного процесса являются:

- **Групповая.** Ориентирует учащихся на создание «творческих пар», которые выполняют более сложные работы. Групповая форма позволяет ощутить помощь со стороны друг друга, учитывает возможности каждого, ориентирована на скорость и качество работы. Групповая форма организации деятельности в конечном итоге приводит к разделению труда в «творческой паре». Здесь оттачиваются и совершенствуются уже конкретные профессиональные приемы, которые первоначально у учащихся получались быстрее и (или) качественнее.

- **Фронтальная.** Предполагает подачу учебного материала (одновременная работа со всеми учащимися) всему коллективу учащихся детей через беседу или лекцию. Фронтальная форма способна создать коллектив единомышленников, способных воспринимать информацию и работать творчески вместе.

- **Индивидуальная,** сочетая принцип группового обучения с индивидуальным подходом. Предполагает самостоятельную работу учащихся, оказание помощи и консультации каждому из них со стороны педагога. Это позволяет, не уменьшая активности ребенка, содействовать выработке стремления и навыков самостоятельного творчества по принципу «не подражай, а твори». Индивидуальная форма формирует и оттачивает личностные качества учащихся, а именно: трудолюбие, усидчивость, аккуратность, точность и четкость исполнения. Данная организационная форма позволяет готовить учащихся к участию в выставках и конкурсах.

Важной формой воспитательной работы являются выставки детских творческих работ, как наиболее объективный показатель личностного роста учащихся. Такая форма работы позволяет детям учиться критически оценивать не только чужие работы, но и свои.

**Структура** занятия включают в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационная часть обеспечивает наличие всех необходимых для работы материалов и иллюстраций. Теоретическая часть занятия при работе максимально компактна и включает в себя необходимую информацию о теме и предмете занятия. Практическая часть занимает большую часть времени и является центральной частью занятия. На основе объяснений, а также восприятия фотографий или репродукций произведения народного творчества дети выполняют задание, результатом которого становится продукт творческой деятельности (он может быть объектом любования, обсуждения и критики). Как правило, задание может быть частично реализовано на первом занятии и продолжено или завершено на следующем. В конце каждого занятия проводятся просмотры. В процессе просмотра происходит обсуждение оригинальности замысла и его



воплощения автором, сравнение различных художественных решений. В конце года готовится большая выставка творческих работ, в которой участвуют все учащиеся детского объединения и приглашаются родители и друзья детей.

#### **Методы организации творческой и трудовой деятельности:**

- **Словесный** (рассказ, беседа, объяснение, описание, работа со схемой, литературой);

- **Наглядный** (наблюдения, демонстрации наглядных и учебных пособий, готовых работ учащихся и педагога) методы являются важным средством побуждения творческой активности учащихся и опорой для самостоятельной деятельности, стимулом для улучшения качества и красоты собственных работ;

- **Практический** (выполнение учебных работ, создание творческих произведений) метод способствует развитию у детей индивидуальных способностей, раскрытию таланта, стремлению к трудовой деятельности, закрепляя полученные знания, умения и навыки;

- **Репродуктивный** (воспроизводящий) – педагог ставит задачу и сопровождает объяснением последовательности ее выполнения;

- **Иллюстративный** метод позволяет педагогу дополнить процесс объяснения последовательности и технологии выполнения аппликаций демонстрацией рисунков, схем поэтапной работы, собственным исполнением наиболее трудных приемов.

- **Проблемный** – педагог дает задание и вместе с детьми ищет способы его выполнения, выбирая наиболее оптимальный вариант;

- **Эвристический** – дети сами выбирают задание и предлагают оригинальные решения композиции, опираясь на собственные идеи.

- Методы стимулирования учебной деятельности:

- экскурсии в музей,
- выставки,
- словесные поощрения учащихся,
- создание ситуации успеха
- мини выставки.

- Методы контроля:

- устный контроль,
- наблюдение,
- самоконтроль

#### **Оценка результатов:**

Наиболее плодотворным фактором, в оценочной работе итогов обучения, являются выставки работ учащихся. Параметры оценивания представленных участниками работ могут изменяться в зависимости от уровня и целей проводимых выставок. Выставки позволяют обменяться опытом, технологией, оказывают неопределимое значение в эстетическом становлении личности ребенка. Однако выставки проводятся один–два раза в учебный год, творческая же работа ребенка постоянно требует поощрения в стремлениях.

Большое значение в оценивании итогов обучения имеют разнообразные конкурсы. Подарки, поделки, сувениры с элементами художественного конструирования ребята готовят к праздникам с большим удовольствием. В декоративном решении работы детей выглядят красочно, празднично, а иногда и фантастически. Результативность развития художественного мышления ребят оценивается по следующим критериям: степень оригинальности замысла, выразительность выполненной работы, овладение приемами работы в материале. В процессе таких занятий более интенсивно развиваются творческие способности детей (воображение, образное и техническое мышление, художественный вкус).

### **Условия реализации данной программы. Материально-техническое оснащение**

Для организации процесса обучения необходимо:

- кабинет для проведения занятий, соответствующий нормам и правилам САНПиН, помещение хорошо проветривается и хорошо освещается;
- шкафы для хранения постановочных предметов, инструментов и приспособлений для работы с природными материалами (ножницы, иголки, шило), необходимых для занятий;
- дидактический материал (репродукции картин, фотоальбомы, рисунки, схемы, трафареты);
- столы, стулья отвечающие требованиям, предъявляемым к детскому оборудованию;
- материалы: гуашь, акварель, бумага для рисования, наборы цветной бумаги для аппликации, кисти для рисования разных видов, кисти щетинные для клея, баночки для воды, простые карандаши и ластик;
- умывальник;
- в наличии соответствующая литература, методическая и художественная литература, мультимедийные образовательные технологии;
- имеются карточки с заданиями;
- компьютер с проектором;
- Интернет.

### **Электронные ресурсы**

1. <http://www.smirnova.net/> Гид по музеям мира и галереям (материалы по искусству, статьи)
2. <http://www.artprojekt.ru> Энциклопедия искусства - галереи, история искусства, дополнительные темы
3. <http://mifolog.ru/> Энциклопедия мифологии (изложение мифов, тексты)
4. <http://www.virtourist.com/> Англоязычные сайты виртуальных путешествий по странам мира
5. <http://www.kulichki.com/travel/> Виртуальные путешествия (Петергоф, Крым, Звенигород, Волга, Париж, Берлин, Прага)
6. <http://eurotour.narod.ru/index.html> Виртуальные путешествия по странам мира

7. <http://www.visaginart.narod.ru/> Галерея произведений изобразительного искусства, сгруппированных по эпохам и стилям
8. <http://www.smallbay.ru/> Галерея шедевров живописи, скульптуры, архитектуры, мифология

## Литература для педагога

1. Галанов А.С., Корнилова С.Н., Куликова С.Л. «Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству», Москва ТЦ «Сфера», 2009.
2. Доронова Т.Н. «Развитие детей в изобразительной деятельности», Москва «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2005.
3. Казанова Р.Г., Сайганова Т.И., Седова Е.М. «Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий», Москва «Сфера», 2010.
4. Колль, Мери Энн Ф. «Рисование красками», Москва «Астрель», 2010.  
Колль, Мери Энн Ф. «Рисование», Москва «АСТ», 2010.
5. Конвенция о правах ребенка (принятая резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеей от 20 ноября 1989года).
6. Неменский Б. М. «Изобразительное искусство и художественный труд», Москва, 2012.
7. Пауэл У. Ф. «Цвет и как его использовать», Москва «Астрель: АСТ», 2005.
8. Приказ министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013г. №1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по общеобразовательным программам».
9. СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации дополнительного образования детей» (утв. Главным государственным санитарным врачом РФ 4 июля 2014 г. №41).
10. Соломенникова О.А. «Радость творчества. Развитие художественного творчества детей 5-7 лет», Москва, 2012.
11. Устав учреждения.
12. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
13. Шпикалова Т. Я. «Возвращение к истокам: Народное искусство и детское творчество: Учебно-методическое пособие», Москва Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.

## Литература для учащихся

1. Афонькин С., Селезнева Ю. «Работы из пластилина», Санкт-Петербург, 2010.
2. Дубровская Н.В. «Приглашение к творчеству», Санкт-Петербург «Детство – ПРЕСС», 2007.
3. Зеленина Е. Л. «Играем, познаем, рисуем», Москва «Просвещение», 2011.
4. Курочкина Н. А. «Дети и пейзажная живопись. Времена года. Учимся видеть, ценить, создавать красоту». – Санкт-Петербург: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2003.
5. Лопатина А. А., Скребцова М. В. «Краски рассказывают сказки», Москва «Амрита-Русь», 2004.

6. Уотт Фиона. «Я умею рисовать», Москва «РОСМЭН – ПРЕСС», 2009.
7. Фатеева А.А. «Рисуем без кисточки», Ярославль «Академия развития», 2008.

**Вводный контроль знаний и умений учащихся  
авторской общеобразовательной общеразвивающей программы  
«Занимательное рисование»**

Детское объединение: \_\_\_\_\_

Ф.И.О. педагога: \_\_\_\_\_

Дата проведения: \_\_\_\_\_ Форма проведения: \_\_\_\_\_

Номер группы: \_\_\_\_\_ Год обучения: \_\_\_\_\_

№	Ф.И. учащихся	Уровни сформированности качеств знаний						Общее количество баллов
		низкий		средний		высокий		
		1	2	3	4	5	6	
1.								
2.								
3.								
4.								
5.								
6.								
7.								
8.								
9.								
10.								
11.								
12.								
13.								
14.								
15.								
<b>Количество учащихся</b>								

Количество баллов:

- на низком уровне: 0-2;
- на среднем уровне: 3-4;
- на высоком уровне: 5-6

**Задание, вопросы:**

1. Знаешь ли ты, чем занимаются в объединении?
2. Почему ты решил пойти именно в это объединение?
3. Какими художественными материалами рисует художник? (Красками).
4. Умеешь ли ты уже что-то делать в этой области?

Подпись педагога \_\_\_\_\_

**Промежуточная аттестация общеобразовательной общеразвивающей  
программы «Занимательное рисование»  
за 1 полугодие**

Детское объединение: \_\_\_\_\_

Ф.И.О. педагога: \_\_\_\_\_

Дата проведения: \_\_\_\_\_ Форма проведения: \_\_\_\_\_

Номер группы: \_\_\_\_\_ Год обучения: \_\_\_\_\_

№	Ф.И. учащихся	Уровни сформированности качеств знаний						Общее количество баллов
		низкий		средний		высокий		
		1	2	3	4	5	6	
1.								
2.								
3.								
4.								
5.								
6.								
7.								
8.								
9.								
10.								
11.								
12.								
13.								
14.								
15.								
<b>Количество учащихся</b>								

Количество баллов:

- на низком уровне: 0-2;
- на среднем уровне: 3-4;
- на высоком уровне: 5-6

**Задание, вопросы:**

1. Какая группа цветов основная? (Красный, синий, желтый).
2. Какая группа цветов называется дополнительными цветами? (Фиолетовый, оранжевый, зеленый).
3. Рисунки созданные карандашом, тушью или углем называются ... (Графикой).
4. Назвать ахроматические цвета? (Серый белый, черный).
5. Что такое цветовой круг? ( Расположение цветов по порядку).

Подпись педагога \_\_\_\_\_

Старший методист/курирующий методист \_\_\_\_\_

**Итоговая аттестация**  
**авторской общеобразовательной общеразвивающей программы**  
**«Занимательное рисование»**

Детское объединение: \_\_\_\_\_

Ф.И.О. педагога: \_\_\_\_\_

Дата проведения: \_\_\_\_\_ Форма проведения: \_\_\_\_\_

Номер группы: \_\_\_\_\_ Год обучения: \_\_\_\_\_

№	Ф.И. учащихся	Уровни сформированности качеств знаний						Общее количество баллов
		низкий		средний		высокий		
		1	2	3	4	5	6	
1.								
2.								
3.								
4.								
5.								
6.								
7.								
8.								
9.								
10.								
11.								
12.								
13.								
14.								
15.								
<b>Количество учащихся</b>								

Количество баллов:

- на низком уровне: 0-2;

- на среднем уровне: 3-4;

- на высоком уровне: 5-6

**Задание, вопросы:**

1. Какую композицию можно назвать динамичной? (Композицию, в которой присутствует движение)
2. Что такое контраст? (Это сочетание любых чистых цветов в их предельной насыщенности)
3. Что такое декоративное рисование? (Это рисование в декоративной манере)
4. Какие виды орнамента вам известны? (Геометрический, растительный, зооморфный)

Подпись педагога \_\_\_\_\_

Старший методист/курирующий методист \_\_\_\_\_



**Система критериев оценки сформированных качеств знаний учащихся  
по авторской общеобразовательной общеразвивающей программе «Занимательное рисование»  
педагог: Толстенко Виктория Сергеевна**

Уровни	Шкала оценок	Критерии		
		Образовательный аспект	Воспитательный аспект	Развивающий аспект
<b>Показатели</b>				
<b>Творческий</b>	<b>5-6</b>	Полностью владеет программным материалом. Прочно усвоены знания и умения в технике рисования и изготовлении поделок из пластилина. Умеет правильно использовать в работе материалы и инструменты. Умеет составлять композицию. Предвидит конечный результат (законченность в образах людей, животных и т.д.).	Устойчивый интерес к содержанию и процессу учебно-познавательной деятельности. Творческая познавательная активность (поиск новых возможностей в применении изученных техник рисования и лепки из пластилина). Осознаёт ценность и значимость своей работы. Заинтересованность в результативности своей деятельности. Активное участие в выставочной деятельности.	Преобладает творческое мышление (легко применяются полученные знания на практике, вносятся свои коррективы). Сформированы умения и навыки организовывать свою деятельность, заниматься самообразованием и совершенствованием мастерства.
<b>Конструктивный</b>	<b>3-4</b>	Владеет программным материалом, но недостаточно отработаны основные умения и навыки в рисовании и лепке из пластилина. Не сформированы умения применять полученные знания и умения в новых ситуациях и в самостоятельной деятельности.	Устойчивый интерес к содержанию и частичный интерес к процессу учебно-познавательной деятельности. Эпизодическая творческая познавательная активность. Инициативно-исполнительское отношение к образованию. Неполная заинтересованность в результативности своей деятельности.	При осуществлении мыслительных действий нуждается в некоторой помощи учителя (наводящие вопросы, подсказки, напоминания). Частично сформированы умения и навыки организовывать свою деятельность заниматься самообразованием и совершенствованием мастерства.
<b>Репродуктивный</b>	<b>0-2</b>	Программным материалом владеет в недостаточной степени или на уровне субъективного жизненного опыта. Недостаточно сформированы основные учебные умения в лепке из пластилина, рисовании. Выполнение поделок из пластилина и рисунков производится только на основе образца, повторяя действия за преподавателем	Познавательный интерес к обучению на уровне любопытства, проб своих возможностей, либо побуждение к участию в деятельности посредством контроля со стороны. Исполнительское отношение к обучению. Ответственность за результативность своей деятельности не сформирована.	Репродуктивное мышление (выполнение заданий по образцу, после объяснения, получения инструкций). Формирование новых знаний на уровне восприятия. В основном не сформированы умения организовывать свою деятельность: четко выполнять конкретные задания, отрабатывать умения и навыки.



Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода

Принята на заседании  
педагогического совета  
«30» июня 2023г.  
Протокол № 6

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДЦТ  
П. А. Жандармова  
«30» июня 2023г.  
БД/Приказ № 420



Авторская общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
**«Юный художник»**

Направленность: художественная  
Возраст учащихся: 6 – 7 лет  
Уровень программы: стартовый  
Срок реализации: 1 год

Автор:  
*Толстенко Виктория Сергеевна,*  
педагог дополнительного образования

г. Белгород, 2023

**Рецензия**  
**на авторскую общеобразовательную**  
**общеразвивающую программу «Юный художник»**

Автор программы: Толстенко Виктория Сергеевна,  
педагог дополнительного образования

Учреждение, реализующее программу:  
муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Белгородский дворец детского творчества» г. Белгорода.

Предлагаемая для рецензии авторская общеобразовательная общеразвивающая программа «Юный художник» художественной направленности базового уровня обучения. Представленная программа рассчитана на 1 учебный год учащихся в возрасте 6 – 7 лет.

Программа носит целостный характер, основные структурные компоненты представлены. Язык и стиль изложения отличаются четкостью, ясностью, логикой.

Программа направлена на развитие интеллекта, познавательной активности, общего кругозора, формирование навыков самостоятельности, художественно-образного мышления, креативности, способствует становлению социально-активной и творческой личности в процессе занятий изобразительной деятельностью.

Пояснительная записка содержит цели, задачи и краткие аргументы в пользу актуальности и новизны программы.

Цель программы – развитие творческих способностей учащихся через обучение основам изобразительной грамоты.

Актуальность и новизна данной авторской программы состоит в том, что педагог многократно использует зрелищно-игровые приемы для «подзарядки» детей, чтобы каждый ребенок, независимо от своих способностей, мог почувствовать себя юным художником. В процессе обучения учащиеся получают знания о простейших закономерностях строения форм, о линейной и воздушной перспективе, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, правилах росписи, рисования, а так же о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувств.

Формы организации занятий – групповая, с личностно-ориентированным подходом. На занятиях предусматривается индивидуальная работа и работа по подгруппам.

Содержательная часть программы раскрывает основные темы занятий, их содержание и обоснование. В её основу положены практические работы с универсальными и доступными материалами.

Для реализации представленной программы автор предполагает использование различных технологий, способствующих грамотной организации образовательного процесса: личностно-ориентированное

обучение, развивающее обучение, проблемное обучение, игровые технологии, здоровьесберегающие технологии.

Особое внимание автор программы уделяет отслеживанию и контролю результатов работы: тестированию, анкетированию, устному опросу, тематическим выставкам.

Таким образом, изобразительной деятельности, которая обладает широким спектром воздействия на развитие ребенка, наиболее ярко раскрывает все его универсальные способности, отводится значимая роль в воспитании подрастающего поколения, в формировании его мировоззрения на лучших и достойных подражания образцах российской и мировой художественной культуры.

В целом авторская программа соответствует предъявляемым требованиям к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе, и может быть рекомендована к практическому применению на занятиях в области изобразительного искусства.

#### Рецензент:

к.п.н. доцент кафедры теории, педагогики  
и методики начального образования  
и изобразительного искусства  
(Белгородский государственный  
национальный исследовательский университет)



Даниленко А.П.

подпись Даниленко А.П. «заверяю», делопроизводитель факультета  
ДНиСО НИУ «БелГУ» Дюмина С.М.

М.П.



**Рецензия**  
**на авторскую общеобразовательную**  
**общеразвивающую программу «Юный художник»**

**Автор программы:** Толстенко Виктория Сергеевна, педагог дополнительного образования.

**Учреждение, реализующее программу:** муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода.

**Общая характеристика программы:** Авторская общеобразовательная общеразвивающая программа «Юный художник» по содержанию имеет художественную направленность. Уровень программы – стартовый. Срок реализации – 1 год. Возраст учащихся 6 - 7 лет.

Рецензируемая авторская общеобразовательная общеразвивающая программа «Юный художник» предполагает практическое обучение изобразительному искусству в групповой форме.

Структура авторской программы соответствует методическим требованиям к разработке дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Автором раскрыты новизна и актуальность общеобразовательной общеразвивающей программы. В отличие от уже существующих программ новизна состоит в том, что в нее включены занятия по рисованию в нетрадиционных техниках. Учащимся уже недостаточны традиционные техники рисования, предлагаемые в типовых программах, которые не раскрывают привычных, традиционных способов и средств, чтобы выразить свои фантазии.

Актуальность данной авторской программы обусловлена тем, что в системе дополнительного образования особая роль отводится эстетическому воспитанию подрастающего поколения. На занятиях по изобразительному творчеству вся деятельность направлена на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной деятельности растущей личности.

В программе прописаны обучающие, развивающие и воспитательные задачи, направленные на решение цели художественно-эстетического воспитания детей через изобразительную деятельность. Четко обозначены задачи по отработке практических навыков в работе с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности, знакомству учащихся с жанрами изобразительного искусства: рисунок, живопись, декоративно-прикладное творчество, приобщение к миру искусства через практическую деятельность и личностные качества, воспитывающие усидчивость, терпение, аккуратность, уважение к собственному труду и труду окружающих, любовь к природе, чувство прекрасного, стремления к здоровому образу жизни, любви к народному творчеству, патриотических чувств и духовной нравственности.

Автором программы с целью активизации образовательного процесса реализуются основные педагогические технологии: личностно-ориентированного подхода, проблемного обучения, развивающего обучения, игровые, здоровьесберегающие. В Пояснительной записке указываются объемы учебной нагрузки, отличительные особенности программы, формы контроля знаний и умений, указана оптимальная нагрузка, не противоречащая нормам СанПиН для учреждений дополнительного образования. В приложении к программе представлены листы диагностики сформированности знаний. Язык изложения авторской программы четкий и ясный, соответствует нормам написания программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Юный художник» соответствует статусу «авторская» и рекомендуется к реализации в организациях дополнительного образования или общеобразовательных организациях.

Заместитель директора  
МБУДО БДТ



Остапенко Т.А.

## **Комплекс основных характеристик программы**

### **Пояснительная записка**

Авторская общеобразовательная общеразвивающая программа «**Юный художник**» относится к *художественной* направленности и предполагает формирование элементарных навыков в области изобразительного искусства. Уровень – *стартовый*.

Предмет Изобразительное искусство объединяет в единую образовательную структуру художественно-творческую деятельность, восприятие произведений искусства и художественно-эстетическое освоение окружающей действительности и способствует освоению разных видов визуально-пространственных искусств.

При разработке программы педагогом была учтена нормативно-правовая база:

- Конституция Российской Федерации;
- Федеральный закон от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральным законом от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года №678-р;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации (МинПросвещения России) от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242) – (в рамках действующего законодательства);
- Примерные требования к программам дополнительного образования детей. Нормативно-правовой аспект (из письма Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 №06-1844) – (в рамках действующего законодательства);
- Приказ Минобрнауки России от 05.05.2018г. №298н «Об утверждении профессионального стандарта «педагог дополнительного образования детей и взрослых»»;
- Методические рекомендации по организации современной системы дополнительного образования детей в Белгородской области. ОГБУ «Белгородский региональный модельный центр дополнительного образования детей», 2019;



- «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» П 2.4.3648-20 от 28 сентября 2020г. №28;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. N 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода.

**Отличительные особенности программы** заключаются в том, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству. Для этого программой предусмотрено широкое применение комплекса различного дополнительного материала по изо, чтобы каждое занятие было направлено не только на овладение основами изо, но и на приобщение детей к активной познавательной и творческой работе.

**Новизна** данной авторской программы состоит в том, что в процессе обучения учащиеся получают знания о простейших закономерностях строения форм, о линейной и воздушной перспективе, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, рисования, аппликации, а так же о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувств. Программой предусматривается использование зрелищно-игровых приемов для активизации познавательной деятельности, развития интереса и «подзарядки» детей, чтобы каждый ребенок, независимо от своих способностей, мог почувствовать себя юным художником и сотворить свой «маленький шедевр».

**Актуальность программы** обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. Основой цивилизованного государства всегда являлась культура, цель которой – воспитание духовно богатой и социально адаптированной личности. Это особенно важно в настоящее время, когда мир массовой культуры и влияние улицы давит на неокрепшую психику ребенка. Поэтому в современном образовании дополнительному образованию отводится одна из ведущих ролей в нравственно-эстетическом воспитании учащегося, удовлетворении его индивидуальных потребностей, развитии творческого потенциала, адаптации в современном обществе, повышении занятости детей в свободное время.

Таким образом, изобразительной деятельности, которая обладает широким спектром воздействия на развитие ребенка и помогает развивать в нем универсальные способности, отводится значимая роль в воспитании подрастающего поколения, в формировании его мировоззрения на лучших и достойных подражания образцах российской и мировой художественной культуры.

**Педагогическая целесообразность программы** обусловлена тем, что авторская программа «Юный художник» предполагает развитие у учащегося любви к миру прекрасного, обогащение его духовности. Содержание

программы направлено на развитие восприятия, приобщение к искусству как неотъемлемой части духовной и материальной культуры, образных представлений, воображения, эстетического отношения к окружающей действительности. Занятия изобразительным творчеством совершенствуют органы чувств учащегося, развивают мышление, умение наблюдать, анализировать, быть терпимым, запоминать и в целом способствуют становлению гармонически развитой личности.

Данная программа, основанная на личном педагогическом опыте, позволяет решить не только образовательные задачи, но и создать условия для формирования таких личностных качеств, как доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться чужим успехам и прежде всего – уверенность в себе.

**Цель программы:** развитие творческих способностей учащихся через обучение основам изобразительной грамоты.

**Задачи программы:**

**Обучающие:**

- познакомить с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;
- содействовать овладению основами перспективного построения фигур в зависимости от точки зрения;
- формирование у детей представления о различном подходе в передаче образа;
- познакомить детей с разными видами искусства.

**Развивающие:**

- развивать моторику, пластичность, гибкость рук и точность глазомера;
- развивать инициативность, любознательность, активность;
- развивать самостоятельность при выборе приемов выполнения работы;
- развивать умения пользоваться изобразительными средствами (цвет, композиция, выразительность силуэта) для передачи образа.
- развивать колористическое видение;
- развивать умение грамотно строить композицию с выделением композиционного центра.

**Воспитательные:**

- формировать уважение к труду;
- вырабатывать усидчивость, терпение, самостоятельность;
- развивать коммуникативные навыки;
- воспитывать интерес к искусству, понимание мира прекрасного.

**Возраст учащихся:** 6-7 лет.

**Возрастные особенности:**

Дети 6-7 лет стоят на пороге интересного этапа в жизни. Им открывается возможность познания мира, окружающей среды, искусства и творчества. А главное, они постепенно готовятся к следующему важному событию – обучению в школе.

Личностное развитие ребёнка 6-7 лет включает в себя два основных фактора: понимание, как устроен окружающий мир вокруг него, и своего места в этом мире.

У старших дошкольников начинает развиваться произвольное внимание, произвольная слуховая и зрительная память. Ребёнок уже сознательно направляет и удерживает внимание, память на разных объектах. Уже не яркий образ привлекает внимание – малыш самостоятельно делает над собой усилие, чтобы запомнить либо выделить фигуру из фона.

У дошкольников 7 лет бурно развивается воображение, речь усложняется и становится эффективным средством взаимодействия и регулятором поведения. Ребёнок говорит сложными грамматическими конструкциями, предложения становятся распространёнными. Дети могут вести свою речь о том, что хочется, предполагать о событиях, которых ждут. Поэтому в этом возрасте очень важно создавать положительное окружение: родители, друзья, одноклассники, педагоги, значимые взрослые, а также средства массовой информации. Социальное развитие детей данного возраста обогащается навыками общения и взаимодействия не только со сверстниками, но и с взрослыми людьми.

**Сроки реализации авторской программы** – программа рассчитана на 1 год.

**Форма занятий** – групповая с использованием индивидуального и личностно-ориентированного подхода. Количество учащихся в группе 8 - 10 человек. Традиционные и нетрадиционные формы проведения занятий зависят от изучаемой темы, уровня подготовки учащихся и их возрастных особенностей.

**Режим занятий:** 2 раза в неделю по 2 академических часа (с обязательным перерывом после каждого часа). Количество учебных часов в год – 144.

Авторская общеобразовательная программа «Юный художник» предусматривает работу с детьми-инвалидами, с детьми с ОВЗ, если данный вид деятельности не противопоказан состоянию их здоровья.

Программой предусматривается обучение учащихся по индивидуальному учебному плану в связи с необходимостью полноценной доступной подачи учебного материала как в группах одного возраста, так и в разновозрастных группах, являющихся основным составом детского объединения.

К имеющимся формам организации образовательного процесса в детском объединении, занимающимся по программе «Юный художник», могут использоваться формы работы, возможные при дистанционном обучении, в режиме онлайн или офлайн:

- текстовый материал для учащихся;
- чат, форум;
- аудио и видеоматериалы;
- прослушивание;
- посещение виртуальных выставок, музеев;

- инструкции;
- участие в дистанционных творческих конкурсах.

### **Планируемые результаты**

Главным результатом реализации программы является создание каждым учащимся своего оригинального продукта, а главным критерием оценки учащегося является не столько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами ИЗО может каждый, по-настоящему желающий этого учащийся.

В результате окончания обучения по программе учащиеся должны **знать:**

- отличительные особенности основных видов и жанров изобразительного искусства;
- ведущие элементы изобразительной грамоты - линия, штрих, тон в рисунке и в живописи, главные и дополнительные, холодные и теплые цвета;
- основы цветоведения, рисунка, живописи и композиции;
- основы светотени (свет, тень, полутон, падающая тень, блик, рефлекс), воздушной перспективы, освещенности;
- геометрическую основу формы предметов, их соотношения в пространстве.

**уметь:**

- отмечать красоту и выразительность своих работ и работ других ребят, уметь улучшать изображения;
- создавать изображения по заданию педагога и по собственному замыслу, задумывать разнообразное содержание своих работ;
- изображать отдельные предметы и сюжеты, располагая их по всему листу и на полосе внизу листа;
- выполнять изображения по представлению и с натуры, передавая форму, цвет и строение предметов, их характерные особенности;
- создавать индивидуальные и коллективные композиции предметного, сюжетного и декоративного содержания;
- создавать рисунки по мотивам народного декоративно-прикладного искусства;
- пользоваться всеми изобразительными материалами и инструментами; создавать оттенки цвета, смешивая краски с белилами, разбавляя их водой, смешивать краски;
- использовать для создания изображений в рисунке, аппликации разнообразные приемы.
- передавать на бумаге форму и объем предметов, настроение в работе;
- выполнять оформительские работы на заданные темы;
- проявлять интерес к первым творческим успехам товарищей;
- творчески откликаться на события окружающей жизни.

**Программой предусмотрено формирование универсальных учебных действий:**

**Личностные:**

- ценить и принимать следующие базовые ценности: «добро», «терпение», «родина», «природа», «семья», «мир», «настоящий друг»;
- уважение к своему народу, к творчеству людей своего города;
- освоение личностного смысла учения, желания заниматься изобразительной деятельностью;
- оценка жизненных ситуаций и поступков героев художественных текстов с точки зрения общечеловеческих норм.

**Регулятивные УУД:**

- самостоятельно организовывать свое рабочее место;
- следовать режиму организации учебной и досуговой деятельности;
- определять цель учебной деятельности с помощью педагога и самостоятельно;
- определять план выполнения заданий на занятиях, жизненных ситуациях под руководством педагога;
- соотносить выполненное задание с образцом, предложенным педагогом;
- использовать в работе простейшие навыки.

**Познавательные УУД:**

- отвечать на простые и сложные вопросы педагога, самим задавать вопросы;
- сравнивать и группировать предметы, объекты по нескольким основаниям; находить закономерности; самостоятельно продолжать их по установленному правилу.

**Коммуникативные УУД:**

- участвовать в диалоге; слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения на события, поступки;
- оформлять свои мысли в устной речи с учетом своих учебных и жизненных речевых ситуаций;
- сотрудничать в группе при совместном решении проблемы, выполняя различные роли.

Критерии эффективности усвоения общеобразовательной программы определяются на основе разработанных показателей и оцениваются по 3 уровням: репродуктивному, конструктивному, творческому, которые отражают динамику развития диагностируемого качества знаний по шкале оценок от 0 до 6 баллов. Все результаты диагностики фиксируются в мониторинговой карте личностного развития учащихся.

**Формы подведения итогов реализации авторской  
общеобразовательной общеразвивающей программы  
«Юный художник»**

Для выявления уровня сформированности знаний, умений, навыков учащихся педагог ведет постоянное наблюдение за творческим развитием каждого участника образовательного процесса. В связи с этим проводится педагогический контроль: вводный, текущий, предварительная аттестация, промежуточная аттестация, итоговый контроль.

С целью выявления базовых знаний и умений детей при зачислении в детское объединение проводится **вводный контроль** (в творческой форме).

**Текущий контроль** проводится педагогом постоянно на каждом занятии с целью контроля над усвоением учебного материала. Также в конце прохождения каждой темы проводится текущий контроль в форме фронтальных опросов, бесед и индивидуальных заданий с учетом особенностей обучающихся.

А также проводится выставка творческих работ учащихся, в процессе просмотра работ происходит обсуждение оригинальности замысла и его воплощения автором, сравнение различных техник.

**Промежуточная аттестация** проводится в конце первого полугодия и в конце учебного года.

## Комплекс организационно-педагогических условий

### Календарный учебный график

<b>Год обучения</b>	<b>Дата начала занятий</b>	<b>Дата окончания занятий</b>	<b>Кол-во учебных недель</b>	<b>Кол-во учебных дней</b>	<b>Кол-во учебных часов</b>	<b>Режим занятий</b>	<b>Календарно-тематическое планирование, расписание занятий</b>
1 год	01 сентября	31 мая	36	72	144 часа	2 раза в неделю по 2 часа	Согласно Локальному акту Учреждения календарно-тематическое планирование находится в Рабочей программе педагога Занятия проводятся по расписанию, утвержденному директором МБУДО БДТ

## Учебно-тематический план

№ № п/ п	Наименование раздела и тем	Кол-во часов	В том числе		Формы контроля	Воспитательн ая работа
			теория	практика		
1.	<b>Введение в авторскую общеобразовательную общеразвивающую программу.</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	Беседа	Воспитание организованно сти
2.	<b>Пейзаж</b>	<b>22</b>	<b>2</b>	<b>20</b>	Викторин а	Воспитание уважительного отношения к сверстникам
	Карандаш.		1	4		
	Акварель.		1	4		
	Гуашь на белой бумаге.		0	4		
	Гуашь на тонированной бумаге.		0	4		
	Угольный карандаш.		0	4		
3.	<b>Транспорт</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	Опрос	Воспитание трудолюбия
	Карандаш.		1	0		
	Цветные карандаши.		0	1		
	Белая бумага.		0	0		
	Гуашь.		1	1		
4.	<b>Осень</b>	<b>10</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	Беседа	Воспитание усидчивости, внимательнос ти
	Акварель.		1	2		
	Гуашь.		1	1		
	Восковые мелки.		1	1		
	Белая бумага.		1	2		
5.	<b>Декоративное рисование</b>	<b>16</b>	<b>6</b>	<b>10</b>	Виктори на	Воспитание аккуратности, ответственног о отношения к своему труду
	Карандаш.		1	2		
	Акварель.		1	2		
	Цветные карандаши.		1	2		
	Гуашь на белой бумаге.		2	2		
	Гуашь на тонированной бумаге.		1	2		
6.	<b>Натюрморт</b>	<b>16</b>	<b>6</b>	<b>10</b>	Беседа	Воспитание чувства прекрасного
	Карандаш.		1	2		
	Акварель.		2	3		
	Гуашь.		2	3		
	Цветные карандаши.		1	2		
7.	<b>Фигура человека</b>	<b>28</b>	<b>6</b>	<b>22</b>	Опрос	Воспитание стремления к здоровому образу жизни
	Карандаш.		1	3		
	Акварель.		1	4		
	Цветные карандаши.		1	2		
	Гуашь.		1	4		
	Гуашь на белой бумаге.		1	5		
	Гуашь на тонированной бумаге.		1	4		
8.	<b>Животные</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	Беседа	Воспитание бережного отношения к природе
	Карандаш.		1	1		
	Акварель.		1	1		
	Гуашь на белой бумаге.		1	1		
	Гуашь на тонированной бумаге.		1	1		
9.	<b>Роспись</b>	<b>6</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	Виктори на	Воспитание патриотическ
	Акварель. Гуашь.		1	1		



	Гуашь на белой бумаге.		1	1		их чувств
	Гуашь на тонированной бумаге.		1	1		
<b>10.</b>	<b>Сказки</b>	<b>22</b>	<b>6</b>	<b>16</b>	Беседа	Воспитание нравственности
	Акварель.		1	2		
	Цветные карандаши.		1	2		
	Восковые мелки		1	2		
	Гуашь		1	4		
	Гуашь на белой бумаге.		1	3		
	Гуашь на тонированной бумаге.		1	3		
<b>11.</b>	<b>Рисование по замыслу</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	Беседа	Эстетическое воспитание
	Акварель.		1	1		
	Гуашь.		1	1		
	Гуашь на белой бумаге.		1	1		
	Гуашь на тонированной бумаге.		1	1		
<b>12.</b>	<b>Итоговое занятие.</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Выставка работ	Воспитание стремления к познанию себя и других людей Эстетическое воспитание
	Промежуточная аттестация. Выставка работ.		1	1		
	<b>Всего часов</b>	<b>144</b>	<b>46</b>	<b>98</b>		

## Содержание программы

### Раздел 1. Введение

**Теория.** Введение в авторскую общеобразовательную общеразвивающую программу.

### Раздел 2. Пейзаж

**Теория.** Знакомство с программой. Инструктаж по технике безопасности. Игра «Давай познакомимся!» Алгоритм выполнения рисунка. Познакомить детей с акварельными красками, их особенностями: краски разводятся водой; цвет пробуется на палитре; можно получить более яркий светлый тон любого цвета, разбавляя краску водой.

Рассмотреть с детьми несколько цветков космеи, уточнить (активизируя детей) форму, цвет лепестков и листьев.

**Практика.** Выполнение упражнений и зарисовок карандашом линейного рисунка. В процесс рассматривания включить обведение лепестков пальчиками обеих рук для развития мелкой моторики и передачи формы в рисунке.

Учить способам работы акварелью (смачивать краски перед рисованием, стряхивая каплю воды, набранной на кисть, на каждую краску; разводить краску водой для получения разных оттенков одного цвета; тщательно промывать кисти, осушая ее о тряпочку, салфетку и проверяя чистоту промывания кисти).

Показать детям акварельные краски, напомнить, как они называются, каковы их особенности, как следует подготовить их к рисованию, как

получить нужный цвет и его оттенки на палитре. Подчеркнуть необходимость тщательно промывать кисть.

### **Раздел 3. Транспорт**

**Теория.** Предложить детям вспомнить, куда они ездили с папой и мамой на поезде, что это был за поезд. Рассмотреть с ребятами игрушечный поезд или картинку с изображением поезда, уточнить форму и пропорции частей вагонов.

**Практика.** Предложить детям нарисовать поезд с вагонами. Спросить у каждого ребенка, какого цвета поезд он рисует, сколько в нем будет вагонов. Напомнить об аккуратном закрашивании. Предложить детям нарисовать любой вид транспорта.

### **Раздел 4. Осень**

**Теория.** Предложить изобразить картину «Осенний ковер». Уточнить приемы рисования кистью, рисование различных листьев. Предложить подумать над композицией рисунка - положением листа бумаги. Рассмотреть с ребятами листья, уточняя, на что похож тот или иной лист, что он может изображать, если из листьев создать картинку.

Вспомнить с детьми, задавая им вопросы, что характерно для поздней осени (идет дождь, иногда снег, листья почти облетели, деревья потемнели, гнутся от сильного ветра, по небу часто движутся темные тучи). Поговорить с ребятами об использовании в рисунке разных материалов.

**Практика.** Предложить детям подумать, каким предметом может быть лист или несколько листьев, что из них можно сделать, обрисовать разложенные по листу бумаги листья по контуру и убрать, а затем аккуратно и красиво раскрасить изображение внутри контура. Выполнение работы карандашом и красками.

### **Раздел 5. Декоративное рисование**

**Теория.** Объяснение материала. Показать детям на доске 2-3 варианта рисования ветки-завитка плавным неотрывным движением (горизонтально, вертикально, по диагонали).

Выполнение рисунка в холодных или теплых тонах (натюрморт: ваза с цветами, фруктами).

Напомнить детям о том, что они уже рассматривали разные нарисованные красивые букеты. Показать несколько иллюстраций с изображением букетов, выполненных в теплых тонах. Уточнить знание теплых тонов.

**Практика.** Выполнение работы в цвете. Создать букет в такой гамме, напомнить, что в середине букета помещают крупные цветы. Выполнение рисунка в холодных тонах.

### **Раздел 6. Натюрморт**

**Теория.** Рассмотреть с детьми овощи, спросить об их форме. Объяснение материала. Предложить детям назвать овощи и фрукты, которые

они знают, определить их форму. По мере называния выставлять на стол или на мольберт овощи и фрукты, муляжи или картинки. Рассмотреть и обследовать с детьми предлагаемое в качестве природы комнатное растение (аспарагус, традесканция), активизируя ребят, вызывая их для показа у доски направления стеблей, формы горшка.

**Практика.** Выполнение рисунка в круге, карандашом и в цвете. Выполнение работы в карандаше и в цвете.

### **Раздел 7. Фигура человека**

**Теория.** Рассмотреть с детьми наглядность (картинку) /лыжника (скульптура) или ребенка в лыжном костюме. Обратит внимание на положение тела и его частей при ходьбе на лыжах. Вспомнить с детьми стихотворение С. Михалкова «Наша армия родная», вызвать кого-либо из ребят для чтения стихотворения. Уточнить, о чем говорится в каждом четверостишии. Предложить каждому ребенку подумать, что он хочет нарисовать. В процессе работы помогать детям (советом, напоминанием и т.п.) наиболее полно выразить задуманное. Рассмотреть с детьми какую-либо девочку из группы с мячом в руках, в разных позах; уточнить пропорции тела и его частей. Напомнить детям о пропорциях фигур взрослого и ребенка, их соотношении по величине.

**Практика.** Выполнить рисунок человека в движении.

### **Раздел 8. Животные**

**Теория.** Сказать детям, что у сказочной птицы, как и у настоящей, есть тело, голова, хвост, лапки, но они украшены необыкновенно красивыми перьями, которые могут напоминать ветки, вьющиеся растения, цветы, завитки и т.п. Напомнить вылепленную и расписанную на предыдущих занятиях дымковскую птицу, рассмотренные иллюстрации. Уточнить с детьми форму тела рыбки, и других животных какие они бывают. Выставить для рассматривания дымковских и филимоновских птичек (можно использовать и другие изделия местных промыслов); отметить, какие они яркие, нарядные. Спросить у детей, что это за игрушки, из чего они сделаны, чем они похожи и чем отличаются друг от друга.

**Практика.** Выполнение рисунка предложить каждому ребенку обвести рыбку (шаблон) по контуру, выполнить работу в цвете.

### **Раздел 9. Роспись**

**Теория.** Предложить детям создать декоративную композицию на квадрате. Уточнить с помощью вопросов, как будет располагаться узор. Предложить подумать и показать на листе бумаги, приколотом к доске, какие цветы и листья можно использовать для узора. Обратит внимание детей на разные приемы работы кистью. Рассмотреть с детьми городецкие изделия, выделяя цветовые решения, композицию, основные элементы узора. Предложить каждому ребенку составить свой рисунок, похожий по цвету, элементам, композиции на городецкую роспись. Спрашивать у детей в процессе рисования, что и как они будут рисовать, с чего начнут, как

подготовят оттенки цветов. Рассмотреть и обследовать с детьми фигурки нескольких дымковских барышень. Уточнить приемы рисования барышни. Предложить приступить к работе. Рассмотреть с детьми узоры - бордюры на изделиях с хохломской росписью. Проанализировать строение бордюров-ритмичное расположение одинаковых элементов. Показать прием проведения волнистой линии и завитка концом кисти.

Предложить детям сначала поупражняться в рисовании волнистых линий на отдельном листе, а затем выполнить бордюр на бумажной полосе.

**Практика.** Выполнение узоров.

## Раздел 10. Сказки

**Теория.** Напомнить детям содержание сказки «Сказка о царе Салтане», показать иллюстрации с изображением сказочного города. Обратит внимание на необычность, сказочность в изображениях домов, теремов. Можно показать богатырей на иллюстрациях или скульптуре малых форм, отмечая своеобразие одежды и оружия (на голове шлемы, в руках копья, щиты). Зачитать строки произведения, относящиеся к тому или иному эпизоду, при показе иллюстраций.

Прочитать детям отрывки из сказки, предложить детям вспомнить, почему утка Серая Шейка не могла улететь со своей семьей; рассказать, что происходило до того момента, когда появился охотник, что делала Серая Шейка, как вела себя лиса, как утка познакомилась с зайчиком и другие эпизоды.

Вспомнить кратко содержание рассказа К. Д. Ушинского «Петушок с семьей». Предложить детям подумать, кого и как нужно рисовать. В процессе работы обращать внимание на отчетливую передачу формы, частей, пропорций и т. п.

Поговорить с ребятами о том, как описывается в сказке П. Ершова «Конек-Горбунок», чем он отличается от обычного коня. Предложить каждому ребенку слепить такого Конька-Горбунка, каким он ему представляется.

Вспомнить с детьми дворцы, описанные в сказках А. С. Пушкина «Сказка о мертвой царевне...», Г. Х. Андерсена «Снежная королева». Уточнить, чем отличались эти сказочные царства. Предложить каждому ребенку подумать, какое царство он хочет нарисовать, и взять бумагу подходящего цвета. В процессе работы помогать детям советами в выборе композиционного решения, подборе и подготовке нужных цветов.

**Практика.** Выполнение рисунка.

## Раздел 11. Рисование по замыслу

**Теория.** Поговорить с детьми о том, как можно в рисунках рассказать о нашей Родине (направляя внимание детей на отражение впечатлений о родном городе, о полях и лесах нашей страны, о труде людей). Предложить каждому ребенку подумать, что он хотел бы нарисовать о нашей Родине, о том, что он видел, что ему больше всего нравится, самостоятельно выбрать

для рисунка бумагу подходящего размера и цвета, краски или карандаши (а можно и то и другое).

Поговорить с детьми о том, что в садах поспели красивые яблоки. Уточнить характерные особенности фруктовых деревьев: низкий ствол, развесистая крона.

**Практика.** Выполнение работы.

Предложить ребятам изобразить яблони с созревшими «золотыми» яблоками.

## **Раздел 12. Итоговое занятие**

**Практика.** Подведение итогов. Тестирование. Выставка рисунков.

## Методическое обеспечение

Авторская общеобразовательная общеразвивающая программа «Юный художник» по обучению детей изобразительному искусству опирается на следующие педагогические принципы:

- принцип доступности – учет возрастных и индивидуальных особенностей;
- принцип поэтапного углубления знаний – усложнение учебного материала по принципу «от простого к сложному», при условии выполнения учащимися предыдущих заданий;
- принцип комплексного развития – взаимосвязь и взаимопроникновение разделов программы;
- принцип совместного творческого поиска в педагогической деятельности.

Исходя из того, что авторская дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа должна способствовать формированию интереса учащихся к изобразительному искусству, развитию их творческой активности, в основу программы положена идея развития познавательной и креативной сфер учащихся; их способности образно (а иногда, и нестандартно) мыслить и практически воспроизводить свой замысел средствами изобразительного творчества.

Методологической основой программы является личностно-ориентированный подход, в центре внимания которого стоит личность ребенка, стремящаяся к реализации своих творческих возможностей и удовлетворению своих познавательных запросов. Принципы организации образовательного процесса нацелены на поиск новых творческих ориентиров и предусматривают:

- самостоятельность учащихся;
- развивающий характер обучения;
- интеграцию и вариативность в применении различных областей знаний.
- почувствовать свою неповторимость и значимость для группы.
- Развивающий характер программы связан с использованием комплексного метода обучения, направленного на развитие во взаимосвязи и взаимодействии:
  - общих способностей (способность к обучению, труду; ответственность, усидчивость, внимательность);
  - творческих способностей (воображение, креативность мышления, художественное восприятие и др.).

Ведущие педагогические технологии:

- духовное общение;
- диалоговое обучение;
- игровые технологии;
- совместной самореализации;
- проблемное обучение;
- технологии развивающего обучения;

- технология развития «критического мышления»;
- здоровьесберегающие технологии;
- исследовательский метод обучения;
- проектные методы обучения;
- информационно-коммуникативные технологии.

**Основными формами** организации образовательного процесса являются:

**Групповая.** Ориентирует учащихся на создание «творческих пар», которые выполняют более сложные работы. Групповая форма позволяет ощутить помощь со стороны друг друга, учитывает возможности каждого, ориентирована на скорость и качество работы. Групповая форма организации деятельности в конечном итоге приводит к разделению труда в «творческой паре». Здесь оттачиваются и совершенствуются уже конкретные профессиональные приемы, которые первоначально у учащихся получались быстрее и (или) качественнее.

**Фронтальная.** Предполагает подачу учебного материала (одновременная работа со всеми учащимися) всему коллективу учащихся детей через беседу или лекцию. Фронтальная форма способна создать коллектив единомышленников, способных воспринимать информацию и работать творчески вместе.

**Индивидуальная,** сочетая принцип группового обучения с индивидуальным подходом. Предполагает самостоятельную работу учащихся, оказание помощи и консультации каждому из них со стороны педагога. Это позволяет, не уменьшая активности ребенка, содействовать выработке стремления и навыков самостоятельного творчества по принципу «не подражай, а твори». Индивидуальная форма формирует и оттачивает личностные качества учащихся, а именно: трудолюбие, усидчивость, аккуратность, точность и четкость исполнения. Данная организационная форма позволяет готовить учащихся к участию в выставках и конкурсах.

Важной формой воспитательной работы являются выставки детских творческих работ, как наиболее объективный показатель личностного роста учащихся. Такая форма работы позволяет детям учиться критически оценивать не только чужие работы, но и свои.

**Структура** занятия включают в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационная часть обеспечивает наличие всех необходимых для работы материалов и иллюстраций. Теоретическая часть занятия при работе максимально компактна и включает в себя необходимую информацию о теме и предмете занятия. Практическая часть занимает большую часть времени и является центральной частью занятия. На основе объяснений, а также восприятия фотографий или репродукций произведения народного творчества дети выполняют задание, результатом которого становится продукт творческой деятельности (он может быть объектом любования, обсуждения и критики). Как правило, задание может быть частично реализовано на первом занятии и продолжено или завершено на следующем. В конце каждого занятия проводятся просмотры. В процессе просмотра происходит обсуждение оригинальности замысла и его

воплощения автором, сравнение различных художественных решений. В конце года готовится большая выставка творческих работ, в которой участвуют все учащиеся детского объединения и приглашаются родители и друзья детей.

**Методы организации творческой и трудовой деятельности:**

– **Словесный** (рассказ, беседа, объяснение, описание, работа со схемой, литературой);

– **Наглядный** (наблюдения, демонстрации наглядных и учебных пособий, готовых работ учащихся и педагога) методы являются важным средством побуждения творческой активности учащихся и опорой для самостоятельной деятельности, стимулом для улучшения качества и красоты собственных работ;

– **Практический** (выполнение учебных работ, создание творческих произведений) метод способствует развитию у детей индивидуальных способностей, раскрытию таланта, стремлению к трудовой деятельности, закрепляя полученные знания, умения и навыки;

– **Репродуктивный** (воспроизводящий) – педагог ставит задачу и сопровождает объяснением последовательности ее выполнения;

– **Иллюстративный** метод позволяет педагогу дополнить процесс объяснения последовательности и технологии выполнения аппликаций демонстрацией рисунков, схем поэтапной работы, собственным исполнением наиболее трудных приемов.

– **Проблемный** – педагог дает задание и вместе с детьми ищет способы его выполнения, выбирая наиболее оптимальный вариант;

– **Эвристический** – дети сами выбирают задание и предлагают оригинальные решения композиции, опираясь на собственные идеи.

***Методы стимулирования учебной деятельности:***

- экскурсии в музей;
- выставки;
- словесные поощрения учащихся;
- создание ситуации успеха;
- мини выставки.

***Методы контроля:***

- устный контроль;
- наблюдение;
- самоконтроль.

**Оценка результатов:**

Наиболее плодотворным фактором в оценочной работе итогов обучения являются выставки работ учащихся. Параметры оценивания представленных участниками работ могут изменяться в зависимости от уровня и целей проводимых выставок. Выставки позволяют обменяться опытом, технологией, оказывают неопределимое значение в эстетическом становлении личности ребенка. Однако выставки проводятся один-два раза в учебный год, творческая же работа ребенка постоянно требует поощрения в стремлениях.



Большое значение в оценивании итогов обучения имеют разнообразные конкурсы и викторины, в которых дети участвуют с большим удовольствием.

### **Условия реализации данной программы.**

#### **Материально-техническое оснащение**

Для организации процесса обучения необходимо иметь:

- кабинет для проведения занятий, соответствующий нормам и правилам САНПиН, помещение хорошо проветривается и хорошо освещается;
- шкафы для хранения постановочных предметов, инструментов и приспособлений для работы художественными материалами, необходимых для занятий;
- дидактический материал (репродукции картин, фотоальбомы, рисунки, схемы);
- столы, стулья отвечающие требованиям, предъявляемым к детскому оборудованию;
- материалы: гуашь, акварель, бумага для рисования, кисти для рисования разных видов, баночки для воды, простые карандаши и ластик;
- умывальник;
- в наличии соответствующая литература, методическая и художественная литература, мультимедийные образовательные технологии;
- имеются карточки с заданиями.

### **Литература для педагога**

1. Галанов А.С., Корнилова С.Н., Куликова С.Л. «Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству», Москва ТЦ «Сфера», 2009.
2. Доронова Т.Н. «Развитие детей в изобразительной деятельности», Москва «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2005.
3. Казанова Р.Г., Сайганова Т.И., Седова Е.М. «Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий», Москва «Сфера», 2010.
4. Колль, Мери Энн Ф. «Рисование красками», Москва «Астрель», 2010.  
Колль, Мери Энн Ф. «Рисование», Москва «АСТ», 2010.
5. Неменский Б. М. «Изобразительное искусство и художественный труд», Москва, 2012.
6. Пауэл У. Ф. «Цвет и как его использовать», Москва «Астрель: АСТ», 2005.
7. Соломенникова О.А. «Радость творчества. Развитие художественного творчества детей 5-7 лет»,
8. Шпикалова Т. Я. «Возвращение к истокам: Народное искусство и детское творчество: Учебно-методическое пособие», Москва Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.
9. Комарова Т. С. Изобразительная деятельность в детском саду: Подготовительная к школе группа.-М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2016.-112 с: цв. вкл.

### **Интернет-ресурсы**

1. <http://www.smirnova.net/> Гид по музеям мира и галереям (материалы по искусству, статьи)
2. <http://www.artprojekt.ru> Энциклопедия искусства - галереи, история искусства, дополнительные темы
3. <http://mifolog.ru/> Энциклопедия мифологии (изложение мифов, тексты)
4. <http://www.virtourist.com/> Англоязычные сайты виртуальных путешествий по странам мира
5. <http://www.kulichki.com/travel/> Виртуальные путешествия (Петергоф, Крым, Звенигород, Волга, Париж, Берлин, Прага)
6. <http://eurotour.narod.ru/index.html> Виртуальные путешествия по странам мира
7. <http://www.visaginart.narod.ru/> Галерея произведений изобразительного искусства, сгруппированных по эпохам и стилям
8. <http://www.smallbay.ru/> Галерея шедевров живописи, скульптуры, архитектуры, мифология

### **Литература для учащихся**

1. Афонькин С., Селезнева Ю. «Работы из пластилина», Санкт-Петербург, 2010.
2. Дубровская Н.В. «Приглашение к творчеству», Санкт-Петербург «Детство – ПРЕСС», 2007.
3. Зеленина Е. Л. «Играем, познаем, рисуем», Москва «Просвещение», 2011.

4. Курочкина Н. А. «Дети и пейзажная живопись. Времена года. Учимся видеть, ценить, создавать красоту». – Санкт-Петербург: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2003.
5. Лопатина А. А., Скребцова М. В. «Краски рассказывают сказки», Москва «Амрита-Русь», 2004.
6. УоттФиона. «Я умею рисовать», Москва «РОСМЭН – ПРЕСС», 2009.
7. Фатеева А.А. «Рисуем без кисточки», Ярославль «Академия развития», 2008.

**Вводный контроль  
знаний и умений учащихся  
авторской общеобразовательной программы «Юный художник»**

Детское объединение: \_\_\_\_\_

Ф.И.О. педагога: \_\_\_\_\_

Дата проведения: \_\_\_\_\_ Форма проведения: \_\_\_\_\_

Номер группы: \_\_\_\_\_ Год обучения: \_\_\_\_\_

№	Ф.И. учащихся	Уровни сформированности качеств знаний						Общее количество во баллов
		низкий		средний		высокий		
		1	2	3	4	5	6	
1.								
2.								
3.								
4.								
5.								
6.								
7.								
8.								
9.								
10.								
<b>Количество учащихся</b>								

Количество баллов:

- на низком уровне: 0-2;
- на среднем уровне: 3-4;
- на высоком уровне: 5-6

**Задание, вопросы:**

1. Знаешь ли ты, чем занимаются в объединении?
2. Почему ты решил пойти именно в это объединение?
3. Какими художественными материалами рисует художник? (Красками).
4. Умеешь ли ты уже что-то делать в этой области?

Подпись педагога \_\_\_\_\_

**Промежуточная аттестация  
знаний и умений учащихся  
авторской общеобразовательной программы «Юный художник»  
за 1 полугодие**

Детское объединение: \_\_\_\_\_

Ф.И.О. педагога: \_\_\_\_\_

Дата проведения: \_\_\_\_\_ Форма проведения: \_\_\_\_\_

Номер группы: \_\_\_\_\_ Год обучения: \_\_\_\_\_

№	Ф.И. учащихся	Уровни сформированности качеств знаний						Общее количество во баллов
		низкий		средний		высокий		
		1	2	3	4	5	6	
1.								
2.								
3.								
4.								
5.								
6.								
7.								
8.								
9.								
10.								
<b>Количество учащихся</b>								

Количество баллов:

- на низком уровне: 0-2;
- на среднем уровне: 3-4;
- на высоком уровне: 5-6

**Задание, вопросы:**

1. Какая группа цветов основная? (Красный, синий, желтый).
2. Какая группа цветов называется дополнительными цветами? (Фиолетовый, оранжевый, зеленый).
3. Назвать ахроматические цвета? (Серый, белый, черный).
4. Что такое цветовой круг? ( Расположение цветов по порядку).

Подпись педагога \_\_\_\_\_

Старший методист/курирующий методист \_\_\_\_\_

**Промежуточная аттестация (итоговый контроль)  
знаний и умений учащихся  
авторской общеобразовательной программы «Юный художник»**

Детское объединение: \_\_\_\_\_

Ф.И.О. педагога: \_\_\_\_\_

Дата проведения: \_\_\_\_\_ Форма

проведения: \_\_\_\_\_

Номер группы: \_\_\_\_\_ Год обучения: \_\_\_\_\_

№	Ф.И. учащихся	Уровни сформированности качеств знаний						Общее количество баллов
		низкий		средний		высокий		
		1	2	3	4	5	6	
1.								
2.								
3.								
4.								
5.								
6.								
7.								
8.								
9.								
10.								
<b>Количество учащихся</b>								

Количество баллов:

- на низком уровне: 0-2;
- на среднем уровне: 3-4;
- на высоком уровне: 5-6

**Задание, вопросы:**

1. Какую роспись уже изучили? (Городецкая, хохломская)
2. Что такое иллюстрация? (рисунок, фотография, любое изображение, поясняющее текст).
3. Рисунки созданные карандашом, тушью или углем называются ... (Графикой).
4. В чем отличие акварельных красок от гуашевых?

Подпись педагога \_\_\_\_\_

Старший методист/курирующий методист \_\_\_\_\_

**Система критериев оценки сформированных качеств знаний учащихся  
по авторской общеобразовательной общеразвивающей программе «Юный художник»  
педагог: Толстенко Виктория Сергеевна**

Уровни	Шкала оценок	Критерии		
		Образовательный аспект	Воспитательный аспект	Развивающий аспект
		Показатели		
<b>Творческий</b>	<b>5-6</b>	Полностью владеет программным материалом. Прочно усвоены знания и умения в технике рисования. Умеет правильно использовать в работе материалы и инструменты. Умеет составлять композицию. Предвидит конечный результат (законченность в образах людей, животных и т.д.).	Устойчивый интерес к содержанию и процессу учебно-познавательной деятельности. Творческая познавательная активность (поиск новых возможностей в применении изученных техник рисования). Осознаёт ценность и значимость своей работы. Заинтересованность в результативности своей деятельности. Активное участие в выставочной деятельности.	Преобладает творческое мышление (легко применяются полученные знания на практике, вносятся свои коррективы). Сформированы умения и навыки организовывать свою деятельность, заниматься самообразованием и совершенствованием мастерства.
<b>Конструктивный</b>	<b>3-4</b>	Владеет программным материалом, но недостаточно отработаны основные умения и навыки в рисовании. Не сформированы умения применять полученные знания и умения в новых ситуациях и в самостоятельной	Устойчивый интерес к содержанию и частичный интерес к процессу учебно-познавательной деятельности. Эпизодическая творческая познавательная активность. Инициативно-исполнительское отношение к образованию. Неполная заинтересованность в результативности своей	При осуществлении мыслительных действий нуждается в некоторой помощи учителя (наводящие вопросы, подсказки, напоминания). Частично сформированы умения и навыки организовывать свою деятельность заниматься самообразованием и совершенствованием мастерства.

		деятельности.	деятельности.	
<b>Репродуктивный</b>	<b>0-2</b>	Программным материалом владеет в недостаточной степени или на уровне субъективного жизненного опыта. Недостаточно сформированы основные учебные умения в рисовании. Выполнение рисунков производится только на основе образца, повторяя действия за преподавателем.	Познавательный интерес к обучению на уровне любопытства, проб своих возможностей, либо побуждение к участию в деятельности посредством контроля со стороны. Исполнительское отношение к обучению. Ответственность за результативность своей деятельности не сформирована.	Репродуктивное мышление (выполнение заданий по образцу, после объяснения, получения инструкций). Формирование новых знаний на уровне восприятия. В основном не сформированы умения организовывать свою деятельность: четко выполнять конкретные задания, отрабатывать умения и навыки.

**Педагог:**



Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «30» 03 2019г.  
Протокол № 1

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДТ  
 С.В. Андреев  
«30» августа 2019г.  
Приказ № 422

Авторская общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
**«Волшебный бисер»**

Направленность – художественная  
Возраст учащихся: 6 – 11 лет  
Уровень программы – базовый  
Срок реализации: 2 года

Автор:  
**Шахова Наталья Петровна,**  
педагог дополнительного образования

Белгород, 2019г.

Лист регистрации образовательной программы

Принята на заседании педагогического совета от «31» августа 2022г. Протокол № 1

Утверждаю: И.о. директора МБУДО БДПТ П.А.Жандармова «31» августа 2022г. Приказ № 470

Принята на заседании педагогического совета от «\_\_»\_\_ 20\_\_ г. Протокол № \_\_

Утверждаю: Директор МБУДО БДПТ П.А.Жандармова «\_\_»\_\_ 20\_\_ г. Приказ № \_\_

Принята на заседании педагогического совета от «\_\_»\_\_ 20\_\_ г. Протокол № \_\_

Утверждаю: Директор МБУДО БДПТ П.А.Жандармова «\_\_»\_\_ 20\_\_ г. Приказ № \_\_

Принята на заседании педагогического совета от «\_\_»\_\_ 20\_\_ г. Протокол № \_\_

Утверждаю: Директор МБУДО БДПТ П.А.Жандармова «\_\_»\_\_ 20\_\_ г. Приказ № \_\_

Принята на заседании педагогического совета от «\_\_»\_\_ 20\_\_ г. Протокол № \_\_

Утверждаю: Директор МБУДО БДПТ П.А.Жандармова «\_\_»\_\_ 20\_\_ г. Приказ № \_\_

Принята на заседании педагогического совета от «\_\_»\_\_ 20\_\_ г. Протокол № \_\_

Утверждаю: Директор МБУДО БДПТ П.А.Жандармова «\_\_»\_\_ 20\_\_ г. Приказ № \_\_

Принята на заседании педагогического совета от «\_\_»\_\_ 20\_\_ г. Протокол № \_\_

Утверждаю: Директор МБУДО БДПТ П.А.Жандармова «\_\_»\_\_ 20\_\_ г. Приказ № \_\_

Лист регистрации образовательной программы

Принята на заседании педагогического совета от «31» августа 2010 г. Протокол № 1

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДТ  
С.В. Андреев  
«31» августа 2010 г.  
Приказ № 165

Принята на заседании педагогического совета от «30» августа 2011 г. Протокол № 10

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДТ  
С.В. Андреев  
«31» августа 2011 г.  
Приказ № 132

Принята на заседании педагогического совета от «  »    20   г. Протокол №   

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДТ  
С.В. Андреев  
«  »    20   г.  
Приказ №   

Принята на заседании педагогического совета от «  »    20   г. Протокол №   

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДТ  
С.В. Андреев  
«  »    20   г.  
Приказ №   

Принята на заседании педагогического совета от «  »    20   г. Протокол №   

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДТ  
С.В. Андреев  
«  »    20   г.  
Приказ №   

Принята на заседании педагогического совета от «  »    20   г. Протокол №   

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДТ  
С.В. Андреев  
«  »    20   г.  
Приказ №   

Принята на заседании педагогического совета от «  »    20   г. Протокол №   

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДТ  
С.В. Андреев  
«  »    20   г.  
Приказ №

### Дополнение к образовательной программе

Данная авторская общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебный бисер» ежегодно рассматривается и корректируется с учетом современных требований к общеобразовательным программам.

Август 2022 год. В Пояснительную записку данной программы «Волшебный бисер» внесены дополнения в список нормативно-правовой базы:

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года №678 – р.

Изменения и дополнения рассмотрены на научно-методическом совете, Протокол № 1 от 29 августа 2022г. Принято решение о внесении дополнений в авторскую общеобразовательную общеразвивающую программу «Волшебный бисер».

Председатель НМС



И.Молочная

### Изменения и дополнения к образовательной программе.

Данная авторская общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебный бисер» ежегодно рассматривается и корректируется с учетом современных требований к общеобразовательным программам.

**Август 2021г.**

1. На основании утверждения Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021г. «Об утверждении СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности» для человека факторов среды обитания» (вместе с «СанПиН 1.2.3685-21. Санитарные правила и нормы...») внести в Пояснительную записку данной программы дополнение в список нормативно-правовой базы:

- «Об утверждении Санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности» для человека факторов среды обитания» (вместе с «СанПиН 1.2.3685-21. Санитарные правила и нормы...») от 28.01.2021г.

- Внести изменения в образовательную программу в раздел «Пояснительная записка» в отношении режима занятия (длительности занятия) согласно возрасту учащихся:

- от 6 до 7 лет – 30 мин.

2. Согласно ФЗ-273 «Об образовании в Российской Федерации» ст.59 п.3 итоговая аттестация в учреждениях дополнительного образования, реализующих общеобразовательные общеразвивающие программы, не предусмотрена. На основании Локального акта Учреждения «Положение о контроле и аттестации учащихся муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода» внести коррективы:

- в Пояснительной записке общеразвивающей программы «Волшебный бисер» в разделе «Формы подведения итогов» формулировку «итоговая аттестация» заменить на «промежуточная аттестация».

Изменения и дополнения рассмотрены на научно-методическом совете, Протокол №1 от 31.08.2021г. Принято решение о внесении изменений в авторскую общеобразовательную общеразвивающую программу «Волшебный бисер».

Председатель НМС



И.С. Молочная



**Промежуточная аттестация  
программы «Волшебный бисер»  
2-го года обучения**

Детское объединение: \_\_\_\_\_  
 Ф.И.О. педагога: \_\_\_\_\_  
 Дата проведения: \_\_\_\_\_ Форма проведения: \_\_\_\_\_  
 Номер группы: \_\_\_\_\_ Год обучения: \_\_\_\_\_

№	Ф.И. учащихся	Уровни сформированности качеств знаний						Общее количество баллов
		низкий		средний		высокий		
		1	2	3	4	5	6	
1.								
2.								
3.								
4.								
5.								
6.								
7.								
8.								
9.								
10.								
11.								
12.								
13.								
14.								
15.								

**Количество учащихся**

Количество баллов:  
 - на низком уровне: 0-2;  
 - на среднем уровне: 3-4;  
 - на высоком уровне: 5-6

**Задание, вопросы:**

1. Основные цепочки из бисера. Приёмы их выполнения.
2. Виды подплетения к цепочкам.
3. Поперечное плетение.
4. История вышивки бисером в России.
5. Назовите техники вышивки бисером.
6. Примеры швов вышивки бисером.

Подпись педагога \_\_\_\_\_

Зав. отделом/курирующий методист \_\_\_\_\_

### Изменения и дополнения к образовательной программе.

Данная авторская общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебный бисер» ежегодно рассматривается и корректируется с учетом современных требований к общеобразовательным программам.

#### Февраль 2021г.

1. На основании Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020г. с 01.01.2021 года утратило силу постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

В связи с этим в Пояснительную записку данной программы внести изменения в список нормативно-правовой базы:

- «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» СП 2.4.3648-20 от 28 сентября 2020г. №28.

Изменения и дополнения рассмотрены на научно-методическом совете, Протокол №7 от 29. 01.2021г. Принято решение о внесении изменений в авторскую общеобразовательную общеразвивающую программу «Волшебный бисер».

Председатель НМС



И.С. Молочная

**Рецензия  
на авторскую общеобразовательную  
общеразвивающую программу «Волшебный бисер»**

Автор программы: Шахова Наталья Петровна,  
педагог дополнительного образования

Учреждение, реализующее программу:  
муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода

Авторская общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебный бисер» художественной направленности, базового уровня и рассчитана на 2 года обучения. Программа отвечает поставленным целям и задачам.

Представленная на рецензию авторская программа рассчитана для учащихся возрастом 6-11 лет на 2 года обучения. В состав объединения входят разновозрастные учащиеся. Программа направлена на раскрытие и развитие у учащихся творческих способностей, познавательной активности, художественно-образного мышления, наблюдательности. Особый акцент программы сделан на использование разнообразных видов художественной деятельности, расширение кругозора детей в области традиционных и современных декоративных техник и технологий; на обучение учащихся отдельным приемам, технике и технологии изготовления поделок из бисера; развитие мелкой моторики рук.

Новизна авторской программы состоит в том, что педагогом расширено обучение выполнения изделий из бисера не только в традиционной технике, но и предлагается учащимся нанизывание на проволоку плоских и объемных фигурок животных, составление оригинальных композиций из растений. Программа нацелена на достижение учащимся такого уровня, который позволит ему создавать изделия самостоятельно.

Актуальность программы заключена в том, что искусство бисероплетения пользуется большой популярностью среди учащихся младшего и среднего звена. Данный вид искусства удовлетворяет индивидуальным потребностям учащихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном и интеллектуальном развитии. В процессе обучения учащиеся получают знания основных приемов плетения на проволоку; круговую (французскую) технику плетения цветов из бисера на проволочной основе; знакомятся с материалами и инструментами при работе с бисером; виды техник вышивки бисером.

Автор учитывает специфику дополнительного образования и определяет ее образовательную деятельность, нацелив на:

- формирование и развитие творческих способностей учащихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном, нравственном, художественно-эстетическом развитии;



- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни;
- обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического, трудового воспитания учащихся;
- выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся, а также лиц, проявивших выдающиеся способности;
- создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, профессионального самоопределения и творческого труда учащихся;
- социализацию и адаптацию учащихся к жизни в обществе;
- формирование общей культуры учащихся».

В Пояснительной записке прописана отличительная особенность представленной программы, заключающаяся в ее цикличности, в ходе которой поэтапно возрастает сложность теоретического материала и практических умений и навыков.

В содержательной части программы прослеживаются межпредметные связи: историей, окружающим миром.

Возрастное комплектование в группы учащихся позволяет педагогу построить свое занятие соответственно их возрастным особенностям; выбирать методику проведения занятий, рационально планировать время для теоретических занятий и практических работ.

Особое внимание автором программы уделяется отслеживанию и контролю результатов работы: тестирование, анкетирование, устный опрос, тематические выставки.

Язык и стиль изложения отличаются четкостью, ясностью, логикой.

Авторская программа «Волшебный бисер» вызывает интерес своей обоснованностью, умением автора отобрать необходимый материал, на который он опирается в своей практической деятельности и может быть рекомендована к практическому применению в системе дополнительного образования детей художественной направленности.

#### Рецензент:

к.п.н. доцент кафедры теории, педагогики  
и методики начального образования  
и изобразительного искусства  
(Белгородский государственный  
национальный исследовательский университет)



Даниленко А.П.

М.П.



Подпись	Даниленко А.П.
Дата	15.08.19

**Рецензия**  
**на авторскую общеобразовательную**  
**общеразвивающую программу «Волшебный бисер»**

**Автор программы:** Шахова Наталья Петровна, педагог дополнительного образования.

**Учреждение, реализующее программу:** муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода.

**Общая характеристика программы:** Авторская общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебный бисер» по содержанию является художественной направленности, по форме организации работы – групповая. Возраст учащихся – 6 - 11 лет. Срок реализации – 2 года. Уровень программы – базовый.

В Пояснительной записке прописаны цели и задачи, соответствующие программе, нацеленные на раскрытие и развитие у учащихся творческих способностей, познавательной активности, художественно-образного мышления, наблюдательности.

Особый акцент программы «Волшебный бисер» сделан на использование разнообразных видов художественной деятельности, расширение кругозора детей в области традиционных и современных декоративных техник и технологий; на обучение учащихся отдельным приемам, технике и технологии изготовления поделок из бисера; развитие мелкой моторики рук.

Новизна авторской программы состоит в том, что педагогом расширено обучение выполнения изделий из бисера не только в традиционной технике, но и предлагается учащимся нанизывание на проволоку плоских и объемных фигурок животных, составление оригинальных композиций из растений. Программа нацелена на достижение учащимся такого уровня, который позволит ему создавать изделия самостоятельно.

Актуальность программы заключена в том, что бисероплетение удовлетворяет индивидуальным потребностям учащихся: в процессе обучения они получают знания основных приемов плетения на проволоку; круговую (французскую) технику плетения цветов из бисера на проволочной основе; знакомятся с материалами и инструментами при работе с бисером; виды техник вышивки бисером, смогут узнать много нового по работе со схемами, поскольку в программу включено большое количество оригинальных и самобытных разработок.

Автором учтена специфика дополнительного образования и образовательная деятельность направлена на формирование и развитие творческих способностей учащихся; удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном, нравственном, художественно-эстетическом развитии; формирование культуры здорового и безопасного образа жизни; обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического, трудового воспитания учащихся.

Автор в Пояснительной записке определяет отличительную особенность представленной программы, которая заключена в ее цикличности, где поэтапно возрастает сложность теоретического материала и практических умений и навыков. Будут сформированы универсальные учебные действия: личностные, регулятивные, познавательные, коммуникативные.

При комплектовании групп автором программы соблюдаются требования СанПиН, что позволяет построить учебный процесс в соответствии с их возрастными особенностями детей; выбрать методику проведения занятий, рационально спланировать время для теоретических занятий и практических работ.

Язык и стиль изложения отличаются четкостью, ясностью, логикой. Программа соответствует задачам воспитания и обучения, направленным на развитие интеллектуальной и творческой деятельности учеников. Думается, что при подобной системе обучения у детей складывается определенный тип мышления. Это облегчит их обучение в дальнейшем.

Программа, разработанная автором, заслуживает внимания и может быть рекомендована для практического использования педагогами других учреждений дополнительного образования.

Рецензент:



И.С.Молочная

*Татьяна Молочная, учитель английского языка, специалист по курсу А1 (Л.В.Можанова)*

## Пояснительная записка

Данная авторская общеобразовательная общеразвивающая программа **«Волшебный бисер»** художественной направленности, базового уровня.

Содержание авторской общеобразовательной общеразвивающей программы носит практико-ориентированный характер и направлено на овладение учащимися основными приёмами бисероплетения, создаёт благоприятные условия для интеллектуального и духовного воспитания личности ребенка, социально-культурного и профессионального самоопределения, развития познавательной активности и творческой самореализации учащихся. Программа рассчитана на реализацию в учреждениях дополнительного образования.

Декоративное народное искусство – неиссякаемый источник мудрости и красоты - основа всей художественной культуры народа. Народное декоративно-прикладное искусство – результат творчества многих поколений мастеров. Изделия декоративно-прикладного искусства – это художественные произведения, используемые в быту: различная утварь, мебель, ткани, одежда, различные украшения. Во всех предметах, которые выходили из рук мастера, сделанные для своей семьи, для подарка или на продажу – прослеживался опыт многих поколений умельцев. Издавна народные умельцы использовали различные материалы для изготовления поделок, многие из которых переросли узкоутилитарное назначение и превратились в настоящие произведения искусства.

В России с глубокой древности существовал самобытный образец культуры народа - низание бисером или жемчугом. Бисероплетение известно как вид художественных ремесел. Техника изготовления изделий из бисера разнообразна. Она включает в себя различные виды плетения, ткачество и вышивание. Чем с большей заинтересованностью и пытливым интересом человек обращается к декоративно-прикладному искусству, тем глубже и многограннее оно открывается. Из поколения в поколение передавались его лучшие традиции. Каждой местности были присущи не только свои орнаменты и цветовые композиции, но также и приемы низания бисера. Они бережно передавались из поколения в поколение, и некоторые изделия сохранились до наших дней. В последние годы значительно возрос интерес к бисероплетению и изделия из бисера пользуются все большей популярностью. Бисером украшают одежду и предметы интерьера, из него изготавливают украшения: кольца, браслеты, серьги, броши и аксессуары: сумочки, шапочки и т.д. Бисерные работы – живое приращение старины. Ведь бисер, как материал, более устойчив к влиянию времени, нежели шелк или шерсть, и поэтому, если изделие не имеет никаких механических повреждений, оно доходит до нас в той красочной гамме, которая создана в далеком прошлом.

Данная авторская общеобразовательная общеразвивающая программа **«Волшебный бисер»** составлена на основе собственного педагогического опыта, изученной литературы, авторского взгляда на преподавание предмета

«Бисероплетение». Автор-составитель при написании программы обращалась к разработанным программам лучших педагогов (дополнительная общеобразовательная программа «Бусинка» Каблукова Н.С. Оздоровительно-образовательный центр «Команда» Департамента образования города Москва; «Фигурки из бисера». Белов Н.В. ОАО «Полиграфкомбинат им. Я. Колоса» Республика Беларусь, Минск; «Цветы из бисера». Федотова М., Валюх Г. – М. «Культура и традиции»). В программе используются как старинные, так и современные технологии изготовления изделий из бисера в разных техниках и технологии, разработанные автором-составителем программы.

При разработке программы автор руководствовался следующими нормативными документами:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ.
- СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» от 04.07.2014г. , №41.
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 09.11. 2018г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р).
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242).
- Приказ Министерства образования и науки России от 05.05.2018 № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
- Примерные требования к программам дополнительного образования детей. Нормативно-правовой аспект (из письма Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 №06-1844).
- Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода.

**Новизна** программы состоит в том, что автором расширено обучение выполнения изделий из бисера не только в традиционной технике, но и предлагается учащимся нанизывание на проволоку плоских и объемных фигурок животных, составление оригинальных композиций из растений. Программа дает возможность не только изучить различные техники и способы использования бисера (плетение, низание, бисерная мозаика, вышивка бисером, бисероткачество, вязание бисером), но и применить их комплексно на предметах одежды и в предметном дизайне. Программа



нацелена на достижение учащимся такого уровня, который позволит ему создавать изделия самостоятельно. На первоначальном уровне обучения не используется трудоемкая техника бисероплетения, а применяются методы плетения, доступные детям младшего школьного возраста. В этом и заключается новизна программы.

**Актуальность** программы состоит в том, что в связи со снижением в школе предметно-практической деятельности учащихся, возникает потребность в создании дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ декоративно-прикладного творчества. Такие программы способствуют формированию и развитию творческих способностей учащихся, пробуждают интерес к культуре своей Родины, истокам народного творчества, эстетического отношения к действительности, воспитанию мировоззрения, правильного представления о взаимосвязи «Природа – Человек – Предметная среда». Программа предусматривает широкое привлечение жизненного опыта детей и примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения окружающей реальности является важным условием освоения учащимися программного материала.

Искусство бисероплетения пользуется большой популярностью среди учащихся младшего и среднего звена, удовлетворяет индивидуальным потребностям учащихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном и интеллектуальном развитии. Программа содействует созданию и обеспечению необходимых условий для личностного развития. Благодаря программе «Волшебный бисер» учащиеся детского объединения смогут узнать много нового по работе со схемами, поскольку в программу включено большое количество оригинальных и самобытных разработок. Данная программа поможет освоить почти все существующие техники плетения бисером, а также с помощью несложных схем приобрести практические навыки: в изготовлении ажурных листков, цветков и многих других предметов.

**Педагогическая целесообразность программы** заключается в том, что обучение учащихся бисероплетению направлено на воспитание художественной культуры школьников, развитие их интереса к народному творчеству, его традициям и наследию, на формирование самостоятельного проявления творческого потенциала при использовании всех изученных техник бисероплетения (плетение, низание, вышивка бисером).

В программе прослеживаются межпредметные связи с другими образовательными областями. Так, изучая основы материаловедения, учащиеся пользуются знаниями, полученными на уроках природоведения, естествознания, физики, химии. При выполнении схем бисероплетения, эскизов изделий, в работе над композицией применяются знания из областей: история – даются сведения из истории изготовления бисера; ИЗО – подбор сочетаний различных цветов и красок, гармоничного использования материала для изготовления изделия; биология – используются школьные знания для изготовления цветов, листьев, различных растений, животных и др. Черчение – умение «читать» и сочетать схемы по бисероплетению;

программы - использование различных техник при выполнении изделий из бисера, сочетание их при выполнении конкретного изделия. Математика, экономика – подсчёт бусинок для изготовления изделия. Занятия бисероплетением предоставляют занимающимся неограниченные возможности для самовыражения, развивают творческий потенциал, вкус, воображение, являются прекрасной психотерапией, что очень важно в наше беспокойное время. Как неотъемлемая часть декоративно-прикладного искусства, бисероплетение всегда было и остается почвой для общения. Радость созидания и самореализация в творчестве приносят колоссальное эмоциональное удовлетворение.

Многообразие используемых техник создает творческие условия для раскрытия способностей каждого учащегося. Одна из интересных техник работы с бисером – это выполнение изделий на проволочной основе. Работа низания бисера на проволоку проста и интересна. Используя бисер крупного размера, можно работать с учащимися старшего дошкольного, младшего школьного возраста и учащимися с ограниченными физическими возможностями.

**Цель программы: *формирование индивидуальных способностей детей в художественно-эстетической деятельности через искусство бисероплетения.***

### **Первый год обучения**

#### **Задачи:**

##### *Обучающие:*

- учить основным техникам плетения на проволоку;
- учить читать схемы и выполнять по ним элементарные изделия из бисера;
- формировать навыки организации и планирования работы;

##### *Развивающие:*

- способствовать формированию художественно-эстетического вкуса;
- развивать творческое мастерство и активность учащихся;

##### *Воспитательные:*

- воспитывать любовь к национальным традициям декоративно-прикладного творчества;
- воспитывать бережное отношение к используемым материалам, уважение к труду других;
- приобщение учащихся к традициям национальной культуры, декоративно-прикладному творчеству.

### **Второй год обучения**

#### **Задачи:**

##### *Обучающие:*

- совершенствовать навыки и умения в выполнении изделий из бисера;
- учить круговой (французской) технике плетения цветов из бисера на проволочной основе;
- учить технике плетения объёмных фигурок из бисера на проволочной основе;

- учить приемам выполнения изделия из бисера на одну и две нити, вышивке бисером.

*Развивающие:*

- развивать творческое мастерство и активность учащихся.
- развивать образное и пространственное мышление, фантазию учащихся;
- формировать художественный вкус и гармонию между формой и содержанием художественного образа.

*Воспитательные:*

- прививать интерес к культуре своей Родины, к истокам народного творчества Белгородчины;
- прививать основы культуры труда.

**Отличительные особенности** данной авторской общеобразовательной общеразвивающей программы от уже существующих в этой области заключаются в том, что образовательный процесс осуществляет обучение детей не только технике бисероплетения, но и способствует знакомству с лучшими образцами этого вида творчества, расширяет знания в области растительного и животного мира. На занятиях используются авторские дидактические материалы в виде схем изделий и методических разработок, выполненных педагогом и учащимися объединения; программа доступна для детей из семьи с любым социальным статусом, так как занятия не требуют специального оборудования и больших материальных затрат.

Программа циклична. В ходе ее реализации поэтапно возрастает сложность теоретического материала и практических умений и навыков. Обучаемым всегда дается возможность выбора задания на практике по силам, часто используется помощь сверстников, что сплачивает коллектив. На занятиях применяется личностно-ориентированный подход к каждому ребенку. Индивидуальный подход создает наиболее благоприятные возможности для развития познавательных сил, активности, склонностей и дарований каждого ученика. Именно индивидуальный подход в обучении дает раскрыться и утвердиться «трудному подростку», болезненному ребенку, социально незащищенному, замкнутому в себе.

Программа «**Волшебный бисер**» составлена с учетом знаний возрастных, психолого-педагогических, физических особенностей детей; опирается на личность ребенка в соответствии с социальными условиями жизни, адаптацией в коллективе, личностными качествами, индивидуальными склонностями, задатками, характером.

Программа рассчитана на обучение и воспитание детей и подростков в возрасте от **6 до 11 лет**.

**Психологические особенности младших школьников.**

Способность восприятия и наблюдения внешней действительности у детей младшего школьного возраста еще несовершенна: дети воспринимают внешние предметы и явления неточно, выделяя в них случайные признаки и особенности, почему-то привлечшие их внимание.



Особенностью внимания младших школьников является его произвольный характер: оно легко и быстро отвлекается на любой внешний раздражитель, мешающий процессу обучения. Недостаточно развита и способность концентрации внимания на изучаемом явлении. Долго удерживать внимание на одном и том же объекте они еще не могут. Напряженное и сосредоточенное внимание быстро приводит к утомлению.

Память у младших школьников имеет наглядно-образный характер: дети лучше запоминают внешние особенности изучаемых предметов, чем их логическую смысловую сущность. Ребята этого возраста еще с трудом связывают в своей памяти отдельные части изучаемого явления, с трудом представляют себе общую структуру явления, его целостность и взаимосвязь частей. Запоминание, в основном, носит механический характер, основанный на силе впечатления или на многократном повторении акта восприятия. В связи с этим и процесс воспроизведения, заученного у младших школьников, отличается неточностью, большим количеством ошибок, заученное недолго удерживается в памяти.

Все сказанное имеет прямое отношение и к разучиванию движений при занятиях физической культурой. Многочисленные наблюдения показывают, что младшие школьники забывают многое, что было ими изучено 1-2 месяца назад. Чтобы избежать этого, необходимо систематически, на протяжении длительного времени, повторять с детьми пройденный учебный материал.

Мышление у детей в этом возрасте также отличается наглядно-образным характером, неотделимо от восприятия конкретных особенностей изучаемых явлений, тесно связано с деятельностью воображения. Дети пока с трудом усваивают понятия, отличающиеся большой абстрактностью, так как кроме словесного выражения они не связаны с конкретной действительностью. И причина этого, главным образом, в недостаточности знаний об общих закономерностях природы и общества.

Вот почему в этом возрасте малоэффективны приемы словесного объяснения, оторванные от наглядных образов сущности явлений и определяющих ее закономерностей. Наглядный метод обучения является основным в этом возрасте. Как правило, они в своей волевой деятельности руководствуются лишь ближайшими целями. Они не могут пока выдвигать отдаленные цели, требующие для их достижения промежуточных действий. Но даже в этом случае у детей этого возраста часто нет выдержки, способности настойчивого действия, требуемого результата. Одни цели у них быстро сменяются другими. Поэтому у ребят необходимо воспитывать устойчивую целеустремленность, выдержку, инициативность, самостоятельность, решительность. Эти качества смогут развиваться на занятиях бисероплетением.

Возрастное комплектование в группы учащихся позволяет педагогу построить свое занятие соответственно их возрастным особенностям; выбирать методику проведения занятий, рационально планировать время для теоретических занятий и практических работ.

**Срок реализации программы:** 2 года.

**Количество учащихся в группе:** для успешного усвоения программы количество детей первого года обучения — 10 - 12 человек; второго года обучения — 8 - 10 человек.

**Формы занятий:** групповые занятия, индивидуальные, по звеньям, сочетая групповое обучение с индивидуальным подходом.

**Режим занятий** – два раза в неделю по 2 академических часа (с обязательным 10-минутным перерывом после каждого часа), 144 часа в год.

Состав группы – постоянный.

Набор детей свободный.

Данная авторская общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебный бисер» предусматривает работу с детьми-инвалидами, с детьми с ОВЗ, если данный вид деятельности не противопоказан состоянию здоровья таких детей. Данная программа также предполагает работу с талантливыми детьми.

Предусматривается обучение учащихся по индивидуальному учебному плану в связи с необходимостью полноценной доступной подачи учебного материала как в группах одного возраста, так и в разновозрастных группах, являющихся основным составом детского объединения.

Программа может быть использована в дистанционном и/или сетевом обучении.

## **Ожидаемые результаты и способы их проверки**

### **Первый год обучения**

В конце первого обучения учащиеся должны:

#### **знать:**

- основные приемы плетения на проволоку;
- историю развития бисероплетения;
- материалы и инструменты при работе с бисером;
- правила техники безопасности при работе с острыми и колющими предметами.

#### **уметь:**

- выполнять простые изделия из бисера на проволоочной основе по предложенной схеме.

### **Второй год обучения**

В конце второго года обучения учащиеся должны:

#### **знать:**

- круговую (французскую) технику плетения цветов из бисера на проволоочной основе;
- технику плетения объёмных фигурок из бисера на проволоочной основе;
- приёмы выполнения изделия из бисера на одну и две нити;
- виды техник вышивки бисером.

#### **уметь:**

- выполнять цветы и объёмные фигурки на проволоочной основе по предложенной схеме;

- выполнять основные цепочки и несложные украшения по предложенной схеме;
- вышивать бисером в свободной технике.

### **Будут сформированы универсальные учебные действия**

#### **Личностные:**

- объяснять свои чувства и ощущения от восприятия объектов, иллюстраций;
- уважительно относиться к чужому мнению;
- чувствовать уверенность в себе, верить в свои возможности;
- быть аккуратным и ответственным в работе, контролировать себя;
- прививать аккуратность и ответственность в работе, контролируя себя.

#### **Регулятивные:**

- определять с помощью педагога цель деятельности на занятии;
- учиться выявлять и формулировать учебную проблему совместно с педагогом;
- учиться предлагать приемы и способы выполнения отдельных этапов изготовления изделия;
- работать по составленному совместно с педагогом плану, используя инструкционные карты, рисунки;
- определять в диалоге с педагогом успешность выполнения своего задания;
- уметь планировать, прогнозировать работу, эффективно распределяя используемое время.

#### **Познавательные:**

- наблюдать образы объектов природы и окружающего мира, результатов работы мастеров;
- сравнивать изучаемые материалы по их свойствам, анализировать конструкции предлагаемых изделий, делать простейшие обобщения; группировать предметы по их общему признаку;
- с помощью педагога искать наиболее целесообразные способы решения задач из числа освоенных;
- уметь самостоятельно составлять и читать схемы, таблицы и т.д.;
- находить необходимую информацию в словарях, энциклопедиях;
- формировать умения самостоятельно составлять и читать схемы, таблицы и т.д.

#### **Коммуникативные:**

- уметь слушать педагога и товарищей, высказывать свое мнение;
- учиться выполнять задания в паре, группе;
- уметь воспринимать общие дела как свои собственные.

### **Формы подведения итогов реализации авторской общеобразовательной общеразвивающей программы.**

Важнейшим элементом процесса обучения является контроль успеваемости учащегося, который является систематическим, результаты аргументированными. Исходя из этого, используются разные виды контроля:

- **контроль педагога** – по форме может быть фронтальным, групповым, парным, индивидуальным;
- **взаимоконтроль учащихся** – применяется при проведении практических, творческих и итоговых занятий;
- **самоконтроль** – применяется регулярно на учебных занятиях и в творческой деятельности. От осознания учащимся своих способностей зависит и его самоконтроль (самооценка), на основании которого возможен прогноз достижения высоких результатов.

Педагог детского объединения определяет не только конечную цель, но и отслеживает промежуточные результаты, благодаря которым он своевременно выявляет и предупреждает возможные отклонения от прогнозируемого результата.

Система отслеживания результатов образовательной деятельности включает в себя:

- **вводный контроль** – это предварительное выявление уровня подготовленности к выбранному виду деятельности. Вводный контроль проводится в начале учебного года при наборе в детское объединение согласно разработанным диагностическим материалам (Приложение);

- **текущий контроль** осуществляется педагогом на каждом занятии, результаты оцениваются педагогом при помощи вербального метода. Программой предполагаются открытые занятия, участие в конкурсах, организация выставок.

В систему отслеживания результатов в обязательном порядке входит аттестация учащихся:

- **промежуточная аттестация** осуществляется в процессе усвоения учебного материала за полугодие, по завершении основных разделов учебно-тематического плана. Промежуточная аттестация проводится ежегодно 2 раза в год: декабрь (тестирование), май (тестирование) согласно диагностическим материалам (Приложение) и оценивается по трем уровням: высокий, средний, низкий; на втором году обучения в конце первого полугодия проводится в форме тестирования, 2 полугодия – выставки творческих работ.

- **предварительный контроль** проводится в начале учебного года, начиная со 2 года обучения (тестирование), с целью проверки качества сохранности знаний, умений, навыков, полученных на предыдущем году обучения (Приложение).

- **итоговая аттестация** осуществляется в конце обучения для проверки знаний, умений и навыков по программе. В качестве форм проведения итогов применяются – выставка творческих работ, тестирование. Аттестация оценивается по трем уровням: высокий, средний, низкий.

- **Качество знаний** определяется сформированными у учащихся знаниями, умениями и навыками. Качество знаний (конструктивный,

репродуктивный, творческий уровень) отражается в карте сформированности качеств знаний учащихся. (Приложение).

## Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий	Календарно-тематическое планирование, расписание занятий
1 год	1 сентября	31 мая	36	72	144 часа	2 раза в неделю по 2 часу	Согласно Локальному акту Учреждения календарно-тематическое планирование находится в Рабочей программе педагога. Занятия проводятся по расписанию, утвержденному директором МБУДО БДТ
2 год	1 сентября	31 мая	36	72	144 часа	2 раза в неделю по 2 часа	

## Учебный план

№ п/п	Тема	Кол-во часов по годам обучения	
		1г/о	2 г/ о
1.	Введение в общеобразовательную общеразвивающую программу.	2	2
2.	История бисера. Виды бисера сочетаемость цветов	4	-
	Техника изготовления изделий из бисера.	-	72
3.	Техники плетения из бисера	6	-
	Техника низания на нить.	-	44
4.	Плетение плоских фигурок на провололочной основе.	130	-
	Вышивка бисером.	-	24
5.	Итоговое занятие	-	2
	Промежуточный контроль за 2 полугодие	2	-
	Итого:	144	144

**Учебно-тематический план  
1-й год обучения**

№ п/п	Разделы программы и темы занятий.	Кол-во часов	в том числе		Форма контроля/аттестация
			теория	практ.	
<b>1.</b>	<b>Введение в общеобразовательную общеразвивающую программу.</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	-	Устный опрос. Игра «Давайте познакомимся!» Беседа.
<b>1.1.</b>	Вводное занятие. Основные правила поведения в БДТ, на занятиях в объединении. Необходимые материалы. Техника безопасности. Рабочее место.	2	2	-	
<b>2.</b>	<b>История бисера. Виды бисера, сочетаемость цветов.</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	-	
2.1	История бисера	2	2	-	Блиц-опрос.
2.2.	Виды бисера, сочетаемость цветов.	2	2	-	Викторина
<b>3.</b>	<b>Техники плетения из бисера</b>	<b>6</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	
	-параллельное плетение «Змейка»;	2	1	1	Практическое задание, мини-выставка, анализ работ.
	- петельное плетение «Стрекоза»;	2	1	1	
	- игольчатое плетение «Ящерка».	2	1	1	
<b>4.</b>	<b>Плетение плоских фигурок на проволочной основе.</b>	<b>130</b>	<b>30</b>	<b>100</b>	
4.1	Плетение фигурок животных:	<b>18</b>	<b>9</b>	<b>9</b>	
	«Кит»	2	1	1	Устный опрос, мини-выставка, проверочная работа, викторина, анализ работ.
	«Бабочка»	2	1	1	
	«Зайка»	2	1	1	
	«Мышка»	2	1	1	
	«Петушок»	2	1	1	
	«Моржик»	2	1	1	
	«Лиса»	2	1	1	
	«Слоник»	2	1	1	
	«Корова»	2	1	1	
4.2	Плетение цветов:	<b>16</b>	<b>4</b>	<b>12</b>	Устный и письменный опросы, мини-выставки, практическая работа, анализ работ.
	«Пролески»	4	1	3	Устный и письменный опросы, мини-выставки, презентации работ, анализ
	«Ромашка»	4	1	3	
	«Колокольчик»	4	1	3	
	«Зелень»	4	1	3	

4.3	«Новогодняя композиция»	<b>20</b>	<b>4</b>	<b>16</b>	
	«Ёлочка»	4	1	3	Устный и письменный опросы, практическое задание, мини-выставки, анализ работ.
	«Дед Мороз»	4	1	3	
	«Снегурочка»	4	1	3	
	«Снежинки»	4	1	3	
	Оформление композиции».	2	-	2	
	Итоговое занятие за I полугодие.	2	-	2	
4.4	Аквариум	<b>14</b>	<b>5</b>	<b>9</b>	
	«Неоновая рыбка»	2	1	1	Беседы, практические задания, мини-выставки, викторина, анализ работ.
	«Вуалехвост»	2	1	1	
	«Золотая рыбка»	2	1	1	
	«Кораллы»	4	1	3	
	«Водоросли»	2	1	1	
	Оформление композиции.	2	-	2	
4.5.	Праздничные композиции	<b>40</b>	<b>4</b>	<b>36</b>	
	«Подарок Папе»	10	1	9	Анализ работ. Мини-выставка
	«Подарок Маме»	10	1	9	
	«Пасхальная поделка»	10	1	9	
	«Подарок ветеранам»	10	1	9	
4.6.	Жители морей	<b>20</b>	<b>4</b>	<b>16</b>	
	«Дельфин»	5	1	4	Устный опрос, практические задания, викторина, мини-выставка, анализ работ.
	«Морж»	5	1	4	
	«Краб»	5	1	4	
	«Морской котик»	5	1	4	
<b>5.</b>	<b>Промежуточный контроль за 2 полугодие.</b>	<b>2</b>		<b>2</b>	Устный опрос по разделам программы обучения за год
	<b>Всего:</b>	<b>144</b>	<b>39</b>	<b>105</b>	

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 1 года обучения.

### 1. Введение в авторскую общеобразовательную общеразвивающую программу 2ч.

#### 1.1. Вводное занятие.

*Теория.* Основные правила поведения в БДДТ, на занятиях в объединении. Необходимые материалы. Техника безопасности. Рабочее место.

*Форма проведения занятия.* Группой.

*Приёмы и методы.* Наглядный, словесный.

*Оборудование.* Выставка детских работ

*Игра* «Давайте познакомимся!».



## **2.История бисера 4 часа (2/2)**

### **2.1.История бисера.**

*Теория.* История развития бисероплетения в России.

*Форма проведения занятия.* Группой, лекция.

*Приёмы и методы.* Наглядный, словесный.

*Оборудование.* Слайдовая презентация.

*Форма подведения итога.* Блиц-опрос.

### **2.2.Виды бисера. Сочетаемость цветов.**

*Теория.* Основные представления о видах бисера. Как сочетать цвета для гармоничного представления изделия из бисера.

*Форма проведения занятия.* Группой, лекция.

*Приёмы и методы.* Наглядный, словесный.

*Оборудование.* Слайдовая презентация. Образцы изделий, цветовой круг, образцы бисера, стекляруса.

*Форма подведения итога.* Викторина. «Отличи образцы»

## **3.Техники плетения из бисера 6 часов (3/3)**

### **3.1. Техники плетения из бисера**

Параллельное плетение «Змейка»

*Теория.* Особенности параллельного плетения.

*Форма проведения занятия.* Группой, по усвоению новых знаний.

*Приёмы и методы.* Наглядный, практический, словесный.

*Практика.* Отработка техники параллельного плетения

*Оборудование.* Бисер, проволока, карточки со схемами, ножницы.

*Форма подведения итога.* Анализ работ.

### **3.1. Техники плетения из бисера**

Петельное плетение «Стрекоза».

*Теория.* Особенности петельного плетения, чтение схем.

*Форма проведения занятия.* Групповое, по усвоению новых знаний.

*Приёмы и методы.* Наглядный, практический, словесный.

*Практика.* Отработка техники петельного плетения, чтение схем.

*Оборудование.* Бисер, проволока, карточки со схемами, ножницы.

*Форма подведения итога.* Анализ работ.

### **3.1. Техники плетения из бисера**

Игольчатое плетение «Ящерка».

*Теория.* Особенности игольчатого плетения, чтение схем.

*Форма проведения занятия.* Групповое, по усвоению новых знаний.

*Приёмы и методы.* Наглядный, практический, словесный.

*Практика.* Отработка техники игольчатого плетения, чтение схем.

*Оборудование.* Бисер, проволока, карточки со схемами, ножницы.

*Форма подведения итога.* Анализ работ.

## **4.Плетение плоских фигурок на проволочной основе 130 (30/100)**

#### **4.1. Плетение плоских фигурок на проволочной основе «Кит»**

*Теория.* Правила последовательного изготовления изделия «Кит».

*Практика.* Выполнение плоской фигурки животного «Кит» на проволоку.

*Форма проведения занятия.* Групповое, комбинированное.

*Приёмы и методы.* Наглядный, практический, создание ситуации успеха.

*Оборудование.* Бисер, проволока, карточки со схемами, ножницы.

*Форма подведения итога.* Анализ работ, мини-выставка.

#### **4.1. Плетение плоских фигурок на проволочной основе «Бабочка»**

*Теория.* Правила последовательного изготовления изделия «Бабочка».

*Практика.* Выполнение плоской фигурки насекомого «Бабочка» на проволоку. Выполнение деталей, сборка изделия.

*Форма проведения занятия.* Групповое, комбинированное.

*Приёмы и методы.* Наглядный, практический, создание ситуации успеха.

*Оборудование.* Бисер, проволока, карточки со схемами, ножницы.

*Форма подведения итога.* Анализ работ, мини-выставка.

#### **4.1. Плетение плоских фигурок на проволочной основе «Зайка»**

*Теория.* Правила последовательного изготовления изделия «Зайка».

*Практика.* Выполнение плоской фигурки животного «Зайка» на проволоку. Выполнение деталей, сборка изделия.

*Форма проведения занятия.* Групповое, комбинированное.

*Приёмы и методы.* Наглядный, практический, создание ситуации успеха.

*Оборудование.* Бисер, проволока, карточки со схемами, ножницы.

*Форма подведения итога.* Анализ работ, мини-выставка.

#### **4.1. Плетение плоских фигурок на проволочной основе «Мишка»**

*Теория.* Правила последовательного изготовления изделия «Мишка».

*Практика.* Выполнение плоской фигурки животного «Мишка» на проволоку. Выполнение деталей, сборка изделия.

*Форма проведения занятия.* Групповое, комбинированное.

*Приёмы и методы.* Наглядный, практический, создание ситуации успеха.

*Оборудование.* Бисер, проволока, карточки со схемами, ножницы.

*Форма подведения итога.* Анализ работ, мини-выставка.

#### **4.1. Плетение плоских фигурок на проволочной основе «Петушок»**

*Теория.* Правила последовательного изготовления изделия «Петушок».

*Практика.* Выполнение плоской фигурки животного «Петушок» на проволоку. Выполнение деталей, сборка изделия.

*Форма проведения занятия.* Групповое, комбинированное.

*Приёмы и методы.* Наглядный, практический, создание ситуации успеха.

*Оборудование.* Бисер, проволока, карточки со схемами, ножницы.

*Форма подведения итога.* Анализ работ, мини-выставка.

#### **4.1. Плетение плоских фигурок на проволочной основе «Моржик»**

*Теория.* Правила последовательного изготовления изделия «Моржик».

*Практика.* Выполнение плоской фигурки животного «Моржик» на проволоку. Выполнение деталей, сборка изделия.

*Форма проведения занятия.* Групповое, комбинированное.

*Приёмы и методы.* Наглядный, практический, создание ситуации успеха.

*Оборудование.* Бисер, проволока, карточки со схемами, ножницы.

*Форма подведения итога.* Анализ работ, мини-выставка.

#### **4.1.** Плетение плоских фигурок на проволочной основе «Лиса»

*Теория.* Правила последовательного изготовления изделия «Лиса».

*Практика.* Выполнение плоской фигурки животного «Лиса» на проволоку. Выполнение деталей, сборка изделия.

*Форма проведения занятия.* Групповое, комбинированное.

*Приёмы и методы.* Наглядный, практический, создание ситуации успеха.

*Оборудование.* Бисер, проволока, карточки со схемами, ножницы.

*Форма подведения итога.* Анализ работ, мини-выставка.

#### **4.1.** Плетение плоских фигурок на проволочной основе «Слоник»

*Теория.* Правила последовательного изготовления изделия «Слоник».

*Практика.* Выполнение плоской фигурки животного «Слоник» на проволоку. Выполнение деталей, сборка изделия.

*Форма проведения занятия.* Групповое, комбинированное.

*Приёмы и методы.* Наглядный, практический, создание ситуации успеха.

*Оборудование.* Бисер, проволока, карточки со схемами, ножницы.

*Форма подведения итога.* Анализ работ, мини-выставка.

#### **4.1.** Плетение плоских фигурок на проволочной основе «Корова»

*Теория.* Правила последовательного изготовления изделия «Корова».

*Практика.* Выполнение плоской фигурки животного «Корова» на проволоку. Выполнение деталей, сборка изделия.

*Форма проведения занятия.* Групповое, комбинированное.

*Приёмы и методы.* Наглядный, практический, создание ситуации успеха.

*Оборудование.* Бисер, проволока, карточки со схемами, ножницы.

*Форма подведения итога.* Анализ работ, мини-выставка.

#### **4.2.** Плетение цветов. «Пролески»

*Теория.* Ознакомить с последовательностью изготовления деталей каждого цветка и его сборки, основные правила составления букетов и композиций из цветов. Правила последовательного изготовления деталей цветка изделия «Пролески».

*Практика.* Выполнение изделия «Пролески». Выполнение деталей, сборка изделия. Составление композиции.

*Форма проведения занятия.* Групповое, комбинированное.

*Приёмы и методы.* Наглядный, практический, создание ситуации успеха.

*Оборудование.* Бисер, проволока, карточки со схемами, ножницы.

*Форма подведения итога.* Анализ работ, мини-выставка.

#### **4.2.** Плетение цветов. «Пролески».

*Практика.* Выполнение изделия «Пролески». Выполнение деталей, сборка изделия.

*Форма проведения занятия.* Групповое, комбинированное.

*Приёмы и методы.* Наглядный, практический, создание ситуации успеха.

*Оборудование.* Бисер, проволока, карточки со схемами, ножницы.

*Форма подведения итога.* Анализ работ, мини-выставка.

#### **4.2.** Плетение цветов. «Ромашка»

*Теория.* Правила последовательного изготовления изделия «Ромашка». Выполнение цветов, составление композиций.

*Практика.* Выполнение изделия «Ромашка». Выполнение деталей, сборка изделия.

*Форма проведения занятия.* Групповое, комбинированное.

*Приёмы и методы.* Наглядный, практический, создание ситуации успеха.

*Оборудование.* Бисер, проволока, карточки со схемами, ножницы.

*Форма подведения итога.* Анализ работ, мини-выставка.

#### **4.2. Плетение цветов. «Ромашка»**

*Практика.* Выполнение изделия «Ромашка». Выполнение деталей, сборка изделия.

*Форма проведения занятия.* Групповое, комбинированное.

*Приёмы и методы.* Наглядный, практический, создание ситуации успеха.

*Оборудование.* Бисер, проволока, карточки со схемами, ножницы.

*Форма подведения итога.* Анализ работ, мини-выставка.

#### **4.2. Плетение цветов. «Колокольчик»**

*Теория.* Правила последовательного изготовления изделия «Колокольчик». Выполнение цветов, составление композиций.

*Практика.* Выполнение изделия «Колокольчик». Выполнение деталей, сборка изделия.

*Форма проведения занятия.* Групповое, комбинированное.

*Приёмы и методы.* Наглядный, практический, создание ситуации успеха.

*Оборудование.* Бисер, проволока, карточки со схемами, ножницы.

*Форма подведения итога.* Анализ работ, мини-выставка.

#### **4.2. Плетение цветов. «Колокольчик»**

*Практика.* Выполнение изделия «Колокольчик». Выполнение деталей, сборка изделия.

*Форма проведения занятия.* Групповое, комбинированное.

*Приёмы и методы.* Наглядный, практический, создание ситуации успеха.

*Оборудование.* Бисер, проволока, карточки со схемами, ножницы.

*Форма подведения итога.* Анализ работ, мини-выставка.

#### **4.2. Плетение цветов. «Зелень»**

*Теория.* Правила последовательного изготовления изделия «Зелень». Выполнение цветов, составление композиций.

*Практика.* Выполнение изделия «Зелень». Выполнение деталей, сборка изделия.

*Форма проведения занятия.* Групповое, комбинированное.

*Приёмы и методы.* Наглядный, практический, создание ситуации успеха.

*Оборудование.* Бисер, проволока, карточки со схемами, ножницы.

*Форма подведения итога.* Анализ работ, мини-выставка.

#### **4.2. Плетение цветов. «Зелень»**

*Практика.* Выполнение изделия «Зелень». Выполнение деталей, сборка изделия.

*Форма проведения занятия.* Групповое, комбинированное.

*Приёмы и методы.* Наглядный, практический, создание ситуации успеха.

*Оборудование.* Бисер, проволока, карточки со схемами, ножницы.

*Форма подведения итога.* Анализ работ, мини-выставка.

**4.3.** «Новогодняя композиция». «Елочка».

*Теория.* Выполнение изделий для композиции «Елочка». Оформление композиции. Правила последовательного изготовления изделий.

*Практика.* Выполнение фигурки по схемам, закрепление изделий на основе.

*Форма проведения занятия.* Групповое, закрепление пройденного материала.

*Приёмы и методы.* Наглядный, практический.

*Оборудование.* Бисер, проволока, карточки со схемами, ножницы.

*Форма подведения итога.* Анализ работ, мини-выставка.

**4.3.** «Новогодняя композиция». «Елочка».

*Практика.* Выполнение фигурки «Елочки» по схемам, закрепление изделий на основе.

*Форма проведения занятия.* Групповое, закрепление пройденного материала.

*Приёмы и методы.* Наглядный, практический.

*Оборудование.* Бисер, проволока, карточки со схемами, ножницы.

*Форма подведения итога.* Анализ работ, мини-выставка.

**4.3.** «Новогодняя композиция». «Дед Мороз».

*Теория.* Выполнение изделий для композиции «Дед Мороз». Оформление композиции. Правила последовательного изготовления изделий.

*Практика.* Выполнение фигурки по схемам, закрепление изделий на основе.

*Форма проведения занятия.* Групповое, закрепление пройденного материала.

*Приёмы и методы.* Наглядный, практический.

*Оборудование.* Бисер, проволока, карточки со схемами, ножницы.

*Форма подведения итога.* Анализ работ, мини-выставка.

**4.3.** «Новогодняя композиция». «Дед Мороз».

*Практика.* Выполнение фигурки по схемам, закрепление изделий на основе.

*Форма проведения занятия.* Групповое, закрепление пройденного материала.

*Приёмы и методы.* Наглядный, практический.

*Оборудование.* Бисер, проволока, карточки со схемами, ножницы.

*Форма подведения итога.* Анализ работ, мини-выставка.

**4.3.** «Новогодняя композиция». «Снегурочка».

*Теория.* Выполнение изделий для композиции «Снегурочка». Оформление композиции. Правила последовательного изготовления изделий.

*Практика.* Выполнение фигурки по схемам, закрепление изделий на основе.

*Форма проведения занятия.* Групповое, закрепление пройденного материала.

*Приёмы и методы.* Наглядный, практический.

*Оборудование.* Бисер, проволока, карточки со схемами, ножницы.

*Форма подведения итога.* Анализ работ, мини-выставка.

**4.3.** «Новогодняя композиция». «Снегурочка».

*Практика.* Выполнение фигурки по схемам, закрепление изделий на основе.  
*Форма проведения занятия.* Групповое, закрепление пройденного материала.

*Приёмы и методы.* Наглядный, практический.

*Оборудование.* Бисер, проволока, карточки со схемами, ножницы.

*Форма подведения итога.* Анализ работ, мини-выставка.

#### **4.3.** «Новогодняя композиция». «Снежинки».

*Теория.* Выполнение изделий для композиции «Снежинки». Оформление композиции. Правила последовательного изготовления изделий.

*Практика.* Выполнение фигурки по схемам, закрепление изделий на основе.

*Форма проведения занятия.* Групповое, закрепление пройденного материала.

*Приёмы и методы.* Наглядный, практический.

*Оборудование.* Бисер, проволока, карточки со схемами, ножницы.

*Форма подведения итога.* Анализ работ, мини-выставка.

#### **4.3.** «Новогодняя композиция». «Снежинки».

*Практика.* Выполнение фигурки по схемам, закрепление изделий на основе.

*Форма проведения занятия.* Групповое, закрепление пройденного материала.

*Приёмы и методы.* Наглядный, практический.

*Оборудование.* Бисер, проволока, карточки со схемами, ножницы.

*Форма подведения итога.* Анализ работ, мини-выставка.

#### **4.3.** Оформление композиции

*Практика.* Особенности оформления композиции. Выполнение композиций на свободную тему.

*Форма проведения занятия.* Групповое, закрепление пройденного материала.

*Приёмы и методы.* Наглядный, практический.

*Оборудование.* Бисер, проволока, карточки со схемами, ножницы.

*Форма подведения итога.* Анализ работ, мини-выставка.

#### **4.3.** Промежуточное занятие за 2 полугодие.

*Практика.* Тестирование. Создание мини-выставки из работ, выполненных в течение года.

*Форма проведения занятия.* Групповое, закрепление пройденного материала.

*Приёмы и методы.* Наглядный, практический.

*Оборудование.* Бисер, проволока, карточки со схемами, ножницы.

*Форма подведения итога.* Анализ работ, мини-выставка.

#### **4.4.** Композиция «Аквариум». «Неоновая рыбка»

*Теория.* Особенности выполнения фигурки «Неоновая рыбка»

*Практика.* Выполнение фигурки – рыбки по схеме. Закрепление изделия на основе.

*Форма проведения занятия.* Групповое, комбинированное.

*Приёмы и методы.* Наглядный, практический, словесный.

*Оборудование.* Бисер, проволока, карточки со схемами, ножницы.

*Форма подведения итога.* Анализ работ, самоанализ.

#### **4.4.** Композиция «Аквариум». «Вуалехвост»

*Теория.* Особенности выполнения фигурки «Вуалехвост»

*Практика.* Выполнение фигурки – рыбки по схеме. Закрепление изделия на основе.

*Форма проведения занятия.* Групповое, комбинированное.

*Приёмы и методы.* Наглядный, практический, словесный.

*Оборудование.* Бисер, проволока, карточки со схемами, ножницы.

*Форма подведения итога.* Анализ работ, самоанализ.

#### **4.4.** Композиция «Аквариум». «Золотая рыбка»

*Теория.* Особенности выполнения фигурки «Золотая рыбка»

*Практика.* Выполнение фигурки – рыбки по схеме. Закрепление изделия на основе.

*Форма проведения занятия.* Групповое, комбинированное.

*Приёмы и методы.* Наглядный, практический, словесный.

*Оборудование.* Бисер, проволока, карточки со схемами, ножницы.

*Форма подведения итога.* Анализ работ, самоанализ.

#### **4.4.** Композиция «Аквариум». «Кораллы»

*Теория.* Особенности выполнения растений «Кораллы»

*Практика.* Выполнение работы по схеме. Закрепление изделия на основе.

*Форма проведения занятия.* Групповое, комбинированное.

*Приёмы и методы.* Наглядный, практический, словесный.

*Оборудование.* Бисер, проволока, карточки со схемами, ножницы.

*Форма подведения итога.* Анализ работ, самоанализ.

#### **4.4.** Композиция «Аквариум». «Водоросли»

*Теория.* Особенности выполнения растений «Водоросли»

*Практика.* Выполнение работы по схеме. Закрепление изделия на основе.

*Форма проведения занятия.* Групповое, комбинированное.

*Приёмы и методы.* Наглядный, практический, словесный.

*Оборудование.* Бисер, проволока, карточки со схемами, ножницы.

*Форма подведения итога.* Анализ работ, самоанализ.

#### **4.4.** Композиция «Аквариум». Оформление композиции.

*Практика.* Выполнение композиции «Аквариум»

*Форма проведения занятия.* Групповое, комбинированное.

*Приёмы и методы.* Наглядный, практический, словесный.

*Оборудование.* Бисер, проволока, карточки со схемами, ножницы.

*Форма подведения итога.* Анализ работ, самоанализ.

#### **4.5.** Праздничные композиции. «Подарок папе». (1/9).

*Теория.* Последовательность выполнения праздничного изделия «Подарок папе».

*Практика.* Выполнение праздничной композиции «Подарок папе».

*Форма проведения занятия.* Лабораторная работа по закреплению практических умений.

*Приёмы и методы.* Наглядный, практический, словесный.

*Оборудование.* Бисер, проволока, карточки со схемами, ножницы.

*Форма подведения итога.* Анализ работ, самоанализ

**4.5.** Праздничные композиции. «Подарок папе».(8ч.).

*Практика.* Выполнение праздничной композиции «Подарок папе».

*Форма проведения занятия.* Лабораторная работа по закреплению практических умений.

*Приёмы и методы.* Наглядный, практический, словесный.

*Оборудование.* Бисер, проволока, карточки со схемами, ножницы.

*Форма подведения итога.* Анализ работ, самоанализ

**4.5.** Праздничные композиции. «Подарок маме».(1/9).

*Теория.* Последовательность выполнения праздничного изделия «Подарок маме».

*Практика.* Выполнение праздничной композиции «Подарок маме».

*Форма проведения занятия.* Лабораторная работа по закреплению практических умений.

*Приёмы и методы.* Наглядный, практический, словесный.

*Оборудование.* Бисер, проволока, карточки со схемами, ножницы.

*Форма подведения итога.* Анализ работ, самоанализ

**4.5.** Праздничные композиции. «Подарок маме».(8ч.)

*Практика.* Выполнение праздничной композиции «Подарок маме».

*Форма проведения занятия.* Лабораторная работа по закреплению практических умений.

*Приёмы и методы.* Наглядный, практический, словесный.

*Оборудование.* Бисер, проволока, карточки со схемами, ножницы.

*Форма подведения итога.* Анализ работ, самоанализ

**4.5.** Праздничные композиции. «Пасхальная поделка».(1/9).

*Теория.* Последовательность выполнения праздничного изделия «Пасхальная поделка» («Веточка вербы», «Пасхальное яичко»).

*Практика.* Выполнение праздничной композиции «Пасхальная поделка». («Веточка вербы», «Пасхальное яичко»).

*Форма проведения занятия.* Лабораторная работа по закреплению практических умений.

*Приёмы и методы.* Наглядный, практический, словесный.

*Оборудование.* Бисер, проволока, карточки со схемами, ножницы.

*Форма подведения итога.* Анализ работ, самоанализ

**4.5.** Праздничные композиции. «Пасхальная поделка». («Веточка вербы», «Пасхальное яичко»).(8ч.)

*Практика.* Выполнение праздничной композиции «Пасхальная поделка». («Веточка вербы», «Пасхальное яичко»).

*Форма проведения занятия.* Лабораторная работа по закреплению практических умений.

*Приёмы и методы.* Наглядный, практический, словесный.

*Оборудование.* Бисер, проволока, карточки со схемами, ножницы.

*Форма подведения итога.* Анализ работ, самоанализ

**4.5.** Праздничные композиции. «Поделка ветеранам».(1/9).



*Теория.* Последовательность выполнения праздничного изделия «Поделка ветеранам».

*Практика.* Выполнение праздничной композиции «Поделка ветеранам».

*Форма проведения занятия.* Лабораторная работа по закреплению практических умений.

*Приёмы и методы.* Наглядный, практический, словесный.

*Оборудование.* Бисер, проволока, карточки со схемами, ножницы.

**4.5.** Праздничные композиции. «Поделка ветеранам». (8ч.)

*Практика.* Выполнение праздничной композиции «Поделка ветеранам».

*Форма проведения занятия.* Лабораторная работа по закреплению практических умений.

*Приёмы и методы.* Наглядный, практический, словесный.

*Оборудование.* Бисер, проволока, карточки со схемами, ножницы.

*Форма подведения итога.* Анализ работ, самоанализ

**4.6.** Жители морей. «Дельфин»

*Теория.* Последовательность выполнения изделия «Дельфин».

*Практика.* Выполнение изделия «Дельфин».

*Форма проведения занятия.* Лабораторная работа по закреплению практических умений.

*Приёмы и методы.* Наглядный, практический, словесный.

*Оборудование.* Бисер, проволока, карточки со схемами, ножницы.

*Форма подведения итога.* Анализ работ, самоанализ

**4.6.** Жители морей. «Дельфин»

*Практика.* Выполнение изделия «Дельфин».

*Форма проведения занятия.* Лабораторная работа по закреплению практических умений.

*Приёмы и методы.* Наглядный, практический, словесный.

*Оборудование.* Бисер, проволока, карточки со схемами, ножницы.

*Форма подведения итога.* Анализ работ, самоанализ

**4.6.** Жители морей. «Дельфин»

*Практика.* Выполнение изделия «Дельфин».

*Форма проведения занятия.* Лабораторная работа по закреплению практических умений.

*Приёмы и методы.* Наглядный, практический, словесный.

*Оборудование.* Бисер, проволока, карточки со схемами, ножницы.

*Форма подведения итога.* Анализ работ, самоанализ

**4.6.** Жители морей. «Морж»

*Теория.* Последовательность выполнения изделия «Морж».

*Практика.* Выполнение изделия «Морж».

*Форма проведения занятия.* Лабораторная работа по закреплению практических умений.

*Приёмы и методы.* Наглядный, практический, словесный.

*Оборудование.* Бисер, проволока, карточки со схемами, ножницы.

*Форма подведения итога.* Анализ работ, самоанализ

#### **4.6. Жители морей. «Морж»**

*Практика.* Выполнение изделия «Морж».

*Форма проведения занятия.* Лабораторная работа по закреплению практических умений.

*Приёмы и методы.* Наглядный, практический, словесный.

*Оборудование.* Бисер, проволока, карточки со схемами, ножницы.

*Форма подведения итога.* Анализ работ, самоанализ

#### **4.6. Жители морей. «Морж»**

*Практика.* Выполнение изделия «Морж».

*Форма проведения занятия.* Лабораторная работа по закреплению практических умений.

*Приёмы и методы.* Наглядный, практический, словесный.

*Оборудование.* Бисер, проволока, карточки со схемами, ножницы.

*Форма подведения итога.* Анализ работ, самоанализ

#### **4.6. Жители морей. «Краб»**

*Теория.* Последовательность выполнения изделия «Краб».

*Практика.* Выполнение изделия «Краб».

*Форма проведения занятия.* Лабораторная работа по закреплению практических умений.

*Приёмы и методы.* Наглядный, практический, словесный.

*Оборудование.* Бисер, проволока, карточки со схемами, ножницы.

*Форма подведения итога.* Анализ работ, самоанализ

#### **4.6. Жители морей. «Краб»**

*Практика.* Выполнение изделия «Краб».

*Форма проведения занятия.* Лабораторная работа по закреплению практических умений.

*Приёмы и методы.* Наглядный, практический, словесный.

*Оборудование.* Бисер, проволока, карточки со схемами, ножницы.

*Форма подведения итога.* Анализ работ, самоанализ

#### **4.6. Жители морей. «Краб»**

*Практика.* Выполнение изделия «Краб».

*Форма проведения занятия.* Лабораторная работа по закреплению практических умений.

*Приёмы и методы.* Наглядный, практический, словесный.

*Оборудование.* Бисер, проволока, карточки со схемами, ножницы.

*Форма подведения итога.* Анализ работ, самоанализ

#### **4.6. Жители морей. «Морской котик»**

*Теория.* Последовательность выполнения изделия «Морской котик».

*Практика.* Выполнение изделия «Морской котик».

*Форма проведения занятия.* Лабораторная работа по закреплению практических умений.

*Приёмы и методы.* Наглядный, практический, словесный.

*Оборудование.* Бисер, проволока, карточки со схемами, ножницы.

*Форма подведения итога.* Анализ работ, самоанализ

#### **4.6. Жители морей. «Морской котик»**

*Практика.* Выполнение изделия «Морской котик».

*Форма проведения занятия.* Лабораторная работа по закреплению практических умений.

*Приёмы и методы.* Наглядный, практический, словесный.

*Оборудование.* Бисер, проволока, карточки со схемами, ножницы.

*Форма подведения итога.* Анализ работ, самоанализ

#### **4.6. Жители морей. «Морской котик»**

*Практика.* Выполнение изделия «Морской котик».

*Форма проведения занятия.* Лабораторная работа по закреплению практических умений.

*Приёмы и методы.* Наглядный, практический, словесный.

*Оборудование.* Бисер, проволока, карточки со схемами, ножницы.

*Форма подведения итога.* Анализ работ, самоанализ

#### **5. Промежуточный контроль за 2 полугодие.**

Устный опрос по разделам программы обучения за год.

*Практика.* Работа по карточкам, выставка зачётных работ.

*Приёмы и методы.* Создание ситуации успеха.

*Оборудование.* Бисер, проволока, карточки со схемами, ножницы.

**Учебно-тематический план  
2-й год обучения**

№п/п	Разделы программы и темы занятий	Кол-во часов	в том числе		Форма контроля/ аттестация
			теория	практ.	
<b>1</b>	<b>Введение в общеобразовательную общеразвивающую программу.</b>	<b>2</b>	<b>2</b>		
<b>1.1.</b>	Вводное занятие	2	2		Блиц-опрос, игра
<b>2.</b>	<b>Техника изготовления изделий из бисера.</b>	<b>72</b>	<b>12</b>	<b>60</b>	
2.1.	Техника изготовления цветов из бисера на проволочной основе:	26	5	21	
	«Крокусы»	6	1	5	Устный опрос, практические задания, блиц-опрос, мини-выставки, анализ работ.
	«Тюльпаны»	6	1	5	
	«Мак»	6	1	5	
	«Нарцис»	6	1	5	
	Оформление композиции из цветов.	2	1	1	
2.2.	Техника выполнения объемных фигурок на проволочной основе:	46	7	39	
	«Пингвин»	6	1	5	Беседы, контрольные вопросы, практические задания, мини-выставки, самоанализ работ.
	«Еж»	8	1	7	
	«Феникс»	6	1	5	
	«Петух»	8	1	7	
	«Колибри»	6	1	5	
	«Кот»	6	1	5	
	«Басет»	6	1	5	
<b>3.</b>	<b>Техника низания на нить.</b>	<b>44</b>	<b>14</b>	<b>30</b>	
3.1	Плотные цепочки в одну нить:	10	4	6	
	«Змейка»	2	1	1	Устные опросы, самостоятельная работа, мини-выставка, самоанализ
	«Из цветочков»	2	1	1	
	«В полтора ряда»	2	1	1	
	«Мозаика»	2	1	1	
	Промежуточный контроль за первое полугодие.	2		2	Устный опрос - промежуточный контроль
3.2	Ажурные цепочки в одну нить:	6	3	3	
	«Лесенка»	2	1	1	Беседы, практические задания, блиц-опрос, мини-выставка,
	«В один ромб»	2	1	1	
	«В два ромба»	2	1	1	

					анализ работ
3.3	Цепочки в две нити.	6	3	3	
	«Крестик»	2	1	1	Устный опрос, беседы, практические задания, мини-выставка, анализ.
	«Колечки»	2	1	1	
	«Соты»	2	1	1	
3.4	Брошь «Клевер из бисера»	12	2	10	Блиц-опросы, практическая работа, устный опрос, мини-выставка, самоанализ.
3.5	Брошь «Цветок» из бусин	10	2	8	Беседы, контрольные вопросы по карточкам. викторина, мини-выставка, анализ
<b>4.</b>	<b>Вышивка бисером.</b>	<b>24</b>	<b>6</b>	<b>18</b>	
4.1.	История развития вышивки бисером.	2	2		Беседа, блиц-опрос
4.2.	Техника вышивки бисером: свободная техника вышивка по канве (знакомство).	4 2 2	2 1 1	2 1 1	Устный опрос, практические задания, мини-выставка, самоанализ.
4.3.	Вышивка панно в свободной технике:	18	2	16	Беседы, устный опрос, самостоятельная работа, викторина, мини-выставка, анализ работ.
<b>5.</b>	<b>Итоговое занятие. Выставка. Аттестация.</b>	<b>2</b>		<b>2</b>	Устный опрос по разделам программы обучения. Самоанализ выставочных работ.
	<b>Всего:</b>	<b>144</b>	<b>34</b>	<b>110</b>	

## **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

### **2 года обучения.**

#### **1. Введение в общеобразовательную общеразвивающую программу.**

##### **1.1. Вводное занятие.**

*Теория.* Программа обучения детского объединения «Бусинка». Инструктаж по технике безопасности.

*Форма проведения занятия.* Групповое, лекция.

*Приёмы и методы.* Наглядный, словесный.

*Форма подведения итога.* Блиц-опрос.

#### **2. Техника изготовления изделий из бисера на проволоочной основе 12/60**

##### **2.1. Техника изготовления цветов из бисера на проволоочной основе:**

«Крокусы» (1/1).

*Теория.* Особенности усложнённого петельного и кругового (французского) плетения, проработка схем, подбор цветовой гаммы.

*Практика.* Выполнение цветов; составление композиции.

*Форма проведения занятия.* Групповое, комбинированное.

*Приёмы и методы.* Наглядный, словесный, практический.

*Оборудование.* Бисер, поволока, карточка со схемой, зелёные нитки, ножницы.

*Форма подведения итога.* Анализ работ, самоанализ, мини-выставка.

##### **2.1. Техника изготовления цветов из бисера на проволоочной основе:**

«Крокусы» (4 час)

*Практика.* Выполнение цветов; составление композиции.

*Форма проведения занятия.* Групповое, комбинированное.

*Приёмы и методы.* Наглядный, словесный, практический.

*Оборудование.* Бисер, поволока, карточка со схемой, зелёные нитки, ножницы.

*Форма подведения итога.* Анализ работ, самоанализ, мини-выставка.

##### **2.1. Техника изготовления цветов из бисера на проволоочной основе:**

«Тюльпаны» (1/1).

*Теория.* Особенности усложнённого петельного и кругового (французского) плетения, проработка схем, подбор цветовой гаммы.

*Практика.* Выполнение цветов; составление композиции.

*Форма проведения занятия.* Групповое, комбинированное.

*Приёмы и методы.* Наглядный, словесный, практический.

*Оборудование.* Бисер, поволока, карточка со схемой, зелёные нитки, ножницы.

*Форма подведения итога.* Анализ работ, самоанализ, мини-выставка.

##### **2.1. Техника изготовления цветов из бисера на проволоочной основе:**

«Тюльпаны» (4ч.).

*Практика.* Выполнение цветов; составление композиции.

*Форма проведения занятия.* Групповое, комбинированное.

*Приёмы и методы.* Наглядный, словесный, практический.

*Оборудование.* Бисер, проволока, карточка со схемой, зелёные нитки, ножницы.

*Форма подведения итога.* Анализ работ, самоанализ, мини-выставка.

**2.1.** Техника изготовления цветов из бисера на проволочной основе:

«Мак» (1/1).

*Теория.* Особенности усложнённого петельного и кругового (французского) плетения, проработка схем, подбор цветовой гаммы.

*Практика.* Выполнение цветов; составление композиции.

*Форма проведения занятия.* Групповое, комбинированное.

*Приёмы и методы.* Наглядный, словесный, практический.

*Оборудование.* Бисер, проволока, карточка со схемой, зелёные нитки, ножницы.

*Форма подведения итога.* Анализ работ, самоанализ, мини-выставка

**2.1.** Техника изготовления цветов из бисера на проволочной основе:

«Мак» (4ч.).

*Практика.* Выполнение цветов; составление композиции.

*Форма проведения занятия.* Групповое, комбинированное.

*Приёмы и методы.* Наглядный, словесный, практический.

*Оборудование.* Бисер, проволока, карточка со схемой, зелёные нитки, ножницы.

*Форма подведения итога.* Анализ работ, самоанализ, мини-выставка

**2.1.** Техника изготовления цветов из бисера на проволочной основе:

«Нарцисс» (1/1).

*Теория.* Особенности усложнённого петельного и кругового (французского) плетения, проработка схем, подбор цветовой гаммы.

*Практика.* Выполнение цветов; составление композиции.

*Форма проведения занятия.* Групповое, комбинированное.

*Приёмы и методы.* Наглядный, словесный, практический.

*Оборудование.* Бисер, проволока, карточка со схемой, зелёные нитки, ножницы.

*Форма подведения итога.* Анализ работ, самоанализ, мини-выставка

**2.1.** Техника изготовления цветов из бисера на проволочной основе:

«Нарцисс» (4ч.).

*Теория.* Особенности усложнённого петельного и кругового (французского) плетения, проработка схем, подбор цветовой гаммы.

*Практика.* Выполнение цветов; составление композиции.

*Форма проведения занятия.* Групповое, комбинированное.

*Приёмы и методы.* Наглядный, словесный, практический.

*Оборудование.* Бисер, проволока, карточка со схемой, зелёные нитки, ножницы.

*Форма подведения итога.* Анализ работ, самоанализ, мини-выставка

**2.1.** Техника изготовления цветов из бисера на проволочной основе:

«Оформление композиции» (1/1).

*Теория.* Особенности усложнённого петельного и кругового (французского) плетения, проработка схем, подбор цветовой гаммы.

*Практика.* Выполнение цветов; составление композиции.

*Форма проведения занятия.* Групповое, комбинированное.

*Приёмы и методы.* Наглядный, словесный, практический.

*Оборудование.* Бисер, проволока, карточка со схемой, зелёные нитки, ножницы.

*Форма подведения итога.* Анализ работ, самоанализ, мини-выставка

**2.2.** Техника выполнения объёмных фигурок на проволочной основе «Пингвин» (1/1)

*Теория.* Техника выполнения объёмных изделий, основные приёмы.

*Практика.* Выполнение изделий.

*Форма проведения занятия.* Групповое, комбинированное.

*Приёмы и методы.* Наглядный, практический, словесный.

*Оборудование.* Бисер, проволока, карточки со схемами, ножницы.

*Форма подведения итога.* Анализ работ, самоанализ.

**2.2.** Техника выполнения объёмных фигурок на проволочной основе «Пингвин» (4ч)

*Практика.* Выполнение изделий.

*Форма проведения занятия.* Групповое, комбинированное.

*Приёмы и методы.* Наглядный, практический, словесный.

*Оборудование.* Бисер, проволока, карточки со схемами, ножницы.

*Форма подведения итога.* Анализ работ, самоанализ.

**2.2.** Техника выполнения объёмных фигурок на проволочной основе «Ёж» (1/1)

*Теория.* Техника выполнения объёмных изделий, основные приёмы.

*Практика.* Выполнение изделий.

*Форма проведения занятия.* Групповое, комбинированное.

*Приёмы и методы.* Наглядный, практический, словесный.

*Оборудование.* Бисер, проволока, карточки со схемами, ножницы.

*Форма подведения итога.* Анализ работ, самоанализ.

**2.2.** Техника выполнения объёмных фигурок на проволочной основе «Ёж» (6ч.)

*Практика.* Выполнение изделий.

*Форма проведения занятия.* Групповое, комбинированное.

*Приёмы и методы.* Наглядный, практический, словесный.

*Оборудование.* Бисер, проволока, карточки со схемами, ножницы.

*Форма подведения итога.* Анализ работ, самоанализ.

**2.2.** Техника выполнения объёмных фигурок на проволочной основе «Феникс» (1/1)

*Теория.* Техника выполнения объёмных изделий, основные приёмы.

*Практика.* Выполнение изделий.

*Форма проведения занятия.* Групповое, комбинированное.

*Приёмы и методы.* Наглядный, практический, словесный.

*Оборудование.* Бисер, проволока, карточки со схемами, ножницы.



*Форма подведения итога.* Анализ работ, самоанализ.

**2.2.**Техника выполнения объёмных фигурок на проволочной основе «Феникс» (4ч.)

*Практика.* Выполнение изделий.

*Форма проведения занятия.* Групповое, комбинированное.

*Приёмы и методы.* Наглядный, практический, словесный.

*Оборудование.* Бисер, проволока, карточки со схемами, ножницы.

*Форма подведения итога.* Анализ работ, самоанализ.

**2.2.**Техника выполнения объёмных фигурок на проволочной основе «Петух» (1/1)

*Теория.* Техника выполнения объёмных изделий, основные приёмы.

*Практика.* Выполнение изделий.

*Форма проведения занятия.* Групповое, комбинированное.

*Приёмы и методы.* Наглядный, практический, словесный.

*Оборудование.* Бисер, проволока, карточки со схемами, ножницы.

*Форма подведения итога.* Анализ работ, самоанализ

**2.2.**Техника выполнения объёмных фигурок на проволочной основе «Петух» (6ч.)

*Практика.* Выполнение изделий.

*Форма проведения занятия.* Групповое, комбинированное.

*Приёмы и методы.* Наглядный, практический, словесный.

*Оборудование.* Бисер, проволока, карточки со схемами, ножницы.

*Форма подведения итога.* Анализ работ, самоанализ

**2.2.**Техника выполнения объёмных фигурок на проволочной основе «Колибри» (1/1)

*Теория.* Техника выполнения объёмных изделий, основные приёмы.

*Практика.* Выполнение изделий.

*Форма проведения занятия.* Групповое, комбинированное.

*Приёмы и методы.* Наглядный, практический, словесный.

*Оборудование.* Бисер, проволока, карточки со схемами, ножницы.

*Форма подведения итога.* Анализ работ, самоанализ

**2.2.**Техника выполнения объёмных фигурок на проволочной основе «Колибри» (4ч.)

*Практика.* Выполнение изделий.

*Форма проведения занятия.* Групповое, комбинированное.

*Приёмы и методы.* Наглядный, практический, словесный.

*Оборудование.* Бисер, проволока, карточки со схемами, ножницы.

*Форма подведения итога.* Анализ работ, самоанализ

**2.2.**Техника выполнения объёмных фигурок на проволочной основе «Кот» (1/1)

*Теория.* Техника выполнения объёмных изделий, основные приёмы.

*Практика.* Выполнение изделий.

*Форма проведения занятия.* Групповое, комбинированное.

*Приёмы и методы.* Наглядный, практический, словесный.

*Оборудование.* Бисер, проволока, карточки со схемами, ножницы.

*Форма подведения итога.* Анализ работ, самоанализ

**2.2.**Техника выполнения объёмных фигурок на проволочной основе «Кот» (4ч.)

*Практика.* Выполнение изделий.

*Форма проведения занятия.* Групповое, комбинированное.

*Приёмы и методы.* Наглядный, практический, словесный.

*Оборудование.* Бисер, проволока, карточки со схемами, ножницы.

*Форма подведения итога.* Анализ работ, самоанализ

**2.2.**Техника выполнения объёмных фигурок на проволочной основе «Басет» (1/1)

*Теория.* Техника выполнения объёмных изделий, основные приёмы.

*Практика.* Выполнение изделий.

*Форма проведения занятия.* Групповое, комбинированное.

*Приёмы и методы.* Наглядный, практический, словесный.

*Оборудование.* Бисер, проволока, карточки со схемами, ножницы.

*Форма подведения итога.* Анализ работ, самоанализ

**2.2.**Техника выполнения объёмных фигурок на проволочной основе «Басет» (4ч.)

*Практика.* Выполнение изделий.

*Форма проведения занятия.* Групповое, комбинированное.

*Приёмы и методы.* Наглядный, практический, словесный.

*Оборудование.* Бисер, проволока, карточки со схемами, ножницы.

*Форма подведения итога.* Анализ работ, самоанализ

### **3. Техника низания на нить 14/30**

**3.1.**Плетение цепочки в одну нить: «Змейка»

*Теория.* Приёмы низания на нить, чтение схем.

*Практика.* Выполнение изделий.

*Форма проведения занятия.* Групповое, комбинированное.

*Приёмы и методы.* Наглядный, практический, словесный.

*Оборудование.* Бисер, проволока, карточки со схемами, ножницы.

*Форма подведения итога.* Анализ работ, самоанализ

**3.1.**Плетение цепочки в одну нить: «Из цветочков»

*Теория.* Приёмы низания на нить, чтение схем.

*Практика.* Выполнение изделий.

*Форма проведения занятия.* Групповое, комбинированное.

*Приёмы и методы.* Наглядный, практический, словесный.

*Оборудование.* Бисер, проволока, карточки со схемами, ножницы.

*Форма подведения итога.* Анализ работ, самоанализ

**3.1.**Плетение цепочки в одну нить: «В полтора ряда»

*Теория.* Приёмы низания на нить, чтение схем.

*Практика.* Выполнение изделий.

*Форма проведения занятия.* Групповое, комбинированное.

*Приёмы и методы.* Наглядный, практический, словесный.

*Оборудование.* Бисер, проволока, карточки со схемами, ножницы.

*Форма подведения итога.* Анализ работ, самоанализ

### **3.1. Плетение цепочки в одну нить: «Мозаика»**

*Теория.* Приемы низания на нить, чтение схем.

*Практика.* Выполнение изделий.

*Форма проведения занятия.* Групповое, комбинированное.

*Приёмы и методы.* Наглядный, практический, словесный.

*Оборудование.* Бисер, проволока, карточки со схемами, ножницы.

*Форма подведения итога.* Анализ работ, самоанализ

### **3.1. Промежуточный контроль за 1 полугодие**

*Практика.* Выполнение изделий.

*Форма проведения занятия.* Групповое, комбинированное.

*Приёмы и методы.* Наглядный, практический, словесный.

*Оборудование.* Бисер, проволока, карточки со схемами, ножницы.

*Форма подведения итога.* Анализ работы за 1 полугодие, самоанализ

### **3.2. Ажурные цепочки в одну нить: «Лесенка»**

*Теория.* Приемы низания на нить, чтение схем.

*Практика.* Выполнение изделий.

*Форма проведения занятия.* Групповое, комбинированное.

*Приёмы и методы.* Наглядный, практический, словесный.

*Оборудование.* Бисер, проволока, карточки со схемами, ножницы.

*Форма подведения итога.* Анализ работ, самоанализ

### **3.2. Ажурные цепочки в одну нить: «В один ромб»**

*Теория.* Приемы низания на нить, чтение схем.

*Практика.* Выполнение изделий.

*Форма проведения занятия.* Групповое, комбинированное.

*Приёмы и методы.* Наглядный, практический, словесный.

*Оборудование.* Бисер, проволока, карточки со схемами, ножницы.

*Форма подведения итога.* Анализ работ, самоанализ

### **3.2. Ажурные цепочки в одну нить: «В два ромба»**

*Теория.* Приемы низания на нить, чтение схем.

*Практика.* Выполнение изделий.

*Форма проведения занятия.* Групповое, комбинированное.

*Приёмы и методы.* Наглядный, практический, словесный.

*Оборудование.* Бисер, проволока, карточки со схемами, ножницы.

*Форма подведения итога.* Анализ работ, самоанализ

### **3.3. Цепочки в две нити: «Крестик»**

*Теория.* Приемы низания на нить, чтение схем.

*Практика.* Выполнение изделий.

*Форма проведения занятия.* Групповое, комбинированное.

*Приёмы и методы.* Наглядный, практический, словесный.

*Оборудование.* Бисер, проволока, карточки со схемами, ножницы.

*Форма подведения итога.* Анализ работ, самоанализ

### **3.3. Цепочки в две нити: «Колечки»**

*Теория.* Приемы низания на нить, чтение схем.

*Практика.* Выполнение изделий.

*Форма проведения занятия.* Групповое, комбинированное.

*Приёмы и методы.* Наглядный, практический, словесный.  
*Оборудование.* Бисер, проволока, карточки со схемами, ножницы.  
*Форма подведения итога.* Анализ работ, самоанализ

### **3.3.** Цепочки в две нити: «Соты»

*Теория.* Приемы низания на нить, чтение схем.

*Практика.* Выполнение изделий.

*Форма проведения занятия.* Групповое, комбинированное.

*Приёмы и методы.* Наглядный, практический, словесный.

*Оборудование.* Бисер, проволока, карточки со схемами, ножницы.

*Форма подведения итога.* Анализ работ, самоанализ

### **3.4.** Брошь «Клевер из бисера» 1/1

*Теория.* Приемы низания на нить, чтение схем.

*Практика.* Выполнение изделий.

*Форма проведения занятия.* Групповое, комбинированное.

*Приёмы и методы.* Наглядный, практический, словесный.

*Оборудование.* Бисер, проволока, карточки со схемами, ножницы.

*Форма подведения итога.* Анализ работ, самоанализ

### **3.4.** Брошь «Клевер из бисера» 1/1

*Теория.* Приемы низания на нить, чтение схем.

*Практика.* Выполнение изделий.

*Форма проведения занятия.* Групповое, комбинированное.

*Приёмы и методы.* Наглядный, практический, словесный.

*Оборудование.* Бисер, проволока, карточки со схемами, ножницы.

*Форма подведения итога.* Анализ работ, самоанализ

### **3.4.** Брошь «Клевер из бисера» (10ч.)

*Практика.* Выполнение изделий.

*Форма проведения занятия.* Групповое, комбинированное.

*Приёмы и методы.* Наглядный, практический, словесный.

*Оборудование.* Бисер, проволока, карточки со схемами, ножницы.

*Форма подведения итога.* Анализ работ, самоанализ

### **3.4.** Брошь «Цветок из бусин» 1/1

*Теория.* Приемы низания на нить, чтение схем.

*Практика.* Выполнение изделий.

*Форма проведения занятия.* Групповое, комбинированное.

*Приёмы и методы.* Наглядный, практический, словесный.

*Оборудование.* Бисер, проволока, карточки со схемами, ножницы.

*Форма подведения итога.* Анализ работ, самоанализ

### **3.4.** Брошь «Цветок из бусин» 1/1

*Теория.* Приемы низания на нить, чтение схем.

*Практика.* Выполнение изделий.

*Форма проведения занятия.* Групповое, комбинированное.

*Приёмы и методы.* Наглядный, практический, словесный.

*Оборудование.* Бисер, проволока, карточки со схемами, ножницы.

*Форма подведения итога.* Анализ работ, самоанализ

### **3.4.** Брошь «Цветок из бусин» (10ч.)

*Практика.* Выполнение изделий.

*Форма проведения занятия.* Групповое, комбинированное.

*Приёмы и методы.* Наглядный, практический, словесный.

*Оборудование.* Бисер, проволока, карточки со схемами, ножницы.

*Форма подведения итога.* Анализ работ, самоанализ

#### **4.Вышивка бисером 6/18**

##### **4.1.** История развития вышивки бисером

*Теория.* Истории развития вышивки, инструменты и материалы.

*Форма проведения занятия.* Лекция.

*Приёмы и методы.* Наглядный, словесный.

*Оборудование.* Образцы изделий, ниток, иглы, пяльцы.

*Форма подведения итога.* Устный опрос.

##### **4.2.** Техника вышивки бисером. Свободная техника.

*Теория.* Применяемые швы, подбор бисера и ниток.

*Практика.* Перевод рисунка на ткань, выполнение швов.

*Форма проведения занятия.* Групповое, по усвоению новых знаний.

*Приёмы и методы.* Наглядный, практический, словесный.

*Оборудование.* Копировальная бумага, карандаш, ткань, пяльцы, иглы, бисер, ножницы, нитки, канва с готовым нанесенным рисунком.

*Форма подведения итога.* Анализ работ.

##### **4.2.** Техника вышивки бисером. Вышивка по канве (знакомство).

*Теория.* Применяемые швы, подбор бисера и ниток.

*Практика.* Перевод рисунка на ткань, выполнение швов.

*Форма проведения занятия.* Групповое, по усвоению новых знаний.

*Приёмы и методы.* Наглядный, практический, словесный.

*Оборудование.* Копировальная бумага, карандаш, ткань, пяльцы, иглы, бисер, ножницы, нитки, канва с готовым нанесенным рисунком.

*Форма подведения итога.* Анализ работ.

##### **4.3.** Вышивка панно в свободной технике.1/1

- нанесение рисунка, подбор цветовой гаммы;
- выполнение панно.

*Теория.* Подбор цветовой гаммы, ниток.

*Практика.* Перевод рисунка на ткань, выполнение рисунка, оформление панно.

*Форма проведения занятия.* Групповое, комбинированное.

*Приёмы и методы.* Наглядный, практический, словесный, создание ситуации успеха.

*Оборудование.* Копировальная бумага, карандаш, ткань, пяльцы, нитки, иглы, бисер, ножницы.

*Форма подведения итога.* Анализ работ, обобщение результатов, самоанализ

##### **4.3.** Вышивка панно в свободной технике.1/1

- нанесение рисунка, подбор цветовой гаммы;
- выполнение панно.

*Теория.* Подбор цветовой гаммы, ниток.

*Практика.* Перевод рисунка на ткань, выполнение рисунка, оформление панно.

*Форма проведения занятия.* Групповое, комбинированное.

*Приёмы и методы.* Наглядный, практический, словесный, создание ситуации успеха.

*Оборудование.* Копировальная бумага, карандаш, ткань, пяльцы, нитки, иглы, бисер, ножницы.

*Форма подведения итога.* Анализ работ, обобщение результатов, самоанализ

#### **4.3. Вышивка панно в свободной технике.(16ч.).**

- нанесение рисунка, подбор цветовой гаммы;
- выполнение панно.

*Практика.* Перевод рисунка на ткань, выполнение рисунка, оформление панно.

*Форма проведения занятия.* Групповое, комбинированное.

*Приёмы и методы.* Наглядный, практический, словесный, создание ситуации успеха.

*Оборудование.* Копировальная бумага, карандаш, ткань, пяльцы, нитки, иглы, бисер, ножницы.

*Форма подведения итога.* Анализ работ, обобщение результатов, самоанализ

### **5.Итоговое занятие**

**5. Итоговое занятие. Выставка работ. Аттестация.**

Устный опрос по разделам программы обучения за год.

*Практика.* Работа по карточкам, выставка зачётных работ.

*Приёмы и методы.* Создание ситуации успеха.

*Оборудование.* Бисер, проволока, карточки со схемами по темам, ножницы.

## Методическое обеспечение

Образовательный процесс по обучению учащихся авторской общеобразовательной общеразвивающей программе «**Волшебный бисер**» предполагает совместную деятельность педагога и учащихся. Содержание учебных занятий обеспечивают включение учащихся с самого начала обучения в творческую продуктивную деятельность.

При организации учебно-воспитательного процесса учитываются следующие принципы:

- интеграция программных областей знаний, которая позволяет учащемуся осваивать не только конкретное содержание, но и целостную картину мира;
- развивающий характер обучения;
- здоровьесберегающий характер обучения;
- рациональное сочетание различных видов деятельности;
- обеспечение психологического комфорта;
- уважение личности учащегося;
- сотрудничество между учащимся, педагогом и родителями.

При подборе методов и приёмов обучения учитывается характер программного материала и цель занятия.

Руководство деятельностью учащихся на занятии осуществляется различными методами направленными:

- на организацию первичного восприятия материала и установление связей с уже усвоенным материалом;
- на расширение знаний;
- на обобщение, закрепление и применение знаний, навыков и умений.

В образовательной деятельности применяются следующие педагогические технологии: личностно-ориентированного подхода, проблемно-поисковые, практические, игровые, здоровьесберегающие.

На занятиях используются следующие методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности: словесный, наглядный, практический, репродуктивный, стимулирование учебной деятельности, контроль.

*Беседы.* Беседы применяются для уточнения, коррекции знаний учащихся, обобщения и систематизации. («Виды орнаментов в декоративно-прикладном искусстве России», «Украшения-обереги», «Художник-дизайнер» и др.).

*Наглядные методы:* демонстрация готовых изделий; демонстрация техник выполнения работ; показ образцов сувениров и цепочек из бисера; фотографий и эскизов композиций из цветов; иллюстрации из альбомов с творческими работами («Изделия из бисера», «Цветы из бисера», «Чудесные мгновения»), слайдовые презентации.

*Практические методы:* выполнение изделий по заданной теме занятия (плетение сувениров, цветов, игрушек и т.д.).

*Познавательные методы:* экскурсии в Музей народной культуры, на выставки декоративно-прикладного творчества; викторины: «Наш Белгород»,

«Весенняя капель», конкурс «Весёлые узоры», познавательные игры «Эрудит» и др.

В ходе занятий используются карточки со схемами различных техник бисероплетения и бисеронизания; проводятся дидактические игры, в процессе которых учащиеся запоминают приёмы и технику выполнения образцов изделий («Сделай сам», «Изготовление сувениров» и др.)

*Занятие* является основной и ведущей формой обучения в системе дополнительного образования учащихся. При обучении учащихся используются следующие типы занятий: вводное, изучение и первичное закрепление новых знаний, повторение и закрепление знаний и способов действия, обобщение и систематизация знаний, способов деятельности, проверка и оценка знаний и способов деятельности.

Ход занятия направлен на создание условий для активного участия всех учащихся в решении учебных задач. Самостоятельная деятельность учащихся организуется на занятиях в целях закрепления знаний, отработки навыков и умений.

С целью сохранения здоровья учащихся, снятия эмоционального напряжения, применение здоровьесберегающей технологии содействует укреплению организма учащихся. Это совокупность приёмов, методов, методик, средств обучения и подходов к образовательному процессу, при котором выполняются следующие требования:

- учёт индивидуальных особенностей ребёнка;
- недопущение чрезмерной изнуряющей физической, эмоциональной, нагрузки при освоении учебного материала;
- обеспечение такого подхода к образовательному процессу, который гарантировал бы поддержание только благоприятного морально-психологического климата в коллективе.

Основными технологиями сохранения и укрепления здоровья учащихся являются:

- дыхательная гимнастика, когда педагог обеспечивает проветривание помещения, заранее дает детям инструкции об обязательной гигиене полости носа перед проведением гимнастики. С детьми проводятся интонационные разминки, игра-упражнение «Тихо-громко», «Держи ритм»;
- пальчиковая гимнастика, которая актуальна для детей, занимающихся декоративно-прикладным творчеством;
- гимнастика для глаз – проводится ежедневно по 3-5 минут в зависимости от интенсивности зрительной нагрузки. Используется наглядный материал и показ педагога. С детьми проводится гимнастика «Белка», «Я – художник», «Далеко-близко»;
- физкультминутки предназначены для переключения видов деятельности и снятия напряжения;
- рефлексия - проводится в конце занятия, в зависимости от состояния детей и целей, педагог определяет интенсивность технологии. Используется спокойная классическая музыка, звуки природы. С детьми проводятся игра-упражнение «Покажи ладошки», «Перекатывание карандаша между



ладонями», «Наклони ладошки», «Приготовим веревки», упражнение «Нарисуй по образцу».

В конце занятия формулируется общий итог познавательной деятельности учащихся. При этом необходимо, чтобы итоговое суждение было сформулировано самими учащимися. В заключение даётся оценка учебной деятельности, умений группы в целом и отдельных учащихся.

В процессе обучения применяются следующие формы занятий: групповые и индивидуальные. Теоретический материал изучается в процессе практических занятий.

### **Условия реализации данной программы.**

#### **Материально-техническое оснащение.**

Для организации процесса обучения необходимо:

- кабинет для проведения занятий, соответствующий нормам и правилам САНПиН, помещение хорошо проветривается и хорошо освещается;
- шкафы для хранения постановочных предметов, инструментов и приспособлений для работы с материалами (ножницы, иголки, проволока, бисер, бусины), необходимых для занятий;
- дидактический материал (схемы, трафареты);
- столы, стулья отвечающие требованиям, предъявляемым к детскому оборудованию;
- в наличии соответствующая литература, методическая и художественная литература;
- схемы;
- карточки с заданиями.

### **Информационное обеспечение**

1. <http://www.edu.ru>– Федеральный портал «Российское образование»;
2. <http://dopedu.ru>– информационный портал системы дополнительного образования;
3. <http://nsportal.ru/cvrmagdagachi/v-pomoshch-pedagogam-dopolnitelnogo-obrazovaniya>- в помощь педагогам дополнительного образования;
4. <http://www.vipress.ru>- журнал Дополнительное образование;
5. <http://pdo-online.ru> – портал для педагогов дополнительного образования;
6. <http://dop-obrazovanie.com>– сайт о дополнительном образовании.
7. [jarbeads.ru](http://jarbeads.ru)
8. [www.biser.info](http://www.biser.info)
9. Vipbiser
10. [businka.org](http://businka.org).

### **Литература для педагога**

1. Ануфриева М.Я. Искусство бисероплетения. Современная школа. М. «Культура и традиции», 1999.
2. Белов В.Н. Фигурки из бисера. Минск «Харвест», 2008.
3. Литке Н.А., Морозова Ю.Н. Цветные деревья из бисера. М.: ООО ТД «Издательство Мир книги»; ООО Издательство «Ниола-Пресс», 2010 (Серия «Мастер-класс по бисеру»).
4. Лукьяненко Ю. Ю. Цветы из бисера М.: ООО ТД «Издательство Мир книги»; ООО Издательство «Ниола-Пресс», 2010. (Серия «Мастер-класс по бисеру»).
5. Морас И. Зоопарк из бисера. М. Издательство «Ниола-Плюс», 2011.
6. СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации дополнительного образования детей» (утв. Главным государственным санитарным врачом РФ 4 июля 2014 г. №41); Устав Белгородского Дворца детского творчества.
7. Федотова М., Валюх Г. Цветы из бисера. М. «Культура и традиции», 2004.
8. Фридман Л. М. Психология детей и подростков. М. Издательство института психологии, 2004.
9. Якимовская Л., Свиридова А., Шиганина В. Уроки бисероплетения С-Пб. «Корона-принт», 1988.

### **Литература для учащихся**

10. Белов В.Н. Фигурки из бисера. Минск «Харвест», 2008.
11. Морас И. Зоопарк из бисера. Издательство «Ниола-Плюс», 2011.
12. Федотова М., Валюх Г. Цветы из бисера. М. «Культура и традиции», 2004.
13. Федотова М., Валюх Г. Цветы из бисера. М. «Культура и традиции», 2004.

**Вводный контроль знаний и умений учащихся  
программы «Волшебный бисер»  
1-го года обучения**

Детское объединение: \_\_\_\_\_

Ф.И.О. педагога: \_\_\_\_\_

Дата проведения: \_\_\_\_\_ Форма проведения: \_\_\_\_\_

Номер группы: \_\_\_\_\_ Год обучения: \_\_\_\_\_

№	Ф.И. учащихся	Уровни сформированности качеств знаний						Общее кол-во баллов
		низкий		средний		высокий		
		1	2	3	4	5	6	
1.								
2.								
3.								
4.								
5.								
6.								
7.								
8.								
9.								
10.								
11.								
12.								
13.								
14.								
15.								
<b>Количество учащихся</b>								

Количество баллов:

- на низком уровне: 0-2;

- на среднем уровне: 3-4;

- на высоком уровне: 5-6

**Задание, вопросы:**

1. Что такое бисер?
2. Какого цвета бывает бисер?
3. Какие изделия из бисера вы видели?
4. Сосчитайте ряды и число бусинок в ряду в предложенном изделии.
5. Нанижите на проволоку количество бусинок первого и второго ряда.
6. Пройдите в число бусинок второго ряда противоположным концом.

Подпись педагога \_\_\_\_\_

**Промежуточная аттестация  
программы «Волшебный бисер»  
1-го года обучения за 1 полугодие**

Детское объединение: \_\_\_\_\_

Ф.И.О. педагога: \_\_\_\_\_

Дата проведения: \_\_\_\_\_ Форма проведения: \_\_\_\_\_

Номер группы: \_\_\_\_\_ Год обучения: \_\_\_\_\_

№	Ф.И. учащихся	Уровни сформированности качеств знаний						Общее количество баллов
		низкий		средний		высокий		
		1	2	3	4	5	6	
1.								
2.								
3.								
4.								
5.								
6.								
7.								
8.								
9.								
10.								
11.								
12.								
13.								
14.								
15.								
<b>Количество учащихся</b>								

Количество баллов:

- на низком уровне: 0-2;

- на среднем уровне: 3-4;

- на высоком уровне: 5-6

**Задание, вопросы:**

1. Какие виды техник плетения из бисера вы знаете?
2. Каким должен быть бисер, чтобы получить красивое изделие?
3. В какой технике выполнено данное изделие?
4. Выполнить изделие по предложенной схеме.
5. Можно ли применять стеклярус в параллельном плетении?
6. Какие техники применялись при плетении фигурки «Ящерка»?

Подпись педагога \_\_\_\_\_

Зав. отделом/курирующий методист \_\_\_\_\_

**Промежуточная аттестация  
программы «Волшебный бисер»  
1-го года обучения за II полугодие**

Детское объединение: \_\_\_\_\_

Ф.И.О. педагога: \_\_\_\_\_

Дата проведения: \_\_\_\_\_ Форма проведения: \_\_\_\_\_

Номер группы: \_\_\_\_\_ Год обучения: \_\_\_\_\_

№	Ф.И. учащихся	Уровни сформированности качеств знаний						Общее количество баллов
		низкий		средний		высокий		
		1	2	3	4	5	6	
1.								
2.								
3.								
4.								
5.								
6.								
7.								
8.								
9.								
10.								
11.								
12.								
13.								
14.								
15.								
<b>Количество учащихся</b>								

Количество баллов:

- на низком уровне: 0-2;

- на среднем уровне: 3-4;

- на высоком уровне: 5-6

**Задание, вопросы:**

1. Последовательность выполнения праздничной композиции («Пасхальная поделка»).
2. Правила составления букета.
3. В какой технике выполняется «Морж»
4. Показать приём объёмного плетения.
5. Из бисера какого размера удобнее плести объёмные игрушки?
6. Что кроме бисера можно ещё использовать в плетении объёмных игрушек?

Подпись педагога \_\_\_\_\_

Зав. отделом/курирующий методист \_\_\_\_\_

**Предварительный контроль знаний и умений учащихся  
программы «Волшебный бисер»  
2-го года обучения**

Детское объединение: \_\_\_\_\_

Ф.И.О. педагога: \_\_\_\_\_

Дата проведения: \_\_\_\_\_ Форма проведения: \_\_\_\_\_

Номер группы: \_\_\_\_\_ Год обучения: \_\_\_\_\_

№	Ф.И. учащихся	Уровни сформированности качеств знаний						Общее количество баллов
		низкий		средний		высокий		
		1	2	3	4	5	6	
1.								
2.								
3.								
4.								
5.								
6.								
7.								
8.								
9.								
10.								
11.								
12.								
13.								
14.								
15.								
<b>Количество учащихся</b>								

Количество баллов:

- на низком уровне: 0-2;

- на среднем уровне: 3-4;

- на высоком уровне: 5-6

**Задание, вопросы:**

1. Какие инструменты и принадлежности необходимы при работе с бисером?
2. Основные правила при работе с бисером.
3. Какой бисер считается лучшим по качеству?
4. Какой бисер крупнее № 6 или № 10?
5. Выполнить изделие по предложенной схеме.
6. Для чего используется стеклярус?

Подпись педагога \_\_\_\_\_

Зав. отделом/курирующий методист \_\_\_\_\_

**Промежуточная аттестация  
программы «Волшебный бисер»  
2-го года обучения за I полугодие**

Детское объединение: \_\_\_\_\_

Ф.И.О. педагога: \_\_\_\_\_

Дата проведения: \_\_\_\_\_ Форма проведения: \_\_\_\_\_

Номер группы: \_\_\_\_\_ Год обучения: \_\_\_\_\_

№	Ф.И. учащихся	Уровни сформированности качеств знаний						Общее количество баллов
		низкий		средний		высокий		
		1	2	3	4	5	6	
1.								
2.								
3.								
4.								
5.								
6.								
7.								
8.								
9.								
10.								
11.								
12.								
13.								
14.								
15.								
<b>Количество учащихся</b>								

Количество баллов:

- на низком уровне: 0-2;

- на среднем уровне: 3-4;

- на высоком уровне: 5-6

**Задание, вопросы:**

1. Что представляет собой изделия на проволочной основе?
2. Выполнить фрагмент изделия по предложенной схеме.
3. Приёмы выполнения объёмной фигурки стабильной формы.
4. Что такое плотные цепочки в одну нить?
5. Какие инструменты и принадлежности необходимы при работе на нить или леску?
6. Выполнение цепочек в одну нить: «Мозаика», «Змейка».

Подпись педагога \_\_\_\_\_

Зав. отделом/курирующий методист \_\_\_\_\_

**Итоговая аттестация  
программы «Волшебный бисер»  
2-го года обучения**

Детское объединение: \_\_\_\_\_

Ф.И.О. педагога: \_\_\_\_\_

Дата проведения: \_\_\_\_\_ Форма проведения: \_\_\_\_\_

Номер группы: \_\_\_\_\_ Год обучения: \_\_\_\_\_

№	Ф.И. учащихся	Уровни сформированности качеств знаний						Общее количество баллов
		низкий		средний		высокий		
		1	2	3	4	5	6	
1.								
2.								
3.								
4.								
5.								
6.								
7.								
8.								
9.								
10.								
11.								
12.								
13.								
14.								
15.								
<b>Количество учащихся</b>								

Количество баллов:

- на низком уровне: 0-2;

- на среднем уровне: 3-4;

- на высоком уровне: 5-6

**Задание, вопросы:**

1. Основные цепочки из бисера. Приёмы их выполнения.
2. Виды подплетения к цепочкам.
3. Поперечное плетение.
4. История вышивки бисером в России.
5. Назовите техники вышивки бисером.
6. Примеры швов вышивки бисером.

Подпись педагога \_\_\_\_\_

Зав. отделом/курирующий методист \_\_\_\_\_



**Система критериев оценки сформированности качеств знаний учащихся  
авторской общеобразовательной общеразвивающей программы «Волшебный бисер»  
Педагог: Шахова Наталья Петровна**

Уровни	Шкала оценок	Критерии		
		Образовательный аспект	Воспитательный аспект	Развивающий аспект
Показатели				
<b>Творческий</b>	5-6	<p>Хорошо владеет программным материалом:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- техниками работы с бисером (плетения и низания, объёмного плетения, вышивки);</li> <li>- умеет комбинировать различные техники в одном изделии;</li> <li>- умеет изготавливать изделие по схеме;</li> <li>- умеет самостоятельно применять полученные знания в практической деятельности.</li> </ul>	<p>Высокий мотивационный уровень к результативности своей деятельности. Сформировано осознание социальной значимости полученных знаний.</p> <p>Творческое отношение к учению: устойчивый интерес к содержанию и процессу учебно-познавательной деятельности, творческая познавательная активность, самостоятельность.</p> <p>Активное участие в жизнедеятельности и Дворца.</p>	<p>Сформированы умения организовывать свою деятельность, совершенствовать мастерство, ориентироваться в информационных потоках.</p> <p>Проявляет высокие свойства внимания.</p> <p>Преобладает логическая память.</p> <p>Сформированы умения и навыки самообразовательной деятельности.</p> <p>Наблюдается стремление к творческой самореализации через самопознание и самооценку.</p> <p>Преобладает творческое мышление.</p>
<b>Конструктивный</b>	3-4	<p>Владеет программным материалом, но ещё недостаточно отработаны основные умения и навыки. Умение грамотно пользоваться схемами позволяет</p>	<p>Критический подход к изучаемому материалу не сформирован. Достаточно полное понимание социальной значимости получаемых знаний.</p> <p>Ответственность за</p>	<p>При подготовке к работе нуждается в некоторой помощи учителя (наводящие вопросы, подсказки, напоминания).</p> <p>Преимущественно преобладает логическая память.</p> <p>Мотивация на самообразовательную деятельность развита</p>

		самостоятельно использовать полученные ранее знания в изменённых ситуациях.	результативность своей деятельности достаточная. Устойчивый интерес к содержанию и эпизодический интерес к процессу учебно-познавательной деятельности. Инициативно-исполнительское отношение к образованию.	недостаточно. Способность организовывать свою деятельность, совершенствовать приобретённые умения и навыки, работать с пособиями сформированы частично. Проявляет в неполной мере свойства внимания.
<b>Репродуктивный</b>	0-2	Основные учебные умения на стадии формирования. Изучение приёмов и навыков плетения плоских изделий из бисера, позволяют при помощи преподавателя выполнить несложные изделия. схемы.	Интерес к обучению на уровне любопытства, пробы своих возможностей, желания общения со сверстниками. Исполнительское отношение к учению. Самостоятельность не развита	Репродуктивное мышление (выполнение заданий по образцу, после объяснения, получения инструкций). Преобладает механическая память, внимание развито недостаточно.

Педагог:

Шахова Н.П.

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода

Принята на заседании  
педагогического совета  
«31» окт 2021г.  
Протокол № 4

Утверждает:  
Директор МБУДО БДТ  
С.В. Андреев  
«31» окт 2021г.  
Приказ № 563



Авторская общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
**«Чудеса джутовой филиграни»**

Направленность: художественная  
Возраст учащихся: 6 – 13 лет  
Уровень программы: стартовый  
Срок реализации: 1 год

Автор:  
**Шахова Наталья Петровна,**  
педагог дополнительного образования

г. Белгород, 2021

Лист регистрации образовательной программы

Принята на заседании педагогического совета от «31» августа 2022г. Протокол № 1

Утверждаю:  
И.о. директора МБУДО БДПТ  
П.А.Жандармова  
«31» августа 2022г.  
Приказ № 470

Принята на заседании педагогического совета от «\_\_» \_\_\_\_ 20\_\_ г. Протокол № \_\_\_\_

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДПТ  
\_\_\_\_ П.А.Жандармова  
«\_\_» \_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Приказ № \_\_\_\_

Принята на заседании педагогического совета от «\_\_» \_\_\_\_ 20\_\_ г. Протокол № \_\_\_\_

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДПТ  
\_\_\_\_ П.А.Жандармова  
«\_\_» \_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Приказ № \_\_\_\_

Принята на заседании педагогического совета от «\_\_» \_\_\_\_ 20\_\_ г. Протокол № \_\_\_\_

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДПТ  
\_\_\_\_ П.А.Жандармова  
«\_\_» \_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Приказ № \_\_\_\_

Принята на заседании педагогического совета от «\_\_» \_\_\_\_ 20\_\_ г. Протокол № \_\_\_\_

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДПТ  
\_\_\_\_ П.А.Жандармова  
«\_\_» \_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Приказ № \_\_\_\_

Принята на заседании педагогического совета от «\_\_» \_\_\_\_ 20\_\_ г. Протокол № \_\_\_\_

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДПТ  
\_\_\_\_ П.А.Жандармова  
«\_\_» \_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Приказ № \_\_\_\_

Принята на заседании педагогического совета от «\_\_» \_\_\_\_ 20\_\_ г. Протокол № \_\_\_\_

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДПТ  
\_\_\_\_ П.А.Жандармова  
«\_\_» \_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Приказ № \_\_\_\_

Лист регистрации образовательной программы

Принята на заседании педагогического совета от « 30 » августа 2021 г. Протокол № 1

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДТ  
С.В. Андреев  
« 01 » сентября 2021 г.  
Приказ № 638

Принята на заседании педагогического совета от «    »    20    г. Протокол №   

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДТ  
С.В. Андреев  
«    »    20    г.  
Приказ №   

Принята на заседании педагогического совета от «    »    20    г. Протокол №   

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДТ  
С.В. Андреев  
«    »    20    г.  
Приказ №   

Принята на заседании педагогического совета от «    »    20    г. Протокол №   

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДТ  
С.В. Андреев  
«    »    20    г.  
Приказ №   

Принята на заседании педагогического совета от «    »    20    г. Протокол №   

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДТ  
С.В. Андреев  
«    »    20    г.  
Приказ №   

Принята на заседании педагогического совета от «    »    20    г. Протокол №   

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДТ  
С.В. Андреев  
«    »    20    г.  
Приказ №   

Принята на заседании педагогического совета от «    »    20    г. Протокол №   

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДТ  
С.В. Андреев  
«    »    20    г.  
Приказ №

### Дополнение к образовательной программе

Данная авторская общеобразовательная общеразвивающая программа «Чудеса джутовой филигрании» ежегодно рассматривается и корректируется с учетом современных требований к общеобразовательным программам.

Август 2022 год. В Пояснительную записку данной программы «Чудеса джутовой филигрании» внесены дополнения в список нормативно-правовой базы:

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года №678 – р.

Изменения и дополнения рассмотрены на научно-методическом совете, Протокол № 1 от 29 августа 2022г. Принято решение о внесении дополнений в авторскую общеобразовательную общеразвивающую программу «Чудеса джутовой филигрании».

Председатель НМС



И.Молочная



### Изменения и дополнения к образовательной программе.

Данная авторская общеобразовательная общеразвивающая программа «Чудеса джутовой филиграни» ежегодно рассматривается и корректируется с учетом современных требований к общеобразовательным программам.

**Август 2021г.**

1. На основании утверждения Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021г. «Об утверждении Санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности» для человека факторов среды обитания» (вместе с «СанПиН 1.2.3685-21. Санитарные правила и нормы...») внести в Пояснительную записку данной программы дополнение в список нормативно-правовой базы:
  - «Об утверждении Санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности» для человека факторов среды обитания» (вместе с «СанПиН 1.2.3685-21. Санитарные правила и нормы...») от 28.01.2021г.
  - Внести изменения в образовательную программу в раздел «Пояснительная записка» в отношении режима занятия (длительности занятия) согласно возрасту учащихся:
    - от 6 до 7 лет – 30 мин.
2. Согласно ФЗ-273 «Об образовании в Российской Федерации» ст.59 п.3 итоговая аттестация в учреждениях дополнительного образования, реализующих общеобразовательные общеразвивающие программы, не предусмотрена. На основании Локального акта Учреждения «Положение о контроле и аттестации учащихся муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода» внести коррективы:
  - в Пояснительной записке общеразвивающей программы «Чудеса джутовой филиграни» в разделе «Формы подведения итогов» формулировку «итоговая аттестация» заменить на «промежуточная аттестация».

Изменения и дополнения рассмотрены на научно-методическом совете, Протокол №1 от 31.08.2021г. Принято решение о внесении изменений в авторскую общеобразовательную общеразвивающую программу «Чудеса джутовой филиграни».

Председатель НМС

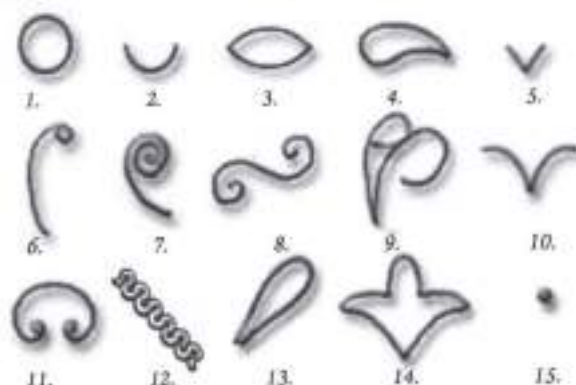


И.С. Молочная

**Промежуточная аттестация  
к программе «Чудеса джутовой филиграни»**

1. Рассказать технику выполнения джутовой филиграни.
2. Назвать по схеме название элементов.

**Элементы филиграни**



*1. - кольцо, 2. - полукольцо, 3. - огурчик, 4. - грушечка, 5. - губка,  
6. - головочка, 7. - стебел, 8. - двойной завиток 9. - травочка, 10. - разливашка,  
11. - завиток, 12. - змейка, 13. - лепесток, 14. - тройник, 15. - зерно.*

3. Написать правильный ответ.

- Создается путем придания дуге округлых очертаний. Также можно делать полукольца. \_\_\_\_\_
- . Кольцо нужно равномерно вытянуть в правую и левую сторону, а после немного заострить углы. \_\_\_\_\_
- Делается по тому же принципу, что и огурчик. Только одну из сторон нужно оставить округлой. Острый угол будет смотреть вверх или вниз. \_\_\_\_\_
- Этот узор полностью похож на английскую букву «V». \_\_\_\_\_
- . Похожа на предыдущий элемент. Только кончики смотрят вниз. \_\_\_\_\_
- На конце джутового узора делается крохотная петелька. \_\_\_\_\_
- . Напоминает цветок, делается из трех элементов. Боковые заострены, смотрят строго вертикально. Средний округлый и тянется вверх. \_\_\_\_\_
- . На одном конце делается петелька и закручивается несколько раз. Должен получиться красивый завиток. \_\_\_\_\_
- Состоит из двух стебельков, верхушки которых закручены в завиток. \_\_\_\_\_
- Оба конца немного закручиваются вовнутрь, чтобы образовались петельки. \_\_\_\_\_



Элемент напоминает именно эту часть растения. Также его можно назвать каплейкой. \_\_\_\_\_

Похож на английскую букву «S». Только кончики сильнее закручены вовнутрь. \_\_\_\_\_

Нить поочередно укладывается в левую и правую сторону. То есть это зигзагообразный узор, только углы должны быть округлыми. \_\_\_\_\_

Ответы: Тройник Змейка. Лепесток. Двойной завиток Стенек Кренделек. Травушка. Галочка. Головка. Огурчик. Зубчик. Кольцо. Груша.

**Рецензия**  
**на авторскую общеобразовательную общеразвивающую программу**  
**«Чудеса джутовой филиграни»**

**Автор программы:** Шахова Наталья Петровна, педагог дополнительного образования

**Учреждение, реализующее программу:** муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода.

**Общая характеристика программы:** Авторская общеобразовательная общеразвивающая программа «Чудеса джутовой филиграни» по содержанию является *художественной* направленности, по форме организации работы – *групповая*. Возраст учащихся – *6 - 13 лет*. Срок реализации – *1 год*. Уровень программы – *стартовый*.

Автор общеобразовательной общеразвивающей программы «Чудеса джутовой филиграни» в Пояснительной записке чётко определил актуальность программы, обусловленной требованиями современного общества. Время требует активных людей, умеющих решать возникающие новые, нестандартные проблемы, в том числе в области коммуникации и сотрудничества.

Новизна общеобразовательной программы состоит в том, что на занятиях в детском объединении дети осваивают не только мастерство работы с джутовым волокном, но и находят новые оригинальные соединения традиций и стилей с современным пластическим решением образа, отвечающим эстетике наших дней. Программа показывает развивающие функции декоративно-прикладного искусства, позволяет учащимся познакомиться с изготовлением изделий из шпагата, и, в процессе освоения материала, развивается умение создавать художественные композиции. Необычность изделий воспитывает у учащихся оригинальное творческое мышление. Такие изделия весьма эффектны и вызывают восторг и удивление.

Автор программы грамотно определил цели и задачи, обратив внимание на развитие творческих способностей личности средствами декоративно-прикладного искусства.

Содержание программы соответствует специфике дополнительного образования и направлено на:

- формирование и развитие творческих способностей учащихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном, нравственном, художественно-эстетическом развитии, а также в занятиях физической культурой и спортом;
- укрепление здоровья, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни;
- обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического, трудового воспитания учащихся;
- выявление, развитие и поддержку способных учащихся, а также лиц,

проявивших выдающиеся способности;

- создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития.

Авторская общеобразовательная общеразвивающая программа носит целостный характер, выделены структурные части, основные компоненты представлены внутри частей. Язык и стиль изложения четкий, ясный, доказательный, логичный. Учебно-тематический план учитывает основные требования к организации учебно-воспитательного процесса в учреждении дополнительного образования детей.

Автором показана отличительная особенность программы, заключающаяся в том, что она ориентирована на углубленное изучение одного вида творчества – джутовой филиграни. Данная программа является программой одной тематической направленности. Данная программа использует методы проблемного обучения, которые учат самостоятельно исследовать, находить решения, направлять учащихся на продуктивную изобразительную деятельность. Развивать свободу мышления.

Структура занятий выстроена с учётом здоровьесберегающих технологий – занятия проводятся при постоянной смене видов деятельности.

Содержание программы содействует углубленному изучению филиграни, формируя у учащихся устойчивого интереса к предмету, конкретно выполняемой работе. Содержание учебных разделов определяется автором, исходя из круга необходимых теоретических знаний, практических умений и навыков, которыми должны овладеть учащиеся.

Методическое обеспечение программы достаточно полно представляет педагогические, психологические и организационные условия, необходимые для получения воспитательного и развивающего результатов. Предлагаются для образовательной деятельности различные формы занятий: групповые, индивидуальные. В программе предложены способы диагностики результативности образовательного процесса.

Авторская общеобразовательная общеразвивающая программа «Чудеса джутовой филиграни» удовлетворяет всем методическим требованиям к разработке программ, соответствует статусу «авторская» и рекомендуется к реализации в учреждении дополнительного образования или общеобразовательном учреждении.

#### Рецензент:

к.п.н. доцент кафедры теории, педагогики  
и методики начального образования  
и изобразительного искусства  
(Белгородский государственный  
национальный исследовательский университет)



Даниленко А.П.

Подпись Даниленко А.П.  
Дата: 22.06.2021.  
Директор учреждения образования Е.М. Поляк



**Рецензия**  
**на авторскую общеобразовательную общеразвивающую программу**  
**«Чудеса джутовой филигрانی»**

**Автор программы:** Шахова Наталья Петровна, педагог дополнительного образования.

**Учреждение, реализующее программу:** муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода.

**Общая характеристика программы:** Авторская общеобразовательная общеразвивающая программа «Чудеса джутовой филигрانی» относится к *художественной* направленности, по форме организации работы – *групповая*. Возраст учащихся – *6 - 13 лет*. Срок реализации – *1 год*. Уровень программы – *стартовый*.

Авторская общеобразовательная общеразвивающая программа «Чудеса джутовой филигрانی» в Пояснительной записке содержит цель, задачи и краткие аргументы в пользу актуальности и новизны программы. Содержательная часть программы раскрывает основные темы занятий, их содержание и обоснование. Язык и стиль изложения отличаются четкостью, ясностью, логикой.

Особое внимание автором программы уделяется отслеживанию и контролю результатов работы: тестирование, анкетирование, устный опрос, конкурсы, тематические выставки.

В программе показаны развивающие функции декоративно-прикладного искусства. Учащиеся знакомятся с изготовлением изделий из шпагата, и, в процессе освоения материала, у них развивается умение создавать художественные композиции.

В программе прослеживается авторский подход педагога, основанный на богатом опыте владения технологией джутовая филиграния. Педагог творчески подходит к образовательному процессу: внедрение информационно-коммуникативных технологий (широкое применение в работе роликов о создании джутовой филигрانی для начинающих, мастер-классы, снятые на видео, доступно закрепляющие все направления шпагата и движения рук); проведение занятий при постоянной смене видов деятельности.

Автор программы грамотно определил цели и задачи, обратив внимание на *развитие творческих способностей личности* средствами декоративно-прикладного искусства.

Программа «Чудеса джутовой филигрانی» в своей основе опирается на применении традиционных материалов: джут, картон, клей, ДВП, проволока и др. в сочетании с новыми синтетическими материалами. Предлагаемая программа своим содержанием и демонстрируемыми результатами учащихся привлекает внимание родителей как предмет художественно-эстетического воспитания. Автором показана отличительная особенность программы,

закрывающаяся в том, что она ориентирована на углубленное изучение одного вида творчества – джутовой филиграни.

Авторская общеобразовательная общеразвивающая программа носит целостный характер, выделены структурные части, основные компоненты представлены внутри частей. Язык и стиль изложения четкий, ясный, доказательный, логичный. Учебно-тематический план учитывает основные требования к организации учебно-воспитательного процесса в учреждении дополнительного образования детей.

Работа над созданием коллективных тематических композиций, проектная деятельность способствуют развитию умения налаживать партнерские отношения, взаимодействуя в паре, группе; умения планировать совместную деятельность. Участие в выставках, конкурсах формируют личностные качества — способность к рефлексии, умение делать выбор и осмысливать как последствия данного выбора, так и результаты собственной деятельности

Автор обращает внимание на применение здоровьесберегающих технологий – занятия проводятся при постоянной смене видов деятельности.

Авторская общеобразовательная общеразвивающая программа «Чудеса джутовой филиграни» удовлетворяет всем методическим требованиям к разработке программ, соответствует статусу «авторская» и рекомендуется к реализации в учреждении дополнительного образования.

Заместитель директора



А.И.Маматова

*Здана заместителем директора МБОУ ДОО  
Маматовой А.И. удостоверение.*

*Специалист по кадрам*



## Пояснительная записка

Авторская общеобразовательная общеразвивающая программа **«Чудеса джутовой филиграни»** художественной направленности, стартового уровня.

На протяжении всей истории человечества народное искусство было неотъемлемой частью русской национальной культуры. Народное искусство сохраняет традиции преемственности поколений, влияет на формирование художественного вкуса современного человека. Основу декоративно-прикладного искусства составляет творческий ручной труд мастера. Человек с глубокой древности имел потребность украшать себя и окружающие его предметы. Стремление украшать себя, жилище, предметы быта было одним из проявлений чувства прекрасного, началом развития художественного вкуса, творческого подхода к обыденным вещам. Сейчас, в современном мире, существует много возможностей учащемуся украсить себя и свою комнату, но стремление к индивидуальности подвигнет детей при изучении программы к созданию своих собственных, неповторимых изделий.

Джутовая филигрань – это новый современный вид творчества, который становится очень популярным среди рукодельниц. Предметы интерьера, выполненные в технике филигрань из джутов шнура, гармонично вписываются в интерьер и могут стать красивым и дорогим подарком. А кропотливая работа, в которой задействованы кончики пальцев, благотворно влияет на здоровье, поскольку доказано, что все важнейшие рецепторы связаны с нашим организмом и находятся на кончиках пальцев.

Нормативно-правовую основу для разработки авторской общеобразовательной общеразвивающей программы **«Чудеса джутовой филиграни»** составили:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".
- Приказ Министерства просвещения России от 05.05.2018 № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11. 2018г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242);
- Примерные требования к программам дополнительного образования детей. Нормативно-правовой аспект (из письма Департамента молодежной

политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 №06-1844);

- Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода.

В программе прослеживается авторский подход педагога, основанный на богатом опыте владения технологией джутовая филигрань. Педагог творчески подходит к образовательному процессу: внедрение информационно-коммуникативных технологий (широкое применение в работе роликов о создании джутовой филиграни для начинающих, мастер-классы, снятые на видео, доступно закрепляющие все направления шпагата и движения рук); проведение занятий при постоянной смене видов деятельности.

**Новизна авторской** общеобразовательной программы «Чудеса джутовой филиграни» предполагает новое решение проблемы дополнительного образования – эстетическое воспитание школьников через занятия декоративно-прикладным творчеством, опираясь на культурную традицию и инновационную направленность. На занятиях в детском объединении дети осваивают не только мастерство работы с джутовым волокном, но и находят новые оригинальные соединения традиций и стилей с современным пластическим решением образа, отвечающим эстетике наших дней. Программа показывает развивающие функции декоративно-прикладного искусства, позволяет учащимся познакомиться с изготовлением изделий из шпагата, и, в процессе освоения материала, развивается умение создавать художественные композиции. Необычность изделий воспитывает у учащихся оригинальное творческое мышление. Такие изделия весьма эффективны и вызывают восторг и удивление.

**Актуальность программы** обусловлена тем, что проблема развития творческой личности учащихся, приобщенной к общечеловеческим ценностям, приобретает доминирующее значение в современном образовательном мире. Филигрань, имея характерные черты художественного конструирования, пластики джутовой нити создает возможности для формирования социально активной, творческой личности. Программа «Чудеса джутовой филиграни» в своей основе опирается на применении традиционных материалов: джут, картон, клей, ДВП, проволока и др. в сочетании с новыми синтетическими материалами. Предлагаемая программа своим содержанием и демонстрируемыми результатами учащихся привлекает внимание родителей как предмет художественно-эстетического воспитания. Содержание программы направлено на:

- формирование и развитие творческих способностей учащихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном, нравственном, художественно-эстетическом развитии, а также в занятиях физической культурой и спортом;
- укрепление здоровья, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни;
- обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического,

трудового воспитания учащихся;

- выявление, развитие и поддержку способных учащихся, а также лиц, проявивших выдающиеся способности;
- создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития.

**Педагогическая целесообразность.** Содержание программы содействует углубленному изучению филиграни, формируя у учащихся устойчивого интереса к предмету, конкретно выполняемой работе. Содействовать развитию инициативы, выдумки в атмосфере увлеченности совместного творчества взрослого и ребенка – такова основная задача на всех этапах обучения. Творческая активность успешно развивает познавательные способности, воспитывает у учащихся стремление к самообразованию, настойчивость в достижении цели. В процессе обучения дети учатся чувству формы, сочетанию цветов, композиции. Занятия по авторской общеобразовательной программе способствуют развитию пространственного мышления, умения наблюдать, анализировать, запоминать, пробуждают интерес к искусству, развивают художественный вкус. Любопытство и эмоциональное состояние имеют непосредственное отношение к способности человека учиться. Тематика занятий строится с учетом интересов и индивидуальных возможностей учащихся умений и навыков, степень самостоятельности, умение работать самостоятельно и в коллективе.

Программа предусматривает различные варианты выполнения работ при освоении одной технологии. Вариативность достигается путем упрощения или усложнения заданий. Это гарантирует успех каждому ребенку, воспитывает уверенность в себе. Работа над созданием коллективных тематических композиций, проектная деятельность способствуют развитию умения налаживать партнерские отношения, взаимодействуя в паре, группе; умения планировать совместную деятельность.

Участие в выставках, конкурсах формируют личностные качества — способность к рефлексии, умение делать выбор и осмысливать как последствия данного выбора, так и результаты собственной деятельности. Неповторимые мелочи, изготовленные детьми, вложенная фантазия и старание, увиденные на выставках собственные работы, пробуждают желание творить. Сравнив свою работу с работами других детей, оценивая результаты своей деятельности, дети приобретают уверенность для продвижения вперед. Научить детей всему этому, развить у них интерес к творчеству, пробудить желание творить самостоятельно – одна из основных задач педагога дополнительного образования. Как показывает практика, увлечение учащихся поначалу лишь непосредственным изготовлением предлагаемых образцов постепенно перерастает в стремление самим придумать образ, а затем воплотить его в материале. Все это подтверждает актуальность и своевременность программы.

**Цель:** *развитие личности ребенка, способного к творческому самовыражению через овладение основами техники джутовая филигрань.*



## **Задачи:**

### ***Обучающие:***

- формировать основные технические знания, умения и навыки при работе с джутом;
- формировать умение грамотно строить композицию.

### ***Развивающие:***

- развивать склонности и способности детей к художественному творчеству;
- развивать внимание, память, фантазию, творческое воображение;
- развивать мелкую моторику рук и глазомер;
- формировать умение работать с различными материалами, навыки работы с инструментами;
- обучать основам формообразования, колористического видения.

### ***Воспитательные:***

- формировать организационно-управленческие умения и навыки: планировать свою деятельность, определять ее проблемы и их причины, находить адекватные средства для исполнения создаваемого образа;
- воспитывать стремление к достижению цели, стремление к самосовершенствованию;
- воспитывать терпение, упорство, трудолюбие;
- воспитывать чувство ответственности;
- формировать навыки культуры труда.

**Отличительная особенность** программы в том, что она ориентирована на углубленное изучение одного вида творчества – джутовой филиграни. Данная программа является программой одной тематической направленности. Данная программа использует методы проблемного обучения, которые учат самостоятельно исследовать, находить решения, направлять обучающихся на продуктивную изобразительную деятельность. Развивать свободу мышления. Знания, сообщаемые в готовом виде, притупляют творческие способности. Предварительная подготовка детей к занятиям не требуется. Структура занятий выстроена с учётом здоровьесберегающих технологий – занятия проводятся при постоянной смене видов деятельности.

**Возраст учащихся: 6-13 лет (6-8, 8-10,10-13).**

**Возрастные особенности учащихся.**

**Дети 6-8 лет.**

Дети подвижны, любознательны, впечатлительны. Для познавательной деятельности учащихся характерны: эмоциональность восприятия,

конкретность мышления, запоминают учащиеся то, что интересно, эмоционально окрашено, неожиданно или ново. Высок авторитет взрослого - все его предложения принимаются и выполняются очень охотно; суждения и оценки, выраженные эмоциональной и доступной для детей форме, легко становятся суждениями и оценками самих детей.

### **Дети 8-10 лет.**

Для детей 8-10 лет большее значение начинают приобретать оценки их поступков и со стороны сверстников, появляется потребность выполнять определенную общественную роль. Детей увлекает совместная коллективная деятельность. В этом возрасте учащиеся склонны постоянно меряться силами, готовы соревноваться буквально во всем. Неудача вызывает у них резкую потерю интереса к делу, а успех вызывает эмоциональный подъем.

Заметно проявляется стремление к самостоятельности и независимости, возникает интерес к собственной личности, формируется самооценка, развиваются абстрактные формы мышления. В этом возрасте ребята склонны к творческим играм. Их тянет к романтике, творчеству.

### **Дети 10-13 лет.**

Проявляют склонность к выполнению самостоятельных заданий и практических работ. Характерно яркое проявление в играх. В познавательной деятельности учащихся начинает интересовать не факты сами по себе, а их сущность, причины их возникновения. В мыслительной деятельности учащихся продолжают занимать большое место образы, представления. Вместе с самостоятельностью мышления развивается и критичность.

В области эмоционально-волевой сферы для учащихся характерны большая страстность, неумение сдерживать себя, слабость самоконтроля, резкость в поведении. При встрече с трудностями возникают сильные отрицательные чувства, которые приводят к тому, что учащийся не доводит до конца начатое дело. В то же время он может быть настойчивым, выдержанным, если деятельность вызывает сильные положительные чувства. Они способны сознательно добиваться поставленной цели, готовы к сложной деятельности, включающей в себя и малоинтересную подготовительную работу, упорно преодолевая препятствия. Чем насыщеннее, энергичнее их жизнь, тем более она им нравится.

**Сроки реализации программы:** 1 год. Общее количество часов – 144 часа.

**Формы и режим занятий:** групповые занятия. Групповые занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа. Для осуществления дифференцированного подхода к обучению учащихся, с целью подготовки персональных работ детей к выставкам, осуществления проектно-исследовательской деятельности желательно предусмотреть индивидуальные часы.

Данная авторская общеобразовательная общеразвивающая программа «Чудеса джутовой филиграни» предусматривает работу с детьми-инвалидами, с детьми с ОВЗ, если данный вид деятельности не противопоказан состоянию здоровья таких детей. Данная программа также предполагает работу с талантливыми детьми.

Предусматривается обучение учащихся по индивидуальному учебному плану в связи с необходимостью полноценной доступной подачи учебного материала как в группах одного возраста, так и в разновозрастных группах, являющихся основным составом детского объединения. Программа может быть использована в дистанционном или сетевом обучении.

**Количество учащихся в группе: 8-10 человек.**

### **Ожидаемые результаты**

При условии прохождения полного курса Программы и в зависимости от возрастных и индивидуальных особенностей учащиеся к концу учебного года будут **знать:**

- историю возникновения филиграни;
- основные свойства материалов для выполнения изделий в технике джутовая филигрань;
- последовательность технологического процесса;
- название и назначение материалов (джут, нитки, пряжа, бумага, клей);
- правила безопасности труда при работе с указанными инструментами.

**Уметь:**

- организовать рабочее место в соответствии с используемым материалом и поддерживать порядок во время работы;
- соблюдать правила безопасной работы инструментами;
- работать с инструментами, совершенствовать мелкую моторику рук, развивают глазомер;
- работать по трафарету в одну и две нити;
- уметь изготавливать каркас для объемных работ;
- создавать творческие композиции изделий, выполненными в технике, джутовая филигрань.

**Будут сформированы универсальные учебные действия**

**Личностные:**

- объяснять свои чувства и ощущения от восприятия объектов, иллюстраций;
- уважительно относиться к чужому мнению;
- чувствовать уверенность в себе, верить в свои возможности;
- быть аккуратным и ответственным в работе, контролировать себя;

**Регулятивные:**

- определять с помощью педагога цель деятельности на занятии;
- учиться выявлять и формулировать учебную проблему совместно с педагогом;

- учиться предлагать приемы и способы выполнения отдельных этапов изготовления изделия;
- работать по составленному совместно с педагогом плану, используя инструкционные карты, рисунки;
- определять в диалоге с педагогом успешность выполнения своего задания;
- уметь планировать, прогнозировать работу, эффективно распределяя используемое время.

#### **Познавательные:**

- наблюдать образы объектов природы и окружающего мира, результатов работы мастеров;
- сравнивать изучаемые материалы по их свойствам, анализировать конструкции предлагаемых изделий, делать простейшие обобщения; группировать предметы по их общему признаку;
- с помощью педагога искать наиболее целесообразные способы решения задач из числа освоенных;
- уметь самостоятельно составлять и читать схемы, таблицы и т.д.;
- находить необходимую информацию в словарях, энциклопедиях;
- формировать умения самостоятельно составлять и читать схемы, таблицы и т.д.

#### **Коммуникативные:**

- уметь слушать педагога и товарищей, высказывать свое мнение;
- учиться выполнять задания в паре, группе;
- уметь воспринимать общие дела как свои собственные.

### **Формы подведения итогов**

#### **Формы подведения итогов реализации авторской общеобразовательной общеразвивающей программы.**

Важнейшим элементом процесса обучения является контроль успеваемости учащегося, который является систематическим, результаты аргументированными. Исходя из этого, используются разные виды контроля:

- **контроль педагога** – по форме может быть фронтальным, групповым, парным, индивидуальным;
- **взаимоконтроль учащихся** – применяется при проведении практических, творческих и итоговых занятий;
- **самоконтроль** – применяется регулярно на учебных занятиях и в творческой деятельности. От осознания учащимся своих способностей зависит и его самоконтроль (самооценка), на основании которого возможен прогноз достижения высоких результатов.

Педагог детского объединения определяет не только конечную цель, но и отслеживает промежуточные результаты, благодаря которым он своевременно выявляет и предупреждает возможные отклонения от прогнозируемого результата.

Система отслеживания результатов образовательной деятельности включает в себя:

– **вводный контроль** – это предварительное выявление уровня подготовленности к выбранному виду деятельности. Вводный контроль проводится в начале учебного года при наборе в детское объединение согласно разработанным диагностическим материалам (Приложение);

- **текущий контроль** осуществляется педагогом на каждом занятии, результаты оцениваются педагогом при помощи вербального метода. Программой предполагаются **формы контроля**: опрос, практическая работа, беседа, викторина, участие в конкурсах, организация выставок выполнение задания.

В систему отслеживания результатов в обязательном порядке входит аттестация учащихся:

- **промежуточная аттестация** осуществляется в процессе усвоения учебного материала за полугодие, по завершении основных разделов учебно-тематического плана. Промежуточная аттестация проводится ежегодно 1 раз в год: декабрь (тестирование) согласно диагностическим материалам (Приложение) и оценивается по трем уровням: высокий, средний, низкий.

– **итоговая аттестация** осуществляется в конце обучения для проверки знаний, умений и навыков по программе. В качестве форм проведения итогов применяются – мини-выставка творческих работ, тестирование. Аттестация оценивается по трем уровням: высокий уровень, средний, низкий.

– **Качество знаний** определяется сформированными у учащихся **знаниями, умениями и навыками**. Качество знаний (конструктивный, репродуктивный, творческий уровень) отражается в карте сформированности качеств знаний учащихся. (Приложение).

## Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий	Календарно-тематическое планирование, расписание занятий
1 год	1 сентября	31 мая	36	72	144 часа	2 раза в неделю по 2 часу	Согласно Локальному акту Учреждения календарно-тематическое планирование находится в Рабочей программе педагога. Занятия проводятся по расписанию, утвержденному директором МБУДО БДЦТ.

## Учебно-тематический план

№ п/	Название разделов	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
<b>1. Введение в программу 2</b>					
1.1	<b>Введение</b> в общеобразовательную программу «Чудеса джутовой филиграни».	<b>2</b>	<b>2</b>	-	Беседа, опрос. Игра на знакомство.
<b>2. Инструменты. Правила пользования 2</b>					
2.1	Знакомство с инструментами. Правила пользования инструментами	<b>2</b>	<b>2</b>	-	Беседа, опрос, практическое.
<b>3. Основные элементы филигранного рисунка 8/2/6</b>					
<b>3.</b>	<b>Основные элементы филигранного рисунка</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	
3.1	Приемы скручивания «завитков»	2	1	1	Опрос, практическое
3.2	Приемы скручивания «петелек»	2	1	1	Опрос, практическое
3.3	Приемы выполнения «листочков»	2		2	Опрос, практическое
3.4	Укладывание нити по выбранному рисунку и скрепление клеем	2		2	Опрос, практическое
<b>4. Изготовление плоских композиций по трафарету в одну нить 10/2/8</b>					
<b>4.</b>	<b>Изготовление плоских композиций по трафарету в одну нить (простой рисунок)</b>	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	
4.1	Выбор рисунка и прорисовка на бумаге.	2	1	1	Опрос, практическое
4.2	Основы работы с джутовой филигранью.	2	1	1	Опрос, практическое
4.3	Укладывание нити по	2		2	Опрос,

	выбранному рисунку и скрепление клеем				практическое
4.4	Правильные трудовые приемы по работе с джутовой филигранью.	2		2	Практическое, опрос
4.5	Укладывание нити по выбранному рисунку и скрепление клеем	2		2	Практическое, опрос.
<b>5.Изготовление плоских композиций по трафарету в две нити 10/2/8</b>					
<b>5.</b>	<b>Изготовление плоских композиций по трафарету в две нити (фото рамка)</b>	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	
5.1	Выбор и прорисовка рисунка.	2	1	1	Беседа. Опрос. Викторина.
5.2	Работа с картонной основой и шпажками	2	1	1	Беседа. Опрос. Викторина.
5.3	Укладывание нити по выбранному рисунку и скрепление клеем (нижней части)	2		2	Беседа. Опрос. Практическое
5.4	Укладывание нити по выбранному рисунку и скрепление клеем ( боковые части)	2		2	Беседа. Опрос. Практическое
5.5	Укладывание нити по выбранному рисунку и скрепление клеем ( верхняя часть)	2		2	Беседа. Опрос. Практическое
<b>6.Основы композиции 2/1/1</b>					
<b>6.</b>	<b>Основы композиции.</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Опрос.
6.1.	Приемы создания композиций	2	1	1	Практическое
<b>7.Изготовление сувениров в технике джутовая филигрань 20/2/18</b>					
<b>7.</b>	<b>Изготовление сувениров в технике джутовая филигрань</b>	<b>20</b>	<b>2</b>	<b>18</b>	Выполнение задания



7.1	Выбор и прорисовка рисунка «Ключница «Кот».	2	1	1	Беседа. Опрос
7.2	Технологические приемы изготовления сувенира «Кот».	2		2	Выполнение задания
7.3	Технологические приемы изготовления сувенира «Кот».	2		2	Выполнение задания
7.4	Закрепление приемов изготовления сувенира «Кот».	2		2	Выполнение задания
7.5	Сборка заготовок в готовое изделие.	2		2	Выполнение задания
7.6	Выбор и прорисовка рисунка. (Панно «Птичка»)	2	1	1	Выполнение задания
7.7	Технологические приемы изготовления Панно «Птичка».	2		2	Выполнение задания
7.8	Выполнение отдельных элементов. Панно «Птичка».	2		2	Выполнение задания
7.9	Соединение отдельных элементов. Панно «Птичка».	2		2	Выполнение задания
7.10	Сборка изделия Панно «Птичка».	2		2	Выполнение задания
<b>8.Изготовление шкатулки в технике джутовая филигрань 40/2/38</b>					
8.	<b>Изготовление шкатулки в технике джутовая филигрань</b>	<b>40</b>	<b>2</b>	<b>38</b>	
8.1	Выбор рисунка для шкатулки и прорисовка на бумаге.	2	1	1	Беседа, опрос
8.2	Подготовка основы для шкатулки.	2		2	Выполнение задания Беседа, опрос

8.3	Развёртка ажурного рисунка для шкатулки.	2		2	Выполнение задания Беседа, опрос
8.4	Перенесение размера на бумагу (рисунок делим на 4 части )	2	1	1	Выполнение задания Беседа, опрос
8.5	Прорисовка первого сектора	2		2	Выполнение задания Беседа, опрос
8.6	Формирование крупного элемента	2		2	Выполнение задания Беседа, опрос
8.7	Вклеивание элементов петельки	2		2	Выполнение задания Беседа, опрос
8.8	Прорисовывание второго сектора.	2		2	Выполнение задания Беседа, опрос
8.9	Формирование крупного элемента	2		2	Выполнение задания Беседа, опрос
8.10	Вклеивание элементов петельки	2		2	Выполнение задания Беседа, опрос
8.11	Прорисовывание третьего сектора	2		2	Выполнение задания Беседа, опрос
8.12	Формирование крупного элемента	2		2	Выполнение задания Беседа, опрос
8.13	Вклеивание элементов «петельки»	2		2	Выполнение задания Беседа, опрос
8.14	Прорисовывание четвёртого сектора	2		2	Выполнение задания Беседа, опрос
8.15	Формирование крупного элемента	2		2	Выполнение задания Беседа, опрос
8.16	Вклеивание элементов петельки	2		2	Выполнение задания Беседа, опрос

8.17	Соединение готовых секторов	2		2	Выполнение задания Беседа, опрос
8.18	Декорирование промежутков между деталями	2		2	Выполнение задания Беседа, опрос
8.19	Изготовление крышечки.	2		2	Выполнение задания Беседа, опрос
8.20	Наклеивание оставшихся элементов..	2		2	Выполнение задания Беседа, опрос
<b>9.Изготовление объёмных изделий в технике джутовая филигрань 50/7/43</b>					
<b>9.</b>	<b>Изготовление объёмных изделий в технике джутовая филигрань</b>	<b>50</b>	<b>7</b>	<b>43</b>	
9.1.	Создание эскиза «Салфетница ажурная»	2	1	1	Выполнение задания Беседа, опрос
9.2.	Технологические приемы изготовления основания для «Салфетницы»	2		2	Выполнение задания Беседа, опрос
9.3.	Технологические приемы изготовления боковины «Салфетницы»	2		2	Выполнение задания Беседа, опрос
9.4	Технологические приемы изготовления боковины «Салфетницы»	<b>2</b>		<b>2</b>	Выполнение задания Беседа, опрос
9.5	Закрепление приемов изготовления и сборка «Салфетницы»	2		2	Выполнение задания Беседа, опрос
<b>9.6</b>	«Ободок–венец». Создание эскиза.	2	1	1	Выполнение задания Беседа, опрос
9.7	Подготовка предмета. Технологические приемы изготовления.	2		2	Выполнение задания Беседа, опрос
9.8	Выполнение элементов «листочки».	2		2	Выполнение задания

	Технологические приемы изготовления.				Беседа, опрос
9.9	Технологические приемы изготовления «Бусинки на ножке».	2		2	Выполнение задания Беседа, опрос
9.10	Технологические приемы изготовления. Сборка готового изделия «Ободок-венец».	2		2	Выполнение задания Беседа, опрос
9.11	Создание эскиза «Браслета».	2	1	1	Выполнение задания Беседа, опрос
9.12	Подготовка «Браслета». Технологические приемы изготовления.	2	-	2	Выполнение задания Беседа.
9.13	Выполнение элементов «листочки». Технологические приемы изготовления.	2	-	2	Выполнение задания Опрос.
9.14	Технологические приемы изготовления «Бусинки на ножке»	2	-	2	Выполнение задания Опрос.
9.15	Технологические приемы изготовления. Сборка готового изделия «Браслета».	2	-	2	Выполнение задания Опрос.
9.16	Основные приемы изготовления цветов из джута («роза»)	2	1	1	Выполнение задания Опрос. Наблюдение.
9.17	Основные приемы изготовления цветов из мешковины («ромашка»)	2	1	1	Выполнение задания Беседа, опрос
<b>9.18</b>	«Ваза с цветами».	2	1	1	Выполнение задания Опрос.
9.19	Подготовка заготовки вазы.	2	-	2	Выполнение задания Опрос.
9.20	Изготовление цветов для украшения вазы.	2	-	2	Выполнение задания Опрос.

9.21	Создание эскиза. Использование приемов аппликации при оформлении.	2	1	1	Выполнение задания Практическое.
9.22	Пространственное расположение джута на поверхности.	2	-	2	Практическое. Выполнение задания
9.23	Подбор формы и пропорции предметов.	2	-	2	Практическое. Опрос.
9.24	Создание индивидуальных композиций.	2	-	2	Опрос. Практическое.
9.25	Сборка работы. Окончательная отделка и доработка изделия.	2	-	2	Опрос. Практическое.
10.	Итоговое занятие.	2	-	2	Мини-выставка, опрос, анализ
	<b>ИТОГО:</b>	<b>144</b>	<b>22</b>	<b>122</b>	

## 1. Содержание программы.

### 1.1, Введение в авторскую общеобразовательную программу 2 ч.

**Теория.** Пробудить интерес у детей к данному виду творческой деятельности – джутовой филиграни. Презентация «Филигрань: рождение промысла и его место в культуре». Виды филиграни, применение на занятиях декоративно-прикладного творчества. Знакомство с программой. Цель, задачи и содержание деятельности курса обучения.

### 2. Инструменты. Правила пользования 2ч.

**2.1. Тема.** Знакомство с инструментами. Правила пользования инструментами.

**Теория.** Познакомить с инструментами для работы в технике джутовая филигрань (клей «Мастер», «Титан», ножницы, пинцет, линейка, папка – файл). Требования к выполнению инструкции по работе с клеем, с инструментами. Викторина.

### 3. Основные элементы филигранного рисунка 8/2/6

**3.1. Тема.** Приемы скручивания «завитков»

**Теория.** Требования к скручиванию завитков.

**Практика.** Выполнение скручивания завитков на практике. Техника безопасности работы с инструментами.

**3.2. Тема.** Приемы скручивания «петелек».

**Теория.** Требования к скручиванию «петелек». Знакомство с основными приемами по работе в технике джутовая филигрань. Замкнутые и свободные спирали. Тугие спирали.

**Практика.** Выполнение скручивания «петелек» на практике.

**3.3. Тема.** Приемы выполнения «листочков».

**Практика.** Выполнение на практике «листочков». Выполнять базовые элементы джутовой филиграни, приветствуется создание авторских трафаретов.

**3.4. Тема.** Укладывание нити по выбранному рисунку и скрепление клеем

**Практика.** На практике укладывание нити по выбранному рисунку и скрепление клеем.

**4.Изготовление плоскостных композиций по трафарету в одну нить10/2/8**

**4.1. Тема.** Выборка рисунка и прорисовка.

**Теория.** Приемы выборки рисунка и прорисовка, соблюдение последовательности изготовления плоскостной композиции.

**Практика.** На практике прорисовывать рисунок. Демонстрация готовых изделий.

**4.2. Тема.** Основы работы с джутовой филигранью

**Теория.** Какие основы работы с джутовой филигранью применяются на практике.

**Практика.** Выполнение задания на практике с применением основ джутовой филиграни.

**4.3.Тема.** Укладывание нити по выбранному рисунку и скрепление клеем

**Практика.** Выполнение задания по укладыванию нити по выбранному рисунку и скрепление клеем. Скручивание «завитков», «петелек». Замкнутые и свободные спирали. Тугие спирали.

**4.4. Тема.** Правильные трудовые приемы по работе с джутовой филигранью

**Практика.** Соблюдение на практике приемов работы с джутовой филигранью.

**4.5. Тема.** Укладывание нити по выбранному рисунку и скрепление клеем.

**Практика.** Выполнение задания по укладыванию нити в соответствии с выбранным рисунком и скрепление клеем..

**5.Изготовление плоскостных композиций по трафарету в две нити 10/2/8.**

**5.1.Тема.** Выбор и прорисовка рисунка.

**Теория.** Особенности техники джутовая филигрань при работе в две или несколько нитей. Приемы выбора и прорисовка рисунка.

**Практика.** Выполнение задания по выбору и прорисовке рисунка, выполнение плоскостных композиций в две нити.

**5.2.Тема.** Работа с картонной основой и шпажками.

**Практика.** Выполнение задания.

**5.3. Тема.** Укладывание нити по выбранному рисунку (нижняя часть)

**Практика.** Выполнение задания по укладыванию нити по выбранному рисунку.

**5.4. Тема.** Укладывание нити по выбранному рисунку и скрепление клеем (боковая часть).

**Практика.** Выполнение задания по укладыванию нити по выбранному рисунку и скрепление клеем (боковая часть).

**5.5. Тема.** Укладывание нити по выбранному рисунку и скрепление клеем (верхняя часть).

**Практика.** Выполнение задания по укладыванию нити по выбранному рисунку и скрепление клеем (верхняя часть).

## **6.Основы композиции 2/ 1/1**

**6.1. Тема.** Приемы создания композиции.

**Теория.** Основные приемы создания композиции: симметрия и асимметрия, равновесие частей композиции, выделение композиционного центра.

**Практика.** Применение на практике приемов создания композиции. Нарисовать симметричную и асимметричную композиции.

## **7.Изготовление сувениров в технике джутовая филигрань 20/2/18**

**7.1. Тема.** Выбор и прорисовка рисунка «Ключница «Кот»

**Теория.** Приемы выбора и прорисовки рисунка «Ключница «Кот»

**Практика.** Учиться выполнять задания по прорисовке рисунка «Ключница «Кот», составлять трафарет изделия. Правильно и аккуратно выполнять элементы техники джутовая филигрань.

**7.2. Тема.** Технологические приемы изготовления сувенира «Кот»

**Практика.** Выполнение приемов на практике изготовления сувенира «Кот». Правильно и аккуратно выполнять элементы техники джутовая филигрань.

**7.3. Тема.** Технологические приемы изготовления сувенира «Кот»

**Практика.** Выполнение приемов на практике изготовления сувенира. Правильно и аккуратно выполнять элементы техники джутовая филигрань.

**7.4.Тема.** Закрепление приемов изготовления сувенира «Кот».

**Практика.** Выполнение приемов на практике изготовления сувенира. Правильно и аккуратно выполнять элементы техники джутовая филигрань.

**7.5.Тема.** Сборка заготовок в готовое изделие.

**Практика.** Выполнение приемов сборки заготовок на практике изготовления сувенира «Кот». Правильно и аккуратно выполнять элементы техники джутовая филигрань.

**7.6. Тема.** Выбор и прорисовка рисунка «Панно «Птичка».

**Теория.** Рассмотрение приемов выбора и прорисовка рисунка «Панно «Птичка»

**Практика.** Выполнение приемов прорисовки рисунка «Панно «Птичка». Правильно и аккуратно выполнять элементы техники джутовая филигрань

**7.7. Тема.** Технологические приемы изготовления «Птичка».

**Практика.** Выполнение приемов изготовления «Птичка». Правильно и аккуратно выполнять элементы техники джутовая филигрань

**7.8. Тема.** Технологические приемы изготовления «Птичка».

**Практика.** Выполнение отдельных приемов изготовления «Панно «Птичка». Правильно и аккуратно выполнять элементы техники джутовая филигрань.

**7.9. Тема.** Сборка изделия «Панно «Птичка».

**Практика.** Выполнение сборки изделия «Панно «Птичка». Правильно и аккуратно выполнять элементы техники джутовая филигрань.

## **8.Изготовление «Шкатулки» в технике джутовая филигрань.40/2/38**

**8.1. Тема.** Выбор рисунка для «Шкатулки» и прорисовка на бумагу.

**Теория.** Требования к выбору рисунка для «Шкатулки» и прорисовки на бумагу.

**Практика.** Выполнение прорисовки рисунка для сувенира. Правильно и аккуратно выполнять элементы техники джутовая филигрань.

**8.2. Тема.** Подготовка основы для «Шкатулки».

**Практика.** Выполнение основы для «Шкатулки». Правильно и аккуратно выполнять элементы техники джутовая филигрань.

**8.3. Тема.** Развертка ажурного рисунка для «Шкатулки».

**Практика.** Выполнение развертки ажурного рисунка для «Шкатулки».

**8.4. Тема.** Перенесение размера на бумагу.



**Теория.** Способы перенесения размера изделия на бумагу.

**Практика.** Выполнение задания по перенесению размера на бумагу. Правильно и аккуратно выполнять элементы техники джутовая филигрань.

**8.5. Тема.** Прорисовка 1 сектора.

**Практика.** Выполнение прорисовки 1 сектора. Правильно и аккуратно выполнять элементы техники джутовая филигрань.

**8.6. Тема.** Формирование крупного элемента.

**Практика.** Выполнение формирования крупного элемента. Правильно и аккуратно выполнять элементы техники джутовая филигрань.

**8.7. Тема.** Вклеивание элементов «петельки».

**Практика.** Выполнение задания по вклеиванию элементов петельки. Правильно и аккуратно выполнять элементы техники джутовая филигрань.

**8.8. Тема.** Прорисовывание второго сектора.

**Практика.** Выполнение прорисовывания второго сектора. Правильно и аккуратно выполнять элементы техники джутовая филигрань.

**8.9. Тема.** Формирование крупного элемента.

**Практика.** Выполнение задания по формированию крупного элемента. Правильно и аккуратно выполнять элементы техники джутовая филигрань.

**8.10. Тема.** Вклеивание элементов петельки.

**Практика.** Выполнение вклеивания элементов петельки. Правильно и аккуратно выполнять элементы техники джутовая филигрань.

**8.11. Тема.** Прорисовывание третьего сектора.

**Практика.** Выполнение задания по прорисовыванию третьего сектора.

**8.12. Тема.** Формирование крупного элемента.

**Практика.** Выполнение задания по формированию крупного элемента. Правильно и аккуратно выполнять элементы техники джутовая филигрань.

**8.13. Тема.** Вклеивание элементов петельки.

**Практика.** Выполнение задания по вклеиванию элементов петельки. Правильно и аккуратно выполнять элементы техники джутовая филигрань.

**8.14. Тема.** Прорисовывание четвертого сектора.

**Практика.** Выполнение прорисовывания четвертого сектора. Правильно и аккуратно выполнять элементы техники джутовая филигрань.

**8.15. Тема.** Формирование крупного элемента.

**Практика.** Выполнение работы по формированию крупного элемента. Правильно и аккуратно выполнять элементы техники джутовая филигрань.

**8.16. Тема.** Вклеивание элементов петельки.

**Практика.** Выполнение задания по вклеиванию элементов петельки.

Правильно и аккуратно выполнять элементы техники джутовая филигрань.

**8.17. Тема.** Соединение готовых секторов.

**Практика.** Выполнение задания по соединению готовых секторов.

Правильно и аккуратно выполнять элементы техники джутовая филигрань.

**8.18. Тема.** Декорирование промежутков между деталями.

**Практика.** Выполнение декорирования промежутков между деталями.

Правильно и аккуратно выполнять элементы техники джутовая филигрань.

**8.19. Тема.** Изготовление крышечки.

**Практика.** Выполнение задания по изготовлению крышечки.

Правильно и аккуратно выполнять элементы техники джутовая филигрань.

**8.20. Тема.** Наклеивание оставшихся деталей.

**Практика.** Выполнение работы по наклеиванию оставшихся деталей.

Правильно и аккуратно выполнять элементы техники джутовая филигрань.

## **9.Изготовление объёмных изделий в технике джутовая филигрань. 50/7/43**

Правильно и аккуратно выполнять элементы техники джутовая филигрань.

**9.1.Тема.** Создание эскиза «Салфетница ажурная».

**Теория.** Приемы создания эскиза «Салфетница ажурная».

**Практика.** Выполнение задания по созданию эскиза «Салфетница ажурная».

**9.2. Тема.** Технологические приемы изготовления основания для «Салфетницы».

**Практика.** Выполнение задания по изготовлению на практике основания для «Салфетницы».

Правильно и аккуратно выполнять элементы техники джутовая филигрань.

**9.3. Тема.** Технологические приемы изготовления боковины «Салфетница»

**Практика.** Выполнение на практике приемов изготовления боковины «Салфетница».

Правильно и аккуратно выполнять элементы техники джутовая филигрань.

**9.4. Тема.** Технологические приемы изготовления боковины «Салфетница».

**Практика.** Выполнение на практике приемов изготовления боковины «Салфетница ажурная». Правильно и аккуратно выполнять элементы техники джутовая филигрань.

**9.5. Тема.** Закрепление приемов по изготовлению боковины «Салфетница ажурная».

**Практика.** Выполнение на практике приемов сборки «Салфетница ажурная». Правильно и аккуратно выполнять элементы техники джутовая филигрань.

**9.6. Тема.** «Ободок-венец». Создание эскиза.

**Теория.** Приемы создания эскиза «Ободок-венец».

**Практика.** Выполнение задания по созданию эскиза. Правильно и аккуратно выполнять элементы техники джутовая филигрань.

**9.7. Тема.** Подготовка предмета. Технологические **приемы изготовления.**

**Практика.** Выполнение работы подготовки предмета. Правильно и аккуратно выполнять элементы техники джутовая филигрань.

**9.8. Тема.** Выполнение элементов «листочки». Технологические приемы выполнения элементов.

**Практика.** Задания по выполнению элементов «листочков». Правильно и аккуратно выполнять элементы техники джутовая филигрань.

**9.9. Тема.** Технологические приемы изготовления «Бусинки на ножке».

**Практика.** Выполнение задания по изготовлению «Бусинки на ножке». Правильно и аккуратно выполнять элементы техники джутовая филигрань.

**9.10. Тема.** Технологические приемы сборки готового изделия «Ободок-венец».

**Практика.** Выполнение работы по сборке готового изделия. Правильно и аккуратно выполнять элементы техники джутовая филигрань.

**9.11. Тема.** Создание эскиза «Браслет».

**Теория.** Приемы создания эскиза «Браслет».

**Практика.** Выполнение приемов создания эскиза «Браслет». Правильно и аккуратно выполнять элементы техники джутовая филигрань.

**9.12. Тема.** Подготовка «Браслета», технологические приемы изготовления сувенира.

**Практика.** Выполнение задания по подготовке к созданию «Браслет». Правильно и аккуратно выполнять элементы техники джутовая филигрань.

**9.13. Тема.** Выполнение элементов «листочки». Технологические приемы.

**Практика.** Задание по выполнению элементов «листочки».

Правильно и аккуратно выполнять элементы техники джутовая филигрань.

**9.14. Тема.** Технологические приемы изготовления «Бусинки на ножке».

**Практика.** Выполнение на практике приемов изготовления «Бусинки на ножке». Правильно и аккуратно выполнять элементы техники джутовая филигрань.

**9.15. Тема.** Технологические приемы изделия «Браслет».

**Практика.** Выполнение на практике приемов изготовления «Браслет». Правильно и аккуратно выполнять элементы техники джутовая филигрань.

**9.16. Тема.** Основные приемы изготовления цветов из джута («роза»).

**Теория.** Рассмотрение основных приемов изготовления цветов из джута («роза»).

**Практика.** Выполнение на практике приемов изготовления цветов из джута («роза»).

**9.17. Тема.** Основные приемы изготовления цветов из мешковины («ромашка»).

**Практика.** Выполнение на практике приемов изготовления цветов из мешковины («ромашка»). Правильно и аккуратно выполнять элементы техники джутовая филигрань.

**9.18. Тема.** «Ваза с цветами».

**Теория.** Познакомить с приемами выполнения вазы с цветами.

**Практика.** Выполнение на практике приемов изготовления цветов. Правильно и аккуратно выполнять элементы техники джутовая филигрань.

**9.19. Тема.** Подготовка заготовки вазы.

**Практика.** Выполнение на практике приемов изготовления заготовки вазы. Правильно и аккуратно выполнять элементы техники джутовая филигрань.

**9.20. Тема.** Изготовление цветов для вазы.

**Практика.** Выполнение на практике приемов изготовления цветов для вазы.

**9.21. Тема.** Создание эскиза. Использование приемов аппликации при оформлении.

**Теория.** Рассмотрение приемов создания эскиза путем аппликации.

**Практика.** Выполнение на практике приемов аппликации при оформлении. Правильно и аккуратно выполнять элементы техники джутовая филигрань.

**9.22. Тема.** Пространственное расположение джута на поверхности.

**Практика.** Выполнение на практике приемов расположения джута на поверхности. Правильно и аккуратно выполнять элементы техники джутовая филигрань.

**9.23. Тема.** Подбор формы и пропорции предметов.

**Практика.** Выполнение задания по подбору форм и пропорций предметов.

Правильно и аккуратно выполнять элементы техники джутовая филигрань.

**9.24. Тема.** Создание индивидуальных композиций.

**Практика.** Выполнение задания по созданию индивидуальных композиций.  
Правильно и аккуратно выполнять элементы техники джутовая филигрань.

**9.25. Тема.** Сборка и доработка изделия. работы. Окончательная отделка и доработка изделия.

**Практика.** Выполнение задания по окончательной отделке и доработке изделия. Правильно и аккуратно выполнять элементы техники джутовая филигрань.

## **10. Итоговое занятие.2/2**

**10.1. Тема.** Мини-выставка творческих работ.

**Практика.** Создание мини-выставки творческих работ.

## Методическое обеспечение

Авторская общеобразовательная общеразвивающая программа «**Чудеса джутовой филиграни**» по обучению детей декоративно-прикладному творчеству, в частности обучение работе с джутом при создании филигранных изделий, опирается на следующие педагогические принципы:

- принцип доступности – учет возрастных и индивидуальных особенностей;
- принцип поэтапного углубления знаний – усложнение учебного материала по принципу «от простого к сложному», при условии выполнения учащимися предыдущих заданий;
- принцип комплексного развития – взаимосвязь и взаимопроникновение разделов программы;
- принцип совместного творческого поиска в педагогической деятельности.

Исходя из того, что авторская общеобразовательная общеразвивающая программа должна способствовать формированию интереса учащихся к декоративно-прикладному творчеству, развитию их творческой активности, в основу программы положена идея развития: познавательной и креативной сфер учащихся; их способности образно (а иногда, и нестандартно) мыслить и практически воспроизводить свой замысел средствами декоративно-прикладного творчества.

Методологической основой программы является личностно-ориентированный подход, в центре внимания которого стоит личность ребенка, стремящаяся к реализации своих творческих возможностей и удовлетворению своих познавательных запросов. Принципы организации образовательного процесса нацелены на поиск новых творческих ориентиров и предусматривают:

- самостоятельность учащихся;
- развивающий характер обучения;
- интеграцию и вариативность в применении различных областей знаний.
- почувствовать свою неповторимость и значимость для группы.

Развивающий характер программы связан с использованием комплексного метода обучения, направленного на развитие во взаимосвязи и взаимодействии:

- общих способностей (способность к обучению, труду; ответственность, усидчивость, внимательность);
- творческих способностей (воображение, креативность мышления, художественное восприятие и др.).

*Ведущие педагогические технологии:*

- духовное общение;
- диалоговое обучение;
- игровые технологии;

- совместной самореализации;
- проблемное обучение;
- технологии развивающего обучения;
- технология развития «критического мышления»;
- здоровьесберегающие технологии;
- исследовательский метод обучения;
- проектные методы обучения;
- информационно-коммуникативные технологии.

**Основными формами** организации образовательного процесса являются:

- **Групповая.** Ориентирует учащихся на создание «творческих пар», которые выполняют более сложные работы. Групповая форма позволяет ощутить помощь со стороны друг друга, учитывает возможности каждого, ориентирована на скорость и качество работы. Групповая форма организации деятельности в конечном итоге приводит к разделению труда в «творческой паре». Здесь оттачиваются и совершенствуются уже конкретные профессиональные приемы, которые первоначально у учащихся получались быстрее и (или) качественнее.

- **Фронтальная.** Предполагает подачу учебного материала (одновременная работа со всеми учащимися) всему коллективу учащихся детей через беседу. Фронтальная форма способна создать коллектив единомышленников, способных воспринимать информацию и работать творчески вместе.

- **Индивидуальная,** сочетая принцип группового обучения с индивидуальным подходом. Предполагает самостоятельную работу учащихся, оказание помощи и консультации каждому из них со стороны педагога. Это позволяет, не уменьшая активности ребенка, содействовать выработке стремления и навыков самостоятельного творчества по принципу «не подражай, а твори». Индивидуальная форма формирует и оттачивает личностные качества учащихся, а именно: трудолюбие, усидчивость, аккуратность, точность и четкость исполнения. Данная организационная форма позволяет готовить учащихся к участию в выставках и конкурсах.

Важной формой воспитательной работы являются мини-выставки и выставки детских творческих работ, как наиболее объективный показатель личностного роста учащихся. Такая форма работы позволяет детям учиться оценивать не только чужие работы, но и свои.

**Структура** занятия включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационная часть обеспечивает наличие всех необходимых для работы материалов и иллюстраций. Теоретическая часть занятия при работе максимально компактна и включает в себя необходимую информацию о теме и предмете занятия. Практическая часть занимает большую часть времени и является центральной частью занятия. На основе объяснений, а также восприятия фотографий или репродукций произведения народного творчества дети выполняют задание, результатом которого становится

продукт творческой деятельности (он может быть объектом любования, обсуждения и критики). Как правило, задание может быть частично реализовано на первом занятии и продолжено или завершено на следующем. В конце каждого занятия проводятся просмотры. В процессе просмотра происходит обсуждение оригинальности замысла и его воплощения автором, сравнение различных художественных решений. В конце года готовится большая выставка творческих работ, в которой участвуют все учащиеся детского объединения и приглашаются родители и друзья детей.

### **Методы организации творческой и трудовой деятельности:**

- **Словесный** (рассказ, беседа, объяснение, описание, работа со схемой, литературой).

- **Наглядный** (наблюдения, демонстрации наглядных и учебных пособий, готовых работ учащихся и педагога). **Методы** являются важным средством побуждения творческой активности учащихся и опорой для самостоятельной деятельности, стимулом для улучшения качества и красоты собственных работ.

- **Практический** (выполнение учебных работ, создание творческих произведений) метод способствует развитию у детей индивидуальных способностей, раскрытию таланта, стремлению к трудовой деятельности, закрепляя полученные знания, умения и навыки.

- **Репродуктивный** (воспроизводящий) – педагог ставит задачу и сопровождает объяснением последовательности ее выполнения.

- **Иллюстративный** метод позволяет педагогу дополнить процесс объяснения последовательности и технологии выполнения аппликаций демонстрацией рисунков, схем поэтапной работы, собственным исполнением наиболее трудных приемов.

- **Проблемный** – педагог дает задание и вместе с детьми ищет способы его выполнения, выбирая наиболее оптимальный вариант.

- **Эвристический** – дети сами выбирают задание и предлагают оригинальные решения композиции, опираясь на собственные идеи.

- **Методы стимулирования учебной деятельности:**

- экскурсии в музей,
- выставки,
- словесные поощрения учащихся,
- создание ситуации успеха,
- мини выставки.

- **Методы контроля:**

- устный контроль,
- наблюдение,
- самоконтроль

**Оценка результатов:**



Наиболее плодотворным фактором, в оценочной работе итогов обучения, являются выставки работ учащихся. Параметры оценивания представленных участниками работ могут изменяться в зависимости от уровня и целей проводимых выставок. Выставки позволяют обменяться опытом, технологией, оказывают неоценимое значение в эстетическом становлении личности ребенка. Однако выставки проводятся один–два раза в учебный год, творческая же работа ребенка постоянно требует поощрения в стремлениях.

Большое значение в оценивании итогов обучения имеют разнообразные конкурсы. Подарки, поделки, сувениры с элементами художественного конструирования ребята готовят к праздникам с большим удовольствием. В декоративном решении работы детей выглядят красочно, празднично, а иногда и фантастически. Результативность развития художественного мышления ребят оценивается по следующим критериям: степень оригинальности замысла, выразительность выполненной работы, овладение приемами работы в материале. В процессе таких занятий более интенсивно развиваются творческие способности детей (воображение, образное и техническое мышление, художественный вкус).

### **Условия реализации программы**

#### **Материально – техническое обеспечение программы**

Занятия детского объединения проводятся в специально оборудованном и оформленном кабинете: хорошее освещение, широкие столы, стулья, классная доска, шкафы и стеллажи для хранения дидактических пособий, материалов, инструментов и приспособлений.

Инструменты и приспособления: джутовый шпагат (джут разной толщины скрутки. В основном используется двухниточная скрутка.), ножницы, линейки, карандаши, краски, кисти, пинцет, кусачки, зубочистки и деревянные шпажки, канцелярский нож, линейка, листы бумаги, карандаш, деревянная дощечка, картон, ватман, клей титан, бусины, ленты для декорирования, файлы.

Правила, которые необходимо обязательно использовать, чтобы джут не лохматился и готовая работа была гладкой. Перед тем как начать работу, надо промазать небольшой участок джутового шнура клеем, буквально втирать клей в поверхность веревки, пока он не перестанет липнуть к пальцам. И сразу, пока веревка гибкая и гладкая, необходимо начать формировать элемент.

## Литература для педагога

1. Н.Н. Голубева «Аппликация из природных материалов». Москва. Изд. «Культура и традиции», 2002 год
2. К.Митителло «Аппликация. Техника и искусство». Москва. Изд. ООО «Эксмо», 2005г
3. М.И. Нагибина «Чудеса для детей из ненужных вещей». Ярославль «Академия развития» 1997 г.
4. В. Пушина «Декоративные изделия в технике «Джутовая филигрань»». М.: «Феникс», 2016 год
5. Джутовая филигрань: азы ажурной техники и идеи для начинающих рукодельниц [Электронный ресурс]URL: <https://1igolka.com/rukodelie/dzhutovaya-filigran> (Дата обращения: (8.08.2018)
6. В. Пушина «Джутовая филигрань. Новые работы и мастер-класс» [Электронный ресурс] URL:<https://www.liveinternet.ru/users/3756663/post350709704>(Дата обращения: (8.08.2018)

## Информационное обеспечение

Сценарии, фотоматериалы, музыкальные композиции и презентации, необходимые для проведения занятий и различных тематических мероприятий.

## Интернет источники.

1. <http://www.liveinternet.ru/users/3595199/rubric/4108641/>
2. <http://kollekcija.com/dzhutovaya-filigran-avtor-lyudmila-pyihova/>
3. <https://stranamasterov.ru/node/1070754>
4. <http://www.jeland.ru/drugie/yuvelirnaya-filigran-stalnye-kruzheva.htm>
5. <http://stranamasterov.ru/node/714193>
6. <http://ladyspecial.ru/dom-i-xobbi/svoimi-rukami/podelki-i-igrushki/dzhutovaya-filigran-dlya-nachinayushchikh-prostoj-master-klass> © LadySpecial.ru
7. Вера Пушина [masterya-rukodeliya.ru](http://masterya-rukodeliya.ru) «Пейп-арт» Перышко
8. Вера Пушина [hobby-mix.net/post261828239/](http://hobby-mix.net/post261828239/)

**Вводный контроль - тестирование по выявлению начального  
уровня умений и навыков учащихся  
к программе «Чудеса джутовой филиграни»**

Задание: выполнение практической работы

№п.п	Ф.И. учащегося	Критерии				уровень
		аккуратность	организованность	Точность выполнения	Время работы	

**Уровни оценивания:**

Высокий - от 5-6 б.

Средний - от 3-4 б.

Низкий – 0-2 б.

**Педагог:** \_\_\_\_\_

**Старший методист:** \_\_\_\_\_

## Промежуточная аттестация за 1 полугодие к программе

### «Чудеса джутовой филиграни»

**Задание: выполнить тест**

1. Филигрань означает:

- скручивать, свивать;
- сложить, соединить;
- разделить, разрезать.

2. Начало обработки джутового волокна:

- конец 18 века;
- начало 20 века;
- середина 19 века.

3. Практическое. Пронумеруйте этапы конструирования изделия:

- выбрать рисунок, сделать эскиз;
- зубочисткой расправить нить по рисунку;
- дать работе высохнуть;
- нанести клей по всему контуру фрагмента рисунка;
- покрыть сверху раствором клея ПВА;
- лист с эскизом поместить в прозрачный файл;
- заполнить все поле рисунка;
- поверх клеевого контура выложить отрезки шпагата;
- снять работу с пленки.

4. Назвать основные элементы филиграни (не менее 5).

5. Какие инструменты и материалы используются для работы:...

Назовите правила безопасной работы в технике джутовая филигрань.

**Педагог:** \_\_\_\_\_

**Старший методист:** \_\_\_\_\_

**Итоговая аттестация**  
**к программе «Чудеса джутовой филиграни»**

1. Рассказать технику выполнения джутовой филиграни.
2. Назвать по схеме название элементов.



1.- кольцо, 2.- полукольцо, 3.- огурчик, 4.- грушечка, 5.- зубчик,  
6.- головочка, 7.- стенок, 8.- двойной завиток 9.- травочка, 10.- развешка,  
11.- завиток, 12.- змейка, 13.- лепесток, 14.- тройник, 15.- зернь.

3. Написать правильный ответ.

- Создается путем придания джуту округлых очертаний. Также можно делать полукольца. \_\_\_\_\_
- . Кольцо нужно равномерно вытянуть в правую и левую сторону, а после немного заострить углы. \_\_\_\_\_
- Делается по тому же принципу, что и огурчик. Только одну из сторон нужно оставить округлой. Острый угол будет смотреть вверх или вниз.  
\_\_\_\_\_
- Этот узор полностью похож на английскую букву «V». \_\_\_\_\_
- . Похожа на предыдущий элемент. Только кончики смотрят вниз. \_\_\_\_\_
- На конце джутового узора делается крохотная петелька. \_\_\_\_\_
- . Напоминает цветок, делается из трех элементов. Боковые заострены, смотрят строго вертикально. Средний округлый и тянется вверх. \_\_\_\_\_
- . На одном конце делается петелька и закручивается несколько раз. Должен получиться красивый завиток. \_\_\_\_\_
- Состоит из двух стебельков, верхушки которых закручены в завиток. \_\_\_\_\_
- Оба конца немного закручиваются вовнутрь, чтобы образовались петельки. \_\_\_\_\_

Элемент напоминает именно эту часть растения. Также его можно назвать капелькой. \_\_\_\_\_

Похож на английскую букву «S». Только кончики сильнее закручены вовнутрь. \_\_\_\_\_

Нить поочередно укладывается в левую и правую сторону. То есть это зигзагообразный узор, только углы должны быть округлыми. \_\_\_\_\_

Ответы: Тройник Змейка. Лепесток. Двойной завиток Стенек Кренделек. Травушка. Галочка. Головка. Огурчик. Зубчик. Кольцо. Груша.

## Критерии оценки личности учащегося

### Низкий уровень 0-2 балла

1. Находится на занятии без желания. Не участвует в коллективном творчестве.
2. Записался в объединение «вместе с другими».
3. Привели родители. Редко проявляет интерес к творческой деятельности.
4. Не выполняет работу до конца, присутствует как наблюдатель.
5. Изредка проявляет старательность, чтобы избежать осуждения.

### Средний уровень

#### 3-4 балла

1. Периодически стремится к творческой деятельности.
2. Регулярно стремится к творческой деятельности, старается хорошо выполнить дело.
3. Пытается справиться с трудностями, но не хватает знаний и умений.
4. Работает добросовестно, ждет одобрения педагога.

### Высокий уровень 5-6 бал.

1. Появляется мотив самореализации.
2. Участвует в творческом процессе, потому что получает от этого удовольствие.
3. Активно стремится к совместной работе, имеет большой творческий потенциал.
4. Работает добросовестно, хочет сделать кому-то приятное.
5. Ответственно подходит к любой работе. Проявляет творчество и фантазию.
6. Активное, творческое отношение к работе.
7. Может возглавить творческую группу.

Педагог: \_\_\_\_\_

Старший методист: \_\_\_\_\_

**Система критериев оценки сформированности качеств знаний учащихся  
«Чудеса джутовой филиграни» Педагог: Шахова Наталья Петровна**

Уровни	Шкала оценок	Критерии		
		Образовательный аспект	Воспитательный аспект	Развивающий аспект
		Показатели		
<b>Творческий</b>	5-6	<p>Хорошо владеет программным материалом:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- техниками работы с джутом (плетения и низания, объёмного плетения, вышивки);</li> <li>- умеет комбинировать различные техники в одном изделии;</li> <li>-умеет изготавливать изделие по схеме;</li> <li>-умеет самостоятельно применять полученные знания в практической деятельности.</li> </ul>	<p>Высокий мотивационный уровень к результативности своей деятельности.</p> <p>Сформировано осознание социальной значимости полученных знаний.</p> <p>Творческое отношение к учению: устойчивый интерес к содержанию и процессу учебно-познавательной деятельности, творческая познавательная активность, самостоятельность.</p> <p>Активное участие в жизнедеятельности Дворца.</p>	<p>Сформированы умения организовывать свою деятельность, совершенствовать мастерство, ориентироваться в информационных потоках.</p> <p>Проявляет высокие свойства внимания.</p> <p>Преобладает логическая память.</p> <p>Сформированы умения и навыки самообразовательной деятельности.</p> <p>Наблюдается стремление к творческой самореализации через самопознание и самооценку.</p> <p>Преобладает творческое мышление.</p>
<b>Конструктивный</b>	3-4	<p>Владеет программным материалом, но ещё недостаточно отработаны основные умения и</p>	<p>Критический подход к изучаемому материалу не сформирован. Достаточно полное понимание социальной</p>	<p>При подготовке к работе нуждается в некоторой помощи учителя (наводящие вопросы, подсказки,</p>



		<p>навыки. Умение грамотно пользоваться схемами позволяет самостоятельно использовать полученные ранее знания в изменённых ситуациях.</p>	<p>значимости получаемых знаний. Ответственность за результативность своей деятельности достаточная. Устойчивый интерес к содержанию и эпизодический интерес к процессу учебно-познавательной деятельности. Инициативно-исполнительское отношение к образованию.</p>	<p>напоминания). Преимущественно преобладает логическая память. Мотивация на самообразовательную деятельность развита недостаточно. Способность организовывать свою деятельность, совершенствовать приобретённые умения и навыки, работать с пособиями сформированы частично. Проявляет в неполной мере свойства внимания.</p>
<b>Репродуктивный</b>	0-2	<p>Основные учебные умения на стадии формирования. Изучение приёмов и навыков плетения плоских изделий из бисера, позволяют при помощи преподавателя выполнить несложные изделия. схемы.</p>	<p>Интерес к обучению на уровне любопытства, проб своих возможностей, желания общения со сверстниками. Исполнительское отношение к учению. Самостоятельность не развита</p>	<p>Репродуктивное мышление (выполнение заданий по образцу, после объяснения, получения инструкций). Преобладает механическая память, внимание развито недостаточно.</p>

**Педагог:**

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «31» августа 2023г.  
Протокол № 1



Утверждаю:  
Директор МБУДО БДТ  
П.А. Жандармова  
«31» августа 2023г.  
Приказ № 474

Авторская общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
**«Воспитание творчеством»**

Направленность: художественная  
Возраст учащихся: 8 – 12 лет  
Уровень программы: стартовый  
Срок реализации: 1 год

Авторы:  
*Юркова Ольга Александровна,  
Сифарова Татьяна Юрьевна*

Белгород, 2023

**Рецензия  
на авторскую общеобразовательную  
общеразвивающую программу  
«Воспитание творчеством»**

**Авторы программы:** Сафарова Татьяна Юрьевна,  
Юркова Ольга Александровна

**Учреждение, реализующее программу:** муниципальное  
бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода

Рецензируемая авторская общеобразовательная общеразвивающая программа «Воспитание творчеством» художественной направленности отвечает поставленным целям обучения и воспитания.

Программа предназначена для детей, интересующихся изобразительным искусством, направлена на обеспечение их дополнительной теоретической и практической подготовки. Для детей раскрывается выразительность предметного мира и изобразительного искусства, в их различных видах и жанрах, композиционных средствах и приемах.

Представленная программа стартового уровня, рассчитана для учащихся возрастом 8-12 лет, сроком обучения 1 год.

Предлагаемые занятия помогают развить зрительное восприятие мира, основанное на развитии мышления, умении наблюдать, анализировать, запоминать. Воспитывают волевые качества, знакомят с особенностями художественного языка, развивают эстетическое чувство (умение видеть красоту форм, движений, пропорций, цвета).

Новизна программы в том, что в своих технологиях ориентирована на активные формы включения детей в образовательный и творческий процесс: ассоциативный анализ, тактильное восприятие, чувственное ощущение. Это создает для детей условие быть всегда в процессе сотворчества и творчества.

Содержание программы соответствует поставленным целям. Каждая тема раскрыта содержательно и включает основные теоретические и практические знания.

Содержание программы обеспечено необходимыми методическими пояснениями и дидактическими материалами для проведения занятий.

В Пояснительной записке раскрываются цели и задачи, новизна, актуальность, педагогическая целесообразность, что подтверждает соблюдение автором методических требований к разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ.

Программа носит целостный характер, представлены ее основные структурные компоненты. Содержательная часть программы раскрывает основные темы занятий, их содержание и обоснование.

Отслеживание результативности проводится в соответствии с диагностическими материалами и критериями успешности учащихся, представленными в приложениях. Язык и стиль изложения отличаются четкостью, ясностью, логикой.

Авторская общеобразовательная общеразвивающая программа «Воспитание творчеством» вызывает интерес своей обоснованностью, умением автора отобрать необходимый материал, на который он опирается в своей практической деятельности. Темы и задания, представленные в данной программе разнообразны, безусловно, интересны и доступны учащимся. Программа рекомендована к изучению и использованию в учебном процессе.

**Рецензент:**

Старший методист  
кафедры дополнительного образования  
и воспитательных технологий  
ОГАОУ ДПО «БелИРО»

 И.А. Доронина



Подпись: 	удостоверяю
Заведующий Центром кадрового администрирования	
ОГАОУ ДПО «БелИРО»	
	
	20__ г.

**Рецензия  
на авторскую общеобразовательную  
общеразвивающую программу «Воспитание творчеством»**

**Авторы программы:** Сафарова Татьяна Юрьевна,  
Юркова Ольга Александровна.

**Учреждение, реализующее программу:** муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода.

**Общая характеристика программы:** Авторская общеобразовательная общеразвивающая программа «Воспитание творчеством» по содержанию является художественной направленности, по форме организации работы – групповая. Возраст учащихся – 8 - 12 лет. Срок реализации – 1 год. Уровень программы – стартовый.

Программа составлена с общепринятыми требованиями:

- пояснительная записка, подробно обозначающая значимость предмета, цели изучения, основные задачи;
- содержание обучения;
- тематическое планирование;
- используемая литература.

Программа включает в себя задания, составленные исходя из возрастных возможностей детей и спланированные по степени сложности. Дети, на протяжении всего курса обучения, учатся организовывать композиционную плоскость, обращать внимание на образность цвета, выразительность линии. Учащиеся узнают о многообразии декоративного творчества, знакомятся с его различными техниками и видами. Все учебные задачи в программе изложены доступным языком и грамотно сформулированы.

Автор дает чёткое обоснование программы, раскрыла педагогическую целесообразность, определяет формы организации занятий.

Данная программа создаёт условия для развития творческих способностей детей средствами изобразительного искусства, построена с учётом современных требований педагогики и психологии, обеспечивает единство воспитания и обучения.

В основе программы прослеживаются принцип от простого к сложному, принципы доступности, наглядности, индивидуального подхода.

Темы и задания, представленные в данной программе разнообразны, безусловно, интересны и доступны учащимся. Программа рекомендована к изучению и использованию в учебном процессе.

**Заместитель директора  
МБУДО БДТ**



**Е.Н. Долматова**

## Пояснительная записка

Данная авторская общеобразовательная общеразвивающая программа «Воспитание творчеством» *художественной* направленности, *базового* уровня.

Изобразительная деятельность занимает особое место в развитии и воспитании детей. Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, она способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребёнка, его эмоциональной отзывчивости. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами.

Сухомлинский В.А. говорил: «Истоки способностей и дарования детей — на кончиках их пальцев. От них идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами: чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок». Этой темой занимались многие ученые. Исследования отечественных физиологов подтверждают связь развития рук с развитием мозга. Простые движения рук помогают убрать напряжение не только с самих рук, но и с губ, снимают умственную усталость. Они способствуют улучшению произношения многих звуков, а значит развитию речи.

Данная программа позволяет решать не только собственно обучающие задачи, но и создает условия для формирования таких личностных качеств, как уверенность в себе, доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться успехам товарищей, способность работать в группе и проявлять лидерские качества. Также через занятия изобразительным творчеством появляются реальные возможности решать психологические проблемы детей, возникающие у многих в семье или в школе.

Сегодня, когда во многих общеобразовательных школах на изучение изобразительного искусства отводится ограниченное время, развитие художественного творчества школьников через систему дополнительного образования детей становится особенно актуальным.

Авторская общеобразовательная общеразвивающая программа «Воспитание творчеством» соответствует нормативно-правовой базе:

- Конституция Российской Федерации.
- Федеральный закон от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Федеральным законом от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года №678-р.



– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации (МинПросвещения России) от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

– Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242) – (в рамках действующего законодательства).

– Примерные требования к программам дополнительного образования детей. Нормативно-правовой аспект (из письма Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 №06-1844) – (в рамках действующего законодательства).

– Приказ Минобрнауки России от 05.05.2018г. №298н «Об утверждении профессионального стандарта «педагог дополнительного образования детей и взрослых»».

– Методические рекомендации по организации современной системы дополнительного образования детей в Белгородской области. ОГБУ «Белгородский региональный модельный центр дополнительного образования детей», 2019.

– «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» П 2.4.3648-20 от 28 сентября 2020г. №28.

– Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. N 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»».

– Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода.

Способность к творчеству – отличительная черта человека, благодаря которой он может жить в единстве с природой, создавать, не нанося вреда, преумножать, не разрушая.

**Новизной и отличительной особенностью** программы «Воспитание творчеством» является то, что она имеет инновационный характер, так как в системе работы используются как традиционные, так и нетрадиционные методы и способы развития творчества детей: декупаж, пластилинография, кляксография, граттаж, набрызг, монотипия, рисование отпечатком руки, пальцев, рисование с использованием различных природных материалов и другие. Интеграция со смежными дисциплинами значительно расширяет кругозор обучающихся и способствует углублению знаний по предметам. Кроме этого, программа предусматривает не только творческую, но и воспитательную работу, проведение бесед, викторин и развивающих

мероприятий. В творческой атмосфере ребенок легко запоминает и воспринимает и принимает информацию.

Ведущая идея данной программы — создание комфортной среды общения, развитие способностей, творческого потенциала каждого ребенка и его самореализации.

**Актуальность** программы обусловлена расширяющимся интересом к различным видам декоративно-прикладного творчества у детей и их родителей. Программа соответствует современным тенденциям развития дополнительного образования, предполагающим формирование у обучающихся личностных качеств: самостоятельность, предприимчивость, коммуникативность.

Новые жизненные условия, в которые поставлены современные дети, вступающие в жизнь, выдвигают свои требования:

- быть мыслящими, инициативными, самостоятельными, вырабатывать свои новые оригинальные решения;
- быть ориентированными на лучшие конечные результаты.

Требования эти актуальны всегда. Реализация же этих требований предполагает человека с творческими способностями.

**Программа направлена** на развитие личности, ее творческого потенциала, художественных способностей, нравственно-эстетического развития детей. Особенность программы заключается в целенаправленной деятельности по обучению основным навыкам художественно-творческой деятельности, необходимой для дальнейшего развития детского творчества, становлению таких мыслительных операций как анализ, синтез, сравнение, уподобление, обобщение, которые делают возможными усложнения всех видов деятельности (игровой, художественной, познавательной, учебной).

**Педагогическая целесообразность** заключается в том, что занятия, основанные на использовании многообразных нетрадиционных, художественных техник изобразительного искусства, способствуют развитию детской художественной одаренности, творческого воображения, художественного мышления и развития творческого потенциала.

Основные содержательные линии программы направлены на личностное развитие учащихся, воспитание у них интереса к различным видам деятельности, получение и развитие определенных профессиональных навыков. Программа дает возможность ребенку как можно более полно представить себе место, роль, значение и применение материала в окружающей жизни.

Системно-деятельностный и личностный подходы обучения предполагают активизацию познавательной деятельности каждого учащегося с учетом его возрастных и индивидуальных особенностей. Исходя из этого, программа «Воспитание творчеством» предусматривает большое количество развивающих заданий поискового и творческого характера.

Ученик всегда имеет возможность принять самостоятельное решение о выборе задания, исходя из степени его сложности. Он может заменить предлагаемые материалы и инструменты на другие, с аналогичными свойствами и качествами. Содержание программы нацелено на активизацию художественно-эстетической, познавательной деятельности каждого учащегося



с учетом его возрастных особенностей, индивидуальных потребностей и возможностей, формирование мотивации детей к труду, к активной деятельности на уроке и во внеурочное время.

Развитие коммуникативной компетентности происходит посредством приобретения опыта коллективного взаимодействия, формирования умения участвовать в учебном диалоге, развития рефлексии как важнейшего качества, определяющего социальную роль ребенка.

**Цель:** создание условий для самореализации ученика в творчестве, воплощения в художественной работе собственных неповторимых черт, своей индивидуальности через занятия декоративно-прикладным творчеством.

**Задачи:**

*обучающие:*

- создать условия для овладения материалами и инструментами изобразительной деятельности;
- научить слушать, видеть, понимать и анализировать произведения искусства;
- научить использовать термины, формулировать определения понятий, используемых в опыте мастеров искусства;
- способствовать освоению детьми основных правил изображения;

*развивающие:*

- развивать стремление к общению с искусством;
- формировать эстетическое отношение к красоте окружающего;
- развивать умение контактировать со сверстниками в творческой деятельности;
- формировать чувство радости от результатов индивидуальной и коллективной деятельности;
- развитие стремления к творческой самореализации средствами художественной деятельности;

*воспитательные:*

- воспитывать интерес к искусству;
- формировать культуру труда и совершенствование трудовых навыков;
- воспитывать аккуратность, бережное отношение к материалам.

**Возраст учащихся: 8 – 12 лет.**

У детей 8-12 лет развивается изобразительная деятельность детей. Это возраст наиболее активного рисования. В течение года дети способны создать до двух тысяч рисунков. Рисунки могут быть самыми разными по содержанию: это и жизненные впечатления детей, и воображаемые ситуации, и иллюстрации к фильмам и книгам. Обычно рисунки представляют собой схематичные изображения различных объектов, но могут отличаться оригинальностью композиционного решения, передавать статичные и динамичные отношения. Рисунки приобретают сюжетный характер; достаточно часто встречаются многократно повторяющиеся сюжеты с небольшими или, напротив, существенными изменениями. Изображение человека становится более

детализированным и пропорциональным. По рисунку можно судить о половой принадлежности и эмоциональном состоянии изображенного человека.

Память у младших школьников имеет наглядно-образный характер: дети лучше запоминают внешние особенности изучаемых предметов, чем их логическую смысловую сущность. Ребята этого возраста еще с трудом связывают в своей памяти отдельные части изучаемого явления, с трудом представляют себе общую структуру явления, его целостность и взаимосвязь частей. Запоминание, в основном, носит механический характер, основанный на силе впечатления или на многократном повторении акта восприятия. В связи с этим и процесс воспроизведения, заученного у младших школьников, отличается неточностью, большим количеством ошибок, заученное недолго удерживается в памяти.

Мышление у детей в этом возрасте также отличается наглядно-образным характером, неотделимо от восприятия конкретных особенностей изучаемых явлений, тесно связано с деятельностью воображения. Дети пока с трудом усваивают понятия, отличающиеся большой абстрактностью, так как кроме словесного выражения они не связаны с конкретной действительностью. И причина этого, главным образом, в недостаточности знаний об общих закономерностях природы и общества.

У детей продолжает развиваться восприятие, однако они не всегда могут одновременно учитывать несколько различных признаков. Развивается образное мышление, однако воспроизведение метрических отношений затруднено. Это легко проверить, предложив детям воспроизвести на листе бумаги образец, на котором нарисованы девять точек, расположенных не на одной прямой. Как правило, дети не воспроизводят метрические отношения между точками: при наложении рисунков друг на друга точки детского рисунка не совпадают с точками образца. Продолжают развиваться навыки обобщения и рассуждения, но они в значительной степени ограничиваются наглядными признаками ситуации. Продолжает развиваться воображение, однако часто приходится констатировать снижение развития воображения в этом возрасте в сравнении со старшей группой. Это можно объяснить различными влияниями, в том числе и 99 средств массовой информации, приводящими к стереотипности детских образов.

Для детей младшего школьного возраста смена видов деятельности очень необходима. Это позволяет познакомиться с различными способами работы с бумагой, способствует сохранению интереса к работе. Творческие задания стимулируют развитие исследовательских навыков. Ученики могут выбрать задания различной степени сложности, выполненные в одной технике.

Программа составлена по принципу последовательного усложнения техники выполнения моделей, как в целом по курсу, от раздела к разделу, так и внутри каждого раздела от первых до последних моделей. Таким образом, по этой программе можно заниматься из года в год, преемственно и последовательно расширяя и углубляя свои знания и умения.

Программа направлена на развитие у детей самостоятельных художественных замыслов, которые появляются в процессе работы - в этом ее тематическая ценность.

**Сроки реализации: 1 год.**

**Режим занятий:** два раза в неделю по 2 академических часа (с обязательным перерывом после каждого часа), **144 часа** в год.

**Формы занятий:** групповая.

**Количество учащихся в группе:** 12 человек.

### **Планируемые результаты**

В процессе обучения по программе «Воспитание творчеством», дети приобретают:

*знания:*

- названия различных видов бумаг и картона;
- область применения и изготовление бумаги;
- научатся следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделий;
- основные свойства материалов для моделирования;
- принципы и технологию постройки плоских и объёмных моделей из бумаги и картона, способы применения шаблонов;
- будут знать основные геометрические понятия и базовые формы;
- названия основных деталей и частей техники;
- необходимые правила техники безопасности в процессе всех этапов конструирования.

*умения:*

- самостоятельно построить модель из бумаги и картона по шаблону;
- складывать модули для оригами;
- определять основные части изготавливаемых моделей и правильно произносить их названия;
- работать простейшими ручным инструментом;
- складывать модули оригами;
- окрашивать модель кистью.

В ходе реализации авторская общеобразовательная общеразвивающая программа «Воспитание творчеством» у учащихся будут сформированы **универсальные учебные действия:**

*личностные универсальные учебные действия:*

- интерес к новым видам прикладного творчества, к новым способам самовыражения;
- устойчивый познавательный интерес к новым способам исследования технологий и материалов;
- внутренней позиции учащегося на уровне понимания необходимости творческой деятельности, как одного из средств самовыражения в социальной жизни;
- выраженной познавательной мотивации;
- устойчивого интереса к новым способам познания.

***регулятивные универсальные учебные действия:***

- принимать и сохранять учебно-творческую задачу;
- планировать свои действия;
- возможность научиться создавать и преобразовывать схемы и модели для решения творческих задач;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль;
- адекватно воспринимать оценку педагога;
- различать способ и результат действия;
- выполнять учебные действия в материале, речи, в уме.

***познавательные универсальные учебные действия:***

- проявлять познавательную инициативу;
- различать изученные виды декоративно – прикладного искусства, представлять их место и роль в жизни человека и общества;
- приобретать и осуществлять практические навыки и умения в художественном творчестве;
- самостоятельно находить варианты решения творческой задачи.

***коммуникативные универсальные учебные действия:***

- учитывать разные мнения, стремиться к координации при выполнении коллективных работ;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться, приходить к общему решению;
- соблюдать корректность в высказываниях;
- задавать вопросы по существу;
- использовать речь для регуляции своего действия.

### **Формы подведения итогов**

Важнейшим элементом процесса обучения является контроль успеваемости учащегося, который является систематическим, результаты аргументированными. Исходя из этого, используются разные виды контроля:

- *контроль педагога* – по форме может быть фронтальным, групповым, парным, индивидуальным;
- *взаимоконтроль учащихся* – применяется при проведении практических, творческих и итоговых занятий;
- *самоконтроль* – применяется регулярно на учебных занятиях и в творческой деятельности. От осознания учащимся своих способностей зависит и его самоконтроль (самооценка), на основании которого возможен прогноз достижения высоких результатов.

Педагог детского объединения определяет не только конечную цель, но и отслеживает промежуточные результаты, благодаря которым он своевременно выявляет и предупреждает возможные отклонения от прогнозируемого результата.

Система оценки образовательных результатов включает в себя:

- *вводный контроль* – это предварительное выявление уровня подготовленности к выбранному виду деятельности. Вводный контроль

проводится в начале учебного года при наборе в детское объединение согласно разработанным диагностическим материалам (Приложение);

- *текущий контроль* осуществляется педагогом на каждом занятии, результаты оцениваются педагогом при помощи вербального метода.

- *промежуточная аттестация* проводится по завершении основных разделов учебно-тематического плана на итоговом занятии согласно диагностическим материалам (Приложение) и оценивается по трем уровням: высокий, средний, низкий.

- **качество знаний** определяется сформированными у учащихся знаниями, умениями и навыками. Качество знаний (конструктивный, репродуктивный, творческий уровень) отражается в карте сформированности качеств знаний учащихся. (Приложение)

### **Уровни овладения детьми программы:**

*высокий* - ребенок изображает предметы, используя различные нетрадиционные материалы; передает форму, строение предмета и его пропорции, композицию, цвет; преобладает несложный сюжет; выполняет работу самостоятельно, без помощи взрослого, проявляет инициативу и творческий подход в выборе материалов для рисования.

*средний* – ребенок передает изображения с незначительным искажением, имеет отступления от реальной окраски, использует некоторые нетрадиционные материалы, требуется незначительная помощь взрослого, присутствует оригинальность изображения; имеет стремление к наиболее полному раскрытию замысла

*низкий* – присутствуют значительные искажения в изображении формы, строения, пропорции предмета; изображение носит непродуманный, случайный характер, выполнено в одном цвете, необходима стимуляция со стороны взрослого; самостоятельно развить замысел не может.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:

- проведение выставок детских работ;
- проведение открытого мероприятия;
- проектная деятельность.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:

- открытые занятия;
- выставки;
- конкурсы;
- соревнования;
- викторины.

## Календарный учебный график

<b>Год обучения</b>	<b>Дата начала занятий</b>	<b>Дата окончания занятий</b>	<b>Кол-во учебных недель</b>	<b>Кол-во учебных дней</b>	<b>Кол-во учебных часов</b>	<b>Режим занятий</b>	<b>Календарно-тематическое планирование, расписание занятий</b>
1 год	1 сентября	31 мая	36	72	144 часа	2 раза в неделю по 2 часа	Согласно Локальному акту Учреждения календарно-тематическое планирование находится в Рабочей программе педагога. Занятия проводятся по расписанию, утвержденному директором МБУДО БДДТ.

**Учебно-тематический план**  
 Заполняется согласно воспитательным задачам и УУД!!!

Учебно-тематический план					Форма контроля/ аттестация	Воспитательная работа
№№ п/п	Наименование раздела и темы занятий	Количество часов				
		всего	теоретических	практических		
1.	Вводное занятие «Давайте познакомимся». Аппликация «Осенний букет»	2	1	1	Беседа, игра	Воспитание стремления к познанию себя и других людей
2.	Пластилинография «Гриб»	2	1	1	Практическая работа	Воспитание уважительного отношения к сверстникам
3.	Аппликация «Сочное яблоко»	2		2	Беседа, творческая работа,	Воспитание организованности
4.	Аппликация «Осеннее дерево»	2		2	Выполнение задания на заданную тему	
5.	Пластилинография «Гроздь винограда»	2		2	Мини-выставка	Воспитание стремления к познанию себя и других людей
6.	Творческая работа «Осенний кот»	2		2	Практическая работа	
7.	Работа с природным материалом «Ежик»	2		2	Самостоятельная работа	Воспитание трудолюбия
8.	Рисунок «Тучка и дождик»	2		2	Мини-выставка	
9.	Оригами «Мышка»	2		2	Творческое задание	Воспитание стремления к познанию себя и других людей
10.	Волшебный рисунок «Петушок за забором»	2	1	1	Выполнение задания на заданную тему	
11.	Аппликация «Бабочка»	2		2	Беседа, игра	
12.	Рисунок «Черепашка»	2		2	Мини-выставка	Воспитание усидчивости, внимательности
13.	Оригами «Перелетные птицы»	2		2	Практическое задание	
14.	Работа с природным материалом «Рябина»	2		2	Самостоятельная работа	Эстетическое воспитание
15.	Аппликация	2		2	Урок-практикум	

	«Сова»					
16.	Аппликация «Лес осенью»	2		2	Творческая работа	Воспитание аккуратности, ответственного отношения к своему труду
17.	Объёмная картина «Овечки на лужайке»	2		2	Беседа, игра	
18.	Творческая работа «Рыбка в аквариуме»	2	1	1	Игровая программа	
19.	Творческая работа «Рисунок по замыслу».	2		2	Мини-выставка	Эстетическое воспитание
20.	Пластилинография «Осенний листик»	2		2	Творческое задание с элементами игры	
21.	Макет «Безопасная дорога»	2		2	Творческая работа	Воспитание чувства прекрасного
22.	Аппликация «Банка с огурцами»	2		2	Практическая работа	
23.	Рисунок «Жираф»	2		2	Викторина	
24.	Творческая работа «Золотая рыбка»	2		2	Беседа	Воспитание бережного отношения к природе
25.	Рисунок «Птичка»	2		2	Беседа, игра	
26.	Аппликация «Ежик»	2		2	Выполнение задания на заданную тему	Воспитание стремления к здоровому образу жизни
27.	Рисунок «Медвежонок»	2		2	Мини-выставка	
28.	Творческая работа «Домик зимой»	2	1	1	Самостоятельная работа	
29.	Творческая работа «Снеговик»	2		2	Викторина	Воспитание бережного отношения к природе
30.	Творческая работа «Снежинка»	2		2	Творческое задание	
31.	Аппликация «Дедушка мороз»	2		2	Практическая работа	
32.	Оригами «Новогодняя гирлянда»	2		2	Тестирование	Воспитание стремления к познанию себя и других людей
33.	Аппликация «Новогодний подарок»	2		2	Беседа, игра	
34.	Творческая работа «Новогодняя елка»	2		2	Викторина	
35.	Аппликация «Рождественская	2	1	1	Мини-выставка	Воспитание бережного



	звезда»					отношения к природе
36.	Аппликация «Зимний домик»	2		2	Беседа	
37.	Творческая работа «Белый медведь»	2		2	Выполнение задания на заданную тему	Воспитание стремления к познанию себя и других людей
38.	Рисунок «Зимний пейзаж»	2		2	Игровая программа	
39.	Творческая работа «Моё домашнее животное»	2	1	1	Практическое задание	Воспитание патриотических чувств
40.	Аппликация «Воздушный снег»	2		2	Самостоятельная работа	
41.	Творческая работа «Зимнее дерево»	2		2	Беседа, игра	
42.	Пластилинография «Лес зимой»	2		2	Практическая работа	
43.	Аппликация «Зимняя рябина»	2		2	Самостоятельная работа	Воспитание бережного отношения к природе
44.	Аппликация «Семья снеговиков»	2		2	Викторина	
45.	Творческая работа «Открытка для папы»	2	1	1	Мини-выставка	Воспитание нравственности
46.	Аппликация «Снегири»	2		2	Тестирование	
47.	Рисунок «Еловая веточка»	2		2	Задание по образцу	
48.	Аппликация «Белочка»	2		2	Беседа, игра	Эстетическое воспитание
49.	Оригами «Рыбка»	2		2	Выполнение задания на заданную тему	
50.	Творческая работа «Подарок для мамы»	2		2	Самостоятельная работа	
51.	Объёмная картина «Радуга»	2		2	Игра	Воспитание бережного отношения к природе
52.	Объёмная аппликация «Морская звезда»	2		2	Практическая работа	
53.	Рисунок «Листик»	2		2	Викторина	
54.	Творческая работа «Цветы»	2		2	Мини-выставка	Эстетическое воспитание
55.	Пластилинография «Бусы»	2		2	Тестирование	
56.	Оригами «Гусеница»	2		2	Выполнение задания на	

					заданную тему	
57.	Аппликация «Неваляшка»	2		2	Игровая программа	Воспитание стремления к познанию себя и других людей
58.	Пластилинография «Божья коровка»	2		2	Беседа, игра	
59.	Творческая работа «Весенний кустарник»	2		2	Контрольная работа	
60.	Творческая работа «Пасхальный натюрморт»	2	1	1	Творческая работа	Воспитание стремления к познанию себя и других людей
61.	Пластлинография «Одуванчик»	2		2	Задание по образцу	
62.	Объёмная открытка «Веточка сирени»	2		2	Самостоятельная работа	
63.	Творческая работа «Ночное небо»	2		2	Выполнение задания на заданную тему	Эстетическое воспитание
64.	Объёмная аппликация «Корзина с яблоками»	2		2	Мини-выставка	
65.	Пластилинография «Мухомор на полянке»	2		2	Беседа, игра	Воспитание бережного отношения к природе
66.	Оригами «Гусеница на листике»	2		2	Выполнение задания на заданную тему	
67.	Бумагопластика «Кактус»	2	1	1	Викторина	Воспитание стремления к познанию себя и других людей
68.	«Фантазийная лепка»	2		2	Самостоятельная работа	
69.	Пластилинография «Веточка рябины»	2		2	Тестирование	
70.	Объёмная аппликация «Клумба роз»	2		2	Мини-выставка	Эстетическое воспитание
71.	Коллективная работа «Фруктовая ваза»	2		2	Практическая работа	
72.	Итоговое занятие «Сказка своими руками»	2	1	1	Творческая работа	
	<b>Всего часов</b>	<b>144</b>	<b>11</b>	<b>133</b>		

## Содержание изучаемого материала

### **1. Вводное занятие «Давайте познакомимся». Аппликация «Осенний букет».**

*Теория.* Знакомство с содержанием раздела. Правила безопасной жизнедеятельности.

*Практика.* Игра «Давайте познакомимся» Аппликация «Осенний букет».

*Форма занятия:* групповая.

*Приемы и методы:* наглядный, словесный, игровой.

*Дидактический материал:* работы учащихся, плакаты по технике безопасности, сюжетные картины, фотографии животных, образцы выполнения работы.

*Материалы:* цветные карандаши, бумага для рисования, клей, цветная бумага.

### **2. Пластилинография «Гриб».**

*Теория:* особенности строения гриба (шляпка, ножка).

*Практика:* наклеивание гриба из кусочков пластилина.

*Форма занятия:* групповая.

*Тип занятия:* повторение и закрепление знаний и способов действия.

*Приемы и методы:* наглядный, словесный, практический, игровой, контроль.

*Дидактический материал:* муляжи грибов, рисунки, фотографии.

*Оборудование:* пластилин, образцы для рисования.

### **3. Аппликация «Сочное яблоко».**

*Теория:* особенности строения яблока.

*Практика:* наклеивание яблока из кусочков салфеток.

*Форма занятия:* групповая.

*Тип занятия:* повторение и закрепление знаний и способов действия.

*Приемы и методы:* наглядный, словесный, практический, игровой, контроль.

*Дидактический материал:* муляжи яблок, рисунки, фотографии.

*Оборудование:* цветные салфетки, образцы для рисования.

### **4. Аппликация «Осеннее дерево».**

*Теория:* особенности строения дерева, виды, формы.

*Практика:* наклеивание на ствол дерева листьев из салфеток.

*Форма занятия:* групповая.

*Тип занятия:* повторение и закрепление знаний и способов действия.

*Приемы и методы:* наглядный, словесный, практический, игровой, контроль.

*Дидактический материал:* рисунки, фотографии.

*Оборудование:* салфетки оранжевого, зеленого, желтого и коричневого цвета, нарисованные стволы деревьев.

### **5. Пластилинография «Гроздь винограда».**

*Теория:* особенности строения винограда, виды.

*Практика:* наклеивание винограда из кружков пластилина.

*Форма занятия:* групповая.

*Тип занятия:* повторение и закрепление знаний и способов действия.

*Приемы и методы:* наглядный, словесный, практический, игровой, контроль.

*Дидактический материал:* муляжи винограда, рисунки, фотографии.

*Оборудование:* пластилин, образцы для рисования.

### **6. Творческая работа «Грибная полянка».**

*Теория:* особенности строения гриба (шляпка, ножка).

*Практика:* рисование и раскрашивание гриба.

*Форма занятия:* групповая.

*Тип занятия:* повторение и закрепление знаний и способов действия.

*Приемы и методы:* наглядный, словесный, практический, игровой, контроль.

*Дидактический материал:* муляжи грибов, рисунки, фотографии.

*Оборудование:* цветные карандаши, образцы для рисования.

### **7. Работа с природным материалом «Ёжик».**

*Практика:* лепка из пластилина и шишек ёжика.

*Форма занятия:* групповая.

*Тип занятия:* повторение и закрепление знаний и способов действия.

*Приемы и методы:* наглядный, словесный, практический, игровой.

*Дидактический материал:* сюжетные картины, образцы выполнения работы.

*Оборудование:* картон, шишки и пластилин.

### **8. Рисунок «Тучка и дождик».**

*Практика:* самостоятельное рисование сюжетной картинки.

*Форма занятия:* групповая.

*Тип занятия:* повторение и закрепление знаний и способов действия.

*Приемы и методы:* наглядный, словесный, практический, игровой.

*Дидактический материал:* сюжетные картины, образцы выполнения работы.

*Оборудование:* цветные карандаши, образцы для рисования.

### **9. Оригами «Мышка».**

*Практика:* оригами «мышка».

*Форма занятия:* групповая.

*Тип занятия:* изучение и первичное закрепление новых знаний.

*Приемы и методы:* наглядный, словесный, практический, игровой, контроль.

*Дидактический материал:* сюжетные картины, фотографии животных, образцы выполнения работы.

*Оборудование:* цветные карандаши, цветная бумага, альбомный лист, ножницы, клей.

### **10. Волшебный рисунок «Петушок за забором».**

*Практика:* раскрашивание картинки с изображением петушка.

*Форма занятия:* групповая.

*Тип занятия:* изучение новых знаний и способов деятельности.

*Приемы и методы:* наглядный, словесный, практический, игровой, контроль.

*Дидактический материал:* иллюстрации к сказке «Петушок за забором».

*Оборудование:* акварельные краски, карандаши, образцы для рисования, бумага, свеча.

### **11. Аппликация «Бабочка».**

*Теория:* особенности строения и цвета бабочки.

*Практика:* раскрашивание изображения бабочки.

*Форма занятия:* групповая.

*Тип занятия:* закрепление знаний и способов деятельности.

*Приемы и методы:* наглядный, словесный, практический, игровой, контроль.

*Дидактический материал:* сюжетные картины, фотографии животных, образцы выполнения работы.

*Оборудование:* салфетки разного цвета, карандаши, образцы для рисования.

### **12. Рисунок «Черепашка».**

*Теория:* особенности строения и цвета черепахи.

*Практика:* рисование по шаблону, дорисовывание части тела (голова, лапы, хвост); раскрашивание.

*Форма занятия:* групповая.

*Тип занятия:* закрепление знаний и способов деятельности.

*Приемы и методы:* наглядный, словесный, практический, игровой, контроль.

*Дидактический материал:* сюжетные картины, фотографии животных, образцы выполнения работы.

*Оборудование:* цветные карандаши, бумага для рисования.

### **13. Оригами «Перелетные птицы».**

*Теория:* развивать у детей наблюдательность за изменениями в природе.

*Практика:* оригами «Птица».

*Форма занятия:* групповая.

*Тип занятия:* закрепление знаний и способов действия.

*Приемы и методы:* наглядный, словесный, практический, игровой, контроль.

*Дидактический материал:* сюжетные картины, иллюстрации птиц, образцы выполнения работы.

#### **14. Работа с природным материалом «Рябина».**

*Практика:* изготовление цветов из бумаги и природного материала.

*Форма занятия:* групповая.

*Тип занятия:* изучение и первичное закрепление новых знаний и способов действия.

*Приемы и методы:* наглядный, словесный, практический, игровой, контроль.

*Дидактический материал:* сюжетные картины, фотографии животных, образцы выполнения работы.

*Оборудование:* цветная бумага, природный материал, образцы для рисования.

#### **15. Аппликация «Сова».**

*Практика:* изготовление совы из бумаги, природного материала и пластилина.

*Форма занятия:* групповая.

*Тип занятия:* изучение и первичное закрепление новых знаний и способов действия.

*Приемы и методы:* наглядный, словесный, практический, игровой, контроль.

*Дидактический материал:* сюжетные картины, фотографии животных, образцы выполнения работы.

*Оборудование:* цветная бумага, природный материал, пластилин и образцы для рисования.

#### **16. Аппликация «Лес осенью».**

*Теория:* особенности осеннего леса, виды, формы.

*Практика:* наклеивание деревьев из бумаги.

*Форма занятия:* групповая.

*Тип занятия:* повторение и закрепление знаний и способов действия.

*Приемы и методы:* наглядный, словесный, практический, игровой, контроль.

*Дидактический материал:* рисунки, фотографии.

*Оборудование:* цветная бумага, шаблоны деревьев.

#### **17. Объёмная картина «Овечки на лужайке».**

*Теория:* особенности строения и внешнего вида овечки.

*Практика:* тематическое рисование.

*Форма занятия:* групповая.

*Тип занятия:* закрепление знаний и способов действия.

*Приемы и методы:* наглядный, словесный, практический, игровой, контроль.

*Дидактический материал:* сюжетные картины, фотографии животных, образцы выполнения работы.

*Оборудование:* цветные карандаши, бумага для рисования, клей, вата.

### **18. Творческая работа «Рыбка в аквариуме».**

*Теория:* строение тела рыбы.

*Практика:* изготовление объемной аппликации «Рыбка в аквариуме».

*Тип занятия:* изучение и первичное закрепление новых знаний и способов действия.

*Приемы и методы:* наглядный, словесный, практический, игровой, контроль.

*Дидактический материал:* сюжетные картинки, рисунки и фотографии рыб, образцы выполнения работы.

*Оборудование:* альбомный лист, кисть, простой карандаш, акварельные краски, баночка для воды.

### **19. Творческая работа «Рисунок по замыслу».**

*Практика:* рисование с использованием разных техник.

*Форма занятия:* групповая.

*Тип занятия:* проверка и оценка знаний и способов деятельности.

*Приемы и методы:* наглядный, словесный, практический, контроль.

*Дидактический материал:* сюжетные картины, фотографии животных, природы.

*Оборудование:* цветные карандаши, бумага для рисования.

### **20. Пластилинография «Осенний листик».**

*Теория:* особенности строения листика.

*Практика:* рисование листика, подбирая соответствующие цвета.

*Форма занятия:* групповая.

*Тип занятия:* изучение и первичное закрепление новых знаний.

*Приемы и методы:* наглядный, словесный, практический, игровой, контроль.

*Дидактический материал:* сюжетные картинки, рисунки, фотографии, осенние листья.

*Оборудование:* карандаши, образцы для рисования, пластилин.

### **21. Макет «Безопасная дорога».**

*Практика:* рисование сюжета по представлению с передачей характерных особенностей строения.

*Тип занятия:* повторение и закрепление знаний и способов действия.

*Приемы и методы:* наглядный, словесный, практический, игровой, контроль.

*Дидактический материал:* сюжетные картинки, рисунки, фотографии.

*Оборудование:* цветные карандаши, образцы для рисования, цветная бумага, клей.

## **22. Аппликация «Банка с огурцами».**

*Практика:* наклеивание объемных огурцов в банки.

*Тип занятия:* изучение и первичное закрепление новых знаний.

*Приемы и методы:* наглядный, словесный, практический, игровой, контроль.

*Дидактический материал:* сюжетные картинки, рисунки и фотографии, муляжи овощей.

*Оборудование:* цветная бумага, образцы для рисования.

## **23. Рисунок «Жираф».**

*Теория:* обитатели Африки; внешний вид жирафа.

*Практика:* рисование жирафа, с акцентированием внимания на деталях (грива, пятна, травка, солнце).

*Тип занятия:* изучение и первичное закрепление новых знаний и способов действия.

*Приемы и методы:* наглядный, словесный, практический, игровой, формирование познавательного интереса, контроля.

*Дидактический материал:* сюжетные картинки, рисунки и фотографии животных, муляж жирафа.

*Оборудование:* цветные карандаши, образцы для рисования.

## **24. Творческая работа «Золотая рыбка».**

*Теория:* свойства акварельных красок, способы работы с ними; приёмы рисования кистью.

*Практика:* рисование по сырой бумаге.

*Тип занятия:* изучение и первичное закрепление новых знаний и способов действия.

*Приемы и методы:* наглядный, словесный, практический, игровой, контроль.

*Дидактический материал:* сюжетные картинки, рисунки, фотографии морских обитателей (рыбок).

*Оборудование:* альбомный лист, кисть, акварельные краски, баночка для воды, клей, блёстки.

## **25. Рисунок «Птичка».**

*Теория:* внешний вид и строение птиц.

*Практика:* рисование нетрадиционными приёмами рисования (обвести свою ладошку); дорисовывать работу кистью (клюв, перья).

*Тип занятия:* закрепление знаний и способов действия.

*Приемы и методы:* наглядный, словесный, практический, игровой, контроль.



*Дидактический материал:* сюжетные картинки, рисунки и фотографии птиц, образцы выполнения работы.

*Оборудование:* альбомный лист, кисть, простой карандаш, акварельные краски, баночка для воды.

## **26. Аппликация «Ёжик».**

*Теория:* дикие животные, внешний вид ежа.

*Практика:* рисование с помощью мазка (иголки).

*Тип занятия:* изучение и первичное закрепление новых знаний.

*Приемы и методы:* наглядный, словесный, практический, игровой, контроль.

*Дидактический материал:* сюжетные картинки, рисунки и фотографии, образцы выполнения работы.

*Оборудование:* альбомный лист, кисть, акварельные краски, баночка для воды, пластилин, семечка.

## **27. Рисунок «Медвежонок».**

*Теория:* внешний вид медведя; сравнение внешнего вида медведя с мягкой игрушкой.

*Практика:* рисование медведя по контуру примакиванием кисти.

*Тип занятия:* изучение и первичное закрепление новых знаний.

*Приемы и методы:* наглядный, словесный, практический, игровой, контроль.

*Дидактический материал:* сюжетные картинки, рисунки и фотографии медведя, игрушка плюшевый мишка, образцы выполнения работы.

*Оборудование:* альбомный лист, кисть, акварельные краски, баночка для воды.

## **28. Творческая работа «Домик зимой».**

*Теория:* развивать у детей наблюдательность за изменениями в природе зимой. Выбор цвета.

*Практика:* рисование домика (труба, окно, дверь).

*Форма занятия:* групповая.

*Тип занятия:* закрепление знаний и способов действия.

*Приемы и методы:* наглядный, словесный, практический, игровой, контроль.

*Дидактический материал:* сюжетные картины, иллюстрации зимних пейзажей, образцы выполнения работы.

*Оборудование:* альбомный лист, кисть, акварельные краски, баночка для воды, клей, вата.

## **29. Творческая работа «Снеговик».**

*Теория:* зимние забавы детей.

*Практика:* рисовать по контуру снеговика (примакивание ватными палочками); дорисовать работу (лицо, руки, ведро).

*Тип занятия:* закрепление знаний и способов действия.

*Приемы и методы:* наглядный, словесный, практический, игровой, контроль.

*Дидактический материал:* сюжетные картинки, рисунки и фотографии зимних забав, образцы выполнения работы.

*Оборудование:* альбомный лист, кисть, ватные палочки, акварельные краски, баночка для воды.

### **30. Творческая работа «Снежинка».**

*Теория:* погода зимой, снежинки.

*Практика:* выкладывание салфетками по контуру снежинку.

*Тип занятия:* закрепление знаний и способов действия.

*Приемы и методы:* наглядный, словесный, практический, игровой, контроль.

*Дидактический материал:* сюжетные картинки, рисунки и фотографии снежинок, образцы выполнения работы.

*Оборудование:* альбомный лист, кисть, ватные палочки, акварельные краски, баночка для воды.

### **31. Аппликация «Дедушка мороз».**

*Теория:* новогодние традиции детям.

*Практика:* изображение деда мороза с использованием бумаги, ваты и карандашей.

*Тип занятия:* закрепление знаний и способов действия.

*Приемы и методы:* наглядный, словесный, практический, игровой, контроль.

*Дидактический материал:* сюжетные картинки, рисунки и фотографии зимних забав, образцы выполнения работы.

*Оборудование:* альбомный лист, цветная бумага, вата, цветные карандаши, клей.

### **32. Оригами «Новогодняя гирлянда».**

*Практика:* изготовление новогодней гирлянды из цветной бумаги.

*Тип занятия:* закрепление знаний и способов действия.

*Приемы и методы:* наглядный, словесный, практический, игровой, контроль.

*Дидактический материал:* рисунки и фотографии новогодних гирлянд, образцы выполнения работы.

*Оборудование:* альбомный лист, цветная бумага, мишура.

### **33. Аппликация «Новогодний подарок».**

*Теория:* новогодние традиции и новогодние подарки.

*Практика:* изготовление объемной коробочки для новогоднего подарка.

*Тип занятия:* закрепление знаний и способов действия.

*Приемы и методы:* наглядный, словесный, практический, игровой, контроль.

*Дидактический материал:* рисунки и фотографии новогодних елок и подарков, образцы выполнения работы.

*Оборудование:* альбомный лист, цветная бумага, картон, мишура, ленты.

#### **34. Творческая работа «Новогодняя елка».**

*Теория:* характерные особенности новогодней ели.

*Практика:* объемная красочная елка и использованием салфеток, блесток и ваты.

*Тип занятия:* изучение и первичное закрепление новых знаний.

*Приемы и методы:* наглядный, словесный, практический, игровой, контроль.

*Дидактический материал:* сюжетные картинки, рисунки и фотографии новогодней ели, образцы выполнения работы.

*Оборудование:* альбомный лист, клей, салфетки, блески, вата.

#### **35. Аппликация «Рождественская звезда».**

*Практика:* оригами «звезда».

*Тип занятия:* изучение и первичное закрепление новых знаний.

*Приемы и методы:* наглядный, словесный, практический, игровой, контроль.

*Дидактический материал:* сюжетные картинки, рисунки и фотографии новогодней ели, образцы выполнения работы.

*Оборудование:* цветная бумага, клей, фломастеры.

#### **36. Аппликация «Зимний домик».**

*Теория:* характерные особенности дома.

*Практика:* объемный дом усыпанный снегом из ваты.

*Тип занятия:* изучение и первичное закрепление новых знаний.

*Приемы и методы:* наглядный, словесный, практический, игровой, контроль.

*Дидактический материал:* сюжетные картинки, рисунки и фотографии зимних домиков, образцы выполнения работы.

*Оборудование:* альбомный лист, клей, цветная бумага, вата.

#### **37. Творческая работа «Белый медведь».**

*Теория:* особенности белого медведя.

*Практика:* оригами «мишка».

*Тип занятия:* изучение и первичное закрепление новых знаний.

*Приемы и методы:* наглядный, словесный, практический, игровой, контроль.

*Дидактический материал:* сюжетные картинки, рисунки и фотографии, образцы выполнения работы.

*Оборудование:* альбомный лист, клей, вата.

### **38. Рисунок «Зимний пейзаж».**

*Практика:* рисование пейзажа мазками.

*Тип занятия:* повторение и закрепление знаний и способов действия.

*Приемы и методы:* наглядный, словесный, практический, игровой, контроль.

*Дидактический материал:* репродукции картин, фотографии, образцы выполнения работы.

*Оборудование:* альбомный лист, кисть, акварельные краски, баночка для воды.

### **39. Творческая работа «Моё домашнее животное».**

*Практика:* рисование с использованием разных техник.

*Форма занятия:* групповое.

*Тип занятия:* проверка и оценка знаний и способов деятельности.

*Приемы и методы:* наглядный, словесный, практический, создание ситуации успеха, контроль.

*Дидактический материал:* сюжетные картины, фотографии животных, природы.

*Оборудование:* альбомный лист, кисть, акварельные краски, баночка для воды.

### **40. Аппликация «Воздушный снег».**

*Практика:* изготовление снега из салфеток.

*Тип занятия:* изучение и первичное закрепление новых знаний.

*Приемы и методы:* наглядный, словесный, практический, игровой, контроль.

*Дидактический материал:* сюжетные картинки, рисунки и фотографии, образцы выполнения работы.

*Оборудование:* альбомный лист, клей, белые салфетки.

### **41. Творческая работа «Зимнее дерево».**

*Практика:* изготовление объемного дерева из бумаги и ваты.

*Тип занятия:* изучение и первичное закрепление новых знаний.

*Приемы и методы:* наглядный, словесный, практический, игровой, контроль.

*Дидактический материал:* сюжетные картинки, рисунки и фотографии, образцы выполнения работы.

*Оборудование:* альбомный лист, клей, вата.

### **42. Пластилинография «Лес зимой».**

*Теория:* зимнего леса.

*Практика:* лес из пластилина.

*Тип занятия:* изучение и первичное закрепление новых знаний.

*Приемы и методы:* наглядный, словесный, практический, игровой, контроль.

*Дидактический материал:* сюжетные картинки, рисунки и фотографии, образцы выполнения работы.

*Оборудование:* альбомный лист, пластилин.

#### **43. Аппликация «Зимняя рябина».**

*Теория:* особенности строения ветки рябины.

*Практика:* рябиновая ветка из пластилина и салфеток.

*Тип занятия:* изучение и первичное закрепление новых знаний.

*Приемы и методы:* наглядный, словесный, практический, игровой, контроль.

*Дидактический материал:* сюжетные картинки, рисунки и фотографии, образцы выполнения работы.

*Оборудование:* альбомный лист, клей, салфетки, пластилин.

#### **44. Аппликация «Семья снеговиков».**

*Теория:* особенности строения снеговика.

*Практика:* объемные снеговики из бумаги и пластилина.

*Тип занятия:* изучение и первичное закрепление новых знаний.

*Приемы и методы:* наглядный, словесный, практический, игровой, контроль.

*Дидактический материал:* сюжетные картинки, рисунки и фотографии, образцы выполнения работы.

*Оборудование:* альбомный лист, клей, пластилин.

#### **45. Творческая работа «Открытка для папы».**

*Теория:* беседа о празднике «23 февраля».

*Практика:* изготовление поздравительной открытки для пап.

*Тип занятия:* изучение и первичное закрепление новых знаний.

*Приемы и методы:* наглядный, словесный, практический, игровой, контроль.

*Дидактический материал:* сюжетные картинки, рисунки и фотографии, образцы выполнения работы.

*Оборудование:* альбомный лист, клей, цветная бумага.

#### **46. Аппликация «Снегири».**

*Практика:* объемный снегирь из цветной бумаги.

*Тип занятия:* изучение и первичное закрепление новых знаний.

*Приемы и методы:* наглядный, словесный, практический, игровой, контроль.

*Дидактический материал:* сюжетные картинки, рисунки и фотографии, образцы выполнения работы.

*Оборудование:* альбомный лист, клей, цветная бумага, красные нитки.

#### **47. Рисунок «Еловая веточка».**

*Теория:* характерные особенности строения ели.

*Практика:* рисовать еловые иголки на ветке, соблюдая их правильное направление.

*Тип занятия:* изучение и первичное закрепление новых знаний.

*Приемы и методы:* наглядный, словесный, практический, игровой, контроль.

*Дидактический материал:* сюжетные картинки, рисунки и фотографии ели, образцы выполнения работы.

*Оборудование:* альбомный лист, кисть, акварельные краски, баночка для воды.

#### **48. Аппликация «Белочка».**

*Теория:* особенности строения белки.

*Практика:* оригами «белочка».

*Тип занятия:* изучение и первичное закрепление новых знаний.

*Приемы и методы:* наглядный, словесный, практический, игровой, контроль.

*Дидактический материал:* сюжетные картинки, рисунки и фотографии, образцы выполнения работы.

*Оборудование:* альбомный лист, клей, цветная бумага.

#### **49. Оригами «Рыбка».**

*Теория:* виды рыбок.

*Практика:* оригами «Рыбка».

*Тип занятия:* изучение и первичное закрепление новых знаний.

*Приемы и методы:* наглядный, словесный, практический, игровой, контроль.

*Дидактический материал:* сюжетные картинки, рисунки и фотографии, образцы выполнения работы.

*Оборудование:* альбомный лист, клей, цветная бумага.

#### **50. Творческая работа «Подарок для мамы».**

*Теория:* беседа о празднике «8 марта».

*Практика:* изготовление букета для мамы.

*Тип занятия:* изучение и первичное закрепление новых знаний.

*Приемы и методы:* наглядный, словесный, практический, игровой, контроль.

*Дидактический материал:* сюжетные картинки, рисунки и фотографии, образцы выполнения работы.

*Оборудование:* альбомный лист, клей, цветная бумага.

#### **51. Объемная картина «Радуга».**

*Теория:* основные цвета радуги

*Практика:* аппликация из салфеток «Радуга».

*Тип занятия:* изучение и первичное закрепление новых знаний и способов действия.

*Приемы и методы:* наглядный, словесный, практический, игровой, контроля.

*Дидактический материал:* фотографии, рисунки.

*Оборудование:* альбомный лист, кисть, акварельные краски, баночка для воды.

## **52. Рисунок по образцу «Морская звезда».**

*Теория:* нетрадиционные методы рисования («тычки» ватными палочками).

*Практика:* рисование примакиванием ватными палочками.

*Тип занятия:* изучение и первичное закрепление новых знаний и способов действия.

*Приемы и методы:* наглядный, словесный, практический, игровой, контроль.

*Дидактический материал:* рисунки и фотографии морской звезды, образцы выполнения работы.

*Оборудование:* альбомный лист, кисть, акварельные краски, баночка для воды.

## **53. Рисунок «Листик».**

*Теория:* строение листьев разных деревьев.

*Практика:* рисование листика мазками.

*Тип занятия:* изучение и первичное закрепление новых знаний и способов действия.

*Приемы и методы:* наглядный, словесный, практический, игровой, контроль.

*Дидактический материал:* гербарий, рисунки, фотографии, образцы выполнения работы.

*Оборудование:* альбомный лист, кисть, акварельные краски, баночка для воды.

## **54. Творческая работа «Цветы».**

*Теория:* разнообразие цветов (строение, форма, цвет).

*Практика:* рисование с помощью трафарета, дорисовывание стебля и листьев.

*Тип занятия:* изучение и первичное закрепление знаний и способов действия.

*Приемы и методы:* наглядный, словесный, практический, игровой, контроль.

*Дидактический материал:* живые цветы, рисунки и фотографии цветов, образцы выполнения работы.

*Оборудование:* альбомный лист, кисть, ватные палочки, акварельные краски, баночка для воды.

### **55. Пластилинография «Космос».**

*Теория:* беседа о космосе и космонавтах.

*Практика:* выполнение работы, используя приемы скатывания и сплющивания шара.

*Форма занятия:* групповая.

*Тип занятия:* повторение и закрепление знаний и способов действий.

*Приемы и методы:* наглядный, словесный, практический, игровой, контроль.

*Дидактический материал:* сюжетные картины, образцы выполнения работы.

*Оборудование:* пластилин, лист картона.

### **56. Оригами «Гусеница».**

*Теория:* строение и внешний вид гусеницы.

*Практика:* соединение шаров между собой, лепка головы гусеницы.

*Форма занятия:* групповая.

*Тип занятия:* закрепление знаний и способов действия.

*Приемы и методы:* наглядный, словесный, практический, игровой, контроль.

*Дидактический материал:* сюжетные картины, фотографии насекомого, образцы выполнения работы.

*Оборудование:* клей, цветная бумага, фломастеры, картон.

### **57. Аппликация «Неваляшка».**

*Теория:* внешний вид и особенности строения игрушки неваляшки.

*Практика:* деление большого кусок пластилина на две части, скатывание шаров разного размера; размещение шаров в нужной последовательности; соединение шаров.

*Форма занятия:* групповая.

*Тип занятия:* изучение и первичное закрепление новых знаний и способов действия.

*Приемы и методы:* наглядный, словесный, практический, игровой, контроль.

*Дидактический материал:* игрушка-неваляшка, фотографии и картинки игрушки (неваляшки), образцы выполнения работы.

*Оборудование:* пластилин, картон.

### **58. Пластилинография «Божья коровка».**

*Теория:* особенности строения божьей коровки.

*Практика:* выполнение изделия, используя приёмы скатывания и сплющивания шара; дополнение изделия мелкими деталями.

*Форма занятия:* групповая.

*Тип занятия:* закрепление знаний и способов действия.



*Приемы и методы:* наглядный, словесный, практический, игровой, контроль.

*Дидактический материал:* сюжетные картины, фотографии насекомого, образцы выполнения работы.

*Оборудование:* пластилин, картон.

### **59. Творческая работа «Весенний кустарник».**

*Теория:* особенности строения кустарника.

*Практика:* изготовление изделия способом отщепления маленьких кусочков отделять от большого куска пластилина.

*Форма занятия:* групповая.

*Тип занятия:* изучение и первичное закрепление новых знаний.

*Приемы и методы:* наглядный, словесный, практический, игровой, контроль.

*Дидактический материал:* сюжетные картины, фотографии кустарника, образцы выполнения работы.

*Оборудование:* пластилин, картон, клей, цветная бумага.

### **60. Творческая работа «Пасхальный натюрморт».**

*Теория:* православный праздник Пасха; символы Пасхи.

*Практика:* рисование узора на «пасхальном яйце».

*Тип занятия:* изучение и первичное закрепление новых знаний.

*Приемы и методы:* наглядный, словесный, практический, игровой, контроль.

*Дидактический материал:* сюжетные картинки, рисунки и фотографии пасхальных яиц, пасхальные яйца-сувениры, образцы выполнения работы.

*Оборудование:* альбомный лист, кисть, акварельные краски, баночка для воды, клей, вата, украшения для пасхального натюрморта, пластилин.

### **61. Пластилинография «Одуванчик».**

*Теория:* особенности строения одуванчика.

*Практика:* изготовление изделия способом отщепления маленьких кусочков отделять от большого куска пластилина.

*Форма занятия:* групповая.

*Тип занятия:* закрепление знаний и способов действия.

*Приемы и методы:* наглядный, словесный, практический, игровой, контроль.

*Дидактический материал:* сюжетные картины, фотографии одуванчика, образцы выполнения работы.

*Оборудование:* пластилин, картон.

### **62. Объёмная открытка «Веточка сирени».**

*Теория:* особенности строения ветки сирени.

*Практика:* изготовление изделия способом отщепления маленьких кусочков от большого куска пластилина.

*Форма занятия:* групповая.

*Тип занятия:* проверка и оценка знаний и способов деятельности.

*Приемы и методы:* словесный, практический, создание ситуация успеха, контроль.

*Дидактический материал:* сюжетные картины, фотографии кустарника, живая веточка сирени, образцы выполнения работы.

*Оборудование:* салфетки, ножницы, клей, цветные карандаши, картон.

### **63. Творческая работа «Ночное небо».**

*Теория:* техника безопасности при работе с пластилином.

*Практика:* скатывание и сплющивание шара.

*Форма занятия:* групповая.

*Тип занятия:* закрепление знаний и способов действия.

*Приемы и методы:* наглядный, словесный, практический, игровой, контроль.

*Дидактический материал:* сюжетные картины, фотографии космоса, образцы выполнения работы.

*Оборудование:* пластилин, лист картона, краски, восковые карандаши.

### **64. Объёмная аппликация «Корзина с яблоками».**

*Практика:* скатывать пластилин круговыми движениями; создавать форму предмета пластическим способом из шара, путем получения полый формы.

*Форма занятия:* групповая.

*Тип занятия:* закрепление знаний и способов действия.

*Приемы и методы:* наглядный, словесный, практический, игровой, контроль.

*Дидактический материал:* сюжетные картины, фотографии и рисунки яблоневых садов, муляж яблока, образцы выполнения работы.

*Оборудование:* пластилин, лист картона, цветная бумага.

### **65. Пластилинография «Мухомор на полянке».**

*Теория:* съедобные и ядовитые грибы.

*Практика:* скатывать из пластилина шарик и колбаску; лепить гриб из двух частей; дополнять мелкими деталями.

*Форма занятия:* групповая.

*Тип занятия:* закрепление знаний и способов действия.

*Приемы и методы:* наглядный, словесный, практический, игровой, контроль.

*Дидактический материал:* сюжетные картины, фотографии и рисунки грибов, образцы выполнения работы.

*Оборудование:* пластилин, лист картона.

### **66. Оригами «Гусеница на листике».**

*Теория:* внешний вид и строение гусеницы, среда её обитания.

*Практика:* составление сюжетной композиции.

*Форма занятия:* групповая.

*Тип занятия:* закрепление знаний и способов действия.

*Приемы и методы:* наглядный, словесный, практический, игровой, контроль.

*Дидактический материал:* сюжетные картины, фотографии и рисунки гусеницы, образцы выполнения работы.

*Оборудование:* пластилин, лист картона, трубочка, клей.

### **67. Бумагопластика «Кактус».**

*Теория:* особенности строения ветки сирени.

*Практика:* изготовление изделия способом отщепления маленьких кусочков пластилина от большого куска, используя два цвета: синий, фиолетовый (коллективная работа).

*Форма занятия:* групповая.

*Тип занятия:* закрепление знаний и способов действия.

*Приемы и методы:* наглядный, словесный, практический, игровой, контроль.

*Дидактический материал:* сюжетные картины, фотографии кустарника, живая веточка сирени, образцы выполнения работы.

*Оборудование:* пластилин, лист картона.

### **68. «Фантазийная лепка».**

*Практика:* выполнение изделия, с применением разных способов лепки.

*Форма занятия:* групповое.

*Тип занятия:* проверка и оценка знаний и способов деятельности.

*Приемы и методы:* наглядный, словесный, практический, создание ситуации успеха, контроль.

*Дидактический материал:* сюжетные картины, образцы выполнения работы.

*Оборудование:* пластилин, лист картона.

### **69. Пластилинография «Веточка рябины».**

*Теория:* особенности строения веточки рябины; техника безопасности при работе с пластилином.

*Практика:* скатывание и сплющивание шара и овала.

*Форма занятия:* групповая.

*Тип занятия:* повторение и закрепление знаний и способов действия.

*Приемы и методы:* наглядный, словесный, практический, игровой, контроль.

*Дидактический материал:* веточка рябины, фотографии рябины, образцы выполнения работы.

*Оборудование:* пластилин, лист картона.

### **70. Объёмная аппликация «Клумба роз».**

*Теория:* особенности строения розы.

*Практика:* скатывать пластилин способами сдавливания и скатывания, создавая спираль.

*Форма занятия:* групповая.

*Тип занятия:* первичное изучение новых знаний и способов действия.

*Приемы и методы:* наглядный, словесный, практический, игровой, контроль.

*Дидактический материал:* цветок розы, фотографии и рисунки клумб, образцы выполнения работы.

*Оборудование:* пластилин, лист картона.

### **71. Коллективная работа «Фруктовая ваза».**

*Теория:* особенности изготовления фруктов из бумаги.

*Практика:* бумагопластика.

*Форма занятия:* групповая.

*Тип занятия:* первичное изучение новых знаний и способов действия.

*Приемы и методы:* наглядный, словесный, практический, игровой, контроль.

*Дидактический материал:* образцы выполнения работы.

*Оборудование:* цветная бумага, клей, корзина, лист картона.

### **72. Итоговое занятие «Сказка своими руками».**

*Практика:* выполнение коллективной работы (обвести ладошку, дорисовать детали)

*Форма занятия:* групповая.

*Тип занятия:* проверка и оценка знаний и способов деятельности.

*Приемы и методы:* наглядный, словесный, практический, создание ситуации успеха, контроль.

*Дидактический материал:* выставка детских работ.

*Оборудование:* цветная бумага, цветные карандаши.

## Методическое обеспечение

Для совершенствования методов и форм воспитательного процесса в программе используются дидактические идеи педагогов-новаторов: опорные сигналы В. Ф. Шаталова, на зону ближайшего развития Л. С. Выготского, принципы развивающего обучения. Проблемой развития детского изобразительного творчества занимались: А. В. Бакушинский, Л. А. Венгер, Н. А. Ветлугина, Т. Г. Казакова, В. И. Киреенко, Т. С. Комарова, Н. В. Рождественская и др. Известны исследования в этой области Г. Г. Григорьевой, Н. А. Дудиной, Т. В. Лабунской, Т. Я. Шпикаловой и др.

Использование компонентов информационно-коммуникационных технологий, коммуникативно-деятельностного подхода в воспитании дошкольников позволяет строить такое воспитание, которое способствует творческому развитию личности

В программе используются также различные приемы:

- наблюдения реальных объектов и предметов ближайшего окружения (живых и неживых объектов); активизация внимания ребенка на форме, красках, линиях листьев, цветов деревьев; сравнение образов животных, птиц, насекомых;
- нахождение в окружающей действительности предметов, похожих на круг, овал, треугольник, квадрат;
- показ произведений русского декоративно-прикладного искусства (дымковской, городецкой игрушки, семеновской матрешки);
- рассматривание картинок, картин, иллюстраций;
- инсценирование с помощью игрушек реальных и сказочных ситуаций;
- дидактические игры с цветными шарами, матрешками, мозаикой, природным материалом.
- привлечение родителей к созданию условий в семье способствующих наиболее полному усвоению знаний, умений, навыков, полученных детьми на кружке.

Просветительскую работу с родителями в форме консультаций, наглядной информации, мастер-классов.

Программа предусматривает применение **следующих технологий:**

- технология индивидуализации обучения;
- технология дифференцированного обучения;
- разноуровневого обучения;
- развивающего обучения;
- здоровьесберегающая.

**Условия реализации Программы:**

Для реализации данной общеобразовательной общеразвивающей программы необходимы:

- учебный кабинет;
- учебные столы и стулья для учащихся;

– шкафы для хранения (альбомов, цветной бумаги и других материалов для творчества, а так же методической литературы).

Все учебные аудитории должны иметь достаточную звукоизоляцию.

#### **Материально-техническое оснащение**

– наглядные пособия и дидактические материалы (плакаты, таблицы, карточки, образцы выполненных работ и т.д.);

– альбомы для рисования;

– акварельные краски;

– клей;

– цветной картон и цветная бумага;

– разноцветные салфетки;

– вата;

– компьютер;

– проектор, экран.

Работа по данной программе даёт положительную динамику в развитии у детей навыков рисования

Использование нетрадиционных техник позволяет развить у детей цветовое восприятие, умение видеть средства выразительности, яркость нарядность цвета, некоторые его оттенки. В рисовании дети передают сходство с реальным объектом, обогащают образ выразительными деталями.

### **Информационное обеспечение**

1. <http://www.edu.ru>– Федеральный портал «Российское образование»;
2. <http://dopedu.ru>– информационный портал системы дополнительного образования;
3. <http://nsportal.ru/cvrmagdagachi/v-pomoshch-pedagogam-dopolnitelnogo-obrazovaniya>- в помощь педагогам дополнительного образования;
4. <http://www.vipress.ru>- журнал Дополнительное образование;
5. <http://pdo-online.ru> – портал для педагогов дополнительного образования;
6. <http://dop-obrazovanie.com>– сайт о дополнительном образовании.

### **Литература для педагога:**

1. Волкова С.И. Методическое пособие к курсу: Математика и конструирование.– М.: Просвещение, 2004. – 142 с.
2. Кулакова Л.Ю. Цветы из бумаги. Техника. Приемы. Изделия: Энциклопедия.– М.: АСТ – пресс книга, 2008. – 144 с.
3. Копцев В.П. Учим детей чувствовать и создавать прекрасное: Основы объемного конструирования.– Ярославль: Академия развития, 2001.– 142 с.
4. Мойе С.У. Занимательные опыты с бумагой. – М.: АСТ: Астрель, 2007. – 130 с.
5. Пищикова Н.Г. Работа с бумагой в нетрадиционной технике.– М.: Изд. Скрипторий, 2008. – 48 с.
6. Уолтер Х. Узоры из бумажных лент.– М.: Изд-во Ниола Пресс, 2006. – 112 с.
7. Щерблыкин И. К., Романина В.И. Аппликационные работы в начальных классах: Пособие для учителей по внеклассной работе. – М.: Просвещение, 1993. – 160 с.

### **Литература для обучающихся:**

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. 200 лучших игрушек из бумаги картона. – М.: Изд-во Лада, 2007.– 240 с.
2. Агапова И.А., Давыдова М.А. Поделки из бумаги: оригами и другие игрушки из бумаги и картона.– М.: ИКТЦ Лада, 2008. – 95 с.
3. Волкова С.И. Математика и конструирование: Учебное пособие для учащихся начальной школы.– М.: Просвещение, 2004. – 95 с.
4. Долженко Г.И. 100 поделок из бумаги.– Ярославль: Академия развития, 2000. – 142 с.
5. Иванова Л.В. Цветы оригами для любимой мамы. М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2008. – 78 с.
6. Лазарева Н.М. Силуэт. Уроки мастерства. Подарки, сувениры из бумаги.– СПб.: Паритет, 2007. – 127 с.
7. Форлин М. Открытки своими руками. Чудеса из бумаги, картона и бисера.– М.: Арт – Родник, 2007. – 30 с.

**Вводный контроль знаний и умений учащихся  
авторская общеобразовательная общеразвивающая программа  
«Воспитание творчеством»**

Детское объединение: \_\_\_\_\_

Ф.И.О. педагога: \_\_\_\_\_

Дата проведения: \_\_\_\_\_ Форма проведения: \_\_\_\_\_

Номер группы: \_\_\_\_\_ Год обучения: \_\_\_\_\_

№	Ф.И. учащихся	Уровни сформированности качеств знаний и умений						Общее количество баллов
		низкий		средний		высокий		
		1	2	3	4	5	6	
1.								
2.								
3.								
4.								
5.								
6.								
7.								
8.								
9.								
10.								
11.								
12.								
13.								
14.								
15.								
<b>Количество учащихся</b>								

Количество баллов:

- на низком уровне: 0-2;

- на среднем уровне: 3-4;

- на высоком уровне: 5-6

**Задание, вопросы:**

1. Как правильно пользоваться ножницами, карандашом?
2. Каковы правила работы с клеем?
3. Правила работы с шаблоном.
4. Для чего шаблон размещается в углу листа?
5. Виды бумаги, используемые для изготовления аппликации.
6. История создания бумаги.

Подпись педагога \_\_\_\_\_



**Промежуточная аттестация знаний и умений учащихся  
авторской общеобразовательной общеразвивающей программы  
«Воспитание творчеством»**

Детское объединение: \_\_\_\_\_

Ф.И.О. педагога: \_\_\_\_\_

Дата проведения: \_\_\_\_\_ Форма проведения: \_\_\_\_\_

Номер группы: \_\_\_\_\_ Год обучения: \_\_\_\_\_

№	Ф.И. учащихся	Уровни сформированности качеств знаний и умений						Общее количество баллов
		низкий		средний		высокий		
		1	2	3	4	5	6	
1.								
2.								
3.								
4.								
5.								
6.								
7.								
8.								
9.								
10.								
11.								
12.								
13.								
14.								
15.								
<b>Количество учащихся</b>								

Количество баллов:

- на низком уровне: 0-2;
- на среднем уровне: 3-4;
- на высоком уровне: 5-6

**Задание, вопросы:**

1. Виды аппликации.
2. Виды мозаики.
3. Является ли мозаика разновидностью аппликации?
4. Виды плетения. Дать характеристику каждому виду плетения.
5. Самостоятельное изготовление поделки по образцу.
6. Самостоятельно создать изделие из геометрических фигур.

Подпись педагога \_\_\_\_\_

Старший методист/курирующий методист \_\_\_\_\_

**Система критериев оценки сформированных качеств знаний и умений учащихся  
авторской общеобразовательной общеразвивающей программы «Воспитание творчеством»  
Педагог Сафарова Татьяна Юрьевна**

Уровни	Шкала оценок	Критерии		
		Образовательный аспект	Воспитательный аспект	Развивающий аспект
		Показатели		
<b>Творческий</b>	<b>5 - 6</b>	<p>Прочно владеет понятиями всего программного материала.</p> <p>Обладает способами комбинирования в работе над аппликацией. Умеет правильно подобрать цветовые оттенки. Знает свойства бумаги и картона, историю возникновения ремёсел на Белгородчине. Умеет правильно использовать в работе материалы и инструменты.</p> <p>Предвидит конечный результат (законченность в образах людей, животных и т.д.). Выявляет наличие нескольких признаков (цвет, форма, величина) и отсутствие одного из них. Читает технологическую документацию (схема, рисунок). Умеет составлять композиции.</p>	<p>Умеет формировать образ с помощью приёмов различных техник. Осознаёт ценность и значимость своей работы.</p> <p>Изготавливает поделку по памяти. Знает технику оформления выражения лица (морды) поделки и умеет это применить на практике. Осознаёт ценность и эстетическую значимость своей работы. Даёт объективную оценку своей работы, умеет мотивировать свои предложения. Бережно относится к работе других детей. Самостоятельно выбирает пути и способы в достижении результата. Воплощает в продукте труда выдумку и фантазию.</p>	<p>Развиты эстетический вкус и творческие способности при составлении композиции.</p> <p>Развиты глазомер и точность выполнения операций, мышление, кругозор, внимание, координация движений рук.</p> <p>Сформированы логические способности, сравнительные умения. Наблюдается трудолюбие и усидчивость. Умеет работать в паре, оценивать чужие работы и обосновывать своё мнение. Сформированы знания о народных традициях.</p>
<b>Конструктивный</b>	<b>3 - 4</b>	<p>Имеет понятия о содержании программного материала.</p> <p>Недостаточно отработаны приёмы складывания бумаги, ощущения линии, формы, цвета бумаги.</p>	<p>Добавляет свою информацию к информации педагога. Нуждается в дополнительном разъяснении значения отдельных деталей поделки (животных, растений,</p>	<p>Принимает активное участие в игровых моментах занятия, отвечает на вопросы викторин, загадок. Может назвать сказки с участием персонажа, который</p>

		<p>Более осознанна значимость своей работы. Умеет самостоятельно использовать при выполнении задания, ранее полученные знания: вырезание симметричных деталей из бумаги и картона, правила работы с бумагой и картоном.</p> <p>Владеет знаниями о геометрических фигурах и умеет создавать несложные художественные образы.</p>	<p>предметов). Наблюдается стойкий творческий интерес к дополнительному оформлению поделки. Недостаточно развита поисковая познавательная самостоятельность. Умеет использовать полученные знания только с помощью педагога. Частично даёт оценку своей деятельности и деятельности товарищей при подведении итогов.</p>	<p>изготавливает. Не проявляет в полной мере свойства внимания. При работе с картинками преобладает логическое мышление. Включается в работу, знает порядок изготовления поделки. Развита частично способность отыскивать определённый материал (домашнее задание). Навыки гигиены развиты недостаточно. Техника безопасности регулярно напоминает педагогом.</p>
<b>Репродуктивный</b>	<b>0 - 2</b>	<p>Недостаточные знания по содержанию программного материала. Нет чёткой связи между названием инструмента и его применением в практической деятельности. Слабо развита моторика пальцев рук, что сказывается на качестве вырезаемых деталей. Недостаточно развито творческое воображение, фантазия в оформлении поделки. Не владеет знаниями о народных промыслах.</p>	<p>Частичные попытки показа своих знаний в ходе обсуждения работы, что влечёт за собой ответственность и более качественное изготовление поделки. Пассивен в обсуждении алгоритма работы, в оценке собственной поделки: что получилось, а что нет. Но проявляет интерес узнать больше.</p>	<p>Не выполняются чётко задания, преобладает невнимательность. Наблюдается неправильное обращение с рабочими инструментами, не соблюдается чистота на рабочем месте. Не полностью владеет навыками работы с клеем.</p>

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «31» сентября 2021г.  
Протокол № 4

Утверждаю:

Директор МБУДО БДТ

*С.В. Андреев* С.В. Андреев

«31» сентября 2021г.

Приказ № 563



Авторская общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
**«Ручное творчество»**

Направленность – художественная  
Возраст учащихся: 6 – 10 лет  
Уровень программы – стартовый  
Срок реализации: 1 год

Автор:  
**Иванова Людмила Петровна,**  
педагог дополнительного образования

Белгород, 2021г.

Лист регистрации образовательной программы

Принята на заседании  
педагогического совета  
от « 31 » 09 2022 г.  
Протокол № 1

Утверждаю:  
И.о. директора МБУДО БДЦТ  
П.А. Жандармова  
« 31 » 09 2022 г.  
Приказ № 3170

Принята на заседании  
педагогического совета  
от « \_ » \_ 20 \_ г.  
Протокол № \_

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДЦТ  
\_\_\_\_\_ П.А. Жандармова  
« \_ » \_ 20 \_ г.  
Приказ № \_\_\_\_\_

Принята на заседании  
педагогического совета  
от « \_ » \_ 20 \_ г.  
Протокол № \_

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДЦТ  
\_\_\_\_\_ П.А. Жандармова  
« \_ » \_ 20 \_ г.  
Приказ № \_\_\_\_\_

Принята на заседании  
педагогического совета  
от « \_ » \_ 20 \_ г.  
Протокол № \_

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДЦТ  
\_\_\_\_\_ П.А. Жандармова  
« \_ » \_ 20 \_ г.  
Приказ № \_\_\_\_\_

Принята на заседании  
педагогического совета  
от « \_ » \_ 20 \_ г.  
Протокол № \_

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДЦТ  
\_\_\_\_\_ П.А. Жандармова  
« \_ » \_ 20 \_ г.  
Приказ № \_\_\_\_\_

Принята на заседании  
педагогического совета  
от « \_ » \_ 20 \_ г.  
Протокол № \_

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДЦТ  
\_\_\_\_\_ П.А. Жандармова  
« \_ » \_ 20 \_ г.  
Приказ № \_\_\_\_\_

Принята на заседании  
педагогического совета  
от « \_ » \_ 20 \_ г.  
Протокол № \_

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДЦТ  
\_\_\_\_\_ П.А. Жандармова  
« \_ » \_ 20 \_ г.  
Приказ № \_\_\_\_\_

Лист регистрации образовательной программы

Принята на заседании педагогического совета от «20» августа 2021 г. Протокол № 1

Утверждаю: Директор МБУДО БДПТ С.В. Андреев «20» августа 2021 г. Приказ № 531

Принята на заседании педагогического совета от «\_\_»\_\_ 20\_\_ г. Протокол №\_\_

Утверждаю: Директор МБУДО БДПТ С.В. Андреев «\_\_»\_\_ 20\_\_ г. Приказ №\_\_

Принята на заседании педагогического совета от «\_\_»\_\_ 20\_\_ г. Протокол №\_\_

Утверждаю: Директор МБУДО БДПТ С.В. Андреев «\_\_»\_\_ 20\_\_ г. Приказ №\_\_

Принята на заседании педагогического совета от «\_\_»\_\_ 20\_\_ г. Протокол №\_\_

Утверждаю: Директор МБУДО БДПТ С.В. Андреев «\_\_»\_\_ 20\_\_ г. Приказ №\_\_

Принята на заседании педагогического совета от «\_\_»\_\_ 20\_\_ г. Протокол №\_\_

Утверждаю: Директор МБУДО БДПТ С.В. Андреев «\_\_»\_\_ 20\_\_ г. Приказ №\_\_

Принята на заседании педагогического совета от «\_\_»\_\_ 20\_\_ г. Протокол №\_\_

Утверждаю: Директор МБУДО БДПТ С.В. Андреев «\_\_»\_\_ 20\_\_ г. Приказ №\_\_

Принята на заседании педагогического совета от «\_\_»\_\_ 20\_\_ г. Протокол №\_\_

Утверждаю: Директор МБУДО БДПТ С.В. Андреев «\_\_»\_\_ 20\_\_ г. Приказ №\_\_

### Дополнение к образовательной программе

Данная авторская общеобразовательная общеразвивающая программа «Ручное творчество» ежегодно рассматривается и корректируется с учетом современных требований к общеобразовательным программам.

Август 2022 год. В Пояснительную записку данной программы «Ручное творчество» внесены дополнения в список нормативно-правовой базы:

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года №678 – р.

Изменения и дополнения рассмотрены на научно-методическом совете, Протокол № 1 от 29 августа 2022г. Принято решение о внесении дополнений в авторскую общеобразовательную общеразвивающую программу «Ручное творчество».

Председатель НМС



И.Молочная



### Изменения и дополнения к образовательной программе.

Данная авторская общеобразовательная общеразвивающая программа «Ручное творчество» ежегодно рассматривается и корректируется с учетом современных требований к общеобразовательным программам.

Август 2021г.

1. На основании утверждения Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021г. «Об утверждении Санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности» для человека факторов среды обитания» (вместе с «СанПиН 1.2.3685-21. Санитарные правила и нормы...») внести в Пояснительную записку данной программы дополнение в список нормативно-правовой базы:

- «Об утверждении Санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности» для человека факторов среды обитания» (вместе с «СанПиН 1.2.3685-21. Санитарные правила и нормы...») от 28.01.2021г.

- Внести изменения в образовательную программу в раздел «Пояснительная записка» в отношении режима занятия (длительности занятия) согласно возрасту учащихся:

- от 6 до 7 лет – 30 мин.

2. Согласно Ф3-273 «Об образовании в Российской Федерации» ст.59 п.3 итоговая аттестация в учреждениях дополнительного образования, реализующих общеобразовательные общеразвивающие программы, не предусмотрена. На основании Локального акта Учреждения «Положение о контроле и аттестации учащихся муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода» внести коррективы:

- в Пояснительной записке общеразвивающей программы «Ручное творчество» в разделе «Формы подведения итогов» формулировку «итоговая аттестация» заменить на «промежуточная аттестация».

Изменения и дополнения рассмотрены на научно-методическом совете, Протокол №1 от 31.08.2021г. Принято решение о внесении изменений в авторскую общеобразовательную общеразвивающую программу «Ручное творчество».

Председатель НМС



Н.С. Молочная



**Промежуточная аттестация  
программы «Ручное творчество»**

Детское объединение: \_\_\_\_\_  
 Ф.И.О. педагога: \_\_\_\_\_  
 Дата проведения: \_\_\_\_\_ Форма проведения: \_\_\_\_\_  
 Номер группы: \_\_\_\_\_ Год обучения: \_\_\_\_\_

№	Ф.И. учащихся	Уровни сформированности качества знаний						Общее количество баллов
		низкий		средний		высокий		
		1	2	3	4	5	6	
1.								
2.								
3.								
4.								
5.								
6.								
7.								
8.								
9.								
10.								
11.								
12.								
13.								
14.								
15.								
<b>Количество учащихся</b>								

Количество баллов:  
 - на низком уровне: 0-2;  
 - на среднем уровне: 3-4;  
 - на высоком уровне: 5-6

**Задание, вопросы:**

1. Что такое аппликация?
2. Какие материалы используются для аппликации?
3. Виды аппликации, ее классификация по видам.
4. Как называется традиционная техника складывания бумажных фигурок?
5. Какие условные обозначения используются при выполнении «оригами».
6. Выполнить изделие по предложенной схеме.

Подпись педагога \_\_\_\_\_

Старший методист \_\_\_\_\_

**Рецензия  
на авторскую общеобразовательную  
общеразвивающую программу «Ручное творчество»**

**Автор программы:** Иванова Людмила Петровна, педагог дополнительного образования.

**Учреждение, реализующее программу:** муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода.

**Общая характеристика программы:** Авторская общеобразовательная общеразвивающая программа «Ручное творчество» по содержанию является *художественной* направленности, по форме организации работы – *групповая*. Возраст учащихся – *6 - 10 лет*. Срок реализации – *1 год*. Уровень программы – *стартовый*.

Предлагаемая для рецензии авторская общеобразовательная общеразвивающая программа «Ручное творчество» отвечает поставленным целям по развитию творчества, мышления учащихся в процессе занятий декоративно-прикладным творчеством.

Формы организации занятий – группой, в подгруппах и индивидуально, сочетая принцип группового обучения с индивидуальным подходом. Программа направлена на решение задач по раскрытию и развитию у учащихся творческих способностей, познавательной активности, художественно-образного мышления, наблюдательности. Особый акцент программы сделан на использование разнообразных видов декоративно-прикладной деятельности.

Актуальность и новизна программы заключаются в использовании традиционных и нетрадиционных методов и способов развития детского творчества, направленных не только на формирование нравственно-эстетических потребностей и развития художественной культуры, но и на интеллектуальное развитие, а также коммуникативные навыки учащихся в процессе выполнения поделок. Они обеспечивают организацию содержания досуга учащихся, что соответствует запросам детей и их родителей. В программе автор предлагает содержание из разделов и тематических блоков, выстроенных по принципу «от простого к сложному»: от бумагопластики, квиллинга и т.д., до сложного вязания крючком и составления объемных, сложных композиций. Автором учитываются возрастные особенности учащихся, особенности их восприятия цвета, формы, объема.

Автором программы предлагаются к применению в работе различные технологии: личностно-ориентированное обучение, развивающее обучение, проблемное обучение, игровые технологии, здоровьесберегающие технологии, которые способствуют грамотной организации образовательного процесса.

В пояснительной записке содержатся: цель, задачи и краткие аргументы в пользу актуальности и новизны программы. Содержательная часть программы раскрывает основные темы занятий, их содержание и обоснование.

Особое внимание автор программы уделяет отслеживанию и контролю результатов работы: тестированию, устному опросу, практическим заданиям, тематическим выставкам.

Авторская программа вызывает интерес своей обоснованностью, умением автора отобрать необходимый материал, на который она опирается в своей практической деятельности. Язык и стиль изложения отличаются четкостью, ясностью, логикой.

В целом авторская программа соответствует специфике дополнительного образования и предъявляемым требованиям к разработке дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы, может быть рекомендована к практическому применению в системе дополнительного образования детей декоративно-прикладной направленности.

#### Рецензент:

к.п.н. доцент кафедры теории, педагогики  
и методики начального образования  
и изобразительного искусства  
(Белгородский государственный  
национальный исследовательский университет)



Даниленко А.П.

*Анна Даниленко А.П.*

*Дата: 22.06.2021*

*Вопросительный знак Анна Р.И. Даниленко*

**Рецензия**  
**на авторскую общеобразовательную**  
**общеразвивающую программу «Ручное творчество»**

**Автор программы:** Иванова Людмила Петровна, педагог дополнительного образования.

**Учреждение, реализующее программу:** муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода.

**Общая характеристика программы:** Авторская общеобразовательная общеразвивающая программа «Ручное творчество» относится к художественной направленности, по форме организации работы – групповая. Возраст учащихся – 6 - 10 лет. Срок реализации – 1 год. Уровень программы – стартовый.

Программа обучения «Ручное творчество» ввиду своей специфики предусматривает работу руками, в результате чего у учащихся совершенствуется мелкая моторика рук, точные движения пальцев, происходит развитие глазомера.

В Пояснительной записке отражены новизна и актуальность. Актуальность обусловлена тем, что программа отражает общую тенденцию к возрождению популярности рукоделия, поиску инновационных техник, внесению новых веяний и тенденций в традиционные виды декоративно-прикладного искусства. Через приобщение детей к инновационным видам рукоделия оказывается влияние на формирование их художественного вкуса, открывающего простор для последующего совершенствования и в других областях культуры.

Новизна программы состоит в том, что содержание состоит из разделов, набора тематических блоков, выстроенных по принципу подачи материала «от простого к сложному»: от бумагопластики, квиллинга и т.д. до сложного вязания крючком и составления объемных, сложных композиций. При этом особенно важно в каждом возрасте идти от интересов к возможностям каждого ребенка, реализации себя как творческой личности.

Автором соблюдена структура программы, целостно представлены ее основные структурные компоненты. Пояснительная записка содержит цели, задачи, педагогическую целесообразность, отличительные особенности; содержательную часть, которая раскрывает основные темы занятий, их содержание и обоснование.

В программе «Ручное творчество» представлен механизм оценки получаемых результатов, формы диагностики и подведения итогов. Диагностика отслеживания результатов предлагает сформированные знания и умения отслеживать через: тестирование, устный опрос, тематические выставки.

Авторская программа «Ручное творчество» вызывает интерес своей обоснованностью, умением автора отобрать необходимый материал,



дополняющий учебно-воспитательный процесс, на который автор опирается в своей практической деятельности.

Учебно-тематический план учитывает основные требования к организации образовательного процесса в учреждении дополнительного образования детей. Список литературы представлен полно, доступно для адресата. Язык и стиль изложения четкий, ясный, доказательный, логичный.

Программа, разработанная автором Ивановой Людмилой Петровной, заслуживает внимания и может быть рекомендована для практического использования педагогами в системе дополнительного образования художественной направленности.

Заместитель директора:



А. И. Маматова

*Формы замечаний директора 015400 52000  
Маматовой А.И. удовлетворены.  
Самуиловым по образцу Офф С.И. Е.А.*



## Пояснительная записка

Авторская общеобразовательная общеразвивающая программа «**Ручное творчество**» *художественной* направленности, *стартового* уровня.

В современном, быстро меняющемся мире возникает необходимость позаботиться об укреплении связей ребенка с природой и культурой, трудом и искусством. Проблема развития детского творчества в настоящее время является одной из наиболее актуальных, как в теоретическом, так и в практическом отношении: ведь речь идет о важнейшем условии формирования индивидуального своеобразия декоративного искусства в воспитании детей писали многие ученые (П.П. Блонский, Т.С. Шацкий, Ю.В. Максимов, Р.Н. Смирнова и другие). Они отмечали, что искусство пробуждает первые яркие, образные представления о Родине, её культуре, способствует воспитанию чувства прекрасного, развивает творческие способности детей. Наше время сложное – время социальных перемен, политических потрясений. Каждый из нас все это чувствует на себе. Народные игры, забавы и игрушки заменяются на коммерческие шоу и зрелища. По сути это чуждо природе растущего маленького человека. Воспитание гражданина и патриота, знающего и любящего свою Родину, задача особенно актуальная сегодня, не может быть успешно решена без глубокого познания духовного богатства своего народа, освоения народной культуры. При знакомстве детей с произведениями декоративно-прикладного искусства важно знакомить с самобытным творчеством и прикладным искусством наших коренных национальностей.

У детей проявляется интерес, а это зарождающееся чувство любви к родному краю, его истории, природе, труду людей. И от нас зависит, будут ли наши дети любить свой край, понимать его, тянуться к нему, поддерживать, уважать и развивать традиции. Огромное значение для духовного развития школьников, их эстетического воспитания, дает знакомство с искусством народных мастеров. Народное искусство поднимает темы большого гражданского содержания, оказывает глубокое идейное влияние на детей. Оно помогает ребятам взглянуть на привычные вещи и явления по-новому, увидеть красоту окружающего мира. Сегодня недостаточно дать детям только определенную сумму знаний – ведь им предстоит трудиться в стремительно обновляющемся мире. Необходимо с первых школьных лет прививать подрастающему поколению трудолюбие и умение творчески мыслить.

Поэтому главная задача детского объединения, в котором будет реализовываться программа - привить интерес к труду, так как человек без труда не достоин звания человека современного общества. Трудолюбие – главное богатство, которое мы должны передать своим учащимся, чтобы вырастить их счастливыми гражданами.

Авторская общеобразовательная общеразвивающая программа «**Ручное творчество**» разработана на основе большого практического опыта педагога и нормативно-правовой базы:

- Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11. 2018г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения России от 05.05.2018 № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242);
- Примерные требования к программам дополнительного образования детей. Нормативно-правовой аспект (из письма Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 №06-1844).
- Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода;

В процессе разработки программы была изучена методическая литература:

- типовая образовательная программа («Сборник программ для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ» (М. Просвещение, 1995 г.);
- методическое пособие Гусарева Н.Н. «Техника изонити», (Спб. Детство-Пресс, 2017 г.);
- методическое пособие И.П. Ильинской «Художественный труд в начальных классах» (Белгород, 2019 г.);
- учебно-методическое пособие Петрово й И.М. «Объемная аппликация» (Спб. Детство-Пресс, 2019 г.);
- увлекательное рукоделие Бегун Т.А. (Спб. Каро, 2018 г.).

**Новизна программы** состоит в том, что дети углубленно учатся основным техникам сразу нескольких ремесел: шитью, вышивке, аппликации, работе с самыми различными материалами. Этот технический универсализм помогает ребенку достигнуть высокого уровня в овладении искусством создания поделки практически из любого материала.

В основе программы лежит приобщение детей к инновационным формам и видам современного рукоделия, не отходя от истоков декоративно-прикладного искусства;

- в тесном переплетении различных техник и стилей современного прикладного творчества;

- программа «Ручное творчество» позволяет одновременно осваивать несколько смежных направлений декоративно-прикладного искусства по принципу «от простого к сложному», что предоставляет больше возможностей для творческой самореализации учащихся.

В программу включены новые художественные направления в технике рукоделия с применением новых материалов, новых видов тканей, бумаги, подсобных материалов природного происхождения, используются новые технологические и инструкционные карты.

**Актуальность программы** обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к воспитанию и развитию эстетических чувств, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом. Художественный ручной труд – это работа с различными материалами, в процессе которой ребенок сам создает предметы, поделки, что очень привлекает его. Он видит, что его изделиями украшают интерьер группы, комнаты, их можно использовать в играх. Так же, при художественном ручном труде развивается мелкая моторика рук, что очень хорошо способствует развитию речи ребенка.

Программа отражает общую тенденцию к возрождению популярности рукоделия, поиску инновационных техник, внесению новых веяний и тенденций в традиционные виды декоративно-прикладного искусства. Через приобщение детей к инновационным видам рукоделия оказывается влияние на формирование их художественного вкуса, открывающего простор для последующего совершенствования и в других областях культуры.

**Педагогическая целесообразность программы.** Авторская общеобразовательная общеразвивающая программа «Ручное творчество» направлена на расширение кругозора детей, формирование и закрепление устойчивого интереса к рукоделию, развитие творческого воображения и самостоятельности, творческой активности, познаний национальных традиций и народных промыслов России и любви к Родине. Вопрос формирования трудовых навыков имеет важное значение для подготовки и адаптации детей к самостоятельной жизни, усвоение этих навыков происходит успешно лишь в том случае, если дети заинтересованы, увлечены работой. Задача педагога дополнительного образования, заключается в том, чтобы сохранить в глазах учеников огонек, чтобы труд приносил им радость, а не горечь неудач.

Программа обучения предусматривает работу руками, в результате чего у учащихся совершенствуется мелкая моторика рук, точные движения пальцев, происходит развитие глазомера.



**Цель:** *развитие творческой личности, способной к самовыражению в области декоративно-прикладного творчества, понимающей и уважающей родную культуру, готовой к социально-полезной деятельности.*

**Задачи:**

**обучающие:**

- ознакомить учащихся с основными геометрическими понятиями - угол, сторона, квадрат, треугольник и др.;
- обучать приёмам работы в технике «изонить»;
- учить работе с трафаретами и лекалами;
- познакомить с различными видами вышивки;

**развивающие:**

- развивать мелкую моторику рук;
- формировать и совершенствовать трудовые навыки, приёмы работы с различными инструментами (ножницы, карандаш и т.д.);
- развивать память для запоминания последовательности изготовления поделок;
- развивать творчество, поощрять стремление внести в работу выдумку, воображение;
- развивать мускулатуру кисти руки, глазомер, остроту зрения;

**воспитательные:**

- воспитывать художественный вкус для возможности творческой самореализации;
- воспитывать положительное отношение к труду;
- воспитывать усидчивость, терпение, внимательность, старательность.

**Отличительные особенности** данной авторской общеобразовательной программы в том, что она построена на широком использовании методик, связанных с включением в каждую тему разнообразных теоретических знаний и **практических приемов**, способствующих систематическому формированию компетентностей и поддержанию у детей мотивации к творчеству. В данную авторскую общеобразовательную общеразвивающую программу внесены изменения в связи с тем, что в настоящее время:

- появились новые методические разработки специальной литературы для изучения рукоделия;
- увеличилось количество часов для изучения нового художественного направления – изонить;
- усовершенствовались и изменились технологические работы в различных техниках рукоделия (аппликация, оригами, изонить, вышивка, поделки, сувениры).

Возможности выбора перечня изготавливаемых предметов, сувениров стимулируют интерес, фантазийные поиски детей, в результате чего каждый ребёнок-участник, независимо от своих способностей, ощущает себя творцом.

**Аппликация.** Аппликация – один из видов изобразительной техники, основанный на вырезании, наложении различных форм и закреплении их на

другом материале, принятом за фон. Это наиболее простой и доступный способ создания художественных работ, при котором сохраняется основа самого изображения.

Занятия аппликацией имеют большое значение для гармоничного развития ребенка, они способствуют развитию у него творчества, пробуждают фантазию, активизируют наблюдательность, внимание и воображение, воспитывают волю, развивают ручные умения, чувства формы, глазомер и цветоощущения. Работа над композициями из цветной бумаги способствует воспитанию художественного вкуса у учащихся.

Аппликация может быть предметной, состоящей из отдельных изображений (лист, ветка дерева, птица, цветок и т.д.), сюжетной, отображающей те или иные события, и объемной.

**Оригами.** Оригами – традиционная техника складывания бумажных фигурок, популярная в Японии, в наше время вызывает большой интерес воспитанников. Складывание фигурок благотворно влияет на развитие движений пальцев и кистей рук, внимания, памяти, логического мышления, творческих способностей. Занятия оригами способствуют воспитанию усидчивости, аккуратности самостоятельности, целеустремленности.

Изделия в технике оригами выполняются по четкой схеме, в определённой последовательности и помогают учащимся осваивать самые разнообразные технологии — от простейших навыков раскроя одежды до решения сложнейших конструкторских задач.

**Изонить.** Изонить – техника, напоминающая вышивание. Она заключается в создании художественного образа, путем пересечения цветных нитей на картоне. Занятия изонитью способствуют развитию у ребенка: мелкой моторики пальцев рук, что оказывает положительное влияние на речевые зоны коры головного мозга; сенсорного восприятия; глазомера; логического мышления; волевых качеств (усидчивости, терпения, умения доводить работу до конца и т.п.); художественных способностей и эстетического вкуса.

На занятиях учащиеся приобретают практические навыки (владение шилом, иглой, ножницами, фигурными трафаретами), опыт рисования и ручного труда, закрепляют полученные ранее знания о геометрических фигурах, счете.

**Вышивка.** Один из самых интересных видов рукоделия – традиционная русская вышивка. За время изучения программы учащиеся овладевают некоторыми видами техники вышивок, существующих в России. В процессе обучения учащиеся приобретают первые навыки в выполнении салфетки простейшими швами: «вперед-иголку», стебельчатый, тамбурный, «козлик», а также элементов не сложной глади.

Занятия в детском объединении «Рукодельники» призваны расширить и углубить знания, умения и навыки учащихся по работе с различными материалами. Изделия, выполненные в техниках оригами, аппликации, технике изонити и вышивки - прекрасное средство развития творчества,

умственных способностей, эстетического вкуса, конструкторского мышления.

Учитывая возрастные особенности ребенка, условия для раскрытия способностей и талантов каждого учащегося.

**Возраст учащихся:** 6-10 лет.

В этом возрасте у детей появляется стремление выделиться, привлечь к себе внимание. Девочки стараются красиво выглядеть, любят делать прически, дарить подарки «не так как у всех». Стремление выглядеть и поступать неординарно вызывает у детей желание изготовления собственных изделий. Это вызывает у окружающих чувство восхищения, а у самого ребенка чувство гордости и самовыражения. У детей формируется волевое поведение, целеустремленность, поэтому занятия дают детям возможность доводить дело до конца, добиваться поставленной цели. В возрасте 6-10 лет ребенок склонен к фантазиям и воображениям, что позволяет развивать в детях творческие возможности, дети могут создавать свои уникальные работы. На занятиях рукоделием продуктивно решается проблема дифференцированного подхода к каждому ребенку.

**Срок реализации программы** - 1 год.

**Форма занятий групповая.**

Программа предусматривает *групповые* занятия.

Состав группы - постоянный.

Набор учащихся - свободный.

**Режим занятий** - два раза в неделю по 2 часа (с обязательным перерывом после каждого часа) – 144 часа в год.

Количество часов рассчитано на дошкольный и младший школьный возраст. Данная авторская общеобразовательная общеразвивающая программа предусматривает работу с детьми-инвалидами, с детьми с ОВЗ, если данный вид деятельности не противопоказан состоянию их здоровья, и они могут обучаться совместно с группой. Данная программа также предполагает работу с талантливыми детьми.

Предусматривается обучение учащихся по индивидуальному учебному плану в связи с необходимостью полноценной доступной подачи учебного материала как в группах одного возраста, так и в разновозрастных группах, являющихся основным составом детского объединения.

Программа может быть использована в дистанционном или сетевом обучении.

**Количество учащихся в группе:** 8-10 человек.

### **Ожидаемые результаты**

По окончании занятий по программе учащиеся будут

**знать:**

- правила техники безопасности при работе с инструментами;
- виды ручных работ (виды швов, виды стежков, вышивки);
- свойства бумаги, картона, ткани, ниток;
- термины: аппликация, оригами, изонить, вышивка;

- приёмы складывания и сгибания заготовки по диагонали;
- этапы работы над аппликацией;
- порядок оформления мягкой игрушки;
- названия изделий, частей, деталей, материалов, инструментов, практических действий;
- условные обозначения, формы геометрических фигур;
- орнамент, особенности построения узоров для изделий с учётом их назначения, форм и выбранного материала.

#### **уметь:**

- вырезать детали из бумаги, приклеивать детали к основе;
- кроить детали по шаблону, технологическим картам, лекалам;
- соблюдать чистоту на рабочем месте.

У учащихся будут сформированы **универсальные учебные действия**

#### **Личностные УУД:**

- устанавливать связь между целью учебной деятельности и ее мотивом;
- определять общие для всех правила поведения;
- определять правила работы в парах;
- оценивать усваиваемое содержание учебного материала, исходя из личностных ценностей;
- ориентации на понимание причин успеха в творческой деятельности; устанавливать связь между целью деятельности и ее результатом.

#### **Познавательные:**

- получение первоначальных представлений о созидательном и нравственном значении труда в жизни человека и общества;
- приобретение навыков самообслуживания;
- овладение технологическими приемами ручной обработки материалов; усвоение правил техники безопасности.

#### **Регулятивные:**

- уметь проговаривать последовательность выполнения работы;
- вырабатывать умение различать способ и результат действия.

#### **Коммуникативные:**

- уметь строить понятное монологическое высказывание, находить ответы на вопросы, формулировать собственное мнение;
- участвовать в обсуждении.

#### **Формы подведения итогов реализации авторской образовательной общеразвивающей программы.**

Важнейшим элементом процесса обучения является контроль успеваемости учащегося, который является систематическим, результаты аргументированными. Исходя из этого, используются разные виды контроля:

- **контроль педагога** – по форме может быть фронтальным, групповым, парным, индивидуальным;
- **взаимоконтроль учащихся** – применяется при проведении практических, творческих и итоговых занятий;
- **самоконтроль** – применяется регулярно на учебных занятиях и в творческой деятельности. От осознания учащимся своих способностей

зависит и его самоконтроль (самооценка), на основании которого возможен прогноз достижения высоких результатов.

Педагог детского объединения определяет не только конечную цель, но и отслеживает промежуточные результаты, благодаря которым он своевременно выявляет и предупреждает возможные отклонения от прогнозируемого результата.

Система отслеживания результатов образовательной деятельности включает в себя:

– **вводный контроль** – это предварительное выявление уровня подготовленности к выбранному виду деятельности. Вводный контроль проводится в начале учебного года при наборе в детское объединение согласно разработанным диагностическим материалам (Приложение);

- **текущий контроль** осуществляется педагогом на каждом занятии, результаты оцениваются педагогом при помощи вербального метода. Программой предполагаются формы контроля: опрос, практическое, блиц - опрос, викторина, беседа, мини-выставка, блиц опрос.

В систему отслеживания результатов в обязательном порядке входит аттестация учащихся:

- **промежуточная аттестация** осуществляется в процессе усвоения учебного материала за полугодие, по завершении основных разделов учебно-тематического плана. Промежуточная аттестация проводится ежегодно 1 раз в год: декабрь (тестирование) согласно диагностическим материалам (Приложение) и оценивается по трем уровням: высокий, средний, низкий..

- **итоговая аттестация** осуществляется в конце обучения для проверки знаний, умений и навыков по программе. В качестве форм проведения итогов применяются – тестирование, подведение итогов и демонстрация поделок, сувениров, подарков за прошедший учебный год. Организация творческой выставки. Подведение итогов.

Аттестация оценивается по трем уровням: высокий, средний, низкий.

– **Качество знаний** определяется сформированными у учащихся знаниями, умениями и навыками. Качество знаний (конструктивный, репродуктивный, творческий уровень) отражается в карте сформированности качеств знаний учащихся. (Приложение)

### Календарный учебный график.

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий	Календарно-тематическое планирование, расписание занятий
1 год	01 сентября	31 мая	36	72	144 часа	2 раза в неделю по 2 часа	Согласно Локальному акту Учреждения календарно-тематическое планирование находится в Рабочей программе педагога Занятия проводятся по расписанию, утвержденному директором МБУДО БДТ

### Учебно-тематический план

№ п/п	Разделы программы и темы занятий	Кол-во часов	В том числе		Формы контроля/ аттестация
			теоретич.	практич.	
<b>I.</b>	<b>Введение в общеобразовательную программу. Знакомство с предметом</b>	<b>2</b>	2	-	Тестирование. Опрос.
<b>II.</b>	<b>Аппликация</b>	<b>32</b>	<b>13</b>	<b>19</b>	.
	Предметная аппликация:				Опрос. Практическое, викторина, мини-выставка, беседа, самоанализ.
2.1.	• Лев	4	1	3	
2.2.	• Мороженное	2	1	1	
2.3.	• Собачка	2	1	1	
2.4.	• Медвежонок	2	1	1	
2.5.	• Цветок	2	1	1	
2.6.	• Солнышко	2	1	1	
2.7.	• Неваляшка	2	1	1	
	Сюжетная аппликация:				Опрос. Практическое. викторина
2.8.	• Осенний лес	4	1	3	
2.9.	• Аквариум	2	1	1	
2.10.	• Снегирь на ветке	4	1	3	
	Объемная аппликация:				Опрос. Практическое, блиц - опрос, анализ.
2.11.	• Цветок учителю	2	1	1	
2.12.	• Яблоко	2	1	1	
2.13.	• Груша	2	1	1	
<b>III.</b>	<b>Оригами</b>	<b>18</b>	<b>10</b>	<b>8</b>	
3.1.	История возникновения искусства оригами	2	2	-	Опрос. Практическое
3.2.	Международные знаки, условные обозначения.	2	1	1	Опрос. Практическое
3.3.	Приемы складывания оригами	2	1	1	Опрос. Практическое
	Изготовление поделок:				Опрос. Практическое, блиц - опрос, анализ.
3.4.	• Грибок	2	1	1	
3.5.	• Рыбка	2	1	1	
3.6.	• Гусеница	2	1	1	
3.7.	• Листья	2	1	1	
3.8.	• Конверт Карлсону	2	1	1	
3.9.	• Конфета	2	1	1	
<b>IV.</b>	<b>Салфетка</b>	<b>20</b>	<b>6</b>	<b>14</b>	

4.1.	Выбор рисунка для салфетки	2	2	-	Опрос. Практическое
4.2.	Перевод рисунка на ткань	2	-	2	Опрос. Практическое
4.3.	Выполнение узора вышивки на салфетке.	2	1	1	Опрос. Практическое, блиц - опрос, анализ.
4.4.		2			
4.5.		2			
4.6.		2	1	1	
4.7.	Контрольное занятие.	2			
4.8.	Способ обработки края салфетки Влажно-тепловая обработка изделия	4	1	3	Опрос. Практическое
4.9.					
4.10.	Итоговое занятие по обработке салфетки	2	1	1	Опрос. Практическое, викторина
<b>V.</b>	<b>Изонить</b>	<b>28</b>	<b>15</b>	<b>13</b>	
5.1.	Техника изонити. Понятия выполнения изонити.	2	2	-	Опрос. Практическое
5.2.	Приемы выполнения простейших швов: • Шов «Вперед иголку» • Шов «Назад иголку» • «Сметочный шов» • «Стачной шов»	2	1	1	Опрос. Практическое, мини-выставка, проверочная работа, блиц - опрос, анализ.
5.3.		2	1	1	
5.4.		2	1	1	
5.5.		2	1	1	
5.6.		Овал: • Завиток	2	1	
5.7.	• Закладка с овалом	2	1	1	Опрос. Практическое, блиц - опрос, анализ.
5.8.	Окружность: • Солнышко • Мячик	2	1	1	Опрос. Практическое, викторина
5.9.		2	1	1	
5.5.	Треугольник: • Домик • Грибок • Ваза с фруктами • Рыбка • Морковка	2	1	1	Опрос. Практическое, проверочная работа, беседа, самоанализ
5.6.		2	1	1	
5.7.		2	1	1	
5.8.		2	1	1	
5.9.		2	1	1	
<b>VI.</b>	<b>Вышивка</b>	<b>12</b>	<b>7</b>	<b>5</b>	
6.1.	История вышивки	2	2	-	Опрос.



6.2.	Выбор рисунка. Зарисовка вышивки.	2	1	1	Опрос. Практическое
6.3.	Правила и способы перевода рисунка на бумагу и ткань	2	1	1	Опрос. Практическое
6.4.	Приемы выполнения простейших швов: • «Тамбурный шов» • «Стебельчатый шов» • «Козлик»	2	1	1	Опрос. Практическое, проверочная работа, беседа, самоанализ
6.5.		2	1	1	
6.6.		2	1	1	
<b>VII.</b>	<b>Изготовление сувениров, подарков</b>	<b>30</b>	<b>6</b>	<b>24</b>	
7.1.	Выбор рисунка	2	-	2	Опрос. Практическое
7.2.	Закладка для книги	2	1	1	Опрос. Практическое, викторина, мини-выставка, беседа, самоанализ.
7.3.		2	1	1	
7.4.		2		2	
7.5.		2		2	
7.6.		2		2	
7.7.	Игольница (собачка)	2	1	1	Опрос. Практическое викторина, мини-выставка, беседа, самоанализ.
7.8.		2	1	1	
7.9.		2		2	
7.10.		2		2	
7.11.		2		2	
7.12.	Прихватка	2	1	1	Опрос. Практическое викторина, мини-выставка, беседа, самоанализ.
7.13.		2	1	1	
7.14.		2		2	
7.15.		2		2	
<b>VIII.</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	Выставка творческих работ.
<b>8.1.</b>	Подведение итогов и демонстрация поделок, сувениров, подарков за прошедший учебный год.				
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>59</b>	<b>85</b>	

## Содержание программы

### **Раздел I. Введение в авторскую общеобразовательную общеразвивающую программу. Знакомство с предметом.**

*Теория.* Цели и задачи деятельности объединения. План работы. Организация рабочего места. Правила поведения на занятиях.

*Практика.* Организация мини-выставок детских работ, созданных в процессе обучения учащимися детского объединения. Правила техники безопасности при работе с колющими и режущими предметами, с электронагревательными приборами.

*Форма проведения занятия* – мини-выставка работ, презентация коллектива, игра «Моя любимая игрушка».

*Приёмы и методы:* игровой, наглядный, иллюстративный.

*Дидактический материал:* выставочные экспонаты, образцы изделий, инструменты (ножницы, иголка, палец, утюг).

*Форма подведения итогов:* беседа.

### **Раздел II. Аппликация.**

#### **2.1, 2.2., 2.3., 2.4.,2.5.,2.6.,2.7.**

#### **Тема. Предметная аппликация.**

Лев, Мороженое, Собачка, Медвежонок, Цветочек, Солнышко, Неваляшка.

*Теория.* Что такое аппликация? История аппликации, ее классификация по видам: предметная, сюжетная, объемная. Изучение методики изготовления изделий в технике аппликации. Знакомство со свойствами бумаги.

*Практика.* Изучение аппликации в различной технике. Умение пользоваться шаблонами и трафаретами, умение вырезать с использованием геометрических и симметрических форм. Выполнять работы с использованием дополнительных материалов (вата, пух, листья и т.д.). При изготовлении аппликации способствовать развитию воображения, развивать навыки работы с ножницами, клеем, формировать аккуратность усидчивость.

*Формы проведения занятий:* групповые занятия по усвоению новых знаний: комбинированные занятия, проверочная работа.

*Приёмы и методы:* игровой, наглядный, иллюстративный, словесный.

*Дидактический материал:* образцы изделий, шаблоны, инструкционные карты, иллюстративный материал.

*Форма подведения итогов:* мини-выставка, блиц-опрос, проверочная работа по теме, беседа.

#### **2.8.,2.9.,2.10.**

#### **Тема. Сюжетная аппликация:**

Осенний лес, Аквариум, Снегирь на ветке

*Теория.* Изучение методики изготовления изделий в технике аппликации. Основы составления сюжетов.

*Практика.* Изучение аппликации в различной технике. Умение пользоваться шаблонами и трафаретами, умение вырезать с использованием геометрических и симметрических форм. Выполнять работы с использованием дополнительных материалов (вата, пух, листья и т.д.). При

изготовлении аппликации способствовать развитию воображения, развивать навыки работы с ножницами, клеем, формировать аккуратность усидчивость  
*Формы проведения занятий:* групповые занятия по усвоению новых знаний: комбинированные занятия, проверочная работа.

*Приёмы и методы:* игровой, наглядный, иллюстративный, словесный.

*Дидактический материал:* образцы изделий, шаблоны, инструкционные карты, иллюстративный материал.

*Форма подведения итогов:* мини-выставка, блиц-опрос, проверочная работа по теме, беседа.

### **2.11.,2.1.2., 2.13.**

**Тема.** Объемная аппликация:

Цветок учителю, Яблоко, Груша.

*Теория.* Изучение методики создания объемной аппликации. Основы объемной аппликации.

*Практика.* Изучение аппликации в технике объемной аппликации. Умение пользоваться шаблонами и трафаретами, умение вырезать с использованием геометрических и симметрических форм. Выполнять работы с использованием дополнительных материалов (вата, пух, листья и т.д.). При изготовлении аппликации способствовать развитию воображения, развивать навыки работы с ножницами, клеем, формировать аккуратность усидчивость  
*Формы проведения занятий:* групповые занятия по усвоению новых знаний: комбинированные занятия, проверочная работа.

*Приёмы и методы:* игровой, наглядный, иллюстративный, словесный.

*Дидактический материал:* образцы изделий, шаблоны, инструкционные карты, иллюстративный материал.

*Форма подведения итогов:* мини-выставка, блиц-опрос, проверочная работа по теме, беседа.

## **Раздел III. Оригами.**

**3.1. Тема.** История возникновения искусства оригами, как способ создания из бумаги различных поделок.

*Теория.* Из истории искусства оригами. Что такое оригами, где появилась данная техника.

*Формы проведения занятий:* групповые занятия по усвоению новых знаний: комбинированные занятия, проверочная работа.

*Приёмы и методы:* игровой, наглядный, иллюстративный, словесный.

*Дидактический материал:* образцы изделий, шаблоны, инструкционные карты, иллюстративный материал.

*Форма подведения итогов:* беседа.

**3.2.Тема.** Международные знаки, условные обозначения.

*Теория.* Способы и приемы складывания фигурок. Передача на схемах с помощью линии, стрелок и вспомогательных знаков. На чертежах следует различать линии.

*Практика.* Работа по схемам, отработка приемов оригами, термины, условные знаки. Складывание базовых форм: «Треугольник», «Двойной

треугольник», «Двойной квадрат». Умение планировать работу, организовывать ее последовательное исполнение.

*Формы проведения занятий:* групповые занятия по усвоению новых знаний: комбинированные занятия, проверочная работа.

*Приёмы и методы:* игровой, наглядный, иллюстративный, словесный.

*Дидактический материал:* образцы изделий, шаблоны, инструкционные карты, иллюстративный материал.

*Форма подведения итогов:* устный опрос, беседа.

### **3.3.,3.4.,3.5,3.6,3.7,3.8,3.9**

**Тема.** Приемы складывания.

*Теория.* Основы приемов складывания. Линия сгиба на себя «долина». Линия сгиба от себя «гора» бумага сгибается на другую сторону, а сгиб находится снаружи. Линия перегиба — линия прерывается, не доходя до контура фигурки. Линия разреза обозначает как перегиб «горой», так и перегиб «долиной.,». Невидимая, или воображаемая, линия.

*Практика.*

Работа по схемам, отработка приемов оригами, термины, условные знаки. Складывание базовых форм: «Треугольник», «Двойной треугольник», «Двойной квадрат». Умение планировать работу, организовывать ее последовательное исполнение.

*Формы проведения занятий:* групповые занятия по усвоению новых знаний: комбинированные занятия, проверочная работа.

*Приёмы и методы:* игровой, наглядный, иллюстративный, словесный.

*Дидактический материал:* образцы изделий, шаблоны, инструкционные карты, иллюстративный материал.

*Форма подведения итогов:* устный опрос, беседа.

## **Раздел IV. Салфетка.**

### **4.1.,4.2.,4.3.,4.4.,4.5.,4.6.,4.7.,4.8.,4.9.,4.10.**

**Тема.** Выбор рисунка для салфетки. Перевод рисунка на ткань. Выполнение узора вышивки на салфетке. Контрольное занятие.

*Теория.* Как выбрать ткань и рисунок для салфетки. Зарисовка и перевод рисунка на салфетку. Способы обработки края салфетки. Влажно-тепловая обработка готового изделия.

*Практика.* Подготовка ткани к вышивке. Перевод рисунка на ткань. Выполнение узора вышивки простейшим швом (петельный, стебельчатый, крестообразный, тамбурный). Способы обработки краев салфетки бахромой. Влажно-тепловая обработка готового изделия.

*Формы проведения занятий:* групповые занятия по усвоению новых знаний: комбинированные занятия, проверочная работа.

*Приёмы и методы:* игровой, наглядный, иллюстративный, словесный.

*Дидактический материал:* образцы изделий, шаблоны, инструкционные карты, иллюстративный материал.

*Форма подведения итогов:* мини-выставка, устный опрос, проверочная работа, беседа.

## **Раздел V. Изонить.**

### **5.1.,5.2.,5.3.,5.4.,5.5.,5.6.,5.7.,5.8.,5.9.**

**Тема.** Техника изонити. Приемы выполнения простейших швов. Шов «Вперед иголку». Шов «Назад». «Сметочный шов», «Стачной шов».

**Теория.** Знакомство с новым видом художественной деятельности – изонить.

Понятие выполнения техники изонить. Овал (Овал: Завиток. Закладка с овалом), Окружность (Солнышко. Мячик.), Треугольник (Домик. Грибок. Ваза с фруктами. Рыбка. Морковка.).

Приемы выполнения простейших швов: «вперед иголку», «назад иголку», «сметочный шов», «стачной шов». Умение владеть иголкой, шилом. Дать понятие работы с трафаретом, циркулем. Научить прошивать окружность, овал, треугольник.

**Практика.** Выполнение нового вида художественной деятельности. Изучение техники выполнения простейших швов: «вперед иголку», «назад иголку», «сметочный шов», «стачной шов», «краеобметочный шов». Обучить плоскостному моделированию – умению создавать из окружностей, овалов и углов (треугольников) изображения предметов и композиций. Закрепить понятие «зеркально изображение». Дать представление о количественном и порядковом счете, об окружности, хорде разной длины, и ее направленности. Различать толщину ниток, изнаночную и лицевую стороны изделия. Развивать умения подбирать контрастные цвета, оттеняющие друг друга совершенствовать цветовое восприятие. Ввести понятие о холодных и теплых тонах. Совершенствовать навыки работы с иголкой, ниткой, трафаретом. Развивать мускулатуру кисти руки, глазомер, остроту зрения, координацию движения рук, под контролем глаз.

**Формы проведения занятий:** групповые занятия по усвоению новых знаний: комбинированные занятия, проверочная работа.

**Приёмы и методы:** игровой, наглядный, иллюстративный, словесный.

**Дидактический материал:** образцы изделий, шаблоны, инструкционные карты, иллюстративный материал.

*Форма подведения итогов:* мини-выставка, устный опрос, проверочная работа, беседа.

## **Раздел VI. Вышивка.**

### **6.1., 6.2., 6.3., 6.4., 6.4., 6.5., 6.6.**

**Тема.** История вышивки. Выбор рисунка. Зарисовка вышивки. Правила и способы перевода рисунка на бумагу и ткань. Приемы выполнения простейших швов: Тамбурный шов. Стебельчатый шов. Козлик.

**Теория.** История возникновения русской вышивки, ее разновидности и классификация. Знакомство с техникой вышивки существующей в России.

Рисунки и зарисовки традиционных узоров народов России. Правила и способы перевода рисунка на бумагу и ткань. Приемы выполнения простейших швов в вышивке: «тамбурный шов», «стебельчатый шов», «козлик».

*Практика.* Зарисовка орнаментов народной вышивки. Приемы выполнения перевода рисунка на ткань. Типы ткани для вышивки и их свойства, подготовка ткани к вышивке, выбор ниток и их цветоделение. Умение пользоваться пальцами при выполнении вышивки. Приемы выполнения простейших швов исполнения народной вышивки: «тамбурный шов», «стебельчатый шов», «козлик».

*Формы проведения занятий:* групповые занятия по усвоению новых знаний: комбинированные занятия, проверочная работа.

*Приёмы и методы:* игровой, наглядный, иллюстративный, словесный.

*Дидактический материал:* образцы изделий, шаблоны, инструкционные карты, иллюстративный материал.

*Форма подведения итогов:* мини-выставка, устный опрос, проверочная работа, беседа.

## **Раздел VII. Изготовление сувениров, подарков.**

### **7.1,7.2.,7.3.,7.4.,7.5.,7.6.,7.7.,7.8.,7.9.,7.10,7.11.,7.12.,7.13.,7.14.,7.15.**

**Тема.** Выбор рисунка. Закладка для книг. Игольница. Прихватка.

*Теория.* Выбор рисунка для своей поделки: закладки для книг. Индивидуальный пошив игольницы. Технология изготовления прихватки различной формы.

*Практика.* Изготовление сувениров и подарков для учителей, друзей, родителей.

*Формы проведения занятий:* групповые занятия по усвоению новых знаний: комбинированные занятия, проверочная работа.

*Приёмы и методы:* игровой, наглядный, иллюстративный, словесный.

*Дидактический материал:* образцы изделий, шаблоны, инструкционные карты, иллюстративный материал.

*Форма подведения итогов:* мини-выставка, устный опрос, проверочная работа, беседа.

## **Раздел VIII. Итоговое занятие. Выставка творческих работ.**

**8.1. Тема.** Подведение итогов и демонстрация поделок, сувениров, подарков за прошедший учебный год.

*Практика.* Организация творческой выставки. Подведение итогов.

## Методическое обеспечение

Занятия по данной авторской общеобразовательной программе «**Ручное творчество**» строятся так, что теоретический материал по каждой теме предшествует практической работе. Перед практической работой обязательно проводится инструктаж по технике безопасности при работе с колюще-режущими инструментами. Теоретический материал небольшой по объему, увлекательный и рассчитан на постепенное усвоение его учащимися.

**Формы и методы** подачи теоретического материала рассчитаны на младший школьный возраст. Это беседы, викторины, игры на знание терминологии в ручном творчестве, конкурсы, наглядный показ готовых изделий. Посредством применения игровых форм у учащихся происходит лучшее усвоение материала.

Чтобы занятие было увлекательным, используются разнообразные **формы, методы и средства** трудового обучения, такие как:

- практические работы;
- дидактические работы;
- демонстрация техник выполнения работ;
- познавательные игры;
- игровые программы. Посредством применения игровых форм у детей достигается лучшее усвоение материала.

Многообразие техник изготовления изделий и направлений деятельности и тем позволяют создать условия для раскрытия способностей и талантов каждого учащегося и приобщить их к истокам декоративно-прикладного творчества.

В ходе занятий используются наглядные и дидактические материалы:

- образцы тканей, образцы наглядного пособия ткацкого переплетения;
- карточки со схемами узоров в технике вышивки «Изонить»;
- технические разработки швов, образцы вышивок; лекала и чертежи изделий;
- эскизы изделий;
- альбомы с образцами ручной вышивки.

Программой предусмотрены экскурсии и выставки в музей декоративно-прикладного творчества. Помимо обучающего процесса ведется воспитательная работа по направлениям:

- гражданско-патриотическое (День Победы),
- духовно-нравственное (О добре к ближнему),
- художественно-эстетическое (В мире сказок),
- спортивно-оздоровительное (Беседа о здоровом образе жизни),
- краеведческое (Малая Родина),
- профилактика правонарушений (Дорога и пешеход),
- вредные привычки (Чем опасна ненормативная лексика),
- формирование профессионального самоопределения (Все профессии нужны, все профессии важны).

Учащиеся детского объединения «Рукодельники» своими руками изготавливают сувениры, поделки и подарки для учителей, родителей, друзей: День Матери, День Победы, 23 февраля, 8 Марта, Новый Год, Рождество и др.

В основу авторской общеобразовательной общеразвивающей программы «Ручное творчество» положены следующие *педагогические принципы*:

- предметное обучение (дает возможность получения быстрого и качественного результата своего труда);
- постепенное усложнение предлагаемого материала от простого к сложному;
- учет индивидуальных особенностей учащихся;
- приоритет практической деятельности.

### **Условия реализации программы**

Для организации учебного процесса необходимо:

- помещение, соответствующее санитарно-гигиеническим требованиям, с хорошим освещением, оборудованное столами, стульями;
- наличие шкафов для хранения необходимого оборудования: инструментов, материалов;
- материалы: иглы, булавки, ножницы, нитки, карандаши, сантиметровая лента, мел, бумага;
- в ходе учебного процесса используются: карточки со схемами узоров изделий; образцы изделий.

### **Информационное обеспечение**

1. <http://www.edu.ru> – Федеральный портал «Российское образование»;
2. <http://dopedu.ru> – информационный портал системы дополнительного образования;
3. <http://nsportal.ru/cvrmagdagachi/v-pomoshch-pedagogam-dopolnitelnogo-obrazovaniya> - в помощь педагогам дополнительного образования;
4. <http://www.vipress.ru> - журнал Дополнительное образование;
5. <http://pdo-online.ru> – портал для педагогов дополнительного образования;
6. <http://dop-obrazovanie.com> – сайт о дополнительном образовании.
7. <http://p31.навигатор.дети> – Навигатор дополнительного образования детей Белгородской области.
8. <http://dopedu.ru> – Информационный портал системы дополнительного образования детей.
9. <https://nsportal.ru/detskiy-sad/applikatsiya-lepka/2015/12/14/prezentatsiya-dlya-praktikuma-o-tehnike-peyp-art>
10. <https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/tekhnologiya/2011/12/17/prezentatsiya-tsvety-iz-salfetok>



## Литература для педагога

- 1.Аверин В.Л. Психология детей и подростков. – СПб: Издательство Михайлова В.А. 2010г.И.П.
- 2.Бегун Т.А.//Увлекательное рукоделие для детей: программа кружка Рукоделия. – СПб: Каро, 2008 г.
- 3.Гусарева Н.Н.//Техника изонити для дошкольников: методическое пособие. – 2-е изд., испр. – СПб.: Детство-Пресс, 2008г.
4. Ильинская И.П. Художественный труд. Методическое пособие. Белгород, 2010г.
- 5.Медведь Е.И. Эстетическое воспитание школьников в системе дополнительного образования. – М.: Центр гуманитарной литературы «РОН», 2002.
6. Петрова И.М.//Объемная аппликация: Учебно – методическое пособие. – СПб.: Детство-Пресс,2010г.
7. Соколова С.В.//Оригами для самых маленьких: методическое пособие для педагога. – СПб.: Детство-Пресс, 2009 г.
- 8.Щеблыкин И.К. и др. Аппликационные работы в начальных классах. Издательство «Просвещение», 2010.

## Литература для учащихся

- 1.Белова Н.Р. и др. Мягкая игрушка Санкт-Петербург «ВАЛЕРИ СПД» 2002г.
- 2.Воспитание детей на традициях народной культуры, Волгоград, 2008г.
- 3.Грин М.Э. «Шитьё из лоскутков», М. Просвещение, 2008г.
- 4.Гукасова А.М. «Рукоделие в начальных классах», М. Просвещение,2006г.
5. Климова Е.П. Художественно – эстетическое развитие дошкольников. Волгоград, 2007.
- 6.Кочеспаускайте Л.//Аппликация. – М.: АСТ; Донецк, Сталкер – 2009 г.
- 7.Молотобарова О.С. «Изготовление игрушек сувениров», М. Просвещение, 2007г.
8. Программы дополнительного художественного образования детей в каникулярное время, «Просвещение», 2007г, Москва.
- 9.Сычева Л.//Вышивка. – Челябинск: «Металлургия», 2012 г.
- 10.Фролова Т.О. Мягкая игрушка. Москва, 2005г.

**Вводный контроль знаний и умений учащихся  
программы «Ручное творчество»**

Детское объединение: \_\_\_\_\_

Ф.И.О. педагога: \_\_\_\_\_

Дата проведения: \_\_\_\_\_ Форма проведения: \_\_\_\_\_

Номер группы: \_\_\_\_\_ Год обучения: \_\_\_\_\_

№	Ф.И. учащихся	Уровни сформированности качеств знаний						Общее количество баллов
		низкий		средний		высокий		
		1	2	3	4	5	6	
1.								
2.								
3.								
4.								
5.								
6.								
7.								
8.								
9.								
10.								
11.								
12.								
13.								
14.								
15.								
<b>Количество учащихся</b>								

Количество баллов:

- на низком уровне: 0-2;
- на среднем уровне: 3-4;
- на высоком уровне: 5-6

**Задание, вопросы:**

1. Правила пользования ножницами по ТБ.
2. Что такое клей и для чего он нужен?
3. Что мы знаем о бумаге? (классификация бумаги, её назначение, её применение, её использование).
4. Перевод рисунка с шаблона на бумагу (круг, овал, квадрат, треугольник).
5. Умение вырезать по линиям переведенный шаблон (круг, овал, квадрат, треугольник).
6. Умение работать с ножницами (расположение в руке, умение резать от кольца в полное лезвие; для правой – умение резать справа налево, для левой – слева направо).

Подпись педагога \_\_\_\_\_

Подпись старшего методиста \_\_\_\_\_

## Промежуточная аттестация программы «Ручное творчество»

Детское объединение: \_\_\_\_\_

Ф.И.О. педагога: \_\_\_\_\_

Дата проведения: \_\_\_\_\_ Форма проведения: \_\_\_\_\_

Номер группы: \_\_\_\_\_ Год обучения: \_\_\_\_\_

№	Ф.И. учащихся	Уровни сформированности качеств знаний						Общее количество баллов
		низкий		средний		высокий		
		1	2	3	4	5	6	
1.								
2.								
3.								
4.								
5.								
6.								
7.								
8.								
9.								
10.								
11.								
12.								
13.								
14.								
15.								
<b>Количество учащихся</b>								

Количество баллов:

- на низком уровне: 0-2;
- на среднем уровне: 3-4;
- на высоком уровне: 5-6

### Задание, вопросы:

1. Что такое аппликация?
2. Какие материалы используются для аппликации?
3. Виды аппликации, ее классификация по видам.
4. Как называется традиционная техника складывания бумажных фигурок?
5. Какие условные обозначения используются при выполнении «оригами».
6. Выполнить изделие по предложенной схеме.

Подпись педагога \_\_\_\_\_

Старший методист \_\_\_\_\_

## Итоговая аттестация программы «Ручное творчество»

Детское объединение: \_\_\_\_\_

Ф.И.О. педагога: \_\_\_\_\_

Дата проведения: \_\_\_\_\_ Форма проведения: \_\_\_\_\_

Номер группы: \_\_\_\_\_ Год обучения: \_\_\_\_\_

№	Ф.И. учащихся	Уровни сформированности качеств знаний						Общее количество баллов
		низкий		средний		высокий		
		1	2	3	4	5	6	
1.								
2.								
3.								
4.								
5.								
6.								
7.								
8.								
9.								
10.								
11.								
12.								
13.								
14.								
15.								
<b>Количество учащихся</b>								

Количество баллов:

- на низком уровне: 0-2;
- на среднем уровне: 3-4;
- на высоком уровне: 5-6

### Задание, вопросы:

1. Что такое Изонить? Как она выполняется.
2. Перечислить виды швов, используемые в технике изонить.
3. Что используется для изготовления салфетки.
4. Правила и способы перевода рисунка на бумагу и ткань.
5. Какие виды швов используются при выполнении узора вышивки на салфетку.
6. Выполнить изделие по предложенной схеме.

Подпись педагога \_\_\_\_\_

Старший методист \_\_\_\_\_

**Система критериев оценки сформированности качеств знаний учащихся  
«Ручное творчество»  
педагог: Иванова Людмила Петровна**

Уровни	Шкала оценок	Критерии		
		Образовательный аспект	Воспитательный аспект	Развивающий аспект
		Показатели		
<b>Творческий</b>	<b>5-6</b>	<p>Программным материалом владеет полностью. Прочно усвоенные основные положения, позволяющие обеспечивать высокий уровень знаний в аппликации, оригами, технике изонити, вышивке, в изготовлении сувениров и подарков. Сформирован и закреплён устойчивый интерес к рукоделию. Развито творческое воображение, что в свою очередь способствует использованию полученных знаний в создании авторских оригинальных работ. Сформировано умение самостоятельно применять полученные знания в практической деятельности.</p>	<p>Сформировано осознание полученных знаний. Творческое отношение к учению позволяет воспитывать устойчивый интерес к содержанию изучаемой программы, направленной на выявление и развитие способности детей к различным видам рукоделия: аппликации, изонити, народной вышивки, искусству оригами. Творческая познавательная активность способствует воспитанию художественно - эстетическому вкусу, приобщению к национальной культуре через обучение декоративно прикладному творчеству. Высокий мотивационный уровень к своей деятельности в выполнении своих работ.</p>	<p>Сформированы умения и навыки самообразовательной деятельности: пользоваться технологическими картами, лекалами, трафаретами, владеть иглой, выполнять простейшие швы. Сформированы умения организовывать свою деятельность совершенствовать эстетический вкус. Преобладает творческое мышление, такое как умение составлять из окружностей и углов (треугольников) изображения предметов картинок, композиций, легко применяет полученные знания на практике стремясь внести в работу выдумку и творческую фантазию. Наблюдается стремление к самостоятельности и к самоконтролю (доводить начатое дело до конца), терпению, внимательности, старательности.</p>
<b>Конструктивный</b>	<b>3-4</b>	<p>Программным материалом владеет, но некоторое умение и навыки (складывания, сгибания, зеркальное вырезание,</p>	<p>Достаточно полное понимание и осознание значимости получаемых знаний. Устойчивый интерес к выполнению</p>	<p>При осуществлении мыслительных действий, нуждается в некоторой помощи: подсказать последовательное выполнение</p>

		изготовление лекала) отработаны недостаточно, полученные ранее знания позволяют самостоятельно выполнить задания в измененной ситуации (на основе образцов, разработать и выполнить самостоятельное задание в технике аппликации, изонити, оригами, народной вышивки).	поставленных вопросов. Познавательная активность нуждается в необходимом истолковании или дополнительном объяснении. Критический подход к изучаемому материалу не сформирован. Ответственность за выполнение поставленных задач достаточно сформировано.	действий, наглядно продемонстрировать ту или иную операцию. Проявляет в неполной мере свойства внимания, терпения усидчивости. При выполнении задания преобладает логическая память. Частично сформирована работа с лекалами или образцами. Недостаточно развита мотивация на самообразование и самоконтроль.
<b>Репродуктивный</b>	<b>0-2</b>	Программным материалом владеет в недостаточной степени на уровне субъективно жизненного опыта (вдевание нитки в иголку, завязывание узелка на конце нитки, работа в ножницами). Не может выполнять задания по образцу (четко обрисовать лекало, правильно по лекалу вырезать образец, склеить ровно детали образца, ровно и правильно сделать шов по линии). Недостаточно сформирование основные учебные умения (вырезание, перевод, шитье).	Познавательный интерес на уровне любопытства, проб своих возможностей, желания общения со сверстниками. Социальная значимость знаний и умений чаще всего не осознается. Нет навыков усидчивости, терпения, внимания, старательности. Познавательной активности к изучаемому материалу не наблюдается, нет координации движения рук под контролем глаз, слабо развита мускулатура кисти рук, исполнительное отношение к учению.	В основном не сформированы умения организовать свою деятельность: работать с лекалом, выполнять технику изонить по шаблону, вышивать по рисунку, четко выполнять конкретные задания, отрабатывать умения и навыки в художественной деятельности.

Педагог:

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «31» августа 2020г.  
Протокол № 1

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДТ  
С.В. Андреев  
«31» августа 2020г.  
Приказ № 00465



Авторская общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
**«АРТ-дизайн»**

Направленность – художественная  
Возраст учащихся: 10 – 16 лет  
Уровень программы – базовый  
Срок реализации – 1 год

Автор:  
**Иванова Людмила Петровна,**  
педагог дополнительного образования

Белгород, 2020

Лист регистрации образовательной программы

Принята на заседании педагогического совета от « 21 » (Один) 2022г. Протокол № 1

Утверждаю:  
И.о. директора МБУДО БДТ П.А.Жандармова  
« 21 » (Один) 2022г.  
Приказ № 470

Принята на заседании педагогического совета от « \_ » 20 \_ г. Протокол № \_

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДТ \_\_\_\_\_ П.А.Жандармова  
« \_ » 20 \_ г.  
Приказ № \_\_\_\_\_

Принята на заседании педагогического совета от « \_ » 20 \_ г. Протокол № \_

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДТ \_\_\_\_\_ П.А.Жандармова  
« \_ » 20 \_ г.  
Приказ № \_\_\_\_\_

Принята на заседании педагогического совета от « \_ » 20 \_ г. Протокол № \_

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДТ \_\_\_\_\_ П.А.Жандармова  
« \_ » 20 \_ г.  
Приказ № \_\_\_\_\_

Принята на заседании педагогического совета от « \_ » 20 \_ г. Протокол № \_

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДТ \_\_\_\_\_ П.А.Жандармова  
« \_ » 20 \_ г.  
Приказ № \_\_\_\_\_

Принята на заседании педагогического совета от « \_ » 20 \_ г. Протокол № \_

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДТ \_\_\_\_\_ П.А.Жандармова  
« \_ » 20 \_ г.  
Приказ № \_\_\_\_\_

Принята на заседании педагогического совета от « \_ » 20 \_ г. Протокол № \_

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДТ \_\_\_\_\_ П.А.Жандармова  
« \_ » 20 \_ г.  
Приказ № \_\_\_\_\_



Лист регистрации образовательной программы

Принята на заседании педагогического совета от «30» августа 2018 г. Протокол № 4

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДТ  
  
С.В. Андреев  
«31» августа 2018 г.  
Приказ № 133

Принята на заседании педагогического совета от «  »    20   г. Протокол №   

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДТ  
С.В. Андреев  
«  »    20   г.  
Приказ №   

Принята на заседании педагогического совета от «  »    20   г. Протокол №   

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДТ  
С.В. Андреев  
«  »    20   г.  
Приказ №   

Принята на заседании педагогического совета от «  »    20   г. Протокол №   

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДТ  
С.В. Андреев  
«  »    20   г.  
Приказ №   

Принята на заседании педагогического совета от «  »    20   г. Протокол №   

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДТ  
С.В. Андреев  
«  »    20   г.  
Приказ №   

Принята на заседании педагогического совета от «  »    20   г. Протокол №   

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДТ  
С.В. Андреев  
«  »    20   г.  
Приказ №   

Принята на заседании педагогического совета от «  »    20   г. Протокол №   

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДТ  
С.В. Андреев  
«  »    20   г.  
Приказ №

### Дополнение к образовательной программе

Данная авторская общеобразовательная общеразвивающая программа «АРТ-дизайн» ежегодно рассматривается и корректируется с учетом современных требований к общеобразовательным программам.

Август 2022 год. В Пояснительную записку данной программы «АРТ-дизайн» внесены дополнения в список нормативно-правовой базы:

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года №678 – р.

Изменения и дополнения рассмотрены на научно-методическом совете, Протокол № 1 от 29 августа 2022г. Принято решение о внесении дополнений в авторскую общеобразовательную общеразвивающую программу «АРТ-дизайн».

Председатель НМС



И.Молочная

### Изменения и дополнения к образовательной программе.

Данная авторская общеобразовательная общеразвивающая программа «АРТ-дизайн» ежегодно рассматривается и корректируется с учетом современных требований к общеобразовательным программам.

Август 2021г.

1. На основании утверждения Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021г. «Об утверждении СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности» для человека факторов среды обитания» (вместе с «СанПиН 1.2.3685-21. Санитарные правила и нормы...») внести в Пояснительную записку данной программы дополнение в список нормативно-правовой базы:

- «Об утверждении Санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности» для человека факторов среды обитания» (вместе с «СанПиН 1.2.3685-21. Санитарные правила и нормы...») от 28.01.2021г.

2. Согласно ФЗ-273 «Об образовании в Российской Федерации» ст.59 п.3 итоговая аттестация в учреждениях дополнительного образования, реализующих общеобразовательные общеразвивающие программы, не предусмотрена. На основании Локального акта Учреждения «Положение о контроле и аттестации учащихся муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода» внести коррективы:

- в Пояснительной записке общеразвивающей программы «АРТ-дизайн» в разделе «Формы подведения итогов» формулировку «итоговая аттестация» заменить на «промежуточная аттестация».

Изменения и дополнения рассмотрены на научно-методическом совете, Протокол №1 от 31.08.2021г. Принято решение о внесении изменений в авторскую общеобразовательную общеразвивающую программу «АРТ-дизайн».

Председатель НМС



И.С. Молочная

### Промежуточная аттестация программы «АРТ-дизайн»

Детское объединение: \_\_\_\_\_

Ф.И.О. педагога: \_\_\_\_\_

Дата проведения: \_\_\_\_\_ Форма проведения: \_\_\_\_\_

Номер группы: \_\_\_\_\_ Год обучения: \_\_\_\_\_

№	Ф.И. учащихся	Уровни сформированности качества знаний						Общее количество баллов
		низкий		средний		высокий		
		1	2	3	4	5	6	
1.								
2.								
3.								
4.								
5.								
6.								
7.								
8.								
9.								
10.								
11.								
12.								
13.								
14.								
15.								
<b>Количество учащихся</b>								

Количество баллов:

- на низком уровне: 0-2;

- на среднем уровне: 3-4;

- на высоком уровне: 5-6

#### Задание, вопросы:

1. Правила техники безопасности при работе с колющими и режущими инструментами, электронагревательными приборами, правила работы на швейной машине.
2. Правила подготовки швейной машины к работе и приёмы работы на ней.
3. Виды машинных швов, их назначение. Способы обработки.
4. Назовите способы декорирования сценических костюмов.
5. Что такое проектирование и моделирование декоративного изделия.
6. Что Вы знаете о технологии ремонта сценического костюма.

Подпись педагог:

Старший методист:

### Изменения и дополнения к образовательной программе.

Данная авторская общеобразовательная общеразвивающая программа «АРТ - дизайн» ежегодно рассматривается и корректируется с учетом современных требований к общеобразовательным программам.

#### Февраль 2021г.

1. На основании Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020г. с 01.01.2021 года утратило силу постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

В связи с этим в Пояснительную записку данной программы внести изменения в список нормативно-правовой базы:

- «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» СП 2.4.3648-20 от 28 сентября 2020г. №28.

Изменения и дополнения рассмотрены на научно-методическом совете, Протокол №7 от 29. 01.2021г. Принято решение о внесении изменений в авторскую общеобразовательную общеразвивающую программу «АРТ - дизайн».

Председатель НМС



И.С. Молочная



**Рецензия  
на авторскую общеобразовательную  
общеразвивающую программу «АРТ-дизайн»**

Автор программы:  
Иванова Людмила Петровна,  
педагог дополнительного образования  
Учреждение, реализующее программу:  
муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода

Авторская общеобразовательная общеразвивающая программа «АРТ-дизайн» художественной направленности обусловлена ориентацией на личность, где подросток рассматривается как цель.

Представленная программа, сроком реализации на 1 год, рассчитана на учащихся 10-16 лет.

Содержание программы «АРТ-дизайн» способствует оказанию помощи взрослеющему человеку на практике освоить культуру полезности и культуру достоинства в реально существующей социальной среде; подготовке подрастающего поколения к социальному успеху, к осознанному выбору профессии; раскрытию стремления ребенка к прекрасному, гармонии и красоте, формированию у учащихся детского объединения положительной самооценки, умения работать в коллективе и быть уверенным в себе.

Новизну авторской общеобразовательной общеразвивающей программы «АРТ-дизайн» автор определяет в возможности ознакомления с ремеслом костюмера, позволяющей учащемуся получить не только теоретические, но и профессиональные навыки создания необходимого сценического образа, приобщиться к культуре различных эпох через костюм и аксессуары той или иной эпохи.

Актуальность программы заключается в ее многофункциональности, реализация направлена на:

- получение определенных знаний, умений и навыков театрального костюмера;
- развитие у ребят самостоятельности, творческой инициативы, умения работать в коллективе и взаимодействовать в нем. Образовательный процесс составлен так, что каждый учащийся может быть успешным в процессе создания сценического костюма, демонстрируя свою индивидуальность, свою фантазию, свое видение.

Целесообразность общеобразовательной программы «АРТ-дизайн» заключается в том, что в связи с удовлетворением возрастающих потребностей детей назрела необходимость комплексного подхода к организации учебного процесса. В данной программе автором объединены разные дисциплины, знания которых помогают в глубоком изучении и сохранении связи с лучшими традициями и наследием прошлого, позволяют дать основы профессионального

мастерства дизайнера сценического костюма, модельера, модельера-конструктора и других профессий.

Разработанная автором программа носит целостный характер, представлены ее основные структурные компоненты. Пояснительная записка содержит цели, задачи и краткие аргументы в пользу актуальности и новизны программы. Программа предусматривает дифференциацию заданий: более сильным детям будет интересна сложная конструкция, менее подготовленным можно предложить работу проще. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняются.

Реализация программы «АРТ-дизайн» содействует выявлению и формированию компетенций учащихся в зависимости от их личных склонностей и интересов. Это обеспечивает процесс активного самопознания, умелого выбора самореализации и самоутверждения на основе реальной оценки детьми своих талантов, природных задатков и эффективного использования их в практической творческой деятельности.

Учащиеся могут участвовать в подготовке костюмов к спектаклям, которые будут ставиться в образовательном учреждении.

Занятия по данной программе не только сочетают различные виды практической деятельности, но и способствуют приобщению учащихся к прекрасному, многообразному миру народного и современного искусства, к миру гармонии и красоты, к развитию вкуса и стиля.

Программа нацеливает учащихся на активное участие в жизни образовательного учреждения через взаимодействие с другими детскими объединениями.

Содержательная часть программы раскрывает основные темы занятий, их содержание, теоретическую и практическую части. Особое внимание автором программы уделяется диагностике результатов работы: тестирование, анкетирование, устный опрос, тематические выставки.

В целом, структура и содержание авторской программы соответствуют предъявляемым методическим требованиям к дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам. Язык и стиль изложения отличаются четкостью, ясностью, логикой.

Авторская общеобразовательная общеразвивающая программа «АРТ-дизайн», разработанная Ивановой Л.П., заслуживает внимания и может быть рекомендована для практического использования педагогами не только в системе дополнительного образования, но и в образовательных учреждениях в рамках внеурочной деятельности.

**Рецензент:**

Старший преподаватель  
кафедры декоративно-прикладного  
искусства факультета дизайна и  
технологии ГБОУ ВО БГИИК



Производство изделий  
*Бурилова Е.П.*  
Исполнитель: *П. В. Марунова*  
№ 10 - 03

Е.П. Бурилова

**Рецензия  
на авторскую общеобразовательную  
общеразвивающую программу «АРТ-дизайн»**

**Автор программы:** Иванова Людмила Петровна, педагог дополнительного образования.

**Учреждение, реализующее программу:** муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода.

**Общая характеристика программы:** Авторская общеобразовательная общеразвивающая программа «АРТ-дизайн» по содержанию является художественной направленности, по форме организации работы – групповая. Возраст учащихся – 10 - 16 лет. Срок реализации – 1 год. Уровень программы – базовый.

Данная программа «АРТ-дизайн» основана на принципе преемственности авторской общеобразовательной общеразвивающей программы «Дизайн сценического костюма», которая прошла апробацию в детском объединении «АРТмодерн» МБУДО БДДТ и дала положительные результаты. Программа обусловлена ориентацией на личность, где подросток рассматривается как цель.

Авторская общеобразовательная общеразвивающая программа «АРТ-дизайн» разработана педагогом на основе личных практических наработок и теоретических материалов современного мира моды сценического костюма. Образовательный процесс по указанной программе направлен на реализацию цели: формирование и развитие знаний, умений и навыков в сфере «АРТ-дизайн», которые необходимы в мире моды и в дальнейшем профессиональном самоопределении.

Новизна программы «АРТ-дизайн» заключается в возможности ознакомления с ремеслом костюмера, позволяющей учащемуся получить профессиональные навыки, приобщиться к культуре различных эпох через костюм и аксессуары той или иной эпохи.

В данной программе объединены разные дисциплины, знания которых помогают в глубоком изучении и сохранении связи с лучшими традициями и наследием прошлого, позволяют дать основы профессионального мастерства дизайнера сценического костюма, модельера, модельера-конструктора и других профессий. Комплексный подход к организации учебного процесса определяет педагогическую целесообразность программы.

Содержание авторской общеобразовательной общеразвивающей программы «АРТ-дизайн» способствует оказанию помощи взрослому человеку на практике освоить культуру полезности и культуру достоинства в реально существующей социальной среде; подготовке подрастающего поколения к социальному успеху, к осознанному выбору профессии; раскрытию стремления ребенка к прекрасному, гармонии и красоте, формированию у учащихся детского объединения положительной самооценки, умения работать в коллективе и быть уверенным в себе. Программа предусматривает дифференциацию заданий: более сильным детям будет интересна сложная конструкция, менее подготовленным



можно предложить работу проще. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняются.

Актуальность программы заключается в ее многофункциональности. Образовательный процесс составлен так, что каждый учащийся может быть успешным в процессе создания сценического костюма, демонстрируя свою индивидуальность, свою фантазию, свое видение. Реализация программы направлена на получение определенных знаний, умений и навыков театрального костюмера и развитие у ребят самостоятельности, творческой инициативы, умения работать в коллективе и взаимодействовать в нем.

Структура программы соответствует методическим требованиям написания программ, систематизирована и направлена на создание условий качественного заполнения свободного пространства подростка, подготовка желающих к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области дизайна, модельера, конструктора. Наряду с образовательными задачами в программе прописаны учебные универсальные действия.

Реализация программы «АРТ-дизайн» содействует выявлению и формированию компетенций учащихся в зависимости от их личных склонностей и интересов. Это обеспечивает процесс активного самопознания, умелого выбора самореализации и самоутверждения на основе реальной оценки детьми своих талантов, природных задатков и эффективного использования их в практической творческой деятельности. Учащиеся могут участвовать в подготовке костюмов к спектаклям, которые будут ставиться в образовательном учреждении.

Занятия по данной программе не только сочетают различные виды практической деятельности, но и способствуют приобщению учащихся к прекрасному, многообразному миру народного и современного искусства, к миру гармонии и красоты, к развитию вкуса и стиля, нацеливает учащихся на активное участие в жизни образовательного учреждения через взаимодействие с другими детскими объединениями.

Методическое обеспечение программы достаточно полно представляет педагогические, психологические и организационные условия, необходимые для получения образовательного результата. В приложении к программе предложены способы диагностики результативности образовательного процесса, представлены проверочные материалы, литература. Язык и стиль изложения материалов – четкие, ясные, доказательные и логичные.

Авторская общеобразовательная общеразвивающая программа «АРТ-дизайн» соответствует специфике дополнительного образования детей, удовлетворяет всем требованиям и рекомендуется к реализации, как в учреждениях дополнительного образования, так и в общеобразовательных учреждениях в рамках внеурочной деятельности.

**Рецензент:**

Заместитель директора  
МБУДО БДТ



А.И. Маматова

*Богдана Мамашева Асият Яковлевна участвовала  
в разработке и оформлении АТ (А.И. Маматова)*

## Пояснительная записка

**Направленность** авторской общеобразовательной общеразвивающей программы «АРТ-дизайн» *художественная*.

Уровень программы – *базовый*.

Процесс создания костюма объединяет в себе решение художественных и социальных задач.

Современный подросток через костюм, одежду пытается рассказать о своем внутреннем мире, выразить свое отношение к окружающей действительности. Создавая не просто костюм, а образ, у подростка формируется вкус и развивается чувство прекрасного. Люди, сумевшие целенаправленно сформировать свой образ, развивать чувство гармонии, обладают более высокой самооценкой, менее тревожны и более стойки к давлению со стороны окружающих. Они способны оказать большее влияние на других.

Авторская общеобразовательная общеразвивающая программа «АРТ-дизайн» обусловлена ориентацией на личность, и подросток рассматривается как цель.

Для обучения привлекаются материалы из разных областей знаний (технологии, биологии, математики, рисования, черчения, химии, физики, мировой художественной культуры и других).

Программа является авторской, так как Типовых программ данной направленности нет. Некоторые материалы были взяты из интернет-ресурсов.

Нормативно-правовой основой для разработки авторской общеобразовательной общеразвивающей программы являются:

- Закон РФ «Об образовании» от 29.12. 2012 года №273-ФЗ;
- Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 09 ноября 2018 г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Методические рекомендации Министерства образования и науки РФ по разработке и оформлению дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ от 18.11.2015 года №09-3242;
- Примерные требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей (письмо Министерства образования РФ от 11.12.2006 N 06-1844);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

- Устав учреждения муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода.

**Новизну** авторской общеобразовательной общеразвивающей программы «АРТ-дизайн» определяет возможность ознакомления с ремеслом костюмера, позволяющая учащемуся получить профессиональные навыки, приобщиться к культуре различных эпох через костюм и аксессуары той или иной эпохи.

**Актуальность** данной программы заключается в том, что ее реализация направлена не только на получение определенных знаний, умений и навыков театрального костюмера, но и ориентирована на развитие у ребят самостоятельности, творческой инициативы, умения работать в коллективе и взаимодействовать в нем.

Занятия творческой деятельностью (к чему относится и создание костюма) особенно важны в подростковом возрасте, когда человеку необходимо самоутвердиться как личность, выразить и реализовать себя. Обучение по программе «АРТ-дизайн» способствует развитию у подростков более высокого уровня самооценки. Сделав своими руками костюм или аксессуар к нему, ассоциировав себя с образом и продемонстрировав изделие, подростки становятся более уверенными, раскрепощенными. Содержание данной программы способствует оказанию помощи взрослому человеку на практике освоить культуру полезности и культуру достоинства в реально существующей социальной среде; подготовке подрастающего поколения к социальному успеху, к осознанному выбору профессии; раскрытию стремления ребенка к прекрасному, гармонии и красоте, формированию у учащихся детского объединения положительной самооценки, уверенности в себе.

**Педагогическая целесообразность** авторской общеобразовательной общеразвивающей программы «АРТ-дизайн» состоит в том, что в связи с удовлетворением возрастных потребностей детей назрела необходимость комплексного подхода к организации учебного процесса. В данной программе объединены разные дисциплины, знания которых помогают в глубоком изучении и сохранении связи с лучшими традициями и наследием прошлого, позволяют дать основы профессионального мастерства дизайнера сценического костюма, модельера, модельера-конструктора и других профессий.

**Цель:** формировать и развивать знания, умения и навыки в сфере «АРТ-дизайн», которые необходимы в мире моды и в дальнейшем профессиональном самоопределении.

**Задачи:**

*Обучающие:*

- познакомить с историей и традициями театрального искусства;
- дать учащимся представление о моде, познакомить с традициями и культурой народов мира в области создания костюма;

- содействовать формированию основ проектного мышления через знакомство с необходимым объемом знаний и умений в области создания костюма средствами дизайна.

*Развивающие:*

- создавать условия для развития чувства гармонии и красоты;
- способствовать формированию и развитию наблюдательности, усидчивости;
- содействовать развитию мотивации к трудовой деятельности.

*Воспитательные:*

- создавать условия для формирования культуры поведения и труда у учащихся;
- содействовать развитию интереса к профессии театрального костюмера, художника по костюмам;
- воспитывать навыки самоорганизации;
- содействовать формированию чувства коллективной и личной ответственности.

*Здоровьесберегающие:*

- способствовать сохранению и укреплению здоровья ребенка, т.е. осуществлять личностно-ориентированный подход при обучении и воспитании;
- формировать у учащихся знания, умения и навыки о здоровом образе жизни.

**Отличительные особенности** авторской общеобразовательной общеразвивающей программы «АРТ-дизайн» заключается в том, что ее реализация содействует выявлению и формированию компетенций учащихся в зависимости от их личных склонностей и интересов. Это обеспечивает процесс активного самопознания, умелого выбора самореализации и самоутверждения на основе реальной оценки детьми своих талантов, природных задатков и эффективного использования их в практической творческой деятельности. Учащиеся могут участвовать в подготовке костюмов к спектаклям, которые будут ставиться в образовательном учреждении.

Занятия по данной программе не только сочетают различные виды практической деятельности, но и способствуют приобщению учащихся к прекрасному, многообразному миру народного и современного искусства, к миру гармонии и красоты, к развитию вкуса и стиля.

Учащиеся смогут приобрести навыки не только разработки эскизов и изготовления предлагаемых элементов одежды, но и придумать свой образ будущего костюма и воплотить его в материале.

Программа нацеливает учащихся не только на освоение теоретических и практических знаний и умений, но и активное участие в жизни образовательного учреждения через взаимодействие с другими детскими объединениями.

**Возраст учащихся** предполагает детей 10-16 лет.

Этот возраст отличается повышенной интеллектуальной активностью, желанием развивать, демонстрировать свои способности, стремлением

получать высокую оценку со стороны. В этом возрасте происходит становление личности подростка, можно наблюдать определенные особенности развития личности. Занятия по созданию своего собственного, ни на кого не похожего, продукта творчества – сценического костюма – помогут ребятам удовлетворить их личный интерес, будут способствовать развитию их творческого мышления и создадут ситуацию успеха, так как каждое произведение, исполненное учащимся, будет отличаться от остальных, будет индивидуальным.

**Сроки реализации:** 1 учебный год.

**Форма и режим занятий:** 2 раза в неделю по 2 академических часа (144 часа в год).

Данная авторская общеобразовательная общеразвивающая программа «АРТ-дизайн» предусматривает работу с детьми-инвалидами, с детьми с ОВЗ, если данный вид деятельности не противопоказан состоянию здоровья таких детей и они в состоянии освоить образовательную программу. Данная программа также предполагает работу с талантливыми и одаренными детьми.

Предусматривается обучение учащихся по индивидуальному учебному плану в связи с необходимостью полноценной доступной подачи учебного материала как в группах одного возраста, так и в разновозрастных группах, являющихся основным составом детского объединения.

Новыми формами работы с учащимися является возможность освоения авторской общеобразовательной общеразвивающей программы «АРТ-дизайн» в форме дистанционного и/или сетевого обучения.

**Количество учащихся в группе:** 5-8 человек.

**Уровень предлагаемого освоения программы - «Базовый».**

**Ожидаемые результаты и способы их проверки:**

К концу обучения *учащиеся должны знать:*

- правила техники безопасности при работе с колющими и режущими инструментами, электронагревательными приборами, правила работы на швейной машине;
- о дизайне и шитье как о виде искусства;
- историю развития костюма;
- основные сведения о тканях и их свойствах;
- правила подготовки швейной машины к работе и приемы работы на ней;
- основы современного декора в одежде.

К концу обучения *учащиеся будут уметь:*

- применять основные навыки при шитье одежды;
- осуществлять влажно-тепловую обработку деталей изделия;
- изготавливать декоративное изделие к костюму;
- пользоваться инструментами и швейными машинами со знанием техники безопасности;
- передать своим изделиям эмоциональный настрой;
- правильно вести себя в обществе, взаимно уважать друг друга, сотрудничать.

К концу обучения *учащиеся будут иметь навыки:*

- выполнять эстетического качества декоративное изделие;
- выполнять ручные работы;
- выполнять ремонт сценической одежды;
- вести совместную деятельность в общественной жизни детского объединения.

К концу обучения планируются следующие результаты формирования компетенции осуществлять универсальные учебные действия:

*Личностные результаты:*

учащиеся овладеют:

- развитым художественным вкусом;
- развитыми коммуникативными умениями и навыками;
- пройдут успешную социальную адаптацию личности в коллективе.

*Регулятивные результаты:*

учащиеся смогут:

- самостоятельно управлять своим обучением и познавательной деятельностью;
- планировать, контролировать, корректировать собственные действия;
- давать оценку своих знаний и умений.

*Познавательные:*

учащиеся смогут:

- исследовать, анализировать и структурировать материал;
- самостоятельно получать и усваивать знания.

*Коммуникативные:*

- умением сотрудничать, договариваться, налаживать контакт с педагогом и другими учениками;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- владеть диалогической формой коммуникации.

*Предметные результаты:*

- начальными знаниями в области истории костюма и театрального искусства;
- знанием основ ручных швейных работ;
- знанием основ работы на швейной машине;
- умением работать с эскизами костюмов;
- умение произвести подбор костюмов из костюмерной;
- владение начальными навыками работы театрального костюмера, модельера и др.;
- знанием ремонта сценического костюма;
- знаниями по технике безопасности при работе в швейной мастерской с различными инструментами и приборами.

*Метапредметные результаты:*

- умением творчески сотрудничать при подготовке и обслуживании спектакля;
- умением ставить цель и добиваться результата;

- эффективным участием в коллективной трудовой деятельности.

### **Формы подведения итогов реализации авторской образовательной общеразвивающей программы «АРТ-дизайн».**

Важнейшим элементом процесса обучения является контроль успеваемости учащегося, который является систематическим, результаты аргументированными. Исходя из этого, используются разные виды контроля:

- **контроль педагога** – по форме может быть фронтальным, групповым, парным, индивидуальным;
- **взаимоконтроль учащихся** – применяется при проведении практических, творческих и итоговых занятий;
- **самоконтроль** – применяется регулярно на учебных занятиях и в творческой деятельности. От осознания учащимся своих способностей зависит и его самоконтроль (самооценка), на основании которого возможен прогноз достижения высоких результатов.

Педагог детского объединения определяет не только конечную цель, но и отслеживает промежуточные результаты, благодаря которым он своевременно выявляет и предупреждает возможные отклонения от прогнозируемого результата.

Система отслеживания результатов образовательной деятельности включает в себя:

- **вводный контроль** – это предварительное выявление уровня подготовленности к выбранному виду деятельности. Вводный контроль проводится в начале учебного года при наборе в детское объединение согласно разработанным диагностическим материалам (Приложение);

- **текущий контроль** осуществляется педагогом на каждом занятии, результаты оцениваются педагогом при помощи вербального метода. Программой предполагаются **формы контроля**: беседа, опрос, наблюдение, практическая работа, творческие задания, блиц-опрос, демонстрация готовых изделий.

В систему отслеживания результатов в обязательном порядке входит аттестация учащихся:

- **промежуточная аттестация** осуществляется в процессе усвоения учебного материала за полугодие, по завершении основных разделов учебно-тематического плана. Промежуточная аттестация проводится ежегодно 1 раз в год: декабрь (тестирование), согласно диагностическим материалам (Приложение) и оценивается по трем уровням: высокий, средний, низкий.

- **итоговая аттестация** осуществляется в конце обучения для проверки знаний, умений и навыков по программе. В качестве форм проведения итогов применяются – тестирование, демонстрация готовых изделий. Аттестация оценивается по трем уровням: высокий, средний, низкий.

- **Качество знаний** определяется сформированными у учащихся знаниями, умениями и навыками. Качество знаний (конструктивный,

репродуктивный, творческий уровень) отражается в карте сформированности качеств знаний учащихся. (Приложение)



## Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий	Календарно-тематическое планирование, расписание занятий
1 год	1 сентября	31 мая	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа	Согласно Локальному акту Учреждения календарно-тематическое планирование находится в Рабочей программе педагога Занятия проводятся по расписанию, утвержденному директором МБУДО БДДТ.

## Учебно-тематический план обучения

№ п/ п	Наименование раздела	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		всего	теор.	практ.	
1.	<b>Введение в программу.</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
	1.1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности при работе с колющими и режущими инструментами, электронагревательными приборами, правила работы на швейной машине.	2	1	1	Беседа Блиц-опрос
2.	<b>Художественное проектирование костюма</b>	<b>38</b>	<b>24</b>	<b>14</b>	
	2.1. История костюма.	10	8	2	Опрос
	2.2. Композиция костюма.	10	8	2	Наблюдение
	2.3. Разработка эскиза костюма	18	8	10	Практическая работа
3.	<b>Материаловедение.</b>	<b>36</b>	<b>13</b>	<b>23</b>	
	3.1. Общие сведения о тканях и их свойства.	4	2	2	Беседа
	3.2. Влажно-тепловая обработка, её особенности.	2	1	1	Практическая работа
	3.3. Виды ручных работ (виды стежков, швов, аппликации). Способы их выполнения.	30	10	20	Творческое задание
4.	<b>Машиноведение.</b>	<b>48</b>	<b>14</b>	<b>34</b>	
	1.1. Швейная машина: устройство и работа на ней.	4	2	2	Блиц-опрос
	1.2. Правила подготовки швейной машины к работе и приёмы работы на ней.	26	6	20	Блиц-опрос Наблюдение Практическая работа
	1.3. Виды машинных швов, их назначение. Способы обработки.	18	6	12	Опрос Творческое задание
5.	<b>Основы современного декора в одежде.</b>	<b>16</b>	<b>7</b>	<b>9</b>	
	5.1. Способы декорирования костюма	4	2	2	Наблюдение
	5.2. Проектирование декоративного изделия	4	2	2	Практическая работа
	5.3. Моделирование декоративного изделия	4	2	2	Творческое задание

	5.4. Изготовление декоративного изделия	4	1	3	Творческое задание
6.	Технология ремонта сценического костюма	2	1	1	Блиц-опрос
7.	Итоговое занятие	2	2		Дефиле
	<b>Всего часов</b>	<b>144</b>	<b>62</b>	<b>82</b>	

## Содержание программы обучения

### Раздел 1.

**1.1. Введение в программу. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности при работе с колющими и режущими инструментами, электронагревательными приборами, правила работы на швейной машине. (2 часа)**

*Теория:* беседа: Инструктаж по охране труда и противопожарной безопасности. Знакомство с инструкциями по охране труда при работе: с тканью, с электрическим утюгом, на швейной машине, с ручными инструментами. Знакомство с кабинетом, организация рабочего места за швейными машинами и за раскройным столом. Оборудование кабинета. Инструменты и оборудование. Организационные вопросы. (1 час)

*Практика:* Экскурсия в театральный корпус и костюмерную учреждения. (1 час)

*Тип занятия:* вводное, экскурсия.

*Приемы и методы:* словесный, наглядный.

*Дидактический материал:* выставочные экспонаты из сценических костюмов учреждения, образцы изделий, таблицы по технике безопасности.

### **Раздел 2. Художественное проектирование костюма. (38 часов)**

#### **2.1. История костюма. (10 часов)**

*Теория:* Общее представление об истории костюма: цветовая гамма, применяемые ткани, обувь, аксессуары, декорирование. Рассказ о профессии костюмера и задачах костюмерного цеха в театре образовательного учреждения.

Тенденции современной моды. Описание модных цветовых тенденций, силуэтов, форм, тканей, фактур, стилей костюма. (8 часов)

*Практика:* просмотр обзорного видеofilmа, слайдов, иллюстраций по истории костюма. Просмотр видеofilmа из спектаклей учреждения. Запись основных понятий, зарисовки элементов костюма. (2 часа)

*Тип занятия:* занятие сообщения (изучения) новых знаний, закрепление новых знаний, комбинированные, проверочная работа.

*Приемы и методы:* наглядный, словесный, письменный.

*Дидактический материал:* мультимедийная презентация

#### **2.2. Композиция костюма. (10 часов)**

*Теория:* пропорции человеческого тела, схематическое изображение фигуры. Стилизация фигуры. Равновесие и ритм фигуры. Позы для эскизов. Выразительные средства, используемые для создания костюма. Силуэт: силуэтные формы (прямой, приталенный, овальный, трапециевидный) и линии (фасонные, конструктивные, декоративные). Пропорции: естественные

и сознательно нарушенные, правило «золотого сечения». Форма костюма: объемность и массивность форм, «тяжесть» и «легкость», зависимость массы костюма от выбранного материала, статика и динамика формы. Зрительные иллюзии как способы придания одежде желаемой формы.

**Цвет:** понятие цвета, общие закономерности восприятия цветов, цветовая символика. Цветовой круг, многообразие цветов, свойства цвета и цветовые сочетания, цветовая гармония в костюме. Контраст и нюанс. Понятие тоновых гармоний и их использование в современном костюме. Взаимодействие цветов. Техника окраски. Декорирование костюма: история декора. (8 часов)

**Практика:** зарисовка складок, драпировок, текстуры материала, штампованных тканей, дополнений. Зарисовка силуэтов, видов форм костюма, примеров зрительных иллюзий. Построение фигуры человека по пропорциональному канону. Нанесение основных конструктивных линий. Выполнение шаблона. Создание эскиза костюма (рисунок на свободную тему). (2 часа)

**Тип занятия:** занятие сообщения (изучения) новых знаний, усвоение новых знаний, закрепление новых знаний, комбинированные, проверочная работа.

**Приемы и методы:** наглядный, словесный, письменный, рисование.

**Дидактический материал:** цветовая палитра, краски, бумага, демонстративный стенд с образцами ткани.

### **2.3. Разработка эскиза костюма (18 часов)**

**Теория:** Понятие единой коллекции моделей одежды. Создание образа коллекции. Абстрактная композиция. Ассоциативный ряд. Поиск форм силуэта. Выразительные средства, используемые при создании эскизов. Новизна художественного решения. Технический рисунок модели. (8 часов)

**Практика:** Выполнение абстрактной композиции или ассоциативного ряда по предложенной теме в цвете. Разработка силуэтных форм по предложенной теме черной краской. Тиражирование выбранного силуэта в цвете. Работа с карандашами, краской, тушью, фломастерами. Выполнение технических рисунков коллекции простым карандашом (поиск линий, фактуры, расположения деталей и т.п.). Чистовое выполнение эскиза модели на бумаге с тщательной прорисовкой деталей. (10 часов)

**Тип занятия:** занятие сообщения (изучения) новых знаний, усвоение новых знаний, закрепление новых знаний, комбинированные, проверочная работа.

**Приемы и методы:** наглядный, словесный, письменный, рисование.

**Дидактический материал:** цветовая палитра, краски, бумага.

## **Раздел 3. Материаловедение (36 часов)**

### **3.1. Общие сведения о тканях и их свойства. (4 часа)**

**Теория:** Виды волокон, их происхождение. Окраска, рисунок тканей. Лицевая и изнаночная сторона. Основные и уточные нити. Свойства тканей: физико-механические, гигиенические, технологические. Правила ухода за тканями. (2 часа)

*Практика:* Подбор образцов ткани по виду, цвету, назначению. Определение лицевой и изнаночной сторон. Определение на образцах ткани нити основа и утка. (2 часа)

*Тип занятия:* изучение нового материала, комбинированное занятие.

*Приемы и методы:* наглядный, словесный, письменный, рисование.

*Дидактический материал:* образцы тканей.

### **3.2. Влажно-тепловая обработка, её особенности. (2 часа)**

*Теория:* Оборудование и приспособления для влажно-тепловой обработки материи. Терминология влажно-тепловой обработки. (1 час)

*Практика:* Влажно-тепловая обработка различных видов тканей на образцах. (1 час)

*Тип занятия:* изучение нового материала.

*Приемы и методы:* наглядный, словесный, письменный, объяснительно-иллюстративный.

*Дидактический материал:* образцы тканей, таблица с терминами влажно-тепловой обработки.

### **3.3. Виды ручных работ (виды стежков, швов, аппликации). Способы их выполнения. (30 часов)**

*Теория:* Основные приёмы ручных работ. Подготовка к работе. Назначение ручных швов, стежков, строк и аппликации. (10 часов)

*Практика:* Выполнение образцов ручных стежков: смёточных, обмёточных, копировальных, косых. Выполнение эскизов аппликации, подбор ткани, перевод рисунка на ткань, раскрой и выполнение аппликации. Отработка приемов выполнения ручных стежков. Оформление ручных швов. Работа с аппликацией: подбор, подготовка, закрепление на ткани. (20 часов)

*Тип занятия:* занятие сообщения (изучения) новых знаний, усвоение новых знаний, закрепление новых знаний, комбинированные, проверочная работа.

*Приемы и методы:* наглядный, словесный, объяснительно-иллюстративный.

*Дидактический материал:* таблица с видами ручных швов.

## **Раздел 4. Машиноведение. (48 часов)**

### **4.1. Швейная машина: устройство и работа на ней. (4 часа)**

*Теория:* Правила по технике безопасности при работе на швейной машине. Назначение и устройство швейной машины с ножным приводом. (2 часа)

*Практика:* Подготовка работы на швейной машине с ножным приводом. Работа на машинке с холостым ходом (без иголки и нитки). (2 часа)

*Тип занятия:* занятие сообщения (изучения) новых знаний, усвоение новых знаний, закрепление новых знаний, комбинированные, проверочная работа.

*Приемы и методы:* наглядный, словесный, объяснительно-иллюстративный.

*Дидактический материал:* таблица с изображением узлов швейной машины с ножным приводом, швейная машина.

#### **4.2. Правила подготовки швейной машины к работе и приёмы работы на ней. (26 часов)**

*Теория:* Правила подготовки швейной машины к работе и приёмы работы на ней. Отработка приёмов работы на швейной машине с ножным приводом. Заправка нижней и верхней ниток. Установка шпульки в челнок. Установка челнока в челночное устройство швейной машины. Регулировка натяжения нити. Установка регулятора длины стежка. Приёмы работы на швейной машине: подготовка работы, начало работы, выполнение работы, окончание работы. (6 часов)

*Практика:* Правила заправки верхней нити, намотка нити на шпульку. Правило заправки нижней нити, регулировки натяжения нитки. Работа на швейной машине с ножным приводом с холостым ходом (без иголки и нитки). Работа на швейной машине с заправленной ниткой. (20 часов)

*Тип занятия:* занятие сообщения (изучения) новых знаний, усвоение новых знаний, закрепление новых знаний, комбинированные, проверочная работа.

*Приемы и методы:* наглядный, словесный, иллюстративно-объяснительный.

*Дидактический материал:* таблица с видами машинных швов, швейная машина.

#### **4.3. Виды машинных швов, их назначение. Способы обработки. (18 часов)**

*Теория:* Термины машинных работ. Виды обработки: соединительные швы, краевые и отделочные. (6 часов)

*Практика:* Выполнение различных видов швов на швейной машине. Соединительные швы: стачной, расточной, накладной. Краевые швы: обтачных швов, швы в подгибку и окантовочные. Отделочные швы: втачаные, рельефные, складки. (12 часов)

*Тип занятия:* занятие сообщения (изучения) новых знаний, усвоение новых знаний, закрепление новых знаний, комбинированные, проверочная работа.

*Приемы и методы:* наглядный, объяснительно-иллюстративный, словесный.

*Дидактический материал:* образцы изделий, иллюстративный материал, технологические карты, швейная машина.

### **Раздел 5. Основы современного декора в одежде. (16 часов)**

#### **2.1. Способы декорирования костюма (4 часа)**

*Теория:* Способы декорирования костюма (плетение, узорное ткачество, роспись ткани, аппликация, кружевоплетение, отделка кожей, бисером, металлом и т.п.). (2 часа)

*Практика:* Разработка орнамента декора. Выполнение образца. (2 часа)

*Тип занятия:* занятие сообщения (изучения) новых знаний.

*Приемы и методы:* наглядный, объяснительно-иллюстративный, словесный, рисование.

*Дидактический материал:* иллюстративный материал, бумага, краски.

#### **2.2. Проектирование декоративного изделия (4 часа)**

*Теория:* Основы при оформлении эскиза декорирования костюма. (2 часа)

*Практика:* Перенесение эскиза с бумаги на материал (кожа, ткань, фетр и т.д.) (2 часа)

*Тип занятия:* занятие сообщения (изучения) новых знаний, комбинированное.

*Приемы и методы:* наглядный, словесный.

*Дидактический материал:* образцы декоративных изделий, образцы материалов (кожа, ткань, фетр и т.д.).

### **2.3. Моделирование декоративного изделия (4 часа)**

*Теория:* Основы моделирования декоративного костюма. Способы отделки изделия. (2 часа)

*Практика:* Выполнение декорирования изделия. Выбор тканей и способов отделки. Выбор способов и последовательности технологической обработки изделия. (2 часа)

*Тип занятия:* занятие сообщения (изучения) новых знаний, комбинированное занятие.

*Приемы и методы:* наглядный, объяснительно-иллюстративный, словесный.

*Дидактический материал:* образцы декоративных изделий, образцы материалов (кожа, ткань, фетр и т.д.).

### **5.4. Изготовление декоративного изделия (4 часа)**

*Теория:* Величина и месторасположение отделочных деталей (пропорции, цвет, фактура, рисунок и т.п.) (1 час)

*Практика:* Изготовление фурнитуры, элементов декоративной отделки (пряжек, бантов, галстуков, розеток и т.п.). (3 часа)

*Тип занятия:* комбинированные занятия, проверочная работа.

*Приемы и методы:* наглядный, иллюстративный, словесный.

*Дидактический материал:* образцы изделий, иллюстративный материал.

### **Раздел 6. Технология ремонта сценического костюма. (2 часа)**

*Теория:* Оборудование рабочего места. Основные инструменты и материалы. Техника аппликации в ремонте и отделке костюма. (1 час)

*Практика:* Ручные швы, прикрепление фурнитуры. Использование техники аппликации в ремонте и отделке костюма. (1 час)

*Тип занятия:* групповые занятия по изучению нового материала.

*Приемы и методы:* наглядный, иллюстративный, словесный.

*Дидактический материал:* образцы изделий, иллюстративный материал.

### **Раздел 7. Итоговое занятие. (2 часа)**

Подведение итогов работы за учебный год. Демонстрация готовых изделий. Оценка качества работы самими учащимися.

## Методическое обеспечение

Методика работы по программе позволяет творчески подходить к вопросам образования и воспитания. Занятия по данной программе строятся так, что теоретический материал по каждой теме предшествует практической работе, происходит постепенное усложнение предлагаемого материала от простого к более сложному, учёт индивидуальных способностей позволяет раскрыть способности и таланты каждого учащегося.

В учебно-тематическом плане указано количество теоретических и практических занятий, разделы, которые изучаются. Набор разделов для каждого года занятий обусловлен спецификой текущего момента. Он может диктоваться новыми идеями для воплощения, возможностями привлечения к сотрудничеству новых педагогов, развитием материальной базы детского объединения «АРТмодерн».

Содержание предмета определяется педагогом, исходя из круга необходимых теоретических знаний, умений и навыков, которыми должны овладеть учащиеся, в соответствии с их психолого-возрастными особенностями, степенью подготовленности к восприятию материала, общим кругозором. Учитываются пожелания, интересы и потребности ребенка реализоваться в творчестве. Предпочтение отдается наиболее важным, в достижении основных целей и конечного результата, предметам:

- конструированию, моделированию и пошиву одежды;
- декоративному оформлению одежды.

Все остальные разделы группируются вокруг основных, дополняя, расширяя и углубляя их содержание. Кроме того, соблюдается принцип преемственности, т.е. содержание более сложного последующего курса основывается на знаниях, умениях и навыках, полученных в процессе освоения более простого предыдущего. Это позволяет учащимся не просто получить основательные знания по предмету, но и расти творчески, поднимаясь по ступеням мастерства.

Программа выстроена на общедидактических принципах:

- *Учет возрастных и индивидуальных особенностей.* В связи с тем, что дети все разные, подход к каждому ребенку должен быть индивидуальным.

- *Принцип наглядности.* Данный принцип один из основных дидактических принципов, требующий опоры на зрительное восприятие изучаемого материала. Обучение по программе обеспечивается дидактически наглядным материалом: иллюстрации, сценические костюмы Дворца для спектаклей прошлых лет, образцы тканей, швов, декора.

- *Принцип единства обучения и воспитания.* Процесс обучения основам творчества требует внимания, сосредоточенности и погружения в образ, что дает положительные результаты в области накопления знаний, умений, навыков для дальнейшего развития ребенка и самовыражения его чувств и душевных состояний. Программа учит видеть прекрасное вокруг себя, ценить красоту.

- *Принцип систематичности и последовательности.* В программе предложена такая организация образовательного процесса, при которой одно занятие является логическим продолжением предыдущего, поднимает



учащегося на более высокий уровень, следуя логике «от простого к сложному».

• *Гуманистические принципы.* Реализация поставленных целей осуществляется посредством личностно-ориентированного подхода к ребенку. Образование в рамках этой педагогической технологии предполагает: добровольность и свободный выбор ребенком вида деятельности, помощь в самоопределении и поиске своих интересов и способностей, педагогическую поддержку.

• *Принцип самореализации.* Создание творческих условий, способствующих проявлению нравственных, духовных и творческих качеств личности, раскрытию его способностей. Педагог выводит учащегося на результат через подачу материала, в процессе которого демонстрируется привлекательность техник, разнообразие приемов. В результате ребенок делает свой индивидуальный выбор, непосредственно близкий только ему и выходит на следующий виток развития и духовного самовыражения.

• *Принцип эмоциональной отзывчивости.* Данный принцип предполагает подбор содержания материала с условием раскрытия понятия красоты и эмоционального своеобразия предметного мира, особенности восприятия и отражения окружающей действительности, эмпатию.

• *Принцип безграничной веры в возможности ребенка.* Согласно этому принципу постоянно создается ситуация успеха для каждого ребенка с опорой на его индивидуальность, педагог стимулирует способность ребенка творить со свойственной только ему непосредственностью, манерой.

Реализовывать программу помогают подходы к образовательному процессу. Личностно-ориентированный, интегрированный и культурологический подходы образованию позволяют реализовать концепцию настоящей программы в полном объеме и добиться стабильных позитивных результатов.

Комплексно-целевой подход к образовательному процессу, предполагает:

- дифференцированный подбор основных средств обучения и воспитания;
- демократический стиль общения и творческое сотрудничество педагога и ребенка.

В основу учебно-воспитательного процесса положены личностно-ориентированные технологии, которые позволяют обеспечить комфортные, бесконфликтные и безопасные условия развития ребенка, реализация природных потенциалов. Кроме того, используются здоровьесберегающие технологии – они дают возможность сохранить и укрепить здоровье учащихся, обеспечить развитие природных способностей ребенка. Групповые технологии, которые предполагают организацию совместных действий, коммуникацию, общение, взаимопонимание, взаимопомощь, взаимокоррекцию. Особенности этой технологии заключаются в том, что учебная группа делится на подгруппы для решения и выполнения конкретных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого учащегося.

В процессе обучения применяются формы занятий: теоретические, практические занятия, беседы и т.д.

Основные методы организации учебно-познавательной деятельности, используемые на занятиях детского объединения «АРТмодерн»:

Словесные:

- беседы: «Об истории сценического костюма», «Сценический костюм – зеркало времени», «Использование народных традиций в сценическом костюме», «Воспитание художественного вкуса, приобщение к традициям национальной культуры»; дискуссия «Красота. Внутренний и внешний мир»;
- беседы по здоровьесбережению: «Здоровый образ жизни», «В здоровом теле-здоровый дух»; «О пользе фитотерапии»;
- беседы о вредных привычках: «Чем опасна ненормативная лексика»; «Вирус сквернословия»; «Для чего нужна вежливость»;
- беседы по профилактике правонарушений: «Проступок, правонарушение, преступление»; «Влияние курения на здоровье человека»; «Это должен знать каждый».

Практические:

- выполнение изделий по теме «Виды ручных работ», «Швейная машина», «Построение чертежей», «Технологическая обработка поясных и плечевых изделий».

Наглядные:

- образцы тканей, образцы наглядного пособия ткацкого переплетения;
- презентации по темам:  
«Введение в образовательную программу», «Аппликация из ткани», «Об истории костюма», «Снятие мерок для построения чертежа»;
- видеоматериал: видеонарезка из спектаклей Дворца;
- технические разработки ручных и машинных швов;
- инструкционные и технологические карты, чертежи;
- наглядные пособия технологической обработки узлов одежды.

Познавательные:

- познавательные викторины («Все профессии важны – выбирай на вкус», «Чудесные мастера»);
- конкурсы «Мастерская чудес»; «Собери мозаику».

Объяснительно-иллюстративные: изложение теоретического материала в виде беседы с совмещением работы над иллюстрированным материалом из различных источников.

Методы стимулирования учебной деятельности:

- экскурсия в костюмерную учреждения (выставка сценических костюмов).

Создание ситуации успеха в обучении:

- словесные поощрения педагога, сверстников;
- демонстрация техник выполнения работ;
- демонстрация готовых изделий.

Методы контроля:

- устный контроль;
- проверочная работа;

- самоконтроль учащихся.

Итоговый контроль приобретенных знаний и умений осуществляется по качеству изготовления изделия и итоговому тестированию.

В ходе занятий используются наглядные и дидактические материалы:

- образцы тканей, образцы наглядного пособия ткацкого переплетения;
- схема ручных швов, образцы ручных швов, схема машинных швов, образцы машинных швов;
- схемы пришивания пуговиц, образцы пришивания фурнитуры, образцы закрепления элементов декора сценического костюма;
- таблица «Швейная машина (узлы швейной машины)»
- технические разработки ручных и машинных швов;
- инструкционные карты, чертежи, технологические карты, иллюстрации;
- наглядные пособия по технологической обработке узлов одежды.

### **Условия реализации программы**

Для организации и осуществления воспитательно-образовательного процесса с воспитанниками театрального объединения необходим ряд компонентов, обеспечивающих его эффективность:

- кабинет, удовлетворяющий санитарно-гигиеническим нормам, рассчитанный на занятия не менее 15 человек и оснащенный соответствующим количеством стульев и столов;
- костюмерная с наличием сценических костюмов учреждения;
- мастерская с декорациями для спектаклей;
- театральная сцена;
- зеркала;
- мультимедийная установка, экран;
- наличие видео фонда (спектакли учреждения).

### **Материально-техническое обеспечение:**

- утюги;
- отпариватель;
- гладильные доски;
- швейные машины;
- ножницы, иголки, булавки, нитки, мел, распарыватель, наперсток, бумага для выкройки, сантиметровая лента, портновские лекала;
- манекен;
- канцелярские товары для эскизных работ: бумага, картон (разных типов, видов и размеров), кисти (разных видов и размеров), тетради, ручки, карандаши, линейки, скотч, тушь, перья, гуашь, акварель, клей ПВА;
- фонд костюмов;
- средства по уходу за обувью и одеждой, одежные и обувные щетки;
- стойки и вешалки для костюмов;
- постоянно-действующая и обновляемая выставка образцов и наглядного пособия для занятий;
- звуковоспроизводящая аппаратура для проведения занятий и мероприятий воспитательного характера.

## Информационное обеспечение

1. <http://nsportal.ru/cvrmagdagachi/v-pomoshch-pedagogam-dopolnitelnogo-obrazovaniya> - в помощь педагогам дополнительного образования;
2. <http://www.vipress.ru> - журнал Дополнительное образование;
3. <http://pdo-online.ru> – портал для педагогов дополнительного образования;
4. <http://p31.навигатор.дети> – Навигатор дополнительного образования детей Белгородской области.
5. <http://dopedu.ru> – Информационный портал системы дополнительного образования детей.
6. <http://модельный-центр31.РФ> – Белгородский региональный модельный центр дополнительного образования детей.
7. <https://www.pinterest.ru>.
8. <https://www.behance.net>.
9. <https://www.awwwards.com>.

## Список литературы для педагога

1. Ватаман В. И. Воспитание детей на традициях народной культуры. Волгоград. Изд-во «Учитель», 2007.
2. Дубровина И. В., Акимова М. К., Борисова Е. М. и др. под ред. И. В. Дубровиной. Рабочая книга школьного психолога. — М.: Просвещение, 1991 — 303 с.
3. Дубровина И. В., Практическая психология образования. Москва, 2011.
4. Краевский В. В. Общие основы педагогики. — М.: Академия, 2005.
5. Климова Е. П. Художественно-эстетическое развитие дошкольников. Волгоград. Изд-во «Учитель», 2007.
6. Крючков В.К. Взаимоотношения в системе «Педагог – ребенок – родители», 2011.
7. Конвенция о правах ребенка (принятая резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеей от 20 ноября 1989года).
8. Медведь Е.И. Эстетическое воспитание школьников в системе дополнительного образования. – М.: Центр гуманитарной литературы «РОН», 2011.
9. Пшеничнер Б. Г. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. — М.: Просвещение, 2011.
10. Приказ министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по общеобразовательным программам».
11. Программы дополнительного художественного образования детей в каникулярное время. Москва, «Просвещение», 2007г.
12. Радугин А. А. Психология и педагогика. — М.: Центр, 1999.
13. СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации дополнительного образования детей» (утв. Главным государственным санитарным врачом РФ 4 июля 2014 г. №41);
14. Устав учреждения.
15. Фадеев Е.И. Лабиринты общения: учебно-методическое пособие. – М.: ЦГЛ, 2003 – 96 с.
16. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
17. Федеральный закон «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».
18. Шаграева О. А. Детская психология: теоретический и практический курс: учебное пособие./ О. А. Шаграева. — М.: ВЛАДОС, 2001.

## Список литературы для учащихся

1. Егорова Р. И., Монастырская В. П. Учись шить. — М.: Просвещение, 2010.
2. Ерзенкова Н. В. Искусство красиво одеваться. — Рига, 2011.

3. Литвина М. М., Леонидова И. С., Турчановская Л. Ф. Моделирование и художественное оформление одежды. — М.: Лёгкая индустрия, 2011.
4. Махмудова Х. И. Конструируем, моделируем, шьём. — М.: Просвещение, 2010.
5. Орлова Л. И. Азбука моды. — М.: Просвещение, 2010.

## Диагностический материал

### Вводный контроль знаний и умений учащихся программы «АРТ-дизайн»

Детское объединение: \_\_\_\_\_

Ф.И.О. педагога: \_\_\_\_\_

Дата проведения: \_\_\_\_\_ Форма проведения: \_\_\_\_\_

Номер группы: \_\_\_\_\_ Год обучения: \_\_\_\_\_

№	Ф.И. учащихся	Уровни сформированности качеств знаний						Общее количество баллов
		низкий		средний		высокий		
		1	2	3	4	5	6	
1.								
2.								
3.								
4.								
5.								
6.								
7.								
8.								
9.								
10.								
11.								
12.								
13.								
14.								
15.								
<b>Количество учащихся</b>								

Количество баллов:

- на низком уровне: 0-2;

- на среднем уровне: 3-4;

- на высоком уровне: 5-6

#### Задание, вопросы:

1. Какие виды тканей Вы знаете?
2. Что такое утюг, какого его применение в быту.
3. Швейная машина. Ее применение.
4. Какие виды швов Вы знаете? (ручные и машинные швы).
5. Расскажите правила работы с ножницами.
6. Игла. Ее предназначение. Правила применения в быту.

Подпись педагога:

Старший методист:

**Промежуточная аттестация  
программы «АРТ-дизайн»  
за I полугодие**

Детское объединение: \_\_\_\_\_

Ф.И.О. педагога: \_\_\_\_\_

Дата проведения: \_\_\_\_\_ Форма проведения: \_\_\_\_\_

Номер группы: \_\_\_\_\_ Год обучения: \_\_\_\_\_

№	Ф.И. учащихся	Уровни сформированности качеств знаний						Общее количество баллов
		низкий		средний		высокий		
		1	2	3	4	5	6	
1.								
2.								
3.								
4.								
5.								
6.								
7.								
8.								
9.								
10.								
11.								
12.								
13.								
14.								
15.								
<b>Количество учащихся</b>								

Количество баллов:

- на низком уровне: 0-2;

- на среднем уровне: 3-4;

- на высоком уровне: 5-6

**Задание, вопросы:**

1. Что такое «сценический костюм».
2. Особенности и предназначение повседневного, праздничного, сценического костюмов.
3. Для чего необходимо разрабатывать эскиз костюма.
4. Влажно-тепловая обработка, её особенности.
5. Виды ручных работ. Способы их выполнения.
6. Что такое аппликация? Её применение в «сценическом костюме».

Подпись педагога:

Старший методист:



## Итоговая аттестация программы «АРТ-дизайн»

Детское объединение: \_\_\_\_\_

Ф.И.О. педагога: \_\_\_\_\_

Дата проведения: \_\_\_\_\_ Форма проведения: \_\_\_\_\_

Номер группы: \_\_\_\_\_ Год обучения: \_\_\_\_\_

№	Ф.И. учащихся	Уровни сформированности качеств знаний						Общее количество баллов
		низкий		средний		высокий		
		1	2	3	4	5	6	
1.								
2.								
3.								
4.								
5.								
6.								
7.								
8.								
9.								
10.								
11.								
12.								
13.								
14.								
15.								
<b>Количество учащихся</b>								

Количество баллов:

- на низком уровне: 0-2;

- на среднем уровне: 3-4;

- на высоком уровне: 5-6

### Задание, вопросы:

1. Правила техники безопасности при работе с колющими и режущими инструментами, электронагревательными приборами, правила работы на швейной машине.
2. Правила подготовки швейной машины к работе и приёмы работы на ней.
3. Виды машинных швов, их назначение. Способы обработки.
4. Назовите способы декорирования сценических костюмов.
5. Что такое проектирование и моделирование декоративного изделия.
6. Что Вы знаете о технологии ремонта сценического костюма.

Подпись педагог:

Старший методист:

Система критериев оценки сформированности качеств знаний учащихся

Уровни	Шкала оценок	Критерий – усвоение образовательных программ		
		Образовательный аспект	Воспитательный аспект	Развивающий аспект
		Показатели		
<b>Творческий</b>	<b>5 - 6</b>	<p>Полностью владеет программным материалом: самостоятельно определяет виды тканей, снимает мерки, правильно определяет силуэты, не путается в стилях, самостоятельно выполняет ручные и машинные работы, умеет самостоятельно работать на швейной машине, строит чертеж изделия и выкройку. Использует знания поузловой технологической обработки.</p> <p>Прочно усвоенные основные положения позволяют обеспечить высокий уровень обобщения знаний, установить внутрипредметные и межпредметные связи, что в свою очередь способствует творческому использованию полученных знаний в новых ситуациях. Сформированы умения самостоятельно применять полученные знания в практической деятельности.</p>	<p>Сформировано умение учащихся ориентироваться в предлагаемом материале.</p> <p>Творческое отношение к учению: устойчивый интерес к материалу по изготовлению эскиза изделия. Высокий мотивационный уровень к результативности своей деятельности. Активное участие в жизнедеятельности Дворца.</p> <p>Сформированы элементы самостоятельности, навыки взаимоотношений с взрослыми и сверстниками средствами декоративно-эстетического воспитания.</p> <p>Соблюдаются моральные нормы и ориентация на их выполнение.</p> <p>Развиты чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с технологией изготовления сценического костюма.</p>	<p>Преобладает творческое мышление (быстро ориентируется в новой ситуации, легко применяет полученные знания на практике, вносит свои коррективы).</p> <p>Проявляет высокие свойства внимания.</p> <p>Преобладает логическая память.</p> <p>Сформированы умения организовывать свою деятельность, собирать информацию у членов своей семьи, самостоятельно обобщать собранную информацию и делиться ею с детьми.</p> <p>Сформировано образно – наглядное мышление, развиты творческие способности.</p>
<b>Конструктивный</b>		<p>Владеет программным материалом, но недостаточно отработаны основные</p>	<p>Наблюдается устойчивый интерес к изготовлению эскиза и чертежа</p>	<p>При осуществлении заданий нуждается в некоторой помощи педагога, задает вопросы,</p>

	<p><b>3 - 4</b></p>	<p>умения и навыки: умение определять виды тканей, снятие мерок при помощи педагога, путается в стилях. Проявляет самостоятельность только при выполнении определенных работ. Знает не все формулы.</p> <p>При обобщении информации педагогом может самостоятельно использовать полученные ранее знания. Развито умение устанавливать связь от частного к общему. Учащийся не всегда способен к переносу знаний и применению их в новых ситуациях, не сформированы умения самостоятельно применять полученные знания в практической деятельности.</p>	<p>изделия и эпизодический интерес к процессу учебно - познавательной деятельности - нуждается в истолковании, разъяснении смысла, некоторых значений; частично прослеживается познавательная самостоятельность при осуществлении конструирования и моделирования изделия. На занятии преобладает исполнительское отношение к образованию. Ответственность за результативность своей деятельности недостаточная. Сформирована внутренняя позиция учащегося на уровне положительного отношения к образовательному учреждению, семье, обществу.</p>	<p>получает подсказки, напоминания.</p> <p>Проявляет в неполной мере свойства внимания.</p> <p>Преимущественно преобладает логическая память.</p> <p>Способность организовывать свою деятельность, совершенствовать приобретённые умения и навыки, собирать информацию у членов своей семьи, самостоятельно обобщать собранную информацию и делиться ею с детьми, сформированы частично.</p>
<p><b>Репродуктивный</b></p>	<p><b>0 - 2</b></p>	<p>Частично усвоен программный материал. С трудом определяет виды тканей. Знает основные мерки, но не умеет снимать. Ориентируется только в силуэтах. Ручные и машинные работы выполняет под руководством педагога. Путает последовательность заправки нити в швейной машине. Чертеж может строить только под руководством педагога, также как и поузловую обработку изделия.</p> <p>Программным материалом владеет в недостаточной степени или на уровне субъективного жизненного опыта. Репродуцирование известных способов</p>	<p>Отсутствует выраженный интерес к технологии конструирования и моделирования изделия, не сформирована ориентация на знание поузловой технологической обработки.</p> <p>Для выполнения задания педагога прилагаются усилия.</p> <p>Сформирована внутренняя позиция учащегося на уровне положительного отношения к образовательному учреждению, семье, обществу.</p> <p>Социальная значимость получаемых знаний и умений чаще всего не осознается.</p> <p>Познавательный интерес на уровне</p>	<p>Преобладает репродуктивное мышление (выполнение заданий по образцу, после объяснения, получения инструкций). Формирование новых знаний на уровне восприятия.</p> <p>Свойства внимания проявляет в малой степени</p> <p>Преобладает механическая память.</p> <p>Не сформированы умения организовать свою деятельность.</p>

		<p>действий, позволяют выполнять задания по образцу, повторять действия за преподавателем, что не способствует формированию достаточно обобщенных и прочных связей. Основные учебные умения сформированы недостаточно.</p>	<p>любопытства, желания общения со сверстниками, побуждение к участию в деятельности посредством контроля со стороны, внешними стимулами. Познавательная активность воспроизводящая, познавательная самостоятельность не развита, критический подход к изучаемому материалу не наблюдается. Исполнительское отношение к учению. Ответственность за результативность своей деятельности не сформирована.</p>	
--	--	--	---	--