

Какой вы представляете себе дворянскую усадьбу?



Старинный дом XIX века... полки с книгами, часы, гравюры, конторки, музыкальные инструменты: фортепиано, клавесин и даже орган. Ярко горят свечи, звучит музыка. В одной из гостиных – многочисленное общество. Хозяйка в красивом платье, в руке веер. Около нарядного небольшого фортепиано – певица...

Романс Михаила Ивановича Глинки «Я помню чудное мгновенье» в исполнении оркестра народных инструментов открыл совместное мероприятие учащихся и педагогов Белгородского Дворца детского творчества и сотрудников Белгородского государственного музея народной культуры «Музыка в дворянской среде».

Романс, непостижимый, прекрасный и удивительный, пленительный и страстный, чарующий и вдохновляющий, волнующий и хрупкий, возвратил нас в ту историческую эпоху, а обстановка помогла представить то время.

В музее представлена экспозиция дворянства: мебель (шкаф, предположительно принадлежавший семье князей Барятинских), немецкое фортепиано 1858 года, нарядная одежда, богатые аксессуары, портреты Белгородских представителей дворянских родов.

Великолепный рассказ Елены Алексеевны Шоковой о сохранившихся дворцовых усадьбах нашего края, об истории создания романсов и музыкальное исполнение известных романсов никого не смогли оставить равнодушным.

Гости тепло принимали ребят, вспоминали свою юность и с удовольствием наслаждались такими близкими для них романсами, как «Хризантемы», «Я встретил вас», «На заре ты ее не буди», «Колокольчик», «Романс Настеньки из к/ф «О бедном гусаре замолвите слово»», «Белой акации гроздь душистые» и другие.

Учащиеся детского объединения «Оркестр народных инструментов» представляли себя дворцовыми музыкантами, а исполнители-вокалисты – дворянскими барышнями,

исполняющими русские романсы на балу.

Огромное спасибо сотрудникам Белгородского государственного музея народной культуры за организацию и проведение такого духовно-насыщенного мероприятия.

Молочная И.С., заведующий отделом  
информационно-методической работы  
Белгородского Дворца детского творчества.